

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 30 1 2 3 4 5

11
332

莊子
預說

下

始



11-332

莊子瑣說目錄

下卷

刻意

一

繕性

一

秋水

二

至樂

六

養生

七

山水

百

田子方

三

知北遊

四



大正
9. 3. 17
內交

庚桑楚 二〇

徐無鬼 二五

則陽 二九

外物 三四

寓言 三七

讓王 三九

盜跖 四〇

說劍 四二

漁父 四三

列禦寇 四三

天下 四七

莊子瑣說下卷目錄終

莊子瑣說卷下

昭陽

龜井先生述門人筆記

○刻意

刻意 司馬云刻削也峻其意也

平世 治國也 遊居即居士也

鈞魚間處 鈞魚而間處也然間處二字可疑

澹然無極 無倪也無窒也並通

去知与故 管子恬愉無為去知与故心術篇〇二

光矣而不耀 有光遠而自他國光耀也有字例

無所於忤 与俗人忤之忤虛無故不与人忤

不与物交 如泥中蓮恬淡故不与物混淆

無所於逆 純粹而如明珠其可觸何抗阻之有
勞則端 所主在精故添一句非必衍文
天德之象也 獨見天性自然之象也
動而以天行 以字衍
寶之至也 寶神如劍則四達並流
與神為一 我與神合於一而神常守我身
一之精通 通即四達並流也

○繕性

繕性於俗學 繕有修補彌縫之意 俗字重者衍
以恬養知 知猶明也致其知在恬悛無為而已

生而無以知為 生物必有知而我無以知為也
以知養恬 知無以知為而本然恬悛可養也
中純實而反乎情 中德不虛反情以動
信行容體 未詳蓋實修容體之義歟
隱故不自隱 其德隱故不以身退隱山林
無以益其樂 不益故常樂也
彼与此同 軒冕與窮約

○秋水

涇流 舊說涇通也言通流案似為經解之崔本作
徑去直度曰徑

拘於虛也 虛乃埴井之見心之所無也

篤於時也 唯夏是知而已故曰篤用字巧

比形於地 比猶託也

人處一焉 下文言己一身

五常所連 連屬經營

量無窮 量小大之度也 分身之分限也

終始無故 始與終不一定也朱注故成迹也

觀於遠近 如遠則千萬億里近則步武咫尺

小而不寡 諸男地方百里而不必寡之

大而不多 諸公五百里而不必多之

遙而不悶 如朝三暮四而不怒

掇而不跂 如朝四暮三而不喜

察乎盈虛 有盈有虛消長相遷之理

得而不喜 得失如軒冕與窮約

明乎坦途 萬變一貫蕩之無礙之途

不可故也 物之始終不可一定也

埴大之殷也 埴即至大也

故異便 至小與至大從來異宜不可一槩論之

勢之有也 有言其所固有也

不期精粗 不可以精粗期之也此句眼目

事焉不借人 雖有事乎不借人財物辨之
 不多食乎力 衍文也上句注錯誤入行
 不賤貪汙 貪汙不借之友 此節三多字三賤字
 而西之相對或云句上脫一句未達也哉
 不賤佞諂 佞諂是從象而至於鄙劣者也
 道人未聞 未嘗有所聞也
 至德不得 德者得也而至德未嘗有所得也
 約分之至也 縮其身分之謂也至大却似至細而
 至細亦至大也以証細大不可倪
 若物之外若物之內 并方內外而問之也

惡至而倪貴賤 倪端厓也天倪之倪
 萬物莫不大 豆亦有大豆
 萬物莫不小 山亦有小山
 差數觀矣 差別之數無一定者可見
 萬物莫不有 如牛溲馬勃敗鼓之皮亦皆有用
 萬物莫不無 如越之章甫
 功分定矣 功用之分局可定也各自有功
 以趣觀之 趣意之趣也此言是非之理
 萬物莫不然 如酒者百藥之長養老養病
 萬物莫不非 小大邦用裘亦罔非酒惟臯

趣操觀矣 趣意之可操持者可觀
爭讓之禮 禮當作體 此節用之淫辨耳

梁麗 字典引之曰車名可從

窞穴 窞窞穴之用歟

蓋卽是而無非 蓋當作盍古書多混作

是謂反行 蓋覆己所行溢也 與謝施 空胸中諸有

則目中無貴賤 曰說似迂 云成乎對施 破平破無常

無拘而忘 拘一局滯束也下一亦同

是謂謝施 謝人所施而不受也 既無多少而何施

繇之乎 優之大矣唯為社事單出里 出里人畢作也

故提祭之有社以為廣大無私之喻

其孰承翼 恃而扶之是私也其承翼之有

不恃其成 不可恃其所一成也

不任乎其形 宋注形日衰而不定居

年不可舉 舉猶延也長生曰登年高年

終則有始 唯當循自然而委蛇耳

夫固將自化 循自然而自化不容其私是可矣

天在內 自然也 呂注寧於禍福知其不可奈何而

人在外 使然也 呂注察於去就則人之所畏不可

德在乎天 己德明於天而自然使然之方可見

無以得殉名 德在內名在外

夔憐蚘 憐訓愛慕得之 五憐只目憐心是扼要

似曰不然 我之象足不与子之一足同

則有似也 似有足而行者也

而以無有 全似無足者也

指我則勝我 指在足踏在足言人以手足禦風

吾命有所制矣 有物裁制之而已

持腋持頤 水中交其腋又持其頤逍遙自得

不為頃久推移 頃是帶言 頃少言早潦之久

不以多少進退 九潦水多七旱水少

知不知是非之竟 不知似当作不出

無東無西似當作無西無東以韻推之

始於玄冥 玄冥幽深也大通大明也

子曰女安 知魚樂之者 上曰下之古之推辭

知吾知之 不知吾知之則何以問我子

我知之濊上 以与子相得歡故知魚亦然

○至樂

壽善 善凡善事也 下惡亦同 詩云俾爾而藏

久憂不死 不死而久憂也說恐死夫之

不足活身 何足以為善乎

足以活人 有活人之功可以為不善乎
蹲循勿爭 蹲與尊通循也

誣之然 經之拘束之意

而無從出乎 言物皆從出也 曰無之否乎使人求

之之辨下文亦無有象乎否也言萬象皆有

與人居長子老身 七字何限嗚咽 借鬼子口言之 殊有警策

故止也 止止哭也不哭則吾家表獨覺寂莫故姑

且鼓盆而歌耳此言外之答也

滑介叔 滑介亦似一種俚号 冥伯及黃帝之華都 是懷古之地

柳生其左肘 曰說柳溜音通

予向惡 始慶之然惡之猶莊子驟然耳

化及我 死之及我身也 或添雖字說然慶之惡之 者非尋常之痛

貪生失理 似企長生被藥誤者

隨行列而止 雁行鷄行之行言其羣也

彼必相與異 蓋齊疾以類子為與人異也 文拙而 意味

義設於適 設猶施也 唯末五句似莊

若果養乎 靜故曰養動故曰歡而已

種有幾 變化之類有幾乎且言之

○達生

達生之情者 獨見自人所得謂之生自天所付謂

之命情故也。所無以為如世之服求餌丹
 物有餘而形不養。林云如富貴而夭折者
 形不離而生亡。林云如行屍走肉。人未死而神
 先去也
 生之來不能卻。是客句也。下句是主
 其為不免矣。獨見如寒欲衣飢欲食
 棄世。獨見不以世事為務即弄事也
 與彼更生。獨見憑他把我變做蟲臂鼠肝
 遺生。死生無變之謂耳
 散則成始。成始歸于無也。無者物之始
 能移。獨見能移造化之權而不隨物以漸滅也

