

味青館課徒草



味青館課  
徒草



光緒丁亥  
孟冬鐫板



咸豐初先大夫教授鎮江丹陽東君季符襍被走百里來受業焉其學務刻苦文品在思曠文止間先大夫奇賞之恆舉以爲福辰兄弟勛而特慮其艱於科第也吾家故多前明國初諸大家稿季符絕人事寢饋於其中者累月其文遂一變而爲雄奇沈摯與曩所作大異時弟子著錄者百餘人先大夫嘗曰東生之文尙發皇彭生之文務收斂得吾傳者二人而已彭生者溧陽彭君君穀也季符業旣大進則以古文辭請先大夫謂吾友梅君伯言在揚州能爲秦漢以上之文俟汝業名家吾偕汝造請焉吾古文不足爲汝師也是年冬徐稼生先生主閩試回道出鎮江先大夫會試

味音館課徒直

序

一

房師也同遊焦山遇風夜過半始得返季符已就寢矣亟命促之來季符駭甚急趨至先大夫方難巨燭閱季符文拍案稱絕謂雖先正無以過也及門皆圍視驚愕其見重於先大夫者如此明年季符貧益甚告歸授徒自給遠近學者爭執贄從之遊成名者甚眾會試留都下有以小題文求點竄者輦下諸公見之僉謂鍊詞之新運筆之靈亟宜刊布以導初學而其徒多散處或祕不肯出久之得若干首工旣竣以與福辰交最深且不忘師門所自屬爲之序季符文名滿海內其文之工何待予言顧彭君猶得成進士入詞林而季符晚僅爲令浙中豈非命哉回溯先大夫捐館舍已

三十餘年彭君亦宿草久矣子兄弟存亡離散之感更有不能已於懷者序其文益太息不置而痛先大夫之不及見此也光緒戊子孟春同學弟薛福辰謹識

味言館謀徒章

片

二



味言館謀徒章

三十餘年彭君亦宿草久矣子兄弟存亡離散之感更有不能已於懷者序其文益太息不置而痛先大夫之不及見此也光緒戊子孟春同學弟薛福辰謹識

余昔與束君季符並其兄俊卿余弟貽齋林詒泉睦欽甫蔡芷衫輩同遊梁溪僻曉帆先生之門季符年最少獨抗心希古好爲沈雄刻摯之文余亦以清癯戾俗雖並爲先生所稱許而鐵羽秋風落落寡合如故也厥後西江李小湖學使來按鎮屬君與余皆前列場作傳播咸嘖嘖歎賞謂爲兩骨董或敷之或訾之是不可知君瞠目相視略不置省兵燹後兩應鄉闈皆被放而余年寢老愧不能移故步遂橐筆不復試君乃變剛健而婀娜易奇崛而平易韜者顯核者圓作時世妝獲雋以去然忍俊工鬻美非其所素尙也旣服官浙水屢宰劇邑有聲於簿書餘暇搜其少時課徒之作

郵寄示余於蝴蝶沸羹中獨能力追先正守其理脈矩矱一以簡要出之而氣韻魄力自在益信其往所授徒軋雄長曹偶拔幟先登者之有由也因逐加評語以便初學而屬刊布焉迴憶與諸君子朝夕過從抵掌論文推襟送抱交相期許曾幾何時而零落殆盡幸而存者惟君與余兩人君旣調繁錢塘湖山之勝都歸管領行將買棹往遊藉以敘十載之離蹤續舊時之情話其擊劍高歌對客揮翰豪邁之氣猶有存焉者乎詩古文辭猶能罷脫吏事而爲之乎當於此行一一驗之也光緒己丑冬月同里弟姜璘拜敘

信近於義言可復也

慕近於禮遠恥辱也

齊之以刑

子曰書云

孔子謂季氏

我愛其禮 盡禮

匿怨

願車馬衣 故之

善爲我辭焉

志於道

吾不與也必也

恭而安子 無禮

且貴焉

君子多乎哉

味青館課徒草

目錄

夫何遠之

鄉黨

困之以饑 爲之

如之何

盍微乎曰二

雖多

苟有用我者

遠者來

見小利則大事不成

及其使人也

下句

忠焉能勿誨乎

久要不忘平生之言

疑思問

君子學道則愛人

以杖荷蓀 其杖

或生

鼪蛟

吾之不遇魯侯天也

今有受人 之者

今既數月矣

陳良楚產

之道

貧賤不能移

有求全之毀

蚤起

孔子主我

得也

白雪之白

求其放心而已矣

指不若人則知惡之

右共計文四十三首

朱書館課徒草

目錄

二



...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

信近於義言可復也

束允泰

語淡而示

筆如轆轤旋轉  
有致

字字拋磚落地

起句屹如山立

強對

一語拓開反面  
逼得緊則可復  
之故一撥便醒

兩比中包孕無  
數史事

近字叫得醒

十分透關十分  
清快

以言約信、決可復於義焉而已、夫信之以言、未有不期其復者、然於義有未近焉、雖欲復之、奚可哉、且吾人要約於前、皆待踐於後者也、顧既約之矣、卒踐者有之、雖約之矣、不踐者亦有之、非踐之時、背其所約之心也、亦約之之時、昧其可踐之理、爾今天下知重信矣、亦知重言哉、知重言矣、亦知重義哉、胡為乎但求其復而不計其可也、惟聖人精義入神、一言而百世由之、不必居信之名、而亦無不復之實也、以為可、是真可也、惟君子義以為質、一言而千里應之、未敢以信為易、亦未嘗以復為難也、以為可、何不可也、

味青館課徒章

一

而奈何有失信者、豪傑意氣自矜、所言每多慷慨、迨人情中阻欲復焉、既多隔闕、不復焉、又負知交、乃始悔前此狂愚、思向同儕而謝過、而過已無可挽回矣、而奈何有食言者、流俗肺肝、相示結信、半屬虛浮、迨世事屢更、思復焉、不少拘牽、不復焉、難逃訾議、乃始悟當時謬誤、冀邀局外之原情、而情已不勝抱愧矣、無他、復之難、信之失也、信之失、言之疏也、而皆不近於義、故也、義者天之理、出言而悉循乎理、當世曾有幾人、然但與之近也、躁妄已無虞也、故境值其常、則言以能復為復、境逢其變、則言以不復為復、蓋於勢見屈於理、終見伸焉、斯則信之可貫始終者、爾義者、事之宜立言



可字剔得了利

而○咸○合○乎○宜○吾○儒○原○難○自○必○然○但○與○之○近○也○矯○誣○已○可○免○也○故○時○  
際○其○通○則○可○復○者○爲○可○時○當○其○窒○則○不○可○復○者○亦○爲○可○蓋○權○衡○在○  
先○權○宜○卽○在○後○焉○斯○則○信○之○堪○質○鬼○神○者○爾○約○信○者○慎○之○哉○

近字看得細義字勘得精復言說得斬截布局之工又不待言

受業薛福成謹誌

語語堅實筆筆穩重情理周到淡而不枯

紀子穀同年

無筆不醒無義不搜可謂精心入理之文

劉雲樵

味言館謀往直

二

恭近於禮遠恥辱也

東允泰

簡潔

亦短峭亦老辣

筆情搖曳姿態橫生

提筆筋節

認辱分詮極真極切

遺取近字極精極透

善用虛字摩盪有神

味青館課徒草

二

恭不中節恥辱由自取也夫人孰願恥辱而恭者每不能遠焉禮  
 其可弗近哉且吾人之爲恭也所以行禮也然禮固以恭爲要而  
 恭尤以禮爲衡當恭而不恭非禮也不當恭而恭亦非禮也禮或  
 過矣羞斯承矣言之可復以近義故而恭者則何如驕不可長也  
 傲不可長也無驕無傲則恭之謂也恭也而安則恭也而懿矣狎  
 不可爲也侮不可爲也無狎無侮則恭之屬也恭也不足則恭也  
 不勞矣尙何至有恥辱者且夫恥由中出辱自外來皆人當遠焉  
 者也而何以恥不能遠也恭而失之卑則風裁已損恭而鄰於諂  
 則氣節何存反已自思恐清夜亦難爲地也恥孰甚焉而何以辱  
 不能遠也以恭而屈已則有識刺譏以恭而媚人則旁觀匿笑大  
 廷相對恐同儕不願爲伍也辱孰甚焉無他恥辱之未遠也以禮  
 之未近也當近者未近而謂當遠者即可遠哉禮之意至精但曰  
 近也亦祇得其粗也然視昧乎禮者不已愈乎應對近乎禮填玷  
 增光焉周旋近乎禮衣冠生色焉近一禮卽遠一非禮而一切可  
 恥可辱者俱與之遠矣是在致恭者慎以將之禮之教至微但曰  
 近也亦祇得其顯也然較越乎禮者不有間乎拜跪於禮近賓客  
 觀型焉趨踰於禮近友朋式度焉禮愈近則非禮愈遠而一切可

