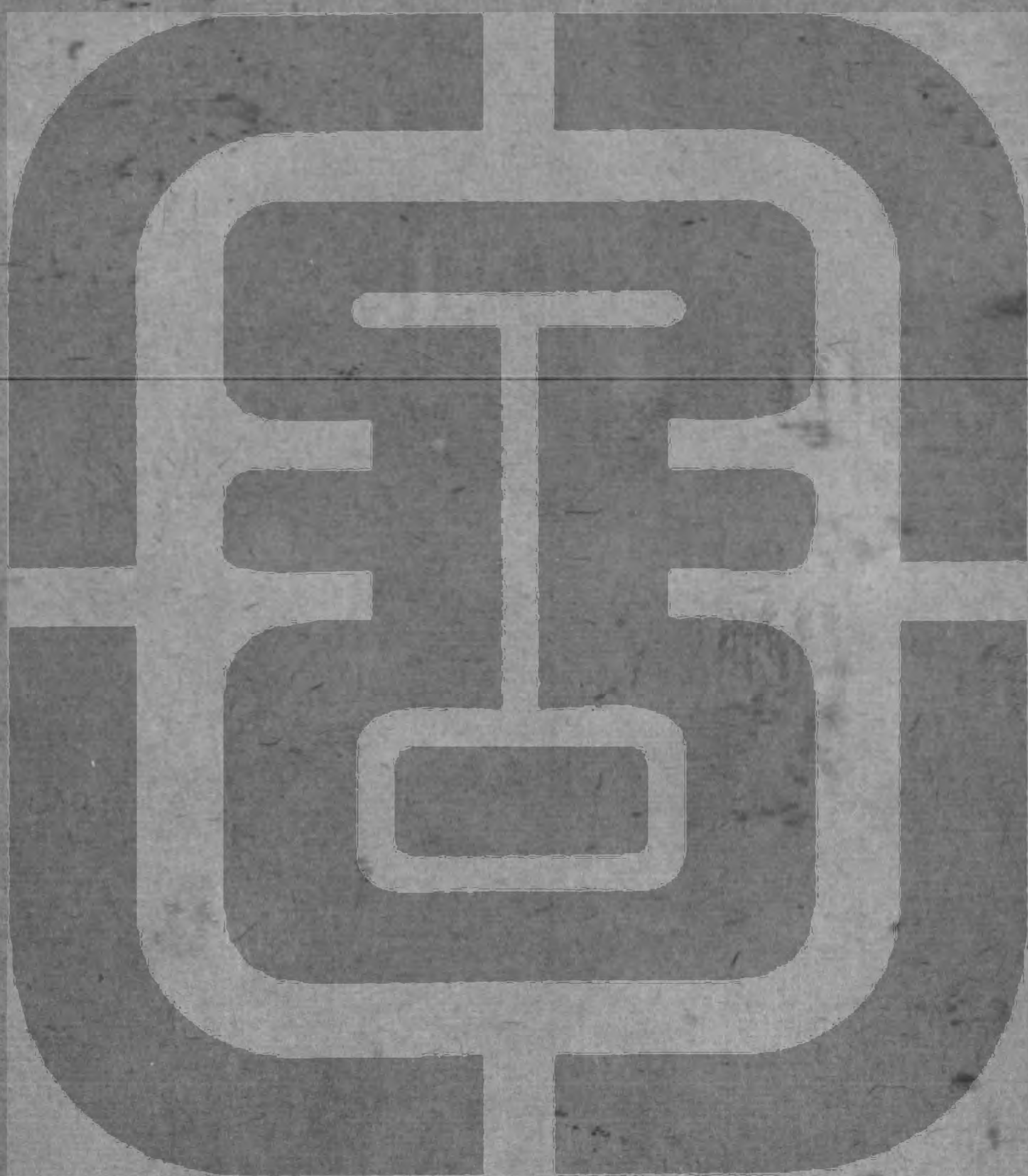


61573
=32



樂書卷第一百九十五

祭圖論

吉禮

釋奠東序

釋奠西序

釋菜合舞

頌學合聲

祀先代

祀先賢上

祀先賢下

封禪

祀戶

祀竈

祀中霤

祀國門

祀國行

祀泰厲

釋奠東序

釋奠西序

釋菜合舞

頌學合聲

軒架

州

擊

夏

歌磬

歌鐘

歌清廟

琴 瑟 琴 瑟 琴 瑟 琴 瑟 琴 瑟 琴 瑟

歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌

歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌

大合樂

東階

西階

大合樂

又

又

大武 大夏 大商 大咸 大卷 雲門

鐘 磬 編鐘 編磬 編鐘 編磬 編鐘 編磬 編鐘 編磬 編鐘 編磬

黃

南

無

編

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

編鐘 應鐘 應磬 黃鐘 黃磬 大呂鐘 大呂磬

路

舞于羽

麾

旌

纛

麾

鍾

鐃

鏡

鐸

舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人

應

雅

相

鼓

後漢章帝東巡狩遣使祠帝堯於濟陰後魏祀堯於平陽祀舜於廣寧祀禹於安邑隋制使祀先代王公帝堯於平陽以契配帝舜於河東以咎繇配夏禹於安邑以伯益配商湯於汾陰以伊尹配文武於澧渭之郊以周召配漢帝於長陵以蕭何配其牲各以太牢而无樂則祀先代帝王有自來矣有禮无樂豈仁君所以礼先代之意哉唐天寶中制三皇以前帝王並於皇城內置一廟祠之仍与三皇五帝廟相近以時致祭天皇氏地皇氏人皇氏有巢氏燧人氏其祭用礼樂並准三皇五帝廟以春秋享祭歷代帝王肇迹之地未有祠宇者所由郡置一廟享祭仍取當時將相德業可稱者二人配享則武王下車之舉不過如此

聖朝之制前代帝王陵廟未嘗不定配享功臣以崇祀

之以至守陵有尸樵採有禁亦可謂至矣然未嘗考唐人之制都城置廟以祠之更定禮樂以稱情文臣恐未盡所以崇祀之意也

祀先賢上

後漢章帝元和中東苑狩幸魯祠孔子七十二弟子唐正觀中制詔左立明卜子夏公羊高穀梁赤伏勝高堂生戴聖毛萇孔安國劉向鄭眾杜子春馬融盧植鄭康成服虔何休王肅王弼杜元凱范甯賈逵物二十二入與顏子俱配孔子於大享並為先師開元中勅顏子等十哲為坐像悉應從祀曾參大孝德冠同列特為素像坐於十哲之次圖畫七十子及二十二賢於廟壁以顏子亞聖親為之贊閔損以下令文士分為之既又追贈孔子為文宣王南面而坐內出王者衣冕之服以衣之

十哲等東西列侍顏子特優其秩贈兗國公閔子騫而下

並贈侯焉閔子騫貴族冉伯牛戰侯冉伯弓薛侯宰子哉齊侯端木貢黎侯冉子有徐侯仲子路滑疾言

諸郡邑廟宇但移南面兩京樂用宮架春秋

上丁令三公攝行祀第七十子皆贈為伯真一時盛典也

曾參兩伯顏師陳伯瞻臺明江伯袁子賤單伯原憲

厚伯公治長宮伯南宮子容郊伯公世哀耶伯曾點伯

顏路杞伯商瞿萊伯高柴共伯漆雕開騰伯公伯察任伯

伯梁牛向伯樊遲樊伯有若卜伯公西赤邵伯巫馬期鄭

孫龍黃伯冉季東平伯泰子南少梁伯漆雕子欽武城伯

顏子精琅邪伯際離徒父頃句伯壤駒赤北微伯商澤唯

陽伯石作蜀石邑伯任不齊任城伯公夏守兄父伯公良

孺東牟伯右處營丘伯秦子開彭喬伯奚容箴下邳伯公

有定新田伯顏襄臨沂伯鄭單銅嬰伯句井疆淇陽伯空

父黑乘立伯秦商上洛伯申黨那陵伯公祖子之期思伯

知子徒榮陽伯額之饒東武伯原允雄乘燕伯燕伯之期思伯

伯廉梁父仲顛柯開陽伯叔仲會瑕丘伯狄黑臨濟平

伯憲慶伯施常乘氏任林放清河伯泰非研陽伯陳元

伯步叔申振魯伯琴半張南陵伯

聖朝建隆元年

太祖幸國子監詔塑繪先聖先賢先儒之像

帝親撰文宣王充國公之贊先賢先儒粉侍臣范甌而下分撰焉

真宗大中祥符元年東封禮畢

變龔幸闕里詔追謚文宣王為至聖明年追封弟子顏子

為充國公費侯閔損而下為公費侯閔損而下為公費侯閔損而下

宰子進封臨淄公勳侯端木賜進封魯陽公徐侯冉求進

封直城公禱侯仲由進封河內公吳侯言偃進封州陽公

魏侯卜商進封郕伯曾參而下為侯成伯曾參而下為侯成伯曾參而下

侯紅伯濟喜成明為金鄉侯單伯處不齊為單父侯紹為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

侯憲為任城侯莒伯公治長為高密侯鄭伯南宮縚為龍

雄在劉向之下韓愈在范甯之下其尊德樂道之意亦
可謂至矣唐永徽之制欲從孔子為先師顏回左丘明
從祀而已豈不過甚矣哉

祀先賢下

唐開元中兩京及天下諸郡各置太公廟以張良配享
其後于休烈建言太公人臣不合以張良配享請移於
漢高祖廟從之至上元初追封太公為武成王選自古
名將功成業著者為亞聖及十哲等享祭之與一同文
宣王既而李紆進說曰文宣垂訓百代宗師生民以來
一人而已樂用宮架獻用太尉尊師重道雅合正經太
公述作止於六韜勲業成於一代豈可擬其盛德均其
殊禮哉後勅以上將軍充獻官昭告為致祭祀祓不親
書與文宣王異矣

