

內政部登記證警字第五壹零肆號
中央宣委會登記文字第五玖壹號

進德月刊

韓復榘題

第二卷 第四期 要目

論中學教育目標	劉亦常
明儒	鍾應梅
說女子音樂教育	屠月三
中國的童子軍教育	田伯英
中國農村土地問題	高慶豐
歷代詩論述要	于安瀾
戲劇簡論	汪明淵
黃季剛先生手稿	段凌辰藏
楚辭著述考	和臨軒
八代文論史	段凌辰
重印二十四孝圖說序	李樹春
開發西北實業計劃序	張鴻烈
濬治萬福洙水河志序	張鴻烈
山東省有長途電話志序	張鴻烈
黃河水利委員會孔委員長補行宣誓就職典禮頌	張鴻烈
汪元超誄	張筱台
弔劉中叔先生文	郝昺
魏叔子文鈔序	鍾應梅
張克誠先生家傳	鍾應梅
阮嗣宗詠懷詩箋序	段凌辰
張愚訓先生墓志銘	段凌辰
詩六十首	邵次公 郝昺 等
詞十三首	王志剛 周榦庭 等
中國的社會教育	田世駿 講
戲劇概念	屠月三
心絃偶響錄	夏省吾

中華民國二十五年二月一日出版

國立北平圖書館藏

段 凌 辰 啓 事

凌辰孤陋寡聞，謬膺總編，荆棘在手，諸多草率。幸蒙海內師友，不遺在遠，或錫鴻文，或賜鉅著，有光篇幅，感荷良深。嗣後仍望源源惠稿，隨時指教為幸！謹啓。

本 刊 啓 事 一

本刊自第二卷第一期起，登載文稿，擬側重學術方面。凡倫理政治教育哲學文學藝術諸類文字，兼收並容。如蒙投稿諸君，時錫鴻篇，不勝感盼！

本 刊 啓 事 二

本期文稿擁擠，限于篇幅，未能盡量披露，殊深歉仄。敬祈投稿諸君原諒為幸！

本刊特約撰述

王獻唐	王鐵民	仝章甫	李嘉信	李華萱	姜檀生
姜蜀軒	徐渭賓	夏省吾	程墨齋	劉書銘	劉志安
劉玉軒	閻哲吾	韓德三	屠月三	毛振鳳	胡純浦
郝弼衡	邵次公	涂公遂	潘聖子	和臨軒	武慕姚
張子岱	徐侍峯	于安瀾	伍叔儻	羅膺中	沈剛伯
胡小石	簡貫三	嵇文市	張邃青	李雁晴	李孟楚
夏瞿禪	劉亦常	鍾應梅	許季康	王紀初	鄭竹虛
郝象吾	蔣鏡湖	汪志中	許頤修	楊耀遠	武林生
路仲乾	盧冀野	馬鏡荃	洪為法	周幹庭	楊芸齋
慈丙如	徐德菴	李俊民	李丹忱	張伊林	趙春珊
祁蘊璞					

第一卷 第四期 目錄

總理遺像

歷代疆域圖十一(中國歷代疆域變遷圖)

插圖

黃季剛先生墨蹟

黃季剛先生手札

黃季剛先生詞稿

江叔海先生詩箋

論述

論中學教育目標.....劉亦常(一一—一二)

明儒.....鍾應梅(一二—一四)

說女子音樂教育.....屠月三(一四—一七)

中國的童子軍教育.....田伯英(一七—二二)

中國農村土地問題.....高慶豐(二二—三四)

歷代詩論述要.....于安瀾(三四—五〇)

戲劇簡論.....汪明淵(五〇—六二)

散沙與士敏土.....韓德三(六二—六三)

特載

黃季剛先生手稿.....段凌辰藏(六 五)

定風波四首.....(六 五)

月下笛.....(六五—六六)

風入松.....(六 六)

點絳脣.....(六 六)

浣溪沙	(六)	六
點絳脣	(六)	七
戀繡衾	(六)	七
瑣窗寒	(六)	七
摸魚兒	(六)	七
摸魚兒	(六)	七
霓裳中序第一	(六)	八
木蘭花慢	(六)	八
攤破采桑子	(六)	八

專著

楚辭著述考

和臨軒(六九—七五)

八代文論史(論衡
論文)

段凌辰(七五—九三)

文苑

文錄

重印女二十四孝圖說序	李樹春(九四—九五)
開發西北實業計劃序	張鴻烈(九五—九六)
濬治萬福洙水河志序	張鴻烈(九六—九八)
山東省有長途電話志序	張鴻烈(九八—九九)
黃河水利委員會孔委員長補行宣誓就職典禮頌	張鴻烈(九
汪元超誄	張筱台(九九—一〇一)
弔劉申叔先生文	郝昺(一〇一—一〇二)
魏叔子文鈔序	鍾應梅(一〇二)
張克誠先生家傳	鍾應梅(一〇三—一〇四)
阮嗣宗詠懷詩箋序	段凌辰(一〇四—一〇五)

詩錄

張愚訓先生墓志銘

段凌辰(一〇五—一〇六)

擬傅玄和秋胡行

邵次公(一〇六—一〇七)

醉中吟

楚狂(一〇七)

秋雁

楚狂(一〇七)

擬蘇李詩七首

潘聖予(一〇七—一〇九)

詠懷一首

馮萃軒(一〇九)

題鍾應梅弱冠集二十四韻

段凌辰(一〇九—一一〇)

題孔芥奈何集二首

段凌辰(一一〇)

題陳禮江與某女士黃花岡照像一首

段凌辰(一一〇)

禮江又以黃花岡照像索詩為賦一首

段凌辰(一一〇)

褒城婦

王志剛(一一〇—一一二)

泰山紀游

張樹人(一一二—一一三)

秋日感懷二首

張樹人(一一三)

乞巧辭

曹丹初(一一三—一一四)

重陽雨霽繁臺看菊

曹丹初(一一四)

董莊雜詠八首

張淮濱(一一四—一一五)

晚秋

郝昺衡(一一五)

詠菊

郝昺衡(一一五—一一六)

十二月二十六日夜雪

郝昺衡(一一六)

秋旅一首

周墨南(一一六)

秋興一首

周墨南(一一六)

旅次雜詠三十首用上下平韻

陳建熙(一一六—一一七)

重游舊都感懷一首

周榦庭(一一七)

北海公園覽勝三首

周榦庭(一一八)

辛未暮春同辛鑄九夫婦遊楊君育生林圃蜂場四首.....程墨齋(一 一八)

棲霞紀游七首.....全章甫(一一八—一二九)

詞錄

高陽臺.....王志剛(一 二〇〇)

一萼紅.....王志剛(一 二〇〇)

昭君怨.....周榦庭(一二〇—一二二)

誤佳期.....周榦庭(一 二〇)

誤佳期.....張樹人(一 二〇)

菩薩蠻.....張樹人(一 二〇)

綺羅香.....張樹人(一二一—一二三)

浣溪沙.....段凌辰(一 二〇)

玉樓春.....馬琳(一 二〇)

西江月.....馬琳(一 二〇)

菩薩蠻三首.....段佩蘭(一 二〇—二一三)

講演

中國的社會教育.....田世駿講(一二四—一二六)

雜俎

戲劇概念.....屠月三(一二七—一二八)

心絃偶響錄(續).....夏省吾(一二八—一三一)

山東省進德會金石書畫展覽物品紀略(續).....(一三一—一三六)

漫畫二幅.....夏省吾(一三七—一三八)

音樂偶寄.....李華萱(一三九—一四〇)

國內外大事記.....(一四一—一五四)

進德會會員錄.....(一五五—一六四)

本刊編輯部啓事

查廿六年元旦，轉瞬將屆，本刊循例擴大篇幅，廣徵佳作，藉誌紀念。凡關於政治、經濟、國際、學術之論文；以及新年頌詞文藝作品，均所歡迎。敬乞

文壇先進，珠玉紛投，俾光篇幅，無任感盼！此啓。

總 理 遺 像

革命尙未成功



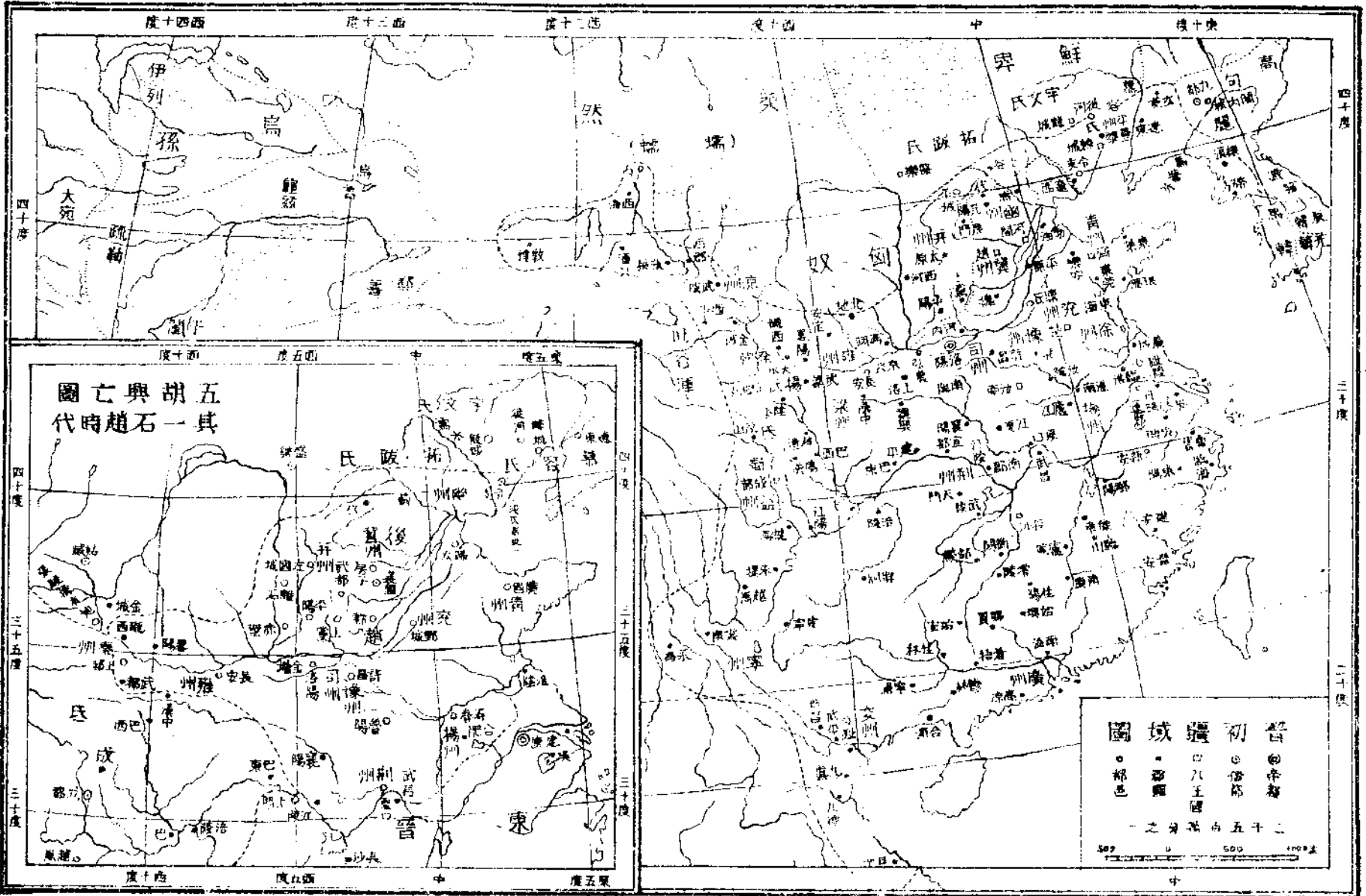
同志仍須努力

總 理 遺 囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥現在革命尙未成功凡我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

中國歷代疆域變遷圖

(十)



黃季剛先生墨蹟 段汝辰藏

夫以顏子和少公奉賜書幸得
奉聞子和少公女羞是下
幸直居也 獲聖書念不
得盡聞 和少公女羞幸
再拜奉 書 諸中公記 進 書
子和書 皆 獲 聖 春時不和幸
伏願 子和少公 近 允 進 御 酒 食

前校送文

黃季剛先生手札

段凌辰藏

前稿

世鈔古今中外齊讀通例一書與之錄托寄
于使中送來

作取二書 已我一談百人三高案下
為念心寧召行力蓋諄之於子有
為多祝者建旅之勢福民漁均厚堂一
思者之也

信州白社 黃仁 十七日

黃季剛先生詞稿 段凌辰藏

後窗集

讀水雲樓詞書感庶俾晚歲事賦此吊之

水雲樓詞書感庶俾晚歲事賦此吊之

青翠如表其管簾鳴自蜀州對說飄零好

窮塗言階蛾眉解慰便應似倒

轉歎以連連保固際把日曾於言

向以解與博出清風轉繁紅以草

南社竹微辭以公

江叔海先生詩箋 段澹辰藏

北海看花

瓊島瑤臺路未遠 煙霧依然舊迹如 郭隍

言此日繁華非昔年 教紅妝出眾亦演

期句忽 五代過 芙蓉澤似故宮承 興亡

酒暖香影感值何人 莫愛哉

香剛出過 此報有句



論中學教育目標

劉亦常

一 緒言

論我國教育之進展情形者，悲觀派與樂觀派不一其詞。悲觀者以為國勢之岌岌，民生之凋敝，庶政之未能急切展布，皆為三十餘年來之教育未能完成其使命之所致。樂觀者以為我國實施新式教育以來，甫經三十餘年，而成績已斐然可觀，如教育理論之演進，行政設施之刷新，教材課程之改革，教學方法之研討，學校數量之擴充，在在皆有顯著之事實可資佐證。吾人於此作持平之論，若謂我國教育事業已臻盡善盡美之境，則是自護其短；若謂我國教育事業曾無尺寸之進步，則又為漫不加以考查而故作危言以聳聽聞。悲觀者屬望過奢，趨於極端則必致有失公平之估量。樂觀者自詡太甚，趨於極端則不免有損進取之精神。主持教育者探明三十餘年來之因革損益，詳考現階段之實際情形，而審慎釐定今後之改進方針，則庶乎得之。

顧承認我國教育事業確有相當之進步者，將謂初等教育、中等教育、高等教育之進步，在昔有相同之速率，在今已達於同一之進步階段歟？是又未必盡然。吾人默查國內教育刊物

之評論，比較各級教育之實施效果，頗覺中等教育在全部教育階梯之中，瞠乎其後，迄無以發揮政府所預定之中等教育之功能。取政府所定之中學教育目標與實施結果相比較，頓使吾人惕然於中學教育效率之微小，而思有以增進之。國際聯盟教育考察團評論我國教育，謂中等教育為全部教育機構中之弱點，其言固非厚誣（註一）。

中等教育之何以不能完成其所負之使命，其研究可分為兩方面：一為理論方面之教育目標問題，一為實際方面之教育設施問題。吾人對於教育目標須有明確之認識，則對於教育之設施始能作合理之規劃。本文之作，用意即在將我國現行中學教育目標由理論方面作為簡略之探討，以增進吾人之認識。作者確信估量我國中等教育，或從而批評之以製定建設的改進方案，均當由此入手。

二 教育目標與教育宗旨

教育目標與教育宗旨有密切之關係，故論教育目標者不可不兼論教育宗旨。所謂教育宗旨，質言之，即為指導教育事業之最高原則。空間與時間不同，則教育思想不同，亦即教育哲學有相互之差異。由某種教育哲學之思想，鍛鍊而為簡約概括之前提，以為施行教育之方針，謂之教育宗旨。據此教育宗旨以為一切教育設施之最高原則，而後教育事業有一定之趨向，有一定之方案，有一定之詳細辦法。

所謂教育目標，即為教育事業所須達到之目的。僅有教育宗旨，未免過於抽象，過於籠

統，從事於教育事業者或苦於缺乏具體依據，無所適從；於是更以教育宗旨為基本原則，製定若干較為詳細較為具體之標準，以為實際教育之鵠的，謂之教育目標。教育目標之功用，在使教育宗旨具體化與分析化。

教育宗旨為概括的，表示教育之哲學的趨勢。教育目標為分析的，表示教育之科學的趨勢。宗旨僅能指示大體方向，目標必須詳列具體目的。宗旨為政治思想與社會組織之產物，以使教育適合於當時當地之立國思想為目的；目標為生活內容之分析的產物，以使課程內容及教學方法適合於教育宗旨為目的，有教育宗旨而無教育目標，則宗旨為空洞的而無由實現，甚且引起牽強附會之解釋；無教育宗旨而妄定教育目標，則嚮壁虛造，無從扶擇，即盲目採定若干條文以為目標，亦必凌亂無歸，而缺乏理論的體系。

三 現行教育宗旨與中學教育目標

我國之有成文的教育宗旨，始於前清末葉，其後幾經改定，至民國十八年四月二十六日國民政府以明令公布現行之教育宗旨。嗣經中國國民黨第四次全國代表大會第三次大會（二十年十一月十七日）修正通過，於是教育宗旨乃更為確定，其明文為：「中華民國之教育，根據三民主義，以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命為目的；務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促進世界大同」。（註二）此次所定之教育宗旨，在最近之將來，或有變更（註三），然終必以三民主義為歸宿也。

教育宗旨僅為最高之原則，必須製為若干之教育目標，使其分析具體化，而後可供實施教育者之遵循，前已言之矣。本此理論，中國國民黨第三屆中央執行委員會於二十年九月三日舉行第十七次常務會議時，通過三民主義教育實施原則共八章，其第二章第一節所定中等教育之目標為：

「一、確定青年三民主義之信仰，並切實陶冶其忠孝仁愛信義和平之國民道德。

「二、注意青年個性及其身心發育狀態，而予以適當的指導及訓練。

「三、對於青年應予以職業指導，並養成其從事職業所必具之知能」(註四)。

民國二十一年十二月二十四日國民政府公布中學法，其第一條為：『中學應遵照中華民國教育宗旨及其實施方針，繼續小學之基礎訓練，以發展青年身心，培養健全國民，並為研究高深學術及從事各種職業之預備』(註五)。本條所謂『發展青年身心，培養健全國民』與『為研究高深學術及從事各種職業之預備』云云，是即不啻為中等教育之目標。二十二年三月十八日教育部公布中學規程，更作較為具體較為分析之規定：

(一) 鍛鍊強健體格；

(二) 陶融公民道德；

(三) 培育民族文化；

(四) 充實生活知能；

(五)培植科學基礎；

(六)養成勞動習慣；

(七)啓發藝術興趣(註六)。

二十四年六月二十一日教育部公布修正中學規程，關於教育目標專條(第二條)並無更動。

四 中學教育目標之意義

由上所述，可見我國中學教育應本三民主義的教育宗旨之最高原則，致力於『訓練青年心身，培養健全國民』；至於如何實施訓練，施行何種訓練，必如何而後可謂健全國民，則須依照所列之七事為準則。有此七事，而後中學之一切設施與活動均有繩墨可尋。

竊嘗論之，教育為經驗改造之歷程，亦即為生活能力之增進的手段；故欲估量教育效率之大小，當以其能否增進生活能力為權衡。由是吾人討論教育之目標，不能不從事於生活活動之分析，固不獨在中等教育階段為然也。人類因其所在之社會環境不同(包括時間的不同與空間的不同)，而其所應參加之活動亦異，故各時代有各時代之教育目標，各地域有各地域之教育目標。教育所定之中學教育目標七項，頗適合於中國現時教育之需要，請略言之。

我國人民以文弱著稱於世。往昔之身為「文人」者甚至以「赳赳武夫」之身材與態度為粗率而可鄙；重之以衛生設備之缺乏，醫藥技術之幼稚，保健事業之未曾講求，於是體格羸弱，壽命減短。世界先進各國之死亡率，約在十五左右；我國尚無準確之統計，惟據一般之

推測，約為三十（註七）。全國人口姑以四萬萬計算，則因健康教育及醫藥設備之不良而逾格死亡者當為六百萬。據醫者之推測，除輕微疾病不計外，大約每五十病人中死亡一人；依此推算，則我國之逾格疾病當有三萬人左右。依李廷安之推算，即以農民而論，每年因不健康之總損失為八萬萬五千萬元，因逾格疾病之總損失為一萬萬一千二百二十萬元，因逾格死亡之總損失為九十六萬萬九千萬元，三種損失之總數為每年一百零六萬萬五千二百二十萬元（註八）。此種推算，固不無張大其詞之處，然因不健康及疾病死亡之損失誠足以使吾人驚心動魄也。健康之身體，為營謀圓滿生活及服務公共事業之必具條件，在我國現時之社會中尤宜加意於此，故教育部列鍛鍊強健體格為中學教育目標之一。最近內憂未絕，外侮日亟，二次世界大戰儼有不可遏止之勢，東亞戰雲密布，陰靈沉沉，尤非有鐵骨鋼筋之國民體格不足以安內而攘外以期救亡而圖存。

其次論『陶融公民道德』。定縣實驗者謂國人之弱點有四，而『私』居其一，於是以『公民教育』為其『四大教育』之一，的為對症下藥之道。夫所謂『私』者非必損人利己或獨善其身之謂也。見義不為，私也；缺乏組織，私也；恥於服從，私也；拙於領導，私也；以無組織，無訓練之民衆，散處於缺乏領袖人材之社會中，決無以促進公共之福利而謀國家之隆盛，故教育部以『陶融公民道德』為中學教育目的之一。

其次論『培育民族文化』。文化為人羣適應環境追求圓滿生活之技術與組織之累積的總

和；就過去而言，為人羣適應過去之環境所取得之進步與成績；就現在而言，為人羣控制現在之環境所採取之形式與方法；就將來而言，為人羣依照過去經驗改造現在環境以使其更適合於將來生活之準備工作。文化既以適應環境之生活方式與技術為其背景，則處此日新月異之環境中自不能不有以改進其文化而謀較為圓滿之適應。中國文化之特質與缺點，學者議論甚多，此地不遑詳為敘述，要之原有文化之不足以適應現代環境乃為不移之論。故教育部認為我國民族文尚有『培育』之必要，而以列為中學教育目標之一，其所謂『培育』者當非『恢復』之謂也。

其次論『充實生活知能』。凡人皆為社會之消費者，同時必有生產之能力，以貢獻於社會，而後能於取所需之外得以盡其所能，於是各個人必有相當之職業，庶乎全部社會不因之而受經濟上之損失。我國往昔之『文人學士』，動輒以不事生產鳴高，上焉者取得『大人之事』以『臨衆而御民』，下焉者『詩酒自娛』，『隱居以全其志』，然『山中之明月與江上之清風』，終不能供其食衣住行之用，若以現代術語名之，直為『高等遊民』，其為負累於社會，超乞丐囚犯而過之。今日之畢業於中等學校者，即欲脫離農村社會，以追求都市生活；一無所長，輒欲側身於公務人員之列，圖謀不成，則大鬧其失業問題，而謂學生之無出路。平情而論，此等現象之由來，半由於人材統制之漫無計劃，半由於學校教育之不能予學生以生活上之切實知識與技能，學生之趨鶩都市又其次焉者。『充實生活知能』，允宜列為

中學教育目標之一。

其次論『培植科學基礎』。人類生活之階段可分為三大時期，其初為宗教時期，其次為哲學時期，現代為科學時期。時至今日，食衣住行之所需，無非科學技術之產物；精神文明，終無以克服物質文明。精神生活非徒無以左右物質生活，且為物質生活所支配。精神生活上之缺點，如頹廢而不振作，如散漫而無秩序，如籠統而不精確，如遲鈍而不迅速，皆缺乏科學的訓練之所致。故無論就物質生活或精神生活而言，均須使受科學之洗禮乃克有濟。今日為提高人民生活程度起見，有新生活運動之推行，所謂新生活者謂為科學化的生活亦未始不可。科學之精神，在依據事實，在客觀態度，在準確着實，在有整秩之系統，在有精銳明晰之觀察，在有計劃有目的之實行。是故中學教育果能注重科學，匪特可供以後研究高深科學之基礎，即在日常生活上亦自能顯示其效用。

其次論『養成勞動習慣』。自有『勞心』『勞力』之鴻溝以來，受有狹義之文字教育者類多『四體不勤，五穀不分』，為工為商，更非士子之所屑為，於是「勞心的專門在心上做工夫；勞力的專門在苦力上討生活。勞力的人只管悶起頭來幹；勞心的人只管閉起眼睛來想。勞力的人，便成了無所用心，受人制裁；勞心的便成了高等游民，愚昧無知：以致弄成「勞心者治人，勞力者治於人」的現象。不但如此，勞力而不勞心，則一切動作都是囿於故常，不能開創新的途徑；勞心而不勞力，則一切思想難免玄之又玄，不能印證於經驗。勞力與勞

心分家，則一切進步發明都是不可能了」（註九）。陶知行先生之主張，在使人「在勞力上勞心」，為近代勞作教育更進一解，不但廢除已往學者勞心不勞力之惡習而使學生習於勞動與生產，且闡明「惟獨在勞力上勞心的人類才能征服自然勢力，創造大同社會」之理論。是故中學教育目標之有「養成勞動習慣」一項，所以矯正勞心不勞力之弊端，而陶先生之哲學，更可為吾人解釋部定目標之資助也。

最後論「啓發藝術興趣」。個人從事於生活費用之獲得及社會福利之圖謀，消耗其所有時間之一部；然終有若干剩餘時間，以為休息娛樂之用。此種剩餘時間，如得適當之運用，足以增加體力，鍛鍊意志，陶冶感情，因此可以增進其生活力，更能擔負其所應盡之責任。反之，不善利用剩餘時間者，適足以摧毀其身心之健康，降低其職業效率，墮落其公民道德。故工餘之暇，宜有正當之休閒活動，以為頤養性靈，陶冶情操，增進健康之助力。質言之，吾人之生活，必力求其藝術化，而後乃能期其豐富而不枯燥，變化而不單調，樂於享受生活之幸福而不流於機械的消極的人生觀。教部以「啓發藝術興趣」為中學教育目標之一，良有以也。

綜觀以上所述，教育部所定之七項目標，意義甚為明確具體，且復適合於時代之需要，據此以釐定課程與教學方法，雖不能謂之盡善盡美，然已明白指示吾人以努力中學教育之方向矣。

五 中學教育目標之聯貫性

教育之所企圖者為改進人類之生活；生活為整個的，連續的，故教育亦為整個的，連續的程序。為便於研究討論起見，吾人將教育分為若干方面，亦猶吾人將全部生活內容分為若干方面，初非有天經地義之區分為吾人所當絕對遵循者。各項目標互有連鎖性及聯貫性，不能分立，不能間斷，且不能有畸重畸輕之弊。

就各項目標之相互關係而言，其間有不可分離之連鎖性。例如『陶冶公民道德』（按即公民教育）與『充實生活知能』（按即職業教育）與『鍛鍊強健體格』（按即健康教育）有相輔而行之密切關係，曾無體格羸弱且無職業技能而可謂之為優良公民者。其他各項目標均有相當關係，不過某兩項目標之相互關係，或較其他兩項目標之相互關係稍有等差耳。

就某一目標在全部中學歷程上之縱的關係而言，其重要性始終並不減低。例如公民教育，自初中一年起至高中三年級止，對於學生應有繼續不斷之公民訓練。又如職業教育，表面上雖自某時期開始予以某種特殊訓練，而一切普通訓練亦為其職業知能之基礎。其他各項目標亦莫不類此。總之，各項目標均在全部學習歷程中有自始至終之重要性，課程標準雖規定某學科應於某學年從事學習，而其課程所含蓄之教育的意義則應貫徹於中學之整個歷程也。

製定教育目標之用意，所以謀教育宗旨之具體而詳細；教育宗旨既為體系的，則隨之而生之教育目標必有密切之相互關係。所以製定目標者，原為施行與考核之便利設想，初非謂

中等教育可以直劃為若干部份，橫截為若干部分也。中學規程第二條於揭發七項目標之前，冠以「中學為嚴格訓練青年心身，培養健全國民之場所」一語，以明中學之性質及其任務，可見中學教育之對象為「青年心身」，其所欲產生之結果為「健全國民」，「青年心身」與「健全國民」均為完整之實體，正不能因有教育目標之分析而予「青年心身」及「健全國民」以割裂。

六 結論

三民主義教育實施原則所載之中學教育目標三項及修正中學規程所載之中學教育目標七項，在理論上與我國國情尚無不合之處。依現在之趨勢觀之，教育宗旨將因憲法之通過施行而有變更，但新製之教育宗旨仍以三民主義為精神，故不必因教育宗旨之變更而變更現有中學教育目標。各項教育目標之間富有連鎖性及聯貫性，不能分立，不能間斷。吾人若能依據政府明令頒布之中學教育目標，努力切實「嚴格訓練青年心身，培養健全國民」，則中學教育前途可抱樂觀。今日中學教育之當前問題，不在教育目標之重新估量，而在實施方法之慎重研討與穩健執行，以求教育目標之迅速實現。

註一：國聯教育考察團著，國立編譯館譯：中國教育之改造，第二章，二十一年十二月初版（商務中華代售）。

註二：教育法令彙編，第六十三頁，教育部參事處編輯，二十二年三月秘書處公報室發行。

註三：民國二十三年十月，國民政府立法院通過之憲法草案初稿第九章第一百四十三條規定教育宗旨，二十五年憲法草案修正案改列第七章第一百三十一條，其餘文為「中華民國之教育宗旨，在發揚民族精神培養國民道德，訓練自治能力，增進生活知能，以造成健全國民」。

註四：同上教育法令彙編第七十一頁。

註五：同上教育法令彙編第三一九頁。

註六：同上教育法令彙編第三二一及三二二頁。

註七：李廷安著：中國鄉村衛生問題第一章第四頁，商務印書館，二十四年六月初版。

註八：李廷安著：同書第五至七頁。

註九：陶知行著：教學做合一討論集第五頁，兒童書局，二十一年十月出版。

明 儒

鍾應梅

欲明儒學之用於今日，非漢宋諸儒之學所能通其郵也。班孟堅之論西漢儒術曰：『蓋利祿之途使然也。』嗚呼！豈獨有漢而已哉！帝王之崇飾經術以遂其私也久矣。上以斯求，下以斯應，非昔賢悉以儒術媚帝王也，而其不敢明儒術之大用以逆帝王之私，則無漢宋皆然矣。

儒之道在仁，而孔子曰：『孝弟也者，其為仁之本歟！』大學言治國平天下始於孝弟。夫孝弟之行，亦謹約矣。而今世強國之所以理財治民整軍經武者，其緒萬端。以人之強，觀吾之衰；以人之密，觀吾之疎。則雖上說下教，強聒不舍，終亦莫能申孝弟之用而使人復由之也。是非儒道之無用也，是乃漢宋諸儒不能闡明儒道立教之微，致貽惑於來世之罪也。

儒治之極至，大同是也；儒治之所必被，天下是也。然執塗人而語之曰：必瘳而力，竭而智，以求天下之大同。吾知其人必掩耳而却走曰：吾力不足以行之，吾智不足以知之。聖人知其然也，故舍天下而言國，舍國而言家，舍家而言身。又懼其行身之惑也，而後言孝弟

。人孰不有家？人孰不愛其父兄？聖人以入人之所有所愛者為教，此所謂『其為教易明，其為道易行也。』夫天下至大也，大同至難也。聖人以小致大，以易致難，推是理也，由今世而至萬世，無能廢孝弟之義也。孝弟，愛之始也，行之約也。民不能善始而行約，而謂其能利人澤物，有是理乎！故養民之術，治民之制，今愈於昔矣。而求所以充其為仁之教，孝弟是矣。然返而觀吾之所以行孝弟者，講說而已，服數而已。講者飾其虛禮，野人驚為神義。講者以偽，野人以愚。是豈聖人所以教孝弟之義哉？是非漢儒囿於章句宋儒鶩于空理之為蔽哉？蓋有漢宋諸儒焉，後之學者，不入於此，則入於彼，講者資焉，愚者惑焉。其所以教仁義孝弟者，驅焉，拘焉，徒使人知聖人之宜敬而不可褻，聖言之宜行而莫可叛。嗚呼！此以為教，又何怪民之視聖言為桎梏，鄙經籍為糞土也哉？

嘗論所貴于道術者，以濟世用也。故自談玄逐虛之說外，未有不切于人事者也。漢儒之說經也，班書有惑儒辟儒之譏。宋人則無極也，太極也，動靜也，陰陽也，剛柔也，體性也，理也，氣也，其名愈繁，其義愈晦。噫！後之人將由漢宋儒之徑而求儒道之用，幾何其不析亂而遠人事耶！

吾嘗求之史矣，終兩漢之世，撥亂反正，聲施絕域者，非儒生也。而新魏之朝，有劉歆揚雄王朗王肅焉。當北宋之盛，二程諸君子之賢，而洛蜀朔黨爭作焉。則所謂治心明道者，其用果安在耶？故辭傲者其義淺，理辟者其用寡。由孔孟荀之書求儒道之用，其理易明，其

效易觀。又烏取漢宋以自蔽哉！今世非儒棄聖，余獨悲二千餘年來儒道之名顯而實廢也，故著斯論。若夫秦氏滅學而後有漢之考據，唐拘義疏而後有宋之窮理，學術之變，固有所趨，是又學者之所同知矣。

說女子音樂教育

屠月三

音樂史家有言，音樂之起源，當歸於母弄小兒之歌，此言實非虛語。全世界國家，無論先進後進，開化與未開化，偏僻山村，交通都會，未有母親不唱弄兒之歌者。其歌雖無一定之調子曲式，要亦屬於一種自然音樂。由此看來，女子與音樂藝術，關係至密，絕對不能分離。

歐洲藝術文明，首推希臘，而希臘稱音樂之神，曰 *MUSOS*；此神乃屬女性。埃及古時，非女子不能弄 *Veilina*（一種琴比曼德林大）。印度稱音樂之神，曰 *金那羅*，亦屬女性。當時其中雖不無男性音樂之神，但當時之音樂詩歌，一般民族大半以女性表現為多。參考當時之彫刻繪畫，希臘埃及印度，大抵皆以音樂女神，為神聖至上之物。至中世紀時，基督教勃興，女子與音樂忽然絕緣。因當時教會皆為希伯來（*Hebrews*）思想所支配，否認男子與女子對於音樂相提攜，便是排去現世主義，而重來世主義，卻去來世顧重主義，而重神明顧重主義，捨去肉的傾向，而重靈的傾向，棄去自然生活而重理想生活，去除本能滿足而重禁慾主義。教會有支配教育權，自此女子與音樂之關係暫告絕緣。民間雖有跳舞俗謠，男女同等自由

歌唱，但非公開形式，時有干禁之虞。且此時不但女子被壓迫，就是普通一般男子，亦沒有佔得公式的音樂位置，教會中祇有僧侶可以歌唱，然亦限於選定的歌隊部員，則當時音樂教育統制之嚴格，可以想見。

自意大利文藝復興，而德而法而英，以至蔓延全歐，釀成十八世紀之大放光明，音樂教育陡起變動，女子音樂藝術，公然與男子互相提攜。當時有羅發葉(Corbelle)所畫之聖色西利亞一圖，為聖色西利亞立於種種音樂器具散亂之中，抬頭仰天。就是表徵從前女子與音樂絕緣，現在此種特權奪回之意。其使女子享有音樂權之第一原因，厥為歌劇之勃興。歌劇勃興以前，祇有教會劇。自歌劇勃興，遂以女子為頭等歌者。因是女子之歌唱技術，大見發達，同時以女子為歌劇中之主角，掌握全劇之生命。是時意大利德意志法蘭西，均為女子音樂發達之全盛時代。故以後之各種歌劇，多以女子為主角及頭等歌者。至於樂器方面，女子的技術則遠遜於歌唱，僅限於鍵盤樂器，如鋼琴風琴之類。因女子氣力薄弱，管絃樂器，如各種笛子喇叭提琴之類，用力較大，皆不宜於女子學習。故已往之樂器名家，絕少女性，而屬男性。

音樂屬於感情，人類乃感情之動物，所以孩提之童，無不喜愛音樂。為母者，對於愛兒應加以最良之音樂教育，以期發達兒童之精神思想，始能造成健全之國民。再一方面，因生活競爭日趨激烈，男子從事於人生大戰場，不無疲衰頹勞之虞，為人妻者，若無音樂知識，

安能慰勞苦於戰鬥之男子。因男子精神方面缺乏調和，亦家庭不安之最大原因。須知精神修養，在於高尚娛樂，始能融化暴戾之氣。女子之教育兒童，安慰配偶，皆為絕對之天職。

家庭組織，為社會之基本分子，環顧中國社會之基本分子，多半是不自然，彎曲，歪扭，瘡瘡，怪僻的各種病態。其原因，一由於兒童缺乏精神訓練，一由於男子勞苦終日無精神修養，再由於女子本身之氣質不良者，未經陶冶變化。結果，各家庭之組成，多半是不自然，彎曲，歪扭，瘡瘡，怪僻的各種病態。不過中國禮教森嚴，束縛至緊，人人忍痛，不肯說出而已。如將此輩之精力積聚團結，正不知造成多少座金字塔，多少條巴拿馬運河。

現在教育部規定女子中等學校音樂之課程標準如下：

- 一、發展學生之音樂才能與興趣。
 - 二、使學生能唱單複音樂曲，並明瞭初步樂理。
 - 三、訓練聽覺，使有欣賞普通名歌曲之能力，增加鑑賞音樂之程度。
 - 四、涵養美的感情，及融和樂羣奮發進取之精神。
- 初中每週一小時，高中半小時，師範二小時，師範生增加樂器必修。若按此項目標規定課程，在修業年限期滿，雖不能有高深之程度，對於普通樂譜，流行歌曲，一定可以了解。以之訓練家庭子女，教授學校兒童，皆可以勝任愉快，惟結果實得其反。

第一是標準高時間少。第二是他科分量過重。第三音樂分數太寬。第四音樂不列會考。

按現在世界音樂知識，中學程度不能再低，惟有增加時間，盡力修習，至少每週二小時，課外三小時。同時減輕他科分量，使學生有兼顧之力。至於考試問題，一般心理，皆不重視音樂，間有不及格者，必相顧驚曰：音樂亦有不及格耶！且此項分數往往與畢業不生關係。是故為教師者，受種種影響，不能不一律予以及格。相沿既久，成績日劣，皆分數太寬之弊。自實行會考以來，音樂列入非會考科目，於是輕視之心，又加一層，欲求成績優良，勢有不能。

女子音樂教育之重要與病態，已如上述。而根本之改善方法，則不能不仰仗行政當局。至於女子必修音樂至相當程度，並非人人造成音樂家，或假鋼琴家，獨唱家，到音樂會去假出風頭，盜名欺世。是修習音樂至標準程度，了解音樂藝術，融化個人與家庭暴戾之氣，領會人生真意義，造成家庭之幸福。前面曾說，中國社會之基本分子，多半是不自然，彎曲，歪扭，疙瘩，怪僻，各種病態。其最大原因，就是兒童缺乏精神訓練，夫婦缺少精神修養，施救之法在於教育，而尤在於音樂教育。故不求民族復興則已，欲求復興，非推廣女子音樂教育不可。

中國的童子軍教育

田伯英

童子軍教育是最近世紀的一種創物，（民國紀元前十三年）自英人貝爾堡氏創設以來，現已風行全世界。中國之有童子軍，是由嚴家麟先生（民國元年二月二十五日）等創始的，是最

近二十餘年來的事。當初因為大家不明瞭童子軍教育的真實意義，僅僅認為課外遊戲的一種作業，所以沒有得着顯著的成效。最近幾年來，童子軍教育纔為入重視，而教育部也將童子軍訓練列入為初中必修科目，此足見童子軍教育重要的一班。我國最近教育的目的，依據民國十八年所定，為：『中華民國之教育，根據三民主義以充實人民生活，扶植社會生存，延續民族生命為目的，務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促進世界大同。』童子軍教育是中國教育的一部分，他的目的，當然以中國的教育目的為目的，可是，中國的童子軍教育，也有他的特殊的意義和使命。所以童子軍教育，除掉和中國教育目的相同外，尚有以下的一個特殊目的，而這幾個特殊目的，便是中國童子軍的三條誓詞上所規定的。誓詞是這樣說：

誓遵 總理遺教終身奉行下列三事：

第一、勵行忠孝仁愛信義和平之教訓為中華民國忠誠之國民。

第二、隨時隨地服務公衆，扶助他人。

第三、力求自己道德知識體格之健全。

戴季陶先生說得好：『童子軍的責任，三條誓詞上已說得明明白白，童子軍教育的意義，三條誓詞內，也包含得乾乾淨淨。作童子軍事業的人，和童子軍的小朋友們，只要把這三條誓詞，記得清楚，講得明白，作得周到，將自己的生命生活來作誓詞的證明，確確實實的，各人自己作了一個活的誓約書，就是真正達到了童子軍的目的』。

童子軍教育的目的，既是像前邊所說的那樣。但要達到這些目的，就必須有完密的具體的童子軍教育目標，作為依據。同時，這些童子軍教育目標，尤必須以今日認識全部生活的教育觀，作為準則。現在把教育家所擬訂的『童子軍教育目標』介紹在下面：

甲、公民教育目標

1. 訓練童子軍了解現在中華民族所處地位的危險，須亟謀合羣團集，以恢復民族精神。
2. 訓練童子軍了解國民革命及建國程序（軍政，訓政，憲政）五權憲法的意義。
3. 訓練童子軍了解國民黨的歷史使命和組織。
4. 訓練童子軍有尊重社會上大多數最大幸福的態度。
5. 訓練童子軍有合理服從與合理反抗的習慣和勇氣。
6. 訓練童子軍有國民外交的概念。
7. 訓練童子軍對黨國有功的人物能表示敬意。
8. 訓練童子軍有選擇領袖的能力。
9. 訓練童子軍明瞭國民應享的權利和應盡的義務。
10. 訓練童子軍知道家庭，社會，國家和國際間的關係。

乙、品格教育目標

1. 訓練童子軍有和藹可親的態度。

2. 訓練童子軍有光明磊落的怕懷。
3. 訓練童子軍有刻苦耐勞的習慣。
4. 訓練童子軍有犧牲博愛的精神。
5. 訓練童子軍對勞苦大眾有同情心。
6. 訓練童子軍能為大眾服務。
7. 訓練童子軍理智感情化，感情理智化。
8. 訓練童子軍有不屈不撓的精神。
9. 訓練童子軍有忠孝仁愛信義和平的美德。
10. 訓練童子軍有誠實的品性與負責的態度。

丙、健康教育目標

1. 訓練童子軍有整潔的習慣能保持個人家庭及公共場所的整潔。
2. 訓練童子軍能作一種日行的簡易健身運動。
3. 訓練童子軍能戒除一切有損健康的不良嗜好。
4. 訓練童子軍有通常急救的知識和技術。
5. 訓練童子軍了解各項疾病的淺顯病理。
6. 訓練童子軍有從事勞動的興趣。

7. 訓練童子軍有自娛娛人的技能。
8. 訓練童子軍有參加各種正當娛樂的習慣。
9. 訓練童子軍能使用普通的藥品。
10. 訓練童子軍有野外生活的興趣。

丁、生計教育目標

1. 訓練童子軍有從事生產勞動的興趣與習慣。
2. 訓練童子軍能使用新式器械。
3. 訓練童子軍明瞭自然與人生的關係。
4. 訓練童子軍有研究自然科學的興趣。
5. 訓練童子軍有經濟的常識。
6. 訓練童子軍能組織各種合作社。
7. 訓練童子軍能編製同類預算。
8. 訓練童子軍能記日用賬目。
9. 訓練童子軍能愛惜物力及儲蓄。

以上四項童子軍教育目標，雖然說不上周密，但負有童子軍教育責任的人，苟能一一作到，最低限度，在教育失敗的今日的中國，是可以發揮相當效能的。

教育理論與實際的發展，是順應着政治的，經濟的，和社會的變動而起的。童子軍教育既然是中國教育的一部分，當然也逃不出這個範圍。所以舉辦童子軍教育是應當根據中國目前的特殊情形和需要而定。而目前中國的特殊情形和需要，簡單的來說：就是國民經濟破產，人民政治水準低下，和國民道德墮落及民族精神頹廢。因為國民經濟破產，促成工廠倒閉，農田荒蕪，失業人數劇增，人民購買能力低落，全國窮苦，成爲一個貧弱的國家。又因為人民政治水準低下，不能管理國家，監督政府，致民權不能普遍。又因為國民道德墮落，民族精神頹廢，便形成普遍的苟且萎靡的社會心理，不分善惡，不辨公私，不知本末的種種不良的現象。這是目前中國的特殊情形。至於需要一項，當然是要改善經濟狀況，提高政治水準，和培養國民道德及啓發民族精神。依據這種特殊情形，所以此後辦理童子軍教育，應以政治，經濟，和國民品性爲中心。上面所介紹的四項童子軍教育目標，便是適應這種需要而定。作童子軍事業的人，能夠照這樣去作，那末，中國童子軍教育才有意義，才有生氣了。

中國農村土地問題

高慶豐

一、緒論

在原始的社會，地廣人稀；人民對於土地的觀念視同空氣一樣，可以用之不盡取之不竭的。在農業社會裏，人民因耕種的關係，居住也就固定了。『宅地』與『耕地』，都發生了個人佔有的關係。經濟生活既然進步，那麼國

家也就漸漸胎育，可是對於土地，仍然是『普天之下，莫非王土』的觀念；個人對於土地，不過是繼續使用收益，並非私產。直到封建制度由形成而崩潰，才發生『土地私有』的觀念。土地因人口的增加，也就從『自由財貨』一變而爲『經濟財貨』了。我們假若把中國數千年歷史中的

土地觀念的變遷找個分野的話，可以說黃帝以前是『土地無所有權』的時期，黃帝以後是『土地公有』時期，夏商周是『土地公有私用』的時期，秦廢井田制度以後便大都在『土地私有私用』的歷史演進中。

