



篆學源解

明韓洽君望氏著

五世姪孫 對桂舫氏校刊
後學夏學禮薦溪氏篆訂

示象上出三一

示

同上翹夷切即神祇之祇上一象天二古
上字也說文云三垂日月星也天垂象見

吉凶所以示人也測謂會易不測之謂神川象會象易并
象其不測者也舊說天曰神地曰祇非也而象會易不測
豈專屬地邪祇即神耳周禮天神地示亦互文唐人多寶
塔碑文天祇儼雅而翊戶天固亦稱祇矣備攷尤謬鄭
仲云此即旗字正譌六書故皆從之蓋神不可見聖人立
旂物象三象神以示於人使人共見故又為昭示字神至

切後專用為昭示之示別制祇旗字六書故入天文類因說文象日月星也測謂象天地中三故入人象

示 丘於切六書故云驅除也 **禩** 五俱切 **禔** 於宜切爾雅美也

禔 許其切 **禔** 居希切又渠希居氣其既三切 **禔** 渠宜切說見

似 **禔** 渠宜切詩壽考維祺蓋 **禔** 並同上 **禔** 即期字意記百年曰期 **禔** 作福亦

同 **禔** 渠移切此音諧斤 **禔** 莫回切康成以為媒者說並與旂同 **禔** 氏之官變媒言媒神

之也六書故云高禔之神侶為 **禔** 章詩切敬也正譌求子設與媒異義鄭氏鑿也 **禔** 云从示氏聲俗用

祇非測疑祇祇本一字神祇人所敬也故借為敬又借為適也氏氏聲義並通氏即樹氏于地也又之氏切語詞

禔 章詩切說文市支切安福也引易禔既平今易中作祇疑即一字韓長孺傳禔取辱耳亦與祇同

禔 息茲切福也東 **禔** 書學相咨切神不安貌漢京賦祈禔禳災 **禔** 郊祀歌靈禔臬禔註禔音

近臬不安 **禔** 詳茲切又徐姊切同祀書曰伊尹祠於欲去也 **禔** 先王从司聲義祭祠之所曰祠堂後人

直稱祠誤亦猶齋戒 **禔** 古哀切說文云宗廟奏祓樂之所今直稱為齋也 **禔** 禮作陔夏長箋以為夏即樂

字之譌不必从示从 **齋** 側皆切本只用齋後人加示戒當是齋戒之意 **齋** 合省亦通作 **齋** 非或作 **齋** 从

走無謂疑是步伐止齋齋字然亦贅甚 **示** 林皆切說籀文作 **示** 从彖省彖即禱字繁贅無解 **示** 文云燒柴

焚燎以祭天神引書至於岱宗柴書本作柴說文改从示訓燒柴柴當是柴傳寫之誤是仍解為柴薪之柴也然柴

訓小木散柴此訓恐亦不古柴者立木為柵故曰柴門柴望秩于山川當是一事立柵為壇以望祭山川也巡守四岳未必处处祭天古文

示

直由切祝也亦作由

示

徒刀切神也

示

於宵切說文从示笑聲長箋曰夭折之鬼依附艸木故从夭从艸渚作祆俗測謂妖祥字改从示辨

見蠶字又改作詛為妖言之妖俱謬始皇紀或為詛言以亂黔首

示

土彫切說文新附六書故曰祧

蓋廟中藏遺衣服之地猶生者之寢也廟主親盡則遷于祧祧乃實字故曰宗祧非鬼字義遽莊師曰昭穆雙祧如諸侯五廟二昭二穆如有第三昭則第一昭當祧而第二昭主遷入第一昭廟如此則父猶在第一穆而子已入第一昭子反居父上矣故當其時第一昭猶不即祧而第三昭主止附祭第二昭廟此之謂祧必俟易世之後既有第