聖朝因而不革

太祖仍親撰武成王留侯二贊自餘七十三人勅侍臣

張昭范質而下分撰焉春秋祭享以國子祭酒司業博

士充獻官又與用上將軍者異矣

齊相管仲大司馬田

武安君白起燕昌國周梁毅漢淮陰侯韓信蜀丞相諸葛

亮唐衛國公李靖英國公李勣中書令郭子儀承相諸葛

魏西河太守吳起齊將孫臏安平君趙奢趙括平陽侯趙
盾趙衰趙盾趙盾趙盾趙盾趙盾趙盾趙盾趙盾趙盾趙盾

王龔越右丞周勃之勃秦將王翦漢相平陽侯曹參梁
王冠軍侯霍去病營平侯趙充國高密侯鄧禹執金吾侯

狗夏陽侯馮異膠東侯賈復廣平侯吳漢好畤侯耿弇
息侯馮異曹嬰侯段熲魏里侯張奐南陽太守周瑜孫陵

息侯馮異曹嬰侯段熲魏里侯張奐南陽太守周瑜孫陵
息侯馮異曹嬰侯段熲魏里侯張奐南陽太守周瑜孫陵

息侯馮異曹嬰侯段熲魏里侯張奐南陽太守周瑜孫陵
息侯馮異曹嬰侯段熲魏里侯張奐南陽太守周瑜孫陵

息侯馮異曹嬰侯段熲魏里侯張奐南陽太守周瑜孫陵
息侯馮異曹嬰侯段熲魏里侯張奐南陽太守周瑜孫陵

合樂

西階

東階

武舞位

文舞位

大武

大濩

大夏	大韶	大咸	大卷	大武
----	----	----	----	----

采

笙

匏

笙

舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞

應

雅

相

饋

鍾

鐃

鏡

鐸

古者帝王之興必封泰山者所以告成功也蓋其禮始於無懷氏其後始於秦漢故秦始皇平天下封泰山禪梁甫有金縢石由金泥玉檢之事焉兩漢因之用樂如南郊歷代法襲不改故隋王通譏之曰封禪之費非古也其素漢之侈心乎

聖朝

太宗皇帝高宗皇帝與國中華臣宋琪等表請東封及詔下而罷

上設登歌鐘磬各一處封祀壇設宮架二十處四隅植建

鼓并設一壇自上下壇之制悉如泰山其朝觀壇宮架

二十處其樂奏封安皇地祇之樂

禮然用玉牒玉冊尚仍秦漢之侈登歌

建鼓尚滿隋唐之失臣恐未合先王之制也

祀戶 祀中雷 祀國門 祀國行 祀泰厲

禮記曲禮天子諸侯大夫祭五祀歲徧月令孟春其祀戶

孟夏其祀竈中央土其祀中雷孟秋其祀門季冬其祀行

禮運曰降于五祀之謂度又曰擅行於五祀而正法則焉

然則五祀之祭非特以其制度之增自出而其法則亦所

自正也蓋七祀之祭見於祭法鄭氏以為周制五祀為商

祭然周官天子亦止於五祀儀禮雖士亦禱五祀則五祀

無尊卑隆殺之數矣祭法自七祀推而下之至於適士二

祀庶人一祀非周禮也兩漢魏晉之立五祀而并居一焉

特隋唐參用月令祭法之說五祀祭行至李林父脩月令

復以并易行歷代沿革不同然也五祀之說家語以為重

五祀之說家語以為重

為門行戶竈中雷白流通器也地神高堂望之儀
以為門并戶竈中雷其名雖同其祭各有所主也

樂書卷第一百九十五終

樂書卷第一百九十六

樂圖論

吉禮

祀九宮

祭樂祖

王大食三宥

尸出入奏肆夏

薦齋

行以肆夏

環拜以鐘鼓

祠五龍

王日食一舉

王出入奏王夏

牲出入奏昭夏

撤食

趨以采齊

受寶冊

祀九宮

宮架

精

琴

夏

玉

琴

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

中呂鐘
中呂鐘
中呂鐘
中呂鐘
中呂鐘
中呂鐘
中呂鐘
中呂鐘
中呂鐘
中呂鐘

填在篋遠簫竿和簫管
填在篋遠簫竿和簫管
填在篋遠簫竿和簫管
填在篋遠簫竿和簫管
填在篋遠簫竿和簫管
填在篋遠簫竿和簫管
填在篋遠簫竿和簫管
填在篋遠簫竿和簫管
填在篋遠簫竿和簫管
填在篋遠簫竿和簫管

大呂鐘
大呂鐘
黃鐘磬
黃鐘磬
應鐘磬
應鐘磬
編鐘
編鐘

東夷

編鐘
則則
編磬
編鐘
南呂
南呂
編磬
編鐘
無射
無射
編磬
編鐘

應鐘磬
應鐘磬

編鐘
編磬
編鐘
編磬
編鐘
編磬
編鐘
編磬
編鐘
編磬

編鐘
編磬

圖

圖

圖

	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
應	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
雅	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
拍	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
廣	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人

圖

圖

又言曰天神之貴者曰太一太一之佐曰五帝黃帝

九宮新王風雨霜雪雲霞之事唐天寶中述九宮貴神

吳天上一百類天地神祇蓋嘗躬親祀之文宗太和中降元

中祀武宗會昌中復為大祀為奏樂六成以黃鍾為均也

聖朝祥符初東封泰山詔九宮之神就行宮之東別興壇

壇致享用大祀之禮自後親祀南郊遣官就祭之樂用登

歌作樂安之曲為臣嘗考天聖七年己巳入曆太一在一

宮歲進一位飛基巡行周而復始故

聖朝每祭遣司天監官就祠所逐歲貴神飛基之方旋定

位次有協唐天寶故事亦一時盛典也却良遇太一九宮

歲一積兼推九宮災害之法又唐天寶中術士蘇嘉慶始

置九宮壇於城東其壇一成一高二尺四寸置九宮

壇南曰招搖正東曰軒轅東北曰太陰正南曰咸池西曰

青龍五數中戴九履一左三右七二四為上六八為下

唐明皇即位之始自以為獲龍池之瑞因興慶善宮建
五龍祠樂用判架奏姑洗之均三成又制舞以童十二
為佾設登歌如軒架奏南呂之均亦一時之制後世有
其廢之莫敢舉也

聖朝誠舉而行之以崇明祀以福羣生不亦可乎

祭樂祖

周官大司樂掌成均之法凡有道者有德者使教焉死
則以為樂祖祭於瞽宗蓋生為樂職之長而教於成均
死為樂祖而祭於瞽宗祭法所謂有功德於民則祭之
是也瞽宗曰瞽宗商學也此言成均周學也先儒以
瞽宗為成均以為成均為五帝學亦已誤矣

王日食一舉

古者天子食日舉以樂卒食以樂徹于造蓋無大喪大

祭食之舉大致如此然王日一舉以樂侑食

膳夫之職至於大食三侑又大司樂之職也古者飯
告飽告飽必有侑牲三飯告飽而侑則九飯三侑矣昔
卿大戴皆言三侑之不食則以樂侑食至於三禮之大
成也禮之大成者皆以奏鐘鼓則非三侑之食無鐘鼓
矣傳曰王者飲食有食卒之樂所以順天地養神明求
福應蓋本諸此漢太樂舊傳食卒十三曲章帝推用鹿
鳴一曲晉荀勗去鹿鳴舊歌更造食卒東西箱樂歌宋
齊食卒十曲則以樂侑食先王所不廢况後世乎

