

卷廿四附



元人湯采真畫評議論甚高精于賞鑒樂間外史  
玉水氏愛而輯之畫史

汪氏珊瑚網画法附廿四弓後

山水訣

見宋郭思林泉高致或云李成作



凡画山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其格也  
遠人無目遠樹無枝遠山無皴高與雲齊遠水無波  
隱：似眉此其式也山要雲塞石壁泉塞道路人塞  
樓臺樹塞石分三面路別兩歧樹看頂顛水看岸基  
此其訣也凡画山水峻拔者峰平夷者岑峭壁者崖  
通穴者岫形圓者峦兩山夾路者壑兩山夾水者澗  
水注川者溪泉通州者谷路下土平曰坡似土而高  
者曰坂若能辨別乎此則知山水之彷彿也觀者先

看氣象次辨清濁定眾峰之揖拱列群岫之威儀多  
則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山  
遠水不得連近水山要迴抱水要縈迴茂林古木寺  
觀可安斷岸頽堤小橋可置有路處人行無路處林  
木岸絕處古渡山絕處荒村水濶處征帆林密處店  
舍懸崖古木根露而藤纏臨流怪石嵌空而水痕凡  
作林木遠則踈平近則高密有葉者枝柔無葉者枝  
硬松皮似鱗栢皮纏身生于土者修長而棘一作直  
生于石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶踈  
而蕭森凡画山水須按四時春景則霧鎖烟籠樹木

隱：遠水拖藍山色漸青夏景則林木蔽天綠蕪平  
坡倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞鷺齊飛  
雁橫烟塞蘆渚沙汀冬景則積地為雪淺水沙平凍  
雲黯淡酒旗孤村客舟倚岸樵者負薪風雨則不分  
天地難辨東西行人傘笠漁父蓑衣有風無雨枝葉  
斜披有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄霧依  
稀山光淺翠網晒斜暉曉景則千山一作門欲曙輕霧  
霏：朦朧殘月氣象熹微暮景則山銜落日犬吠踈  
籬僧投遠寺帆卸江湄行人歸急半掩柴扉或烟斜  
霧橫或遠岫雲歸或秋江古渡或荒塚斷碑或洞庭

春色或滿湘霧迷如此之類謂之畫題筆法布置更在臨時山形不得犯重樹頭不得整齊藉山而為骨山藉樹以為衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之光輝若能由意于此者須心會于玄機

### 形理論

余嘗論畫以為人禽宮室器用皆有常形至于山石竹木水波烟雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之常理之不常雖曉畫者有不知故凡可以欺世而取名必託于無常形者也雖然常形之失止于所失而不能並其全若常理之不當則舉廢之矣以其

形之無常故其理不可不莖也世之工人或能曲盡其形至于其理非博士逸才不能辨也與可于竹石枯木真可謂得其理者矣如是而生如是而死如是而變拳瘠戲如是而條達遂茂根莖節葉牙角脉絡千變萬化未始相襲而各當其處合于天造厭于人意蓋達士之所寓也歟昔歲嘗畫兩散竹于淨因之方丈其後出守陵陽而西也余與之偕別長老道臻師又画兩竹梢一枯木于其東亟臻方治四壁于法堂而請與可與可既許之矣故余并為記之必有明于理而河深觀之者然後知言之不妄

元豐三年端陽月八日眉山蘇軾于淨因方丈書之

東坡先生以雄文直節高一代而其英偉秀傑之氣發為翰墨姿態橫生鋒穎適勁尤非時人之所能及此帖文簡意足不易得也好事者宜寶藏之

至政十九年龍集己亥四月既望後學及流宇文

公諒謹題

急雨芭溪小繁船手披翰墨憶坡仙故家文物今煨燼撫卷題法一概然

吳成龍

文忠公畫記有形理之說真能發古人未言之微惜

湖州公竹枝不與俱傳俾今之畫家得不觀其自惜哉然文忠此記之妙似不專于畫即書家亦然點畫肥瘦者形也結構圓融者理也形具而顯理隱而微形非理弗備猶文非理弗宣今作画之求于形似且不  
能况理乎書亦惟于形又鮮得其似若語于理無不  
惜然以為誕矣文忠書本二王帖中來故機軸成家  
學者罕到中間妙處理形相傳非漫然塗抹已也此  
卷妨姑置画而重其書自當與文忠公並稱字內神  
物矣 丙戌冬日張靜題

