



# ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

# DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ  
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяць. ==

Главная контора и редакция: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.  
Телефонъ 551-24.

# I. F. MÜLLERЪ

I. F. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССИИ

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА  
НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

# ZONOYONZ

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуйте новый преись-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.

\*\*\*

Мандолины.

\*\*\*

Гитары.

\*\*\*

Балалайки.

\*\*\*

Вѣнска  
гармоники.

Требуйте

Преись-Куранты.

Рояли.

\*\*\*

Ліанино.

\*\*\*

Фисъ-гармони.

\*\*\*

Оркестріоны.

\*\*\*

Фонолы.

\*\*\*

Симфоніоны.

Требуйте

Преись-Куранты.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ  
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

## „ЗОНОФОНЪ”

АМЕРИКАНСКАЯ № ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ  
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛИЙ  
КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,  
Пассаждъ, № 32 и 34.

На складъ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонофонъ”.

Для гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію  
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкций  
и послѣднихъ моделей.

ВѢЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ.



Весь репертуаръ двухстороннихъ пластинокъ

## Т-ва „Сирена-Рекордъ”

всегда на складъ всѣ номера, въ любомъ количествѣ, по ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ цѣнѣ  
для гг. торговцевъ въ оптовомъ складѣ Торговаго Дома

# ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗУМЬСЛОВА.

С.-Петербургъ, Садовая, № 38.

Требуйте немедленно всѣ новѣйшіе каталоги и убѣдитесь, что нашъ  
выборъ, быстрота исполненія заказовъ и цѣны на пластинки  
„СИРЕНА-РЕКОРДЪ” — внѣ всякой конкуренціи.

## Акціонерное Общество




Главная Контора: Рига, Александровская улица, 33.

### Спеціальний списокъ иностранныхъ пластинокъ за Май 1911 г.

#### Энрико Карузо.

(Послѣдняя запись знаменитаго тенора).

M 2-052034. Pagliacci (J) „No, pagliaccio non son“ —  
Leoncavallo. Съ оркестромъ.

C 7-52017. Otello „Ora e per sempre addio“—Verdi.  
Съ оркестромъ.

Цѣна пластинокъ: М. (Гигантъ) 6 руб.—  
С. (Грандъ) 4 р.  
Этикетъ розовый.

#### Джонъ Макъ-Кормакъ.

(Теноръ).

M 2-052022. Elisir d'amore „Una furtiva lagrima“—  
Donizetti. Съ оркестромъ

Цѣна пластинки 4 р. 50 к. Этикетъ красный.

#### Маріо Самарко.

(Баритонъ).

M 2-052014. Barbieri di Siviglia „Cavatine“—Rossini.  
Съ оркестромъ.

M 2-052031. Pagliacci (J) Prologo. Leoncavallo. Съ  
оркестромъ.

Цѣна пластинокъ (М) по 6 руб. Этикетъ розовый.

#### Г-жа Фрида Гемпель.

M. 043159. Lucia di Lammermoor „Wahnsinns-  
Arie“—Donizetti. Съ акк. флейты соло  
и оркестромъ (на нѣмецкомъ языкѣ).

Цѣна пластинки 4 р. 50 к. Этикетъ красный.

#### Г-жа Нелли Мельба.

M 2-053019. Лоэнгринъ „Сонъ Эльзы“—Р. Вагнера.  
Съ оркестромъ.

Цѣна пластинокъ 6 руб. Этикетъ лиловый.

#### Миша Эльманъ.

(Знаменитый скрипачъ).

C 3-7922. Серенада—Дриго.

C 3-7923. Менуэтъ—Гайдна.

M 07928. Ноктюрнъ (Es-dur)—Шопена  
(Op. 9. № 2).

M 07930. Homoreske-Dvorak.

Цѣна пластинокъ М (Гигантъ) по 3 р. 25 к.

" " С (Грандъ) " 2 " 25 "

Этикетъ фиолетовый.

#### Альфредъ Грюнфельдъ.

(Знаменитый пианистъ).

C 25622. Люблю тебя (Chanson d'amour)—Грига.

C 25623. Птичка (Oisillon)—Грига.

025501. Венгерскіе танцы въ обработкѣ

А. Грюнфельда.

025502. Смерть Изольды, Листа—Вагнера.

C 25624. Вальсъ Шопена (A-moll. Op. 34).

C 25625. Мазурка Шопена (H-moll).

Цѣна двухстороннихъ пластинокъ М (Гигантъ) по 3 р.

" " " С (Грандъ) " 2 "

Этикетъ черный.



**Сборникъ либретто** (текстовъ) къ пластинкамъ  
иностраннаго репертуара, съ русскимъ переводомъ,  
въ изящномъ коленкоромъ переплетѣ, съ золотымъ  
тисненіемъ, 108 страницъ, содержащее 225 разныхъ  
оперныхъ арій и романсовъ,—продается во всѣхъ  
лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ.

Цѣна 1 р. 50 к.

## Акционерное Общество




Главная Контора: Рига, Александровская улица, 33.

Юньскій списокъ новыхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ.

**Оркестръ Суза.**

- M 020550. La Paloma. Палома—Ирадье.  
 020551. Свадебный танецъ, вальсъ—Линке.  
 Оркестръ Готлиба въ Лондонѣ.

**Оркестръ А. К. Марквардта.**

- C 2-20510. Норвежскій танецъ, Эд. Грига.  
 2-20512. Салонный вальсъ „Грезы“. Эбана.  
 C 2-20513. Гай да тройка, маршь Рейдермана.  
 C 2-20511. Старые друзья, маршь Тейке.

**Е. Э. Виттингъ.**

Артистъ Императорскихъ театровъ.

022191. Романсъ Альфреда „Разлуки съ нею  
 душа полна тоскою“ изъ оперы  
 M „Травиата“—Верди. Съ оркестромъ.  
 023065. Любовь, дай все обаянье, арія Далилы  
 изъ оперы „Самсонъ и Далила“—Сень-  
 Санса. Исп. артистъ Императорскихъ  
 театровъ Е. Ф. Петренко.

**А. М. Давыдовъ.**

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- C 4-22188. Не зажигай огня, романсъ Спино.  
 4-22145. O Sole mio „Солнышко мое“, Неапол.  
 пѣсня. Исп. О. И. Каміонскій.



**Н. Р. Сѣверскій.**

Артистъ русской оперетты.

- C 4-22155. Слышу я милые звуки, романсъ Зубова.  
 4-22056. Утро туманное, утро сѣдое, цыг. ром.  
 Абаза. Исп. артистъ Императорскихъ  
 театровъ Л. М. Сибиряковъ.

**Л. М. Сибиряковъ.**

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- 4-22135. Шарманщикъ. „Вотъ старый шарман-  
 C щикъ“, романсъ Фр. Шуберта.  
 4-22060. Подвигъ, романсъ П. Чайковскаго.  
 Исп. артистъ Императорскихъ театровъ  
 В. И. Насторскій.

**М. А. Михайлова.**

Артистка Императорскихъ театровъ.

- 2-23519. Вьется ласточка сизокрылая, пѣсня  
 C Гурилева.  
 4-22182. Ты мое утро, романсъ Врангеля.  
 Исп. артистъ Императорскихъ театровъ  
 Е. Э. Виттингъ.

Цѣна двухстороннихъ пластинокъ: „Грандъ“ 10 дюймовъ (С) по 2 руб., „Гигантъ“ 12 дюймовъ (М) по 3 руб

Настоящія граммофонныя пластинки только съ фабричной маркой „Пишущій Ямуръ“.

== ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ. ==



# ЗОНОФОНЪ



## Новый список зонофонных двухсторонних пластинок за Июнь 1911 г.

### Концертный оркестръ въ Лондонѣ.

- X 60364. Увертюра изъ оперы „Миньонъ“—Тома.  
60367 Увертюра изъ оперы „Норма“—Беллини.

### Оркестръ 30-ой артиллерійской бригады подъ управленіемъ Е. М. Бородина.

- X 60992 „Баяти“, популярно-фантазія изъ кавказскихъ мотивовъ.  
60993. Тоже, часть 2-я.

### Оркестръ I Сумского Гусарскаго подъ управленіемъ А. Н. Марквардта.

- X 2 60547. Маршъ Л.-Гвардіи Семеновскаго полка.  
60890. Маршъ Л.-Гвардіи Кавалергардскаго полка.

### Оркестръ общества „Зонифонъ“.

- X 2-60550. „Полька бабушки“.  
2-60551. „Вальсъ дѣдушки“. Исп. крестьянскій оркестръ.  
X 2-60540. „За царя и отечество“, маршъ Коваржинка.  
2-60541. „Среди друзей“, маршъ Каленскаго.  
Z 060512. Увертюра „1812 годъ“. П. Чайковскаго.  
060030. „Военный парадъ“, Массена.

