



新刻文會堂琴譜卷之三

錢唐全菴胡文煥德父選輯

曲名第十三

宮調

陽春

劉涓子作

高山 伯牙

流水 伯牙

神人暢

歷山

水僊操 伯牙

岐山

文王

越裳操

猗蘭操

幽蘭操

冲左太

踐形操

天真樂

金丹

玄默 師曠即坐忘

招隱 冲左太

遊春

綠水

秋思

幽居

蔡邕

梅花

看花調

聖德頌

顏師古

夾泛品

三清俱賀弼

雪夜聞鐘

霜夜幽館

蔡邕

塞門積雪賀弼若

楚澤涵秋

曉鶯啼

酒狂阮籍

逍遙遊

廣寒遊

都引青

金風引

風雷引

神授賀雲

霹靂引

神授

青鸞引

清江引

謝消子遇神女授

清夜吟

越江吟俱賀弼

修禊吟

冲和吟

谷口吟真鄭子

孤猿吟

醉翁吟

懷古吟即夷

商調

白雪師曠

箕子即伴狂標

思賢標

杏壇吟

歸耕

三獻

三樂榮啓期

鶴鳴九臯

雪澗聞猿稽紹

霜猿哨月

歸去來辭

石上流泉

秋風落葉

長清

短清俱蔡邕

忘機劉志方

長側

短側俱長

陽關王維

歸鳳

送遠

雙清石楊休

坐愁蔡邕

惜竹吟

古澗松

春江

玉堂清李太白

玉漏遲

華夜月天風環佩

山堂神遊六合騎氣

高柳聞蟬

角調

擊壤歌

襄陵列子

履霜

秋風常公孫

御風仲毛敏

夢蝶

牧歌

徵調

塗山仲毛敏

文王思士

關雎

耕歌

樵歌

漁歌仲俱敏

碧澗泉朱熹

別鶴牧子

離鸞慶安世

霜天曉角

曹娥蔡邕

會通吟

山居吟仲毛敏

龍歸晚洞

鴈過衡陽

采真遊

楚山清曉

秋夜聞砧宋玉

羽調

許由棄歌

文王思舜

悲風宋玉

鶴舞洞天

玉樹臨風曹子建 桃園春曉潘岳

風入松嵇康

佩蘭仲毛敏

巫山

雉朝飛

烏夜啼王義慶

易水毛仲翁

幽人折桂敏仲

對竹引子猷

吾山吟

慢商調 慢一三各一山

廣陵散

嵇康神授

共四十四段

清商調

即姑洗調慢一四各一山

秋鴻

臈仙作

秋水趙耶

飛冥吟

月波

朱熹

慢角調

隱士歸山

貞女引魯女

隱士遊

宋玉悲秋

月中桂王守道

碎玉斗

荆軻

洛浦曹子建

蘇武思君

李陵思漢

子猷訪戴

淵明採菊

淒涼調

緊二五各一山

華胥引

離騷屈原

問渡

撥絳

楚歌

黃鍾調

即無射調慢一緊五各一山

南風暢

麥秀歌箕子

大雅

帝羣

九奏

玉關

頤真

董庭

昭君

即龍朔操

大胡笳

小胡笳

庭蘭

無媒調

慢二六各一山

孤館遇神

嵇康

太平引

猿啼山月

蕤賓調

即金羽調緊五絃一山

瀟湘水雲郭楚望 泛滄浪 桃園吟先主

間絃調上間絃緊五絃二山下間絃即黃鍾調

思親吟 明君

義和調 慢一三各一山

日月重光

離憂調 慢一緊五各一山 又慢四半山

楚妃嘆

泉鳴調 緊七慢一四各一山

鳳遊雲

清羽調 緊二四各一山

桃源引武陵山人

碧玉調 即慢角調

秋宵步月

玉女調 緊七慢四各一山

仙珮迎風莊女

慢宮調 慢一三六各一山

鳳凰儀

孤竹 周公操虞隨

獲麟

將歸 龜山

朝天鶴

離洞雲 南音操

皎月賀雲

龍池師中 枯魚列子

高高曲 師古

八百九十曲 師襄
八百二十八調 子期
一百二十操 列子
五百八弄
百十二曲
七十二小調

指法字譜第十四

古 人 抱 琴 勢



今 人 抱 琴 勢



抱琴之法以面為陽
而向外以背為陰而
向內頭前而宜高尾
後而宜低今人多以
背向外者取其龍池
之便可以容指陞也
然如是失於理不宜
也

文會堂琴譜卷三
上琴要法

身端坐定右腳向前左腳向後如一步以琴膝於右膝上岳山向後焦尾向前用右手六指纏絃緊扯大指挾住琴用左大指掐起一絃有聲即住就纏禁指餘絃於上鴈足○二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十二徽大指散掐二絃得仙翁音是也○三絃照前靠膝纏絃緊扯左中指按一絃十二徽大指散掐三絃得仙翁音是也○四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散掐四絃得仙翁音是也○五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三

絃十徽半大指掐五絃得仙翁音也禁指餘絃纏下鴈足也○六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散掐六絃得仙翁音是也○七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指掐七絃得仙翁音是也○上訖以琴安棹上身坐對五徽之間用右手探琴岳山近軫邊三指出為則彈指不過五徽是矣

