

杜詩詳註





杜詩詳註卷之九



翰林院編修臣仇兆鰲輯註



發同谷縣

原注乾元二年十一月一日自隴右赴成都

賢有不黔突聖有不煖席况我飢愚人

一作焉於虔能尚

安宅始來茲山中休駕喜嘉地僻奈何迫物累一歲四

行役

此歎行踪無定也上四以古人自解下四以勞生

春自東都回華秋自華州客秦冬自秦赴同谷又自同谷赴劍南故曰四行役

責淮南子全性保真不以物累形 忡忡去絕境杳杳夏

遠適停驂龍潭雲迴首虎

一作崖石臨岐別數子握手淚



再滴交情無舊淡

一作雖無舊淡知窮老多慘感

此記臨

發躊躇

也龍潭虎崖同谷之景不忍舍交情慘感同谷之人不忍別

○詩憂心忡忡

陶潛桃花源記

來此絕境不復出

焉莊子杳杳冥冥

後漢書

丹謂王真曰今子遠適

千里謝靈運詩停驂

悲悵望

夢弼曰龍潭即七歌云

南有龍兮在山湫是也

杜臆龍潭即萬丈潭

地志有虎穴

在成州西寄贊上

徘徊虎穴上豈即其處耶

宋

書拓跋齊聞苻達兵起遁

考擊斬之因據白崖分平

諸戊通鑑注古葭萌地

樽酒送征人握手淚如霰

孫綽詩交情遠朝市

平生懶

陶潛詩相知何

必舊交淡契也

平生懶

拙意偶值

直吏

棲遁跡去住與願違

仰慚林間翮

此歎奔

走非其

本願偶逢棲遁願本

舍之而去是去往願違

不能如林鳥之自適也

收○郭璞詩山林隱遁棲

嵇康書

事與願違陶潛詩遲遲出林翮

木皮嶺

方輿勝覽木皮嶺在同谷縣東二十里河池

縣西十里杜甫發同谷取路栗亭南入郡界

事與願違

陶潛詩遲遲出林翮

嵇康書

木皮嶺

方輿勝覽木皮嶺在同谷縣東二十里河池

縣西十里杜甫發同谷取路栗亭南入郡界



歷當房邨度木皮嶺由白水峽入蜀卽此黃巢之亂  
王鐸置關於此以遮秦隴路極險阻一統志木皮嶺  
在鞏昌府徽

州西十里

首去聲路栗亭西尚想鳳凰邨幼一作稚辛苦赴蜀

門南登木皮嶺艱險不易式制論聲汗流被去聲我體祁寒

爲之暄自成赴蜀冬行勞苦陟嶺艱險承辛苦祁寒

之詩首路踟躕艱險朱注鳳凰邨當與鳳凰臺相近在同

谷杜臆地志鳳凰山在徽州城西一里卽杜詩鳳凰邨

雷次宗書童稚之劉伯倫詩從役知辛苦魯日蜀

門卽劍門也劍閣銘惟蜀之門作固作鎮漢書汗流洽

背書遠岫一作爭輔在千巖崩奔始知五嶽外別樊

冬祁寒更有一作他山尊仰于一作塞先則大明俯入裂厚坤此

嶺前遠景一仰一俯就山勢言王籍詩陰霞生遠岫記

淮南子輔佐有能雪賦瞻山則千巖俱白謝靈運詩

更有見一作他山尊仰于一作塞先則大明俯入裂厚坤此



圻岸屢崩奔〔記〕五嶽視三公〔物理〕論鎮之以五嶽泰山

東嶽華山西嶽霍山南嶽恒山北嶽嵩山中嶽〔詩〕他山

之石〔張昶華山碑〕山莫尊於嶽〔記〕大明生〔易〕坤厚載物再聞虎豹

於東〔廣雅〕日名輝靈一名大明〔易〕坤厚載物再聞虎豹

鬪屢踣風水昏高有廢〔道〕摧折如斷〔一作〕轅下有冬青

林石上走長根〔此記嶺中近景〕一高一下就物狀言〔劉〕

風水互垂違〔王〕今之梗柎也〔陳藏器〕西崖特

本草冬青木肌白有文其葉堪染緋冬月青翠

秀發煥若靈芝繁〔聚〕企碧氣清無沙土痕憶觀崑崙圖

墟〔一作〕日擊玄圃存對此欲何適〔默〕傷垂老魂〔此兼寫西崖〕

日潤日清皆形容秀發〔崑崙〕借仙境以稱其絕勝欲

留不得所以傷神〔此章首尾各八句中二段各六句〕

劉孝綽詩玄圃樓金碧〔楚辭天問〕崑崙縣圖〔神仙傳〕崑

崙一名玄圃一名積石瑤房一日閭風室一日華蓋一日

天柱〔莊子〕日擊而道存

禮記孔子曰吾舍魯何適矣



白沙渡

方輿勝覽白沙渡水回渡俱屬劍州

畏途隨長江渡口下

去聲絕岸差

此茲

池上

上聲

舟楫杳窅人

雲漢

此記渡口登舟漢水故比之雲漢

莊子畏途者日殺一人則父

行長江乃嘉陵江即西

子兄相戒也

江賦絕岸萬丈

孫綽天台賦幽邃窈窕

湛方生廬山詩序

荒野

中流半我馬向北嘶山

漢為昭於天

注天寒

流芳

猿飲相喚水清石礧礧沙白灘漫漫迴

一作

然洗愁辛多

病一疎散

此記舟中

景鼓棹中流日已暮矣馬鳴猿

覺愁洗而病散

鮑照詩

野中

詩我馬瘖矣

古詩胡馬嘶北風

楚辭

石礧礧

沈約詩歸

海水漫漫

謝靈運詩

高壁抵欽

音

音

洪濤越凌亂臨

運詩未若長疎散

音

音

音

風獨回首攬纒復

扶又

三嘆

此捨舟而陸行抵嶽峯到



首三歎幸脫風波之患也。始則馬嘶舟內，既復攬轡前行矣。此章首尾各四句，中段八句。○魯靈光殿賦：欽崟離樓。曹植詩：泛舟越洪濤。謝惠連詩：清波時凌亂。漢書：范滂攬轡慨然有澄清天下之志。左傳：置食三嘆。

水會 渡 前所護合鳳溪也

山行有常程中夜未安微月沒已久崖傾路何難大江

動一作當我前洶若溟渤寬簡芳師暗理楫歌笑輕波瀾此從山行

說向水渡崖傾在天雨以前在動在登舟之際。○史記

夏禹紀山行乘權籍詩中夜不能寐傳立詩微月

出西方丘遲詩崖傾嶼難傍謝朓詩大江流日夜

寰宇記嘉陵江去興州長舉縣南十里水經注漢水又南

入嘉陵道而為嘉陵水鮑照詩穿池類溟渤吳都賦

篙工檝師選自閩禹劉孝綽詩榜人夜理楫王融詩

所知共歌笑劉霜濃木石滑風急一作烈手足寒入舟

楨詩從爾浮波瀾

已千憂陟嶽仍萬盤迴一作眺積水一作石外始知衆



星乾

音千

遠遊令

平聲

人瘦衰疾慙加餐

此岸

又從渡水說到登霜濃風急冬夜

所經水外星乾岸上迴視也

曹孟德碣石觀海詩星漢

粲爛若出其裏此俯視水中之星杜詩迴眺積水外始知

衆星乾此仰觀水外之星又陸翁詩水浸一天星與水

外衆星乾參看更明章兩段各八句○沈佺期詩霜

濃候雁哀江淹文汨木石於溪嶼吳均詩風急雁毛

斷謝靈運詩入詩陽已微詩步則在巘陸機詩仰

陟高山盤夏侯潛春可樂賦登夷岡以迴眺溫子昇

碑大地淪於積水古詩仰觀衆星列曹植詩遠遊欲

何之謝靈運詩衰疾當天雨觀衆星列

在斯古詩努力如餐飯

周明輔曰少陵入蜀紀行諸作雄

奇崛壯蓋其辛苦中得之益工耳

飛仙閣方輿勝覽嶺南在興州東三十里相傳徐

佐卿化鶴跡泊之地故名飛仙上有閣道百

餘間即入蜀路通志棧道在褒斜谷中飛仙閣即今

武曲關北棧閣五十三間總名連雲棧朱注飛仙

閣在今漢中府略陽縣東南四十里或云即三國時

馬鳴閣魏武所謂漢中之咽喉華陽國志諸葛亮相



蜀鑿石駕空為飛梁閣道水經注大劍戍至小劍三十里連山絕險飛閣相通謂之閣道

土一作門山行窄微徑緣一作徑秋毫棧雲闌干峻梯石

結構牢萬壑欹疎林一作積陰帶奔濤寒日外澹泊長風

中怒號平聲此記閣道形勢及所見景物土門之上

壘石成梯堅於結構言閣道之險而固也萬壑二句此閣上

所俯視者寒日二句此閣上所周歷者林樹斜倚故曰

欹奔流遠注故曰帶朱注幽篔則日不及照故外淡泊

空大則風從內出中怒號土門見前垂老別注慎

子離婁之明察秋毫之末梁州圖經棧道連空極天下

之至險與利州至三泉縣橋閣共一萬九千三百八十間

護險編欄共四萬七千一百三十四間魏武善哉行月

沒參橫北斗闌干顧凱之日萬壑爭流孫綽詩疎林

積涼風淮南子積陰之氣為水虞茂詩長瀾疑浴日

連島類奔濤陶潛詩惻惻寒日莊子淡與泊相遭

噫氣其名為風作則萬竅怒號歇鞍在地底始覺所歷

吳筠詩長風倒危葉莊子大塊



高往來雜坐卧人馬同疲勞浮生有定分音問飢飽豈可逃

嘆息謂妻子我何隨汝一作曹此敘度閣後情事杜臆

與遠俱有之末四備言困頓無可如何而為自寬自諱之

詞此章兩段各八句思追慌忽於地底劉

孝綽詩坐卧猶懷想魏文帝詩人馬同時飢後漢書

張步曰今大耿兵少於彼又皆疲勞莊子其生若浮其

死若休歐陽建窮達有定分潘岳詩撫

襟長嘆息後漢張奐誠流子書汝曹薄祐

蜀道山水奇絕若作尋常臨覽勝語亦猶人耳少陵

搜奇抉奧峭刻生新各首自爾境界後來天台方正學

入蜀對景閣筆自歎無

子美之才何况他人乎

五盤一統志七盤嶺在保寧府廣元縣北一百七

十里一名五盤嶺魯言曰棧道盤曲有五重

五盤雖云險山色佳有餘仰凌棧道一作細俯映江木疎

首記五盤嶺棧在上江在下嶺在中間故曰仰凌俯

映陶潛詩山氣日夕佳史記棧道千里通於蜀漢地



僻無網罟水清反多魚好鳥不妄飛野人半巢居喜見淳

樸俗坦然心神舒

次記盤中風景。魚安於水鳥不避人。即此見淳樸之俗。○莊子網罟之事多

而魚亂於淵

揚雄答客難水望清則無魚此反用之

詩潛有多魚

曹植詩好鳥鳴高枝有巢氏始學篇上

古皆穴處有聖人

教之巢居博物志南越巢居北朔穴處

充倉子政省

王羲之詩蕭然心神王

東郊尚格鬪巨

臣一作猶何時除故鄉有弟妹流落隨丘墟

成都萬事好

一作若歸吾廬未慨故鄉亂離也。方對

以思明未平歸家無日也時弟在濟州妹在鍾離此章

四句起下兩段各六句

書主人翁格鬪死西征賦望漸臺而扼腕梟巨猾而餘

怒列子弟妹之所不見阮籍詩流落恒苦心吳越

春秋城郭丘墟殿前荆棘漢杜欽傳萬事是非何足備

馬古詩客行雖云樂不如早旋歸陶潛詩衆鳥欣有

託吾亦

愛吾廬



龍門閣

元和郡國志龍門山在利州綿谷縣東北八十二里方輿勝覽他閣道雖險然山在腰亦

微有徑可以增置閣道惟此閣石壁斗立虛鑿石竅

架木其上比他處極險

梁州記云葱嶺有石穴高數十丈其狀如門俗

號龍門一統志在寧州府廣元縣嘉陵江上

清江下龍門絕壁無尺土長風駕高

一作

浪浩浩自太古

危途中縈盤

盤道

仰望雲縷滑石欹誰鑿浮梁裊相

挂

此記江勢之險及閣道之危也俯臨風浪愈見山行可畏縈盤言閣委曲綫縷言閣

下龍門江在龍門之下

細微滑石傾欹誰鑿其孔浮梁裊空下有柱挂此言製閣

之奇巧○水經云水色清照十丈故名清江魯嘗曰地理

志施州清江郡世說公入峽絕壁天懸騰波迅急

李陵書無尺土之封陸機詩長風萬里舉郭璞詩高

浪駕蓬萊應瑒詩浩浩長河水三墳太古之人皆壽

孫綽天台賦踐莓苔之滑石沈約詩浮梁經度跨廻

漪水經注棧道俗謂千梁無柱諸葛孔明與兄瑾書曰

其閣梁一頭入山腹其一頭立柱於水中水大而急不得



安柱後孔明卒五丈原魏延先退而焚之卽是道也自後  
按修舊路者悉無復水中柱逕涉者浮梁振動無不搖心  
目眩  
目眩隕雜花頭風吹過雨一云過百年不敢料平聲一墜

那得取飽聞

一作

經瞿

足危

度大庾終身歷艱險恐懼

從此數

所主切

此因度閣之難而發為驚歎也

朱注

迫不能避也

正形

閣道

險未

曾親

歷今涉

此危途

則恐

者非

杜臆

瞿唐大庾之

險未

曾親

歷今涉

此危途

則恐

懼當從此數起也

上文

目眩

頭風

正是

恐懼之狀

此章

此章

上下各八句

秦

策

秦王

目眩

良久

魏志

曹操讀陳

琳檄草頭風自愈

司馬懿

曰不能

料死

瞿唐

峽在夔

州大庾嶺在虔州

左傳

州大庾嶺在虔州

左傳

艱難險阻

備嘗之矣

詩

將恐

將恐

將恐

懼

石櫃閣

方輿紀勝石欄橋在綿谷縣北一里自城北  
至大安軍界營橋欄閣共一萬五千三百一

十六間其著名者

為石櫃閣龍門閣



季冬一作冬季日已長山晚半天赤蜀道多早一作草花江間饒

奇石石櫃曾音層波上臨虛蕩高壁清暉回羣鷗暝音明色帶

遠客此段敘景上四蜀道景下四閣道暮景日初

蕩日落鷗還則暝色侵客矣杜臆清暉回羣鷗已奇暝

色帶遠客更雋謂空冷峽有五六峯參差互出有奇石水經注盛弘之

今水曾波郭璞江賦迅臨虛以騁巧楚辭谿谷嶄巖

緬然與霄漢連接謝靈運詩遠客與長謠羈棲負幽意

又林壑斂暝色孫綽詩遠客與長謠羈棲負幽意

感嘆向絕跡信甘孱懦嬰不獨凍餒迫優游謝康樂音洛放

浪陶彭澤吾衰未自由一作安謝爾性所一作適此段述懷

跡有負幽意實以身弱不能搜奇非但迫於飢寒也吾衰

句承孱懦謝爾句承陶謝此章亦上下八句○陳子昂

詩感歎情何一王康琚詩絕迹窮山裏陶潛詩凍餒

固纏已詩優哉游哉杜修可曰謝克暉封康樂公孫



靈運襲其封與何長瑜等以文章賞會共為山澤之遊詩  
家稱康樂乃靈運非玄暉也  
陶潛為彭澤今注見前  
黃生注陶謝二公適性於山  
言讓  
也

古詩有五字皆平者曹植詩悲鳴夫何為杜詩清暉回  
群鷗是也有五  
壓萬丈內是也有七言皆仄者應瑒詩遠適萬里道杜詩窟  
開有七言皆仄者杜詩有客有客字子美但在古詩可  
不拘  
耳

