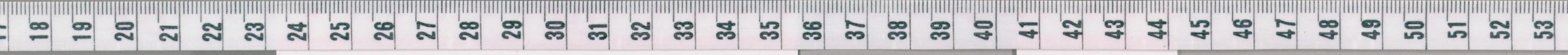
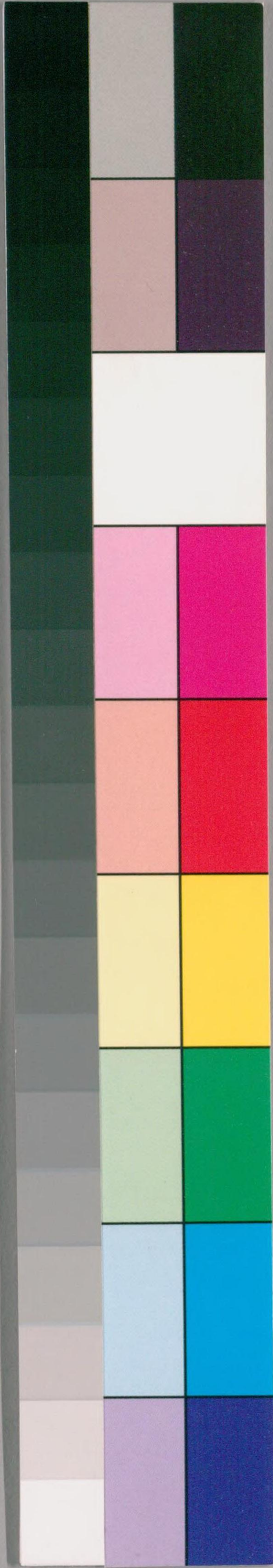


831
5
69

別
雅

五
止



国立国会図書館 タイトル『別雅5巻』 請求記号 831-69

ガラス使用

別雅

五

国立国会図書館 タイトル『別雅5巻』 請求記号 831-69

ガラス使用

別雅卷五

淮安山陽吳玉搢比輯

握齶 握蹠 齶齶也

漢書酈食其傳皆握齶好荷禮應劭曰急促之貌司馬相如傳難蜀父老書豈特委瑣握蹠拘文牽義師古曰局陘也唐玄宗太山銘儒書齶齶廣韻齶齶迫也握齶握蹠齶齶字異義同

四實四瀆也

周禮春官大司馬注四實五獄之匹秋文實音獨本亦作瀆按左傳襄三伯有自墓門之瀆入徐邈音豆蓋瀆讀去聲則音如豆實讀入聲則音如獨瀆實一音之轉也音既互通故義亦同用

媒黷藪瀆也



虧

漢書枚乘傳以故得媒黷其幸後漢書爰延傳上下媒黷有虧尊嚴按黷瀆字依說文木當用瀆或用遠後人咸作瀆已屬假借又譌作費更非

斗穀斗斛也

周禮考工記陶人鬲實五穀庾實二穀註穀讀為斛受三斗集韻穀又古祿切音穀器名受三斗按考工記蓋即以穀為斛音當如斛不必改音穀也

僂遯僂速也

荀子議兵篇輕利僂遯卒如飄風註遯與速同淮南子兵畧訓欲疾以遯亦同按說文遯即描文速字上從欠今或從走混遯非遯音較義同

陸陸錄錄錄錄鹿鹿踈踈碌碌碌碌

錄錄陸陸碌碌也

後漢書馬援傳今更共陸陸註猶碌碌也史記平原君傳公等錄錄廣韻引史記作錄錄漢書蕭何傳贊當時錄錄未有奇節師古曰錄錄猶鹿鹿淮南子繆稱訓故人之真及喜非踈踈焉往生也老子曰碌碌如玉文子符言篇及後漢書馮衍顯志賦序皆引作碌碌如玉楚辭王逸九思曰衰世兮踈踈言視貌碌碌也博雅釋訓遂遂衆也說文糸訓刻木糸糸也又去訓土塊去去也大抵聲之相通形之相類古人隨手引用初不可以義理求也今惟習用碌碌字耳

大鹿大林鹿也

書舜典納于大麓陳球後碑魏受禪表皆引作大

印上妻

鹿按春秋僖十四年沙鹿崩說文引作沙麓易屯卦即鹿無虞釋文云王肅本作麓詩大雅旱麓釋文云木亦作鹿蓋古山麓字通用鹿也

鹿盧輓轡也

禮記喪大記註以紼繞碑間之鹿盧輓棺而下之鹿盧昂輓轡也黃韻輓轡圓轉木也井上汲木亦為輓轡皆因其環轉而名之唐人以聯句為輓轡體亦謂其轉也

祿里角里也

黃韻一屋角註角里先生漢時四皓名荀悅漢紀作祿里按角字本有祿音詩召南誰謂雀無角何以穿我屋史記刺客傳天雨粟馬生角漢書東方朔傳臣以

崔

為龍又無角謂之為蛇又有足太玄噴以牙者童其角擢以翼者兩其足雀駟杖頌用以為杖飾以犀角王母扶持永保百祿古人用角字皆入屋韻後人不知角有祿音妄改其字作角東都事畧載崔惺佺對宋真宗云刀下用音權兩點下用音鹿一點一撇者不成字杜撰俚鄙總由不識六書及古人音讀耳觀漢石刻四老神坐神胙机但作角里可證乃毛大可古今通韻論角字在屋韻者但解作獸名及獸角挺然之貌與在覺韻之角字音義全別不知如上所引諸條何一不是角字本義何一作獸名與角貌解者而皆讀作祿不知與覺韻角字何別真謬論也又李濟資暇錄謂角昂角字之誤係後人

角

偏爲之其說甚正毛氏反以爲臆見妄說譏今人之
導之者非蓋毛君子韻學頗精而于字書偏旁之
學執迷不悞故其議論往往如此

必生伏生也

漢書藝文志濟南伏生傳尚書晉書作必生按孟康
漢書古文註必今伏字皇甫士安云伏羲或謂之
必羲考諸經史緝候無必羲之號必後世傳寫誤
以必爲宓孔子弟子宓不齊後人云濟南伏生即子
賤之後是知必與伏古字通用後誤以爲宓也互詳
第一卷

伯備伯服也

左傳僖廿四年王使伯服游孫伯如鄭請滑史記鄭世家

作周襄王使伯備請滑索隱備音服按易繫辭服
牛乘馬說文引作備牛乘馬後漢書皇甫嵩傳
羲真備未乎註備音服古服字蓋備之與服其
聲相通故字亦同用

壺梁陸梁也

漢書楊雄甘泉殿飛蒙茸而走陸梁晉灼曰走者陸梁
而跳也說文壺字訓云一曰壺梁壺陸音同形近古固
有作壺梁者其義同也

鞠花菊花也

禮記月令鞠有黃花釋文云本又作菊按說文菊
蘧麥也鞠日精也鞠治牆也日精治牆皆九月黃
花之別名而菊則爲蘧麥爾雅釋草大菊蘧麥

近

本艸作瞿麥通雅謂遠麥即南天竺艸是菊與九月黃花絕非一物特以形聲與鞠鞠相近而字又減省故後世皆以菊稱九月黃花耳月令之鞠則鞠之省非借用鞠鞠之鞠也楚辭九歌春蘭兮秋鞠用本字一本作鞠

朱朱別別也

說文別呼雞重言之讀若祝伽藍記曰沙門寶公曰把粟與鷄呼朱朱朱朱猶別別朱平別入一声相轉故字亦互用程大昌曰紹興中有詩曰呼雞作朱朱呼犬作盧盧俗或借用祝祝風俗通俗傳雞亦朱氏翁所化故呼雞曰朱朱此妄言也

董粥董允薰粥也

史記五帝本紀北逐董粥裴駰註引匈奴傳曰唐虞以上有山戎獫狁董粥今漢書匈奴傳作薰粥漢書霍去病傳所獲董允之士服虔曰董音薰董允薰粥也師古曰董字與薰同按粥即粥字之省允亦粥之上聲字聲相近故亦通用也

孕粥孕育也

禮記樂記毛者孕粥粥與育同詩豳風粥子之閱斯莊子德充符四者天粥也天粥也者天食也粥並同育養也

美突美肉也

史晨後碑不能得香酒美突隸釋云突即肉字按越絕書傳音對越王斷竹續竹飛生逐突太玄

別別

作止

印上婁

數五爲土，爲食，爲宀。淮南子原道訓：欲宀之心，亡于中，則饑虎可尾。皆即肉字。干祿字書：廣韻：茲云肉，俗作宀。蓋宀乃隸書之變體，其上似穴，實肉字之上截，非從穴從宀也。宀則又從而變者，乃俗書之訛。失耳。今諸書或有作宀者，皆非。得漢人石刻，乃始釋然。金石文字記：茲以宀爲俗書，亦非。

祝圉 祝圍 祝敵也

虞書益稷：合止祝敵。堯廟碑作祝圍。詩周頌作祝圍。廣韻云：祝亦作祝。禮記樂記：柷，揭註謂祝圍也。釋文云：圍本又作敵。同。圍亦與圍通用。圍圍之圍，說文作圍。圍圍既與圍通，圍又與敵通，故圍亦通作敵。

祝融 祝融也

見後魏孝文帝弔比干墓文

巫咒 巫祝也

見太公呂望碑

築里 妯娌也

廣雅：妯娌，姊如先後也。揚子方言：作築里。郭璞註：關西兄弟婦相呼曰築里。蓋古未有妯娌字，故假借築里字稱之。如字見詩小雅，別有音義。

叔粟 菽粟也

漢書昭帝紀：三輔太常郡，得以叔粟當賦。師古曰：叔，巨也。漢三公山碑：叔粟如火用。孟子：菽粟如水火。文亦以叔爲菽。詩豳風七月：烹葵及菽。小雅采。

采菽大雅生民在菽布布禮記檀弓啜菽飲水盡其歡秋文皆云本亦作叔國語引小雅亦作采叔叔固菽亦字也後乃專以叔為季父之稱別加艸作菽為叔粟乎

熟能孰能也

北齊無窮尊師造像碑其熟能視之者哉開業寺碑亦同按說文孰本熟爛之孰借為誰孰之孰故漢書董仲舒傳熟爛字但用孰此碑誰孰字及加火作熟蓋以二字本為一字故彼此可互用也

天督捐毒天竺也

後漢書文苑傳杜篤論都賦推天督註昂天竺國按漢書張騫傳吾賈人往市之身毒國鄧展曰

毒音篤李奇曰一名天篤師古曰今之天竺蓋身毒聲轉為天篤篤者文作竺又轉為竹音書微子之命曰篤不忘孔傳本又作竺左傳魯十謂篤不忘林註謂督厚不可忘也是知督篤竺三字古通又漢書西域傳無雷國北與捐毒西與大月氏接師古曰捐毒即身毒天篤也本皆一名語有輕重耳是捐毒亦天竺也

