

中學校用

共和國  
教科書

中國文學史

商務印書館出版

商 務 印 書 館 出 版

新 編 中 學 共 和 國 教 科 書

修身要義 二卷  
國文讀本 四册  
英文讀本

國語部 英文法

本國史 二卷  
東亞各國史 一册  
西洋史 二卷

本國地理 二卷  
算術 一册

代數 二卷

平面幾何 一册  
立體幾何 一册

平三角大要 一册

植物學 一册

物理學 一册

化學 一册

法制大要 一册

經濟大要 一册

用器圖式 一册  
用器畫說 一册  
兵式教練 一册

【注意】欲購布面者照紙面加洋一角

每卷紙面三角

每册紙面二角半

第一册 紙面五角  
第二册 紙面六角半

第三册 各一角二分  
第四册 二角四分

每卷紙面五角半

紙面三角五分

卷上 紙面三角五分  
卷下 紙面六角五分

卷上 紙面五角五分  
卷下 紙面六角五分

紙面七角

紙面六角

紙面二角五分

紙面三角

紙面七角

紙面七角

紙面七角

紙面三角

紙面五角  
紙面五角  
布面六角  
照紙面加洋一角

五七七號

Republican Series  
**HISTORY OF CHINESE LITERATURE**  
FOR MIDDLE SCHOOLS  
COMMERCIAL PRESS, LTD.

中華民國三年八月初版

(中學校用)

(共和國教科書) 中國文學史一册

(軟布紙面每册定價大洋伍角)

編纂者 杭縣王夢曾

校訂者 武進蔣維喬

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 北京天津保定奉天龍江吉林 長春西安太原濟南開封成都

商務印書分館 重慶漢口長沙安慶蕪湖南京 南昌杭州蘭谿福州廣州潮州

※此書有著作權翻印必究※

五三四三

共和國教科書  
**中國文學史**

**編輯大意**

(一) 本書恪遵部定中學章程編纂，以供中學校學生之用。

(一) 部定中學章程中學第四學年國文科兼授中國文學史，除講

讀作文等外，每週約占一時，本書共二萬餘言，以全年四十週

計每週約授五百言，足供一年之用。

(一) 本書內容準諸文學變遷之大勢，劃分為四編，又於每編之內

分期敘述，以醒眉目。

(一) 編纂方法以文為主體，史學、小說、詩、詞、歌曲等為附庸文字，為

文章之源，亦著其因革，其他經學、理學等祇旁及焉。

(一) 采輯材料載籍綦繁，不及覩縷，惟涉於隱僻者悉所屏棄。

(一) 凡遇變遷之際，皆援證分明，俾教者便於指授，學者易於領會。惟限於篇幅，不及詳證，當另編參考書，以便檢查。

(一) 凡文章詩詞歌曲之源流，悉博攷稽著之於冊，其有一時異製，如唐末皮陸等之詩，宋世白話之詩詞，元世白話之文告，亦刺取其精華，列入以明歧趨，并以博讀者之趣。

(一) 本書託始於癸丑之夏，迄甲寅之夏，始行脫稿，閱一年之久，鉤稽煞費苦心，惟神州載籍浩如烟海，其中掛漏乖誤，知均不免。尚祈閱達君子教而正之。

共和國教科書  
**中國文學史**

目次

第一編 孕育時代……………一

第一章 六經之遞作……………一

第一節 文字之剞製……………一

第二節 記載文之濫觴……………二

第三節 韻文之發軔……………三

第四節 論理文之導源……………四

第五節 典制文之椎輪……………五

第六節 記載文之進步……………五

第二章 諸子百家之朋興……………七

第七節	儒家之文學	七
第八節	道家之文學	八
第九節	法家之文學	九
第十節	縱橫家之文學	九
第十一節	餘子之文學	〇
第十二節	詞賦家之文學	〇
第十三節	詩歌之體變	一
第十四節	文字之統一	一
第二編	詞勝時代	三
第三章	詞賦昌盛時期	五
第十五節	漢初文學之概況	五
第十六節	文景朝詞賦之初興	六

第十七節	武帝朝詞賦之全盛	一六
第十八節	詞賦興後論理文之狀況	一七
第十九節	史家紀傳體之成立	一八
第二十節	五言詩及樂府之倡始	一九
第四章	由詞賦入駢儷之迴翔時期	二〇
第二十一節	迴翔之第一期	二〇
第二十二節	論理文之格變	二二
第二十三節	斷代爲史之託始	二三
第二十四節	迴翔之第二期	二四
第二十五節	字體之變更	二四
第二十六節	迴翔之第三期	二五
第二十七節	古史學之發明	二七

第二十八節	詩學之復振	二八
第五章	駢儷成立時期	三〇
第二十九節	成立之第一期	三〇
第三十節	成立之第二期	三一
第三十一節	記事文之體變	三三
第三十二節	成立之第三期	三四
第三十三節	詩格之變遷	三六
第三十四節	北朝文學之大概	三八
第六章	由駢儷轉古文之迴翔時期	三九
第三十五節	迴翔之第一期	三九
第三十六節	史學之復盛	四一
第三十七節	古今體詩格之成立	四三



第三十八節	迴翔之第二期	四六
第三十九節	唐詩之極盛	四七
第四十節	迴翔之第三期	四九
第四十一節	詩體之漸衰	五一
第四十二節	詞學之興起	五三
<b>第三編</b>	<b>理勝時代</b>	五六
第七章	古文昌盛時期	五七
第四十三節	宋初文學之狀況	五七
第四十四節	古文之興盛	五八
第四十五節	駢儷文之體變	五九
第四十六節	記事文之體變	六〇
第四十七節	詩格之變遷	六一

第四十八節 詞之昌盛·····六三

第八章 古文中衰時期·····六四

第四十九節 古文之式微·····六四

第五十節 駢文之就衰·····六五

第五十一節 記事文之就衰·····六六

第五十二節 時文之興起·····六七

第五十三節 小說文之體變·····六七

第五十四節 詩之就衰·····六九

第五十五節 詞之就衰·····七一

第五十六節 曲之興盛·····七二

第九章 古文復盛時期·····七三

第五十七節 古文之復振·····七三

第五十八節	駢儷文之復興	七四
第五十九節	詩之復興	七五
第六十節	詞之復盛	七六
第四編	詞理兩派並勝時代	七七
第十章	馳騫時期	七九
第六十一節	古文家之馳騫	七九
第六十二節	駢文家之馳騫	八一
第六十三節	史學家之馳騫	八二
第六十四節	詩家之馳騫	八三
第六十五節	詞家之馳騫	八五
第六十六節	曲之復盛	八六
第十一章	改進時期	八八

---

第六十七節	古文家之改進	八八
第六十八節	駢文家之改進	九〇
第六十九節	史學家之改進	九一
第七十節	詩家之改進	九二
第七十一節	詞家之改進	九四
第七十二節	結論	九六

共和國教科書  
**中國文學史**

第一編 孕育時代

總述 皇古迄今文學之變遷衆矣及覈其所作大抵不能越六經與夫周秦諸子百家之範圍譬之大河浩瀚導源於星宿海萬山絡繹發脈於崑崙岡也故自羲農暨周秦是爲中國文學孕育時代

第一章 六經之遞作

第一節 文學之剏製

未有文字何有文學故人皇氏惟知以結繩爲治洎伏羲氏興始俯察仰觀制乾坤坎離震兌艮巽之八卦蓋卽當時最簡單之象形文字也同時有史皇氏者又感於靈龜負圖丹甲青文因而作

伏羲畫卦

字。迨黃帝史官倉頡起制六書而文字之用始備。六書者一象形、日月是也。二指事、上下是也。三會意、武信是也。四形聲、江河是也。五轉注、可叵是也。六假借、令長是也。

第二節 記載文之濫觴

結繩刻木記事而已。故文字之用記載最先。黃帝首立史官以倉頡為左史，沮誦為右史。其時記載之體例有三種。

- (一) 紀年 卽世所傳竹書紀年是也。其書託始黃帝，記載簡略，為後世編年史之濫觴。
- (二) 世本 其書亦託始黃帝，記帝王大臣之世系，為後世譜牒、史表等之濫觴。
- (三) 書 仲尼刪書，斷自唐虞，然則書不始於唐虞，可知也。卽

紀事本末  
體之始  
地理志之  
始  
異域志之

歌謠在末  
有文字之  
先

風雅頌

其體例觀之蓋卽倉沮等所創所謂左史記言右史記動者  
惟至唐虞益臻明備二典三謨備載一君終始是爲紀傳體  
記事本末體之濫觴禹作禹貢是爲地理志之濫觴卽六經  
之一也時伯益亦作山海經又爲異域志之濫觴

第三節 韻文之發軔

歌謠之興蓋在未有文字之先情性所至自然流露故古史載葛  
天氏之民投足以歌八閔後堯時有康衢歌擊壤歌虞舜時有卿  
雲南風明良喜起等歌夏有諺商有頌音節漸諧周尙文婦人女  
子亦解歌謳動中律呂於是太史采於各國及民間者謂之風出  
自王朝者謂之雅頌其文皆可被之管絃孔子起刪存其可爲勸  
戒者名之曰詩亦六經之一也

第四節 論理文之導源

吾華哲學派別甚衆，即儒家言亦分二派。

(一) 易之哲學 始於伏羲之畫八卦，重之為六十四，包涵天

地萬物之精理。

心性哲學

(二) 心性哲學 始於堯禪舜命，辭中允執厥中，一語。

嗣是以還，舜既就允執厥中，一語推衍之，發明人心，惟危，道心惟微，惟精，惟一，允執厥中，十六字心傳，商湯更因道心之說，發明

連山

生民之有恆性，於是心性哲學之流暢演易理者，伏羲而後，神農、演之，則曰連山以神農亦稱連山氏也，黃帝演之，則曰歸藏，以黃

歸藏

帝亦曰歸藏氏也，蓋伏羲後，演易者有八索書序，所稱八卦之說，謂之八索，求其義者是也。連山歸藏，特其二種耳，今其書皆亡，惟



商○之○末○世○周○西○伯○昌○作○卦○辭○名○曰○周○易○其○子○旦○作○爻○辭○以○窮○其○變○  
即○世○所○傳○本○是○也○是○亦○六○經○之○一○而○論○理○文○於○是○萌○芽○即○經○訓○文○  
亦○於○是○託○始○矣○

第五節 典制文之椎輪

記○典○制○者○夏○有○小○正○商○有○王○制○至○周○始○呈○美○備○之○觀○周○公○旦○一○代○  
文○豪○也○詳○六○官○之○官○屬○職○掌○而○作○周○禮○損○益○前○代○之○冠○昏○喪○祭○朝○  
聘○射○饗○之○禮○而○記○之○名○之○曰○儀○禮○一○王○大○法○一○朝○掌○故○洪○纖○舉○  
條○理○井○然○凡○後○世○史○志○通○典○通○考○等○之○作○皆○此○為○其○椎○輪○也○經○孔○  
子○刪○訂○亦○為○六○經○之○一○

第六節 記載文之進步

周○初○史○載○周○書○沿○自○尙○書○世○本○紀○年○亦○仿○自○古○昔○及○中○世○以○後○王○

春秋

官失守。草野士夫。始起而操載筆之權。而史學界之卓著進步者。遂有二大特色。

(一)

春秋 周世王國侯國各有春秋。其簡略大概如紀年之類。孔子名邱字仲尼魯人。抱道不遇。乃因魯史作春秋。以事係日。以日係月。以月係時。以時係年。視紀年之僅書其年者。詳略有間矣。且因文字寓以褒貶。實爲後世史家書法之祖。其文章則簡而明。正而奇。獨有千古亦六經之一也。

(二)

左傳 左邱明因春秋作傳。博采事實以證明之。非徒解經也。其敘事斷制詳略有法。實開史漢之先。至文章之奇麗。從容委曲。詞不迫切。而意獨深。至亦足以高視千古。與其所作國語。徒集異聞以成。與戰國國策等。皆非其儔匹也。

## 第二章 諸子百家之朋興

古之作者皆不著其名著矣。則皆貴族也。自周衰官失。百家蠶起。蓋貴族專制之羈縛。斯脫。君主專制之羈縛。未來。文人學士各出其心思材力。爭奇競勝。盡態極妍。而文學遂臻睥睨。百王牢籠。百代之極高程度。茲更節述之。

### 第七節 儒家之文學

經孔子修六

大學中庸孟子

直接上古之文學而爲統一之研究創始者孔子也。孔子以周流不遇。修訂六經。遂集上古文學之大成。故春秋而外。作孝經論語。贊周易。是孔子長於論理文也。作龜山操。獲麟歌。是孔子長於韻文也。然其偏重在論理。故其弟子曾參作大學。其孫子思作中庸。皆以論理文見長。子思之間接弟子孟軻亦然。軻字子輿。鄒人。作

