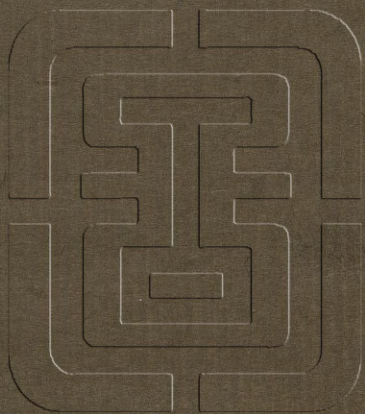


字 131-23
359-8
34-14



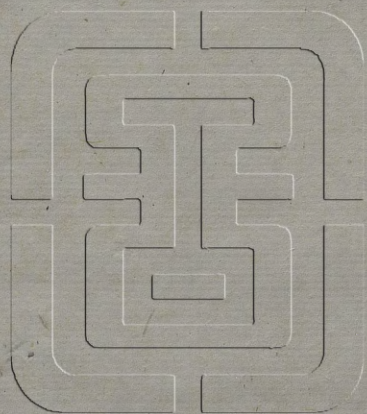
第十篇 上下

馬廌鹿麤毘兔蒐犬狝鼠能熊火炎黑

凶焱炙赤大亦矢矢交尤壺壺俗作本奢亢

本亦亦籀文夫立竝囟思心忝

說文解字



洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也升猶舉也舉猶生也
 漢五行志引經服虔曰騭音陟應劭曰騭升也此等騭字
 皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟騭並列而統
 曰陟也方言騭郭政俗躋論登也魯衛曰郭注爾雅引
 之郵作騭蓋郭當日所見不誤後人或從馬陟聲錢本此
 用其音改其本字耳方言與爾雅同義從馬陟聲下有讀
 若郵三字此必後人屬入非許原文也陟聲古音在今職
 韻郵聲古音在今質韻相隔甚遠諸家訓登子慎音陟騭
 之為之翼切無可疑矣蓋自偽孔安國解尚書云騭定也
 意謂為質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤
 而效之者且改方言之騭為郵增竄讀若郵三馬一
 字於許書世有善讀書者必能心知其意矣部馬馬一
 歲也从馬一絀其足絀其足三字蓋衍文祇當云從馬一
 作一其足絀字廣韻書字書說彘下云從馬二其足此當
 皆作彘疑非是不當從十也讀若弦小徐一曰若環切十
 四部按今玉篇有為萌一切集韻類篇收入耕韻皆讀若
 絀之本也集韻類篇又收入哈韻未詳又按絀蓋鶻字絀

是也釋詁元駒音義曰元字林作騭音同廣韻騭胡
 涓切馬一歲語必本諸字林蓋字林始變馬為騭也
 馬二歲曰駒三歲曰騊周禮庾人教騊攻駒鄭司農云馬
 駒養舉書其數犢為牛子則駒馬子也小雅老馬反為駒
 言曰老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣林皇皇
 者華於義皆當作驕乃與毛傳說文合不當作駒依韻讀
 之則又當作駒乃入韻不當作驕深思其故蓋角弓用字
 之本義南有喬木株林皇皇者華則皆讀其求其韻不得
 改驕為駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義騊字既
 見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作
 兆或借羊部眺為之許解中眺字蓋非許君原文後人依
 周禮改之耳不當從馬句聲舉朱切古馬八歲也初
 如玉篇擅增也
 記引何承天纂文同從馬八入亦聲合二徐本訂博拔馬一目
 白曰騊一字騊目部曰騊戴目也爾雅釋文引倉頡篇騊
 目病也廣韻曰騊人目多白也是則人目白曰騊

龍周禮號車借
為龍襍字也
从馬九聲
九郎切
黃馬黑喙
釋曰黃

馬黑喙曰駟
許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之
淺黃色者
从馬古聲
古華切十七部宋明帝以駟字

為駟馬
同聲辭聲同
似禍改从瓜遂於古音不合
黃馬發白色
發白色者起白點

龍文駟
在十七部
黃馬發白色
駟駟也釋曰黃

白曰驪
毛詩祇作皇然則皇即驪與牛
一曰白髦尾也
黃

鬣而白
从馬鬣聲
鬣毛切
黃白襍毛也
各木作黃馬

書故引唐本
作黃馬白襍毛
此唐本衍馬字淺人不刪馬

字而刪襍字
耳釋曰黃白襍毛曰駟字林作駟
駟駟悲切
不之字不十也詩釋文此字本作駟字林乃作

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

龍周禮號車借
為龍襍字也
从馬九聲
九郎切
黃馬黑喙
釋曰黃

馬黑喙曰駟
許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之
淺黃色者
从馬古聲
古華切十七部宋明帝以駟字

為駟馬
同聲辭聲同
似禍改从瓜遂於古音不合
黃馬發白色
發白色者起白點

龍文駟
在十七部
黃馬發白色
駟駟也釋曰黃

白曰驪
毛詩祇作皇然則皇即驪與牛
一曰白髦尾也
黃

鬣而白
从馬鬣聲
鬣毛切
黃白襍毛也
各木作黃馬

書故引唐本
作黃馬白襍毛
此唐本衍馬字淺人不刪馬

字而刪襍字
耳釋曰黃白襍毛曰駟字林作駟
駟駟悲切
不之字不十也詩釋文此字本作駟字林乃作

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切
駟駟悲切

北角切古音在
 二部與駁各字
 說卦傳曰從馬二其足謂於足以二為記識如馬於足以
 震為馬足從馬二其足一為記識也非一二字變篆為隸
 馬既作馬則馬作馬與
 篆大乖矣石經作馬
 讀若注之成切古音在
 黃晉魯頌有驪有魚釋晉曰驪馬黃脊曰驪爾雅音義云
 此篆用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪駝曰驪是則驪之異體許於
 說詩音義引字林云驪又音覃豪駝曰驪是則字林豪駝
 一義不作駝也合說文乃別有駝象訓云豪駝前與毛詩
 不合後與字林不合此蓋必非許原文許原文或驪下有
 一曰豪駝之文或驪篆後有重文作驪之
 篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳
 徒站切七部按草之古音如淫其人聲則如燿古音又
 如尋其入聲則如習故驪驪必一字鳥之鷓鴣蟲之燿
 燿其理一也許此下當有一曰馬豪駝五字又出一驪篆
 解云驪或從習廣韻二十六緝驪字下云馬豪駝又驪馬

黃脊玉篇驪字下曰驪馬黃脊又馬
 豪駝亦可證二義分二形之非矣
 乾山有驪其州在尾上今本譌作川廣雅曰州豚臂也郭
 注爾雅山海經皆云州豚也按州豚同字俗作居國語之
 龍魂史漢貨殖傳之馬噉皆此也蜀志周羣傳諸毛繞涿
 居署曰潞涿君語相戲誅涿亦州豚同音字也釋豐曰白
 州從馬燕聲於旬切
 驪以下脛以上也豪駝謂駝上有脛豪也魯
 頌傳曰豪駝曰驪正義本作豪駝白自
 切七部按此篆首刪正玉篇
 驪二篆相按蓋說文之舊首
 矣尚書大傳之西海之濱取白狐青翰注曰長毛也文選
 長楊賦翰林主人注引說文毛長者曰翰曲禮雞曰翰音
 注曰翰猶長也常武詩如飛如翰箋云鳥中豪俊蓋其字
 皆當作翰引伸
 假借之字也
 從馬駝聲
 十四部
 馬逸足者也
 今補

逸當作兔廣韻曰驪兔馬而兔走玉篇曰驪兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要裏皆馬名也日行萬里馳若兔之飛因从馬飛會意飛亦聲甫司馬法曰飛衛斯與馬以爲名也微切十五部

法今佚此爾司馬微切十五部駿馬句絕謂駿馬之名也大射禮法說从飛之意也騫公大驚注曰騫夏亦樂章也以鍾鼓奏之按騫夏蓋取翔翔之意凡奇士偶百壬申曰豪俊者可作騫俊如尙書蔡可爲酋豪字也

死乘馬忌之忌此从馬敦聲五到切騫千里馬也孫陽所相者孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方臯卽九徐說伯樂卽王良策汗明說春申君是伯樂相驥事按小卽郵無恤大繆从馬冀聲九利切古天水有驥縣地理志天

水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽卽天水也故城在今陝西鞏昌府伏羌縣東史皆作冀不作驥左傳冀之北土馬之所生許蓋援此說字形从冀馬會意許馬之良木作冀縣謂此卽左傳生馬之地凌人改之騫馬之良

材者引伸爲凡大之稱釋詁毛傳皆曰从馬參聲子峻切

騫大也毛傳見文王崧高噫嘻从馬參聲十三部

騫良馬也周禮良馬與駑馬爲對文良馬兼上文種馬戎馬齊馬道馬田馬言也周易曰良馬逐逐

左傳云以其良馬二亦精駿之稱按上文云駿馬之良材者此云良馬卽蒙上文而言也魯頌傳曰駒駟良馬腹餘

肥張也引伸从馬堯聲古堯切詩曰驪驪牡馬所見說文爲勇捷之稱从馬堯聲二部詩曰驪驪牡馬所見說文

如此詩釋文曰明說文作驪按堯聲同聲之類相去甚遠無由相涉大雅崧高四牡躡躡傳云躡躡非兒魯頌泮水

傳云躡躡言疆盛也益古本說文堯聲下有詩曰四牡驪驪六字乃崧高之異文或轉寫譌作驪驪牡馬而陸氏乃

有馴說文作騫馬小兒从馬坐聲讀若箠依廣韻之累切按當

切十六十七部騫籀文从𠂔香狗馬高六尺爲驪漢廣

是部籀以爲聲騫籀文从𠂔香狗馬高六尺爲驪漢廣

其馬言秣其駒傳曰六尺以上爲馬五尺以上爲駒按此

駒字釋文不爲音陳風乘我乘駒傳曰大夫乘駒箋云馬

七

韻平聲 騶 馬之低仰也 吳都賦曰騶六駿上馬必

從馬襄聲 息良切 騶上馬也 吳都賦曰騶六駿上馬必

從馬莫聲 莫由切 古木也 騶馬也 兩音跨馬謂之騶今分

平去二音 曲禮曰前有車騶正義曰古人不騎馬故經典

無言騎者今言騶當是周未時禮按左傳左師展將以昭

公乘馬而歸此必謂騶也然則古人非無騎矣 從馬奇聲

趙旃以其良馬二濟其兄與叔父非單騎乎 渠羈切古音也

在十七部 騶馬在軛中也 釋名曰軛鳥喙也鳥喙即

也橫馬頸上其扼馬頸者曰鳥喙下向又馬頸似 從馬加

鳥開口向下啄物時也 騶之言以車加於馬也 從馬加

聲 古訝切 騶籀文 騶 騶者古音五部與十七部相合如

春秋傳以輅為 騶 騶也旁馬也 各本無上也字不可通

訝是其理也 騶 騶也旁馬也 今補攷禮記正義文選

注引說文或作旁馬也三字或作騶旁馬也四字正出有

二也字而奪一目 騶馬經典皆謂之騶故曰騶也下文云

駕三馬曰騶許意古為駕三馬之名後乃駕四駕六其旁

馬皆得騶名矣故又申之曰旁馬考者家上在軛中言之

不當衡下者謂之騶亦謂之騶駕三駕四所同 從馬非聲

也若小雅傳曰騶駢行不止之竟別為 義 從馬非聲

甫微切 勿 騶二馬也 平帝本紀曰詔光祿大夫劉歆等

十五部 勿 騶二馬也 稭定婚禮四輔公卿大夫士即吏

家屬皆以禮娶立輅併馬服虔曰立輅小車也併馬騶駕

也按騶讀同伉儷非馬深黑色木部楮下曰讀若騶駕是

也併馬謂之儷駕亦謂之騶併併皆從并謂並二馬也左

傳泮良夫乘中甸兩牡益是駕二毛詩說士駕二禮毛度

記亦言士駕二王肅云夏后氏駕兩 從馬并聲 部田切古

謂之麗駢之引伸凡二物并曰駢 從馬并聲 音在十一

部 騶 騶三馬也 騶三鼻韻為訓詩千旄良馬四之良馬

之騶馬五轡也六之四馬六轡也然則毛公有駕三之說

矣王肅云古者一轡之車駕三馬則五轡其大夫皆一轡

符遇切古音在四部一曰近也附近字今人作附或一曰疾也與赴

皆相和當作繇探卿曰六馬不能以致遠从馬皆聲音義

切十部駿馳遶工字馬擗頭也也廣詢作兒駿从馬皮

聲音火切我駿馳也从馬我聲五可切十七部此二篆

書連例及相馬行兒此當山駟駟馬行兒漢人刪之

駟今人俗語如是矣从馬省聲右馬作駟初學記引向承天纂文作

也子都曰笠厚也篤行而半廢矣釋詁曰篤固也又曰篤

厚也毛詩椒聊大明公劉傳皆曰篤厚也凡經傳篤字固

築堅實稱也厚後也有終後也蓋篤字之代笠久矣

馬竹聲冬毒切興行威儀也馬行上當有駟駟二字

傳曰孺也桑柔傳曰不息也烝民傳曰猶彭彭也各

隨文解之許槩恬之云馬行威儀兒於疊韻取義也从馬

癸聲渠追切詩曰四牡騤騤今補馬行徐而疾

也从馬與聲此篆各本作鸞解云學省聲於角切今正玉

上正與說文同然則古木與玉篇同可知矣廣韻平聲九

魚鸞以諸切馬行兒去聲九御鸞羊御切馬疾行兒集韻

諸羊茹二切說文馬行徐而疾引詩四牡鸞鸞是證宋

初大徐本不誤至篇廣韻皆有鸞字訓馬腹下鳴不言出

曰懇趣步懇懇也蘇林漢書注曰慎慎行詩曰四牡騶騶
 步安舒也是以證騶騶之解矣五部詩無此句小雅
 依集韻類篇王伯厚詩攷所引說文補今詩無此句小雅
 車攻大雅韓奕皆云四牡奕奕古音奕之平聲讀弋魚切
 蓋卽其音也馬行疾兒也今依篇韻正小雅四牡傳曰駿
 異文也馬行疾兒也今依篇韻正小雅四牡傳曰駿
 駿兒騶者
 馬捷步也
 行相及也
 以疊韻爲訓西京賦薛解曰駿安蹄濫份諸承
 光皆臺各按駿安蹄濫皆以馬行兒兒臺之高
 也
 从馬及及亦聲
 合二徐木訂讀若爾雅曰小山駮大徐
 下有大山峒三字蓋淺人所增耳小山駮今爾雅馬行
 雅作小山峒許所據古本也讀若二字蓋賸
 疾也从馬𠂔聲
 及水切六部按馬行疾馬然此馬之本
 義也展轉他用而馬之本義廢矣馬者馬
 蹠著地堅實之兒因之引伸其義爲盛也大也滿也濼也
 如左傳之馮怒離騶之馮心以及天問之馮翼惟象淮南

書之馮馮翼翼地理志之左馮翊皆謂充盛皆音字之合
 音段借富者滿也或段爲凭字凡經傳云馮依其字皆當
 作凭或段爲湖字如易詩論語之
 馮河皆當作湖也俗作憑非是
 作輒似當作
 从馬𠂔聲
 人部
 𠂔馬行疾也
 人部
 壯
 也吉曰儻儻俟俟人部作伍俟俟韓詩作騶騶駮駮李
 賢注馬融傳引韓詩駮駮駮駮或羣或友李善注西京賦
 引韓詩章句曰趨曰駮行曰駮按毛傳亦曰趨則伍伍行
 則俟俟毛用段借字韓乃正字也駮駮與俟俟音義同俟
 大山皆鈕里切方言曰癡駮也
 从馬矣聲
 一
 𠂔馬疾步
 乃讀五駮切俗語借用之字耳
 也
 兼步與趨言之此馬行馬步馬走之別也小雅曰載駮
 駮駮按今字駮爲暴疾之詞古則爲屢然之詞凡左傳國
 語言駮者皆與屢同義如董子駮諫公子商人駮施於國
 是也左傳言駮詩書言屢論語言屢亦言亟其意一也亟
 之木義敏疾也讀去吏切爲數數然數數然卽是敏疾驟

之用同此矣數之本義計也讀所角切為數數然乃又引
伸為凡迫促之意好學者必心知其意於此可見也馳騷
字曲禮段从馬聚聲鉅又切古音在四部徐仙民
騷為之从疾走也廣韻作从馬邑聲古達切騷馬疾步也
疾走也走疾

故曰追奔从馬風聲此當云从馬風風亦聲或許舉聲包
電逐遺風从風沏切七部按今有帆字船上慢以可也
韻補咸扶沏切七部按今有帆字船上慢以可也
使風者也自杜注左傳已用此字不必借騷
各本作馬馳也今正此三字為一句騷為篆文此三字言
其義許之例如此驅馬常言耳盡人所知故不必易字以
注之也騷馬自人策馬言之

革部曰鞞驅也是其義也从馬區聲四部俗作驅
鞞古文驅从支於馬而驅之也故古文从支引申為凡
駕馭追逐之稱周禮以鞞鼓馭之以炮土之鞞馭之孟子
為淵馭魚為叢馭雷為湯武馭民皆用古文其實皆可作

驅馭支部
之馭義別
也較大
而疾耳
切古音
在三部
玉篇
作騷
疾來見也
他外切
十五部
足也
大結切
當依廣韻
馬早聲
十四部
騷
馳馬洞去也
以疊韻為訓
從馬同聲

驅馭支部
之馭義別
也較大
而疾耳
切古音
在三部
玉篇
作騷
疾來見也
他外切
十五部
足也
大結切
當依廣韻
馬早聲
十四部
騷
馳馬洞去也
以疊韻為訓
從馬同聲