款然斲然也

孟子曾西斲然曰說文引孟子作款然

傲倝肅慎也

後漢書東夷傳挹婁古肅慎之國孔融傳肅慎貢楛矢杜篤論都賦獲昆彌虜傲倝註云字書倝音真字

書無傲字諸家竝曰傲依為粟犢西域國名也傳讀如此不知所出今有肅特國恐是也按兩漢書無肅特國惟有肅慎國疑特乃慎之訛傲依即肅慎也傲字雖不見字書然數有促音與肅相近依慎亦一音相轉也

宿夜夙夜也

禮記祭統舞莫重於武宿夜註武曲名武王至高部停止宿夜士卒皆歡樂舞以待旦故名焉宿與夙義同任昉為范雲讓吏部封侯表宿心素志無復資辭亦夙心也

齊連齊速齊宿齊肅也

楚辭九歌吾與君兮齊連禮記玉藻見所尊者齊

連孟子齊宿而後敢言皆齊戒肅敬之意字異義同假借用之也或各如本字作解者非

日宿牧宿首宿也

漢書西域傳大宛國馬者日宿史記大宛傳作首宿本草首宿一名牧宿謂其宿根自生可飼牧牛馬也

毋野毋野牧野也

書武成牧野說文作毋野云地名在朝歌南七十里廣韻作毋云毋野殷近郊地名古文尚書作此說文作毋釋文牧徐一音茂引說文毋字林音毋母茂牧三字皆一聲之轉周史作書或借音之相近者用之而傳經者所受又各有異同也

和陸和睦也

唐扶碑內和陸字外奔赴嚴舉碑九族和陸郭仲奇碑崇和陸皆以陸為睦按易夬卦其陸夬夬釋文云陸蜀才作睦二字古或可通

昭繆昭繆也

禮記大傳序以昭繆註繆讀若穆荀子王制篇分未定也則有昭繆也註繆讀為穆史記魯周公世家太公召公乃繆卜徐廣曰古書繆字多作繆

亭音亭毒也

老子亭之毒之註亭以品其形毒以成其質釋文云今作育唐代宗詔書中亭及物亭音為心張說撰姚崇碑亭音之功能皆以亭音為亭毒古毒音字音義通

淇澳淇澳也

見鄭恒墓誌

帝借帝嘗也

史記五帝紀帝嘗高辛者黃帝之曾孫也三代世表作帝借黃帝曾孫封禪書帝借封泰山禪云云管子侈靡篇借堯之時混吾之美在下注借帝借也武梁祠堂畫象碑帝借高辛皆以借為嘗

躡躡躡躡躡躡也

易夬卦羸豕孚蹢躅釋文云一本作躡躡古文作躡躡說文彳小步也彳步止也六書本義彳于左右足行步欲止貌文選陸士衡招隱詩用躡躡五臣本作彳于音義皆同

慮事録事也。慮囚録囚也。

左傳宣十一年今尹為艾獵城沂使封人慮事慮事即録事也。漢書雋不疑傳每行縣囚徒還師古曰省録之知其情狀有冤滯與否也。今云慮囚本録聲之去音耳。音力具反。而近俗不曉其意。訛其文遂為思慮之慮。失其源矣。唐書百官志大理寺嘗折獄詳刑。凡罪繫者五日一慮。五代唐明宗天成二年初令長史每旬慮囚。通雅云慮囚本録之去聲。力具切。遂訛為慮囚。今京師呼綠布為慮布。某豆為慮豆。是可推也。正字通云書康誥不蔽要囚蔽斷也。呂刑其審克之言當盡其心也。慮囚即蔽審之義。師古所云省録猶蔽之審之不必謂慮昂録去音。按今官府録問口辭尚云録供。謂不加決斷。但録所供也。俗讀皆如慮音。則知慮囚即録囚。因聲沿用無疑。字通專從慮字生義。反生膠葛。古人文字多有如此。因聲通用者。正不必一字一義也。

菜樹綠樹也。

見驪山溫泉頌。按詩衛風淇澳綠竹猗猗。大學作菜竹。菜與綠固通用也。

酈淶醜醜也。

晉書簡文帝紀初薦酈淶酒於太廟。衡陽縣有酈湖。土人取以為釀。晉既平吳乃薦其酒于太廟。荆川記云淶水出豫章康樂縣。官取水為酒與湘東酈酒。年常獻之。故謂之為酈淶酒。又有作酈綠者。

水經注言郴縣有綠水注于朱謂之程鄉置官醢
獻同酈也蓋初因地名與水名故謂之酈綠釀而
為酒故加酉作醢醢也

續罪贖罪也

史記范雎傳范雎問須賈汝罪有幾曰擢賈之髮以
續賈之罪尚未足續當為贖或傳寫之誤或因聲
借用也

局趣局促也

史記魏其武安侯傳今日庭論局趣效轅下駒趣
亦上聲有韻字古人多與促字同用史記留侯世
家趣刻印趣銷印曹參世家趣治行漢書高帝紀
趣丞相急定功行封皆與促同

辜較辜權估較辜權也

後漢書靈帝紀光和四年豪右辜權馬一匹至二
百萬註辜障也權專也謂障餘人買賣而自取其利
漢書鄭當時傳註晉灼曰當時為大司農而任使其
賓客辜較作儗後漢書宦者傳兄弟姻戚辜州臨
郡辜較百姓與盜賊無異辜較與辜權同漢書武帝
紀天漢三年初推酒酤如淳音推為較蓋權之去
聲則為較較之入聲則為權兩字一音相轉故字
亦因音通用王季傳如令豪吏猾民辜而權之師古
曰權謂獨專其利權即權字古人書鶴字有作
鸛者則從雀與霍一字也晉書南蠻傳韓叡領
日南太守叡估較大半估亦與辜通

卓行卓行也

史記衛將軍驃騎列傳卓行殊遠而糧不絕漢書霍去病傳作卓行楚辭嚴忌哀時命處卓卓而日遠兮註卓一作卓祝穆後碑懿德卓優亦卓優也

涿摩琢磨也

張公神碑刊鑿涿磨隸釋云以涿摩為琢磨

朴璞也

史記范雎傳臣聞周有砥礪宋有結綠梁有懸藜楚有和朴和朴即和氏之玉朴與璞同按國策鄭人謂玉未理為璞周人謂鼠未腊為朴周人懷朴遇鄭賈曰欲買朴乎出示之乃鼠也因謝不

敢註朴一作璞蓋朴與璞混故并與璞混也

敦者學者也

高彪碑為敦者宗又五十以敦按說文敦覺悟也篆文省作學是敦學本一字重文書說命唯敦學半廣韻敦今音效教也音義皆分禮記學記引書作學學半兩字皆用重文而上一字讀胡孝及是學字本有二體二音二義惟其所用而不分後世分為二字各主一音義遂莫有知其本為一字者矣然觀漢碑之以敦為學禮記之以學為敦則知說文合兩字為一字者非盡無說兩字書家之楷擊許氏者可以息喙矣古文尚書學皆作敦

吐捉吐握也



韓昌黎詩勿憚吐捉勤史記魯世家一沐三捉髮一
飯三吐哺今人慣用吐握字則本韓詩外傳也

郢斲郢斲也

見李文墓誌又李承造佛像銘斲又作斲

連犖連蹀卓礫卓犖也

三國志秦必傳則宜卓犖超倫文選張衡蜀都賦卓
犖奇詭漢書班固傳西都賦連犖諸夏文選班賦
作連蹀後漢書文苑傳孔融薦禰衡疏英才卓礫
三國志吳張溫傳駱統表曰卓礫冠群皆與卓犖
同

漆政七政也漆十七十也

太玄經玄攤曰運諸漆政又玄梘曰梘擬之二漆皆

借漆為七字方言吳有館娃之宮一刻作漆顧娥之

臺晉書束皙傳玄居釋曰夕宿七娥之房朝享五鼎

之食七娥昂漆娥也王莽候鈺銘候重五十漆斤吳

孫皓天發神讖碑天爾玉元年漆月又漆月廿三日

唐武曩王曆年記設金錄寶齋河圖大醜漆①

②昂聖字皆以漆為七漆本膠漆之漆上從木中

着八象漆汁形下從水或書作漆上從來者誤也

又墨子周公旦朝讀書百篇夕見漆十士漆亦借

為七字張參五經文字凡七字皆作漆云後人省

作漆六書本義謂以七漆二字合造成之金石文字

記謂漆即漆之草書今作柒又柒之省

布匹布疋也馬疋馬匹也

漆
漆
漆

今布帛之數用疋馬騾之數用匹考古字但當用匹
漢書食貨志布帛廣二尺二寸為幅長四丈為
匹小爾雅廣度倍端謂之兩倍兩謂之匹二丈為端
俗本小爾雅說文匹四丈也廣韻俗作疋藝文類聚
刻作疋曰馬光景一疋長故曰疋六書正訛云馬景四丈故曰
匹亦借用別用疋非

聿筆也

說文聿所以書之器也楚謂之聿吳謂之不律燕謂
之弗秦謂之筆字典云後世東豪為聿加竹作筆
而聿字音以律切專為發語詞矣柳宗元文作聿
牘則唐人尚以此為筆字

軼詩逸詩也軼事逸事也

史記伯夷傳賄軼詩可異焉管晏傳贊以是不論論
其軼事軼皆與逸同三國志關羽傳諸葛亮書云
未若髯之絕倫逸羣也即軼羣古字通用

馬失馬佚馬逸也

荀子哀公篇其馬將失淮南子人間訓孔子遊行馬失
食農夫之稼茲與逸同又家語東野畢之馬佚佚亦
與逸同

橫失橫佚也

史記韓非傳說難曰又非吾敢橫失能盡之難也失與
佚同漢書五行志魯夫人淫失於齊卒殺桓公師古
曰失讀曰佚

佚民逆民也夷佚夷逸也



漢書梅福傳佚民不舉師古曰佚與逸同論語夷逸漢石經作夷佚佚逸古通

八溢八佾也

漢書禮樂志更定郊祀歌千童羅舞成八溢師古曰溢與佾同佾列也

千溢千鎰也

荀子儒效篇有人於此昏然藏千溢之寶韓非子五蠹篇金千溢溢皆與鎰通漢書食貨志黃金以溢為名上幣孟康曰二十兩為溢禮記壺大記朝一溢米莫一溢米註方氏曰溢與鎰同二十四分升之一按國語金二十四兩為鎰又云三十兩小爾雅一手之盛曰溢兩手曰掬米之一溢當如小爾雅之說為是不宜以兩論也方氏因荀子韓非漢志諸書溢皆與鎰同遂謂禮之一溢米亦與鎰同非也要當各論耳