孟子七篇與同時荀卿皆長於論理要之儒家之學乏高遠之思想故其文多平實孟子獨發揚蹈厲雄奇俊偉橫絕一世儒者而有縱橫氣然語約意深不爲巉刻斬絕之言究與蘇張輩有別也

第八節 道家之文學

老子 託始於老子老子姓李名耳字伯陽諡曰聃楚之苦縣人爲周柱

下史孔子嘗從而問禮焉其學術其思想皆與孔子成一反比例其文辭簡約似論語當其時文章猶有六經氣息不以放縱爲高及爲老之學者列固寇一縱莊周起又縱列子氣利文緩似荀子莊子氣橫文變似孟子儒家之文至孟而極道家之文至莊而極然儒道二家之文畢竟不同孟文機警靈變莊更益以縹緲孟文體物入微莊更益以怪誕惟南華一經猖狂妄行而蹈乎大方後

列子莊子

世學○者○皆○喜○讀○之○云○

第九節 法家之文學

託○始○於○管○仲○仲○言○治○尚○法○而○不○能○脫○夫○禮○故○曰○「上服度則六親  
固○四○維○張○則○君○令○行○」故○其○爲○文○也○尚○平○易○近○理○且○去○古○不○遠○詞  
多○奧○澀○難○讀○及○中○不○害○商○鞅○韓○非○起○始○刻○深○周○至○純○乎○法○家○之○文  
而○韓○非○尤○曲○盡○事○情○鋒○銳○大○露○然○勁○健○有○法○度○亦○法○家○文○之○弁○冕  
也○

第十節 縱橫家之文學

自○春○秋○時○列○國○爭○衡○使○者○往○來○其○間○尚○詞○令○崇○舌○辨○而○縱○橫○之○端  
緒○開○戰○國○初○鬼○谷○子○更○發○明○揣○摩○捭○闔○縱○橫○之○說○蘇○秦○張○儀○師○事  
之○而○其○術○乃○大○明○其○文○多○偏○持○一○端○不○尚○折○衷○然○縱○其○所○之○足○以

顛倒黑白淆惑聽睹亦一長也。

第十一節 餘子之文學

此外如墨家之文質。名家兵家雜家之文碎。農家之文鄙。然兵家如孫子雜家如呂覽其文多切理鑿心略其大體舉其一鱗一爪亦往往非後世所可及。

第十二節 詞賦家之文學

詞賦之學

墨家名家  
兵家雜家  
農家

離騷  
楚辭

當其時於吾華文學界能另闢一新紀元者詞賦是也。六經諸子論理而已。詞賦獨尙辭自詞賦作而後秦漢以還尙詞尙理。兩派之文學成。剏始者楚人屈平也。孔子刪詩不及楚而周召二南多采。江漢之作。荆南文雅振興久矣。平字原。遭遇懷王。憂讒畏譏。乃幽思冥索。作離騷二十五篇。導源古詩。另闢門徑。名曰楚辭。平

既○遭○際○困○窮○故○多○侘○僚○噫○鬱○之○音○然○託○陳○引○喻○點○染○幽○芬○於○煩○亂○  
替○擾○之○中○具○惻○款○悱○惻○之○旨○得○三○百○篇○之○遺○音○爲○詞○賦○之○鼻○祖○平○  
弟○子○宋○玉○及○楚○大○夫○唐○勒○景○差○皆○效○其○辭○爲○賦○以○名○於○時○而○玉○尤○  
爲○傑○出○所○作○九○辯○招○魂○列○於○楚○辭○而○笛○賦○諷○賦○舞○賦○釣○賦○高○唐○神○  
女○大○言○小○言○之○屬○更○揚○葩○吐○豔○蹈○乎○大○方○爲○漢○初○學○者○之○先○導○蓋○  
詞○本○屈○原○賦○祖○宋○玉○故○世○並○稱○曰○原○玉○同○時○趙○人○苟○卿○亦○憤○世○嫉○  
時○作○禮○知○雲○蠶○箴○五○賦○然○語○平○詞○質○遠○非○原○玉○敵○也○

第十三節 詩歌之體變

古○詩○三○百○四○言○而○已○間○有○不○然○者○非○其○體○也○自○春○秋○以○還○四○言○詩○  
就○衰○其○在○南○方○既○一○變○而○爲○詞○賦○其○在○北○方○亦○一○变○而○爲○七○言○詩○  
如○寧○戚○飯○牛○歌○孔○子○臨○河○歌○獲○麟○歌○伯○牙○水○仙○操○荆○軻○易○水○歌○皆○

是。至。荀。卿。成。相。篇。更。三。言。四。言。七。言。相。間。成。文。又。爲。後。世。樂。府。倚。聲。之。濫。觴。也。

第十四節 文字之統一

自史倉造字。迄於三代。制不相襲。書不同文。形變體殊。靡得而紀。周宣王時。太史籀著文十五篇。增減古文。名曰籀書。其書名曰史篇。然孔子書寫六經。仍用古文。七國桀亂。言語異聲。文字異形。秦并天下。丞相李斯始奏同之。於是李斯改史篇爲小篆。以史籀所作爲大篆。程邈又增減大小篆。方圓爲書三千。始皇帝名之曰隸書。於是大小篆施諸簡冊。隸書施諸公府。此外又有刻符施諸符。傳蟲書施諸幡信。摹印施諸璽印。署書施諸題署。爰書施諸戈戟。是謂八體文字。而天下始同文焉。

古文 籀書 小篆 大篆 隸書 刻符 蟲書 摹印 署書 爰書



第二編 詞勝時代

總述 自卯金應運詞賦大興名儒俊才後先役心沿及李唐互千餘歲大抵以文辭相尚是曰詞勝時代其原因如下

(一) 關於學術者

(甲) 經學之崇尚 自孔子修六經弟子各以其師說轉相

傳受而經學始昌漢武帝更以董仲舒衛綰言罷斥百家尊崇儒術於是興太學置博士弟子員風氣既開下逮魏晉南北朝隋唐學士大夫莫不以名物章句訓詁相尚影響所及文學亦崇尚文詞不復顧及質實之理矣

(乙) 字學之普及 漢本古道崇尚字學故蕭何著律學童

能諷籀書九千字以上者乃得為史因是一代文豪往往

經學

字學

士夫趨向

君主提倡

(二)

(甲)

有字書之著作。司馬相如有凡將篇、揚雄有訓纂篇、降及李唐猶以說文字林試士積之厚者流自光也。

關於風氣者

士夫之趨向。漢初受原玉之影響以能爲楚辭爲文人之極軌。故儒生如賈長沙、董江都、詞客如枚乘、嚴忌、司馬相如、朱買臣、枚皋、嚴助等史皆以是稱之。士林遂蒸成風氣。歷千餘年而弗衰。

(乙)

君主之提倡。漢初諸帝不喜文辭而藩王如吳王濞、楚元王交、梁懷王揖、孝王武皆好之。二梁王提倡尤力。文學之士如賈誼、枚乘、嚴忌、司馬相如之徒多出其門下。及武帝立性喜文辭而在位更久風氣遂成。後如曹魏、蕭梁。

因是詞賦風尚得綿歷至千載之久。今更分爲四期述之。

亦以帝王躬自倡率。文皇功成猶喜聘詞華云。

第一期 詞賦昌盛時期〔自漢初迄武帝〕

第二期 由詞賦入駢儷之迴翔時期〔自漢宣帝迄西晉之

末〕

第三期 駢儷成立時期〔自東晉迄梁陳〕

第四期 由駢儷轉古文之迴翔時期〔自隋至唐五代〕

### 第三章 詞賦昌盛時期

第十五節 漢初文學之概況

秦時文家以李斯爲巨擘。斯楚人故其文亦尙辭采然體格氣息猶是諸子百家之舊也。漢初兵革甫息。藩封徧地。隱然戰國紛爭。

秦時及漢  
初之文家

之局因之當世文人亦沿先秦之風。酈食其、李左車、蒯通、伍涉、隨何、陸賈之倫。則根本於蘇張之縱橫。賈山、賈誼、晁錯之流亦出入於孟荀孫吳管晏。天下多故尙未可以談風雅事也。

第十六節 文景朝詞賦之初興

文景朝之  
文家

文景二帝不尙辭賦而辭賦之興起轉在是時。荆始者賈長沙誼也。誼洛陽人以不得志於時有惜誓。弔屈原、鵬鳥諸作。師法原玉。風氣既開。鄒陽枚乘淮南小山嚴忌夫子等繼之。長沙小山諸賦尙恪守楚騷之範圍。枚叔七發則脫胎於天問。七諫對楚王問諸篇以變化出之。跌宕怪麗。漢賦之端緒啓矣。

第十七節 武帝朝詞賦之全盛

武帝時之

武帝雅好文學。所作詔令亦華縟藻飾斐然。過於高帝文帝。故列

侍左右彬彬多文學之士莊助最先進朱買臣吾邱壽王繼之初有司馬相如者字長卿成都人武帝立讀其子虛賦而善之遂因左右言召之至獻羽獵賦武帝歎賞繼至者有東方朔枚皋終軍等而相如爲之魁其上林子虛諸賦雖導源高唐物色而詞藻氣體實勝之次之者朔皋也朔詞雜詼諧皋與之同病然特敏疾朔文以答客難非有先生論二篇爲最善氣魄辭采不如皋視皋爲稍近正而長卿侷乎遠矣

第十八節 詞賦興後論理文之狀況

詞賦興後散文作家遂不能如漢初之盛然大家亦時出其間如董仲舒之天人三策去長沙家令之急切而出之以涵養最爲理醇氣正公孫宏之賢良策對亦溫厚儒雅他如主父偃之諫伐匈

漢代散文  
作家

奴書煌煌數千言。文亦疎快。徐樂、嚴安之言世務。又皆整潔。有度。至司馬遷之文。橫絕千古。亦產於是時。洵乎文學之盛。以漢武五十餘年爲極軌矣。

### 第十九節 史家紀傳體之成立

史記之所  
由作

遷生龍門。父談。武帝初爲太史令。欲論箸歷代之史。未成而卒。遷既嗣父職。乃發凡起例。成帝紀列傳世家表書等百三十篇。爲空前之絕大著作。實國史紀傳體之鼻祖也。顧遷之所長不在例。而在其文。其例則紀傳世家本之尙書國語諸表本之世本八書本之禹貢周官。遷不過獵取前人之所長。薈而萃之於一篇而已。其所以巍然爲百世文史二家祖者。在其文善敘事理。辨而不華。質而不俚。無美不臻。無善不備。唐宋以還之古文家。得其一鱗一爪。

卽足。以傲睨。一世。以嗣左氏。洵無媿矣。

第二十節 五言詩及樂府之倡始

當是時。又有五言詩。及樂府之創作。漢世詩樂始分。高祖大風歌。承周末風氣。七言詩也。唐山夫人安世房中歌。則影響於荀卿成相。三言四言錯出者。漢皆以爲樂。高祖鴻鵠歌。商山四皓紫芝歌。韋孟諷諫詩。四言也。漢乃以爲詩。至文景時。而五言詩始作。倡始者枚乘也。今所傳古詩十九首。如青青河畔草。西北有高樓。涉江采芙蓉。庭中有奇樹。迢迢牽牛星。東城高且長。明月何皎皎等篇。玉臺新詠。皆以爲枚乘作。武帝喜作七言詩。瓠子歌之古奧。秋風辭之婉麗。及柏梁臺成。君臣之唱和。皆是物也。而文人獨喜爲五言。卓文君有白頭吟。蘇武、李陵有河梁詠別。而蘇李之詩。尤意長。

武帝建立  
樂府

詞賦之變  
排偶自王  
褒始

神遠音和調適足爲百代五言祖漢詩於是爲盛且自高祖定房中歌十六章爲祠樂武帝定郊祀禮遂建立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年爲協律都尉集司馬相如枚皋等諸文學士爲郊祀歌十九章漢於是樂府始備此宋元以來詞曲之先聲也。

#### 第四章 由詞賦入駢儷之迴翔時期

##### 第二十一節 迴翔之第一期

自昭宣後暨東漢初年是枚馬雖變原玉體格而宛轉以達旨錯綜以成文仍不失詞賦之本來面目及宣帝修武帝故事徵能爲楚辭者被公劉向張子僑華龍柳褒等而王褒亦以軼材徵褒蜀人也其所爲文一以排偶出之今觀其所作聖主得賢臣頌



夫荷旃被毳者。難與道純綿之麗密。羹藜含糗者。不足與論太  
牢之滋味。臣辟在西蜀。生於窮巷之中。長於蓬茨之下。無有遊  
觀廣覽之知。願有至愚極陋之累。不足以塞厚望。應明指。下  
略。