中國農村土地問題，歷代都發生過。夏禹作『丘甸法』，以九夫為井，四井為邑，四邑為丘，四丘為甸。更把當時土地分為九州，九州土地又分九等，按等級的高下徵收賦稅。可見當時土地是『國有民用』的。到周朝又有所謂『井田制度』。孟子曰：『夏后氏五十而貢，殷人七十而助，周人百畝而徹，其實皆什一也。』所以『井田制度』仍然是土地『國有民用』的。秦商鞅變法，廢井田開阡陌之後，土地變成私有。自『土地私有』之後，土地漸漸集中到大地主的手裏。更當秦末漢初之際，天災人禍都一齊來了，人民的苦痛可想而知；不但這樣而且佃農受大地主的剝削更是厲害。董仲舒曾說：『富者田連阡陌，貧者無立錫之地。』這並不足為奇，乃是土地私有制度確立以後集中的結果。所以董仲舒首倡『限田』之議，可惜只有理論而沒有具體的辦法。漢成帝時，師丹也主張限田——私田不得過三十頃，此後荀悅蘇洵之流也大發限田議論，可是始終未能見諸施行。晁錯又主張『屯田制度』，諸徙民塞下，以為屯田，結果只利兵而未見得怎樣利農。土地既

然私有，於是土地問題，則日益嚴重；王莽代漢而有天下以後，鑒於當時貧富之懸殊，所以施行『王田制度』；結果得到的批評是『非法不善，乃施行過極。』社會的反應是『農商失業，食貨俱廢。』魏孝文帝時有李安世者又倡『均田制度』，方法是把田地分為『露田』和『桑田』兩種，規定『男夫十五以上受露田四十畝，婦人二十畝；麻布之士，男夫受麻田十畝，婦人五畝；人年及課則受田，老及身沒則還田』，這個土地國有只是稅收政策，並沒有解決土地問題。唐仿後魏均田制度，在唐高祖武德七年，定『班田制度』並立『租庸調稅法』。成績還不壞，但到安祿山亂後，其制遂廢。宋代的土地制度又有新法門，乾德四乎獎勵人民拓荒，此後又有王安石的『方田均稅法』，施行結果也不見收若何效果。元明清以來，對於土地制度多墨守成規，沒甚麼新供獻；但在太平天國時期却一度宣布『土地公有公用政策』，其重要的意旨在寓兵於農，土地公有，推翻私有制度。然而不久太平天國便亡了。

對於歷代土地制度，我們已有個輪廓的認識，最重要的，我們要知道一種制度的發生，都是因為有『問題』在裏邊作祟。所以我們知道歷代土地制度，都是當時土地問題發生的反響。

二、土地分配問題

在上節已經提到，土地問題的嚴重性是隨經濟生活和人口併增的。原始社會絕不會有土地問題的發生，即便前此年的農村土地問題，也不如現在這樣的嚴重。因為中國現在外受帝國主義經濟侵略的迫脅，內受人口局部增多的為患，土地問題之解決，便成當務之急了。究竟問題的結癥在那兒？問題要怎樣解決，這是要特別注意的。

土地分配問題，是土地問題的核心，土地分配問題不能解決，其他的問題都是談不到的，所以我認為這是最重要，而把牠首先提出來討論。然而分配問題的發生，是由於土地私有制度的確立。有了土地私有制度，土地才會商品化，資本家可以購買大量土地，居奇壟斷，坐待地價之增高；土地即使任其荒廢，也不許他人耕種；在佃農方面則「無立錫之地」，勤苦耕種也不過僅夠給大地主納租而已，因是嚴重的問題便發生了。土地問題既然發生，便不能不謀有效的方法去解決這種問題。

學者對解決土地問題的意見不同，所主張的方式也就

配 表

每人有地畝數
955.22
2201.43
1696.87
831.53
249.90
979.71
11.52
50.69
101.53
224.31
112.67
55.41
146.30
10.03
26.57
30.60
10.69
27.52
9.20
23.44
97.16
7.90
14.36
20.99
6.24
9.53
7.10
12.67
4.92
7.38
47.00(弱)

(註一)

各異。有的根本否認土地私有制度的存在，有的承認私有制度的價值，更有主張廢掉土地私有制度而代以他種財產私有的。英國的瓦拉斯(J. S. Wallace)是主張「農業社會主義土地改革」的，雖然主張取消土地私有制，但仍要維持資本私有制的存在；把土地的所有權為國有，再由國家租給農人。英國的泥魯(C. W. Niles)和美國的亨利喬治(Henry George)都是主張「地租課稅主義的土地改革」的。主張對地主課以重稅，使地主自然消滅。英國的斯賓塞(Spencer)和馬克斯(Marx)是主張「社會主義的土地改革」的，根本便否認私產制度的存在。此外再如猶利色姆(Finsphelm)達馬斯克(A. Danuschke)富雷錫(H. Freck)諸人對於解決土地問題，都是一致主張土地分配的。中國古語也曾說：「不患寡而患不均。」孫總理的「平均地權」便是在土地分配上立論的。所以在研究土地問題之先，首先要研究土地分配問題。要想研究分配問題，必須依靠數目字的幫忙，現在我們且看下面的統計表：

中國各省土地面積及人口分

省 別	面積 (畝數)	人 口 數
新 疆	2,462,311,000	2,577,749
外 蒙 古	2,419,378,000	1,099,000
西 藏	1,357,498,500	800,000
青 海	1,092,297,000	1,313,584
黑 龍 江	866,946,000	3,469,187
西 康	779,056,000	358,162
四 川	605,151,000	52,548,993
雲 南	597,874,500	11,795,486
甘 肅	571,294,500	5,626,774
綏 遠	456,087,000	2,033,304
寧 夏	453,626,500	402,662
吉 林	423,498,000	7,642,901
察 哈 爾	388,222,500	2,653,598
廣 東	335,766,000	33,461,329
遼 寧	376,219,500	14,157,631
廣 西	329,814,000	10,778,000
湖 南	323,185,500	30,236,835
陝 西	292,614,000	10,634,468
湖 北	273,165,000	29,680,657
貴 州	264,720,000	11,291,261
熱 河	260,940,000	2,685,830
河 南	258,235,500	31,672,928
江 西	252,354,000	17,569,210
山 西	242,763,000	11,596,843
山 東	230,566,500	26,936,707
安 徽	214,933,500	22,346,204
河 北	210,789,000	29,680,657
福 建	181,576,000	14,329,574
江 蘇	158,407,500	321,696,679
浙 江	151,591,500	20,545,641
總 計	16,760,337,000	453,044,874

美國農部專員克氏 (C. B. Linn) 估計中國土地面

積為二十四萬四千一百萬英畝，計中國市畝一五，八六六，五五〇，〇〇〇，較上列表中統計數字少八九三，七八七，〇〇〇市畝，但據陳長衡先生統計中國土地為一七，九四六，六四三，五二〇市畝，又較上列表中數字多一，一八六，三六六，五二〇市畝。查上列表統計，係參謀本部陸地測量局所測量，自然比較可靠。那麼我們四萬萬人口平均分配，結果是中國每人平均有土地四十七畝弱。然而這個畝數是指中國整個面積來說的，其中包括山川荒榛森林，並非完全耕地。據翁文灝先生調查，中國耕地，只佔全國面積百分之二十左右；然而已經耕種的土地，照陳

長衡先生的估計，只佔全國面積百分之七·六五(註二)那麼中國耕地只有三，三五二，〇六七，四〇〇市畝，已耕地則為一，二八二，一六五，七八〇畝。這樣看來中國每人只平均有耕地二·八三畝。現在我們把世界各國平均每人所有耕地，與中國平均每人應有的耕地，在下列表中比較一下：

國 別	每人平均耕地
美 國	二十七畝
加 拿 大	三十七畝
德 國	七畝

中 國	印 度	法 國
二·八三畝	五畝	八畝

中國本是農業國家，農人約佔全人口百分之八十五以上，然而每人所平均分配的耕地又那麼少，由是可知中國耕地的不足已是鐵般的事實。耕地不足的問題留到以後討論，現在所亟待解決的是土地分配問題。中國自然沒有大地主，然而小地主是有的，浙江平湖擁有耕地一萬畝以上的地主有七個之多；江蘇灌雲擁有耕地三萬畝以上的有九個之多，安徽合肥在萬畝之上的地主確也不少。地主既然多，佃農也就增加了。江蘇吳江佃農佔百分之九十五，河南固始商城等地佃農佔百分之九十八以上，全國無『立錐之地』的農人佔全農數百分之四十以上。現在我們且看下表：

各級農戶表

(註三)

農民類別	畝數標準額	人數百分比	占有百分比
貧 農	一—一〇	四四·四五%	六·一六%
中 農	一〇—三〇	二四·七三%	一三·二六%

富 農	三〇—五〇	一六·二一%	一七·四四%
小地主	五〇—一〇〇	九·五七%	一九·四〇%
大地主	一〇〇以上	五·三三%	四三·〇〇%

從上表看來貧農佔人口數為百分之四四·四五，然而佔有土地的百分比為六·一六。大地主人數百分比為五·三三，然而佔有百分比為四三·〇。可見多數人佔有少數土地，而另一方面是少數人佔有多數土地，其分配之不均可以顯見。這只就人與人間分配的不均上來說的，人與地的分配也是不均。人口大部分集中到沿海各省，西北各地成無人之境，這種人口局部增加對於農村土地問題有莫大的影響。在前面的中國各省土地面積及人口分配表裏，我們可以看出山東每人平均有土地六·二四畝，河北七·一〇畝，江蘇四·九二畝；然而外蒙古每人平均二二〇·一四三畝，新疆每人平均有九五五·二二畝。這樣看來人與地的分配問題也是解決土地問題的方法，所以『移民政策』是必須的了。

三、移民墾殖問題

人口局部集中，則土地不能盡其利，甚至荒蕪，民有力而不能用。商君曾說：『地大而不墾者，與無地同；民

衆而不用者，與無民同！』見地很深。中國土地問題的發生，『地大而不墾』也是主要的原因。有的地方感到『人滿之患』，有的地方感到『無人之苦』，其主要原因是農民因受過極的壓迫都奔向都市謀生，以致人口局部增加。再者中國農民『安土重遷』的觀念太深，所以移民墾殖是不能只待人民自動施行的。中國近三百年來，人口與耕地之分配，比較一下，便會知道農村人口分配的不均到甚麼地步。

(註四)

省別	人口		耕地	
	1926年	1928年	1926年	1928年
安徽	二二·三三五	二〇·二九八	三六·四八八	三九·八二九
江蘇	二二·〇八〇	三四·六二四	六五·九八二	七四·〇三四
甘肅	二·三三八	七·四三三	二二·六三三	二二·六三三
陝西	七·三四九	一七·二二三	二五·九五六	一三·五三三
河南	一六·五七三	三五·二八九	七三·一四七	三四八·〇六七
山西	一六·六三五	一一·九九三	五三·五四八	四九·八二〇
山東	二五·六三五	三四·三七五	九六·七二四	二二·七八九
河北	一六·六九三	三一·五九九	六八·四三四	九四·七六四

浙江	一六·五五四	二四·三一九	四二·一三〇	二二·〇一六
湖北	八·四〇〇	二八·六二六	五七·七二四	一四·四六〇
四川	二·五八九	五三·〇六二	四六·〇〇七	五六·一〇四
福建	八·〇九四	一三·八〇五	三三·四五五	一三·八〇三
江西	一一·五〇〇	二七·五三三	四六·一〇一	三六·〇〇九
廣東	五·九三九	三六·七三三	二二·六九六	六五·五九四
湖南	八九九六	四〇·五九九	三一·三〇八	二二·九·五五六
廣西	四·七〇六	二二·二五八	九·九七五	七八·四〇四
貴州	三·四二二	二二·二九二	二·六七三	一·二二六
雲南	一一·一四九	一一·〇二二	八·三三六	一〇·四五六
合計	二二二·七五九	四五一·二五三	七三八·六九七	一·五三二·二二五

上表所載，僅及內地各省，其他如東三省蒙古新疆西藏均未列入，然而我們知道這幾個地方實佔中國土地五分之三，而人口則僅佔全人口百分之四。在內地十八省內的人口則在百分之九十六以上。於是在十八省裏感到人滿，發生土地問題；蒙古新疆藏豐富却患無人，發生地廣人稀問題。近三百年來的中國人口的散佈都是漸漸增加集中沿海各省，而西北各地却少見增加，所以移民墾殖是刻不

容緩的了。

除了上面所說的那些「邊疆上未曾開墾過的土地」要移民墾殖是不必說了。即便在內部各省也有無數的荒地需要下一番墾殖工夫的。據內政部十九年的調查，全國共有荒地約計一，一七七，三四〇，二六一畝，恐怕近年來因天災人禍的關係還不止這個數目吧！

中國荒地面積統計表

(註五)

省名	報告縣數	荒地面積總計
江蘇	三五	一、〇二五、九〇三畝
浙江	三五	一五六、八一九畝
福建	一四	一六、七七四畝
安徽	三七	五四〇、五四八畝
江西	四二	二三三、四七七畝
湖北	九	一、〇二七、〇六四畝
湖南	八	三九四、三一三畝
廣東	一四	四、六九四、八六四畝
貴州	八	一三、三〇五畝
山東	六五	九、一一八、六一〇畝

山西	一〇五	九、八六二、八五八畝
河南	七二	三三一、七七七畝
河北	六	三、〇八七、二四〇畝
遼寧	六	一五、五一八、九五三畝
吉林	二七	一九、九六四、四九〇畝
黑龍江	五三	五七七、五八〇、〇〇〇畝
新疆	六	六、七八二畝
熱河	四	九、七四六、〇〇〇畝
察哈爾	四	五二〇、〇〇〇、〇〇〇畝
西康	八	四五六、六六一畝
綏遠	九	三、一六三、八三六畝
總計	五六七	一、一七七、三四〇、二六一畝

上面的統計表內計二十一省，呈報縣數計五、六七七縣，荒地為一、一七七、三四〇、二六一畝。這個數目字可驚是不待言，除此之外使我們尤須注意的是荒地有增而無減。查其原因，皆為農民不堪天災人禍之擾。種植不能，只得投奔他鄉，集中都市，所以荒地只見增並不見減。下面我們把從民國三年到十九年荒地的數目及百分比作表

，以茲表明增加的趨勢。

年份	荒地面積 (畝計)	百分比 (以民國三年為標準)
民三	三五八、二三五、八六七	一〇〇
民四	四〇四、三六九、九四七	一一三
民五	三九〇、三六一、〇二一	一〇九
民六	六二四、五八三、八九九	二五九
民七	八四八、九三五、七四八	二三七
民八	—	—
民九	—	—
民十	—	—
民十一	八九六、三一六、七八四	二五〇
民十九	一、一七七、三四〇、二六一	三二三

荒地面積，逐年增加，從上表裏可以看出。試再看由民國十一年到民國十九年這八年中荒地增加二八一・〇二三・四七七畝之多，生產自然也就日漸減少；若不速圖墾殖荒地，不但土地問題不能解決，恐怕民食上也要遭逢困難的。

四、生產技術與土地利用問題

中國耕地少得可憐，在前面已經提過，現在無須贅述了。更有使人擔心的是生產技術的笨拙，加重了土地問題的嚴重性。假若土地能利用得當，土地雖少，生產並不少，那麼土地問題尚不至如是之嚴重。事實怎樣呢，天災人禍耕不得耕，種不得種，而且墨守成規，生產只有減而沒有增。且看下面的每畝產量比較表，便可以知到生產技術的笨拙與土地問題的關係了。

中國與世界各國重要產物每畝產量比較表

國別	小麥 (斤)	大麥 (斤)	馬鈴薯 (磅)
中國	一二三、〇〇	一三五、〇〇	七五一、〇〇
日本	二二九、三三	二四八、〇〇	一二〇五、三三
英國	三二一、三三	二八四、〇〇	二二七三、〇〇
法國	二四〇、〇〇	二四四、〇〇	一四五二、〇〇
丹麥	三九三、三三	三六四、〇〇	二三六八、〇〇
德國	三二二、六七	二九二、〇〇	二〇三四、六七

觀上表，中國相形見絀，夙以農業立國自豪，結果生產如是之落後，丹麥一畝的產量等於我國三倍之多。換句話說中國三畝地所打的糧食等於丹麥一畝的生產量。其中原因自然很多，然而大半是因為技術的問題。此外對於土

土地利用問題與家庭組織問題及迷信亦有關係。中國家庭組織，施行多子承繼制度，所以耕地由大而漸漸分成零碎小塊，則對於耕種上頗不經濟。迷信也使中國土地日少，墳地不設在山上或荒地裏，大半設在耕地當中，其所佔土地並不算少。統計全國墳墓所消耗的土地，佔耕地百分之二，佔作物面積百分之一。三。在耕地裏的墳墓，每農家平均在三座以上，這種損失可以說並不算小。前些年有主張廢掉墳墓的議論，現在又成過去；恐怕因為民俗的難改，和恢復固有的道德的關係吧！

農場過大在農業經濟上講有種種不經濟的地方。然而過少也並不經濟，在工作上的損失，時間上的耗費都是極不經濟的。但中國家庭制度是多子承繼制，父死兒繼，由大農田變小農田，除非合併或收買鄰田之外，多半越分越小。要想改良，須先解決土地分配問題。

五、租佃問題

土地分配不均，所以才發生租佃問題。地主把有餘的土地出租給佃農，坐享其成。假若真的能辦到『耕者有其田』的地步，便沒有所謂『租佃』，各盡力之所及耕種就是了。但就事實來看，做到『租者有其田』不是件容易事，尤其是在短時期內施行，絕非可能。這樣租佃問題倒有研究的價值了。

中國農民佔全人口百分之八十五以上，然而在這些農民中，又可以分成三種性質不同的農民，就是：『自耕農』，『佃農』和『半自耕農』。在中國現在自耕農有多少，佃農和半自耕農有多少，這是有素可尋的。

各省自耕農半自耕農之比較表

(註六)

省別	自耕農	半自耕農	佃農	省別	自耕農	半自耕農	佃農
黑龍江	五四%	一八%	二八%	察哈爾	五五%	一八%	二七%
吉林	四六%	一七%	三七%	綏遠	四五%	三五%	二〇%
遼寧	五〇%	一九%	三一%	陝西	五八%	一三%	二九%
熱河	八〇%	一三%	七%	山西	七二%	一五%	一三%
河北	六六%	二一%	一三%	湖南	三四%	三二%	三四%
山東	七二%	一九%	九%	江西	二七%	三四%	三九%
江蘇	三八%	三〇%	三二%	浙江	二七%	三一%	四二%
安徽	二八%	一七%	五五%	福建	九%	二二%	六九%
河南	六二%	一六%	二二%	廣東	三二%	二四%	四六%
湖北	二二%	二七%	五二%	廣西	四五%	一五%	三一%
四川	二二%	二一%	五七%	雲南	四六%	二六%	三五%
貴州	四六%	一九%	三四%	全國合計	五七%	三三%	一〇%

從上表看來，平均佃農佔大多數而自耕農較少。按地域來說，東三省和山東河北，自耕農較多；長江流域自耕農較少，這是因為人口局部增加和土地豐脊的原因。平均說佃農要佔農人百分之五十二弱。據日本東亞同文會所出版之中國年鑑所載民國七八年的時候，自耕農日漸減少，而在另一方面是佃農的增加，這也可以證明土地有集中的趨勢了。

年度	自耕農	半自耕農	佃農	共計
民七	五三%	二一%	二六%	一〇〇%
民八	四九%	一九%	三二%	一〇〇%

佃農既多，地主與佃農間的關係也就日漸複雜，最重要的就是租佃關係，佃農從地主手裏租出地畝，每年要對地主有若干報効，其方式雖然不同，結果却都是把佃農勞力一部之收益獻給地主的。從『租地』和『納租』問題中便發生了急待解決的『租佃問題』。

中國佃農從業主租地的方式有四種：『契約制』，『口約制』，『包佃制』，『永佃制』。在這四種租地制中，以『口約制』為最常見，雙方一言為定，說明租金多少，糧米若干。佃農租期沒有一定時間，業主也可以隨時自由收回耕地。自然也有施行契約制規定年限的，然而究竟

比較的少。據調查所得，租期不定者佔百分之七〇·四七，定期者祇佔百分之八·一二，永佃者佔百分之二一·〇八。租期既多採不定期制，佃農對於土地並不發生顧惜之念，只求增加生產，且時時有無田可種之虞，知道那天地主高興便收回去呢。除此而外地主對於租金之規定也沒有一定，任己意增加，農民不堪其苦，自當廢耕田而逃向都市，或謀其他生活之路了。

納租的辦法，可以分作三類：一是『納金租』，二是『納物租』，三是『納力租』。納金租就是言明每年由佃戶納給地主地租若干元，物租的辦法有規定每年每畝納若干糧米的，但也有採取分農產物的——就是秋熟之後，佃農與地主各得農產物之半，如有歉收則少分，豐年則多分，此制在農村施行的並不少，但力租施行的却不多見，現在我們且看中國佃農對每畝所負擔的納租情形：

平均地租表

(註七)

每畝平均租		穀物包租		分租成數		金租制(江蘇各地)	
一石七斗							
佃戶	地主						
四九%	五一%						
總平均	最低	最高					
七、八七元	五、三四元	一〇、四〇元					
估收入百分之卅二							

再看一九三〇年立法院統計月報九月號，據張心一先

生報告，則全國平均租率如下表：

率租穀		率租分		上	中	下
旱田	水田	旱田	水田			
四五、三%	四六、三%	四八%	五二%			
四四、六%	四六、二%	四五%	四八%			
四四、四%	四五、八%	四四%	四五%			

在分租制下，假若的荒歉之時，地主和佃戶可以共担災險，不至有迫租之事。這是值得提倡的。不過對於『分糧辦法』則須改良一下。現在中國佃農既日漸增多，政府便宜設法保護，維持佃農經濟地位，免除地主與佃戶間之衝突。其保護方法不外減輕佃戶担負。中山文化教育館陳正漢調查所得，全國的『物租率』，平均在百分之四十三以上，再按農業情報三卷六期之記載，中國二十二省每畝普通租額佔每畝普通地價之百分比，錢租則佔百分之二一、〇，穀租佔百分之二、九，分租佔一四、一三，平均言之當在百分之一二、七以上。試想佃戶對業主負如是重之担負，且地主任意剝削，政府雖屢次議決保護佃農法案，但尚未見諸施行。如中央黨部規定『二五減租』，土地法一百七十七條之規定亦依此標準，納租的方法須按下列方式！

$$\left\{ \frac{50}{100} = \frac{1}{2}, \frac{1}{2} - \left(\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} - \frac{1}{8} = \frac{3}{8} = 0.375 \right\}$$

關於佃戶可自由改進農耕土地，廢除押租與額外苛求，規定佃戶與地主平等原則之租約，政府都提倡過，然而沒有施行，這是深為惋惜的。

六、田賦問題

中國田賦制度，由來已久，百弊恆生，中央之所得與人民之負擔相差甚遠，大概其中一部由各層的剝削而損失。據農業實驗所之報告中國田賦每畝平均三角以上。設中國現有耕地為一·二八二·一六五·七八〇畝，再將西藏蒙古不計，尚有耕地九九三·二三五·五三一畝，每畝以三角計，應收田賦二九七·九七〇·六五九·三元。實際中央所收到的不過二五〇·五〇五·四四八·九五五元（註八）然而這個數目只是征額，按財政年鑑報告中央所收只為百分之七十，由此可知中央收到的田賦每畝只一角七分，人民的納賦却每畝三角，可見每畝要有二角三分的枉付了。其中原因一方面因地方政府雜稅之加多，二因地主壟斷以多報少之故。

田賦的改革與土地問題，似又發生莫大關係，所以田賦的改革也成了不可容緩的事。據我們所知道的，江蘇省所有正附稅名目很多。甚麼『省正稅』，『省專稅』『縣

正稅』『縣附稅』等等，差不多每畝田地要負擔三元錢的田賦。不但這樣而且預征的事，尤以四川為最著名，可是其他各省也是有的。現在且看下表：

地方	徵收時期	田賦年份	預徵年數
河南	民九年秋	民十	一 (軍閥時代)
山西	民十七春	民十八	一 (軍閥時代)
山東	民十六春	民十七	一 (軍閥時代)
陝西渭南	民十四年	民十六	二 (軍閥時代)
山東德州	民十六秋	民十九	三
廣東嘉應	民十四年	民十七	三
河南	民十七春	民廿一	四
福建漳州	民十四秋	民十九	五
河北南宮	民十六秋	民廿一	五
福建汀州	民十五秋	民廿年	五
廣東海豐	民十四秋	民十九	五
湖南郴縣	民十三秋	民十九	六
福建興化	民十五秋	民二十二	七
四川涪縣	民十六秋	民二十八	十二
四川梓桐	民十五春	民四十六	三十一

看上表，我們知道從前預徵的事實很多，現在總比較少。四川涪縣預徵十二年之多，梓桐預徵三十一年之多，

這個數字看來真是嚇人，這種田賦的積弊，若不速謀改善，則土地問題更難解決。對於清理田賦的方法，治標方面要改良『串票』，取消『里櫃書制度』，養成人民自行投櫃納稅的習慣，以免中飽小人。此外更應規定最高徵收限度的標準，不准妄加賦則。治本方面，要『田地註冊』，『調查畝數』，『統一田賦名稱』。對於苛捐雜稅，更當早日廢除，以前陝西一省各種捐稅使我們看來實在感到屑瑣不堪。有所謂『剿匪捐』、『煙畝捐』，『省銀行股本捐』，『省府庫券』、『登記費』、『民團費』，『軍隊維持費』，『代賦費』，『青苗費』，真會巧立名目，農民受害可知了。今田賦之繁重，使農民担負過重，所收穫的五穀只夠納稅，佃戶受害很大，地主損失亦復不少。因農村破產，地主只得變賣田產另謀出路，所以農民逃入都市問題又發生了。都市人口日漸增加，則土地問題則更嚴重，聯帶着發生都市土地價狂漲問題。

七、結論

上面已經屢次提到土地問題重要的結核在於分配。人與人的分配，人與地的分配要雙管齊下的。先總理的『平均地權』是最好的限田政策，也是解決分配問題土地問題的不二法門。在實行限田之前，自然要作『土地測量』

，『土地登記』『戶口限查』等等事工，並且規定限田的標準，及國家收買辦法。民國二十二年的時候，行政院院長汪精衛對於『土地問題』請益於蔣委員長的時候，蔣委員長的意見也是值得我們相當的欣賞的，便是求『耕者有其田』和『倡導合作社』。可惜藥方開得對症，然而不吃也是不成的。現在山東當局對於此種問題已經特別注意，除有實驗區專門研究外，並且全省已經合作社林立了。希望大家多作施行家，則『土地問題』再也不成其為『問題』了。

一九三六，六，十五。寫於北平圖書館。

註一 土地面積依據參謀本部陸地測量局調查，人口依胡煥庸先生所著中國人口之分佈一書，由高信先生製成是表。

註二 陳長蘅著我國土地與人口問題之初步研究及國民經濟建設之政策商榷，見二十四年八月十八日中央日報。

註三 內政年鑑土地篇。

註四 內政年鑑土地篇。

註五 內政年鑑土地篇。

註六 內政年鑑土地篇。

註七 據古棣統計。

註八 財政部經濟年鑑。

參考書目：

黃成勳：中國農村復興問題。

楊開道：農村問題。

張謇：中國歷代耕地問題。

嚴靈峯：中國經濟問題研究。

巫寶三：農村經濟學。

黃時進：農村經濟學。

高 信：土地問題。

陳時濃：土地問題研究。

內政部：內政年鑑。土地法規。

中 報：申報年鑑。

財政部：財政年鑑。

立法院：統計月報。

日本東亞同文會：國民年鑑。

實業部農業實驗所：農情報告。

廿四史食貨志，通典，通考。

歷代詩論述要

于安瀾

古人於詩，向重歌詠，論其旨歸，多有專文。偶有論者，率多簡括：如虞書『詩言志，歌永言。』禮記經解篇

『溫柔敦厚詩教也。』論語『詩可以興，可以觀，可以羣，可以怨。』雖所言亦多居要，惜未能暢其義蘊耳。惟詩大敘，傳為子夏所作，其論詩之起於情感，見乎治亂，古人論詩之文，當以此為先聲也。惟各家致疑甚多，然其為唐以前之作，較可信也。過而存之，猶勝於過而廢之。其言曰：

詩者，志之所至也。在心為志，發言為詩，情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之，歎之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。情發於聲，聲成文謂之音，治世之音安以樂，其政和。亂世之音怨以怒，其政乖。亡國之音哀以思，其政民困。故正得失，動天地，感鬼神，莫近乎詩。

論詩道心志，宣情感，託之聲音，而形於治亂，實古今之真諦，後世論者，多本於此也。

秦漢典籍，未之或覩。魏晉文翰，論語亦罕。魏文典論論文之述各體之宜曰：『詩賦欲麗。』陸機文賦論各體曰：『詩緣情而綺靡。』言過簡賅，未足品論。齊梁之世，劉勰文心雕龍，原道則統論文學，明詩則兼及正變。雖明詩首亦云：『在心為志，發言為詩，舒文載實，其在茲乎？詩者，持也。持人性情，三百之蔽，義歸無邪。持之為訓，有符焉耳。人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非

自然。』擴述前言，尚少創獲。詩品應運，蔚為寶庫，闢昔賢所未發，歲時人之流弊，卓識鴻論，數陳詳覈，固不獨條舉源流，統評各家已也。

鐘磬

闡詩旨——氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，形諸舞詠，照燭三才，睥睨萬有，靈祇待之以致饗，幽微藉之以昭告，動天地，感鬼神，莫近乎詩。

故詩有六義焉：一曰興，二曰比，三曰賦，文已盡而意有餘，興也。因物喻志，比也。直書其事，寓言寫物，賦也。宏斯三義，酌而用之，幹之以風力，潤之以丹彩，使味之無極，聞之者動心，是詩之至也。若專用比興，患在意深，意深則詞蹟。若但用賦體，患在意浮，意浮則文散。嬉戲流移，文無止泊。有蕪漫之累矣。若乃春風春鳥，秋月秋蟬，夏雲暑雨，冬月祁寒。斯四候之感諸詩者也。嘉會寄詩以親，離羣託詩以怨。至於楚臣去境，漢妾辭宮，或骨橫朔野，或魂逐飛蓬，或負戈從戎，殺氣雄邊，塞客衣單，婦聞淚盡，士有解佩出朝，一去忘返，女有揚眉入寵，再盼傾國。凡斯種種，感蕩心靈，非陳詩何以展其義，非長歌何以騁其情，故曰『詩可以羣，可以怨。』使窮賤易安，幽居靡悶，莫尚於詩矣。

病用事——夫屬詞比事，乃為通談，若乃經國文符，應資博古，撰德駮奏，宜窮往烈，至於吟咏性情，亦何貴於用事。『恩君如流水』，既是即日；『高臺多悲風』，亦惟所見。『清晨登隴首』，羌無故實；『明月照積雪』，詎出經史。觀古今勝語，多非補假，皆由直尋。顏延謝莊尤為繁密，於時化之。故大明泰始中，文章殆同書抄。近任昉王元長等辭不貴奇，競須新事，邇來作者，屢以成俗，遂乃句無虛語，語無虛字，拘學補袖，蠹文已甚。但自然英旨，罕值其人，詞既失高，則宜加事義，肆謝天才，且表學問，亦一理乎？

病聲律——昔曹劉殆文章之聖，陸謝為體二之才，銳精研思，千百年中，而不聞宮商之辨，四聲之論，或謂前達偶然不見，豈其然乎？嘗試言之，古曰：『詩頌皆被之金竹。』故非調五音無以諧會，若『置酒高堂上』，『明月照高樓』，為韻之首，故三祖之詞，文或不工，而韻入歌唱，此重韻之義也。與宮商者異矣。今既不被管弦，亦何取於聲律耶？

齊有王元長者嘗謂余曰『宮商與二儀俱生，自古詞人不知之，惟顏憲子乃云律呂音調，而其實大謬。惟見范曄謝莊頌識之耳，嘗欲造知音論未就。』王元長創

其首，謝朓沈約揚其波，三賢或貴公子孫，幼有文辨，於是士流景慕，務為精密，縷積細微，專相凌架。故使文多拘忌，傷其真美。余謂文製本須調讀，不可蹇礙，但令清濁流通，口吻調利，斯為足矣。至乎上去入，則僕未能。蜂腰鶴膝，閭里已具。

病說理——永嘉時貴黃老，稍尚虛談，于時篇什理過其辭，淡乎寡味。爰及江表，微波尚傳，孫綽許詢桓庾諸公，詩皆平典，似道德論，建安風骨盡矣。

鍾氏開發詩旨，引喻豐富，方之詩序，尤為宏暢。至其反對用典，聲律，說理，各點。咸切時病，故詩品一書，詩論之淵藪也。

白居易

白樂天起，獨標六易之旨，於兩漢以後各家，甚少推重，其與元微之論文書云：

夫文尚矣。三才各有文，人之文六義首之，詩又首之。何者？聖人感人心而天下和平，感人心莫先乎情，莫始乎言，莫切乎聲，莫深乎義。詩者根情苗言，華聲實義，上自賢聖，下至愚賤，微及豚魚，幽及鬼神，羣分而氣同，形異而情一，未有聲入而不應，情交而不感者。

聖人知其然，因其言，經之以六義，緣其聲，緯之以

五音。音有韻，義有類，韻協則言順，言順則聲易，類舉則情見，情見則感易交。於是乎孕大含深，貫微洞密，上下通而二氣泰，愛樂合而百志熙，二帝三王所以直道而行，垂拱而理者，揭此以為大柄，決此以為大寶也。故聞明良之歌，則知虞道昌。聞五子之歌，則知夏政荒。下至商周，異代同揆，言者無罪，聞者作戒，莫不兩盡其心焉。

洎周衰秦興，采詩官廢，上不以詩察時政，下不以詩道人情，至於詔上之風動，救失之道缺，于時六義始利矣。國風變為騷辭，五言始於蘇李，皆不遇者各擊其志，發而為文，河梁之句，止於傷別，澤畔之吟，歸於怨思，徬徨抑鬱，不暇及他，於時六義始缺矣。

然去詩未遠，梗概尚存，故興離別則引雙鳧一雁為喻，諷賢姦則引香草惡鳥為比，雖義類不具，猶得風人之意什二三焉。晉宋以還，得者益寡，以康樂之奧博，多溺於山水。以淵明之高古，偏放於田園。江鮑之流，又狹於此，如梁鴻五噫之歌者，百無一二，於時六義寢微矣。

陵夷至於梁陳間，率不過嘲風雪，弄花草而已。風雪花草之物，三百篇中豈舍之乎？顧所用何如耳。設如

北風其涼，假風以刺威虐。雨雪霏霏，因雪以憫征役。棠棣之華，感華以誼兄弟。采芣采芣，美草以樂有子。皆興發於此，而義歸於彼，反是者可乎哉？然則「餘霞散成綺」，「歸花先委露」之什，麗則麗矣，吾不知其所謂焉。於時六義盡去矣。

唐興二百年，其間詩人，不可勝數。所可舉者，陳子昂感遇詩二十首，鮑防感興詩十五篇。又詩之豪者，世稱李杜，李之作才矣奇矣，索其風雅比興，十無一焉。杜詩最多，可傳者千餘首，至於貫穿古今，觀變格律，盡工盡善，又過於李焉。然撮其新安石壕潼關吏蘆子關留花門之章，「朱門酒肉臭，路有凍死骨」之句。亦不過十三四，杜尚如此，况不逮杜者乎？

自登朝來，年齒漸長，閱事漸多，每與人言，多詢時務，每讀書史，多求理道，始知文章合為時而著，歌詩合為事而作。

樂天所論詩起情感，聞詩知政，多本詩序，其述及秦漢以後，六義缺絕，則是只以諷刺時事者為是，而言志抒懷皆乖本旨，更於晉宋以後詩人，一筆抹殺，非所以宏詩道，實以狹之也。

司空圖

至晚唐司空圖論詩，則倡韻味之說，其與李生論詩書

云：

文之難而詩尤難，古今之喻多矣。愚以為辨於味而後可以言詩也。江嶺之南，凡足資於適口者，若醃非不酸也，止於酸而已。若醃非不鹹也，止於鹹而已。中華之人，所以充飢而遠輟者，知其鹹酸之外，醇美者有乏耳。彼江嶺之人，習之而不辨也，宜哉。詩貫六義，則諷諭抑揚，淳澆淵雅，皆在其中矣。然直致所得，以格自奇，前輩諸集，亦不專工於此，矧其下者耶？王右丞韋蘇州澄澹精緻，格在其下，豈妨於道學哉？賈閻仙誠有警句，然視其全篇，意思殊緩。大抵附於寒澀，方可致才，亦為體之不備也。噫！近而不浮，遠而不盡，然後可以言韻外之致耳。

表聖拈出味在酸鹹以外，以右丞蘇州為依歸。立論自高，惜所見仍狹。詩境至大，包括甚衆，天地之景物不同，人世之變化尤劇，碧海鯨鱗，蘭若翡翠，各有所至，未可以一長而掩全體。惟自此論之出，已開後世神韻之先聲焉。

嚴羽

趙宋以還，滄浪論詩，別闢新境，設喻精微，於古今詩論中，獨放異彩。茲撮其要於後：

禪宗妙悟說 禪家者流，乘有大小，宗有南北，道有正邪，學者須從最上乘，具正法眼，悟第一義，若小

乘禪聲聞辟支果皆非正也。大曆以還之詩，則小乘也，已落第二義矣。晚唐之詩，則聲聞辟支果也。大抵禪道惟在妙悟，詩道亦有妙悟，且孟襄陽學力下韓退之遠甚，而其詩獨出退之之上者，一味妙悟而已。惟悟乃為當行，乃為本色，然悟有淺深，有分限，有透徹之悟，有但得一知半解之悟。

別材別趣說 夫詩有別材，非關書也。詩有別趣，非關理也。然非多讀書，多窮理，則不能極其至。所謂涉理路，不落言詮者，上也。詩者，吟咏性情也。盛唐諸公，惟在興趣，羚羊掛角，無跡可求，故其妙處，透徹玲瓏，不可湊泊：如空中之音，相中之色，水中之月，鏡中之象，言有盡而意無窮。近代諸公，乃作奇特解會，遂以文字為詩，以才學為詩，以議論為詩，夫豈不工，終非古人之詩也。蓋於一唱三歎之音，有所歉焉。

滄浪之論，後人論者頗多；李重華貞一齋詩話潘德輿養一齋詩話咸以禪宗喻詩為非，而馮班更著嚴氏糾謬統駁各論，至詆為鑿語。惟奉其說者如胡應麟比之「達摩西來，獨闡禪宗」。王漁洋尤深契其說，謂：「通其體者，可語上乘。」後袁子才折衷各論，謂借禪喻詩，為詩中一格。用之近體短章，自貴絃外之音，至七古長篇，五言百韻，自

當天魔獻舞，花雨彌天，而以羚羊方之為不稱，然猶未能盡其蘊也。

嘗以禪宗喻詩，妙在詩境之參悟，非重神韻之領會。所稱盛唐之詩，在其天然高妙，別有境界，無針線之跡，不可以迹象求，故廣參妙悟尚焉。苟有會心，自成佳什，不限體製也。漁洋舉王裴絕句以示例，遂啓隨園嚴說宜於近體短章之說。則扣槃捫燭，非其全也。馮氏以別禪宗之誤，更張大攻擊，並各論而廢之，其郵書燕說，更毫釐千里之失矣。至別材別趣之說，新穎而實有至理，自古經史深厚之士，而為詩本質寡味，或不能為一詞，而婦人童子偶爾為之，竟妙趣橫生，隨園亦曾言之，非別材而何？至如古今佳句，多在可解不可解之間，昔人亦有特標此點者，實即別趣之意也。然猶恐過矜才思，而流於空疏，更加以讀書窮理以厚其根底，故其說精微，得詩真諦，古未之有，後人之為詩論者，尤多歸其環中也。

姜夔

白石論詩，見於所作詩說，間有受前人之影響，如言「文以文為工，不以文而妙，然捨文無妙，聖處要自悟。」此拈悟之處，有似滄浪，然他論亦有足稱者，茲撮其要點如後：

一家風味說 一家之語，自有一家之風味，如樂之二

十四調，各有韻聲，乃是歸宿處。模倣者語雖似之，韻則無矣。雖林豈可欺哉？（白石詩說）

作詩求與古人合，不如求與古人異，求與古人異，不如不求與古人合而不能不合，不求與古人異而不能不異。（白石道人詩集自敘）

餘味餘意說 語貴含蓄，東坡云：「言有盡而意無窮者，天下之至言也。」山谷尤謹於此，清廟之瑟，一唱三歎，遠矣哉！後之學者，可不務乎？若句無餘字，篇中無長語，非善之善者也。句中有餘味，篇中有餘意，善之善者也。

白石以自成一家為詩學之歸宿，所見甚是。實因矜才者流入詭奇，依傍者徒得浮廓。茲以不求異同救之，正是以匡二者之失也。至餘味餘意之說，重在含蓄，使篇章自怡也永，感人也深，故宋人詩論，滄浪以外，白石亦高也。

陸游

放翁詩論甚妙，僅見老學庵筆記一則，然亦足正宋代詩人之失也。

篇章以含蓄天成為上，破碎雕鏤為下，如楊大年西崑體，非不佳也。而弄斤操斧太甚，所謂七日而混沌死也。以平夷恬淡為上，怪險駭越為下，如李長吉錦囊句，非不奇也。而牛鬼蛇神太甚，所謂施諸廟堂則駭

矣。
陸氏之論，多本前人，以救雕鏤險怪各派之病，實亦對症之良藥也。

何景明

明代前後七子，皆以摹擬為工，為世詬病，自無所謂論也。然其自相研討，意見亦時有相左，如李何初本友善，成名後議論相反，互相詆誣，蓋北地主摹倣，競競尺寸，非規矩不由。信陽則主創造，運斤斲輪，務底於化，其爭論固甚烈也。

詩異自然說 空同子刻意古範，鑄形宿鍊，而獨守尺寸。僕則欲富于材料，領會神情臨景構結不做形迹，詩曰：『惟其有之。是以似之』。以有求是。僕之愚也。……鴻荒邈矣，書契以來，人文漸朗，孔子斯為折中之聖，自餘諸子，悉成一家之言。體物雜撰，言辭各殊，君子不例而同之也。取其善焉已爾。故曹劉阮陸下及李杜，異曲同工，各擅其時，並稱能言。何也？辭有高下，皆能擬議以成其變化也。若必例其同曲，夫然後則既主曹劉阮陸矣，李杜則不得更登詩壇，何以謂千載獨步。

自成一家說 今為詩者，不推類極變，開其未發，泯其擬議之迹，以成神聖之功，徒殺其已陳修飾成文，

稍離舊本，便自杌隤，如小兒倚物能行，獨趨顛仆，雖由此即曹劉，即阮陸，即李杜，且何以益於道化也。佛有筏喻，言捨筏則達岸矣。達岸則捨筏矣。今空同之才足以命世，其志金石可斷，自僕從游，獲親作述，今且十餘年來矣，其高者不能外前人也。下焉者已踐近代矣。自創一堂室，開一戶牖，成一家之言，以傳不朽者，非空同撰焉誰也。（何大復集三二與李空同論詩書）

觀信陽先言古人，各自不同，而各有千古。次言推類極變，開所未發，以秦神聖之功，終以佛喻舍筏登岸，自開戶牖，雖其所作，終不免偽古，其所言固甚宏通也。

袁宏道

明代前後七子復古之風甚盛，公安弟兄，起而矯之，為之一變，發自伯修，中郎更引申之。

詩變應時說 今之不能不古而今也，時使之也。……惟識時之士，為能隨其隳而通其所必變。夫古有古之時，今有今之時，襲古人語言之迹，而冒以為古，是處嚴冬而襲夏之葛者也。騷之不襲雅也，雅之體窮於怨，不騷不足以寄也。後之人有擬而為之者，終不肖也，何也？彼直求騷於騷之中也。至蘇李述別，及十九首等篇，騷之音節體製，皆變矣。然不謂之真騷不

可也。……古人之法，顧安可概哉？夫法因於敵而成於過者也。矯六朝駢麗釘鉅之習者，以流麗勝。釘鉅者固流麗之因也，然其過在輕纖。盛唐諸人以闊大矯之，已闊矣，又因闊而生莽，是故續盛唐者以情實矯之，已實矣，又因實而生俚，是故續中唐者，以奇僻矯之，然奇則其境必狹而僻，則務為不根以相勝，故詩之道至晚唐而益小。有宋歐蘇輩出，大變晚習，于物無所不收，於法無所不有，於情無所不暢，於境無所不收，滔滔莽莽，有若江河，今之人徒見宋之不法唐，而不知宋因唐而有法者也。如淡非濃，而濃實因手淡，然其敵至以文為詩，流而為理學。流而為歌訣，流而為偈誦，詩之敵又有不可勝言者矣。近代文人，始為復古之說以勝之，夫復古是已，然至以剽襲為復古，句比字擬，務為牽合，棄目前之景，摭腐澀之辭，有才者詘於法，而不敢自伸其才，無之者捨一二浮泛之語，幫湊成詩，智者牽於習，而愚者樂其易，一唱億和，優人驕從，共談雅道，吁！詩至此，抑可羞哉！（瓶花齋集六雪濤閣集序）

摹倣之非 蓋詩文至於近代而卑極矣。文則必準於秦漢，詩則必準於盛唐，剽襲模倣，影響步趨，見人有一語不相肖者，則共指以為野狐外道，曾不知文準秦漢

矣，秦漢人曷嘗字字學六經歟？詩準盛唐矣，盛唐人曷嘗字字學漢魏歟？盛唐之詩，唯夫代有升降，而法不相沿，各極其變，各窮其趣，所以可貴，原不可以優劣論也。（錦帆集二小修詩敘）

公安派言歷代詩變之因，洞鑿本源，蓋古今無不變之事，即無不變之詩。其論摹古之弊，尤中時病，宜詩風為之一變也。

錢謙益

明代前後七子之摹古，流入虛偽，公安竟陵矯之，復失之俚，致有明一朝，幾無詩文矣。錢牧齋更起而並闢之，遂開清初之詩風，亦風會轉變之巨擘也。

天工人事說 余老歸空門，不復染指聲律，而頗悟詩理。以為詩之為道：有不學而能者，有學而不能者，有可學而能者，有可學而不能者，有學而愈能，有愈學而愈不能者，有天工焉，有人事焉。

