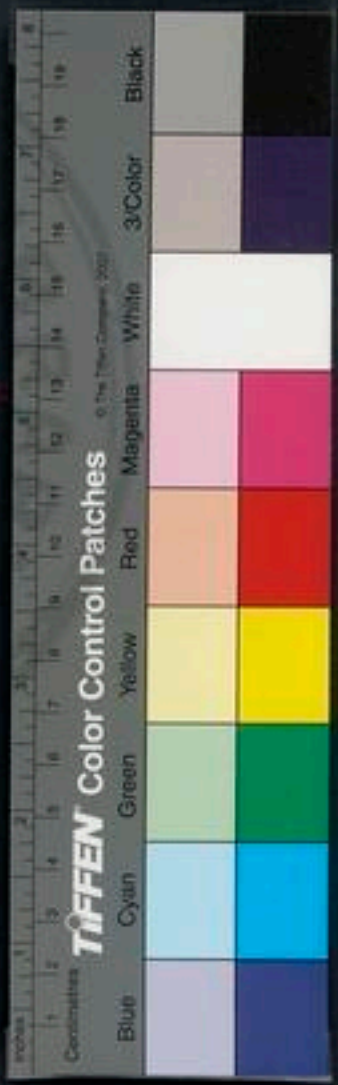




www.orientalbooks.com



醉古堂刻梓

松陵陸紹珩湘客父逸

漢干汝調鼎石臣父

兄陸紹建宗玉父閔

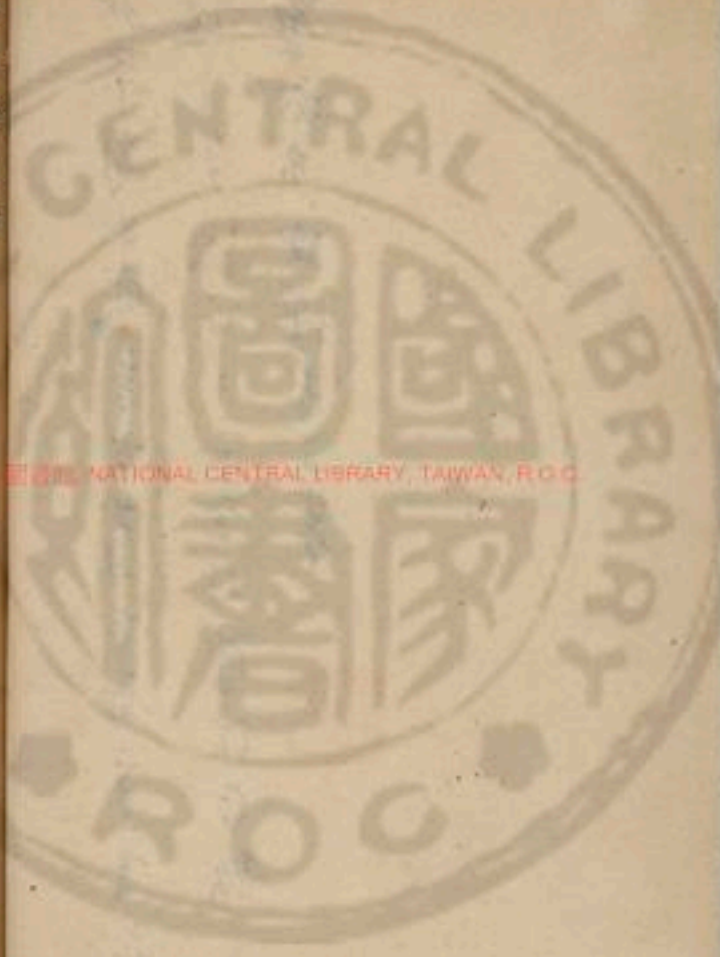
武水倪

黠鼻青父

叅

情

語云當為情死不當為情怨明乎情者原可死而不可怨者也雖然既云情矣此身已為情有又何忍死耶然不死終不透徹耳韓湘之柳崔護之花漢宮之流葉蜀女之飄梧金後世有情之人咨嗟想慕托之語言寄之歌咏而奴無崑崙客無黃衫



知己無押衙同志無虞侯則雖盟在海棠終是陌
路蕭郎耳湯若士有言理之所必無安知非情之
所或有又云生之死之為情多情之極彼生不活
歎死不得可以生而死可以死而生如竟拋却青
娥厭一死亦非情之至者矣集情第二

家勝陽臺為惜非夢人慙蕭史相偶成仙輕扇初開
忻看笑靨長眉始画愁對離絃廣攝全屏莫令愁梅
桓開錦慢遠望人歸鏡臺新去塵餘落粉熏爐未徙
定有餘烟淚滴芳余錦花長照愁隨玉軫琴鶴恒鶯
錦水丹麟素書稀去玉山青鳥仙使難通綠竿試操
香箋遂滿行雲可托夢想還勞九重千日詎想偶家
單枕一宵便如蕩子當令照影雙來一鴛羞鏡勿使
窺窓獨坐婦娥咲人

