

特55  
221

明撰  
雛形  
秋田世高著  
工匠技術圖解  
初編  
全

066465-000-9

特55-221

工匠技術圖解 (明撰雛形) 初編

秋田 世高 / 著

M22.3

CDC-0068

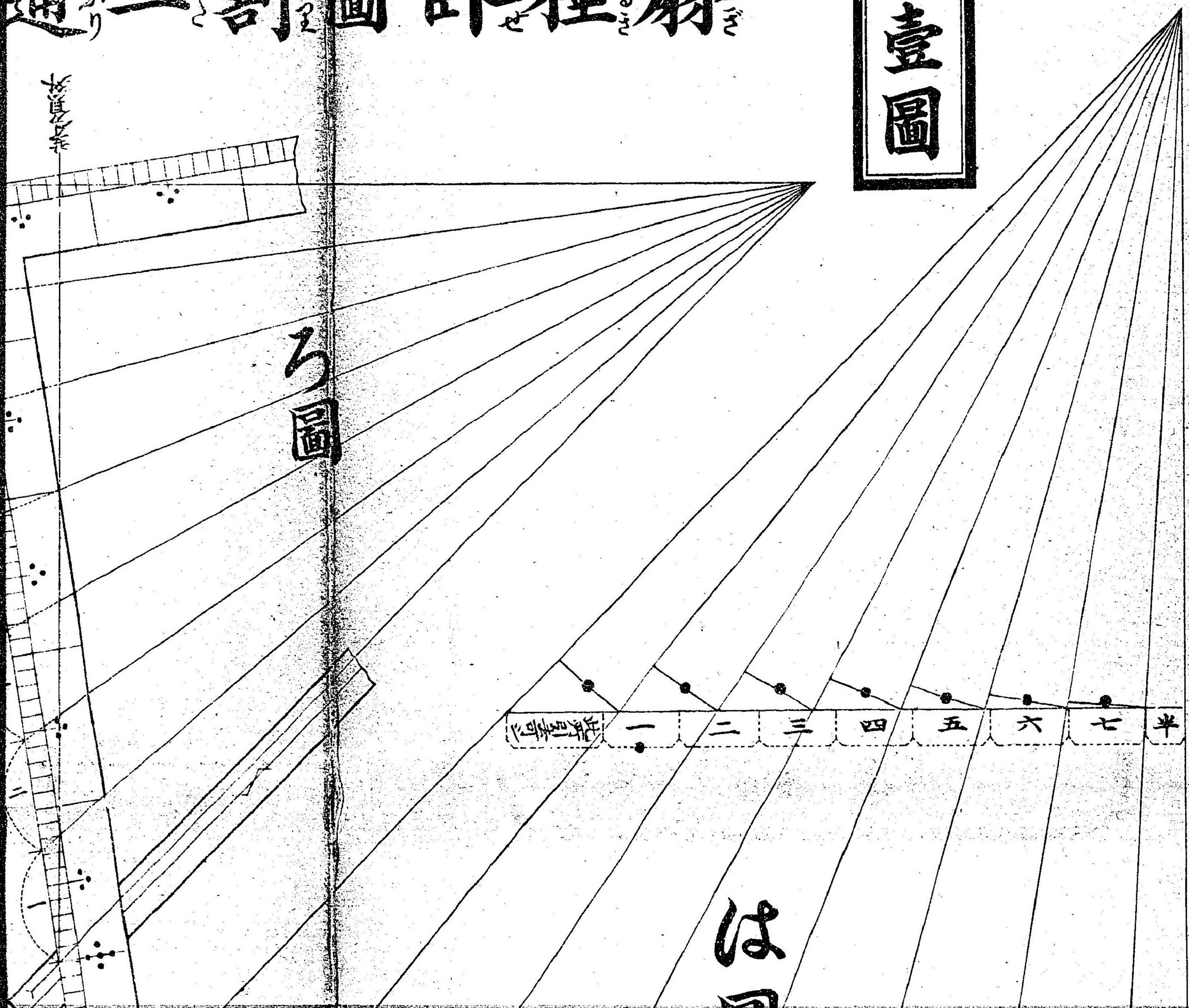




東京  
東洋館

第壹圖

扇極臥圖割二通



當今ハ學術進歩シテ諸般ノ學ヲ磨ク者ハ或ハ船ヲ  
 歐洲ニ馳セ或ハ波濤ヲ越エテ米國ニ到リ工學ナリ法律  
 ナリ盛ニ學ブノ秋ニ際シ自カラ學術ノ奧蘊ヲ極ハメ  
 我國古傳ノ風習將ニ地ヲ拂ハントス就中工學ノ如キハ  
 既ニ西洋ニ限ルガ如シ又時勢ノ然ラシムル處乎抑我國  
 ノ工匠タルヤ物理ヲ學バズ唯準繩規矩以テ多年ノ勞ヲ積  
 自然ニ知得スルノミ故ニ或ハ無理ナル事モ數多アリテ  
 勿ク之レヲ辨ズルモ暇アラズ予茲ニ鑒ミル處アリテ工匠子  
 弟ノ解シ易キ為メ算術ヲ用ヒスシテ無理無様ニ手  
 易ク匠匠ノ雛形ヲ編著ス學ヲ務ムルノ人ハ卒知ラズ  
 我國ノ工匠家ニイサカ裨益スル處アラバ幸甚

于時明治廿有二年進春

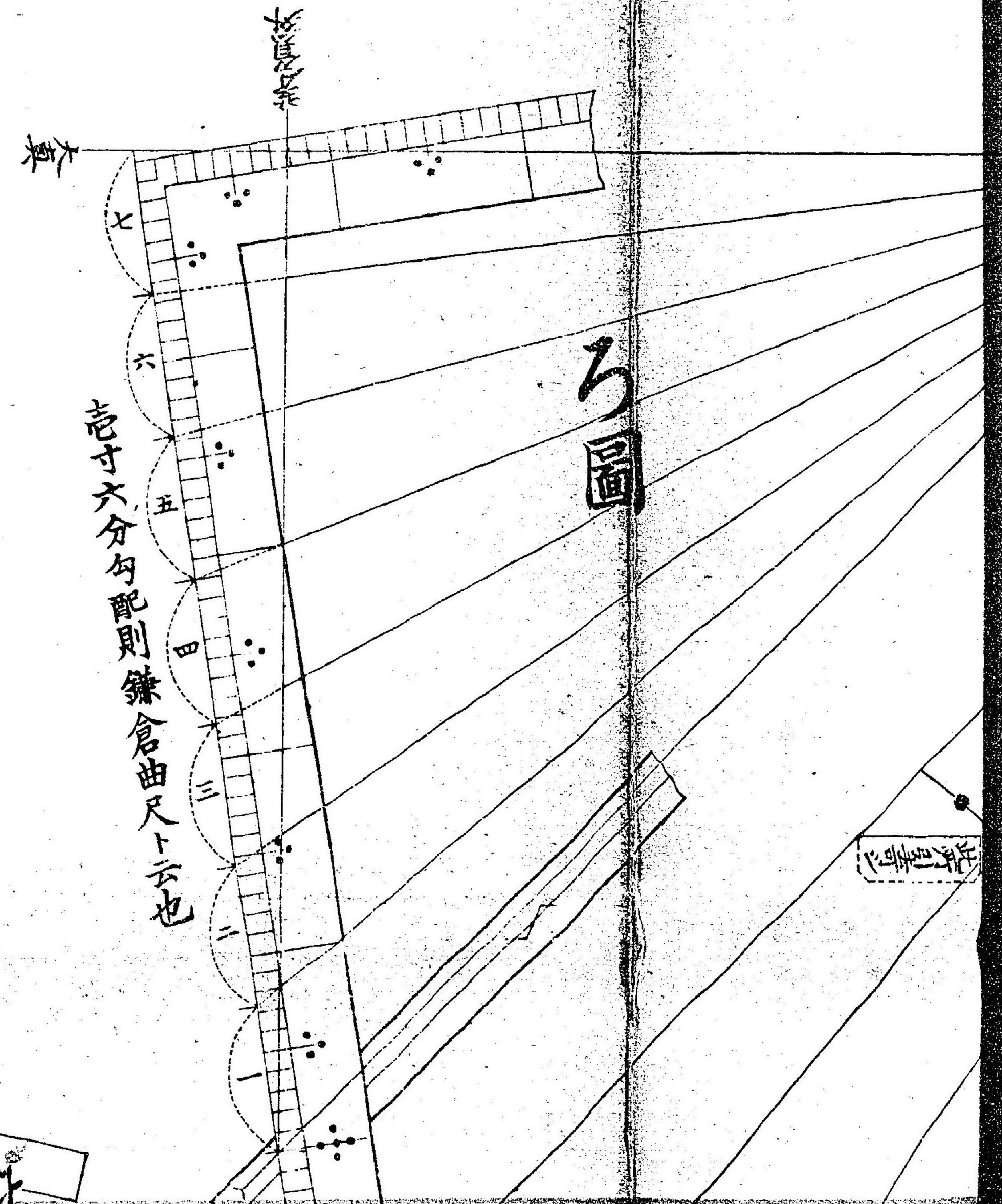
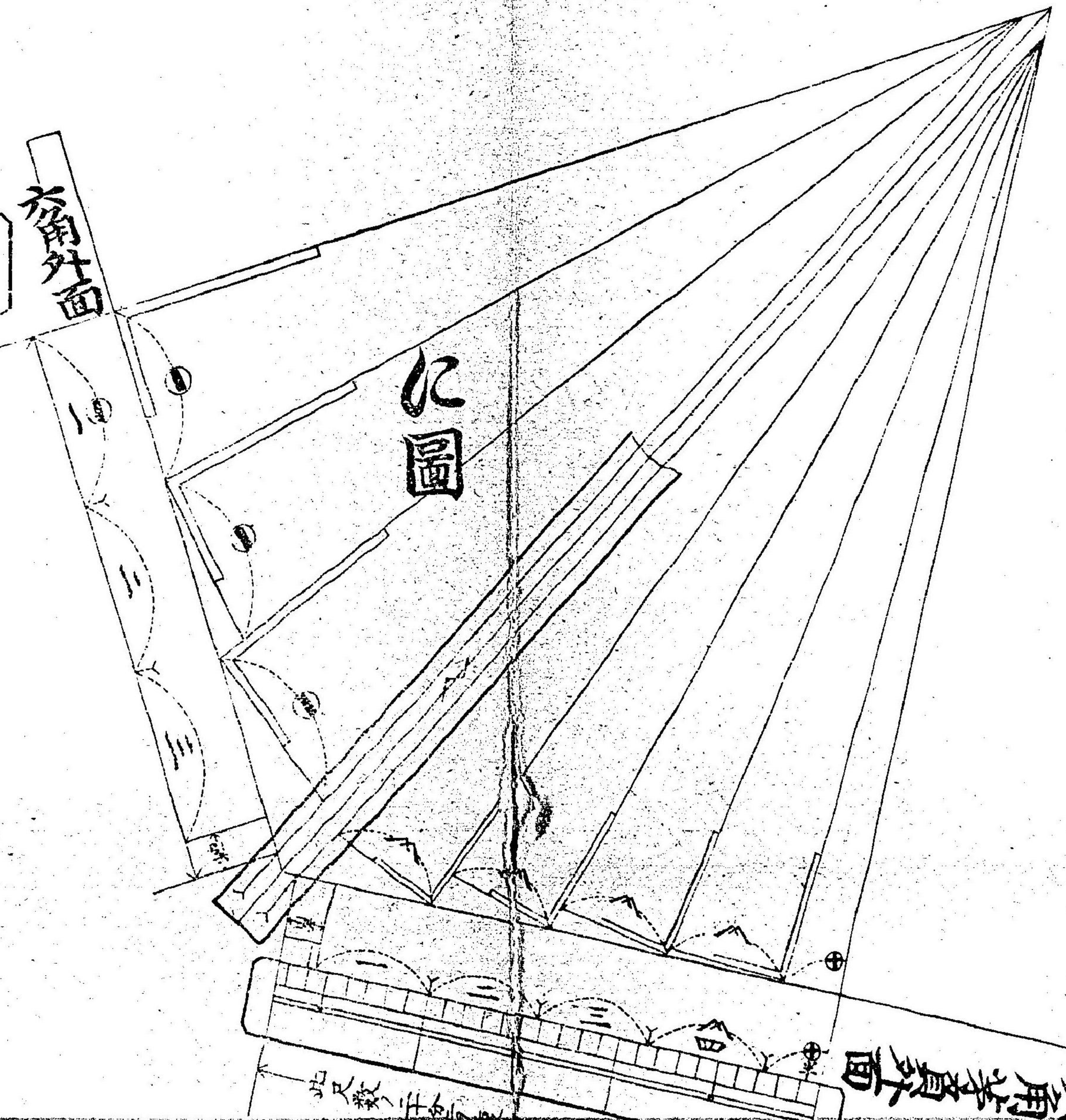
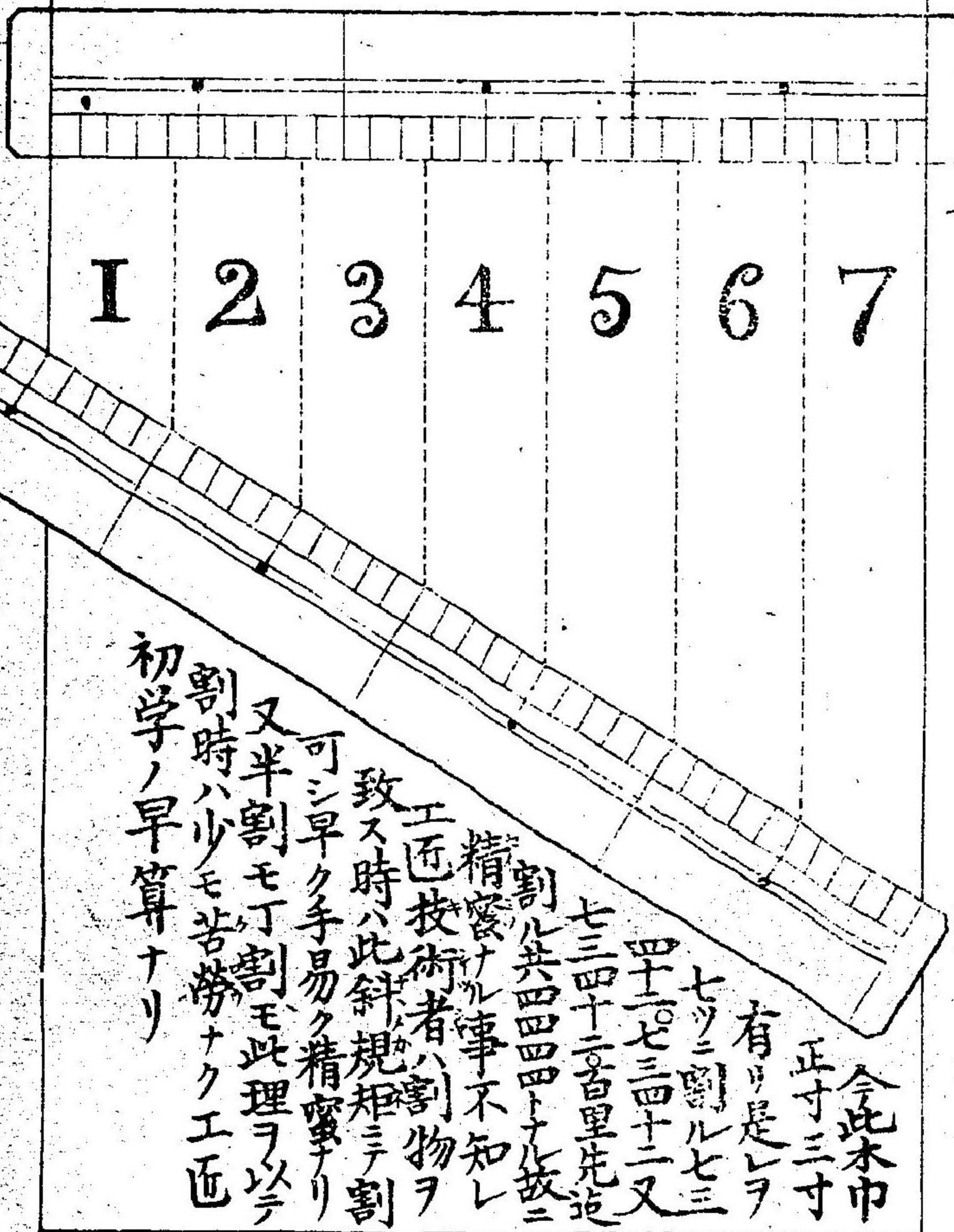
扇計計大極總ヲ目

