



南華真經卷第三

詠江阿氏
製柳樞書

郭象子玄註

陸德明音

莊子內篇大宗師第六

雖天地之大萬物之富其所宗而師者無

心也。音義曰崔云遺形忘生當大宗此法也

知天之所為知人之所為者至矣

知天人之所為者皆

自然也則內放其身而外冥於物與衆玄同任之而無不至也

知天之所為

者天而生也

天者自然之謂也夫為為者不能為而為自為耳為知者不能

知而知自知耳自知耳不知也則知出於不知矣自為耳不為也則為出

於不為矣。為出於不為，故以不為為主。知出於不知，故以不知為宗。是故真人遺知而不知，不為而為自然，而生坐忘而得，故知稱絕而為名去也。○(天)而生向崔本作失而生，稱尺反。知人之所為者，以其知之所知，以養其知之所不知，終其天年而不中道夭者，是知之盛也。人之生也，形雖七尺，而五常必具，故雖物凡所有者，不可一日而相無也。一物不具，則生者無由得生。一理不至，則天年無緣得終。然身之所有者，知或不知也。理之所存者，為或不為也。故知之所知者寡，而身之所有者者衆。為之所為者少，而理之所存者博。在上者莫能器之，而求其備焉。人之所知不必同。

而所為不敢異，異則偽成矣。偽成而真不喪者，未之有也。或好知不倦，以因其百體所好，不過一枝而舉根，俱弊斯以其所知而害所不知也。若夫知之盛也，知人之所知者，有分故任而不彊也。知人之所知者，有極故用而不蕩也。故所知不以無崖自困，則一體之中，知與不知，闇相與會而俱全矣。斯以其所知，養所不知也。○(喪)息浪反。下皆同。好呼報反。下同。疆。雖然有患，雖知盛未若遺知。夫知有其所待，而後當。夫知者未能無可，故必物而其所待者，特未定也。無定也。庸詎知吾所謂天之非人乎？所謂人之非天乎？崖天生有

心欲益之人也然此人之所謂耳物無非天也天也者自然也人皆自然則治亂成敗遇與不遇非人為也皆自然耳且有真人而後

有真知皆得其真而後天下之不可亂也何謂真人古

之真人不逆寡凡寡皆不逆不雄成不恃其

物不暮士縱心直前而羣士自合非若然者

過而弗悔當而不自得也耳非以得失經心

若然者登高不慄入水不濡入火不熱是知

之能登假於道也若此言夫知之登至於道

自全非畏死也故真人陸行而非避濡也遠

火而非逃熱也無過而非措當也故雖不以

熱為熱而未嘗赴火不以濡為濡未嘗蹈水

不以死為死未嘗喪生故夫生者豈生之而

生哉成者豈成之而成哉故任之而無不至

者真人也豈有槩意於所遇哉慄音栗濡

而朱反假更百反至也古之真人其寢不夢

無意也其覺無憂當所遇而安也其食不甘理

想也其息深深真人之息以踵乃在根本中來

息之貌踵章勇反王穆夜衆人之息以喉屈

服者其嗟言若哇氣不平暢喉向云喘悸

競所致音益郭音厄厄咽喉也哇獲媧反徐胡卦反又音絳崔一音於佳反結也言咽

也簡文云哇嘔也其耆欲深者其天機淺深根

寧極然後反一無古之真人不知說生不知

惡死音悅惡鳥路反其出不訢其入不距然秦

而任之音巨李云欣出則營生距入則惡死脩然

而往脩然而來而已矣寄之至理故往來而

疾貌李司馬云儵不忘其所始不求其所終終始

皆忘之矣豈直逆忘其生而猶復受而喜

求死意也復扶又反下非復同也

之不問所受者何物忘而復之復之不由是

之謂不以心捐道不以人助天是之謂真人

人生而靜天之性也感物而動性之欲也物

之感人無窮人之逐欲無節則天理威矣真

人知用心則背道助天則傷生故不為也推徐以全反郭作揖一入反崔云或作揖所

以行舟也背音佩若然者其心志所居而其容寂雖

而無傷於靜容寂其頽頽頽大朴之貌

本亦作家崔本作宗頽息黨反崔云頽也頽徐去軌反郭苦對反李音仇一音達權也王云質朴無飾也向本作題云題然大

朴貌廣雅云題
大也五罪反
妻然似秋
殺物非為威也
媛

然似春
媛音暄徐况晚反
喜怒哀通四時
夫體道合

變者與寒暑同其温嚴而未嘗有心也然
有温嚴之貌生殺之節故寄名於喜怒
與

物有宜而莫知其極
無心於物故不奪物宜
無物不宜故莫知其極

故聖人之用兵也亡國而不失人心利澤施

乎萬世不為愛人
因人心之所欲亡而亡之
故不失人心也夫白日登

天六合俱照非愛人而照之也故聖人之在
天下煖焉若陽春之自和故澤者不謝妻乎

若秋霜之自降故彫落者不怨
亡國故樂而不失人心
崔云亡敵國而得其人心

通物非聖人也
夫聖人無樂也直
有親非仁

也
至仁無親任
天時非賢也
時之者未若忘
理而自存

也利害不通非君子也
不能一是非之塗而
就利違害則傷德而

累當行名失已非士也
善為士者遺名而自
得故名當其實而福

應其身○應
亡身不真非役人也
自失其性而矯以從

物受役多矣
安能役人
若狐不借務光伯夷叔齊箕子

胥餘紀他申徒狄是役人之役適人之適而

不自適其適者也
斯皆舍已殉人徇彼傷我
也○狐不階司馬云古賢

人也務光皇甫謐云黃帝時人其長七寸伯夷叔齊孤竹君之二子箕子胥餘司馬云胥餘箕子名也見尸子崔同又云尸子曰箕子胥餘漆身為厲被髮佯狂或云尸子曰比于也胥餘其名他徒何反申徒狄殷時人負于石自沈於河崔本作同俱也舍音捨下同古之真人其狀義而不朋與物同宜若不足而不承冲虛無餘如若不足也下之而無不上又音極上與乎其觚而不堅也非常遊於獨而時掌反如字又音豫同云疑貌觚音孤王張乎其虛而不華也曠然無懷邴邴乎其似喜乎至人無喜