幾條楊柳沾來多少啼痕三疊陽關唱徹古今離恨
世無花月美人不願生此世界

荀令君至人家坐履常三日香

蔡南山之竹寫意無窮決東海之波流情不盡愁如
雲而長聚泪若水以難乾



弄綠綺之琴馬得文君之聽
濡彩亮之竿難插京兆
之眉
瞻雲望月無非悽愴之聲
弄柳拈花盡是銷魂
之處

悲火常燒心曲愁雲頻壓眉尖

五更三四點：點生愁一日十二時：時寄恨

燕約鶯期變作鸞悲鳳泣
蜂蝶使翻成綠慘紅愁

花柳深藏淑女屈何殊
弱水三千兩雲不入襄王夢

空憶巫山十二

枕邊夢去心亦去
醒後夢還心不還

萬里關河鴻雁來時悲信斷
滿腔愁緒子歸啼處憶

父婦

千疊雲山千疊愁一天明月一天恨

萱蕊不消心上恨丁香空結雨中愁

月色懸空皎々明々偏自照人孤另
蛩聲泣露啾々

啣々却來助我愁思

惹悲殘濟人出相思海
恩愛梯接人下離恨天

費長房縮不盡相思地
女媧氏補不完離恨天

悲火燃心曲愁霜壓髮根

規



孤燈夜雨空把青年話接外青山無數隔不斷新愁
來路

黃葉無風自舞秋雲不雨長陰天若有情天亦老搖
搖幽恨難禁惆悵舊人如夢覺來無處追尋
忠臣孝子無非鍾情之至

城眉未賸設勞桐葉寄相思潮信難通空向桃花尋
往跡

野花豔日不必牡丹村酒醉人何須綠蟻
琴瑟飄舉酒酒羅亂吟詩三友迤邐相引循環無已時
阮籍隣家少婦有美色當城沽酒藉嘗諸飲醉便卧
其側

隔簾聞墮釵聲而不動念者此人不癡則慧我幸在
不癡不慧中

與君一夕話勝讀十年書

桃李題情柳絲牽恨胡天胡帝登徒於焉怡目為雲
為雨宋玉因而蕩心輕泉刀若土壤居然翠袖之朱
家重然諾如丘山不添紅較之季布
蝴蝶長絲孤枕夢鳳凰不上斷絃鳴



吳妖小玉飛作烟越艷西施化爲土
妙唱非關舌多情豈在腰

孤鴻翱翔以不去得雲露霽而荏苒

楚王宮裏無不推其細腰魏國佳人俱言訝其纖手
傳鼓瑟于楊家得吹蕭于秦女

春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何

玉樹以珊瑚作枝珠簾以玳瑁爲柶

押字仍从手

乘醉巧笑來侍寢于更衣西子微顰將橫陳于甲帳
聘橫腰于結風奏新聲于度曲粒鳴磬之薄製照墮
馬之垂鬃

金星與婺女爭華爵月共嫦娥競美驚鸞冶袖時飄
韓椽之香籠燕長裾宜結陳王之佩

輕身無力怯南陽之擗衣生長深宮失扶風之織錦
青牛帳裏餘曲既終朱鳥窓前新粧已竟

山河綿邈粉黛若新椒華承彩竟虛待月之蕪麥骨
埋香誰作雙鸞之露

蜀紙麝煤添筆榻越醜犀液發茶香風飄亂照更等
轉拍送繁絃袖波長



教移蘭燼頻羞影自扶香湯更怕深初似染花難抑
按終憂沃雪不勝任豈知侍女蕪帏外賸取君王教
餅金

靜中樓閣深春雨遠蕪蕪樵半夜燈

綠屏無睡秋分筆紅葉傷時月午樓

但覺夜深花有露不知人靜月當樓何郎燭暗誰能

抹錦壽香薰亦任偷

閣苑有書多附鶴女牆無樹不棲鸞星沉海底常窓
見雨過河源隔塵看

風增拾華山人茶竈芬薪月逗聚花素士吟煙綺席
富場嘆語盡如形骸外之好人背地風波誰是意氣
中之烈士

山翠撲蕪捲不起青蔥一片樹陰流徑掃不開芳影
幾重

珠簾蔽月翻窺窈窕之花綺慢藏雲恐碍扶疎之柳
幽堂晝深清風忽來好伴虛窓夜朗明月不減故人
縱使女媧煉石補不乾離恨天雖令司馬操觚寫不
盡相思字



多恨賦花辰。亂後登臺。合情問柳。雨絲牽惹。衣襟
亭前楊柳。送盡到。廢遊人。山下蘆蕪。知是何時歸路。
天涯浩縹。風飄四海之魂。塵土流離。灰染半生之劫。
蝶戀香風尚多。芳夢烏沾紅。而不任嬌啼。
幽情化而石立。怨風結而塚青。千古空聞之感。頓令
薄倖驚魂。

一片秋山能療病。客半禁春。烏偏喚愁人。

李太白酒聖。蔡文姬書仙。置之一時絕妙佳耦。

華堂綺筵開。誰喚分司御史來。忽發狂言驚滿座。兩
行紅粉一時回。

緣之生寄一故人。思重來。燕子于雕梁。逸士情深托
危巖。于春水好夢難通。吹散巫山雲氣。仙緣未合。空
探游女珠光。桃花水泛。晚粧宮裏。膩胭脂。楊柳風多
蕩馬。結中搖翡翠。

對粧則色珠比蘭。則香越泛明。絲于宵波飛澄。華于
曉月。

紛弱葉而凝照。競新藻而抽英。

手中還欲燥。愁眉即使開。逆想行人至。迎前含笑來。



迢迢洞房半入霄
夢窈窕閒餘方
堵客愁

懸嬌子于搔頭
拭釵梁于粉絮

臨風弄笛欄杆上
桂影一輪掃雪烹
茶籬落邊梅花
數點

銀燭輕彈紅粧
咲倚人堪惜情
更堪惜困雨花
心垂
際柳耳客堪憐
春亦堪憐

肝膽誰憐形影
白為管鮑唇齒
相濟天涯孰是
窮交
興言及此輒欲
尋廣絕交之論
重作屠門之句

燕市之醉泣楚
帳之悲歌歧路
之涕零窮途之
慟哭
每一退念及此
雖在千載以後
亦感慨而興嗟

陌上繁華兩岸
春風輕柳絮閑
中寂寞一窓夜
雨瘦
梨花芳草歸遲
青驄別易多情
成戀薄命何嗟
要亦
一人各有心非
閑女德善怨

山水花月之際
看美人更覺多
韻非道人借韻
于山
水花月也山水
花月直借美人生
韻耳

深花枝淺花枝
深淺花枝相間
時花枝難似伊
巫山
高巫山依暮雨
蕭蕭不歸空房
獨守時

青娥皓齒別吳
侶梅粉粧成半
額黃羅屏繡幔
圍寒



玉帳裏吹笙學鳳凰

初憚如珠後如縷一絳兩聲落花雨訴盡平生雲雨
心盡是春花秋月語

春嬌滿眼睡紅銷掠削雲鬢旋粧束飛上九天歌一
聲二十五卽吹管逐

幽賞未已高談轉清開瓊筵以坐花飛羽觴而醉月
琵琶新曲無待石崇瑩篴雜引非因曹植傳鼓瑟于

楊家詩吹蕭于秦女

休文腰瘦羞驚羅帶之頻寬賈女容銷頗照娥眉之
常鎖

琉璃硯匣終日隨身翡翠筆牀無時離手

清文瑞筵非惟芍藥之花新製連篇寧止萸菊之樹
青牛帳裡餘曲既終朱鳥窓前新粒已竟重久

西蜀豪家託情窮于香殿東臺甲館流詠止于洞蕭
醉把盃酒可以吞江南吳越之清風拂初長嘯可以
吸燕趙秦隴之勁氣

林花翻酒乍飄颺于蘭皋山禽轉響時弄聲于香木
長將姊妹叢中避多愛湖山僻處行



未知枕上曾逢女可認眉尖與畫即
蘋風未冷催鴛別沉檀合子番雙結千縷愁絲只數
圓一片香痕總半節

那忍重看娃鬢綠終期一遇客衫黃

金錢賜侍兒暗囑教休話

薄霧裏層推月出好山無數渡江未輪將秋動虫先
覺換得更深烏越催

花飛燕外憑牋訊雨到窓前滴夢寒

橋標遠漢昔時齊氏之文阮影寒沙此夜姜家之被
填愁不滿吳娃井剪紙空題蜀女祠

良緣易合紅葉亦可為媒知己難投白壁未能獲主

填平湘岸却栽竹截住巫山不放雲

鴨為憐香死鴛因泥睡痕

紅印山痕春色嫩珊瑚枕上見花飛烟鬟撩亂香雲
濕疑向襄王夢裡歸

零亂如珠為點絳素輝乘月濕衣裳只愁天酒傾如

斗醉却環姿傍玉牀

有魂隨落葉無骨鎖連鬟



書題蜀紙愁難浣兩歌已山話亦陳

盈：相隔愁遠隨誰為解語來香雉

斜看兩鬟垂儼似行雲嫁

欲與梅花開寶妝先開嬌態過寒香只愁冰骨藏珠

塵不似紅水待玉郎

從教美酒春衫浣別有風流上眼波

聽風聲以興思聞鶴唳以動懷企莊生之逍遙蘇尚

子之清曠

盤結細花成穗落淚隨愁字帶痕紅

無端飲却相思水不信相思惹殺人

漁舟唱晚響窮彭蠡之濱雁陣驚寒聲新衡陽之浦

爽簾發而清風生纖歌凝而白雲過

杏子輕紗初脫暖梨花深院自多風



醉古堂劍掃

松陵陸紹珩湘客父選

漢干汝調鼎震生父

兗陸紹璉宗玉父閱

武水倪 煌令傭父

峭

恭

今天下皆婦人矣封疆縮其地而中庭之歌舞猶
喧戰血枯其人而滿座之貂蟬自若我輩書生既
無誅亂討賊之柄而一片報國之忱惟于寸楮隻
字間見之使天下之鬚眉而婦人者亦凜然有起
色集峭第三



