

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224846

UNIVERSAL
LIBRARY

انجمن طلبہ قدیم سی کالج

کا
سائلنا

بابتہ ۱۳۳۳ھ

تاریخ اشاعت ۱۲ مارچ ۱۳۳۳ھ

ہر تہ بند

سید محی الدین قادری

زیر نگرانی مجلس انتظامی۔ انجمن طلبہ قدیم

مجلس انتظامی محمد بن طلباء قدیم سٹی کالج

۱۳۲۱ھ

باب۳۳۳

صدر۔ مولوی سید خورشید علی صاحب۔ ناظم دفتر دیوانی و مال و ملک وغیرہ

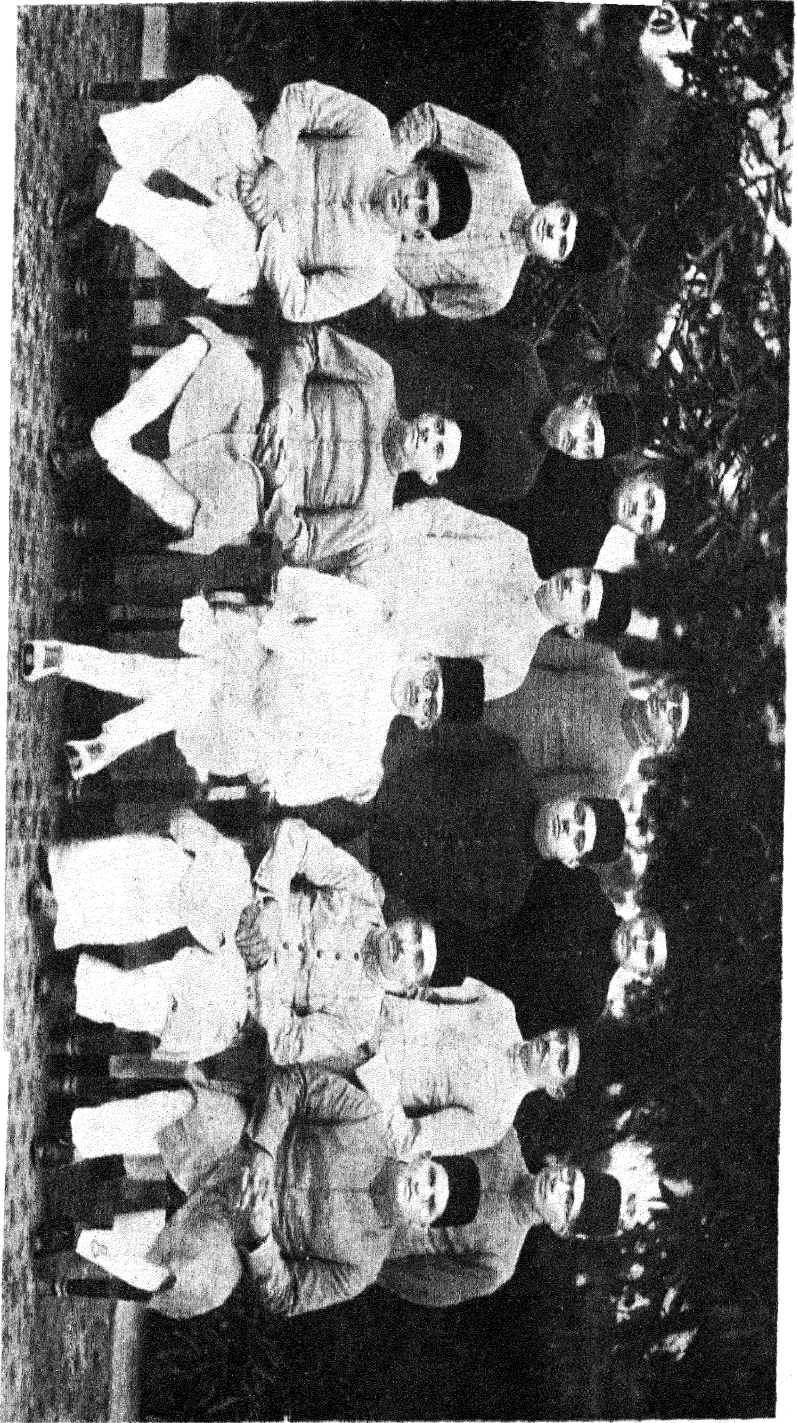
نائب صدر۔ مولوی محمد عبد القیوم خاں صاحب۔ مددگار انجمنیہ عمارات جامعہ عثمانیہ

مستعمل۔ مولوی سید محمد صفی صاحب۔ بی۔ اے ال ال بی
 خازن۔ مولوی اکرم اللہ خاں صاحب۔ بی۔ اے ال ال بی
 نائب مستعمل۔ جناب جی۔ بی۔ بھان صاحب
 مستعمل تصدیقات۔ مولوی سعید احمد خان صاحب

ارائین

- (۲) مولوی عبدالقادر سردری صاحب ام لے ال ال بی
 (۴) مولوی عبد الجبار صاحب بی لے ال ال بی
 (۶) مولوی سید محمد صاحب ام لے۔
 (۸) مولوی عبد الرب صاحب
 (۱۰) جناب ترمبک لال صاحب
 (۱۲) سید محی الدین قادری زور

- (۱) مولوی غلام قادر صاحب بی لے
 (۳) مولوی عبدالرؤف صاحب بی لے ال ال بی
 (۵) مولوی سید عین الدین قریشی صاحب بی لے۔
 (۷) ڈاکٹر میریادت علی خاں صاحب ام لے ال ال بی
 بی۔ سی۔ ال۔ ڈی۔ فل۔
 (۹) جناب رام لال صاحب بی لے۔
 (۱۱) جناب مرزا محی الدین بیگ صاحب بی لے۔



انجمن طلباء سے تہذیب و سنی کالج کی مجلس استقامتی

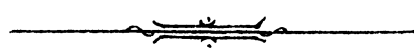
فہرست مندرجات

سالنامہ انجمن طلبہ قدیم سٹی کالج بابتہ ۱۳۳۳ھ

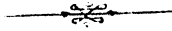
صفحہ

۵		(۱) اداریہ
۹	مولوی غلام قادر صاحب بی بی لے۔	(۲) سٹی ہائی اسکول کی سرگزشت
۱۸	مولوی علی حسین صاحب زیبا ام لے	(۳) تاثرات صبح گاہی (نظم)
۱۹	مولوی سید عبدالجبار صاحب بی بی لے ال ال بی	(۴) انجمن طلبہ قدیم کی تشکیل
۲۵	مولوی محمد عبدالقادر سروری صاحب ام ال ال بی	(۵) انجمن طلبہ قدیم کی تاریخ
۳۱	صاحبزادہ میر محمد علی خاں صاحب	(۶) روہ موسیقی کو طغیان میں دیکھ کر (نظم)
۳۳	مولوی محمد عبدالقادر سروری صاحب ام ال ال بی	(۷) تحریکات جدید اردو ڈرامہ اور حیدرآباد
۳۹	مولوی ابوالکلام فرخ محمد صاحب صدیقی بی بی لے۔ ڈیپ ایڈ۔	(۸) عہد حاضر کے تعلیمی رجحانات
۴۶	مولوی عبدالوحید صدیقی صاحب قادی	(۹) طبع اشٹنائی (نظم)
۴۷	مولوی سرفراز علی صاحب نوش	(۱۰) میدان جنگ سے ایک خط
۴۹	ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ام لے پی لچ ڈی ڈی بیڑا سٹیٹ	(۱۱) حیات اور میکانیت
۶۷	مولوی میر حسن صاحب بی بی لے	(۱۲) پرویں (ڈرامہ)
۱۰۲	مولوی نور احمد صاحب نوری	(۱۳) صدمائے سروش (نظم)
۱۰۳	مولوی قمر محمد علی دین بیگ صاحب بی بی لے سی بی	(۱۴) صدمائے عام (ایک سین)
۱۱۰	نواب محمد نظام الدین خاں صاحب صہبر	(۱۵) غنزل

۱۱۱	مولوی سید انصار احمد صاحب	(افسانہ)	(۱۶) کیش مہمو
۱۲۱	مولوی سید ابو الفضل صاحب		(۱۷) قصہ پارینہ
۱۲۶	مولوی سید علی حسین صاحب زینا ام	(نظم)	(۱۸) لے دوست
۱۲۹	نواب شہید یار جنگ بہادر شہید	(نظم)	(۱۹) سٹی کالج سے
۱۳۱	مولوی عبد القادر سردری صاحب ام ال ل بی		(۲۰) درس گاہ کا انتخاب
۱۳۲	مولوی نور الدین محمد صاحب ذری	(غزل)	(۲۱) میری بے قراری
۱۳۵	مولوی نورا محمد علی بگ صاحب ام ال ل بی		(۲۲) میرا زمانہ تعلیم
۱۳۷	مولوی محمد عمر صاحب جہاجر		(۲۳) مدرسہ کی یاد
	مولوی ناصر الدین صدیقی صاحب بی لے ایچ سی اس پریوینٹر		(۲۴) مدرسہ کے دن
	مولوی عبد الوحید صاحب قدسی		(۲۵) غزل
	مدیر		(۲۶) سٹی کالج کی تربیت
۱۵۳	مولوی سید محمد صاحب ام لے		(۲۷) یاد ایام طالب علمی
	مولوی غلام محمد خاں صاحب بی لے		(۲۸) سٹی کالج کا محل وقوع
۱۶۸	نواب محمد بہاؤ الدین صاحب وقار	(نظم)	(۲۹) ایک شہر کا منظر شب
	مدیر		(۳۰) سٹی کالج کے بعض قدیم طلبہ
	مولوی سید محمد صوفی صاحب بی لے ال ل بی		(۳۱) رپورٹ انجمن بابت ۱۳۲۳ھ
	مرتبہ مجلس انتظامی بابت ۱۳۲۳ھ		(۳۲) قواعد انجمن



اداریہ



انجمن طلبہ قدیم سٹی کالج کے احیاء نے حیدرآباد کی اس عظیم الشان درسگاہ کے فیض یافتوں میں اتحاد و یگانگت کی ایک نئی روح چھونک دی۔ اس کو حسن اتفاق سمجھنا چاہئے کہ اسکی مجلس انتظامی ایسے افراد پر مشتمل ہوئی جو اپنے اپنے دائرہ عمل میں خلوص اور مستعدی کے باعث اپنی آپ نظر سمجھے جاسکتے ہیں۔ ان اصحاب نے اپنی برادری کی فلاح و بہبود کے لئے جہاں اور طریقے اختیار کئے ایک سالنامہ نکالنے کا بھی تہیہ کیا۔ سٹی ہائی اسکول کے ازمنہ ماضیہ کی یاد تازہ رکھنے اور اس کے قدیم و جدید طلبہ کے آپس میں رشتہ موافقہ کے استحکام کے لئے اس سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا تھا۔

اس سالنامہ کی ادارت کی اہم ذمہ داری کو قبول کرتے وقت مدیر کو اس امر کا اندازہ نہیں تھا کہ اس کی نوعیت عام رسائل و سالنامہ جات سے اتنی جدا ہوگی۔ اس کی سب سے اہم خصوصیت، جس نے سب سے زیادہ پریشان رکھا، یہ ہے کہ اس سالنامہ میں صرف سٹی کالج کے طلبہ قدیم ہی کی نظم و نشر شامل ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس درسگاہ نے

ایسی ایسی اعلیٰ پایہ کی ہستیاں پیدا کی ہیں کہ شاید ہی چند آباد کی کوئی اور درگاہ ہر خصوص میں ایسی ہمہ سہری کر سکے اور یہ بھی ظاہر ہے (اور اس سالنامہ کے مطالعہ سے پوری طرح واضح ہو جائے گا) کہ اس مدرسہ نے اچھے اچھے اہل قلم بھی پیدا کئے ہیں اور موجودہ جمہور آباد کی علمی ادبی ترقی میں حصہ لینے والے زیادہ تر اسی درگاہ کے فیض یافتہ ہیں۔ لیکن اس خوش نصیبی کے باوجود اس سالنامہ کے لئے مضمونوں اور نظموں کو حاصل کرنے میں جو تلخ تجربے اٹھانے پڑے انکا اظہار اس وقت بے موقع ہے۔

اتنے بڑے اور خاص کر سٹی کالج کے شایان شان سالنامہ کی تیاری اور ترتیب میں مدیر کو ہرگز کامیابی نہ ہو سکتی اگر مولوی سید نور شید علی صاحب ناظم دفتر دیوانی و مال غزیرہ اور مولوی عبدالقادر سروری صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ اس کا ہاتھ نہ بٹاتے۔ ان دونوں حضرات اور مدیر کی ایک سب کمیٹی بنا کر انجمن کی مجلس انتظامی نے اس کام میں جو سہولت بہم پہنچانی ہے اس کا اظہار لازمی ہے۔ اہل قلم برادران قدیم کی بے اعتنائیوں اور حیدر آباد کی طباعتی دشواریوں کے باوجود ایک ایسے ضخیم اور اہم سالنامہ کی پیش کشی میں کامیابی حاصل کرنا کسی طرح ممکن نہ تھا اگر یہ سب کمیٹی قائم نہ کی جاتی اور یہ دونوں اصحاب مدیر کی ہر طرح سے امداد نہ فرماتے۔

اس سالنامہ کا مطالعہ کرنے والے اس امر کو ضرور ملحوظ رکھیں کہ یہ صرف سٹی کالج ہی کے فیض یافتوں کی علمی و ادبی کوششوں کا نتیجہ ہے اور نظم و نثر کی گونا گونی اور معیار کے باعث اردو زبان کے شاید کسی سالنامہ سے کم مرتبہ بھی نہیں ہے۔ اس میں جہاں غزلیں شامل ہیں جدید طرز کی نظمیں بھی موجود ہیں۔ اعلیٰ پایہ تحقیقی و تنقیدی مضامین کے ساتھ دلچسپ افسانوں اور ایچی ڈراموں کو بھی جگہ دی گئی ہے اور اس کی سب سے زیادہ دلچسپ خصوصیت یہ ہے کہ نصف کے قریب مضامین سٹی کالج ہی سے متعلق خاص طور پر

قلمبند کرائے گئے ہیں۔ اس کی تاریخ محل وقوع، تربیت، اور انجمن طلبہ قدیم کے آغاز و ارتقاء وغیرہ سے متعلقہ مقالوں کے علاوہ کئی نظمیں اور مضامین لکھوا کر شامل کئے گئے ہیں جو اس رسکاہ کے مختلف زمانوں کی زندگی کی یاد تازہ کرتے ہیں اور قسم قسم کے طلبہ کی کمبتی طرز حیات کو پیش نظر کر دیتے ہیں۔

اس سالنامہ کے مضمون نگار اپنی تحریروں کے ذریعہ سے اپنے اپنے مختلف جولا نگہ عمل کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض ایسے ہیں جو آج اردو دنیا کے مسلم الثبوت ادیب اور انشا پرداز ہیں، اور بعض ایسے بھی ہیں جنہوں نے شاید پہلی ہی دفعہ انشا پردازی کیلئے قلم اٹھایا ہے مگر ان سبھوں کی تحریروں میں ایک خاص زندگی اور لطف موجود ہے۔ اور یہی مقصد ہے اس سالنامہ کی اشاعت کا۔ اگر اس نے سٹی ہائی اسکول اور موجودہ سٹی کالج کے کونائول مراتب اور دائرہ عمل رکھنے والے طلبہ قدیم کے آپس میں ایک طرح کی یکجہتی اور احساس موافقہ پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے حالات و خیالات کی صحیح ترجمانی کرنے میں کامیابی حاصل کرنی ہو تو سمجھنا چاہئے کہ مدیر اور اس کے نثر کا، کار کی محنتیں ٹھکانے لگیں اور آئندہ کام کرنے والوں کے لئے حوصلہ افزائی کا باعث ہوا۔

سید محی الدین قادری نور

سٹی ہائی اسکول کی سرگزشت

از

مولوی غلام قادر صاحب بی۔ اے۔ نائب صدر سٹی کالج

تلاش بے پایاں کے باوجود قیام سٹی ہائی اسکول کے ابتدائی حالات ہمدست نہ ہو سکے۔ صرف اس قدر پتہ چلا کہ ۱۹۴۲ء میں مدرسہ دارالعلوم قائم ہو چکا تھا جہاں علوم و اسنہ مشرقیہ کی تعلیم کا معقول انتظام تھا لیکن نواب سالار جنگ بہادر کو جب یہ خیال ہوا کہ باقتضائے حالات ملک میں انگریزی تعلیم کا انتظام کرنا بہت ضروری ہے تو نواب صاحب موصوف نے مدرسہ دارالعلوم میں ایک انگریزی معلم کے تقرر کا حکم صادر فرمایا۔ بنا و براں ایک انگریزی معلم کا تقرر عمل میں آیا جو مختلف جماعتوں میں انگریزی تعلیم کے خواہشمند طلباء کو انگریزی تعلیم دیا کرتا تھا۔ بعد ازاں جیسا انگریزی خواں طلباء کی تعداد میں کچھ اضافہ ہوا تو ایک اور انگریزی معلم مامور کیا گیا۔ یہ طریقہ سنہ ۱۹۴۸ء فصلی مطابق ۱۹۴۷ء تک جاری رہا۔ لیکن اب انگریزی خواں طلباء کی تعداد میں زمانے کے لحاظ سے کافی اضافہ ہو گیا تھا اور ضرورت محسوس ہونے لگی تھی کہ انگریزی خواں طلباء کی جماعتیں علیحدہ کر دی جائیں۔ چنانچہ سنہ ۱۹۴۸ء میں یہ جماعتیں مدرسہ دارالعلوم ہی کے ایک حصے میں علیحدہ کر دی گئیں اور سٹرپی ایف شافٹر کواں کا صدر مقرر کر کے جماعتوں کو انگلش اسکول کے نام سے موسوم کیا گیا۔ ایک سال تک سٹر شافٹر دو تین مددگاروں کے ساتھ کام چلاتے رہے۔ ۱۹۴۶ء میں

سوشلہ تعلیمات کے قیام کے ساتھ اصلاح میں بھی مدارس قائم کئے جا رہے تھے چنانچہ ۱۲۵۱ء میں مسٹر شامز کا تقرری تعلیمات پر کر دیا گیا اور مشنری اس ۱۲۵۱ء میں مطابق جولائی ۱۸۷۱ء میں مجلس اسکول کے صدر مدرس مقرر ہوئے۔

کچھ ہی عرصہ بعد ملڈ اور میٹرک کی امتحانیں قائم ہوئیں اور عدم گنجائش کے باعث پچھترھی پر نواب سالانہ جنگ بہادر کے اس مکان میں جہاں اب دو خانہ علاج حیوانات واقع ہے یہ مدرسہ منتقل کیا گیا اور اس کا نام سٹی ہائی اسکول رکھا گیا۔

یہ نہ معلوم ہو سکا کہ ابتدا میں اساتذہ کی تعداد کیا تھی۔ کتنی جماعتیں تھیں اور راضیاب کیا تھا۔ البتہ ایک قدیم رجسٹر سے صرف اس قدر معلومات حاصل ہوئیں کہ ۱۳۰۱ء میں بشمول مسٹر اس نواب اساتذہ کا گزار تھے۔ مسٹر اس (۲۵۰) تنخواہ

پاتے تھے اور ان کے اول مددگار کی تنخواہ (۱۰۰) تھی مدرسہ کے کل اسٹاف کی تنخواہوں کا ماہانہ خرچ (۷۹) تھا۔ جس میں ملازمین و رجب ادونی کی تنخواہیں (۱۰۱) روپیہ ماہانہ اور اخراجات صا و صبحی شریک ہیں۔ البتہ نومبر ۱۹۰۶ء

مطابق ۱۳۱۵ء سے اس تعلیمی ادارہ کی تاریخ سیرے پیش نظر ہے۔

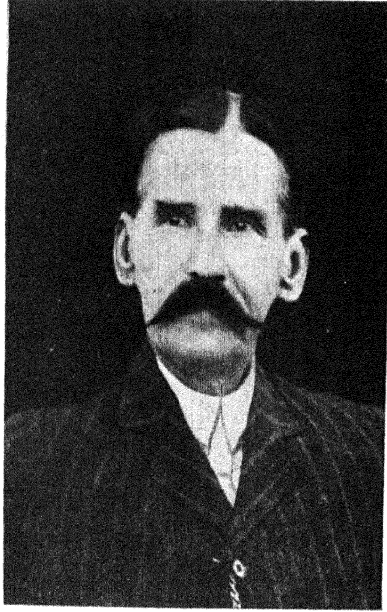
سنہ مذکور میں سٹی ہائی اسکول کی دوسری جماعت میں شریک ہوا۔ یہ جماعت عام طور پر کار تھ و ہیٹ کلاس کہلاتی تھی اور طلبہ اسکول کا فریٹ کہتے تھے۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ ان جماعت میں کار تھ و ہیٹ نامی مصنف کی ریڈر پڑھائی جاتی تھی۔ ان دنوں یہاں تختانیہ کی چار و وسطانیہ کی تین اور فو قانیہ کی دو اس طرح جملہ نوجوانتیں تھیں اور ۱۳۱۵ء فصلی کا

موازنہ (۱۳۶۶۵) تھا۔ گو سٹی ہائی اسکول میں انگریزی تعلیم کا انتظام ہو چکا تھا، اور طلبہ امتحانات ملڈ اور میٹرک کیویشن (مستقلہ مدرسہ نیو یورٹی) میں شریک ہوا کرتے تھے مگر یہاں کی تعلیم کا معیار ابھی معیاری سطح پر نہیں آیا تھا جس کا ثبوت اس امر سے ہو سکتا ہے کہ ۱۳۱۹ء میں ۲۰ یا ۲۱ امیدوار شریک امتحان ملڈ ہوئے تھے، جن کے نمبر صرف ایک خوش

قسمت امیدوار کامیاب ہوا تھا۔ عام طور پر یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ ریاضی کا نتیجہ بھلا خراب رہا اور معلم ریاضی کو (۵) روپیہ جبرانہ بھی کیا گیا۔ باوجود اسکے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ انگریزی کا معیار آج کل کی نہیں جماعتوں کے معیار سے کہیں بڑھا

ہوا تھا۔ بے موقع نہ ہوگا اگر میں اس زمانے کے اسٹاف کے بارے میں کچھ تحریر کروں مشنری اس صدر مدرس تھے۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ ان کی قابلیت کیا تھی۔ البتہ عام طور پر یہ مشہور تھا کہ یہ میٹرک بھی کامیاب نہ تھے۔ باوجود اس کے مشن

ریاضی کے نہایت کامیاب معلم تھے اور میٹرک کی جماعت کو بھی نہایت سہولت سے انگریزی کی تعلیم دیتے تھے



مستر ای۔ راس صدر سنہ ۱۸۷۲ع - سنہ ۱۹۱۱ع



مولوی سید محمد اعظم صاحب ام۔ اے بی ایس سی
موجودہ صدر



مولوی خان فضل محمد خان صاحب ام۔ اے
صدر سنہ ۱۳۲۳ف - ۱۳۲۹ف

عام طور پر نہایت خلیق مشہور تھے۔ گو وہ انکھوانڈین تھے مگر ہندوستانیوں کی معاشرت اور انکے طبی رجحانات سے بخوبی واقف تھے۔ چنانچہ ان کا سلوک عام طلباء کے ساتھ بالکل ایسا ہی تھا جیسا کہ ایک ہندوستانی کا ہوتا ہے۔ دن میں کئی کئی دفعہ جامعوں میں گھوما کرتے تھے۔ حتیٰ کہ تعطیلات کا نوٹس بھی ذریعہ تحریر نہیں بلکہ بغض نفیس سنایا کرتے تھے۔ ان دنوں جہتے میں دو روز یعنی جمعہ اور کیشینڈ کو تعطیل ہوا کرتی تھی لیکن ۱۶ اپریل ۱۹۳۱ء میں کیشینڈ کی تعطیل سدا و کردی گئی البتہ مٹر اس اس سے اتفاقاً کرتے تھے۔ مٹر اس کا دستور تھا کہ جہتے میں دو تین روز پہلے گھنٹے میں ہاتھ میں ایک پتلا بید لٹے ہوئے جامعوں میں گشت لگایا کرتے اور ہر جماعت میں جا کر کل کوئی گیرا کرتے پوچھا کرتے تھے اور گزشتہ دن کے غیر حاضر طلباء کو بیدار سید کرتے۔ ایک روز کا عجیب واقعہ ہوا کہ جماعت چہارم کے ایک دبیلے پتلے طالب علم کو غیر حاضری کی حالت میں پٹنے کی نوبت آئی مٹر اس نے ایک بیدار ہوا گا کہ طالب علم تکد کچھ ایسا بلبلا کر دیا کہ صاحب موصوف یہ کہتے ہوئے جماعت کے باہر نکلے ”دبیلے پتلے بچوں کو مارنے کو جی بھی ڈرتا مہشی مرور گئے تو کا کا ٹٹنا“ مٹر اس کے مددگار مٹر اتما رام تھے۔ غالباً یہ صاحب انڈر گریجویٹ تھے۔ انکے ایک پیر عمل جراحی کیا گیا تھا۔ اسلئے ربر کی ٹانگ والے استاد کے نام سے مشہور تھے۔ افسوس ہے کہ مجھے انکی شنا کردی کا فخر حاصل نہ ہو سکا، کیونکہ میری شرکت کے کچھ ہی روز بعد ایک دن جب میں حسب معمول صبح کے دس بجے مدرسہ پہنچا تو معلوم ہوا کہ ربر کی ٹانگ والے استاد کی موت کے باعث مدرسہ کو چھٹی ہو گئی ہے۔ مٹر اتما رام یا مہنی کے ایک اعلیٰ علم تصور کئے جاتے تھے اور عام طور پر مشہور تھا کہ ٹیکر کے معیار کا شکل سے مشکل ریاضی کا سوال بھی ناس کی ایک چٹکی چڑھا کر چشم زدن میں حل کر دیتے ہیں۔

مٹر اتما رام سورگ باشی کی جگہ مٹر سومای اینکار اول مددگار مقرر ہوئے۔ یہ صاحب مدرسے کے انڈر گریجویٹ تھے، اور انگریزی خوب پڑھاتے تھے۔ اچھے خاصے من آدمی تھے مگر اپنے آپ کو سچاس سال سے کہتے تھے طلباء انکو عام طور پر ”سڈے ہیڈ ماسٹر“ کے نام سے پکارا کرتے تھے، کیونکہ کیشینڈ کو جب مٹر اس نہ آتے تو یہ ٹھیک نوبت صحیح مدرسہ میں نازل ہو جایا کرتے، اور لہذا مطراق صدارتی کاروبار میں سرگرم رہتے۔ مزاج بحال رہتا تو کسی لڑکے کی نفیس معاف کر دیتے۔ برہم رہتے تو چہرہ ہی پر سارا غصہ آتا تے کبھی اور بھی پارہ چڑھا رہتا تو جرمانے کا

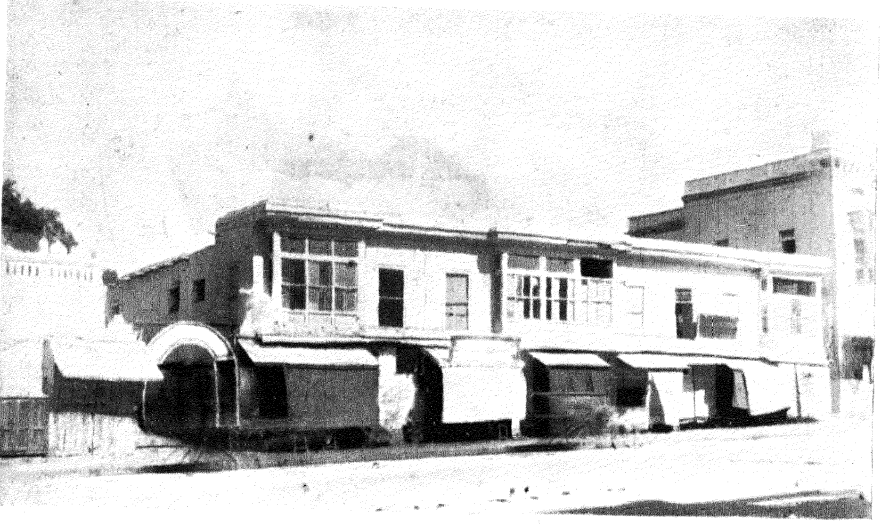
نادری حکم بھی نافذ کرتے تھے۔ مٹر اینڈ کارٹرے پر لطف مدرس تھے۔ انکے اردو فقروں سے طلباء کے سپٹ میں لڑا جاتے تھے۔ مارے ڈر کے یہی ضبط سے کام لیتے تھے البتہ کلاس کے باہر انکے فقروں پر قبضہ رہتا تھا۔ اگر کوئی طالب علم بات چیت کرتا تو مٹر اینڈ کارٹرے اپنی عینک تار کر میز پر رکھ دیتے اور انھیں مل کر طالب علم کی طرف رجوع ہوتے اور نہایت غصہ کے لہجوں کہتے ”آں آں نالانگ تو تو اب ہنستا ہے زرا کریب تو آلو نکلے مانگ بیٹیا ہوں“ اسکے بعد بلا شرکت غیرے یعنی بیڈیا مارو کے بغیر طالب علم کی خاطر خواہ مرمت کی جاتی تھی

دوم مدرگوار مولوی سید حمید الدین صاحب مرحوم تھے۔ مولوی صاحب صرف ڈل کامیاب تھے انکا زیادہ تعلق دفتری کاروبار سے تھا لیکن کبھی کبھی اساتذہ کی اتفاقی خدمت کے زمانے میں کسی جماعت میں چلے جایا کرتے تھے جہاں بجلے لڑکوں کو پڑھانیکے خاموش بیٹھتے اور لڑکوں کو بھی خاموش بیٹھنے کا مشورہ دیتے۔ قلت اسٹاف کے باعث ۱۹۱۱ء میں سکند فارم کی انگریزی کی تعلیم مولوی صاحب کے تفویض کی گئی۔ پڑھانے کا ڈھنگ بڑا دقیاوسی تھا۔ ایک دفعہ انگریزی پڑھ کر ترجمہ کر دیا کرتے اور لڑکوں کا کام تھا کہ ڈکشنری کی مدد سے الفاظ کے معنی یاد کریں اور گرامر کے ضابطے از بر کریں۔ بریں ہم امتحان سے قبل مولوی صاحب لڑکوں سے خوب محنت لیتے۔ سالانہ امتحان کے موقع پر ہر صاحب تعلیمات مع اسٹاف و خیمہ و سرگاہ تشریف لائے اور سب سے پہلے سکند فارم کی انگریزی کا امتحان لیا۔ مولوی صاحب موصوف نے نہایت متانت سے ارشاد فرمایا ”قلت اسٹاف کے باعث انگریزی کی تعلیم پھر پھر کے تفویض ہوئی ہے۔ دفتری کام کی کثرت کے سبب خاطر خواہ موقع تعلیمی کام کا نہیں مل سکتا۔ تاہم ٹری محنت سے لڑکوں کو پڑھایا ہوں۔ ریڈنگ صاف ہے۔ ترجمہ خوب کرتے ہیں لیکن گرامر سی قدر کمزور ہے“ اس طرح محنت حساب کو واقعات سے باخبر کرنے کے بعد امتحان کی جارحانہ کارروائی شروع ہوئی۔ جب ڈکٹیشن لکھایا جا رہا تھا تو مولوی صاحب الفاظ کے اجزا کو علیحدہ علیحدہ اس صفائی سے بیان کرتے تھے کہ لڑکے غلطی ہی نہ کرنے پاتے۔“ عرض نتیجہ نکلا تو انگریزی میں سب کے سب پاس۔ پھر کیا تھا چاروں طرف سے مبارک سلامت کا اتنا بندہ گیا اور طلباء مولوی صاحب کا منہ بھی میٹھا کیا۔ مولوی صاحب طلباء کے ساتھ نہایت شفقت سے پیش آتے کسی طالب علم کو مارنا تو کجا سخت کلمہ تک زبان سے نہ نکالتے تھے۔ ۱۹۱۱ء میں مٹر اس کا تبادلہ چارو گھاٹ ہائی اسکول پر

ہو گیا۔ اور مٹر رام انجم پٹی۔ اے ال ٹی ائی جگہ صدر ہو کر تشریف لائے۔ مٹر پٹے ایک قابل شخص تھے۔ انگریزی اور تاریخ جغرافیہ کی تعلیم دینے کا خاص طریقہ تھا۔ لیکن ضبط و انتظام کے معاملے میں بڑے نرم واقع ہوئے تھے۔ جب وہ جماعت میں مضمون وغیرہ کی تصحیح کرتے تو طلبا انکا باقا عمدہ محاصرہ کر لیتے اور ہر ایک کو یہ خواہش ہوتی کہ اسی کا مضمون پہلے دیکھا جائے لیکن جس چیز میں نہ ہوتے بلکہ صاحب موصوف اپنے عزیز طالب علموں کی ہصوٹا دروازہ دستی کا خاموش شاہدہ کرتے اور نرمی سے ہدایت کرتے کہ اپنی جگہ پڑھیں۔ مٹر پٹے کے زمانہ صدارت میں نہ معلوم کیوں مٹر سبارا ڈوبی۔ اسی مدرسہ کے کاروبار پر بہت حاوی تھے۔ اور مٹر پٹے کی عارضی علیحدگی کے زمانہ میں مٹر سبارا وہی نگران کار صدر مدرس مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں مٹر کرک ٹیچر کی بی بی (الہ آباد) عمدہ صدارت پر مامور ہوئے۔ یہ صاحب پہلے گرام سکول کے صدر مدرس تھے۔ آدمی نہایت اچھے تھے اور طلباء کے ساتھ بڑی مہربانی سے پیش آتے تھے۔ ان کا علیہ بیان کرنا خالی از دچسپی نہ ہو گا۔ دبلے پتلے آدمی، لانا بقا، چھوٹا سا سر آنکھیں ترچھی زبان میں ایک خاص قسم کی لگنت جسے ہمارے وکن کی اصطلاح میں تالپا کہتے ہیں۔ درازی قد اور لاغری کے باعث چلنے میں ایک خاص لچک بھی تھی جسکو ناشاعر کہہ سکتے ہیں۔ فوقانیہ جماعتوں کو انگریزی کی تعلیم نہایت خوبی سے دیتے تھے جب کبھی مکہ امتحان میں نگرانی کرتے تو کسی طالب علم کو نفل کرنے کی جرات نہ ہوتی کیونکہ چاہے وہ کسی طرف دیکھیں معلوم ہی ہوتا تھا کہ وہ ہر طرف دیکھ رہے ہیں۔ ورزش جہانی کے معاملے میں بڑی سختی سے پیش آتے تھے۔ دھوپ ہو یا مینہ برسے ڈرل کرنا لازمی تھا۔ ایک روز میں نے سکھایت کی لہ دھوپ میں بیت الخلاء کے قریب ڈرل کرتے وقت بڑی بدبو آتی ہے تو اس پر اپنے فرمایا کہ ”ہو لڈیور ڈوز و تھو وان ہانڈا ایندو ڈورل و تھو وی اڈر“ (ایک ہاتھ سے ناک پکڑو اور دوسرے ہاتھ سے ڈرل کرو) عرض یہ لیل و نہار تھے کہ ۱۳۲۱ء خان فضل محمد خاں صاحب ام لے رائنگلر کیمبرج) پرنسپل مقرر ہوئے اور کچھ عرصہ تک مٹر کرک ٹیچر کے ساتھ کام کرتے رہے۔ صاحب موصوف کے متعلق کچھ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے اس میں سال قبل کے زمانہ کبھی سارے واقعات زبانی زود خاص و عام میں۔ تاہم اس قدر تحریر کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس وقت بھی مدرسہ کی حالت کچھ قابل تعریف نہ تھی۔ ڈاکٹر الما لطیفی کی نظامت کا زمانہ تھا شہر کی

ایک حد تک اصلاح ہو چکی تھی اور اساتذہ کی تنخواہوں کی حالت بہتر کر دی گئی تھی۔ ساتھ ہی نصاب تعلیم میں اصلاحات کر کے اصلاح اور بلکہ کے مدارس میں بلحاظ ضرورت اساتذہ کی تعداد میں اضافہ کیا جا رہا تھا۔ خالص محمد خاں نے جائزہ حاصل کرنے کے چند ہی روز بعد مدرسہ کی اصلاح کی طرف توجہ کی گوٹر سربارا اور وٹھرا کرک پٹرک کے زمانہ صلا میں مدرسہ کے ضبط و انتظام میں نمایاں ترقی ہو چکی تھی اور بعض گریجویٹ اساتذہ کے تقررات بھی عمل آئے تھے مگر بلحاظ ضرورت اصلاح کی بہت کچھ گنجائش تھی۔ سائنس کی تعلیم کا نہایت ناقص انتظام تھا۔ گوٹر سربارا وٹھرا سٹی کالج پور سائنس ٹیچر کے تقرر عمل میں آچکا تھا جنکے تبادلہ پر ڈاکٹر گھوڑا تھے کے مشہور شاگرد و مشرود و راج سائنس ٹیچر مقرر ہوئے تھے مگر عمل میں آلات تجربہ بہت کم تھے۔ ادھر ۱۹۱۲ء سے ہائی اسکول لیونگ سٹریٹ کالج شروع ہو چکا تھا اور ابتدائی سائنس کی تعلیم تو لازمی کر دی گئی تھی لیکن پھر بھی عمل کی اصلاح جیسی کہ چاہئے ویسی نہیں ہوتی تھی۔ ایک طرف عوام کا اپنے بچوں کو انگریزی تعلیم دلانے کا روبرو ترقی میلان، دوسری طرف ڈاکٹر لطیفی کی مساعی کی بدولت مدارس تحانیہ کا بڑھتا ہوا سیلاب عظیم نتیجہ یہ ہوا کہ سٹی ہائی اسکول کے وسطانیہ و فوقانیہ طبقوں میں طلبا کی تعداد بہت بڑھ گئی اور موجودہ اسٹاف سے کام چلانا دشوار ہو گیا تھا۔ چنانچہ خالص محمد خاں صاحب نے پہلا کام یہ کیا کہ وسطانیہ اور فوقانیہ جماعتیں مثل کے ہوٹل کے بالائی حصے پر منتقل کر دیں اور پتھر گھسی والے قدیم مکان میں صرف تحانیہ جماعتیں رہ گئیں۔ جن کا انتظام ایک مدرسے کے تفویض کیا گیا جو ہیڈ ماسٹر پرنسپل اسکول کہلاتے تھے۔

اس کے بعد خالص محمد خاں صاحب نے اضافہ اسٹاف کی طرف توجہ کی اور بلحاظ ضرورت ایک مختصر سیکرٹمنٹ منظور کر لیا گیا جس پر جدید اساتذہ کا تقرر عمل میں آیا اس اسکیم کی منظوری سے صرف موقتی ضروریات رفع ہو سکیں لیکن آئے دن طلبا کی تعداد میں جو اضافہ ہو رہا تھا اس کے لئے یہ اسکیم بھی ناکافی تھا۔ لیکن حالات زمانہ اسکے مقتضی نہیں تھے کہ وقت واحد میں بڑے بڑے اسکیمات منظور کر لئے جائیں اس لئے خان صاحب و صوف نے اساتذہ کی تعداد میں بتدریج اضافہ فرمایا اور اپنے پانچ ماہہ زمانہ صدارت میں مدرسہ کی حالت کو بہر لحاظ سے ترقی دی مگر پھر بھی کثرت کار کے مقابلہ میں اساتذہ کی تعداد متناسب نہ تھی۔ اس



سٹی ہائی اسکول کی پہلی عمارت



سٹی ہائی اسکول کی دوسری عمارت

موقع پر اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ خان صاحب موصوف کے زمانہ صدارت میں نہ صرف اساتذہ و طلباء کی تعداد میں اضافہ ہوا بلکہ مدرسہ کے ضبط و انتظام اور تعلیمی حالت میں بھی نمایاں ترقی ہوئی حقیقت تو یہ ہے کہ سٹی ہائی اسکول کی شہرت کا آغاز خان فضل محمد خان صاحب ہی کے زمانہ صدارت سے ہوا اور ایسے خاندانوں کے بچے بھی یہاں بغرض تعلیم شریک ہونے لگے، جو مدرسہ عالیہ کے سوا کسی اور مدرسہ میں تعلیم پانا کر شان تصور کرتے تھے۔ سٹی ہائی اسکول ابتدا ہی سے باز نگاہ کے معاملہ میں بڑا بہت بخت واقع ہوا ہے۔ خان صاحب موصوف نے بڑی کوشش کر کے کارپردازان اسٹیٹ نواب سالار جنگ بہادر کو اس بات پر ہموار کر لیا کہ نواب صاحب موصوف کی وہ زمین جو موجودہ عدالت فوجداری والے مکان کے روبرو توچمن کے نام سے مشہور ہے اسکول کی باز نگاہ کیلئے کرایہ پر اٹھا دیا جائے۔ چنانچہ (۵۰۰) ماہانہ کرایہ مقرر ہوا اور سرکار سے منظوری بھی حاصل کر لی گئی، لیکن حصول منظوری کے بعد ہی نواب صاحب موصوف نے توچمن کو کرایہ پر دینے سے انکار کر دیا اور اس خصوص میں سٹی ہائی اسکول جہاں کا وہیں رہا۔ البتہ مذی کے کنارے طلباء ریت پر قبائل کھیلنے جایا کرتے تھے۔

خان صاحب موصوف کے زمانہ صدارت کا سب سے اہم واقعہ سٹی ہائی اسکول کی موجودہ عمارت کی تعمیر سے وابستہ ہے، جبکہ کا انتخاب اور تعمیر کا آغاز خان صاحب موصوف ہی کے زمانہ صدارت میں ہو گیا تھا، مگر تکمیل تعمیر سے قبل ہی ۱۹۲۹ء میں ٹرولنگر کی عثمانیہ کالج میں منتقلی کے بعد جب صدر ہتم ہلاس ثانیہ کے عہدے کو تخفیف کر کے نواب ہمدانیار جنگ بہادر نے اپنے زمانہ نظامت میں نائب ناظم تعلیمات کی ایک جدید خدمت کے قیام کی تحریک فرمائی تو خان صاحب موصوف کا انتخاب اس جدید خدمت کیلئے کیا گیا اور سٹی ہائی اسکول کی صدارت پر ہونے والا سید محمد اعظم صاحب ایم۔ اے (کیمبرج) بی۔ ایس۔ سی (ڈبلن) وغیرہ کا تقرر عمل میں آیا صدارت پر فائز ہونے کے بعد ہی اپنے مدرسے کے ہر شعبے کا تفضیلی جائزہ لیا اور فوراً ایک اسکیم مرتب فرمایا جس میں نہ صرف وقتی ضروریات کا لحاظ رکھا گیا بلکہ آئندہ رو نما ہونے والے واقعات کو بھی ایک حد تک پیش نظر رکھا گیا۔ صاحب موصوف کی ذاتی مساعی اور اسکیم بہت جلد منظور ہو گیا۔ بوقت تقررات اضافہ اساتذہ ہی کا خیال نہیں رکھا گیا بلکہ ان اساتذہ کو بھی خاطر خواہ ترقیاں دیں جو بلحاظ اساتذہ نہیں تو کم از کم بلحاظ کارگزاری ہر طرح مستحق ترقی تھے۔ اپنی کشادہ نطفی کے باوجود

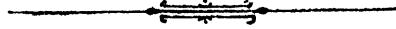
صاحب موصوف عمارت مدرسہ کئی تنگی کے باعث جماعتوں کی تعداد میں اضافہ نہ کر سکے لیکن ۱۳۲۲ء میں جب مدرسہ جدید عمارت میں منتقل ہوا تو اسکی توسیع کے موقع نکل آئے۔ چنانچہ ایک جدید اسکیم منظور کیا گیا جس میں مدرسہ کی جدید حالت اور بعض جدید شعبوں کے قیام کا لحاظ رکھا گیا۔ اس اسکیم کی منظوری ۱۳۲۲ء میں حاصل ہوئی تھی۔

اس موقع پر اس امر کا لحاظ ضروری ہے کہ ناظم وقت نواب سعید جنگ بہادر نے بھی سٹی ہائی اسکول کے قابل صدر کی وسیع النظری کا ہر طرح ساتھ دیا اور وقتاً فوقتاً جو اسکیم پیش کئے گئے انکو منظور کرنے میں بھی پس پیش نہیں کیا۔ بلاخوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ نواب صاحب موصوف کے بغیر بھی یہ تعلیمی ادارہ اپنی موجودہ حالت تک پہنچ سکتا تھا۔ ۱۳۲۲ء میں سٹی ہائی اسکول کو کلج کا مرتبہ حاصل ہوا اور یہ تعلیمی ادارہ بجائے سٹی ہائی اسکول کے سٹی کالج کے نام سے موسوم کیا گیا۔ پہلے پہل سنیہ مذکور میں بعض اساتذہ کو الونس کچھاری و دیگر کام لیا جانے لگا۔ کیونکہ ابتدا میں صرف امتحانی طور پر انٹرمیڈیٹ کی جماعتیں قائم ہوئیں تھیں۔ لیکن ۱۳۲۳ء میں ایک عارضی اسکیم منظور ہوا جو ۱۳۲۴ء میں متعلق کیا گیا اور چند ساعتی لکچرار کو مستقل لکچرار مقرر کر کے (۲۵۰ تا ۴۰۰) کے گریڈ میں ترقی دیکھی۔ البتہ انگریزی کیلئے ایک اسٹنٹ پروفیسر (۳۵۰ تا ۶۰۰) کے گریڈ کا دیا گیا لیکن تا حال بعض مضامین کیلئے مستقل لکچرار نہیں ہیں طبقہ فوقانیہ کے اساتذہ ہی سے کام لیا جاتا ہے جسکے معاوضہ میں انہیں الونس ایصال ہوتا ہے۔ مولوی سید محمد عظیم صاحب کے زمانہ صدارت میں جو اصلاحیں اور ترقیاں ہوئیں وہ اظہر من الشمس ہے۔ صرف اس قدر تحریر کرنا کافی ہے کہ ۱۳۲۷ء اور ۱۳۲۹ء کو صاحب موصوف نے صدارت کا جائزہ لیا اور اس وقت اسٹاف میں تین ٹرنیڈ گراجویٹ تھے اور صرف ایک ٹرنیڈ ایف اے تھا کوئی ان ٹرنیڈ گریجویٹ یا ایم اے نہیں تھا جملہ اسٹاف بشمول اہلکار اور ایک ڈرل ماسٹر جسکی ماہوار (۱۰) تنہی صرف (۳۳) اساتذہ پڑھتے تھے، اسوقت ایک پی۔ ایچ ڈی آٹھ ایم اے سات بی۔ اے ٹرنیڈ آٹھ بی اے ہیں اور بشمول اہلکار ان جملہ اسٹاف کی تعداد (۵۶) ہے جن میں کلج کے لکچرار

شامل نہیں ہیں اسٹاف کے اضافہ کی مناسبت سے طلبا کی تعداد میں بھی اضافہ ہو گیا ہے علاوہ ازیں اسوقت وہ سارے شعبے موجود ہیں جو ایک جدید طرز کے تعلیمی ادارے کیلئے ضروری ہیں (CONVERSATIONAL CLASS)

کا قیام اور قبول ٹرنیڈنگ نباتیات کی تعلیم کا انتظام سب پیدہ ہیں سگاہ میں کیا گیا اور دوسرے مدارس کے تجربے سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

آخر میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ کالج کے اب بھی وہی لیل و نہار میں بیٹے بازرگاہ کے معاملہ میں تاحال کامیابی نہیں ہوئی۔ وہ میدان جو سٹی پولیس گروڈ کے نام سے موسوم ہے سٹی کالج کے طلباء کے لئے بہت موزوں ہو سکتا ہے۔ چنانچہ موجودہ صدر صاحب نے ایک بڑی رقم کار سے منظور کرائی اور میدان مذکور کی ناہمواری وغیرہ کو دور کر کے اسکو اس قابل بنایا کہ وہ بازرگاہ کے موزوں نام سے موزوں کیا جاسکے مگر افسوس ہو کہ سٹی کالج کا اس پر کوئی حق نہیں ہے۔ صرف جناب کو تو ال صاحب کے رحم و کرم پر ہمارے طلباء کے کھیلوں کا دار و مدار ہے۔ بسا اوقات کو تو ال کی ضروریات کے مد نظر ہمارے طلباء کو کئی کئی روز تک میدان پر جانے کی اجازت ہی نہیں دیا جاتی اور عام طور پر بھی وقت کا تعین کر دیا جاتا ہے۔ اگر مقررہ وقت طلباء کے لئے موزوں ہو تو کوئی دوسری صورت نہیں نکال سکتی۔ باوجود اس کے سٹی کالج کھیل میں حصہ لیتا ہے اور ان درسگاہوں سے کی سطح کم نہیں ہے جو بازرگاہ کے معاملہ میں زیادہ خوش نصیب واقع ہوئے ہیں۔



تاثراتِ صُبْحِکائی

از

سید علی حسنین صاحبِ بیابان (عثمانیہ)

میری مژدہ پر ہے اک ستارہ جو آنکھ اس سے ملا رہا ہے
تمام عالم کو آزما کے وہ اب مجھے آزما رہا ہے
ستارہ صبحِ جھکوا ایسے میں راز ہستی بتا رہا ہے
ستم ہے ظالم کہ یہ سماں بھی جھک سکی کی دکھا رہا ہے
پڑا ہے بزم پر ایک موتی جو دیر سے تمللا رہا ہے
نظر میری مجھ سے کھ رہی ہے کہ یہ کوئی سکرار ہے
ابھی کون رفتہ رفتہ نقابِ رخ سے ہٹا رہا ہے
کرن یہی یا کوئی فرشتہ پیامِ فطرت کا لارا ہے
پیام لایا کہ رونے والے وصال کا دن بھی آ رہا ہے
گر کسی دل کو پھول اس دم شگفتہ ہوا سکھا رہا ہے

سحر کی تاریک روشنی میں ستارہ اک جگمگا رہا ہے
سکون سا دل کو ل رہا ہے سرور سا مجھ پہ چھا رہا ہے
فضا پہ چھائی ہوئی خموشی مراد ل مضطرب بھی ساکن
وہ نظر کوئے دوست لے دل وہ تیری حیرت فرشتہ بنت
خدا ہی اس راز سے ہوا قف کسی کا دل ہے کہ رشکِ شبنم
افق پہ سجلی ٹہر گئی ہے لکیر سی نور کی کھینچی ہے
فضا میں کچھ رنگ بھر رہے ہیں ہزاروں جلنے لکھ رہے ہیں
سحر کے جو ہر مٹ رہے ہیں نظر سے پڑے الٹ رہے ہیں
شبِ جدائی نے منہ پھرایا سحر کا قاصد پیام لایا
اگر چہ دل اور فرسودہ دل کی مثال پر پھول کے نظر ہے

پریم گری سے آ رہی ہو یہ کیسی ٹھنڈی ہوا کہ زینبا
وہ ابھی تک نڈھال تھا جو خوشی کی ہنسی بجا رہا ہے

انجمن طلباءِ قدیم ہائی اسکول کی تشکیل

از

مولوی عبد الباقی صاحب بی اے ال ال بی

فنی حیثیت سے تاریخ کی تعریف جو کی جاتی ہے اس کے لحاظ سے بہت کم ایسے واقعات رہ جاتے ہیں جنکی نسبت تاریخ لکھی جاسکتی ہے۔ اس کے برخلاف عرف عام میں ہر ایسے واقعہ کی تاریخ لکھی جاسکتی ہے جو کسی نہ کسی زمانہ سے تعلق رکھے اور کزنٹ کے مشہور اصول فلسفہ کے اعتبار سے تو ہر واقعہ زمانہ و مکان کے قیود کا پابند ہے، اس لئے ہر واقعہ کی تاریخ ہو سکتی ہے۔ ہمارا مسلک مضمون زیر عنوان لکھنے میں ان دونوں اہمائی عالمانہ اور عامیانہ صورتوں کے بین میں ہے۔

انجمن طلباءِ قدیم اساتذہ فن تاریخ کی نظر میں اس زمرہ واقعات میں داخل نہ صحیح جو لائق تاریخ نگاری ہوں مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ روزمرہ کے کسی بھی اسی واقعہ سے معین ضرور ہے۔ دور حاضرہ کی ایک اہم خصوصیت تنظیمی اور تنظیم ہی استوار و مضبوط ہوتی ہے جو کئی جماعتوں پر مشتمل ہون میں سے ہر ایک بجائے خود متکلم ہو لیکن شرط یہی ہے کہ یہ وحدتیں اپنی تعداد و تنوع کے باوجود حیثیت ایک کل کے اجزا ہونے کے آپس میں متحد و متعاون ہوں اور یہی نظریہ کا اصول ہے۔ چنانچہ کان، آکھ کاغیر، ماتھ پاؤں کاغیر، منہ ناک کاغیر، ان میں سے ہر ایک عضو اپنی علیحدہ علیحدہ

فعلیت رکھتا ہے مگر انسانی عضویت کے لئے سب کیساں طور پر مدد و معاون ہیں، اس خصوص میں ایک کو دوسرے سے حاشا پر غشائیں نہیں۔ اسی طرح تنظیم کلی کے مد نظر انجمن طلبائے قدیم بھی ایک وحدت ہے اس کے علاوہ اگر اس کے مقاصد پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اپنی آپ مدد جو اس کا اسی اصول ہے ضرور اس کو قابل بنیادیتی ہے کہ اس انجمن کی تشکیل کی تالیخ لکھی جائے اور اس کی کار فرمائیاں قلم بند ہوں تاکہ آنے والوں کو کیئے رہ نمائی ہو اور پچھلوں (گذشتہ لوگ) کے بہتر خیالات کو متبع اور اچھے عمل کے متبع کا موقعہ حاصل رہے۔

مزید بریں انجمن طلبائے قدیم کی اہمیت کا تصور اور پھر اس انجمن کی تالیخ کی ضرورت اس امر سے واضح ہوگی کہ ہر ملک کی ایک مخصوص تربیت (CULTURE) ہوتی ہے وہ کلچر اس ملک کے علمی ادا رات میں نشوونما پاتا ہے اور انجمن طلبائے قدیم اپنے متعلقہ علمی ادارات کا ایک جزو لاینفک ہوتی ہے۔ گذشتہ نصف صدی میں دنیا کے ممالک میں اس مخصوص تربیت کی تشکیل میں بڑے بڑے انقلابات رونما ہوئے، یورپ میں مادیت چھائی رہی، ایشیا کے وہ ممالک جو مایہ ناز تربیت یا کلچر رکھتے تھے اپنی داخلی و خارجی مشکلات کے مد نظر خاطر خواہ توجہ اپنے کلچر کی سنبھال کی طرف نہ کر سکے، ہندوستان اغیار کی اثر افکنی میں مبتلا رہا۔ ایسے نازک دور میں حیدرآباد فرخندہ بنیاد ان تمام مضمرات سے ایک گونہ ماموں و مصنون رہا۔ اور اس بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ اس کا اپنا — کلچر — نسبتاً زیادہ محفوظ رہا۔

مختلف ممالک کے کلچر باہم مختلف ہوتے ہیں چنانچہ کہا جاتا ہے کہ جرمنی میں فکر کیجیے، انگلستان معاملات کی جگہ ہے، اور ہندوستان مذاہب کا گہوارہ ہے وغیرہ کلچر یعنی تربیت کی نشوونما اور اس کی ترقی جیسا کہ اوپر مذکور ہوا علمی ادارات میں ہوتی ہے۔ علمی ادارات کے اختلاف کے ساتھ ساتھ اس ترقی کی کیفیت اور مدراج بھی مختلف ہوتے ہیں۔ ہر ایک علمی ادارہ اپنے متبعین میں ایک خاص قسم کا گیر کٹر پیدا کرتا ہے۔ اس کے سفورڈیونیورسٹی کی پیداوار نسبتاً زیادہ قدامت پسند و شاہ پرست واقع ہوئی ہے، انیس بہت کم انقلابی ہوتے ہیں اجتماعی کردار کی ترقی کے لئے ایک مربوط سلسلہ کی ضرورت ہے۔ جتنا سلسلہ طویل ہوگا اتنا ہی وہ زیادہ مستحکم اور اذہان پر اس کا قابو زیادہ ہوگا، ورنہ ترقی کردار کی کوششوں کے چیدہ چیدہ نتائج ہونگے جو کم و بیش

انفرادی کمالات سے زیادہ خصوصیت نہیں رکھتے۔ اس سلسلے میں مثال کے طور پر اسی درسگاہ کے جس کی انجمن طلبائے قدیم کی نسبت یہ چند سطور لکھے جا رہے ہیں، بعض تربیت یافتہ اور مستفید شدہ مائید تازہ ہستیوں کا تذکرہ بے عمل نہ ہوگا۔ انجمن کے اولین صدر جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی علمی قابلیتوں اور ادبی کارناموں سے قطع نظر انکی ذاتی خصوصیات، ہر اپنی چیز سے غیر جنبہ دارانہ و اجبی طور پر لگاؤ، سوسائٹی میں ہر انسان کے موافق و مخالف کردار کے صحیح اندازے کے بعد انکی جگہ کا قرارداد، جو بڑی حد تک انکی ابتدائی درسگاہ کی تربیت کا نتیجہ میں ضرور بطور نمونہ استفادہ و تقلید کے قابل تھے اور میں۔ انجمن کے حالیہ صدر جناب مولوی میاں عزیز علی صاحب کی قابل قدر مہم دراندہ خوش اخلاقی جس نے سوسائٹی کو گرویدہ کر رکھا ہے اور انکی قابلیت حسن تنظیم جسکی بدولت اکثر اہم ادارات نے ان کے زیر انتظام بہانیت نمایاں ترقی کی ہے، منجملہ دیگر خصوصیات کے ایسی قابل تقلید خصوصیتیں ہیں کہ جن سے گذشتہ یا حال طلب علموں کو استفادہ یا اثر پذیری کا موقع ملتا تو یقین ہے کہ نہایت بہتر اور خوش گوار نتائج مرتب ہوتے اور فی زمانہ جبکہ تنظیم کی سخت ضرورت ہے ملک و قوم کو فائدہ پہنچتا۔ اسی طرح جناب ڈاکٹر سعید محی الدین صاحب قادری زور ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (الذکر) اپنی ادبی خدمت گزار کی تمام شوق کے ساتھ صرف چند تصنیفات کے مصنف بن سکے ورنہ ان کا مصنف گر بننا ممکن تھا، جسکی اہمیت پر پیشیت پر وغیرہ بجا طور پر توقع رکھی جاسکتی ہے اور یقین تھا کہ ان مضمون کے لئے لکھنے والے کو اس قدر اصرار کے ساتھ مجبور کرنے کی شاید ضرورت پیش نہ آتی۔ اسی سلسلہ میں ڈاکٹر غلام محی الدین صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی (انجمن) کی علم ہمتی اور خود اعتمادی کا سایہ اگر کسی پر پڑتا تو بلاشبہ آج ملک میں محض طالب علمانہ کیفیت و طالب علمانہ ماحول میں اپنے سوا کسی دوسرے پر تکیہ کئے بغیر سراسر سمندر پار جاکر تعلیم حاصل کرنے والوں کی تعداد وہم میں ایک سے زیادہ ہوتی اور جس سے زندگی کی دوسری روشوں میں بھی زبردست فائدہ اٹھایا جاسکتا۔ ایک درسگاہ میں جو کردار پیدا ہوتا ہے اس کا سلسلہ اسی طرح سے قائم ہو سکتا ہے کہ اس کے طلبائے قدیم و حال میں ایک مسلسل ربط قائم رہے جس کے لئے واحد رابطہ انجمن طلبائے قدیم ہی ہو سکتی ہے۔

ڈاکٹر الماطیفی صاحب، خاں فضل محمد خاں صاحب، اور سید محمد اعظم صاحب کی حسن مساعی سے

اگر چہ سٹی ہائی اسکول کی مشکلات، مورد عمارت کے نقصان اور کئی وسعت وغیرہ دور بہو چکی تھیں۔ اور اسکی ضرورتاً بزم ادب کا قیام جسمانی تربیت اور مختلف کھیلوں کا انتظام وغیرہ میسر ہو چکے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ یہ ایک مکمل درس گاہ ہے لیکن پھر بھی اس تصور کمال کی تکمیل کے لئے ایک چیز مفقود تھی ایسے ہیں درس گاہ میں انجمن طلبائے قدیم عدم موجود تھی۔ اس ضرورت کو بعض اصحاب ضرور محسوس کرتے تھے اور بعض حضرات اس سے بڑھ کر کچھ ارادے اور منصوبے بھی رکھتے تھے لیکن یہ سب بالقوتہ تھے۔ عام قاعدہ کے تحت بالقوتہ کو بالفعل ہونے کے لئے ایک محرک کی ضرورت ہے اور یہ محرک قیام انجمن طلبائے قدیم سٹی ہائی اسکول کی صورت میں منظر کو دن رام راؤ کے روپ میں رونما ہوا۔ یہ محترم دوست، برادر مدرسہ یعنی قدیم طالب علم ہیں، رفع ضروریات کے لئے نہایت محدود ذرائع رکھتے تھے، فوقانیہ تعلیم سے فراغ ہونے کے بعد کسی فنی تعلیم کی طرف رجوع ہوئے۔ کالج کی شرکت، ضروریات آلات اور مقررہ نصاب کی فراہمی، یہ تھے وہ سخت مشکلات جو درپیش تھے۔ ان کے خلوص اور شوق نے ان کو ایک ایسی مرحلہ تک پہنچایا جو علم و دست، ہمدرد اور حقیقی مصیبت کے وقت مددگار ہے، اور جہاں ایک ضرورت مند کی ضرورت رفع ہونے کے بعد اس امر پر غور ہونے لگا کہ چند دیگر حاجت مندوں کی حاجات پوری کرنے کا کون سا مناسب طریقہ ہو سکتا ہے کیونکہ استمداد کی انفرادی کوشش اور اجتماعی مساعی میں فرق ہونا لازم ہے۔ جناب ممدوح کے بیویہ کے اصرار اور خواہش کی متابعت میں میں عدم اظہار نام کا پابند ہوں لیکن اس سے مضمون کے طویل ہونے اور اس کی وضاحت میں خلل واقع ہونے کا اندیشہ ہے، اس لئے مجبور ہوں۔ الحاصل منظر کو دن رام راؤ کو مولوی سید خورشید علی صاحب کا ملنا ایک کورسہ تعلیم سے فراغت کے بعد آگے تعلیم پانے کا مسئلہ درپیش، مشکلات حاضرہ کی جیسا تک تصور پروردگار ایک طرف خودداری و مجبوری اور دوسری طرف ہمدردی و امداد بخشی، یہ ہمتا و ماحول جس میں ایک اجتماعی وسئلہ کے قیام کا تصور پیدا ہوا۔ اس خیال کی تکمیل کی صورت بتعلق تصورات حاضرہ سوائے انجمن طلبائے قدیم سٹی ہائی اسکول کے قیام کے اور کچھ نہیں ہو سکتی تھی۔

اس ضرورت کا احساس اول ہی سے موجود تھا۔ جب منظر کو دن رام راؤ نے اس تحریک کا تذکرہ کیا تو نہایت گرم جوشی سے لبیک کہا گیا۔ ان دنوں جناب لائق علی خاں صاحب انجمنہ جناب قطب لایق صاحب قاری

پروفیسر جناب رضا محمد خاں صاحب نصف اور یہ راقم السطور، ثانوی تعلیم ختم کر کے اعلیٰ تعلیم کے حصول میں مصروف تھے۔ فضل گنج بس روڈ کی ابتدا پر چہاں اب تعمیرات کے نئے ہول کے مطابق سیمینٹ کے ستونوں پر سٹی کالج کا دارالافتاء قائم ہے اور جو میر لائق علی صاحب کی مملوکہ جائداد ہے وہیں ان کا ایک مکان تھا جو انکا مسکنہ بھی تھا جہاں مذکورہ چاریار کی اکثریک جانی رہتی تھی جب یہ تحریک ہم تک پہنچی تو فوراً ہم سب اس کو دو عملے لانے تیار ہو گئے۔ ہم سبھوں کے ایک اچھے دوست اور قدیم ساتھی جناب محمد عبدالقیوم خاں صاحب نے ہمیں تجویز دی کہ جنہوں نے فنوں میں اعلیٰ تعلیم علیگڑھ کالج میں حاصل کی تھی۔ چونکہ علیگڑھ کالج کی انجمن طلبائے قدیم کی خاصی شہرت تھی اسلئے یہ مناسب سمجھا گیا کہ اس معاملہ میں صاحب موصوف سے گفتگو کی جائے۔ جنہوں نے علیگڑھ کی انجمن کے حالات و خصوصیات بیان کیں اور قیام انجمن طلبائے قدیم سٹی ہائی اسکول کے باب میں ہمارے مطلق ہم آہنگ ہوئے۔ سطح کچھ دن خود غرض کے بعد ایک سرسری خاکہ کے ساتھ ہم چند اجباب سٹرکوں اور رام راو کی معیت میں مولوی سید نور شید علی صاحب کے پاس پہنچے، جہاں نہ صرف انکی پہلی ملاقات سے نہایت مسرت حاصل ہوئی بلکہ اس تحریک کے سلسلہ میں ہم سب کے ارادوں میں تقویت پیدا ہوئی اور جناب ممدوح کے گزشتہ تجربوں کی بنا پر مختلف ہدایات کے سبب عملی کام میں بے حد ہولت ہوئی۔ اس کے بعد باہمی مشاورت میں یہ بھی ضروری قرار پایا کہ جناب سید محمد اعظم صاحب ایم اے سے بے تعلقی مدرسہ اور اس سے بڑھ کر ان کے معلومات جدیدہ، روشن و مارغنی اور اس قبیل کے اردو پی تجربات سے فائدہ اٹھانے مشورہ کیا جائے اور بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے کہ ان کے زریں مشورے اس ابتدائی ذہنیت پر اس معاملہ میں بلاشبہ بہترین رہ نما ثابت ہوئے۔

قیام انجمن کا مسئلہ جب بالکل طے ہو گیا اور اس حد تک کارروائی تکمیل پا چکی تو مقامی اخبارات کے ذریعہ ایک جلسہ کا اعلان کیا گیا جس کی غرض اس تجویز کے عملی پہلو پر غور کرنا تھا۔ یہ جلسہ اوائل ماہ اکتوبر ۱۹۲۲ء عیسوی میں سٹی ہائی اسکول کی نو تعمیر عمارت کے بڑے ہال میں منعقد ہوا۔ توقع سے زیادہ کافی تعداد میں طلبائے قدیم جمع ہوئے۔ بظاہر آراء جناب محمد عبدالقیوم خاں صاحب نے جلسہ کی صدارت فرمائی۔ انجمن طلبائے قدیم کی اہمیت اور انجمن طلبائے قدیم سٹی ہائی اسکول کے قیام کی ضرورت پر پُر جوش تقریریں ہوئیں، مقررین کی تعداد دس بارہ سے زیادہ تھی

اثنائے کارروائی جلسہ میں صدر موصوف نے ایک سے زیادہ مرتبہ حاضرین کو موضوع کی مخالفت میں اگر چاہتے ہوں تو تقریر کرنے کی دعوت دی لیکن کسی شخص کی بھی ایسی خواہش ظاہر نہیں ہوئی۔ ختم تقاریر پر جمع حاضرین نے متفقہ طور پر بلا اختلاف اصراراً انجمن طلباء قدیم سٹی ہائی اسکول کے قیام کی تجویز کو نہایت مسرت کے ساتھ قبول و پسند کیا۔ اور جناب محمد عبدالقیوم خاں صاحب کو غالب اکثریت کے ساتھ دستور کے طے پانے تک اجراء کار کے لئے ممتد متقرر کیا گیا اس طرح ڈھائی گھنٹہ تک کارروائی کے بعد جلسہ ختم ہوا۔ جلسہ کی اس کامیابی پر اطمینان ہوا اور یہ معلوم کر کے طلباء قدیم سٹی ہائی اسکول نے ہماری صدا پر نہایت جوش سے لبیک کہا اور اس تجویز سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ بڑی مسرت حاصل ہوئی۔ حاضرین میں بعض حضرات ایسے بھی تھے جن کو اس مدرسہ سے فیض کام ہو کر جس میں پچیس سال کا عرصہ ہوا تھا۔ اس کے بعد ایک غیر دستوری منتخبہ مختصر کمیٹی کے ذریعہ اس خیال کی نشر و اشاعت کی گئی اور اس تجویز کو طلباء قدیم میں عام کیا گیا۔ بالآخر ۲۴ نومبر ۱۹۲۲ء عیسوی کو اسی مقام پر ایک عام جلسہ منعقد ہوا جس کی صدارت محترم برادر مدرسہ جناب مرزا محمد علی بیگ صاحب ایم اے نائب ناظم ججلات سرکار عالی نے فرمائی۔ قیام انجمن طلباء قدیم سٹی ہائی اسکول کا رد و لیوشن بہ اتفاق آراء منظور ہونے کے بعد عہدہ داروں کا انتخاب عمل میں آیا۔ ایسا ہی اجتماعیت مجلس انتظامی کے نام سے موسوم کی گئی۔ مجلس انتظامی، منتخبہ کمیٹی کے مرتبہ اور جلسہ عام کے منظورہ قوانین و قواعد کے تحت دستور آئین کے مطابق حسب ضابطہ مصروف کار ہوئی۔

یہ ہیں چند واقعات جو انجمن طلباء قدیم سٹی ہائی اسکول کی تشکیل میں پیش آئے۔ رہیں انجمن کی کارروائیاں سو اس کی سالانہ رپورٹوں کے ملاحظہ سے واضح ہونگی۔ اس مضمون میں اس تفصیل کی گنجائش نہیں۔

انجمن طلباء قدیم سٹی کالج کی تاریخ

پروفیسر عبدالقادر سوری صاحب ام لے ال ل بی

انجمن طلباء قدیم سٹی کالج احسن کا قدیم نام انجمن طلباء قدیم سٹی ہائی اسکول تھا "بالغفل" ۲۰ نومبر ۱۹۲۲ء کو وجود میں آئی۔ اس تاریخ طلباء قدیم کا پہلا اجتماع ہوا جس میں انجمن کی تشکیل کے تمام امور طے پائے۔ قواعد مرتب ہوئے اور عہدہ داروں کا انتخاب عمل میں آیا "بالغفل" اس لئے کہ اس تاریخ سے تقریباً دو تین چھینے پہلے ہی یہ "بالقوی" موجود تھی۔ طلباء قدیم کیلئے ایک انجمن کی ضرورت کا احساس بعض طلباء قدیم کو ہو چکا تھا۔ جنہیں مولوی سید خورشید علی صاحب خاص طور پر قابل ذکر ہیں اس خیال کے پیدا ہو جانے کے بعد اسکی نشر و اشاعت، اور ابتدائی امور کے انصرام میں سب سے زیادہ دلچسپی جن حضرات نے لی ان میں شکرودن رام راؤ کا نام سب سے پہلے لیا جاتا۔ قیام انجمن کی تجویز پر غور و خوض کرنے کے لئے سب سے پہلی نشست طلباء قدیم کی اوائل ماہ اکتوبر ۱۹۲۲ء میں ہوئی۔ جسکی تکمیل کے ذمہ دار مذکورہ بالا حضرات کے علاوہ ایک اور قدیم طالب علم مٹر عبدالقیوم خاں بی بی ایس سی اعلیٰ گنگا بی ایس سی ڈمپٹر ہیں خاں صاحب ہی اس جلسے کے صدر تھے اور پھر اس انصرامی مجلس کے معتد بھی منتخب ہوئے جو اس جلسے نے مرتب کی تھی۔ انصرامی مجلس ہی درحقیقت انجمن کی طسح انداز ہے۔ اسی نے اپنی طویل نشستوں میں