桔

居屑切

柏渡

舊唐書玄宗幸蜀次利州益昌縣渡吉

與勝覽

桔柏渡在利州昭化縣

莊宗伐蜀王衍兵屯利州逆戰三泉敗衍懼斷吉柏

江浮橋即

其地也

青冥寒江渡駕

一作

竹為長橋竿濕煙

一云竹

漠漠江承



水一作風蕭蕭連竿側相動嫻乃了娜奴可征衣颯飄颯急

流鵠音濫與散絕岸黿鼉驕此渡橋之景竿濕承

黿鼉橋下所見之物或以鵠為船黿鼉指橋者非蓋渡

遠之貌何遜詩寒江復寂寞又水影漾長橋謝朓

詩生烟紛漠漠荆軻歌風蕭蕭兮易水

寒梁益記竿橋為之亦名繩橋洙曰前漢邛笮

之君鶴曰成都之竿橋即類古詩焦仲卿妻婀娜隨

風轉戴嵩詩衣風飄颻起曹植詩淮泗馳急流西

都賦鷓鴣注似雁無後趾鷓鴣水鳥淮南子積水

重泉黿鼉之所便西轅自茲異東逝不可要平高通荆門路濶會

滄海潮孤光隱顧盼遊不懷寂寥無以洗心胸前登但山

椒此對景言情身向西行水從東注其赴荆海者不能

以悵然而山行也杜臆謂八句作一氣說見少陵胸襟濶

大此章亦上下八句○繁欽詩流泉東逝高濶指水



勢言舊注桔柏渡乃文州嘉陵二江合流處東下入渝

合達荆州東海潮汐隨月為消長孤光孤影也曹

植詩頌盼遺光彩（庾信詩）寂寥人事屏（易）聖人以此

洗心江淹詩無以滌心（玉）謝莊月賦菊散芳

釋馬山椒謝惠連詩悲（）響謝莊月賦菊散芳

於山椒謝靈運詩稅駕（）山椒（廣雅）土高四墮日椒

劍門（舊唐書）劍門（舊唐書）劍門（舊唐書）劍門（舊唐書）

志大劍山在保寧府（）劍州北二十五里蜀所恃為外

戶其山峭壁中斷兩崖相欽如門之關如劍之植故

又名劍門山（張孟陽）劍閣銘（）惟蜀之

門作固作鎮（）劍門壁立萬仞

惟天有設險劍門（）天下壯連山抱西南石角皆北向

兩崖崇墉倚刻畫城郭狀一夫（）怒臨關（）百萬未

可傍（）抱西南而石角北向亦見地形內屬彼并吞割據者

皆違天矣（）崇墉象其壁立城郭象其長亘未可傍人不

敢近也（易）坎卦天險不可升也地險山川丘陵也王公

杜臆山



設險以守其國相如封禪書天下之壯觀荆州記峽

長七百里兩岸連山畧無絕處王洙曰劍門山石北向

如拜伏狀仇池記石角外向張協玄武館賦崇墉四

匝江淹賦刻畫嶄岑分山雲而碧峰蜀都賦金城石

郭兼匝中區既麗且崇寶號成都劍閣銘一人荷戟

萬夫趨趨陳琳與魏文書善一夫揮戟萬人不得進

珠陳作走中原往見舊人于卷此句之上有川嶽儲精

岷玉帛英府與寶藏二句方接以珠玉云云

峨氣悽愴三皇五帝前雞天雨徐劉劍門而衡論古今此

遠職貢道已喪去聲○下天徐劉劍門而衡論古今此

須索故愁怨結而山含悽愴雞大放中國未通尚職貢珠

玉是微矣道喪謂失系遠本意按珠玉句突接似乎陡

健但細玩文氣當先言題崔之奇而後言悽愴之故下文

先言三皇五帝而後言職貢道繁上下四句各一開一闔

說方見抑揚頓挫之致抱林子儲八石之精英記寶

藏興焉揚雄蜀都賦於近則有瑕英蘭芝玉石江珠淮

南子西方之美者有霍山之珠玉焉錢神論無足而走

趙注岷山在成都之西即青城山峨山在成都西南即



峨嶠山書岷山江賦峨嶠為泉陽之揭王粲詩悽

愴令吾悲莊子三皇五帝之治天下不同白虎通三皇

謂伏羲神農燧人也五帝謂黃帝顓頊帝嚳帝堯帝舜也

潘岳西征賦渾雞大而亂故書柔遠能邇東觀漢

記百蠻職貢周禮制其職各以詩至今一作英雄人高視見

其所能制其貢各以其詩有詩至今一作英雄人高視見

霸王切并吞與割據極力不相讓吾將罪真宰意欲鏟

豐嶂恐此復切扶又偶然臨風點一作惆悵末段言其形勝

爭也并吞者王如漢光武是也割據者霸如公孫述是

也從古多因豐嶂題意已盡下面又另開議論自三皇至今

首條形容劍門題意已盡下面又另開議論自三皇至今

包舉數千年治亂興亡真絕大經濟文字此詩與鹿頭

山皆同時之作下章三句此章格局亦宜相似中

段止六句斷屬脫漏無疑王命論英雄陳力劉孝綽

詩高視獨辭雄齊國策能致其主霸王漢書主父偃

書秦蠶食天下并吞戰國陸機辯亡論遂割據山川跨

制荆吳而與天下爭衡矣莊子若有真宰而不得其賦

海賦鏟臨崖之阜陸王筠詩開窗延豐嶂江淹詩

王筠詩開窗延豐嶂江淹詩



臨風默  
舍情

胡夏客曰劍門詩因劍閣銘而成但銘詞出以莊嚴此詩尤加雄肆用古而能勝於古人方稱作家按公登慈恩寺塔詩秦山忽碎涇渭不可求知天寶之將亂也悲青坂詩安得附書與我軍忍待明年莫倉卒知收京在次年也收京詩雜鹵橫戈數功臣甲第高知回紇生豐藩鎮跋扈也秦州詩西征問烽火心折此淹留知吐蕃送遠不能安枕也此詩云恐此復偶然臨風默惆悵知蜀必有事而深憂遠慮也未幾段子璋徐知道崔旰楊子琳輩果據險為亂公之料事多中如此可見其經世之才矣

鹿頭山

唐書德陽縣有鹿頭關關在鹿頭山上南距成都百五十里高崇文擒劉闢於此全

蜀總志鹿頭山在德陽縣治北三十餘里

鹿頭何亭亭是日慰飢渴連山西南斷俯見千里豁遊子

出京華

一云咸京

劔門不可越及茲險阻盡始

去聲

喜原野濶

此初



至蜀地而喜。首句點題。俯見千里。乃山上遙望者。中後

兩段俱承此。王洙曰。自秦入蜀。川嶺重複。極為險阻。及

下鹿頭關。東望成都。沃野千里。葱鬱之氣。乃若烟霞。霽然

○寰宇記。古老云。昔有張氏。頭若此。因以為名。西都賦

狀迢迢以亭亭。應璩詩。以副願。渴懷。蜀志。諸葛亮傳

益州險塞。沃野千里。總詩。山豁自疎快。郭璞詩。京

華游俠窟。左傳。踰越險。殊方書。三分蜀氣。曾。音。間。去。聲。發

阻。淮南子。周視。蜀。殊方書。三分蜀氣。曾。音。間。去。聲。發

天下今一家。雲端失雙闕。然想揚馬繼起名。碑兀有文

一作令。人傷何處埋爾骨。此。思。蜀。中。古。迹。先。主。霸。業。

雙闕無復當時宮。殿矣。何處理。不見往日遺踪矣。○裴秀

九州圖論。絕域殊方之迴。蜀志。今天下三分。益州疲弊。

記。聖人能以天下為家。詩。善哉行。遊戲雲端

蜀都賦。華闕雙邈。重門洞開。孫總。天台賦。雙闕雲竦。以夾

路。何遜墓誌。競收揚馬。華陽國志。司馬相如。耀文上

京揚子雲。齊聖廣淵。斯蓋華岷之靈標。江漢之精華也。

繼起謂揚繼馬後。碑兀危石也。紆餘脂膏地。慘澹豪俠

蔡琰笳曲。死當埋骨。今長已矣。紆餘脂膏地。慘澹豪俠

蔡琰笳曲。死當埋骨。今長已矣。紆餘脂膏地。慘澹豪俠



窟仗鉞非老臣宜風豈專達冀公柱石姿論道邦國活斯

人亦何幸公鎮踰歲月

此望撫蜀得人也蜀本膏腴豪俠之場自經喪亂不免元氣日虧

必得老臣仗鉞方能播宜風

鎮此邦可為生民厚幸

紆餘逶迤高日紆餘廣遠貌

蜀都賦內函要害於膏腴

六國輒徙其豪俠

鼓歌吹擊鐘肆懸富侔公

游吳志孫堅曰古之名將

主惠養老臣後漢隗囂傳威命四布宜風中岳

大事則從其長小則專達

中丞謂事得專達於天子不受人節制

載十二月右僕射裴冕

尹克劍南西川節度使

成都尹當在是年六月之前

書扶危持傾為國柱石嚴續疏宜得柱石之士如周昌

者書論

道經邦



李長祥曰自秦州至此山川之奇險已盡詩之奇險亦盡乃發為和平之音使讀者至此別一世界情移於境不可強也

### 成都府

漢書地理志蜀郡有成都縣唐為成都府舊唐書成都府在京師西南二千三百七十九

里去東都三千二百一十六

翳翳桑榆日照我征衣裳我行山川異忽在天一方但逢

新人民未卜見故鄉大江東流去

一作從遊子日月去日

長

初見成都人物而歎遊子不歸也此以江水東流興已之西往○歸去來辭景翳翳以將入翳翳朦朧之貌

淮南子曰西垂景在樹梢謂之桑榆後漢馮異傳失之東

隅收之桑榆古詩照我羅衣襟潘岳詩山川邈離異

蘇武詩良友遠離別各在天一方曹植詩但觀新少

年晏子春秋未卜其夜漢傷歌行思念故鄉鬱鬱纍

纍謝朓詩大江流日夜博物志水潦東流漢人

變歌愴愴遊子懷陸機短歌來日苦短去日苦長會



音城填音田華屋季冬樹木蒼啞然名都會吹簫間去聲一作奏

笙簧信美無與適側身望川梁鳥雀夜各歸中原杳茫茫

又聞成都歌吹而歎中原遙遙此以鳥雀歸巢與已之

無家劉會孟日遊子月長原杳茫茫悲涼憤怨讀

之黯然張遠注公初至成都而輒動鄉關之恩所謂成

都萬事好不如歸吾廬也陸機詩朝游游層城注層重

也曹植詩嘉賓注真滿也國策蘇秦見趙王

於華屋之下注華高麗也阮瑀詩季冬乃來歸漢古

歌樹木何修修鹽鐵論替為天下之名都釋名都者國

君所居人所都會也錢箋蜀都賦金城石郭兼市中區

既麗且崇實號成都漢武帝元鼎二年立成都十八門

樂府詩玉女坐吹簫詩吹笙鼓簧王粲登樓賦雖信

美而非吾土今曾何足劉鑠詩廣川無梁謝靈運詩

楚辭欲側身而無所劉鑠詩河廣川無梁謝靈運詩

空庭來鳥雀詩中原有初月出不高衆星尚爭光自古

菽王羲之詩茫茫原疇

有羈旅我何苦哀傷此心傷羈旅而聊為自寬之詞薄

暮方至故云桑榆既而黃昏故云鳥



歸久之星出月升蓋在下弦之候矣。此章前二段各八句末段四句收。○子夜歌碧樓冥初月。古詩衆星何歷歷。不能與之爭光也。陶潛詩古有行役。左傳羈旅之臣幸若獲宥。阮籍詩揮涕懷哀傷。

楊德周曰此詩詩意合情悲壯。激烈政復有餘。阮公永懷。繫繫桑榆日照我。

朱鶴齡曰此詩詩意多。阮公永懷。繫繫桑榆日照我。征衣裳即阮之灼灼西。天頭日餘光照我衣也。側身望川。

梁即阮之登高望九州也。鳥雀夜各歸中原杳茫茫。即阮之飛鳥相隨。野莽茫茫也。自古有羈旅我何苦。

哀傷又翻阮之羈旅無倚匹。俯仰懷哀傷以自廣也。初月出不高衆星尚爭光。則夫子建贈徐幹詩圓景光未。

滿衆星衆以繁。公云。相文。遷理於此益信。杜田注。桑榆喻明皇在西內初月。喻肅宗衆星喻史思明之徒。此。

最為曲說。王伯厚困學紀聞亦引之。吾所不解。李長祥曰前後出塞石壕新安新婚垂老無家等作與山水諸作少陵五言古詩之大者出塞等作猶有三百篇漢魏之在其前山水諸作則前後當無復作者矣。語不驚。

諸作少陵五言古詩之大者出塞等作猶有三百篇漢魏之在其前山水諸作則前後當無復作者矣。語不驚。



人死不休少陵之作詩也。篇終接混茫則其詩之氣候也。死不休用力處。接混茫神化處。其至爾力也。其中非爾力也。又曰少陵詩得蜀山水吐氣。蜀山水得少陵詩吐氣。周珽曰少陵入蜀諸篇絕脂粉以堅其骨。賤丰神以實其髓。破繩格以。幽擷奧出鬼入神。詩之變至此極盛矣。