秘



# 極臥割二通仕様及六角扇極共規矩術之圖

斜割規矩術之圖





或ハ八船ヲ  
 學ナリ法律  
 溢ラ極ハメ  
 工學ノ如キハ  
 乎抑我國  
 干ノ務ヲ積  
 タアリテ  
 リテ工匠子  
 理無様ニ手  
 八卒知ラズ  
 甚  
 其

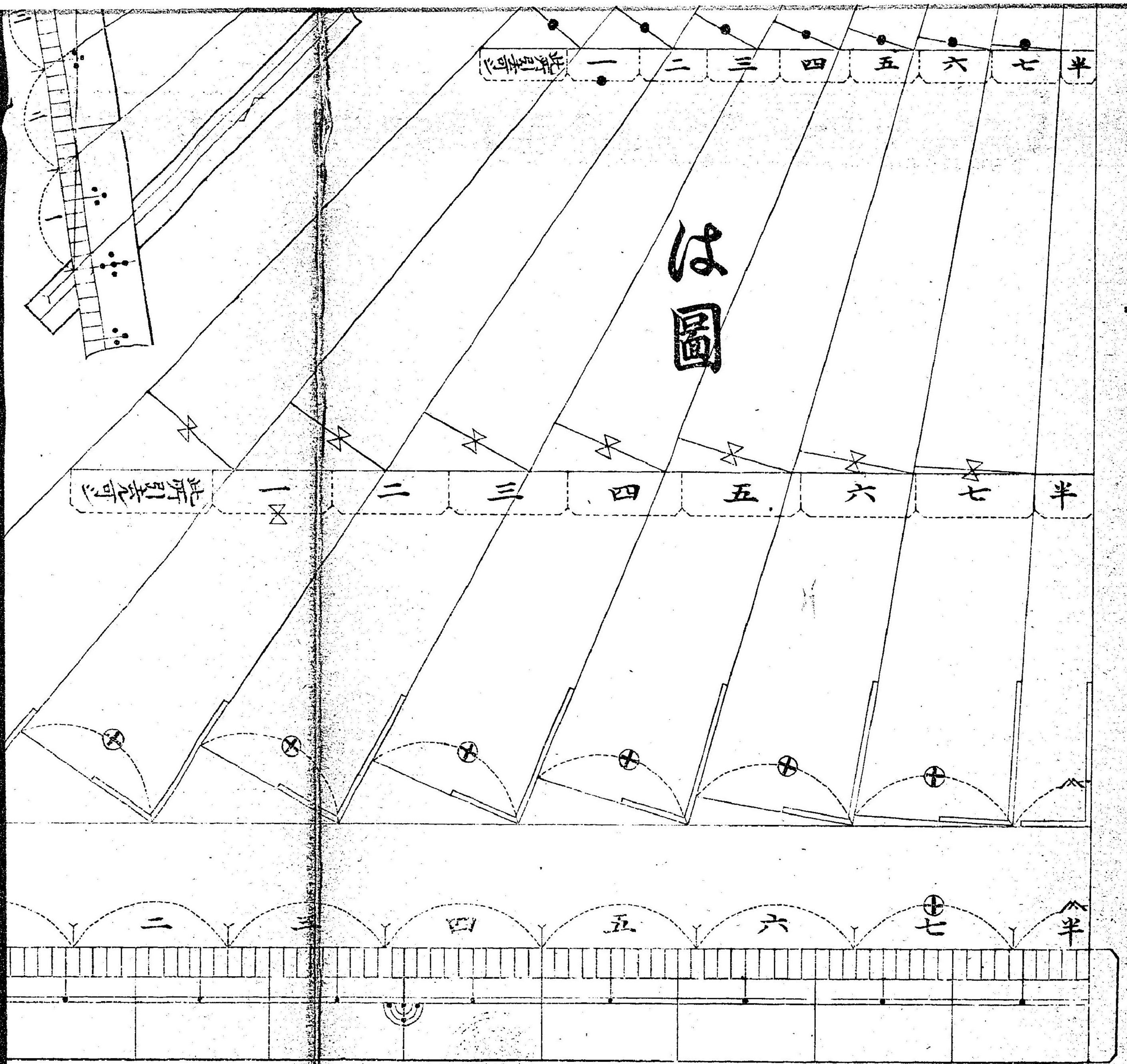
# 秋田世高 著述

## 扇極卧圖早割心得之事

### 圖工



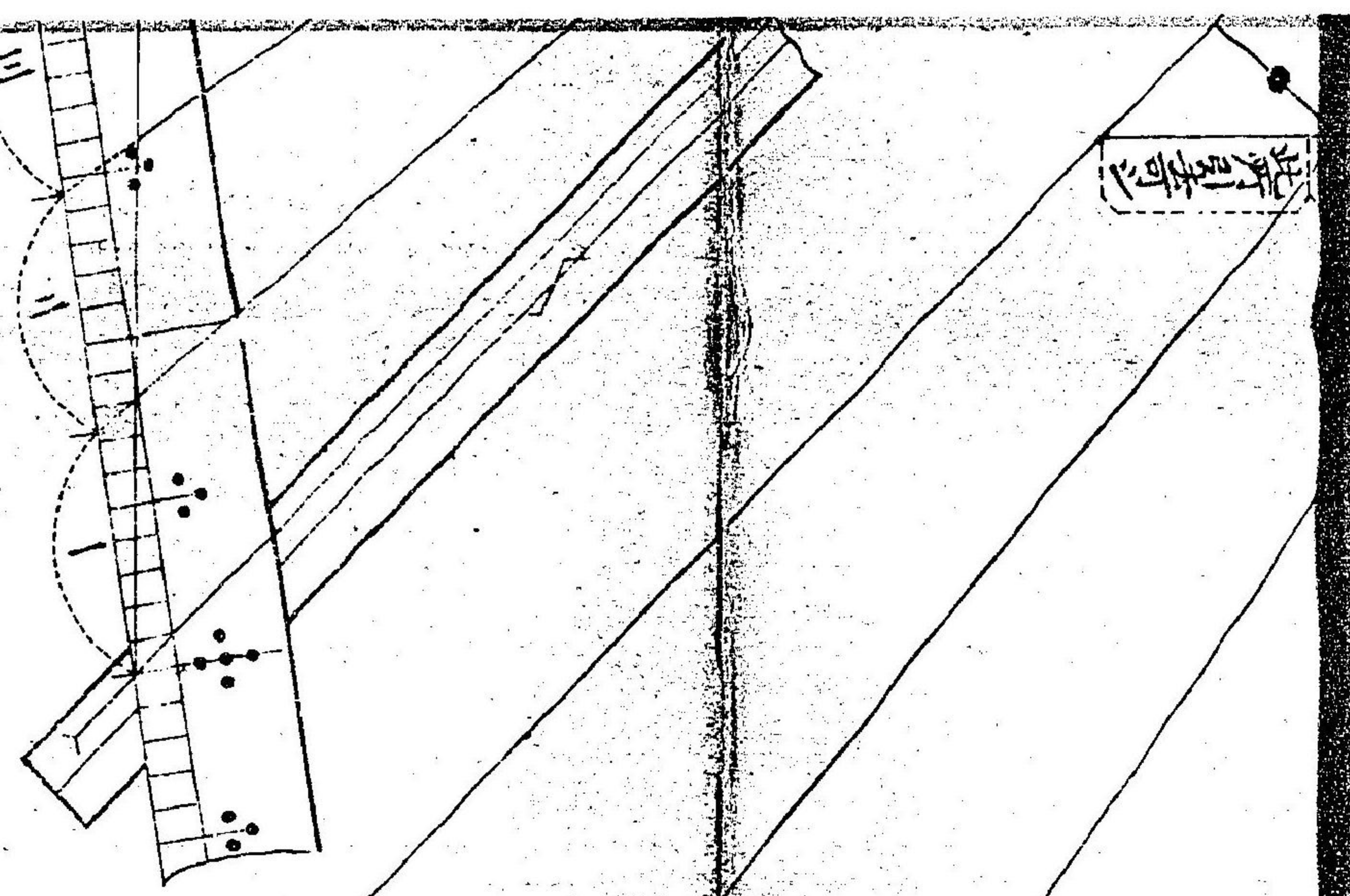
扇極卧圖早割心得之事  
 計リ其尺數ノ内ヲ裏目ニテ壹割引去リ残りヲ七ツ半ニ割如圖ノ  
 計リ知ル可シ又割數ハ何數ニ割共同シ道理ナリ何レモ總間拾尺  
 ナレバ裏目壹尺ヲ引去ル拾二尺ナレバ裏目壹尺ニ寸引去リ残りヲ其時  
 ノ極數ニ割ル可シ又ろ圖ノ如ク鎌倉壹寸六分勾配ヨリ割出スモ有  
 総テ扇極ノ根元ハ扇ヨリ發明シタル物ナリ故ニ左ニ示スハ圖  
 フ見テ悟ル可シ



