

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DES CULTES & DES BEAUX-ARTS

COLLECTION

DE

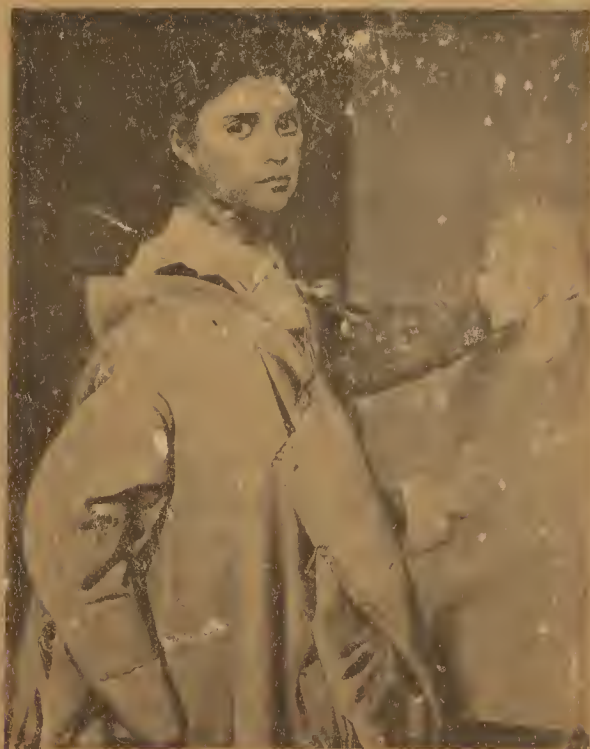
120 DESSINS, CROQUIS ET PEINTURES

DE M. INGRES

CLASSÉS ET MIS EN ORDRE PAR SON AMI

ÉDOUARD GATEAUX

MEMBRE DE L'INSTITUT



LE DESSIN EST LA PROBITÉ DE L'ART

INGRES.

PARIS

ARMAND GUÉRINET: ÉDITEUR DES MUSÉES NATIONAUX

140, RUE DU FAUBOURG SAINT-MARTIN, 140



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DES CULTES & DES BEAUX-ARTS

# COLLECTION

DE

120 DESSINS, CROQUIS ET PEINTURES

DE M. INGRES

CLASSÉS ET MIS EN ORDRE PAR SON AMI

ÉDOUARD GATEAUX

MEMBRE DE L'INSTITUT



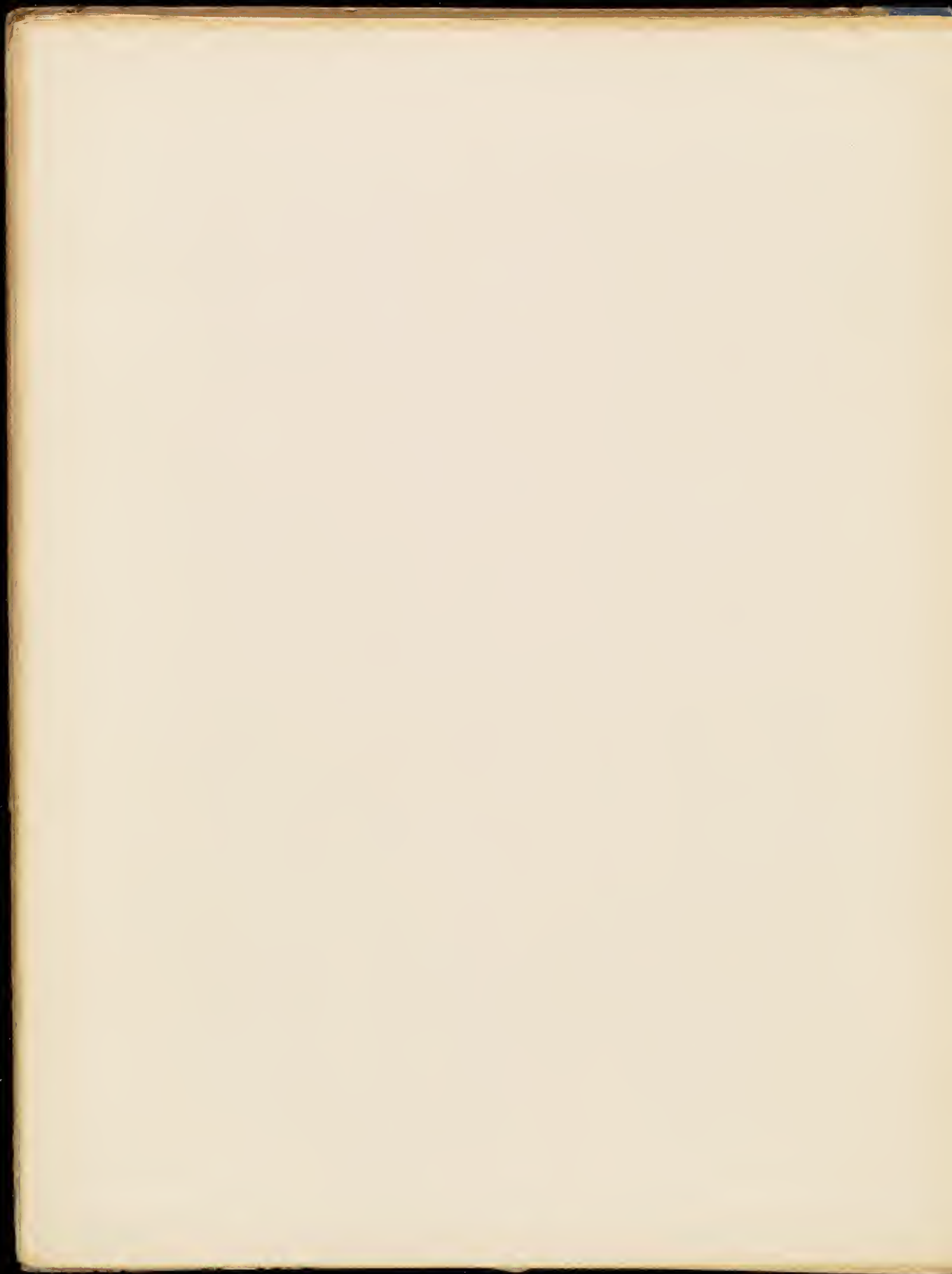
LE DESSIN EST LA PROBITÉ DE L'ART

INGRÈS.

PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR DES MUSÉES NATIONAUX

140, RUE DU FAUBOURG SAINT-MARTIN, 140



# INGRES

## Peintures et Dessins

### NOTICE

**Ingres** (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE) est né à Montauban le 29 août 1780, il est mort à Paris le 14 janvier 1867. Son père lui enseigna la musique et la peinture; ce fut grâce à sa connaissance du violon qu'il put se créer quelques ressources en arrivant à Paris. Après avoir fréquenté l'atelier de Roques, à Toulouse, il entra dans celui du célèbre David, à Paris, en 1796. En 1800, Ingres obtint le second Grand Prix avec : *Antiochus renvoie à Scipion son fils, qui avait été fait prisonnier*. L'année suivante il obtint le Grand Prix; le sujet du concours était : *Arrivée dans la tente d'Achille des ambassadeurs envoyés par Agamemnon auprès du fils de Péloée*. Il ne put malheureusement aller à Rome, l'École se trouvant privée de budget par suite des événements de la guerre. En 1806, Ingres put enfin se rendre à Rome, il y prolongea son séjour jusqu'en 1820, son admiration pour Raphaël s'accroît par l'étude de ses œuvres. C'est à Rome qu'il peignit : *Œdipe et le Sphinx, la Baigneuse* (vue du dos), *Jupiter et Thétis, Raphaël et la Fornarina, Romulus vainqueur d'Acron, le Souge d'Ossian, Virgile lisant l'Énéide, la Chapelle Sixtine, Françoise de Rimini, l'Artin, Artin chez le Titoret, Don Pedro de Tolède baisant l'épée d'Henri IV, Raphaël et le Cardinal Bibiéna, l'Odalisque*, commandée par la Reine de Naples; *Philippe V et le duc de Berwick, Henri IV et ses Enfants, la Mort de Léonard de Vinci, Roger délivrant Angélique, Jésus-Christ venant aux clefs du Ciel à Saint Pierre*. Il commença une grande composition, *le duc d'Albe à Sainte-Gudule*, qui n'a jamais été terminée. Parmi ses portraits, citons ceux de la Reine de Naples, de Mme Ingres mère, de Senones, de Vaucan, de Forquet, de Marcosse, de Mm. de Pressigny, de Norvins.

Ingres envoya aux Expositions de 1812 et 1819, *l'Œdipe et le Sphinx, Thétis suppliant Jupiter*, et *l'Odalisque*. Le mauvais goût du public était tellement faussé que des toiles inspirées par l'étude des maîtres de la Renaissance passaient pour barbares. Ce fut pour vivre qu'il peignit les portraits que nous venons de citer et qu'il dessina à la mine de plomb un grand nombre d'autres qui ont acquis une valeur considérable. De 1820 à 1824, il se fixa à Florence; il reçut enfin la première récompense de ses efforts au Salon de 1825 avec le *Vœu de Louis XIII*, commandé par le gouvernement français, qui fit une profonde

sensation. Il composa encore : *Charles V faisant son entrée dans Paris*, une variante de la *Chapelle Sixtine* et son chef-d'œuvre, *l'Apothéose d'Homère*, plafond pour le Musée du Louvre. Revenu à Paris, il y resta jusqu'en 1834, il y ouvrit un atelier d'élèves; c'est de cette époque que datent les portraits de Charles X, du marquis de Pastoret, du cardinal de Latil, de Mm. Gatteaux, le célèbre graveur, Hittorf, Baillet, Bertin, du comte Molé; il peignit aussi le *Martyre de saint Symplicien*. Après cette belle période de la vie de l'artiste, il retourna à Rome avec le titre de directeur de notre Académie de peinture.

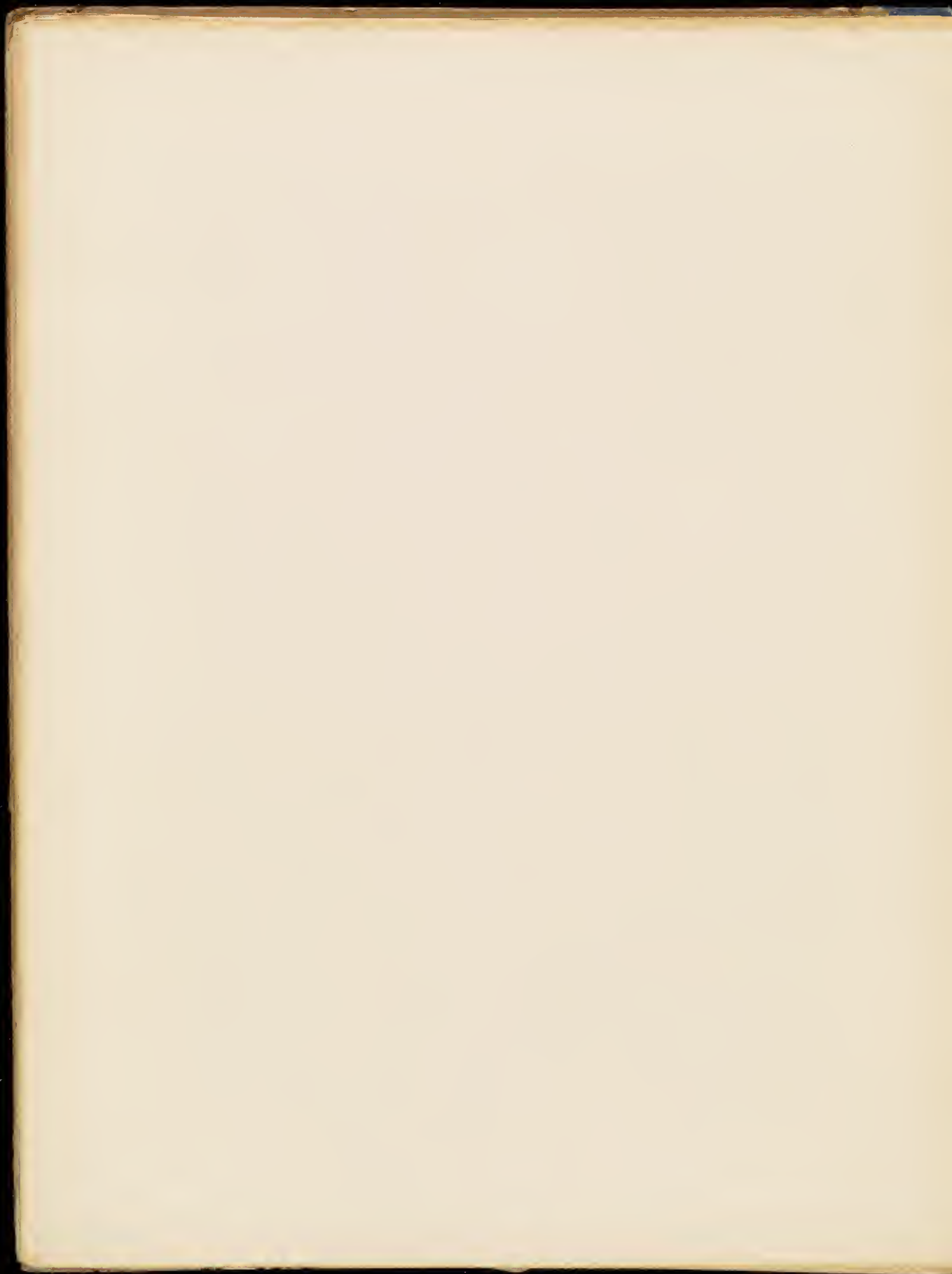
C'est pendant sa direction qu'il exécuta la *Stratonice*, pour le duc d'Orléans, et la *Vierge à l'Hostie* pour le prince Alexandre de Russie; *l'Odalisque et son Esclave* et le portrait de Cherubini placé maintenant au Musée du Louvre. Il revint en France en 1841, où une manifestation éclatante s'organisa et consacra l'autorité de son talent. A cette époque le duc de Luynes lui commanda pour le château de Dampierre, deux grandes toiles décoratives : *l'Age d'or et l'Age de fer*.

Depuis, ses principales œuvres sont : le portrait du duc d'Orléans, de Mme d'Haussonville, les vingt-cinq cartons coloriés, modèles de vitraux pour la chapelle de Dreux et la chapelle Saint-Ferdinand; les portraits de Mme la Baronne de Rothschild, de la princesse de Broglie, de Mmes Reiset et Molesse; la *Naissance de Vénus*; *l'Apothéose de Napoléon I<sup>er</sup>* pour un plafond de l'Hôtel de Ville; *Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII, la Naissance des Muses, la Source, Louis XIV et Molière, Jupiter et Antiope, Femme turque au bain*, et enfin *Jésus au milieu des Docteurs* qu'il acheva en 1862. L'Exposition Universelle de 1855, où il put remplir toute une salle de ses chefs-d'œuvre, fut pour lui un de ces triomphes comme il est rarement donné à l'artiste d'en recevoir de son vivant. Ingres est mort le pinceau et le crayon à la main; pendant la semaine qui précéda sa courte maladie, il acheva l'ébauche d'une nouvelle *Stratonice*, refit son *Ossian* et retoucha avec une délicatesse extrême quelques anciens dessins; l'âge n'avait point affaibli l'œil ni la main de l'énergique vieillard. Montauban, sa ville natale, lui a élevé un beau monument dû au ciseau de M. Etex. Montauban possède en outre un musée composé de quelques-unes des meilleures toiles du maître et de quantité de ses admirables dessins.

## TABLE DES PLANCHES

1. — Saint Symphorien.
2. — Etude de lecteur pour saint Symphorien.
3. — Les Lecteurs.
4. — Angélique. — La Source.
5. — La Stratonice.
6. — L'Age d'or.
7. — Jésus parmi les Docteurs.
8. — Bain turc. — Homère.
9. — Etude. — La Fornarina.
10. — La Famille Gatteaux.
11. — Portraits de Mme H. Flandrin, M. et Mme Ingres.
12. — Portraits de Balhard et Hippolyte Flandrin.
13. — Portrait de Mme X, et de Mme Betty de Rothschild.
14. — Etudes.
15. — La Nourrice. — Etudes diverses.
16. — Figures de Romulus. — Etudes diverses.
17. — Astrée. — Recherche pour Angélique et Roger.
18. — Ecuier de Romulus. — Etudes pour Jésus parmi les Docteurs.
19. — Etudes.
20. — Homme relevant les cadavres. — Etudes diverses.
21. — Plafond de l'Hôtel de Ville de Paris : l'Anarchie. — Etude pour Henri IV.
22. — Stratonice, Antiochus. — Etude.
23. — Etude. — Figure pour l'Age d'or.
24. — Etudes d'animaux pour Angélique et Roger.
25. — Etudes.
26. — Etudes. — N° 3. Etude pour saint Raphaël.
27. — Etude.
28. — Etude.

29. — Entrée de Charles V. — Etudes.
30. — Saint Louis. — Sainte Clotilde.
31. — Saint Raphaël, chapelle de Dreux. — Saint Germain.
32. — Saint Ferdinand. — Sainte Hélène.
33. — Chapelle Saint-Ferdinand. — Saint Henri. — Saint Robert.
34. — Saint François. — Saint Denis.
35. — Sainte Isabelle. — Saint Antoine de Padoue.
36. — Sainte Bathilde (face). — Alexandre.
37. — Saint Rémi. — Sainte Amélie.
38. — Sainte Rosalie. — Saint Charles Boromée.
39. — Sainte Bathilde (profil). — Sainte Adélaïde.
40. — Etudes.
41. — Etude pour l'Illade.
42. — 1, Etude. — 2, Sainte Hélène.
43. — Cadavre d'Acron. — Etudes.
44. — 1 et 3, Etudes pour l'écuyer de Romulus. — Etude.
45. — Les Cadavres. — Etudes diverses.
46. — La Charité. — L'Espérance. — Etudes diverses.
47. — Etude. — La Foi.
48. — L'Odyssee, figure de l'Apothéose d'Homère. — L'Enfant Jésus.
49. — Etudes.
50. — Etude pour Œdipe. — Ange.
51. — L'Anguille. — Etude.
52. — Bras pour la figure du Père.
53. — Etude. — Les Sonneurs de trompe.
54. — Rome. — Etude.
- 55-56. — L'Apothéose d'Homère, motif central.





Ar. Guénot, Cit. par, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

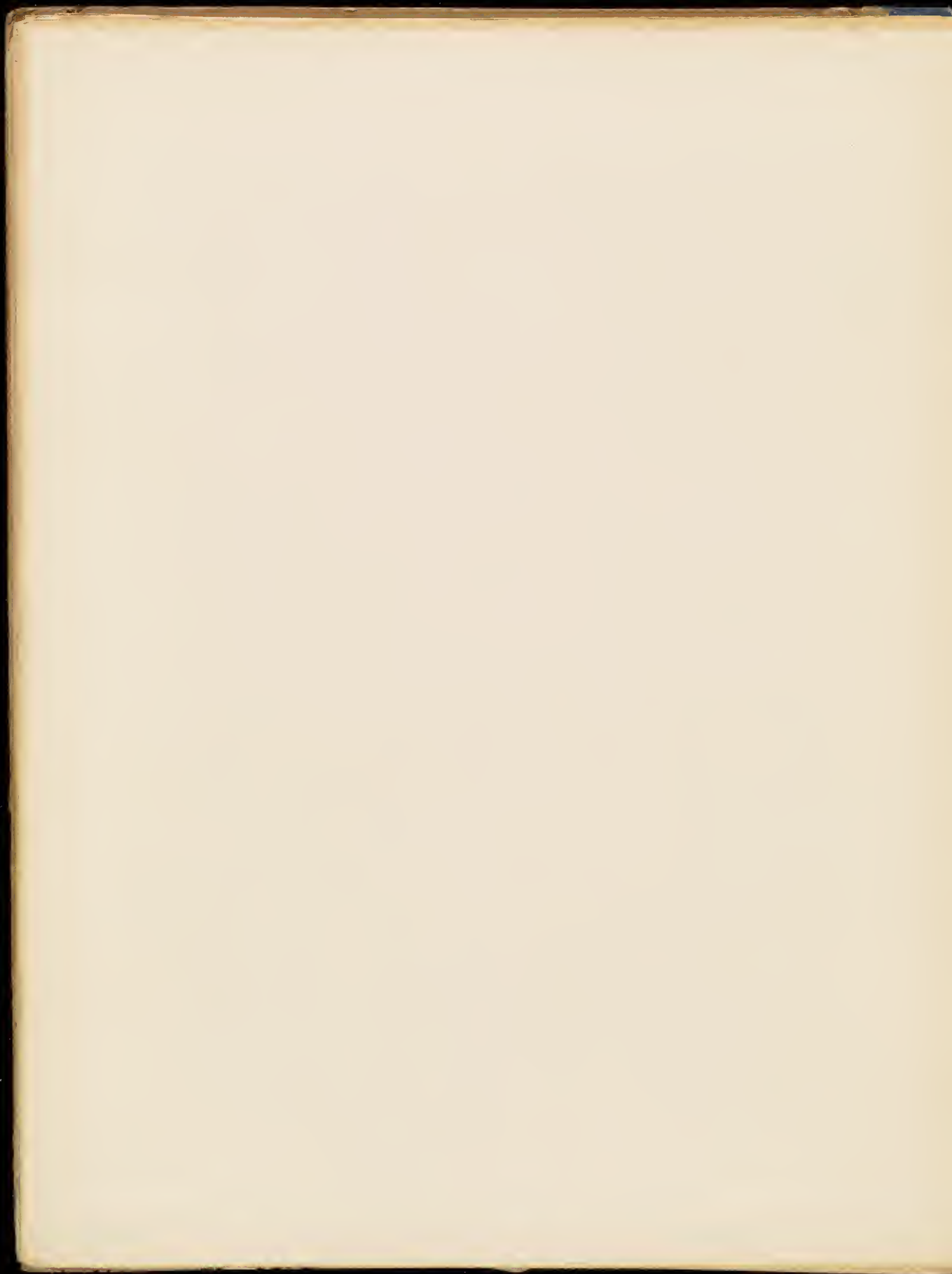
Imp. Philo. Lottinot, Châteaufort.