酬高使

去聲

君相贈

鶴注公初到成都寓居浣花溪寺

時高道為彭州刺史以詩寄贈而

公酬以此詩也

古寺僧牢落空房客

一作

寓居

故人

供祿米鄰舍與園蔬

雙樹容聽

不聲

法

三車

肯載

書

草

立

吾

豈

敢

賦

或

似

比

一作

相

如

此詩逐聯分答與高詩句句相應空房客見無詩書

不

肯載書亦何處翻經乎末則謝草立而居作賦言詞人

賦

牢落陸離

秦嘉詩

獨坐空房中

成都記

草堂寺

在上林

府西七里寺極宏麗僧復空居其中與杜員外居處偪近



趙清獻玉壘記 公寓沙門復空所居 杜臆故人當指裴

冕 公孫弘傳 故人賓客仰衣食奉祿皆給之 晉書山濤

傳祿賜俸秩散之親故 後漢陳忠疏鄰舍比里顏延之

陶徵士誄伊好之洽接閭隣舍 湛方生詩茹彼園蔬飲

此春酒 翻譯名義集 羅樹東 西南北四方各雙故曰

雙樹方面悉皆一榮一枯 涅槃經 世尊在雙樹間演法

舊注法華經長者以牛車羊車鹿車立門外引諸子出離

火宅王勃釋迦成 羊鹿之三車出宅注法華三車

喻也羊車喻聲聞乘鹿車喻緣覺乘牛車喻菩薩乘供以

載運為義前二乘方便設施唯大白牛乘是實引重致遠

不遺一物錢箋唐慈恩窺基傳云基師姓尉遲氏鄂國公

其諸父也焚師因 扣欲皮為美子基曰聽我三事方

誓出家焚許之行至太原以三車自隨前乘經論箱裘中

乘自御後乘妓女食餼 中文外菩薩化為老人訶之而

止此詩正用慈恩事也 如容我雙樹聽法亦許我如慈

恩三車自隨但我只辦用以載書耳落句謂文字習氣未

盡故下有草直作賦之言舊注指法華三車不切詩意

漢書揚雄傳贊經莫大於易故作太玄本傳孝成時有薦

雄文似相如者不 雄待詔承明之庭



贈杜二拾遺

附高適詩

傳道

去聲

招提客詩書自討論

平聲

佛香時入院僧飯屢過

平聲

門聽法還應

平聲

難

去聲

尋經贖

平聲

病

欲翻草玄今已畢此後

一作

夏何言

公初居浣花溪寺故云招提客佛香僧飯聽

法華經想寺中景事草玄之外更有何言語

別有著作也

○孔道

國書序

討論墳典

高僧傳支遁講

維摩經遁通一義許詢無

通

以措難詢設一難遁亦不復能

通

通

廣信詩經文漢語翻

通

雨

謝靈運即遠公寺翻

滄

繁經名其臺日翻

通

臺翻者委曲敷衍之意非翻譯也

通

通

楚辭有

通

居公借以為題

通

按顧注乾元二年

公至成都

通

明年上元元年卜成都西郭

通

通

浣花溪以居公題

通

草堂詩云經營上元始是也黃鶴

通

通

鮑欽止皆云劍南

通

使裴冕為公卜成都草堂以

通

通

居之此說無據裴若為公結廬則詩題當特標裴冀

通

公而詩中亦不當以主人卜林塘一句輕敘矣如王

通

通

判官遺草堂贊公必載之又如嚴鄭公携酒饌來

通

亦必亟稱之何況為公卜居耶其說不足信矣

通

通

亦必亟稱之

通

何況為公卜居耶其說不足信矣

通

通

亦必亟稱之

通

何況為公卜居耶其說不足信矣

通

通



浣花溪一作之水水西頭主人為去聲卜林塘幽已知出郭

少塵事更有澄江銷客愁無數晴蜓齊上上去聲下去聲一雙鷗

鷗對沉浮東行萬里堪與聲須向山陰入一作小舟首

卜居草堂中敘景物申上林塘幽未喜此溪直通吳會可

乘輿而至山陰也主人公自謂為卜者為此而卜居也

此從浣花溪敘入圖可稱錦里主人後歸成都詩云錦里

逢迎有主人亦可稱錦里主人矣顏延架曰出郭遠俗

澄江散懷此幽居自得之趣天雨流芳蜻蜓上下鷗鷗沉浮此幽居

物情之適寰宇浣花溪在成都西郭外屬犀浦縣一

名百花潭趙曰公之居在浣花溪水西岸江流曲處世

說士衡往西頭班固作東都賦自稱為主人劉孝標作

廣絕交論亦自稱為主人此可互證王勃詩林塘風月

賞陶潛詩遂與塵事冥謝朓詩澄江淨如練劉孺

聯句詎使客愁輕顧注曰齊日對善狀物情張孟陽

濛汜池賦珍魚產而無數謝朓詩晴蜓草路飛枚乘

柳賦既上下而好音亦黃衣而絳足庾信詩白鶴一雙

來謝惠連賦覽水禽之萬類信莫麗乎鷗鷗景福殿



賦沉浮翽翔樂我皇道華陽國志蜀使費禕聘吳孔明

送之禕歎曰萬里之行始於此矣趙曰萬里橋在浣花之

東故以此起興耳世說王子猷居山陰雪夜忽憶戴安

道時戴在剡溪即乘輕船就之既造門不前便返人問其

故曰吾本乘興而行興盡而返黃生注此故為放言以

豁其胸次非真欲遠行也其時用孔明子猷語融會入妙

公壯遊詩云鑑湖五月涼蓋溪羨山陰風景之美今見

浣溪幽勝彷彿似之故思乘興東遊此快意語非愁歎

語諸說紛紛德園詩意不合張縱謂東向山陰意在訪

鄭虔也按公崎嶇入蜀漢書草堂豈能捨妻子而遠尋

故人其說迂矣周珽謂天欲東歸洛陽須從山北陰處上

船而去按成都無山不當以溪畔為山陰其說鑿矣顧

宸謂公欲萬里而至山陰則見之為人可知此似作憾

冕之詞按公至成都在乾元二年十二月次年三月以

李若幽為成都尹時公方居而裴亦將

去矣焉得有不足之詞其說亦無據也

# 王十五司馬弟出郭相訪遺營草堂贊

鶴注此當是上元元

年初營草

堂時作



客裏何遷次江邊正寂寥肯來尋一老愁破是今朝憂我

營茅棟攜錢過野橋他鄉唯表弟還往莫辭勞一作遙○

郭見訪下則謝其遺費草堂也  
[邵注]遷次遷居次舍也

[左傳]楚子期伐吳廢其積一日遷次  
[陳樂昌公主詩]

今日何遷次新官對舊官[楚辭]聲嗷嗷以寂寥兮  
[詩]

惠然肯來[又]不遺老  
[又]以承今朝[古詩]茅棟

嘯愁鳶[抱朴子]

不辭勞入不數功

陶開虞曰子美草堂有四其一在西枝邨未成一在浣

花一在灤西一在東屯初營成成都草堂有裴嚴二中丞

高使君為之主有徐卿蕭何韋三明府為之圃有王錄

事王十五司馬為之營修大官遣騎親朋展力客居正

復不寂

寥也

蕭八明府實處覓桃栽[黃鶴注]數首俱上元元年初

橙覓松覓果皆營草堂時漸次栽種者從朱本因類

附之桃栽二字連用猶俗云桃秧乃小桃之可栽



者。種栽松栽亦然。竹不言栽者。移竹兼用根竿也。

奉乞桃栽一百根春前為送浣花邨河陽縣裏雖無數

濯錦江邊

一作頭

未滿園

初春

及時易種

故欲致桃之

句。齊民要術凡種樹正月為上時二月為下時。白居易枯樹賦若非金谷滿園

潘岳為河陽令遍種桃李。唐信枯樹賦若非金谷滿園

樹定是河

陽一縣花

王嗣爽曰公無日不思鄉西種橙栽松若為久住之計

其襟情可想然魏花一草堂遂為千古宅豈偶然哉諸

章皆以詩代

札乃公戲筆

從韋二明府續處

綿竹

蔡日綿竹產漢州

綿竹縣之紫巖山地志漢綿竹縣以其地宜竹故名

朱注楊子雲有綿竹頌此蜀產也故覓之黃鶴云

錦竹即竹譜之箭簾竹其皮似繡者楊慎又引梅宛

陵錦竹詩云雖作湘竹文還非楚筠質本與凡草俱



偶近君子室原註云此草也  
似竹而斑亦與杜詩不合

華軒藹藹他年到綿竹亭亭出縣高江上舍前無此物幸

分蒼翠拂波濤出縣之南映翠故欲分竹江干華軒指韋署此截律詩下四句○王微詩長

想憑華軒鮑令暉詩藹藹垂門桐陶潛詩亭亭復一組謝眺詩蒼翠望寒山

憑何十一少府監木百二栽時何邕為利

草堂塹七艷西無林木非于誰復扶又見幽心飽聞

橙唐韻不載此字若木三年大與致溪邊十畝陰堂西夕

成陰故欲致橙之多子指何解指橙木者非亦哉

上四句○龍錯書高城溪塹廣韻塹遠城水也江淹詩

蘅杜緩幽心宋祁益部方物記橙木蜀所宜民家蒔之

不三年可為薪疾種亟取里人利之蔡夢弼曰蜀中記玉

壘以東多橙木易成而可薪美陰而不害然余嘗歷考譚

書無橙字詢之蜀人相傳以為丘宜切後見王荆公集



有薛秀才詩云濯錦江邊木有橙小園封殖竹華滋地偏  
幸免桓魋伐歲晚聊同庾信移則知欵音為是也

間分

惠韋少府班覓松樹子鶴注後有涪江泛舟送  
韋班詩韋當是涪江尉

晉書許孜傳  
有鹿犯其松

落落出羣非櫟柳青青不  
豈楊梅欲存老蓋千年意為

去覓霜根數寸栽一云來  
獨有蔭藉  
此截中四句○天

台賦蔭落落之長  
楊梅似穀子而有核其味醉出江南今

按楊梅經冬不凋故此青松之  
西陽雜俎松千歲方頂平偃蓋

先落不可云青青矣  
王僧達詩孤蓬卷霜根  
吳筠詩松生數寸  
時遂為草所沒未見籠雲心誰知負霜骨

又於韋處乞大邑瓷盃唐書大邑縣屬邛州咸亨二  
年析益州之晉原置 錢箋



〔元和郡國志〕邛州大邑縣本漢江源縣地咸通二年割晉原縣之西界置

大邑燒瓷輕且堅扣如哀一作寒錦城傳君家白盃勝平聲

霜雪急送茅齋也去聲可憐上二句盃下二句吳門金氏日一瓷盃

至微却用三四層初稱其質次想其聲又羨其色先說得珍重可愛因急送茅齋只尋常器皿經此點染

便成韻事矣○〔徐陵賦〕哀玉發於新聲

詣徐卿覓果子作覓果子公

草堂少花今欲栽不問綠李與黃梅石筍街中却歸去果

園坊裏為去聲求來上二句徐下二句詣徐石筍街公歸路果亦截上四句○〔西京雜

記〕初修上林苑羣臣遠方各獻名果李〔西都賦〕竹林果園

堂成依黃鶴編在上元元年



背音佩郭堂成蔭白茅綠江路熟俯青郊丘宜切林礙日吟

風葉籠力鍾切山谷音夢竹和煙滴露梢暫止一作飛鳥將數子

頻來語燕定新巢旁人對此揚雄宅懶惰一作無心作解

嘲詩家因事立題便須就題命意此拈堂成為題則賦堂

之外不得旁及堂起聯言堂之規制面勢中四記竹木

之雀禽鳥之適則堂後景物備矣未借揚雄自况以終

所賦之意一起一結自相照應此通篇章法也背郭成

堂緣江熟路四字本相對將露滴成路熟倒轉則上半句變

化矣林礙日葉吟風竹和煙露滴稍六字本相對將風葉

露稍倒轉則下半可變化矣○詩白茅菅兮漢書注白屋

謂以白茅覆屋謝朓詩結軫青郊路檀木注見前章

庾肩吾詩疎林不礙日浦通潮王勃詩野花常

捧露山葉白吟風黃尚谷曰籠竹蜀人名大竹云蔡氏

日蜀有竹名籠鐘朱注竹有數種節間容八九寸者曰籠

竹一尺者曰苦竹弱稍垂地者曰鈞絲竹古樂府鳥生

八九子端坐秦氏桂樹間通鑑晉安帝紀魏王珪畋於白

登山見熊將數子顏師古曰將率領也唐太宗詩新巢

登



封古樹 [左思詩] 寂寂揚雄宅門無卿相與 [寰宇記] 子雲

宅在華陽縣少城西南角一名草堂 [陶潛詩] 懶惰故

無匹 [揚雄傳] 哀帝時丁傳董賢用事雄方草

太立或嘲雄以立尚白而雄解之號曰解嘲

王嗣爽曰此章與卜居相發 [詩] 寫溪前外景此詩寫

堂前內景前景是天然自有者此景則人工所致者乃

卜居堂成

之別也

羅大經曰詩莫尚乎興 [詩] 者因物感觸言在於此而意

在於彼非若比賦之直 [杜陵詩] 言之發潭州云岸花飛

不兼興古詩皆然今以 [杜陵詩] 言之發潭州云岸花飛

送客檣燕語 [留] 因飛花 [詩] 燕傷人情之薄言送客

畱人止有燕與花耳此賦也亦興也若感時花濺淚恨

別鳥驚心則賦而非興矣堂成云暫止飛鳥將數子頻

來語燕定新巢蓋因 [鳥] 飛燕 [詩] 而喜已之攜雛卜居其

樂與之相似此比也亦興也若鴻雁影來聯峽內春今

飛急到沙頭則

比而非興也

蜀相 此公初至成都時作 先主建安二十六年即 帝位冊亮為丞相錄尚書事 [方輿勝覽] 廟在



府西北二里武侯初亡百姓遇節朔各私祭於道中  
李雄稱王始為廟於少城內桓溫平蜀夷少城獨存

孔明  
廟  
孔明  
廟  
孔明  
廟

丞一作相去聲祠堂何處尋錦官城外柏森森映堦碧草自

春色隔葉黃鸝空一作好音三顧頻繁郭作天下計兩朝

音潮開濟老臣心出師未捷身先死長使英雄淚滿襟

上四祠堂之景下四丞相之傳首聯自為問答記祠堂

所在草自春色鳥空好音此寫祠廟荒涼而感物思人之

意即言外天下此見匡時雄畧老臣心見報國苦衷有

此兩句之沉摯悲壯結作痛心酸鼻語方有精神宋宗忠

簡公臨歿時誦此二語載其雖有同感也○直書丞相

尊正統名臣也朱子綱目大書丞相亮出師先後同旨題

稱蜀相仍舊稱耳寰宇記諸葛武侯祠在先主廟西府

城西有故宅王逸楚辭注公卿祠堂華陽國志成都

西城故錦官城也錦江織錦濯其中則鮮明他江則不好

故命曰錦官孫季昭曰成都呼為錦官城以江山明麗錯



雜如錦也。趙注：或以其地有錦官，如銅官、鹽官之類。此更見官字取義。嘗觀范至能參政作詩，每官為一集，所著錦官集，蓋鎮都時作，乃親見成都為錦官城，故取以名之耳。

顧注：儒林公議曰：成都先主廟側有諸葛武侯祠，祠前有

大柏，係孔明手植。園數丈，唐末漸枯。歷王建、孟知祥、偽國不復生，然亦不敢伐。皇宋

乾德五年丁卯夏五月，枯柯再生。余於皇祐初守成都，又

八十矣，新枝聳雲，幹存者若老龍之形。正所謂柏森森也。

潘岳懷舊賦：柏森森以蒼植。江淹詩：幽冀生碧草。

謝朓詩：春色滿皇州。陸雲詩：疏黃鳥黃鸝。雷也。或謂之

黃栗，雷幽州人，謂之黃鸞。一名商庚，一名鷺黃。

一名楚雀。齊人謂之搏黍。何遜詩：黃鸝隱葉飛。詩：覲

睨黃鳥，載好其音。何遜行孫氏陵詩：山鶯空樹響。壘月

自秋暉，空字自字，不勝寥落之感。此詩即用其意。出師

表：三顧臣於草廬之中，頻繁言頻，數繁多也。陸雲詩：黃

鉞授征錫，命頻繁。庾亮辭中書令表：頻煩省闈，出總六軍

韓非子：周公旦假為天子七年，非為天下計也。為其職

也。兩朝指先主後主。杜臆謂：欲復高光舊業，似遠。賈

誼傳：奉兩朝之器。朱瀚注：開濟謂韋武開基建興濟美

謚法：開物濟務，司馬瑋傳：性開濟好施。又桓宣傳：開濟篤



素趙克國曰無踰於老臣矣諸葛亮傳亮悉大衆由

斜谷出據武功五丈原與司馬懿對於渭南相持百餘日

疾卒於軍蜀志天下英雄嗚王筠詩淚滿橫波日

周甸曰薛逢等筆驪詩出詩上畱遺恨猶自千年激

壯夫羅隱武侯祠詩詩來詩雖同力運去英雄不自

由吁漢運告終天嗇其壽使不能盡展其才以光

復大業讀二三詩君子之詩未嘗不流涕歎息也

楊慎曰正德戊蜀於武侯祠見壁間有詩云劍江春水

綠泫泫五丈原頭日又漢舊業未能歸後主大星先已

落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔暮雲正統不慙

傳萬古莫將成敗論分此詩始終皆武侯事雖子美

或未過之惜不姓氏耳今按杜詩先祠廟而後

弔古此詩先弔古而後祠廟其云春水指當時出師之

時又云秋草乃後人祠之目結用萬古三分亦本杜

詠懷諸葛詩但杜是以虛對實此則以實對虛尤為斟

酌耳此詩升庵闕其姓名後閱七修類

稿載戴天錫集句知是元人吳漳作也

### 梅雨

鶴注詩云茅茨疎易濕當是正元元年草堂初成時作周處風土記夏至前雨名黃梅雨埤



雅江湘二浙四五月間梅欲黃落則水潤土溽柱礎皆汗蒸鬱成雨謂之梅雨沾衣敗汗故自江以南三

月雨謂之迎梅四月雨謂之送梅然則蜀亦不異江南也

南京犀

一作西

浦道四月黃梅漚漚

一作醜醜

長江去冥冥細

雨來茅茨疎易

音異

雲霧密難開竟日蛟龍喜盤

楊慎云蜀音讀

作渦與岸廻

此咏中梅浦也犀浦記地黃梅記時長江承浦細雨承梅茅茨二句見細雨濛濛之象

蛟龍二句見長江洶洶之勢口唐書元宗幸蜀還至德二載改成都府置尹觀二京號曰南京黃希曰蜀都有石

犀李冰以壓水怪犀浦之名或本此犀浦縣屬成都府垂拱二年析成都縣置薛道衡詩細雨應黃梅隋煬帝江

都詩梅黃雨細麥秋橫相蕭蕭江水平楚辭湛湛長江兮上有楓又雷填填兮雨冥冥梁元帝詩從風疑

細雨莊子茅茨不剪何遜詩雲霧江邊起庾信詩竟日坐春臺漢瓠子歌蛟龍騁兮放遠遊郭璞江賦

盤渦谷轉凌濤山頽師氏曰水盤聚而回洑者與岸回旋也



庚溪詩話江南五月梅熟時霖雨謂之黃梅雨然少陵詩曰南京犀浦道四月熟黃梅是蜀中梅雨乃在四月也及讀柳子厚詩云梅熟迎時雨蒼茫值曉春此子厚在嶺外詩是南粵梅雨又在春矣蓋時候所至早晚不同耶今按風土記所載則梅也

為農

詩云圓荷細麥當是土元元年季春時作管子農之子恒為農

錦里煙塵外江邨八九家圓荷浮小葉細麥落一作輕花

卜宅從茲老為農去國賒遠慚勾漏令不得問丹砂杜臆此喜

避地得所而作也管子煙塵外為詩之骨自安史倡亂遍地兵戈江邨獨在煙塵之外如圓荷細麥舉目所見景

物可嘉故將卜宅為農詩終焉之志煙塵不到便同仙隱乃以不得丹砂為慚戲詩也○錦里錦城之地煙塵烽火

之警蔡琰胡笳曲煙塵蔽野顏延年詩去國還故里九域志容州有古勾漏縣城一統志勾漏山在今安

南古勾漏縣在其下勾漏令用晉葛洪事



呂氏童蒙訓曰：潘邠老云：七言詩第五字要響，如返照入江，翻石壁，歸雲擁樹，失山邨，翻字失字，是響字也。五言詩第三字要響，如圓荷浮小葉，細麥落輕花，浮字落字，是響字也。所謂響者，致也。處也。竊以為字字當活，活則字字自響。