醉古堂劍掃

松陵陸紹珩湘客父選

漢干汝調鼎震生父

兗陸紹璉宗玉父閱

武水倪 煌令倩父

峭

恭

今天下皆婦人矣封疆縮其地而中庭之歌舞猶
喧戰血枯其人而滿座之貂蟬自若我輩書生既
無誅亂討賊之柄而一片報國之忱惟于寸楮隻
字間見之使天下之鬚眉而婦人者亦凜然有起
色集峭第三



忠孝吾家之寶，經史吾家之田。

聞到白頭，真是拙醉逢春，眼不知狂。

興之所到，不妨嘔出驚人句，故不然也。須隨場作戲，
故得俗人心。下方可為丈夫，放得丈夫心。下方名為
仙佛，放得仙佛心。下方名為得道。

吟詩劣于講學，罵座惡于足恭。兩而揆之，寧為薄行，
狂夫不作厚顏君子。

觀人題壁，便識文章。

寧為真士夫，不為假道學。

寧為蘭摧玉折，不作蕭敷艾榮。

隨口利牙不頤，天荒地老翻腸。側肚那帶鬼哭神愁，
身世浮名。余以夢蝶視之，斷不受肉眼相看。

達人撒手懸崖，俗子沉身苦海。

銷骨口中生出蓮花九品，鏤金舌上容他鸚鵡千言。
少言語以當責，多著述以當富。裁清名以當車，咀英
華以當肉。

竹外窺鶯，樹外窺水。峯外窺雲，難道我有意無意。鳥
來窺人，月來窺酒。雪來窺書，却看他有情無情。



體裁如何出月隱山情境如何落日映嶼氣魄如何
收露欽色議論如何迴聽拂渚

有大通必有大塞無奇過必無奇窮

風雷
露滿楊溪玄約山間偕日月雲飛翰苑紫龍天外借

西山莽雪東岳含烟駕鳳橋以高飛登雁塔而遠眺
一失脚為千古恨再回頭是百年人

居軒冕之中不可無山林的氣味處林泉之下須要
懷廊廟的經綸

學者有段兢業的心心又要有些瀟灑的趣味

平民肯種德施惠便是無位的卿相任夫徒會揮布
寵竟成有爵的乞人

煩惱場空身住清涼世界營求念絕心歸自在乾坤
覓破興衰究竟人我得失水消闌盡寂寞繁華豪華傑

心揚反冷

名衲談禪必執經升座便藏三分禪理

窮通之境未遭主持之局已定老病之勢未催生死
之關先破求之今世誰堪語此



一紙八行不遇寒溫之句乘腹雁足空有往來之煩
是以稽康不作履光口傳豫章柳之水中陳泰挂之
壁上

稜頭秋葉將落猶然戀樹蒼前野鳥除死方得離籠
人之處世可憐如此其意可憐深悟自哭之哭世韻

○士人有百折不回之真心緣有萬變不窮之妙用

○立業建功事，要從實地着脚若少慕聲聞便成偽
果講道修德念，要從虛處立基若稍計功效便落
塵情

執拘者福輕而圓融之人其祿必厚操切者壽短而
寬厚之士其年必長故君子不言命養性即所以立
命亦不言天盡人自可以回天

才智英敏者宜以學問補其躁氣節激昂者當以德
性融其偏

○蒼繩附驥捷則捷矣難辭處後之羞蘿蔦依松高則
高矣未免仰攀之耻所以君子寧以風霜自挾毋為
魚鳥親人

○伺察以為明者常因明而生暗故君子以恬養智奮



迅以求速者多因速而致遲故君子以重持輕
有而前之舉易無背後之毀難有乍交之款易無久
履之款難

○宇宙內事要力擔當又要善擺脫不擔當則無經世
之事業不擺脫則無出世之襟期
待人而留有餘不盡之恩可以維繫無歡之人心衝
事而留有餘不盡之智可以預防不測之事變
無事如有事時預防可以彌意外之變有事如無事
時鎮定可以銷局中之危

