

雅述題辭

道是擬議不可加之物。說到虛空  
粉碎。此物依然渾全。道他不破。只  
得說天說地。說日月星辰。山川草  
木。變化流遷。民物神鬼。衍之爲數。  
闡之於經。橫說豎說。希圖擬議。終

歸支離一番起倒公案轉多究竟  
陰陽黑白顛倒是非誰是慧人誰  
是鈍賊作者之功已昏萬古况有  
述者雖然道得破則是處見道得  
之爲天地得之爲民物得之爲遷  
流變化鬼神氣數啓口便拭昏眼  
非述則作之見不開浚川之述自  
不可不與作者並存也

閔景賢識



升  
通  
是  
爾

快書卷十三

練江閔景賢士行纂

西湖何偉然仙臞訂

雅述

王浚川刪本

六經者道之所寓。故仲尼取以訓世。八索九丘。連山歸藏。非不古也。道不足以訓。仲尼則棄之。故後世無聞。

或問一行何以大衍名曆。王子曰。假易以重其。

曆爾其實於易無當也。易卦不言數。惟大傳有大衍之數五十之說。蓋以著求卦之數也。筮數橫以四取。曆數縱以順算。卦扞分揲。義惟取象。日月五星數皆實衍。其大節迥異如此。而以大衍名曆。非假託而何哉。夫易乃人爲。曆由天度。天運有常。易道變易。以天就人。是謂顛越。以常就變。安得符契得卦由數。吉凶在卦而不在數。又况吉凶本之人事乎。得天由數。離合在天而

不在數。又况離合出於數外乎。是數者求卦求天之死法具耳。學者不探其原。棄理以從數。執數以明義於事。無實於道。有乖殊失聖人之旨矣。

童蒙無先入之難以正導之。而無不順受。故易可以養其正性。此作聖之功。壯大者已成。駁僻之習。雖以正導。彼以先入之見爲然。將固結而不可解矣。夫安能變之正。故養正當於蒙。

文以闡道。道闡而文實。六經所載皆然也。晉宋  
以往。競爲浮華。刻意俳麗。劉勰極矣。至唐韓柳  
雖稍變其習。而體裁猶文。道止一二。文已千百。  
謂之闡道。道眇乎微矣。今之言者曰。宋儒興而  
古之文廢。以其人無美惡。皆欲合道。傳志。故考  
實而無人。抽華而無文。嗟乎。豈其然哉。夫人有  
蹈道之言。有見道之言。安論性行一軌。言而不  
欲合道。傳志將何爲邪。故知文士之言。靡而寡。

用。

七耀之躔。遠極方外。一晝一夜。旋轉一周。近極  
則日躔。當天體之高度。故晝日照三面。而北面  
不照。遠極則日躔。當天體之低度。故晝日照南  
面。而三面不照。所不照者。非日不歷也。日遠而  
低。人自不見耳。或曰。近極晝夜之度。宜過短。而  
遠極之度。宜過長。似也。何。冬夏日度。皆百刻。曰  
天體雖有遠近高低。運行一周。遠近舉皆一周。

管於樞故耳。觀日近極之時，則影移之遲；遠極之時，則影移之速，可測矣。如蟻在磨盤，一在邊，一在近，磨雖有內外遠近，皆磨一周而同至。安得刻候不同？此蓋天之術，所以難算，必至於失傳，而混天之法，籠同渾取，反能行之。後世而無議也。使萬世之下，有神解之士，出必以吾之論爲當而取之矣。今日北者，至陰之地，陽之根窟。故日照三面，而北方不照。此據人所及見而論。

非天道之本真。且日月隨極而轉，夜不於北而何往？使極之下無人，則已有則必見日之環照而無夜矣。北方有國，日落煮羊，髀未熟而日已出。由此觀之，彼國之日，亦有北照者矣。其謂北方至陰爲陽之根窟，故日不照北，殊爲穿鑿。老子之道，以退爲主，而惟欲利己。及其敝也，害治是故，得其靜修者爲方士之解，形得其吝嗇者爲晏墨之苦，險得其容忍者爲申韓之刑名。