### Концертный оркестръ подъ управленіемъ А. С. Олевскаго.

- X 60990. „Ночи въ Америкѣ“ (Negrel), Арнольда.  
60986. Саломея.

### Салонный оркестръ.

- X 2-60548. Вальсъ изъ оп-ты „Иветта“ (Дѣвочка съ куклой)—Л. Фалль.  
2-60549. Первый туръ, вальсъ изъ оп-ты „Сирена“ Л. Фалль.

### Н. Н. Фигнеръ.

Солистъ Его Величества.

- X 2-62481. „Въ тѣни задумчиваго сада“, романсъ Балабанова.  
2-62480. „Цвѣты“ (Нѣжная роза, розу ласкала), романсъ Сартинскаго-Вей и „Любовь мечта“, романсъ Врангеля.

### Ю. Модестовъ.

Артистъ русской оперы.

- X 2-62635\* „Забыли вы“, романсъ Опшеля.  
2-62649. „Сладкимъ запахомъ сирени“, романсъ Плотникова. Исп. артистъ русской оперы А. Ж. Каревинъ.

### Ю. Н. Чехмѣтѣза.

Артистка русской оперы.

- X 2-63005. „Разскажи тебѣ о цвѣты мои“, арія Зибеля изъ оп. „Фаустъ“—Гуно. Съ оркестр.  
2-62678. „Серенада Мефистофеля“ изъ оперы „Фаустъ“—Гуно. Съ оркестромъ. Исп. артистъ русской оперы Б. Вепринскій.

### М. А. Эиская.

Извѣстная пѣвица.

- X 2-63016. „Лишь луна взойдетъ“, цыганскій романсъ К. Тыртова.  
2-63017. „Бѣлой акаціи грозди душистыя“, цыганскій романсъ артиста Шарова.

### А. Н. Юрсная.

(Извѣстная исполнительница цыганскихъ пѣсенъ).

- X 2-63052. „Увяли цвѣты“, романсъ Чернявскаго.  
2-63048. Оковы любви „Зачѣмъ любить, зачѣмъ страдать“, романсъ В. Радомскаго-Колчакъ.

### А. Д. Кошевскій

Артистъ театра „Зимній Буффъ“.

- X 2-62694. Банально, оригинально, куплеты Кошевскаго.  
2-62699. По-японски и по-русски, куплеты Платонова.

### С. Поповъ.

(Соло на скрипкѣ).

- X 67918. Воспоминаніе, Дрдля.  
67919. „Подъ сурдинку“, серенада Телламъ.

### Тубафонъ съ оркестромъ.

К. Груновъ.

- X 69275. Попурри изъ популярной опер. „Иветта“ (Дѣвочка съ куклой)—Л. Фалль. Часть I.  
69275. Тоже, часть 2-я.

### Дуэтъ на двухъ гармоникахъ.

- X 68094. Мазурка.  
68088. Ожиданіе, вальсъ Китлера.

### Д. А. Богемскій.

(Извѣстный юмористъ).

- X 61460. Выставка, комическая сценка.  
61459. Египетъ, рассказъ еврея.

Цѣна: 10 дюйм. пластинки „Грандъ“ (X)—1 р. 25 к., 12 дюйм. пластинки „Гигантъ“ (Z)—2 руб.

Требуйте новые списки ПОЛЬСКИХЪ зонофонныхъ пластинокъ за Июнь.

Особому вниманію Гг. оптовыхъ  
и розничныхъ торговцевъ.

Милостивые Гоеудари!

Въ виду громадныхъ требованій на иглу

### „Бурхардъ-Салонъ“ № 3

(громкія, въ черныхъ коробкахъ),

я нашель необходимымъ еще болѣе усовершенетвовать ея  
техничеекія достоинетва, что мнѣ и удалоеь послѣ нѣкоторыхъ  
трудоь. Оставивъ прежнюю большую СИЛУ ЗВУКА, я  
нѣсколько облагородиль передачу, удаливъ неприятную рѣ-  
коеть и кромѣ того, въ общихъ интересахъ, нашель возможнымъ  
еще больше

## ПОНИЗИТЬ ЦѢНУ!!!

Гг. оптовымъ торговцамъ, выпиывающимъ отъ меня  
НЕПОСРЕДСТВЕННО не менѣе 50 тысячъ,—буду считать netto  
2 р. 50 к. за тыеячу, франко Петербургъ, а Гг. розничнымъ  
торговцамъ по 2 р. 95 к. за тыеячу, франко Петербургъ.

Заказы на веѣ мои иглы „САЛОНЪ“ № 1, 2 и 3 испол-  
няются теперъ АККУРАТНО и БЫСТРО.

**Оптикъ и Механикъ А. БУРХАРДЪ.**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., 6.



# ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

## DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 10. Акц. Общество „Зонифонъ“ и русскій рынокъ. *С. Зарскій*. — Какъ живетъ и работаетъ Эдиссонъ. *Графъ Л. Л. Толстой*. — Граммофонный мѣръ (хроника). — Письмо въ редакцію. — Берегитесь. — Новыя усовершенствованія въ граммофонѣ. *Кондоръ*. — И то, и се. *Бамбукъ*. — Объясненія. Рисунки и портреты Н. Н. Фигнеръ; Наши шаржи.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5 — 6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meščranskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

## Акціонерное Общество „Зонифонъ“ и русскій рынокъ.

За послѣднее время на русскомъ рынкѣ замѣчается какая-то безумная вакханалія, какая-то безумная пляска новыхъ рекордовъ. Только въ одномъ Апрельѣ мѣсяцѣ въ Петербургѣ начали функционировать сразу три новыя фирмы, изготовляющія граммофонныя пластинки: „Звукопись“, „Идеаль-Рекордъ“ и Нсвое Акц. О-во Граммофоновъ, послѣднее почему-то въ родительномъ падежѣ. Въ это-же время Гг. Молль и Кибаръ въ Москвѣ предприняли большую оригинальную записъ, кто-то спѣшно оборудовалъ фабрику въ Одессѣ, въ Киевѣ, со дня на день, появятся новыя пластинки мѣстной фабрики Г. Индржишекъ, словомъ торговцамъ готовятся большіе сюрпризы.

Мнѣ было крайне интересно по этому поводу прослѣдить, какъ всѣ эти новыя открытія отозвались на дѣлахъ Акціонернаго Общества „Зонифонъ“, пластинки котораго, какъ извѣстно, до сихъ поръ доминировали на русскомъ рынкѣ по качеству и репертуару.

Когда я детально разобрался въ этомъ крайне интересномъ вопросѣ, то получился совершенно неожиданный репримандъ:

Общество „Зонифонъ“ никогда еще не работало съ такой удивительной энергіей и успѣхомъ какъ въ послѣдніе мѣсяцы!

Я далека отъ мысли дѣлать комплименты новому директору г. Лакъ, но констатирую фактъ, такъ какъ успѣхъ Зонифонныхъ пластинокъ началъ прогрессивно увеличиваться еще въ приснопамятныя времена Михелеса.

Чѣмъ-же объяснить этотъ исключительный успѣхъ Акц. О-ва „Зонифонъ“ особенно при нынѣшней конкуренціи, когда мелкія германскія фабрики посылаютъ въ Россію пластинки по 75 пф.

Казалось бы на первый взглядъ, что русскій рынокъ заключилъ трогательный алліансъ съ Обществомъ „Зонифонъ“ и все время находится „подъ чарующей лаской твоею“.

Казалось, что репертуаръ, этотъ самый могущественный рычагъ успѣха помогаетъ О-ву „Зонифонъ“ нестись съ головокружительной быстротой впереди всѣхъ.

Казалось, что масса и техническая сторона записи—выше всякихъ похвалъ и это обезпечиваетъ пластинкѣ „Зонифонъ“ на русскомъ рынкѣ первое мѣсто.

И это не только „казалось“, это безспорный фактъ, а все таки въ основѣ исключительнаго успѣха пластинки „Зонифонъ“ лежитъ нѣчто другое, необъяснимое, фатальное.



Генеральная Компания фонографовъ,  
синематографовъ и точныхъ  
аппаратовъ.

Имѣеть честь довести до свѣдѣнія  
гг. перепродавцевъ, что въ не-  
далекомъ будущемъ поступятъ  
въ продажу новыя пластинки  
въ исполненіи:

**Гг. Давыдова, Брагина,  
Тугариновой,  
Дулькевичъ,  
Ильмановой,  
Гвоздецкой,  
Вашкевичъ,  
Комаровой и т. д.**

Всѣ пластинки очень удачно записаны  
и чудно исполнены.



М. П. Комарова.