相天。獨見贊天地之化育。案身死而精神贊化也
 別無甚高妙道理
 澄行不窒。入水不溺之謂。
 造乎不形。無形而生也。無死化是不死也。又味不
 死不生之理耳
 物焉得而止焉。水火不能害之類。
 不搖之度。度云紀云稱至人所由之行也
 萬物之所終始。物之所由終始者道樞也
 物之所造。物之所由造即造物者也
 不怨飄瓦。雖傷已乎不怨也
 人之天。指凡人心之知也
 不忽於人。固開人之天而不使踐生也

失者錙銖 言既已少也

若楸株拘 如蹶株之句曲也其背本向

吾執臂也 特竿之形容

唯蝟翼之知 黏其翼而獲之

有所矜則重外也 心有所矜持也

拔簪 拔是拂除之義歟

無不走也 不敢濶步過其前也

三者若得 無藏無陽及紫立凡三

其名必極 其人所成名必得其極而不妄也

豚楯 字典引釋文豚猶篆也豚楯彫俎也豚与瑑同

聚取也 或上死豚楯上或死而投尸聚篋也 聚篋或是

臣無所見 管子亦見耳才機絕倫

皇子告敖 必是魁梧士以其不朝夕於君故管子

語之澤思狀使其告之以勸勵桓公霸心也

澤有委蛇 枚舉象思而遂及澤中委蛇是說之善

機也故桓公直問之固不欲聞他思事耳

其大如穀 此乃管子所見以語皇子者

雞已乎 訓既可通不必誤 朱注已脫 補注列子作

並流而極之 蓋隔水而並立歟

遊於塘下 塘言坊堤也

始乎故 故者從來之自然也
 性也 安於水如陵幼慣成性也
 梓慶 梓人名慶魯有匠慶莊公時人
 觀天性 選鑠材也身已至而鑠已成
 以天合天 以胸中之鑠合之於見鑠之材
 文弗過也 自執轡如組來
 旋而蓋規矩 陸注旋而成規曰矩者具言成文
 不外從 心不向外而移也
 長而不宰 雖長人理解事而不以主宰自處也
 食之以委蛇 此句下屬西仲似誤

○山水

人倫之傳 言人間之習俗也
 猖狂妄行 即天放也不知禮不知義
 其死可葬 不為屬
 無形倨 去形之方稜也人君其行嚴吉行五十里
 有偏心之人 前篇有伎心者不怨飄瓦有字一例
 於是三呼邪 邪助字三呼之時惡聲隨也朱注失
 一之間無敢設也 一道之中不復私設
 行列不侷 不相怨惡而卻出之
 得行而不名處 莊子得德混作多名不必作明

情莫若率 外形因彼中情循彼也
不求文以待形 待形修飾其身也
固不待物 獨見物指學與書
欲無德 此因彼所言而曰德
比干之見剖心 比干富貴於亂朝故也
有其具而無其數 槁枝為節則亦具也而無度數
廣已而造大 顏子以已放歌為簡款自兀而生矜
夸之心也 下句亦恐顏子憐已窮而生衰心也
無始而非卒也 天損人益之來終始不可知
人與天一也 人唯循天而如一也

今之歌者 今我如是者非我也天耳
窮在不行 苦饑渴寒熱而百事窮塞不通也
天地之行 流行互至人之所不可得而免也
運物之池 運物與造物一語例池發洩也言天地
運動萬物之勢發洩而自然至者也
言與之偕逝之謂也 釋無受天損易之義
不敢去之 唯君是從而不敢去
始用而達 始見進用而百事如志
吾命有在外者也 外獲於君之事也
吾若取之何哉 爵祿或過分而吾取之其若之何

乎此其可難也出之勢盜竊以過分言

不給視也 專注不暇視也

襲諸人間 諸當作於後寫之誤也

社稷存焉耳 社稷借言言燕之所貴存於人間故不

能去也唯君不可去人益方至處之難哉

人之不能有天 有天亦係天非人所能為也

性也 人之性命從來如是有天是天之性也人不能若

體逝 逝乃變化也從萬化所始終人与天如一

雕陵之樊 司馬云樊藩也寔是莊周其藩中而

逝也下文可考五樊江山邊曰樊是別義

感周之類 感我悅之感抵觸也

執醫 獨見詳之螳螂捕蟬必先耳一葉以自障而

如媒醫之醫言得其醫而執之也秦說誤矣

二類相召也 蟬与螳螂召異鵲來也

虞人逐而辭之 犯藩故虞人逐之不及故詢之

守形而忘身 目唯視異鵲是守形也

觀於濁水 獨見亦好云濁水喻異鵲諸物清淵喻

而忘吾身 以身犯人之樊也如異鵲感音類句上添

○田子方

土梗 國策一土偶人与木偶人語又有桃梗有粘

土梗 國策一土偶人与木偶人語

昔之見我者 一見乃諫似子道似父故以昔言
是以歎也 規矩龍虎明禮義也 一見似父子不知
人心也是以歎 似父子亦非所以過温伯雪子也
目擊 目與目相擊也 義已了之 諸解煩
惡可不察歟 夫子恐顏子之畫而鞭督之也
人死亦次之 身死常理也以戒心死之為大哀
日出東方 日大明也
入於西極 論及死生之事故日亦以出入張本
比方 獨見合而向之也 案此比方宜如是說
有目有趾者 言人也

是出則存 日出則人事作日入則人事休 獨見得
以喻心之明不可息也
有物亦然 存亡之理昆蟲艸木亦同不啻人已
有待而死 待日而死生與待是之待同
吾一受其成形 受是成形於大明出入之間也
效物而動 吾唯循外物而行日夜無已
知命不能規乎其前 命衍文 齊物論德 前前路也
前篇曰其沔萌曰其始是別意
丘以是日徂 所謂行尽如馳而莫之能止也 齊物論
吾終身與汝 吾欲以斯道終身與汝俱而汝墮若

莊子內篇齊物論下

自畫是交一臂而失之不亦哀乎
 著乎吾所以著也 汝特見我之所可見耳
 彼已盡矣 汝所見者已為往事陳述
 求馬於唐肆也 舍其所已見而更進一步也
 吾服女也甚忘 服者相親而心服也將更進一步
 故旧日之往事陳述互忘而不存於心也
 吾有不忘者存 今也自今以後可與乎顏子
 硬而待之 便旋而不敢進也
 生有所乎萌 生之萌自有所而死之歸亦有所
 非是也 是即物之先也非物之先者為之宗主

