

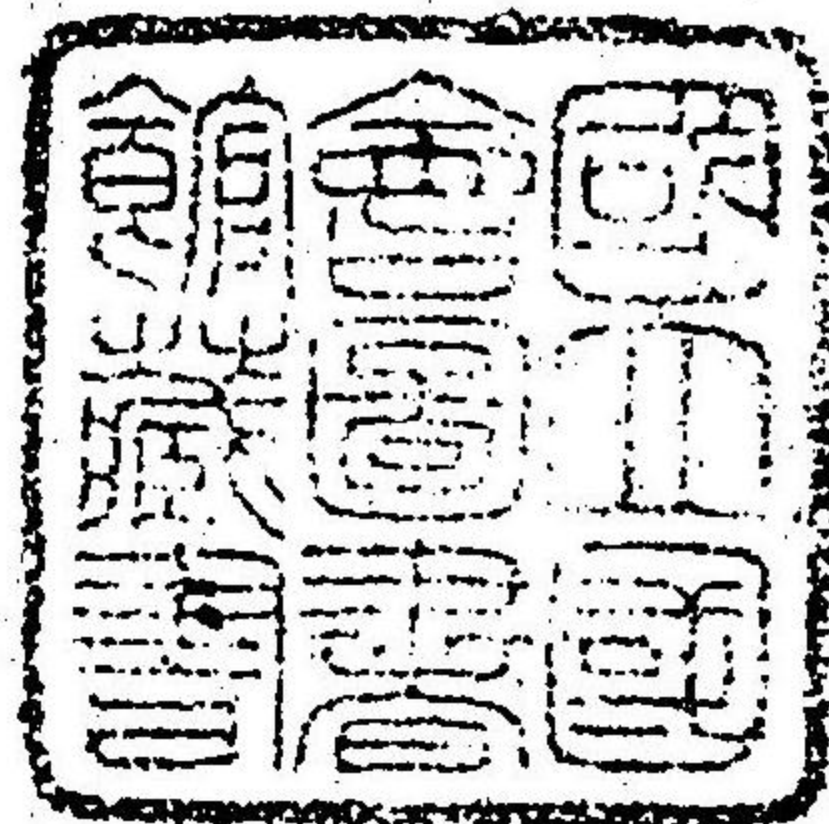
文鏡秘府論

三

921.4

Ku779a

n



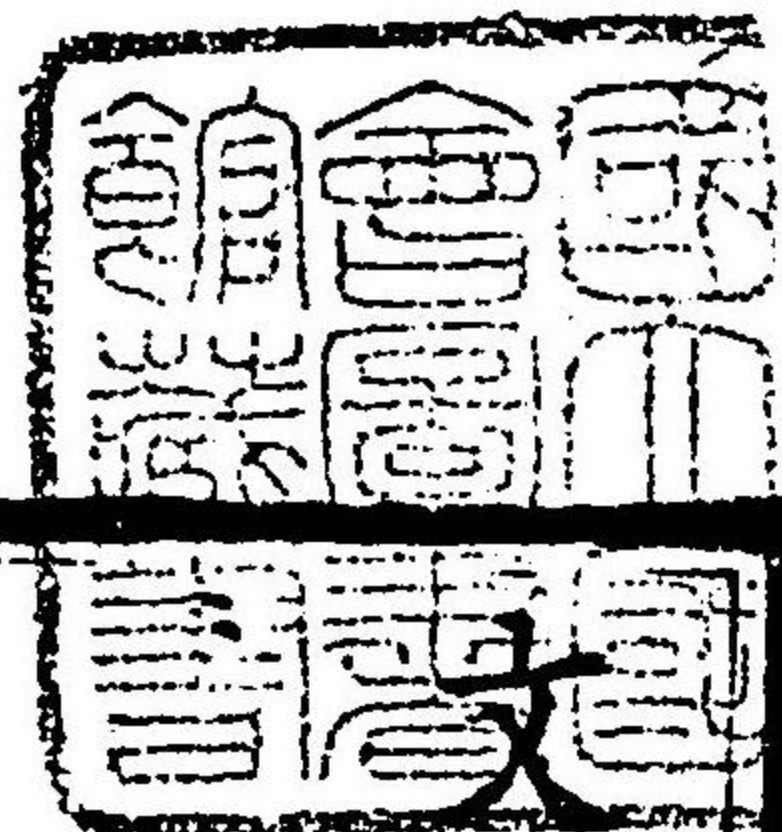
216438

文鏡秘府論 西

金剛峯寺禪念沙門 遍照金剛 撰

論病 文二十八種病 文筆十病得失

夫文章之興與自然起宮商之律共二儀生是故牽星主其文書日月煥乎其章天籟自諧地籟冥韻昔夫唱歌虞帝吟詠曹主入室摘藻之前游夏昇堂學文之後四紐未顯八病無聞雖然五音妙其調六律精其響銓輕重於豪忽韻清濁於錙銖故能九夏奏而陰陽和六樂陳而



天地順和人理通神明風移俗易鳥翔獸舞自
 非雅詩雅樂誰能致此感通乎願約已降兢融
 以往聲譜之論辭起病犯之名爭興家製格式
 人談疾累徒競文華空事拘檢靈感沈秘彫弊
 寔繁竊疑正聲之已失為當時運之使然泊八
 體十病六犯三疾或文異義同或名通理隔卷
 軸滿机乍閱難辨遂使披卷者懷疑搜寫者多
 倦予今載刀之繁載筆之簡檢有二十八種病
 列之如左其名異意同者各註曰下後之覽者

一披檢達

文二十八種病

一曰平頭或一六之犯名水渾病

二曰上尾或名土崩病 三曰蜂腰

四曰鶴膝 五曰大韻或名觸絕病

六曰小韻或名傷音病 七曰傍紐亦名大紐或名爽絕病

八曰正紐亦名小紐或名爽切病 九曰水渾或名木九日木枯

十日火滅或名金缺 十一曰關偶

十二曰繁說或名崔名相類 十三曰齟齬或名不調

十四日叢聚或名叢木

十五日忌諱忌年

十六日形迹同

十七日傍突少

十八日翻語崔日

十九日長榭腰或名束

二十日長解或名散

二十一日支離

二十二日相監崔日

二十三日落節

二十四日雜亂

二十五日文贅或名涉俗

二十六日相及

二十七日相重

二十八日駢拊

第一平頭 平頭詩者五言詩第一字不得與

第六字同聲，第二字不得與第七字同聲，同聲者不得同平上去入四聲，犯者名為犯平頭。平

頭詩曰

芳時淑氣清

提壘臺上傾如此之類是其病也

又詩曰

山方翻類矩

波圓更若規

樹表看猿掛

林側望熊馳

又詩曰

朝雲晦初景

丹池晚飛雲

飄枝聚還散

吹揚疑且滅

釋曰：上句第一二兩字是平聲，則下句第六

七兩字不得復用平聲為用同一句之首即
 犯為病餘三聲皆余不可不避三聲者謂上
 去入也或曰此平頭如是近代成例然未精
 也欲知之者上句第一字與下句第一字同
 平聲不為病同上去入聲一字即病若上句
 第二字與下句第二字同聲無問平上去入
 皆是巨病此而或犯未曰知音今代文人李
 安車上官儀皆取不能免也或曰沈氏云第
 一第二字不宜與第六第七同聲若能參差

用之則可矣謂第一與第七第二與第六同
 聲如秋月白雲之類即高宴詩曰

秋月照綠波

白雲隱星漢

此即於理無嫌也

四言七言及詩賦頌以第一句首字第二句
 首字不得同聲不復拘以字數次第也如曹
 植洛神賦云榮曜秋菊華茂春松是也銘誄
 之病一同此式乃疥癬微疾不為巨害

第二上尾或各名土

上尾詩者五言詩中第五字

不得與第十字同聲名為上尾詩曰

西北有高樓 上與浮雲齊 如此之類 是其病也 又曰

可憐比飛鳥 雙一 鳥一 俱來下建章 一箇今依是

拂翮獨先翔 又曰

蕩子別倡樓 秋庭夜月華 桂葉侵雲長

輕光逐漢斜 若以家代樓 此則無嫌

釋曰此即犯上尾病上句第五字是平聲則

下句第十字不得復用平聲如此病此來無

有免者此是詩之疾急避或云如陸機詩曰

衰草蔓長河 寒木入雲烟 河與煙 平聲

此上尾齊梁已前時有犯者齊梁已來無有

犯者此為巨病若犯者文人以為未涉文途

者也唯連韻者非病也如青々河畔草綿々

思遠道是也 下句有云鬱 鬱園中柳也 或曰其賦頌以第

一句末不得與第二句末同聲如張休明美

蓉賦云潛靈根於玄泉擢英耀於清波是也

蔡伯喈琴頌云青雀西飛別鶴東翔飲馬長

城楚曲明光是也其銘誄等病亦不異此耳

斯乃辭人痼疾特須避之若不解此病未可

與言文也沈氏亦云上尾者文章之尤病自
開闢迄今多慎不免悲失若第五與第十故
為同韻者不拘此限即古詩云

四座且莫誼 願聽歌一言 此其常也

不為病累其手筆第一句末犯第二句末
須避之如孔文舉與族第書云同源派流人
易世踈越在異域情愛分隔是也

凡詩賦之體悉以第二句末與第四句末以為
韻端若諸雜筆不束以韻者其第二句末即不

得與第四句同聲俗呼為隔句上尾必不得犯

之如魏文帝與吳質書曰同乘共載北遊后園
輿輪徐動賓從無聲清風夜起悲茹微吟是也

劉滔云下句之末文章之韻手筆之樞要在文
不可奪韻在筆不可奪聲且筆之兩句比文之

下句文事三句之內筆事六句之中第二第四
第六此六句之末不宜相犯此即是也

第三蜂腰 蜂腰詩者五言詩一句之中第二
字不得與第五字同聲言兩頭鹿中央細似蜂

腰也詩曰

青軒明月時 紫殿秋風日 曠隴引夕照

曉曉映容質

又曰 聞君愛我其 竊獨自彫飭

又曰 徐步金門出 言尋上苑春

釋曰凡一句五言之中而論蜂腰則初腰事須急避之復是劇病若安聲躡尋常詩中無有免者或曰君與甘非為病獨與飭是病所以然者如第二字與第五字同去上入皆是

病平聲非病也此病輕於上尾鶴膝均於平頭重於四病清都師皆避之已下四病但須知之不必須避

劉氏曰蜂腰者五言詩第二字不得與第五字同聲古詩曰聞君愛我其竊獨自彫飭是也此是一句之中上尾沈氏云五言詩之中分為兩句上二下三凡至句末並須要殺即其義也劉滔亦云為其同分句之末也其諸賦頌皆須以情斟酌避之如阮瑀止怨賦云思在躡為素粉