گراگرم بچوں کے بعد اسکی ہریت معین کی۔ اور اس کے ارکین کی کمی سے ابتدائی قواعد مرتب ہوئے۔ ۲۰ نومبر ۱۹۲۲ء کا پہلا جلسہ عام بھی اسی مجلس کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔

۲۰ نومبر ۱۹۲۲ء کے جلسہ عام میں حسب ذیل عہدہ داروں کا انتخاب عمل میں آیا۔

صدر جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی ام نے پی پی جی ڈی
نائب صدر جناب مولوی سید خورشید علی صاحب
مستعد جناب مولوی عبدالقیوم خاں صاحب
شریک مستعد جناب مولوی خواجہ معین الدین صاحب
خازن - جناب مولوی کریم اللہ خاں صاحب

ارکین - (۱) جناب مولوی سید احمد علی الدین صاحب مدیر سپرو کن (۲) مولوی اکبر علی خاں صاحب
(۳) مولوی صلاح الدین صاحب (۴) مولوی سید معین الدین صاحب (۵) مولوی سید محمد ہمدی صاحب
(۶) مشرعی، بی بھان (۷) مولوی غلام قادر صاحب (۸) مولوی میسر لیاقت علی صاحب -
(۹) مولوی رضا محمد خاں صاحب (۱۰) مولوی سید عبدالجبار صاحب (۱۱) مولوی عبدالزاق صاحب
ایچ، اسی ایس (۱۲) مولوی ابراہیم احمد صاحب رضوی۔

پرنسپل مدرسہ جناب سید محمد عظیم صاحب کو اپنی دیرینہ خواہش کی تکمیل سے بڑا اطمینان حاصل ہوا
جس کا اظہار موصوف نے ہر قدم پر انجمن کی مدد کے ذریعہ فرمایا۔

نوزائیدہ انجمن کی اس اولیں وزارت نے بہت کچھ تعمیری کام انجام دیا۔ جو ادارے اور
طلبائے قدیم دونوں کے لئے کسی نہ کسی حیثیت میں مفید ہے۔ تعلیم کی ترقی اور تہذیب اخلاق میں کھیلوں
کی بڑھتی ہوئی اہمیت کے مد نظر، وزارت نے اپنے اولیں اجتماع میں مٹریٹل الرحمن کو انجمن کے
شعبہ تفریحات کا مستعد منتخب کر کے مکمل اور موزوں کھیلوں کا انتظام ان کے سپرد کر دیا اور صدر کا مینہ
جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی نے اس کام کو آسان بنانے کے لئے (ضہ) کا گراں قدر عطیہ
مرحمت فرمایا۔ غیر مستطیع طلباء کی امداد کے لئے اس نے ایک علمی اور صحت بخش ضابطہ تیار کیا۔ اور
طلبائے قدیم کے کثیر ترین اجتماع کے امکان اور غیر کاروباری ارتباط کو ترقی دینے کے لئے عصرانہ منعقد

بحیثیتِ اولیں وزارت کے ضوابط انجمن کی طباعت اور اشاعت کا فریضہ بھی اس کے ذمہ تھا۔ اس وزارت کے ایک باہمت رکن مولوی سید احمد محی الدین صاحب مدیر رہبر کن نے اپنے ذاتی صرفے سے ضوابط کے ایک ہزار نسخوں کی طباعت کا انتظام کر دیا۔

اس عہد وزارت کے بعض اہم واقعات ایک خاص "ایٹ ہوم" اور شکسپیر کے ایک انگریزی ڈرامے کی پیش کشی ہے۔ "ایٹ ہوم" چند طلبائے قدیم کی روانگی یورپ کے موقع پر انجمن کی طرف سے دیا گیا۔ ان طلبا میں وزارت کے سرگرم رکن اور ممتاز مولوی عبدالقیوم خاں صاحب بھی شامل تھے۔ جن کو اپنے عہدہ سے مجبوراً مستعفی ہونا پڑا۔ خاں صاحب کی جگہ مولوی عبدالجبار صاحب کا انتخاب عمل میں آیا۔

انجمن کے بیسیوں انتظامی اور انصرافی کاموں کے علاوہ سب سے زیادہ ہمت آزماتن اس وزارت کے سامنے فرامی چندہ اور قوم کا تھا۔ جس کو اراکین وزارت نے قابل رشک طریقہ پر انجام دیا۔ چنانچہ فروری ۱۹۲۲ء میں جب اپنی عمر کا سال ختم کر کے یہ رخصت ہونے لگی تو اس نے تقریباً چھ سو روپیہ کا ترکہ چھوڑا۔ جس سے آج تک انجمن متمتع ہو رہی ہے۔ ایک نوزائیدہ انجمن کی یہ رفتار ترقی ہر ائینہ امید افزا ہے۔ دوسری کامینہ نے ماہ فروری ۱۹۲۳ء میں جائزہ حاصل کیا یہ حسب ذیل حضرات پر مشتمل تھی۔

صدر۔ جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی۔ ام اے بی ایچ ڈی صدیقہ بی بی آباد پورہ سٹی

نائب صدر۔ جناب مرزا محمد علی بیگ صاحب، نائب ناظم جنکلات

مستمد۔ جناب سید معین الدین قریشی صاحب۔ ام اے

شریک مستمد۔ جناب احمد حسین خاں صاحب

خازن۔ جناب کریم اللہ خاں صاحب بی اے، بی ٹی، مددگار سٹی کالج۔

اراکین

(۱) جناب میر سیادت علی خاں صاحب ام اے ال بی بی پی ایچ ڈی۔ بی سی ایل، پروفیسر قانون جامعہ ممبئی

(۲) جناب قطب الدین صاحب بی اے، عثمانیہ بی اے، (مہارنگ کار) پروفیسر اخلاقیات کلیہ جامعہ عثمانیہ

(۳) جناب بشارت اللہ صاحب (۴) جناب سید محمد صفی صاحب بی اے محکمہ نظامت تعلیمات سرکاری

(۵) جناب نصیر احمد صاحب (۶) جناب سعید احمد خاں صاحب مددگار سسٹی کالج

(۷) جناب رضا محمد خاں صاحب بی اے ال ال بی منصف

(۸) جناب مولوی سید نور سید علی صاحب ناظم دفتر دیوانی و مال سرکاری

(۹) جناب عبدالستار صاحب نائب ام اے ال ال بی رکن دارالترجمہ

(۱۰) جناب احمد محی الدین صاحب مدیر ”سہ سہ کن“

(۱۱) جناب خواجہ معین الدین صاحب انصاری مددگار فینانس

(۱۲) جناب رشید احمد صاحب بی اے رکن دارالترجمہ

نئی کابینہ نے قلمندان وزارت سنبھالنے کے بعد، نہایت سرگرمی سے کام شروع کیا اور بعض وقت

طویل طویل نشستوں میں انجمن سے متعلق خشک اور صبر آزا انتظامی امور طے کئے گئے۔ جن میں انجمن کے رقی

انتظامات، خارج شدہ اراکین انتظامی کی جگہ نئے انتخابات، لائحہ عمل پر غور و خوض اور امدادی فنڈ

کی تنظیم اور توسیع خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ اسکی توجہ تمام تر انتظامی امور پر صرف ہوئی۔

اس زمانہ میں جناب خان فضل محمد خاں صاحب (نائب ناظم تعلیمات) سابق صدر مدرسہ برطانوی ہند میں

اپنی اصلی خدمت پر واپس تشریف لے گئے۔ کابینہ نے بہ شکر تہ سرتشہ تعلیمات انجمن کی طرف سے

ایک وداعی ”ایٹ ہوم“ ترتیب دیا تھا۔ اسکے علاوہ کوئی اور عام مفاد کے کام انجام دینے کا اسکو موقع

نہ ملا۔ غالباً بعض کارکن عہدہ داروں کی دوسری مصروفیتوں کے سبب یا عام طلباء قدیم کی طرف

ہمت افزا اشتراک عمل کے فقداں کے باعث، جو زیادہ تر چندوں کی فراہمی میں ظاہر ہوتی ہے۔ یا پھر

ضوابط انجمن میں انصاف مجلس انتظامی کی غیر معمولی سختی کی وجہ سے جو عدم تکمیل انصاف میں عسولوں کی برخاستگی

ظاہر ہوئی اور جس کے خلاف اگلی وزارت نے بھی کئی دفعہ صدارت مند کی تھی، وزارت پر پانچ مہینے کے بعد

ایک طویل جمود چھا گیا۔ اور انجمن کے کاروبار و تعطیل کی حالت میں پڑے رہے۔

۱۰۰۰ مفاد ۲۳ لکھ کو کمال دس سال کے بعد کا بنیہ کی سہی سے انجمن کا از سر نو اجیا ہوا۔ سٹی کالج کے گریڈ ٹال

میں جمع ہو کر جلسہ عام نے حسب ذیل ارکان کی ایک وزارت ترتیب دی۔

صدر۔ جناب مولوی سید نور شید علی صاحب ناظم دفتر دیوانی و مال و ملکی وغیرہ سرکار عالی۔

نائب صدر۔ جناب عبدالقیوم خاں صاحب بی، اس، ایسی (میںچھٹرا مددگار انجمن

معتد۔ جناب سید محمد صفی صاحب بی، اے، ہجگہ نظامت تعلیمات سرکار عالی

شریک معتد۔ مٹر جی۔ بی۔ بھان۔ مددگار سٹی کالج

معتد تفریحی۔ جناب سعید احمد خاں صاحب مددگار سٹی کالج

خازن۔ جناب کریم اللہ خاں صاحب بی، اے، بی، ٹی۔ مددگار سٹی کالج

اراکین

(۱) جناب خواجہ معین الدین صاحب نصاری۔ بیج سیس

(۲) ڈاکٹر میر سادات علی خاں صاحب ام، اے، ال، بی، ٹی، نزل۔ بی سی ال پر فرائز نون صاحبہ

(۳) ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب ڈراما، پی، بی، ڈی، پروفیسر اردو کلیہ جامعہ عثمانیہ

(۴) مٹر رام لال۔ بی، اے، مددگار سررشتہ مالگزار

(۵) مٹر ترمبک لال جاگیوار

(۶) جناب احمد محی الدین صاحب "مڈیر رہبر و کن"

(۷) جناب غلام قادر صاحب بی، اے۔ وائس پرنسپل سٹی کالج

(۸) جناب معین الدین قریشی صاحب ام، اے۔

(۹) جناب عبدالرب صاحب (دفتر دیوانی، ملکی و مال وغیرہ، ملکی و مال

(۱۰) جناب سید عبدالجبار صاحب بی، اے۔ ال ال بی

(۱۱) جناب احمد علی خاں صاحب ام، اے، ال ال بی،

(۱۲) عبدالقادر سروری

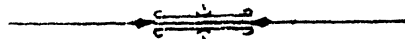
لیکن ان میں سے جناب انصاری صاحب، مولوی احمد محی الدین صاحب اور احمد علیا صاحب نے اپنی سرکاری اور خانگی مصروفیتوں کے سبب استعفا دیدیا اور انکی جگہ حسب ذیل حضرات کا انتخاب عمل میں آیا۔

(۱) جناب عبدالرؤف صاحب بی لے ال ال بی، کوئٹہ ہائیکورٹ

(۲) جناب سید محمد صاحب ام، لے مدو کار سٹی کالج

(۳) جناب مرزا محی الدین بیگ صاحب بی لے

نئی وزارت کو کاروبار ہاتھ میں لئے ہوئے تقریباً آٹھ مہینے ہوئے۔ اس دوران میں بہت سے انتظامی معاملات کا تصفیہ ہوا۔ جن میں سب سے اہم، قواعد انجمن کی از سر نو ترتیب ہے۔ اس کے علاوہ ہائی اسکول لیونگ سائٹیفکٹ کے امتحان اور عثمانیہ میٹرک لیوشن کے امتحان میں اول آنے والے طلبہ کے لئے پچاس روپیہ کے دو انعام مقرر ہوئے ہیں جو جناب صدر صاحب سٹی کالج کی صوابدید سے روپیہ یا کسی عطیہ کی شکل میں دیئے گئے۔ ملک اور ارضاء میں پھیلے ہوئے قدیم طلبہ کے درمیان رابطہ کے لئے ایک علمی اور طلبائے قدیم سے متعلق ضروری اور دلچسپ امور پر مشتمل پرچہ بھی بڑی محنت سے شائع کیا گیا جو توقع ہے کہ اپنی خصوصیات کی بدولت ملک اور بیرون ملک میں پسند کیا جائے گا۔ تمام قدیم طلبہ کو سال میں کم سے کم ایک دفعہ ایک جا جمع کرنے کے لئے، ایک معاشرتی جلسے اور ایک ڈنر کی تجویز بھی منظور ہوئی۔ ان تمام انتظامات میں عہدہ داران انجمن نے جس دلچسپی کا اظہار کیا وہ بہر حال قابل تحسین ہے



رُودِ مَوْسَىٰ كُو طَعْنِيَانِي مِيں دِيكھ كر

از

صاحبزادہ میر محمد علی خاں صاحب

(۱)

رُودِ مَوْسَىٰ! كُون تيرى رَاه ميں حَالُ هُوَا
كِيوں خَرَام نَاز سَنے ظَاهِر ميں مَحْشَر خَيْرِيَاں
لَب پَہ آواز غَضَبِ تَيُورِيوں پَر لَب مَحْبِي
ہر اوائے فتنہ سَا مَال تہسے پَر مَال مَحْبِي

(۲)

مے رہي ہيں پُر سَكُوں دُنْيَا كُو سِنْيَا مَفْنَا
كُونْدَتِي ميں مَٹھْتِي مَوْجُوں ميں قَضَا كِي سَجِيَا
لے رہي ہيں كَرُوں بَر بَا دِيَاں آغوش ميں
بے قَرَارِي مَضْطَرَبے مَضْطَرَبے جوش ميں

(۳)

ہر و فَا نَا اَشْتَا نَا نَدَار ميں ہے تَمَكْنَت
ہو گيا ہر دہر شَت آگيں جَذْبے جوشِ جَنُوں

ہر گریہ میں ہیں بے تابِ وقتِ سنوریاں بن گیا ہے آتشِ سیالِ خشمِ آلودِ خوں

(۴)

ہیں فنائے شور و شرِ صبرِ آزما خاموشیاں لبِ کشائی پر ہے آمادہ سکوت بے قرار
ہر تڑپِ تہِ منندہ طوفانِ محشر ساز ہے ہر تھپیڑا ہے جلالی شان کا آئینہ دار

(۵)

چشمِ خونیں میں نظر آتا ہے پراسرارِ طیش لہریاں لیتا ہے چہرے پر غبارِ الو و عتاب
بے قراری میں سکوں پاتا ہے تجنیلِ عمل پیچِ دُخم کھاتا ہے قالب میں ہجومِ اضطراب

(۶)

جو بھی آتا ہے فنا ہوتا ہے ورہ ہو کہ رنگ ”حوصلہ افزا قیامت“ کی جھلک پانی میں

مل رہا ہے ورسِ عبرتِ چشمِ بنیا کیلئے
القلابِ دہر کی تفسیرِ طنیانی میں ہے

تحریکات جدید اردو ڈراما

اور

حیدرآباد کن

از

پروفیسر عبدالقادر سروری صاحب۔ ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی

ڈراما یعنی نظم یا نثر میں لکھے ہوئے وہ قصے، جو لکھنے والے کی تشریحات کے بغیر، خود انہماک سے قصہ کے قول، فعل اور اداکاری کے ذریعہ پیش کئے، یا دوسرے الفاظ میں، اسٹیج پر دکھائے جاتے ہیں۔ مشرق، خصوصاً ہندوستانی ادب کے ساتھ قدیمی ربط رکھتے ہیں۔ سنسکرت کے قدیم ترین فوق الفطرت یا حقیقت پر مبنی ٹاکا، مغرب کے ترقی یافتہ ڈراموں کے مقابلے میں بھی آج تک لازوال اہمیت کے مالک ہیں۔ ساری قوموں میں یہ طریقہ رائج تھا کہ وہ اپنے سوراؤں کے حالات، لوگوں کے مجمع میں اُونچے ٹیلوں سے اداکاری کے ذریعہ دکھایا کرتے تھے لیکن اردو میں، مسلمان مصنفین کے مخصوص معتقدات نے انہیں نہ تو سنسکرتی ڈراموں کو اختیار کرنے دیا اور نہ قدیم جوڈو طریقے کو ترقی دینے کی طرف مائل کیا، ہندو مصنفین کے لئے یہ کام ممکن تھا۔ لیکن انہوں نے بھی خود اپنے قدیم فن کو رائج کرنے کی کم کوشش کی کیونکہ فارسی زبان، جو اس زمانہ میں ہندوستانی ادب کیلئے اہم مبنی ہوئی تھی، اس صورت

اوبیسے نامانوس تھی۔ یہی سبب ہے کہ قدیم اردو ادب میں ڈراما کی شکل کی کوئی چیز نشوونما نہ پاسکی۔ انگریزی اثر کے تسلط کے بعد، انگریزی ناٹک، خاصکر ”آپیرا“ کے متبع میں، لکھنؤ کے مشہور شاعر، امانت نے ”انڈر سبھا“ کے نام سے جتنا لکھا تھا۔ وہ اردو ادب میں غدر سے پہلے کی تہنہا پیداوار ہے۔ میاں امانت کے زمانے میں، نواب واجد علی شاہ کی سرپرستی کی وجہ سے ”انڈر سبھا“ کو لازوال شہرت نصیب ہوگئی، یہ چیز اس قدر مقبول ہوئی کہ اسکی تقلید میں مداری لال کی ”انڈر سبھا“ اور ایک اور شاعر کی ”مچھند سبھا“ عرض کی سبھا نہیں پیدا ہوگئیں۔ لیکن ان میں سے کوئی کوشش بھی اردو ادب عالی میں جذب ہو کر، ایک نئے شعبہ ادب کو نشوونما نہ دے سکی امانت کی ”انڈر سبھا“ صرف ایک عجبہ کے طور پر باقی رہ گئی۔

اردو ڈراما میں اگر کوئی چیز کسی اہمیت کی مالک ہے تو وہ مغربی اسٹیج کے اثر کی پیداوار ہے۔ اولین ڈراما زیادہ تر انگریزی ڈراموں خصوصاً شکسپیر کے کھیلوں کے ترجمے ہیں۔ کچھ قدیم سنسکرت سے ماخوذ ہیں۔ لیکن عجیب بات یہ کہ ان میں نہ تو انگریزی ڈراما کی پوری پیروی کی گئی ہے۔ اور نہ سنسکرت کے اصول قائم رکھے گئے ہیں بلکہ یہ دو ٹوٹے ٹوٹے ڈراموں کی ایک ملی جلی اور سخ شدہ صورت ہے۔ انگریزی ڈرامے یا تو ستریں لکھے جاتے ہیں یا نظم معر میں سنسکرتی ڈرامے نظم اور نثر دونوں میں لکھے گئے ہیں۔ اولیں اردو ڈراما نگار نے انگریزی قصے لے لئے اور ان کے لئے اپنا مرغوب، مہفتی اور مہج سلوب استعمال کیا۔ ”شگنتلا“ ناٹک کی طرح ان ڈراموں میں بھی جا بجا اشعار بھرنی کر لئے گئے اور اس طرح مخلوط نوعیت کے ڈرامے تیار ہونے لگے۔ انگریزی میں قافیہ کو سداہ طلب سمجھا، ترک کر دیا گیا تھا اور وزن قائم رکھا گیا تھا۔ اردو میں وزن چھوڑ دیا گیا اور قافیہ کی پابندی ضروری سمجھی گئی۔ اس خصوص سلوب میں اس قدر غلو سے کام لیا جانے لگا کہ، خیال اور تسلسل دونوں کی بیدردی سے قربانی ہونے لگی اور اردو ڈراما رفتہ رفتہ ہنگ بند کی اور قافیہ بیانی کی ایک عجیب غریب چیز بن کر رہ گیا۔ اشعار کی بھرا مار ایسی ہوئی کہ خدا کی پناہ، اور عموماً اشعار یا تو بے موقع ٹھونس دیئے جاتے تھے یا پھر ان میں شعریت اور جن بیان کا پر تو تک بھی نہیں ہوتا تھا۔ مذاق سلیم پر اس عجیب غریب پیداوار کا جس قدر زبوں اثر بھی ہوتا ہو وہ کم ہے۔ بعض ناٹک ایسے بھی دیکھے گئے جو شروع سے آخر تک نظم میں لکھے گئے تھے۔ ڈراما کی یہ ایک خاص قسم ہے جو ”آپیرا“ کہلاتی ہے۔ یہیں

ڈراما سے زیادہ موسیقی کی دھنوں کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ لیکن اس اُردو آپیرا میں شروع سے آخر تک ایک ہی بھر استعمال کی گئی تھی۔ ان میں سوائے ادنیٰ درجے کی نظم کے کوئی اور خوبی ایسی نہیں ہوتی جو ڈراما کے اصول پر پوری اتر سکے اور دو کا صرف ایک کا زمانہ ”سہیلی عجوبوں“ ہے، جس میں ”آپیرا“ کے اصول کی بڑی حد تک پیروی کی گئی ہے۔ لیکن اسکے مصنف مرزا ہادی رسوا نے ایک مزید جدت طرزی یہ کی ہے کہ، اُردو کی تمام مروج بھروں کو اس میں کھپانیکی کوشش کی ہے۔ جسکی وجہ سے ان کا بہت سا وقت ضائع کیا۔ اور یہ کا زمانہ ”آپیرا“ کے ساتھ ساتھ عروض کی کتاب بھی بن گیا ہے۔

یہ تو اولین اُردو ڈراموں کی ادبی خوبیاں تھیں۔ ایسٹج جن کے ذریعہ یہ ڈرامے پیش کئے جاتے تھے وہ بھی اپنی ہیئت کذائی میں انوکھی اہمیت کے مالک ہیں۔

علم سازی، خصوصاً گویا فلم کی موجودہ ترقی سے پہلے پہلے تک، ہندوستانی ڈراما اور ناک کے ٹھیکہ دار، عموماً پارسی تھے۔ جو اس کاروبار کو مے فروشی کے دھندے کی طرح نفع اور تجارت کی حیثیت سے کرتے تھے۔ نئی یعنی ڈراما نویس، ان کے پاس ملازم ہوتے اور ڈراما نگاری کے کام کو وہ فرض کی حیثیت سے انجام دیتے تھے یہ ان کے لئے پیشہ بن گیا تھا۔ ان نیشیوں کا الہام اُردو اور ہندی کا قدیم افسانوی ادب تھا۔ ناک کمپنی کے مالک کو اسکی پیروا نہیں تھی کہ کسی خاص ڈرامے سے عوام کے مذاق اور کردار پر کیا زبوں اثرات مرتب ہونگے اور ان کے دماغ نہیں کس قسم کے خیالات کا نشوونما ہوگا۔ اگر کسی حسین الٹرس کا منہ چومنے پر تماشہ گھرتالیوں سے گونج اٹھتا، تو یہ ڈراما اور ڈرامہ نگار دونوں کی بڑی کامیابی سمجھ لیتے۔ اداکاروں کی یہ حالت کے ”ق“ ”ش“ ”نگ“ درست نہیں۔ پھر انکی گفتگو کے لہجے بھی مخصوص ہوتے تھے، جنہیں ”ناٹکی لہجہ“ کہنا چاہئے اس میں ضرورت سے قطع نظر جاوے جا الفانہ پر بری طرح زور دیا جاتا تھا۔ اس طرح کے لہجے موجودہ گویا فلم میں بھی بعض دفعہ سنائی دیتے ہیں۔

شکسپیر کے ڈرامے، قدیم معاشرہ سے تعلق رکھتے ہیں اسلئے ان کے پیش کرنے میں اس زمانے کے لباس کا التزام کیا جانا ضروری ہوتا ہے اسکی کو رات تقلید میں ہلکے ایسٹج پر، ہماری قدیم اور جدید معاشرہ کے لباس سب سے تعلق عجیب ہیئت کے لباس پیش کئے جاتے ہیں۔ اداکاروں کے اظہار جذبات کے طریقے بھی خالص اہمیت رکھتے ہیں۔

ادنی درجے کی قدیم اردو شاعری کی طرح ان قدیم ڈراموں کے عاشق و معشوق سے لیکر ایک تاجر تک اور شاہ سے لیکر گدا تک کے فحاشیات مبالغہ آمیز اور بے ضرورت ہوتے ہیں۔ اظہار جذبات کے نفسیاتی رازوں سے یہ اداکاری محض نابلد ہوتی ہے۔

یہ ان "ضابطوں" کا سرسری بیان ہے، جو ہندوستانی ڈرامے یا ہندوستانی ایٹیج پر کل تک حکمران تھے، ظاہر ہے کہ اس طرح کے ڈرامے اب اپنا عہد ختم کر چکے۔ ہندوستانیوں کا اولین تھیٹر اور اشتیاق اور ایٹیج کی پہلی ندرت گذر چکی۔ اب طبیعتیں زیادہ حیات منا چیز جانتی ہیں۔ ذوق حیات حقیقی کے ڈرامے کا طلب گار جو۔ ایسی فضا میں، قدیم صورت سے ذوق تماشا کو کیسے تسلی ہو سکتی ہے۔

فطرت کے کارکن ہوشیہ برسہا برس کار میں حقیقی ڈراما کی تلاش نے تربیت یافتہ طبقوں کو دوسرے زاویے تلاش کرنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن ہمارے اپنے ہاں حقیقی ڈراما کی شکل کی کوئی چیز نشوونما پانے سے پہلے پہلے مغرب میں نامک کا رواج کم ہو گیا۔ اور اس کی جگہ "فلم" نے لی۔ اسی لئے اکثر تماشا دوست، انگریزی "فلم" کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اب ہندوستان کو بھی اس کا روبرو میں قدم رکھنا ناگزیر ہو گیا۔ قاعدہ ہے کہ کسی فن میں خوبی کے اعلیٰ مدارج پر پہنچنے کے لئے پہلے اس میں جذب ہو جانا اور اس کا جز بدن ہو جانا ضروری ہے۔ اردو میں ڈراما کی پیدائش کا وقت آنے کو تھا کہ انگریزی فلم نے ذہنوں کو مصروف کر لیا۔ فلم کے لئے جو ڈرامے لکھے جاتے ہیں، انکی خصوصیات نامک سے مختلف ہوتی ہیں۔ اس لئے اب مغربی ڈراموں کی نوعیت کے کا نامے اردو میں پیدا ہونے کے موقعے بہت کم ہو گئے ہیں۔

لیکن ڈراما کا وجود، ایٹیج تک ہی محدود نہیں ہے۔ اسکی ایک ادبی اہمیت اور ایک اخلاقی اور اجتماعی اور تعلیمی دلچسپی بھی ہے۔ جس طرح ڈراما کے دیکھنے سے اہل تماشا تسلی پاتے ہیں۔ اہل نظر کو بھی ان کے پڑھنے سے حظ حاصل ہوتا ہے۔ اکثر صورتوں میں فرد اور قوم کے مستعدات کو متاثر کرنے کا یہ بہترین ذریعہ ثابت ہوا ہے۔ تحریری شکل میں یہ ادبیات کا اعلیٰ ترین شعبہ ہے۔ ڈراما کی یہ اہمیت وقت اور مذاق کی قیود سے اعلیٰ ارتقا اس حقیقت کو محسوس کر کے ملک کے بعض اداروں اور افراد نے ہندوستانی حیات معاشرت،

معتقدات، روایات، اور ضروریات کے ڈرامے تیار کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ جامعہ ملیہ نے اب تک کئی قابل قدر مختصر ڈرامے شائع کئے جن میں ”ہمزاد“ ”صدیڑوں“ ”دیکھتی“ ”معلم اسود“ ”نقشِ آخر“ قابل ذکر ہیں۔ لاہور میں بھی اسی طرح کی مساعی برابر جاری ہیں جن میں سے ”انارکلی“..... وغیرہ منظر عام پر آچکی ہیں۔

پنجاب اور جامعہ ملیہ کی سسی کے آغاز سے کچھ عرصہ قبل، حیدرآباد میں، نوجوان تعلیم یافتہ حضرات کی ایک سوسائٹی قائم ہوئی تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ جاہل اور کم سواد ناگنگ کمپنیوں کی چیرہ دستیوں سے اردو اسٹیج کو خلاصی دلوائی جائے۔ چنانچہ اپنے مقصد کی پیش رفت میں اس نے چند مشہور کھیل شایستہ لب و لہجے میں پیش کئے۔ اس سوسائٹی کی توجہ تمام تر اسٹیج کی اصلاح تک محدود رہی۔ ڈراما کی ادبی اصلاح سے لے کر کوئی سروکار نہیں تھا۔ اسکے علاوہ اس کو اپنے مقاصد میں کچھ خاطر خواہ کامیابی بھی نہیں ہوئی۔ کیونکہ اس زمانے میں شرفا اپنی اولاد کو اسی طرح کے لہو لعب سے حتی الامکان بچاتے تھے۔

پچھلے چند سال میں حالات بہت کچھ بدل گئے ہیں۔ اور تین چار سال سے یہ سماعی زیادہ منظم اور بلند پایہ ہو گئی ہیں۔ ہندوستانی اسٹیج سے تربیت یافتہ و ماغول کی بداعتقادی دور کرنے میں سب سے پہلا جرمی قدم کلیہ جامعہ عثمانیہ کی انجمن اتحاد نے اٹھایا۔ پہلا ہی ڈراما ”کالج کے دن“ جو کلیہ ہی کے ایک طالب علم کا لکھا ہوا تھا۔ باوجود کم سامانی کے ایسے شایستہ انداز میں پیش کیا گیا کہ آنکھیں کھل گئیں اور سسی کے لئے ایک نیا باب کھل گیا۔ دوسرے سال انجمن اتحاد نے مشہور المانی ادیب گوٹے کے شہ کار ”فادوسٹ“ کو پیش کیا۔ اور اس سال پھر کالج ہی کے دو طالب علموں کا ایک ڈراما ”ہوش کے ناخن“ دکھایا گیا۔ اب کیفیت ہو گئی ہے کہ ڈراما علی اداروں کے جلسوں کا ایک لازمی جز بن گیا ہے۔ چنانچہ نظام کالج، انٹر میڈیٹ کالج ورنکل اور دوسرے اکثر مدارس کے طلباء، آئے دن بہتر سے بہتر ڈرامے پیش کر رہے ہیں۔ ممالک محروسہ اور خصوصاً اراطنت کے طول و عرض میں ڈرامہ نگاری پیش کشی کا جو صحیح تر ذوق ابھر رہا ہے اسکا یہ ظاہر ثبوت ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے بعض فاضل التحصیل اور دوسرے تعلیم یافتہ حضرات، جنہیں اس فن سے لگاؤ ہے۔ ڈراما نگاری اور اسٹیج کی ترقی میں یہ ہم سرگرم عمل ہیں۔

”انجمن ترقی ڈراما“ نے اس خصوص میں سب سے زیادہ نمایاں کام انجام دیا ہے۔ اب تک دو ڈرامے ”نئی روشنی“ اور ”ظاہر باطن“ اس نے مرتب کر کے پیش کئے اور دو اور ڈرامے ”غلط و غلط“ اور ”حشرات الارض“ تیار ہوئے ہیں۔ ہر ڈراما کئی دفعہ دکھلایا گیا۔ پھر بھی لوگوں کو تشنگی نہیں ہوئی۔ اصلاح اور بیرون ملک سود و سحر نامے آ رہے ہیں۔ لیکن انجمن کے کارکن ابھی دارالسلطنت سے باہر نکلنا نہیں چاہتے۔

دوسری جماعت ”دی حیدرآباد ڈرامائیٹک ایسوسی ایشن“ کی ہے جو ریاست کے علم دوست وزیر نواب سراج جنگ بہادر کی سرپرستی میں، یہ کام انجام دے رہی ہے۔ اس نے بھی شہور دو ڈراموں میں سے دو تین ”صید زبوں“ ”پردہ غفلت“ اسٹیج پر پیش کئے جو بہت مقبول ہوئے۔

مذکورہ بالا جماعتوں کے علاوہ دو اور انجمنیں ”بزم ادکاری“ اور ”بزم تمثیل“ بھی سرگرم کار ہیں۔ ان کے بزم کے متعلق یہ معلوم ہوا ہے کہ یہ بزم کے قیام حیدرآباد کے زمانے میں قائم ہوئی تھی اب پھرا سکا احیا کیا گیا ہے۔ حیدرآباد کے امراء میں وزیر اعظم دولت آصفیہ جہا راجہ حسین السلطنتہ سرکشن پرشاد بہادر کو شعر و سخن کی طرح اسٹیج اور ڈراما کی ترقی سے بھی خاص دلچسپی ہے۔ آپ نہ صرف انعام اور اعزاز کے ذریعہ اداکاروں اور ڈراما نگاروں کی ہمت افزائی کرتے رہتے ہیں بلکہ خود آپ کے ایک مشہور ادبی کارنامے کا کچھ دن قبل بولنا فلم تیار کیا گیا تھا جو حیدرآباد اور باہر کے اسٹیج پر کئی دفعہ دکھلایا گیا اور مقبول ہوا۔

نواب سالار جنگ بہادر اور نواب لطف الدولہ بہادر، امیر کبیر پانیکہ کو بھی اس فن کی ترقی سے دلچسپی ہے یہ فضا اور یہ قدر دانیاں، حیدرآباد میں ہندوستانی اسٹیج اور اردو ڈراما کی ترقی کے متعلق ہمت افزا مستقبل کی خوش خبری دے رہی ہیں۔

آخر میں ایک امر قابل ذکر رہ جاتا ہے۔ ان کامیاب ڈراموں میں سے طبع ہو کر منظر عام پر شاید ہی کوئی ڈراما آیا ہوگا۔ اس ضرورت کی اہمیت سے بھی کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ سلسلہ ادبیات اردو کی طرف سے ”ہوش کے ناخن“ کی اشاعت غمگین ہو رہی ہے امید ہے کہ چند روز میں دوسری سماعی بھی منظر عام پر آجائے گی۔

عہد حاضر کے تعلیمی رجحانات

از

ابوالمکارم مولوی فیض محمد صاحب لقی بی بی لے ڈیپٹ

تاریخ تعلیم پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ملک اور ہر زمانہ کچھ نہ کچھ تعلیمی خیالات کا حامل رہا تھا جو اس کے رسم و رواج، اس کی ضروریات اور اس کے مرد و فلسفہ سے مطابق ہوتے تھے جیسے جیسے تمدن ترقی کرتا گیا تعلیمی خیالات اور طریقے بھی اسی نسبت سے بدلتے گئے اور ہر یہی فلسفہ اپنے قابل فلسفہ سے کسی نہ کسی طرح سے متاثر رہا۔ عہد حاضر کے تعلیمی رجحانات پر غور کرنے سے پہلے ان تین تعلیمی تحریکات کا ذکر نامناسب نہ ہو گا جو اٹھارویں اور انیسویں صدی کے دوران میں کارفرما رہی ہیں۔

پہلی تحریک نفسیاتی تحریک ہے جس کا تعلق طریقہ تعلیم سے ہے، دوسری سائینٹفک تحریک ہے جس کا تعلق مواد مضمون سے ہے اور تیسری سماجی تحریک ہے جسکی ابتدا انیسویں صدی کے اواخر سے ہوئی اور جو موجودہ زمانہ کی تعلیم کی روح رواں ہے۔ ان تین تحریکات کے اساسی خیالات کو چند جملوں میں اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے۔ روسونے بتلایا کہ تعلیم خود زندگی ہے جس کا مرکز بچہ ہے۔ پٹالوزی نے اس خیال کی تبلیغ کی کہ تعلیمی امور کا انحصار بچہ کے متعلق حقیقی معلومات حاصل کرنے اور اس کے ساتھ ہمدردی کرنے پر ہے۔ تعلیم

و اعلیٰ ہونی چاہئے نہ کہ خارجی، تدریس عمال کی اسکا ایشیا میں نہ کہ علامات، ابتدائی تربیت کی اسکا اعمال حافظہ نہیں بلکہ حسی اوراک ہے، ہر مارٹ نے سائینفک طریقہ تعلیم کی بنا ڈالی، تربیت کردار کو تدریس کا مقصد ٹھہرایا اور یہ بتلایا کہ یہ مقصد سائینفک طریقہ تعلیم اور نصاب کی سائینفک تنظیم سے حاصل ہو سکتا ہے فزول نے بچے کی فطرت پر زور دیا، تعلیم میں بچہ کی خود سی حقیقت پر توجہ دی اور تعلیمی مسائل کو اصول و قواعد سے منسلک کرنے کی کوشش کی۔ یہ نئی ترقی اور سائینفک تحریک کی جدوجہد ہے۔ سماجی تحریک نے اس امر پر زور دیا کہ تعلیم سماجی نشوونما کا ذریعہ ہے، اس کا مقصد اچھے شہری پیدا کرنا ہے جو اس وقت پورا ہو سکتا ہے جبکہ افراد میں شخصیت کی نشوونما ہو مختصر یہ کہ اس تحریک کا مقصد ایسے انسان پیدا کرنا ہے جو خود اپنی مدد آپ کر کے سماج کی مدد کر سکیں۔

آج کل کی متعدد تحریکات میں سب سے اہم چیز نصاب تعلیم میں پیشہ کی تعلیم کا اضافہ ہے۔ برطانیہ عظمیٰ، جرمنی اور امریکہ کی باہمی رقابت پیشہ ورانہ اور صنعتی تعلیم کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی اور تقریباً تمام متمدن ممالک نے یہ محسوس کیا کہ جب تک صنعتی تعلیم کی طرف توجہ نہ کی جائے۔ صنعتی مقابلہ میں سرٹھانا محال ہے اس خصوص میں جرمنی اور امریکہ نے خاص کوشش کی۔ جرمنی نے اس قسم کی تعلیم کا انتظام تسلسلی مدرسوں (Continuation Schools) میں کیا اور بالخصوص جنگ مابین فرانس و جرمنی کے بعد سے صنعتی تعلیم نے بہت زور پکڑا اور (Franco-Prussian War) فرانس اور بالخصوص جرمنی میں اعلیٰ صنعتی تعلیم کا بھی انتظام کیا گیا۔ امریکہ نے بھی اس سلسلہ میں بہت کچھ کیا۔ اور وہاں اعلیٰ صنعتی مدارس کے علاوہ زرعی کالج بھی قائم ہو گئے۔

اس سلسلہ کا دوسرا رخ قومی صحت کی حفاظت ہے، جنگ عظمیٰ کے بعد سے یہ چیز محسوس کی گئی کہ تنازع للبقا کا مسئلہ تشنہ رہ جائے گا اگر صرف صنعتی مقابلہ کے لئے قوم کو تیار کیا جائے اور قومی صحت کو نظر انداز کر دیا جائے۔ اس مقصد کو بھی مدرسہ ہی سے متعلق کیا گیا کہ مدرسہ ہی وہ مقام ہے جہاں صحیح معنی میں قومی صحت کے مسئلہ پر کامیابی سے توجہ دی جاسکتی ہے۔ یہ تحریک ابھی ابتدائی منزلوں سے گزر رہی ہے، برطانیہ اور

امریکہ نے تو اس میں بہت کچھ ترقی کر لی اور بہت ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں ان کا اثر تمام تمدن ممالک پر پڑے۔
عہد حاضر کی تیسری نمایاں چیز یہ ہے کہ زندگی کے جمہوری نقطہ نظر کو بھی تعلیم ہی سے متعلق کیا گیا ہے۔
انہیوں صدی کے اوائل میں جمہوریت کو صرف ایک سیاسی خیال تصور کیا جاتا تھا۔ لیکن صنعتی انقلاب نے جمہوری
نصب العین میں وسعت دی اور یہ مناسب خیال کیا گیا کہ افراد میں جمہوری اسپرٹ پیدا کی جائے اور یہ اسپرٹ
اس وقت تک پیدا نہیں ہوتی جب تک کہ مدرسہ کی تعلیم جمہوری رنگ میں نہ رنگی جائے۔ چنانچہ ایک انگریز بد بڑے
کہا ہے کہ ”اب ہمیں آقا پیدا کرنے چاہئیں“ عہد حاضر کے تمام تنظیمی طریقوں میں یہی روح کارفرما نظر آتی ہے یہ کوئی
بالکل نئی چیز نہیں ہے بلکہ سپانوزی، ہارٹ اور فرول کے خیالات کی ترقی یافتہ صورت ہے۔

صنعتی تعلیم کے بعد دوسری چیز جو بعض ماہران تعلیم اور انسان دوست و ماغوں کی توجہ کا مرکز بنی رہی
وہ معذوروں کی تعلیم ہے۔ معذور سے نہ صرف جسمانی معذور مراد ہے بلکہ ذہنی اور اخلاقی بھی۔

یہ گروہ بھی سماج کا ایک ناقابل فراموش فرد ہے اسی باعث وہ سماجی تحریک کے فیض سے بے نیاز نہ
رہ سکا اور اب اس گروہ کی تعلیم کا بھی خاطر خواہ انتظام ہو چکا ہے۔

۱۸۵۰ء میں پہلی دفعہ ذہنی معذوروں کو
ایڈورڈ سگین Edward Seguin
باضابطہ تعلیم دینے کا بیڑا اٹھایا اور بتلایا کہ ضعیف العقلی اور پس اندازگی Backwardness گویا ایک
حد تک موروثی میں تاہم جسمی اعصاب سے مدد لیکر دماغی صلاحیت میں ترقی دیا جاسکتی ہے۔ ابے چارلس ایکل ایل
ایسے A. C. Michel del Epee نے بہروں کو تعلیم دینے کا خاموش ”طریقہ نکالا اور
دوسرا فرانس میں ماہر تعلیم ابے والنٹن ہاے Abbe Valentin Hauy نے اُسجھے ہوئے حروف
کے ذریعہ اندھوں کو تعلیم دینے کا کامیاب طریقہ ایجاد کیا۔ اب اس طریقہ نے بہت کچھ ترقی کر لی ہے اور اندھوں کو
نہ صرف ابتدائی تعلیم ہی دیا جاتی ہے بلکہ اعلیٰ تعلیم کے وسائل بھی سمجھ ہو چکے ہیں۔ اس انسان دوستانہ
اسپرٹ پر عہد حاضر جس قدر فخر کرے کم ہے!

عہد حاضر کا دوسرا شاندار اور درخشنا کار نامہ طریقہ تعلیم اور فلسفہ تعلیم کی انقلاب انگیز تبدیلی ہے،

اس خصوص میں طالوی خاتون ڈاکٹر میریانی سموری اور امریکی فلسفی جان ڈیوی کے نام قابل ذکر ہیں۔ سنی سوچی بچوں کو تعلیم دینے کا جو طریقہ بتلایا ہے وہ بالکل ایسے کے ولغ کی تخلیق نہیں بلکہ ہر ماٹ کے فلسفہ اور فرول کے بالکل

Kinder Garten

کی ایک ترقی یافتہ صورت ہے، اس کے طریقہ تعلیم میں بچہ کی انفرادی آزادی، خود نظمی اور خود سعی پر خاصہ زور دیا گیا ہے جو ہر لحاظ سے اس جمہوری دور کے مناسب حل ہے، اسی باعث اس کے طریقہ تعلیم کو آج تمام دنیا قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔

جان ڈیوی کے طریقہ تعلیم اور اس کے تعلیمی فلسفہ کی نوعیت بالکل نرالی ہے وہ قدیم فلسفہ سے یک لخت انحراف کرتا ہے۔ قدیم فلسفہ یہ کہتا ہے کہ نفس تمام زندگی تک یکساں اور غیر متبدل رہتا ہے اور بچہ اور بالغ دونوں میں اس کے مختلف شعبے ہوتے ہیں مثلاً حافظہ، تفکر، انصاف وغیرہ۔ یہ شعبے یکے بعد دیگرے رونما ہوتے اور کام کرنے لگتے ہیں۔ بچہ اور بالغ میں فرق صرف دن کی مقدار کا ہوتا ہے گو اس خیال کے مد نظر بچہ ایک ”چھوٹا آدمی ہے“ ڈیوی کے نزدیک یہ نقطہ نظر بال غلط ہے، وہ کہتا ہے نفس ایک مستقل و مطلق چیز نہیں بلکہ اصول ارتقا کے مطابق وہ نمودیر ہے۔ اس جدید فلسفہ کی بنا پر اس امر کی ضرورت لاحق ہوئی کہ طریقہ ہائے تعلیم کو بدل کر بچہ کی عمر کے مدارج کے لحاظ سے انکی تنظیم کی جائے۔

ڈیوی کا دوسرا شاندار کارنامہ مواد تدریسی سے متعلق ہے۔ اس معاملہ میں وہ تولیدی نفسیات

Genetic Psychology

سے مدد لیتا ہے اور کہتا ہے کہ نفس ایک سماجی

چیز ہے، وہ سلج کے تابع ہے اسی لئے اسکو ترقی دینے کیلئے نصاب تعلیمی کو سماجی حالات کے تحت ڈھالنا چاہئے اس سے بچہ اور نصاب میں ایک قسم کا حقیقی رشتہ پیدا ہو سکتا ہے۔

ڈیوی نے ان خیالات کو محض نظریہ کی حد تک نہیں رکھا بلکہ ایک سائنس دان کی اسپرٹ میں وہ معمل (مدرسہ) میں کھڑا ہو کر آلات (بچوں) سے تجربے کرتا اور سو د مند اور قابل عمل نتائج اخذ کرتا ہے، اس کے لئے اس نے اپنے مشہور تجرباتی مدرسہ

Experimental School

کی ابتدا کی اور اپنے منصوبی

Project Method

کو جاری کیا جس کو آج عالمگیر شہرت حاصل ہو گئی ہے۔

طریقہ

اسی باعث دیوی کو زمانہ حال کا ممتاز ترین ماہر تعلیم مانا جاتا ہے۔

عہد حاضر کی ایک اور متمہ بالشان تحریک یہ ہے کہ اب تعلیم میں بھی اس طرح کے ریاضیاتی انداز سے کام لیا جا رہا ہے جس کے مالک کبھی طبعی حیاتیاتی علوم تھے۔ اب تک تعلیمی امور کا انحصار زیادہ تر شخصی قیاس و تجربہ پر تھا جو بہت ہی غیر حکمی طریقہ کار ہے اور جس کے باعث تعلیمی نتائج اکثر مزید غیر صحیح اور غیر تشفی بخش رہ گئے لیکن عہد حاضر کی سائنٹیفک اسپرٹ نے تعلیم پر بھی گہرا اثر ڈالا اور بعض نکتہ رس ماہران تعلیم جن میں سر فرانسس گالٹن اور کارل سپرن کے نام قابل ذکر ہیں اس طرف توجہ دی اور انہوں نے ایسے شماریاتی طریقے

Statistical Methods اور ضابطے ایجاد کئے کہ جن سے تعلیمی حصول

Educational Achievement کی پیمائش ممکن ہو گئی۔ یہ طریقے اور ضابطے نہ صرف سادہ یا

ادنیٰ تعلیمی امور مثلاً مدرسہ کی محصلہ قابلیت کی جانچ کے لئے بھی مفید ہیں بلکہ ان کے ذریعہ اصناف کے ذہنی تفرقات

Mental Differences of Sexes انفرادی تفرقات، انتقال تومی ذہنی

Transfer of Mental Power کا امکان وغیرہ جیسے اہم مسائل بھی بہت ہی صحت کے ساتھ

حل کئے جاسکتے ہیں۔ یہ روابط قیاسی نہیں بلکہ ان تجربات کے نتائج ہیں جو تعلیمی ماہران نفسیات نے نفسیاتی معملوں میں بہت ہی دماغ سوزی سے انجام دیا ہے۔ امریکہ میں تھارن ڈائیک، فرانس میں بی نے، جرمنی میں مائی مان اور ڈبلیو اے۔ بی، انگلستان میں ڈبلیو ایچ ونچ اور سیل برٹ نے اس جدید موضوع پر بہت کچھ کام کیا ہے جو مستقبل کے محققین کے لئے بہت ہی عمدہ راہ عمل ثابت ہوگا۔ یہ موضوع اب اپنی تنوع اور اہمیت کے باعث

Educational Experimental

ایک علیحدہ مضمون بن گیا ہے جسکو تعلیمی تجرباتی نفسیات

Psychology کہتے ہیں۔

اس خصوص میں کولمبیا یونیورسٹی کے پروفیسر تھارن ڈائیک کا کام نام نہایت ہی شاندار ہے اس نے

اپنی کتاب تعلیمی نفسیات Educational Psychology میں اپنے کام کی نوعیت اور

ان کو بہت ہی اچھی طرح سے واضح کیا ہے اس میں اس نے بتلایا ہے کہ آزمائشی پیمانے جو اختیاری اور

موضوعی ہوں درست نہیں بلکہ معروضی اور غیر شخصی ہونے چاہئیں۔ اگرچہ کہ اس طریقہ کار سے بعض تعلیمی مسائل مثلاً اختلاف قابلیت اور تدریس کے اثرات وغیرہ کال باؤی النظر میں منظر نظر آتا ہے تاہم موجودہ رفتار سے انکے حل کی توقع کیجا سکتی ہے۔ اب تک بہت سے پیمانے تیار ہو چکے ہیں جن میں تحارن ڈائیک، آیر، فری، کان اور لسن کے خطاطی کے پیمانے Hand writing Schales سٹون، کرٹز، تحارن ڈائیک اور آیر کے حسابی قابلیت کے پیمانے، ملی جس اور تحارن ڈائیک کے انگریزی مضمون نگاری کے پیمانے، والن، پیرسن، ہسپل اور سوزانو کے ہجاء کے پیمانے اور مائی مان، لوبا اور لٹیک کے ڈرائنگ کے پیمانے بہت مشہور ہیں اور تعلیمی دنیا میں قدر کی نگاہوں سے دیکھے جا رہے ہیں۔ انکے علاوہ الفرڈینی نے Binet

فرانس کے ذریعہ تعلیمات کی ایما سے جو ذہانتی سپائٹات Mental Tests تیار کئے ہیں وہ اپنی جدت اور اہمیت کے باعث اس قدر مقبول ہو چکے ہیں کہ اس وقت دنیا کا ہر تمدن ملک ان کو اپنے ملکی حالات کے لحاظ سے اپنا کر استعمال کر رہا ہے۔ بی نے کی تیار کردہ سپائٹات انفرادی آزمائش کے لئے ہیں لیکن بعض ماہران تعلیم نے جماعتی آزمائش کے لئے بھی پیمانے تیار کئے ہیں جن میں امیر کی پروفیسر ٹرمن Terman کا پیمانہ بہت اہم اور عمدہ ہے۔ انکے علاوہ پیشیہ کے انتخاب اور کردار کی جانچ کیلئے پیمائشیں تیار کئے گئے ہیں جنکا استعمال مغربی ممالک میں بہت مفید ثابت ہوا ہے۔

بہر حال مغربی ماہران تعلیم کی ان ان تھک کوششوں نے تعلیمی طریقوں کو ایک سائنٹیفک چیز بنا دیا جو ہر طرح سے سماجی فلاح و بہبود اور قومی ترقی کے لئے اکیسے کا حکم دیتی ہیں۔ اس مختصر سے مضمون کو ختم کرنے سے قبل میں مناسب خیال کرتا ہوں کہ چند سطریں ہندوستانی تعلیمی عمل کے بھی نذر کروں۔ ہندوستان میں تعلیمی اعتبار سے مغربی ممالک سے بہت پیچھے ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ صدیوں پیچھے ہے۔ یہاں کی تعلیم پر ابھی قدامت کا رنگ غالب ہے اور ابتدائی تعلیم بھی تک اسی پڑانے و گریہی وی جاتی ہے چنانچہ مثال کے طور پر ہمارے

قاعدوں Primers پر نظر ڈالنے تو معلوم ہوگا کہ ان میں اور آج سے تین صدی قبل کامی نہیں کے زمانے میں جو "قاعدے" تھے۔ انہیں بہت کم فرق نظر آئے گا۔ Comenius

بچوں کی تعلیم کو مغرب نے ایک آرٹ (فن) بنا دیا ہے مگر ہندوستان میں اس طرف کچھ بھی توجہ نہیں دینی۔ صنعتی تعلیم پر نظر ڈالئے تو اس سلسلہ میں بھی کچھ کام نظر نہ آئے گا اور شاید ایک آدھ کالج اور چند مدرسے تبرکاً لگائیں تو دل جائیں۔ ذہنی معذوروں کا سوال تو کبھی اٹھایا ہی نہیں گیا اور عضویاتی معذوروں کو تو تعلیم سے بے نیاز ہی تصور کیا جاتا ہے جن سے سہل بیکاری ترقی کرتا جا رہا ہے اور گداگری کو فروغ ہو رہا ہے جو ہر طرح قومی اوبار کی علامت ہے۔ بڑی مشکل تو یہ ہے کہ ہم ہندوستانی جب باتیں کرنے پر اتر آتے ہیں تو زمین آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں لیکن جب عملی کام کا وقت آتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھ پاؤں میں دم نہیں۔ ہمارا ملک جو دوری قوموں کے مقابلے میں اگر بالکل مدعی نہیں تو کم از کم نزع کی حالت میں ضرور ہے اور اگر وہ مغرب سے جلد تریاق حاصل نہ کر لے تو کیا تعجب ہے کہ اس کی نیم دا آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو جائیں۔

گذشتہ دس پانچ سال کے عرصہ میں پنجاب، میسور، اور بنگال کے بعض علاقوں میں تجرباتی نفسیات سے متعلق چھوڑا بہت کام ہوا ہے، گذشتہ سال سے حیدرآباد میں بھی مولوی سید اکبر علی صاحب صدر مہتمم تعلیمات بلدہ کی زیر قیادت تجرباتی نفسیات سے متعلق عملی کام شروع ہوا ہے۔ اگر اس طرح کی کوششیں باقی رہیں تو ممکن ہے کہ کام چل سکے۔ ہمیں ضرورت ہے کہ صنعتی تعلیم معذوروں کی تعلیم اور ابتدائی تعلیم کے مسائل کو حل کر کے قومی طبی کو فروغ دینے کا کوئی مناسب نسخہ تجویز کریں۔ مغربی ماہران تعلیم کے کارنامے اور انکے نتائج ہماری بہت کچھ سہی کر سکتے ہیں۔

آخر میں اس اہم پریشانان ہندوستانی تعلیمی تحریک کا ذکر کرنا اہم سمجھتا ہوں جو عرصہ تک مغربی اور شرقی ممالک کے ماہران تعلیم کی انجمن کا باعث رہی اور اب جس کی اہمیت ہر طرح سے علمی اور فطری دونوں نفاذ نظر سے علم ہو چکی ہے، یہ حضرت سلطان العلوم خلدائے ملکہ کی "مادری زبان میں تعلیم" دینے کی تحریک ہے جس کا علمی نمونہ جامعہ عثمانیہ اور اسکی کامیابی ہے۔ اب ہندوستان کے اکثر علاقوں نے اسکی اہمیت اور شدید ضرورت کو محسوس کر کے مادری زبان میں تعلیم دینے کا پاپیہ ڈال دیا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ مفید اور اہم تحریک بہت جلد عالمگیر مقبولیت حاصل کر لے یہی ایک اور صرف ایک تحریک ایسی ہے جس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان تعلیم سے بالکل بے خبر نہیں ہے بلکہ ایک لحاظ سے زندہ ہے۔

طرح آشنائی

از

محمد عبیدالوحید صاحب صدیقی۔ قدسی

فلکندم با کسے درد ہر طرح آشنائی ہا
کہ مشہور است در عالم یہ کاشنہ ماجرائی ہا
شہے دارم کہ با اقبال حسن خود نمائے خود
بدار الملکٹ خواباں می کند فرماں روائی ہا
بوصل گل رجاں ہم عاشقاں رو بہت آرامی
نفس در دل طپد از محنت در وجدائی ہا
صفا غنچہ آں ترک سیم اندام را میم
کہ بیرون می جہد از کف ز بس ارضفائی ہا

بفضل ازیدی مارا بہ گلزار سخن قدسی

رسید از بلبل شیر از این رنگیں نوائی ہا



اور میرے لئے مہنورے!

شاردانے زور سے پکارا۔ ابا! ابا! ابا! اور آؤ لو یہ خط ڈاکہ دے گیا ہے۔ ابا۔ میرے اچھے ابا۔ جلد ہی تلو!

اپنا بھیا کب آئے گا۔

شانتا چاہے کہ پانس مٹی ترکاری بنا رہی تھی جب اسکے کان میں بیٹے کے خط کی آواز گئی تو وہ ویسے ہی ننگے پیروٹی۔ اُسکے پیر جلدی میں پانی بھرنے کی رسی میں الجھ گئے اور وہ گھبرا کر گر پڑی۔

شانتا دانتوں سے خون پونچتے ہوئے اٹھی اور اپنے پریم ستی ارجن کمار سے خط پڑھانے لگی۔

باپ کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ شانتا جھنجھوڑا جھنجھوڑا کر پوچھ رہی تھی کہ تہلا ڈو میت خیریت ہے نہ بچے سب ارد گرد جمع تھے اور سب بڈھے باپ کے بول پر منہ تک رہے تھے۔

بڈھے پریم نے کہا شانتا یہ خط اپنے بھیا کے ہاتھ کا نہیں ہے۔ یہ خط میدان جنگ سے آیا ہے۔ اپنا بھیم میدان جنگ میں نچی ہو کر ہسپتال پہنچا دیا گیا ہے اسکے سینے میں گولی لگی ہے اور ہسپتال کا سٹافی لکھ رہا کہ وہ جلد چھٹا ہو گا۔

ماں غش کھا کر نیچے گر پڑی۔ جب اسکو ہوش آیا ہے تو اسکے ارد گرد سب بچے جمع تھے۔ بڑی بچی کہہ رہی تھی

اماں وہ ہسپتال سے جلد اچھے ہو کر آجائینگے۔ ماں کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اسکا دل دھڑک رہا تھا۔ پریم سر ہانے بیٹھا آنسو پونچھ رہا تھا۔ خیف اور لرزاکھڑکی ہوئی آواز میں ماں نے کہا نہیں کانتا اب بھیا واپس نہ آئینگا۔

نوجوان بھیم اچھا نہ ہوا۔ بڈھا باپ جب خط پڑھ رہا تھا تب ہی اسکا دم کل چکا تھا۔ ماں کی ہزاروں تمنائیں

اسکے دم سے وابستہ تھیں بڈھا باپ اس کے لنگنا باندھنے کی آرزو میں تھا بہنیں اپنے بھائی کے دیکھنے کیلئے بیٹیاں تھیں لیکن وہ اس دنیا سے ہمیشہ کیلئے خیریت ہو چکا تھا اور سب کی حسرت اور تمنائوں کو اپنے ساتھ مٹی میں ملا چکا تھا۔

بوڑھی ماں کا کھانا پینا چھٹ چکا تھا۔ وہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر دیا کرتی تھی اسکی حالت دن بدن

روی ہوتی گئی۔ ایک دن صبح ہنسا دست ماں کو ہلا کر اٹھا رہا تھا وہ خاموش پڑی تھی بچیاں اماں کو کہہ کر پکار رہی تھیں مگر وہاں کچھ جواب نہ تھا۔

حیات و مکانیت

از

پروفیسر میرولی الدین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (کنڈا بیٹر سٹریٹ لا)

حیات کیا ہے؟ ہم زندہ ہیں کیا ہم بتا سکتے ہیں کہ زندگی اپنی اصل و ماہیت کے لحاظ سے کیا ہے؟ ہم یہ تو بتا سکتے ہیں کہ زندگی کا کیا عمل ہے۔ ایک زندہ عضو یہ پر نظر کرو اور دیکھو کہ وہ کیا کرتا ہے اسکی چند بے مثل خصوصیات تھیں نظر آئیں گی۔ ہم اس وقت انہیں چند بے مثل خصوصیات کے مجموعہ کو حیات کہہ سکتے ہیں۔ ادنیٰ اسے ادنیٰ عضویت میں "تاشر پذیر" کی قابلیت پائی جاتی ہے یعنی یہ خارجی تہجات سے متاثر ہوتی ہے اور ان کے جواب میں اس سے ایک خاص قسم کا عمل سرزد ہوتا ہے، ایسی جانی طور پر یہ بعض تہجات کی طرف بڑھتی ہے اور بعض سے کنارہ کش ہوتی ہے اسکا عمل اضطرابی بھی کہا جاسکتا ہے، اور جہلتیں بھی ان ہی اضطرابی اعمال کا نام ہے جو اور زیادہ پیچیدہ یا مرکب ہوتی ہیں۔ زندہ عضویت اپنی اصلاح آپ کرتی ہے، یہ اپنی صحت یا تعمیر آپ کرتی ہے، مثلاً اگر لیکرے کا پاؤں کٹ جائے تو وہ دوسرا پاؤں اسکی جگہ پیدا کر لیتا ہے۔ زندہ عضویت میں تطابق ذات کی قوت پائی جاتی ہے جسکی وجہ سے وہ اپنے کو ماحول کے مطابق بناتی ہے اور نیز اس میں تولیدی قوت کی قوت ہوتی ہے جو بقائے نوع کی ذمہ دار ہے اعلیٰ اعضا میں علاوہ ان خصوصیات کے حافظہ اور انتخاب کی قوت سے متعلقہ

ہوتی ہیں۔ لہذا ان میں عقل اور ارادہ بھی ہوتا ہے۔ کم از کم انسان کی ایک ایسی زندہ عضویت ہے جو خارجی یا باطنی تہیجات پر میکا کی طور پر رد عمل نہیں کرتی بلکہ حافظہ اور عقل کی مدد سے ان کا جواب دیتی ہے بالفاظ مختصر ایک اعلیٰ ترقی یافتہ زندہ عضویت کے خصوصیات اس طرح ادا کئے جاسکتے ہیں کہ وہ ایک ایسی وحدت ہے جو ماحول سے اپنا تطابق قائم کرتی ہے، جو اپنی ذات کو تکمیل دیتی، حفاظت کرتی، تعمیر کرتی اور اپنے مانند دوسری عضویتوں کو پیدا کرتی ہے، ان اعمال میں اس سے احساسِ حافظہ، انتخاب اور اپنے تجربے کے اجزاء کی ترتیب دینے والی قوتوں کا اظہار ہوتا ہے تاکہ ذات کا ماحول سے اور ماحول کا ذات سے بہتر تطابق ہو سکے۔

حیات کے ان مظاہر کا عالم حیاتیات اور عالم نفسیات مطالعہ کرتے ہیں، ان کو سادہ الفاظ میں بیان کرنے اور ان کا اصطفا ف کرتے ہیں اور ان تمام مخصوص صفات کو منضبط کرتے ہیں لیکن فلسفہ کا طالب علم حیات کے ان مظاہر ہی کو جاننے پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ انکی ماہیت کو دریافت کرنے کو کوشش کرتا ہے وہ پوچھتا ہے کہ حیات و ذہن اپنی اہل و ماہیت کے لحاظ سے کیا ہیں؟ ان کا نظہر کیوں اور کس طرح ہوا؟ کیا یہ ایک نئی قسم کی حقیقتیں ہیں یا محض ہم ان ہی سادہ صورتوں کا مجموعہ ہیں جو غیر عضوی عالم میں پائے جاتے ہیں؟ غیر عضوی عالم میں ذرات اور سالمات ہی کی جلوہ گری دیکھتے ہیں۔ سالمات اپنے خاص خاص الف کے لحاظ سے بے شمار مرکبات میں ترکیب اختیار کرتے ہیں۔ لیکن ان کیمیائی مرکبات کی زندہ اجسام میں کس طرح عضویت ہوتی ہے؟ اور عضویت کے ساتھ یہ تمام عجیب غریب خصوصیات مثلاً تحفظ ذات، تولید مثل نوعی وغیرہ کا کس طرح بروز ہوتا ہے؟ کیا غیر عضوی کیمیائی مرکبات میں جوہر حیات نفوذ کرتا ہے اور یہ مادی ذرات و سالمات اور ان کے تمام مرکبات سے نوعیت و ماہیت کے لحاظ سے مختلف چیز ہے یا ان ہی ذرات و سالمات کے اختیار کردہ ایک خاص ساخت یا صورت کا محض تفاعل؟ تاریخ فلسفہ میں اکثر وفد یہ مانا گیا ہے کہ حیات مادہ میں ممکن ضرور ہوتی ہے لیکن وہ خود مادہ نہیں، یہ مادہ اور میکا کی قوتوں کی تمام صورتوں سے بالکل جدا ہے یہ ایک بے مثل شے ہے جو مادی توانائی پر حکمرانی کرتی ہے اس نظریہ کو ”نظریہ نفس حیوانی“ یا بلطف واحد ”حیاتیات“ کہا گیا ہے کچھ ایسی قسم کا نظریہ ارسطو مانا تھا اور زنا صلحہ کو بعض مشہور علماء حیاتیات (مثلاً ڈیش، رائیکے) کا بھی ہی مسلک ہے۔ اسکے برخلاف ہر صدی کے اکثر

فلسفی اور زمانہ گذشتہ اور زمانہ حال کے اکثر علماء و حیاتیات بہر مہتمم کے نفس حیوانی کے وجود کا انکار کرتے ہیں اور انکا یقین ہے کہ حیات معمولی طبیعی کیمیائی قوتوں کی فعلیت کا نتیجہ ہے، یہ کوئی جداگانہ جوہر یا قوت نہیں اس نظریہ کو عموماً میکائینیت کہا جاتا ہے۔ یہ کائنات کے اس نظریہ سے قریباً نقل رکھتا ہے جسکو ہم "فطرت" کہنے لگے ہیں۔

میکائینیت

میکائینیت کی مزید توضیح نہایت سادہ الفاظ میں کیجا سکتی ہے میکائینیت کا اصول یہ ہے کہ حیات —

خواہ خرد میں سے نظر آنے والے عضوتوں کی حیات ہو یا پودوں کی ہو یا حیوانات کی ہو یا انسان کی ہو جسبندہ حیات کی تشفی بخش توجیہ ان ہی قوتوں یا مواد کے ذریعہ کیجانی چاہئے جو غیر عضوی یا مادی فطرت میں پائے جاتے ہیں مثلاً جو زمین چٹانوں یا کیمیائی مرکبات میں موجود ہیں۔ زندگی کے تمام صورتیں حتی کہ ذہن کی توجیہ کیلئے طبیعی اور کیمیائی قوانین کافی ہیں۔ جب ہیوکر نے ۱۶۶۷ء میں گیس کے عمل میں "یورہ" کو ترکیب دیا اسی زمانہ سے یقین اور بڑھ گیا کہ عضویات کے سارے اعمال کیمیائی قوانین سے سمجھیں آسکتے ہیں۔ ہیربرٹ اسپنر نے آسانی سے اس امر کو ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ حیات وغیر حیات کا فرق محض نابت مایہ کے سالمات کی پیچیدگی اور پیڑجوں کے مرکبات کے درجوں کا فرق ہے۔ ان تمام کو مادہ اور حرکت کے حدود میں ادائیجا جاسکتا ہے۔ آخری تحلیل میں یہ اجزائے مادی کی مکان میں حرکت قرار پاتے ہیں۔ جسم انسانی اسکے عجیب و غریب و دلخ اسکے نظام عصبی کو لو، پھر پودوں اور حیوانات کو لو۔ ان دو کی کیمیائی تحلیل کرنے کے بعد ہمیں وہی کاربن، آکسیجن، ہائیڈروجن، کیا سیم کے مرکبات نظر آتے ہیں۔ جو دوسرے کیمیائی عناصر مثلاً زمین، چٹان، پانی وغیرہ میں نظر آئیں گے۔ پروٹید جسکی وجہ سے عضوی مادہ غیر عضوی مادہ سے ممتاز کیا جاسکتا ہے اور جو عضوی طریقے سے پیدا نہیں کیا جاسکتا ان ہی عناصر میں تحلیل ہو جاتا ہے اور کوئی نئی چیز باقی نہیں رہتی جو ان عناصر میں قابل تحلیل نہ ہو اور نہ کوئی ایسی قوت یہاں سرگرم معلوم ہوتی جو غیر عضوی اجسام میں نہ ملتی ہو۔ "ذہنی حیات عضوی طبیعی کیمیائی میکائینیت کا ایک مرکب نظام ہے" سادہ ترین صورت سے لیکر مرکب ترین صورت تک ذہنی ایک قسم کا مسلسل فطرت میں پایا جاتا ہے عضوی اور غیر

عضوی میں کوئی نمایاں حد قابل نہیں۔

میکانیت کے انکارات نہایت دلچسپ ہیں۔ حیات کی توجیہ کے لئے کسی قسم کی پراسرار حقیقت کو فرض کرنا ضروری نہیں انسان میں صرف ہی چیزیں پائی جاتی ہیں جو فطری عمل سے ماخوذ ہیں جنکی یہ پیداوار ہے۔ انسان کی ”روح“ اگر یہ مراد لی جائے کہ یہ فطرت سے کوئی جدا شے ہے تو پھر کسی روح کا وجود نہیں جب روح ہی کا وجود نہیں تو حیات بعد الموت لغو چیز ہے، بقا کے معنی صرف ہی ہو سکتے ہیں کہ ہماری زندگی اور اعمال کے دائمی نتائج باقی رہ سکتے ہیں اور بعد کی آبیوالی نسلیں انہیں یاد رکھ سکتی ہیں۔ اور جب فطرت کی کیا سنیت عمل میں ختم اندازہ ہو تو الی کوئی ما فوق فطرت شے نہیں تو معجزات اور خدا کا بھی وجود نہیں۔ دعائیں بے معنی اعمال ہیں، ہاں شاید ان کا جمالیاتی یا انتظامی یا طبی اثر ہو۔ اسی طرح ارادہ کی آزادی یا اختیار ناممکن چیز ہے۔ ”کہہ دو انسان پرچون تو این کی حکمرانی ہے یہ ہی تو این ہیں جو بیاریات و ذرات کی حرکتوں پر حکومت کر رہے“ عقل و شعور بھی دنیا کے ابتدائی و مستقل و دائمی واقعات سے نہیں۔ انسان میں جس قسم کی ذہنیت پائی جاتی ہے اس کا ارتقا بھی ادنیٰ خصوصیتوں سے ہوا اور شاید بالآخر غیر ذی حیات اشیاء سے اور آخر میں چل کر عقل کا شعاعہ بچھ جائے گا۔ دائمی چیزیں (یعنی ذرات مادی) نہ فکر کرتی ہیں اور نہ منصوبے باندھتی ہیں۔ کائنات میں جہت کل میں نہ عقل ہے اور نہ کوئی غائت و مقصد اور نہ کوئی قدر و قیمت۔ اس طرح میکانیت کی رو سے دنیا کی ایک نہایت سادہ ہو جاتی ہے اور سارے وہ تصورات جو بعد الطبعیات میں ماہما النزاع ہیں ایک دم دور ہو جاتے ہیں۔