是實上變枚馬。下啓崔蔡者也。及成哀間。揚雄者起。獨自異焉。雄  
亦成都人。其爲文好摹擬相如。所作長楊賦。與相如子虛賦。竟同  
一格調。王褒排偶風氣。已開文章。欲變而卒不變。雄與有功焉。繼  
之者有班固、張衡、固、扶風人。感前世相如、壽王、東方之徒爲文。所  
作兩都賦。效子虛、上林而恢張之。雖傷繁衍。固猶是相如之格調。  
也。衡、南陽人。常擬班固兩都作兩京賦。研思十年。說者謂西京雄  
麗足敵蘭臺。東京則氣不足舉其辭。司馬流風至此。又稍衰而欲

轉矣。

第二十二節 論理文之格變

與王褒同時者有劉向。向字子政。楚元王之後。其文貫串羣籍。博  
大過江都。精微或不逮。然筆意特較江都爲不平。子歆博洽如之。  
而猶有雄傑氣。迨東海馮衍作文格。斯變。衍字敬通。京兆人。其所  
爲文。始一以排衍出之。如說廉丹、說鮑永、自陳疏皆然。茲節其自  
陳疏示如下。

臣伏念高祖之略。而陳平之謀。毀之則疏。譽之則親。以文帝之  
明。而魏尚之忠。繩之以法。則爲罪。施之以德。則爲功。逮至晚世。  
董仲舒言道德。見妒於公孫弘。李廣奮節於匈奴。見排於衛青。  
此忠臣之常所爲流涕也。（下略）

論理之用  
排衍自馮  
衍始

自是以還。若王充之論衡。王符之潛夫論。仲長統之昌言。崔實之政論。荀悅之申鑒。其論述時事。辨別失得。大率排衍而無俊偉磊落之概。詞賦變駢儷而未成論理文。且先之矣。

第二十三節 斷代爲史之託始

龍門所作通史也。自班固受詔編漢書。就前漢一代之事蹟。成紀傳表志百二十卷。後世斷代爲史。始此。其書武帝以前。多采史記。太初以後。又雜以史。孝山、褚少孫、揚雄、劉歆、班彪、曹大家之文。體駁而未純。不如史記出於談遷父子兩人手之精粹也。且史記疏漢書密。史記宏放。漢書詳整。就史言漢書爲得。就文言漢書遜於史記一籌矣。

第二十四節 迴翔之第二期

駢體之託  
始

自○明○章○迄○東○漢○末○是○也○馮○敬○通○既○以○排○衍○變○論○理○文○之○格○及○作○顯  
志○賦○亦○體○仿○離○騷○詞○尙○排○比○而○駢○體○遂○於○是○託○始○敬○通○嘯○王○褒○之  
燼○班○固○崔○蔡○更○從○而○張○其○焰○固○作○典○引○裁○密○思○靡○實○開○駢○體○科○律  
駟○擬○揚○雄○解○嘲○作○達○旨○又○詞○排○而○旨○浮○邕○感○東○方○朔○客○難○及○揚○雄  
班○固○崔○駟○之○徒○作○釋○誨○亦○尙○排○衍○且○才○不○赴○見○氣○益○靡○矣○當○此○潮  
流○猶○有○古○調○獨○彈○提○倡○枚○馬○之○作○者○馬○融○王○延○壽○是○也○融○作○廣○成  
賦○典○麗○喬○皇○波○瀾○壯○闊○延○壽○作○魯○靈○光○殿○賦○藻○采○煥○發○氣○機○流○動  
有○西○京○之○遺○然○東○京○之○文○排○不○必○偶○駢○不○必○儷○雖○氣○格○遜○西○京○究  
與○魏○晉○有○別○也○

第二十五節 字體之變更

秦既作篆隸。漢世雖兼習八體。然惟符璽幡信用篆。餘悉用隸。秦

艸書

八分書

章程書楷  
書行書

魏晉之文  
家

時。又。有。草。書。世。未。通。行。及。漢。元。帝。時。黃。門。令。史。游。作。急。就。章。始。以。草。書。言。之。但。其。字。尚。有。波。磔。東。漢。文。體。既。改。字。體。亦。大。變。張。芝。作。一。筆。草。書。王。次。仲。作。八。分。書。陳。遵。創。變。體。施。諸。章。表。箋。記。程。課。之。事。謂。之。章。程。書。鍾。繇。傳。之。今。爲。楷。書。劉。德。昇。又。作。行。書。而。字。體。至。是。始。備。

第二十六節 迴翔之第三期

三。國。之。初。曹。氏。父。子。建。安。七。子。俱。以。能。文。鳴。然。魏。武。長。於。筆。而。不。文。文。帝。窘。於。思。而。不。宏。孔。融。長。於。筆。王。粲。長。於。賦。徐。幹。長。於。論。陳。琳。阮。瑀。長。於。符。檄。劉。楨。應。瑒。長。於。書。記。有。兼。綜。諸。家。之。長。而。爲。一。時。之。霸。者。陳。思。王。曹。植。也。植。字。子。建。其。所。爲。文。規。摹。東。京。更。加。之。以。整。潔。而。駢。儷。之。燄。益。張。矣。今。試。舉。其。洛。神。賦。證。之。

(上略) 其形也。翩若驚鴻。婉若游龍。榮曜秋菊。華茂春松。鬋鬢兮若輕雲之蔽月。飄飄兮若流風之回雪。遠而望之。皎若太陽升朝霞。迫而察之。灼若芙蕖出綠波。(下略)

好語如珠。六朝靡麗之端。實自植而開。時吳薛綜所爲。與諸葛恪等書亦然。及陸機作斯風。益暢。晉初張華、孫楚、摯虞、束皙、嵇康、阮籍之倫。雖清奇濃淡。各有所長。大抵步趨魏氏。仰鑽兩漢。不斤斤於駢儷。機、吳人也。太康之末。與其弟雲入洛。皆文藻宏麗。裁對精工。而士衡尤爲秀特。讀其豪士賦、文賦。轉憎植粲。連珠五十。更大開四六之門。駢儷至此。幾如馳騏驥而下峻阪。不可控勒矣。特魏晉之交。北方文人猶多墨守。兩漢之矩矱。如曹元首之論六代。奔放具西京遺風。何平叔之賦景福道麗。亦東都委蛻。當機雲入洛。

北方有載協元之三張。亦皆志抗曹王。派追枚馬。與機雲同時者。有潘岳。其藉田射雉諸賦。氣雄力沉。何異馬班。與安仁齊名者。有左思。所作三都賦。藻采不逮士衡。能令士衡閣筆。蓋其機局格調。直欲軼植粲。而麾揚班之壘也。中流砥柱。賴有是耳。

### 第二十七節 古史學之發明

當是時。史學之循舊體例而作者。有晉陳壽之。三國志。其尊魏爲正統。後世雖非之。然古今列爲正史。其新發明者。卽古史是也。司馬遷作史記。斷自黃帝。自漢世讖緯之學大興。學者率以之解經。卽以之抄撮著古史。吳韋昭有洞記。起庖犧。蜀譙周有古史攷。以神農炎帝爲二人。語最可信。晉皇甫謐作帝王世紀。起三皇。由是皇古之事。始稍稍可說云。

第二十八節 詩學之復振

自漢武後詩道寢衰元成間惟韋玄成自劾詩古茂淵懿可與韋孟在鄒篇匹敵四言也班婕妤怨歌用意微婉音韻和平可稱一時翹楚五言也嗣後四言如傅毅之廸志不足以踵二韋之武七言如班固東都賦詩幾類有韻之文至於梁鴻五噫張衡四愁自成一體難語大雅惟蔡邕飲馬長城窟行纏綿宛折秦嘉留郡贈婦詩和易動人然於西漢渾厚之風邈矣迨建安諸子作而詩道一振魏武沈雄仿佛三侯文帝婉約依稀秋風而陳思更五色相宣八音朗暢足以上繼蘇李下開百代今舉其有關係於後世詩學界者條述之

調

建安諸子  
之詩學

(一) 調古詩不假思索子建則起調必工如鰕鮠篇之鰕鮠



游潢潦。不知江海風。泰山梁父行之。八方各異氣。千里殊風雨。皆噴薄而出。有意爲之。

(二)

字。古詩不假烹鍊。子建則用字獨工。如笙篴引之驚風。飄白日。光景馳西流。贈徐幹之文昌鬱雲興。贈丁儀之凝霜依玉除。皆使字尖穎百鍊而後出。

(三)

聲。古詩節奏天然。陳思則平仄妥貼。如聖皇篇之鴻臚擁節旄。副使隨經營。情詩之游魚潛綠水。翔鳥薄天飛。始出巖霜結。今來白露晞。皆音調鏗鏘。漸露唐律端倪。

此漢魏之所以判也。然結體行氣尙未失西漢之舊。七子以公幹仲宣爲最。擬之陳思亦漢高之韓彭也。晉初張華傅玄皆能詩。束皙補亡亦饒風雅。機雲並作專工。詠物於古詩言志外另闢塗徑。

堆。塚。排。偶。與。潘。岳。同。爲。變。兩。漢。空。靈。矯。健。之。風。格。而。入。於。鋪。排。淺。靡。者。也。於。其。時。詩。人。有。足。爲。蘇。李。繼。聲。者。阮。籍。左。思。是。也。嗣。宗。詠。懷。天。機。洋。溢。太。冲。詠。史。疎。野。間。曠。皆。風。骨。峻。上。足。障。潘。陸。之。頽。波。者。

## 第五章 駢儷成立時期

### 第二十九節 成立之第一期

東晉之文家

東。晉。一。代。是。其。初。劉。琨。振。厲。於。北。勸。進。北。伐。兩。表。勁。氣。直。詞。迴。薄。霄。漢。郭。璞。挺。秀。於。南。江。賦。南。郊。兩。賦。沈。博。絕。麗。高。抗。馬。班。蓋。猶。有。漢。魏。之。遺。意。也。葛。洪。與。景。純。齊。名。而。博。喻。廣。譬。諸。篇。遂。大。噓。士。衡。連。珠。之。燄。茲。舉。博。喻。篇。中。一。段。如。下。

閔。風。玄。圃。不。借。高。於。丘。垤。懸。黎。結。綠。不。假。觀。於。瓊。珉。是。以。英。偉。

關於國勢

不羣而幽蕙之芬駭峻概獨立而衆禽之響振  
辭采不逮士衡而體格摹仿鬚眉畢肖可謂竭力鼓吹矣特東晉  
自郭葛而後文學頓衰其原因有三

(一)

關於國勢者自五胡亂起典午東渡中原士夫播遷流  
離加以州鎮跋扈忌刻為懷是以孫綽取忌於桓溫謝混不  
容於劉裕士氣摧抑文學遂深受其影響

(二)

關於學術者孫興公嘗云三都兩京五經之鼓吹自典  
午東渡經學不講士大夫皆役心於老莊之學先是魏氏父  
子好尚文詞何晏王弼乃務為清談以相勝學窮柱下理究  
南華虛勝者實病道麗之辭遂無聞於世

(三)

關於習尚者自魏武尚放達賤禮教竹林七賢遂以任

關於習尚

關於學術

達聞士夫習於樂利尙肯如平子二京太冲三都苦心探索  
至十年之久乎且自三國以還佛教隆盛東晉士夫好從之  
遊此亦跌蕩虛無之習也文學受損宜矣

是故郭葛而後織文之士惟庾闡曹毗孫綽許詢袁宏數輩大概  
局小氣靡斯文之厄漢以來所未有也

### 第三十節 成立之第二期

東晉末及劉宋一朝是也蓋自王坦之爲廢莊論范甯爲罪王何  
論士氣稍振文風亦丕變義熙而後殷仲文始革孫許之風謝叔  
源（混）大變太元之氣然仲文玄氣猶未盡除謝混淆清新得名  
未盛陶淵明歸去來辭超然物外此則不能以風氣繩者也劉宋  
之世顏謝繼興並稱江左文章第一靈運文興會鸞舉延年文體

裁明密。然觀二子所作。駢四儷六。又較郭葛爲工整矣。惟其樹骨以立幹。驅氣以運詞。猶有漢魏遺意。至若鮑明遠之俊逸。謝惠連之清發。則并此不解。而袁淑禦虜議。更雕繪滿眼矣。

第三十一節 記事文之體變

自王褒馮衍倡始。而論理文之體變。然史家載筆。文人記述。猶循左馬舊軌。晉人以蜀諸葛亮不立史官爲大缺憾。因是作者甚衆。後漢書自晉以來著者十餘家。宋范曄輯成九十九卷。後人又以晉司馬彪續漢書志三十卷附入。始成今本。然則范書尙非完本也。其紀傳亦多采前人。如隗囂公孫述馬援等傳。皆班固筆。惟序論贊則出范曄手。而其文多排偶。示如下。

宦者傳中有云。若夫高冠長劍。紆朱懷金者。布滿宮闈。苴茅分

虎南面。臣人者。蓋以十數。府署第館。棊布於都鄙。子弟支附。過半於州國。南金和寶。冰紈霧縠之積。盈仞珍藏。嬌媛侍兒。歌童舞女之玩。充備綺室。狗馬飾雕文。土木被緹繡。(下略)