三穆然後第一昭與第一穆齊祧未知然否姑記於此

示

徒郎切集韻祐也

示

尸羊切書

學云祧譌記鄉人

示

余章切說文道上祭長箋曰二無所蔽故从易又見上註備攷

以為从衣難通

示

日陽切

示

似羊切精蘊曰似羊牲也祭則受福

示

中經

切

補旨切說文門內祭先祖也引詩祝祭于繫

示

說文同上从方多方以求之

意亦聲幫非二母相通正譌云祧非何非又甫房切周禮羅弊致禽以祀祧祭四方也詩本作方

示

如烝切世不絕祀也从弓

示

陟鄰切蓋即禎字貞真疑本一字不然即禎之子孫繩繩意蓋即仍字

為

時真切

示

同上作

示

於真切

示

籀文

廟 虛言切說文新附胡 禱 咨林七尋 也 神也蓋胡語謂天神 禱 子鳩三切 ○

祖 則古切始封之廟也故从示且所以祭也鍾鼎文 只作且借以稱父之父曰祖父長箋曰俗誤傳大

父曰祖呂死号生可乎詩仲山甫出祖韓侯出祖風俗通 曰共工氏子脩好遠遊故祀為祖神祖祖也說殊不經備

攷云遠行則祭告于祖廟而饗其餘因謂餞行曰祖道 此說近是韓侯出祖左傳夢周公祖此只指飲餞耳

社 侯古切說文祭具也 禘 魚舉切从示者祭 祀之地禁止人出

入也說文直訓祀也非六書故 禘 戶果切从示从 曰祀以禦沴也亦通或讀去聲 禘 過省過謫之意

社 常者 社 同上社必 禘 丑里切又 禘 之氏切 禘

力啟切說文从示豐豐虛啟切行禮之器也从豆象形正 譌云即禮字後人加示長箋云豐為體凡豐樂呂之禮為

用凡禮捧呂之不通之極備攷云豐禮器大備也故从彗 从 器也夫豆乃器也何以又加 象器蓋豈乃一物

當作 豈 形上从二丰此即豐盛之豐字本不音禮禮从 示从豐取享祀豐潔之義禮莫重于祭也醴澧等字又諧

禮省聲豐水字本無水旁詩經為是加邑加水皆後人所 增說文以 為古禮字測謂此俗書耳備攷分禮禮為二

義尤謬精蘊作 以 為 禘 乃倚切說文新 禘 主一不通之甚詛楚作禮 禘 附从爾近意 禘

同 禘 過委切說文禘禘祖也語 禘 徐姊切中 上 禘 難解或以為毀廟之毀字 禘 州音四

禘 並同上異 禘 聲同 禘 苦浩 禘 都 禘 本一字也 禘 切 禘 老

切又 **祀** 同工作禮同从巳祈田也祈 **禱** 蓋亦同
去聲 **禱** 壽亦通籀作 **禱** 煩贅不通

禱牲馬祭也引詩既禱既 **禱** 時治 **禱** 音梗柳文家
禱或作 **禱** 周禮禱牲禱馬 **禱** 切 有禳禱禦害

之 **禱** 是忍切同脈說文引春秋石尚來歸禱正譌長
祭 **禱** 箋俱云脈非測意从肉善說文从示辰聲足矣

又云盛以蜃故謂 **禱** 息淺切說文犬部獾之重
之禱不亦贅乎 **禱** 文从豕从示取豎以祭也

禱 徒感切說文除服之祭也士虞禮再期而大祥中
禱月而禱檀弓云祥而縞是月禱徙月樂三年問曰

三年之喪二十五月而畢喪服小記云再暮之喪三年也
王肅解中月而禱謂禱祭即在祥月之中也朱子曰二十

五月祥後便禱當如王肅之說於是月禱之文為合惟鄭
氏解中月為間一月蓋因禱記下篇云期之喪十一月而

練十三月而祥十五月而禱則禱在祥後間一月也依此
例則三年之喪二十五月而祥亦以二十七月而禱然於

二十五月而畢及是月禱之說皆不合按禮並無二十七
月之文家禮及今制應試出仕者皆二十七月依鄭說也

然禱祭即是除服之祭初喪至此第二十七月也今世俗
以二十七周月而除是第二十八月矣此誤而又誤也記

曰禱而織蓋禱祭之後雖已除服以未及吉祭猶未全吉
服而服織此之謂禱服應劭漢書註織者禱也六書故从

衣謂為除服之稱 **禱** 莊助切同詛正譌云 **禱**
辨祭名之說為非 前漢書如此隸作 **禱**

存故切說文新附臣鉉等曰凡祭 **禱** 符付切即附改
必受胙胙即福也祚字後人所加 **禱** 从示長箋云子

孫相傳故 **禱** 莫駕切師行禱 **禱** 子例切从手持
从付謬甚 **禱** 也故从示从馬 **禱** 肉祭神或省作

祕 兵媚切祈祝密語也說文神也非正譌
切周邑 云祕非書學別作秘禾密也附會官名

祕書謂掌祕密之書也長箋以 必至切詞也唐于
為當用邲邲切同宰之也謬甚 公異露布文有右

先鋒兵馬 特計切以示帝聲義記
使董祀 曰錯之廟立之主曰帝是

也大傳喪服小記皆云禮不王不禘王者禘其祖之所自
出以其祖配之喪服傳曰諸侯及其太祖天子及其始祖

之所自出祭法曰有虞氏夏后氏皆禘黃帝殷周皆禘嚳
此蓋以稷契為商周之始祖故以嚳為稷契所自出先儒

皆以之因為魯之禘禘文王而周公配之然春秋閔公二
年夏五月乙酉吉禘于莊公左傳昭公十五年春禘于武

公定公八年冬十月辛卯禘于僖公于武莊僖公而皆曰
禘則禘文王而周公配之說非矣王制天子諸侯宗廟之

祭春曰禘夏曰禘秋曰嘗冬曰烝祭統曰春祭曰禘夏祭
曰禘郊特牲云春禘而秋嘗祭義曰春禘秋嘗左傳烝嘗

禘于廟則禘本時祭之名說文引周禮曰五歲一禘其說
出家語此後人附會不經之說也祭統又曰成王欲尊魯

賜以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗
禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大

夏此天子之樂也以此觀之則所謂不王不禘者持以其
禮樂之異于諸侯非所祭之祖有異也所謂始祖所自出

者則芥菴夫子曰商周之始祖湯武也稷契則始祖所自
出也稷契為帝嚳之子其說本不經見且稷契以前無廟

無主如何可祭祭于稷契之廟而以稷契配之則太廟之
主豈可移動祭法所言皆不經之說也精蘊論後世追帝

之祖不得比于稷契始封之祖其說甚是然以為此即太
祖所自出而欲行禘祭則亦不必嘉靖中議行禘禮時咸

請禘德祖即莊渠之說也上不從或曰禘顛頊亦不從曰
 可稱皇初祖帝勿主名洽謂禘者本時祭之名本無所謂
 五年大祭之禘其云始祖所自出亦商周之禮也後世多
 有不同商周起于諸侯故有有國之始祖又有有天下之
 始祖後世天子多布衣崛起初無稷契即如禘嘗之說則
 後世並無帝嘗追帝之祖可比太王王季親盡則祧祧廟
 無再祭之禮夫祭者以其有是神故不可無是禮今本無
 其神因古人有是禮而強擬其神以當之多見其不情而
 已既無主名誰禘明備切禘同禘雖遂切从示从出
 當來饗此祭邪禘同禘鬼神出而為禍也
 籀作禘从禘落蓋切祝詛元結詩禘祭也又黃
 籀省贅甚禘詞之禘兮盼何年禘祭也又黃
 外禘大透切祭禘于救切神之所助也此字不
 切禘也祈求也禘經見亦後人所增詩保右命

之只作禘力救切說文云祝禘也長箋曰譌作祝由
 右是禘測按素問古之治病可祝由而已註云祝

說病由說文作禘未知何據書學作禘為命禘
 袖直由切由禘並音袖又未知何據禘切

時戰切為壇以祭也即禪字改从示故曰封禪封乃築土
 壇則除地也唐虞禪者傳位必祭告天地也又平聲僧家

稱禪取其掃除清淨如壇壇也禘同上時戰切即壇
 或曰取不傳子而傳賢之意禘字改从示漢書武

帝紀建禘古玩切以禘灌地降神果聲禘居蔭
 封禘似遠取義亦迂論語作禘善禘切壇

壇祀神之所樹之林木戒不得犯故从示从林說文云吉
 凶之忌也謬六書故解作巫者禁祝之術與禦同意又平

聲禘之六切告神之詞也故从人从口从示又之
 又切義同佛書改作禘謬甚長箋以禘為禘

之譌非也說文詛訓訓也是以訓**福**方六切畝鼎屬
為呪字册訓當即一字然皆謬 **福**祭祀之時神以

此答主人是謂福與胙同意古**祿**盧谷切从示者神
或只用畝彝器銘作鬮从富 **祿**之所錫也故曰天

祿亦當音部則聲為諧从**示**職畧切字義未詳羔亦非聲春秋夫人姜氏會
示齊侯于禚公及齊人狩于禚公羊並作部然則

禚亦當音部則聲為諧从**示**以灼切正譌云禴非未
示从羔疑必祭告之類 **示**見其非長箋曰石經改

禴義**禴**同**禴**常隻切說文宗廟主也一曰大夫
通**禴**以石為主測謂主不當用石从石

取堅久意杜預**禴**敷勿**禴**侯夾切說文大合祭
曰藏主石函也**禴**切**禴**先祖親踈遠近也引

周禮曰三歲一禴蓋謂并禘主而合祭然恐非也禮云禴
嘗禘禘只謂四時之祭二昭二穆合祭于太祖爾禘廟不

應更祭也
音與合同

女 尼吕切精蘊云象兩手相掩端坐形長箋謂女母
二字並祿女根形不像女有女工何取掩手端坐

此蓋象女人拜形亦即大宇之變將兩手作口象歛裙兩
足作川象微屈都本應作女今將右肩長出右臂連于左

足文之譌也又女牆長箋作乳牆謂女非又**女**古乎
尼據切又人渚切借為爾汝孃日二母相通 **女**切女

之尊稱故父之姊妹夫之母皆曰姑古聲亦老意長箋曰
姑且之姑當用媿已不必又曰父之姊妹偁姑亦當用媿

尤謬俗稱夫之姊妹亦曰姑與夫之兄弟曰伯叔一例長
箋曰夫之姊妹曰姑孃言我姑是其母也不通之極父之

姊妹亦曰姑孃又何說邪因說文但**媿**訛胡切埤
曰夫母也強為之說如此大堪噴飯 **媿**倉美女也

古 古乎切說文保任也婦人
女 農都切臣鉉等
罪輕不入獄保外以待罰
曰又手也持事

者也詳見孛字古文作仲从人女無謂六書故曰男女雖
通謂之奴然其分男為奴女為婢奴非从女乃女聲也古
文从人女聲是其證也測曰此說非也奴本謂女男亦
借稱因男借稱故加人省又所謂古文俱後人妄作

女 微夫切說文自為部云从女有奸之者長箋云一
指奸狀不通之極或曰从一貞一無邪之意與母

字不同測解曰非也此即母字當作女从一誤也蓋有無
之無與禁止之詞原無形象可肖故或借蕃無之無或借
出亾之亾或借早莫之莫或借本末之末或借披靡之靡
或借隱微之微或借旂勿之勿或借父母之母俗又借沈
沒之沒皆無義之假借或即本音或畧轉音總只一字特
輕脣重脣畧異耳吳語盡呼作重脣也長箋曰鍾鼎彝器