得其離聖去智者爲莊列之放達得其不敢先事者爲持兩端之奸得其善爲保持者爲避難之巧得其和同而不絕俗者爲頑鈍之鄙夫是道也其始也未嘗不曰可以治天下終也反以之壞天下道慎乎哉道慎乎哉

何謂大衍曰天地之數五十有五聖人立揲者之法去其零五之小數以五十之大數衍之故曰大衍其用四十有九虛其一而不用何也曰

用全數則分之皆二十五之陽數非天地陰陽之法象矣故去一而用四十有九去一若大極也四十九而中分之陰陽之象數全矣故曰不用而用以之生非數而數以之成者是也王弼曰不先言天地之數五十有五而先言大衍之數五十者明大衍包天地之數而非天地之數生大衍也此其義何如曰非也古之聖人有所制作必取法象故包義立揲著之法取天地奇



耦之大數而衍之故曰所以成變化而行鬼神者以出於天地自然之數也夫大衍者以衍天地之大數爲名也名旣出於天地之數非天地生之而何哉况大五之外猶有小五皆天地之正數也大衍止包五十尚餘其五安得謂包天地之數乎

顏回食埃謂之貪汗可乎盜蹠分少謂之清廉可乎事有疑似不同不可不辯

比干死箕子微子不死孔父仇牧死晏嬰不死龔勝死楊雄不死

上古之樂詞章簡約聲調平淡以是在樂之聲不能盡用故曰有遺音者矣言不能盡用其音也今之雅調猶近之俗部則詞繁聲數淫沃焦殺備極聲腔矣尚安有所謂遺音者哉觀今之琴曲吟操引綽無所不極豈獨鄭衛乃可爲放史氏列傳稱儒者之學不曰兼綜風角河圖七

緯則曰善風角星算六日七分。不曰好學博古。善天文陰陽之衍。則曰該博經史。兼通內緯。夫既非圖讖。駁正陰陽矣。而復爲此等詞。以奇之。豈非誨邪耶。故曰史氏無識。

祭義曰。衆生必有死。死必歸土。此之謂鬼。骨肉散于下。陰爲野土。其氣發揚于上。爲昭明。羣蒿悽愴。此百物之精神之著者也。故曰視之而不見。聽之而不聞。有所聞見者。必附於物形而後著。

非附於物。則不能也。若夫山魃木客。魑魍魎。罔象之類。及猿狐之精。皆有形體。與人差異耳。世皆以此爲鬼。誤矣。上古之時。山川草木未盡開闢。此等物類。與人相近。亦能來遊人間。與人交接。蓋此類視人。則不如視禽獸。則又覺靈明也。今去鴻荒日遠。深山大澤。開闢無餘。人盡居之。雖犀象龍蛇。避人爲害。日益遠去。况此類尤靈於物者。而不避之耶。人不多見。遂以爲鬼神。

習矣而不察者也。

呂氏月令。乃牽合傳會之書。柳子厚論之詳矣。聘名士禮賢者。何時不可。獨於季春之月。何居令。奄尹申宮令。謹房室。必重閉。省婦事。勿得淫。四時皆不可不謹者。何獨於仲秋之月行之。季夏之月。不可以合諸侯。起兵動衆。時有亂民敵國之變。將止而不舉。耶。孟冬之月。命太史。釁籩。占兆。審卦。吉凶。使他時有大疑大事。將不得占。

邪。故曰有俟時而行之者。敬授人事者也。有不俟時而行之者。此類是也。不可以槩擬也。嘗謂月令之書。出於夏小正。成於周時訓解。其日次星中。東風解凍之類。皆以天時授民事。於夏小正。義同。至當而不可易者。其反時令。則有大水寒氣。寇戎來征。天多沉陰。淫雨早降。兵革並起之類。卽時訓解。所謂風不解凍。號令不行。獺不祭魚。時多盜賊。鷹不化鳩。寇戎數起之類是也。

此皆術士灾應誣罔之論。非聖人之所擬。其謂日甲乙。帝太皞。神勾芒。其虫鱗。其音角。其數八。其味酸。其臭羶。天子居青陽左个。乘鸞輅。載青旂。衣青衣服。蒼玉等類。無非牽合傳會之義。說者謂其採三代之文而爲之。不無古意。其所許亦淺矣。君子講學。在辯其義理。是非而已。古與不古。又烏足論。柳子謂瞽史之語。非出於聖人。予以爲至論。