暢然和適故似喜也邴邴徐音丙郭甫杏反向云喜貌簡文云明貌崔乎其

不得已乎動靜行止常居必然之極霍干

貌簡文溜乎進我色也不以物傷已也儻

有德充也簡文云聚也與乎止我德也無所

厲乎其似世乎至人無厲與世同行故若厲

羅者警乎其未可制也高放而自得警五

高萬於俗也云志遠貌王云連乎其似好閉也莫見其門

寒連也音輦好呼報反下皆同愧乎其言

也不識不知而天機自發故愧然也。愧云本反字或作免李云無匹貌王云廢忘也

順也崔云婉以刑為體刑者治之體非我以禮為

翼禮者世之所以知為時知自時之以德

為循德者自彼所循非我作以刑為體者綽

乎其殺也任治之自殺故雖殺而寬以禮為

翼者所以行於世也順世之所行以知為時

者不得已於事也夫高下相受不可逆之流

也曠然無情羣知之府也承百流之會居師人之極者奚為哉任時世之知委必然之事

而巳以德為循者言其與有足者至於

物各有足足於本也以性言之則性之本也大

有足者至於本也而人真以為勤行者也此

皆自彼而成成之不在已則雖處萬機之極

而常間暇自適忽然不覺事之經身宛然不

識言之在口而人之大迷真謂故其好之也

至人之為勤行者也間音閑故其好之也

一其弗好之也常無心而順彼故好與不

其一也一其不一也一其也天徒也其不

同天人均彼我不其一與天為徒無有而不

以其一異乎不一其一與天為徒無有而不

其不一與人為徒彼彼而我天與人不相勝

也是之謂真人夫真人同天人齊萬致萬致不相非天人不相勝故曠然

無不一冥然無不死生命也其有夜旦之常

天也命之極非妄然也若夜旦耳奚所係哉

旦如字崔人之有所不得與皆物之情也

夫真人在晝得晝在夜得夜以死生為晝夜

皆物情耳彼特以天為父而身猶愛之而況

卓乎卓者獨化之謂也夫相因之功莫若

之所生者獨化也人皆以天為父故晝夜之

變寒暑之節猶不敢惡隨天安之况乎卓爾

獨化至於玄冥之竟又安得而不任之哉既

任之則死生變化唯命之從也○渾中至反

竟音境人特以有君為愈乎已而身猶死

之而況其真乎夫自然之不可避豈直君命

而已泉涸魚相與處於陸相响以濕相瀉以

沫不如相忘於江湖與其不足而相愛豈若

反郭戶格反爾雅云慎也响况于况付二反而其譽堯而非桀也不如兩忘而化其

道夫非譽皆生於不足故至足者忘善惡遺

堯桀之所在邪夫大塊載我以形勞我以生

佚我以老息我以死夫形生老死皆我也故

為我佚死為我息四者雖變未始非我我奚

惜哉○塊苦怪反又苦對反徐胡罪反佚音

逸故善吾生者乃所以善吾死也死與生皆

則已有善則生不獨善也故若夫藏舟於壑

以吾生為善乎則吾死亦善也逃故先舉固逃之極然

藏山於澤謂之固矣然後明之以必變之符將任然而夜半有力

化而無係也○壑火各反

者負之而走昧者不知也夫無力之力莫大

揭天地以趨新負山嶽以舍故故不暫停忽

已涉新則天地萬物無時而不移也世皆新

矣而日以為故舟日易矣而視之若舊山日

更矣而視之若前今交一臂而失之皆在冥

中去矣故向者之我非復今我也我與今俱

往豈常守故哉而世莫之覺不謂今之所遇

可係而在豈不昧哉藏小大有宜猶有所遇

○揭其列其謁二反不知與化為體而思藏之使不化則雖至深

至固各得其所宜而無以禁其日變也故夫

藏而有之者不能止其遷也若夫藏天下於

無藏而任化者變不能變也天下而不得所遷是恒物之大情也無所藏

而都任

之則與物無不冥與化無不一故無外無內
 無死無生體天地而合變化索所遊而不得
 矣此乃常存之大情非特犯人之形而猶喜
 一曲之小意素所百反
 之若人之形者萬化而未始有極也
 是萬化乃
 之一遇且未獨喜也無極之中所遇者皆若
 人耳豈特人形可喜而餘物無樂邪
 樂音
 洛下及其為樂可勝計邪
 本非人而化為人
 注同
 失故而喜喜所遇也變化無窮何所不
 故聖
 遇所遇而樂樂豈有極乎
 勝音升
 人將遊於物之所不得遊而皆存
 夫聖人遊
 途放於日新之五萬物萬化亦與之萬化化
 者無極亦與之無極誰得遊之哉夫於生為