大真邊總間何拾何尺計リ其尺數内ヲ裏目ニテ壹割引去残り七半割如圖計リ何數割出也



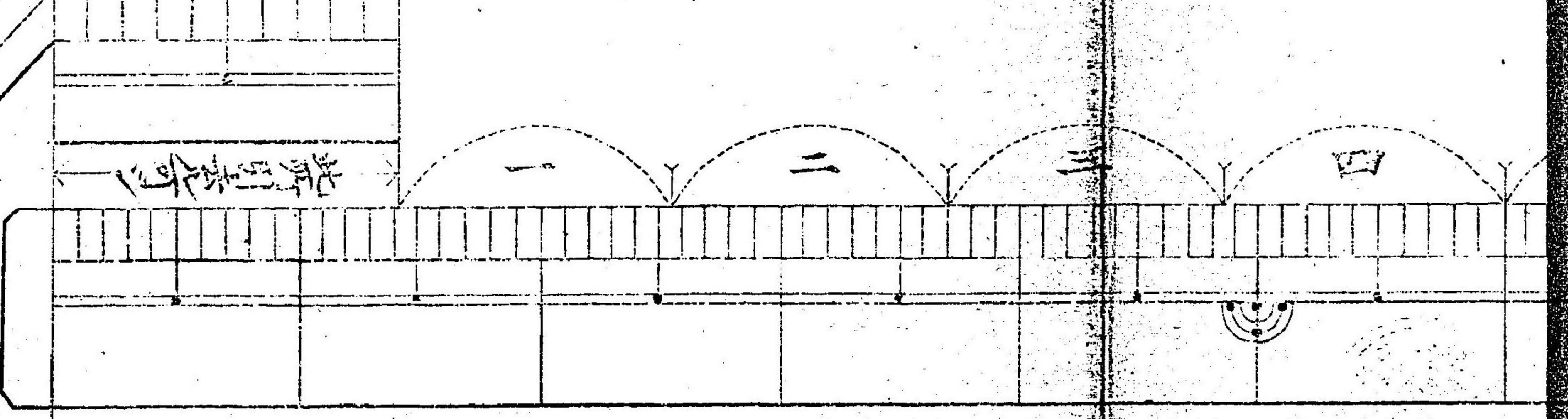
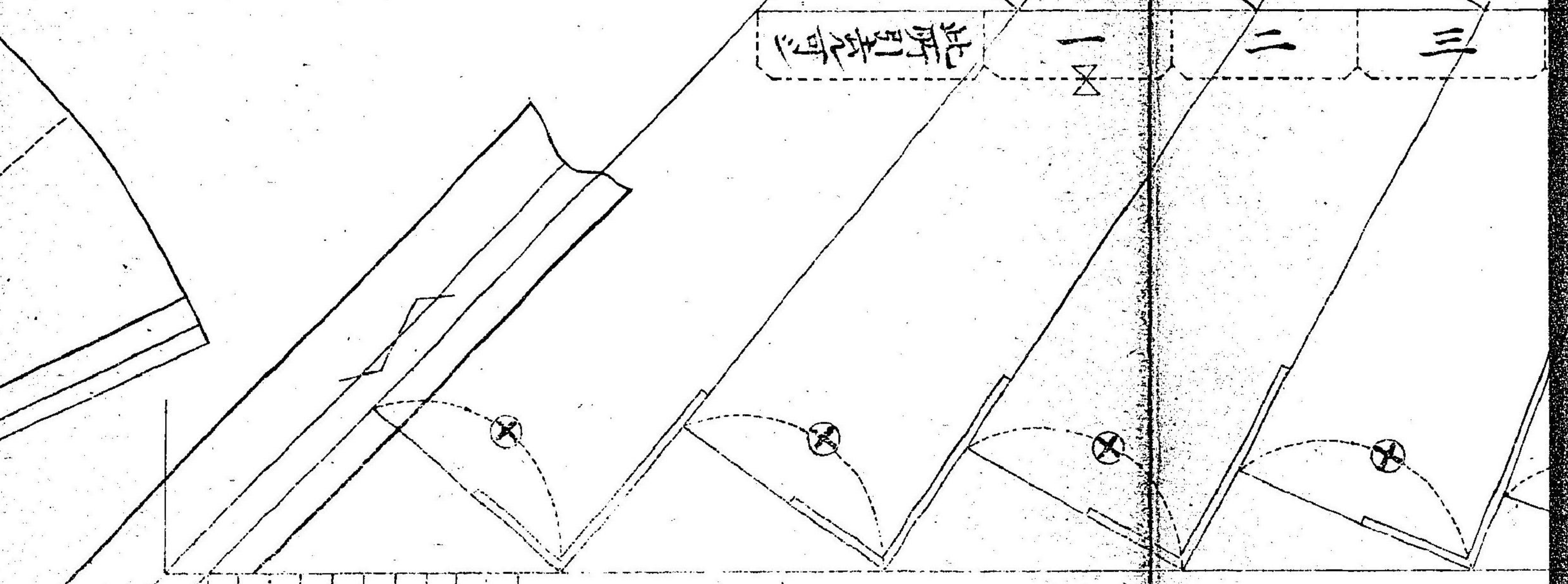
曲尺ト云也



六角半負外面

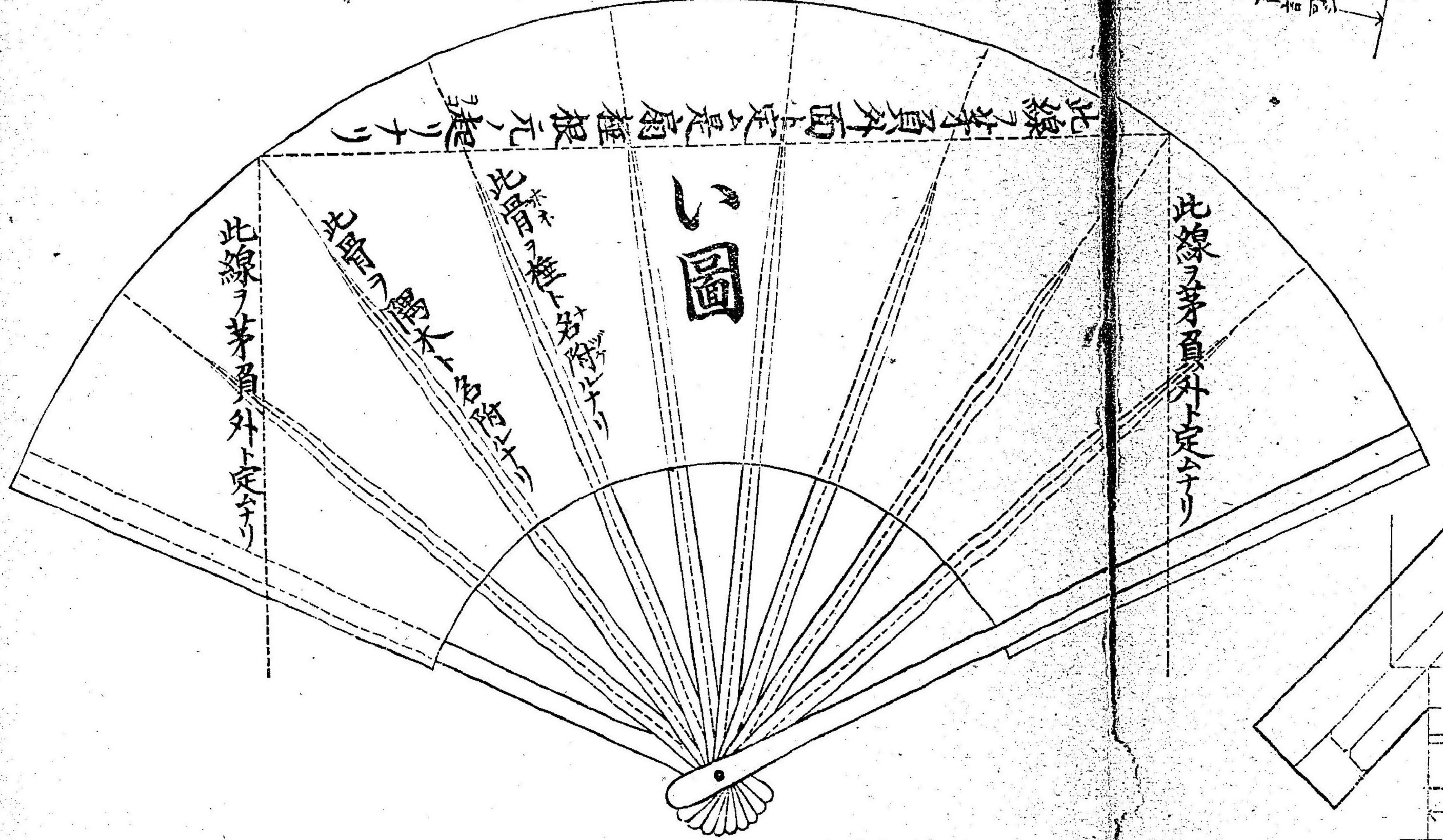


此所引可引



隅木面ノ極半分ノ大真邊總間何拾何尺計ノ其尺數存ノ裏目ニ

此線ヲ茅負外面ト定メ是扇極根元ノ根ナリ



此線ヲ茅負外ト定ナリ

此線ヲ茅負外ト定ナリ

一ノ圖

此線ヲ極ノ根元ト定メ是扇極根元ノ根ナリ

此線ヲ極ノ根元ト定メ是扇極根元ノ根ナリ

今此木巾正寸三寸有リ是レヲ七ツ三割ル七三半七三三二又七三三二音里先道割ル共四四ト七故ニ精察ナル事不知レ工匠技術者ハ割物ヲ致ス時ハ此斜規ヲ割可シ早ク手易ク精察ナリ又半割モ丁割モ此理ヲ以テ割時ハ少モ苦勞ナク工匠初学ノ早算ナリ