矣是萬緣之根當知割捨識是象欲之本要力掃除

○舌存常見齒亡剛強終不勝柔弱戶朽未開拒露偏

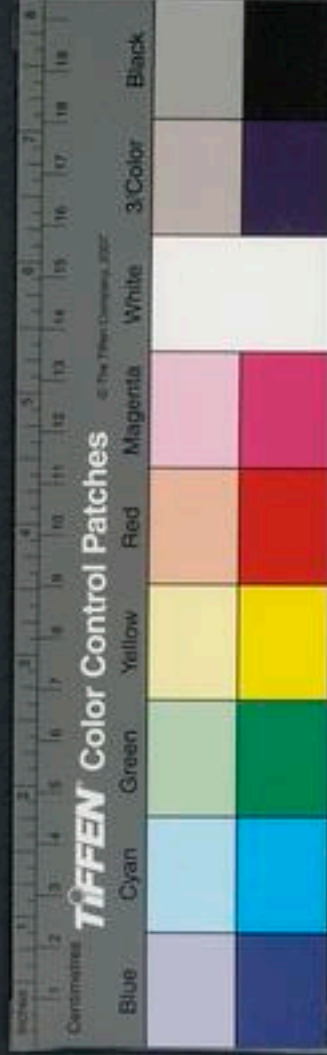
執豈及圓融

溪外柔而內剛外圓而內方始為全口備長

○榮寵傍邊辱等待不必揚、困窮背後福跟隨何須
戚戚

○看破有盡身經萬境之塵緣自息悟入無懷境界一
輪之心月獨明

○霜天聞鶴唳雪夜聽雞鳴得乾坤清絕之氣晴空看
鳥飛活水觀魚戲識宇宙活潑之機



斜陽樹下閒隨老袖清談深雪堂中戲與騷人白戰
山月江煙鐵笛數聲便成清賞天風海濤扁舟一葉
大是奇觀

秋風閉戶夜雨挑燈那情難強淚下霽日尋芳春霄
載酒開歌樂府神怡

雲水中載酒松篁裡煎茶豈必鑿坡倚安山林下著
書花鳥閒得句何須鳳沼揮毫

人生不好古象禹禰搏變為尾在世道不憐才鳳毛
麟角化作灰塵

要做男子須負剛腸欲學古人當堅苦志

風塵善病伏枕處一片青山歲月長吟採菘時千篇
白雪

親兄弟新著壁合翻作瓜分士大夫愛錢書香化為
銅臭

心為形役塵世馬牛身被名牽樊籠雞鶩
嬾見俗人權辭托病怕逢塵事詭迹逃禪

人不過古今襟裾馬牛士不曉廉耻衣冠狗彘
道院吹笙松風藹空門洗鉢花雨紛



蘇

梅

囊無阿堵物豈便求人盤有水晶盞猶堪留客
種兩頃附郭田量晴後雨尋几箇知心友弄月翻風
著屐登山翠微中獨逢老杓乘桴浮海雪浪裏群傍
閒鷗

才士不妨泛駕猿下駒吾弗顧也諍臣豈合橫梭殿
上虎君無尢馬

荷錢輸芙蓉來都作青蚨柔玉溫香靚想可成白骨
旅館題蕉一路留來魂夢請客途鷺雁半天寄落別
離書

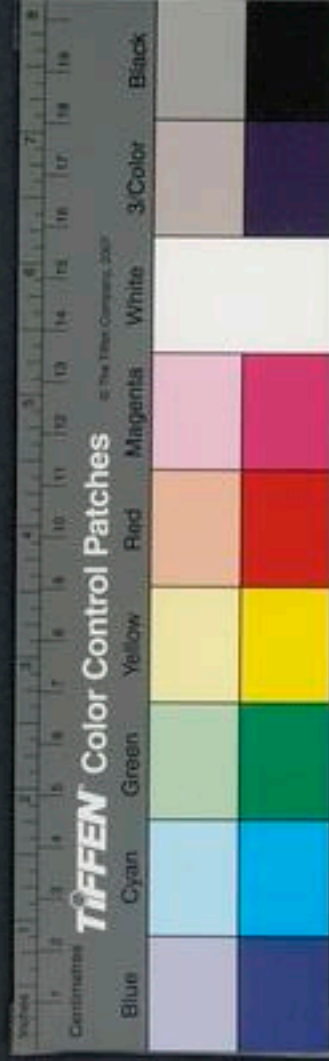
歌兒帶烟霞之效舞女具丘壑之質生成世外風姿
不慣塵中物色

文章只在蘇東坡真端定優劣一時人品却從
阮嗣宗眼內別雌黃

魁魁滿前咲著阮家無鬼論炎器閱世恁披劉氏北
風圖

氣奪山川色結烟霞

詩思在灞陵橋上微吟震林岫便已浩然野趣在鏡
湖曲造獨往時山川自相映發



至音不合衆聽故伯牙絕弦至寶不同衆好故卞和
泣玉

看文字須如猛將用兵真是鏖戰一陣如酷吏治獄
直是推物到底決不想他

各山之侶不詳壁上芒鞋好景無詩塵携囊中錦字
遶水無極雁山參雲閣中風暖陌上草薰

秋露如珠秋月如珪明月白露光陰佳未與子之別
思心徘徊

禁應氣求之夫決不在于尋行數墨之士風行水上
之文決不在于一字一句之奇

奪他人之酒杯澆自己之礪砮

春至不知湘水深日暮忘却巴陵道

奇曲雅樂所以禁淫也錦繡繡版所以禦暴也繙則

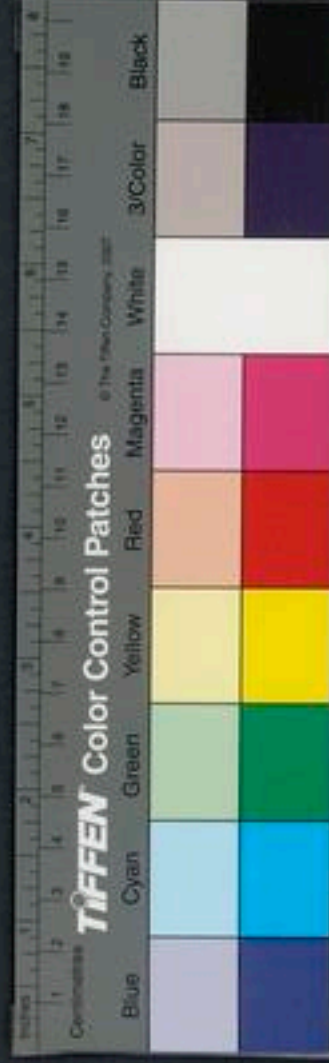
太過是以檀卿刺鄭聲同人傷北里

靜若清夜之列宿動若流莖之互奔

振駭氣以操雷飛雄光以倒電

停之如栖鳩揮之如驚鴻飄緲于軒幌發暉耀于

群龍



始綠覺而冒棟終開簾而入隙初便榻于墀庶未繁
盈于惟席

雲氣蔭于叢著金精卷于秋菊落葉半牀狂花滿屋
雨送添硯之水竹供掃榻之風

血三年而藏碧魂一變而成紅
舉黃花而乘月飽籠黛葉而卷雲趨

垂梅簾外短釣勢之重懸透影窓中若鏡光之間照
壺榼茶而碎煖布重泥而評濕跡似連珠形如聚粒

露光分曉出虛竇以雙飛微除合暝奔低簷而並入
何地無塵但能不染則山河大地盡為清淨道場如

必離境求清安誰三千外更立法界偈云對色無色
相視欲無欲意蓮花不着水清淨起于後秋烏弄春

聲音調未嘗有異今人共有古貌氣色便爾不同
滿腹有文難寫鬼措身無地及憂天

居傍鳴珂之里生憎肉眼相形時登樹幟之壇最忌
大言驚衆

名病太高才忌太露自古○然于今為甚
讀書可以醫俗作詩可以遠懷有多讀書而莽然多



作詩而戚然者將致疑于詩書抑致疑于人世

英雄未轉之雄圖假藉立為霸業風流不盡之餘韻
托花谷為深山

清襟凝遠卷松江萬頃之秋妙筆縱橫掃崑崙一峯
之秀蹟此可以遣煩鬱之懷潤枯澁之筆

先儒有良心在夜氣清明之候予以真學問亦不越
此時

從議最宜婉轉但忌隨波發論定以主持頑成偏執
經意之頻嘆成千古之愛憎口之春秋中一主之毒
才人經世能人取世晚人逢世名人垂世高人出世
達人玩世

天下無不好使之人故論之術不窮世間盡是善毀
之輩故諛之路難塞

任他極有見識着得假認不得真隨你極有聰明賣
得巧巖不得拙

傷心之事即懦夫亦動怒髮快心之舉雖慈人亦開
笑顏

論官府不如論帝王以飲史臣之不逮談閨閣不如



談點塵以補風人之見遺

是技皆可成名天下唯無技之人最苦片技即是自立天下唯多技之人最勞

傲骨使骨柄骨即枯骨可致千金冷語爲語韻語即片語亦重九鼎

議生草莽無輕重論到家庭無是非

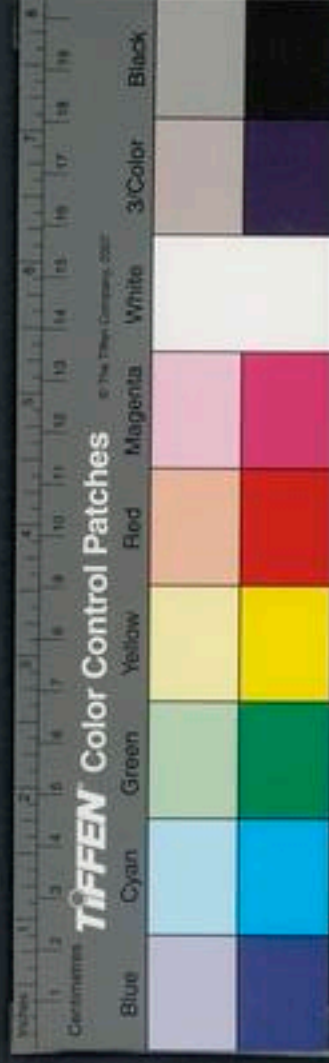
聖賢不白之冤托之日月天地不平之氣托之風雷風流易蕩得狂易韻

書載茂先三十乘便可移家素無子美一文錢儘堪結客

有作用者器宇定是不允有受用者才情決然不露夫人有短所以見長

太乙真人曰吾有經三部一字經曰忍二字經曰方便三字經曰守本分是也三經不立大藏而左方寸中

古云良農水旱三年不輟爲山九仞工務一竇造塔七層由賴乎合尖



醉古堂劍掃

松陵陸紹珩湘客父選 漢干故調所石臣父
元陸紹璉宗玉父閱 武水倪 黥身青父 參
霸

天下有一言之微而千古如新一字之義而百世
如見者安可泯滅之故風雷雨露天之霸山川民
物地之霸語言文字人之霸舉三才之用無非一
霸以神其間而又何可泯滅之集霸第四
投刺空勞原非生計爰括自在豈是交游