咸甬舉畢舉也

郭旻碑洪纖咸甬舉隸釋以為必字非也當是借咸甬為畢書大誥攸受休畢古文尚書作咸甬詩豳風一之日咸發釋文云說文作畢發今說文作畢見交或古本不同然可證咸甬畢二字相通之蹤蹟矣若以咸甬為必別無可據

畢發畢波咸甬發也

考異云詩豳風一之日咸發說文作畢發王伯厚詩攷作畢波今說文與詩攷同考異蓋本之釋文也或



古本如是

簞簞悲栗感角栗也

說文感角上木顛倒二或字音正書省如成字音羌人所吹角說文繫

傳曰今之感角栗其聲然也通典曰簞簞本名悲簞後乃以笳為首以竹為管也其字亦作簞簞悲慄朱子曰簞簞原名悲栗王元美載武夷山古記魏子騫會鄉人于隈亭呂荷香夏國腹黃次姑揮悲慄國腹即琵琶悲慄即簞簞悲感角之平聲字簞感角之上聲字皆一聲之轉其音相通故隨便用之

術職述職也

張表碑方伯術職按禮記祭義結諸心形諸色而術省之鄭氏註云術當為述儀禮士喪禮笙人許諾不述命鄭氏註云古文述皆作術漢書賈山傳術追厥功師古曰術亦作述韓勅碑共術韓君德政樊敏碑臣子褒術靈臺碑陰列里稱術皆以術為述蓋古通用字也

術陽沐陽也

史託建元以來侯者年表術陽侯建德索隱曰在下邳漢書地理志琅邪郡東莞註術水南至下邳入泗師古曰術水即沐水也音同沐昂音術今土音讀若術之去聲

蕭檄蕭瑟蕭索也

杜少陵詩蕭檄寒檄聚蕭檄昂蕭索索本音瑟故亦作蕭瑟說詳下條

檇檇索索檇檇瑟瑟也

瑟瑟本碧珠也借為風貌白樂天琵琶行楓葉荻花
秋瑟瑟黃公紹引此句作檇檇音色責切陶弘景記
此者情志何甚索索此索字本音瑟故梁武帝
詩瑟瑟居超七淨瑟居昂索居也瑟瑟皆借用正當
作檇古詩淚如霜後葉檇檇下庭柯韋應物詩古
刀寒鋒青檇檇劉禹錫詩松風自蕭檇韓昌黎詩
檇檇踈更隕依六書故字當從手作檇

泝鬱鬱弗鬱鬱弗鬱鬱也

魏樂府苦寒行中心何怫鬱鬱史記河渠書漢武帝
子歌魚泝鬱鬱兮柏冬日漢書溝洫志作弗鬱鬱又廣川
惠王越傳內弗鬱鬱息又哀積皆與怫鬱鬱義通

印紼印鞞印紼也

堯廟碑印紼相承按莊子逍遙遊註使謂足以纓紼其
心釋文云紼或作紼漢書丙吉傳上將使人加紼而封之
師古曰紼繫印之組也紼紼古通用李邕碑考夏釋
紼夏堪碑仍垂印紼皆同孔耽碑假鞞城長印鞞
揚著碑驛策投鞞繁陽令楊君碑投鞞如遺又
皆以鞞為紼韻會云鞞與紼通又按漢書諸侯王表
奉上靈鞞師古曰鞞音弗靈之組也是紼又與鞞
通

仿佛放弗放物仍佛仿佛仿佛助睇仿拂髮髻
也

史記司馬相如傳子虛賦若神仙之仿佛漢書作髣
髴一本作

印上婁

曰

仿漢書揚雄傳甘泉賦猶仿佛其若夢師古曰仿佛即髣髴字也禮樂志郊祀歌相放患震澹心師古曰放患猶髣髴郝京山引漢書郊祀志民神雜擾不可放物亦與放弗同說文仿籀文作𠃉易林曰𠃉如且錢揚氏引陸雲用𠃉佛嚴訢碑作𠃉𠃉廣韻髣髴俗作彷彿玉篇𠃉𠃉古仿佛見似不諦字典仿拂形似也皆與髣髴同

伊鬱

壹

埋鬱壹鬱埋鬱鬱埋抑鬱抑鬱也

史記賈誼傳甲屈原賦獨埋鬱鬱兮其誰語漢書賈誼傳作壹鬱何晏景福殿賦感乎溽暑之伊鬱大禹岫屢碑曰裡鬱鬱昏徒左傳九年鬱湮不音字同升庵義同引有抑鬱集韻窳紆勿切音鬱心所鬱積也皆與抑鬱聲義同埋湮裡伊抑壹皆一聲相通轉因聲通用初不論字義也

詘指屈指也

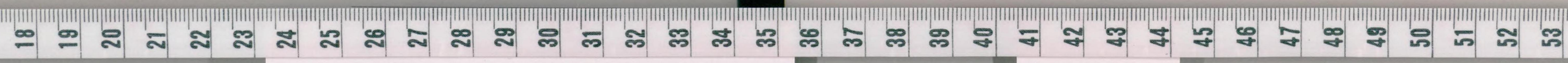
荀子勸學篇若挈裘領詘五指而頌之註詘與屈同

屈膝鋸鉞屈戌也

李長吉宮娃歌屈膝金鋪鎖阿甄陸友仁曰金鋪為門飾屈膝蓋鉸鍊上二乘者為鋸下三衡為鉞李高隱詩鎖香金屈戌張伯雨有一器是香壚蓋有鎖者屈戌乃受鎖之搭連卷口也金鋪是門環鋪首今人定以屈膝作帳鉤非也凡鉤上之絡索可名屈戌

柑鉗掘也

荀子議兵篇溝池不柑註柑古掘字文子上義篇曰



無伐樹木無鉗墳墓鉗亦同掘一本即按掘字亦作相疑
柑因相而訛鉗又因柑而訛也鉗與掘音義皆不得相
通

倡儼猖獗也

樊敏碑不顧倡儼隸釋云以倡儼為猖獗按莊子山木
篇倡狂妄行猖亦作倡

切身沒身也

史記白起王翦傳贊偷合取容以至切身徐廣曰切
音沒

詞粵詞曰也

太公呂望碑其詞曰作其詞粵按書堯典曰若稽古
帝堯曰放勳古文尚書上曰字作粵下曰字仍作曰蓋
訓為語端者與粵通訓為詞者則如字也此則竟以粵
為詞矣古碑版文字多有如此者蓋亦借也

伐閱閱閱也

漢書車千秋傳千秋無他才能又無伐閱功勞伐閱即
閱閱省也

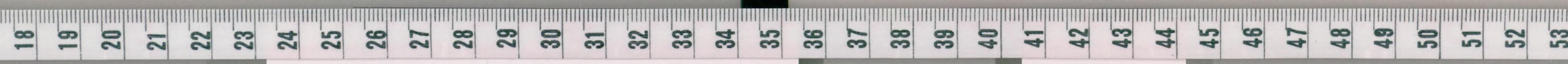
佛然勃然也

荀子非十二子篇佛然平世之俗起焉註佛讀為勃
勃然興起貌

芴然忽然也

荀子正名篇故愚者之言芴然而粗註芴與忽同莊
子至樂篇忘乎芴乎註與惚同惚昂忽也

臆聽奄智奄忽也



李登聲類曰：倭佈之作鵲，猶奄忽之作颺，颺倭佈不明，莫如雲，奄忽迅速，莫如風，樊放碑又作奄忽，即忽字，詳下條。

中忽，仲忽也。

論語仲忽，漢書古今人表作中忽，揚雄傳於時人皆忽之，師古曰：忽與忽同。說文引左傳鄭太子忽，今傳作忽，蓋忽即忽字也。

摺忽，摺笏也。

穆天子傳摺忽，水佩按儀禮士喪禮竹笏，註云：今文笏作忽，笏與忽通，忽與忽同，故摺笏亦作摺忽。

倉猝，倉卒，蒼卒，倉猝也。

說文：猝，觸也。一曰駭也。一曰倉猝。漢書平帝紀：以元壽二年，倉卒時橫賦歛者，償其值。師古曰：卒讀曰猝。唐書韋述傳：蒼卒，牛犇，通能存國史，皆與倉猝同。

鷓旦，曷旦，鷓鴣，鷓鴣，渴旦，盍旦也。

禮記坊記引詩：相彼盍旦，尚猶患之。註：夜鳴求旦之鳥。月令仲冬之月：鷓旦不鳴。釋文：作曷旦，方言：鷓鴣，周魏齊宋楚之間謂之定甲，或謂之獨春，自關而東謂之城旦，或謂之倒懸，或謂之鷓鴣，自關而西秦隴之內謂之鷓鴣，汲冢周書時訓篇：夫雪之日，鷓旦或作鷓鳥不鳴，揚升庵定以為號寒，其鳴曰鳳凰，不如我至冬毛落，鳴曰得過，且過，蓋是鳥本因求旦之聲得名，故曰盍旦，盍何不也，從鳥作鷓鴣，則後人續增耳。唐人詩：暗虫蛭啼渴旦，涼葉墜相思，改鷓作渴，又因聲。