騷馭支部
之馭義別
也較大
而疾耳
切古音
在三部
玉篇
作騷
疾來見也
他外切
十五部
足也
大結切
當依廣韻
馬早聲
十四部
騷
馳馬洞去也
以疊韻為訓
從馬同聲

騷馭支部
之馭義別
也較大
而疾耳
切古音
在三部
玉篇
作騷
疾來見也
他外切
十五部
足也
大結切
當依廣韻
馬早聲
十四部
騷
馳馬洞去也
以疊韻為訓
從馬同聲

騷馭支部
之馭義別
也較大
而疾耳
切古音
在三部
玉篇
作騷
疾來見也
他外切
十五部
足也
大結切
當依廣韻
馬早聲
十四部
騷
馳馬洞去也
以疊韻為訓
從馬同聲

騷馭支部
之馭義別
也較大
而疾耳
切古音
在三部
玉篇
作騷
疾來見也
他外切
十五部
足也
大結切
當依廣韻
馬早聲
十四部
騷
馳馬洞去也
以疊韻為訓
從馬同聲

騷馭支部
之馭義別
也較大
而疾耳
切古音
在三部
玉篇
作騷
疾來見也
他外切
十五部
足也
大結切
當依廣韻
馬早聲
十四部
騷
馳馬洞去也
以疊韻為訓
從馬同聲

徒弄切 **驚** 驚馬駭也 驚與警義別小雅徒御不警 從馬敝

九部 **驚** 驚也 傳曰不警警也 俗多譌驚 亦作駭或警 聲同在一

部 **驚** 驚也 奔者 走也 從馬荒聲 皆左荒右馬作驚

也 **驚** 驚也 驚各木作驚自篇前已然小徐作熱則更誤今

俗所云肚腹低陷也 仲尼弟子列傳閔損字子騫是其義

矣考工記小體驚腹謂之羽屬詩無羊天保傳皆曰騫

也干部曰顛者氣也 按詩騫裳字本用此見詩左傳懼

文謂握衣不使盈爾也 俗借騫袴字為之習者不知其非

矣 從馬寒省聲 去虔切 四部 **驚** 驚也 從馬學省聲 於

切三部按許書不必有此 **驚** 驚也 人立曰倅俗作 從

字姑補於此聲廣韻作鳴 **驚** 驚也 住馬立曰倅 從

馬主聲 音在四部 **驚** 驚也 皆川聲也 古文尚書五品

不悉史記殷本紀及兩漢書及周禮地官注悉皆作訓而

五帝本紀作五品不馴馴之本義為馬順引伸為凡順之

備 從馬川聲 此舉形聲包會意 **驚** 驚也 二字雙聲各本

補 **馬載重難也** 俗本重難下有行字非 從馬今聲 張人切

驚 驚也 從馬重聲 張連切 四部 **驚** 驚也 周易屯六

如乘馬班如 賈俗作適 宋時經典釋文不誤許所 **驚** 驚也

據易益上句作駮如駮如來馬二字當為誤文 **驚** 驚也

重兒也 晉世家惠公馬驚不行 卽左傳晉戎馬還溘而止

部曰弊驚不行也 今本亦譌驚 莊子馬蹄篇闔扼驚晏崔

云非扼頓遲也 今刻釋文亦譌 從鳥而集韻類篇不誤車

之前重曰驚馬重曰驚其音義 從馬執聲 各本執譌執象

一也 廣雅驥駮止也 駮卽驚 從馬執聲 體上執則失

其聲矣 今皆正 陟利 從馬曲聲也 音義皆同 從馬

切十五部 亦勑利切 從馬曲聲也 音義皆同 從馬

古切五部大徐子明切相一曰駟會也舊作馬蹲駟今依傳下文別一義之音也引正注引說文駟會也謂合兩家之買賣如今之度市也下十三字蓋系舊注駟會如今之牙行會俗作會史記節駟會漢書作節駟會漢書音義云駟亦是會也後漢書王君公會牛自隱徐廣曰駟音祖切馬會也廣韻引晉令會賣者皆常管中白蚡領言所會賣及姓名一足白履一足黑履蓋駟者本平會賣馬之傳因以為平會凡物之御呂氏春秋段中御殿御也按駟之段借作趣周禮詩周千木晉國之駟御殿御也書之趣馬月令左傳謂之駟一用段借一用本字也周禮乘馬一師四圍三乘為阜阜一趣馬在阜為殿駟一駟夫六駟為殿殿一僕夫趣馬掌贊正良馬而齊其飲食掌駕說之頒鄭曰趣馬趣養馬者也按趣者疾也掌疾養馬故曰駟其字从芻馬正謂養馬也左傳程鄭為乘馬御六駟屬馬使訓羣駟知禮杜注云大駟六閑之駟月令季秋命僕及七駟成駕鄭云七駟謂趣馬主為諸官駕說者也周禮趣馬統於馭夫馭夫統於殿之僕夫故約言之曰殿馭漢書材官駟發蘇林讀為駟

如道讀从馬芻聲此舉形聲包會眾下置騎也言騎以別為故為傳車驛為置騎二字之別也周禮傳遽注曰傳遽若今時乘傳騎驛而使者也蓋乘傳謂車騎驛謂馬玉藻注云傳遽以車馬給使者也車謂傳馬謂遽渾言則傳遽無二析言則傳遽分車馬亦可證單騎從古而有非經典所無許傳下云遽也遽下云傳也此渾言也驛下云置騎也從馬澤聲羊益切古音在五部也傳也各本傳上置驛字淺人所增部曰傳者遽也釋言曰駟傳遽也許用釋言文左傳文十六年襄廿一年昭五年國語晉語韋杜注皆曰駟傳也爾雅舍人注曰駟尊者之傳也呂覽注曰駟傳車也按駟為尊者之傳用車則遽為卑者之傳用騎可知舍人說與許合俗字用駟為驛故左傳文十六年傳注駟字皆譌從馬驛成五年以傳召伯宗注曰傳驛也驛亦駟之譌從馬日聲人質切十二部从日從彡傳也傳與上文傳同皆張

鹿足相比从比 依韵會訂說从比之意也上言爪象其足

不同也獸相距實故鳥从匕鹿从比 凡鹿之屬皆从鹿

密也古匕與比通用故槩之曰从比

鹿 鹿也 釋詁曰 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

角 月令仲夏之月 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

麀 麀也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

鹿足相比从比 依韵會訂說从比之意也上言爪象其足

不同也獸相距實故鳥从匕鹿从比 凡鹿之屬皆从鹿

密也古匕與比通用故槩之曰从比

鹿 鹿也 釋詁曰 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

角 月令仲夏之月 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

麀 麀也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

從 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也 鹿 鹿也

也伏侯古今注曰麋有牙而不能噬考工記續入山以章
麋也青州人謂之麋 鹿章聲 諸良切 麋大麋也牛

尾一角 鹿各木作鹿設今正釋獸云麋大麋牛尾一角許
若鹿然武帝所獲正麋蓋鹿似麋無角大麋有 鹿鹿

聲 舉卿切古 鹿京或从京 蜀都二賦如此作 鹿

屬 鈇本作麋屬錯木作麋屬今依的會木鹿者麋屬也鹿
者鹿屬也韋昭曰楚人謂麋為鹿蓋鹿似麋而無角陸

借字也 鹿望麋屬 說文自鹿至鹿皆說麋屬乾隆三十
皆解而鹿角不解 救改時憲書鹿角解之麋為鹿臣因

之 鹿兒聲 五雞切十六部按此象與 鹿咸山羊而大者細角

大羊而細角 釋獸曰麋大羊山海 鹿需聲 丁切 鹿

鹿屬从鹿圭聲 古攜切 鹿如小麋臍有香 釋獸曰麋父

與聲 羊茹切 鹿旅行也 此麗之本義其字木作而旅行

一圍八麗一師注曰麗耦也禮之麗皮左傳之伉麗說文
之驪駕皆其義也兩相附則為麗易曰離麗也日月麗乎
天百穀艸木麗乎土是其義也兩而介其間亦曰麗離卦之一陰

麗二陽 鹿之性見食急則必旅行此說從鹿之意也見食是也

小雅助鹿鳴食野之華傳曰鹿得藟助然鳴而相呼

懇誠發乎中以與嘉樂賓客常有懇誠相招呼以成禮也

北史裴安祖問講鹿鳴而兄弟同食 從鹿而各本兩下有

古文祇作而後乃加鹿之意如是 禮麗皮納聘蓋

鹿五經文字作从鹿省蓋張氏所據如是 禮麗皮納聘蓋

故隸書多作麗少一畫即計切十五部 禮麗皮納聘蓋

鹿皮也 聘禮曰上介奉幣麗皮士冠禮主人酬賓束帛麗

許意麗為鹿其意實相通 麗皮也鄭意麗為鹿

士冠注曰古文麗為鹿 麗皮也鄭意麗為鹿

篆文毛刻作籀文集韻類篇曰古作麗玉篇又乖異不

同廣韻則麗而各字疑麗而者古文麗者籀文而者小篆也

然小篆多用 麗為形聲

文二十六今刪 重六

按此部各本麗下麗上有麋篆云鹿迹也从鹿速聲

桑谷切無論橫互令上下二篆不相接釋獸曰麋其

跡蹶鹿其迹速又作麋麋其迹解免其迹迹廣雅總

之日蹶蹶解元迹也疎曹憲匹迹反是以前證古爾

雅之作速不作速即加鹿亦當作麋不從速是部曰

速籀文迹速無妨專為鹿迹之名即作麋亦必匹迹

切在十六部不得從速桑谷切在三部也許書有麋

篆必是淺人據誤本爾雅所屬入今刪正集韻疎或

昔切 又按麋麟作麒麟而麟為別一字求之古文往往不

合麋為麒麟何以經傳不評麒麟且又何不言

犬狗之有縣蹏者也

有縣蹏謂之犬呌氣吠謂之狗皆

毛聚居謂之豬鬣尾謂之豕同明一物異名之所由也莊
子曰狗排犬司馬鹿口同實異名夫異名必由實異君子
必貴游苦滋切孔子曰視犬之字如畫狗也又曰牛
藝也

以形聲今羊犬小篆即孔子時古
文也觀孔子言犬呌狗矣渾言之也凡犬之屬皆从犬

也一說呌即敏之俗敏者擊也凡以此擊被皆曰敏犬敏
氣吠亦是以此內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守
者也屬言按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰駒能虎之子
曰狗同義从犬句聲古厚切

皆謂雅也从犬句聲古厚切

南越名犬獾獾也
皆謂雅也从犬句聲古厚切

字南越人名犬如是
今江浙尚有此語从犬安聲所屬切

釋器毛傳皆曰羆狗也此渾言之許就字分別言之也引
仲為禠亂之偁小戎箋曰蒙羆是也牛白黑禠毛曰羆禠

語曰羆皆从犬彡彡會意彡以言其多詩曰無使羆也吠
取以會意从犬彡彡會意彡以言其多詩曰無使羆也吠

野有死犬少犬也注各本作狗今依急就篇注事類賦
震文

之有需高注狡少也引伸注作犬淮南叙真訓狡狗之死也割
為狂也滑也疾也健也

犬巨口而黑身周書王會解刳奴以狡犬狡犬者巨身四
鉅口而黑身尺果顏注急就篇曰狡犬句奴中犬也

赤身乃容獨獨各本奪此二字今依全短喙犬也見釋器

乃容獨獨各本奪此二字今依全短喙犬也見釋器

反獨獨各本奪此二字今依全短喙犬也見釋器

从犬曷聲釋文作獾乃轉寫譌字也詩釋文曰說文音火

遏詩曰載馘獨獐秦風四爾雅曰短喙犬謂之獨獐釋文此

反詩又引爾雅可以證不狹不來香回獨獐也从犬喬聲

也馘此驪也二條皆有馘奪見釋詁一曰黑犬黃頭別

許驕切二部檢切長喙犬也見釋詁一曰黑犬黃頭別

犬主警讀若注音在四部短脰犬犬舊作狗今正說

之言卑也從犬卑聲薄聲切短脰犬犬舊作狗今正說

言耀也從犬卑聲薄聲切短脰犬犬舊作狗今正說

羨言之不妨通互百有用為歎者齊風傳曰猗嗟歎辭

商頌傳曰猗歎辭是也猗風傳曰猗猗美盛免槍風傳曰

猗籛柔順也猗南山傳曰猗長也皆以音段借也有段為

加字者小雅猗子岐是也有段從犬奇聲在十七部

為倚字者小雅有實其猗是也有段從犬奇聲在十七部

見犬視兒从犬目見此謂鳥振其毛羽如犬張目也鬻

橋須臾皆謂須眉鬣之而毛鬻寶中犬聲犬鳴寶中

也從犬音音亦聲乙咸切獸犬暫逐人也段借為人靜

从犬黑聲讀若墨莫北切犬从艸暴出逐人也借

為几犂字之倚古從犬卒聲羸沒切狂狂狂犬吠聲

多暇卒字為之從犬星聲羸沒切狂狂狂犬吠聲

犬吠聲從犬星聲羸沒切狂狂狂犬吠聲

不錄狂字從犬星聲羸沒切狂狂狂犬吠聲

豈以形乍如犬因之得名故與狂狂狂犬吠聲

聲讀若檻胡黠切一曰兩犬爭也於兼犬小犬吠从

犬設聲荒檻切南陽新野有獬鄉野各本作亭今正南陽

郡新野縣見地理志郡

之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韻作楚獾經典釋文作楚獾實一字也引伸為凡屬惡兒之稱漢書曰獾獾

