

# Diario de Mataró y su comarca

Número suelto 10 céntimos.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN,  
RIERA, 31.

## De avisos y noticias

### SUSCRIPCION

Mataró y Comarca. . . . . 1'25 peseta al mes  
España. . . . . 4'25 » trimestre  
Extranjero . . . . . 12 » semestre  
Anuncios y avisos á precios convencionales  
Insértense ó nó, no se devuelven los originales

Año XXIV

Lunes 29 de Julio de 1918

Número 6797

## D. JUAN BORRÁS DE PALAU

### Notas biográficas

El maestro compositor D. Juan Borrás de Palau que acaba de serle concedido por nuestro Excelentísimo Ayuntamiento el título de hijo adoptivo de nuestra ciudad es oriundo de la misma, o sea de Mataró, así por línea paterna como por línea materna y como también por el cariño que a nuestra ciudad ha profesado, razón por la cual bien podemos decir que aun antes de la honrosa distinción que se le ha concedido, era ya hijo de Mataró.

Veamos sus méritos, aunque sea a vuela pluma, pues no intentamos seguirle paso a gran durante su carrera artística.

El maestro compositor D. Juan Borrás de Palau desde la infancia mostró gran inclinación a la música.

En sus modales desechando la pose del cabello largo, sombrero de anchas alas y gran protuberancia de copa, lo único que tienen, a veces, de eminencia los artistas, se dedicó ya seriamente a la composición musical y ya pronto varias de sus melodías entraron en el gusto del público; y como ha dicho recientemente un erudito crítico han penetrado sin esfuerzo en diferentes países donde se agotan sin tardanza sus ediciones.

Algunas de ellas se reputan en todo Cataluña como verdaderamente populares y las distingue un sello personal que es la ejecutoria de su originalidad. Huelga citar los nombres de muchas de ellas.

Para el teatro lírico catalán escribió algunas producciones, si bien se ha dedicado poco al género teatral. *La Presó de Xauxa*, escrita sobre un ingenioso libro de Apeles Mestres obtuvo un éxito franco y completo. *No diguis blat...* (letra de Eduardo Aulés) fué también aplaudida reiteradamente aparte cuadros rápidos: *La Resurrecció de Llútzar* (libro de Carner) y *La Cirereta* que atrajeron numeroso público. Tiene inédita una ópera en un acto.

En Mataró dió nuestro hoy hijo adoptivo una conferencia en el «Centre Mataroní» sobre *El género cómico-musical*, cuando se organizaron por la Junta de este casino una serie de actos culturales que merecieron plena alabanza.

En 1904, por encargo de la Comisión organizadora de las grandes y extraordinarias fiestas centenarias de las Santas, compuso un *Credo* para orquesta que se ejecutó uno de los días de aque-

llas, mereciendo los plácemes de los mataroneses y un notable artículo crítico de nuestro malogrado compatriota don Antonio Visda y Viladerau.

En Mataró se han ejecutado también por vez primera algunas de sus composiciones que luego han obtenido notoria divulgación.

Fué presidente del certámen coral celebrado asimismo en Mataró en las memorables fiestas de 1904. Ha sido repeti-

colocarse la lápida en la casa donde vivió y murió el eximio poeta; *L'albat, Cangó vulgar, La lluna* y otras varias.

Además de abogado del Ilre. Colegio de Barcelona si bien no ejerce dicha profesión, es académico correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando, que le ha distinguido en algunas ocasiones. Le propusieron para tan honorífico título el que fué prestigioso escultor catalán D. Juan Samsó, el eminente maestro y

además del Alcalde de Roma, encomiaron el discurso que en el banquete de honor pronunció nuestro compatriota en castizo italiano mereciendo a todos los presentes de las más notables asociaciones artísticas de Roma y entre ellas la tan respetada Academia de Santa Cecilia, grandes elogios para sí, para Cataluña y para España entera. El maestro Puccini, como en otras ocasiones el maestro Mascagni elogiaron al técnico de la música y al orador erudito y brillante, que sereno y ecuánime ha alternado dignamente la producción musical con la tarea a veces muy ingrata de la crítica. En este es ecléctico si bien con mucha inclinación al drama de Wagner.

Se ha recordado estos días entre algunos agasajos de que ha sido objeto en la capital el nuevo Hijo adoptivo de Mataró, el hecho de que en el local de la *Filarmonica* de Berlín se hubiesen aplaudido especialmente dos melodías catalanas originales, (no arreglos como muchas veces suelen hacer otros autores), cuyo texto alemán se atribuyó al reputado maestro Antonio Ribera. Cantáronse melodías de diferentes países.

Varios de los más eminentes artistas líricos tienen en su repertorio alguna de las melodías de nuestro compatriota, la Barrientos, la Hidalgo, la Supervia, la Capsir, la Cassani, la Ferry, la Verger, Schipa, Viñas, la Bonci, Battistini, Blanchart, Sagi Barba, Inocencio Navarro, han interpretado algunas de ellas con éxito notorio.

Ha escrito además diferentes obras y religiosas (algunas de repertorio de la Catedral de Barcelona), ya de concierto más de una muy bien admitida entre las clásicas.

Por expediente de méritos obtuvo la Encomienda de Isabel la Católica.

Fué de la comisión organizadora y tuvo notoria intervención en el Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada, celebrado en Barcelona en 1914.

Mereció diploma de la conmemoración de Verdi, verificada con gran esplendor bajo los auspicios de las autoridades italianas y españolas por artistas conspicuos de ambas naciones.

A raíz del centenario de Wagner y del estreno del *Parísfal* en Barcelona, secundó eficazmente en la Prensa y en otros terrenos la acción cultural de estos acontecimientos artísticos, habiéndose ocupado de él las publicaciones más conocidas.

Tales son los méritos que han motivado el título honroso de hijo predilecto de Mataró a favor del maestro compositor D. Juan Borrás de Palau.



El maestro compositor  
D. JUAN BORRÁS DE PALAU

das veces jurado y presidente de jurados musicales entre ellos fué vocal en un notable jurado de *La fiesta de la música catalana* que periódicamente celebra el meritísimo «Orfeo Catalá».

Tiene escritas varias composiciones para coro mixto, entre ellas *La poeta, El primer poeta, Visca la gavinetta* (poesía de Thós y Codina) *El flador d'or*, letra de Verdagué), *La sardana* escrita sobre la poesía de Maragall, por lo cual fué distinguido en el solemne acto de

erudito académico don Tomás Bretón y el eximio don Mariano Benlliure hoy Director General de Bellas Artes.

En 1909 en el acto solemnísimos de dedicar Italia un homenaje oficial a su célebre compositor Giacomo Puccini, fué designado por hallarse a la razón en Roma, Borrás de Palau para tomar parte en dicho acto. Los Ministros de Instrucción pública y de Correos que representaban respectivamente en dicha solemnidad el Gobierno italiano y la Casa Real