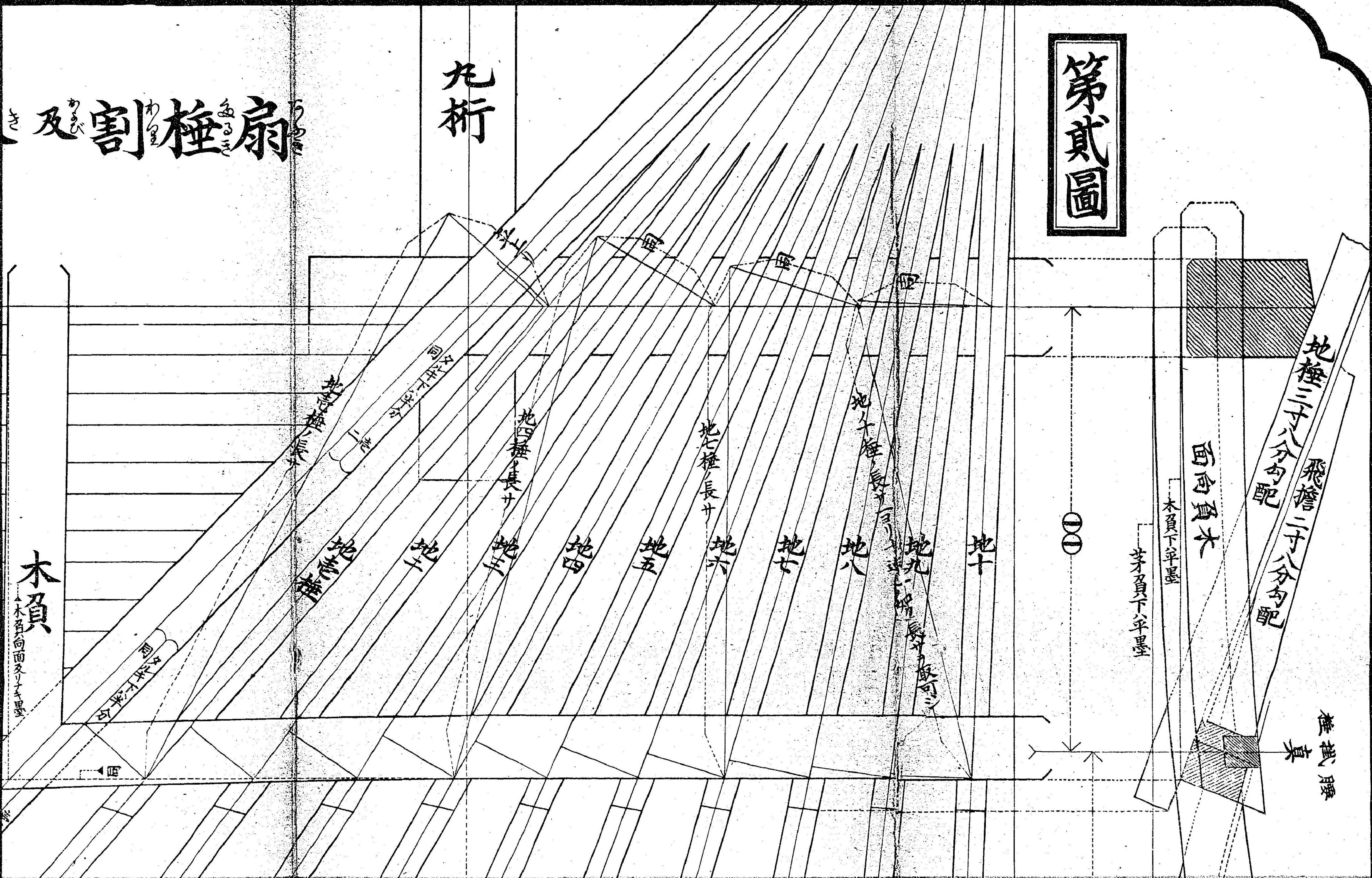


第貳圖

丸桁

扇極割及

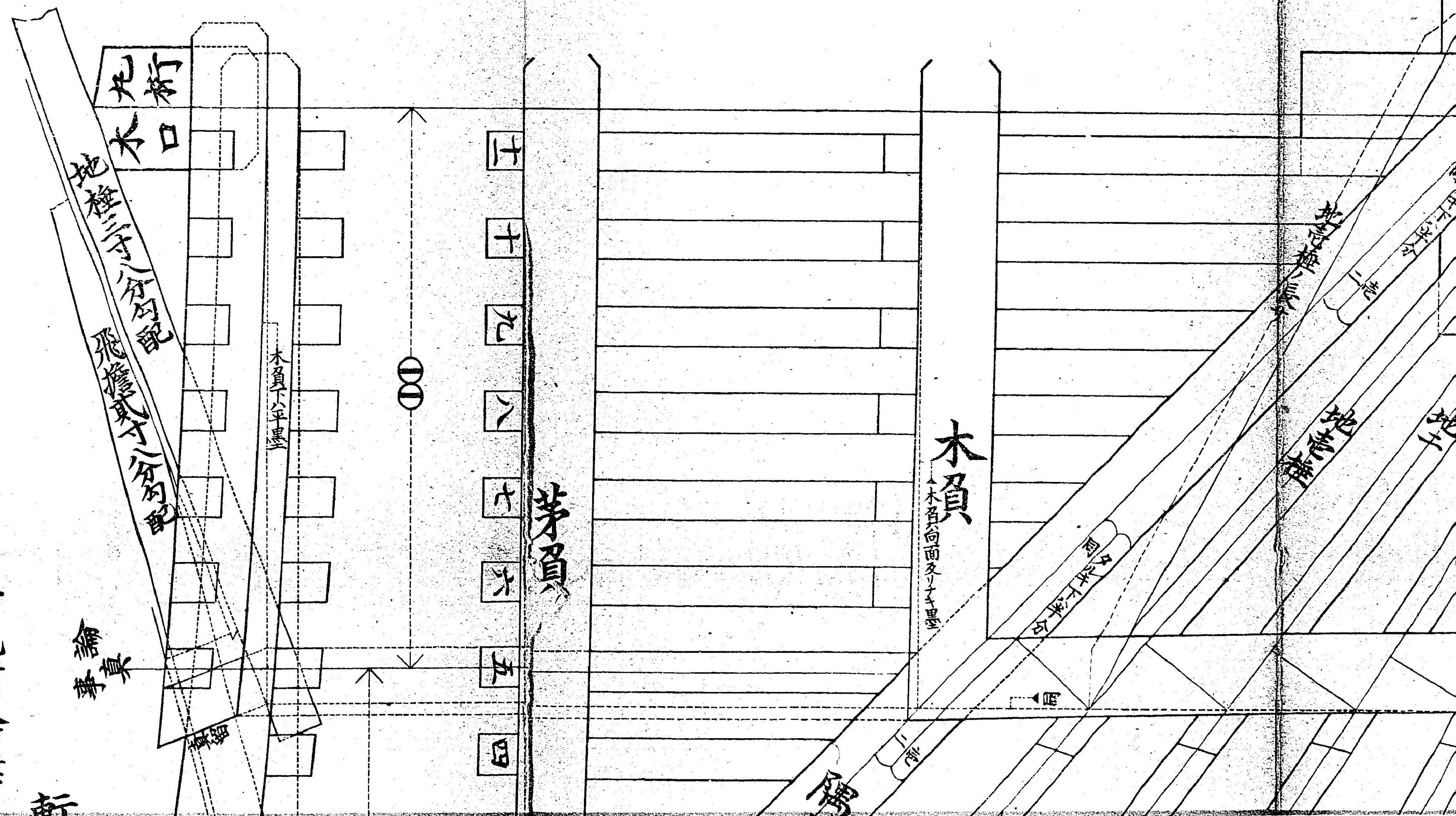
木負





# 扇極割及木負茅負納規矩術極傳之圖

- ▲ 是ハ茅負木負向面及リナキ墨ノ印ナリ
- ○ 是ハ九折真ヨリ論事真迫長サ印也
- ○ 是ハ論事ノ真ヨリ茅負外面迫長サ印ナリ
- ⊕ 是ハ茅負ノ平墨ヨリ茅負一本及リノ印ナリ
- ⊖ 是ハ扇極ノ真々間ノ印ナリ
- △ 是ハ同 半間ノ印ナリ



一 九折大サ極下ハ  
極下ハ二本同クセ  
角ナリ裏甲ノ云  
茅負及リハ隅  
下ハ三連レテ及ル  
時ノ都合ニ依テ折



腰真

面向負茅

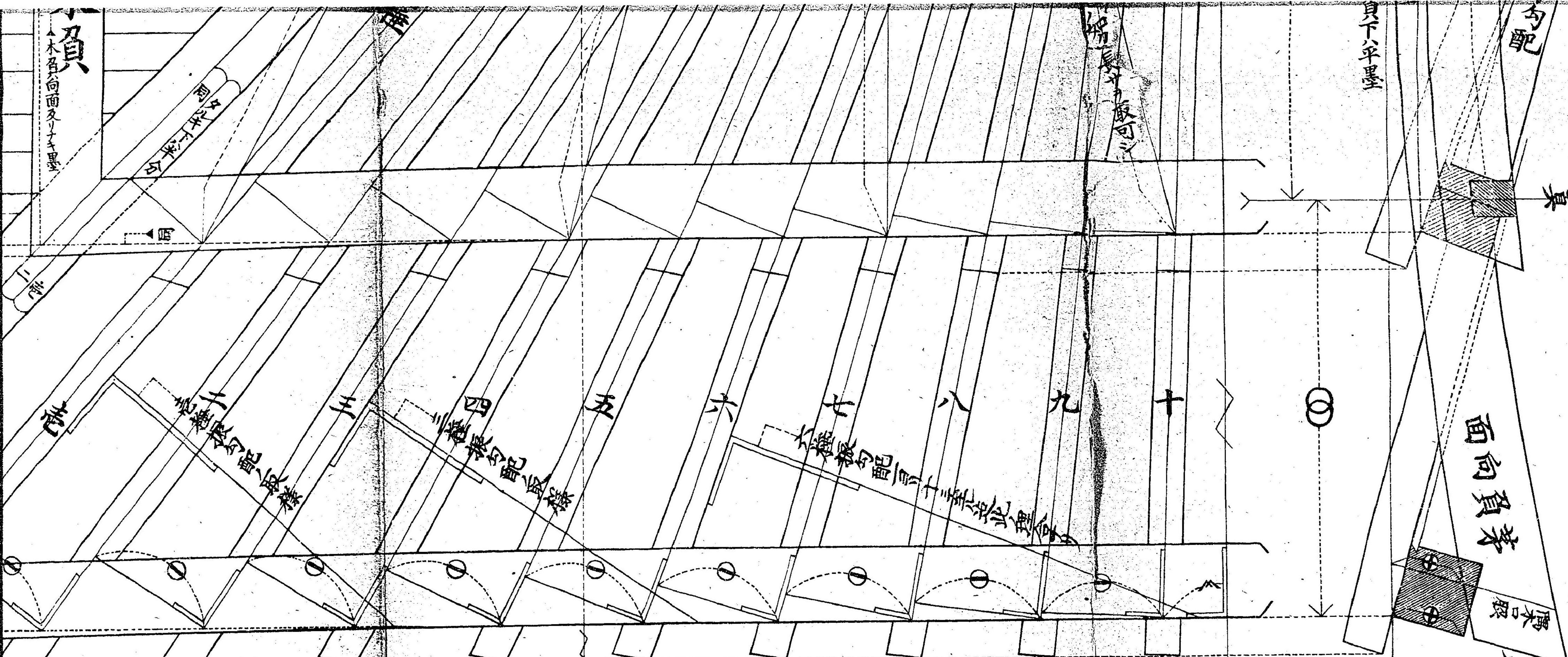
先照

身下平墨

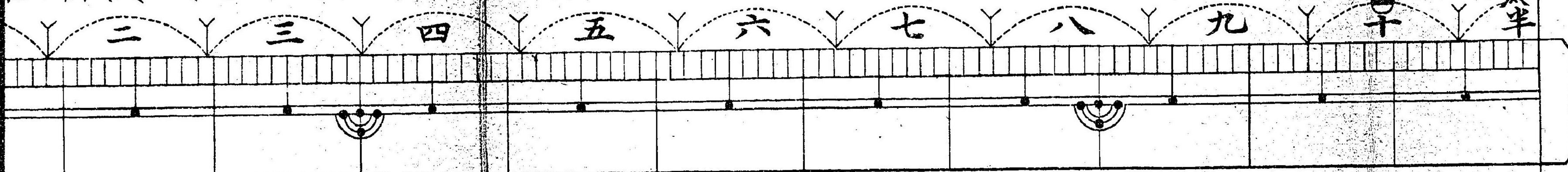
茅負下平墨

大真

卒

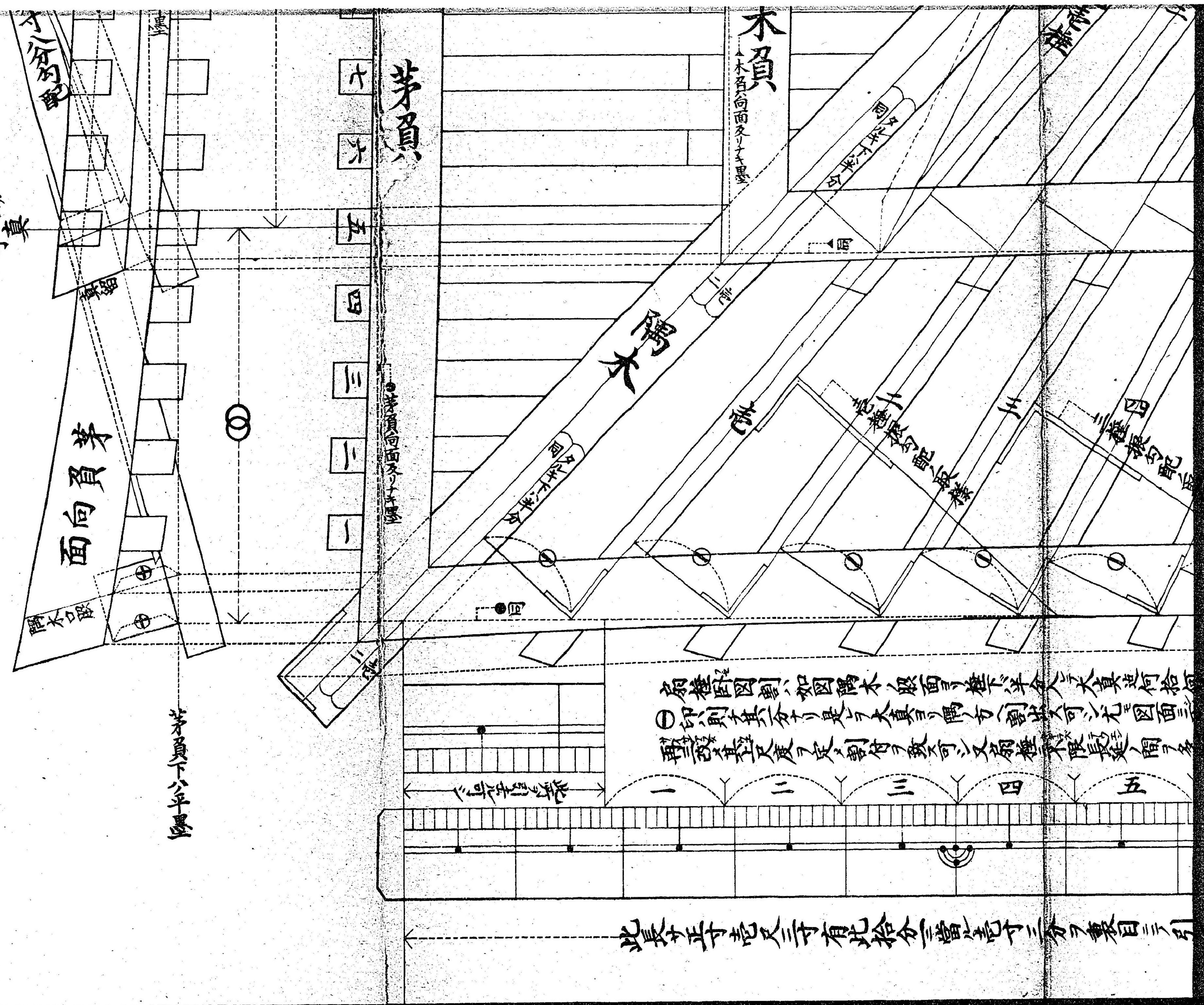


種圖割、如圖隅木、股面、柱下、半、分、大、真、造、何、拾、何、尺、擊、其、尺、長、拾、分、曲、尺、兼、目、引、去、残、其、時、枝、數、割、合、  
 一、則、其、分、十、是、大、真、隅、方、割、出、可、无、圖、面、示、有、雖、尺、量、條、依、分、厘、狂、出、來、物、ナ、若、狂、有、時、  
 或、其、尺、度、定、割、付、致、可、又、別、柱、不、限、長、短、間、多、數、割、時、半、本、厘、七、拾、至、大、長、短、出、來、物、ナ、故、能、意、奇、