王大食三侑

膳夫掌王之飲食膳羞以養王王日一舉鼎十有二物

以樂侑食卒食以樂徹于造凡此王常食之食非大食之食也常食之食以樂侑之則大食以樂侑之可知矣公食大夫禮三飯而後侑則以樂侑食猶儀禮以幣侑食也三宥之樂皆令奏鐘鼓則鐘鼓樂之盛也六食禮之盛也有盛禮必有盛樂以樂之非王者以大臨物安足享此禮成於三而樂亦如之故王大食則其禮具三宥則其樂備王者以樂侑食豈特樂吾一身為哉乃所以樂天下也隋制食舉上壽奏需夏之曲殿上登歌用文武之舞

聖朝侑食奏和安之曲亦一時之制也

王出入奏王夏

尸出入奏肆

牲出入奏肆

書曰勸之以九歌俾勿壞書曰勸之以九歌俾勿壞九之歌以役太師

大司樂奏九德之歌九磬之舞由是言之磬舞樂也謂

之九磬之舞夏禹樂也九德之歌得不為九夏乎宗廟

九變之樂必奏九德之歌九磬之舞者豈非舜行天道

以治人禹行人道以奉天而其樂有以相成哉九夏之

樂以王夏為首以明王道自禹始故也王於尸為尊必

北面事之以其在廟門內則全於君故也乃若廟門外

則疑於臣此王所以先尸也牲所以奉神而尸象神而

已此所以先牲也王也尸也牲也方宗廟祭祀之時其

出入未始不均也王則中心無為以守至正非有出入

也其出入則以進逆尸為牲而已故王出入令奏王夏

繼之以尸出入奏四夏牲出入奏昭夏也大饗之禮有

施之祭祀者有施之賓客者禮記郊血大饗食不問卜此

施之祭祀也大饗尚賡脩大饗有四此施之賓客也是
大饗之礼非特仁鬼神於幽亦所以仁賓客於明矣古
人之饗賓如承大祭其所異者特不入牲而已蓋饗鬼
神在廟門內故君必入牲而親殺之既祭饗賓則在廟
門外其何入牲之有

薦盞

天子父天下王后母天下其正位雖有內外要之於宗
廟享薦以礼羞徹以樂蓋未始不一天子聽外治故及
於賓客之饗王后聽內治止於羞獻而已周官外宗掌
宗廟之祭祀王后以樂羞盞則贊凡王后之獻亦如之
是也天子雖主外治而以同族之內宗佐之以內佐外
也王后雖主內治而以異族之外宗贊之以外贊內也

徹食

樂備食卒食以樂徹于造樂師凡樂成告
及徹師學士而歌徹小師掌大祭祀徹歌大饗亦如
之內宗掌宗廟之祭祀及以樂徹則佐傳且邊賓客之
饗食亦如之外宗佐王后薦玉豆及以樂徹亦如之由此
觀之徹食之樂天子與后未嘗不並用其所異者特天子
以雞諸侯以振羽而已然則三家歌之於堂聖人奚取焉

行以肆夏

趨以采齊

環拜以鐘鼓

堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨樂師教之樂儀
堂下行以肆夏門外趨以采齊車亦如之大馭凡路行
以肆夏趨以采齊凡馭路儀以和鸞為節記曰和鸞中
采齊是也車出以鐘鼓奏九夏然則教樂之儀或行或

趨或環佩而拜如之何不以鐘鼓為節乎禮曰升車有
鸞和之聲行步有環佩之聲則環佩而拜其聲與鐘鼓
之節相應固其理也書大傳天子左五鐘右五鐘出撞
黃鐘右五鐘皆應然後太師奏登堂告出也入 聖裝實
左五鐘皆應然後太師奏登堂就席告入也六 死觀之
黃鐘所以奏肆夏也聖實所以奏采蕭也出也 陽鐘而
陰應之是動而節之以止易序卦物不可以終動之意
也入撞陰鐘而陽應之是止而濟之以動序卦不可以
終止之意也樂師行以肆夏先趨以采蕭豈主出言之
邪禮記趨以采蕭先行以肆夏豈主入言之邪大戴禮
言步中 趨中肆夏誤矣後世奏采至之樂為行步
之節豈功古采齊肆夏之意歟采蕭之詩雖不經見大
致不過若 采蕭之類也

受寶冊

宮樂

應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管
應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管
應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管
應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管
應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管	應任虎遠蕭管

聖朝之制凡

皇帝受尊號寶冊前期尚食設御帳坐於殿中南向又設
太尉司徒奉冊寶褥位於御坐前太樂令展宮架於庭鼓
吹令置熊羆十二案於建鼓之外協律郎設琴瑟位於殿
上及樂架之北羣臣就位如入閣之儀是日

皇帝服衮冕御輿將出仗動協律郎舉麾奏乾安之樂

皇帝御坐樂止公卿入門奏正安之樂至位樂止凡大尉

通事舍人引冊太常卿前導吏部侍郎押冊案太尉奉

冊樂作禮部侍郎押寶案司徒次之至階鉦位樂止升階

樂作至褥位樂止太尉捧冊案跪置訖中書令進讀訖降

階寶案升階樂作至位樂止司徒進讀訖降復位太尉升

階稱賀侍中宣制羣臣皆三稱萬歲禮畢奏乾安之樂

皇帝入自東門起之制也

樂書卷第一百九十七

圖論

禮

禮論

旅上帝 旅五帝 旅四望

舞雩 類社稷 類宗廟

去樂 去籥 弛樂

徹樂 徹樂器 藏樂器

陳樂器 盛筍篥 盛舞器

弔日不樂 忌日不樂 齊不舉樂

服不舉樂 殯葬不舉樂 祥禋樂作

上陵樂

旅上帝 旅五帝 旅四望

先王之設旅祭上帝中自五帝下自四望凡國有大故未嘗不旅其神而祭之則旅祭之設姑使其神託宿於此非常祭之禮也。眡瞭大喪廢樂器大旅亦如之。笙師大喪廢其樂器大旅則陳之然則旅祭之於樂器陳之而不架廢之而不鼓豈非以其凶災而以喪禮觀之邪先儒以旅之廢樂器為明器失之遠矣。

舞雩

周禮舞師掌教皇舞帥而舞旱暵之事司巫若國大旱則帥巫而舞巫女巫旱暵則舞雩凡邦之大越歌哭而請月令仲夏命樂師脩鞀鞀鼓均琴瑟管籥執干戚戈羽翮等笙篳篥重箎銅鞮祝敵命有司為民祈祀山川百源大雩帝用成樂爾雅曰舞號雩也然則大雩帝則皇天上帝及五帝也。樂則三架也。雩雩也。舞雩也。雩也。天上帝及五帝也。樂則三架也。雩雩也。舞雩也。雩也。

則也。天雩樂以舞為盛後世或選善謳者歌詩而已則此齊之禮非古制也。

類社稷

類宗廟

周官小宗伯兆五帝於四郊四望四類亦如之。凡天地之大越類社稷宗廟則為位然類祭所施非特社稷宗廟也。或施於上帝書所謂肆類上帝是也。或施於日月星辰前所謂四類是也。或施於巡守記所謂天子將出類于上帝是也。或施於征伐大祝所謂大師造于祖類上帝是也。

去樂

去籥

弛架

徹架

周官大司樂凡日月食四鎮五嶽崩大傀異諸侯薨去樂大札大凶大戒大臣死凡國之大變令弛架春秋

宣八年辛巳有事于太廟仲遂卒于垂壬午猶繹萬入
去籥昭十五年書癸酉有事于武宮籥入叔弓卒去樂
卒事蓋先王吉凶與民同患大則去樂小則去籥弛樂
徹架者憂以天下故也曲禮曰大夫無故不徹架亦此
意歟後漢建安中晉康帝建元初以正會日蝕廢樂亦
得先王恐懼修省之意也

藏樂器

陳樂器

藏樂器

藏樂器

藏樂器

周官大司樂大喪廢樂器及葬藏樂器亦如之樂師凡
喪陳樂器則帥樂官大師大喪帥鼓而設眠瞭大喪歆
樂器笙師鍾師大喪廢其樂器及葬本而藏之樂師器
大喪歆節虞司下大喪歆舞器則樂器即舞音之器也舞
器形容之器也節虞歆陳之器也喪則陳而歆之葬則奏

而和不謂之曰樂也
而和不謂之曰樂也
而和不謂之曰樂也
而和不謂之曰樂也

而和不謂之曰樂也

而和不謂之曰樂也

天之道陰陽不同時則當寒而燠者逆道也人之理哀
樂不同則弔與忘日而樂者逆理也弔日不樂斯須
之喪也五日不樂終身之喪也然先代故無忘月禁樂
若有害忘月即有忘時忘歲矣晉唐欲入忘月不亦樂非
先王之制也