醉古堂劍掃

松陵陸紹珩湘客父選 漢干故調所石臣父
元陸紹璉宗玉父閱 武水倪 黥身青父 參
霸

天下有一言之微而千古如新一字之義而百世
如見者安可泯滅之故風雷雨露天之霸山川民
物地之霸語言文字人之霸舉三才之用無非一
霸以神其間而又何可泯滅之集霸第四
投刺空勞原非生計爰括自在豈是交游



事過快意處當轉言過快意處當住

儉為賢德不可着意求賢貧是美稱只是難居其美
志要高華趣要淡泊

眼裏無點灰塵方可讀書千卷胸中沒些渣滓纔能
處世一翁

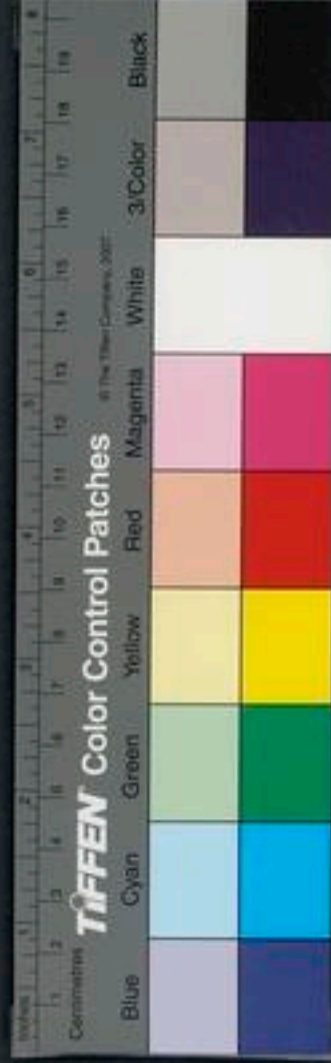
眉上幾分愁且去觀棋酌酒心中多少樂只來種竹
澆花

茅屋竹窓貧中之趣何須御到李侯門草書花帖閒
裏所需直恁心遊揚子宅

好香用以熏德好紙用以書世好筆用以生花好墨
用以煥采好水用以洗心好茶用以滌煩好酒用以
消憂

聲色娛情何若淨几明窓一坐息頃利榮馳念何若
名山勝槩一登臨時

竹籬茅舍石屋花軒松栢群吟藤蘿翳景流水遶戶
飛泉掛簷烟霞欲棲林壑將暝中處野史山翁四五
余以閒身作此中主人坐沉紅燭看遍青山消盡情
傷任他冷眼



問婦索釀竟有新
婦呼童煮茶門
臨好客
花前解珮湖上
停梳弄月放歌
采蓮高醉晴雲
微裊
漁笛滄浪草句
一垂江山共峙

胸中有靈丹一粒
方能點化俗情
擺脫世故

獨坐丹房蕭然無事
烹茶一壺燒香一炷
看達磨面
壁圖畫蕭少頃不覺
心淨神清氣柔息定
澄然如

混沌境界意者
揖達磨與之秉槌
而見麻姑也

無端妖冶終成象
下階牆有分功名
自是夢中蝴蝶

累月獨處一室
蕭條取雲霞為伴侶
引青松為心知

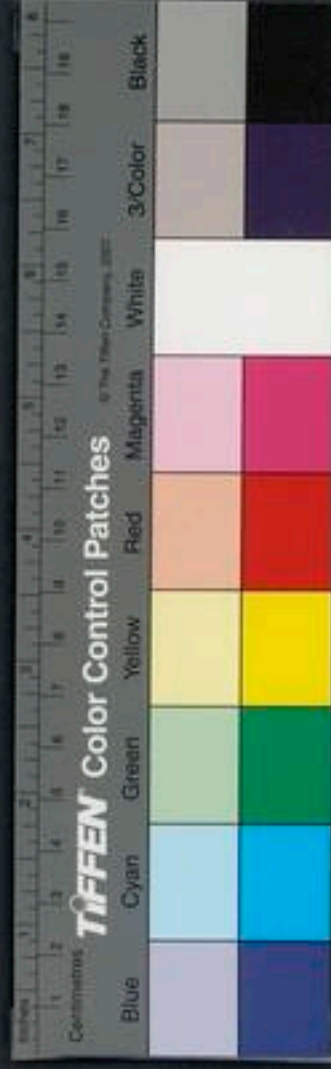
或稚子老翁間中
來過濁酒一壺
蹲鴟一盃相共開

喉口所談浮生閒話
絕不及市朝容去
關門了無報
謝如是畢餘生足矣

奇塢白雲耕不盡
一潭明月釣無痕

茅簷外忽聞犬吠
雞鳴恍似雲中
世界竹窓下唯有
蟬吟鶴唳方知
靜裡乾坤

如今休去便休去
若竟了時無了時
若能行樂即今
便好快活身上
無病心上無事
春鳥是笙歌
春花是粉黛
閒得一刻即為一刻
之樂何必情欲
乃為樂耶



開眼便覺天地闊
槌鼓非任林卧
不知寒暑更上床
空算

惟儉可以助無
惟恕可以成德

山澤未必有異
士異士未必在山澤

業淨六根成慧
眼身無一物到茅庵

人生莫如閒
太閒反生惡業
人土莫如清
太清反類

俗情

不是一番寒微骨
怎得梅花撲鼻香
念頭稍緩時便

空莊誦一遍

夢以昨日為前身
可以今夕為來世

請史要耐說字
正如登山耐反路
踏雪耐危橋
開居

耐俗漢着花耐惡酒
此方得力

世外交情惟山而已
須有大親眼濟勝具
久住緣方

許與之莫逆

九山散樵跡
俗間徜徉自肆
遇佳山水處
盤礴箕踞

四顧無人則劃然
長嘯聲振林木
有客造榻與語對

曰余方游華胥
接羲皇未暇理君語
客去留蕭然不

以為意



擇地納涼不若先除熱惱執鞭求富何如急遣窮愁
萬壑疎風清雨耳聞世語急須敲玉磬三聲九天涼
月淨初心誦其經勝似挂金鐘百下

無事而憂對景不樂即自家亦不知是何緣故這便
是一座活地獄更說甚麼銅床鐵柱刀山劍樹也
煩惱之場何種不有以法眼照之奚啻蠅蹈空花
上高山入深林窮迴溪出泉惟石無遠不到則拂
草而坐傾壺而醉則更相枕藉以卧意亦甚遠夢