文母多用母則知古未必無誤無慎未必無孛
說此說極是若母字則許氏強說非古誤也
莫 胡

切 丑于
姝 同上說
見姝
姝 辛于切離騷女嬃
之蟬媛兮申申其

詈予賈侍中說楚人謂姊為嬃
亦想當然耳漢呂后妹名呂嬃
嬃 子余切爾雅嬃訾
之口營室東壁也

漢書作詼訾長箋用詼以嬃為俗謂嬃
即娶字又側鳩切長箋謂嬃改作嬃俗
嬃 仔婦官或

从 **女** 牛于切本作虞从女後人所改長箋曰吳風好
游樂故吳女為娛意亦巧合然未必制字本意

嬃 人朱切說文相俞切弱也測謂當即嬃字長箋
引屈原卜居嗶咿孀媿杜撰媿說文五雞切

阿 於何切蓋即阿保字說文陰嬰也字本
無出長箋反謂嬰譽字但用阿非非
阿 蓋

上莊子芻荷甘與神
農同學于老龍吉
芻 桑何切又此可切馭
妾漢殿名又想可切 𡚰

牛何 𡚰 昨未切說
切 文諄疾也 𡚰 蒲波切臣鉉等曰俗
作婆非測謂波亦聲

𡚰 同 𡚰 明波切隋煬
帝小字阿𡚰 𡚰 枯瓜
切 烏雞

文媿 𡚰 許其切漢書神來宴
也 𡚰 媿說文過在切戲也 𡚰 許其切正譌云
隸作媿通俗作

嬉非長箋亦云改作嬉俗測 𡚰 同 𡚰 居之切說
謂从喜聲義俱當未見其非 𡚰 上 𡚰 文黃帝居

姬水以為姓此說非也字从女本姓也非水名古者女子
必以姓稱蓋同姓不為昏故稱姓著別也如王姬蔡姬驪

淳云音貽為衆妾之稱謬鼎銘作 𡚰 𡚰 去其切說
文醜也

𡚰 七稽切說文从巾从彡持事妻職也臣鉉等曰
中進也長箋以為與婦同意中即帚也或曰从事

省女事人也即說 𡚰 同 𡚰 長箋以為即與豫何蕢尤謬精
文之意又七計切

蘊作尙从尚言得上配君子也尙即尚之省說文又有𡚰
字祖雞切材也材訓何解亦必妻字改作精蘊云自夫而

言曰齊牒合之義也自妻而言曰尚順承之義也說文又
有𡚰字音齊等也尤繁贅無理或作𡚰蓋亦妻字贅文

𡚰 芳微切本音配匹也即配偶字妻之通稱後世乃
以為天子之妾諸王之妻从女从配省說文作𡚰

已聲聲頗不諧備攷云从 𡚰 芳微切說文往來娉娉
已取以配身之義亦牽強 𡚰 也一曰醜貌皆無據或

用為 𡚰 以脂 𡚰 胡雞切周禮有奚女奴也曰奚
妃字 𡚰 者或取累累之義說文加女

五雞切說文娶媿也張謬
詩娶媿始發聲蓋小兒聲
文新附

媿 田黎切說文承旨切媿媿美好貌蓋即好人提
提提字改作荀子難進曰提註與媿同舒緩也

媿 女夷切六書故曰今謂婢曰媿字書皆無此字測
謂即女字聲稍譌如媿因撰出此字楊用脩曰輒

纏之謂蓋 即昵字 明皮 彌 按詩母字涉岵篇叶岵南
山有臺叶李杞已將仲子叶里杞葛藟叶涘則母字

本音米今吳語稱母亦與 彌音相近故撰出此字

威 於韋切說文姑也引漢律婦告威姑說甚不經徐
鍇曰土盛於戌土陰之主也故从戌尤不通之甚

備攷曰从女从戌守之戌女子貞潔自守人不敢犯然未
聞女子而言威者精蘊曰以刑家為意易之家人曰利女

貞上九曰有孚威如終吉傳曰威如之吉反身之謂也身
不自正教不行於妻子文王刑于寡妻堯之試舜曰觀厥

刑于二女反身自治則家人畏服之矣此之謂威从戌謹
守之意然亦費解測解曰威者畏也从女女子多畏从戌

其勢可畏也本自易明何煩曲說凡从戌者皆戌字
觀威威等字諧聲可見鼎銘畢釋作威即畏字也

媿 俱為切古姓多从女 媿 力回切史媿祖為黃
長箋曰改作馮俗 媿 帝正妃漢書作系祖

媿 莫回切从某取調和意說文云謀合二姓是以為
从謀省然謀亦从某意又莫佩切莊子媒媒晦晦

茫無所見之貌當用 媿 只應 媿 將支 媿 如之
昧昧吻又莫蓋切 媿 用 媿 切 媿 切女

字 媿 姑開切書學云數也十兆曰經十經曰姪此語
未知何出蓋後世妄說其字亦杜撰不必以理

論經亦作京 **𡗗** 匹才切說文云不肖也長箋 **𡗗** 姪亦作孩 **𡗗** 曰言讀去聲姪賴惡劣也 **𡗗**

央皆切又烏瓜切 **𡗗** 曰言讀去聲姪賴惡劣也 **𡗗** 美女也从佳省 **𡗗** 曰畫媧並在上平佳韻

俗讀下平麻韻非或讀古華烏瓜二切列子有女媧氏鍊石補天之說後人采入通鑑前編固可一笑先儒徒斥其

荒誕不知列子寓言之意也聞諸橘菴云此養生家言也鍊石者鍊藥石也補天者補吾之氣也養生家俱以氣為

天然則女媧者何媧从女从𡗗𡗗鼎屬也蓋所謂女鼎也特撰出此字以寓意耳鵲橋牛女亦養生家之語牛女即

所謂夫婦七夕指其交媾之候也知此 **𡗗** 他侯切說為寓言則不必疑二星之本不相合矣 **𡗗** 見偷字篆

韻云別作偷偷並非又云俱 **𡗗** 側鳩切說文婦人妊切協韻西京賦他人是媧 **𡗗** 身也引書至于媧婦

石經作屬婦長 **𡗗** 職流切左傳嬖 **𡗗** 救留切詩箋云改作媧俗 **𡗗** 人媧始生孟紮 **𡗗** 憂心且媧

說文引詩作媧朗也直又切此必說文所改媧說文徒歷切動也又直六切兄弟之妻相謂曰媧媧測謂即媧媧二

字也媧孫氏徒歷切即媧字 **𡗗** 說文作媧郎候切空媧之作媧猶媧亦作媧也 **𡗗** 也从母中女空之意

也不通之極毋六書故長箋俱作毋近之備攷作媧云絲牽引也本禮舉切女治絲也从女从彡十象治絲之器為

作媧義不可訓此說得之今俗語曰絲媧是也然十為治絲之器未必女疑亦媧文皆只象絲縷綰結之形如與之

媧从女為要也離婁古明目人言其能辨析絲縷也古文作媧此當是媧字力如切詩弗曳弗媧公羊傳牛馬維媧

皆結束之義又良遇切詩式居媧驕俗作媧說文無媧字徐氏新附然亦註云媧即媧字加尸未詳蓋媧即媧字縷

之為物繁多故借為頻數義長箋執定說文婁為洛侯切空也反謂屢字作婁為俗誤不知一字往往數音數義說文所註特其一音一義耳婁為洛侯切此其一音也其訓空則並無此義此不知婁之本義只因論語婁空詩終窶且貧揣測為此說耳正譌云从夨無也从中中空也女聲無則頻求于人其說不通之甚其謂作屢非則是長箋謂屢為从屋之消又謂論語窶空作婁誤婁乃空義加山加屋並轉、毆若如此則屢乃屋中空耳豈屢數之義乎婁又朗口切同樓左傳部婁無松