悲隨衣以消除，即躰與粉衣與除同聲是也。又第二字與第四字同聲，亦不能善此。雖世無的目而甚於蜂腰，如魏文帝樂府歌云：冬節南食稻，春日復北翔，是也。劉滔又云：四聲之中入聲最少，餘聲有兩捻，歸一入如征，懃政隻遮者，柘隻，是也。平聲餘緩有用處，最多參彼三聲，殆為大半。且五言之內，非兩則三，如班婕妤詩曰：常恐秋節至，涼風奪炎熱。此其常也。亦得用二用四。若四平無居第四，如古詩云：連城高且長。

是也用一多在第四，如古詩曰：九洲不足步，此謂居其要也。然用余句，平上可為上句，取固無全用，如古詩曰：迢迢牽牛星，亦並不用。若古詩曰：脉々不得語，此則不相廢也。猶如丹素成章，搥梅致味，宮羽調音，炎涼御節，相參而和矣。

第四鶴膝 鶴膝詩者，五言詩第五字不得與第十五字同聲。言兩頭細，中央龜似鶴膝也。以其詩中央有病，詩曰：

撥棹金陵渚，
遵流背城闕，
浪威飛船影。

山掛垂輪月 又云

野看陽春 登樓望初節 綠池始沾裳

弱蘭未央結

釋云取其兩字間以鶴膝若上句第五者字是上聲則第三句末影字不得復用上聲此即犯鶴膝故沈玉東陽著詩曰若得其會者則唇吻流易失其要者則喉舌塞難事同暗撫失調之琴夜行坎墮之地蜂腰鶴膝有兩宗各立不同上賦五字制鶴膝十五字制

蜂腰並隨執用

或曰如班姬詩云新裂齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團々似明月素與扇同去聲是也此曰第三句者舉其大法耳但從首至末皆須以次避之若第三句不得與第五相犯第五句不得與第七句相犯犯法准前也 劉氏云鶴膝者五言詩第五字不得與第十五字同聲即古詩曰客從遠方來遺我一書札上言長相思下言又離別是也皆次第相避不得以四句為斷

吳人徐陵東南之秀取作文筆未曾犯聲唯橫
 吹曲隴頭流水急水急行難渡半入隄囂營
 侵酒泉路心交贈寶刀少婦裁絢袴欲知別家
 久我衣今已故亦是通人之下弊也凡諸賦頌
 下同五言之式如潘安仁閑居賦云陸攄紫房
 水挂頰鯉或宴于林或禊于汜即其病也其諸
 手筆第一句末不得犯第三句末其第三句末
 復不得犯第五句末皆須鱗次避之温邢魏諸
 公及江東才子每作手筆多不避此聲故温公

為廣陽主碑序云少挺神姿幼標令望顯譽羊
 車稱奇虎盤刑公為老人星表云定律令於遊
 鱗候宣夜於鳴鳥醴泉代伯益之功甘露當屏
 翳之力魏公為赤雀頌序曰能短能長既成章
 於雲表明吉明凶亦引氣於蓮上謝眺為鄒陽
 王讓云玄天蓋高九重寂以卑聽皎日著明三
 合迴於至感任昉為范雲讓吏部表云寒灰可
 煙枯株復蔚斂翻奮飛奔蹄且驟王融求試効
 啓云蒲柳先秋光陰不待貪及明時展志愚効

劉孝綽謝散騎表云邀幸自天休慶不已假鳴
鳳之條躡應龍之跡諸公等並鴻才麗藻南北
辭宗動靜應於風雲跋唾合於官羽縱情使氣
不在其聲後進之徒沮為措式其詩賦銘誄言
有定數韻無盈縮必不得犯且五言之作最為
機妙既恒宛口實病累尤彰故不可不事也自
餘手筆或餘或促任意縱容不避此聲未為心
腹之病又今世筆跡第四句末不得與第八句
末同聲俗呼為踰發聲譬如機關踰尾而頭發

以其_平衡_平輕_平不_平故也若不犯此病謂之鹿盧聲
即是不特之成式耳 沈氏曰人或謂鶴膝為
蜂腰蜂腰為鶴膝疑未辨然則孰謂公為該博
乎蓋是多聞闕疑慎言寡尤者歟

第五大韻或名編地病大韻詩者五言詩若以新為

韻上九字中更不得安人津隣身陳等字既同
其類名犯大韻詩曰

紫勳拂花樹 黃鸝開綠枝 思君一歎息

啼淚應言垂 又曰

遊魚牽細藻，鳴禽哢好音。誰知遲暮節，悲吟傷寸心。

釋云如此即犯大韻今就十字內論大韻若前韻第十字是枝字則上第七字不得用鷓字此為用類大須避之通二十字中並不得安麓羈嶋池知等類除非故作疊韻此即不

論

元氏曰此病不足累文如能避者於佳若立字要切於文調暢不可移者不須避之 劉一曰

大韻者五言詩若以新為韻即一韻內不得復用入津隣親等字若一句內犯者曹植詩云涇渭揚濁清即涇清是也十字內犯者古詩曰良無磐石固 虛名復何益 即石益是也第六小韻或名傷音小韻詩除韻以外而有迭相犯者名為犯小韻病也詩曰

塞簾出戶望 霜花朝漾日 晨鸞傍窈窕飛

早鸞挑軒出 又曰

夜中無與悟 獨寤撫躬歎 唯慙一二月

流彩照南端

釋曰此即犯小韻就前九字中而論小韻若第九字是瀆字則上第五字不得復用望字等音為同是韻之病

元氏曰此病輕於大韻近代咸不以為累文或云凡小韻居五字內急九字內小緩然此病雖非巨害避為美 劉氏曰小韻者五言詩十字中除本韻以外自相犯者若已有悔更不得復用開來才臺等字五字內犯者曹植詩云皇佐

揚天惠即皇揚是也十字內犯者陸士衡擬古歌云嘉樹生朝陽凝霜封其條即陽霜是也生故為疊韻兩字一處於理得通如飄緜窈窕徘徊周流之等不是病限若相隔越即不得耳

第七傍紐亦名大紐或各夾切病傍紐詩者五言詩一句

之中有月字更不得安魚元阮願等之字此即雙聲雙聲即犯傍紐亦曰五字中犯最急十字中犯稍寬如此之類是其病詩曰

魚遊見風月 獸走畏傷蹄如此類者是又犯傍紐病 又曰

元生愛皓月，阮氏願清風，取樂情無已。

賞翫未能同，又曰

雲生遮麗月，波動亂遊魚，涼風便入體。

寒氣漸鑽膚。

釋曰魚月是雙聲獸傷並雙聲此即犯大紐，所以即是元阮願月為一紐今就十字中論小紐五字中論大紐所以即是元阮願月為一紐王斌云若能迴轉即應言奇琴精酒風表月外此即可得免紐之病也