有客

鶴注編在上元元年草堂作，下首同，舊以此章為客，詩題互錯，按此詩云有

客過茅宇，當依草堂，此改正。詩有客有客，有客有客，有客有客。

患氣經時久，臨江新喧卑。方避俗疎快，頗宜人有客。

過

平聲

茅宇呼兒正，葛巾自鋤稀。菜甲小摘為

去聲

情親

此章見相

親之意，上四卜居景北，言客來情事。趙汭注：菜經自鋤，其甲尚稀，未免小摘者為情親故也。十字中有數曲折。

○王右軍重熙帖：患氣懸情。師氏曰：公嘗有肺疾。哀江

南賦：誅茅宋王之宅，穿徑臨江之府。左傳：非宅是卜，惟

鄰是卜。古詩：喧卑厭俗居。江總詩：山谿自疎快。宜

人見毛詩。王勃詩：野客思茅宇，山人愛竹林。語林：樂



國楊氏子九歲甚聰慧孔君平詣其家呼兒出為設果  
庾信詩葛巾久垂角菊徑簡經過  
說文草木初生日甲

謝靈運永嘉記百卉正發時聊以

小摘供日  
謝莊詩惆悵憶情親

趙汾曰此詩自一句順說為句不事對偶而未嘗無

對偶不用故實而自為故實散淡率真之態偶爾成

章而厭世避喧少求易足之意

自在言外所以為不可及也

王嗣爽曰公於親之疾當病氣已久猶必正巾以

接之安有不冠而見嚴武者此可作辯誣之一証也

賓至

依草堂本作賓至也  
賓至者為而至也  
趙相相似而微不同  
左傳

賓至

如歸

幽棲地僻經過

平聲

少老病入扶哥拜難豈有文章驚海內

漫勞車馬駐江干竟日淹畱佳客坐百年麤糲

音

腐儒餐

不一作莫

嫌野外無供給乘興

去聲

還來看藥欄

此章見相欵之情上四賓



至下四畱賓直敘情事而不及於景此七律獨創之體不

拘唐人成格矣僻居老病不意人來客以文章之契跋

涉江于意亦誠矣公先為謙己之語而復盡歎洽之情讀

此詩見豪放中有慤慤氣象注此詩詞人聲價高士

性情種種具見生注乃傾蓋如故之根○何

遜詩幽棲多暇豫謝原詩願言屢經過宋宗炳有

疾還江陵日老病俱至名山恐難遍觀古詩隴西行却

畧再拜跪庾信樹賦仲文海內知名漫勞徒勞

也范雲詩江干雲氣浮水涯也世說談宴竟日

陸機詩淹畱終不見沈約詩佳客信龍鑣百年猶言

終身廣韻一斛粟春約六斗米為糲韓國策嚴遂曰特

以為丈人麤糲之漢書高祖以隋何為腐儒張耳傳女家

食魚肉之味庾肩吾詩嶺分花徑隨堦轉藥欄藥

厚供給耳李濟謂藥即欄補注此詩

欄花藥之欄檻也李濟謂藥即欄補注此詩

也引漢書池藥為說不知藥音與藥音異五六矢粘

朱瀚曰一主一賓對仗成篇而錯綜照應極結構之法

起語鄭重次聯謙謹腹聯真率結語殷勤如聆其馨歎

如見其儀型較之香山諸作真覺高曾規矩肅肅離離也



羅大經曰近時趙紫芝詩云一瓶茶外無祇待同上西  
樓看晚山世以為佳然杜少陵云莫嫌野外無供給乘  
興還來看藥欄卽此意也杜子野詩云尋常一樣窗前  
月纔有梅花便不同世亦以為佳然唐人詩云世間何  
處無風月纔到僧房分外清此意也欲道古人所未  
道信矣其難矣紫芝詩有詩曰野水多於地春山半是  
雲世尤以為佳然余讀文苑英華所載唐詩兩句皆有  
之但不作一處唐僧詩云河分岡勢斷春入燒痕青  
有僧嘲其踏龍河分勢可空曙春入燒痕劉長卿  
不是師兄偷古句古人詩句犯師兄此雖戲言理實如  
此作詩者豈故欲竊古人之語以為己語哉景意所觸  
自有偶然而同者蓋自開闢以來至於今只是如此風花  
雪月只是如此人情物態

狂夫

鶴注編在上元元年盧注此詩因草堂而興  
感詩成之後未句在夫為題

萬里橋西

一新一作

草堂百花潭水卽滄浪風含翠篠小娟

娟淨

一作靜

雨裏紅葉冉冉香厚祿故人書斷絕恒飢稚子



色淒涼欲填溝壑惟疎放自笑狂夫老叟狂上四言草堂

適下因容况艱難而託為笑傲之詞竹篠在堂迎風則

愈呈其疎秀荷葉在潭落雨則葉吐其芬芳娟娟美好貌

冉冉漸至貌朱瀚注以故厚祿而書并斷絕致幼

子受恒飢而色帶淒涼集句三層語最沉痛然身瀕溝壑

而唯自笑疎狂終不怨恨故人可見公之曠懷矣杜臆

故人必有所指但蜀表見川井堂既成後冕方去蜀也

華陽國志少城西南兩江濟橋南渡流曰萬里橋在城

都縣南八里即諸葛亮送費禕處因以為名顧注北山

移文李善注引梁簡文帝草堂傳曰汝南周顒昔經在蜀

以蜀草堂寺林壑深窅乃於鍾嶺雷次宗學館立寺因名

草堂所謂草堂之靈也公卜居浣花里近草堂寺因以命

名耳陸游筆記四月十九日成都謂之浣花遊頭宴於

杜子美草堂滄浪亭傾出開歲宴游至是日止蜀

人云雖戴白之老未嘗見浣花自有雨夏書嶧冢導漾

東流為漢又東為滄浪之水一統志在襄陽府均州遷詩

垂影釣滄浪謝靈運詩綠篠媚清澗鮑照詩娟娟似

蛾眉梁簡文帝詩紅蕖開青瑱紫蔓濕丹楹遷詩柔條紛冉冉淮南子無大功而有厚祿王濟表人道斷



絕國策願及未填溝壑而託之  
康志遠而疎呂安心曠而放公詩每用疎放本此  
向秀思舊賦嵇

卜居詩浣花流水水西頭狂夫詩萬里橋西一草堂百

花潭水即滄浪堂成云背部錦水止詩萬里橋南宅百花

碧雞坊西郊向草堂背成都郭在西郊碧雞坊外萬里橋

潭北莊然則草堂背成都郭在西郊碧雞坊外萬里橋

南百花潭北浣花水西歷歷可考陸放翁云少陵有二

草堂一在萬里橋西一在浣花皆見於詩中放翁在蜀

久無容有誤然少陵在浣花皆無二草堂也羅大經

鶴林玉露云風合雨濕上句風中有雨下句雨中

有風謂之互體揚誠齋詩綠光風動麥白碎日翻池風

日互映亦本於此但杜

本無心楊則有意矣

楊升菴謂詩中疊字難下少陵用之獨工今按七

律中有用之句首者如娟娟戲蝶過閒幔片片輕鷗下

急湍短短桃花臨水岸輕輕柳絮點人衣青青竹笋迎

船出白白江魚入饌來是也有用之句尾者如信宿漁

人還泛泛清秋燕子故飛飛小院回廊春寂寂浴鳧飛

鷺晚悠悠客子入門月皎皎誰家搗練風淒淒是也有



用之上腰者宮草霏霏承委佩爐烟細細駐遊絲江天  
漠漠鳥雙去風雨時時龍一吟雲石熒熒高葉晚風江  
颯颯亂帆秋山木蒼蒼落日曛竹竿裊裊細泉分是也  
有用之下腰者如穿花映蝶深溪見點水蜻蜓款款飛  
風含翠篠娟娟淨雨裊紅蕖冉冉香無邊落木蕭蕭下  
不盡長江滾滾來碧窗宿霧濛濛濕朱拱浮雲細細輕  
是也聲諧義恰句句帶  
仙靈之氣真不高及矣

田舍

鶴注此當是上元年初夏作觀柳杷  
杷可見世說大將軍舊有田舍名

田舍清江曲

一作 田舍古道旁草淡迷市井地僻懶衣裳

楊柳

唐顧陶類編作楊柳一作 枝枝弱枇杷對對從顧陶

樹香鸕鷀西日照曬翅

漁梁 物之幽閒○晉書陶潛傳

惟至田舍及廬山遊觀而已

楚辭隱岷山以清江

行恭詩草淡斜徑成

風俗通古者二十五畝為一井

為市交易故稱市井

錢箋本草衍義柳木皮今人呼為

柳然葉謂柳非柳謂槐非槐

吳曾漫錄今本作柳柳非



也枇杷一物檉柳則二物矣對對亦勝樹樹〔上林賦〕盧

橘夏熟〔注〕卽枇杷也〔左思蜀都賦〕其園則有林檎枇杷〔李

善〔注〕枇杷冬華黃實本出蜀中〔晉樂歌〕君非鷓鴣鳥〔洙

日鷓鴣水鳥蜀人以之捕魚〔詩疏〕傲敗之苟在於魚梁

〔趙〕曰陶侃毋責其為漁梁吏而寄鮓

學林新編曰此詩以檉柳對枇杷或謂檉柳者柳之一

種其名爲檉柳〔雙聲字也〕枇杷乃雙聲字相對未工

予謂詩題曰〔用〕則當在田舍時偶然見此二物舉以

成對耳如〔覓〕松苗子詩〔天〕落落出群非檉柳青青不朽

豈楊梅楊梅乃梅之一種〔以〕此相配乃〔對〕也

江邨〔鶴〕注此〔常〕是上元元年夏〔謝朓詩〕曖曖江邨見

清江一曲抱邨流長夏江邨事幽自去自來〔歸〕一作梁上

燕相親相近〔去〕水中鷗老妻畫紙爲〔一作〕碁局稚子敲針

作釣釣但有故人供〔樊〕作祿米〔此〕從英華〔一作〕多微軀此

病所須惟藥物

分

三

三

三



外更何無

一作求

江邨幽事起中四句梁燕屬邨水鷗屬江

江邨自適有與世無求之意

燕鷗二句見物我忘機妻

子二句見老少各得蓋多年

窮廣淡世說周顛曰

注清江指浣花溪

王喜詩清江窮廣淡

吾若萬里長江何能不

沈佺期詩坐看長夏

晚陶潛詩事車在中都

吳筠詩一燕海上來一燕高

梁息何遜詩可

雙白鷗朝夕水上游晉李秀四維

賦序四維戲者衛尉擊侯

游造也畫紙為局截木為棋

東方朔七諫以直針而釣

厚又何魚之能得惟直針不可

以釣故敲針作釣也

漢樂府烏生曲釣釣尚得鯉魚口

分祿米亦指裴冕

用公孫弘給俸祿於故人事張

華賦行藥物以為娛

局字物字疊用入聲當從英華為

是且祿米分給包得妻

子在內謝靈運山居賦奉微軀

以宴息

陸雲逸民

賦淡浩然其何求

申涵光曰此詩起二語尚是少陵本色其餘便似千家

詩聲口選千家詩者於茫茫杜集中特簡此首出來亦

是奇

事

是奇

事

是奇

事

是奇

事



王介甫題鄞江隱士王致祠云老妻稻下收遺種稚子  
松間拾墮樵二語本此杜能說出旅居開適之情王能  
說出高人隱逸之致句同意異各見工妙黃生日杜  
律不難於老健而難於輕鬆此詩見蕭灑流逸之致