如此之類。不堪枚舉。蓋是時碑誌傳狀記事之文。往往駢四儷六。風氣既開。載筆者亦受其影響也。

第三十二節 成立之第三期

齊梁陳三朝之文家  
關於風會

齊梁陳三朝是也。駢文體格至是始完全成立。其原因有三。(一)關於風會者。自王褒馮衍以還。歷六百餘年。始而排繼

而偶。又繼而麗密。然爲漢人風骨所束縛。欲垂未下者久矣。至東晉南宋而風骨微齊。梁始一味裁章宅句密藻麗思。而駢文遂呈完備之觀。

(二) 關於研究者 自駢文盛行以來承學之士宗尚不一梁

昭明太子統始築樓選集周漢以來諸作者之文爲文選三十卷劉勰更探幽索隱撰文心雕龍五十篇統樹之準勰明其法學者得之遂舍短取長益求工整而文格以成

(三) 關於學術者 自漢末孫炎發明切音之學魏李登又以

宮商五聲命字作聲類一書齊周顒更以平上去入四聲易五聲作四聲切韻本以正字音也乃齊永明中沈約謝朓王融遂盛倡文章當講四聲之說於是文章之音節亦悉諧矣

當時作者任昉沈約最爲著名梁陳之際則推庾信徐陵任長於筆沈長於文庾長於碑誌徐長於書記要其所作皆修飾章句調和宮商綜貫前賢牢籠百代其次則蕭梁諸帝皆工製作又如王

儉之碑。疎雋可觀。江淹之賦。纏綿有致。劉峻之論。疏越動聽。陸倕之銘。整栗自然。亦不媿一代作手。後世雖菲薄之。然不能廢也。

### 第三十三節 詩格之變遷

東晉之初。越石清勁。景純婉麗。與左思有鼎足之目。自是而後。作者寂然。晉末陶潛崛起。清悠澹永。有自然之致。與其文皆出乎風氣之外。宋以還。詩在在皆爲唐人導夫先路。謝顏雕琢。靈運仍歸之自然。與陶彭澤可謂異曲同工。與謝齊名者。鮑照參軍。五言雕鐫。類謝客。自然處不及其樂府。則奇調獨創。擬行路難。梅花落。諸作。實開唐人李白樂府之先。今舉梅花落篇示如下。

中庭雜樹多。偏爲梅花嗟。問君何獨然。念其霜中能作花。霜中能作實。搖蕩春風媚春日。念爾零落逐寒風。徒有霜華與霜質。

宋齊梁陳  
之詩家



謝鮑外有謝莊謝瞻謝惠連。法曹稍溫麗。世並靈運與齊謝朓。號曰三謝。然康樂厚重。元暉流利。所得故自不同。且三謝詩多唐音。元暉更肇唐絕。如玉階怨云。

夕殿下珠簾。流螢飛復息。長夜縫羅衣。思君此何極。

蓋是時沈隱侯提倡四聲八病之說。聲律漸諧。元暉猶其有古致者。梁世諸帝並善吟咏。然不過豔情而已。沈約江淹稍知自異。何遜慈姥磯。庾肩吾奉和春夜應令。又居然作唐律矣。而氣骨卑靡。仍如一邱之貉。至肩吾子信作其流。益暢燕歌行。開唐七古。烏夜啼。開唐七律。奉和永豐殿下言志十首。詠畫屏風詩二十五首等。則唐五律也。和侃法師三絕。聽歌一絕等。則唐五絕也。所異者多。拗句耳。陳陰鏗。徐陵。尙非江沈比。江總徒工爲豔體。顧其格調則。

亦○子○山○之○流○也○三○朝○之○詩○變○漢○魏○而○未○成○非○驢○非○馬○不○如○其○文○遠○矣○

第三十四節 北朝文學之大概

北朝文學  
之三變

自○典○午○失○馭○神○州○中○分○河○淮○以○北○五○胡○雲○擾○文○章○事○業○致○不○如○南○其○大○勢○凡○三○變○自○兩○趙○迄○魏○之○太○和○爲○第○一○期○干○戈○擾○攘○提○倡○無○人○章○奏○符○檄○尙○粲○然○可○觀○體○物○緣○情○則○寂○寥○於○世○自○太○和○迄○北○齊○爲○第○二○期○孝○文○遷○洛○注○意○文○辭○於○是○袁○翻○則○才○稱○澹○雅○常○景○則○思○標○沈○鬱○翻○有○思○歸○賦○景○有○四○賢○讚○而○體○物○緣○情○之○作○起○矣○温○子○昇○邢○邵○繼○之○魏○收○又○繼○之○三○人○皆○一○時○之○傑○然○河○朔○質○實○江○左○清○綺○自○是○判○然○北○周○一○朝○爲○第○三○期○宇○文○泰○得○武○功○蘇○綽○而○信○任○之○綽○爲○文○頗○出○入○於○周○秦○諸○子○賈○董○泰○病○當○世○文○章○浮○靡○適○魏○帝○祭○廟○

遂命綽仿尙書體作大誥。其辭曰。

惟中興十有一年仲夏。庶邦百辟咸會於王庭。柱國秦洎羣公列將罔不來朝。時乃大稽百憲。數于庶邦。綏我王度。皇帝曰。昔堯命羲和。允釐百工。舜命九官。庶績咸熙。武丁命說。克號高宗。時惟休哉。朕其欽若。格爾有位。胥暨我太祖之庭。朕將丕命女以厥官。（下略）

自是之後。文筆皆依此體。故閔帝、明帝、武帝諸詔誥。皆古樸淵懿。然自兼并荆梁。顏之推入齊。王褒、庾信入周。北方人士如響應聲。靡然從風。卽秦亦醉心焉。

### 第六章 由駢儷轉古文之迴翔時期

#### 第三十五節 迴翔之第一期

隋唐之文家

唐初四傑

自隋迄唐初武后之世是隋承周後王褒庾信之風大盛文帝獨不喜之開皇四年下詔公私文翰並宜實錄表奏有過華豔者付所司治罪故開皇仁壽之間上之逮下下之達上其文多斲雕爲樸體格雖循梁陳之舊文詞務追秦漢之風然實不古不今變而適得其俗一時作家亦深受其影響如盧思道之論勞生李德林之論天命許善心之頌神雀薛道衡之碑老氏皆體近凡俗詞涉淺俚唐運宏開翻然以徐庾爲宗所必至也初虞世南李百藥岑文本許敬宗之倫猶沿隋代餘習及文皇投戈講藝師法徐庾崇尚纖麗風氣一變嗣是王勃楊炯盧照鄰駱賓王之四傑作揚葩吐豔炫博矜奇一時稱盛焉勃文宏放盈川文思如懸河自言恥居王後愧在盧前然不免點鬼簿之誚終非王敵也昇之才氣不

如王、楊、賓、王亦然。四傑後有崔融、李嶠、蘇味道、杜審言之四友。味道模稜。審言狂誕。文亦如之。融爲武后哀冊文。最高麗。嶠文富才思。總之初唐之文。以徐庾爲模楷。以文選爲根柢。此其大較也。

第三十六節 史學之復盛

魏晉以來。史學衰。壽志過於簡略。沈約宋書符瑞列志。殊失體裁。魏收魏書。則當時已有穢史之目。其他晉及梁、陳諸史。亦無完善之著作。唐興。斯道復振。蓋其時有大史學家。令狐德棻者。起而唐於所修各史。不復行以苟且。故能超前軼後。武德中。德棻首建言修梁、陳、齊、周、隋、五代史。貞觀更修。其書始成。總其事者。德棻與魏徵也。十八年。又受詔與房玄齡等修晉書。體制亦取決於德棻。李延壽作南北史。且從而就正焉。然南北史實爲佳著。自此書行。宋

梁陳齊周  
隋五代史  
晉書

南北史

齊、梁、陳、魏、齊、周、隋各史。遂罕有習者。蓋其書本創始於延壽父大師。歷時既久而採取各史又多略去蕪詞。專敘實事。簡括明白。易觀覽也。諸史亦各有所長。梁、陳二書。姚恩廉本因其父察在陳時所修未成之本。更采輯各史訂正之。故其書簡嚴完善。北齊書殘缺。後人多采北史補之。不能得其真相。周書簡勁。隋書更爲嚴淨。視南北史之以瑣言碎語生色者。有過之無不及。其十志則貞觀十五年太宗詔于志寧、李淳風、韋安仁、李延壽等所撰也。通括五代尤足以上繼馬班。修晉書者皆一時文學之士。故忽正典。取小說。然當時已有詳洽之稱。而李淳風所修天文律歷五行三志。尤爲精核。至史論競爲豔體。則沿襲范、沈諸史。而然蓋當時風氣如此。溫大雅作大唐創業起居注。劉幾知作史通。其文且皆以駢偶。

行之况論贊乎。時惟梁陳二史。以思廉父創始著述。即用散文。不尙駢偶。思廉承之。序述傳論。悉勁氣銳筆。曲折朗暢。誠空谷足音也。

第三十七節 古今體詩格之成立

詩至唐初。古今體始明。隋世薛道衡之昔昔鹽。盧思道之游梁城。沿徐庾之體。今體排律之導也。煬帝飲馬長城窟。行白馬篇。楊素山齋獨坐及贈薛播州諸作。則又氣體宏遠。有魏晉遺意。唐人古體之淵源也。唐初虞世南、魏徵詩。風骨益峻。王、楊、盧、駱。則詞華旨靡。猶是陳隋氣味。然風格漸整。其所作遂不曰古詩。而曰排律。蓋昔昔鹽等調。尙未叶至此。始整潔和婉。可誦。昔昔鹽等長短無定。排律則初用六韻。後用八韻。間有出入。然亦僅矣。又就徐庾等作。

而整齊之名曰五律。如王勃遊三覺寺詩。

杏閣披青磴。瑠臺拱紫岑。葉齊山路狹。花積野壇深。蘿幌樓禪

隱。松門聽梵音。遽忻陪妙躅。延賞滌煩襟。

惟詞旨纖麗。律詩之格調雖開。而風氣尙未脫陳隋餘習也。其所

作五古七古皆然。自陳子昂繼虞魏而起。追蹤魏晉。一洗齊梁之

靡。靡所作感遇詩三十八首。風骨峻上。仿佛在黃初間也。今舉示

如下。

其第三十四首云。朔風吹海樹。蕭條邊已秋。亭上誰家子。哀哀

明月樓。自言幽燕客。結髮事遠遊。赤丸殺公吏。白刃報私仇。避

仇至海上。被役至邊州。故鄉三千里。遼水復悠悠。每憤胡兵入。

常爲漢國羞。何知七十戰。白首未封侯。



自是唐世古風之體格。斯成其律詩。則氣厚力雄。而調未盡洽。杜  
審言稍加整栗。及沈佺期。宋之問。二人起。裁成六律。彰施五采。言  
之。而中倫歌之。而成聲。今舉宋詩一首示如下。

宋之問途中寒食云。馬上逢寒食。愁中屬暮春。可憐江浦望。不  
見洛橋人。北極懷明主。南溟作逐臣。故園腸斷處。日夜柳條新。  
故學者爲之語曰。蘇李居前。沈宋比肩也。七律亦造端於二人。沈  
尤高華。今舉其古意一首示如下。

盧家少婦鬱金香。海燕雙棲玳瑁梁。九月寒砧催木葉。十年征  
戍憶遼陽。白狼河北音書斷。丹鳳城南秋夜長。誰爲含愁獨不  
見。更教明月照流黃。

於是唐代詩格始成。自魏晉以來。變態萬端。至此始爲一結束。則

四傑陳杜沈宋整齊之功也。

第三十八節 迴翔之第二期

自中睿迄德宗之世是也。先是子昂於詩開古風一體。於文亦欲  
斲雕爲樸。駢散皆然。又有北京三傑者。富嘉謨。吳少微。谷倚是也。  
亦排斥浮俚。原本經術。雅厚雄邁。爲人所爭慕。號吳富體。於是徐  
庾之風爲之一變。景龍後。燕國公張說。許國公蘇頲。並掌制誥。號  
燕許大手筆。許文敏贍。燕文精壯。體製則取精於六朝。氣息則追  
蹤於兩漢。同時張九齡。韓休。其文亦高雅清超。不減燕許。其後有  
蕭李穎士。根柢湛深。健爽自肆。時謂聞蕭氏之風者。童子羞稱曹  
陸華文。詞采煥發。然殊少雄傑氣。非穎士敵也。蕭李後有常楊。衰  
長於除書。炎善爲德音。采贍雄蔚。堪繼燕許云。其時又有陸宣公