通用也

壅藹壅過也

周憬碑。陝隅壅藹。隸釋云。以壅藹為壅過。按類篇藹。又何葛切。亦以同音而借也。

蹠實。感足頰也。

馮君閣道碑。蹠實。字原云。昂感足頰字。

馬逢。關逢也。

爾雅釋天。歲陽甲曰關逢。史記歷書作馬逢。淮南子天文訓作關逢。按漢書匈奴傳。單于妻曰關氏。音燕支。左傳。董安于亦作董關于。關即安之入聲。字安馬聲近。故馬關音通也。

亶安。蟬焉。蟬媽。單關也。

爾雅釋天。歲名。卯曰單關。音蟬焉。又音丹過。史記歷書。徐廣曰。一作亶安。安音馬。楊升菴引作蟬焉。郝楚望引漢丹陽麟鳳瑞像圖銘。龍起蟬媽。三月季春。皆因音通用也。

跋刺。撥刺也。

後漢書張衡傳。思玄賦。鸞成孤之撥刺。註。張弓貌。李白詩。雙腮呀呷。鬢髮張跋刺。銀盤欲飛去。註。魚躍聲。跋刺。即撥刺。皆形容其聲響。惟其所用。不必分箭與魚也。刺字音辣。從約束之束。與從束作刺者別。

渴睡。瞌睡也。

朱子語錄。言秦兵曹瞌睡。陳仲醇讀書鏡。引胡旦謂

何山

印上



執

呂文穆渴睡漢嬾真子載舉人未易韻事亦曰老人渴睡古無瞌字故假借渴字用之或言當用貉睡言貉好睡也未詳是否

輶轄膠瀉膠葛也

廣韻瀉瀉波勢也又輶轄戟形也又馳驅貌漢書揚雄甘泉賦齊總總搏搏其相膠葛兮膠葛文選作膠轄總言其多而廣相紛糾之狀也諸字音同義通

未殺抹撤也

韓昌黎真曜先生墓誌銘唯其大翫于詞而與世抹撤註云字林抹撤掃滅也或疑二字太粗按漢書谷永傳欲未殺災異滿譟誣天師古曰未殺掃滅也即抹撤字後人加手耳然則西京已有此語

通脫輕脫也

三國志蜀李誕傳然體輕脫好戲啁魏王粲傳劉表以粲貌寢而體弱通脫不甚重也隋書陸爽傳同郡侯白虎通脫不特威儀通脫即輕脫意脫與脫同

條達跳條脫也

吳曾曰唐盧氏雜說文宗問宰臣條達是何物宰臣未對上曰真語言安妃有金條脫為臂飾即今釧也真誥荅綠華贈羊權金玉條脫各一枚余按周處風土記曰仲夏造百索繫臂又有條達等織組襍物以相贈遺唐徐堅撰初學記引古詩繞腕雙條達後漢繁欽定情篇云何以致契濶繞腕雙

誥

腕

跳脫南部新書載温岐卿即飛卿言跳脫出南華真經今孤獨怒之詩話總龜曰南華無此事蓋誤記也北夢瑣言跳作條非予謂此類物名本無正字皆以聲呼何拘之有王元美誤作跳盪蓋在今日改其字則可

拔涉芟涉跋涉也

耿勳碑經營拔涉隸釋云以拔為跋按詩豳風狼跋其胡釋文云跋或作拔張衡西京賦所雖拔扈李善註拔與跋古字通又綱目云芟涉至此勞苦極矣亦以芟為跋

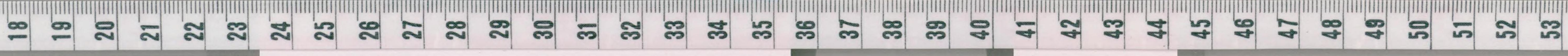
楷擊夏擊也

禮記明堂位拊搏玉磬楷數大琴大瑟中琴中瑟四代之樂器也釋文楷居八反蓋即虞書之夏擊也史記貨殖傳趙女鄭姬設形容揲鳴琴亦與夏同漢書揚雄傳長揚賦拈隔鳴球師古曰擊考也亦即夏擊之聲義

煞傷殺傷也

白虎通五行篇金味所以辛何西方煞傷成物辛所以煞傷之也猶五味得辛乃委煞也煞即殺字說苑臣術篇引王制殺亦作煞程子經解云煞大害事煞害義理朱子答陸子論無極書云太煞分明蓋方言以煞字為語辭實即殺字漢人隸書殺字作效武梁祠堂畫象效孫叔敖碑傳寫既久遂成煞字耳

鎗鎗管轄也



碑

祝睦後碑七政館鐫隸釋云即管轄字按急就章輻輳轄轄轄轄註轄音管轄音牽一作館鐫王伯厚音釋云館鐫碑本作轄轄趙岐孟子題辭五經之館鐫孫奭音義云館鐫方言作轄轄館轄今俗通用管

潔白潔白也契已潔已也

詩小序白華孝子之潔白也廣韻云潔經典用潔易說卦齊也者言萬物之潔齊也詩小雅楚茨潔爾牛羊禮記經解潔靜精微易教也左傳桓六年潔粢宋書樂志作潔韓昌黎潮州祭神文吹擊管鼓侑香

契也東雅堂韓集刻作香潔皆以潔為潔繁陽令楊君

碑契已以仕隸釋云契取潔字魯峻碑樂於陵灌園之契梁休碑秉忠蹈契苑鎮碑契擬季文潔皆作集韻云契清也與潔同

決別訣別也秘訣秘訣也

漢書蘇武傳因泣下霑衿與武決去師古曰決別也蓋即以決為訣字唐孟法師碑秘訣字又作秘訣二字蓋可通用

槌斲槌扶也

漢書孫寶傳故欲槌斲以揚我惡師古曰槌斲謂挑撥之也斲與扶也

四載四載也

詩秦風四載漢書地理志作四載

契

同

仁山

印上

者姪者老也齒哉齒老也

郭究碑者姪士女隸釋云以姪為老按廣韻姪姊之
姪音徒結切與老同音故相假借又漢書孔光傳臣
光智謀短淺犬馬齒哉師古曰哉老也讀與老同

軼與迭興也

史記封禪書自五帝至秦軼興軼衰義與迭通郝
京山讀書通引史記秦始皇本紀天子七朝雖萬世
世不軼毀軼亦與迭同按秦紀註謂軼與轍同此
解恐非軼與轍有相通之處然以解此文義于理不
順當與迭同為是

倪伋艷麗也

易困卦困于艷麗古文易作倪伋按釋文艷引說文
作剽麗引說文作剽薛作伋又上文九五剽則釋文云
王肅本剽則作艷麗鄭云剽則當為倪伋是今本雖
分四字實則二字也又艷麗二字音義同而通用者
甚眾通雅詳載之此不遍錄

疊紕縲紕也

史記孔子世家身舉五殺爵之大夫起疊紕之中
又太史公自序遭李陵之禍幽于縲紕漢書司馬
遷傳作疊紕廣韻紕亦作紕二字音義同

契禹契也

說文契高辛氏有堯司徒殷之先也今經典皆用契字
又廣韻禹字引字林云禹名又殷祖也漢書百官
公卿表禹作司徒敷五教司馬相如子虛賦禹不能名

子

高不能計。史記作契。倏、高、皆與契同。又論衡奇怪篇、高毋吞燕卵而生高。高與倏、字形小異、亦即契字。

弊殺、倏、倏、倏、倏、倏也。

莊子馬蹄篇、斃、斃、為仁。崔謨、向秀、二水、皆作弊殺。按釋文、斃、本悉結反、又素葛反、與殺音相近。故古本或通作殺字、六音同也。今皆讀屑、廣韻高韻載斃字、屑韻載躡字、斃、為跋、斃、行貌、躡、為斃、躡、旋、行、音義各分、其實斃、躡、即斃、躡、行、貌、即旅行、一字而二音耳。足字在旁在下、無異也。觀莊子斃、斃、一作弊殺、釋文具兩音可知。史記司馬相如上林賦、編、媮、倏、循、漢書、文選、俱作倏、倏、音義皆與斃、斃、通。

烈士、烈士也。

史記賈誼傳、服鳥賦、烈士徇名、即烈士也。文選賈賦、作烈。

厲風、烈風也。

莊子齊物論、厲風濟、則眾寡為虛。釋文、引向郭云、烈風、唐韻正云、厲、即烈字。按禮記祭法、厲山氏之有天下也。註、厲山氏、炎帝也。起於厲山、或曰烈山氏。魯語、作列山。左傳有烈山、厲烈、一音相轉、音通。故字亦互用。詩大雅烈假不瑕、釋文云、鄭作厲、力世切。不獨厲、可讀烈、烈亦可讀厲也。

遮世、遮迺、遮列也。

漢書鮑宣傳、部落鳴鼓、男女遮世。晉灼曰、世、古列字。

也南齊書倖臣傳史臣曰至於元戎啟轍式候還麾
遮迓清道神行按轡迓亦與列同

分烈分裂也

漢書王莽傳軍人分烈莽身汲古閣本刻作裂烈與裂通

按裂又通用列荀子哀公篇兩駮列兩駮入殿註
列與裂通

揃城翦滅也

左傳成公二年余姑翦滅此而後朝食黃公紹曰當作揃
城史記魯周公世家成王病周公自揃其蚤沈之河
唐書李愬傳此劔吾先人曾以揃大盜廣韻揃手
拔也揃城字宜用此翦滅借也

兑命說命也

禮記學記引尚書說命作兑命韻會云悅或作說亦
作兌

綴輟也

荀子成相篇春申道綴註綴止也與輟同

駿桀俊傑也

史記屈原傳懷沙賦誹駿疑桀按詩衛風邦之桀兮
俊傑字本但用桀義同又互詳第四卷

車軼車轍也

莊子人間世螳螂怒臂以當車軼釋文音轍戰國策
車軼之所至請誦足下之長史記文帝本紀使者冠
蓋相望結軼于道漢書文紀作徹田敬仲世家伏式結軼
軼皆同轍

涌耀、踊趨、踊躍也。

漢書李尋傳、涌耀陰邪、湛溺太陽、師古曰、耀字與躍同、集綴作踊趨、又詳第三卷。

管籥、管籥也。

書金縢、故籥見書禮記月令、孟冬之日、慎管籥、史記蕭相國世家、贊何謹字管籥、戰國策齊君之魯、魯人投其籥不果內、籥皆與鑰同、按說文本作關、關下壯也、今皆通用鑰。

爍金、耀金、鑠金也。

周禮冬官考工記、爍金以爲刃、釋文云、義當作鑠、漢書藝文志、後世耀金爲刀、師古曰、耀讀與鑠同、謂銷也。

殺略、殺掠也。

漢書武帝紀、匈奴入上谷、殺略吏民、殺畧與殺掠同、又循吏龔遂傳、渤海又多劫略、掠亦作畧。

勺藥、芍藥也。

詩鄭風贈之以勺藥、勺即芍字、史記司馬相如子虛賦、勺藥之和具、而後御之、文選枚叔七發、勺藥之醬、皆但用勺。

公阜、公綽也。

唐扶碑、朝有公阜、隸釋云、即孟公綽也、按左傳、哀九年、使孟公綽辭師于吳、釋文云、綽本又作阜同。

淖約、焯約、韜約、焯鑰、綽約也。

綽約字、說文本作韜約、字皆從彖、今作綽約者、省。

文也。莊子逍遙遊。淖約若處子。荀子宥坐篇。淖約微達。似察。楚辭遠遊。質銷鑠以約約兮。史記司馬相如上林賦。便嬛焯約。漢書相如傳。作韓約。郭璞曰。韓約婉約也。諸字字異音義同。又按說文。綸焯綸也。義亦同。