江漲鶴注詩云江漲柴門外郭璞江漲濟江而起漲注漲水大貌

江漲柴門外兒童報急流去聲牀高數尺倚杖沒中洲細

動迎風燕輕搖逐浪鷗漁人紫小楫容易音拔趙音蒲撥

船頭上四江漲下寫漲時雨景物方下牀而水高數尺及

面水微動而燕不驚逐浪之鷗浮泛水中水輕搖而鷗自

適此見江流平滿波浪不與容易拔船頭亦見江水寬而

漁人樂杜臆動日細輕鷗燕之得趣亦若水使

之然此於無情中看出有情曹植詩柴門何蕭條鮑

照詩急流騰飛沫古詩媒人下牀去庾信詩雪花淡

數尺鮑照詩倚杖牧雞豚楚辭蹇誰畱中洲陶

潛桃花源記漁人甚異之

庾信詩五兩開船頭



野老

鶴注當是上元元年秋作。考乾元二年九月東

神功破思明之兵於鄭州。然東京諸郡尚未收復。故詩云：城闕秋生畫角哀。

野老籬邊

一作江岸迴門不正逐江開漁人網集澄潭

下去聲

估客船隨返來長路關心悲劍閣片雲何事

一作

云行雲

傍

去聲

琴臺王師未

天

收東郡城闕秋生畫角哀

此

草堂而感時也。上四寫景，下四言情。江岸回曲，其柴門不正，設者為逐江開也。漁網客舟，即臨江所見者。劍閣琴臺，皆無佳趣。正為東郡未平，而角吹聲哀也。黃生

曰：前幅摹晚景，真是詩中。有畫後幅說旅情，幾于淚痕濕紙矣。漁人網，估客船，字畧讀。宋人詩多用此法。長

路關心，既傷入蜀，片雲何事，又嫌留蜀。下句作比喻語。洪仲曰：秋生則角聲更哀，生字屬秋，不屬角。○莊子：漁人

入海，利在水也。〔虞騫詩〕澄潭寫度鳥。〔邵注〕潭即百花潭。

〔世說〕謝尚船行清風朗月，聞江渚間估客船上，有詠詩

聲。〔梁元帝纂要〕日西落，光返照於東，謂之返景。〔顧注〕日



暮急於泊船故隨返照而來〔康孟詩〕返照若華池〔古詩〕

長路漫浩浩〔鮑照詩〕萬曲不關心〔水經注〕小劍去大

劍三十里連山絕險飛閣相通故謂之劍閣〔梁簡文帝〕

詩可憐片雲生〔郭璞詩〕何事登雲梯〔玉壘記〕相如琴

臺在浣花溪北〔詩〕王師之〔原注〕至德二年陞成都為南

郡非專指滑州靈昌郡也〔朱注〕東郡概指京東諸

京故得稱城闕〔曹植詩〕廣瞻戀城闕〔易林〕秋

風生哀〔梁簡文帝〕城高短簫發林空畫角悲

雲山〔鶴注〕詩〔鶴注〕望鄉臺〔史〕是上元元年成都作是年

書之語〔夢弼曰〕此詩懷京洛而作然京洛不可見

所見者雲山〔蔡琰〕故首句因雲山起興遂以雲山命

題〔蔡琰〕山萬重兮歸路遐

京洛雲山外音書靜不來神交伴賦客力盡望鄉臺衰疾

江邊卧親朋日暮迴白鷗元水宿何事有餘哀〔此對雲山〕

也首二遙憶兩京次二託迹成都下乃漂泊無聊而作自

解之語舊以作賦句承京洛因班固作兩都賦張衡作

也首二遙憶兩京次二託迹成都下乃漂泊無聊而作自

解之語舊以作賦句承京洛因班固作兩都賦張衡作

也首二遙憶兩京次二託迹成都下乃漂泊無聊而作自



兩京賦故也其說似迂杜臆謂作賦客指相如傷時無同調而心切思鄉耳按作賦用蜀人望鄉用蜀地此說較穩

黃生注故鄉不見而異地羈孤客子哀號宜矣彼鷗本水宿之鳥亦何事而作江上哀聲乎末乃觸物寄慨○謝眺詩誰能久京洛

籍為神交言不涉形迹也南史劉評字彥度既孝緒博學隱居不交當世評一造之即願以神交漢書揚雄傳司馬相如作賦甚弘

聽琴人寰宇記益州記芳流昇仙亭夾路有二臺一名望鄉臺成都記望鄉臺隋蜀王秀所築張華詩衰疾近殆

辱梁昭明太子集宿昔親朋謝靈運詩水宿淹晨暮

遣興 去聲 梁權道編在成都詩內 題曰遣興借詩以自遣也

干戈猶未定弟妹各何之拭淚霑襟巾 一作血梳頭滿面絲

地卑荒野大天遠暮江遲衰疾那能久應無見汝期

時○此章憶弟妹而作也上四傷手足睽離下四歎行踪流落地平故見野寬天曠故覺暮遲此寫蜀中春景○



左傳子產曰日尋于戈以相征詩宿昔不梳頭絲髮被兩肩

莊子涕泣霑襟晉子夜歌茫然荒野中隋煬帝

易大傳天尊地卑鮑照詩屏迹勤耕稼衰疾倚芝藥

詩暮江平不動鮑照詩屏迹勤耕稼衰疾倚芝藥

遣愁此詩當入在成都詩蓋與雲山遣興諸

詩先後同時作舊編在夔州者非是

養拙蓬為戶茫茫何所開江通神女館地隔望鄉臺漸惜

容顏老無由弟妹來兵戈與人事回首一悲哀通首皆言愁緒欲借

詩以遣之江可通而地猶隔歎不能往夔也兵戈阻則

弟妹難來人事蹇則容顏易老故不勝悲哀回首對開戶

而言○潘岳閑居賦終優游以養拙尚書大傳子夏曰

淡山之中作壤室編蓬戶庾信詩原野正茫茫水經

注丹山西即巫山宋玉新謂帝女居之名曰瑤姬為之立

廟號朝雲祠方輿勝覽神女廟在巫山縣治西北二百五

十步有陽雲臺淮

南子悲哀抱於情

此詩將前後諸篇參看方知為成都所作江通神女館

即所謂獨立見江船也地隔望鄉臺即所謂力盡望鄉

上詩羊主



臺也。漸惜容顏老。卽所謂梳頭滿面絲也。無由弟妹來。卽所謂弟妹各何之也。舊編屬夔州者斷誤。若身在夔州。不必云江通神女館矣。且久思出峽。何反追言地隔望鄉臺耶。

### 杜鵑行

此詩蔡氏編在夔州詩內。但夔州別有杜鵑詩。不應重編。今按詩中有蜀人聞之之語。蓋

初至成都時。泛咏杜鵑也。其云昔日蜀天子一章。應是託物寓言。感朝事而作。今正其先後次序。英

華刻作司空曙注云。杜甫集蓋兩存未決也。

華陽國志魚鳧王後。有王曰杜宇。教民務農。一號杜

主。七國稱王。杜宇稱帝。號曰望帝。更名蒲卑。會有水

災。其相開明。次王壘山。以除水患。帝遂禪位於開明。

升西山隱焉。時適二。月。子鵲鳥鳴。故蜀人悲子鵲鳥

鳴也。成都記望帝死。其魂化為鳥。名曰杜鵑。亦曰子

規。又記杜宇亦曰杜主。自天而降。稱望帝。好稼穡。教

人務農。治郫城。亦曰望帝。至今蜀人將農者。必先祀

杜主。時荆人鼈靈死。其尸泝流而上。至

文山下。復生。見望帝。望帝因以為相。

古時杜宇稱望帝。魂作杜鵑。何微細跳枝竄葉。樹木中搶



倅英華警振雌隨雄毛衣慘黑貌一作憔悴眾鳥安肯相

尊崇隳英華形不敢栖華屋短翮惟願巢淡叢此章詠杜宇以破從

來望帝之說也首段記其形而狀凋悴邵注捨倅

飛掠有似猖狂警振視而旋折也黪黑淺黑色淡叢

竹木叢生處夏侯湛飛鳥賦舒修頸以懷倅王林賦

轉騰撇烈一作撇振裏比毛衣易林羽憔悴陶潛詩眾鳥欣有穿皮啄

託隋帝詔尊崇聖教天雨靈運詩華屋非蓬居

朽觜欲秃苦飢始得食一蟲誰言養雛不自哺此語亦足

為愚蒙聲音啾啾如有謂英華作啾噉若有號平聲啼畧與

嬰兒同口乾音垂血轉音促促似欲英華作上訴於蒼穹

此憐其求食勞而啼聲慘漢盤中詩空倉鵲苦飢淮

南子齊莊公出獵有一蟲舉足雖不自哺注見十卷

前漢楊惲書足下哀其愚蒙蜀人聞之皆起立至今相效

韓非子嬰兒相與戲也



傳微風從英華一作風學傳遺風作迺知變化不可窮豈思昔日居淡宮

嬪嬙一作妃左右如花紅末嘆世俗之傳訛蜀人起立將

化不可窮詰也乃今之對花此章前二段各八句末段五句

樂耶其亦終迷不悟矣前漢賈誼傳遺風餘

俗尚猶未改長賦步從容於淡宮

### 題壁上韋偃畫馬歌

時作朱景玄畫斷韋偃京兆人寓居於蜀常以越

筆點簇鞍馬變萬態或騰或倚或齧或飲或驚或

止或走或起或翹或跋其小者或頭一點或尾一抹

巧妙精奇韓幹之匹也朱注張彥遠畫記韋偃作鷗

黃長睿東觀餘論少陵詩韋偃當

作鷗傳寫誤耳今在其說以待考

韋侯別我有所適知我憐渠一作畫無敵戲陳浩然拈禿

筆掃驊騮歛見騏驎出東壁一匹齧草一匹嘶坐看平千



里當霜蹄時危安得真致此與人同生亦同死

韋偃畫馬在草堂壁

上乃臨行畱蹟也公愛其神駿而欲得此以同生死其所

感於身世者淡矣○顏延之自馬賦歛聲躍以鴻驚

書梅福傳欲以三代之法取世之士猶以伯樂之圖求

騏驎於市盧注顏延之吳門馬見一匹練一匹本此

後漢書馬援傳皆有騏驎一日千里

莊子馬蹄可以踐霜雪飲水

洪邁容齋隨筆江山水畫之美泉石賞翫之勝世間

佳境也觀者必曰如畫流於丹青之妙好事君子嗟歎

之不足者則人以逼真為然坐我如老杜人間又見真乘黃

時危安得真致此情然坐我天姥下斯須九重真龍出

憑軒忽若無此高堂見生鶻直訝松杉冷兼疑菱荇

香之句是也以真為假以假為真均之為妄境耳人生

萬事如是

何特此耶

### 戲題王宰畫山水圖歌

梁氏編在上元元年成都詩  
張彥遠名畫記王宰蜀

中人多畫蜀山玲

瓏嵌空巉嵯巧峭



十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫

英華王宰始

肯畱真跡壯哉崑崙方壺

一作圖挂君高堂之素壁

首贊

圖畫吳門金氏日

從得從容盡其能事此見

王宰品格亦見主人知

杜臆崑崙方壺舉極西極東

以狀其遠景非真畫

此文日本銀河亦即此意

○庾肩吾詩畫

生昔水經注石崖山上有畫石山

後漢書鄭興

臣下武帝論書法真跡雖

少可得而推

文中子此雨其山河之固崑崙注別見

拾遺記王

盛海中三山也一日方壺則方丈二日蓬壺則

蓬萊也

瀛壺瀛州也形如壺器上廣中狹下方

漢樂府相逢行

披髮上高堂掛素壁所

謂畱真蹟也

滌方生歡素壁流光

東赤

一作南

岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入

浦溱山木盡亞

一作帶

洪濤風

此記圖中山水崑崙方壺

水亦自西而東且其水勢浩瀚銀漢通而雲龍起又見風濤激蕩漁舟避而山水搖真可謂壯觀矣○江賦爰有包



山洞庭巴陵地道山海經注長沙巴陵縣西有洞庭陂潛

伏通江唐書外國傳日本國者倭國之別種也以其日

在國邊故名日本赤岸銀河言水天一色七發凌赤岸

等扶桑吳越春秋西踰赤岸曹植表南至赤岸江賦鼓洪

濤於赤岸南兗州記為步山南臨江中

山謙之南徐州記曰京河禹貢北江也春秋分朔輒有大

濤至江乘北激赤岸尤更迅猛李善文選注謂赤岸在廣

陵興縣桑欽水經新安縣南白石山名廣陽山水名赤

岸水莊子姑射有神人聚雲氣御飛龍而遊乎四海

之外木華海賦舟人漁羊祖南極東謝靈運詩映泣

歸浦淑湛方生詩山木天岑披說文亞次也廣韻亞

就也相依也朱注勢湧濤山木盡為之低亞公詩花亞

欲移竹及花藻亞紅皆與此同義楊慎曰亞枝臨水尤

低枝也孟郊詩南浦桃花亞水紅水邊柳絮颺春風尤

工遠勢古莫比咫尺應須論平聲一作萬里焉於處得

并平州快剪刀剪取吳松從英華半江水末將看畫作結

也杜臆王畫神妙只咫尺萬里盡之前面許多景象皆

包在一句中又曰此詩通篇設想俱有戲意而收語尤戲

也杜臆王畫神妙只咫尺萬里盡之前面許多景象皆

包在一句中又曰此詩通篇設想俱有戲意而收語尤戲



之甚故云戲題。公少遊吳越故對畫而思及松江黃鶴

謂上元元年劉展陷潤昇蘇三州故託意於吳松其說大

鑿此章上二段各四韻末段四句收○世說袁彥伯曰

江山遠落居然有萬里之勢注李賀詩欲剪湘中一

尺天吳娥莫道吳刀造此題曰吳松言吳地之松

江也吳郡志松江在郡南四十五里禹貢三江之一

錢謙益曰朱景玄唐名畫錄王宰家於西蜀貞元中

韋令公以客禮畫山水樹石出於象外景直留於

故席夔舍人廳事見一灑障臨江雙樹一松一柏古藤

縈繞上盤於空下著於水千枝萬葉交植屈曲分布不

雜或枯或榮或蔓或亞或直或倚葉疊千重枝分八面

達士所珍凡目難辯又於興善寺見畫四時屏風若移

造化風候雲物八節四時於一座之內妙之至極也故

山水松石竝可躋於妙上品蔡條西清詩話云梁蕭

文與能書善畫於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為

遙老杜題山水圖云尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬

里乍讀似非用事如男兒既介冑長揖別上官用介冑

之士不拜婦人在軍中兵氣恐不揚用軍中豈有女子

乎皆用事而隱其語



戲為章偃

舊作戲

雙松圖歌

名畫記韋鑒子鷗工山水高僧奇士老松異石

筆力勁健風格高舉人知鷗善馬不知松石更佳

天下幾人畫古松

樹一

畢宏

畫老

韋偃少

去聲

絕筆長風起

纖末滿堂動色嗟神妙

自贊韋偃畫松氣平緩忽接以絕筆長松二句何

杜臆起二句語

等筆力○隋煬

帝

畫古松

惟一

杜預春秋左傳序絕

筆於獲麟

絕筆畫成

而流因筆也

對演聞見記畢宏天

寶中御史善畫古松

後見張燥於

是閣筆張彥遠名畫記

大歷二年畢宏為給事中

畫松石於左省廳壁好事者皆

詩詠之改京兆少

變古自宏始也

張載詩徘徊向長風

長笛賦其應清

風也纖末奮梢

謝莊月賦滿堂

兩株慘裂苔蘚皮屈鐵

變容

吳都賦斯實神

女之響

家

交錯迴高枝

摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂

一作隨

古松之狀

杜

皮裂故幹之剝蝕如龍虎骨朽枝迴故

葉之陰森如雷雨下垂

張綆注白摧言畫之枯淡處黑

杜詩羊生

卷九

三



入言畫之濃潤處。杜臆寫雙松止四句耳。而冥思立構。

幽致淡情更無剩義。○屈鐵枝曲而黑也。神仙傳。薊子

訓手足交胸上不可得伸狀如屈鐵。謝惠連賦。散漫交

錯氤氳蕭索。韓非子。朽骨爛肉。施於土地。史記。索隱。

極南為太陽。松根胡僧。寂寥。眉皓首無住著。直畧。偏

極北為太陰。松根胡僧。寂寥。眉皓首無住著。切。畧。偏

袒右肩露雙脚。葉讓松子僧前落。又記松下僧人。杜臆。

省冥靈超更有神。○漢書武帝過。即署見顏駟龐眉皓

髮。李陵書。皓首而歸。榜嚴經。名無住。行名無著。行。金

剛經。偏袒右肩右膝着地。天。水。注。長水經。疏。袒肉袒也。西

方俗儀見王者必於袒。示非敢有犯佛教亦隨此用。然此

以表將荷大法之重擔。韋侯韋侯數。色角。相見我有一匹

耳。松子見夔州詩注。韋侯韋侯數。切。聲。拂拭光凌亂。請公

好東。素一作。絹重之不減。鋪長已令。平。拂拭光凌亂。請公

放筆為直幹。此索韋畫松也。杜臆。韋之畫松。以屈曲見

戲之也。此章四段。四轉韻。前各四句。末段五句。○吳

漫錄。東絹關東絹也。庾肩吾答武陵王賚絹啟。關東之妙



織陋其卷縮朱注唐志東川陵州土貢鵝溪絹黃希

目三國志李衡州里有千樹木奴不責汝衣食歲止一匹

絹亦可用矣坡集詩注鵝溪在梓州鹽亭縣山絹甚良時

人謂之鵝溪絹即東絹也四愁詩美人贈我錦繡段

謝朓詩雲錦相凌亂放筆

縱筆也丘遲詩直幹曲枝

唐詩紀事載湯文圭九華雨吟雷劈老松疑虎怒雨衝

陰洞覺龍腥與杜詩白摧朽骨龍虎死黑人大陰雷雨

垂造句奇峭

足以相當

北隣鶴注此指草堂當是上元元年作又云公

尼詩爪牙今為明府此北隣蓋王明府與潘

司北隣

明府豈辭滿藏身方告青錢異野竹白幘岸江臯愛酒

晉山簡能詩何水曹時來訪老疾步履到蓬蒿上四美明府高致下

則喜其興豪而多情也不為辭滿而為藏身見其志在

隱遯野竹江臯寫其閒適亦見隣居相近山簡水曹人



名官職借對自巧。○錢箋前漢書韓延壽為東郡太守門

卒謂之明府後漢張湛傳注郡守所居曰明府府者尊高

之稱賓退錄明府漢人以稱太守唐人以此稱縣令縣令漢

人謂之明庭謝靈運詩辭多秩謝病不待年杜

應藏身而方告勞亦見官不勞矣詩黽勉從事不

敢告勞鶴云青錢銅錢也趙云蜀人謂見錢為青錢今

按漫興詩點池荷葉疊青錢可見青係錢色庾肩吾詩

野竹交臨浦後漢書光武岸幘以見馬援舊云岸幘露

額也如水之露岸晉書謝安為桓溫司馬岸幘嘯咏應劭

漢官云幘古者卑賤執事不冠者之所服也蔡邕獨斷漢

元帝額有壯髮不欲使人見始進幘服之羣臣皆隨焉尚

無巾王莽頭禿因中故里語曰王莽禿幘施屋漢有綠

幘紫幘黑幘赤幘元帝微行從者皆白衣幘楚辭朝聘

鷺於江臯晉書山簡詩之子嘉三年假節鎮襄陽惟

酒是耽梁書何遜字休言八歲能賦詩為名流所稱天

監中起家奉朝請遷建安王水曹行參軍兼記室又為安

西安成王參軍事兼尚書水部郎履屨也或云履薦蓬

蒿公草高士傳張仲蔚平陵人常居窮素室中蓬蒿没人蓬

堂地也



南鄰顧宸曰南鄰朱山人也後有過朱山

錦里先生烏角巾園收芋

芋一作栗栗一作不

全貧慣看

聲賓客一云門戶

兒童喜得食堦除馬雀馴秋水纔淡

一作四

五尺野航

魯直作艇

恰受兩三人白沙翠竹江邨

一作山

暮

一作路

相送

英華作送或作對

柴門

一作籬門

月色新

上四造山人之居下則喜其同舟送

別也

角巾隱士之冠

芋栗野人之食兒童喜接人之厚

烏雀馴待物之仁

詩善鍊格前段叙事數層括以四語

後段寫景一意拓

為半篇兒童烏雀用倒裝法秋水野航

用流對法○華陽國志

西城故錦官城也錦江濯錦其中

則鮮明故命曰錦里

劉隱逸不住常著緇衣小

烏巾通鑑范通謂王濬

曰君平畏之日當角巾歸第

之問詩栗芋秋新熟

杜臆芋栗止於一物作芋栗可該

園中所產

陸瑜詩姒娥婺女慣相看公孫弘傳賓客

故人

後漢郭汲傳有兒童數百迎之日聞使君到喜故

來迎

景福殿賦堦除連延謝靈運詩空庭來烏雀



莊子秋水時至水經注大者長四五尺山谷云

航方舟也當以艇為正音平聲方言云小舟也楊慎云古

樂府沿江引百丈一濡多一艇上水即擔蒿何時至江陵

杜訓正用此音也按方言云舟關而西謂之船自關而

東或謂之舟或謂之航釋名云二百

斛以上謂之艇魯直之用修之證皆臆說也蕭何世

家多者兩三人相中記白沙如霜雪梁昭明

太子扇賦折翠竹吳筠詩相送出江濤

申涵光曰秋水野航恰受兩三人語疎落

而不酸今人作七律堆天礪排耦全無生氣而矯之者又

單弱無體裁讀杜諸律補黃生注烏角巾與錦

可悟不整為整里相映帶起語逸致

顧宸曰周祈名義考云園收芋栗未全貧與山農詩呼

兒登山收橡栗同意栗即橡栗乃櫟木子也莊子徐

無鬼先生居山食芋此一說也王洙云成都風俗曰

大飢不飢蜀有蹲鴟史記卓氏曰岷山之下沃野之陰

蹲鴟至死不飢注云大芋也揚雄蜀都賦言閒蹲鴟之

沃野又言榛栗鱗發則芋栗明為兩物據公他詩云我

戀岷下芋又云嘗果果皺開亦可証芋栗皆成都所產

矣且芋栗野生不待園中收種而芋栗充飢乃貧餒之



甚者豈可云未全貧乎。後過南隣朱山人詩云。殘樽  
席更移。其家非藉芋栗以充飢者。還作芋栗為當。

過南隣朱山人水亭

蔡氏編在廣德二年。復歸成都。時今附在南隣之後。以類相從。

也。絕句云。梅熟詩同。未老喫。疑即此也。

相近竹參

初簪差。此茲。

相過

平人不知幽花歆滿樹細

作一

小胡云。麗澤木作野水曲。

通池

非遠殘樽席更移看君

多道氣從此數

迫隨

事過南隣也。次聯寫景。見

朱瀚曰。前詩云。見喜於看客。隱不絕俗也。鳥雀食於堦。除貧能推恩也。看君多道氣。此可互證。○身行竹裏故人

不知。蕭然才卓矣。道氣

羅大綱曰。自昔閉居野處者。必有同道同志之士。相與

往還。淵明移居詩云。昔欲居南邨。非為卜其宅。聞多素

心人。樂與數晨夕。又云。隣曲時來往。抗言談在昔。奇文共欣賞。疑義相與析。則南邨之隣。豈庸庸之士哉。李太



白尋魯城北范居士詩云忽憶范野人閒園養幽姿又云還領四五酌自詠猛虎詞近作十日權遠為千歲期風流自簸蕩謔浪偏相宜想范野人者蓋亦可人之流也少陵在錦里亦與朱山公在還兩見於詩章既稱為錦里先生又稱為多道氣而數追隨山人固亦非常流矣

