



06883

儀禮

鄭氏註

濟陽張爾岐句讀

覲禮第十

鄭目錄云覲見也諸侯秋見天子之禮春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇朝宗禮備覲遇禮

省是以享獻不見焉三時禮亡唯此存爾覲禮於五禮屬賓大戴第十六小戴十七別錄第十○疏曰按曲禮下云天子

當展而立諸侯北面而見天子曰覲天子當宁而立諸公東面諸侯西面曰朝鄭註諸侯表見曰朝受摯於朝受享於廣

生氣文也秋見曰覲一受之於廣殺氣質也朝者位於內朝而序進覲者位於廣門外而序入王南面立於展宁而受焉

夏宗依春冬遇依秋春秋時齊侯唁魯昭公以遇禮相見取易略也是朝宗禮備覲遇禮省可知

覲禮至于郊王使人皮弁用璧勞侯氏亦皮弁迎于帷門之外

再拜郊謂近郊去王城五十里小行人職曰凡諸侯入王則逆勞于畿則郊勞者大行人也皮弁者天子之朝朝服也璧

無束帛者天子之玉尊也不言諸侯言侯氏者明國殊舍異禮不凡之也郊舍狹寡為帷宮以受勞掌舍職曰為帷宮設旌門

儀禮鄭註句讀

覲禮第十

一

○此下言侯氏入覲初至之事至郊則郊勞至國則賜舍凡二節疏云引小行人職者小行人既勞于畿明近郊使大行人也

案大行人上公三勞侯伯再勞子男一勞小行人云凡諸侯入王則逆勞于畿不辨尊卑則五等同有畿勞其子男唯有此一

勞而已侯伯又加遠郊勞上公又加近郊勞則此云近郊據上公而言使者不答拜遂執玉三揖

至于階使者不讓先升侯氏升聽命降再拜稽首遂升受玉不答

拜者為人使不當其禮也不讓先升奉王命尊也使者左還而立侯氏還壁使者受侯氏降再拜稽首使者乃出左還還南面示將去也立

者見侯氏將有事於己侯之也還玉重禮○疏曰直云使者左還不云拜送玉者凡奉命使皆不拜送若身自致者乃拜送

侯氏乃止使者使者乃入侯氏與之讓升侯氏先升授几侯氏

拜送几使者設几答拜侯氏先升賓禮統焉几者安賓所以崇優厚也上介出止使者則已布席也

侯氏用束帛乘馬僨使者。使者再拜受。侯氏再拜送幣。僨，使者所於致尊敬也。拜者各於其階。使者降以左驂出。侯氏送于門外，再拜。侯氏遂從之。駢馬曰驂。左驂設在兩省，其餘三馬。侯氏之士遂以出授使者之從者于外，從之者遂隨使者以至朝。

右王使人郊勞

天子賜舍。以其新至，道路勞苦，未受其禮，且使即安也。賜舍猶致館也。所使者司空與小行人為承擯。今文賜作錫。○疏云：賜舍猶致館者，猶聘禮賓至於朝，君使卿致館也。知小行人為承擯者，案聘禮致館，賓主人各擯介，故知此亦陳擯介。必知使小行人為承擯者，案小行人云：及郊勞，眠館將僨為承而擯，是其義也。白伯父女順命于王所。賜伯父舍。此使者致館。侯氏再拜稽首。受館。僨之束帛乘馬。王使命致館，無禮猶僨之者，尊王使也。侯氏受館於外，既則僨使者於內。○外館舍之門外也。

儀禮鄭註句讀 觀禮第十

右王賜侯氏舍

天子使大夫戒曰：某日，伯父帥乃初事。大夫者，卿為訝者也。掌而往，詔相其事，戒猶告也。其為告，使順循其事也。初猶故也。今文帥作率。○此下言將觀之事，王使人告觀期，諸侯先期受次于廬。凡二事。帥乃初事者，遵循朝覲之舊典也。侯氏再拜稽首。受覲日也。

右王戒觀期

諸侯前朝，皆受舍于朝。同姓西面北上，異姓東面北上。言諸侯者，明來

朝者衆矣，顧其入覲不得竝耳。受舍于朝，受次于文王廟門之外。聘禮記曰：宗人授次，次以帷少退於君之次，則是次也。言舍者，尊舍也。天子使掌次為之。諸侯上介先朝受焉。此覲也。言朝者，覲遇之禮雖簡，其來之心猶若朝也。分別同姓異姓受之，將有先後也。春秋傳曰：寡人若朝于薛，不敢與諸任齒。則周禮先同姓。○疏云：春夏受費於朝，無迎法受享於廬，有迎禮。秋冬受

贊受享皆在廟，竝無迎法。是以大門外無位。既受觀於廟，故在廟門外受次。又云：天子春夏受享，諸侯相朝聘迎賓客者，皆有外次。卽聘禮記宗人授次是也。有外次於大門外者，則無廟門外之內次。天子覲遇在廟者，有廟門外之內次。無大門外之外次。此文是也。又云：下曲禮云：天子當依而立，諸侯北面而見。天子曰：覲，彼諸侯皆北面，不辨同姓異姓，與此不同者，此謂廟門外。爲位時，彼謂入見天子時，岐案受舍于廟康成以爲受次于文王廟門之外。蓋以下文有肉袒廟門之東一語，遂以爲宗廟戴氏駁之甚當。天子三朝，臯門內庫門外之朝，謂之外朝。路門外之朝，謂之內朝。亦曰治朝。其後路寢謂之燕朝。燕朝非接見諸侯之所，則受享于廟者，路門外之朝。天子當展而立者，也。受贊于朝者，庫門外之朝。天子當宁而立者，也。鄭旣以廟爲宗廟，遂以朝爲路門外之內朝。故其註曲禮者曰：朝者位。于內朝而序進，覲者位于廟門外而序入，當亦誤也。

右受次于廟門外

侯氏裨冕釋幣于禰

將覲質明時也。裨冕者衣裨衣而冠冕也。禰之爲言裨也。天子六服大裘爲上，其餘

儀禮鄭註句讀

覲禮第十

三

爲禰以事尊卑服之。而諸侯亦服焉。上公衮無升龍，侯伯鷩子男毳，孤緇，卿大夫玄，此差司服所掌也。禰謂行主遷主矣。而云禰親之也。釋幣者，告將覲也。其釋幣如聘，大夫將受命釋幣于禰之禮，旣則祝藏其幣，歸乃埋之於禖西階之東。○此下至升成拜降出，備言入覲之事。質明先以將覲告行主，乃入覲。以瑞玉爲贊，次行三享，次肉袒請罪，凡三節。王勞之，乃出。裨冕者，上公衮冕，侯伯鷩子男毳冕也。案玉藻，諸侯玄冕以祭，不得服。衮冕以下，而此裨冕釋幣于禰者，以將入天子之廟，故服之也。○裨，裨。乘墨車，載龍旂，弧韠，乃朝以瑞玉有纁。墨車，大夫制也。支反。乘墨車，載龍旂，弧韠，乃朝以瑞玉有纁。乘之者，入天子之國，車服不可盡同也。交龍爲旂，諸侯之所建。弧所以張繆之弓也。弓衣曰韠。瑞玉謂公桓圭，侯信圭，伯躬圭，子穀璧，男蒲璧。纁所以藉玉，以韋衣木廣袞各如其玉之大小。以朱白蒼爲六色。今文玉爲璧，纁或爲燥。○案中車，云同姓金路，異姓象路。四衛革路，各得天子五路之一。今乃乘大夫之墨車者，以金象等路皆在本國所乘。旣入天子之國，方服裨冕以朝，不可更乘此車。同於王者，故註云：車服不可盡同也。弧韠與龍旂，竝言註以爲張繆之弓，仍是旂上一物，信然否。侯考。○韠音獨，纁音早。

天子設斧依於戶牖之間左右几

依如今綿素屏風也有繡斧文所以示威也斧謂之黼几

五几也左右者優至尊也其席莞席紛純加纁席畫純加次席黼純○依讀如展於豈反孔安國顧命傳云展屏風畫為斧文

置戶牖間是也莞席紛純等並周禮司几筵文天子有升龍有降龍衣此衣而冠冕南鄉而立以俟諸侯見○

自袞冕至玄冕五者皆裨衣唯袞為最尊天子與上公同服以

有升龍為異九章一曰龍二曰山三曰華蟲四曰火五曰宗彝皆繡於衣六曰藻七曰粉米八曰黼九曰黻皆繡於裳凡九也

晉夫承命告于天子晉夫蓋司空之屬也為未擯承命於侯氏

下介傳而上擯以告天子天子見公擯

者五人見侯伯擯者四人見子男擯者三人皆宗伯為上擯春秋傳曰晉夫馳○疏云此所陳擯介當在席之外門東陳擯從

北鄉南行西陳介從南鄉北各自為上下晉夫承命告于天子則命先從侯氏出下文天子得命呼之而入命又從天子下至

侯氏即令入此觀遇之禮畧唯有一辭而已司儀云交擯三辭者據諸侯自相見於大門外法其天子春夏受享於廡見於

儀禮鄭註句讀

觀禮第十

大門外亦可交擯三辭矣又云大宗伯為上擯小行人為承擯

晉夫為末擯若子男三擯此則足矣若侯伯四擯別增一士上

公五擯更別增二士若時會殷同則肆師為承擯○註引晉夫

馳者欲見晉夫是卑官為末擯也顧炎武云此文在書賸征不

引書而曰春秋傳者孔氏古文康成時未見也

天子曰非他伯父實來子一人嘉之伯

父其入子一人將受之
言非他者親之辭嘉之者美之辭也上
之傳而上介以告其君君侯氏入門右坐奠圭再拜稽首
乃許入今文實作寔嘉作賀
右執臣道不敢由賓客位
擯者謁
謁猶告也上擯告以天子前
也卑者見尊莫摯而不按
辭欲親受之如賓客也其辭
所易者曰
侯氏坐取圭升致命王受之玉侯氏降階東北面再
拜稽首擯者延之白升升成拜乃出
擯者請之侯氏坐取圭則
後詔禮曰延延進也○侯氏得擯者之告坐
取圭遂向門左從左堂塗升自西階致命也

右侯氏執瑞玉行覲禮

四享皆束帛加璧庭實唯國所有

四當為三古書作三四或皆積書此篇又多四字字相似

由此誤也大行人職曰諸侯廟中將幣皆三享其禮差又無取於四也初享或用馬或用虎豹之皮其次享三牲魚腊籩豆之實也金也丹漆絲纒竹箭也其餘無常貨此地物非一國所能有唯所有分為三享皆以璧帛致之○疏云三牲魚腊籩豆之實以下皆禮器文云璧帛致之者據享天子而言若享后即用琮璣但三享在庭分為三段一度致之據三享而言非謂三度致之○**奉束帛匹馬卓上九馬隨之中庭西上奠幣再拜稽首**為皆也卓讀如卓王孫之卓卓猶的也以素的一馬以為上書其國名後當識其何產也馬必十匹者不敢斥王之乘用成數敬也○疏云中庭亦是南北之中不參分庭一在南者以其三享同陳須入庭深設之故也**擯者曰予一人將受之**亦言王欲親受之**侯氏升致命王撫玉侯氏降自西階東面授宰幣**

儀禮鄭註句讀

覲禮第十

五

西階前再拜稽首以馬出授人九馬隨之

王不受玉撫之而已輕財也以馬出隨侯

氏出授王人於外也王不使人受馬者至于享王之尊益君侯氏之卑益臣○疏云幣即束帛加璧并玉言幣故小行人合六幣宰即太宰太宰主幣周禮太宰職云大朝覲會同贊玉幣玉獻玉几玉鬯註云助王受此四者是也春秋受費於朝雖無迎法王猶在朝至受享又迎之而稱賓主覲禮受享皆無迎法不_下堂而見諸侯已_是王尊侯卑王猶親受其玉至于三享使自執其馬玉不使人受之於庭是王之尊益君侯氏之卑益臣也又云諸侯覲天子享天子訖亦當有幣問公卿大夫**事畢**

右覲已即行三享

乃右肉袒于廟門之東乃入門右北面立告聽事

若肉袒者刑宜施於右也

凡以禮事者左袒入更從右者臣益純也告聽事者告王以國所用為罪之事也易曰折其右肱无咎○告聽事者告王以已

所為多罪願聽。擯者謂諸天子。天子辭於侯氏曰：伯父無事，歸王譴責之事也。靈乃邦，乃猶女也。侯氏再拜稽首，出自屏南，適門西，遂入門。

左北面立。王勞之，再拜稽首。擯者延之，白升，升成拜，降出。王辭之，不

即左者，當出隱於屏而襲之也。天子外屏，勞之勞其道勞也。

右侯氏請罪天子辭乃勞之

天子賜侯氏以車服，迎于外門外，再拜。賜車者，同姓以金路，異姓以象路，服則袞也。鷩

也，鷩也。古文曰：迎于門外也。自此至乃歸，皆言王賜禮侯氏之事。疏云：案周禮市車掌五路，玉路以祀尊，之不賜諸侯。金路

同姓以封，象路異姓以封，革路以封，四衛木路以封，蕃國鄭云同姓謂王子母弟，率以功德出封，雖為侯伯，其畫服猶如上公。

賜魯侯鄭伯，服則袞冕，得乘金路以下，與上公同。則太公與杞宋雖異姓，服袞冕，乘金路矣。異姓謂舅甥之屬，與王有親者，得

僕禮鄭註句讀 禮第十

六

乘象路，異姓侯伯同姓子男，皆乘象路以下。四衛請要服，以內庶姓與王無親者，自侯伯子男皆乘革路以下。蕃國據外為總

名，皆乘木路而已。案司服上陳王之吉服有九，下云公之服自袞冕而下，如王之服。侯伯自鷩冕而下，如公之服。子男自鷩冕

而下，如侯伯之服也。路先設西上，路下四亞之，重賜無數，在車南。路謂車也，凡君

所乘車曰路，路下四謂乘馬也。亞之次車而東也。詩云：君子來朝，何錫予之。雖無子之路車，乘馬又何與之。玄衮及黼車猶善

也，所加賜善物多少由恩也。春秋傳曰：重錦三十兩。鄭註：諸周禮云：路大也。君之居以大為名，是以云路寢路門之等。諸

公奉篋服，加命書于其上，升自西階，東面。大史是右。王同時分命之而使賜侯氏也。右讀如周公右王之右，是右者始隨入於

升東面，乃居其右。古文是為氏也。疏云：言諸非一之義，以諸侯來覲者眾，各停一館，故命諸公分往賜之。周公右王，左傳晉

祁奚語引之者，證大史是右是佐公而在公右之義也。大史卑始時隨公後，升訖公東面，大史於是乃居

公右而並東面，以宣王命也。大音泰。侯氏升西面立，大史

述命。讀王命書也。侯氏降兩階之間北面再拜稽首。受命升成拜。大史辭之。

降也。春秋傳曰：且有後命以伯舅蓋老，毋下拜此辭之類。○春秋傳僖九年：王使宰孔賜齊侯詔引之者，證此大史述王辭侯氏下拜亦如此，但彼未降已辭。大史加書于服上。侯氏受服。

齊侯亦不升成拜，以年老故也。大史加書于服上。侯氏受服。

使者出侯氏送再拜。賓使者諸公賜服者束帛四馬，饋大史亦如之。既云拜送，乃言饋使者以勞有成禮略而遂言。○使者兼公與犬史而言，賓使者在拜送前，乃於送後略言之者，以前經郊勞時已詳載。

成禮故略言已足也。

右王賜侯氏車服

同姓大國則曰伯父，其異姓則曰伯舅，同姓小邦則曰叔父，其

異姓小邦則曰叔舅。據此禮云伯父同姓大邦而言。

儀禮鄭註句讀。覲禮第十

右王辭命稱謂之殊

饗禮。乃歸。禮謂食燕也。王或不親，以其禮幣致之，略言饗禮互文也。掌客職曰：上公三享，三食，三燕。侯伯再享，再食。

再燕，子男一享，一食，一燕。

右畧言王待侯氏之禮以上廟受覲禮竟

諸侯覲於天子，為宮方三百步，四門，壇十有二尋，深四尺，加方

明于其上。四時朝覲受之於廣，此謂時會，殷同也。宮謂壇，土為埽，以象墻壁也。為宮者，於國外，春會同，則於東方，夏

會同，則於南方，秋會同，則於西方，冬會同，則於北方，八尺曰尋，十有二尋，則方九十六尺也。深謂高也。從上曰深，司儀職曰：為壇三成，成猶重也。三重者，自下差之，為三等。而上有堂焉。堂上方二丈四尺，上等等，下等每面十二尺，方明者，上下四方神

明之象也。上下四方之神者，所謂明神也。會同而盟，明神監之，則謂之天之司盟，有象者，猶宗廟之有主乎。王巡守，至于方嶽

則謂之天之司盟，有象者，猶宗廟之有主乎。王巡守，至于方嶽

之下諸侯會之亦爲此宮以見之司儀職曰將會諸侯則命爲壇三成宮旁一門詔王儀南鄉見諸侯也○自此至篇末皆言時會殷同及王巡守爲壇而見諸侯之事疏云案大宗伯云時見曰會殷見曰同鄭註云時見者言無常期諸侯有不順服者王將有征討之事則既朝覲王爲壇於國外合諸侯而命事焉春秋傳曰有事而會不協而盟是也殷猶衆也十二歲王如不巡守則六服盡朝朝禮既畢王亦爲壇合諸侯以命政焉所命之政如王巡守殷見四方四方四時分來終歲則遍若如註則時會殷同亦有朝覲在廬假命當方諸侯有不順服則順服者皆來朝王其中若當朝之歲者自於廬朝覲若不當朝之歲者當在壇朝十二年王不巡守則殷朝六服之內若當歲者即在廬其餘在壇朝故鄭言既朝覲乃爲壇於國外也朝事儀未壇壇而先言帥諸侯拜日亦謂帥已朝者諸侯而言也南鄉見諸侯者王在堂上公於上等侯伯於中等子男於下等奠玉拜皆升堂授玉乃方明者木也方四尺設六色東方青南方赤西降也○埒音劣

方白北方黑上玄下黃設六玉上圭下璧南方璋西方琥北方

儀禮鄭註句讀

觀禮第十

八

璜東方圭。六色象其神六玉以禮之上宜以蒼璧下宜以黃琮而不以者則上下之神非天地之至貴者也設玉者刻其木而著之○據註與疏方明之制合六木而爲之上下四方各異色刻木爲陷而飾以玉蓋以一物而象上下四方之神非六物也

上介皆奉其君之旂置于宮尚左公侯伯子男皆就其旂

而立。置于宮者建之豫爲其君見王之位也諸公中階之前北面東上諸侯東階之東西面北上諸伯西階之西東面北上

諸子門東北面東上諸男門西北面東上尚左者建旂公東上侯先伯伯先子子先男而位皆上東方也諸侯入纒門或左或右各就其旂而立王降階南鄉見之三揖土揖庶姓時揖異姓天揖同姓見揖位乃定古文尙作上○疏云中階之前已下皆朝事儀明堂位文言上者皆以近王爲上土揖庶姓之等是司儀職鄭彼註云上揖推手小下之也時揖平推手也天揖推

手小舉之四傳擯。王既揖五者升壇設擯升諸侯以會同之禮其奠

等擯者每延之升堂致命王受玉撫玉降拜於下等及請事勞皆如覲禮是以記之覲云四傳擯者每一位畢擯者以告乃更

陳列而升其次公也侯也伯也各一位子男俠門而俱東上亦一位也至庭乃設擯則諸侯初入門王官之伯帥之耳古文傳作傳○據註疏推其次第上介先期置旒質明王帥諸侯拜日東郊反祀方明二伯帥諸侯入壇門左右立王降階南鄉三揖諸侯皆就其旂而立乃傳擯執瑞玉以觀璧帛以享請事勞皆如前經所陳也天子乘龍載大旂象日

月升龍降龍出拜日於東門之外反祀方明也此謂會同以春者

龍大旂大常也王建大常繆首畫日月其下及旒交畫升龍降龍朝事儀曰天子冕而執鎮圭尺有二寸纁藉尺有二寸摺大圭乘大路建大常十有二旒樊纓十有二就貳車十有二乘帥諸侯而朝日於東郊所以敬尊尊也退而朝諸侯由此二者言之已祀方明乃以會同之禮見諸侯也凡會同者不協而盟司盟職曰凡邦國有疑會同則掌其盟約之載書及其禮儀北面詔明神既盟則藏之言北面詔明神則明神有象也象者其方明乎及盟時又加於壇上乃以載辭告焉詛祝掌其祝號○疏云邦國有疑則有盟事朝日既畢乃祀方明於壇祀方明禮畢退去方明於下天子乃升壇與諸侯相見朝禮既畢乃更加方儀禮鄭註句讀

製禮第十

九

明於壇與諸侯行盟誓之禮若邦國無禮日於南門外禮月與疑王帥諸侯朝日而已無祀方明之事禮日於南門外禮月與

四瀆於北門外禮山川丘陵於西門外也此謂會同以夏冬秋者

禮月於北郊者月太陰之精以爲地神也盟神必云日月山川焉者尙著明也詩曰謂子不信有如皦日春秋傳曰縱子忘之山川神祇其忘諸乎此皆用明神爲信也○鄭云變拜言禮者客祀也拜日於東門之外日實在東故言拜日月四瀆山川丘陵不信其處但於此致敬而已故云客祀不言祭天燔柴祭山拜而言禮也禮畢亦反祀方明而見諸侯矣祭天燔柴祭山

巨陵升祭川沈祭地瘞升沈必就祭者也就祭則是謂王巡守

柴升沈瘞祭禮終矣備矣郊特牲曰郊之祭也迎長日之至也大報天而主日也宗伯職曰以實柴祀日月星辰則燔柴祭天謂祭日也柴爲祭日則祭地瘞者祭月也日月而云天地靈之也王制曰王巡守至于岱宗柴是王巡守之盟其神主日也春秋傳曰晉文公爲踐土之盟而傳云山川之神是諸侯之盟其神主山川也月者太陰之精上爲天使臣道莫貴焉是王官之

伯會諸侯而盟其神主月與古文瘞作瘞。○此言天子巡守四岳各隨方向祭之，以爲盟主於山言升於川言沈，是就其處而舉此禮。故知是王者巡守之事。鄭前註云：王巡守至于方岳之下，諸侯會之，亦爲此宮以見之。爲此經設也。鄭又以祭天爲祭日，祭地爲祭月，皆非正祭。天地之神，前經春夏皆祭，日則此言祭天燔柴，亦謂春夏巡南巡也。前經秋祭西郊，此言祭山丘。陵升亦西巡，事前經冬祭月與四瀆，此言祭川。沈祭地瘞亦北巡事，未知然否。姑據註疏釋之。

記

几俟于東箱。

王卽席乃設之也。東箱東夾之前，相翔待事之處。

偏駕不入王門。

在旁與己同白。

偏同姓金路，異姓象路。四衛革路，蕃國木路。駕之與王同謂之偏駕，不入王門，乘墨車以朝是也。偏駕之車舍之於館，與○周禮中車掌王五輅，玉輅以祀金輅以賓，象輅以朝，革輅以卽戎。木輅以田，此五輅者，天子乘之爲正。諸侯分受其四，則爲偏也。駕之爲偏，其猶冕之爲裨與。