莫府幕府也。

史記李牧傳。市租皆輸入莫府。如淳曰。將軍征行無常處。所在為治。故言莫府。莫大也。此解未明。李將軍傳。莫府者。約文書籍事。索隱曰。凡將軍謂之幕府者。蓋兵門合施帷帳。故稱幕府。古字通用。遂作莫耳。此解蓋為得之。

寂莫。寂莫。寂莫。寂莫。寂莫也。

說文口部有啾莫字。山部有寂。一作無莫。廣韻莫寂莫。引說文作啾莫。楚辭遠遊。野寂莫。其無人。莊子註。其寂莫。無情耳。釋文。寂莫。亦作寂莫。鄭氏字說。又作寂莫。恐因碧落碑上文耳。

村落。村落也。

史記酷吏傳。楊僕購告言。姦置伯格長。徐廣曰。一作落古村落字。一作格。街陌屯落。皆設督長也。

索郎。桑郎。桑落也。

水經註。民有姓劉名墮者。宿擅工釀。採挹河流。醞成芳酎。懸食。同枯枝之年。排於桑落之辰。二句疑有脫誤故酒得其名矣。自王公庶友。牽拂相招者。每云索郎。有顧思。同旅語。索郎。反語為桑落也。又相傳河中桑落。

購

坊井所釀天祿閣外史魏王使人餽徽君以桑落之
酒庾開府詩蒲城桑落酒碧湖雜錄言桑陰時製
麴吳會曰舊京呼桑落為索郎周繇看牡丹贈段
成式云寄語集山呼索郎黎美周詩剩有荔枝供
木客新開椰子勝桑郎今信陽有桑落鎮造桑
落酒按桑之入聲為索落之平聲為郎語音輕
重所由異耳

暴桑樂取聲爆燥剝落也

爾雅釋詁毗劉暴桑樂也註謂樹水葉缺落蔭疏
引舍人曰毗劉暴桑樂之意也木枝葉稀疏不均為
暴桑樂暴桑樂音剝落詩大雅桑柔將采其劉傳云
劉爆燥燥而布也爆燥與暴桑樂同漢書司馬相如上

林賦赤瑕馭萃註赤點也亦不純之名韓昌黎納涼
聯句大壁曠疑淨古畫奇馭萃義亦與剝落同水經
注汾水東逕晉陽城南舊有介子推祠前有碑廟宇
頽頽單碑獨存今文字剝落無可尋也涅槃經婆羅
林中有一樹足一百年其樹皮層枝葉悉皆剝落
惟真實在剝落字蓋形容毀壞不全之意故書畫
樹木皆可用之而暴桑樂爆燥則皆以字音相近輾轉假
借同一義也

落絡也

莊子秋水篇落馬首穿牛鼻落與絡同

駱驛絡繹也

漢書王莽傳助作者駱驛道路後漢書郭汲傳駱驛

釋

不絕張壽碑駱驛請要字原云義作絡釋按大雅徐方釋駱釋文云釋鄭作驛魯頌以車釋釋釋文云釋崔本作驛爾雅釋訓釋釋生也邢昺疏云載芟云驛驛其達與驛音義同

雜厝雜錯也

漢書地理志五方雜厝晉灼曰厝古錯字按詩小雅他山之石可以為錯說文引詩作厝符錯說文繫傳曰今詩借錯蓋二字古通

鑿落錯落也

崔顥詩錯落金瑱甲蒙茸貂鼠衣韻會云錯落間厠貌韓昌黎詩澤髮解兜鍪醜顏頤鑿落白香山詩銀合鑿落盞金屑琵琶槽皆指酒器名以其雲雷錯落而名之錯聲通作鑿也

石踏石碯也

左傳衛有石碯石經公羊作石踏

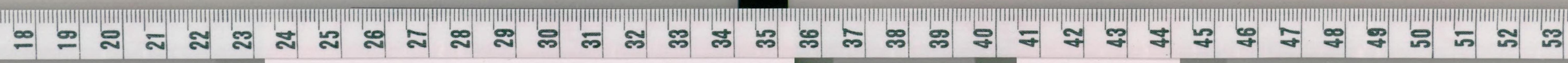
寒鄂寒愕寒謬也

費沉碑寒鄂質直按禮記坊記鄭註子於父母尚和順不用鄂鄂釋文鄂本又作謬文選馬融長笛賦不占成節鄂李善註引字林曰鄂直言也謂節操寒鄂而不怯懦也寒言鄂即寒謬史記趙世家不聞周舍之鄂鄂亦以鄂為謬又鄭固碑犯顏寒言愕隸釋云以愕為謬愕本驚愕字亦以同聲故借也

鄂鄂謬謬也

漢書韋賢傳鄂鄂黃髮師古曰鄂鄂直言也鄂同謬

印上樓



驚鄂驚愕也

漢書霍光傳羣臣皆驚鄂失色師古曰凡言鄂者皆謂阻礙不依順也後字作愕其義亦同按鄂本國名驚愕之愕宜從心古人以同音借用鄂故師古以愕字本義釋之其義同者就此處文義言之非謂鄂愕無分別也謁者景君碑京師驚鄂亦以鄂為愕作詬作鄂作噩也

爾雅釋天歲名酉曰作噩漢書天文志作詬殺阮神祠碑同史記曆書亦有作作噩者淮南子天文訓皆作作鄂

懔怕澹泊也

說文懔安也怕無為也廣雅懔怕靜也懔怕即澹泊也

作

史記司馬相如子虛賦泊乎無為漢書同文選怕怕于子喜註引老子曰我獨怕然而未兆怕與泊同今老子作泊按說文廣韻怕本入聲字安靜無為之意後轉去聲則為畏懼之意今人但知怕為懼怕之怕不知其本為懔怕字矣祝睦後碑怕然執字即泊然也猶是怕字本義

薄亮也

荀子制兵篇古者湯以薄武王以高註薄與亮同禮記郊特牲薄社北牖註殷社釋文云本又作亮漢書地理志山陽郡有薄縣臣瓚曰湯所都然則地名之亮二字固通用也高見三卷

鳴鶴也

卯上婁

爾雅翼云鵠即是鶴音之轉後人六鵠名頗著謂
鶴之外別有所謂鵠故埤雅既有鶴又有鵠按詩
唐風於子于鵠叶白石皓皓鵠讀為鶴鶴轉去
聲乃與皓叶也淳于髡獻鵠于楚舊註即鶴在
于天運篇鵠不日浴而白疏云鵠古鶴字後漢書
吳良傳贊大儀良鵠髮見表憲王註鵠白髮也
昂鶴髮崔豹古今註古琴曲有別鶴操韓昌黎
集作別鵠操註云別鶴操亦曰別鵠操梁書文
學傳劉孝標辨命論龜鶴十歲文選作龜鵠
費昶持衣詩開韞舒龜鵠文選應休連與岑文
瑜書泥人鶴之于關里三國志魏曹植求通親親
表實懷鶴立企佇之心或作鵠法書要錄鶴頭

建

書一作鵠頭書稽康琴賦下逮謠俗琴氏五曲王
昭楚妃千里別鶴鶴音鵠與曲叶漢書昭帝紀始
元元年黃鵠下建章宮太液池中因作歌名曰黃
鶴晉鈕滔母與從弟孝徵書民無役車之載鵠有乘
軒之飾此用左傳閔公衛懿公事亦以鵠為鶴今武
昌黃鶴樓下曰黃鵠磯亦一證也

儼恡疑作也

荀子儒效篇無所儼恡註儼讀為疑恡與作同無
所疑滯慚作也又揚子太玄階天不恡恡亦與
作同

寇禱涼薄也

廣雅釋詁寇曹憲註云世人作寇禱之寇水旁著

京失之矣。禱曹憲註云世人作禪禱之禱。卽下著溥亦失之矣。

厚泊厚薄也。

論衡率性篇稟氣有厚泊。故性有善惡也。泊與薄同。

棺槨棺椁也。

孫叔敖碑將無棺郭。隸釋云。以郭為椁。按說文檀葬有木亭也。亭即城郭之郭。六書故云。古單作亭。蓋郭在棺外。猶郭在城外也。故郭椁義通。隸續載漢人益壽延年郭題字。椁亦作郭。

仟伯仟佰阡陌也。

漢書食貨志及秦孝公用高君壞井田開阡陌。師古曰。仟伯田間之道也。南北曰仟。東西曰伯。匡衡傳南以闕佰為界。師古曰。佰者田之東西畝也。仟佰與阡陌字同。陌字漢書前借佰。後借陌。顏師古隨文註釋。不復置論。蓋因形聲相近。隨宜通用。無定字也。丁魴碑。口流疇佰。隸釋云。以疇佰為疇陌亦同。

蠻貉蠻貊也。

唐扶碑。蠻貉辰墨。即今蠻貊字也。今以貉為狐貉字。按說文有貉無貊。貉北方豸種。孫氏莫白切。即今蠻貊貊字。別有貊字。乃今狐貉之貉。經典相承。皆以蠻貉之貉為狐貊字。別制貊為蠻貉字。置貊字不用。正字通力辨說文以貉為貊為誤。但據魯論蠻貊不作蠻貉為證。至孟子大貉小貉。則但