秦从犬廣聲音在十部古漁陽有獾平縣地理志郡國志同報虔曰音羣

狀犬形也引伸為形狀如類从犬爿聲十部

疆犬也从犬壯壯亦聲祖朗切

作如公羊傳曰靈公有周狗謂之葵何注周狗可以比周之狗所指如意者按周狗爾雅注及博物志或譌作害狗不可為據也釋獸

曰犬高四尺曰葵从犬敖聲五牢切春秋傳曰公嗾夫葵

宜六年左傳文怒天兒从犬需聲讀若擗奴豆切又乃侯切

字也漢吳王濞傳曰狇糧及米史記作飽飽見舌部以舌取食也食爾反狇讀如答異字異音而同義顏注云狇

乃大誤从犬舌小徐衍讀如此曰魚鱗之鱗魚部不收鱗

爾雅鱗木或作鱗益許書鱗

甲為之衛風傳曰甲从犬甲聲胡甲切

狇也此言段借也

狇作驕非快習也余制切心部作懷習也懷即快之馮也

狇木謂犬性之快引伸假借為凡快習之備鄭風傳曰狇

習也國語韋注左傳从犬丑聲

杜注皆曰狇快也

會聲方言刺獾猶也秦晉之間曰獾楚謂之刺或曰獾鄭

郭云獾古从犬會聲借之言人大徐本在狡獯二象間非

狡狇字从犬會聲借之言人大徐本在狡獯二象間非

是今依小徐及玉篇次於此恨賊也本謂犬段借之謂人

從犬青聲倉才切古健犬也

段借爲凡 从犬孟聲 莫杏切 古

健之偏 从犬亢聲 苦浪切 十部 犬健也 謂人廣韻曰

不順 从犬亢聲 十部 犬健也 謂人廣韻曰

去劫切 古音 杜林說 从心 伯山說也 犬健也 廣

蓋在五部 从犬彡聲 力珍切 詩曰 盧獐獐 齊風文毛詩

引犬健也 今 从犬彡聲 十二部 詩曰 盧獐獐 齊風文毛詩

本義犬字 从犬彡聲 十二部 詩曰 盧獐獐 齊風文毛詩

聲詩蓋取 从犬彡聲 十二部 詩曰 盧獐獐 齊風文毛詩

三家詩也 从犬彡聲 十二部 詩曰 盧獐獐 齊風文毛詩

是也論語曰 狂者進取 狷者有 从犬彡聲 十四部 犬

所不爲也 大徐別增 狷象非 从犬彡聲 十四部 犬

疋疾也 然之詞或 毀隳字爲之 从犬攸聲 讀若叔 武竹

部 从犬攸聲 讀若叔 武竹

收誓文 今作桓 桓許用 孔壁中 古文也 釋訓曰 桓桓威也

魯頌傳曰 桓桓威武 克然則 桓桓者 桓桓之 段借字 此亦

以敗爲好 以莫爲密 以 林 過弗取也 此有誤字 玉篇但

卽爲疋 以圖爲譯 之例 林 過弗取也 此有誤字 玉篇但

拂取疑當合之 从犬泚聲 讀若亭 蒲漫切 十五部 犬

張耳兒 从犬易聲 十部 犬張 斷怒也 本也 从犬來

聲 此从犬來 會意 讀又若銀 又字 衍魚 僅切 犬走兒

本謂犬引伸

謂人廣韻曰

借謂人

今字皆用

齊風文毛詩

作令令饜

今字今論

古獸切

胡官切

周書曰 尙桓桓

此有誤字 玉篇但

云犬過 廣韻但云

蒲漫切 十五部

篇韻皆步 內切

斷齒

本也

犬走兒

也 刺友行 兒刺音 隸

也 刺友行 兒刺音 隸

音在十部

借謂人

今字皆用

齊風文毛詩

作令令饜

今字今論

古獸切

胡官切

周書曰 尙桓桓

此有誤字 玉篇但

云犬過 廣韻但云

蒲漫切 十五部

篇韻皆步 內切

斷齒

本也

犬走兒

也 刺友行 兒刺音 隸

也 刺友行 兒刺音 隸

也 刺友行 兒刺音 隸

音在十部

借謂人

今字皆用

齊風文毛詩

作令令饜

今字今論

古獸切

胡官切

周書曰 尙桓桓

此有誤字 玉篇但

云犬過 廣韻但云

蒲漫切 十五部

篇韻皆步 內切

斷齒

本也

犬走兒

也 刺友行 兒刺音 隸

也 刺友行 兒刺音 隸

也 刺友行 兒刺音 隸

音在十部

借謂人

今字皆用

齊風文毛詩

作令令饜

今字今論

古獸切

胡官切

周書曰 尙桓桓

此有誤字 玉篇但

云犬過 廣韻但云

蒲漫切 十五部

篇韻皆步 內切

斷齒

本也

犬走兒

也 刺友行 兒刺音 隸

也 刺友行 兒刺音 隸

也 刺友行 兒刺音 隸

必偏由其身此說展字會意獨犬相得而門也門各本

正義段借用廣而本義廢矣其從犬蜀警徒谷切羊爲

羣犬爲獨之僑小雅正月傳曰獨單也孟子曰老而無子

曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨中義廢矣一曰北

鄙山有獨狍獸如虎白身豕鬣尾如馬北鄙之山有獸焉

其狀如虎而白身犬首馬尾銳鬣名曰狍獨狍獸也从

犬谷聲當次於後獲以下徐蜀切三部部音谷獨狍獸也从

田也釋天曰秋獵爲獮鄭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也

位段省爲獮从犬取載儉歎聲各本篆作壘云壘聲非

取其雙聲耳从犬獨之意

豕示此篆文及解疑皆自誤也

豕示不能遽定姑仍其舊也

豕示此篆文及解疑皆自誤也

豕示此篆文及解疑皆自誤也

豕示此篆文及解疑皆自誤也

豕示此篆文及解疑皆自誤也

豕示此篆文及解疑皆自誤也

豕示此篆文及解疑皆自誤也

豕示此篆文及解疑皆自誤也

豕示此篆文及解疑皆自誤也

豕示此篆文及解疑皆自誤也

豕示此篆文及解疑皆自誤也

豕示此篆文及解疑皆自誤也

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

易曰明夷于南狩明夷九自禽走臭而知其迹者犬也

走臭猶言逐氣犬能行路蹤迹前犬之所至於其氣知之也故其字从犬自自者鼻也引伸段借為凡氣息芳臭之

備从犬自尺款切獲獵所獲也為凡得之侮从犬夔聲

胡伯切古徹犬頓也人部曰頓者頓也謂前覆也从犬音在五部

徹聲毗祭切春秋傳曰與犬犬斃德四年左傳文引此證

仆製字段借為凡仆之偶俗又引伸為利斃字遂音切

改其字作斃訓困也弱也此與改獎為弊正同音切

或从夂斃是也今左傳犬斃亦作犬斃蓋許時經書斃多

作夂斃宗廟犬名義獻犬肥者以獻禮曰凡祭宗廟之禮

犬曰羹獻按羹之言良也獻本祭祀奉犬牲之偶引伸之為凡薦進之偶按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周

禮注獻讀為儀是以伏生尚書民儀有十夫古文尚書作民獻皆繇誤古文萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑斥彭長田君碑皆用黎儀字皆用伏生尚書也班固北征頌亦用民儀字

犬也从犬开聲五旬切一曰逐虎犬也廣韻曰逐獸犬

犴二篆為从犬堯聲五弔切犴犬也左傳

二年國狗之瘼無不噬也杜云瘼狂也按今左傳作瘼非古也許所見作犴

體亦誤今正征春秋傳曰獬犬入華臣氏之門襄十七年

人逐瘼狗瘼狗入于華臣氏獬犬也二篆為轉注段

無之門二字漢五行志作獬借之為人病之

從犬圭聲巨王切古文从心按此字當从古文非也

類於種類相伯唯犬為甚說从犬之意也類本謂犬相伯引伸段借為凡相伯之稱釋詁

毛傳皆曰類善也釋類為善猶釋不肖
 為不善也左傳刑之類類段類為類
 按此當云類亦聲類難曉也力遂切十五部
 之一種耳許書蟲部曰南蠻曰東南越大部曰東方夷
 羊部曰西方羌牙部曰北方貉則此必言北狄狄與貉皆
 在北而貉在東北狄在正北釋地曰九夷八狄七戎六蠻
 謂之四海八蠻在南方六戎在西方五狄在北方李巡云
 五狄者一曰月支二曰穢貊三曰匈奴四曰獐子
 五曰白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄本犬種
 此與蠻鬩本蛇種貉本豕種羌本羊種一例
 一列惡與貉辟與狄皆疊韻為訓風俗通云狄父子姦叔
 同穴無別狄者辟也其行和辟其類有五按狄者今之僻
 字
 从犬亦省聲徒歷切十六部按亦當作束李陽水云蔡
 束作亦者指迹狄二字言迹籀文作速狄之古文籀文亦
 必作狽是以詩瞻印狄與刺韻屈原九章怒與積擊策蹟

適蹟益韻古音在十六部也若从亦聲則古音在五部而
 其韻然自李斯變古猶為篆文其形已誤而其聲至今
 不談聖人論書 狽後麤 如號苗食虎豹 苗各本作貓
 名之澤長矣 狽後麤 如號苗食虎豹 苗各本作貓
 號苗謂淺毛也釋獸曰虎獠毛謂之號苗後麤如號苗食
 虎豹許所本也於此詳之故鹿部鹿下祇云發麤也全書
 之例如此凡合二字成文者其 从犬 行或飛或毛或羸或
 義詳於上字同部異部皆然 从犬 行或飛或毛或羸或
 介或隣皆从 從聲素官切見爾雅 從聲素官切見爾雅
 出也以下同 從聲素官切見爾雅 從聲素官切見爾雅
 爾雅釋文元應書廣韻補釋獸曰獮父善願部云獮獮也
 似獮而大色蒼黑能攫持人善願盼按張掛注上林賦
 口獮似獮 善獮持人好願盼 七字依元應補 从犬 獮 聲
 猴而大 善獮持人好願盼 七字依元應補 从犬 獮 聲
 切五 爾雅曰獮父善願 各本此下有獮持人也四字
 部 釋獸曰猶如鹿善登木許所說謂此也曲禮曰使民
 獮屬 決嫌疑定猶豫正義云說文猶獮屬豫象屬此二獸

上黃馨已下黑食母猴上林賦部樸注同此而腰以前黃

賦注李善引說支按史漢文選之上林賦文選之南都廣

韻一屋說此物皆作毅从豕廣韻十八藥又引說文毅獵

作毅獵尋許書毅為小豚非 **從犬散馨讀若構**火屋切

一物一字也將山高者亂之 **從犬說頭白頰高弄廣後**詳其狀可識別也毛傳曰

謂獾 **如狼善驅羊**從犬白馨讀皆

即獾 **從犬良馨**善常切 **如**如狼善驅羊

當言柏今人黃壁字作 **甯嚴讀之若淺洎**甯嚴蓋博訪

黃柏正雙馨之轉也 **甯嚴讀之若淺洎**甯嚴蓋博訪

洎淺水兒見水部俗作泊非也古音傍各切伯大徐正

各切至篇白駕切廣韻作狀亦白駕切古音在 **爾雅曰**

獾屬从犬曼馨舞取切 **爾雅曰** **獾屬从犬曼馨**

今獾虎也大如狗文似狸釋獸又曰獾變似狸部云今山

民呼獾虎之大者為獾 **獾屬从犬曼馨**舞取切

十四部 **爾雅曰** **獾屬从犬曼馨**舞取切

獾屬从犬曼馨 **爾雅曰** **獾屬从犬曼馨**舞取切

獾屬从犬曼馨 **爾雅曰** **獾屬从犬曼馨**舞取切

獾屬从犬曼馨 **爾雅曰** **獾屬从犬曼馨**舞取切

獾屬从犬曼馨 **爾雅曰** **獾屬从犬曼馨**舞取切

獾屬从犬曼馨 **爾雅曰** **獾屬从犬曼馨**舞取切

獾屬从犬曼馨 **爾雅曰** **獾屬从犬曼馨**舞取切

獾屬从犬曼馨 **爾雅曰** **獾屬从犬曼馨**舞取切

上

十

篇

上

十

篇

上

十

篇

上

十

篇

上

十

篇

上

十

篇

上

十

篇

上

獄 兩犬相齧也 兩各本作 从二犬 義見於形也語 凡獄

之屬皆从狀 **獄** 司空也 此空字衍司者今之伺字以司

字以司爲之玉篇獄注云察也今作伺視按希馮直以獄

爲伺視之古字蓋用許說也其字从狀蓋謂兩犬吠守伺

察之 **从狀臣聲** 息茲切一部司事者必臣動有言復說獄

意 **司空** 此句上有奪字某復者姓名也某復說獄司空曰獄

別一義也周禮司教役諸司空注如漢法城旦書平徐

薪白祭之類儒林列傳大后怒曰安得司空城旦書乎徐

廣曰司空掌刑徒之官也如舊說都司空主罪人應劭漢

官儀曰綏和元年罷御史大夫官法周制初置司空議者

又以縣道官有獄司空故覆加大爲大司空是則漢時有

都司空有獄司空皆主罪人皆有治獄 **獄** 確也 召南傳

之責以其辨獄也故从狀狀者獄之省 **獄** 確也 曰獄塉

文三

也病同確堅 **从狀从言** 魚欲切 二犬所曰守也 說从狀之

剛相持之意 **宜** 宜獄鄉亭之繫曰狂朝廷曰獄獄字从狀者 意韓詩曰

取相爭之意許云所以守者謂陞牢拘罪之處也

鼠 穴蟲之總名也 其類不同而皆謂之鼠引伸之爲病

鼠實一象形 上象首下象足 凡鼠之屬皆从鼠 **鼠** 鼠

也 三字爲句各本皆刪一字淺人所爲也以下皆 从鼠番

同廣雅謂之白鼯王氏念孫曰鼯之言鼯也 **鼠** 鼠

聲讀音樊 附袁切 或曰鼠婦 此別一義釋蟲曰蟠鼠負蟠

蟲也虫部又云蚶威 **鼠** 鼠出胡地皮可作裘从鼠各

委黍委黍鼠婦也 **鼠** 鼠 即鼯字負即婦字今之盆底

聲下各切 **鼠** 鼠 即鼯字負即婦字今之盆底

聲五部 **鼠** 鼠 即鼯字負即婦字今之盆底

依廣韻所引字林正釋獸有鼯鼠部云地中行者陶隱居
 云鼯鼠一名隱鼠一名鼯鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌
 圖經曰即化為鴛者也按依許氏說百勞化田鼠而田鼠
 化鴛物類遞嬗有如斯矣方言謂之鼯鼠鼯即翠字自其
 場起若耕言一曰偃鼠此一曰猶一名也偃之言隱也俗
 之則曰翠鼠一曰偃鼠作鼯莊子云鼯鼠飲河止於滿腹
 从鼠分聲房吻切十三部莊子釋
 用康故書墳作畚鄭一
 司農云多益鼠也一
 平聲 薄經切 隰鼠也 三字句見 从鼠鹿聲 息移切
 十一部 隰鼠也 小正九月 从鼠虺聲 十六部
 力求切 鄒竹鼠也如夫 後世所謂竹鼠也 从鼠丩聲 各本作雷
 三部 鄒 五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能
 游不能渡谷 三句 能穴不能掩身能走不能先人 二句 此

之謂五技 五字依詩碩鼠正義補釋獸鼠屬有鼯鼠孫炎
 云五技鼠也舍人樊光同易晉九四晉如鼯鼠
 九家易以五技鼠釋之苟卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩
 鼠碩鼠無食我黍鄭箋云碩大也不言五技是詩碩鼠非
 謂此語殊誤蝮蝮不妨名鼯鼠要不得云有五技而不成技
 術此語殊誤蝮蝮不妨名鼯鼠要不得云有五技而不成技
 謂蝮蝮則此篆必次於部末如鼯鼠 从鼠石聲 常隻切古
 之蝮蝮馬部之羸驢駟駟等字矣 从鼠石聲 音在五部
 即終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家
 傳載此事系之光武時竇倓以豹文為鼯鼠則前惟唐書
 盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎臆大如拳職方辛怡
 諫謂之鼯鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂鼯鼠為豹文
 而形小一坐盡驚玉裁謂他人讀爾雅皆豹文鼯鼠為豹
 終爾雅依幸怡難定也許有 从鼠冬聲 九部 職戎切
 從之其是非訖難定也許有 从鼠冬聲 九部 職戎切
 際無疑疑爾雅六字為一物 从鼠冬聲 九部 職戎切

省 文終 鼠屬从鼠益聲 於革切 或从牙作

小鼠也 何休公羊傳往云麟鼠鼠中之微者玉篇云 从鼠

奚聲 胡雞切 精勤鼠也 四字一句爾雅謂之鼯鼠

音精劬據飛雅釋文字林有精字 從鼠句聲 其俱切古

謂之 從鼠今聲讀若含 胡勇切 如鼠 認認乃俗

屬也 赤黃色尾大食鼠者 見小正爾雅今 從鼠由聲 余救

部 胡地風鼠 有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼

為鼠鼠見廣雅音雀按廣雅云野鼠野鼠與景純皆合野

點為一物以說文正之野與野迥非一物也蓋俗語有移

易其名 从鼠句聲 之若切古 鼠屬从鼠宄聲 九部按

此字或讀余救切 音在二部 鼠屬从鼠宄聲 即移切

要與鼠非一物 鼠鼠出丁零胡皮可作裘 魏志注引魏略云丁零

昆子皮王氏引之云昆子即鼯子也後漢書鮮卑傳云鮮

卑有貂鼯鼯子皮毛柔軟天下以為名裘按今俗語通曰

灰鼠聲之轉也如 从鼠軍聲 乎昆切 斬鼯鼠黑身白

揮筆皆本軍聲 若帶手有長白毛偪握版之狀類蟻蝓之屬 見上林西

說其狀乖異不同其字或作蠲胡 从鼠胡聲 戶吳切

或作獬胡或作獬糊或作職脚 从鼠胡聲 戶吳切

文二十 重三

熊屬 左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寢門章注曰

能似熊凡左傳國語能作熊者皆淺人所改也

足侶鹿 故皆从比也 𠂔 足跪足亦同 𠂔 猶龍之 𠂔 奴登切古音在

於哈則為奴來切由一部而入於 能獸堅中故稱賢能 賢

六部則為奴登切其義則一也 此四句發明段借之恒賢能 能

文作𠂔 而疆壯稱能傑也 傑之義行而木義幾廢矣子下

曰十一月陽氣動萬物滋 人以爲稱亦此 凡能之屬皆从

能 例也韋朋來西烏五篆下說解皆此例 凡能之屬皆从

能 文一 𠂔 俗作 𠂔 見夏 从能炎省聲 按炎省

𠂔 熊獸侶豕山尻 屈 冬 龔 小 正 从能炎省聲 聲則當

在古音入部今音羽弓切雜語火始燄燄漢書作庸庸淮

南書東北曰炎風一作融風皆古音之證左傳正義曰張

叔反論云賓爵下革田鼠上騰牛哀虎變鯨化爲熊久而

爲燐積灰生蠅或疑熊當爲能王劭曰古人讀維與熊皆

于陵反張叔用舊音傳元潛通賦與終韻用新音也王裁

謂熊不妨古反于陵要之反論必是能字春秋左氏敬贏

公穀作頃熊蓋炎 凡熊之屬皆从熊 𠂔 如能黃白文 見

熊贏三字雙聲 以能當二能也彼 𠂔 古文 釋

獸 从熊罷省聲 爲切古音在十七部 𠂔 从皮

文二 重一 𠂔 焜各本作燬今正下 南方之行炎而上 與木曰

火焜也 文曰焜水也爲轉注 象形 火其下鏡其上呼果 凡火之

行金曰西方之行水曰 漢章帝名也伏侯古今注曰焜之字

北方之行相麗成文 曰蕃按許書本不書其篆但曰上諱

屬皆从火 焜 人 上諱 後人補書之次於此者尊上也玉篇曰燬也廣韻 焜 火

也从火尾聲 許偉切 詩曰王室如焜 焜毛傳燬火也按爾

詩曰王室如焜 焜毛傳燬火也按爾

雅亦作燬釋言曰燬火也詩釋文曰燬音毀齊人謂火曰燬部樸又音貨字書作焜說文同一音火尾反夫曰燬說文作焜則說文之有焜無燬可知矣曰焜一音火尾反則焜本音燬可知矣方言曰焜即爾雅註之齊曰燬也俗乃燬焜實一字方言齊曰焜即爾雅註之齊曰燬也俗乃施分爲二字二音且肌造齊人曰燬吳人曰焜之語又於說文別增燬篆陸德明所據不如此

燬 火也从火毀聲春秋傳曰衛侯燬許所本無當刪

燬 火也 韻會引字林 从火豨聲 十三部

燬 然火也 物曰然 从火交聲 喬切 十三部 周禮曰遂籥其燬 師注云燬讀如戈鏹之鏹謂之契柱燬火而吹之也士喪禮楚燹置於燹在龜東楚燹即契所用灼龜也燹謂炬其存火三字當依士喪禮注作所以然火者也燹