INGRES. *Saint Symphorien.*











Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

Buy Direct from the Original, Call today.

INGRES. — Les Liéteurs.





Ar. Guérinot, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



Exp. Photo Lacroix, Châteaubault.





A. Gubinet, éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

INGRES. — La Stratonice

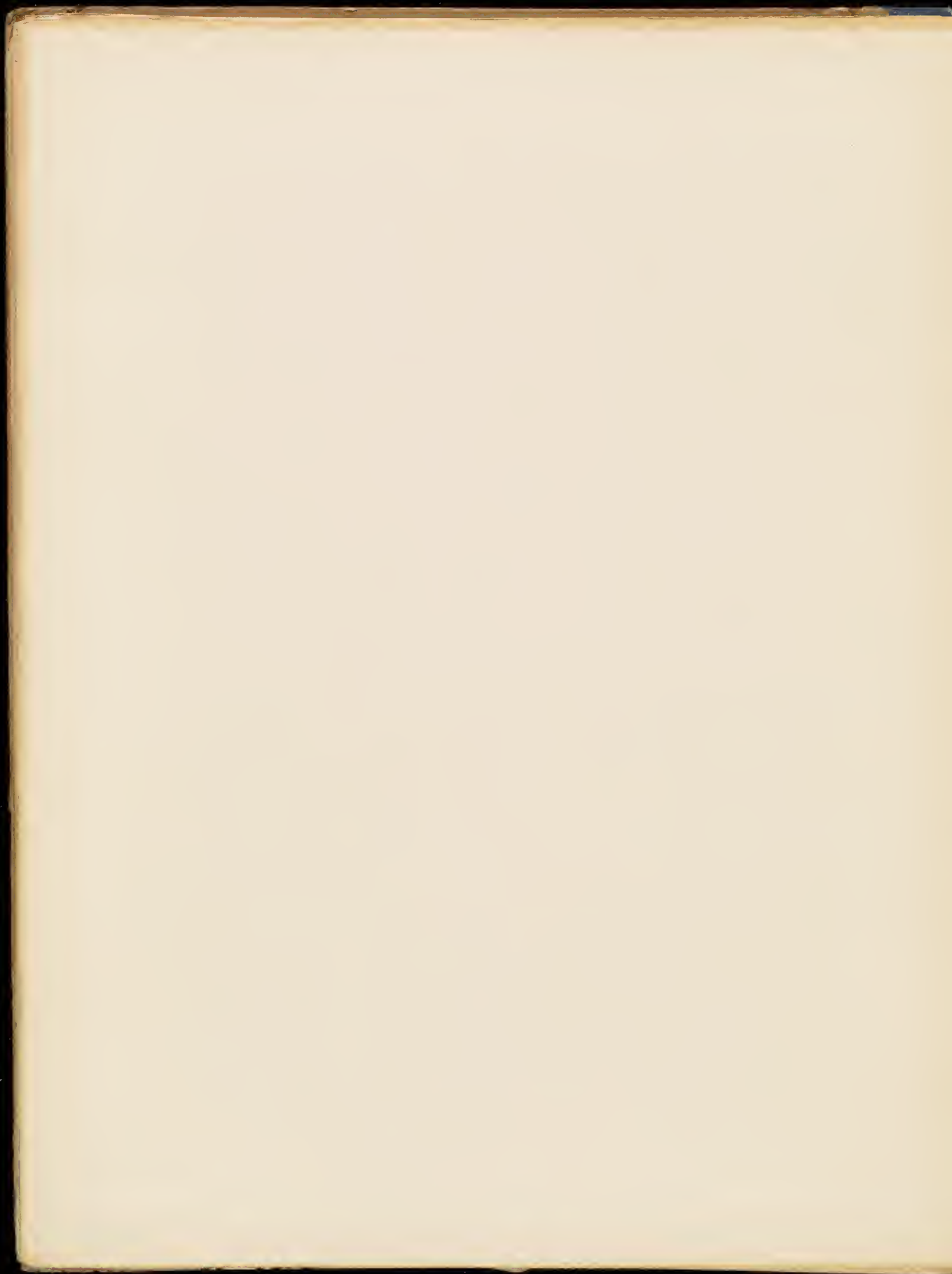






Fig. 1715. — L'Age d'Or.

Ar. Gauguin, peintre, Fougère Saint Martin, 1891, Paris.

INGRES. — L'Age d'Or

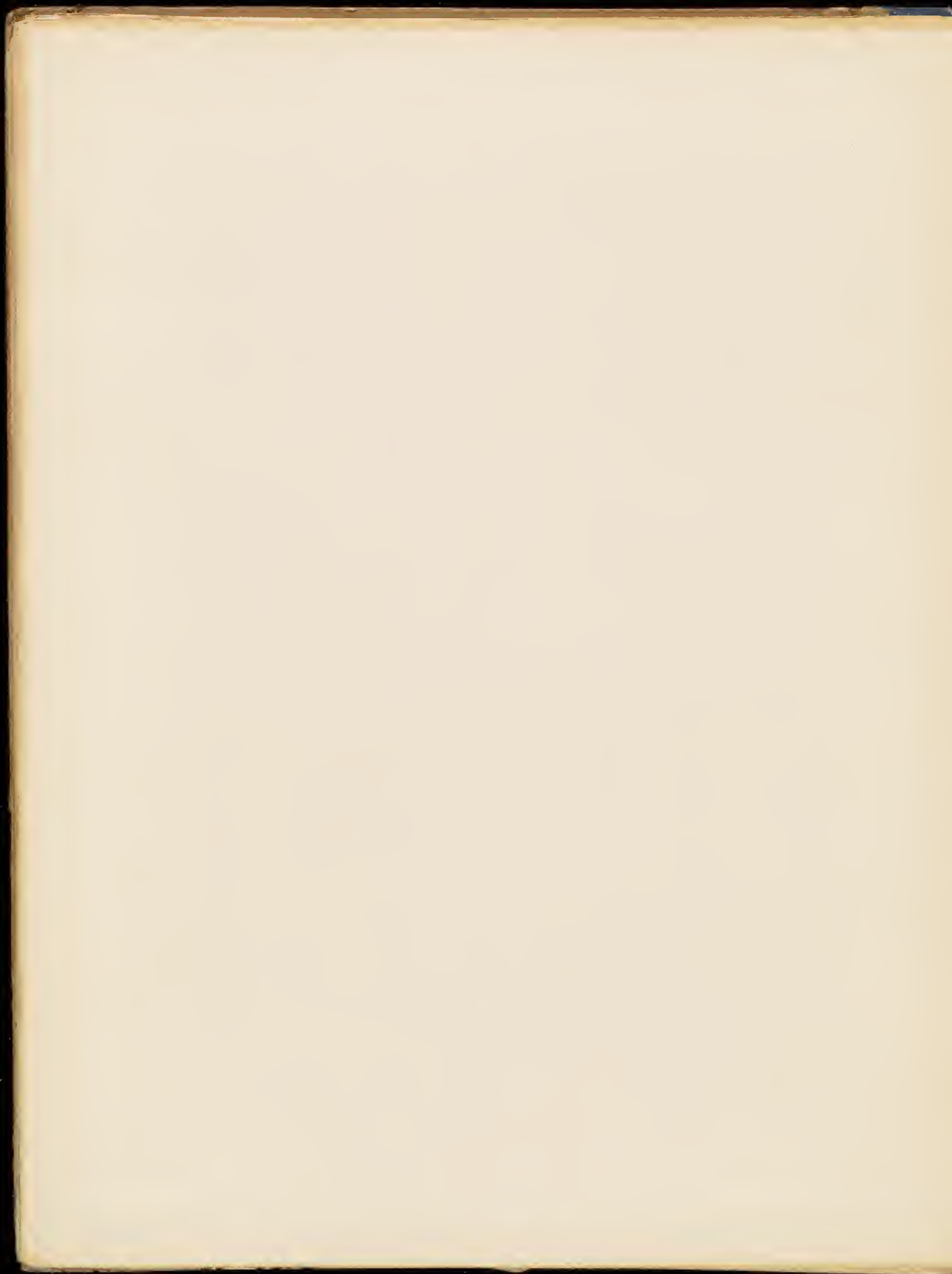




Ar. Delacroix, Jésus parmi les Docteurs, 1845, Paris.

Ar. Delacroix, Jésus parmi les Docteurs.

INGRES. — Jésus parmi les Docteurs



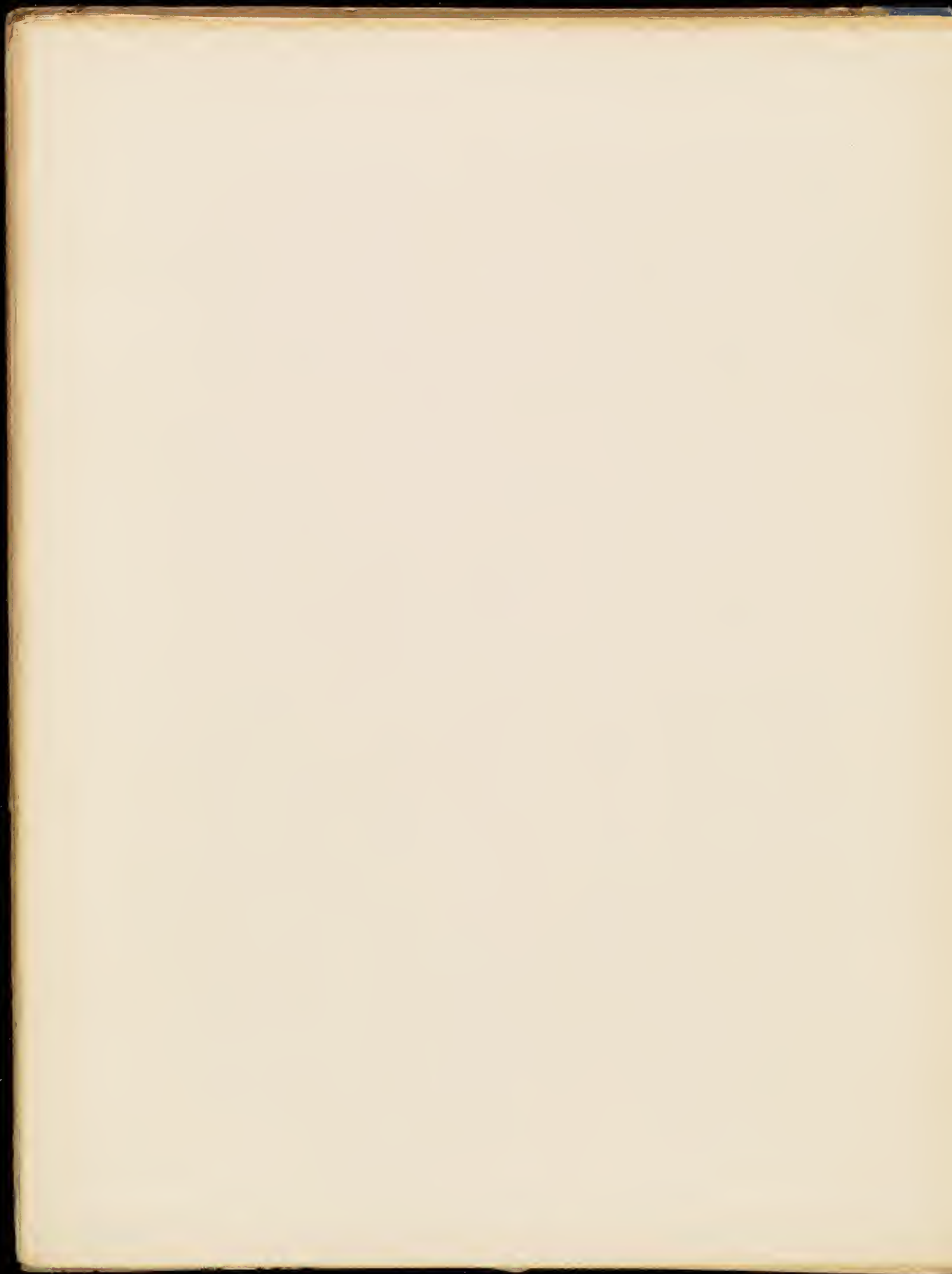


Et. Delacroix, *Bain Turc*, Musée de la Ville de Paris, 1826.



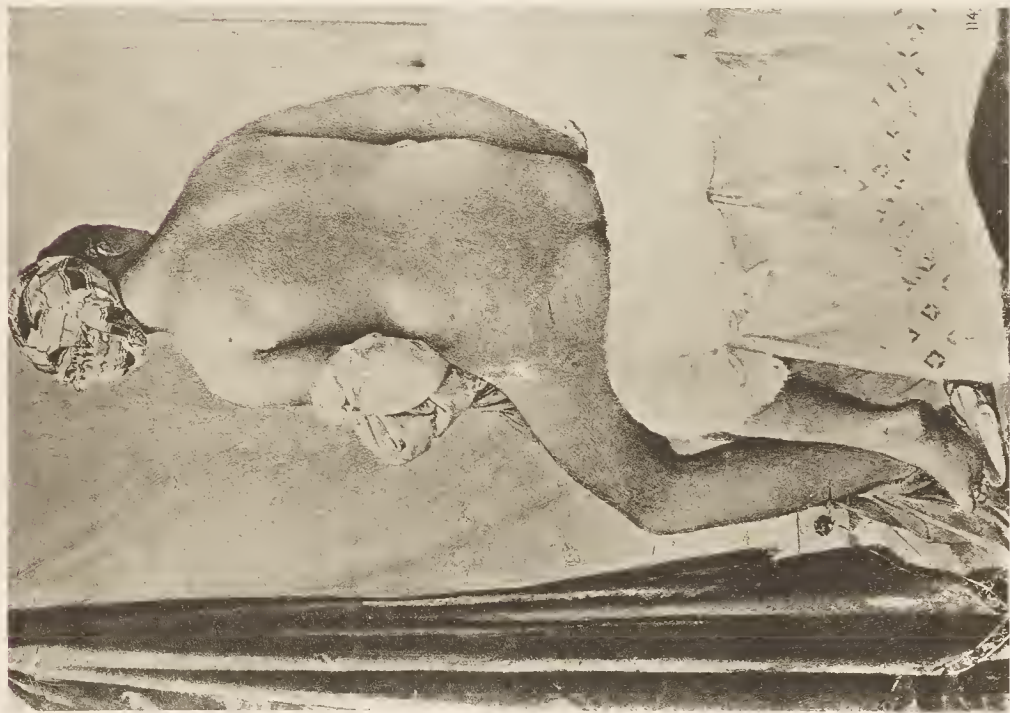
Delacroix, *Homère*, Musée de la Ville de Paris, 1826.

INGRES. — *Bain Turc*. — *Homère*





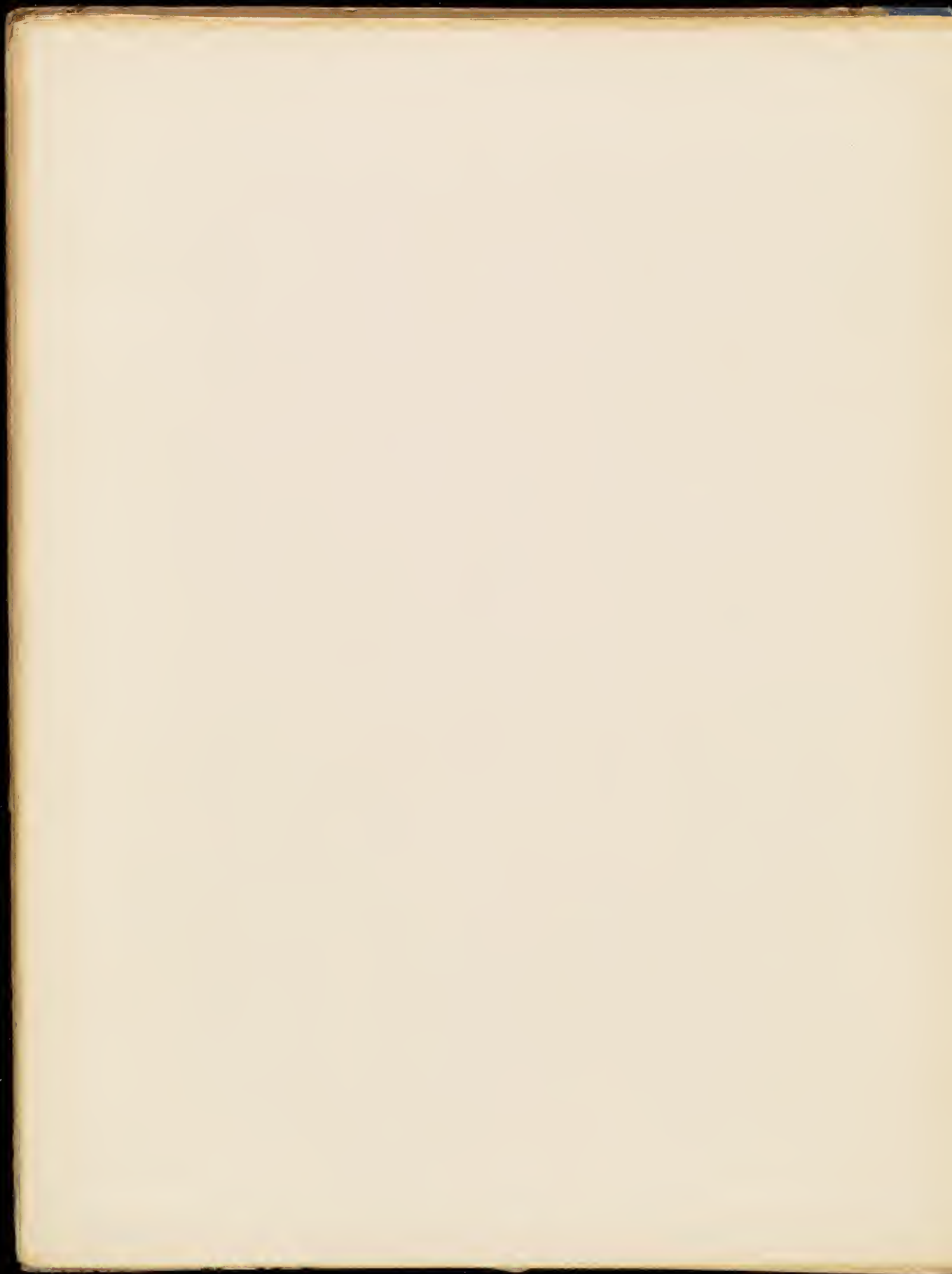
ing. Musée Lavoisier, Paris.



114

Ar. Galignani, éditeur, Faubourg Saint Martin, 145, Paris.