午前大一絃至四絃緊空鬆五絃至七絃鬆空緊午後大一絃至四絃鬆空緊五絃至七絃空鬆此乃諸絃鬆緊自然之理又要知雨天宜鬆晴天宜緊○琴

也 彈罷掛壁絃而生殺自斷乃是緊而不知退鬆之故

上絃勢

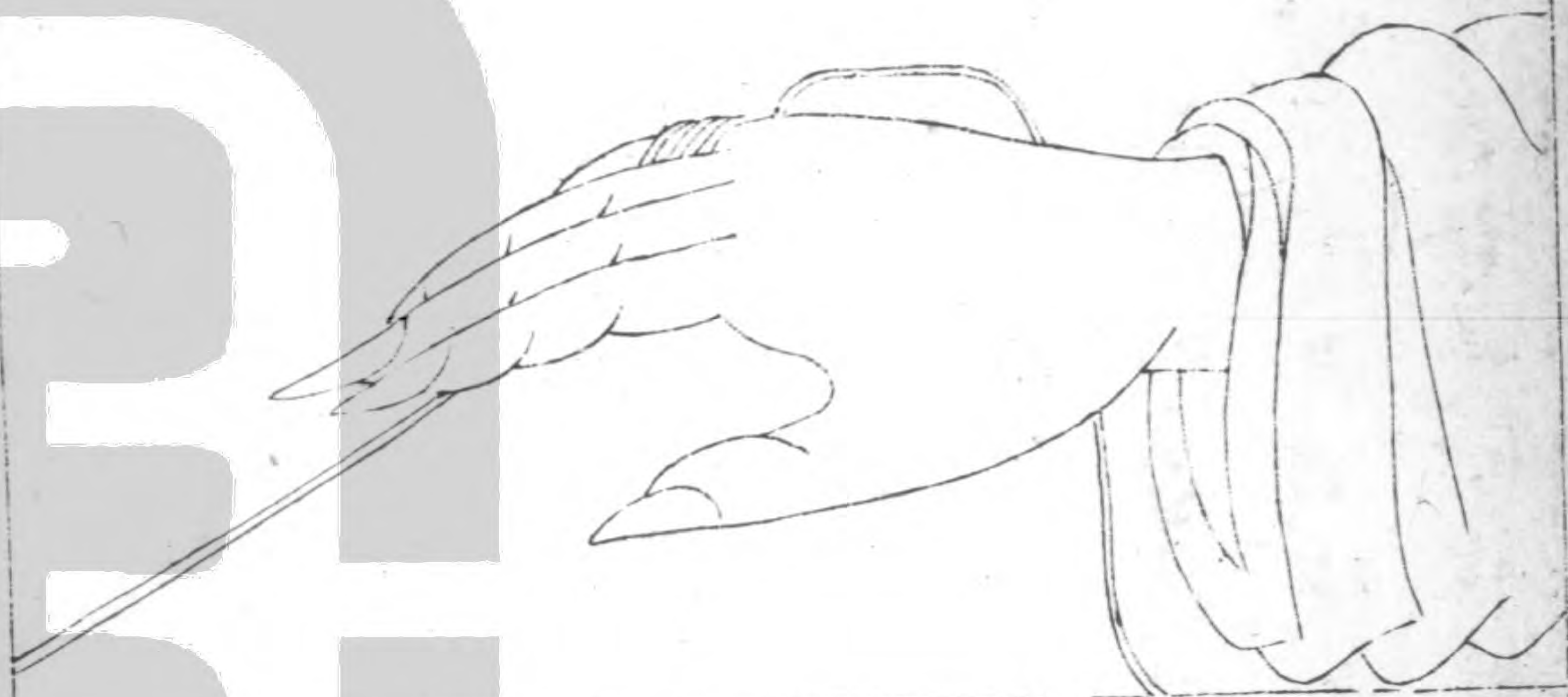


上絃法

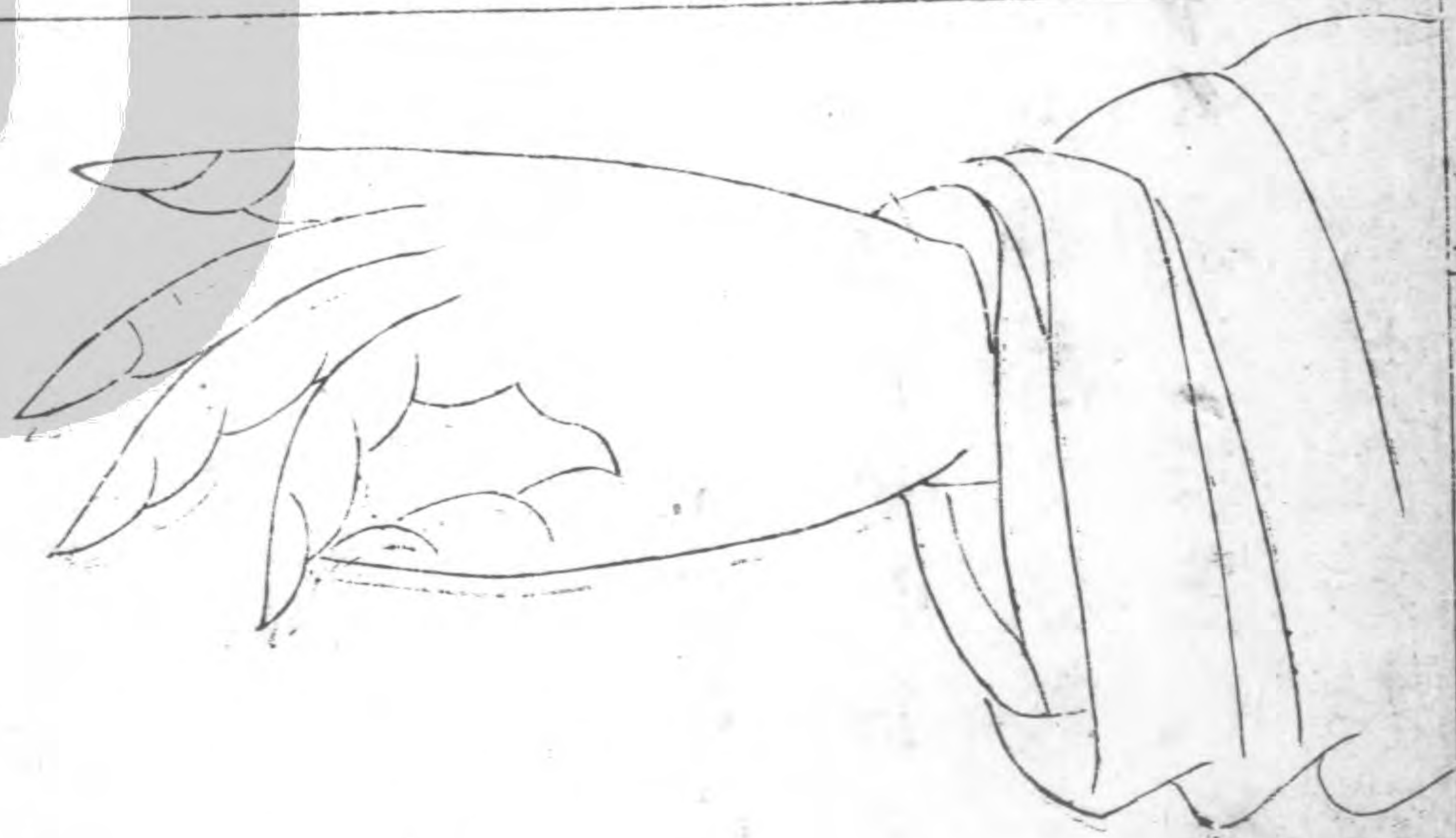
凡上絃以絃入軫鈎劫緊抽繩頭臨岳之半却以名指初定絃逸入小指 內出名指外入中指內却緊

搦定絃以大指並琴着力急抽以左手助絃令急仍
以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依
此法上絃則指不疼雖以小指繞絃而用力在食指
中指故小指不疼或用他指則皆疼 宮絃先上急
則下小絃自絕宮為君之象為衆音之主切勿寬緩
大指撚出曰緊入曰慢須以左手搥住繩頭便使絃
伏岳

上絃手法



調絃手法



定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左右指按五
 絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或
 在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜在五
 絃軫退縹絨扣向身邊再調按五絃十徽應前字音是
 也名為小間勾○右食指散挑七絃仙字左大指按
 四絃九徽右中指勾四絃曰翁字音和是也若不能
 和或在十徽下應者是四絃緊也就於四絃軫上退
 縹絨扣向身邊再調按九徽音合是也若在八徽七
 徽以上應音者是四絃鬆也就四絃軫上絨扣縹出

身外再調大手按四絃九徽音和是也名為大間勾

調琴絃法

凡品絃先定武絃散聲以徽絃第九徽取應聲之次以文絃散聲應徽絃勾聲於第十徽若有緊慢則整文絃次以武絃散聲應羽絃勾聲於第十徽若有緊慢當整羽絃此四絃既定然後散挑六大凡打三散挑五大九打二數挑四大九打一各令勾打聲於散聲相應次又挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十聲在徽上緊之則正聲在

徽下慢之則正或急應慢或慢應急遞相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽五調之曲皆用此律其餘轉調皆從既定之後可以轉之其訣大指按九徽間四名指按十徽間三惟第三絃十一徽間三彈琴不必多自古善彈者只攻三四弄今人不知此唯以彈多為能不思多則不精矣

操縵引

操縵即和絃也今人往往視為小節故有和絃未竟而即鼓曲者或曲方半而復和絃者遂使節奏方承而音響遽輟是以雖美如關雎亦不能使五聲成文

示亂洋洋乎其盈耳也

初和宮商定位位指徽而言十徽為宮九徽為商故
散挑七大九勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾
五散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑六名十勾
四散挑六散勾四散挑七名十勾五散挑七散勾五
散挑六名十勾四散挑七大九勾四散挑七散勾四
散挑五名十一勾三散挑六大九勾三散挑六散勾
三散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑四名十
勾二散挑五大九勾二散挑五散勾二散挑三中十
勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大

九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四
大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑
四大九勾一散挑五大九勾二散挑六大九勾三散
挑七大九勾四為初學下手莫知所向故為初和
大和君臣和德君臣指中徽而言七徽名君而象閏
故散擘七食七勾二散擘六中七勾一散擘七食七
泛勾二散擘六中七泛勾一蓋一君二臣六文七武
上下同聲故云合德此之謂太和也

小和律呂和平十徽律九徽呂位已定矣小和者恐
絃有新舊聲有高低大七泛挑七名九泛勾四大九

泛挑六名十泛勾四大九泛挑七名十泛勾五大九
泛挑六名十泛勾四大九泛挑四名十泛勾二大九
泛挑三名十泛勾一散挑三中十勾一散挑四大九
勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大
九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四是丁寧
至再欲求取和平也

調絃

世九勾 若聲在大九按四絃九徽上第七絃宜緩若
聲在大九按四絃九徽下則第七絃宜緊 **世九勾** 依
前法調 **世九勾** 若聲在名十一按三絃十一徽上則

第三絃宜緊若在徽下則第三絃宜緩 **世九勾** 若聲
在中十按一絃十徽上則第一絃宜緊若聲在徽下
則第一絃宜緩 **世九勾**

世九勾	世九勾	世九勾	世九勾	世九勾
世九勾	世九勾	世九勾	世九勾	世九勾
世九勾	世九勾	世九勾	世九勾	世九勾
世九勾	世九勾	世九勾	世九勾	世九勾
世九勾	世九勾	世九勾	世九勾	世九勾

五音正調絃

大指對九徽 名指對十徽

三絃退十徽半 **世九勾** 雁

世九勾 雁 **世九勾** 雁

世九勾 雁 **世九勾** 雁

世九勾 雁 **世九勾** 雁

正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散聲以
徵絃第九徽取聲應之次以文絃散聲應徵絃勾聲
於第十徽若有緊慢當整文絃次以武絃散聲應羽
絃勾聲於第十徽若有緊慢則整羽絃此四絃既定
然後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大
九打一各令勾打聲於散聲相應次散挑三中十勾
一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名
十打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十
聲在徽上緊之則正聲在徽下慢之則正或急應慢

或慢應急速相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽
五調之曲皆用此律或徽有不準莫如散品七絃尤
為得體散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為
正散擘二七手用左次擘一六當自下擘上然後抹三
合六勾四合七用二合五當自下擘上細認琴聲圓
瑩乃其正也
凡品絃須用中指打若用名指打手勢如龜弄水如
撫曲則依譜

外調轉法

慢宮

各一山三六

慢商

一各一山三六

慢角

一各一山三六

清商 各四絃

清調 各五絃

清角 各二山

碧玉 同角

琴調 各商

黃鍾 各一山

離憂 一黃鍾

無射 各商

無媒 各六山

應鍾 離憂同

金羽 各金同

側羽 各黃鍾

側楚 離憂取七

淒涼 即楚商取二

泉鳴 各山

蜀側 上五九十間 雁七十四 雁四十六 雁六十六

又

無媒 各二山

清角 各一山

義和 各一山

碧玉 各三山

金羽 各一山

側蜀 各一山

無射 各三山

三清 各一山

清商 各一山

玉清 各七山

泉鳴 各四山

上間 各五山

側羽 各五同

側楚 各一山

慢商 各二山

下間 各二山

清調 各一山

吳調 各清調同

琴調 各一山

清羽 各一山

姑洗 各一山

復古 各一山

清羽 各一山

夾鍾 各一山

轉

慢角

無媒 慢宮 清羽

義和 碧玉

妻涼 金羽 側蜀無射

絃

宮 蕤賓

上間絃 三清

清商 玉清

泉鳴

宗

黃鍾

側羽

側楚

應鍾

派

慢商

下間絃

清調

吳調

琴調

離憂

左手用指

一曰大大者言為指之最大也

二曰食食者言其可以就食於口也

三曰中中者言其居四指之中也

四曰名名者取孟子所謂無名指也

五曰禁禁者言其無所用直而不動也

禁指

禁者不動也

名指

名者譜作也

中指

中指譜作也

食指

食指譜作也

大指

大指譜作也



辨指

蔡邕云巨指者大指也食指者頭指也將指者中指也名指者無名指也趙惟則云手勢所象本自邕五弄趙邪利脩之曰天指右大地指所象日指右中月指所象右無名大風右大所象青雲右食所象高山左中所象下水左名所象琴譜云凡大入曰擘出曰托食指入曰抹出曰挑連挑二以上曰歷中指入曰勾出曰剔名指入曰打出曰摘

指象

左手中指欲低而象鳳之首食名指欲高而象鳳之

翼大指欲藏而象鳳之足

指法

傳云琴瑟雖有妙音而無妙指終不能發甚哉指法之難也嵇康賦曰樓椀櫟將縹繚撇捌此手法也器治絃調心閑手敏觸椀如志唯意所擬此彈琴之妙致也惜乎師傅之妙絕不可得見今世灰傳不為無人而高妙者少俗惡者多此予所以屢學而屢輟也夫手之精微非言可傳至指法大要皆可縷數今具列之并敘彈譜并彈琴法以示初學云