或云傍紐者擗傍聲而來與相忤也然字從連

韻而紐聲相參若金錦禁急飲陰邑是連韻紐

之若金之與飲陰之與禁從傍而會是與相參

之也如云丈人且安坐梁塵將欲飛文與梁亦金飲之類

是犯元氏云傍紐者一韻之內有隔字雙聲

也元兢曰此病更輕於小韻文人無以為意者

又若不隔字而是雙聲非病也如清切從就之

類是也劉氏曰傍紐者即雙聲是也譬如一韻

中已有任字即不得復用忍辱柔蠕仁讓尔日

之類沈氏云所謂風表月外奇琴精酒是也

劉滔亦云重字之有開夕疊韻之有窈窕雙聲

之有參差並與於風如詩矣王玄謨問謝莊何

者為雙聲何者為疊韻答云懸瓠為雙聲礪礪

為疊韻時人稱其辨捷如曹植詩云壯哉帝王

居住麗殊百城即居住殊城是雙聲之病也凡

安雙聲唯不得隔字若踟躕躑躅蕭瑟流通之

輩兩字一處於理即通不在病限沈氏謂此為

小紐劉滔以雙聲亦為正紐其傍紐者若子字

中已有任字其四字不得復用錦禁急飲蔭邑

等字以其一紐之中有金音等字與任同韻故

也如王彪之登治城樓詩云俯觀陋室宇宙六

合譬如四壁即壁與壁是也沈氏亦云以此條

謂之大紐如此貞犯觸類而長可以情得韻紐

四病皆五字內之癡疵兩句中則非巨疾但勿

令相對也

第八正紐

亦名小紐亦名爽切病

正紐者五言詩任任

入四字為一紐一句之中以有任字更不得安

杜任入等字如此之類名爲犯正紐之病也詩曰

撫琴起和曲疊音汎鳴駝 停軒未忍去

白日小踟躕 又曰

心中肝如割脇裏氣便焦 逢風迴無信

早鴈轉成遙肝割同紐 深爲不便

釋曰此即犯小紐之病也今就五字中論即

是下句第十九雙聲兩字是也除非故作雙

聲下句復雙聲對方得免小紐之病也若爲

聯絲賦射類皆如此也

或曰正紐者謂正雙聲相犯其雙聲雖一傍正

有殊從一字之紐得四聲是正也若元阮 願日月 若從

他字來會成雙聲是傍也若元阮 願月是正而 有半魚 奸 碗等字來

會元月等字 成雙聲是也 如云我本漢家子來嫁單于庭嫁家

是正紐之內名正雙聲名犯正紐者也 傍紐者如貽我青銅鏡結

我羅裙裾結裾是雙聲之傍名犯傍紐也 又一法凡入銅鏡結

我羅裙裾雙聲者皆名正紐元氏曰正紐者一

韻之內有一字四聲分爲兩處是也如梁簡文

帝詩云輕霞落暮錦流火散秋金金錦禁急是 一字之四聲

今分爲兩處
是犯正紐也

元兢曰此病輕重與後句非類

近代咸不以爲累但知之而已
劉氏曰正紐

者凡四聲爲一紐如任在任入五言詩一韻中

已有任字即九字中不得復有任在任入等字古

詩云曠野莽茫々即莽與茫是也凡諸文筆皆

須避之若犯此聲即齟齬不可讀耳

第九水渾病
謂第一與第六之犯也假作春詩曰

沼萍遍水纈
榆莢滿枝錢
又曰

斜雲朝列陳
迴娥夜抱弦

釋云沼文處一且用平聲
迴字在六特須

官語趨一爲上言之首六是下句之初同建

水渾以彰第一且條嘉况開宗文生製作之

家特且監察三隅已發一角須求聊說十規

以張群自

第十火滅病
謂第二與第七之犯也即假作闔愁詩曰

塵暗離後鏡
帶末別前腰
又曰

愁心千過絕
啼眼百迴無

釋曰暗文處一且用埋生之言眼字居七特

貫眸行之語，離當陰位，命二南方，周字致尤，故云離位命滅，因以名焉。

第九 又木枯病 謂第三與第八之犯也 即假作秋詩曰

金風晨泛菊 玉露宵沾蘭 一本宵 又曰 懸珠

玉輪夜進微 金車晝滅途

釋曰：宵為第八言，夜曰精，夜處第三論宵，乃妙自餘優劣改變皆然，聊著二門，用開多趣。

第十 又金缺病 謂第四與第九之犯也，夫金生於西，上句金生於下句，故生斯句，即假作寒詩曰

下句欲未因數 命之故生斯句 即假作寒詩曰

獸炭陵晨送 魚燈徹宵燃 又曰

孤裘朝除冷 襲褥夜排寒

釋曰：宵文處九言，夜便佳，除字在四云却為妙自餘致病，例成此規，告往知來，自然多悟。

第十一 闕偶病 謂八對皆五言，靡配，由言足偶因以名焉 假作迷

懷詩曰 鳴琴四五弄 桂酒復盈盃

又曰 夜々憐琴酒 優遊足暢情

釋曰：上有四五之言，下無兩三之句，不對朝朝之字，空無夜々之文，如此之徒，名為闕偶。

題斯一目餘况皆然

或曰詩上引事下須引事以對之若上缺偶對

者是名缺偶相詩曰蘇秦時刺股勤學我便耽

釋曰上句蘇秦是其人名下將勤學對之是

其缺偶不犯詩曰刺股君稱麗懸頭我未能

釋曰上有刺股下有懸頭各為一事上下相

對故曰不犯

第十二繁說病謂一文再論繁詞寡義或名相類或名形勢即假對

酒詩曰清醕酒恒滿綠酒會盈杯

又曰滿酌余當進珍甌我自傾

釋曰清醕綠酒本自糜殊滿酌盈杯何能有

別余之與我同号已身一說足明何須再練

如斯之類寡義繁文製作之家特宜詳察詩曰

遠岫開翠霧遙山卷青靄此兩句字別理

不殊是病崔氏曰從風似飛絮

照日類繁英拂石如寫鏡封林若耀瓊

此四句相次一躰不異似類如若是其病

第十三齟齬病者一句之內除第一字及第五

字其中三字有一字相連同上去入是若犯上聲其病

重於鶴膝此例文人以為秘密莫肯傳授上官儀云犯上聲是斬刑去入亦絞刑如曹

子建詩云公子敬愛客敬與愛是其中二字其

二字相連同去聲是也元兢曰平聲不成病上

去入是重病文人悟之者少故此病無其名兢

案文賦云或齟齬而不安因以此病名為齟齬

之病焉崔氏是名不調不調者謂五字內除第

一字第五字於三字用上去入聲相次者平聲

非病限此是巨病古今才子多不曉如晨風驚

覺樹曉月落危峯月次落如霧生極野碧日下

遠山紅下次遠如定或關門吏終悲塞上翁塞次

同上

第十四叢聚病者如上句有雲下句有霞抑是

常其次句復有風下句復有月雲霞風月俱是

氣象相次叢聚是為病也如劉鑠詩日落日下

遙林浮雲靄曾闕玉字來清風羅帳迎秋月此

上句有日下句有雲次句有風次句有月日雲

風月相次四句是叢聚元兢曰蓋畧舉氣象

為例觸類而長庶物則同上十字已有鸞對鳳
 下十字不宜更有鳥對鶴上十字已有桂對松
 下十字不宜更用桐對柳俱是叢聚之病此又
 悟之者鮮矣崔名叢木病即引詩云
 庭精桂林樹 簷度蒼梧雲 棹唱喧難辨
 樵歌近易聞 桂梧棹樵俱是木即是病也
 第十五忌諱病者其中意義有涉於國家之忌
 是也如顧長康詩云山崩溟海竭魚鳥依將何
 山崩海竭於國非所宜言此諱病也 元兢云

此病或犯雖有周公之才不足觀也又如詠雨
 詩緝亂聲沂水詩云逆流此類皆是也皎公名
 曰避忌之例詩曰何況雙飛龍羽翼縱當乖又
 云吾兄既鳳翔王子亦龍飛

第十六形迹病者於其義相形嫌疑而成如曹
 子建詩云壯哉帝王居佳麗殊百城即如近代
 詩人唯得云麗城亦云佳麗城若單用佳城即
 如滕公佳城為形迹病也 元兢曰文中例極
 多不可輕下語也 崔曰佳山佳城非為形迹

墳挺不可用又如侵天于天是謂天與樹木等
犯者為形迹他皆效此

第十七傍突病者句中意旨傍有所突觸如周
克倫詩云二畝不足情三冬識已畢二畝涉其
親寧可云不足情也 元兢曰此與忌諱同執
筆者咸宜戒之不可輕犯也

第十八翻語病者正言是佳詞反語則深累是
也如鮑明遠詩云鷄鳴關吏起伐鼓早通晨伐
鼓正言是佳詞反語則不祥是其病也崔氏云

伐鼓反語腐骨是病

第十九曰長擷腰病者每句第三字擷上下兩
字故曰擷腰若無解鑿相間則是長擷腰病也
如上官儀詩曰曙色隨行漏早吹入繁茄旗文
繁桂葉騎影拂桃華碧澗寫春照青山籠雪花
上句隨次句入次句繁次句拂次句寫次句籠
皆單字擷其腰於中無有解鑿者故曰長擷腰
也 此病或
名東

第二十長解鑿病者第一第二二字意相連第三

第四字意相連第五單一字成其意是解鑿不
與擷腰相間是長解鑿病也如上官儀詩曰池
牖風月清閑居遊客情蘭泛樽中色松吟絃上
聲池牖二字意相連風月二字意相連清一字
成四字之意以下三句皆无有擷腰相間故
曰長解鑿之病也元兢曰擷腰解鑿並非病文中自
宜有之不間則為病然解鑿須與擷腰相間則
屢遷其躰不可得句相間但時然之近文人篇
中有然相間者偶然耳然悟之而為詩者不亦
盡善者乎此病亦
名散

第二十一友離

不犯
詩曰

春人對春酒

新樹間新花

犯詩曰

人々皆偃息

唯我獨從戎

第二十二曰犯相盪

或各謂
繁說

一首詩中再度用事

一對之內反覆重論文敏意疊故名相盪犯詩

玉繩映長漢

金波麗碧空

星光暗雲裏

月影碎簾中

釋曰玉繩者星名金波者月写上既論說下

復陳之甚為相盪尤須慎之

崔氏云相盪者
謂形躰途道滿

海々泥巷陌樹木枝條山河水石冠帽襖衣如
此之等名曰相盪上句用山
下句用河上句有
形下句安條上句有木
下句安條如此參差乃
為善焉若兩字一處自
是犯焉非關詩處或云
兩自一
處是

第二十三曰落節凡詩詠春即取春之物色詠
秋即須序秋之事情或詠今人或賦古帝至於
雜篇詠皆須得其深趣不可失義意假令黃華
未吐已詠芬芳青葉莫抽逆言蒼鬱或專心詠
月離寄琴聲或意論秋雜陳春事或無酒而言
有酒無音道有音並是落節若真是長篇託意不