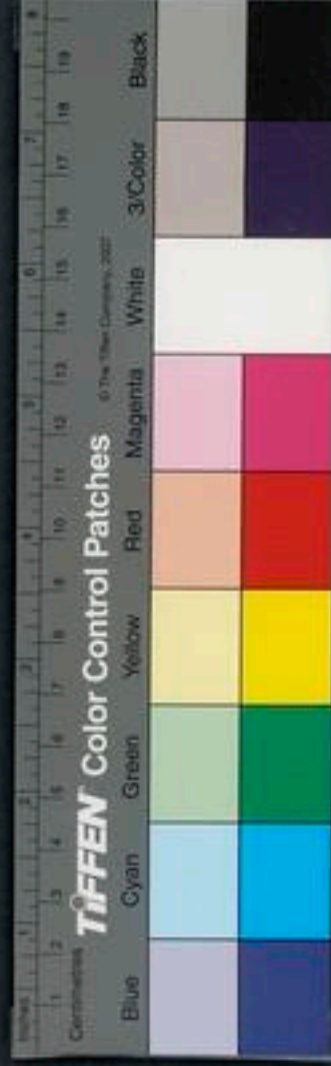
亦同趣

閉門閱佛書開門接住客出門尋山水此人生三樂
客散門扃風微日落壁月皎：當空花陰徐：滿地
近簷烏宿遠寺鐘鳴茶鑪初熟酒甕乍開不成八韻
新詩畢竟一個俗氣

高品人胸中洒落如光風霽月

不作風波于世上自無水炭到胸中

秋月當天織雲都淨露坐空澗去處清光冷浸此身
如在水晶宮裡令人心膽澄徹
遺子黃金滿籬不如教子一經



凡醉各有兩宜醉花宜盡襲其光也醉雪宜夜清其
思也醉得意宜唱宜共和也醉將離宜擊鉢壯其神
也醉文人宜謹節奏畏其侮也醉俊人宜益觥盃加
旗幟助其怒也醉接宜暑資其清也醉水宜秋泛其
爽也此皆審其宜致其景反此則失飲矣

竹風一陣飄颻茶竈疎烟梅月半灣掩映書窓殘雪
厨冷分山翠樓空入水烟

閒疏滯葉通隣水擬與荒居作小山

聰明而修潔上帝同錄清虛文墨而含殘莫官不受

詞賦

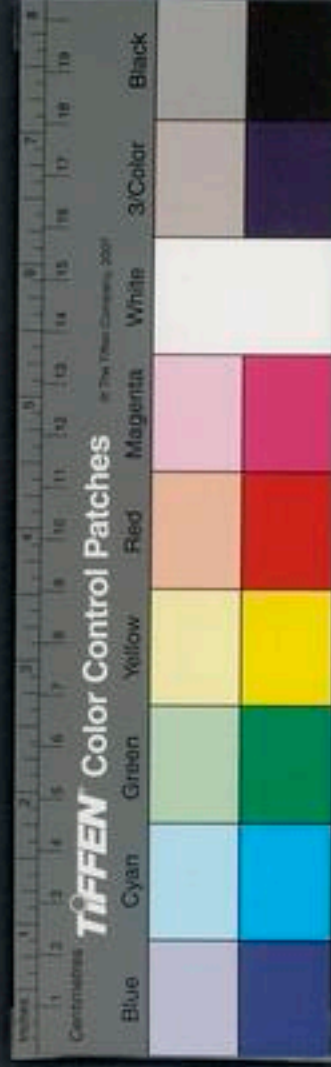
破除煩惱二更山寺木魚聲見傲性靈一點雲堂優

鉢影

○ 興來醉倒落花前天地即為余枕榻息生忘磐石上
古今盡屬好嬾

老樹着花更覺生機鬱勃秋禽弄舌轉令幽興滿疎
完得心上之本來方可言了心盡得世間之常道緣
堪論出世

雪後尋梅霜前訪菊雨際蒹葭風外聽竹固野客之



閣情實文人之深趣

結一草堂南洞庭月北城眉雪東秦岱松西滿湘竹
中具晉高僧夫法八尺沉香牀浴罷溫泉投牀解睡
以此避暑樂不樂也

人有一字不識而多詩意一偈不參而多禪意一勾
不濡而多酒意一石不曉而多畫意淡宕故也

以看世人青白眼轉而看書則聖賢之真見識以議
論人雌黃口轉而論史則左狐之真是非即

事到全美慶怨我者不能開指摘之端行到至污廢

愛我者不能施掩護之法

必出世者方能入世不則世緣易墜必入世者方能
出世不則空趣難持

調性之法急則佩常緩則佩絃諧情之法永則從舟
陸則從車

才人之行多放當以正欽之正人之行多板當以趣
通之

人有不及可以情恕非義相干可以理遣佩此兩言
足以游世



冬起欲遲夏起欲早春睡欲足午睡欲少

無事當學白樂天之豁然有客宜做李建勳之擊磬
郊居誅茅結屋雲霞棲梁之間竹樹在汀洲之外與
二三之同調望衡對宇燕梳巷陌風天雪夜買酒相
呼此時覺麴生氣味十倍市飲

萬事皆易滿足惟讀書終身無盡人何不以不知足
一念加之書

閒非易事須是胸中有靈丹一粒方能點化俗情

醉後輒作草書十數行便覺酒氣拂_清：從十指出也
書引藤為架人將藤作衣

從江干溪畔箕踞石上聽水聲浩：漉：漉：泠泠
恰似一部天然之樂韻疑有湘靈在水中鼓瑟也
鴻中疊石未論高下但有木陰水氣便自超絕
段由夫構瑟就松風澗響之間曰三者皆自然之聲
正合類聚

高卧間窓綠陰清晝天地何其寥廓也

少學琴書偶愛清淨開卷有得便欣然忘食見樹木
交映時鳥變聲亦復欹然有喜常言五六月卧北窓



下過涼風覺至自謂羲皇上人

空山聽雨是人生如意事聽雨必於空山破寺中寒
雨圍爐可以燒收葉烹鮮笋

鳥啼花落欣然有會于心遣小奴挈屨樽沽白酒醺
一梨花瓷醜急取詩卷快讀一過以燕之蕭然不知
其在塵埃間也

閉門即是深山讀書隨處淨土

千巖競秀萬壑爭流草木蒙籠其上若雲與霞蔚

從山陰道上行山川自相映發使人應接不暇若秋
冬之際猶難為懷

欲見聖人氣象須于自己胸中潔淨時觀之

執筆惟憑于手熱為文每事于口占

箕踞于班竹林中徙倚于青石幾上所有道笈梵書
或校讐四五字或參諷一兩章茶不甚精壺亦不燥
香不甚良灰亦不瓦短琴無曲而有絃長語無腔而
有音激氣發于林樾好風逆之水涯若非羲皇以上
定亦稽阮兄弟之間

讀書如服藥：多力自行



聞人善則疑之聞人惡則信之此滿腔殺机也

士君子盡心利濟使海內少他不得則天亦自然少
他不得即此便是立命

讀書不獨變氣質且能養精神蓋理義杖桿致也
周旋人事後當誦一部清靜經吊喪問疾後當念一
通杜淡歌

卧石不嫌于斜立石不嫌于細倚石不嫌于薄盆石
不嫌于巧山石不嫌于拙

兩過生涼境閒情遠却家笛韻與晴雲斷雨逐聽之
聲入肺腸

不惜費必至于空乏而求人不受享無怪乎守財而
遺銷

園亭若無一段山林景况只以壯麗相炫便覺俗氣
撲人

餐霞吸露聊駐紅顏美月嘲風閒銷白日

清之品有五觀標致發厭俗之心見精潔動出塵之
想名曰清與知書畫史能親筆硯布景物有趣種花
未有方名曰清豈紙裏中窺錢瓦甌中藏菜園墮于



○
荒野擯棄手血厲名曰清苦指曲僻之耽誇以為高
好言勗之異標以為放名曰清狂博極今古遠指衆
石文詞帶烟霞行事絕塵俗名曰清奇
封棋不若觀棋觀棋不若彈琴彈琴不若聽琴古云
但識琴中趣何勞絃上音斯言信然矣秋往矣伯牙
往矣千百世之下止存遺譜似不能盡有益于人者
唯詩文字画足為博世之珍焉名不朽總之身後名
不若生前酒耳