聖朝凡遇

祖宗忌日祭祀登歌皆設而不作何其仁孝之至邪

齊不舉樂

禮志三日齊一日用之猶恐不敬二日伐鼓何居蓋祭
祀之齊君子所以致精明之德心不苟慮必依於道乎

足不苟動必依於禮夫然後可以交神明矣其將齊也
不敢聽樂以散其志况已齊者乎周官膳夫王以樂侑
食而齊則不樂此其意歟後漢仲長統曰散齊可宴御
晉荀勗董遇曰散齊宜得宴樂不知先王制禮之意也

服不卒樂

父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不卒樂者
服不卒樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不從樂蓋
樂不止於琴瑟而琴瑟特常御者而已曲禮曰君子無
故不徹琴瑟大功之親有服其將至則有故至樂
琴瑟可也未至則不必辟矣小功之親有服雖至不
樂其將至又可知矣若夫於已有小功之喪議曰
又禮之所棄也

諸侯五月而葬同葬至七月而卒哭大夫三月而葬
至五月而卒哭士二月而葬三月而卒哭大夫三月而
葬五日而殯大夫三日而殯士三日而殯君於鄉大夫比葬
不食肉比卒哭不舉樂則比殯可知矣為士比殯不舉樂
則比葬比卒哭可知矣王制言三日而殯合大夫士庶言
之豈先王禮意哉考之春秋晉大夫智悼子未葬平公作
樂為屠蒯所譏晉武帝故事王公大臣卒三日朝發哀踰
日不卒樂其一朝發哀三日不卒樂豈亦得先王之禮邪

祥禫樂作

魯人朝祥而喜歌孔子以為踰月則其善也孟獻子禮祭
而不樂孔子以為加於人一等矣蓋朝祥喜歌者於禮為
不及故必踰月然後善禫祭而不樂者於禮為過故不謂
之知禮特謂之加於人一等而已祥而縞是月禫從月樂

然則祥而外無哭者禮而內無哭者非樂當作之時也祥而踰月禫而徙月樂作之時也祥禫而樂作豈先王因人情而為之節文邪

上陵樂

三代以前未有墓祭至秦始出寢起於墓側漢因秦上陵皆有園寢寢殿起居衣服象生人之具古寢之意也後漢都洛陽葬正月上丁祀郊廟畢講上陵之禮百官四姓婦女公主諸大夫外國朝者侍子郡國計吏會陵書滌上水大鴻臚設九賓隨立寢殿前鐘鳴謁者治禮引客群臣就位如儀乘輿自東箱下太常道出西向行禮太官上食太常樂奏食之禮也於立行之葬至唐罷上陵之樂是不知禮經所謂也

樂圖論

賓禮

賓禮論

春朝

夏宗

秋覲

冬遇

時會

衆同

時聘

衆覲

遣勞使臣

侯王用樂

饗四夷

宴蕃主

宴蕃使

軍禮

軍禮論

師出用律

遣勞將士

王師奏愷

合朔伐鼓

賓禮論

周官大宗伯以賓禮親邦國春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇時見曰會衆見曰同時聘曰問衆規曰視泂龔至唐賓客之儀有六一蕃主來朝二蕃主朝見三蕃主奉見四受蕃使書幣五宴蕃主六宴蕃使其詳略雖不同要之其致一也

春朝

夏宗

秋覲

冬遇

時會

衆同

時聘

衆覲

周官行人春朝諸侯而圖天下之事秋覲以比邦國之功夏宗以陳天下之謨冬遇以協諸侯之慮時會以發四方之禁衆同以施天下之政蓋成周之制因地以辨服因服以制朝因朝以入貢則遠者不至疏而懈近者不至數而罷故侯歲一見甸服二歲一見男服三歲一見衛服五歲一見要服六歲一見是侯服每歲朝甸服二歲朝男服三歲朝采服四歲朝衛服五歲朝要服六歲朝而要服朝之歲五服盡朝於王都則侯服更六見甸服更四見男采衛各三見矣書曰六年五服一朝而不及要服者以其當朝之年不數故也又六年王乃時巡則從王巡守各會于方嶽矣晉叔向曰明王之制歲聘以志業間朝以講禮再朝而會以示威再會而盟以顯昭明先儒以為間朝在三年再朝在六年再會是在十二年而再朝再會之年適與書合則叔向以為明王之制乃周制也周制朝覲宗遇會同聘視之禮如此及其往之以來王獻之以來享而天子未嘗不大合六代之樂以樂之也大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂以和邦國不過如此而已

遣勞使臣

詩序曰四牡勞使臣之來有功而見知則說也皇皇者
華君遣使臣也送之以礼樂言遠而有光華也蓋君之
於使臣有事功之勞不有以知而勞之不足以全君臣
之道使臣之於君既受命於聘好不能延譽於四方不
足以全忠信之德遣之勞之者礼也歌詩以叙其情者
樂也君之於臣必先遣而後序序詩者必先勞而後遣
蓋所以示勸也

侯王用樂

古者天子為樂所以賞有德諸侯故賜諸侯樂則以祝
將之賜伯子男樂則以鼗將之未有無功德於民而得
者也自漢以來諸侯王略存鐘鼓公卿以下樂制不立
故郡國守相得用工歌樂架黃門鼓吹下偏於大夫而
其礼為不及光武賜東海王而恒宮殿設鐘虞上擬乘輿
而於礼為過唐制三品以上聽有女樂一部五品以上
不過三人亦不得其鐘磬焉何其每下邪

聖朝府州郡守一切不設鐘磬之樂以其總領軍事並
如軍中給鼓角自三萬人以上至不滿萬人各有等差
然鼓角胡人之制非華音也以之施邊郡接蕃部可也
以之施於州郡化天下無乃失古人內國外夷狄之意邪

饗四夷

西漢武帝設酒池肉林以饗四夷之客作巴渝都盧海
中碣極漫衍魚龍角抵之戲唐開元礼蕃王奉見服其
國服立於闕外西廡蕃官各立其後帝出自西房即御
坐奏太和之樂以姑洗之均蕃主入門奏舒和之樂侍
中承制降勞蕃王升坐樂作又勞還館典謁承引降階
樂作帝還東房奏樂如初其受表幣使者入門及出還

架官

壽

旌

麾

麾

舞干羽

	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
應	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	鐸
	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
雅	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	鐸
	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
相	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	鏡
	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
饋	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	鐘

拊

擊

夏

歌磬

歌鐘

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

登歌

自漢唐以來宴蕃主陳宮架於殿庭設登歌於上如元會焉蕃主入門升階樂作初舉爵登歌奏昭和之樂三終觴二行食舉作休和之樂酒再行入會畢引蕃主降樂作若有篚則拜而受之出門樂作至於宴蕃使則受表及幣並設架作樂而去登歌焉

聖朝宴契丹使於紫宸殿教坊應奉惟作小兒伎舞及雜劇而已未嘗專待以胡部之樂也然用胡部樂以宴蕃使宜於國門外玉津園作之或在殿庭當一用雅樂焉斯得古人內中國外夷狄之意也

軍禮

軍禮論

周官大司伯以軍禮同邦國大師之禮用衆大均之禮

唐推而廣之其儀二十有三一親征類上帝二宜于太社三告太廟四禡於所征之地五較于國門六告所過山川七宣露布八勞軍將九講武十田狩十一帝射于射宮十二帝觀射于射宮十三遣將出征宜于太社十四遣將告太廟十五遣將告太公廟十六祀馬祖十七享先牧十八祭馬社十九祭馬步二十合朔伐鼓二十一合朔諸州伐鼓二十二大讎二十三州縣讎其簡博雖不同要之同邦國一也

師出用律

周官大師掌執同律以聽軍聲而詔吉凶蓋人之生也一氣消息一體盈虛未嘗不與陰陽流通物類相應而律同則述陰陽氣數通物類終始凡音聲所加凶吉所兆皆得考其詳焉然則以同律聽軍聲使吉凶不待陳

而知勝負不待戰而決豈有他哉本諸五聲而已蓋角
主軍擾而士心失商主戰勝而軍士疆徵主將急而軍
士勞羽主兵弱而威明喪宮主軍和而士心安其聞而
聽之聽而詔之則吉可馴致凶可豫防而坐收百勝萬
全之效矣此武王所以知商之不敵師曠所以知楚之
不功也傳曰望敵知吉凶聞聲効勝負不過如此在易
師之初六以柔下之才處一卦之始師始出之象也據
坎之體於象為耳而主聽以律之象也方是時吉凶未
明勝負未決以律則惠迪吉失律則從逆凶春秋傳曰
執事順成爲臧逆爲否以律不臧無害爲吉不失勝之
道故也失律而臧無害爲凶失勝之道故也周之出師有
太史抱天時太卜正龜兆太師執同律皆所以謹戎事重
民命則易之興當周之盛德其師出以律豈不信哉以何