許限即假作詠月詩曰

玉鈎千丈挂 金波万里遙 蚌麝輪影滅
賞落桂陰鎖 入風華氣馥 出樹鳥聲嬌
獨使高樓婦 空度可憐宵

釋曰此詩本意詠月中間論華迷鳥乍讀風

華似好細勘月意有殊如此之輩名曰落節

又詠春詩曰 何處覓消愁 春園可暫遊
菊黃堪泛酒 梅紅可挿頭

釋曰菊黃泛酒宜在九月不合春日陳之或

在清朝翻言朗夜並是落節

第二十四曰犯雜亂 凡詩發首誠難落句不

易或有制者應作詩頭勒為詩尾應可施後

使居前故曰雜亂假作憶友詩曰

思君不可見 徒令年鬢秋 獨驚積寒暑

迢遞阻風牛 粵余慕樵隱 蕭然重丘

釋曰粵余一對合在句端思君一對合居篇

末然則篇章之內義別為科先後無差文理

俱暢混而不別故名雜亂

第二十五曰犯文贅或名涉俗病 凡五言詩一字文

贅則眾巧皆除片語落嫌則人競廢敗今作者

或不經彫匠未被揣摩輒述拙成多致紕繆雖

理義不失而文不清新或用事合同而辭有利

鈍即假作秋詩曰 熠燿庭中度

蟋蟀傍窓吟 條間垂白露 菊上帶黃金

釋曰此詩據理大軀得通然庭中傍窓流俗

已甚黃金白露語實無佳凡此之流名曰文贅

又詠秋詩曰 熠燿流寒火 蟋蟀動秋音

凝露如懸玉

嶺菊似披金

此則无贅也

又曰

渭濱迎宰相

官之宰相即是涉俗流之語是其病

又曰

樹蔭逢歇馬

魚潭見洗船

又曰

隔華筵勸酒

就水更移牀

是則俗巧弱弊之過也

第二十六相及

謂詞理別舉是也 詩曰

晴雲開極野

積霧掩長洲

上句既叙晴雲下句不宜霧掩願不理耳

第二十七曰相重

謂意義重疊是也

或名枝指也詩曰

駮馬清渭濱

飛鏃犯夕塵

川波張遠蓋

山日下遙輪

柳葉眉行盡

桃華騎轉軌

已上有駮馬飛鏃下又桃花騎是相重病也

又曰 遊鴈比翼翔

歸鴻知接翮

第二十八曰駢拇者於謂兩句中道物無差名

曰駢拇如庾信詩曰

兩戍俱臨水 雙城共夾河 此之謂也

○文筆十病得失

平頭第一句上字第二句上字第一句第二字

第二句第二字不得同聲

詩得者澄暉侵夜月 覆瓦乱朝霜

失者今日良宴會

懽樂難具陳

筆得者開金繩之寶曆鈎玉鏡之珍符

失者嵩岩與花房迭遊靈裝與醇醪俱別然五

言頗為不便文筆未足為尤但是疥癬微疾非

是巨害

上尾第一句末字第二句末字不得同聲

詩得者繁繁聊向牖拂鏡且調莊

失者西北有高樓上與浮雲齊

筆得者玄黃戒律繁陰結序地卷朔風天飛隴雲

失者同源汎流人易世疎越在異域情愛分隔

筆復有隔句上尾第二句末字第四句末字不

得同聲

得者設醴未同興言為歎深加相保行李遲書

失者同乘共載北遊後園輿輪徐動賓從無聲

又有踏發聲第四句末字第八句末字不得同聲

得者夢中占夢生死大空得無所得菩提純淨

教其本有無比涅槃示以無為性空般若

失者聚斂積寶非惠公所務記惡遺善非文字

所談陰虬陽馬非原室所構土山漸臺非顏家
取營

又諸手筆第二句末與第三句末同聲雖是常
式然止可同聲不應同韻

蜂腰第一句中第二字第五字不得同聲

詩得者惆悵崔亭伯
失者聞君愛我其

筆得者判是伴人四言
失者楊雄甘泉四言

得者雲漢自可登臨六言
失者雲霄而理翰六言

失者美化行乎江漢六言
對元凱之軌高六言

得者高獻万仞排虛空七言 盛軌與三代俱芳七言

猶聚鵠之有神七言 失者三仁殊塗而同歸七言

偃息乎珠玉之室七言 得者雷擊電鞭者之謂矣八言

失者潤草沾蘭者之謂雨七言 或云平聲賒緩

在用最多參彼三聲殆為大半

鶴膝第一句末字第三句末字不得同聲

詩得者朝關苦辛地雪落遠漫々含氷陷馬足

雜雨練旗竿

失者沙幕飛恒續天山積轉寒無同乱郢曲逐

扇掩齊紈客從遠方來遺我一書札上言長相思下言又離別

筆得者定洲跨躡夷阻領袖蕃維時神岳以鎮地踈名川以連海原隰龍鱗班頌何其陋桑麻條暢潘賦不足言

失者琬玉致義不為池隍之用桂林信好又非園林之飭西郊不雨弥迴天眷東作未理即動皇情如是皆次第避之不得以四句為斷若手筆得故犯但四聲中安平聲者益辭體有力如

云能短能長既成章於雲表明吉明凶亦引氣於蓮上

大韻一韻以上不得同於韻字如以新字為韻勿復用隣親等字

詩得者運阻衡言華時泰玉階平

失者新裂齊紈素鮮潔如霜雪

筆得者播盡善之英聲起則天之雄響百代欽其美德方紀懷其至仁

失者傾冢敗德莫不由於情奢興宗榮族必也

藉於高名凡手筆之式不須同韻或有時々同韻者皆是筆之逸氣如云掘河沈璧封山紀石邁三五而不追踐八九之遙跡少韻二句內除本韻若已有梅字不得復用開來字詩得者功高乘履石德厚贈昭華失者吳夫降豐澤百卉挺葳蕤若故疊韻兩字一處於理得通故謝朓詩云帳望南浦時徙倚北梁步以筆准詩亦如此筆得者西辭鄴邑南提江都

失者西辭鄴邑東居洛都若故疊韻理通亦尔故徐陵殊物詔云五雲暖暎鱗宗取以効靈六氣氤氳柔和所以高氣可尋正紐凡四聲為正紐如壬荏荏入詩二句內已有壬字則不得復有荏荏入等字詩得者離騷詠宿莽失者曠野莽茫茫凡詩手筆亦須避之若犯此聲則齟齬不可讀如云得者藉甚岐嶷播揚英譽失者朱嘉播越世道波瀾

傍紐雙聲是也如詩二句內有風一字則不得

復有此等字 詩得者管聲驚百鳥衣香滿一園

失者壯哉帝王居住麗殊百城

若故雙聲者得有如此故庾信詩云

胡笳落淚曲羌笛斷腸歌

筆得者六郡豪家從來習馬五陵貴族作牲便寫

失者曆數已應虞書不以北面為陋有命既彰

而周藉猶以服事為賢

若故雙聲者亦得有如此如云 鑒觀上代則

天祿斯歸逖聽前主則曆數彼如是此次第避

之不得以二句為斷

或云若五字內已有阿字不得復用可字此於

詩章不過為病但言語不淨潔讀時有妨也今

言犯者唯論異字如其同字此不言言同聲者

如云文物以紀聲明以發之大東小東自南自

北等是也

或云凡用聲用平聲最多五言內非兩則三此

其常也亦得用二用四若四平聲無居第四若

一乎聲多在第二此謂居其要也猶如宮羽調音相參而和

又云賦頌有第 第二第三第四或至第六句相隨同類韻者如此文句儻式有焉但可時々解鑿耳非是常式五三文內時一安之亦無傷也又辭賦或有第四句與第八句而復韻者亦是丈夫措意盈縮自由筆勢縱橫動合規矩文筆式云製作之道唯筆與文文者詩賦銘頌箴讚吊誄等是也

筆者詔策移檄章奏書啓等也即而言之韻者爲文非韻者爲筆文以兩句而會筆以四句成文繫於韻兩句相會取於諧合也筆不取韻四句而成住於變通故筆之四句此文之二句驗之文筆率皆如此也體既不同病時有異其文之犯避皆准於前假令文有四言六言七言等亦隨其句字准前勘其聲病足悟之矣其蜂腰從五言內辨之若字或小多則無此病者也筆有上尾鶴膝隔句上尾沓發等四病詞

人所常避也其上尾鶴膝與前不殊

東哲表云薄氷凝池非登席之珍池與珍同平

聲是其上尾也

佐思三都賦序云魁梧長者莫非其舊風謠歌

儻各附其俗者與儻同上聲是鶴膝也隔句上

尾者第二句末與第四句末同聲也如鮑昭河

清頌序云善談笑者必徵象於人工言古者必

考績於今人與今同聲是也但筆之四句此文

之二句故雖隔句猶稱上尾亦以次避第四句

不得與第六句同聲第六句不得與第八句同

聲也

香發者第四句末與第八句末同聲也如任

孝恭書云昔鍾儀竊楚樂操南音東平思漢松

栢西靡仲丘去魯命云遲々季后過豐潛焉出

涕涕與靡同聲是也

凡筆家四句之末要會之既歸若同聲有似香

而機發故名香發者也若其間際有語隔之者

犯亦無損謂上四句末下四句初有既而於是

斯皆所以是故等語也此等之病並須避之其
 鶴膝近代詞人或有犯者尋其所犯多異乎聲
 如温子昇寒陵山碑序云並寂漠銷沈荒涼磨
 滅言談者空知其名經過者不識其地 又刑
 子才高季式碑序云 楊氏八公歷兩都而後
 盛荀族十鄉終二帝而方踐 又魏收文宣謚
 議云 九野區分四遊定判賦命所甄義乘星
 象沈與名公與卿分與甄 文人劉善經云筆之
 鶴膝平聲犯者蓋文辭有力豈其然乎此可時

復有之不可得以為常也其雙聲疊韻須以意
 節量若同句有之及居兩句之際相承者則不
 可矣同句有者還依前注居其兩句之際相承者
 如任孝恭書云學非摩搨誰合趙之連鷄但生
 與憂借貧隨歲積鷄與借相承而同韻是其類
 也 又徐陵勸善表云蚩尤三家寧謂嚴誅誅
 冢相承雙聲是也然聲不等義各隨焉平聲
 哀而安上聲厲而舉去聲清而遠入聲直而促
 詞人參用躡固不恒請試論之筆以四句為科