君子雖不過信人君子斷不過疑人
人只把不如我者較量則自知足

折膠鏢石雖累變于歲時熱惱清涼原只在于心境
所以佛國都無寒暑仙都長似三春
鳥栖高枝彈射難加魚潛深淵網釣不及士隱岩穴
禍患焉至

于射而得棋讓于碁而得征誅于忙而得伊周于閒
而得巢許于醉而得羅裳于病而得老莊于飲食衣
服出作入息而得孔子

前人云晝短若夜長何不秉燭遊不當草草看過



優人代古人語代古人嘆代古人憤今文人為文似
之優人登臺肖古人下臺還優人今文為人又似之
假令古人見今天人當何如憤何如嘆何如語
看書只要理路通透不可拘泥舊說更不可附會新
說

簡傲不可謂高強使不可謂無利薄不可謂嚴明關
井不可謂寬大

作詩能把眼前光景胸中情趣一筆寫出便是作者
不必說唐從宋

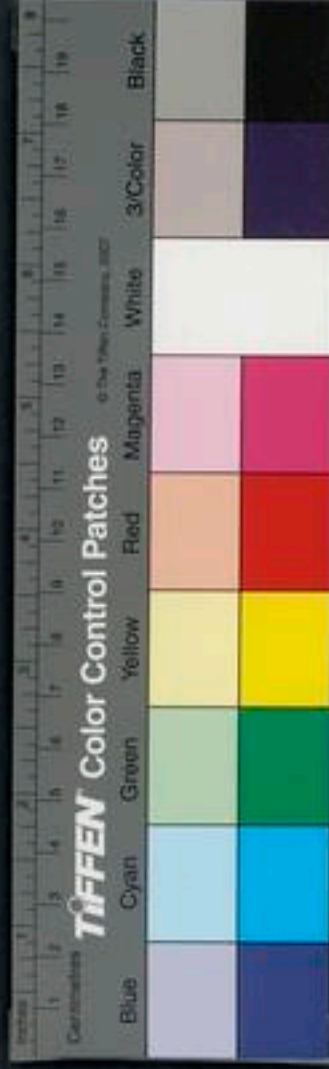
少年休笑老年顛及到老年顛一能只怕不到顛時
老老年何暇笑少年

饑寒困苦福將至已飽饑宴遊禍將生焉

打透生死關生來也罷死來也罷春破名利場滑了
也好失了也好

混跡塵中高視物外陶情杯酒潛心篇味藏名一時
尚友千古

痴矣狂客酷好賓朋賢哉細君無遠夫子醉人益座
籌話半盡酒家食客滿堂瓶甕不離床肆燈燭瑩



且耽夜酌愛烟霞；安問晨炊生米不詳橫眉老去
猶堪鼓腹

皮囊遠壞神識常存救萬命以養皮囊罪卒歸于神
識佛性無邊經書有限窮萬卷以求佛性得不屬於
經書

人勝我無害彼無蓄怨之心我勝人非福恐有不測
之禍

書屋前列曲榭栽花鑿方池浸月引活水養魚小窓
下焚香讀易幾淨几鼓琴捲珠簾看鶴

人人愛睡知其味者甚鮮睡則雙眼一合百事俱忘
肢体皆遠塵勞盡消即黃梁南柯持餘事已耳靜修
詩云書外論交聽最賢肯哉言也

過分求福適以速禍安分遠禍將自得福

倚勢而凌人者勢敗而人凌恃財而侮人者財散而
人侮

我爭者人必爭雖極力爭之未必得我讓者人必讓
雖極力讓之未必失

貧不能享客而好客老不能徇世而好維世窮不能



△
買書而好讀詩書

滄海日赤城霞絨眉雪玉峽雲洞庭月彭蠡烟瀟湘
兩廣陵清廬山瀑布合宇宙奇觀繪吾齋壁少陵詩
摩詰画左傳文馬遷史薛濤賤右軍帖南華經相如
賦屈子離騷收古今絕藝置我山窓
偶飯淮陰定萬古英雄之眼醉題便殿生千秋風雅
之光