此蘓文忠公行書画記真蹟卷在楮上宜入法書

部因論畫之形理有會故留斯便覽

寫竹說見余梅花供 史別松法見 松塵暈梅法

吳仲圭云墨竹之法作幹節枝葉而已而疊葉為至  
難于此不工則不得為佳畫矣昔見于息齋學士譜  
中謂須宗文與可下筆要勁節實按而虛起一抹便  
過少遲由則必鈍厚不銛利矣法有所忌學者當知  
粗似桃葉細如柳葉孤生並立如叉如井太長太短  
蛇形魚腹手指蜻蜓等狀均疎均密偏重偏輕之病  
使人厭觀必使疎不至玲繁不至亂翻正向背轉側  
低昂雨打風翻各有法度不可一例塗去如染皂絹

然也汝求余墨竹以為法切不忌吾言之諄

董玄宰論畫

嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞  
褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此  
言大不易會蓋臨摹最易神會難傳故也巨然學北  
苑元章學北苑倪瓚學北苑學一北苑耳而各不  
相似使俗人為之與臨本同若之何能傳世也

畫家以古為師進此當以天地師為每朝起看雲氣變  
幻絕近畫中山：行見奇樹須四面取之樹有左看  
不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神



傳神者必以形、與心手相湊而相忘神之所托也  
樹豈有不入畫者將畫史收之生絹中茂密而不繁  
峭秀而不寒即是一家眷屬耳

畫家之妙全在烟雲變中米芾見謂王維畫見之最  
多皆如刻畫不足學也惟以雲山為墨戲此語似雖  
過正然山水中當着意生雲不用描染當以墨清出  
令如氣蒸、冉冉欲墮乃可稱生動之韻

雲山不始于米元章蓋自唐時王洽潑墨便已其有  
意董北苑好作烟景烟雲變沒即米畫也余于米芾  
見瀟湘白雲畜悟墨戲三昧故以寫楚山

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山  
李唐寫中州山馬遠夏圭寫錢塘山趙吳與寫雲雲  
山黃子久寫海虞山若夫方壺蓬閣必有羽人傳照  
余以意為之未知是否

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積為大山此  
最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其  
中細碎甚多要之取勢為主吾有元人論畫米高二  
家山書正先得吾意

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈有筆墨  
者但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而不分

輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語  
即是筆亦是墨

凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派  
使人聞片語單詞可定其為派兒孫

畫家右丞如書家右軍蓋大家神上品必于皴法有  
奇大年雖俊爽不<sup>能</sup>多皴遂為無筆此得右丞一体者  
也

畫家以皴法為第一義皴法中以破網解索為難惟  
趙吳與得董巨正傳要用此皴法脫畫院庸史習  
氣

幽亭秀木古人常繪世無解其意者余為下法脚曰  
亭下無俗物謂之幽亭不擁腫經霜變黃者謂之秀  
木昌黎云坐茂樹以終日當作嘉樹則四時皆霜宜  
松雪竹雖凝寒亦堪目對

向背俯仰皆于曲中一枝一節無有可直之理其多  
向背俯仰皆于曲中取之或曰然則諸家不有直樹  
乎曰樹雖直而生枝發節處必不都直也薰北苑樹  
作勁挺之狀特曲處簡爾李營丘則千屈萬曲無復  
直筆矣枯樹最不可少特于茂林中間見乃奇古茂  
樹惟檜栢楊柳桂槐要鬱森其妙處在樹頭與四面

參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭四圍隨圍而點之正為此也

畫樹木各有分別如畫瀟湘面意在荒遠滅沒即不當大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭景樹移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直幹直枝多用攢點彼此相藉望之模糊鬱葱似入林有猿啼虎嘯者廼稱至如春夏秋冬風晴雪雨又不在言也