其內兩句未並用平聲則言音流和得靡麗矣
兼用上去入者則文體動發成宏壯矣看徐魏
二作足以知之徐陵定襄侯表云鴻都寫狀皆
殊烈士之風麟閣圖形成紀誠臣之節莫不輕
死重氣効命剛恩弄草莽者如歸膏平原者相
襲上對第二句未風第三句未刑下對魏收亦
襲第二句未恩第三句未歸皆是平聲魏收亦
雀頌序云蒼精父天銓與象立黃神母地輔政
機修靈圖之跡麟襲天落之期翼布乃有道之
公器為至人之太寶上對第二句未古第二句未地
下對第二句未布第

三句未器皆非平聲是也徐以靡麗標名魏以宏壯流稱觀
于斯文亦其効也又名之曰文皆附之於韻韻
之字類事甚區分緝句成章不可違越若令義
雖可取韻弗相依則猶舉足而失路持掌而乖
節矣故作者先在定聲勢諧於韻文之病累庶
可免矣

文鏡秘府論卷五終

文鏡秘府論 北

金剛峯寺禪念沙門 遍照金剛 撰

論對屬

凡為文章皆須對屬誠以事不孤立必有配足而成至若上與下尊與卑有與無同與異去與來虛與實出與入是與非賢與愚悲與樂明與闇濁與清存與亡進與退如此等狀名為反對者也故事義各相反除此以外並須以類對之一二三四數之類也東西南北方之類也青赤玄

黃色之類也。風雪霜露氣之類也。鳥獸草木物之類也。耳目手足形之類也。道德仁義行之類也。唐虞夏商世之類也。王侯公卿位之類也。及於偶語重言雙聲疊韻事類甚衆不可備叙。在於文筆變化無恒。或上下相承。擬文便合。若云圓清著象方濁成形。七曜上臨五岳下鎮。清濁象形。七上五下。下是其對。或前後懸絕。隔句始應。若云軒轅握圖丹鳳巢閣。唐堯秉曆玄龜躍淵。軒轅唐堯握圖秉曆丹鳳玄龜巢閣躍淵是也。或反義並陳。異體而屬。若云乾坤

位定君臣道生。或質或文。且昇且降。乾坤君臣質文昇降

並反義而。同句陳之。乾坤與君臣對質文與外降對是異體屬也。或同類連用。

別事方成。若云芝英莫莢吐秀階庭。紫玉黃銀

揚光巖谷。芝英莫莢與紫玉黃銀階庭與揚光巖谷若谷各同類連對而別事相成此是

四途偶對之常也。比事屬辭不可違異。故言於

上必會於下。居於後須應於前。使句字恰同事

義。殷合。若上唯四言下還須四言上有五字下

一字用白黑赤黃等字上句第一字即用青下句第

第三字即用雲煙氣露等上句有雙聲疊韻下還

即須用猶夫影響之相遂輔車之相須也。若其

上外下降若云寒雲山際起悲風動林外山際在

句第三第四言是外林外前復後單若云日月

揚光慶雲爛色日月兩事是復語既非倫事便

不可然文無定勢體有變通若又專對不逐便

復大成物執可於義之際會時之散之夫對屬

者皆並見以致辭謂並見事類以成辭假令

荷光無玉露翠竹與紅荷金風與玉露不對者

必相因成義謂下句必因上句止憑一事以成

有異人叙先代云布在方策可得言焉叙在官

云我之据此物无異議叙能官云望之於君固

有勳色叙物云委之府不可勝記叙帝德

云鏹之蕩之難得各焉皆下句接上句以成義也

何則獨辭在於參事凡為對屬皆偶其辭事若

始得成孤義不可別言故也若不取對即須就

用別也在於文章皆須對屬其不對者止得一

處二處有之若以不對為常則非復文章若常

則與俗之就如對屬之間甚須消息遠近比次

若叙瑞云軒轅之世鳳鳴院隄漢武之時麟遊

雍時特軒轅對漢大小必拘若叙物云鮒離東

海得永游鵬者南濱因風而舉將鮒擬鵬美醜

當分若叙婦人云等毛嫵之美容類嫫母之至
 行毛嫵嫫母強弱須異若叙乎賊云推鯨鯢如
 折自相妨也朽除螻蟻若拾遺鯨鯢螻蟻苟失其類文即
 不安以意推之皆可知也而有以自對景將風
 偶吹持素擬白取鳥合禽雖復異名終是同體
 若斯之輩特須避之故援筆指詩必先知對比
 物各從其類擬人必於其倫此之不明未可以
 論文矣

句端 屬事比辭皆有次第每事至料分之別

必立言以間之然後義勢可得相承文體因而
 倫貫也新進之徒或有未悟聊復商畧以類別
 之云尔

觀夫惟夫原夫若夫竊以竊聞聞夫惟昔昔者
 蓋夫自昔惟

右並發端置辭况叙事物也謂若陳造化物
 象上古風跡及開廓大德叙况事理隨所作
 狀量取用之大凡觀夫惟夫原夫若夫蓋聞
 聞夫竊惟等語可施於大文餘則通用其表

啓等亦宜以臣聞及稱名為首見本法

至如至乃至其於是及有是則斯則此乃誠乃

右並承上事勢申明其理也謂上已叙事狀

次復申重論之以明其理

泊於逮於至於及於既而亦既俄而泊逮及自屬

右並因事變易多限之異也謂若述世道革

易人事推移用之而為異也

乃知方知方驗將知固知斯乃斯誠此固此實

誠知是知何則所以是故遂使遂令故能故使

可謂取謂

右並取下言證成於上也謂上所叙義必待

此後語始得證成也或多折名理或比况物

類不可委說者

况乃况則矧夫矧唯何況豈若未若豈有豈至

右並追叙上義不及於下也謂若已叙功業

事狀於上以其輕少後更云况及豈若其事

其狀云云也

豈獨豈唯豈止寧唯寧獨寧止何獨何止豈直

右並引取彼物為此類謂若已叙此事又引彼與此相類者云豈唯彼如然也

假令假使假復假有縱令縱使縱有就令就使就如雖令雖使雖復設令設使設有設復向使

右並大言彼事不越此也謂若已叙前事假令深遠高大則如此此終不違遠一越一

雖然然而但以正以直以只為

右並將取後義反於前也謂若叙前事已訖云雖然乃有如此理也

豈令豈使何容豈容豈至豈其何有豈可寧可未容未應不容誰可誰令誰使而而使豈在安在

右並叙事狀取求不且然也謂若接其事狀取不合然云豈令其至於此也

豈類詎似豈如未若

右並論此物勝於彼也謂叙此物微已訖陳豈若彼物微小之狀也

若乃余乃余其余則夫其若其然其

右並覆叙前事體其狀若事已敘事次更云
若乃等體寫其狀理也

儻使儻若如其如使若其若也若使脫若脫使
脫復必其若必或若或可或當

右並踰分測量或當尔也譬如論其其事使
異理理云儻如此如此

唯應唯當唯可只應只可只當乍可必能必應
必當必使會當

右並看世斟酌終歸狀也若云看上事形勢

唯應如此如此

方當方使方真方令庶使庶當庶以真當真使
將使使夫未使令夫所真所望方欲便欲便當
行欲足令足使

右並勢有可然期於終也謂若叙其事形勢
方終當如此

豈謂豈知豈其誰知誰言何期何謂安知寧謂
寧知不謂不悟不期豈悟豈慮

右並事有變常異於始也謂若其事應令如

彼今忽如此如此

加以加復况復兼以兼復又以又復重以且復仍復尚且猶復猶欲而尚尚或尚能尚欲猶仍且尚

右並更論後事以足前理也謂若叙前事已訖云加以如此又如此也

莫不罔不罔弗無不咸欲咸將並欲皆欲盡皆並咸 右並摠論物狀也

自非若非非夫若不如不苟非

右並引大其狀今至甚也若叙其事至甚者云自非如此云也

何以何能何可豈能豈使詎能詎使詎可儔能奚可奚能

右並因緣前狀論可致若云自非行如彼何以如此也

方慮方恐既恐將恐或恐或慮只恐唯恐行恐右並預想來事異於今也若云今事已然方慮於後或如此也

敢欲輒欲輕欲輕用輕以輒用輒以敢以每欲

常欲恒願恒望 右並論志取欲行也

每至每有每見每曾時復數復或復每時或

右並事非常然有時而見也謂若每至其時

節每見其事理也

則必則皆則常何當不未嘗不未有不則

右並有取逢見便然也若逢見其事則必如

此也

可謂取謂誠是信是允取謂乃云此猶何異矣

異亦猶猶失則猶則是

右並要會取歸揔上義也謂設其事可謂如

此可比如此也

誠願誠當可唯願若令若當若使必使

右並勸勵前事取當行也謂若謂其事云誠

願行如此也

自可自然自應自當此則斯則則必然則

右並預論後事必應亦也謂若行如彼自可

致如此

○帝德錄

伏犧亦曰宓戲。太昊皇。庖犧。皇。犧。風。姓。以。木。德。王。曰。蒼。精。蒼。牙。生。於。雷。澤。日。角。以。龍。紀。官。曰。龍。師。而。龍。名。狀。有。通。靈。出。震。像。曰。作。易。觀。像。察。法。畫。八。卦。設。十。言。推。三。元。以。教。民。

神農亦曰炎帝。帝。魁。太。庭。烈。山。農。皇。以。火。德。王。曰。炎。靈。炎。精。生。於。華。陽。感。龍。首。神。之。以。姜。水。成。戴。玉。理。石。耳。以。火。紀。官。曰。火。師。而。火。名。乘。六。龍。以。出。地。輔。狀。有。教。農。作。來。耜。嘗。百。草。甄。度。四。海。