因崔五侍御寄高彭州一絕

朱注公追駟高蜀州人日詩考之上元二年高

已刺蜀此云彭州牧上元年作也時公年將五十而詩云百年已過牛猶餘元二年立秋後題年止四十

八亦日惆悵年牛百九域志云彭州至成都九十二里

百年已過半秋至轉飢寒為問彭州牧何時救急難

難叶

平聲○此詩自敘窮老而望高公之相恤也秋至收穫之時宜免於飢寒而茲不然故自轉○詩兄弟急難叶况也永歎俱讀平聲

奉簡高三十五使

去聲君高由彭州刺蜀州公時在蜀年譜云上元元年開常至蜀



州之青城  
新津是也

當代論才子如公復扶又幾人驂駟開道路鷹隼出風

塵行色秋將晚交情老夏親天涯喜相見披豁對道一作吾

真情吳若本作君恐誤○上四稱高之才調下四述高之交

晚秋行色引起下披豁即開心見誠之意○舊唐書有

唐以來詩人之達者唯曹植鬪髀說是反吾真也

和聲裴迪登新津寺寄王侍郎原注王時牧蜀英華

此必公暫如新津裴同至寺中故有此作當在上

元元年蜀州至成都纔百里故可唱和也唐世系

表裴迪出洗馬房裴天恩之後地理志新津縣屬蜀

州九域志縣在蜀州東南七十里夢弼曰王侍郎

王維弟縉也錢箋考縉傳未嘗牧蜀注家因裴迪而

附會也杜詩博議王維傳有縉為蜀州刺史遷散騎



常侍一節與縉傳不合吳縉糾謬謂縉未嘗歷蜀州及常侍為說甚辯今考舊書縉為鳳翔尹先加工部侍郎後除常侍縉云并未嘗為常侍似失考而由蜀州遷常侍斷乎不可信

何恨一作倚山木吟詩秋景葉黃蟬聲集古寺鳥影度寒塘

風物悲遊子登臨意侍即老夫貧一云賞一云費佛日隨意宿僧

房首句陡然而起言我亦何所愁恨而倚木吟詩乎正以草木黃落之時蟬聲鳥影天雨秋景堪傷而風物登臨故人

足念也且已之棲宿寺中漂流更可歎耳此詩句句含恨

意必裴詩原有恨意而和之如此趙單二注將上六句作述裴語說得全無意義矣遊子指裴○陳子昂詩平生亦何恨公別賀蘭鈺詩若今抱何恨何遜詩幾逢秋葉

黃隋王胄詩風度蟬遠雲雁路長何遜詩露濕寒塘草殷仲文詩風物自淒涼陰鏗開善寺詩登臨

情不極蕭散趣無窮江總寺碑佛日初照慈雲不偏隋李士謙傳或問三教優劣士謙曰佛日也道月也儒五星

也蔡注古詩貪佛不如貪僧金光明經佛日大悲滅一切闇又云佛日輝耀放干光明天積寶經眾僧隨意所樂



為造經  
行之處

贈蜀僧閻丘師兄

鶴注此當是上元元年秋作原注大原博士均之孫舊唐書陳子昂後成都人間丘均亦以

常博士公主誅均坐貶循州司

倉卒有集六卷

大師銅梁秀籍籍名家孫鳴呼先博士炳靈精氣奔

首敘閻丘

世系○晉高僧傳惠亮大師銅梁秀鍾山川秀氣

也唐書合州石鏡縣有銅梁山又有銅梁縣十道志銅梁

山在涪江南七里思蜀都賦外負銅梁於宕渠籍籍

聲名之盛也前漢江都易王傳口語籍籍後漢方術傳

餘亦班班名家焉蜀賦近地江漢炳

靈世載其英齊顧歡詩精氣天行

后臨軒御乾坤多士盡儒冠墨客藹雲屯當時上上紫殿

不獨卿相去聲尊世傳閻丘筆峻極逾一作崑崙鳳藏丹霄



暮一作龍去白一作白水渾青熒雪嶺東碑碣舊製存斯文

散都邑高價越璵璠音晚看者平聲意妙絕與誰論此

追敘博士文章上稱其望重生前下八稱其名垂身

後○漢書史丹傳天子臨軒詩濟濟多士史記

酈食其傳諸客冠儒冠來者長楊賦序藉翰林為主人

子墨為客卿以風詩藹藹王多吉士列子望之若屯

雲三輔黃圖武帝於甘泉宮起紫殿雕文刻鏤以玉飾

之謝朓詩紫殿肅陰陰不獨卿相尊言墨客亦膺主眷

錢箋六朝人以有韻者為詩無韻者為筆庾肩吾傳謝

朓沈約之詩在助詩筆皆可證問丘筆言其文章峻

極而高若字勢何可言高乎唐詩記事謂審言以詩問丘

以字同侍武后蓋指筆為字誤矣成公綏賦潛崑崙之

峻極兮鳳藏龍去比詩五之晉東海越王檄文申陸

機陸雲之枉穴碎雙龍巢傾兩鳳北魏段承根贈李寶詩

鳳戢崑丘龍藏漢周庾信齊憲王碑鳳沉丹穴龍亡黑

陂又三鳳八龍古人以比賢士原不專指人君也山海

經丹穴之山有鳥狀如鶴五色而文名曰鳳東京賦讎

飛白水班固西都賦琳琅青熒此詩言牌文之光耀



雪嶺在維州南三百六十里高僧傳弘忍沒於高宗上

元二年十月開元中太子文學問丘均為塏碑焉杜田曰

東蜀牛頭山下有間丘均撰瑞聖寺磨崖碑嚴政書寺今

改為天寧羅漢禪院宗懷詩接里開都邑蔡邕薦邊

讓書章環瑋之高價昭知人之明也曹植詩亮懷璠

與美杜臆晚看作者之意識定於暮年也漢高帝敕

太子時方省書乃使人知作者之意陸厥吾祖詩冠去

答內兄希叔詩書既翩翩賦歌能妙絕聲

古同年蒙主恩豫章夾日月歲久空溪根此敘世交自嘆

亮宋公策文爰發初迹則奇傑冠古庾肩吾書品施吳

鄴下後生同年拔王褒四子講德論主恩滿溢杜

審言傳武后朝授著作郎遷膳部員外郎朱注史稱均

拜太常在在中宗景龍間據公詩則武后時已擢用上林

賦梗袖豫章正義日豫之梳水章今之樟木二木生小

至七年乃可分夾日月言其高大老子溪根固蒂小

子思去聲疎濶豈能達詞門窮秋一作一揮淚相遇即諸昆

我住錦官城兄居秣切樹園地近慰旅愁往來當丘樊

我住錦官城兄居秣切樹園地近慰旅愁往來當丘樊



天涯歛滯雨稊稻卧不翻漂然溥遊倦始

晉作如

與道侶

一作

旅敦景晏步修廊而無車馬喧夜闌接軟語

一作夜言詞柔軟

落

月如金盆

此述旅次想望。杜臆公善。善用借景。如落月如金盆與隴

月向人圓皆據一時所見之景而傾蓋歡洽之意自見。

傅毅詩伊余小子

陸機詩揮淚

歎流離即諸昆通家世弟兄也

金剛經注須達

長者施園祇陀太子施樹

佛說法之處故後人名為祇

園亦曰給孤園

湛茂之詩哀廢歸丘樊

蜀都賦稊稻

漠漠周捨詩薄

世說愍度道人始欲過江

與一僮道人為侶曹植詩親交義在敦

西京雜記重閣

修廊行之移晷陶詩結廬在人境而無車馬喧

法華

經如來能種種分別巧諸法言詞柔軟悅可衆心華嚴

經菩薩摩訶薩有十種語一者柔軟語能使一切衆生得

安穩維摩經所言誠諦常以軟語眷屬不離善

漠漠世界

和爭訟洛陽伽藍記旭日始升則金盤晃朗

漠漠世界

黑一作空一作真

驅驅爭奪繁惟有摩尼珠可照濁水源出



贈問丘意言其空明之體可滌塵凡也此章首尾中腰各四句前後兩段各十六句○陸機詩街術紛漠漠瓊經無量世界盡觀衆生黑卽黑業也翻譯名義集摩尼或曰踰摩正云末尼卽珠之總名也圓覺經譬如清淨摩尼寶珠映於五色隨處見宣室志馮翊嚴生家漢南峴山得一珠如彈丸胡人曰此西國清水珠至濁水冷然洞徹矣

今人作五古長篇多任意揮灑不知段落勻稱之法杜詩苟陣布置章法森然如此篇首尾中腰各四句提束前後兩段俱十六句鋪敘有毫髮不容增減者然此法起於魏人繁欽定情詩我出東門遊八句作起中情既欵欵八句作結前句何以致拳拳兩句一轉者十段後句與我期何所六句一轉者四段後四段本張平子四愁詩其前十段則韓昌黎南山詩所自出也古詩各有淵源如此捫蝨新話陶淵明詩采菊東籬下悠然見南山采菊之際無意於山而景與意會此淵明得意處也老杜亦日夜闌接軟語落月如金盆予愛其意度閒雅不減淵明而語句雄健過之每詠此二詩便覺當時情景盡在目



前而二公寫之筆端  
殆若天成茲為可貴

泛溪

浣花溪也此當是  
上元元年秋作

落景

影下  
去聲

高堂進身  
迴溪  
謂築居小未盡喬木西

遠郊信荒僻秋色有餘  
淒練練峰上雪纖纖雲表霓

此溪上遠

見之景

杜臆自

若浣花

至此始溯溪西遊

誰謂築

居之地果小乎特未盡覽

喬木

以西耳今一望遠郊秋色

在日對雪見霓斯亦奇矣

子侯詩挾瑟上高堂

謝靈運詩

對嶺臨迴溪

又躡險

築幽居

詩遷於

周禮

任遠郊之地

宋王微詠

賦秋色陰兮白露商

秋月始纖纖

東哲

章慶

左右

畧弋畢提攜

讀書賦抗志雲表

翻倒荷芰亂指揮徑路迷得魚已割

鱗採藕不洗泥

人情逐鮮美物賤事已

作亦

作跡

作亦

作跡

見

此溪上近見之事

彼

戲逐者攜畧得魚

戲逐者攜畧得魚

畧得魚

戲逐者

攜畧得魚

戲逐者

攜畧得魚

戲逐者携畧得魚

携畧得魚

戲逐者携畧得魚

携畧得魚

戲逐者携畧得魚

携畧得魚

携畧得魚

携畧得魚

携畧得魚

携畧得魚

携畧得魚

携畧得魚

携畧得魚

携畧得魚

携畧得魚

携畧得魚

携畧得魚

携畧得魚

携畧得魚

携畧得魚



翻荷採藕本取鮮美今乃傷鱗帶泥則是賤其物而乘事  
理矣。○罟以取魚弋以取鳥罟字作盡字解不作掩禽之  
畢舊引莊子罟弋網罟易誤。〔詩〕弋鳧與雁。

〔莊子〕得魚而忘筌。〔晉史論事〕睽其趣。吾鄙靄暝姿。

異舍雞亦棲蕭條欲何適出處。庶可齊衣上見新月霜。

中登故畦濁醪自初熟東城多鼓鞀。末敘泛溪回舟也。

息機故日出處可。〔新醪〕而忽聽鼓鞀則歸溪亦非。

安枕之地矣。此章三段。〔陸機詩〕出處鮮為諧。

〔張正見詩〕新月半輪空。〔陶潛詩〕

澆我新熟酒。〔朱注〕成都城在草堂之東故曰東城舊指

東都者非。〔記〕君子聽鼓。

鞀之聲則思將帥之士。

出郭從舊次編在。〔元〕成都詩內。草堂在郭

外從城中復。〔草堂〕故有還與舊鳥啼之句。舊

說謂自青城還成都新說謂從成都往青城者皆非。

前詩云。已知出郭少塵事。可証。〔古詩〕出郭門直視。

霜露晚淒淒高天逐望低遠煙鹽井上斜景。〔影〕雪峰西故

土寺羊主。



國猶兵馬他鄉亦

正一作

鼓鞞江城今夜客還與舊鳥啼

出此

成都郭外而作也。上四郭外晚眺之景。下四郭外夜宿之

情。杜臆故國兵馬既未可歸他鄉鼓鞞又未可去故還

與舊鳥作伴。故國指東都他鄉指成都時思明未滅故

蜀常備兵前詩云王師志報收東郡城闕秋生畫角哀可

以互證。○〔記〕霜露既降高天逐望低因霜露之氣所掩

也。〔薛道衡詩〕高天澄遠色秋氣入蟬聲蜀有火井煮

鹽者初以柴火引發後火越井中連日不斷遠烟即煮鹽

之烟也。〔蜀都賦〕家有鹽泉。〔流〕井。〔劉注〕蜀都臨邛江陽漢安

縣皆有鹽井。〔元和郡國志〕雪山在松州嘉城縣東春夏

積雪。〔圖經〕雪山在維州保寧縣西南連乳州白狗峽。鞞

騎上鼓也。凡城者皆謂之江城此詩江城指錦

江城如歲暮詩言江城五月詩言江城皆屬梓州以有射

洪江也。客公自謂。〔舊〕蜀地。〔詩〕無勞拂長袖直待夜鳥啼。

恨別。據詩中長驅五六年之說當是上元元年在成

都作。〔顧注〕公於乾元二年春自東都回華州

客秦州寓同谷至成都奔走四千里自天寶十

四載安史倡亂至乾元之末上元之初為五六年

一



洛城一別四

一作三蕭雲從注四音司

千里胡騎

去聲

長驅五六

六云年

草木變衰行劍外兵戈阻絕老江邊思家步月清宵立憶

弟看

平聲

雲白日眠聞道

去聲

河陽思乘勝司徒急為

去聲

破幽

燕

平聲。首二領起恨別四千里。言其遠。五六年言其久。行劍外承四千里。老江邊承五六年。思家憶弟傷洛陽

阻亂乘勝破燕望

平。劍外劍門之外江邊錦江

之邊宵立晝眠憂而反常

漢書周勃傳擊胡騎平城

下曹植詩長驅陷匈奴

絕冠南縱橫。薛道衡詩空庭

衰魏志田疇傳道路阻

絕冠南縱橫。薛道衡詩空庭

聊步月閒坐獨臨

潘尼桑樹賦合溢露於清宵

懋野客叢談梁瑄不歸弟璟每望東南白雲慘然久之

朱注李光弼傳乾元二年冬十月光弼悉軍赴河陽大破

賊衆上元元年進圍懷州通鑑上元元年三月光弼破安

太清於懷州城下夏四月又破史思明於河陽西渚此河

陽乘勝之事也傳教樂府乘勝席捲遂南征至德二

載加李光弼

檢校司徒

上寺羊生

卷七

七



顧宸曰。破幽燕之策。當時見及者。不過數人。清河李萼。告顏真卿。請分兵開崞口。討汲鄴。以北至於幽陵。時哥舒翰守潼關。郭子儀。李光弼。上言。請引兵直取范陽。覆其巢穴。此潼關未破前事也。及李泌對肅宗。請令光弼自太原出井陘。子儀與光弼。河東來春。命建寧為范陽節度大使。竝塞北。與光弼。南北犄角。以取范陽。破其巢穴。此祿山未死時事也。及祿山死。河東平。泌勸上如前策。遣安西西域之衆。竝塞西北。自歸檀南。取范陽。永絕根本。此長安未復時事也。萼與李郭之策不行。是以有靈武之奔。泌之策不行。是以有九節度之潰。至上元元年。光弼乘河陽。送平懷州。此時長安已復。慶緒已死。直擣萬萬不卒。更緩。故下一急字。蓋深惜前三策之不早用耳。