彈琴指法

凡撫琴之妙必資手勢以象物劈托抹挑勾踢摘打
要先知是為初明之八法然後下指而探音矣

手訣

凡取聲不可造作搖身作勢

凡拂須在六徽間不得過上下

凡遠行須掉腕打之

凡細吟不得動腕

凡左手來去勢至七徽已不得八徽也

凡挑歷須格指二徽已來曲指歷之

凡散作聲左手中指看十徽已上大指屈弦外虛阮

字譜源流

字譜之作其來尚矣始於往古周趙諸公集字成譜
該載諸音然用意周備其文甚繁動越兩行未成一
句是以每遇一曲遂至連篇累牘大不便於檢閱至
後世有曹柔氏者出乃作減字法字簡而義盡文約
而音該今凡譜左右手指法皆從之曹氏之功於是
為大

八法

擘 譜作尸

托 譜作毛

抹 譜作木

挑 譜作乙

勾 譜作フ

剔 譜作弓

打 譜作丁

摘 譜作齊

大指向內曰擘向外曰托食指向內曰抹向外曰挑
中指向內曰勾向外曰剔名指向內曰打向外曰摘

勾琴總字母

指拂歷乘

大間勾形

小間勾形

全扶全

長鎖長聲

短鎖長聲

背鎖長

少息省

推出拙

勾剔寫

圓婁圓

打圓回

滾拂棄

撥刺舉

雙彈鞏

對起豈

指起豈

按吟字

往來徠

不動初

帶合答

指合各

虛卷雷

雙綽登

指撮章

撞立

輪合

歷厂

換角

挑

抹木

細行絃

勾

剔弓

打丁

飛

擘尸

托毛

散

撮早

泛

至

罨丙

揉牙

注

綽

引弓

連車

摘 商 再 斤 作 乍

跪 旦 退 良 外 十

聲 尸 蠲 兴 就 尤

遠 袁 帶 卅 急 多

止 止 如 女 品 慢慢漸慢

右手指法

木 指抹也食 卍 指挑也食

男 指剔也中 丁 指打也名

尸 指擘也大 毛 指托也大

早 指撮也食中二 合 指輪也用名中食三

卍 指入也食 卍 指入也食

卍 指入也食 卍 指入也食

卍 指入也食 卍 指入也食

卍 指入也食 卍 指入也食

卍 指入也食 卍 指入也食

卍 指入也食 卍 指入也食

卍 指入也食 卍 指入也食

卍 指入也食 卍 指入也食

卍 指入也食 卍 指入也食

卍 指入也食 卍 指入也食

卍 指入也食 卍 指入也食

左手指法

卍 急彈也得聲 弓 引也得聲

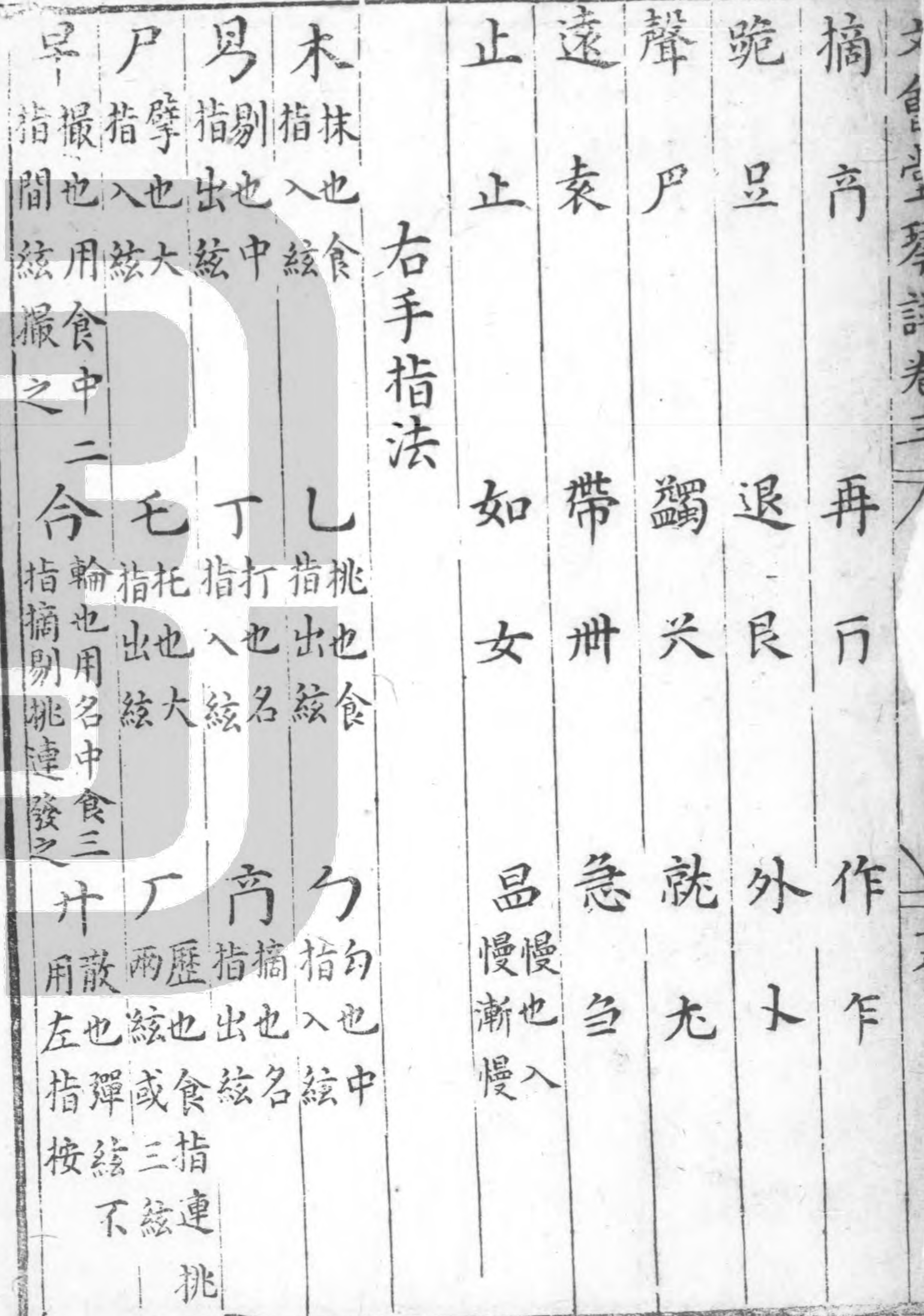
立 急上也得聲 丙 聲也各指得聲大指

正 泛止而得聲 省 聲少息得聲

尤 就也如句一 卍 腕也各指得聲大指

卍 帶也得上 卍 屈曲於絃上

雷 虛聲不鳴絃以左手 拙 推出一絃



平 飛吟得聲撞

阜 退吟得聲飛下

又精考右手指法

人合比以兩絃
合如一音絃

豈 從頭看上頭
勾處再彈之

擘 八絃大

挑 出絃食

打 入丁絃名

歷 數丁連挑

播 雷從一七

大瑣 大剔抹挑二次

長瑣 剔抹挑共九聲

托 出絃大

勾 入絃中

摘 出絃名