衆形皆化於氣。氣純一則不化。氣偏勝則一化而盡。交勝則交化。雜揉則屢化而轉。精靈則化神矣。不得已之道也。鷹化爲鳩。鳩化爲鷹。田鼠化鴛鴦。鴛鴦復化鼠。兔以潦而化鼈。鼈以旱而化兔。鷓化爲鷓。鷓化布穀。布穀復爲鷓。魚卵之化蝗。蝗子之化魚。陰陽以時相勝。故交化也。雀入海爲蛤。雉入淮爲蜃。腐草爲螢。老非爲莞。男化爲女。女化爲男。陰陽偏勝。故一化而滅。不復再化。

蟻。蝦。爲。腹。育。腹。育。爲。蟬。蟬。之。子。爲。綠。蠛。糞。壤。爲。蟻。蟻。蟻。蟻。爲。土。蛹。土。蛹。爲。蝴。蝶。松。脂。爲。茯。苓。茯。苓。爲。琥。珀。陰。陽。雜。揉。故。屢。化。而。極。狐。化。好。女。獫。化。老。人。人。化。爲。仙。精。氣。蘊。靈。機。入。於。神。也。

韓。昌。黎。平。淮。西。碑。歸。功。憲。宗。及。裴。中。丞。故。鋪。叙。諸。將。四。集。此。亦。事。體。當。如。此。使。當。時。再。起。一。段。議。論。專。序。李。愬。之。功。其。文。亦。自。奇。亦。足。以。厭。服。衆。人。之。心。而。塞。其。口。惜。乎。其。不。然。此。文。字。之。與。

事實。欠。酌。量。也。說。者。謂。其。抑。遏。掩。沒。則。失。昌。黎。之。心。矣。

上。古。惟。有。九。韻。東。冬。一。也。江。陽。二。也。支。微。齊。魚。灰。佳。三。也。真。文。侵。四。也。寒。先。元。刪。覃。鹽。咸。五。也。郊。蕭。豪。六。也。歌。麻。七。也。庚。青。蒸。八。也。尤。九。也。其。間。庚。叶。陽。東。叶。陽。之。類。亦。甚。多。可。見。古。人。取。韻。甚。寬。自。沈。約。四。聲。韻。出。唐。人。科。舉。用。以。較。士。而。聲。韻。遂。拘。後。之。學。者。不。深。致。考。以。爲。至。當。守。之。

不疑殊可鄙歎夫韻古莫如詩韻正亦莫如詩  
今考之商頌玄鳥篇帝命不違至於湯齊湯降  
不遲聖敬日躋昭假遲遲上帝是祗帝命式於  
九圍是支微齊同韻矣商頌殷武篇赫赫厥聲  
濯濯厥靈壽考且寧以保我後生小雅斯干篇  
殖殖其庭有覺其楹噲噲其正噦噦其冥君子  
攸寧是清青同韻矣商頌殷武篇陟彼景山松  
栢九九是斷是遷方斷是虔松栢有挺旅楹有

閑寢成孔安大雅皇矣篇臨衝閑閑崇墉言言  
執訊連連攸誠安安是寒刪元先同韻矣大雅  
采芻篇維玉及瑤鞞鞞容刀板篇我雖異事及  
爾同僚我卽爾謀聽我囂囂先民有言詢于芻  
蕘小雅鴻鴈篇鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷維此哲人  
謂我劬勞維彼愚人謂我宣驕是蕭郊豪同韻  
矣大雅靈室篇於論鼓鐘於樂辟雍鼉鼓逢逢  
朦叟奏公是東冬同韻矣似此者不可枚舉學

者。乃是沈約而棄古詩。乃曰冬東反切。自是不  
同。夫反切在人爲之耳。以東之反切加於冬。又  
何不可。若以中原之音。則冬東安有參差。以江  
左之音。冬東安得無異。今以江左冬農二音呼  
之。絕不成音。卽有聲無字之類可也。而強加反  
切以傳會之。亦何背謬之甚如此。