近遠二字本相  
聯屬一經點染  
便覺無窮清新

恥○可○辱○者○且○不○獨○遠○矣○所○望○既○遠○後○大○而○化○之○彼○好○言○恭○者○尙○勿○  
遠○其○所○當○近○以○致○近○其○所○當○遠○焉○可○

題中不略一字不贖一義簡切精當初學金丹 姜瀛閣

安頓有法妙在提比後先透出遠字故筆之所到無不如意 紀

子穀同年

鞭辟近裏有一字含糊不 李子仙

輕靈醒快初學金鍼 劉雲樵

味青館課徒直

四

齊之以刑

東允泰

採原立論折入  
題位簡絕警絕

領齊字確是此  
題神理  
反跌作勢語有  
對鍼

出以刑二字有  
慨歎  
視字又整一層  
文氣愈盛

駘宕有致  
兩款句有一筆  
作兩筆之妙

刑以濟政之窮。齊之者以之矣。夫刑豈可言齊。然行政者若謂刑  
可恃也。將欲齊之。能無以之。且國家不得已而用刑。誠以政令有  
時窮。不敢侈言刑措耳。然必有以裕乎刑之原。斯不徒尙夫刑之  
末。不圖操化理之權者。乃僅以執法爲要務也。以政者既道之矣。  
然豈第道之已乎。道之而善者善焉。惡者亦善焉。可也。否則善惡  
雜處矣。是宜齊道之而直者直焉。枉者亦直焉。幸也。否則直枉混  
淆矣。是宜齊使於此而端其齊之之本。原無事刀鋸斧鉞。專尙酷  
吏之威。使於此而精其齊之之源。更何待桎梏桁楊。藉示科條之

味青借讓徒草

五

肅而不謂所以者。竟在刑也。虞廷尙有作士之命。則刑豈無庸況  
叔季之世。良者半。莠者亦半。國法能曲宥乎。然不料在上者。專以  
此爲尙也。或齊之而鑄刑書。或齊之而制刑鼎。而緩刑之論。無聞  
矣。周禮尙有士師之官。則刑豈可去。况晚近以來。正者多。邪者尤  
多。禁令容稍弛乎。然不料秉鈞者。專以此爲務也。或齊之而著刑  
典。或齊之而布刑象。而省刑之事。不講矣。然而民知免矣。其如無  
恥何哉。

一眼注定下文無一語呆置無一字泛設鈍根人當奉爲萬金  
良藥 受業辭福成謹注

精鍊名貴要言不煩小講及中二比從下節倒影而出有手揮  
五絃目送飛鴻之妙 江湘嵐

題與下節齊之以禮句僅易一字故入手不急搶刑字中二比  
妙就下文逆折入題解此可悟半面題作法 紀子穀同年

認題獨真用筆亦簡峭無匹 林廉水

味音館課徒直



六

家國論風甲津池府和風詞 其氣本

味原不茂張飛入韻疎洩五神中而觀小式 疑于秀似此

識與下節齊之以禮句僅易一字故入手不急搶刑字中二比

妙就下文逆折入題解此可悟半面題作法

認題獨真用筆亦簡峭無匹

子曰書云

東允泰

獨體自清曲折  
久妙

未意透得出筆  
亦敏妙  
兩觀託出孔子  
引書之意

勤破時局愈見  
聖人婉言之妙

議論風生騰挪  
盡致

諸語皆有關係  
不同浪使才情

死書活用大是  
解人

聖有不便明言者。書言可借證矣。夫子而有言，亦言之而已。而借  
書言以爲證，非有不便明言者哉。今以所言之不同也。古人有言  
則古人言之，今人有言亦今人言之而已。乃有時聖欲有言而又  
未可明言，猶幸古人之先我而言者，可借其言以爲言，則以其言  
爲古人之言，可卽以其言爲聖人之言，亦無不可。或人有問，固欲  
得子之所云而未知子之不可云也。雖然子果能無言哉。事果無  
關，忌諱則其故亦可直陳，乃欲默不能欲白不能，而徵信本前言  
乃於刪詩贊易以還，別資考證，義果無待引伸，則無言亦堪默會。  
味青館課徒草

七

乃不答不可不諱，不可而措辭，衷古訓乃於湯誥禹謨而外，藉示  
參稽。此夫子所以有取於書云也。顧說者疑之，謂國柄正當倒置，  
衮榮斧辱難回，君相之心況際此一室周旋，何妨慷慨激昂，聊吐  
半生之積憤，亦所謂不平則鳴也。則書言不必述也。謂權門何解  
尊親筆伐，日誅難遏，奸雄之燄況當此一堂坐論，卽令高談雄辯，  
略明夙昔之憂衷，亦所謂有觸而動也。則書言何必引也。雖然此  
豈夫子意哉。立說苟非有據，則庸流易以滋疑。況事關內諱，此中  
尤費躊躇乎。想從前考訂功深原非爲今日修辭之地，要知不學  
詩無以言，不讀書亦無以言也。心事難明而陳編如告彼，或人盡

閱歷語可銘歷

妙諦環生靈心  
忘言

服習深之尚論苟屬無因則俗士何由徵信况怒觸當途其失總  
由徑遂乎想平日雅言垂教原不俾取資謨訓之中要知盡信書  
則不如無書不信書亦不如無書也隱衷莫白而往訓如聞彼或  
人盍精詳辨之此夫子本書為言之意也而其言可詳矣

胸中雪亮腕下風生中二偶議論雄闊尤足令權奸破膽

嵐

江湘

不便明言是聖人立言本意據此立論遂將全題四字揉作一  
團筆筆騰空步步踏實慘淡經營乃成此不淺不深之作

紀子

穀同年

味言館課徒直

八



Vertical text columns on the left side of the page, including a large seal impression and faint characters.

已立通篇之案

看題得竅筆亦老當

揭筆籠罩下意

跌宕有致

筆力千鈞

層層駭詰下意恰在箇中是老吏斷獄手段

起筆蟬聯一氣

頓挫生姿

中間外肆其光龍熊

○孔子謂季氏

東允泰

聖人有口誅記者知其為魯臣也夫孔子有所謂未嘗自言為誰也記者微窺之則以為謂季氏云昔我孔子作春秋一字之貶嚴於斧鉞所以垂戒後世者至深遠也乃有時未暇為筆伐而先為口誅在聖人雖未明斥其人吾黨從而窺之而知其為宗國之權臣發也乃直書以冠之曰孔子謂季氏雖然孔子果何為而謂之哉欲正季氏之罪則赫然怒者當在成周自王朝命討無聞而列國臣工皆可幸逃乎憲典孔子而不能代周以宣威也如公義何欲斥季氏之非則環而攻者當在吾魯自宗國威權下替而私門味青館課徒草

九

專擅無復更畏乎誅夷孔子而不能代魯以聲討也如名分何顧說者謂季氏大夫也世執魯政貳魯侯彼豈安於為大夫者不安於大夫何復知有魯君不知有魯君何復知有周天子我孔子雖聖人乎而欲以儒生之清議折私室之雄心即令載在丹書垂之青史如季氏冥然罔覺何哉則孔子之謂之也曷故蓋一以代周室宣威焉夫天顏不違咫尺故當強侯入覲猶然震懾明威以季氏而律之王章其不致獲戾者幾何也今者周室陵夷矣而尼山有信讞直欲振王靈於鎬洛俾權奸斂縱肆之心而謂能默爾息哉一以代宗邦聲討焉夫廟朝何等森嚴故當屏氣升堂未敢偶