而交通成和消息晦明生死始終其能如是乎
 喜怒哀樂 此小變也胃次即大常也
 萬物之所一也 萬品萬異皆一致也一致大常
 所介乎 介限之介
 不失於變 不表已於物變也
 萬化而未始有極 此言物變之無窮
 之於灼 灼猶埴井也 獨見引井泉一時有水一
 無為而才自然矣 水之才自然而必有水也
 物不能離 物自然而從之
 履方履 下履當作履然以履為履亦散見諸篇

在外者半 人多而待於外也 一 是後至而直入
馥斛不敢入於四境 外人不疑故不以入也
揮作八極 橫勵飛騰之意
三為令尹 子文之事而係之孫叔是寓言耳
方將躊躇 躊躇四顧與養生主一意 然謂其精神超
既以與人已應有 浮榮虛名與之人而已益富有
楚之存不足以存 它國之存何有於我乎故自
我觀之亡者未始亡而存者亦未始存耳
○知北遊
隱奔之丘 蓋取於幽昧也

孤闕之上 闕空盡也蓋孤特之丘歟猶未了之
夫知者不言 以下作者敷衍
道不可致 致者自然感格之也至者行而及也
生也死之徒 徒是一類
彼其真是也以其不知也 我先考不知仁之說大
符合於此朱子物子以其知之故終不近也
大聖不作 因作者之謂聖而為辭
神明至精 主人言之
死生方圓 方圓借言也一成一虧無知其所以然
扁然而萬物 各自扁然而為萬物古來無盡

未離其內 六合之大包在道之內也
 莫不沈浮 天下之物皆游泳於道也
 終身不故 言道之日新也終身古故猶老
 萬物畜而不知 為其所養而不知其誰為之
 一汝度 心度之度即一心之謂也
 真其實知 其所頓悟實是真知
 不以故自持 故事物也外累全消
 不可與謀 無心故不可與借言語也
 委形 天地所遺存之一形也
 委順 分用和順字和氣順行而成生成性命

委蛻 蟲蛇屢蛻孫子之相生猶解皮又出
 行不知所往 我行處飲食不自知所以然之故
 處不知所持 持重之持也處則形體皆止
 強陽氣 獨見解得 云三者本天地不息之陽氣也
若陽氣一息則行處食俱無
 精神生於道 物之精神由道以生也
 形本生於精 形之本由受精神以生也
 而萬物以形相生 自無而有自道而精自精而形
 而萬物各自成形相生或九竅或八竅
 無門無房 門是外面房是內面借言內外無礙
 博之不必知 從來廣博者不足以為知