北京三傑  
吳富體

燕許大手  
筆

唐詩有初  
盛中晚之  
變遷

盛唐

贊者。當興元之初。掌制誥之筆。敷陳論列。一以駢偶行之。此自古未有也。雖纂組輝華。宮商諧協。卻於排比之中。行以流走之氣。蓋唐文至是。又將變矣。

### 第三十九節 唐詩之極盛

有唐一代。詩爲其特色。明高廷禮析其詩學之變遷爲四時期。自開國以至開元曰初唐。自開元至大歷曰盛唐。自大歷至太和曰中唐。太和以還曰晚唐。初唐詩前旣言之矣。盛唐風氣。玄宗實有開創之功。讀其早度蒲關。幸蜀西至劍門諸詩。雄健有力。風裁峻整。於排比之中。行以蘇李魏晉之氣。其時張說之七古。張九齡之五古。亦沈雄清醇。足以扶翼正聲。而曲江感遇。尤能上繼射洪。下開供奉。於是風雅大作。王維、孟浩然、李頎、岑參、高適、王昌齡、儲光

羲之倫。後先繼起。笙鏞琴瑟。並奏競陳。迨李杜興。更發揚蹈厲。菁華極盛。大率出入風騷。祖尙魏晉。五古如玉右丞。孟山人。儲太祝。皆學陶。王得其清腴。孟得其閒遠。而李供奉則學阮。與射洪。曲江同其宗。而更出之以曠達。少陵不主一家。材力標舉。縱橫揮霍。又不能以一概論矣。七古王李高岑。安詳合度。供奉加以恣肆。少陵又濟之以沈雄。五律王孟悠然自得。太白穠麗。復運以曠遠奇逸之思。工部更於四十字中。包涵萬象。七律右丞獨出冠時。東川亦春容大雅。高岑可賡同調。太白好運古於律。終非所宜。少陵亦不免。然尙不至如太白之一味以顛倒出之也。故其詩遂能馳騁古今。包涵天地。而杜詩勝人處。尤在長律。數十韻百韻中。運掉變化。如龍蛇穿貫。古今如一綫。實開未有之奇。五絕右丞太白並皆

佳。妙。七。絕。王。龍。標。李。供奉。獨。稱。神。品。右。丞。悽。惋。高。岑。激。壯。次。之。杜。所。不。及。者。獨。此。耳。猶。太。白。之。於。七。律。也。是。曰。盛。唐。大。歷。以。還。風。氣。稍。變。韋。應。物。劉。長。卿。與。盧。綸。吉。中。孚。韓。翃。錢。起。司。空。曙。苗。發。崔。峒。耿。漳。夏。侯。審。李。端。所。謂。大。歷。十。才。子。者。皆。以。研。鍊。字。句。力。求。工。秀。不。復。有。渾。雄。之。氣。重。厚。之。致。然。盛。唐。之。體。韻。猶。存。韋。左。司。追。摹。嘉。州。寄。全。椒。山。中。道。士。詩。直。欲。劇。陶。令。之。壘。錢。劉。並。稱。其。詩。多。摹。仿。王。孟。雖。遜。其。渾。厚。亦。自。饒。清。雅。餘。子。大。率。類。是。蓋。中。唐。之。初。猶。是。盛。唐。之。委。也。

第四十節 迴翔之第三期

自。德。宗。後。迄。五。季。是。也。唐。之。古。文。自。陳。子。昂。以。還。代。有。作。者。至。肅。代。之。際。元。結。獨。孤。及。起。始。剪。除。繁。濫。韓。愈。起。而。唐。之。古。文。始。成。愈。

柳宗元與  
韓愈齊名

好爲六經之文。所作原性、原道等篇。實開宋以來理勝之文派。其文則蘇明允所謂如長江大河。渾灑流轉。魚龍蛟龍。萬怪惶惑。而抑遏掩蔽。不使自露。而人望見其淵然之光。蒼然之色。亦自畏避。不敢逼視者也。愈亦喜漢魏之文。所心摹手追。尤在揚雄。其進學解。卽解嘲之委蛻。送窮文。卽逐貧賦之變相。而整峻更過之。世爲之語曰。文起八代之衰。有以也。與韓愈齊名者爲柳宗元。子厚。初好駢儷。及貶永州。始摹韓愈爲古文。長於記山水。狀人物。論文章。然非愈敵也。愈弟子有皇甫湜、李翱。習之傳韓之正。持正傳韓之奇。持正一傳爲來無擇。再傳爲孫樵。習之文則最爲北宋人之所宗。當韓柳盛倡古文之際。有令狐楚、李德裕者。仍以擅長箋奏。制令鳴於時。慤士文以意爲骨。以氣爲用。以筆爲馳騁。能脫盡裁對。

隸事之迹。文饒亦精深峻潔。有英偉氣。如其爲人。李商隱少好古文。後從令狐楚學。爲今體章表。尤善於誄奠之詞。時溫庭筠、段成式俱用是相誇。號三十六體。然義山文婉約雅飭。於唐人爲別格。其聲切無一字之贅屈。其抽對無一語之偏枯。惟其長於使事。一變。遂爲徐夔、謝庭浩、之錦繡堆。而韓柳古文。則唐末學習者甚少。云。

第四十一節 詩體之漸衰

德順以還。詩格又變。十才子詩。惟以流便易。李杜之莊嚴。至韓愈更出之以駭怪。李賀又出之以奇詭。他如郊島之僻澀。元白之輕淺。無復有李杜樸茂之色。渾融之氣。然皆能自闢門徑。一空依傍。如韓孟之聯句。元白之和韻。及新樂府。尤其顯著者。不如晚唐之

晚唐

必有師承。然後成家也。故曰中唐。至劉夢得之律詩。步武文房。李益之絕詩。脫胎龍標。柳子厚之根柢。陳子昂。參以右丞。襄陽亦勁氣蒼色。卓然可傳。太和以還。詩道益卑。許渾趙嘏。專工琢句。日休龜蒙。祇講詠物。而猶纖俗。可厭。所作有回文詩。谿上思雙聲。山中吟疊韻。藥名離合。縣名離合。題字離合。藏古人名等。直如兒戲。至劉駕等起。又有疊字詩之作。纖巧如是。視齊梁風益下矣。其間稍能自拔者。有李商隱。杜牧之。二人皆學杜。義山五七言。今體及長律。深得少陵之神氣。骨格而用之。惟古調歌行不及。至其僻奧晦澀。不可曉解者。則效長吉體也。與義山齊名者。有溫庭筠。飛卿樂府歌行。出義山之右。近體不逮遠甚。蓋李學少陵。溫學太白耳。牧之筆健調響。以拗峭矯當世之柔靡。亦學杜而有得者。五代時如



樂府之變  
長短句

韋莊之在蜀。羅隱之在吳越。稍具氣骨。昭諫尤氣雄調響。幾欲遠紹浣花。近儷玉溪。然淺露叫呶。在所不免。則時爲之也。

第四十二節 詞學之興起

漢之樂府。至南朝則變爲長短句。如梁武帝江南弄、沈約六憶是也。

江南弄云。衆花雜色滿上林。舒芳耀采垂輕陰。連手蝶躩舞春心。舞春心。臨歲腴。中人望。獨踟蹰。

六憶云。憶眠時。人眠獨未眠。解羅不待勸。就枕不須牽。復恐旁人見。嬌羞在燭前。

唐以詩爲樂。史所載樂歌四言外。五七言律絕皆樂也。至玄肅而一變爲詞。李白之憶秦娥。張志和之漁歌子。則其濫觴也。

樂章之變  
爲詞

憶秦娥云。簫聲咽。秦娥夢斷秦樓月。秦樓月。年年柳色。灞陵傷別。樂游原上清秋節。咸陽古道音塵絕。西風殘照。漢家陵闕。漁歌子云。西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。青蕩笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。

溯其原因。非必脫胎於古樂府。實破唐世新樂章而爲之。蓋唐世樂府最通行者。爲五七言絕句。如李白之清平調。劉夢得之竹枝詞。白樂天之柳枝詞。王建之霓裳詞。皆七絕也。皆名曰詞。蓋有調則有詞。其初詩人作詞歌者。按調遷就歌之。故其詞卽詩。其後詩人作詞。遷就其調。以視乎詩字。遂有增減。漁歌子本七絕也。第減去第三句一字耳。李白桂殿秋亦然。

仙女下。董雙成。桂殿夜深吹玉笙。曲終都從仙官去。萬戶千門

惟月明。

自是作者輩起。韋應物、戴叔倫、王建、韓翃、白居易、劉禹錫皆創調填詞。而溫庭筠尤爲傑出。所作菩薩蠻詞根柢離騷。託之綺怨。精妙絕人。爲詞家正宗。茲舉其一章如下。

小山重叠金明滅。鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉。弄粧梳洗遲。

照花前後鏡。花面交相映。新貼繡羅襦。雙雙金鷓鴣。

自是斯風大暢。唐之昭宗後。唐之莊宗皆優爲之。而南唐中主璟後。主煜所作尤悽惋動人。其小令爲千古絕唱。文人以詞鳴者。蜀有韋莊。南唐有馮延巳。端已詞意婉詞直。然菩薩蠻四章深情曲致。不減飛卿。故世以溫韋並稱。正中可與相伯仲。所作蝶戀花四章纏綿忠厚。思深意苦。宛然騷辨之遺。蓋詞至五季門戶大張矣。

### 第三編 理勝時代

總述 趙宋以還文風大變。其原因有二。

運會推遷

(一)

運會之推遷 駢儷文體至齊梁已呈登峯造極之觀。唐世四傑燕許雖心摹手追終不能及物極必返重以五季宋初之文敵故廬陵袒臂一呼而拳裳相從者項背相望。

理學崇尚

(二)

理學之崇尚 漢儒章句訓詁之經學至唐而衰韓愈遂有原性原道等之著五季時又有陳希夷者闡明河洛之精蘊。宋儒承之而理學大興影響所及文學家亦遂斲雕為樸以相尚。

故非特古文大興即駢儷文記事文詩詞之類亦皆以理相勝。其甚者至有理而無文如語錄小說之類然自宋迄明七百餘年其

間文學大勢。不無盛衰之觀。茲因析爲三期述之。

第一期 古文昌盛時期（北宋之世）

第二期 古文中衰時期（南宋金元及明之憲宗）

第三期 古文復盛時期（明孝宗迄明末）

## 第七章 古文昌盛時期

### 第四十三節 宋初文學之狀況

五季文敝。南唐稍足稱。文學之著者。有韓熙載、徐鉉。皆擅長制誥碑表。詞理精當。鉉後入宋。同時有鞠常、楊徽之、李若拙、趙鄰幾之四人。其文多疲弱不振。太宗時。楊億與劉筠起而變之。辭尙緻密。天下號爲楊劉。所謂西崑體也。蓋韓徐沿溯燕許。楊劉則宗法義山。皆能形似。不能神似。末流襲楊劉而復失之。僻澀奇險。文風益

下。

第四十四節 古文之興盛

北宋之文家

歐陽修出風氣爲之一變

當○鞠○楊○李○趙○盛○倡○駢○儷○之○際○有○高○錫○梁○周○翰○柳○開○范○杲○者○獨○習○尙○淳○古○然○其○失○與○西○崑○同○王○禹○偁○蘇○舜○欽○穆○修○繼○起○旨○近○正○矣○而○力○弗○逮○穆○修○一○傳○爲○尹○洙○再○傳○卽○歐○陽○修○修○廬○陵○人○也○初○以○詞○賦○擅○聲○後○得○韓○愈○文○復○從○尹○洙○遊○遂○以○文○章○名○天○下○時○進○士○文○章○務○爲○鉤○章○棘○句○修○知○貢○舉○痛○抑○之○風○氣○爲○之○一○變○南○豐○曾○鞏○眉○山○蘇○洵○及○其○子○軾○轍○臨○川○王○安○石○皆○聞○風○興○起○由○廬○陵○之○汲○引○而○顯○於○世○修○文○紆○徐○委○折○擬○之○韓○愈○如○孟○堅○之○於○子○長○子○固○嘗○自○言○其○文○不○知○視○韓○愈○爲○何○如○介○甫○爲○文○不○屑○用○前○人○一○字○然○南○豐○獨○得○韓○之○雄○直○氣○半○山○得○韓○之○兀○臯○而○用○之○老○泉○亦○不○學○韓○而○其○文○多○橫○空

盤硬語。頗得韓之神髓。東坡天資過人。文多超妙奇逸。穎濱學力邁於兄。文章平實於諸家中。爲最下。然自渠以後。震川未出以前。亦無有可與抗行者。此明朱右所以合韓柳歐曾王三蘇爲古文八大家也。八家之文。程度皆高。子瞻最爲近人。其傳有張耒秦觀。實後來文章之冠冕云。

第四十五節 駢儷文之體變

古文既興。駢儷文亦深受其影響。與廬陵同時有宋氏郊圻兄弟。尙沿襲燕許公序館閣之作。沈博豔麗。子京通小學。其文更多奇字。而歐陽修於制誥表奏之中。獨以排奐行之。風氣因之大變。茲舉示如下。