میکانیت کی مختصر تاریخ

دنیا کے متعلق میکانیت نے جو نقطہ نظر اختیار کیا ہے اس کی ابتدا یونان کے ایک مشہور فلسفی و متفکر تھالیس سے ہوئی ہے۔ یہ پانچویں صدی قبل مسیح میں گذرا ہے۔ سکنے نزدیک مادہ لائق اندازہ و اتنا ہی الصغر ذرات میں منقسم ہے جسکے اتصال و انفصال کی وجہ سے اشیاء پیدا ہوتی اور فنا ہوتی ہیں۔ ان ذرات کو خلا جا کہتی ہے۔ حرکت خلا ہی میں ممکن ہے اور حرکت ہی کی وجہ سے یہ اتنا ہی ذرات آپس میں ملتے اور جدا ہوتے ہیں، لہذا خلا کا وجود اسی قدر

حقیقی ہے جس قدر کہ مادہ کا۔ وہ میٹرٹیس نے خود کہا تھا کہ ”شی غیر شی سے زیادہ حقیقی نہیں“۔ دائمی حرکت ان لامتناہی ذرات کی باہمی ترکیب کا باعث ہوتی ہے۔ حرکت کا سبب کوئی ماورائی ذات نہیں، یہ خود ذرات کی ماہیت میں شامل ہے۔ کائنات کی ہر شے میں ذرات اور ان کی حرکت کی جلوہ فرمائی نظر آتی ہے، فطرت میں ہر شے کی ایک علت ہوتی ہے لیکن کسی فائت یا مقصد کا وجود نہیں۔

کوہرنیکس، گائلیلیو، ڈیکارٹ، نیوٹن کی تصانیف نے مکانیت کی بہت بہت افزائی کی اور مختلف حیثیتوں سے اس کو تکمیل بخشی۔

ہربرٹ اسپنسر (۱۸۲۱ء تا ۱۹۰۳ء) کے قانون ارتقاء نے میکائینیت میں وسعت پیدا کی۔ اس نے مادہ و حرکت و قوت کے عمل و تقسیم کے طریقے مدون کئے یہ بتلایا کہ ابتدائی مادہ سے لیکر معاشرت انسانی کی اعلیٰ ترین صورتوں تک ایک مسلسل تدریجی ارتقاء پایا جاتا ہے، اور جن تغیرات پر عمل ارتقاء مبنی ہے وہ کئی فعلیت عقلی یا فکری رہبری سے نہیں چل رہے ہیں بلکہ کورانہ ماوی یا میکائیکائی قوتوں سے فطرت کا نتیجہ ہیں۔

جب ڈارون نے قانون انتخاب فطرت کو دریافت کیا اور نئے انواع حیوانی کی پیدائش کو سمجھایا تو میکائینیت کو بڑی تقویت نصیب ہوئی کیونکہ ڈارون نے یہ ثابت کر دیا کہ دنیا میں جو خارجی و باطنی تطابق یا عتبات نظر آتی ہے اسکی توجیہ میکائیکائی اصول کی بنیاد پر متنازع لائق اور قانون انتخاب فطرت سے کیجا سکتی ہے اور دنیا کا حسن اور اسکی ترتیب کسی دانا و بینا ہستی کے وجود پر دلالت نہیں کرتی۔

پروفیسر کسے نے بھی اپنی کتاب **Physical Basis of Life** (حیات کی ماوی اساس)

میں میکائینیت کی نہایت قوت کے ساتھ تائید کی ہے اور موجودہ صدی میں پروفیسر ٹواب نے اپنی مشہور کتاب **Mechanistic Conception of Life** حیات کا میکائیکائی تصور میں میکائینیت کی وضاحت کے ساتھ توجیہ کی ہے۔ زمانہ حال کے اکثر علمائے حیات نے اس نظریہ کو کارآمد مفروضہ کے طور پر تسلیم کر لیا ہے۔ تاہم انہماکی فلسفہ کے طور پر۔ قرون وسطیٰ کی مدرسیت کے امام اعظم ولیم اوکم نے ایک قانون پیش کیا تھا جسکی رو سے موجودات اصول یا قوتوں کی بلا ضرورت زیادتی نہ کی جانی چاہئے۔ اسی قانون کو پیش نظر رکھتے ہوئے علماء و مکانینت

نہیں چاہتے کہ سوائے طبیعی و کیمیائی قوتوں کے کسی اور قوت کے وجود کو تسلیم کریں جب تک کہ اسکی شدید ضرورت محسوس نہ ہو چونکہ حیات اور اس کے اعلیٰ مظاہر کی توجیہ ان ہی قوتوں سے کیجا سکتی ہے لہذا کسی اور حیاتی قوت یا جوہر قوت کا فرض کرنا اسی قدر مضحکہ خیز ہوگا جس قدر کہ ایون کے منبذ لانے والے اثرات کی توجیہ کیلئے یہ کہنا کہ ایون "خواب اور غاصیت" رکھتی ہے۔ ظاہر ہے کہ عالم حیاتیات کو تفصیل کے ساتھ یہ دریافت کرنا چاہئے کہ جب فیول کھائی جاتی ہے تو عضویت میں کیا تغیرات وقوع پذیر ہوتے ہیں، تب ہی اسکو کچھ معلوم ہوگا کہ ایون خواب آور کیوں ہے۔ اسی طرح اس کو یہ دریافت کرنا ہے کہ مثلاً جب پروانہ شمع کو دیکھتا ہے تو اس کے جسم میں کیا تغیرات پیدا ہوتے ہیں۔ پروانہ کی آنکھوں کے بعض حصے روشنی سے متاثر ہوتے ہیں، اسکے بعد عضلات میں عصبی رد عمل کی وجہ سے کشش پیدا ہوتی ہے۔ اب میں کسی قدر تفصیل کے ساتھ یہ معلوم ہوا کہ کیوں پروانہ شمع کی طرف بڑھتا ہے۔ لیکن اگر یہ کہہ دیا جائے کہ پروانہ کی یہ ایک "جہلت" ہے یا "جوش حیات" ہے یا کردار کا ایک جدید بروز کردہ قانون ہے تو یہ تفصیلی توجیہ سے کنارہ کشی ہوگی۔ اسی لئے اکثر علمایا حیاتیات حیات کو سو مند نہیں خیال کرتے۔

میکانیت کی مشکلات

بادی النظر میں حیات کی میکانکی توجیہ نہایت سادہ اور دلچسپ و قطعی نظر آتی ہے۔ لیکن اس پر نہایت سنجیدہ اور سنگین اعتراضات عائد کئے جاتے ہیں ان میں سے بعض پر ہم یہاں غور کریں گے۔

(۱) حیات یا زندہ عضو کو ایک مادی مشین کی طرح طبیعی و کیمیائی قوانین کے ذریعہ نہیں سمجھایا جاسکتا۔

بقول پروفیسر جے آر تھامسن کے اگر عضو کو مشین کہا جائے تو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ کس قسم کی مشین ہے، یہ اپنی آپ مرمت کرتی ہے، اپنی آپ حفاظت کرتی ہے، تطابق ذات رکھتی ہے، اپنی مثل ذات آپ پیدا کرتی ہے

اس میں آتم راز ذات پایا جاتا ہے۔ ہر برٹ اپنسر جو میکانیت کا زبردست امام گزرا ہے۔ حیات کی تعریف یہ کرتا ہے کہ "بیانی حالات کا خارجی حالات کے ساتھ ایک مسلسل تطابق ہے" اس تعریف کی بناء پر حیات کی میکانکی

توجیہ شکل نظر آتی ہے۔ کسی مادی شے میں تو نہ تطابق ذات پایا جاتا ہے اور نہ تحفظ ذات علاوہ ازیں علم حیاتیت جانتا ہے کہ عضو یہ بالذات ایک تاریخی رستی ہے بالفاظ دیگر اسکی ایک مخصوص علامت وہ قابلیت ہے جسکی وجہ وہ زمانہ نامی کا اپنی ذات میں اندراج کرتی ہے۔ کلفر ڈنے اس راز فاش کو پہلی مرتبہ اس طرح ادا کیا تھا۔ زندہ موجودات کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ ماحول کے زیر اثر محض بدلتے ہی نہیں رہتے بلکہ جو بھی تغیر انکی ذات میں ہوتا ہے وہ مفقود نہیں ہو جاتا بلکہ محفوظ کر لیا جاتا ہے گو یا کہ عضویت میں جاگزیں ہو جاتا ہے تاکہ آئینہ انحال کی نیا کاکام چنانچہ برگ ان نے بھی اس تصور پر زور دیکر ایک عظیم الشان خدمت انجام دی ہے۔

عرض ان خاص صفات کو جو حوی حیات مادہ کو غیر حوی حیات مادہ سے نمیز کرتے ہیں طبیعیات اور کیمیا کے ضابطے نہ کافی طور پر بیان کر سکتے ہیں اور نہ انکی توجیہ کر سکتے ہیں۔ ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ حوی حیات موجودات نشوونما کرتی ہیں، اپنے لئے موزوں نکلنا انتخاب کرتی ہیں۔ ماحول سے تطابق قائم کرتی ہیں، تہیجا کا احساس کرتی ہیں، اپنی حفاظت کرتی ہیں اور تولید و تناسل کا عمل جاری رکھ کر اپنی نوع کا ازاد و کاد کرتی ہیں لیکن ہمیں ان قوتوں کی توجیہ کے لئے خود ان قوتوں سے زیادہ سادہ الفاظ نہیں مل سکتے، ہمیں حیاتیات کے ان ابتدائی تصورات کو میکانیکی تصورات (مادہ، حرکت، توانائی، برق وغیرہ) کی طرح ضروری اور قطعی ماننا پڑتا ہے۔ ان میں سے کسی ایک کو دوسرے میں تحویل نہیں کیا جاسکتا، طبیعیات اور کیمیا کے تعلقات کو حیات انسان اور اس کے توجیہ کا کوئی حق حاصل نہیں، چنانچہ جی، ایس ہالڈین کہتے ہیں کہ مادی کائنات کے متعلق یہ خیال کہ وہ واجب بالذات مادہ اور انرجی کا عالم ہے ایک وقتیہ عملی مفروضہ ہے جس کے ذریعہ ہم اپنے تجربہ کے ایک بڑے حصہ میں ایک ترتیب و توافق پیدا کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ مفروضہ حیات کے مظاہر کی توجیہ میں بالکل ٹوٹ جاتا ہے، کیونکہ یہاں پر ہمیں حقیقت کا ایک بنیادی طور پر مختلف تصور دخل کرنا پڑتا ہے۔ ہالڈین کی رو سے حیات کا تصور مادہ اور انرجی کے تصورات کے نسبت حقیقت سے زیادہ قریب ہے، لہذا آئینہ حیاتیت کا مفروضہ مقدم یہ ہے کہ بالآخر فریز نامیاتی مظاہر کی نامیاتی مظاہر میں تحویل ہو سکتی ہے اور یہ طبیعی دنیا ایک عمیق تر حقیقت کا محض ایک ظہور ہے جو ہماری نگاہ سے ستور ہے اور جو صرف حکیمانہ (سائنٹیفک) ایمان کی آنکھ کو

و منہدلی طور پر دکھائی دے سکتی ہے۔“

(۲) اعمالِ حیات کو مادہ اور حرکت کے حدود میں بیان کرنے کی کوشش کے مشکلات کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے۔ جب ہم بعض نمایاں واقعات میں غور کرتے ہیں بعض ان اعمال پر غور کرو جنکو جرمنی کے مشہور عالم ڈریش اور اٹلی کے مشہور فلسفی پروفیسر گناٹون نے اپنے ”حیاتی قاعدت“ والے فطریہ کی تائید میں بیان کئے ہیں۔

(۱) جنین کے نشوونما کے اعمال پر غور کرو۔ اگر اس کے نشوونما کے حالات بالکل بدل ہی دئے جائیں مثلاً اس کو الٹ بھی دیا جائے تو بھی اکثر انواع میں مکمل عضو یہ کی بالکل وہی صورت ہوگی۔ گویا کہ ان حالات میں کسی قسم کا تغیر ہی نہیں کیا گیا۔ دوران نشوونما میں، خصوصاً ابتدائی مراتب میں، ہم جنین کے بعض عضو علیحدہ کرنے سکتے ہیں، اس کی ابتدائی صورت کاٹ دے سکتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود مکمل عضویت اتنی ہی کمال ہوگی جتنی کہ وہ طبعی حالات میں ہو سکتی تھی

(ب) بالغ العمر عضو یہ کے بازو وجود پذیر، اعمال پر غور کرو اگر خارجی حالات میں اتنا شدید تغیر بھی ہو جائے کہ بعض عضو قطع کرو یا جائے تو دوسرے عضو کے وظائف یا افعال خود اختیار کر لیتے ہیں یہاں تک کہ مقطوعہ عضو پھر اپنی اصلی صورت پرا جاتا ہے۔ مثلاً بائیں کا ہاتھ کاٹ دیں تو نیا ہاتھ پیدا ہو جاتا ہے، اسی طرح لیکر بے کا پیراڈیس تو نسا پیر ہیا ہو جاتا ہے۔ نختہ الجھر کا بازو کوٹ جائے تو پھر نیا بازو پیدا ہو جاتا ہے۔ ادنیٰ نوع کی عضویتوں میں اگر ایک کے دو ٹکڑے کر دیئے جائیں تو بعض مثالوں میں مقطوعہ اجزا پھر پھر علیحدہ علیحدہ جانور بن جاتے ہیں۔

(ج) ان حیاتیاتی اعمال سے بڑھ کر ہم عضو یا قی اعمال کی طرف توجہ کرتے ہیں تو ہم پاتے ہیں بالغ عمر عضو یہ باوجود خارجی طبیسی کیمیائی ماحول کے یکساں تغیرات کے سالہائے سال تک غیر متغیر رہتے ہیں۔ مثلاً اس کے ان حالات کے اثر سے غیر ناسیاتی اجسام میں کافی تغیرات پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً اگر ایک ہوا زین رہنے والا بلند پہاڑ کی آب و ہوا میں منتقل کر دیا جائے، یا ایک تازہ ہوا میں رہنے والے کو چند گھنٹے کا ہاتھ سے پھری ہوئی جگہ میں رکھا جائے تو تنفس کے اعمال میں تو تغیر پیدا ہو جاتا ہے لیکن خون میں اس میں کوئی مقدار

اسی ہی رہتی ہے یعنی کہ پہلے تھی۔ اگر کسی عضو پر ایک وقت میں ایک قسم کے جراثیم حملہ کرتے ہیں اور دوسرے وقت دوسرے قسم کے جراثیم اور ان میں سے ہر قسم مختلف ٹاکسن پیدا کرتی ہے، تو عضو پر ایک وقت ایک قسم کی انٹی ٹاکسن پیدا کرتا ہے اور دوسرے وقت دوسرے قسم کی، بہر حال اپنی طبعی عضو یا قی حرکت کو برقرار رکھتا ہے، زندہ عضو تینوں کے ان اعمال پر غور کرنے سے صاف طور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا طرز عمل کسی طبعی محض مشین کی طرح نہیں جس کا تین میکانیکی قوتوں سے ہوا ہو جو خارج سے عمل کرتے ہیں۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی نوعیت کے آلات میں جو ان کے ذریعہ عمل کر رہی ہے اور ایک غائت یا انجام کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اسی "غائت" کے متعلق فرانس کا مشہور عالم فلسفی پروفیسر ایل بوٹرو کہتا ہے کہ "زندہ موجودات میں ایک چیز ایسی ہے جو ٹکس کی موجودہ حالت میں ناقابل فہم دکھائی دیتی ہے یعنی طبیعی کیمیائی قوتوں میں اسکی تحویل نہیں کیجا سکتی یہ چیز جو میکانیکی توجیہ سے صحیح منطقی ہے کیا ہے؟ یہ غائت کا ایک اصول ہے جو نہایت ابتدائی حیاتی منظر میں بھی خلقی طور پر پایا جاتا ہے۔ زندہ ہستی کی تحویل ہم شرمایہ میں کرتے ہیں، اسکا وظیفہ خارجی فعلیتوں کے زیر اثر رد عمل ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ اس میں اختیار نام کو نہیں، رد عمل کے مساوی ہے۔ لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ رد عمل کسی ایک قسم کا رد عمل نہیں، اسکی خصوصیت کا کامل بیان نہ ہوگا اگر اسکی تعریف صرف سمیت کے نقطہ نظر کو کیجائے۔ کیوں کہ اس میں ایک غیر متوقعہ خاصیت یہ پائی جاتی ہے کہ وہ نہ صرف فرد کے تحفظ کی بلکہ اس کے نشوونما اور تولید کی بھی مساعدت و اہتمام کرتا ہے۔ تاثر پذیریری کے عمل کا انہماق نقصانات سے ہوتا ہے، اب عضوی مادہ کا رد عمل ٹھیک اس طرح ہوتا ہے کہ ان نقصانات کی تلافی ہو جائے۔ علاوہ ازیں یہ رد عمل اس طرح کرتا ہے کہ ماحول سے تطابق حاصل ہو، اپنے لئے مختلف حالات میں زندہ رہنا ممکن ہو سکے۔ مختصر یہ کہ تولید مثل نوعی کی عمل سے وہ اس صورت کی بقا کی حفاظت کرتا ہے جس کا یہ نمائندہ ہے..... ظاہر ہے کہ زندہ ہستی میں ایک باطنی غائت پائی جاتی ہے۔ زندہ ہستی بحیثیت ایک فرد ہونے کے اپنی بقا کے لئے ان چیزوں سے استفادہ حاصل کرتی ہے جو اسکے اطراف پائے جاتے ہیں حرکت منظراری جو اسکی خصوصیت ہے و حیثیت رکھتی ہے، ایک جن کا تعلق طبیعیات اور کیمیا سے ہے، دوسرے وہ جو ان علوم کے اشیاء ہیں کوئی

ہماری اس تفسیل و تکرار سے یہ واضح ہو گیا ہوگا کہ حیات ایک خود مختار قوت ہے جسکے اپنے قوانین اور اپنے اصطلاحات میں حیات کشمکش و پیکار ہے، اس میں اتھرا، تلخ، لبقا اور ماحول سے تطابق پیدا کرنے کی صلاح پائی جاتی ہے، وہ ارادہ حیات ہے خارجی حالات سے باطنی حالات کا مسلسل تطابق ہے۔ بقول برگساں حیات مبدع ہے اور اپنے تطابقات میں بھی مبدع و مخترع ہے، حیات انتخاب کرتی ہے، اختیار کرتی ہے، جن میں سے لیکر نچوٹہ عضویت تک میں ہم اسی اختیار، انتخاب عدم کو پاتے ہیں، ہر طور حیات حقیقت کی ایک جدید صورت ہے جو مادہ اور حرکت کے میکانکی حدود میں قابل توجیہ نہیں۔

حیاتیات

میکانیٹ کے نظریہ کے چند مشکلات کا اوپر ذکر ہوا، اسی قبیل کی اور حیران کن مشکلات کی وجہ سے حیاتیات کا نظریہ پیش کیا جاتا ہے۔ جو اس انتہائی سادگی کی توجیہ میں ان مشکلات سے بچنے کی کوشش کرتا ہے، حیاتیات اپنی ایجابی اور بنیادی شکل میں اس نظریہ کا نام ہے جو حیات کی توجیہ کیلئے ایک غیر مادی قوت یا شئی (روح یا نفس حیوانی) کے وجود کو تسلیم کرتا ہے۔ زیادہ تنقیدی طور پر یہ حیات کی بہم و ہل میکانکی توجیہ کے خلاف احتجاج ہے۔ زمانہ قدیم میں ارسطو نے روح کو مبدع و حیات قرار دیا تھا۔ اس کے نزدیک روح تمام زندہ اشیاء کی ماہیت ہے، فعلیت حیات کا باعث، روح ہے نباتات میں ایک قسم کی بنیاتی روح پائی جاتی ہے، حیوانات میں بنیاتی اور حسی روح اور انسان میں بنیاتی، حسی اور عقلی روح۔ قرون وسطیٰ میں ارسطو کا متبع کرتے ہوئے۔ یہ عام طور پر یقین کیا جاتا تھا کہ مبدع و حیات مادہ سے علیحدہ شے ہے، یہ روحانی شے ہے، سترہویں صدی میں ڈیکارٹ نے ارسطو کے مقبول عام نظریہ کے خلاف یہ تعلیم دی کہ پودوں اور پتلیوں میں روح نہیں پائی جاتی، ان کے جسم مضمضین ہیں اور ان کی کل مادی قوتوں کے ہاتھ ہوتی ہے، یہ طبیعی کیسائی قوانین کے زیر اثر کام کرتے ہیں۔ ڈیکارٹ نے انسان کے جسم کو بھی اس قاعدے سے مستثنیٰ نہیں قرار دیا

لیکن وہ انسان میں روح کے وجود کا قائل تھا جو جسم حکمرانی کرتی ہے اور حرام مغز میں اپنا مسکن رکھتی ہے۔ ڈیکارٹ کے بعد جب محققین نے رُوح کے پایہ تخت میں اس کی تلاش کی اور اس کو نہ پایا تو تمام انسانی شخصیت پر میکاکی اصول کا اطلاق کیا اور روح کا تصور بالکل ماسوا گیا۔ میکائیت کی ترقی کے ساتھ ساتھ علماء سائنس میں نفس حیوانی، یاروح، کا خیال جو نباتات یا حیوانات کے اجسام پر کسی خاص جگہ سے حکمرانی کرتی ہے مضحکہ خیز قرار پایا کیونکہ حیات کے عمل میں نہ اس کے متعلق کوئی عملی تجربات کئے جاسکتے ہیں اور نہ کوئی حکیمانہ اختیارات۔

میکائیت کی تاریخ پر نظر کرتے ہوئے جب ہم موجودہ زمانہ میں حیاتیات کو پھرنڈہ پاتے ہیں تو ہمیں کوئی تعجب نہیں ہونا چاہیے کیوں کہ جیسا کہ ہم نے اوپر دیکھا حیات کے اعمال کو ہم طبیعی کیمیائی اعمال میں تحلیل نہیں کر سکتے۔ چنانچہ ہانس ڈریش، جو جدید حیاتیات کا لیڈر ہے، تجرباتی شہادت پر اپنے نتائج کی بنیاد قائم کر کے یہ ثابت کرتا ہے حیات کی توجیہ میکانی اصول پر نہیں کی جاسکتی۔ حیاتیات علمی طبیعیات یا کیمیا نہیں حیات ایک متعل اور جدائش ہے بلکہ حیاتیات ایک متعل سائنس“ (دیکھو اور پھر صے میکائیت کے مشکلات) علاوہ ازیں ڈریش کا یہ یقین ہے کہ حیات ایک غیر مادی چیز کی موجودگی کی وجہ سے پائی جاتی ہے جو بالکل مختلف و مغاثر ہے۔ وہ مکان میں نہیں لیکن امکان کے اندر عمل کرتی ہے، یا وہ مادی عضو میں نہیں ہوتی بلکہ اس میں صرف اپنا اظہار کرتی ہے۔ اس چیز کو وہ (Entelechy) یا صورت“ کہتا ہے اور بعض دفعہ اسکو (Psychoid) یا نفسیہ“ کہتا ہے۔ ان میں سے پہلا لفظ ارسطو سے ماخوذ ہے جس کے معنی ”تکمیل بخش ذات“ کے ہیں اور دوسرے لفظ سے ڈریش کا یقین ظاہر ہوتا ہے کہ حیات کا یہ مفید اپنی ذات میں ذہنی یا نفسی ہے۔ اکثر علماء حیاتیات ”حیاتیات“ کے احیاء کو مقصود کا از سر نو پیدا ہونا سمجھتے ہیں لیکن ہم ان کی ایک تعجب خیز تعداد نے ”جدید حیاتیات“ کو قبول کر لیا ہے۔ چنانچہ علاوہ برکستان اور رود الفاسکن جن کے شہرہ آفاق فلسفیوں کے پروفیسر نے لائن (جو اپنی حیاتیات کو ”طریقائی حیاتیات“ کہتا ہے) اور پروفیسر یس ہالڈین قابل ذکر ہیں۔ جے جی ٹمسن نے اپنی کتاب (Holism & Evolution) میں ہولزم

کالفظ "نفس حیوانی" کے لئے تراشا ہے اور اس کا یقین ہے کہ حقیقت کے ہر درجہ میں ملتا ہے۔

تشریح

ہم نے اوپر میکائینٹ کے نظریہ کی مشکلات کا کسی قدر تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حیات کی توجیہ بیسی کیمیائی طریقہ پر نہیں کیجا سکتی۔ میکائینٹ کے خلاف "حیاتیات" کا یہ احتجاج درست نظر آتا ہے۔ لیکن کیا یہ سارے مشکلات کسی "نفس حیوانی" "صورت" یا "نفسیہ" کے فرض کر لینے سے رفع ہو جاتے ہیں؟ ان کے فرض کر لینے سے کیا ہمارا مطلب صرف یہ نہیں ہوتا کہ مادہ اور مادی قوتوں سے ذی حیاتی موجودات کے مخصوص صفات کی توجیہ نہیں ہو سکتی۔ اسی لئے ہمیں ایک "نفس حیوانی" کا داخل کرنا ضروری ہے۔ اہل میکائینٹ بجا طور پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ چونکہ حیاتیہ نفس حیوانی کوئی سائنٹیفک تعریف نہیں پیش کر سکتے اور نہ ہی اس کا کوئی اختیاری تعین کیا جاسکتا ہے لہذا اسکی سائنس کے لئے کوئی قدر قیمت نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ حیاتیہ اس امر پر مجبور نہیں کہ اسکی تعریف جسم کی میکائینٹ کے حدود میں کریں کیونکہ ابتدا ہی سے اسکو وہ اس طرح قابل تعریف نہیں سمجھتے، انکے مفروضہ ہی کی رو سے وہ غیر جہانی ہے۔

لیکن جیسا کہ پٹیکر بتلاتا ہے کہ اگر حیاتیات کے حامی بجائے نفس حیوانی، یا جوہر حیات، کے تسلیم کر نیکے قوت حیات یا حیاتی توانائی (Biotic Energy) کا ذکر کریں جو مختلف میکائینٹ کی توانائیوں کے مجموعہ ہو، جو ایک دوسرے پر عمل کرتے ہوں تو پھر اہل میکائینٹ کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ یا اگر حیاتیات کے قائلین کہیں کہ حیاتیات سے انکی مراد اسکے سوا کچھ نہیں کہ ایک عضویت یا ترتیب بخشنے والی فعلیت پائی جاتی ہے جو میکائینٹ تعال اور طبیعی توانائیوں کے بقایاں کسی سطح فرم نہیں ہوتی تو پھر اہل میکائینٹ کو کسی قسم کا اہم اعتراض نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے کہ اس خیال سے ہمیں ایسا استدلال جائے جو میکائینٹ کے قدیم تنازع کو دو درجہ تک پٹیکر اس نظریہ کیلئے "ارتقائی تخلیقی" کا نام دہرہ دہرہ جاتا ہے گو یہ برگ ان کے نظریہ سے کسی قدر مختلف ہے اور ارتقائے بارزہ Emergent Evolution کے بنیادی اصول پر مبنی ہے جو اور مختلف ناموں سے مشہور ہے۔

ارتقاء تکخلفی

ہم ارتقاء کے نظریہ کو تسلیم کرتے ہیں ہمارے نظریہ کی رو سے حیات غیر ذی حیات عناصر کی عضویت (Organization) ایسا ترکیب کا نتیجہ ہے۔ زندہ جسم میں کوئی پراسرار وجود، پر غموص سہی حلول کے ہونے نہیں جبکہ ہم جوہر حیات، یا نباتاتی یا حیوانی روح کہیں۔ حیات کی ساری مخصوص صفیتیں، قوتیں، مثلاً نشوونما، تولید مثل نوعی تحفظ ذات تطابق ذات وغیرہ عضویت، ترکیب و ساخت کا نتیجہ ہیں۔ یہاں تک تو اہل سیکانتا بھی ساتھ دے سکیں گے۔

لیکن ہم عضویت کو بغیر کسی عضویت بخش فعلیت کے تسلیم نہیں کر سکتے۔ جو تمام ترکیب ساخت، عضویت کا مبدیہ ہے شاید اکثر مخالفین مادیت اس امر پر اصرار نہ کریں کہ یہ محض اتفاق کا نتیجہ ہے اور اگر اتفاق کا لفظ وہ استعمال بھی کریں تو ان کی مراد صرف یہ ہوتی ہوگی کہ عضویت کے عمل و اسباب کے متعلق ہمیں علم نہیں ہمارے نظریہ کے ان دو اجزاء کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ سمجھنا ضروری ہے۔

نظر یہ ارتقاء تخلیقی کی رو سے اگر واقعات فطری کے با ترتیب تسلسل پر تاریخی نظر ڈالی جائے تو ہمیں وقتاً فوقتاً کوئی بالکل نئی چیز ظہور پذیر ہوتی نظر آتی ہے۔ ارتقاء کا ہر قدم ترکیب تخلیقی کی وجہ سے وجود کا ایک جدید درجہ پیش کرتا ہے۔ ”ترکیب تخلیقی“ کے معنی سوا اسکے کچھ نہیں کہ عناصر میں ایک ترکیب رونما ہوتی اور اسکی وجہ سے نئے اعمال نئی قوتیں اور نئی فعلیتیں ظہور پذیر ہوتی ہیں یا خلق ہوتی ہیں۔ اکثر ان کی جواہر (ذرات) میں عضویت ہوتی ہے، جواہر کی سالمات میں، سالمات کی خلیات میں، خلیات کی زندہ اجسام میں اور ترکیب و عضویت کے ہر درجہ پر نئے صفات کا ظہور ہوتا ہے۔ جن عناصر کی تخلیقی ترکیب سے انکا بروز ہوا ہے ان کے محض جمع کرنے سے انکا ارتقاء نہیں کیا جاسکتا، اسی واسطے انہیں جدید مخلوقات کہنا سجا ہوگا۔ مثلاً کسمین اور بیڈروجن کی عضویت سے پانی کے ایک سالمہ کی تخلیق ہوتی ہے۔ پانی میں ایسے صفات ہیں جو ارجن اور ہیڈروجن میں نہیں اور نہ ان صفات کی پیشین گوئی ان دو عناصر کے کامل علم سے ہو سکتی تھی۔ پانی پودوں

اور حیوانوں کی پسپائی کو بھجاتا ہے، اس میں اور بہائیہ جن میں یہ صفت نہیں نہ یہ تریں۔ پانی کا سالمہ تو نسبتاً بہت سادہ ساخت رکھتا ہے۔ لیکن جب زمینہ بہ زمینہ اور درجہ بدرجہ مرکب ترین ساخت والی چیز زندہ مادہ ظہور پذیر ہوتا ہے تو جدید صفات کا سلسلہ بروز کر رہے۔ مثلاً نشوونما، تاثیر پذیر، اطلاق اور تولید مثل نوعی وغیرہ وغیرہ۔ یہ ممتاز خصوصیتیں ان عناصر کے صفات کا محض مجموعہ نہیں جنکی عضویت یا ساخت سے یہ بروز کرتی ہیں۔ یہاں دو اور دو چار نہیں۔ یعنی بے شمار نئی صفتیں چند عناصر کے عضویت یا ترکیب تخلیقی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ اس لئے بروز کا لفظ خاص معنی میں استعمال کیا گیا ہے جس میں میکا کی مساوات کا تصور داخل نہیں ہر نئے درجہ کے نئے صفات اور قوانین نیچے کے درجہ کے صفات و قوانین سے منبج نہیں ہو سکتے چنانچہ کیمیائی قوانین حرکت کے عام قوانین سے منبج نہیں قرار دیئے جاسکتے کیونکہ مختلف مرکبات کی ساخت و عضویت سے ایک نیا جز پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح حیاتیات کے قوانین سے نہیں منبج کیا جاسکتا۔ ہر درجہ کے قوانین کا انکشاف کیا جانا چاہیے نہ کہ اس طرح۔ سائنس کا کام فطرت کے قوانین کو دریافت کر کے ایک قسمل منظم قائم کرنا ہے۔ ارتقاء کے اس نظریہ کی رو سے مختلف درجوں کے اشیاء کا عمل مختلف ہوتا ہے اور جو قوانین ان کے اعمال کو ادا کالتین کرتے ہیں وہ ایک دوسرے سے منبج و ماخوذ نہیں ہوتے۔

مختصر یہ کہ جب ارتقاء کے ہر زمینہ پر نئی صفتیں نئی قوانین مادہ کی ترکیب تخلیقی عضویت کی وجہ سے پیدا ہو رہی ہیں تو حیات بھی اسی قسم کی ایک نئی حقیقت ہے جو سادہ تر عناصر کی عضویت یا مرکب صورت اختیار کرنے پر منضمانہ ظہور پراتی ہے۔ لہذا ایک جدید فعالیت۔ غیر مادی اور غیر مددک۔ کو داخل کرنے کے بجائے ہم واقعہ کا اظہار اس طرح کر سکتے ہیں کہ حیات مادہ اور حرکت کے حدود میں قابل توجیہ نہیں بلکہ تمام عضوئے۔ جو ہماری جو اس کو متخرمایہ کا مجموعہ نظر آتے ہیں۔ حقیقت کے لئے پہلو کا اظہار کرتے ہیں جو ہماری بیانات کے حدود سے باہر ہیں،

فعلیت تخلیقی

ارتقاء تخلیقی کا دوسرا جز جو قابل تفصیل ہے وہ عضویت بخشنے والی فعلیت یا مبداء ہے۔ ذات

سالمات کا محض اجتماع توافق سے سمجھایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ میٹرالیس نے کائنات میں کسی غائت یا مقصد یا رہبری کرنیوالی فعلیت کو ماننے کے بغیر اشیا کے ابتداء کی توجیہ ان ہی ذرات کے اتفاقی اتصال و انفصال سے کی تھی۔ لیکن اس کے لئے بھی اس نے حرکت اور تجاذبی قوتوں کو فرض کر لیا تھا، حرکت کو اس نے ذرات کی ماہیت میں شامل تسلیم کیا تھا۔ لیکن زندہ عضو کی توجیہ کرنا بالکل جدا چیز ہے، یہاں ہمیں ایسی قوت کی ضرورت ہے جو ایسا کہ ہم نے اوپر دیکھا ہے، اس کا نکی قوتوں کے بالکل مخالف ہے، یہیں ایک تخلیقی قوت کی ضرورت ہے جو دنیا کو زینہ برزینہ اعلیٰ درجوں تک لیجا رہی ہے خود ارتقاء کی توجیہ کیلئے تخلیقی ترکیب اور عضویت کی توجیہ کے لئے، حیات کی توجیہ کیلئے اور شاید خود مادی کی توجیہ کیلئے ہمیں کسی تخلیقی قوت کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ اس قسم کی تخلیقی فعلیت ہر مذہب میں اور اکثر فلسفیانہ نظامات میں تسلیم کی گئی ہے۔

فلسفیانہ نظامات پر اگر ہم ایک سرسری نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ عبرانی فلسفہ میں خدا کو خالق ارض و مانا گیا۔ ابتدا میں خدا نے زمین اور آسمان کو پیدا کیا، اسطو کے فلسفہ میں فعلیت تخلیقی کو محرک اول یا خدا کہا گیا ہے۔ فلاطون کے پاس یہ ڈمی آرگس یا صانع خلق ہے فلاطون اور اسطو سے پہلے انکسافورٹ نے اس کو "نوس" یا ذہن کہا تھا۔ فلسفہ جدید میں بروٹو اور اسپنوزا اسکو (Natura Naturans) کہتے ہیں۔ فٹنٹے ایغورے مطلق، شینگ، خالص تخلیقی توانائی، ہیکل، تصور مطلق، شوپنہور، ارادہ مطلق، فٹنٹے ارادہ قوت فان ہارٹس، غیر شعوری ارادہ، نشرو روح، ونٹ ارادہ کلی، اسپنوزا قابل علم، موجودہ زمانہ کے تصور یہ ذات مطلق کہتے ہیں، اور بے شمار فلسفوں میں محض خدا کہلاتا ہے۔

لیکن کیا علما، حیاتیات میں بھی کسی نے اس قسم کی تخلیقی قوت کو تسلیم کیا ہے؟ کیا ان دنوں حیاتیات میں کوئی ایسی تخلیقی قوت مانی جاتی ہے جس کو اسطو نے باطنی تکمیل بخش اصول، کہا تھا، یا جس کو بزاردشا متعدد دفعہ "قوت حیات" سے تعبیر کرتا ہے، یا جس کو گوٹے نشوونما کی باطنی قوت، کہا تھا، یا جس کو ڈارٹس "نفسیہ" یا صورت، کہتا ہے؟

ہم یہاں چند سرچر آدرہ علماء حیات کے خیالات پیش کرینگے جن پر غور کرنے سے ہمیں اس سوال کا جواب ایجاب میں مل سکتا ہے۔ ڈاروین کے متعلق تو ہم نے دیکھا کہ وہ اور اسکے ہم خیال حیاتیہ بعض ایسے غیر میکانکی فعلیتوں کے قائل ہیں جو طبیعی کیمیائی قوتوں کے دائرہ سے باہر ہیں۔ بعض فعلہ اور زیادہ عام طور پر فعلیتیں ارادی قوت کی صورت میں ظاہر ہوتی ہیں جو حیات عضوی کے دائرہ میں سرگرم عمل میں مثلاً "ٹھنڈا (رون) کا" "تنہج للبقا" نے گیلی کا وہ باطنی جز جو کمال کے طرف مائل ہے (Vervolk Komungsprinzip) یا جید زاورٹاسن کا ابداعی تہج (Originative impulse) جس کے متعلق وہ کہتے ہے کہ "اس قسم کے ابداعی تہج کے عضویت میں ماننے پر ہم مجبور ہیں جو تغیر و تحول اور ہر قسم کے تخلیقی سعی و کوشش میں اپنا اظہار کرتا ہے" البرٹ پی میا تہوز اس کو "آزادی کے لئے پیکار" کہتا ہے۔ اس ابتدائی گل میں جس سے زندگی کا آغاز ہوا ہے ایک تابلیت موجود تھی جسکو میکانکی فلسفہ نے نظر انداز کیا ہے۔ وہ ماحول سے مقابلہ کرنے کی تابلیت ہے۔ یہ زندگی کی اصل ہے۔ زندگی پیکار کا نام ہے۔ جان بروز نامیاتی دنیا میں ایک ایسی چیز کو تسلیم کرنا ضروری سمجھتا ہے جسکو وہ عضویت بخش مبدو کہتا ہے۔ انتخاب فطرت تخلیقی قوت نہیں بلکہ وہ محض میکانکی عمل ہے۔ اتفاق یا اتفاقی انتخاب نامیاتی یا غیر نامیاتی دائروں میں یکساں عمل کرتے ہیں لیکن غیر نامیاتی دنیا میں وہ نئی صورتوں کی تکمیل کا باعث نہیں ہوتے۔ کیونکہ یہاں تکمیل و ترقی کا مبدو نہیں پایا جاتا، اور نہ کوئی عضویت بخش تہج لیکن نامیاتی مادہ میں ایک تکمیل بخش مبدو یا میکانک پایا جاتا ہے، قوت حیات دوسری صورتوں تک پہنچنے کیلئے سامی ہے، بالفاظ دیگر تکمیل و ارتقاء اسلئے ہو رہا ہے کہ کوئی چیز تکمیل و ارتقاء کیلئے موجود ہے۔ بلوٹ میں نشوونما و تکمیل ہوتی ہے لیکن مردہ کی لنگریوں میں صرف تغیر ہوتا ہے۔

پھر ہم خاص طور پر ایک مخصوص قوت یا توانائی کا ذکر سنتے ہیں جو توانائی کی اور سلمہ صورتوں کے مانند مثلاً بجائے کی حیاتی توانائی (Biotic Energy) اسی طرح جان میور ہڈیا کفرین کیلئے حیات، ذہن اور ارتقاء کی توجیہ اس وقت تک نامکن ہے جب تک ہم علاوہ توانائی کے مشہور و مسلمہ طبیعی صورتوں کے اور مخصوص صورتوں کو تسلیم نہ کریں مثلاً حیاتی توانائی وغیرہ۔ مارکس ہارٹاگ کا یقین ہے کہ

جہات کی توجیہ عضویوں میں ایک نئی قوت کی موجودگی ہی سے کیا سکتی ہے جو ایک معلوم طبیعی قوت سے جدا ہے۔ اس نئی قوت کو وہ (Mitokinetism) کہتا ہے۔

بعض دفعہ اس تخلیقی فعلیت کو ایک کائناتی تہیج مانا گیا ہے جو خود حیات سے زیادہ بنیادی ہے۔ چنانچہ برگسٹاں اپنی کتاب ارتقاء کے تخلیقی میں (Elan Vital) (تہیج حیات) کو کائنات کی اصل و بنیاد قرار دیتا ہے جو ارتقاء کا مبداء و منبع ہے ارتقاء کے جہت کو اور خود ارتقاء کو تعین کر رہا ہے۔ اس ابتدائی ذی حیات صورتوں میں، نعرہ یاہ کے باریک تاروں میں وہ زبردست باطنی جوش قوت پنہاں تھی جو اسکو "حیات کی اعلیٰ ترین صورتوں تک پہنچانے والی تھی۔"

اس ارتقاء کے تہیج، اس باطنی رہبری کرنے والی قوت کی فطرت و نوعیت کا ٹھیک طور پر تعین کرنے کی کوششیں کم کی گئی ہیں۔ بہر حال یہ میکاکی دائرہ کے بالکل باہر ہے اور ایک قسم کی تخلیقی قوت نظر آتی ہے جو طبیعی قوتوں کی رہبری کرتی ہے اور ان کو ترتیب دیتی ہے (ایڈیٹ ماڈرننگ اپنی کتاب Emergent

Evolution) میں کہتا ہے کہ ہمیں ایک ابتدائی (اور پچھلی) فعلیت کو ماننا پڑتا ہے جو تمام ارتقاء کے وقوع کا باعث ہے وہ اس فعلیت کی ذہن یا روح سے تعبیر کرتا ہے لیکن اسکو محض خدا کہنا بہتر سمجھتا ہے اور اس امر کا بھی اشارہ کرتا ہے کہ یہ امر سے کھینچنے والی قوت ہے۔

اسی طرح اڈنگٹن اپنی کتاب (Space, Time & Gravitation) میں اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ شعور کی ماہیت ہی کے اند کوئی شئی دنیا کا اصلی مواد ہے۔ ایک نہایت طبع عبارت میں وہ اپنے خیال کو اس طرح ادا کرتا ہے کہ:-

"ہم نے نامعلوم کے ساحل پر ایک عجیب و غریب نشان پایا یا اس کے ابتدائی توجیہ کیلئے ہم نے یکے بعد دیگرے عمیق نظریات بنائے۔ آخر کار ہم اس تہیج کی تشکیل میں کامیاب ہوئے جس کے یہ نشان پاہیں۔ مگر دیکھنا! یہ تو ہمارے ہی نشان پاہیں۔"

بالآخر ہم حیات کی ماہیت اور اسکی ہدایت کے مشکل مسئلہ کا کیا حل پیش کر سکتے ہیں؟ مسئلہ نہایت

بنیادی اور عظیم الشان ہے۔ اور یہ کا قول یاد آتا ہے کہ ح کس نکشود نکشایہ حکمت میں ممدرا۔ حیات کے متعلق دونوں مروجہ نظریات میکائینیت و حیاتیات پر ہم نے نظر تنقید ڈالی اور دونوں کو غیر تشفی بخش پایا۔ جس نظریہ کو ہم نے ارتقاء کے تخلیقی کے نام سے بیان کیا ہے اس سے اس مشکل ترین مسئلہ پر کسی قدر روشنی پڑتی ہے اس نظریہ کی رو سے نامیاتی اور غیر نامیاتی میں کوئی حذقل نہیں۔ ایک فعلیت سائے ارتقاء کے تحت سرگرم عمل ہے۔ ساری نظریات سلسلہ تخلیق کا ایک عمل ہے جس کے ہر مرحلہ پر نئی قومیں نئی قادتیں، نئے نئے صفات نئی قیمتیں خلق ہو رہی ہیں ان میں کے نہایت عظیم الشان تخلیقات یہ ہیں۔ حیات، ہنر، زمین، شعور، جماعت، تاریخ، فن، ادب، سائنس، فلسفہ، مذہب، قصہ و راز ہے، باب کے باب مفقود میں!

حیات، ذہن وغیرہ عمل ارتقاء کی کامیابیاں، تصور کیا جاسکتی ہیں۔ عمل ارتقاء کے پیچھے عضو بخش فعلیت، نتیجہ ابتدائی، ارادہ تخلیقی یہاں ہے، اس تخلیقی قوت نے ذرات، طبعی توانائیاں، مکان، زمان وغیرہ کا اپنی اپنی جگہ استہلال کیا اور ان کو ترتیب دی ہے۔ یہ بجائے خود زیادہ اہم نہیں۔ ساخت اور صورت اہم حقائق ہیں۔

پرویں

ایک سماجی ڈرامہ

تین ایکٹ میں

از

مولوی میر حسن صاحب بی اے

افسرو ڈرامہ

- (۱) الطاف - ایک قدامت پسند اور پابند وضع ممبر کاروباری
- (۲) زمرہ - اس کی سمجھدار بیوی
- (۳) شمیم - الطاف کا بڑا بیٹا
- (۴) لطیف - شمیم کا چھوٹا بھائی
- (۵) سعیدہ - لطیف اور شمیم کی بہن
- (۶) پرویں - شمیم کی معشوقہ
- (۷) ہدی - لطیف کا دوست
- (۸) بختاؤر - الطاف کی خادمہ

پہلا ایکٹ

{ رہائش کا مکہ فرنیچر سے اچھی طرح آراستہ ہے
الطاف حسین اور زمرہ بگم کرسیوں پر بیٹھے ہوئے ہیں }

زمرہ - آپ پھر باہر جا رہے ہیں؟

الطاف - ہاں - ایک کام پر جا رہا ہوں - بچے کہاں ہیں - کوئی بھی نظر نہیں آتا۔

زمرہ - دونوں غائب ہیں - وہی سینما دیکھنے گئے ہوں گے۔

الطاف - دونوں بہت مل جل کر رہتے ہیں۔

زمرہ - واقعہ ہے - لیکن اب وہ میرے قابو سے باہر ہوے جا رہے ہیں۔

الطاف - ہاں سمجھا رہے ہو گئے ہیں۔

زمرہ - (برہم ہو کر) سمجھ آگئی ہے تو میری ادھی اطاعت کرنی چاہیے۔ آپ چونکہ بے اعتنائی

برتتے ہیں، اسلئے بچوں پر بھی اس کا اثر ہوا ہے۔ مجھے اس سے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔

الطاف - اس کے بعد پوتوں کی باری بھی تو آئے گی۔

زمرہ - (مسکرا کر) ممکن ہے میں سمجھتی ہوں کہ ہمیں شمیم کی شادی کی فکر کرنی چاہیے۔

الطاف - میرا بھی یہی خیال ہے میں سمجھتا ہوں ہارون خاں کی لڑکی رابعہ

زمرہ - رابعہ! نہیں شمیم کو اس سے نفرت ہے۔

الطاف - ہونے دو۔ پاجی کو ماں باپ کا کچھ بھی لحاظ نہیں۔ اپنی ہی مرضی کے مطابق کام کرنا چاہتا ہے

زمرہ - جوانی میں تم نے بھی تو ایسا ہی کیا ہوگا۔

الطاف - لیکن میں نے ہر قسم کی محنت اٹھا کر اپنے آپ کو اس سے کہیں زیادہ کارآمد ثابت کر دکھایا۔

زمرہ - وقت آئیگا تو شمیم بھی محنت سے جی نہ چرائیگا۔

الطاف - کیا تم سمجھتی ہو کہ وہ زندگی میں کامیاب رہے گا؟
 زمرہ - بیشک شمیم آپ سے زیادہ چالاک ہے۔

الطاف - یہ تمہارا خیال ہے۔ البتہ وہ بالکل بیوقوف تو معلوم نہیں ہوتا۔
 زمرہ - جی وہ ہرگز بیوقوف نہیں ہے۔ اب تو اسے قابو میں رکھنا مشکل ہے۔

الطاف - یہ اسکی عقلمندی نہیں، بلکہ تمہاری بیوقوفی کا ثبوت ہے۔
 زمرہ - میں بیوقوف ہوں، اس لئے تمہیں اپنے قابو میں رکھتی ہوں۔

الطاف - (کوئی جواب نہیں دیتا)

زمرہ - بہر حال رابعہ کا خیال فضول ہے۔

الطاف - شاید وہ اتنی حسین نہیں کہ تمہارے لڑکے کو متوجہ کر سکے۔ اچھا تمہارے ذہن میں کوئی
 لڑکی ہے؟

زمرہ - ہاں

الطاف - وہ کون

زمرہ - اقبال حسین کی لڑکی خدیجہ

الطاف - ٹھیک ہے۔ اس نسبت سے تو شمیم اتنا نہیں کہہ سکتا۔

زمرہ - پھر کیا آپ کو کوئی اعتراض ہے؟

الطاف - نہیں لیکن رابعہ سے شادی ہو جاتی تو بہتر ہوتا۔ پھر تمہاری مرضی۔ خدیجہ ہی ہے لیکن
 ہمیں بہت جلد قطعی فیصلہ کر لینا چاہیے۔

زمرہ - شمیم کے آتے ہی اس کا ذکر کئے دیتی ہوں۔

الطاف - ہاں، ضرور۔ یہ خبر سنکر وہ بہت خوش ہو جائے گا

(بخت درد اٹل ہوتی ہے)

بخٹاور۔ سرکار موٹریا رہے۔

الطاف۔ اچھا

(بخٹاور چلی جاتی ہے)

ز مرد۔ آپ کب تک لوٹیں گے؟

الطاف۔ ایک بجے تک آجاؤں گا۔

ز مرد۔ آپ راتوں میں بھی دیر دیر تک باہر رہنے لگے ہیں۔

الطاف۔ لیکن تم جانتی ہو۔ یہ سب صرف بچوں کی بہبودی کے لئے ہے۔

ز مرد۔ ممکن ہے۔

دونوں چلے جاتے ہیں۔ کچھ دیر بعد ز مرد نوٹ کر چیزوں کو قرینے سے رکھنے ہیں

مصرف ہو جاتی ہے باہر سے تدونکی آہٹ نائی دیتی ہے شمیم اور لطیف اہل ہوتے ہیں

سینما سے اب فرصت ہوئی۔

جواب میں دونوں خاموش ہو جاتے اور پھر جانے کیلئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

ز مرد۔ شمیم ٹھیکہ و تم سے کچھ کہنا ہے۔

شمیم۔ امی..... مجھے بھی آپ سے کچھ عرض کرنا ہے۔

لطیف چلا جاتا ہے

ز مرد۔ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟

شمیم۔ امی آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟

ز مرد۔ تم پہلے بولو

شمیم۔ نہیں امی آپ کہیے۔

ز مرد۔ ممکن ہے ہم دونوں کے دل میں ایک ہی بات ہو؟

شمیم - ایسا ہوا تو مجھے بڑی مسرت ہوگی۔

زمرہ - میں سمجھتی ہوں کہ یہی بات ہے۔

شمیم - میں نہیں سمجھتا کہ آپ میرے دل کی بات بیان کر سکیں گی۔

زمرہ - اچھا تو تم کیا کہنا چاہتے ہو؟

شمیم - آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟

زمرہ - میں اپنے لفظ کا پہلا حرف بتلاؤ دیتی ہوں۔ وہ ش سے شروع ہوتا ہے۔ شمیم

تم جانتے ہو کہ اب تمہاری عمر.....

شمیم - میرے لفظ کا پہلا حرف س ہے۔

زمرہ - اچھا وہ لفظ کیا ہے۔

شمیم - آپ کا لفظ غالباً شادی ہے۔

زمرہ - تمہارا لفظ..... کیا وہ بھی شادی کے ہم معنی ہے۔

شمیم - نہیں، اسے شادی سے کوئی تعلق نہیں۔

زمرہ - بہر حال تمہاری شادی ہو جانی چاہئے۔ میں جو کچھ کہ رہی ہوں اسے ذرا غور سے سنو۔

شمیم - بیشک آپ جو کہنگی اسی پر عمل کروں گا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ شادی سے پہلے بعض ممالک کا

سفر ضروری ہے۔

زمرہ - سفر

شمیم - جی ہاں، تقریباً تین سال کے لئے

زمرہ - (تعجب سے) تین سال؟

شمیم - جی ہاں۔ صرف تین سال

زمرہ (خاص انداز میں) صرف تین سال۔ واپسی پر تم چوبیس سال کے ہو جاؤ گے اور خدیجہ

میں سال کی ہو جائے گی۔

شمیم - مجھے شکی عمر سے کوئی سروکار نہیں۔ چاہے وہ تیس سال کی ہو جائے یا ترسٹھ سال کی۔
 زمرہ - تم خدیجہ سے بھی راضی نہیں ہو؟
 شمیم - نہیں میں اس سے بھی شادی نہیں کروں گا۔

زمرہ - آخر وجہ؟

شمیم - وجہ اور سبب تو نہیں بتلا سکتا البتہ اتنا کہے دیتا ہوں کہ یہ نسبت مجھے پسند نہیں
 زمرہ - تو پھر رابعہ کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے۔

شمیم - یہ رابعہ کون ہے؟

زمرہ - وہی اقبال حسین کی لڑکی۔

شمیم - میری نظر میں رابعہ اور خدیجہ دونوں برابر ہیں۔

زمرہ - لیکن تمہارے ابا کی یہی خواہش ہے۔ تم اس سے شادی کرو۔

شمیم - کس قدر مضحکہ خیز خواہش ہے۔

زمرہ (برہم ہو کر) تم اپنے باپ کے خیال کو مضحکہ خیز سمجھتے ہو!

شمیم - اگر ان کا یہی خیال ہے تو وہ فی الحقیقت مضحکہ خیز آدمی ہیں۔ خیر تو یہ فرمائے کہ

آپ مجھے سفر کی اجازت دینگے یا نہیں؟

زمرہ - سوچ کر جواب دینگے۔ یہ بتلاؤ کہ تم کس لئے جانا چاہتے ہو۔ یہ خیال کب در کیوں کر

پیدا ہوا۔

شمیم - یہ ایک عام حقیقت ہے کہ بغیر سفر کے تعلیم مکمل نہیں ہوتی۔ اور پھر جبکہ ہمارا طرز تعلیم
 اس قدر ناقص ہے۔

گذشتہ زمانہ میں ایک ملک سے دوسرے ملک کو جانے یا سینکڑوں وقتیں اور بڑے شمار

رکاڈ میں تھیں اس کے باوجود تجربہ اور معلومات حاصل کرنے کی غرض سے لوگ بڑے بڑے سفر کیا کرتے تھے لیکن اب یہ دشواریاں باقی نہیں رہیں۔ اس زمانہ میں تو سفر میں گھر سے زیادہ آرام و سکون پیدا ہوتا ہے اور مختلف قسم کے لوگوں سے ملنے جلنے کا موقع ملتا ہے۔

ز مرد - اس سے فائدہ؟

شمیم - وہی جو ابا جان کو کلب سے حاصل ہوتا ہے۔

ز مرد - تمہارے ابا مجبور ہیں۔ انہیں کاروبار کے سلسلہ میں لوگوں سے ملنا ہی پڑتا ہے

شمیم - کاروبار کیا اسکی صرف یہی وجہ ہے؟

ز مرد - اور کیا؟

شمیم - خیر تو مجھے وہ فوائد حاصل ہونگے جو ابا جان کو تھخیر میں حاصل ہوتے ہیں۔

ز مرد - اگر صرف یہی وجہ ہے تو تمہیں سفر کی اجازت ہرگز نہیں دیا جائے گی۔

شمیم - کیوں؟

ز مرد - اسلئے کہ نہیں ان چیزوں کیلئے وقت ملتا ہے لیکن تمہیں اپنا وقت ان مصروفیات میں ضائع

نہیں کرنا چاہئے۔ تمہیں زندگی کے میدان میں داخل ہونا ہے۔

شمیم - کیا ابا جان روپیہ ہمارے لئے نہیں کماتے؟

ز مرد - ہرگز نہیں۔

شمیم - پھر کس غرض سے کماتے ہیں؟

ز مرد - میں نہیں جانتی۔

شمیم - آپ نہیں جانتیں! اچھا میں بتاتا ہوں لہذا اپنی بیوی بچوں کے آرام کیلئے روپیہ کماتا ہے۔ تاکہ

وہ آرام اور عزت سے بسر کر سکیں۔ کیا آپ کو اس سے اختلاف ہے؟

ز مرد - میں نہیں جانتی۔

شمیم - ممکن ہے خود ابا جان نہ جانتے ہوں لیکن اگر ایسا نہ ہو تو روپیہ کمانے کا کوئی تکان نہیں میں دولت کو اختیار کر کے سنا بعد سنا چھوڑنے کا قائل نہیں۔ ابا جان کی کمائی کا ایک اچھا مصرف نکھانا چاہتا ہوں ایسا روپیہ جو ہمت کے حصول میں صرف نہ کیا جائے بلکہ اپنے مالک کیلئے ایک بوجہ ثابت ہو مخلصی سے بدتر ہے۔

ز مرد - سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہہ رہے ہو۔ بہر حال ان سے گفتگو کرنے کے بعد اپنی رائے بیان کر دو گی شادی کا تصفیہ تمہارے جانے سے پہلے ہی ہو جانا چاہئے۔

شمیم - نہیں واپسی کے بعد دیکھا جائے گا پچیس سال کی عمر سے پہلے میں ہرگز شادی نہیں کر سکتا۔
ز مرد - آخر کیوں؟

شمیم - اس لئے کہ بظن میں اس کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔
ز مرد - تم بھی عجیب باتیں کرتے ہو۔ اکثر لڑکے بائیس اور تیس سال کی عمر میں شادی کر لیتے ہیں۔
شمیم - میں اسے جلد بازی سمجھتا ہوں پچیس سال کے اندر صحیح معنی میں شادی ہو ہی نہیں سکتی۔
ز مرد - میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی۔

شمیم - آپ کا نہ سمجھنا ہی بہتر ہے۔ بہر حال سفر سے پہلے میں اس خیال میں پڑنا نہیں چاہتا۔
ز مرد - دیکھو شمیم، اگر تم نے کسی غیر ملکی لڑکی سے شادی کر لی تو یہ چیز میرے لئے ناقابل برداشت ہو جائیگی۔
شمیم - ہرگز نہیں۔ نہ صرف اس لئے کہ آپ اسے ناپسند کرتی ہیں بلکہ اس لئے کہ ایک تو مجھے غیر ملکیوں کی نفرت ہے۔ دوسرے وہ اپنا وطن چھوڑ کر ایسے گھر میں رہنا پسند کریگی؟

ز مرد - تمہاری باتیں میری سمجھ میں ہی نہیں آتیں۔

شمیم - نہیں آپ سب کچھ سمجھتی ہیں۔

ز مرد - شمیم آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ آج تم ہلکی ہلکی باتیں کر رہے ہو۔

شمیم - جی، میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ سفر کی اجازت دیجئے میرے علم اور تجربہ میں اضافہ ہوگا

زمرہ۔ کیا تم جلد سے جلد واپس ہونے کا وعدہ کرتے ہو؟

شمیم۔ ہاں، تین سال کے بعد فوراً واپس آ جاؤں گا۔

زمرہ۔ دیکھو تمہارے ابا کیا کہتے ہیں۔ وہ آتے ہی ہونگے۔

زمرہ چلی جاتی ہے۔ شیم سوچ میں غرق بیٹھا رہتا ہے۔ کچھ دن بعد پروین نعل

ہوتی ہے۔ شیم سے چار آنکھیں ہوتی ہیں تو مسکرا دیتی ہے۔

شمیم۔ (خاص آواز میں) پروین

پروین۔ فرمائیے۔

شمیم۔ میں بہت جلد یہاں سے جا رہا ہوں۔

پروین۔ (بدحواسی سے) کہاں، کس لئے؟

شمیم۔ کچھ روز کے لئے سفر پر جا رہا ہوں۔

پروین۔ کیا واقعی؟

شمیم۔ (ضبط کر کے) ہاں، تین سال بعد بڑا آدمی بن کر لوٹوں گا۔

پروین۔ آپ..... تین سال تک سفر پر رہیں گے۔

شمیم۔ ہاں، تین سال تک جرمنی میں رہوں گا۔ میرا یہاں ٹھہرنا تمہارے لئے انتہائی خطرناک ثابت ہوگا۔

پروین۔ کیوں؟

شمیم۔ (اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیکر دباتے ہوئے) اس لئے کہ مجھے تم سے محبت ہے۔

— (پروین) —

دوسرا ایکٹ

کرہ مغربی وضع پر سجا ہوا ہے۔ لطیف نیز کے قریب ایک کرسی پر بیٹھا کچھ لکھ رہا ہے۔
مخبر کر دہ حصہ کو آواز سے پڑھنے کے لئے رکنا ہے۔

لطیف ”بھائی جان رعنائیت نامہ کا شکر یہ قبول فرمائے کاش میں بھی آپ کے ہمراہ ہوتا۔ لیکن اباجان اجازت نہ دیں گے۔ کچھ دنوں سے ایک قسم کی بے چینی محسوس کر رہا ہوں۔ کسی کام میں جی نہیں لگتا۔ (اسکی آواز میں خفیف سا ارتعاش پیدا ہوا جاتا ہے) حسب معمول پردیں کا خط بھی روانہ کر رہا ہوں اُسے ہمیشہ آپ کے خط کا انتظار رہتا ہے۔ اور جب کبھی آپ کا خط دیتا ہوں اس کا چہرہ مسرت سے جگمگاٹھکتا ہے۔

اپنا خط نہ کر کے ایک دوسرے لفافہ کے ساتھ جو پہلے ہی سے بند اور مہر ہے، ایک اور لفافہ میں بند کرتا ہے۔ سجا و رد اہل ہوتی ہے ایک لفافہ دیکر چلی جاتی ہے لطیف خط لکھتا ہے اس میں سے ایک چھوٹا سا سر بہ ہر خط نکالتا ہے اتنے میں پردیں اہل ہوتی پیرویں۔ (لطیف کے ہاتھ میں خط دیکھ کر سستو آواز میں) چھوٹے میاں۔

(لطیف چھوٹا لفافہ اسکو دیتا ہے۔ وہ شکر یہ ادا کرتی ہے۔)

پیرویں۔ آپ نے وہ خط بھیج دیا جو میں نے کچھ دیر قبل دیا تھا
لطیف۔ نہیں، وہ ابھی میرے ہی پاس ہے۔

(سب لفافہ بست لاتا ہے)

پیرویں۔ مجھے اس میں کچھ اور لکھنا ہے۔

لطیف۔ شام کو جواب لکھوں گا۔ تم اس کے ساتھ ایک فریڈ نوٹ بھیج سکتی ہو۔
پیرویں۔ لیکن میں نے خط نہ لکھنے کی شکایت کبھی تھی۔ اس جگہ کو بدلنا ہے۔

لطیف - کیوں! انکے یہاں سے خط آکر کتنا عرصہ گزر آپ جانتے ہیں۔

پرویں - تقریباً ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔

لطیف - اچھا جو کچھ لکھا ہے اُسے ویسا ہی رہنے دو۔ اس سے تمہارے اشتیاق کا پتہ چلے گا۔ کل دوسرا خط تو روانہ کر ہی رہی ہو!

پرویں - بہت اچھا۔

لطیف - آج رات میں لکھ لو۔

پرویں - (لطیف کی طرف خاص نظروں سے دیکھتے ہوئے) بہت خوب۔

پرویں چلی جاتی ہے۔ لطیف اسکی طرف بنور دیکھتا اور ٹھنڈی سانس بھر کر بھائی کے

خط پر نظر ڈالتا ہے..... زمرہ داخل ہوتی ہے

لطیف - آئیے امی جان۔

زمرہ داخل ہو کر لطیف کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔

زمرہ - یہ خط کہاں سے آیا؟

لطیف - بھائی جان کے یہاں سے۔

زمرہ - اچھا! کیا لکھا ہے۔

لطیف - سب کی خیریت پوچھی ہے اور آداب و سلام لکھا ہے۔

زمرہ - لطیف مجھے خوشی ہوتی ہے کہ شمیم تمہیں اکثر خطوط لکھا کرتا ہے۔ دور دراز مقام پر بھی ایسے ہمارا

خیال رہتا ہے۔

لطیف - جی ہاں۔ کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

زمرہ - لطیف مجھے تم سے کچھ دریافت کرنا ہے۔

لطیف - فرمائیے۔

لطیف - میں مجبور ہوں۔

زمرہ - افوہ - مجبور ہو۔ پھر تو یہ تمام افواہیں بالکل صحیح ہیں۔ اسے فوراً نکال باہر کرنا چاہیے..... دیتم
اس معاملہ میں دم بھی نہیں مار سکتے۔

(زمرہ جانے کے لئے کھڑی ہو جاتی ہے)

لطیف - امی جان

زمرہ - میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔

(زمرہ جانا چاہتی ہے لطیف سامنے آ کر روک لیتا ہے)

لطیف - اگر آپ اپنے ارادہ پر تلی ہوئی ہیں تو خیر میں کچھ نہیں کر سکتا۔ لیکن میں نہیں چاہتا کہ اسکی زندگی
تلخ ہو جائے۔ اسکے ماں باپ کی حالت سے تو آپ مجھ سے زیادہ واقف ہیں۔ بیجاری کو نکالنا ہی
بالفعل کچھ مالی امداد ضروری ہے۔

زمرہ - ہیں۔ لطیف! تم رو کیوں رہے ہو۔ اچھا۔ اب مجھے پورا یقین ہو گیا۔ تمام افواہیں
بالکل صحیح ہیں۔

لطیف - صحیح ہو یا غلط اس کا ذکر چھوڑیے۔ یہ بتانے کہ آپ اسکی کسی طرح امداد کرنیگی یا نہیں؟
زمرہ - (کچھ سوچ کر) ہاں میں اسکی امداد کرتی رہوں گی۔ لیکن تمہیں اس سے طے ملانے یا خط و کتابت کرنیگی
اجازت نہ دی جائے گی۔

لطیف - اگر آپ اسکی امداد کا وعدہ کر لیں تو مجھے یہ شرطیں منظور ہیں؟

زمرہ - کیا تم قطعی وعدہ کرتے ہو؟

لطیف - امی آپ کو مجھ پر کچھ بھی اعتماد نہیں۔ اگر یہ معلوم ہوتا کہ آپ کو مجھ پر کوئی بھروسہ نہیں تو جو
دل میں آتا کر بیٹھتا

زمرہ - نہیں بیٹا۔ مجھے تم پر کامل اعتماد ہے۔ میں پردوں کو آج ہی یہاں سے بھیجتی ہوں

لطیف - اچھی بات ہے۔ لیکن میں اس سے ایک دفعہ گفتگو کر لینا چاہتا ہوں۔

زہرہ - اچھا۔ لیکن یہ میری موجودگی میں ممکن ہے۔

لطیف - نہیں امی میں اس سے تنہائی میں ملنا چاہتا ہوں۔

زہرہ - تو پھر میں تمہیں ہرگز اسکی اجازت نہ دوں گی۔

لطیف - خیر تو خط و کتابت ہی کی اجازت دیجئے۔

زہرہ - اگر تم نے ایسی جرات کی

لطیف - پیاری امی

زہرہ - یہودہ کہیں گا۔

لطیف - میں یہودہ ہوں، لیکن آپکی باتیں مجھے پائل بنائے دیتی ہیں۔

(جانے کے لئے کھڑا ہوجاتا ہے)

زہرہ - کہاں جا رہے ہو۔

لطیف - پردیں سے ملنے کے پئے

زہرہ - ٹھیکو ٹھیکو (راستہ روک کر) آخر اس سے ملنے کی کیا ضرورت ہے۔؟

لطیف - میں اسکو آئندہ زندگی سے متعلق کچھ نصیحت کرنا چاہتا ہوں۔

زہرہ - تم اسکو نصیحت کرو گے۔ اگر یہی بات ہے تو یہ میری موجودگی میں بھی ہو سکتا ہے۔

لطیف - (قدے توقف کر کے) اچھی بات ہے موجودگی ہی میں سہی۔

(گھنٹی بجاتی ہے۔ سخت درد حاصل ہوتی ہے)

زہرہ - پردیں کو یہاں بھیج دے۔

بچتاؤ۔ اچھا بیگم صاب

(بنتاؤ پللی جاتی ہے۔ کچھ دیر بعد پردیں داخل ہوتی ہے)

لطیف - پروین تم سے کچھ کہنا ہے۔

پرویں - فرمائیے۔ (ابوں پر مسکراہٹ کھیلتی رہتی ہے)

لطیف - میں ایک ایسی خبر سنانے والا ہوں جو تمہاری مسکراہٹ کو رنج سے بدل دیگی۔

پرویں -

لطیف - لیکن یہ تمہاری ہی جھلانی کے لئے ہے۔

پرویں - (سمجھتے ہوئے)

لطیف - گھبراؤ نہیں (پرویں دم بخود ہو جاتی ہے) میری باتیں تمہیں عجیب معلوم نہو گی لیکن تمہیں

چاہیئے کہ تمام وقتوں کا مقابلہ نہایت سستقل مزاجی سے کرو

پرویں - (تورش آوازیں) میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔

لطیف - تمہیں یہ سن کر تعجب ہو گا کہ تمہارے اور ہمارے متعلق اس گھر میں عجیب مضحکہ خیز انوفہیں چکی

ہیں جسکی بنا پر امی جان کو ڈیری تشویش ہو گئی ہے۔ اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم دونوں اکثر اوقات

ایک دوسرے سے ملنے اور بات چیت کرتے رہتے ہیں۔ پرویں دیکھو

(زمرہ کی طرف پلٹ کر) بقیہ باتیں آپ خود بیان کر دیجئے۔

زمرہ - (پرویں سے مخاطب ہو کر) تمہیں آج ہی اس گھر سے چلے جانا ہو گا (پرویں پر غم اور تحیر کی حالت طاری

ہو جاتی ہے) تمہارا یہاں رہنا تمہارے دونوں کیلئے ٹھیک نہیں۔

(پرویں کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگتے ہیں)

لطیف - (دل لڑا کر کے) روتی کیوں ہو۔ یہاں سے جاؤ گی تو آرام سے رہو گی۔ میں نے امی جان سے

طلے کر لیا ہے۔ کسی قسم کی فکر کی ضرورت نہیں۔ کوئی تکلیف نہ ہو گی، بلکہ ایسے گھر سے چلے جانا

تمہارے لئے بہتر ثابت ہو گا۔

(پرویں سسکیاں لینے لگتی ہے)

تمہارے رونے سے لوگوں کی بدگمانی میں اور اضافہ ہو جائے گا۔ اسکے علاوہ رونے دھونے کی بات ہی کو لینی ہے۔ یہ دیکھو کہ کیسے مقام سے رہائی پا رہی ہو۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ خدا نے یہاں کی الجھنوں سے نجات دلائی (زمر سے) انی جان کیا آپ میری موجودگی میں پرویں سو مدد کا وعدہ کریں گی؟

زمر و۔ ہاں میں وعدہ کرتی ہوں (پرویں سے مخاطب ہو کر) اگر تجھے وہاں کوئی تکلیف ہو تو میرے پاس چلی آنا۔ میں تیری مدد کرونگی۔ میں نے تجھے اپنی سچی کی طرح پالا ہے، اور اب بھی تیری بھلائی چاہتی ہوں۔ اسلئے کوئی ضرورت پیش آئے تو بغیر پس پیش کے میرے پاس چلی آنا۔ ہر طرح سے میں تیری مدد کرونگی۔

پرویں۔ میں آپ کی عنایتوں کو بہرگز نہ بھول سکونگی۔

زمر و۔ جیسا ابھی لطیف نے کہا تجھے چاہیے کہ تمام وقتوں کا سامنا نہایت مستقل مزاجی اور سہرا سے کرے۔

پرویں۔ جی.....