神農亦曰炎帝

九

黃帝亦曰軒轅。有。熊。縉。雲。之。官。歸。藏。云。皇。軒。帝。軒。軒。后。軒。皇。以。土。德。王。曰。黃。帝。黃。神。黃。精。感。太。電。繞。樞。以。生。於。壽。丘。長。於。姬。水。居。於。軒。轅。之。丘。天。庭。日。角。四。面。狀。有。提。像。旬。齊。叶。律。造。書。契。摸。鳥。跡。車。乘。宮。室。衣。服。文。字。僕。僕。百。靈。垂。衣。裳。少。昊。亦。曰。金。夫。青。陽。以。金。德。王。感。木。星。如。虹。流。華。渚。以。生。鳳。皇。適。至。以。鳥。紀。官。鳥。師。如。鳥。名。顛。頊。亦。曰。高。陽。窮。桑。以。水。德。王。感。瑤。光。如。蜺。降。幽。房。以。生。形。云。併。駘。平。九。黎。之。乱。定。八。風。之。音。

神農亦曰炎帝

唐堯亦曰陶唐伊祁伊堯唐堯唐后帝名放勳
感赤龍以生長於伊水居丹陵形云鳥庭日角
八眉八彩珠衡狀云欽明文思睿哲允龍龔兢讓
稽古則天就日望雲光被平章百姓協和万邦
虞舜亦曰有虞太舜有姚虞皇虞后名重華字
都君感大蛇始生於姚墟長於媯水狀曰濟哲
文明登庸納麓受終慎徽五典懷神珠裏右推
哥琴垂拱彈五絃之琴哥南風之詩
夏禹亦曰有夏伯禹夏禹名文命字高密感流

星生於石紉耳參漏懷玉斗狀有踈通任土作
貢盡力溝洫卑宮室

殷湯亦曰成湯商湯商主殷后名天乙字上甲
感百炁而生兩肘七名受金鉤都於亳狀有革
命解網卅七征紂於鳴條窟於南巢

高宗亦曰武丁中宗殷宗狀云中興
周文王亦曰文昌

武王亦曰武發並云有周蒼精文王岳於禮受
命於岐山武王都於鎬狀云命唯新考定武功

虞代革命伐罪

漢曰天漢炎漢卯金刀高祖曰劉邦感玉英始
生鄴澤夢素靈哭芒山小見紫雲霸壘浮奇氣
狀云肇戴天祿提劍

右並是古帝王各狀至諸文歷叙先代處可
於此斟酌改用之或可引軒唐虞夏商周秦
漢等國号即以歷運命祚其業道德等配之
隨其盛衰而叙

若叙盛云光啓云始唯新方熾云盛逾隆
若叙衰云造地陵遲將季云喪將盡云替已缺
云求逾遠方弘方茂云恭

若叙表云造地陵遲將季云喪將盡云替已缺
將亡告終等語

受命受終定業開基啓祚承天乘時
生狀云誕靈降神誕聖發祉効靈啓聖流祉亦
云載誕降生

臨狀云登樞踐極馭宇建國乘時踐位君臨乘
乾出震 右若叙先代並得通用

叙述帝德躋制甚多配用諸文動成混亂今略

弁之如右

或先叙感受符受命形狀握運等二句於上後以德從臨馭功業等承之

若云盛降炎上赤帝赤燦燦怒朱鳥翼軫瑤光白虹星虹樞電赤龍玉英等

精靈祀氣正氣握受膺黃河榮河河洛翠淵玄扈龍馬龜鳳龜龍黃龍玄龜玄精朱文錄錯玄

速玉速玉檢等

圖錄文命赤雀玉匱書黃魚金鈞丹書等命降

玄珪錫受昭華等

贈應叶千年千載五期五運等

期運數啓三靈卜戴玉理石形表蒼蒼牙珠衡等

狀配居踐紫微北辰靈宸極等位居太寶九五

黃屋等位尊並量其類以取對亦可燦怒朱鳥

翼軫瑤光樞電犀虹及雷澤壽丘華渚華陽石

紉等降精降靈降神發社流社誕聖啓聖榮河

河洛黃龍玄龜龍馬玄扈玉檢等

檢圖薦錄呈瑞玄珪降錫珠衡表狀亦可云握

天鏡金鏡玉鏡神珠懷玉斗兼石椎擊玉鼓馭
三龍定九鼎等云云

而以踐極踐位馭世乘時臨民承天察璇璣平
衡齊七政秉玉燭以調時

亦可云 天庭日角危上豐下龍顏虎鼻八彩
重瞳珠衡玉理握履履已握戊懷已

亦可云 挺著表資躰聖敬神武聖武欽明濬哲
文明侷齊等姿德及云神武天庭聖敬日齊欽

明文思 允龔克讓聰明神武含弘光大及云龍
飛虎變出震乘乾等語作二句

次可云得二通三居高望遠就日望雲則天法
地握戊懷已出震齊異雲行雨施日臨月臨握

矩濟衡懷珠兼石前疑後庶左規右矩執契持
衡觀像察法

及云盡聖窮神合元躰極誕靈縱聖踈通知遠
立禮興仁杖賢翼義疏山填川紀星量月射日

繳風補維立柱

亦可云合吐陰陽經緯天地疏填山川照臨日

月感會風雲鼓動雷電合德乾坤齊明日月重
紉地維更闢天象陶鑄生靈彈靡山川織成宇
宙萬神協贊萬物歸往

亦可云牢籠囊括苞舉控引踰綸運牘彈靡廓
清光被朝宗明臨亭毒等云

天地乾坤二儀四海八荒八埏八極九域九土
六幽九縣萬國天下海外宇宙遐途幽明動植
萬物等

亦可云利見大人光臨寶位下臨赤縣上膺玄

象秉玉登樞懷珠馭極就百積明則天為大等語
亦可云練五石以補天正八柱以乘天乘四載
以敷土落九日而正攝穆通八風而調律呂乘
六龍以御天落九鳥而極物正絕柱而卷氣移
於天地二儀息橫流群飛波瀾於四海江海揚
光華於日月舞千鍼而定四夷運機衡以齊七
政降寶命於岐山受靈圖於宛委懸明鏡以高
臨振長策而遠馭運七政以機衡通八風於律呂
亦可云以至德光天下神功以截海外等同類

軒轅之伯齊顛頊之靜淵唐堯之欽明虞舜之
文明大知一周文聖敬志漢祖神武大度感二
義之至躰應千祀之嘉會或可以感受符命等
參對之

若云虹電流彩虹流華渚虹下蜺貫爰乃降感
精靈英靈虹流電繞瑤光下降等云

應誕聖啓聖之期河洛龍躍榮河龜浮翠淵龍
躍龜浮玉檢來浮等

爰應受寶命圖錄告表興王之運標受命之始

亦可云感赤熛瑤光翼軫等氣祉允叶允應爰

應等千靈五期三靈二儀受錄錯玉檢龜龍等

文圖光臨載濫撫臨等云四海八極萬國萬物

握玄武蒼水玉匱金簡之符命踈通越平九土

九域

亦可云天庭日角珠衡玉理等載表神儀玉檢

金繩龜字龍圖等爰膺寶命

亦可云玄龜出洛應聖之期赤雀入鄆表惟新
之命

叙功業

若云補維立柱斷鯨練石功德被於乾坤天地
 二儀射日繳風戮豕斷蛇撫溺救焚功業施於
 四海万物群生動植遐迩斷鯨練石二儀更安
 槩木隨山九土還定上射九日上齊七政考星
 叶日等云
 玄象乾象更明下導百川踈山奠水等蒼生坤
 儀以定

璇璣玉衡機衡等運而七政齊正天文銀編金

簡等推而九土百川定通地理干鍬舞四夷服
 俊父在官自睹四門穆々遐荒奉職無勞兩階
 之舞弘文教天下雍熙定武功海外有截失干
 干鍬海外率賓黃帝蔽衣天下咸服小宏大定
 偃甲銷戈九有宅心周文共軌允龔克讓四表
 以和保合大和万方咸謐除凶定難行仁義之
 兵扶危履傾崇聖賢之杖一尉一侯遐迩承風
 禮云樂云幽明同化此是並隔句相對
 亦可云偃干鍬以懷遠運機衡以齊政新修蛇

戮封豕落九日通八風正傾維安絕柱乎九黎
之亂竄三苗之罪正高天之絕柱息滄海之橫
波更穆四門重安八柱練石補天積灰止水偃
伯脩戈休干放馬於華山陽牧牛於桃林塞及
云開闢辰象織成宇宙
叙禮樂法

若云改正朔殊徽号定憲章同律度量禮樂諧
律呂脩五禮正六樂諧六樂定八音及云平分
四氣推列三元齊七政陳五紀定四時通八風

分九土慎徽五典弘宣八政叙以九疇敷以五
教風通地理叙人倫授民時
亦云命后夔合樂伯夷典禮容成定曆伶倫叶
律阜陶典刑

亦可論置立郊廟社稷明堂以宗祀天地神明
之靈及朝宗萬國群后百辟懸象魏以頒政降
衢室以問道昇明堂以議政開闡太學公宮東
序西膠序序等而以垂訓施化問道貴德尚齒
起置麟閣天祿席觀等以崇儒弘文採五帝之

英華去三代之糟粕定八刑亂民考八風定八音任九土作賦發以聲明紀以文物布之典刑納之軌物或可云制定五禮禮儀玉帛尊俎之制等以和邦國叙人倫與天地同節安上治民定諧奏六樂八音金石絲竹音羽龠干戚容以同和天地合鬼神移風易俗載定六律律呂以測寒暑叶天地東膠西庠爰崇節義麟閣虎觀乃集墳典律呂云定以合陰陽禮樂聿脩仍同天地璇璣玉衡等運而七政斯齊金科玉條陳