奠圭于纁上。

謂釋於地也。○侯氏入門右奠圭于地時，以所垂之纁承藉之。

儀禮鄭註句讀

戴禮第十

十

儀禮

鄭氏註

濟陽張爾岐句讀

喪服第十一子夏傳

鄭目錄云天子以下死而相喪衣服年

者棄亡之辭若全存居於彼焉已亡之耳大戴第十七小戴

第九劉向別錄第十一○疏云案喪服上下十有一章從斬

至緦麻升數有異異者斬有正義不同為父以三升為正為

君以三升半為義其冠同六升三年齊衰惟有正服四升冠

七升繼母慈母雖是義以配父故與因母同是以略為節有

正而已杖期齊衰有正而已父在與母與為妻同正服齊衰

五升冠八升不杖齊衰期章有正有義二等等正則五升冠八

升義則六升冠九升齊衰三月章皆義服齊衰六升冠九升

曾祖父母計是正服但正服合以小功以尊其祖不服小功

而服齊衰非本服故同義服也殤大功有降有義為夫之昆

弟之長子殤是義其餘皆降服也降服衰七升冠十升義服

衰九升冠十一升大功章有降有正有義姑姊妹出適之等

是降婦人為夫之族類為義自餘皆正衰冠如上釋也總衰

唯有義服四升半皆冠七升而已以諸侯大夫為天子故同

儀禮鄭註句讀 喪服第十一

儀禮鄭註句讀

喪服第十一

一

義服也殤小功有降有義婦人為夫之族類是義自餘皆降
服降則衰冠同十升義則衰冠同十二升小功亦有降有正
有義如前釋緦麻亦有降有正有義皆如上陳但衰冠同十
五升抽去半而已自斬以下至緦麻皆以升數升數少者在
前升數多者在後要不得以此升數為叙者一則正義及降
升數不得向在一章又總衰四升半在大功之下小功之上
鄭下註云在小功之上者欲審著縷之精粗若然喪服
章次雖以升數多少為前後要取縷之精粗為次第也

喪服斬衰裳苴經杖絞帶冠繩纓菅屨者

服上曰衰下曰裳麻

在首在要皆曰經經之言實也明孝子有忠實之心首經象緇

布冠之缺項要經象大帶又有絞帶象革帶齊衰以下用布○

喪服二字此一篇總目斬衰裳謂斬三升布以為上衰下裳也

苴經杖絞帶苴字冒下三事謂以苴麻為首經要經苴竹為杖

又以苴麻為絞帶苴惡貌又黎黑色也冠繩纓以六升布為冠

又屈一條繩為武垂下為纓也疏云此繩纓不用苴麻用象麻
菅屨以菅草為屨周公設經上陳其服下列其人故以者字截
句言喪服如此等者臣子為君為父然也故註云者者明為下

出也。註齊衰以下用布單指絞帶一事而言。○苴七餘反。經大結反。絞戶交反。一如字管古顏反。屨九具反。

傳曰：斬者何？不緝也。苴，經者麻之有蕘者也。苴，經大搨。左本在下。去五分一以爲帶。齊衰之經，斬衰之帶也。去五分一以爲帶。大功之經，齊衰之帶也。去五分一以爲帶。小功之經，大功之帶也。去五分一以爲帶。總麻之經，小功之帶也。去五分一以爲帶。苴，杖竹也。削杖，桐也。杖各齊其心，皆下本。杖者何？爵也。無爵而杖者，何？擔主也。非主而杖者，何？輔病也。童子何以不杖，不能病也。婦人何以不杖，亦不能病也。盈手曰搨，搨，扼也。中人之扼，圍九寸，以五分一爲殺者，象五服之數也。爵謂天子諸侯卿大夫士也。無爵謂庶人也。擔，猶假也。無爵者假之以杖，尊儀禮鄭註句讀。

儀禮鄭註句讀

喪服第十一

二

其爲主也。非主謂眾子也。○蕘，麻子。麻之有子者，質色粗惡，以之爲首。經要經與絞帶也。苴，經大搨者，首經之大，其圍九寸，應中人大指食指之一扼也。左本在下者，本謂麻根首經之制，以麻根置左當耳上，從額前過項後復至左耳上，以麻之末加麻根之上，綴束之也。賈疏以爲此對爲母，則右本在上也。去五分一以爲帶，帶要經也。去首經五分之一以爲要經之數，首經九寸，則要經七寸二分也。齊衰首經七寸二分，其要經則五寸零二十五分寸之十九，自大功至總麻，其首經要經降殺之法，並放此。苴，杖斬衰所用，削杖齊衰所用，因釋杖而兼及之，削謂削之令方，喪服小記云：經殺五分而去一，杖大如經。鄭註云：如要經也。傳云：童子婦人皆不杖，疏以爲此庶童子不杖，若當室童子則免而杖矣。又喪服小記云：女子子在室爲父母，其主喪者不杖，則子一人杖。鄭註云：無男昆弟，使同姓爲攝主，不杖，則子一人杖。謂長女也是。婦人亦有時當杖，疏又云：禮記諸文言婦人杖者甚衆，何言無杖？愚意禮記雜出，漢儒當據此傳爲正。○蕘，扶云反。搨音革擔。市豔。絞帶者，繩帶也。冠繩纓條，屬右縫。冠六升，外畢鍛而勿反。

灰衰三升菅屨者菅菲也外納屬猶著也通屈一條繩為武

縷為升升字當為登登成也今之禮皆以登為升俗誤已行

久矣雜記曰喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬右縫

小功以下左縫外畢者冠前後屈而出縫於武也○絞帶者

絞麻為繩以作帶也疏云大如要經要經象大帶此象革帶

又云經帶至虞後變麻服葛絞帶至虞後亦當變麻服布蓋

以意推之冠繩纓條屬者冠以繩為纓同條而連屬也疏曰

案禮記云喪冠條屬以別吉凶若然吉冠則纓武別材凶冠

則纓武同材是以鄭云通屈一條繩為武謂將一條繩從額

上約之至頂後交過兩廂各至耳於武綴之各垂於頤下結

之云著之冠者武纓皆上屬著冠冠六升外畢是也右縫者

其冠三辟積向右為之小功以下冠亦三辟積向左為之不

同也外畢者疏云冠廣二寸落項前後兩頭皆在武下鄉外

出反屈之縫於武而為之兩頭縫畢鄉外故云外畢由在武

下出反出之故喪冠又謂之厭冠鍛者用水濯之以冠是首

飾故布倍衰裳而又鍛之但勿加灰耳衰三升裳與衰同可

知此子為父正服若臣為君義服則衰三升半菅屨即菅菲

儀禮鄭註句讀

喪服第十一

三

以菅草為屨也疏云周公時謂之屨子夏時謂之菲外納者鄭氏以納為收餘謂編屨畢以其餘頭向外結之○屬音燭升鄭音登登成也鍛丁亂反居倚廬寢苫枕塊哭晝夜無時歆粥朝一溢也

米夕一溢米寢不脫經帶既虞翳屏柱楣寢有席食疏食水

飲朝一哭夕一哭而已既練舍外寢始食菜果飯素食哭無

時二十兩曰溢為米一升二十四分升之一楣謂之梁柱楣

所謂梁闈疏猶麤也舍外寢於中門之外屋下壘壘為之

不塗壘所謂壘室也素猶故也謂復平生時食也斬衰不書

受月者天子諸侯卿大夫士虞卒哭異數○居倚廬一段音

居三年喪之大節自居倚廬至不脫經帶言未葬時事既虞

謂葬畢卒哭後練謂小祥後也居倚廬者疏云孝子所居右

門外東壁倚木為廬既夕鄭註云倚木為廬在中門外東方北戶又喪大記云凡非適子者自未葬倚於隱者為廬註云不欲人屬目蓋廬於東南角若然適子則廬於其北顯處為之以當應接弔賓故不於隱者哭晝夜無時者疏云哭有三

無時始死未殯已前哭不絕聲一無時既殯已後卒哭祭已前昨階之下為朝夕哭在廬中思憶則哭二無時既練之後無朝夕哭唯有廬中或十日或五日思憶則哭三無時也卒哭之後未練之前唯有朝夕哭是一有時也據疏則傳言哭晝夜無時謂未殯前哭不絕聲卒哭前哀至則哭也歡粥三句三日始食後之食節也既虞翦屏柱楣疏云既虞之後乃改舊廬西鄉開戶翦去戶傍兩廂屏之餘草在楣者前梁謂之楣楣下兩頭豎柱施梁乃夾戶傍之屏也練十三月之祭此日以練布為冠服故以名祭即小祥也既練舍外寢者註以為聖室明非正寢但於中門外舊廬處為屋以居而已是月男子除首絰而帶獨存婦人除要帶而絰獨存其服期者則即吉註云復平生時食此據穀食而言謂精鑿如平生不復用粗糲非謂飲酒食肉也註云斬衰不言受月疏云服隨哀降殺以冠為受斬衰裳三升冠六升既葬後以其冠為受衰裳六升冠七升小祥又以其冠為受衰裳七升冠八升自餘齊衰以下受服之時差降可知然葬後有受有不受經皆有文此斬衰及齊衰應言受月而不言者以天子以下葬期不同其葬期遠者虞而受服葬期近者卒哭而受服有此異儀禮鄭註句讀 喪服第十一 四

父

傳曰為父何以斬衰也父至尊也

諸侯為天子

傳曰天子至尊也

君

傳曰君至尊也

天子諸侯及卿大夫有地者皆曰君○疏曰士無臣雖有地不得君稱故僕隸等為其長

弔服加麻不服斬也

父爲長子。不言嫡子通上下也亦言立嫡以長

傳曰何以三年也。正體於上。又乃將所傳重也。庶子不得爲

長子三年不繼祖也。此言爲父後者然後爲長子三年重其當先祖之正體又以其將代己爲宗廟

主也庶子者爲父後者之弟也言庶者遠別之也小記曰不繼祖與禰此但言祖不言禰容祖禰共廟

爲人後者

傳曰何以三年也。受重者必以尊服服之。何如而可爲之後

同宗則可爲之後。何如而可以爲人後。支子可也。爲所後者

之祖父母妻妻之父母昆弟昆弟之子。若子。若子者爲所爲後之親如親子

○受重者受宗祧祭祀之重也所後者之祖父母即其曾祖父母所後者之妻即其母所後者之妻之父母昆弟昆弟之

儀禮鄭註句讀 喪服第十一

五

子即其外祖父母及舅與內兄弟皆如親子爲之著服也不徧言他親其並如親子可推知也

妻爲夫

傳曰夫至尊也。○自此以下論婦人服

妾爲君

傳曰君至尊也。妾謂夫爲君者不得體之加尊之也雖士亦然

女子子在室爲父。女子子者子女也別於男也言在室者關已許嫁

布總箭筓鬢衰三年。此妻妾女子子喪服之異於男子者總束髮謂之總者既束其本又總其末箭筓簾

也鬢露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則鬢亦用麻也蓋以麻自頂而前交於額上卻繞紒如著慘頭焉小記曰男子冠而婦人筓男子免而婦人鬢凡服上曰衰下曰裳此但言衰不言裳婦人不殊裳衰如男子衰下如深衣深衣則衰無帶下又

無衽。○疏云：經之體例，皆上陳服，下陳人。此服之異，在下言之者，欲見與男子同者，如前與男子異者，如後故設文與常不例也。又曰：上文列服之中，冠繩纓，非女子所服。此布總、筓、髻等，亦非男子所服，是以爲文以易之也。○髻，側瓜反。慘，七消反。

傳曰：總六升，長六寸，箭筓，長尺，吉筓，尺二寸。

總六升者，首飾象冠，數長六寸。

謂出紒後所垂爲飾也。○總六升，註云：象冠數，謂象斬衰冠之數，餘服當亦各象其冠布之數。長六寸，註知其指紒後者，以其束髮處，人所不見，無寸可言也。疏云：此斬衰六寸，南宮縚妻爲姑，總八寸以下，雖無文，大功當與齊同，八寸總麻小功同一尺，吉總當尺二寸，與筓同也。又云：此斬之筓，用箭，下記云：女子適人爲父母，婦爲舅姑，用惡筓，鄭以爲榛木爲筓，則檀弓南宮縚之妻之姑之喪，云：蓋榛以爲筓是也。吉時大夫士與妻用象，天子諸侯之後夫人用玉爲筓，今於喪中，唯有此箭筓及榛二者，若言寸數，亦不過此二等。五服皆用一尺而已，是以女子爲父母，既用榛筓，卒哭之後，折吉，筓之首歸於夫家，以榛筓之外，無可差降也。○長直亮反。

儀禮鄭註句讀

喪服第十一

六

子嫁反在父之室爲父三年

謂遭喪後而出者，始服齊衰期，出而虞，則受以三年之喪，受既虞而

出則小祥亦如之，既除喪而出，則已。凡女行於大夫以上，曰嫁，行於士，庶人曰適人。○疏云：嫁女爲父，五升衰，八升總，虞後受以八升衰，九升總，今未虞而出，虞後受服當與在室之女同，以三年之喪受。三年之喪，始死三升衰，裳六升冠，既葬以其冠爲受，六升衰，裳七升冠，此被出之女，亦受以衰六升總，七升也。既虞而出，已受以出嫁，齊期之受矣。至小祥後，練祭乃受以衰七升總，八升與在室之女同。若既小祥而出，以其嫁女本爲父母，期至此已除，則不復更爲父母著服也。又云：若天子之女嫁於諸侯，諸侯之女嫁於大夫，出嫁爲夫，斬仍爲父母，不降。以其外宗內宗及與諸侯爲兄弟者，爲君皆斬，明知女雖出嫁，反爲君降。

公士大夫之眾臣爲其君布帶繩屨

士，卿士也。公卿大夫，厭於天子諸侯，故降其眾臣布

帶繩屨，貴臣得伸，不奪其正。○布帶與齊衰同，繩屨與大功同。自二事外，並如斬衰之制也。貴臣與眾臣異，則得依上文絞帶。

菅屨○厭
一葉反

傳曰公卿大夫室老士貴臣其餘皆眾臣也君謂有地者也
眾臣杖不以卽位近臣君服斯服矣繩屨者繩菲也室老家相也士

邑宰也近臣闔寺之屬君嗣君也斯此也近臣從君喪服無所降也繩菲今時不借也○傳言公卿大夫之家臣唯家老與邑宰二者是貴臣其餘皆眾臣經所言爲其君布帶繩屨者皆是屬也公卿大夫有有地有無地此所謂君謂有地者也有地者其眾臣又不但帶屨有別雖有杖不得與嗣君同卽東階下朝夕哭位無地者之臣則得以杖卽位若夫近君之小臣又與眾臣不同嗣君所服近臣斯服之矣

疏衰裳齊牡麻經冠布纓削杖布帶疏屨三年者疏猶麤也○以四升麤布

爲衰裳而緝之牡麻爲首經要經冠以七升布爲武垂下爲纓削桐爲杖七升布爲帶以象革帶疏草爲屨服此服以至三年儀禮鄭註句讀喪服第十一

者下文所列者其人也○牡茂后反

傳曰齊者何緝也牡麻者臬麻也牡麻經右本在上冠者沾

功也疏屨者薦蒯之菲也沾猶麤也冠尊加其麤麤功大功也齊衰不書受月者亦天子諸侯

卿大夫士虞卒哭異數○牡麻麻之華而不實者牡麻爲經其本在冠右而居末上此首經結束之法也齊衰冠用七升布而麤加人功以冠尊故升數恆多而加飾也薦蒯皆草名以此草爲屨也受衰必於虞卒哭異數故齊衰不言其受月亦如斬衰章也○臬思似反

沾音古後同薦皮表反蒯古怪反
父卒則爲母尊得伸也○疏云父卒三年之內而母卒仍服期要父服除後而母死乃得伸三年

繼母如母

傳曰繼母何以如母繼母之配父與因母同故孝子不敢殊

也。因猶親也。

慈母如母。

傳曰慈母者何也。傳曰妾之無子者。妾子之無母者。父命妾

曰女以爲子。命子曰女以爲母。若是則生養之。終其身如母。

死則喪之三年如母。貴父之命也。此謂大夫之妾也。不命則亦服庶母慈己之服可也。

大夫之妾子。父在爲母大功。則士之妾子爲母期矣。父卒則皆得伸也。○疏曰。傳別舉傳者是。子夏引舊傳證成己義。故

也。又云。妾之無子者。謂舊有子今無者。若未經有子。恩慈淺則不得立後而養他子。不云君命妾曰而云父者。對子而言。

父故言父也。云貴父之命者。一非骨肉之屬。二非配父之尊。但唯貴父之命故也。又云案喪服小記云。爲慈母後者爲庶

母可也。爲祖庶母可也。鄭云。緣爲慈母後之義。父之妾無子者。亦可命己庶子爲後。疏又云。鄭知此主謂大夫士之妾知

儀禮鄭註句讀

喪服第十一

八

非天子諸侯之妾與妾子者。下記云。公子爲其母練冠麻衣。緦緣既葬除之。父沒乃大功。何有命爲母子爲之三年乎。又

云。不命則亦服庶母慈己之服者。謂但使養之不命爲母子。爲之服小功。若不慈己則總麻矣。註父卒則皆得伸。謂皆得

爲其母三年。愚嘗疑爲祖庶母後之說。陳氏註云。若父之妾有子而子死。己命己之妾子後之亦可。故云爲祖庶母可也。

徐氏註云。凡妾之有子者。稱庶母。祖庶母其無子者。則稱父妾。祖妾而已。但爲庶母後。卽後此母爲祖庶母後。卽後其子

之受室者。此爲不同耳。顧炎武云。父命妾曰女以爲子。謂憐其無母視之如子。長之育之。非立之以爲妾後也。喪服小記

以爲爲慈母後。此漢儒之誤。吾未之敢信也。得之。

母爲長子。

傳曰何以三年也。父之所不降。母亦不敢降也。不敢降者。不

祖禰之正體。○疏云。母爲長子。不問夫之在否。

疏衰裳齊牡麻經冠布纓削杖布帶疏屨期者。○疏云此章雖具有案雜記云期之喪十一月而練十三月而禫十五月而禫註云此謂父在爲母卽是此章者也。

傳曰問者曰何冠也曰齊衰大功冠其受也總麻小功冠其

衰也帶緣各視其冠。問之者斬衰有三其冠同今齊衰有四章不知其冠之異同爾緣如深衣之緣

今文無冠布纓○疏曰云齊衰大功冠其受也者降服齊衰四升冠七升既葬以其冠爲受衰七升冠八升正服齊衰五升冠八升既葬以其冠爲受衰八升冠九升義服齊衰六升冠九升既葬以其冠爲受衰九升冠十升降服大功衰七升冠十升既葬以其冠爲受衰十升冠十一升正服大功衰八升冠十升既葬以其冠爲受衰十升冠十一升義服大功衰九升冠十一升既葬以其冠爲受衰十一升冠十二升以其初死冠升與既葬衰升數同故云冠其受也云總麻小功冠其衰也者以其降服小功衰十升正服小功衰十一升義服小功衰十二升總麻十五升抽其半七升半冠皆與儀禮鄭註句讀

喪服第十一

九

父在爲母

傳曰何以期也屈也至尊在不敢伸其私尊也父必三年然

後娶達子之志也。○吳澄云夫爲妻之服既除則子爲母之服亦除家無二尊也子服雖除而居喪之

實如故所殺者三年之文而已

妻

傳曰爲妻何以期也妻至親也。適子父在則爲妻不杖以父爲之主也服問曰君所主夫

人妻大子適婦父在子爲妻以杖卽位謂庶子。○疏云天子以下至士庶人父皆不爲庶子之妻爲喪主故夫皆爲妻杖得伸也。

出妻之子爲母。出猶去也。

傳曰出妻之子爲母期則爲外祖父母無服。傳曰絕族無施

服親者屬出妻之子爲父後者則爲出母無服。傳曰與尊者

爲一體不敢服其私親也。在旁而及曰施親者屬母子至親無絕道。○妻出則與其族絕卽無

旁及之服唯母子至親爲相連屬故爲服也爲父後者謂父沒適于代父承宗廟祭祀之事故云與尊者爲一體。

父卒繼母嫁從爲之服報。○疏云父卒繼母嫁此母已爲父服

得伸禫杖云從爲之服者以其繼母又嫁便是路人子仍著服故生從爲之文也報者兩相爲服也喪服上下并記云報者十

儀禮鄭註句讀 喪服第十一

十

有二皆無降殺之差吳氏以從爲從之改嫁顧炎武云從字句謂年幼不能自立從母而嫁也母之義旣絕於父故不得三年

而其思猶在於子不可以不爲之服也。爲于僞反

傳曰何以期也貴終也。嘗爲母子貴終其恩。

不杖麻屨者。此亦齊衰言其異於上。○疏曰此章與上章雖杖與不杖不同其正服齊衰裳皆同五升而冠八升

則不異也。

祖父母。

傳曰何以期也至尊也。

世父母叔父母。

傳曰世父叔父何以期也與尊者一體也然則昆弟之子何

以亦期也。旁尊也。不足以加尊焉。故報之也。父子一體也。夫妻一體也。昆弟一體也。故父子首足也。夫妻腓合也。昆弟四體也。故昆弟之義無分。然而有分者。則辟子之私也。子不私其父。則不成爲子。故有東宮。有西宮。有南宮。有北宮。異居而同財。有餘則歸之宗。不足則資之宗。世母。叔母。何以亦期也。以名服也。宗者。世父爲小宗。典宗事者也。資取也。爲姑在室亦如之。○世叔父與尊者一體。於祖爲父子。於父爲兄弟。是與己之尊者爲一體也。以其爲旁尊。不足以加尊於人。故爲昆弟之子。亦如其服以報之。若祖之正尊。則孫爲祖期。而祖但爲孫大功矣。下文皆廣明一體之義。且以見尊之有正。有旁。恩禮所由隆殺也。末言有餘不足。皆統於宗。仍以明一體之義。世叔母曰以名服者。二母本是路人以腓合於世叔父。故有母名。因而服之。節上所云夫妻一體也。○旁儀禮鄭註句讀 喪服第十一

薄浪反腓 普半反

大夫之適子爲妻。

疏曰云大夫之適子爲妻。在此不杖章。則上杖章爲妻者是庶子爲妻。父沒後適子亦爲妻。杖亦在彼章也。愚按下經大夫庶子爲妻。大功不知註疏何以云當杖。

傳曰何以期也。父之所不降。子亦不敢降也。何以不杖也。父

在則爲妻不杖。

大夫不以尊降適婦者。重適也。凡不降者。謂如其親服。服之降有四品。君大夫以尊降。公

子大夫之子以厭降。公之昆弟以旁尊降。爲人後者。女子子嫁者。以出降。○案下經適婦在大功章。庶婦在小功章。父之

所不降。謂不降在小功也。子亦不敢降。大夫衆子爲妻。皆大功。今適子爲妻。期是亦不敢降也。前章註云。父在子爲妻。以杖卽位。謂庶子者。蓋士禮也。若大夫之庶子。父在僅得服大功。何以得以杖卽位乎。

昆弟。

昆兄也。爲姊妹在室亦如之。

爲眾子

眾子者長子之弟及妾子女子在室亦如之士謂之眾子未能遠別也大夫則謂之庶子降之爲大功天子國君不服之內則曰冢子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其首○註引內則証眾子之異於長子也

昆弟之子

傳曰何以期也報之也

檀弓曰喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之

大夫之庶子爲適昆弟

兩言之者適子或爲兄或爲弟

傳曰何以期也父之所不降子亦不敢降也

大夫雖尊不敢降其適重之也

適子爲庶昆弟庶昆弟相爲亦如大夫爲之○疏曰云父之所不降者卽斬章父爲長子是也云子亦不敢降者於此服期是也按後經大夫爲庶子降服大功適子爲庶昆弟庶昆弟相爲並大功故註曰如大夫爲之