大義凜然足令  
權奸破膽  
見解最確

忘○恭○敬○以○季○氏○而○擬○之○國○法○其○幸○能○解○免○者○幾○何○也○今○者○宗○邦○積○  
弱○矣○而○國○老○有○微○言○直○欲○伸○大○義○於○襄○昭○俾○執○政○寒○無○君○之○膽○而○  
謂○能○隱○然○置○哉○殆○斥○之○以○忍○而○八○佞○之○舞○不○終○見○於○春○秋○未○必○非○  
吾○子○謂○之○之○力○也○

從下文倒戟而入神遊象外識踞題巔

姜瀛開

思沈力厚義正詞嚴直欲叫開閭闔上訴天帝

高卓如同年

虛冒題不從下文立義便是間着又須不侵不溢恰合題位纔  
不似一章一節題文文以口誅二字作骨最為得解起講推原  
題例講下單提一語攝起全局文之得機得勢在此前後四比

味青信傑徒章

十

俱就周魯分柱說得斬釘截鐵顯見孔子一謂大有關繫中段  
後數語略作反揭為正而蓄勢可悟行文生動之法

紀于穀同

年

我愛其禮子曰事君盡禮

東允泰

大處落墨自然  
渾合

老筆  
通下有精理

真精透

放筆爲直鋒理  
到而法自隨之

對意變換語淡  
而永  
一氣渾成非拘  
拘以粘上見長

聖人愛禮而禮存。聖人盡禮而禮明矣。夫苟非愛禮則告朔之禮  
必矣。苟非盡禮則事君之禮失矣。是可觀維禮之夫子。今夫廟朝  
之所最重者禮而已矣。禮行於廟尊宗祖也。禮行於朝辨君臣也。  
廟中之禮廢宗祖蔑視矣。朝中之禮廢君臣倒置矣。此知禮之夫  
子所爲交兢兢焉。賜也愛羊。抑知羊卽禮之所由寄乎。夫是禮也  
君當愛之。凡盡禮以事君者皆當愛之者也。謂是禮而不必愛也  
是吾君可以忘先公也。夫對先公而不知盡禮君蹈之事君者實  
啓之矣。吾子敢啓君以失禮乎。謂是禮而無可愛也是吾君並可  
味青信課徒直

二

忘天子也。夫對天子而不能盡禮君忽之事君者實陷之矣。吾子  
敢陷君以非禮乎。無他以是禮也。爲視朔也。夫一歲之朔頒於周  
明威懷焉。每月之朔告於廟降鑿承焉。能愛禮而後能存禮能存  
禮而後能盡禮諸侯之事朝廷也。子孫之事宗廟也。臣下之事君  
上也。一以貫之者也。盍觀吾子之事君耶。事君者臣之義堂廉之  
上誰非事君者也。而子獨懷然事之愛君者其心其心誠者其禮  
擊事君者其分其分定者其禮嚴蓋禮之既盡而猶恐有未盡也  
事君之義固如是也。事君者臣之職殿陛之間誰爲事君者也。而  
子獨惕然事之愛禮者其隱隱爲事君持其禮之衰盡禮者其顯

顯○為○事○君○示○其○禮○之○正○蓋○禮○之○必○盡○而○皆○其○所○當○盡○也○事○君○之○職○  
又○如○是○也○彼○以○夫○子○為○諂○者○其○不○知○盡○禮○也○其○不○知○愛○禮○也○我○魯○  
常○日○廢○告○朔○之○禮○而○不○舉○者○其○若○輩○之○罪○也○夫○其○若○輩○之○罪○也○夫○  
噫○非○我○夫○子○幾○何○不○舉○廟○朝○之○禮○而○概○棄○之○也○

老成簡潔節短音長

林礎之

義理爛熟胸中故信手寫來自應矩度簡古朴質文筆在荆川

震川之問

福成謹泮

上下截一以貫之難得此一枝老筆

李子仙

綽合自然分明融洽筆致又極古峭知得力於古大名家者深

宋青館課定章

七

矣 劉雲樵

匿怨

東允泰

善體人情言之  
沈痛乃爾  
語語跳躍而出

坐實怨字

不使一直筆

反逼匿字

疊兩句匿字逼  
極而飛  
老當之極頓撲  
不破

字字有意句句  
有理

極沈摯又極透  
露

不當匿而匿怨之變局也夫怨斯怨耳匿胡爲者非怨之一變局  
哉且夫至平者心也而自有拂於心則不平而自難忍於心則欲  
大鳴其不平是故心無不平則已有則無有不鳴者也奈何善藏  
其不平者有是心而竟若無是心也夫人胡爲而有怨哉少則相  
狎也長則相優也而難常也一日之齟齬終身憾之有結不可解  
者矣怨矣理亦可遣也情亦可忍也而難能也一端之抵觸畢世  
銜之有刻不能忘者矣怨矣意者飲恨既深將一旦尋仇雪洩生  
平之宿憤蓄怨多宜其修怨切矣非不知隱忍之爲名高也奈忍

味言箇謀徒直

三

之無可忍也意者挾嫌已久將一朝發難甘捐豪俠之餘生懷怨  
甚宜其報怨烈矣非不知含容之爲量大也奈容之無可容也尙  
何匿之有哉尙何匿之有哉而不謂竟有怨而匿者其胸懷浩落  
耶其性情陰鷲也當其默思報復怨豈偶忽於須臾而諱莫如深  
覺臥薪勵志之雄猶屬過鄰於淺躁匿所可匿左右不能窺匿所  
難匿妻孥亦不告也匿何密也其器識高曠耶其機謀險詐也當  
其欲得甘心怨豈稍忘乎寤寐而隱而不露覺懷刃潛行之輩猶  
若未極於深沈以匿爲匿終身未嘗言不匿而匿轉瞬若已釋也  
匿何深也噫以直相報此情亦所弗居假令清夜捫心應亦自知

宋此逼出下文  
是先正法乳

其矯僞縉晦偏工此念豈真偶忽或者杜門謝客從茲無憾於離  
羣而不料猶與之友也其可恥何如者

斬釘截鐵匿字窮形盡相 李子仙

體會入微神情活現是有關人心世道之文 紀子毅同年

清真刻露後二將匿忍者陰險之心抉摘無遺何文思沈摯

爾 劉雲樵

水青館課徒草



十四

*[Faint vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Faint vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

願車馬衣輕裘與朋友共做之

東允泰

舉重若輕恰如題分

攝做字已打通全題而仍無痕述

上截又從對面尋出做字與入手不做字皆巧奪天工

信手拈來頭頭是道

不竟落做之神妙欲到秋毫韻

腹中點做字逼極而飛最有筋節

讀下志字直到末句收束千里來龍結穴在此

以與共者明所願而預計其做焉夫車馬輕裘與其時猶未做也子路欲明所願故於其做預計之且人每得物而獨據之謂庶幾俾勿壞耳抑知自私其有固不足通物情常望其完亦非能明物理由也不才當緩急交濟之時早料成毀之無常矣由何志哉由有不做之車馬在由有不做之輕裘在則有來告者曰車馬做矣予將有遠行吾子豈有吝焉由曰計固別願也召彼僕夫其共之共之朋友之道也又有來告者曰輕裘做矣予未遑改作吾子能無念焉由曰諾固所願也取之在等其共之共之朋友之義也於

味青崖課徒直

主

斯時也車鄰馬蕭蕭狐裘黃黃膏之秣之好人服之朋友曰是非久假者也他日歸由曰然哉然哉子惟命是聽已而返取馬納輕裘車亦無恙耶馬亦無恙耶所衣之輕裘亦無恙耶曰否朋友方謝過不遑也謂子有車馬弗馳弗驅以與我共也憫我之無代步也今則車既殆馬既煩幾不堪再駕矣嘻其做矣負子高詎其如此車馬何朋友且負慙自責也謂子有輕裘弗曳弗妻以與我共也俾我之有禦寒也今則裘如濡裘如膏已無復舊觀矣嘻其做矣惟我有咎其如此輕裘何蓋朋友亦似重有憾者而由固無憾也此由之願也此由之志也