亡而於死為存於死為善天善老善始善
 存則何時而非存哉
 人猶效之
 此自均於百年之內不善少而不
 粹猶足以師人也
 善天崔本作校同古卯
 反本又作天於表反簡文於橋反云異也少
 詩照反否音鄙本又況萬物之所係而一化
 亦作鄙粹雖遂反
 之所待乎
 此玄同萬物之所宗也不亦宜乎
 夫
 道有情有信無為無形
 有無情之情故無為
 形可傳而不可受
 教今傳而宅之莫能受而
 也
 可得而不可見
 或得自容而自本自根未有

天地自古以固存明無不待神鬼神帝生天

生地無也豈能生神哉不神鬼神帝而鬼神自

神而不生斯乃不生之神也故夫天地而天地

在太極之先而不為高在六極之下而不為

深先天地生而不為久長於上古而不老道言

之無所不在也故在高為無高在深為無深

在久為無久在老為無老無所不在而所在

皆無也且上下無不格者不得以高卑稱也

內外無不至者不得以表裏名也與化俱移

者不得言久也終始常無者不可謂也

天音泰之先一本作先之崔本同先天悉薦

反長丁丈反 狝韋氏得之以挈天地伏戲得

稱尺證反 之以襲氣母維斗得之終古不忒日月得之

終古不息堪坏得之以襲崑崙馮夷得之以

遊大川肩吾得之以處大山黃帝得之以登

雲天顓頊得之以處玄宮禺強得之立乎北

極西王母得之坐乎少廣莫知其始莫知其
終彭祖得之上及有虞下及五伯傳說得之
以相武丁奄有天下乘東維騎箕尾而比於

列星

道無能也此言得之於道乃所以明其

未得又不能為得也然則凡得之者外不資

於道內不由於已掘然自得而獨化也夫生

之難也猶獨化而自得之矣既得其生又何

患於生之不得而為之哉故為生果不足以

全生以其生之不由於已為也而為之則傷

其真生也○徐韋氏許豈反郭褚伊反李音

豕司馬云上古帝王名擊徐苦結反郭苦係

反司馬云要也得天地要也崔云成也伏戲

音義崔本作伏戲氏襲氣母司馬襲入也氣

毋元氣之毋也崔云取元氣之本維斗李云

此手所以為天之綱維終古崔云終古久也

鄭玄注周禮云終古猶言常也或它得反差

也崔本作代堪壞徐扶眉反郭孚坏反崔作

邛司馬云堪壞神名人面獸形淮南作欽負

馮夷司馬云清冷傳曰華陰僮鄉隄伯人也

服八石得水仙是為河伯一云渡河溺死大川河也崔

浴於河而溺死一云渡河溺死大川河也崔

本作泰川肩吾司馬云山神不死至孔子時

大山泰又如字黃帝崔云得道而上天也顓

音專顓許王反玄宮李云顓顓顓其神玄冥禺

宮北方宮也月令曰其帝顓顓顓其神玄冥禺

強音虞郭語龍反司馬云山神不死至孔子時

道無能也

此言得之

於道乃所

以明其

未得也

然則凡得

之者外不

資於道內

不由於已

掘然自得

而獨化也

夫生之難

也猶獨化

而自得之

矣既得其

生又何患

於生之不

得而為之

哉故為生

果不足以

全生以其

生之不由

於已為也

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

云西王母與上元夫人降帝美容貌神仙人也少廣司馬云宄名崔云山名或西方空界之名彭祖解見逍遙篇崔云壽七百歲或以為仙不死相息亮反武丁至列星司馬云傳說殷相也武丁殷王高宗也東維箕斗之間天漢津之東維也星經曰一星在尾上言其乘東維騎箕尾之間也崔云傳說死其精神乘東維託龍角乃列宿今尾上有傳說星崔本此下更有其生無父母死登遐三年而形遇此言神之無能名者也凡二十二字掘其勿南伯子葵問乎女偶曰子之年長矣而色若孺子何也曰吾聞道矣聞道則任其自生李云葵當作綦聲之誤也偶徐音禹李音矩一云是婦人也長丁丈反孺本亦作儒如喻