寸、毫、尺、三、寸、有、此、拾、分、三、當、是、寸、三、分、兼、目、引、去、残、如、圖、割、合、可、又、數、數、割、義、理、也、





# 軒廻心得之事

一 九桁大サ極下二本ト木間一ツ厚サ同クセイニ歩増ナリ隅木ノ大サ極下二本同クセイモ極ノセイニ本ナリ木負茅負共大サ極下二本ノ角ナリ裏甲ノ厚サ極ノセイ程出ハ茅負程茅負裏甲共鼻形半増茅負及リハ隅木口膠ニテ茅負一本ノ及リナリ木負ハ増ナシ及リハ茅負下三連レテ及ルナリ軒出ハ五枝六枝ナリ是則古来ヨリノ定法也然レモ時々都合依テ軒出長短又木割大小且テ論ハルニタラズ

角極四割、如圖隅木、膠面、極下、半、全、ノ、大、真、造、何、拾、寸、  
 〇印、則、其、分、ナリ、是、ラ、大、真、ノ、隅、方、割、出、可、シ、尤、圖、面、三、  
 再、改、其、量、尺、度、ノ、定、割、付、ノ、致、可、シ、又、角、極、不、限、長、短、間、ノ、多、

此長サ正寸也又三寸有此拾分三當正寸三分ノ裏目三引



第三圖

九折

九折木口

地盤三寸五分

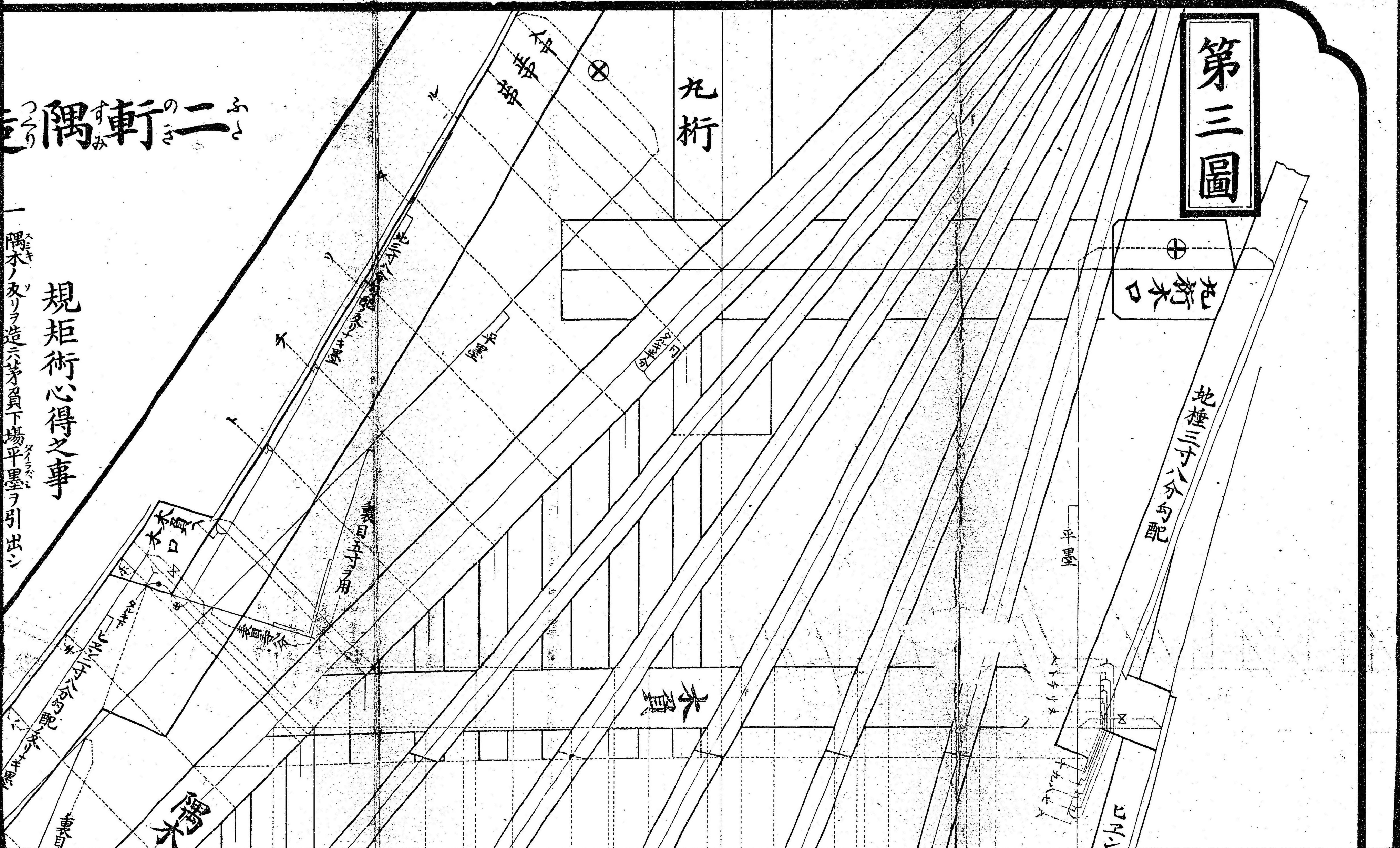
水質

水質

二軒の隅

規矩術心得之事

一隅水ノ及リヲ造ニ茅負下場平墨ヲ引出シ

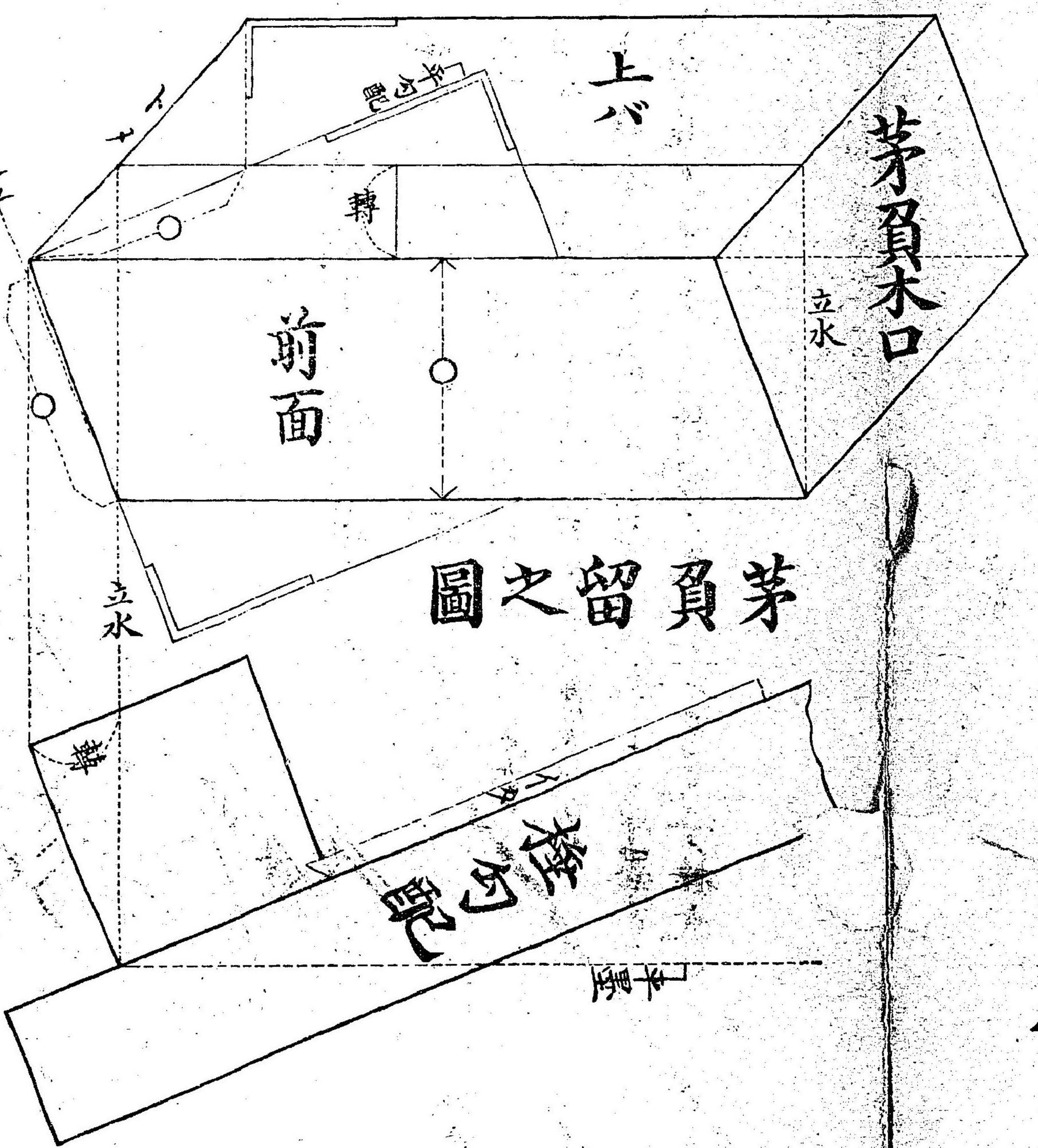




# 二軒隅造及木負茅負規矩術之圖

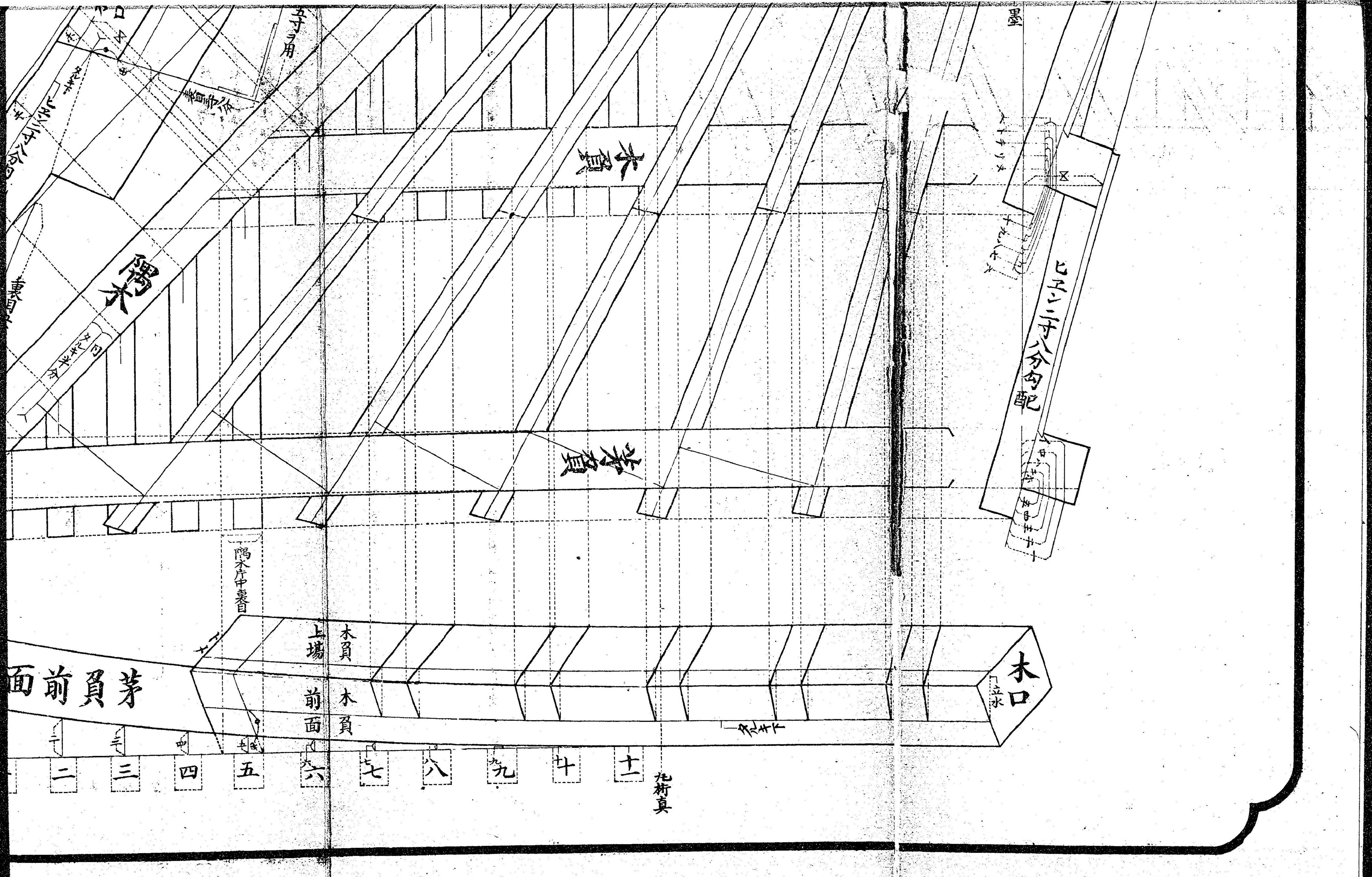
## 規矩術心得之事

一隅木ノ及リヲ造ニ茅負下場平墨ヲ引出シ  
 九桁中真ヨリ何程下茅負ノ及リヲ造ニ隅木ノ  
 口取ヲ定メ如図茅負及リ下場エ売ノ柱木ヨリ  
 十一柱木口迄引出又茅負下場ノ及リナキ平墨ヨリ  
 売ノ柱木口ノ及リハ何程ノ及リ上ケ有又ニ柱木口ノ