適孫

儀禮鄭註句讀

喪服第十一

三

傳曰何以期也不敢降其適也有適子者無適孫孫婦亦如

周之道適子死則立適孫是適孫將上爲祖後者也長子在則皆爲庶孫耳孫婦亦如之適婦在亦爲庶孫之婦凡父於將爲後者非長子皆期也○傳言有適子者無適孫明此言適孫是長子死其適孫承重者祖爲之期若長子在則同於庶孫但爲服大功也顧炎武云冢子身之副貳也家無二主亦無二副故有適子者無適孫唐高宗有太子而復太孫非矣註言凡父於將爲後者非長子皆期也謂無適長子而立眾子爲後亦但爲之期曰凡父則士以上皆然也

爲人後者爲其父母報

○子出後於人爲本生父母服期其本生父母亦報之以期者顧炎武云重其

繼大宗故不以出降也

傳曰何以期也不貳斬也何以不貳斬也持重於大宗者降

其小宗也爲人後者孰後後大宗也曷爲後大宗大宗者尊

之統也。禽獸知母而不知父。野人曰：父母何算焉？都邑之士則知尊禰矣。大夫及學士則知尊祖矣。諸侯及其大祖。天子及其始祖之所自出。尊者尊統上，卑者尊統下。大宗者尊之統也。大宗者收族者也，不可以絕。故族人以支子後大宗也。

適子不得後大宗。

都邑之士則知尊禰，近政化也。大祖始封之君，始祖者感神靈而生，若稷契也。自由

也。及始祖之所由出，謂祭天也。上猶遠也，下猶近也。收族者謂別親疎，序昭穆。大傳曰：繫之以姓而弗別，綴之以食而弗殊。雖百世婚姻不通者，周道然也。○持重於大宗，謂既為大宗，服重服也。大宗者尊之統，謂其為族中尊貴之統緒也。爵尊者其尊統所及者遠，天子諸侯是也。爵卑者其尊統所及者近，大夫士是也。上下雖不同，凡為大宗則其族中尊貴之統緒也。凡為大宗皆以收合族人，使不乖墜者也。故不可以絕，故為之後者，即降其本宗。適子不得後大宗，以其自當主儀禮鄭註句讀 喪服第十一

三

小宗之事故也。

女子子適人者為其父母昆弟之為父後者。

傳曰：為父何以期也？婦人不貳斬也。婦人不貳斬者何也？婦人有三從之義，無專用之道。故未嫁從父，既嫁從夫，夫死從子。故父者子之天也，夫者妻之天也，婦人不貳斬者，猶曰不貳天也。婦人不能貳尊也，為昆弟之為父後者，何以亦期也。

婦人雖在外，必有歸宗。曰小宗，故服期也。

從者從其教令，歸宗者父雖卒，猶自

歸宗，其為父後服重者，不自絕於其族類也。曰小宗者，言是乃小宗也。小宗明非一也。小宗有四：丈夫、婦人之為小宗，各如其親之服，避大宗。○出嫁之女為本宗期者三：父一、母一、昆弟為父後者一。婦人雖已嫁在外，必有所歸之宗。此昆弟

之爲父後者卽繼禰之小宗故爲之服期也註小宗有四者謂繼高祖之宗繼曾祖之宗繼祖之宗繼禰之宗丈夫婦人爲四等小宗各如其親疏尊卑服之無所加減大宗則五服外皆爲齊衰三月五服內則依其月算爲之齊衰故云辟大宗也女子適人爲其私親皆降一等於兄弟之爲父後者則不降也

繼父同居者

傳曰何以期也傳曰夫死妻穉子幼子無大功之親與之適人而所適者亦無大功之親所適者以其貨財爲之築宮廟歲時使之祀焉妻不敢與焉若是則繼父之道也同居則服齊衰期異居則服齊衰三月也必嘗同居然後爲異居未嘗同居則不爲異居妻穉謂年未滿五十子幼謂年十五已下子無大功之親謂同財者也爲之築宮廟

儀禮鄭註句讀

喪服第十一

七十四

於家門之外神不歆非族妻不敢與焉恩雖至親族已絕矣天不可二此以恩服爾未嘗同居則不服之○必嘗同居然後爲異居者前時三者具爲同居後二者一事闕卽爲異居乃爲齊衰三月若初往繼父家時三者卽不具是未嘗同居全不爲服○
適施隻反

爲夫之君

傳曰何以期也從服也○從夫而服也

姑姊妹女子子適人無主者姑姊妹報

傳曰無主者謂其無祭主者也何以期也爲其無祭主故也

無主後者人之所哀憐不忍降之○姑姊妹女子子已適人應降服大功以其無祭主不忍降還爲之期其姑姊妹亦爲姪兄弟報女子子不言報者爲父母自然猶期不須言報也

為君之父母妻長子祖父母

傳曰何以期也從服也父母長子君服斬妻則小君也父卒

然後為祖後者服斬此為君矣而有父若祖之喪者謂始封之君也若是繼體則其父若祖有廢疾

不立父卒者父為君之孫宜嗣位而早卒今君受國於曾祖

○註言繼體之君容有祖父之喪者謂父有廢疾不立而受

國於祖或祖有廢疾不立父宜立而又早卒受國於曾祖故

身已為君而又有父若祖之喪皆為之三年其臣從服為之

期也疏又載趙商問己為諸侯父有廢疾不任國政不任喪

事而有祖喪欲言三年則父在欲言期復無主其制度年月

如何答曰天子諸侯之喪皆服斬無期彼志與此註相兼乃

具按此經所言君之父祖皆未嘗為君者若已為君則嗣立

者不得稱君而臣亦不敢僅為之期矣

妾為女君

儀禮鄭註句讀 喪服第十一

五

傳曰何以期也妾之事女君與婦之事舅姑等也女君君適妻

無服報之則重降之則嫌○註報之則重二句解女君於妾無服之故嫌謂嫌若姑為婦降服也

婦為舅姑

傳曰何以期也從服也

夫之昆弟之子男女皆是

傳曰何以期也報之也

公妾大夫之妾為其子

傳曰何以期也妾不得體君為其子得遂也此言二妾不得從於女君尊降

其子也女君與君一體唯為長子三年其餘以尊降之與妾子同也○疏云諸侯為眾子無服大夫為眾子大功其妻體

君亦從夫而降。妾賤不得體君。故自爲其子得伸遂而服期也。

女子子爲祖父母

傳曰何以期也。不敢降其祖也。經似在室。傳似已嫁。明雖有出。道猶不降。○疏云已嫁之

女可降。旁親祖父母正期。故不降也。又云。經傳互言之。欲見在室出嫁。同不降。

大夫之子爲世父母。叔父母子。昆弟。昆弟之子。姑姊妹女子子。

無主者爲大夫命婦者。唯子不報。命者加爵服之名。自士至上。公凡九等。君命其夫。則后夫

人亦命其妻矣。此所爲者。凡六命。夫六命。婦六命。○大夫之子。得行大夫禮。降其旁親一等。此十二人皆合降。至大功。以其爲大夫。爲命婦。尊與己同。故不降。唯子不報者。子爲父母。三年。女子適人。自當服期。不得言報。餘人則皆報也。

傳曰。大夫者。其男子之爲大夫者也。命婦者。其婦人之爲大

儀禮鄭註句讀 喪服第十一

夫妻者也。無主者。命婦之無祭主者也。何以言唯子不報也。

女子子適人者。爲其父母期。故言不報也。言其餘皆報也。何

以期也。父之所不降。子亦不敢降也。大夫曷爲不降命婦也。

夫尊於朝。妻貴於室矣。無主者。命婦之無祭主。謂姑姊妹女。子也。其有祭主者。如眾人。唯子不

報。男女同不報。爾傳唯據女子子。似失之矣。大夫曷爲不降命婦。據大夫於姑姊妹女子子。既已出降大功。其適士者。又以尊降在小功也。夫尊於朝。與己同。婦貴於室。從夫爵也。○其有祭主者。如眾人。謂亦服大功。

大夫爲祖父母適孫爲士者

傳曰。何以期也。大夫不敢降其祖與適也。不敢降其祖與適。則可降其旁親也。

公妾以及士妾爲其父母。○自公妾及士妾中。包孤卿大夫之妾。

傳曰何以期也妾不得體君得爲其父母遂也

然則女君有以尊降其父

母者與春秋之義雖爲天王后猶曰吾季姜是言子尊不加於父母此傳似誤矣禮妾從女君而服其黨服是嫌不自服其父母故

以明之

疏衰齊牡麻經無受者

無受者服是服而除不以輕服受之不若月數者天子諸侯葬異月也小

記曰齊衰三月與大功同者繩屨凡受服皆因葬練祥乃行此至葬後即除故無變服之理雖不言月數大夫士三月葬故以三月爲主

寄公爲所寓

寓亦寄也爲所寄之國君服

傳曰寄公者何也失地之君也何以爲所寓服齊衰三月也

言與民同也

諸侯五月而葬而服齊衰三月者三月而藏其服至葬又更服之既葬而除之

儀禮鄭註句讀

喪服第十

七

丈夫婦人爲宗子宗子之母妻

婦人女子子在室及嫁歸宗者也宗子繼別之後百世不遷所

謂大

傳曰何以服齊衰三月也尊祖也尊祖故敬宗敬宗者尊祖

之義也宗子之母在則不爲宗子之妻服也

喪服小記云別子爲祖繼別

爲大宗別子謂始有家者也國君太子嗣爲國君其次子卽是別子如魯桓公太子同既爲君次子慶父叔牙季友等爲別子後皆各爲其家之祖其世世嫡長是謂大宗也故曰敬宗者尊祖之義也疏云必爲宗子母妻服者以宗子燕食族人於堂其母妻亦燕食族人之婦於房皆序以昭穆故族人爲之服也宗子母在則不爲宗子之妻服者疏以爲宗子母在則其妻不得與祭燕食族人故不爲服必待其母七十以上宗子妻得與祭乃爲之服也顧炎武云家無二主也

爲舊君君之母妻

傳曰爲舊君者孰謂也。仕焉而已者也。何以服齊衰三月也。

言與民同也。君之母妻則小君也。仕焉而已者謂老若有廢疾而致仕者也爲小君服

者恩深於民。

庶人爲國君。不言民而言庶人庶人或有在官者天子畿內之民服天子亦如之

大夫在外其妻長子爲舊國君。在外待放已去者。○疏云大夫在外不言爲舊君服與不服者

案雜記云違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不反服以其尊卑不敵若然其君尊卑敵乃反服舊君服

傳曰何以服齊衰三月也。妻言與民同也。長子言未去也。妻

從夫而出古者大夫不外娶婦人歸宗往來猶民也春秋傳曰大夫越境逆女非禮君臣有合離之義長子去可以無服

繼父不同居者。嘗同居今不同

儀禮鄭註句讀 喪服第十一

支

曾祖父母

傳曰何以齊衰三月也。小功者兄弟之服也。不敢以兄弟之

服服至尊也。正言小功者服之數盡於五則高祖宜緦麻曾祖宜小功也據祖期則曾祖大功高祖宜小功

也高祖曾祖皆有小功之差則曾孫玄孫爲之服同也重其衰麻尊尊也減其日月恩殺也

大夫爲宗子

傳曰何以服齊衰三月也。大夫不敢降其宗也。

舊君。大夫待放未去者

傳曰大夫爲舊君何以服齊衰三月也。大夫去君埽其宗廟

故服齊衰三月也。言與民同也。何大夫之謂乎。言其以道去

君而猶未絕也。

以道去君謂三諫不從待放於剡未絕者言爵祿尚有列於朝出入有詔於國妻子自若

民也。○此章言為舊君者三為舊君及其母妻此昔仕今已在其故國者也大夫在外此其身已去其子尚在本國者也

此言舊君則大夫去而未絕孟子所謂三有禮者也婦其宗廟謂使宗族為之祭祀爵祿有列謂舊位仍在出入有詔於

國疏以為兄弟宗族猶存吉凶書信相告不絕

曾祖父母為士者如眾人

傳曰何以齊衰三月也大夫不敢降其祖也。

○按此上三節並承大夫為三

字。

女子子嫁者未嫁者為曾祖父母。

傳曰嫁者其嫁於大夫者也未嫁者其成人而未嫁者也何

儀禮鄭註句讀

喪服第十一

克

以服齊衰三月不敢降其祖也。

言嫁於大夫者明雖尊猶不降也成人謂年二十已笄醴

者也此者不降明有所降

大功布衰裳牡麻經無受者。

大功布者其鍛治之功麤沽之。○此降服大功疏云降服大功衰七

升冠十升功謂人功用灰鍛治大功者用功麤小功者用功細

子女子子之長殤中殤。

殤者男女未冠笄而死可哀殤者女子子許嫁不為殤也。○疏云兄弟之子亦

同此

傳曰何以大功也未成人也何以無受也喪成人者其文緝

喪未成人者其文不緝故殤之經不樛垂蓋未成人也年十

九至十六為長殤十五至十二為中殤十一至八歲為下殤

不滿八歲以下皆爲無服之殤。無服之殤以日易月。以日易

月之殤。殤而無服。故子生三月。則父名之。死則哭之。未名則

不哭也。縛猶數也。其文數者謂變除之節也。不縗垂者不絞。其帶之垂者雜記曰大功以上散帶以日易月。謂生

一月者哭之一日也。殤而無服者哭之而已。爲昆弟之子。女子亦如之。凡言子者可以兼男女。又云女子者。殊之以

子。關適庶也。凡喪至小斂大功以上皆散其麻。帶之垂者至成服乃絞之。小功以下初卽絞之。此殤大功亦于小斂服

麻散垂至成服亦不絞以其未成人也。○縛音辱。膠居斜反。

叔父之長殤中殤。姑姊妹之長殤中殤。昆弟之長殤中殤。

○夫之昆弟之子女子子之長殤中殤。○適孫之長殤中殤。

大夫之庶子爲適昆弟之長殤中殤。○公爲適子之長殤中殤。

儀禮鄭註句讀

喪服第十一

三

○大夫爲適子之長殤中殤。公君也。諸侯大夫不降適殤者重。適也。天子亦如之。○自叔父至適

昆弟皆是成人。齊衰期。公與大夫之適子皆是成人。斬衰以其殤並入大功。

其長殤皆九月。纓經其中殤七月。不纓經。經有纓者爲其重也。自大功已上經有纓

以一條繩爲之。小功已下經無纓也。

大功布衰裳。牡麻經纓布帶三月。受以小功衰。卽葛九月者。猶受

承也。凡天子諸侯卿大夫既虞士卒哭而受服。正言三月者。天子諸侯無大功。主於大夫士也。此雖有君爲姑姊妹女子子。嫁

於國君者非內喪也。○非內喪則彼國自於五月葬後受服。此自以三月受服。同於大夫士也。

傳曰。大功布九升。小功布十一升。此受之下也。以發傳者。明受盡於此也。又受麻經以

葛經。問傳曰。大功之葛與小功之麻同。○大功有降。有正。有義降。則衰七升。冠十升。正則衰八升。冠亦十升。義則衰九升。

冠十一升卒哭後各以其冠爲受或受十升或受十一升受十升者降小功之布受十一升者正小功之布也今傳曰大功布九升小功布十一升據義服大功而言故註云受之下也自此而下小功葬後唯有變麻卽葛因故衰更無受服之法故又云明受盡於此也受麻經以葛經解經文卽葛引間傳者以証大功葛經大小之制也

姑姊妹女子適人者

傳曰何以大功也出也出必降之者蓋有受我而厚之者○此等並是本期今降大功以其夫自

爲之禫杖期故

於此從薄也

從父昆弟

世父叔父之子也其姊妹在室亦如之

爲人後者爲其昆弟

傳曰何以大功也爲人後者降其昆弟也○疏曰若然於本宗餘親皆降一等

儀禮鄭註句讀 喪服第十一

三

庶孫

男女皆是下殤小功章曰爲姪庶孫丈夫婦人同

適婦

適婦適子之妻

傳曰何以大功也不降其適也婦言適者從夫名

女子子適人者爲眾昆弟父在則同父沒乃爲父後者服期也

姪丈夫婦人報爲姪男女服同

傳曰姪者何也謂吾姑者吾謂之姪○此名對姑生稱若對世叔唯得言昆弟之子

不得名姪

夫之祖父母世父母叔父母

傳曰何以大功也從服也夫之昆弟何以無服也其夫屬乎

父道者。妻皆母道也。其夫屬乎子道者。妻皆婦道也。謂弟之

妻婦者。是媵亦可謂之母乎。故名者。人治之大者也。可無愼

乎。道猶行也。謂弟之妻為婦者。卑遠之故。謂之婦媵者。尊嚴

之稱。媵猶叟也。叟老人稱也。是為序男女之別。爾若己以

母婦之服。服兄弟之妻。兄弟之妻以舅子之服。服己。則是亂

昭穆之序也。治猶理也。父母兄弟夫婦之理。人倫之大者。可

不慎乎。大傳曰。同姓從宗。合族屬。異姓主名。治際會。名著而

男女有別。婦人與夫之昆弟。不相為服。常情所疑。故傳於

此。發之以為從父之妻。可名為母。從子之妻。可名為婦。故可

相與為服。若弟之妻。不可謂之婦。兄之妻。不可謂之母。是路

人也。路人而復為之服。近於亂矣。故推而遠之。塞亂源也。其

謂之媵。謂之婦者。立此名以尊嚴之。卑遠之。爾顧炎武曰。外

親之同。繫猶繼。而獨兄弟之妻。不為制服者。以其分親。而年

相亞。故聖人嫌之。嫌之故遠之。而大為之坊。不獨以其名也。

存其恩於婦。而斷其義於兄弟。聖人之所以處此者。精矣。

儀禮鄭註句讀 喪服第十一 三

大夫為世父母。叔父母。子昆弟。昆弟之子為士者。子謂庶子。

傳曰。何以大功也。尊不同也。尊同。則得服其親服。尊同。謂亦為大夫者。

親服。期。公之庶昆弟。大夫之庶子為母。妻。昆弟。公之庶昆弟。則父卒也。大夫之庶子。則父在也。

其或為母。謂妾子也。○疏云。若云。公子是父在。今繼兄而言。弟

父。公子父在為母。妻。在五服之外。今服大功。故知父卒也。大夫

之庶子。繼父而言。又大夫卒。子為母。妻得伸。今但大功。故知父

在也。於適妻。君大夫自不降其子。皆得伸。今為母。但大功。明妾

子自為己母也。

傳曰。何以大功也。先君餘尊之所厭。不得過大功也。大夫之

庶子。則從乎大夫而降也。父之所不降。子亦不敢降也。言從乎大夫。

夫而降則於父卒如國人也。昆弟庶昆弟也。舊讀昆弟在下。其於厭降之義宜蒙此傳也。是以上而同之。父所不降謂適也。○據註及疏此經文昆弟二字舊在傳後。鄭君始移在傳前與母妻合文。

皆爲其從父昆弟之爲大夫者。

皆者言其互相爲服。尊同則不相降。其爲士者降在小功。適子

爲之亦如之。○疏曰此文承上公之庶昆弟大夫之庶子之下。則是二人爲此從父昆弟之爲大夫者。以其二人爲父所厭降。親今此從父昆弟爲大夫。故此二人不降而服大功。依本服也。愚謂經文皆字謂上文公庶昆弟大夫庶子並然也。註以互相爲釋之恐未當。註其爲士者從父昆弟之爲士者也。適子爲之亦如之。明不特大夫之庶子不爲之降也。此又依經推言之。

爲夫之昆弟之婦人子適人者。

婦人子者女子子也。不言女子子者因出見恩疏。○疏云此謂

世叔母爲之服在。家期出嫁大功。

大夫之妾爲君之庶子。

下傳曰何以大功也。妾爲君之黨服得與女君同指爲此也。妾爲君之長子亦

儀禮鄭註句讀

喪服第十一

三

三年自爲其子期異於女君也。士之妾爲君之眾子亦期。

女子子嫁者未嫁者爲世父母。叔父母。姑。姊妹。

舊讀合大夫之妾爲君之庶子。

女子子嫁者未嫁者言大夫之妾爲此三人之服也。

傳曰嫁者其嫁於大夫者也。未嫁者成人而未嫁者也。何以

大功也。妾爲君之黨服得與女君同。下言爲世父母叔父母

姑姊妹者謂妾自服其私親也。

此不辭卽實爲妾遂自服其私親。當言其以見之。齊衰三

月章曰女子子嫁者未嫁者爲曾祖父母。經與此同足以見之矣。傳所云何以大功也。妾爲君之黨服得與女君同文。爛在下。爾女子子成人者有出道降旁親及將出者。明當及時也。○愚按舊讀與傳文甚協。鄭君必欲破之不知何故。且女子未嫁而逆降旁親於義亦自可疑。兩存其說可也。

大夫大夫之妻大夫之子公之昆弟爲姑姊妹女子嫁於大夫者。○君爲姑姊妹女子嫁於國君者。○疏云大夫大夫之降旁親姑姊妹已下一等大功又以出降當小功但嫁於大夫尊同無尊降直有出降故皆大功也又云大夫妻爲夫之姑姊妹在室及嫁皆小功若不爲大夫妻又降在總麻今在大功科中者此命婦爲本親姑姊妹己之女子子也又云國君絕期已下今爲尊同故亦不降依嫁服大功。

傳曰何以大功也尊同也尊同則得服其親服諸侯之子稱公子公子不得禰先君公子之子稱公孫公孫不得祖諸侯此自卑別於尊者也若公子之子孫有封爲國君者則世世祖是人也不祖公子此自尊別於卑者是故始封之君不

儀禮鄭註句讀

喪服第十一

通

臣諸父昆弟封君之子不臣諸父而臣昆弟封君之孫盡臣諸父昆弟故君之所爲服子亦不敢不服也君之所不服子

亦不敢服也

不得禰不得祖者不得立其廟而祭之也卿大夫以下祭其祖禰則世世祖是人不得祖公子

者後世爲君者祖此受封之君不得祀別子也公子若在高祖以下則如其親服後世遷之乃毀其廟爾因國君以尊降其親故終說此義云○疏云諸侯絕旁期大夫降一等今此大功所以亦爲服者各自以其尊同故服之也諸侯之子稱公子已下因尊同遂廣說尊不同之義也諸侯支庶不稱諸侯子變名公子卑遠之也不得禰不得祖者以其廟已有適子爲君者立之支庶不得並立廟故云不得也其後子孫自以此公子公孫爲祖所謂別子也公子之後有封爲諸侯者則其子孫以此始封之君爲祖不以公子爲祖凡此者皆以著尊卑之別也自由也由其位之或卑或尊各自爲別也下言有不臣者有臣者其不臣者則爲之服其臣者則不爲之服也