也出而以律所以
非憂樂與民同就
以詔吉凶其勝亦幸矣

文王之時天冠以上治下采薇以下治外西攘昆夷之
患北夷獯狁之難方出而行師則將役均在所遣故歌
采薇以遣之所以一貴賤之心也與荀卿所謂百將一
心三軍同力同意及旋而班師則尊卑不可不辨故歌
出車以勞率歌杖杜以勞役所以明貴賤之分也與禮
記所謂賜君子小人不同日同意天地之於萬物出乎
震所以遣之也歸乎坎所以勞之也文王之於將役致
義以遣之致仁以勞之亦何異此遣之勞之禮也必歌
詩以樂之樂也後世浸廢此禮而將士不勸亦誠有以

召之也

王師奏愷

周官大司樂王師大獻則令奏愷樂樂師凡軍大獻教愷歌司馬法曰得意則愷樂所以示喜也蓋師出以律所以示其憂師還以愷所以示其喜昔晉文公敗楚於城濮猶且振旅愷入于晉况王者親征之師大獻功于社乎此愷樂愷歌所以不可廢於天下也大司馬若師有功則愷樂獻于社古之制也鄭氏謂獻捷于祖趙盾詰之宜矣後世如唐秦王之平薛仁果破宋金剛俘王世充擒竇建德李勣之平高麗李靖之俘頡利蘇定方之執賀魯高侃之執車鼻皆備軍容愷歌以入豈亦得古之制歟

聖朝因之上以翊天威下以鼓士勇西無元昊跳梁

患此其製丹跋扈之夏則愷樂之效豈小補哉

合朔伐鼓

周官救日月則鼓人詔王鼓大僕贊王鼓書曰鼓奏鼓蓋日有食之天子不舉樂素服置五麾陳五鼓五兵又以朱絲縈社伐鼓而責之諸侯置三麾陳三鼓三兵用幣于社伐鼓于朝大夫擊門士擊柝則合朔救日月伐鼓其來尚矣左丘明謂惟正月之朔慝未作於是用牲于社伐鼓于朝然日食奏鼓先王之禮也春秋特譏用牲而已非為九月六月不鼓也古人救日月之法非特乎此庭氏又有救日之弓救月之矢日月食皆陰為之災必以鼓者所以進陽也以鼓進陽以弓退陰尚何天變之有雖然君子以為文庶人以為神矣漢制天子救日食素服避正殿陳五鼓五兵以朱絲縈社內外嚴警

太史登靈臺候日月有變伐鼓大僕贊祝史陳辭以責
之侍臣赤幘帶劔入侍三臺令史以上並持劔立戶前
衛尉驅馳繞紫察守備日復常乃罷後漢朔前後祭日
日變割羊以祀社執事冠長冠衣帛單衣絳領袖綠中
衣絳緣以行礼至唐合朔伐鼓開元礼具焉齊永明中
臘祠社稷而日食未殺牲而不廢祀事是不考孔子對
曾子之說也

樂書卷第一百九十九終

樂書卷第一百九十九

樂圖論

軍禮

時儺

蒐狩

講武

大射

鄉射

類上帝

宜太社

造宗廟

禡征地

告山川

釋奠于學

較國門

祀馬祖

享先牧

祭馬社

祭馬步

嘉禮

天寧節燕

春燕羣臣

秋燕羣臣

御門賜酺

曲燕

觀稼

觀燈

賞花

遊幸

朔日受朝 冬至朝賀 元日朝賀

曲水宴羣臣

時儺

三代而上有公厲族厲恭厲之祭至周始用方相氏掌
蒙熊皮黃金四目元衣朱裳執戈揚楯帥百隸而時儺
以索室飲疫月令季春命國儺九門磔攘以畢春氣仲
秋天子乃儺以達秋氣季冬命有司大儺旁磔以送寒
氣後漢季冬先臘大儺謂之逐疫於是中黃門倡候子
和曰甲作食死肺胃食虎雄伯食魅騰蘭食不祥攬諸
食咎伯奇食夢強梁袒明食磔死寄生委隨食觀錯斷
食巨窮奇騰根食蠱因作方相與十二獸舞嚙呼鼓諫
持炬送疫出端門投之水中北齊因之以戲射魏帝因
之以關武至唐季冬大儺及郡邑儺開元禮 之詳矣

蓋以晦日於紫宸殿前設宮架之樂前期先闕儺并樂
是日大宴三府朝臣家皆上棚觀之百姓亦預焉頗謂
壯觀也惟歲除前一日於金吾仗龍尾道下重闕即不
用樂矣觀孔子有鄉人儺之說未嘗用樂也然則驅儺
用宮架之樂其後世之制歟

蒐狩

梁陳田獵之制前期遣馬騎布圍領軍督左右軍將軍
督右大司馬董正諸軍獵日侍中三奏一奏植一鼓為
一嚴三嚴訖引仗為小駕鹵簿皇帝乘馬戎服從者悉
絳衫幘黃塵警蹕鼓吹如常儀既事宴會享勞比較多
少戮一人以懲亂法亦追古之制也

講武

東晉成帝詔內外諸軍戲於南郊之場故其地因名閱
 場焉後魏武帝因歲除大儺耀兵示武更為制令步兵
 陳於南騎士陳於北各擊鐘鼓以為節度聲鼓則進鳴
 金則止周旋轉易以相赴就有飛龍騰蛇之變為函相
 魚鱗四門之陣凡十餘法跪起前却莫不應節陣畢南
 北二軍皆鳴鼓角衆盡大譟各令騎將六千人去來挑
 戟步兵更進退以相拒擊南敗北捷以為威觀亦一時
 講武之盛也

大射

言架



大射
 言架
 大呂鐘
 大呂磬
 編鐘
 編磬
 應鐘
 應磬
 黃鐘
 黃磬
 編鐘
 編磬
 大呂鐘
 大呂磬
 編鐘
 編磬

架宮

夬

旌

麾

麾

	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	
應	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	鎛
	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	
雅	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	鐻
	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	
相	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	鏡
	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	
牘	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	鐸

五舞下羽

拊

擊

夬

歌磬

歌鐘

琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌

登歌

周制天子之大射天官司裘供虎侯熊侯豹侯設其鵠
夏官射人以射法治射儀王以六耦射三侯三獲三容
樂以騶虞九節五正諸侯以四耦射二侯二獲二容樂
以狸首七節三正孤卿大夫以三耦射一侯一獲一容
樂以采蘋五節二正士以三耦射一獲一容樂以采
芣五節二正故其射令奏王夏騶虞在大司樂帥瞽而
歌射節在大師使射者持弓矢審固其容體比於禮其
節比於樂而不專於主皮也先王澤士封侯蓋由於此
雖本在戡敵實寓大政也周衰禮廢尚主皮之射而不
知有禮樂天子之制無聞其所存者特諸侯大射儀而
已可不惜哉孔子所以譏之曰射不主皮古之道也宋
武帝重陽日出項羽戲馬臺射北齊上巳日帝常服
射所升堂而坐皇太子及羣臣即席登歌進酒行爵

便殿更衣以出驛

皇帝射

一 還御坐射掛侯又畢羣臣乃射五埒至季秋大射
二 御七寶鞬射七埒唐制帝射宮則張熊侯射觀于
三 則張麋侯皆去殿九十步大樂令設宮架之樂鼓吹
四 設十二按於殿庭若遊宴射則不陳樂架上巳重陽
五 並賜百寮射大抵必襲宋齊故事許景先駁之以謂
六 鳴鏑亂下幸以苟獲為利以偶中為能非有五善之容
七 三侯之禮也不亦宜乎

聖朝淳化

六 祖有意大射命有司草定其禮羣臣朝謁如元會儀
七 濟三行有司請賜王公以次射侍中稱制可

八 皇帝改服武弁射於殿上布七將於殿下王公以次射
九 設樂架於東西廂熊虎等侯并圖冠冕表著之位以進

帝覽而善之謂宰臣曰侯弭兵當行此禮

方今誠講

祖宗之意行之追復成周之制以習禮樂以觀盛德則
內順治外無敵功成而天下安矣

鄉射

鄉射之禮所以仁鄉黨也故周鄉射之制地官鄉大夫
各掌其鄉之政正月之吉受法于司徒退而以鄉射之
禮五物詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五
曰興舞而其詳見於儀禮劉琨在新都時教授生徒每
春秋饗射常備列典儀以素木斲葉為俎且桑弧蒿矢
以射兔首晉度亮征西行鄉射之禮洋洋然有洙泗之
風一而然則鄉射合樂大射則否何也韋元成曰鄉本無
樂以合樂歲時所以合和百姓以同其意也至諸侯當