拂 弗抹一云

瑣 剔腕斜抹挑一絃

短瑣 剔抹挑共五聲

背瑣 剔抹挑又作

抹 末食

剔 出絃中

捻 念大食捻一

度 廣輕拂

火 剔抹挑抹

圓瑣 剔抹挑省作二次

一 剔抹挑共十三聲

到 剔出急抹

齊撮 卓即覈

輪 合即指

涓 即雙涓

倚涓 即雙涓

連涓 即雙涓

復涓 即背涓

圓樓 圓即

撥刺 舉中十緊夾定先

單彈 食大指一絃

袞 云摘七云

換指瑣 剔抹挑共七聲

反撮 厚抹七挑

倒輪 到合連抹勾

半涓 單涓

疊涓 即連

反涓 復公

全扶 矣抹兩絃

打圓 圓勾四挑七一次少

小間勾 挑五共三聲

雙彈 次第彈二絃如一

足 挑七勾五如一聲或擘

豐指 剔連發三聲分明

單涓 即倚

索鈴 零左按七六五絃

益 須先抹後勾八字下指必

半扶 半夫食中二指參差

爰婁 先抹五六少息勾五

大間勾 大防抹六勾五次勾

三彈 輪同

又精考左手指法

散廿右手扣絃不按中指着十徽按安甲肉相兼捺絃上

需乘聲引出徽少許急回對徽往 猿或中名按食依譜

畜豕來去含畜不 罨四假如名按十徽令 虛罨虛點

兜起而甲勾絃 虛點虛不撫不彈或大名

推起推即 推出推注下徽外 跪屈名指

吟按指得聲細 飛吟指浮絃上振 遊吟出微少許或出半微

走吟寸引上聲盡乃止 泛指取聲四指同 引弓按指得聲引上

牙泛交互泛也 撞立即 蜀復得聲急上少許

綽上得聲從徽下多上 注指同吟下且注遊漾而下

抑印得聲抑上 對按對起即 對起名按十徽大指已

放合絃上指按一聲又曰合作挑下 捺來去

指撥刺牽同上 指撮卓散揀四名按二十徽散四

撮一聲又指二 擲相就按 指拂歷第廠假如

三別一聲大指一聲次中食夾定 撥撥出一聲大指一

大指復刺入聲次中食夾定 闌達引

川指甲法

竹甲堅剛水甲易折水甲可銼生薑切白芨入火煎

如錫時蘸之或熬川椒只銼指甲同熬蘸之一法以

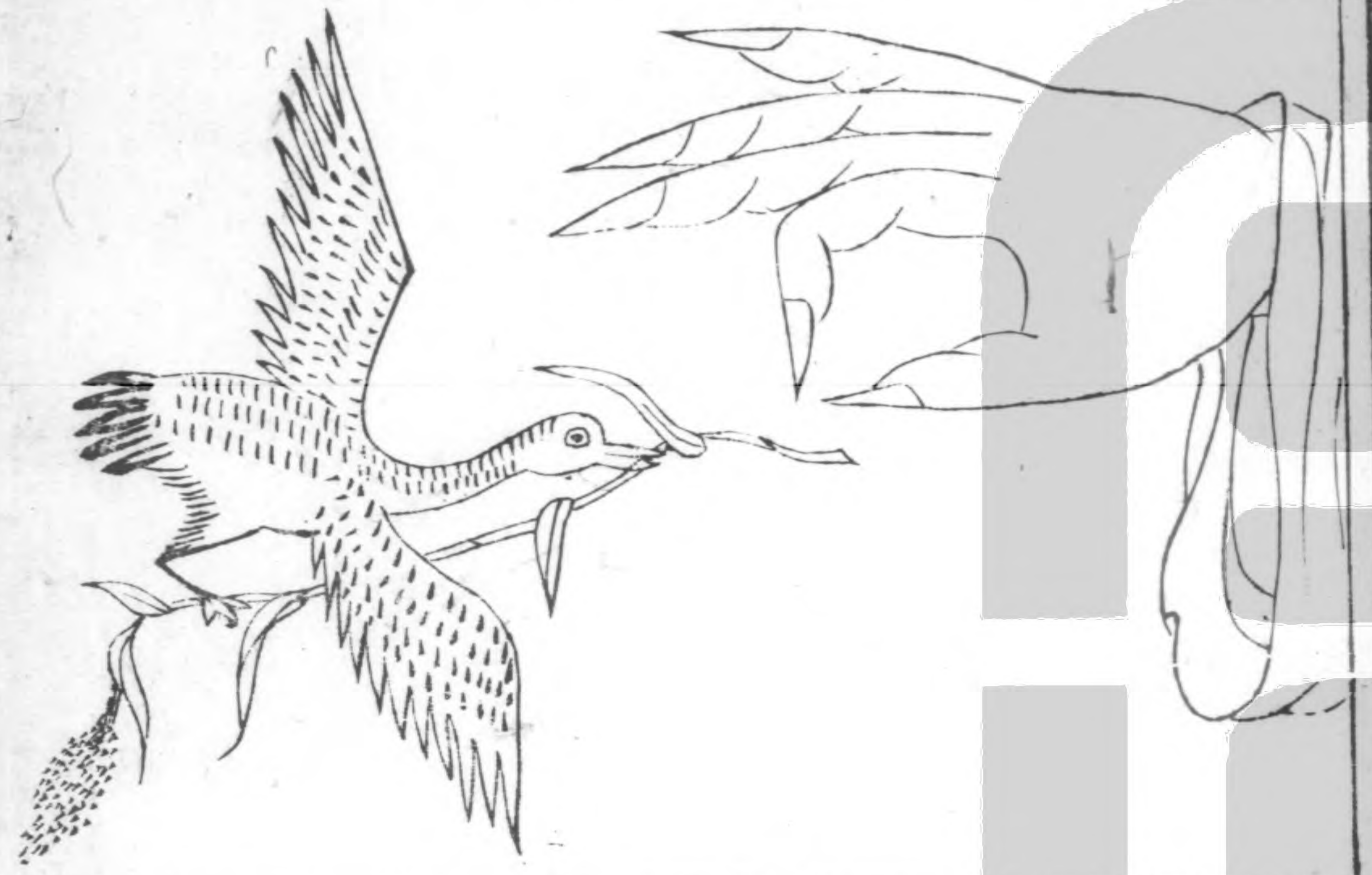
鶴翎管剪如指甲用鰾粘縛待其經宿盡力不能動

勢翔將鶴鳴 指大手右



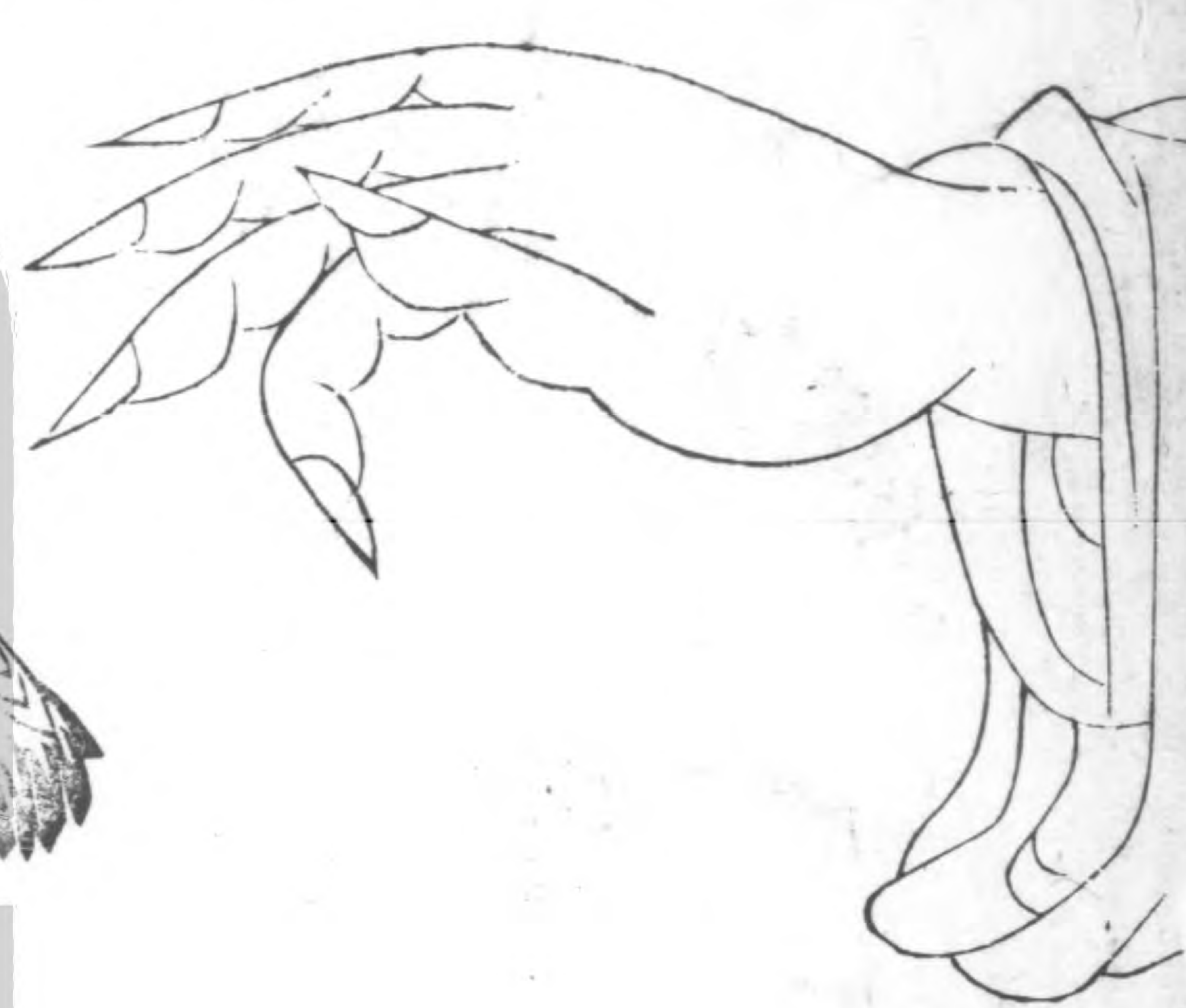
擘 譜作尸
托 譜作乇
甲肉相半向內入絃曰
擘向外出絃曰托
凡用指身曰內曰入
向微曰外曰出餘倣此

勢蘆啣鴈賓 指食大手右



捻 譜作令
以兩手指捻
一絃放之有聲
曰捻

右手指食鶴鳴在陰



抹 譜作木向內入絃曰
 歷 譜作厂向外出絃曰歷
 拂 譜作弗以絃弗下曰拂
 度 譜作广輕拂曰度
 搯 譜作雷或庫袞從七絃
 歷至大絃如一聲亦名
 曰搯

右手中名指鷓鴣雞鳴舞勢



鎖 譜作桃連作三以食桃抹又
 反鎖 譜作踢出反以食抹挑
 短鎖 譜作二聲又作二聲後
 長鎖 譜作七聲又作四聲又連
 換指鎖 譜作九聲又作魚先以名摘
 作踢反以食節奏作長聲