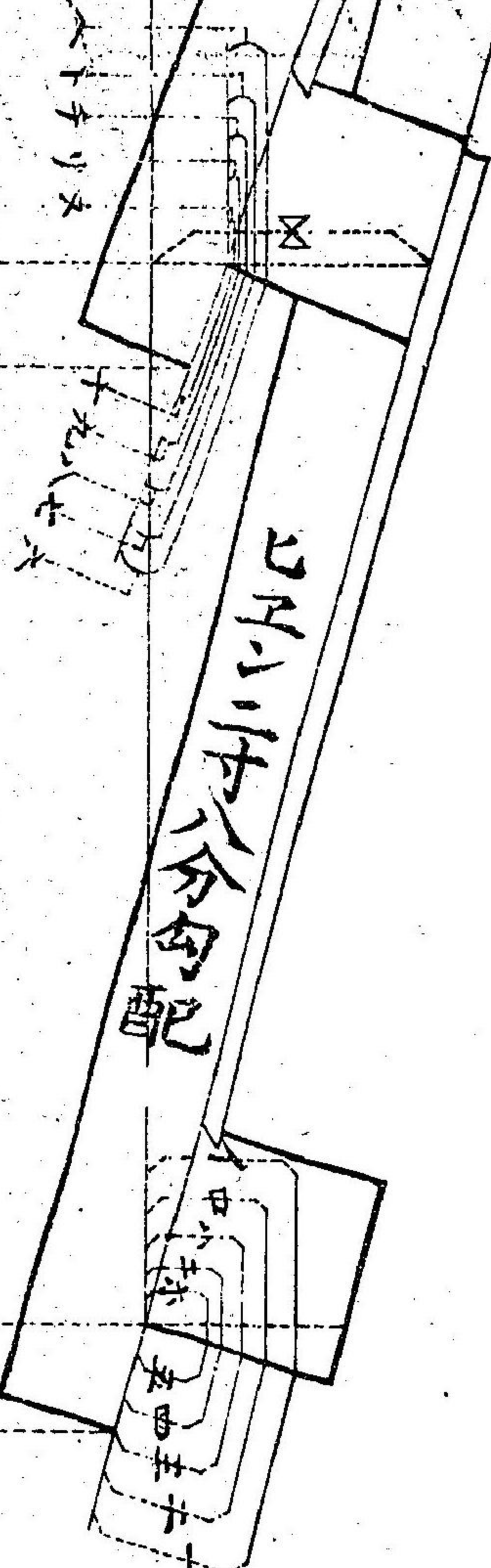


及リハ何程ノ及リ上ケ有トヨリ十一迄名カニ及リ上リヲ算  
 其墨ヲ平ノ飛檐勾配地勾配ニ有ル木負茅負木口前面ニ  
 写シ木負茅負共平墨ニ習イ内ノ方へ引込イ只番ヲ記置  
 又大母飛檐ノ及リ無守分又三守分隅勾配ヲ隅木ノ脚面ニ  
 引出シ其墨ニ柱中墨ヲ引上ケ前ニ記シ有ルイ口並ニ  
 写シ隅木ノ造リ様ヲ知ル可シ尤モ図面記シ有リト雖尚実地ニ  
 於テ無理ナキ様ニ考ヘ造ル可シ





墨



木口  
分配

水負

茶負

水口

隅木序中暮

上場 木負  
前面 木負

木口  
木口

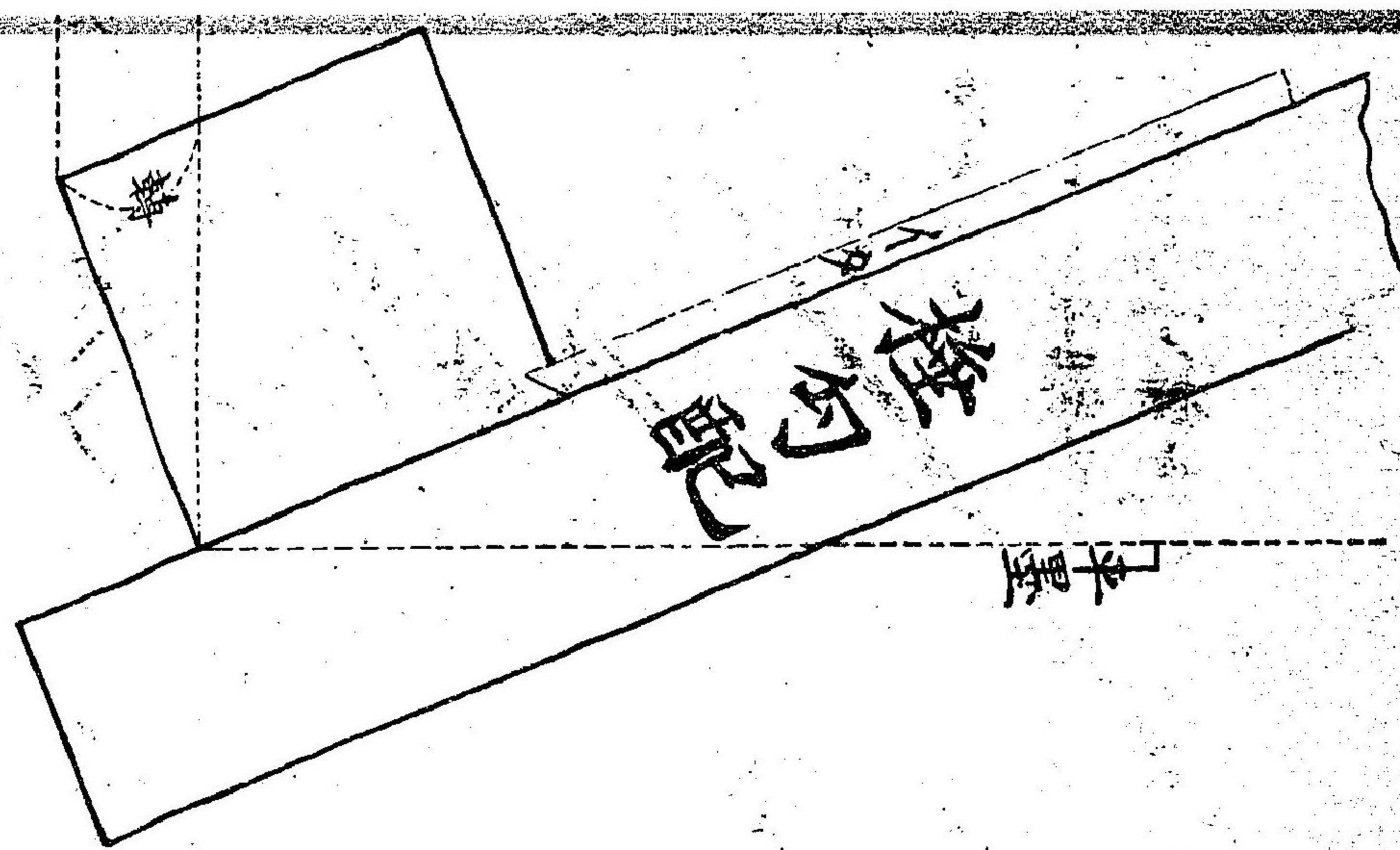
面前負茅

- 二
- 三
- 四
- 五
- 六
- 七
- 八
- 九
- 十
- 十一

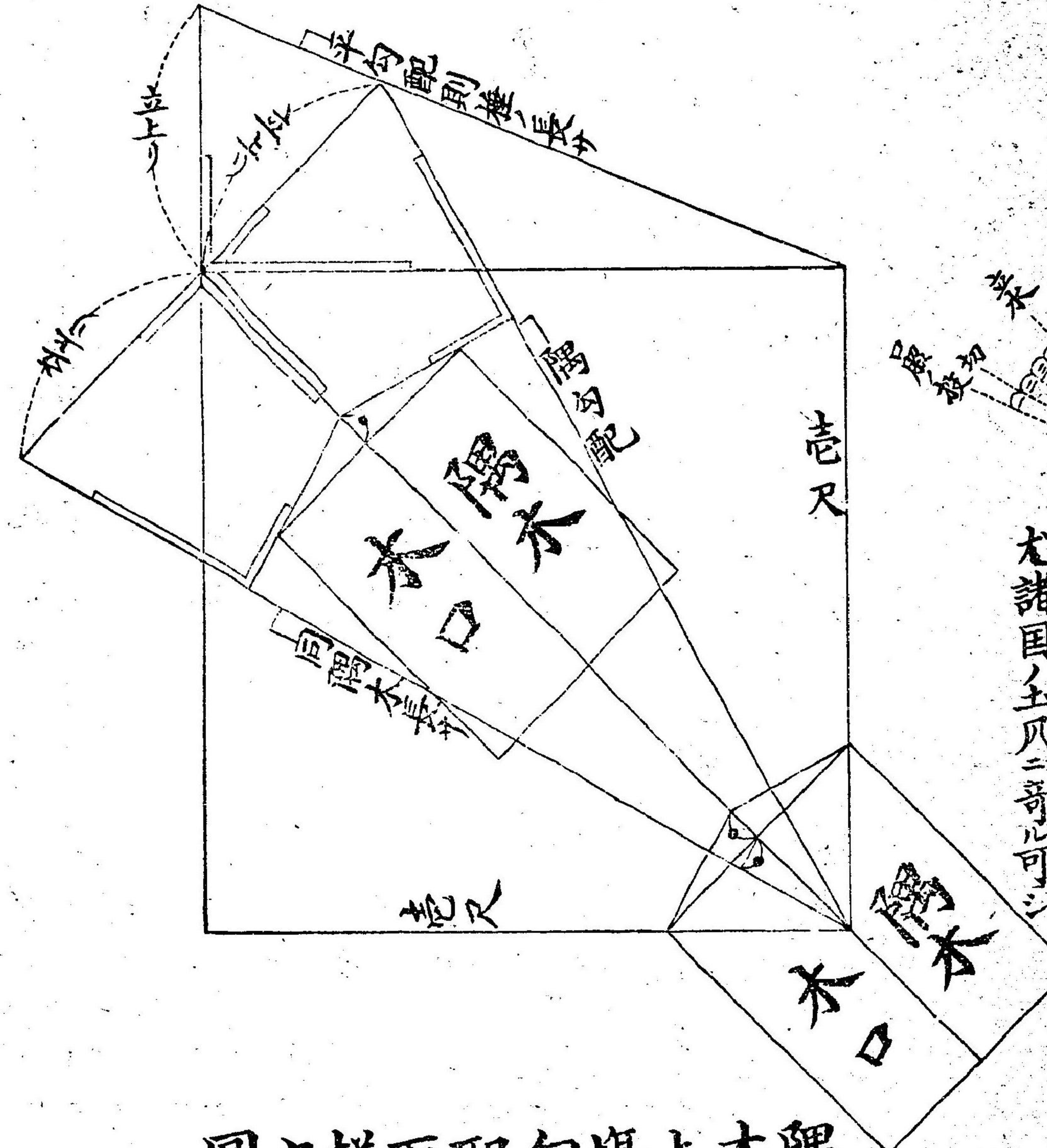
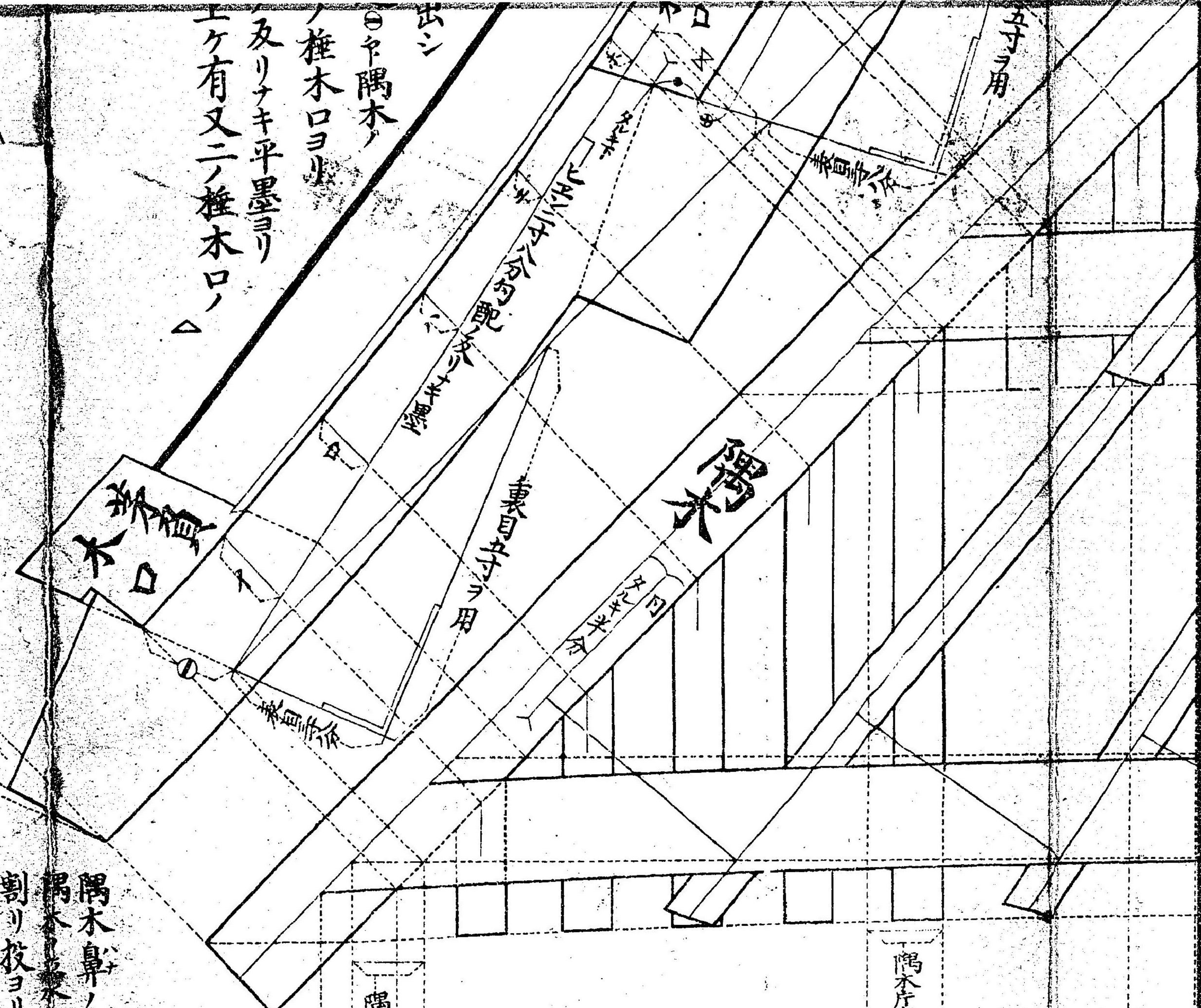
九折真