有樂傳曰諸侯不釋架明用無時也君臣朝廷固當有
之矣必須合樂而後合故不言合樂於義或然戴聖曰
鄉射至而合樂者質也大射人君之禮儀多故不合樂
失之矣大射鐘人以鐘鼓奏陔夏鄉射以鼓奏陔夏以
君尊故有鐘鼓大夫士卑特用鼓也王射以騶虞大夫
士鄉射亦以騶虞者鄉射之詢衆庶亦欲官備於天子
故也

類上帝

宜大社

造宗廟

馮征地

先王之享上帝豈徒致恭敬以文之哉凡以盡吾仁義
而已蓋類者仁之善宜者義之適上帝陽祀也仁則陽
之德而已太社陰祀也義則陰之德而已以義祀社謂
之宜以仁祀帝謂之類不亦宜乎周官肆師類造上帝

則為位大祝六祈一曰類一曰造大師造于祖類上帝大會同造于廟禮記天子將出征類于上帝宜乎社造乎禡禡於所征之地詩曰宜于冢土爾雅亦曰是類是禡師祭也由此觀之古之師祭上以類帝下以宜社外以禡征地內以格宗廟靡神不告矣然則天子出征豈不重矣哉

告山川

釋奠于學

周制天子將出征類于上帝宜乎社造于禡禡於所征之地受命于祖以遷廟主載于齊車以行無遷主以幣帛皮珪告于祖禡遂奉以出載于齊車以行每釋奠焉而後就舍反必告設奠卒歛幣王轡諸兩階之間乃出

釋奠于學以訊敵告諸侯將出征宜社造禡及無遷主以主命並如天子之制隋唐凡天子行幸有司祭所宜造社廟還禮亦如之

轅國門

周制天子將出師太馭掌馭玉輅以祀及祀轅王自左馭馭下祝登受轡犯轅遂驅之及祭酌僕僕左執轡右轅兩軛祭軛乃飲隋制皇帝行幸親巡守則轅祭有司於國門外委玉為山象設埋埒有司封羊陳俎豆駕將至委奠於薦脯加羊饌埋於埒駕至太僕祭兩軛及軛乃飲授爵遂轅轅上而行此其制也

祀馬祖

享先牧

拊

擊手

夏

玉磬

金鐘

登歌

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

大合樂

東階

西階

大瑟

大琴

大合樂

雲門 大卷 大咸 大韶 大夏

大濩

大武

聖朝天寧誕節及春秋燕喜日前期宿駕書白

皇帝御集英殿升座羣臣班於庭中宰相升殿進爵飲

教坊諸工先奏屬集衆樂合奏曲上賜羣臣爵就

三臺一丘舉爵作傾盃曲百官舉爵作三臺

奉爵羣臣與立席後

三臺一丘舉爵而食舉百戲合作四舉爵樂工道詞以述德

樂工道詞畢再拜乃合奏六曲五舉爵三舉二升

樂工道詞畢再拜乃合奏六曲五舉爵三舉二升

樂工道詞畢再拜乃合奏六曲五舉爵三舉二升

樂工道詞畢再拜乃合奏六曲五舉爵三舉二升

樂工道詞畢再拜乃合奏六曲五舉爵三舉二升

樂工道詞畢再拜乃合奏六曲五舉爵三舉二升

露臺奏教坊樂進小兒伎舞伎放燈山下設百戲集府

縣樂進女舞伎其餘曲宴賞花觀稼及他遊幸但奏樂

行酒惟進雜劇

天寧聖節上壽及將相入辭賜酒

上進樂而已凡曲宴宰相羣臣雖各舉酒通用縵曲而

無三臺焉臣考先王饗讌之樂堂下先管而不用屬簾

樂用雅部而不用教坊歌用鹿鳴而不用三臺堂上用

琴瑟而不用琵琶笙箏况法曲之胡部子女之溺音乎

革而去之以追先王雅樂之制堂上增歌工之負堂下

屏雜伎之樂至於角觝蹴毬雜劇百戲之類凡遇遊幸

池苑而後用之庶乎所舉之樂遠瀟觀聽足以移風易

俗矣

朔日受朝

冬至朝賀

白龜甘露紫芝嘉禾玉兔五曲凡朝會登歌奏之
太宗又為祥麟丹鳳河清白龜瑞麥五曲太平興國
冬至羣臣上壽更用教坊樂淳化中止會復用宮架
熙初賜酺集都城及畿縣音樂

皇帝御丹鳳樓宴從官及耆老於樓下

真宗祥符中更作醴泉祥芝慶雲靈鶴瑞木五曲宴

歌之

仁宗冬至大饗作甘露瑞木嘉禾曲舞天聖中奉書

樂是日

皇帝與羣臣先詣會慶殿朝

莊獻明肅皇太后行上壽禮作教坊樂畢乃朝

道初

皇太后始行饗禮更詔作厚德無疆四海

舞及玉芝壽星連理曲以備升歌焉然唐之饗燕間以

胡戲娛以宮嬪雜以馬象非所以示臣子法後世也

聖朝因之

神宗皇帝一新儀制而去其瑞物無所不備亦可謂盛矣

哲宗屢講不廢然朝賀上壽尚用教坊雜樂未講先王

雅頌之制二變四清雜然並舉非先王以六律六同五

聲八音六舞大合樂之意也可不釐正之以和臣鄰化

天下邪今正至會前期尚舍奉御設幄坐於天安殿上

西階之西前楹間於樂架西北東向其日羣臣賓使

陪位官等入就位鳴轅太樂令令撞黃鐘之鐘右五

皆應皇帝服袞冕御輿以出協律郎俛伏與率太

儀麾扇安之樂鼓吹振作皇帝執珪出自西房即御

尚書省四品官天安門入初入門正安文武三品以上

止中書門下翰林李士兩省御史臺供奉官就橫行位

此向立樂止典儀曰再拜在位官再拜舞三編萬歲

伏與階階佩劍納太尉還位在位官再拜舞如初侍

中進當御坐前取旨退臨階西向宣制首在位官復再
拜跪伏拜太樂令撞鞀賓之鐘左五鐘皆應協律
郎跪伏拜太樂令撞鞀賓之鐘左五鐘皆應協律
皇帝降坐御與入自東房專致樂止上壽樂吹振作
訖有司設上下食案太樂令設歌於殿上二帝受朝
宮架南尚舍奉御坐如常儀羣臣各就次又設中書門
下翰林尚書省常侍以下舍人副於御前文武
東而相向位重行如侍宴之儀太尉副於御前文武
前尚食右御設壽樽於殿東序之南侯鳴鞭太與令
出協律郎率五鐘皆應皇帝服承天之冠絳紗袍御與以
皇帝即御坐所尚食奉酒酌御酒一爵東階下位解劍脫
躬升前階進上稱壽萬歲上壽酌御酒一爵東階下位解劍脫
御坐前階進上稱壽萬歲上壽酌御酒一爵東階下位解劍脫
在位官皆拜舞三稱萬歲延公王等一殿再拜降階
進詣酒宮架正安之樂作尚食奉酒進食升階至御坐
羣臣酒宮架正安之樂作尚食奉酒進食升階至御坐
前又設升闕之舞凡設食三鼓太官今奏樂進食升階至御坐
引盛德升闕之舞凡設食三鼓太官今奏樂進食升階至御坐
三率樂登歌又作神芝之樂又行羣官酒正安之樂
食率樂登歌又作神芝之樂又行羣官酒正安之樂
四率樂登歌又作神芝之樂又行羣官酒正安之樂
又行率樂登歌又作神芝之樂又行羣官酒正安之樂

曲水宴羣臣

梁制上巳日曲水會古楔祭也

帝乘小駕幸樂遊苑太樂令設絲竹於殿庭王公以下
就席奏絲竹歌舞次奏舞次奏舞曲又次設諸伎鼓吹
又次設胡伎等樂帝及羣臣出入隨奏

皇雅俊雅重陽日設絲竹如曲水焉北齊止晦汎舟乘
與鼓吹至行殿遂與王公登舟置酒至今相承為百戲
之具焉亦一時之制也

引流行編
遂成世水

樂圖論

嘉禮

天子視學

諸侯視學

鄉飲酒

食老更

大饗

諸侯相饗

饗孤子

食耆老

冠禮

昏禮

燕族人

飫族人

賓射

饗射

燕射

投壺

冊命中宮

冊命東宮

帝幸東宮

東宮燕會

東宮見保傅

冊命王公

冊命婦

讀時令

物論

天子視學

諸侯視學



古者天子視學命有司行事祭先聖先師釋奠先老設
老更羣老之席位適饌省醴而發咏焉及登歌清廟下
管象舞大武大合衆以事慮之以大終之以仁而衆皆
知其德之備也非特天子如此雖諸侯亦然詩述魯侯
在泮飲酒獻囚獻功獻誠是也蓋以謂學校禮樂之所
自出教化之所由興賢能之所由成刑政之所由措凡
所以化民成俗者未有不本於此天子諸侯不得不視
之也故行祭祀養老更適饌省醴而無所不備視之之
禮也歌清廟舞大武而合樂下管無所不至視之之樂
也賈誼曰帝入東學上親而貴仁入南學上齒而貴信
入西學尚賢而貴德入北學上貴而尊爵入太學承師
尊道人君尊德述道如此未有不大有爲於天下矣漢
帝親臨辟雍養老更行饗射正座自講縉紳之士圍