以為訛借非通論也古字至今屢經變易何得但
拘目前所見一書盡廢古今別籍得漢人石刻
如此亦可作許氏一證

仟伯千百也

漢書食貨志無農夫之苦有仟伯之得師古曰仟
謂千錢伯謂百錢也伯音莫白及今俗猶謂百
錢為一伯按廣韻伯註一百為一伯也漢書又通用
伯義同夢溪筆談曰伯仟正如什與伍耳唐自皇
甫鑄為鑿錢法至昭宗末乃定八十為伯後漢
隱帝時三使司王章每出官錢又減三錢以七十
七為伯至今翰官有八十伯者按宋書晉平刺王
休祐傳即以短錢一百賦民田求白米一斛隋書

輸

食貨志梁武帝普通中更鑄鐵錢嶺以東八十
為伯曰東錢江郢以上七十為伯曰西錢京師以九十
為伯名曰長錢大曰元年乃詔通用足陌錢八十
為伯非始自唐皇甫鑄也伯百陌古皆通用

五百伍伯也

後漢書宦者傳曹節弟破石為越騎校尉越騎
營五百妻有美色註韋昭辨釋名曰五百字本
為伍伍當也伯道也使之導引當道陌中以驅除
也案今俗呼行杖人為五百也三國志魏蔣濟
傳註引列異傳曰濟為領軍其婦夢亡兒泣曰
今在地下為泰山伍伯憔悴困辱不可復言古今
註云伍伯一伍之長也五人曰伍五長為伯故稱

五伯按以為一伍之長則當作伯以為導引當道
陌以驅除則當作陌與伯然古字音義相近者輒
假借用之故百伯陌皆可通也

柏迫也

史記河渠書漢武帝瓠子歌魚沸鬱兮柏久日
徐廣曰柏猶迫也漢書張耳傳上從東垣過貫高
等墜人柏人要之置廁上過欲宿心動問縣名焉
何曰柏人柏人者迫于人也亦宿去此是高祖一
時權變之語實則柏與迫古字通用也北史宇文
述傳述素好奇遇天寒雲定輿曰入內宿衛必當
耳冷述曰然乃製袂頭巾令深柏耳人學之名
為許公述封柏勢今北史有刻亦以柏為迫也

棘門戟門也

周禮天官掌舍棘門鄭司農曰以戟為門左傳隱
羊子都拔棘以逐之注棘戟也禮記明堂位越棘
大弓註棘戟同

荊棘荆棘也

見後魏孝文皇帝吊比于墓文

瑟居索居也

梁武帝詩瑟居超七淨瑟通作索按索居之索
本色窄切如易之一索再索史記留侯世家之大
索地名之京索皆作此音繩索之索其字從糸
從糸作索求索瑟之索其字從內從索作宋糸
兩字形雖相近而音義俱別今字既通混用索而

聲亦概讀為蘇各切矣互見前瑟瑟條

柞狹迮狹窄狹也

周禮考工記輪人較小而長則柞鄭司農曰輻間柞狹也郝京山曰柞窄通三國志蜀張飛傳出道迮狹前後不得相救迮亦同窄

排竿排迮也

唐書文藝志李商隱傳牛李黨人蚩謫商隱以為詭薄無行共排竿之竿與迮同排竿謂排擠之也

迫措迫筴迫措迫迮也

周禮考工記註柞讀為迫措之措又鄭康成前註作迫筴措筴皆與迮同漢書王莽傳迫措青

徐盜賊師古曰措讀與竿同音莊客反迫措亦迫迮也

甲宅甲坻也

易解卦百果草木皆甲坻俗本同坻釋文百果甲宅與馬陸正同又按五經文字云坻坻坻坻同坻正當作坻坻乃坻之省坻乃坻之訛也

落泊洛度落度樂託拓落託落落魄也

史記酈食其傳家貧落魄無以為衣食應劭曰落魄志行衰惡貌晉灼曰落薄落託義同陳書杜稜傳少落泊不為當世所知泊與薄同即晉灼所云落薄也晉書藝術佛圖澄傳石宣將殺石韜宣先到寺與澄同坐浮屠一鈴獨鳴澄謂曰解鈴



平云胡子洛度又五行志大安中童謡曰元超兄
牙大落註云作洛度上桑打堪為奇作註云東海王
謂奇三國志蜀楊儀傳往者丞相亡沒之際吾
若舉軍以就魏氏處世寧當落度如此邪世說
王蒼之樂託出自門風落魄落泊洛度落度樂
託音義皆同又漢書楊雄傳何為官之拓落也
師古曰拓落不耦也晉書載記慕容暉傳徒孤危
託落拓洛託落雖與諸書落魄字似上下互異而
意實相同皆可通用也

定冊定策也失刺失策也

漢書趙充國傳與大將軍霍光定冊尊立宣
帝又此虜在竟外之冊又故臣愚冊又此全師保勝
安邊之冊冊並與策同鷓冠子邪臣失策策亦策字
古策字多作策刺字亦作刺此策字乃從刺作刺
也

有數殺核也

詩小雅賓筵邊豆有楚殺核維旅後漢書班固傳
典引斟酌道德之淵源者數仁義之材數註數
亦核也謂果實之屬周禮地官大司徒以土會之法
辨五地之生物三曰邱陵其植物宜數物篇海云
果中實也數與核同

核鬲礙隔也鬲絕隔絕也

楊君石門頌核鬲尤艱隸釋云鬲即隔字漢書地理志
鬲絕南羌匈奴章玄成傳起燉煌酒泉張掖以鬲婁羌

何山

印上

裂句奴之右臂。五行志。鬲閉門戶。師古曰。鬲與隔同。趙岐
孟子題辭。魯臧倉毀鬲。孟子。隔亦作鬲。又按廣韻。礙
亦作礙。此云核鬲。當是借核為礙也。

銅歷。銅鬲也。

史記滑稽傳。孟傳。銅歷為棺。歷即釜鬲之鬲。按金
鬲之鬲。本音歷。廣韻載在錫部。與麥部鬲字讀
如隔者。聲義俱別。說文。鬲字重文作歷。銅歷。即銅
歷也。或以同音借用。不則。歷字之譌耳。

脾隔。脾膈也。

管子水地篇。脾生隔。肺生骨。腎生腦。肝生革。心生肉。
按釋名。膈塞也。塞上下。使氣與穀不相亂也。膈本
取隔絕義。故亦通用隔。

肺

車鬲。車輓也。

周禮考工記車人。凡為轆。鬲長六尺。註。鬲謂轆端厭
止領者。蓋是以鬲為輓也。

局迹。局踏也。

夏侯太初繫穀論。豈其局迹當時。按詩小雅正月。本
作局踏。釋文。局本亦作跖。說文引詩作不敢不鍊。
以鍊為踏。古文迹作迹。與鍊相近。故後遂通用迹
也。石刻作

驛驛。奕奕。圍圍。釋釋也。

詩魯頌駉篇。以車釋釋。釋文云。崔作驛驛。廣雅釋
名曰。奕奕。大之下子。亦謂其連絡奕奕也。周禮註引
詩魯頌閟宮。新廟奕奕。作釋釋。奕奕與釋釋義

連



同說文引高書圍圍雲生半有半無今書無此語蓋
逸書也圍圍亦釋釋之義書洪範曰雨曰霽曰蒙
曰驛曰克史記微子世家作曰雨曰濟曰涕曰霧曰
克濟曰霽霽霧曰蒙涕曰驛涕下註云尚書作圍
蓋古文尚書驛字本作圍圍與釋釋義茲同

液庭掖庭也

漢書王莽傳液庭尉媵未充師古曰液與掖同音
通用按百官公卿表武帝更名永巷為掖庭成
帝紀闡入尚方掖門師古曰掖門在兩傍如人臂
掖也字本為掖借用液耳

狐掖狐腋也

史記商君傳千羊之皮不如一狐之掖掖與腋
同按說文手部掖以手持人臂投地也又曰臂下也肉
部無腋字前一訓為持掖之掖第二訓即係臂掖之
掖一字二義也後人乃分為二字二義耳史記猶用
古字今人見以為別字矣

疆易疆場也

揚統碑疆易不爭又魏呂君碑疆易失守皆以易為
場漢書食貨志殖於疆易師古曰詩小雅信南山云
田有廬疆場有瓜即謂此也蓋借易作場耳疆即
疆本字

澤旅釋旅也

史記武帝本紀古者先振兵澤旅徐廣曰古釋字
作澤按周禮考工記水有時以凝有時以澤釋文云

澤音亦李音釋澤即釋也二字古通用

釋未釋未也

虞書釋茲在茲古文尚書作釋戰國策王欲釋臣則臣請歸釋事史記管蔡世家鄭降楚楚復釋之魏世家與其以秦釋衛不如以魏釋衛張儀傳共執張儀管掠數百不服釋之索隱曰釋古釋字景君碑農夫釋耒郝閔頌釋散關之嶄澤揚著碑辭榮釋散皆以釋為釋通雅曰古人讀釋釋譯皆如釋射之為言釋也重釋來朝謂釋其語言也以此推知之

赤寸尺寸也赤牘尺牘也

文獻通考淡赤者十寸之赤也禽經雉上有文鷄上有赤雉上飛能文鷄上飛能尺赤與尺通字彙補云尺牘古作赤牘

一碩一石也

漢書食貨志今一夫挾田百畝歲收畝一碩半為粟百五十碩五代史王章傳往時民租一碩輸二升為鼠雀耗章乃增一碩輸二斗為省耗碩即儋石之石今漢古閣諸史皆已刻作石

碩交石交也

三國志魏裴潛傳註黃朗特與東平右姓王惠陽為碩交又曹操與孫權書明樂碩交即石交也石碩字通用

一昔一夕也



左傳哀四年楚為一昔之期襲梁及霍昔與夕同穀
梁傳日入至于星出謂之昔莊子天運篇收亡蝻嗜
層則通昔不寐矣註通霄也列子周穆王昔昔夢
為國君註猶夜夜也史記龜策傳衛平對宋元王曰
今昔壬子宿在牽牛晉張華詩伏枕終遠昔唐書
宗室傳帝憂之一昔皆以昔為夕

宓夕宓夕也

孔宙碑宓夕不華隸釋云釋左傳者襄十三年以宓夕
為厚夜此云宓夕非借也按厚夜乃宓夕之義非
字當作夕此蓋承上字而省其穴耳

璧雍辟雍也

史晨碑臣伏見臨璧雍日字原云即辟雍按詩大
雅於樂辟雍釋文云辟音璧水旋邱如辟玉白虎通云
天子立辟雍何所以行禮樂宜德化也辟者璧也象
璧圓辟雍之義本取象于璧故遂用璧為辟論
衡亦作璧玉雍