翳 郎力切

妖 同工於宵切妖媿女態天字从人側首其意已足加女已不必矣又加艸何取正譌顧云芙蓉聲俗作妖非何哉或天字本指艸言故

媿 古堯切說文新說文媿媿漢等字並从芙蓉

媿 附與妖同意

媿

匹招切說文輕也漢書霍去病為媿姚校尉服虔音飄搖顏師古曰媿頗妙切姚羊召切勁疾之貌

也从女輕意史記作剽姚荀悅漢書作票鷄漢郊祀歌雅聲遠姚註云姚媿姚言飛揚也唐詩媿姚多作平聲衣服

音也備攷改作趨趨說文趨輕行也撫招切

媿 余招切說

趨輕行貌牽遙切媿又毗召切又悲嬌切

文曲肩行貌山海經始媿之山帝女

媿 于嬌切說文

祀焉莊子姚佚啟態長箋改作媿佚

媿 舜居姚虛因

以為姓非也从女者古人特制此

媿 莫交切列子娥

字為姓也又羊召切說見媿字

媿 媿靡曼者娥媿

妖好

媿 職容切夫之兄為兄媿鄭氏禮註女媿也

媿 女叔疏女媿謂壻之姊女叔謂壻之妹

媿 息弓切六書

媿 故而融切

媿 師莊切長箋曰說文霜喪也

媿 因喪義故婦人夫死曰霜加

女轉、俗測意孤孀直

妝

側羊切

粧

同上俗作粧
測意从女亦

是喪字吳語呼孤喪
未善宜用裝徐陵玉臺新咏序新裝已竟又裝鳴蟬之薄
鬢皆作裝是也不然直用莊尤善蓋覆莊嚴之意裝亦即

莊字改

妝

甫房切礙也猶方命之方从女者男女之作耳
際多妨礙也猶嫌字意六書故曰女專妨

他進

姜

居良切凡姓多从女羊聲說文云神農居姜也
水因以為姓謬也長箋曰若水先名姜从女

何義姚姬二字
說文之謬並同

璋

諸良切漢書背尊章顏註尊章舅姑也後人因增女旁曰姑璋蓋璋

即姑耳杜詩註夢弼
曰璋姑之夫也謬

孃

女良切說文煩擾也此何據蓋以為即孃字也俗稱母曰

孃凡女婦皆曰孃亦作娘六書故分孃為母娘為少女之稱
謬正譌云娘非等韻泥為舌頭音孃為舌上音二母相

通長箋謂二音不同陳礪菴謂孃當讀如穰測謂如此則
與日毋無異若讀舌音又與泥毋無異蓋泥則舌音日則

舌幽音若孃母之字則方音或如泥毋或如日毋故等韻
亦為此存疑之法耳吳語泥孃日三母之字並如疑母今

姑从衆將孃并泥不然
非泥非日更無別音矣

孃

才良切說文新附長箋曰漢王孃元帝紀作孃匈奴

傳作牆唐始設孃字測按莊子有毛孃若
王牆只宜依漢書婦人之名豈必女旁哉

孃

烏莖切說文小

心態也無據史記聶政姊名榮或作嬰倉公女緹縈
長箋改作媿嬰謬女子之名豈必从女哉又於營切

姪

胡登切月屬舍故曰姪娥即互字加女又曰婦娥恆即常
也長箋謂姪婦並俗是也改作姪娥則謬姪娥婦娥總是

後人謬語耳如必欲寫則直用互常可也昌黎詩恆娥還
宮室及毛穎傳並用恒丹鉛錄以婦娥為常儀之譌古者

常儀占月儀 **姪** 五莖切說文長好也漢制有姪
與娥同音也 **姪** 娥女官也又乎耕乎經二切

媿 謨耕切廣韻媿媿新婦 **媿** 只宜 **媿** 於盈切
貌孟郊詩彩伴颯媿媿 用英 **媿** 幼女雙

髮下如絲 **媿** 子盈切說文竦立也讀若菁孫氏七
故曰嬰兒 **媿** 正切思玄賦舒妙媿之纖腰兮又疾

正切女德安靜也从 **媿** 以成切姓多从女說文羸省
靖省聲義別作媿 聲甚非聲當是女子羸弱之

意古詩盈盈樓 **媿** 所臻切管子曰伊尹有媿 **媿**
上女當是羸 氏之媿臣也孟子作莘 **媿**

所臻切左傳商有媿 **媿** 夫人切六書故曰又音
邳姓也又蘇典切 **媿** 震古作震詩載震載夙

媿 符分切攷工記媿胡之 **媿** 於真切說文云女
筍地名蓋因姓名地 **媿** 之所因故曰媿正

譌云昏因作媿非蓋昏禮用昏故曰昏因猶依也昏因者
男女配合之稱爾雅曰壻之父曰媿婦之父曰媿謬說不

通長箋曰即因加女 **媿** 同上長箋曰媿因之譌也蓋
轉、詛楚文作媿 古媿作媿與因似然亦可聲

媿 皮兵切婦也从賓相敬如賓意說文服也婦亦訓
服也是亦門訓聞琴訓禁之類長箋改四夷來賓

作來媿及謂解作媿 **媿** 呼昆切親迎以昏故曰昏禮
媿為失謬甚或音賓 加女轉註詛楚文作媿籀文

作媿 **媿** 王分 **媿** 鍾鼎文釋作媿 **媿** 古寒切
無解 **媿** 切 **媿** 即媿字又作媿 **媿** 說文犯

淫也从干干犯意匈奴傳姦蘭出物說文無姦字二女
殊贅蓋从姦省奸又古閑切同姦古寒古閑實一音也

媿 居頰切說文私也測按頰姦等字當讀上等吳音
為是若依今所謂官話者則當入下等矣詩韻中

州韻正韻等韻諸書歷歷可証非吳人黨吳也然則姦妍
音義皆同斷為一字且三女無謂从干為是長箋反謂潤

用為誤謬也說文以是為 𡈼 戶艱切女容閑雅也陶
姦之古文按文當即悍字 𡈼 潛閑情賦乃防閑之閑

長箋改作嫺反 師潏切又思干切又所諫切
謂閑非謬甚 𡈼 同訛从女與嫺同意刑省聲

嫺 同嫺取 於虔切女長貌說文於
防閑意 𡈼 建切又虛延於蹇二切 𡈼 連

切說文輕貌長箋曰 蹀躞當用
嫺 嫺測謂嫺字亦無出當用 𡈼 五堅切備攷云从

嫺 嫺 嫺 嫺 嫺
嫺 嫺 嫺 嫺 嫺
嫺 嫺 嫺 嫺 嫺

嫺 嫺 嫺 嫺 嫺
嫺 嫺 嫺 嫺 嫺
嫺 嫺 嫺 嫺 嫺

之間号令三嫺即禪代之禪从女
者易姓也法言堯儻舜之重用儻 嫺 才先切女嫺星

附正為作嫺以娟為非說文 嫺 彌延切大招 嫺 於緣切

嫺 嫺 嫺 嫺 嫺
嫺 嫺 嫺 嫺 嫺
嫺 嫺 嫺 嫺 嫺

緊不可解嫺嫺在疚本周頌上林賦便嫺綽約當是女貌
又戶關切又渠營切篆韻云別作嫺非備攷嫺从旬子幼

子也或曰从自眩 嫺 愚袁切史記載姜嫺履大人迹
惑也與巽同意 嫺 簡狄吞燕卵特因生民玄鳥二

詩附會老泉辨之是矣蓋漢武時方士求神仙者多以大
人迹為詞當時習聞此等語故遂以此解帝武句朱子又

增出無人道一語只為誕置一章強為之說耳夫裡祀求
子而夫婦更不一接如此說詩真堪解臣敏敬敏字訓拇

既無涉又以敏字叶韻則歆字屬下殊不成句歆訓歆歆然如有人道之感即於所大所止之處震動有娠怪誕鄙俗一何甚也所大二字又不可解將攸介攸止連載震為義又不成文理測謂克裡克祀即祀上帝非必高禩下章上帝不寧不康裡祀是也履帝武毛氏謂從高辛之行測疑帝乃上帝猶曰順帝則云爾敏速也歆者感格也後章云上帝居歆也介如介紹天人交感之際也止居也謂上帝降臨也居然生子謂安然也隘巷之棄不知遭何患難而然經無明