勢羣顧驚孤 法指中手右



勾 譜作勾向內入絃曰勾
踢 譜作易向外出絃曰易
勾踢 譜作身出入二作曰身
哀 連踢三四絃曰哀

勢雲拿龍飛 指中大手右



齊撮 譜作章或作早假
如撮大絃與六絃
齊下如一聲曰齊撮
齧捉 譜作足字雖異而用
與撮同

文會堂琴譜卷三

右手食名指

螳螂捕蟬勢



齊撮 反撮 譜作反

早假如齊作三絃與五絃以大指指食指挑五以名指打三兩指齊下如一聲隨聲放開大指留名指在四絃若反早就以食指抹五絃名指摘三絃如一聲

輪

譜作合屈三指當

三四徽處次第摘

踢歷一絃曰輪譜

絃言合歷七六即

是合合歷六也

倒輪 譜作倒合以三指

急抹勾打一絃曰

倒合

右手食名中指 螳螂行郭索勢



文會堂琴譜卷三

三

勢鈴鳴索振 指名中食手右



索鈴 譜作零或作鈴

假如以左手大指當第七徽按七六五絃一輪而遍及之謂之索

鈴

勢泉流谷幽 指中食手右



分指 譜作公先抹次勾作

蠲 譜作夫疊三指併

倚消 譜作倚 半消 譜作半

食先抹中指隨下着絃畧有聲曰倚又曰半去餘做此

覆消 譜作裏反消中指先勾次

雙消 譜作双 連消 譜作裏

疊消 譜作思先抹次勾

之反又謂 連以里同

勢雲輕送風 指中食手右



半扶

譜作半扶

二指參差入兩

絃如一聲曰半扶

全扶

譜作全

二指雙入二絃

如一聲曰全扶

勢鳴和鳳鸞 指中食手右



圓樓

譜作圓

爰樓

譜作爰

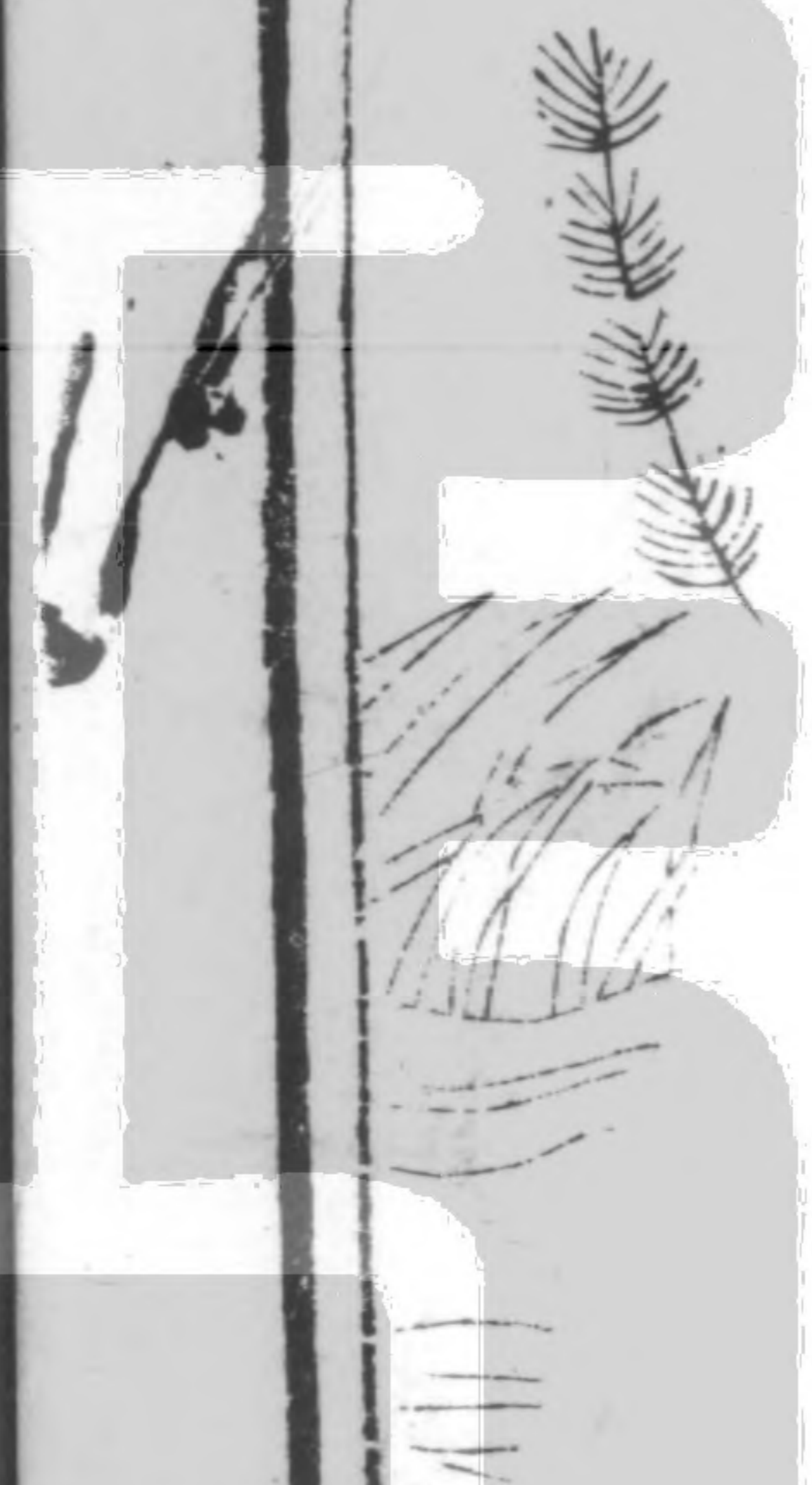
假如以食指抹五絃

中勾四絃併下清員

如一聲謂之員樓嵇

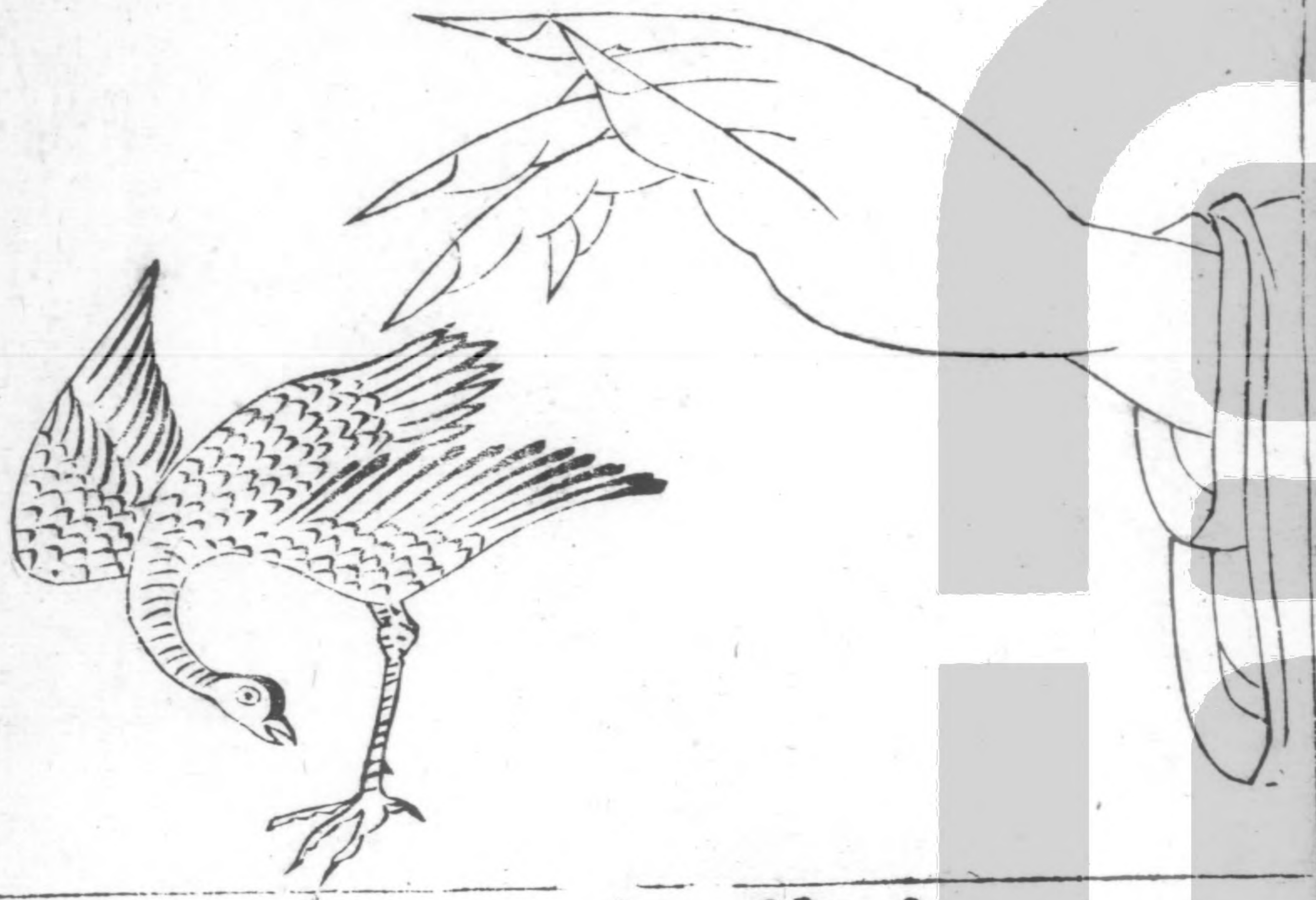
康賦所謂槐樓是也

勢尾擺'