夫所謂不學而能者，三侯塚下滄浪山木如天鼓谷音，稱心銜口者是也。所謂學而不能者，賦名六合，句取切偶，如鳥空鼠啣，循聲而屈步者是也。

夫詩有聲焉，宮商可叶也。有律焉，聲病可案也。有體焉，正變可稽也。有材焉，良楛可攻也。斯所謂可學而能者也。若其調之鏗然，金春而石戛也，氣之態

也，劍華而星芒也，光之耿然，春浮花而霞侵月也，情之盪然，草碧色而水綠波也，戴容州有言：藍田日暖，良玉生煙，可望而不可置於眉睫之間，以此論梅村之詩，可能乎？不可能乎？

參岑不能生死人，朱鉛不能飾醜女，故曰有學而愈能。

（有學集十六吳梅村詩集序）

各言所欲說 今之談詩者，必曰某杜，某李，某沈宋，某元白，其甚者則曰兼諸人而有之，此非知詩者也。詩者，志之所之也。陶冶性靈，流連景物，各言所欲者而已。如人之有眉目焉，或清而揚，或深而秀，分寸之間，而標置各異，豈可以比而同之哉？沈不必似宋也，杜不必近李也，元不必似白也，有沈宋又有李杜也，有李杜又有高岑有王孟也，有元白又有劉韓也，各不相似，各不相兼也。今者生乎百世之下，欲以蠅聲蛙噪，遠配古人，儼然以李杜自命，浸假而膏唇拭舌，譽議其短長，蚍蜉撼大樹，斯可為一笑而已。

（有學集三一范蠡卿詩集序）

自然之旨說 蘇子瞻敘南行集曰：昔之為文者，非能為之為工，乃不能不為之為工也。古之人其胸無所不有，天地之高下，古今之往來，政治之汗隆，道術之醇駁，苞羅旁薄，如數一二，及其境會相感，情偽相通

，鬱陶駘蕩，無意於文而文生焉，此所謂不能不為者也。

古之善為詩者，搜奇抉怪，刻腎擢腑，鏗鏘足以發金石，幽渺足以感鬼神，嘗試誦讀而歌詠之，平心而思，其所懷來，皆發摭其中之所有，而遵會其境之所不能無，求其一字一句，出於安排而成於補綴者，無有也。如其不然，而以能為之為工，則為剽賊，為塗抹，為摺拾補綴，譬諸窮子乞兒，沾人之殘膏冷炙，自以為厭飫，而終身不知大庖為何味也，可不悲哉？（初學集三二瑞芝山房初集序）

古今作者之異，我知之矣，古之作者，本性情，導志意，調言長語，容嘲儻約，無往而非文也。塗歌巷春，春愁秋怨，無往而非詩也。今之作者，則不然，矜蟲魚，拾香草，駢枝而儷葉，取青而妃白，以是為陳羹像設斯已矣，而情與志不存焉。（初學集三二王元昭詩集序）

牧齋所舉天工人事之說，亦本滄浪別材之旨而加以開發之，他則就詩敘詩品感物吟志各端而引申，並於摹擬者，力斥其非，以挽偽體之風焉。

顧炎武

亭林詩論，見於所著日知錄，亦只兩則，茲節錄於後

美刺之意 舜曰：『詩言志』，此詩之本也。王制命太師陳詩以觀民風，此詩之用也。荀子論小雅曰：『疾今之政，以思往者，其言有文焉，其聲有哀焉。』此詩之情也。故詩者，王者之迹也。建安以下，洎乎齊梁，所謂辭人之賦麗以淫，而於作詩之旨，失之遠矣。

唐白居易與元微之書曰：『年齒漸長，閱事漸多，每與人言，多詢時務，每讀書史，多求理道，始知文章合為時而著，詩歌合為事而作。』又自敘其詩關於美刺者謂之諷諭詩，自比於梁鴻五噫之作，而謂好其詩者鄧魴唐衢俱死，吾與足下又困躓，豈六義四始之風，天將破壞，不可支持耶？又不知天意不欲使下人病苦聞於上耶？嗟乎！可謂知立言之旨者矣。

晉葛洪抱朴子曰：『古詩刺過失，故有益而貴，今詩純虛譽，故有損而賤。』（日知錄二一作詩之旨）

詩不必人人皆作 古今之會，君臣朋友，不必人人作詩，人各有能，有不能，不作詩何害，若一人先倡而意已盡，則亦無庸更續，是以虞廷之上，皋陶賡歌，而禹無聞，古之聖人不肯為雷同之辭，駢拇之作也。柏梁之宴，金谷之集，必欲人人以詩鳴，而蕪累之言，

始多於世矣。

堯命歷而無歌，文王演易而不作詩，不聞後世之人議其劣於舜與周公也。孔子以斯文自任，上接文王之統，乃其事在六經，而所自為歌，止於龜山彼婦諸作，何寥寥也。其不能與，夫我則不暇與？

宋邵博聞見後錄曰：『李習之與韓退之孟東野善，習之於文，退之之所敬也，退之與東野唱酬傾一時，習之獨無詩，退之不讓也。尹師魯與歐陽永叔梅聖俞善，師魯於文，永叔所敬也，永叔與聖俞唱酬傾一時，師魯獨無詩，永叔不讓也。』（日知錄二一詩不必人人皆作）

顧氏之論詩旨，皆本白香山，無所開發，至論詩不必人人皆作，意在人各有能有不能，則又本嚴氏詩有別材而泛濫之也。

尤侗

西堂論詩，間與牧齋同，而透澈過之，其說散見於所作序跋中：

性情之作 詩之至者，在乎道性情，性情所至，風格立焉，華采見焉，聲調出焉。無性情而矜風格，是鷲集翰苑也，無性情而炫華采，是雉窟文園也。無性情而夸聲調，亦鴉噪詞壇而已。（西堂雜俎三曹德培詩集

序)

詩無古今，惟其真爾。有真性情，然後有真格律，然後有真風調，勿問其何代之詩也。自成其本朝之詩而已，勿問其何人之詩也，自成其本人之詩而已。(西堂雜俎三吳虞升詩集序)

箇人文學 今之說詩者，古風必曰漢魏，近體必曰盛唐，以愚論之，與其為似漢魏，寧為真六朝，與其為似盛唐，寧為真中晚，且寧為真宋元。

愚之論詩，則無論其為漢魏也，六朝也，初盛中晚也，宋元也，皆是也。而惟不善於今人擬之一說。有人於此，面目我也，手足我也，一旦憎其貌之不工，欲使眉似堯，腫似舜，乳似文王，項似皋陶，肩似子產，古則古矣，我何有哉？今人擬古，何以異是。

夫自三百篇來，魯已不同於齊，鄭已不同於衛，况使漢魏之不為六朝，唐之必不為宋元乎？且自三百篇來，家父已不同唐公，尚伯不同於仍叔矣。况使陶謝之必為蘇李，蘇陸之必為李杜乎？

有明詩人，善擬古者，皆曰北地，信陽，濟南，瑯琊，其詩具在，取而讀之，亦自成其北地，信陽，瑯琊耳。惡在其為屬國將軍翰林工部哉？(全上)

時代文學 蓋文人相輕，自古已然，文心之不同，如其

西馬。尺有所短，寸有所長，未可知此而棄彼，舉一而廢百也。今使驅天下之人，盡出於昌黎盧陵之門，則兩漢以下，六朝以上，千百年間，其人必化為異物，而其文亦如冷煙荒草，隨風飄滅於無何有之鄉，然後可耳。

若既有一代之人，則自有一代之文，假令班揚潘陸顏謝徐庾諸子聚一堂之上，分毫比墨，有如宮商相宣，絲竹迭奏，唱予和女，相視而笑者矣。雖有韓歐在座，必不齟齬而詆譏也。而今人願為拘墟之見，何其夸而自小乎？(西堂雜俎 牧靡集序)

西堂論詩重性情，特拈真字，扶心破的，足使摹擬雕琢者，流聞之恍然如失，而主張箇人文學，時代文學，發前人所未發，與近人所提倡者正同，可知文學之理，無古今中外之別，要在天才超邁之士，片言扼要，鑿其根本耳。

王士禛

漁洋論詩之語甚多，願皆為品藻詞句之作，求其根本之論，實屬寥寥，蓋其一生尊奉者乃在滄浪妙悟一語，亦其一生致力處也。

滄浪妙悟 嚴滄浪以禪喻詩，余深契其說，而五言尤為近之。如王裴輞川絕句，字字入禪，他如『雨中山果落，燈下草蟲鳴』，『明月松間照，清泉石上流』，

以及太白『卻下水晶簾，玲瓏望秋月。』常建『松際露微月，清光猶為君。』浩然『樵子暗相失，草蟲寒不聞。』劉春『時有落花至，遠隨流水香。』妙諦微言。與世尊拈花，迦葉微笑，等無差別，通其解者，可悟上乘。（帶經堂詩話三）

嚴滄浪詩話，借禪喻詩，歸於妙悟，如謂盛唐諸家詩如鏡中之象，水中之月，羚羊掛角，無跡可尋，乃不易之論，而馮班鈍吟雜錄因極力排詆，皆非也。（帶經堂詩話二）

性情與學問相輔 司空表聖云『不著一字，盡得風流』，此性情之說也。楊子雲『讀千賦則能賦』，此學問之說也。二者相輔而行，不可偏廢。若無性情而侈言學問，則昔人有點鬼簿，獮祭魚者矣。學力深始見性情，此一語是造微破的之論。（師友傳習錄）

夫詩之道，有根柢焉，有興會焉，二者率不可得兼。鏡中之象，水中之月，相中之色，羚羊掛角，無跡可求，此興會也。本之風雅以導其源，泝之楚騷漢魏樂府詩以達其流，博之九經三史諸子以窮其變，此根柢也。根柢原於學問，興會發於性情，截於斯二者兼之，又幹以風骨，潤以丹青，諧以金石，故能佩實銜華，大放厥詞，自名一家。（漁洋文集三突屋閣詩集序）

漁洋所論根柢興會二者，乃本滄浪別材讀書之說，至論王裴五言各絕句，字字入禪，遂以詩有禪意者，即滄浪借禪喻詩之旨，而略其妙悟境界之論，則是所謂漢魏盛唐長篇歌行，精思健筆，奇情壯采者，皆非滄浪之所推許，惟五言清遠微妙之作，足以當之，其曲解嚴氏甚矣。

朱彝尊

竹垞與漁洋同時，而博學過之。論詩之語，多取前人成說，而少新奇，要亦平實一派也。

言旨之旨 吾言吾志之謂詩，言之工，足以伸吾志，言之不工，亦不失吾志之所存。乃旁有人焉，必欲進之以古人之域，曰詩有格也，有式也，于是別世代之升降，權聲律之高下，分體製之正變，範圍之勿使逸出矩矱繩墨之外，于古人則合矣，是豈吾言志之初心哉？

且詩亦何常格之有？幽之詩不同於二南，鄭衛之詩，不同於唐魏，周頌簡而魯頌繁，大雅多樂而小雅多怨，亦各言其志焉而已。唐以詩賦取士，作者期見收於有司，若射之志於轂，故於詩有格，有式，有例，有密旨，有秘術，有主客之圖，無異揣摩捭闔之學。（曝書亭集三八沈明府不羈集序）

彝尊嘗聞古之說詩者矣，其言曰：『詩之也，志之所

之也，言其志謂之詩。」又曰：「詩者人心之操也。」又曰：「詩持也，自持其心也。」又曰：「詩性之符也。」蓋必情動乎中不容已於言而後作，誦詩三百，歌詩三百，舞詩三百，各操持其心性所得，而莫或同焉。

顧正嘉以後，言詩者本嚴羽楊士弘高棅之說，一主於唐，又析唐為四，以初盛為正始正音，自中晚為接武遺響，斤斤權格律聲調之高下，使出於一，吾言其志，將以唐人之志為志，吾持其心，乃以唐人之心為心，其於吾心何與焉？至謂唐以後事不必使，唐以後書不必讀，則惑人之甚者矣。韓退之有云：「惟古於辭必已出，降而不能乃剽賊。」夫辭非已出，未有不流為剽賊者。（曝書亭集三八王定遠詩序）

與感之義 詩以言志也。中有欲言，縱吾意言之，連章累牘而不厭其多。無可言，則經年踰月，置勿作焉也可。詩三百有五，為嘉為美，為規為刺，為誨為戒，皆出於人心有不容已于言者言之，非有強之者而復言也。

後世君臣燕遊，輒命賦詩記事，于心本無欲言，但迫於詔制為之，故其辭多近於強勉。若學士大夫用之贈酬餞送，則以代儀物而已。甚至以之置科目取士，限

之以類，其所言者初未嘗出於中心所欲，而又銜得失於中，冀逢迎人之所好，以是而稱之曰詩，未見其可矣。（曝書亭集三八陳叟詩集序）

詩成偶然 詩也者，非夫人而能為之者也。或失則愚矣，或失則僻矣，雖為之不工也。有溺志者矣，有姦聲感人者矣，有狄成滌濫之音者矣，雖工不傳也。語其難則有終身為之不合者，語其易，或偶然為之而輒工焉。（曝書亭集三八高戶部詩序）

詩重博學 今之詩家，不事博覽，以宋楊陸為師，庸熟之語，令人作惡。（曝書亭集三九汪司城詩序）

今之詩家，空疏淺薄，皆由嚴儀卿「詩有別材非關學」一語啓之。天下豈有舍學言詩之理。（曝書亭集三

九棟亭詩序

朱氏論詩，雖多本前人，而宏通流暢，足補前人所不及，而匡時俗之病，至尚學之意，尤為吟咏者所應致力也。

沈德潛

歸愚于詩，後人多稱之為格調派，如北江詩話云：「乾隆中葉，長洲沈尚書德潛以詩名吳下，專以唐開元天寶為宗，從之遊者，類皆摩取聲調，講求格律，而真意漸瀉。」然猶其論著，於格律鮮見述及，陳衍近代詩鈔敘謂「文態重在溫柔敦厚。」甚為得之。

溫柔諷諭 詩之為道也，以微言通諷諭，大要援此譬彼，優游婉順，無放情竭論，而徘徊自得於意言之餘，三百以來，代有升降，皆歸則一也。惟夫後之為詩者，哀必欲涕，喜必欲狂，豪則縱放，而威若有亡，羸厲之氣勝，而忠厚之道衰，其於詩教也日以偵矣。（歸愚文鈔十一施覺菴考幼詩序）

養深蓄厚 世之專以詩名者，設格律，整對仗，校量字句，擬讓聲病，以求言語之工。言語既工矣，而么絃孤韻，終難當夫作者。惟先有不可磨滅之概，與挹注不盡之源，蓄於胸中，即不必求工於詩，而縱心一往，浩浩洋洋，自有不得不工之勢，無他，工夫在詩外也。（歸愚文鈔十二繆少司寇詩序）

自然之旨 夫詩之為道，古今作者不一，予獨有取於司空表聖所云：『俯拾即是，不取諸鄰，與道俱往，著手成春。』蓋其說以自然為宗。……明代前後七子，號稱復古，而後形模者衆，漸失自然之趣。而沿襲之弊，遂至陳陳相因，由是徐哀鐘譚紛然矯往，詩道乃不復振，甚矣，詩以自然為宗，以奇變為用也。（歸愚文鈔餘集一棟亭詩鈔序）

貴才 古來論詩家：主趣者，有嚴滄浪。主法者，有方虛谷。主氣者，有楊伯謙。主格者，有高廷禮。而近

代朱竹垞則主乎學，之五者均不可廢也。然不得才以運之，恐趣非天趣，法非活法，氣非浩氣，格非高格，即學亦徒見其汗漫叢雜，而無所歸。蓋詩之為道，人與天兼焉，而趣而法而氣而格而學，從乎人者也。而才則本乎天者也。人可強而天不可強，故從來以詩鳴者，隨其所長，俱可自見，而詩人中之稱才人者，古今來祇數人相望於天地之間。（歸愚文鈔十二李玉洲詩序）

重學 古人無不學之詩，李太白曠世逸才也，而其始讀書匡山至十有九年。杜少陵自言所得云：『讀書破萬卷，下筆如有神。』知古人所以神明其業者，未有不從強學而得者也。自嚴滄浪有『詩有別才，非關學也』之語，而誤用其說，遂以空疏鄙俗之辭，時形簡快，而原本載籍者罕焉，其去詩道日以遠矣。故詩雖趨詣之難，而尤不根柢於學之足患。（歸愚文鈔十三許雙渠抱山吟序）

才學相濟 作詩謂可廢學，持嚴儀卿『詩有別才』之說而誤用之者也。而反其說者，又謂詩之為道，全在微實，於是融洽貫串之弗講，而剽獵僻書，纂組繅繆，以夸與博，若人類書一部，即可以詩人自詡者。究之駁雜支離，錮其靈明，愈微實而愈無所得。夫天下之

物以實為質，以虛為用，學其實也，才其虛也，以實運實則滯，以虛運實則靈，萬物實也，而動萬物者莫疾乎雷，雷其虛乎？挽萬物者莫疾乎風，風其虛乎！老子謂天地之間其猶橐籥，虛而不屈，動而愈出，洵乎虛者足以用實，而學人之學，非才人之才，無以善之也。（歸愚文鈔十二汪茶園詩序）

歸愚各論，多本前人，溫柔之旨，隨園尤多詰難，讀「袁衣大袍之氣象」，以見其膚泛不切，然古義遙深，未可厚非，沈氏本尊崇漁洋，其立論較王氏之特重神韻為平易篤實，要亦清人詩論中之中肯者也。

袁 枚

隨園詩論，較各家為多，所見亦較各家為高，實清代各家之識膽俱大者：

性情之語 詩言志也，志人人殊，各有天分，各有出筆，如雲之行，水之流，未可以格律拘也。故韓杜不能強其作王孟，溫李不能強其作韋柳，如松柏之性，傲雪凌霜，桃李之姿，開華結實。豈能強松柏之開華，逼桃李之傲霜哉。（隨園詩話十四）

最愛周櫟園之論詩曰：『詩以言我之性情也，故我欲則為之，我不欲則不為，原未嘗有人勉強之，督責之，而使之必為詩也。』是以三百篇稱心而言，不著姓

名，無意於詩之傳，並無意於後人傳我詩，噫！此其所以為至歟？（隨園詩話二）

須知有性情，便有格律，格律不在性情外，三百篇半是勞人思婦率意言情之事，誰為之格？誰為之律？而今談格律者，能出其範圍否？况皋陶之歌，不同乎三百篇，國風之格，不同乎雅頌，格豈有一定哉？（隨園詩話一）

詩有人在 為人不可以有我，有我則自恃佞用之病多，孔子所以無國無我也。作詩不可以無我，無我則剿襲敷衍之弊大，韓昌黎所以謂『惟古於詞必己出』也。（隨園詩話七）

古人成功而去，原各不相謀，我輩宜兼收而並蓄之，到落筆時相題行事，方不囿於一偏。迨至真積力久，神明而變通之後，其中又有我在焉，自成一家，令人莫測其所由來，則於斯道盡之矣。（小倉山房尺牘與梅衷源書）

性情遭際，人人有我在焉，不可貌古人而襲之畏古人而拘之也。（小倉山房文集十七卷沈大宗伯論詩書）

詩無古今 嘗謂詩有工拙，而無古今，自葛天氏之歌，至今日皆有工有拙，未必古人皆工，今人皆拙，即三百篇中，頗有未工，不必學者，不徒漢晉唐宋也。今

日詩有極工極宜學者，亦不徒漢晉唐宋也。（全上）
夫詩無所謂唐宋也。唐宋者，一代之國號，與詩無與也。詩者各人之性情耳，與唐宋無與也。……子與人歌而善，必使反之，而後和之，其歌之為齊人歟？為魯人歟？孔子不知也。其所歌者為夏聲歟？商聲歟？孔子又不知也。但曰善，則愛之，而和之，聖人之和人歌，聖人之教人學詩也。（小倉山房文集十七卷施蘭坻論詩書）

詩變自然 唐人學漢魏，變漢魏，宋人學唐，變唐，其變也，非有心於變也。彼不變則足以為唐，不足以為宋也。子孫之貌，莫不本於祖父，然變而美者有之，變而醜者有之，若必禁其不變，則雖造物有所不能。

（小倉山房文集十七卷沈次宗論詩書）

詩成自然 詩不成於人，而成於其人之天，其人之天有詩，脫口能吟；其人之天無詩，雖吟而不如其無吟。同一石，獨取泗濱之磬。同一劍，獨取商山之鐘。無他，其物之天殊也。舜之庭，獨舉陶唐歌。孔之門，獨子夏子貢可與言詩。無他，其人之天殊也。（小倉山房文集何南園詩序）
詩境最寬，有學士大夫讀破萬卷，窮老盡氣而不能得其間奧者；有婦人女子，村氓淺學，偶有一二句，雖

李杜二家必為低首者，此詩之所以為大也。作詩者必知此二義，而後能求詩於書中，得詩於詩外。（隨園詩話三）

不歷豔體 且夫詩者，由情生者也。有必不可解之情，而後有必不可朽之詩，情所最先莫如男女，古之人屈平以美人比君，蘇李以夫婦喻友，由來尚矣。即以人品論，徐摛善宮體，能挫侯景之威。上官儀詞多浮豔，盡忠唐室。致光香奩，揚劉焜體，趙清獻文選公亦傲為之，皆正人也。……緣情之作，縱有非是，亦不過三百篇中『有女同車』『伊其相覿』之類，僕心已安矣，聖人復生，必不取其已安於心而斥廢之也。宋儒責白傅杭州詩，慙妓者多，慙民者少，然文王『露寤求之』，至於『辰轉反側』，何以不憶王季太王而憶淑女耶？（小倉山房文集三十卷程敦論詩書）
聞別裁中獨不選王次回詩，以為豔體不足垂教，僕又疑焉。夫關雎，即豔詩也。以采淑女之故，至於『辰轉反側』，使文王生於今，遇先生危矣。易曰：『一陰一陽之謂道』。又曰：『有夫婦，然後有父子』。陰陽夫婦豔詩之祖也。傅鸞善言兒女之情，而盛周生風，其人君子也。沈約事兩朝佞佛，有綺語之憾，其人小人也。次回才藻豔絕，阮亭集中時時竊之，先生

最尊阮亭，不容都不考也。（小倉山房文集十七再與沈大宗伯書）

隨園於詩，崇尚自然，力矯摹擬之風，雖間與前人相同，而取譬引喻，明暢新奇，開發無遺，識見獨真，其論詩成天然亦或受前人影響者，如麓堂詩話云：『詩有別材，非關學也，詩有別趣，非關理也，然非讀書之多，明理之至者，則不能作，論詩者無以易此矣。彼小夫賤隸，婦人女子，真情實意暗合而偶中，固不待於教，而所謂騷人墨客，學士大夫者，疲神思弊精力，窮壯至老而不能得其妙，正坐是哉。』是也。至不廢豔體，尤足以恢宏詩道，古今未之有也。

戲劇簡論（續）

汪明淵

（八）近代的戲劇

歐洲戲劇到了十九世紀的中葉，是一個極沉悶的時期，各國的文學家都在小說和詩歌方面努力創作，對於戲劇雖並不輕視，但至少他們都沒有十分注意。在這黑暗重重的時候，東南角上忽然發現了一線曙光；這一線曙光非但給了歐洲戲劇界一個大變化，即對於世界文學也起了很大的影響，這就是那威易卜生的近代劇運動。

易卜生是戲劇界的革命家，他擺脫了從前的一切束縛

，用他自己的天才，創造了戲劇的新生命。但他所以能有這般偉大的成功，自然主義的小說曾給了他不少的影響和暗示，所差異的，是別的作家用了這種手法來寫戲劇，大都失敗，而易卜生却成功了。

近代劇的初期運動，除了挪威的易卜生外，在瑞典有史特林堡。（Strindberg 1849—1912）這北歐的兩小國竟成了近代劇的先驅者，這確是件可驚異的事。到了一八八七年法國巴黎有一個煤氣公司的用人安篤，（Andre Antoin 1855—）因不滿於舊式劇，在巴黎組織了個自由劇場，自由劇場的目標是自然主義。凡一切不自然的東西，都在摒斥之列，這在近代劇運動中是很值得紀念的。繼此而起的是德國柏林自由舞台協會，（Berlin Freil. Bühne）在一八八九年成立的。德國和別國不同，文藝運動和政治運動很相接近，無形的造成很大潛勢力，於是這種運動遂遍於全國。新近作家產生得很多，其中最著名的為霍卜德曼，他是自然主義的戲劇作家，他的日出之前（Before Dawn）一劇，說明環境的勢力和遺傳的勢力，上演之後，便開闢了德國自然主義的新紀元。織工（The Weaver）是描寫資產階級的勢力與勞動階級的勢力爭鬥最有力量作品。其他還有沉鐘（The Sunken Bell）漢奈爾的昇天（Himmelfahrt）等浪漫的作品。除他之外，以故鄉（Heimat）

一劇得名的蘇德曼，(Hermann Sudermann 1857—1928)也是與霍卜德曼同時在德國文壇上爭奪霸權的戲劇作家。

德國的戲劇運動，一方面儘在暴露現實，一方面却把這種風氣漸漸地渡海而北，移到英國。這是在一八九一年促成了獨立劇場 (The Independent Theater) 的創立和蕭伯納 (Bernard Shaw) 擺格 (Granville Barker) 和高斯倭綏等近代劇的產生。此後在愛爾蘭有國民劇協會，在蘇俄有著名的藝術劇場。從一九一〇年到第二年，這運動又波及美國，成了一種小劇場運動。在這一時期中，實可稱為世界劇壇的黃金時代，也就是近代劇的長成時期。

近代劇所以能長成的，能發達的，自然有他的特點在。這種特點却不是簡單的幾句話所能講盡的，擇其要者而言之，則有下列幾點：

- (一) 獨白和旁白的廢止。
- (二) 對話嚴明而無廢語。
- (三) 劇本較短，五幕十九場的少，三幕和獨幕的最流行。
- (四) 被處理的問題是全人類的，是超國家的。
- (五) 處理人生的一切問題，比諸描寫人生的外的事實，更其努力描寫人生的內的經驗，便是靈魂的狀態。

(六) 徐徐地以合理的方法敘出過去的事實。

(七) 現代劇幾乎無一定的形式，不如從前的劇中處處有規律束縛者。

(八) 情節，地點和時間的一律。

(九) 近代劇所處理的問題，都是我們日常在討論的問題，不如古典劇之寫命運，浪漫劇之寫性格，與我們無切身關係的事。

(十) 近代劇只提出問題而不加以解決。(少數如蕭伯納是例外。)

以上的十點不過是近代劇中幾點主要的特長。羅曼羅蘭說過『近代不可思議的，就是藝術家發現了民眾。』近代劇之所以和民眾有密切的關係：就是因為它所處理的問題，是全民眾生活各方面的問題。據日人楠山正雄的近代劇十二講裏面，以易卜生的作品為標準，將近代劇內容分為三類，茲分言如下：

(A) 社會與個人

(a) 舊信仰與習俗社會對新自我。

勃蘭德 (Brand, 1866)

(b) 民眾對個人。

國民公敵 (A Enemy of the People)

社會的棟樑 (The Pillars of Society, 1877)

少年黨 (The young Men's Union, 1869)

(c) 新時代對舊時代。

建築師 (The master Builder, 1892)

博克曼 (Sohn Gabrill Bokman, 1890)

(B) 性的問題

(a) 戀愛與結婚。

愛的喜劇 (Love's Comedy 1862)

(b) 遺傳。

羣鬼 (Ghosts, 1881)

(c) 三角爭鬥。

海上夫人 (The Lady from the sea 1888)

羅曼斯家 (Sosmersholm)

(d) 結婚的生活。

傀儡的家庭 (A Doll's house 1819)

野鴨 (The wild duck 1884)

小愛友夫 (Little Eyolf 1894)

(e) 性的煩悶的心理。

海姐傳 (Hedda Gobbler 1890)

(C) 死的神密

我們死人再生時 (When we Dead awake 1899)

他這種分類，雖不能算十分的妥當，但對於近代劇的內容

，也可以藉此略略地窺見一斑了。

(九) 戲劇的種類

戲劇的種類很多，詳而言之，決非本文篇幅所能盡載，茲為略而述之：

(A) 按照形式而分類

(一) 默劇 (Pantomime)——此種戲劇只用動作和姿態

表情，而絕對不用語言。不但不用感嘆的聲音，而且也不用嘴作說話的姿勢的，在中國一般都把他叫做啞劇。此處之所以名為默劇者，乃從陳治策氏說。

(二) 木偶戲 (英人叫 Puppel Show 法人叫 Marionette)

——此種戲是一人在幕後撥動，出現於一個具體而微小的舞台上，使之表演戲劇，同時撥動的人發出與木偶相應的語言。(此種戲在中國的名稱不同，有叫獨台戲的，有叫傀儡戲的，有叫作提綫戲的)。

(三) 影戲 (Shadow-Pent. o. mime)——這種戲是用硬紙

或皮或金屬作成人物形，利用燈光映在白幕上作戲，同時幕後發出相應的語言。中國這種戲在漢武帝時已經有了，當漢武帝的李夫人死後，武帝很想念她。當時有術士齊少翁者，在夜間設一白帳點着蠟燭，剪紙作人，映於白帳之上，作出像李夫人的種種動作，武帝藉此得了許多的安慰。此種影戲以後流傳到法國，十八世紀時法人 (Sarahlin

學得了中國的影戲術，遂建築小劇場作影戲業。他的『斷橋』一劇最知名。

(B)電影 (Moving-Picture, Motion-Picture, Movie)——電影是以快鏡照像法，把人的動作一一留影於膠片上，更以電光放大，映於白幕上，現出連續的動作而成一齣戲。攷其起源，在十九世紀末愛迪生發明 (Dinetoscope) 能攝取極簡單的影片，經 (Latham) 弟兄的努力，於一八九六年發明能容一百五十尺乾片的 (Kinetoscope)，但仍不成功。同時法國有 (Lumiere) 弟兄，英國有 (Dau) 也有所發明，歐洲電影事業算自此開始。一八九八年 (Holman Hayes) 攝宗教電影片，至一九〇三年始攝故事影片。第一片：『The Life of an American Fireman』出映時，極獲利，遂引起世人對於電影事業之注意。最近有聲電影之發明，此種電影事業日見發達矣。

(五)羣衆戲 (Pageant, Pageantry)——這是一種大規模的，且羣衆可以加入表演的一種戲。(略如中國的賽會，但比較的有組織有故事以貫串之，而成一整個兒東西。)起源于中古時期的基督教徒，其後流入英國即叫作羣衆戲。

(六)歌劇 (Opera)——歌劇是以音樂為靈魂，而以歌唱為主體的戲劇。此種劇在希臘紀元前五世紀已有所謂

『頌神曲』(Dithyramb)者是。此種劇在中國尤多，過去的戲劇多半都是歌劇。如常見到的二簧崑腔及新近的葡萄仙子，月明之夜等，皆是歌劇。

(七)話劇 (Drama, Shoken-Drama)——此種劇全以語言和動作為主，這是世人所公認為正宗的戲劇，所以也可簡稱爲『戲劇』。這裏所以用話劇爲名者，乃以別於歌劇或默劇也。中國的戲劇是偏歌劇方面的爲多，而話劇是向來沒有的。因爲近代新從歐美輸入，所以中國人叫牠爲『新劇』，其實這是不大妥當的名稱。此劇的發源很早，在紀元前五世紀希臘人由祀 (Dionysus) 神的唱歌隊變而成。文藝復興的英國之莎士比亞，十七世紀的法國莫利哀及近代的諾威之易卜生，都是話劇的偉大作家。

(B)按照戲劇的性質而分類
在上面A項的分類，是就戲劇的外形而分，這裏是要按照戲劇的內容而分。換一句話說，這是按照每一戲劇之影響到觀衆的心理上的反應而分類。

(一)神秘劇 (Mystery-Play) 內容專寫關於耶穌的生平事蹟，盛行於第十世紀至第十五世紀。

(二)奇蹟劇 (Miracle-Play) 內容專寫關於聖經上聖徒的平生事蹟。這是由神秘劇變出來的，牠的興趣自然是稍後于神秘劇。

(三)道德劇 (Moraliz; Play) 提倡道德訓世勸人的戲劇。興起在神秘劇奇蹟之後，是從前兩種蛻變而來的，而較前兩種有結構。劇中人物多是代表各種道德各種罪惡，故事乃是敘述世界上的各種誘惑。『Everyman』一劇便是最好的例子。

(四)插劇 (Interlude) 描寫日常生活而有趣的戲劇品。這是英國 (John Heywood, 1497—1535) 所創的體裁。這是由道德劇走到依里沙白時期戲劇的一種過渡式的戲劇。

(五)悲劇 (Tragedy) 凡描寫某人或某些人的正常奮鬥之失敗者，就是悲劇。詳見前面悲劇與喜劇章。

(六)復仇劇 (Revenge Play) 英國於十七世紀有許多專作這一種的戲劇。因為內容多是描寫復仇的事，所以特為命名曰復仇劇。莎士比亞的『Hamlet』一劇，也可算是復仇劇。

(七)慘苦劇 (Horror-Tragedy) 劇的內容多是描寫過於慘苦且可怕的狀況，所以叫作慘苦劇。莎士比亞的『King Lear』便可以叫作慘苦劇。

(八)鬧劇 (Melo-Drama) 結構奇突悚人觀聽的戲劇。如莎士比亞的『Cymbeline』，『Titus Andronicus』，『Thamara』，Kyrd 的『The Spanish Tragedy』。

(九)喜劇 (Comedy) 凡內容寫某人或某些人的正當奮

鬥之成功的戲劇。如王爾德的『少奶奶的扇子』，『莫利哀的『夫人學堂』。

(十)浪漫喜劇 (Romantic comedy) 喜劇而帶有浪漫色彩者。如莎士比亞的『夏夜之夢』『第十二夜』。

(十一)悲喜劇 (Tragi-Comedy) 喜劇而帶有悲劇色調者。如莎士比亞的『威尼司商人』『如願』。

(十二)諷刺喜劇 (Satirical comedy) 內容用滑稽的人物作誇張的描寫，以諷刺社會人士的荒謬者。如熊佛西的『洋狀元』。

(十三)風俗喜劇 (Comedy of Manners) 內容描寫社會人士的虛偽態度，裝腔作勢的不自然的行為者。如莫理哀『夫人學堂』：『The Tradesman Turned Gentleman』：『The Learned Ladies』。

(十四)感傷的喜劇 (Sentimental Comedy) 作者持主觀的見解，藉題發揮者。盛行於十八世紀英國。如 (Sir Ric Hard Steele 所作的戲劇。

(十五)史劇 (History-Play, Chronicle-Play) 根據歷史的事實，或傳說而有所加減以作成戲劇者。如莎士比亞的『Kid John』，『Henry V』，John Drinkwater 的『Abraham Lincoln』。

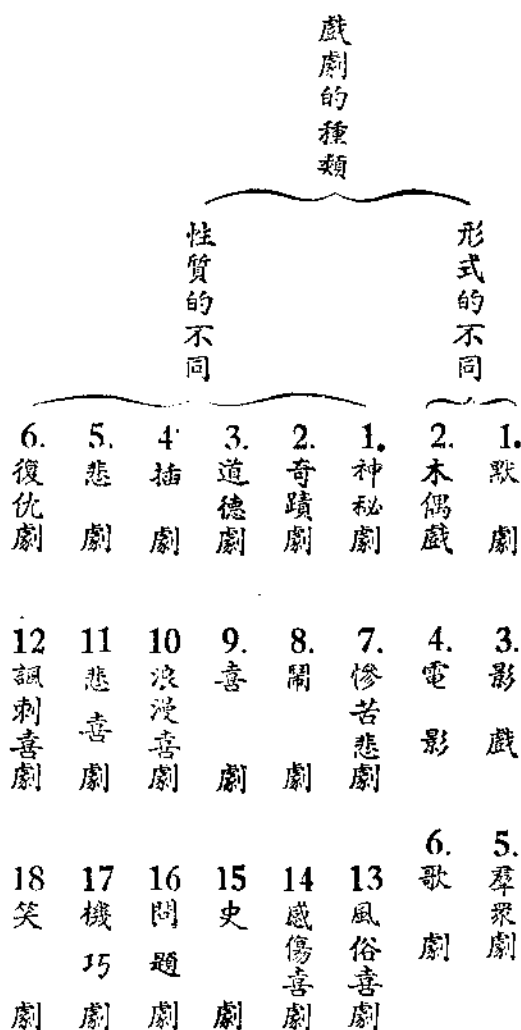
(十六)問題劇 (Problem-Play) 作者在劇中提示出來一

種社會問題而不作解答者。如 T. W. Robertson 的 "Caste"，易卜生的『娜拉』，高爾斯華綏的『爭強』。

(十七) (Well-made-Play) 結構很機巧而內容空虛的戲劇。法國的 (Eugene Scribe) 以這一種戲劇著名。

(十八) 笑劇 (Farce) 以一不健全的故事為綫索，而以連續的滑稽方法，引觀眾發笑的戲劇。如莫利哀的『難為醫生』，莎士比亞的『訓悍』。

總結為清楚眉目起見，列表如次：



(十) 中國的舊劇

(一) 中國戲劇之起源——中國戲劇之發生於古之『巫』『優』，對於中國戲劇史稍有常識者，莫不知之。所謂『巫』就是專門用歌舞去奉敬神鬼的一種人；『優』就是專門用笑話去供人娛樂的一種人。王國維先生說『巫』與『優』的分別，巫是樂神的，優是樂人的，巫以歌舞為主而優以調諷為主，巫多是女人，而優多為男人。至若優孟之為孫敘敖衣冠，而楚王欲以為相，優施一舞，而孔子謂其笑君。

則於言語之外，其詞戲亦以動作行之，與後世之優，頗復相類。後世戲劇常自巫優二者出，而此二者固未可以後世戲劇視之也。由此看來，中國的戲劇是起源於『巫』『優』的，同時我們決不能驟然稱『巫』『優』就是戲劇。

(二) 宋以前之戲劇——中國之所謂戲劇，即歌舞以演故事也。古樂府中焦仲卿妻詩，木蘭辭，長恨歌等，雖然說是故事而不被之歌舞，也不能算是戲劇。柘枝菩薩蠻之隊，雖合歌舞而不演故事，亦不能算為戲劇。唯漢之角觝

，於魚龍百戲之外，兼扮演古人物。張衡的西京賦上說：『東海黃公，赤刀與祝，冀厭白虎，卒不能救。』又說：『總會仙侶，戲豹舞羆。白虎鼓瑟，蒼龍吹篴。女娥坐而長歌，聲清暢以逶蛇。洪崖立而指麾，被羽毛之襪。度曲未終，雲起雪飛。』則所扮演之人物，且自歌舞。然所演者實仙怪之事，不得云故事也。演故事者，始於唐之大面，撥頭，踏搖娘等戲。代面（即大面）出於北齊，北齊蘭陵王長恭才武而面美，常著假面以對敵，嘗擊周師金墉城下，勇冠三軍，齊人壯之，為此舞以效指麾擊刺之容，謂之蘭陵王入陣曲。撥頭出西域，胡人為狂歌所噬，其子求獸殺之，為此舞以象之也。踏搖娘生於隋末，隋末，河內有人貌惡而嗜酒，常自號郎中，醉歸必毆其妻，其妻美色善歌，為怨苦之辭，河朔演其曲而被之絃管，因寓其夫之容，妻悲訴，每搖頓其身，故號踏搖娘。（右見舊唐書音樂志。樂府雜錄及教坊記所載略同。）及昭宗光化年間，孫德昭之徒劉季述，始作樊噲捧闥劇。（宋陳旸樂書第一百八十六卷。）宋以前之戲劇可考者僅此。

（三）宋元之戲劇——中國戲劇至宋代初年，扮演已較為任意。宋孔道輔使契丹，契丹宴使者，優人以文宣王為戲。道輔艱然徑出。（宋史孔道輔傳）又祥符天禧中，楊大年錢文禧晏元獻劉子儀以文章立朝，為詩皆宗李義山。

後進多竊義山語句，嘗內宴，優人有為義山者，衣服敗裂。告人曰：『吾為諸館職搏搯至此，』聞者歡笑。（劉攽中山詩話）至南宋時，洪邁夷堅志葉紹翁四朝聞見錄所載，優伶調謔之事，尚與此相類。雖扮演古人物，然果有歌詞與故事否，若有歌詞，果與故事相應否，今不可考。要之，此時尚無金元間所謂戲曲，乃可決定之事實。復考宋制於春秋聖節三大宴，小兒隊女弟子隊各進雜劇，於是始有雜劇之名。隊舞及雜劇之制，詳見宋史，樂志及宋孟元老東京夢華錄。戲劇演至金代，院本乃出。所謂院本者，據太和正音譜說：『行院之本也。』初不知行院為何語，後讀元刊張千替殺妻雜劇云：『你是良人良人宅眷，不是小末小末行院。』則行院者，大抵金人謂倡伎所居。其所演唱之本，即謂之院本云爾。院本名目有六百九十種之多，見於陶九成輟耕錄者，（卷二十五）不言其為何時所作。據王國維先生說：『是皆金人所作也。』可見金時戲劇已很為發達，進至元代，戲劇大興，作家羣起，粉墨之術，日益進步，究其創造及發展時代，可分三期：

（一）蒙古時代——自太宗取中原以後，至至元一統之初，錄鬼簿卷上所錄之作者五十七人，大都在此期中。如馬致遠尚仲賢等，其人皆為北方人。

（二）一統時代——自至元後至至順後至元間，錄鬼簿

所謂已亡名公才人，與余相和不相知者是也。其人則南方為多，否則北人而僑寓南方者也。

(3) 至正時代——錄鬼簿所謂方今才是也。此三期中，以第一期之作者為最盛，其著作存在者亦多。元劇之傑作，大抵皆出此期中。餘二期中之作品，雖有而無大名貴者。要之，元劇實為中國文學之驕子，其佳處不在其思想結構，而在其文章。其文章之妙，一言以蔽之曰：有意境而已矣。何以謂之有意境？曰：寫情沁人心脾，寫景則在人耳目，述事則如其口出是也。關於宋元戲曲的事情，王國維先生的宋元戲曲史，道之甚詳。留心中國劇者，不可不備一本。此處關於宋元戲劇。不再多為介紹了。

(四) 明清的戲劇——初明的戲劇，仍舊是沿襲宋元之舊，作雜劇及傳奇等類的人很多，可謂遺風未墜。到了明朝中葉，各地方的戲劇，如春芽怒發，萬卉爭榮，而以江浙二省為最。如餘姚腔，海鹽腔，弋陽腔，崑山腔，等等，先後出世。祝允明猥談上說『南戲出於宣和之後，南渡之際，謂之温州雜劇、今遂徧滿四方。輒轉改易，蓋已略無音律腔調。如餘姚腔，海鹽腔，弋陽腔，崑山腔之類，赴逐悠揚、實胡說耳，』據此可知各腔多不直於學士大夫

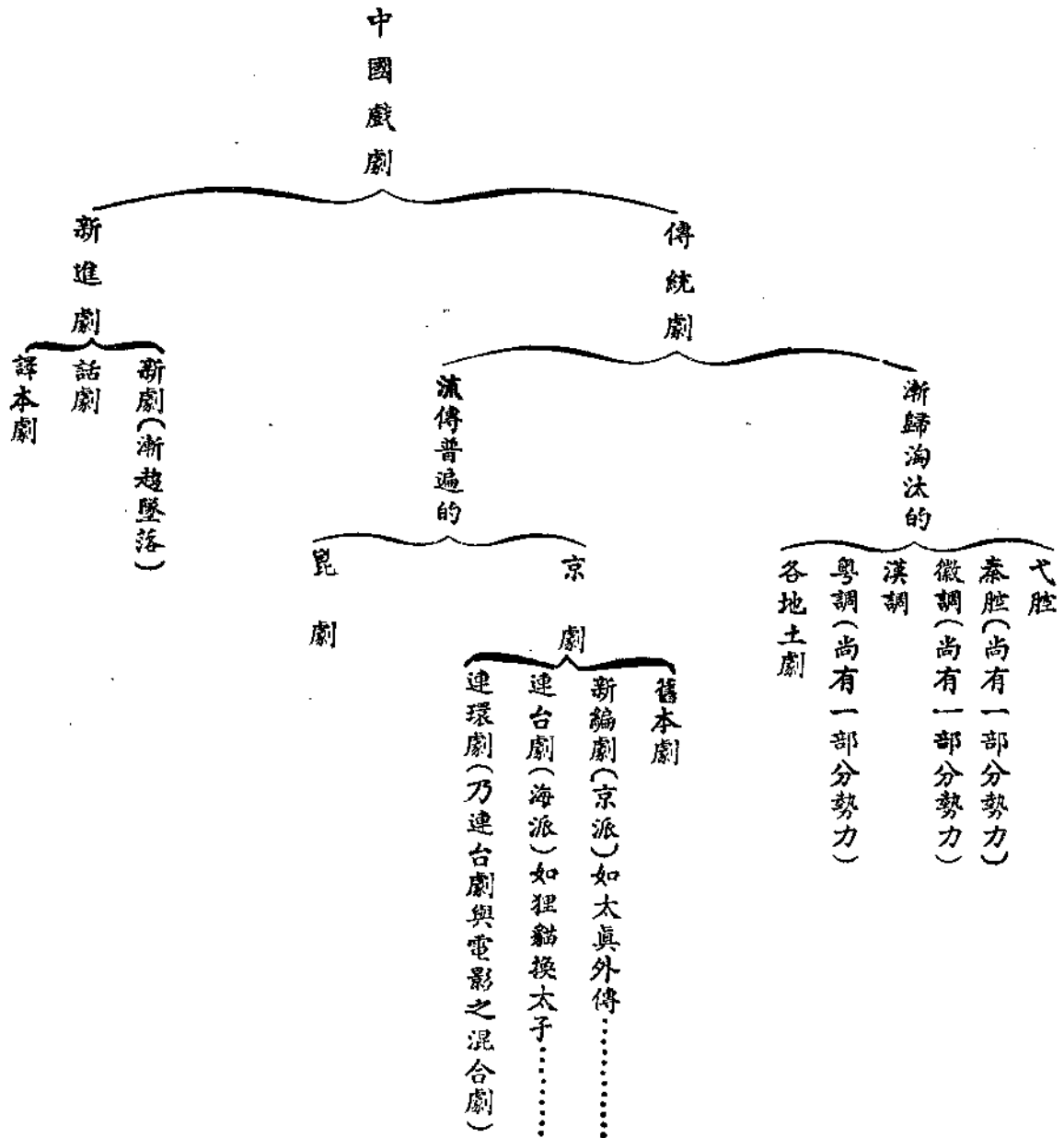
之口、但民衆方面，却很歡迎；不惟歡迎，而且使他繼續增高，以致披靡一切。各腔既是從温州雜劇變來的，而崑山腔更進一層，便將宋金元的遺範，以及各腔的精華，搜羅一切，完成了崑山腔。朱彝尊靜志居詩話上說：『梁伯龍，崑山人，雅擅詞曲，所撰江東白苧妙絕時人。時邑人魏良輔，能喉轉音聲，始變弋陽，海鹽故調為崑，伯龍填浣紗記付之。』又陳穉客窗偶筆上說：『崑有魏良輔者，造曲律士，所謂崑腔，自良輔始。』自這崑腔出世，到處歡迎，直到現在，幾成為戲劇的正統。在當時崑腔雖盛行，而明室宮庭中仍唱舊式的雜劇。但是後來民間的戲劇也有在宮中演者，所謂舊戲，（即指雜劇而言）僅靠特別勢力保存一點。據此可見當時民間戲的勢力了。到了清朝的初年，順康雍三朝宮庭中對於戲劇並不措意。一直到乾隆，戲劇纔起急劇的變化。嘯亭雜錄上說：『乾隆初，純皇帝以海宇昇平，命張文敏製諸院本進呈，以備樂部演習，凡各節令皆奏演。其時典故，如屈子競渡，子安題閣諸事，無不譜入，謂之月令承應。……其曲皆文敏親製，詞藻奇麗。……』這是宮中提倡戲曲之始。宮上如此，王府也就從事提倡。蓄養優伶，本是古來遺俗，至明尤盛。清朝