反李云南伯子葵曰道可得學邪曰惡惡可

子非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖

人之道我有聖人之道而無聖人之才吾欲

以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之

道告聖人之才亦易矣吾猶守而告之參曰

而後能外天下外猶遺也。惡惡並音鳥下

而後能外物物者朝夕所已外天矣吾又守之七

日而後外物須切已難忘已外物矣吾又守

綺反李云上梁姓倚已外天矣吾又守之七

之九日而後能外生也都遺已外生矣而後能

朝徹遺生則不惡死不惡死故所遇即安豁

李除遙反下同徹如字郭司馬云朝旦也徹

達妙之道李云夫能洞照不崇朝而遠徹也

惡鳥路反下同豁喚活反朝徹而後能見獨當所遇而安

所接斯見獨者也見獨而後能無古今與獨無古今

而後能入於不死不生夫係生故有死惡死

惡然後能殺生者不死生者不生其為物

無不將也任其自將故無不將。殺生者不

云除其營生為殺生生者不生李云無不

矜生者不生也崔云常營其生為生生無不

迎也任其自迎無不毀也任其自毀無不成

也任其自成其名為櫻寧夫與物冥者物縈

也櫻郭音縈徐於營反李櫻寧也者櫻而

於盈反崔云有所繫著也櫻寧也者櫻而

後成者也物縈而獨不縈則敗矣故南伯子

葵曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨之子副墨

之子聞諸洛誦之孫洛誦之孫聞之瞻明瞻

明聞之聶許聶許聞之需役需役聞之於謳

於謳聞之玄冥

玄冥者所以名無而非無也。副墨李云可以副貳玄墨也。

崔云此已下皆古人姓名或寓之耳無其人。洛誦李云誦通也苞洛無所不通也。瞻明音

與也攝而保之無所施與也。需役徐音須李

音儒云懦弱為役也。王云需待也役亭毒也。

於音烏又如字謳徐烏侯反李香干反云謳

名曰玄視之冥然向郭云所名無而非無也

玄冥李云強

玄冥聞之參寥

夫階名以至無者必得無於

推寄於參寥亦玄之又玄也

參上南反寥

徐力彫反李云參高也高邈寥曠不可名也

參上南反寥

參寥聞之疑始

夫自然之理有積習而成者

蓋階近以至遠研粗以至精

故乃七重而後無之名九重而後疑無是也

也。疑始李云又疑無是始則始非無名也。

粗七胡反重直龍反下同

子祀子輿子犁子來四人相與

語曰孰能以無為首以生為脊以死為尻孰

知死生存亡之一體者吾與之友矣四人相

視而笑莫逆於心遂相與為友俄而子輿有

病子祀往問之曰偉哉夫造物者將以予為

此拘拘也曲僂發背上有五管頤隱於齊肩

高於頂句贅指天陰陽之氣有沴。沴陵亂也。子祀崔

云淮南作子水作年五十四而病偃僕予與

本又作與音餘犁禮兮反(尻)苦羔反(僮)韋鬼

反向云美也(崔)云自此至鑑于井皆予祀自

說病狀也(拘)拘(郭)音駒(司)馬云體拘率也(至)

云不伸也(僕)徐力主反(頂)本亦作項(崔)本作

缸音項(旬)俱對反徐古侯反(贅)徐之梳反指

天李云句贅項推也其形似贅言其上向也

疹音麗徐又待顯反郭奴結反(去)陵亂也(李)

同崔本作其心間而無事(不)以為患(間)音

洗云滿也(其)心間而無事(不)以為患(間)音

句(躄)躄而鑑于井曰嗟乎夫造物者又將以

予為此拘拘也(夫)任自然之變者無差也與

田反崔本作邊(鮮)司馬云病不能行(故)其

辭也鑑古暫反曰嗟乎崔云此(子)其

祀曰女惡之乎曰亡予何惡浸假而化予之

左臂以為雞予因以求時夜浸假而化予之

右臂以為彈予因以求鴉炙浸假而化予之

以為輪以神為馬予因而乘之豈更駕哉(漸)

也夫體化合變則無往而不因無因而不可

也(女)惡音汝(下)同(下)鳥路反(亡)如字絕句

予何(惡)鳥路反(下)及注間一音如字讀則連

亡字為句(浸)子鳩反(向)云漸也以求時夜一

本無求字(彈)徒旦反(且)夫得者時也(當)所遇

鴉于嬌反(炙)章夜反(且)夫得者時也(當)所遇

謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順

哀樂不能入也此古之所謂縣解也而不能

自解者物有結之一不能自解則衆物共結之矣故能解則無所不解

則無所而解也○樂音洛縣音玄解音解下及注同向云縣解無所係也且夫物

不勝天久矣吾又何惡焉天不能無晝夜我安能無死生而惡

哉俄而子來有病喘喘然將死其妻子環而

泣之犁往問之曰叱避無怛化夫死生猶寤寐耳於理當

寐不願人驚之將化而叱無為怛之也○喘音患李云繞也叱昌失反怛才達反崔本作

韞音怛案怛驚也鄭玄注周禮考工記不能

驚怛是也倚其戶與之語曰偉哉造化又將奚以

汝為將奚以汝適以汝為鼠肝乎以汝為蟲

臂乎子來曰父母於子東西南北唯命之從

陰陽於人不翅於父母自古或有能違父母之命者未有能違陰

陽之變而距晝夜之節者也○倚於綺反鼠肝向云委弃土壤而已王云取微蔑至賤臂亦作腸崔本同

翅徐詩知反彼近吾死而我不聽我則悍

矣彼何罪焉死生猶晝夜耳未足為遠也時當死亦非所禁而橫有不聽之

則適足捍逆於理以速其死其死之速由於我悍非死之罪也彼謂死耳在生故以死為

彼○彼近如字悍本亦作捍胡旦反又音于說文云持抵也夫大塊載我

以形勞我以生佚我以老息我以死故善吾

生者乃所以善吾死也理常俱也今大冶鑄金金

踊躍曰我且必為鏐鄒大冶必以為不祥之

金今一犯人之形而曰人耳人耳夫造化者

必以為不祥之人人耳人耳唯願為人也亦

不祥而不能任其自化夫變化之道靡所不

遇今一遇人形豈故為哉生非故為時自生

耳矜而有之不亦妄乎○且如字徐今一以

子餘反鏐音莫鄒以嗟反鏐鄒劍名

天地為大鑪以造化為大冶往而不可哉

知金之有係為不祥故明已之無異於金則

所係之情可解可解則無不可也○鑪劣奴

反於音烏解成然寐遽然覺寐寤自若不以

如字下同然如寐崔同李云成然縣解之貌本或作成

音盛簡文云當作城本又作哄呼括反視高

貌本亦作俄然遽然李音渠崔本作據又其

據反遽然句形之貌覺古孝反向崔本此下

更有發然汀出一句云無係則律液子桑戶

通也崔本作衛利通不以化為人也孟子反子琴張三人相與友曰孰能相與於

無相與相為於無相為夫體天地冥而化者

管未嘗相與而百節同和斯相與於無相與也未嘗相為而表裏俱濟斯相為於無相為也若乃後其心志以恤手足運其股肱以營五藏則相營愈篤而外內愈困矣故以天下為一體者無愛為於其間也。與如字崔云猶親也或一音豫相為如字或一音于偽反愛為于孰能登天遊霧撓桃無極。無所不在偽反少反郭許堯反桃徐徒了反郭李徒堯反又作兆李云撓桃猶宛轉也宛轉玄曠之中簡文云循相忘以生無所終窮忘其生則無不任化無三人相視而笑莫逆於心遂相與友所窮竟若然者豈友哉蓋寄明至親而無愛念之近情也莫然有間而子桑