**Акц. Общество Бр. ПАТЕ. Москва, Тверская, 36.**

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая, № 8.



На мой взгляд—все дѣло въ привычкѣ. Покупатели очень привыкли къ маркѣ „Зонофонъ“ и сколько бы вы ихъ не прельщали новыми этикетками, они остаются, сравнительно, равнодушными.

Выходить точно по поговоркѣ:

„Кто былъ первымъ—останется имъ до конца“.

Я глубоко вѣрю, что пластинки „Зонофонъ“ имѣли бы еще болѣе шумный успѣхъ, если-бы кое-кто изъ Зонофонныхъ гроссистовъ былъ чистоплотнѣе. Всѣмъ вѣдь извѣстно, какъ Виленскіе близнецы начали сразу предлагать пластинку дешевле 85 коп.

— Мы Вамъ дадимъ пластинку по 80 коп., только, ради Бога, полный секретъ.

Когда этотъ секретъ на весь свѣтъ—сдѣлался извѣстнымъ, изъ Вильно опять донеслось робкое дыханіе зефира:

— Мы Вамъ продадимъ по 75, но Боже Васъ упаси кому-нибудь хоть слово!..

Теперь оттуда уже открыто трубятъ:

— Берите по семь гривенъ, а за наличный расчетъ еще 2 коп. скинемъ.

Что-же это за „совмѣстная“ дружная работа для общаго развитія дѣла?

Въ этомъ вопросѣ слѣдовало бы хорошенько разобратъ, ибо пониженіе цѣнъ приведетъ въ концѣ концовъ къ неминуемой катастрофѣ. Въ частности Акціонерное Общество „Зонофонъ“, имѣя столько плюсовъ, должно было бы немножко тверже диктовать условія русскому рынку.

*С. Зарскій.*

## Какъ живетъ и работаетъ Эдиссонъ.

(Собственная корреспонденція изъ Нью-Йорка Н. В.).

Меня интересовалъ одинъ изъ американскихъ геніевъ—Эдиссонъ, и на дняхъ я увидѣлся съ нимъ. Онъ живетъ недалеко отъ Нью-Йорка и отъ городка Нью-Арка, къ Оранжъ. Меня поразили видъ мѣстности, на которой расположены эдиссоновскія мастерскія. Я ожидалъ увидѣть лабораторію въ родѣ нашихъ университетскихъ, ожидалъ встрѣтить уже дряхлаго старика, работающаго надъ какой нибудь ретортой или электрическимъ аппаратомъ. И былъ удивленъ, когда увидѣлъ совершенно другое. Только въ молодой странѣ электричества и техники возможенъ такой размахъ труда и размѣры его, какіе я встрѣтилъ у Эдиссона.

На нѣсколькихъ акрахъ земли громадныя фабричныя зданія въ 7—8 этажей. Мастерскія, склады, амбары, конторы и пять тысячъ рабочихъ. Все это эдиссоновскія фабрики—фабрика грамофоновъ, электрическихъ батарей, кинематографическихъ лентъ, графофоновъ, аккумуляторовъ, цементныхъ издѣлій, химическихъ препаратовъ и т. д.

У Эдиссона запатентовано нѣсколько сотъ изобрѣтеній, изъ которыхъ многія изготовляются въ его Оранжъ.

Эдиссонъ началъ свою карьеру съ продажи газетъ, потомъ былъ телеграфистомъ на станціяхъ. Теперь онъ не только всесвѣтная знаменитость, но и миллионеръ, директоръ многихъ компаній его имени. Происхожденіемъ онъ Канадецъ. Есть два тома его биографіи со всѣми указаніями его трудовъ. Теперь ему 64 года. Эдиссонъ одновременно съ Беллемъ изобрѣлъ телефонъ, за этимъ слѣдуетъ сложный двойной, четверной, восьмерной телеграфъ, т. е. телеграфированіе по одному проводу двухъ, четырехъ, шести и восьми извѣстій сразу, затѣмъ фонографъ, говорящій телеграфъ, цвѣтной и говорящій кинематографъ, электрическія батареи для автомобилей и множество другихъ.

Эдиссонъ встрѣтилъ насъ въ своей библиотекѣ и былъ очень любезенъ со мной. Я напомнилъ ему о томъ, что онъ подарилъ отцу фонографъ, который ему былъ полезенъ и за который онъ былъ благодаренъ. Эдиссонъ сказалъ, что валики съ голосомъ отца у него безспорно сохраняются и что ихъ можно получить у него когда угодно, но что жалъ только, что отецъ мой не могъ говорить громче. Эдиссонъ глуховатъ, такъ что надо ему говорить на ухо. Онъ самъ не огорчается этимъ. Радъ, что многого лишняго не слышитъ. Это еще бодрый, свѣжій старикъ, совершенно свѣдой, бритый, съ быстрыми движеніями и быстрымъ, пронзительнымъ взглядомъ голубыхъ глазъ. Высокій ростомъ, съ приятнымъ добрымъ голосомъ.

Прежде всего онъ показалъ мнѣ модель цементной постройки для рабочихъ. Идея его выливать изъ цемента въ стальныя формы готовые домики для рабочихъ. Онъ утверждаетъ, что такіе домики будутъ обходиться очень дешево и что прочностъ ихъ вѣчная. Онъ уже сдѣлалъ рядъ опытовъ въ этомъ дѣлѣ. Цементъ потомъ полируется и красится подъ какое угодно дерево, на немъ дѣлаютъ орнаменты и получаютъ такимъ способомъ удобныя для жилья, красивыя постройки, стѣны которыхъ можно наполнять изъ чего угодно, если заливать ихъ цементомъ. Толщина стѣнъ очень небольшая, въ вершокъ. Эдиссонъ повидимому очень заинтересованъ этой новой идеей и дѣйствительно она заслуживаетъ, мнѣ кажется, большого вниманія. Самая дорогая часть всякой постройки, матеріалъ, этимъ удешевляется въ сотни разъ, потому что земля, щебень, глина, руда, камень—все можетъ служить имъ и все это можно найти.

Потомъ Эдиссонъ повелъ меня въ свою любимую лабораторію, куда никто не допускается. Здѣсь онъ показывалъ мнѣ еще одно новое изслѣдованіе свое, которое также за послѣднее время его очень увлекаетъ. Это опыты создать изъ никкеля путемъ электрической очистки никкелевую бумагу. Такая бумага, во-первыхъ, вѣчная, во-вторыхъ, настолько тонка, что полное собраніе сочиненій Толстого можно было бы напечатать въ одной книжечкѣ. Эдиссонъ говоритъ, что сталь и металлъ должны въ будущемъ замѣнить дерево и бумагу, какъ они уже замѣняютъ здѣсь ихъ во многомъ. Даже многіе вагоны товарныхъ поѣздовъ здѣсь дѣлаются изъ стали и желѣза. Весь уголь перевозится въ нихъ. Котлы товарные поезда здѣсь доходятъ до 100 вагоновъ длиной и вагоны крупнѣе нашихъ. Съ однимъ изъ помощниковъ Эдиссона я обошелъ его фабрики. Лифты поднимали и опускали насъ на верхніе и нижніе этажи.

Рабочіе глядятъ неважно. Въ нѣкоторыхъ отдѣленіяхъ, тамъ гдѣ проявляютъ кинематографическія эдиссоновскія ленты, рабочіе работаютъ десять часовъ въ день за 1½ доллара въ душной атмосферѣ и темнотѣ, тускло освѣщенной лишь красными лампочками. Громадные черныя цилиндры вертятся въ ваннахъ, промывая ленты. Все конечно движается электрической энергіей. Въ корпусѣ, гдѣ фабрикуются графофоны, условія работы также очень тяжелыя, особенно въ верхнемъ этажѣ, гдѣ изготовляются восковые валики.

Нелегка и участь барышенъ, обязанность которыхъ цѣлый день стоять у фонографа и слушать его, проверяя готовые въ продажу экземпляры. Онъ до того привыкаютъ къ этой музыкѣ, что не слышатъ ее, а только

## Срочная телеграмма!

Въ самомъ непродолжительномъ времени имѣютъ появиться въ продажѣ новыя русскія двухстороннія пластинки оригинальной записи

„ЗВУКОПИСЬ“

Совершенно **особый** народный и духовный репертуаръ, исполненный лучшими хорами и солистами, масса №№ **нигдѣ** еще не записанныхъ.

== Подробные списки высылаются по первому требованію. ==

ЭТОЙ НОВОЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ МАРКОЙ—ТОРГОВЦЫ ДОЛЖНЫ КРАЙНЕ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬСЯ, ТАКЪ КАКЪ ПЛАСТИНКИ ТАКЖЕ — ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫ ПО ЦѢНѢ — И ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ ПО ОРИГИНАЛЬНОСТИ ЗАПИСЫВАЕМЫХЪ НОМЕРОВЪ.