INGRES — Etude. — La Fornarina







Ar. Godefroy, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

INGRES. — La Famille Gatteaux

9. Drouot, galerie d'art.

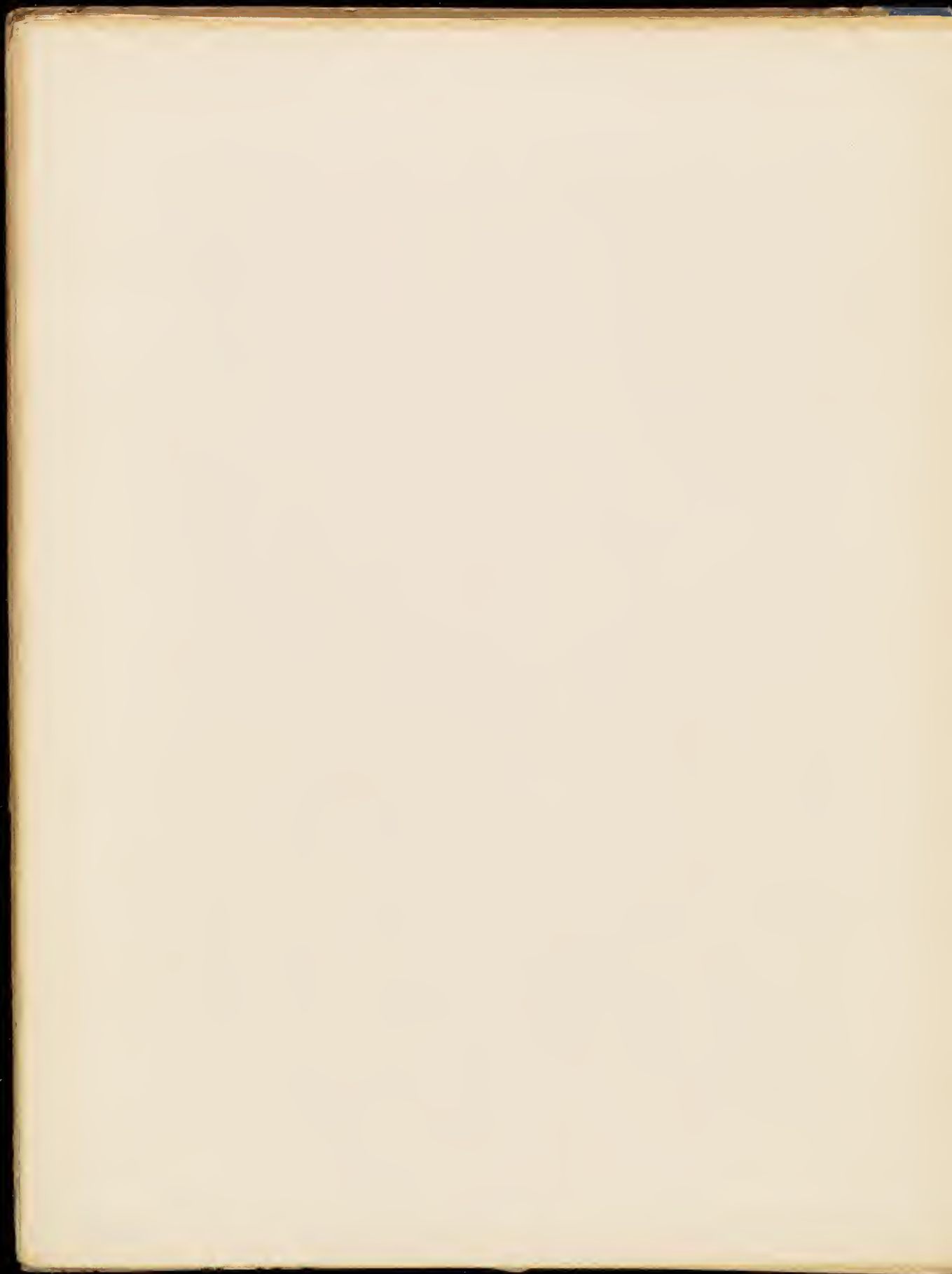




M. H. LAURENT, DELINQ.

M. Goussier, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 165, Paris

INGRES. — Portrait de Mme H. Flandrin. — M. et Mme Ingres





Ar. Cabriat, éditeur, Passadour, Saint-Amand, 184, Paris.



Ar. Cabriat, éditeur, Paris.

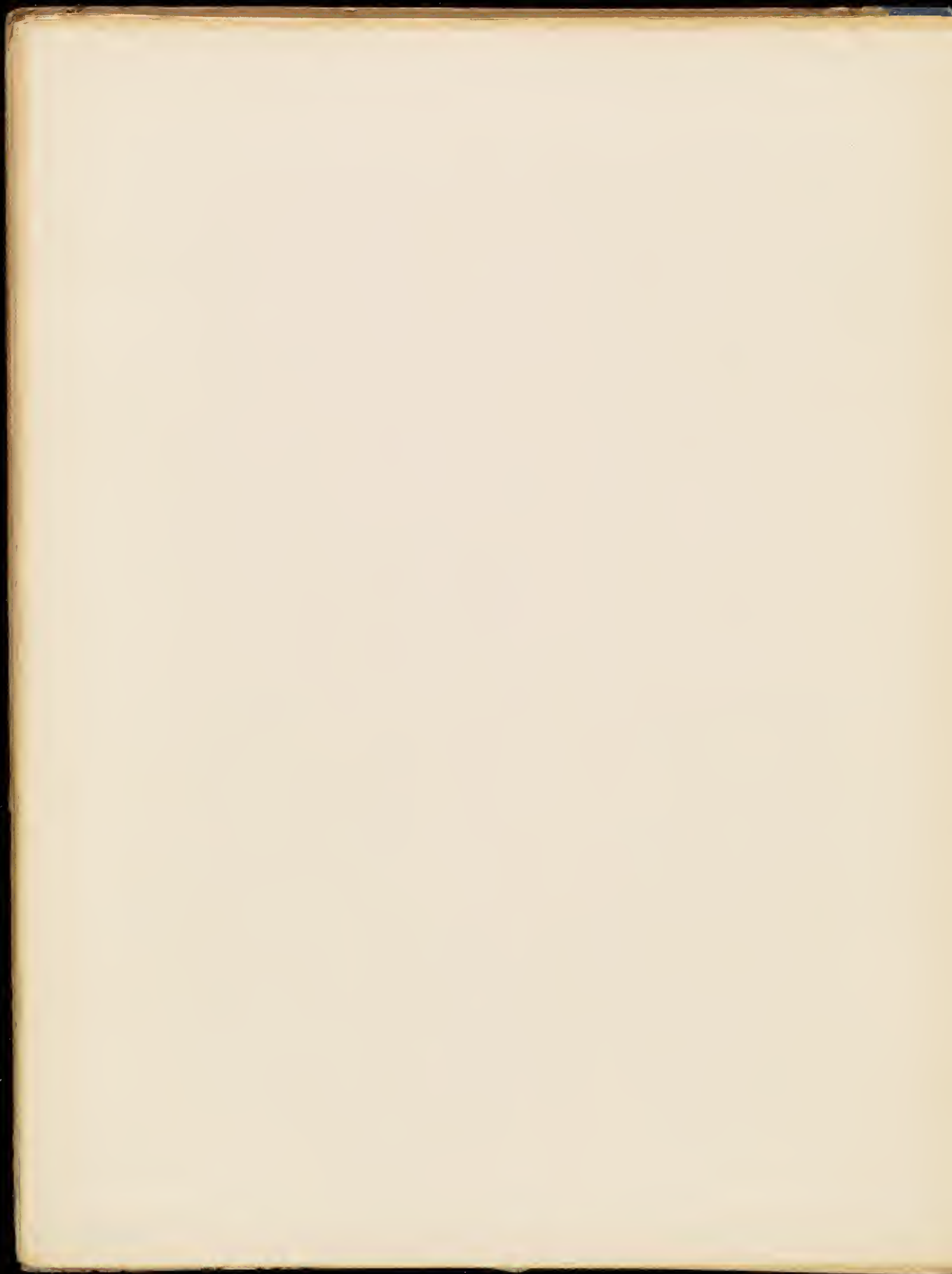




N<sup>o</sup> 2, Portrait de Madame Boffy de Rothschild



M<sup>re</sup> Gaudier, mère de l'artiste, Fauteur Saint Martin, 140, Paris.

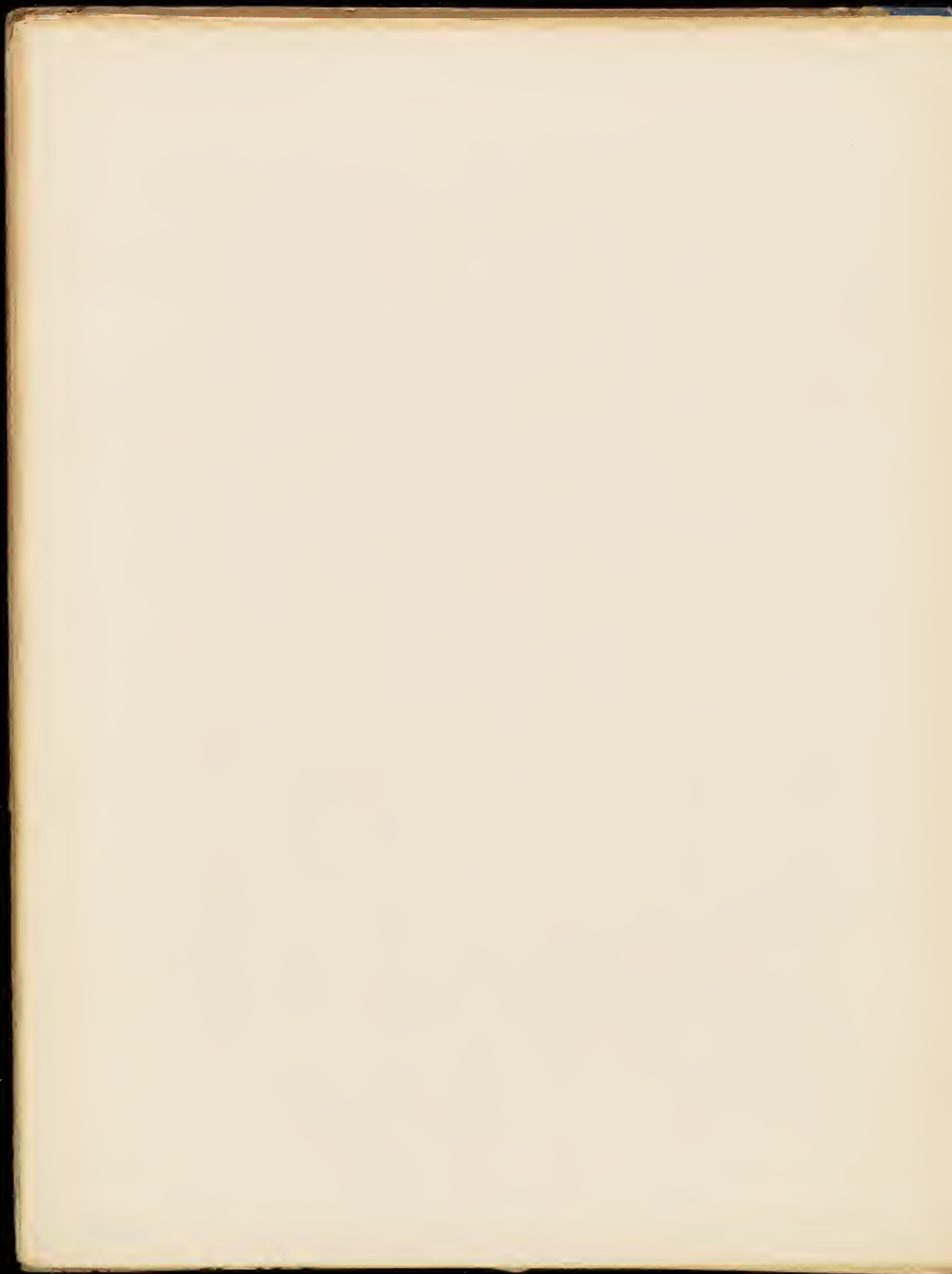






Ar. Guénot, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

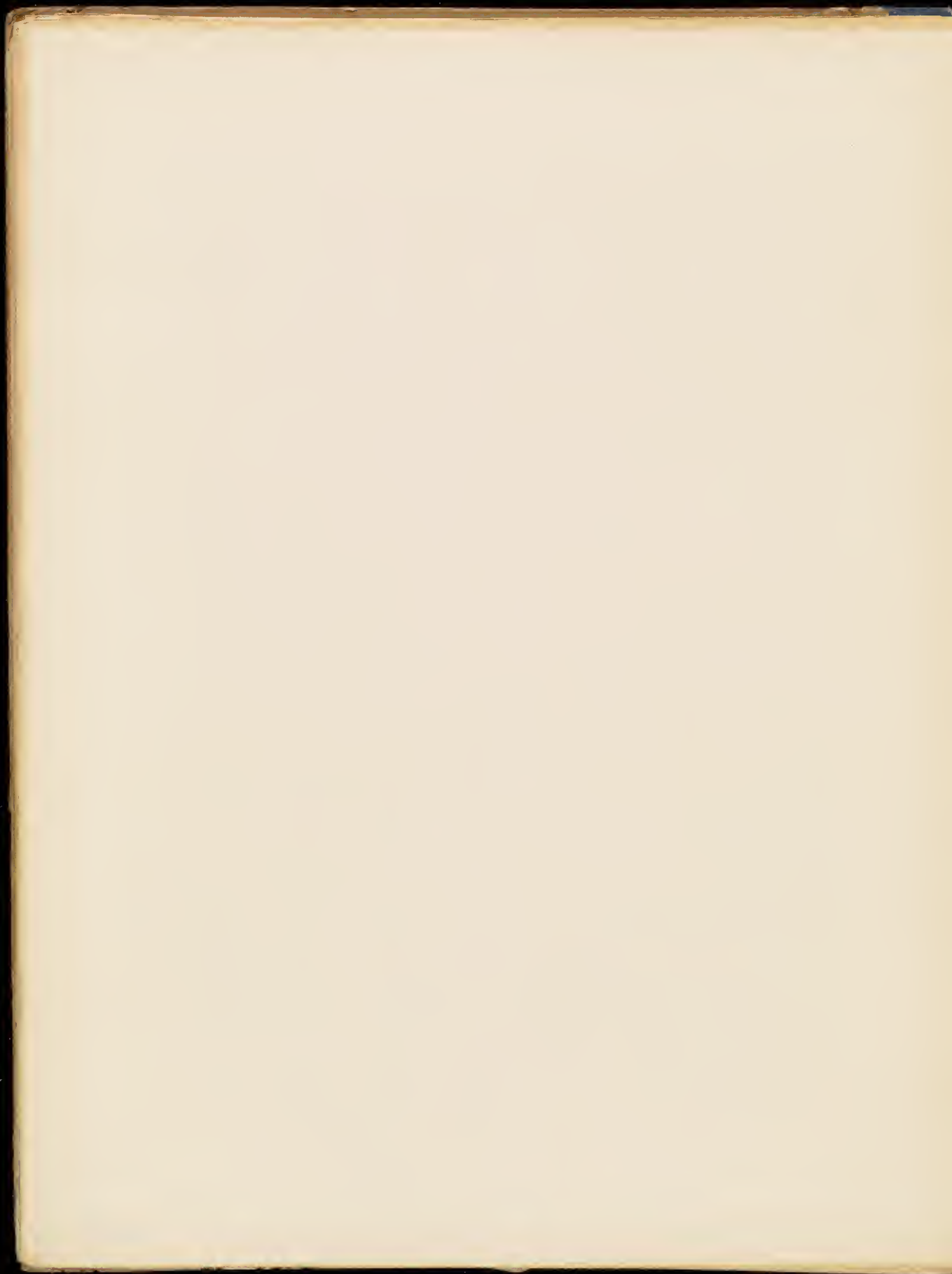
Fig. 10. - L'homme qui...





Fr. Colbriest, Editeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris

Dep. Photo-Lithy. et de Gravure.

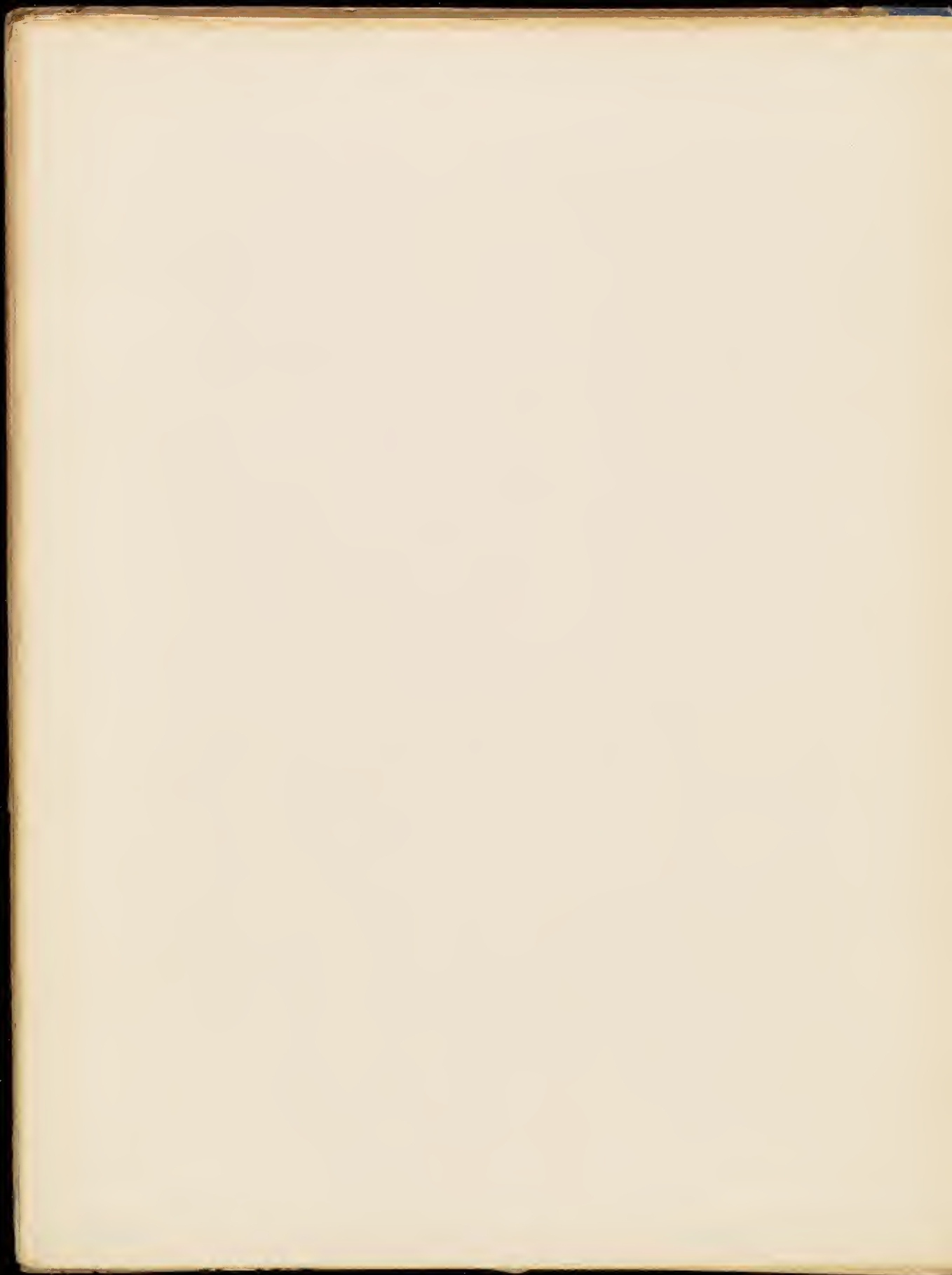




Ar. Gutfreund, Sculpteur, Faubourg Saint Martin, 110, Paris.



109





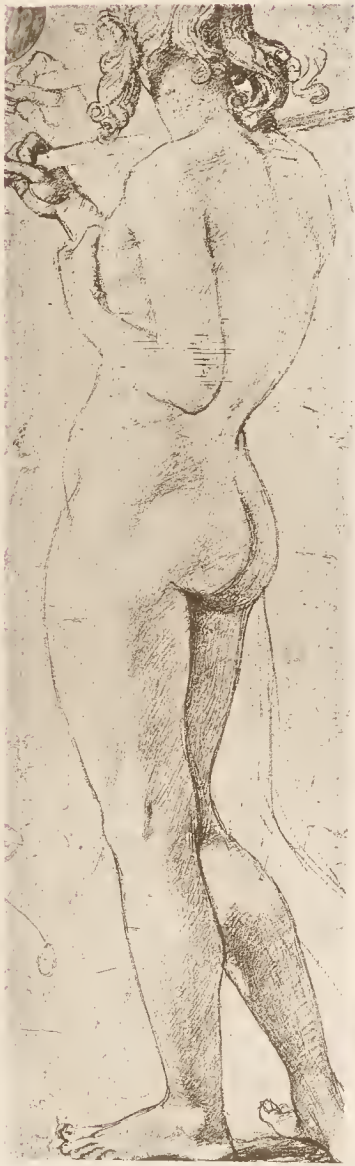
Ar. Gudinot, Editeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris



Ar. Gudinot, Editeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris



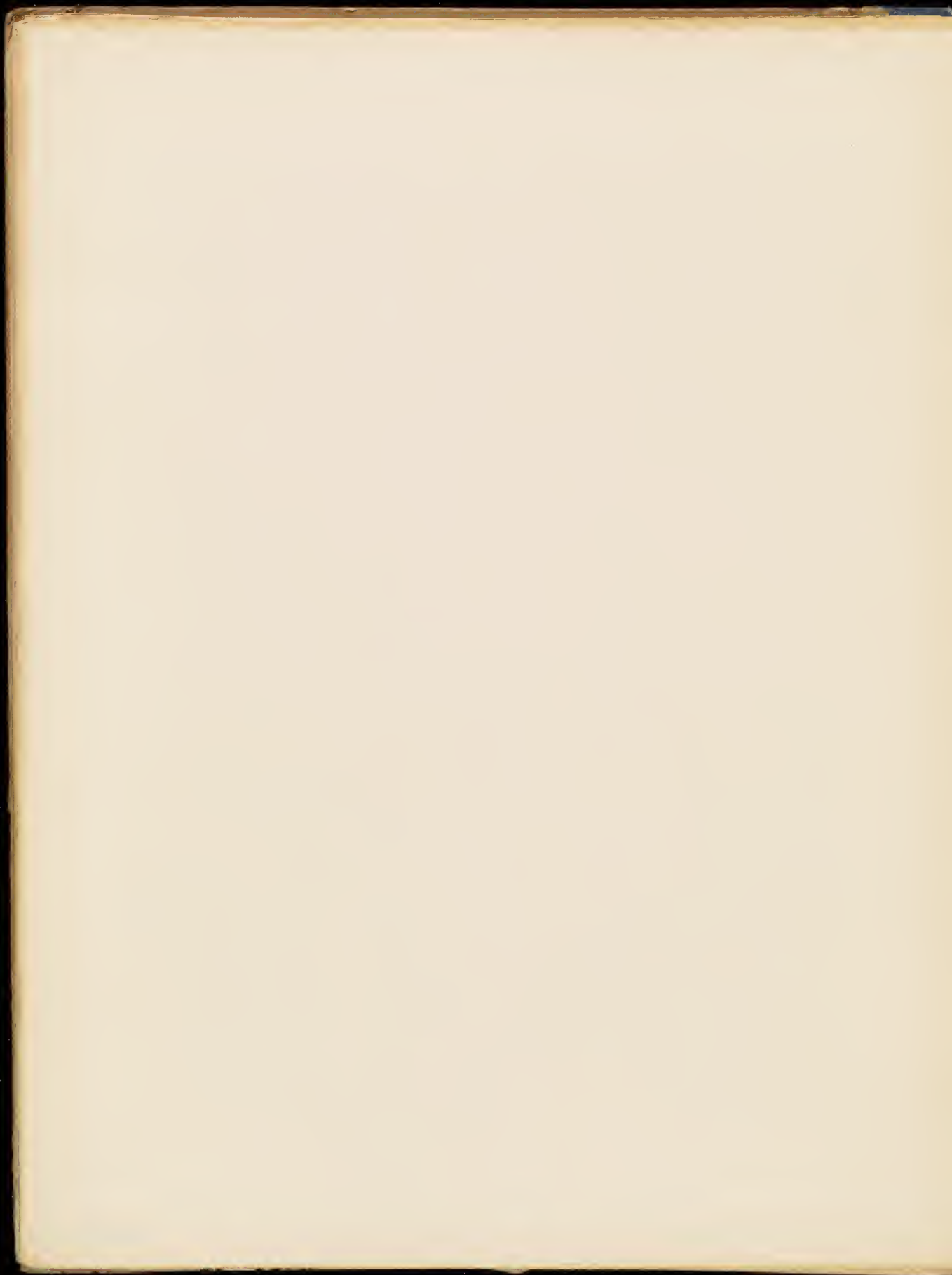




G. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



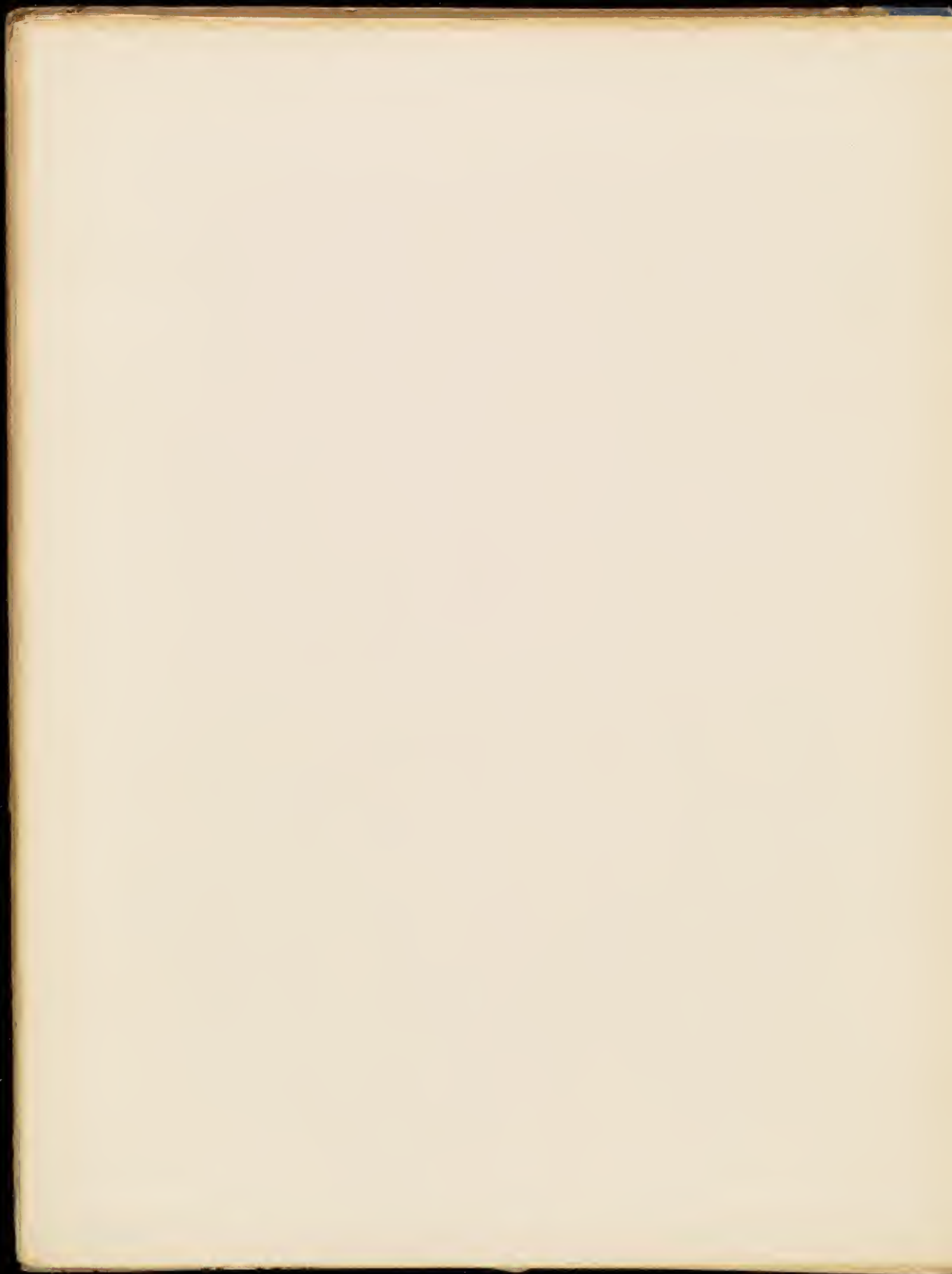
par l'illustration de l'œuvre originale.





Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Imp. Photo-Lith. Goussier.

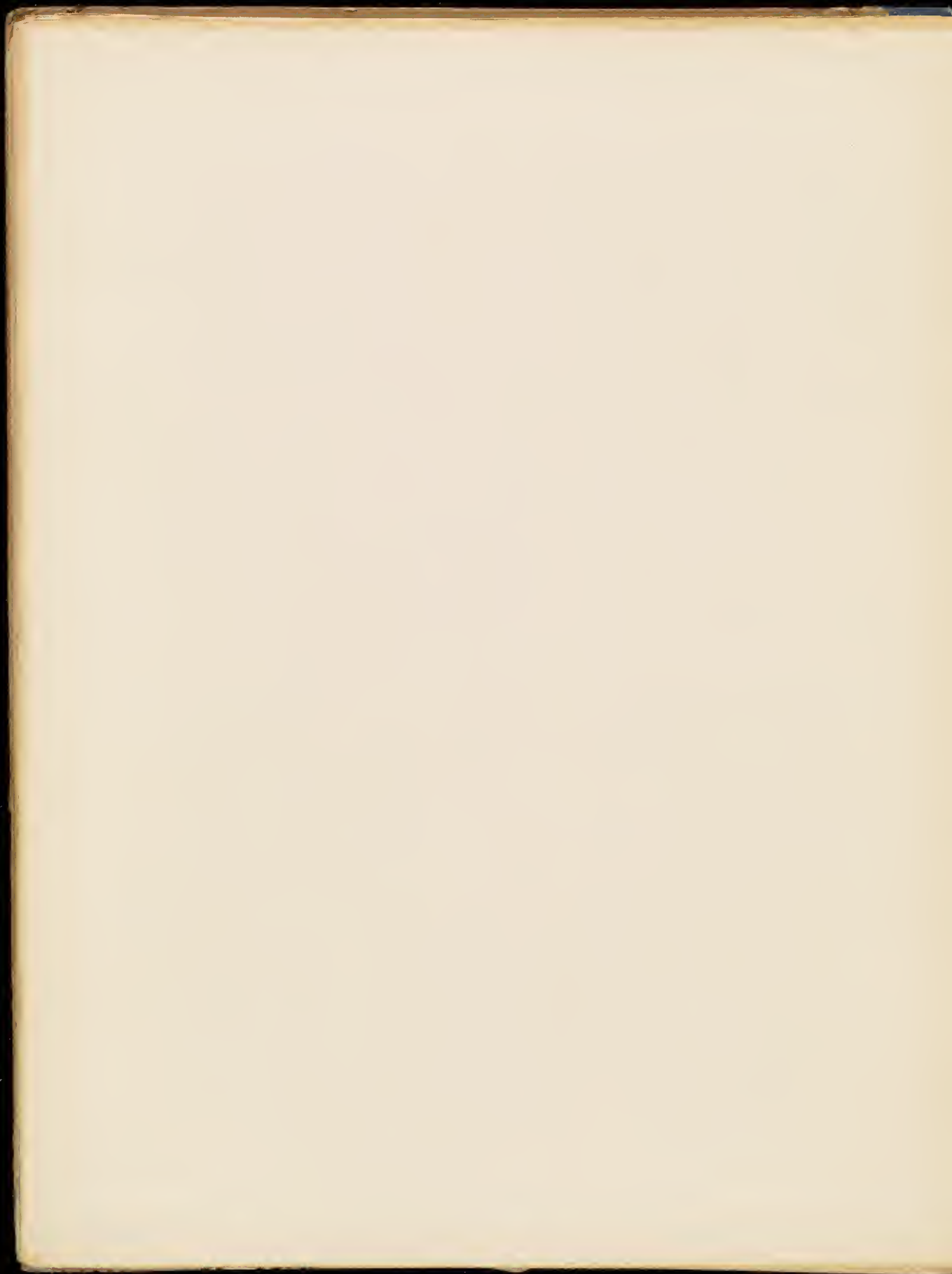


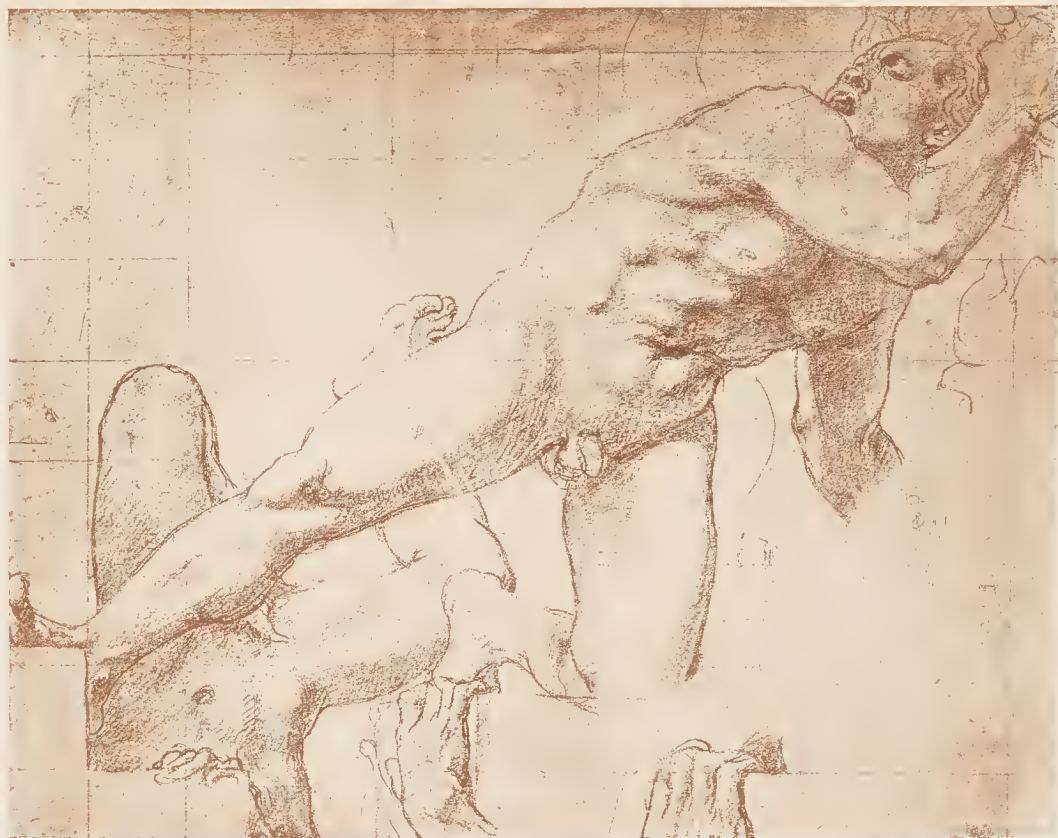


Ar. Guérinet, Éditeur, Faubourg Saint Martin, 149, Paris.

Imp. 11, rue de la Harpe, Paris.

INGRES. — Homme relevant les Cadavres. Études diverses.

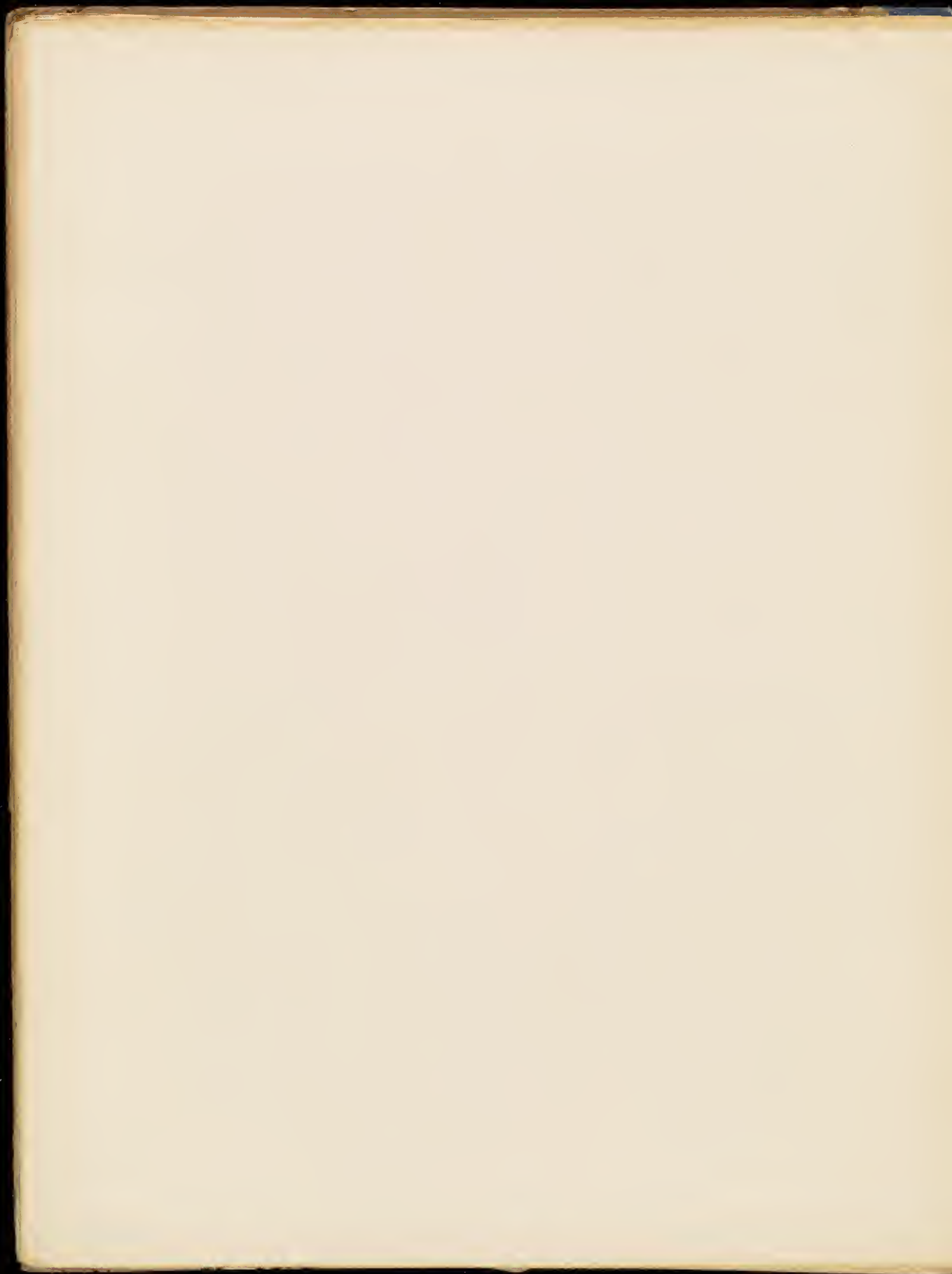




Jr. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Imp. Phil. Lenoir, 11, rue de la Harpe.

INGRES. — Plafond de l'Hôtel de Ville de Paris. — L'Anarchie. — Étude pour Henri IV.





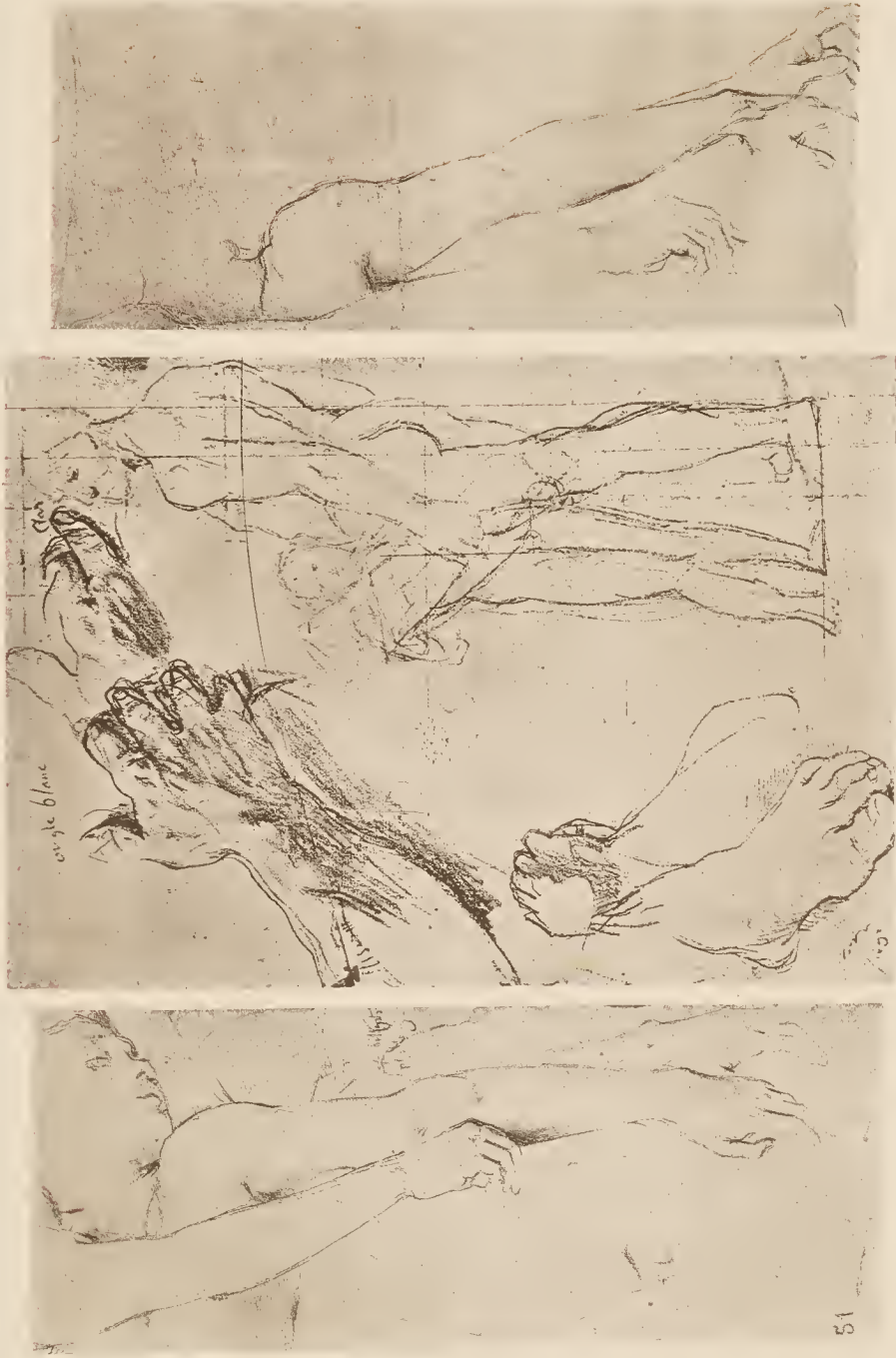
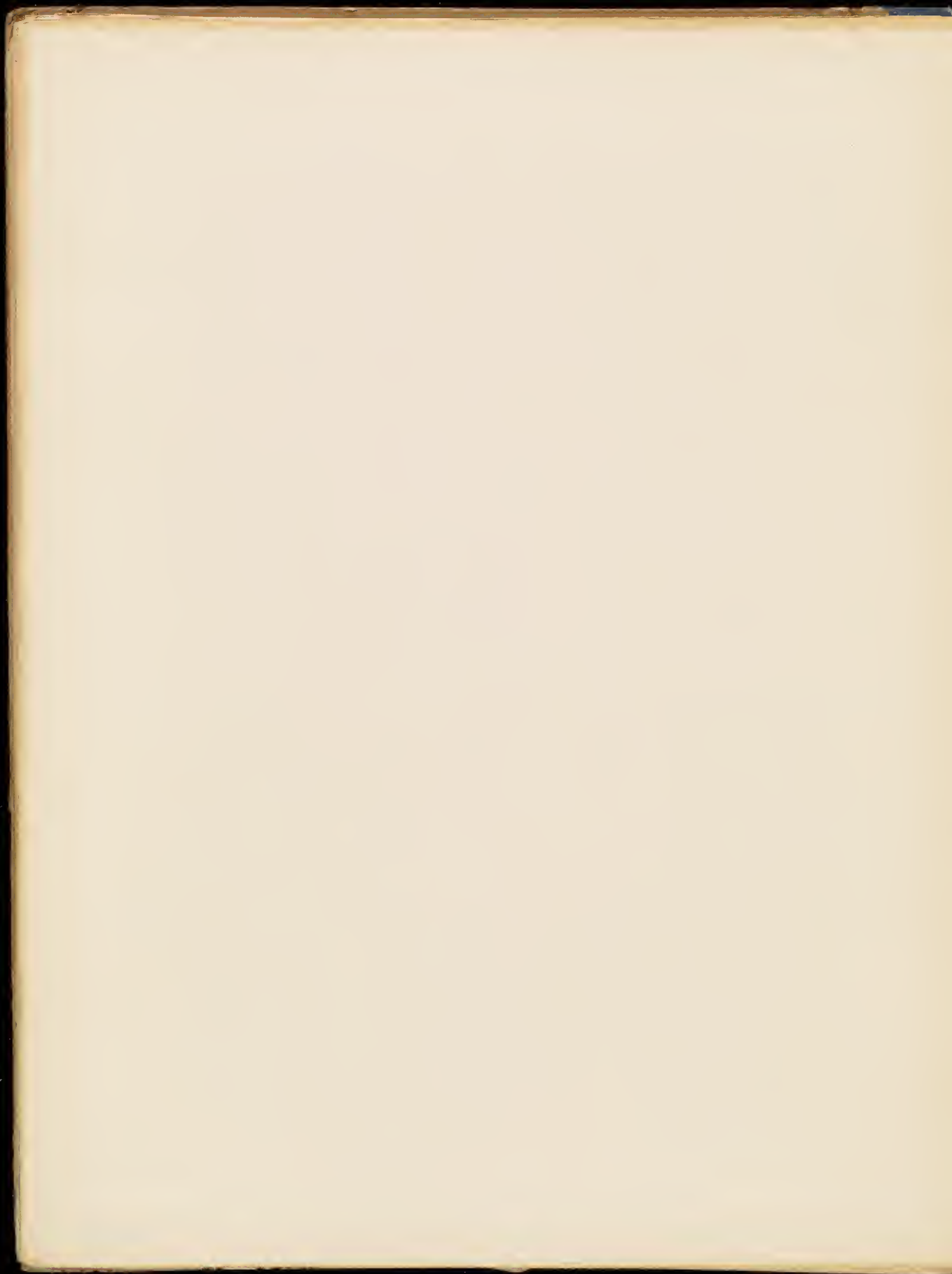


Fig. 1862. Musée, G. 12. 100

Ar. Goussier, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 100, Paris.