璧踊擗踊也

費鳳別碑諸姑咸璧踊按禮記檀弓辟踊哀之至也
五經文字云辟經典又為擗踊之擗蓋經典擗既借
辟而漢碑辟或借璧此碑之作璧踊以璧為擗猶
以璧為辟也

辟馬辟足馬也

荀子正論篇不能以辟馬毀輿致遠註辟與辟足同漢
書賈誼傳又類辟且病誅師古曰辟足病蓋借辟

為賢字也

服役服役也

韓非子五蠹篇海內說其仁美其義而為服役者七十人
說文及部役古文從人作役六書正譌云從人何聲去及又
行役之意

折新折新也

魯峻碑折新弗何隸釋云以折為折按書堯典啟民
折古文尚書作折

哲折也

樊敏碑哲為韓魏金石文字記曰哲為折之異尚書
大傳其歌聲比余謠名曰哲陽註謂春啟民折則
折之與哲或亦可通乎

感激感激也

逢盛碑感激三成隸釋云以激為激又樊安碑慷慨
激憤又以激為激

伏歷伏歷

漢書梅福傳雖有齊景公之位伏歷千駟臣不貪
也歷與歷同

拊休拊溺也

方言拊拔也出休為拊說文休沒也六書統云人為
水所沒也元包經大過舟休于水傳曰失其節也今
但通用溺說文溺音而灼切本弱水之弱

正的正嫡也

韓非子姦劫篇廢正的正立不義讀書通云即正嫡經

弗

傳多通用適

怵然怵惕也

漢書王高傳卒無怵然憂師古曰怵然古惕字

跛擊手跛現也

荀子王制篇偃巫跛擊手之事也註擊手讀為覲男巫也

覲音擻

適人敵人也

史記田單傳贊夫始如處女適人開戶後如脫兔

適不敢距徐廣曰音敵適人與敵人同又李斯傳

沛公兵從武關入至咸陽羣臣百官皆畔不通徐

廣註同禮記燕義君獨升立席上西面特立莫敢

適之義也釋文云本亦作敵荀子君子篇四海之內無

客禮告無適也註適讀為敵告言也

親感親戚也

夏承碑君之君感譙敏碑資明親感郭仲奇碑貴感

肅承隸釋云以感為戚按廣韻云感憂也感親也經

典憂感字皆通用感故漢碑親戚字亦通用感

宥靜寂靜也

任伯嗣碑官朝宥靜按玉篇宥同寂老子銘顯虛無

之清宥孔彪碑宥兮冥冥孫根碑闔門守宥寂皆

作宥餘見前寂冥條下

玉緘玉感也

後漢書輿服志引禮曰朱干玉緘冕而舞大夏

此句是大武此之謂也按禮記明堂位本作感鄭康成曰

戚斧也。廣韻作鍼。又云亦作戚。全。鍼字音戚。縮也。音義皆不與鍼戚同。或以形近借用也。

識方職方也。

脩華岳碑。周禮識方氏。集古錄云。以識方氏為職方氏。其字畫分明。非訛缺。疑當時周禮之學。自如此。蓋識誌其義皆通也。

貨殖貨殖也。

西狹頌。民以貨殖。隸釋云。以殖為殖。

疆志疆識也。

漢書劉歆傳。見楚元王傳後父子俱好古。博聞疆志。師古曰。志。訛也。按今人皆用疆識。識讀去聲。與志同音。故遂通用志。

拭序式序也。

孫叔敖碑。拭序在位。隸釋云。以拭為式。

馮式馮軾也。

漢書王吉傳。馮式擢銜。式與軾通。史記田敬仲世家。伏式結軾。軾亦作式。

稼畜稼穡也。

書無逸。先知稼穡之艱難。漢石經作畜。按詩大雅。好是稼穡。釋文云。穡本亦作畜。史記殷本紀。舍我畜事而割政。又漢書成帝紀。書不云乎。服田力畜。乃亦有秋。陳球碑。稼畜繁阜。張壽碑。稼畜茲殖。皆以畜為穡。玄弋。玄墨。玄默也。

爾雅釋天。歲陽壬為玄默。升菴引作玄弋。穀城引

論語凶服者式之式
負版者

漢碑作玄墨按史記壬作橫艾亦與爾雅異

赤側赤仄也

史記平準書公卿請令京師鑄鍾官赤側一當五賦

官用非赤側不得行漢書食貨志作鑄官無鍾字赤

仄應劭曰所謂子紺錢也如淳曰以赤銅為其郭也今

錢郭見赤者不知作法云何通雅云即赤銅錢嘗見

青綠古錢其質地皆赤應劭所云子紺子蓋紫之訛

耳今人亦呼紫銅側仄字同

仄陋側陋也仄微側微也

漢書循吏傳敘及至孝宜繇仄陋而登至尊師古曰

仄古側字温子昇舜廟碑感蔓夕長眷明敷仄陋即

用虞書明揚側陋語也說苑臣術篇晏子曰嬰仄陋

之人也亦同晉書五行志后本仄微非所宜升亦即

側微字

日稷日昃也

易豐卦日中則昃釋文云孟喜本作稷穀梁傳按

年戊午日下稷乃克葬釋文云昃也左氏作昃揚子

太玄君子應以大稷註稷日將暮也緯書堯沈辟王

于浴退候至于日稷靈臺碑日稷不夏邨閣頌劬

勞日稷費鳳別碑乾乾日稷皆以稷為昃讀書通

云齊魯皆有稷門即側門也側昃義通

不測不測也

見啟法寺碑

福陽子福陽子也

卯止樓

左傳晉伐偃陽以偃陽子歸漢書古今人表作福陽子師古曰即偃陽子也偃福皆諧畱聲其音本通故可借

差貸差忒也

禮記月令季夏之月命婦官染采黼黻文章必以法故無或差貸釋文音他得反呂氏春秋五月紀作忒書洪範衍忒史記宋微子世家作衍貸貸貢茲與忒同

尅長尅君克長克君也

詩大雅本作克衡方碑變用尅按說文力部尅自強也從力從克刀部無尅字克長克君之克義當用尅古通用克隸書變力作刀訛也廣韻尅尅並收尅註尅已又必也殺也急也仍是克尅二字之義玉篇又有尅字變從寸皆非

克日刻日也

齊書王延之傳延之家訓方嚴不妄見子弟雖節止歲問訊皆先克日克謂先期豫定也義與刻日同尅又與刻同後漢書鍾離意傳解徒桎梏次心所欲過與尅期俱至三國志吳賀齊傳註引江表傳孫權曰謹以尅心非但書諸紳也尅期尅心亦刻期刻心也

口國也

字彙云高子弱民篇民弱口疆口疆民弱有道之口務在弱民古國字皆作口蒼頡所製也今文國從口

從或義取戈字口下一地也內口而外又口複矣且
餘始造城倉頡在餘之先豈有戈字口之事按今
高子多刻作國不作口未知梅氏所據何本說文
口音圍字書皆未有作國字解者亦未知梅氏此說
何據

鏤薄刻薄也

後漢書劉陶傳寬鏤薄之禁註鏤刻也音口結反
按左傳定九年盡借邑人之車鏤其軸麻約而歸之戰
國策鏤朝涉之脛荀子勸學篇鏤而舍之朽木不
折鏤而不舍金石可鏤晉樂府鏤臂飲清血皆借
鏤為刻其音亦即讀如刻不必讀如鏤本字口結反
也鏤既通作刻又省作契亦與刻通呂氏春秋察

求

今篇楚人有涉江者其劍自舟中墜于水邊契其舟
曰是吾劍之所從墜後漢書張衡傳應閔云斯契
船自劍子株而待免也契亦刻字

植特也

禮記王制天子植杓又諸侯杓植釋文植音特少
儀喪俟事不植杓釋文作特云本又作植植即特
字繁陽令楊君碑大司農劉佑植復表列亦以
植為特

螟蟻蝻蝻也

詩小雅大田去其螟蝻釋文云蝻說文作蟻今本說
文引詩作蟻從虫從貧與釋文所引說文微異
爾雅釋虫蝻亦作蟻左傳疏隱四年到爾雅則作蟻

唐公房碑去其頃頃與釋文正高五經文字亦作賦說文爾雅之異蓋古今本傳刻有不同耳從貸從資其聲則俱諧也

墨墨哩噤哩嘿嘿默默也

史記高君傳武王諤諤以昌殷紂墨墨以亡戰國策墨墨之化惟大君能之漢書田蚡傳故嬰妻墨墨不得意孫叔敖教碑其思常墨墨皆以墨為默又史記賈生傳于嗟哩哩兮高書說命恭默思道古文尚書作恭嘿漢婁壽碑玄嘿有成魏受禪表寬容淵嘿又皆以嘿為默又漢書匡衡傳衡嘿嘿不自安戰國策政獨安可嘿然而止乎史記刺客傳荆軻嘿而逃去嘿亦與默同又後魏孝文皇帝

比于墓文一作默默

儒默儒墨也

見太公呂望碑

來服蘿荀也

韻會云蘆蔽一名來服言為來舞之所服也按爾雅釋草茨蘆蔽郭註范宜作蔽釋文云蘆郭音力何反謝音力吳反邢疏云今謂之蘿蔽是也蘆蔽之為來服當亦由音近通用未必有義韻會云來舞所服此解恐未可據

扶服蒲服蒲伏扶伏匍匐匍匐也

詩大雅生民誕實匍匐釋文云匍亦作扶匐本亦作服禮記檀弓引詩坤風谷風扶服救之今詩

皆

聽

作匍匐漢書霍光傳中孺扶服叩頭扶服即匍匐
之音義其字則皆假借用之耳又作蒲服史記范雎
傳膝行蒲服又作蒲伏淮陰侯傳俛出袴下蒲伏
文選枚乘七發蒲伏連延又作扶伏左傳昭二射
之折肱扶伏而擊之釋文云本或作匍匐同音一義
也通雅曰俯伏輕唇匍匐重唇故古人之字通轉
丁度又作匍匐鄧氏曰秦和鐘銘高引有慶又
匍匐百四方言四方匍匐歸命也百亦借音作匍