王公等也相率效尤，那時便叫作王府班子，同時也製了許多曲子。但是崑腔歷時雖久，究竟仍是學士大夫所欣賞，民間因其不易了解，只好聽聽弋陽腔。所以那時班子，總是弋陽腔，崑山腔，兩班合演。到了乾隆三十九年，秦腔到京，不惟販夫走卒歡迎，學士大夫也顧不得什麼叫作「鄭聲淫」，簡直發起狂來了。『嘯亭雜錄』上說：『魏長生，四川金堂人，行三，秦腔之花旦也。甲午夏入都（按即乾隆三十九年），年已逾三旬外。時京中盛行弋腔，諸士大夫厭其囂雜，殊乏聲色之娛，長生因之變為秦腔，辭雖鄙猥，然其繁音促節，嗚嗚動人。兼之演諸淫褻之狀，皆人所罕見者，故名動京師。凡王宮貴位，以至詞垣粉署，無不傾擲纏頭數千百。一時不得識交魏三者，無以為人。』觀此可知秦腔之魔力。據藤陰雜記上說，當時京腔六班，都因為秦腔的勢力太大，以致六大班中伶人都無處吃飯。彼時秦腔既壓倒一切，而這二黃腔也就應運而生。總以京師是首善之區，是要聽「韶音雅樂」的沒想到秦腔一來，聲價十倍。四大徽班也就見獵心喜，躍躍欲動，恰好借着乾隆帝八旬正壽的機會，於是就聯翩入都，一顯身手。（徽班是從漢口來的，二黃是漢調的變相）京 雜錄上說：『三

慶又在四喜之先，乾隆五十五年庚戌，高宗八旬萬壽，入都祝慶，時稱三慶徽，是為徽班鼻祖。』又云：『春台，三慶，四喜，和春為四大徽班。』又云：『余按四喜的名最先；都門竹枝詞云：新排一曲桃花扇，到處關傳四喜班，此嘉慶朝事也。』觀此可知四大徽班在乾隆末年入京，入京不久就壓倒了西班。（即秦腔）計自乾隆四十年起，到嘉慶末年止，三四十年中，戲劇的變化太大了。始而崑腔，高腔（即弋腔）受秦腔的排擠，繼而秦腔又受二黃腔的排擠。自茲以降，二黃的勢力便大起來。到了道光末，咸豐初的時候，三慶班的程長庚，四喜班的張二奎，春台班的余三勝，先後出現。這些人都唱二黃鬚生的。到了同治年間，如日方中，譽滿全國。光緒年中，譚鑫培輩出，二黃之勢力更大。直到現在，言中國戲莫不指二黃，凡諸名伶，莫不以擅二黃得名。近日二黃日趨革新，所演新戲，劇詞皆雅緻綺麗，有詞曲之道風，誠可喜之事也。明清時中國戲劇的情況，略如以上所述，下面要談中國的新進劇了。

（十一）中國新進劇

近代中國戲劇很為複雜，約而言之，可分兩種。一為傳統劇，一為新進劇，為了清楚起見，特列表如次：



現在我們只就新進劇而言。第一我們先談新劇。所謂新劇，即指文明戲而言。文明戲的發生，約在清末光緒宣統的時候。那時有一般日本留學生，如曾孝谷季哀等，得藤澤淺二郎的幫助與指導，成立了一個春柳社，公演一個血叢衣等新劇。一時社會上，很有贊助的人。不久春柳社解散了。到民國初年，新劇乘着革命後的氣象興奮心理，像雨後春筍般發達起來了。那時新劇演員，時常因為迎合羣衆心理，把劇詞中隨意夾入諷刺嬉罵，和演說式的語調，漸漸成了風氣，就變成俗濫，而失去社會的歡迎。近些年來，新劇衰落得可憐。原來稍有名的演員，大半投身電影界，間或也有投入京劇界的。還有許多丑角，簡直爲飯碗問題，在遊戲場中做滑稽戲和攤簧，大鼓，說書分庭相抗，新劇到這般地步，是很可嘆的。現在除遊戲場外，單獨的新戲場，簡直支持不下。碩果僅存的笑舞台，也在幾年前和春柳社一樣做明日黃花了。但是新劇也有牠的供獻，海派京劇和京派京劇在近年中改良和進步，多少受些新劇的影響，這是很顯著的事實，誰也不能否認的。

第二來談譯本劇，外國戲劇最初介紹到中國來的，大概是莎士比亞的戲劇。但是莎翁的劇本都是原文，除學校中作爲課本，或偶然表演外，在中國社會上並不十分流行。春柳社成立之後，有些日本劇本和日本譯歐美的劇本輸

入到中國來了。這是譯本劇在中國舞台上表演之始。民國初年以來，從事逐譯外國劇本的人很多，在十年前我們已經可以買到漢譯的易卜生集了。以後陸續翻譯有名的劇本更多啦。到現在差不多各國的著名劇本都有中國譯本，有時一本有名的劇本，甚至有幾種譯本。可見譯本劇風行的一斑了。有一件事是很不幸的，就是譯本劇中譯得很好的固然多，譯傳不知所云的，却似乎也不少。往往很好的一本戲譯得驢頭不對馬嘴，使讀者簡直連句讀都難捉摸，戲情都難了解。這也許是東西文字本身上固有的困難，但是譯者的過失，是不用諱言的。譯本劇中有不少曾經公演過，在守舊的京劇場上，譯本劇也曾露過色相。——那是在新舞台興盛的時候，新舞台有幾個頭腦新的伶工，和幾個新劇家，費了不少時間和金錢，公演蕭伯納的名劇，華倫夫人之職業。但是公演的結果是失敗，因為這種戲劇和中國羣衆的思想眼光相離得太遠，從此新舞台再也沒有勇氣排演譯本劇了。在學校劇團中，譯本劇的勢力很大，但是學校的範圍終久是狹小的，不能對社會有深刻的直接影響。在近十年中，業餘組織的戲劇團體很發達，戲劇協社，南國劇社，比較是先進的。新近成立的很不少，公演的次數很多，對於社會的影響也很大。但是這種業餘團體，往往不是中途停頓。就是毫無生氣。原因是（一）社員意見紛

歧。(二)經濟支絀。(三)社員精神不振。所以雖然劇社多，聲勢並不見得浩大。譯本劇中負時譽的極多：像少奶奶的扇子，莎樂美，卡門，西哈諾都是。但是牠們能在中國博到佳譽，雖由於劇本自身的優點，而業餘戲劇團體努力的勞績，也是不能埋沒的。

第三我們要講到中國的話劇了。中國的話劇，是受了譯本劇的影響而產生的。談到中國話劇的產生，我們應當要先注意到幾個新劇界的人物。新劇衰落之後，有幾個有思想的新劇家，像歐陽予倩，汪優遊就改變方針，研究譯本劇。但華倫夫人的職業，慘遭失敗，却給了他們一個警告。就是說：圖圖吞棗是危險的。後來話劇界有洪深輩出來，他們就聯合起來，成立戲劇協社，一方面介紹譯本劇，一方面公演他們的創作。後來好兒子（汪仲賢作）澄婦（歐陽予倩作）等戲，漸漸地引起了社會的注意，同時國內話劇的創作家也逐漸增多了，戲劇團體也一個一個成立起來了。中國的話就頗有蓬蓬勃勃的氣概。但是直到現在，創作的劇本雖多，有真實價值的却不多。從比較看來，田漢的蘇州夜話，洪深的趙閻王，丁西林的一隻馬蜂，可以算是很好的作品。但是我們若看到有些作品，却不由得發生厭惡了。這是因為著作人沒有充分的戲劇智識和相當的舞台經驗，實質然提起筆就寫的緣故。我們要曉得易卜生

是導演出身，蕭伯訥對於劇場的經驗是很豐富的，他的劇本的成功，不是僥倖的一回事，他們的成功不是僅僅讀過幾本名劇，不常常光臨劇場，關了書房門的戲劇家所能希望得到。中國的話劇還在萌芽時期，當然不能和先進的劇本話劇相提並論，但是，我們假使努力做去，終有光明燦爛的一天哩。如最近的中國旅行劇團在北平上海開封等地出演，有很好的成績表現出來。這就是國民對於話劇有較深理解的表現。以上就是中國新進劇的概況了。

(十二) 餘論及其他

我寫這篇文章的動機，是為給一個中學學生組織的劇團。授以戲劇常識。但是因為時間上關係及參考書的缺乏。同個人對於此道，未能算十分內行。不滿意的地方太多了。如章法的不整，字句的生澀，與夫敘述的簡略，都在所不免。上半部所論普通戲劇大略，而標題即曰戲劇簡論，故亦只得從簡了。其論中國劇部分，尤為簡略，關於崑戲，二黃戲及中國戲劇的將來，本擬另舉綱目，而專論之，但為篇幅所限，只得放棄了。亦是之稿，謬處當多，同好諸公，幸勿吝教。茲將本文所用之參考書，列於下面：

1. 戲劇概論——馬彥祥著

2. 學校戲劇——朱西周編譯

3. 國劇運動——余上沅編
4. 戲劇論集——余上沅編
5. 宋春舫論劇——宋春舫著
6. 中國文學雜論——楊鴻烈著
7. 文學概論——馬仲殊作
8. 戲劇論——Clayton Hamilton 張伯符譯
6. 原戲——劉師培等
- 10 宋元戲曲史——王國維著
- 11 中國文學研究(小說月刊號外)
- 12 中國京劇二百年史——日本人作
- 13 戲劇月刊——劉豁公編
- 14 戲劇與文藝——熊佛西等編
- 15 世界雜誌增刊(十年)——世界書局

二十年十一月二十日脫稿於河大東五齋

二十五年五月改補

散沙與士敏土

韓德三

居住在黃河流域的人們，差不多都有一種不快的感覺，就是一遇到風天，則黃沙飛揚，迷漫了空間，不但吃飯「牙塵」，而且眼睛也要吃虧，沙的體質本來是堅實的，因無黏性，不易合在一起，所以柔軟鬆散；至於士敏土的性

質與沙適得其反，攪水即黏合，能以凝成堅強的固體，士敏土也稱水門汀，先是舶來品，後來廣東湖北等處，也有了這種原料產生，一切現代化的建築，都拿它作基礎。

記得中山先生有個很有趣味的比方，他說：「要將來能夠抵抗外國的壓迫，就是結合堅固的團體，像把士敏土參加散沙裏頭，結成一堅固石頭一樣。」這個譬喻，不但有趣味，而且最恰當不過的是象徵着一種民族若無堅固的團體，定被別的民族來侵襲。像德意志義大利土耳其的成功，不是或然的，正因他們的民族，有了覺醒，認識了全民族的力量，才能夠除掉了種種迫害，步入解放的坦途。所以如果一個國家失却了民族團結力的時候，它遇到的種種厄運，要超越迫害以上。目前我國的處境，已是深切感受到極度的低氣壓。數年以來，救國的文章，在報紙雜誌上，觸目皆是。這許多謔言高論，無一而非由衷之言，本着赤誠，替國家打主意，想辦法，所以稍具國家觀念的人，誰無興亡與共之感。不過所可憂慮的是占全國百分之八十以上的農民，缺乏嚴密的組織，他們既不能發展自衛以救弱，更不能發展生產以救貧，我們平心察其癥結，就是這廣大的羣衆渙漫如散沙，致使國力薄弱至此，民族步入沒落的途中。雖然在過去也注意到民衆自衛，以及最近各省推行保甲運動，但都是頭疼醫頭，腳疼醫腳的辦法

，要知民力與國力若沒有一種堅強的機構，是絕對難以表現出整個民族的力量；唯一的準則，就是把握著實際，疾快的「幹」一下。

現在河南的鎮平內鄉浙川等三縣，民衆自衛已臻完善的地步，他們已認清楚自己組織自己，是較任何力量為大，我們只要一入這三縣的境內，不但公路平坦，而最使人驚奇的是見不到一個人吸食紙煙，或穿著洋貨；更使人佩服的是這三縣雖沒有駐軍隊，但是從無盜竊案的發生，即便行旅在路上遺失了物件，也無人敢拾；他們能在一晝夜間調集三萬壯丁，所以共匪土匪無論如何的猖獗，總不敢越雷池一步。在他們的嚴密組織的範圍內，不要說漢奸匪類不易混入，就是縣民的違客，若是留宿家中，也得報告登記居留的日期，假使有外客隱匿不報的話，一旦查出則以窩藏盜匪論罪，並且村長也要受連坐的處分。辦理這三縣民衆自衛的領袖和職員，都是穿的當地土布綿綢；他們不支薪餉，按月或是按季領取糧食，沒有一個不是自奉菲薄，埋首苦幹的。這三縣的民衆已經養成有充分的民族意識與國家的觀念，他們自衛的武力的充實與發揮，可以由他們的耐勞苦守紀律守秩序的良好習慣方面表現出來，在「一盤散沙」的中國民衆中，他們真是一塊堅強的士敏土。

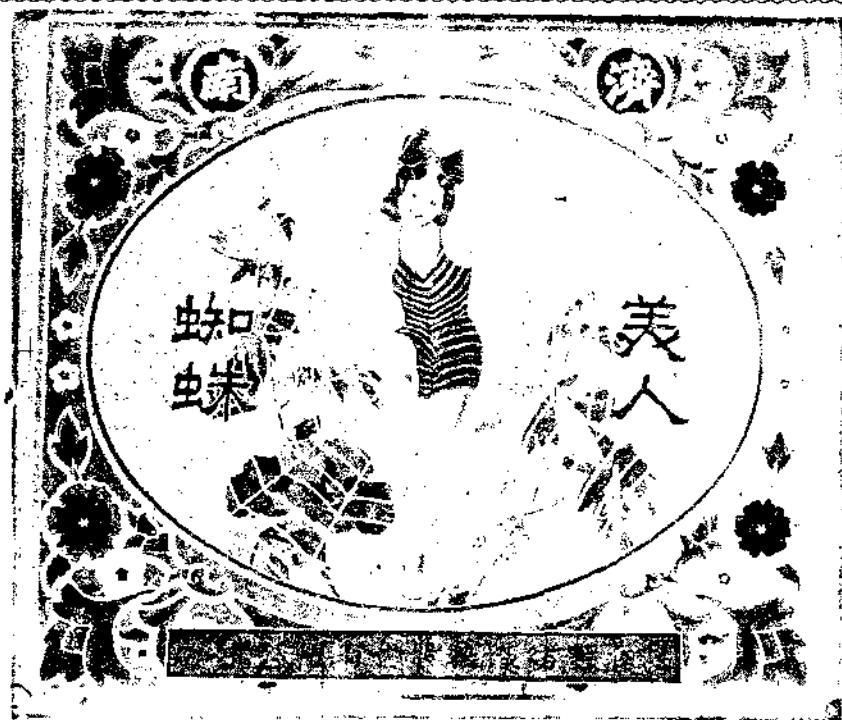
想要樹立人民自衛的基礎，是不需要什麼理論與實驗

，處此非常迫切的時代，也不容我們來個幾年計劃，或是瞻前顧後，只要政府能以積極的切實致察全國各地對於民衆自衛的實況，然後確定一種自衛策略的原則，使各省認真的先將大多數渙散的農民組織起來，何愁不能發展民族的偉大的力量，這樣做法也正是蔣委員長招集各省地方高級行政人員會議訓話時所說的管教養衛中之「管」的問題，所以我們覺得如能把握實際的苦幹，總較一個理想家的言論收效宏大，因為中國的農民，用不着標語口號或一種理論，唯一的方法，是有人來「管」，來領導，王介甫的見解很對，他說：「自古作事，未有不以勢率衆而能使天下如一者。」他所說的「勢」就有「管」的意義。總之，這些占全國百分之八十以上的誠樸農民，迫切的需要像士敏土般的膠合在一起，國家罹此煎迫環境，凡屬中華民族，都應該認識「民為邦本，本固邦甯。」這兩句話的價值與教訓。

二五、九、一八、前夕。



仁豐紡織染股份有限公司



美人蜘蛛牌各種色布

◀ 埠商北市南濟址廠 ▶

九七五一號掛報電 三〇五又七九五一話電

管理……應用科學方法
技術……學理經驗並重

設備……時代化
工作……標準化
經營……合理化

仁豐紡織染廠是二十世紀迎頭的
嶄新工業自紡自織自染

完全國貨

大量生產下的開銷輕所以價廉

紡紗織布染色處處考究所以物美

美人蜘蛛牌布

鮮明耐穿，風吹雨打，
日晒鹼洗，均不脫色，

政教
軍警
制服布

草黃綠哈幾
藍灰色斜紋

各種布各種色

定織定染

保能滿意

零整批發

歡迎主顧

特載

黃季剛先生手稿

段凌辰藏

定風波四首

感舊懷人

弱水回風引客船。青鐘消息更難傳。誰料蘇卿老歸國。蕭瑟。燕支山下記經年。
胡姬方十五。心許。繁櫻晴晝替人妍。鞭石成橋東海上。無望。那能留命待桑田。
大森小島孝

宛轉吳聲白紵歌。阿儂隔燭溜橫波。攜手背人詢小字。須記。曲終江上訪湘娥。
无市

佳游明月下。通夜。橫塘歸去聽鳴珂。綠葉成陰看總好。休惱。尋春較晚奈伊何。
郵縣林湘君

碧玉當年未破瓜。蘭情水盼枉相加。記否幽坊涼夜半。人倦。親從皓腕繫紅紗。
一去

吳雲無信息。尋覓。誰知重見在天涯。柳為相思纔化絮。留住。放他飛去落誰家。
無錫周蘭芬

邀禊名園未有因。燕池花落又經春。猶憶西郊風日美。十里。平蕪如翦藉鈿輪。
歸路

斜街燈似月。奇絕。滿樓紅袖逐歸人。我尚飄零卿已嫁。休訝。世界間合本逡巡。
吳縣陸克琴

月下笛

是夜被酒早卧，醒後月色依然。下步荒庭，惟殷遐想。城頭葭吹適動，倍助淒懷。歌此一闋，不覺衰泪之泥衿也。

此月多情，應知看月，那人何處。羈雌最苦。繞空枝動，鰓緒。荒庭巡遍仍難睡，看衰葉隨衣亂舞。把青扉閉了，珠簾垂下，夜色仍度。無據。長門賦。歎四屋黃金，起塵如許。刀環望絕，照愁明鏡千古。關山無限，惟秋到，問秋恨人間共否。只除是，斷續城譙角似和悲語。

風入松

七月十二日，病少間，攜筇出東郊展眺。忽憶六年前此際，正偕癡梅寄蹟滄濱夷落中。歲月遷流，悲歡變幻。獨行荒徑，追感華年。衰柳寒蟬，似并助余淒抑也。

頽陽將恨到孤城。官道少人行。數絲病柳無生意，更堪銷幾度蟬聲。疎草正和烟淡，微雲欲與山平。歲華箭激最堪驚。依舊歎伶俜。綺疏此日如天遠，映心頭歷歷文檣。秋眼無多衰淚，還塗灑與飛輪。

點絳脣

檢篋得舊扇，尚未書字，扇為螻蛄骨，癡梅所贈也。感賦一闋，即題其上。

蟻甲玲瓏，幾年篋裏愁輕展。聚頭人遠。辛苦知誰見。濃笑書空，曾傍柔荑掣。音塵斷。忍吟班扇。淚與殘蟬泫。

浣溪沙

暫熱仍涼恰是秋。微陰終日罩高樓。更無心緒憶遨遊。偶得奇書消永晝，強尋閑事被清愁。不妨身世兩悠悠。

點絳脣

忽枉羊車，今宵要作藏鉤戲。醺醺一醉，草草還驚起。剗襪牀前，不解鳧飛意。卿休矣。枕函落地。誤把丹韉替。

戀繡衾

闌風長雨獨閉門。理蟬殘還校舊文。倦摩眼，添閒悶，下窗惟天氣近昏。夢情先與羅韉冷，仗醇醪沉醉未溫。訴不盡，悲秋意，對深宵燈燭自熏。

瑣窗寒

讀水雲樓詞，有感鹿潭晚歲事，賦此弔之。

逝水漂花，浮雲蔽日，暮年江表。蓬窗倚處，載得青琴偕老。想瑩襪怨鴻自唳，葦洲對說飄零好。算窮塗意緒，蛾眉能慰，便應傾倒。閒枝。蟬殘稿。歎如此遭逢，偶同衿抱。連枝謾誓，媿擬期梁誠操。問誰澆詞客斷墳。西風暗襲紅心草。怕幽蘭秋竹微辭，後來麝和少。

摸魚兒

庚甲七夕和白石韵

歎新來乍就閑靜。嬾聞蟹訴梧井。佳期偶向愁中覺，從此又教愁永。傷去景。問誰料天孫誓約還更整。雲寒霧冷。算別緒經年，秋天一夜，歡恨兩心領。危簷角，還指微波炯炯。橋成何待俄頃。已諧仙侶偏多障。餘巧世人猶請。離思迴。鎮獨步，空庭冷落銀漢影。幽

徽自省。訝十載前頭，陳瓜舊處，翻作斷腸境。

霓裳中序第一

西風到巷陌。斷續蟬聲催暮色。微涼怯添病力。但深閉暗窗，愁聽蕭索。空園露滴。怕衆芳容易狼藉。雕梁燕，不應怨別。與客伴孤寂。愁極。舊盟難憶。早羽迅流光過隙。悲懷何計自釋。拂簟塵多，展卷箋蝕。寄情無使覓。算斷了入天信息。鐘鳴矣。銅槃殘苴，淚共冷灰積。

木蘭花慢

雨中太希從廬山見訪喜賦

詫頗風斷渡，誰逐汝，過江來。算卧雨相如，傷秋宋玉，忽展愁懷。幽齋。下塵凝榻，况留人叢桂也將開。別後詩篇幾許，煩君一一敲推。清才。眼底誰儕。松謾謾，絕氛埃。正乍別匡廬，下山雙屐，猶帶莓苔。徘徊。詠招隱士，誤佳游鞦鼓動江隈。欲補前時俊約，明朝試訪琴臺。

攤破采桑子

題小象

梅妝菊骨無人學，只伴冰霜。合受淒涼。晚節還堪殿衆芳。也囉，真箇是意難忘。蘭情蕙性誰能紹，種向都梁。怨滿瀟湘。好續離騷詠國香。也囉，真箇是意難象。（未完）

專著

楚辭著述攷

和臨軒

漢

離騷傳或作離騷經章句

劉安撰 安事蹟具漢書淮南王傳。傳曰：武帝使為離騷傳，旦受詔，日食時上。班固離騷序曰：淮南王安敍離騷傳。王逸楚辭章句序曰：孝武帝恢廓道訓，使淮南王安作離騷經章句。章炳麟檢論曰：楚辭傳本非一，然淮南王安為離騷傳，則知定本出于淮南。

楚辭十六卷

劉向撰 向字子政。事蹟具漢書楚元王傳。

王逸楚辭章句序曰：劉向典校經書分楚辭為十六卷。

離騷經章句

班固撰 固字孟堅，扶風安陵人。事詳後漢書班彪傳。

自序曰：昔在孝武，博覽古文。淮南王安敍離騷傳，以『國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，若離騷者，

可謂兼之。蟬脫濁穢之中，浮游塵埃之外，儼然泥而不滓。推此志，雖與日月增光可也。』斯論似過其真，又取五子以失家巷，謂五子胥也。及至昇沈少康貳姚有娥佚女，皆各以所識，有所增損，然猶未得其正也。故博采經書傳記本文，以為之解。

離騷經章句

賈逵撰 逵字景伯，扶風平陵人，後漢書有傳。

王逸楚辭章句序曰：孝章即位，深弘道藝。班固賈逵，復以所見改易前疑，各作離騷經章句。

楚辭章句十七卷

王逸撰 逸字叔師，南郡宜城人，順帝時，官至侍中。事蹟具後漢書文苑傳。

隋志：王逸注楚辭十二卷。○新舊唐志均作十六卷。

○宋史藝文志通志藝文略及崇文總目總集類均作十七卷。○文獻通攷引晁氏之言曰：楚屈原名平，為懷王左徒。博聞強志，嫻於辭令。後同列心害其能而諶之，王怒疏平。平自傷忠而被諶，乃作離騷經以風，不見省納。及襄王立，又放之江南。復作九歌天問九章遠遊卜居漁父大招，自沉汨羅以死。其後楚宋玉作九辨招魂。漢賈誼作惜誓。淮南小山作招隱士。東方朔

作七諫。嚴忌作哀時命。王褒作九懷。劉向作九歎。皆擬其文，而哀平之死於忠。至漢武時，淮南王安始作離騷傳。向典校經書，分為十六卷。東京班固賈逵，各作離騷章句，餘十五卷，闕而不說。逵自以為南陽人，與原同土，悼傷之，復作十六卷章句，又續為九思，取班固二序附之，為十七篇。按漢書志屈原賦二十五篇，今起離騷經至大招凡六，九章九歌又十八，則原賦存者二十四篇耳。并國殤禮魂在九歌之末，為十一篇，則溢而為二十六篇。不知國殤禮魂，何以繫九歌之末，又不可合十一為九。然則謂大招為原辭可疑也，夫以招魂為義，恐非自作。或曰景差，蓋近之。○四庫總目提要集部楚辭類曰：哀屈宋諸賦，定名楚辭，自劉向始也。後人或謂之騷，故劉勰品論楚辭，以辨騷標目。考史遷稱屈原放逐，乃著離騷，蓋舉其最著一篇。九歌以下，均繫騷名，則非事實矣。隋志集部以楚辭別為一門，歷代因之。蓋漢魏以下，賦體既變，無全集皆作此體者。他集不與楚辭類，楚辭亦不與他集類。體例既異，理不得不分著也。楊穆有九悼一卷，至宋已佚。晁補之朱子皆嘗續編，然補之書亦不傳，僅朱子書附刻集注後。今所傳者，大抵注與音耳。注家由東漢至宋，遞相補苴，無大異詞。

。迨於近世，始多別解。割裂補綴，言人人殊。錯簡說經之術，蔓延及於詞賦矣。今並刊除，杜竄亂古書之漸也。○又曰：舊本題校書郎中，蓋據其注是書時所居官也。初劉向哀集屈原離騷九歌天問九章遠遊卜居漁父，宋玉九辨招魂，景差大招，而以賈誼惜誓，淮南小山招隱士，東方朔七諫，嚴忌哀時命，王褒九懷，及向所作九歎，共為楚辭十六篇，是為總集之祖。逸又益以己作九思，與班固二序，為十七卷，而各為之注。其九思之注，洪興祖疑其子延壽所為。然漢書地理志藝文志，即有自注，事在逸前。謝靈運作山居賦，亦自注之。安知非用逸例耶！舊說無文，未可遽疑為延壽作也。陳振孫書錄解題載有古文楚辭釋文一卷，其篇第首離騷，次九辨九歌天問九章遠遊卜居漁父招隱士招魂九懷九諫九嘆哀時命惜誓大招九思，迥與今本不同。興祖據逸九章注中稱皆解於九辨中，知古本九辨在前，九章在後。振孫又引朱子之言，據天聖十年陳說之序，謂舊本篇第混併，乃考其人之先後，重定其篇第。知今本為說之所改。則自宋以來，已非逸之舊本。又黃伯思東觀餘論謂逸注楚辭，序皆在後，如法言舊本之例，不知何人移於前。則不但篇第非舊，併其序亦非舊矣。然洪興祖攷異，於離騷經

下注曰：釋文第一，無經字，而逸注明云：離，別也。騷，愁也。經，徑也。則所注本確有經字，與釋文本不同。必謂釋文為舊本，亦未可信，姑存其說可也。逸注雖不甚詳賅，而去古未遠，多傳先儒之訓詁。故李善注文選，全用其文。抽思以下諸篇注中，往往隔句用韻。如哀憤結滑，慮煩寃也，哀悲太息，損肺肝也，心中結屈，如連環也，之類，不一而足。蓋仿周易象傳之體，亦足以考證漢人之韻。而吳棫以來，談古韻者，皆未徵引，是尤宜表而出之矣。○馬氏通考楚辭十七卷，卷後有蔣之翰跋云：蓋美叔家本也。陳氏曰：逸之注雖未能盡善，而自淮南王安以下為訓傳者，今不復存，其目僅見於隋唐志，獨逸注辛而尚傳，與祖又從而補之，於是訓詁名物始詳矣。○壬子文瀾閣書目：楚辭章句十七卷四冊。○上善堂書目：汲古閣藏本景宋鈔王逸注楚辭十七卷。○天祿琳瑯明版部楚辭二函十二冊，題曰：周屈平著，附宋玉景差賈誼淮南王安東方朔嚴忌王褒劉向王逸擬騷諸篇，共十七卷。後漢王逸章句。書首載史記屈平本傳，次漢班固序，次梁劉勰辨騷，目錄後附楚辭疑字直音補一卷。○按世傳楚辭最著者，一為王逸章句，一為晁无咎重編，一為朱子楚辭集注。朱子集注亡八卷，已見前

宋版中矣。其餘卷目分合，互有異同。考隋書經籍志楚辭十二卷，注云：後漢校書郎王逸注。而唐書藝文志乃云：王逸注楚辭十六卷。已增多四卷矣。其又稱十七卷，據晁公武漢書志言：淮南王安始作離騷傳，劉向典校經書，分為十六卷。東京班固賈逵，各作離騷章句，餘十五卷，闕而不說。至逸自以為南陽人，與原同土，悼傷之，復作十六卷章句。又續為九思，取班固二序附之，為十七篇。夫十七篇，即十七卷也。宋洪興祖作補注楚辭，其卷目悉遵原本。然觀晁氏所述王逸章句止十六卷，其增多一卷者，以逸續九思與班固二序合數之耳。此本分十七卷，而班序不入卷中，又與宋時傳本不同矣。其卷首之載史記本傳，則始於晁无咎之重編。无咎以東方朔嚴忌，皆漢武帝廷臣，淮南小山之辭，不當先朔忌。又以王逸為東漢人，所作九思與劉向輩相類。且十七卷亦非舊錄，故刪去一卷，止存十六卷。并於逸所注離騷其中有訓釋淺陋者，悉為之刪汰。而錄司馬遷原傳，冠之於首。說詳讀書志中。至於劉勰辨騷，隋唐兩志，具未論述。惟讀書志述洪興祖補注楚辭自序，言辨騷非楚辭本書，不當錄云。則亦古本所有，而曾經興祖刪汰。此本蓋復其舊而亦不入卷數也。其疑字直音補一卷，宋人

籍簿錄中，俱未見著其名，當又出於與祖无咎之後。此本雖無刊刻年月，然以版式定之，則為明代坊間所梓行者。故其撫印亦復不能精善。若以前宋版中集注一書較之，其紙色墨香，則相去遠甚矣。江陰徐氏印，未詳何人。○家藏圖書卷一○又明版部楚辭王注一

函六册 課教 朱文 虞 朱文 端本 朱文 真賞
畫記 堂書 每册末 集 卷首 家傳 卷首 齋印

卷首 元石 朱文 錢應作 白文 課教 白文
白文 卷八 幼照印 卷八 堂藏 每卷首

善本書室藏書志載明萬歷丙戌刊本楚辭十七卷，漢劉向子政編集，王逸叔師章句。前有漢太史令龍門司馬遷撰屈原傳。此本題明復學武林馮紹祖繩武校正，萬歷丙戌自序於觀妙齋。附錄諸家楚辭書目諸總評，又重校章句韻例，並列音義於上方。爾宋樓所藏同是，此類尚有黃汝亨一序。○藝風堂藏書記：楚辭十七卷，明刊本，題前兩行云：漢劉向子政編集。王逸叔師章句。明朱雙元懋和朱一龍官虞校刊。首有中時行序。後附楚辭疑字直音補一卷。每半頁八行，每行十六字，字大悅目，頗便老眼。○越書訪古志：楚辭章句

十七卷，明代重雕宋本，求古樓藏。卷首載史傳序暨及疑字直音補。每半版八行，行十七字，注雙行，貞頊敬驚沅胤等字並缺末筆，知是据宋本重雕者，但不記刊刻時月。○又有清嘉慶辛酉刊本，以此本為原。○又明隆慶辛未重雕宋本，行款體式，一與前本同。目錄末題隆慶辛未歲豫章夫容館宋版重雕，宋諱不缺

筆，○又朝鮮國刊本，楓山官庫藏，未見。○郎園讀書志：明隆慶辛未王用晦仿宋楚辭刻本十七卷。前附楚辭疑字直音一卷。每半頁八行，每行十七字。前有王世貞序。篇目後有隆慶辛未豫章夫容館宋版重雕，一行大題楚辭卷之幾，次行漢劉向編集，三行王逸章句。較之俗本，省去劉向一行僅題王逸章句者，此為獨存原式。書中弘殷胤敬驚貞頊元沅完玩等避諱缺筆。元沅完玩皆欽宗諱。桓嫌名。書中於此猶致謹。此當為北宋靖康時刻。屈原著書，原稱離騷。漢書藝文志稱屈原賦。劉向編撰別錄時，附以弟子宋玉景差之作，漢賈誼淮南王東方朔嚴忌王褒及己作仿騷諸文，始稱楚辭。王逸作章句，亦附以己作九思傳，而楚辭之名已定。自後隋志以降，官私書目，皆稱楚辭，無變更矣。此刻本極希見，藏書家目，惟明范氏天一閣朱氏結一廬莫氏邵亭知見傳本書目楊守敬日本訪書志

繆氏藝風堂藏書續記載之。據繆記云：卷一之末，有姑蘇錢世傑寫章芝刻雙行，此本無之。蓋繆所見如萬歷翻刻之本，萬歷丙子凌迪知刻張之象楚辭綺語，亦半頁八行，行十七字，版式與此同。其版心有錢世傑寫王伯才刻等小字，可取證也。後又有朱變元本，即重刻此本，行字悉同，惟版式字體，微較長大，從子啓蓋有之。繆氏藏書記亦著錄日本森立之經籍訪古志，有明代重雕宋本云宋諱闕筆，又有此本云宋諱不闕筆。此當是別一翻雕夫容館本。蓋隆慶本闕筆，翻宋本或未闕筆耳。余舊藏明正德戊寅蘇州知府西蜀高第刻本，黃省曾校，世亦稱黃省曾本。此三本皆在余家，誠一時聯珠矣。○又一部，明朱變元刻楚辭十七卷，大題楚辭卷第幾，次行漢劉向子政編集，王逸叔師章句，三行明朱變元懋和朱一龍官虞校刻。半頁八行，行十七字。前附楚辭疑字互音補，蓋重刻隆慶辛未豫章王氏夫容館重雕宋本。版式行字，微較長大，無刊刻年號，前有大學士申時行序，序稱郡守朱侯懋和司理朱侯官虞手自鐫校，重付剞劂。是當時蘇州郡守刻本。按明史宰輔年表，申時行以萬歷六年三月為吏部左侍郎兼東閣大學士。十一年九月，晉少傅兼太子

太傅吏部尚書建極殿大學士。十九年三月，加太傅，是日致仕。是可證此書為萬歷刻本矣。日本森立之經籍訪古志載有明代重雕宋本云：每半版八行，行十七字，注雙行，貞頊敬驚沅胤等字並缺末筆，知是據宋刻重雕。但不記刻行時月。又載有明隆慶辛未重雕宋本云：行款體式，一與前本同。目錄末題隆慶辛未歲豫章夫容館宋版重雕，宋諱不闕筆。楊守敬日本訪書志載有明隆慶辛未刊本云：首王世貞序，次目錄，次本傳，次班固序，次劉勰辨騷。目錄後題隆慶辛未歲豫章夫容館宋版重雕。一卷後題姑蘇錢世傑寫章芝刻。按此本與無名氏翻宋本，體式相合。惟彼缺宋諱，此不缺宋諱。又四周雙邊，當為重寫，並非影撫。然字體方正而清爽，猶與宋刻為近。楊志所載之本，一卷後有錢世傑寫章芝刻行字者，繆氏藝風堂藏書記有其書，余定為萬歷中翻雕夫容館本。其稱無名氏刻宋諱缺筆者，當是又一重刻。楊志以四周雙邊，定為重寫，並非影撫，其說是也。此本為從子啓蓋所藏，裝釘整理後，為識此書明刻源流於後。○又一部，明正德戊寅黃省曾刻本，此明時楚辭第一刻本。大題下第二行題漢劉向子政編集，王逸叔師章句。三行西蜀高

第吳郡黃省曾校刻。每半頁十行，行十八字。前有正德戊寅王鑿序。據序云：是書為高第所刻，黃省曾所校，各家書目以為黃省曾刻者誤也。萬歷中，申時行序郡守朱雙元刻本云：王文恪公刻版郡中歲久漶漫云云，可見當時此本之盛行。而范氏天一閣著錄，竟稱為王文恪刊，亦誤也。此本為初印本，並未漶漫。以為讀本，固非坊本之訛謬可比矣。○北平東來閣書目第十二期，有明正德刊黑口本楚辭十四卷。

魏

楚辭音一卷

徐邈撰 邈，荊人，字景山。初為尚書郎，時科禁酒，而邈私飲沉醉，趙達問以曹事，曰：中聖人。曹操聞之怒。鮮于輔解之曰：醉客謂酒清者為聖人，濁者為賢人。邈性備慎，偶醉言耳。文帝時歷典州郡，所在著稱。齊王芳立，拜司空，固辭，卒謚穆。

補晉書藝文志徐邈楚辭音一卷。○隋志新舊唐志及通志卷數同。

晉

楚辭注三卷

郭璞撰 璞，字景純，瑗子。博學高才，詞賦為東晉

之冠。嘗從郭公受青囊書，由是洞知五行天文卜筮之術。所占多奇驗。避地過江，元帝重之，以為著作佐郎，遷尚書郎。後為王敦所殺。嘗注爾雅山海經三蒼方言穆天子傳楚辭子虛上林賦。又有葬書及玉照定真經，都數十萬言。

宋

楚辭十一卷

何偃撰 偃字仲弘，尚之之子。元嘉中，位太子中庶子，歷侍中，掌詔誥。時尚之為司空尚書令，偃居門下，父子並處權要，曲得時譽。偃好談玄，註莊子逍遙篇傳於世。孝武帝時，遷吏部尚書。與顏竣有隙，心不自安，遂得倖疾。孝武遇偃厚，備加治療，得瘥。卒謚靖。

鄭樵通志何偃楚辭十一卷。

楚辭音一卷

宋處士諸葛氏撰。

隋志諸葛氏楚辭音一卷。○鄭樵通志同。

梁

離騷草木疏二卷

劉杳撰 杳字士深，劉霽之弟。十三丁父憂，哀感行路。好學，博綜羣書。沈約任昉以下，有遺忘，皆訪問焉。初知餘姚，累遷步兵校尉著作郎，官終尚書左丞。杳持身清儉，無所嗜好。有要雅楚辭草木疏高士傳東宮新舊記古今四部書目。
隋志劉杳離騷草木疏二卷。○按此書久佚，見後宋吳仁傑離騷草木疏四卷條下。

後魏

九悼一卷

楊穆撰 穆字紹叔，孝武末，弟寬以澄城縣伯讓穆，拜都督并州諸軍事并州刺史，卒於家。
隋志楊穆九悼一卷。○新舊唐志同。○四庫總目提要集部楚辭類曰：楊穆有九悼一卷，至宋已佚。

隋

參解楚辭七卷

皇甫遵訓撰。

隋志皇甫遵訓參解楚辭七卷。○按是書新舊唐志均不見著錄，佚已久矣。

楚辭音一卷

孟奧撰

隋志孟奧楚辭音一卷。○新舊唐志同。

楚辭音一卷

釋道審撰

隋志釋道審楚辭音一卷。○新舊唐志同。

以上三家之年代爵里，均不可考，姑列於此。

楚辭著述攷卷第一

八代文論史(續)

段凌辰

第五篇 論衡論文

在東漢文論中，有異軍特起，力崇實誠而排虛妄者，厥惟王充。充之文論，具見論衡藝增超奇佚文素書對作自紀等篇。其餘散見各篇中者，亦復不少。惟仲任行文，時見複重。本為一義，散成數篇；即一篇之中，亦恆往復申辯，不憚繁複，故當時已被玉石龍魚之譏。(見自紀篇)茲以限於篇幅，不便詳引，僅刪取其要者著於篇。書解篇

嘗分文儒世儒二者論其優劣，其言曰：

著作者為文儒，說經者為世儒。二儒在世，未知何者為優？或曰：文儒不若世儒。世儒說聖人之經，解賢者之傳，義理廣博，無不實見。故在官常位，位最尊者為博士。門徒聚眾，招會千里，身雖死亡，學傳於後。文儒為華淫之說，於世無補，故無常官。弟子門徒，不見一人。身死之後，莫有紹傳。此其所以不如世儒者也。答曰：不然。夫世儒說聖情，共起並驗，俛追聖人。事殊而務同，言異而義鈞。何以謂之文儒之說，無補於世。世儒業易為，故世人學之多；非事可析第，故官廷設其位。文儒之業，卓絕不循，人寡其書。業雖不講，門雖無人，書文奇偉，世人亦傳。彼虛說，此實篇。折衷二者，孰者為賢？案古俊乂，著作辭說，自用其業，自明於世。世儒當時雖尊，不遭文儒之書，其跡不傳。周公制禮樂，名垂而不滅；孔子作春秋，聞傳而不絕。周公孔子，難以論言。漢世文章之徒，陸賈司馬遷劉子政楊子雲，其才能若奇，其稱不由人。世傳詩家魯申公，書家千乘歐陽公孫，不遭太史公，世人聞。夫以業自顯，孰與須人乃顯？夫能紀百人，孰與虛能顯其名？

此謂世儒不若文儒也。超奇篇更分學者為儒生通人文人鴻

儒四級，而較其優劣焉。其言曰：

通書千篇以上，萬卷以下，弘暢雅言，（言或作閑）審定文讀，而以教授為人師者，通人也。杼其義旨，損益其文句，而以上書奏記，或興論立說，結連篇章者，文人鴻儒也。好學勤力，博聞強識，世間多有；著書表文，論說古今，萬不一。然則著書表文，博通所能用之者也。入山見木，長短無所不知；入野見草，大小無所不識。然而不能伐木以作室屋，採草以和方藥，此知草木所不能用也。夫通人覽見廣博，不能擬以論說，此為醫生書主人，孔子所謂『誦詩三百授之以政不達』者也。與彼草木不能伐採一實也。孔子得史記以作春秋，及其立義創意，褒貶誅賞，不復因史記者，眇思自出於胸中也。凡貴通者，貴其能用之也。即徒誦讀，讀詩諷術，雖千篇以上，鸚鵡能言之類也。衍傳書之意，出膚腴之辭，非倣儻之才不能任也。夫通覽者世間比有，著文者歷世希然。近世劉子政父子楊子雲桓君山，其猶文武周公並出一時也。其餘直有，往往而然。譬珠玉不可多得，以其珍也。故夫能說一經者為儒生，博覽古今者為通人，采摭傳書以上書奏記者為文人，能精思著文連結篇章者為鴻儒。故儒生過俗人，通人勝儒生，文人踰通人，鴻儒超

文人。故夫鴻儒，所謂超而又超者也。以超之奇，退與儒生相料，文軒之比於敝車，錦繡之方於縕袍也；其相過遠矣。如與俗人相料，太山之巔巒，長狄之項跖，不足以喻。故夫丘山以土石為體，其有銅鉄，山之奇也，銅鉄既奇，或出金玉；然鴻儒世之金玉也，奇而又奇矣。奇而又奇，才相超乘，皆有品差。儒生說名於儒門，過俗之遠也。或不能說一經，教誨後生。或帶徒聚衆，說論洞溢，稱為經明。或不能成牘治一說；或不能陳得失，奏使易。言應經傳，文如星月。其高第若谷子雲唐子高者，說書於牘奏之上，不能連結篇章，或抽列古今，紀著行事。若司馬子長劉子政之徒，累積篇第，文以萬數，其過子雲子高遠矣。然而因成紀前，無胸中之造。若夫陸賈董仲舒，論說世事，由意而出，不假取於外。然而淺露易見，觀讀之者，猶曰傳記。陽成子長作樂經，楊子雲作太玄經，造於助思，極宵冥之深，非庶幾之才，不能成也。孔子作春秋，二子作兩經，所謂卓爾蹈孔子之跡，鴻茂參貳聖之才者也。王公子問於桓君山以楊子雲，君山對曰：『漢興以來，未有此人。』君山差才，可謂得高下之實矣。采玉者心羨於玉，鑽龜者知神於龜。能差衆儒之才，累其高下，賢於所累。又作新論，論