歐陽修亳州乞致仕第二表云。臣聞神功不宰。而萬物得以曲

成者。惟各從其欲。天鑒孔昭。而一言可以感動者。在能致其誠。敢傾虔至之心。再瀆高明之聽。（下略）

迨荆公既作。更喜運經史語入文。謂之典雅。如賀致政趙少保啓云。

（上略）昭懋賢業。寅亮聖時。伯夷之直惟清。仲山之明且哲。所居之名赫赫。豈獨後思。爾瞻之節巖巖。方當上補。

東坡制表。號爲雄深秀偉。其體終未能脫歐王二家之外。於是宋駢體。格始成。六朝三唐之風。邈乎不可復覩矣。

#### 第四十六節 記事文之體變

先是石晉時。劉昫等奉詔修唐書。宋仁宗以其文繁事略也。詔宋祁歐陽修等更爲之。事增於前。文省於舊。祁長於駢偶。而於唐書。

歐王之駢體

舊唐書新唐書



舊五代史  
新五代史

資治通鑑

宋初詩有三派

獨務爲艱澀。駢儷文一字不登。序論亦皆以散體行之。史裁至是始復馬班之舊。宋初薛居正奉詔修五代史。歐陽修更搜采異聞。嚴定史例。成新五代史一書。文筆簡淨。直追史記。復本春秋書法。寓褒貶於筆削。同時司馬光奉詔作編年史。上起周末。下迄五季。體大思精。爲秦漢以來未有之偉著書。成仁宗名之曰資治通鑑。凡此皆受影響於尙理之風氣者。

第四十七節 詩格之變遷

宋初詩脫去五季餘習。依摹唐人大概有三派。王禹偁初學少陵。後學長慶。是曰白體。寇準、林逋、魏野、潘閔輩則學晚唐。是曰晚唐體。楊億、劉筠等十七人。宗李義山。是曰西崑體。而崑體一派之勢力爲最大。其詩尙精麗。不免於隱僻。於是蘇舜欽以雄快易其浮

蘇黃並稱

蘇門四君子

詩之別派

靡。梅堯臣以古淡易其穠艷。有宋一代豪健淺露之詩格。於是開繼起者。廬陵學韓而不盡如韓。惟七古相似。半山學杜而不盡如杜。僅得瘦勁。迨蘇軾黃庭堅作。而宋詩之體格遂成。東坡詩不主一家。然胸有錘鑪。筆具造化。氣格雖不及杜。意境神理。正復相仿。山谷學杜。亦能掃除陳腐。標領新異。足爲蘇門四君子之冠。四君子者。庭堅及張耒晁補之秦觀也。自是以還言詩者。大率宗蘇黃云。其時詩家有別派起。道學家之詩是也。自周程諸子提倡性理。遂以理爲詩。邵雍之擊壤集尤著。今錄其一律如下。以誌異焉。

觀三皇云。許大乾坤自我宣。乾坤之外更何言。初分大道非常道。纔有先天未後天。作法極微難著績。收功最久不知年。若教世上論勳業。料得更無人在前。

## 第四十八節 詞之昌盛

宋之於詞。猶唐之於詩。帝王如太宗、徽宗。大臣如寇準、韓琦、范仲淹、司馬光。推而至於道學武夫。婦人女子。方外之士。多精曉音律。能製腔填詞。其著者。天聖明道。則有晏殊、歐陽修。及殊之子幾道。皆工豔詞。小山尤善於言情。大抵囿於晚唐五季之風氣。又未能如溫、韋、正中輩之含蓄不盡。蓋淺露自是宋代文學之通病也。同時有張先、柳永者。亦工豔體。而聲情發越。東坡起。更一掃綺羅香澤。而空之。豪情勝概。天機洋溢。直欲上追青蓮。坡後詞家著稱者。有秦七、黃九。而能嗣聲東坡者。惟晁補之。無咎詞。伉爽磊落。而力量稍遜。山谷則粗鄙矣。少游詞。與蘇不同派。而清遠婉約。直堪上繼溫、韋。下開美成。同時有賀鑄者。亦以幽豔見稱。然能體兼衆美。

稱霸一時。不能不數周邦彥。美成詞沈鬱頓挫。足使蘇秦一齊俯首。實北京詞家之結局。南宋詞家之先導也。

## 第八章 古文中衰時代

### 第四十九節 古文之式微

南宋及金元明之古文家  
朱熹爲南宋大家

宋南渡後。文氣散漫。萎弱不振。陳亮之粗豪。葉適之平實。樓鑰、周必大之空廓。至於呂祖謙之博議。陳傅良之八面鋒。猥俗尤甚。惟朱熹師法韓曾。一出自自然。可謂南宋一大家。然末流效之。冗沓萎爾。其失更甚。金之文。蔡珪開其端。趙秉文。昌其緒。元好問殿其終。大率宗法東坡。遺山尤冠絕一代。然其才甚高。氣象甚雄。不免有失支墮節處。元文亦然。自戴表元以清深和雅者。振起斯文。姚燧繼之。更宗法昌黎。袁桷、馬祖常繼之。亦以博碩精贍見稱。虞集、楊

元之四傑

載。范。攄。揭。傒。斯。之。四。傑。又。繼。之。元。文。於。是。爲。盛。而。集。尤。首。出。其。陶。鑄。羣。材。一。如。廬。陵。之。在。北。宋。然。核。其。所。得。亦。遺。山。牧。菴。之。流。耳。爲。之。後。勁。者。有。金。華。之。黃。縉。吳。萊。柳。貫。明。初。文。家。宋。濂。稱。首。濂。學。於。黃。吳。柳。三。先。生。視。道。園。較。淨。而。品。格。不。甚。相。懸。劉。基。王。禕。則。又。亞。於。潛。溪。者。方。孝。孺。學。於。潛。溪。而。其。文。近。大。蘇。成。仁。而。後。楊。士。奇。楊。榮。楊。溥。以。博。大。昌。明。爲。一。世。倡。號。臺。閣。體。後。進。效。之。漸。流。爲。膚。廓。冗。沓。宏。正。間。李。東。陽。欲。掄。正。之。然。未。能。遠。過。三。楊。也。蓋。自。南。宋。以。來。作。家。多。而。大。家。少。至。是。古。文。益。大。壞。矣。

### 第五十節 駢文之就衰

南。宋。古。文。衰。駢。文。作。者。殊。衆。孫。覲。汪。藻。綦。崇。禮。皆。以。是。雄。於。時。浮。溪。爲。之。冠。其。隆。祐。太。后。手。書。建。炎。德。音。諸。篇。感。動。人。心。幾。於。陸。贄。

興元之詔實爲宋駢之集大成者繼之者有适、遵、邁之三洪及周必大、楊萬里、魏了翁、真德秀等。李、劉晚出一以流麗穩貼爲宗。斯道始衰。元世姚燧、虞集、袁桷、揭傒斯之徒不過揚南宋餘波。明初劉基、宋濂尙有連珠數十首之作。然祇句整字對之散文而已。此後制誥亦易以散文。斯體遂絕於世。

第五十一節 記事文之就衰

南宋史學大盛。并多奇覈之作。胡宏作皇王大紀。羅泌作路史。始破除尊經之成例。鄭樵作通志。又破除斷代爲史之成例。而二十略之作。通括歷代政治學術而著之。篇尤爲發前人所未發。至於朱熹因通鑑作綱目。寓以褒貶。袁樞因通鑑作紀事本末。使於記覽。馬貴與因唐杜佑通典作通攷。廣厥體例。皆特殊之著作。元以

南宋多史學大家  
通志

綱目

通攷

來○史○學○衰○元○人○所○修○各○史○。宋○史○蕪○雜○。遼○金○疎○漏○。明○初○修○元○史○。尤○爲○粗○率○云○。

第五十二節 時文之興起

吾華歷代取士。周以前由學校。漢魏兩晉南北朝以薦舉。隋煬帝始建進士科。試以詩賦及帖經。至宋熙寧中。王安石始廢詩賦。用經義。其文卽前清末年所謂四書五經義者是也。元祐後復罷。迨元仁宗延祐中。定科舉考試法。於是王克耘始造八比一法。名書義矜式。其文有破題、接題、小講、官題、原題、大講、後講、原經、結尾等法。明因之。於是士子皆役心於八比文風。之所以壞也。

第五十三節 小說文之體變

以○白○話○易○文○言○。宋○以○來○始○有○之○。不○但○小○說○也○。茲○條○述○如○下○。

白話的論  
理文

白話的記  
事文

白話的文  
告

白話的詩  
詞

虞初小說

(一) 白話的論理文 宋初周敦頤、張載、邵雍等談理俱以文  
言。自程頤、程顥昆弟起。始以白話說理。名曰語錄。嗣後言性  
理者多宗之。

(二) 白話的記事文 元人崛起漠北。不諳文理。故史官載筆  
或以兔兒虎兒紀年。今所傳元祕史是也。

(三) 白話的文告 元世禁蒙人習漢字。漢人習蒙字。故朝廷  
所下文告言多俚鄙。今所傳天寶宮聖旨碑文是也。

(四) 白話的詩詞 樂府用諺語。詩餘亦多俚體。然未有如宋  
以來之漫無裁制者。詩用白話。如擊壤集。詞至山谷始有竟  
體。用白話者。南宋蔣竹山之沁園春。石次仲之惜多嬌。繼之  
文章。風氣如是。小說之變用白話勢所必然矣。按吾國小說託始



章回體之  
始

南宋金元  
明之詩家

漢武時方士虞初初爲周說九百四十三篇其書不傳沿及唐宋著作日衆然皆文言也自宋仁宗時以天下無事羣臣每日必進一奇異之事以爲娛頭回之後繼以話說於是小說之章回體起矣然宋人著述仍用舊體至元世施耐菴作水滸傳王實甫作三國演義純用白話斯風始大暢云

第五十四節 詩之就衰

靖康之變區夏中分然南北詩人大概宗尙蘇黃而西江一派之傳爲尤盛特南朝體格愈趨愈卑北朝風骨愈變愈上南宋詩以尤袤楊萬里范成大陸遊爲最著而放翁尤傑出四家雖不列呂本中江西詩社宗派圖實得統於山谷金代詩人以劉迎李汾党懷英趙秉文爲最著而閒閒尤傑出觀其詩多以槎枒生硬爲工

四靈派

真山谷嫡派也。南宋後有永嘉之徐照、徐璣、翁卷、趙師秀者起。宗法賈島。以野逸清瘦者。矯西江末派之粗獷。號四靈派。亦曰江湖派。金則有元遺山者起。承閒閒之後。更加之以渾雄豪情勝概。壯色沉聲。直欲軼蘇黃。攀李杜焉。元初方回宗法江西。郝經受業遺山。戴表元、趙孟頫。獨以清新麗密者。欲洗去宋金粗獷之習。四傑承之道園。尤近唐人。同時有仇遠、白珽二家。詩尙穠豔。張翥、薩都刺等繼起。其流益暢。楊維禎更學長吉。以奇麗著。元詩於是又壞。迨明初劉基以蒼莽古直著。高啓以沉鬱幽遠稱。始一掃纖靡之習。而空之。貝瓊、袁凱、張以寧、亞於劉高者也。楊基、張羽、徐賁與啓齊名者也。風雅大興。足以上繼北宋。永樂而後。一變爲臺閣體。詩道復衰矣。

第五十五節 詞之就衰

詞至南宋始極其盛。然大抵就東坡少遊美成諸家而光大之。辛棄疾學東坡者也。悲壯激烈。又復溫柔敦厚。學之者有劉過蔣捷。然不免劍拔弩張。龔貌遺神矣。張安國劉克莊則又其繼起者也。學周秦者以姜夔爲稱最。王沂孫足與之抗。姜格高。王味厚。各有所長。史達祖其次也。吳文英張炎又其次也。陳允平次於吳張者也。周密高觀國又次於允平者也。此派最爲正宗。金元以來斯道漸衰。金初惟吳激蔡松年優爲之。而彥高感激豪宕。堪與稼軒爭驅繼之者。惟遺山遺山詞出入蘇辛姜史。說者謂爲集兩宋之大成。然皆未能至也。元世張翥可稱大宗。虞集薩都刺次之。倪瓚邵亨貞獨矯然自異。明世青田青邱已失古意。繼是等諸自鄒矣。

曲之所由

北曲

南曲

崑曲

第五十六節 曲之興盛

自宋人爲詞。間用俚語。金元以塞外蠻族入據中原。不諳文理。詞人更曲。意遷就雅俗。雜陳而曲作矣。金末董解元作西廂記。爲北曲。開山元世擅長者。以王實甫、關漢卿、馬致遠、喬夢符、鄭德輝、白無咎諸家最有名。王關足成西廂記。馬東籬有黃梁夢等曲。喬夢符有金錢記。鄭德輝有倩女離魂曲。白仁甫有梧桐雨。以咏馬嵬事。皆北曲也。元末以北曲之不便於南。永嘉人高明作琵琶記。遂爲南曲。開山施君美作幽閨記。以繼之。自是南北曲兩者並盛。其歌也。皆用絃索。及明嘉隆間。崑山有魏良輔者。始備衆樂器而劇場大成。南曲又一變爲崑曲矣。

