

5268

LEON NAVARRO SERRANO

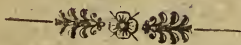
HACE FALTA UNA MUJER

DISPARATE COMICO-LIRICO

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, EN PROSA

MÚSICA DEL MAESTRO

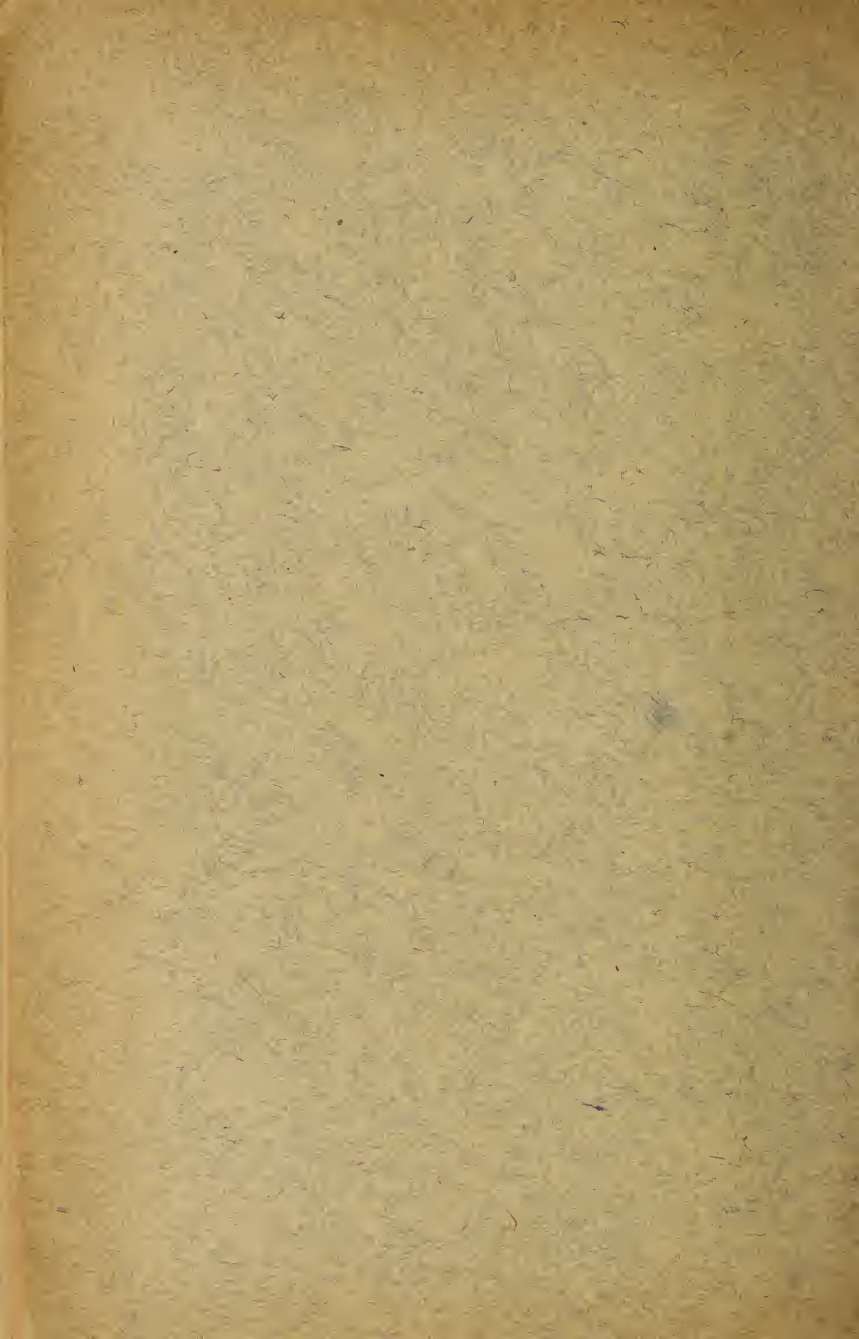
PASCUAL MARQUINA



Copyright, by León Navarro Serrano, 1915

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, núm. 24

— 22 —
1915



a mi buen amigo Sr. García
Haines, el suyo

~~don~~ Flavio
Sereno

HACE FALTA UNA MUJER

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

HACE FALTA UNA MUJER

DISPARATE COMICO-LIRICO

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, EN PROSA

ORIGINAL DE

LEON NAVARRO SERRANO

música del maestro

PASCUAL MARQUINA

Estrenado en el TEATRO DE NOVEDADES de Madrid,
la noche del 18 de Junio de 1915



MADRID

2. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP

Teléfono número 551

—
1915

A Vicente Gómez Bur

Pensando en tu beneficio y en tus excelentes condiciones de artista, escribí esta obra, y pues que con tu gracia y talento conseguiste el éxito tan franco que obtuvo HACE FALTA UNA MUJER, recompensando así sobradamente mi afán, te la dedico a cambio de aquellas ovaciones que, debidas a tu arte, escuché, por lo que te está altamente reconocido,

El Autor.

Sumamente agradecido está el autor de este *disparate*, de la excelente interpretación que obtuvo por todos los artistas que en él tomaron parte, especialmente del Sr. García Ibáñez, que bajo su inteligente dirección fué puesto en escena, y más aún por su modestia en haber desempeñado, voluntariamente, el papel de *Rascatripas*, un solemne *embolado* impropio en su categoría artística.

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

RITA, 28 años, hija de doña Casta.....	SRTA. RIAZA.
LA TRUCHICA, 20 años.....	PAISANO.
DOÑA CASTA, 54 años, viuda.....	SRA. ROMERO.
LAS TRES } LA PINDONGA, 25 años.	SRTA. BERBI.
GRACIAS... } LA LECHUGA, 30 años..	CLEMENTE
	SIGLER.
MOZA 1. ^a , 20 años.....	OPELLÓN.
MOZA 2. ^a , 25 años.. ..	ALBA.
COLÁS, 20 años, hijo de tío Cachano....	SR. GÓMEZ-BUR.
TÍO PEDRO, (Cachano), 50 años, viudo.	CODORNÍU.
RASCATRIPAS, 40 años.....	GARCÍA IBÁÑEZ
BLÁS, 22 años, criado en casa de tío Pedro.	LLORENS.
NICOMEDES, 18 años, hijo de D. ^a Casta.	ALARES.
MOZO 1. ^o , 21 años.....	GONZÁLEZ.
MOZO 2. ^o , 30 años.....	PAZ.

Mozas, mozos, banda del pueblo y gente del pueblo

La acción en un pueblo de Aragón.—Epoca actual

Derecha e izquierda, las del actor

Los personajes vestirán:

Rita.—En el cuadro segundo de señorita lugareña, con sombrero; en el cuadro tercero, con bata. En ambos casos, muy ridícula. Será horriblemente fea y muy vanidosa en su manera de hablar y accionar.

La Truchica.—Al día, con arreglo a la clase de sirvientas de casa grande en la capital: falda negra, blusa clara y delantal blanco. Es muy vivaracha y alegre.

Doña Casta.—De señora lugareña, tan ridícula como su hija en los dos cuadros; con sombrero también en el segundo y sin él en el tercero.

Las tres gracias.—De baturras, con zapato negro. Son tres tipos zafiotos y abrutados. En su llevar se advertirá cierta dejadez, que las caracterizará de desmañadas. Las tres a cual más fea. La Pindonga, despeinada. Las tres sin nada a la cabeza.

Mozas 1.^a, 2.^a y Coro.—De baturras, con zapato negro, muy aseaditas y recompuestas.

Colás.—De baturro, de calzón corto, alpargata abierta, media blanca, faja morada y chaleco negro. La cabeza, exageradamente grande, al descubierto en primero y tercer cuadro. En el segundo vestirá al estilo de Rascatripas, pero exageradamente cómico, viéndose en su llevar que jamás vistió así. Las prendas se verá no corresponden a su medida por lo notablemente anchas o estrechas, cortas o largas. En el segundo cuadro usará sombrero hongo que escasamente habrá de cubrirle la coronilla; bastón en consonancia con su tipo. Su cara es una caricatura.

Tío Pedro (a) Cachano.—De baturro, como Colás, con pañuelo a la cabeza.

Rascatripas.—Tipo bohemio del pueblo. Pantalón, *frac* y sombrero hongo. También en sus prendas se notará que no las ha estrenado él, pues desdicen de su talla, sobre que estarán en un estado deplorable.

Blas.—De baturro, como Colás, con pañuelo a la cabeza.

Nicomedes.—De pollito ridículo y grotesco. Pantalón, americana y chaleco excesivamente cortos y ceñidos; sombrero de paja y bastón junquillo. Habla en romántico.

Mozos 1.º, 2.º y Coro.—De baturros, como Blas, así como los que componen la *Banda*.



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Comedor modestísimo en casa de Tío Cachano. Puerta y ventana al fondo, que dan a la plaza. Puertas laterales que conducen a otras habitaciones. Mesa en el centro y armario propios del comedor; algunos cuadros al cromo, repartidos convenientemente por la pared y varias sillas de enea distribuidas por la escena; un sofá del mismo material, arrimado a una de las paredes laterales. Es de día, por la mañana.

ESCENA PRIMERA

TÍO CACHANO y BLAS, que aparecen, el primero, sentado a la mesa y haciendo que anota en un cuaderno; Tío Cachano, sentado también, dictale partidas

- Cach.** (A Blas.) ¿Has anotau lo del tío Pintala?
Blas. Anotau.
Cach. (Levantándose.) Pus s'ha rematao por hoy. Recoge tó eso y anda volando al recadico que t'hi enviao enantes.
Blas. Ahura mesmo. (Después de guardar tintero, pluma y cuaderno en el cajón de la mesa.) Di qui a luego.
Cach. No tardes.
Blas. En un periquete voy y güelvo. (Vase puerta foro.)