火在舟曰燿焯龜 此許引周禮而釋其燹之義似有舛誤依鄭注則契即楚燹楚燹柱於炬然之

用以灼龜燹者 **燹** 火祭天也 謂吹而然之也 也是柴祭二祭爲轉注也 燒柴而祭謂之柴亦謂之燹亦謂之禋木部曰禋祭祭天神周禮燹燎字當作禋燹凡柴祭作柴燎者皆誤字

火存 會意力照 **存** 古文慎字 見心部 祭天所曰慎也 說文存切二部

然 燒也 通段爲語 訓爲 从火朕聲 如延切 十四部 如此爾之轉語也 俗作燃非是

燹 或从艸難 徐鉉等曰艸部有此字此重出與火部無耳漢五行志巢燹墮地廣韻 **燹** 燒也 从火藝聲 徐鉉等引陸左公石闕銘荆酷燹炭 **燹** 燒也 从火藝聲 徐鉉等無藝字當从火从艸藝省聲按執即聲不必云藝省如劣切十五部 春秋傳曰藝僖負羈僖八年左傳曰 **燹** 藝也 按許燹與燹字別燹者宗廟火炙藝僖負羈氏 **燹** 藝也 丙也此因一从火一从炙而別之毛於瓠葉傳曰加火曰燹於生民傳 从火番聲 附袁切曰傳火曰燹古文多作燹不分別也 从火番聲 十四部

嘆同音同義从火猶从口也易說卦傳王肅王弼本作燥
萬物者莫燥乎火說文曰部及徐邈本作莫嘆字有分見
而實同者从火漢省聲人善切十四部依楚茨詩曰我孔
此類是也

燥矣小雅楚茨文此傳詩說段借也楚茨毛傳曰燥敬也
燥本不訓敬而傳去爾者謂燥即難之段借字也心
部曰難敬也長發傳

曰難恐也是其義也 **焯** 焯火兒按此篆當是 焯火兒焯之或體 焯火兒焯之或體 焯火兒焯之或體

切十五部廣韻焯火兒从火麥聲焯蕭切古逸周書曰味
辛而不燥逆字衍當刪九經字樣引無逸字可證周書蓋

篇曰辛而不烈周書作不燥字異義同方言注曰癆
癆皆辛聲也按此等字皆雙聲同義而癆為尤近

火兒从火兩省聲兩見門部 讀若舜良刃切 雁火色也
韓子齊伐魯索讓鼎以其雁往齊人口雁也魯人口真也
雁蓋即雁之段借字如今之作偽古物曰燒燬貨是也俗

作真 雁火色也小雅不出於 雁傳曰頌光
也箋云不得出於光明之道按火光者字之 从火頌聲
本義傳不言火但言光者其引申之義也

切十部 **熾** 熾火光也光各本作飛今依文選琴賦景福殿賦
奔雷激震震謂雷熾熾謂電也李善引字指曰熾熾電光
也按此字或借為耀字或借為鑠字或作熾者俗體也

从火龠聲以灼切 二曰熾也又 熾火飛也元應引三
火也呂氏春秋云突泄一熾熾

火也呂氏春秋云突泄一熾熾 从火輿聲讀若標甫遙切
宮燒積班固答賓戲借焮為之

必遙切按同部票標二字同音同義標即票聲似票正標
俗故集韻類篇韻會皆合二為一然李善元應所引皆有
標字玉篇亦分

載未容改併 **焯** 焯火熾也大雅板傳曰焯焯然熾盛也
是焯即焯字也釋

文曰劉作焯焯 从火高聲火屋切古 詩曰多將焯焯
音在二部

詩曰多將焯焯

詩曰多將焯焯

炆 交木然也

交炆疊韻玉篇曰交木然之以奈崇天也

从火交聲

古巧切

小藝也

藝或作熱誤節南山釋文正義引作就亦誤節南山曰憂心如按古本毛詩作如美故毛

傳曰美燔也瓠葉傳曰加火曰燔許曰燔藝也藝加火也

是毛訓作藝許則別之云小藝耳方言廣雅曰美明也此

引伸之从火并聲羊各本誤作干篆體亦誤今正干部曰

別十義从火并聲一為干入二為羊羊讀若飪美从干

聲故古音在七部部樸曹憲音淫入詩曰憂心如美各本

鹽韻則直廉切今各書皆為作天矣

作天正今正節南山釋文

儀執燭抱燭凡執之曰燭未藝曰燹燹即燭也士喪禮注

曰燹大燹大燹即大燹也燹燹則執於手人所

持之火以燹然之燹音甚為之卜之用燹其一崙也士喪

禮燹燹置於燹在龜東注云楚荆也荆燹所以鑽灼龜者

燹炬也所以然火者也周禮垂氏凡卜以明火燹燹遂炊

其燹契以授卜師杜子春云明火以陽燹取火於日也按

以自然契契即楚燹以楚燹灼

龜而作其兆是卜之次弟也

从火焦聲

卽消切二部周

禮曰曰剛火熱燹也

炭燒木未灰

未灰大徐作餘也从火尸聲

古巧切

二部

亦誤

美故毛

明也此

干部曰

美从干

各本

持火者入

持之火也

士喪禮注

燹燹則

執於手

人所

燹燹一

崙也士

喪禮注

燹燹以

鑽灼龜

者

燹燹遂

炊

从火焦聲

卽消切二部周

禮曰曰剛火熱燹也

炭燒木未灰

未灰大徐作餘也从火尸聲

各本作岸省聲今依小徐本尸从

尸聲尸呼早切也他早切十四部

聲讀若燹

燹齒部作燹恐誤楚

聲讀若燹

宜切古音在十七部

从火交聲

古巧切

傳曰美燔也

瓠葉傳曰加火曰燔許曰燔藝也藝加火也

是毛訓作藝許則別之云小藝耳方言廣雅曰美明也此

引伸之从火并聲羊各本誤作干篆體亦誤今正干部曰

別十義从火并聲一為干入二為羊羊讀若飪美从干

聲故古音在七部部樸曹憲音淫入詩曰憂心如美各本

鹽韻則直廉切今各書皆為作天矣

作天正今正節南山釋文

儀執燭抱燭凡執之曰燭未藝曰燹燹即燭也士喪禮注

曰燹大燹大燹即大燹也燹燹則執於手人所

持之火以燹然之燹音甚為之卜之用燹其一崙也士喪

禮燹燹置於燹在龜東注云楚荆也荆燹所以鑽灼龜者

燹炬也所以然火者也周禮垂氏凡卜以明火燹燹遂炊

其燹契以授卜師杜子春云明火以陽燹取火於日也按

以自然契契即楚燹以楚燹灼

龜而作其兆是卜之次弟也

从火焦聲

卽消切二部周

禮曰曰剛火熱燹也

炭燒木未灰

从火交聲

古巧切

傳曰美燔也

瓠葉傳曰加火曰燔許曰燔藝也藝加火也

是毛訓作藝許則別之云小藝耳方言廣雅曰美明也此

引伸之从火并聲羊各本誤作干篆體亦誤今正干部曰

別十義从火并聲一為干入二為羊羊讀若飪美从干

聲故古音在七部部樸曹憲音淫入詩曰憂心如美各本

鹽韻則直廉切今各書皆為作天矣

作天正今正節南山釋文

儀執燭抱燭凡執之曰燭未藝曰燹燹即燭也士喪禮注

曰燹大燹大燹即大燹也燹燹則執於手人所

持之火以燹然之燹音甚為之卜之用燹其一崙也士喪

禮燹燹置於燹在龜東注云楚荆也荆燹所以鑽灼龜者

燹炬也所以然火者也周禮垂氏凡卜以明火燹燹遂炊

其燹契以授卜師杜子春云明火以陽燹取火於日也按

以自然契契即楚燹以楚燹灼

龜而作其兆是卜之次弟也

从火交聲

古巧切

禮曰曰剛火熱燹也

炭燒木未灰

从火交聲

古巧切

傳曰美燔也

瓠葉傳曰加火曰燔許曰燔藝也藝加火也

是毛訓作藝許則別之云小藝耳方言廣雅曰美明也此

引伸之从火并聲羊各本誤作干篆體亦誤今正干部曰

別十義从火并聲一為干入二為羊羊讀若飪美从干

聲故古音在七部部樸曹憲音淫入詩曰憂心如美各本

鹽韻則直廉切今各書皆為作天矣

作天正今正節南山釋文

儀執燭抱燭凡執之曰燭未藝曰燹燹即燭也士喪禮注

曰燹大燹大燹即大燹也燹燹則執於手人所

持之火以燹然之燹音甚為之卜之用燹其一崙也士喪

禮燹燹置於燹在龜東注云楚荆也荆燹所以鑽灼龜者

燹炬也所以然火者也周禮垂氏凡卜以明火燹燹遂炊

其燹契以授卜師杜子春云明火以陽燹取火於日也按

以自然契契即楚燹以楚燹灼

龜而作其兆是卜之次弟也

从火交聲

古巧切

禮曰曰剛火熱燹也

炭燒木未灰

古巧切

二部

亦誤

美故毛

明也此

干部曰

美从干

各本

持火者入

持之火也

士喪禮注

燹燹則

執於手

人所

燹燹一

崙也士

喪禮注

燹燹以

鑽灼龜

者

燹燹遂

炊

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

古巧切

二部

亦誤

美故毛

明也此

干部曰

美从干

各本

持火者入

持之火也

士喪禮注

燹燹則

執於手

人所

燹燹一

崙也士

喪禮注

燹燹以

鑽灼龜

者

燹燹遂

炊

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

十篇

古巧切

二部

亦誤

美故毛

明也此

干部曰

美从干

各本

持火者入

持之火也

士喪禮注

燹燹則

執於手

人所

燹燹一

崙也士

喪禮注

燹燹以

鑽灼龜

者

燹燹遂

炊

炙之也。瓠葉傳曰：毛曰炮，加火曰燔。閼宮傳曰：毛，魚豚也。周禮：封人，毛魚之豚。鄭注：毛，炮豚者。燔，去其毛而炮之。內則注曰：炮，裹燒之也。按則注曰：炮者，以塗燒之。為名也。禮運注曰：炮，裹燒之也。謂裹燒之。即內則之塗燒。鄭意：詩禮言毛炮者，毛謂燎毛。炮謂裹燒。毛公則謂連毛燒之。曰：炮為許所本。六月，韓奕皆謂裹燒。毛公則謂連毛燒之。曰：炮為許所本。六月，韓奕皆曰：魚鼈。鼈云：魚以火孰之也。鼈無毛而亦曰魚。則毛與炮二事。鄭說為長矣。無與魚皆炮之。或體也。韓奕之魚，徐仙民音甫。九反。火射箭注：炮，鼈或作魚。或作炸。是知魚無為古今字。通俗文曰：燥，煮曰無燥。煮謂不過濡也。裹燒曰炮。燥，煮亦曰炮。漢人燥，煮多用無字。何聲包聲。古音同在三部。**有炮注**：詩言炮者，四氣。葉闕宮是也。言與者，二六月。韓葉有免斯首。炮之燔之。傳曰：毛曰炮。說文曰：炮，炙肉也。鄭注：禮記曰：裹燒曰炮。禮達以炮以燔。以烹以炙。內則炮者，取豚若胖。判之列之。實棗於其腹中。編苴以苴之。除之以莖。涂炮之。涂皆乾。擘之。蓋炮必連毛。故闕宮曰：毛炮。傳曰：毛炮。豚也。今詩闕宮作魚。乃誤字也。魚乃蒸。煮之名。其異體作魚。服虔通俗文曰：燥，煮曰魚。六月，韓奕皆言魚。鼈

鼈無毛。非可炮者。於蒸。黃宜。鄭注：禮經大射。儀言炸。鼈膾。鼈宋嚴州本。不誤。末本單行。儀禮疏。不誤。內則言濡。鼈濡。同。膾。膾。膾也。鼈斷不可言。炮。毛詩作魚。與炮異體。蓋古本相傳如此。乃魚之古字也。魚之語。如今言煨。俗語如鳥炮。字。火在旁。故魚火在下。以別之。說文有炮。無魚。蓋本兼有。二字。如衰袍。蠶蛾。囊。棟。東。果。杏之例。而剛其一。魚或變為魚。又變為炮。包。晉。岳。晉。古音同在尤幽部。集韻四十四有。魚。魚。二形。同。俯。九切。蓋於韓奕正義得之。廣韻集韻五。交。炮。魚。二形。同。蒲。交。切。誤也。經典釋文。魚字。不作音。亦誤。說文。裘。下。云。炮。炙也。以微火溫肉。此炮。必魚之誤。魚炙者。以肉之法。為炙。非炮也。炮。下。云。毛。炙者。連毛。燒之。以爲炙。非燒。肉之炙也。炙。下。云。炮。肉者。炮。肉。非炮。毛也。自說文。失去。魚。篆。誤。認。炮。魚。一字。而其義。晦久矣。肉。加。於。火。上。曰。燔。貫。肉。加。於。火。曰。炙。生。民。作。烈。費。之。鑊。曰。烹。凡。炮。燔。炙。鑊。不用。鑊。魚。費。烹。用。鑊。○陳煥曰。大射。儀。羞。庶。羞。注。有。炮。鼈。膾。鯉。雉。免。鶉。鴛。釋。文。炮。薄。交。反。或。作。炸。鼈。膾。鯉。者。按。六。月。詩。炮。而。附。炸。魚。字。也。賈。正。義。曰。知。有。炸。鼈。膾。鯉。者。按。六。月。詩。云。吉。甫。燕。喜。既。多。受。社。又。云。飲。御。諸。友。魚。鼈。膾。鯉。故。知。有

此也此賈本作焮而釋以六月之魚也賈疏單行宋本今
 現存黃氏丕烈所今注疏則焮譌魚亦譌炮矣六月字
 作魚正義不言魚同魚而韓奕魚鼈鮮魚正義曰按字書
 魚毛燒肉也焮非焮也魚鼈也服虔通俗文曰焮焮曰魚
 然則魚與魚別焮句而此及六月云魚鼈者音皆作魚
 譌然則魚與魚以火孰之謂焮燂之也據此疏則魚別於
 炮而音與魚同字賈云音皆作魚者必據漢魏六朝相
 傳舊音而言陸氏於二詩不云魚音也於禮則魚為二
 字疏矣孔正義引字書炮毛燒肉也魚燂也所謂字書即
 說文蓋說文本有魚字而今佚之

从火包聲音在三部 炮炙也得曰炙也 曰微火溫

肉依廣韻所引本玉篇同既云炮炙又云以微火溫肉者
 嫌炮炙為毛燒故又足之言不必毛燒也微火溫肉所
 謂魚也今俗語或曰鳥或曰煨此於合韻得之
 或曰燂皆此字之雙聲疊韻耳 从火衣聲烏痕切十三部
 益貝置魚筍中炙也筍斲竹也置魚筍中而 从火曾聲滕