زمر و۔ شادی کے بعد ہم سے ملنے کے لئے ضرور آنا۔

پرویں۔ شکریہ

زمر و۔ اگر تم نے اچھا رویہ اختیار کیا تو اچھا شوہر مل ہی جائے گا۔ جس وقت یہ دو ٹیپوں باتوں میں مصروف رہتے ہیں لطیف دونوں کی نظریں بچا کر ایک کا عذر کچھ لکھتا ہے اور اسکو ایک کہتا ہے۔ میں رکھ کر پرویں کے حوالہ کرتا ہے۔

لطیف۔ یہ ایک نہایت حقیر تحفہ ہے، لیکن اسے یادگار کے طور پر اپنے پاس رکھو۔

پرویں۔ شکریہ

(دو ابھی تک رو رہی تھی، لیکن سر جھکا کر بندگی کرتی ہے)

لطیف - امی اب سب باتیں طے ہو چکیں۔ میں اپنا وعدہ پورا کر چکا ہوں۔ اب آپ کو اپنا وعدہ وفا کرنا چاہئے (پردیں سے) خدا حافظ پردیں۔ کبھی کبھی ہمارے گھر ضرور آنا۔ گو میں تم سے نزل سکونگیا ز مرد۔ اگر تم کبھی کبھی ایک دوسرے سے ملا کرو تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ لیکن تم نہیں جانتے کہ یہ انواہیں بڑی خطرناک ہوتی ہیں۔ اچھا اب میں جاتی ہوں۔

(پردیں لطیف کی طرف بغور دیکھتی ہے۔ پھر زرد کے ساتھ چلی جاتی ہے۔ لطیف کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔ پھر میز پر گر کر رونے لگتا ہے۔ کچھ دیر پردیں کی آہستہ سنائی دیتی ہے۔ لطیف انہو پوچھ لیتا)

لطیف - کون؟

بختاور - جی، بختاور

لطیف - کیلئے؟

(بختاور داخل ہوتی ہے)

بختاور - میاں، مہدی میاں آئے ہوئے ہیں۔

لطیف - اچھا

(بختاور چلی جاتی ہے۔ لطیف اٹھ کر اپنی صورت آئینہ میں دیکھتا ہے۔ پھر باہر جا کر

کچھ دیر بعد مہدی علی کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔ دونوں کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں)

مہدی - کہیئے، کیا خبر ہے۔

لطیف - کچھ نہیں، آپ ہی سنائیے۔

مہدی - آپ ہی کوئی اچھی خبر سنائیے۔

لطیف - ایک خبر سنا تا تو ہوں، لیکن معلوم نہیں آپ اسکو اچھی سمجھتے ہیں یا بری۔

مہدی - کہیئے کہیئے۔

لطیف - اس کے متعلق میں آپ کو پہلے ہی کہنا چاہتا تھا، لیکن موقع نہ آیا۔

جہدی - میں اندازہ سے کہہ سکتا ہوں کہ تم کیا کہنے والے ہو۔

لطیف - نہیں، شاید تمہیں بھی غلط فہمی ہو گئی ہے۔

جہدی - مجھے غلط فہمی ہو گئی ہے !

لطیف - ہاں غالباً تم یہ سمجھتے ہو گئے کہ مجھے پرویں سے محبت ہے۔

جہدی - واقعہ ہے۔

لطیف - لیکن تم جانتے ہو کہ مجھے اس سے محبت کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔

جہدی - جانتا ہوں اور اسکی وجہ بھی معلوم ہے۔

لطیف - نہیں، اسکی وجہ سے آپ واقف نہیں ہو۔

جہدی - خوب! سوائے طبقہ کے اختلاف کے اور کیا وجہ ہو سکتی ہے۔

لطیف - اگر یہی وجہ ہوتی تو صورت حال بہت آسان ہو جاتی۔

جہدی - تو پھر اس کا باپ گھر داماد لینا چاہتا ہوگا۔

لطیف - نہیں۔ تمہارا یہ قیاس بھی غلط ہے۔

جہدی - پرویں کسی اور پر مرتی ہے۔

لطیف - ہاں، کچھ ایسی ہی بات ہے۔

جہدی - یہ بڑی تکلیف دہ چیز ہے۔

لطیف - واقعہ ہے۔ لیکن مجھے تو اس سے بھی بڑی مصیبت کا سامنا ہے۔

جہدی - میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔

لطیف - مطلب یہ ہے کہ میں ان دونوں کار ازار ہوں۔ وہ مجھے اپنا ہی خواہ سمجھتے ہیں اور مجھ سے

امداد کی توقع رکھتے ہیں، نہیں میری محبت کا کوئی علم نہیں۔

جہدی - یہ بڑی ناقابل برواشت مصیبت ہے !

لطیف - تم سے ناقابل برداشت سمجھو یا کچھ اور۔ لیکن یہ اس سے بھی زیادہ خطرناک ہے کہ جس سے مجھے محبت ہے اسی سے بے اتفاقی ظاہر کروں۔

مہدی - وہ شخص کون ہے۔ کیا کوئی اچھا آدمی ہے۔

لطیف - اس سے مجھے اس قدر قربت ہے کہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا..... میری مراد شمیم بھائی سے مہدی - شمیم؟

لطیف - (تھوڑی دیر توقف کر کے) مجھے پڑیس سے اس وقت سے پہلے سے محبت تھی جب کہ بھائی جاننے

مجھ سے اپنا راز بیان کیا۔ میں نہیں اپنا رقیب سمجھ کر خائف ہو گیا۔ جب یہ معلوم ہوا کہ وہ جرمنی جا رہے ہیں تو بڑی خوشی ہوئی۔ گو میرا ضمیر مجھے ستا رہا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ انکی دوری کی

وجہ سے پڑیوں میری ہو جائے گی۔ انکے جانے کا انتظار بے چینی سے کرتا رہا۔ وہ گھڑی خوب یاد ہے جب انہوں نے سفر کا قطعی ارادہ کر لیا۔ چاندنی رات تھی۔ میرے کمرے میں دبے پاؤں آکر اہل

کہا لطیف میں سفر پر جا رہا ہوں میں نے کہا کہ مجھے انکے علمی ذوق کا علم تھا۔ اس پر انہوں نے جواب دیا کہ وہ صرف ایک بہانہ تھا۔ اصل وجہ یہ تھی کہ انہیں یہاں ٹہرنے میں اندیشہ تھا۔ یہ سن کر مجھے

تعجب ہوا اور میں نے وجہ دریافت کی۔ مجھ پر کمال اعتماد ہونے کے باوجود کچھ دیر پس و پیش کیا۔ بالآخر کہنے لگے۔ تم جانتے ہو اگر میں ایک یا دو مہینے اور یہاں ٹھہروں تو پڑیس کی زندگی تلخ ہو جائی

ہمیں ایک دوسرے سے عشق ہے۔ اس لئے ایک جگہ رہنے میں اندیشہ ہے۔ ممکن ہے کسی وقت جذبات سے مغلوب ہو جائیں۔ اباجان اور امی شادی پر رضی نہ ہونگے، اسلئے میں اسکی مدد

نہ کر سکوں گا۔ کیونکہ اس وقت تو میں خود اپنی مدد بھی نہیں کر سکتا۔ مجھے بھی اندیشہ ہے۔ اسی وجہ سے تین سال کیلئے جرمنی جا رہا ہوں۔ واپسی کے بعد ڈاکٹر شمیم کو کسی کالج کی کرسی مل ہی جائے گی۔

اب تو تم میرے سفر کا مطلب سمجھ گئے؟ اسکے بعد وہ ضبط نہ کر سکے۔ انکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ میں بے ساختہ رونے لگا۔ میں اپنی قسمت کو رو رہا تھا۔ اسکے بعد انہوں نے مجھے پڑیس کی

خبر گیری کا وعدہ لیا۔ چونکہ اس کے نام خطوط لکھنے کی جرات نہ ہو سکتی تھی اس لئے مناسطگی کی خدمت میرے سپرد ہوئی۔ میں نے رضامندی کا اظہار کیا۔ وہ بہت خوش ہوئے اور سمجھے کہ میں اس فرض کو آسانی کے ساتھ انجام دے سکوں گا۔ میں نے محسوس کیا کہ انکی محبت پر خلوص اور گرم جوش تھی اسلئے آخر کار اپنی محبت کو قربان کر دینے کی ٹھانی۔ اُس وقت سے یہی سمجھتا رہا ہوں کہ اس سے محبت کرنا میرے لئے گناہ ہے۔ لیکن اپنے دل سے مجبور ہوں۔ ہمیشہ اسی کی لو لگی رہتی ہے جانتا ہوں کہ مجھے اپنی محبت میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ میری حالت بھائی جان سے بھی بدتر ہے وہ اپنے محبوب سے کچھ ہی روز کے لئے جدا ہوئے ہیں۔

مہدی۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) ہاں۔

لطیف۔ اور ابھی امی جان کہہ رہی تھیں کہ میں اور پرویں اکثر ایک دوسرے سے گفتگو کرتے رہتے ہیں۔ اسی لئے نوکروں میں مختلف قسم کی انواہیں گشت لگاری ہیں۔ خود امی جان کو مجھ پر شبہ ہو گیا ہے اور یہ شک شبہ واجبی بھی ہے۔ اسی وجہ سے دقتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ پرویں یہاں سے چلی جا رہی ہے۔

مہدی۔ چلی جا رہی ہے

لطیف۔ ہاں، اسی موجودگی میرے لئے خطرناک ہے لیکن جدائی کی تاب نہیں۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ پرویں کو چھوڑ کر جاتے وقت بھائی جان پر کیا گدڑی ہوگی۔

کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی ہے اور بختاور پائے کی کشتی لیکر داخل ہوتی ہے مہدی کو بندگی کر کے طغری جو جاتی ہے

لطیف۔ کیا پرویں اپنے گھر چلی گئی؟

بختاور۔ جی نہیں چھوٹے میاں۔ بڑے سرکار نے کہا کہ اس قدر چانک چلے جانا ٹھیک نہیں۔ کل صبح تک ٹہرنا مناسب ہے۔

تفسیر ایکٹ

پہلے ایکٹ کا کرہ - الطاف حسین آرام کرسی پر بیٹھے چرٹ پتے ہوئے اخبار دیکھ رہے ہیں - زمرہ داخل ہوتی ہے

زمرہ - آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟

(اُس کے قریب کی کرسی پر بیٹھ جاتی ہے)

الطاف - (اخبار پڑھتے ہوئے) ایک معاملہ پر گفتگو کرنی ہے۔

زمرہ - کیا کوئی اہم سئلہ ہے۔

الطاف - نہیں - کوئی اہم بات نہیں - وہی لطیف سے متعلق کچھ کہنا ہے۔

زمرہ - کیوں، آخر بات کیا ہے؟

(اخبار رکھ دیتا ہے)

زمرہ - لطیف بڑا ضدی ہو گیا ہے۔

الطاف - ہاں ضد اور ہٹ تو اُسکی فطرت میں داخل ہیں۔

زمرہ - وہ دہن کا بڑا پکا ہے، کسی کام کے کر لینے کا قصد کر لیتا ہے تو چاہے اُس میں کیسا ہی نڈیٹہ

اور کتنے ہی خطرے ہوں، اُس سے باز نہیں آتا۔

الطاف - سچ کہتی ہو۔ عجیب لڑکا ہے۔ اگر غلط راستے پر نہ پڑ جائے تو یقیناً آگے چل کر بہت بڑا

آدمی ہو جائے گا۔

زمرہ - لیکن اُسے ہمارا اور خاندان کا کچھ بھی لحاظ و پاس نہیں۔

الطاف - بالکل ٹھیک ہے۔ خدا جانتا ہے اوہ میری مطلق پرہیزگاری نہیں کرتا۔ سمجھتا ہے کہ عمر کی زیادتی

کی وجہ سے میرے جو اس گم ہو گئے ہیں۔ اسلئے میں چاہتا ہوں کہ تمام کام میری ہی مرضی کے

مطابق انجام پائیں۔

الطاف۔ یقین مانو وہ بالکل یہی سمجھتا ہے۔ اسکی عقل اور قوت ارادی مجھ سے کہیں زیادہ اچھی ہے۔
 زمرہ۔ کیا آپ حقیقت میں یہی سمجھتے ہیں۔

الطاف۔ ہاں۔ میری تمام عمر محنت اور جدوجہد میں گزری ہے۔ اور لطیف کے دن آرام اور سہولت سے
 بسر ہوئے ہیں۔ تعجب ہے کہ اسکے باوجود اسکی قوت ارادی اس قدر زبردست کیسے ہو گئی!
 زمرہ۔ شمیم کے جانے کے بعد سے وہ بہت کچھ بدل گیا ہے نہیں معلوم کیا بات ہو گئی۔

الطاف۔ مجھے تو لطیف کچھ روز سے افسردہ اور برداشتہ خاطر معلوم ہوتا ہے۔
 زمرہ۔ میرا خیال ہے کہ شمیم کی واپسی کے بعد اسکا یہ رنگ باقی نہ رہے گا۔

الطاف۔ نہیں۔ تم دیکھو گی کہ لطیف شمیم پر بھی چھا جائے گا۔ شمیم بڑا جذباتی لڑکا ہے، لیکن اسکے
 ارادوں میں لطیف جیسی استواری کہاں؟ میں سمجھتا ہوں کہ کسی عورت کے جال میں پھنس جانیکے
 سوا شمیم سے اور کسی خطرناک حرکت کا امکان نہیں۔

زمرہ۔ (چین چیں ہو کر) گویا آپ عورتوں کو جال سمجھتے ہیں۔

الطاف۔ نہیں۔ میں تو صرف مذاق کر رہا تھا۔ بہر حال شمیم کی طرف سے مجھے اطمینان ہے۔
 زمرہ۔ مجھے ایسا مذاق پسند نہیں۔

الطاف۔ خیر اس کا ذکر چھوڑو۔ لطیف سے متعلق جو کچھ بیان کرنا چاہتا ہوں اسکا تعلق پرویں سے ہے
 زمرہ۔ پرویں سے، ہرگز نہیں۔

الطاف۔ ہرگز نہیں!۔ اچی سنو آج پرویں کا باپ میرے یہاں آیا تھا۔ اُس نے کہا کہ پرویں نے
 اُس شخص سے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ جس کا انتخاب ہم نے اُسکے لئے کیا تھا۔ میں
 سمجھتا ہوں کہ اس میں لطیف کا ہاتھ ہے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ کوئی دوسرہ شخص قبل لطیف
 پرویں کے گھر گیا تھا۔

زمرہ - (متعجب ہو کر) کیا پرویں کے باپ نے کہا۔

الطاف - نہیں، نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ اور لطیف دو تو میرے خلاف سازش کر رہے ہیں۔ میں نے ایک چال چلی اور اس سے کہا مجھے یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ لوگوں نے لطیف کی خوب خاطر تواضع کی تو اُس نے جواب دیا ہرگز نہیں۔ اس کا موقع ہی نہ مل سکا۔ ہمیں تو ان کے یکایک آجانے سے بڑی حیرت ہوئی۔ یہ پرویں کے گھر کا واقعہ ہے۔ مجھے یاد ہے کہ دو ہفتہ پہلے جب میں پرویں کی شادی سے متعلق تم سے گفتگو کر رہا تھا، لطیف بھی اُسے کان لگا کر سن رہا تھا۔ مجھے اسی وقت اندیشہ ہوا۔ اسی لئے میں نے دوسرے روز تم سے پوچھا کہ لطیف کہاں ہے؟ لیکن تم تو اس قدر بے خبر رہتی ہو کہ کسی چیز کی اطلاع ہی نہیں رہتی۔

زمرہ - ہاں، کیا کہنے۔ اور آپ تو ہر معاملہ میں بڑے ہوشیار واقع ہوئے ہیں۔

الطاف - بات یہ ہے کہ میں لطیف پر پوری نگرانی رکھتا ہوں۔ اس وجہ سے کہ مجھے اُس کے مستقبل سے بڑی دلچسپی ہے۔

زمرہ - میری امیدیں تو شیم سے وابستہ ہیں۔

الطاف - ٹھیک ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اگر لطیف میرا قائم مقام ہو جائے تو تمام کاروبار کا اس ہو جائے گا۔ خیر واقعہ تو سن لو۔ محمد شفیع کو پرویں کی شادی کے معاملات طے کرنے کے لئے بھیجا تھا جب میں نے اُس سے پوچھا کہ شادی کی خبر نے پرویں کے عزیزوں اور گھر والوں پر کیا اثرات پیدا کیئے تو اُس نے کہا کہ انہوں نے کسی قسم کی حیرت یا خوشی کا اظہار نہیں کیا اور نہ ہی انہیں اس کی گفتگو سے دلچسپی رہی۔ اسکے معنی یہ ہیں کہ لطیف وہاں اُس سے پہلے پہنچ چکا تھا اور اُس نے تمام واقعات بیان کر دیئے تھے۔ اور پھر جب میں نے لطیف کی موجودگی میں یہ ریمارک کیا کہ پرویں نے شادی سے انکار کر دیا ہے، تو وہ دل ہی دل میں مجھ پر ہنس رہا تھا۔ لیکن چونکہ میں اُس وقت اُس سے کچھ کہتا سننا نہیں چاہتا تھا۔ اسلئے چشم پوشی اختیار کی۔ نامسلمان

گدبا کہیں کا۔ میرے خیال میں اس نے تم سے کچھ وعدہ بھی کیا تھا؟
 زمر د۔ ہاں۔ پرویں سے نہ ملنے کا عہد کیا تھا۔

الطاف۔ کیا واقعی

زمر د۔ ہاں ہاں۔ شاید تم بھول گئے۔ اس نے وعدہ کیا تھا۔ اگر میں پرویں کی امداد کرتی رہوں تو وہ
 اس سے ملنے ہرگز نہ جائے گا۔

الطاف۔ یہ اور بھی طرف بات ہے۔ اچھا میں تمہاری موجودگی میں لطیف سے چند سوالات کرتا ہوں لیکن
 یاد رکھو تم مدعی علیہ کی نہیں بلکہ مدعی کی طرف دار ہو۔ وہ بڑا گھٹا ہے۔
 زمر د۔ اچھی بات ہے۔

(الطاف گھنٹی بجاتا ہے۔ سخت درد داخل ہوتی ہے)

الطاف۔ ذرا لطیف کو یہاں بھیج دے۔

بختا اور۔ بہت خوب سرکار۔

(بختا اور پسلی جاتی ہے)

الطاف۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ اسے ہماری تشویش کا علم نہیں۔ وہ خوب جانتا ہے کہ ہم اس معاملہ کی کھوج
 میں لگے ہوئے ہیں۔

زمر د۔ نہیں جی۔ یہ تمہارا خیال ہے۔

الطاف۔ اچھا گھوڑا میدان سامنے ہے۔ اسے معلوم ہے کہ پرویں کا باپ مجھ سے ملنے آیا تھا۔

(لطیف بہت سے دال ہو کر زمر د کے ذریعہ ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

لطیف۔ (الطاف سے مخاطب ہو کر) آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔

الطاف۔ تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔

لطیف۔ جب آپ نے خاص طور پر بلا یا ہے تو کچھ نہ کچھ سوالات ضرور مرتب کئے ہونگے۔ اسکے علاوہ مجھے

معلوم ہے کہ آپ کیا کہنے والے ہیں۔

الطاف - تمہیں کیسے اندازہ ہوا کہ میں کیا کہنے والا ہوں۔

لطیف - پرویز کے باپ سے کچھ واقعات معلوم ہوئے ہیں اسکی بنا پر۔

الطاف - ہاں۔ مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔ لیکن پہلے یہ تو بتلاؤ کہ تمہیں پرویز کی شادی کے معاملہ میں مداخلت کی جرات کیسے ہوئی۔

لطیف - بالکل غلط۔ میں نے ہرگز کوئی مداخلت نہیں کی میں تو صرف اُسکے باپ سے ملنے کی غرض سے گیا تھا۔
الطاف - تاکہ وہ اس نسبت کے توڑ ڈالنے پر راضی ہو جائے، کیوں یہی بات تھی نا؟

لطیف - مجھے پرویز پر کامل اعتماد ہے۔ اسکے باوجود اگر اسکا باپ شادی کے معاملہ میں اُسے مجبور کرنا تو بڑی دشواری پیش آتی اس لئے میں اس معاملہ میں خود پرویز کی رضامندی کی اہمیت کو ثابت کرنے کے لئے گیا تھا۔

الطاف - تم عجیب قسم کی گفتگو کر رہے ہو۔ اس پر کامل اعتماد ہے! اس جملہ سے تمہارا کیا مطلب ہے۔
لطیف - یہ چیز اسکی سمجھ میں نہیں آسکتی۔ پرویز کو ایک شخص سے عشق ہے اور وہ بھی اس پر جان دیتا ہے مجھے معلوم تھا کہ وہ اس نسبت سے انکار کر دے گی۔ میں نے اس انکار کو آسان بنانے کی کوشش کی۔

الطاف - پرویز کو کس شخص سے محبت ہے۔

لطیف - یہ میں آپ کو نہیں بتلا سکتا۔

الطاف - تم سے تو نہیں ہے نا؟ اگر یہ واقعہ ہے

لطیف - کیا آپ واقعی سمجھتے ہیں کہ مجھے پرویز سے محبت ہے؟ نہیں مجھے تو خاندان کی عزت اور نیک نامی سے عشق ہے۔

الطاف - میرے سامنے ایسی جرات پھر کبھی ایسے الفاظ زبان سے نکالو گے.....

لطیف - میں نہیں بار بار دہرانے کے لئے تیار ہوں۔ کیا آپ ایسی دوستیوں میں خلیجِ حائل کرنا چاہتے ہیں؟

انہیں ایک دوسرے سے سچی الفت ہے؟

الطاف۔ دنیا کیا کہنگی؟ کیا تمہیں سماج کی انگشت نمائی کا ڈر نہیں؟

لطیف۔ یہ بات نہیں ہے۔ سماج کی تنقید سے ہر شخص گھبراتا ہے۔ لیکن انسانی زندگی کے تباہ کرنے میں مجھے اور مجھی ڈر لگتا ہے۔

زمر۔ کس قدر بیوقوف لوند ا ہے۔ (لطیف سے) خاندان کی عزت اور آبرو پر پانی پھیرنے کیلئے پیدا ہوا ہے۔

لطیف۔ (سنبھدی سے) نہیں امی۔ گو مجھے اپنی پیدائش کا اصل مقصد معلوم نہیں، لیکن اتنا تو یقین سے کھ سکتا ہوں کہ میں اس غرض سے نہیں پیدا ہوا۔ میری زندگی کا مقصد.....

زمر۔ بس، خاموش، تو حد سے بڑھ گیا۔

لطیف۔ امی۔

زمر۔ چپ رہ۔ نہ تو میرا بیٹا، نہ میں تیری ماں، جا، جو جی میں آئے کر۔

الطاف۔ (زمر سے) ٹھیرو۔ لطیف نے یہ نہیں کہا کہ وہ پرویس سے شادی کرنا چاہتا ہے (لطیف سے)

دراصل تمہیں اپنے خاندان کے نام کی اہمیت اور سماج کی تنقید کا کوئی اندازہ نہیں۔ اس لئے

تمہاری بے کئی بڑھ مجھے خائف نہیں کر سکتی۔ دیکھو لطیف ایسا سوت میرے کام کا نہیں جو ایک

عورت کی خاطر ماں باپ سے پھر جائے۔ اچھا ادھر دیکھو کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ تم نے پرویس کو

خط لکھا تب نہ کرنے کا وعدہ کیا تھا۔

لطیف۔ ٹھیک ہے۔ اسی وجہ سے تو میں نے اس کو کوئی خط لکھا نہیں دیکھے۔

الطاف۔ کیا تم سچ لکھ رہے ہو۔

لطیف۔ بالکل سچ لکھ رہا ہوں۔ دو تین سال بعد وہ شخص جو پرویس کا شوہر ہوگا، میری پارسائی ثابت کر دے گا،

الطاف۔ اچھا تم نے خط لکھا نہیں لکھے، یہاں تک تو ٹھیک ہے اور اس سے نہ ملنے کا وعدہ بھی تو کیا تھا۔

لطیف - اس سے بھی مجھے انکار نہیں۔

الطاف - لیکن اس کے باوجود تم اس کے گھر گئے تھے۔ کیا یہ واقعہ نہیں ہے؟

لطیف - ہاں۔ میں گیا تھا۔

الطاف - آخر کیوں۔

لطیف - میں اس کے گھر گیا تھا۔ چونکہ وہ بھی وہیں تھی۔ اس لئے ملاقات ہو گئی۔ لیکن وہاں جانے سے

میرا مقصد یہ نہیں تھا۔ میں نے اس روز امی جان سے جو وعدہ کیا تھا اس پر اب تک قائم ہوں

الطاف - اچھا یہ تو بتاؤ کہ پروین کی شادی اس شخص سے ہو جائے تو تمہیں کوئی اعتراض تو نہ ہوگا۔

لطیف - ابا، آپ میری غلطیوں کی سزا پروین کو کیوں دینا چاہتے ہیں؟ میں نے اپنی بے گناہی کا یقین

دلانے کیلئے امی جان سے یہ وعدے کئے تھے۔ گش میں ایسا نہ کرتا۔

الطاف - تو پھر تمہیں اپنی سزا بھگتنے کے لئے تیار ہو جانا چاہئے۔

لطیف - بشرطیکہ وہ واجبی ہو۔

الطاف - واجبی اور غیر واجبی کا مسئلہ ابھی حل ہو جاتا ہے۔ اچھا تو تم پروین سے ہرگز شادی نہیں کر سکتے۔

لطیف - (مسکراتے ہوئے) اگر آپ چاہتے بھی تو میں اس سے شادی نہ کرتا۔ سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ پروین

مجھ سے محبت نہیں۔

زمر و - محبت نہیں ہے۔ بھلو بیوقوف بتاتا ہے۔

لطیف - امی آپ بڑی دہمی ہیں۔

الطاف - کیا تم سچ کہہ رہے ہو کہ وہ تم سے شادی کرنا نہیں چاہتی۔

لطیف - جی ہاں بارہا کھ چکا ہوں اور کچھ کہتا ہوں یہ واقعہ ہے۔

الطاف - یقین سے کہہ رہے ہو

لطیف - یقین سے، ایمان سے، ہر چیز سے۔

الطاف - (کچھ دیر سوچ کر) دیکھو تم نے ابھی کہا ہے کہ تم اس سے شادی کرنا نہیں چاہتے۔

لطیف - آپ کو میری باتوں پر شبہ کیوں ہو رہا ہے۔

الطاف - (گیڑ کر) تمہارا طور ہی بدل گیا ہے۔

لطیف - آپ کو یہ خیال کیسے ہوا،

الطاف - پہلے تو تم خاص طور سے پروں کے گھر گئے۔ دوسرے اس کے عاشق کا نام ہم سے چھپایا اور جب میں نے کہا کہ اس کے ساتھ تمہاری بھی زندگی تلخ ہو جائے گی تو کلو اس شروع کر دی۔

لطیف - اور تمہاری ہی کلو اس بن لیجئے۔ پہلے الزام کا جواب میں آپ کو نے چکا ہوں۔ دوسرے کا جواب

یہ ہے کہ میں نے اس شخص سے رازداری کا وعدہ کیا ہے۔ آخری سوال کا جواب یہ ہے کہ جب تک

آپ نے کوئی سوال نہیں کیا میں نے کچھ نہیں کہا۔ البتہ اس کا انموس ہے کہ اگر میں کچھ کہتا تو صورت

کسی قدر مختلف ہوتی۔ آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہیں مجھے اس سے تکلیف ہو رہی ہے۔

الطاف - کیا تمہیں اب بھی امید ہے کہ ہم پروں سے شادی کی اجازت دینگے۔

لطیف - نہیں، مجھے آپ سے ایسی مہربانی کی توقع تو ہرگز نہیں ہو سکتی۔ لیکن جیسا کہ پہلے ہی کہچا ہوں

مجھے پروں سے محبت کرنے کا حق حاصل نہیں ہے۔

ز مرد - تم ہمیں بیوقوف بنا رہے ہو۔

لطیف - معاذ اللہ میں تو صحیح صحیح واقعات سے آپ کو آگاہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

ز مرد - تمہیں ہمارا کچھ بھی لحاظ نہیں۔

لطیف (کبیرہ خاگر سو کر) میں اب تک سمجھتا تھا کہ ماں باپ کو اولاد سے محبت ہوتی ہے۔

ز مرد - اور اب کیا سمجھتے ہو۔ دیکھو لطیف کوئی بچہ اپنے ماں باپ سے اس قسم کے جواب سول نہیں کاتا۔

لطیف - ہاں گونگے بچے جواب نہیں دے سکتے لیکن میں تو سوال کا جواب دے رہا ہوں۔

ز مرد - (الطاف سے) اجی تم اس کا تصفیہ کیوں نہیں کر دیتے میں اسکی حرکتیں برداشت نہیں کر سکتی

لطیف - (بے بردائی سے) میں خود بھی تو اماں کی سختیوں سے تنگ آ گیا ہوں۔

الطاف - تم ہم سے اکثر رہے ہو اور بسے چالاکی سمجھتے ہو۔ ہمارے احسانات کو بالکل بھلا دیا۔

لطیف - میں دیکھتا ہوں کہ والدین اپنی اولاد کی پرورش اور تربیت کرتے ہیں، لیکن اسکے ساتھ اس

مستم کا سلوک کرتے ہیں کہ بچہ پرشوسن بھالتا ہے تو اُن سے متنفر ہو جاتا ہے، بلکہ اُن سے اپنا پچھا

چھڑانا چاہتا ہے۔ یہی حال میرا بھی ہے آپ مجھ پر خواہ مخواہ عنایت کرنا چاہتے ہیں، لیکن یہ چیز کارگر نہ ہوگی۔

الطاف - عجیب قسم کا بچہ ہے۔

لطیف - آپ لوگ اپنے الفاظ کی اہمیت سے واقف نہیں۔ آپ کو نوجوانوں کے جذبات کا اندازہ

نہیں ہے۔ یہ زمانہ آپ کی جوانی کے زمانہ سے جلا کا نہ ہے۔ اسکے علاوہ چھوٹا درخت بڑے درخت

کے سایہ میں رہنا نہیں چاہتا۔ اُسے دھوپ کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ ہو کے جھونکوں کا مقابلہ

چاہتا ہے۔ بوڑھے لوگ دنیا کو غم اور رنج کا گھر سمجھتے ہیں لیکن نوجوان اُسے داورست خیال

کرتے ہیں۔ اپنی زندگی سے پوری طرح لطف اندوز ہونا اور مرست حاصل کرنا، کیا زندگی کا اس

بہتر بھی کوئی مقصد ہو سکتا ہے۔

الطاف - لیکن لطیف تمہیں اس قدر خود غرض نہ ہو جانا چاہئے۔

لطیف - میں ہرگز خود غرض نہیں ہوں۔ اپنی مرضی سے ہر قسم کی قربانی کرنے پر آمادہ ہوں لیکن دوستوں

کہنے سے مجبور ہو کر کوئی کام نہیں کر سکتا۔ اگر میں وہ شخص ہوتا، جبکا شبہ آپ کو میرے متعلق

ہو گیا ہے، تو اپنے مقصد کے حصول میں مجھے جو جو تہمتیں پیش آئیں انکی مطلق پروا نہ کرتا اور خاندانی

عزت، ابرو اور ہر قسم کے استحقاق کو خیر باد کہ دیتا۔

زمرود - تم نے یہ کہنے کی کیسے جرات کی۔

الطاف - (زمرود سے) ٹھیکو۔ لطیف نہیں جانتا کہ وہ کیا کہ رہا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ صرف یہ ظاہر

کرنا چاہتا ہے کہ اُسے پروین سے کوئی لگاؤ نہیں (لطیف سے) تم جاسکتے ہو مجھے اور کچھ کہنا نہیں ہے۔
 زمرہ - کیا تمہیں بھی اُسکی باتوں پر یقین آگیا؟

(لطیف سر جھکا کر روزا شروع کرتا ہے)

ہیں لطیف، خیر ہے طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟

لطیف - آپ کی بلا سے - میری طبیعت سے آپکو کیا عرض - گھبرائیے مت دو اکا خرچ زیادہ نہ ہوگا۔
 الطاف - لطیف کوئی بات ضرور ہے - تمہاری صحت بھی خراب ہوتی جا رہی ہے - تم پروین کے لئے
 اپنی جان دے دو گے - میں تمہیں اس سے پہلے کبھی اس طرح روتے نہیں دیکھا۔

لطیف - روتے میں بات ہی کو نسی ہے - آپ جانتے ہیں کہ روزا بہ نسبت کوشش کرنے کے آسان ہے
 لیکن اب اجازت دیجئے مجھے تنہائی کی ضرورت ہے۔
 (تھوڑی دیر ساکت رہنے کے بعد اٹھ کھڑا ہوتا ہے)

مجھے آرام لینے کی ضرورت ہے۔

باہر جاتا ہے۔ الطاف اور زمرہ دونوں اگلی طرف خاموشی سے دیکھتے رہتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد

زمرہ - یا اللہ یہ کیا آفت ہے۔ اب کیا کرنا چاہیے۔

الطاف - خیر - لطیف اپنا چھوٹا لڑکا - شادی کی اجازت دے بھی وینگے۔ اب اسکے سو کوئی چارا نہیں
 تھوڑی دیر تک سکوت رہتا ہے، سعیدہ داخل ہوتی ہے۔

کیا ہے سعیدہ

سعیدہ - جی کچھ نہیں - لطیف
 الطاف - کیا وہ باہر چلا گیا۔

سعیدہ - نہیں - اپنے کمرے کے سامنے ٹہل رہے ہیں میں نے پوچھا کیا بات ہے۔ جواب ندارد پھر
 پوچھا تو میری طرف گھور کر خاموش ہو گئے۔ میں جانتی تھی کہ وہ دیر تک یہاں آپ سے باتیں

کر رہے تھے۔ اس لئے دریافت کرنے چلی آئی۔

زمرہ - (سعیدہ سے) اچھا یہ تو بتاؤ کہ شمیم کے پاس سے آج بھی کوئی خط آیا یا نہیں۔

سعیدہ - جی نہیں، بہت روز سے کوئی خط نہیں آیا۔

زمرہ - اُسے ہماری پروا نہیں لیکن وہ جانتا ہے کہ ہمیں اسکی کسی قدر فکر ہے، اس لئے اب تک کوئی نہ

کوئی خط آنا چاہئے تھا

الطاف - ممکن ہے وہ کسی اہم کام میں مشغول ہو۔

زمرہ - ۱) دو مہینہ سے خیریت کی اطلاع بھی نہیں ملی۔ میری امیدیں تو شمیم سے وابستہ ہیں

سعیدہ - امی جان، الطیف بھائی نے کیا کہا

زمرہ - کچھ نہیں، کیوں، کیا تم اس میں کوئی تبدیلی پاتی ہو۔

سعیدہ - نہیں، مجھے کوئی خاص بات معلوم نہیں ہوتی۔ بعض اوقات تو مجھے کچھ اچھی طرح ملتے ہیں، لیکن

جب کبھی سوچ میں ہوتے ہیں تو میری باتوں کا کوئی جواب نہیں دیتے۔ کچھ پوچھتی ہوں تو میری نظر

گھور کر خاموش ہو جاتے ہیں۔

زمرہ - عجیب لڑکا ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسکو کیا ہو گیا ہے۔

اس گفتگو کے دوران میں لطاف کچھ سوچ رہا تھا اب وہ

چونک کر زمرہ سے کہتا ہے

الطاف - مجھے ایک نہایت خوفناک خیال پیدا ہو گیا ہے۔

زمرہ - وہ کیا

الطاف - ممکن ہے وہ شخص شمیم ہو۔

زمرہ - (پریشان ہو کر) اوہ - یہ واقعہ ہو تو بڑی مصیبت ہے۔

الطاف - ہاں، ہم اس سے بری بلائیں مخلص پائیں جائیں گے۔

(سعیدہ سے) بیاتم یہاں سے چلی جاؤ۔

(سعیدہ چلی جاتی ہے)

میں سمجھتا ہوں، یہی بات ہے۔

زمرہ - ہرگز نہیں۔

الطاف - ممکن ہے تمہارا خیال صحیح ہو، لیکن اگر ایسا نہ ہوتا تو لطیف اس قدر بہکی بہکی باتیں کیوں کرتا شمیم نے تقریباً اس روز سے خط نہیں بھیجا جبکہ ہم نے پردیس کے گھر واپس جانے سے متعلق لکھا۔ اس سے پہلے ہفتہ میں دو خط ضرور آتے تھے خطوط کی بھرمار کی وجہ میری سمجھ میں نہ آتی تھی۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ دونوں میں خوب گھٹتی ہے۔ لیکن اب میں تمام باتیں سمجھ چکا ہوں۔ لطیف نے پردیس سے خط و کتابت کرنے کی قسم کھائی۔ شادی کرنے کا بھی کئی دفعہ وعدہ کیا۔ میں نہیں سمجھتا کہ اسکا کہنا جھوٹ ہے۔

زمرہ - اف، اگر یہ واقعہ ہے تو.....

الطاف - یہ ایک معمہ ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ لطیف کی عجیب عجیب باتوں اور کاموں کی وجہ سمجھ میں آگئی۔ مجھے وہ الفاظ بھی یاد ہیں جو شمیم نے جاتے وقت کہے تھے۔

زمرہ - اگر وہ صحیح ہیں تو کیا ہوگا۔

الطاف - ہماری نعمت۔

زمرہ - پردیس کی شادی کسی اور سے کر دیجائے تو شمیم کیا کرے گا۔

الطاف - میں سمجھتا ہوں کہ اسے سخت صدمہ ہوگا۔ اور.....

زمرہ - کیا اس صدمہ سے اسکی صحت پر اثر پڑے گا۔

الطاف - اس کا اندیشہ نہیں۔

زمرہ - لیکن ان دونوں کو ہم سے نفرت ضرور ہو جائے گی۔

الطاف - واقعہ ہے۔ دونوں ہم سے اور گھر سے تیز دُور ہو جائیں گے۔

زمرہ۔ ہاں، لیکن اگر پردیس سے شادی کرنے کی اجازت دیجائے تو خاندان کی آبرو خاک میں بلجائیگی۔
الطاف۔ بالکل سچ کہتی ہو۔ لوگ انگشت نمائی کریں گے۔

وہ دروازہ کی طرف دیکھتے ہوئے آہستہ گفتگو کرتا ہے
لطیف ہماری گفتگو سن رہا ہوگا۔ وہ مجھ سے کے قابل نہیں ہے۔
لطیف۔ (باہر سے) بیشک وہ قابل اعتماد نہیں۔

(دروازہ کھول کر داخل ہوتا ہے)

یہاں جو کچھ ہو رہا ہے اسکی اطلاع مجھے سعیدہ نے دی ہے۔ اس لئے دروازہ کے پاس ٹہر کر میں نے تمام
باتیں سن لیں۔

دونوں خاموش بیٹھے رہتے ہیں۔

لطیف۔ بھائی جان سے متعلق آپ کا تیسرا بلکل صحیح ہے لیکن آپنے انکی محبت سے متعلق غلط رائے قائم
کی ہے وہ دونوں ایک دوسرے پر جان دیتے ہیں۔

الطاف۔ خیر اس کا ذکر چھوڑو۔ میں ابھی شمیم کو لکھتا ہوں کہ میں تمام امور کا علم ہو گیا۔ ہم اس چیز کو برداشت
نہیں کر سکتے۔

لطیف۔ اگر آپ نے لکھا تو میں یہ کچھ بھیجتا ہوں کہ امی جان اور ابا اس نسبت سے خوش ہیں اور تمام
امور کا تصفیہ آپکی توقعات سے بھی زیادہ آسانی سے طے پا چکا ہے۔ قسم ہے میں یہی لکھوں گا۔
یہ راز میری غفلت سے افشا ہوا ہے۔ اس لئے میں انکے حل کا ذمہ دار ہوں۔ دونوں کو مجھ پر بھروسہ
تھا، اور میں بھی اپنے آپ کو اعتماد کے قابل سمجھتا تھا۔ لیکن.....

الطاف۔ ایسی جرات کی تو میں تمہیں گھر سے نکال دوں گا۔

لطیف۔ میں سب کچھ سہنے اور اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کیلئے تیار ہوں۔ مجھے پہلے ہی سے اسکا یقین تھا
خیر کسی طرح گزرا لوں گا۔

(سب کے سب تھوڑی دیر خاموش رہتے ہیں اگلے بعد)

زمرہ - عجیب لڑکا ہے

الطاف - سوت ہے سوت -

لطیف - میں موت سے بھی نہیں ڈرتا۔

(وہ رونے لگتا ہے)

الطاف - تجھے تیری حرکتوں کی نرا ذہنی چاہتا ہوں، لیکن دل نہیں مانتا۔ سچے ماں باپ کو چھوڑ سکتا ہے لیکن ماں باپ اس کو نہیں چھوڑ سکتے۔

زمرہ - سعیدہ تو ہے، وہ ہمارے ساتھ رہے گی۔

سعیدہ - (باہر سے) امی جان

(داخل ہو کر)

میں بھی لطیف بھائی کے ساتھ ہی چلی جاؤں گی۔

زمرہ - عجیب بچے ہیں۔

الطاف - اب تو میں بالکل بے بس ہو گیا ہوں۔ لطیف میں تمہاری تمام باتیں ماننے کے لئے تیار ہوں،

تم شمیم کو جو چاہو کھو۔ دنیا کچھ بھی سمجھ لیکن میں تمہیں ہاتھ سے نہیں دے سکتا۔

لطیف - شکریہ ابا جان۔ شمیم بھائی کی زندگی پروں کے ساتھ بہت اچھی طرح بسر ہوگی۔

(زمرہ سے مخاطب ہو کر)

امی جان، آپ فکر نہ کریں۔ اگر رسم سماج کی نظروں میں نہ جنچیں تو کوئی بات نہیں۔ ہماری زندگی

تو خوشی اور اطمینان کے ساتھ بسر ہوگی۔ میں نے اب تک جو کچھ کہاہے اللہ اسے معاف کر دیجئے۔

الطاف - لطیف تم کس سوچ میں ہو۔

سالنامہ۔ بابۃ السلام
لطیف۔ کچھ نہیں۔

۱۰۱

انجمن طلبائے قدیمہ ملی کالج

وہ چلا جاتا ہے۔

الطاف۔ فکر مند رکیوں ہو۔ تینوں بچے ہم سے خوش ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی اختلاف باقی نہیں رہا
لطیف کا خط دو ہی روز میں پہنچ جائے گا۔ پروین کو آج ہی واپس بلا لینا چاہیے۔
زمر دسراٹھا کر الطاف کی طرف دیکھتی ہے
دونوں مسکرا دیتے ہیں۔

پرکھ



صدائے سروش

از مولوی نور اللہ محمد صاحب نوری

بلند میکدہ میں ہر صدمے نائے دلوش
جوشیخ جی کو تھا پر ہیز جامینا سے
لگاوی اس طرح سے مے کی چاٹ ساقی نے
پلا مے وہ مئے دیر نیلے مرے ساقی
کبھی تو سر سے ٹلیگی مصیبت ہجرال
امید عفو پہ لغزش ہوئی ہے عاصی سے
وہ کون ہے جو تمہارا نہیں ہے ولدادہ
یہی ہے اصل میں کیا رمز سخن و اقرب کا

ہر کوئی بے خود و سرشار اور کوئی مدہوش
گناہ مست نے ساقی کے کرویا بے ہوش
کہ ایک صف میں پیشاہ و گدا بھی دوش ہوش
فسرہ طبع میں پیدا ہو جس سے جوش و خروش
کبھی تو ہم سے وہ بیدار ہو گا ہم آغوش
عطا بپاش و خطاے گناہ کار پوش
وہ کون ہے جو تمہارا نہیں ہے حلقہ بگوش
قریب کے بھی ہم سو وہ رہتے ہیں و پوش

خدا کے واسطے تاخیر اب نہ کر ساقی

غزل یہ حضرت نوری کی ہر صدمے سروش

صلائے عام

(ایک سین)

از

مولوی مرزا محی الدین بیگ حسینی۔ اے۔ سی۔ ٹی۔

سہ پہر۔ نعیمہ کا ملاقاتی کرہ۔ دائیں جانب نیر پر گھومنے والی بک شلف، بائیں جانب نیر پر ہینڈ بیگ
سٹے ہنس۔ کوپ، کتابیں، کاغذات، نکل بیٹنڈ ڈبے وغیرہ۔ بیچ میں سوڈ جس کے دونوں جانب گدے اور
کریاں ہیں۔ سامنے ٹی وی گین ہے اور پیٹری اسٹینڈ۔ نعیمہ کرسی پر بیٹھی ہے۔ صالو کو جو سونے پر بیٹھی ہے۔ چادر کی
پیالی بنا کر دیتے ہوئے پیٹری کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ صالو کو کسی سوئچ میں بیٹھی ہے

نعیمہ۔ اے۔ اے، ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر۔ پیٹری لو۔ (اپنی چاء بناتی ہے۔)

صالو۔ اے۔ لو، میں اور تمہارے ساتھ تکلف برتوں۔ خوب (ہاتھ میں پیالی لیے ہوئے سوئچ میں
پڑ جاتی ہے۔)

نعیمہ۔ صالو تمہیں ہوا کیا ہے۔ خیریت تو ہے۔ چپ چپ کیوں ہو، کچھ تو منہ سے بولو سر سے کھلو،
آخر ہو کس سوئچ میں۔

صالحہ - ابھی آپ نے کہا تھا کہ شادی بڑوں سے ہوتی آئی ہے۔ اس آپ کو بھی منفر نہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ آخر آپ کو کس مبارک گھڑی کا انتظار ہے۔

نعیم - شادی - شادی - شادی نہ ہوئی وبال جان ہو گئی۔ شادی میری ہوئی ہے فکر آپ کو کھائے جا رہا ہے۔ لڑکی شوش کے ناخن لے، شادی کیا ہو گئی کہ آپ بڑی بن گئیں۔

صالحہ - لوہو - میں بڑا پاکیزہ بننے لگی۔ ماشاء اللہ سے تم میری ہر طرح سے عمر میں، تعلیم میں بزرگ ہو میں تو صرف یہ کہتی ہوں کہ جب کرنی ہے تو نیک کام میں دیر کیوں۔

نعیم - پھر دی رٹ - یہ بھی کچھ خیر ہے کہ آج کل کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کی شادی بیاہ کے بائے میں کیا رائے ہے۔

صالحہ - جی ہاں - گویا یہ بھی کوئی پہیلی ہے۔

نعیم - نہیں دنیا کی کچھ خبر ہی نہیں۔ ورنہ یقین ہوتا کہ یہ بڑی کٹھن پہیلی ہے۔ تم جسے شادی سمجھتی ہو وہ تو زمانہ جاہلیت کی یادگار تصور ہوتی ہے۔ اب وہ شادی شادی نہیں جو رومانیت کا نتیجہ نہ ہو۔

صالحہ - تو بوا وہ رومانیت کیا ہوتی ہے۔

نعیم - دلگی جس میں جان جو کھوں میں پڑے۔ بازی جس میں آبرو کا امتحان ہو۔ منہسی جسکی آواز دہنی ہو، کھلاراز جو دچھپ و دگداز ہو۔ دنیا کے عشق جو بزرگانہ مشورت سے دور ہو۔ وہ فعل جسے تعلیم یافتہ مذاق کہیں اور جاہل بے آبروئی۔

صالحہ - آخر پہیلی بنا ہی دیا۔ اب بوجھے بھی آپ۔

نعیم - سنو آج کل کی اکثر علم دوست خواتین چاہتی ہیں کہ کوئی ٹیڑھا بانگیا عاشق ہو اس سے ملاقات ہو جا سکے مگر اتفاقاً یہ راہ و رسم لطیف پیرائے میں بڑے اور رفتہ رفتہ جذبات حقیقت اور واردات قلب کا انکشاف ہو۔ پینگ بڑھے لیکن آرزو شرمندہ اظہار نہ ہو۔ پچھرسہی سہانے وقت میں اکیلے ہوں تو البتہ شاعری کی اجازت ہے۔ جواب انکاری ملے گا۔ لیکن اس میں بد دل یا ناامید ہونے کی

ضرورت نہیں۔ ٹھیک ہو جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں۔ پھر مقبول کے جڑ توڑ اور عزیزوں کی رخصتہ انداز یا ہیں۔ بالآخر وہی جسکی لاشیٰ اوسکی بھینس۔ راتوں رات چھپ چھپا کر جھاگنا تو بس ایک کھیل ہے۔ لومبارک ہو رشتہ زن و شو جوڑو یا گیا، شادی ہو گئی۔

صالحہ - تو بے ہے۔ ایسوں پر خدا کی سوار۔ ان گوریلوں کے دیدے تو دیکھو۔ شرم و حیا کا ذرا پاس لحاظ نہیں شرافت کا دھیان نہیں ان خیالات سے گہن آتی ہے حرکات سے جی تہرا اٹھتا ہے۔

نعیم - خوب اپنی پہلی چلائی۔ ذرا کوئی ان کے دلوں سے پوچھے کہ اس تیز روی میں کتنا لطف ہے۔ تم نے اتنا لکھا پڑھا ہی نہیں کہ اسکی لطافت کا اندازہ کر سکو۔

صالحہ - بوا ایسے لکھنے پڑھنے کو دور ہی سے سلام، بند ہی جاہل ہی بھلی۔

نعیم - تم سے امید بھی یہی ہے۔

صالحہ - اچھا وہ اصلی بات تو اڑا گئیں۔

نعیم - تمہیں معلوم ہو گیا کہ تعلیم یافتہ اور علم دوست خواتین نے شادی بیاہ کی کیا جدید رسم قائم کر رکھی ہیں۔ اب میں بھی آخر تعلیم یافتہ اور علم دوست ہوں چٹ منگنی پٹ بیاہ کیسے ہو جائے۔

صالحہ - لے بوا، فوج ہو۔ ان سٹہا ہی علم و دھڑوں پر خدا کی مار شرفیوں کو تو یہ رنگ ڈھنگ ہرگز نہیں

بھاتے۔ خدا سخا سے تم ان گوریلوں میں کیوں ملنے لگیں۔ میں جانتی ہوں۔ یہ رذالہ جنٹ

تم پر سوار نہیں۔ مجھے ستانے کی ترکیب نکالی ہے۔ ایسی بھی میں کیا اٹو ہوں کہ چھوٹی سے بڑی مٹا

ہوئی اور اتنا نہ پہچانوں۔ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شادی کے سندر نام کا مذاق اڑانے پر تمہاری

چھاتی کیوں کر ٹھکتی ہے۔

نعیم - (شانے اٹھا کر مسکراتے ہوئے) مذاق نہ کروں تو آخر کروں کیا۔

صالحہ - شادی کرو

نعیم - بہت خوب، اکیسیر عظم کا کیا خوب نسخہ تھوڑا کیا ہے گویا صرف شادی پر ہی تو ساری دنیا کے

کاروبار اور مسرتوں کا انحصار ہے۔ یہ بھی کوئی کہلی ہے جس کے بغیر حکلی حل ہی نہ سکے۔ میں علم دوست خواتین کے جدید رسوم کی پابند نہیں ہوں تو شادی کو مٹھا مٹھا ہنسا ہنسا بھی تصور نہیں کرتی کہ کوئی غٹ غٹ گل جلے۔ بہن، یہ وہ چٹان ہے جس پر بہترے ٹکڑے ٹکڑے پاس پاس ہو چکے ہیں۔ دنیا تمہارے لئے پردہ کی آڑ میں ہے تمہیں کیا خبر۔ اور اگر کیا خرابہ ہو رہا ہے۔ ماں باپ نے شادی کر دی۔ تم خوش ہو گئیں۔ تمہیں قسمت کے دھنی، مرضی کے موافق میاں مل گئے۔ بس سمجھنے لگیں کہ سب مرد آپ کے میاں کی طرح شریف اور سچا ہوتے ہیں اور لگیں شادی کی رٹ کانے۔ یہ تو وہی ہوا، گئے پچھکا ڈرتے ملنے، وہ اندھی لنگی ہوئی تھی لگی کہنے آہن تو بھی لٹک جا۔

صالحہ۔ اے لو۔ بوا تم تو مجھ پر ہی بس پڑیں۔ سب کچھ سہی مگر مطلب پر بھی آؤ گی یا یونہی ٹالے موٹے کے جاؤ گی۔ میں پوچھتی ہوں آخر کون سن بھی ہے۔

نعیمہ۔ یہ بھی ایک ہی رہی۔ اسکی پردہ سے باہر مردوں میں اٹھنے بیٹھنے والیوں کو کیا کمی۔ مجھے تم سے چھپانے کی ضرورت نہیں۔ بہتوں نے نئے نئے مضحکہ خیز جال بچھائے۔ طرح طرح سے راہ و رسم بڑھانے کی کوشش کی مگر خدا کا شکر ہے مغربی تہذیب سے میں مرعوب نہیں کہ وہ مجھے لئے اڑیں۔ میں سمجھتی تھی وہ میرے گون کے نہیں وہ وہ ٹکڑا توڑ جواب دیتے ہیں کہ عمر بھر یاد ہی کریں گے۔ آج کل ہمارے ہاں اینڈ تے پھرنے کی ایسی وبا پھیلی ہے کہ ہر نوجوان جدید ماحول میں مسرت اور زونٹ کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ محنت و مشقت سے دور بھاگتا ہے اور مجھے ایسی بیکار زندگی سے سخت نفرت ہے۔ وہ انسان ہی کیا جو کوئی کارآمد کام نہ کر سکے یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ میاں بیوی کو لپے سے کو لہا ملائے، لٹو، پتو کرتے اینڈ مٹھے پڑے ہیں۔ بیوی میں تم پر قربان، میاں میں تم پر واری جاؤں گا اور دہور رہا ہے اور دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں آخر یہ سلسلہ کب تک چلے گا۔ دو چار مہینے بہت ہو تو سال بھر۔ پھر بقول کسی کے ان تلوں تیل ہی نہیں،

صالحہ۔ تو بوا تم چاہتی کیا ہو۔ میاں بیوی اپنے اپنے کاموں میں ایسے جتے رہیں کہ ایک دوسرے کی

صورت بھی نہ دیکھنے پائیں۔

نعیمہ۔ نہیں ہر کام کا وقت ہوا کرتا ہے سو منہ کام کرنا خواہ مرد ہو یا عورت اس پر لازم ہے۔ ہنویا چاہو کہ سانپ مرے نہ لائٹی ٹوٹے۔ کام بھی ہوا اور محبت بھی، لیکن اپنے اپنے وقت پر ورنہ شادی وہی ہو جائیگی، سانپ کے منہ میں چھو ندر، گنگے تو اندھا گلے تو کوڑی۔

صالحہ۔ یہ تو بوا تم سچ کہتی ہو۔ ہمارے پڑوس میں تین چار مہینے پہلے شادی ہوئی۔ میاں بیوی ایسے گلے ملے کہ لوگوں کو دیکھ کر رشک آتا تھا۔ بیوی اکٹھے سے ادھل ہو جائیں تو میاں کی چھاتی پر سانپ لوٹنے لگتا تھا۔ مگر اب تو اس مردوے نے ایسی سانپ کی سی کچی بھاڑی ہے کہ بس توبہ ہی بھلی۔

نعیمہ۔ ہر شے کی زیادتی نقصان دہ ہوتی ہے۔ اور بیکار آدمی کب تک کسی ایک بات پر جم سکتا ہے یہ نام نہاد محبت بھی زندگی بھر کام نہیں دیتی چند دن کے بعد طبیعت کا ایک دوسرے سے الٹا جانا۔ زندگی اجیرن معلوم ہونے لگتا تعجب کی بات نہیں۔ کام ہی ایک ایسی قابل قدر شے ہے جو انسان کو انفرادیت کے خمیادہ سے بچا سکتی ہے۔ تمہاری پڑوس کی زندگی سے تو یہی اچھا کہ سادوں ہرنے نہ بھاؤ سوکھے۔ تو بہن جب تک مجھے کوئی سبھداں محنتی نہ ملے گا۔ میں تو جان بوجھ کر اس شادی کے جنجال میں نہ پھنسوں گی۔ اس سے تو بندی لٹو رہی بھلی۔

صالحہ۔ برا نہ فو تو ایک بات سچی سچی کہوں بیٹھیں تو کام کا ضبط سا ہو گیا ہے۔ بچپن سے تمہارا یہی طریقہ کار مدرسے کے زمانے میں ہی بڑی بڑی اونچی باتوں پر دھیان بندھا رہتا تھا۔ کسی محنت سوجی چرانا جانتی نہ تھیں۔ سارا خاندان ایک طرف اور تم ایک طرف کہ پڑھو گی اور ڈاکٹری پڑھو گی اور وہی کیا جو کہتی تھیں۔ ولایت بھی ہو آئیں۔ لیکن کام کا چرس کا نہ گیا۔ اب بھی سر سے کنواں کھونے تیار ہو جاتی دینا ہے آخر یہ سر پہری باتیں کب تک۔

نعیمہ۔ جب تک سر میں بال ہیں اور دم میں دم بندی تو نکھٹو سے سر چھوڑنے سے پہلی

صالحہ - اپنی ڈیٹا اینٹ کی سجد الگ ہی چوگی۔ کچھ خالہ جان کا یہی خیال ہے۔ تم کو پالا پوسا بڑا کیا۔ سب سے بُری ہوئیں تمہاری مرضی کی تعلیم دلائی۔ اب خدا خدا کر کے تم فراخ ہوئیں ہو۔ نوکر بھی چھوٹے انہوں نے سب کچھ تم پر چھوڑ رکھا ہے۔ بس ایک تمہاری خانہ آبادی دیکھنے کو تڑس رہی ہیں جب کبھی ذکر آجاتا ہے۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے ہیں۔ مگر صبر کی نندی اف تک زبان سے نہیں نکالیں، اب نکالے دیکر ہوائے تمہارے کون رہ گیا ہے اور تم ہو کہ ذرا انکی خوشی کا خیال تک نہیں کرتیں! نعیم - دیکھو صالحہ یہ میرا سہرا ہام ہے۔ میں ایسی احسان فراموشی نہیں کہ مجھے ان کے حسین خیالات و جذبات کا احساس نہ ہو۔ مجھے یقین ہے اگر وہ اور خدا بخشے با و جان میری خواہشات کی پرواہ نہ کرتے اور دنیا کی انگشت نمائی سے ڈر جاتے تو آج میں بھی بہت سی لڑکیوں کی طرح ناکارہ مرد و عکما نہ اشاروں پر بندر کی طرح ناچتی اور بچوں کا شیطان لشر میرے پیچھے ہوتا۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ان دونوں نیکی کے فرشتوں نے میری خوشی کے لئے خاندان بھر کے طعن و تشنیع کا سامنا کیا۔ مگر میرا دل نہ توڑا۔

صالحہ - تمہارا ساتھ نہ دیتے تو کرتے کیا۔ پڑھائی سمجھائی سے چونے والی تھیں۔ تم جیسی ضدی نعیم - خیر اسے جانے دو۔ اب مجھی امی جان سب کچھ مجھ پر چھوڑ رکھا ہے تو کیا مجھ پر یہ فرض نہیں کہ انکی بات کی لاج رکھنے کیلئے دنیا کے سامنے کامیاب بن کر رہوں تاکہ بہتان اڑانے والے دیکھیں خاندانی لڑکیاں تعلیم سے کیا فائدہ اٹھاتی ہیں اور انکی زندگی کس طرح دنیا کے لئے شمع ہدایت بن سکتی ہے۔ شادی کے سبب باغ دیکھنا کوئی بُری بات نہیں ہے۔ ہونا یہ چاہئے کہ اپنے حقیقی خیالات کے بہاؤ کے مطابق تقیفہ کیا جائے اور گھٹیا جذبات اور بے حقیقت مشکلات سے خود کو لپٹ نہ ہونے دیئے۔ برو کا انتخاب قرص اندازی نہیں۔ میں کہہ چکی ہوں کہ جب تک کوئی میری گون کا نہ ملے گا۔ میں ہرگز ہرگز خود کو دھوکے دے کر اندھے گڑھے میں نہ گرونگی۔ اور یقین جانو امی جان مجھی یہ کبھی گوارا نہ کرے نیکی کہ میں خود کو پلوں تباہ کر لوں۔ کیونکہ میری کامیابی و رسل انکی کامیابی ہے۔

صالحہ - جی ہاں - آپ ایسے مرد سے شادی کرینگے جو آپ کو چاہئے آپ کی طرح محنت و مشقت کرے، عیدی، مسند کا گدھا نہ ہو، شکل پسند ہو، شیخت محاب نہ ہو اور پھر آپ اس سے محبت کرتی ہوں مگر یہ تو بتائے آپ کی یہ نادرستی پیدا بھی ہوئی ہے۔

نعیم - اچھی کہی - یہ میں کیسے جانوں - میں نے علم غیب تو حاصل کیا نہیں۔

صالحہ - آخر کچھ تو معلوم ہو۔

نعیم - مجھے معلوم ہوگا تو تمہیں بھی بتا دوں گی - تم تو میسرا دماغ چاٹ گئیں اللہ کچھ اور ذکر چھیڑو۔

غزل

از نواب نظام الدین خاں بہادر صابر

تھا عجب عالم جو نہاں جلوہ جانا نہ تھا
 ہو کے دیوانہ ترا سمجھا میں یہ راز نہاں
 عرض کرتا کیا میں ساتی شو شکستِ کال
 میکشوں کا ذکر کیا، شیشے بھی ساتی زرم میں
 غیر کے حصے میں سب کچھ تھا، مگر پیاں شکن
 تفرقہ ممکن نہیں اے یار حسن و عشق میں
 زرم میں بیکار تھے سب شیشے و جامِ سُو
 میں کہاں و امتحانِ الفتِ قاتل کہاں

اپنا بھی اپنا نہ تھا بیگانہ تو بیگانہ تھا
 جو تری الفت کو تھا نا آشنا دیوانہ تھا
 سامنے بس رکھ دیا ٹوٹا جواکِ پیمانہ تھا
 ہچکیاں لے لے کے روئے، وہ افسانہ تھا
 پھوٹی قسمت میں مری ٹوٹا ہوا پیمانہ تھا
 تو جہاں تھا شمعِ محفل میں ہیں پروانہ تھا
 جس کو دیکھا تیری چشمِ مست کا دیوانہ تھا
 سچ تو یہ ہے تیرا احساں بہت مردانہ تھا

وہ بھی کیا دن تھو کہ میں تھا اور زرم میں صبر
 چشمِ ساتی پر نظر تھی ہاتھ میں پیمانہ تھا

کیش مہینہ سہ ماہی

مولوی سید انصار احمد صاحب

..... ہاں کو پروردگار مکان ۶۳ میں جی میرا نام؟ جعفری علی ناصر جعفری
 ہاں میں ہی مکان میں رہتا ہوں۔ کیا۔ جی ہاں ظاہر خود کشی ہی معلوم ہوتی ہے اچھا میں آپ کا انتظار
 کرتا ہوں۔ نہیں کوئی چیز جگہ سے ہٹائی نہیں گئی۔ مگر مقفل کر دیا گیا ہے۔

جعفری پبلک ٹیلیفون سے یہ اطلاع پولیس ہیڈ کو اٹر کو دینے کے بعد مکان میں واپس آیا اور مل کے
 سامنے پولیس انسپکٹر کے انتظار میں ٹہلنے لگا۔ اس مکان کا مالک ایک معمولی شخص یعقوب تھا۔ سگریٹ دیا سگنا
 کے بیوپار سے جو کچھ آمدنی ہوتی وہ اس قدر کافی تھی کہ اپنی بیوی اور ایک لڑکی کے ساتھ خوش حالی کی زندگی بسر
 کر سکتا۔ لیکن گھٹوڑوڑ کی لت نے اس کو تباہ کر دیا تھا۔ بیوی سے ہمیشہ برتاؤ خراب رہا۔ کبھی کبھی کچھ روپے اوسکو
 دیدیتا جس سے وہ تمام گھر کے اخراجات چلاتی۔ البتہ ایک مستقل ذریعہ آمدنی مکان کے بالائی حصہ کا کرایہ تھا۔
 جس میں مٹر جعفری وکیل رہا کرتے تھے۔ مکان کا کرایہ پہلے یعقوب خود لے لیا کرتا تھا۔ لیکن جب وکیل صاحب نے
 دیکھا کہ بعض وقت اوسکی بیوی اور لڑکی پر فاقہ کشی کی ذمہ داری تو انہوں نے ازراہ مہرودی ایک روز

یعقوب کو خوب سا کچھ پلایا اور اس امر پر آمادہ کیا کہ کم از کم زر کراریہ میں اُس کا کوئی دخل نہ ہو۔ اور وہ ماہ بہ ماہ کی بیوی ہی کو ادا کر دیا جائے۔ اس سہرودی نے ویل صاحب کا احترام بیوی کے دل میں کافی پیدا کر دیا تھا اور یعقوب سے بھی چونکہ ویل صاحب کا برتاؤ اچھا تھا اسلئے وہ بھی انکو عزت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ بیوی سے جس دن زیادہ لڑائی جھگڑا ہوتا۔ یعقوب علیحدہ اپنے ایک خاص کمرے میں سویا کرتا جو مکان کے مغربی جانب تھا۔ اور جس میں وہ تمام ضروریات کی چیزیں مقفل رکھتا تھا۔ ایک دوسرا برآمدہ شمال کی جانب تھا۔ جس سے طحی ایک اور کمرہ تھا۔ اس میں یعقوب کی بیوی مع اپنی لڑکی کے رہا کرتی تھی۔ اوس کے سامنے صحن جو زیادہ وسیع نہ تھا اور صحن کے جنوب میں ایک اور برآمدہ تھا جو باورچی خانہ کا کام دیتا تھا۔ مشرق میں پرانی وضع کی ایک محراب تھی جس میں پھانگ لگا تھا۔ اور اوس کے دونوں جانب بیت الخلاء اور حمام تھے۔ اوپری منزل میں ویل صاحب بستے تھے جس کا زینہ پھانگ کے اندر سے تھا۔ مکان میں سب سے آخری شخص جو داخل ہوتا وہ یعقوب تھا۔ اس لئے پھانگ میں قفل ڈالنا اسی کے سپرد تھا۔ وہ صبح ٹھیک چار بجے اٹھنے کا عادی تھا۔

اور اسی وقت پھانگ بھی کھول دیتا۔

جعفری جس کے چہرہ سے کچھ بے چینی چمکتی تھی ٹہلنے میں مصروف تھا۔ ماں بیٹی دونوں قفل کمرے کے دروازہ کو پکڑے زار زار رو رہی تھیں جعفری سمجھانے کی کوشش کرتا لیکن یہ موقع نہ تھا کہ کوئی تقریر کا گرہ ہوتی۔ تھوڑی دیر بعد انپکٹر مراد علی مع ایک سب انسپکٹر و چند کانٹبلوں کے پہنچ گئے۔ جھکے فوراً موقع پر لے چلے مراد علی نے کہا۔ جی ہاں یہی کمرہ ہے جس میں قفل پڑا ہوا ہے۔ جعفری نے اشارہ سے بتلایا۔

مراد علی۔ اس میں قفل کس نے ڈالا؟

جعفری۔ میں نے۔

مراد علی۔ تو کیا دروازہ کھلا ہوا تھا؟ جی نہیں کھولا گیا ہے۔ جعفری نے بتایا۔

مراد علی۔ ذرا ٹھہریئے (جیب سے ڈائری نکال کر) کس نے کھولا؟

جعفری - میں نے۔

مراد علی - اسکے معنی یہ ہیں کہ دروازہ باہر سے بند تھا۔

جعفری - جی نہیں اندر سے بند تھا۔ میں نے دھکا مار کر توڑ لیا ہے۔ کسوقت؟ ابھی تقریباً پونے پانچ بجے۔

مراد علی - اچھا قبل اس کے کہ میں آپ لوگوں کا مفضل بیان قلم بند کروں کمرے کا معائنہ کروں گا۔ قفل کھول بیٹھے

سب لوگ حسب ہدایت باہر کھڑے رہے۔ صرف انسپکٹر سب انسپکٹر اور جعفری اندر داخل ہوئے۔

سب سے پہلے جو بات انسپکٹر کے مشاہدہ میں آئی وہ یہ تھی اس کمرے میں چار کھڑکیاں تھیں۔ دو دروازہ کی

جانب اور دوا اسکے مقابل۔ مگر چاروں کھڑکیاں اندر سے بند تھیں۔ صرف ایک روشندان تھا جس میں

بہت مضبوط اور موٹی جالی لگی تھی۔ اس کمرے میں ہمہ اقسام کی چیزیں جمع تھیں جس پر منوں گرجی ہوئی

تھی۔ گویا کمرے کو صفائی کی ذمہ داری نہ آنے سے ایک کباڑ خانہ کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ ایک کونے میں

پلنگ بچھا تھا۔ جس پر نعش پڑی تھی۔ اور سر سے پیر تک کبیل سے ڈھکی ہوئی تھی۔

کیا کبیل اسی طرح پڑا تھا انسپکٹر نے پوچھا۔ جی ہاں بالکل اسی طرح۔ جعفری نے کہا۔ لیکن میں نے سر سے

ہٹا کر دیکھا ضرور ہے۔ اس کے بعد ویسے ہی ڈال دیا۔ انسپکٹر نے کبیل ہٹا کر دیکھا تو یعقوب کی نعش

پڑی ہے۔ بستر پر خون جمع تھا۔ لیکن یہ خون بالکل تازہ معلوم ہوتا تھا۔ جس سے یہ پتہ چلا کہ یہ واقعہ

زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ دو گھنٹے قبل کا ہو سکتا ہے۔ دہنا ہاتھ یعقوب کا پلنگ پر بچھیلنا تھا اور بایا

پیٹ پر رکھا تھا۔ ایک ”کراپ“ اسٹراگردن کے پاس پڑا تھا اور گلا کٹا ہوا تھا۔ ان تمام واقعات کے

دیکھنے سے انسپکٹر کی حیرت دم بدم بڑھتی جاتی تھی اور اس کے کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی

. کمرہ کی تمام چیزوں کو غور سے دیکھنے کے بعد دروازہ کی طرف متوجہ ہوا۔

اندر کی جانب امیں نیچے کی طرف ایک لوہے کی مضبوط شکنی لگی تھی۔ شکنی کا وہ حصہ جو چوکھٹ

میں لگا تھا نکلا ہوا علیحدہ پڑا تھا۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ شکنی اندر سے بند تھی۔ متعدد بار زور زور سے

دھکے مارنے پر لوٹ گئی جس سے دروازہ کھل گیا۔ انسپکٹر کو ایک دم کچھ خیال آیا۔ پلنگ سے نہایت

احتیاط کے ساتھ اسے اٹھایا کہ انگلیوں کے نشان دیکھے۔ لیکن تمام خون ہی خون بھرا تھا اس لئے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ اسکے بعد کمرے کو بدستور بند کر کے سب لوگ برآمدہ پر بیٹھ گئے۔ انسپکٹر صاحب کچھ دیر مہر کھلا کر کچھ غور کرتے رہے اس کے بعد بیانات قلم بند کرنا شروع کیا۔ سب سے پہلے جنجفری کا بیان ہوا۔ یعقوب اور اسکے گھر کے متعلق روزمرہ کی زندگی کے متعلق سوالات ہوئے اس مکان میں اپنے والوں کے آپس میں تعلقات وغیرہ دریافت کئے گئے۔ جنجفری نے ہر ایک بات کا نہایت صاف اور تشفی بخش جواب دیا۔

آپ کو اس واقعہ کی کیوں کو اطلاع ہوئی۔ کیا کوئی شور وغیرہ نہ تھا۔ انسپکٹر نے سوال کیا۔ نہیں جنجفری کہا۔ میں اور پر سور ہا تھا۔ یکبارگی دروازہ کھٹکھٹانے اور یعقوب کی بیوی کا وحشتناک طریقہ سے جھک پکانے سے میری آنکھ کھل گئی۔ باہر آیا تو ماں بیٹی دونوں کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ کوئی بات صاف زبان سے نکلتی تھی مشکل دریافت پر اتنا معلوم ہوا کہ یعقوب کا دروازہ بند ہے اور باوجود کوشش کے اندر سے کوئی جواب نہیں ملتا۔

میں ان دونوں کو لیکر دروازہ پر آیا کئی آوازیں گھٹکیں۔ کواڑ کھٹکھٹایا مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ آخر دھکا دیکر دروازہ توڑا۔ اندر داخل ہوا تو یعقوب کو اس حالت میں پایا۔ پھر اسی طرح بند کر کے آپکو ٹیلیفون کرنے چلا گیا۔

کیا آپ تنہا اندر داخل ہوئے انسپکٹر نے پوچھا۔

اولاً تنہا کیونکہ مجھکو اندیشہ تھا۔ اور جب یہ حالت دیکھی تو دونوں کو اندر بلا کر دکھلایا۔

کوئی چیز تو نہیں چھٹی یا ہٹائی؟

نہیں سوائے اس کبل کے جسکو بدستور پلٹ دیا جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں۔ جی ہاں میرے پاس

ایک نوکر ہے جو صبح ساتھ بچے آتا ہے اور شب کو آٹھ بجے چلا جاتا ہے۔

بیوی نے بیان کرتے ہوئے بتلایا کہ کل پھر یعقوب سے لڑائی ہوئی تھی۔ اسلئے یعقوب اپنے کمرے میں سویا

صبح چار بجنے کے کافی دیر بعد وہ اس کے کمرہ پر اسلئے گئی کہ خلاف معمول وہ ابھی تک کیوں نہیں اٹھا بہت کھٹکھٹایا اور آوازیں دیں لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ کمرہ اندر سے بند تھا۔ باقی جعفری کے بیان کی تائید کی۔ رات کو ایک عجیب بات محسوس کی یعقوب کو چونکہ دمہ کی سٹکائیت تھی اسلئے رات بھر کھانسا کرتا تھا، لیکن اس شب کو کھانسی کی آواز قطعی نہیں آئی۔ شاید کیل صاحب کی وی ہوئی دو اے فائدہ کیا ہو۔ وہ بہت ہوش یا بغیر سوئی ہے۔ اسکو کسی قسم کی آواز آتا ہے محسوس نہیں ہوئی۔ دو اے کے نام پر انسپکٹر ذرا چونک گیا۔ پھر خاموشی سے واقعات پر غور کرنے لگا۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی جو اسکو صحیح راستہ پر لیجائے۔

جعفری۔ اس میں کیا شک ہو سکتا ہے کہ اس نے خود کشی کی۔

داروغہ۔ جھکو بھی اس بات کا یقین ہے کیونکہ کمرہ کی ہر کھڑکی اور دروازہ اندر سے بہت احتیاط کے ساتھ بند تھا پھرتل کیونکہ ہو سکتا ہے۔

انسپیکٹر۔ ادل میں صحیح ہے۔ ایسی خود کشی میں نے آج تک نہیں دیکھی کہ گلا کاٹ کر کمبل اوڑھے یا سبل اوڑھ کر گلا کاٹے۔ اس قدر اطمینان سے لیٹ کر گلا کاٹنا بالکل اچھوتہ طریقہ ہے۔ پھر گلہ کاٹنے کے بعد چلانا اور تڑپنا ضروری تھا۔ مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں۔ قطعی ناممکن) ہاں جعفری صاحب میرا بھی یہی خیال ہے کہ خود کشی کی لیکن کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔

جعفری۔ میرے خیال میں تو گھوڑ دوڑ میں بری طرح ہارا ہے۔ اسی وجہ سے خود کشی کر لی۔

انسپیکٹر۔ لیکن آپ یہ کیونکہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ہارا تھا۔

جعفری۔ اندازہ یہی ہے۔ کیونکہ گل بہت سست نظر آ رہا تھا۔

انسپیکٹر۔ (کچھ سوچ کر) یعقوب کو آپ کسی قسم کی دوا دیا کرتے تھے۔

جعفری۔ میرے پاس دمہ کی مجرب گولیاں ہیں وہی اسکو استعمال کیلئے دیتا تھا۔ کتنے عرصہ سے؟ انسپیکٹر نے

پوچھا۔ تقریباً دو ہفتہ سے جعفری نے کہا اور اسکو کافی فائدہ ہو چلا تھا۔

انسپیکٹر نے ٹھکانا موقوف کر دیا۔ داروغہ جی کو ہدایت دی کہ وہ وہیں ٹہریں اور وکیل صاحب کا نوکر آنے پر اوس کا بھی بیان لے لیں۔ اگر کوئی خاص بات معلوم ہو تو سلیفون نمبر ۷۵۲ پر انکو اطلاع دیں، مجھ کو چند ضروری کام ہیں۔ واپسی میں شاید دیر ہو اس وقت تک میرا انتظار کیجئے انسپیکٹر نے کہا اور چل دیا۔

نوکر نے کوئی خاص بات نہیں بتائی۔ عورتوں اور وکیل صاحب کے تعلقات عمدہ بتلائے۔ اکثر اوقات وقت ضرورت وکیل صاحب سے روپیے حاصل کرتے ہوئے اس نے دیکھا تھا جو عمدہ تعلقات کی خاص دلیل ہے۔ سہ پہر میں تین بجے کے قریب انسپیکٹر مراد علی واپس آئے۔ داروغہ جی سے پوچھا کہ کوئی خاص بات معلوم ہوئی

داروغہ جی - کچھ نہیں۔ لازم کے بیان سے بھی کوئی بات ظاہر نہیں ہوتی۔ اب اس میں دیر کرنا فضول ہی معلوم ہوتا ہے۔ معاملہ بالکل صاف ہے۔

مراد علی کے چہرہ پر ایک عجیب کیفیت طاری تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی خاص بات معلوم کرنا چاہتا ہے جس کا پتہ نہیں لگا۔ آخر کرسی پر بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھوں میں سر لیکر کچھ سوچتا رہا۔ پھر کہا میری عمر میں یہ پہلی تفتیش ہے جو اس قدر دلچسپ اور غیر معمولی ہے۔ ذرا مجھ کو نوکر کا بیان سنائے۔ داروغہ صاحب نے بیان سنایا۔ جب روپیے کے لین دین کا قصہ سنا تو ایک دم سے کیا کہہ کر کھڑا ہو گیا۔ اسکے چہرہ پر کامیابی کی کسرت دوڑ گئی۔ مگر دوسرے ہی سکنڈ وہ پھر بالکل خاموش تھا گویا اس نے کوئی اہم بات نہیں سنی۔

جنجھری صاحب کہاں میں انسپیکٹر نے دریافت کیا۔

ایک کانسٹیبل جنجھری صاحب کو انکے کمرہ سے بلا کر لایا۔

انسپیکٹر - معاف کیجئے گا آپ کو بہت تکلیف دی گئی۔ مگر میں یعقوب کی دوکان کی تلاشی لینا چاہتا ہوں رشاد وہاں کسی بات کا انکشاف ہو۔ آپ بھی ہمراہ ہوں تو زیادہ اچھا ہے۔

بہت خوب۔۔۔ ضرور۔۔۔ میں آپ کی مدد کے لئے ہر وقت اور ہر طرح تیار ہوں۔ جنجھری نے کہا،

ایک کانسٹیبل کو موقع پر چھوڑ کر سب کے سب چل دیئے۔ دوکان پر پہنچ کر انسپیکٹر صاحب نے کچھ یونہی دیکھا

اسکے بعد داروغہ جی کے کان میں چپکے سے کہہ کر چلے گئے۔ جعفری صاحب آپ اور داروغہ صاحب طلبہ کی کلم کر کے مجھ سے اپنے مکان پر ملے میں وہیں پہنچ جاؤں گا!