ESCENA II

TÍO CACHANO; a poco COLÁS por la segunda izquierda

- Cach.** A ver si quíe Dios que s'arregle la boda de Colás. Me canso de ícile que se case, y como si no. Animal más inútil no l'hi visto en los días de mi vida. Pa ser como él es, valía más que n'hubiá nació. No me sirve pa ná... (Mirando hacia la segunda izquierda.) Ya sale. Miá, miá qué traticas di hombre soltero...
- Colás** (Aparece con paso tardo, los ojos medio cerrados y las manos entre la faja.) Si no juá po los raticos que me entretengo durmiendo, esta cochina vida pa mí sería mu amarga.
- Cach.** Pus no ice raticos, y s'acuesta con la luz del día, pa levantase a media mañana...?
- Colás** ¡Otral! ¿Qué menos voy a dormir, que de luz a luz?... Pa iso s'ha hicho la noche.
- Cach.** Y, según tú, el día tamién s'ha hicho pa dormir.
- Colás** Los días nublaos, sí, señor.
- Cach.** Y los días qui hace sol, lo mesmo.
- Colás** Porque m'atosiga mucho el calor, y me tumbo entre comida y comida. Amás, que tengo la aprensión de que me s'ha hinchau la caeza de sueño, y pa iso duermo tó lo que puedo: pa ver si me se deshinchá.
- Cach.** ¡Recristo!.. ¿Pa qu'habrás venio a iste mundo?
- Colás** ¡Otral! Pos si usté que m'ha traído no lo sabé, ¿cómo quiusté que yo lo endevine, padre?
- Cach.** ¡Qué pachorra y qué soserá t'ha dau Dios!... Asina eres pa tó. Ni con las mujeres tienes un arranque di hombre. No te paices a tu padre, qui a los decisiete años llevaba ya al retortero a las mozas más guapas del lugar.
- Colás** Custión de temperamiento.
- Cach.** Y si dijiéramos que de fegura eras mal fachao, y que de cara eras feo; santo y güeno que no tuviás humor pa chancear con ellas; pero, ¡rediós! teniendo esa planta de cuerpo y esa estampa de cara, ¿por qué no esliges una mujer y te casas con ella?

- Colás** Es que debo e tener dormío tamién el sentío del matrimonio.
- Cach.** Pus asina estás mal, Colás. Antiparte, que no quiero morirme sin dejate bien acomodaao, ea. Ni que seas tú el último retoño de los Cachanos. Amás, en esta casa *hace falta una mujer*, pa que nos atienda como Dios manda.
- Colás** Si tien'usté razón, padre; pero el temperamiento es cosa que no se pué remediar.
- Cach.** ¡Qué piazó de animal estás hecho!
- Colás** Sí, señor, padre, más que usté.

ESCENA III

DICHOS y BLAS, por el fondo

- Blas** (Entrando.) Ya estoy aquí, mi amo.
- Cach.** ¿Has estao en casa e Rascatripas?
- Blas** No, señor, que no hi ido.
- Cach.** ¿Y no t'hi dicho que jueras?
- Blas** Sí, señor, que me l'ha icho.
- Cach.** ¿Y no has ido?
- Blas** No, señor, que no hi ido.
- Cach.** (Destemplado ya.) Amos a ver. ¿Qué t'hi mandaao yo?...
- Blas** Pus eso, que juera a casa e Rascatripas a icile que viniera.
- Colás** Entonces, ¿ande has ido, Blasico?...
- Blas** Pus a casa e Rascatripas, a icile que venga.
- Cach.** (Más enfurecido.) ¡Pero, animal! ¿No ices que no has ido?
- Blas** Sí, señor, que no hi ido; pero m'ha dicho que de seguía viene.
- Colás** ¿Cómo ices que t'ha dicho eso, si dices que no has ido a icíselo?
- Blas** Pus porque me l'hi tropezau en la calle.
- Cach.** (Amenazándole.) ¡Te daba un revés!... Habelo dicho antes.
- Blas** ¡Otra! Yo... cuando me l'han preguntao.
- Colás** ¡Qué bruto eres, Blas!...
- Blas** Más que tú, Colás.

ESCENA IV

Los MISMOS y RASCATRIPIAS, por el fondo

- Blas** (Por Rascatripas que entra.) ¡Místelo! ¡Místelo!
¡Ya está aquí!
- Rasc.** ¿Qué ocurre, tío Cachano?
- Cach.** Ocurre que tengo qui hablar con tú.
- Rasc.** Y yo con usted.
- Cach.** (A Blas.) Tú, que tenemos qui hablar.
- Blas** Usté irá.
- Cach.** Pus eso, que tenemos qui hablar yo y Rascatripas.
- Rasc.** Que aquí estás de más, ¡ea! para que lo entiendas.
- Blas** Pus habelo dicho clarico. (Vase refunfuñando y desaparece por el foro.)

ESCENA V

RASCATRIPIAS, TÍO CACHANO y COLÁS

- Rasc.** Ya estamos solos (A Tío Cachano.) Usted dirá.
- Cach.** Qui hay qui aprontar la boda de Colás.
- Rasc.** Precisamente, hay una moza muy guapa en el pueblo. Esta mañana ha llegado.
- Cach.** Amos, Colás, arráncate d'una vez.
- Colás** Yo no m'arranco, padre.
- Rasc.** Pues chico, mejor ocasión...
- Cach.** Y que los dos solicos estamos mu mal. *Hace falta una mujer* que lleve el gobierno e la casa.
- Colás** Güeno, güeno. Com'ustés quieran.
- Rasc.** Pero has de poner algo de tu parte; no es cosa de que lo ponga todo la muchacha.
- Colás** ¡Otra! Si m'animo, ya pondré de mi parte lo que sea menester.
- Cach.** ¿Y cómo nos apañamos pa que los chicos se vean?
- Rasc.** Vamos usted y yo a ver a la chica; pero ahora mismo...
- Colás** S'asperen una miaja, qui ahura salgo: (Desaparece por segunda izquierda)

ESCENA VI

RASCATRÍPAS y TÍO CACHANO

- Rasc.** Parece que le han avisado el que nos dejara solos.
- Cach.** ¿Alguna noveá?
- Rasc.** Tengo aleccionadas ya a *las tres gracias*, para que vengan a ver si le hacen gracia y miman a Colás.
- Cach.** ¡Mu bien!
- Rasc.** Y en ese entretanto preparamos a la Truchica, que ha llegado de Zaragoza esta mañana, para que también venga a verle.
- Cach.** ¡Mu retebién!
- Rasc.** Y en esos dos entretantos recibiré contestación a una carta que escribí a la secretaria del pueblo de al lado, viuda de un general retirado, muy rica y con una hija hermosísima, que sería un gran partido para Colás.
- Cach.** ¡Pero que mu requetebién! Hombre, yo creo que entre tanta mujer, bien puede eslegir.
- Rasc.** Nada, tío Cachano; que caso a Colás, o deajo de ser Rascatripas.
- Cach.** Sí, hombre, sí, ráscale. Digo, cávalo; que Dios te lo pagará.

ESCENA VII

DICHOS y COLÁS, por la segunda izquierda

- Colás** Ya se puén ir.
- Cach.** Ahura mesmo.
- Rasc.** Volvemos en seguida.
- Cach.** (A Colás.) Ten cudiao. Y si viene alguna persona, que s'aspere.
- Colás** Ya sabusté que son mu poquicas las que suelen venir a esta casa.
- Rasc.** ¡Hasta pronto! (Este y tío Cachano vanse puerta foro.)

ESCENA VIII

COLÁS. solo

(Después de breve pausa.) Mi padre tié razón a sobrar. Yo me debía e casar con una moza del pueblo... Pero si no me llenan ¡ridiezla!... Si en cuestión de defleutos no se escapa nenguna sin ellos; porque, la que no lo tié más arriba lo tié más abajo... Amás, no tóo consiste en que yo diga con ésta u con aquélla; el entregúlis está en dar con una mujer que quiá cargar con un caezota como yo.

ESCENA IX

COLÁS, la PINDONGA, la LECHUGA y la GARNACHA, que aparecen y páranse en la puerta del fondo en forma que el público las vea perfectamente

- Pin.** ¿Podemos pasar?
Colás (Sin volver.) ¡Alante, quien sea!
Pin. (Entra y adelanta con paso y movimientos grotescos, queriendo aparecer agradable e interesante a los ojos de Colás, a quien pretende conquistar. Párase frente a él, adoptando una figura todavía más grotesca, si cabe, al propio tiempo que dice con un tono de voz muy afectado.) ¡Gracias!
- Lech.** (Lo mismo, con diferente tono de voz.) ¡Gracias!
Gar. (Como las anteriores, distanciando mucho su tono de voz.) ¡Gracias!
(Las tres habrán quedado en línea, y defrente al público.)
- Colás** (Que habrá retrocedido cómicamente tantos pasos como ellas avanzaron, marcando tres figuras distintas dice al quedar en la última.) ¡Anda!... ¡Las tres gracias!... La Pindonga, la Lechuga y la Garnacha... Chiquias, ¿quésustrai pu aquí?...
- Pin.** (Que, como las otras dos, hablará siempre en burdo tragi-romántico-bufo, adelanta un paso o dos.) ¡Tú!
- Lech.** (Idem.) ¡Tú!
Gar. (Idem.) ¡Tú!

Colás (Que, remedándolas, ha retrocedido como antes.) ¡Tú!
¡Tú! ¿Tú?... ¿Y quien soy yo?... Digo, ¿qué
quieris de mí?
Pin. (El mismo juego.) ¡Querete!
Lech. (Idem.) ¡Amate!
Gar. (Idem.) ¡Adorate!
Colás (Idem.) ¡Retomate!
Pin.
Lech. } (Suspirando exageradamente.) ¡Ay!...
Gar. }
Colás ¿Qué sus pasa?

Música

Pin. (Muy grotescamente.)
¡Colás!
Lech. (Idem.) ¡Colás!
Gar. (Idem.) ¡Colás!
Colás (Remedando.)
¡Qué!
¡Qué!
¡Qué!
Verás.
Pin. }
Lech. }
Gar. }
Verás.
Verás.
Loquicas por tú
las tres nos hallamos,
y hoy nuestros amores
ya te declaramos.
Colás Yo vuestra locura
no había notau.
¿De verdá, mañicas,
sus habís prendau?...
Pin. Sí.
Lech. Sí.
Gar. Sí.
Colás ¡Miauí!
¡Miauí!
¡Miauí!
Pin. ¡De celos no vivo!
Lech. ¡Los celos me matan!
Gar. ¡Los celos me tienen
mu desesperada!
Pin. ¡Gracioso!
Lech. ¡Pimpollo!