或亂惑亂也

漢書高五王傳忠臣進諫上或亂不德或通作惑
孟子無或乎王之不王也後漢書班彪傳班固東都
賦以變子之或志文選作惑史記宣誼鵬鳥賦衆人或或

兮好惡積意漢書文選皆作惑惑皆與惑同荀子不苟篇誰能

以已之焦焦受人之域域域亦與惑惑同

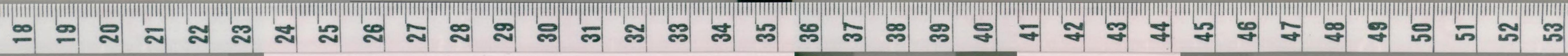
投核投効也

樊敏碑投核長驅隸釋云以核為効按後漢書范
滂傳滂奏刺史權豪之黨二十餘人尚書責滂所
効猥多疑有私故滂觀時方艱知意不行投効去効
者効人之狀投効謂自投其効狀而去今凡去官者
漫曰投効非是

汁祁什祁也

王君鄉道碑汁祁王卿按漢書地理志廣漢郡汁
方縣應劭曰汁音十高惠高后文功臣表有汁
防肅侯雍齒師古曰汁音十防音方後漢書郡

印此樓



國志廣漢郡作什邡類篇云什邡縣名什亦作汁
揖瑞揖瑞輯瑞也

書舜典輯五瑞史記五帝本紀漢書郊祀志魏封
孔羨碑皆用作揖五瑞馬融曰揖斂也師古曰揖與
輯同漢書兒寬傳統揖羣元張揖曰揖聚也臣
瓚曰揖當作輯師古曰輯揖與集三字之同虞書
曰揖五瑞是也其字從水瓚曰當作輯不通同是
師古一人所註漢書而揖與輯兩處不同未知孰
是揖揖皆係通用亦未見定當作揖也又按史記
秦始皇紀琅邪臺刻石文普天之下搏心揖志
揖亦當作輯字皆不從水何也

揖

集穆輯穆也

趙岐孟子註君臣集穆集與輯同

營輯營茸也

見道因禪師碑

慘濕燥濕也

累 纛

鄭閣頌醜散關之靳濕徒朝陽之平慘慘昂燥字說
見第四卷黃川書跋云濕當作濕隸辨云說文濕從
日絲音同顯又音他合反日絲從日從絲累即纛之省而訛日為
田耳如顯亦從纛纛民校尉熊君碑顯皆為顯
與濕之為濕正同漢書景武昭宣元成功臣表有
濕陰定侯昆邪地里志霍去病傳王莽傳皆作
濕陰則濕濕本是一字按燥濕之濕說文本作
溼徐鍇說文繫傳曰今人不知有此溼字以濕為

印此書



溼非是五經文字云濕他而反克州水名經典相承
以為燥濕之濕漢書王子侯表濕成侯忠武昭宣
元成功臣表駟望侯冷廣以濕沃公士告男子馬
政謀反侯師古皆音它合反即今孟子滌濟潔之
潔蓋濕水水名潔乃濕之省本屬一字自後人
以濕水之濕為燥溼之溼音義並改而潔乃專為
濕水之字與濕字義遂分此碑以濕既借為
溼因亦借潔為溼故人莫得詳其相通之故也

拱挹拱揖也

荀子議兵篇湯武之誅桀紂也拱挹指麾而覆
星采之國莫不趨使註挹與揖同晏子曰下車
挹之即揖之也王禹偁竹樓記遠吞山光平揖

江瀨亦以揖為挹是二字因通用也

損挹損抑也

荀子宥坐篇此所謂挹而損之之道也註挹退也
後漢書光武紀陛下情存損挹推而不居昂損抑
也魏書彭城王勰傳其聽勰辭暉捨冕遂其冲
挹之性又履勤不憚在功愈挹挹皆同抑

目擊目及也

莊子田子方目擊而道存郭璞云目裁徒之意已遠
蓋借擊為及也後漢書郭曄傳子張但目擊而
已晉書葛洪傳於餘杭山見何幼道郭文舉目擊
而已各無所言淮南子人間訓將築修城西屬流
沙北擊遼水擊之同及

合

闔

註
鼓

不闔不合也

戰國策范雎上秦昭王書意者臣愚而不闔王心邪註闔同淮南子地形訓闔四海之內東西二萬八千里南北二萬六千里闔亦與合同

鐺鼓合闔鞀闔闔鞀鞀鞀也

廣韻鐺鞀鐘聲史記司馬相如上林賦鏗鏘鏘鏘郭璞曰鐺鼓合鼓音漢書作闔鞀師古註同文選字同漢書李善註引毛詩曰擊鼓其鐺字書曰鞀鼓聲闔與鐘鞀與鞀古字通又晉書潘岳從于潘尼傳釋奠頌序鏗鏘闔闔啟辟俛仰執事虞傳思遊賦闔扇兮識故居字別義同或云鐘聲或云鼓聲各就字義釋之按諸賦

頌文義當如集韻合言鐘鼓聲為是

嘈呖嘈贊也

嘈
三字衍

博雅釋詁嘈呖聲也玉篇贊嘈贊也呖嘈呖呖獸上同皆音才曷切是嘈呖即嘈呖也文選陸機文賦務嘈贊而妖冶註引埤蒼曰嘈呖聲貌呖與贊及獸同按博雅玉篇呖字從卉揮蒼呖字從幸從幸者固是為文從卉者亦未為是說文木部擻字古文作呖呖字之旁當從𠂔𠂔得聲觀獸字亦與擻同體可證也𠂔字隸書混作𠂔音達𠂔字隸書又混作幸故呖字遂有從呖者卉亦與𠂔相近故又譌作呖此中輾轉沿譌之故蹤迹甚微世人莫肯究心久之遂成絕

響音矣

接武接武也

李陽冰龍興邱縣令碑龜麟接武按說文手部接交也木部接續木也是交接與接續各為一字今但通用接置接字不用陽冰精于六書故此碑猶從古用字接非別體以今人少見故亦存之卷中如此類者多有讀者須分別觀之

舟楫舟楫也

管子兵法篇歷水谷不須舟楫淮南子主術訓舟楫所通莫不賓服楫即楫字

輯濯輯濯也

漢書百官公卿表上林苑有輯濯令丞如淳曰輯

濯船官師古曰輯讀與楫同音集濯音集孝反皆所以行船也又元后傳三羽蓋張周惟輯濯越歌師古註同又互見第四卷

接要捷要也

三国志魏武帝紀註引孫盛異同雜語云太祖博覽羣書特好兵法抄集諸家兵法名曰接要即捷要也左傳傳三十鄭伯捷公羊作接荀子大畧篇先事慮事謂之接註接讀為捷速也漢書西域傳桑弘羊與丞相御史奉言故輪臺以東捷枝渠犁皆故國註捷接同二字蓋通用也

熱服懾服也

漢書朱博傳以是豪彊熱服師古曰熱音之涉及

仰止妻

驚

即懾服也。按說文懾失氣也。服也。懾心服也。皆之涉切。懾捕也。之入切。義雖分訓。其實皆同。郝氏又謂驚服亦與此為一。

箭躡也。

漢書禮樂志。天馬歌。箭浮雲。晻上池。蘇林曰。言天馬上躡浮雲也。借箭為躡。

馬獨馬鬣也。

皇甫誕碑。馬獨初封。按獨本音葛。古臘字。有作騰者。見晏子春秋諫上臘與鬣形近。因亦借獨為鬣也。

汁洽叶洽協給協洽也。

爾雅釋天。歲名。未曰協洽。史記曆書作汁洽。一本天官書作叶洽。樊敏碑同。逢盛碑作協給。按汁協三

叶

藝

字通方言。協汁也。自關而東曰協。關西曰汁。張衡西京賦。五緯相汁。以旅于東。井李善註。列方言作汁。叶也。郭璞曰。叶和也。左思吳都賦。皆與謠俗汁協。律呂相應。註。汁猶叶也。禮記月令。註。黑帝叶光紀。釋文云。叶古本。又作汁。

懷協懷挾也。

後漢書方術傳。序天下懷協道藝之士。通雅云。即懷挾。藝云字一本作執。譌。

蹠躡蹠躡也。

後漢書文苑傳。補衡為漁陽參。搢蹠躡而前。蹠躡與蹠躡同。

挾洽。挾洽也。

卯止婁

荀子儒效篇盡善挾洽之謂神註挾讀為泱泱周洽也又禮論篇方皇周挾註亦同詩大雅使不挾四方疏挾者周匝之義周禮天官太宰縣治象之法于魏挾日而歛之註從甲至甲謂之挾日釋文云本又作泱

歛肩脅肩也

後漢書張衡傳應閒曰干進苟容我不忍以歛肩註歛亦脅也

寬挾寬狹也長夾長狹也

任伯嗣碑從挾就寬隸續云以挾為狹後漢書東夷傳東沃沮其地東西夾南北長註音狹是又以夾為狹也按說文狹隘字本作陝犬部無

狹玉篇狹同狎又云今為闊狹蓋後人因陝字形與陝混音故別取狎字重文以代陝而因聲借用則又并及狹夾也

挾路夾路也邾河夾河也

華山亭碑吏卒挾路隸釋云以挾為夾任伯嗣碑邾河阻山隸續云以邾為夾按公羊傳哀四註滕薛挾轂儀禮士喪禮婦人挾牀東西周禮考工記註今時鐘乳挾鼓與舞吳大帝東興堤挾築兩城諸挾字皆與夾同

押至狎至也

漢書息夫躬傳羽檄重迹而押至文穎曰押音狎習之狎師古曰押至言其相因而至也押與狎同

印止婁

押城、壓城也。

韓昌黎遊太平公主山莊詩，故將臺榭押城闥。
註云：押一作壓，蓋借押作壓也。

豐竭之竭也。

唐書宋務光傳：公私豐竭，戶口減耗。按漢書武帝紀：夫泛駕之馬，師古曰：泛，覆也。音方勇反。字本作豐，後通用耳。豐字形與乏近，故借作乏。此韻學集成所引唐書所刊如此。今汲古閣本已刻作乏，不作豐，未知集成所據何本。

乾隆七年九月新

安程氏督經堂刊

安政五年歲在戊午中元後三日
校完以日宿雨新霽

831
5
69

国立国会図書館 タイトル『別雅5巻』 請求記号 831-69

ガラス使用



国立国会図書館 タイトル『別雅5巻』 請求記号 831-69

ガラス使用