尸死未葬孔子聞之使子貢往待事焉或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來桑

戶乎而已反其真而我猶為人猗俗內之迹

世齊死生忘哀樂臨尸能歌方外之至也。莫然如字崔云定也有間如字崔李六填切本亦作為間編曲必連反字林布千反郭父珍反史記甫連反李云曲蚕傳和胡則反猶崔本作獨倚於直反子貢趨而進曰敢問臨

尸而歌禮乎二人相視而笑曰是惡知禮意

夫知禮意者必遊外以經內守母以存子稱情而直往也若乃矜乎名聲率乎形制則孝

不任誠慈不任實父子兄弟懷情相欺豈子
禮之大意哉。○惡音烏下同稱尺證反

貢反以告孔子曰彼何人者邪脩行無有而

外其形骸臨尸而歌顏色不變無以命之彼

何人者邪孔子曰彼遊方之外者也而丘遊

方之內者也夫理有至極外內相冥未有極

有能冥於內而不遊於外者也故聖人常遊

外以私內無心以順有故雖終日揮形而神

氣無變俯仰萬機而淡然自若夫見形而不

及神者天下之常累也是故觀其與羣物並

行則莫能謂之遺物而離人矣觀其體化而

忘務則莫能謂之坐忘而自得矣豈直謂聖

人不然哉乃必謂至理之無此是故莊子將

明流統之所宗以釋天下之可悟若直就稱

仲尼之如此或者將據所見以排之故超聖

人之內迹而寄方外於數子宜忘其所寄以

尋述作之大意則夫遊外弘內之道坦然自

明而莊子之書故是涉俗蓋世之談矣。○無

以命之崔李云命名也淡徒暫反離力知反

下同應應對之應下同數所主反坦徒但反

者方內之近事也施之於方彼方且與造物

外則陋矣。○女音汝下同

者為人而遊乎天地之一氣皆冥之彼以生

為附贅縣疣若疣之自縣贅之自附此氣之

時聚非所樂也。○縣音玄注同

若

時

聚

非

所

樂

也

○

縣

音

玄

注

同

尤音以死為決疣潰癰若疣之自決癰之自

惜也。○決徐古宄反夫若然者又惡知死生

先後之所在死生代謝未始有極與之俱往

在假於異物託於同體假因也今死生聚散

也無異而不假故所假忘其肝膽遺其耳目之任

於理而反覆終始不知端倪五臟猶忘何物

識故能放身於變化之塗玄同於反覆之波

崖徐音詣茫然彷徨乎塵垢之外逍遙乎無

為之業所謂無為之業非拱默而已所謂塵

反李云無係之貌彷徨善剛反蓬音皇塵垢如

塵為彼又惡能憤憤然為世俗之禮以觀衆

人之耳目哉其所非方外之冥物也。○憤上

內反說文蒼頡篇並云亂子貢曰然則夫子

何方之依子貢不見其所以依也夫所以依者

不依也世曰丘天之戮民也以方內為桎梏

也夫遊外者依內離人者合俗故有天下者

無以天下為也是以遺物而後能入羣坐忘

而後能應務愈遺之愈得之苟居斯極則雖欲釋之而理固自來斯乃天人之所不教者也雖然吾與汝共之雖為世所桎梏但為與汝共之耳明已恒自在

外子貢曰敢問其方問所以遊外孔子曰魚

相造乎水人相造乎道相造乎水者穿池而

養給相造乎道者無事而生定所造雖異其於由無事以

得事自方外以共內然後養給而生定則莫不皆然也俱不自知耳故成無為也○運七

報反詣也下同池故曰魚相忘乎江湖人相

忘乎道術各自足而相忘者天下莫不然也○忘音亡下

同子貢曰敢問畸人問向之所謂方外而不耦於俗者又安在也○

謂畸人居宜反司馬云不耦也不耦於人曰畸

人者畸於人而侔於天夫與內冥者遊於外也獨能遊外以冥內

任萬物之自然使天性各足而帝王道成斯

乃畸於人而侔於天也○侔音謀司馬云等

也亦故曰天之小人人之君子人之君子天

從也之小人也以自然言之則人無小大以人理言之則侔於天者可謂君子矣

顏回問仲尼曰孟孫才其母死哭泣無涕中心不感居喪不衰無是三者以善喪蓋魯國

固有其無其實而得其名者乎回一怪之魯國

禮而顏回察其心。孟孫才李云仲尼曰夫

孟孫氏盡之矣進於知矣盡死生之理應內