یہاں سے نکل کر مراد علی سید صاحب جعفری کے کمرہ پر پہنچا۔ نوکر موجود تھا۔ اس سے کہا کہ جعفری صاحب ابھی آتے ہیں۔ انہوں نے چاوتیار رکھنے کو کہا اور اس عرصہ میں میں ذرا ڈاڑھی بنا نا چاہتا ہوں شیونگ کبس لا دو۔ نوکر نے حکم کی تعمیل کی اور چاوتیار بنانے چلا گیا۔ انسپیکٹر صاحب نے جلدی سے کبس کھولا۔ آئیں دو استروں کے کس تھے۔ ایک ”کراپ“ اور ایک ”گاضمن“ دونوں کو کھولا۔ تو انسپیکٹر کے مرست کی کوئی حد نہ رہی۔ اسلئے کہ گاضمن استرا تو موجود تھا۔ لیکن کراپ غائب۔ برش سے ڈاڑھی میں صابن لگاتے ہوئے کمرہ کے ہر کونے اور ہر چیز کو غور سے دیکھا۔ ایک آرٹ میبل کی الماری ایک کونے میں کھلی تھی اسکو کھولنے کی بھید کوشش کی۔ لیکن کھلی نہیں۔ اپنی جگہ آکر بیٹھا ہی تھا کہ نوکر نے واپس آکر کہا کہ حضور چاوتیار ہے۔

انسپیکٹر اچھا ذرا ٹھہرو میں ڈاڑھی بنا چکوں۔ کیل صاحب بھی اس عرصہ میں آجائیں گے۔ مگر یہ تو بناؤ مجھی یہ استرا تو بہت ہی خراب ہے اس سے ڈاڑھی مٹی ہی نہیں۔ کوئی اور استرا نہیں ہے۔
نوکر - جی ہاں ایک اور ای میں ہوگا۔

انسپیکٹر - کیا صرف دو ہی ہیں۔
نوکر - جی ہاں دو ہی ہیں۔

اس درمیان میں شیونگ ختم ہو چکا تھا۔ شیونگ کا کبس بدستور رکھ دیا گیا۔ انسپیکٹر صاحب منہ دھو کر یہ کہتے ہوئے کہ میں ابھی آیا باہر چلے گئے۔ پبلک ٹیلیفون پہنچ کر گئے کمپنی سے ملایا۔ پہلو۔ تمہارا نام کیا۔ اچھا میں انسپیکٹر مراد علی ہوں..... ہاں..... تم نے دیکھ لیا اچھی طرح..... وہی شخص ہے۔ وہ خوب پہچانتے ہو؟ ٹھیک۔

انسپیکٹر ابھی کمرہ میں داخل ہوا ہی تھا کہ جعفری اور داروغہ جی وغیرہ پہنچ گئے اور چاوتیار شروع ہو گئی۔

کیل صاحب معاف کیجئے گا میں نے آپ کی بلا اجازت آپ کے اترے سے شیو کیا ہے۔ واروھی تکلیف دہ طریقہ پر پڑھ گئی تھی۔ یہ ہیکر انسپکٹر اسکے چہرہ کو غور سے دیکھنے لگا جس پر ایک لمحہ کیلئے پریشانی کے آثار دوڑ گئے لیکن فوراً جعفری نے ہنس کر کہا۔ کیا مضائقہ گھر آپ کا ہے۔

انسپکٹر مگر بھئی اتر بہت خراب تھا۔ بڑی تکلیف ہوئی۔ دوسرا اتر کیا ہوا۔

جعفری۔ وہ بھی خراب ہو گیا تھا۔ میں نے کل ہی حجام کو دیا ہے کہ تیز کر لائے

انسپکٹر۔ بھئی میں نے ایک عجیب بات معلوم کی کہ کل کسی شخص نے ڈاکٹر غوری کے دستخطی پرچہ کے ذریعہ گری کمپنی سے چار گولیاں بیہوشی کی خریدیں اور ڈاکٹر موصوف انکار کرتے ہیں کہ انہوں نے پرچہ لکھا ہی نہیں۔

اب تو جعفری کا رنگ اڑنے لگا اور پریشانی بڑھنے لگی۔ مگر اپنے کو سنبھال کر کہا کیا عجیب بات ہے وارو غمی۔ اور داروغہ جی آپ کو تعجب ہو گا کہ میں اس نتیجہ پر پہنچ گیا ہوں کہ یہ خود کشی نہیں بلکہ قتل عمدہ ہے

انسپکٹر۔ اور داروغہ جی آپ کو تعجب ہو گا کہ میں اس نتیجہ پر پہنچ گیا ہوں کہ یہ خود کشی نہیں بلکہ قتل عمدہ ہے وارو غمی۔ لیکن ثبوت؟ ناممکن ہے۔ قاتل اندر سے کیونکر نکل سکتا ہے۔

انسپکٹر۔ ممکن ہے میں غلطی پر ہوں۔ لیکن میں نے ایک طرح اس مسئلہ کو حل کر لیا ہے۔ قاتل نے ڈاکٹر غوری کے جعلی دستخط بنا کر کل گری کمپنی سے چار گولیاں بیہوشی کی خریدیں۔ ایک گولی کے استعمال سے انسان کم از کم چھ سات گھنٹے بیہوش رہ سکتا ہے۔ ان گولیوں میں سے ایک یا دو گولیاں موقوفہ بطور دوا کے دی گئیں۔

جعفری۔ غلط ہے کوئی شخص بلا وجہ ایسی دلیل حرکت نہیں کر سکتا۔ جعفری سر سے پیر تک اس وقت پسینہ نہیں اُبھرتا وارو غمی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ وہ قتل کس طرح کیا گیا۔ اور قاتل باہر کیوں نہ نکلا۔

انسپکٹر۔ بہت آسان۔ قتل اس وقت تک نہیں ہوا جب تک کہ دروازہ نہیں توڑا گیا۔ اس وقت تک موقوفہ صرف عالم بیہوشی میں تھا۔ اسکے بعد پہلا شخص جو اندر داخل ہوا اس نے بہت پھرتی سے چشم زدن میں نہایت تیز اترے سے اسکا کلا کاٹ کر اترے کو وہیں چھوڑ دیا۔

جعفری ایک دم سے اٹھا اور چیختا ہوا کہ نہیں ہرگز نہیں میں نے نہیں کیا۔ میں نہیں جانتا۔ بھاگ گئے

کوشش کی۔ مگر کانٹبیلوں نے فوراً گرفتار کر لیا۔

داروغہ - اس حرکت سے تو ثابت ہے کہ آپ کا قیاس صحیح ہے لیکن مقصد کا پتہ نہیں چلتا۔ جس سے ثبوت کمزور ہو جاتا ہے۔

انسپیکٹر - ابھی لیجئے۔ جنفری کی جیب سے کنجیاں نکال کر آرٹ میٹل کی الماری کھولی۔ ایک بکٹ کے ڈبیریں سات ہزار کے نوٹ اور ایک ڈبئیہ دو آئی گولیوں کی جس میں دو گولیاں موجود تھیں۔ اور گیس کنسنی کا لیبل لگا تھا۔ برآمد ہوئیں۔

داروغہ - واللہ آپ نے کمال کیا۔ مگر یہ سب باتیں معلوم کیونکر ہوئیں۔

انسپیکٹر - جس وقت پہلی بار ہم لوگ پھانٹک میں داخل ہو رہے تھے آپ کو یاد ہو گا کہ میں نے کوئی چیز زمین پر سے اٹھائی تھی۔ وہ گیس کنسنی کا کیش میسور ۱۳ تھا۔ جس پر خون کے دھبے تھے اور ان ہی

دھبوں سے میری توجہ اس کاغذ کی طرف گئی۔ معائنہ موقع کے بعد جب میں آپ لوگوں سے نصیحت ہو کر گیا تو عیدھا گیس کنسنی پہنچا۔ وہاں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ دو ایک شخص نے کل ڈاکٹر عوزی کی چھٹی بتلا کر خریدی تھی۔ ڈاکٹر عوزی سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ انہوں نے کوئی چھٹی کسی قسم کی نہیں رکھی۔ میرے روبرو اس وقت کئی امور تھے اول تو یہ یقین تھا کہ خود کشی کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ علاوہ اسکے خود کشی کا یہ طریقہ عجیب تھا۔ جو میری رائے میں قطعاً ناممکن ہے۔ پھر

گولیوں کی خرید۔ وہ بھی دستخط بنا کر۔ پھر سید کا پھانٹک کے پاس ملنا۔ صاف ظاہر تھا کہ یہ چیز یعقوب کے لئے ہی دستیاب کی گئی تھیں، اور استعمال بھی کی گئیں۔ پھر وکیل صاحب کا داد دینا اور

آج شب کو کھانسی کی آواز نہ سنانی دینے نے میرے شبہ کو وکیل صاحب کی طرف منتقل کر دیا۔ پھر قتل کی کیا شکل ہو سکتی تھی سوئے اسکے کہ جب یہ دروازہ توڑ کر اندر داخل ہوئے تو فوراً ہی وکیل کا آواز

کر کے اترے سے گلا کاٹ دیا۔ اور اتر اوہیں ڈال دیا۔ یہ اس قدر آسان تھا کہ عورتیں اسکو نہ دیکھ سکیں۔ اور شبہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ گلہ کاٹنے میں چونکہ کچھ خون ہاتھ میں لگ گیا تھا۔ اسلئے

انجن طلبائے قدیم سٹی کالج۔

وہ بات فوراً اور کوٹ کی جیب میں ڈال لیا۔ جو نہ صرف سر وی ملکہ اسرا رکھ کر لانے کیلئے پہن لیا تھا۔ اسکو اس بات کا یقین تھا کہ صبح چار بجے جب یعقوب حسب معمول نہ اٹھے گا تو بیوی پریشان ہوگی اور آخر کار اسکی مدد و طلب کرے گی کیونکہ اور کوئی مرد گھر میں نہیں رہتا۔

جیب میں رسید پڑی تھی۔ چنانچہ اس خیال سے کہ کپڑا خراب نہ ہو گا خد میں ہاتھ پونچھ لیا۔ اور ٹیلیفون کے لئے جاتے وقت اسکو باہر پھینک دیا۔ ریس آفس میں تحقیقات کے بعد مجھکو معلوم ہوا کہ یعقوب نامی ایک شخص کو پرسوں سات نہرا کی لائٹری نکلی ہے۔ مجھکو یقین ہو گیا کہ قتل کی وجہی روپیہ ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ قتل کے بعد جعفری کو روپیہ کیس طرح ملے گا۔ گمان تھا کہ شاید اسکو معلوم ہو گا کہ اوس نے کہاں رکھا ہے۔ لیکن لو کہ کے بیان اور دوکان کی تلاشی نے ثابت کر دیا کہ اوس نے یہ روپیہ وکیل صاحب کے پاس ہی رکھا تھا۔ کیونکہ وہ اکثر اپنا روپیہ انکے پاس رکھوا دیا کرتا تھا۔ مگر وکیل صاحب کی نیت بدل گئی اور داروئے شفا کی بجائے داروئے بیہوشی استعمال کروا دیا۔

آپ سے جو میں نے دوکان میں کہا تھا کہ تلاشی میں کم از کم آدھ گھنٹہ صرف کرنا اور اس کے بعد مقام واردات پر پہنچ جانا وہ اس مقصد کے تحت کہ گھر کے کمپنی کا مینجر جسکو میں نے ٹیلیفون کے ذریعہ ہدایت کر دی تھی کہ دوکان پر دیکھ کر پہچان لے کہ وہی آدمی ہے یا نہیں جس نے وہاں خریدی تھی۔ اسکی تصدیق ہو گئی۔ اسی عرصہ میں گھر آکر میں نے اسے کاراز بھی دریافت کر لیا۔

قصہ پارسیہ

از

مولوی سید ابوالفضل صاحب (جامعہ عثمانیہ)

”یہ واقعہ بھی عجیب غریب حالات میں واقع ہوا۔ میرے ساتھ تھی نے ڈز کے بعد رات گزار جلاتے ہوئے کہنا شروع کیا ”یہ واقعہ جنیوا اور روم کے درمیان چلنے والی ریل کے ایک تنگ ڈبے میں ہوا۔ اٹالوی ریلوں تو شاید تم واقف ہو گئے۔ سمجھ لو کہ اس سفر میں گاڑیوں کی معمولی تکالیف کے علاوہ مجھے گرما کی اس رات میں ٹھنھے ہوئے مسافروں کی گندی ہول سے بھی دوچار ہونا پڑا۔ اس موقع پر رومانیہ کے ایک فوجوان نے میری بڑی مدد کی اس نے نہ صرف اپنے لئے ہی نشست پیدا کر لی بلکہ میرے لئے بھی نہایت آرام دہ جگہ کا بندوبست کیا۔ میں نے اسکا بے انتہا شکریہ ادا کیا۔ میری آنکھوں میں اب بھی اس رومانی کی چالاک اور شریر صورت پھیر رہی ہے۔ وہی بلقانی آنکھیں، رومی شکوہ، جس میں طغیانہ شوخی اور مردمشناسی کی جھلک سے ایک عجیب انترج پیدا ہو گیا تھا۔

میری عادت فوراً دوستی پیدا کرنے کی نہیں لیکن اس فوجوان کی خوش طبعی نے میرے عادی سکوت کو مغلوب کر لیا۔ جنیوا سے نکلنے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد ہم تقریباً دو رات ہو گئے۔ لیکن خوش طبعی کے باوجود بعض اوقات اخلاقی لپٹی دو لہتمند سے دو لہتمند شخص کو بدنام کر دیتی ہے میں نے فوجوان کی ناشائستہ حرکتوں کو دیکھ کر نہایت ہوشیاری سے گفتگو کے سلسلہ کو ختم کر دیا۔

تکان سے اکتا کر میں اذگھر رہا تھا کہ یکایک گڑ بڑ نے مجھے چونکا دیا۔ گاڑی پائسنر کے اسٹین پر پہنچی تھی، اور اس شور کا سبب ایک نئے مسافر کی مداخلت تھی۔ یہ مسافر ایک عورت..... عورت کیا مجسم حسن کہنے!..... کیا آپ وقاف، کی ایک بے انتہا حسین و نعر ووشیزہ کا تصور کر سکتے ہیں۔ جسکی گود میں اس کا ننھا بچہ ہو، اور وہ ریل میں آپ کے مقابل کی نشست پر جلوہ پائش ہو۔ بہر حال وہی میرے سامنے تھی، وہی سادہ مسوکر کن حسن میں نشیانی آنکھوں اور ماورائے شفقت کے اتنراج نے ایک عجیب شعری کیفیت پیدا کر دی تھی۔

اگر آپ کو تجربہ ہو تو اس بات کا بخوبی علم ہو گا کہ بعض خوبصورت عورتوں کے چہروں پر رعب، ظلم، سکوت اور راز ان سب کامرکب ایک عجیب و غریب جذبہ نمایاں ہوتا ہے۔ جسکی سیما بی کیفیت فوراً قلب انسانی کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے۔ اس واقعے کو گذرے ہوئے یوں تو زمانہ ہوا ہے۔ لیکن میں لقمین سے کھسکتا ہوں کہ یہی وہ عورت تھی جس نے میرے دل کی انتہائی گہرائیوں کے خفہ جذبات کو بیدار کر دیا.....
یہ فلسفہ نہیں حقیقت ہے!!

اسی سہ آدمی نے ہمارے ڈبے میں اس عورت کیلئے اچھی جگہ تلاش کر دی میں نے اس ہمدردی سے خوش ہو کر اس سے پھر سلسلہ کلام جاری کر دیا۔ اسی جگہ ایک بھدے سر والا چہرہ بھی کھڑکی میں سے داخل ہوتا ہوا دکھائی دیا۔ جسکو فرسودہ عینک کے نشیوں نے اور بھی بد نما بنا دیا تھا۔ یہ غالباً اس حسن مجسم کا طبع شوہر تھا۔ اثنائے گفتگو میں متعدد مرتبہ اسکی بکرے کی سی ڈاڑھی عورت کے چہرے کے قریب قریب سے گزر گئی۔ آخر کار بیوی نے شوہر سے کہا کہ وہ اپنے لئے کوئی مناسب جگہ تلاش کر لے جس کے جواب میں اس نے کہا۔

”میں خوش ہوں..... اس ڈبے کی نشست ملنے سے بے حد مسرور ہوں..... مجھے اپنی خوشی کی پروا بھی نہیں۔ صرف تم اور..... چھوٹا باؤ ٹھٹھن ہوں تو بس ہے مجھے اس وقت باوجود تکلیف کے خوشی معلوم ہونے لگتی ہے“ یہ کہہ کر وہ عجیب مسکراہٹ کے ساتھ باہر چلا گیا۔

ٹرین سمت اردھ کی مانند پر سکوت میدان سے گزر رہی تھی۔ آسمان میں صرف تارو کی حکومت تھی

میری نیم خفتہ آنکھیں بے اختیار اس عورت کے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ اسکو دیکھتے دیکھتے غم کی ایک نامعلوم لہر میرے دل و دماغ پر چھا گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ زندگی بھر صرف ہی عورت کی جستجو میں تھا جس کا سن اور تبسم اس دنیا کی پیداوار نہیں ہو سکتے۔ اور میں اسے پایا کبھی تو کب؟ جبکہ وہ دوسرے کی ملک ہو چکی تھی۔ اس مضحکہ خیز، چستے والے ڈاکو نے مجھ سے ہمیشہ کیلئے چھین لیا تھا، لیکن کیوں؟

اسی افسوس ناک تصور میں تکان پھر مجھ پر غالب آگئی۔ سب سے آخری تصور جو میری آنکھوں میں باقی رہ گئی وہ جھکی ہوئی عورت کی تھی جو بچھڑے ہوئے بچے کو تسلی دے رہی تھی اور رومانی اس کام میں اس کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔ اور ٹوٹی بھوٹی اطالوی زبان میں گفتگو بھی کر رہا تھا۔

میں اذگتھے اذگتھے سو گیا۔ میرے خواب بھی نہایت عجیب تھے۔ ان میں سے ایک یہ ہے میں نے دیکھا کہ اسی عورت کے پیچھے پیچھے کسی دھوپ سے پتے ہوئے صحرا میں چلا جا رہا ہوں۔ دھوپ کی تیزی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر رہی تھی۔ ریت سے میرے پاؤں میں چھالے پڑ گئے تھے۔ جن سے خون بہ رہا تھا۔ یکایک افق پر دھوپ کا ایک خط نظر آیا اور کچھ جانوروں کی آوازیں اس سکوت میں خلل انداز ہونے لگیں۔ عورت دھوپ کی طرف چلنے لگی۔ ہم آگ کی ایک بڑی ڈھیر کے قریب پہنچے جو بالکل بھج چکی تھی، وہاں تین نکلیں پھر رہی تھیں۔ وہ تینوں بالوں سے لڑے ہوئے گوریلے تھے۔ ایک تو بالکل برہنہ تھا۔ ایک پاجامہ پہنے ہوئے تھا اور تیسرا عینک لگائے تھا۔

جب انکی نظریں عورت پر پڑیں تو وہ اچھل پڑے۔ شیطان فی قہقہے لگاتے ہوئے وہ پہلے آگ کے اطراف اور پھر اس عورت کے گرد کودنے پھانڈنے لگے۔ یہ ناچ تیز سے تیز تر ہوتا گیا۔ بالآخر وہ بالکل گرداب بن گیا جس کے وسط سے عورت کی ابھی ہوئی چٹخیں سنائی دے رہی تھیں اس میں گوریلوں کی ہسٹا آوازیں بھی شامل تھیں۔ میں اپنی ساری قوت اکٹھی کر کے ان پر حملہ کرنے کو تھا کہ خوف سے دم بخود رہ گیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ آگ، عورت اور گوریلے سب کے سب دنیا کے دوسرے کنارے پر ہیں۔ وسیع بہت کاسلسلہ میرے قدموں کے نیچے سمندر سے ہمکنار ہو رہا ہے۔ ان کو ڈرانے کے لئے میں نے پکارنا چاہا۔ لیکن ایک زیادہ عظیم تر واقعے سے

میں اور زیادہ پریشان ہو گیا.... اس عورت کا چہرہ یکایک گوریلے کی شکل میں تبدیل ہو گیا اور وہ بھی اسی خوش انداز سے ان کے ساتھ قص میں شریک ہو گئی۔

اب میری توت زائل ہونے لگی۔ چکر سہا آیا۔ پاؤں جواب دینے لگے میں سر کے بل اس سمندر میں گر گیا..... اٹھ کر دیکھتا ہوں تو وہی رومانی مجھ سے کہہ رہا تھا۔

” اٹھو! ہم اب روم پہنچ گئے ہیں۔“

میں نے تعجب سے چاروں طرف دیکھا۔ میری آنکھیں پھر اس کے چہرے سے دوچار ہوئیں اور خواب کے سارے واقعات یک لخت کا فور ہو گئے۔

ریل رکی۔ شور و غل ہمسافروں کی گڑ بڑ، پورٹروں کی چیخ و پکار، اور ہوٹل کے اجینٹوں کی دھوم دھام میں میں نے دیکھا کہ اس نے اپنے شوہر کے ساتھ چلتے وقت میرے سامھی کا ہاتھ نرمی سے دیا۔ اور فوراً روانہ ہو گئی۔ نیند کے اچاٹ ہونے سے اسکے شوہر کی آنکھیں انکار ہو رہی تھیں جب وہ چلی گئی تو میں نے محسوس کیا میرے اندرونی جسم کا کچھ حصہ بھی غائب ہو گیا ہے۔ میں ہر چیز کو بھول گیا اور اپنے سامان سفر، کراہی ہوٹل، ٹکٹ غرض اپنے ماحول سے بالکل غافل ہو گیا اور میرا سارا کام اسی رومانی نے انجام دیا۔

اُس نے مجھے لوگوں سے کھینچ بھری ہوٹل میں پہنچا دیا۔ میں منہ ہاتھ دھویا اور لباس بدل کر محل کھڑا ہوا اور گلیوں میں بغیر کسی ارٹے کے گھومنے لگا۔..... ابتدا میں خیال تھا کہ وہ ضرور کہیں نہ کہیں نظر آجائیگی۔ لیکن قدرتی یہ خیال جبراً گیا اور منہ ہاتھ ہو کر اسکے جس قدر جلد ہو سکے دیکھنے کی بے انتہا خواہش پیدا ہو گئی۔

مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ میں کب تک یونہی پھیر کیا غالباً بہت عرصہ تک جب ہوٹل واپس آیا تو دیکھا کہ رومانی ایک گہری نیند لیکر ابھی اچھی نیچے آیا ہے میں نے اس سے کچھ گفتگو کی۔ ٹرین میں اسکی سہرادی اور اس عورت کے رومانی کی گفتگو کا خیال کر کے میں نے اس سے کچھ مواد لینا چاہا۔ ہوٹل کی ٹیڑھیوں کے قریب بیٹھ کر ہم نے معمولی طور پر ابتدا کی کہ روم کی سخت گرمی سے ملیہ یا کا خطرہ لگا رہتا ہے۔ اس کے بعد میں نے ہمارے حسین ہم سفر کا ذکر یوں شروع کیا گویا میرے دل میں اس کا خیال دفعتاً پیدا ہوا ہے۔

لیکن گفتگو میں فوراً میں نے محسوس کیا کہ مجھ پر ایک عجیب بوجھ پڑ رہا ہے۔ دوران گفتگو میں اس کے چہرہ پر طفلانہ شوخی کے ساتھ ساتھ جھوٹی بزرگی کی ایک ایسی بدنامی ساکراہٹ طاری تھی کہ اس سے مجھے نفرت ہونے لگی گویا اس نے مجھے صرف ایک ”پاگل“ سمجھ لیا۔

اسکی اس ناقابلِ نفرین حرکت کے سبب اور اس خیال سے کہ میں نے فضول کسی غیر سے ایسی راز دارانہ گفتگو کی، میں اس سے علیحدہ ہونا ہی چاہتا تھا کہ اس نے ایک زور کا تہقہہ لگایا۔

”تم کس بات پر تنہس ہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔ یہ محسوس کرتے ہوئے کہ میری حالت لفظ بہ لفظ قابلِ تسخر تھی جا رہی ہے۔ ”بابا بابا! کیا تم اس سے محبت کرنے لگے؟..... یقینی نہیں اس سے عشق ہو گیا ہے۔ گھبراؤ مت اتفاق کی بات ہے کہ وہ بھی ہماری ہٹل سے قریب ہی ٹھہری ہے۔ کیا تم اس سے دوبارہ ملنے کا قصد رکھتے ہو؟“ یقینی بشرطیکہ تم مذاق میں نہ ٹالو! اسکو شبہ نظروں سے دیکھتے ہوئے میں نے جواب دیا۔

”تو ذرا اپنی حالت درست کر لو اور اس منٹ انتظار کرو۔ میں نے اسے اپنا پتہ دیا ہے اور اس نے وعدہ کیا ہے کہ آج دوپہر کو شوہر کی نظر میں بچا کر ایک گھنٹے کیلئے وہ یہاں آئیگی۔“

’میں اسے پھر بے انتہا نفرت کی نظروں سے دیکھنے لگا۔ لیکن اسکی ہنسی میں کمی نہ ہوئی دوبارہ اس نے اسی طفلانہ انداز میں سمجھانا شروع کیا۔

”سنو! میں ایک پرانا پانی ہوں اور یہ اسکی انتہا ہے۔ میں کسی خوبصورت عورت کے قریب بغیر اپنا تجربہ نہ ہونے نہیں گذر سکتا۔ یہ میری ایک کمزوری ہے بابا بابا! اور یہ بلا کی حسین عورت تو نظر انداز کرنے کے قابل ہی تھی پس جب تم سوہنے تھے میں شکر رہا تھا..... اب ہمارا انکھیاں گویا اتفاقاً مل گئیں جبکہ میں اس کے لڑکے کو مدد دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس کے بعد پرانی ترکیبیں شروع ہوئیں اور پھر— میں کامل کامیابی پر فخر کر سکتا ہوں۔ ساڑھے

تین بجے وہ مجھ سے ملنے آئیگی..... دو دن کے بعد وہ پیراگوئے چلی جائے گی۔ جہاں اس کے شوہر کو

کسی سیاسی کام پر بھیجا جا رہا ہے۔ لہذا ایک ایک لمبے قیمتی ہے کیوں درست ہے نہ؟ ہی ہی!!

میں تمہیں اس سے ملا سکتا ہوں..... اگر تم چاہو؟ یہ لو وہ آپہنچی داند کیا چہرہ ہے! میں اُمید کرتا ہوں کہ اب اگر میں اس کے ہمراہ تمہیں یہیں چھوڑ کر چلا جاؤں تو تم معاف کر دو گے۔ میں رات کے کھانے پر تم سے ملونگا۔ خدا حافظ۔

وہ اس سے ملنے چلا گیا۔ میں نے اسے ایک ہی نظر میں پہچان لیا گو اپنی آنکھوں پر یقین نہ کرنے کی میں نے بہت کوشش کی۔ یہ دوسری بار تھا؟ غلطی ناممکن تھی۔ وہی مصوم خواب کا سا چہرہ۔ پیراگینو کی لڑکی کا وہی لڑکا چہرہ۔ جب وہ (بغیر میری طرف متوجہ ہوئے) میرے ساتھی سے ملنے بڑھ رہی تھی تو مجھے یوں معلوم ہو رہا تھا کہ شاعروں کا مطمح نظر لازوال نسائیت کے پر تو میں آج مجسم نظر آ رہا ہے۔

چند منٹ تک میں مہوت کھڑا رہا۔ اس کے بعد افاق پر دھویں کے درمیان ناچتے ہوئے تینوں گوریٹے اس قدر واضح ہوتے گئے کہ مجھے پھر چکر سانس آنے لگا۔ میں نے پھر محسوس کیا کہ عمیق سمندر کی گہرائیوں میں گہرا ہوں۔ لیکن ہوش آنے پر میں بے اختیار قہقہے لگانے لگا۔ صرف اس ہنسی کا میں عمر بھر عاادہ نہیں کرنا چاہتا۔ بعض وقت ہنسی کی قیمت بے انتہا عزیز ہوتی ہے! یقیناً نہایت عزیز! بہت پیاری!!

(ماخوذ از جیا نکولاہورن)

اے دوست

از

مولوی عسکری حسین صنازیب امام اے (عثمانہ)

ہائے کیا شب تھی فضائے دہر پر چھپانی ہوئی جسکی تاریکی تھی پورے جوش پر آنی ہوئی
رات جو پہلی محبت کی طسح خونخوار تھی فطرت بیدرد کی ڈھائی ہوئی تو ار تھی
پر سکوں گہرائیوں میں دل کی طوفاں خیز را وہ بھری برسات کی جذبات سے لہر نیرا
گہرے گہرے رنگ کے بادل ہواؤں میں بھر پھر ہے میں ہر طرف اک در دکھرتے ہوئے
نہنی نہنی بوندیاں پڑتی تھیں کشر خاک پر یا تمنا میں برستی تھیں دل صد چاک پر
تر تر جھونکے ہواؤں کے امنگوں سے بسے ایک پیغام سل تھے سر و آہوں کے لئے

منظر تاریک میں وہ دفعتاً اک روشنی جاگ اٹھتی تھیں امیدیں دل کی سب سے بڑی ہوئی

سنگوں تھا خوابِ راحت لذتِ غم دیکھ کر

دل بدل جاتے تھے سینوں میں یہ عالم دیکھ کر

کروٹوں پر کروٹیں تھیں نیند پر آتی نہ تھی خواب کی ننھی پری تکلیف فرماتی نہ تھی

دل نے اک کروٹ ادھر بدلی زمانہ کی طرح یاد آیا تو ادھر بھولے انسان کی طرح

دل کی وہ سنسناں گلیاں جاگ اٹھیں اس سے شورشوں کا سلسلہ پیدا ہوا نہ زیاد سے

تھے جو قفسِ خاک پر خوابیدہ نغمے چونک اٹھے جو ربابِ دل میں تھے بہوش نغمے چونک اٹھے

ضبط کی مضبوط بنیادیں یکایک ہل گئیں سرد آہوں کو گذر جانے کی راہیں ہل گئیں

لاکھ روکا درد لیکن دل کو ٹپا ہی گیا

لب پہ تیرا نام آنسو آنکھ میں آہی گیا

سٹی کلج سے

از

نواب شہید یار جنگ بہادر شہید

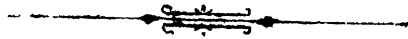
اے سٹی کلج تجھے ہیں یاد وہ ایام بھی
تو ابھی کلج نہ تھا اون روزوں میں اسکول تھا
تیرے دہان سے چندھے والے تکان علم تھے
تو ہی تھا وہ جس کے سر رہتا تھا سہرا علم کا
اب بھی باقی ہیں جو تجھے تربیت پائے ہوئے
یاد ہیں اب تک ہمیں سب لطف وہ لوٹے ہوئے
ڈھونڈتا ہے دل ہمارا پھر اوسے آرام کو
وہ زمانہ بھی گیا وہ ساتھ والے بھی گئے

تیرے مشتاقوں میں لکھا تھا ہمارا نام بھی
گلشن علم و ادب میں نو شگفتہ پھول مہمت
قدر و دان اونکا تھا تو وہ قدر دان علم تھے
تشنہ کاموں کے لئے بہتا تھا دریا علم کا
علم کے دربار میں ہیں منزلت پائے ہوئے
ہو گئی ہے ایک مدت بزم سے چھوٹے ہوئے
صبح کے نکلے ہوئے آتے تھے گھر میں شام کو
دن کی آہیں مچھی گئیں اور شب کے نالے بھی گئے

ساتھ والوں میں یہی باتی بس اب چار ہیں
 کیا زمانہ تھا کہ اکستی ہی تھی چھائی ہوئی
 بس لبوں پر آ کے تھم جاتی ہر اب فریاد بھی
 سر پٹکتے ہیں کہ دل کا حوصلہ جاتا رہا
 آ رہی ہے اون کی کانوں میں ابھی آواز بھی
 دن کٹنگے کس طرح یہ بس اسی کی فکر ہے

ایک میں خوشید اک مرزا میں اک انوا میں
 علم کے سرشار ہم تجھ پر بہ آرائی ہوئی
 جب بھلایا ہم کو تو نے لے لے اپنی یاد بھی
 گرد رہ ہم رہ گئے اور قافلہ جاتا رہا
 سوز بھی اب تک وہی ہے اور وہی ہے ساز بھی
 لطف رونے میں نہیں سنسنے کا اب کیا ذکر ہے

شمع علم و فضل کا ہر ایک پروانہ رہے
 دیتے ہیں لیکن دُعا آبا مہینا نہ رہے



درسگاہ کا انتخاب

از

پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری ام اے ال ال بی

۱۹۲۰ء میں جب میں نڈل اسکول کے امتحان سے فارغ ہوا، آئندہ مدرسہ کے انتخاب کا سوال تیس بزرگوں کیلئے ایک ہم مسئلہ بن گیا۔ شہر بھر میں میسوں فوقانیہ مدرسے تھے، اور مشورہ دینے اور فیصلہ کرنے والوں کی دلچسپیاں بھی اتنی ہی متنوع تھیں۔ میرے قدیم مدرسہ کے صدر مدرس صاحب اور نڈ مولوی صاحب، جن کی مجھ پر خاص نظر عنایت تھی، مصرعے تھے کہ میں اسی مدرسہ کی جماعت عثمانیہ بیٹرک میں شریک ہو جاؤں۔ میرے بڑے بھائیوں کی رائے وارا العلوم میں شریک کرنے کی تھی۔ کیونکہ یہ حضرات اسی بزرگزیہ درسگاہ کے فیض یاب ہیں چند ساتھی، دوست، احباب چادرگھاٹ ہائی اسکول میں شرکت کے متقاضی تھے۔ لیکن میرے دماغ پر سٹی ہائی اسکول کے درخشاں نتائج اور نظم و نسق کی خوش اسلوبی کی روایات مسلط تھیں کہیں پر مجھے یہ معلوم ہوا تھا کہ اس درسگاہ سے ہمیشہ صد فی صد امیدوار کامیاب ہوتے ہیں۔ کسی جگہ یہ خبر سنی تھی کہ مالک محروسہ کے کامیاب امیدواروں میں سب سے زیادہ ممتاز کامیابیاں اسی ادارے کے حصے میں آتی ہیں یہ اور اس طرح کی میسوں ہرگز نہیں تھیں جن کو سن کر، میرا دل بے دیکھے اس مدرسہ کی طرف کھینچا جاتا تھا۔ یہ ایسی لگن تھی کہ اسکے مقابلے میں تجربہ کار اساتذہ اور شفیق بھائیوں کے مشورے سب دھرے کے دھرے رہ گئے اپنے قدیم ہم جماعتوں کے مخصوص حلقے سے

تہاں میں اجتہاد کر کے، کسی کو ناراض اور کسی کو متاسف چھوڑ کے، اپنے ذہن کی منتخب کردہ، ”نصب العینی“ درگاہ میں شریک ہونے کے لئے چلا۔

اس سے پہلے کسی معاملے میں بھی یہ کہہنا ہاتھ ڈالنے کا مجھے کم اتفاق ہوا تھا اسلئے والد القبلہ کو پشت پناہی کیلئے اپنے ساتھ لے لیا اور چونکہ کچھ تو اپنے درجہ اول میں کامیابی کے صلے میں اور کچھ اپنی کم استطاعتی کی بناء پر مدرسہ سوذیفہ کا متمنی تھا اسلئے چلنے سے پہلے یہ اہتمام کر لیا کہ لباس اور وضع قطع میں کوئی جھلک بھی ایسی نہ ہو جو اپنے دعویٰ کو مستحکم بنا سکے۔ اس سہیت کڈائی سے ہم مدرسہ پہنچے۔ پرنسپل صاحب کی خوش و ضعی، رعب و اب اور بہادرانہ گفتگو دیکھ کر ہی مجھے اپنے انتخاب اور والد القبلہ کو میری رائے پر ناز محسوس ہونے لگا۔

سٹی کالج کی موجودہ شاندار عمارت اور خاموش فضا میں تعلیم پانے والے یہ سمجھیں کہ میری پسند ظاہری شان و شوکت سے بھی متاثر تھی۔ اس وقت مدرسہ کا ظاہری اثاثہ یہ تھا۔

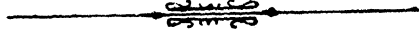
مدرسہ کی اپنی ذاتی عمارت کے نقشے بھی اسکے معماروں کے ذہنوں میں تھے۔ مدرسہ کا تھمائی حصہ پیپرنگی کے قدیم ترین مکان میں تھا۔ وسطانی اور فوقانی چیمبروں کے درس سالار جنگ بلڈنگ کی اس بالائی حصہ میں ہوتے جس کا زیرین حصہ آج کی طرح اس وقت بھی ”ٹی سنڈیکٹ“، ”جبلٹن ٹیری“، ”دارالافتوح“ اور شہر کے قدیم ترین ”مغل کے ہوٹل“ جیسی چیزوں کے لئے مخصوص تھا۔ جناب پرنسپل صاحب کا اجلاں منل کی ہونوں کی چھت پر تھا۔ اور اگر سچ پوچھو تو مقام ٹرے منج کا تھا۔

مدرسہ کے وہ فضا بہت سوں کے ذہنوں میں اب تک تازہ ہوگی جماعتی درس کے دوران میں بھی کبھی کبھی وہ نقشے نظر آتے ہیں کہ دل جھلا نہیں سکتا۔

کسی وقت کسی چپٹے سالن کے بگھار کی ہبک سے مشام روح تازہ رہتی تھی۔ کسی وقت نانابائی کے تنور سے تازہ تازہ نکلے ہوئے، ہلکے ہلکے رنگوں کے خستہ کپڑوں کے ڈھیر ایک طرف جنت نظر کا سامان رکھتے تھے، تو دوسری طرف اشتہا انگیزہ و تقویٰ و تقویٰ سے ہوٹل کے لڑکوں کی ”دو پونے، دو لقمیاں۔ چار شکمپو، تین پٹی ڈبل، کی نعمہ ریز صدا، فر ووس گوش بن جاتی تھی۔ سامان سے لدی ہوئی

بیلوں گاڑیوں کے چاکوں کے زیرِ دہم، لکچر سننے والوں کو، لکچر، استاد، جماعت، غرض دنیا و مافیہا سے بلکہ خود اپنی ہستی سے بھی دم مہر کیلئے بے خبر بنا دیتے تھے۔ دو تیز رفتار موٹروں کا ٹکرانا، طالب علموں کے لئے متحرک اجسام کے تصادم کے حکمی مسئلہ کا عملی تجربہ تھا۔

شہر بھر کی دوڑ و دوپ اور انتشار کا یہی وہ مرکز تھا، جس کے پہلو پہ پہلو ایک انتظام کی پرورش ہو رہی تھی۔ اور یہی وہ پُر شور فضا تھی جس کے قلب سے ایک عظیم تر سکون نما اضطراب اٹھنے والا تھا۔



میری بے قراری

از مولوی نور اللہ محمد صاحب نوری

اللہ ری میری بے قراری
رنگین تمام پیر ہیں ہے
ہر دم ہے مہنہ راہی تصور
جینا و شوار ہو گیا ہے
ہی سینہ زنی جو ہا تمہ کا شغل
آتش سے ہو گیا آب درکار
دل ہی قابو میں جب نہیں ہے
سکتے سیما ب کو ہے طاری
آنکھوں سے ہر جوئے خون جاری
ہر دم ہے تمہاری یاد جاری
وہ دل پہ لگا ہر زخم کاری
آنکھوں کا ہے کام اشکیاری
تجھ سے الفت کی خواہنگاری
ہو کس طرح واقعہ نگاری

نوری کیوں ہے یہ شکوہ و شکایت

ہے زسیت کے ساتھ آہ وزاری

میرزا زماں علیہ السلام

از

مرزا محمد علی بیگ صاحب ام لے اکسن نامی بھم جب تک

میں جب زیر تعلیم تھا تو یہ سٹی ہائی اسکول کا وہ زمانہ ہے جبکہ مٹر اس صدر مدرس تھے اور نپڈت
اتما رام مدرس حساب۔ یہ کمبا کو نم کے باشندے تھے جہاں کی آب و ہوا ہی میں ایسی خاصیت تصور کی گئی اور
کیجاتی ہے کہ وہاں کے مہنے اور پرورش پانے والے حساب کے بڑے ماہر ہوتے ہیں۔ اس وقت ہمارے
ایک استاد مولوی حمید الدین صاحب انگریزی اور اردو دونوں کے بڑے ماہر سمجھے جاتے تھے۔

ہمارے زمانہ میں امتحان میں تحریری پرچوں اور فزبات کے اندراج کا طریقہ رائج نہیں ہوا تھا بلکہ
لڑکے جمعی نشست رکھتے تھے اس کے مطابق ان سے اساتذہ زبانی سوال کرتے تھے اور جو صحیح جواب دیا کرتا
اس کو ان طالب علموں سے اوپر کی نشست دیجاتی تھی جو یا تو جواب دیا کرتے یا غلط دیا کرتے تھے۔

اس طریقہ عمل کی وجہ سے اکثر طالب علموں کی یہ خواہش تھی کہ ہم سب کے آخر کی نشست لیں اور
سب سے اوپر کی نشست حاصل کریں۔ چنانچہ میں خود اس طرح کلاس میں سب کے آخر میں بیٹھتا اور تم کائن
اول یا دوسری نشست حاصل کرتا۔

نہایت آمارام صاحب زبانی حساب کے طریقوں سے خوب واقف تھے اور بہتر مقابلہ کے فارمولوں کے تحت اکثر حسابات کے سوالات کو حل کرتے تھے۔ چنانچہ اس طریقے سے انہوں نے چند سوالوں کے حل کے طریقے بتلائے تھے جن میں سے ایک دو درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

(۱) کسی ایک سلسلہ اعداد کو زبانی جمع کرنا مثلاً ایک سے اکیس تک جمع کرو۔

لحاظاً Formula arithmetical Progression حسب ذیل حل ہو سکتا ہے $231 = \frac{21 \times 22}{2}$

(۲) کسی ایک عدد کو پانچ یا پانچ کے المضاعف اور ان کے المضاعف سے زبانی ضرب دینے میں ایک

صفحہ لگا کر ۲ یا ۲ یا ۸ وغیرہ سے تقسیم کر لیا جائے تو صحیح مضروب زبانی حاصل ہو سکتا ہے۔

مرٹر کرائی انسٹی ٹیوٹ صاحب مدارس مدرسہ کی جماعت ہٹے اول، دوم، سوم، میں امتحان سالانہ لیا کرتے تھے اور ان کے نتائج کے لحاظ سے دوسرے درجہ میں ترنی دی جاتی تھی۔ اس وقت بھی ان چھوٹی جماعتوں کے امتحانات زبان پر ہوا کرتے تھے اور ریٹ پر جواب لکھے جاتے تھے۔ مرٹر کرائی کے سوالات ختم ہونے سے پہلے ہی میں جوابات ادا کر دیتا تھا جس پر وہ خوش ہوتے اور کہتے کہ اتنی تیزی چھی نہیں۔ ایک سوال یاد آیا اور وہ یہ تھا کہ دریائے نرپدا اور تاپتی کے درمیان..... اون کے اتنا کہنے کے ساتھ ہی میں دنیا چل پہاڑ لکھ کر تختی الٹ دیتا تھا۔

غرض یہ چند واقعات ماسلف گوش گزار کئے جاتے ہیں کہ میگزین میں کچھ قدیم واقعات کا اظہار بھی خالی از حدیسی نہ ہوگا۔

مدرسہ کی یاد

از

مولوی محمد مسر مہاجر صاحب

بہت دنوں کی بات ہے۔ اس زمانے کی جبکہ میں صرف پانچ برس کا تھا۔ بھائی صاحب مدرسے
تذکرے کیا کرتے تھے، کہتے تھے ہمارا مدرسہ بہت بڑا ہے..... بہت سی سیکیں ہیں..... بہم ٹسکتے
بیٹھے ہیں..... استاد ایک اونچی کرسی پر بیٹھا ہے.....

میری نظروں کے سامنے مدرسے کا ایک عجیب سا نقشہ پھرنے لگتا اور میں ایک معصوم فکر میں
غرق ہو جاتا۔

خدا خدا کر کے وہ دن بھی آ گیا کہ میں مدرسے میں شریک ہونے کو گیا۔ مدرسے کی عمارت دیکھتے ہی
میرے دل پر ایک پر اسرار عظمت طاری ہو گئی۔ اندر کے محراب مجھے بڑے شاندار معلوم ہونے لگے اور
میرا دل خوشی سے بلبلوں اچھلنے لگا کہ میں بھی اب اس میں پڑھنے لگوں گا۔ میں نے ایک ہال دیکھا جس میں
سیکیں کھچا کھچ بھری ہوئی تھیں..... ”اف“ میں نے کہا..... کتنے لڑکے آتے ہیں یہاں!“
بہر حال میں مدرسے کو آنے جانے لگا۔ ایک چھوٹی سی سیکل مجھے دلا دی گئی۔ اس زمانے میں میرا

محبوب ترین شعبہ مدرسہ جانا تھا۔ میں جماعت میں بہت خاموش رہتا تھا۔ ابھی میری کسی سے دوستی نہیں ہوئی تھی، مجھے میرے ساتھ کے لڑکے کی سیما بونشی ابھی تک یاد ہے اب یہاں، اور ابھی سامنے کی نشست پر..... اس کو گدگدایا اور اس کو جالیا۔ میرے سامنے اس کو کئی دفعہ منراہتی تھی۔ مگر اسکی بے چینیوں کو قرار نہیں تھا۔ مجھے اس کی حرکتیں بڑی دلچسپ معلوم ہوتی تھیں۔ میں اسکی ہر بات پر ہنس دیتا تھا۔ رفتہ رفتہ ہم دونوں کی دوستی ہو گئی، اسکی ابتدا کیسے ہوئی تھی میں نہیں بتا سکتا۔

تاریخ جغرافیہ انگریزی میں پڑھنا ذرا وقت طلب امر تھا۔ نہ مدرس صاحب ہم کو سمجھا سکتے تھے اور نہ ہم سمجھ سکتے تھے۔ آخر انہوں نے نوٹس لکھا دیئے اور زبانی یاد کرنے کا حکم دیا جو یاد نہ کرتا اسے سزا ملتی، انہیں اس سے غرض نہ تھی کہ سمجھ کر بھی یاد کیا ہے یا نہیں۔ اور بات اصل تو یہ ہے کہ وہ بچا لے مجبور بھی تھے۔ لڑکوں کے کامیاب ہونے کے وہ ذمہ دار تھے۔ انکی خواہش تھی کہ کسی نہ کسی طریقے سے لڑکوں کی ایک بڑی تعداد کامیاب ہو جائے، اور ایسا ہی ہوتا۔ بھلا زبانی حفظ کر لینے کے بعد سبیل ہونا کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ اور بات ہے کہ ذہین طلبہ کا اس سے نقصان ہوتا ہو۔ مگر امتحان کا طریقہ قیادت جانچنے کا صحیح آدکب ہے؟..... بہر حال امتحان ہوا اور ہم بغیر کسی سفارش کے کامیاب ہو گئے۔ آگے چل کر ہم کو معلوم ہوا کہ اس مدرسہ میں کسی کا انگریزی میں کامیاب ہو جانا سب سے بڑی سفارش ہے اس علم کے بعد میں نے ہمیشہ صرف انگریزی میں اچھے نشانات حاصل کرتے ترقی پائی ہے۔

دوسری جماعت کے اساتذہ میں مجھے وہ صاحب یاد ہیں جو اردو پڑھاتے تھے (خدا مغفرت کرے) میں نے ان کے ”تھیمز“ سمجھے نہیں ہیں۔ میں نے بارہا دعائیں کی تھیں کہ ”الہی آج کچھ ایسی افتاد پڑے کہ وہ نہ آسکیں“ مگر وہ آتے تھے اور بڑی پابندی سے آتے تھے۔ وہ جب جماعت میں رہتے تو بس خاموشی ہی خاموشی رہتی اور کوئی باہر کا شخص کبھی یہ نہیں سمجھ سکتا کہ اس کمرے میں چالیس پچاس ”اخوان الشیطن“ بیٹھے ہیں۔

فارسی کا کھنڈہ آخری تھا، اور اس میں ہم کو چھٹی ہو جاتی تھی۔ مولوی صاحب شاید بہت مصروف تھے

یا لڑکوں سے انہیں بہت مہم درمی تھی کہ ”دن بھر کھپاتے رہتے ہیں..... آرام بھی لینے دو..... کیا یاد کرینگے“..... اور واقعی آج ہم انہیں یاد کر رہے ہیں..... بڑے نیک دل اور اچھے تھے بیچارے !.....

اب ہم ڈل میں آگئے، اب ہماری جماعت کو ذرا، اہمیت حاصل ہو گئی تھی۔ ہم کو سرکاری امتحان دینا تھا۔ اس کے لئے ہم کو بڑے زور و شور سے تیار کرایا گیا تھا۔ یہاں ایک مدرس صاحب تھے۔ انہوں نے سزا دینے کا ایک عجیب طریقہ نکالا تھا۔ لڑکے کی دو انگلیوں کے بیچ میں پتل رکھتے (جیسے سگار پکڑتے ہیں) اور اوپر سے دباتے یقین جانئے کہ تھلا کر رہ جانے میں فرو آ جاتا۔ اگر باز خاطر نہ ہو تو کچھ دیر کے لئے آپ بھی تجربہ فرمائیے۔ مجھے اس زمانے کا ایک واقعہ یاد ہے اور شاید مدت العمر یاد رہے گا۔ مدرسے میں پہلی مرتبہ (اور شاید آخری) ایک تقریری مقابلہ ہوا تھا۔ ڈل کی نمائندگی چار لڑکے کر رہے تھے جن میں سب سے چھوٹا میں تھا گریٹ ہال ”کھچ کھچ بھرا ہوا تھا۔ ملتی ہوئی گردنوں کی لہروں اور آوازوں کی بعض فضائی ہوئی گونج کے درمیان میں ایسٹج پر گیا۔ سب حیران تھے کہ میں کیا تقریر کر سکوں گا۔ میں نے آواز پر قابو حاصل کیا اور تقریر شروع کی۔ میرے اس زمانے کے ٹھنڈے دوست احباب کہتے ہیں کہ میں نے بہت اچھی تقریر کی تھی۔ صدر صاحبان نے بڑی تعریف کی اور میرے متعلق بہت سے توقعات ظاہر کئے میرے دل آنے کا اعلان کیا۔ اس کے بعد ہماری جماعت کے لڑکوں نے مجھے کندھوں پر اٹھا لیا اور بڑی دیر تک گشت کرایا۔ میرا دل ناقابل بیان مسرت سے معمور ہو گیا۔ میں نے سینما میں ایک بڑے آدمی کو اسی طرح گشت کرتے دیکھا تھا۔ میری طرف انگلیاں اٹھتی تھیں کہ اسی لڑکے نے تقریر کی تھی.....

ڈل کے بعد کی جماعت میں حساب کے گھنٹے سے مجھے بڑی دلچسپی تھی۔ ان کا طمانچہ الپٹر سے ذرا کم درجے کا) اور ان کا وہ جلد جن سے وہ لڑکوں کو (اور بعض اوقات اپنے ہم جلسوں کو بھی) خطاب کرتے ہیں بڑا دلچسپ ہے، اور طالب علموں کی دنیا میں خاصا مشہور ہے۔ ان سے مار کھانے میں لڑکوں کو بڑا لطف آتا تھا، شاید انہیں مارنے میں بھی آتا ہو گا۔ جماعت میں جب کبھی موقع ملتا وہ نصیحتیں کرتے تھے۔

چنے انہیں بہت مغرب تھے اور راستے سے چلتے ہوئے، چپوں سے شغل فرماتے تھے۔ سیکل پر بیٹھنے کے بہت مخالف تھے مگر سنا ہے کہ اب خود ایک سیکل خرید لی ہے (ایک بار امتحان کے موقع پر انہوں نے مجھ سے ”سکی“ کی تھی، مگر یہ راز کی بات ہے، تو سین میں ہی رہنے دیجئے)

میں نے ڈرائنگ کی جماعت میں بہت سی سزائیں بھگتی ہیں۔ اکثر اوقات اس خیال سے کہ مولوی صاحب جماعت میں نہیں ہیں بے تکلفی برت جاتا۔ بات یہ تھی کہ ڈرائنگ کے مولوی صاحب ذرا مختصر سے آدمی تھے، اور جب وہ لڑکوں کے ساتھ رہتے تو ان کو بیچا پینٹا گل ہو جاتا۔... اس طرح میں کئی بار غلط فہمیوں کا شکار ہوا تھا۔

ایک اور ”مختصر“ بزرگ کچھ دنوں تک انگریزی پڑھتے تھے ان سے اردو بولنے میں لڑکوں کو بڑا لطف آتا تھا۔ جب وہ انگریزی میں سوال کرتے اور جواب میں کوئی لڑکا اردو میں تقریر شروع کر دیتا تو انکی حیرانیاں دیکھنے سے لعلق رکھتیں۔ لڑکے انکی موجودگی کو کلاس میں اس طرح نظر انداز کر دیتے گویا وہ یہاں نہیں، اور ایسی شراقتیں کر بیٹھتے کہ الاماں۔ کسی گزشتہ موقع پر ایک صاحب نے اپنی ایک مشہور تقریر میں فرمایا تھا، کہ صدر مدرس کو ایورسٹ کی طرح طویل ہونا چاہئے۔... ”طویل“ احمق“ کو بھول جا) شاید اس میں بھی فلسفہ مضمر تھا، کہ مدرس یا صدر مدرس اپنی طوالت سے لڑکوں کے دلوں میں اپنی سر بلندی کا احساس پیدا کر سکے۔

ہمارے زمانے میں اسکول فائل کے امتحان میں تاریخ جغرافیہ کا پرچہ لازمی نہیں تھا۔ صرف مدرسے میں اسکی تعلیم دی جاتی اور ریکارڈ بک میں نشانات درج کر دیئے جاتے تھے اور اسی وجہ سے ہمارے سارے ساتھی تاریخ جغرافیہ پڑھنے کی ضرورت سے بے نیاز نظر آتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار تاریخ کے پرچوں میں ہم نے بالاتفاق بڑی گلکاریاں کی تھیں، ملک کا فوکرے متعلق لکھا تھا کہ نذر جہاں کلب باپ تھا۔ اور نگ ریب کے زمانے میں سندھ وستان آیا اور اس کے بعد تخت نشین ہوا۔... یاوشن سچیر تاریخ کے امتحان کے سلسلہ میں مجھے اپنا نہایت کامتحان بھی یاد آ رہا ہے۔ مگر پہلے ذرا آپ تفصیل سن لیجئے

میں نے کن حالات کے تحت نباتیات کا مضمون اختیار کیا تھا۔ دراصل میرے مضمون اعتباری یا مبنی تھا اور ریاضی والے بزرگوں سے میری جھڑپیں آتی تھیں ”اصل“ سے میں ناامید ہو چلا تھا اور حسرت ہی تھی ”اے صدق ان سے الجھ جاتا تھا۔ مجھے انکی یہ بات بہت ناپسند تھی کہ وہ جو مٹری کے مسئلے حفظ کر لینے پر مجبور کرتے تھے انکی منطق تھی کہ لڑکے صحیح انگریزی لکھ نہیں سکتے اس لئے انکو کتاب کی انگریزی رٹ لینے چاہئے اور یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا تھا۔ یہی وجہ ہماری مخالفت کی تھی میں نے تنگ آکر ان کی جماعت کو جانا چھوڑ دیا مگر اس طرح میں ریاضی میں کامیاب بھی ہو سکتا تھا۔ دوسرا شعبہ نباتیات کا تھا نباتیات کے لکچرار صاحب کے ہونٹوں پر ہمیشہ ایک پُر لطف تبسم رقصاں رہتا تھا اور طبیعت بس یہی چاہتی تھی کہ ان سے ہمیشہ باتیں کیا کیجئے۔ مجھے نباتیات سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی مگر لکچرار صاحب سے الہبتہ دلچسپی ضرور تھی اور یہی وجہ مضمون تبدیل کرنے کی بھی ہوئی۔ میرے لئے یہ مضمون نیا تھا۔ میرے ساتھیوں کو اس کا بڑا حصہ ختم کر لیا تھا، اس لئے لکچرار صاحب نے مدرسے کے اوقات کے علاوہ بھی پڑھانے کا وعدہ فرمایا، مگر افسوس ہے میں انکی اس مہربانی سے فائدہ نہ اٹھا سکا۔ امتحان آگیا اور میں مضمون سے جوں کا تول ناداقف تھا۔ ایک سوال ”پتوں“ پر آیا تھا میں نے خالی پرچہ دینے سے بہتر یہ جانا کہ کچھ نہ کچھ لکھوں۔ سعدی کے ”برگ اور ختان سبز“ سے ابتدا کی۔ ایک بہت بڑا مضمون لکھا اور ثابت کیا کہ بہارتوں ہی سے ہے۔ ورنہ غالب کو ”ہم بیاباں میں ہیں گھر میں بہا ر آئی ہے“ لکھنے کی ضرورت کیوں پیش آتی۔ شاید میرا پرچہ نباتیات کے شعبے میں اب تک محفوظ رکھا ہے۔ اگر آپ کو یقین نہ آئے تو جا کر ملاحظہ فرمائیے۔ نباتیات کے سلسلے میں ایک تعلیمی تفریح کی یاد میرے دل سے محو نہیں ہو سکتی۔ عثمان ساگر کے چمن میں کچھ اڑھٹا اور لڑکے پھول پتوں کے تجربے کرنے اور ان کے نقشے اتارنے میں مصروف تھے اور میں ایک طرف علیحدہ بیٹھا ہوا غمناک سروں میں گنگناتا تھا کہ ”ہمیں منظور مغز سب کا اس“

اسی زمانے میں ہم نے ایک ہڑتال کی تھی۔ سکندریہ آباد کے چوقومی کرکٹ کے کھیل ہو رہے تھے مگر مدرسے کے اوقات میں کوئی تبدیل نہیں ہوئی تھی۔ اسی زمانے میں لاہور کے کسی کالج کی ہڑتال کی خبر سنا

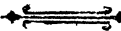
شایع ہو رہی تھیں۔ ہم نے باقاعدہ طور پر جو کسی اور ناکہ بندی کی اور پوری کلاس کو لے کر (دو صدمین کو چھوڑ کر) رنوجک ہو گئے۔ دوسرے دن مدرسے کے سامنے سب جمع ہوئے مذہبی پانی پانی زیادہ آ رہا تھا۔ ہم سب تماشہ دیکھتے کھڑے تھے کہ مدرسہ کے اسٹاف کے ایک رکن نے آکر بہت ہی قانونی انداز میں ہم سے کہا کہ ہمارے مطالبات پورے کر دیئے جائیں گے اور جماعت میں چلنے پر مجبور کیا ہم لوگ اس دھوکے میں آ گئے اور جماعت میں چلے گئے۔

اس کے بعد پرنسپل صاحب نے ایک تقریر کی اور ثابت کیا کہ ہماری حرکت بڑی نازیبا تھی اس کے بعد کونز میں دی گئیں کیا نر ٹر تھیں؟..... میں نہیں کہہ سکتا۔ شاید میرے احباب کو جو اس وقت شریک جرم تھے اچھی طرح یاد ہوگا۔

میں کتنے فارم میں تھا۔ بناآت میں کامیاب ہونا اور انشل امر تھا۔ امتحان کو صرف دو ہینے رہ گئے تھے۔ میں نے بلا سوچے سمجھے ایک درخواست دے ڈالی کہ میں اردو فارسی پڑھنا چاہتا ہوں۔ ضروری کارروائی کے بعد درخواست منظور ہو گئی۔ اور میں دست غیب کی امداد کے بھر سے پرامتحان میں شریک ہو گیا۔ غیبی امداد ہی ملی ہوگی۔ جو میں اردو فارسی میں کامیاب ہو گیا ورنہ توقع کسے تھی

اب مجھے مدرسہ چھوڑے ہوئے ایک عرصہ گزر گیا ہے مگر اب بھی جب مدرسے کے سامنے سے گذرتا ہوں تو اس کے پر عظمت محراب، خزاں رسیدہ چمن، اور لڑکوں کا مدہم شور سب ملکر ایک رومانی کیفیت پیش کرتے ہیں۔ اور میں بے ساختہ پکار اٹھتا ہوں کہ

اے عہد رفتہ تیری کیوں یاد آ رہی ہے



مدرسہ کے دن

از

مولوی ناصر الدین احمد صدیقی صاحب قصبہ صوابی لے ایچ سی ایس
پرویشینر

سٹی کالج سے جس قدر اسکے فرزندوں کو محبت ہے وہ ظاہر ہے۔ اس سے متعلق کوئی کام کوئی بات ہو تو وہ اپنے اس گہرے تعلق کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتے جو اس ماورعہ علم سے ہے۔

سٹی کالج کی دلچسپیوں اور خصوصیات کے متعلق مضمون تو کیا رسالہ تیار ہو جائے اور پھر بھی بیان ختم نہ ہو بعض لوگوں نے مجھ سے دریافت کیا کہ سٹی کالج کے انتخاب کرنے کی کیا وجہ ہوئی کوئی اور ادارہ کیوں پسند نہیں آیا؟ پسندیدگی ہمیشہ نفسیات اسانیکولجی اسے متعلق رہی ہے۔ ایک چیز کو آپ پہلی نظر میں پسند کرنے لگتے ہیں اور کوئی وجہ نہیں بنا سکتے۔ دوسری چیز کو پہلی نظر میں پسند کرتے ہیں اور خود اس کا سبب نہیں جانتے۔ غرض اتفاق اور حسن اتفاق تھا کہ ہم میٹرک کے لئے سٹی کالج میں شریک ہو گئے۔

پری میٹرک کی جماعت تھی۔ امتحان کا کوٹھا ڈرنہ تھا۔ کلاس میں برابر حاضر رہتے مگر داغ غیر حاضر دوست بھی بنے فکرے ملے تھے خوب گزرتی تھی۔

اسکو ٹننگ ان دنوں ترقی پر تھی۔ خود سٹی کالج میں سات مختلف ٹروپ تھے ہم بھی ایک گزہ میں شریک ہو گئے۔ کالج کے اوقات میں کلاسوں کے اطراف چکر مارنا۔ نئے لڑکوں کو پریشان کرنا۔ استاد کو

دق کرنا ہمارا کام تھا۔ اور اسکوننگ نے بقیہ وقت لے لیا۔ ہم بہت جلد اپنی ٹروپ کے لیڈر بن گئے کہ کیمپ الگ کرتے پھیل کو وہیں دن گزارتے۔ جب بنجارہ ہل پر سوائے مولوی عبدالحق صاحب کے کوئی نہ رہتا تھا۔ ہم لوگوں نے بڑا اسکوٹ کیمپ کیا۔ دور دور سے لوگ آئے۔ ہمارا جہاد بھی تشریف لائے کیمپ دیکھتا خوش ہوئے ہمیں باڈریس ڈیوٹی پر دیکھ کر اظہار مسرت کیا۔ دسمبر ۱۹۲۷ء میں سٹی کالج ٹروپس کے ساتھ اسکول اجتماع میں شرکت کیلئے بلنبھی گئے سیر کی ایک ہفتہ رکھو واپس ہوئے۔ واپسی کے بعد ہی سالانہ امتحان ہوائیکر کی جماعت میں ترقی ملی۔ ایک دو سال کے بعد اسکوننگ کا زوال شروع ہونے والا تھا۔ حیدرآباد میں اسے وہ ہر مغزیری حاصل نہ رہی جو پہلے تھی۔ اسکوٹ ماٹروں کے آپس کے جھگڑے اور رقابت کے علاوہ خاصا اسکوٹ تعلیم کا فقدان تھا۔ اسپرٹ کے ساتھ ساتھ اسکوٹ کی تعدادیں بھی کمی ہونے لگی۔ ہم نے اس کا اندازہ لگا کر اپنی فوج کم کر دی۔ ساری توجہ اب جماعت کی طرف تھی جس کا مختصر حال سناتے ہیں۔

جنرالیہ کی جماعت بہت خشک ہوتی۔ ہم اپنے اور چند دوستوں کی حد تک کوئی مشغلہ نکال ہی لیتے تاکہ وقت آسانی سے گئے۔ دوسرے ہم جماعتوں کی یہ حالت کہ کوئی اڈنگھ رہا ہے، کوئی سرکڑے بے بیٹھا ہے ہمارے اُستاد کسی طرف توجہ کئے اپنے لکچر میں دھیان رکھتے۔ بڑے زائد خشک تھے کسی نے انکو سکر آ نہ دیکھا۔ جھلا ایسی کلاں میں وقت یوں ہی تھوڑا ہی کٹ سکتا ہے۔ نیک اس قدر تھے کہ کسی لڑکے کو تلقین فرماتے تو پہلے خود سچی نظریں کر لیتے اور پسینہ پسینہ ہو جاتے۔ اگر کسی لڑکے کی بدتمیزی یا گستاخی پر غصہ آ گیا (اور غصہ کم آتا تھا) تو انگریزی میں بات کرنے لگتے۔ ضمیر زبان کے ذریعے اپنی زبان کی روک ہو جاتی کہ خواہ مخواہ غصہ میں کچھ کہہ بیٹھیں۔ اور ادھر لڑکے پر انگریزی کا بڑا رعب پڑتا تھا۔ غرض بڑی خوبیوں کے انسان تھے۔

انتخابی امتحان ہو چکا تھا۔ نتیجہ کا انتظار تھا۔ انہوں نے سبھوں کے متعلق اپنی قیمتی رائے ظاہر فرمائی۔ کلاں میں ایک صاحب تھے جن کو لوگ ”نواب“ ”نواب“ پکارتے اور گالیاں سنتے تھے۔ یہ ”نواب صاحب“ بڑے بگڑے دل تھے۔ زیادہ محنت کرنے کا دماغ پر جو اثر ہوتا ہے۔ ظاہر ہے۔ ہمارا

ایک دوست نے انہیں مشورہ دیا کہ اگر خدا نخواستہ آپ امتحان سے روک دیئے جائیں تو مسلم جنگ کے پل پر کھڑے ہو کر پریل صاحب کو بلا کر کہئے کہ ہم کو اب بھی بھیجتے ہیں کہ نہیں ورنہ ہم کو ڈپڑتے ہیں۔ انہوں نے اگر بھیج دیا تو اچھا ہے کام نکل جائے گا اور اگر وہ اڑے رہے اور کہا کہ ہم نہیں بھیجتے تو آپ بھی اتر آئے اور کہئے کہ پھر ہم بھی انہیں کو دتے ہیں جب اس کلاس میں نواب کی باری آئی تو ہمارے دوست نے کہا کہ نواب صاحب نے ارادہ کر لیا ہے کہ امتحان میں بھیجے نہ جائیں تو خود کوشی کریں گے۔ مولوی صاحب بڑے نیک دل خدا ترس تھے انہوں نے پچھو پچھا شروع کر دیا کہ خود کوشی گناہ کبیرہ ہے اور دنیا امتحان گاہ ہے وغیرہ جو مولوی صاحب جعفریہ کی کلاس میں ایک منٹ باتوں میں ضائع ہونے دیتے تھے اس وقت انہوں نے پورا ایک گھنٹہ اس کا خیر میں صرف کر دیا۔ جب مولوی صاحب کہتے کہتے تھک گئے تو ہمارے دوست نے اپنا مشورہ ان کے سامنے دھرایا مولوی صاحب کو کسی نے اس قدر ہنستے نہ دیکھا تھا گویا کہ گذشتہ اور آئندہ کی اکٹھی ہنسنی ختم کر دی۔ کیسی میں مولوی صاحب نے ”نواب“ کی طرف ذاری کی اور خود کوشی کا معاملہ بیان کیا۔ وہ امتحان میں بھیج دیئے گئے مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ یہ انکی قسمت!!