總衰裳牡麻經既葬除之者

傳曰總衰者何以小功之總也。治其縷如小功而成布四升半細其縷者以恩輕也升數

少者以服至尊也凡布細而疏者謂之總今南陽有鄧總○疏云傳云小功之總則帶屨亦同小功可知

諸侯之大夫為天子

傳曰何以總衰也諸侯之大夫以時接見乎天子。接猶會也諸侯之大

夫以時會見於天子而服之則其士庶民不服可知○謂諸侯使大夫來見天子適有天子之喪則其服如此愚意諸侯

若來會葬其從行者或亦然

小功布衰裳澡麻帶經五月者。澡者治去苧垢不絕其本也小

本屈而反以報之○大功已上經帶有本小功以下斷本此傷小功重於成人小功故帶不絕本與大功同疏曰屈而反以報

儀禮鄭註句讀 喪服第十一 三

之者謂先以一股麻不絕本者為一條展之為繩報合也以一頭屈而反鄉上合之乃絞垂又云不言屨者當與下章同吉屨

無絢也又云此亦無受○苧音敷

叔父之下殤。適孫之下殤。昆弟之下殤。大夫庶子為適

昆弟之下殤。為姑姊妹女子子之下殤。為人後者為其昆

弟從父昆弟之長殤。叔父至女子子八人皆是成人期長殤中殤則大功下殤則小功為人後者為其

昆弟與凡人之為從父昆弟二者本服大功其長殤則小功

傳曰問者曰中殤何以不見也大功之殤中從上小功之殤

中從下。問者據從父昆弟之下殤在總麻也大功小功皆謂服其成人也大功之殤中從上則齊衰之殤亦中從

上也此主謂丈夫之為殤者服也凡不見者以此求之也○此章有從父昆弟之長殤總麻章有從父昆弟之下殤唯不

見中殤故發此問。成人當服大功者，其中殤與長殤同。成人當服小功者，其中殤與下殤同。凡不見於經者，皆當以此例求之。此男子服殤者之法。若婦人爲夫族服殤法，又在後總麻傳也。

爲夫之叔父之長殤

不見中殤者，中從下也。

昆弟之子。女子。子。夫之昆弟之子。女子。子。之下殤。

○此皆成人爲之齊衰期者。

爲姪庶孫丈夫婦人之長殤。

○姑爲姪，祖爲庶孫，皆成人大功。

大夫公之昆弟。大夫之子。爲其昆弟庶子。姑姊妹。女子。子。之長

殤。大夫爲昆弟之長殤。小功謂爲士者，若不仕者也。以此知爲大夫無殤服也。公之昆弟不言庶者，此無服無所見也。大夫

之子不言庶者，闕適子亦服此殤也。云公之昆弟爲庶子之長殤，則知公之昆弟猶大夫。○疏云：此三人爲此六種人，成人以

儀禮鄭註句讀 喪服第十一

美

尊降至大功，故長殤小功中亦從上。

大夫之妾爲庶子之長殤。

君之庶子。○疏云：妾爲君之庶子，成人在大功。今長殤在小功。

小功布衰裳，牡麻經，卽葛五月者。

卽就也。小功輕三月變麻，因故衰以就葛經帶而五月也。

間傳曰：小功之葛與總之麻同。舊說小功以下吉屨無紉也。

從祖祖父母。從祖父母報。

祖父之昆弟之親。○疏云：從祖祖父母是曾祖之子，祖之兄弟，從祖父母

者是從祖祖父之子，父之從父昆弟報者，恩輕兩相爲服。

從祖昆弟。

父之從父昆弟之子。○疏云：此是從祖父之子，己之再從兄弟。

從父姊妹。

父之昆弟之女。○疏云：不言出適與在室皆小功，以姊妹逆降宗族亦逆降報之，此說可疑。當通下文孫

適人者爲一節皆爲出適而降小功也。

孫適人者。孫者子之子女孫在室亦大功也。

為人後者為其姊妹適人者。不言姑者舉其親者而恩輕者降可知。

為外祖父母。

傳曰何以小功也以尊加也。

從母丈夫婦人報。從母母之姊妹。○疏云云丈夫婦人者馬氏云從母報姊妹之子男女也。

傳曰何以小功也以名加也外親之服皆總也。外親異姓正服不過總丈

夫婦人姊妹之子男女同。○傳云外親之服皆總者明小功之為加重也有母名故加之。

夫之姑姊妹。姊妹報。夫之姑姊妹不殊在室及嫁者因恩輕畧從降。

傳曰姊妹婦者弟長也何以小功也以為相與居室中則生

儀禮鄭註句讀

喪服第十一

毛

小功之親焉。姊妹婦者兄弟之妻相名也長婦謂釋婦為姊妹相為服。傳則單言二婦相為服然所謂相與居室中者實兼姑姊妹等也。

大夫大夫之子公之昆弟為從父昆弟庶孫姑姊妹女子適

士者。從父昆弟及庶孫亦謂為士者。○從父昆弟庶孫本大功此降小功故註謂為士者以尊降也。

大夫之妾為庶子適人者。君之庶子女子子也庶女子子在室大功其嫁於大夫亦大功。○疏云此

適人者謂適土也。

庶婦。夫將不受重者。

君母之父母從母。君母父之適妻也從母君母之姊妹。○疏云此謂妾子為適母之父母及姊妹。

傳曰何以小功也君母在則不敢不從服君母不在則不服。

不敢不服者恩實輕也。
凡庶子爲君母如適子。

君子子爲庶母慈己者。君子子者大夫及公子之適妻子。

傳曰：君子子者，貴人之子也。爲庶母，何以小功也。以慈己加

也。云：君子子者，則父在也。父沒則不服之矣。以慈己加，則君子子亦以士禮爲庶母。總也。內則曰：異爲孺子室於宮中。

擇於諸母與可者，必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者。使爲子師。其次爲慈母。其次爲保母。皆居子室。他人無事不

往。又曰：大夫之子有食母。庶母慈己者，此之謂也。其不慈己，則總可矣。不言師保慈母，居中服之可知也。國君世子生，卜

士之妻，大夫之妾，使食子。三年而出。見於公宮，則飭非慈母也。士之妻，自養其子。○加，謂於總麻上加至小功也。註：父沒

則不服，謂不服其加服，仍爲服總。以此慈母本庶母也。引內則：國君養子之法，証大夫公子之適妻子，亦得立三母耳。又

言士妻大夫妾是國君養子於三母之外，又有食子者，不與慈母同類也。國君子於三母無服，士妻自養其子，故註知爲

儀禮鄭註句讀 喪服第十一 天

大夫公子之適妻子也。

總麻三月者。總麻布衰裳而麻經帶也。不言衰經略輕服省文。○疏云：以總如絲者爲衰裳。又以澡治苧垢之麻

爲經帶，故曰總麻。

傳曰：總者，十五升抽其半。有事其纓，無事其布。曰總。謂之總者，治其

纓細如絲也。或曰：有絲朝服用布，何衰用絲乎。抽猶去也。雜記曰：總冠澡纓。○纓細如朝服而數則半之。細而疎也。事鍛

治之事，治其纓，不治其布也。澡纓者，以澡治之布爲冠纓也。

族曾祖父母。○族祖父母。○族父母。○族昆弟。族曾祖父者，曾祖昆弟之親也。

族祖父者，亦高祖之孫，則高祖有服明矣。○疏曰：此即禮記大傳云：四世而總服之窮也。名爲四總麻者也。族曾祖父母者，已

之曾祖親兄弟也。族祖父母者，已之祖父從父昆弟也。族父母者，已之父從祖昆弟也。族昆弟者，已之三從兄弟也。皆名爲族

族屬也骨肉相連屬又云此四總麻與己同出高祖已上至高祖爲四世旁亦四世旁四世既有服於高祖有服明矣

庶孫之婦庶孫之中殤庶孫者成人大功其殤中從上此當爲下殤言中殤者字之誤爾又諸言中者

皆連上下也○疏曰庶孫之婦總者以其適子之婦大功庶子之婦小功適孫之婦小功庶孫之婦總是其差也

從祖姊妹適人者報從祖父從祖昆弟之長殤不見中殤中從下○此皆

本服小功以或出適或長殤降一等

外孫女子子

從父昆弟姪之下殤夫之叔父之中殤下殤言中殤者中從下○此皆成人大功

大功中殤從下婦人服夫族殤法也

從母之長殤報從母成人小功

儀禮鄭註句讀喪服第十一

庶子爲父後者爲其母

傳曰何以總也傳曰與尊者爲一體不敢服其私親也然則

何以服總也有死於宮中者則爲之三月不舉祭因是以服

總也君卒庶子爲母大功大夫卒庶子爲母三年士雖在庶子爲母皆如眾人○註言庶子爲母大功及三年者皆

謂不承後者若承後則皆總士在庶子爲母如眾人謂亦齊衰期也士卑無厭故如眾人也

士爲庶母

傳曰何以總也以名服也大夫以上爲庶母無服

貴臣貴妾此謂公士大夫之君也殊其臣妾貴賤而爲之服貴臣室老士也貴妾姪娣也天子諸侯降其臣妾無服

士卑無臣則士妾又賤不足殊有子則爲之總無子則已

傳曰何以緦也以其貴也。

愚按大夫以上為庶母無服而服其貴臣貴妾於義似難強通此

殆承上士為庶母之文言上禮耳其私屬亦可謂之臣妾之有子者即貴者也。

乳母。謂養子者有他故賤者待之慈己。

傳曰何以緦也。以名服也。

從祖昆弟之子。族父母為之服。與其父同會祖為其子服緦。

曾孫。孫之子。

父之姑。歸孫為祖父之姊妹。爾雅云女子謂昆弟之子為姪。謂姪之子為歸孫。

從母昆弟。

傳曰何以緦也。以名服也。

儀禮鄭註句讀。喪服第十一

甥。姊妹之子。

傳曰甥者何也。謂吾舅者吾謂之甥。何以緦也。報之也。

既服

舅以緦舅亦報甥以緦也。

壻。女子子之夫也。

傳曰何以緦報之也。壻既從妻而服妻之父。母妻之父母遂報之服。

妻之父母。

傳曰何以緦從服也。從於妻而服之。

姑之子。外兄弟也。

傳曰何以緦報之也。姑之子既為舅之子服。舅之子亦為姑之子服也。

舅母之兄弟

傳曰何以總從服也從於母而服之

舅之子內兄弟也

傳曰何以總從服也從服者亦從於母而服之

夫之姑姊妹之長殤婦人為夫之姑姊妹成人小功

夫之諸祖父母報諸祖父母者夫之所為小功從祖祖父母外祖父母或曰曾祖父母曾祖於曾孫之婦無

服而云報乎曾祖父母正服小功妻從服總或以諸祖為有曾祖故鄭破其非

君母之昆弟

傳曰何以總從服也從於君母而服總也君母在則不敢不服君母卒則不服也

儀禮鄭註句讀喪服第十一

從父昆弟之子之長殤昆弟之孫之長殤為夫之從父昆弟之

妻二長殤木服皆小功夫之從父昆弟之妻同堂娣姒也降於親娣姒

傳曰何以總也以為相與同室則生總之親焉長殤中殤降

一等下殤降二等齊衰之殤中從上大功之殤中從下同室者不

如居室之親也齊衰大功皆明其成人也大功之殤中從下則小功之殤亦中從下也此主謂妻為夫之親服也凡不見

者以此求之

記

公子為其母練冠麻麻衣繚緣為其妻練冠葛經帶麻衣繚緣

皆既葬除之公子君之庶子也其或為母謂妾子也麻者總麻之經帶也此麻衣者如小功布深衣為不制衰裳

變也。詩云：麻衣如雪，纈淺絳也。一染謂之纈。纈冠而麻衣，纈緣三年練之受飾也。檀弓曰：練，練衣黃裏，纈緣。諸侯之妾子厭於父爲母，不得伸，權爲制此服，不奪其恩也。爲妻，纈冠，葛經帶，妻輕。

傳曰：何以不在五服之中也？君之所不服，子亦不敢服也。君

之所爲服，子亦不敢不服也。君之所不服，謂妾與庶婦也。君之所爲服，謂夫人與適婦也。諸

侯之妾貴者視卿賤者視大夫，皆三月而葬。

大夫公之昆弟，大夫之子，於兄弟降一等。兄弟猶言族親也。凡

爲人後者，於兄弟降一等，報於所爲後之兄弟之子，若子。言報者嫌

其爲宗子不降。○註所謂宗子，指爲人後者，恐人疑入繼大宗，主宗事，本親不爲降服，故云報明兩相爲服，皆降也。

兄弟皆在他邦，加一等，不及知父母，與兄弟居加一等。皆在他邦，謂行

儀禮鄭註句讀 喪服第十一 三

仕出遊若辟仇不及知父母，父母早卒。

傳曰：何如則可謂之兄弟？傳曰：小功以下爲兄弟。於此發兄弟傳者，嫌

大功已上又加也。大功已上若皆在他國，則親自親矣。若不及知父母，則固同財矣。○所爲加服者，小功以下兄弟也。若

大功以上，恩自隆重，不容再加。

朋友皆在他邦，袒免歸則已。謂服無親者，當爲之主，每至袒時，則袒袒則去冠代之，以免舊說云

以爲免象冠廣一寸已猶止也。歸有主則止也。主若幼少則未止。小記曰：大功者，主人之喪，有三年者，則必爲之再祭。朋友虞

耐而已。○袒時謂小斂訖，正主人袒而括髮之時。朋友在外無主，則爲之袒，而以免代冠。小記所言旁人主喪之法，大功之親

必爲之練祭，祥祭而已。朋友則虞祔而已。

朋友麻。朋友雖無親，有同道之恩，相爲服總之經帶。檀弓曰：羣居則經，出則否。其服，弔服也。周禮曰：凡弔當事則弁經。

弁經者如爵弁而素加環絰也其服有三錫衰也總麻也疑衰也王爲三公六卿錫衰爲諸侯總衰爲大夫士疑衰諸侯及卿大夫亦以錫衰爲弔服當事則弁經否則皮弁辟天子也士以總衰爲喪服其弔服則疑衰也舊說以爲士弔服布上素下或曰素委貌冠加朝服論語曰羔裘玄冠不以弔何朝服之有乎然則二者皆有似也此實疑衰也其弁經皮弁之時則如卿大夫然又改其裳以素辟諸侯也朋友之相爲服卽士弔服疑衰素裳庶人不爵弁則其弔服素冠委貌○麻者謂服如弔服而加總之絰帶總服蓋以澡麻爲首絰要帶引周禮者見天子以下各有弔服士之弔服則疑衰其或弁經或皮弁如卿大夫而改其裳也疑者擬也擬於吉也吉服十五升而此服用十四升是近於吉朋友之服卽此服而加麻也周禮司服凡弔事弁經服此經註引之作凡弔當事則弁經誤當事則弁經者諸侯卿大夫也當正之

君之所爲兄弟服室老降一等公士大夫之君○公卿大夫對其室老亦有君稱其爲兄弟服

已降一等室老從之而服又降一等

儀禮鄭註句讀 喪服第十一

三

夫之所爲兄弟服妻降一等○唯夫之昆弟之子不降

庶子爲後者爲其外祖父母從母舅無服不爲後如邦人○若不爲

後亦如邦人爲母黨服也

宗子孤爲殤大功衰小功衰皆三月親則月算如邦人言孤有不孤者

不孤則族人不爲殤服服之也不孤謂父有廢疾若年七十而老子代主宗事者也孤爲殤長殤中殤大功衰下殤小功衰皆如殤服而三月謂與宗子絕屬者也親謂在五屬之內算數也月數如邦人者與宗子有期之親者成人服之齊衰期長殤大功衰九月中殤大功衰七月下殤小功衰五月有大功之親者成人服之齊衰三月卒哭受以大功衰九月其長殤中殤大功衰五月下殤小功衰三月有下殤之親者成人服之齊衰三月卒哭受以小功衰五月其殤與絕屬者同有總麻之親者成人及殤皆與絕屬者同○總麻之親與絕屬者同謂成人則齊衰三月殤則如記所言也

改葬。總謂墳墓以他故崩壞將亡失尸柩者也。改葬者明棺物毀敗改設之如葬時也。其奠如大斂從廟之廟從墓之墓禮宜同也。服總者臣爲君也。子爲父也。妻爲夫也。必服總者親見尸柩不可以無服總三月而除之。

童子唯當室總。童子未冠之稱也。當室者爲父後承家事者爲家主與族人爲禮於有親者雖恩不至不可以無服也。

傳曰不當室則無總服也。

凡妾爲私兄弟如邦人。

嫌厭降之也。私兄弟目其族親也。女君有以尊降其兄弟者謂士之女爲大夫妻與大夫之女爲諸侯夫人諸侯之女爲天王后者父卒昆弟之爲父後者宗子亦不敢降也。○疏云妾言凡者總天子以下至士故凡以該之也。妾爲私親疑爲君與女君所厭降實則不厭故服同邦人常法謂如女子適人者之服也。

大夫弔於命婦錫衰命婦弔於大夫亦錫衰。

弔於命婦命婦死也。弔於大夫大夫儀禮鄭註句讀。喪服第十一。言

死也。小記曰諸侯弔必皮弁錫衰服問曰公爲卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經大夫相爲亦然爲其妻往則服之出否。

傳曰錫者何也。麻之有錫者也。錫者十五升抽其半無事其

縷有事其布白錫。謂之錫者治其布使之滑易也。錫者不治其縷衰在內也。總者不治其布衰在外也。君及卿大夫弔士唯當事皮弁錫衰而已。士之相弔則如朋友服疑衰素裳凡婦人相弔吉筭無首素總。

女子子適人者爲其父母婦爲舅姑惡筭有首以髻卒哭子折

筭首以筭布總。言以髻則髻有著筭者明矣。○疏云正服齊衰冠八升則正齊衰總亦八升長八寸此卒哭後宜從大夫功十升之布總也。

傳曰筭有首者惡筭之有首也。惡筭者櫛筭也。折筭首者折

宜從大夫功十升之布總也。

傳曰筭有首者惡筭之有首也。惡筭者櫛筭也。折筭首者折

宜從大夫功十升之布總也。

傳曰筭有首者惡筭之有首也。惡筭者櫛筭也。折筭首者折

宜從大夫功十升之布總也。

吉筭之首也。吉筭者象筭也。何以言子折筭首而不言婦終

之也。櫛筭者以櫛之木為筭或曰榛筭有首者若今時刻鏤

著吉筭折其首者為其大節也。吉筭尊變其尊者婦人之義

也。據在夫家宜言婦終之者終子道於父母之恩。○按傳言

終之者因記本以女子子與婦並言惡筭有首以鬻下單言

子折筭首布總而不言婦當如何故解之曰終之也。謂當以

惡筭終期也。註云據在夫家宜言婦仍指女子子而言誤會

傳文又疏云出適女子與在家婦俱著惡筭以女子外成既

以哀殺事人故獨折筭首耳。此即傳文正解下文則

不免曲狗鄭註矣。○櫛恥一反鏤音陋摘他狄反

妾為女君君之長子惡筭有首布總

凡衰外削幅裳內削幅幅三衿。削猶殺也。大古冠布衣布先知

為下內殺其幅稍有飾也。後世聖人易之以此為喪服衿者謂

碎兩側空中央也。祭服朝服碎積無數凡裳前三幅後四幅也

儀禮鄭註句讀。喪服第十一

○疏云自此已下盡祛尺二寸記衰裳之制用布多少尺寸之

數也。云凡者總五服而言云衰外削幅者謂縫之邊幅向外裳

內削幅者亦謂縫之邊幅向內云幅三衿者據裳而言為裳之

法前三幅後四幅幅皆三辟攝之又云七幅布幅二尺二寸兩

畔各去一寸為削幅共十四尺

故須辟積要中也。○衿音鈞

若齊裳內衰外。齊緝也。凡五服之衰一斬四緝。緝裳者內展之

亦在其中。此言衰裳之下用針功緝之者斬衰裳不緝故言若以別之

負廣出於適寸。負在背上者也。適辟領也。負出於辟領外旁一

寸。○疏曰以一方布置於背上一畔縫著領下

畔垂放之以在背上故有負名。適辟領即下

文適也。出於辟領外旁一寸總尺八寸也。

適博四寸出於衰。博廣也。辟領廣四寸則與闕中八寸也。兩之

可知也。○適以在兩肩者而言則四寸並闕中共八寸。兩之則

為尺六寸。上文負廣出適旁各一寸故疏以為總尺八寸也。衰

在胛前出於衰者以兩肩碎領向前望衰之外也疏云衰廣四寸碎領橫廣總尺六寸除中央四寸當衰兩旁各出衰六寸也
衰長六寸博四寸廣衰當心也前有衰後有負板左右有碎領
孝子哀戚無所不在○綴於外衿之上故得當心
廣長

衣帶下尺衣帶下尺者要也廣尺足以掩裳上際也○此謂帶衣之帶非大帶革帶類也用布高一尺上綴衣身適要前後據疏衣帶言其物下尺者向下量

之一尺言其度也今則目之曰帶下尺矣

衽二尺有五寸衽所以掩裳際也二尺五寸與有司紳齊也上正一尺燕尾二尺五寸凡用布三尺五寸○疏

云取布三尺五寸廣一幅留上一尺爲正不破一尺之下從一畔旁入六寸乃向下邪向下一畔一尺五寸去下畔亦六寸橫斷之留下一尺爲正如是則用布三尺五寸得兩條衽衽各二尺五寸然後兩旁皆綴於衣垂之向下掩裳際此謂男子之服

婦人則無

儀禮鄭註句讀 喪服第十一 美

袂屬幅屬猶連也連幅謂不削○疏云屬幅者謂整幅二尺二寸不削去其邊取其與衣縱橫皆二尺二寸正方也

衣二尺有二寸此謂袂中也言衣者明與身參齊二尺二寸其袖足以容中人之肱也衣自領至要二尺二寸

倍之四尺四寸加關中八寸而又倍之凡衣用布一丈四寸○二尺二寸據衣身之長而言鄭註則總計用布多少之數也其云加關中八寸而又倍之者卽別用布一尺六寸以爲領者也

袷尺二寸袷袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚左手喪時拱尚右手

衰三升三升有半其冠六升以其冠爲受冠七升衰斬衰也或曰三升

半者義服也其冠六升齊衰之下也斬衰正服變而受之此服也三升三升半其受冠皆同以服至尊宜少差也○疏云自此至篇末皆論衰冠升數多少也以其冠爲受謂至虞時服三升三升半之衰者改用六升之布爲衰如其初喪之冠也受冠七升者旣以六升布爲衰卽亦更以七升布爲冠也註其冠六升齊衰之下者疏云齊服降服四升正服五升義服六升以其六