世間事，辯照然否，虛妄之言，偽飾之辭，莫不證定。彼子長子雲論說之後，君山為甲。自君山以來，皆為鴻眇之才，故有嘉令之文。筆能著文，則心能謀論。文由胸中而出，心以文為表。觀見其文，奇偉傲儻，可謂得論也。由此言之，繁文之人，人之傑也。書解篇所謂世儒，即此篇之儒生；此篇之文人鴻儒，即書解篇所謂文儒也。儒生通人，均止能誦說經籍；其分為二等，以誦說有博寡耳。文人鴻儒，皆謂著述之士，其別為二者，一則累積篇第，成一家之學；一則上書奏記，因事立說也。詳仲任所謂鴻儒，即文人之超奇者。蓋發揮義旨，損益文句，二者所同，故篇首以文人鴻儒並舉。則文人地位之高，可想見矣。（定賢篇亦言儒者通人不足取，至此儒者以郵人之過書門者之傳教，極鄙視之，可參看。）仲任更確信文學功效之大，及文人之不易得。侯文篇曰：孝成皇帝讀百篇尚書，博士郎吏莫能曉。徵天下能為尚書者，東海張霸通左氏春秋，案百篇序，以左氏訓詁，造作百二篇，具成奏上。成帝出秘尚書以考校之，無一字相應者。成帝下霸於吏，吏當器辜大不謹敬。成帝奇霸之才，赦其辜亦不減其經，故百二篇書傳在民間。孔子曰：『才難』。能推精思，作經百篇。才高卓通，希有之人也。成帝赦之，多其文也。雖茲非

實，次序篇句，依倚事繫，有似真是，故不燒滅之。……楊子山為郡上計吏，見三府為衣牢傳不能成，歸郡作上。孝明奇之，徵在蘭臺。夫以三府掾吏，兼集成才，不能成一篇。子山成之，上覽其文，子山之傳，豈必審是？傳聞依為之有狀，會三府之士，終不能為，子山為之，斯須不難。成帝赦張霸。豈不有以哉！孝武之時，詔百官對策，董仲舒策文最喜。王莽時，使郎吏上奏，劉子駿章尤美。美善不空，才高知深之驗也。易曰：『聖人之情見於辭。』文辭美惡，足以觀才。永平中，神雀羣集，孝明詔上爵頌。百官頌上，文皆比瓦石，唯班固賈逵傅毅楊終侯諷五頌金玉，孝明覽焉。夫以百官之衆，郎吏非一，唯五人文善，非奇而何？孝武善子虛之賦，徵司馬長卿。孝成玩弄衆書之多，善楊子雲。出入遊獵，子雲乘從。使長卿桓君山子雲作吏，書所不能盈積，文所不能成句，則武帝何貪？成帝何欲？故曰：玩楊子雲之篇，樂於居千石之官；挾桓君山之書，富於積猗頓之財。韓非之書，傳在秦庭，始皇歎曰：『獨不得與此人同時！』陸賈新語，每奏一篇，高祖左右稱曰：『萬歲！』夫歎思其人，與善稱萬歲，豈可空為哉？誠見其美，惟氣發於內也。……易曰：『大人虎變，其文炳；君子豹變，其文蔚。』又曰：『觀乎天文，觀乎人文。』此言天人以文為觀，大人君子以文為操也。……趙佗王南越，倍王滅使，不從漢制。箕踞椎髻，沉溺夷俗。陸賈說以漢德，懼以帝威，心覺醒悟，蹶然起坐，世儒之愚，在趙他之惑。鴻文之人，陳陸賈之說。觀見之者，將有蹶然起坐趙他之悟。……國君聖而文人聚，人心患而目多采，蹂躪文錦於泥塗之中，聞見之者，莫不痛心。知文錦之可惜，不知文人之當尊，不通類也。

超奇篇曰：

或曰：著書之人，博覽多聞，學問習熟，則能推類與文。文由外而興，未必實才，學文相稱也。且淺意於華葉之言，無根核之深，不見大道體要，故立功者希。安危之際，文人不與，無能建功之驗，徒能筆論之效也。曰：此不然。周世著書之人，皆權謀之臣；漢世直言之士，皆通覽之吏。豈謂文非華葉之生，根核推之也。心思為謀，集私為文。情見於辭，意驗於言。商鞅相秦，致功於霸，作耕戰之書；虞卿為趙，決計定說，行退作春秋之思，起城中之議。耕戰之書，秦堂上之計也。陸賈消呂氏之謀，與新語同一意；桓君山易晁錯之策，與新論共一思。觀谷永之陳說，唐林之宣言，劉向之切諫，以知為本，筆墨之文，將而

送之。豈徒雕文飾辭，苟為華葉之言哉？精誠由中，故其文語，感動人深。是故魯連飛書，燕將自殺；鄒陽上疏，梁孝開牢。書疏文義，奪於肝心，非徒博覽者所能造，習熟者所能為也。夫鴻儒希有，而文人比然。將相長吏，安可不貴。豈徒用其才力，游文於牒牘哉？州郡有憂，能治章上奏，解理煩結。使州郡連事，有如唐子高谷子雲之吏，出身盡忠，竭筆牘之力，漢憂適有不解者哉？古昔之遠，四方辟匿、文墨之士，難得記錄。且近以會稽言之。周長生者，文士之雄也。在州為刺史任安舉奏，在郡為太守孟觀上書，事解憂除，州郡無事，二將以全。長生之身不尊顯，非其才知少功力薄也；二將懷俗人之節，不能貴也。使遭前世燕昭，則長生已蒙鄒衍之寵矣。長生死後，州郡遭憂，無舉奏之吏，以故事結不解，徵詣相屬，文軌不尊，筆疏不續也。豈無愛上之吏哉？乃其中文筆不足類也。長生之才，非徒銳於牒牘也。作洞歷十篇，上自黃帝，下至漢朝，鋒芒毛髮之事，莫不紀載，與太史公表紀相似類也。上通下達，故曰洞歷。然則長生非徒文人，所謂鴻儒者也。前世有嚴夫子，後有吳君商，未有周長生。

舉上兩段，已足為例。其餘諸篇，亦多類此之語，茲不復

引。其論古人作文之故，亦有足注意者。對作篇曰：

或問曰：賢聖不空生，必有以用其心。上自孔墨之靈，下至荀孟之徒，教訓必作垂文，何也？對曰：聖人作經，賢者傳記，匡濟薄俗，驅民使之歸實誠也。案六略之書，萬三千篇，增善消惡，割截橫拓，驅役遊慢，期使道善，歸正道焉。孔子作春秋，周民弊也。故米求毫毛之善，貶纖芥之惡，撥亂世反諸正，人道興王道備。所以檢押靡薄之俗，悉具密致。夫防決不備，有水溢之害；網解不結，有獸失之患。是故周道不弊，則民不文薄，民不文薄，則春秋不作。揚墨之學不亂傳義，則孟子之傳不造。韓國不示弱，法度不壞廢，則韓非之書不為。高祖不辨得天下，馬上之計未轉，則陸賈之語不奏。衆事不失實，凡論不壞亂，則桓譚之論不起。故夫賢聖之興文也，起事不空為，因因不妄作。作有益於化，化有補於正。

蓋仲任視文章之生，皆以應世之急，非苟為也。又王氏論文，不貴古而賤今，不務遠而忽近，不貴蹈常襲故，而為合俗之談；不鄙細族孤門，而重特異之士，其識見亦有超絕者。案書篇曰：

夫俗好珍古不貴今，謂今之文不如古書。夫古今一也，才有高下，言有是非，不論善惡而從貴古，是謂古

人賢今人也。案東番鄒伯奇，臨淮袁太伯袁文術，會稽吳君高周長生之輩，位雖不至公卿，誠能知之囊橐，文雅之英雄也。觀伯奇之元思，太伯之易章句，文術之咸銘，君高之趙紐錄，長生之洞歷，劉子政楊子雲不能過也。善才有淺深，無有古今；文有真偽，無有故新。廣陵陳子迴顏方，今尚書郎班固，蘭臺令楊終傅毅之徒，雖無篇章，賦頌奏記，文辭斐炳。賦象屈原賈生，奏象唐林谷永，並比以觀好，其美一也。當今未顯，使在百世之後，則子政子雲之黨也。韓非著書，李斯米以言事；楊子雲作太玄，侯輔之隨而宣之。非私同門，雲輔共朝，觀奇見益，不為古今變心易意；實事會善，不遠為術併肩以迹相輕。好奇無己，故奇名無窮。

超奇篇曰：

俗好高古而稱所聞，前人之業，菜果甘甜；後人新造，蜜酪辛苦。長生家在會稽，生在今世，文意雖奇，論者猶謂釋於前人。天稟元氣，人受元精，豈為古今者差殺哉？優者為高，明者為上，何（或作實）事之人見然否之分者，睹非却前退置於後；見是推今進置於古。心明知昭，不惑於俗也。班叔皮續太史公書百篇以上，記事詳悉，義理淺備。觀讀之者以為甲，而

太史公乙。子男孟堅，為尚書郎。文比叔皮，非徒五百里也，乃夫周召魯衛之謂也。苟可高古，而班氏父子不足紀也。周有郁郁之文者，在百世之末也。漢在百世之後，文論辭說，安得不茂？喻大以小，推民家事，以睹玉庭之義。廬宅始成，桑麻纒有。居之歷歲，子孫相續，桃李梅杏，菴丘蔽野。根莖眾多，則華葉繁茂。漢氏治定久矣，土廣民衆，義興事起，華葉之言，安得不繁？

此不以文之古今，定文之高下，且謂今勝於古矣。超奇篇又曰：

白雉貢於越，暢草獻於宛，雍州出玉，荆揚生金。珍物產於四遠，幽遼之地，未可言無奇人也。孔子曰：『文王既沒，文不在茲乎！』文王之文在孔子，孔子之文在仲舒。仲舒既死，豈在長生之徒與？何言之卓殊，文之美麗也！……九州多山，而華岱為嶽；四方多川，而江河為瀆者，華岱高而江河大也。長生，州郡高大者也。同姓之伯賢，舍而譽他族之孟，未為得也。長王說文辭之伯，文人之所共宗。獨紀錄之，春秋紀元於魯之義也。

此仲任論文，不貴遠而賤近也。自紀篇曰：充書遠說於俗。或難曰：文貴夫順合衆心，不違人惡

，百人讀之莫諱，千人聞之莫怪。故管子曰：『言室滿室，言堂滿堂。』今殆說不與世同，故文刺於俗，不合於衆。答曰：論貴是而不務華，事尚然而不高合。論說辯然否，安得不諱常心逆俗耳。衆心非而不從，故表點其偽而存定其真，如常從衆順人心者，猶舊守雅調習而已，何辯之有？孔子侍坐於魯哀公，公賜桃與黍，孔子先食黍而啖桃，可謂得食序矣。然左右皆掩口而笑，貴俗之日久也。今吾竇猶孔子之序食也，俗人違之，猶左右之掩口也。善雅歌於鄭為人悲，禮舞於趙為不好。堯舜之典，五伯不肯觀；孔墨之籍，季孟不肯讀。寧危之計，黜於閭巷；撥世之言，譽於品俗。有美味於斯，俗人不嗜，狄牙甘食；有寶玉於是，俗人投之，卞和佩服。孰是孰非？可信者誰？禮俗相背，何世不然？魯文逆祀，畔者五人。蓋猶是之語，高士不舍，俗夫不好；惑衆之書，賢者欣頌，愚者逃頓。

此謂為文不尚合俗，而貴明真正之是非也。自紀篇又曰：充細族孤門，或啁之曰：宗祖無淑懿之基，文墨無篇籍之遺，雖著鴻麗之論，無所累階，終不為高。夫氣無漸而卒至曰變，物無類而妄生曰異，不常有而忽見曰妖，詭於衆而突出曰怪。吾子何祖？其先不載。况

未嘗履墨涂，出儒門，吐論數千萬言，宜為妖變。安得寶斯文而多賢。答曰：鳥無世鳳凰，獸無種麒麟，人無祖聖賢，物無常嘉珍。才高見屈，遭時而然。士貴故孤興，物貴故獨產。文孰常在，有以放賢？是則體泉有故源，而嘉禾有舊根也。屈奇之士見，個僕之辭生。度不與俗協，庸角不能程。是故罕發之迹，記於牒籍；希出之物，勒於鼎銘。五帝不一世而起，伊望不同家而出。千里殊跡，百載異發。士貴雅材而慎興，不因高據以顯達。毋驪犢駢，無害犧牲；祖馮裔清，不勝奇人。（勝讀為妨）絲惡為聖，叟頑舜神。伯牛寢疾，仲弓潔全。顏路庸固，回傑超倫。孔墨祖愚，丘翟聖賢。揚家不通，卓有子雲。桓氏稽可，遼出君山。更稟於元，故能著文。

又曰：

或曰：……呂氏淮南，懸於市門，觀讀之者。無營一言。……答曰：……言金由貴家起，文糞自賤室出。淮南呂氏之無累害，所由出者，家富官貴也。夫貴故得懸於市，富故有千金副。觀讀之者，惶恐畏忌，雖乖不合，焉敢譏一字。

世人每以人之貴賤，定文之佳惡；觀仲任此言，可以知其過矣。或曰：觀王氏論文，其所舉例，多軼出文學範圍之

外，此何故乎？曰：王氏之所謂文，與前此所列諸家專以詩賦為文及今日吾人所謂純文學者殊科。觀其分析文類，可以知之矣。佚文篇曰：

文人宜遵五經六藝為文，諸子傳書為文，造論著說為文，上書奏記為文，文德之操為文。立五文在世皆當賢也。

是知仲任所謂文學，本甚寬泛，又何怪其論文學例，多軼出文學範圍之外乎？仲任雖析文為五類，而於五文之價值，則亦有所軒輊。佚文篇又曰：

造論著說之文，尤宜勞焉。何則？發胸中之思，論世俗之事，非徒誦古經績故文也。論發胸臆，文成手中，非說經藝之人所能為也。周秦之際，諸子並作，皆論他事，不頌主上，無益於國，無補於化。造論之人，頌上懷國，國業傳在千載，主德參貳日月，非適諸子傳書所能並也。上書陳便宜，奏記薦吏士，一則為身，二則為人。繁文麗辭，無上書文德之操。治身完行，徇利為私，無為主者。夫如是，五文之中，論者之文多矣，則可尊明矣。

是則仲任於五者之中，獨尊造論著說之文也。考論衡一書，評論前人著述，惟於桓譚新論，屢見稱揚。除前已引及者，今復引兩條於後。案書篇曰：

仲舒之言道德政治，可嘉美也。質定世事，論說世疑，桓君山莫上也。故仲舒之文可及，而君山之論難追也。驥與衆馬絕迹，或蹈驥哉。有馬於此，足行千里，終不名驥者，與驥毛色異也。有人於此，文偶仲舒，論次君山，終不同於二子者，姓名殊也。故馬效千里，不必驥驂；人期賢知，不必孔墨。何以驗之，君山之論難追也？兩刃相割，利鈍乃知；二論相訂，是非乃見。是故韓非之四難，桓寬之鹽鉄，君山新論之類也。世人或疑，言非是偽，論者實之，故難為也。卿決疑訟，獄定嫌罪。是非不決，曲直不立，世人必謂卿獄之吏，才不任職。至於論不務全疑，兩傳並紀，不宜明處。孰與剖破渾沌，解決亂紛，言無不可知，文無不可曉哉？案孔子作春秋，采毫毛之善，貶纖芥之惡，可褒則義以明其行善，可貶則明其惡以護其操。新論之義，與春秋會一也。

直以孔子之春秋，比桓氏之新論矣。定賢篇曰：

世人之檢，苟見才高能茂，有成功見效，則謂之賢。若此甚易，知賢何難？書曰：『知人則哲，惟帝難之。』據才高卓異者，則謂之賢耳，何難之有？然而難之，獨有難者之故也。夫虞舜不易知人，而世人自謂能知賢，誤也。然則賢者竟不可知乎？曰：易知也，

而稱難者，不見所以知之則難，聖人不易知也。及見所以知之，中才而察之，譬猶工匠之作器也，曉之則無難，不曉則無易。賢者易知於作器，世無別，故真賢集於俗士之間。俗士以辯惠之能，據官爵之尊，望顯盛之寵，遂專為賢之名。賢者還在閭巷之間，貧賤終老，被無驗之謗。若此，何時可知乎？然而必欲知之，觀善心也。夫賢者才能未必高也而心明，智力未必多而舉是。何以觀心？必以言，有善心則有善言。以言而察行，有善言則有善行矣。言行無非，治家親戚有倫，治國則尊卑有序。無善心者，白黑不分，善惡同倫，政治錯亂，法度失平。故心善無不善也。心不善無能善。心善則能辯然否。然否之義定，心善之效明，雖貧賤困窮，功不成而效不立，猶為賢矣。故治不謀功，要所用者是；行不責效，期所為者正。正是審明，則言不須繁，事不須多。故曰：言不務多，務審所謂；行不務遠，務審所由，言得道理之心，口雖訥不辯，辯在胸臆之內矣。故人欲心辯，不欲口辯。心辯則言醜而不違，口辯則辭好而無成。孔子稱少正卯之惡，曰：言非而博，順非而澤，內非而外以才能勝之。（飭，或作飭，下同。）衆不能見則以為賢。夫內非外飭，是世以為賢；則夫內是外無以自表者，

衆亦以為不肖矣。是非亂而不治，聖人獨知之；人言行多若少正卯之類，賢者獨識之。世有是非錯繆之言，亦有審誤紛亂之事。決錯繆之言，定紛亂之事，惟賢聖之人為能任之。聖心明而不闇，賢心理而不亂。用明察非，非無不見；用理銓疑，疑無不定。與世殊指，雖言正是，衆不曉見。何則？沈溺俗言之日久，不能自還以從實也。是故正是之言，為衆所非；離俗之禮，為世所譏。管子曰：『君子言堂滿堂，言室滿室。』怪此之言何以得滿？如正是之言出，堂之人皆有正是之知，然後乃滿。如非正是，人之乖刺異，安得為滿。夫歌曲妙者，和者則寡；言得實者，然者則鮮。和歌與聽言，同一實也。曲妙人不能盡和，言是人不能皆信。魯文公逆祀，去者三人；定公順祀，畔者五人。貴於俗者，則謂禮為非；曉禮者寡，則知是者希。君子言之，堂室安能滿？夫人不謂之滿，世則不得見。口談之實語，筆墨之餘跡，陳在簡策之上，乃可得知，故孔子不王，作春秋以明惡。案春秋虛文業，以知孔子能王之德。孔子聖人也。有若孔子之業者，雖非孔子之才，斯亦賢者之實驗也。夫賢與聖，同軌而殊名。賢可得定，則聖可得論也。問：周道不弊，孔子不作春秋，春秋之作，起周道弊也。如周道

不弊，孔子不作者，未必無孔子之才，無所起也。夫如是，孔子之作春秋，未可以觀聖；有若孔子之業者，未可知賢也。曰：周道弊，孔子起而作之，文義獲賅是非，得道理之實，無非僻之誤，以故見孔子之賢實也。夫無言則察之以文，無文則察之以言。設孔子不作，猶有遺言；言必有起，猶文之必有為也。觀文之是非，不顧作之所起。世間為文者衆矣，是非不分，然否不定，桓君山論之，可謂得實矣。論文以察實，則君山漢之賢人也。陳平未仕，割肉閭里，分均若一，能為丞相之驗也。夫割肉與割文，同一實也。如君山得執漢平，用心與為論不殊指矣。孔子不王，素王之業，在於春秋。然則桓君山素丞相之跡，存於新論者也。

按定賢篇謂仕官得高官，身富貴，未可謂賢；事君調合寡過，未可謂賢；朝廷選舉皆歸善，未可謂賢；人衆所歸附，賓客雲合，未可謂賢；居位治人，得民心，歌詠之，未可謂賢；居職有成功見效，未可謂賢；孝於父，弟於兄，未可謂賢；忠於君，未可謂賢；全身免害，不被刑戮，未可謂賢；委國去位，棄富貴，就貧賤，未可謂賢；割財用及讓下受分，未可謂賢；避世離俗，清身潔行，未可謂賢；恬憺無欲，志不在於仕，苟欲全身養性，未可謂賢；舉

義千里，師將朋友無廢禮，未可謂賢；為君要證之吏，身被疾痛，而口無一辭，未可謂賢；經明帶徒聚衆，未可謂賢；通覽古今，秘隱傳記，無所不記，未可謂賢；權詐卑諂，能將兵御衆，未可謂賢；辯於口，言甘辭巧，未可謂賢；敏於筆，文墨兩集，未可謂賢；敏於賦頌，為弘麗之文，未可謂賢；清節自守，不降志辱身，未可謂賢；無一非，未可謂賢。而獨於桓氏新論，比以孔子春秋，稱之為賢。其推崇可謂至矣。蓋王氏論文，以明是非辨然否為最上。君山新論，『論世間事，辯然否，虛妄之言，偽飾之辭，莫不設定。』故許為論說之甲也。對作篇曰：

桓君山新論，鄒伯奇檢論，可謂論矣。今觀論衡政務，桓鄒之二論也。

是則王氏論衡，實法桓氏新論者矣。故論衡之文，亦以明是非辨然否為務。佚文篇曰：

『詩三百，一言以蔽之，曰：『思無邪。』』論衡篇以十數，亦一言也，曰：疾虛妄。

自紀篇曰：

……又傷偽書俗文，多不實誠，故為論衡之書。夫賢聖歿而大義分，蹉跎踈越，各自開門。道人觀覽，不能釘銓。遠聞傳授，筆寫耳取，在百歲之前，歷日彌久，以為昔古之事，所言近是，信之入骨，不可自解

，故作實論。其文盛，其辯爭，浮華虛偽之語，莫不
 澄定。洗華虛之文，存敦龐之朴；撥流失之風，反宥
 歲之俗。

對作篇曰：

故夫賢人之在世也，進則盡忠宣化，以明朝廷；退則
 稱論貶說，以覺失俗。俗也不知還，則立道輕為非；
 論者不追救，則迷亂不覺悟。是故論衡之造也，起衆
 書並失實，虛妄之言勝真美也。故虛妄之語不黜，則
 華文不見息；華文放流，則實事不見用。故論衡者，
 所以銓輕重之言，立真偽之平，非苟調文飾辭為奇偉
 之觀也。其本皆起人間有非，故盡思極心以譏世俗。
 ……孟子傷楊墨之諷，大奪儒家之論，引平直之說，
 褒是抑非，世人以為好辯。孟子曰：『予豈好辯哉！
 予不得已。』今吾不得已也。虛妄顯於真，實誠亂於
 偽，世人不悟，是非不定，朱紫雜廁，瓦玉集糝。以
 情言之，豈吾心所能忍哉？……愁精神而幽魂魄，動
 胸中之靜氣，賊年損壽，無益於性，禍重於顏回，違
 負黃老之教，非人所食。不得已故為論衡，文露而旨
 直，辭姦而情實。……若夫九虛三增，世俗所久惑，
 人所不能覺也。人君遭弊，改教於上；人臣愚惑，作
 論於下，實得則上教從矣。冀悟迷惑之心，使知虛實

之分；實虛之分定，而（一有後字）華偽之文滅；則
 純誠（純誠一作純厚）之化日以華矣。

對作篇又曰：

論衡細說微論，解釋世俗之疑，辯照是非之理，使後
 進曉見然否之分。恐其廢失，著之簡牘。……玉亂於
 石，人不能別，或若楚之工尹，以玉為石，卒使下和
 受刑足之誅。是反為非，虛轉為實，安得不言？俗傳
 既過，俗書又偽。若夫鄒衍謂今天下為一州，四海之
 外，有若天下者九州。淮南書言共工與顓頊爭為天子
 ，不勝，怒而觸不周之山，使天柱折地維絕。堯時十
 日並出，堯上射九日。魯陽戰而日暮，援戈麾日，日
 為卻還。世間書傳，多若等類，浮妄虛偽，沒奪正是
 。心漬湧，筆手擾，安得不論？論則考之以心，效之
 以事。虛浮之事，輒立設驗，若太史公之書，據許由
 不隱，燕太子丹不使日再中。讀見之者，莫不稱善。
 ……論衡九虛三增，所以使俗歸實誠也。論死訂鬼，
 所以使俗薄喪葬也。……今著論死及死偽之篇，明死
 無知，不能為鬼。冀觀覽者，將一覽解約葬，更為節
 儉。斯蓋論衡有益之驗也。

觀上引數段，論衡著作之旨，瞭然明白。故王氏推尊新論
 ，實無異自贊其書也。王氏論文，既以崇實誠黜虛妄為主

，故論衡各篇中，屢申斯說以明其義。超奇篇曰：

有根株於下，有榮葉於上；有實核於內，有皮殼於外。文墨辭說，士之榮葉皮殼也。實誠在胸臆，文墨著竹帛，外內表裏，自相副稱，意奮而筆縱，故文見而實露也。人之有文也，猶禽之有毛也。毛有五色，皆生於體。苟有文無實，是則五色之禽，毛妄生也。選士以射，心平體正，執弓矢審固，然後射中。論說之出，猶弓矢之發也。論之應理，猶矢之中的。夫射以矢中效巧，論以文墨驗奇。奇巧俱發於心，其實一也。

此謂文必內外副稱而應乎理，始足為佳文也。佚文篇曰：賢聖定意於筆，筆集成文，文具情顯。後人觀之，見以正偽，安宜妄記？足蹈於地，跡有好醜；文集於札，志有善惡。故夫占跡以睹足，觀文以知情。

文筆足以觀善惡見正偽，其關係如是之大，故文士之文，不宜妄載。佚文篇又曰：

文豈徒調墨弄筆，為美麗之觀哉？載人之行，傳人之名也。善人願載，思勉為善；邪人惡載，力自禁裁。然則文人之筆，勸善懲惡也。論法所以幸善，即以著惡也。加一字之證，人猶勸懲，聞知之者，莫不自勉；况極筆墨之力，定善惡之實，言行畢載，文以千數

，流傳於世，成為丹青，故可尊也。楊子雲作法言，蜀富人費錢千萬，願載於書，子雲不聽。夫富無仁義之行，園中之鹿，欄中之牛也。安得妄載？班叔皮續太史公書，載鄉里人以為惡戒。邪人枉道，繩墨所彈，安得避諱？是故子雲不為財勸，叔皮不為恩撓。文人之筆，獨已公矣。

此舉子雲叔皮之作，以為文德模楷，使世人知著文垂辭，宜本於善惡邪正之實也。仲任論文，既以實誠為善，故於古書文辭之虛妄不實者，皆加以抨擊，施以辨正。書虛篇曰：

世信虛妄之書，以為載於竹帛上者，皆賢聖所傳，無不然之事。故信而光之，誦而讀之。賄真是之傳，與虛妄之書相違，則并謂短書不可信用。夫幽冥之實尚可知，沈隱之情尚可定，顯文露書，是非易見，籠總并傳，非實事，用精不專，無益於事也。夫世間傳書，諸子之語，多欲立奇造異，作驚目之論，以駭世俗之人，為譎說之書，以著殊異之名。

正說篇曰：

儒者說五經，多失其實。前儒不見本末，空生虛說。後儒信前師之言，隨舊述故，滑習辭語，苟名一師之學，趨為師教授，及時蚤仕。汲汲競進，不暇留精用

心，考實根核。故虛說傳而不絕，實事泯而不見，五經並失其實。

案書篇曰：

公孫龍者堅白之論，析言剖辭，務折曲之言，無道理之較，無益於治。齊有三鄒，衍之書，濶洋無涯，其文少驗，多驚耳之言。案大材之人，率多縱侈，無實是之驗；華虛誇誕，無審察之實。

對作篇曰：

世俗之性，好奇怪之語，說虛妄之文。何則？實事不能快意，而華虛驚耳動心也。是故才能之士，好談論者，增益實事，為美盛之語；用筆墨者，造生空文，為虛妄之傳。聽者以為真然，說而不合；覽者以為實事，傳而不絕。不絕，則文載竹帛之上；不合，則誤入賢者之耳。至或南面稱師，賦姦偽之說；典城佩紫，讀虛妄之書。

藝增篇曰：

世俗所患，患言事增其實，著文垂辭，辭出溢其真，稱美過其善，進惡沒其罪。何則？俗人好奇，不奇言不用也。故譽人不增其美，則聞者不快其意；毀人不益其惡，則聽者不愜於心。聞一增以為十，見百益以為千。使夫純樸之事，十剖百判；審然之語，千反萬

畔。墨子哭於練絲，楊子哭於歧途，蓋傷失本，悲離其寶也。蜚流之言，百傳之語，出小人之口，馳聞巷之間，其猶是也。諸子之文，筆墨之疏，人賢所著，妙思所集，宜如其實，猶或增之。儻經藝之言，如其寶乎？言審其過聖人，經藝為世不易，猶或出溢，增過其實。增過其實，皆有事為，不妄亂誤，以少為多也。然而必論之者，方言經藝之增，與傳語異也。

問孔篇曰：

世儒學者好信師而是古，以為賢聖所言皆無非，專精講習，不知難問。夫賢聖下筆造文，用意詳審，尚未可謂盡得實。況倉卒吐言，安能皆是。不能皆是，時人不知難；或是而意沉難見，時人不知問。案賢聖之言，上下多相違；其文前後多相伐者。世之學者，不能知也。

其論古書之妄及其致妄之故，可謂詳且明矣。今觀論衡全書，什九為正非辨妄之言，不獨九虛三增諸篇也。惟文辭虛飾，自有其理，非無故而然。而仲任獨謂經藝『增過其實，皆有事為。不妄亂誤，以少為多。』又謂『經藝之作，與傳語異。』則尚有可議者。藝增篇云：

尚書：『協和萬國。』是美堯德致太平之化，化諸夏并及夷狄也。言協和方外，可也；言萬國，增之也。

夫唐之與周，其治五千里內。周時諸侯千七百九十三國，荒服戎服要服，及四海之外不粒食之民，若穿胸儻耳焦蹠跋踵之輩，并合其數，不能三千。天之所覆，地之所載，盡於三千之中矣。而尚書云萬國，褒增過實，以美堯也。欲言堯之德大，所化者衆，諸夏夷狄，莫不雍和，故曰萬國。猶詩曰「子孫千億」矣。美周宣王之德，能慎（一作順）天地，天地祚之，子孫衆多，至於千億。言子孫衆多，可也；言千億，增之也。夫子孫雖衆，不能千億。詩人頌美，增益其實。素后稷始受郅封，訖於宣王，宣王以至外族內屬，血脈所連，不能千億。夫千與萬，數之大名也。萬言衆多，故尚書言萬國，詩言千億。詩云：「鶴鳴九皋，聲聞於天。」言鶴鳴九折之澤，聲猶聞於天，以喻君子修德窮僻，名猶達朝廷也。其聞高遠，可矣；言其聞於天，增之也。彼言聲聞於天，見鶴鳴於雲中，從地聽之，度其聲鳴於地，當復聞於天也。夫鶴鳴雲中，人聞聲仰而視之，目見其形，耳目同力，耳聞其聲，則目見其形矣。然則耳目所聞見，不過十里；使參天之鳴，人不能聞也。何則？天之去人以萬數，遠則目不能見，耳不能聞。今鶴鳴從下聽之，其鳴近也。以從下聞其聲，則謂其鳴於地，當復聞於天，失其實

矣。其鶴鳴於雲中，人從下聞之；如鳴於九皋，人無在天上者，何以知其聞於天上也？無以知，意從准况之也。詩人或時不知至誠以為然，或時知而欲以喻事，故增而甚之。詩曰：「維周黎民，靡有子遺。」是謂周宣王之時，遭大旱之災也。詩人傷旱之甚，民被其害，言無有子遺一人不愁痛者，夫旱甚則有之矣；言無有子遺一人，增之也。夫周之民，猶今之民也。使今之民也，遭大旱之災，貧羸無蓄積，扣心思雨，若其富人穀食饒足者，廩困不空，口腹不飢，何愁之有？天之旱也。山林之間不枯；猶地之水，丘陵之上不堪也。山林之間，富貴之人，必有遺脫者矣。而言靡有子遺，增益其文，欲言旱甚也。易曰：「豐其屋，飾其家，窺其戶，闕其無人也。」非其無人也，無賢人也。尚書曰：「毋曠庶官。」曠，空。庶，衆也。毋空衆官，莫非其人，與空無異，故言空也。夫不肖者，皆懷五常，才劣不逮，不成純賢，非狂妄頑嚚，身中無一知也。德有大小，材有高下，居官治職，皆欲勉效在官。尚書之官，易之戶中，猶能有益，如何謂之空而無人？詩曰：「濟濟多士，文王以寧。」此言文王得賢者多，而不肖者少也。今易宜言闕其少人，尚書宜言無少衆官。以少言之，可也；言空而無人

，亦尤甚焉。五穀之於人也，食之皆飽。稻粱之味，甘而多腴；豆麥雖糲，亦能愈飢。食豆麥者，皆謂糲而不甘，莫謂腹空無所食。竹木之杖，皆能扶病。竹杖之力，弱不及木。或操竹杖，皆謂不動，莫謂手空無把持。夫不肖之臣，豆麥竹杖之類也。易特其具臣在戶，言無人者，惡之甚也；尚書衆官，亦容小才，而云無空者，刺之甚也。論語曰：「大哉堯之為君也，蕩蕩乎民無能名焉。」傳曰：「有年五十擊壤於路者。觀者曰：『大哉，堯德乎！』擊壤者曰：『吾日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食。堯何等力！』」此言蕩蕩無能名之效也。言蕩蕩，可也；乃欲言民無能名，增之也。四海之大，萬民之衆，無能名堯之德者，殆不實也。夫擊壤者曰：「堯何等力！」欲言民無能名也。觀者曰：「大哉堯之德乎！」此何等民者，猶能知之；實有知之者，云無，竟增之。儒書又言「堯舜之民，可比屋而封。」言其家有君子之行，可皆官也。夫言可封，可也；言比屋，增之也。人年五十為人父，為人父而不知君，何以示子？太平之世，家為君子，人有禮義，父不失禮，子不廢行。夫有行者有知，知君莫如臣，臣賢能知君。能知其君，故能治其民，今不能知堯，何可封官？年五十擊壤

於路，與堅子未成人者為伍，何等賢者？于路使子羔為郈宰，孔子以為不可，未學無所知也。擊壤者無知，官之如何？稱堯之蕩蕩，不能述其比屋而封，言賢者可比屋而封，不能讓其愚而無知之夫。擊壤者難以言比屋，比屋難以言蕩蕩，二者皆增之。所由起，美堯之德也。尚書曰：「祖伊諫紂曰：今我民罔不欲喪。」罔，無也。我天下民無不欲王亡者。夫欲王之亡，可也；言無不，增之也。紂雖惡，民臣蒙恩者非一，而祖伊增語，欲以懼紂也。故曰：語不益，心不惕；心不惕，行不易。增其語欲以懼之，冀其警悟也。蘇秦說齊王曰：「臨菑之中，車轂擊，人肩磨，舉袖成幕，連袵成帷，揮汗成雨。」齊雖熾盛，不能如此，蘇秦增語激齊王也。祖伊之諫紂，猶蘇秦之說齊王也。賢聖增文，外有所為，內未必然。何以明之？夫武成之篇，言武王伐紂，血流浮杵。助戰者多，故至血流如此，皆欲紂之亡也。土崩瓦解，安肯戰乎？然祖伊之言民無不欲，如蘇秦增語。武成言血流浮杵，亦太過焉。死者血流，安能浮杵？紂武王伐紂，於牧之野，河北地高，壤靡不乾燥。兵頓血流，輒燥入土，安得杵浮？且周殷士卒，皆費盛糧，或作乾糧，無杵白之事，安得杵而浮之？言血流杵，欲言誅紂

，惟兵頓士傷，故至浮杵。春秋：「莊公七年，夏四月辛卯，夜中，恆星不見，星宵如雨。」公羊傳曰：「如雨者何？非雨也。非雨則曷為謂之如雨？不修春秋曰：『如雨星不及地尺而復。』」君子修之：「星宵如雨。」不修春秋者，未修春秋時魯史記曰：「雨星不及地尺而復。」君子者，謂孔子也。孔子修之，『星宵如雨。』如雨者如雨狀也。山氣為雲，上不及天，下而為雲。雨星，星隕不及地，上復在天，故曰如雨。孔子正言也。夫星宵或時至地，或時不能，尺丈之數難審也。史記言尺，亦似太甚矣。夫地有樓臺山陵，安得言尺？孔子言雨，得其實矣。孔子作春秋，故正言如雨。如孔子不作，不及地尺之文，遂傳至今。光武皇帝之時，郎中汝南賁光上書，言『孝文皇帝時，居明光宮，天下斷獄三人。』頌美文帝，陳其效實。光武皇帝曰：「孝文時不居明光宮，斷獄不三人。」積善修德，美名流之，是以君子惡居下流。夫賁光上書於漢，漢為今世，增益功美，猶過其實；况上古帝王久遠，賢人從後褒述，失實離本，獨已多矣。不遭光武論，千世之後，孝文之事，載在經藝之上；居明光宮斷獄三人，而遂為實事也。

其辨正古書文辭，皆如此類，今日觀之，多可笑者。其他

各篇，茲以限於篇幅，不更稱引。苟如此吹毛求疵，則古今文章，應無一人一篇稱其意者。昔人評劉知幾史通，謂為『工訶古人。』如王充者，更甚於子玄矣。王氏以為經藝增益，皆有事為，與得語異。更舉多例，以明其增益之故。實則古人文辭之增益，未有無事為者，不獨經藝為然。試即書虛語虛語增儒增等篇所舉古書文辭以推求之，亦皆可得其增益之故。王氏所以謂『經藝之增與傳語異』者，實以常時尊經之故，未敢深譏耳。王氏論文，既以實誠為主，故對於修辭，力崇質樸。不求純美，不尚模仿，不避繁重，不貴難知，甚且主言文一致矣。自紀篇曰：

充書不能純美。或曰：口無擇言，筆無擇文，文必麗以好，言必辯以巧。言瞭於耳，則事味於心；文察於目，則篇留於手。故辯言無不聽，麗文無不寫。今新書既在論譬，說俗為戾，又不美好，於觀不快。蓋師曠調音，曲無不悲；狄牙和膳，肴無澹味。然則通人造書，文無瑕穢。……文雖衆盛，猶多譏毀。答曰：夫養實者不育華，調行者不飾辭。豐華多華英，茂林多枯枝。為文欲顯白其為，安能令文而無譏毀？救火拯溺，義不得好；辯論是非，言不得巧。入澤隨龜，不暇調足；深淵捕蛟，不暇定手。言姦辭簡，指趨妙遠；語甘文峭，務意淺小。稻穀千鐘，糠皮太半；閔

錢千億，穿决出萬。大羹必有澹味，至寶必有瑕穢；大簡必有大好，良工必有不巧。然則辨言必有所屈，通文猶有所黜。

此言為文不求純美也，自紀篇又曰：

充書既成，或稽合於古，不論前人。或曰：謂之飾文，偶辭，或徑或适，或屈或舒；謂之論道，實事委璞，文給甘酸。詰於經不驗，集於傳不合，稽之子長不常，內之子雲不入。文不與前相似，安得名佳好，稱工巧？答曰：飾貌以彊類者失形，調辭以務似者失情。百夫之子，不同父母。殊類而生，不必相似。各以所稟，自為佳。文必有與合，然後稱善，是則代大匠斲不傷手，然後稱工巧也。文士之務，各有所從。或調辭以巧文，或辨偽以實事，必謀慮有合，文辭相襲，是則五帝不異事，三王不殊業也。美色不同面，皆佳於目；悲音不共聲，皆快於耳。酒醴異氣，飲之皆醉；百穀殊味，食之皆飽。謂文當前合，是謂舜眉當復八采，禹目當復重瞳。

此言為文不尚模仿也。自紀篇又曰：

充書文重。或曰：文貴約而指通，言尚省而趨明。辨士之言要而達，文人之辭寡而章。今所作新書出萬言，整不省，則讀者不能盡；篇非一，則傳者不能領。

被躁人之名，以多為不善，語約易言，文重難得。玉少石多，多者不為珍；龍少魚衆，少者固為神。答曰：有是言也。蓋寡言無多，而華文無寡。為世用者，百篇無害；不為用者，一章無補。如皆為用，則多者為上，少者為下。累積千金，比於一百，孰為富者？蓋文多勝寡，財寡愈貧。世無一卷，吾有百篇；人無一字，吾有萬言，孰者為賢？今不曰所言非而曰泰多，不曰世不好善而云不能領，斯蓋吾書所以不得省也。夫宅舍多，土地不得小；戶口衆，簿籍不得少。今失實之事多，華虛之語衆。指實定宜，辨爭之言，安得約徑？韓非之書，一條無異，篇以十第，文以萬數。夫形大衣不得褊，事衆文不得褊。事衆文饒，水大魚多，帶都穀多，王市府磨。書雖文重，所論百種。按古太公望，近董仲舒，傳作書篇百有餘。吾書亦纔出百，而云泰多，蓋謂所以出者微，觀讀之者不能不譏呵也。河水沛沛，比夫衆川，孰者為大？蟲負重厚，稱其出絲，孰者為多？

此言為文貴繁重不尚省約也。自紀篇又曰：

俗性貪進忽退，收成業敗。充升擢在位之時，衆人蟻附；廢退窮居，舊故叛去。志俗人之寡恩，故開居作讓俗節義十二篇。冀俗人觀書而自覺，故直露其文，

集以俗言。或譏謂之淺。答曰：以聖典而示小雅，以雅言而說丘野，不得所曉，無不逆者。故蘇恭精說於趙，而李兌不說；商鞅以王說秦，而孝公不用。夫不得心慧所欲，雖盡堯舜之言，猶飲牛以酒，啖馬以脯也。故鴻龐深懿之言，關於大而不通於小。不得已而強聽，入胸者少。孔子失鳥於野，野人閉不與，子貢妙稱而怒，馬圖諧說而懿。俗曉露之言，勉以深鴻之文，猶和神仙之藥，以治黧瘡；制豹狐之裘，以取薪菜也。且禮有所不待，事有所不須。斷決知事，不必臯陶；調和葵菹，不俟狄牙；閭巷之樂，不用韶武；里母之祀，不待太牢。既有不須，而又不宜。牛刀割雞，舒戟采葵，鈇鉞裁箸，盆盎酌卮，大小失宜，善之者希。何以為辨？喻深以淺；何以為智？喻難以易。賢聖銓材之所宜，故文能為淺深之差。

又曰：

充書形露易觀。或曰：口辯者其言深，筆敏者其文沉。案經藝之文，賢聖之言，鴻重優雅，難卒曉睹，世讀之者，訓古乃下。蓋賢聖之材鴻，故其文語與俗不通。玉隱石間，珠匿魚腹，非玉工珠師，莫能求得。寶物以隱閉不見，實語亦宜深沉難測。譏俗之書，欲悟俗人，故形露其指，為分別之文。論衡之書，何為

復然？豈材有淺極，不能為覆？何文之察，與彼經藝殊軌轍也？答曰：玉隱石間，珠匿魚腹，故為深覆。及玉色剖於石心，珠光出於魚腹，其隱乎？猶吾文未集於簡札之上，藏於胸臆之中，猶玉隱珠匿也。及出披露，猶玉剖珠出乎！燭若天文之照，順若地理之曉，嫌疑隱微，盡可名處。且名白事自定也。論衡者，論之平也。口則務在明言，筆則務在露文。高士之文雅，言無不可曉，指無不可睹。觀讀之者，曉然若盲之開目，聆然若聾之通耳。三年盲子，卒見父母，不察察相識，安肯說喜？道畔巨樹，壑邊長溝，所居昭察，人莫不知。使樹不巨而隱，溝不長而匿，以斯示人，堯舜猶惑。人面色部，七十有餘，頰肌明潔，五色分別，隱微愛喜，皆可得察，占射之者，十不失一。使面黝而黑醜，垢重襲而覆部，占射之者，十而失九。夫文由語也，或淺露分別，或深迂優雅，孰為辨者？故口言以明志，言恐滅遺，故著之文字。文字與言同趣，何為猶當隱閉指意？獄當嫌罪，卿決疑事，渾沌難曉，與彼分明可知，孰為良吏？夫口論以分明為公，筆辯以披露為通，史文以昭察為良。深覆典雅，指意難睹，唯賦頌耳。經傳之文，賢聖之語，古今言殊，四方說異也。當言事時，非務難知，使指閉隱

也。後人不曉，世相離遠，此名曰語異，不名曰材鴻。淺文讀之難曉，名曰不巧，不名曰知明。秦始皇讀韓非之書，歎曰：『朕獨不得與此人同時！』其文可曉，故其事可思。如深鴻優雅，須師乃學，投之於地，何歎之有？夫筆著者，欲其易曉而難為，不貴難知而易造；口論務解分而可聽，不務深迂而難睹。孟子相賢以眸子明瞭者，察文以義可曉。

此言為文貴淺露易觀，且主言文一致也。充之文學主張，既已如是，則賦頌『深覆典雅，指意難親。』自宜遭厭薄矣。○謹告篇曰：

孝武皇帝好仙，司馬長卿獻大人賦，上乃僂僂（宜讀為飄飄字）有凌雲之氣。孝成皇帝好廣宮室，楊子雲上甘泉頌，妙稱神怪，若曰非人力所能為，鬼神之力乃可成，皇帝不覺，為之不止。長卿之賦，如言仙無實效；子雲之頌，言奢有害。孝武豈有僂僂之氣者？孝成豈有不覺之惑哉？

定賢篇曰：

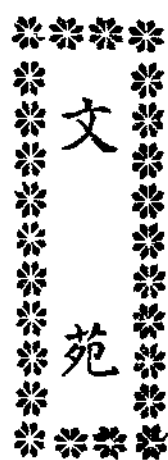
以敏於賦頌為弘麗之文為賢乎？則夫司馬長卿揚子雲是也。文麗而務巨，言眇而趨深。然而不能處定是非，辨然否之實，雖文如錦繡，深如河漢，民不覺知是非之分，無益於彌為崇實之化。