ایک اور شوچر تھے۔ نئے نئے آئے اور سختی شروع کر دی۔ سہنے بھی مزارحمت کی مقاومت کی بیچارہ کو سخت تنگ کیا۔ وہ ہم سے سخت بیزار تھے اور ہمیشہ برسہا برسہا لوگوں سے شکایت کی۔ پرنسپل کو الگ بلان کیا۔ جب کچھ نہ ہوا تو ہماری غیر حاضر لوگوں کو حاضری بنا دیا۔ اس طرح ہمیں مناجحہ کر کلاس سے چلا دیتے کہ دوسروں کو کچھ پڑھا سکیں۔ ان کا لب و لہجہ اتنا تک یاد ہے۔ نہایت کزخت، جہاں کسی نے زبان کھولی کہ اپنے پکارنا شروع کیا ”باتیں“ ”باتیں مت کرو“ لڑکے پیچھے کی بچوں پر بیٹھے ان کی نفل کرتے۔ ان مولوی صاحب نے شادی رچائی ہم سے اتنا چھپا یا کہ ایک کو بھی دعوت نہ دی۔ ہم کو بعد از وقت خبر ہوئی سہنے بھی ایک تہہ کی ڈوپائی فی طالب علم ٹیکس لازم کر دیا۔ چندہ جمع ہو گیا۔ ایک لڑکے کو بھول کا ہار لانے بھیجا۔ لڑکا تھا ہوشیار اس نے ایک پرانی چنگیر لی جو قدامت کے سبب سفید سے سیاہ ہو گئی تھی۔ اس میں ایک ہار رکھا اور عین اقسوت داخل ہوا جب مولوی صاحب کو لڑکوں کی طرف سے مبارک سلامت ہو رہی تھی۔ پہلے ہی پریشان تھے اس

چنگیہ کو دیکھا تو اور پریشان ہوئے خدا جانے کیا سمجھا۔

پہننے کھڑے ہو کر کہا کہ ”مولوی صاحب نے اس خوشی کے موقع پر ہم کو فراموش کر دیا۔ یہ آپ کا فعل تھا آپ ذمہ دار ہیں۔ اب ہم سے رہا نہیں جاسکتا۔ یہ ہے ہمارے خلوص کا اظہار“..... ہاں پہنا دیا۔
مولوی صاحب بہتیزباں ہاں کرتے رہے۔

ہمارے ایک مولوی صاحب بلکہ مولانا کا حال سنئے۔ علم و فضل میں کس کو کلامِ تخریر میں وہ زور کہ مخالف پھیلا ہوا ہے اور موافق خوشی سے ہنال ہونے کے تقریریں بوالکلام مگر نیاز مندی لئے ہوئے۔ بات کرتے تو خاص انداز سے کوئی تذکرہ کرتے تو دل تمام تمام لیتے حکمت سے ذوق تھا اور جون اور دواؤں کا خاص شوق تھا۔ ہمیشہ شاگردوں کو نوید سے آگاہ کرتے اور تقویات کے بارے میں زرین خیالات کا اظہار فرماتے۔ مولانا کی ڈبئی میں سیاری کا منتر، کھوپڑا، جوز، جو تری، لونگ، لالچی بھری زہتی۔ خود شوق فرماتے۔ ہماری تواضع کرتے تب کہیں لکچر شروع ہوتا۔ ان کا معمول تھا کہ ہفتہ میں دو دن کلاس لیتے اور بقیہ دن چین کرتے کسی دن ہم نے سنا کہ مولانا تشریف نہیں لائے! انتظار کرایا اطلاع تو دیدی ہوتی۔ تو اپنے خاص انداز میں فرمایا ”کیا عرض کریں مولانا صاحب ہم نکلنے ہی کو تھے کہ سر میں اس شدت کا درد ہوا کہ سر پکڑ کر بیٹھ رہے ڈرتے ہیں بے اعتیاطی کی تو بخار آجائے اور خدا جانے کیا ہو جائے۔ کوئی عزیز قریب نہیں۔ غریب لوٹنی ہے!“

عرض مولانا اپنی غیر حاضری کیلئے کوئی نہ کوئی سبب سوچ رکھتے۔ برسات کا موسم تو قیامت تھا۔ سدھی غنیر بازار میں رہتے بارش ہوئی اور لڑکس دنوں خراب۔ آئیں تو کیسے، کچھ اڑے تو وہی کا زین جو تہ خراب ہو جائے سیکل پھیل جائے تو گر پڑیں اور چوٹ آئے اسکو ”آسمانی“ سمجھ کر اطمینان سے بیٹھ رہتے اور یہاں ہمارے ابا ق ناغہ۔ کورس بہت تھا اور امتحان میٹرک قریب مولانا کی دعا کہئے یا ہماری محنت کو اس ختم ہو گیا۔ اور ہم بھی کامیاب۔

”مولویوں“ کی دنیا میں کبھی کمی نہ تھی اور اب تو ”مولوی“ ناکام خرد لائیفک ہے دوسرے مولوی صاحب کا حال نہیں وہ دراصل مٹر تھے ریاضی داں پٹھان۔ کر لائنیم چڑھا۔ انے نئے استاد بنے تھے اور وہ بھی منہم

غزل

از قدسی صدیقی

حیف عمر ہمہ در حصن ہو گشت تلف روز و شب در طلب بگد نوا گشت تلف
دل بویت او کرو فرما موش چناں عہد روز از لی حیف زما گشت تلف
جلوہ ہوش ربائے سر زبے دیدیم طاقت صبر و سکون از ول ناگشت تلف
نہ شد آں سرو قدم رام بقبول غالب گل و شمع ہم ہزار شہد گشت تلف

الم ورنج نہ شد و در زول دایۃ الضیّب

عمر قدسی بہ دعا و بہ دو گشت تلف

سٹی کالج کی تربیت

از
مدین

ہر اعلیٰ درجے کی درسگاہ کا سب سے اہم مقصد یہی ہوتا ہے کہ اسکے جملہ طالب علموں میں ایک مخصوص تربیت پیدا ہو۔ اسکے تمام فیض یافتہ خواہ وہ عملی دنیا میں اپنے پیشوں، طبقوں اور حیثیتوں کے لحاظ سے ایک دوسرے سے کتنا ہی بعد اور اختلاف کیوں نہ رکھے ہوں ایک خاص تربیت اور خاص خیالات و عقائد کے حامل ہوں اور اپنے خیالات اور عمل سے فوراً پہچان لئے جا سکیں کہ یہ فلاں درسگاہ کے طالب علم ہیں جب تک اس قسم کی ہم آہنگی اور خاص تربیت سٹی کالج کے جملہ طلبہ میں بھی نہ پیدا ہو سکے گی۔ ہم بہت کم اپنی درسگاہ کے اور خود اپنے، وقار میں اضافہ کر سکیں گے۔ اور وقار میں اضافہ کرنا تو کجا ہماری مشترکہ بے ڈول اور غیر ہم آہنگ فوٹس نہ صرف ہماری درسگاہ کو بلکہ ہمیں بھی خاطر خواہ مستفید نہ کر سکیں گی۔

ممکن ہے کہ تھوڑی سی غیر محسوس ہم آہنگی اور یکسانیت اب بھی سٹی کالج کے جملہ فیض یافتوں کے آپس میں پائی جاتی ہو۔ لیکن یہ ناکافی ہے۔ اور ضرورت ہے کہ اس عظیم الشان درسگاہ کی دیرینہ تاریخ اور روایات کو ملحوظ رکھ کر ایک مخصوص شاہستگی اور تربیت کے لوازمات و اجزا پر غور و خوض کیا جائے، اور انہیں مستعین کر دینے کے بعد انہی کے مطابق ہم اپنی تحریر و تقریر سے کام لیں۔ ہمارے سالناموں کے مضامین ایسے ہی

ہوں جو اس خاص تربیت کے پیدا کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوں اور غیر محسوس طرح سے انکی اشاعت کریں ہماری گفتگو اور تقریروں کے موضوع بھی زیادہ تر اسی تربیت و ہم آہنگی سے متعلق ہوں اور جلد سے جلد قدیم و نوجو طلبہ کے ذہن نشیں کر سکیں کہ سٹی کالج کے طالب علم کن روایات کے حامل اور کس تربیت سے مالا مال ہوتے ہیں حیدرآباد کی سب سے بڑی اور سب سے بہتر انگریزی اور سرگاہ ہونے کی حیثیت سے سٹی کالج نہایت ہی شاندار روایات کا مالک ہے اور یہ روایتیں یہاں کے طلبہ کے نہ صرف تعلیمی امتیازات اور کام گارنٹی پر مشتمل ہیں بلکہ تفریحی اور کھیل کو وکی بازیوں کی فتح ندیاں بھی ان میں برابر کی حصہ دار ہیں اسی گونا گوں اعلیٰ روایات بہت کم درس گاہوں کو حاصل ہوتی ہیں۔ لیکن انہیں برقرار رکھنے اور ان میں اضافہ کرنے کیلئے ضروری ہو کہ موجودہ طلبہ کو ان سے واقف رکھا جائے اور ان کی ہمت افزائی کے وسائل اختیار کئے جائیں تاکہ وہ اپنی درس گاہ کے نہ صرف پر عظمت ماضی پر افتخار محسوس کرتے رہیں بلکہ اس کی عظمتوں میں اضافہ کرنے کے قابل بھی بن سکیں۔

سٹی کالج کے ہر طالب علم کو جن معتقدات کا گردیدہ ہونا چاہئے ان کا یا اس کو اپنی درس گاہ سے جس رنگ میں رنگا ہوا اٹھنا چاہئے اس کا تعین کرنا زیادہ مشکل نہیں ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ غور و خوض کے سلسلہ میں بہت سی خصوصیتیں ایسی ملیں گی جو ہر مدرسے کے طالب علم میں ہونی چاہئیں، اور یہ اعتراض پیدا ہو گا کہ ہم انکے بل بوتے پر کیسے ایک مخصوص تربیت کا دعویٰ یا تبلیغ کر سکتے ہیں؟ لیکن یہ خیال کوئی اہمیت نہیں رکھتا اگر ہم اس امر پر غور کریں کہ جو خصوصیتیں تمام مدارس کے طلبہ کے لئے ضروری ہیں ان کو ان تمام مدارس میں سے اگر صرف ایک ہی مدرسہ کے زیادہ سے زیادہ طلبہ علمی جامہ پہناتے ہیں تو نتیجہ بھی سنگھلے گا کہ وہ مدرسہ اور اس کے طلبہ اپنی تربیت کے لحاظ سے سبھوں میں خصوصیت رکھتے ہیں۔

مگر ہمیں اتنا بھی نا امید نہیں ہونا چاہئے۔ ان عام خصوصیات اور معتقدات کے علاوہ چند ایسے امور بھی ہیں جو محض ہماری درس گاہ اور اس کے طلبہ کے ساتھ مخصوص ہیں اور مخصوص کر لئے جاسکتے ہیں مثال کے طور پر ہم ایک دو کا ذکر کریں گے جو معمولی اور سرسری غور و فکر کا نتیجہ ہیں اور بہت ممکن ہے کہ اگر اجتماعی طور پر

ان کی نسبت کافی غور کیا جائے تو اور کئی ایسے امور پیش نظر ہو جائیں گے جو سٹی کالج اور اُس کے طلبہ کو حیدرآباد کے دیگر مدارس اور ان کے طلبہ سے ممتاز کرتے ہیں۔

جملہ مدارس کے طالب علموں کو مدرسہ سے نکلنے وقت جو خیالات اور معتقدات اپنے ساتھ لیکر نکلتا چاہئے ان میں سب سے زیادہ اہم ہیں :- درگاہ کی بہبودی، استحکام اور وقار کے اضافہ کا خیال۔ (۲) ملک و مالک کی خدمت اور وفاداری کا احساس (۳) کردار کی نگہداشت (۴) تمام قدیم و جدید طلبہ کے آپس میں مواخاۃ کا قیام۔

اگر صرف اپنی متذکرہ امور پر ہماری درگاہ کے سب فیض یافتہ پابندی کے ساتھ عمل پیرا ہوں تو یہ کوئی کم امتیاز نہیں ہے۔ گران کے علاوہ بھی بعض خصوصیتیں ہمارے قدیم طلبہ کا طرہ امتیاز بن سکتی ہیں مثلاً حیدرآباد کی سماجی و مدنی زندگی کی اصلاح و بہبود پر غور و خوض کرنا اور عملی طور پر حصہ لینا یہی ایک مقصد اتنا اہم اور قابل توجہ ہے کہ ہمارے جملہ طلبہ قدیم اپنی پوری قوتوں کے ساتھ اس کی تکمیل کی طرف متوجہ ہو سکتے ہیں یا اور اگر اس کوشش میں وہ ذرا بھی کامیابی حاصل کر لیں تو سمجھ لینا چاہیے کہ حیدرآباد کے شہریوں میں انہیں مخصوص حیثیت حاصل ہوگی اور انکی درگاہ کی خاص تربیت کا طرہ اور انکی روایات میں اضافہ ہوگی۔

سٹی کالج کے قدیم و جدید طلبہ میں ایک خاص ہم آہنگی اور یکجانگت پیدا کرنے کے لئے اس اور کئی اور ضرورت ہے کہ چند طلبہ قدیم اور چند عمدہ داران مدرسہ کی ایک ذیلی کمیٹی کے ذریعہ سے مدرسہ کا کوئی خاص رنگ یا لباس مقرر کر دیا جائے اور تمام غیر معمولی موقعوں پر جملہ طلبہ اس رنگ یا لباس کے بغیر نظر نہیں آئیں۔ اگرچہ جملہ موجودہ طلبہ کے لئے بھی یہ لباس یا رنگ لازمی قرار دیا جائے اور اگر روز نہیں تو ہفتہ میں کوئی ایک دن ایسا مقرر ہو جب کہ یہ سب طلبہ اپنے مدرسہ کے امتیازی رنگ یا لباس میں مدرسہ آئیں۔ اس ایک روز کوئی پابندی کی وجہ سے وہ اس لباس یا رنگ کی تیاری کے لئے مجبور ہو جائیں گے، اور آہستہ آہستہ ان میں ایک طرح کی یکجانگت اور ہم آہنگی کا خیال پیدا ہونا جائے گا۔

اس ہم آہنگی اور یکجانگت کے ذہن نشین کرنے کے لئے اس انتظام کی بھی ضرورت ہے کہ ہر ہفتہ میں

ایک دن ایسا مقرر کیا جائے کہ ایک قدیم طالب علم سٹی کالج کے اقامت خانہ میں اپنے صوفے سے طلبہ کے ساتھ ہم طعام ہو۔ اور اس طرح ان فونہالوں کو ہر ہفتہ ایک نئے پیشرو سے اولہ خیالات کرنے، اور معلومات میں اضافہ کرنے کا موقع ملے گا۔ اور ادھر ہر ہم طعام ہونے والا قدیم طالب علم بھی اس امر کی کوشش کرے گا کہ اپنی بے تکلف گفتگو، اپنی عظیم الشان درسگاہ کے دیرینہ روایات اور اعلیٰ معیار کردار کے اثرات اقامت خانہ کے طلبہ کے قلب و دماغ پر منعکس کرے۔ معمولی اور خانگی طرز کی گفتگو کے ذریعے سے مشکل سے مشکل باتیں آسانی سے ذہن نشین ہو سکتی ہیں۔ بڑی سے بڑی تقریروں اور تحریروں سے بھی نہیں ہو سکتیں۔ غرض اس طریقہ کار سے ہمارا مطلوبہ نیکانگت، ہم آہنگی، اور مخصوص تربیت کے حصول میں ایک کافی حد تک کامیابی ہو سکے گی۔

ایک اور ذریعہ سٹی کالج کے قدیم و جدید طلبہ میں نیکانگت اور خاص تربیت کو نمایاں کرنے کا یہ ہے کہ ہر سال ایک سالنامہ شائع کیا جائے جس میں (۱) طلبہ قدیم کے حالات، تصاویر، اور عملی دنیا میں گزارے گئے ارباب بیان کی گئی ہوں (۲) ایسے مخصوص مضامین اور نظمیں درج ہوں جن کے مطالعہ سے طلبہ قدیم حال کی قلبی و دماغی کیفیتوں اور قابلیتوں کا مظاہرہ ہو سکے، اور آنے والے طالب علموں کو معلوم ہو کہ ان کے پیشرو اس درسگاہ سے کیسی تربیت حاصل کر کے نکلے اور اپنے جدا جدا عرصہ ہائے عمل میں کس طرح کا فن ہیں۔ (۳) ان مضامین کے ساتھ ایسے مقالے بھی شریک ہوں جن میں حیدرآباد کی معاشرتی، اقتصادی اور سماجی صورتیں اور اصلاحی تجاویز بھی قلمبند کی گئی ہوں (۴) اس رسگاہ اور اس کے موجودہ طلباء کی سال بھر کی خاص مشغولیتیں اور دیگر واقعات قدیم طلبہ کی آگاہی اور دلچسپی کے لئے مندرج ہوں۔ اور (۵) اس سالنامہ کی ترتیب و اشاعت کے وقت اس امر کا ہر طرح خیال رکھا جائے کہ وہ سٹی کالج کے دیرینہ روایات کے شایان شان ہو اور اس کے ذریعے سے طلبہ قدیم و حال کے خیالات و حالات میں حتی الامکان ہم آہنگی پیدا ہو سکے۔

یادایم طالبِ علمی

از

مولوی سید محمد صاحب علم اے (عثمانیہ)

ہر شخص کی اسکولی زندگی اور زمانہ طالب علمی کے ضرور چند واقعات اور حالات ایسے ہوتے ہیں جو اس دور کے گزر جانے اور اس ماحول کے نسیا نسیا ہو جانے پر بھی کبھی کبھی یاد آجاتے ہیں تو کچھ دیر کے لئے اس مصمیم فضا کا سماں آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے۔ ہمارا زمانہ طالب علمی جو ٹی ہائی اسکول میں گزرا وہ ایک ایسے عہد سے تعلق رکھتا ہے جب کہ قدیمی روایات اور پرانی باتیں بھولی بسر ہو چکی تھیں اور مدرسے کا مقصد وحید طلباء کی حد تک محض تحصیل علم اور اساتذہ کے نزدیک صرف تعلیم و تدریس سمجھا جا رہا تھا۔ مدرک کا محل وقوع، حالات زمانہ کا اقتضا اور ارباب درس گاہ کا آمرانہ رعب و اب ایسی چیزیں تھیں جو خواہ مخواہ ماحول مدرسہ میں شکی اور انقباض پیدا کر رہی تھیں۔ جس طالب علم کو دیکھو دیوانہ وار لکھنے پڑھنے میں مہمک نظر آتا تھا اور صرف ایک مصدر پڑھنا ہی ایسا تھا جس کی گردان ہر بچے کی نوک زباں تھی۔

یہ ماحول سالانہ امتحان کی قربت کی وجہ سے اور بھی گہرا رنگ اختیار کئے ہوئے تھا کہ ہم اور ہمارے مین چار ساتھی ایک گھر بلو مدرسہ یا یہ اصطلاح قدیم کتب سے نکل کر ٹی ہائی اسکول میں داخل ہوئے۔ چند روز تک ہم نے بھی کچھ خوف زدگی اور کچھ حیرانی کے ساتھ اس ناخوشگوار ماحول میں وقت گزاری کی جب

سالانہ امتحان کا روز جزا“ بخیر و حافیت گزر گیا۔ اور گرامی تعطیلات کے بعد ترقی پا کر دوسری جماعت میں پہنچے تو وہ اجنبیت جو ہم نوواردوں اور یہاں کے پرانے طلبہ میں تھی دور ہو گئی اور اس جماعت کے فیصل شدہ یا باران دیدہ طلبہ کے ساتھ ہم ترقی یا بوں کا نیا رشتہ ہم جماعتی قائم ہو گیا۔ پھر تو باوجود ان گونا گوں موافقتوں کے جن کی طرف اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، فضائیں کچھ خوشگوار تبدیلی کے آثار نمودار ہوئے اور زندگی و زندہ دلی کی لہری دوڑتی نظر آئی

مدرسے کے ساتھ کوئی ایسا میدان یا وسیع صحن تو ملتی نہیں تھا، جہاں طلبہ کی فوج باقاعدہ چھٹی کے گھنٹے میں یا صبح گھنٹی بجنے سے پہلے اور شام گھنٹی بجنے کے بعد، جمع ہو کر اپنی تیز بٹیر پریڈ کر سکے، البتہ چھتہ، اور یوسف بازار کی پختہ مکرنا ہمارا چھتیں کسی قدر اس کی تلافی ضرور کرتی تھیں۔

حسن اتفاق کہنے کے ہم جس جماعت میں ابتدا شریک ہوئے تھے اس کے اسٹری صاحب کے برخلاف اس نئی جماعت کے ٹیچران چارج (جو لڑکوں کی عام تعلیم و تربیت اور اخلاق و عادات کے ذمہ دار تھے) اخلاق ملکی کا نمونہ اور دیار مغرب کے معلم گفٹار و طلبہ آزار، کی ضد واقع ہوئے تھے۔ انکی سلیم طبعی اور کم آزاری کا وہی نتیجہ ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ استخوانخس، کی ہیبت جو دل سے نکل گئی تو مطیع و منقاد طلبہ ہی میں چند کسرش اور دیو صفت شخصیتیں پیدا ہو گئیں اور انہوں نے بے کم و کاست وہی صور حال پیدا کر دی جس کو حضرت شیخ سعدیؒ نے کامل تیس سال کے طالب علمانہ تجربوں کے بعد اپنی کتاب گلستاں میں اس طرح بیان فرمایا ہے۔

استاد معلم چو بود کم آزار خرسک بازند کو دکاں در بازار

سال بھر وہ کھلنڈرا بن ہوا اور ایسی دھما چو کڑی مچی رہی کہ ارباب مدرسہ کے تادیبی اعلانات اور نرم نرمائیں مثلاً انفرادی تنبیہ یا جماعت کی ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں منتقلی وغیرہ سبٹ سوڈ ثابت ہوئیں اور اساتذہ کی متعدد گول میز کمیٹیوں کے باوجود اس سال کوئی خاص بندوبست نہ ہو سکا۔ انکی سال بھر کی رپورٹ کا گزاری اور رونداد حالات کی تفصیل تو بہت ہی طویل ہوگی جسکی

اس وقت گنجائش نہیں۔ اجمالی خاکہ یہ ہے کہ یہ حضرات صبح دس بجنے سے کچھ پہلے ہی مدرسہ آجاتے اور گھنٹی بجنے کے بعد بھی، نیز دوپہر کو جب کہ غریب اساتذہ تین گھنٹے کی کلو اس اور سر مغزی کے بعد کچھ دیر کے لئے آرام لیتے، یہ فصل دروازہ روڈ کے پھلے بس اور غریب مزاج راہ روڈ کو یا چھتے کے من پسند دوکانداروں کو طرح طرح سے دق کرتے۔ پھر ایسے عیاریانہ طور پر کہ اگر کوئی فریادی جرات کر کے اوپر چڑھ آئے اور ارباب مدرسہ کی امداد سے بھی ان کا پتہ لگانا چاہے تو یہ اس کے لئے قطعاً ناممکن تھا اول تو غریب کو کمروں اور برآمدوں کی بھول بھلیاں میں پریشان ہونا پڑتا، دوسرے انکی کمین گاہیں کچھ ایسی محفوظ اور عام نظروں سے مخفی واقع ہوتی تھیں کہ خود اہل مدرسہ کو بھی شکل ہی سے ان کا خیال آسکتا تھا تیسرے انکی عیاری اور چالاک کی کے آگے سادہ لوح فریادیوں اور سیدھے سادے استادوں کی ایک نہ چلتی تھی۔ ان میں سے بعض تو سٹار پر حملہ کرتے ہی کمند اور رسی کی مدد کے بغیر دو منزلے کے چھت پر پہنچ جاتے اور نہایت اطمینان سے پاؤں پھیلا کر لیٹ جاتے۔ بعض فوراً "میک آپ" بدل ایڈج سے ہٹ کر کتابیں لٹل میں دباے، دوسرے دروازے سے اس طرح بھٹکنا بہت کے ساتھ داخل ہوتے ہیں کہ گویا گھر سے ابھی آ رہے ہیں۔

"میک آپ" کی تبدیلی میں دو صاحبوں سے بڑی مدد ملتی تھی اور انکی ٹوپیاں اور شیر و انیاں ایسے موقع پر بہت ہی کارآمد ثابت ہوتی تھیں۔ ایک تو دیہاتی نووارد تھے جو بہت خاموش آدمی اور ایسے غریب مزاج تھے کہ نہ صرف طلبہ بلکہ بعض اساتذہ بھی انہیں سکیں میاں کے نام سے پکارتے تھے ان کی بھولی بھالی صورت، دیہاتی لباس اور تعلیم کا شوق ایسی خصوصیات تھیں کہ کوئی انکی طرف اس طرح کی شرارتوں کی بگمگانی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ نہ صرف استاد بلکہ وہ لوگ بھی جو طلبہ کی سرکامیت لے کر اوپر آتے، ان کو دیکھ کر صاف کہہ دیتے تھے کہ انہیں صاحب انہوں نے تو ہمیں نہیں چھڑا بلکہ بال ایسے ہی لباس کا کوئی اور لڑکا تھا۔ یہ سن بیچائے استاد کو بڑی حیرانی ہوتی۔ کیونکہ اس وضع کے لباس کا کوئی اور لڑکا اس جماعت میں کیا، مدرسہ بھر میں نہ تھا۔

دوسرے بزرگ ایک فرزا صاحب تھے۔ یہ تھے تو واقعی روکھے پھیکے اور بے مروت سے آدمی لیکن یارانِ طریقت نے باوجود ان کی بد مزاجی اور سیکھے پن کے ان کو بھی اپنے ساتھ گانٹھ لیا تھا اور جب چاہتے ان کے لباس کی مدد سے اپنا پارٹ کر کے چھ فرزا صاحب کو کتاب ہاتھ میں لے کر پڑھنے بٹھا دیا کرتے۔ وہ بھی اس منانیت کے ساتھ بیٹھے ہوئے ورق گردانی کرتے کہ کوئی انکی طرف مشہد کی نظر نہیں ڈال سکتا تھا۔

ابتداء میں ایک مرتبہ فرزا صاحب نے اپنی طبیی بے مروتی کے جوش میں اگر ایک طالب علم کا راز فاش کر کے اس کو نرود لائی تھی، مگر برادری کے ایک فرد کے ساتھ ان کی ایسی حرکت اور اس طرح کی غداری پر انہیں بھی پنچا پتی نرہ بھگتنی پڑی۔ ساری جماعت غریب کی دشمن ہو گئی اور کافی مدت تک نہ صرف ان کو سوشل بایکاٹ رہا بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ ہی سائے گئے سائے انکی تو یہ قبول ہوئی اور آئندہ کمال و فاداری کے قول و فرار اور مقول جرنانے کے بعد ذرات جماعت میں دوبارہ داخل کئے گئے۔

اتفاق کی بات ہے کہ استاد جماعت کے علاوہ دوسرے اساتذہ بھی گونا گوں مفید صفات سے متصف ملے تھے۔ ریاضی کے استاد جامعہ ممبئی کے تعلیم یافتہ اور ایک لائق مرہٹے تھے اگرچہ وہ ریاضی کے ام لے تھے لیکن بی لے میں انہوں نے فارسی بھی پڑھی تھی۔ ان کو فارسی سے طبی لگاؤ تھا اور شاہناہے اشعار سنانے کے علاوہ فردوسی کا یونان کے ہومر اور منہد وستان کے کالمی داس سے مقابلہ کرنے اور فارسی قدیم و سنسکرت کے لسانیاتی تعلق پر لکچر دینے کا شوق تھا۔ مگر بد قسمتی سے طلبہ کیلئے یہ چیزیں کسی طرح دلچسپی کا سامان نہیں مہیا کر سکتی تھیں۔

کبھی کبھی فرض شامی کے جوش میں اگر ریاضی کے مسائل بھی تختہ سیاہ پر حل کر دیا کرتے تھے مگر اس طرح چکلہ تختہ سیاہ کو سفید کرنے اور طالب علموں کی طرف پٹھ کر کے بورڈ سے مخاطب ہونے کے سوا اس کا کوئی اور فائدہ مرتب نہیں ہوتا تھا۔ ریاضی میں انکی لیاقت مسلم تھی۔ کئی دفعہ بعض طلبہ نے ادنیٰ جماعت کی کتابوں سے شکل سے شکل سوالات نقل کر کے ان کے سامنے پیش کئے اور اس فارسی دان مسلم ریاضی کی

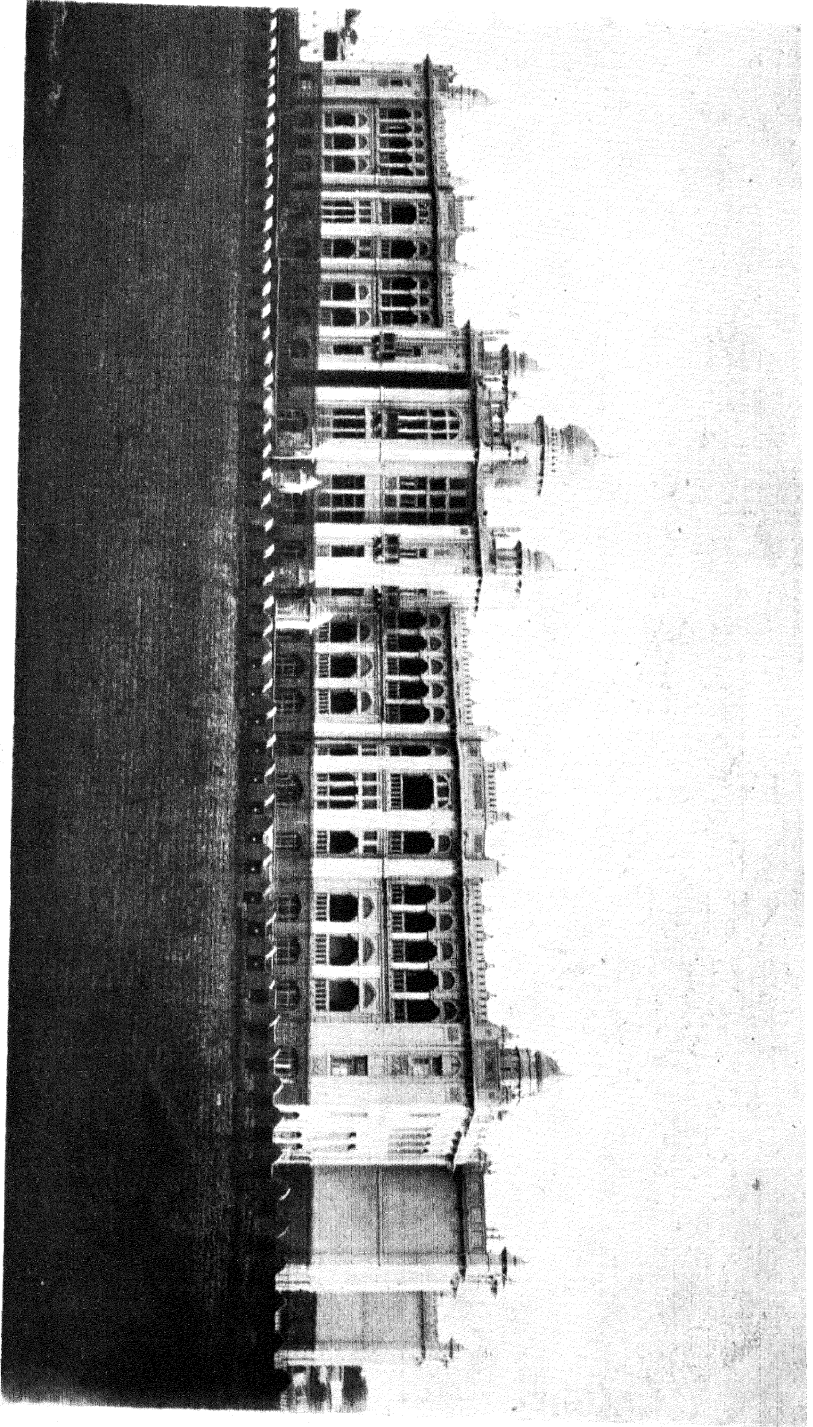
لیاقت کو آزمانا چاہا۔ لیکن کبھی ایسا نہیں ہوا کہ وہ کسی سوال کے حل کرنے سے عاجز رہے ہوں۔ وہ ہمیشہ مسکراتے ہوئے اٹھتے اور چاک کا کھڑکے کر چشم زدوں میں نہایت ہی "مختصر عمل" سے بورڈ پر سوال حل کر دیتے۔ کبھی ہفتے عشرے میں پانچ پانچ چھ چھ سوالات کا ہوم ورک بھی دے دیتے تھے۔ مگر اس بارے میں کبھی کسی پر سختی نہیں کی۔ چالیس پچاس طلبہ میں سے چار چھ نے کچھ صحیح کچھ غلط حل کئے اور انہوں نے سرسری طور پر چند کا پیاں دیکھ لیں۔ پھر بورڈ کے پاس پہنچ کر ایک ساتھ سب سوالات خود ہی حل کر دیئے اور کہہ دیا کہ انکو انارٹو سونے پر سہما کہ یہ کہ انگریزی ادب و قواعد کی تعلیم کے لئے بھی ایک ایسے موزوں استاد ملے

جو قدرتی شاعر اور پیدائشی فلسفی تھے۔ کتاب جنگ عظمیٰ کی "مختصر ادولیس" تیار تھی۔ اگرچہ زبان و بیان جماعت کے معیار کے موافق کہی جاسکتی تھی۔ لیکن جنگ کے سیاسی و معاشی اسباب و علل، لڑائیوں کی تفصیلات، آلات حرب، جدید طریقہ ہائے جنگ اور بری و بحری فوج کی اصطلاحات وغیرہ ایسی چیزیں تھیں جنہوں نے اس دلچسپ کتاب کو کم عمر حیدرآبادی طلبہ کے لئے جن کی فوجی و جنگی معلومات صرف سکندر آباد کی سالانہ پریڈ کے سرسری معائنے تک محدود تھی، بالکل غیر دلچسپ و ناقابل فہم بنا دیا۔ ماٹرس صاحبہ جو جماعت میں زرا دیر ہی سے تشریف لاتے اور اکثر اپنے خیالات میں مفکرانہ طور پر متفرق رہتے۔ لیکن کورس پورا کرنے میں دوسرے استادوں سے پیچھے کیسے آگے ہی تھے۔ باوجود متعدد معمولی اور غیر معمولی تعطیلات کے انہوں نے سال ختم ہونے سے پہلے ہی کتاب ختم کر دی اور اپنے نزدیک طلبہ کو امتحان کے قابل بھی بنا دیا مگر طلبہ کا حال خود انہیں معلوم تھا یا امتحان کے دن امتحان پر کھلا ہوگا۔

انہوں نے قواعد پڑھانے کا بھی نرا لاڈھنگ نکالا تھا۔ ابتداً اجزائے کلام میں سے ایک ایک جزو کو لیکر مسلسل دو دو دن اس کی اقسام، خصوصیات اور طریقہ ہائے استعمال وغیرہ تفصیلاً کی بڑی گرامر کے پورے مواد کو اپنے فصیح و بلیغ لکچروں کے ذریعہ طلبہ کے گوش گزار کر دیا اور پھر ہر چیز کو اچھی طرح ذہن نشین کر دینے کے لئے سال بھر قواعد کے دن آٹھ آٹھ دس دس صیغے یاد دلانے کا حکم دے کر یا تو فکر شمر فرماتے یا فکر عالم کون و فساد میں مراقبہ کرتے رہتے۔

اس قرآن السعدین سے ہماری تعلیمی دنیا پر جو اثرات مرتب ہونے چاہئے تھے وہ خاطر خواہ ہوئے اور سالانہ امتحان میں بھلا اللہ اسی فی صد طلبہ نے اسی جماعت کے درو دیوار کے ساتھ اپنی وفاداری کو استواری سے نبھانے کا عملی ثبوت دیا۔ جو لوگ ترقی یا کردوسری جماعت میں گئے ان میں بھی دو تہائی تعداد ”امتحاناً مکرم“ کی شرط کے ساتھ دوسری جماعت میں ترقی کیسی، یوں کہنے کے داخلے کے اہل بنائے گئے ہم تو اسکو اساتذہ کے خلق نرم دلی اور نیچے کی جماعت کے مسئلہ کثرت آبادی کو حل کرنے کی انتظامی ضرورت سمجھتے ہیں کہ اتنے طلبہ کی اس طرح متعلقہ عمل میں آئی ورنہ از روئے انصاف و استحقاق صرف چار پانچ ہی اوپر کی جماعت میں ترقی پاسکتے تھے۔ ان ترقی پانے والوں میں مرزا صاحب اور سکین میاں بھی تھے جنہوں نے تجویز لہر با وجود جماعت کی تمام کارروائیوں میں اپنی درپردہ حصہ داری اور اوقات دس کی غیر درمی شوقوں میں خفیہ شرکت کے اپنے آپ کو ناکامی سے بال بال بچالیا۔

اگرچہ کہ آزادی کے اس دور کو ایک سال سے زیادہ قمر واقعہ ثبات نصیب نہیں ہوا اور ارباب قنڈار کی تشدد آمیز پالیسی نے صورت حال بعد کو بدل دی لیکن یہ ایک سالہ تحریکات کچھ سطح جڑ کپڑ گئی تھیں کہ جب تک مدرسہ اس مقام سے اٹھ نہ گیا، کبھی کبھی اس کے اثرات ظاہر ہو ہی جاتے تھے اور ”دشواری قانون کنٹی“ کے علاوہ بعض دفعہ چھوٹی چھوٹی پارٹیاں بھی بن جایا کرتیں اور اسی عمل کو دہرا کر زمانہ گزشتہ کی یاد تازہ کر دیتی تھیں۔



سٹی ہائی اسکول (سٹی کالج) کی نایاب عمارت

سٹی کالج محصل وقوع

از

مولوی غلام محمد خاں صاحب بی اے (عثمانیہ)

سٹی کالج کی موجودہ عمارت کے محل وقوع کی نسبت عام لوگ صرف اس قدر جانتے ہیں کہ یہ ہوئی
نئی کے کنارے اور عدالت العالیہ کی عمارت سے طحی مغربی جانب واقع ہے ممکن ہے کہ کسی نے یہ سن لیا
ہوگا کہ اس مقام پر جہاں آجکل سٹی کالج کی شاندار عمارت واقع ہے یہاں اس سے پہلے قدیم عمارتوں کے
کھنڈرات تھے۔ بہت کم لوگ ہونگے جو اس حقیقت سے واقف ہوں کہ آج سے تقریباً دو ڈیڑھ سو برس پہلے
اس قطعہ زمین کو کس قدر اہمیت حاصل تھی۔ ہماری شائستگی اور ہمارے آثار اچھی بڑی حد تک پردہ خفا میں آیا
تاریخ دکن میں سلطان ابو الحسن تانا شاہ کا نام خاص طور پر شہور ہے۔ اسکے شانہ ٹھاٹھ کے
قصے آج تک خاص و عام میں شہور ہیں۔ دکنی سلاطین میں نزاکت اور نفاست طبع کا وہ مجسمہ سمجھا جاتا ہے
انہار نفاست کے متعدد طریقے تھے جنہیں ایک یہ بھی تھا کہ کسی اچھے مقام اور پُر فضا منظر پر بہتر سے بہتر
محل اور باغ وغیرہ تیار کر لے اور ان کو شاہی لوازمات سے زینت بخش کر اپنا تفریح گاہ بنائے۔ ابو الحسن
تانہ شاہ کے عہد میں اس قسم کے کئی ایک محلات اور باغات کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن فی الحال اس کے ایک مشہور
مگر گم گشتہ چار محل، کو اس مضمون کے سلسلے میں خاص اہمیت حاصل ہے جس کا ہم آئندہ ذکر کریں گے۔

نفاست کی طرح تانا شاہ کی فیاضی اور دیادگی بھی زبان زد خاص و عام ہے۔ خود بادشاہ کا مقولہ تھا، ”بادشاہان سلف خزینہ را بحفاظت داشته رفتہ اندوہ و ما ہمراہ خویش خواہم برد“ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ تانا شاہ بھی فراغتہ مصر کی طرح آباد و آبادیا خود کے جمع کردہ خزانوں کو اپنے ساتھ مدقون کرانے کا خواہاں تھا۔ اپنے مطلب کی توضیح وہ آگے اس طرح کرتا ہے ”پس دریک حصہ خزانہ عمارت چار محل بخرج ہشت لک روپیہ بالائی جو بہار موسیٰ با حدیث در آوردہ حسن ہا ترتیب داد کہ بیچ چینی بان ہوا چشم نزدیکہ و بیچ گونشی بان تنزک نشیندہ“ جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے ابو الحسن تانا شاہ ایک نہایت فیاض اور سخی دل بادشاہ تھا۔ اسکی وسیع نظر سینکڑوں یا ہزاروں کی تعداد سے کبھی سیر نہ ہوتی تھی جیت تک کہ تعداد لاکھوں تک پہنچ جائے۔ چار محل پر آٹھ لاکھ روپیہ کی لاگت بھی اسکی وسیع نظریں کوئی چیز نہیں تھی مگر چونکہ ضرورت وقت کے اعتبار سے عمارت مذکور کو بہت زیادہ وسعت نہیں دیکھی اس لئے صرف آٹھ لاکھ روپیہ کا خرچ آیا اور نہ ممکن تھا کہ اسی عمارت پر اور کئی لاکھ روپیے خرچ ہو جاتے۔

افسوس کہ اس وقت ہم اس کا صحیح صحیح خاکہ نہیں کھینچ سکتے کہ چار محل کیا تھا اور کیسا تھا۔ گالہ اس دور کے مصوٰر اور نقشہ نویس اس کی تے روزگار اور نو اورہ و کن کی یاد کو کم از کم اپنے منحنی خطوط ہی کی شکل میں چھوڑ جاتے یا شاعر اپنے سحر آگین الفاظ میں اس کا تھوڑا بہت خاکہ کھینچ دیتے مگر کسی نے اسطر توجہ نہ کی۔ اس بارے میں دنیا صرف مورخین کی ممنون ہے۔ جنہوں نے اپنی سیدھی سادھی زبان میں چار محل کا تھوڑا بہت احوال سپرد قلم کر دیا ہے۔ گردھاری لال احقر نے لکھا ہے ”پیش دولت خانہ سلطانی کنار دریائے موسیٰ حکم تانا شاہ بلغ رعین و وسیع..... و در آں باغ چہار محل زیبا و بہر گوشہ چہار محل چارچین متاوی الاضلاع..... و میان چہار محل عرض مربع..... و در حاشیہ اطراف حوض صدا با قرار ہا بدریزی برپا شدہ گنج گنج دریائے آبدار نثار کرد.....“ ہم ٹھیک طور پر یہ نہیں سکتے کہ

یہ عمارت کس سن میں ختم ہوئی اور اسکی تیاری میں کتنے سال صرف ہوئے۔ ہاں مختلف روایتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۵۸ء میں اس عمارت کی ابتدا ہوئی چنانچہ لکھا ہے ”درسنہ یک ہزار ہشتاد و سہ ابوالحسن تانا شاہ..... تیاری چار محل..... سجدی انصرام رسانید“۔ مگر تعجب اس بات کا ہے کہ مولف تاریخ نطفہ نے لکھا ہے ”یکے از شاعران تاریخ بنائے این چار محل چنان بقلم ورا آوردہ۔ تاریخ

خشت اول چوبیزین بگذاشت ہاتھے گفت یا امام رصنا

گویا اس مادہ تاریخ کے مطابق ۱۸۵۹ء میں چار محل کی تعمیر کی ابتدا ہوئی درآں حالیکہ ۱۸۹۴ء پر اس کا سنگ بنیا ۱۸۵۳ء بتلایا گیا ہے۔ گویا اس طرح دونوں تاریخوں میں گیارہ سال کا فرق آتا ہے۔

قطب شاہی محلات میں چار محل کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اسلئے کہ تانا شاہ نے اپنی تفریح اور دلچسپی کیلئے اسکو بنوایا تھا۔ اس وقت شاید اس محل کی شان و شوکت کا شاید ہی کوئی اور محل ہوگا اس کی اور گوشہ محل کی تعریف اور عظمت سے متعلق شہنشاہ سہیل کے بیٹے شہزادہ محمد شمس صوبہ داروں کے حالات کے ضمن میں یوں رقم طراز ہے کہ :-

”آوردہ اندکہ اوزنگ زیب بعد تسلط بر دولت قطب شاہیہ محمد کام بخش منرز نزد خود را بصوبہ داری حیدرآباد و ممالک متعلقہ آں مقبرہ کردہ خود متوجہ بلدہ خجستہ بنیاد کردیدہ شہزادہ مذکور عمارت عالی شان قلعه محمدیگر و بلدہ حیدرآباد نقلی چار محل و گوشہ محل وغیرہ را گذارشتہ در محلہ اردو عمارت نوباحداث درآورد تا خود درآں میاں سکونت نماید۔ ہر گاہ ای چیز بعالم گریہ بادشاہ رسید فرمان بنام شہزادہ محمد کام بخش صادر گشت کہ باوجود مکانہائے متعدد قطب شاہی از سر نو عمارت نوباحداث درآوردن بیجا است..... شہزادہ عرض در جواب آں بدین مضمون بقلم درآورد کہ انچہ ارشاد لکرامت بنیاد و شرف صدور یافت عین مستحسن و در حقیقت حال جنین است اما فدوی را با وجود صوبہ داری و مختاری حیدرآباد و ممالک محروسہ و متعلقہ آں مقدوری نیست کہ روشنی چراغہائے معمولی شام درآں عمارت

عالمی نشان کہ بذات مینویدہ باشد۔ تا بروشنی تمام شیب و بوند در آنجا و لبس بردن اوقاتہا
چہرہ۔ اس حوصلہ ہماں شاہان بابرکات و سلاطین صاحب نیات بودہ کہ دریں عمارت
روشنی ہاگردہ تماشا ہادیدہ و خود بہ تعمیر و آوردہ شین ہاے شاہانہ نمودہ سکونت و رزیدہ
اندوخی بقدر حوصلہ و مقدور خویش مکانی کو چاک بہ تعمیر و رمی آرد تا در آں میاں بماند
شاہان دہلی کی عظمت و بزرگی ان کی بلند حوصلگی، اور وسیع النظری کا کون شخص قائل نہیں۔ انکے فن تعمیر کا
ذوق زبان زد عام ہے۔ لال قلعہ کے محلات ہندوستان میں اپنی آپ نظیر ہیں۔ تاج محل صیسی نادر روزگار عمارت
شاہان مغلیہ ہی کی یادگار ہے۔ ایسے اولوالعزم شاہی خاندان کا ایک فرد جب شاہان دکن کی عمارتوں پر نظر
ڈالتا ہے تو وہ اس کو اپنی حیثیت بود و باش سے کہیں وسیع اور عالمی نشان دکھائی دیتی ہے۔ وہ صاف الفاظ
میں ان عمارتوں کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ان محلات میں روزانہ معموری روشنی تک کرنا اسکی
مہمت سے باہر ہے۔ یہ ایک ایسی چیز ہے جس سے ہم چار محل کی وسعت کا بھی کچھ نہ کچھ اندازہ کر لے سکتے ہیں۔
اگر چار محل کی عمارتوں کو موسمی ندی کے کنارے سے وسعت دیجائے تو موجودہ محلوں کے اعتبار سے محبوب کی
ہندی، بہری الادوہ، مارکاب گنج اور اطراف و جوانب کے کئی محلے اس دائرے میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اور
حقیقت میں ایک عمارت کے لئے یہ رقبہ اس قدر وسیع تھا کہ اسکی نظیر اب تک نہیں دیکھی گئی۔

چار محل کی عمارت اور بلوغ جیسا کہ اوپر مذکور ہوا نا شاہ نے محض تفریح کی خاطر بنوایا تھا۔ جہاں ل
بہلانی کے مختلف سامان موجود تھے۔ عمارت کے اندرونی حصہ میں مختلف قسم کی دیکھتیاں موجود تھیں۔

چار محل کی پوری عمارت جیسا کہ خود نام سے ظاہر ہے چار حصوں میں منقسم تھی جس کے بیچوں بیچ ایک
بہت بڑا اور خوش وضع حوض تھا۔ اس کے اطراف چمن ہندی تھی جس میں جا بجا فوارے اپنی سحر کاری کے نمونے
دکھاتے تھے۔ بادشاہ کا معمول تھا کہ روزانہ شاہ محل سے باہر حوض کے اطراف مربع چوتروں میں سے شہ نشین
حصہ پر اکڑ بیٹھ جاتا اور پری پیکر حسن کی دیویاں اپنی مشوقانہ ادائوں اور دلربا اندازوں کے ساتھ آکر رقص
و سرود اور ساتی گری کی محفلیں گرا دیتیں۔ جب تک جی چاہتا یہی رنگ بجا رہتا۔ مکان کے اندرونی حصہ میں

اور ہی متحکم کے جشن ہوتے تھے اور اکثر حوض کی بھی سیر ہوتی تھی جس کا ذکر ایک مورخ نے ان الفاظ میں کیا ہے:

”سلطان دیشان دریں مکان مینو نشان اکثر اوقات سراپا حسناات جشن ہائے عالی ترتیب

دادہ یا پری چہرہ گان سیم اندام در نوازہ نشستہ یہ سیر تماشا تھے عالم آب خاطر را مسرور
می ساخت“

چونکہ چار محل کی عمارت رو دو موہی کے کنارے تھی اسلئے شاید اسکو ندی محل کے نام سے بھی یاد کیا جاتا تھا اگرچہ عمارت مذکور اس نام سے مشہور نہیں ہوئی تاہم یہ نام تاریخی اہمیت ضرور رکھتا ہے چنانچہ گروہاری لال احقر نے لکھا ہے۔

معماران چابک دست برائے تفریح دریا تے موہی مجلس دیوانی کنار رو مذکور در فضا تے
وسیع تھری کہ نو نہبتان ارم چوں ساحت فردوس خرم بود تیار ساختہ شرفات بلند شس را
از دروہ مہر گذرانیدہ و بر عقبہاں عمارت میدانی کہ طول و عرض از حد بود ترتیب اودہ مامل
”ندی محل“ نہادند“

بہر حال ندی محل یا چار محل کی عمارت بادشاہ وقت کی تفریح طبع کیلئے خاص اہتمام کے ساتھ تیار کرائی گئی تھی۔ اس عمارت کے تیار ہونے کے بعد بادشاہ کو خیال پیدا ہوا کہ اس کا جواب بھی تیار ہو چنانچہ اسی خیال کے تحت چار محل کے مقابل کچھ فاصلہ پر اسی نمونہ کا ایک محل تیار کرایا گیا جس کے بیچ میں ایک بہت بڑا حوض بھی بنوایا گیا جسکا رقبہ چار محل کے حوض سے بڑا تھا۔ اس مقام کا نام جہاں یہ حوض اور عمارت تیار ہوئی قصبہ گوشہ تھا۔ اسی کی مناسبت سے اس محل کا نام گوشہ محل رکھا گیا۔ اگرچہ اب وہ پوری عمارت باقی نہیں رہی تاہم اسکی کچھ یادگار گوشہ محل کی بارہ دری کے نام سے باقی ہے جس میں آج کل فری مین لاج کا دفتر ہے۔ یہ باقی عمارت بھی اپنی اصلی شکل دستور میں نہیں ہے کیونکہ بوسیدہ و ناکارہ ہو نیکیے باعث حال حال میں بہت کچھ تعمیر و ترمیم کی گئی ہے تاہم گوشہ محل کی یاد تازہ کرنے کے لئے اس عمارت کا ایک حصہ بھی کافی ہے۔ گوشہ محل کی عمارت کے ساتھ کا وسیع حوض تباہ شدہ حالت میں اب تک باقی ہے جو گوشہ محل کے حوض کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ابو الحسن نے قلعہ گوگندہ میں بھی

اس وسعت کا ایک اور حوض بنوایا تھا جس کا نام کٹورہ حوض ہے۔ ان حوضوں میں پانی بھر رہے تو حوض نہیں بلکہ تالاب اور کھنڈے نظر آئیں کم از کم کن کی تیخ میں اس قسم کی عظیم الشان چیزوں کا سوائے ابو الحسن تانا شاہ کے اور کسی عہدِ ہاضمی میں پتہ نہیں چلتا۔

دنیا کی ہر چیز کو زمانہ کی ستم ظریفیوں کا شکار ہونا پڑا ہے۔ دنیا کے بہترین دماغ اور اوالغزیم ہستیوں ایک نہ ایک دن عدم کا راستہ دکھتی ہیں۔ اس طرح اس ہستی ناپائیدار کی کسی اور شے کو بھی دوامی قیام ہرگز ہرگز نہیں ہو سکتا۔ لاکھوں بلکہ کروڑوں روپیئے کی پائدار سے پائدار عمارتوں کو بھی زوال نصیب ہوتا ہے۔ بڑے بڑے اسکیم اور لاجواب کا زمانے بے نام و نشان ہو جاتے ہیں۔ وہی چارل جسکی عظمت و بزرگی اور شان و شوکت کا ہم نے ذکر کیا اور وہی عیش گاہ جنت نما جس میں حورِ نما جینوں کا ہمیشہ میل چارہتا تھا اور وہی دلفریب منظر والی عمارت جس میں ابو الحسن تانا شاہ جیسے نازک دماغ بادشاہ کی دل بہلائی کا سامان ہمایارہتا تھا۔ حادثات زمانہ کے اثر اور دستِ ظلم سے نہ بچ سکی۔ یکے بعد دیگرے مختلف حادثات نے آخر اسکو ختم ہی کر کے چھوڑا۔

ابو الحسن تانا شاہ کی نظر بندی کے بعد یہ نگری بھی اجڑ گئی اور اسکی وہ پہلی سی شان و شوکت باقی نہیں رہی، شاہی عمارتوں کا کوئی قدر داں نہیں رہا۔ اس لئے کہ ان کی نگہداشت بھی جیسا کہ اوپر مذکور ہوا حکمرانوں کی قوت سے بھی باہر تھی۔ تھوڑے ہی عرصہ بعد یہ نتیجہ ہوا کہ عمارت مذکور کس پیرسی کی حالت میں پڑ گئی اور فوایب نظام علیخان کے عہد تک تو انکی یکت بن گئی تھی کہ ایک شاہی عمارت پر فوجیوں کا قبضہ ہو گیا تھا۔ "نظام علیخان" میں سراج الدین طالب نے لکھا ہے "احکام بطرفی کے بعد فریسی فوج نے مقابلہ کا تہیہ کر لیا..... اور اسی سمت میں کچھ منازل طے کر کے پنانج حیدر آباد کی طرف پھیرا اور وہاں پہنچ کر لبدہ حیدر آباد کے مرکز میں "مچارل" کو اپنی جولا نکاہ قرار دیا"۔ گروہاری لال اتھری کی تیخ سے اس واقعہ کی فریڈ تائید ہوتی ہے لکھتے ہیں "حیدر جنگ ازیں مترو د شدہ ابراہیم علی خاں را کہ در شہر بود از دغا گشتہ و لشکر فرنگ رازر بیرون برداشتہ در مچارل کہ از سابق فردو گاہ آہنا بود داخل شدہ بردروازہ شہر چو کی فرنگیاں و گاڑیاں نشانید و ذخیرہ..... بنوود آمدہ جنگ شد..... سرداران مرہتہ بروز داخل شدن او پچار محل اسپاں

تافہ جنگ انداختند۔ یہ لڑائی جیسا کہ خود عبارت متذکرہ سے واضح ہے مرہٹوں اور فرانسیزیوں کے درمیان ہوئی تھی۔ مرہٹوں نے گوشہ محل پر اور فرانسیزیوں نے اپنی فرودگاہ چارمحل پر مورچہ بندی کی تھی۔ اس جنگ میں ہر دو محلات کو شدید نقصانات پہنچے تھے۔ تاہم اس کے بعد بھی ان عمارتوں میں شاہانہ شان و شکوت ضرور باقی تھی۔ مگر فوجی مرکز بننے کے باعث آئے دن عمارت کے مختلف حصے خراب ہوتے جا رہے تھے۔ فرنگی فوج نے چارمحل کی عمارت کے مختلف حصے مختلف کاموں میں لگا رکھے تھے۔ چنانچہ ایک وسیع طاق کو باروت خانہ بنا رکھا تھا۔

چارمحل کی عمارت خالص اہتمام سے بنائے جانے کے باعث بہت ہی پائدار واقع ہوئی تھی۔ جس پر موسمی ندی کی معمولی طغیانیوں کا مطلق اثر نہیں ہوتا تھا۔ اس کے معلق تالیخ طفرہ میں لکھا ہے کہ ”بتایخ شانزوم ماہ جمادی الثانی ۱۱۵۰ھ..... روزِ خوشنبہ از وقت سہ پہر تا نصف شب دریا دریا چٹاں باراں شد کہ روئے زمین لبریز آب گردید..... وقت نصف شب دریاے موسی از بس طغیانی چوں بھرموج جوش زدہ از دروازہ پل تا چادر گھاٹ بسیت چار دیوار شہر پناہ شکستہ درون شہر آمدہ آبادی دروازہ پل وما بین آل و آبادی چارمحل و رکاب گنج..... در سیلاب رفت..... بعضے مکا ہنا کہ پایہ آل استوا بود مثل چارمحل و عاشور خانہ بادشاہی..... در عین صد مات سیلاب قاسم ماند“ اس میں شک نہیں اس واقعہ سے چارمحل کی مضبوطی کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ طغیانی میں بھی اس کا بال تک یکساں نہوا مگر تاکہ طغیانی طغیانی ہی ٹہری۔ چنانچہ بعد کی طغیانی میں ”پایہ استوار“ وغیرہ کو بے استواری ہی دکھنی پڑی لیکن اس پہلے چارمحل کی عمارت باروت کے حادثہ سے تباہ ہو چکی تھی جس کو مورخ نے یوں بیان کیا ہے ”از وقت صلابت جنگ بہادر چارمحل بادشاہی فرودگاہ فرنگیوں..... وغیرہ شد و ریک محل کہ جانب جنوب بود کوٹھ باروت مقرر شد۔ سبب طوفان بارش بان و باروت نمناک شدہ بود لہذا بتایخ بست و معتم ماہ مذکور سنہ الیہ گرا دادہ پازور کوٹھ نہادہ مسدود کروند و اندر علم چہ قسم آتش افتاد کہ یکبارگی تمام محل پریدہ پاش پاش شد۔ شہتیر چاہا و سنگ ہانغا ملہ دور و ورافتا و نڈہنفتا و ہشتا کس مردم کہ اندرون محل و اطراف آل بود ند بعضے سوختہ

مردنہ بعضے زخمی شدند۔

صاحب گلزار آصفیہ نے لکھا ہے۔ ”تباہی بست مہم ماہ محرم ۱۱۷۱ھ انجمن طوفان باراں شد کہ.... دیوار شہر پناہ و چار محلِ ظہیم آں ازجا برخاستہ سرفرو کرد“ مگر یہ صحیح نہیں ہے اسلئے کہ صاحبِ لبستان آصفیہ اور تاریخ رشید الدین خانی کے مولف کو اس سے اتفاق نہیں چنانچہ صاحبِ لبستان آصفیہ نے بھی چار محل کے انہدام کی اصل وجہ وہی لکھی ہے جس کو ہم نے اس سے پہلے ظاہر کیا ہے۔ چنانچہ لکھا ہے ”مگر ۲۰ ربیع الثانی ۱۱۷۱ھ کو اس محل کے باروت خانہ میں آگ لگ گئی اور ساری عمارت جل کر خاک ہو گئی“ اور مولف تاریخ رشید الدین خانی نے لکھا ہے کہ ”کیرپں جمادی الاول ۱۱۷۱ھ..... بسبب اسماک باراں کے واسطے.... طلب نزول باراں کے.... کہتے ہیں..... جمعہ کے دن رود موسیٰ کو ایسی طغیانی ہوئی کہ..... ستائیسویں تاریخ ماہ مذکور کی چار محل کے باروت خانہ میں آگ لگ کر کے اس محل بادشاہی کو نیست و نابود کر دیا اور بہت سے آدمی جل گئے“

چار محل کے انہدام کی ایک شخص نے تاریخ لکھی ہے جس کو نشتی قادر خاں نے یوں ظاہر کیا ہے۔ ”ابو الحسن تانا شاہ کے چار محل برکنار رود موسیٰ محل بر چار عمارت و در و وسط آں حوض در نہایت وسعت بود.... و چار محل لہر باروت خانہ ساختہ بود مذکور سے باستقبال باروت رفت و قدرے بسبب طغیانی آب موسیٰ بکسکت دریں مادہ شخصہ مطلع گفتہ بیت

اشک ہم صبر و طاقت از دل بے تاب مرو

پارہ او سوخت آتش پارہ او آب برد

بہر حال مختلف تاریخوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۱۷۱ھ میں موسیٰ ندی میں طغیانی ہوئی چار محل میں فزنگی فوج کی جو باروت محفوظ تھی بھج گئی اسکو باہر نکال کر دھوپ دگئی پھر سی کو کوٹھے میں بند کر دیا گیا مگر نہ معلوم کوٹھے میں آگ کی چٹکاری کس طرح پڑ گئی جسکے باعث باروت کے کوٹھے کو دھماکہ ہوا اور پوری عمارت چار محل کی منہدم ہو گئی اور بیٹھی کے توڑے ۱۱۷۱ھ کی بڑی طغیانی تک اسی حالت میں پڑے ہوئے تھے۔ جن بزرگوں نے چار محل کی عمارت کے مٹی کے ڈھیر کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ بیان کرتے ہیں کہ مٹی کا ایک بہت ہی

بڑا میلہ معلوم ہوتا تھا۔ مگر ٹبری طغیانی کے پہلے ہی حملے نے اسکو جڑ بنیاد سے اکھڑ کر ایسا بہا دیا کہ چار محل کا نام و نشان تک باقی نہ رہا سو چار محل کے دروازے اور کھڑکی کے دروازہ چونکہ بہت بوسیدہ ہو چکا تھا۔ جس کے گرنے کا اندیشہ تھا۔ اس لئے چند سال پیشتر اس کو منہدم کر دیا گیا۔ فصیل میں کھڑکی کی یادگار اب تک باقی ہے جو چار محل کی کھڑکی کہلاتی ہے۔ یہی کھڑکی سٹی کالج سے متصل کو توالی ٹھانہ کے بالک بیچھے واقع ہے۔ اس ٹھانہ کو بھی چار محل کا ٹھانہ کہا جاتا ہے۔ سٹی کالج جس رقبہ پر واقع ہے اور اس کے ملحقہ حصہ کا نام چار محل کا محلہ ہے۔ مگر چونکہ اس وقت وہاں مکانات وغیرہ نہیں ہیں اسلئے یہ نام رائج نہیں ہے۔ طغیانی کے کئی سال بعد یعنی ۱۹۱۲ء میں سٹی کالج کی شاندار عمارت اس قابل فخر خزانہ میں پر واقع ہوئی جو ایک الو الغرم بادشاہ کی عشرت گاہ بنا ہوا تھا۔ اس خطہ کو اب بھی وہی اہمیت حاصل ہے جو آج سے دو تین سال پہلے حاصل تھی بلکہ اس سے ہمیں زیادہ اس لئے کہ اب وہ حصہ زمین گہوارہ علم و ادب بن کر بہر سال بہتر سے بہتر دماغ پیدا کرتا رہا۔ سٹی کالج کے سپوت اپنے آپ پر جس قدر فخر فائز کریں بجا ہے اس لئے کہ انکی تعلیم و تربیت ایک ایسے مقام پر ہوئی ہے جس سرزمین کی رگ و پے میں عہد ماضی کے اعلیٰ اثرات سرایت کئے ہوئے ہیں۔



ایک شہر کا منظر شب

از نواب محمد بہاء الدین خاں صاحب وقار

ٹمٹاتی شمع کے شعلے بھی ہیں پست و بلند
 کیا کرے اب خاک وہ نگرانی دیوار و در
 اب پڑے بستر پہ ہیں وہ نیند کے ماتے بنے
 جکی قسمت میں خوشی ہے جنکو ہے راحت نصیب
 جاگتا اس وقت تو کوئی نطفہ راتا نہیں
 اور وہ جو مجسم و خامی ہے بد کردار ہے
 دوسرا بد بخت جو آرام سے مایوس ہے
 ورنہ یہ نیند اور انساں لازم و ملزوم ہے
 تو لئیر انیم شب کی گشت میں مصروف ہے
 ہاتھ اب اٹھتے ہیں اسکے خود کشی کی واسطے

دو بجے ہیں رات سے مخلوق ہے سب بہرہ مند
 پاسباں کونیند کے مارے نہیں اپنی خبر
 محنتِ جانکا جو کر کر کے دن بھر تھک گئے
 تجھ سے ہے خواب گراں انکو بڑی دولت نصیب
 کون ہے پر جو ترے زیر اثر آتا نہیں
 ہاں فقط وہ جو خدا کی یاد میں بیدار ہے
 ایک وہ عیناں جو غارت گز ناموس ہے
 ہیں یہی دو چار اس نعمت سے جو مجسم ہیں
 گر بلا کش کو ہے وہن۔ جام تہی ہو پڑ زمنے
 عاشقی بیدل جو ہے محروم و صہیل یار سے