Сдѣлайте намъ серьезный запросъ и вы убѣдитесь, что въ настоящее время легче всего работать пластинками „ЗВУКОПИСЬ“.

Фабрика и главная контора граммофонныхъ пластинокъ „ЗВУКОПИСЬ“, С.-Петербургъ, Вознесенскій проспектъ, № 18.



## РИХАРДЪ ЯКОБЪ.

Москва, Тверская, домъ Саввинскаго подворья.



ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ Гг. ТОРГОВЦЕВЪ: грандіозное собственное производство граммофоновъ **исключительной** красоты, прочности и дешевизны. Слѣдя за духомъ современныхъ вкусовъ — фирма выпускаетъ только художественно исполненныя модели, которыя конструируются иностранными мастерами подъ руководствомъ художника Н. Я. Покровскаго.

**МАССА ВКУСА, ИЗЯЩЕСТВА, ГАРАНТИЯ ЗА БЕЗУСЛОВНУЮ ПРОЧНОСТЬ ШВЕЙЦАРСКИХЪ МЕХАНИЗМОВЪ!!!**

Такой товаръ **ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ** и тотъ, кто выпишетъ на пробу хоть одинъ аппаратъ — станетъ постояннымъ покупателемъ фирмы.

**БЕЗУСЛОВНО ИНТЕРЕСНЫЯ ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ ДЛЯ ПЕРЕПРОДАВЦЕВЪ!!!**

Громадный оптово-розничный складъ пластинокъ „Граммфонъ“, „Зонфонъ“ и „Сирена“, завоевавшихъ себѣ мировую извѣстность. Запасныя части для механизмовъ, рупора, мембраны, тонармы — все въ громадномъ выборѣ и по очень дешевой, подходящей для Гг. торговцевъ, цѣнѣ.

**Требуйте подробные каталоги.**

По отзывамъ цѣлаго ряда торговцевъ аппараты **Рихардъ Якобъ** — шедевръ современнаго техническаго совершенства!!!

== Фирма **РИХАРДЪ ЯКОБЪ** существуетъ съ 1875 года. ==

# „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

ВНОВЬ ОБОРУДОВАННАЯ ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ  
ПЛАСТИНОКЪ

**МОЛЛЬ, КИБАРТЬ и К<sup>о</sup>, Москва.**

Рекомендуетъ особому вниманію Гг. торговцевъ  
оптовыхъ и розничныхъ на свою блестящую  
и **ОРИГИНАЛЬНУЮ** запись популярныхъ  
и любимѣйшихъ артистовъ:

**М. А. ЭМСКАЯ.**

Новые цыганскіе шедевры.

**К. ЧЕРНЯВСКАЯ.**

Цыганка изъ „Стрѣльны“.

**Е. ДУБРОВСКАЯ.**

Оригинальные малороссійскіе и  
русскіе романсы.

**М. И. ВАВИЧЪ.**

Знаменитый баритонъ.  
Новые цыганскіе романсы и  
русскія пѣсни.

**К. МЕТАКСІАНЪ.**

Артистъ Варш. Правит. театровъ  
Ари и романсы.

**М. МИХАЙЛОВЪ.**

Извѣстный теноръ.  
Романсы и оперетки.

**Н. Д. ВЪКОВЪ.**

Изв. баритонъ Московск. оперы.  
Новый репертуаръ.



**М. А. ЭМСКАЯ.**



**М. И. ВАВИЧЪ.**

**В. П. ИГНАТЬЕВА.**

Извѣстная исполнительница  
русскихъ пѣсенъ.

**Д. А. БОГЕМСКИЙ.**

Извѣстный юмористъ.  
Совершенно новый репертуаръ.

**ХОРЫ ДУХОВНЫЕ.**

**А. КАРПОВА.**

**А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО**  
Знаменитый хоръ Св. Владимірскаго  
Собора подъ управленіемъ  
**М. НАДЕЖДИНСКАГО.**

**ХОРЫ НАРОДНЫЕ.**

**ХОРЫ МАЛОРУССКІЕ.**

**ХОРЫ, ГАРМОНИСТЫ,  
БАЛАЛАЙКА.**

**ГРОМАДНАЯ ОРКЕСТРОВАЯ  
ЗАПИСЬ.**

По цѣнѣ, качеству и исполненію эти пластинки **НЕЗАМѢНИМЫ** для торговцевъ.

Собственная фабрика оборудована согласно послѣдняго слова техники и предлагаетъ также желающимъ  
готовую **МАССУ** для печатанія по очень сходной цѣнѣ.

== **Каталоги высылаются немедленно.** ==

Главная контора **МОЛЛЬ, КИБАРТЬ и К<sup>о</sup>, Москва, Мясницкая, Банковскій пер., № 2, кв. 35.**

**MOLL, KIBARTH & Co, Moskau. == „METROPOL-RECORD“.**

ТОВАРИ:

# „СИРЕНА-1

Варшава, Польша

ВНОВЬ ЗАПИСАЛО СЪ ОРКЕСТРОМЪ И СО

# „МАЙСКІ

Любимѣйшій и популярный

Новая блестящая запись на польскомъ языкѣ знамени  
Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ

Въ скоромъ времени отдѣл

Пластинки извѣтной исполнительнице  
цыганскихъ романсовъ сопрано

Пластинки извѣтной оперной артистки  
С.-Петербургскихъ театровъ

**АНДРЕЕВОЙ-ДЕЛЬМАСЪ.**

Новые романсы и пѣни Артиста Императорской  
Маринеккой оперы тенора

ИЩЕСТВО

# РЕКОРДЪ

ПЯТНАДЦАТАЯ, № 33.

ПЛАСТИНКАМИ САМУЮ БОЕВУЮ НОВИНКУ СЕЗОНА

## «И СОНЪ».



теперь вальсъ О. Кнаубъ.

вокального тенора

### Ж. ДЫГАСА.

Сейчас поступятъ въ продажу:

### ОЛЬГИ УКРАИНЦЕВОЙ.

Пластинки оперныя арии и романсы тенора

### А. РУДИНА.

сопрано

### Н. В. АНДРЕЕВА.

слышать дефекты машины. Не помню точно цифры, но кажется полтора миллиона графофонных валиков фабрикуется в Оранжъ ежегодно. Какъ видите, Эдиссонъ настоящей Американецъ—геній его развился и развивается въ дѣлахъ, въ непрестанномъ упорномъ трудѣ. Онъ работаетъ съ раннего утра и до поздней ночи, иногда просиживая за занятиями до утра. Онъ постоянно выдумываетъ все новое и новое, и упорно достигаетъ своихъ цѣлей, не жалѣя никакихъ средствъ, когда ему нужно добиться чего-нибудь. Рассказываютъ, что онъ тратитъ иногда десятки тысячъ на своихъ опытахъ, но за

то всегда добивается своихъ конечныхъ выводовъ. Теперь цвѣтной и говорящій кинематографъ его готовъ и весной онъ пуститъ его въ продажу. Онъ сказалъ мнѣ, что иллюзія жизни получается удивительная. Видишь настоящихъ двигающихся людей, и всѣ они говорятъ, Эдиссонъ былъ очень внимателенъ ко мнѣ и я радъ, что былъ у него.

Это кудесникъ нашего времени, это величайшій геній.

Графъ Л. Л. Толстой.

## Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Директоръ Акціонернаго Общества „Граммфонъ“ г. Лакъ предпринимаетъ большую поездку по Россіи съ цѣлью лично ознакомиться на мѣстахъ съ грессистами и посѣтить отдѣленія Общества. Какъ намъ передавали, г. Лакъ пробудетъ въ поездкѣ около 2-хъ мѣсяцевъ.

Дѣлами О-ва въ это время будутъ завѣдывать гг. Брандау, Дуцманъ и Рогачевъ-Антоловъ. Провинціальныя торгавцы очень заинтересованы предстоящей поездкой новаго директора.

\* \* \*

Успѣхъ Московскаго Отдѣленія Т-ва „Сирена-Рекордъ“, которымъ завѣдуетъ энергичный г. Шилинскій превзошелъ всякія ожиданія. Московскій складъ обильно снабжаетъ пластинками всю центральную Россію и Сибирь. Къ сожалѣнію, фабрика не успѣваетъ своевременно удовлетворять всѣхъ заказчиковъ и на этой почвѣ возникаютъ иногда серьезные недоразумѣнія. Недавно дирекція О-ва официально выразила г. Шилинскому благодарность за его усердный трудъ, связанный съ быстрымъ успѣхомъ пластинки „Сирена“ на Московскомъ рынкѣ.