升者旣以六升布爲衰卽亦更以七升布爲冠也註其冠六升齊衰之下者疏云齊服降服四升正服五升義服六升以其六

升者旣以六升布爲衰卽亦更以七升布爲冠也註其冠六升齊衰之下者疏云齊服降服四升正服五升義服六升以其六

升者旣以六升布爲衰卽亦更以七升布爲冠也註其冠六升齊衰之下者疏云齊服降服四升正服五升義服六升以其六

升者旣以六升布爲衰卽亦更以七升布爲冠也註其冠六升齊衰之下者疏云齊服降服四升正服五升義服六升以其六

升是義服
故云下也。

齊衰四升其冠七升以其冠為受受冠八升也此謂為母服也

齊衰正服五升其冠八升義服六升其冠九升亦以其冠為受凡不著之者服之首主於父母○疏云此據父卒為母齊衰三

年而言註受以大功之上以降服大功衰七升也

總衰四升有半其冠八升此諸侯之大夫為天子總衰也服在

數在齊衰之中者不敢以兄弟之服服至尊也

大功八升若九升小功十升若十一升也此以小功受大功之差

服欲其文相值言服降而在大功者衰七升正服衰八升其冠皆十升義服九升其冠十一升亦皆以其冠為受也斬衰受之

以下大功受之以正者重者輕之輕者從禮聖人之意然也其降而在小功者衰十升正服衰十一升義服衰十二升皆以即

儀禮鄭註句讀

喪服第十一

毛

葛及總麻無受也此大功不言受者其章既著之

儀禮

鄭氏註

濟陽張爾岐句讀

士喪禮第十二

鄭日錄云士喪其父母自始死至於既殯之禮喪於五禮屬凶大戴第四小戴第八別錄

第十二。○疏云鄭直云士喪父母。不言妻與長子。二者亦依士禮。

士喪禮死於適室。幪用斂衾。

適室正寢之室也。疾者齊。故于正

牖下。有牀衽。幪覆也。斂衾大斂所并用之衾。衾被也。小斂之衾

當陳。喪大記曰。始死。遷尸于牀。幪用斂衾。去死衣。○疾者齊。以

正性情。故必於正寢。若即安。燕寢與側室者。是不得其正。君大

夫士皆小斂一衾。大斂二衾。始死。大斂未至。故且以其一。覆尸

至大斂。則一以爲薦。一以爲覆。故註云。大斂所并用之衾也。不

用小斂衾者。以小斂時。近其衾。當陳。故不用。死衣病時。所加新

衣也。○幪。火吳。反斂力艷反。復者一人。以爵弁服。簪裳于衣。左何之。扱領于

帶。復者有司。招魂復魂也。天子則夏采。祭僕之屬。諸侯則小臣

爲之。爵弁服。純衣。纁裳也。禮以冠名。服簪連也。○復者。招魂

儀禮鄭註句讀。士喪第十二。使反。檀弓所謂孝子盡愛之道。有禱祀之心焉者。是也。復者。人

數多少。各如其命之數。士一命。故一人。簪裳于衣。連綴其裳于

衣之下也。扱領于帶者。平疊衣裳。使領與帶齊。并何於左。臂以

便升屋也。夏采。祭僕。周禮二官名。掌復事者。但用純衣。纁裳。不

用爵弁。而云爵弁服。是以冠名。其服也。○簪。側林反。純側其反。升自前東。榮中屋北面。招以衣

曰。臯某復。三降衣于前。者之名也。復反也。降衣下之也。喪大記

曰。凡復。男子稱名。婦人稱字。○榮。屋翼也。復受用篚。升自階。階

以衣。受者受之於庭也。復者。其一人。招則受衣。亦一人也。人

君則司服受之。衣尸者。覆之。若得。覓反之。○此復衣以

覆尸。浴則去之。不以

復者。降自後西。榮。不由前降。不以虛反也。

○衣於既反。復者。降自後西。榮。降因徹西北。扉若云。此

室凶。不可居然也。自是行死事。○註言徹西北。扉蓋以喪大記

云。將沐。甸人取所徹。廟之西北。扉。薪用之。故云復者。降時。徹之

其爲說近誣。

○扉扶味反。

右復覓復者猶冀其生復而不生始行死事

楔齒用角柶

為將含恐其口閉急也。楔息結反。

綴足用燕几

綴猶拘也。為將履恐其辟戾也。今文

綴為對。○案記云：綴足用燕几，校在南御者坐持之。註云：校，脛也。尸南首，几脛在南以拘足，則不得辟戾矣。是几兩頭有脛側立此几，並排兩足於兩脛之間以夾持之也。○綴，丁劣反。

奠脯醢醴酒，升自阼階，奠于尸東。

鬼神無象，設奠以憑依之。○案：檀弓，曾子曰：始死之奠，其餘閣也。與餘閣者，閣中之餘食也。疏以為無過一豆一邊醴酒亦科用其帷堂。事小說也。○案：檀弓，曾子曰：尸未設飾，故帷堂。小斂而徹帷，以此時向未襲斂，暫帷堂以為蔽。故鄭云：事

小訖。

右事死之初事喪禮凡二大端一以奉體魄一以事精神楔

齒綴足奉體魄之始奠脯醢事精神之始也

儀禮鄭註句讀

士喪第十二

二

乃赴于君。主人西階東南面命赴者拜送。

赴，告也。臣君之股肱耳目死當有恩。○大

夫以上父兄命赴者士則主人親命。

有賓則拜之。

賓僚友羣士也。其位猶朝夕哭矣。○因命赴遂拜賓不然則不出。疏曰：云其位猶朝夕哭矣者，謂賓弔位猶如賓朝夕哭位其

主人之位則異於朝夕而在西階東南面拜之。拜訖西階下東面。下經所云拜大夫之位是也。朝夕哭位詳見後。

右使人赴君

右使人赴君

入坐于牀東。衆主人在其後。西面。婦人俠牀。東面。

衆主人庶昆弟也。婦人謂

妻妾子姓也。亦適妻在前。○入坐云者承上文出命赴拜賓訖復入此位也。○俠古洽反。

親者在室。

謂大功以上父

兄姊妹子姪在此者。

衆婦人戶外北面。衆兄弟堂下北面。

衆婦人衆兄弟小功以下

右主人以下室中哭位。愚案主人哭位唯小斂以前在此小

斂後則在階下矣

君使人弔。徹帷。主人迎于寢門外。見賓不哭。先入。門右北面。

使人也。禮使人必以其節。使者至。使人入。將命。乃出迎。弔者入。升之寢門內。門也。徹帷。屋之事。畢則下之。○屏。羌。據。反。

自西階東面。主人進中庭。弔者致命。

主人不升。賤也。致命曰君。聞子之喪。使某。如何。不淑。○疏云。大夫之子。得升受命。乃降拜。主人哭。拜稽顙。成踊。稽顙。頭觸地。成踊三者三。賓出。主人

拜送于外門外。

右君使人弔。記曰。尸在室。有君命。衆主人不出。

君使人禭。徹帷。主人如初。禭者左執領。右執要。入。升致命。

禭之也。衣破曰禭。致命曰君使某禭。○疏曰云主人如初者。如上弔時。迎于寢門外以下之事也。主人拜如初。禭

儀禮鄭註句讀

士喪第十二

三

者入衣尸。出。主人拜送如初。

○疏曰云主人拜如初者。亦如唯上主人進中庭。哭拜稽顙。成踊。唯君命出。升降自西階。遂拜賓。有大夫。則特拜之。卽位于西階下。

東面不踊。大夫雖不辭。入也。

唯君命出。以明大夫以下。時來弔。故不出拜賓也。大夫則特拜。別於士。旅拜也。卽位西階下。未忍在主人位也。不踊。但哭拜而已。不辭。而主人升入。明本不爲賓

出不成禮也。

右君使人禭。疏云。君禭雖在龔前龔與小斂俱不得用大斂

乃用之

親者禭。不將命。以卽陳。

大功以上。有同財之義也。不將命。不使人將之。致於主人也。卽陳。陳在房中。庶兄弟禭。使人以將命于室。主人拜于位。委衣于尸東牀上。

弟即眾兄弟也。變泉言庶，容同姓耳。將命曰某，使某。襚拜于位室中位也。○委衣者，將命者委之也。朋友襚親以進，主人拜。委衣如初，退哭不踊。親以進親之恩也。退下堂反實位也。主人徒哭不踊，別於君。襚也。○委衣如初，如其于尸。東牀上委之者，朋友也。微衣者，執衣如襚，以適房。凡於襚者，衣。○疏曰：執衣如襚者，上文君襚之時，襚者左執領，右執要。此微衣者，亦左執領，右執要，故云如襚也。

右親者庶兄弟朋友襚

為銘，各以其物。亡則以緇，長半幅。經末長終幅，廣三寸。書銘于末曰：某氏某之柩。銘明旌也。雜帛為物，大夫之所建也。以死者為不可別，故以其旗識之。愛之斯錄之矣。亡無也。無旗不命之士也。半幅一尺，終幅二尺。在棺為柩，今文銘為旆也。○經丑，貞反。竹杠長三尺，置于

宇西階上。杠，銘撞也。宇，棺也。○宇，檐下也。疏云：此始造銘且置宇下西階上，待為重訖，置于重卒塗殯，置于殯。○禮儀禮鄭註句讀。土喪第十二。

儀禮鄭註句讀

土喪第十二

文江反

右為銘

甸人掘坎于階間，少西為墜于西牆下。東鄉。甸人有司主田野者，墜塊竈西牆中庭之西。今文鄉為西。○坎以埋沐浴餘潘及巾柶等塊，竈以煮潘水。○掘其物反，墜音役。鄉許亮反。新盆，柴瓶，廢

敦，重鬲，皆濯造于西階下。新此瓦器五種者，重死事，益以盛水。槃承，澗濯瓶以汲水也。廢敦，敦無足者，所以盛米也。重鬲，高將縣於重者也。濯滌，溉也。造，至也。猶饋也。以造言之，喪事遽。○槃承，澗濯置尸牀下承之。○敦音對重。

直容反，鬲音歷。造七到反。

右沐浴含飯之具陳於階下者

陳襲事于房中，西領南上，不綉。襲事謂衣服也。綉讀為緝，屬也。襲事少上陳而下，不風江沔之。

間謂縈收繩索為紵古文精皆為精。不淨者以衣裳少。單行列去可盡不須屈轉重列也。精註作淨側庚反。明衣

裳用布。所以親身。為圭潔也。**髻筓用桑長四寸**。繹中。筓取其名也。長四寸

不冠故也。繹筓之中央以安髮。髻髻也會聚其髮也。**布巾環**

繹中者兩頭潤中央狹則於髮安也。髻音膾。繹音憂。**布巾環**

幅不鑿。環幅廣袤等也不鑿者士之子親含反其中而已。大夫

為飯舍而設所以覆死者。**掩練帛廣終幅長五尺**。析其末。掩裏

面。廣古曠反。表音茂。**瑱用白纈**。瑱充耳。纈新綿。幘目用緇方尺

析其末為將結於頤。下又還結於項中。**幘目用緇方尺**

二寸。經裏著**組繫**。幘目覆面者也。幘讀若詩曰葛藟繫之之繫

角有繫於後結。**握手用玄纁裏長尺二寸廣五寸**。半中旁寸著

之。幘音縈。**握手用玄纁裏長尺二寸廣五寸**。半中旁寸著

組繫。牢讀為樓。樓謂削約握之中央以安手也。今文樓為纁旁

儀禮鄭註句讀。士喪第十二。五

皆廣五寸。中央容四指。處廣三寸也。半音樓。**決用正王棘**。若**擇棘**。組繫**繹極二**。決猶

挾弓以橫執弦詩云決拾既飲正善也。王棘與擇棘善理堅刃

者皆可以為決。極猶放弦也。以香指放弦令不挈指也。生者以

朱韋為之而三死用纁又二明不用也。古文王為三。今文擇為

澤。世俗謂王棘砭鼠。決著于右手巨指極冒於食指中指無

名指皆射所用。具備之以象生平。**冒緇質長與手齊**。經殺**掩足**

組繫極之繫也。擇音澤。砭音託。**冒緇質長與手齊**。經殺**掩足**

冒韜尸者制如直囊。上曰質。下曰殺。質正也。其用之先以殺韜

足而上。後以質韜首而下。齊手上。玄下。纁象天地也。喪大記曰

君錦冒。黼殺。纁旁七。大夫玄冒。黼殺。纁旁五。士緇冒。纁殺。纁旁

三。凡冒質長與手齊。殺三尺。纁旁者。纁質與殺相接之處。使

相連也。冒亡。報反。殺所界反。**冔弁服**。純衣。謂生時冔弁所衣之服也。純衣者

冔弁服。即士之常服。以**皮弁服**。皮弁所衣之服也。其服白布衣

助祭者也。純莊其反。**皮弁服**。素裳也。皮弁者。於天子為視

朝之服。諸侯大夫士。則為視朔之服也。**緣衣**。黑衣裳赤緣之謂緣。緣之言緣也。所

則為視朔之服也。**緣衣**。以表袍者也。喪大記曰。衣必有裳。袍

必有表不禪謂之一稱古文祿爲緣○疏云此祿衣則玄端又云連衣裳以其用之以表袍袍連衣裳故也又引雜記子羔襲用稅衣纁袍曾子曰不襲婦服則此祿衣不用赤緣緇帶黑繪註云赤緣之謂祿者只證其名同耳○祿他亂反緇帶之帶○疏云上陳三

鞅鞞一命緇鞞○合赤韋爲之故名鞅鞞亦名服同用一帶

鞞音溫鞞音弗**竹笏**諸侯以象大夫以魚須文竹士以竹本象可也又曰笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一又曰天子搢珽方正於天下也諸侯棊前詘後直讓於天子也大夫

前詘後詘無所不讓今文笏作忽

夏葛屨冬白屨皆縹緇絢純組綦繫于踵冬履變言白者明夏時用葛亦白也此皮弁之屨士冠禮曰素積白屨以魁柎之緇絢純純博寸綦屨係也所以拘止屨也綦

讀如馬絆綦之綦○按士冠禮云素積白屨此皮弁之屨也疏云三服相參帶用玄端屨用皮弁鞅鞞用爵弁各用其一以當三服又云縹謂條在牙底相接之縫中絢在履鼻純謂緣口皆以條爲之○縹於力反綦音其狗其于反柎方于反

儀禮鄭註句讀士喪第十二

繼陳不用庶衆也不用不用襲也多陳之爲榮少納之爲貴○庶穢親者庶兄弟朋友所穢繼陳謂繼襲衣之下陳之此不用以襲至小斂則用之唯君穢至大斂乃用也

右陳襲事所用衣物于房中

貝三實于筭貝水物古者以爲貨

稻米一豆實於篚升豆四

沐巾一浴巾二皆用綌於筭中所以拭汗垢浴巾二者上體下體異也綌纁葛○疏云此土禮上下同用綌

玉藻云浴用二巾上綌下綌彼據大夫以上

櫛於篚篚篚浴衣於篚浴衣已浴所衣其制如今通裁○浴衣既浴著之以晞身皆饜于西序下南上皆者皆貝以下東西

右沐浴飯含之具陳于序下者

堂之

管人汲不說緇屈之。管人有司主筓舍者不說緇將以就祝濯

緇但縈屈之往就祝淅米于堂南面用盆視夏祝也管人盡階

不升堂受潘煮于俎用重扇盡階三等之上喪大記曰管人受

匪薪爨之○潘漸米汁所用以沐者也○潘芳元反祝盛米于敦奠于貝北復於筐處也

士有水用夷槃可也謂夏月而君加賜水也夷槃承尸之槃喪

水焉士併耳槃無水設牀種第有枕○夷槃造冰本大夫禮君

加賜有水則用夷槃可也造猶內也○種之善反第莊矣反

外御受沐入外御小臣侍從者主人皆出戶外北面象生平沐

孫不在旁主人出而種第乃沐櫛拒用巾拒睞也清也古文拒

○種第去庶盥水便也皆作振○疏云拒謂浴用巾拒用浴

衣用巾用拭之也喪大記曰御者二人湏濯棄于坎沐浴餘瀆

浴浴水用盆沃水用料○料音主湏濯棄于坎水中櫛浴

衣亦并棄之古文湏蚤揃如他日蚤讀為爪斷爪揃鬚也人君

作緣荆沔之間語則小臣為之他日平生時○

蚤字一讀如云蚤則揃之揃鬚雖本喪大記恐鬻用組乃笄設

明衣裳用組束髮也古文鬻皆為括○疏云主人入卽位已

明衣可以入也

右沐浴

商祝襲祭服祿衣次商祝祝習商禮者商人教之以敬於接神

君助祭之服大蜡有皮弁素服而祭送終之禮也襲衣於牀牀

次舍牀之東衽如初也喪大記曰含一牀襲一牀遷尸於堂又

一牀○此但布衣牀上尙未襲而云襲者衣與衣相襲而布之

也其布衣先祭服次祿衣至襲于尸則祿衣近明祭服在外

儀禮鄭註句讀 士喪第十二

主人出南面左袒扱諸面之右盥于盆上洗貝執以入宰洗柩

建于米執以從俱入戶西鄉也今文宰不言執○扱諸面之右面

前浙米盆盥手洗貝洗柩并於其上洗貝執以入洗訖帶之內盆即

還於筭內執以入宰洗柩建于米亦於廢敦之內建之商祝執

巾從入當牖北面徹枕設中楸受貝奠于戶西當牖北面直

覆面為飯之遺落米也如商祝之數位則戶南首明矣○疏曰

云受貝者就尸東主人邊受取筭貝從尸南過奠尸西牀上以

待主人主人由足西牀上坐東面不敢從首前也祝受貝米奠

親舍也主人由足西牀上坐東面之口實不由足也○祝受貝

由尸南奠尸西故祝又受米奠于貝北宰從立于牀西在右

主人空手由足過宰立牀西在主人之右當佐飯主人左扱米實

事○祝於宰邊受米訖宰亦從主人由足而西主人左扱米實

于右三實一貝左中亦如之又實米唯盈于右戶口之右唯盈

取滿而已○疏云右儀禮鄭註句讀土喪第十二

謂口東主人襲反位襲復衣也位在尸東

右飯含商祝掩殯設幙目乃屨綦結于跗連絢掩者先結頤下既瑱幙

也絢屨節如刀衣鼻在屨頭上以餘組連之止足拆也○疏云

掩有四腳後二腳先結頤下待設瑱塞耳并設幙目乃結項後

也連絢者屨繫既結以餘組穿連兩屨乃襲三稱遷尸於襲上

之絢使兩足不相離也○跗芳于反乃襲三稱而衣之凡衣

死者左衽不紐襲不言設牀又不言遷尸於襲上以其居當牖

無大異○三稱爵弁服皮弁服祿衣也上文已布之舍東牀上

今飯含訖乃遷尸就其上而衣之也左衽不紐出喪大記衽

鄉左反生時也不紐謂束畢結之示不復解也○稱尺證反明

衣不在算算數也不在數明衣禪衣不成稱也○註疏皆以明

衣禪不成稱故不算愚謂此親體之衣非法服故不

也設鞶帶擗笏鞶帶鞶鞶鞶帶不言鞶鞶者省文亦欲見鞶自

有帶鞶帶用革擗插也插於帶之右旁古文鞶

爲合也。○疏云：生時緇帶以束衣，革帶以佩，敦玉之等，生時有二帶，死亦備此二帶。設決麗于學，自飯持之，設握乃連學。麗，施也。擊手後節中也。飯，大擘指本也。決，以韋紐環大擘本也。因杏其彊，以橫帶貫紐結於學之表也。設握者，以綦繫鉤中指，由手表與決帶之餘連結之，此謂右手也。古文麗亦爲連，擊作挽。○其左手無決者，則下記云：設握裏親膚，繫鉤中指，結于擊是也。○擊，烏亂反。彊，苦侯反。攬音患。設冒，囊之，幪用衾。時斂衾，今文囊爲囊。○囊，古刀反。巾，柶，蚤埋于坎。坎至此，築之也。將襲辟奠，既則反之。○巾，柶用以飯含者。纂亂髮蚤手足爪，辟奠卽始死之奠，設于尸東者。方襲時，辟之襲訖，則反之。尸東此奠襲後，又名襲奠。○纂音舜。

右襲尸

重木刊鑿之，甸人置重于中庭，三分庭一在南。木也，懸物焉。曰重，刑斲治鑿之。

儀禮鄭註句讀

士喪第十二

九

爲縣簪孔也。士重木長三尺。○設重以依神，以其木有物懸于下，相重累，故得重名。卽下文二鬲粥也。參分庭一在南者，其置重處當庭三分之一，而在其南，其北一分，其南二分也。據既夕篇，置重如初，疏云：亦如上篇三分庭一在南，二在北而置之。是置重處在中庭，近南，愚謂重以依神，若置之近南，殆若推而遠之矣。且參分庭句一在南，句亦覺不文。案本經言參分庭一在南者，不一其自外入而言，參分庭一在南者，据外而言，近南者也。其自內出而言，參分庭一在南者，据內而言，近北者也。重固自內出者也。夏祝鬻餘飯，用二鬲于西牆下。夏，祝祝習夏禮者也。夏餘飯以飯尸，餘米爲鬻也。重，主道也。士二鬲，則大夫四，諸侯六，天子八，與簋同差。○上文甸人爲壺，西牆下，至此夏祝以飯尸，餘米煮爲粥。鬻用疏布久之，繫用幹縣于重，鬻用葦席北面左。

衽帶用幹，賀之結于後。久讀爲灸，謂以蓋塞鬲口也。幹，竹筴也。

西端在上，賀加也。古文鬻皆作密。○以粗布爲鬲之鬻，寒令堅固，可久以竹筴爲索，繫鬲貫重木簪孔中而懸之。又以葦席北面左。

向掩重東端爲下向西西端爲上向東又以竹篋爲帶加束之而結于後○鞞圖解鞞通張鳳翔本鞞音今字彙音琴篋音
祝取銘置于重祝習周禮者也

右設重以上並始死之日所用之禮

厥明陳衣于房南領西上綉絞橫三縮一廣終幅析其末綉屈

所以收束衣服爲堅急者也以布爲之縮從也橫者三幅從者一幅析其末者令可結也喪大記曰絞一幅爲三○厥明者繼昨日而言死之第二日也此下爲將緇衾顏裏無統統被識也小斂陳其衣物奠牲○從子容反斂衣或倒被無別於前後可也凡衾制祭服次爵弁服散衣次祿衣以下同皆五幅也○統丁感反袍藹之屬凡十有九稱祭服與陳衣繼之庶不必盡用取稱而已不務多○盡津忍反

右陳小斂衣

儀禮鄭註句讀土喪第十二

十

饌于東堂下脯醢醴酒晷奠用功布實于簞在饌東功布鍛濯

也凡在東西堂下者南齊坵設盆盥于饌東有巾爲奠設盥也

古文奠爲尊○坵在堂隅洗也○爲設奠人設

右饌小斂奠及設東方之盥

苴經大鬲下本在左要經小焉散帶垂長三尺牡麻經右本在

上亦散帶垂皆饌于東方苴經斬衰之經也苴麻者其貌苴以

搯也中人之手搯圍九寸經帶之差自此出焉下本在左重服

統於內而本陽也要經小焉五分去一牡麻經者齊衰以下之

經也牡麻經者其貌易服輕者宜差好也右本在上服輕本於

陰而統於外散帶之垂者男子之道文多變也饌于東方東坵

之南苴經爲上○疏云此小斂經有散麻帶垂之至三日成服

絞之婦人初而絞之與小功以下男子同饌于東方堂上坵南

非堂下也。○甬婦人之帶。牡麻結本在房。婦人亦有苴經。但言音革。差初賣反。婦人斬衰。婦人亦有苴經也。

右陳小斂經帶

牀第夷衾。饌于西楫南。第。簣也。夷。衾。覆尸之衾。喪大記曰。自小斂以往。用夷衾。夷衾。質殺之裁。猶冒也。

○夷衾之制。如作冒者。上以緇為質。下以經為殺。但連而裁之。為不同耳。西方盥如東方。為舉者。設方者。亦用盆布巾。饌於西堂下。○舉者。為將舉尸者。

右陳牀第夷衾及西方之盥

右陳牀第夷衾及西方之盥

陳一鼎于寢門外。當東塾。少南。西面。其實持豚。四髻。去蹄。兩髀。

脊。肺。設局。鼎。西末。素俎在鼎西。西順。覆匕。東柄。髻。解也。四解之殊。肩髀而

儀禮鄭註句讀 士喪第十二 士

已。喪事略。去蹄。去其甲。為不潔。滄也。胎脅也。素俎。喪尚質。既饌將小斂。則辟龔。龔。今文鬣。為剔胎。為起。古文鬣。為密。○疏云。辟龔。龔亦當於室之西南隅。如將大斂。辟小斂。龔於序西南也。○鬣。他歷反。胎音博。