رات کیوں ضائع کروں پڑھ پڑھ کے کہنہ داستاں
گشت اکیلا ہی مجھے اس وقت کرنا چاہئے
خود فروشی نے جہاں رکھی تھی اک ہل چل چا
لیکن اب وہ حسن کی شوخی و طسری ہی نہیں
جس طرح اک طفلک نا فہم بوہٹ پر اڑا
یس ہی معلوم ہوتا ہے کہ سارے دلوں

آہ ہے کسی اور اسی ہر طرف چھانی ہوئی
پر سگ در ہے حفاظت کو جو اک بیٹھا ہوا
ہے خموشی کا تسلط کھلبلی مسدوس ہے
ہاں گرا ایسی گہڑی ہی ہے نہایت کار ساز

وقت ایسا بھی کوئی لے چرخ آئے گا ضرور
خاک ہو کر شہر مثل شہر ہاں رہ جائے گا
کیسے کیسے شاہ تھے ملتا نہیں جن کا نشان
وہ سمجھتے تھے کہ ہے انکو بقائے لایموت
اپنے ہے اخلاف کو ان کا پتہ چلتا نہیں
ان کے کاشانوں پہ ہے اب جس مسافر کا گذر
حالیاں کھلتا ہے اسپر ہستی بے بود کا
قلعہ تھا جس جا وہاں سینہ ہی مرجھایا ہوا
ہی جو خلوت گاہ شاہی تھا جہاں دیوان عالم
کیسے کیسے تھے معاہد ہو گئے جو زیر خاک

کیوں نہ دیکھوں عہد نو کی طبع کی جولانیاں
شہر کی سنان حالت کا نظارہ چاہئے
کچھ ہی گھنٹے قبل مجھکو اک تماشا سا وہ تھا
گوشتش انسان کی اب وہ گرم بازاری نہیں
اور اپنی صد سے جو رو رو کے تھک کر سو گیا
آپ اپنے شور سے تھک کر دلوں میں بیگئے

کیا سکوت افزا ہے ان سبچتے دیوں کی روشنی
سہمنوں کے ساعت بیدار ہے اس کی صدا
کبر انسانی کا سب شور و شعب مفقود ہے
آئینہ انساں کی ہے خود مینوں کا اس سے راز

بے قیود روز شب تنہائی کا ہو گا ظہور
ایک ویرانہ سا ویرانہ یہاں رہ جائیگا
بے حساب ان کے فتوحات انکی خوشیاں بیکراں
ہے یہی کوتاہ نگاہی اور ڈھٹائی کا ثبوت
کوشتیں اس کے لئے کرتے ہیں وہ کیا کیا نہیں
اک تباہی ہی تباہی اس کو آتی ہے نظر
اب سمجھتا ہی کہ ہے دنیا کی ہر شئی کو فنا
خاک میں سب کر دیا جاوے و منصب مل گیا
ہے وہاں ہر تم کے مارا ان سخی کا قیام
انکی پاپالی کا منظر ہے نہایت دردناک

انجمن طلبائے قدیمہ شی کالج

ساری بربادی کے یہ اسباب پے در پے ہوئے
خیر اندیشان دولت کو کیادریوزہ گر
انکی دولت غیر کے آنکھوں میں کانٹا ہو گئی
گو کہ پہلے مرتبہ ہی پائی اک خاصی شکست
حملہ آور عزم و استقلال سے ایسا ہوا
کس قدر خاموشی میں انسان ہیں وہ راستے
اب تو با اکل چیدہ چیدہ لوگ آتے ہیں نظر
جس سے دن بھر ہونہ سکتا تھا کسی پرائیوٹ کا
ہاں مگر وہ کون ہیں سستے ہیں جن کی خواب گاہ
آہ یہ آفات کے مارے ہیں پر دیسی غریب
ان کی حالت اس قدر اتر ہے ایسی ہے تباہ
اور ان کی کلفتیں اتنی بڑی ایسی شدید
انکی حالت یہ فقط افسوس ہی ہوتا نہیں
بعض ایسے ہیں کہ جن کے تن پہ ہے کپڑا گراں
ہائے دنیا کو انہیں اپنا سمجھنا عار ہے
کیا سبب کیوں میں جہاں میں آدمی پیدا ہوا
یہ ہیں وہ آفات جن پر لبس نہیں چلتا مرا
لے غریبوں بے دیار و یہ جہاں بدرشت
کب تمہارے قلب کی تسکین اسے منظور ہے
محض وہی اور بے مقدار بے آرمیاں

مہو چکے تھے نا تو ان عیش و ہوس کے ہاتھ سے
بختیشیں ہوتی تھیں ان پر جو تھے منظور نظر
کر لیا ایک نخت اس نے فقہ حملہ آوری
پر نہ تھا کم ظرف ہوتا جو صلہ اس کا جو سبت
کامیابی پا کے سارے شہر کو غارت کیا
تھے گھر ہی بھر متبل جن پر ہر دہوں کے جگھٹھے
وہ بھی اپنے برقع ناموس کے ہیں پر وہ دور
انکی نفس آلودگی کارازان کا حال زار
اہل دولت ہی کے در پر ہے جنہیں عم سے پناہ
یا کوئی آوارہ رسوایا میتیم و بد نصیب
عدل کی امید بھی ان کے لئے ہے اک گتہ
غیر کا افسوس بھی ہے ان کے حق میں نا پدید
بلکہ اک ہیت سی ہو جانی ہے دل میں جاگزیں
بعض ہیں امراض کے باعث نحیف نا تو ان
ہر کسی کو ان کی اب امداد سے انکار ہے
کیا انہیں ان آفتوں میں دیکھنے کو مبتلا
میری ہر کوشش ہے ان کے واسطے بے فائدہ
طعن اور تشنیع سے کرتا رہے گا تمکو زشت
یہ تو بربادی میں کوشاں ہے تمہارے پے پے
سب یہ ہیں اہل دول کی طبع نازک پرگراں

انجن طلبائے قدیم کی کالج

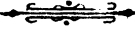
کیا ستم تجھ پر ہے کہ کوئی پوچھنے والا نہیں
بکیں و مظلوم کے حق میں نہیں کرتا نسیاؤ

مفسلوں کی خستہ حالی کا اسے کیوں پاس ہے
ورد مندوں کی مصیبت دیکھ کر مجبور ہوں
رحم کرنیوالے کو کر دیتا ہے اندوہ گیس
غیر کا محتاج رکھتا ہے جنہیں سخت سیاہ

ماخوذ از ٹی ٹاٹ پیس

مر رہا ہے کہ کوئی مفلس تو کچھ پرواہ نہیں
خود وہی قانون جو سب کے لئے ہے اک بچاؤ

کیوں مراد اس قدر پُر درد و ذہنی حساس ہے
آہ میں کیوں اس قدر بے مایہ بے مقدور ہوں
رحم اس حالت میں جب امداد کی قدرت نہیں
اُن سے بڑھ کر اسکی حالت ہونے لگتی ہے تباہ



سٹی کالج کے بعض قدیم طلبہ

از

مدیر

سٹی کالج حیدرآباد کی ایک قدیم ترین درسگاہ ہے۔ گذشتہ ساٹھ سینتھڑے سال کے عرصہ میں ہزاروں طلبہ اس سے فیض یاب ہوئے جو آج ممالک محروسہ کلہو عالی کے گوشہ گوشہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور اپنی اپنی بساط کے مطابق ملک مالک کی خدمت میں سرگرم ہیں ان میں سینکڑوں ایسے ہیں جنہوں نے اپنی خاص قابلیتوں اور اعلیٰ کردار کی وجہ سے ملک کی موجودہ ترقی و اصلاح میں خاطر خواہ حصہ لیا ہے۔ ان بھول کا تذکرہ وقت و احوال ممکن نہیں اگر کوئی باہمت اس کی طرف متوجہ ہو تو سٹی کالج کے خاص خاص سہولتوں ہی کے ذکر میں ایک سہولت کتاب تیار ہو جائے۔

اس سال انجمن طلبہ قدیم کی مجلس انتظامی نے جب سالنامہ شایع کرنے کا اعلان کیا اور طلبہ قدیم سے قلمی مداخلت کی درخواست کی تو بہتر ہے صحت ان کے حالات بھی طلب کئے مگر تعجب ہے کہ خاطر خواہ جواب وصول نہیں ہوئے۔ اتفاق کی بات ہے کہ صرف ۲۴ برادران قدیم ہی نے اپنے حالات بھیجے چنانچہ انہی کو اس پہلے موقع پر پیش کر دیا جا رہا ہے۔ اور شاید اس سالنامہ کی بساط کے لحاظ سے یہ کوئی بڑی تعداد بھی نہیں اگر ہر سال سالنامہ نکلتا رہے اور اس میں کم از کم بیس ہی طلبہ قدیم کا تذکرہ شامل رہے تو پانچ سال میں

سوا (۱۰۰) برادران قدیم نئی پود سے روشناس ہو جائینگے۔ اس وقت ان ننوں شخصیتوں کا تذکرہ ہی کیا گیا کہ وہ جیسے کا تو یقیناً ایک اچھی سی کتاب بن جائے گی۔ جس کا مطالعہ نہ صرف سٹی کالج کے نت نئے فرزندوں بلکہ ہر مدرسہ کے طالب علموں کے لئے بصیرت افروز ثابت ہوگا۔ وہ معلوم کریں گے کہ ہمارے پیشرو مدرسہ کی چار دیواری میں سے کیسی تربیت حاصل کر کے نکلے ان کے قلب و دماغ کی گہرائیوں میں مدرسہ اور اساتذہ کے باران فیض سے صدق و صفا اور علم و فضل کی کیسی کیسی سر جوین سوتیں جاری ہوئیں۔ جنہوں نے دوسرے کو بھی برکت

۲

ان چوتلیں اصحاب کے علاوہ جن کا یہاں تذکرہ پیش کیا جائے گا متعدد ایسے ہیں جن کا ذکر پہلے موقع پر پیش ہونا چاہئے تھا، مگر افسوس ہے کہ اس وقت تک ان کے کماحقہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

سٹی کالج نے جہاں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صدر عربی و فارسی جامعۃ الہ آباد، ڈاکٹر محمد نظام الدین صدر فارسی جامعہ عثمانیہ، ڈاکٹر میر ولی الدین پروفیسر فلسفہ، قاری قطب الدین صاحب پروفیسر اخلاقیات، مولوی صلاح الدین صاحب پروفیسر نفسیات، مولوی عبدالقادر سوری صاحب پروفیسر اردو، مولوی سید محمود رضا مددگار سٹی کالج، اور مولوی ابوالکلام فیض محمد صدیقی صاحب مددگار مدرسہ نام پٹی وغیرہ کی شکل میں علم و فضل کے سرچشمے جاری کئے، مولوی سید محمد اعظم صاحب صدیقی کالج، مولوی سید خورشید علی صاحب ناظم فروغی، فی مال و ملک وغیرہ، مولوی قاضی زین العابدین صاحب اول تعلقہ دارا صف آباد، مولوی خواجہ حسین الدین انصاری صاحب مددگار فیضیانس، مولوی فرزا محمد علی بیگ صاحب ناظم جنگلات، مولوی میر محمود علی صاحب ٹیکٹنگ ٹوال بلڈ، مولوی غلام قادر صاحب نائب صدر سٹی کالج، مولوی سید احمد محی الدین صاحب مدیر رہبر کن، مولوی نوری احمد صاحب صاحب ہتھم کر ڈگری وغیرہ کی شخصیتوں کے ذریعہ سے حکومت کے مختلف شعبوں کی تنظیم و اصلاح میں حصہ لینے اور عام ملکی خدمت کرنے والوں کا اضافہ کیا۔ اسی ورنگاہ کے فیض یافتوں میں مولوی سید عارف الدین صاحب ناظم تعمیرات، مولوی انوار اللہ صاحب صدر ہتھم تعمیرات، مولوی عبدالقیوم خاں صاحب، انجنیر عمارت جامعہ عثمانیہ، اور مولوی لائق علی صاحب مددگار تعمیرات جیسے انجنیر شامل ہیں جو ملک کے ماہرین تعمیرات

میں خاص حیثیت کے مالک ہیں۔ سہی طرح ماہرین قانون میں مولوی ہاشم علی خاں صاحب ناظم اول فوجداری بلوہ صاحب زادہ میر ناصر علی خاں صاحب مددگار محکمہ وضع قوانین، ڈاکٹر میر سادات علی خاں صاحب پروفیسر قانون جامعہ عثمانیہ، مولوی افضل الدین فاروقی صاحب بیرٹر منصف، مولوی معین الدین انصاری صاحب بیرٹر مولوی عبدالرؤف صاحب کلیل، تاجروں میں مولوی سید عبدالرزاق صاحب لے وزیر سلطان صاحب خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو اپنے اپنے دائرہ عمل میں نہایت کامیاب درو دروں کے لئے باعث تقلید ثابت ہو گئے ہیں۔ یہ اور ان کی جیسی دوسری متعدد شخصیتوں کا ذکر اس سالنامہ میں امتیاز کے ساتھ شائع ہو گا۔

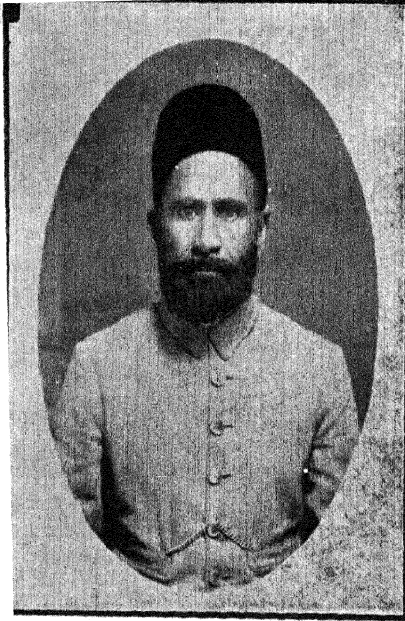
بشرطیکہ اس قسم کے حضرات انکساری سے کام نہ لیں، اور اپنے حالات انجمن طلبہ قدیم کی مجلس انتظامی میں دائرہ کر دیں۔

۳

موجودہ معلومات کی حد تک قدیم ترین طلبہ میں سے میر احمد علی خاں صاحب کے حالات دستیاب ہوئے ہیں جو غلام رسول خاں مرحوم اصفہا جی کے متعلقین سے ہیں۔ اور شہسور پشاد کی کمان "سے متصل مدرسہ دارالعلوم بلوہ کے محاذی اپنے خاندانی امکان میں رہتے ہیں انہوں نے سٹی ہائی اسکول میں چھ سال تعلیم پائی ۱۹۸۵ء میں سلسلہ مدرسہ کا اپنیل پر پیری کا امتحان کامیاب کیا۔ سٹی ہائی اسکول ہی میں میٹرک تک تعلیم پانے کے بعد چند سال دفتر صدر مجاہدین سرکاری میں کار آموز رہے پھر تحصیلداری پر تقرر ہوا۔ یہ خدمت نہایت خوش اسلوبی سے انجام دی، اور عہدہ داران متعلقہ سے اپنی لیاقت اور جفاکشی کی داد حاصل کی۔

ڈاکٹر عبدالرشاد صدیقی صاحب ام لے پی ایچ ڈی صدر شعبہ عربی و فارسی جامعہ الہ آباد

ڈاکٹر عبدالرشاد صدیقی صاحب نمبر ۱۰ مولوی ضامن حسین صاحب مرحوم سابق ناظم اول فوجداری بلوہ میں پیدا ہوئے۔ پہلے کلیرک کے مدرسہ فزانہ میں ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۵ء تک زیر تعلیم رہے۔ پھر سٹی ہائی اسکول میں شریک ہوئے اور تین سال یعنی ۱۹۶۵ء تک یہیں تعلیم پائی۔ ۱۹۶۹ء میں تقریباً قریب ایک سال چودھڑا ہائی اسکول میں بھی زیر تعلیم رہے۔



مولوی میر احمد علی خاں صاحب



ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی ام۔ اے بی ایچ ڈی
صدر شعبہ عربی و فارسی جامعہ الہ آباد



نواب شہید یار جنگ بہادر
مددگار صدر محاسب



مولوی مرزا محمد علی بیگ صاحب ام۔ اے، ڈی ایف، سی
نائب ناظم جنگلات

حیدرآباد میں تعلیم ختم کر کے عملی گڈھ کالج میں داخل ہوئے جہاں ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۱ء تک تعلیم پائی۔
 بی اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۱ء تک محکمہ تعلیمات ہمالک متوسط میں ملازمت اختیار کر لی
 مگر اس اثنا میں ام لے کی تیاری شروع کر دی تھی۔ چنانچہ ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک ام لے اور اس کے ساتھ
 سرسراج کا کام کرتے رہے۔

ام لے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد گورنمنٹ آف انڈیا کے وظیفہ سے عربی کی تکمیل کے لئے ۱۹۱۲ء
 میں جرمی تشریف لے گئے اور وہاں ۱۹۱۹ء تک اسٹرا س برگ اور گونٹینگن کی یونیورسٹیوں میں تعلیم پائی۔
 ۱۹۱۹ء میں ڈاکٹراف فلاسفی کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ جسکی سند ۱۹۱۹ء میں گونٹینگن یونیورسٹی سے
 اعلیٰ اعزاز کے ساتھ عطا ہوئی۔

ہندستان واپس ہونے کے بعد پہلے آٹھ ماہ تک یعنی فروری ۱۹۲۰ء سے ستمبر ۱۹۲۰ء تک علی گڑھ
 کالج میں عربی کے پروفیسر رہے اور پھر جامعہ عثمانیہ میں صدر کلید جامعہ عثمانیہ کی حلیل القدر خدمت چار سال یعنی
 ستمبر ۱۹۲۰ء سے ستمبر ۱۹۲۲ء تک انجام دیتے رہے اور چونکہ اس زمانہ میں جامعہ اپنے عہد طفولیت میں تھی
 اس لئے اسٹائل و ارتقا میں انہوں نے بھی خاطر خواہ ہاتھ بٹایا۔ اسی زمانہ میں انجمن طلبہ قدیم سٹی کالج کی
 صدارت بھی آپ کے فرائض کی تھی۔ نومبر ۱۹۲۲ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی کے شعبہ عربی و اسلامیات کی صدر
 کا جائزہ لیا۔ اور اکتوبر ۱۹۲۲ء تک بوجہ حسن انجام دیا۔ آخر کار اس سال نومبر ۱۹۲۲ء میں الہ آباد یونیورسٹی
 کے شعبہ عربی و فارسی کی صدارت پر منتقل ہوئے، اور اب تک وہیں سرگرم کار ہیں۔

الہ آباد میں جب سرکار نے ہندستانی اکیڈمی قائم کی تو اسکی تشکیل و انتظام میں بھی ڈاکٹر صاحب کے
 مشورے حاصل کئے گئے۔ چنانچہ وہ اب تک اسکے نہایت سرگرم رکن ہیں۔

ڈاکٹر صدیقی کو اردو زبان سے خاص شغف ہے۔ چنانچہ اسکے لسانی پہلوؤں، قواعد اور املا کے متعلق
 ان کے متعدد مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ ہندستانوں اور خاصکر مسلمانوں میں ناہرین لسانیات کی ناگفتہ بہ
 کمی ہے اور اس خصوص میں ڈاکٹر صدیقی ایک غیر معمولی شخصیت ہیں۔

مولوی سید خورشید علی صاحب ناظم دفتر دیوانی و مال و ملکی و تینفا وغیرہ

مولوی سید خورشید علی صاحب ۲۲ جمادی الثانی ۱۲۸۲ھ مطابق ۱۳ اکتوبر ۱۸۶۶ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے نام ”سید خورشید علی“ ہی سے انکا سال ولادت ظاہر ہوتا ہے۔ ابتدائی تعلیم مکان ہی پر حاصل کی اور پھر نواب محل لامرا بہادر کے مشہور آفاق ”مدرسہ فخریہ“ میں شریک ہوئے جو حیدرآباد کے قدیم ترین اعلیٰ مدارس میں سے ہے مگر افسوس ہے کہ آج کل اسکی حالت نہایت سقیم ہو گئی ہے۔ انگریزی تعلیم کے لئے بعد میں گورنمنٹ ہائی اسکول، سٹی ہائی اسکول اور نظام کالج میں بھی شریک رہے اور ہر جگہ اپنے اعلیٰ کردار اور خاص علمی ذوق کی وجہ سے اپنے ہم جنموں میں ممتاز رہے۔

یکم آؤر ۱۹۱۲ء سے دفتر معتمدی فینائس میں ملازمت اختیار کر لی اور تدریجی ترقی حاصل کرتے رہے آخر کار مشرک لائسنسی نے ان کی پر خلوص محنت، ذوق علم و فضل اور اعلیٰ کردار سے واقف ہو کر ایک نئی جاب اور پوسٹنگ کی قائم کی اور اس پر آپ کو مامور کیا۔ بعد میں ۱۹۲۵ء سے آئیٹم دفتر دیوانی و مال و ملکی وغیرہ مقرر ہوئے اور نہایت خوش اسلوبی سے اپنے ہتم بالشان محکمہ کی تنظیم و ترقی میں نہمک میں۔ چونکہ محکمہ فینائس کے صیغہ فرمان سے ابتداء ہی سے تعلق رہا ہے اس لئے عہد حاضر کی متحرک تاریخ سمجھے جاتے ہیں۔

اپنے زمانہ طالب علمی ہی سے سید خورشید علی صاحب کو انشا پردازی اور تصنیف و تالیف کا سنجیدہ ذوق رہا ہے۔ چنانچہ اٹھارہ سال کی عمر ہی سے سہرستان و دکن کے اکثر موقر رسائل میں علمی و ادبی مضامین شائع کرنے شروع کر دیئے تھے اور اتنی کم سن ہی میں اردو کے بڑے بڑے مصنفین و مولفین سے اپنی انشا پردازی کی داد حاصل کی۔ علامہ شبلی نعمانی مرحوم کو اس نوجوان اہل قلم سے خاص خلوص تھا اور ان کے زمانہ قیام حیدرآباد میں یہ اکثر ان کی صحبت سے مستفید ہوئے ہیں۔

مولوی سید خورشید علی صاحب نے ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۲ء تک (یعنی بیس سال کی عمر سے پیشتر) جو پیش پکس مضامین لکھے اور شائع کئے ان کے عنوانات پر ایک نظر ڈالنے کے بعد معارضہ ہوتا ہے کہ عورتوں کی تعلیم و اصلاح خاص کچھ پی ہے۔ اردو زبان میں صنف نازک کے متعلق بہت کم مضامین یا کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اور مولوی

سید خورشید علی صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے آج سے جو بیس سال قبل ہی اس ضرورت کو محسوس کیا اور اردو زبان کی اس زبردست کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی۔

اس زمانہ میں انہوں نے جاپان سے متعلق ایک انگریزی کتاب کا بھی ترجمہ کیا جو بہت مقبول ہو چکا ہے آج سے پچیس سال قبل اس کے متعلق رسالہ ادیب (بابت اگست ۱۹۰۹ء) میں لکھا گیا ہے کہ :-

”ہم بڑی خوشی سے ناظرین کو اطلاع دیتے ہیں کہ ہمارے خاص کرم فرما جناب مولوی سید خورشید علی صاحب نے جن کا نام نامی ناظرین اور کئی خطبہ اردو رسائل و اخبارات کے ملاحظہ فرمادوں کیلئے نمونہ کی معنی کا محتاج نہیں ہے ایک بہت اعلیٰ وجہ کی دلچسپ انگریزی کتاب کا نہایت سلیس اور بہت ترجمہ ادیب میں سلسلہ وار شائع کرنے کے لئے مرحمت فرمایا ہے۔“

اسی کتاب کے متعلق علی گڑھ کے رسالہ خاتون نے ترجمہ کی محنت و خلوص و ترجمہ کی خوبی کے متعلق اپنے رسالہ میں

ان خیالات کا اظہار کیا :-

”ہمارے کرم اور بہران دوست اور خاتون کے خیر خواہ اور محسن مولوی سید خورشید علی صاحب کی مفید اور دلچسپ کتاب جاپان آجری باب تھا، اب یہ کتاب تمام کو گئی خواتین نے جس دلچسپی کے ساتھ اسکو پڑھا ہے، اسکا تمام کریڈٹ یہ صاحبان موصوفہ کے دلکش طرز تحریر اور ان کے مفید محتاج کو ہے..... یہ صاحب نے اس کو اس عمدگی کے ساتھ لکھا ہے کہ ترجمہ کا خیرہ اس پر نہیں ہوتا..... ایک سہل تصنیف معلوم ہوتی ہے..... یہ صاحب کی اس عنایت اور ہر بانی کے شکر ارمیں..... ہم یہ خوب جانتے ہیں کہ سید صاحب جن کی دلچسپی کے ساتھ تعلیم نواں کیلئے کوشش کر رہے ہیں اور اس حسرت سے انہوں نے ہمارے صنفی اور خاتون کی خدمت کی ہے وہ یقیناً کسی شکر یہ سے مستغنی ہے لیکن ہم اگر لکھا شکر یہ ادا نہ کریں تو یہ ایک قسم کی احسان فراموشی ہے سید صاحب موصوفہ نے ازراہ قومی سہل دہی اس کتاب کا حق ترجمہ زنا نہ نابل اسکو لکھ کر عطا فرمایا ہے اور ہماری اس ممنونیت کو بھی انہوں نے اپنے احسان سے خالی نہ چھوڑا..... انشاء اللہ جلد یہ کتاب دفتر خاتون سے نہایت نفاست کے ساتھ چھپو اگر شائع کی جائے گی۔“

اس کتاب کے علاوہ مولوی سید خورشید علی صاحب نے مسز سر وجنی ٹانڈو کی ایک انگریزی کتاب کا بھی ترجمہ کیا جو ”کو کھلے من حیث الانسان“ کے نام سے شائع ہوئی۔

۱۹۱۰ء کے بعد سے ۱۹۲۲ء تک مولوی سید خورشید علی صاحب نے اور متعدد مضامین شائع کئے جن کے

عنوانات ظاہر کرتے ہیں کہ بعد میں مصنف کو عورتوں کی فلاح و بہبود سے متعلق موضوعوں کے علاوہ تاریخ سے بھی صحابہ و بچپنی پیدا ہو گئی تھی۔ اور واقعہ یہ ہے کہ عہد حاضر میں حیدرآباد میں مولوی سید خورشید علی صاحب صیہی عام تاریخ معلومات کسی اور شخص کو حاصل نہیں ہے۔

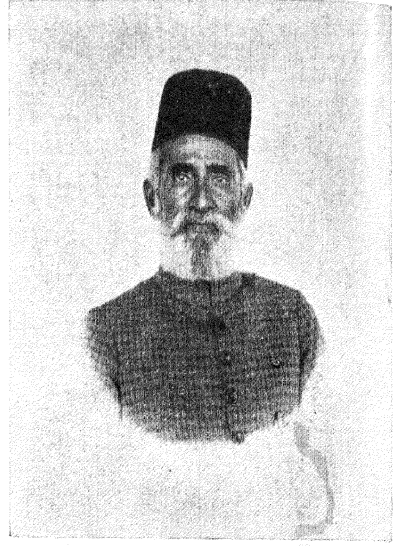
علمی و ادبی خدمات کے ساتھ مولوی سید خورشید علی صاحب کی سماجی اور معاشرتی خدمات کا ذکر بھی ضروری ہے کیوں کہ اب وہ حیدرآباد کی معاشرتی اور سماجی زندگی ہی کی اصلاح و تنظیم میں بہت زیادہ مہمک ہیں۔ دفتری انتظام کے علاوہ کئی قومی اور تعلیمی اداروں مثلاً نظام کلب، حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس، فری مین لاج، انجمن اسلامیہ، بیت المعذورین، نظام و انڈیکور، انجمن طلباء قدیم سٹی کالج وغیرہ کے انتظامات زیادہ تر انہیں کے سپرد ہیں، کئی ادارے ایسے بھی ہیں جو انکی سرپرستی یا امداد و مشورے کے بغیر زندہ نہ رہ سکتے، یہی وجہ ہے کہ چند سال سے ان کو لکھنے کا موقع کم مل رہا ہے، یوں بھی معلوم ہوتا ہے کہ خود لکھنے کی جگہ اب وہ لکھنے والوں کی سرپرستی اور امداد کی طرف مائل ہیں۔ حیدرآباد کے متعدد نوجوان انشا پر اذوں کی قدر وانی اور مہمت افزائی کی ہے اور ب انکے وسیع اخلاق اور ایثار کے متعرف میرا

مولوی سید ہاشم علی خان رضائی لے لچ سکی ان ناظم اول فوجاری بلذہ آباد

مولوی سید ہاشم علی خاں صاحب خلف میر محبوب علی خاں نیمرہ ترکناز جنگ مرحوم ۱۳۱۰ھ میں پیدا ہوئے انکے اجداد سید لشکر خاں رکن الدولہ اور رفعت الملک ہمراہ رکاب سعادت اعلیٰ حضرت نواب صفحہ بہا دہلی سے وارد حیدرآباد ہوئے۔ فوجی و ملکی خدمات کے صلہ میں جاگیر ات اور مناصب عالیہ سے سرفراز رہے۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ عالیہ اور سٹی ہائی اسکول میں ہوئی۔ ۱۹۰۵ء میں ڈبل کا امتحان سٹی ہائی اسکول سے کامیاب کیا۔ بمبئی یونیورسٹی سے ۱۹۱۲ء میں گریجویشن ہوئے۔ یوں سرورس میں ۱۹۱۳ء میں انتخاب ہوا۔ دو سال تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد حصول معلومات کے لئے الہ آباد بھیجے گئے۔ وہیسی پر خدمت منصفی پر تقرر ہوا۔ کچھ دنوں قحط میں بحیثیت ایٹل ریلیف افسر کام کرتے رہے۔ ۱۹۳۳ء سے اضلاع عثمان آباد، عادل آباد



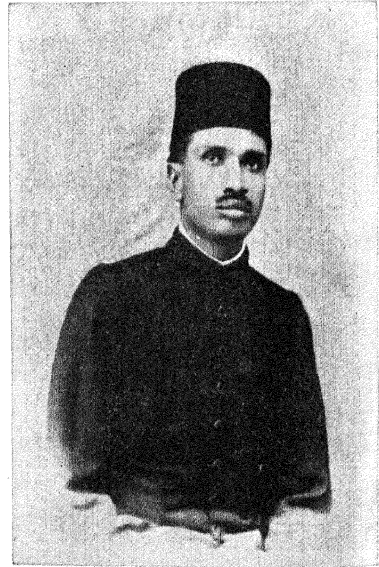
مولوی میر ہاشم علی صاحب بی۔ اے ایچ سی ایس
صدر ناظم عدالت صوبہ ورنگل



مولوی سید عبدالغفور صاحب مددگار سیٹی کالج



مولوی معین الدین صاحب انصاری بی۔ اے بیرسٹریٹلا
وکیل عدالت عالیہ حیدرآباد دکن



صاحبزادہ میر نادر علی صاحب بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی
بیرسٹریٹلا مددگار معتمد وضع قوانین

گلبرگ، نانڈیڑ، رانچور پر ناظم عدالت ضلع رہے تقریباً تین سال تک معتمدی عدالت الحالیہ کا کام انجام دیا۔ گزشتہ تین سال سے ناظم اول فوجداری بلدہ ہیں۔ اپنے اچھے کام کی وجہ سے نیک نام ہیں اور ملک کے قابل قدر افراد میں شمار کئے جاتے ہیں۔

مولوی سید عبدالرزاق صاحب اذکار اکابر علماء لڑاق تیار پنی میٹ خاص یرا بادکن

مولوی سید عبدالرزاق صاحب ۱۳۱۷ھ میں پیدا ہوئے۔ مشرقی علوم میں ابتدائی تعلیم بارہ سال کی عمر گھر ہی میں حاصل کی پھر کچھ عرصہ گرامر اسکول میں تعلیم پانے کے بعد سٹی ہائی اسکول میں شریک ہوئے اور یہاں چند سال تک زیر تعلیم مگر تحصیل فن میں دلچسپی لی۔ مدرسہ امدیہ کالج کے کمیٹ اینڈ ڈاکٹر کلاس میں شریک ہوئے فن کمیٹی میں ڈاکٹر اگھوڑا تھ صاحب ڈی۔ اے۔ اس۔ سی کے شاگرد ہوئے یہاں سے فارغ ہو کر برکات عثمانیہ المعروف مخزن ادویہ جدیدہ کی تالیف کی جس کی ضخامت چودہ سو صفحات کی ہے یہ کتاب فنی حیثیت سے بہت مقبول عوام ہوئی۔ ملک کے مشاہیر نے اس کے متعلق قیمتی تعاریف لکھیں۔ برکات عثمانیہ کی طباعت کے بعد اپنے تجارتی کاروبار کو ترقی دینے کی طرف توجہ کی ایک محل لیوٹری کے قیام کی مساعی میں کامیاب ہوئے اور برٹش فارما کو پیس کے مرکبات کی تیاری شروع کی اس وقت انکی لیوٹری میں آکل آمینوہ تمام دو ائیں بنائی جا رہی ہیں جنکی معالجین کو بکثرت ضرورت ہو کرتی ہے۔ انہوں نے متعدد پمٹ دو ائیں بھی ایجاد کیں جو اس وقت تک رائج ہیں ان میں سے پلیگن (دو اے پلیگ) انفن ٹون (مجاظ صحت اطفال) وغیرہ قابل ذکر ہیں ان ادویہ کی اشاعت کیلئے ایک خاص عملہ مقرر کیا گیا اور رسالہ پرورش اطفال، رسالہ انفوٹنزا، رسالہ پلیگ، جیسے مفید ناشرات طبی ہزاروں کی تعداد میں طبع کر کے مفت تقسیم کئے۔ جڑی بوٹیوں کی تحقیقات اور اس سے مفید نتائج حاصل کرنا ان کا دلچسپ درو لین مشغلہ رہا۔ چنانچہ نباتات کے باغات دیکھنے کے شوق میں تمام ہندوستان کا سفر کیا بمبئی، کلکتہ، مدراس، کھنؤ، سہارنپور وغیرہ ہر جگہ کے بلغ ہائے نباتات کا تحقیقی معائنہ کیا۔

ارضیات میں بی اے کی آنرزس ڈگری حاصل کر کے حیدرآباد واپس ہوئے۔ یہ ایک دفعہ حیدرآباد آکر پھر اپنی بیوی کے ساتھ یورپ روانہ ہوئے تھے اور اس دفعہ تین سال قیام کیا۔

یورپ سے واپس ہونے کے بعد برطانوی ممالک متوسط میں علی اور ڈگری تجربہ حاصل کیا اور ۱۳۲۳ھ میں خدمت مددگاری جنگلات پر مامور ہوئے۔ بعد میں ۱۳۲۴ھ سے خدمت نائب نظامت جنگلات پر کار گزار ہیں۔ ان کا علمی شغف اب تک جاری ہے۔ چنانچہ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کے لئے اپنے فن ارضیات کی دو اعلیٰ انگریزی کتابوں کا اردو میں نہایت عمدہ ترجمہ کیا ہے۔ انہیں وضع اصطلاحات سے بھی خاص دلچسپی ہے۔ چنانچہ ارضیات سے متعلق نہایت مفید اصطلاحیں وضع کی ہیں اور ان کیلئے اصول بھی مدون کئے ہیں۔

صاحبزادہ میر جہا علی صاحبی اے ال ال بی بی بیٹریٹ لاء گورنمنٹ لاء کالج کا قانونی

مولوی ناصر علی صاحب کی زیادہ تر ابتدائی تعلیم ٹی ہائی اسکول ہی میں ہوئی چنانچہ وہیں سے ۱۹۱۷ء میں اسکول فائل کا امتحان کامیاب کیا اور پھر علی تعلیم کے حصول کیلئے نظام کالج میں شریک ہوئے۔ مدرس یونیورسٹی کے بی اے کا امتحان کامیاب کرنے کے بعد حسب فرمان خرومی مجلس عالیہ عدالت میں خدمت کا آرموز بننا بہترین سوالاؤں مامور کئے گئے۔ اور ۱۳۲۴ھ کا واقعہ ہے تخمیناً ۹ ماہ عدالت عالیہ میں کام کرنے کے بعد انہیں قانونی تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھٹانے وکیلہ ولایت بھیجا گیا۔ تین سال دہاں قیام رہا۔ لندن یونیورسٹی سے لی ل بی اور ڈبل ٹیٹل سے بی بیٹریٹ ہوئے واپسی کے بعد آذر ۱۳۲۴ھ میں مددگاری محکمہ قانونی پر حسب فرمان خرومی مقرر کئے گئے جس پر اب تک کار گزار ہیں۔ ۱۳۲۵ھ میں تخمیناً دو ماہ ۱۳۲۵ھ اور ۱۳۲۶ھ میں تقریباً ایک ایک ماہ بحیثیت نگران کار مشیر قانونی دفتر میں کام انجام دیا۔ اپنی اعلیٰ قانونی معلومات اور اعلیٰ کردار کی وجہ سے ریاست کے قابل ذکر عمدہ داروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔

مولوی غلام قادر صاحب بی اے نائب صدر نظام کالج

مولوی غلام قادر صاحب نے ۱۹۱۹ء کے آخر میں سٹی کالج میں ماسٹر اس کے زمانہ صدارت میں پرائمری میں شریک ہوئے اور ۱۹۱۵ء میں ہائی اسکول لیوننگ ٹریفک کا امتحان پاس کیا پھر کچھ دن نظام کالج میں شریک ہو کر تعلیم پائی لیکن ہائی اسکول ہی کی تعلیم کے دوران ہی ان کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس لئے کالج کا سلسلہ تعلیم چھوڑ کر سٹی ہائی اسکول ہی میں ملازمت اختیار کر لی۔ نہ تو ملازمت کے لئے مالگزار ہی میں بھی کوشش کی تھی چنانچہ ٹیوٹور و کیفیلڈ صدر نظام مال نے سرسری طور پر امتحان لیکر کہا کہ فی الوقت پچاس روپے کی پیشکاری قبول کر لیں۔ چونکہ یہ عمدہ داران مال کا امتحان کامیاب نہیں ہے اس لئے تحصیلدار نہیں بھیجا سکتے لیکن مولوی صاحب نے پچاس کی پیشکاری پر تیس روپے کی مدرسے کو بوجہ خاص پسند کیا۔

سٹی ہائی اسکول میں انکی خاص کارگزاری اور مسلسل عمدہ نتائج تعلیم کو دیکھ کر بی اے کا امتحان لگائیے تاکہ ماہ پر ترقی مل گئی۔ زمانہ ملازمت میں بھی اعلیٰ تعلیم کا خیال رہا چنانچہ انٹر میڈیٹ کا امتحان ۱۹۲۰ء میں اور بی اے کا ۱۹۲۱ء میں کامیاب کیا۔ ۱۹۲۲ء میں امتحان عمدہ داران مال میں استوائے زبان ملی بدرجہ اعلیٰ کامیابی حاصل کی ۱۹۲۳ء میں جب سٹی کالج میں انٹر میڈیٹ کی کلاس قائم ہوئی تاریخ انگلستان کے لئے چند ساعتی لکچرار کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ ۱۹۲۴ء میں متقللاً ماہ ص ۱۹۲۵ء کا گرڈ ملا۔ ۱۹۲۶ء میں تپ دق میں مبتلا ہو کر بدن ملی گئے۔ وہاں سے لوٹنے کے بعد ۱۹۲۷ء سے مددگاری سٹی کالج پر منتقل ہو کر کار گزار ہیں۔

۱۹۲۸ء میں ایک طویل سلسلہ منصرمی پر تحصیلدار ہوئے مگر طبیعت کے موزوں نہ ہونے کی وجہ سے خود ہی منصرمی سے سبکدوش ہوئے۔

ان سب متذکرہ حالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولوی غلام قادر صاحب نے دوسرے محکموں کی اعلیٰ خدمات پر درس و تدریس کی خشک خدمت ہی کو ترجیح دی۔ وہ علم کا سچا ذوق رکھتے ہیں اور

درس و تدریس کے علاوہ تصنیف و تالیف میں بھی وقت صرف کرتے ہیں۔ چنانچہ مضامین کے علاوہ جغرافیہ و دنا مرتب کیا جو مدرکس سرکار عالی کے نصاب میں شامل ہے۔ ان علمی خدمات کے علاوہ ٹی کالج جیسی اہم اور بڑی درسگاہ کے جملہ انتظامات میں صدر صاحب کے دست راست ہیں طالب علموں کی امداد اور اعانت سے کبھی دریغ نہیں کرتے چنانچہ انجمن معاون طلبہ کے نائب صدر اور روح رواں ہیں۔

مولوی غلام قادر صاحب حقیقی معنوں میں ٹی کالج کے ایک قدیم طالب علم ہیں انکی ساری عمر اسی درسگاہ میں گذری اپنی تعلیم کی تکمیل تک اس درسگاہ کے علاوہ انہوں نے کسی اور مدرسہ کی غالباً صورت تک نہیں دیکھی اور ختم تعلیم کے بعد بھی آج تک اسی درسگاہ میں مصروف درس و تدریس میں اسی قسم کے متقل مزاج اور باہمت اصحاب کے لئے مزا غالب نے دکھا ہے کہ

وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہے۔

مولوی محمد معین الدین صاحب نصاریٰ بی اے بیرٹھراٹ لا

النصاری صاحب کے والد مولوی غیاث الدین صاحب مرحوم بلکہ کے ایک شہور اور ممتاز وکیل تھے نہ صرف وہ ٹی ہائی اسکول کے پڑنے والے طلباء میں ہیں بلکہ ان کے والد بھی کسی زمانے میں اسی درسگاہ کے معلم تھے یہاں وہ ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۹ء میں دوسری اور تیسری جماعت میں شریک تھے اسکے بعد صحت کی خرابی کی بنا پر اسکول چھوڑ دیا۔ اور پھر ایک مدت تک گھر پر عری اور انگریزی کی تحصیل کی آخر کار والدین سے جدا ہو کر شمالی ہند کی مختلف درسگاہوں سے کامیابی کے ساتھ استفادہ کرتے رہے۔ ۱۹۱۹ء میں انگلستان گئے اور ۳ سال کیمبرج یونیورسٹی میں "علوم اخلاقیہ" (یعنی فلسفہ وغیرہ) کی تحصیل کی آئرس کا امتحان دیا منطق میں یونیورسٹی میں اول آئے۔ ۱۹۲۲ء میں ڈگری لی۔ اسی سال رائل آئیٹیاٹک سوسائٹی لندن کے رکن منتخب ہو کر وہاں کی علمی سرگرمیوں میں نمایاں حصہ لیتے رہے۔ اس اثناء میں ٹیلر ٹیلر لینڈ میں قانون کی تعلیم بھی حاصل کر رہے تھے جہاں سے ۱۹۲۳ء میں بیرٹھری کی سند حاصل کی اور علمی کارروائی

سیکھا اور اکثر ممالک یورپ کی سیاحت کے بعد واپس آئے۔

یورپ سے واپسی پر انہوں نے ایک ہم نگر نثری تصنیف کا ترجمہ ”مسائل فلسفہ“ کے نام سے کیا جو جامعہ عثمانیہ نے شایع کر کے اپنے جی اے کے لصاب میں داخل کیا ہے۔ اسی ضمن میں یونیورسٹی کی ملازمت بھی دی جا رہی تھی جسے منظور نہ کیا اور پیشہ آبائی کی طرف متوجہ ہوئے۔ لہذا اباد ہائیکورٹ کے ایڈووکیٹ کی حیثیت سے لکھنؤ میں پراکٹس کرتے رہے۔ ۱۹۰۷ء میں انکو نر ہائی لنس نواب رامپور نے اپنے ہائیکورٹ کی کینٹ پر مقرر کیا۔ جہاں ڈہائی سال تک وفا داری اور ہر دل عزیزی سے کام کرتے رہے اس اثنا میں جب اعلیٰ حضرت خسر و کن خلد اللہ ملکہ کارامپور میں ورد و مسودہ ہوا تو شاہی جہان داری کے خاص انتظامات کیلئے نظر انتخاب انہی پر پڑی اور ان کو خاص ملازمت شاہی کا فخر حاصل ہوا۔

بالآخر رامپور کی آب و ہوا موافق نہ آئی اور انصاری صاحب پھر اپنے خاندان سے آملنے پر مجبور ہوئے۔ چنانچہ بلدہ میں رکھراب اپنے پیشہ آبائی میں نام پیدا کر رہے ہیں۔

مولوی نادر اسماعیل مرزا صاحب ہتھم کمر و گیری

مولوی نادر اسماعیل مرزا صاحب کا خاندان نادر شاہ افشار سے تعلق رکھتا ہے۔ چنانچہ ان کے دادا اسماعیل مرزا صاحب نے قاچار یوں سے شکست پاکر جب منہستان کا رخ کیا تو حیدرآباد ہی جا پہنچا۔ معلوم ہوئی اس لئے دکن کا رخ کیا۔

حیدرآباد پہنچنے پر جنرل فریزرز ریڈنٹ اور ان کے مددگار کین مالکم نے اسماعیل مرزا کی زندگی تک ایک ہزار روپیہ وظیفہ کرا دیا اور تازلیت وہ اور انکی خاتون محترمہ زینب نسیم سرجن کے مکان میں رہے۔ بعد وفات زینب نسیم ٹور کے قریب دفن کئے گئے۔

اسماعیل مرزا کے فرزند عظیم علی شاہ کی پرورش مالکم صاحب نے اپنی نگرانی میں کی کہ مالکم صاحب بزرگ عرصہ تک ایران میں سفیر رہ چکے تھے۔

عظیم علی شاہ کو سرکار عالی سے معقول منصب عنایت فرمایا گیا جو اب تک خاندان میں جاری ہے۔

عظیم علی شاہ نے اسد اللہ مرزا شیرازی کی صاحبزادی سے شادی فرمائی جن کے بطن سے بہرام علی شاہ^{علی شاہ} تولد ہوئے اور حیدر آباد میڈیکل کالج میں تعلیم پائی اور اپنی تمام زندگی سسرکار عالی کے سلسلہ ملازمت میں بسر کی اضلاع پر کار گزار رہے۔

بہرام علی شاہ کے فرزند اسماعیل مرزا منصب دارٹی ہائی اسکول کے قدیم معلم ہیں اور بعد ختم تعلیم ملازمت سرکار عالی میں داخل ہوئے عرصہ تک برٹش انڈیا میں سررشتہ کر ڈگری کی تعلیم پائی اب سررشتہ کر ڈگری میں مہتمم ہیں۔

مولوی مرزا احمد اللہ بیگ صاحب

مولوی احمد اللہ بیگ صاحب۔ مرزا مصطفیٰ بیگ صاحب ناظم نظم جمعیت کے بھتیجے ہیں ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۰ء تک ٹی ہائی اسکول میں تعلیم پائی۔ بعد ختم تعلیم ۱۹۲۱ء سے رائل ادیب لاطفال جاری کیا جو ملک میں بچوں کا غالباً پہلا رسالہ ہے۔ اس رسالہ کو مرزا صاحب خاص محنت اور سعی کے ساتھ برابر دو سال تک نکالتے رہے۔ ۱۹۱۰ء سے ملازمت میں داخل ہوئے۔ مددکاری مہتممال تحصیلداری اور اول تعلقداری وغیرہ کی خدمات دیانت اور محنت سے انجام دیتے رہے ہیں۔

مولوی میر محمود علی صاحب نائب کو توال بلدہ

مولوی محمود علی صاحب حیدرآباد کے ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جو منصب درجہ گری سے سرفراز ہے اور جس میں میر اشرف علی صاحب اور خلیفہ شاہ سعد اللہ صاحب جیسی بزرگ ہستیاں گزریں۔ انکی ابتدائی تعلیم علوم مشرقیہ مکان ہی پر ہوئی اور اسلئے عربی و فارسی کی تکمیل کے بعد ٹی کالج میں شریک ہوئے یہاں سے فاضل ہو کر نظام کالج میں بھی تعلیم پائی و کالت اور جوڈیشل کے امتحانات بھی بدرجہ اعلیٰ کامیاب کیے اور عہدہ داران مال کے امتحان میں بھی اعزاز حاصل کیا۔ ختم تعلیم و امتحانات کے بعد پانچ گاہ میں تحصیلداری کی

خدمت پر مامور ہوئے اور اس خوبی سے کام کیا کہ ضلع محبوب نگر کے محکمہ لوکل فنڈ کے مہتمم بنائے گئے۔ بعد میں کلکتہ میں تحصیلدار کی خدمت پر منتقل ہوئے اور اس حیثیت سے عہدہ داران بالا پر اپنی قانونی اور علمی قابلیت کا سکہ بٹھایا۔ ان کی قابلیت اور مستعدی کا شہرہ منکر کو تو اہل وقت نواب عماد جنگ نانی مرحوم نے نہیں اپنے محکمہ پولیس میں اعلیٰ حضرت کی خاص منظوری حاصل کر کے عہدہ مہتممی پر منتقل کر لیا۔ پولس کے فرائض کے علاوہ مولوی محمود علی صاحب کے تفویض "سررشتہ بازارات صرغناں مبارک" بھی کیا گیا۔ کیونکہ اس میں لاکھوں روپے وصول طلب تھے۔ چنانچہ مولوی صاحب نے بہت حلیہ سب قدر ضحاکت اور وصول طلب رقمیں وصول کر لیں اور سررشتہ کی حالت بھی درست کر دی۔

مولوی صاحب نے پرنس آف ولز کے ورور وحید آباد کے زمانہ میں اپنے کارنامیاں سے خاص سراج تحسین حاصل کیا چنانچہ ایک طلائی تمغہ کے علاوہ ۵۰ روپے کا ماہوار الاؤنس بھی ان کی تنخواہ کے ساتھ بطور انعام جاری ہوا۔ اس زمانہ میں وہ مددگار کو تو اہل بھی بنائے گئے اور بچہ نائیب کو تو اہل کے حلیل القدر عہدہ پر ترقی پائی اور ساتھ ہی محکمہ خفیہ پولس ان کے تفویض کیا گیا۔ ایسی اہم خدمت کو وہ اب تک نہایت جانفشانی اور ملک و مالک کی وفاداری کے ساتھ انجام دے رہے ہیں اور محکمہ پولس میں بہت نیک نام ہیں۔

مولوی عبدالقیوم خان صاحب بی بی ایس سی اینچسٹر انجینئر تعمیرات جامعہ عثمانیہ نائیب انجمن طلبائے قدیم سٹی کالج

مولوی عبدالقیوم خان صاحب ۱۹۰۷ء میں بمقام حیدرآباد پیدا ہوئے۔ سٹی ہائی اسکول سے ۱۹۱۵ء میں میٹرک کا امتحان کامیاب کیا اور اول آئے چنانچہ گوگلے اسکالرشپ حاصل کیا۔ اسکے بعد علی گڑھ سے ۱۹۲۲ء میں بی ای کے امتحان کی اور اعلیٰ تعلیم کے لئے ولایت ردانہ ہوئے۔ مینچسٹر یونیورسٹی سے ۱۹۲۶ء میں انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کی اس لئے تعلیم میں اپنے نامی کردار کی وجہ سے مینچسٹر انڈین ایسوسی ایشن کے صدر منتخب کئے گئے۔ یورپ سے واپسی پر محکمہ تعمیرات میں ملازم ہوئے اور اب جامعہ عثمانیہ کی تعمیر میں انجینئر میں۔ ردانہ کی یورپ سے قبل انجمن طلبائے قدیم سٹی ہائی اسکول کے مہتمم بھی منتخب کئے گئے ان کی روانگی کے وقت ان کو اور ان کے

ساتھی مولوی فضل الدین صاحب فاروقی بی اے (اکسفورڈ) بیرٹر کو انجمن کی جانب سے عالی شان عہدہ بھی دیا گیا تھا۔

مولوی سید محمد صفی صاحب بی اے ال ال بی اہلکار نظامت تعلیمات معتمد انجمن طلبائے قدیم سٹی کالج مولوی سید محمد صفی صاحب گلبرگہ شریف میں پیدا ہوئے۔ تھانہ اور فوقانیہ تعلیم تقریباً سات سال تک سٹی ہائی اسکول ہی میں حاصل کی اور یہیں سے امتحان میٹرک کامیاب کر کے اعلیٰ تعلیم کے لئے گلبرگہ جامعہ عثمانیہ میں شریک ہوئے جہاں اپنے خاص کردار اور استبازی کی وجہ سے اپنے ہم پیموں میں ممتاز رہے بی اے اور ال ال بی کے اعلیٰ امتحانات کی کامیابی کے بعد محکمہ تعلیمات میں ملازمت اختیار کر لی۔ اس سال انجمن طلبائے قدیم معتمد منتخب ہوئے اور نہایت جانفشانی اور خلوص کے ساتھ اپنے فرائض کو انجام دیا

مولوی محمد کریم اللہ خاں صاحب بی اے بی ٹی مددگار سٹی کالج خازن انجمن طلبائے قدیم سٹی کالج

مولوی کریم اللہ خاں صاحب ۵ مارچ ۱۹۶۸ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۸۹ء میں سٹی ہائی اسکول میں کیڑے اور ۱۹۸۵ء میں سٹی ہائی اسکول لیونگ سٹریٹ کا امتحان کامیاب کر کے کالج چھوڑا۔ اسکے بعد تقریباً تین سال مدرسہ آصفیہ ملک پٹیہ میں بحیثیت جوس ماسٹر ملازمت کی اور ۱۸ فروری ۱۹۸۷ء کو ملازمت سرکاری میں منتقل ہوئے ابتدائی ملازمت سے اب تک سٹی کالج ہی میں متعین ہیں۔ انٹر اور بی اے کا امتحان بطور فاضل امیدوار کامیاب کیا۔ ۱۹۸۹ء میں علی گڑھ سے بی ٹی کا امتحان پاس کیا۔ سٹی کالج میں طبقہ فوقانیہ و وسطانیہ میں رہنمی کی تعلیم دیتے ہیں اور اپنے خاص کردار اور انتظامی قابلیت کی وجہ سے ضرب المثل ہیں۔ مدرسہ اور انجمن کی شاید کوئی تقریب ایسی نہیں ہوتی جس میں خاں صاحب کی بے مثل خوبیوں سے مستفید نہ ہونا پڑتا ہو

مولوی سعید احمد خاں صاحب مددگار سٹی کالج معتمد تقریبات انجمن طلبائے قدیم سٹی کالج ابتدائی تعلیم سٹی کالج ہی میں شروع ہوئی اور اس کالج کی آخری جماعت ایف اے میں ہیں

انجمن طلبائے قدیم سٹی کالج

کامیابی حاصل کی۔ خاں صاحب کا پورا یہی زمانہ تقریباً ہی کالج میں گزارا۔ اگرچہ چند سال کے لئے کلیہ چارہ عثمانیہ میں بھی شریک رہے۔ ان کا ہائی اسکول کا زمانہ تعلیم اس لحاظ سے خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ انہوں نے ہائی اسکول میں صد فی صد حاضری رکھی۔ اس کے علاوہ ہاکی اور فٹ بال کے کپتان رہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی کالج میں بھی معتمد انجمن اتحاد کلیہ جامعہ عثمانیہ منتخب کئے گئے تھے اور کرکٹ کے کپتان بھی رہے۔ اسکے بعد ملازمت کا سلسلہ سٹی کالج ہی میں ہوا۔ دوران ملازمت میں فزیکل ایجوکیشن کالج حیدرآباد میں تربیت حاصل کی اور اہو سٹی کالج کے فزیکل ورک کے انچارج ہیں۔ اسکے علاوہ آپورٹس اور گیم کے سکریٹری بھی ہیں۔ غرض خاں صاحب کی زندگی زندہ دلی، ہنگفتگی اور کھیل کود کے کمالات سے معمور ہے اور ان امور میں شاید ہی کوئی نئی ہمہری کر سکا

مولوی سید عبدالجبار صاحب بی اے ال بی سابق معتمد انجمن طلبائے قدیم سٹی کالج

مولوی عبدالجبار صاحب کی ابتدائی تعلیم مدرسہ مفید الانام میں ہوئی۔ چنانچہ وہ وہاں کی بزم مباحثہ کے معتمد بھی تھے۔ ۱۹۱۵ء میں ڈل کا امتحان پاس کرنے کے بعد مدرسہ مفید الانام چھوڑ کر سٹی ہائی اسکول میں شریک ہوئے اور یہاں تین سال تک زیر تعلیم رہے۔ ۱۹۱۷ء میں میٹرک کا امتحان اقلیہ کے ساتھ کامیاب کیا۔ مدرسہ میں جو تختہ مالک محروسہ میں اول آنے والے طلبہ کے ناموں کے اندراج کے لئے آئینا رہتا تھا اس پر سید صاحب کا نام بھی درج ہوا۔ صدر مدرسہ مولوی فضل محمد خاں صاحب کی سید صاحب پر خاص نظر عنایت تھی۔

سٹی کالج میں بھی مولوی عبدالجبار صاحب بزم مباحثہ کے معتمد منتخب ہوئے اور جب ۱۹۱۵ء میں نظام کالج میں شریک ہوئے اور ۱۹۱۷ء تک تعلیم جاری رکھی تو اس وقت بھی انہی علمی سرگرمیوں کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ نظام کالج کے بعد ۱۹۱۷ء میں کلیہ جامعہ عثمانیہ میں داخل ہوئے اور وہاں بھی اپنی مستعدی، علمی وادبی ذوق اور پر خلوص سرگرمیوں کے باعث انجمن اتحاد کے معتمد مقرر ہوئے۔ بی اے کے بعد ۱۹۱۷ء میں ال بی کا امتحان بھی نمایاں اقلیہ کے ساتھ کامیاب کیا۔ اسی ستم کے طالب علم ہر درگاہ کیلئے باعث فخر ہوتے ہیں۔

ختم تعلیم کے بعد چند سال خاص دیانت اور خوش اسلوبی سے وکالت کا کام انجام دیا اور اب کچھ عرصہ

سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں منک ہیں۔

مولوی سید عین الدین قریشی صاحب ام اے سابق متعمد انجمن طلباء قدیم سٹی کالج، مولوی قریشی صاحب نے سٹی ہائی اسکول میں سیکرٹری فارم تک تعلیم پائی۔ ۱۹۱۹ء میں بیٹرک کامیاب کے کلیہ جامعہ عثمانیہ میں شریک ہوئے اور وہاں اپنی سرگرمیوں اور ذوق ادب کی وجہ سے اتنی مقبولیت حاصل کی کہ انجمن امتحا کلیہ کے نائب صدر منتخب کئے گئے اور مجلہ عثمانیہ کے حصہ اردو کے مدیر بھی مقرر ہوئے ام اے کا امتحان ۱۳۲۲ھ میں کامیاب کیا اور تکمیل تعلیم تین سال تک مدرسہ آصفیہ قونانیہ ملک پٹنہ کی صدارت بوجہ حسن انجام دی انکا اسلوب تحریر نہایت تکلف اور پاکیزہ ہوتا ہے متفرق مضامین کے علاوہ انہوں نے ڈاکٹر عبد اللطیف صاحب کی انگریزی کتاب ”غالب“ کا اردو میں نہایت عمدہ ترجمہ کیا ہے۔

ڈاکٹر میر سیادت علی خاں صاحب ام اے ال ال بی۔ مولوی قابل بی سی ال ڈی فل انکسفر
پروفیسر قانون جامعہ عثمانیہ۔ رکن مجلس انتظامی انجمن طلباء قدیم سٹی کالج

ڈاکٹر صاحب ۱۳۲۲ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۱۹ء تک سٹی ہائی اسکول میں زیر تعلیم رہے اور یہیں سے ہائی اسکول لیونگ ٹریفکٹ کا امتحان کامیاب کر کے اعلیٰ تعلیم کیلئے کلیہ جامعہ عثمانیہ میں شریک ہوئے اور ام اے ال ال بی کے امتحانات کامیاب کر کے بعد بھٹائے وظیفہ یورپ انگلستان روانہ ہوئے۔ انکسفر ڈی میں بی سی ال اور ڈی فل کی اعلیٰ ترین سندیں حاصل کیں اور لندن میں بیرٹر بھی ہوئے۔

یورپ سے واپس ہو کر جامعہ عثمانیہ میں قانون کے پروفیسر مقرر کئے گئے اور اپنی غیر معمولی قابلیت اور طبعی انکسفر کی وجہ سے اساتذہ و طلبہ میں خاص عورت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

مولوی عبدالقادر سروری صاحب ام لے ال ال بی مددگار پروفیسر جامعہ عثمانیہ۔ کن مجلس
انتظامی طلبائے قدیم سٹی کالج

مولوی سروری صاحب ۱۳۲۲ھ میں پیدا ہوئے۔ انکی ابتدائی تعلیم مدرسہ مفید الانام میں ہوئی
اور فوقانی تعلیم کے لئے ۱۹۱۵ء میں سٹی ہائی اسکول میں شریک ہوئے۔ ۱۹۲۱ء میں امتحان میٹرک
کامیاب کر کے کلیہ جامعہ عثمانیہ میں داخل ہوئے۔ ۱۹۲۶ء تک ام لے اور ال ال بی کے امتحانات امتیاز
کے ساتھ کامیاب کئے۔ ۱۹۲۷ء سے کالج میں مددگار پروفیسر اور دو کی خدمت پر مامور ہوئے۔
اردو ادب کی تاریخ، تنقید اور افسانہ نگاری پر متفرق کتابیں لکھی ہیں جن میں حسب ذیل خاصکر
قابل ذکر ہیں جو اپنے فن کی مستند کتابیں سمجھی جاتی ہیں۔

(۱) دنیائے افسانہ (۲) کردار اور افسانہ (۳۱) دنیا کے شاہ کار افسانے

(۴) تفصیلی فہرست اردو محظوظات کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ (۵) جدید اردو شاعری۔

(۶) حیدرآباد کی تعلیمی ترقی گذشتہ ربع صدی کے اندر۔

مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ ملک کے مشہور ادارے انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیہ کے علمی رسالے
”مکتبہ“ کے کئی سال تک مدیر رہ چکے ہیں۔ اور اپنے سنجیدہ ذوق اور علم و فضل کی وجہ سے نوجوان نصاب
میں وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

جناب ام لال صاحب بی لے ال ال بی مددگار معتمدانہ لکڑاری کن مجلس انتظامی طلبہ قدیم سٹی کالج

جناب ام لال صاحب ابان ۱۳۱۶ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ مفید الانام اعتبار چوک
میں حاصل کی۔ سٹی کالج میں جماعت فورتحہ فام میں ۱۹۲۱ء میں شریک ہوئے۔ اور امتحان اسکول لیونگ
ٹریفکٹ میں ۱۹۲۳ء میں کامیابی حاصل کی۔ اسکے بعد نظام کالج کی انٹرمیڈیٹ کلاس میں شریک ہوئے

اور ۱۹۲۵ء میں کامیابی حاصل کی۔ بی اے بھی مدرس یونیورسٹی ہی سے ۱۹۲۷ء میں کامیاب کیا۔ پھر عثمانیہ یونیورسٹی میں ال ال بی کا امتحان درجہ اول میں ۱۹۳۰ء میں کامیاب کیا۔ ال ال بی کے ابتدائی امتحان میں اول رہے۔ اسفندار ۱۹۳۰ء میں بحیثیت پروفیسر تحصیلدار منتخب ہوئے۔ امتحان سند و بست میں جملہ شرکاء میں اول آئے ۱۹۳۹ء میں امتحان عہدہ داران مال میں بھی فائز ہوئے۔ امرداد ۱۹۳۰ء میں مستقل تحصیلدار ہوئے اور فروردی ۱۹۳۰ء سے الگزار میں بحیثیت مددگار معتمد متعین ہیں۔

مولوی مزار محمد الدین بیگ صاحب نے سی ٹی پرسنل ٹیگ کارناٹا نظم زراعت کا عالی انجمن طلبہ قدیم سٹی کالج

جناب فرزا صاحب ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم حیدرآباد ریزیدنسی ہائی اسکول میں پائی۔ ۱۹۱۵ء میں سٹی ہائی اسکول میں شریک ہوئے اور ۱۹۱۷ء میں اسکول لیونگ ٹریفک کا امتحان کامیاب کرنے کے بعد نظام کالج میں داخل ہوئے۔ وہیں سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان کامیاب کیا اور پھر سٹی ہائی اسکول میں بحیثیت مدرس ملازم ہوئے۔ اسی اثناء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی اے۔ سی ٹی کے امتحانات کامیاب کئے۔

سررشتہ تعلیمات سے سررشتہ طباعت و حفظان صحت سرکار عالی میں منتقل ہوئے پھر وہاں سے سررشتہ زراعت میں جہاں اس وقت پرسنل ٹیگ کارناٹا نظامت کے عہدہ پر فائز ہیں فرزا صاحب سٹی کالج کے زندہ دل قدیم طلبہ سے ہیں۔ ڈرامہ سے خاص دلچسپی ہے۔ چنانچہ کئی دورے لکھ چکے ہیں۔ بحیثیت اکثر بھی کام کیا ہے اور بحیثیت ڈائریکٹر بھی کام کرتے ہیں۔ ان کا اسلوب تحریر نہایت شگفتہ اور دلچسپ ہوتا ہے۔ اکثر انجمنوں میں سرگرم حصہ لیتے ہیں اور انکی زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی ہر جگہ انہیں مقبول خاص و عام رکھتی ہے۔

مولوی سید محمد صاحب ام لے لکچرار سٹی کالج۔ رکن مجلس انتظامی انجمن طلبہ قدیم سٹی کالج مولوی سید محمد صاحب سٹی ہائی اسکول سے اسکول لیونگ ٹریفک کا امتحان کامیاب کئے

کلیہ جامعہ عثمانیہ میں داخل ہوئے اور وہاں بی اے اور اے ۳۳۷ء کے امتحانات میں جامتہ میں داخلے ان کے مضامین اختیاری اردو اور فارسی تھے اور ان مضامین کو لیکر سائنس کے طلبہ کے مقابلہ میں اول آنا آسان کام نہیں ہے۔

ختم تعلیم کے بعد اپنی قدیم درسگاہ سٹی کالج ہی میں معلم کی حیثیت سے شامل ہو گئے۔ اور اب میٹر اور انٹرمیڈیٹ کی کچھ امتحانوں کو اردو اور فارسی کے درس دیتے ہیں۔ انکا ذوق ادب سٹی کالج کے طلبہ کی ادبی نشوونما کی قابل قدر رہبری کر رہا ہے۔ انہوں نے اس وقت تک کئی مفید اور اعلیٰ کتابیں لکھی ہیں اور مرتب کیں جن میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں۔

(۱) ارباب شرار و (۲) گلشن گفتار (۳) مثنویات میر (۴) ابتدائی قواعد اردو

(۵) ابتدائی قواعد فارسی

یہ سب کتابیں اردو کی اہم ضرورتوں کو پورا کرتی ہیں۔

مولوی محمد عبد الرحمان صاحب ہکا در قدر دیوانی بال و ملکی وغیرہ کے مجلس انتظامی انجمن طلبہ قدیم سٹی کالج

مولوی عبدالرب صاحب ۱۳۱۶ء میں پیدا ہوئے ۱۳۳۷ء میں سٹی کالج میں شریک ہوئے۔

یہاں سے امتحان ایف اے کامیاب کر کے ناگپورا گریجویٹ کالج میں داخل ہوئے اور تین سال تعلیم حاصل کرنے کے بعد خانگی وجوہات کی بنا پر تعلیم ترک کر کے قدر دیوانی و مال سرکار عالی میں ملازم ہوئے کھیلوں کا خاص ذوق رکھتے ہیں چنانچہ سٹی کالج میں کئی سال تک فٹ بال اور ہاکی وغیرہ کے کپٹن رہے اور ہاکی اور فٹ بال اور کرکٹ کے فرنٹ لیون میں شریک رہے۔

مولوی سید محمد اعظم صاحب ام، اے۔ بی، ایس سی صدر سٹی کالج

مولوی سید محمد اعظم صاحب - ڈاکٹر سید احمد صاحب ہنرمند صدر مخزن ادویہ سرکار عالی کے فرزند اکبر ہیں۔ ۲ فروردی ۱۳۲۱ء کو بلوچہ حیدرآباد میں متولد ہوئے۔ ۱۹۰۶ء میں سٹی ہائی اسکول میں شریک تھے۔ ۱۹۰۷ء میں سٹی ہائی اسکول سے بی۔ اے کا امتحان درجہ اول میں کامیاب کیا اور جمیع امیدواران امتحان میں مضمون انگریزی میں ہاویل رہے جس پر عماد الملک پرائز دیا گیا۔ ۱۹۰۸ء میں سٹی اسکول کی تعلیم ختم کرنے کے بعد ہی علی گڑھ بھیجے گئے جہاں سے انہوں نے ۱۹۰۸ء میں بیٹرک کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا اور امتیازی وظیفہ پایا۔ وہیں سے ۱۹۰۹ء میں ایف اے کا امتحان پاس کیا اور بی۔ ایس سی کی تعلیم پانے لگے۔

بہر زمانہ تعلیم مولوی اعظم صاحب نہ صرف تعلیم میں بلکہ بازی گاہ میں بھی شہرت اور امتیاز سے منفق رہے۔ علی گڑھ کالج کی فٹ بال ٹیم کے جنرل مین تھے جو اپنے زمانے کی بہترین فٹ بال ٹیم تھی۔ ۱۹۱۰ء میں وہ سینئر فوڈ مانیٹر یعنی صدر عریف طعام رہ چکے ہیں۔

۱۹۱۲ء میں ان کو سرکار عالی نے یورپین وظیفہ تعلیمی دے کر انگلستان بھیجا اور وہ جامیہ کالج میں داخل ہوئے۔ ۱۹۱۵ء میں سائنس میں ٹرائی پاس کامیاب ہوئے پھر ۱۹۱۶ء میں مضمون کیمیا میں امتیاز سے کام کیا اور بی، ایس سی کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد فن تعلیم کی عملی تعلیم اور تربیت کے لئے لندن فوٹو آف ایجوکیشن کے زیر نگرانی کام کیا۔ نیز انگلستان ہی میں ایک خاص مدرسہ میں تدریس کا کام بھی تین ماہ تک انجام دیا۔

۱۹۱۸ء میں انگلستان سے واپس ہو کر ضلع میدر میں ہنرمند تعلیمات کی خدمت پر مامور کیے گئے ایک سال کے بعد ۱۹۱۹ء میں مددگار ناظم تعلیمات مقرر کئے گئے اور پھر اسی سال سٹی کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے ابھی ابھی ان کی صدارت کے پندرہ سال ختم ہوئے ہیں۔

مولوی اعظم صاحب مدرسہ شاگرد اس پرنسپل چادر گھاٹ کے بعد ٹائی اسکول لیوننگ سٹریٹ بورد کے معتمد بھی رہے ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کے رفیق مجلس انتظامی کے رکن اور دیگر مجالس مثلاً شعبہ جات سائنس و فنون مجلس نصاب وغیرہ کے بھی رکن ہیں۔

۱۹۲۸ء میں ان کو سرکار عالی کی طرف سے ورلڈ ایجوکیشن کانفرنس منعقدہ چینو اینس ٹائیوانگی کے لئے روانہ کیا گیا تھا۔ پورا اور کوچن کے تعلیمی انتظامات کے معائنے کے لیے بھی سرکار عالی کی طرف سے مقرر کئے گئے جس کے بارے میں ان کی مسووبہ رپورٹ طبع ہو چکی ہے۔