掃盡服御一切公家言淡淡著筆八面玲瓏不使一直筆不加  
一贅語神明於法處處到恰好地位堆砌拙笨者當奉此爲換  
骨金丹 李子仙

作此題者何愁車馬輕裘無書點染正恐上下截血脈由此不  
通則願車馬兩句及乘肥馬兩句題文皆可鈔作上截兩比其  
不犯此弊者或小講板滯入手與上截映帶處先占做之正面  
是鈞下映下皆與過下無異又何煩再過下乎此作前路如鏡  
中花水中月明明是花月卻都從對面映照出來直至過下後  
纔現出花月真色相而仍不輕出做字一到正面則文字已完

味青館課徒草

十六

讀此文者不當作一篇文字讀當作千百篇文字讀凡先正名  
家一切傳作皆此祕鑰慧眼人當一以貫之 高卓如同年

文如白香山詩老嫗都解若論此中三昧則坐破青氈者亦多  
未解由於衣鉢相承皆考墨爛調遇此種文則以淺淡目之故  
終身爲門外漢也此作度人金鍼妙諦自在眼前解此法門一  
超直入如來地矣 林廉水

子路求仁是強恕而行其代朋友設想處的是求仁口吻下文  
而無憾三字已躍然紙上而題界自不溢一絲至筆意之輕靈  
古峭則先生之餘事也 世愚姪王吉枚拜讀

善爲我辭焉

東允泰

爲字看得意實

春容閑雅怡綸  
出一種閑闊氣  
象

刻畫之思出以  
秀潔之筆可誦  
可玩

出辭字老當

出題字字現成

起筆一絳有兔  
起韻落之勢

徘徊纏綿令人  
動聽

認寫字如題

善辭宰者善爲我者也。夫辭宰者我也。爲辭宰者爲我者也。屬之  
以善。閔子誠善辭哉。若謂損不敏無以辱大夫。並無以辱吾子。賢  
然而往。曠官可憂也。率爾而陳。獲戾尤可懼也。敢煩吾子。曲達大  
夫。損之幸。拜子之賜矣。大夫之以費宰使我也。將因費而求宰耶。  
夫因費而求宰。是重宰也。而屬之於我。雖有宰如無宰矣。爲兵刑  
焉。爲錢穀焉。我其如宰何。欲得宰而治費耶。夫欲得宰而治費。是  
重費也。而委之於我。雖有費如無費矣。有民人焉。有社稷焉。我其  
如費何。是竊祿也。是溺職也。是大夫之過聽也。是吾黨所羞稱也。

宋考信課徒草

七

請辭然而辭未易言也。我不能造大夫之門。我不能入大夫之室。  
音書遙遞。難明空谷襟懷矣。蹇脩攸賴。非吾子誰爲爲之。然而辭  
尤宜慎也。我不敢拂大夫之情。我不敢干大夫之怒。慷慨直陳。難  
免當途責讓矣。片語解紛。在吾子不亦善乎。且亦子所優耳。日侍  
貴臣之側。腹心之寄。何如傳命也。旣信之反命也。詎疑之果能代  
白。愚衷有不立回。清聽乎當軸。悔求賢之誤。子旌從此返於郊庸。  
儒遂守拙之懷。琴瑟即可安於室。轉圜有術。不過立談。頃耳損也。  
賴焉。吾子何多讓焉。況又交有裨耳。欲參私室之謀。政事之才。咸  
在。以果名有由矣。以藝名有求矣。何貴納交下士。以致有妨。至計



此意補前人所  
未及

乎○奉○職○無○狀○而○後○翻○何○如○鞶○帶○斬○於○初○虛○聲○純○盜○致○交○譏○何○若○蓬  
蒿○守○其○故○避○賢○者○路○亦○以○報○知○已○耳○吾○子○言○焉○大○夫○何○辱○命○焉○子  
行○矣○毋○使○我○輕○去○其○鄉○可○矣○

題理文情筆法句法無不入妙真小試金鍼

李子仙

有情有文有書有筆劉舍人所謂視之則錦繪聽之則絳簧味  
之則甘腴佩之則芬芳此類是也 題字一一咬破題情曲

傳出絡繹迴環真有篇如股股如句之妙 紀子穀同年

句句委婉句句斬絕恰合當下神情 劉雲樵

此君爲兒子昌麟改課作也負笈兩年所改甚夥僅存此題前

味青館課徒草

十六

半餘則盡爲他人攫去法階識文妙諸評盡之不贅 楊古韻

志於道

東允泰

闇者不支

收足於字

涵蓋通章

志字說得確鑿

爲道字纏擊即爲於字蓄勢

出於道有力

亦樸實亦莊重

絕去倚傍自成體格

斷釘截鐵

人貴有志，聖人以道勉之。焉。夫人各有志，而特恐誤所志也。故夫子以道勉之。故且學者莫先於立志。然志所當志，則其志得矣。志所不當志，則其志失矣。是安可不端其向往也。今夫人一生之學問，於既成後見之，而皆始於其志者也。質無論智愚，莫不有其願爲之事。償其願則欣然也，違其願則歉然也。蓋其志不可沒也。才無論多寡，莫不有其欲得之端。既能得則忘憂也，未能得則忘食也。蓋其志有專注也。雖然，所志者當何在哉。志在聲聞者，浮志在利祿者，鄙往聖之心，傳不足動其寤寐也。如是者，其志荒志在富

味青館課徒草

貴者。食志在功名者，躁。君子之學問不足繫其胸懷也。如是者，其志謬。然則於何志之亦於道志之而已。道闕於先聖堯舜禹湯文武所傳者，真矣。而志卽與爲合之道。無不中。志弗爲隱怪道無不庸。志弗尙艱深。雖有欲奪吾之志者，而不爲所奪也。則其志專也。道載於典籍詩書易禮春秋所聞者，微矣。而志卽默爲繫之道。無過卑志以仰而幾道無過高志以抑而就。雖有欲紛吾之志者，而不爲所紛也。則其志堅也。由是而據德依仁游藝，可以歷舉矣。

看似太羹元酒而至味存乎其中。後二挈領提綱尤能包掃一切。福成謹注

言簡意該是先正典型後學津逮

柳質卿

講下從志字入手不急搶道字正爲於字留作轉步中二反跌  
看似爲道字對鍼實則極力爲於字蓄勢堅實老當聽題有聲  
讀者勿但賞其構造之工而沒其用心之苦

紀于穀同年

樸實堅確無一閒字無一剩義庸庸者亟宜以此藥之

受業姪

士元謹注

味青館課徒草

干

吾不與也必也

東允泰

柯等輕逸

心靈手敏

擊下毫不粘實

全以意運總為必也蓄勢

再接再厲摩盪有神

轉折有味

語有針對

不與決之於吾則所與亦吾必之而已夫不與為誰不與者吾也則夫子之所與豈無可必者哉且天下權之不操於吾者皆勢之難必者也乃若薄徒勇而弗尚無前之概我輕之舍徒勇而轉商有定之衡我主之蓋吾之抉擇既精正無事矜言毋必也已暴虎馮河至傷生而勿悔在尙勇者以為與之制敵命必也如此虎矣與之破敵險必也如此河矣而以審之於吾吾欲與之言戰戰而捷不可必也吾欲與之言守守而固不可必也吾計決矣賦無衣之什吾不與偕行矣吾欲與之處勝勝勿驕不可必也吾欲與之