右陳鼎實。以上小斂待用衣物計五節

右陳鼎實。以上小斂待用衣物計五節

士盥。二人以竝。東面。立于西階下。立。俟舉尸也。今文竝為併。○舉尸。謂從龔。牀遷尸於尸內。

上布席于戶內。下莞上簟。有司布。商祝布絞衾。散衣。祭服。祭服。

不倒。美者在中。斂者。趨方。或慎倒衣裳。祭服尊。不倒之也。美善也。善衣。後布於斂。則在中也。既後布祭服。而又

言善者在中。明每服非一稱也。○按疏云。斂衣。半在尸上。是有藉者。有覆者。既云十九稱。取法天地之終數。當以十為藉。九為覆也。其斂法。於戶內地上。布席。席上布絞衾。絞衾

上布衣。遷尸衣上。復用衣加尸上。乃結絞衾也。士舉遷尸反

位。遷尸於。設牀第于兩楹之間。衽如初。有枕。衽。寢臥之席也。亦下莞上簟。○此牀

待斂後俛尸，衽如初。卒斂，徹帷。尸已主人西面馮尸，踊無算。

婦東面馮亦如之。馮，服膺之。馮音憑，下同。主人髻髮袒，眾主人免于房。始死

將斬衰者，雞斯將齊衰者，素冠。今至小斂變，又將初喪服也。髻髮者，去笄纒而紛，眾主人免于齊衰將袒，以免代冠冠服之尤尊，不以袒也。免之制未聞，舊說以為如冠狀，廣一寸，喪服小記曰：斬衰髻髮以麻，免而以布，此用麻布為之，狀如今之著慘頭矣。自項中而前，交於額上，卻繞紒也。于房于室，釋髻髮宜於婦隱者，今文免皆作纒，古文髻作括。○髻音括，免音問，纒音問。

婦人髻于室。始死，婦人將斬衰者，去笄而纒，將齊衰者，骨笄而纒。之異於髻髮者，既去纒而以髮為大紒，如今婦人露紒其象也。檀弓曰：南宮縚之妻之姑之喪，夫子誨之，紒曰：爾毋縱縱爾，爾毋扈爾，爾其用麻布亦如。

士舉男女奉尸，俛于堂，幪用夷衾，男

女如室位，踊無算。俛之言尸也。夷衾，覆尸柩之衾也。堂，謂楹間。林，第上也。今文俛作夷。○疏云：初死，幪用大儀禮鄭註句讀。士喪第十二。

斂之衾，以小斂之衾當陳，今小斂後，大斂之衾當擬大斂，故用覆棺之夷衾以覆尸也。○俛音夷。

主人出于足，降自西階，眾主人東，即位，婦人阼階上，西面，主人拜賓，大夫特拜，士旅之，即位，踊，奠經于序東，復位。

拜賓，鄉賓位拜之也。即位，踊東方位，奠經于序東，東夾前。○主人降西階，拜賓訖，嚮東方阼階下，即西面位，踊，踊訖，奠經，主人至此始即阼階下位也。

右小斂，俛尸及主人主婦袒髻，免髮，奠經之節。

乃奠。祝與執事為之。舉者盥，右執匕，卻之，左執俎，橫攝之，入阼階前，西

面，錯錯俎北面。舉者盥，出門舉鼎者，右人以右手執匕，左人以左手執俎，因其便也。攝持也。西面錯錯鼎於此，宜西面，錯俎北面，俎宜西。

順之。○錯七，故反下同。右人左執匕，抽扃于在手，兼執之，取

鼎委于鼎北，加扃不坐。抽扃取鼎，加扃於鼎上，皆右手，今文扃為鉉，古文予為于，鼎為密。乃柅。

載載兩輦于兩端兩肩亞兩胎亞脊肺在於中皆覆進柅執而

俟乃札以札次出牲體石人也載受而載於俎左人也亞次也

凡七體皆覆為塵柅木也進木者未異於生也骨有本末古文

札為匕髀為脾今文胎為迫柅皆為厭○皆覆夏祝及執事

謂牲體皆覆設之○札必李反柅丁計反厭音帝

盥執醴先酒脯醢俎從升自阼階丈夫踊甸人徹鼎中待于阼

階下執事者諸執奠事者巾功布也執奠于戶東執醴酒北面

西上執醴酒者先升尊也豆錯俎錯于豆東立于俎北西上醴

酒錯于豆南祝受巾之由足降自西階婦人踊奠者由重南

東丈夫踊巾之為塵也東反其位○立于俎北西上奠豆俎之

階下婦人位在上故奠者升丈夫踊奠者降婦人踊各以所見

先後為踊之節也奠者由重南東丈夫踊者奠者奠者主人見

儀禮郭註句讀士喪第十二

之更與主人為踊節也又以其重主道神所賓出主人拜送于

門外廟門外也○此賓為小斂來者註云廟即此適

室蓋以鬼神所在則曰廟故名適寢為廟也

乃代哭不以官代更也孝子始有親喪悲哀憔悴禮防其以死

儀以親疏為之三日之後哭無時周禮享壺氏凡喪縣壺以代

哭喪大記君喪縣壺乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不

此小斂後節哀之事

有禭者則將命擯者出請入告主人待于位

喪禮略於威儀既小斂擯者乃用辭

出請之辭曰孤

擯者出告須以賓入

須亦待也出告之辭曰孤某須矣

賓入中

庭北面致命。主人拜稽顙，賓升自西階，出子足，西面委衣。如於

室禮。降出，主人出拜送。○如於室禮亦委衣，尸東牀上也。朋友親禭，如初儀。西

階東北面哭，踊三降，主人不踊。朋友既委衣，又還哭於西階上，不肯主人。禭者以褶

則必有裳，執衣如初。徹衣者亦如之。升降自西階以東。帛為褶，無絮，雖

復與禭同，有裳乃成稱，不用表也。以東藏以待事也。古文褶為襲。○執衣如初，謂左執領，右執要，如君禭時。○褶音牒。

右小斂後致禭之儀。以上皆親喪第二日禮。

宵為燎于中庭。宵夜也。燎大燄。○按下記云：既襲，宵為燎于中庭，是未殯前夜皆設燎也。○燎力召反。厥

明滅燎，陳衣于房，南領西上，綉紵紵，紵二君，禭祭服散衣。庶禭

凡三十稱，紵不在算，不必盡用。紵單被也。衾二者始死斂衾，今又復制也。小斂衣數自天子達

儀禮鄭註句讀

士喪第十二

四

大斂則異矣。喪大記曰：大斂布絞縮者三，橫者三。○紵其鷄反。東方之饌，兩瓦甗，其實醴酒，角

脯，木柶，髡豆兩，其實葵菹芋羸醢，兩邊無膝布巾，其實粟，不擇

脯四脰。此饌但言東方，則亦在東堂下也。髡白也。齊人或名全菹為芋，膝緣也。詩云：竹秘緄，膝布巾，邊巾也。邊豆具而有巾，盛之也。特牲饋食禮有邊巾。今文羸為蝸，古文膝為甸。○

甗亡甫反。髡音曷。羸力禾反。膝大登反。脰大頂反。緄古本反。

奠席在饌北，斂席在其東。大斂奠而有席，彌神之也。掘肆見衽，也。掘之於西

階上衽，小要也。喪大記曰：君殯用輶，橫至于上，畢塗屋，大夫殯以輿，攢置于西序，塗不暨于棺。士殯見衽塗上，帷之。又曰：君蓋

用漆。三衽三束。大夫蓋用漆。二衽二束。士蓋不用漆。二衽二束。○見衽者，其所掘坎淺深之節也。衽小要也。所以聯合棺蓋。纒者，今謂之銀錠。扣見衽者，坎不沒棺，其衽見於上。註引喪大記

三衽三束，謂每一面三處用衽，又以皮三處束之也。○肆以二反。衽而甚反。要一遙反。輶

喪大記音春。橫在官反。棺入，主人不哭，升棺用軸蓋在下。輶

軸也。輶狀如牀，軸其輪，輓而行。○軸長六反，輶九勇反。熬黍稷各二筐，有魚腊，饌于西。拊

南。熬所以感蚩蚩，令不至棺旁也。爲。陳三鼎于門外，北上豚合

升，魚、鱔、鮒、九腊、左胖，髀不升，其他皆如初。合升合左右體，升於

體及匕俎之陳，如小斂時，合升四鬢亦。燭俟于饌東。燭，燭也。饌

相互耳。○鱔，市轉反，鮒音附，胖音判。有燭者，堂雖明，室猶闇。

火在地曰燎，執之曰燭。

右陳大斂衣奠及殯具

祝徹盥于門外，入，升自阼階，丈夫踊。祝徹，祝與有司當徹小斂

有中，大斂設盥于門外，彌有威儀。○祝徹，謂祝與。祝徹巾，授執

事者以待。授執巾者於尸東，使先待於阼階下，爲大斂奠，又將

儀禮鄭註句讀。士喪第十二。支。

徹巾待設大。徹饌，先取醴酒北面。北面立，相。其餘取先設者出

于足，降自西階，婦人踊，設于序西南，當西榮，如設于堂。爲求神

子不忍使其親須臾無所馮依也。堂，謂尸東也。凡奠設于序西

南者，畢事而去之。○疏云：但將設後奠，則徹先奠於西序南，後

奠事畢。醴酒位如初，執事豆北，南面東上。如初者，如其醴酒北

則去之。爲便事變位。○醴酒，執醴執酒之人，執事執豆俎。乃適饌。東方

之人立于豆北，相待設酒，醴訖同東，適新饌也。新饌處以待事。

右徹小斂奠

帷堂。徹事畢。○殆爲大。婦人尸西東面，主人及親者升自西階

出于足西面袒。袒，大斂變也，不言鬢免。士盥位如初。亦既盥，並

鬢髮小斂以來自若矣。立西階下。

布席如初。

亦下莞上簟鋪於阼階上於楹間為少南。

商祝布絞紵衾衣。美者在外。君

襪不倒。

至此乃用君襪。主人先自盡。

有大夫則告。

後來者則告以方斂非斂。時則當降拜之。○註解有

大夫為後來者以此日大夫皆為視斂來其蚤至者則升自西階北面視斂如記所陳也。

士舉遷尸復位。主

人踊無算。卒斂徹帷。主人馮如初。主婦亦如之。

疏曰士舉遷尸謂從戶外夷牀。

上遷尸於斂上。

右大斂

主人奉尸斂于棺。踊如初。乃蓋。

棺在殯中斂尸焉所謂殯也。檀弓曰殯于客位。

拜大夫之後至者北面視殯。

北面於西階東。

衆主人復位。婦人東復位。

阼階上。

設熬勞一筐。

乃塗踊無算。

以木覆棺上而塗之為火備。

卒塗祝取銘

儀禮鄭註句讀

士喪第十二

夫

置于殯。主人復位。踊奠。

為銘設柩樹之殯東。

右殯

乃奠。燭升自阼階。祝執巾。席從。設于奧。東面。

執燭者先升堂照室。自是不復奠於

尸。祝執巾與執席者從入為安神位。室中西南隅謂之奧。執燭南面巾委於席右。

祝反降。及執事執饌。

東方士盥。舉鼎入。西面北上如初。載魚左首。進鬻三列。腊進。祗

如初如小斂。舉鼎執匕俎。鬻載之儀。魚左首設而在南。鬻脊也。左首進鬻亦未異於生也。凡未異於生者不致死也。古文

首為手鬻為者。○疏云案公食右首進鬻此云左首則與生異而云亦未異於生者。彼公食言右首據席而言此左首據載者

而言若設於席則亦右首也。○鬻巨之反。祝執醴如初。酒豆邊俎。從升自阼階。丈夫

踊。甸人徹鼎。

如初祝先升。

奠由楹內入于室。醴酒北面。

亦如初。

設豆。右

菹。菹南栗。栗東脯。豚當豆。魚次。腊特于俎北。醴酒在籩南。巾如

初。右菹菹在醴南也。此左右異於魚者。載者統於執設者統於

席。醴當栗南。酒當脯南。○註載者二句。言方其載俎時。則以

執者之左右爲左右。及設於既錯者出。立于戶西。西上。視後闔

戶。先由楹西。降自西階。婦人踊。奠者由重南東。丈夫踊。爲神馮

右大斂奠

賓出。婦人踊。主人拜送于門外。入。及兄弟北面哭殯。兄弟出。主

人拜送于門外。小功以下至此可以衆主人出門。哭止。皆西面

于東方闔門。東方門外之東方主人揖就次。次謂斬衰倚廬

儀禮鄭註句讀土喪第十二七

功有帷帳。小功總麻有牀第可也。○揖就次相揖。各就其次也。○聖於各反

右大斂畢送賓送兄弟及出就次之儀

君若有賜焉。則視斂。旣布衣。君至。賜恩惠也。斂大斂。君視大斂

往則主人出迎于外門外。見馬首。不哭。還入門右。北面及衆主

人袒。不哭。厭於君。不巫止于廟門外。祝代之。小臣二人執戈先

二人後。巫掌招彌以除疾病。小臣掌正君之法儀者。周禮。男巫

以巫祝。桃茢執戈以惡之。所以異於生也。皆天子之禮。諸侯臨

臣之喪。則使祝代巫執茢居前。下天子也。小臣君行則在前。後

君升。則使侂階北面。君釋采入門。主人辟。釋采者。祝爲君禮門

凡宮有鬼神曰廡。君升自阼階。西鄉。

祝負墉南面。主人中庭。祝南面房中東鄉君。墉謂之墉。主人中庭。進益北。○祝相君之禮。故須鄉君。

君哭。主人哭。拜稽顙。成踊出。出不敢必君。君命反行事。主人復

位。大斂事。君升。主人西楹東。北面。命主人使之升。升公。卿大夫。繼主

人東上。乃斂。公大國之孤。四命也。春秋傳曰。吾公在壑谷。○繼主人繼主人而西。卒。公。卿大夫。逆

降。復位。主人降出。逆降者。後升者。先降位。如朝夕哭弔之位。○

久留君。出謂主人。出鄉門外立。君反。主人中庭。君坐。撫當心。主人拜稽顙

成踊出。撫。手案之。凡馮尸。與必踊。今文無成。君反之。復初位。衆主人辟于東壁。南

面。以君將降也。南面則當坵之東。○君降。西鄉。命主人馮尸。主

人升。自西階。由足。西面馮尸。不當君所。踊。主婦東面馮尸。亦如之。

儀禮鄭註句讀 士喪第十二 七

君必降者。欲孝子盡其情。○不當君所。不當君所撫之處也。奉尸斂于棺。乃蓋。主人降出。君

反之。入門左。視塗。肆在西階上。入門左。由便趨疾。不敢久留君。君升。卽位。衆主人復

位。卒塗。主人出。君命之反奠。入門右。亦復中庭位。○衆主人復位。自東復阼階下位。註亦

復中庭位。釋入門右。謂在門右。南北當中庭也。乃奠。升自西階。以君在阼。○疏云。凡奠

故辟之而升西階也。君要節而踊。主人從踊。節。謂執奠始升階及既奠由重南東時也。卒奠。主

人出哭者止。以君將出。不敢謹驚聒尊者也。君出門。廟中哭。主人不哭。辟。君式

之。辟。遂道辟位也。古者立乘式。謂小俛。以禮主人也。曲禮曰。立視五擗。式視馬尾。○擗。曲禮音擗。貳車畢。乘主

人哭。拜送。貳車。副車也。其數各視其命之等。君出。使異姓之士乘之。在後。君弔。蓋乘象輅。曲禮曰。乘君之乘車。不敢

曠左。左必式。襲。入卽位。衆主人襲。拜大夫之後至者。成踊。後至。布衣而後來者。

○疏云若未布衣時來卽入前卿大夫從君之內。賓出主人拜送。自賓出以下如君不在之儀。謂如前章所陳賓出諸儀。

右君臨視大斂之儀以上皆喪親第三日事

三日成服杖拜君命及衆賓不拜棺中之賜。既殯之明日全三日始歆粥矣禮尊

者加惠明日必往拜謝之棺中之賜不施己也曲禮曰生與來日○疏曰引曲禮者彼註云與猶數也生數來日謂成服杖以死明日數也死數往日謂賓斂以死日數也

右成服經云三日除死日數之實則喪之第四日

朝夕哭不辟子卯。既殯之後朝夕及哀至乃哭不代哭也子卯桀紂亡日凶事不辟吉事闕焉婦人

卽位于堂南上哭丈夫卽位于門外西面北上外兄弟在其南

儀禮鄭註句讀

士喪第十二

充

南上賓繼之北上門東北面西上門西北面東上西方東面北

上主人卽位辟門。外兄弟異姓有服者也辟開也凡廟門有事則開無事則閉○疏云此外位丈夫亦哭但

文不備。婦人拊心不哭。方有事止謹駭○疏云方有事謂徹大斂奠設朝奠○拊芳甫反主人拜

賓旁三右還入門哭婦人踊。先西面拜乃南面拜東面拜也○主人朝自廬中詣殯宮門外卽位

哭此時衆賓來弔其拜之如此拜畢乃入門。主人堂下直東序西面兄弟皆卽位如

外位卿大夫在主人之南諸公門東少進他國之異爵者門西

少進敵則先拜他國之賓凡異爵者拜諸其位。賓皆卽此位乃哭盡哀止主人

乃右還拜之如外位矣兄弟齊衰大功者主人哭則哭小功緦麻亦卽位乃哭上言賓此言卿大夫明其亦賓爾少進前於列異爵卿大夫也他國卿大夫亦前於列尊之拜諸其位就其位特拜○主人入卽堂下之位賓入哭其拜之如此疏云此內位