伊耆氏始爲蜡。祭蜡者索也。歲十二月合聚萬  
物而索饗之也。其神八類。一曰先嗇。先嗇者始

辯百穀之種者。二曰司嗇。因先嗇之種而啓儲  
事者。經曰主先嗇而祭司嗇是也。三曰百種。百  
谷之種也。經曰祭百種以報嗇是也。四曰先農。  
古之教民農事者。五曰郵表。啜郵。郵亭表。田畔  
啜。田畔可止處。皆田官督勸農事之地。經曰饗  
農及郵表啜是也。六曰貓虎。田鼠。田豕。皆能害  
稼。貓虎能食而除之。經曰迎貓爲其食。田鼠也。  
迎虎爲其食。田豕也。是也。七曰坊。坊所以障水。

八曰水庸唐溝也。所以受水亦以澗水。二者皆農事之備。經曰祭坊與水庸是也。禮注以昆蟲爲一而落百種。不知經之昆蟲乃祝詞耳。以昆蟲居一則亦當以草木爲一也。可乎。

鶴山云禹順五行之性治水先從北方用功。次東次南次西乃終於雍。此六不然。禹治江淮河漢皆自西而東先疏其上流而後及其下流也。如導河自積石至於龍門。至華陰東下砥柱及

孟津洛汭至於大邳北過至於大陸播爲九河。入於海導漾自嶓冢東流爲漢又東爲滄浪之水過三澨至於大別南入于海汶山導江東別爲沱又東至於醴過九江至于東陵東爲中江入於海導淮自桐栢東會於泗沂入於海皆自西而東順其就下之勢凡此非有所謂順其五行之性自北而東而南而西也以泗瀆次第言之則又先河次漢次江皆自北而南導濟導淮



亦自北而南導渭導沂自西而東亦與所謂五行之性不谷蓋緣洪範首論五行故後儒附會於禹治水耳不知禹平水土而後五行之利得以足用於民乃洪範之大義鶴山大儒而亦信此附會之說乎

緯書多以三字為名如考靈曜尚書元命苞春秋援

神契孝經含元嘉禮乾鑿度易佐助期春秋坤靈圖

易運斗樞春秋通卦驗易文耀鉤春秋感積符春秋含

神霧詩皆異端邪術之流假託聖經以售邪誣

之說其罪可誅也其書今雖不存而類書引用尚多終惑後學

禮云大夫祭五祀歲徧訓者以戶竈中雷門井為五按月令云孟春祀戶祭先脾孟夏祀竈祭先肺季夏祀中雷祭先心孟秋祀門祭先肝孟冬祀行祭先腎言行不及井祭法五祀亦言國行而無井禮白虎通有井故漢魏晉以來五祀

皆以井居。一。至今爲然。學者以祭法月令爲古典。可據而疑。并非。以今觀之。先王之所以興祀者。凡以報其功德而已。門戶資以出入。中雷資以居處。灶井資以養生。是井較之行。于人尤切。似宜常祀。行于出行時舉之。義各當矣。生民篇有取辨

以較之文似尤有說

田蚡寵盛。竇嬰之客。盡轉而事蚡。惟灌夫獨不去。霍去病貴甚。而衛青之客。去而事霍。獨任安

不肯去。義哉豪矣乎。

漢之神君。其形不可見。但聞其言。言與人音等。居室幃帳中。因巫爲主人。關通飲食所欲。時去則若風蕭然。其言也。世俗所知。亦無餘味者。卽今之靈奇也。蓋深山大澤。罔兩狐猿之屬。物之精。惟來遊人間者也。世恒有之。非神鬼也。苟民謂神君之類。以爲鬼神。髣髴在於人間。言語音聲。爲精神之異。蓋不達其實矣。

儒者曰。天地間萬形皆有敝。惟理獨不朽。此殆類癡言也。理無形質。安得而朽。以其情實論之。揖讓之後爲放伐。放伐之後爲篡奪。井田壞而阡陌成。封建罷而郡縣設。行於前者不能行於後。宜於古者不能宜於今。理因時致宜。逝者皆芻狗矣。不亦朽敝乎哉。