施而四民百姓無犯南正揆地司天東膠弘風訓俗敬敷五教庶績惟熙鴻範九疇彝倫攸叙侯甸荒要合先王之德刑火龍黼黻得古人之象弁正位更立周官同律齊衡仍追舜典九成六變更定樂章五宅三居仍定典刑道德仁義高視百王文物聲明聿追三代叙政化恩德

若云握斗機以運行動巽風而号令順春夏而生長隨秋冬而殺罽開日月以照臨降雲雨以

灑潤均，天地以載，臨同，陰陽以變化，察天象以
定時，觀人文以成化，則天地以行道，依鬼神以
制義，履時以象天，養財以任地，治四氣以教民，
通八音以宣六氣，律文而訓俗，聲為律，身為度，
左準繩，右規矩，保合太和，尅明俊德，謨九德，叙
九疇，張四維，陳二柄，興於仁，立於禮，成於樂，導
之以德，齊之以禮，聖賢為杖，仁義為翼，道德為
城，禮樂為囿，定德為場，禮義為干，稽誠信為甲，
胄修文德，止武功，先德教，後刑罰，以德不以威。

以寬不以猛，不令而行，不言而化，開三面，無仁
揮五絃，解愠日臨，月臨雲行，雨施鼓之以雷霆，
潤之以雲雨，油然作雲，霽然下雨，煦和氣以臨
良扇薰風，而養物，灑玄澤以周流，降陽光以照
普，大道潛運，至德弘宣，熒光陽光等，輝映照
晰，普燭湛恩，鴻恩等汪，歲陽光充，溢洋溢漫，衍浸
洽，和氣霈澤，等同流，亦論道仁澤化等，被格著
及覃，通流施沾，加云二儀四海九縣八宏四表
九域九垓八際，天下海外及淵泉草木昆虫行

葦等語平章百姓協和万邦光被四表或云敷
 茲五典陳茲八政等庶績咸熙載叙仁倫布以
 九疇張以四維彝倫攸叙允諧邦政韜戈偃伯
 變定武功作樂制禮載和文德五絃云奏更起
 舜歌三苗已開還興湯咒五絃解愠德被生民
 三苗開羅仁沾庶物自南自北德被花夷欲左
 欲右仁沾鳥獸秉鉞而舞見遠夷殊俗來賓揮
 絃彈琴而歌知吾民解愠興仁立禮俗以唯清
 明法察令民斯無犯愆々万物並被仁心若々

九洲俱陶王化亦可以上大道至德榮光湛恩
 玄澤和氣等被加於四海八宏等語為對
 叙天下安平

若云二儀天地乾坤等交泰交暢日月光華人
 神允協遐迩太康幽平叶贊内外穆福万國咸
 寧万邦協和百姓照明黎民於變時邕庶績咸
 熙品物咸亨柔遠能迩内外平成天平地成遠
 途至下通上漏四海無波瓊曜階平河清海晏
 河鏡河湛河濂海夷年和氣叶兩節風隨尉候

無虞烽燧不警脫劍明堂焚甲宣室載戢干戈
載橐弓矢放馬花山之陽放牛桃林之塞偃伯
韜戈休牛放馬燦光溢二儀和氣行万里去澤
浸六幽百姓食於膏火飲於醴泉照於玉燭司
祿益富而國實司命益年而民壽

亦可云容成氏世結繩而用隣國鷄犬相聞東
戶李于世路有鴈行道不拾遺來相餘粮宿於
畝首華胥氏世民有含哺而熙鼓腹而遊太古
之時鳥鵲之巢可俯而窺虺虺可跡大道之行

天下為公不獨親其親不獨子其子唐堯之時
八十老人擊壤於路云擊壤而飲耕田而食月
出而作日久而息帝有何力於我哉堯舜之時
比屋可封百姓皆以堯舜之心為心黃帝夢遊
華胥之國三年而治臻焉可量參對之

右並帝德功業其在諸文頌敘述者可於此
參用之

若文大者陳事宜多若太平頌巡狩賢臣頌擢
文封禪表之類體須多若雜表等體須少皆斟酌

酌意義須叙之句數長短皆在本注
叙遠方歸向

東方在青丘林木扶桑蟠木少陽日域出日
南方有丹穴山丹激炎洲風穴載日火鼠比戶
反戶

西方有白水西王嵒陵積石流沙玄圃弱水麟
洲囿龍

北方有玄漠幽陵紫塞孤竹崆峒玄闕龍庭金
微濔海天山龍燭等並得云地域鄉俗人表外

亦云夏禹所不記堅亥太章所不步遊周穆王
若士盧敖所不至遊窺禹跡所不及穆轍所不
遊方老所不遊方志所未傳山經所不載

亦云日月光景等所不照臨霜露所不沾被舟
車所不通冠帶所不及轍跡所不至

異俗名有反風厭火三首一目彫齒黑齡僂耳
穿胸頭飛鼻飲金鱗鐵面等國俗人鄉及云七
我六蠻九夷八狄赤狄青羌鳥夷犬戎旄頭皮
服編髮左社等類群首長渠衆等

慕恩狀云並欽慕承被沐浴等皇風

帝德王化皇恩王澤深仁至化玄功至道大德

亦直云慕義向化沐浴德洽恩仰德歸仁承風慕道

來狀云扣塞梯山架水泛海敷閔重譯候雨占

風及誓首屈膝跡角接踵來王朝宗獻款入謁

來賓奉貢貢獻狀云獻琛奉寶

亦可云委質葉街納賈夷郊映邦天庭來朝帝闕

或可引南方越常國候無別風淮雨江海不揚

鴻波重九譯來獻白雉及黑貂裘西方大月氏

國候東風入律百旬不休青雲于呂連日不散

乘毛車度弱水貢神香猛狩東方肅慎國獻楛

矢弓弩西王母遣使乘白鹿獻玉環西旅獻大猷

叙瑞物感致

若云天不愛道種秘寶地不潛珍必呈祥天監

孔明神聽無爽明神明靈上云等迴瞻元監叶

贊明命寶命休祉靈瑞珍荷靈應等久歸荐臻

荐至晒著照見斯表等

瑞物

若云日月揚光光華烟雲紛郁爛彩山川効靈
星雲動光河洛薦社銀玉揚光草木華形魚鳥
變色甘露流掌醴泉出地陸露凝甘飛泉泄醴
榮光出河景星出翼兩曜合璧五緯連珠卿雲
五彩休氣四塞四氣休通五光無曜八風脩通
五雲紛郁

亦云鳳皇巢阿閣上庭麒麟有圖黃龍負圖出
河玄龜呈字出洛白狼銜鈎入朝黃魚化玉白
虎銜珠黃龍負玉赤鳥銜珪黃魚白鱗朱鷹作

舞青鸞白舞白雉南至天馮西來蒼鳥東至鳳
皇弊白駒虞嘯風

亦云河薦金繩山開玉匱黃金鑪山玄珪出地
山出靈車澤薦神馬金騰自出銀甕斯滿

亦云三苗金穎九芝齊秀蕙莢抽莖芝英吐秀
嘉禾含穎奇木連理地出嘉禾薦生福草朱草
生効蘆莆生厨蕙莢抽砌

或云慶雲五彩浮自帝庭休氣四塞映于河渚
卿雲晨映彩蘭非煙景星晝照光浮助月紛々

郁々雲彩映庭青方赤方星光出翼

祥風下至乍應璇璣黃雲上浮仍通寶鼎五老

上入乍觀流星八伯進歌仍瞻嘉氣分水寶鼎

乍映黃雲河渚靈圖仍浮休氣

亦云鳳皇已鳴爰調律呂龍馬云躍載負圖書

鳳皇巢閣響著雄雌及五彩呈文麒麟在郊行

中規矩及一角示武五蹄見質

亦云蛇頸類額九苞六象嬰聖抱信栖梧食竹

等之鳥禽飛自紫庭鳴自阮隄響合蕭韶來

阿閣麇身牛尾狼蹄負頂一角五蹄含仁懷義

歸和遊聖等之狩遊於雞時聲中鐘呂麟遊雞

時白質黑蹄龍躍河檀朱文錄錯龍躍河渚鷹

卷舒之圖鳳鳴阮隄協雄雌之管黃龍載躍吐

甲臨壇赤雀于飛銜書入戶丹書入戶更自鄩

都玄甲登壇還從河渚黃龍出水玉檢斯呈白

狼入朝金鈞以鷹鳥從赤白三足云章狐自青

丘九尾斯見馬從西域赫汗斯流雉自南荒素

章仍表河壇西響龍馬呈體河渚東觀鳥魚鷹

社蛇頸類頷鳴自阮階龍翼馬身浮於河渚編
 身朱驕馬自殊方黃輝彩鱗龍浮水渚青龍玄
 甲赤文綠色出表帝壇白虎黑文及白質黑蹄
 來遊君固

亦云王母之使來獻玉環

亦云玄武之神仍呈金簡河精下帶爰掘地界
 海若東遊是倏天命玄締之錄更薦榮河赤繡
 之圖仍呈宛委蒼水使者更候衡山白面長人
 仍呈河渚神芝吐秀來自銅池甘露凝華垂於

金掌珪尅處嘉玄珪出地載表成功草茂華平
 朱草生郊爰應至德蓮蕾作扇下起清風芝英
 似冠仍浮黃氣芝滋出水載表河圖蕒艾生庭
 還成帝曆銀編金簡開自重山蘭葉芝滋浮於
 河渚白環入貢更自西生玄珪告錫還從東海
 或云景風蒼氣榮光昌光嘉氣祥風等輝映
 映于帝庭官闕城闕甘露醴泉液醴流甘等滂
 流洋溢于林野玄珪白環紫玉金鈎玉環璜玉
 金滕銀甕金車玉馬明珠具具及玉檢金繩銀