Pin. ¡Mostillo!
Gar. ¡Salau!
Pin. }
Lech. } ¡Bendita la madre
Gar. } que al mundo t'ha ichau!
Colás (Aparte.)
¡M'hábis amolau!...
Gar. ¡Mi vida! ¡Mi alma!
Lech. ¡Mi cielo! ¡Mi sol!
Pin. ¡Yo estoy por tu cuerpo
loquica de amor!
Lech. }
Pin. } ¡Ven, Colasico míol!...
Gar. } Si tú me quieres
feliz seré.
Mas, si tú me desprecias,
desesperada
me moriré.
¡No me seas ingrato!...
Mia que de celos
voy a morir.
¡Ay, Colasico míol!...
¡Yo ya no vivo
más que pa til!
Colás ¡Dejáme, ridiezla,
que el caso es mu serio!...
¡Yo no puó casame
con las tres a un tiempo!
Pin. ¡Colás!
Lech. ¡Colás!
Gar. ¡Colás!
Colás ¡Qué!
¡Qué!
¡Qué!
Pin. ¿Con cuál?...
Lech. ¿Con cuál?...
Gar. ¿Con cuál?...
Pin. ¿Con cuál
Lech. } te casarás?...
Gar. } Nos tiés que decir,
tiés que declarar
con cuál de las tres
te quieres casar.
Colás Sus voy a decir
la pura verdá:
Sois las tres mu feas.
¡No me gustais náal!

- Pin.** (Cae desmayada sobre una silla.)
¡Ah!...
Lech. (Idem) ¡Ah!...
Gar. (Idem.) ¡Ah!...
(Las tres quedan en línea de frente al público, haciendo raras y exageradas gesticulaciones y moviéndose, atacadas, en cómicos aspavientos, cual peles, mientras cesa la música.)

Hablado

- Colás** (Asustado al verlas accidentadas.) ¡Ah!... ¡Ah!...
(Jimoteando.) ¿A que las hi matau del disgusto?... (Muy asustado.) ¡Padreee!
- Pin.** } (Levantándose las tres como por resorte.) ¡No llama-
Lech. } mes a tu padre!...
Gar. }
- Colás** ¡Relechuga! ¿Qué sus hi hecho yo pa que sus haigais apatatusao?...
- Pin.** ¡Tu disprecio!
Lech. ¡Tu desaire!
Gar. ¡Tu desdén!
Colás Pero si yo no sus disprecio, ni sus desairo, ni sus desdeno. Lo que es, que no me llenáis.
- Pin.** Tú a mí sí.
Lech. Y a mí tamién.
Gar. Y a mí lo mesmo.
Colás Yo sus podré llenar lo que queráis; pero vusotras no me llenáis náa. Amos, que no m'hacís gracia, porque no sus la veo.
- Pin.** Yo, una de mis gracias la llevo encerrada aquí drento. (El corazón.)
Colás Y la otra gracia al otro lau.
Lech. Pus yo...
Colás Tus gracias tampoco se ven, porque las llevas ocultas.
Gar. Pus la mía...
Colás Sabe Dios ande tendrás tú la gracia. Lo güeno se lleva siempre escondío.
- Pin.** Güeno, Colás, ¿me quieres?
Lech. Y a mí, ¿m'adoras?
Gar. ¿M'amas, Cachanico?
Colás ¿El qué?...
Gar. Que si m'amas.
Colás ¡Rediez!... ¿Con los años que tengo ya?...

- Pin.** Responde, Colás. ¡No me desesperes!...
- Lech.** ¡No m'inrites!
- Gar.** ¡No me encorajines!
- Colás** Que yo no sus encojarino ¿eh?... Y respetive a sí sus quiero, venir po la rispuesta drento de un ratico.
- Pin.** (Pasa delante de Colás, contoneándose en aire de conquistadora y dándole una palmadita cariñosa en la cara.) ¡Con Dios, Cachanico!
- Colás** Oye, Pindonga, páinate, pa ver si asina me gustas más.
- Lech.** (Idem.) ¡Di qui a luego, Colasico!
- Colás** Y tú, lávate la cara. (La Garnacha se concreta a tocarle la cara.) Y tú, lávate el .. el piscuezo; que lo llevas pintau de roña.
- Pin.** (Desde la puerta, llevándose ambas manos al corazón.) ¡Yo, por tú, no como!... (Desaparece por izquierda.)
- Lech.** (Idem.) ¡Yo, por tú, no dormo!... (Idem.)
- Gar.** (Idem.) ¡Yo, por tú, me moro!... (Idem.)

ESCENA X

COLAS, solo. Inmediatamente que Garnacha dice la última frase

Eso paices tú: un moro vestío e mujer. ¡Ridiós, qué suerte más enrevesada la mía! ¿Y yo m'había e casar con esas cuscarachas, y aluego de casau pasame la vida arrimao a un escrabajo asina?... ¡Amos, hombre! ¡Antes me la... paso de fraile Cartujel! Amás, con lo abundante y lo baratica que está l'agua, ¡habráse visto guarrizas semejantes! .. Pues si la cara, que es lo que le entra al hombre po los ojos, la llevan tan puerca, ¿cómo ridiós tendrán el... el cacharrico e la comida, que no se ve?

ESCENA XI

COLÁS, TÍO CACHANO y RASCATRIPAS, por el foro

Cach. (Entrando.) Ya estamos de güelta. (A Colás.) ¿No ha venido naide?

- Colás** *Las tres gracias* han estao; pero no m'han hecho gracia ninguna.
- Rasc.** Otra mujer habrá, que te guste.
- Colás** Pos misté, me casaré con ella.
- Cach.** Sí, hijo, sí. No quiero estirar la pata sin dejate bien acomodao.
- Colás** Sí, señor.
- Cach.** U si no, ponte en el caso de que yo te faltara.
- Colás** Sí, señor.
- Cach.** ¿Qué harías tú?
- Colás** Pus aguantame, que pa iso es usté mi padre.
- Cach.** Digo, que si me muriera yo, ¿qu'ibas a hacer tú solico en el mundo?
- Colás** Aburrime.
- Rasc.** Al menos, casado, siempre te quedaba tu mujer..
- Colás** Sí, señor.
- Cach.** Tus hijos...
- Colás** Que si salían a usté en lo grandes y a mí en lo caezones, misté, siempre de fiestas en casa, «¡Gigantes y caezudos!»
- Cach.** ¡Ridiós! Si juá cierto que te casabas, el día de la boda s'iba a armar un estrupicio en el pueblo que s'iba a escrebir en la Historia.
- Rasc.** Se escribirá. Eso corre de mi cuenta.
- Colás** (A Rascatripas.) Oiga usté. Y en el caso que la moza me haga tilín, ¿cómo me las apaño pa icíselo y que ella lo conozga?
- Rasc.** Con unas instrucciones que voy a darte.
- Colás** Amos a ver.
- Rasc.** Tú eres una mujer.
- Colás** Misté, que me pai que no...
- Rasc.** Vas a hacer de mujer.
- Colás** Que... que me voy a entivocar..
- Cach.** ¿Callas u qué?
- Rasc.** Yo soy tú, y a ti, que eres yo, te gusta esa mujer, que eres tú.
- Cach.** ¿Lo ves? Con ese regullicio qui has armau, ya no sé si éste (Por Colás.) es hombre u mujer...
- Colás** Pus yo sí que l'hi entendío. Que yo soy usté (A Rascatripas.) y qui a usté le gusto yo, que soy una mujer que me gusta a mí.
- Rasc.** Eso es. Y como me gusta a mí, que eres tú,

- la quieres conquistar y adoptas una figura interesante y airosa. Esta, por ejemplo.
(Se coloca en una postura grotesca.)
- Colás** ¿Asina? (Le remeda más en grotesco todavía.)
Rasc. (Asintiendo.) Ella, que eres tú, se fija en tí, que soy yo, y sonrío. Entonces tú la correspondes.
(Sonríe. Tío Cachano, maquinalmente, irá repitiendo todos los detalles, después que Colás los haya hecho.)
- Colás** (Sonríe estúpidamente.) Asina; ¿eh?...
Rasc. Y por último, suspiras tierna y apasionadamente, con los ojos puestos en blanco. (Suspira.) ¡Ay!
- Colás** (Muy en cómico el suspiro y lo de los ojos.) ¡Aaay!
Rasc. Perfectamente. Hecho todo esto, te acercas a ella y la dices con voz dulce y melodiosa: ¡Miel de la Alcarria! ¡Estrella matutinal! ¡Estoy por tí que chocheo! ¡Esa boca!...
- Colás** ¡Eh, eh! Que va a ser mucha retaila pa aprendérmela de memoria.
Rasc. A ver si te acuerdas.
Colás (Después de la figura y detalles siguientes.) ¡Miel matrutinial! ¡Estrellica de la Alcarria! ¡Estoy por tú que tonteo!...
- Rasc.** No, hombre, no; que chocheo.
Cach. Lo mesmo da tonteo que chocheo.

ESCENA XII

DICHOS y BLAS, por el foro

- Blas** (Entrando.) ¡Rascatripas! ¡Tío Pedro!
Cach. ¿Qué ocurre?
Blas Que acudan ustees a la plaza, que los esperan.
Rasc. (Haciéndole una seña intencionada.) Vamos, tío Pedro.
Cach. (A Blas.) Ven con nosotros por si hay qui agenciar alguna cosa. Y tú, Colás, si en el inte viene alguno, que s'asiente y aspere.
(Vanse Rascatripas, tío Cachano y Blas por el foro.)

ESCENA XIII

COLÁS, solo

¡Ridiós! ¡Qué tejemaneje se train Rascatripas y mi padre! (Pausa.) Y a tóo esto, güen regullicio me se está armando en la sesera con la custión de la boda. Y digo yo una cosa: que no será mu malo eso del matrimonio, cuando hay tanto casau. Pondemenos tié que tener alguna cosa mu güena eso de casase; porque toos los novios, la vispra del estrupicio, sacan una cara más alegrota y unos ojicos más avispaus... Asina los ponen, asina.

(Con cara abobada juega estrafalaria y cómicamente los ojos.)

ESCENA XIV

COLÁS y la TRUCHICA, por el fondo

Truch. (Desde la puerta. Aparte.) Aquí está. Haré que no le conozco. (Alto.) ¿Se puede entrar?

Colás (Sorprendido en su acción; sin volver la cara.) Po la puerta.

Truch. (Entrando.) Buenos días.

Colás (Mirándola.) Mu güenos. (Aparte.) ¡Relechuga! ¡Qué guapa es! (Alto.) ¿Por quién pregunta su mercé?

Truch. ¿Está el tío Pedro?

Colás No está, porque s'ha dío.

Truch. Lo siento.

Colás Si acierta usted a venir un poquico antes de marchase, misté, aún l'hubía cogío en casa. Pero no tardará, no, señora.

Truch. El caso es que... (Aparte.) Ya me mira.