而觀者蓋億萬計民至于今稱之真盛德之舉也

三上聖敬日躋

言意學校凡所以教養之術勸沮之方靡不具舉而布
衣畫帶之士蒙

嘉惠被

休光有日子茲矣其所以拭目傾耳以幸

奮輿之親臨載色載笑匪怨伊教者又非一日也苟乘
斯時先朝

太廟以尊祖繼視太學以尊師幸秘閣以尊經然後郊
祀以尊天地天下之達尊五而

陛下並行而不偏廢則道德一風俗同可坐而致也

鄉飲酒

判架

禮之實主以象天地介儀以象陰陽三賓以
 象三光仁義以相接俎豆以辨等而孝悌之教行焉是
 所以為禮也工入升歌三終笙入三終舞歌三終合樂
 三終工告樂備又立司正以糾之而和樂不流之教行
 焉是所以為樂也由此觀之禮樂皆不為君子之深教

歌鐘
 歌磬
 歌瑟
 歌琴
 歌笙
 歌管

鐘	磬	瑟	琴	笙	管	建鼓
編鐘	編磬	編瑟	編琴	編笙	編管	編建鼓
特鐘	特磬	特瑟	特琴	特笙	特管	特建鼓
特磬	特瑟	特琴	特笙	特管	特建鼓	
特瑟	特琴	特笙	特管	特建鼓		
特琴	特笙	特管	特建鼓			
特笙	特管	特建鼓				
特管	特建鼓					
特建鼓						

歌鐘

歌琴

歌瑟

歌笙

歌清廟

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

宮架

旌

簫

麾

麾

舞干羽

舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞

應

雅

相

饋

鐻

鏡

鐸

樂記曰食二老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋
 冕而搨干所以教諸侯之弟也文王世子曰天子饗奠
 於先老設三老五更羣老之席位適饌省飴養老之珍
 具遂發咏焉繼之升歌清廟下管象武行葦志養老乞
 言之禮亦曰或歌或嘑是知夏商食老更之禮堂上未
 嘗無歌堂下未嘗無管則其用官架可知夫其舞既冕
 而搨干而周官凡饗食鼓羽箎之舞則其無絳備文武
 可知矣

大饗

宮架

應鍾	編鐘	應鍾	編鐘	應鍾	編鐘	應鍾	編鐘	應鍾	編鐘	應鍾	編鐘
應	編	應	編	應	編	應	編	應	編	應	編
鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾
鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾
應	編	應	編	應	編	應	編	應	編	應	編
鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾
應	編	應	編	應	編	應	編	應	編	應	編
鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾
應	編	應	編	應	編	應	編	應	編	應	編
鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾
應	編	應	編	應	編	應	編	應	編	應	編
鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾
應	編	應	編	應	編	應	編	應	編	應	編
鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾
應	編	應	編	應	編	應	編	應	編	應	編
鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾

應鍾 編鐘 應鍾 編鐘 應鍾 編鐘 應鍾 編鐘 應鍾 編鐘 應鍾 編鐘

拊

擊

戛

歌磬

歌鐘

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌

大合樂

東階

西階

大合樂

文舞位

武舞位

大夏 大磬 大章 西階 大卷

大漢

大武

舞夏籥

麾

旌

架軒

壽縣

麾

鐃

鐃

鐃

鐃

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

應

聆

相

續

諸侯之禮有九而大饗居四焉揖遜而入門入門而樂興一也揖遜而升堂升堂而樂闋二也升歌清廟三也下而管象夏籥序只而舞四也古者兩君相見顧豈親相與言哉不過以禮樂相示而已郊特牲言入門而奏止於肆夏言升歌不及清廟言匏竹不及象與夏籥者哀公問主言大饗之禮郊特牲兼燕饗而言故也

饗孤子

食耆老

古者制食饗之禮所以仁賓客也故春饗孤子秋食耆

老所以賓之也春饗孤子以樂象雷之發聲於春也秋

食耆老不以樂象雷之收聲於秋也月令於仲春雷乃

發聲言習樂於仲秋言雷乃收聲而不及樂者良以此

爾周官凡饗食之禮樂師鍾師奏燕樂籥師鼓羽籥之

舞則知食禮無樂非周制也

冠禮

古者聖王重冠筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為國本也二十而冠士禮也十九而冠天子諸侯禮也儀禮士冠無裸享之禮金石之樂而季武子家語皆曰君冠必以裸享之禮行之金石之樂節之豈國君之禮歟今天二十而冠可以舞大夏則冠之用樂不足疑矣

昏禮

孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三日不舉樂思嗣親也記曰昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也遂人以樂昏親吐古者婚禮在所不賀喜事在听不善况取婦之家可舉樂乎蓋取婦之礼本以嗣親也既老矣而以子婦嗣之傷之可也樂之非也

有婚會薛方士預焉酒中而樂作方士非之而出王通聞之曰薛方士知禮矣然猶在君子之後乎蓋善其知禮而不善其不預告之也雖然取婦之家必為酒食以召鄉黨僚友雖曰以厚其別亦不舉樂也舉之其在三日之後乎前乎三日而舉樂是忘親也後乎三日而不舉樂是忘賓也不忘親仁也不忘賓義也先王制禮豈遠乎哉節文仁義而已矣至於遂人以樂昏者權以親無知之眊故也

燕族人

古者燕族之禮宰夫為主異姓為賓王與族人燕於堂后帥內宗之屬燕於房其物饋蒸所以合好也其食世降一等所以辨親疏也昭穆以序之所以明世次也夜飲以成之所以別異姓也若夫几席之位升降之儀脫

履而坐立監相禮羞庶羞以盡愛爵樂無筭以盡驩其
大率蓋與諸侯燕禮不異諸侯燕族人與父兄齒雖王
之尊蓋亦不以至尊廢至親也

飫族人

古者合族之禮方其無虞則有燕以申好而其儀多及
有大疑則有飫以圖事而其禮簡國語曰王公之有飫
禮將以講事成章建大德昭大物故立成禮然而已傳
曰武王克商作詩以爲飫歌各之曰支以遺後人使永
監焉以其戒謹尤在於厭飫之時故也

賓射

饗射

燕射

周官樂師燕射帥射夫以弓矢舞既瞭掌凡樂事實射
皆奏鍾鼓笙師凡饗射共其鍾笙之樂鍾師凡祭祀鼓
其金奏之樂饗食賓射亦如之典庸器凡祭祀師其屬
而設筭虛饗食賓射亦如之由此觀之射有五一日人
射二曰燕射三曰饗射四曰賓射五曰鄉射其射雖不
同至於循聲而發以鍾鼓爲節一也
聖朝嘗講習射曲讌之禮第奏樂行酒進雜劇而已臣
恐未合先王之制也

投壺

古者燕飲有投壺之禮故投籌謂之矢勝筭謂之馬贊
其禮則以司射實其筭則以射中弦其詩則以射節之
狸首鼓其節則以射鼓之半而釋筭數筭勝飲不勝皆
與射禮相類則投壺亦兵象人情所惡也飲酒相樂人
情所欲也先王因人情所欲而寓所惡使樂爲之而不
憚則平日所習乃異日所用也昔晉侯與齊侯宴投壺
祭薄臨戎雅歌投壺然則投壺之樂鼓各有節豈間於

四百六十五
貴賤軍國為哉然投壺輕於射禮故用鹿中而已鄭氏謂用鹿中者大夫士之禮是以射禮言投壺非也後世有驍壺之樂豈古遺制歟古之射禮天子去騶虞諸侯狸首卿大夫奏采蘋士奏采蘋而投壺特奏狸首者取其樂時會故也然諸侯奏狸首可也大夫亦奏之者其猶鄉射大夫騶虞歟

冊命中宮

唐制納后之禮將行納采皇帝臨軒命太尉為使宗正少卿為副太樂令設宮架於殿庭如元日之儀鼓吹備而不作皇后受冊臨軒命使如納采命使之儀皇后重翟入大門鳴鼓受羣臣賀帝會羣臣並如正至儀唯樂備而不作以全幽陰之義也