### 散愁二首

此詩乃蜀時作。當在上元元年。光弼破安太清。史思明之後。故云百萬傳淡入。

若上元二年。主思禮已死。不得致望於

尚書矣。晉武帝詔思所以散愁養氣。

久客宜旋旆興王未息戈蜀星陰見少江雨夜聞多百萬



傳一作淡入寰區望匪他司徒下去聲燕平聲趙收取舊山河

首章以北伐之功望諸李光弼也。因久客而思靖亂。從有

愁處。說到散愁。三四承首句。言作客淒涼。五六承次句。

欲河北息兵。望匪他。注下司徒。潘岳永逝文。回首兮旋

旆。謝瞻詩。半來扶輿。陳琳設難。合百萬師若運諸

掌者義也。出師表。淡入不毛。後漢書。自

致寰區之外。盧維詩。綢繆委心。自同匪他。

聞道并州鎮去聲書關上齊幾時通平聲薊北當去聲日報

關西戀闕丹心破。露衣皓首啼老魂。招不得歸路。恐長迷

次章以討賊之事。望王思禮也。因世亂而念歸途。本欲

散愁。愁仍未散。薊平報捷。則旋旆可期。心破淚霑。恐還

歸難必。又與前章相應。唐書。太原府本并州。開元十一

年為府。天寶元年曰北。舊唐書。肅宗紀。乾元二年七月

以兵部尚書路泌節度使。霍國公王思禮兼太原尹。充北

京留守。思禮本傳。光弼徙河陽。思禮代為河東節度。用法

嚴整。人不敢犯。王褒詩。桑生薊北寒。杜臆。關西謂京

師地在潼關函谷之西也。舊注謬。西征賦。猶犬馬之戀



主竊託慕於闕庭  
季陵書皓首而歸

王嗣爽曰題云散愁故前章總起後章總結皆說自己  
心事中間將司徒勳書聯終下兩章只如一章此見  
章法之妙朱鶴齡詩史系賦下之潰惟思禮與光弼軍  
獨完尋破思明別將潞城東乃當時名將也故以收  
蜀北報關西望之又云諸將中獨屬望王李者公意  
思明在東都甚虛可圖欲光弼乘河陽之捷長  
驅燕趙傾其根思禮以潞澤之兵會之即前  
詩斬鯨遠海波意也以散愁命題深旨可見

### 建都十二韻

趙次公注此詩上元元年九月後作也

為成都草堂作甚明鮑欽止編在寶應元年冬是年  
雖復建南都時公往來梓州未嘗定居安得有田園  
之句趙注得之通鑑至德二載以蜀郡為南京鳳  
翔為西京西京為中京上元元年九月改置南都於  
荆州以荆州為江陵府二年九月罷鳳翔西都及江  
陵南都之號寶應元年建卯月復建唐書上元初以  
呂諲為荆州刺史諲請以荆州置南都  
帝從之於是荆州號江陵府以諲為尹



蒼生未蘇息胡馬半乾坤議在雲臺上誰扶黃屋尊

從時

起慨朝議之失計。○王右軍與謝安書小得蘇息各安其

業 [東都賦] 俯仰乎乾坤 [東觀漢記] 桓譚拜議即詔令

議雲臺 [江淹獄中書] 商議雲臺 [東觀漢記] 桓譚拜議即詔令

之上 [漢書注] 黃屋 [東觀漢記] 桓譚拜議即詔令

門恐失東人望其如西極存時危當雪耻計大豈輕論

平聲

雖倚三階正終愁萬國

翻

此論建都興廢而陳時勢之緩

欲慰東人之望其如西極 [天] [尊] [崇] [何] [不] [當] [建] [彼] [而] [廢] [此] [也] [且]

此時不急圖雪耻而輕論建都恐治亂尚未可定耳

人指呂諲建都之 [西] [極] [指] [上] [皇] [幸] [蜀] [之] [地] [○] [班] [固] [東] [都]

賦建都河洛 [周] [禮] [懸] [治] [象] [之] [法] [於] [象] [魏] [注] [象] [魏] [宮] [門] [雙]

關南史何胤傳 [闕] [謂] [之] [○] [魏] [象] [者] [法] [也] [魏] [者] [當] [塗] [而] [高] [大]

也 [袁] [紹] [傳] [下] [詔] [之] [日] [○] [唐] [書] [荆] [州] [有] [荆] [門] [縣] [以] [荆] [門] [山]

名 [寰] [宇] [記] [荆] [門] [之] [地] [乃] [荆] [襄] [要] [津] [○] [詩] [東] [人] [之] [子] [職] [勞] [不]

來 [東] [人] [指] [荆] [門] [以] [東] [言] [○] [朱] [穆] [奏] [記] [紀] [綱] [少] [弛] [頗] [失] [人]

望 [史] [記] [秦] [穆] [公] [謂] [三] [將] [日] [子] [其] [悉] [雪] [恥] [○] [後] [漢] [馮] [異] [傳]

季文誠能亟定大計 [東] [方] [朔] [傳] [願] [陳] [泰] [塔] [六] [符] [注] [泰] [塔]

土寺羊主



天之三階也。上階為天子，中階為諸侯，公卿大夫下階為士庶人。三階平等，是為太平。  
〔易〕先王以建萬國。

裾恨不死，漏網辱殊恩。永負漢庭哭，遙憐湘水魂。窮冬客

江劍一云劍外隨事有田園，斷青蒲節霜埋翠竹根。  
此自敘棄官之

故及客蜀情事。卒裾為救房瑄，漏網謂謫司功。漢庭湘

水比賈屈之見斥，有客舍田園而對此風蒲霜竹，不

免衰老摧殘矣。公芳以疏救房瑄，而瑄之得

罪以建議分鎮也。故卒連憂之，申涵光曰：人亦有一時

感激事過輒悔者。公以不死為恨，真諫臣也。〔魏志〕文帝

欲徙十萬戶實河，毗諫帝不答，起入內毗，隨而引其

裾。〔漢刑法志〕網吞舟之魚。〔袁紹書〕殊恩厚德，臣既

叨之。〔賈誼傳〕可為痛哭者一。屈原見讒，沉於湘水。

〔王褒詩〕生年隨事闡。〔杜〕云隨便有之。〔歸去來

辭〕田園將蕪。〔庾信詩〕蒲低猶節。〔梁昭明〕太子扇賦

折翠竹，衣冠空穰穰。石蔣關輔久遠，昏昏願枉。  
一作惟

願駐趙云，長安日光輝。郭作照北原。  
此諷當時君相之謀

作駐非，長安日光輝。郭作照北原。  
國者衣冠二句槩

願駐趙云，長安日光輝。郭作照北原。  
國者衣冠二句槩



刺朝臣應上議在雲臺二句願枉二句隱諷肅宗應上蒼蒼

生未蘇二句朱注衣冠雖多未救關輔之難今中原淪

陷天子當廻陽光以照之奈何汲汲建都之舉耶此詩

首尾各四句中二段各八句○史記貨殖傳天下穰穰皆

為利往關中三輔謂扶風馮翊京兆江淹詩飭駮去關

輔大陰鏗詩昏昏隴日昏昏日故下接以長安日

世說晉明帝數歲元帝問日與長安孰遠答日日遠明日

重問之答日日近曹植登臺賦齊日月之光輝庾肩

吾詩駐日逐戈鋒按夢弼云北原河北之地時史思明

據東京及河北懷衛等州通是也錢箋引西都賦北眺五原

及庾信詩北原風雨散岑參合

詩五陵北原上於詩意不合

當時房瑄分建都之策與呂諲建都之請前後事勢迥不

相同初安史首亂時陷中原破兩京剪宗室逼乘輿唐

室孤危極矣故分建都弟之議足使賊子膽寒其後長

安既復兵勢復張惟河北未平故須專意北向以除禍

本若建都荆門虛張國勢迂疎甚矣且東南本無事而

勞民動衆恐反生意外之虞此作詩本意也錢箋附會

兩事致詩意反晦今辯正之



邨夜

〔鶴注〕詩云多難。蓋指安史也。當是上元元年。浚

花作。是年十一月。史思明遣田承嗣將舟徇淮。西。王同芝將兵徇陳。許敬江將兵徇兗。鄆。薛鄂將兵徇曹州。若在二年。則段干戈。李魚奔成都。不應詩

不皆及。而及安史也。

風色蕭蕭暮

一作蕭蕭。風色蕭蕭。

江頭人不行。邨春雨外急。隣火夜

淡明。胡羯何多難。

〔補〕

寄此生中原有兄弟。萬里

正含情。

上四。邨夜之景。下四。邨夜感懷。雨急暮所聞。火

身得所安。而思家更甚。故曰正含情。○〔吳邁遠詩〕春城起

風色。〔周禮〕有春人。〔梁簡文帝詩〕甘泉烽火夜。淡明

〔詩〕未堪家多難。〔南史〕〔武帝〕見二小龍附翼。漁樵山

澤。同侶。或亦覩焉。〔劉孝威詩〕散步懷漁樵。孔魚和詩。水鄉

訪松石。蘭澤侶。漁樵

〔王粲詩〕含情欲待誰。

寄楊五桂州譚

〔原注〕因州參軍段子之任。〔鶴注〕桂州屬嶺南道。中都督府。當是上元元



年成  
都作

五嶺皆炎熱宜人獨桂林梅花萬里外雪片一冬淡聞此

寬相憶為邦復

扶又切

好寄江邊頭孫楚遠附白頭吟

上四桂州

之景下四寄楊之情  
梅時有雪可銷炎瘴故曰宜人寬

相憶因瘴少復好寄見政異孫楚是比段白頭吟懷楊  
杜

臆通篇氣勢流走守句空靈詩之不縛於律者○五嶺始

安越城臨賀大庾臘嶺是也始安嶺在今廣西桂林府城

西越城嶺在桂林府興安縣北臨賀嶺在平樂府賀縣境

內大庾即梅嶺在廣東韶州府

乳源縣西  
班婕妤詩涼飈奪炎熱  
南康記大庾嶺多

梅而先發亦曰梅嶺白帖大庾嶺上梅南枝落北枝開廣

志梅嶺本因梅鋪得名冷鏡作梅花之梅矣聊從同山

海經桂林有八樹在番禺東注八樹成林言其大也鶴曰

桂林雖居嶺外然治古始安隸荆州之零陵非鬱林州之

桂林故白樂天云桂林無瘴氣茲所以宜人也嶺南無雪

獨桂林有之范成大云靈州興安之間兩山蹲踞中容一

馬謂之嚴關朔雪至關輒止大盛則度關至桂州城下不



復南矣北城舊有樓曰雪觀所以夸南州也

〔詩〕懷之好音 孫楚為石苞參軍 西郊 〔鶴注〕題目西郊從西郊赴草堂也此當是上元元年冬作 〔易〕自我西郊

時出碧雞坊西郊向草堂市橋官柳細江路 岸 一作野梅香

傍架齊書帙看 聲 去 題檢 一作藥囊無人覺 舊作競 一作與荆公定作

覺來往疎懶意何長 上四 西郊 次之景下四 草堂幽寂 敘述却是逐句順下 八句 一氣 齊謂整書使齊 題謂藥

上標題 杜臆此 僻得以逆 其疎懶也 〇〔梁益記〕成 都之坊百有二十 第四曰碧雞坊 〔輿地紀勝〕漢宣帝聞益

州有金馬碧雞之神遣使議大夫 王褒持節醮祭而致之 其文曰持節使者王褒 持節南 金精神馬縹緲碧雞處

南之荒溪谿迴谷井土之鄉歸來 歸來漢德無疆今北門 石馬巷中有金馬祠碧雞坊在城之西南 〔成都記〕草堂

在府西七里 華陽國志 成都西南石牛門外曰市橋下 石犀所潛淵也 〔李膺益州記〕冲星橋市橋也在今成都縣

西南四里漢舊州市在橋南因以為名 延岑渡市橋挑戰



卽此陶侃傳都尉夏施盜官柳種之已門隋王由禮

詩早梅香野徑潘岳楊仲武誄披帙散書屢觀遺文帙

書衣也世說謝安看題便各使四坐通史記刺客傳

夏無且以藥囊提荆軻趙次公曰荆公定為無人覺來

往甚善徐悱妻詩惟當夜枕趙次公曰荆公定為無人覺來

詩會是無人覺何用早趙次公曰荆公定為無人覺來

王安石曰老杜之無人覺來往下得覺字大好暝色赴

春愁下得赴字好若下見字起字卽是小兒言語足

見吟詩要一字工疾無人覺謂不見人跡來往

黃注泥上出却向堂謂雨人不知已之來往其說太曲

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄此公

州時朱氏編在上元元年冬唐書蜀州唐安郡屬

劍南道垂拱二年所益州置黃鶴曰九域志蜀州

東至成都纔百里與頻有黃鶴曰九域志蜀州

和寄陳陰鏗詩梁花畫早梅與頻有黃鶴曰九域志蜀州

東閣官梅動詩興去還如何遜在揚州此時對雪遙相憶

送客逢春花一作可一作自由幸不折之舌來傷歲暮若為



看去亂鄉一作春愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭上

答裴詩意下四對時感懷裴有早梅之咏故以何遜梅

詩相比相憶句和詩題憶寄送客玩第三

聯語氣必裴詩有不及新贈之句和詩題送客玩第三

歲暮若使一看益動鄉愁矣既而又自嘆曰此間江梅漸

發亦覺催人頭白蓋當衰老之年觸處皆足傷情也○東

閣指東亭官梅官柳胡震亨曰何遜墓

志東閣一開競收杜詩東閣本此誌載墨莊漫錄

陸凱詩折梅逢驛使寄與隴頭人江南何所有聊贈一枝

春此口逢春是照早梅梁簡文帝詩逢春始發花

雜曲折梅寄江北何遜詩江邊雲霧起陳蘇子卿詩

中庭一樹梅寒多葉未開楊慎云梅花放皆子垂故云

垂垂吳昉雪梅賦帶冷雪之垂垂梅開歲暮似催白頭

黃生曰此詩直而實橫而實秀其暗映早梅婉折如

意往復盡情筆力橫絕千古自字有自己自然之別

楊德周曰幸不折來傷歲暮若為看去餓鄉愁必

如此方不墮詠物劫王元美以為古今誅梅第一

朱鶴齡曰何遜揚州早梅詩云兔園標物序驚時最是

梅銜霜當露發映雪疑寒開枝橫却月觀花迷凌風臺



朝灑長門泣。夕驅臨邛杯。應知早飄落。故逐上春來。遜  
時為廣陵王記室。首云兔園。則以梁孝王園比之也。却  
月觀。凌風臺。應是園中臺。觀名。南史。徐湛之出為南兗  
州刺史。更起風亭。月觀。吹臺。琴室。遜。梁人。在徐湛之後。  
軍兼記室。王愛。文學。士。中尉。建安王。水曹。行參  
襄王偉初封也。天監六年。遷使持節都督揚南徐二州  
諸軍事。右軍將。揚州刺史。七年。以疾表解州。則遜為  
建安王記室。正。揚州。故。云。何。遜。在。揚。州。也。考。寰。宇。記。  
風亭。月觀。吹臺。琴室。並。在。官。城。東。角。池。側。當。即。遜。詩。所  
詠耳。偽蘇注云。何遜為揚州法曹事。但有早梅詩。見藝文類聚。及  
亦載之。本傳無。法曹事。但有早梅詩。見藝文類聚。及  
初學記。今本何。室。集。作。揚。州。法。曹。梅。花。盛。並。照。及  
開詩。乃後人未。辨。蘇。注。之。偽。遂。取。為。題。耳。