清閒無事坐卧随心雜粗衣淡食自有一段真趣紛
擾不寧憂患纏身雜錦衣厚味只覺萬狀愁苦

我如為善雖一介寒士有人服其德我如為惡雖位
極人臣有人謀其過

△
讀理義書學法帖字澄心靜坐益友清談小酌半醺
澆花種竹聽琴玩鶴焚香煮茶泛舟觀山寓意奕棋
雖有他樂吾不易矣

成名每在窮苦日敗事多因得意時

寵辱不驚肝木自寧動靜以致心火自定飲食有節
脾土不泄調息寡言肺金自全怡神寡慾腎水自足
讓利精于取利逃名巧于選名



彩筆描空筆不落色而空亦不受染利刀割水刀不
損鐫而水亦不留痕

唾面自乾婁師德不失為雅量睚眦必報郭象玄未
為禍胎

天下可愛的人都是可憐人天下可惡的人都是可
惜人

事業文章隨身銷毀而精神萬古如新功名富貴逐
世轉移而氣節千載一日

讀書到快日處起一切沉淪之色說話到洞心處破
一切曖昧之私

請臣媯子極天下聰穎之人秉道嫉邪作世間忠直
之氣

隱逸林中無榮辱道義路上無炎涼

名心未化對妻孥亦自矜莊隱衷釋然即夢寐皆成
清楚

聞謗而怒者諍之因見譽而喜者佞之媒

灘濁作畫正如隔簾看月隔水看花意在遠近之間
亦文章法也





藏錦于心藏璠于口藏珠玉于咳唾藏珍奇于筆墨
得時則藏于丹府不得時則藏于名山

讀一篇軒快之書宛見山青水白聽幾句伶俐之語
如看岳立川行

讀書如竹外溪流通然而佳咏詩如蘋末風起勃馬
而揚

子弟排場有舉止而謝飛揚難博纏頭之錦主賓御
席務應酬而少蘊藉終成泥塑之人

取涼于冕不若清風之徐未激水于棹不若甘雨之
時降

有快捷之才而無所建用勢必棄憤激之虛一逞雄
風有縱橫之論而無所發明勢必棄鼓之場一恣
餘力

月榭憑欄飛凌縹緲雲房啓戶坐看蕭瑟

發端無緒歸結還自支離入門一差進步終成恍惚

李約姓辨急酷尚奕棋每下子安詳極于寬緩有時

疎怒家人輩則審以棊具陳于前約觀便欣然改容

取子布算都忘其志

竹裡登樓遠窺嶺士餘其設名理于坐上而人歲之
相可忘花間掃石時候棋師觀其應危劫于枰間而
勝負之機早決

六經為庖厨百家為異饌三墳為瑚璉諸子為鼓吹
自奉得無大奢請客未必能享

說得一句好言此懷庶幾才好攬了一分閑事此身
永不得閒

古人持爰松風鹿院皆植松每聞其响欣然住其下
曰此可完盡十年塵骨

凡名易居只有清名雅居凡福易享只有清福難享
賀蘭山外虛弓怨無定河邊破鏡愁

有言辭而無剪裁徒號書厨推名飲而少醒藉終非
名飲

麗泉致點雨非雨空翠幾重山又山

夜者日之餘雨者晴之餘冬者歲之餘當此三餘人
事稍疎政可一意問學

樹影橫床詩思平愛挑外雲華滿紙字意隱躍筆先
耳目寬則天地窄身務短則日月長



秋老洞鹿霜清彭澤

○聽詩夜之鐘聲喚醒夢中之夢觀澄潭之月影窺見
身外之身

事有急之不白者寬之或自明毋躁急以連其忿人
有操之不從者或自化毋操切以益其頑

○又士君子貧不能濟物者過人痴迷處出一言提醒之
遇人急難處出一言解杖之亦是無量功德

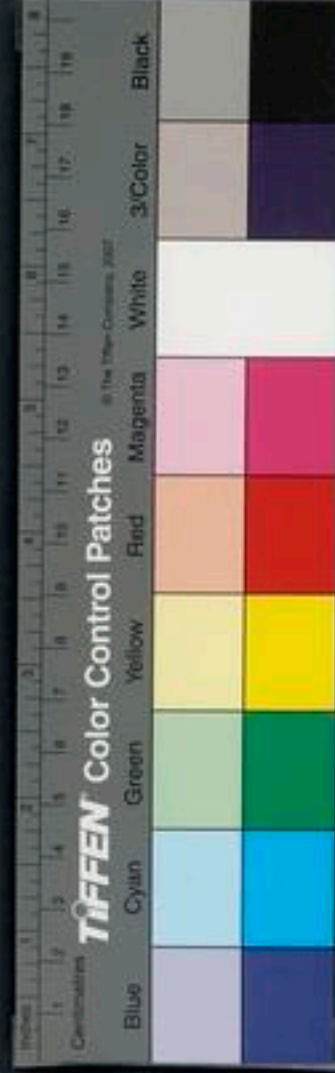
○處父兄骨肉之愛宜從容不宜激烈遇朋友交遊之
夫宜剛切不宜優游

○問祖宗之德澤吾身所享者是當念其積累之難問
子孫之福祉吾身所貽者是當思其傾覆之易

詔先夫矣嘆眼前歲月無多可惜年華如疾馬長嘯
歸與知身外功名是做好將姓字任呼牛意慕古先
存古未敢反古心持世外厭世未能離世

苦惱世上度不盡許多癡迷漢人對之腸熱我對之
心冷嗜欲場中喚不醒許多伶俐人對之心冷我
對之腸熱

自古及今山之勝多妙于天成每壞于人造



畫家之妙皆在運筆之先運思之際一經點染便成
機神

長于筆者文章即如言語長于舌者言語即成文章
昔人謂丹青乃無言之詩，句乃有言之畫余則欲
丹青似語詩句無言方許各臻妙境 此亦妙
舞蝶遊蜂忙中之閑，中之忙落花飛絮景中之情
情中之景

五夜雞鳴喚起窗前明月一覺睡起看破夢裏當年
想到非，想落然天際白雲明至無，明渾矣臺中
明月

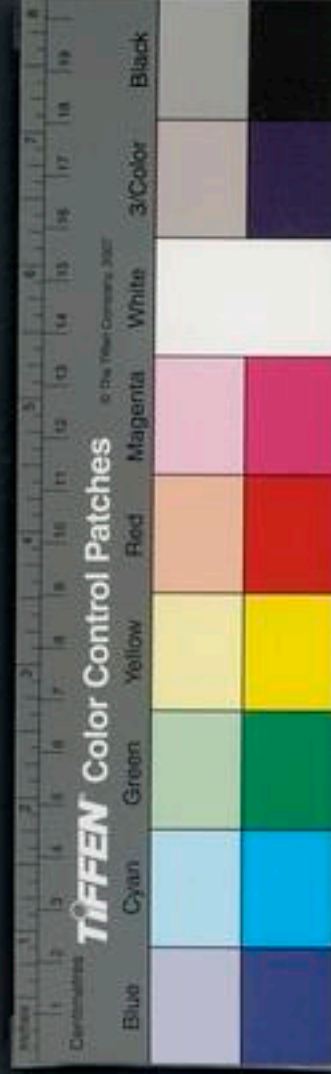
逸暑深林南風逗樹脫惺露頂淨李沉瓜火宅炎宮
蓮花忽迸較之陶潛卦北窓下自稱羲皇上人此樂
過半矣

霜飛空而沒霧雁照月而猜弦

既景華而綉彩亦密照而疎明若春隕之揚蕩似秋
漢之含星

景澄則岩岫開鏡風生則芳林流芬

類君子之有道入暗室而不欺同至人之無迹懷明



義以應時

一翻一覆若如掌一死一生若若輪

醉古堂劍掃 正誤

子歸時處憶人歸

子歸之時字應作規

情三

不添紅妝之李布

蕭應作蕭

情四 情八同

白壁未能藏主

壁應作璧

同右

登雁塔而遠眺

壁應作璧

情十

由賴平合尖

壁應作璧

情二

由字是衍文

廣應照原文作磨或改作摩

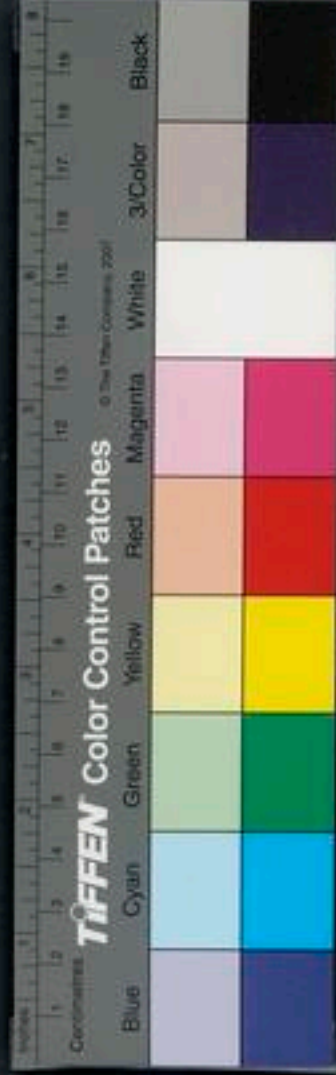
同右

遠磨面壁

廣應照原文作磨或改作摩

情二

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN



換之不從者或自化

換字上應加日底三二

同右

兩者日之應

日應作晴

同右

此可說蓋十年摩肯

肯應作胃

同右

李納姓辨急

姓應作性辨應作禱

同右

郭家衣未為禍胎

為字上應加一^日免字

同右

貧不能享奉而好喜

應照原文不必加^留字

同右

九山教應跡俗閑

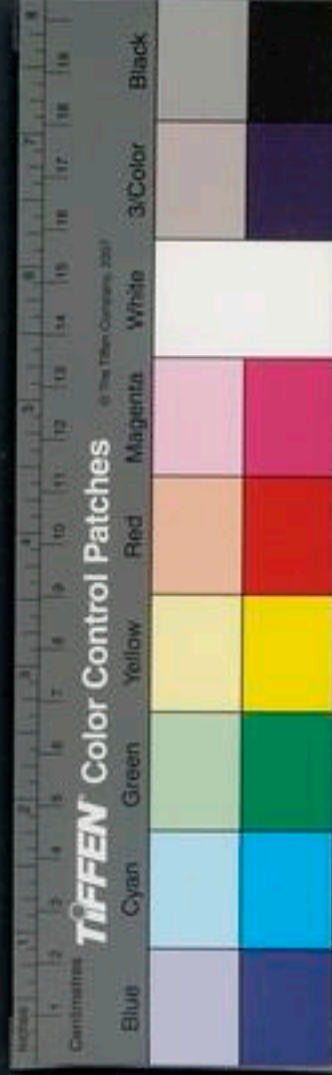
跡字上應加一^混字

同右

槌鼓非狂

槌應作槌

同右





國立中央圖書館