Colás (Aparte.) ¡Uy, qu'ojos me clava la endina! (Alto.) Si quié su mercé asperalo, agarre una sillica y asiéntese en ei suelo.

Truch. Muchas gracias, joven. (Toma una silla.) Esperaré. (Se sienta.)

Colás (Aparte.) Esta pardalica paice que me llena

- más. Estoy por poneme en facha, mirala y suspirar. (Comienza a hacer gesticulaciones)
- Truch.** (Que le sorprende.) ¿Qué haces?
- Colás** (Turbadó.) Misté, que... qui a lo mejor me entra un tiemblequeo que me bailotea tóo el cuerpo. Y esto me pasa dende pequeño.
- Truch.** (Aparte.) Tonto perdido.
- Colás** Pero ya me s'ha pasau.
- Truch.** ¿Estás bautizao en este pueblo?
- Colás** Si l'hi de icir la verdá, miste, no m'alcuerdo. Como era tan jovencico cuando nací...
- Truch.** ¿Eres hijo de la casa?
- Colás** No, señora; que soy hijo e mi padre.
- Truch.** Y de tu madre.
- Colás** No, señora; que ya se murió.
- Truch.** ¿Y quién es tu padre?
- Colás** Lo endevinará su mercé en cuanti le iga que soy hijo el tío Cachano.
- Truch.** (Levantándose rápidamente.) Pero, chico, ¿tú eres Colás?
- Colás** El mesmo. Miste, miste, la marca e frabíca. (La cabeza.)
- Truch.** Si estás hecho un hombre.
- Colás** (Aparte.) ¡Rediez! ¡Qué peintración!
- Truch.** Has crecido... has engordao... Nada, nada; un hombre ya, hecho y derecho.
- Colás** Como drecho, soy más drechico qui ustedé, aunque me esté mal el dicilo. A mí no me salen esas jorobicas. (Por los pechos y caderas.)
- Truch.** Hay que ver: hecho un fideo que te criabas, y cómo te has desarrollao.
- Colás** Sí, pos ustedé, pa mujer, tamién está desenrollaica, tamién.
- Truch.** Ya, ya. Tan delgaducha que me criaba yo también de pequeña. ¿Te acuerdas?
- Colás** Cuand'ustedé lo ice...
- Truch.** Ah, ¿pero no me conoces?
- Colás** No, señora.
- Truch.** (Zalamera, y con gran confianza, le da una palmadita en la cara.) No seas bromista.
- Colás** (Risueño.) ¡Miá .. miá que te trato de tú!
- Truch.** Pero, hombre, ¿no conoces a la tía Trucha?
- Colás** Masiau.
- Truch.** ¿Y no te acuerdas de su nieta?
- Colás** ¿De la Truchica?
- Truch.** Claro.

- Colás** ¿Di aquel comino que tanto m'hacia rabiarse con la fruta del güerto?
- Truch.** La misma.
- Colás** (Incrédulo.) ¿Je?... (Remedándola en lo de la palmita.) Amos, no seas gromista.
- Truch.** Que sí, hombre.
- Colás** ¡Quiá, quiá! Tú no eres la Truchica; que me engañas.
- Truch.** Que no te engaño.
- Colás** Ahura conoceré si es verdá. A ver si t'alcuerdas di una cantata que por aquel entonces cantaban las mozas y los mozos en la plaza, que se llamaba, se llamaba... (Recordando.) Ah, sí; ya m'alcuerdo. *El búscamelo.*
- Truch.** Verás como sí.

Música

- Truch:** Traigo escondido un tesoro
debajo del delantal.
- Colás** Yo daría veinte riales
por podéte lo encontrar,
- Truch.** Vas a pasar un mal rato
si consigues dar con él.
- Colás** Te lo busco si me dejas.
- (En preparación.)
- Truch.** } ¡A una! ¡A las dos! ¡A las tres!
- Colás** }
- Truch.** Búscamelo.
Descúbrello
y vuélvelo a tapar.
Tápamelo.
Escóndelo
y vuélvelo a buscar.

A duo

- | Truchica | Colás |
|----------------------|----------------------|
| Búscamelo. | Lo buscaré, |
| Descúbrello | y lo hallaré, |
| y vuélvelo a tapar. | pa volvelo a tapar. |
| Tápamelo. | Lo taparé. |
| Escóndelo | Lo esconderé, |
| y vuélvelo a buscar. | pa volvelo a buscar. |

Truch. Una pulga saltarina
llevo dentro del corsé.
Colás Déjame que te la busque,
que yo te la encontraré.
Truch. No vas a poder cogerla,
porque te se escapará.
Colás Deja que yo te la busque,
que te la voy a matar.
Truch. Búscamela.
Cógemela
y vuévela a soltar.
Suéltamela.
Escóndela
y vuévela a buscar.

A duo

Truchica	Colás
Búscamela.	La buscaré.
Cógemela	La cogeré
y vuévela a soltar.	pa volvela a soltar.
Suéltamela.	La soltaré.
Escóndela	La esconderé
y vuévela a buscar.	pa volvela a buscar.

Hablado

Colás Pero l'has podido aprender en otro lau.
Truch. ¿Tampoco eso te convence?
Colás Lo que me convencería del tóo si me enseñaras el lunar aquel que tenías a un palmico de bajo la barba.
Truch. Ya no lo puedo enseñar.
Colás ¡Andal Pa las veces que me l'has enseñau de pequeña... No te dé reparo, mujer...
Truch. Es que de chicos no se tiene la malicia que de mayores.
Colás Pus, chiquia, yo tengo la mesma que de pequeño.
Truch. Si hubieras dicho la pecadel brazo, todavía...
Colás Es verdá, que tenías com'una gotica e tinta... A vela, a vela...
Truch. (Súbese hasta el hombro la manga de uno de los brazos, indistintamente.) Mírala.

- Colás** (Se aproxima y coloca por detrás del brazo desnudo. Contéplala con avidez.) ¡Uy!... ¡Qué blanquical!...
- Truch.** Pero, Colás, si es negra como pez. ¿No la ves?
- Colás** Sí... si digo la carne, tonta...
- Truch.** La carne, sí; muy blanca.
- Colás** Y... (Pasando suavemente la mano a lo largo del brazo.) y mu finica... ¡Rediez! ¡Cómo se conoce que no le dan el aire ni el sol... (Aparte.) Me pai que mi padre va a llegar tarde a la boda.
- Truch.** Y a ti, ¿te da el sol?
- Colás** Lo qui a mí me da es intinción de morder... (Mención.)
- Truch.** (Separándole la cara con el mismo brazo.) ¡Quita!... Ea, me marchó. (Aparte.) Pa la primera entrevista ya es bastante.
- Colás** Aspera que venga mi padre, mujer.
- Truch.** Lo dicho, Colás; me marchó. Le dices que he estao a verle, y le das expresiones.
- Colás** De tu parte. (Suspirando.) ¡Ay, Truchical!...
- Truch.** (En la puerta del fondo ya.) ¿Qué te pasa?
- Colás** ¡Ay! .. ¡Que no puedo sacame de la caeza la carne tan blanca y la peca tan negra!
- Truch.** Otro día las verás más despacio. (Desaparece por foro izquierda riéndose.)

ESCENA XV

COLÁS, solo

(Que después de ver desaparecer a la Truchica, vuelve al público y baja hasta la batería muy ensimismado, mordiéndose el labio inferior y los ojos en alto. Párase y soltando un profundo suspiro, dice: ¡Vaya una mancha!... Güeno, yo, manchada y tóo la Truchica, me casaba con ella, ¿eh?... (Pausa y transición.) Pero, ¡quíá, quiá!... Yo no me caso sin qui antes me expliquen cómo se casa uno, pa qué se casa uno y qué es lo qui uno tié qui hacer dimpués de casase. Y de poneme al tanto de ese entregules tié que ser una mujer, que de los hombres no me fio. Me puén engañar y explicámelo tóo al revés.

ESCENA XVI

COLÁS, RASCATRIPAS y TÍO CACHANO, por el fondo

- Rasc.** (A tío Cachano.) Cuando yo le digo a usted que ese asunto está arreglado...
- Colás** ¿No s'han tropezau con la Truchica?...
- Cach.** No l'himos visto.
- Rasc.** Ni estaba en su casa.
- Colás** Como qui acaba d'ise de aquí. De charrada himos estao un güen ratico.
- Cach.** ¿Lo ves, Rascatripas?... Ahura me pena el habelo dejau solico. La gente es mucho maliciosa y aluego puén venir con creticaciones. Y como saben que tengo posibles... (Dinero.)
- Colás** Güena truchica está hicha, güena.
- Cach.** Sabe Dios por lo que s'abrá venío e Zaragoza esa lagarta.
- Rasc.** Pero si Colás no se habrá metido en nada.
- Colás** ¿Quién, yo meteme?... Si m'hi estau quietico, padre. Ella es la que m'ha tocáu a mí.
- Cach.** (A Rascatripas.) ¿Lo estás oyendo?... Ya verás cómo encima de no valer pa ná me busca algún desgusto serio este animal.
- Colás** Padre, que yo no he sío, ¿eh?; qui ha sío ella, que m'ha enseñau la peca.
- Cach.** ¿Pa qué te ejas tocar di una mujer asina?...
- Colás** Porque no había otra, padre.
- Cach.** (Amenazándole.) ¡Te daba un revés!...
- Rasc.** (Interponiéndose.) No se acalore, tío Pedro.
- Colás** (Recordando las palabras de su padre.) Arráncate, Colás. Pus si m'arranco del tóo me mata.
- Rasc.** ¿Y en dónde lleva la peca?
- Colás** En el muslo.
- Cach.** (Escandalizado.) ¡María Santisma!...
- Rasc.** ¡Ah! ¡Oh! ¿En el muslo has dicho?...
- Colás** Sí, señor, en el muslo... del brazo.
- Cach.** ¿Y qué t'ha dicho, que golverá?
- Colás** ¿Pa qué, pa vévela usté tamién, padre?
- Cach.** Pa icile que no güelva a poner los pies en esta casa... (Aparte.) no estando yo:
- Colás** ¿Pus no m'icia usté que esligiera una mujer pa casame con ella?