第九章 古文復盛時代

第五十七節 古文之復振

宏治七子

當李東陽回復臺閣體之際。王鏊、羅圯亦以唐宋文爲世倡。鏊學蘇、玘、學韓。皆未至。而茶陵文派。又有吳寬、吳儼等爲之羽翼。王羅不能勝也。於是北地李夢陽倡言復古。以與茶陵抗。信陽何景明和之。規摹秦漢。使天下無讀唐以後書。爲文務鉤章棘句。至不可句讀。與康海、王九思、徐禎卿、王廷相邊貢號宏治七子。風靡一世。同時王守仁、王慎中、唐順之。獨矯然自異。陽明文不主一家。及其成就。可以繼蹤潛溪。遵巖文得力於曾鞏。荆川瓣香東坡。文名與之埒。天下號曰王唐。然李攀龍、王世貞又嘯何李之焰。而排之。與徐中行、宗臣、梁有譽、謝榛、吳國倫等號嘉靖七子。歷下早卒。太倉獨主持壇坫者有年。崑山歸有光起以唐宋之文與之抗。至詆世

王唐並稱  
嘉靖七子

歸震川可  
繼唐宋諸  
大家

貞爲庸妄巨子。世貞久亦心折焉。蓋明代古文惟震川可繼唐宋諸大家也。同時歸安茅坤又取荆川所選唐宋八家文盛行海內。天啓中艾南英倡豫章社以衍歸有光之緒。張溥倡復社夏允彞、陳子龍倡幾社皆以暢王世貞之流當歸王相舐排之際。又有公安三袁者宗道宏道中道昆季是也。亦起而宗法眉山力詆王李以輕巧易其板重以本色變其粉飾。然矜持小慧不復學問尙不如七子之質古猶有復古之功也。

第五十八節 駢儷文之復興

自七子倡復古駢儷之文斷絕已百數十年者。至是亦漸行振起。何仲默騷賦啓發頗擬六朝。盧柟騷賦詞旨沈鬱且爲世貞所稱許。畢自嚴四六說者謂可上擬徐庾而徐禎卿謝榛輩亦頗注意。

於是風氣既開。王志堅復選集兩漢六朝唐宋駢體。成四六法海。一書風行海內。張溥張采又各選漢魏六朝百三名家集。以爲提倡。卽溥題紀事本末之各論。亦皆以駢儷文行之。迨崇禎朝。華亭陳子龍起。更抗志追摹。辭藻旣富。氣體尤高。直欲超越宋元。繼蹤燕許。遂以開前清駢散並盛之端倪云。

第五十九節 詩之復盛

李夢陽之標赤幟也。曰文必秦漢。詩必盛唐。其究也。文則質。占詩居然能逼肖唐音。先是李東陽嫉臺閣體之頹靡。力圖振作。以少陵爲歸。李何摹杜。雖未免過於求肖。然北地之雄渾悲壯。鼓盪飛揚。信陽之秀朗俊逸。迴翔馳驟。實爲宋元以來詩家所不及。徐昌穀邊庭實。王子衡。則其次焉者也。同時楊慎修之高華沈實。薛蕙

高叔嗣、華察、四皇甫（冲、孝、沔、濂）之冲澹高古，亦皆能於七子外拔戟自成一隊。王李繼起，歷下以矜貴稱。太倉以雄闊著，可與抗行者。惟謝茂秦，然後進摹倣，不無沿襲雷同。於是公安三袁起而變之，以清真倡，又不免流為詼諧。竟陵鍾惺、譚元春又起而變之以幽峭倡，又不免流為僻澀。詩道復衰，然陳臥子仍以七子派為天下率墾闢榛蕪，上窺正始，粹然一歸於正。此則明詩之神龍掉尾也。

第六十節 詞之復興

明詞作家，多少有合者。宏正之際，有周川、夏言、導源蘇辛，間傷生硬。楊用修、王元美又好自製腔，音律未諧。然詞之一道，從此研究者益衆。張綆著詩餘圖譜，辨詞體之舛錯而為之規矩。於是王好

陳臥子提  
倡七子派



陳子龍  
明代人  
之冠

問卓發之徒。先後繼起。其詞皆有宋人風味。而馬洪尤以工長短句名東南。雖傷浮艷。亦居然兩宋格調也。迨明之末季。陳子龍崛起華亭。神韻天然。含意不盡。綿邈悱惻。彷彿五季。宋初遂為明代詞人冠云。

### 第四編 詞理兩派並勝時代

總述 前清一代實為吾華四千年來文學之一結束。凡前古所有之文學。至前清無不極其盛。其原因如下。

#### (一) 興盛之理由

(甲) 士林之風尚 自前後七子振興古學。王唐歸艾。繼之。

提倡唐宋文學。復社幾社亦繼之。提倡漢魏文學。明社既。屋前清初年之文學家。大率多朱明遺老。一朝風尚。遂由。

士林風尚

朝廷倡率

是而開

(乙)

朝○廷○之○倡○率○滿○人○入○關○東○南○人○士○多○起○兵○反○抗○或○隱○  
匿○山○林○以○示○不○服○於○是○康○乾○兩○朝○或○崇○宋○學○或○崇○漢○學○又○  
兩○開○博○學○鴻○詞○科○以○網○羅○遺○逸○鼓○舞○人○材○而○文○學○遂○由○是○  
大○興○

(二)

兩派並盛之理由

國勢影響

(甲)

國○勢○之○影○響○凡○歷○代○之○外○族○所○謂○匈○奴○突○厥○鮮○卑○蒙○  
古○者○至○前○清○則○東○自○高○麗○西○迄○葱○嶺○北○自○西○伯○利○亞○南○極○  
交○趾○皆○融○洽○於○一○鑪○影○響○所○及○文○學○亦○不○復○分○畛○域○

學術關係

(乙)

學○術○之○關○係○自○漢○迄○唐○尚○經○學○故○其○文○尚○詞○自○宋○迄○  
明○尚○理○學○故○其○文○尚○理○前○清○既○沿○前○代○風○氣○而○重○理○學○亦○

沿明末黃宗羲顧炎武諸先生之學術風尚而重經學故  
尙詞尙理兩派之文學並盛

今綜其二百六十餘年文學之大勢觀之。可分爲二大時期。

第一期 馳騫時期（自清初迄乾隆朝）

第二期 改進時期（自乾隆迄清末）

## 第十章 馳騫時期

第六十一節 古文家之馳騫

清初古文家以侯方域魏禧汪琬三家爲最著。雪苑初好六朝文。既而致意於韓歐之學。惜享年不永。厥體未純。堯峯醇矣。根柢六經。出入廬陵震川。而才氣不逮。醇而未肆。冰叔宗法老蘇。凌厲雄傑。與雪苑皆有明遺逸也。同時布衣以文鳴者。又有邵青門長蘅。

清初古文家

方劉振興  
古文

枕。蔕。經。史。力。追。歸。唐。與。雪。苑。冰。叔。可。稱。鼎。足。其。他。遺。民。以。文。名。者。有。顧。炎。武。黃。宗。羲。陳。宏。緒。彭。士。望。王。猷。定。士。大。夫。以。文。名。者。有。李。光。地。潘。耒。孫。枝。蔚。朱。彝。尊。嚴。虞。惇。姜。宸。英。中。惟。興。菴。文。陶。鑄。羣。言。體。近。歐。曾。西。溟。文。雅。健。有。北。宋。人。遺。意。餘。多。不。入。格。方。苞。劉。大。槐。繼。起。而。古。文。之。道。乃。大。明。望。溪。嘗。與。西。溟。等。論。行。身。祈。嚮。曰。『學。行。繼。程。朱。之。後。文。章。介。韓。歐。之。間。』故。其。論。文。嚴。於。義。法。今。約。舉。其。大。旨。如。下。

(一) 非闡道翼教。有關人倫風化。不苟作。

(二) 凡所涉筆。皆有六籍之精華。

(三) 不可入語錄中語。魏晉六朝藻麗俳語。漢賦中板重字法。詩

歌中雋語。南北史佻巧語。

入清以來。文體之純正。莫過於望溪。海峯之文集。莊騷。左史。韓柳。歐蘇之長。此正望溪所吐棄不屑者。同時有閩人朱仕琇。其文初類海峯。歸宿與望溪同。亦一時大家也。

第六十二節 駢文家之馳騫

清初史學家如顧炎武。經學家如毛奇齡。皆能爲駢儷文。吳兆騫以復社主盟。更工爲斯體。然不如陳維崧。迦陵文導源。庾信才力富健。與之齊名者。吳綺園。次次焉者。章藻功。豈績也。閩次追摹。義山以秀逸勝。惟務爲流轉。豈績學徐僕射。實近宋格。故迦陵獨步。當時然氣粗。詞繁厥體未純也。迦陵後工駢儷者。以胡天游。稚威爲稱。最稚威文雄麗。有唐燕許之遺。袁枚簡齋師事之。而所造不同。惟其才氣足以聳動一時。故上自公卿。下至市井。負販皆重之。

而俗調僞體汰除未淨亦不免後人訾議蓋乾隆以前之駢文家氣體未清其通病也

第六十三節 史學家之馳騫

清初史學家  
明史

前清史學家多奇創之作正史則有康熙十七年始事乾隆四年歲事閱六十餘年所修成之明史體例精密詞簡事賅編年則有通鑑綱目三編通鑑輯覽諸書皆詔諸臣編輯而徐乾學又與萬斯同閻若璩胡渭輩修元明人所修而未善之續通鑑成通鑑後

編皆精博過於前箸此沿前朝體例者也至紀事本末明世有陳邦瞻所纂之宋史紀事本末元史記事本末清初谷應泰又成明史紀事本末一書蔡毓榮更另創新例作通鑑本末紀要八十一卷其書於記事本末之中備列各帝之紀合編年紀事本末兩體

通鑑本末  
紀要

明儒學案  
宋元學案  
理學宗傳  
儒林宗派

清初詩家  
江左三大

一爐而冶。此。前。古。所。無。也。古。史。有。馬。驢。之。釋。史。用。紀。事。本。末。體。李  
 錯。之。尙。史。用。紀。傳。體。書。雖。新。著。體。猶。仍。舊。而。崔。述。之。考。信。錄。則。欲  
 盡。翻。前。案。訂。正。古。事。亦。特。覘。之。作。也。尤。有。奇。闢。者。昔。宋。朱。熹。嘗。著  
 伊。洛。淵。源。錄。明。馮。從。吾。又。著。元。儒。攷。略。實。為。學。史。之。濫。觴。清。初。黃  
 宗。羲。更。有。明。儒。學。案。宋。元。學。案。之。著。精。博。軼。朱。馮。兩。家。而。上。之。其  
 時。孫。奇。逢。著。理。學。宗。傳。萬。斯。同。著。儒。林。宗。派。皆。上。溯。孔。子。下。逮。明  
 末。述。其。授。受。源。流。亦。稱。精。卓。云。

第六十四節 詩家之馳騫

清初顧炎武、黃宗羲皆能詩。亭林沈雄、梨州婉麗、無媿作家。其臣  
 清者有錢謙益、吳偉業、龔鼎孳之江左三大。而曹溶詩名亦與  
 芝麓相驂。諸家大抵步武何李。牧齋獨戛然自異。然虞山、婁東

海內八大家

新城秀水  
兩大家

當世並稱皆一時之雄也。繼起者有宋琬、施閏章、王士禛、王士禛、程可則、汪琬、沈荃、曹爾堪之海內八大家。而施、宋、士禛得名尤盛。當漁洋未起以前，荔裳以雄健磊落勝愚山，以溫柔敦厚勝輦下。詩人必推南施、北宋、漁洋得詩法於其兄士禛。宗尙王、孟以神韻爲主。同時田雯起於山東，宋犖開府於江左，彭孫遹、朱彝尊奮興於浙中，皆欲與分一席。然山、蘊材力極高，欲兼擅唐宋，厥體未純。漫堂體近玉局，羨門步武文房，均非漁洋敵手。惟竹垞初學王、孟，其後風骨愈壯，詞華愈盛，明麗博雅，足與之抗。故新城、秀水兩大宗，屹然分立南北詩壇者五十年，而得名之盛無如阮亭及門如吳雯、洪昇、史申義、湯右曾輩，皆一代詩豪。趙執信獨著談龍錄，與之齟齬，然不能掩其名也。當是時，詩家著名者，又有申涵光、孫枝



蔚之學杜。陳維崧之學韓蘇。邵長蘅之學杜蘇。杜詔之學溫李。查慎行之學蘇陸。諸錦之學蘇黃。厲鶚之學陶謝。王孟章柳。歧途紛出。初白之魄力風韻。卻足爲阮亭繼。人固不必惟朱王之是學也。