編金簡等云

彪炳煖爛照章照耀磊砢等相輝並映暉丹鳥
皓兔白狐玄豹白雉朱鴈黃魚丹鳥白虎玄狐
素鱗丹羽等照彰彪炳紛綸以至以見集於林
苑原野黃銀紫玉晒見等輝映千山川深山玄
豹白豹騰驤馴遊苑囿白麟朱鴈芝茅寶鼎等
並入詠歌咸歌樂府並著樂章即引餘瑞對之
咸著圖牒俱垂史策等山車澤馬神馬騶虞解
豸一角三足五蹄雙觜等雜沓陸離來遊競至

於効野苑囿華平屈轍芝英蕙英神芝福草紫
草朱賓連蕙蒲嘉卉奇木三畝九芝連枝含穎
等云照彰紛敷歲蕙著吐秀於階庭原野此等
並得云之府瑞休祉貺珍異祥咸委賚輸不絕
俱薦云帝庭天庭玉府天闕玉闕不絕史書並
著圖牒史不絕書府無虛月

亦可摠云日月星辰風雨山川草木羽毛鱗介
山宗海若毛群羽族風雲氣露禽魚卉等瑞祥
祉貺云雜沓紛綸煖爛彪炳等照彰競至而臻

桐輝允集呈形表質等亦可在後摠云靈符嘉
瑞瑞珍休符寶命等照普羅生並見存臻允歸
及雜沓紛綸等論

或可叙前瑞物二句即委輸王府庫縑緗著於
史策及云紛綸雜沓以臻至不可勝紀難以彈
記難得翻覲不可勝數

右並瑞應諸文須開處於此叙之

文大者可作三對四對若太平巡符及瑞頌封
禪書表等可准前狀或連句隔句對并摠叙等

語參用之

小者或一句若瑞表等可用瑞物之善者
句內並陳二事而對之論其衆多之意

文鏡秘府論卷六大尾

皇都書林文昌堂藏版目錄

化屋町西洞院西八町

永田調兵衛

成實論	二十	法相義	三	六台釋釋私記	一
解深密經	二	法相二卷鈔	三	南海寄歸傳	四
瑜伽師地論	百	四分極略私記	三	此書ハ天竺諸國ノ風土ヲ知ルニ ハカニカクラザルノ書ナリ	
唯識論 <small>新版</small>	十	六合釋	一	文鏡秘府論	三
唯識論述記	二十	同頭書	一	勝曼經寶篇	七
同三箇疏	三十	註分別六合釋	一	同太子疏	二
唯識同學鈔	三十	六合釋精義	二	釋氏要覽	三
同論泉鈔	三十	同纂注	一	同 <small>新版 小本</small>	三
唯識論科文	二	同畧解	一	諸宗疏章錄	三
同述記席解	一	同釋名畧	一	明藏目錄	二

唯

唯識畧解	四。	無孔笛	三	起信論義記	三
同三十頌	一	異部宗輪論述記	二	起信論別記	賢首一
同畧釋	一	諸宗脉記	二	同海東別記	二
同惟中策	一	梵唐千字文	一	同海東疏	二
唯識二十論述記	三	何曼摩訶論述記	二	同惠遠疏	二
法華玄讚	十	大唐西域記	十一	同一心二門大意	一
法苑義林章	七	<small>玄奘譯天竺經三百六十卷人物風俗 靈驗產物表略卷之二目錄</small>		同教理鈔	十
同科圖	二	首七十五法名目	二	法華論	一
法苑義鏡	五	有宗七十五法記	三	同嘉祥疏	三
唯識三類鏡選要	一	涅槃像隨文畧讚	三	法華入疏	十一
唯識論圖解	八	阿弥陀經義釋	五	同入疏講錄	十二
雜集論述記	十	彌陀私集鈔	一	同入疏決正	六

華嚴五教章傍註	三。	金錚論	一	百法問答鈔首書	九
華嚴對註五教章	十。	同新版	一	百法問答私考	十一
華嚴探玄記	二十。	同私記	一	百法明門論會疏	三
華嚴孔目章	四	同私記會本	一	百法明門論疏	二
華嚴七處九會	一	金錚論義解	二	百法明門論參解	三
因明理門論	一	註金錚論	一	百法論解	三
因明理門論新疏	四。	天台四教義	一	法藏心經畧疏	一
因明入正理論	一	教戒律義指要鈔	一	同首書	一
同科註	一	北峯教義	一	般若心經顯正記	三
因明論大疏	四	西谷名目頭書	四	般若心經連珠記	一
因明瑞源記	八	法華玄要決	五	淨土竹林鈔	二
同四相違私記	四。	十不門指要鈔會本	二	法宗源	一

因明前後記 <small>善珠</small>	五。	十旬義論	一	內此塵露露章 <small>慈然著</small>	一
因明四相違註釋 <small>源信</small>	三。	同科註	一	鎮勸用心管解	二
因明義斷參要	二	同釋	二	同 述意抄	一
因明俗詮	一	同 決釋	五	弥勒六部經	五
金七十論	三	同 裁記	一	略撰八轉義 <small>輔撰</small>	全
同 備考	三	八宗綱要 <small>美慈著</small>	一	十卷書	十
同 解	一。	同校訂 <small>華光院圓解</small>	一	初學十暗誦要文	一
教時淨	一	三國佛法傳通緣起 <small>同</small>	一	新選發心傳	二
天竺菩薩戒義疏會本	二	同校訂 <small>赤松書局</small>	一	引導要集便覽	十二
止觀大意	一	律宗綱要 <small>同</small>	一	孝養集	三
法華經要解頌書	七。	淨土源流章 <small>同</small>	一	沙石集 <small>無住</small>	十
佛心印記	一	同科文入 <small>同</small>	二	宿曜經	二

日月行品	一	諸廻向寶鑑	五	頭書三論玄義	二
佛國曆象編 <small>普門律師</small>	五	此書淨土宗門法務ノ要ト スル儀式ヲ編集トモ 導勸行ノ順序以テ軌範トスハ 中至要ナリ	五	三論嘉祥疏	十。
須弥山儀銘和解 <small>同</small>	二	淨土竹林鈔	三	三論玄義檢勘鈔	五。
コノ書ハ須弥鏡開ハ海四州ノ 界域又ハ天ノ形容日月星宿 ノ度量等佛說營運ノ象ニ 冥合スルヲ弁シテ西洋地 球說ノ偏陋ヲ指示論駁セラ レタル著述ナリ	二	源空十六門記	一	法宗源	一
實驗須弥界說 <small>同作</small>	三	圓光大師御記 <small>平カ子</small>	五	頭密威儀便覽	二
阿毘曇論ノ佛ノ所說ヲ述ヘテ 須弥四列欽田山ノ位置日月星 宿天文曆象ノ妙算覺術ヲ明 シテ西洋地球說ニ超越スルコト ヲ詳細ニ論シタル書ナリ	三	孝養集 <small>覺敏著</small>	三	九想詩詩解 <small>山雲子</small>	二
須弥山儀圖 <small>同作</small>	全唐紙 一枚摺	此書ハ信心ヲ得ル人ヲ孝子トシテ 一心ノ善惡ニ因テ三界六道ノ苦 樂ヲ受クベキ事ヲ懸ニ示シ サレタル世ニ難有珍書ナリ	三	詩ノ東坡ノ作トシテ之ヲ通俗ニ和釋シ テ現世ノ合ハシムル民道俗共ニ ヲ誦ムルキハ大ニ益アリテ且ツ道理ヲ サトルニ大ニ捷徑ヲ書ナリ	二
宿縮儀圖 <small>同作</small>	全唐紙 一枚摺	沙石集 <small>無住</small>	五	書籍目錄	六。
		三界義 <small>惠心</small>	一	十五讚歎修善鈔 <small>片カ子</small>	二
		稱讚淨土經	一		

梵曆策進 普門律師

佛法ニ天文曆象星度等所依ノ經論ヲ記載シテ梵曆ノ正理ヲ會得情發スヘキノ急務ナルヲ示シタル書ナリ

護法新論 初編 二編 三編

洋夷地球儀ノ虛害ヲ示シ佛法所說ノ天地形容日月星辰曆象所依ノ經論ヲ訂譯解シ且ツ西國ヲモ揭ケテ正理ヲ知シタル書ナリ

龍頭護法論 二

護法資治論 十

大和三教論 武田大善 沙門定後 七

此書ハ神儒佛三教一貫ノ格論皇道保護ノ要道ヲ示シ論ヲ著述スル後編ハ佛道有益ノ書ニ對シテ諸宗ノ要義ヲ論ズル書ナリ

元亨釋書和辭

廿三

聖德太子實錄

三

四部錄

一

同首書

一

同錄鈔

一

雜摩經義記

五

同疏記

五

惠心枕艸紙

一

末法燈明記首書 傳教大師

一

同 籤述 僧錄

一

釋淨土群疑論

六

三教指歸 店名

一

除障本願義疏

一

太子ハ本朝ノ真聖ニシテ人法弘道ノ棟梁ナリ誠ニ未學普見ニ託シテ佛說ヲ為スアリ因テ確說ヲ揭示シテ鄉原ノ心眼ヲ誠タル書ナリ

無量壽經 惠遠疏 二

無量壽經 嘉祥疏 一

觀經惠遠疏 二

觀經天台疏 一

阿彌陀經凡曉疏 一

悉曇藏 安然著 八

悉曇掬 五

法苑珠林差別論 二

各宗書籍精製本發賣所

京都書林

永田調兵衛

下京區藥廿三組花屋町通油小路東入山川町