味青館誤徒草

三

處敗敗勿亂不可必也吾志堅矣寄專闔之任吾不與敵愾矣雖然吾之不與也豈吾敢於負氣而以孤軍決戰乎抑吾意在擅權而防同列爭功乎豈吾銳師而出求將伯而無從乎抑吾擇將無方賦同仇而不果乎審如是是自恃也是自專也是於人無特識也是在己無確見也而謂不與決之於吾其所與吾竟無以取必也哉凡權之握於人者不可必與而在吾權不明明為吾司乎所必而克慰吾願必也吾之幸也所必而難慰吾願亦必也吾勿移也凡責之分諸人者不可必與而在吾責不明明為吾任乎所必而能在吾黨必也吾勿舍也所必而難在吾黨亦必也吾無他也

世有臨事而懼好謀而成者乎毋又疑曰吾不與也

上下截疊成一片鑪錘在手變化從心

福成謹注

左縈右拂動合自然真有風行水上月到天心之妙每見鈍根人搜索終日纔得數行其艱苦幾無生趣以此種文授之讀過百遍必有怡然渙然手舞而足蹈者曰文章乃有如是樂境乎是則其沈痼待瘳服藥瞑眩時矣

吳菊友

局法渾成鋒鏘無迹

學下卽便落韻簡老之至

繁拂自然

以消納爲波瀾借本題作指點跌宕容與極行文之樂事

映帶安字絕不礙下勞字手法極高厚重似方壘泉筆意

恭而安

恭而無禮

東允泰

聖人之恭行所安一於恭者背乎禮矣夫恭以安行禮讓在是矣何一於恭者竟忘乎禮哉嘗讀曲禮一篇恭敬與退讓並重蓋君子之明禮者在是也顧一周旋而必中聖人惟行乎自然尚儀節而無閑常人遂忘乎秩然則安行之難而禮教幾不可復識已溫而厲威而不猛猶未足盡夫子也有因禮讓而見諸形容者其安安之恭乎禮著於處世者讓爲重禮著於立身者恭爲先恭而不安俗士脂韋非聖人謙遜神自動者天自隨而何弗暢焉禮存於家國者以讓行禮存於容止者以恭立恭而不安庸流拜跪非至

味言館課徒直

三

聖威儀神自行者官自止而何弗適焉恭而能安其與溫不一於溫威不一於威非皆德容所發見乎且夫恭者禮之文也而讓者禮之實也恭則未有不合乎禮者禮則未有不行其讓者當讓而讓祿之以天下弗顧也斯世之聲稱弗問也讓德也卽恭德也卽至德也古之人有行之者泰伯是也無他禮而已矣而奈何有恭而無禮者安於侮慢者非恭安於卑詔者亦非恭禮爲之防也而潰其防者乃遂至於越禮焉大廷揖讓之節實以濟其取悅斯世之心而先王經制之昭垂乃以儀度背之而不可復安於簡傲者非恭安於繁縟者亦非恭禮爲之矩也而踰其矩者若無妨於棄

禮○焉○古○人○謙○讓○之○風○轉○以○成○其○諂○媚○當○時○之○術○而○往○聖○秩○敘○之○精  
意○乃○以○舉○止○違○之○而○不○復○存○鳴○乎○其○亦○幸○而○不○遇○安○行○之○聖○人○而  
形○其○恭○之○非○禮○也○其○亦○不○幸○而○不○遇○安○行○之○聖○人○而○正○其○恭○之○非  
禮○也○勞○而○已○矣○尚○何○有○安○之○一○日○哉

以恭字爲經以禮字爲緯以讓字爲機杼映帶消納毫無迹相  
的是斲輪老手 吳菊友

中段飛花滾雪消納自然文章本天成妙手偶得之是鈍根人

萬金良藥 李子仙

六轡在手一塵不驚是何等神技 劉雲樵

味青館課徒草

且貴焉

東允泰

截得清補得圓

且字類上誅毫

頓跌有勢正破

取且字之神

盡態極妍丰姿秀逸

疊句翻貴字實反偏且字

又是一樣跌法逼且字更緊

仍用反落起可且字一轉使留

實做且字非一挑半別伎倆

反托且字是畫家眉後竊

味青信課徒章

三

甚之以貴不意無道時且然也夫即不貴已非無道時所宜奈何且不止於富哉且吾人救世之心不可無而竊位之心則不可有此庸眾非時干進君子獨以遜節鳴高也又况慨國是之日非孰若守家居之可樂而必希榮固寵不徒以封殖鬻心噫亦太甚矣邦之無道而既富矣或者為高隱之資乎大廷既無可陳之策則田廬輿馬庶藉終林下優游幸多藏之未亾楮笏垂紳不入幽人寤寐矣可隱則竟隱矣或者作退藏之地乎伏闕既無可上之書則筐篋饗煊庶藉慰名山絃誦幸厚資之坐擁印纍綬若不關逸士胸懷矣可藏則竟藏矣尙何貴之有哉尙何貴之有哉說者謂是即無意邀榮任羣枉之樹黨而升已獨甘心於家食究難以身離朝右謂足蓋持籌握算之謀是即有心避寵當宵小之營私以進已獨寄志於林泉究難以迹遠闕廷謂無傷問舍求田之事而何況於貴哉不謂且縈情仕宦也念身家縱極豐腴何如竊據要津為足大鳴其豫但使一隙可容奔競遂不憚乞憐暮夜多方以躬進苞苴國事之興廢何知竊幸身列朝班居然鼎食鐘鳴矣彼無官而徒工蓄積者不猶為其竊笑哉不謂且役志簪纓也念境遇縱稱厚實何若榮膺顯秩為足大快其心但使一端可遂夤緣



小人心腸鄙夫  
面目惟妙惟肖

推到盡處恥字  
响沫而上

忍俊不禁

竟○不○惜○屈○節○權○奸○憑○勢○以○大○張○威○燄○國○事○之○憂○危○奚○恤○既○獲○身○儕  
卿○尹○庶○幾○駟○馬○高○車○矣○彼○無○位○而○徒○善○居○奇○者○不○猶○未○為○滿○志○哉  
嗟○乎○庸○庸○竊○祿○一○時○職○重○台○衡○縱○直○臣○抗○疏○交○彈○猶○必○曲○意○彌○縫  
未○卜○歸○田○之○何○日○戀○戀○居○官○半○世○才○工○援○引○縱○人○主○下○書○切○責○猶  
復○善○為○欺○飾○依○然○解○組○之○無○期○且○貴○如○此○君○子○曰○恥○甚

骨清肉膩理實神虛為且字添毫即為恥字射影 姜瀛閣

詞氣邈達能將若輩一種貪戀心事剴切言之下文恥字已躍  
躍紙上 截去富字即不可一語連上但從本題且字正面反  
面搜出實義便見幹補之妙初學解此則生發不窮矣 紀子穀

味青館課徒草

美

同年

君子多乎哉

東允泰

乃踞題巔

頃取題意神理

信台

雙前反跌得機得勢

清言霏玉屑

實字跌得足平  
哉虛神愈振得  
起

實以養局不急  
取乎哉虛神怡  
是乎哉頂上圓  
水

擲筆空中無一  
語粘着紙上

便就提比名學

一義勸切君子  
對意變換而面  
相圓

時官重多能亦未觀之君子矣夫惟不知君子故以多能為重也  
宜夫子欲與觀君子哉若曰甚哉太宰之重多能也知吾矣惜尙  
未知君子也夫能知吾何如知君子吾願太宰因吾而觀君子吾  
願太宰因吾之多而以多觀君子吾之多能以少賤故鄙事也而  
豈君子之事哉君子之名有志者所爭羨然不究其名之所由起  
則窺君子者亦第以其材為多材識為多識若舍多無以見君子  
之全君子之學為儒者所爭趨然不問其學之所由成則覩君子  
者亦第以其見為多見聞為多聞若非多無以成君子之大凡此

味青館課徒章

卷

皆以多重君子也謂以多而得為君子以多而即不失為君子也  
吾嘗擬一極多之才而考據援今古搜討括天人以期待君子於  
淵雅淹通之地吾又嘗舉一至多之數而所錄皆異聞所志皆博  
物以思遇君子於兼綜條貫之餘而何以君子之名未易遽定也  
夫君子亦人所慕效耳假令私擬一君子以懸諸心目而慕君子  
者先慕其多效君子者先效其多則吾也半世周流古之君子吾  
知之今之君子吾知之而謂必以多見長也竊欲與太宰再計之  
爾而何以君子之學未易輕窺也夫君子亦人所稱述耳假令妄  
揣一君子以繫諸懷來而稱君子者必稱其多述君子者必述其