指名手右

勢舞鼓羊商



打 譜作丁

摘 譜作丁

打摘 譜作丁
向內入絃曰打
向外出絃曰摘
出入二作曰打摘

右手指名神龜出水勢



打 譜作丁
挑 譜作し

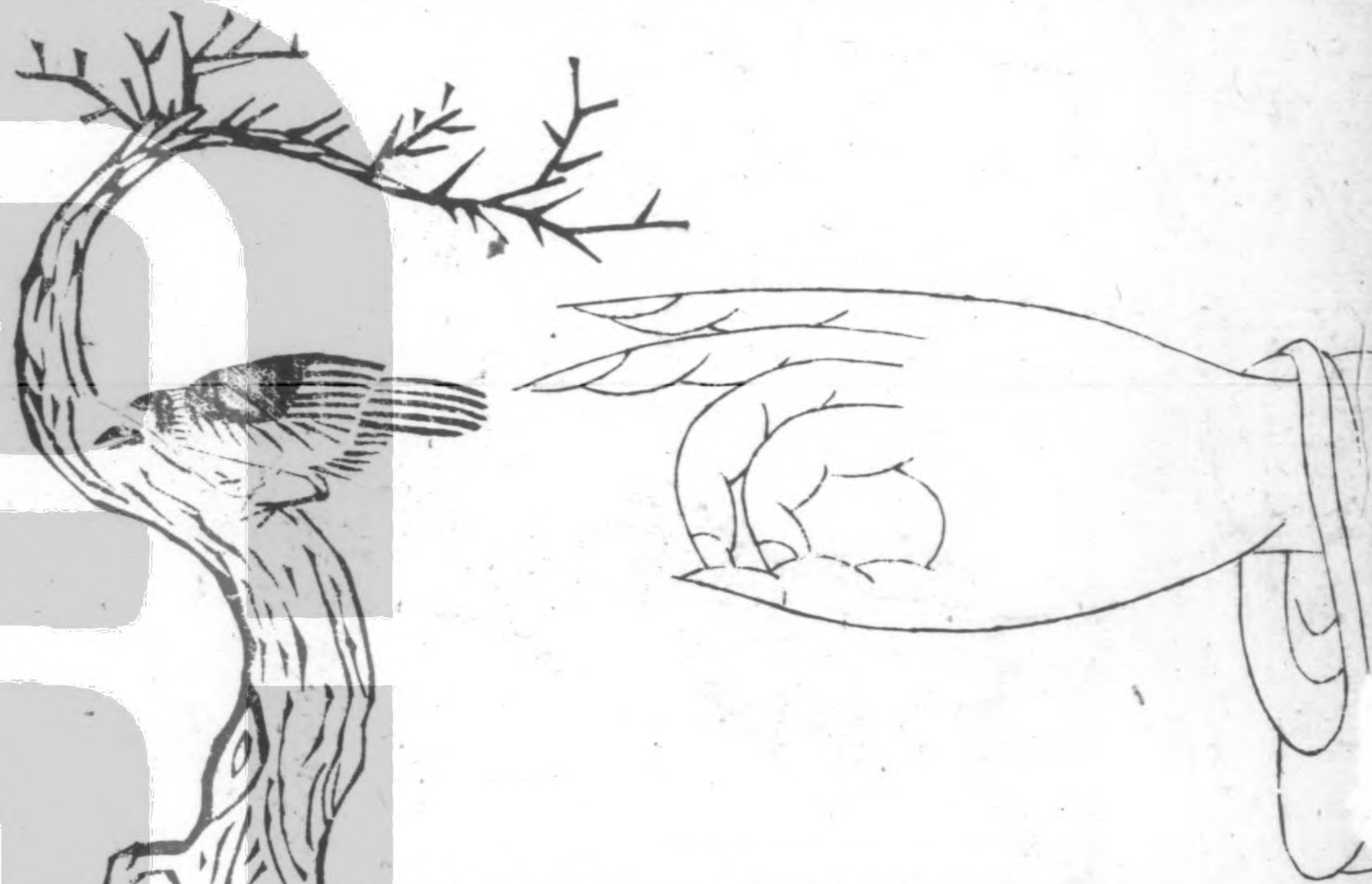
大指插定食指出絃曰挑
名指又打曰挑打
打圓 譜作丁負又作团
假如挑六打三連作三
絃連作三勾共六聲前
慢後急曰打員挑打兩
聲為一勾先作勾後疊
作三勾