董北苑畫樹多不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者此即米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約畧簡于枝柯而繁于形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也

宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以計緣清出又要蕭森有迎風搖颺之意其枝頭須半明半暗又春二三月柳未垂條秋九月柳已衰颯其不可混設色亦須體此意

禪家有南北宗唐時始分畫之南北二宗亦時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子着色山水流

傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驕以至馬夏北輩南宗則  
王摩詰始用渲淡一變鈎斫之法其傳為張荆荆郭  
董巨米家父子以至元之四大家亦六祖之後有馬  
駒雲門臨濟兒孫之盛而北宋微矣要之摩詰所謂  
雲峰石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊  
吳道子王維畫壁亦曰吾于維也無間然知言哉  
山下孤烟遠村天邊獨樹高原非右丞工于画道不  
能得此句米元暉猶謂右丞画如画刻故余以米家  
山寫韵

趙大年画平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士夫画  
此一派又傳倪雲林雲林土緻不敵而荒率蒼古勝  
矣今作平遠及扇頭小景一以此二人為宗使人玩  
之不穷味外有味可也

令穰寫湖天森邈之景極不俗然不多皴雖云學維  
而維画正有細皴者乃于重山疊嶂有之趙未之能  
其妙也

元鎮自題獅子林菴余此画真得荆關遺意非王家  
輩所能夢見也其高自標置如此又張伯雨題雲林  
画云無画史縱橫習氣願謹中題雲林画云初以董  
源為宗及乎晚年画益精詣而書法漫矣盖倪迂書

絕工緻晚乃失之而聚精于画一變古法以天真幽  
淡為宗要亦所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不  
容易到尔縱橫習氣即黃子久未斷幽澹兩言則趙  
吳吳猶遜迂翁其胸次自別也  
画之道所謂宇宙在乎手者眼前無非是生機故其  
人往之多壽至于刻畫細碎為造物役者乃能損壽  
盖無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英短  
命趙吳吳止六十餘仇與趙品格雖不同皆習者之  
流非以画為寄以画為樂者也寄樂于画自黃公望  
始開此門庭耳