INGRES. — 1 et 3, Stratonice, Antiochus. — N° 2, Etude

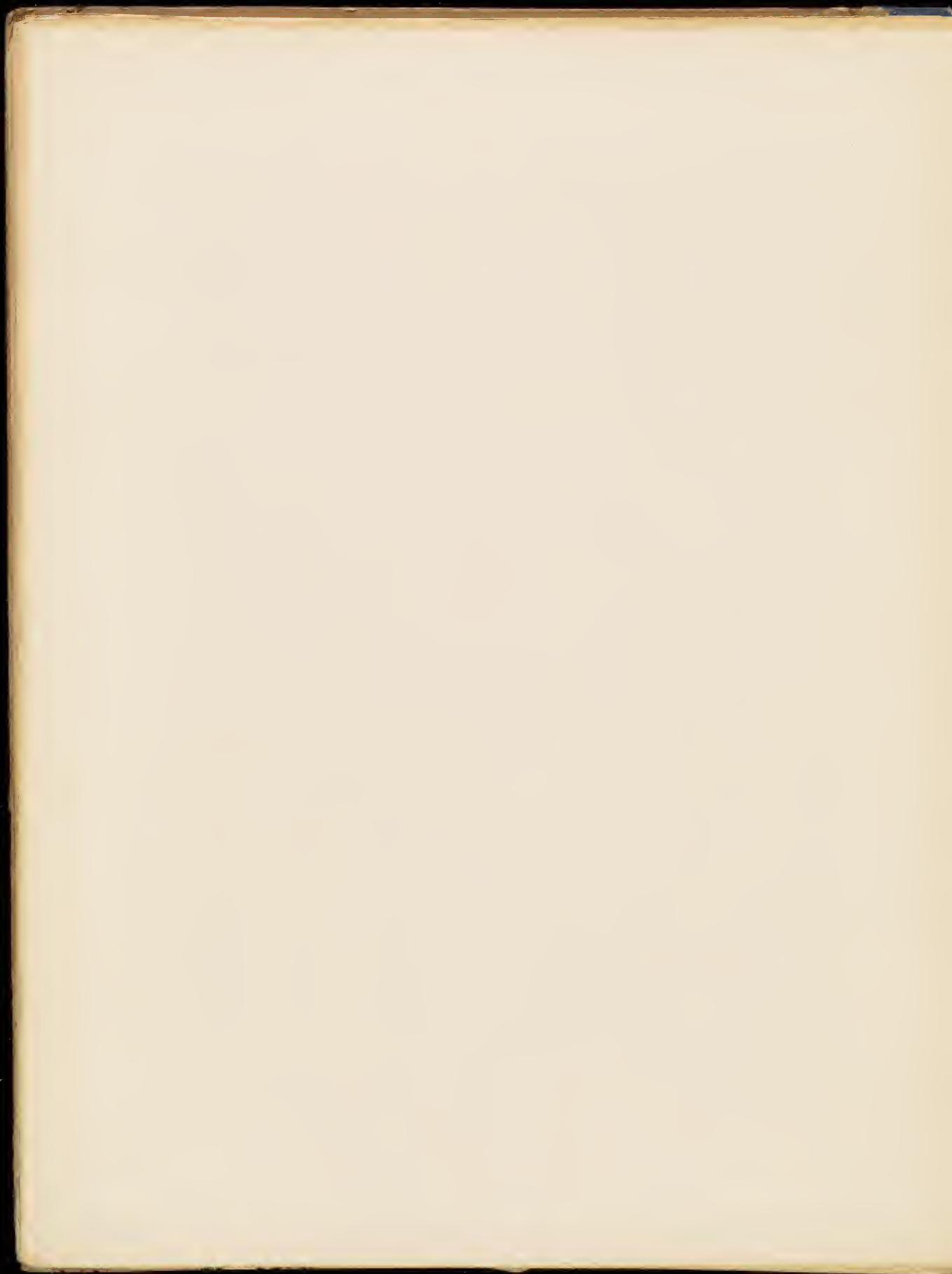




Ar. Guérinot, éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

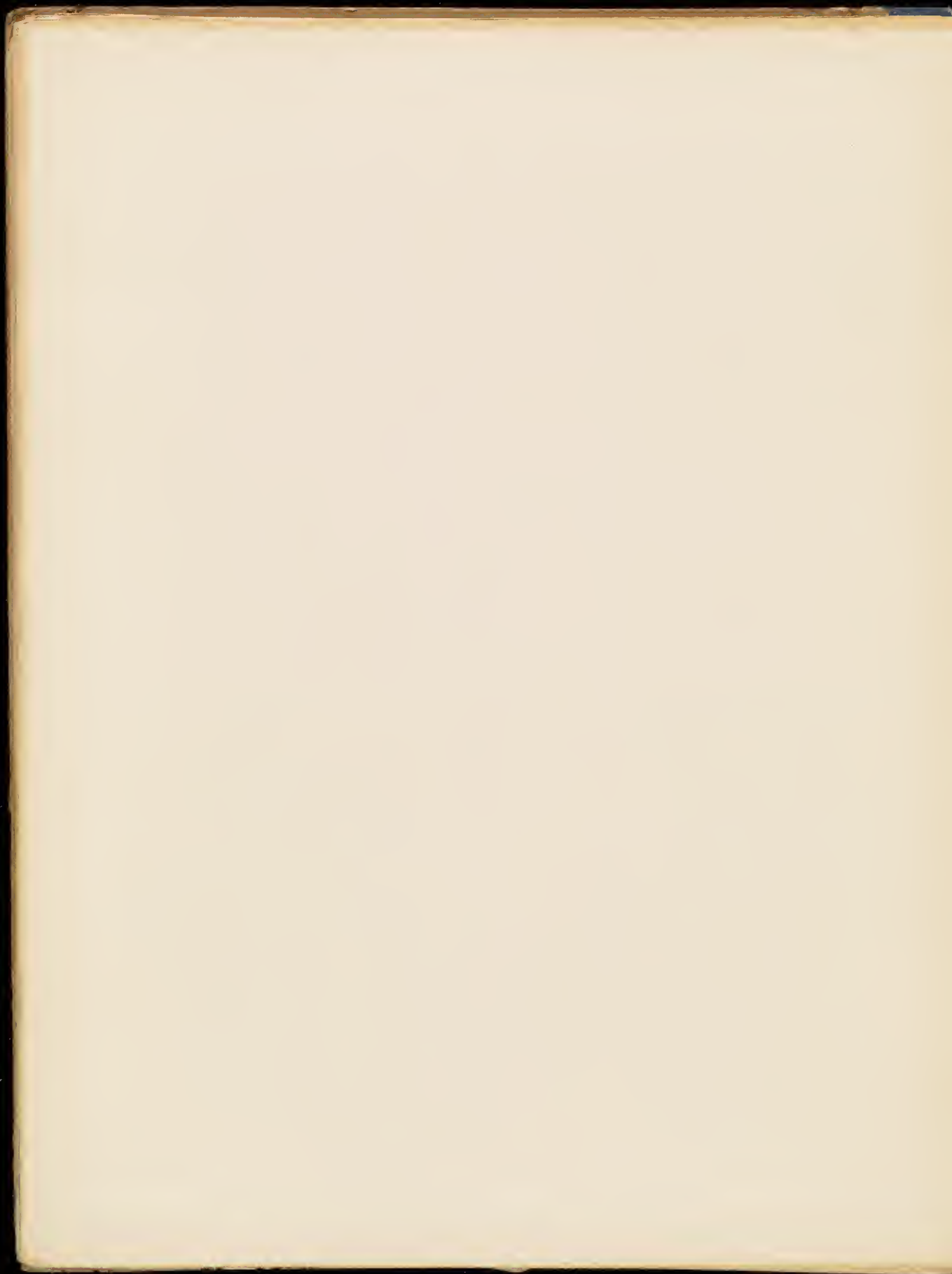


Exp. Photo Lucien Lejeune, Delacroix.





29 B10





Ar. Guérinet, éboueur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Imp. Photo-Lithog. Goussier.

INGRES. — N° 1, 2, 4, Etudes. — 3, Etude pour Saint Raphaël

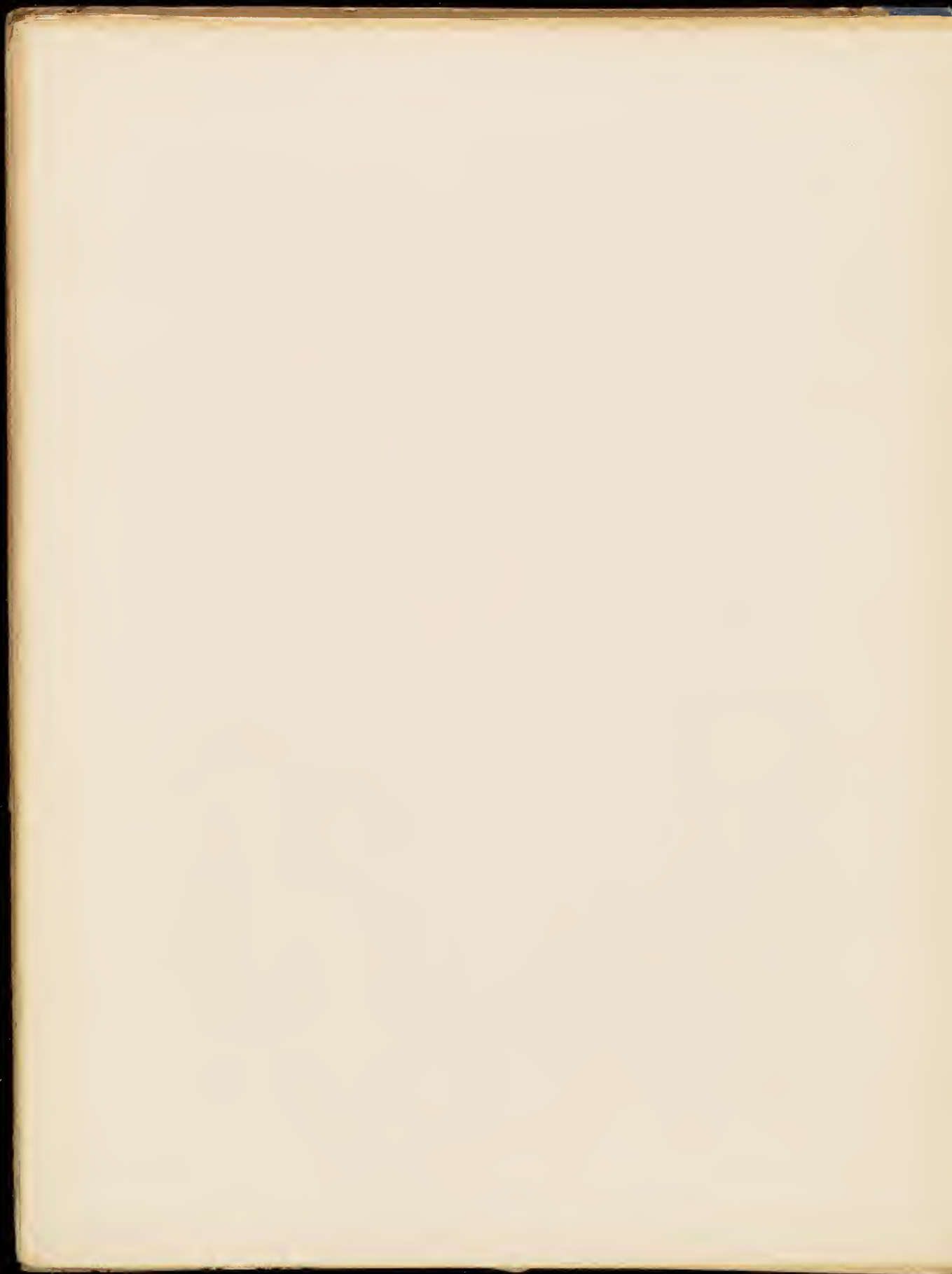






Ar. Guérin, cabinet, Faubourg Saint Martin, n° 10, Paris.

Paris Ecole des Beaux Arts.

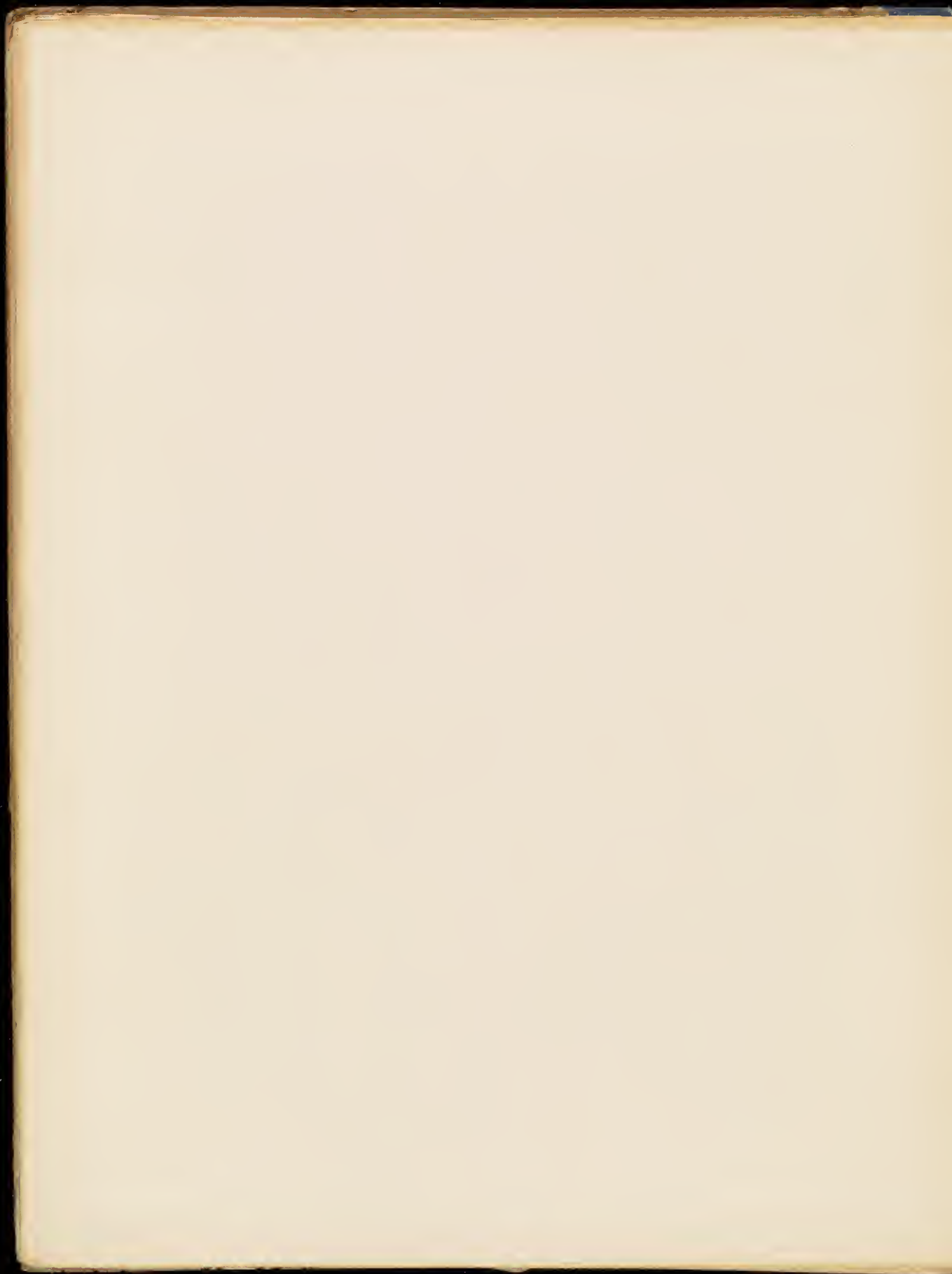




Jr. Guérinot, Ébénier, Faulouze, Saint-Martin, 180, Paris.



Fig. 14 - Le Travail, M.





Ar. Guérinet, Écrivain, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

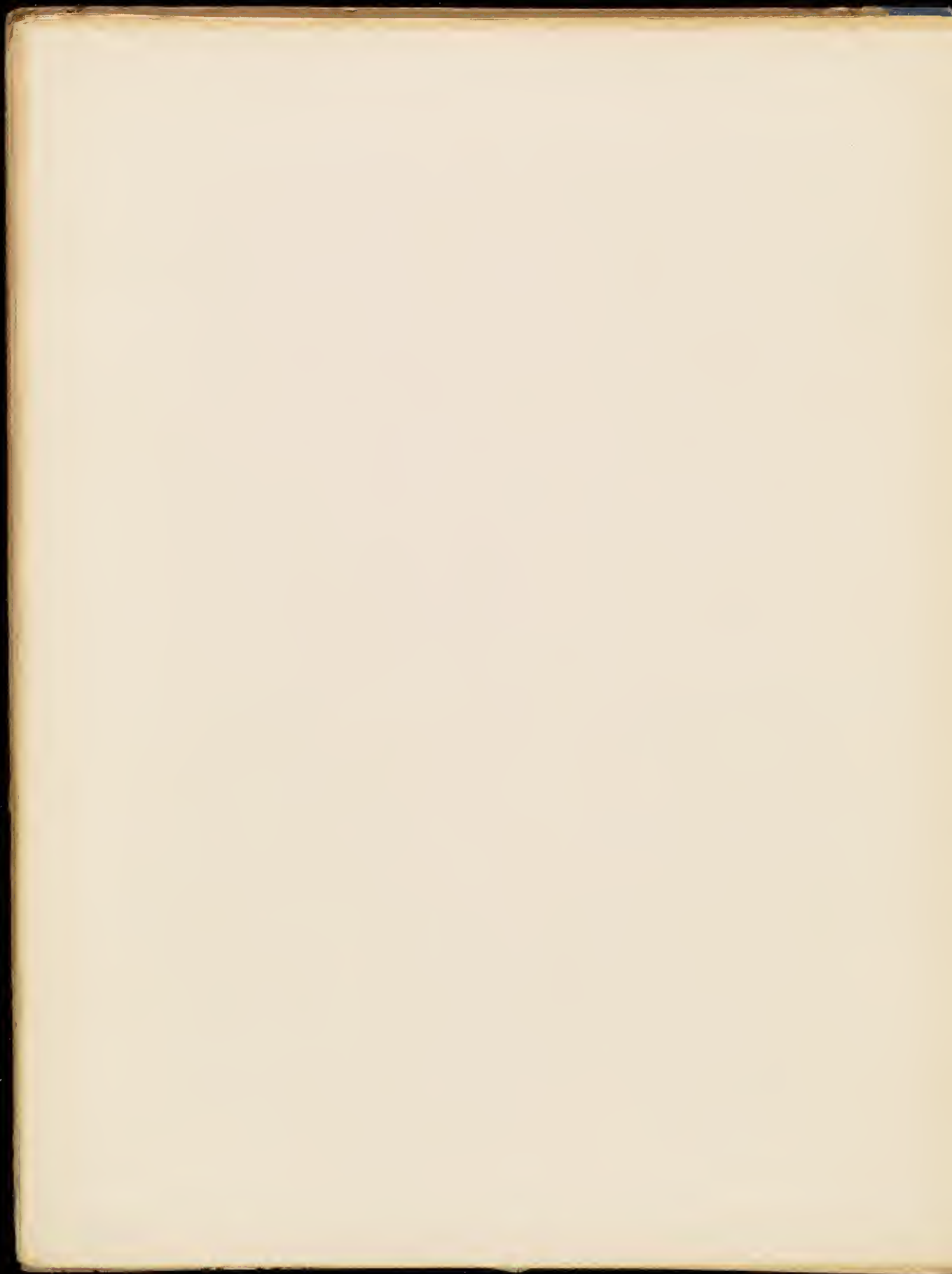


Fig. 25. 1818.