聖人以斷之矣 有所以斷而言路已絕矣

淵乎其若海 不加益也

終則復始 不加損也

非陰非陽 獨見不落顯晦也

又云中國有人不着邊際也

直且為人 有人之形而神氣則將反物之先也此

似先聃自道

暗醜物也 暗久醜也 醜梅漿也 生之為物如暗醜

法見暗醜梅漿中呀察之泡沬之起滅有先後猶人之生有壽夭不過須臾之頃耳

人倫雖難 人倫人間之倫理也 難言云為擾之

所以相齒 齒猶序也 人倫難其道多端亦猶果實

之結有先後大小所以相序無以異也

過之而不守 已過則去之也

非訓而為則護者勿誤

乃身從之乃大歸乎 此特言死之恍惚耳

說奔之為收恐

非本 魂往而身從即鬼現其形之理

不形之形 真形也 猶曰有真形者有虛形者

非將至之所務也 將至道者不用心於此也

每下愈沉 愈卑瑣褻陋而愈得其譬也

此一故事

莫必 莫亦必也 無乎迷物是體物不可遺

周徧咸 莫不有也 句下添也字看

嘗相與遊乎無何有之宮 此以言談說之

無所終窮 亦周徧咸之意

嘗相與無為乎 此以不言說之

寥已吾志 已其同曰寥然吾志以起下文

與物無際 道則不與物相際接也 際也 期也 皆上

提四不知字言已志與道借而不可端倪遂言及

道之不可期也

所謂物際者也 所謂字被下三句也 物際言物

之際於道者也若螻蟻瓦甃亦然

不然之際 辟如風雨春至而自吹自降耳而草

木怒生是物不際於道而際者

際之不際 此只反言耳 狂風暴春老淫雨害生是

際而失際

謂盈虛衰殺 說上二句此就物之盈虛衰殺言之

彼為盈虛非盈虛 盈虛者物也道物物故為盈虛

者非盈虛此道之不可以物期處

而死已矣 惜其以吾陋故棄而去也

而死矣夫 惜其一言不遺我而去也

未得處一焉 此言老龍以喻神農 其不遺一言甚

視之無形 二句上屬體道者固在形意之外

於是泰清 於是衍文涉下文而誤此別一章

弗知內矣 藏而在心能知其不可知也

知之外矣 道裂而墮於言路耳 案淮南子仰而歎則

中而歎 褚注中當仰與仰同 褚氏可然

是問窮也 問之理有所不通也

光曜不得問 無有默而不答故也

未能無無 光曜雖無形乎未能無是光曜

及為無無矣 贊無有也翼注無有當作無無得之

穀不用者也 不用即無視無察也 唯道則無視察亦無

無不用者乎 是無之之域也 唯道則無視察亦無

古猶今也 未有天地之時猶今日也

失問而退 未得所問而退也 退是求也性質

未有子孫 大觀則無古今始終故未有天地而有

天地可乎是語以俯察解仰觀也

不以生生死 不有生故謂之生死物也然則非天

地死而天地又生

不以死死生 生物之死有時則不可以有死故謂

之死生物也然則天地之生悠久其可測乎

死生有待邪 物之死生皆有所待也 命有待猶有

皆有所一體 有主宰者而一統之也

物出不得先物 既有天地則是天地也

猶其有物也 天地亦是物也

猶其有物也無已 此言天地生物之無已也

取於是者也 取於生之不已之理也 未有天地

之初乃有先天地生者而已 天地既成即是無窮

故係之聖人無疆之仁愛以止焉

無有所將 此不送不迎物至而應之謂

安化安不化 何以能化於外物化能不化於內心不能相靡

乎只是無多端之心耳

必與之莫多 句下添也字看 莫多言接人之間

心純一而無多少是非曲折也

舜韋氏之囿 囿最大逐代其區域峻

以是非相整 於四者君子大師互相持斲

與人相將迎 此就其應而外化言之即不將不迎之意

山林與 人離物而自樂亦不能長離物耳

為物逆旅 物皆一宿而去所以無親和也

知遇 知耳目所屬也 知鎌刃之知行父

齊知 朱注齊民之所知也得之知音智

○庚桑楚

尸而祝之 設神象而陳祝辭也

社而稷之 象皆尊奉之意 前篇意聘之社稷存本

莊子瑣說卷下

一九

豈無得而然哉 春不得生秋不得不成耳

物之人 字典音矯標的也 尤倉子作 杯杓之杓同

勻與斗筭之人例觀之亦通 標的似理鮮

尋常之溝 喻居小地則宜從細人所為

鑿垣墻而殖蓬蒿 無用鑿混沌而却茅塞之

簡髮而櫛 獨見言其道之瑣屑

目之與形 形言他形骸也

亦辟矣 辟如手自手足自足 前篇其覺也形開

物或間之邪 或有疾痛則手足不能相為謀

不能相得 此只言我形之難全耳

言糧 贏餘也言多齋之訓擔似強似蛇足

汝自洒濯孰或鬱之乎 獨見得之 鬱之言其切之

外鞵者 如耳目之束縛於色色

不可繁而捉 從鞵之多端而俄捉捉去之不可也

將內捷 俄而欲捉其繁則將却內閉塞其神氣

內鞵者 如為邪說所惑者

繆而捉 繆紛糾也不可就其紛糾而俄捉之

將外捷 外將不能活動也

道德不能持 雖有道德者亦不能捉捉而療之

于不規 規者屈而不伸也

偏不在外 有心而注目是偏視也

是至人之德已乎 猶曰至人之德是已乎

冰解凍紂 只是疑結者消去耳

夫至人者 前主己心身而此廣接物類之道

守泰定者 一作神宇似是

人見其人 外人只見得其為人耳我則天而非人

曰說以其人為真我恐非莊意

乃今有恒 至人境界其庶乎

人舍之 人不能從之也乃與人離謂之天民

有不即是者 不至止其所不能知之域也

天鈞歎之 強其所不能者天鈞不救必受其禍

生心 發心也常使心活潑

而不知其所持而不可持者也 一氣讀靈臺可以

持守然不知其所持舍而不存則不可持也

每更為失 既入於女界中而不去所為千百不得

券內者 獨見取信於內也券外取信於外也

期費 僥幸而有所費也如求無益於得也求是期也

唯賈人也 因銜費喻之

人見其跛 跛立自矜亦是矧然小也目語矧然注小車曰矧

其物窮者物入焉 以誠應物者物來歸

無親者盡人 舉人皆離也子然無人
其莫惜於志 志受上言人之怨怒即前文人諫之意

道通 大道通為一者也

其分也 下脫成也二字 分必一成一成則致

其分也以備 各守封畛以備

其有以備 各有所以相備之說也是覆言耳

出而不及見其鬼 生出而不反本雖生是鬼也

出而得 生出而得反是天生而死者也讀大誤

減而有實鬼之一也 死而不死是鬼之總者也

象無形者 以有形相像之無形而物理可論斷

出無本入無竅 物之出生無本死滅無竅耳自然

有實而無乎處 出入有實而無一定方所之萬物類

長有而無本剝 生及化及而無一定本末死互生互

有所出而無竅者有實 覆上及而約出之也言出

入無本無竅者此乃有實也 有所出而無竅者是

宇也 成宇成宙西仲得之 獨見無物不有此道故

宙為無一定方所所以成宇無一定本末所以成宙