切六部 福火乾肉也 周禮邊人注曰鮑者於福室中糗

糗乾之漢書貨殖傳注引作於福室乾之可證福即糗字

小顏不解糗字故刪之耳糗者熬米麥也引申為凡熬之

俾語亦可通糗室漢時有此制賈公彥云福土為室非也

陸德明云皮通反與周禮毛詩福音福音逼不同與師古

福音蒲北反合然則陸本當亦作福今釋文乃轉寫作福

非是糗方言作糗凡以火而乾五穀之類自山而東齊楚

以往謂之熬關西醴冀以往謂之煨秦晉之閒或謂从火

之聚省作福又或作焙而異其音王篇作福無煨 从火

福聲臣鉉等曰福聲當是福省聲之誤 福籀文不省按

徐無燥灼也 謂大飛 从火暴聲蒲木切三部廣韻 焮

燥也从火易聲余亮切十部諡法好內 焮灼也从火雀

聲胡沃切古 焮火孰也此火字依節南山生民二正義

音在二部 焮火孰也補方言自河以北趙魏之閒火

訖曰爛訖者食飪也任者大訖也訖則火候到矣引伸之
几淹久不堅皆曰爛訖則可燦然陳列故又引伸為燦爛

从火蘭聲即肝切十四部爛或从蘭即蘭蘭張爛也
古多段糜為之糜訓糝糝訓爛義各有當矣孟子糜爛

其民而戰之支選答容難至則糜耳皆用民借字也
火靡聲靡為切古音火上按下也按者抑也百官公

上安下曰尉武官悉以為稱張釋之傳曰廷尉天下之平
也車千秋傳尉安黎庶師古曰慰安之字本無心後俗所

加从扌又持火會意扌古文仁扌又猶所引申繪也合二
訂說手持火之意也字之本義如此引申之

為凡自上披下之併通俗文曰火斗曰尉 龔灼龜不
兆也从龜火會意也春秋傳曰卜戰龜龔不兆左傳哀

戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以故兆
詢和貫而焦作龔則淺人所改也焦者火所傷也龜焦曰

龔許引傳說龜火會意如讀若焦音義皆司即消切古音
引豐其屋棟木麗于地司讀若焦在三部讀如擊故櫻以

為聲今以艾灼體曰灸是其一端也引伸凡性羸
聲今以艾灼體曰灸是其一端也引伸凡性羸灸灼也

柱兩牆之閉輓而內之木末勝負可知也古文作久許引
同禮久諸牆土喪禮皆木術久之注云久當為灸灸謂以

益塞其口按久灸皆取附箸拒之意凡附箸从火久
相拒日久用火則曰灸鄭用方言許說造字本意从火久

聲舉形聲包會意也灸也灸各本作灸誤今正此與上
凡物以火附箸之如以楚煇桂龜曰灼龜其一端也七諫

注曰點汚也灼灸也猶身有病大點灸之鬻書以艾灸體
謂之壯壯者灼之語轉也淮南注曰然也廣雅曰蒸也素

問注曰燒也其義皆相近凡訓灼為明者皆由經傳毀灼
為焯桃大傳曰灼灼華之盛也謂灼為焯之从火勺聲之

段借字也周書焯見三有俊心今本作灼見从火勺聲之
切二煉鑠治金也治毛木作治誤今依宋本鑠治者鑠

部煉鑠治金也治毛木作治誤今依宋本鑠治者鑠
而治之愈消則愈精高注戰國策曰

而治之愈消則愈精高注戰國策曰

而治之愈消則愈精高注戰國策曰

而治之愈消則愈精高注戰國策曰

聲人久切 **林火燒田也** 从火林 各本篆作焚解作从火焮

有焚無焚焚符分切至集韻類篇乃合焚煥為一字而集韻廿二元固單出焚字符袁切竊謂焮聲在十四部焚聲

在十三部份古文作彬解云焚省聲是許書當有焚字况經傳焚字不可枚舉而未見有焚知火部焚即焚之譌元

應書引說文焚燒田也字从火燒林意也凡四 **焮火焮**

見然則唐初本有焚無焚不獨篇韻可證也 **車网絕也** 此為考工記作注也輸人曰凡揉牙外不廉而

折也腫痠也按廉者燥之段借絕謂火絕記文之外謂火內謂正當火處旁謂不當火處燥之不善則當火處燒滅

而不當火處暴起畏此二病或絕火而更燥假令火未嘗少絕而無此二病是真善用火也車网即牙也牙木部作

枋玉篇曰燥燂火不 **从火兼聲** 力鹽切 **周禮曰揉牙外不**

絕此義與火絕相輔 **从火兼聲** 七部 **周禮曰揉牙外不**

嫌燂放火也 **此與奈義別盤庚曰若火之燎于原大雅曰瑟彼柞域民所燎矣箋云人熯熯除其**

旁草小雅燎之方揚箋云火田曰燎元應引說 **从火祭聲**

又有火田為燎王制曰昆蟲未蟄不以火田 **从火祭聲**

力小切二部按詩釋文引說 **从火祭聲** 此與燂音義皆

文字林奈力召反燎力小反 **从火祭聲** 同玉篇廣韻亦

然引申為凡輕銳之偶周禮草人輕輿用犬注謂地之輕

脆者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷄

服虔音飄搖小顏二字皆去聲非古也平聲者古音去聲

者今音耳今俗開信券曰票亦尚存古義凡从票為聲者

多取 **从火脚與與響同意** 按當作从火與省蓋升升為一

會意 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

飛亦升高故為同 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

意方昭切二部 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

作曹切古 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

音在三部 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

走合二切今以許書焦字从隴聲訂之則知隴之古音讀

如擊如擊隴者會意字非用隴聲後人昧其本音乃以隴

字之反語為隴之反語非也 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

戴氏侗乃疑作隴乃得聲矣 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

一 篇 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

一 篇 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

一 篇 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

一 篇 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

一 篇 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

一 篇 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

一 篇 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

一 篇 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

一 篇 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

一 篇 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

一 篇 **从火脚與與響同意** 也響即與之或體與訓升高一

赫 天火曰赫 春秋宣十六年夏成周宣謝火左傳曰人

言災惟此言火耳引申為凡害之稱十五年傳曰天

反時為災地反物為妖民反德為亂亂則妖災生

焚 其 祖才切一部今惟周禮作焚經

傳多借蓄為之蓄或為為蓄

亦 亦會意 古文从才 聲

烟 陸幾連珠曰 火壯則煙微

从火 亦形聲

从火 亦形聲

从火 亦形聲

从火 亦形聲

从火 亦形聲

从火 亦形聲

从火 亦形聲

从火 亦形聲

从火 亦形聲

从火 亦形聲

从火 亦形聲

十焯明也从火卓聲之若切周書曰焯見三有俊心立

部今尚書作灼焯明也與昭音从火昭聲之少切焯

古義焯灼不同焯明也義同从火昭聲二部焯

盛剛亮也焯傳曰焯赤兒此毛就形訓之盛明之一也有

王莽傳青焯登平赤焯頌平白焯象平元焯和从火韋聲

平服虔曰焯音暉如清曰青焯青氣之光輝也从火韋聲

于鬼切詩曰彤管有焯焯凡言盛之从火多

十五部詩曰彤管有焯焯凡言盛之从火多

聲昌氏切古音羽盛光也詩焯耀宵行傳曰焯耀葬也

其羽云从火習聲羊人切詩曰焯焯宵行幽風東山文

羽鮮明也从火習聲七部詩曰焯焯宵行宋木葉抄本

作焯焯王伯厚詩攷異字異義條舉說文焯焯宵行而文

選張華勵志詩涼風振落焯焯宵流注引毛傳焯焯葬也

疑皆焯焯之誤當依詩音義為焯焯也此以雙从火昱

正小徐本焯焯下無宵行二字焯焯也聲為訓

聲余六切古音在七部昱从立聲焯从昱聲本焯也

焯音皆在七部廣韻廿六韻焯為立切古音也焯也

焯音皆在七部廣韻廿六韻焯為立切古音也焯也

焯

焯

焯

焯

焯

焯

焯

焯

焯

焯

焯

焯

焯

焯

焯

焯

焯

焯

之意謂無惠澤於下也釋木曰守宮槐
葉書聶宵炕部云書曰暈合而夜炕布
燥乾也易曰水流从火巢聲蘇到切
燥燥也从火巢聲蘇到切
赫宗周衰妣威之傳曰威滅也从火戌會意詩釋文引有聲
於寅盛於午死於戌陽氣至戌而盡陽氣當作易氣此詩曰赫赫宗

周衰妣威之女部無燥旱氣也與酷音从火告聲苦沃切
部 壽溥覆照也中庸曰粹如天地之無不持載無不覆
無不情杜注疇覆也蓋疇是段借字帽訓彈帳帳主覆也
壽从火故訓為溥覆解禮司几筵注敦讀曰壽壽覆也

从火壽聲徒到切古燿取火於日官名日當作木周禮
火之政令四時變國火以救時疾季春出火季秋內火鄭
司農說以鄒子曰春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取

桑柘之火秋取柞楮之火冬取槐檀之火是取火於木之
事也若秋官司恒氏以夫遂取明火於日以鑿取明水於
月與司權所職不同淮南子記論訓注燿火取火於
日之官也引周禮司燿云云是高注亦當為譌字 从火

隹聲十四部周禮曰司燿掌行火之政令舉火曰燿小徐
四字在周禮之上今依韻會所據小徐本訂呂覽本味篇
湯得伊尹納以燿大高注云周禮司燿掌行火之政令燿
火者所以破除其不祥置火於桔槔燿以照之燿讀曰權

衡之權又贊能篇桓公迎管仲祓以燿火高注略同亦曰
燿讀如權字攷史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又
曰權火舉而祠張晏云權火燻火也狀若井挈臯其法類

稱故謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五時於
雍五里漢火如清曰權舉也按如云權舉也許云舉火曰
燿高云燿讀曰權

然則權權一也 燿或从回 燿如回 燿如回 燿如回
燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回

燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回
燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回

燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回
燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回 燿如回

火也疊韻為訓也近从炎而聲讀若桑葚之甚力荏切

火也火者有畏意从炎而聲讀若桑葚之甚七部

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚舒瞻切

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

十篇

七部

火也疊韻為訓也近从炎而聲讀若桑葚之甚力荏切

火也火者有畏意从炎而聲讀若桑葚之甚七部

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚舒瞻切

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

火也廣韻也从炎而聲讀若桑葚之甚火也

味也幸下曰秋時萬物成而孰金剛味辛此說从辛之意

味也也廣韻曰變孰也文字指歸从辛又炎按文字指歸

味也也廣韻曰變孰也文字指歸从辛又炎按文字指歸

味也也廣韻曰變孰也文字指歸从辛又炎按文字指歸

味也也廣韻曰變孰也文字指歸从辛又炎按文字指歸

味也也廣韻曰變孰也文字指歸从辛又炎按文字指歸

味也也廣韻曰變孰也文字指歸从辛又炎按文字指歸

味也也廣韻曰變孰也文字指歸从辛又炎按文字指歸

味也也廣韻曰變孰也文字指歸从辛又炎按文字指歸

味也也廣韻曰變孰也文字指歸从辛又炎按文字指歸

宵行謂其能相背而行
良刃切十二部

文八 重一

黑北方色也四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則常有

此四字明火所熏之色也此語為从炎起本從炎上出因

矣今補會意因古文函字在屋曰函大徐本此下增凡黑之屬皆

四古憲字許本無之呼北切一部鼓作黑經傳或借盧為之或借旅為之皆

從黑黑齊謂黑為黓同音段借也旅弓旅矢見尙書左

傳俗存改為旅从黑盧聲五部黑沃黑色也肥美沃黑者光

潤之黑也女部曰媼女黑色也按沃黑从黑會聲惡外切

玉篇廣韻皆作淺黑疑沃字誤淺字長乙減切黑黑

黑深黑也別賦黯然銷魂其引申之義从黑音聲七部黑黑

也謂黑在中也大學注厭讀為繫从黑厭聲於琰切黑黑

小黑子師古漢書注曰黑子今中國通呼為屬从黑殿聲

烏雞切十五部黑白而有黑也从黑旦聲當割切十五部五原有莫

黓縣雖皙而黑也皙者人色白也从黑箴聲古咸切

古人名職字皙仲尼弟子列傳曾皙字皙奚容箴字子皙

點則同音點借字也黑赤黑也从黑易聲讀若湯餘亮切黑黑

青黑色也淺青之黑也通俗文曰暗色曰黓从黑參聲七

切七黑青黑色也謂青色於檻切黑微青

黑色也謂微青之黑也微輕於淺矣黓古多段幽為之小

陰祀用幽牲先鄭云幽讀為黝黑也守祧其祧則守祧幽
聖之先鄭亦云幽讀為黝黝黑也今本皆轉寫幽黝誤譌
矣玉藻十命緼韍幽衿再命赤韍 从黑幼聲 於糾切 爾雅
幽衿鄭云幽讀為黝黑謂之黝

曰地謂之黝 釋宮文又釋器曰黑謂之黝 从黑濁黑也 謂黃
黑也廣雅云黝黑也黝黃也蓋二字音義同偏旁異耳檀
弓有韠字廣韻曰魯公子名亦黃色也然則韠字亦同

从黑屯聲 他衰切 十三部 从黑小黑也 今俗所謂點洗 从黑占聲
多忝切 从黑淺黃黑也 淺黃之黑與黃濁之黑相對成文
七部 从黑甘聲 巨淹切 讀若染繪中束緞黝 此句有
音同故也

聞 从黑黃黑也 謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色
如金也廣韻居吟切淺黃色也 从黑金
聲 古咸切 从黑有文也从黑冤聲讀若飴登字 豆部曰
登豆飴

也食部曰飴米糲煎也於月切十四十五部亦作黝按周
禮染人夏纁元注云故書纁作黝纁即黝也唐宋人詩詞
多用黝字如韋莊淚沾紅袖黝之類王氏念孫曰淮南時
則訓天子衣苑黃高注云苑讀登飴之登春秋絲露民病
心腹宛黃皆 从黑黃黑而白也 謂黃黑也从黑算聲一曰
字異而義同

短黑 別義 讀若曰芥為羸名曰芥荃也 艸部曰荃芥胞也
三字音同初刮 从黑敝也 皮部無敝字見於此戰國策
切十四十五部 从黑斤聲 古典切 从黑士堅
淮南書申包胥累繭重胠七日 从黑斤聲 古典切 从黑士堅
七夜至於秦庭皆借繭為繅也 从黑斤聲 古典切 从黑士堅
黑也 黑之堅者也石部曰砧石堅也亦吉聲也引申為奸
巧之稱貨殖列傳云桀黠奴謂其性堅而善藏也方
言曰慧自關而東趙魏 从黑吉聲 胡八切 从黑火黎也 黎履
之閒謂之黠或謂之鬼 从黑吉聲 胡八切 从黑火黎也 黎履
與驪雜字同音故借為黑義考下曰老人面凍黎若 从黑
垢謂凍黑也俗作黧小徐本作黧乃用俗字改許也 从黑

一第上

一第上

今聲

巨淹切

秦謂民為黔首謂黑色

秦始皇本紀二十六

劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以為黔首則正義云此孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀泰山刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無繇尚洽周語也琅邪臺刻石三言黔首之采刻石會稽刻石各言黔首者一皆用秦制

或以黑色訓黎民殊誤許言此者證秦易曰為黔喙

謂良也按黔鄭作黓喙果以道呂東萊所據釋文此

垢也滓者澱也垢者濁也荀卿曰人心譬如槃水正錯而

賦曰元雲黓其四塞借黓為黑免引申之義也

聲八部都感切膏不鮮也新鮮字當作蠶屈賦遠遊篇時暖

光也然則黨穢古今字方言曰黨知也楚謂之黨部注黨

也此謂黨同向從黑尙聲多副切齋握持垢也垢非

持之物而入於握持足辱也古凡言辱者皆即贖從黑賈

贖也徒谷切易曰再三贖蒙卦辭古字多段借通用許所據

字也王裁按鄭注云贖褻也清褻今易作贖崔憬曰贖古贖

義則贖為段借字贖為正字也贖訓搥垢故從黑吳都賦

黑微省聲武悲切十五部集韻或作黓蓋古體貶下也玉篇云貶也下

也者為從黑張本也古或段詘細為之

股黑黛嫻 返下色也 也當依玉篇作 從黑般聲 薄官切

依小徐有墨字玉篇作黑滕者婦人畫眉

此畫代其處也通俗文曰點青石謂之點黛服虔劉熙字

皆作黛不與許同漢人用字不同之微也黛者滕之俗楚

辭國策遂從黑朕聲 徒耐切按朕齊本在七部六部合音

無作滕者 轉入一部又變其體為黛如頓頓字

古亦作 從黑青黑繪發白色也 古亦段為候忽字又釋訓

蠟膝 奔跋 周道 從黑攸聲 式竹切 黑 羔裘之縫也 羊之單

素絲五絨傳曰革猶皮也 從黑或聲 于逼切 黑 黠謂之

緘縫也 許所據詩作 從黑或聲 于逼切 黑 黠謂之

近 篆異部而實一字也故爾雅釋器作澱謂之近 近 返

滓也 默滓垢也 與 從黑殿省聲 當作屍聲 堂 目 桑甚之

黑也 桑甚見艸部 黑 曰黠故泮水即以其色名之 毛傳

廣雅黑也 則引申為凡黑之稱 從黑甚聲 他感切 黑 果

方言云私也 亦引申之義也 從黑甚聲 七部 黑 果

實駢黯黑也 荀卿子駢然而雷擊之注 駢 從黑奔聲 烏感

部 黑 墨刑在面也 此刑亦謂之墨 周禮司刑注曰 從黑

京也 渠京切 古 或从刀作 之也 會也 黑 黠者忘而

息也 方言廣雅皆曰黠忘也 忘而息 宋人所謂黑 從黑敢

十篇

十篇

十篇上

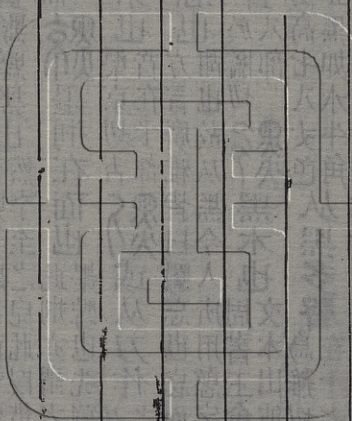
十篇

樹高七八丈色 大黑多聲 烏雞切 古音 丹楊有黠縣 地理

正黑如水牛角 作黠師古所據作黠乃誤本耳 今安徽徽州府黠縣是其地

說文解字第十篇上

海昌後學蔣望曾校字



說文解字第十篇下

金壇段玉裁注



在牆曰囟

片部曰囟穿壁以木為交窗也

在屋曰囟

屋在上者也

象形此皆

以交木為之故象其交木之形外域之也楚江切古音在九部今竈突尚讀倉紅切



古文

黑字曾守从此黑从炎出剛故受之以囟部



多遠恩也

各本作从心囟今正从囟从心者謂孔隙既多而

入心部則當為囟亦聲倉紅切

文二

重一

各本囟篆上有窗篆解云或从穴按廣約四江曰窓說文作窗通孔也今

於宀部正窓作窗於此則窗故舊云重二今云重一

皆赤類也鄭注易曰朱淡於赤按赤色至明引申之凡从洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也

大火言大明也昌石切古音在五部俗借為尺几赤之屬

皆从赤炎古文从炎土火生赤色也管子地員篇其種大苗細

苗棘莖黑秀箭長尹注狹即赤也从赤蟲省聲金部鉅斤部痲斤部融與此皆蟲省聲知以虫為蟲

自古有之也徒冬切九部𣎵日出之赤也从赤𣎵聲按古本篆文當是上體从𣎵下

體从赤火沃切三𣎵面慙而赤也而字依韻會趙注孟

部篇韻皆呼木切正兒也司馬貞引小从赤艮聲艮或作屺非也女版切十

爾雅曰面慙曰赧反今音周矢天下於赧王尚書中候赧為然𣎵赤色也

奴板反周南傳曰赧赤也爾雅釋器一染謂之練再染謂之赧三染謂之纁郭曰纁今之紅也赧染赤也纁絳也按糸部云

緜帛赤黃色也絳大赤也糸部引爾雅正作絳周禮注引爾雅又袁十七年左傳作纁段俗字也士喪禮經作絳

从赤丕聲勅貞切詩曰魴魚經尾周南汝墳文𣎵經或

从貞貞聲𣎵或从丁丁聲𣎵棠棗之汁也从赤水各本轉寫外誤

今正迹與經音雖同而義異別為一字非即經字也棠棗汁皆赤故从赤水會意勅貞切十一部𣎵赤

或从正正聲𣎵赤土也卅風赫如渥赭卽秦風之類如渥

渥赭是以韓詩作洒洒與赭音義皆同也管子地數篇云上有赭者下有鐵是赭之本義為赤土也引申為凡赤

从赤者聲之也切古𣎵赤色也从赤𣎵聲讀若浣胡切

四火大赤兒大各本作火今正此謂赤非謂火也赤之部大兒盛故从二赤脚風赫如渥赭傳曰赫赤兒武傳罔云赫赫然盛也節南山傳赫赫顯盛也淇與傳赫

子不以三公易其介
離騷堯舜取介注同
从大介聲讀若蓋
十五部
大

聲也
各本無聲字今依玉篇廣韻補
大聲者謂張目而
按瞋張目也瞋天吏所
謂目皆盡裂也瞋誤衍
之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂佛即帝之段借也
小雅廢為殘賊毛傳亡本廢大也釋詁云廢大也此謂廢
借字也
从大弗聲讀若予違汝弼
鼻陶謨文謂讀若此
十五部玉篇
作契作歟
切音在
十三部
契