第六十五節 詞家之馳騫

自陳黃門提倡風雅。作者輩起。清初龔芝麓、梁棠邨俱以能詞鳴。而梅邨尤傑。出其詞學屯田、淮海。高者直逼東坡。繼之者有宋徵輿、錢芳標、顧貞觀、王士禎、性德、彭孫遹、沈豐垣之前七家。大抵皆宗仰北宋。轅文詞不減馮韋。葆飭原出義山。神味居然淮海。梁汾清空一氣。出入北宋諸家。漁洋小令。逼近南唐二主。容若亦然。其品格乃在晏叔原、賀方回之間。羨門多唐調。適聲柔麗。亦探源淮海。方回同時如李雯之哀豔。逼近溫韋。沈謙、陳維崧之步武蘇辛。

朱陳二家

亦莫不以五代北宋爲歸。世嘗合前七家爲十家。嗚呼盛矣。與其年齊名者有朱彝尊。當時朱陳村詞流傳徧宇內。然錫鬯詞一宗。姜張其弟子。李良年、李符輔佐之。而其傳彌廣。康乾之際。言詞者。幾莫不爲朱陳二家所牢籠。惟朱才多不免於碎。陳氣盛不免於率。故其末派有佻巧。奮末之病。厲鸚過春山。近朱者也。鄭變、蔣士銓。近陳者也。而太倉諸王獨軼出陳朱兩家之外。以晏歐爲宗。時翔淒惋動人。漢舒意味深厚。亦自名家。史承謙、任曾貽且不屑規。兩宋獨融會諸家而出之云。

第六十六節 曲之復盛

明自宏治而後。詩文學俱振起。顧曲者亦日出。北曲擅長者有李空同、王浚川等數家。南曲擅長者有祝允明、唐寅、鄭若庸等數家。

而王敬夫所作杜陵春傳奇尤秀麗雄爽聲價不在關漢卿馬東籬下嗣是徐渭有彌衡玉禪師木蘭黃崇嘏之四聲猿以彌衡劇爲之最湯顯祖有還魂記爛柯記邯鄲夢紫釵記之臨川四夢以還魂記爲之最李日華又改北曲西廂爲南曲而阮大鍼且有燕子箋之作皆名噪一時清初沿其風作者輩起歸莊有萬古愁傳奇李漁有憐香伴風箏誤等十種曲孔尚任又有桃花扇小忽雷傳奇等之著而桃花扇一劇寫南渡諸人尤能面目畢肖後有顧天石者又成南桃花扇一劇令生（侯方域）旦（李香君）當場團圓康熙中又有洪昇者作長生殿天涯淚四婢娟諸劇長生殿一劇尤膾炙人口乾隆中蔣士銓作香祖樓等九種曲書味盎然不似笠翁輩之慣作優伶俳語故世與昉思並稱洪蔣蓋同爲

曲家之鉅手云。

## 第十一章 改進時代

### 第六十七節 古文家之改進

乾嘉後之  
古文家  
姚姬傳之  
崛起

桐城派

陽湖派

當乾隆中葉有古文大家姚姬傳者起於是清之文派斯成姬傳名鼎鼎桐城人少受經於其世父範又受古文法於同里劉海峯及朱梅崖其爲文高簡深古辭邁於望溪理深於海峯世稱之曰桐城派當海峯之世有錢魯思者學於海峯屢誦其師說於友人憚敬張惠言二子者遂棄其考據駢儷之學而爲古文世又號曰陽湖派嗣之者有秦瀛陸繼輅而桐城一派之傳獨廣姬傳之弟子以陳用光梅曾亮管同劉開方東樹吳德旋姚椿毛嶽生姚瑩等爲最著異之伯言植之碩甫尤爲其高足伯言之文更堪嗣響惜

抱。故異之。僅傳其學於其子嗣復。植之。僅傳同里戴鈞衡。碩甫。僅傳。湘人鄧顯鶴。周樹槐。伯言之傳。獨廣於諸子。浙人有邵懿辰。蘇人有魯一同。贛人有吳嘉賓。湘人有孫鼎臣。粵人有朱琦。彭昱堯。龍啓瑞。王錫振。蓋自姚氏以來。天下之文章。必曰桐城。末流效之。不免以空疏相尙。道咸以還。曾國藩。吳敏樹。又起而振之。南屏不屑。建一先生之言。以自隘。卒其所得。與姚氏無乎不合。滌笙自言粗解文章。由姚先生啓之。蓋亦私淑惜抱者。然尋其聲貌。略不相襲。惜抱文詞。旨淵雅而少雄直之氣。驅邁之勢。滌笙則欲以戴段錢王之訓。詰發爲班張左郭之文章。所詣又進矣。曾之弟子。以張廉卿。黎庶昌。吳汝綸爲最著。黎氏之言曰。本朝文章。其體實正。自望溪。方氏。至姚先生。而辭始雅潔。至曾文正公。始變化以臻於大。

亦非阿好之言也。

第六十八節 駢文家之改進

乾嘉後之駢文家

乾嘉之際。昭文邵齊燾作駢文。欲於綺藻豐縟之中。存簡質清剛之制。一時風氣爲之大變。如王太岳之簡潔蒼老。劉星煒之清轉華妙。吳錫麒之委婉激潔。並遵正軌。曲阜孔廣森、陽湖孫星衍、洪亮吉、南城曾煥輩起。斯旨益暢。稟軒論文。以達意明事爲主。賓谷論文。云古文喪真。反遜駢體。駢體脫俗。卽是古文宗旨。與稟軒合淵。如文風骨道上。思至理合。稚存文合者不失正軌。間傷繁碎。才多故也。吳鼐嘗合袁邵、劉吳、孔孫、洪曾爲駢文八大家。八家外。陽湖有劉嗣綰。臨川有樂鈞。鎮洋有彭兆蓀。桐城有劉開。上元有梅曾亮。陽湖有董基誠。祐誠。大興有方履錢。而泗州之傅桐。長沙之

駢文八大家

周壽昌。秀水之趙銘。湘潭之王闓運。會稽之李慈銘。則又其後起者也。長沙王先謙。因又合孟塗伯言。二董彥聞。味琴。荇農。桐孫。壬秋。恣伯。爲十大家。以繼前八家。十家之文。大率皆氣清體潔。宗尙不出兩漢六朝初唐。而恣伯尤詞旨淵雅。體格純淨。直欲近掩洪孫。遠跨徐庾。恣伯後孫同康之精雅。繆荃孫之朗潤。皮錫瑞之疏。鬯。王先謙之簡潔。亦不愧爲一朝之後勁。蓋清世駢文自乾嘉以還。體格始正。作者亦始極其盛云。

第六十九節 史學家之改進

乾隆以還。攷據之學大興。史學家遂多改正舊史之作。沈炳震著新舊唐書合鈔。折衷二史之異同而審定之。於宰相世系表。則正其譌。於方鎮表。則補列其拜罷承襲諸節目。至於魏源之元史新

續資治通鑑

十七史商榷

廿二史考異

乾嘉後之詩家

編彭元瑞之注五代史。周濟之晉略。皆精當。過於原著。而晉略一書。序論皆用駢儷。則一時異製也。編年書。改正舊史。而善者有畢沅。與王鳴盛、錢大昕、邵晉涵等所修之續資治通鑑。因徐氏本。始宋終元。成二百二十卷。至今稱爲定本。而陳鶴又撰通鑑明紀。亦以謹嚴稱焉。至於考訂舊史。則有王鳴盛之十七史商榷。錢大昕之廿二史考異。輯補前史。則有厲鶚之遼史拾遺。洪亮吉之補各史地志。洪鈞之元史譯文證補。如此之類。尤不勝枚舉。大約欲以考據所得。改正舊史。使適於完善云。

第七十節 詩家之改進

乾嘉之際。海內詩人相望。其標宗旨。樹壇坫。爭雄於一時者。有袁翁、沈三家。隨園詩主性靈。新奇軼蕩。不守前人矩矱。得名最盛。其



品最下。與之齊名者。有蔣士銓、趙翼。二家詩真率。袁雖卑視之。論者以爲氣體尙在袁上也。覃谿病新城一派之流爲空調。特拈肌理二字。欲以實救虛。然言言徵實。亦非詩家正軌。故其時大宗不能不推沈歸愚。先是康熙時。吳縣有葉橫山。變者病詩家之喜摹范陸。作原詩內外篇。以杜爲歸。以情境理爲宗旨。歸愚少從受詩法。故其詩古體宗漢魏。近體宗盛唐。尤所服膺者。老杜。選古詩源及五朝詩別裁集。以標示宗旨。吳下詩人靡然從之。受業者。其初以盛錦、周準、陳櫬、顧詒祿爲最著。其後則有王鳴盛、王昶、錢大昕、曹仁虎、黃文蓮、趙文哲、吳泰來。之吳中七子。文哲泰來。後復與法式善同宗漁洋。而歸愚門下。又有褚廷璋、張熙純、畢沅等之繼起。再傳弟子。則有武進之黃景仁。私淑弟子。則有仁和朱彭。乾嘉以

三君

嶺南四家

乾嘉後之  
詞家

來。之。詩。家。師。傳。之。廣。未。有。如。歸。愚。者。歸。愚。名。德。潛。字。確。士。長。洲。人。  
歸。愚。其。自。號。也。後。歸。愚。而。以。詩。鳴。者。大。興。有。舒。位。秀。水。有。王。曇。昭。  
文。有。孫。源。湘。世。稱。三。君。四。川。有。張。問。陶。常。州。黃。景。仁。外。有。洪。亮。吉。  
楊。芳。燦。楊。接。江。西。有。曾。燠。樂。鈞。浙。中。有。王。又。曾。吳。錫。麒。許。宗。彥。郭。  
慶。嶺。南。則。有。馮。敏。昌。胡。亦。常。張。錦。芳。之。三。子。後。張。錦。芳。又。與。黃。丹。  
書。黎。簡。呂。堅。爲。嶺。南。四。家。大。率。皆。唐。人。之。是。學。未。嘗。及。歸。愚。門。而。  
實。受。其。影。響。者。就。中。舒。孫。黎。三。家。尤。特。出。舒。孫。皆。自。昌。黎。山。谷。入。  
杜。而。二。樵。則。學。杜。而。能。得。其。神。髓。者。也。

第七十一節 詞家之改進

詞。至。乾。嘉。之。際。作。者。多。佳。者。少。蔣。士。銓。學。迦。陵。而。益。形。粗。劣。趙。文。  
哲。學。竹。垞。而。更。傷。穠。豔。吳。錫。麒。步。武。樊。榭。又。不。免。於。脆。弱。至。朱。澤。

生林蕃鍾、沈起鳳之流。更不堪稱爲作者。及陽湖張氏皋文、宛鄰昆弟作斯道。復振且視朱陳二派。又加進焉。皋文名惠言。病朱陳二末派之纖佻粗厲。乃闡明意內言外之旨。與其弟琦選唐宋詞四十四家百六十六首。爲詞選一書。於是常州詞派起。二張詞旣沈鬱疏快。宛轉纏綿。其友人惲敬、錢季重、丁履恆、陸繼輅、左輔、李兆洛、黃景仁、鄭善長輩。亦皆不媿一時作家。而左仲甫之逸情雲上。言外有無窮之味。惲子居之情深意遠。直欲闖溫韋之室。李申耆之冷豔幽香。足爲飛卿繼武。鄭掄元之思深筆苦。尤爲中仙嗣聲。又其卓卓者金應城、金式玉。則學於皋文而有得者也。董士錫則以皋文之甥而傳其學者也。荆溪周濟友於士錫。其論詞宗旨。有一詞非寄託不入。專寄託不出一語。實足以推明張氏之宗旨。

而廣大之。其詞亦精密純正。堪與茗柯把臂入林。自正葦後。常州詞派之根基益固。潘德輿雖著論非之。莫能相掩也。其後效之者。有龔鞏祚、楊傳第、莊棫、譚廷獻、陳廷焯諸家。其不入常州派而聲息相通者。有戈載、項鴻祚、許宗衡、蔣春霖、蔣敦復、姚燮、王錫振諸人。順卿謹於持律。蓮生幽豔哀斷。與成容若等。海秋亦然。鹿潭詞尤婉約深至。劍人步武清真。梅伯導源淮海。少鶴亦爲近詞一大宗。譚復堂嘗合皋文保緒定庵蓮生海秋鹿潭劍人爲後七家。又合翰風梅伯少鶴爲十家云。

第七十二節 結論

自屈宋開詞賦之端。其傳且千百年。自韓柳開古文之端。其傳亦千百年。論古文至姚曾論駢文至孔曾論詩至沈王論詞至張周。

取徑甚正其興當未有艾乃自歐化東來學者兼驚旁營心以分而不壹業以雜而不精固有之文學致有日蹙百里之憂是亦承學之士矯枉過直故耳不然孟圓則水圓孟方則水方果使學者知所研求則當此未有之奇局學識益擴安見不更閱是論議崇厥體裁使神州文學益臻無上之程度世界愈進化文學愈退化未見其必然也讀者勉焉