Ar. Guérinot, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



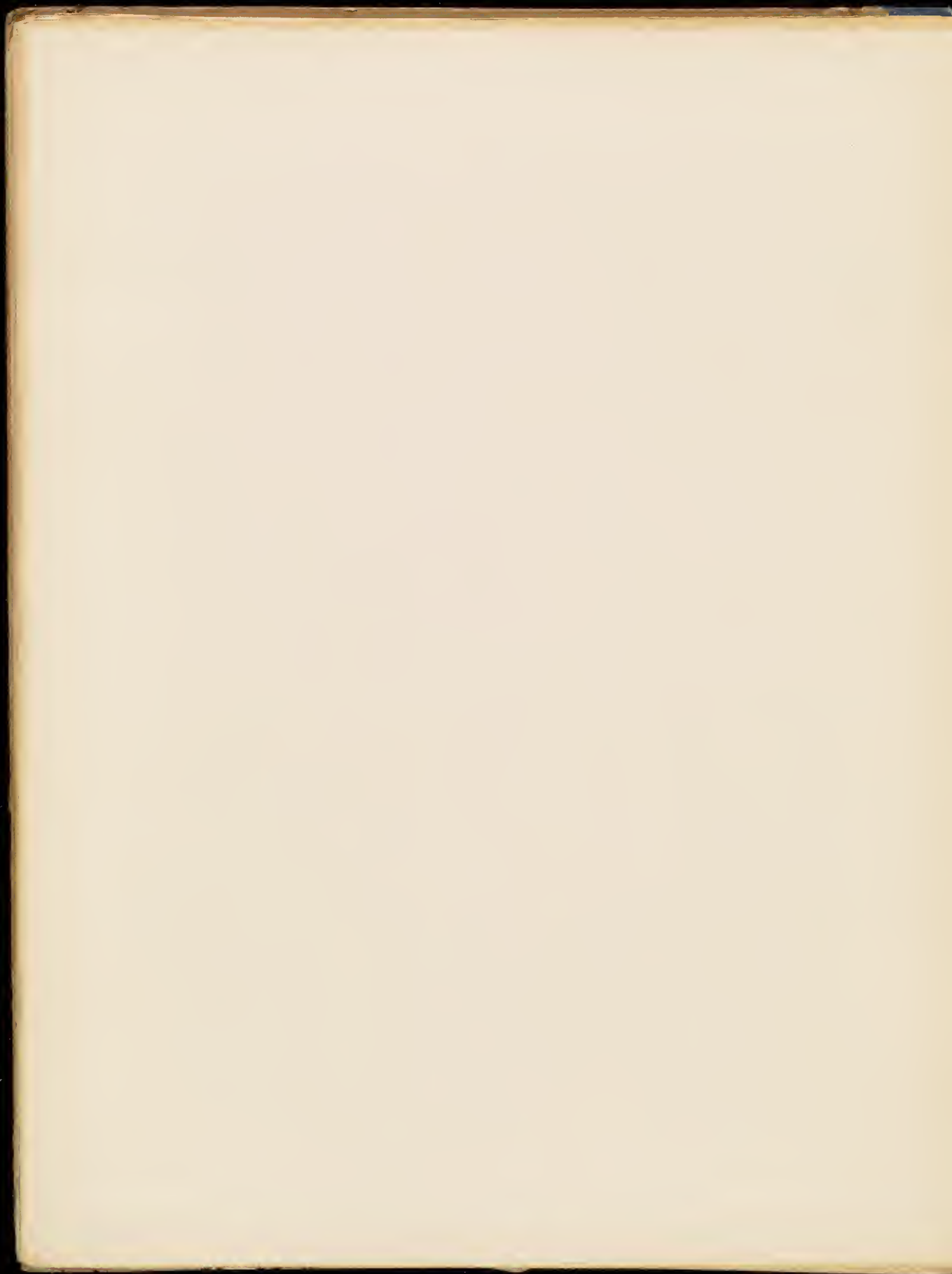




Ar. Guénot, éditeur, Faubourg Saint Martin, 119, Paris



dep. 11.24 Engraving by Guénot





Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 130, Paris

Dep. 1840. 1840. 1840. 1840.

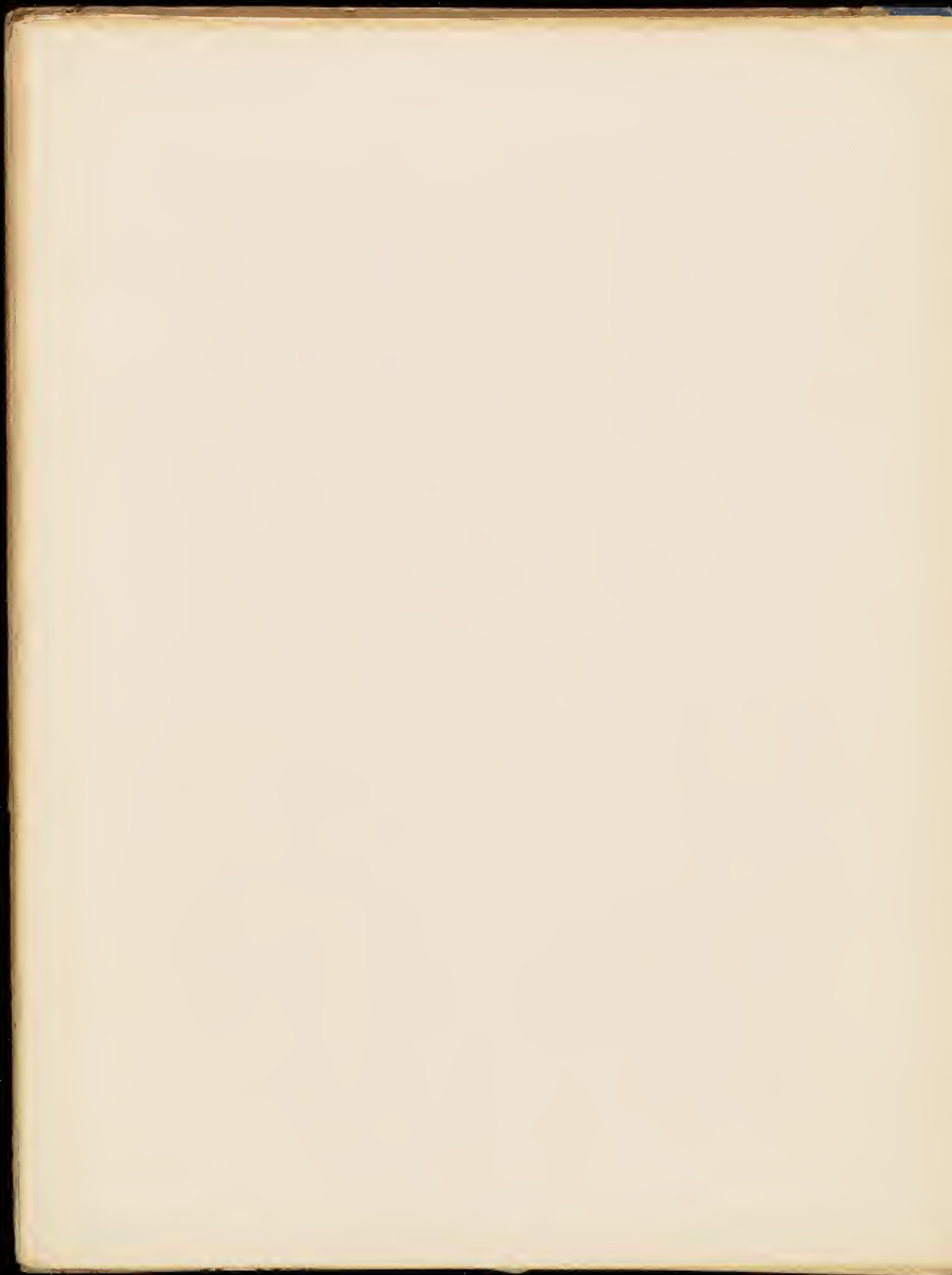




Ar. Guérinet, Editeur, Foulbourg Saint Martin, 140, Paris.



Ar. Guérinet, Editeur, Foulbourg Saint Martin, 140, Paris.





Ar. Guénnet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 110, Paris.



INGRES. — Saint François. — Saint Denis







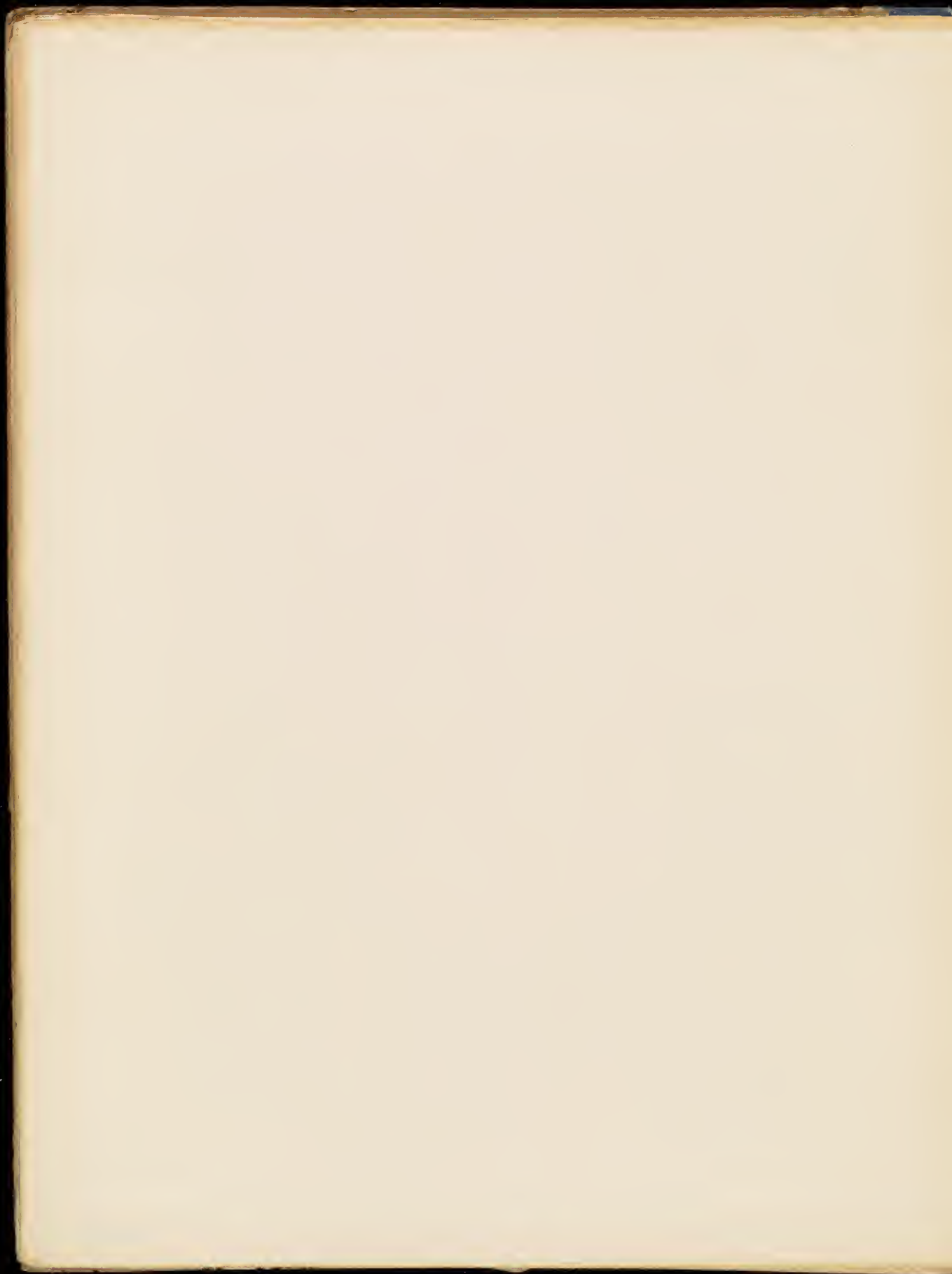
Ar. Godefroid, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Imp. Thierx, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris.

INGRES. — Sainte Isabelle. — Saint Antoine de Padoue.









Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.



INGÈS. — Sainte Bathilde (Face) et Alexandre.