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

契
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我
龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契關

勤苦也又契契寤歎傳曰契契
憂苦也皆取提挈勤苦之意也
从大契聲
十五部
易曰後

世聖人易之曰書契
世各本作代避唐諱
十五部
契

也从大从弓
各本作平也
从大从弓東方之人也
淺人所

虫北方狄从犬東方貉从豸西方羌从羊西南焚入焦僥
从人蓋在坤地頗有順理之性惟東夷从大大人也夷俗

仁仁者壽有君子不死之國按天大地大人亦大大象人
形而夷篆从大則與夏不殊夏者中國之人也从弓者肅

慎氏貢楷矢石弩之類也
以脂切十五部
出車節南山桑

柔召旻傳皆曰夷平也
此與君子如夷有夷之行降福孔

易也
節南山一詩中平易分釋者各依其義所近也
風雨

傳曰夷悅也
者平之意也皇矣傳曰夷常也者謂夷即瘵之假借也
周禮

之段借也
凡注家云夷傷也者謂夷即瘵之假借也
周禮

也尸陳也
其他訓釋皆可以類求之

也尸陳也
其他訓釋皆可以類求之

也尸陳也
其他訓釋皆可以類求之

也尸陳也
其他訓釋皆可以類求之

也尸陳也
其他訓釋皆可以類求之

也尸陳也
其他訓釋皆可以類求之

也尸陳也
其他訓釋皆可以類求之

亦人之臂亦也

玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂投地也一日臂下也一日臂下之語蓋

淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韵肘腋作此字俗用亦為語書乃別造此肉部曰脰亦下也肱亦下也今禮記深衣裕之高下注云裕衣袂當腋之縫裕腋乃皆俗字人臂兩垂與身之間則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申為重累之書公羊傳大火為大辰伐為大辰北辰亦為大辰何注云亦者兩相須之意按經傳之亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗也亦可以弗畔亦可以為成人矣皆上無所蒙皇侃曰亦猶重也此等皆申重贊美之書亦之言猶大也甚也若周頌亦有高廡亦服兩耕鄭箋云亦大也是謂亦即奕奕之段借也人部曰奕大也
从大象兩亦之形以象無形之形
音在羊益切古凡亦之屬皆从亦亦盜竊襄物也从亦有所

持兩亦下有物盜竊而俗謂蔽人俾夾是也蔽人俾夾蓋
褻之意失再切七部
敵持也曹大家用陝輪趙壹傳作陝揄疑陝即交字
農陝字从此漢宏農陝縣在今河南陝州从夾
字絕少故著之陝監字从夾

文二

大傾頭也

人部曰傾者大也象象頭不直頭傾因以為凡傾之稱
从大象形也力阻切

十一 凡矢之屬皆从矢吉王篇引蒼頡云
頭傾也云云

聲讀若子古肩切
集頭衷飢夷態也頭衷者頭不正狀

也左傳齊有慶虞即慶繩蓋以頭邪為名以繩直從矢圭

聲胡結切古音吳大言也大言之上各本有姓也亦郡

聲在十六部

今刪正檢韵會本正如是周頌絲衣魯頌泮水皆曰不吳
傳箋皆云吳謹也言部曰謹者謹也然則大言即謂謹也
孔冲遠詩正義作不娛史記孝武本紀作不虞皆段借字
大言者吳字之本義也引伸之爲凡大之稱方言曰吳大
也九章齊吳榜以擊从矢口大言非正理也故从矢口五
沃王注齊舉大權从矢口平切五部何承天改吳作吳
音胡化反

其繆甚矣 古文如此 大 从口 重一

大屈也从大象形 象首天屈之形也 隰有葭楚傳曰天
風傳曰天盛兒也 用令注曰少長曰天此皆謂物初長
可觀也 物初長者尚屈而未申 段令不成遂則終於天而
已矣 故左傳國語注曰短折曰天國語注又曰不終曰天
又曰天折也 孟康注五行志曰用人不以次弟爲天皆其
引申之義也 論語子之燕居申申如也 天如也 上句謂
其申下句謂其屈不屈不申之閒其斯爲聖人之容乎於

兆切二部按亦於喬切古
平上無異義後人乃別之 凡天之屬皆以天香同高而曲
也 爾雅釋詁詩伐木時邁傳皆曰喬高也 釋木曰上句曰
以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋
山銳而高嶠是也 皆俗字耳 許云高而曲則爾雅之上句
如羽木有如是者 从夭从高省 會意以其曲故從天巨嬌
他物亦有如是者 从夭从高省 切二部依小徐本無詩曰
南有喬 夭吉而免凶也 吉者善也凶者惡也 从夭从夭
木六字 夭者不順也 不順從兵从夭 夭之事終其天年者也
前會意胡 耿切十一部 夭之事終其天年者也 不
以謂之不辛 幸則免以爲幸 夭之事終其天年者也 不
堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路
謂之奔此析言之耳 渾言之則奔走趨不別也 引申之凡
廷急曰奔凡出曰奔其字古或段音或 从夭卉聲 大徐
段本毛詩予曰有本走陸德明本如是

一音下

首聲非此十三部十五部合音博昆切十三部與定同意俱从夭此說从夭之意

也从夭山奔之从夭意同也凡行疾則屈脚疾

文四

交

交脛也

交脛謂之交引申之為凡交之偁故交下曰交也夜下曰交木然也致下曰交灼木也楮

下曰木參交以枝炊斃者也裕下曰交衽也凡兩者相合曰交皆此義之引申段借耳楚坊傳東西曰交邪行曰逡

遠道字之段借也小雅交交乘扈箋云交交猶佼佼飛往來兒而黃鳥小宛傳皆曰交交小兒則與本義不同蓋方

語有謂小交交者 从大象交形謂从大而象其交脛之形也古交切二部凡交之屬皆

从交 交 衣部表下曰交也二傳為轉注經典段回

厥德不回傳曰回遠也回皆變之段借字小旻言其轉注

大明言其段借故傳語不同大明傳遠即變字變久不行

俗乃作違經典多作回口部曰回轉也乃回之本義必有許書而後知回衰之本字作窳相大之本字作直儂啞之本字作式倘不能觀其會通則許書徒存而已矣 从交韋聲 十五部 紕也 紕

紕下曰紕紕也二篆為轉注古曰紕曰紕者謂網繩相交

非獨謂網以禮喪服紕帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之

紕論語直而無禮則紕好直不好學其蔽也紕馬融曰紕

刺也鄭去急也刺虛達切乖刺也與鄭義無異急則無不

乖刺者也皇侃陸德明乃讀 从交糸 會意交糸者兩絲相

為刺七賜反其繆甚矣 切也此篆不入糸部 者重交也交亦 聲古巧切口部

文三

九 屮

各本少也字遂不可讀今補屮者蹇也尤本屮

也 曲 屮 人 字 依 九 經 字 操 補 屮 者 多 由 从 大 象 偏 曲

奎 昆吾圓器也

在部曰古者昆吾作甸壺者昆吾始為之聘禮注曰壺酒尊也公羊傳注曰壺

禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾也喪大記狄人出壺大小戴記投壺皆壺之屬也象形謂从

大 象其蓋也 奄下曰蓋也大有餘也戶姑切五部 凡壺之屬皆从壺

壺也从凶从壺壺不得深也 虞翻以否之閉塞釋壺壺於岐亦以閉塞釋壺壺氣壺於

云切十 易曰天地壺壺 數辭傳文今周易作壺壺也書作

焜陰陽神一相扶兒也張載注魯靈光殿賦曰烟焜焜之蒸氣也思元賦舊注曰烟焜和兒許據易孟氏作壺乃

其本字也皆俗字也許釋之曰不得深也者謂元氣渾然吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字為雙聲

韻實合二字為一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉凶即鬼神也數辭曰三人行則損一人一人行則得其友

言致一也壺壺構精皆釋致一之義其轉語為抑鬱

文二

壺 壺也

壺各本作專今正壺下 从壺吉吉亦聲 於悉切十

二部俗 凡壺之屬皆从壺 壺壺 壺久而美也 壺者壺也釋

作壺 皆曰懿美也周書諡法曰柔克為懿温柔聖善曰懿許益

之以專久者為其字从壺也專壺而後可久可久而後美

小爾雅及楚辭注懿煥也詩七月 从壺从恣省聲 從恣省

傳曰懿懷筐也煥印專壺之意也 壺亦聲 壺亦聲 壺亦聲 壺亦聲

壺或淺大所改竄當作从心从欠壺亦聲从心从欠所謂

文二

壺 壺也 壺亦聲 壺亦聲 壺亦聲 壺亦聲 壺亦聲

壺

壺

卒所曰驚人也从火从卒

各本作从羊五經文字曰說文从大从卒音干今依漢

石經作幸又曰執者說文執者經典相承凡報之類同是則張氏所據說文與今本迥異如是今隸用石經體且改說文此部皆作幸非也今皆正干者犯也其人有大干犯而觸罪故其義曰所曰驚入其形从大干會意一曰大聲也此別義凡卒之屬皆从卒一曰讀若瓠常作一曰讀若執在讀一曰俗語曰盜不止為卒又一義按玉篇此義若箭之下

女亦無此語十字恐後人所沾大徐本疊卒字

讀若箭

同字廣

韻作伺从目

益切古音在五却今隸

作畢凡从畢之字同

制明之故曰今漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡命能

縫者庸作賊衣已采線縫賊

俗者取也引申之為凡持

也舉各本作

罪今依廣韻

卒

捕舉人也

舉各本作罪今依廣韻手

守之

从尹卒

會意卒亦聲

今隸作執

卒

卒

卒

卒

說

漢

文

大

卒

音

干

今

依

漢

石

經

體

且

改

一

曰

大

干

會

意

一

曰

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

支見血也

會意張流切三部合聲作盤

扶風有蓋屋縣

說者曰山曲曰蓋水曲曰屋按

卽周旋折旋字之段借也

在今陝西西安府蓋屋縣東三十里地名終南鎮元和郡縣志終南縣城卽漢蓋屋故城

也屋俗

朝當舉人也

常所應凡郡國獻疑罪皆處當以

報史記張釋之列傳曰廷尉奏當一人犯暉當罰金又曰廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩

云當謂處其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯傳曰訊鞠論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄爲報是則

處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復又段報爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也

从卒从段

會意博切古音

段

段見又部音服治也小徐作反

音展謀甚此說从段之也李吉甫治舉人也人治各本作理唐意以今字今言通之也李吉甫治舉人也人治各本作理唐

篇韻正舉各本作罪今依廣韻正文王世子注曰讀書論法曰鞠正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以

法律平飭其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞠

已乃論之漢書功臣侯表坐鞠獄不實加涇云鞠者以其

辭決罪也張湯傳訊鞠論報張晏云鞠一吏爲讀狀論其

報行也刑法志遺廷史與郡鞠獄如涇云以囚辭決獄爲

鞠謂疑獄也按鞠者俗籍字譌作鞠古言鞠今言供語之

轉也今法具犯人供於前具勘語擬罪於後卽周之讀

書用法漢之引爲八鞫決罪也鞫與窮一語之轉故以窮治罪

人釋鞫引申爲八鞫決罪也鞫與窮一語之轉故以窮治罪

也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存苦可訓快若

文七

重一

此部八篆俗寫

皆改卒爲卒

或省言

齊張也

張者施弓弦也引申爲凡充

从大者聲古音在

百沈灌鼎流皆白氣也故曰皋又引申為凡進之解則如
 禮祝曰皋是也或段皋為禳如伏注左傳皋比即樂記之
 建燾或段為高如明堂位會意古勞切禮句謂禮
 皋門注云皋之言高也經也
 祝曰皋古音在三部禮經也
 警長必發故左傳魯人之皋注云緩也召曼皋皋登謂曰
 釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也
 奏或言歌或言樂或言歌堂上歌也禮經故皋奏皆从本登歌
 也皆有進意說皋周書曰詔來鼓皋舞樂師職文今周禮
 奏二象从本之意作來警先鄭云鼓
 或作警皋當為告後鄭云皋之言號大祝職云來警令皋
 舞後鄭曰皋讀為卒嗷呼之嗷來嗷者皆謂呼之入漢書
 高祖告歸之田服虔曰告音如嗷東觀漢記田
 邑傳作號歸蓋古告皋嗷號四字音義皆同

文六 重二

亦放也逐也从太八句入逗分也各本从大而八分之意

也古老切二部凡亦之屬皆从亦

界然確記下曰免喪之外行於道路見伯日瞿聞名心瞿

二瞿當作界詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之兒唐風良士

瞿瞿傳曰瞿瞿然顧从亦从田會意田左田亦聲九遇切

禮義也亦當作界界瞿从亦从田會意田左田亦聲九遇切

目亦聲也音義皆同引神為排鼻多力兒从百从亦昂頭

故从亦亦聲古到切虞書曰若丹朱稟朱當作絲讀若傲

論語真湯舟憲問篇文依宋本及集韻類篇作湯讀若傲

為界天元氣界界也春為界天釋天文元氣界界者釋界

元氣廣大則俯吳天仁覆闕下則俯晏天自上降鑿則俯
 上天據遠視之蒼蒼然則俯蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅

類多从大白不入白部者重大也古老切二部凡僂皎皦

如昌石切集韻又昌石施古文曰為澤字此說古文段

雙二切皆訓白澤未詳其由取諸同音亦有不必同者如用臭為澤用亏為亏用中

為艸之類又按澤當作臯古澤澤臯三字相亂臯者氣臭

白之進也臯與義相近音同豕部籛籛文系見十

氏籛養杜子春讀籛為奚許艸部作奚養从大籛省聲胡雞切籛籛文系二篇

下系稍者出物有漸也稍前畏倏謂若倏也而沈切十四部凡古與聲字皆从大而聲讀若

在大盥聲之卷見四篇或曰拳勇字勢也引國語有捲勇

或說異即捲勇字許偁之也讀若僂銜乙獻切十四部

𡗗壯大也从三大二目會二目為𡗗𡗗各本作三目為

𡗗益大也說會意之惰張衡左思賦皆用𡗗眉字而譌作

反一曰迎也別讀若易慮義氏今易毘辭作包犧氏孟

義鄭大下注應氏風俗通同處古首讀如密𡗗古音同今音平祕切詩曰不醉而怒謂之𡗗

大雅蕩曰內𡗗于中國毛傳曰不醉而怒謂之𡗗於壯義

迫義皆近不言詩傳曰者循書曰仁覆閔下則偁長天不

言書傳易曰地可觀者莫可觀於本易曰井者法也不言易說也

文八

𡗗丈夫也从大一从一大則為天从大一則為夫於此

意夫之一田大首一弓象先先首筓也俗作簪依御覽宜

為象形亦為會意補冠而後簪人二十而冠成

之本部耑下曰一曰度也孟子正當从木作耑韵

書謂俯量曰攸斂丁兼丁括切卽溱語之轉也

音割李舟切韻音端春秋傳曰木傳作國語溱本肇

末也敬也敬者肅也商頌傳曰疎懼也此謂段疎爲悞

手也周南毛傳也慢者懼也下曰疎手謂手容之恭上其

日喬上疎也從立从東會意息拱東自申東也言申東

韓非引周書曰申之束之申俗作伸亭安也亭者民

申之使舒束之使促常相因互用也靜字與靜塵

也故安定曰亭安其字俗作停作淳亭與靜塵

韻几安靜字宜作淨靜其段借字也靜者審也从立爭聲

疾郢切立淨也故釋詁毛傳皆曰靖謀也从立青

聲疾郢切一曰細兒古文尙書截截善諷言伏生今文作

引作譏譏靖言益淨靖義古通用靖言謂小人巧言戈

部引周書戔戔巧言亦謂秦誓也山海經大荒東經曰棟

海之外大荒之中倮俛待也倮部曰待倮也是爲轉注經

有小人國名靖倮俛待也倮部曰待倮也是爲轉注經

矣俛从立矣聲一曰倮俛待也倮部曰待倮也是爲轉注經

大也从立矣聲一曰倮俛待也倮部曰待倮也是爲轉注經

淮南人間訓室始成詢然善也一曰匠也方言曰詢治也

高注詢高壯兒此與健之訓合或謂之巧廣雅詢治也又

日詢巧也此與匠之訓合厚韻兼收古音在四部周書有詢匠

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

不立聲

皆同樊遲名須須者須之段相俞切古借靈字僅見漢書翟方進傳音在四部或

从芻須聲芻聲痲也痲者从立羸聲力臥切居

也各本作倥竣也說者謂倥倥在今正尸部曰居躄也足

字許書之竣蓋與躄音義皆同也居譌倥倥譌倥竣乃復

舉字倒於下遂為倥竣矣古書之譌舛可正者類如此固

在好學深思心知其意也廣七倫切國語曰有

司已事而竣今齊語作已於事草注竣退伏也按毛牙不

見鬼彪兒从立从彖彖籀文彪讀若慮義氏之慮

彪聲在十五部必聲在十二部音相近也當讀如密今音房六切非也

言从立咎聲七雀切短人立倬倬兒倬倬短兒倬之

與獨見方

字或作罷周禮

與同注敗讀為人短罷之罷司弓矢庫矢注鄭司農讀為

人罷短之罷或作罷方言曰罷短也桂林之中謂短罷

郭注言罷雉也按罷皮買反雉苦買反今本方言雉譌作

釋文明葉林宗所寫釋文正傍下切按當薄

之雉从矢佳聲非雉字也蟹切十六部

增北地高樓無屋者北地郡也高樓不為覆曰增

柴居其上也此增之運曰夏則居會巢鄭曰暑則聚薪

始也禮運本又作增作滕疾陵二切六部

文十九 重二

併也人部併下曰坵也二篆為轉注鄭注禮經古文

亦多用為倥坵今文多作併是二字音義皆同之故也古書

字者倥附也从二立十一部凡坵之屬皆从立立白廢也

各本奪也字不可讀今補廢者御屋也一偏下也此又為

御屋言空屋人所不居故著廢同義

皆曰容思與容雙聲此亦門間也戶護也髮拔也之例謂
 之思者以其能深通也至昔尚書大傳次五事曰思心思
 心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古
 文尚書作五曰思思曰睿為異本詳予所述尚書撰異
 从心从囟各本作囟聲今依韻會訂韻會曰自囟至心如
 固非之哈部字凡思之屬皆从思思謀思也常思也惟
 也息茲切一部凡思之屬皆从思思謀思也常思也惟
 凡思也懷念思也想覲思也聯同思之和也同一思而分
 別如此言部曰慮難曰謀與此為轉注口部曰圖者畫也
 計難也然則謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書
 曰無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也从思虎
 聲良據切