\* \* \*

Одинъ изъ давнишнихъ торговцевъ г. Моджевскій въ Туль, прекращаетъ тамъ свое дѣло и перѣзжаетъ въ Варшаву.

\* \* \*

На Дальнемъ Востокѣ опять началось нѣкоторое оживленіе съ граммфоннымъ товаромъ. Прїѣхавшіе вояжеры передаютъ, что въ большинствѣ случаевъ, по „чумнымъ“ протестамъ—имъ удалось получить деньги полностью и возобновить хорошіе заказы.

\* \* \*

Намъ пишутъ изъ Варшавы, что сооруженіе новой фабрики „Сирена-Рекордъ“ въ собственномъ зданіи на Хмѣльной ул. быстро подвигается впередъ. Прессовальня будетъ рассчитана на 100 прессовъ, но въ первое время число таковыхъ будетъ доведено до 80, что дастъ возможность фабрикѣ ежедневно выпускать 20—25 тысячъ пластинокъ. Открытый недавно въ Кіевѣ оптовый складъ фабрики г. Яцовскаго сразу же приобрѣлъ значительный кругъ покупателей Юго-Запада Россіи, которые имѣютъ возможность получать теперь товаръ изъ Кіева значительно быстрее и аккуратнѣе.

\* \* \*

Хорошо извѣстный въ финансовыхъ кругахъ Петербурга г. Здановичъ, оборудовалъ фабрику граммфонныхъ пластинокъ и записи идутъ ежедневно форсированнымъ темпомъ. Начали также фабриковать пластинки собственной марки „Звукописъ“ гг. Тривасъ и Житловскій, которые записываютъ совершенно исключительный репертуаръ. Первые образцы—вышли замѣчательно удачными.

\* \* \*

Въ Москвѣ закрылся граммфонный магазинъ „Титусъ“, а въ помѣщеніи этого магазина прежній же владѣлецъ г. Марголинъ началъ торговлю... минеральнымъ масломъ. Странный переходъ къ „очереднымъ дѣламъ“.

## Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Der Direktor der „Grammophone“ Act.-Ges. Herr Lakk, tritt demnächst eine grosse Reise durch ganz Russland an, um sich persönlich mit den Grossisten an Ort und Stelle bekannt zu machen und den Zweigniederwerde, wird Herrn Lakes Reise ca 2 Monate dauern.

Während dieser Zeit wird die Geschäftsleitung in den Händen der Herren Brandau, Dutzmann und Rogatschew-Antonow ruhen.

Die Provinzhändler sehen der Ankunft des neuen Directors mit Interesse entgegen.

\* \* \*

Der Inhaber der „Phonogramma“ G. m. b. H. der in Grammophonkreisen gutbekannte Herr A. M. Triwas hat ein automatisches Grammophon besonderer Art konstruiert, welchem nach der Meinung kompetenter Persönlichkeiten eine grosse und bedeutende Zukunft bevorsteht.

\* \* \*

Der Erfolg der Moskauer Filiale der „Syrena-Record“-Gesellschaft, welche von dem energischen Herr Schiljansky geleitet wird, hat alle Erwartungen übertroffen. Dieses Moskauer Lager versorgt ganz Zentral-Russland und Sibirien mit Schallplatten und hat erst kürzlich die Direction der Gesellschaft Herrn Schiljansky für seine Bemühungen offiziellen Dank abgestattet, da der grosse Erfolg der „Syrena-Schallplatten“ zum Teil sein Werk ist.

\* \* \*

Einer der ältesten Sprechmaschinenhändler, Herr Modschewsky in Tula, liquidirt seine Geschäfte und sie delt nach Warschau über.

\* \* \*

Im Fernen Osten macht sich gegenwärtig wieder einiges Aufleben im Grammophongeschäft bemerkbar. Von dort angekommene Geschäfts-reisen berichten, dass in den meisten Fällen die „Pest“-Proteste mit vollem Rubel reguliert worden sind, so dass neue bedeutende Ordres aufgenommen werden konnten.

\* \* \*

Uns wird aus Warschau mitgeteilt, dass der Bau der neuen Fabrik der „Syrena-Record“-Gesellschaft im eigenen Hause auf der Chmelnaja-Strasse schnell von Statten geht. Die Presse-Abteilung wird auf 100 Pressen eingerichtet, doch werden in der ersten Zeit nur 85 in Betrieb gesetzt werden, was der Fabrik immerhin die Möglichkeit bietet, täglich 20—25 Tausend Schallplatten herzustellen. Das kürzlich in Kiew von Herrn Jazowsky eröffnete Engros-Lager der Fabrik hat sich gleich vom Anfang an einen ausgedehnten Kundenkreis im Süd—Westen Russlands gesichert und können nun mehr die dortigen Händler ihren Bedarf viel schneller und bequem in Kiew decken.

\* \* \*

Die Moskauer Firma Moll & Kybarth begnügt sich nicht mit dem Verkauf von Masse und dem Pressen von Schallplatten, sondern ist gegenwärtig mit einer grossen Original-Aufnahme beschäftigt, welche unter der Leitung eines speziell aus Berlin verschriebenen Technikers geschieht. Die ersten Aufnahmen sind in der vollsten Bedeutung des Wortes als glänzend gelungen zu bezeichnen.

\* \* \*  
Изъ Москвы намъ сообщаютъ, что Л. С. Лебель, владѣющій двумя крупными складами въ Москвѣ, открываетъ въ скоромъ времени, еще большое оптовое разночное дѣло въ Петербургѣ. Г. Лебель, какъ известно, ведетъ исключительно пластинки „Граммофонъ“ и „Зонофонъ“.

\* \* \*  
Московская фирма Молль и Кибартъ не ограничиваясь продажей массы и прессовкой пластинокъ, начала свои оригинальныя записи подъ руководствомъ специально приглашеннаго изъ Берлина техника. Первые записи оказались въ полномъ смыслѣ слова удачными и встречены были торговцами весьма сочувственно. Обладая собственной большою фабрикою массы, на которой работаютъ лучшіе мастера-специалисты изъ Германіи фирма Молль и Кибартъ имѣетъ возможность выпускать, действительно, бѣшумныя пластинки представляющія, въ техническомъ отношеніи, полную законченность.

\* \* \*  
Владѣлецъ Т-ва „Фонограмма“,—хорошо извѣстный въ граммофонныхъ кругахъ, А. М. Тривасъ, изобрѣлъ особаго рода автоматическій граммофонъ, которому, по словамъ компетентныхъ лицъ, предстоитъ большая и серьезная будущность.

\* \* \*  
Пластинки Майскаго выпуска Акціонернаго Общества „Граммофонъ“ и „Зонофонъ“—снабжены уже авторскими марками.

### Письмо въ редакцію.

Въ № 8—9 Вашего журнала помѣщено письмо г. Гейбмана относительно банкротствъ. Нахожу, что авторъ этого письма не совсемъ правъ, отнеся почти всехъ банкротящихся къ разряду грабителей. Если это такъ, то напрасно оиъ возлагаетъ столь много надеждъ на Вашъ уважаемый журналъ, полагая, что если будутъ опубликованы протестующіе свои векселя, многіе поспѣшатъ прекращать свои платежи. Такое мнѣніе весьма наивно. Тѣ, которые банкротятся съ цѣлью наживаться, отъ стыда не краснѣютъ такіе, какъ не краснѣетъ старый воръ даже уличенный на мѣстѣ преступленія; а тѣ, которые не платятъ по несчастью, Вы, ихъ къ сожалѣнію, не приведете въ состояніе платить тѣмъ, что приговоздите къ позорному столбу.

Я сказанному не думаю отрицать полезность публикацій банкротящихся фирмъ. Но надо въ этомъ отношеніи хорошо разбираться. Не надо забывать, что на ряду съ протестами такъ сказать формальныхъ банкротствъ есть много протестовъ, носящихъ случайный или временный характеръ, и если Вы опубликуете фирму, которая случайно или вслѣдствіе временнаго стѣсненія въ деньгахъ пустила вексель въ протестъ, Вы этимъ нанесете вредъ не только самой фирмѣ, но и безусловно кредиторамъ, потому что, глядя на это, всѣ безъ сомнѣнія отстанутъ отъ этой фирмы кредитъ и по необходимости заставить ее не платить.

Поэтому было-бы весьма полезно и желательно, если бы корреспондентъ, извѣщающій о неплатежахъ и протестахъ такихъ то фирмъ, вмѣстѣ съ тѣмъ снабжалъ бы свою корреспонденцію и примѣчаніями по какой причинѣ тотъ или другой не платитъ и каково приблизительно положеніе того и иного.