聖朝之制並遵唐舊其所異者特改

冊命東宮

唐制臨軒冊命皇太子之禮太樂令展宮架於殿庭衣冕御輿以出鼓吹振作奏太和之樂帝即御坐樂舍人引皇太子入門就位作舒和之樂至位樂止中令讀冊畢皇太子再拜受命以退初行樂作出明樂惟冊妃鼓吹備而不作

聖朝采用有唐故事皇太子出入宮架作正安之樂仁宗初即儲邸

真宗皇帝詔別造明安之曲以行礼亦一時盛典也

帝幸東宮

東宮燕會

東宮見保傅

鐘

鐃

鏡

鐸

麾

旌

架

舞

麾

舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞

應

雅

相

舞

三王教世子必以禮樂安得而設樂乎故梁武帝大監中東宮新成皇太子出宮後於崇正殿宴會司馬敬請奏金石軒架之樂賀瑒請備文武二舞元會上帝壽奏介雅亦殆先王之制也隋太子勇元正張樂受智宮臣及京官北面稱慶不亦僭乎唐先天初皇太子令宮臣就率更寺閱女樂而賈魯以敗國亂人諫之何其忠之至邪至於帝幸東宮晉武蓋嘗用鼓吹矣東宮見保傳唐制蓋嘗設樂矣

冊命王公

梁制諸臨軒日太樂令步置宮架鍾鼓及諸樂器宿架於殿庭太樂令入殿下立樂人以次位於架後上水五刻奏樂王公以下殿前位北向西上重行立定黃門侍郎舉麾殿下堂故亦舉麾自此作樂止樂皆同樂止

帝服衮冕虎賁應鞞如常儀奏皇雅黃鍾格鍾磬作大
呂太簇夾鍾沽洗仲呂動者皆應鼓吹振作帝升座鼓
鍾止謁者引護王著空頂黑介幘黃紗單衣執召板入
奏俊雅夷則格鍾磬作夾鍾參作鼓吹振作王就位北
向立樂止王再拜興謁者引護如初王出奏黃雅夷則
鍾磬作夾鍾參作鼓吹振作王出畢樂止王公以下皆
再拜謁者引出奏俊雅林鍾格鍾磬作太簇參作鼓吹
振作王公以下出畢樂止帝興奏皇雅蕤賓格鍾磬作
林鍾夷則南呂無射應鍾靜者皆應鼓吹振作侍臣以
下從至閣樂止唐制因之亦展宮架受冊者服朝服帝
服絳紗袍通天冠出入奏大和之樂若冊三師三公親
王帝服衮冕鼓吹令設十二案受冊者入門奏舒和之
樂皆一時盛典頗為榮觀者也

聖朝復而行之不亦可乎古者命將帥遣使者尚皆有
樂况冊命王公歟晉咸康中臨軒遣使拜太傅太尉司
空儀注太樂有宿架殿庭之文其儀注雖起於後世亦
可祖述而行也

冊命婦

唐制冊命婦之禮二品以上典儀設冊使於齋堂門外
使者公服登朝堂乘路備鹵簿鼓吹亦一時之制不可
格于後

讀時令

漢儀太史每歲上年曆先立春立夏大暑立秋立冬常
讀五時令帝所服色倣之無聞有用樂之事唐讀時令
於明堂及太極殿太樂令設宮架於聽政之庭帝將出
奏太和至太極門樂止出太極門奏采茨出嘉德門樂

止駕動警蹕鼓吹振作而行帝降路御輿大次羣臣就位刑部以月令置案令史對舉立於武官五品東南帝入門樂作即御坐樂止通事舍人引王公以下入就北面坐公入門奏舒和至位樂止詔延王公升樂作解劔樂止刑部引案立於陛下侍中跪奏請讀月令制可刑部奏令升階王公以下並就坐既畢王公以下復位公初行樂作至位樂止再拜而出樂止帝興樂作出便次樂止入嘉德門奏采茨至太極門樂止入太極門奏太和至閭樂止其制雖起於漢唐然其意乃所以調四時和陰陽諧萬民遂萬物其用禮樂亦應一時以義起以理作要之亦不失周人讀邦法之實也

摠論

聖朝誠略倣而行之以完闕典亦甚盛之舉也

周官大宗伯以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族兄弟以昏冠之禮親成男女以賓射之禮親故舊朋友以饗燕之禮親四方之賓客以服膺之禮親兄弟之國以賀慶之禮親異姓之國至唐引而伸之其儀五十焉一皇帝加元服二皇帝納后三皇帝正至受皇太子朝賀四皇后正至受皇太子朝賀五皇帝正至受皇太子妃朝賀六皇后正至受皇太子妃朝賀七皇帝正至受羣臣朝賀八千秋節受羣臣朝賀九皇后正至受羣臣朝賀十皇后受外命婦朝賀十一皇帝於明堂讀春令十二讀夏令十三讀秋令十四讀冬令十五養老于太學十六臨軒冊皇后十七臨軒冊皇太子十八內冊皇太子十九臨軒冊王公二十朝堂冊諸臣二十一冊內命婦二十二遣使受官爵二十三朔日受朝二十四朝集使

相見二十五皇太子加元服二十六太子納妃二十七
太子正至受羣公賀二十八太子正至受宮臣賀二十
九太子與師傅相見三十受朝集使參辭三十一親三
冠三十二親王納妃三十三公主降嫁三十四三品以
上冠三十五四品五品冠三十六六品以上冠三十七
三品以上婚三十八四品五品婚三十九六品以下婚
四十朝集使禮見及辭四十一任官初上四十二鄉飲
酒四十三正齒位四十四宣赦書四十五羣官詣闕上
表四十六羣官起居四十七遣使慰勞諸蕃四十八遣
使宣撫諸州四十九遣使諸州宣制五十遣使諸州宣
赦書然周之禮雖有吉凶軍賓嘉之別亦皆不過五而
止爾唐則吉禮五十五賓禮六軍禮二十三嘉禮五十
凶禮十八其煩如此不亦大乎禮必簡之意乎臣聞古

者大有為之君治定必先制禮功成必先作樂誠以治
道急務有在於此也古人嘗謂禮樂必待百年而後興
君子尚竊遲之以為不忠不恕之論况

聖代祖宗之盛重熙累洽幾二百年而禮樂獨未興乎
推之天意真若有待伏惟

陛下以至德繼統期月之間

大功數十寰海之內萬物盛多天將顯相

陛下興禮樂之時也臣家世之學大槩淵源六藝折中
周孔排異端尊聖人使百家異學莫能少竄其說雖名
正禮樂而實冀諸經也

陛下誠詔大臣講求故實起千載絕文完

一代盛典襲五經而六之所以粉澤太平褒揚

先烈被後世垂無窮則千載一時之盛此其會也顧雖

五帝不足六三王不足四况漢唐區區鄙陋苟簡之制
豈足為

今日道哉楊雄有云吾見世字之小禮樂不見聖人之
小禮樂也惟

陛下加意焉

樂書卷第二百終

禮樂書後序

六經之道同歸禮樂之用為急

吾夫子刪詩定書之餘拳以贊

禮樂為務夏殷之禮類能言之

而以文獻不足徵為可惜周之

禮今用之則曰吾從周及其自

衛反魯然後樂正雅頌各得其

所世皆曰聖人約魯史從春秋

而不知華削本有所以推行周
公之禮樂至黃周易則以上天
下澤之履雷出地奮之豫為天
地自然之禮樂而夏時殷輅周
冕韶舞無非宗廟之美顏淵亦
與聞焉嗚呼聖人討論禮樂至
是至矣盡矣蔑以加矣

後世者無禁字德

心攷古悉意稽經講

有目之學凡唐虞三代禮樂名
物庶數與其所以制作之由靡
不具之圖說先儒疏義寸長片
善搜抉無遺非徒區區好尚奇古
務資博洽其命意則曰茲實聖
人斟酌帝王之典立萬世常行

之道形為器服寓於文字有天
下國家者推而行是則納民軌
物陶世雍熙有不難者矣吾閩
憲府僉憲前進士趙公宗吉先
生購求善本首命錄梓于學官
幕經庶前進士可行君知事前國
學貢士乞中張君董成其事爰
題一不謂序于翰林時江伯生

虞公庶幾他日
朝廷采而用之則古禮可復今樂
可變甚盛舉也抑愚聞之禮樂
必俟君子君子學道則愛人昔
公西氏志宗廟會同端車甫為
小相則夫子與之子之武城聞
弦歌之聲則莞爾而笑今
憲府得賢遺文不琢抑可謂大

有切於聖門哉
至正丁亥秋上
月辛丑福州路
儒學教授郡人
林光文謹序