- Cach.** Sí, señor. Pero la mujer qui a tú te conviene la trai Rascatripas en el bolsillo.
- Colás** ¡Rediez! Mu pequenica será.
- Cach.** Mejor moza que tú es.
- Rasc.** (Saca del bolsillo un retrato de señorita y se lo ofrece.) Ahí la tienes.
- Colás** (Lo recibe.) ¿A vela?... (Contemplándola.) ¡Uy, padre!...
- Rasc.** Te gusta, ¿eh?
- Colás** (Con cara de espanto.) ¡Qué ridiós m'ha i gustar!... Si esto no es mujer; si es un besugo boca abajo.
- Cach.** Más guapa es que nenguna del pueblo.
- Colás** Pero, padre, si tiene la boca encima la nariz... Esto es un felomeno.
- Rasc.** Tú estás tonto, Colás.
- Colás** Místela, místela...
- Rasc.** Pero, hombre, ¡no seas animal!... Si la estás mirando cabeza abajo. (Dándose la bien.) Así.
- Colás** Ah. Esto ya es otra cosica, ¡rediez!
- Cach.** Y ahura, ¿te gusta?
- Colás** Sí, señor, sí.
- Rasc.** Nada menos que la hija de un general.
- Colás** Sí que es guapa Y con cacherulo (sombbrero.) de esos que llevan las señoronas. Mala parejica vamos a hacer, yo de calzón y ella con tanto ringorrango.
- Cach.** El ringorrango está en las onzas que tiene tu padre.
- Rasc.** Todo se arreglará. Lo importante es que la moza te guste.
- Colás** Sí, señor, sí. Esta ha i ser mi novia.
- Cach.** Pus, según pone la carta, mañana llegan en la diligencia. (Colás coloca la fotografía en sentido vertical sobre el asiento de una silla.)

ESCENA XVII

DICHOS y LAS TRES GRACIAS, por el foro

- Pin.** (Entrando.) ¿Nos casaremos, Colásico?
- Lech.** (Idem.) ¿Me quieres, Colás?
- Gar.** (Idem.) ¿Seré tu mujer, Cachanico?
- Colás** ¡No! ¡No! ¡No!
- (La Pindonga, la Lechuga y la Garnachá figuran acci-

dentarse, dando saltitos y estremeciendo el cuerpo a manera de pelele, en tanto que Colás, como si el retrato fuese el original, pone en acción los detalles que Rascatripas le aleccionó. Este y tío Cachano, bien percatados de la situación, rien hasta llevarse ambas manos sobre el estómago. Terminados de recordar todos los consabidos detalles, suspira honda y apasionadamente, adoptando una figura extravagante. Cuadro y telón.)

MUTACION

CUÁDRO SEGUNDO

Plaza del pueblo a todo foro. En segundo término de lateral izquierda, fachada principal de la casa de tío Cachano, con puerta de entrada a la escena. Es de día, en la mañana siguiente a la del cuadro anterior.

ESCENA PRIMERA

LA PINDONGA, la LECHUGA y la GARNACHA, que al alzarse el telón aparecen las tres en actitud nada pacífica, amargadas por el desprecio de Colás

- Pin.** ¡Yo no perdono a ese caezón el desprecio que nos ha dau! (Pasea nerviosa por la escena.)
- Lech.** ¡Ni yo! (Detrás.)
- Gar.** ¡Ni yo! (Detrás)
- Pin.** (Párase en una transición.) ¡Yo, que esta noche ya hi ensoñau que mientras yo m'acostaba él apagaba el candill... (Vuelve a pasear llorando.)
- Lech.** ¡Y yo, qu'hi ensoñau que le tocaba la barba'... (Detrás, ídem.)
- Gar.** ¡Y yo, que... me tocaba él a mí! (Detrás, ídem.)
- Lech.** (Párase y con ella las otras dos.) Anda, Pindonga, dinos lo qu'haigas discurrió pa venganos de la charraná que ese caezudo nos ha jugau.
- Pin.** Vais a ver. (A Lechuga.) Tú has tenío un chico.
- Lech.** ¿Yo?.. ¿Cuándo?..
- Pin.** (A Garnacha.) Y tú otro.
- Gar.** Yo sí que lo tuve; pero jué sin querer.
- Pin.** Y yo hi tenío otro. Y como el tío Cachano

es su padre, podemos presentanos ca una con nuestro crío, iciéndole que su hijo es el padre.

Gar. ¿Y di ande sacamos los tres rorros?

Lech. No, no. Lo mejor sería que nos dejaran un chico y presentanos las tres con él el día e la boda.

Pin. Tiés razón.

Gar. ¿Y cuánta va a hacer de madre?

Pin. Nenguna. Con decir que es de las tres, asunto arreglau.

Gar. Eso es lo mejor.

Pin. ¡Ese caezón s'ha d'acordar de la Pindonga!

Lech. ¡Y de la Lechuga!

Gar. ¡Y de la Garnacha!

(Las tres se disponen a marchar por tercero izquierda, sollozando fuerte y muy en cómico.)

ESCENA II

DICHAS y BLAS, por tercero izquierda

Blas (Apareciendo y cortándoles el paso.) ¿Quí hacís aquí, runsiñores?

Pin. Que vamos a cantar juerte y bien clarico.

Gar. (Llorando.) ¿No lo ves que estamos trinando?

Blas Día mejor, ni eslegido, pa iso e los golgolitos. Precisamente pa esta casa es hoy el día más alegre de toa la vida... Sobre tóo pa Colás. Hasta salvas de trabuco va a haber...

Pin. Pus contra él van a ser los tiros.

Colás ¿Contra Colás?... ¿Sus ha dicho algún desaguísao, u qué?

Pin. (Rompiendo en llanto.) ¡A mí m'ha hecho unooo!

Lech. (Idem.) ¡A mí, otrooo!

Gar. (Idem.) ¡Y a mí, otrooo!

Pin.

Lech. (Llorando muy desesperadas.) ¡Guaaa!

Gar.

Blas ¡Ridiós!... ¡Vaya un concierto!...

Pin.

Lech. (Como antes.) ¡Guaaa!

Gar.

Colás ¡Güeno, güeno! ¿Sabís lo que sus digo?...

- que vayais a otra puerta con la música; que Colás naa tié que ver con vusotras, ea.
- Pin.** Sí tié que ver; que tenemos un chico, y él es el padre.
- Blas** ¿Un crío entre tres madres?... Ja, ja, ja...
- Pin.** No te rías que lo vas a pagar tú.
- Blas** Amos, chiquias, qui hoy no tengo gana de pleitiar.
- Lech.** ¡Pus Colás s'ha d'alcordar de nusotras!
- Pin.** ¡L'himos de pelar vivo!
- Gar.** ¡Y l'himos de estorbar la boda!
- Pin.**) (Llorando como antes.) ¡Guaaa! (Desaparecen las tres por tercera izquierda.)
- Lech.**)
- Gar.**)
- Blas** ¡Qué locas están las pobrecicas!... Po lo emás, el que madrugue pa velas, ¡ridiós! qué poco sueño tendrá. (Entra en la casa.)

ESCENA III

RASCATRIPAS y TIO CACHANO, que a poco de haber desaparecido Blas aparecen por tercero izquierda, como en cerrada conversación; a poco BLAS (dentro, después fuera.)

- Rasc.** La verdad, tío Pedro, que si logramos que Colás se case ¡vaya un triunfo! ¿eh?
- Cach.** Te igo, que naa más de pensalo estoy como chico con apargaticas nuevas.
- Rasc.** Y Colás ¿gestará ya aviado?...
- Cach.** Pué que sí. (Lamando desde la puerta.) ¡Blas!...
- Blas** (Dentro.) ¡Vaaa!
- Rasc.** Ya sale.
- Blas** (Apareciendo.) ¡Prisente!
- Cach.** ¿Has avisao a los músicos?
- Blas** Sí señor.
- Cach.** Pus anda, llégate hasta allá alantico, y asiná que veas venir algún folastero, avísanos.
- Blas** Avisaré.
- Rasc.** ¿Y Colás?
- Blas** Adrento, aviándose. (Desaparece por la derecha.)

ESCENA IV

RASCATRIPAS, TIO CACHANO y COLÁS, de la casa, vestido ya al estilo de Rascatripas, pero muy estrafalario

- Rasc.** (Al tío Cachano.) Ya falta menos, tío Pedro.
Cach. Tóo llega y tóo s'andarà, si la burra no se muere.
Colás (Que en cuanto Blas desapareció salió de la casa y se colocó, sin ser visto, en el centro de la escena. Adopta una postura cómica y ríe a lo bobalicón.) ¡Je, je, je!... ¡Padreee!
Rasc. Ahí tiene usted a Colás.
Cach. ¿Qué ridiós he de tener?... ¿Si ese no es mi chico?
Rasc. Que sí, tío Pedro; que con la ropa se desfigura mucho.
Colás (Aparte.) ¡Rediós!... ¿Cómo estaré que ni mi padre me conoce? (Hacia tío Cachano.) ¡Padreee! que soy yo!..
Cach. ¿Sabes lo que te igo?... que u te pones los calzones u no te casas, ¡ea!
Rasc. Pero, hombre, no sea usted anticuado ni ridículo... Hay que vestir al día.
Cach. ¡Qué día ni qué noche!... Tié que vestir a su estilo; como yo. Y la que no lo quiá vestió asina...
Colás Que me esnude.
Cach. Que lo eje. (Páusa.) Miálo... Paice un deputao, vestió a puñetazos.
Rasc. ¿Ahora va usted a ponerse tonto, después de tanto desear la boda de Colás?
Cach. Hi dicho que no, ¡y no!
Colás Pus yo igo que sí, ¡y sí! U si no, no me caso ¡ea!
Cach. Pus no te cases.
Rasc. Secóse la raíz; no habrá más retoños en el árbol de los Cachanos. ¡Tanto decir que en esta casa *hace falta una mujer* de gobiernol...
Cach. ¡Tampoco la nesecito! Blas la suplirá y él hará tóo lo que sea menester.
Colás A mí no m'hará naa Blas.
Rasc. Calma, tío Pedro, y venga usted en razón.
Cach. ¡A mos, hombre! ..