不言外兄弟以其雖在主人之南少退故卿大夫繼主人而言諸公少進謂進於士此所陳位不言士之屬吏當亦在門右又在賓之後也徹者盥于門外燭先八升自阼階丈夫踊徹者徹○直音值

宿奠祝取醴北面取酒立于其東取豆籩俎南面西上祝先出酒

豆籩俎序從降自西階婦人踊序次也○疏云祝執醴在先次酒次豆籩次俎為次第也設

于序西南直西榮醴酒北面西上豆西面錯立于豆北南面籩

俎既錯立于執豆之西東上酒錯復位醴錯于西遂先由主人

之北適饌遂先者明祝不復位也適饌適新饌將復奠乃奠醴酒脯醢升丈夫踊入

如初設不巾入入於室也如初設者豆先次籩次酒次醴也錯不巾無渣無粟也菹粟具則有俎有俎乃巾之

者出立于戶西西上滅燭出祝闔戶先降自西階婦人踊奠者

儀禮鄭註句讀士喪第十二 二

由重南東丈夫踊賓出婦人踊主人拜送哭止乃奠奠則禮畢矣今文無拜○註哭

止乃奠約略朝夕奠之節而言也眾主人出婦人踊出門哭止皆復位闔門主

人卒拜送賓揖眾主人乃就次

右朝夕奠自第四日至葬前並用此禮

朔月奠用特豚魚腊陳三鼎如初東方之饌亦如之朔月月朔日也自大夫以上月半又奠

如初者謂大斂時無籩有黍稷用瓦敦有蓋當籩位黍稷併於

是始有黍稷死者之於朔月月半猶平常之朝夕大祥之後則

四時祭焉○朝夕之奠有醴酒豆籩而無黍稷至月朔殷奠乃

有黍稷如平時常食者以下室又自有燕養之饌故雖不設黍稷而不為薄也既奠殯宮又饋下室者莫必神之所在故也主人拜賓如朝夕哭卒徹徹宿奠也舉鼎入升皆如初奠之儀卒枌

釋匕于鼎俎行杵者逆出何人徹鼎其序醴酒渣醢黍稷俎

者俎後執執俎者行鼎可以出其序升入之次其設于室豆錯俎錯腊特黍稷當邊位

敦啓會卻諸其南醴酒位如初當邊位俎南黍稷東稷會蓋也

南黍稷東稷者依牲牲所設爲之也○會古外反祝與執豆者巾乃出其爲主人要節

而踊皆如朝夕哭之儀月半不殷奠殷盛也土月半不復有薦

新如朔奠薦五穀若時徹朔奠先取醴酒其餘取先設者敦啓

會面足序出如入啓會徹時不復蓋也面足執之令足間其設

于外如于室外序西廡

右朔月奠及薦新

儀禮鄭註句讀 土喪第十二

筮宅家人營之宅葬居也家人有司掌墓地兆掘中南其壤域者營猶度也詩云經之營之掘四隅外其壤

營之處免經者求吉命筮者在主人之右命尊者宜由右出也

不敢純凶○免如字命筮者在主人之右少儀曰贊幣自左詔

辭自命筮者東面抽上韝兼執之南面受命韝藏筮之器也兼與

續音獨 命曰哀子某爲其父某甫筮宅度茲幽宅兆基無有後艱

某甫且字也若言山甫孔甫矣宅居也度謀也茲此也基始也

言爲其父筮葬居今謀此以爲幽冥居兆域之始得無後將有

艱難乎艱難謂有非常若崩壞也孝經曰卜其宅兆而安厝之

古文無兆基作期○註某甫且字也且者聊且虛擬之謂以其

人無可指故曰某以虛擬之兆基域兆筮人許諾不述命右還

北面指中封而筮卦者在左

述循也既受命而申言之曰述不述者士禮略凡筮因會命筮爲述

命，中封中央，壤也。卦者，識爻卦畫地者。古文述皆作術。**卒筮**，執卦以示命筮者。命筮者，受

視反之。東面，旅占。卒，進告于命筮者。與主人占之曰從。卒筮卦者寫卦

示主人乃受而執之。旅，眾也。反，與其屬共占之。謂掌連山歸藏周易者。從，猶吉也。主人經哭，不踊，若不

從，筮擇如初儀。更擇地。歸殯，前北面哭，不踊。易位而哭，明非常

在阼階下西面。今筮宅來北。面哭者是易位，非常故也。

右筮宅兆

既井椁，主人西面拜，工左還椁，反位哭，不踊。婦人哭于堂。既已也。匠

人爲椁，刊治其材，以井構於殯門外也。反位拜位也。既哭之，則

往施之，窻中矣。主人還椁，亦以既朝哭矣。○左還椁，循行一週，

視其良。獻材于殯門外西面北上。精，主人徧視之。如哭，椁獻素

楛。獻成亦如之。材，明器之材。視之，亦拜工左還。形法定爲素飾。治畢爲成。檀弓云：既殯，旬而布材。與明器經言還

二事俱在句內外也。○徧音遍。

右哭椁哭器

卜日，既朝哭，皆復外位。卜人先奠龜于西塾，上南首，有席。楚，焯

置于爇，在龜東。楚，荆也。荆焯，所以鑽灼龜者。爇，炬也。所以燃火者。也。周禮：蕪氏掌其爇，挈以待卜事。凡卜以明

火，蕪，燧。遂，灼其爇，契以授卜師，遂以役之。○周禮所謂爇，卽此爇。所謂煖契，卽此楚焯也。○焯，存問反。爇，哉約反。華時，聽反。煖

音俊。藝，如悅反。族長泣下。及宗人吉服，立于門西，東南南上。占者三人

在其南北上。卜人及執爇席者在塾西。族長有司掌族人親疏者。也。蒞，臨也。吉服，服玄

端也。占者三人，掌玉兆，瓦兆，原兆者也。在塾西。闔，東扉。主婦立

者，南面東上。○疏云：宗人掌禮之官，非卜筮者。

于其內。扉門也。席于闕西闕外。闕作蹙。關魚列反。宗人告事

具。主人北面免經。左擁之。泄卜卽位于門東。西面。泄卜族長也。更西面當代

主人卜人抱龜燋。先奠龜。西首。燋在北。既奠燋又執龜以待之。疏曰。卜人抱龜燋謂

從塾上抱鄉宗人受卜人龜。示高。以龜腹甲高起所當灼處示泄卜也。泄卜受視。

反之。宗人還少退。受命。受泄卜命授龜宜。近受命宜卻也。命曰。哀子某。來日某

卜葬其父某甫。考降。無有近悔。考登也。降下也。言卜此日葬魂神上下得無近於咎悔者乎。

考父也。降骨肉歸復于土也。卜得吉則體魄永安不近於悔矣。許諾不述命。還卽席。西面坐。命

龜興。授卜人龜。負東扉。宗人不述命亦士禮略。凡卜述命命龜異龜重威儀多也。負東扉俟龜之兆也。

卜人坐。作龜興。作猶灼也。周禮。卜人凡卜事。示高揚火以作龜致其墨興起也。宗人受龜。示泄

儀禮鄭註句讀 士喪第十二 三

卜。泄卜受視。反之。宗人退。東面。乃旅占。卒。不釋龜。告于泄卜。與

主人占曰。某日從。不釋龜復執之也。古文曰爲日。授卜人龜。告于主婦。主婦哭。

不執龜者。下主人也。告于異爵者。使人告于衆賓。衆賓僚友不來者也。疏曰。上云既朝哭皆復

外位。外位中有異爵卿大夫等。故就位告之。卜人徹龜。宗人告事畢。主人經入哭。如

筮宅。賓出拜送。若不從。卜擇如初儀。

右卜葬日

儀禮

鄭氏註

濟陽張爾岐句讀

既夕第十三

鄭目錄云士喪禮之下篇也既已也謂先葬二日已夕哭時與葬間一日凡朝廟日請啓期必

容焉此諸侯之下士一廟其上士二廟則既夕哭先葬前三日大戴第五刪小戴第十四別錄名士喪禮下篇第十三

既夕哭

既已也謂出門哭止復外位時請啓期告于賓將葬當遷柩于祖有司於是乃請啓殯之期於

主人以告賓賓宜知其時也今文啓爲開

右請啓期

夙興設盥于祖廟門外

祖王父也下士祖祔共廟○疏云此設盥亦在門外東方如大斂也陳鼎

皆如殯東方之饌亦如之

皆皆三鼎也如殯如大斂既殯之奠俛牀饌于階間俛

言尸也朝正柩用此牀○疏云謂柩至祖廟兩楹之間尸北首之時乃用此牀

儀禮鄭註句讀

既夕第十三

右豫於祖廟陳饌

二燭俟于殯門外

早闇以爲明也燭用丈夫鬢散帶垂卽位如

初爲將啓變也此互文以相見耳鬢婦人之變喪服小記曰男

子免而婦人鬢男子冠而婦人笄如初朝夕哭門外位○據疏當云丈夫免婦人鬢此或偶脫去三字註以爲互見也疏又云啓殯之後雖斬衰亦免而無括髮婦人不哭主

人拜賓入卽位祖

此不蒙如初者以男子入門不哭也不哭者將有事止謹囂也商祝免祖執

功布入升自西階盡階不升堂聲三啓三命哭

功布灰治之布也執之以接神

爲有所拂仿也聲三三有聲存神也啓三三言啓告神也舊說以爲聲噫典也今文免作纒○三息暫反燭入昭徹

肆者○疏云一燭入室中照徹莫一燭於堂照開殯肆也祝降與夏祝交于階下取銘置于

重祝降者祝徹宿奠降也與夏祝交事相接也夏祝取銘置于重爲啓殯遷之吉事交相左凶事交相右今文銘皆作名○

燭入室時祝從而入徹宿奠徹奠者降至階下夏祝升取銘亦至階下故曰交降階者近東升階者近西是交相右也○夏戶雅反祝踊無算主人也○此商祝拂柩用功布幬用夷衾塵也之六反踊無算開殯之時商祝拂柩用功布幬用夷衾塵也幬覆之為其形露○柩出自建故拂之覆之疏云夷衾當隨柩入墳○註疏無幬字圖解有幬字似當有

右啓殯

遷子祖用軸

遷徙也徙於祖朝祖廟也檀弓曰殷朝而殯於祖也軸狀如轉轆刻兩頭為軹狀如長牀穿程前後著金而闕軸焉大夫諸侯以上有四周謂之軹天子畫之以龍重先

奠從燭從柩從燭從

主人從人由左以服之親疏為先後各從其昭穆男賓在前女賓在後○此從奠啓殯時所徹去日之夕莫也疏云柩前後有燭以柩車隔闈故各有燭以炤道及至庶燭在前者升炤正柩在後者在階下炤升柩

升自西階

柩也猶用子道不由阼也奠俟于下東面儀禮鄭註句讀 既夕第十三 二

北上

侯正也主人從升婦人升東面衆主人東卽位疏云舉主婦東面主人西面可知又云唯主人主婦升衆主人從柩至西階下遂鄉東階下卽西面位正柩于兩楹間用

夷牀

兩楹間象鄉戶牖也是時柩北首○疏云戶牖之間賓客之位亦是人君受臣子朝事之處父母神之所在故於兩楹之間北主人柩東西面置重如初如殯宮時也○亦如上篇

席升設于柩西

奠設如初巾之升降自西階柩設于柩之西直從奠設如初東面也不統於柩神不西面也不設柩東東非神位也巾之者為禦當風塵○此宿奠從殯宮來還依室中東面設法設之

主人踊無算降拜賓卽位

踊襲主婦及親者由足西於席前也主人踊無算降拜賓卽位踊襲主婦及親者由足西

面

設奠時婦人皆室戶西南面奠畢乃得東面親者西面堂上迫疏者可以居房中○前者主人從殯宮中降拜賓入卽位

租至此乃奠

未設奠時主人方在柩東設奠訖主人降拜賓婦人乃得由柩足鄉東西面也

主人降拜賓婦人乃得由柩足

鄉東西面也

右遷柩朝祖

薦車直東榮北軌

薦進也。進車者象生時將行陳駕也。今時謂之魂車。駒轅也。車當東榮東陳西上於中庭。以明且將行故豫陳車乘車道車。質明滅燭也。徹者升自

柩階降自西階

徹者辟新奠不設序西南已再設為衰。徹者徹去從奠也。乃奠如初升降

自西階

為遷社奠也。奠升不由柩階。柩北首辟其足。奠夙與所陳三鼎及東方之饌如初者亦於柩西當階之上。東面席前。主人要節而踊。節升降。奠升時主人踊降。薦馬纓三

就入門北面交轡圍人夾牽之

駕車之馬每車二足纓今馬軼也。就成也。諸侯之臣飾纓以三

色而三成此三色者蓋條絲也其著之如屬然天子之臣如其命數王之革路條絲圍人養馬者在左右曰夾既奠乃薦馬者為其踐汚席中也凡入門參分庭一在南御者執策立于馬後

儀禮鄭註句讀

既夕第十三

三

哭成踊右還出

主人於是乃哭踊者薦車之禮成於薦馬。主人哭踊訖馬則右還而出賓出主人

送于門外

右薦車馬設遷祖之奠

有司請祖期

亦因在外位請之當以告賓每事畢輒出將行而飲酒曰祖祖始也。曰日側。側映也

中之時。主人應有司之讎

主人袒乃載踊無算卒束龔

袒為載變也。乃舉柩卻下而載

之束束棺於柩車賓出遂匠納車于階間謂此車。賓出即納柩車主人送賓返入乃載柩在堂北首今以足鄉前下堂載於車也。註無乃字

降奠當前束

下遷祖之奠也。當前束猶當尸案疏當有乃字。購也亦在柩車西束有前後也

○疏云未束以前其奠使人執之待束訖乃降奠之當束也。商祝飾柩一池紐前經後緇齊

三采無貝

飾柩為設牆柳也巾奠乃牆謂此也牆有布帷柳有布荒池者象宮室之承靈以竹為之狀如小車答衣

以青布一池縣於柳前土不揄絨紐所以聯帷荒前赤後黑因以爲飾左右面各有前後齊居柳之中央若今小車蓋上綈矣以三采綉爲之上朱中白下蒼著以架元士以上有貝○飾柩在旁爲牆牆有帷在上爲柳柳有荒牆柳自其縛木爲格者而言帷荒自其張於外者而言池象承霞卽簷也紐垂於四隅齊者柳之頂結也○紐女九反榆音遙雷力又反**設披**柳棺上貫結於戴人居旁牽之以備傾虧喪大記曰士戴前纁後緇二披用纁今文披皆爲纁○以帛繫棺紐着柳骨謂之戴又以帛繫戴而出其餘於帷外使人牽之謂之披註文輅字當是絡字**屬引**屬猶著也引所以引者人引柩春秋傳曰坐引而哭之三○引謂紼繩屬著於柩車

右將祖時先載柩飾柩車

陳明器於乘車之西

明器藏器也檀弓曰其曰明器神明之也言神明者異於生器竹不成用瓦不成味

木不成斲琴瑟張而不平竿筮備而不和有鐘磬而無筍簾陳器於乘車之西則重之北也

折橫覆之折猶廢也

儀禮鄭註句讀

既夕第十三

四

方鑿連木爲之蓋如牀而縮者三橫者五無簣豎事畢加之壙上以承抗席橫陳之者爲苞筭以下綈於其北便也覆之見善面也○折加於壙時善者鄉下今**抗木橫三縮二**抗禦也所以陳之反善面鄉上也○廢九委反**抗木橫三縮二**禦止土者其橫與縮各足掩**加抗席三**席所以禦塵○加**茵用疏布緇翦**壙○抗音剛

有幅亦縮二橫三

茵所以藉棺者剪淺也幅緣之亦者亦抗木也及其用之木三在上茵二在下象天三合

地二人藏其中焉今文翦作淺○茵設壙中先布橫三乃布縮二厝柩後施抗壙上先用縮二乃用橫三註云木三在上茵二在下據既設後人所見而言也其實抗茵皆三者在外二者在天內如渾天家地之上下周匝皆有天也故疏云木與茵皆有天三合地二**器西南上**綈器自言之也陳明器以西方南端**茵**茵音因**器西南上**綈爲上綈屈也不容則屈而反之**茵**在抗木上陳器次而北也○愚意茵字當連上綈字爲句**苞二**以言陳器當從茵屈轉而北也不然前已詳茵豈合重舉**苞二**以

裹奠羊豕之肉**筭三黍稷麥**也○疏云筭以菅草爲之畚器所○奠謂遺奠

以盛種此符與畚同類也。饗三醖。醖，屑。罍，用疏布。罍，瓦器，其容亦蓋一敵。屑，薑桂之屑也。內則曰：屑，桂。

與薑，暴覆也。今文幕。皆作密。○敵音斛。甗，二。醴，酒。罍，用功布。甗，亦瓦器。古文甗，皆作廡。皆木枅。

久之。枅，所以度苞符。甗，甗也。久，當為灸。灸，謂以蓋案塞其口。每器異枅。○枅，戶庚反。用器，弓矢。耒耜，兩

敦。兩杆，槃。匝，實于槃中。南流。此皆常用之器也。杆，盛湯槃。槃，士禮略也。大夫以上，匣，盥器也。流，匝口也。今文杆為

梓。○杆，無祭器。兼用鬼器。人器也。有燕樂器可也。與賓客燕音于。

也。役器，甲冑。干，笮。此皆師役之器。甲，鏡。冑，兜。蓋，干。楛，笮。矢，箠。○笮，側白反。鏡，苦代反。兜，丁侯反。蓋，音矛。楛，常

允。燕器，杖筮。嬰，燕居安體之器也。筮，竹篋。反。燕器，杖筮。蓋也。嬰，扇。○嬰，所甲反。

右陳器與葬具載柩陳器二事畢則日及側矣

徹奠中席俟于西方。主人要節而踊。巾席俟於西方。祖奠將用焉。要節者，來象升丈夫踊。

儀禮鄭註句讀 既夕第十三 五

去象降婦人踊徹者，由明器北，西面既徹，由重東南，不設於序。西南者，非宿奠也。宿奠必設者，為神馮依之久也。○此所徹，遷

祖之奠，為將旋柩鄉外更設。祖奠故遷之巾席，即所徹奠之巾。席俟者，奠已東去，而巾席猶執以俟也。註象升象降者，此奠在

庭徹者，無升降之事，止有往來，主人以其往來為袒。為將踊，節與徹室中之奠，升階降階者，同。故云象也。袒，祖變商祝

御柩，亦執功布居前。乃祖，還柩鄉外為行始。○旋柩，踊襲。少南

當前束。主人也。柩還則當前束南。○疏云：前袒為祖變。今既祖

束少婦人降，即位于階間。為柩將去，有時也。位，東上。○疏云：云

南。統於堂下男子。今柩車南還，男子亦在車東。故婦人降，亦東

上。統于男子也。婦人不鄉車西者，以車西有祖奠，故辟之。在車

後，愚案婦人在車後。祖還車不還器。祖有行漸車，亦宜鄉外也。

所薦之乘車道車，稟車也。陳祝取銘，置于茵。重不藏，故於此移

本置于重今將行隨
以右還鄉門為便重在門內面鄉
北人在其南以左還鄉門為便
踊車已祖可以為之奠也是之謂祖奠○疏云祖奠既與遷祖
奠同車西人皆從車西來則此要節而踊一與遷祖奠同

二人還重左還○疏云車馬還相反由便也
布席乃奠如初主人要節而

薦馬如初直新之也賓出主人送有司請葬期亦因在入復位

主人也自死至於殯自啓至於葬主人及兄弟恒在內位○主

人既以葬期命有司而遂入疏云自死至於殯在內位據在殯

宮中自啓至於葬在內位據在祖廟中又云始死未小斂以前

位在尸東小斂後位在阼階下若自啓之後在廂位亦在阼階

右還柩車設祖奠

公贈立纁束馬兩也公國君也贈所以助主人送葬也兩馬士制也春秋傳曰宋景曹卒魯季康子使冉求贈

儀禮鄭註句讀既夕第十三六

之以馬曰其可以稱旌繁乎○春秋傳見哀公二
十三年引之者証以馬贈人之事○贈芳鳳反 擯者出請入

告主人釋杖迎于廂門外不哭先入門右北面及眾主人袒尊

命也眾主人馬入設設於庭賓奉幣由馬西當前輅北面致命

賓使者幣纁也輅輅纁所以屬引由馬西則亦當前輅之西

於北而致命得鄉柩與奠柩車在階間少前三分庭之北輅

有前主人哭拜稽顙成踊賓奠幣于棧左服出棧謂柩車也凡

左服象授人授其右也服車箱今文棧作輓疏云主人哭拜仍

於門右北面柩車四輪迫地無漆飾故言棧也此車南鄉以東

為左尸在車上以東為右故奠宰由主人之北舉幣以東柩東
左服象授人右也○棧土板反
宰由主人之北舉幣以東柩東
位以東藏之○此時主人仍在門東北面經云主人之北指柩
東定位而言此位雖無主人宰不得履之以過故由其北也
士受馬以出此士謂胥徒之長也有勇力者主人送于外門外

拜襲入復位杖。

右國君贈禮

賓賄者將命。賓卿大夫士也。○疏云言將命者身不來遣使者將命告主人。擯者出請入告出

告須。不迎告曰孤某須。馬入設賓奉幣擯者先入賓從致命如初。初公

主人拜于位不踊。死時庶兄弟襚使人以將命于室。主人拜于

位此主人亦拜于位俱是不為賓出有君命亦出迎矣。賓奠幣如初舉幣受馬如初擯者

出請。賓出在外請之為其復有事。○若奠。賓致可以奠也。○入

告出以賓入將命如初士受羊如受馬又請。士亦謂胥徒

賻之言補也助也貨財曰賻。入告主人出門左西面賓東面將命。主人出者賻主施於

儀禮鄭註句讀

既夕第十三

七

主人拜賓坐委之宰由主人之北東面舉之反位。坐委之明

志不在受人物反位反主人之後位。○宰位在主人之後。若無器則拊受之。謂對相授不委

又請賓告事畢拜送入。主人贈者將命。贈送。○謂以幣

請納賓如初。如其入告出告額。賓奠幣如初。亦於棧若就器則坐奠于

陳。就猶善也贈無常惟翫好所有陳明器凡將禮必請而后拜

送。雖知事畢猶請兄弟贈奠可也。兄弟有服親者可且贈且奠

所知則贈而不奠。所知通問相知也降於兄弟知死者贈知生

者賻。各主於所知書賄於方若九若七若五。方板也書賄奠賻贈之

若九行若七行若五行書遺於策。策簡也遺猶送也謂所當藏物茵以下

及百名書於方以賓客贈物名字少故書於方遣送死者明器之等并贈死者玩好之物名字多故書之於策乃代哭如初棺柩有時將去不忍絕聲也初謂既小斂時

右賓賵奠賻贈之禮以上並葬前一日事

厥明陳鼎五于門外如初鼎五羊豕魚腊鮮獸各一鼎也土禮特性三鼎盛葬奠加一等用少牢也

如初如大斂奠時亦其實羊左脾反吉祭也言左脾者體不殊骨也○特牲少牢吉祭

皆升右脾此則用左體不脾不升周貴肩賤脾古文脾作脾○脾步禮反

五亦盛之也○疏云少牢用腸三離肺離肺央少許○拈拈之不絕中胃三今加至五亦是盛此奠也

豕亦如之豚解無腸胃如之亦羊左脾脾不升離肺也豚解解之如解豚亦前肩後肫脊脊而已無腸

儀禮鄭註句讀既夕第十三

胃者君子不食涸腴○豚解總有七段今取左脾則為四段豚解無腸胃言其不與羊同者也魚腊鮮獸皆如初鮮新殺者土腊用兔加鮮獸而無膚者豕既豚解略之○疏云腊與鮮皆用兔又云葬奠用少牢攝盛則當用膚與少牢

同以豕既豚解喪事略無膚亦略之而加鮮獸也東方之饌四豆脾析蟬醢葵菹羸醢脾讀為雞脾批之脾脾析百葉也蟬蟬也今文羸為蝸○脾析牛百葉此用少牢無牛當是羊百葉○蟬皮佳反批尺之反蟬

步講四籩棗糗粟脯糗以豆糗粉餌○據疏引籩人鄭註籩實有糗餌粉糗二物此經云糗但糗餌也二

物皆稻黍米粉所為合蒸則為餌作餅熟之則為糗又糗與粉皆大豆末初擣之則為粉蒸之則為糗糗二物使不粘著也註云以豆糗粉餌謂以豆之糗而粉此餌也豐此東方之饌與

何類今蒸糕糗類今胡餅○糗去九反醴酒此東方之饌與祖奠同在主人

之南當前輅北上巾之○疏云祖奠與大斂奠同二豆二籩此葬奠四豆四籩籩豆雖不同而處耳云北上者蓋兩無在北

次南饌四豆豆陳器明器也夜斂藏之○疏云至此厥明更陳之也滅燂執燭俠輅北

南饌四籩也

陳器明器也夜斂藏之○疏云至此厥明更陳之也

滅燂執燭俠輅北

南饌四籩也

面照徹與葬奠也。○疏云輅西者賓入者拜之明自啓至此徹

者入丈夫踊設于西北婦人踊猶階升時也亦既盥乃入

重北西面而徹設于輅車西北亦由重東而主人踊猶其升也自

猶序西南○將設葬奠先徹祖奠徹者東之饌○疏云以其徹

訖當設葬奠故徹者由輅車北東鼎入舉入陳之也陳之蓋於

適葬奠之饌取而設于輅車西也鼎入重東北西面北上如初

乃奠豆南上綉籩贏醢南北上綉籩贏醢南辟醴酒也○如疏

蟬醢蟬醢東葵菹菹南贏醢是謂南上綉籩於贏醢以南為次

先設棗棗南設糗粢東設粟粟北設脯是謂北上綉籩之西牌

析之南設醴酒故註云辟醴酒也俎二以成南上不綉特鮮獸成猶併也不綉

在豕東古文特為俎○如疏所釋以羊豕魚腊之次自南而北

而東而南迴環設之為綉羊豕魚腊併設皆自南始為不綉鮮

獸在北無醴酒在籩西北上統於豆也奠者出主人要節而踊亦以

偶為特也儀禮鄭註句讀既夕第十三

為節奠由重北西既奠由重東南○疏云此奠饌在輅東言由

重北者亦是由車前明器之北鄉輅車西設之設訖由輅車南

而東者禮之常也

右葬日陳大遺奠

甸人抗重出正道道左倚之還重不言甸人抗重言之者重既

也出自道出從門中央也不由闕東西者重不反變於恒出入

道左主人位今時有死者鑿木置食其中樹於道側由此○疏

云道左倚之者當薦馬馬出正道車各從其馬駕于門外西面

倚於門東北壁下記云乘車載輿道車載朝服棗車載蓑笠是序從

而俟南上南上便其行也行者乘車在前道棗序從○疏云案

也徹者入踊如初徹巾苞牲取下體苞者象既饗而歸賓俎者

也取實之終始也士苞三个前脛折取臂膺後脛折取骼亦得俎

釋三个雜記曰父母而賓客之所以為哀○牲陳于俎其脛骨

在兩端故脛骨為俎實之終始土一苞之中有三牲體臂也
臚也幣也前陳器云苞二羊豕各一苞也俎釋三個者苞取之
餘尚畱三個疏以為羊俎有二段豕俎有四段不以魚腊牲也
相通計之為俎釋三個畱之為分禱五祀也
行器目葬行明器在道之次也
茵苞器序從如其陳車從次徹
行器連動明器使用也