多則太宰半生閱歷未見之君子凡幾既見之君子凡幾而謂必  
以多為貴也竊欲與太宰熟思之爾君子多乎哉

多字無反而故純用騰挪之法絕不死煞句下乎哉二字虛神  
純從空中蕩漾而出心靈手敏開初學無數法門

高卓如同年

就多說多就君子說君子多字上文有根君子二字乃破空而

出文即以多字迴顧上文以君子引為證據筆筆靠實筆筆凌

空從頂上盤旋不從句下論斷是何靈妙乃爾 一講神致栩

栩提比從他人心目中看出君子之多是虛步後二比一從夫

子本身設想一代太宰設想如鷹隼摩空如蜻蜓點水令人不

味青信果徒草

三

可思議中二比愈實愈虛尤能使通體文勢俱振

紀子毅同年

夫何遠之有孔子於鄉黨

東允泰

渾灑流轉讀者  
幾忘其爲歡搭  
題

快便

映帶鄉黨有左  
榮右拂之妙

玉折璇流片帆  
徑渡

倒鉤上截自然  
入彀

味青館課徒草

三

遠○非○廢○思○者○可○託○易○於○不○遠○之○地○觀○聖○矣○夫○惟○遠○故○思○遠○何○有○也○  
 不○遠○則○莫○如○鄉○黨○矣○曷○知○所○以○觀○聖○乎○且○夫○視○不○近○猶○近○者○有○心○  
 以○通○之○也○人○惟○無○忘○於○不○近○之○人○而○後○能○處○於○至○近○之○地○故○人○不○  
 相○近○也○心○可○相○近○焉○借○不○近○以○謝○之○難○免○見○斥○於○聖○矣○地○既○相○近○  
 也○身○無○不○近○焉○於○至○近○而○處○之○又○可○深○窺○乎○聖○矣○子○何○以○謂○唐○棣○  
 未○思○哉○其○人○而○同○此○鄉○也○無○容○思○也○其○人○而○同○此○黨○也○無○容○思○也○  
 所○思○者○遠○耳○以○遠○誘○之○而○謂○夫○子○所○許○哉○所○以○遠○辭○者○握○手○之○  
 難○期○耳○當○此○異○鄉○間○隔○彌○傷○吾○黨○之○孤○惟○有○悵○望○天○涯○竊○願○相○從○  
 於○寤○寐○而○乃○欲○以○遠○辭○也○吾○恐○無○是○情○也○所○以○遠○託○者○覲○面○之○  
 難○必○耳○際○此○同○黨○睽○違○難○卜○故○鄉○之○返○惟○有○膽○言○雲○樹○聊○申○眷○念○  
 於○音○書○而○反○欲○以○遠○託○也○更○恐○無○是○理○也○夫○何○遠○之○有○哉○夫○何○遠○  
 之○有○哉○噫○若○而○人○也○詞○之○飾○也○情○之○恕○也○卽○使○衡○宇○比○鄰○鄉○里○其○  
 結○廬○而○處○桑○麻○接○壤○黨○庠○同○鼓○篋○而○游○又○可○保○其○古○誼○之○克○敦○肫○  
 誠○之○浹○洽○耶○惜○乎○不○及○見○我○孔○子○也○夫○孔○子○固○嘗○於○鄉○黨○矣○數○十○  
 載○車○塵○馬○足○周○流○幾○半○寰○區○桑○梓○縈○懷○有○慨○夫○遠○遠○而○難○及○者○今○  
 而○鄉○黨○相○周○旋○也○是○何○遠○之○有○也○念○自○異○地○棲○遲○於○父○兄○久○違○杖○  
 履○一○旦○倦○遊○邁○反○獲○承○色○笑○之○如○常○是○亦○觀○孔○子○者○所○留○意○於○鄉○

於字亦到

黨者矣。半生來越國過都。身世久傷。羈旅做廬安在。有悵夫遙遠。而無覩者。今而鄉黨相歡聚也。又何遠之有也。念自故都闊別。與宗族久曠音塵。一旦命駕言旋。獲侍音容。之無恙。是又游鄉黨者所注。日於孔子者矣。試爲擬其形容。而知聖人處不遠之地。固如是也。若遠之而在朝廟。則又不然矣。

鉤貫迴縮獨饒風韻。是爲文有別情。姜瀛閣

其音淒清。其神繚越。筍湘笛聞之。使人意消。紀子穀同年

水乳交融。情文兼至。映帶之巧。猶其餘事。李于仙

味青館課徒草

因之以饑饉由也爲之

東允泰

意態雄傑恰有  
率爾氣象

自然流露妙手  
天成

下截隨手帶出  
巧不可階

因字不脫

帶補師旅思路  
圓到

慷慨而談足見  
血性

味青創謀徒草

三

國難以相因而至。賢者不以自諉也。夫使非饑饉，國勢猶未極難耳。而因於師旅後者，若此。此由所急欲爲之者乎。且國家而凶荒薦至，正難藉手有爲之日也。顧時當乏食，旣以兵禍釀天災，而身際多艱，肯以臣勞忘國是，內帑竭矣，而外患方殷，由也不才未敢委爲異人任也。千乘攝乎大國，而師旅加之如此，天爲之耶，人爲之耶，胡爲乎相因而至者？又告饑饉也，秋可登矣，出也爲之，詠崇墉，冬可禦矣，由也爲之，歌旨蓄，至於饑饉，則田園將蕪矣，是蓋因干戈不息，致傷造物之和，以降此災，禱者也。穀可熟耶，由也爲之。

瞻露積菴可採取由也爲之。譜風謠至於饑饉，則場圃空築矣。是蓋因戰伐頻乘，致害農家之務，以至此凶歉者也。饑饉之因於師旅者，如此斯時也。無麥無禾，書諸太史，采菴采蕞，慨自風人下獻。救荒之策，擾於寇敵而難行，上思補助之方，誤自戰功而不果。是誠萬不得已之秋，臣工束手之日也。由於此相顧而起矣。俗士承平，干進及投艱而羨賦，間居由也。深鄙之矣。當此頻年旱澇，幾同助敵以爲災，誰爲食祿而不思自效乎？國可爲則爲之，同此休戚，國不可爲亦爲之。共此憂危，由心而克盡也。竊願於錯節盤根之際，慷慨肩之庸流，無事邀榮，當多難而反思，遠引由也。竊惡之矣。

間補師旅亦有實義

當此四境飢羸屢欲興師而乏餉誰非臣子而置之度外乎為人  
之所能為進圖人事為人之所不能為默挽天心由願而克慰也  
不妨於存心危急之秋倉卒任之有以饑饉為由慮者乎有勇知  
方兵革之患消而天心亦順矣由之酬知者如此

鉤縮自然筆情輕倩初學熟此拙者巧矣 李子仙

前半幅映帶潑澗曲盡其妙人後亦有情有文 紀子穀同年

通篇翰補周密寫子路一腔血性下文其言不讓句已立竿見

影詞氣研鍊縈拂無痕猶屬餘事 受業內姪林亮功謹注

朱青館課徒直

如之何

東允泰

曲折如意跌宕生姿

提筆便有託人設謀之意

解鈴繫鈴自問

自答已隱隱有加賦之意橫亘胸中

展拓以養局

一句勒轉筆力千鈞

如土委地

愈曲愈妙

愈放愈緊

商所以足用者魯君欲自爲計也夫如何而用足必有其道在也  
 哀公商諸有若殆欲自爲計耳且甚哉寡人竟處此無可如何之  
 日也夫當此而不善處之寡人不能安然當此而求善處之寡人  
 亦不能決計愈窮勢愈迫當局者茫然旁觀者必了然矣年饑用  
 不足寡人不料一旦而如此也如此而天心可知矣然天心不可  
 回人事獨不可挽乎賦畝依然而人民如昨獨無一策以濟目前  
 之急也此寡人所扼腕而嗟者也如此而國事可知矣然國事不  
 可爲成法獨不可變乎陰陽愆伏而宵旰心勞竟無一術以拯今