21. Guérinet, éditeur, Falbourg Saint Martin, 140, Paris



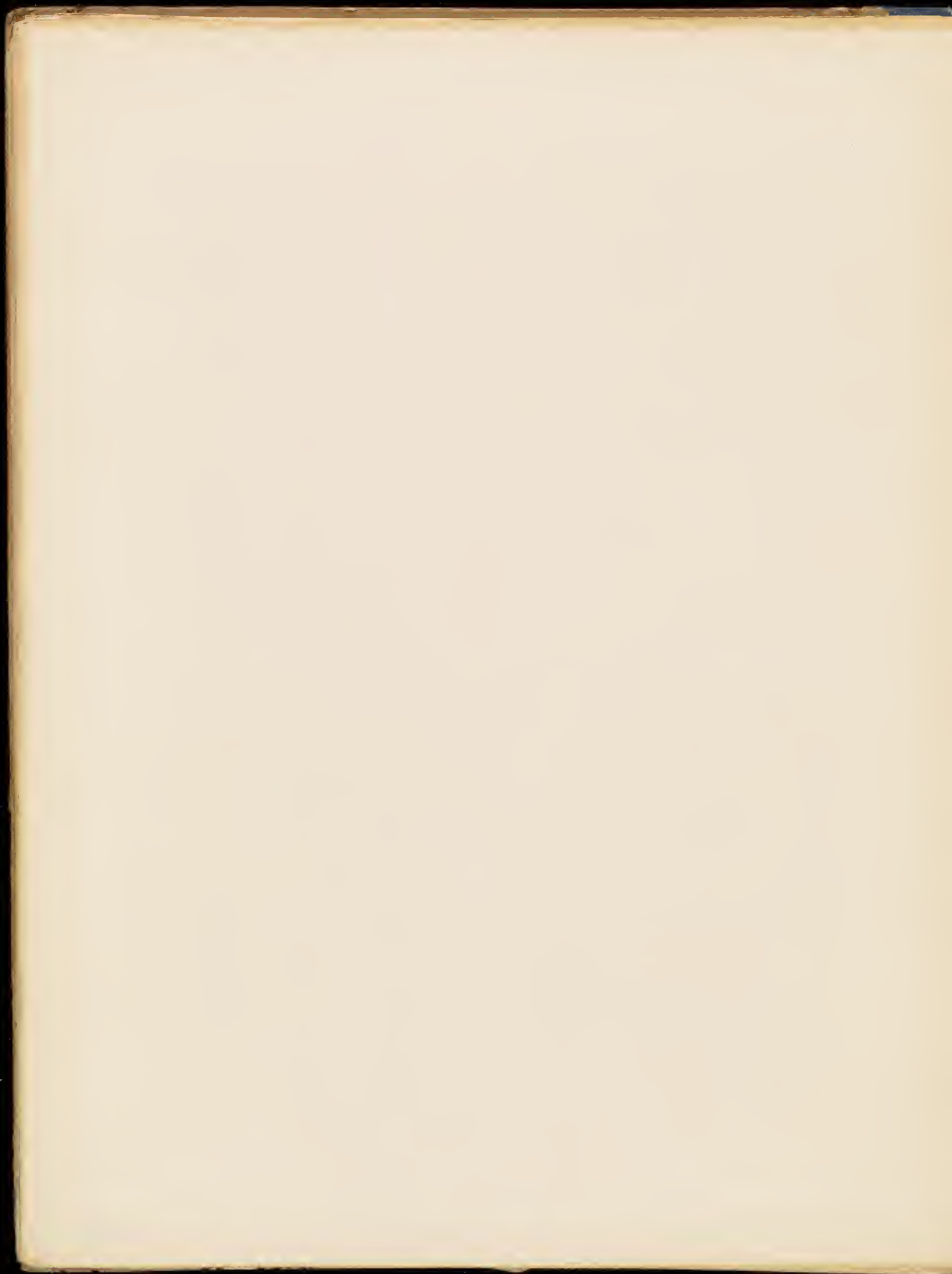
22. F. de la Harpe, 1870, 20







Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



L'aveugle Louis

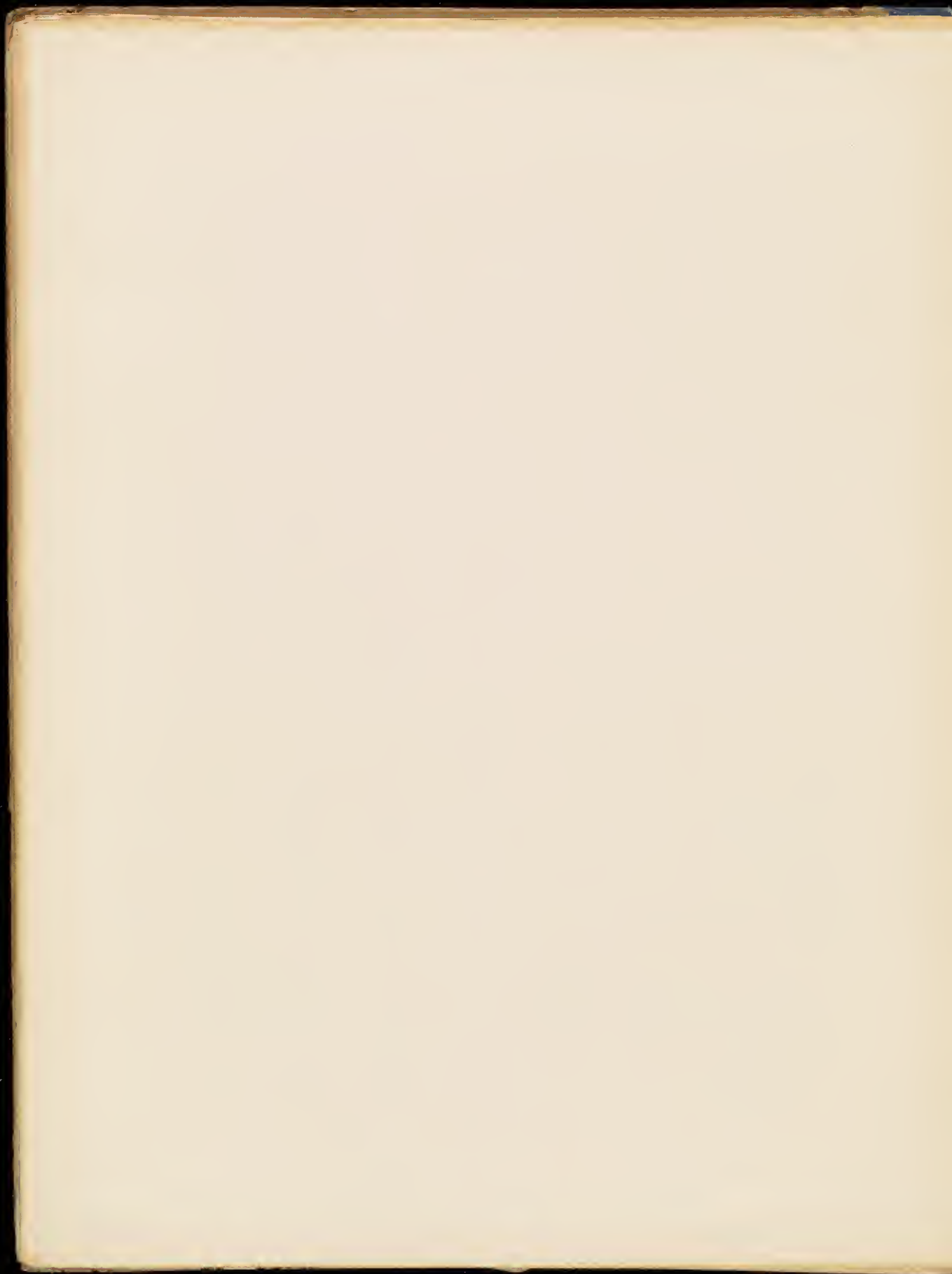


20

Ar. Goussier, éditeur, Faubourg Saint-Martin n. 110, Paris

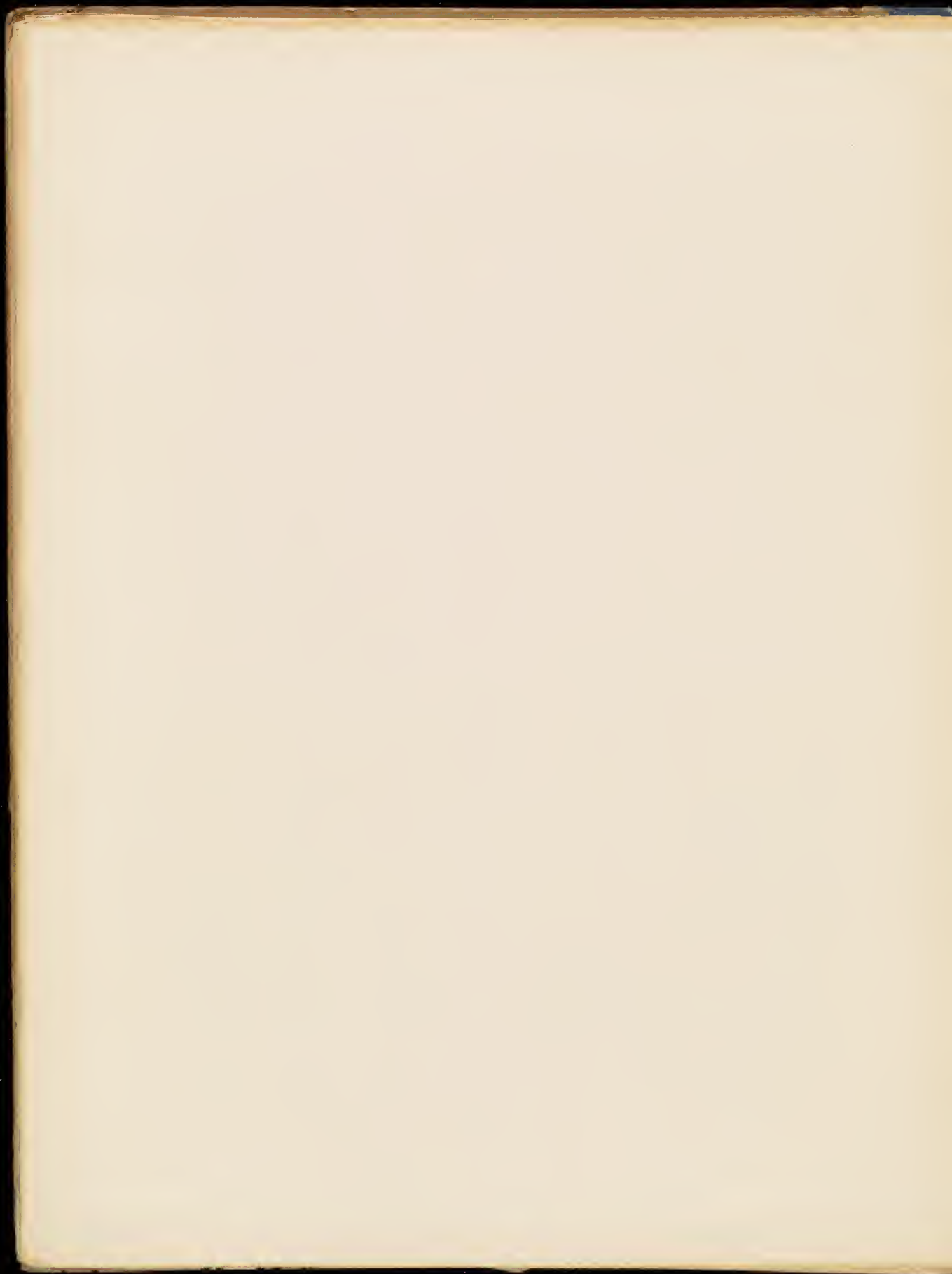
INGRES. — Sainte Bathilde, profil — Sainte Adelaïde

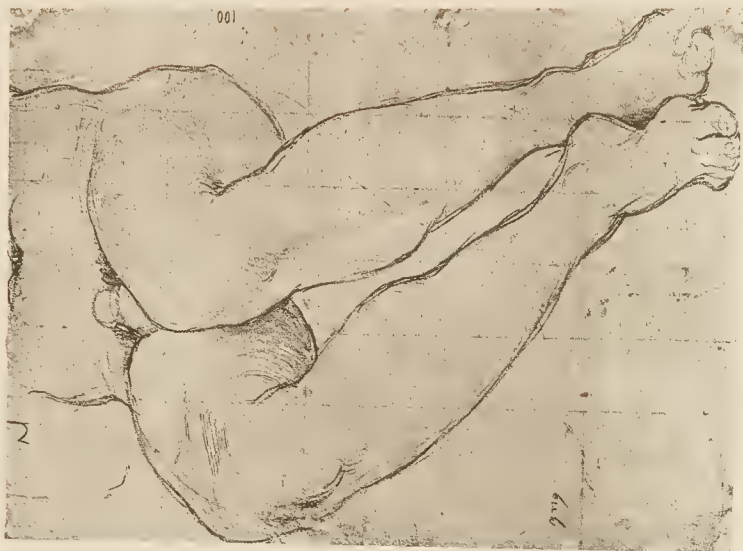
101 11 1/2 1/2 1/2 1/2





Al. Goussier, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 150, Paris.





Dep. Mus. National, 10. 1. 1846.



Ar. Godefroy, Éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

INGRES. — Etude pour Iliade





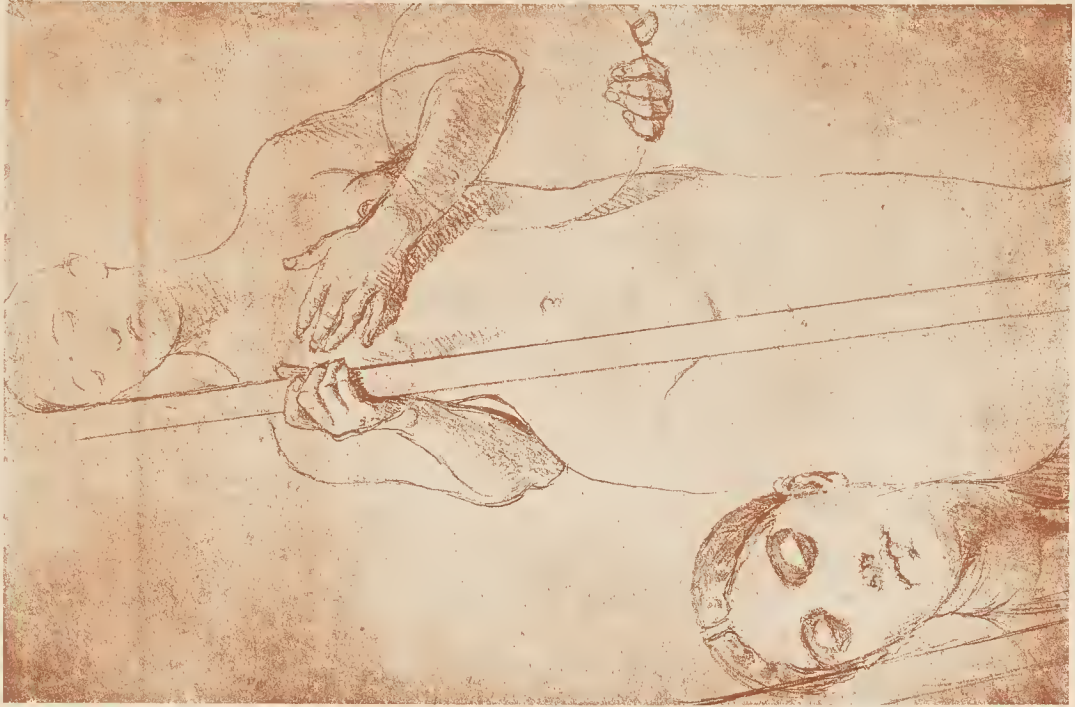
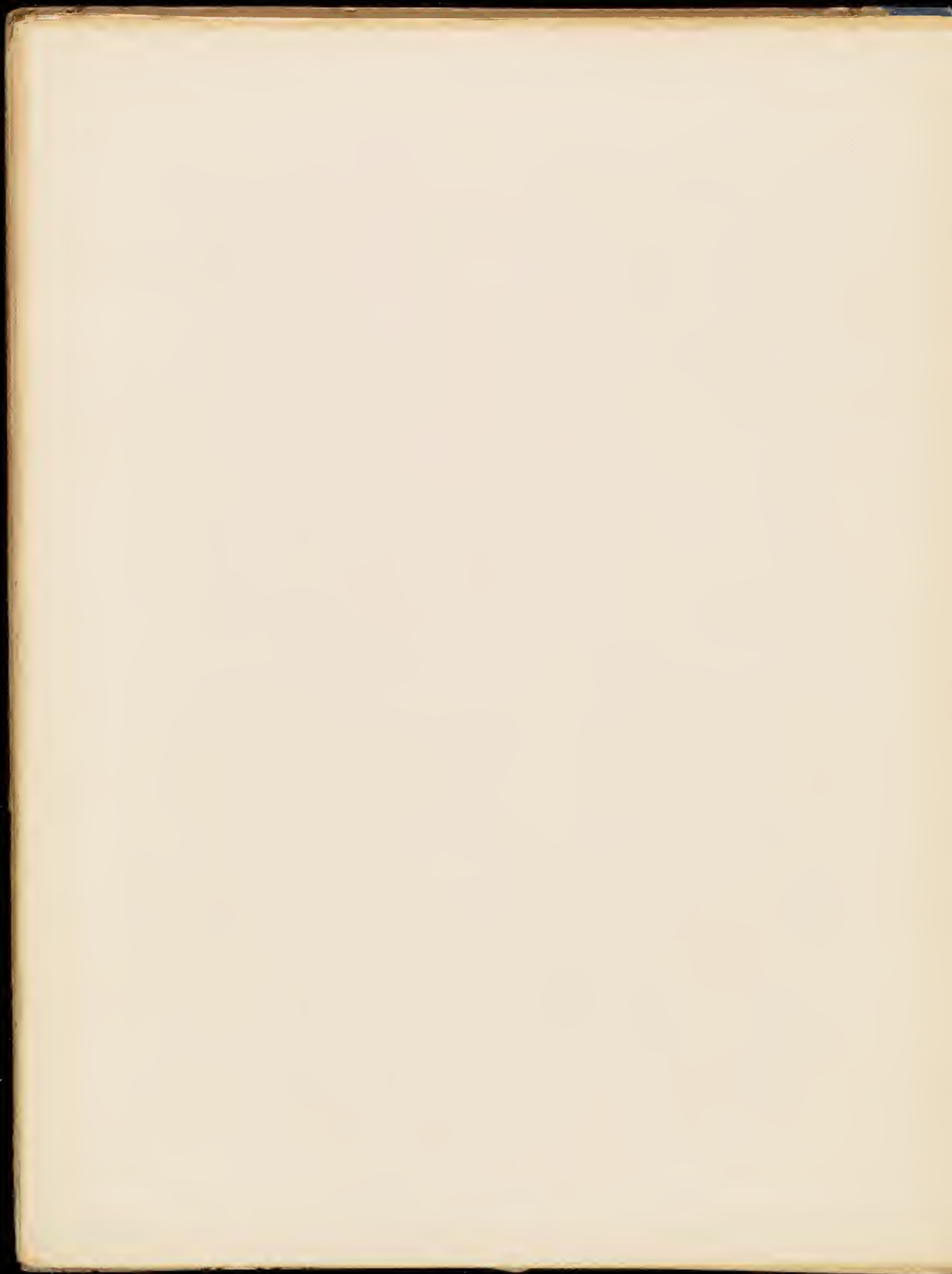


Fig. 1000. Lat. 15.

INGRES. - 1, Étude. - 2, Sainte Héloïse.



Ar. Godefroid, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 110, Paris.





INGRES. — Cadavres d'Auror.

11. Paris. Musée de la Ville de Paris.



Ar. Böhmer, éditeur, Peaberg Sand-Martin, 166, Paris.





Fig. 1. Musée de Valenciennes, Valenciennes.



INGRES. — 1 et 3. Etudes pour l'Enfer de Romains. — Etudes



Ar. Godefroy, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.





Ar. Godefr. Coltur. Fassung Saint Martin, 160, Paris.

Prop. Berni David. Act. Di. Cavallina.

INCRES. — Les Cadavres. — Études diverses.



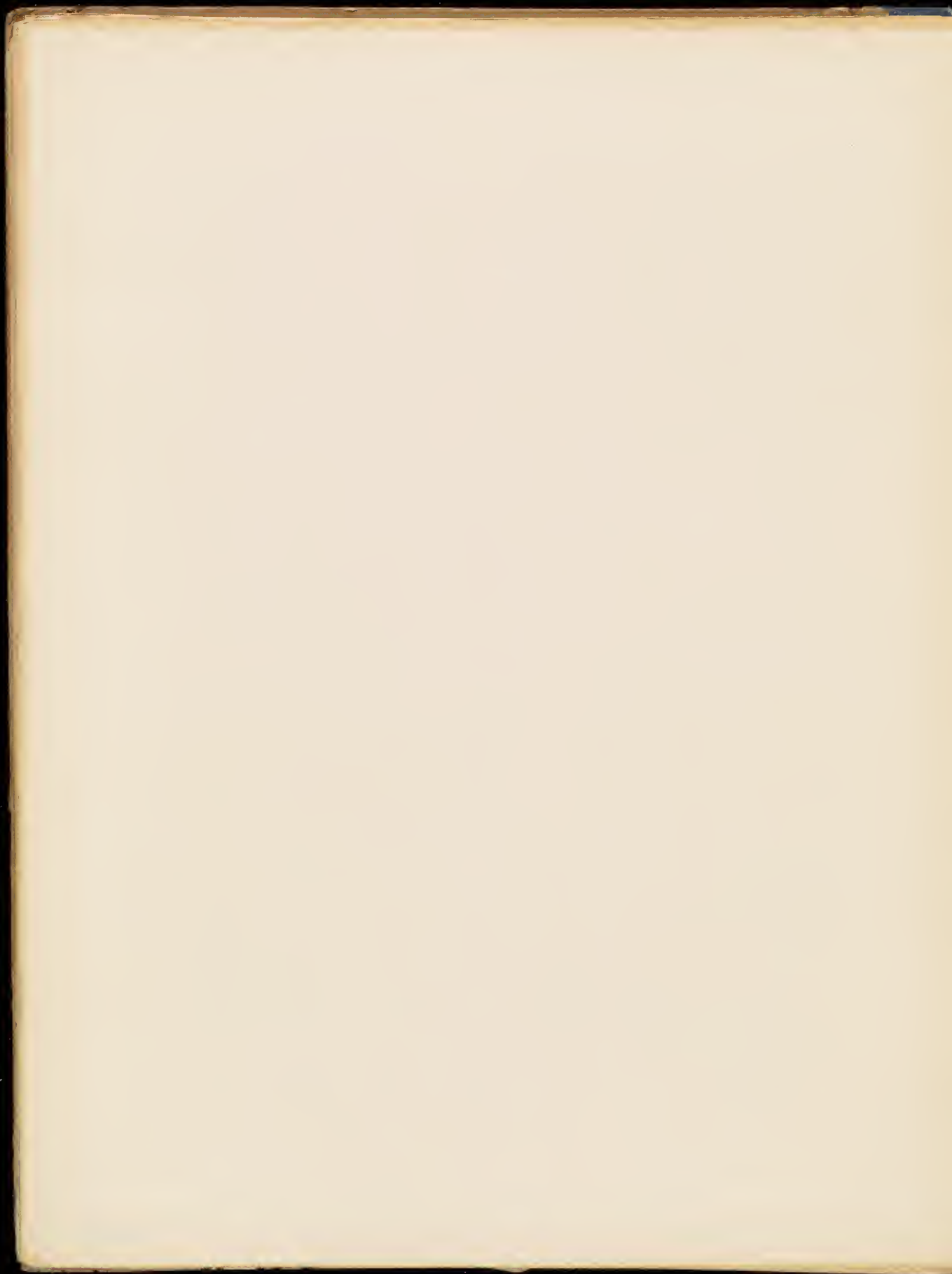




M. Godeaux, Peintre, Fausbourg St. Nicolas, 1838, Paris.

M. Godeaux, Peintre, St. Nicolas, 1838, Paris.

INGRES. — La Charité, l'Espérance. — Etudes diverses





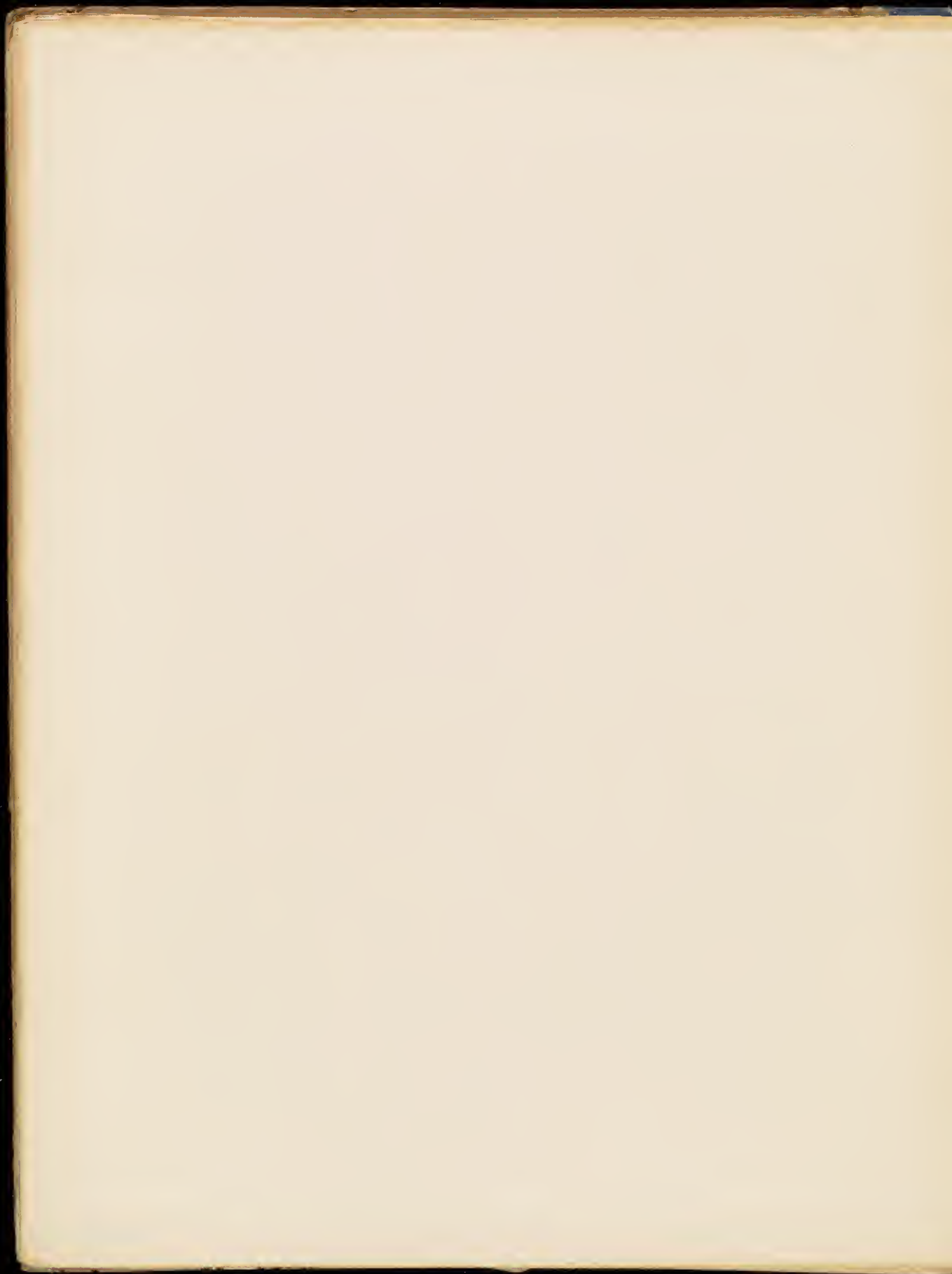
L. 1849

L. 1849

Fig. 1. 1849. Anatomie, Châtenay.

Ar. Dubois, docteur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

INGRES. — Etude. — La Foi





Ar. Cabanis, écrivain, Fouchier, Saint Martin, 181, Paris.