天行非知之匹唯簡之而不得簡擇死生而

也應應對之應夫已有所簡矣孟孫氏不知所以

生不知所以死已簡而不得故無不安無不

自化不知就先不知就後所遇若化為物不

以待其所不知之化已乎死生宛轉與化

且方將化惡知不化哉

方將不化惡知已化哉已化而生焉知未生

知已死之後哉故無所避就而與化俱吾特

與汝其夢未始覺者邪夫死生猶覺夢耳今

明覺之非夢也苟無以明覺之非夢則亦無

以明生之非死矣死生覺夢未知所在當其

而無損心以變化為形之駭動耳故不以死

有旦宅而無情死宅之日新耳其情

見之形云有嬰

不以爲死。○巨宅並如字王云旦暮改易宅是神居也李本作巨宅上丹末反下陟嫁反云驚惋之貌崔本作巨宅巨也孟孫氏特覺人哭亦哭是

自其所以乃夫常覺者無往而有逆也故人哭亦哭正自是其所宜也。乃

且也相與吾之耳矣夫死生變化吾皆作惡

何失哉未始失吾吾何憂哉無逆庸詎知吾

所謂吾之乎靡所不吾也故玄同外內彌貫

也。○匪其庶且汝夢爲鳥而厲乎天夢爲魚

而沒於淵言無往而不自得也不識今之言者其覺者

乎其夢者乎夢之時自以爲覺則焉知今

夢之化無往而不可則死造適不及笑獻笑

不及排所造皆適則忘適矣故不及笑也排

樂哀樂存懷則不能與適推移矣今孟孫常

適故哭而不哀與化俱往也。○造七報反注

同獻笑向云獻善也王云章也意有適章安

排而去化乃入於寥天一安於推移而與化

寥而與天爲一也自此以上至于子祀其致

一也所執之喪異故歌哭不同。○寥本亦作

雄漂淪雄漂徐不及篋筮篋意而子見許由

許由曰堯何以資汝資者給濟之謂也意而

意而子曰堯謂我汝必躬服仁義而明言是

非許由曰而奚來為軹夫堯既已黥汝以仁

義而劓汝以是非矣汝將何以遊夫遥蕩恣

睢轉徙之塗乎言其將以形教自虧殘而不能復遊夫自得之場無係之

塗也。軹之是反郭之忍反崔云軹辭也李

云是也。黥其京反劓魚器反李云毀道德以

為仁義不似黥乎破玄同以為是非不似劓

乎遥蕩王云縱散也恣七咨反又如字睢郭

李云許維反徐許鼻反李王皆意而子曰雖

云恣睢自得貌復扶又反下司然吾願遊於其藩

不敢復求涉中道也且願反李音煩司馬向皆

云崖也崔云域也許由曰不然夫盲者無

以與乎眉目顏色之好瞽者無以與乎青黃

黼黻之觀意而子曰夫無莊之失其美據梁

之失其力黃帝之亡其知皆在鑪捶之間耳

言天下之物未必皆自成也自然之理亦有須治鍛而為器者耳故此之三人亦皆聞道而後亡其所務也此皆寄言以遣云為之累

○盲本又作眇崔本作目云目或作刑刑黥

剔也與音豫下同好如字又呼報反黼音甫
黻音弗觀古亂反無莊據梁司馬云皆人名
李云無莊無莊飾也據梁強梁也鑪音盧捶
本又作錘徐之睡反又之藥反一音時藥反
李云錘鳴頭頰口句鐵以吹火也崔云盧謂
之斧捶當作甄盧甄之間言小處也甄音丈
偽反鍛庸詎知夫造物者之不息我黜而補
丁亂反
 我黜使我乘成以隨先生邪夫率性直往者
性性傷而能改者亦自然也庸詎我知之自
然當不息黜補剔而乘可成之道以隨夫子
邪而欲弃而勿告
恐非造物之至
 許由曰噫未可知也我為
 汝言其大略吾師乎整萬物而不為

義澤及萬世而不為仁皆自爾耳亦無愛為
仁義。噫徐音醫李云歎聲也崔云辭也本
亦作意音同又如字謂呼意而多也為于偽
反注同整子兮
反司馬云碎也
 長於上古而不為老日新也
反
 覆載天地刻彫衆形而不為巧自然故此
反
 所遊已遊於不為而
師於無師也
 顏回曰回益矣以損之
為益也

仲尼曰何謂也曰回忘仁義矣曰可矣猶未

也仁者兼愛之迹義者成物之功愛之非仁
仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義
不足以知愛利之由無心故忘之可也但
忘功迹故猶未玄達。見賢遍反下文同
 它