朱青館謀桂直

三

日之危也此寡人所撫膺而歎者也是故賢君之謀國也言貴無  
 泥古法求無病今豈無艱阻而隨事彌縫斷不至束手而無策也  
 而寡人固有所不能賢臣之襄猷也緩急度諸勢機宜審乎時豈  
 無憂虞而多方補救又奚至安坐而受困也而在廷亦有所不及  
 然則爲寡人計其將如之何哉使於此而猶可勉強支持也則寡  
 人之大幸也然而難矣官寢憂危竟無補天災之荐至如何而倉  
 廩可以實如何而府庫可以充儒生考古有年何難度務揆幾爲  
 後此開無窮之利諒不至一籌莫展等秦越之相視也子其圖之  
 使於此而猶可張皇補苴也又寡人所弗恤也然而難矣廟堂孽



詞畫目疊格繪  
事一箇庸主心

畫○竟○頻○遭○歲○事○之○不○登○如○何○而○出○入○可○以○通○如○何○而○度○支○可○以○裕  
士○人○讀○書○有○素○何○難○補○偏○救○弊○為○國○家○謀○不○盡○之○藏○當○不○至○袖○手  
旁○觀○竟○痛○癢○之○無○關○也○子○其○勉○之○如○之○何○哉○如○之○何○哉○吾○子○幸○教  
寡○人○寡○人○其○舉○國○以○從○矣

解衣磅礴游刃有餘 姜瀛閣

民窮財盡輒諉之無可如何愈窮而愈欲多取於民譬諸剜肉

醫瘡肉盡而瘡猶如故從古計臣俱坐此弊讀此為之慨然 柳

質卿

哀公開口一問已確有加賦之意在胸直欲探討有若口氣以

味青館讓徒章

論

定行止如之何三字並非宛轉相商亦非逐處打算文能體會

得哀公心事描寫出哀公口角故佳 紀子數同年

此段文字在《論語》中，是孔子與哀公的對話。孔子回答哀公的問題，指出哀公的政事不修，民窮財盡，而猶如故。孔子以此為之慨然。此段文字在《論語》中，是孔子與哀公的對話。孔子回答哀公的問題，指出哀公的政事不修，民窮財盡，而猶如故。孔子以此為之慨然。

此段文字在《論語》中，是孔子與哀公的對話。孔子回答哀公的問題，指出哀公的政事不修，民窮財盡，而猶如故。孔子以此為之慨然。

盍徹乎日二

東允泰

大慮落墨仍於  
題分不流一絲

一語結合上下  
截全題在握落  
落大方

有于本意即在  
此透出不似尋  
常假借鉤勒伎  
倆  
以實義縮台下  
截絕大手段

明越下截讀者  
幾忘其為截搭  
題文

莊語而以逸氣  
行之愈見委婉  
盡致而盡字平  
字亦呼之欲出  
磊落光明是正  
本清源之論

味音節謀徒章

章

知其二而告以徹何竟轉以二告也夫徹者什一之法所以救二  
 之弊也公乃轉以二告何哉且三代以上善政興而取於民者數  
 常少三代以下善政壞而取於民者數常多惜乎無出一策以革  
 加賦之弊也所以善為國者方欲以先王之法變今日之規而不  
 欲以今日之規變先王之法何居乎魯為望國所取竟已逾制也  
 有若何以對哀公哉蓋稔知斯時之魯固已什取其二而不得不  
 於二議減者也於是乎以徹法之說進聖王訂賦稅之經多寡皆  
 存深意計入家之所入得其二而斂已苛得其一而儲可備故徹  
 田為糧本朝垂為定例豈小侯而竟昧王章宗祖酌輸將之制盈  
 歉皆有良規計百畝之所收供其二而情難繼供其一而力乃寬  
 故徹彼疆土上世立有成模豈後人而敢忘祖訓有若之欲公行  
 徹也亦謂稅斂之厚不如其薄也征徭之重不如其輕也公於此  
 亦可知所取之非不復誦言賢者之前矣乎蓋儒者孳安全之策  
 首戒催科徹法行而上崇節儉下免煩苛庶橫征暴斂之風不復  
 擾賢侯寤寐君子權君國之模尤懲貪暴徹法行而君戒豪奢民  
 紓供億庶邱甲田賦之作勿再遭史氏譏評奈之何公乃以二告  
 也使公誠知二之非計則對吾黨當解諱言今何為自明其二也

逸趣橫牛別見  
手法

警策非常聰明  
絕世尤妙在重  
見疊出令題字  
連點愈醒

想○當○日○羣○僚○集○議○共○商○成○賦○之○宜○或○則○曰○盍○二○乎○以○令○於○國○也○或  
則○曰○盍○二○乎○以○責○諸○民○也○做○政○相○沿○積○既○久○而○不○知○其○原○古○斯○應  
諱○而○不○諱○矣○使○公○誠○知○二○之○非○經○則○對○賢○者○應○多○隱○飾○今○何○為○自  
白○其○二○也○想○當○日○同○列○宣○猷○競○上○理○財○之○策○若○者○謂○盍○二○乎○以○稍  
示○權○宜○也○若○者○謂○盍○二○乎○以○暫○為○變○通○也○盈○廷○唯○諾○世○幾○更○而○不  
覺○其○病○今○斯○宜○隱○而○不○隱○矣○曰○二○吾○猶○不○足○公○之○意○但○求○已○足○而  
已○惜○乎○未○悟○徹○之○當○行○也

做上截硬填下截本義見力量做下截隨揭上截字義見聰明

中二比扼定主意故落題處一撥便醒講下直提出有子明知

味育館謀律直

美

魯取什二不能議減而急防其議多故以徹法進顯見儒者維  
魯之心並非故意捉弄哀公一講尤能斟酌古今立案自是一  
段田賦科則骨節通靈無一處不恰好至當拜服拜服  
紀子穀  
同年

雖多

東允泰

嘉魚長句

佳屈與術虛神

它在吞吐間

避筆神來

翻跌多姿

迴顧上文逆探

下意

覆筆有致

虛與委蛇虛神

已探喉欲出

微縱淡折離字

頂上圓光大似

方棧山筆路

仍用翻掉而筆

意又變可謂面

面玲瓏

有○自○多○其○所○誦○者○不○必○謂○其○不○多○也○夫○使○謂○其○不○多○則○彼○固○有○足○  
 多○者○在○也○則○亦○多○其○所○多○而○已○何○必○謂○其○不○多○哉○今○天○下○自○多○之○  
 人○固○自○謂○有○足○多○也○而○竊○笑○其○多○者○乃○欲○總○其○生○平○行○事○而○與○之○  
 爭○卒○之○我○笑○其○多○而○與○彼○爭○彼○反○挾○其○多○而○與○我○爭○兩○相○爭○而○挾○  
 其○多○者○勝○笑○其○多○者○轉○不○勝○則○正○不○必○沒○其○多○也○亦○多○其○所○多○而○  
 已○矣○誦○詩○三○百○而○所○授○所○使○者○皆○不○效○若○而○人○者○非○自○多○其○所○誦○  
 者○哉○而○或○者○欲○斬○其○多○之○名○也○謂○名○公○卿○聲○字○遐○邇○初○未○聞○一○編○  
 風○雨○老○歲○月○以○矢○諷○吟○以○若○人○較○之○謂○未○嘗○學○問○可○也○是○不○僅○謂○