天門 生及之門也

有不能以有為有 如人不能以其身為己有

無有一無有 萬物所歸在彼無及漠然去耳

三 卷下 三

聖人藏乎是 是作天門也

以生為喪 弱喪而不知歸之喪 反即歸也

是以分己 分死生為二陸也

始無有 自無而生而死與以死為反者異

公族也 辟如公族也莊子善省如字成辭

著戴也 未詳蓋以忠奉戴公室之意

著封也 只是以富榮故著

有生黜也 西仲得之

披然曰移是 移是蓋時人言也以是自移取之意
披然分黨相信爭之意

雖然不可知者也七字請嘗言移是 褚注得之

睭 睭五藏總名也 睭足大指毛肉也

可散 未詳蓋散言分俎設之歟 臘祭合俎故不可

散也以喻人心喜開散不可散故有是非二喻並省如字

觀室者 以喻人喜探人之隱微故有是非

為是舉移是 有不可散者有適其偃者為是故人

乃舉移是之說也 莊子中凡此等又多可厭

乘是非 沈注兼法之乘相乘而不已也

果有名實 沉注得之云以無有為有要指功名區實為果有之名

以已為質 質本也 儻節猶徇節也

同於同也 同是小也故以同而相同也

兄則以嘔 口於嘔而謝之耳

解心之謬 謬與繆同猶紛也

色理 衣服之采色文理也

生者德之光也 當曰德者生之光也

性者生之質也 當曰生者性之質也

知者接也 能知上五者之人可以接於外

猶睨也 有所不知亦一睨知之故曰猶睨

動無非我 唯我所為也不得已之反

名相反 以不得已之德為無非我之治

拙乎人 不能使人無已譽也 此節以全人為聖人

全人惡天 蓋是成語也引而說之

吾天乎人乎 所為天所為人未有定見也

咸也 雖絕技乎咸之所得者少已 咸好之反

雀無所逃 何以射而得之從其所好而可大得

以胞有伊尹 捨其卑賤而取其所好

復謂不餽 人雖以辱事復習我 謂與不餽也 是作愧

此篇錯雜蓋老聃之言止天鈎敗之其後大意不

屬本是謾筆瑣語或殘商斷篇編者捨而錄之耳

○徐無鬼

超然不對 獨見遐想之意

執飽而止 執得其所飽乃止也 西件不了

若視日 沉注思一奮也 獨見高望遠志

若凶其一 自失之謂也 喪耦失匹也 亡一母我也

有成材 其材成於自然而非服習所得也

若邠若佚 蓋如憂如樂也 獨見六強即六韜

金板 蓋古之聖語書於金版者 獨見六強即六韜

踉位 坐而不安也 前篇跳踉乎井幹之上

警效 警亦效也 輕曰警重曰效

天地之養也一 天地之養萬物如一故高貴者何

必優而卑下者何必劣故養不可恃高也

惡姦 姦煩亂也和之反

故勞之 勞憐慰之意

唯君所病之何也 唯猶抑也 古書 詰而警之

君自此為之 由是道為之也 獨見從此入手也

形固造形 沉注好 云形映形相生有仁義之形則

成固有伐 仁義之形互成必有欲勝彼之心

變固外戰 欲勝必變於是外與物戰

無盛觀列 獨見深譙鎔壇喻心言胸中不可先有甲

兵也古曰紫壇青壇之例曰說壇名似不穩

無藏逆於得 得德混作凡逆事不可存於心

君若勿已矣 獨見言必欲愛民也

招世之士 以已才能招世人為之魁者

宿名 唯為名變着也

順比於歲 與時字照西仲好云猶歲令各有其時

不物於易 獨見好云若此者為物折易而不能易

若魯遽者 畢竟是作奇異以取勝於弟子耳

冬舍鼎 舍或作爨末詳

齊人躅子 三喻西仲了、可從 鉞與劍同

可不謂云 謂張本作諱管子品是險句

不比之人 又例子作人是寫誤呂覽作不比於人

且鈎乎君 鈎者牽引纏繞之意

上忘而下畔 有所獨立故視君如忘而不鈎其

下判然如不與焉即於國有不聞於家有不見之

以賢臨人 鮑叔是也以賢下人隰朋是也

狙執死 司馬云見執而死西仲僻甚

三賈之 賈君之降賢也鬻之言買以炫人

悲夫悲人者 可悲在人耳我則可悲可矣

悲夫悲人之悲者 悲人之悲即指悲夫悲人者也

至此脫然無可悲之事

於此言也於此也語之轉

有喙三尺 楊升菴云鳥之長子喙者不能鳴

德總乎道之所一 獨見好此云道有一不形德皆後

循古而不牽 獨見不牽因其自然也古故同

渠公之街 蓋大街也故閭人之奉

然身食肉而終 然字受上刑而鬻之

人與人相食 畜之仁無誠即不仁之本也

假之禽貪者器 教貪利者以偽也西仲鑿矣

一人之斲制 已為仁義無誠是持以一人斤斲之

力利天下者耳其是一瞥也

斲制自上器字表

猶一頓也 頓音瞽目一過也一瞥豈盡萬境乎

是以謂愛昧者也 以當作所是寫誤近人甚多

奎蹄 說文奎兩髀之間

以域進 以一區域而旺衰生死者也

童土之地 不毛之地也故曰來之澤庶成膏腴

鳩和 暴其天和也孟予一日暴之十日寒之

於蟻棄知 說者引蟻壤一寸而仅有水迂哉

以目視目 此不以耳目攸于物之類也

其變也循 動亦有所循也變平之反

以天待之 之作人是也 以自然應物 不以人入天 不以物害自然

得之也生 得意則動 否則靜 死生是動靜之謂 得之也死 得意亦靜 否亦未嘗不動

藥也 因死生而言醫事 畢竟在我 浮用何如耳 直人 之用心亦如此

唯種也 種知一而不知二 與直人得失生死異 請只 或云當作縱使

物之守物也密 此全句也 上二句是譬喻如色色之 守其目物映物有所固結 世變白端皆然

凡能其於存也殆 因物之守物而言耳目之殆 遂

及凡能 帝靈附也 西仲亦好 云帝藏能之所也 不給改 不暇改也 前篇不給視

其反也 緣功欲改而反 怪則大勇 功言百方營求 其果也 待久 其成也 非一朝一夕之力

人以為己實 如離朱夸明師曠夸聽 而後善博 言得濶步也

盡有天 極之以天然也 循有照循行以 明也 冥有樞 自冥處有奧也 始有彼起而作事皆應

於物也 其解之言理會開說也

其問之也 講求之者不可以有形無形狀之崖形 頓滑有實 蔡之派之中自有實理而古今不易

終不可以闕失則是一大議論存焉

大場推 漢書揚推古今注舉而引之 陳其趣也

闔不亦問是已 疏本無不字

○則陽

不自許以之神其次 則陽自任以是薦舉百方顯

達以神妙其交義歟 否則徒以爵祿鈎引之耳

夫凍者 二喻起下楚王自有是倒置

假衣於春 春日既暖而病寒者却假衣

使人化父子之宜 未詳蓋化於父子之宜也

彼其乎歸居 彼作夷節也其乎助辭重文耳

一問其所施 歸居而專問察其所以施行也

若是其遠也 楚王不可近而必薦之非親暱也

待公閱休 是人居間其必有聖人自然之化

聖人達調繆 通物之萬變也 以下別是一章

同盡一體矣 了物之一體也

復命拙作 復性命之情而動作也

從而命之 名之曰聖人也

憂乎知而所行 用心於智而行者不能永久恒無