右手指名中食滄海龍吟勢



小間勾 譜作𠂇或作𠂇假
如打員 安三什六絃勾
四打三挑六謂之𠂇若
不打員即非𠂇當云勾
丁耳
大間勾 譜作𠂇先作打員
又勾 廿四丁三四勾三
挑 廿六謂之大的

石于中食名指 饑鳥啄雪勢



單彈譜作鼎以大指勾
食指內外彈出絃曰
單彈

雙彈譜作盃以大指勾
曲食中指次第彈出
絃雙彈

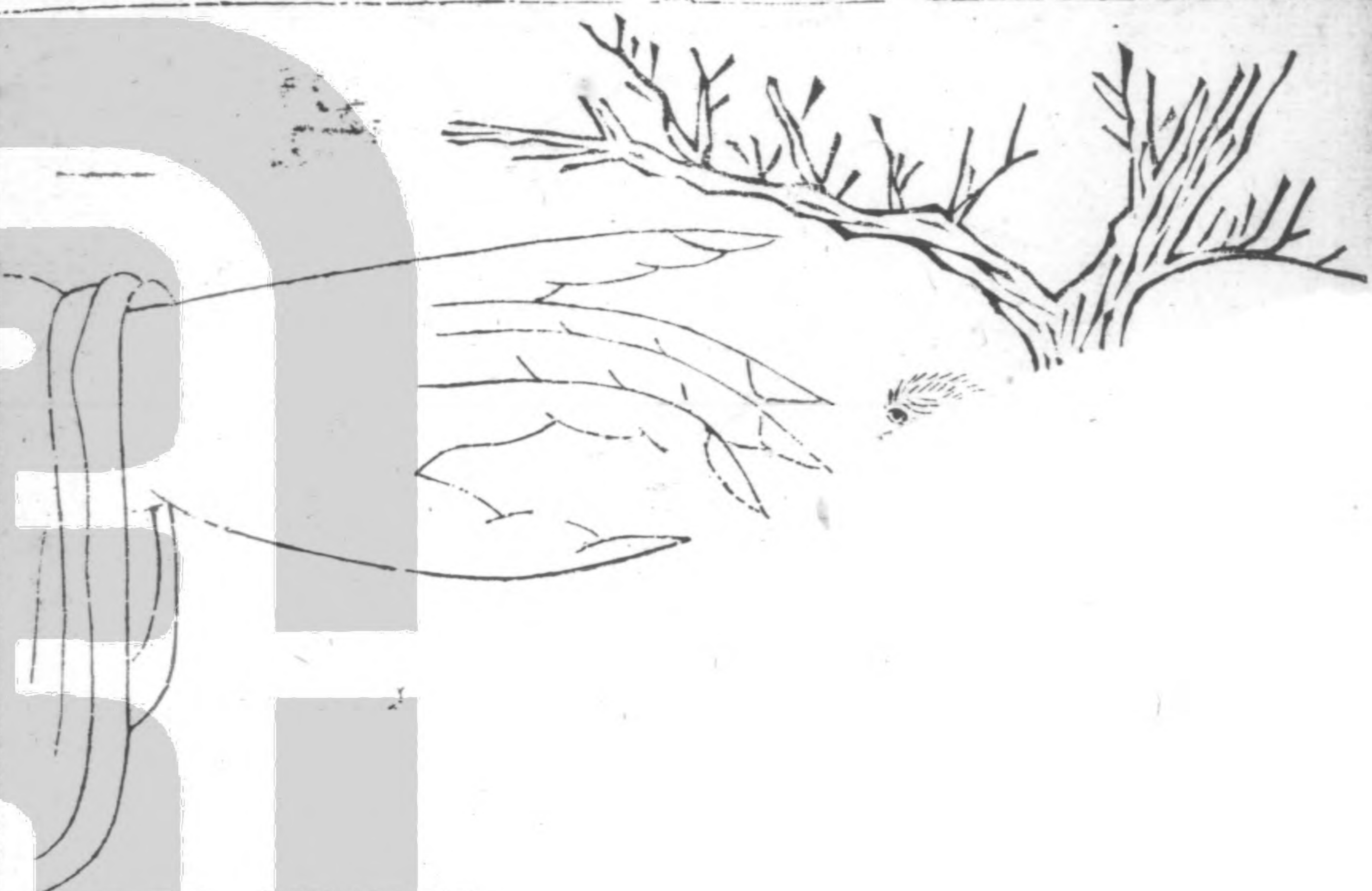
三彈譜作品以大指勾
曲食中名三指次第
彈出絃曰三彈

神鳳啣書勢 左手大指法



按譜

法指大手左 勢木升猿號



畜猱譜

才也言含言

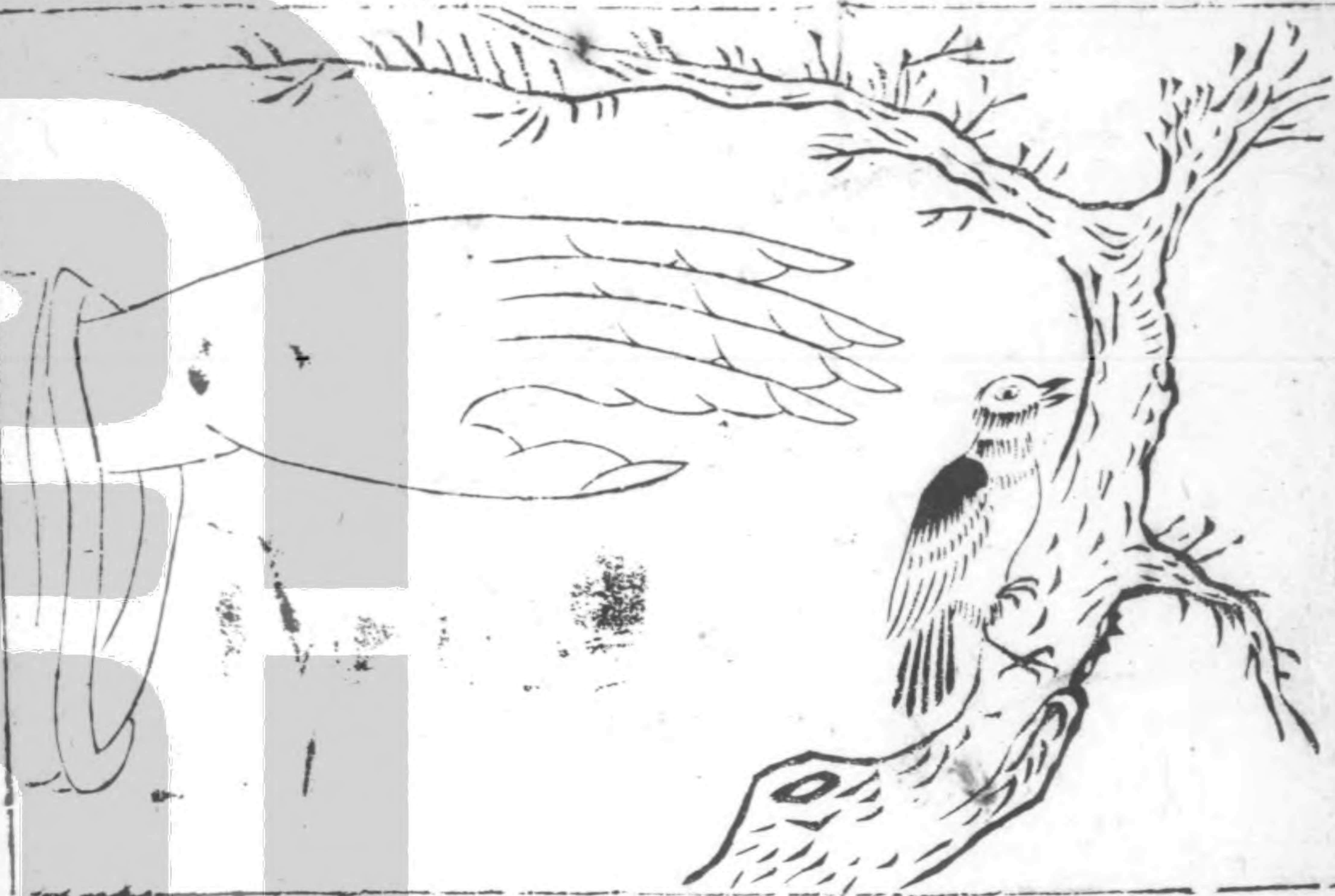
法指大手左 勢聲傳谷空



罨

譜作丙或作奄电
名指先按十徽次以
大指电九徽有聲謂
之罨餘倣此

法指大手左 勢木啄禽幽



虛罨 譜作電

不撫大按大指也絃
有聲曰電

虛點 譜作廬

與申同或用名指依

譜

法指食手左 勢鶯嬌林芳



按 譜作女以肉捺絃

上曰按假如按七徽
譜作艮七或作人七

攪 譜作堯

以甲勾絃起而有聲
曰堯

野雉登木勢 左手手中指法



按 屈大指近掌豎立而按如中指按十徽譜作中十餘倣此

推起 譜作隗

推出 譜作隗謂按指注下推絃起而有聲曰隗或云注下徽外推

出

栖鳳梳翎勢 左手名指法



按 大指近掌側指而按假如名指按十徽譜作夕十餘倣此

鳴鳩喚雨勢 左手大指名



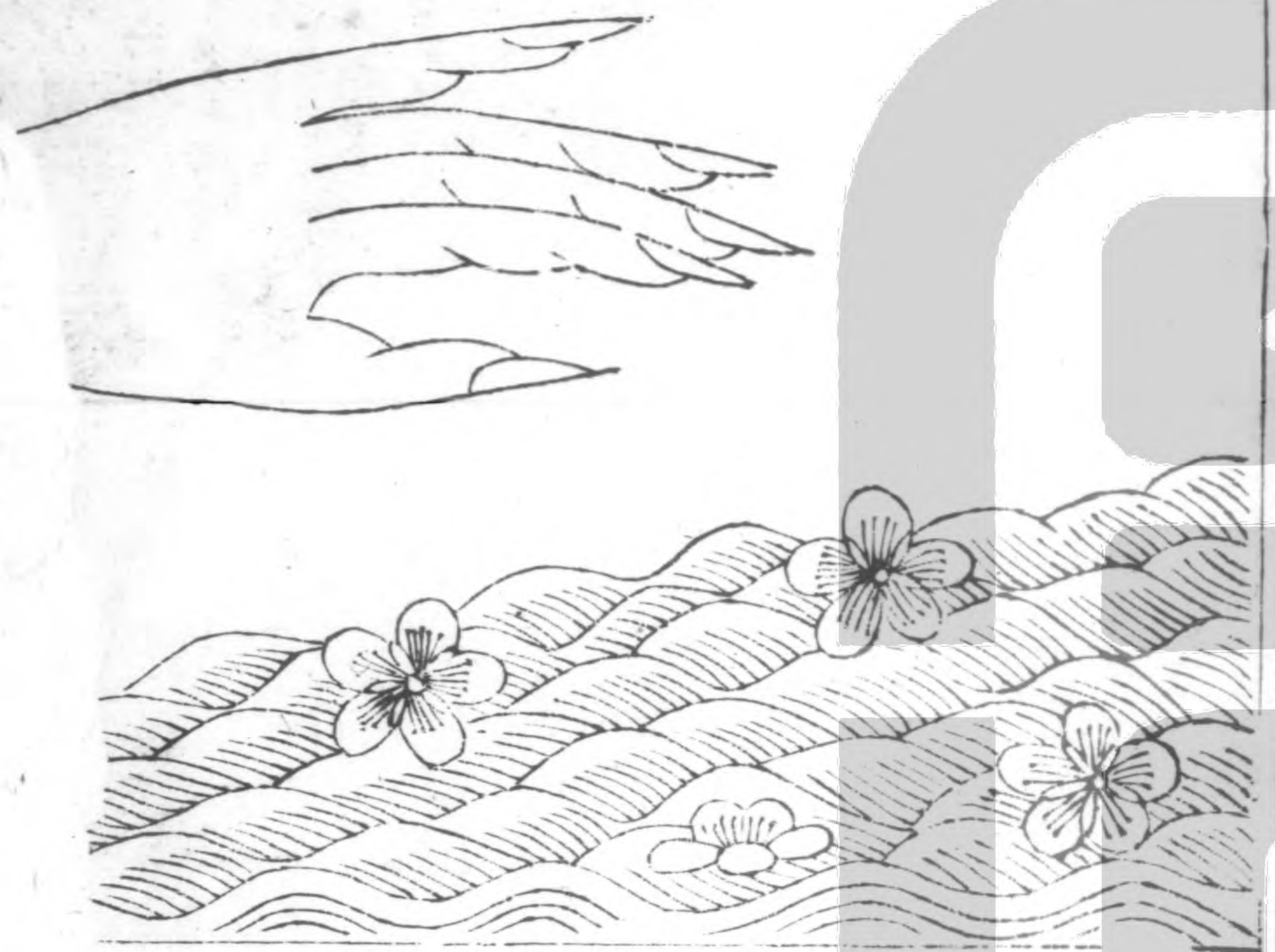
對按 譜作對
假如大按九徽得聲
以名按十徽而大指
起謂之對按也餘做
此

文豹抱物勢 左手名指法



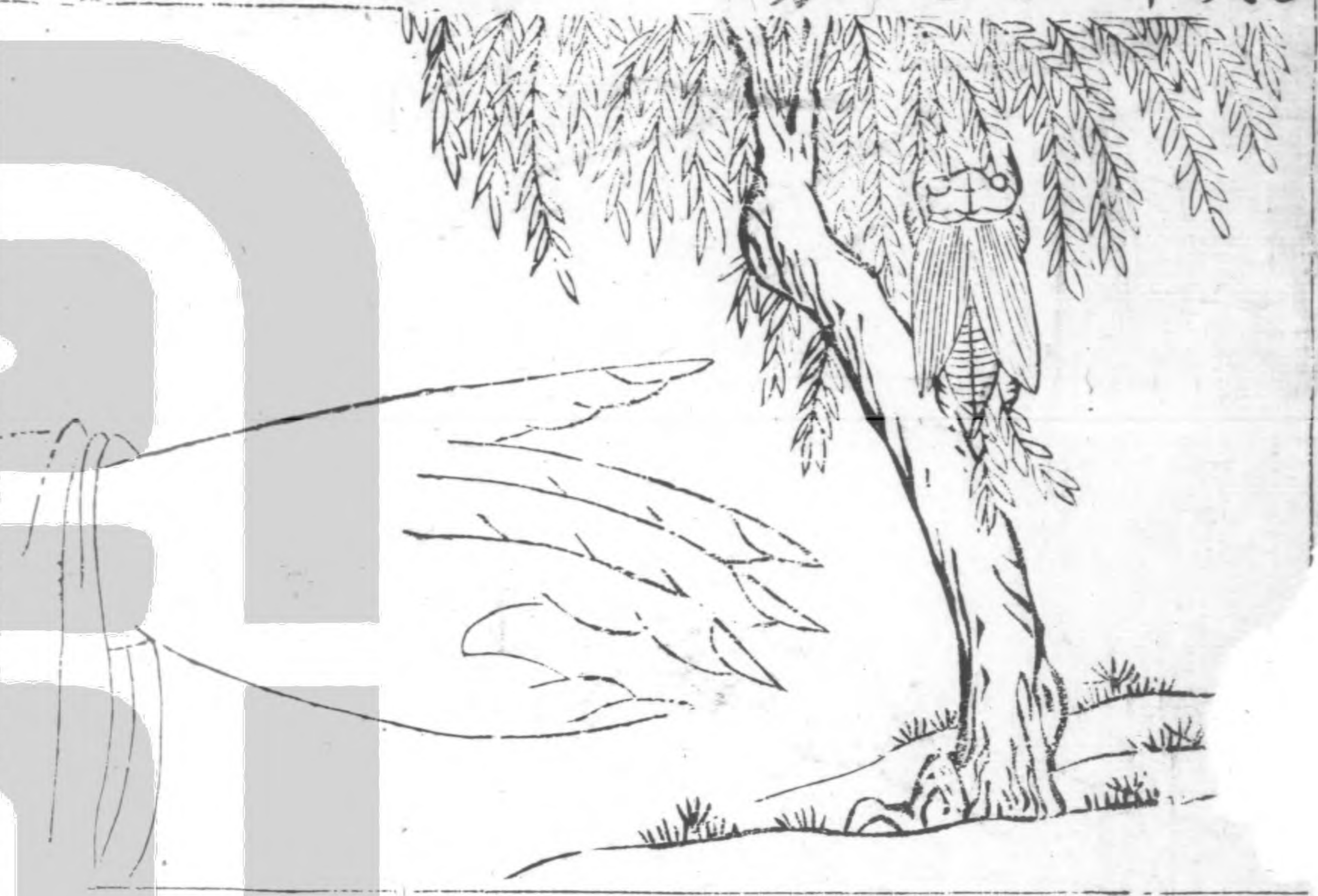
跪 譜作危或作足又
作跪
曲名指而按曰跪

指名中大手左 勢水隨花落



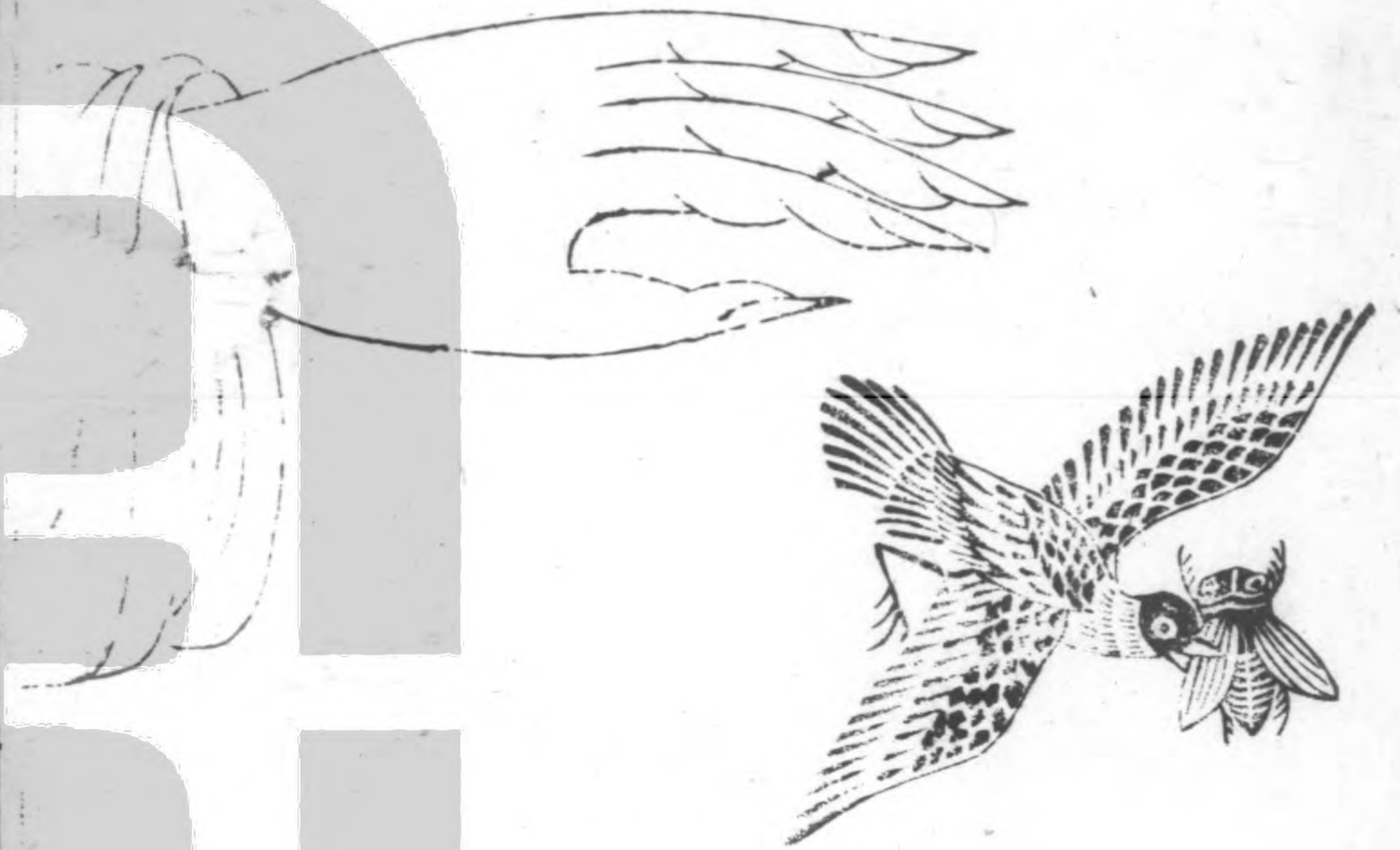
游吟 譜作迂
謂按指游漾而吟
畧過徽少許或多半
徽

指名中大手左 勢秋吟蟬寒



吟 譜作广 按指得聲
細動不過徽謂之吟
或以甲或以肉假如
右指按一絃則用甲
吟若按兩絃則用肉
吟