Во всякомъ случаѣ отрадно одно, что Вашъ уважаемый журналъ послужитъ вмѣстѣ съ прочимъ и мѣстомъ для желающихъ высказывать полезныя взгляды по интересующимъ насъ вопросамъ граммофонной торговли и промышленности.

Примите увѣреніе въ совершенномъ моемъ уваженіи къ Вамъ

Торговцевъ С. З.—изъ.



Н. Н. Фигнеръ.

Соллистъ Его Величества.

N. Figner, Solist L. Majestet, Aufnahme:  
Grammophon A. G.

und sind von den Händlern mit grossem Interesse aufgenommen worden. Da die Firma Mell & Kybarth im Besitz einer eigenen grossen Massefabrik ist, in welcher die besten Fachmänner Deutschland tätig sind, so ist sie in der Lage, wirklich vollkommen geräuschlose Platten herzustellen.

\* \* \*  
Der in Peterburger Finanzkreissen wohlbekannte Herr Sdanowisch hat eine Schallplattenfabrik eröffnet und werden in derselben täglich Aufnahmen gemacht.

Die Herren Triwas & Gitlowsky haben auch die Herstellung von Schallplatten unter der Marke „Swukopis“ in Angriff genommen und zwar wird ein ganz besonderes Repertoire aufgenommen. Die ersten Muster sind tadellos gelungen.

\* \* \*  
Aus Moskau wird uns mitgeteilt, dass L. Lebell, Inhaber zweier bedeutenden Lager in Miskau,—in nächster Zeit auch in Petersburg ein grosses Engros- und ein Detail-Lager eröffnen wird. Bekanntlich führt Herr Lebell nur „Grammophone“ und „Zonophone“ Schallplatten.

\* \* \*  
In Moskau ist die Sprechmaschinenhandlung „Titus“ geschlossen worden und hat der frühere Inhaber dieser Firma Herr Margolin in demselben Lokal eine Handlung mit... Mineral-wassern eröffnet. Ein immerhin etwas sonderbarer „Uebergang zu den laufenden Angelegenheiten“.

\* \* \*  
Die „Zonophone“ und „Grammophone“—Schallplatten der Malausgabe sind bereits mit den Autormarken versehen.

# Берегитесь. \* Achtung.

## Протестованы.

Л. Ф. Юсимовъ, Бобруйскъ.  
С. С. Согомоновъ, Юзовка.  
Д. Зильбербрандъ, Кіевъ.  
Г. Швальбахъ, Аренсбургъ  
М. Барнгольцъ, Владова.  
Г. Слезкинъ, Н.-Новгородъ,  
І. Копельманъ, Ковно.

(Продолженіе слѣдуетъ).

## Protestirt.

L. Iossimoff, Bobruisk.  
S. Sogomonoff, Iuzoffka.  
D. Silberbrand, Kiew.  
G. Schwalbach, Arensburg.  
M. Barnholz, N.-Nowgorod.  
G. Sljoskin, N.-Nowgorod.  
I. Koppelman, Kowno.

(Fortsetzung folgt).

## Новыя усовершенствованія въ граммофонъ.

Говорящая машина, какъ и всякое изобрѣтеніе, переживаетъ свою эволюцію, совершенствуется, постепенно измѣняясь. Мы никогда не можемъ сказать ни о какомъ новомъ изобрѣтеніи, что оно въ настоящемъ его видѣ является совершенно законченнымъ. Въ каждой отдѣльной части той или другой машины мы непременно находимъ недостатки. Правда, недостатки эти могутъ быть и не такъ существенны, чтобы на нихъ останавливать вниманіе, но тѣмъ не менѣе они нарушаютъ то, что зовется идеальнымъ совершенствомъ. И это безъ конца, такъ какъ идеаль безпрѣдѣлнъ и каждое изобрѣтеніе только отчасти приближается къ идеалу, никогда его не достигая.

Мы видимъ въ обращеніи одинаково много говорящихъ машинъ безупорныхъ, много моделей съ рупорами самой разнообразной формы и величины, съ разными мембранами, съ иглами и безъ иглолокъ и, повидному, всѣ въ большей или меньшей степени насъ удовлетворяютъ.

Укрѣпившись на нейтральной почвѣ и бросая безпристрастный взглядъ на всѣ равнодидныя машины, намъ не безынтересно разсмотрѣть тѣ усовершенствованія, какія уже даны говорящей машинѣ, и тѣ, какія можно ожидать.

Всѣ измѣненія, какія мы видимъ въ конструкціи говорящихъ машинъ и какія мы ждемъ, правильно слѣдуетъ раздѣлить на двѣ категоріи: усовершенствованія и нововведенія. Между этими двумя опредѣленіями есть существенная разница, но въ общемъ всякое новое измѣненіе принято ошибочно называть усовершенствованіемъ. Къ категоріи усовершенствованій справедливо отнести тѣ измѣненія, какія касаются собственно техники воспроизведенія звука этой машины. Сюда можно отнести: 1) усиленіе звука и 2) устраненіе шума. Ко второй же категоріи принадлежатъ всякія измѣненія, являющія собою только чисто практическія удобства и не оказывающія вліянія на качество звука, въ широкомъ смыслѣ. Конечно, нѣкоторые измѣненія въ передачѣ звука замѣчаются при тѣхъ или иныхъ измѣненіяхъ, но они не такъ ярко выражены, чтобы отличить разницу, какъ говорятъ, съ закрытыми глазами. Сюда можно отнести: 1) безупорные аппараты (возможность придать машинѣ болѣе изящную внѣшность, компактность), 2) аппаратъ безъ иглолокъ, гдѣ вмѣсто иглы вставленъ твердый камень,—здѣсь правильнѣе будетъ сказать: мембрана безъ иглолокъ, такъ какъ аппаратъ въ сущности не подвергается никакимъ измѣненіямъ (облегченіе, выражающееся кратко: не нужно мѣнять иглолокъ) и разныя мелкія измѣненія, число которыхъ чрезвычайно велико, въ особенности въ классѣ автоматовъ. Въ послѣднемъ случаѣ качество звука совершенно не подвергается никакимъ измѣненіямъ и все нововведеніе цѣлкомъ направлено въ другую сторону. Аппаратъ автоматически мѣняетъ иглолку, останавливаетъ механизмъ

немедленно послѣ того, какъ пластинка проиграна до конца, наконецъ, аппаратъ автоматически перемѣняетъ пластинки на дискъ и т. д.

И всѣ эти измѣненія названы общимъ словомъ „усовершенствованіе“.

Каждому любителю граммофона очень хорошо знакомо одно обстоятельство—граммофонъ шипитъ. Меньше или больше или совсѣмъ едва замѣтно, но шипитъ. Сила звука, достигнутая современными аппаратами, повидному, удовлетворяетъ огромное большинство и всѣ желанія направлены только къ тому—какъ устранить шипѣніе.

Правда, шипѣніе доведено до минимума и благодаря особому устройству нѣкоторыхъ аппаратовъ, рупоровъ, мембранъ, иглолокъ, благодаря усовершенствованной записи пластинокъ, шипѣніе при игрѣ почти незамѣтно, но это „почти“ все-таки есть, въ особенности при употребленіи старыхъ, много играныхъ пластинокъ или иглолокъ изъ нетвердаго матеріала.

Итакъ, самое существенное усовершенствованіе въ говорящей машинѣ, самое желательное—это устраненіе шума.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, это самое трудно-достижимое усовершенствованіе.

Каждый любитель граммофона испыталъ на практикѣ, какъ легко устранить шипѣніе—стоитъ лишь поставить въ мембрану иглу „пianissimo“—самую тонкую изъ существующихъ—какъ шумъ исчезаетъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ и сила звука уменьшается наполовину.

Усиленіе звука и устраненіе шипѣнія—это два противоположные полюса. Эти двѣ задачи такъ связаны одна съ другой, что рѣшать ихъ порознь невозможно, и, работая надъ одной задачей, вы неизбежно осложняете вторую.

Трудно сказать, въ какой формѣ выльется новое усовершенствованіе говорящей машины, которая не будетъ шипѣть и будетъ передавать звукъ съ силою любой величины.

Для насъ ясно только одно, что граммофонъ въ его настоящемъ видѣ насъ удовлетворяетъ и мы не ждемъ, когда появятся идеальныя говорящія машины, а пользуемся возможностью слушать оперу и лучшихъ артистовъ у себя дома при помощи современной машины. Ту, которая будетъ болѣе совершенной, мы справедливо можемъ оставить въ наслѣдство нашимъ потомкамъ.