舉上二節，已足為例。仲任厭薄賦頌，此其明驗矣。然賦頌在漢為極盛時代，朝廷獎勵於上，臣子著作於下。故仲任於班固傅毅等之賦頌，稱其文辭斐炳，以為可與屈原賈生比美。（見前引索書篇）而齊世宣漢校國驗符須頌諸篇，極論漢德之廣崇，宜加褒頌。長卿子雲孟堅頌漢之文，亦見稱美。（參看須頌伏文諸篇）蓋以其身生漢世，賦頌為朝廷所崇尚，故不敢深加貶斥也。對作篇曰：

且凡造作之過，意其言妄而謗誹也。論衡實事疾妄，齊世宣漢校國驗符，盛褒須頌之言，無誹謗之辭。造作如此，可以免於罪矣。

觀此，則仲任所以不敢深薄賦頌之故，可以推而得之矣。王氏論文，略盡於此。其餘碎義瑣旨，今不備錄。觀其分析文類，稱引舊作，多出文學封略之外；專崇實誠，蔑視辭采，亦非吾人所能贊同。詳察王氏之文學觀念，與漢世崇尚辭賦之風，適相反背。辭賦好為虛誕，王氏實考是非；辭賦務尚華麗，王氏力主質樸。以其持之有故，言之成理，故在東漢文論中，亦能自樹其義旨也。

叢者余從事廣州中山大學，以八代文論史授諸生，半年中成以上五篇。二十一年夏，以故北歸，遂輟而弗作。今則職事填委，簿書昏亂。續作有心，不知當在何日。言念及此，為之憮然。丙子初冬，凌辰附識。



文錄

重印女二十四孝圖說序

李樹春

文苑

余既重印宋刻孝經，及男二十四孝圖說，并經史孝說，公之於世矣。今又見對鳧老人所印女二十四孝圖說一書，意旨顯明，尤足發人猛醒。夫孝為百行之首，萬化之原，入之恆德。固無分乎男女老幼，貴賤尊卑，胥當以此為天經地義者也。惟此二十四孝圖說，所採吾國歷代女子之孝行，皆震鐫古今，可泣可歌之事。豈止女子所可貴，亦為男子所難能。而吾國古之女子竟能之，斯固至堪崇尚者矣。如此圖說所列上書救親，投江抱父，代父從軍，冒刃衛姑，手刃父仇，斬虎救母，剖肝救姑，諸懿行。當其孤憤填膺，艱險不避，見危投命，視死如歸。真天地為之感泣，山岳為之崩頽，日月為之變色，無非基於孝之一念。其行誼足以振萬古之綱常，其事功足以維千秋之名教。人心之所以不死，正氣之所以常存，胥於是乎賴。此誠吾國彤史上之光榮，吾中華民族之精神。彼女子能如此，吾男子當何如耶！茲特重為刊印，以期廣事流傳。所願國人之善繪者，多繪是圖；善書者，多書是說。俾一般置諸案頭，懸諸牆壁，家喻而戶曉之。女子固可奉為模範，男子亦可資為金鑑。庶幾孝義明而國魂喚

起，倫常重而民風歸厚。其於世道人心，不無裨補乎！是為序。中華民國二十五年七月樊興李樹春。

開發西北實業計劃序

張鴻烈

考西北為中國文化發源之地，當周秦漢唐時代，聲名文物，南溯北暨，如后稷教稼，周召布化，馬帳經術，龍門史筆，類皆福利羣倫，震古鑠今。雖至千百年後，猶使人追思企慕，低迴不置，見重寰瀛，職斯故耳。東漢以降，北虜日強，邊荒地蹙，唐宋士大夫又多以開邊為大戒。大河南北且一再淪為異域，遑問戎索。近代蒙古內嚮，戎夏無猜，邊民始獲北出塞垣，耕治秦漢故地，以謀生聚。水草荒涼之地，得復為井疆墾牧之場，漢民蒙旗，交利賴之。迨歐戰以還，國際政治經濟競爭之重心，移於太平洋。而列強於太平洋爭霸之目標，則在我中國。如近有完成其工業立國之日本，恆謀吸盡我國之天產物以自肥；遠有商工資本充溢之美國，亦目我國為其重要之投資地；英國近雖疲憊，亦不欲輕放其數十年苦心經營之位及利益；蘇俄雖新建設計劃尚未十分完成，而時時以我國為壑，散佈其赤化陰謀。於是太平洋問題中樞之我國問題，因英美日俄之角逐，日益趨於嚴重，竟釀成東北事變之發生。而西北各省土地肥腴，人口疏稀，皮毛藥材農產原料之富，煤油炭鐵五金蘊藏之多，尤為強鄰排洩餘力衆競而不可得之移民地。徒以交通未闢，實業罔興，教育不振，致一切文化落後。瞻念前途，不寒而慄。張君照宇留學美國多年，對於實業學術研究精邃。歸國復供職西北各

省行政機關，與河南地質調查所，成績斐然。因痛國難之日亟，深感開發西北之必要。茲於公餘之暇，本其研究經驗所得，撰成開發西北實業計劃一書。內關於交通採礦墾殖教育等等，綱舉目張，條分縷晰，立論精闢，學畫周詳。特屬序於余，余披讀一過，忻然悅之，頗覺符合。總理主張實業救國及注重西北之旨，大足供當軸之采擇。惟欲開發西北，使貨盡其用，地盡其力，非有多數專門智識技術之人才，以推進之不為功。故發展交通機關，振興生產事業，擴張教育設備，以企交通之便利，財源之增加，民智之進步，均屬切要之圖。而就中尤以籌備規模宏大之學術中心機關，為西北逐漸培養各項之專門人才，以促進西北文化之進展為首要也。質之張君，以為何如？是為序。民國二十二年六月，固始張鴻烈。

濬治萬福洙水河志序

張鴻烈

魯西為禹貢兗徐之區，地多平行，原隰攸殊。其河流之自西徂東，具有排洪功能者，北有徒駭馬頰，斜行而盡入於海；南有萬福洙水，橫貫而下瀦于湖。考史乘所載，萬福之源為南濟，洙水之源為北濟，皆在定陶縣境內。蜿蜒東趨，隨地而異其名。其歧出之支流，曰沙河，曰東溝，曰西溝，曰涑河，曰彭家河，曰樂成河，曰八里河，曰新堤河，曰鳴鳳河，曰支河，曰南坡河，曰薛公岔河，曰古溜，類皆縱橫交匯，經鉅野荷澤城武嘉祥金鄉濟寧魚台等縣，分注於南陽昭陽微山獨山各湖。計其排洪面積，廣袤約方五千餘里。近以年久失修，各河淤塞過甚，而沿河之埝，又多圯廢，每遇暑潦，河不順流，湖復倒漾，氾濫為災，害於

案盛。據最近數年來統計，每年被災農田，不下三百餘萬畝，約計損失，達一千六百萬之鉅。百姓苦河患也久矣。且暑潦時期，人民為目前避水計，或掘溝以洩之，或曲防以遏之，雙方因利害上之衝突，輒發生劇烈爭執，馴至糾眾械鬪，釀金構訟。如金魚東溝案，濟魚古溜案，洙水新舊道案，其較大者也。此外訟牘盈尺，經年不決者，更難以更僕數。是秋荒固為有形之傷農，釀訟更屬無形之隱憂。治河之議，又烏容緩？十九年秋，主席韓公向方魯政，銳意以建設救民為施政方針。鴻烈承乏建廳，深悉萬洙兩河之害切而鉅也，於二十年春間，迭派水利工程人員，實地查勘。上自兩河起源，旁及附近支流，下至兩河尾閘之儲水各湖，無不詳察形勢，繪具圖說，擬定工程計畫，挑掘河道，廂修湖埝，改建橋梁，修築涵洞，并訂定各縣征夫施工，及本廳派員施工各辦法，提經省府政務會議通過，分令沿河湖各縣遵辦。復組設濬治河湖臨時工程處於金鄉，派本廳技正史安棟為總工程師，而以技士姚心田、徐景芳、張君森、王繼仲、技佐劉玉麟、于準泰、陳方顯、及素有工程技能之李繼廣、劉耀西、王哲、陳松齡、梁玉田、薛殿楨、賈鷗、尚玉符、張純一等副之，派各縣縣長及建設局局長，為正副監督，而以各區鄉長佐之。經始於二十年十一月一日，幸賴韓公主持於上，各工程師督工員努力於下，沿岸庶民，均知踴躍赴工，其歷年糾紛及臨時爭執之大小案件，亦各詳勘其地勢，熟察其人情，妥為解決，民咸帖然。至二十一年七月三十一日，兩河幹支各流，及溜道、湖埝、各工，一律告成。總計幹支各河溜道湖埝之土方數，為二千六百

七十六萬二千零七十四立方公尺，勞工折價，約六百六十餘萬元。其橋梁涵洞，亦於是年秋間，陸續籌辦。現據各縣報告，已完成百分之九十有五。是役也，使民凡九縣，歷時凡九月，工既成，河寬堤固，湖棧亦完整壁立，蜿蜒千餘里，見者咸贊歎不置，稱為魯省最大河工。據二十一年各縣報告，秋禾收益，僅金鄉魚台濟寧三縣，已達六百餘萬元，他縣亦稱是。二十二年夏間，黃河雖決口東溢，而以兩河洩水順利故，被災面積，尚較兩河未疏以前為小。此項有形收獲，顯然可見。至各地水道糾紛，澈底解決，人民輯睦，相安無事，其無形之益，更不可以數量計。惟自河工竣後，水道變遷，地形殊異。不有詳細記載，則桑田滄海，既無以考古而證今；物換星移，更何以信今而傳後。茲將疏河廂湖始末，彙集為誌，凡七章，計二十餘萬言，而以重要圖表附焉。書既成，將付梓矣，迴憶工作期間，民衆之胼手胝足，工師之匠意設計，官紳之苦口勸導，費無數代價，始獲此些許之效果。則是誌也，實不啻水利建設結晶體之一。而主席建設救民之政策，亦於此略見一斑矣。鴻烈于役其間，竊幸其工之成，民之利也，爰述梗概，以弁於端。中華民國二十三年三月張鴻烈。

山東省有長途電話志序

張鴻烈

今之論政者，莫不恣談建設矣。然建設有緩急之別，使本末倒置，後先失序，則行政成效，因以滯減；而凡百事業，均難有迅速之進展也。閒嘗思之，用有專屬，則所裨盡於一途；利在共通，則其效兼及庶事。故明於建設之道者，當緩其專屬而急其共通，然後可獲事半

功倍之效，而利用之績，始易顯著。循斯以談，則長途電話之敷施，實目前建設之急務矣。夫電話比於置郵，遲速相去，奚翅天淵。非獨宣上意通下情已也，凡農工商及其他一切消息，均可賴以傳遞。斯須之間，有響必應；千里之外，如在咫尺。其有利於庶事，不亦大哉。魯省長途電話，創始於民國十九年。賴主席韓公之策勵，從事同人之辛勤。迄本年七月，所架線條，已達一萬零二百一十公里。全省各縣，莫不畢達。區區微績，非敢自銜。然在水旱交困之下，已屬難能。至於機械不良，踵事改進；線路弗足，續有擴展，則俟諸將來矣。茲將各路施工情狀及各種章則，彙為一編，梓行問世。邦人君子，加以糾正指導，所厚望焉。中華民國二十四年十一月一日，山東省政府委員兼建設廳廳長固始張鴻烈序。

黃河水利委員會孔委員長補行宣誓就職典禮頌

張鴻烈

河伯不仁，延道云弛。皓皓盱盱，慮殫遐邇。公既受命，龍乘常流。神哉滂沛，齧桑弗浮。我薪載屬，槌石為蓄。蹇艾湛玉，萬福斯來。

汪元超誄

張筱台

慨夫金匱石室之策，惟載勳庸；世家列傳之文，多尊顯要。其有懷瑾握瑜，隱晦韜光，翼折雲霄，恨填泉壤者，而史官不錄，汗簡無徵。致令事與人以俱湮，言隨聲而共滅。斯可哀已。嗚呼！楚騷若沒，誰識漁父之悲；融表云亡，莫辨禰衡之學。既淹淪於大化，徒鬱結於深衷。迨邈矣遐年，冥然往代。荒原露冷，宰樹風清。憑古墓以招魂，則冠中安在？拭殘

碑而摩字，則瓦屑盡銷。存歿倏忽，古今同概；芝焚蕙歎，此恨甯有窮與？亡友汪君諱元起者，體質貞明，機神警悟。鐘鼎之器，無俟揄揚；瑚璉之資，何須雕琢？方當齟齬，習文史於三冬；未及成童，冠朋儕於百里。蓋豫章之木，生七日而有凌雲之勢矣！洎乎隨侍上京，就學東序。網羅諸子，出入百家。勢利無擾於胸襟，行藏不寄於懷抱。而獨念民生彫敝，國勢陵夷。利權盡於異族，物力殫於中土。既悚危亡之禍，用圖補救之方。於焉藝薄浮華，學求實用。習攻鑠之術，原本周官；施鉗銜之功，學精西域。物華天寶，思採冶而盡其珍藏；川媚山輝，欲考察而洩其秘蘊。乃於民國八年秋八月，杖策橫楫，遠涉重洋。弔影慙魂，孤栖萬里。始肄業於美國柯州鑛業專科學校，繼畢業於哥倫比亞高等鑛冶學院。凡五歷春秋，十易裘葛。勝地紀披沙之美，迹遍新邦；他山資攻錯之功，情深故國。方期展其懷抱，惠我黔黎。發精華於奧區，啓蘊藏於上古。而乃才同杞梓，偏摧折於風颺；品顯圭璋，竟沉埋於林壑。中峯岳斷，半海鵬垂。起北溟而未及南圖，正春榮而忽遭秋落。於民國十三年八月十九日，卒於美國吉隆城。越一日而警電至。君固嗜於學，尤忌早婚，卒時仍未娶。值此山澤已渺，舟壑潛移。遐邇同悲，人琴頓絕。有弟元起，為之選言錄行；有故人某某，為之旌名定諡。諡曰文貞先生，所以誌不朽也。其詞曰：

恢廓宇宙，人事渺茫。窮達其命，生死其常。或賢而遜，或愚而驕。或鄙而壽，或仁而夭。哀哉此君，不婚不仕。厚志薄身，萬里奔馳。胸臆鬱結，未攄生平。魂歸航路，魄翳榛

荆。近識悲悼，遠士傷情。爰稽論典，允證文貞。

弔劉申叔先生文并序

郝弼衡

嘗於國粹學報，讀先生著述，儒林文苑，一身蔚集。綜兩漢之遺槩，延經生之素業。下筆淵懿，鈎深索賾。髫年持誦，心儀者久矣。若乃究心家國，思雜風雲。孔璋檄操之文，越石鷄鳴之舞。勞謙既著，聲稱斯符。顧以操已詭越，履途多險。劉歆依違於莽朝，陸機點污於賈謐，曠世所欬，可謂一軌。卽其遭命所至，實亦有由。外熒志於孔壬，內湛情於房閨。瘠渴積年，勃谿累日。磨而不磷，古有幾人。此則世所憫諒者也。洎夫望實交賈，形神已化。綺席樞趨，懂而就罷。然其執誨殷拳，博文善誘。上下古今，如具匈肌；口陳指剖，不事犖討。匪徒學至，蓋亦有天授也。權以科占有限，循牆無由。誦肄之餘，亦嘗側身講帷，頻煩訓迪。束脩之禮未具，在三之誼已篤。音譚雖接，鑽印彌高。遺簡具存，痛心在目。爰託沈湘之辭，聊申猥蕙之懷。其辭曰：

唯廣陵之古郡兮，何愆人之代生。豈江流之下瀨兮，遂潮滄之冲盈。條古今於一瞥兮，羌故實以愁人。繫石師之諛聞兮，綜華實而同臻。究遺經於石渠兮，楊暉藻之彬彬。曰陵馬枚而輾向玄兮，古之人誰與倫。繩祖武而張之兮，又瑟改夫危弦。贊三戶以斃秦兮，蹈世路之迤邐。嗟夫子之專直兮，不設防而為險。既去規而失槩兮，卒陷滯而淪淵。豈素抱之所願兮，亦奸人之牽引也。世固有不諒之兮，余終不能無憐愍也。嘅憤疾之交攻兮，孰愛思之可

任。遂淹溘以就斃兮，留希世之翰音。雖端誠之內虧兮，猶玄言之常新。胡靈光之蜀閔兮，繼絕學其何人。撫遺編而太息兮，淚余涕之沾巾。

此文曾載華國，當時太炎稍加刪節。茲照錄原文以明其真。立權記。

魏叔子文鈔序

鍾應梅

世之習文者，往往瘁力於篇章字句之間。夫篇章字句，固文之所由立，然拘拘而不返，斯文道之大病也。文之所述，曰情理事。情之未動也，理之未充也，事之未明也，雖窮雕篇鏤句之工，吾未見其能也。自清初迄今三百年間，能文者衆矣。而能充乎其中，不靡於外者，有寧都魏叔子。明之亡也，叔子憤惋如不欲生，為文喜論經國致治之要，而於明末死國之士，尤深致慨慕。年四十餘，遊江淮吳越間，博交遺民之瑰傑者。則其於文也，豈徒以篇章字句為能者哉。叔子先生曰：『學文須學古人，然同時人，情事相比近，吾可得知意用力處艱難所在，如見大匠斲樸，易為工巧。』姚氏姬傳之言曰：『為文須先盡一家之能。』余讀叔子文，鈔足以見其志節學術者為一編。蓋欲隆一家之言，備專業之徑。入是間也，而謂不能見斲樸之工，吾弗信也。清之入關，至康熙十七年，明士應博學宏辭召者百有餘人，不至者獨關中李中孚與叔子耳。則叔子之高風亮節，足為今日處危虞之邦者所當欽式。學者得此一端，用已大矣。而況亡國失政之跡，往往異代而同轍。則所謂情事比近，可得知意用力處艱難所在者，其於斯編，固有在於篇章字句之外矣。

張克誠先生家傳

鍾應梅

克誠張先生者，其先閩人。其某世祖某，始為梅州人，家州東郭外九十里。祖父雨田，躬耕而敦禮。有孫就傅，每旦起，必肅候師門，饋酒食，終歲無少間。孫固謹孝，以是益發憤，後為諸生，學行稱於州鄙，即克誠先生也。家有薄田，豐歲粗給衣食。而先生勵清操，棄舉業，居常誦孔子惟孝友克施有政之言以見志。祖父晚歲失明，先生薰沐禱天。以舌舐眸子，凡三日而豁然見物。夫事必計功能絜長短而為之者，衆人之智也。仁人孝子，行其心之所安。其敗也，人目為愚騷；其成也，世驚為神異。嗚呼，是豈神異也哉！是豈神異也哉！清末廢科舉，興學校。尸其役者，多少年新進。先生毅然往習師範，儕輩多笑之，曰：『我輩壯且老矣，尚欲北面事黃口小兒，執弟子禮也！』先生笑，不辯。洎畢業，倡設鄉校。嘗曰：『科舉之制，化秀才為麤臭。鄉校為作人之始，吾其於此樹真秀才之基，以適時用乎！』取禮記禮運之意，名其校曰大同。先生天性和樂，恭愷雍容，人莫窺其崖岸蘄絕之行。無大言，不宿諾，脣頤始動，而執詐者信，倨僻者恭，蕩悍者讓，偷懦者奮。先生族人某，葬父於隣家墓傍，鄉人素惑堪輿說，曰：『如葬，地脈敗，氣運移，張氏將盛，而隣將滅矣。』隣人驚且怨，言於某曰：『必遷之。』某以其不恤喪，拒之，爭遂起。及葬日，兩家少年咸結隊挾挺刃出。兩家固大族，人相續於道也，父老莫能禁。急馳告先生，先生短衣喘息往。至則人如蟻，聲如沸，露挺刃，如牆進，相去不百步矣。先生大呼，奮身躍入，卧其間。

諸少年愕顧却立，先生起，厲聲曰：『若曹爭吉壤，今且殺人，凶矣！百年鄰好，奈何一旦敗之。今日必釋械，欲鬪，吾死此。』諸少年木立，刃墜地有聲。後先生乘間集兩家父老平折之，紛卒以解。民國以還，縣令屢以地方事委先生，入化無訟，而先生足未嘗履公門也。張將軍民達者，先生鄉校所造士也。從孫公中山參革命軍事，積功至師長，迎先生遊廣州，執禮甚恭。而先生商羊乎白雲之巔，珠海之涯，觴詠自樂，興盡復歸其鄉。某年以疾卒於家，年六十有四。夫人劉氏，子五人；次曰漢宗，斐然有文采。昔以記室隨民達將軍，擢後方主任，旋佐釅政。冲淡自守，人以謂先生有子矣。

鍾應梅曰：士固有蓄德而無位者矣。然舉刑法之不能禁，勸賞之所不能勵者，往往得斯人而自化。無尺寸之柄，而有貴者之勢。古所謂窮則美俗，達則美政者，非此之謂邪！孫卿子曰：『君子養心莫善於誠，致誠則無他事矣。』又曰：『端慤生通，誠信生神。』吾於先生驗之矣。

阮嗣宗詠懷詩箋序為古直作

段凌辰

昔鍾嶸品嗣宗詩，稱其歸趣難求；劉勰論之，以為厥旨遙深。知阮詩難解，非自近茲。而或者妄為意逆，斷斷於改姓易代。固哉高叟，余甚病之。跡其江水楓樹，懷弔情深；雲氣靈神，悼傷心切。孤鳥離獸，思親友於空堂；環珮萱花，惜離絕於金石。蹉跎歎白日之暮；零落感秋風之悲。計功道常，賢愚有辨；味真抗節，榮辱可遺。棄良馬與輕軒，甘蓬廬之藜

羞；擯稻梁與玄酒，張老氏之貶辭。不夸譽名，有懷氣節。八荒宏壯士之志；四海嗟黃鵠之心。鞍馬可遊，假乘於汧渭；寵祿難賴，致慨於東陵。噓喻瓊華，自傷非類；翱翔波澤，閒暇願長。凡斯種種，比類而求。則知八十二詠，固將馳騁萬象。旁薄古今，豈僅措思於曹馬興衰之際乎！嘗謂注嗣宗詩，首宜詳其名物，次當明其志意。志意不能苟為，則應根實證；名物非可假釋，則宜據本書。今覽此編，於斯二善，蓋兼具焉。故荃訓豆葉，必宗許文，正之以未少；門曰霸城，爰本班史，標之以莽傳。涯儀之別，斷從騷辭；舊注相同，溯其始見。敘例已詳，無勞徧說。尋登高北望一詩，以李公蘇子並舉，千餘年來，不識其旨。茲獨證以向賦，釋為哀愁。通人指瑕，或病非類。不知康詩固云：思牽黃犬，其計莫從。援貴盛難工之辭，比怨毒苦多之義。覈以情理，若合符節。二子所擬，胥本嵇生；竹林友情，於此益見。觀侏儒一節，而長短可知，其逆志不苟，有如是者。昔裴注國志，文倍原書；劉箋世說，兼資博古。以此相方，殆庶幾乎！中華民國二十年一月十四日，汲縣段凌辰序於澹園寫樓。

張愚訓先生墓志銘

段凌辰

先生姓張氏，諱裕勳，字愚訓，汲縣人。曾祖守道。祖富。考治化。世有潛德，以清勤聞閭里。先生幼年失怙，就傅未三載，四子書毛詩尚書周易，皆能成誦。家貧母老，試為刀筆吏。見同曹所為，有忤於心。乃愀然舍去，以貨殖終其身。性至孝，自兒時聞長者道先人

言行，至老猶默識不忘。事親能以色養，雖在喪亂饑饉，溫清定省，曲盡其道。遇人謙謹，處世果毅，戚友患難，資濟惟力。生平不喜交遊，而凡與共事者，莫不愛而敬之。前後喪葬婚嫁，凡十四事，均能當情盡禮。噫，度先生處境，亦可謂難能矣。民國六年十二月十九日卒，年五十九。初配李氏，早卒。繼配沙氏，溫恭淑惠，克該其輔。後先生十七年卒，年六十三。某年月日，合葬飲馬莊舊阡。子二：長坦，河南省立第五師範畢業，河南省立信陽師範附屬小學校長，娶李氏。次埤，又名仲敏，河南大學文學士，禹縣師範教務主任，娶趙氏。孫男二：銘健，河南省立第五師範畢業，鐵道部立隴海路扶輪小學教員。銘修，尚幼。孫女二：銘儼，安陽縣立女子師範畢業。銘儀，尚幼。銘曰。

事親竭力，亦謂之學。於休先生，其操惟確。節此壹惠，足為令名。靈兮有知，永安佳城。

詩錄

擬傅玄和秋胡行

邵次公

潔婦辭高堂，結髮嫁秋胡。傾心事君子，恩愛誓不渝。燕婉未及旬，行役在路隅。惘惘出中門，惻惻涕沾裾。璇閨靜喟嘆，遙夜坐長吁。但願仕宦成，豈怨空房孤。四序易代謝，秋去冬復徂。荏苒及芳辰，百卉揚紅華。南陌多柔桑，翠葉翳交衢。采之飢新蠶，他日為君

襦。纖步覺輕紈，皓腕耀明珠。朱顏動清盼，誰人不稱姝。使君五馬至，相望立峙堵。彼姝者誰子，無乃秦羅敷。密意啓嘉辭，願得楚驩虞。昭昭貞女心，禮防那得踰。黃金雖云美，白璧安能汙。頰怒獨還歸，還歸見君姑。當門響車轄，使君庭前趨。拜母北堂上，呼婦出中廚。馬知陌上人，昔為婦與夫。口中銜石闕，顧步益赳赳。白首計已讐，不復問榮枯。素沙託緇泥，本性各自殊。奮身清川流，畢命在須臾。女蘿無強根，昏媾慎所初。寄言東家女，富貴非良圖。

醉中吟

楚狂

韓非死孤憤，屈平多離憂。痛哭長沙傳，悲傷故郢侯。人生能有幾，何苦自幽囚。營營不足論，戚戚亦可羞。吾家張子房，襟期迥不侔。棄却萬戶封，去從赤松遊。一笑謝世間，富貴如浮漚。已得且自避，未來復何求。悠悠天地闊，日月大江流。轉瞬紅顏客，皓然已白頭。且就少年日，把酒天之陬。醉來滄洲卧，能消萬古愁。

秋雁

楚狂

黯黯衡浦雲，凜凜絕塞雪。迢迢萬里間，寒暑幾經閱。昨夜秋風生，洲前蘆花白。又共秋風至，長伴蘆花歇。樓頭新影過，幾點飛復滅。清怨數嘶酸，中天耿明月。飛鳴本天性，南北隨所愜。何事離別人，聽之為愁絕。

擬蘇李詩七首

潘聖予

骨肉緣枝葉

莫莫山上草，迢遞自相依。四時同風雨，榮枯終不移。况我為兄弟，言笑常相諧。王事有倉卒，悵悵傷別離。昔為連理木，今作孤樹枝。昔為比翼鳥，瑩瑩祇獨飛。來者不可避，去者不可追。悲苦盈胸臆，歡愛成相思。須臾一別後，會面兩無期。對酒不能飲，縈恨若狂癡。

結髮為夫妻

文苑
千里遠結婚，燕婉自相親。兩情投膠漆，恩愛日方新。明朝就征道，鴛鴦折翼分。萬里赴疆場，歸期安可言。努力各自愛，歡娛當及辰。攬衣起徘徊，遙見商與參。河漢悠且長，往還多浮雲。中心悲惻惻，泫然淚霑巾。

黃鵠一遠別

胡馬思故羣，臨風行躑躅。鳳鳥失其偶，哀鳴動喬木。爾我為朋友，別離何太速。飲酒蕩愁懷，歌以清商曲。白楊起悲風，絃聲傷急促。慷慨摧壯志，中腸如轉軸。執手告別言，互視傷瑩獨。相送岐途間，依依行反復。願為晨風鳥，奮翼常追逐。

燭燭晨明月

明月何皎潔，幽蘭正芳菲。清芬發良夜，因風入羅帷。征人思遠道，中宵起徘徊。行李因曉發，霜露沾入衣。長川湧洪波，翰鳥翔朝暉。懼友留故鄉，征駕向天涯。行行萬餘里，

後會安可期。寄言修令德，歡樂及良時。

良時不再至

人事不可量，後會亦何難。送君東郭外，客路浩漫漫。野水平如鑑，歎忽起波瀾。相聚無多時，離別須臾間。浮雲一相失，各在天一端。恨無晨風翼，獨立發長嘆。

攜手上河梁

握手敘平生，躑躅河梁畔。歷久不能辭，中心苦戀戀。悠悠白日移，杳杳歸飛翰。日月有晴陰，人生多聚散。願君常娛樂，會當重相見。

嘉會難再遇

良辰不可再，百年復幾時。執手野道傍，惜別恨依依。征人涉遠道，悵悵從此辭。舉觴不能飲，欲語意迷離。但願早來歸，慰我長相思。

詠懷一首

馮萃軒

九嶷何巍巍，山高雲易止。洞庭何湯湯，水深波不起。我欲登九嶷，游目白雲裏。我欲泛洞庭，舸船蕩烟水。理美誰能當，蹇修難為理。空對湘浦蘭，日暮思公子。

題鍾應梅弱冠集二十四韻

段凌辰

憶昔客汴都，初識君子面。矯矯雲鶴姿，風流高南彥。有作哀平西，素質藹清綸。反學躡君山，壯懷已可見。

鍾名初見余於開封以讀圓圓曲詩相贊

別來三四載，

君於十六年離汴十九年秋重遇於廣州二十年秋同寓德宣東路太華坊十五號

精金加百鍊

。發矚看新穎，任割俱能斷。佳詠足高思，宮徵相激扇。清心嚙石泉，快目騁紫燕。詛祝到昆蟲，推心及貧賤。謂驅蟲及貧婦篇二首悽悽黃絹詞，隱隱見仁善。四海方鼎沸，蝦夷寇東縣。和戎更無策，時議非攻戰。大府紛爭持，曳兵竟難譴。皇皇神明裔，宜為天所眷。形制固吾有，聚殲須乘便。擊楫有時英，戈甲豈虛繕。民怒難久遏，山河會重奠。願君為長歌，慷慨陳時變。庶可勵國士，兼以警私擅。嗟余等蒲柳，未老心已倦。南疆又逢君，歡情極清宴。寒夜讀君詩，臨淵生歎羨。黃鍾久不聞，瓦釜震區徧。相期障頽波，風騷共游行。

題孔芥奈何集二首

段凌辰

憶向春臺賦寤詞。隔年畫扇繫相思。今宵重讀歡聞變，未信河梁是別離。落紅已見化春泥。鈿轂難忘木市西。吟到人生如夢寐，傷心不敢續前溪。

段凌辰

題陳禮江與某女士黃花岡照像一首

名山咫尺隔雲沙。浩蕩西風白日斜。知有他年無限意，且從歲暮惜黃花。

段凌辰

禮江又以黃花岡照像索詩為賦一首

佳游當日豈無端。風卉霜筠隔歲看。為向南天惜紅葉，長教楚客怨秋蘭。

王志剛

褒城婦

讀獨立週報王无生筆記敘戚成勳婦廖氏獨居四十年事，感而賦此。鞞鼓聲喧戰雲黑，橈槍直指天西北。華山膏赤漢水殷，斜陽慘淡風悽惻。妖氛飄忽過褒

城，消息傳來比戶驚。避寇不遑資地利，先時自擾見民情。戚家舊住褒城裏，新諧眷屬如魚水。晚風妝閣困春眠，曉日簾櫳驚晏起。暮雨朝雲未足時，無情烽火促分離。偕行惟困金蓮窄，獨處難禁玉筍垂。泣別鶯聲如嘒簧，含愁忍痛語檀郎。願君自保千金體，願妾身經百劫場。丈夫生有四方志，亂世團圓天所忌。輕綃三尺束郎身，淡墨兩行留妾字。他年破鏡許重圓，故物須教去復還。別後客蹤依漢水，傳來胡馬定燕山。逆賊天亡自殄除，神州莽莽太平初。十年休息回元氣，百里流亡返故居。戚家池館長蓬蒿，狐兔狸狽白晝號。門前掩映生荆棘，園裏分明住小桃。世變滄桑不計年，深閨少婦恨絲絲。裹飯已罄釜中粟，播種新開樓下田。一畦寒菜勝奇花，長伴閨人送歲華。炊爨不憂無供給，起居別自有生涯。眉黛煙銷京兆筆，敝衣塵垢生蟻蝨。琴條編屨草為衣，忍死吞聲不敢出。依稀世外避秦人，却少漁郎來問津。閉戶獨開新世界，扣關不似舊人民。披荆斬棘入深堂，云是當年戚氏郎。霜雪已添潘岳鬢，衣冠非復漢家裝。一堂一榻皆依舊，往事低徊淚沾袖。不見紅顏倚翠樓，空餘綠草侵荒塾。迴廊幾折轉堂坳，一縷炊煙出樹梢。隔院似聞人語細，掩關不許客推敲。樓頭忽現鳩盤茶，指點園林說故家。意外相逢不相識，為將故物認秦嘉。倉黃痛定詢游踪，此別幾經春復冬。四十年中客裏事，相攜一一話從容。先是漢泉駐行李，握黃持白學經紀。北軍忽報欲南來，復向鄖陽安居止。轉徙流離二十秋，隻身孰與抱衾裯。心驚渭北春天樹，腸斷江南燕子樓。內顧祇增門戶慮，豈愛織縑勝織素。小星且傍少微星，已種芝蘭和玉樹。而今老大返鄉

園，往事淒涼莫再論。歷盡人間多少恨，白頭相對視兒孫。可憐聽罷客中語，執手相看淚如雨。忍死待君四十年，歸鞍添載如花女。紅顏已老復何悲，却憶當初臨路歧。千徧丁寧傾肺腑，百般辛苦待鬚眉。世間多少好男子，不似女兒為情累。為誦班姬團扇詞，秋風涼透合歡綺。

泰山紀游

張樹人

文苑

崑崙之脈從天來。東走秦晉千障開。蜿蜒飛奔至齊魯，泰山崛起雲之隈。崢嶸峙立為天柱，造化設置何神哉。我久仰之欲登臨。憑高一眺開胸襟。今日喜從天路去，一洗嚮往欽瞻心。岱宗坊立山之麓。拔地莊嚴何肅肅。山人慙慙為我言，道是：『明時之建築。』玉皇閣在坊之東。中有漢柏如虬龍。風雨來時欲飛去，睹此已嘆非神工。漸入天堦步危磴。兀兀天門稱險徑。垂崖峭壁不可攀，崢嶸直與人爭勝。栢洞成陰境益奇。過一天門三里許，翠柏夾道，經此如行陰寂洞中，故曰栢洞。森森蔽日幹參差。追逐雲煙傍幽谷，過此不覺神魂馳。更有經峪尤奇絕。流泉噴石皓如雪。芝

吐異香柳弄青，幽深宛與他勝別。天公創設多幻變。絕壁又起行人面。山人謂是中天門，登者無不喧疲倦。幸有快活路三里。過中天門後，路凡三里，地忽坦夷，土人謂之快活三里。登者既愁愁復喜。忽然一幅畫圖開

，飛泉萬縷穿石髓。雲花橋在飛泉上。波光虹影相浮蕩。疑是銀河鵲架成，祇無牛女東西望。屈折再入對松山。兩峯拱立相迴環。彌谷參天松幹老，或為鶴舞或龍翻。濤聲奔放風謖謖，『別有天地非人間。』太白句過此路更險，羊腸不可窮。懸岩勢欲墜，磴道如盤空。山靈震

恐蛟龍怒，魔魅狂吼鬼呼風。俯視股慄神慄恍，上窺疑與鴻濛通。艱險歷盡到絕頂。回視來路雲冥冥。萬山足底供奔馳，鳥道迴翻滄海迴。白雲堪摘供餐餐，酌盡黃河成大醜。我欲狂歌走崖石。一聲未已千峯碧。仰首視蒼天，蒼天手可摘。俯首視大地，大地渾無跡。登臨本欲作壯觀，到此反覺天地窄。罡風吹我衣。直欲乘之一舉凌空飛。壯氣不可抑。何妨盡捲乾坤入詩筆。吁嗟呼！人生能有幾春秋。胡為鬱鬱老死事啾啾。不能作博望定遠建功於異域，亦應效謝公霞客山水之優游。君不見，燕然勒石高萬仞。丈夫至此方無恨。又不見，西逝之日東逝川。淘盡英雄年復年。感此奮翼下山去，仗劍長驅不問天。

秋日感懷二首

張樹人

一葉墜梧桐。荒城秋氣充。橫流沉皓月，寒意逼征鴻。世亂身難托，愁多句易工。魚龍何寂寞，狐鼠已稱雄。

風物多蕭索，空庭月影寒。誰憐游子苦，自覺客衣單。夢穩還鄉易，途窮入世難。何當負長劍，一訪古邯鄲。

乞巧辭

曹丹初

陰陽陶鑄造化功。人生巧拙本難同。堪笑嬌癡小兒女，乞將人力奪天工。在昔國家全盛日，宮嬪侍女盈珠翠。月夜虔拜牛女神，秋聲時作魚龍戲。起見牛女會今宵。一瓣心香百媚嬌。綵線分披縈素手，鴛針曲度鞞纖腰。雅歌齊奏清商曲。期將符應登寶錄。自從唐宋頒令

節，早傳荆楚著風俗。當日椒房重女紅。錦繡纂組大家風。田婦村嫗走相效，耕織農桑喜並崇。一朝禁禦委荒烟。婦德女儀俱蕩然。新學浸淫平等化，情懷放任自由天。自由平等逐塵喧。竭智鬥巧豈足論。齊紈魯縞無人顧，何須功德與容言。乾綱弛兮坤維拆，舉世茫茫事兵革。井歸塵封杼柚空，簡書夜至繭絲迫。猶勞慈母手中線，忙投征人塞上衣。停梭擲杼空長歎，俯仰今昔是耶非。乞巧乞巧，雕虫小枝壯夫雖不為。畢竟躬承明聖時。君不見團扇詩題含妙趣，迴文錦製寫幽思。千秋青史騰芳澤，一代紅妝擅祕奇。世事踵事日增華。可歎人心怒發花。天上脩來五鳳手，人間喜近七襄車。玉露金風隱絳闕。無端秋入衆芳歇。見說東京繁華夢，遙寄長安一片月。

重陽雨霽繁臺看菊

曹丹初

秋深梁苑遍蒿萊。猶有黃花傍晚開。此日郊原浮霽色，幾人樽酒上高臺。杜陵吟罷空祠廟，陶徑荒餘半薜苔。風雨經時歸未得，東籬倚杖自徘徊。

董莊雜詠八首

張淮賓

草舍黃沙裏，行轅旅况清。曉風吹戶冷，斜月照窗明。菱婦千家淚，工人萬杵聲。陸沉誰致此，河伯太無情。

共道金隄潰，濤聲萬馬鳴。橫流溢徐兗，大劫等刀兵。競上修防策，誰知就下情。九河遺跡在，禹貢有工程。

黃濟同流後，開封實可愛。古津移白馬，大溜逼中州。秦用王賁策，元陳賈魯籌。引河南近汴，遺患已千秋。

閒步長隄上，黃流滾滾東。浪回挑水壩，溜掣引河中。不想分疏法，終非奠定功。年年秋伏汛，恐懼一般同。

借運江淮粟，已經三代同。只因利漕轉，不復問流洪。故道拋河北，奔濤下泗東。可憐曹克地，屢入白濤中。

曹本平原地，英雄馳逐場。東南俯淮泗，西北帶齊梁。底事逢時難，還教罹水殃。行蹤偶至此，重見小滄桑。

久客非吾願，董莊車暫停。滿頭新白髮，三尺老青萍。莽伏淮南路，戎興薊北庭。無窮家國恨，隄柳為誰青。

六蓼重山裏，荏苒十載賒。他鄉常作客，故里已無家。旅食夷門市，忽來黃水涯。郵城春歷歷，焉得不傷嗟。

晚秋

郝昂衡

風露兼旬秋已老，四山塞色上孤村。晚楓着葉紅於錦，曉日生烟淡到門。善誘無方惟獨詠，陶情有菊更添罇。橫空一鴈垂垂過，好借哀鳴喚國魂。

詠菊

郝昂衡

園畦獨往得幽姿。試取盆盞手自移。獨對渾疑終日語，冷馨祇合醉吟時。餘霜冉冉舒寒豔，沃雪霏霏去故枝。我亦悠然同元亮，南山俛仰賦新詩。

十二月二十六日夜雪

郝昂衡

貪睡寒心莫漫嗟。一庭風絮長檐牙。凍雲有意籠殘月，槁木無端沃素花。冰彩乍憐遙夜永，銀塘方共去銓斜。圍爐自與山妻話，何必剡溪泛戴槎。

秋旅一首

周墨南

驢背風吹兩鬢秋。朝朝古驛夜荒郵。板橋霜重征衣薄，野寺鐘稀客夢稠。歸雁喜知前路近，棲鴉穩有故巢留。鄉心能解渾無賴，黃葉村中問酒樓。

秋興一首

周墨南

罷課歸來更賦秋。番番佳節正須酬。清涼書味燈前領，絢爛文心筆下收。遊月吟風拚獨立，登山臨水放閒遊。重陽定作題糕字，未許詩人笑老周。

旅次雜詠三十首用上下平韻

(續)

陳建熙

鏡花水月莫看真，縹渺難言是果因。不信人情險且薄，競將文字舊翻新。羞同雞鶩來爭食，願與山僧接比鄰。愧乏菩提心境澈，敢誇無樹並無塵。絞腦迴腸拙為文，一知半解愧無聞。壯心起伏情無限，私欲平消思不羣。目擊天涯驚草木，棹歌海內動風雲。久知羈旅非常策，歸去猶愁俗務紛。

自古詩壇稱白元，於今此道尚堪言。各求進取謀生計，誰復開情不憚煩。擲地有聲稱妙手，天衣無縫倒詞源。多文為富珠璣唾，風雨毫端神鬼寬。

為求句穩耐宵寒，夜夜苦吟意未闌。豈冀文名留後世，只因性喜暫偷安。本來小技十篇易，若要驚人一字難。蘊藉風流稱健將，問誰執耳獨登壇。

枕上成詩暗自刪，陶情反覺近癡頑。旅途難避風霜苦，老大漸知稼穡艱。除去浮愁須適性，不為無益怎消閒。依人門宇誰憐惜，嫁線年年堆積山。

着鞭未步祖生先，誤我光陰廿七年。董子下帷傳美德，程門立雪仰前賢。愚公存志山能撼，靈鳥無心海費填。今古碩儒皆汲汲，予何人也敢遲延。

白楊疏雨兩蕭蕭，直使騷人魂夢銷。千載名山無我分，一身生計用肩挑。添來霜鬢更加懶，養得睡魔如許嬌。俯仰靜觀皆自得，心閒意適總聊聊。

田野勞人載酒肴，王丹可謂善該嘲。而今盡是虛榮眼，斯世誰非勢力交。何事問君高眠石，浮生笑我等懸匏。興來不計杯多少，恨別感時一併拋。

湖海歸來志氣豪，興酣蘸筆即揮毫。山河掌上談拳健，風月胸中格調高。從古詞章嗤末技，於今文學尚時髦。曠懷隨遇有真樂，讀罷南華讀楚騷。

聊歌當哭哭當歌，傳世文章不在多。眼為花開忘苦惱，形因詩瘦懶吟哦。優存劣敗天然例。弱肉強爭理則那。學富千人仍篤志，漫誇一劍十年磨。

(未完)

重遊舊都感懷一首

周幹庭

舊地別離十七春。重來平市倍相親。名區到處多林鳥，曾否依稀識故人。

北海公園覽勝三首

周幹庭

白塔崇山入畫圖。荷花香裏水平鋪。長廊環抱松千尺，風景優於西子湖。

北海斜陽一鏡開。柳絲漾碧擁高台。輕舟已過花深處，知是雛鬟打槳回。

殘照濃雲八月天。圓荷貼水綠無邊。願憑沿岸垂楊柳，繫住游人一畫船。

辛未暮春同辛鑄九夫婦遊楊君育生林圃蜂場四首

程墨齋

園林雨後曉鶯啼。小隱何妨病夏畦。案有琴書樽有酒，柳州也合號愚溪。

幽林深處谷鶯啼。繞舍青青菜汝畦。最愛主人能醉客，歸來明月滿前溪。以上二首用原韻

良朋聯袂駕摩軌。宿雨初晴到麥坡。誰識主人醫國手，森林深處養蜂多。

十年種樹幾千行。一載分蜂擁百王。物外田園稱幽興，北窗高枕傲羲皇。

棲霞紀游七首有序

仝章甫

棲霞山，在南京東北約三十里。三峯聳峙，林壑幽邃。長江繞其北，京滬鐵路經其下

。山中有棲霞寺，千佛岩，舍利塔，皆六朝勝蹟也。每屆秋令，紅葉滿山，夕陽掩映，都人士女，聯袂往游者不絕焉。辛未秋，余因病赴京就醫，聞其林壑之勝，宜於養疴，乃往寄寓於其山下鄉村師範之棲霞山房，閱兩月。時往山中，領略林泉佳趣，尋