幾何而止已其如之何哉遂無成也

恒無幾時句其有止也言知之用不能久

人喫之鑑人為之鑑而知其美也

不告則不知其美於人也 是語訖迂

人喫之名 喫其愛人之名也

舊國舊都 人皆喜於反怪之喻也

丘陵草木之繆 言丘陵草木之蒙茸也

入之者十九 舊交友之入墟墓者十而九也

縣象間 縣鐘磬而象人相與間歌也 以字通莫

以陞成 應物之所成也亦應無窮之意 出齊物論

夫師天而不得師天 八字一句

莫以為爭也若之何 苟以行事其何為哉

不替 隨而不廢替也 不溢或去溢溢也或去溢

竭也案管子滿者溢之注溢虛也

湯得其司御 以下全不通此章似多錯誤

忌也出走 說齊相田忌得之

又亂人也 猶是涉議論故耳

自藏於畔 畔田間也豈有他說

勿齒於 猶曰粗暴也 滅裂猶曰摧殘

以象為故 以與外人對為爭自傷其性也

欲惡之孽為性 萌蘖之孽

在葦兼葑始萌 六字一句西仲誤

以扶吾形 助五官之欲也

並貴 獨見精神消散也漏發血氣流溢也稟疽疥

癰血氣流溢之故也內熱瘦膏精神消散之故也

推而強之 以慕朝服其義可見欲慕之故推尸而

一形有失其形者 朱注一形當是一物

民知力竭 民之智力竭也

安取不偽 或云當作安敢

無所進此 特其不知而知者遂不可逃

然與然乎 此言果然乎否宜觀省之

奉御 以其職進御之謂左傳朱也杜云御進

搏幣 獨見詳云史雖治宗廟朝度之事奉幣而進

奪而里之 里居也里仁之里公使人代執其幣又使人扶而翼之

靈公之為靈 諡定而卜葦則與滕公佳城同奇

合異以為同 異者合則同也同者散則異也辟如

合百體則得馬散百體則不得馬

自外入者 西仲了々不必與天運篇例觀

文武 下脫殊方二字焦注可從

禍福淳々 混々不定故有佛亦有宜

自殉殊面 典禍福淳之對非衍文

百材皆度 度宅同四句大人合併為公之謂

不止萬物 物字衍無者為真

道者為之公 包天地陰陽故曰公 合併為公之公

因其大 因道之大号立里之言以為道則可也

已有之矣 立里之言既已有言則不可比道

於是橋起 人情之欲惡因陰陽四時而橋起

雌雄片合 牝牡牝合亦陰陽四時之自起

安危相易 人事之有是八變亦起自陰陽四時

精之可志也 精下脫微字疏本可考

隨序之相理 如八者互隨而為序各自相理

橋運之相使 陰陽四時橋起運轉而所使然

極物而已 上所言唯窮物之所有說之而已

不隨其所起 此所起在無物之初 陰陽四時未

莫為 如無鬼論 莫為之者而自然

或使 儼乎有主宰而使之也

繼鳴犬吠 只此言物理之不易論耳

讀其所自化 讀說也化發聲也

致其所將為 無致字者脫也

未免於物 不免就物而論之

是物之居 居所現存也或使之說 所以起 不可體道

在物之虛 就物之空濛不可知而有莫為文說

可言可意 二者各自有可言可意者

未生不可忘 忘猶禦也 但作阻為是

吾觀文本 本未生文前也自有而無者已無窮

吾求之末 未已死之後也自無而有者亦無止

無窮無止 所以無窮無止者道也言路所絕

與物同理 言之無者與物本然之理同

言之本也 本濫觴也可就物而起論

與物終始 物始亦始物終亦終耳 終無窮無止者無

道不可有 不可以為有也 近取譬如顏大路壽或使非也

有不可無 不可以為無也 如福善禍淫莫為非也

在物一曲 物之有無相代則有無是道文本然也

或使偏於有耳莫為偏於無耳 如有鬼無鬼文說

盡道 總萬物者 盡物在物一曲

識其有極 非言非默以識道物之極此莊子玄々

至微之辭

○外物

曾參悲 因後母遇之無恩言之 西仲 以上呂覽

亦出不似莊文且映下文異色 編者補綴歟

木與水相摩則然 人與人相戾則必生火

金與火相守則流 金至剛與火守則融化是人亦如

天地大絃 絃音駭義同喻六志錯則神亦躁

有雷有霆 喻宵中散亂之甚

水中有火 雷霆之勢然也

乃焚大槐 大槐生火出淮南者也却為火所焚

甚憂兩陷 兩陷只是進退谷之辭

噤噤 蓋菌蠹文義

慰啓 辭也 沉屯窒也

月固不勝火 水不勝火也

道盡 生理去也 此章始并外物不可必而後半

說內養心身之失

吾失我常與 與為助字亦通

得斗升之水然活耳 然為古相通是亦為字

莫不厭若臭者已 七字二句秦氏誤句

輪才 林注輪孱通 諷說出入風議之風

竿索 曰說累小繩綸也 上文巨緇大黑綸也

以詩禮祭家 自大儒臚傳是禮也 禮接鬻以下亦細

末儻 獨見末言背在後為末

躬矜 躬之矜持也 進退等容知顏容之賢知也

驚萬世之患 驚然懷萬世之患 西件解得古語法
抑固窶邪 獨見生未窮相乎

亡其略弗及邪 無才略而不及事情歟

惠以歛為 惠順也以獎也言此黨與親 為當作為

驚終身之醜 驚然銜終身之醜而不自反

中民之行進為耳 所以尋其黨也

相引以名豪舉相引互標榜以名

相結以隱 相結納以隱慝之私

譽堯而非桀 設是非而互虛喝也堯桀借言

反無非傷也 名隱非譽之行反之於內而無非心

之害也動之於而非物之邪也 邪氣邪風之邪與傷對

其載焉 何故自我造之邪載同之載

終矜爾 造事相夸者遂以矜伐終耳矜矜之矜

被髮闕阿門 龜或有毛白龜兩龜其詳未考

刻龜 去其上甲而留其下甲 卜用腹骨即下甲也

七十二鑽 鑽刺也 灼龜先以刀刻所當灼之處

雖有至知萬人謀之 知亦困也

與不畏綱而畏鶴鳩 是以百眾離綱 小知不可不

去善而自善矣 去紛々是非而冷然善也 去善對

與能言者處也 去善則合自然辟如嬰兒之與能

言者處而能言此自然之妙理也西仲不了、
 側定而墊之 墊言拙而決壞之用字巧
 且得不遊乎 莊子自道也 且得遊乎指惠子也
 雖相與為君臣時也 或勝而出於衆亦一時也
 易世而無以相賤 時已過則事變而無復貴賤
 至人不留行 如莊之無用漠然而無可模捉 莊
 之荅於惠子盡止於是
 夫孰能不救 今之世孰非風波之民乎 今則固年
 彼教不學承意不彼 教彼而不學養彼之意而不
 獎彼胥溺也故不為僻異又不失已

道不欲壅 獨見可念 壅云為道于所微者不欲以物
 胞有重創 胞庖通重創重門也 生蒸之履亦存
 六鑿 耳目鼻口心知不微而爭奪也 相操
 神者不勝 據前篇雖善乎神不勝久也 西仲固通
 德益乎名 此六句不了今闕如
 到植 高誘云草木首地而生故曰倒生 或說出標
 靜然 寂然居也曰靜然曰背嫉曰寧參差措辭
 皆嫉 獨見嫉嫉也別月養神則可以不速老死
 止遽 永日月也老耒覺日月之去遽、
 務光怒之 以下皆模擬剽竊愈陳腐而愈甚者守