- Rasc.** Oiga usted lo que le voy a decir. Si por detalles que ni merecen la pena discutirlos, impide usted que el chico se case, el día que usted muera quedará Colás sin otro amparo ni más cariño que el que le vendan a cuenta de lo que a usted le ha costado tantos sudores el ganar.
- Cach.** (Cediendo.) En eso tiés razón.
- Rasc.** Por el contrario, si Colás se casa, comenzará a hacer la felicidad de usted; porque llegará un tiempo en que Colás sea padre. .
- Colás** Yo soy hijo.
- Cach.** ¡Cállate tú, mal criau!
- Rasc.** Y cuando tenga ya dos o tres rapazuelos, (Tío Cachano y Colás sonríen de alegría.) rubios como las candelas y gordinfloncetes como rollos de manteca, que seguramente habrán de ser el encanto de su abuelo...
- Cach.** (A Colás) Y que me quedarán más que a tú.
- Colás** (Celoso.) Me quedarán más a mí, que seré su padre.
- Rasc.** Si va usted a chochear por sus nietos, cuando, empinados sobre sus rodillas se abracen a su cueilo, mimosos le coman a besos, y con su media lengüecita le pidan: ¡Ábelo!... ¡Abelito!... Tántame «Arre, caaito!»... «¡Amo a Elen!»...
- Cach.** (Continúa el cantar.) ¡Que mañana es fiesta, y al otro también! (Ríe.)
- Colás** Eso, eso... (Ríe también.)
- Rasc.** ¿Lo está usted viendo?... Si solamente a la ilusión se le cae la baba...
- Cach.** Sí que me se cai, sí .. (Se limpia la boca con el dorso de ambas manos.) Tú, Colás, vístete aunque sea d'obispo; pero ¡ridiós! cástate, pa que tengais hijos y...
- Rasc.** } (Con tío Cachano, los tres en cuclillas, cantarán, a
- Colás** } saltitos.)
- «¡Arre caballito!
¡Vamos a Belén!
Que mañana es fiesta,
y al otro también.»
- (Los tres ríen muy contentos.)
- Colás** Oiga, Rascatripas. ¿Por qué no me da usted algunas estruciones respetive a la cirimonia y lo que venga dimpués de la cirimonia, pa

que no me coja de nuevas en lo que tenga
qui hacer?

Rasc. Es muy sencillo. De la casa, a la iglesia.

Colás Si señor.

Rasc. De la iglesia, a dar una vuelta por el pueblo
y después... a comer.

Colás Sí señor.

Rasc. Después, al baile.

Colás Sí señor.

Rasc. Después del baile, únicamente la familia de
los desposados y los padrinos, a celebrar la
cena; la última cena de solteros.

Colás Sí señor.

Rasc. Y después de la cena...

Colás ¿El qué, el qué?...

Rasc. A dormir todo cristo, hasta la mañana si-
guiente, que nos reunamos otra vez, para
celebrar el primer almuerzo de casados.

Cach. Este Rascatripas sabe más que Lepe.

Colás Oiga usted. Y entre la última cena de solte-
ros y el primer almuerzo de casaus ¿no pasa
naa más?

Rasc. Ya te lo he dicho: a dormir todo cristo.

Cach. (Riéndose con malicia.) ¡Je, jel... Tié razón el
chico.

Rasc. Entre la cena y el almuerzo...

Colás Sí señor.

Cach. ¡Recristina!... Cómo se conoce que no t'has
casau nenguna vez. .

Rasc. (Recordando.) ¡Ah! .. Sí. hombre, sí. (Ahuecando
la voz.) ¡El acto solemne!

Colás Ya sabía yo que se l'olvidaba a usted algo;
pero no sabía explicame. (Aparté.) ¡Ridiósl
¿Qué será el ato solene?...

Cach. (Aparte.) ¿Qué será eso?... (Terminada esta frase
comienza el alegre voltear de las campanas de la torre
y se deja oír a distancia, por la izquierda, ios anima-
dos compases de un pasodoble que simula ser ejecuta-
do por la banda del pueblo, mientras que por la dere-
cha llega el monótono cascabeleo de la recua que se
supone conduce la diligencia en que ha de ilegar la
novia de Colás. En todo esto ha de reinar inusitada
animación.)

ESCENA V

DICHOS y BLAS por la derecha

- Rasc.** (Desenbriéndose, y en alto el sombrero.) ¡Llegó, por fin, el momento deseado!
- Colás** (Lleno de alegría, pero azorado.) ¡Padre! ¡Ya repiquean las campanas y toca la musical...
- Blas** (Por la derecha, rebosante de júbilo.) ¡Ya están aquí, tío Pedro!... (Crece el voltear de las campanas, aproximase la banda y el cascabeleo se siente más cerca.)
- Cach.** ¡Ridiós, Rascatripas, si estoy mocionaul... ¡Si paice que repiqueteen a gloria!...
- Colás** Güeno, padre, ¿qué hacemos?
- Cach.** Este lo irá (Por Rascatripas.)
- Rasc.** Vamos adentro, hasta que lleguen. Tú, Blas, quédate aquí y avísanos cuando lleguen a la plaza los forasteros.
- Blas** Avisaré. (Rascatripas, tío Cachano y Colás, entran en la casa.)

ESCENA VI

BLAS, LAS TRES GRACIAS, MOZAS 1.^a y 2.^a y CORO de mozas;
MOZOS 1.^o y 2.^o y coro que componen la banda

(Callan las campanas, cesa el cascabeleo y la banda aparece por lateral izquierda en lo mas brioso del pasodoble que simula ejecutar, animado por las mozas Blas se ha establecido como centinela ante la puerta de la casa. Gran animación en las mozas, con vivas! a los novios, mientras la banda evoluciona para quedar sobre el fondo, dando frente a la sala. Cesa de tocar.)

- Moza 1.^a** (Indicando a distancia por la derecha.) ¡Ñalos! ¡Ñalos!... (Todos atentos.)
- Moza 2.^a** Ahura baja la novia.
- Moza 1.^o** Aquella señora debe ser la madre.
- Mozo 2.^o** Y aquello que se desmonta, ¿es una presona u es una flauta? .. (Todos rien.)
- Mozo 1.^o** (A los otros.) ¡Chiquios! ¿Qué sus paice que le toquemos a la novia?

- Moza 2.^a** Tú, Blasico, ¿qué opinas que le toquen?...
Blas Chiquia, yo... si se tratara de mi novia, ya le tocaría lo qui a illa le gusta, ya.
- Mozo 1.^o** (A los de la banda.) Preparásus, que ya vienen. (Se disponen a tocar apurados sobre el fondo. Las Mozas distribuidas a los costados de la banda.)
- Blas** (Llamando desde la puerta.) ¡Que ya llegan, tío Rascatripas!...
- Mozo 1.^o** (A los otros.) Yo daré los ¡vivas! como m'ha enseñao Rascatripas. Mucho ojo, ¿eh?... A ver si respondís a tóo pulmón. Y vusotras (A las Mozas.) al tenor de toos estos. (Previniendo a la banda.) ¡A una!... (La banda rompe en una marcha triunfal, durante cuya ejecución y a un tiempo mismo aparecerán con aire de gran solemnidad ambas familias de los novios, y ellos mismos, cambiando exageradas y ridículas genuflexiones.)

ESCENA VII

DICHOS. Por lateral derecha habrán aparecido RITA, DOÑA CASTA y NICOMEDES: por lateral izquierda de la casa, RASCATRI-PAS, TÍO CACHANO con capa de esclavina muy larga y COLÁS. A poco de haber aparecido los personajes que constituyen la familia de los novios, cesa la banda.

- Mozo 1.^o** (A Mozas y Mozos.) ¡Paisanos y paisanas! ¡Che-mos un ¡viva! po la memoria del difunto general falleció!
- Todos** ¡Vivaa!
- Mozo 1.^o** Y ahura dos ¡vivas más! uno por la generala viuda y otro por los hijos de la viuda del difunto general.
- Todos** ¡Vivaaan! (A cada uno de estos dos vivas doña Casta, Rita y Nicomedes, darán las gracias ridícula y ceremoniosamente.)
- Nic.** (Adelantando a término muy visible.) ¡Viva la vecina muchedumbre populachera de este nobilísimo pueblo, colín!
- Casta** } ¡Vivaa! (Todos los personajes en escena dan las gracias a imitación de doña Casta, Rita y Nicomedes.)
Rita }
Casta } ¡Gracias por tanto honor, amado pueblo!
- Nic.** ¿Y cómo, colín, saben ustedes que papá fué un bizarro general?

- Mozo 2.º** Lo de *pizarro* no lo sabíamos; pero lo de general, sí señor.
- Mozo 1.º** ¿No lo vamos a saber... si el que más y el que menos himos servió de soldaus de la melicia a sus ordenes?
- Mozo 2.º** Como que una vez nos arrestó a tóo el pelotón de torpes que estábamos en plena plaza de armas haciendo la *estrución*. ¿Erdá Colás?
- Rita** (sorpresa.) ¿Cómo?... ¿También tú?...
- Colás** ¡Otra! Pus sí: yo era el numero uno del pelotón.
- Rita** Con lo que yo frecuentaba el cuartel, y no recordar de ti...
- Casta** Claro, entre tanto...
- Colás** Pus bien me distinguía entre tóos ellos; que ninguno tenía la caeza tan desenrollada como yo.
- Casta** Hará de esto unos tres años...
- Rita** Sí, mamá, sí; un día que papá me llevó con él al Castillo. Recuerdo de cómo sucedió. Verás. (A los Mozos.) Dejad los instrumentos y formad todos allí... (A distancia, por la izquierda) como cuando haciais la instrucción. (Mozos 1.º, 2.º y Coro, desaparecen con los instrumentos por dicha lateral. Colás y Blas desaparecen también.) ¡De frente!... ¡Mar!

Música

(Los Mozos, Colás y Blas, aparecen sin los instrumentos, formados con poca disciplina y en movimientos poco uniformes, imitando a un pelotón de torpes. Han ocupado el centro de la escena y Rita, oportunamente, con voz de mando siempre:) ¡Alto!... ¡Allí! (Lo hacen.) ¡Izquierda!... ¡Izquier! (Giran y quedan frente al público.)

Vamos a ver
cómo os portáis.
Quiero saber
si os acordáis
de cómo fué
lo que ocurrió
cuando mi padre os castigó.
Pus yo no m'alcuerdo.
Sería por torpes.

Colás
Rasc.

Las tres gracias Sería por brutos
u por alcornoques.
(Todos molestados, las amenazan y vuelven a su formación al mandato mimico de Rita.)

Nic. O que no sabrían
llevar el fusil.

Rita Yo vov a contaros
lo que pasó allí.

—

Un grupo de doncellitas
viendo estaban la instrucción,
y haciendo coqueterías
próximas al pelotón.
Los reclutas, distraídos,
lo hacían todo al revés,
esperando el ¡rompan filas!
para emprender a correr.
(Aquí el Coro, según la partitura, imitará a puño cerrado sobre la boca el toque de las trompetas.)

Llegó el descanso
y fueron veloces
a formar pareja
con las maritornes.
Y las doncellitas,
llenas de ilusión,
cogidas del brazo
de su adorador,
marchando así,
muy a compás,
decían todas:
—¿Me querrás?