日復見曰回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣

曰可矣猶未也禮者形體之用樂者樂生之具忘其具未若忘其所以具也

也。它日崔本作異旦下亦然復扶又反下同樂音洛又音嶽它日復見曰

回益矣曰何謂也曰回坐忘矣仲尼蹇然曰

何謂坐忘顏回曰墮肢體黜聰明離形去知

同於大通此謂坐忘夫坐忘者奚所不忘哉既忘其迹又忘其所以

迹者內不覺其一身外不識有天地然後曠然與變化為體而無不通也

崔云變色貌墮許規反徐又待果反仲尼

曰同則無好也無物不同則未嘗不適未嘗不適何好何惡哉而果

反注同惡鳥路反化則無常也同於化者唯化所適故無常也

其賢乎丘也請從而後也子輿與子桑友而

霖雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食

之此二人相為於無相為者也今裹飯而相食者乃任之天理而自爾非相為而後往也

也。霖雨本又作淋音林左傳云雨三日以往為霖裏音果食音嗣注同至子桑

之門則若歌若哭鼓琴曰父邪母邪天乎人

乎有不任其聲而趨舉其詩焉子輿入曰子

之歌詩何故若是

嫌其有情所以趨出遠理

七佳反舉其詩焉崔云不任其聲憊也趨舉其詩無音曲也

曰吾思夫使

我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天

無私覆地無私載天地豈私貧我哉求其為

之者而不得也然而至此極者命也夫

言物皆自

然無為之者也

莊子內篇應帝王第七

夫無心而任乎自化者應為帝王也。音

義曰崔云行不言之教使天下自以為牛馬應為帝王者也

齧缺問於王倪四問而四不知齧缺因躍而

大喜行以告蒲衣子蒲衣子曰而乃今知之

乎有虞氏不及泰氏

夫有虞氏之與泰氏皆

也所以迹者無迹也世孰名之哉未之嘗名

何勝負之有邪然無迹者乘桴變履萬世世

有夷險故迹有不及也。○齧五結反缺丘悅

反倪五兮反四問而四不知向云事在齊物

論中蒲衣子尸子云蒲衣八歲舜讓以天下

崔云即被衣王倪之師也淮南子曰齧缺問

道於被衣泰氏司馬云上古帝王也崔云

帝王也李云大庭氏又云無名之君也

有虞氏其猶藏仁以要人亦得人矣而未始出

於非人夫以所好為是人所惡為非人者唯

域者必入於無非人之竟矣故無得無失無

可無不可豈直藏仁而要人也○藏仁才剛

反崔云懷仁心以結人也本亦作藏作剛反

善也簡文云要一遙反註同好呼報反惡鳥

路反之泰氏其卧徐徐其覺于于一以已為

竟音境馬一以已為牛夫如是又奚是人非人之有

徐徐如字崔本作祛祛覺古孝反于于如字

司馬云徐徐安穩貌于于無所知貌簡文云

徐徐于于其知情信任其自知其德甚真任

寐之狀也而未始入於非人不入乎是非之域

自得故世肩吾見狂接輿狂接輿曰日中始何以語

女肩吾曰告我君人者以已出經式義度人

孰敢不聽而化諸接輿曰是欺德也以已制物則物

失其真○日人實反中音仲亦如字始李云

日中始人姓名賢者也崔本無日字云中始

賢人也語魚據反女音汝後皆同出經絕句

司馬云出行也經常也崔云出典法也式義

度人絕句式法也崔云式用也用仁其於治

義以法度人也欺簡文云欺妄也天下也猶涉海鑿河而使蚤負山也夫寄當

則無事而自成以一身制天下則功莫就而

任不勝也○鑿在洛反下同郭粗鶴反河李

云涉海必陷波鑿河無成也夫聖人之治也

治外乎全其性分正而後行各正性命確乎能其

事者而已矣不為其所不能○確苦學反且

鳥高飛以避矰弋之害鼯鼠深穴乎神丘之

下以避重鑿之患禽獸猶各有以自存故常

○矰則能反李云罔也而曾二蟲之無知言

曾不如二蟲之天根遊於殷陽至蓼水之

上適遭無名人而問焉曰請問為天下無名

人曰去汝鄙人也何問之不預也問為天

大初止於玄冥也○天根崔云人姓名也遊

於殷陽李云殷山名陽山之陽崔云殷陽地

名司馬云殷衆也言向南遊也或作殷湯蓼

音了李云水名也不豫司馬云嫌不漸豫太

倉卒也簡文云予方將與造物者為人任人

為厭則又乘夫莽眇之鳥以出六極之外而

遊無何有之鄉以處壙垠之野莽眇羣碎之

馳萬物故能出處常通而無狹滯之地○夫

帶為名也崔云猶汝又何帛以治天下感予

之心為也言皆放之自得之場則不治而自治

也一本作寢牛世反崔本又復問無名人曰

汝遊心於淡任其性而無所飾焉則淡矣

合氣於漠漠然靜於性而順物自然而無容

私焉而天下治矣任性自生公也心欲益之

而順公乃全也陽子居見老聃曰有人於此嚮疾疆

梁物徹疏明學道不勸如是者可比明王乎

老聃曰是於聖人也胥易技係勞形怵心者

也言此功夫容身不得不足以此聖王楊子

云許兩反疾強梁崔云所在疾強梁之人也

是強梁之貌物徹疏明司馬云物事也徹通

也事能通而開明也崔云無物不達無物不

明勸其脊反胥如字司馬云疏也簡文云相

也易音亦崔以鼓反相輕易也簡文同技徐

繫或云作繫簡文云音繫林勅律反且也虎

豹之文來田獲狙之便執爨之狗來藉如是

者可比明王乎

此皆以其文章技能係累其身非涉虛以御乎無方也來