莊子內篇齊物論

筌蹄而已

○寓言

藉外論之 借他物以寓意也

是為者艾 為者艾故藉重以稱引之也

以期年者 徒以其年者曰故期而曰者艾

是非先也 年雖者艾非先覺先賢之等不可稱者艾耳

此節言其所稱引取聖賢而不取虛名者

齊典言不齊 理之齊亦涉言議則不齊

言典齊不齊 理不齊者以言齊之益不齊

孰得其久 不可以窮年也

萬物皆稰也 西仲了了云齊之中有至齊者存

天均者天倪也 唯天無倪強名之曰天倪天之均

一者其天之端倪乎莫得其倫則無形而混命均也此天然大區域自然有當

言而當去 孔子之言止於是此復靈之言自然有當也

利義陳乎前 三句破惠子說神義聽是非臆列乎前大非

無敢盡立 獨見盡逆彼指孔子也

無所縣其罪 脫然而無所縣罪其身也

既已縣矣 此縣解之縣

可以有哀乎 夫子之言不可曉非注手筆耳

二年而從 獨見從無我通無彼物有所見未有

莊子齊物論下

三八

得鬼入無方天成無為案頗能條貫之

勸公 全不通朱注疑是處有脫誤良然

生陽也 陽似衍 果然乎下似脫果不然乎句

莫知其所終 雖莫知乎有終似有命制之

莫知其所始 忽然出於無則亦似無命

其無鬼乎 人死為鬼配神而行然有應則似有鬼

無應則似無鬼畢竟鬼之有無亦不可知

變之也 言其言之樸也

稍問 稍末也谷其問之零碎

予蝸甲也 與齊物論一喻而別意

所以有待邪 吾待形歟形亦有待也形且不知而

况乎以形者乎吾益不知

強陽 獨見言不意其往來而忽為往來是無有中

之有不可定數故無可置問案強陽奔走忽遽往

來不定也辟如風狂故曰又何以有問乎

邀於郊 迎于市之郊而別又至梁而遇老子

○讓王

幽憂之病 鬱之不樂之病也蓋削讓不快

薰之以艾 候自穴出也說三薰三沐之薰非也

其土苴以治天下 事愈大而治之愈疎也

三旌 司馬本作三珪 諸侯之三卿執珪

養牖二室 夫婦異室

華冠 或云樺皮冠

縱履 趙岐云蹤草履 履字可怪 下同然散見諸篇則不然

腫噲 四說剝錯也

曳縱 此後世蹤履出迎之蹤歟

心居乎魏闕之下 不能忘榮貴也

神無惡乎 上添不從二字者 惡不映也

難為於布衣之士 以萬乘隱岩穴比布衣難為

藉夫子者 藉踐也陸注言陵轍得之

削然 曰說即蕭然 抱然即曉然

樂與政為政 言人之和也相與協比為政

上謀而下行復 謀上而行賂於下也

○盜跖

子教子路菹此意 寫誤也患或身字

礫犬泚丞 蓋乞人之賤 繩而豎礫穢有用大川澤 泚丞

世謂忠臣也 脫听字

疾走料虎頭 走而赴禍之意 此章作者借盜跖

以折孔子也 豈有他說西仲婆心不了 也料四說拊

不信則不任 任任職事而得祿食也

義真是也 義即行也行義之義

若棄名利反之於心 此若字試換雖字看

不可一日不為乎 雖反心乎士之行豈不可不為

乎不心為名利然而已

多信者顯 同流合汙閤然媚世者

幾在無耻而信 此無行者也

若棄名利反之於心 此若字試換欲字看

抱其天乎 無為是也

臧聚 聚當作獲

惇戰於胸中 言欲賤之行欲下之惇而戰也

五紀六位 曰說五倫六合

棄其行為 君子則棄小人所為而徇小人所不為

孔子不見母 慕其父而不顧其母之謂歟 翰華之

匡子不見父 母為父所虐故歟

故推正不忌邪 寫誤也下文主正亦同

今夫此人 人與已同時同鄉而已獨為過絕之士

則不可也此固不可為 此起下文也

與俗化去 句上添雖然字省

不盪於體 或疾或安都不及觀于體之本然

知為為而不知所以為 茫然為其所欲而不知其

所以為之道也

動以百姓 不為已而動也

足而不爭 足之外不復爭也 不道其度

非以迫外也 以迫於外之 不定有餘而非也

不以美害生也 美富貴也

則可以有之 下忝故也 二字省

侯瀆於焉氣 侯瀆也焉滿也 飲食過度而氣充艱

曰焉氣為其礙瀆也

貪村而取慰 慰馨之慰鬱也 典竭對

靜居則瀆 間居則唯財利是瀆也

體穉則焉 體肥胖則氣亦充咽

滿若堵耳而不知避 甚則可避也 而不知

且焉而不舍 馮財而不欲也 滿若堵耳 既有不將止之

戚醮 或云爨焦也 得之醮 醮曰醮 醮與醮同 又爾雅水

及其患至求盡 及字被財單求盡言 所求既極

性竭財單 氣力窮財產殫也

繚意絕體 縛其心棄其身也 此章辭彙變調吃

吃可厭但有一二佳語

○說劍

涖難 互難詰其枝也

何能禁制 能抵何等敵乎

十步一人 每十步斃一人長驅而進前無敵者

主曰夫子休 是時王沈有飾色

敦劍 旧注敦斫也案敦右也蓋講習之義

杖長短 兵仗之仗也仗劍戟之總名

臣之所奉皆可 所奉於君前之劍長短皆可

齊岱為鏑 鏑及也尖鋒對鋒及端也鏑及旁也

包以四夷 二句劍之韜也

繞以渤海 二句韜之繫也

開以陰陽 開言發動之也上一本作文文開之以利誘敵也

王三環之 蓋周還視視弟子職周還而或唯嗟之

服斃 未詳蓋服劍而自斃歟

○渙父

同類相從 三句許其欲閱教也

經子之所以 經歷而數之也

春秋後倫 朝聘後於同列也

兩容頰適 未考

功成之美 忠貞之功則成其美

慎勿與之 休干預於人事

子路旁車 按綏時在車上今下車而問

湛於礼義者有間矣 有間有歲月也 不能下人 不能感伏人也 下文下人降於人也

○列禦寇

奚方而反 一云及自何處 一云何故而反

形謀成功 獨見形如間謀偶出而露其光耀

輕乎貴老 自輕其貴老也

多餘之贏 句上脫無字從列子為是

其為利也薄 二句言修飾之心少也 我猶且知敬

其為權也輕 利薄故身之權勢亦輕

汝處已 處上添雖字着 此替人先見之言

已矣 獨見可念 云言不消器藥了天使人無後

感豫出異也 人之感豫者汝出其異故也

又莫汝告也 我出異則人亦不我告

何相孰也 孰未考或成熟之義歟

闔胡嘗視其良 闔胡蓋下也良一作垠為是

秋柏土實 我家已為楸柏之實何不憐之

造物者之報人 報如培之覆之理

不法其人 皇天無親

報其人之天 如各因其材而篤之理

彼故使彼 其弟有墨才故使其為墨 此不獨自微之力

為有以異於人 綬以已為才學卓異於人也
齊入之井飲者 句上省如字 同其利而爭者自
私故也 綬自私其學以賤其親亦似
今之在皆綬也 自私教人不知造物者之報
以不知也 未嘗有異於人之心也
安其所不安 兄弟相失辯而逆之
不安其所安 儒儒墨々不辯而適於久可也
朱子爰 只是知而不言上喻也
以必不必 必然之事亦不必故無爭
以不必必之 不必然之事亦必之故多爭

順於兵故行有求 順於兵而行故有所管求
苞苴竿牘 苞苴之向小儀也 簡牘書也
蹇淺 獨見蹇好為艱難淺無益之學
太一形虛 達於太一而其形清虛也
發世乎大清 榮揚於至清之域
彼宜汝與予願與誤而可矣 誤脫
不若休之 西仲云休勿用也
難治也 此句上屬為是
非天布也 異於天德施普者也
商賈不齒 商賈不與士齒或有以事齒之人心不

屑也施而不忘有商賈之心故比以鄙之
宵人 小人也出史記

貌愿而益 西仲讀益為益可從

悞懷而達 外和悞懷好而內放佚也

堅而縵 外堅強而內縵漫也

緩而鈇 外緩慢而鈇急也

雜之以處 雜處之於輕僥之地而觀其顏色整否

如而夫者 而人出人間去若而人出左傳

孰恟唐許 何以恟唐許

德有心 德無心而得也有心則害

心有睫 心在內保其光張睫而瞻小則害

凶德有五 以有脫文曰說據天地篇天性有五解

之 蒸 五色亂目 五言此 存 五身 當否

形有六府 未詳有下文鍾惺亦不穩

緣循 獨見緣物循物則不自主張

偃伏 獨見樊偃仰同猶俯仰而不得罪于人

達於知者肖 肖小也僂之反

達大命者隨 唯命是隨 隨猶隨行道是相衛

達小命者遭 不愆于所遭

取石未鍛之 怒以戒子也西仲似鑿

矣微之有 一身被食盡也晉語歲之二七其靡有
微今言血胤全滅無子遺也用字正同
以不平平 奪彼與此是不平也以不平之理平物
則物不得其平也
以不徵徵 厚葬死骸果何所徵
明者唯為之使 人死則為神明今分二字說之明
者神之用也故曰唯是為其使役者也
神者微之 確乎有以赫其靈也此分說神明二字
以著死骸不須厚葬之意
明之不勝神也久矣 人能守神則明由以生故同