—

Casta Y ellos, ¿qué las contestaban?
Rita Pues uno: que era su reina.
El otro: que era su cielo.
El otro: que era su vida,
y el otro: que era su anhelo.
Y ellas, muy entusiasmadas,
decían con mucha sal:
—Fíjate, ¡moreno mío!
en este cuerpo juncal. —
Y en medio de esta cháchara
el general llegó,
y al verlos tan impúdicos
los arrestó.

Casta
Nic.
Rasc.
Cach.
Mozo 1.º
Mozo 2.º
Coro
Rita

El general hizo muy bien,
porque el amor no se hace así.

¡Qué se ha de hacer!... ¡Claro que no!
Fijaos bien en mí.

Con mucha delicadeza
se las declara el amor,
elogiando su belleza,
su figura y su candor.
Tratarlas con finura,
hablarlas con dulzura
y echarlas una flor...
la flor es lo mejor.

Hablado dentro de la música

Vamos a ver. (Con voz de mando a los del pelotón.)
¡Firmes! (Obedecen.) Vosotras tres (A las tres
gracias.) sois tres doncellas frescotas, gracio-
sas y guapetonas, y vamos a suponer que
estáis deseosas de un novio militar y que
pasáis muy coquetonas por delante de estos
tres valientes guerreros. (Colás, Blas y Mozo 1.º)
¡Atención, las tres doncellas! ¡Cuatro pasos
al frente!... ¡Marchen! (Avanzan grotescamente
las tres.) Colocaros así. (Una figura ridícula.) ¡Oído
los tres guerreros! ¡A echar una flor a estas
tres barbianas! ¡Marchen! (Los tres se destacan
de la fila y se colocan, muy aturdidos, formando pa-
reja con las tres gracias.)

Cantado

Una frase cariñosa...
Una frase. ¿Qué hacéis ya?
Los tres Si es que me están dando ideas
de pegarla dos patáas.
¿A éste mamarracho
voy a querer yo?...
Rita Hizo bien mi padre
cuando os arrestó.

Todos

(Evolucionando.)

Con mucha delicadeza

se { me } declara el amor,
las { }

elogiando { mi } belleza,
su { }

mi { figura y } mi { candor.
su { } su { }

Tratarnos /
tratarlas ; con finura,

Hablarnos }
hablarlas } con dulzura

y echamos { una flor.
y echarlas { }

La flor es lo mejor.

(Cesa el número después de una evolución.)

Hablado

(Las Mozas y los Mozos forman en grupos artísticos, atentos todos a los demás personajes, deseosos de presenciar y escuchar lo que puedan hablar)

Rasc.

Cach.

Procedamos a la presentación oficial.

Mejor será hacer ese requisito dentro e casa, pa que no se entere de náa toa esta gentuza.

Rasc.

Será muy breve. (Presentándose el mismo a Nicomedes.) Melitón Sobaquillo (alias) Rascatripas, padrino del novio y servidor de usted. Nicomedes Carrasquilla (alias) Colín, a la recíproca. (Blas, durante la presentación estará al acecho de las "Tres gracias" que merodean como para llevar a cabo la venganza contra Colás, para evitar que lo lleguen a efectuar.)

Rasc.

Nic.

(Presentando a tío Cachano.) El padre del novio...

Muy señor mío...

Cach.

Y mío.

Rasc.

Doña Casta... (A tío Cachano.)

Casta

(A tío Cachano.) Beso a usted la mano...

Cach.

Algo puerquica la llevo; pero bésemela usted. (Se la ofrece.)

Rasc.

(Aparte, hurgándole por la espalda.) Retire usted esa mano ¡so cochino! (Tío Cachano la retira precipitadamente.)

Casta

(Aparte.) ¡Qué bruto es!

- Rasc.** (A Rita.) Señorita... (Presentando a tío Cachano.)
Su futuro suegro.
- Rita** Tanto gusto...
- Cach.** (Dándole en la espalda.) ¡Hola, pardalal... Ya vas bien con mi chico, ya; que él es bien plantau y con un genial mucho güeno.
- Rasc.** Ven, Colás. (Presentándole a Nicomedes.) Este pollito es tu futuro cuñado.
- Nic.** Tengo un gran placer...
- Colás** Lo mesmo digo, pollo.
- Rasc.** (Por doña Casta.) Esta señora es la mamá de Rita; tu futura suegra.
- Colás** Ya se le da en la cara, ya.
- Casta** ¿Cómo te encuentras?
- Colás** Misté, animaíco pa tóo.
- Rasc.** Anda, Colás, acércate a la novia.
- Colás** Ejelo, éjelo; qui aun es trempano pa arri-mame.
- Rasc.** Ven, hombre, que te voy a presentar.
- Cach.** Preséntate, animal.
- Colás** ¡Prisente este animal!
- Casta** Saluda, niña. Dale la mano.
- Rita** (Ruborosa.) Yo no le doy nada hasta que nos unamos en santo matrimonio, mamá. (Rita y Colás se miran a hurtadillas.)
- Casta** ¡Pobrecillos!... ¡Se cortan!...
- Blas** Y a mí, ¿no me presenta, tío Rascatripas?
- Rasc.** (Haciéndolo.) El criado de la casa.
- Blas** Pa servirles. Je, je.
- Casta** Muchas gracias.
- Cach.** Ea, tóos p'adrento, que tendrán ganas de descansar. Allí trataremos respetive al asunto e los chicos. Y si nos arreglamos, señalaremos el día de la boda. Tú, Blás, p'adrento tamién. Y vusotros (A mozas y mozos.) venir esta noche; que habrá su miaja de bailoteo.
- Mozo 1.º** Subiremos.
- Varios** Sí, sí; subiremos.
- Mozo 2.º** ¡Vivan los novios!
- Todos** ¡Vivaaan! (Desaparecen por la izquierda, al propio tiempo que entran en la casa doña Casta del brazo de tío Cachano, Rascatripas y Blas. Nicomedes contempla los edificios de la plaza y las Tres gracias haciendo burla de él.)

ESCENA VIII

RITA, LAS TRES GRACIAS, COLÁS y NICOMEDES

- Rita** ¿Qué me cuentas, Colás?
Colás Lo que quieras, Rita.
Rita (Suspirando.) ¡Ay!... Qué deseos tenía de conocerte.
Colás (Idem.) ¡Ay!... Yo también tenía ganas de conocerte a tú, y de...
Rita ¿De qué, de qué?...
Colás Si no me vas a entender...
Rita Yo entiendo todo lo que tú me digas. ¿De qué tienes gana, dí?
Colás De... de que llegue el *ato solene*. (Rien los dos como bobalicones.)
Rita Oye, ¿qué es eso?
Colás ¿Lo ves? cómo no m'has entendido?...
Rita Anda, dime lo que es.
Colás Ah, ¿pero no lo sabes?
Rita No.
Colás Pus, miá... (Aparte.) Yo tampoco. (Alto.) No me seas maliciosa, que tiempo te queará. Icha p'alante, que dimpués te lo explicaré. (Entran en la casa.)

ESCENA IX

La PINDONGA, la LECHUGA, la GARNACHA y NICOMEDES a poco RITA

- Pin.** (A Nicomedes, que continúa en estado contemplativo ante las casas, como si estuviese admirando su arte arquitectónico.) ¡Chist!... ¡Chist!...
Lech. ¡Eh!
Gar. ¡Joven!
Pin. ¡El disecao!
Nic. ¿Es a mí?
Pin. ¿Ha nacid'usté pa hombre u pa cañuto?... (Las tres rien la ocurrencia.)
Nic. ¿Cómo?...
Lech. Que si es usté presona u espárrago.
Pin. Si que l'han prensaú. (Rien como antes.)

- Nic.** ¡Colín, con las meninas!...
- Pin.** ¿Qué nos ha llamau?...
(De la casa.) Pero, Nicomedes, ¿no entras?...
- Rita** Ejelo que tome el aire, pa ver si s'hincha.
- Lech.** Mía, pues, dueña espátula... (Rien otra vez.)
- Gar.** Cuidadito con insultar a mi hermana ¡colín!
- Nic.** Déjalas estar. ¡Gente soez; sin educación!
(Se cogen del brazo y marcan el mutis.)
- Rita** Vaya una pareja de pollos...
- Pin.** Con tomate, pa una merienda.
- Lech.** S'han escapau di una garita de la feria.
- Gar.** Eso, eso; di aquellos peleles de los pelotazos. (Haciendo que tira con una pelota.) ¡Pin!
- Pin.** (Idem.) ¡í'an!
- Lech.** (Idem.) ¡Pun! (Mientras que las Tres graciás ríen y la pareja, desde la puerta, les hace gestos desprecia-
- Gar.** tivos. TELÓN RÁPIDO.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

La misma decoración del cuadro primero. Han transcurrido unos días desde el cuadro anterior. Rita y Colás se han casado el día anterior al en que se desarrolla este cuadro. Están pues, en plena luna de miel. Es por la mañana.

ESCENA PRIMERA

COLÁS solo

- (Alzase el telón, y la escena aparece sola y silenciosa un momento. La puerta y ventana del fondo cerradas totalmente. A poco de levantarse el telón aparece.)
- Colás** (Por primera izquierda, poniéndose el chaleco, de baturro ya.) Esta ropa ya es otra cosica. . No hi nació yo pa vestir de etriqueta. (Termina de abrocharse el chaleco.) Ea, ya estoy aviaiu. La primera vez que m'hi vestío, dimpués de casau. Ya soy caeza e familia, de las más gordas del pueblo. (Pausa.) Ea, abriré la puerta y la ventana, pa que entre la gracia e Dios...