Если мы будемъ слишкомъ претензюны, то не только въ машинѣ, мы найдемъ шипѣніе и въ театрѣ, гдѣ мы слушаемъ оперу въ натурѣ. Стоитъ только оторвать вниманіе отъ сцены, какъ вы замѣтите и шумъ въ оркестрѣ и шумъ въ публикѣ и будете волноваться, такъ какъ все это вамъ мѣшаетъ слушать пѣвцовъ. Въ общемъ ансамбль тонуть и теряться отдѣльные голоса, вы не въ состояніи мѣстами разобрать ни одного слова. Въ иныхъ мѣстахъ вы лишь догадываетесь, что артистъ



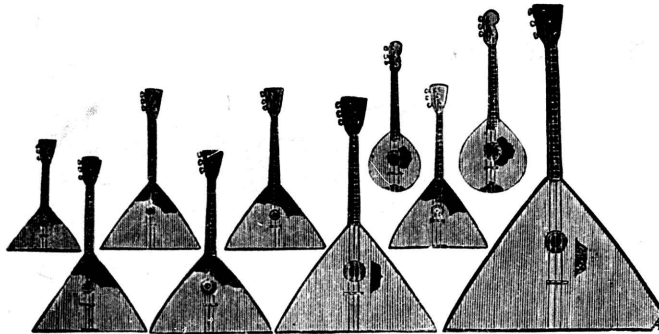
# БАЛАЛАЙКИ

собственного производства въ большомъ выборѣ.

Лучшее  
качество.



Выгодно  
для  
Гг. Торговцевъ.



Аккуратная  
высылка  
въ провинцію.



Требуйте  
безплатно  
каталоги.



## И. И. КИРЕНКОВЪ.

С.-Петербургъ, Литейный проспектъ, № 57 (2-й домъ отъ Невскаго).

# ЮГО-ЗАПАДЪ РОССІИ

особенно охотно и широко покупаетъ пластинки

## Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Поэтому въ г. КІЕВѢ открытъ специальный ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ пластинокъ

## Я. О. ЯЦОВСКАГО.

КІЕВЪ, Крещатикъ, 25, кв. 32. (Почт. ящ. 159).

Агентство Т-ва Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ — по продажѣ совершеннѣйшихъ въ мірѣ граммофоновъ швейцарской фабрики „СИРЕНА“ и новыхъ типовъ „КОСМОФОНЪ“ ц. отъ 13 до 33 руб., а также издѣлій Анц. О-въ „ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“.

Постоянно на складѣ громадный выборъ всеѣхъ пластинокъ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ и немедленное получение непосредственно съ фабрики всеѣхъ послѣднихъ новинокъ.

## НАШИ ШАРЖИ.

## Aus unsere Karrikaturenmappe.



A. Странинъ

Neue glänzende Aufnahme der Berliner „Mist-Record“ C. m. B. H. Damen Gesang-Kapelle.

Новая блестящая запись одного берлинского О-ва. Женский народный хоръ.

поеть,—по его открывающемуся рту, движениямъ, мимикъ, но оркестръ заглушаетъ не только слова, но и весь голосъ его. Тѣмъ не менѣе вы все-таки „слушали“ оперу въ театрѣ.

Въ этомъ случаѣ граммофонъ имѣетъ много меньше недостатковъ. Онъ по вашему желанію, въ любой моментъ исполняетъ передъ вами все, что вы желаете, при чемъ ни одно слово изъ пѣнія не ускользаетъ отъ вашего уха. Лучшія мѣста вы произвольно заставляете граммофонъ бисеровать ровно столько, сколько захотите.

И поэтому граммофонъ въ его цѣломъ уже является совершенствомъ теперь и если еще есть противники граммофона въ настоящее время, то развѣ только потому, что они не слышали хорошаго аппарата и не познакомились съ говорящей машиной въ видѣ какого-либо низкопробнаго аппарата.

Кондоръ.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

## И то, и се.

Образчикъ изящной словесности изъ бессмертнаго каталога „Стелла-Рекордъ“:

„13119 Finale изъ „Фаустъ“. (Бѣжите, бѣжите, или не будетъ спасенья).

13115 Бѣжили въ пустыню изъ „Аида“.

Чортъ знаетъ, на какомъ это языкѣ. Даже на еврейскій—не похоже!.. Далѣе рекламируется знаменитый басъ Дракули и баритонъ Киртикось. Вы слышали о такихъ? Въротно, сами артисты узнали только изъ каталога Стелла о томъ, что ихъ причислили къ лику знаменитыхъ!..

— Вы слышали, Папуасовъ бросаетъ торговать граммофонами и дѣлается авіаторомъ.

— Дѣло привычное: онъ уже разъ десять леталъ въ трубу, такъ что—сойдетъ!

Изъ объявленій въ одной южной газетѣ:

„Вновь получена громадная партія граммофоновъ и пластинокъ всѣхъ знаменитостей міра за 85 коп.“.

Знаменитость міра—за 85 коп!.. А нельзя ли гуртомъ—скидочку?

Балбукъ.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.  
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

## Особому вжмажю!!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Миръ“, СПБ., Мѣщанская, № 25. Телеф. 551-24, принимаются съ 1-го Января по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—80 руб.,  $\frac{1}{2}$  стран.—45 руб.,  $\frac{1}{4}$  стран.—25 руб.  
Позади „ „ „ —60 „  $\frac{1}{2}$  „ —35 „  $\frac{1}{4}$  „ —20 „

Цѣны подразумеваются **нетто**, безъ всякой ескидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.



# ЖЕЛАНІЕ

НАШИХЪ УВАЖАЕМЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ ИСПОЛНЕНО,  
 МЫ ЗАПИСАЛИ СО СЛОВАМИ ДВѢ БОЕВЫЯ  
 ПЛАСТИНКИ:

## „Камаринскій“ и „Казачекъ“

ВЪ ИНТЕРЕСНОЙ ПЕРЕДАЧѢ  
 М. А. ЭМСКОЙ.

Спеціальный новый текстъ поэта Н. Ларина.  
 == Гвоздь сезона!!! ==

ТОВАРИЩЕСТВО

## „СИРЕНА - РЕКОРДЪ“

Варшава, Пенкная, 33.



Осенняя мечта.



НОВЫЯ ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ  
**„ЛЕО-РЕКОРДЪ“**  
**„Leo-Record Platten“**

имѣютъ, въ скоромъ времени, появиться на  
 русскомъ рынкѣ съ обширнымъ репертуаромъ  
 выдающихся артистовъ, хоровъ и  
 комическихъ вещей.

**Первоклассная запись, исключительное исполненіе!**

**Бажкирскій Домъ**  
**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-Петербургъ, Невскій, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ-БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

**Обширнѣйшая иногородняя кліентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендныхъ бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

**Отвѣты на запросы съ первою почтою.**

**ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНИЮ.**

# „МОДЕРАТОРЪ“.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ВЪ ГРАММОФОНЪ!!!  
Изобрѣтеніе И. Винокурова и Н. Сеницкаго.

Патентъ заявленъ. Охранительное свидѣтельство за № 40385.

Изобрѣтеніе аппарата названнаго „МОДЕРАТОРОМЪ“ вызвано общеизвѣстнымъ недостаткомъ граммофоновъ, механичностью передачи пьесъ. Попытки улучшить передачу изгибами рупоровъ, или примѣненіемъ игловокъ съ передачей „forte“ или „piano“ не достигли цѣли: первыя даютъ сильный звукъ, а вторыя тихій и только на цѣлую пластинку безъ измѣненія передачи звука во время исполненія пьесы и не вліяютъ на усиленіе или ослабленіе его—почему граммофонное исполненіе пьесъ часто не отвѣчаетъ мысли композитора или исполнителя пьесы.

Для устраненія этого неудобства нами изобрѣтенъ особый приборъ къ рупору граммофона „МОДЕРАТОРЪ“, управленіе которымъ усиливаетъ или уменьшаетъ звукъ по желанію лица, слѣдующаго за граммофонной передачей, слѣдовательно, сила звука въ любой моментъ можетъ быть доведена до „forte“ или „piano“.

Такимъ образомъ съ помощью „МОДЕРАТОРА“ достигается полное соотвѣтствіе граммофонной передачи дѣйствительности, и всѣ отбѣнки исполненія могутъ быть соблюдены съ возможной тщательностью.

„МОДЕРАТОРЪ“—усовершенствованная диафрагма, мѣняющая силу звука въ любой моментъ посредствомъ поворота кнопки со стрѣлкой по диску на рупорѣ на знаки: F—очень сильно, P—тихо, PP—очень тихо и O—обыкновенно.

Простота устройства „МОДЕРАТОРА“, легкость пользованія имъ, и возможность придѣлки безъ помощи мастера къ любому Граммофону или Патефону **ВЫЗЫВАЕТЪ НЕОБХОДИМОСТЬ ИМѢТЬ „МОДЕРАТОРЪ“ КАКЪ И ХОРОШУЮ МЕМБРАНУ.**

Постановка „МОДЕРАТОРА“ не обуславливаетъ необходимости постоянного пользованія имъ, такъ какъ стрѣлка, остановленная на O даетъ передачу обыкновеннаго граммофона.