M. de Launay, 181, Paris.

INGRES — L'Odyssée. Figure de l'Apolléon d'Homère. — L'Enfant Jésus

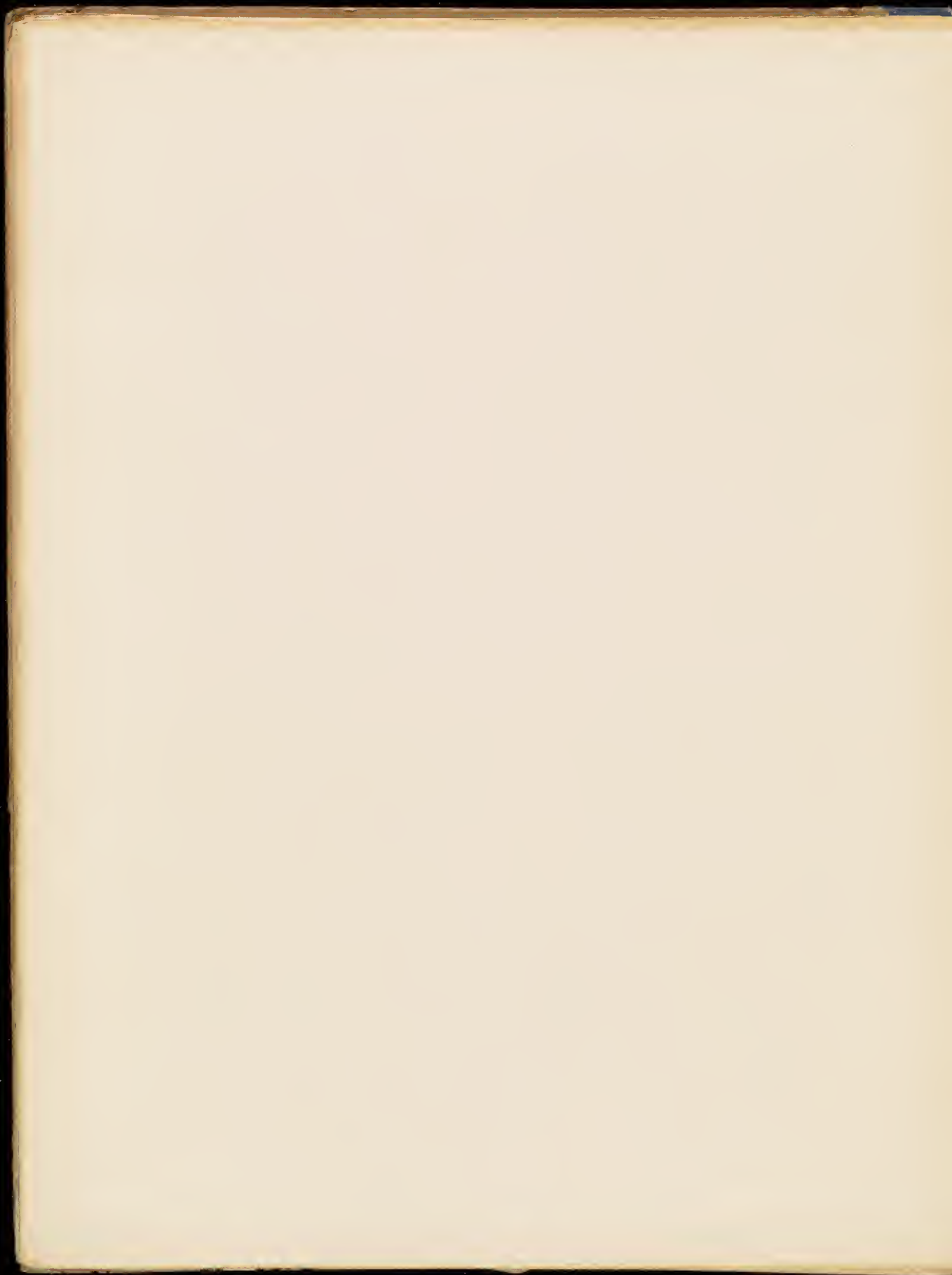




Fig. 19. Anatomie. 1841.

Ar. Garnier, Coust., Faubourg Saint Martin, 150, Paris.

INGRES. — Etudes







Imp. H. F. Lemercier, Paris.



Ar. Galigny, Goussier, Fribourg, Saint Martin, 1860. Paris.

INGRES. — Etude pour Oedipe. — Ange





Dr. Guérin, Éditeur, Faubourg St-Jacques, 140, Paris.



Dr. P. L. L. L. L. L. L.

INGRES. — L'Anguille, Etude





66



Fig. 66 et 67. — G. Long, Ecole Méd. 1775, Paris.

Fig. 68 et 69. — G. Long, Ecole Méd. 1775, Paris.

INGÈS. — Étude. — Les Sonnettes de Trompe.

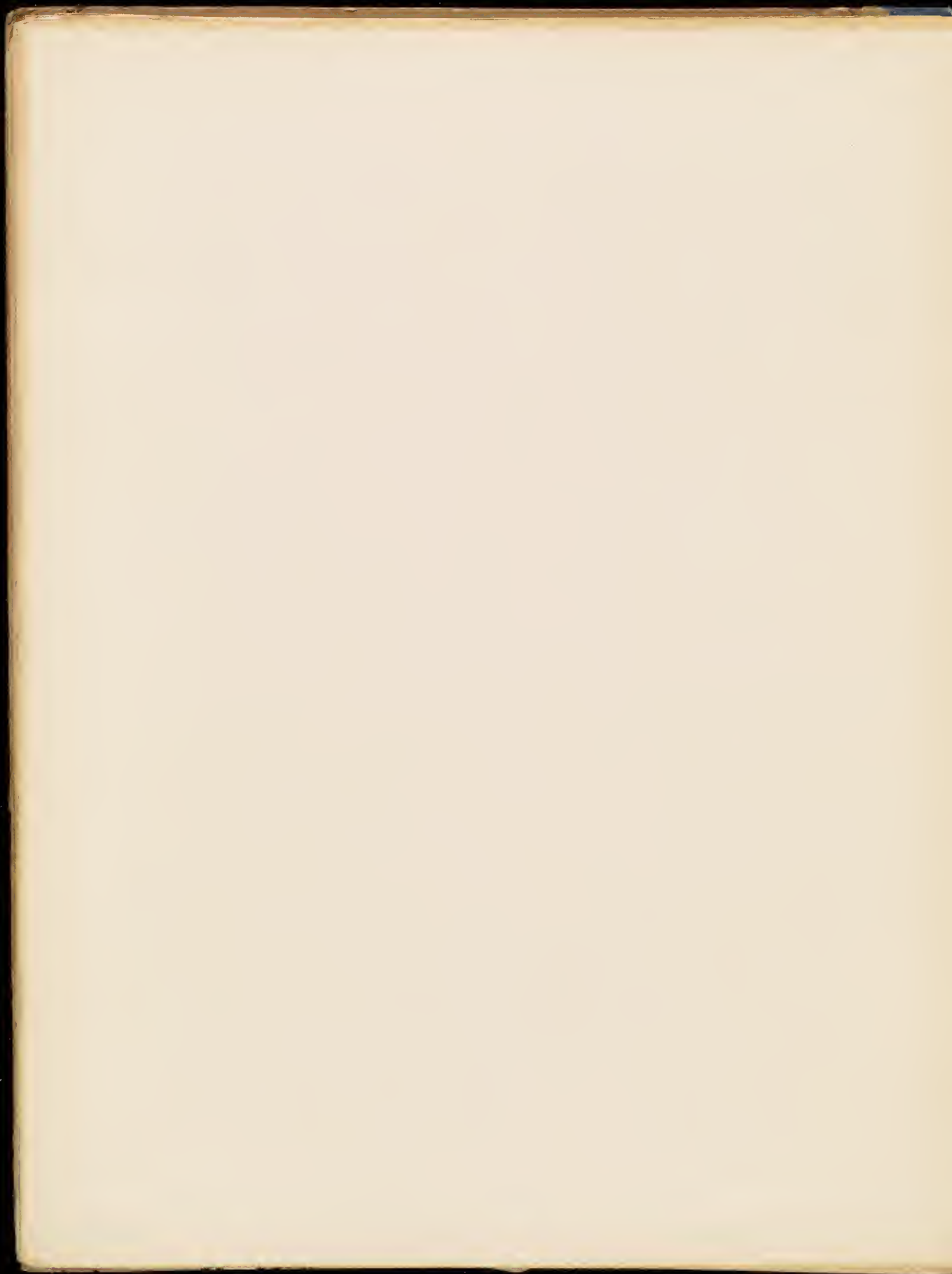




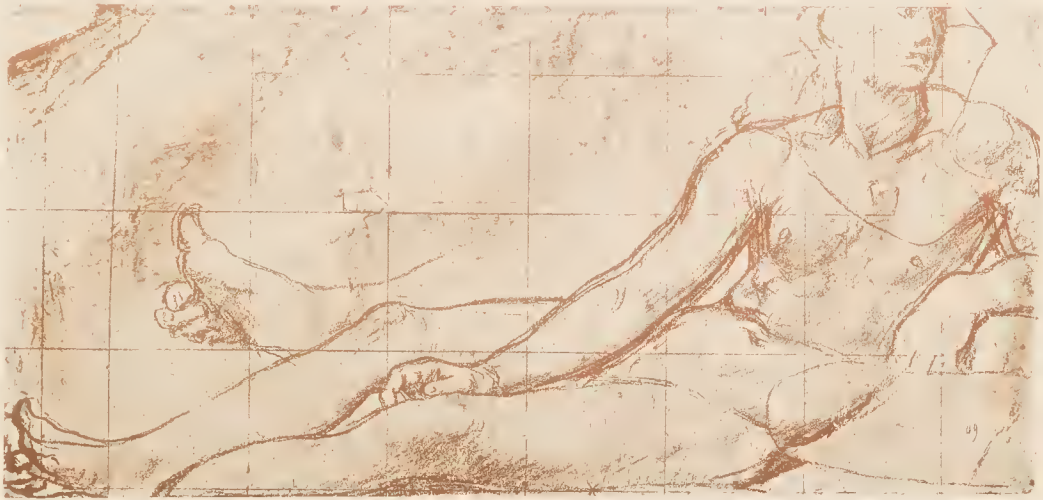
M. Guérin, *Cherch.*, Faubourg Saint Martin, 187, Pa

Mus. Hist. Nat. Paris, Coll. Anatom.

INGÈS. — Bras pour la figure du Père



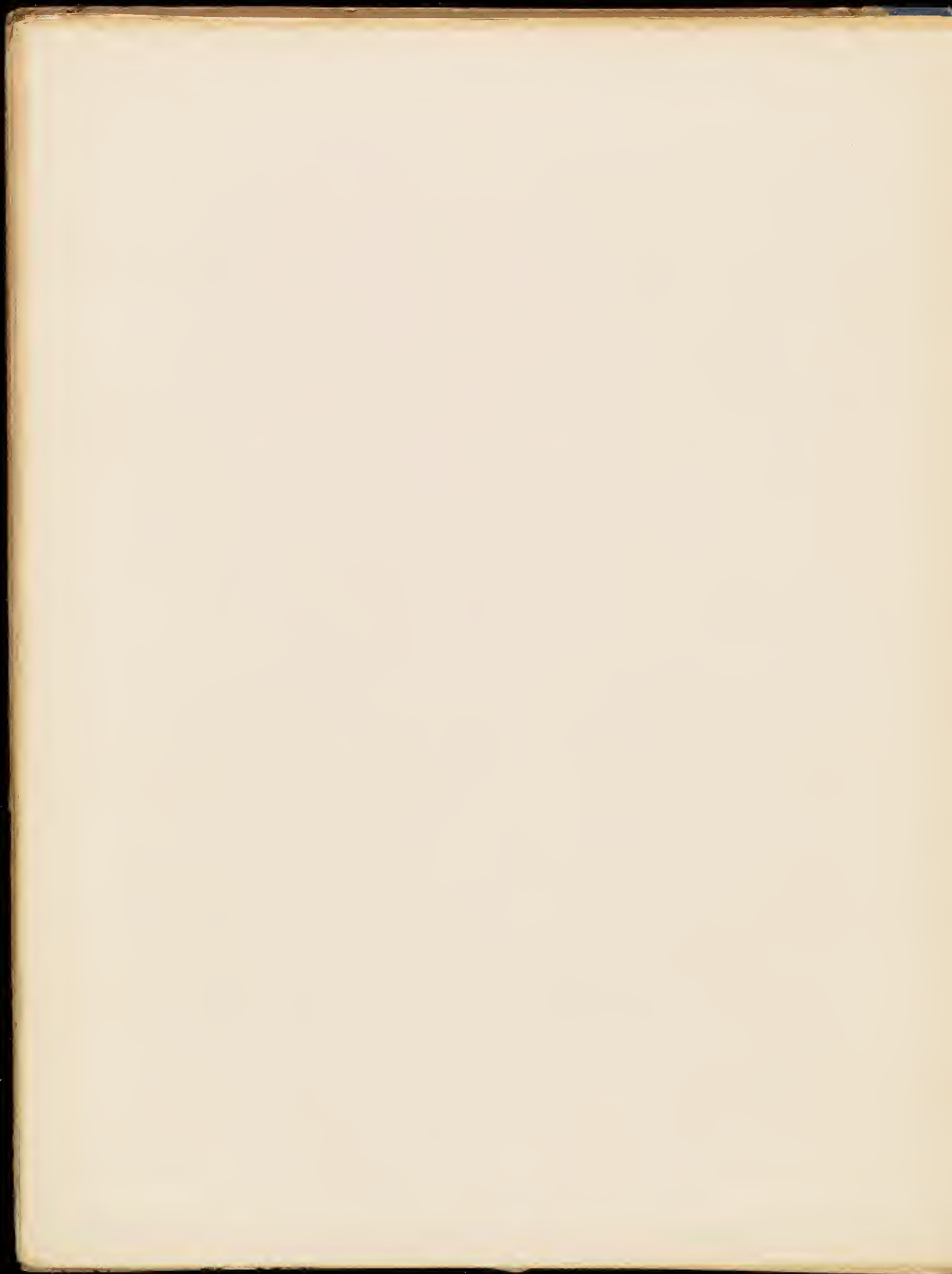


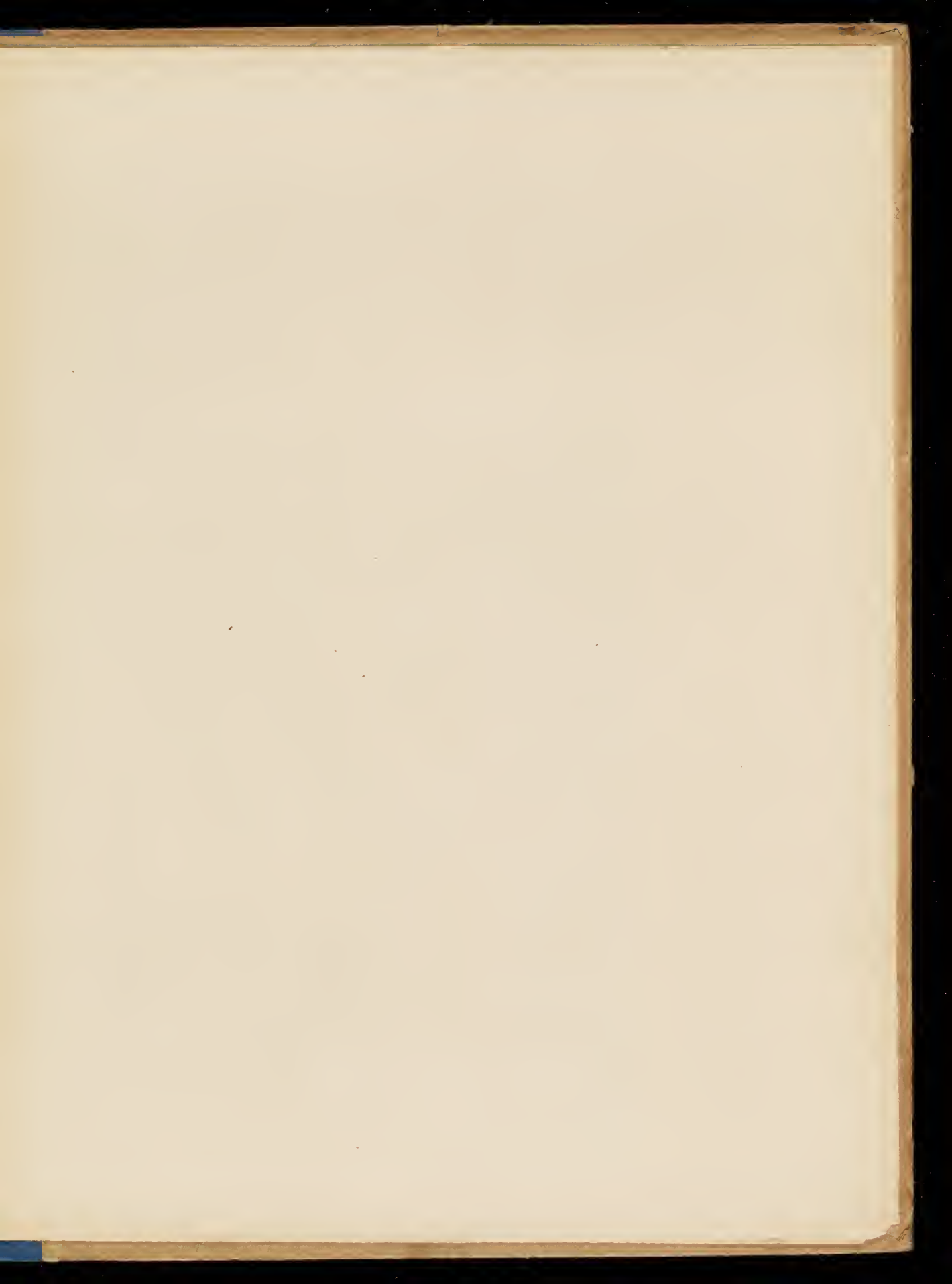


Ar. Guérol, éditeur, Faubourg Saint Martin, 110, Paris.

Imp. Thiercelin, 110, Paris.

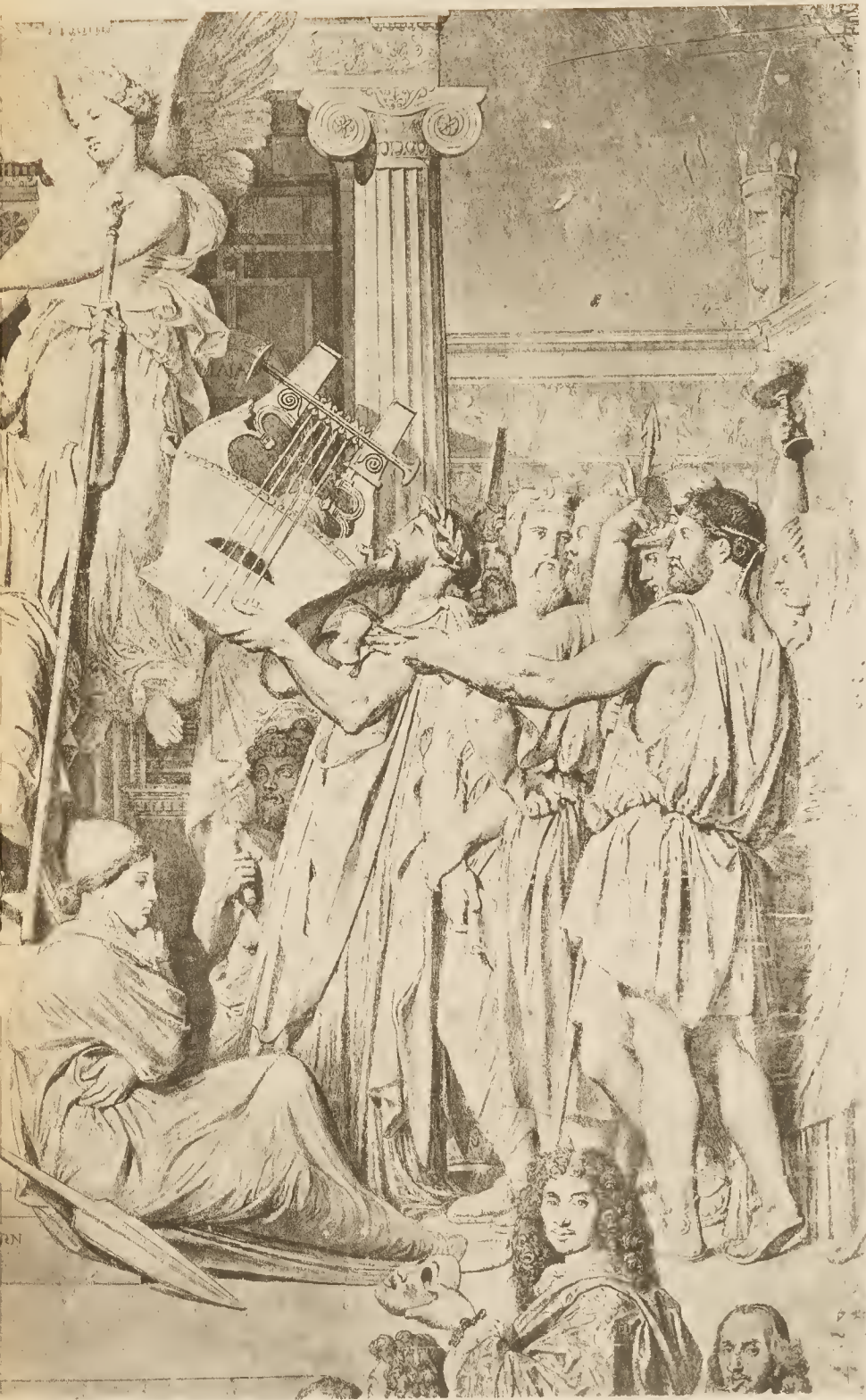
INGRES -- Rome. -- Étude.







Ar. Gûé-met, Aétteur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



Apothéose d'Homère. - Motif central

del. P. G. L. sculp. C. B. ...





MS. B. 21948