(Lo hace y vuelve al centro de la escena.) Contra más lo cavilo, más mentira me paice el pasico qu'hi dau ¡rediezla! (Pausa.) Miá qu'hi pegau un saltico bien mortal dendi ayer ¿eh?... Y qué día pasemos, más divertío... Y ese demonio e Rascatripas, que sabiondo es. Tóo salió pintiparau a como él lo ijo: De la ilesia, a la calle, de la calle, a casa, y a comer. ¡Je, je!... Nos aesntaron junticos a mí y a la novia y ¡ridiós, cómo nos pusimos!... Sacaron un corderico asau. Yo me puse el bocaico que más me gusta: la caeza, y a mi parienta l'iché la pierna, entre bocau y bocau, la intrefeta me miraba asina.. (Imita.) y suspiraba. (Suspira.) Total, que me puse com'una tipitarra. Asina llegó la horica e cenar, y ni miaja prebé. Amás, que estaba yo mu preocupau con lo que Rascatripas me ijo el otro día en la plaza. Pero ya, ya... ¡Ya sé lo que es el *ato solene!* ¡Rediezla, qué ratico pasél... Si aquello encogía el corazón.. ¡Adiós, hija de mi alma! ¡Con Dios, madre de mi vida!... Y mi padre, con lo recio que paice que es, pus entierneció tamién, con los ojos arrasaus en glárimas. Si más que noche de bodas paicia noche de defuntos... Por fin, nos quedemos ella y yo solicos, y... una peleíca tuvimos, por custión de naa, como aquel que ice: por cuál de los dos s'había e quedar vestío el último. Yo, que soy mu caezota, pus tomé la cosa a pecho el qui había e ser yo, y ella qui había e ser ella, y, claro como tié más pecho que yo, pus me ganó. Pero asina nos pasemos, de morro, nuestro güen ratico: ella sentaíca a los pies de la cama. y yo encímica l'arca, hasta qu'hicimos las paces, apaguemos el candil y. . . ¡Güenas noches!

ESCENA II

COLAS, DOÑA CASTA y NICOMEDES, por el fondo

Casta
Colás

(Entrando) ¡Buenos días!
No; ¡güenas noches! (Mirándola.) Ah, ¿es usted?

- Nic.** Y yo, ¡colín!
Colás ¡Hola, tú!...
Casta Conque, ¡buenas noches! y el sol andando
ya por todo el mundo.
Colás ¡Otra! Por mí, aunque n'hubiá amaneció tan
pronto, miste, mejor; asina hubiá dormio
un ratico más.
Nic. ¡Colín! ¿Con lo larga que es la noche?...
Colás A tu te s'habrá hicho larga; pa mí ha sío
bien cortica.
Casta Habrás dormido mal, ¿verdad, hijo mío?
Colás Como mal, no, señora; qu'hi dormio *solene-*
mente. Lo que es que, como paezco pidemia
de sueño. pus, misté, deseando que s'haga
de noche otra vez.
Nic. Infalible que se hará. Así que el día muere
la noche se inicia ¡colín!
Colás Pero, ¡qué talento tienes, Ni... Nibebedes!
Casta Nico... Nico...
Nic. Nicomedes.
Colás Pal caso, lo mesmo da. Y tú, ¿cuándo te
casas.
Nic. Cuando lo autorice mamá. Ya tengo novia,
¡colín!
Colás Colín no: Colás, Colás.
Casta Sí qué es costumbre que tiene de decir
¡colín!
Colás Pus ya verás, ya, cuando llegues al *ato sole-*
ne, qué ratico te se espera.
Nic. ¿Qué es eso, mamá?
Casta (Por desviar la conversación.) Ya lo sabrás, hijo
mío. (A Colás.) ¿Y tu padre?
Colás Cansau de ¡abelo.
Casta Pregunto que dónde está.

ESCENA III

DICHOS y TÍO CACHANO, por el fondo

- Cach.** (Entrando.) ¡Güenos días y güen provecho!
Colás ¡Místelo!
Casta Felices. ¿Cómo ha descansado? (A Tío Cacha-
no.)
Cach. Ichau.
Nic. ¡Colín! Como yo.

- Cach.** (Dándole en la espalda.) ¡Hola, pollo'...
- Nic.** (Condoliéndose.) ¡Colín, tío Pedro!...
- Cach.** (Repitiendo los golpes con más fuerza.) ¡Güeno, hombre, güeno'... (A Colás.) Y tú, ¿qué me cuentas dende anoche?
- Colás** Je, je... Como contar, muchas cosas; pero no le cuento ninguna, padre. Usté isimule.
- Cach.** ¿Has dormío bien?
- Colás** ¡Tau, tau!
- Cach.** Mejor que yo habrás descansau. M'han ouest'una camica más dura qui una peña.
- Colás** Sí, ¿eh?
- Cach.** En cuanti m'acosté, lo conocí.
- Colás** Pus a mí... ni m'aprecibí de cómo me la pusieron; porque al ratico di acostame perdí el conocimiento, y no m'hi dau cuenta hasta ista madrugaa, que m'hi espabilau.
- Cach.** ¿Y la parienta?
- Nic.** (Mirando hacia la primera izquierda.) Ya sale, ¡colín!

ESCENA IV

DICHOS y RITA, por primera izquierda, en bata, muy estrafalaria

- Rita** Buenos días tengan ustedes.
- Casta** (Al encuentro.) Felices, hija mía.. (Se abrazan y besan.)
- Rita** (A Tío Cachano.) ¿Papá?...
- Cach.** ¡Hija!... (A la vez que la abraza intenta besarla, como ha visto en doña Casta. Rita rehuye.)
- Colás** (Que se ha fijado.) Padre, que estoy yo aquí.
- Cach.** Ya t'hi visto, ya.
- Rita** ¡Nicomedes!...
- Nic.** ¡Hermanita!... (Se abrazan afectuosamente.)
- Colás** (Un tanto celoso.) Y a mí, ¿no me ices nada, maña?
- Rita** Más que a nadie. Por algo eres ya mi maridito. (Se abrazan)
- Colás** Ya pues apretar de firme, ya; que teniendo licencia del señor cura no es pecau. (Otro apretón y sepáranse.)
- Cach.** (A Rita.) Chiquia, qué carica más pocha sacas... Como di apesadumbrada. ¿No estás satisfecha con la boda, u qué?

- Rita** Estoy muy contenta.
Colás Y a mí, ¿qué carga me encuentra usted?
Cach. ¿A tú?... De gurrión padre.
Rita (A Tío Cachano.) Y usted, ¿cómo ha sido el no dormir en esta casa?
Cach. ¿Quién? ¿Yo?... ¡Quiá, quiá!... Conozgo lo que son estos estrupicios. El recién matrimonio, solico, solico; que naide tié nesecidá de saber lo que ellos puán tratar. ¿Que riñen? Que riñan. ¿Que cantan? Que canten. ¿Que retozan?... Que rezoten. Asina, estando solicos, ni Dios s'aprecibe: tó se queda entre los dos. Amás, himos dormío en casa el secretario, presona de confianza. Por cierto que m'ha tocau tabique por medio e tu madre.
Casta ¿Era usted el que tosía tanto?
Cach. Sí, señora. Y el que estornudaba de vez en cuando. Si entre la cochina tos y el estornudeo no hi podío pegar ojo, ¡recrista! Y encima usted, que ronquiaba y atizaba caa resoplío que paicia una tronaa. (La imita.)
Casta ¿Que roncaba yo?... (Aparte.) ¡Qué insolente!
Cach. ¡Otra! En eso l'hi conocío. Y que debía usted estar cara a la paré; porque retiemblaba el tabique...
Nic. No sería mamá, ¡colín!
Cach. No; el tabique era lo que retiemblaba.
Nic. Digo la de los resoplidos, ¡colín!
Cach. Era, era tu madre.
Colás Güeno, güeno, padre. ¿Quí horica será ya?... Paice que me pica la molleja. (Hambre.)

ESCENA V

DICHOS y RASCATRIPAS, por el foro

- Rasc.** (Entrando,) Felices.
Cach. (Por Rascatripas; a Colás.) Ahí tiés el reló. La hora en punto p'almorzar.
Rasc. (A Nicomedes) ¡Hola, pollito!
Nic. ¡Viva el padrino, colín!
Todos ¡Vivaaa!
Rasc. (A doña Casta.) ¿Qué tal desde anoche, señora?

- Casta** Perfectamente, ¿y usted?
Rasc. Bueno. Gracias. (A Rita y Colás.) Y vosotros, ¿habís descansado?
Colás Je, je... (A Rita.) Tú, responde.
Rita (Con rubor.) Tonto, responde tú por los dos.
Colás Güeno, güeno, e¡'usté estar de lo di anoche. Lo qui urge más es almorzar, que yo tengo el estrógamo mu enfadau, ea.
Nic. Dice bien Colas, ¡colín!
Rasc. Sí, sí; ¡a celebrar el primer almuerzo de casados!
Cach. ¿Qué nos vais a dar?
Colás ¡Otra! Lo que sobró de la cena di anoche. Como ya tenemos en casa la mujer qui hacía falta, que encienda lumbre y lo caliente.
Cach. Si no hay leña, que entre Blas.

ESCENA VI

DICHOS y BLAS, por el fondo

- Blas** (Entrando al oír su nombre.) ¡Prisentel
Rasc. Ya estamos todos reunidos.
Cach. Pus ¡halal! ¡A almorzar! Tú, Blas, baja a la bodega y te subes del vino rancio, pa ichanos güen chaparrazo.
Blas Sí, señor.
Rasc. ¡A comer! ¡A beber! ¡A brindar por el primer retoño nuevo que retoñe de los Cachanos!
Cach. Ya semos toos felices. ¡A desfrutar!
Colás ¡Eso, eso! ¡A beber! ¡A... a retoñar! (Al público.) Por si alguno de vusotros se encuentra soltero u viudo, voy a daros un consejo muy remelocotonudo: Casarus. no seais tontos. Casarus, ¡qué remoler! qui al hombre que está solico *l'hace falta una mujer.*
(Telón.)

OBRAS DEL MISMO AUTOR

El lobato. Estrenada en el teatro de Novedades, con música de los maestros San Felipe y Vela. En colaboración.

Et perro del molino. En Novedades y en colaboración.

Et fenómeno. Idem id., con música de los maestros San Felipe y Vela.

Eslabón de sangre. Idem id., en colaboración. Música de los maestros San Felipe y Vela.

Justicia baturra. Idem id., con música de los mismos maestros y también en colaboración.

Maravillas del progreso. Idem id., con música de los mismos maestros y también en colaboración.

Espinilla. Idem id., con música del maestro Francisco A. de San Felipe. En colaboración.

Las cantineras. Idem id., con música del mismo maestro. En colaboración.

Flora, la viuda verde, parodia de *Dora, la viuda alegre,* con música de los maestros San Felipe y Vela. En colaboración.

La bomba del Retiro. Idem id., con música del maestro Vela. En colaboración.

A orillas del Ebro. Idem id., música del maestro Alvarez. En colaboración.

Juanico Zanorio. Caricatura baturra del drama titulado *Don Juan Tenorio.*

Hace falta una mujer! Música del maestro Marquina.

En busca de mujer. Entremés. Arreglo de la anterior.

Precio: UNA peseta