者出踊如初於是席中當行者唯柩車

右將葬抗重出車馬苞器以次先行鄉壙

主人之史請讀貽執算從柩東當前東西面不命毋哭哭者相

止也唯主人主婦哭燭在右南面史北面請既而與執算西面於主人之前讀書釋算燭在

右南面炤書便也讀書釋算則坐必釋算者榮其多○疏云讀古文算皆為筴書者立讀之敬也釋算者坐

為釋之卒命哭滅燭書與算執之以逆出卒已也公史自西方東

儀禮鄭註句讀 既夕第十三

面命毋哭主人主婦皆不哭讀遣卒命哭滅燭出公史君之典禮書者遣者

入壙之物君使史來讀之成其得禮之正以終也燭依輅○讀貽讀遣皆以告死者

右讀貽讀遣

商祝執功布以御柩執披居柩車之前若道有低仰傾虧則以

知之士執披八人今文無以○引柩者執披主人袒乃行踊無

者皆視商祝所執布以用力也○仰五即反算祖為行變也乃行謂柩車行也凡從柩者先後左右如遷于

祖之序○疏云上遷于祖時註云主人從者丈夫由右婦人

由左以服之親疏為先後各從其昭穆男賓在前女賓在後此從柩向壙之序一亦如之也出宮踊襲哀次

云大門外有賓客次舍之處父母生時接賓之所主人至于邦

門公使宰夫贈玄纁束邦門城門也贈送也○至壙筮訖主人

去杖不哭由左聽命賓由右致命。樞車前輅之左右也當時止

左則在東此出闕北門樞車○疏云在廣樞車南鄉

車鄉北左則前輅之西也主人哭拜稽顙賓升實幣于蓋降主

人拜送復位杖乃行。升樞車之前實其幣於棺蓋之柳中若親

于蓋載以之壙此贈專為死者故若親授之然又云云復位

反樞車後者上在廣位在樞車東此行道故在樞車後也

右樞車發行及在道君使宰贈之儀

至于壙陳器于道東西北上。統於壙○疏云廣中南上苗先入

當藉柩也元士則屬引於是說戰除飾更屬引於緘耳古文屬

葬用軼軸加茵焉屬引為燭○緘耳棺束之末結為耳以緘貫

之而主人袒衆主人西面北上婦人東面皆不哭。依義道乃窆

主人哭踊無算。窆下棺也今文窆為封○疏云主襲贈用制幣

儀禮鄭註句讀。既夕第十三

玄纁束拜稽顙踊如初。丈八尺曰制二制合之束十制五合○

束十制計五匹也此所卒袒拜賓主婦亦拜賓。即位拾踊三襲

用至邦門公所贈者主婦拜賓拜女賓也。即位反位也○疏云卒謂贈卒更袒拜賓

云反位者各反義道東西位其男賓在衆主人之南女賓在衆

婦之南○賓出則拜送相問之賓也。凡弔賓有五去皆拜之此

拾其業反相揖也。哀次而退相問也既封而退相見也反藏器於旁加見

哭而退朋友虞耐而退註所云弔賓有五也器用器役器也。見棺飾也更謂之見者加此則棺柩不復見矣

先言藏器乃云加見者器在見內也內之者明君子之於事終

不自逸也檀弓曰周人牆置嬰○見棺飾也棺飾藏苞筭於旁

帷荒池紐之等周人名為牆其外又置嬰為飾於旁者在見外也不言籩飭餼相次可知。四者兩兩而居喪

大記曰棺槨之間君容柎大夫容壺士容簠○柎尺六反加

折卻之加抗席覆之加抗木。宜次也○折陳之美面向上今用

則美面向下故謂卻之註云宜次

謂三者之用，實土三。主人拜鄉人。謝其勤勞。○疏云：勤勞謂在有宜有次也。實土三。主人拜鄉人。道助執紼在曠助下棺及實也。卽位踊襲如初。衰親之在斯。○疏云：旣拜鄉人乃於羨道東卽位踊無算如初也。

右窆柩藏器葬事畢

乃反哭入升自西階。東面。衆主人堂下東面北上。西階東而反諸其所作也。

反哭者於其祖席不於阼階西面，西方神位。○反諸其所作也。檀弓文謂親所行禮之處。註西方神位未詳其義，抑欲慟諸祖

禍之側歟。婦人入丈夫踊升自阼階。辟主也。主婦入于室踊出卽位及

丈夫拾踊三。入于室反諸其所養也。出卽位堂上西面也。拾更也。○反諸其所養也。亦檀弓文謂親所饋食之處。

自小斂主婦等位皆在阼階上，西面故註云。出卽位堂上西面也。拾踊者更迭而踊也。賓弔者升自西階。

曰如之何。主人拜稽顙。賓弔者衆賓之長也。反而亡焉，失之矣。於是爲甚，故弔之弔者北面，主人拜于

儀禮鄭註句讀 既夕第十三 三

位不北面拜賓東者以其亦主人位也。古文無曰字。○主人拜賓于西階上東面。註云亦主人位。疏云：特性少牢助祭之賓主人皆拜送于西階東面，故此東面不移以其亦主人位故也。未

知果經意否。始死拜賓于西階，此反而亡亦拜賓于西階，將無同。賓降出主人送于門外拜稽顙。○疏云：此於雜記五賓當相見之賓。遂適殯宮。

皆如啓位拾踊三。啓位婦人入升堂，丈夫卽中庭之位。○疏云：此如啓位婦人亦卽位于堂東西面，主人卽

位于堂下直東序西面直東序西面卽中庭位也。兄弟出主人拜送。兄弟小功以下也。異門大功亦可以

歸。衆主人出門哭止。闔門主人揖衆主人乃就次。次倚廬也。

右反哭于廡于殯宮出就次於是將舉初虞之奠矣。

猶朝夕哭不奠。是日也以虞易奠。○經言葬後至練皆朝夕哭與未葬同，但不奠耳。大斂以來朝夕有奠，葬後

乃不奠也。註言是日謂葬之日。下註所云朝而三虞，虞喪祭名。葬日中而虞是也。疏以爲釋不奠之故，尙未是。三虞。虞喪祭名，虞安也。骨

肉歸於土精氣無所不之孝子爲其彷徨三祭以安之朝葬日中而虞不忍一日離○三虞謂葬日初虞再虞用柔日後虞用剛日其卒哭卒哭三虞之後祭名始朝夕之間哀至則哭至此三祭也祭止也朝夕哭而已○後虞之後又遇剛日舉此祭既祭則唯朝夕哭不無明日以其班耐班次也耐卒哭之明時哭故名其祭曰卒哭也昭穆之次而屬之

右略言葬後儀節及喪祭之目

記

士處適寢寢東首于北墉下

將有疾乃寢於適室今文處爲居于爲於○疏云若不疾則在燕寢

○首手

有疾疾者齊

正情性也適寢者不齊不居其室○齊側皆反

養者皆齊

憂也○養于亮

反徹琴瑟

去樂

疾病外內皆埽

甚曰病○埽素倒反

徹褻衣加新

儀禮鄭註句讀

既夕第十三

三

衣故衣垢汙爲來人穢惡之○疏云徹褻衣據死者而言徹褻衣謂故立端加新衣謂更加新朝服蓋其齊時已着立端至此更徹去易朝服也

御者四人皆坐持體

爲不能自轉側御者今時侍從之人

男女改服

爲賓客來問病亦朝服主人深衣○按下主人啼註於是始去冠而笄纒服深衣則此主人深衣四字羨

文屬纊以俟絕氣

爲其氣微難節也纊新絮

男子不絕於婦人之手婦人不

絕於男子之手

備

乃行禱于五祀

盡孝子之情五祀博言之土二祀曰門曰行

乃卒

卒終主人啼兄弟哭

哀有甚有否於是始去冠而笄纒服深衣檀弓曰始死羔裘玄冠者易之○疏云引

檀弓者證深衣易去朝服之事也

設牀第當牖衽下莞上簟設枕

病卒之間廢牀至是設之

事相變衽臥席古文遷尸徙於牖下者卽上文牀第當牖者也第爲茨○第側几反

此據經士死于適室幪用斂衾之文而記君子正終人子侍

養之事

復者朝服。左執領，右執要，招而左。衣朝服，服未可以變。○方冀其生，故復者服朝服，不變凶。

服也。其所執，則經所云爵弁服也。○朝直遙反，要一遙反。楔，貌如軛。上兩末，事便也。今文軛作厄。○上兩末

楔，屈如軛，以屈處入口，使兩末向上也。○軛於革反。綴，足用燕几。校在南，御者坐持之。校

也。尸南首，几脛在南，以拘足，則不得辟戾矣。古文校為攴。卽牀而奠，當闕用吉器。若醴，若酒

也。又云：若醴，若酒，科有其一，不得並用。○闕，古口反，卒七忽反。

無巾，柩即就也。謂就尸牀而設之。尸南首，則在牀東，當尸肩頭也。

記始死時復魂楔綴奠諸禮中儀法器物

赴曰：君之臣某死，赴母妻長子，則曰：君之臣某之某死。赴，走告也。今文

儀禮鄭註句讀 既夕第十二 十四

赴作訃

記赴君之辭

室中唯主人主婦坐，兄弟有命夫命婦在焉，亦坐。別尊卑也。○疏云：案大記

士之喪，主人父兄主婦姑姊妹皆坐。鄭云：士賤，同宗尊卑皆坐。此命夫命婦之外，立而不坐者，此謂有命夫命婦來，兄弟為士者，則立。若無命夫命婦，則同宗皆坐也。

記室中哭位經所未及

尸在室有君命衆主人不出

不二主。○疏云：衆主人不出，在尸東耳。

經於君命弔綦直言主人不言衆主人故記之

綦者委衣于牀，不坐。牀高，由便。其綦于室，戶西北面致命。○始死時也。○小斂後

礎于堂者則中庭北面致命

記礎者儀位

夏祝淅米差盛之

差擇之。○差七何反盛音成。

御者四人抗衾而浴。禮第衾

為其裸程蔽之也。禮袒也。袒簣去席。盥水便。○抗音剛。禮之善反。盥音祿。

其母之喪則內御者浴。誓

無筭猶丈夫之不冠也。

設明衣婦人則設中帶

中帶若今之禪。○禪音視。禪

音卒洗貝反于筭實貝柱右齧左齧

象齒堅。○卒洗洗貝也。齧謂牙兩畔最長者實貝者。

實之於此以象生平

夏祝徹餘飯

徹去鬻。○餘飯飯尸餘米也。齒堅也。○齧丁干反。

也瑱塞耳

塞充室。○不同生人但懸耳旁。

掘坎南順廣尺輪二尺深三尺南其

壤南順統於堂輪從也。今文掘為圻。○以埋弃潘者。

壑用塊

塊瘠也。古文壑為。

明衣裳

儀禮鄭註句讀

既夕第十三

五

用幕布袂屬幅長下膝

幕布帷幕之布升數未聞也。屬幅不削幅也。長下膝又有裳於蔽下體深也。○

疏云屬幅不削幅者布幅二尺二寸凡用布皆削去邊幅旁一寸為二寸計之則此不削幅謂繅使相著還以袂二尺二寸云

長下膝者謂為

有前後裳不辟長及蔽

不辟積也。蔽足跗也。凡他服短無見膚長無被

此衣長至膝下

土○前後裳謂前三幅

後四幅也。○蔽苦角反。繚綽緜。一染謂之繚。今紅也。飾裳在幅

緣也。○繚七絹反。縹

緇純七入為縹。縹黑色也。飾衣曰純。謂

毗皮反。錫他計反

緇純領與袂衣以緇。象天地也。設

握裏親膚繫鉤中指結于擊

一擊掌後節中也。手無決者以握繫

端結之。○前經言設握言右手

有決者此記左手之無決者

○築之圻之皆甸人也

○圻張鳳翔上錦反

隸人溷廁隸人罪人也。今之徒役作者也。溷塞也。為人復往褻之又

亦鬼神不用

既襲宵為燎于中庭

宵

○溷乃結反

記沐浴含襲時職司服物自記首至此皆始死日事也

厥明滅燎陳衣

記節○當襲之明日滅燎之時即陳小斂之衣

凡絞紵用布倫如朝服

凡凡小斂大斂也倫比也今文無紵古文倫爲輪○朝服十五升此用布亦如之

設於東堂下南順

齊于坵饌于其上兩甌醴酒在南筐在東南順實角觶四木

柶二素勺二豆在甌北二以並籩亦如之

於今之罌也角觶四木柶二素勺二爲夕

進醴酒兼饌之也勺二醴酒各一也豆籩二以併則是大斂饌也記於此者明其他與小斂同陳古文角觶爲角柶○奠用醴酒但用二觶一柶而觶有四柶有二者朝夕二奠各饌其器也

小斂一豆一籩大斂乃二豆二籩記云二以並言大斂奠之不同於小斂奠者惟

凡籩豆實具設皆巾之

籩豆偶而爲具則於饌巾之巾之加飾

也明小斂一豆一籩不巾○皆者皆東堂與奠所也二籩二豆者饌於東堂設於奠所二處皆巾之也小斂一籩一豆惟至設

儀禮鄭註句讀

奠夕第十三

去

於牀東乃巾之方其觶俟時而酌柶覆加之面枋及錯建之

朝饌堂東時則不巾矣夕也檀弓曰朝奠日出夕奠逮日○觶雖豫陳必待奠時乃酌其酌醴之法既酌醴以柶覆於觶上使柄向前及其錯於奠所

則扱柶醴中○錯七故反小斂辟奠不出室

既斂則不出於室設于序西南無踊節

畢事而去之○註不出於室設于序西南不字貫下無踊節

八字大斂辟奠及朝夕奠則皆出設于序西南矣大斂于柶

未可節也○承上交小斂既馮尸主人袒髻髮絞帶衆主人布帶

衆主人齊大夫升自西階階東北

面東上視既馮尸大夫逆降復位

自阼階由主人之北東

中奠而室事已

巾奠執燭者滅燭出降

記小斂大斂二節中衣物奠設時會處所儀法

既殯主人說髦既殯置銘于碑復位時也今文說皆作稅兒生三月鬻髮為髦男角女羈否則男左女右長大

猶為飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此尸柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞○疏引喪大記鄭註云士既殯說髦小斂說髦蓋諸侯禮士既殯諸侯

小斂於死者俱三日也○髦丁果反三日絞垂成服日絞要經之散垂者

冠六升外縗纓條屬厭縗謂縫著於武也外之者外其餘也纓條屬者通屈一條繩為武垂下為纓屬

之冠厭伏也○解已詳喪服衰三升衣與履外納餘也杖下本篇首章○釋音必厭一涉反

竹柶一也順其性也居倚廬倚木為廬在中門外東方北戶寢苦枕塊苦編葉塊塢也不說

經帶哀戚不在於安哭晝夜無時哀至則哭非必朝夕非喪事不言以爲親歆粥

朝一溢米夕一溢米不食菜果不在於飽與滋味粥糜也二十兩曰溢為米一升二十四分升

儀禮鄭註句讀既夕第十三主人乘惡車拜君命拜眾賓及有故行所乘也雜記曰端衰喪車皆無等然則此

之一實在木曰果在地曰菝主人乘惡車惡車王喪之木車也古文惡作壘白狗臂未成豪狗臂覆笭也以狗皮為之取

玉藻君羔辟虎袖陳註云臂者覆式之皮此白狗臂亦是以狗皮覆車式○辟亡狄反蒲蔽蔽藩○謂車以蒲草

御以蒲鼓不在於驅馳蒲鼓牡蒲莖也古文葦作騶○為之御以蒲鼓蒲葦楊柳之堪為箭者御者以之策馬與為蔽之蒲同名而異犬服答問兵服似泛言五兵之服

木館取少聲今文館為館○館音管約綏約轡約繩綏所木鑣亦取少聲古文

苗馬不齊髦齊翦也今文髦為毛主人之惡車如王之木車則齊衰以下其乘素車纜車駟車漆車與○駟步江

反主婦之車亦如之疏布禭疏布禭在亦如之之下見不與男

子同○祿貳車白狗攝服貳副也攝猶緣也狗皮緣服其他皆

戶占反

差飾○服亦謂盛兵器之服

如乘車。如所乘惡車。○唯白狗攝服爲異也。

記殯後居喪者冠服飲食居處車馬之制

朝月童子執帚卻之。左手奉之。童子隸子弟若內監寺人之屬執用左手卻之示未用。○疏云

下文掃室聚諸突故不用箕。從徹者而入。童子不專禮事。比奠舉席墻室聚

諸爨布席如初卒奠墻者執帚垂末內鬻從執燭者而東。比猶先也。

室東南隅謂之爨。○此必二反爨一弔反鬻音獵。燕養饋羞湯沐之饌如他日。燕養平常所用

供養也饋朝夕食也羞四時之珍異湯沐所以洗去污垢內則曰三日具沐五日具浴孝子不忍一日廢其事親之禮於下室

日設之如生存也進徹之時如其頃。○朝夕之奠與朝月之奠設于殯宮燕養之饌設于下室下室燕寢也。朝月若

薦新則不饋于下室。以其殷奠有黍稷也下室如今之內堂正寢聽朝事。○常奠無黍稷故食時又饋于

儀禮鄭註句讀既夕第十三 六

下室今此殷奠自有黍稷故不須更饋也。

記朝月及常日掃潔奉養之事

筮宅家人物土。物猶相也相其地可葬者乃營之。○卜日吉告經但言筮記明其先相之乃筮之也。卜日吉告

從于主婦主婦哭婦人皆哭主婦升堂哭者皆止。事畢。○經但言主婦哭不

言衆婦人皆哭與哭止之節故記詳之又此條止言卜日事竊意筮宅得吉亦當準此儀也。

記筮宅卜日首末事

啓之听外內不哭。將有事爲其謹鬻既啓命夷牀軼軸饌于西

階東。明階間者位近西也夷牀饌於祖廟軼軸饌於殯宮其二庶者於禰亦饌軼軸焉古文軼或作拱。○疏云夷牀在祖

庶軼軸在殯宮以其西階東是同故並言之註云明階間者位近西也者以經直云階間恐正當兩階之間故記人明之。○軼

軸適柩之車其二庶者將自禰朝祖故亦饌軾軸
朝祖下柩訖明日適壙用蜃車不復用軾軸矣

記啓殯朝祖之事

其二庶則饌于禰廟如小斂奠乃啓祖尊禰卑也士事祖禰上士異庶下士共庶○將啓

先具此一鼎一豆一籩之奠於禰廟既啓朝禰徹從奠乃設之至明日朝祖則設奠如大斂於祖廟如經文所陳也朝于

禰廟重止于門外之西東面柩入升自西階正柩于兩楹間奠

止于西階之下東面北上主人升柩東西面衆主人東卽位婦

人從升東面奠升設于柩西升降自西階主人要節而踊重不入者

主於朝祖而行若過之矣門西東面待之便也○正柩兩楹間

疏以爲奠位在戶牖之間則此於兩楹間亦稍近西乃當奠位也奠謂從奠要節而踊者奠

升主人踊設者降婦人踊也燭先入者升堂東楹之南西面後

儀禮鄭註句讀既夕第十三尤

入者西階東北面在下照正柩者先先柩者後後柩者適祖時燭亦然互記於此○疏云此燭本是殯

宮中照開殯者在道時一在柩前一在堂下主人降卽位徹乃奠升降自

西階主人踊如初如其降拜賓至於要節而踊不薦車不從此行○徹者徹從奠乃奠者奠其如小斂之饌也經文朝祖時正柩設從奠訖主人降拜賓以後有徹奠設奠哭踊之節此亦如之也

記二庶者啓殯先朝禰之儀

祝及執事舉奠巾席從而降柩從序從如初適祖此謂朝禰明日舉奠適祖

之序也此祝執禮先酒脯醢俎從之巾席爲後既正柩席升設

設奠如初祝受巾巾之凡喪自卒至殯自啓至葬主人之禮其

變同則此日數亦同矣序從主人以下今文無從薦乘車鹿淺辟干竿革鞞載旻載皮

弁服纓轡貝勒縣于衡士乘棧車鹿淺鹿夏毛也辟覆鞞玉藻曰士齊車鹿辟豹植干盾也竿矢箠也

鞞也。燈旌旗之屬。通帛爲旛。孤卿之所建。亦攝焉。皮弁服者。視朝之服。貝勒貝飾。勒有干無兵。有箠無弓矢。明不用古文。鞞爲殺旌爲膳。○疏云。此並下車三乘。道車載朝服。道車朝夕及謂葬之魂車。○懣息列反。輶音直。燕出入之車。

朝服曰視朝之服也。玄衣素裳。○疏云。士乘棧車。更無別車。而上云乘車。下云奠車。此云道車。雖有一車。所用各異。故有乘車道車。奠車之名。又云。士之道車。而用朝。○奠車。載蓑笠。散車以田君之服。不用私朝。玄端服者。亦攝盛也。○將。勒亦縣于衡也。○田。謂田獵。鄙。謂巡行縣鄙。○散。悉但反。將

載祝及執事舉奠。戶西南面。東上。卒東前而降。奠席于柩西。將

柩西。當前束設之。○載。載柩于車。卒束前而降。謂舉奠者當束柩於車。將畢之前。即降也。奠席柩西。爲設奠先設席也。巾

奠乃牆。牆飾柩也。○抗木刊。刊。削之。古文刊爲竿。茵。著用茶。實

綏澤焉。○茵。內所著。非直用茶。兼實綏與澤。○茶。大奴反。葦苞。

儀禮鄭註句讀。既夕第十三。三

長三尺一編。用便易也。○以葦爲苞。菅筭三。其實皆淪。米麥皆

未知神之所享。不用食道。所以爲敬。○以祖還車不易位。爲鄉

菅草爲筭。其中所盛黍稷麥。皆淹漬之。○祖還車不易位。外耳

未行。○車乘車道車。奠車。既祖。執披者旁四人。前後左右各二

則還之向外。但不易初薦時位。○賓之贈也。玩好曰贈。在所有人。○凡糗不煎。以

共八。凡贈幣無常。賓之贈也。玩好曰贈。在所有人。○凡糗不煎。以

煎之則糗非敬。○奠奠。奠實有糗。記二席者自禴適祖之儀及祖席中薦車載柩陳器奠贈諸

事。唯君命止柩于垣。其餘則否。不敢留神也。垣道也。曾子問曰。車

至道左。北面立。東上。道左。墓道東。先至者在東。○疏云。當是陳

器之南。又云。以乘車道車。奠車三者次第。

為先後先至者乘車也。柩至于壙，斂服載之。柩車至壙，祝說載除飾，乃斂乘車道車，稟車之服載之，不空之以歸。送形而往，迎精而反，亦禮之宜。卒窆而歸，不驅。孝子服三車所載皮弁服朝服，裳笠等也。親之在彼，慕反如疑為親之在彼。

記柩在道至壙卒窆而歸之事

君視斂，若不待奠，加蓋而出，不視斂，則加蓋而至卒事。為有他故及辟

忌也。○卒事謂大斂莫訖乃去。

記君於臣有視斂不終禮者，有既斂加蓋而後至者，二者之

節

既正柩，賓出，遂匠納車于階間。遂匠，送人匠人也。送人主引徒役，匠人主載柩窆，職相左右也。

儀禮鄭註句讀 既夕第十三 三

車載柩車，周禮謂之屋車，雜記謂之圓，或作軫，或作擣，聲讀皆相附耳。未聞孰正其車之輦狀如牀中央有轅，前後出設前後輅，輦上有四周，下則前後有軸，以軫為輪，許叔重說有輻曰輪，無輻曰軫。○既朝，祖正柩於兩楹，主人送賓出，以此時納柩車也。○辰市軫，反軫市專反。祝饌祖奠于主人之南，當前輅北上，巾之。言饌於南，當前輅則既祖祝乃饌。○既還柩向外，祝即饌祖奠于主人之南，及還車還重俱訖，乃奠之。柩車西如初。

記朝祖納柩車之節與饌祖奠之處

弓矢之新沽功。設之宜新，沽示不用，今文沽作古。○有弭飾焉。

弓無緣者謂之弭，弭以骨角為飾。○弭面爾反。亦張可也。亦使有秘，秘弓槩，弛則縛之，竹為之。詩云：竹秘緹騰。設依撻焉。依總絃也。撻，射側矢道也。皆古文秘作柴。○槩音景。

云依者謂以韋依纏其絃，即今時弓籥有鞞。鞞，弓衣也。以是也。撻所以撻矢，令出生時以骨為之。有鞞，獬矢。鞞，布為之。

一乘骨鏃短衛。

猴猶候也。候物而射之矢也。四矢曰乘。骨鏃短衛亦云不用也。生時猴矢金鏃凡為矢五分。奇

長而羽其一。○衛矢羽也。矢筈長三尺五分。羽一則六寸。是生時之矢。羽固不短矣。○猴音侯。鏃子木反。

志矢一乘。

軒軻中亦短衛。

志猶擬也。習射之矢。書云若射之有志。軻墊也。無鏃短衛亦示不用生時。志矢骨鏃凡為矢前

重後輕也。○鄭解軻墊也。墊與軻同。軒軻中謂前後輕重均也。註凡為矢前重後輕亦欲明此。軒軻中之異於生用耳。疏引周

禮八矢六者前重後輕恒矢庫矢不前重後輕非鄭意也。○軻音周。墊音至。

記入壙用器弓矢之制

儀禮鄭註句讀

既夕第十三

三