探勝，足跡殆遍。因將遊覽所及，賦成小詩多章，以誌雪泥鴻爪云爾。

棲霞古寺谷深藏。掩映林巒月色涼。可惜紅羊離亂後，劫灰幾度閱興亡。此山原名攝山，南齊永明中明僧紹，

(即明徵君)高隱於此，捨家為寺，乃有棲霞之名。後歷有增修，故棟宇頗為壯麗。迨紅羊活劫，損毀殆盡。現山僧卓錫，梵宇重開，大事增修，佛殿僧寮，漸復舊觀。

石塔峨峨佛骨藏。驚人雕刻說隋唐。千年古寺常興廢，賸有浮屠峙夕陽。舍利塔，在棲霞寺內，凡七級，高逾

五丈。純以白石造成，四周鑿佛像，鬚眉畢肖，生氣凜凜。係隋文帝所勅建，藏舍利於其中。今尚完好，惟邊緣間有殘缺者。

蒼崖隱隱雕千佛，盡相窮神有醜妍。頑石何靈脩到此，名山高坐盡參禪。千佛岩，在中峯棲霞寺後，就石壁之

高下，外鑿為洞，洞內刻佛像，有一洞一佛者，有一洞數佛者，大小不等，嬉妍各別，極盡美術雕刻之能事。傳為齊梁時所鑿，計共千個，故名千佛岩。

徵君棲此為逃秦。風景依稀故宅淪。舊物惟留殘碣在，斜陽冉冉映苔塵。徵君南齊人，世亂隱此為僧，故址今

已不可致。惟唐高宗御製之明徵君碑，猶屹立寺門右方，上建亭以護之。

蒼巖坦坦勢平開。千佛岩顛明月台。午夜納涼宜小坐，風清月朗玉人來。明月台在千佛岩顛，岩石平開，寬長

各七八尺，秋夜遠望，得月最先，故名。

懸崖峭壁妙峯迴。小徑羊腸曲曲來。仰視巖關驚絕險，神工鬼斧信天開。天開崖在中峯北麓，山石陡分，有若

刀劈，小徑曲折可通山巔，誠非人工所能，故名天開崖。

風日晴和秀色濃。振衣直上最高峯。遙看千里江天小，隔葉聲傳梵外鐘。三茅峯高約百三十丈，棲霞最高峯也

。上有房屋數楹曰三茅宮。登之可望江北諸山，與西來長江。

詞錄

高陽臺

王志剛

龍亭

殿宇巍峨，煙雲浩渺，依山卻又臨湖。馳道迢迢，平分巨浸雙渠。歸鴉遠掠清波影，趁夕陽掩映菰蒲。似雲林，稿本初成，淡墨模糊。青貌綽楔雙蹲處，想銀安闕竦，警蹕馳驅。幾易滄桑，依然夾拱通衢。樓臺不管興亡恨，任何人憑弔欹歔。況而今，舉目山河，風景無殊。

一萼紅

王志剛

鐵塔

古城邊。有浮圖屹立，高聳接雲天。樓堞周遭，沙隄迤邐，平野無限風煙。向蕭寺曾尋舊跡，剩廢宇何事費流連。倦客初臨，老僧閒話，因憶當年。休問宋宮明邸，祇凌霄塔影，歷劫巋然。風挾河流，雲含嶽氣，相約同到窗前。更翹首觚稜在望，蕩餘輝爭共日華妍。待得風光勝時，再陟重巔。

昭君怨

周幹庭

游中山公園贈中山圖書館長崔君耘青

社稷壇邊古路。翠柏蒼松無數。最好夕陽天。酒樓前。曲沼荷花香裏。雪藕調冰公子。何處好乘涼。水雲鄉。

誤佳期

周幹庭

再贈崔君耘青

藉得淋淋細雨。送到新涼如許。公園禽鳥解歡迎，默聽鳴鳩語。但欲幾杯茶，那問誰
寄主。主人原是舊相知，直把情傾吐。

誤佳期

張樹人

記得當年初見。柳眼桃腮花面。今朝一一細思量，祇剩愁和怨。纔送鴈南歸，又是南
歸燕。幾番消息總無憑，露冷梨花院。

菩薩蠻

張樹人

秋意

秋來添得愁多少。秋歸又是增煩惱。霜葉舞西風，弄妝相映紅。玉驄何處覓。塞上無
消息。冷却繡羅帷。待郎郎不歸。

綺羅香

張樹人

丙子季秋，初七日夜，與友步市公園。登土阜，坐小亭中。時新月一灣，窺人意冷，
微風西起，吹樹瑟瑟作聲，狀至淒寂。友固苦於情者，對此景色，益感惘然，為撫此

調解之。

冷月流天，悲風振木，清夜誰來荒園。嗚咽寒螿，訴盡庾郎心緒。縱拚却，珠淚千行，祇贏得，閑愁幾許。憶西湖一棹清歌，舊情和夢締愁去。淒切微聽（仄）鬼語。牆角寒星幾點，傷心無數。痛飲千鍾，吩咐楚姬燕女。鼓銅琶，擊碎芳心，抽菟劍，剖開嬌乳。任秋風吹老黃花，但憑天作主。

浣溪沙

段汝辰

文苑
紫府仙人下玉邱。殷勤贈我數枝秋。歸來斜插膽瓶頭。任是霜枝仍窈窕，不妨玉蘂足溫柔。人間今夜可忘憂。

玉樓春

馬琳

柳園消夏

柳園雲過摩城樹。橋北濃陰綿密處。弄風蟬唱急還徐，點水蜻蜓飛又住。輕舟一葉飄無據。滿載清愁難計數。碧流如是去無休，多少青春流不去。

西江月

馬琳

客故都作

又是滿城新綠，迷離細雨斜風。園林無處不飛紅。畢竟清寒猶重。碧草還生輦路，銀槐空發深宮。綴枝結葉一叢叢。收拾殘春斷夢。

菩薩蠻三首

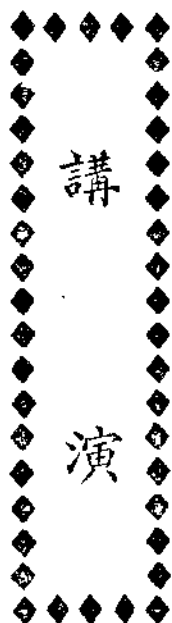
段佩蘭

浮生擾擾知何似。茫茫雲海無涯際。庭樹影參差。畫堂春又回。思量年少樂。佳夢空依約。惆悵倚屏山。碧桃花似煙。

炊煙裊裊殘陽歇。花梢遙映團團月。乘月上高樓。對花心暗愁。涼風侵水閣。漸覺羅衫薄。烏鵲又南飛。寒枝無可依。

長宵展轉難成寐。秋聲滿院梧桐墜。穿戶月娟娟。照人知可憐。閒心何處索。回首傷寥落。天遠路茫茫。聞鷄空斷腸。





講

演

中國的社會教育

田世駿

二十五年十月十二日廣播講演

一、社會教育的名稱：社教名稱，發源於東方。民元我國有社教司，日本近有社教局，此名稱，或為吾國所創始。歐美無此名而事實則早有之。如消除文盲運動，成人教育，補習職業等即為我國社教的一種。

二、社會教育的目的：目的雖經教育宗旨及實施方針規定早經實行，但究以何事為其目的呢？據教育家所擬的：社會教育以整個社會及全體民衆為對象，（老幼男女均在內）以繼續不斷的發展為目的。其應負之責任，關於社會方面有三：（一）造成適當的教育環境；（二）發展固有文化及吸收世界新文化；（三）在全國各地造成精神生活寄托的中心。關於民衆方面有二：（一）對已受教育者，補助其不足並繼續教育之；因教育即生活，人須有不斷的生活，所以教育亦須不斷的進行，社教最能達此目的。（二）對未受教育者於其工作餘暇給以一種基本補充教育的機會，更使能繼續不斷的得豐富的生活。

三、我國社教的過去現在及未來：1.自甲午至民十六為過去時期，清末甲午以後，各界

漸漸覺悟而熱心提倡，如簡易識字學塾，創辦未久，即歸消滅。民元以後又注意及之如閱報所講演所團：過去時代社會教育的目的不外識字，啓發民智，改良風俗，破除迷信等種。因多屬消極方面，並沒有整個計劃，故一遇困難，便歸停頓。推其原因：A.持消極態度用補救性質。B.無整個計畫，枝枝節節，過難即停。2.現在時期，自民十六革命統一起至現在或最近的將來止，現在的社會教育也即是民眾教育。社會和民眾這兩個名詞，學者多有爭論，結果民眾有廣義狹義之分。廣義的民眾可以包括社教，狹義的民眾可以包括在社教的裏面。普通所說大概是狹義的。那麼社教又是廣義的民眾裏的一部分，現在的社教的目的不僅如從前的識字等消極的教育，而是公民的教育。因為現在在中國要造成三民主義的國家，應從地方自治做起，要於民眾內養成公民應備之智識，訓練人民行使四權，完成訓政工作，以達於憲政時期。至如何而後為健全公民，有以下十個條件：(A.)有發表思想傳達消息的技能；(B.)有近代科學常識；(C.)有維持生活增進生產的能力；(D.)見義勇為除惡務盡；(E.)健康的身體和健康的智識；(F.)合作的興趣；(G.)堅決的信仰；(H.)健全的思想；(I.)國家的觀念；(J.)遠大的眼光。在全國教育會議，擬於六年內辦到人人識字，人人有健全公民的資格，完了以後再行職業訓練，生計教育，但是這種計劃，並未完全實現。按現在說似乎各地就可能範圍內盡量去做，不必死守議決案更不必等候命令再辦。現行的社教有兩種設施，一為民校，一為民教館或輔導區。(即前通俗教育館)從前比較消極被動，現在是積極是自動。要找民

衆去辦理。近來各處的民衆學校和民衆教育館。十八年度全國有三百處教育館。全國按兩千縣計，每縣設五處，則全國為一萬處，成一種網的形式，那就與地方自治的進行，大有裨益了。江蘇有七八處民教館的縣分。這設施不僅識字，如家事衛生生計職業公民消閑娛樂等等亦都在內。3. 未來時期，將來的社教目的，亦可說是一種理想。(甲)繼續基礎補充教育，以改進民衆的生活技能；(乙)補充學術的研究，即高等教育亦可用社會教育的方式在圖書館教育館內預備導師，民衆可自由來研究，並不受年限的束縛。(丙)造成社會教育的中心，使民衆於衣食住行的問題解決後，更得到美滿的生活。俄國民教俱樂部丹麥合作社都是生活寄托的地方，我民教館輔導區，也是如此。

最後我們知道辦社教是最困難的事情，成績最難表現。只要認識目的抱犧牲的決心，勇往直前的去幹，一定會得到相當的代價。想實現三民主義的國家，辦社教的人實在負有最大的使命。如能辦得有興趣時，頭頭是道，那末代價更大了。



雜俎

戲劇概念

曆月三

中國戲劇，多屬於君主時代的表現，即所謂古典劇，故亦名曰舊劇。就勢力最大之皮黃劇來說，六十年的經過與變化，不能不說受了歐風的影響，在科學方面，將全用盡，並未追到深奧，遑論發明，而吾等日常生活，於無形中被人征服，已不能保持門戶之見。試看伶界名宿玉瑤卿，創製新腔，改編本劇，以資號召。梅程改編新劇，遊歷歐美，回國後，演劇的形式亦略加變更，如樂器少加和聲，布景合於整理，這都是一些證據。所以各種科學，都具有世界性，在一處着眼，是不能談什麼進化。關於這種概念，在舊劇方面，已有不少的研究者，過去的刊物，有關曲塵談，菊部叢談，戲劇月刊，戲劇旬刊，國劇理論叢書，劇學月刊，國劇畫報，戲學彙考，曲海總目，燕塵菊影錄、歌臺撫舊錄，蓓蓓室劇話等。但於系統之整理，雖有論列，却很少見諸實行，類多戲劇的沿革，伶人的略歷，某劇內容如何，以及技術上的研究。若與歐西相例，十九世紀，德國的國劇運動已告成功，其進步之速，吾人對

之，不禁汗顏。故大略言之。

古典派的戲劇藝術，要推希臘羅馬。他的作品，均衡整齊，一絲不亂，用冷的理智抑制熱情，趨重對美的理想，注重規範和法則。沙士比亞 (W. Shakespeare) 魏伯爾 (Weber) 是浪漫派的首領，反對一切法則的權威，主張自由奔放，描寫自然人生。到了十九世紀，德人史卜爾 (Schubert) 馬喜來 (Marschner) 對於國劇運動，都極有功勞。至一八一三年，瓦庚來 (Wagner) 誕生，德國的國劇運動，遂完全告厥成功，是為浪漫戲劇的成熟時期。瓦氏的浪漫主義，太重客觀，有時把「我」也忘了。於是法人德比舍 (Debussy) 倡明客觀以後，再加以主觀的印象主義。畢米堤 (Bismarck) 專重健美狂樂的表現主義。意人普車里 (Puccini) 專重實際人生的寫實主義，以矯浪漫客觀之弊，是為婉化時期，亦謂之新興藝術。這是他們劇史上的大概。至於情節的編製，則如左述。

戲劇能收受其他各種藝術，如音樂，詩，繪畫，建築等，複合而成自己的美處。但是從作者以至感受者，中間要經過種種的限制與隔膜，始能達到戲劇之目的。第一，欲達劇之目的須經過表演，而表演須賴伶人，所以作者與觀者之間，隔着一層伶人的屏障。第二，表演戲劇，設有專場，時間空間兩有限制，與看書看畫之隨時隨地觀覽者

不同。第三，賞鑑繪畫詩詞，大概都是趣味相同。而劇場之觀衆，則包括智愚老幼男女種種。各有各的趣味，不能使人人滿意。例如思想家，歡喜人物性格的描寫。少壯，歡喜武俠的技術。女子，歡喜熱情的迷力等。都為目的之障礙。第四，戲劇要合理化，保持真切的原因。如對話是合理自然，獨白是不合理不自然。因是近代戲劇作家，對於此層，很費苦心，然而所受的限制也不小。

戲劇根於人的天性，無愛好心者，其病將無藥可治。因人類有表現慾，有模仿性，及具體化性。這三種本性，就是戲劇發生的原因。其他如神秘性，宗教性，皆與戲劇有關。

劇的情節，大約可以分為序說，糾葛，危機，釋明，結尾五部。序說要簡潔，糾葛要穿插新奇，危機要驚心動魄，釋明要似淡而奇，結尾要一瀉千里，不着痕跡。

古典劇大概情節簡單。悲劇中的主角，描寫人格偉大，身分高尚。喜劇則反是，多半智中帶愚，蠢笨瑣碎。不過目下民衆的思想日盛，不但這一種呆板的規定，不能死守。就是所謂「三一一致」(時間，地方，情節)，也有點顧不及。大約情節一致，較為重要。其他時，地，一致。儘可不必呆板守為金科玉律。只要引起情感，就算達到戲劇之目的。

大戰之後，民主思想，橫流宇宙。德國一派的表現作家，忽焉奮起。俄國對於別的文藝，都萎靡衰謝。獨對於演劇，則傾注全力的獎勵。將來的戲劇開展，須看這兩國國民與政府的努力如何而已。

我們與人同處於二十世紀之中，他們的理論是如此。我們應當持一種什麼態度，是值得研究的一個問題。

心絃偶響錄

夏省吾

八十六

勞心的工作，薪金是副產品，孔子說：『學也祿在其中矣！』勞心的正產品是『道』，道字好像很難講，其實道不遠人，也並不能太難懂。我雖然不敢給『道』字下定義，可是我覺得勞心使近於道，因為勞心的工作——讀書，寫短文，做論文——至少可以使思路有條理，有系統，再看書也覺得深入！這是一種最大的快樂！此寫文所得的稿費可喜的多！我覺得百萬富翁有錢而不知讀書者之可憐！越富應當越有閒暇，越有時間讀書寫文才是！越應當多享『道』的樂趣才是！可是他們根本不認識錯誤，他認為讀書寫文原是想掙錢的，我已經有錢一生吃着不盡啦，再讀書寫文掙那幾個錢何用？所以他永無勞心的工作！思路永無條理！也別說『道』的樂趣了！孔子說：『謀道不謀食』，

你看他全副精力用在甚麼地方？又說：『朝聞道夕死可矣』他簡直拿性命拚着去尋求！這『道』之可樂，絕不是騙人的吧！人總不相信『謀道不謀食』的話，所以辛苦一生，僅只是給肉體指使了一輩子，並不高尚起其他動物，其病都因誤認薪酬是正產品嘞！

八十七

識字本身並沒有價值！他的價值能在從識字上讀書。可是有些舊制中學畢業的友人，現在一點書也不讀了！你到他府上看看，除了塵封高擱的舊課本以外，桌上算盤底下就只壓着一本流水賬簿！不知他們的剩餘精力銷在那裏？興致又寄託在甚麼上頭？再問他一句，你吃得飽飽的幹些甚麼？

有的朋友太不好讀書，你偶然想盡點忠告——勸他讀一點書，他忸怩的答道：『那裏有工夫？房子窄，孩子多，生活也不安定！』你算碰了一個軟釘子！不能再勸了！除非你給他解決了上述的難題，給他買上寬大房院，找上月薪二百元的差使，再勸他讀書吧！可是又有時找到他，他正在鄰家一間窄小溽暑的小屋中賭牌，四五個人赤着背，蹲在地下圍在一個篩子翻叩又蒙上一個破麻袋做成的牌桌上賭牌！他們當局者外週還站着七八個赤背大漢，這是看旁牌的觀戰團，燈是小玻璃瓶加上紙窗做成的，滿屋

是青蒿蚊蠅及汗臭燈烟的氣味，他們一個個汗流浹背，額上眉上都輝映着水光！他八歲的兒子領到我那裏，嗷嗷叫了一聲，十餘張帶汗的臉一齊轉向外看，微弱的燈光下，也滿看出他們滿臉的驚疑及掃興的憎惡之色，從他們的臉上找出來的目語是：『討厭』二字！要不是我這朋友上次曾向我借聽訓齋語看：而我這次來是專以來送這本書給他看的話，我真無詞逃避他們的怒目！……你看他！賭博時便不嫌地方窄了！可知上次他說的家裏房子窄孩子多不能看書，全是假話了！他的真理由是對看書不感興趣！中學畢業生也不樂於看書，中國的文化前途真不堪設想了！

八十八

有的朋友太不好讀書，你勸他讀一點書時，他當時翻臉說：『你瞧不起我呀！認為我沒有學問呀！去你的罷！』他念的書少！不配做你的朋友，好瞭？』他受了中學教育，好像只為看看文告認認錢票的！叩其實，他於城門上貼『文告』待看到底！勸人讀書，領人走上明理的道路使他得到『理義悅心』的趣味，這是頂榮的事了！

八十九

母親對於兒媳，小姑對嫂子，都有先天性的嫉妬，所以婆媳小姑，對媳婦的感情，事實上是不能很融洽的，已

婚的青年應該知道調處的方法。

九十

岳父對於女婿，內兄弟對姐妹丈，若眼見到他們夫妻在岳家太親暱太肉麻，則起一種原始性的反感，似乎覺到一種威脅與屈辱。這並不分中國外國，也不關乎新禮教舊禮教，青年人應該知道。

九十一

女婿到岳父家去應酬，必須衣帽周齊，不苟言笑，有裏有外，不得擅入內宅。因為人家家裏，還有別的婦女，不光你的太太！青年人應該懂得！

九十二

在親戚家，不可對自己的孩子太嬌，因為這足以使親戚家的小孩們感到自己的父母太寡情，簡直等於挑撥人家父子間的惡感！

九十三

人須自己努力造成一種聲價，人家自然給你一種敬意。不能硬向人家要聲價。嫌人家慢待便是硬向人家要聲價！在親戚家因為感到慢待而發了皮氣，那才更寒沉！

九十四

向朋友稱述自己的祖德以及功名官爵，很使人起反感。可笑可惡，莫甚於此！因為他若不是傻子，便是有羞拿

這個凌轢別人！

九十五

借了別人的財物，往往不還，答應下的事往往不踐約，吃了別人的酒，往往不還席，受了別人的饋贈，往往不答禮，這是很合賬的事了，但是沒聽得說有從這些方法上發了財的，也沒有從這些方法上解決了自己的貧困的！可知凡屬發賴的事，全是損人不利己的，人之沒出息，莫甚於此，成丁的子弟，須使早明此義。

九十六

誰都可哄過去，惟獨哄不過自己的良心！進一步說，良心也還有喪盡的可能，而良知是喪不了的。買中獎券的暴富者與經營實業而致富者站在一塊兒，總覺得挺不起腰來。按良心說，中獎暴富是光明磊落的，法律所許的，並不是偷來的，與以實業致富者立，應無愧色，良心上也無須慚惡，然而這究竟是不勞而獲的這是良知的判斷，沒有否認的餘地，更沒有方法瞞過自己。你瞧！光明磊落的中獎尚且不柱壯，何況不義之財！

九十七

在家庭中謀共同生活，雖然不分彼此——同居無私產——但是能下力的人，腰豎得直，話說得響！不下力掙着吃的，良知便會使他以笑臉迎人，說話是小聲細氣的！想

用的東西，不大敢提議購置！有病也忍着，等別人看出來叫他醫治啦，他還說不要緊！藥價若是很貴，更使他不安心；他自己的生日，別人不提，他也不提！他的女孩出閨，只攀着別人辦奩具，多少全沒有勇氣提議再買些！良知良知！你是多麼殘酷！

九十八

邪崇附體之說，當然是一種迷信嘍，但是世間有一等缺乏理智的人，既昏且暴，糊塗到絕頂！愚騷狂悖，無所不用其極！若不是真有邪崇附體，真不至有這種表現！

九十九

入則孝出則悌，孝字大半都懂得，可是悌字往往被人忽略，不明白悌字的真意！認為稱別人一句老大哥，這就是『出則悌』了。悌字的工夫，並不比孝字容易做，悌字的要義是謙而不卑，和而不流。說質白一點，是客客氣氣而不易與，謹敬溫恭而不好欺負。

山東省金石書畫展覽會展覽物品紀略

(續)

武林 余秉甲 濟寧 李濟甄
即墨 黃肇蓮 日照 王獻唐 輯述

朱石君楷書立軸

華原夏山圖，名著畫譜，崇阿密蔭下，有飛泉奔激，覺山石本葉皆響，此真古今之奇也。上有宋高宗御題四字，曰范寬真蹟，又入金源御府上有昌明御覽一寶，真畫苑至寶也。丹圓老先生大人清鑒，大興朱珪，(朱珪之印)白文

一百

今人甯願叫人說他貪，不願叫人說他吝。好像吝字比貪還較為好一些似的，豈知吝字僅只是不給人便宜賺，可也並不秋風人。貪字不但不給人便宜賺而且又常秋風人。那一種人比較可惡呢？吝者必不罵人貪，而貪者一定罵人吝！顛倒黑白，莫甚於此！

一〇一

自殺的動機有多種，可是總不出情字的範圍。情字是不願擔當了，想要逃避。所以情字便是自殺的階梯！

一〇二

太太在外邊打牌，輸了錢，沒好氣，回公館向老爺發作，老爺只得『屏氣似不息』的挨着。洋車夫拉不到錢，沒好氣，回草棚向老婆發作，老婆只得自認晦氣。你瞧！男女是永遠不會平等的喲！

，(石君)朱文二方印。

右軸研花箋紙本，縱三尺九寸，橫一尺八寸五分，寬展方正，旋轉有力，為楷法正軌，濟寧郭氏藏。

劉石菴行書立軸

草徑迷深綠，蓮池浴膩紅，早蟬鳴樹曲，鮮鯉躍萍東。右夏日回文，遺山所錄，丁巳春三月，學書於仙舫齋廬，

劉壙，(劉壙)白文，(東武)朱文，二方印。

右片金米色箋紙本，縱二尺六寸五分，橫九寸五分，氣息深厚，為公精詣之作，濟甯彭氏藏。

劉石菴行書立軸

義之頓首，快雪時晴，至山陰張侯

此右軍在會稽時書，未知米叢以為有塵氣否？辛酉夏日，為信亭賢契臨於久安室，劉壙，(劉壙印信)朱文，

(石庵)白文，二方印，(引首御賜仙舫)白朱文橢圓印。

右軸米色冷金箋紙本，縱三尺六寸，橫一尺六寸二分，款署辛酉，是年先生為八十三歲，筆力清蒼，圓轉生勁，絕無暮年枯瘠之弊，繞其筆端，時之論書者，與山舟學士，並稱劉梁，蓋二公均年臻大耋，神明不衰，其所作行草，亦至暮年益妙，安吳包氏，謂先生之書，意興學識，超然塵外，良然，蘭州柴氏藏。

劉石菴行書立軸

裴行儉工草隸名家，帝嘗以絹素詔書文選，覽之，秘愛其法，賚之甚厚，行儉每言，褚中令非精紙佳墨，未嘗輕書，不擇筆墨，而妍捷者，惟余與虞世南耳，行儉所撰論草隸體法，又言兵事部伍營陣料勝，鑿別器能等四十六篇，奉勅取入大內，世不復傳。松雪此書，蓋學永興，得其精意，而不襲其貌者與，張治中家藏永興帖數行，乃一時書，知其留恭之懷至矣。

少韓屬書，癸丑端午日，學書於天香室，劉壙，(東武)朱文方印，(劉壙之印)白文方印。

右軸描金庫箋本，縱五尺二寸，橫二尺七寸，筆備方圓，蒼逸嫻靜，楷中五行首一字有殘缺，現藏濟南茹古齋。

梁山舟行書立軸

或問夏忠靖公曰，量可學乎，公曰，某幼時有犯者，未嘗不怒，始忍於色中，忍於心久則自熟，殊不與人較，某何曾不自學來，又曰，處有事當如無事，處大事當如小事，若先事張皇，則中使無主矣，序堂世長大兄屬，丁卯之夏，山舟梁同書，時年八十有五，方印二（山舟）白文，（梁印同書）白文。

右軸紙本，縱四尺一寸，橫一尺七寸二分，筆法精整，為先生晚年興到之筆，章邱辛氏藏。

梁山舟行書立軸

懷素魚肉帖云，老僧在長沙食魚，及來長安城中，多食肉，又為常流所笑，深為不便，故久病不能多書，異聞以報，諸君欲興善會，當得扶羸也，晦日，懷素藏真白，山舟梁同書，時年八十有九，方印二（山舟），（梁印同書）俱白文。

右軸紙本，縱三尺八寸五分，橫八寸七分，梁氏紅棉書屋藏。

王夢樓行書立軸

若甄細酌團龍乳，詩卷輕揮紫兔尖，看到疏檣纖月落，不知清漏暗中添，秀臣學長兄正，夢樓王文治，方印二（王印文治）（曾經滄海）俱白文。

右軸紙本，筆力挺秀，極錯落飛動之致，縱三尺五寸五分，橫一尺一寸五分，武林余氏藏。

初頤園楷書立軸

唐太宗購王逸少書，使魏徵褚遂良定真偽，我宋太宗時，購古今書，而使王著辨精粗，定為法帖十卷是也，其間一手偽帖太多，甚者以千字文為漢章帝，張旭為王子敬，以俗人學智永為逸少，如其間以子敬真智永為逸少者，猶不失為名帖，余嘗於檢校太師李瑋第，觀侍中王貽永所收晉帖一卷，內武帝王戎謝安陸雲輩，法若篆籀，體若飛動，著皆委而弗錄，獨取鄒情兩行入十卷中，使人慨嘆，又劉孝孫處，見柳公權所收拔子敬送梨帖，然於太宗卷中辨出，乃以逸少一

帖連在後，而云又一帖，不知其為逸少也，公權唐名家，尚如此，顧何讓著，今長安李氏所收逸少帖，貞觀所收第一帖，著名已非逸少真蹟，餘可知矣，頤圓，方印二（彭齡私印）（庚子進士）俱宋文。

右軸紙本，極圓潤有致，縱三尺四寸，橫一尺零五分，即墨黃氏藏。

孔谷園行書立軸

李廷珪精於製墨，本姓吳，從易水徙居南唐，賜國姓，其藏墨訣云，贈爾烏玉瑛，泉清硯須潔，避暑盛葛囊，臨風度梅月，東坡云，余家有歛硯，底有款識云，吳義順元年，處士汪少微，銘云，松檉凝烟。楮英鋪雪，毫頰如飛，人間五絕，所頌者三物耳，蓋硯與少微為五耶，谷園諫為如川曾姪孫書於玉虹樓，（雲廬子孔繼諫信夫氏印章）朱文，（玉虹樓）白文方印。

右軸高麗箋紙本，筆意灑鍊，草蕨米之長，為公最佳之跡，縱三尺八寸二分，橫二尺三寸五分，曲阜孔氏藏。

鉄梅庵行書立軸

神仙隊裏風流易，富貴場中本色難，至言也，丙寅十月，鉄保，方印一（鉄保私印）白文，

右軸紙本，縱二尺五寸，橫八寸六分，章邱辛氏藏。

桂未谷隸書立軸

靜以脩身，儉以養性，靜則人不擾，儉則人不煩，乙卯十月，書陸慧誥，讀井復民桂復，（讀井復民）（桂復信印）

白文二方印，（劉氏菊農珍藏）白文方印。

右軸宣城素紙本，極潔淨，筆力蒼勁秀逸，深得洪法，為公六十後書，縱三尺六寸五分，橫一尺四寸八分，濟寧李氏藏。

桂未谷隸書立軸

不如公榮者毋與飲酒，海明同年視此何如，曲阜柱鼓，方印一（淨門復民）白文。
右軸紙本，縱三尺四寸五分，橫一尺四寸，清勁沈著，斬截爽利，一變清初跳擲飄逸習氣，洵為漢隸正宗，即墨黃氏藏。

何媛與行書立軸

庚元感書論，有屏風百體，間以朱墨采色，不著其狀，是碑蕙參篆籀，殆難排比。媛史，方印二（何印紹基）朱文，（子貞）白文。

媛史書法，淵源河北，根矩篆分，故其筆多寬展雄厚之氣，松禪謂道州書，懸鋒直入，晚年乃益肆其揮霍，此幅正道州晚年所作，化篆分為行楷，極得意筆也，鑄九并記，方印一（辛葆鼎印）。

右軸紙本，筆力蒼厚，為公晚年之作，縱三尺五寸，橫一尺三寸五分，章邱辛氏藏。

何子貞行書屏

殷仲堪談理，正可與韓康伯對，桓敬道在南郡，嘗作四皓論，以示仲堪，因與致難，往復甚有闕致，管公明與單子春談，文采詭流，枝葉橫生，少引聖籍，多發天然，子春與羣士論難鋒起，公明人人答對，言皆有餘，至日向暮，子春語衆曰，此年少盛有少氣，聽其言論，正似司馬長卿游獵賦，何其磊落雄壯，英華雋茂，必能明天文地理變化之數，不徒有言也，輅別傳曰，父為郎邪郎邱長，公明年十五，來至官舍，講學郡費，太守單子春請與相見，公明酌三升清酒後，論五行及鬼神之情，子春屈服，問珊七兄屬，何紹基（何印紹基）朱文，（子貞）白文二方印。

右展四幀，宣城紙本，各縱五尺八寸，橫一尺一寸九分，江寧吳氏藏。

姜淑齋女士行書立軸

為愛鵝羣去學書，丰神全與右軍殊，近來不買人間紙，種得芭蕉幾萬株，此先姊墨跡也，姊行五，於諸姊為季，生

於康熙壬辰三月初一日，至雍正甲寅，年二十三，適宋氏，姊丈韓珪，字子玉，素究書法，勤於臨摹，閨閣間，筆墨几案咸具，姊於是亦濡毫作字，起於乾隆辛酉，初學松雪，後改學右軍，經理家務之暇，惟事染翰，時與姊丈，互相評駁，以為笑樂，每書竟，復重書行間，紙盡黑，輒棄故紙堆中，以故人無見者，己巳冬，姊丈忽得疾，卧不能起，時需飲食，間以藥餌，姊日夜服事，筆研頓廢，數年，姊丈始稍有起色，而姊已憊矣，延及丁丑四月十八日巳卯卒，得年四十六，無所出，五月，祔葬周村宋氏祖塋，姊丈發向所堆積筆札，塵封亂紙中，偶檢得姊書大小字數幅，半已殘缺，余攜此幅歸，補綴存之，噫，九年臨池，一病閣筆，詎非命耶，今對此遺墨，追維往蹟，為之太息流涕，爰書以誌之，弟玉藩瑞揆氏識，方印三（玉藩之印）白文，（瑞揆）朱文，（紙窗竹屋燈火青燐）白文。

閩中博士也能文，慧解曾將八法分，畫閣已空春不住，錦囊留得墨池雲，門巷烏衣識故家，作嬾於宋又清華，題詩却愧蕙芽手，翰墨難將宅相誇，收藏遺跡為烟連，館閣從來楷法傳，倏作芙蓉成主去，重尋跋尾更潯然，詞林早入嗣清風，知有阿潛解似翁，他日綠窗琴本在，出藍應讓後來工，乾隆三十四年，歲在己丑，正月十二日，為蔚岡甥孫館丈題，石庵居士劉壙，方印二（臣壙之印）白文，（石庵）朱文。

右軸紙本，連題跋縱三尺五寸，橫一尺三寸五分，筆意豪放，有晉唐人風格，出之閩閩，為不多見之品，石庵題識亦精，苔縣莊氏藏。

明梁叔厚八言行書聯

學有本原，通知世事，胸無畦畛，直到古人，梁階，方印三（梁階之印）朱文，（叔厚）白文，（梁廷講官）白文。

右聯綾本，縱五尺，橫九寸，梁氏紅棉書屋藏。

何屺瞻七言楷書聯

香縷聯聰凝不散，墨光入研細無聲，何焯，（何焯之印）（屺瞻）朱文二方印。

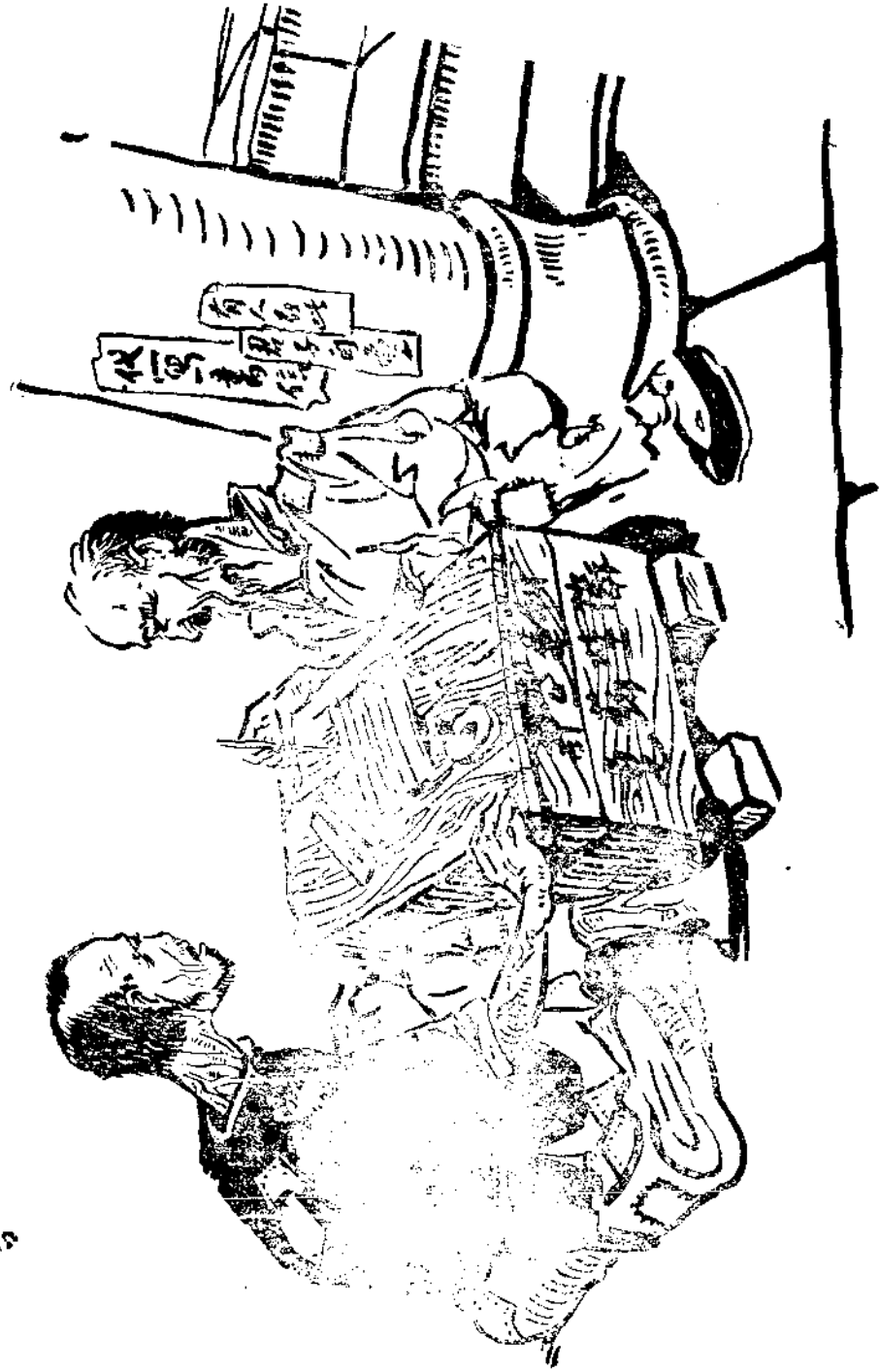
右聯澄心堂紙本，縱三尺六寸，橫六寸五分，超逸名貴，疎秀出塵，所謂不食人間烟火者，信為先生佳跡，濟寧李氏藏。

（未完）

畫 漫

作生先吾省夏





窮國子君
有品

音樂偶寄

(七)

漫生

今之鑼鼓，其調趨於過高，聲音尖銳，令人聞之急促不安，非但有失樂器本身之意義，且表現民族野蠻之特性，前文已言之矣，倘不從此改善，吾國戲劇將日就墜落，空談外表，實無補於本身重要之成分也；余意先將各樂器定一適當之和聲高度，再用新式通行之記譜法以記載之，學習既易，切能充實戲劇樂器本身重要之美學，為便於排印計，將習用口授字譜之曲牌後，記以簡譜，以便研究，茲將應用之各種曲牌分列於左：

長槌

打打乙乙……倉次呆次，倉次呆次，倉次呆次，倉次

呆次，倉呆呆呆呆，倉呆呆呆呆。

小 鑼	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
大 鼓	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07
大 鑼	5	—	5	—	5	—	5	—	5	—
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	07	0	7	07	0	7	0	7	0	7
	5	—	5	—	5	—	5	—	5	—

大連槌

打，打，打個拉打乙打乙……倉，來采來倉，來采來

倉，來采來倉，來采來倉，……來采來來倉來來
來來倉

小 鑼	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
大 鼓	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
大 鑼	5	—	5	—	5	—	5	—	5	—

2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	0
5	—	5	—	5	—	5	—	5	—	5

回槌

打打，多拉……倉來來，倉來來來乙來，倉來來來乙

來，倉來來來乙來，倉來來乙來，倉來來來倉。

2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2
7	0	7	0	7	7	7	7	7	7	7
5	—	5	0	5	—	5	—	5	—	5

22	2202	22	2202	22	22	0
7	7	7	7	7	7	0
5	5	5	5	5	5	5

七點

打打乙打乙打打倉，呆呆次呆乙呆倉，呆呆次呆乙呆倉，呆呆次呆乙呆倉，

小鐸	2	22	02	02	2	22	02	02	2	22	02	2	22
大鐸	7	0	7	0	7	0	7	0	7	0	7	0	7
大鐸	5	—	0	0	5	—	0	0	5	—	0	0	5

02	02	2	22	02	02	2	0
7	0	7	0	7	0	7	0
0	0	5	—	0	0	5	0

水底魚

打……倉切倉，切切倉，切切倉來切，來切來切來切，倉切來切乙來切……倉來來切乙來倉。

小鐸	2	2	2	—	2	2	2	—	2	2	2	2
大鐸	7	7	7	0	7	7	7	0	7	7	7	7
大鐸	5	—	5	—	0	0	5	—	0	0	0	0

2	2	2	2	22	22	2	2	2	2
0	7	0	7	07	07	0	0	0	7
5	—	0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	2	2	0	2	2	2	2	2
0	7	0	7	0	7	0	7	0	7
5	—	0	0	0	0	0	0	0	5

2	2	0	2	2	—
0	7	0	7	7	0
0	0	0	0	5	0

國內時事要略



十一月份

▲一日、須磨過滬晉京，向川越傳達

新命。并談日對華外交方針不變。

日使館在保定籌設警署。

趙承綏赴集甯視察防務。

國府明令發表盧鑄兼代鄂主席。

蔣委員長敬謝全國同胞同志捐機祝壽。

▲二日、張外長與川越七次會見，談

判各方觀察已達最後階段。

華北日軍三期演程開始，達

最緊張之一幕。民間損毀，

尚無詳計。

閻錫山張學良在洛事畢，已

分別返任。

李守信部集中商都，終東形

勢益緊。

▲三日、日使館連日有重要會議，準

備談判對策。

前臨時執政段祺瑞在滬逝世

。綏東形勢近又緊張，陶林邊

境已發生遭遇戰。

林主席赴滬檢驗身體。

川邊夷人，在鹽源縣舉行投

誠禮，歃血盟誓，服從政府

。

▲四日、日軍穿行平市，憲警週密保

護，未滋事端。

傅作義返綏，發表談話，服

從命令，保土安民。

行政院會議議決，會計年度

改用曆年制。

閻政和縣壯丁陳繼堯陳松蔚

等禦匪殉難，國府明令褒揚



中國之前途

日來凡留心國內及國際時事者，常無不感覺時局之緊張與重大。雖然，自大勢觀之，中國苟瞭然於知彼知己之義，牢守立國最小限度之條件，不屈不撓，自力奮鬥，則前途光明有必然者。試略剖析兩點，以證此言之不謬。

一、中國統一之凝固，自古以來，無如今日，不止為民國以來所未見，此無他，全國人心定於一之故也。一者為何？全國軍人學子及一切有正當職業者與夫略受教育訓練之一般壯丁，咸不甘亡國，咸欲奮鬥救國，故中國統一之基礎乃完全建於此一致的守衛祖國之熱情之上。此時勢迫促銀錄而成，三十年乃至二十年前所不能夢見者也。中國之積弱久矣，科學工業皆在初期，安能即有現代之鞏固國

長沙日僑受傷案，外部電湘調查。

▲五日、綏東形勢愈緊張，日機逐日

飛往綏東視察，匪軍連日調動甚忙，我軍正嚴密佈防。

段祺瑞遺體今日大殮，國府通令全國下半旗誌哀。

中央與各銀行及廠商聯合投資二千萬元，在全國籌備通設國貨公司。

粵購機航測全省土地。

▲六日、東京傳中日交涉，有暫告一段落可能。

皖主席劉鎮華到京就醫。

田代返津今日宴宋，商談冀察問題。

蔣院長電京申謝獻機代表。立法院今日審議中親友好條約。

▲七日、匪偽軍實行西侵，與綏駐軍

接觸，某方飛機多架，飛綏境助戰。

張外長與川趙七次會見期，仍未約定。

蘆鹽輸日，已運出三萬餘噸。

。

李烈鈞抵滬談，政府決鞏固華北，保全國土。

▲八日、中日外交問題，須磨與高宗武有所接洽。

蒙偽匪各軍變更侵綏計劃，有由百靈廟進擾綏北趨向，

綏省當局已向該方面增防。李思浩陳立夫應蔣召赴洛陽晉謁。

本年冬季中學生會考，沿用部定之變更辦法。

▲九日、匪偽軍向綏北進襲，傳作義

在歸化召開軍事會議，綏北防務妥善，刻正對峙中。

日駐屯軍司令田代，昨開幕僚會議。

西北剿匪軍，節節勝利。隴海路西段，數軌已達底店。

李白代表劉維章今日過漢北上謁蔣。

▲十日、張外長今日病愈銷假。孔部長今日病愈銷假。

▲十日、張外長今日與日大使川越，

防？雖然，即以軍備論，較之舊時代之中國，其素質能力已迥不可同日而語，今日之全國軍隊皆國軍也，上自指揮者，下迄士卒，皆有熱烈的奉公報國之精神，且紀律森嚴，恪守職分，中國過去軍隊，往往限於地域，今則不然，蓋無論西南之川滇，東南之粵桂，以及西部東部各省之駐軍，今皆在惟一的命令系統之下而服務，一旦國家需要其軍人盡保衛之責任，全國將士常莫不視死如歸焉。是以中國過去雖為大國，實尚未具備國家必需之條件，今則精神上已有立國基礎，惟期更不斷的努力建設而已。

二、在中國自力更生之過程中，國際大勢如何，自亦與我有重大之影響，由此而論，亦與中國有利益。何則？中國立國精神，消極的為不侵犯人，亦不容人侵犯，積極的則願與一切國家協力，謀世界和平與進步，一言蔽之，對一切國家有善意，無惡意，尊重各國民之自由而同情其進步。此種精神在國際上當然多助，夫中國若自在混亂之中，自不足論世界大事，今則統一完成，人心團結，此廣土

舉行第七次會見。日方態度，并不變更。

濟南市長聞承烈辭職，省府委任居建繼任。

匪偽軍總發動，同時進擾綏東綏北。

北平清華燕京各大學學生派代表赴綏鼓勵傅作義，守土救國。

田代宴宋哲元交換冀察各問題意見。

▲十一日、中日談判意見，稍見接近，但無結論。

宋哲元發表談話，對日經濟提攜，以平等互惠為原則，絕無秘密協定。

行政院通令各地建倉積穀。

滬日商紗廠工潮擴大。

橋本和知今晨到濟訪韓。

蒙偽軍由百靈廟犯綏北，已被我軍擊退。

▲十二日、許大使訪有田，說明我國政府立場。南京方面亦有側面商洽。

翁文灝發表重要談話：綏寧青等省及內蒙一帶，劃定為剿匪區域，停發外僑護照，通知外僑早日出境。

綏省電告，匪偽軍四路進犯，我已準備抗禦。

馮治安暫代冀主席。

今日 總理誕辰中央及各地方均舉行盛大紀念典禮。

西北剿匪軍事進展，朱毛等股主力將全部殲滅。

匪偽軍集中綏北，形勢嚴重，我軍準備迎頭痛擊。

二十九軍在平郊演習對抗戰，宋哲元今日前往指揮。

劉文輝率部入康，主持西康建省事宜。

▲十四日、偽匪軍開始攻綏，陶林方面發生激烈戰事。傅作義赴前方視察。

中日交涉現由高宗武與須磨側面折衝中。日外務省已有重要訓令到京。

宋哲元軍中宿營，指揮兩

衆民之國家，對於國際大局之轉移，已成一積極的因素。中國民族自持之道德志氣政策方針，可漸影響世界，不僅受世界波動之影響已也。再具體言之，關於自身之問題，自身負責，同時對有益於世界和平進步之事，則參加協力。果長守此光明磊落之方針，忍苦奮鬥，到底不懈，則必有撥雲霧而見青天之一日也。國際最近之形勢，昨報中央社東京電美國郝斯上校告東報訪員之談話，分析最詳。郝斯上校者，世界知名之美國要人，其言論向為國際所推重，而其人近年屢為文贊同世界資源重分配之說，以同情日本者也。今乃明告日本報界，日德協定足促進英法蘇三國之聯合，其完