五部

文二

人心土臧也也字在身之中象形息林切博士說曰

為火臧土臧者古文尚書說火臧凡心之屬皆从心息
 喘也口部曰喘疾息也喘為息之疾者析言之此云息者
 喘也譚言之人之氣急曰喘舒曰息引伸為休息之
 偁又引伸為生長之偁引伸之義行而鼻息之義廢矣詩
 曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噫憂不能
 息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也許書隸
 臥息也嘔息也眉臥息也歎咽中息不利也氣飲食并氣
 不得息也親部蕭見雨从心自自者鼻也心氣必從鼻出
 而比息也皆本義也故从心自如心思上疑於
 凶故从心凶皆會意也相即切一部各本此下有自亦督
 三字自督在十五部非其聲類此與思下云凶督皆不知
 韻理者情人之含氣有欲者董仲舒曰情者人之欲也
 所為也情人之含氣有欲者董仲舒曰情者人之欲也
 節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左
 傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經援神契曰性生
 於陽以理執情从心青聲疾盈切人之易氣性句善
 生於陰以繫念从心青聲十一部

者也論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之

就下也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性

生聲息正切也十一部志意也十一部心也十一部亦聲十一部按此篆小徐本無

也補此為十九文之一原作从心之聲今又增二字依大

徐次於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋

古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記

也哀公問注曰志讀為識識知也今之識字志韻與職韻

分二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志

者記也知也惠定字曰論語賢者識其大者蔡邕石經作

志多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且口

志之又曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之

有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記

一字知識一字古祇有一字一音又旗幟亦即用識字則

亦可用志字詩序曰詩者志之所之也在心為志發言為

詩志之所之不能無言故識从言哀公問注云志讀為識

者漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以

其即古文識而識下失載也職更切一部

志也

志也

志也

識心所識也意之訓為測度為記訓測者如論語毋意毋

必不逆詐不億不信億則屢中其字俗作億訓記者如今

人云記憶是也其字俗作億大學曰欲正其心者先誠其

意誠謂實其心之所識也如惡惡莫如好好色此之謂自

謙鄭云謙讀為謙謙之言厭也按厭當為厭厭者足也

也按厭當為厭厭者足也

言而知意也

神从心旨聲

神从心旨聲

神从心旨聲

神从心旨聲

神从心旨聲

神从心旨聲

神从心旨聲

神从心旨聲

神从心旨聲

神从心旨聲

神从心旨聲

神从心旨聲

神从心旨聲

故其字从真小雅慎爾優游予慎無罪傳皆曰誠也詳八篇真下从心真聲時刃切

古文象字从此釋文序錄併存微五典是陸氏所據堯典忠敬者此與慎訓謹同義忠敬者肅也未有盡心而不忠盡心曰忠各本無此

孝經疏補孝經疏元从心中聲步弓切忠謹也廣韻

行冲所為唐本有此也善也愿也誠也據韵會大司寇注愿也从心設聲苦角切

殼慎也用假借字設者設之俗字也也从心設聲苦角切

願美也从心願聲莫角切喜也引申之義為疾从

心史聲苦史切樂也蓼蕭傳曰豈从心豈聲苦亥切

十五部按豈部有此篆解曰康也疑此重出乃後人增竄也方言曰念思也又曰念常思

恆聲苦叶切入心常思也也許云懷念思也左傳引夏

書曰念茲在茲釋茲在茲名言从心今聲七部思

也从心付聲甫無切敏也敏者疾也論法博聞多能

中庸引詩憲憲令德以憲憲為顯又大雅天之从心目

方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆假借也

敏之意也害省聲許建切上四部按害也

直陵切敬也敬者肅也商頌不難不疎傳曰難恐

聲六部敬也敬者肅也商頌不難不疎傳曰難恐

之義若小雅我恐熨矣傳曰从心難聲女版切聞也

也忻謂心之開發與欠剖欣謂笑喜也異義廣韵合為一

字今義非从心斤聲許斤切司馬遷曰善者忻民之善閉

民之惡今司馬法伏此語謂開其善慍遲也運重之字

詞類篇則平聲引說文作悅
 上聲引作校疑舌本分二字
 漢書傳寫誤為懸洞蕭賦曰清靜厭憇神女賦曰澹清靜
 其情憇李善引韓詩曰憇悅也引蒼頡篇曰憇密也引曹
 大家列女傳注
 曰憇深遂也
 從心疾聲
 切者合音也或曰古音讀如邑
 而合
 敬也
 心作
 蓋淺人妄增之因古書聖哲字或從心
 之也
 從心斲聲
 陸列切
 樂也
 此哀樂字也選
 聲藏宗切
 安也
 莊子曰以恬養
 省聲今正合部西下曰舌兒從谷省象形他念切按許書
 木部栖及此恹字本从丙聲轉寫从舌乃改為恬省聲矣
 徒兼切
 大也
 從心灰聲
 苦回切
 肅也
 肅者持事
 七部
 恭作肅此以肅釋恭者析言則分別渾言則互明也
 論語每恭敬析言如居齋恭執事敬貌思恭事思敬皆是

從心共聲
 俱容切
 敬也
 敬之在
 從心敬敬亦聲
 居影切

一
 部
 如也
 仁也
 孔子曰能近取譬可謂仁之方也矣孟子曰
 彊恕而行求仁莫近焉是則為仁不外於恕

析言之則有別渾言之
 從心如聲
 商署切
 古文省

聲
 不別也
 仁者親也
 與之切
 慈也
 慈各本作愛今正文曰
 和
 從心台聲
 與之切
 慈也
 慈各本作愛今正文曰

部曰仁
 從心嬰聲
 嬰之切
 疾
 恚也
 恚各本作愛今正文曰
 親也
 從心氏聲
 巨支切
 恚也
 恚各本作愛今正文曰

按恚恚字不
 從心氏聲
 巨支切
 恚也
 恚各本作愛今正文曰
 見於詩書
 從心氏聲
 巨支切
 恚也
 恚各本作愛今正文曰

息各本作
 從心鹿聲讀若移
 移二切
 廣韻亦兼此二切
 息今正
 從心鹿聲讀若移
 移二切
 廣韻亦兼此二切

謹也
 廣韻也
 從心全聲
 十四部
 惠也
 從心因

謹也
 廣韻也
 從心全聲
 十四部
 惠也
 從心因

亦聲 依韻會訂鳥 鬱心高也 集韻曰昭曠 一曰極也 別一

一曰困劣也 又一義樂記則無怙慥之音注云怙慥弊敗

困也亦即 从心帶聲 特計切 鬱心宵也 各本作問也玉篇

引穿林開也 問者宵之誤問者問之誤十月正義引鬱肯

從心也當是引鬱宵也从心秋聲誤以也字倒於從心之

下不成文理耳 今依宵字小爾雅曰鬱願也 晉語伯宗妻

曰鬱庇州犁焉 韋注曰鬱願也 願與肯義略同 用部曰宵

所願也 万部曰靈願 謹敬也 玉篇引說文無此 韻會謹作

詞也 皆與鬱雙聲 慎 从心秋聲 魚銳切 一曰說也 說悅古 一曰且也 且各本

依玉篇訂十月之交 鄭箋云鬱者心不欲自強之詞 左傳

不鬱遺一老 杜注云鬱且也 五行志應劭注曰鬱且辭也

小爾雅曰鬱 春秋傳曰昊天不鬱 袁詠孔子曰昊天不弔

強也且也 又曰兩軍之士皆未鬱 文十二年 鬱杜注鬱

辭亦東方昌矣之類 又曰兩軍之士皆未鬱 鬱杜注鬱

缺也釋文鬱魚覲反又魚轉反是則鬱與鬱雙聲 段借即

方音所謂傷也而郭注方言六詩曰不鬱遺一老亦恨傷

之言也似於 廣心 廣大也 各本作廣也大也今依詩

文理不協 廣心 廣大也 各本作廣也大也今依詩

景彼惟秀釋文云僚說文作僚按許闕也 一曰廣大也此

應之本義毛詩自僚僚久僚未得其人假僚為曠字 从心廣

遠行然則毛詩自僚僚久僚未得其人假僚為曠字 从心廣

之也元帝紀眾僚久僚未得其人假僚為曠字 从心廣

廣亦聲 昔誘切 一曰寬也 依錯本四 詩曰慮彼淮夷 各本

六字今依詩釋文補蓋許所據 詩曰慮彼淮夷 各本

毛詩如此僚下所稱蓋三家詩 詩曰慮彼淮夷 各本

不可勝正力部曰筋致堅也 戒與戎義同 警也 釋言曰戒

偏急也 許言部謹字下曰筋也 讀若 戒蓋戒音紀力反與

苟成棘亟音義皆同而方言曰 戒革 从心戒聲 居薤切古

老也此又因擊斂之義而引伸之也 从心戒聲 音在一剖

老也此又因擊斂之義而引伸之也 从心戒聲 音在一剖

誠者信也詩大明曰天難忱斯毛曰忱信也言部謹
下曰誠諦也引詩天難謹斯古忱與謹義近通用
从心
尤聲七部切詩曰天命匪忱大雅傷曰天生烝民其命匪
忱

可敬二字惟凡思也方言曰惟思也又曰惟凡思也慮
互用也惟凡思也念常思也懷念思也想冀思也思部慮謀
之曰惟凡思也念常思也懷念思也想冀思也思部慮謀
思也凡許書分部遠隔而文理參互可以合觀者視此凡
思謂浮泛之思生民載謀載惟箋云詠謀其日思念其禮
按經傳多用為發語之詞毛詩皆作惟論語皆作惟古文
尚書皆作惟今文尚書皆作維者漢石經殘字可證也俗本
之類可證也今文尚書作維者漢石經殘字可證也俗本
匡謬正俗乃互易之大誤又徵詩作惟从心佳聲以道切
與毛詩作維不同亦見漢石經殘字

傷也釋詁曰至也匹風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆
曰和也皆引申之義可以意會者也古文又多段廢為襄

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷
念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

者从心襄聲戶乖切古音
欲知之兒廣韻混韻注曰
心思求曉事

从心俞聲十三部相心覲思也覲各本作冀今正欠部曰
覲思者覲望之思也

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

誠者信也詩大明曰天難忱斯毛曰忱信也言部謹
下曰誠諦也引詩天難謹斯古忱與謹義近通用
从心
尤聲七部切詩曰天命匪忱大雅傷曰天生烝民其命匪
忱

可敬二字惟凡思也方言曰惟思也又曰惟凡思也慮
互用也惟凡思也念常思也懷念思也想冀思也思部慮謀
之曰惟凡思也念常思也懷念思也想冀思也思部慮謀
思也凡許書分部遠隔而文理參互可以合觀者視此凡
思謂浮泛之思生民載謀載惟箋云詠謀其日思念其禮
按經傳多用為發語之詞毛詩皆作惟論語皆作惟古文
尚書皆作惟今文尚書皆作維者漢石經殘字可證也俗本
之類可證也今文尚書作維者漢石經殘字可證也俗本
匡謬正俗乃互易之大誤又徵詩作惟从心佳聲以道切
與毛詩作維不同亦見漢石經殘字

傷也釋詁曰至也匹風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆
曰和也皆引申之義可以意會者也古文又多段廢為襄

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷
念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

者从心襄聲戶乖切古音
欲知之兒廣韻混韻注曰
心思求曉事

从心俞聲十三部相心覲思也覲各本作冀今正欠部曰
覲思者覲望之思也

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

从心相聲息兩切
欲各本作冀今正欠部曰

語楚語曰賈唐說皆以萬萬為億今數也後鄭十萬為億
 古數也其詳在說文解字讀經傳皆作臆無作意者段借
 字也
 意 心 籀文省言省心 意 意也 四緩引詩傳意無所依
 今大雅板傳作管管又篇韻皆云意意憂無告也今詩板
 釋訓皆作灌灌按憂無告之訓正字作懼見下文不當作
 意
 也从心官聲 古玩切 惛 惛也 類篇曰力求切 惛也 目
 也 按聊者廖之假借字方言惛聊也漢書其畫無 从心
 惛之至耳戰國策民無所聊凡聊賴可作惛賴 从心
 聲 洛蕭切古音在 寬 敬也 皆曰恪敬也 从心客聲 當
 三部力求切
 从心客客亦營苦各 春秋傳曰已陳備三密 左傳襄廿五
 切五部今字作恪 商頌而引此者以證从心客會意也五經異義公羊說存
 二王之後所以通夫三統之義禮戴說天子存二代之後
 猶尊賢也古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以為上
 公封黃帝堯舜之後謂之三恪許慎謹案云治魯詩丞相

章元成治易施擘等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知
 王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王
 之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之王自行
 其正朔服色恪者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無別
 殊異柯得比夏殷之後按許不備公羊說戴說而傳古左
 氏亦不與異義同益異義先成說文晚定用左氏說與鄭
 同 鳩 懼也 與疎音義 从心雙省聲 息拱切 春秋傳曰駟
 也 氏 懼 昭公十九年在傳文今本作魯後人所易也又昭六
 氏 按漢書雙不省又魏都賦吳蜀二客度焉相顧張載
 注樓懼也引左傳駟氏懼張用說文也俗本為為懼
 懼 恐也 是為轉注 从心瞿聲 五部 切 古文 明者
 視也形聲 怙 恃也 怙賴也 从心古聲 侯古切 怙 賴也
 兼會意 韓詩云 从心寺聲 一 時止切 韓 慮也 見釋 从心曹聲 藏宗
 恃負也 从心寺聲 一 時止切 韓 慮也 見釋 从心曹聲 藏宗

言也廣韻又似由切古音也宜三部爾

雅音義曰字書作際然說文際槽並出

也書多用應為之一

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

也也各本作韓鄭曰憮憮方言

文今尚書作散釋詰敬
強也許所據古文不同
也心算聲莫故切五部
按爾雅音義云亦作慕
也釋詁曰羸浸動勉也
方言曰鈞薄勉也南楚
之外曰薄也

也勞自關而東周鄭之
閒曰鈞薄勉也南楚之
外曰薄也韓詩作密勿
爾雅作密耳爾雅釋文
云鈞本字作密又作鼈
是則說文之恂為正字
而作恂作鼈作密作鼈
作鼈皆其別字也今則
不知有恂字而恂字廢
矣

心面聲彌珍切古音
心大聲此篆各本作恂
詩四月正義蕩釋文皆
引說文恂習也是唐初
本有恂篆而元應書卷
十三云恂又作恂引字
林恂習也倉頡篇改

明也然則說文作恂字
林變作恂實一字淺人
用字林改之見於經傳
不可枚舉陸德明時世
反又按慎蓋本作惟唐
人

避諱於徧旁世字多改
為恂林心勉也古多段
茂从心楸集韻類篇皆
恂性為重文

聲三部虞書曰虞當
作唐時惟懋哉堯典文
今作惟

止也東或曰俊改也自
山而從心爰聲此緣切
五部

也類漢書長倩恂恂蘇
林曰恂恂行步安舒也
論語與與如

也平聲也皆引申之義
可證許說悉擘傳曰恂
過也東山傳曰恂喜也

也古與酒互段借从心
百聲音在三部

也今尚書作散釋詰敬
強也許所據古文不同
也心算聲莫故切五部
按爾雅音義云亦作慕
也釋詁曰羸浸動勉也
方言曰鈞薄勉也南楚
之外曰薄也

也勞自關而東周鄭之
閒曰鈞薄勉也南楚之
外曰薄也韓詩作密勿
爾雅作密耳爾雅釋文
云鈞本字作密又作鼈
是則說文之恂為正字
而作恂作鼈作密作鼈
作鼈皆其別字也今則
不知有恂字而恂字廢
矣