向余集董太史論画一卷今題跋內有者刪半矣

### 繪事名目

染 不描彩色塗染出

界 界畫屋宇

臨 看真本對臨

傳 對面傳

渲 翎毛謂之染渲

描 白描人物

摸 用帟搨影

寫 花菓艸木禽獸寫生

### 画則

白描

淺絳色

五色幹淡

水墨

輕籠薄罩

吳裝

大着色

古今描法 一十八等

高古游絲描 十分尖筆如琴絃描 如周舉類

鐵線描 如張叔厚 行雲流水描

馬蝗描 馬和之顧興裔類 釘頭鼠尾 武洞清

混描 人多描 擷頭描 禿筆也 馬遠夏圭

曹衣描 魏曹不興 折蘆描 如梁楷尖筆細長

檄攬描 江西顏輝也 枣核描 尖大筆也

柳葉描 似吳道子觀音筆 竹葉描 筆肥短撇納

戟筆水紋描 減筆 馬遠梁楷之類

柴筆描 粗大減筆也 蚯蚓描

皴樹法 寫針有鼠尾蝴蝶車輪瓜離等

松皮如鱗皴

栢皮如繩皴 柳身皴如交叉麻皮皴

梅身要點擦橫皴 梧桐樹身稀二三筆橫皴

樹枝四等

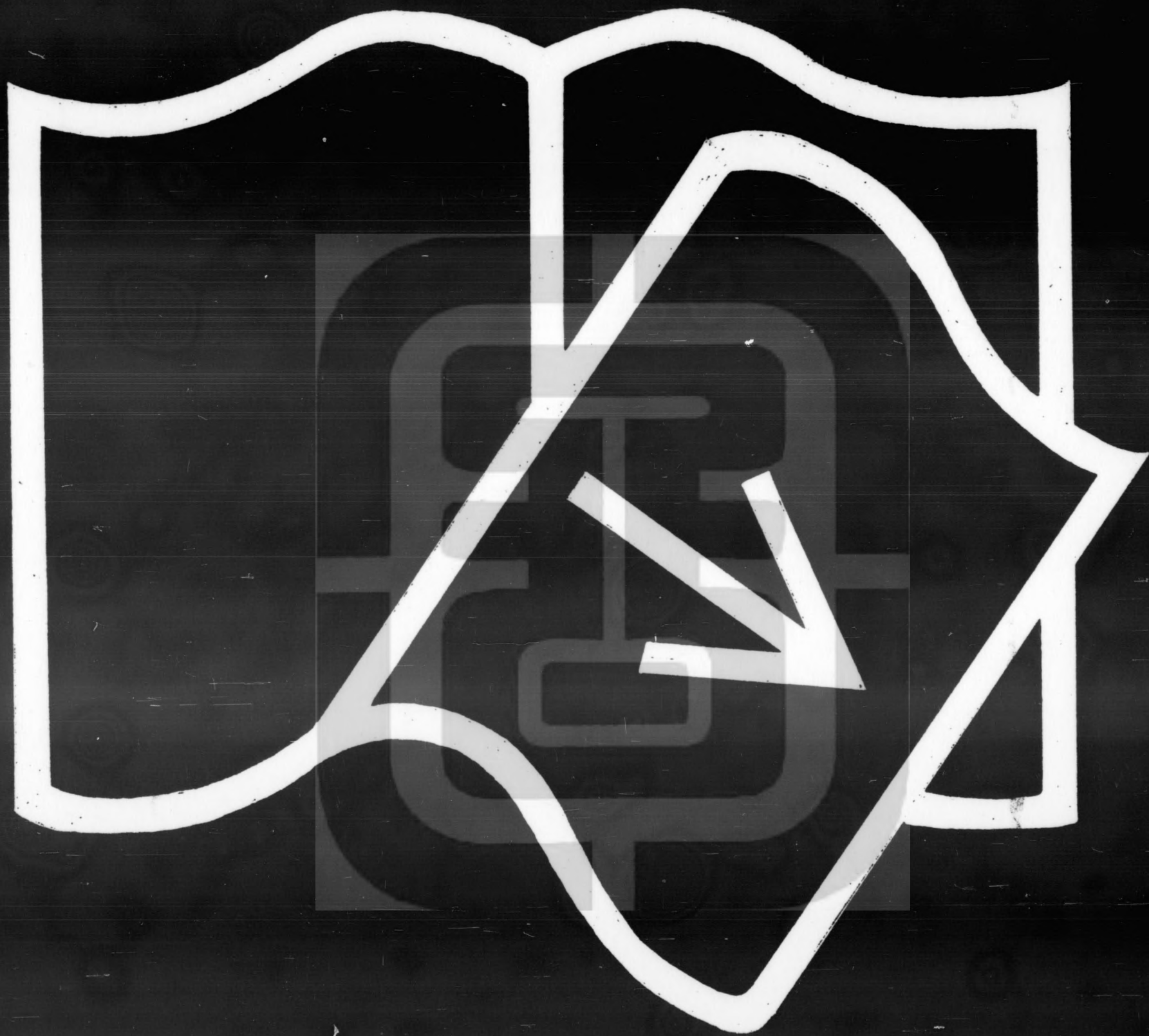
丁香 范寬 雀爪 郭熙 火焰 李遵道 拖枝 馬遠

樹葉二十七等 靜存處士續增十七等 備寫形狀

描葉 有八等 墨葉 一等 着色葉 一十八等

皴石法 會集諸名家論

冊月圖 卷之四 三



原件短缺

麻皮皴 董源 巨然短蔴 直擦皴 閔全李成

雨點皴 范寬 俗名芝蔴皴 諸家皴法俱備 賴頭山

小斧劈皴 李將軍劉松年 大斧劈皴 李唐馬遠夏圭

長斧劈皴 許道寧顏輝是也名曰雨淋牆頭

巨然短筆皴 江貫道師巨 泥裡拔釘皴 夏圭師李唐

米元暉拖泥帶水皴 先以水偏抹山形坡石大小之

又有亂雲皴 彈渦皴 鬼面皴 骷髏皴

馬牙勾 如李將軍趙千里先勾勒成山却以大青綠

寫石二十六種 飛白 無色竹蘭上 雲母 中等 山字 大青石

太湖 大黑石 盤陀 石筍 上尖下大

佛座 大石 鬼面 骷髏 與上同

獅子 可大石 卧虎 全上 羊肚 白色小石植

馬牙 勾描 馬鞍 半大石 鷺子 小碎石

鷹座 大石 蚌蛤 小石 牡礪 如雲母

蝦蟆 勢女山 彈窩 大石 漿腦 白粉點出小

筆架 勢女山 挿劍 細長如劍 坡脚 亂石

靈碑 青黑色仕女 勾勒 白描

點苔 古多有不用苔者恐覆山脉之巧障皴法之妙今人



畫不成觀必須叢點不免有娘女添痴之謂若擯若  
如仲圭渴苔如叔明乃得个中之旨

### 染雲

雲要湧起勢如飛動着色要雲頭色要現雲脚要淡無  