細吟 譜作紆

飛品啣蟬勢 左手大手中名指



走吟 譜作丰

謂按指隨聲逐分引
上且吟且引聲則止
曰走吟

粉蝶浮花勢 左手大手中名指



泛 譜作之 以指尖隨

右手得聲浮着絃上
令絃振指而名謂之

泛

泛起 譜作巳 謂泛聲

起頭也

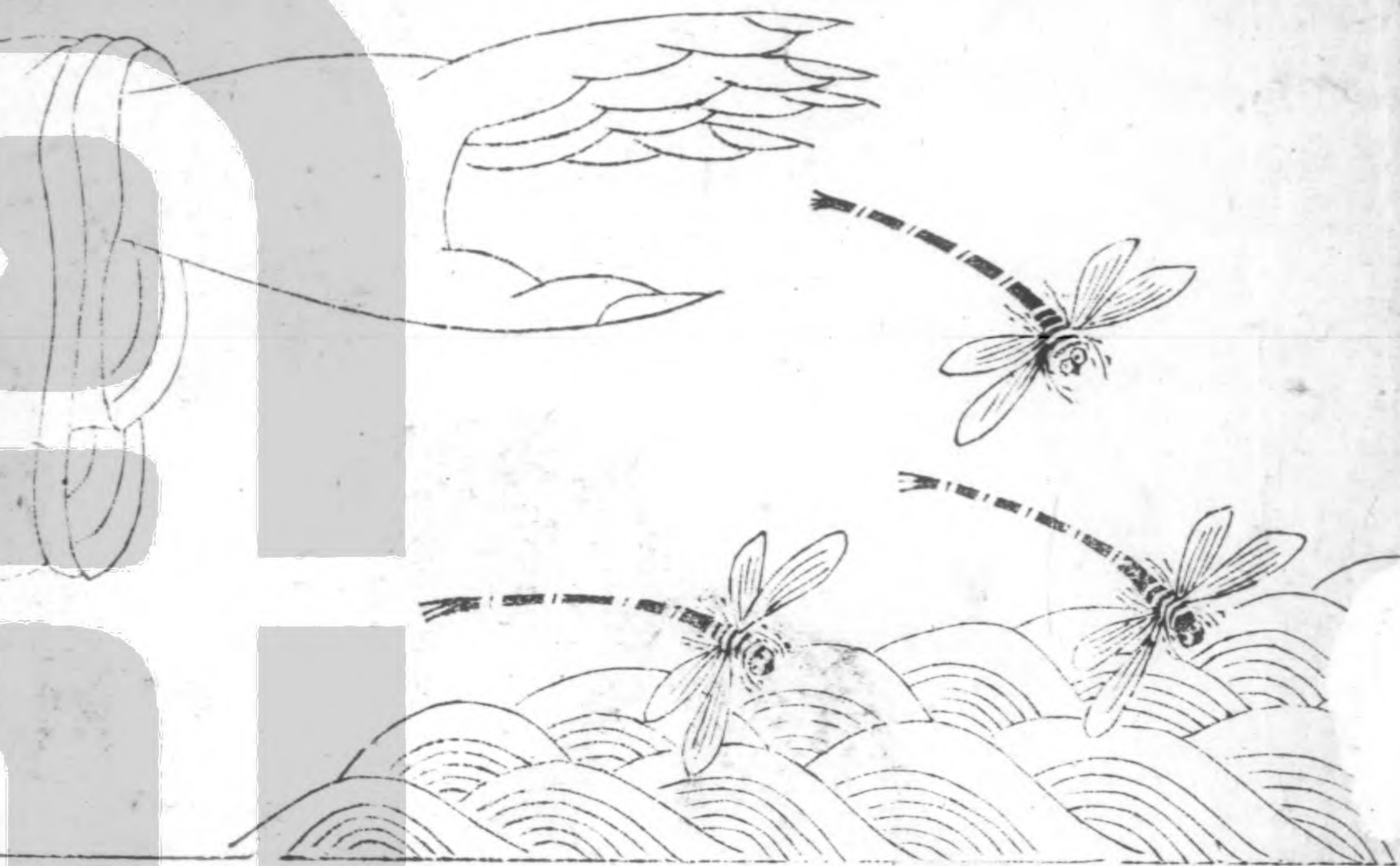
泛止 譜作正 謂泛聲
至此而住也

鳴蜩過枝勢 左手大手中指



引 譜作弓
 按指得聲引上曰引
 注 譜作主
 按指無頭聲引下曰注

蜻蛉點水勢 左手食中名指



牙泛 譜作牙
 謂兩指交互泛也

燕 飛 蟲 勢 左 手 大 中 名 指



抑 譜 作 印

謂 按 指 抑 上 抑 下 也

聖賢名錄第十六

伏羲 起制象鳳集

黃帝 引作夢遊華胥

唐堯 作太人平引

許由 棄世操

娥皇女英 堯女作 湘妃怨

成湯 作訓

箕子 作狂狎操

真清 進文

周公 作越裳岐山大雅關雎 檀駟虞鹿鳴鵲巢

神農 削桐為琴以絲為絃以通 神明之德合天地之和

伶倫 制琴

康衢老人 堯時人作 擊壤歌

虞舜 歷山南薰歌

大禹 陵作襄

師絃 殷之樂工撫一絃 琴則地祇皆昇

周文王 思賢曲懷古引

武王 魚作白

師襄 百衛人作七十一調 九十曲為孔子

李密

情表

後出戶表

謝涓子

晉人授清江引於昆陵之

王猷

晉人作訪戴

劉安

晉人遇仙女授

陶淵明

晉人五音六律不善為樂

阮籍

晉人作

桓伊

晉人作梅

左思

西晉人作

嵇康

晉人授神人廣陵

嵇紹

晉人作雪

袁孝已

晉人嵇康之

潘岳

河陽縣令作

齊威公

作琴

劉涓子

齊人作脩楔吟石

梁武帝

纂琴

毛仲翁 宋人作 列子御風山居吟古

王義慶 宋人作 石楊休 宋人作 雙清曲

文丞相 浩作浩歌 白玉蟾 賦作琴

毛敏仲 元人作 樵歌塗山莊周 白鶴子 僧覺道投授琴道怪之釋徒不傳與聖教

洞虛皇甫 世以琴道鳴 庾信 制琴名曰清英

玉林洞元 作天員樂逍遙吟冲和吟

成始終 昆陵人作 榮啓期 商三樂

鄭子真 龍谷口引 邢師魯 作聽琴賦

陳居士 作聽聲數指 雪江 作澤畔吟

沈遵 作晚鶯啼醉翁 齊嵩 作彈琴法



2