梵 盧含切 文不必強解

沽三切老女稱晉書會稽王道子寵幸尼及妯母

火占切又巨禁切舅母也此即舅母二字合音母俗作閉口音以舅字收閉口即妯以妯字收閉口則媼矣六書故

作感感 **妯** 蚩占切小弱聲不近 **妯** 也又女輕薄 **媼** 息廉切說文分細也

可証長箋改媼非說文媼好也杜外切子虛賦媼阿為御月曰織阿織言其白阿言其曲猶曰玉鉤云爾此又改从女如姪娥之意漢書至媼至恣也與織同

媼 息廉切說文敏疾 **媼** 左切嫌疑也男女之際嫌疑當避故从女男女異處無嫌惟相並乃嫌故从兼說文嫌亦訓疑也戶兼切非也備攷从之以嫌為嫌疑字反謂音愜解快足為非謬矣

也又平去聲趙壹刺世疾邪 **媼** 烏果切正為長箋俱賦媼媼名世媼蓋與此同 **媼** 云別作媼非又古華切

吐火切安也从女與安同意从爪以手撫而安之也說文闕精蘊作媼謬

媼 五

吐火切安也从女與安同意从爪以手撫而安之也說文闕精蘊作媼謬

媼 五

切梁武帝樂府珠
佩嫫媿戲金闕

媿

徒果切說文云南楚之外謂好
曰媿臣鉉等曰今俗省作媿又

吐火切七啟形媿服兮揚幽
若又吐卧切神女賦媿被服

媿

徒果切說文在心部
媿之重文測按媿媿

當即
一字

媿 丑假切少女
也又丑駕切

媿

同上宅聲或曰取在室
意正譌長箋俱云媿非

且

子野切俗呼姊為姐蓋即姊字聲畧轉耳因撰出
此字說文曰蜀謂母曰姐今寧國亦然又從野切

又子豫切同媿嵇
康詩恃愛肆姐

奇

去倚切博
雅好也

媿

卑履切从比
與配父也

媿

同上籀文省書學
反謂从比為非非

媿

渠綺切說文云婦人小
物也徐曰物猶言人物

也蓋即伎字俗書一才一藝曰伎亦作技从支如木之枝
非其本也女之有技者曰伎女後曰改从女又渠寄切

媿

力綺
切

媿

徒禮切又
徒計切

媿

無斐切說
文順也

媿

便俾切女
卑賤者

媿

莫鄙切漢許
皇后姊名媿

媿

並即美
字俗

媿

於詭切說文委隨也从女从禾臣鉉等曰委曲也取禾垂
穗委曲之貌鍾鼎作𡗗六書故曰从𡗗省備攷曰弃禾也

詩曰彼有遺秉此有滯穗伊寡婦之利故从女測解曰疑
是禾下來也从女柔弱之意故曰委佩說文在女部亦通

觀委積之委則从禾
為是又平去二聲

媿

五委切好也神女賦
既媿媿于幽靜兮

媿

烏賄切媿
媿奸也

媿

奴罪
切

媿

詩止切說文女之初也六
書故曰有男女然後有夫

婦有夫婦然後有父子人道於女乎始故从女从
台取怡悅意或曰从胎省生育者人之始又去聲

媿

將氏 徐姊切楷作姁中州音四說文闕此字而有切 媿字承旨切諦也一曰妍也黠也一曰江淮

之間謂母曰媿長箋文王妃太姁春秋夫人姁氏並改作媿謂石經作姁俗謬甚穀梁作弋氏疑姁當音以故與弋

同 楚人謂乳媿今人謂乳姁皆乳字一音之轉故音 齊人謂母姁乳媿亦 諧主聲說見黠字長箋以主

謂之姁皆俗書也 非聲而疑 其誤非也 行老大嫁作商人婦與故度等字協讀務為俗音不知說

文婦訓服也母訓牧也皆以同音為訓則許氏已讀如坳如謨上聲矣 詛楚作 莫口切从女加 象乳也說文云象

乳子是也長箋謂女為幼子从 與呆同義椽乳為俗謬也又莫補切詩韻作姥此字不經見俗又作媽蓋總一母

字或呼如某或呼如姥或呼如馬或呼如彌或呼如梅一字而聲畧轉俗因製姥媽嬭嬭媿姆等字蝦蟇詩母叶雨

是姥音陟岵等詩母叶妃是弭音詩韻於姥韻不載母字不知姥本母字也長箋云姥俗是也伯碩父鼎作中中與

女字無異六書故曰母馬同音俗語呼馬蜚之類皆母之為是也又莫浮切夏后氏冠名母頤長箋以為母自誤作

母又莫胡切記瀆母單珍 也又音無禁止詞說見前 莫后切說文作媿女師

也 誨省又云媿作媿為正為云每聲俗作媿測謂从母近是

不諧母顧諧每乎或曰从母母其師也長箋曰當即母贅

體併作媿文可致此說尤是今吳人呼母 烏杲切

其音近梅故諧每聲又莫候滿補二切

好 呼皓切石鼓作𠃉備攷云人女美于男四德之中容居其一蓋以閑靜端雅為貴非艷麗之謂也此

說也是也故妍媚嬌姣等字都从女然則女子為好女少為妙不必疑矣徐鍇曰子者男子之美俾會意長箋曰凡子

女並須媠好皆非也子者男女通稱此既从女子不必言男矣又虛到切或解為子女相好轉上聲為美好亦善可

好之謂好猶言可欲之謂善也說文別作𠃉人姓也从女丑聲引書無有作𠃉篆家因此為喜好之好夫不聞有

此姓一誤也丑非聲二誤也人姓與書義無干三誤也直刪去可也或曰从𠃉省从女取好色意不知好字至微至

淡豈沉溺耽戀之謂乎精蘊改作𠃉以為母愛其子或又作𠃉並謬爾雅肉好若一謂之環長箋曰好當用耗虛意

測謂環之中虛為好 𠃉 蘇老切从 𠃉 奴老切說猶老子所謂微妙也 𠃉 叟聲義 𠃉 文有所恨

齒聲則齒即腦信矣鉉曰齒 𠃉 古卯切說 𠃉 古白字非聲當从腦省不必 𠃉 文胡茅切 𠃉 小

切與僚同舞賦貌 𠃉 奴鳥切女弱貌與 𠃉 奴鳥切同 𠃉 奴鳥切戲擾也長箋云改作𠃉俗又曰治切亂

儂 𠃉 奴鳥切戲擾也長箋云改作𠃉俗又曰治切亂也洞簫賦優媠媠以婆娑又如拈切長箋曰漢

董嬌媠古但作饒 𠃉 胡頂切長箋曰改作 𠃉 忍 此何據又奴聊切 𠃉 倅倅並俗又下梗切 𠃉 忍

切靜好也魏都賦 𠃉 魯旱切从女以女性多嬾也从風俗以豷裸為媠 𠃉 賴貪意亦聲正譌長箋並云嬾

俗 𠃉 同上正譌云非然亦 𠃉 徒典切列子眠媠 𠃉 通又或作𠃉闌省聲 𠃉 誣諉注方言眠媠

欺慢之 𠃉 美辨切說文作𠃉在兔部芳萬切免子也語也 𠃉 測謂此當即挽字即芳萬切自當諧免與

晚字類若解免子从女
何謂又武遠切記婉婉
於阮切說文

當即一
字纏文
文順也
戀字說文無戀字也而

嬌下又
重變字