تقریباً (۱۵) سال سے مملکتی بنک امداد باہمی کے ڈائریکٹر اور تقریباً دس سال سے نائب صدر ہیں جس کی نیابت شملہ اور دہلی کی کانفرنسوں میں کی۔

حال ہی میں ٹائون ہال باغ عام میں انجمن ہائے امداد باہمی جدید آباد کی جو کانفرنس منعقد ہوئی تھی اس کی صدارت کے لئے بھی آپ ہی کا انتخاب کیا گیا۔ اور آپ نے اس میں جو پر مغز اور بلند پایہ خطبہ پڑھا ملک کے تعلیم یافتہ طبقہ اور خاص کر تحریک امداد باہمی سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب میں نہایت پسندیدگی اور وقت کی نظروں سے دیکھا گیا۔ مولوی سید محمد اعظم صاحب ملک کے نہایت ہی ممتاز نامہ تعلیم نے جاتے ہیں اور ٹی کالج کے ان خاص طلبہ قدیم میں سے ہیں جن پر خود درگاہ بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔

مولوی عبدالغفور صاحب دگارس سٹی کالج

عبدالغفور صاحب سٹی کالج کے قدیم ترین طلبہ میں سے ہیں چنانچہ پہلے پہل مولوی وجہ الدین صاحب کے زمانہ صدارت میں دارالعلوم میں شریک ہوئے جب شافعیہ صاحب کے تحت انگریزی جماعتوں کی شاخ قائم ہوئی تو انگریزی تعلیم شروع کی جب مدرسہ مدرسہ اس کی صدارت میں پتھر گٹی پر منتقل ہوا تو مدرسہ کے ساتھ پتھر گٹی چلے آئے میٹرک جماعت تک تعلیم حاصل کی اور آخر کار اسی درگاہ میں شاہرہ

چالیس روپے منصرمانہ طور پر مامور ہوئے۔ پھر سٹرک رالی صاحب کی سفارش پر ریڈیو کنٹونمنٹ میں بحیثیت ملٹری اور سول انجینئر منتقل ہوئے۔ جہاں بارہ سال تک کام کیا۔ من بعد کنٹونمنٹ کے درخواست ہونے پر، ۱۹۳۷ء میں سٹی کالج میں تقرر عمل میں آیا۔ اس وقت تک سٹی کالج میں کارگزار ہیں۔ مدت ملازمت ختم ہو چکی ہے مگر اب بھی قوی بہت اچھے ہیں۔ پانڈی اوقات کام کرتے ہیں تیسری توسیع دی گئی ہے تنخواہ پچھتر روپے ہے۔ مولوی صاحب نے دوران ملازمت میں کسی قسم کی رخصت سوئے رخصت تلافی جس کا سالانہ اوسط چار روز ہوتا ہے نہیں لی۔ اب بھی مورسکیکل اور سکیکل کی سواری کرتے ہیں مکان آصف نگر میں کالج سے تقریباً تین میل کے فاصلہ پر ہے جہاں سے روزانہ آتے ہیں۔

جناب رتن لال صاحبی، اے۔ ڈی ایڈ مددگار مدرس سٹی کالج

رتن لال صاحب ۱۹۲۷ء میں سٹی ہائی اسکول میں جماعت فورٹھ فارم میں داخل ہوئے تین سال کے بعد اسکول فائنل کے امتحان میں بدرجہ اول کامیابی حاصل کی پھر اسی کالج کی جماعت انٹرمیڈیٹ سال اول میں شریک ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں انٹرمیڈیٹ کے امتحان میں بدرجہ دوم کامیاب ہوئے اور جامعہ میں میرٹ کے لحاظ سے سوم سے زمانہ طالب علمی کے ختم پر اسی درس گاہ میں بحیثیت مدرس کام کرنے کا موقع دیا گیا چنانچہ اب تک اسی خدمت پر کارگزار ہیں۔ اس خدمت کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنا تعلیمی سلسلہ بھی قائم رکھا۔ ۱۹۳۳ء میں خانگی طور پر جامعہ عثمانیہ کے بی، اے کے امتحان میں شریک رہے مضمون اختیاری ریاضی رہا ہے۔ اسی سال اس امتحان میں بدرجہ دوم کامیابی حاصل کی اور مضمون ریاضی میں اول آئے۔

اس کے بعد ۱۹۳۷ء میں حصول رخصت تعلیمی جامعہ عثمانیہ کے امتحان ڈپلوما مار ان ایجوکیشن میں شریک ہوئے اور اس کے نظری حصہ میں بدرجہ دوم اور عملی حصہ میں بدرجہ اول کامیابی حاصل کی۔ اپنی مستعدی اور محنت کی وجہ سے سٹی کالج کے اساتذہ اور طلبہ میں مقبول ہیں۔

جنابِ حمی بس، بھان ضامد و کارمدرس سٹی کالج

بھان صاحب کی ابتدائی تعلیم، مفید الانام ہائی اسکول میں ہوئی۔ اس کے بعد سنٹرل مہندو کالجیٹ اسکول بنارس میں دو سال تک تعلیم حاصل کی۔ لیکن بیماری کی وجہ سے وہاں کی تعلیم منقطع کر پڑی پھر تین سال ونگل ہائی اسکول میں تعلیم پائی۔

سٹی ہائی اسکول میں فقہ فارم میں شریک ہوئے۔ فٹ بال اور ٹاکی کیپٹن رہے۔ میٹرک کامیاب ہونے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں دو سال ایف اے کی تعلیم پائی۔ وہاں یونیورسٹی ٹیم اور انٹر میڈیٹ ہاکی ٹیم میں دو سال کھیلتے رہے۔

ایف اے کی کامیابی کے بعد سٹی کالج میں ملازمت اختیار کی۔ بہرام الدولہ کرکٹ ٹورنمنٹ میں منجانب اساتذہ بلدہ کھیلنے کا موقع ملا۔

بھان صاحب نے اسکواٹ ماسٹر کی ٹریننگ بھی حاصل کی۔ اسکول ٹروپ کے ساتھ ساتھ ایک ناگنی ٹروپ بھی جس کا نام سری کرشنا ٹروپ تھا ان کے ماتحت کام کرتی رہی۔

سٹی ہائی اسکول سے ان کو ٹیچر ٹریننگ کالج میں بغرض تعلیم روانہ کیا گیا اور انہوں نے امتحان معطلی میں۔ عملی میں بدرجہ اول کامیابی حاصل کی۔

ڈیڑھ سال سے سٹی کالج اسٹاف کلب کے جائنٹ سکریٹری ہیں اور اپنی مستعدی اور سگفہ مزاجی کی وجہ سے بہت مقبول ہیں۔

مولوی محمد عبدالرحمن بس ضامد مشور و مقنن

مولوی عبدالرحمن صاحب سٹی کالج کے خاص کھلاڑی طلبہ سے ہیں ان کو زیادہ تر ماکھی سے سچپی تھی وہ اس درسگاہ میں ۱۹۱۶ء اور ۱۹۱۷ء میں شریک تھے۔ بعد کو کلیہ جامعہ عثمانیہ میں بی اے

سینئر تک تعلیم حاصل کی۔

کالج کے زمانہ تعلیم میں عبدالرحمن صاحب نے اپنی علمی اور سماجی سرگرمیوں اور مستعدی کی وجہ سے کافی شہرت حاصل کر لی چنانچہ بزم معاشیات کے معتد منتخب ہوئے تھے اور انجمن اتحاد کی کابینہ میں مجلس انتظامی کے رکن بھی تھے۔

کالج سے باہر بھی حیدرآباد کی سماجی زندگی میں انہوں نے صدر خلافت کمیٹی حیدرآباد اور مسلم سوشیل لیگ ہر دو کے بانی اور معتد کی حیثیت سے نمایاں حصہ لیا۔ تصنیف و تالیف کا بھی اچھا ذوق رکھتے ہیں چنانچہ متعدد مضامین کے علاوہ دو کتابیں سیرت و کردار اور قواعد و روشائع کر چکے ہیں اور ایک کتاب لکھ رہے ہیں جس کا موضوع ہے "تاریخ تعلیم مملکت آصفیہ" ان تصنیفات کے علاوہ دو سالوں مضمون ہفتہ وار اور مشور روزانہ کی ادارت بھی انجام دیتے ہیں۔ صحافت سے بہت دلچسپی ہے چنانچہ حیدرآباد کی انجمن صحافت کے معتد ہیں اور اس کی ترقی میں ہر طرح سے کوشاں رہتے ہیں۔

سید محمد کرمانی مرحوم بی، اے۔ ائی، سی ایس۔ ایچ، سی ایس

مرحوم سید محمد کرمانی صاحب کی ابتدائی تعلیم ضلع کریم نگر میں ہوئی۔ ۱۹۲۲ء میں انہوں نے مٹی کالج میں فورٹھ فارم میں شرکت فرمائی۔ ۱۹۲۵ء میں سکول فائنل میں کامیاب ہوئے اور ملک محروسہ سرکار عالی میں اول آنے کی وجہ سے گورنمنٹ اسکالرشپ حاصل کی۔ اسی سال نظام کالج میں ٹیک ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں انٹرمیڈیٹ کے امتحان (مدراس نیو یورٹی) میں کامیابی حاصل کی۔ اس سال جو دو طلبہ درجہ اول میں نظام کالج سے کامیاب ہوئے تھے ان میں کرمانی مرحوم بھی ایک تھے۔ باوجودیکہ ادبیات وغیرم سے زیادہ دلچسپی تھی اور ریاضی میں کمزور تھے لیکن ضرورت زمانہ کو پیش نظر رکھ کر بی، اے میں مرحوم نے ریاضی ہی کو اپنا خاص مضمون اختیار کیا اور بہت محنت کر کے اس میں

کافی فروغ و کمال حاصل کیا۔ ۱۹۲۹ء میں مدراس یونیورسٹی میں بی، اے میں کامیابی حاصل کی اور اسی سال حیدرآباد سیول سروس کے لئے مرحوم کا انتخاب عمل میں آیا اور مرحوم امتحان مقابلہ میں اول رہے۔ ۱۹۳۰ء میں انہوں نے سیول سروس کلاس کے آخری امتحان میں کامیابی حاصل کی اور جگہ کامیاب طلبہ میں دوسرے نمبر پر رہے۔

جنوری ۱۹۳۱ء میں منظور سکرکار عالی آئی سی ایس کے امتحان مقابلہ میں شریک ہوئے جس کے نتیجہ کی بنا پر آئی سی ایس کے لئے ان کا انتخاب عمل میں آیا، چنانچہ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۲ء تک آئی سی ایس پر دیشنر کی حیثیت سے انگلینڈ میں رہے اور فائیل امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کرنے کے بعد براہِ فلسطین و مصر واپسی وطن کا قصد فرما رہے تھے کہ ایک حادثہ میں فلسطین میں قتل ہو گئے۔

مرحوم ایک اچھے مقرر تھے چنانچہ اپنے زمانہ میں نظام کالج یونین کے وائس پریزڈنٹ بھی رہ چکے تھے۔

مولوی اشفاق احمد خاں صاحب فرزند نواب مخدوم بابا جگت بہادر

اشفاق احمد خاں صاحب سٹی کالج کے ان طلبہ قدیم سے ہیں جنہوں نے کھیلوں کی دنیا میں غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ وہ یکم اکتوبر ۱۹۰۸ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۲ء تک علی گڑھ میں زیر تعلیم رہے اور میٹرک کے لئے ۱۹۲۲ء میں سٹی کالج میں زیر تعلیم رہے۔

۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۴ء میں علی گڑھ یونیورسٹی میں انٹرمیڈیٹ فرسٹ ایٹن کے کپتان اور یونیورسٹی فٹ بال کلب حاصل کیا۔

فروری ۱۹۲۴ء میں انگلستان روانہ ہوئے اور ایڈنبرا یونیورسٹی میں شرکت کی وہاں اپنے اعلیٰ کھیلوں کی وجہ سے استاد جلد مقبول ہو گئے کہ اسی سال روانہ کر سس میں جیپال سنگھ آل انڈیا کپٹی

کے ساتھ مالک فرانس بلجیم و اسپین کا دورہ کیا جو نہایت کامیاب سمجھا گیا کیونکہ ہندوستانی ٹیم ان تمام کھیلوں میں فتح مند رہی جو دوران سفر میں کھیلے گئے جن کی تعداد چودہ تھی۔ ان چودہ کھیلوں میں تین بین الاقوامی تھے۔ جن میں سے اشفاق صاحب کی ٹیم نے دو کھیلوں میں اسپین کے مقابلے میں کامیابی حاصل کی اور ایک میں بلجیم کے مقابلے میں۔

زمانہ ایسٹر (EASTER) ۱۹۲۶ء میں ”فوکسٹون ہاکی فیٹیول“ میں آل انڈیا ہاکی ایسوسی ایشن کے کپتان رہے۔ اس موقع پر دنیا کی دیگر گیارہ اقوام نے بھی اپنی ٹیموں کو روانہ کیا تھا۔ ۱۹۲۷ء میں اشفاق صاحب نے ”ایڈنبرا اوپن ٹینس چیمپئن شپ“ حاصل کی۔ اور ”اسکاٹش بینک پانگ ٹورنمنٹ“ میں متواتر تین سال تک (یعنی ۱۹۲۷ء، ۱۹۲۸ء اور ۱۹۲۹ء میں) جیتے رہے۔ اس کے علاوہ ”ایڈنبرا انڈین ہاکی کلب“ کے ۱۹۲۵ء میں اور ”ایڈنبرا انڈین کرکٹ کلب“ کے ۱۹۲۹ء میں کپتان مقرر ہوئے۔ اسی اثنا میں متواتر تین سال (یعنی ۲۷ء سے ۱۹۲۹ء تک) ”ایڈنبرا اوپن ٹینس ٹیم“ کی نمائندگی کی اور ۱۹۲۷ء میں ”ہاف بلیو“ اور ۱۹۲۸ء میں ”فل بلیو“ حاصل کیا۔ اسی طرح ۱۹۲۱ء میں سوہی کلج ویس کی ہاکی میں نمائندگی کی اور بلیو حاصل کیا۔

برطانیہ عظمیٰ کے انڈین کانفرنس کے لئے ۱۹۲۰ء میں اسٹینٹ سکرٹری اور ۱۹۲۹ء میں سکرٹری منتخب ہوئے اور نہایت خوبی سے اپنے فرائض انجام دیئے حیدرآباد واپس آنے کے بعد اشفاق صاحب نے محکمہ پولس میں ملازمت اختیار کر لی اور اس وقت تک بحسن و خوبی یہ خدمت انجام دے رہے ہیں۔

جناب لکشمی نرائن صاحب گپتا بی، ایس سی۔ ایچ، سی ایس مدور صدر پبلک ورکس

گپتا صاحب ۳۰ جون ۱۹۰۵ء میں امر داد ۱۹۳۱ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد راجندر جی راجہ بہادر موتی لال کے بھائی تھے۔ سٹی کلج میں ۱۹۱۵ء میں شریک ہوئے۔ یہیں سے ۱۹۲۳ء میں

مڈل اسکول کا امتحان اس اعزاز کے ساتھ کامیاب کیا کہ نہ صرف ممالک محروسہ میں اول آئے بلکہ جملہ سالہائے گزشتہ کے اول آنے والے امیدواروں میں سب سے زیادہ نشانات حاصل کئے۔

۱۹۲۵ء میں بی بی یونیورسٹی سے خانگی طور پر میٹرک کا امتحان دیا اور ریاضی میں امتیاز حاصل کرنے کے علاوہ کل یونیورسٹی میں چہارم آئے پھر بنارس ہندو یونیورسٹی میں شریک ہوئے اور ۱۹۲۷ء میں وہاں سے انٹرمیڈیٹ کامیاب کیا جس میں طبیعیات، کیمیا اور ریاضی میں امتیاز حاصل کیا، اور کل یونیورسٹی میں دوم آئے۔

بی۔ اے کی تعلیم کے لیے نظام کالج میں شرکت اور ۱۹۲۹ء میں مدراس یونیورسٹی سے سند حاصل کی۔ گرجوین ٹاؤن کے بعد اسی سال حیدرآباد سول سروس کے امتحان مقابلہ میں شریک ہوئے اور جملہ امیدواروں میں دوم آنے کی وجہ سے سول سروس میں منتخب ہوئے جس کا آخری امتحان ۱۹۳۰ء میں کامیاب کیا چنانچہ سب میں اول آئے تھے اس لئے ”سرکین واکر ٹیلانی ٹنغہ“ حاصل کیا جگہ فی نانس کے لئے نامزد کیے گئے اور عملی تجربہ حاصل کرنے کے لیے ناگپور کے محکمہ صدر محاسبی کو روانہ کیے گئے۔

وہاں انڈین اڈیٹ اور اکاؤنٹ سرورس کا اعلیٰ امتحان محکمہ کامیاب کرنے کی وجہ سے سرکار عالی نے تین سو روپے کا بونس بھی عطا کیا۔ ناگپور کے قیام کے زمانہ میں حکومت مہوبہ متوسط کے اعزازی مددگار معتمد کی خدمت انجام دی۔ ٹریننگ سے واپس ہونے کے بعد پہلے پہل دفتر صدر محاسب سرکار عالی میں کار گزار رہے اور اب پبلک ورکس آڈیٹ برانچ میں مددگاری صدر محاسب کی خدمت انجام دے رہے ہیں اس کے علاوہ گزشتہ سال سے انجینئرنگ کالج میں اکاؤنٹنسی پر درس بھی دیتے ہیں۔

گیتا صاحب حیدرآباد کے نوجوان پولیٹینوں میں خاص وقت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ گزشتہ دو سال سے حیدرآباد سول سروس اوسوسی اے شن کے معتمد بھی ہیں۔ ایسے ہی طرزت یم



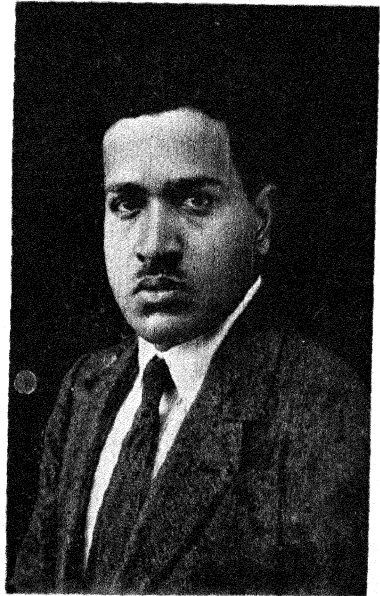
مولوی نعمت اللہ صاحب بی۔ کام پیر سٹوڈنٹ لا
مددگار ناظم سررشتہ برقی



مولوی نادر اسماعیل مرزا صاحب



ڈاکٹر محمد عبدالحی صاحب ال ایم اینڈ ایس
لکچرر تعلیم ورزش جسمانی



نواب بہاء الدین خان بہادر مددگار مہتمم کروڑگیری

سٹی کالج کے لئے باعثِ فخر ہیں اور وہاں کے موجودہ طلبہ کے لئے لائقِ تقلید۔

ڈاکٹر محمد عبدالحی صاحب - ال ام اینڈ اس - ڈی پی، ای لیکچر فزیکل ایجوکیشن کالج

ڈاکٹر عبدالحی صاحب ۳۰ فروری ۱۹۳۱ء کو پیدا ہوئے۔ سٹی ہائی اسکول میں ۱۹۴۶ء میں سائنس ڈاٹا سنڈر ڈگری جماعت میں شریک ہوئے اور سال بہ سال کامیاب ہو کر آخر کار ۱۹۴۹ء میں اسکول ٹائمنل میں کامیاب ہوئے پھر عثمانیہ میڈیکل کالج میں شریک ہو کر ال، ام اینڈ اس کالج سالہ کورس ۱۹۵۱ء میں ختم کیا اس امتحان میں اپنے گروپ میں دوم رہے۔

کامیابی کے بعد ایک ہفتہ کے اندر ہی محکمہ طبابت میں بغیر درخواست کے سب سٹینٹ جرنل کی خدمت پر تقرر ہوا اور سن گاریڈی پڑھیں کئے گئے۔ لیکن اس خدمت سے چھ ماہ چار یوم کی ملازمت کے بعد ہی مستعفی ہونا پڑا۔ کیونکہ اس اشار میں فزیکل ایجوکیشن کالج کے امتحان کے سلسلہ میں اس کے صدر صاحب نے ڈاکٹر عبدالحی صاحب کو اپنے یہاں منتقل کر لینے کی کوشش کی تھی مگر محکمہ طبابت نے ان کو دینے سے انکار کر دیا تھا جس کی بنا پر ڈاکٹر صاحب کو مجبوراً مستعفی ہو کر فزیکل ایجوکیشن جدید آباد کی خدمت کے لئے آنا پڑا۔ یہاں وہ فزیالوجی اور ہائی جین کے لیکچرر ہیں اور چار سال سے اس کام کو نہایت خوش سلیقگی سے ادا کر رہے ہیں۔ اس جدید ملازمت کے پہلے ہی سال اس کالج کے ایک سالہ کورس ڈی پی۔ ای کی تہجیبی میل کر لی۔

گزشتہ ویڑھ سال سے خانگی پرائکٹس بھی کر رہے ہیں اور اپنی بہرہ رومی اور متعدی کی وجہ سے نیک نام ہیں۔

مولوی محمد نعمت اللہ صاحبی - کوم - بیرسٹرا لاگڈ ناظم شہر برقی حکومت کراچی
مولوی نعمت اللہ صاحب ہولوی حافظ لطف اللہ صاحب جم کے فرزند اور مولوی محمد انوار اللہ صاحب

انجمنیہ تنظیمات بلدہ کے چھوٹے بھائی ہیں۔ وہ سٹی ہائی اسکول میں ابتداءً فرسٹ کلاس میں شریک ہوئے اور وہیں سے ۱۹۰۹ء میں مدل کامیاب کر کے میٹرک اور ایف۔ اے کی تعلیم شمالی ہند میں حاصل کی بعد میں بی۔ اے کے لئے دو سال نظام کالج میں شریک رہے ۱۹۱۹ء میں یورپ تشریف لے گئے جہاں برمنگھام کی یونیورسٹی سے بی۔ کامرس کی ڈگری حاصل کی اور ساتھ ساتھ ڈل ٹیل لندن میں بیرسٹری کی تکمیل کی انگلستان سے واپسی کے بعد ایک سال وکالت کرتے رہے۔ بعد ازاں گورنمنٹ کی ملازمت اختیار کی۔ اب منٹ ورکشاپ میں نہایت خوبی سے خدمت انجام دے رہے ہیں

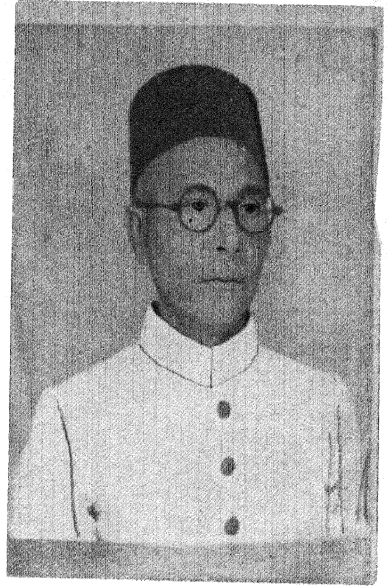
مولوی مرزا حسین علیخان صاحب ام اے۔ ال الہی

مرزا حسین علی خان خلف نواب مرزا شاہ علی خان صاحب جاگیر دار، قدیم مغز جاگیر دار خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ان کی آبا و اجداد دکن میں شہنشاہ اورنگ زیب کے زمانہ میں آئے۔ جد اعلیٰ جان نثار خان شہنشاہ اورنگ زیب کے سربراہ اور وہ سپہ سالاروں میں تھے دکن کے مہمات میں اکثر اس خاندان کے افراد نے کارہائے نمایاں کئے۔ جو ہتم بالشان اسناد اس خاندان میں چلے آئے ہیں ان کے دیکھنے اور ان شاہی فرمایاں کے پڑھنے سے، جو شاہانِ علیہ نے اس خاندان کے افراد کے نام راست صادر فرمائے ہیں، ظاہر ہوتا ہے کہ دکن کے اکثر قلعہ جات پر ان کی نگرانی اور سرکاری رہی ہے چنانچہ اس وقت بھی قلعہ ملکہ پیر جو ایک قدیم قلعہ ہے معہ جاگیرات ان کے خاندان میں نسلا بعد نسلا جاگیر حلال آ رہے۔ ان کا منہائی نسب نادر شاہ سے ملتا ہے۔ ان کے نامائیل فرامرجوم آخر زمانہ نواب ناصر الدولہ بہادر ایران سے حیدرآباد آئے اور منصب سے سرفراز ہوئے۔

یہ ۱۹۰۶ء میں بہ بنام عثمان آباد پیدا ہوئے۔ چار سال کے سن سے سات سال کے سن تک ایک خانگی استاد سے فارسی اور کلام مجید کی تعلیم پائی اور بعد ختم کلام مجید ۱۹۱۶ء میں سڈی باب العلوم دارالافتاء میں شریک کئے گئے یہاں صرف چوتھی جماعت تک تعلیم ہوتی تھی۔ بعد کا میا



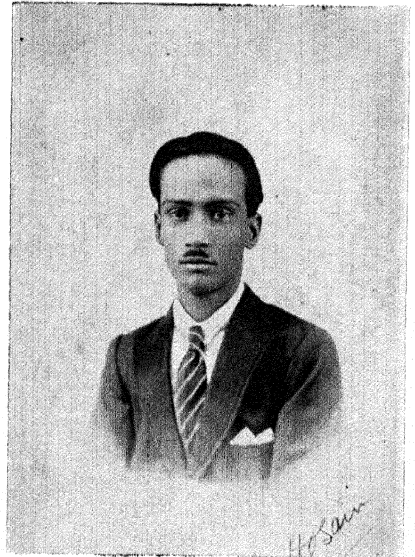
مولوی محمد عبد الرزاق صاحب



مولوی مرزا احمد البر بیگ صاحب



مولوی اشفاق احمد خان صاحب



مولوی مرزا حسین علی خان صاحب

جماعت چہارم سٹی ہائی اسکول میں شریک کئے گئے جہاں فرسٹ، سکنڈ اور تھرڈ فارم تک تعلیم پانے کے بعد پونہ بھیج دئے گئے جہاں تقریباً دو سال تک تعلیم پائی اور سنٹ و سنٹ ہائی اسکول میں شریک رہے۔

اس کے بعد بعض خانگی وجوہات کی بنا پر ان کا سلسلہ تعلیم ۱۹۲۱ء تک منقطع رہا۔ ۱۹۲۲ء میں شریک امتحان عثمانیہ میٹرک ہو کر بدرجہ دوم کابنی حاصل کی اور انٹرمیڈیٹ بھی ۱۹۲۴ء میں بدرجہ دوم کامیاب کر کے علی گڑھ چلے گئے۔ علی گڑھ میں ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۸ء تک زیر تعلیم رہ کر بی، اے۔ اے اور ال، ال، بی کے امتحانات بدرجہ دوم کامیاب کئے اور اس کے بعد سلسلہ تعلیم کو ختم کیا۔

نوٹ

سٹی کالج کا یہ سالنامہ اپنی اصل تاریخ اشاعت (یعنی ۱۲ دے ۱۴۲۵ھ لطف جو اس کے اندر نو سرورق پر مندرج ہے) کے قریب قریب چھ ماہ بعد شائع کیا جا رہا ہے۔ قدیم طلبہ و اساتذہ کی نصاب کی فراہمی اور پھران کے بلاکس کی تیاری میں غیر متوقع طور پر تعویق ہو گئی۔ نیز متعدد قدیم طلبہ نے اپنے حالات بعد میں روانہ فرمائے جن کو بھی اسی پہلی اشاعت ہی میں شامل کر لینا مناسب سمجھا گیا۔ چنانچہ اس مجموعہ میں صفحہ ۱۷۲ سے مدیر کا جو مضمون ”سٹی کالج کے بعض قدیم طلبہ“ کے عنوان سے شروع ہوتا ہے وہ ابتداءً صفحہ ۷۶ پر ختم ہو گیا تھا۔ اس لئے اس کے بعد صفحہ ۱۷۷ سے رپورٹ انجمن بابت ۱۴۲۵ھ درج کر دی گئی تھی مگر ان بعد کے اضافوں کی وجہ سے یہ مضمون بہت بڑھ گیا اور اب یہ (۲۰۳) صفحہ پر ختم ہو رہا ہے۔

اس طرح طلبہ قدیم کے حالات سے متعلق اور ۲۸ صفحے زیادہ ہو گئے اور ان حضرات کی تعداد بھی دو گنی سے زیادہ ہو گئی۔ اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو اشاعت سالنامہ کی یہ تعویق اس کے حق میں ایک طرح سے مفید اور شاید مبارک ہی ثابت ہوئی۔ ابتدا ہی سے ہماری یہ خواہش تھی کہ جتنے زیادہ برادران قدیم کے حالات دستیاب ہوں اتنا ہی ہمارا یہ سالنامہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوگا۔

سید محمدی الدین قادری

رپورٹ

انجمن طلبائے قدیم سٹی ہائی اسکول بابت سالانہ

از
مولوی سید محمد صفی صاحبی اے۔ معتد انجمن

تمہید۔ تاریخ کے اوراق اتحاد اور اتفاق کے کارناموں سے بھرے پڑے ہیں مشہور مقولہ ہے۔ دودل کی شہ
بشکند کوہ را۔ یوں بھی اجتماعی عمل ہیئتہ سے حصول مقصد کے لئے بہت زیادہ مفید رہی ہے۔ منظم کوششیں تو دوچار
اور دنیا سے جدید کاٹھ اُمتیاز میں کسی فرد واحد کی کوششوں کے مقابلہ میں ایک کثیر تعداد یا چند افراد کا باہم مل جلکر
یک دلی وہم آہنگی کے ساتھ کسی کام کو انجام دینا بہت زیادہ سود مند ثابت ہوتا ہے اور اسی کا نام انجمن ہے۔
ہر ملک میں ہر قوم میں کمیٹیاں ہیں۔ انجمنیں ہیں جو دفع زیان اور حصول منافع کے لئے مشترکہ دستہ محاربتیں کرتی
ہیں بہنصت قومی اور ارتقاہ نمازل ترقی کے لئے جہاں اور بہت سے ذرائع ہیں وہاں اجتماعی عمل سب سے
بڑا حربہ ہے۔ جس قوم میں عمل و حرکت خلوص و ایثار اور سہیہم موجود نہ ہو تو وہ تہذیب و تمدن ترقی و ارتقاہ
حریت و آزادی کی دوڑ میں زندہ اقوام کا کیا ساتھ دے سکتی ہے اور حقیقت میں سہیہم ہی نام ہے زندگی کا۔ جہاں
جس ملک میں اور جس قوم میں کچھ انارحیات ہیں اسکے افراد میں اس قسم کی صلاحیت موجود رہتی ہے کہ وہ اجتماعی

سعی عمل کے ذریعہ اپنے ملک اور اپنی قوم کو ترقی کے اعلیٰ ترین پر پہنچانے کی ہر وقت فکر میں لگے رہتے ہیں۔ غرض جہاں اس قسم کی انجمنی اور ادارتی کوششیں ہوتی ہیں وہاں تو ترقی کی کچھ امید کی جا سکتی ہے۔ اسی وجہ عمل اور جذبہ ترقی کے تحت انجمن طلباء قدیم سٹی ہائی اسکول کی تشکیل عمل میں آئی۔

سٹی ہائی اسکول - سٹی ہائی اسکول ایک بہت قدیم درسگاہ ہے۔ اسکی عمر (۶۰) سال سے زیادہ ہے اور یہ اپنی ابتدا آفرینش سے ملک کی خدمت کر رہی ہے۔ سینکڑوں انہیں بلکہ ہزاروں طلباء اس درسگاہ سے فیض یاب ہوئے اور چلے گئے یہاں کے بہت سے طلباء نے ملک کی بڑی بڑی خدمتیں انجام دیں شہرت کے آفتاب بن کر چلے اور چمک رہے ہیں۔ ملک کے نوہنوں کی ذہنی دماغی اور جسمانی ترتیب میں اس ادارے نے جو حصہ لیا ہے اسکی برابر ہی شاید ہی کوئی درسگاہ کر سکے۔ یہ حیدرآباد کا سب سے بڑا مدرسہ ہے۔ اسکی عظمت میں نون و نونی رات چوگنی ترقی ہو رہی ہے ہمارے رعایا پر و علم دوست شاہ عالی جاہ کی یہ مثل فیاضی نے اسکو دوسرے درجہ کا کالج بنا دیا ہے۔ جو اس وقت ایک شاندار سر بلند عمارت میں رو دموسی کے کنارے کھڑا تمام ملک کو علم کا راگ نثار ہے۔ خدا کے فضل و کرم سے اسکو پرنسپل بھی ایسے ہی بلے جنہوں نے اسکی بہبودی میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ جن میں خصوصیت کے ساتھ گذشتہ پرنسپل اس صاحب اور خان فضل محمود خاں ایم اے کے حال ناظم تعلیمات اور موجودہ پرنسپل سید محمد اعظم صاحب کے اسماء گرامی اس درسگاہ کی تاریخ کے ساتھ ساتھ ہمیشہ وابستہ رہیں گے۔ یہ درسگاہ ان پر جتنا بھی ناز کرے کم ہے۔

تاریخ انجمن - آج سے بارہ سال پہلے ۱۹۲۲ء میں ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی کی صدارت مولوی سید نور علی صاحب کی نائب صدارت اور مولوی عبدالقیوم خاں صاحب کی معتمدی کے ساتھ یہ انجمن منصفہ شہود پر آئی۔ ابتدائی مرحلے میں ہونیکے بعد ایک سال تک اس انجمن نے بڑے زور و شور کے ساتھ کام کیا۔ قواعدینے ایسٹیم ہوئے۔ ڈرامہ ہوا۔ ڈنر ہوئے۔ جلسے ہوئے۔ غرض گونا گوں دل چسپیوں کے ساتھ سال ختم ہوا۔ اس سال مولوی عبدالقیوم خاں صاحب اپنے تعلیمی سلسلہ میں ولایت چلے گئے۔ بقیہ مدت کے لئے مولوی عبدالجبار صاحب خدمت معتمدی انجام دی۔ اسکے بعد نئے سال کے جدید انتخابات عمل میں آئے۔ اس نئی کابینہ نے تھوڑی بہت

دیکھی دکھائی مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد قدیم طلباء کے تفاعل اور کارکنوں کے تفاعل نے اس پر ایک طویل جمود طاری کیا۔ مگر محمد اللہ و جمود عارضی ثابت ہوا اور ایک عرصہ کے خواب گراں کے بعد چند ارکان انجمن بشمول سابق معتمد کی مسلسل کوششوں سے اس نے پھر ایک کروٹ لی۔ صدر شکر اس میں پھر کچھ تاریکیات دکھائی دیر سے امید ہے کہ طلباء قدیم کی گذشتہ سہل انگاری آئندہ کے لئے تازیانہ کا کام دے گی۔ اور آنے والے جدید عہدہ دار اور تمام قدیم طلباء اسکے کاروبار کو ہر طرح سے کامیاب بنائیں گے۔

۱۳۲۳ء۔ اس سال کی کارروائیوں کا آغاز مولوی مرزا محمد علی بیگ صاحب نائب ناظم جنگلات کی صدارت میں جلوس عام ہوا۔ سابق معتمد نے رپورٹ سنائی۔ یہ تحریریں پیش کیں کہ قواعد پر نظر ثانی کی جائے اور چندہ گھٹا کر چار روپے کے بجائے دو روپے کر دیا جائے جو بالاتفاق منظور ہو گئیں۔

فہرست انتخابات۔ جدید انتخابات عمل میں آئے جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

صدر۔ مولوی سید نور شید علی صاحب ناظم دفتر دیوانی و مال و ملکی و استیفا و مناصب خطابات و امور
نائب صدر۔ مولوی عبدالقیوم خاں صاحب نجینہ عمارات جامعہ عثمانیہ
معتمد۔ سید محمد صفی

نائب معتمد۔ جی۔ بی۔ بھان صاحب

معتمد نقریجات۔ مولوی سعید احمد خاں صاحب۔

خازن۔ مولوی کریم اللہ خاں صاحب۔

اراکین

مولوی غلام قادر صاحب۔ مولوی حسین الدین صاحب انصاری۔ مولوی معین الدین صاحب قریشی۔

راجہ رام لعل صاحب۔ مولوی احمد محی الدین صاحب ڈیٹر رہبر دکن۔ ڈاکٹر سیادت علی صاحب۔

راجہ ترک لعل صاحب جاگیر دار۔ مولوی عبدالقادر صاحب سروری۔ مولوی عبدالوہاب صاحب۔

مولوی احمد علی خاں صاحب۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور۔ مولوی عبدالجبار صاحب۔

انجمن طلبہ قادیان

انتخابات کے بعد صدر جلسہ نے ایک پرجوش تقریر کی۔ اس کے بعد تمام حاضرین کی بہت ہی پرلطف ایٹ ہوم سے تواضع کی گئی۔ جلسہ توقع سے زیادہ کامیاب رہا۔

سال زیر رپورٹ میں کابینہ نے جو حقیقتاً اپنی مدت مقررہ کے چار ماہ بعد تشکیل پائی چودہ انتظامی جلسے کئے۔ اثنائے سال میں مولوی عین الدین صاحب انصاری، مولوی احمد علی خاں صاحب، مولوی احمد علی الدین صاحب، ایڈیٹر رہبر وکن اپنی فائغی اور سرکاری مصروفیات کی وجہ سے رکنیت سے مستعفی ہو گئے۔ جن کی جگہ پر مجلس انتظامی مولوی مرزا محی الدین بیگ صاحب، مولوی عبدالرؤف صاحب اور مولوی سید محمد صاحب کا انتخاب کیا۔

جلسہ عام کے بعد مجلس انتظامی نے پہلا جلسہ ۱۲ فروری ۱۹۳۲ء کو بمقام گریٹ ہال سٹی کالج منعقد کیا۔ اور پرجوش و خروش کے ساتھ کام شروع کیا۔ اس جلسہ میں یہ تحریک بھی منظور ہوئی کہ پچاس روپیہ کے دو انعام ٹی ہائی اسکول کے ان دو طلباء کو دیئے جائیں جنہوں نے سرکاری امتحانات اسکول لیننگ اور عثمانیہ میٹرک میں مدرسہ کی حد تک سب سے زیادہ نمبر حاصل کئے ہوں۔ رقم انعام ٹی کالج کے پرنسپل صاحب کو بھیج دی گئی اور اسکی تقسیم انہی کی صوابدید پر چھوڑ دی گئی کہ وہ روپیہ یا کسی اور صورت میں تقسیم کریں۔

انجمن کی سہ ماہی (سالانہ) کو (سماصہ) کی تشکیل کر کے نیشنل بینک میں ایک سال کیلئے مبداءت جمع کر دیا گیا۔

ترمیم و اصلاح قواعد انجمن۔ جلسہ عام کی منظوریہ تحریک قواعد کی نظر ثانی کا کام سب سے پہلے شروع کیا گیا۔ ترمیم و اصلاح قواعد انجمن اس وجہ سے کہ یہ کام جیسا کہ پچھت سنگھ اور صاحب آرا نے وہ ظاہر ہے اسکے علاوہ بعض ذمات میں سختی کی وجہ سے گذشتہ جو موافقات پیش آئے انکی بھی اصلاح مدنظر تھی۔ پہلے تو اس کام کو ایک مجلس منتخبہ کے سپرد کیا گیا جو مولوی غلام قادر صاحب مولوی عبدالجبار صاحب مولوی سعید صاحب صاحب مولوی کریم اللہ خاں صاحب اور محمد شہزاد صاحب تھے جنہوں نے بڑے غور و خوض سے پورے قواعد پر نظر ثانی اور اسکی ترمیم و اصلاح کر کے مجلس انتظامی میں پیش کیا۔ مجلس انتظامی نے اس خشک کام کو بڑی کوشش کے بعد تقریباً ۱۵۱ جلسوں میں ختم کیا۔ ہر ہفتہ پر بحث ہوئی ایک ایک لفظ پر غور کیا گیا۔ بعد ازاں ہر مہ

تو اعدا کو مولوی عبدالقادر صاحب سروری کے تفویض کیا گیا کہ وہ اسکی ترتیب وغیرہ کو درست کریں صاحب موصوف نے بڑی محنت سے اس کام کو انجام دیا جس کے لئے انجمن مشکور ہے۔ اور اب وہ مرممہ قواعد علیہ عام میں منظوری کے لئے پیش کئے جائیں گے۔

مبطلہ تمام اصلاحات قواعد چند درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

(۱) انجمن کے نام کی تبدیلی۔ یعنی سٹی ہائی اسکول کے بجائے سٹی کالج۔

(۲) مدت انتخاب عہدہ داران و اراکین۔ مجلس انتظامی کی صحت ایک سال از ابتدا آؤرتا

ختم ابان۔

(۳) جلسہ عام میں کسی آڈیٹر کا انتخاب برائے تنقیح حسابات انجمن۔

قواعد کی اصلاح و ترتیب کے بعد انجمن نے اشاعت سالنامہ کا کام شروع کیا۔ موجودہ حالات اور عام کساد بازاری کے زمانہ میں کسی سالنامہ کا نکالنا کچھ کم اہم کام نہیں۔ سالنامہ کی خوبیوں میں اضافہ کرنے کیلئے اسکو مصور بھی بنا دیا گیا ہے۔ یہ سالنامہ بالکل سٹی ہائی اسکول کے طلباء کی حد تک محدود ہے اسکے تمام مضمون نگار اس درگاہ کے قدیم طلباء ہیں مضمون نگاری کو اس طرح محدود کر دینا کسی ماہ کے علمی معیار کو کم کر دینا ہے مگر باوجود اس تحدید کے سالنامہ کی صورتی و معنوی خوبیوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ طلباء تقیم کی علمی اور ادبی مشاغل کا معیار کس قدر بلند ہے۔ خدا سے امید ہے کہ یہ سالنامہ سالانہ نہ رہے بلکہ ماہ نامہ بنے اور ماہ نامہ سے روزانہ ہو جائے۔ سالنامہ کی طباعت کے اخراجات کا سوال پیش ہوا تو عہدہ داران و اراکین مجلس انتظامی نے سالنامہ کی پیشگی خریداری سے تھوڑی بہت رقم فراہم کر دی جو بڑی سہولت کا باعث ہوئی ورنہ مجتہدہ رقم میں سے صرف کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی مگر ایسی نوبت نہ آئی۔ اراکین کا تو یہ خیال تھا کہ سالنامہ نکالیں ایٹ ہوم اڑائیں، جلسے کریں، سب کچھ ہو مگر رقم مجتہدہ (سرکاری ڈھیری) کو ہاتھ نہ لگائیں، سجدائے ہم اس میں کامیاب رہے۔ رقم لینا تو ایک طرف انہیں اور اضافہ ہی کیا سالنامہ کی تیاری میں مولوی ڈاکٹر سید غلام محی الدین قادری صاحب زور پر و فیروز باہرے محترم صدر انجمن نے

بڑی محنت اٹھائی جس کے لئے مجلس انکی بھی ممنون ہے۔

وٹر بقر عید کے موقع پر ایک ڈنر کی ترتیب کا مسئلہ مجلس انتظامی نے منظور کر لیا تھا۔ مگر اس وقت نوبت صلابت جاہ بہادر کے انتقال پر طلال کی وجہ سے اس کو ملتوی کر دیا گیا اور یہ تصفیہ کیا گیا کہ ڈنر اور سالانہ کی اشاعت ایک ہی روز ہوں۔ بعد میں ڈنر کو جلسہ سالانہ کے ساتھ ملا دیا گیا۔ جس میں آج آپ شریک ہوئے کسی کام کے لئے کہ لئے سب سے پہلے روپیہ کی ضرورت ہوتی ہے اور حقیقت میں اس اقتصادی بستی کے زمانہ میں روپیہ کی فراہمی بڑی ہی مشکل کام ہے اس کو تو وہی لوگ خوب جانتے ہیں جنہوں نے اس منزل میں قدم رکھا ہے۔ کئی کئی اسکول کے طلبہ کی تعداد سینکڑوں نہیں ہزاروں تک پہنچتی ہے اور تقریباً ہر جگہ آپ کو سنی ہوئی اسکول کے طلباء ملیں گے۔ بڑے سے بڑے عہدوں پر بھی اسکے طلباء کی رسائی ہے مگر باوجود اس کے معلوم نہیں کیوں ان حضرات نے انجمن میں شریک ہونے کی طرف توجہ نہیں کی۔

چنڈہ بجائے اللہ! روپیہ کے (ع) روپیہ سالانہ کر دیا گیا ہو تو اسی صورت میں تو کسی شخص کو ہمالہ نہ ہونا چاہئے تھا۔ شاید گذشتہ دس سالہ سکوت نے لوگوں کو انکی طرف سے بظن کر دیا ہو۔ مگر اب جبکہ انجمن نے اپنی زندگی کا ثبوت دیدیا۔ حقیقت حال کا اظہار کر دیا تو میرے خیال میں آئندہ ایسا نہ ہوگا اور طلباء قدیم کی ایک نظر خوش گذرے۔ اس انجمن کو کامیاب با مراد بنا سکتی ہے ہماری ان حضرات سے مخصوصہ گزارش ہے کہ وہ اس طرف توجہ کریں اور اسے درسنے (میں یہاں ایک لفظ اور زیادہ کرتا ہوں۔ داسے، داسے، داسے اور قلمے سے دریغ نہ کریں گے۔ لفظ قلمے میں نے یہاں زیادہ تو کیا مگر درے پر زیادہ زور دیتا ہوں۔ ہمیں امید ہے کہ یہ ہماری اپیل رائیگاں نہ ہو جائے گی۔ اور آنے والی کابینہ کو اس وقت کا سامنا کرنا نہ پڑے گا۔ جس سے ہم دوچار رہے۔ تمام قدیم طلباء، خود بخود رجوع ہوں گے۔ اور اپنی زندگی کا ثبوت دینگے۔ اور اس انجمن کو اپنا اپنی قوم اور اپنی ملک کی فلاح و بہبود کا ذریعہ بنا کر اس کو آگے بڑھائیں گے۔ آخر میں ہم آنے والے جدید عہدہ داروں کو مبارک باد پیش کرتے ہوئے ان کا وہی خیر خواہ کہتے ہیں کہ وہ ہماری توقعات سے زیادہ اس انجمن کو کامیاب بنائیں گے۔

حق ناشناسی ہوگی اگر میں اس خوشگوار فریضہ سے اعراض کروں۔ یعنی ان حضرات کا شکر یہ ادا کر لوں جنہوں نے اس انجمن کو خواب گراں سے بیدار کیا۔ اسکے تن بے جان میں روح پودنی ایک نئی امنگ اور جوش کے ساتھ کام کیا۔ اپنا بہت ساعزیز اور قیمتی وقت اس کے لئے صرف کیا سب سے پہلے مولوی سید خورشید علی صاحب کا نام لیتا ہوں صاحب مدد و ح باوجود گونا گوں شدید مصروفیتوں کے نہ صرف بلاناغہ ہر جلسہ میں تشریف لائے بلکہ آپ ہی نے اپنی خوش اخلاقی سے ترتیب و اصلاح قواعد اور دیگر خشک کاموں کو دلچسپ بنایا۔ اور کئی دفعہ اپنی عادی فیاضی سے ارکان کو ضعیفیتوں سے بھی لطف فرمایا۔ آپ کے متعلق یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ آپ ہی انجمن کے روح رواں تھے۔ دیگر ارکان عمدہ داران انجمن میں سے خصوصیت سے مولوی غلام قادر صاحب ڈاکٹر زور صاحب مولوی سروری صاحب۔ مولوی سعید احمد خاں صاحب۔ مولوی مرزا محی الدین بیگ صاحب مولوی عبدالرب صاحب راجہ رامعلی صاحب قابل ذکر ہیں۔ ان اہل بیت نے بھی اپنا عزیز اور قیمتی وقت صرف کر کے انجمن کو کامیاب بنانے میں کافی حصہ لیا۔ ہم ان تمام اصحاب کے ممنون و مشکور ہیں۔ یہاں یہ بیان کر دیتا ہوں کہ ان حضرات نے جو رقم فراہم کی تھی وہ اب تک جوں کی توں کو قوت دینے کے لئے انجمن کے دیرینہ سکوت و جمود نے انجمن کی طرف سے عام طور پر اس رقم کے متعلق بدگمانی پیدا کر دی تھی مگر مولوی کریم اللہ خاں صاحب تھی مبارکباد میں کہ انہوں نے اس رقم کی جیسے چلہ تھی اور اس رقم کی اہمیت کی۔ اور اتنی بڑی رقم کا بوجھ ایک بڑے حصہ تک اپنے کندھوں پر اٹھائے رہے۔ ہم خاں صاحب کے اس لئے بھی ممنون ہیں کہ انہوں نے اس سال کے حسابات پاک و صاف رکھے اور داد و ستد میں تیزی مدد دی۔ انجمن مولوی احمد محی الدین صاحب ڈیڑھ روپے روکن اور عبدالرحمن صاحب ڈیڑھ روپے کو بھی فراہم نہیں کر سکتی کہ ان حضرات نے وقتاً فوقتاً اعلانات کی اشاعت سے انجمن کی امداد فرمائی۔ جس کے لئے انجمن ممنون ہے۔ مولوی سید محمد اعظم صاحب کا نام نامی بھی اس انجمن کے ساتھ وابستہ ہے اس انجمن کے قیام میں آپ نے گراں قدر امداد فرمائی تھی اور سال گذشتہ جلسہ عام میں تشریف لاکر انجمن کی ترقی

حصہ لیا تھا۔ اس کے علاوہ آپ نے سٹی کالج میں جلسوں کے انعقاد وغیرہ کی اجازت دیکر بڑی سہولت عطا کی جس کے لئے انجمن ممدوح کی ممنوں ہے

مجلس انتظامی میں یہ تحریک بھی پیش کی گئی تھی کہ سٹی ہائی اسکول کے تعلیم یافتہ طلباء کی ایک مبسوط فہرست بنائی جائے۔ ان کے حالات سے انجمن واقف ہو اور ضرورت اور ممکن ہو تو ان کی مدد کی جائے۔

اس کے لئے اخبار میں مقدمہ تہہ اعلان بھی کیا گیا کہ جن قدیم طلباء کو جو نام معلوم ہوں اور جن کے پتہ پتہ وغیرہ سے واقف ہوں انجمن کو مطلع فرمائیں مگر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ کسی بندہ خدا نے اس طرح توجہ نہیں کی۔ آنے والی جدید کابینہ ضرور اس جانب توجہ کرے گی۔

بالفعل انجمن کا کوئی مرکز اور دفتر نہیں ہے اس کی بھی کوشش کی گئی کہ آرش بلڈ سے چرن ال گنج پر ایک پلاٹ حاصل کیا جائے اور بعد میں اس پر ایک مکان تعمیر کر کے اسکو انجمن کا دفتر بنا یا جائے۔ اس مکان کو ایک کلب کی شکل دی جائے۔ مگر حالات کی ناموافقت کی وجہ سے یہ تحریک بھی جامہ عمل نہ پہن سکی۔ میں تمام ارکان سے اسکے متعلق پرزور اپیل کرتا ہوں کہ وہ ضرور ضرور اس جانب توجہ فرمائیں گے۔

تحتہ جمع چرخ انجمن طلباء قدیم سٹی کالج۔ من ابتدا ۱۶ افرقند ۱۳۱۳ھ لغایت ۹ دے ۱۳۱۳ھ

حسب

جمع

ما موصہ
صہ
صہ
طوبہ
ما مہ
سہ
ما مہ
ما مہ
ما مہ

اخراجات اٹھوم
انعامات طلباء
فوٹو مجلس انتظامی
صادر
خروج طباعت سالنامہ
چکھاتہ امانتی
متفرق
سلک موجودہ

سال اللویسہ
ماہ
ما مہ
ماللہ
ما مہ

سلک گزشتہ
چندو اٹھوم
چندو گزشتہ
پیشگی وصول بابہ ڈنر
رحمیت سالنامہ

قواعد

نخچر طلباء، ایم سی کالج
ابن بے قدمی کالج

مرتبہ و مرتبہ مجلس انتظامی

منظور

جلسہ عام ابن بے قدمی منعقد ۱۷ جنوری ۱۳۲۲ء

فہرست ابواب

(۱)

اغراض و مقاصد

(۲)

رکنیت انجمن

(۳)

عہدہ داران انجمن ان کے فرائض اور اختیارات

(۴)

مجلس انتظامی

(۵)

انجمن کے جلسے

(۶)

رقمی پسندہ وغیرہ

(۷)

متفرق قواعد

باب (۱) اغراض و مقاصد

ابتدائی۔ یہ انجمن انجمن طلباءے قدیم سٹی کالج کے نام سے موسوم ہوگی
فقرا لہ۔ اس انجمن کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہیں:-

- (۱) سٹی کالج کے قدیم طلباء کے آپس میں میل جول اور اتحاد پیدا کرنا اور کالج اور اس کے کاروبار سے ان کے تعلقات کو قائم رکھنا نیز ان تعلقات کو کامیاب بنانے کے ذرائع پیدا کرنا۔
- (۲) طلباءے قدیم اور حال کے درمیان میل جول اور اتفاق کو بڑھانا۔
- (۳) اراکین انجمن میں ایک خاص قسم کی ہم آہنگی پیدا کرنا۔
- (۴) ایسے قدیم طلباء اور ان کے خاندان کی جو مفلوک الحال ہوں حتی الامکان مدد کرنا۔
- (۵) جو قدیم طلباء تعلیم جاری رکھنا چاہتے ہوں اور قابل امداد ہوں ان کو جہاں تک ممکن ہو امداد دینا۔

۱۔ ایک ایسی سالانہ رپورٹ شائع کرنا جس میں انجمن کی سال بھر کی کارگزاری اور طلباءے قدیم سے متعلق مفید اور قابل ذکر واقعات درج ہوں۔

۲۔ اگر ممکن ہو تو کسی سال ایک ایسا رسالہ یا پرچہ یا سال نامہ شائع کرنا جو حسب ذیل خصوصیات پر مشتمل ہو۔

(۱) طلباءے قدیم کے حالات، ان کی تصویریں اور عملی دنیا میں ان کی کارگزاریاں۔

(ب) ایسے مخصوص مضامین یا نظمیں جن کے مطالعے سے طلباءے قدیم اور حال کی قلبی اور دماغی کیفیتوں اور قابلیتوں کا انہار ہو سکے اور آنے والے طالب علموں کو معلوم ہو سکے کہ ان کے پیشرو اس درگاہ سے کیسی تربیت پا کر نکلے اور انہوں نے اپنے اپنے عرصہ ہائے عمل میں کیا کیا نمایاں کام انجام دیا۔

(ج) اس مجموعے میں ایسے مقالے بھی شریک ہو سکیں گے جو حیدرآباد کی معاشرتی اقتصادی اور علمی ضرورتوں اور اصلاحی تجویزوں پر مشتمل ہوں۔

(د) اس درگاہ اور اس کے طلباء کی سال بھر کی مشغولیتیں اور واقعات بھی قریب طلباء کی آگاہی اور دل چسپی کے لئے اس مجموعے میں شامل کئے جاسکتے ہیں۔

توضیح اس مجموعے کی ترتیب اور اشاعت کے وقت اس امر کا لحاظ رکھا جائے گا کہ یہ سالنامہ سٹی کالج کی دیرینہ روایات کے شایان شان ہو، اور اس کے ذریعہ طلباء قدام اور حال کے حالات اور خیالات میں حتی الامکان ہم آہنگی پیدا ہو سکے اور معلوم ہو سکے کہ اس درگاہ کے فیضیاب خواہ وہ کسی طبقے یا پیشے سے متعلق کیوں نہ ہوں اور خواہ وہ آج تعلیم پائے ہوں یا آج سے ساٹھ سال قبل تعلیم پانچکے ہوں، ایک مخصوص شایستگی (کلچر) اور تربیت کے حامل ہیں۔

۳۔ سال میں کم از کم ایک مرتبہ طلباء قدام کا جلسہ ہوا کرے گا۔

۴۔ طلباء قدام کی امداد کے لئے ایک امدادی فنڈ جمع کیا جائے گا جس میں قدام طلباء اپنی آمدنی کا کچھ فی صد ماہانہ یا سالانہ دیا کریں گے اس کے علاوہ عام طور سے بھی اس فنڈ کو بڑھایا جاسکے گا۔

۵۔ سالانہ ڈنر یا ایٹ ہوم ترتیب دئے جائیں گے۔ ایسے ڈنر اور ایٹ ہوم نہ صرف دارالسلطنت بلکہ اضلاع کے ایسے مقام پر بھی ہو سکیں گے جہاں طلباء قدام کی کافی تعداد جمع ہو سکے۔

۶۔ مذکورہ بالا وسائل کے علاوہ وقتاً فوقتاً ایسے ذرائع سے بھی کام لیا جاسکے گا جو عام طور پر کالج یا انجمن کے لئے مفید متصور ہوں۔

باب ۲ رکنیت انجمن

دفعہ ۲۔ سٹی کالج کے ایسے تمام قدیم طلباء، اس انجمن کے رکن ہو سکتے ہیں جنہوں نے کم از کم چھ ماہ اس ادارے کی کسی جماعت میں تعلیم پائی ہو۔

دفعہ ۳۔ اگر کسی طالب علم کا نام بد اخلاقی کی وجہ سے اسکول سے خارج کر دیا گیا ہو اور اس کی اطلاع پرنسپل مدرسہ نے مستند انجمن کو باضابطہ دیدی ہو تو جب تک اس کی تردید نہ ہو یا انجمن کے کسی عام جلسہ میں پورا اراکین جو اس وقت موجود ہوں۔ اس کی رکنیت کے موافق رائے نہ دیں وہ ہرگز رکن نہ ہو سکے گا۔

دفعہ ۴۔ وہ اشخاص جو قدیم طالب علم ہوں، مگر انجمن کے ساتھ خاص ہمدردی رکھتے ہوں اور اس کے کاموں میں عملی حصہ لیتے ہوں مجلس انتظامی کی متفقہ رائے ہونے پر اس انجمن کے رکن ہو سکیں گے

دفعہ ۵۔ جو اراکین یکمشت (۵۰) روپیہ ادا کریں وہ انجمن کے دوامی رکن متصور ہوں گے ان سے سالانہ چندہ نہیں لیا جائے گا۔

باب ۳

انجمن کے عہد داران کے اختیارات اور فرائض

دفعہ ۶۔ انجمن کے کارکن حسب ذیل عہدہ دار ہوں گے۔

(۱) صدر (۲) نائب صدر (۳) مستند (۴) نائب مستند (۵) مستند شبہ ورز شش و

تفریحات (۶) خزانہ دار (۷) بارہ اراکین ان سب کا انتخاب انجمن کے سالانہ عام جلسہ میں ہوا اور یہ انتخاب ایک سال کے لئے ہوگا۔

دفتر عہدہ داروں کے اختیارات اور فرائض حسب ذیل ہوں گے۔

(۱) صدر۔

- (۱) مجلس انتظامی وغیرہ کے تمام جلسوں کی صدارت کرے گا۔
- (۲) مجلس انتظامی و مجلس عام کے جلسے یا غیر معمولی جلسے منعقد کرنے کا مجاز ہوگا۔
- (ب) نائب صدر۔ صدر کی عدم موجودگی میں صدر کے فرائض انجام دے گا۔
- (ج) مہتمم

(۱) تمام دفتری معاملات کا ذمہ دار ہوگا اور انجمن کی تمام مراسلت اسی کے ذریعہ ہوگی۔

(۲) ہر قسم کے جلسوں کی روئداد مرتب کرے گا۔

(۳) مجلس انتظامی کی اجازت سے انجمن کے سالانہ ایٹ ہوم ڈز، لکچر یا ملاقاتی جلسے وغیرہ ترتیب دیا کرے گا۔

(۴) عہدہ داروں کے انتخابات کے متعلق جو جلسے ہوں گے ان کے اور دوسرے تمام جلسوں کے اعلان کیا کرے گا۔

(۵) سالانہ رپورٹ مرتب کر کے مجلس انتظامی کی منظوری کے بعد مجلس عام میں پیش کرے گا۔

(۶) مجلس انتظامی کو ان حضرات کے ناموں سے وقتاً فوقتاً واقف کرا رہے گا جو اس کے جلسوں سے غیر حاضر رہتے ہیں۔

(۷) نائب مہتمم کی عدم موجودگی میں مہتمم کے فرائض انجام دے گا۔

(۸) مہتمم شعبہ ورزش و تفریحات۔

(۱) انجمن کے شعبہ ورزش و تفریحات کا ذمہ دار ہوگا۔

- (۲) تمام کھیلوں، مقابلوں اور سالانہ اسپورٹس کی تاریخیں متھر کیا کرے گا۔
- (۳) مختلف کھیلوں کے کپتانوں کے انتخاب کی غرض سے انجمن کی سٹلخ ورزش کے سالانہ اجلاس منعقد کیا کرے گا۔
- (۴) سٹلخ ورزش کے اراکین کا مکمل رجسٹر مرتب رکھے گا۔
- (۵) اس شعبہ سے متعلق تمام اشیاء اس کی حفاظت میں رہیں گی۔
- (۶) سٹلخ ورزش کی سالانہ کارگزاری کے متعلق ایک رپورٹ مرتب کر کے اپنی رائے کے ساتھ اسے مجلس انتظامی میں پیش کرے گا تاکہ بعد منظور می انجمن کی سالانہ رپورٹ میں شامل کی جاسکے۔

(و) خزانہ دار

- (۱) انجمن کی تمام رقوم دوسری تمام متعلقہ چیزیں خزانہ دار کے زیر حفاظت رہیں گی۔
- (۲) انجمن کے اراکین کی ایک مکمل فہرست اور آمد و خرچ کا ایک رجسٹر رکھیگا جس میں سالانہ تقاریب کا بھی ذکر کیا جائے گا۔
- (۳) انجمن کے اخراجات کے وثیقے بھی اس کے پاس رہیں گے۔
- (۴) اگر کسی رکن کے ذمہ کچھ بقایا ہو تو اس کی یادداشت اس رکن کے پاس بھیجا کرے گا۔
- (۵) جو اراکین چندہ یا اپنے ذمہ کی دیگر رقوم روانہ کریں ان کے نام مجلس انتظامی میں پیش کرے گا۔
- (۶) انجمن کے تمام منظورہ بل ادا کرے گا۔
- (۷) ہر سال کے اختتام پر تہمتہ وصول باقی تیار کر کے مجلس انتظامی میں پیش کرے گا۔

(۸) اپنی ذاتی تحویل میں (وسطی) روپیہ رکھ سکے گا۔ اس سے زیادہ رقم اس کھاتے میں جمع کرادے گا۔ جو اس غرض کے لئے حسب دفعہ ۳۲ کسی بینک میں انجمن کے نام سے کھولا گیا ہو۔

دفعہ ۸:- انجمن کے حسابات کی نتیجہ کے لئے ہر سال عام اراکین میں سے دو آڈیٹر مقرر کئے جائیں گے جو بعد نتیجہ اپنی رپورٹ پیش کریں گے۔ آڈیٹروں کا انتخاب جلد عام ہونے کا

باب مجلس انتظامی

دفعہ ۹:- انجمن کی مجلس انتظامی اُن تمام عہدہ داروں اور اراکین پر مشتمل ہوگی جن کا ذکر دفتر میں ہوا ہے۔

دفعہ ۱۰:- مجلس انتظامی کا نصاب (۷) ہوگا جس میں سے عہدہ داروں کے علاوہ کم از کم چار رکن انتظامی ہوں گے۔

دفعہ ۱۱:- انجمن کے تمام کاروبار مجلس انتظامی انجام دے گی اور اس بات کی کوشش کرے گی کہ انجمن کے تمام مقاصد اور اغراض جو مختلف عنوانات کے تحت درج ہیں اُن کی تکمیل ہو۔

دفعہ ۱۲:- مجلس انتظامی کے فرائض حسب ذیل ہیں۔

(۱) ملاقاتی جلسے، ایٹ ہوم ڈنر اور اس قسم کے تمام تقاریب مقرر کرنا۔
(۲) ہر سال کا موازنہ آمد و خرچ (بجٹ) اور انجمن کی کارگزاری کے لئے ایک نظام العمل مرتب کرنا۔

(۳) وظائف اور انعامات کی تعداد اور نوعیت کا تصفیہ کرنا۔

دفعہ ۱۳:- تمام اہم کام مجلس انتظامی انجام دے گی۔ لیکن خاص خاص امور کے لئے

مجلس ایک ذیلی کمیٹی بنا سکتی ہے جو ان امور کے اختتام تک قائم رہے گی جن کے انجام دینے کے لئے وہ بنائی گئی ہے ذیلی کمیٹی کے اراکین کا انتخاب مجلس انتظامی ہی کرے گی۔

دفعہ ۱۴۔ مجلس انتظامی کے کسی رکن کو دوسرے رکن کے ذریعہ رائے دینے کا حق نہ ہوگا۔
دفعہ ۱۵۔ انجمن کے ہر سالہ کی ذمہ داری مجلس انتظامی پر ہوگی۔

دفعہ ۱۶۔ مجلس انتظامی کے جلسے ہر مہینے میں کم از کم ایک مرتبہ ہوا کریں گے۔

دفعہ ۱۷۔ مجلس انتظامی کے چھ اراکان کی تحریری خواہش پر مجلس انتظامی کا جلسہ غیر معمولی طلب کرنا ہوگا۔

دفعہ ۱۸۔ انجمن کے تمام امور میں مجلس انتظامی کو اندرون قواعد پورے اختیارات حاصل رہیں گے۔

دفعہ ۱۹۔ مجلس انتظامی کے خلاف اپیل جلسہ عام میں ہو سکے گی اور اس اپیل کی منظوری کے لئے حاضرین جلسہ میں سے ۱۰ ووٹوں کی تائید ضروری ہوگی۔

دفعہ ۲۰۔ مجلس انتظامی معمولاً وقت واحد میں ایک سو روپیہ سے زائد خرچ نہیں کر سکیگی بجز اس کے کہ وہ جلسہ عام سے منظوری حاصل کر چکی ہو۔ اور ایک کاروباری سال میں اس طرح خرچ کی مجموعی رقم بشمول رقم اقتداری صدر تین سو سے متجاوز نہ ہو سکے گی۔

دفعہ ۲۱۔ اگر مجلس انتظامی کا کوئی رکن بغیر کوئی معقول وجوہات کے مسلسل تین جلسوں میں غیر حاضر رہے تو وہ مجلس انتظامی کا رکن باقی نہیں رہے گا۔ مجلس انتظامی باقی مدت کے لئے کسی اور رکن کا انتخاب کر سکتی ہے۔

باب ۵ انجمن کے جلسے

دفعہ ۲۲۔ انجمن کے جلسے تین طرح کے ہوں گے۔

(۱) انتظامی جلسے (۲) ایک عام جلسہ (۳) غیر معمولی جلسے۔

دفعہ ۲۳۔ عام جلسوں کے انعقاد کا اعلان بہ تعین نظام العمل کم از کم دو ہفتہ قبل ہوگا۔

اور ایسے جلسہ میں پیش ہونے کے لئے تحریکات ایک ہفتہ قبل وصول ہو جانے چاہئیں۔

دفعہ ۲۴۔ جلسہ عام کا نصاب میں فیصد ہوگا۔

دفعہ ۲۵۔ سالانہ عام جلسے کے انعقاد کی تاریخ کا تعین مجلس انتظامی کرے گی۔

دفعہ ۲۶۔ غیر معمولی جلسوں کا انعقاد جب مجلس انتظامی ضرورت سمجھے یا کم از کم میں اراکین

کی تحریری درخواست پر ہو سکے گا۔ اور ان کا اعلان کم از کم ایک ہفتہ قبل ہوگا۔

باب ۶ رہنمی

دفعہ ۲۷۔ انجمن کی رکنیت کا عام چندہ سالانہ (۱۰) روپیہ ہوگا جو ہر سال پیشگی وصول کیا جائیگا

توضیح۔ معمولی اور ہمدرد اراکین بھی انجمن کی رکنیت میں داخل ہونے پر چندہ ادا کریں گے

دفعہ ۲۸۔ اگر کوئی رکن شرکت انجمن کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر چندہ ادا نہ کرے تو وہ

اس بنا پر رکن انجمن نہ رہ سکے گا۔

دفعہ ۲۹۔ کوئی رکن جس کا نام انجمن کے اراکین کے رجسٹر سے خارج کر دیا گیا ہو، دو بارہ

رکنیت میں داخل ہونا چاہے تو اس کو دو روپیہ چندہ رکنیت اور سابقہ بقایا (اگر کچھ ہو) تو ادا

کرنا ہوگا۔

دفعہ ۳۰۔ جو اراکین کھیلوں میں بھی حصہ لینا چاہیں انہیں علاوہ معمولی چندہ کے سالانہ

۳۱۔ (۸) آٹھ آنے اور کھیلوں کی نوعیت کے لحاظ سے اس کا مقرر کردہ چنڈہ ادا کرنا ہوگا۔
 دفعہ ۳۱۔ راجا راکین یا ہمدردان انجمن اس کے مقاصد کی ترقی کی غرض سے انجمن کو کوئی عطیہ
 دیں تو وہ ہمیشہ شکر یہ کے ساتھ قبول کیا جائے گا۔

دفعہ ۳۲۔ انجمن کی تمام رقم امپریل بینک آف انڈیا سنٹرل بینک آف انڈیا یا حیدرآباد
 کو اپریٹو ڈومین بینک کے چالو یا محفوظ کھاتے میں جمع رہے گی اور خزانہ دار اور معتمد کے مشترکہ
 دستخط سے حاصل کی جائے گی۔

باب ۷ متفرق قواعد

دفعہ ۳۳۔ انجمن کی اپنی ذاتی عمارت تیار ہونے تک سٹی کلج اس کامرکز رہے گا۔ اور
 ایشیا متعلقہ انجمن کالج کے اس کمرہ میں محفوظ رہیں گے جو کالج کے صدر سے مستعار لیا جائے گا۔
 دفعہ ۳۴۔ تمام ایشیا متعلقہ انجمن خزانہ دار کی حفاظت میں رہیں گی۔ بجز ان اشیاء کے
 جو انجمن کے دوسرے کارکنوں کے تفویض ہوں۔

دفعہ ۳۵۔ سناخ ورزش اور تفریحات کے قواعد مجلس انتظامی کی مقرر کردہ کمیٹی مرتب
 کیا کرے گی۔

دفعہ ۳۶۔ انجمن کا کاروباری سال ابتداریہ آڈسے آخر آبان تک منظور ہوگا۔
 دفعہ ۳۷۔ قواعد ہذا میں تبدیل و ترمیم کا حق اس جلسہ عام کو ہوگا جس میں منجملہ راجا راکین انجمن کے
 پانچ راجا راکین موجود ہوں۔

دفعہ ۳۸۔ قواعد ہذا کی تعبیر کا حق صدر انجمن کو ہوگا۔