„МОДЕРАТОРЪ“ для граммофона необходимъ какъ хорошій капельмейстеръ въ оркестрѣ.

„МОДЕРАТОРЪ“ (при управленіи имъ) даетъ полную иллюзію передачи музыки и пѣнія со всѣми нюансами.

„МОДЕРАТОРЪ“ облагораживаетъ граммофонъ.

„МОДЕРАТОРЪ“ превращаетъ граммофонъ изъ мертваго аппарата въ живой.

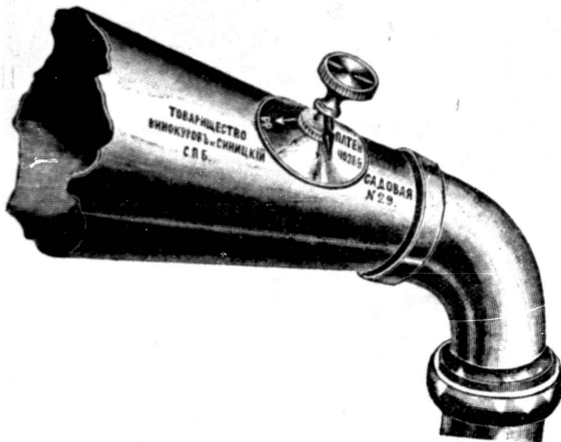
„МОДЕРАТОРЪ“ даетъ экономію, такъ какъ граммофонъ съ „МОДЕРАТОРОМЪ“ играетъ обыкновенными иглоками.

№ 1-й „МОДЕРАТОРЪ“ ординарный, никкелированный . . . . . ЦѢНА 8 руб.

№ 2-й „МОДЕРАТОРЪ“ двойной, золоченый, съ лучшей кнопкой и стрѣлкой . . . . . ЦѢНА 15 руб.

Гг. Торговцамъ—скидка 50%.

**ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ:** Предлагаемый „Модераторъ“ является **БЕЗУСЛОВНО** важнымъ техническимъ усовершенствованіемъ граммофона и Гг. торговцы должны въ собственныхъ интересахъ **ПРОШАГАНДИРОВАТЬ** и усердно предлагать покупателямъ это новое, интересное и крайне цѣнное изобрѣтеніе. Предлагаемая широкая скидка даетъ право надѣяться, что перепродавцы и гроссиссты—особенно внимательно отнесутся къ настоящему объявленію. Заказы исполняются немедленно.



**Товарищество И. Винокуровъ и Н. Сеницкій.** С.-Петербургъ, Садовая улица, № 29.

**4** рубля безъ доставки.

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ ГЮИ ДЕ-МОПАССАНА.

**5** рублей съ пересылк.

Переводъ подъ редакціей А. А. Корнифснаго, въ 14 томахъ съ портретами, автографами и съ литературно-биографическимъ очеркомъ А. А. Корнифснаго. Въ первомъ томѣ—Оцѣнка таланта ГЮИ де МОПАССАНА граф. Львомъ Николаевичемъ Толстымъ и рѣчь, сказанная на могилѣ ГЮИ де-МОПАССАНА французскимъ писателемъ Эмилемъ Золя. ЦѢНА за всѣ 14 томовъ въ розничной продажѣ 14 рублей (по 1 р. за томъ). Открыта предварительная, на льготныхъ условіяхъ, подписка: цѣна ПЯТЬ рублей съ доставкой и пересылкою во всѣ мѣста Россіи за все полное собраніе сочиненій. Книги печатаются на роскошной бумагѣ, въ художественно-исполненной обложкѣ, содержатъ въ себѣ около 5000 страницъ убористой печати, съ иллюстраціями и портретомъ автора на мѣловой бумагѣ. Въ число 14-ти томовъ входятъ, кромѣ вышедшихъ при жизни гениальнаго французскаго писателя сочиненій, и

**всѣ его посмертныя произведенія.**

На 1-е ПОЛНОЕ собраніе сочиненій ГЮИ де-МОПАССАНА въ 14-ти томахъ, подписная цѣна ПЯТЬ рублей.

По выходѣ всѣхъ томовъ, цѣна будетъ повышена до 12 рублей.

Требованія и деньги (5 руб.) адресовать: Книжному магазину „СЪВЕРЪ“, СПб., Петерб. Стор., Большой пр., № 3.

# unerreicht



an Klarheit und  
Tonfülle sind  
Daparo-Platten



## Daparo Record Co.

m. b. H.

Berlin 542 Ritterstrasse 86

Wien XIV Stattermayergasse 32

Главный складъ пластинокъ „ДАПАРО-РЕКОРДЪ“, Берлинъ, S. 42, Риттерштрассе, 86.

Поинтересуйтесь написать

## Д. А. ШИФЕРУ,

Москва, Камергерскій пер., № 2, складъ граммофоновъ „СОЗВУЧІЕ“  
и Вы убѣдитесь, что у него всегда можно купить

**ПЛАСТИНКИ НѢКОТОРЫХЪ ФАБРИКЪ  
ДЕШЕВЛЕ ЧѢМЪ ВЕЗДѢ!!!**

*Читайте внимательно объявления  
фабрики граммофонныхъ пластинокъ  
М-ва Сирена-Рекордъ  
въ Варшавѣ.*

**Важно!**



**Важно!**

Мы обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на колоссальный успѣхъ нашего производства въ Россіи, особенно послѣ того, какъ мы выпустили нашу знаменитую иглу

**„Герольдъ-Будущность“**

которая представляетъ собой

**настоящій шедевръ**

и незаменима по качеству при граммофонной репродукціи.

Требуйте подробные каталоги нашихъ издѣлій.

**Нюрнбергъ-Швабахская фабрика иглъ въ Баваріи.**

**Nürnberg-Schwabacher Nadelfabrik G. m. b. H.**

**Nürnberg, B.**

**Техническая Контора „Розлиба“  
Розендвейгъ, Пизе и Банкъ.**

Телефонъ 3572. ОДЕССА, Тираспольская, № 34.

Телеграммы: РОЗПИБА.

== Firma „ROSPIBA“ Odessa. ==

**Самый обширный на югѣ Россіи оптовый  
складъ граммофоновъ и пластинокъ**

== ЗАРЕКОМЕНДОВАННЫХЪ ФИРМЪ. ==

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ГРАММОФОНОВЪ**

**Акц. О-ва „Бека-Рекордъ“ и О-ва „Фениксъ“  
и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.**

На складѣ имѣются также рупоры, мембраны, тонармы,  
пружинныя, иглы и проч.

**ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ.  
НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВЪ.**

**ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ.**

Требуйте каталоги и спеціальныя предложенія.

# „МОНОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

Самая **ДЕШЕВАЯ**, интересная и выгодная для Гг. торговцевъ пластинка.  
Богатѣйшій русскій репертуаръ, лучшія силы Императорскихъ театровъ  
и частныхъ сценъ, хоры, цыганскіе романсы, блестящій выборъ  
популярнѣйшихъ въ Россіи именъ.

== **Оригиналъ, а не копія.** ==

Подробности у единственнаго представителя для всей Россіи

**А. ЛЕВИНЪ,**

**С.-Петербургъ, № 53, Невскій проспектъ, № 53.**

**ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ И ПЛАСТИНОКЪ.**



Нѣтъ лучше, удобнѣе и прочнѣе  
говорящей машины

# „ПАТЕФОНЪ“,

играющей пластинки безъ  
иголокъ.

Богатѣйшій выборъ пластинокъ специально для насъ напѣтыхъ: Соби-  
новымъ, Касторскимъ, Бухтояровымъ, Лабинскимъ, Большаковымъ,  
Сибиряковымъ, Каміонскимъ, Михайловой, Кузнецовой-Бенуа,  
Петровой-Званцевой, Неждановой, Ермоленко-Южиной,  
Эмской, Паниной, Вяльцевой, Плевницкой и пр. и пр.  
Чудные дуэты, квартеты и хоры. Разсказы и куплеты. Оркестровая  
пластинки внѣ конкуренціи по исполненію.

Всѣ пластинки, безъ различія исполнителей,  
въ одной цѣнѣ.

Требуйте бесплатные каталоги!!

Гг. торговцамъ наиболѣе выгодныя  
условія.

Акціонерное Общество  
**Бр. ПАТЭ.**

Москва Тверская, 36.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій просп. № 64.

Ростовъ на-Дону, Бол. Садовая,  
№ 92.

Одесса, Дерibasовская, № 10.

Варшава, Вербовая, № 8.