同上戀即
如甚切又
如林切

叔母二字合
音說見姁字
五感切
見儼註
揜蔽意又於含切

而玻
切
多故切說文婦妬夫也戶聲楷作
妬說文訓中亦然備攷以楷為善

取堅確不移之意按拓橐等字並諧石柘跖
亦諧石端透知等母相通則石亦聲也戶非聲
誤

切好
有姻字訓嫪也胡誤切長箋曰嫪俗
也

止付切說文云不繇也語不可解五篇婦人貌測謂此即
婦字从攷執其事也即婦字从帚之義蓋婦字有此音而

或謂婦字專為房九
切故又撰出此字
衣遇切又衣許切嫗姁與噢
咻同意从女所謂婦人之仁

也
將豫切嬌也琴賦
或怨嫗而躊躇
七句切
古訝

女从家女
於計切婉嫗順从也神
女賦澹清淨以愔嫗兮
蘇計切

部壻之重文長箋曰女之所得
測解曰胥相也詩為韓姑相攸
博計切便嬖即

匹計切配也與配同聲當即一
字長箋曰與妣疑一字纏文
明祕切从

義
胡對切世本曰陸終娶于
鬼方氏之妹謂之女嬭
居位切从女

人象上之三
主

媼 云貴切楚人謂女弟曰媼公羊傳楚王之妻媼長
箋曰仁言婦喚其夫嘒媼男女相喚亦曰媼測謂

今人呼人而語輒曰謂蓋即謂字
用媼何干強曰夫婦男女謬甚

媼 志媼一篇說兵
法人 **媼** 莫佩切又 **媼** 胡蓋切說文媼也通鑑無
名 **媼** 莫蓋切 **媼** 有媼傷之心六書故胡戒

切 **媼** 古候 **媼** 說文新附古 **媼** 古候切取乳
切 **媼** 候切當同上 **媼** 也蓋同上

媼 于救切說文耦也或从人然侑之為耦此說何據
詩以媼以侑禮侑食亦助字之義蓋與佑同得無

因安从女故 **媼** 郎到切史記 **媼** 莫報切說文夫
亦改从女乎 **媼** 正義躬虬切 **媼** 媼婦也媼乃妒

字之譌因俗書爐作 **媼** 吉吊切史田單傳 **媼**
故此反譌妒為媼耳 **媼** 得之太史媼之家 **媼**

徒弔切魏都賦或明發而耀 **媼** 彌笑切从女从少書
歌註巴士女連手跳歌也 **媼** 學云女年少也是也

說文無妙字而有 **媼** 字於霄切緊也从彡省六書統改為
明剽切从彡古玄字正譌亦云从玄俗作妙非只因老子

玄之又玄衆妙之門之語故附會耳書學作 **媼** 解精微也
以妙為譌未知何據長箋用抄以妙為俗只曰說文無妙

字而抄字音義並遠故假借木抄字然甚無謂測謂玄字
只是幣帛之色經典歷歷可據惟玄德升聞一語借為幽

潛義亦非玄妙之說至老氏始取此為宗旨而玄字始說
向義理上去妙字已見於易其不从玄可知易曰神也者

妙萬物兩為言者也長箋謂妙字九經不載初覓于老子
誤矣長箋又云按說文訓解切韻中用妙字頗多闕宋矣

補可毆此說是也又凡古文中用 **媼** 字甚多
與妙字同意如謂妙字非古則用 **媼** 可也 **媼** 無放
切

向

式亮切通鑑
褒人褒姒

姓

息正切詛楚作姓左傳天子
建德因生以賜姓謂建立有

德為諸侯因其所生之地而賜之姓如武王封陳胡公因其先居媯汭賜姓媯也若天子之子則因其所生異母而各賜之姓故从女从生詩振振公姓謂公之支庶子也古者庶人無姓諸侯乃賜姓大夫別賜氏氏又姓之別也書平章百姓孔安國解為百官是也謂百官之賜姓者非民也後世庶民大都古諸侯大夫之後承其先之姓或氏而總稱為姓或附會他人之姓或杜撰自立一姓於是天下無無姓之人而庶民稱百姓矣或問今稱姓者必係以郡名何也曰六朝唐人最重世族故望族著姓則書某郡以明其所自出如范陽之盧博陵之崔皆著姓也一姓而所出各異如崔有博陵清河王有瑯琊太原是也後世刻板百家姓刻定某姓為某郡於是市兒牧豎輒依書抄寫舉

世流傳亦不曉其何故真可一笑夫昔之書郡者正以自別也若趙必天水錢必彭城則言趙言錢而已足何必又贅以二字邪近世同姓輒多通譜論者鄙之不知此本刻板百家姓先已代天下人通譜矣今惟瑯琊王氏知自別于太原吾謂今之大族當世通稱為某地某家者甚多此即郡名之說也各宜據實直書以自別白若無名小家則聽其抄寫百家姓可也吳中之韓稍有聞者亦三四族吾族世居雲東宜稱為雲東韓氏又所康切女子所生也左傳問其姓曰由匹正切
說見聘
以證切說文作倝从余子長矣
有佻氏以伊尹倝女然說文無倝字臣鉉等曰當从倝省或曰从人从火長箋謂倝乃从倝正譌云史伊尹為有莘倝臣則不特女也俗作媯非測謂媯本謂女故从女男亦借稱說文因伊尹媯女語改从人耳備攷云从執火昏禮

用夕也从舟所以載物也亦不必如此解从睪之字甚多皆諧聲耳亦作儻此將併媵二文相合備攷云从女又从人兼男女也詩云庶姜孽孽庶士有暵亦不必又食證切

儻 乃定切柔媚也說文云从女信省測謂豈有信字而省作仁者此自仁耳聲則孃日二母相通吳語仁去聲即佞也六書故引晉語謠曰佞之見佞果喪其田田協地因切則佞當讀紉與吳語仁字同音義則从仁从女所謂婦人之仁也容悅以為親姑息以為愛彼固自以為仁也不知其為佞而已矣莫因禦人以口給一語直認作口才看但佞則巧言令色俱在其中耳觀孟子惡佞惡利口分為二條則佞非口才明矣利口在言語上說故亂信佞在仁愛上說何不曰亂仁而曰亂義乎曰仁不可亂婦人之仁亦是仁之一點仁如大海就中一滴亦是海水何曾亂來義則有條有理處處盡善之謂婦人之仁只

一點之善而其他條理俱紊却故曰亂義正諺云从人从女二古上字以女子之道事上也長箋謂佞古為媵侷謬

姘 疾正切 **媵** 奴困切从奘聲義俗作 **媵** 芳萬切蓋即媵字爾雅免子媵說文生子齊均 **媵** 謀患切說文也思玄賦媵天矯媵以連卷兮 **媵** 侮易也與慢當即一字不言重文誤 **媵** 於甸切說文云女字蓋 **媵** 博慢子傷也故从半說文曰婦人汙也 **媵** 於願切蓋即六書故曰女月事至也又音泮 **媵** 婉字之譌