心面聲彌珍切古音
心大聲此篆各本作恂
詩四月正義蕩釋文皆
引說文恂習也是唐初
本有恂篆而元應書卷
十三云恂又作恂引字
林恂習也倉頡篇改

明也然則說文作恂字
林變作恂實一字淺人
用字林改之見於經傳
不可枚舉陸德明時世
反又按慎蓋本作惟唐
人

避諱於徧旁世字多改
為恂林心勉也古多段
茂从心楸集韻類篇皆
恂性為重文

聲三部虞書曰虞當
作唐時惟懋哉堯典文
今作惟

止也東或曰俊改也自
山而從心爰聲此緣切
五部

也類漢書長倩恂恂蘇
林曰恂恂行步安舒也
論語與與如

也平聲也皆引申之義
可證許說悉擘傳曰恂
過也東山傳曰恂喜也

也古與酒互段借从心
百聲音在三部

正釋詁及小弁傳曰怒思也舍人云怒志而不得之思也
 方言曰怒溼憂也自關而西秦晉之南凡志而不得欲而
 不獲高而有墜得而中亡謂之溼 詩曰怒如朝飢 朝各本
 或謂之怒按思與息義略同也 詩曰怒如朝飢 朝各本
 今依李任甫本訂毛傳曰朝朝也謂 憊 勞也 此與人部
 朝朝朝之段借字也周南汝墳文 憊 勞也 此與人部
 同本一字 從心劓聲 音在五部 古 憊 憊 說同類古
 耳評彼注 從心劓聲 音在五部 古 憊 憊 說同類古
 文以說 憊 利於上 倭人也 立政曰國則罔有立政用 從心
 為類也 憊 利於上 倭人也 立政曰國則罔有立政用 從心
 兪聲 七部 憊 息也 本義凡訓休息者引申之義也 釋
 詁及甘棠傳曰憊息也憊者憊之俗體民勞傳又曰憊
 息也非有二字也又釋言曰憊貪也此憊字乃歛之段借
 如在傳玩歲而憊日許引作忼歲而歛日公 從心曷聲 去
 羊傳不及時而菲日憊曷急也亦則歛字也 從心曷聲 呼
 切十部 精意也 未聞玉篇廣 從心曷聲 呼
 五部 精意也 未聞玉篇廣 從心曷聲 呼

憊 疾利口也

疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時憊
 能相與稍顧清義文部姍訓 從心 從冊 小徐作冊 聲誤按
 非也漢書姍姍與憊義略同 從心 從冊 小徐作冊 聲誤按

能相與稍顧清義文部姍訓 從心 從冊 小徐作冊 聲誤按
 非也漢書姍姍與憊義略同 從心 從冊 小徐作冊 聲誤按

皆同其誤久矣 詩曰相時憊民 相時憊民 語向書般庚上曰
 向書相時憊民豈丁戌等所見 不誤與玉篇廣韻集韻類
 篇皆不言憊憊為一字矣而憊從册蓋從剛省聲如冊姍字之

比漢石經尙書殘碑此字作散散即散疑古文般庚作憊
 今文般庚作散異字同音憊訓散疑古文般庚作憊
 異音異義不知者乃混而一之般庚或作憊民立政或作

又作之下往往出古字序內所云兼采說文字詁以示同
 異者此去本又作憊正用說文乃襲舊 憊 也 編者衣
 說未定般庚有憊而立政無憊也 憊 也 編者衣

凡窄隘謂之編 從心及聲 居立切 憊 也 編者衣
 釋言曰編急也 從心及聲 居立切 憊 也 編者衣

釋言曰編急也 從心及聲 居立切 憊 也 編者衣
 釋言曰編急也 從心及聲 居立切 憊 也 編者衣

釋言曰編急也 從心及聲 居立切 憊 也 編者衣
 釋言曰編急也 從心及聲 居立切 憊 也 編者衣

釋言曰編急也 從心及聲 居立切 憊 也 編者衣
 釋言曰編急也 從心及聲 居立切 憊 也 編者衣

心弁聲方沔切一曰怒也此義少見左傳曰狝莊公弁急

弁燥疾也玉藻弁行刻剡也而好絮弁蓋翫之假借字杜云

展釋文正義皆曰弁急也極之誤極與急雙聲同義極字不見於經有段亟為之者

如詩經始勿亟箋云亟急也是也有段棘為之者如豔鐵

論引六月我是用戒謝靈運撰賦作用棘是也有段棘

為之者如釋言棘急也是也有段棘為之者如素冠傳六

月出車文王有警箋皆曰棘急也是也有段革為之者如

禮器非革其猶檀弓天子之病革矣注從心亟聲舉形聲

皆曰急也是也傳箋注以段借法釋經從心亟聲舉形聲

也已力一曰謹重兒此義之相反而相成者也急則

怒也實當作恨齊風子之還兮傳曰還使捷之兒走部曰

趨疾也其從心畏聲讀若綰古縣切恨也恨也

義告近其從心畏聲讀若綰古縣切恨也恨也

子則怒悻悻然見於其面趙以毒怒釋之從心亟聲胡田切

又引論語悻悻然小人哉今論語作輕輕從心亟聲胡田切

南密縣見地理志故城在今河南有慈亭疾也急也

弓人曰於挺臂中有附焉故剽注從心契聲敦沼切

云剽疾也此謂剽即標之段借也從心契聲敦沼切

源鴛弱也許書無鴛字蓋祇云奴馬也從心契聲敦沼切

見禮記注於是無悞而以悞之反語入於儒下廣韻
 虞韻儒字下入朱切又乃亂切其誤正同又考信二年左
 傳悞字穀梁傳悞字釋文轉寫皆譌作儒凡經傳悞字皆
 譌作儒不可勝正悞通作奕亦或借悞漢書西南夷傳選
 奕後書章帝入王傳兩羌傳選悞史記律書選頓方言注
 悞撰今無不作儒者蓋需奕二聲古分別畫然需音在古
 音四部入于切與聲在古音十四部乃亂切而自張參以
 來改奕為需不能說正說文心部之悞手部之悞皆經淺
 人任意竄改以合里俗世有好學深**任心下齋也**未聞按
 班固典引曰亦宜勤恁旅力李賢注引說文恁念也常用
 以訂正廣雅曰恁思也廣韻玉篇亦曰念也恁念為疊韻
 廣雅又云恁弱也則與**从心任聲**如甚切七部**恁**失常
 詩荏染同音通用耳**从心**李善如深切七部**恁**失常
 也**从心代聲**他得切一部此**恁**驕也音義同婿下今本
 作嬌乃驕**从心且聲**子去切**恁**不安也終身守此悞也
 之俗字耳

盧注憂念也蒼頡篇曰悞悞不暢之兒也其字古**从心邑**
 通作邑俗作悞爾雅云悞悞也謂憂而不得息也
 聲之義人所聚也故凡鬱積**余心忘也**此義未聞**譚也**
 含深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注云譚徐貪欲
 也賈誼新書勸學篇孰能無徐譚羞心而顛一視之匈奴
 篇一國閉之者見之者垂羨而相告人徐譚其所自按譚
 譚念徐皆古今字徐譚猶猶譚徐也若廣雅云徐譚懷憂也

此則其引申之義凡**从心余聲**羊茹切**周書曰有疾不念**
 求得未有不患失者**从心余聲**五部**周書曰有疾不念**
 金滕文今本作弗豫許所據者壁中古**念喜也**喜者樂也
 文今本則孔安國以今文字易之也**念喜也**此引書而
 釋之心釋之者以書義與字本義別也凡引曰圍而釋之
 曰圍升雲半有半無引布重莫席而釋之曰織蒞席引如

虎如獬而釋之曰獬猛獸引朕聖讒**心**也**从心弋聲**
 說殄行而釋之曰聖疾惡也皆此例**心**也**从心弋聲**
 他得切一部按人部代更也弋聲志與音義同尸鳩傳曰
 忒疑也瞻叩傳曰忒差也皆一義之區別也左部曰堊者

忒疑也瞻叩傳曰忒差也皆一義之區別也左部曰堊者

不識也識者意也今所謂从心亡聲依韵會本武

也懣兜也疑當作懣兜忘也懣兜蓋古語忘从心苒聲官母

切下縱也縱者緩也从心次聲資四切古音

也與像音義同方言淫陽遊也江沅之从心易聲徒朗切

言音一曰平也注藻行容惕傷惓惓意不定也惓惓往來

劉表章句曰惓惓意尺容切惓惓惓惓惓惓惓惓

未定也說與許同从心童聲九部惓惓惓惓惓惓

行而惓惓廢矣東京賦曰惓惓公於公室李注惓惓惓惓惓惓

从心里聲音在一部春秋傳有孔惓衛孔圍之子也見左

此者蓋惓字一曰病也釋詁曰惓憂也又曰瘳病也蓋憂

漢人少用也與病相因惓瘳同字耳詩悠悠我

里傳曰里病也是惓惓惓惓惓惓惓惓惓惓

則假借里為惓惓惓惓惓惓惓惓惓惓惓

商聲古穴切惓惓惓惓惓惓惓惓惓惓惓惓

惓惓惓惓惓惓惓惓惓惓惓惓惓惓惓惓

心也古多假借从心尪聲戶圭切惓惓惓惓

垂其紳帶惓惓然有節度也此未知以惓為何字之假借

凡若此類思而未得者可始置之但心知其必是假借斯

矣从心季聲其季切惓惓惓惓惓惓惓惓惓惓

倅倅倅倅皆非也凡傳言从心敦聲古堯切惓惓惓惓

自用之意也距字各本無依尚書音義所从心鉞聲古滌切

五商書曰今女慈慈般庚上篇文馬云拒善自用之意許

部作慈未嘗作昭也衛包因鄭云慈讀如聒耳之聒竟改

釋文至宋人乃有訓慈曰古文从耳蓋壁中文如是孔安

由伏生尙云貪也貪者欲物也玩與从心元聲五換切

春秋傳曰怵歲而歎曰按左傳昭元年曰詭歲而愾日習

怵偷也歎遲也此所僣疑用外傳文然杜注詭愾怵怵

皆貪也釋文曰詭字又作怵則許所據左傳如是也

內之北謂貪曰怵內字徐作河之北即河內也怵與

言曰怵殘也从心林聲盧舍切古音怵不剛也从心夢聲

陳楚曰怵不剛也此舉形也心過也則如或梗之有不可徑

夕部夢不剛也此舉形也心過也則如或梗之有不可徑

聲包會意武互切六部

謂之過从心衍聲去虔切

過之過从心衍聲去虔切

言故从言疑也疑者惑也故下文受之以惑今字

一曰疑也平於心為嫌之正義則嫌疑字作嫌為正今

則嫌行而嫌廢且用嫌為款非是又或用嫌為慝尤非是

大學此之為自謙注曰謙讀為嫌之言狀也凡云之言

者皆就字之本音本義而轉之狀足非嫌之本義也至若

鄭本周易為其嫌於陽故解龍焉鄭注云嫌讀為羣公嫌

心兼聲戶兼切

胡國切心兼聲

矣亂也大雅民勞毛傳曰愾从心奴聲女交切古詩

曰目謹悵悵悵各本作悵今正民勞釋文曰悵說文作悵

也悵悵說文古本當是悵篆下云悵悵也而引詩在悵篆下悵悵也悵悵為連

聲尺允切春秋傳曰王室日燹燹焉今本作王室實燹燹

驚驚杜注一曰卑也別一悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也

三三癡兒癡不慧也故悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也

慧也慧二十四年左傳曰是籛言也釋文曰字林作悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也

衛聲于歲切悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也

皆用悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也

悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也

悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也

悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也

悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也

悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也

悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也

悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也

悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也

悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也悵悵不悵也

警於亮切十部 慄心煩也煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆為

為之心滿滿亦聲廣韻莫昇切 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

三 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

逝賦心憫焉而自憫也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

傷廣雅曰憫痛也憫也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

為恨 从心長聲正亮切 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

也 大息連文者淺人為之也口部 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

吸之入者也呼外息也吸內息也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

謂憫也祭義曰入戶而聽憫然必有聞乎其嘆息之聲是

也若哀公問則憫乎天下矣从心氣聲 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

注云憫至也此段憫為訖从心氣聲 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

詩曰憫我寤嘆慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

而寫者多亂之白華作燥見於許書月出正月朔皆作燥

入韻且毛傳曰燥深憂不樂也燥燥猶戚戚也正為許說

所本而陸氏三者皆云七从心榮聲 七早切 詩曰念子懔

懔反其憤亂有如此者从心榮聲 七早切 詩曰念子懔

懔小雅白愴 傷也愴訓傷猶創訓傷也祭 从心倉聲初

切十華文 愴也愴也 愴也愴也 愴也愴也 愴也愴也

憂也此因其愴也 愴也愴也 愴也愴也 愴也愴也 愴也愴也

義相同故曰猶从心且聲 在十四十五部切 是也是也

心在且下詩曰信誓旦旦信誓旦旦 是也是也 是也是也 是也是也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也 慄也慄也

痛也 大雅思齊傳曰恫痛 从心同聲 他紅切 一曰呻吟也

呻吟 鬼口部 匡謬正俗曰大原俗呼痛而呻吟為通與周

書痾瘵是其義 江南謂呻吟關申謂呻吟按前說可包後

說此等恐皆 悲痛也 按摯者痛之深者也 恫者痛之專

後人入也 悲痛也 悲者痛之上騰者也 各從其

聲而 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

得之 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

痛也 从心非聲 府眉切 痛也 从心則聲 初力切

此許

所學

之

正釋

本

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

此許

所學

之

正釋

本

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

此許

所學

之

正釋

本

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

此許

所學

之

正釋

本

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

此許

所學

之

正釋

本

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

此許

所學

之

正釋

本

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

此許

所學

之

正釋

本

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

此許

所學

之

正釋

本

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

此許

所學

之

正釋

本

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

釋

存

也

許

本

之

許書有感無憾左傳漢書憾多作感
益憾後於怨怒才有動於心而已
从心威聲古禪切古

心動也各本作不動也今正玉篇曰心動
讀若祐音在一部也與頁部之頗義近
从心尤聲

與件音同義別古書多段
各本作怨仇也今正廣韵

咎字爲之咎行而怨廢矣
此與八部皆謂歸

意也其久
皆作憂淺入用俗行字改之也許造

此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬脯以自爲矛盾者
息者愁也憂者和行也如今本則此廿餘篆將訓爲和行

乎他書可用段借許
王分切

自爲書不可用段借
十三部

聲於虵切
義別五介切十五部

息也無恙皆謂無憂也
余亮切

息也無恙皆謂無憂也
訓

毛傳皆曰惴惴懼也許意
之瑞切古音

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

惴也从心鈞聲
常倫切十二

惴惴憂盛滿也惴惴與彭
兵永切古音在

憂心惴惴从火息也从心炎聲
此以形聲賅會

如炎節南山憂心如惴許所據作憂心如炎引之以明會
意也此豐麓引易之例今更正炎者火光上也憂心

亦如炎之誤毛傳曰惴惴之也
釋詁毛

爨聲十五部詩曰憂心惴惴
召南草

息也借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷从心傷省聲

息也借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷从心傷省聲

各本作傷省聲今正式亮切

十部按舊音式羊切見廣韻

擊也从心𠂔聲士九切

而西秦晉之間或曰从心弱聲讀與怒同音在二部

怒蓋古怒慟通用从心弱聲讀與怒同音在二部

意困也从心𠂔聲苦咸切

曰悠悠憂也按此傳乃悠之本義滑陽悠悠我思無傳蓋

同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂悠同攸攸

同脩古多段攸从心攸聲以周切

為脩長也遠也从心攸聲以周切

从心卒聲讀與易萃卦同秦醉切

患也杜云恩从心囙聲胡困切一曰撥也禮記儒行不恩君王

也楚穎之閒謂息曰愁从心𠂔聲力至切按古音在

力之切至韻本無此字至集韻乃並見之

至二韻大徐力至二字乃力之誤也

吁矣傳曰吁息也此謂吁即吁之段借也于部曰吁驚詞

也本義不訓憂何人斯曰云何其吁都人士曰云何吁矣

也亦存之段借毛無傳疑卷耳本亦作吁

也吁張月也釋詁吁憂也吁本或作吁

吁况于切𠂔息也按也當作兒釋訓曰𠂔𠂔从心中

聲救中切詩曰憂心忡忡召南草

曼也毛傳曰

悄悄憂兒

息也小明日

戚憂也按

从心肖聲

倉歷切古音在

从心戚聲

三部或書作感

息聲非和行則不得从夕矣又引詩布政憂憂於此知許

知何時淺人盡易許書息字許於夕部曰憂和行也

十篇下

疑

从心斬聲昨片切八部一而心慙也从心而聲女六切古音在一部音轉入三部屋

慙也从心有聲依小徐本在各切五部

落賢切連心泣下也無聲出从心連聲从心者哀出於心連亦聲力

延切十四部易曰泣涕漣如雨無正傳曰無聲曰泣血漣

未知孰是連如易作連如連者瀾之或字蓋許所據為長

力能也能者能屬能獸堅中故賢者能而強壯能

兼行止致於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦

謂之忍俗所謂忍耐也其為能一也仁義本無二事从心

刃聲而軫切十三部屬也蓋淖厲一曰止也左傳弭兵之弭

彌郊特牲有由辟焉之辟皆當作此字从心弭聲讀若沔彌充切按頭在弓

十六部烟亦當在十六部讀若沔者晉之轉耳弭也古多用艾為从心又

聲魚肺切魚肺切也二篆為轉注古从心微聲直陵切

覺悟也从心景聲俱永詩曰憬彼淮夷魯頌文按上

憬當與悟為鄰且毛詩作愷故訓遠行兒憬蓋出三

家詩淺大取以改毛詩書蓋本無此篆或益之於此

文二百六十三 重二十三

心疑也魏都賦曰从三心今俗謂疑為多心會意今

凡心之屬皆从心讀若易旅瑣瑣旅初六爻辭心讀如

今余與褐之父 覲之注云縈然服飾備也按从心糸各本
縈然垂意在氏縈繫睨為韵古音十六部也
聲字令刪此會意守糸者所以糸而垂之也不入
糸部者重說也心亦聲如墨切古音在十六部

文二

四十部

文八百一十

重八十八

宋本作八十七

凡萬四字

此第十篇分部及篆體及說解各都數

說文解字第十篇下

海昌後學蔣望曾校字