聰明靈知不勝本神自生時然矣夫人死則神已
去兀然形軀無復明之用木石何別 死骸無知
入於人 視死人猶生人所以厚葬也
東坡去讓王盜路說劍漁父四篇以寓言之未合
於是篇實有見也唯盜路漁父不若讓王說劍甚
淺陋大史公未可必求耳
○天下 朱注南華經之後序得之
明何由出 神明孔言鬼神祇也明是神之德分而
為舜下文聖與王亦內聖外王之謂其實一也
皆原於一 一者大虛無物也 獨見一字為後裂字

兆於變化 兆域也言以變化為居

以法為分 百事之別也

以名為表 百事之則也

以參為驗 參於旧例以為今日之證驗也

以誓為決 衆相議以決事

一二三四 名法之條數如數一二分明不亂

相齒 言互相順序也

係於未度 係猶步也

其運無乎不在 運行於萬物而咸有

其數散於天下 數篇章也 設猶施也

必不合矣 不合於大道也

不侵於後世 不示侵為後人開端也是以至約

不靡萬物 靡亦奢靡也不廣求不彊備

不暉於教度 兼禮樂文物言之 不勞心於無用

以繩墨自矯 唯明條理以勉強走今日之急務

已之大循 損之而循於太古已甚也

文王有辟雍之樂 古事存古書可珍

未敗墨子道 墨將敗今雖未敗不可為尊耳 此

句起下下又措雖然字尺是莊家之詼訛

名山三百 隨山導水然山一作川為穩

沐甚風櫛疾雨 風雨字似誤易處

多以裘褐為衣 多祇通用

齋偶不作 曰說行同也案奇耦不相合之意

以此白心 以治民畢足明已中心救世之實

以別宥為始 別宥蓋其家言相別而使自在於其

處也 不收累在宥之宥

命之同心之行 心之行亦家言蓋分說心之形容

名曰心之行行事必求諸心而不苟也

請欲置之以為主 此其學風也願欲人之置已以

為教主所謂五升之飯是子第所給

弟子雖饑 弟子自稱也先生其父兄也

圖傲 謀以折其角也 西仲自私自利之解得之滿

無益於天下者 自以為有益之學故也其辭傲

冷汰於物 冷淘之意為物所漂蕩而自冷也

知不知 必將知其所知也故所知薄劣

樵柏斲斷 以樵指之利之漸之 獨見斲與利通

不知前後 不顧於人情世態

推而後行 與物相推相引而動

適得怪焉 至死人之理而其說之怪始得已

惡可而言 以何為可而主張之

常及人不聚觀 及當作及與人俱而不為具以集

人之觀者頗有似亦是觀斷宛轉耳

徐而不費 動作之文言語之章是費也

曲全 出老子二二章言屈而自全也

不削於人 書云無倚法以削寬而有制從容以和

死與生與 忽而無忽而有

莫足以歸 萬物無足以為已歸者也為物萬物而不

謬悠之說 繆之悠之迂遠也荒唐洋也

不以綺見之 雖不正主意有所存而不徒見異

不教倪於萬物 與萬物遊戲而不蔑視之

遊於無傷 獨見好云環璣則易於驚世飛俗以非

淑說可觀 前後有不同是參而辭之幼怪堪觀

解於物 通明於物理也 其未不銳淫之進也

未之盡者 書中未說盡也 言胸中充實之富

謂之大一 蓋大亦為一小亦為一之意 沉注亦

一理一天下止知數起於一而不知有本一有小

造小履起之數向大小一如今自一位數至八位小一

如今自一萬石數至百萬 凡是惠子琦辯所存

非宜致詰姑且為蒙生徒設一理以叙其文

其大千里 如白霜布地

日方中方睨 日行疾見中而謂之中則其言未終

既已睨矣又中於此則睨於彼

物方生方死 生乃所以死也又生於此則死於彼

小同異 如孔氏之學而有朱有物

大同異 如堯舜之民比屋可封桀紂之民比屋可

誅 沉注亦善辨之

南方無窮 雖無窮亦有所窮

今日適越而昔未 治裝在昔故神已往也前篇其疾倪奔

土則而百極四海之於言人心也 疾速如此故欲窮其窮何其不

可窮乎 此喻亦與上句聯而成義

連環可解 沉注解得而云何環貫空各自通軌非解

天地一體 身亦一天地又萬物皆作平等觀

卵有毛 林注鷄伏鴨卵出則鴨毛

雞三足 以兩足行必有使之者也

郢有天下 自小者言之則郢亦一天下

犬可以為羊 饑肉而食則犬肉亦羊肉耳羅注亦好

馬有卵 馬生有毛卵生何別 可謂馬腹自有卵矣

丁子有尾 科斗長為丁子雖尾落不可謂無

火不熟 自火嵐視之何畏其熟謂之熟者人間私

山出口 陸注山不出口而空谷何以傳聲

輪不輟地 輟輟也 沉注輟地則膠而不行
目不見 心不在焉 視而不見 沉注亦一理

指不至 衆令舉塵尾曰若至那得去

至不絕矣 沉注四字恐註文

龜長於地 引首延之壞圓體而為長身則必長於

蛇此其所以制蛇也

矩不方 矩所以成方也 非矩則方 林注一級一橫

規不可以為圓 為圓呼似圓也 林注規本無圓相

鑿不圓枘 枘往入之非鑿圓枘也 呂注有眾離之

飛鳥之景未嘗動也 動在形而影不自動

有不行不止之時 遲之去也 既放而達彼射者自

有待

狗非犬 狗自狗犬自犬 狗長而後為犬

黃馬驂牛三 馬一牛一色一 公子牟曰語名離也

白狗黑 白狗之韓猶黑狗之韓

孤駒未嘗有母 駒馬兒也 有母者謂之駒 呼做孤

駒則是未嘗有母耳 駒作搯似真孤也 懷也不可

一尺之楯 至短之策也 所用以搯之 不過其半 雖

日用之 萬世不能竭 一尺也 別如氏 殘之法盡用之

飾人之心 華辯以悅耀人心

11
2
732

辯者之圖也 集辯者以為淵藪也

此其意也 本意所在

天地其壯乎 自夸其見浩々不尽之理也

強於物 強跋扈也

充一尚可 充一家之數而可也

曰愈實道哉矣 實當作遺請之勝於今遺道則近矣

卒以善辯為名 終於善辯而已

駘蕩 三篇廣大意正字通悉色舒放曰駘蕩

壯子頌說卷下終

大正九年三月十五日印刷
大正九年三月廿日發行

本書者為修學者
以贈富版換筆
為印刷費及郵費
實費銀七

實費金參圓
送料拾貳錢

編輯兼發行者 野田文之助

東京市神田區金川小路六一七

發行所 松雲堂書店

(振替口座東京五〇七〇九番)

終