媵 古縣切樊噲傳大臣 **媵** 王眷切又于元誅諸呂呂嬃媵屬 **媵** 切嬋媛美貌

媵 巨禁切 **媵** 力谷切 **媵** 救角切謹也 **媵** 又側角切 **媵** 又側角切

之若切說文市若切 **妣** 丑畧切說文不順也長箋曰
从勺調和斟酌意 **妣** 女順為不順古人用字多反

言之測謂春秋叔孫婣但人名他無所考揣摩為訓何以
知其為不順邪恐是女順傳寫譌耳又而遮切漢書起敦

煌酒泉張掖 **婣** 逆謹切婣斫不解悟貌 **婣** 都歷
以鬲婣羌 **婣** 列子婣斫便辟又音岸 **婣** 切本

用適从女 **婣** 胡陌切好貌神女賦既婣 **婣** 卑吉
後人所改 **婣** 嬪于幽靜兮又呼麥切 **婣** 切博

雅母 **吉** 巨乙切姓也長箋曰巨有二音此當讀見母
也 **吉** 不必轉羣信字亦然此說未是凡以巨為切

者皆羣母也然見羣二母實 **婣** 秦悉切說文人
本一音清濁各異不必大分 **婣** 部候之重文

旦 當割切說 **婣** 私列切正譌云別作誓通別用
文新附 **婣** 褻乃私服也測謂私服為褻贖

正當媒 **婣** 匹滅切又蒲結切 **婣** 五結切長箋曰
乃俗字 **婣** 上林賦便姍嬖屑 **婣** 俗治安策庶人

嬖妾緣其履即庶孽之孽莊子嬖狐為 **婣** 徒結切又
之祥即妖孽之孽易子為女猶愈於虫 **婣** 直吉切中

州征移切姑謂兄弟之女曰姪故从女至聲古者夫人及
媵皆以姪娣从是也左傳姪其从姑是男亦借稱姪矣然

亦對姑而言至伯叔謂兄弟之子古者並無此稱直稱兄
子弟子而已觀史漢諸書可見疏廣傳豈若父子相隨出

關叔父兄子直稱父子曰叔姪者俗語也改作侄俗書也
備攷云臺音迭借至也小篆作𠄎義同姪姪等字諧此省

聲測謂此說無據至轉入諧桎桎稍濁為姪音帙定澄二
母相通故又音迭長箋曰臺从老至姪姪經啞等字並當

齧臺消聲其言至 **姪** 同上昌黎詩 **姪** 莫格
聲或古今異讀 **姪** 子姪亦可從 **姪** 切

媯

烏八切體德好也

媯

許及切

媯

書學昵立切同因然从女無謂今吳

俗以此為孥上聲呼女之稱蓋即奴字也

媯

烏合切左傳媯始生子

媯

奴荅切又女滑

切昌黎詩已艷收媯媯又奴紺切文選自左馭史媯蓋當時樂人名

媯

子葉切說文女字也長箋曰字

疑官誤又音捷

媯

七接切說文作媯在孛部正譌云从立立侍也說文从孛為有罪女子非測謂正譌

是也凡从媯者悉宜改正

民 民 𡗗

彌鄰切說文民从古文之象𡗗古文民長箋云字義闕誤當是如古

民之祿祿形也備攷作𡗗曰象其斂手無為一謬也民生於勤豈得無為哉曰角髮二謬也童子則卅角民何以皆

角髮曰露其兩乳之形三謬也母主乳哺故肖乳形民豈皆母邪竊疑从𡗗省从人每字从中母聲義艸生盛貌故

為衆多之義今人之語猶曰你每他每是直以每為衆人之稱也敏字从每篆文別从𡗗作敏音義皆同而文小異

則民之从每義亦聲也小篆作民即𡗗之省而稍譌耳或謂象俛首執耒耜形甚不象晉姜鼎作𡗗从𡗗下加一畫

民字即此變文𡗗从母母从女故為女之別部

𡗗

眉庚切中州音蒙作𡗗同从𡗗从民流𡗗之民也故

曰天下之民皆悅而願為之氓願受一廛而為氓願為聖人氓皆謂遷徙而來者也君之於氓也固周之因上託於

諸侯而言亦謂寄居于其國者也氓之蚩蚩亦遠來之人下文送子涉淇等語可見經文麻麻可證不應但解作民字

子

將氏切肖幼子形李陽冰曰子在襁褓中足併也
彝器銘上作𠄎𠄎又才支切記易直子諒之心註

音慈

學

同上上
肖其髮

𠄎

同上

𠄎

古乎切从
子瓜聲

𠄎

方無切說文卯孚也此語不可解或云鳥伏卯也蓋誤以
𠄎為鳥爪耳然子乃小兒形豈鳥卯邪𠄎即子字橫之說

文云覆手形是也孚者以手撫摩其子字亦作𠄎𠄎即保
字然則孚亦即保字幫非二母相通鳥鑿二韻相通也故

𠄎𠄎皆諧孚聲保赤子者心誠求之故為孚信春秋齊
人來歸衛俘三傳皆云寶俘寶同音也足證孚即保字相

孚者俗語云
保得定也

𠄎

農都切同奴書予則孥戮汝罪人之
妻子執以為奴也故从子女从又

又者執之也故凡女子之賤者皆
曰奴詩曰樂爾妻孥猶云妻妾也

𠄎

語其切此本宜
戰切又逆乙切

兒立堅定也从子从止新省聲新亦有立意詩克岐克疑
當用疑又靡所止疑儀禮疑立是也今通借為笑似之笑

說文因解為幼子多惑非也長箋曰𠄎未定也與疑稍異
疑惑也惑與未定何異謬甚又語綺切同擬測謂比擬字

當用
𠄎

將支切育也惟日孳孳者如子之生日日加
長也說文解作汲汲生也可為一笑又疾恣

切與

𠄎

同上籀文从絲
可証𠄎之即絲

𠄎

並同

𠄎

何開切說文口
部咳之重文

𠄎

同上

𠄎

說文古文切放也或音
教或音效長箋以為即

教字省文轉平皆無據六書故以為孝字據楷文教苟與
孝同也雲莊亟師亦主此說謂子戴文為孝或以為即學

字者測解从之說文
訓放即放效之意

𠄎

思尊切說文在糸部非从糸
世系也又疑从糸即絲字諧

聲絲自有繼續意晉姜鼎作隸是从糸也六書故亦作吳
按此乃子子二字彝器銘書而又持弓形釋孫測謂只

人形耳未見為孫也俗謂猴為胡孫杜子美有從人覓小
胡孫詩俗作猴又蘇困切借為孫順取卑小之義猶弟之

為豈弟也說文作慈引詩五
品不慈此漢人所增謬也

存不忘者孰甚于子哉故从在省从子斯言也其所以教
慈乎正所以教孝也子曰父母惟其疾之憂詩曰顧我復

我出入腹我說
文恤問也近之

月令宜鳥至之日祠于高禩以請子故乳从乙測謂乳生
子也乙初生之象孚以手保子也與鳥無干彝器作爪肖

形又人
據切



博哀切說文人部保之重文两手扶掖小
兒也與亦字同又子部孟之古文與此

同精蘊曰嫡長曰伯庶長曰孟故从子从儿别于嫡也與
呆字異測解曰庶長之說無據儿象支庶在兩旁長子中

立明其為正嫡也與尔字同意長箋曰古保古孟
同形異義不為假借或保从古孟會意从消作呆

同上博哀切从儿以手
撫之又芳無切同享



康董切說文在子部云通
也从子从子請子之候

鳥也乙至而得子嘉美之也古人名嘉字子孔測謂詩孔
嘉孔昭孔字甚多並訓大也乙者凡物始生自屈而伸之

形蓋子既生則漸大也附會宜鳥何涉鄭公子嘉字子孔
宋孔父名嘉皆因詩孔嘉之語也孔子相傳為孔父之後

以字為氏也胡傳以孔父為名非矣其孔竅之孔本是空
俗書借用孔以别于平聲之空耳人面有七竅故曰面孔

說文訓通似
取此義非也



居演切閩人呼兒也从口與因
因同蓋童奴之稱見唐顧况詩

𦍋

美辯切臣鉉等曰芳萬切今俗作𦍋辯切測謂即免字加子耳芳萬切何據

𦍋

音

切說文自為部訓謹也何出書學云一產三子想當然耳正譌云弱也是也凡三疊文字如犇𧈧森森之類其意皆同又昵立

𦍋

而遇切備攷作𦍋是也

𦍋

居悖切少子也

說文从稚省測謂从禾者以禾熟為一歲之季也與未之為叔同備攷作𦍋米聲非米之音稽說文之億說也

𦍋

祥賜切說文冊部嗣之古文此後人所改六書故反取𦍋不取嗣謬

𦍋

疾置切乳子也

从子在冂中保護之意故曰撫字文之曰字如母之生子展轉孳生也人有名有字亦因名而生字也作𦍋同

𦍋

古候切又乃后切乳子也鬥穀於菟今左傳論語註俱作穀恐文之譌蓋从呆之譌說文穀古候切

而有泐字乃后切水也當即此字

𦍋

莫更切从子皿聲長箋曰嫡長曰主器故从皿不必中州音夢

又莫浪切此吳音也莊子孟浪或讀此

𦍋

以證切从人从子長箋曰此人字當作𦍋詛楚文荆戮𦍋

𦍋當是

𦍋

生惠切雙生六書故力沉切謂生惠切為非

𦍋

薄沒切又薄妹

切說文在艸部甯也甯艸木甯字之兒然則从子無謂又云从艸人色也引論語色字如也殊不可解正譌云艸木

茂盛借為違字作悖非又云艸蒲沒切艸木盛艸然又蒲妹普活二切借為艸字隸作字詩通別作悖悖非六

書故云子倍其親从子艸聲精蘊作𦍋从出子為悖逆之悖備攷𦍋𦍋弗切艸木盛長兒从艸與𦍋逆字異測解曰

二音本一字分為二字大謬改从出杜撰不通之甚字从子何以訓艸木當云子盛長貌艸聲義悖然而生其興也

勃焉皆此義本不訓逆慧
星曰字其形蓬蓬字字也
取其旁出也正譌亦云孽非測謂不字未必古字詩庶姜

孽

魚列切說文庶子也備
攷云孽子字當借用不

孽孽註訓盛飾于字義無涉蓋即庶孽之孽衆多之意所
謂綠衣衣者得非即此庶姜乎前曰衛侯之妻此曰庶
姜孽孽嫡庶之辨明矣孽者庶孽也妖孽也此極誇夫人
侍從之盛而綠衣黃裏
之禍根即在于此矣