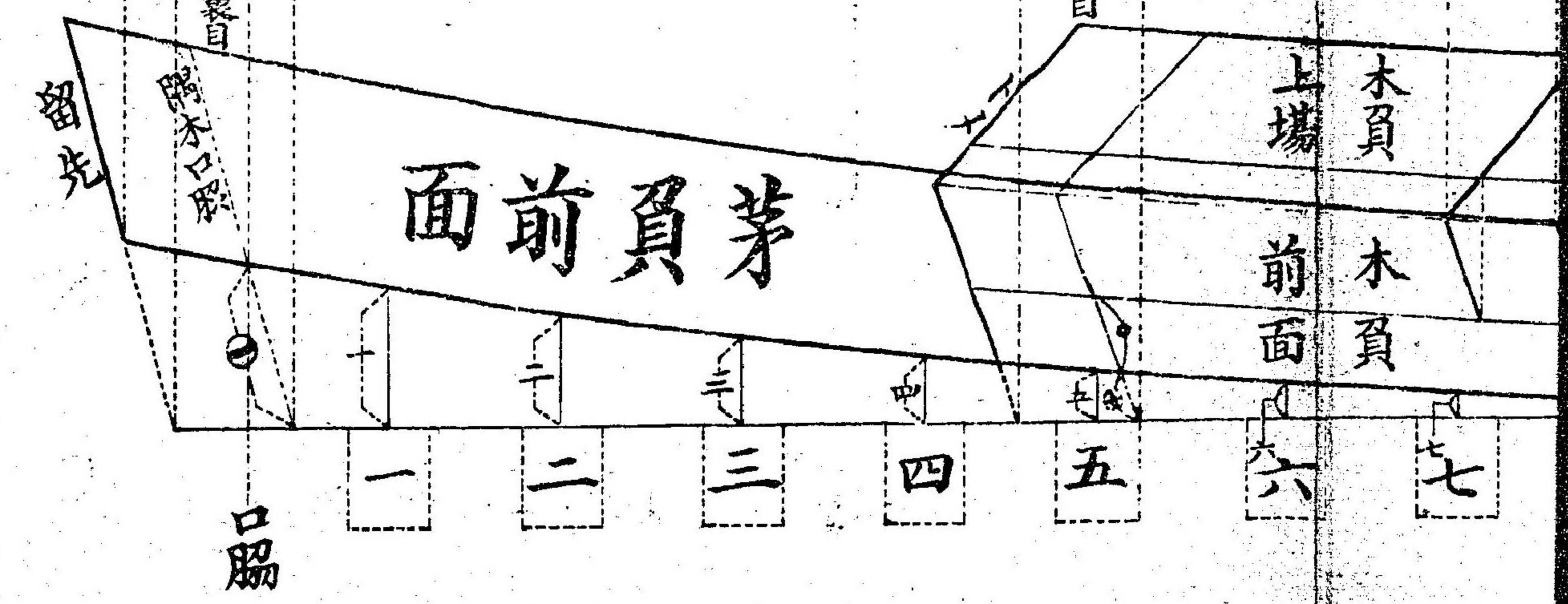
記有リト雖尚実地ニ  
 シ有ルイロ番号ヲ  
 引込イロ番号ヲ記置  
 負茅負木口前面ニ  
 足名タニ及リ上リヲ量



出シ  
 隅木ノ  
 推木口ヨリ  
 及リナキ平墨ヨリ  
 上ケ有又ニ推木口



隅木鼻ノ切様ハ如圖  
 隅木ノ葉ノ長ノ間ヨリ  
 割リ投ヨリ一ツ入テ切ナリ  
 尤諸国ノ玉爪ニ奇ル可シ

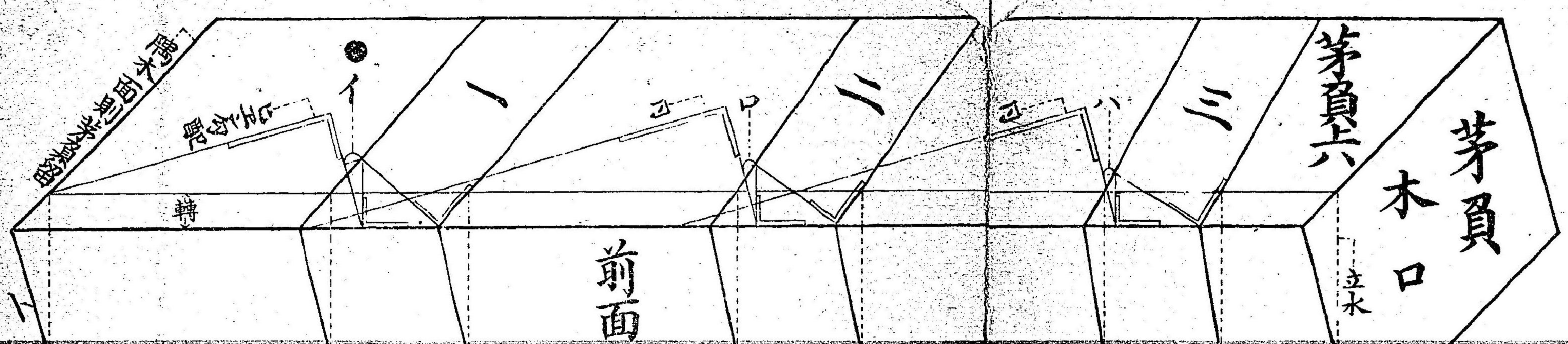
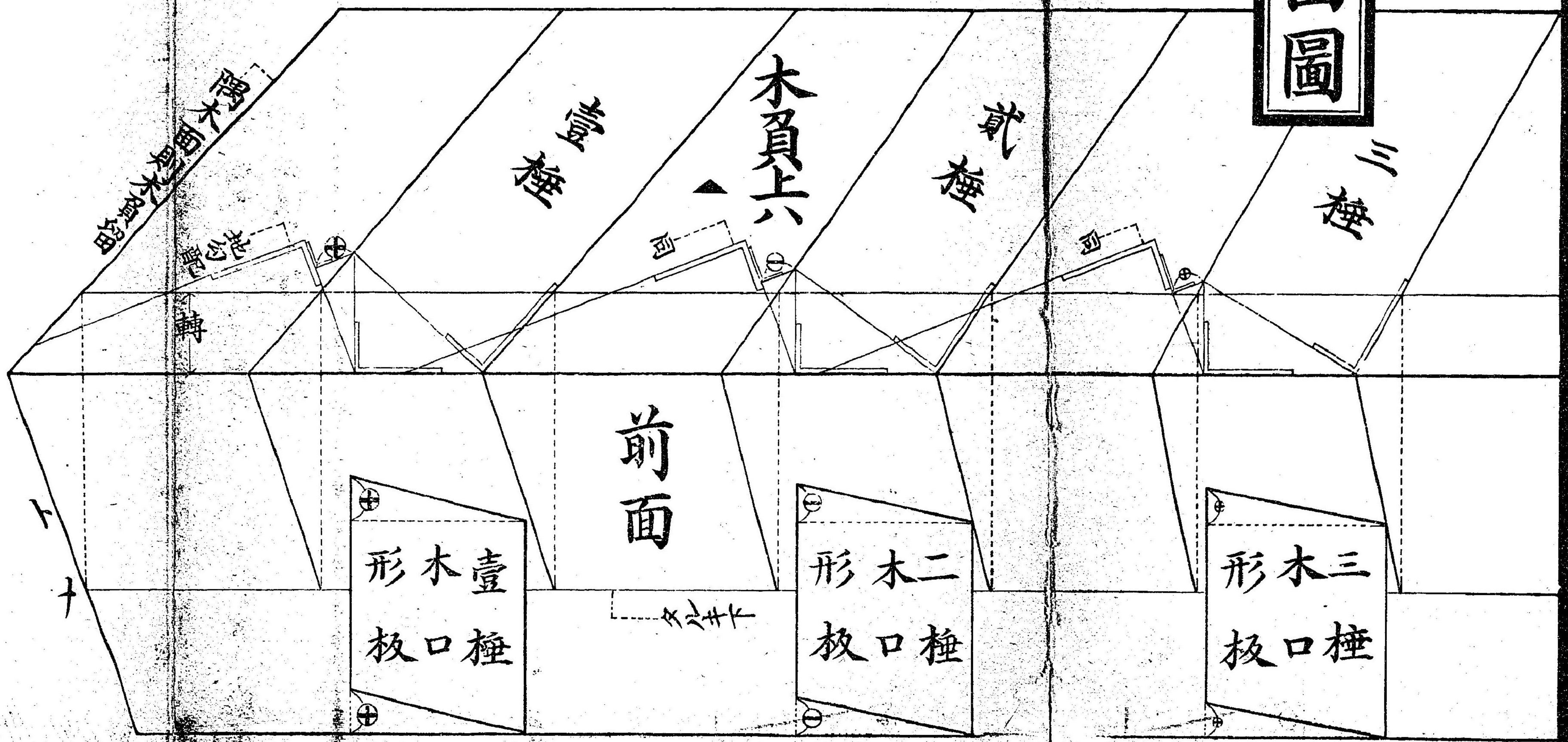