踪影為妙董源山水上深墨描成雲淡苦綠逐染馬  
夏用秃筆淡描指甲雲亦以淡苦綠逐染若元暉彥  
敬山水上積染出懵懂雲借絹地而成雲也至青綠  
山水淡墨細描白雲或粉染出或粉細三絲省

### 破墨

唐伯虎云作畫破墨不宜用井水性冷凝故也溫湯  
或河水皆可洗硯磨墨以筆壓開飽浸水訖然後蘸  
墨則吸上勻暢若先蘸墨而後蘸水被水冲散不能  
運動也

### 濃淡

徐充暖妹由華山水中凡畫遠山峰青色露尖一切  
上濃下淡此何理也因極意觀審久驗其不然上下  
濃淡須一色乃得但為雲所掩隔腰脚者則變換耳  
前人未嘗言及

### 去取

丹青志畫山不畫小畫水不畫均畫石不畫巧畫樹

不画孤画路不画直画境不画重画貴不画醜画賤  
不画清画錯不画俗画古不画今

兼擅

画者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往々如  
画而画家寫蘭寫竹寫葡萄寫梅多兼書法然画用  
焦墨生氣韵書用淡墨生古色

好尚

唐喻鳧曰我詩無羅綺鉛粉宜其不售画亦同之嘗  
見黃子久山水一幅上有句曲張雨詩由來老筆荆  
關輩施粉施朱笑後生

米南宮海嶽畫陳方叔常寄雲林簡云此畫拙古俗  
眼罕識前輩嘗評其画云大米造妙入無言雲林胸  
次清曠筆意蕭遠當咄々逼真矣暇日能寄小幅否

耶

倪迂画在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之  
上歷代惟張志和蘆鴻可無愧色宋人中米襄陽在  
蹊逕之外餘皆從陶鑄而來元之能者雖多然承色  
宋法稍加肅散耳吳仲圭大有元神氣黃子久特妙  
風格王叔明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨林  
古淡天然米癡後一人而已

孝廟時直画史鍾欽禮王歡王諤善山水歡嘗画萬里長江圖進上 孝廟悅之別索絹令画十幅至三四而死其吳偉善人物嘗為 皇太后傳神 孝宗手捧絹格從旁跪覽為呂紀善翎毛藝冠一世張珍善花果尺寸之楮人輒貴之林良蘆雁即在人亦不能及边景昭花鳥細工巧綴為當時獨步云見左輔王維禎掠間遂錄

鈐記

郭熙画于角有小熙字印趙大年永年則有大年某年筆記蕭照以姓名作石鼓文書崔順之書姓名于葉

下易元吉書于石間宋思陵有御書之寶印書後



珊瑚網  
卷十四

珊瑚網卷十四終

畫繼



田