學

子之別部胡覺切說文在教部數之重文曰𠄎𠄎
二手也交者相交也學者治其偏而已偏于𠄎則

交之使𠄎偏于𠄎則交之使𠄎𠄎相交則不偏矣論語
註學之為言效也效正从交此訓甚當又曰效先覺
之所為非循途守轍之謂也聖賢論學必曰好古曰師古
大舜舍己以人樂取于人以為善皆所以交己之偏而交

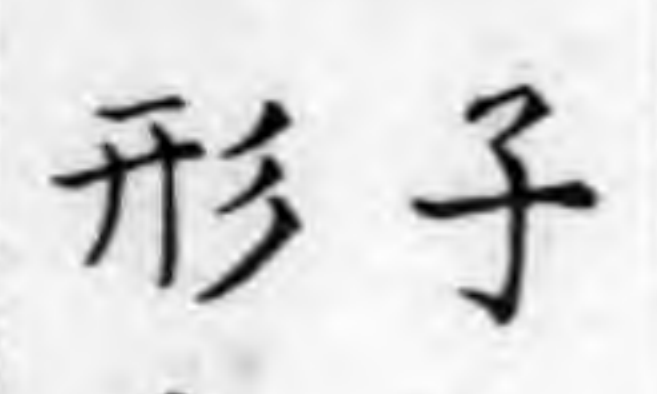
之也所謂效先覺者如此从子从冎人生而冎也君子之
學終身焉而已何必于童蒙學記曰時過然後學則勤苦
而難成孟子曰幼而學之說文作數从教从冎曰聲學其
省文非也既从冎不必加交又胡教切說見數字說文數
學並胡覺切長箋曰覺有二音
二音故學數亦有二音
學 胡旨切正譌云橫借為
學舍後漢書鮑昱修起

橫舍別作黌非六書故曰橫舍乃於孔子廟之外衛列為
屋以廵學者黌乃俗字也眉公枕譚云當作璜宮璜半璧
也
○**告** 苦沃切說文在告部云急告之甚也从告學
省聲備攷音谷从學从告教誨之意總無據

然告乃聲

非學聲

子

子之別部脂利切說文云鳥飛从高下至地也象
形古文作測謂未有鳥形而作𠄎者且鳥飛至

地無所取義何必特制此字此乃以子以一子首作子者
 即學之省如晉之作首也故晉字亦作晉而艸書五字子
 下加一也下一象地古文从土同春秋公至自齊傳曰告
 廟也為人子者出必告反必面父母在不遠遊故四方異
 國非人子之地也父母之前則人子所居之地也善此之
 為至善知此之為知至誠此之為至誠至者即所謂到家
 也說文親訓至也頗通
 觀此足知至訓之非矣 **至** 音修習也字出亳州太上老
 君碑此碑妄作謬字甚多餘
 不 **至** 側說 刀号切从至刀聲
 錄 **至** 又都皓切同倒 **至** 才線切同
 游因易云水游 **至** 人質切並至也晉字从此然此
 至故改从至 **至** 音未知何據測謂不必有此字
 晉只从二至耳長箋用為入字謬一說
 即進字故晉字从之亦未必又音之

子

子之別部他骨切从倒子然字不見經傳此音未
 知何據蓋脫落之脫方言如他骨徒骨二切因將

古字附會為此義亦可笑矣子生首先下為順生說文反
 謂不順忽出也即易突字易突如其來如不孝子突出不
 容于內也無謂不通之甚正譌亦謂古為子不順生易古
 如來如俗用突乃竈臼也其說皆非也突从犬从宀从
 宀出故曰突如其來改作古無理可笑若竈突長
 箋以為竈字之譌蓋从彳持火為善从犬無解

子

同上即 **棄** 去智切說文在華部備攷云后稷名也初
 學之倒 生棄之故以為名从兩手執華而棄其子

正譌云亦逆子逆子則棄之非也亦乃順生也作棄同或
 作棄田即田也六書故云亦子生不育弃之又作棄加甲

馬棄糞 **子** 說文華部棄之重文然 **子** 余六切
 壤也 **子** 兩手奉古未見棄意 **子** 古子生

形从肉一體意說文云肉聲徐鍇曰古不順子也不順子亦教之况順者乎此說非
𠄎 同上海
从母而
生也

王

兩方切中州韻吳光切今人語皆然惟吳下邳農呼王姓與唐韻近說文引董仲舒云三畫而連其

中三者天地人也而參通之者王也然則中畫象人正當居天地之中原不必近上不過欲與玉字別耳李陽冰曰中畫近上者則天之義附會之甚古鼎彝銘王字多勾畫通天地人說亦迂腐且王字古本非天子之稱虞書曰四夷來王當是時天子未嘗稱王也字原云能一下土之謂王此亦以為天子之稱然必一从土則近是此字可入土部土从十取画量分界之義然量界雖分仍是一統故于土上加一四夷來王正謂四夷一統無不來歸也王即往

字故詩曰及尔出王三代天子稱王以天下所歸往也王有一統之義自非臣下所可稱矣加彳為往皆以別于帝王字耳汪狂枉旺等字楷皆从王加彳為往皆以別于帝王字耳汪狂枉旺等字楷皆从王篆皆从圭楷从古文篆而翻故猶近古篆文又後世翻楷而為之者也或作𠄎俗書以為古文謬又上去聲

士

鉏里切說文云事也从十从一有始有卒之意數始于一終于十天下之事皆出于數數無窮事亦

無窮也故極數之人為士人書學作士以士為省文木古才字才出眾一等也表善中州音試

𠄎

倚改

切說文在母部从母長箋曰母指奸形故从士从母附會謬說耳秦有嫪毐字義未詳說文曰人無行此特因嫪毐言之耳正義酷改切六書度
𠄎 慈損切說見蹲字
告切毐从毒為聲未知何出

𠄎

見蹲字

𠄎

蘇計切說文胥聲然不音胥去聲而讀細恐誤俗作僭譌作聿士譌作工正譌作且月譌為身單胥字亦或譌作聿

壯

側亮切說文云从士斗聲然說文無斗字正譌斗疾羊切或曰目即牀字壯而有室

工

古紅切天地之變化曰化工成天地之變化者曰人工故百官謂之百工巫匠之類亦曰百工二以

分之一以合之工有小大其義一也此於六書為示象此測解初說也長箋云二指兩儀一會上下通之義意亦如

此箋又云母二為工母三為王工則術斲王其道乎君道臣功各有其分借僭工匠進之也此說非也母二何得為

術母二即母三也說文云象人有規槩形語雖未明似謂引繩之形此說較近或云象析木器蓋以其似鋸之匡也

謬矣

工

並同上古文从彡采飾之意也長箋云轉或云象鋸齒形未是石鼓作工或

云从一精專之意恐未必鄭穆倩云此乃石刻剝蝕是也又作王王又為巨字

工

疾緣切同全長箋云

完全筮訓並結束蓋屋之名全全並从舍省形說文云从入从工俗以全為同字未可知也

工

其呂切又見呂切為方之器也从工中象方形為方先為直一者繩墨也加以口者言四面皆直也四面皆直則方

矣亦作王借為方正廣大之意長箋謂二意一聲是也本切其呂其有見羣二音故巨亦然非謂規巨專為見母巨

細專為羣母又 **工** 苦絞切从工考省聲亦考工意長求於切未央也 **工** 箋云巧則不直故从了似覺強

工 職善切說文自為部云極巧視之也从四工測解 **工** 曰此只从屨字坼出然塞字亦从此何以知其必

音展也 **式** 賞職切長箋云弋本木檠弋必有法故从弋測也 弋不通之甚或云法莫備于射故从弋測

謂不從射弋之弋當與弋弋字同
首以戈記工之程度也作球同

巫

微夫切說文云从工象人兩袂舞形然但二人
未見其舞工字二畫象天地中一象神兩人相對

共向中間一事神之象也詛楚文作

𠄎

古文巫从二口二手口祝而
手祭也長箋曰二口二手象

歌醫巫

俗醫字

𠄎

力丁切說文玉部靈之重文巫神所
馮故从巫或作𠄎蓋即𠄎字因說文

云𠄎象零形𠄎不象零
故改从川象檐雷形

𠄎

胡激切舊說女曰巫男
曰覲恐未必如此分別

从見能見鬼神
也中州音善

篆

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