隅木上場勾配取様之圖



第四圖

扇榑木口菱形板二通取樣規矩之術圖



榑菱取樣之  
第一隅木之木口上六勾  
六榑迄木口ヲ引出  
習左ノ如圖榑ノ菱ヲ  
リ有時ハ菱ノ上ニ又及リ

榑鼻切様ハ如圖榑鼻見通ト榑ヨリ曲尺手







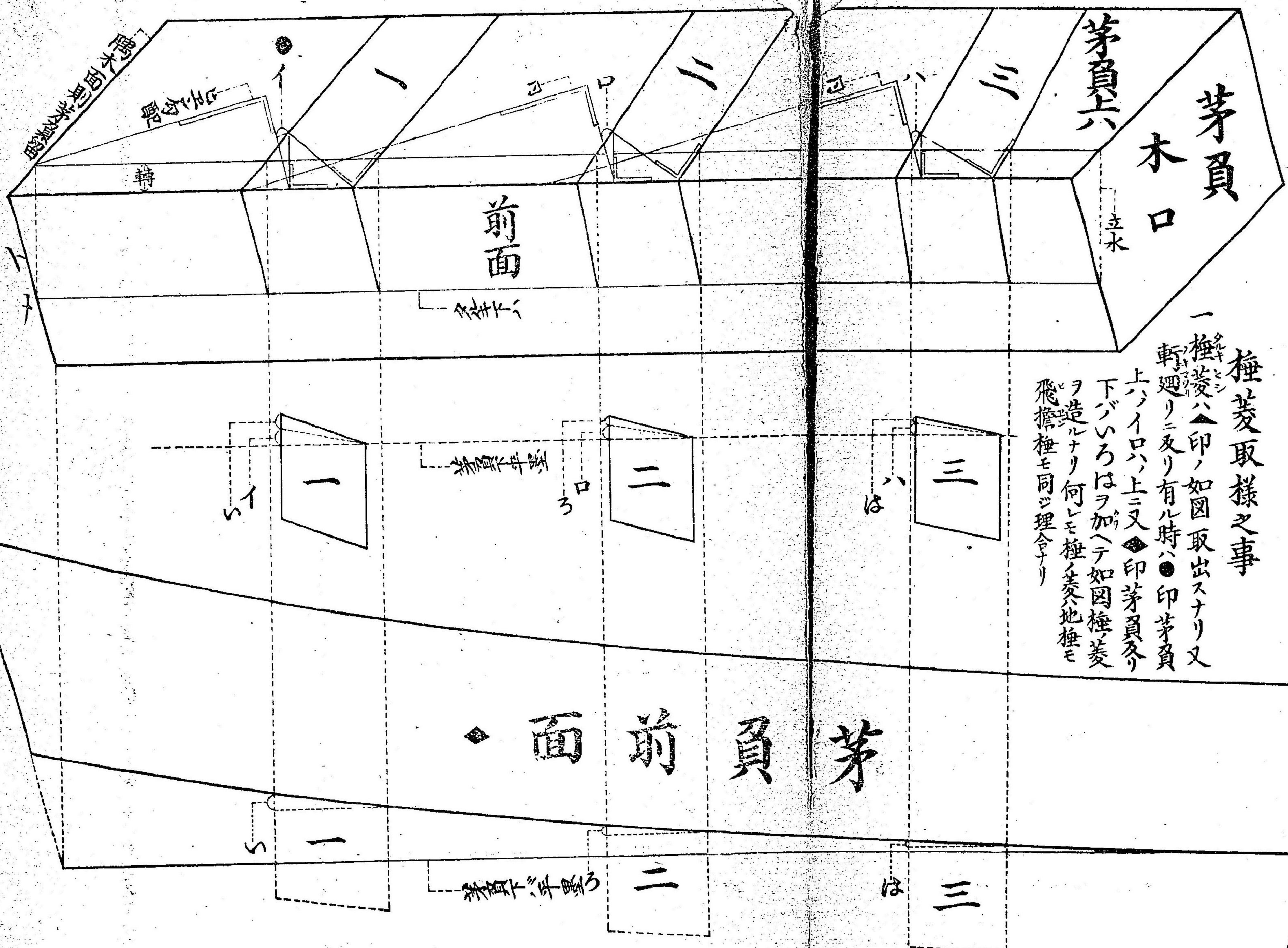
形木壹  
板口極

形木一  
板口極

形木二  
板口極

**極菱取様之事**

第一隅木之木口上ハ勾配ヲ引出シき極ヨリ  
 六極造木口ヲ引出シ隅木ノ上ハ勾配ニ  
 習左ノ如図極ノ菱ヲ取ナリ又軒廻リニ及  
 リ有時ハ菱ノ上ニ又及リ程ヲ加ヘ菱ヲ取ナリ



**極菱取様之事**

一極菱ハ印ノ如図取出スナリ又  
 軒廻リニ及リ有ル時ハ●印茅負  
 上ノイロ只上ニ又◆印茅負各  
 下ヅいろはヲ加ヘテ如図極菱  
 フ造ルナリ何レモ極ノ菱ハ地極モ  
 飛擔極モ同ニ理合ナリ

鼻切様ハ如図極鼻見通ト極ヨリ曲尺手ト間ヲ切ナリ

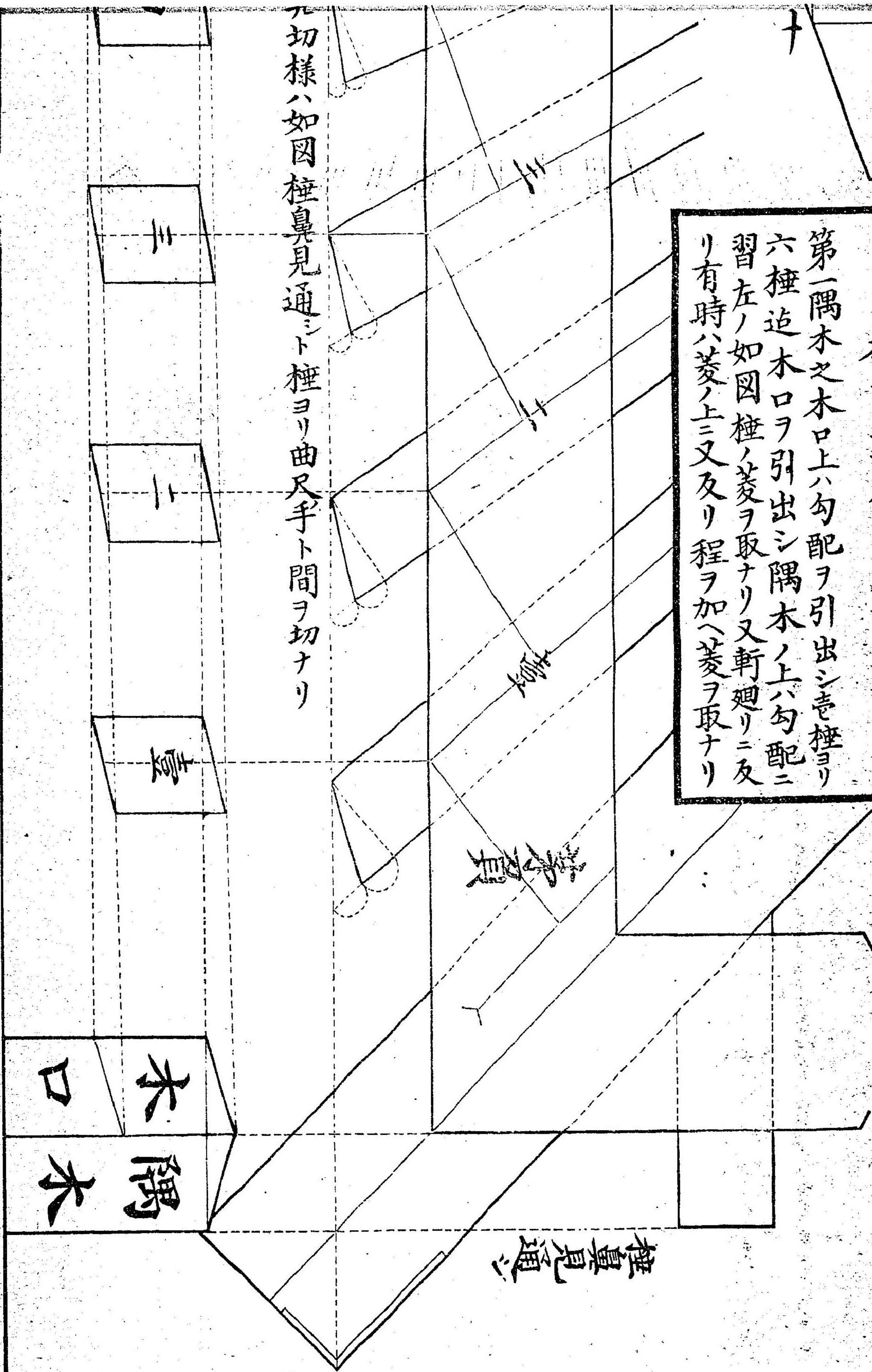
極鼻見通



柱菱取様之事

第一隅木之木口上ハ勾配ヲ引出シキ柱ヨリ  
六柱迄木口ヲ引出シ隅木ノ上ハ勾配ニ  
習左ノ如図柱ノ菱ヲ取ナリ又軒廻リニ反  
リ有時ハ菱ノ上ニ又及リ程ヲ加ヘ菱ヲ取ナリ

元切様ハ如図柱鼻見通シト柱ヨリ曲尺手ト間ヲ切ナリ



明治廿二年三月三日印刷  
明治廿二年三月廿八日出版

定價金壹圓

山口縣平民

著作兼  
發行人

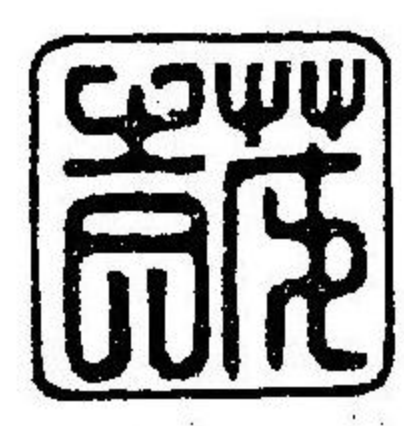
秋田世高



印刷人

東京府平民

岩崎茂吉

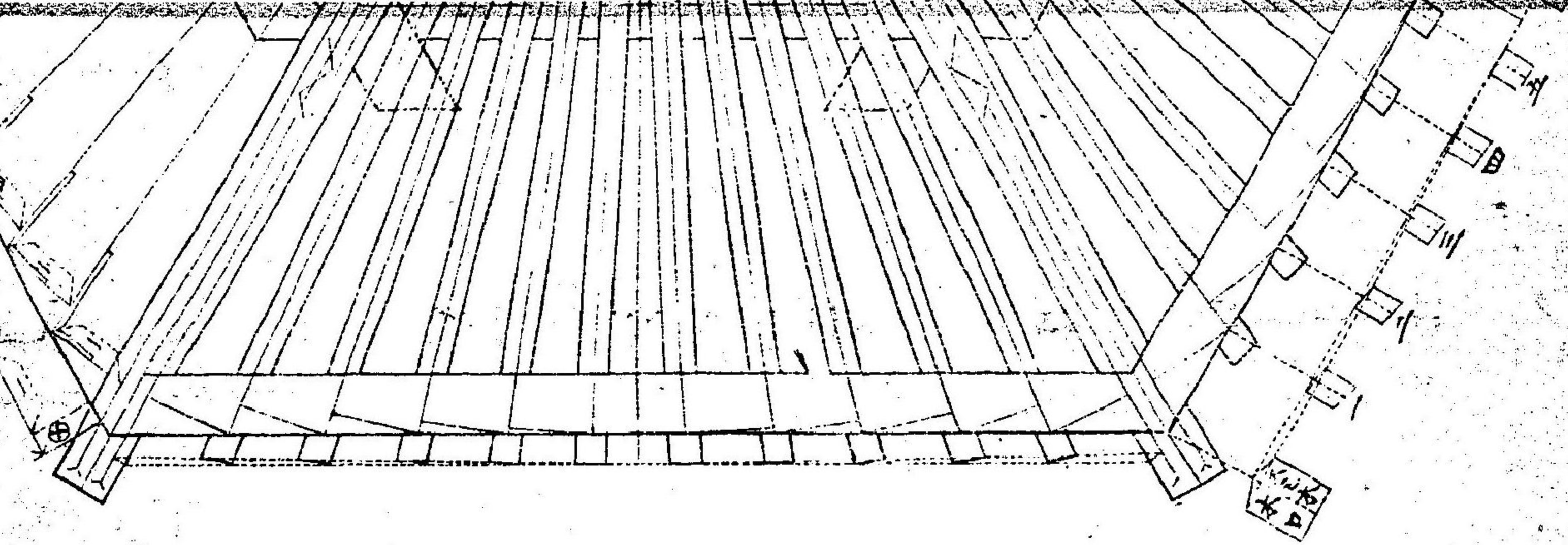


下谷庵練堀早五拾番地

發賣所

東京書肆

北島茂兵衛



柱割之事

隅木面ヨリ柱半入テ大真造ヲ  
ハカリ其長サヲ二分ヲ裏目ヲ  
引去リ残リヲ如圖ハカルリヨ  
ノ處ガ則チ二分ヲ引去ル處ナリ

二篇 大木二冊

三篇 大木二冊

當世流行西洋建築小屋組振合掌規矩術  
留方玄關十鳥破風同シタリ破風斗割ノ規矩術  
懸魚カイルマタ木鼻虹梁ノ繪様迄著シ初心匠ノ取  
調度ヨリ妨度ヲ規矩術ヲ手易ク取出ス法則又五角  
七角面造リ千鳥破風同扇柱隅木茅負木負ノ造リ  
法則ヲ明委ニ著シ工匠技術者ノ一助トナスナリ

須崎光清刀刻