暮登四

一作西

安寺

舊樓

寄表

十

廸

此當是上元二年往蜀州時作

志新津縣南二里有四

安寺神秀禪師所建

暮倚高樓對雪峰。僧來不語自鳴鐘。孤城返照紅將斂。近



市浮煙翠且重平聲多病獨愁常聞寂故人相見未從七容切

容知君苦思去聲緣詩瘦大一作向交游萬事慵首聯鐘樓次聯暮景

下四寄裴顧注僧來不語此彼此落落漫不相顧之

狀惟旅中寂寞故愈想人耳趙大綱曰裴之貌瘦雖

由就詩所致然於故舊交情亦太疎矣蓋裴在蜀州但寄

詩而未嘗一過王融詩迅節淪浮州如此張正見詩秋色照孤城

周曰縣有修覺山其土為寶華山以峯頂多雪又名雪峯

寄贈王十將軍承俊據詩意則王將軍在成都詩題

將軍膽氣雄臂懸兩角云寄贈必上元二年在青城作

將軍膽氣雄臂懸兩角云寄贈必上元二年在青城作弓纏結青驄馬出入錦城中時危

未授鉞勢屈難為功賓客滿堂上何人高義同上四稱將軍之雄壯

下則惜其不當大任而徒懷高義也此似齊梁律詩故

上四未諧平仄○光武記諸將既經屢捷膽氣益壯魏文

帝詩猛將懷暴怒膽氣正縱橫左右二臂各懸一弓故

云兩角詩駢駢角弓纏結馬之裝飾摯虞新禮儀



漢魏故事遣將山征符節即授鉞於朝堂趙日未授鉞未

為大將也信陵君傳賓客滿堂待公子舉酒王融詩

知遊

楊慎曰五言律詩起句最難朝人稱謝朓工於發端

如大江流日夜客心未宋周伯弼選唐三體詩取起句

偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弼選唐三體詩取起句

之工者二酒渴受江清餘酣漱晚汀又江天清更愁風

柳入江樓是出誠工而氣衰嶼余愛蘇頌北風吹早

雁日日渡河飛張柬之淮南有孟浩然八月湖水平

美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平

涵虛混太清雖律也而舍古意皆起句之可法者

奉酬李都督表丈早春作朱氏亦編

力疾坐清曉來詩一作詩律悲早春轉添愁伴客更覺老

隨人荆作紅入桃花嫩青歸柳葉新望鄉應平聲未已四海

尚風塵此據李詩而翻其意全是白寫已懷下四乃申明

上截杜臆言來詩但悲早春我則有轉添而更



甚者愁伴客老隨身麾之不去尤可悲也且早春何必悲  
當此桃嫩柳青其景色亦正佳耳但以四海猶亂望鄉未  
歸此我之所以聞詩而愈悲也○力疾扶病強起也魏志  
司馬懿奏臣輒力疾將去晉書鑿齒力疾著論一篇  
劉琨詩序適足以彰來詩之益前耳陳子良詩故落早  
春中客入二字俱就自己言漢書野無風塵之警

柳青桃復紅起於謝尚襲用便成常語梁簡文詩云水  
照柳初碧烟含柳葉新紅乃借烟水以形其紅碧杜云紅  
入桃花嫩青歸柳葉新歸入二字寫  
出景色之新嫩皆是化新之法

題新津北橋樓

宴於樓上也

得郊字  
新津乃蜀州屬縣朱氏編  
杜臆此蓋新津今設

望極春城上開筵近鳥巢白花簷外朶青柳檻前梢池水

觀為政厨煙覺遠

去聲

庖西川供客

遠一作

眼

醉客

惟有

一作

此江郊

通首皆樓上所見者望極二字直貫至末  
鳥巢屬外景花簷柳檻屬內景池水厨烟又屬  
春城



前之景末則嘆美江郊也。杜臆：設宴者乃邑令，故以池

水比其官清。厨烟遠庖，又稱其有好生之仁。江郊供客，暇

必田野闢而稻梁肥也。○吳邁遠詩：春城起風色。梁簡

帝詩：開筵命羽觴。何遜詩：筵外鶯啼罷。庾信詩：池水

朝含墨。世說：漢陽任棠有奇節，居教授，龐仲達為太守，

到先候之，棠不交言，後以水一盂置戶屏前，仲達思其微

意，良久曰：水者欲吾清也。在職以惠政得氏。列子：庖厨

之下不絕烟火。王康君遠庖厨。鮑照詩：江郊靄微明。

### 遊修覺寺

朱國編在上元二年。蜀總志：修覺山在新津縣治南五里，山有修覺寺，絕勝亭。

野寺江天豁，山扉花竹幽。詩應<sup>天雨</sup>有神助，吾得及春遊。徑

石相<sup>一作</sup>滎帶川雲自<sup>一作</sup>去，留禪枝宿衆鳥漂。轉暮歸

愁<sup>此初遊</sup>之自外而內者，就一遠一近說。次聯：記入寺之事。三聯

景之自內而外者，就一靜一動說。末聯：記宿寺之情。詩

有神助，非自夸能詩。是云：勝境能發詩，典其川雲自去，留

寫得流行無碍。語涉禪機，宿衆鳥，即陶詩：衆鳥皆有託意。

用禪枝二字，便於遊寺有關切。○陳後主詩：雲色入山扉。

上寺羊主



〔南史〕謝靈運嘗於永嘉西堂吟詩不就忽夢見族弟惠

連卽得池塘生春草之句云此語有神助〔張駿詩〕春遊

誠可樂〔梁武帝詩〕面勢周大地縈帶極長川〔顧光

詩〕達生任去留〔庾信〕安昌寺禪枝四靜慧窟三明

後遊〔鶴注〕當是春兩遊〔云〕柳更無私

寺憶曾重音層一作遊處橋憐再渡時江山如有待花柳更

無私野潤煙光薄沙暄日暮遲客愁全爲減捨此復又扶

切何之此重遊修覺寺而作也在四句分截江山花柳

蓋思家則生愁觀景則銷愁也如有待依然待人更無

私常得賞玩也野潤之處煙光微薄是早景沙暄之候日

色遲留是晝景○〔庾信〕暫存江山趣〔何遜詩〕復看花

柳枝〔梁元帝詩〕煙光入綺帷〔何遜詩〕目色花中亂

通鑑三秦父老聞劉裕將還詣

門流涕訴曰舍此欲何之乎

趙汭曰杜詩有兩等句皆嘗自言之其一曰新詩改罷

自長吟凡集中抑揚開闔與造化爭衡於一字間者皆



是其二曰意愜關飛動篇終接混茫如此章  
有待無私之類是也蓋與造化相流通矣

絕句漫興九首

去聲

公經營草堂在上元之始此詩云

年春作

〔杜臆〕與之所到

然而成故云漫興亦

眼見

一作前

客愁愁不醒無賴春色到江亭即遣花開

一作飛

淡

一作從

遣

七到切

次儻教

平聲

鶯語太丁寧

此因旅况無聊而發為惱

春之詞

杜臆客愁二字天乃九首之綱

衆眼共見客愁

春色突然而至無賴甚矣即遣使教所謂無賴也淡造次

過於忙迫太丁寧其繁數

人當適意時春光亦若有

情人當失意時春色亦成無賴猶所謂感時花濺淚恨別

鳥驚心也○〔楞嚴經〕同將眼見

〔西京雜記〕新豐多無賴

〔按〕無賴本屬人杜詩惜以指物前云花無賴此云無賴春

色是也〔抱朴子〕造次之接

〔孫綽詩〕

鶯語吟修竹

〔皇甫謐詩〕三命丁寧

手種桃李非無主野老牆低還是似

一作家恰似春風相音陸



思必欺得夜來吹折數枝花此章借春風以寄其牢騷承首章花開桃李有主且近

家園而春風忽然吹折似乎造物亦欺人者惜桃李正自

相字多作入聲如為陶潛詩桃李羅堂前相字多作入聲如為陶潛詩桃李羅堂前

不相離是也此詩亦常王元之在商州嘗賦詩云兩株桃杏映籬斜裝點商州

謂後二句頗與杜甫語相杜甫期杜甫是前身卒不復易

熟一作知晉作茅齋絕低小江上燕子故來頻銜泥點污

去琴書內夏接飛蟲打著涉畧人此章借燕子以寓其感

燕來春已半矣汚琴書徐陵詩茅齋本自空古詩銜泥入

言○熟知就燕言徐陵詩茅齋本自空古詩銜泥入

君室梁虞蘇論書以手捉書大點汚陶潛詩委懷在

書琴



二月已破三月來漸老逢春能幾回莫思

草堂作辭身外無窮

事且盡生前有限杯

此章言春不暫留，有及時行樂之意。杜臆是達生語，亦是遣愁語。此

下三章皆暮春景物。破殘也。佳期詩別離頻破。月。世說張翰曰：使我身後有酒，不如生前一杯酒。

腸斷江春

一云春江欲盡

一作頭杖藜徐步立芳洲顛狂柳絮

隨風舞輕薄桃花逐水流

批見春光欲盡，有傲睨萬物之意。顛狂輕薄，是借人比物，亦

是託物諷人。蓋年老興闌，不耐春事也。此併下二章聲調俱諧，不用拗體。○鮑照詩：行子心腸斷。陳後主詩：春江

時一望

莊子原憲杖藜而應門

曇瑗詩：徐步寡逢迎

楚辭：寒芳洲之杜若

世說：謝道韞咏雪詩：不如柳絮

因風起

西京雜記

茂陵輕薄者化之。許彥周曰：世間花卉，無踰蓮花者。蓋諸花皆藉暄風暖

日，獨蓮花得意於水月，其香清涼，雖荷葉無花，亦自香

也。梁江從簡為採荷湖云：欲持荷作柱，荷弱不勝梁，欲

持荷作鏡，荷暗本無光。此語嘲何敬從，而波及蓮荷矣。



春時濃麗無過桃柳。桃之天天。楊柳依依。詩人言之矣。老杜云：顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流。不知緣誰而波及桃花。與楊柳矣。

懶慢無堪不出邨呼兒一作在掩柴門蒼苔濁酒林中

靜碧水春風野外此是酌酒留春有物外逍遙之意

野外昏聽其自擾○稽康書有懶與慢相成庚信代閣將

軍表臣實無堪稽康書有不堪者七吳志吳王責孫綝

日築第南橋不復胡見此為自在無所復畏謝朓詩蒼

苔依砌上梁房象詩前溪碧水流爾雅野外為林

糝桑感切徑楊花鋪白點溪荷葉疊一作青錢一云筍

一作根雉一作子無人見沙上鳧雛傍去聲母眠此借景物

將夏之候也。糝字鋪字點字疊字皆句中眼。夔州歌

用鶴子鳧雛與此詩用雉子鳧雛同義。○神仙傳茅君大

宴會皆有青縑帳幄下鋪重白氈唐書天寶中童謠云燕

燕飛上兩天上女兒鋪白氈洞冥記連錢荇荇如錢文



趙曰：雉性好伏，其子身小，在筍旁，難見。俗本訛作稚子。遂起紛紛之說。《漢鏡歌》有雉子班。《西京雜記》：太液池中鳧雛，雁子布滿，充積，故以雉子鳧雛作對。《宋何承天樂府》：雉子遊原澤，幼懷耿介心。今按：舊作稚子，或以為筍名，或以為竹，畱或以為鼠名。或以為為公子宗，或字種子，皆謬說。形面大，或以為公子宗，或字種子，皆謬說。

楊慎曰：絕句詩一句一義。如杜詩：此章本於古詩四時詠。王維詩：柳條拂地不忍折。松幹梢雲從更長。藤花欲暗藏。猱子柏葉。齊養麝香。歐陽公詩：夜涼吹笛千山月。路暗迷人百種花。棋盤不知人換世。酒闌無奈客思家。亦是此體。

舍西柔桑葉可拈，江畔細麥復扶又纖纖。人生幾何春已

夏不放香醪如蜜甜。此章四章皆應前是逢春而飲，此則

之樂。○詩：爰求柔桑。織織麥穗也。《左傳》：俟河之清，人

壽幾何。杜臆：香醪指郫筒酒。《傳》：玄酒賦味蜜甜而膽

也。苦也。



隔戶一云楊柳弱嫋嫋杜臆嫋字恰似十五女兒腰誰謂

朝來不作意狂風挽斷最長條此與二章相應折花斷柳

入夏所詠花木禽鳥鮑參詩翩翩燕弄風嫋嫋柳垂腰

摧折故感慨終焉鮑參詩翩翩燕弄風嫋嫋柳垂腰

瑯琊王歌新買五尺刀懸著中梁柱三日三摩挲劇於十

五女庚信詩上柳腰細朝來作意謂柳葉鮮翠

晉樂歌日和狂風扇柳腰細朝來作意謂柳葉鮮翠

邊弱柳百丈枝別有長條虞信詩河

李東陽麓堂詩少陵漫興諸絕句有古竹枝詞意跌

宕奇古超出詩外悠然為正王龍標其當行也太白絕

句以渾圓一氣外悠然為正王龍標其當行也太白絕

亦有失之輕者然超軼絕塵于古獨步惟杜詩別是一

種能重而不能輕有板澁者有散漫潦倒者

雖老放不可一世終是別派不可效也李空同處處摹

之可謂學古之過恰似春風相欺得夜來吹折數枝花

語尚輕便莫思身外無窮事且盡生前有限盃似今小

說演義中語參徑楊

花鋪白毯則俚甚矣



客至

原注喜崔明府相過其舅氏也此是草堂既成後春景黃鶴編在上

邵氏注公母崔氏明府

元二年張綆注前有賓至詩而此云客至前有敬之之意此有親之之意客至二字見於世說

舍南舍北皆春水但見

一作

壑

日日來花徑不曾

音緣

客掃蓬門今始為

去聲

君開盤餐

音孫

市遠無兼味樽酒家

貧只舊醅

鋪杯切

肯與

隣翁相對飲

隔籬呼取盡餘杯

黃生

四客至有空谷足音之喜下四留客見村家真率之情前

借鷗鳥引端後將隣翁陪結一時賓主忘機亦可見矣

盤餐樽酒畧讀市遠指南市津頭隣翁即南隣北隣也○

楊慎引韋述開元譜謂倡優之人居於社南社北杜

詩正用此後人改社作舍按舍南舍北公所居也若社南

社北俱優之居安得取以自况乎引據舛誤一至於此

朱瀚曰首句用在水一方詩意次句用海翁狎鷗故事

庾信詩花徑日相攜謝朓詩安得掃蓬徑銷此愁與疾

丘巨源詩蓬門長自寂餐熟食也醅酒之未漉者

傳盤餐加璧潘岳作夏侯湛誅重珍兼味易樽酒簋



貳莊子顏淵曰回之家貧不飲酒不如

遣意二首

詩云春水生又云更移橙當是草堂成後逢春

轉枝黃鳥近泛渚白鷗輕一遷野花落孤邨春水生衰年

催釀黍細雨夏

作移橙漸喜交游絕幽居不用名

首章敘草

堂春日之景藉以遣意流芳從轉字聽來輕從泛字看出

野花落承轉枝春水生承清此皆天然佳句釀黍移橙

乃閑居適情之事謝交忘澹然世外之思不聯不

唯笑倒結客少且喚醒虛聲處士矣申涵光曰一

徑孤村二句高岑秀句也詩交交黃鳥江總詩野花

不識采春秋緯凡黍為酒揚據陰乃能動故以麥釀黍

為酒按語林王無功十項在河渚閒自課種黍春

秋釀酒王洙曰橙香橙也相如上林賦黃甘橙棗華陽

國志蜀有給客橙葵歸

去來辭喜息交以絕游

簷影微微落津流脉脉斜野船

一作松

明細火宿鷺

杜臆作鷺他本



雁起一作聚圓一作寒沙雲掩初弦月香傳小樹花隣人有美

酒稚子夜也一作能賒次章敘草堂春夜之景皆堪遣意

久夜之景末點夜字上支皆有關束因影落故見流斜

因船火故見鷺起月為雲掩故花香暗傳六句語平而意

穿松臆雁當作鷺蓋因建子月詩句同而兩誤也春來

則雁北向白露路鷺飛去其兩誤無疑○何遜詩徘徊

簷影斜沈約詩翠遠芳微古詩脈脈不得語吳

論起沙聚沙須分別火照流鷺驚故此詩云起沙寒雁群宿

故後詩云聚沙皆當參定天肩吾詩

初弦值早秋曹孟詩美酒斗十千

家



杜詩詳註九卷終