田李云虎豹以皮有文章見獵也田獵也獲音素狙七餘反便毗有反舊扶面反齧音來李音狸崔云旄牛也藉司馬云藉音來繩也由捷見結縛也崔云藉繫也陽子居斲

然曰敢問明王之治老聃曰明王之治功蓋

天下而似不自己天下若無明王則莫能自得今之自得實明王之功

也然功在無為而還任天下天下皆得自任故似非明王之功○斲然子六反改容之貌

治直吏化貸萬物而民弗恃夫明王皆就足反下同

云我自爾而莫知恃賴有莫舉名使物自喜

於明王。賴吐代反立乎不測居

雖有蓋天下之功而不舉以為

化之塗日而遊於無有者也與萬物為體則新而無方

能冥物則迕物不鄭有神巫曰季咸知人之

暇何暇遊虛哉死生存亡禍福壽夭期以歲月旬日若神鄭

人見之皆弃而走不憲自聞死日也。神巫曰季咸李云女曰巫男曰

覲季咸名不列子見之而心醉歸以告壺子

憲許忌反曰始吾以夫子之道為至矣則又有至焉者

矣謂季咸之至又過於夫子。心醉向云迷感於其道也壺子司馬云名林鄭人列子

師壺子曰吾與汝既其文未既其實而固得

道與衆雌而無雄而又奚外焉言列子之未懷道也。既

其文李云既盡也與音餘衆雌而無雄而又奚外焉司馬云言汝受訓未熟故未成若衆雌無雄則

無外也而道與世亢必信夫故使人得

而相汝未懷道則有心有心而亢其一方以必信於世故可得而相之。亢苦浪

反必信崔力純反相息亮反注下同嘗試與來以予示之明日

列子與之見壺子出而謂列子曰嘻子之先

生死矣弗活矣不以旬數矣吾見怪焉見濕

灰焉列子入泣涕沾襟以告壺子壺子曰鄉

吾示之以地文萌乎不震不正萌然不動亦不自正與枯

木同其不華濕灰均於寂魄此乃至人無感之時也夫至人其動也天其靜也地其行也

水流其止也淵默淵默之與水流天行之與地止其於不為而自爾一也今季咸見其尸

居而坐忘即謂之將死觀其神動而天隨因謂之有生誠應不以心而理自玄符與變化

升降而以世為量然後足為物主而順時無極故非相者所測耳此應帝王之大意也。示之本亦作視崔云示視之也。噫徐音熙郭

許意反數所主反鄉許亮反本作曠亦作向同崔本作康云向也地文與士同也崔云文

猶理也不震不正並如字崔本作不詭不止云如動不動也應

應對之應後同是殆見吾杜德機也德機不發

曰杜吾杜德機崔嘗又與來明日又與之見云塞吾德之機

壺子出而謂列子曰幸矣子之先生遇我也

有瘳矣全然有生矣吾見其杜權矣權機也今乃自

覺昨日之所見見其杜權故謂之將死。瘳丑留反列子入以告壺子

壺子曰鄉吾示之以天壤天壤之中覆載之功見矣比之地文

不猶外乎此應感之容也見賢遍反名實不入任自然而覆載則天機玄應而

皆為弃物而機發於踵常在上起是殆見吾善

者機也機發而善於彼彼乃見之嘗又與來明日又與之

見壺子出而謂列子曰子之先生不齊吾無

得而相焉試齊且復相之列子入以告壺子

壺子曰吾鄉示之以太沖莫勝居太沖之極浩然泊心而

玄同萬方故勝負莫得措其間也○齊側皆反本又作齊下同復扶又反泊白博反又音

魄晉七赦反是殆見吾衡氣機也無往不平字又作措同

以管闕天者莫見其涯故似不齊。闕去規反鯢桓之審為淵止水

之審為淵流水之審為淵淵有九名此處三

焉淵者靜默之謂耳夫水常無心委順外物故雖流之與止鯢桓之與龍躍常淵然自

若未始失其靜然也夫至人用之則行捨之則止行止雖異而玄默一焉故略舉三異以明之雖波流九變治亂紛如居其極者常淡然自得泊乎忘為也觀五兮反桓司馬云觀桓二魚名也簡文云觀鯨魚也桓盤桓也崔本作觀拒云魚所處之方穴也又云拒或作桓審郭如字簡文云處也司馬云審當為蟠蟠聚也崔本作番云回流所鍾之域也淵有九名淮南子云有九旋之淵許慎注云至深也治直吏反嘗又與來明日又與之見壺子立未定自失而走壺子曰追之列子追之不及反以報壺子曰已滅矣已失矣吾弗及已壺子曰鄉吾示之以未始出

吾宗

雖變化無常深根寧極也○夫而吾與

之虛而委蛇

無心而隨物化○委於危反不

知其誰何

所係也因以為弟靡因以為波流

故逃也

夫至人一耳然應世變而時動故相

者無所措其目自失而走此明應帝王者無方也○為弟徐音頽文回反靡弟靡不窮之貌崔云猶遜伏也波流如字然後列子自以

為未始學而歸三年不出為其妻爨食豕如

食人

忘貴賤也○為于偽反於事無與親唯

遇雕琢復朴去華取實○琢竹塊然獨以其

形立外飾去也○塊徐紛而封哉雖動而真

紛芳云反崔云亂貌封崔一以是終使物各

無為名尸因物則物各無為謀府使物各無

為事任付物使無為知主無心則物各自主

註體盡無窮因天下之自為故而遊無朕任

故無迹○朕直盡其所受乎天足則而無見

得見得則亦虛而已不虛則不至人之用心

若鏡鑒物而不將不逆應而不藏來即應去

如字本故能勝物而不傷物來即鑒鑒不以

又作滅南海之帝為儵北海之帝為忽中央

之帝為渾沌儵與忽時相與遇於渾沌之地

渾沌待之甚善儵與忽謀報渾沌之德曰人

皆有七竅以視聽食息此獨無有嘗試鑿之

日鑿一竅七日而渾沌死為者敗之○儵音

忽李云喻無形也○渾胡本反○沌徒本反崔云

渾沌無孔竅也李云清濁未分也此喻自然

簡文云儵忽取神速為名渾沌以合和為貌
神速譬有為合和譬無為
竅苦叫反說文云
孔也七日而渾沌死崔云
言不順自然強開耳目也

南華真經卷第三