成僅為時間問題。又云：「勿謂美國無戰爭能力，美國現一如舊時，仍充滿勇於防禦及戰鬥之人民，準備隨時改變其和平政策」，「菲島如被佔，美國輿論自必沸騰」，「英美同盟之成功，將由加拿大開其端」。通讀全文，蓋說明世界已顯分民治與法西斯之兩大壘，而蘇俄已修改憲法，以投入英法美之集團。凡此所述。歐人往往

師演習對抗戰，濟華學生赴陣地參觀慰勞。

美使館通令僑民迅離綏寧青三省。

第三軍長王均在甘隨機殞命。

▲十五日、許大使訪日外相再說明我政府態度。

察北匪偽軍犯陶林被擊退，某方飛機續飛綏東，偵察我軍防地。

曾萬鍾暫代第三軍軍長。

津各校學生募捐援助綏遠守土將士。

▲十六日、綏東戰事爆發，匪犯紅蓋圖未得逞，我軍冒雪佈防士氣振奮。

中日談判暫告結束。日外

陸兩省又作重要協商。

林主席孫院長等發起組織

世界和平會。

五十三軍開始行軍，萬福

麟赴望都指揮。

湖嘉蘇嘉兩路，行通車禮。

▲十七日、中日整個談判進步甚渺。

現由高宗武須磨側面商洽。

惠通公司今晨開幕。應用飛機九架，購自日方。

綏東戰事漸烈，敵機轟炸

陶林興和。傅作義赴平地泉指揮軍事。

全國各地紛起作募捐運動

，慰勞前線抗敵守土將士。

杭州舉行防空展覽。

▲十八日、綏東戰事激烈，匪軍再犯紅格爾圖，內搏四小時，卒被我軍擊退，并擊落敵機一架。

蔣委員長由洛抵并，會晤

閻主任，并視察一切。

韓復榘宋哲元在南宮晤見，有所商談。

鈐部次長王子壯到部視事。

五十三軍演習終了，今日

全軍總檢閱。

▲十九日、高宗武訪川越，交涉綏遠

言之，今出於美國有權威的名士之口，可更感其重要，而此種形勢醞釀形成，事實上與中國之立國精神有益無害也。

厲行公墓制度

(大公報)

內政部擬具之公墓暫行條例，經各關係機關會同審議後，業由日前行政院會議修正通過，全文共三十六條，分總則，設置公墓，營葬，公墓管理，舊墓處置，附則六章，規定極為詳盡。此項條例公布後，所有前訂之公墓條例及軍委會行營所頒者，均停止適用。際茲實行新生活及提倡國民經濟建設運動之時，公墓條例之釐定施行，其意義自極為重大。

養生送死，為中國倫理上所最注重之事件。其在上世，常有不葬其親者，嗣因不忍見狐狸蠅蚋之患，遂歸反骨槨而葬之，埋葬之法，即權輿於此。黃帝列為棺槨之制，葬事得以漸備。易曰：『古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不樹，長期無數，後世聖人易之以棺槨。』可為明證。降及後世，禮事增華，厚葬久喪，寢成習俗。堪輿家乘之，立相地吉凶之

事件。日外務省發言人稱

：綏遠戰事與日無關。

傅作義表示誓死守土，有

電到滬報捷。

晉主席捐洋五萬五千元作

救國之用。

內政部長蔣作賓赴鎮楊視

察。

各地募捐慰勞守綏將士。

極為踴躍。

▲二十日、綏軍反攻大獲勝利，犯紅

格爾圖匪潰退，我軍斬獲

甚多，王英倉皇東遁。

馮治安昨抵保，今日就冀

主席職。

瑞典公使賀德慶謁 林主

席辭行。

粵桂將領電傳問慰勞。

中日交涉因綏東戰起，暫

行停止談判。

▲廿一日、偽匪軍增援兩師，圖再大

舉進犯綏東。匪機兩架被

我擊落。傅由平地泉奏凱

返綏垣。

外部派段茂瀾今日飛綏視

察，并調查日機投彈事。

日外省發言人發表談話，

不干涉綏戰事。

綏東戰事發動後，中日外

交，益趨黯淡。

▲廿二日、王英殘匪集中商都，向綏

北進犯，我軍大舉反攻，

大獲勝利，已迫近商都。

傅作義返綏受熱烈歡迎。

西北剿匪軍克復古浪後，

現向涼州方面進殲，此次

大捷為開始總攻以來所未

有。

旅滬晉人發起綏遠剿匪後

援會，即日開始募捐，并

電前方慰勞。

▲廿三日、匪軍大舉犯綏，中央軍已

積極向綏移動。

閻錫山召開剿匪會議，傅

作義赴平地泉指揮軍事。

匪機十七架飛與東北投彈

，死傷甚衆。

滇緬勘界我方委員已抵昆

明。

全國各界紛紛募捐，慰勞

說，而張衡冢賦，述上下岡隴之狀，略如今葬書尋龍捉脈之為者，於是一切非禮之舉，過於閭閻，而「葬不擇地」之旨，漸滅以盡。至於停喪不葬古代亦無所聞。漢末大亂，迫於兵革之禍，或有不及營葬而遷延者。晉世此風漸盛，並有拘忌迴避，數月停喪不葬者。其有欲卜吉地以葬其親，至終身不葬，累世不葬，或既葬失利而改葬者，亦所在多有，誣亂民俗，可勝慨歎！關於墓田墾地，所佔尤廣，富厚之家無論矣，即士庶齊民，亦莫不大其邱隴，以相誇耀。唐於死喪之節，曾昂民以儉，玄宗下詔，於明器墓田，令於舊數內遞減，庶人墓田，定為方七尺，墳高四尺。然行之未久，仍蹈故常。數千年來，悖禮之舉，史不絕書，物質精神，兩遭損失。有識之士，愆然憂之。墨子嘗反對儒家厚葬久喪之制，謂為國家必窮，人民必寡，刑政必亂，然儒家固亦謂「禮與其奢也寧儉」，可知歷來社會喪葬之不合理，不論儒墨，均深不謂然也。

古代地廣人稀，縱喪葬違制，影

守土將士。

▲廿四日、匪偽軍準備四路進犯，我駐綏部隊，準備迎剿。

滬各界代表王曉籟林康侯等今飛晉綏勞軍。

林主席返閩掃墓。

中日談判，暫難發展。清

水訪高宗武，仍作側面商洽。

國府褒卹王軍，追贈陸軍上將，并發給治喪費一萬元。

▲廿五日、日本報界對中日談判表示悲觀，謂綏東戰事，勢將擴大，清水續訪高宗武有所接洽。

匪軍進犯武川固陽被我擊退。國軍昨佔百靈廟，中央電責德王不應啓衅，重

苦蒙民。

行政院通過食糧調節暫行辦法。

▲廿六日、百靈廟克復後，我軍續進搜剿殘匪。我中央軍第十三軍軍長湯恩伯等到綏。

分赴前方督剿。

陳誠赴并與閻商洽剿匪計劃。

中日外交情勢，益趨重於綏局問題，現無進展。

青島日紗廠罷工潮，仍未平息。

▲廿七日、中央空軍出動，飛綏遠協助剿匪。

蔣聞發表告匪偽軍兵士書。

某方陰謀組織所謂「大元帝國」預擅疆域，由熱河西達新境，自百靈廟收復，此達新境，自百靈廟收復，此項奸謀失敗。

宋哲元召四師長協議察省及平津治安。

▲廿八日、匪偽軍集結商都，我軍日

內下令總攻。

陳誠抵綏與傅商剿匪計劃。

王英部匪軍續有數營反正。

前線大雪，戰事沉寂。張外長向德大使表明我決

響尚鮮，時至今日，土地利用之道漸廣，人口亦益以蕃殖，倘再聽其自然，而不早為之計，勢必使有用之精神與物力，歸於虛耗。根據中國經濟年鑑之統計，平均每農家在耕地田之墳墓數目，約佔農場面積百分之三。三。現在全國農戶，共計五千八百五十六萬九千一百八十一家，假定每戶墳墓所佔土地面積至少為半畝，則全國農場所葬墳墓，即為二千九百萬餘畝，其中可耕地及可墾地，約為二千二百萬畝。此外非農戶尚有一千九百九十九萬九千零六十四家，平均每家住墳地一畝，又佔土地一千九百萬餘畝，再加以都市墳墓之面積約二萬畝。三項合計共佔用四千二百萬餘畝農田，此為何等驚人之數目！中國每年所產糧食，雖值豐年，亦往往不能自足自給，更何能以如許耕地廢為墳墓之用？公墓之設，固依然需用土地，然墓基墓穴，悉有定制，而於舊墓之處置，在公墓暫行條例上，亦曾為詳明之規定，度將來實行後，必能保全並增加耕地不少。至於依公墓制度而使往日之相地吉凶停喪不葬及盛飾喪紀

自力防共。

綏設衛生醫院，救護傷兵。

▲廿九日、外部發言人談，我領土主

權之完整，不容侵犯或干

涉，國內殘匪，政府仍本

自力剿匪一貫政策。

綏東形勢仍緊，匪軍擬集

全力進犯，日關東軍與偽

滿發表公告，援助匪偽益

為明顯。

傅作義派員答謝雲王。

滄日商紗廠工潮，今日已

全部解決。

朱徐股殘匪，向西急竄，

已過涼州。

▲三十日、蔣委員長在洛陽軍分校演

講，收復百靈廟為復興民

族起點，德日同盟在東亞

無大影響。

意大使定今晨謁張外長。

陳誠傅作義等會商防務。

敵機飛廟擲彈轟炸，某方

監視德王甚嚴。



等種種迷信惡習，一掃而空，尤能使新生活運動收到宏大之效果，可毋贅述。

喪葬問題最合理之解決，當為火葬。考火葬之俗，現代東西各國家均盛行之，其在中國，則始於北魏。宋初雖有明禁之詔，然不能革也。南宋榮穀曰：『吳越之俗。以火化為便，相習成風，勢難遽革』。從知火葬之舉，南北沿行已久。惜元明以來，未能推行盡利，今後自當設法提倡，使之成為風尚。公墓暫行條例第十三條規定『墓地區內，得附設火葬場』，當亦有見於此。甚望各省市當局迅速依據條例，設置公墓，並於可能範圍內提倡火葬，而一般人民，亦宜漸除舊染，努力奉行，庶可使新生活運動及國民經濟建設運動克底於成也。

(中央日報)



外 紀

十一月份

▲▲國外時事要略

▲一日、馬德里官軍繼續獲勝。

伊拉克政變，軍事獨裁政府成立。

法波經濟合作委員會在巴黎舉行首次會議。

美國海員罷工，太平洋岸航業停頓。

台灣日警虐待英水兵案，英方查明屬實，要求賠償。

▲二日、西國民軍軍艦轟炸加泰隆省海岸，政府重要官員，均逃避巴港。

小協商三國，決團結一致，維持法俄友誼。

伊拉克國會解散，定期舉行總選。

墨索里尼在多姆廣場，發表重要演說，闡明意國外交立

▲三日、美國總統選舉，今日起舉行投票。

美海員罷工無緩和象，大西洋沿岸工潮，向內地蔓延。

西京南部復起激戰。調整委會討論監察海口問題。

日軍部主縮小讓會權限。惹起政黨堅決反對。

▲四日、美四千萬選民總動員，選舉下屆總統。已有數處開票，羅斯福得票較多。

美海員罷工潮愈趨嚴重。政府正設法阻止。

英國反對憲相提議，締結地中海協定，仍主先成立新羅加諾公約。

西國民軍節節進逼，瑪德里危在旦夕。

英國會正式開幕。英皇親臨

英波合作與法蘇關係

波蘭外相柏克，應英政府之邀請。於本月八日，訪問倫敦，連日正與英政府當局會談。在柏氏出發時，據哈瓦斯社華沙九日電，波蘭主要新聞，皆持樂觀態度，以為波英兩國在實際上之處境相同，如能切實合作，採用維持蘇德二國間的平衡之政策，則歐洲和平可以保障。在英國方面，首相包爾溫在九日晚間之倫敦市尹府大宴會席上，歡迎柏克之訪英，及英波兩國之密切合作，亦謂前途殊為光明。英波關係，將有進一步之接近，依種種消息推之，大致可信。特其意義若何？究竟英波合作將如波蘭報紙所言，僅以平衡德蘇為目的，抑於此種表面詞令之外，尚有其他目的，例如巴黎報界所憂慮的拆散法蘇關係之目的等？此實眼前值得注意之問題。此問題之答解如何，不但足以左右歐局全般之傾向，而且足以影響遠東之局面，不宜忽視。

波蘭介於德蘇兩大國之間，而因民族相異及波蘭現領土在歐戰前分屬於舊俄舊德之故，其根本利害決不能

致詞。

▲五日、奧內閣改組，親德親意色彩益濃厚。

火奴魯魯受海員罷工影響，食糧發生恐慌。

羅斯福初選勝利。美外交政策不變。

西官軍背城借一，在京城南面大舉反攻。

伊拉克民衆，歡迎新政府。

▲六日、美大選初選全部結束，羅斯福得空前勝利。

法國防部長達拉第報告，東北邊境國防極爲鞏固。

美海員工潮擴大，現無解決希望。

西官軍反攻無效，吉太非空軍站失守。

不干涉調整委員會，意俄代表發生衝突。

▲七日、英外長艾登向下院報告外交政策。

西國兩軍開始血戰。京都附近砲聲震天。

日政黨一致反對軍部，改革

議會主張。

羅斯福於歡呼聲中，返抵白宮。

▲八日、法社會黨大會開幕。

巴勒斯丁阿族委員會拒絕英國調查團，發表宣言促阿人勿與合作。

日議會改革問題，陸軍態度仍強硬。視五相會議結果，定應取步驟。

孟買復起暴動，結果死二人，警方已嚴加防範。

瑪德里已於七日陷落，國民軍攻入。

▲九日、西政府軍退回京城，瑪德里發生慘烈巷戰。

齊亞諾赴維也納出席三國外長會議。

巴勒斯丁英軍，第一批返國。法社會黨大會續開，一致信任現政府。

美國海員罷工潮仍無轉機。

▲十日、西京追郊繼續激戰，政府軍仍守瑪德里。

意相墨索里尼提議，締君子

與利害相反的德蘇一致，故既不能同時與德蘇爲敵，又不能與德蘇之一爲友，而只能以自己保存爲原則，隨時代環境之變遷，作臨時的多面的應付。

波蘭在歐戰後之始親法，繼親英，後親德，近又親法，最近更將親英，皆由於其所處地理的及政治的環境使然，毫不奇怪。關於此層，波蘭在東歐處境，確與英國在整個歐洲之處境相類似，其不能絕對的幫助德蘇二者之一，正與英國之不能絕對的幫助法德二者之一相同；特英爲強大的海國，波爲稍次的陸國，故英之外交路線得冠以『光輝的孤立』之美名，而波之外交只落得轉變無定之重大的外交而已。由此種同樣的處境觀之，在目前階段的階段上，英波之企圖進一步的合作，自屬理之當然。蓋因在目前的歐洲情勢下，波之助德則德轉強，助蘇則蘇轉強，正如英之助德則德轉強，助法則法轉強，而無論德蘇二者中何國轉強，其皆不利於波蘭，正與無論法德二國中何國轉強之皆不利於英，相似；且在事實上，法蘇間已有互助協定之存在，英波兩國所欲操縱之對

協定，調整英意兩國關係。

德僧城清黨紀念，希特拉親臨十三年前起事之地窖內，向黨員追述國社運動歷史。舊金山加入罷工，美海員工潮嚴重。

日陸軍省堅決要求，實施國防計劃。

▲十一日、西京近郊戰事猛烈，雙方陣地無變動。

不干涉小組委員會，擬定監察辦法。

意奧匈三國在維也納舉行會議。

法人民黨領袖多里灰抨擊法俄互助協定。

美海員工潮蔓延，航運仍在停頓中。

▲十二日、維也納會議開幕，意相聲明保障奧國獨立。

西政府因援軍開到，大舉反攻，國民軍未得渡河。

英調整國防大臣殷斯基浦，呼籲海空兩軍合作。

美增厚空軍，下令禁止飛

機出口。

李維諾夫發表演說，對任何侵略國則決與之周旋。

倫敦巴黎兩地，慶祝休戰紀念日。

▲十三日、維也納會議結束，奧匈承認意國併阿。

柏克·艾登談話結果，英保證波蘭權益。

西京近郊發生塵戰，國民軍稍有進展。

凡倫西京新政府，正式開始辦公。

歐局不安。各國爭貯食糧。

▲十四日、意奧匈簽訂議定書，奧匈獲軍備平等權。有關三國問題，悉已成立協定。

瑪德里近郊混戰中，西京國防委會下令取大攻勢。

莫斯科逮捕德僑，德俄局勢益見緊張。

英積極鞏固國防，首相包爾溫已擬就計口授糧計劃。

象，幾於完全相等也。故英波合作之主要目的，表面上在平衡德蘇之勢力，實際上在平衡德蘇及德法之勢力，殆不容疑。

然因在目前，在歐洲取積極的攻勢者為德而非法，在東歐取攻勢者為德而非蘇，且從處境之順逆言之，蘇聯在對德日關係上為東西受敵，法國在對德義葡及蒲爾哥斯的西政府關係上為三面被圍，而德則在勾通奧匈義南之一線上，幾於橫斷歐洲；故英波二國在目前所需要之平衡，常有抑德而扶法蘇之內容，而不常有抑法蘇而扶德之內容。非然者，吾人對於波蘭與德國關於但澤自由市之最近爭執，及報傳英外相艾頓對柏克所談之要點，將不可解釋。據哈瓦斯社九日電，但澤自由市國社黨領袖威斯特德在但澤國社黨大會演說，謂一九三七年內，但澤常歸德國，成為德國之領土；同電又稱「但澤附近屬於波領之格第尼亞港，頃有羣衆多人舉行示威運動，抗議但澤自由市當局所採取之政策」。又哈瓦斯社十月倫敦電稱，柏克晤艾頓時，艾頓曾言：（一）關於但澤自

國聯發表全世界陸軍統計

共八百一十萬人。

日海軍官佐進級人員名單

發表。

▲十五日、希特拉聲明廢止國內河漚

自由通航，柏林稱此舉出

於政治的動機。

小協商國發共同公報，答

覆維也納議定書。

德俄關係緊張，蘇俄增厚

西陸戍軍。

西京發生天空大戰。

▲十六日、德宣布廢止內河通航條款

，關係各國籌謀對策。

美海員工潮損失，每日達

美金七百萬元。

埃及眾院通過英埃協約。

美陸軍工程師建議，在威

克島添築航空根據地。

敘利亞眾院改選。

菲律賓共和國成立週年紀

念，馬尼刺舉行慶祝。

▲十七日、西班牙兩軍均利用飛機轟

炸，互有損失。

法總理勃魯姆闡述社會主

義之真諦。

蘇俄又捕德僑，俄人多名

，亦以間諜被捕。

德經濟部長沙赫特抵土京

。

耶路撒冷回教長，發表宣

言威脅英國。

蘇俄植棉計劃成功，現時

棉產已三倍於歐洲。

▲十八日、西國民軍入馬德里被圍，

現在鏖戰中。

英海次林德賽抵新加坡，

與荷蘭海軍當局會商，共

同防守遠東殖民地問題。

比捷與法聯合，反對德片

面廢約。

蘇聯逮捕德僑索，莫斯科

拒絕德抗議。

地中海法艦隊，舉行大演

習。

▲十九日、瑪德里受猛烈砲轟，西京

化為瓦礫巨場。

意法西斯最高會議開幕，

駐英大使格蘭第返羅馬參

加。

由市問題，波蘭務常採取堅決態度；

(二)關於波蘭與捷克關係，務當加

以改善；(三)關於東歐安全公約問題

，波蘭務常採取明白態度，積極參加

，始能與波蘭欲在德蘇兩國間保持中

立之志願相符。此等消息本身，意義

已極明顯，如再持與英相艾頓最近之

親法外交演說及法波兩月前結有設定

軍需品購買信用之協定等事，合而觀

之，更可證明英波合作並無拆散法蘇

關係之作用，巴黎報界所憂者，殆杞

人憂天之類也。吾人對於英法德蘇波

觀之，實覺英波合作，只有維持歐洲

現局之作用，並無摧毀歐洲現局之作

用，故敢質言之如上。(大公報)

三國會議的檢討 農山

意奧匈三國會議，已於隔昨(十

一日)在奧京正式開幕。據維也納電

訊，傳匈卜蘭宮會議的第一節目，即

為奧揆休格尼格與匈外長加尼亞舉觴

慶祝憲王誕辰之際，用「意大利國王

兼阿比西尼亞皇帝」的稱呼，對於意

國兼併阿比西尼亞，加以正式的承認

；同時并稱對於集體安全制的態度，

德收回內河通航權，意國拒絕提抗議。

日議會制度改革問題，政黨態度轉強硬。

日樞密院通過日俄漁約。

▲二十日、意德兩國宣布承認西班牙

國民軍政府。

布爾哥斯通知英法，封鎖

巴塞洛那港，阻蘇俄供給

西官軍。

英空軍實力增加，第一線

飛機將達一千架。

羅斯福赫爾赴南美推行善

鄰政策。

埃及上院批准英埃條約。

▲廿一日、西京北區發生巷戰，政府

軍反攻獲勝利。

弗朗哥封鎖海岸，英擬請

設中立區。

美陸軍部定購偵察機百二

十架。

維也納慶祝沃都誕辰。

法代管地敘利亞土民進攻

法軍。

蘇俄開審反革命案。

▲廿二日、西京爭奪戰歷一週，政府

軍陣綫仍未變動。

英外相艾登再度聲明仍恪守不干涉協定。

畢爾巴沃當局處決外國官

史三人。

羅斯福再度當選後，新政

實施轉順利。

比衆院國防會通過募軍保

衛邊陲。

▲廿三日、西官軍決定死守首都，大

學區一部份已被官軍奪回

。巴港局勢緊張，各國僑民

紛紛離境。

德日訂反共協定，日俄關

係益趨惡化。

德國明確表示，不干涉奧

國內政。

美海員不願屈服準備作長

期罷工。

▲廿四日、意德準備武力援助西班牙

國民軍。西政府艦隊被外

國潛艇襲擊。

巴薩羅納計畫與俄通航。

防止布爾塞維克主義，應付西班牙時局，以及經濟合作等項，將成立三國的妥協。準是而觀，這次會議的性質，不僅進一步劃一中歐的陣容，且亦為整個歐洲大局劇變演變的起點，其含義之深，實有予以檢討的必要！

近數年來，意大利在中歐的活動，日益加緊，始則藉多瑙河公約而構築三國經濟同盟的壁壘，繼則以保障奧國獨立而擴張其對中歐的政治領導；其間以德奧合併問題，曾引起德意齟齬，形勢緊張，幾有拆散兩大法西斯國提攜的危險，然而在反俄一致的大前提之下，終於成就了兩國的政治姻緣，由相互對立而走到沆瀣一氣，使中歐局勢為之一變。基於德意矛盾的和緩，接踵而來的，一方面是德奧的妥協，化除歷年以兩國政治上的恩怨，加強德國昂首東進的信念，一方面則是意奧匈三國會談的再開，使羅馬當局的兼併阿比西尼亞，得到奧匈兩國正式的承認，撕破了國聯不承認主義的幌子，從波羅的海到亞得里亞海，結成了鞏固的法西斯陣綫，以諷刺國聯的無能。職是之故，這次三

西政府軍反攻勝利。

蘇俄決定召開參謀人員會議，討論明年增兵遠東方案。

▲廿五日、英法決定繼續合作，維持對西中立政策。艾登宣言羅馬表訝異，封鎖海岸意國將贊助。

西班牙國民軍復砲轟瑪德里，意德新代辦正式就職。匈攝政一行抵羅馬，意國熱烈歡迎。

波蘭走廊運費問題，德波重開談判。

比荷瑞加入三國貨幣協定，英美法均表歡迎。

▲廿六日、德日反共同盟，昨在柏林舉行簽字，東京柏林同時宣布。

西內亂增重國際糾紛，西政府限令意德大使離京。匈攝政霍才上將抵羅馬，受意國盛大歡迎。

蘇維埃第八次特別大會開幕，代表齊集莫斯科。

▲廿七日、德日反共協定，傳附有秘密議定書。日德企圖圍攻蘇俄，俄日危機日趨嚴重。

英國朝野積極進行中英經濟合作。

意反對西政府代表出席國聯。

西政府採報復手段，搜索意德駐京使館。

俄赦免德籍工程師史蒂克林死刑。

▲廿八日、瑪德里大局有發展，政府軍形勢轉有利。

匈牙利攝政霍才檢閱意海軍竣事，返抵羅馬。

史丹林報告頒布新憲法意義。

美財部增發庫券，實行增加政府現款。

日內閣會議通過預算大綱

國會議的妥協，名為三國之間共利害，同陣線，實際上則不啻於意大利領導之下，對國聯會作致命的襲擊；換句話說，在國聯的內部，以承認兼併阿國而起了嚴重的分化。

然而，承認兼併阿比西尼亞，嚴格的說來，還祇是意國消極的目的，而其積極的作用，厥為以德意集團做中心，用實際的行動，來粉碎集團安全，為未來修改盟約的伏筆；是以我們可以預言，修改國聯盟約的呼聲，今後必將愈唱愈高，這是第一點。其次，便是防止蘇俄勢力以及應付西班牙時局問題，這原是柏林與羅馬所殫精竭慮的事情；牠們對於現在的蘇俄，明知其不足以完成世界革命，但為了以反俄的口號來誘惑英法，所以在中歐特別誇張其危機，以答覆國際反法西的運動，這是第二點。瑪德里的陷落，目前已是時間的問題，而對西班牙國民軍政府的承認，在德意

▲廿九日、日意協定成為事實，意承認偽滿，日承認意併阿國。

○ 俄海軍領袖沃洛夫大將，感於德日威脅，主建造核大海軍。
○ 羅斯福在巴西國會，發表和平演說。
○ 西國要求國聯制止意德干涉內亂。

倫敦國際商會，歡宴比首相齊爾氏。

▲卅日、瑪德里戰事因雨停頓，政府軍現已改取攻勢。

○ 匈攝政霍爾聘問奧京。
○ 柏林否認干涉西亂。
○ 羅波訂文化合作公約。在今後歐洲任何新組織中，維持兩國所訂盟約之效力。
○ 蘇聯外交委員長李維諾夫抨擊德意。

兩國幾無考慮的餘地；為了使西班牙國民軍政府獲得奧匈的承認，勢必列入三國會談的議程，這是第三點。所謂經濟合作，直率的說，即是於經濟上割裂中歐，形成中南歐經濟的布洛克，為鎖國主義的擴大，其前途很少和平發展的可能，這是第四點。綜上述的四點而論，從地中海到多瑙河，必以黑衣宰相的手揮日送，而驅釀着更大的事變！



民國二十三年
第二屆會員

姓名	現職	籍貫	年齡	性別	證書字號	通訊處	備考
杜珊珉	總部貧民女子學校校長	歷城	三七	女	普一	總部貧民學校	
趙靜軒	電汽公司	河北景縣	四五	男	普二	上新街五號	
張漢先	全	莒縣	三〇	男	普三	電汽公司	
劉經堂	全	益都	二九	男	普四	全	
金麗舟	政界	廣東	三一	男	普五	省府無線電台	
周桂楨	全	河北豐潤	二九	男	普六	全	
周殿珍	商	嶧縣	四六	男	普七	麟祥街明記炭棧	
曲明傑	全	黃縣	五五	男	普八	黃縣東關永聚盛	
楊滌中	全	河北臨榆	二五	男	普九	緯五路聚興祖	
王一民	長 泰沂汽車路局局長	安徽阜陽	三九	男	普十	汽車路局	
金耀華	教育會幹事	歷城	四〇	男	普十一	東關東倉廿八號	
曹獻廷	鐵路事務員	高密	五一	男	普十二	大槐樹鐵路工廠	
劉長齡	職員	河北豐潤	二九	男	普十三	全	
臧紹珣	學	諸城	二〇	男	普一四	三馬路緯一路泰康里張律師轉	

會 員 錄

郭樹林	宋希儒	姜子元	蔣萬春	董廣華	蔣楚翔	蘇仲襄	李子甫	李正源	周維玉	李榮軒	苗杏村	陳仰之	蕭承瑀	孫鑫明	劉子香	劉傳經
學	經理	商	商	財廳事務員	秘書	商	全	鐵路工廠	建設廳教務員	商	電汽公司	全	無線電台	學	兵工局	商
歷城	桓台	昌邑	歷城	齊河	湖南長沙	河北撫寧	浙江鄞縣	膠縣	河南商城	招遠	東阿	浙江龍游	長清	壽光	河北武清	鄒平
二一	四六	四七	三二	三一	三五	三五	三七	二八	三七	三〇		二五	四六	二〇	三九	三二
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普三一	普三〇	普二九	普二八	普二七	普二六	普二五	普二四	普二三	普二二	普二一	普二〇	普一九	普一八	普一七	普一六	普一五
東流水十九號	緯十路德興昌	惠豐公司	三馬路緯三路苑平里	英國領事署	緯五路天和興	全	鐵路工廠	建設廳	鞭指巷正源號			全	無線電台	五大馬路緯三路一七九號	兵工局	緯五路長盛公銀號

李惠海	王環洲	張春亭	鄒寶庚	常竹泉	王廷勛	王繼昌	惲宗灝	王廣海	張廷銳	喻科高	李國武	谷清華	穆成剛	丁蔚楨	陳履之	李希
全	全	兵工局	院長	全	全	全	全	全	全	全	民生銀行	商	省府參議	商	商	電政局
河北保定	河北任邱	河北冀縣	平原	博興	安邱	歷城	江蘇武進	章邱	河北盧龍	湖南長沙	歷城	濟寧		全	濰縣	安徽合肥
四三	三五	四二	四七	四〇	二五	四五	二四	三八	五六	三五	四一	四六	四七	三七	四一	三五
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普四八	普四七	普四六	普四五	普四四	普四三	普四二	普四一	普四〇	普三九	普三八	普三七	普三六	普三五	普三四	普三三	普三二
全	全	兵工局		全	全	全	全	全	全	全	民生銀行	忠恕里三一七號	縣東巷五十號	全	緯五路聚興裡	電政局

蔡仁抱	鄒恩普	冉繁瑩	王鳳岐	程知新	程開泰	張輔臣	江振之	王子樵	陳得勝	戎國興	王世昭	劉國治	王維翰	張金城	趙竹賢	苟明鑑
商	商	全	全	全	財政廳	商	商	商	全	全	全	全	全	全	全	全
浙江吳興	河北南宮	全	歷城	全	安徽桐城	河北河間	即墨	河北天津	河北交河	河北清苑	河北青縣	河北滿城	河南孟津	安徽廣德	河北宛平	河南汜水
三七	三七	二四	二三	三一	三三	五七	四〇	四四	四〇	三五	二五	二六	四五	三七	四三	二五
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普六五	普六四	普六三	普六二	普六一	普六〇	普五九	普五八	普五七	普五六	普五五	普五四	普五三	普五二	普五一	普五〇	普四九
緯三路廿八號	經二路福順德	振武街五十號	全	全	財政廳	杆面巷公裕東	七馬路二九七號	四馬路二二三號	全	全	全	全	全	全	全	全

胡景范	劉慶雲	孫靜三	程萬巷	汪玉衡	史西園	傅施雨	申集山	董星三	田連儒	趙鳴岐	和仲平	張啓元	王承翰	王益齡	高荷甫	陳延德
長途電話管理處	服務會		商	商	商			商	全	無線電台	商	建設廳	全	全	民生銀行	無線電台
陽穀	河北濠縣		章邱	掖縣	陽信	鉅野	朝城	濰縣	河北鹽山	河南開封	新泰	河北徐水	河北宛平	河北濠縣	天津	單縣
三〇	五〇		四七	四六	五三	三一	三三	三七	二六	四二	四一	四一	二七	二四	三一	三一
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普八二	普八一	普八〇	普七九	普七八	普七七	普七六	普七五	普七四	普七三	普七二	普七一	普七〇	普六九	普六八	普六七	普六六
長途電話局	服務會		同義成花行	緯十路永泰號	小緯六路卅四號	全	六馬路永善一里 一五九號	大馬路同聚興	全	省府無線電台	三馬路緯九路 新和里	建設廳	全	全	民生銀行	省府無線電台

會 員 錄

高 崇 峯	賈 文 光	胡 樹 桐	邢 鳳 梧	康 春 苑	袁 振 岳	龐 靜 安	任 孝 賢	沈 以 楚	杜 純	趙 焜 之	于 殿 澍	侯 雲 峯	范 梅 峯	鄭 長 河	胡 潤 亭	扈 安 民
商	全	全	全	全	廣播電台	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	牛照局
河北交河	河北獲鹿	河南隆平	河南柘城	招遠	江蘇崇明	德平	河北密雲	河南羅山	河北霸縣	河北文安	歷城	河北通縣	河北深澤	河北寧河	河南俠縣	河南安陽
三七	四〇	三〇	三九	二四	二六	三九	二七	二七	三八	三一	二七	二七	三八	二八	二五	三二
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普九九	普九八	普九七	普九六	普九五	普九四	普九三	普九二	普九一	普九〇	普八九	普八八	普八七	普八六	普八五	普八四	普八三
六六號 緯九路 三界里二	全	全	全	全	廣播電台	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	牛照局

高叔耘	劉光華	薛式韓	劉樹棟	許廷湘	黃培上	劉培芳	方柏麟	張東魯	李兆鴻	王文廷	艾清廉	關祖光	陳季和	姜修信	宋惠庭	姜作述
商	全	烟酒稅局	平市官錢局	全	全	全	津浦鐵路	商	廣播電台	政	電話局	全	膠濟路	商	商	商
歷城	河南開封	河北文安	章邱	湖南醴陵	福建永定	河南尉氏	廣東台山	萊陽	浙江鄞縣	福山	歷城	廣西蒼梧	江蘇	昌邑	即墨	牟平
三六	四二	二二	三三	二八	三六	四一	四一	二九	三四	二九	三六	三七	三一	二一	四六	三五
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普一一六	普一一五	普一一四	普一一三	普一一二	普一一一	普一一〇	普一〇九	普一〇八	普一〇七	普一〇六	普一〇五	普一〇四	普一〇三	普一〇二	普一〇一	普一〇〇
院求尚復興	全	烟酒稅局	平市官錢局	全	全	全	津浦鐵路	鐵工路聚興昶	廣播電台	台台北之采鎮	電話局	全	膠濟路	實業工廠	電汽公司	大馬路德聚東

會 員 錄

朱 銀 來 商	吳 培 基 商	華 德 馨 商	李 東 亮 津浦路	聶 克 遜 郵務長	王 光 遠 商	王 硯 田 商	王 書 範 商	李 瑞 政 商	趙 涼 野 商	閻 鴻 珍 津浦路工廠	魏 壽 山 商	韓 貫 元 商	馬 麟 卿 學	孫 曰 智 市政府	王 惠 卿 商	王 晉 廷 商
浙江寧波	廣東	江蘇清浦	安邱	英人	恩縣	館陶	臨清	高唐	天津	天津	歷城	章邱	曲阜	長清	夏津	章邱
三七	四三	三四	四五	五六	三九	四四	五〇	四四	二八	五六	四九	二八	三九	二〇	二三	三二
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普一三三	普一三二	普一三一	普一三〇	普一二九	普一二八	普一二七	普一二六	普一二五	普一二四	普一二三	普一二二	普一二一	普一一〇	普一一九	普一一八	普一一七
七馬路緝六路南	全	七馬路緝六路瑞華洋行	鐵路工廠	郵政總局	全	全	全	濟西花行	卜內門公司	津浦路工廠	全	東興花行	建國中學	市政府	緝八路東興貨棧	普利門外華成義

任傳棧	高衛卿	徐訓卿	劉士傑	李裕謀	謝登煒	李壽千	秦寶忱	陳鳳元	朱星伯	張季園	張學瑛	艾厚珍	王耀南	王筱山	趙雲龍	王煥
營業局	政	商	全	全	民生銀行	全	電話公司	商	政	學	學	商	商	學	津浦路	津浦路
平原	河北鹽山	恩縣	全	歷城	安徽定遠	安邱	日照	高唐	肥城	歷城	陽穀	上海	章邱	歷城	天津	歷城
三七	三五	三二	四十		三二	三六	四二	五六	三五	三七	一八	三七	三一	二〇	五一	三四
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普一五〇	普一四九	普一四八	普一四七	普一四六	普一四五	普一四四	普一四三	普一四二	普一四一	普一四〇	普一三九	普一三八	普一三七	普一三六	普一三五	普一三四
全	營業稅局	濟西花行	全	全	民生銀行	全	普利門內	緯七路復成信		府門前九號	經二路廿八號	緯六路瑞華洋行	緯五路啓明	昇官街六號	鐵路工廠	鐵路工廠

會 員 錄

王景燕	馬瑞諒	馬玉潤	劉滄海	魏松年	吳雲亭	韓立泉	姜來賓	管毓麟	張雲浦	林吉甫	蕭少廷	孔憲琴	韓銳	范伯玉	陳永賢	吳興周
商	商	民生銀行	商	商	商	商	商	商	學	商	商	政	政	商	兵工局	全
平度	滕縣	河北灤縣	濰縣	李邱	河北灤縣	濰縣	惠民	歷城	鉅野	掖縣	天津	荷澤	安徽蕪湖	歷城	河北保定	青州
三六	三四	二八	十九	三五	二六	二二	四〇	三三	三六	三一	三一	三二	三六	二九	二〇	三六
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普一六七	普一六六	普一六五	普一六四	普一六三	普一六二	普一六一	普一六〇	普一五九	普一五八	普一五七	普一五六	普一五五	普一五四	普一五三	普一五二	普一五一
全	韓五路福成永	民生銀行	天橋街同義公司	院新街裕豐公司	小馬路慶豐泰	天橋街同義公司	李邱紅十字會	花店街四號	第一中學	全	大陸銀行	七馬路永祥里	博興縣政府	德興銀號	兵工局	全

進德月刊投稿簡則

- 一、本刊以發揚德行研究學術記載本會及分會工作報告為宗旨。
- 二、本刊登載文字，約分插圖照片，各縣情狀調查，論述，專著，特載，講演，文苑，雜俎，國內外大事記，會議紀錄，會務日誌，會員錄，十二種。如有特別文稿，臨時另開門類。
- 三、來稿不拘文言，白話，均所歡迎，惟須繕寫清楚，并加標點，如附插圖，務請用墨筆繪成。
- 四、來稿登載與否，概不退還。如須退還者，請預先聲明，並附足郵票。
- 五、投寄之稿，如係作者別號稿末須附註真實姓名及住址，以便通訊。
- 六、來稿內容本刊有增刪之權，如作者不願他人增刪須預先聲明。
- 七、來稿如經登載，當致薄酬，每千字五角至三元，如欲自定數目，可於寄稿時，預先聲明。不足千字者，贈本期月刊一冊。插圖照片，酌酬二角至一元。
- 八、來稿經登載後，版權即為本刊所有。
- 九、來稿請寄山東省進德會本刊編輯部。

價目表	
每冊零售	五角
半年六冊	二元五角
全年十二冊	五元

注：郵費在內不另取費
 會員購買價按八折

進德月刊

民國二十五年十二月一日出版

編輯者

濟南經七路
 山東省進德會

發行者

山東省進德會

代售者

濟南進德總銷處
 各縣進德分會
 山東各縣進德分會
 濟南濟南各縣進德分會
 濟南濟南各縣進德分會

印刷者

濟南普利門外
 山東印刷局承印
 電話一八九七

廣告刊例							
地位	面積	全	面	半	面	四分之一	八分之一
封皮裏面	二十元	十元	六元	三元	三元	元	元
底頁外面	二十元	十元	六元	三元	三元	元	元
正文後	十三元	七元	四元	二元	二元	元	元

注意：此表每一期價目如登六期以上者八折全年以上者六折
 會員登載按價再八折

敬啓者敝廠開設濟南，歷有年所，專門研究各種織染機器，行銷各省，信用素著，近以杜塞漏卮，發展實業起見，特聘請專門技師，應用科學方法，製造最新各式織染機器以及鍋爐電泵水泵高車等無不倍加良精益求精也，尤以最近所出之柴油引擎，堪為國內工業界放一異彩，敝廠非敢自詡，蓋該機器具有三大特色。

一、油量節省「彈簧進油，雖點滴之油亦可燒成十足之馬力」

濟南

東元盛機器製造廠

住址 西關錦屏街

電話 一九五三
 另 一五二四
 一 十 六

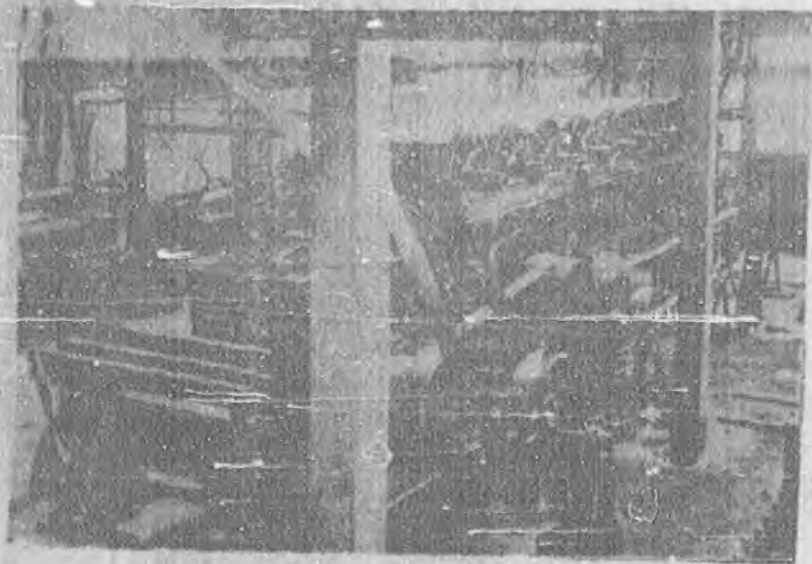
二、堅固耐用「經本廠悉心研究質料之配合，又經使用者之獎譽證明」

二、管理容易「本機可自行用冷氣開車不用人力」

至於詳細說明，倘蒙賜詢，無不迅速答覆。

定價特別克己，如蒙光顧駕臨參觀，無任歡迎。

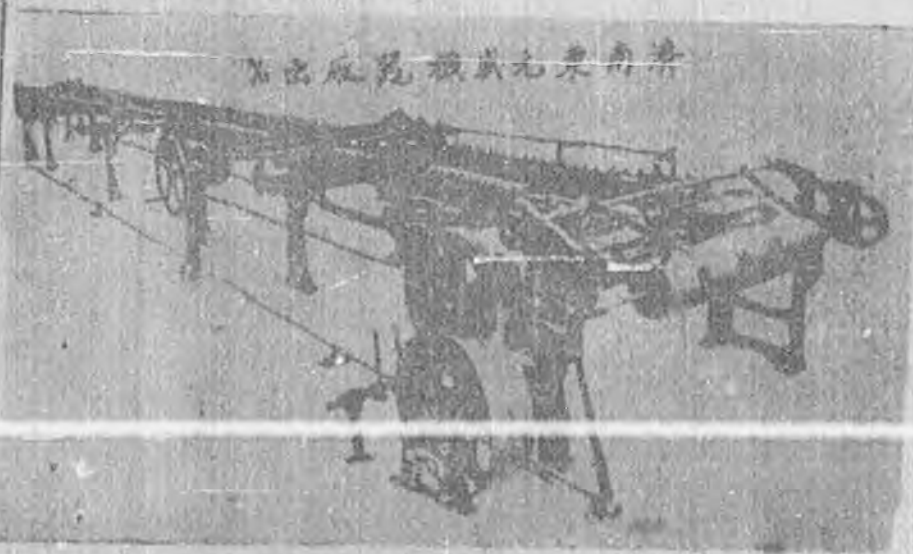
本廠主人謹啓



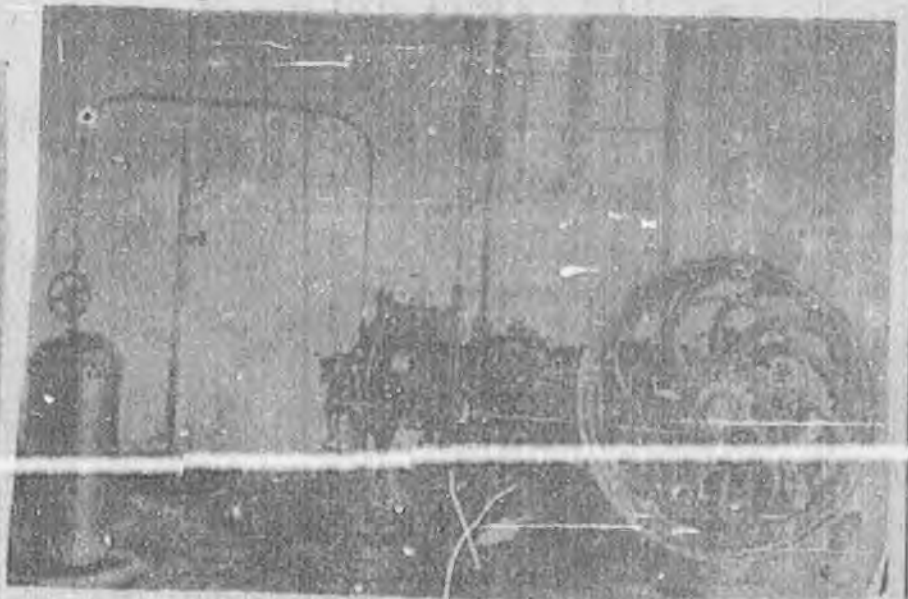
烘乾機



染布機



拉花機



柴油機