朱青館課徒章

三

之○寡○也○而○安○得○謂○之○多○也○而○或○者○並○忽○其○多○之○實○也○謂○士○大○夫○功○  
 在○旂○常○何○嘗○以○半○世○精○神○藉○諷○詠○以○夸○博○雅○以○若○人○視○之○謂○不○知○  
 章○句○可○也○是○不○得○許○為○少○也○又○安○可○許○為○多○也○獨○是○若○而○人○者○非○  
 自○多○其○所○誦○者○哉○無○端○而○誣○多○者○為○不○多○則○其○心○不○服○四○始○六○義○  
 不○嘗○探○討○有○年○耶○奈○何○其○誣○之○也○多○矣○如○其○心○以○與○之○可○矣○無○端○  
 而○傲○多○者○以○不○多○則○其○意○不○平○雅○頌○風○南○誰○復○披○吟○如○我○耶○奈○何○  
 其○傲○之○也○多○矣○如○其○意○以○償○之○可○矣○是○故○以○多○者○與○不○多○者○遇○將○  
 不○勝○其○矜○炫○之○情○以○其○多○也○不○禁○過○自○期○許○也○平○時○博○學○驕○人○方○  
 欲○以○抱○膝○長○吟○為○後○進○示○研○摹○之○準○謂○學○人○如○我○庶○可○免○簡○陋○譏○

曲折取神有澹  
宕夷猶之妙

無垂不縮文境  
與書法相通

矣○雖○然○亦○何○必○謂○其○簡○陋○也○哉○以○不○多○者○與○多○者○遇○將○不○勝○其○欣  
羨○之○心○因○其○多○也○不○免○對○之○生○愧○也○學○者○空○疏○無○具○竟○未○解○尋○章  
摘○句○與○當○時○爭○記○誦○之○功○謂○必○如○若○人○庶○可○稱○風○雅○士○矣○雖○然○亦  
何○所○加○於○風○雅○也○哉○雖○云○多○也○其○所○爲○者○則○謂○之○何

曲折盤旋通體不使一直筆先正法門人爲廣陵散矣作者乃

其嗣音 姜蕓閣

題極仄縮文偏能竭力翻弄通篇游刃於虛摩盪有致一講尤  
見筆力 一到正面便易侵下自應從雖字前曲折盤繞況雖

字虛而有神更須逆以取勢放得鬆自然逼得緊文前路純用

宋青館課徒草

三

襯託雖字直到篇末點醒學者從此推類便知仄題有寬路走  
縮題可放步行無他奇巧只善於用筆則得矣 紀子穀同年

苟有用我者

束允泰

恰如題分

風流掩映吐屬

雋永

反振有勢

翻跌有字其味  
醞醞

轉振有神

苟字恰接

筋舒骨斂不同  
臍滿腸肥

味青館韻律查

三

聖人心乎行道而設用我之想焉夫天下誰是用夫子者用我之  
 想始心乎行道者乎且我自周流列國以來久矣不忘用世之心  
 矣顧待用者存乎已而見用者賴乎人世尚有舉國以聽者乎此  
 則中心藏之何日忘之者已夫我也竟無用之者耶南北東西之  
 轍終歲云勞罪我者有人知我者豈必無人也此我所日夕禱之  
 者也仕止久速之懷半生虛負思我者有人任我者豈終無人也  
 此我所寤寐期之者也至於今而果有耶不有耶然而幾難望其  
 有也居父母之邦宜用我者莫如魯乃轍朝受樂致驅去國之車  
 外此而於陳於蔡且多困阨之遭也而謂巷遇尙可占乎論富強  
 之國可用我者莫如齊乃封沮昆谿徒載出疆之贄外此而適楚  
 適衛誰爲信任之人也而謂斧柯猶可假乎雖然我之遇雖已窮  
 也我之心何能已也用我之權繫乎天天欲舍之亦復誰能取之  
 然而未可逆料矣苟天運將回而命我爲禹皋不命我爲巢許苟  
 天心可轉而使爲旦奭不使我爲夷齊則今日道途安知明日  
 不堂陛也願彼蒼默爲相之用我之事繫乎人人盡瘁之又復誰  
 爲容之然而尙多冀幸矣苟人臣推薦而假我以名位不靳我以  
 事權苟人主旁求而處我於廟廊不委我於巖壑則此日弦歌安

知異日不颺拜也願列國轉而計之期月三年將請用我者觀厥效矣

抑揚反復宣聖望世深情寫得泠泠盈耳 福成謹注

筆筆輕筆筆倚筆筆變換題舊而文新初學解此投無不利矣

柳質卿

此題佳作如林而體認極真有悲憫心腸無怨尤口吻斯為恰

如題分 李子仙

昧言館課徒章

早



*[Faint, mostly illegible vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, mostly illegible vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

遠者來

東允泰

就上文轉入本  
題極老到撥上  
文翻出本題極  
清矯

坐實遠字警快

反跌來字清老  
無匹

一語轉入正面  
簡淨之至  
一層一義勿嫌  
其排  
短句硬接文氣  
愈旺

隨手拈來皆是  
題中應有之義  
不同膚泛

人來自遠政足及民也夫民非可強之來也而乃來自遠焉非政  
之足以及人何以有此且天下之為政者每忽近而圖遠焉此侈  
心也然竟得近而遺遠焉亦隘量也善為政者能使遠者交美夫  
近且使遠者共樂於近焉而政成矣如政既在近者說矣而遠者  
則何如遠之而為千里焉遠之而為萬里焉皆遠也皆聲教之所  
阻也遠之而在域中焉遠之而在域外焉皆遠也皆風化之所限  
也然則遠者豈易來哉道路之苦人所畏也而況道路之修阻也  
雖欲招之無可招矣不來矣跋涉之艱人所憚也而況跋涉之迢

味青館課律章

聖

遙也雖欲致之無可致矣不來矣雖然來之亦正不難其來而為  
老者歟以我能安之也其來而為壯者歟以我能養之也其來而  
為少者歟以我能懷之也前者來則後者亦來航海梯山接踵而  
前矣政之所被者遠矣其來而為仕者歟以我能用賢也其來而  
為耕者歟以我能薄斂也其來而為賈者歟以我能不廛也一人  
來則眾人皆來過都越國樂郊其適矣政之所感者遠矣政之善  
如此子大夫其深長思之

先反後正步驟井然為初學指迷固不貴艱深而貴淺顯也

福

成謹注



層次井然運筆亦極靈動最利小試最便初學

江湘嵐

辰清館課徒直



星

見小利則大事不成

東允泰

響重若輕層層有意

淡語已破題堅

透關之至

反振無一平筆語亦了利老嫗可解

接筆一氣

作兩層寫又氣更厚

清言透骨

迴環盡致

簡而彌永婉而多風

聖人廣吾黨之見亦務其大者而已夫利雖小何必非利見為所  
 拘則不知有大事矣惡在其能有成乎且夫為政者固當合鉅細  
 而治之者也治其鉅以及其細政之善也治其細不失其鉅亦政  
 之善也然而治其鉅者未有不合其細者也治其細者未有不合  
 其鉅者也欲速則不達矣試更言見小利之弊懷利者其心必鄙  
 利小而亦懷之則鄙之至矣豈有鄙夫而能策治安之略乎求利  
 者其志必貪利小而亦求之則貪之至矣豈有貪人而能建君國  
 之謨乎無他利每於事相妨也小每於大相反也而見利者方謂  
 味有館課徒章

三

無害於事也以利之心營事利可得事亦可勿失矣成矣而見  
 小利者方謂無害於大事也以謀小者謀大小勿遺大亦可勿紊  
 矣成矣而抑知所見已非耶夫國家事功何盡惟不言利者成之  
 言利而能務其大者亦成之若之何域於小也所利在一物百族  
 貽憂焉所利在一時百世蒙患焉蓋大經大法器小者不足以語  
 之矣子其思之而向謂所成可望耶夫朝廷利弊所關惟善謀事  
 者見之謀事而不蔽於小者其見之若之何忽夫大也小效輒自  
 矜致遠曷賴焉小能輒自滿任重何期焉蓋成允成功圖大者始  
 足以幾之矣子其勉之慎毋蹈其弊焉可也

體約意豐先民矩矱

姜夔開

筆筆圓轉字字靈活無一膚泛語無一沈悶語無一生齷語初

學當鑄金事之

江湘嵐

語意透關後二將見小之弊剝切言之可謂細筋入骨

劉雲樵

味青館課徒章

島



取意欲闢對二種以小之變體取言之有亂離意入骨

劉雲樵

取意欲闢對二種以小之變體取言之有亂離意入骨

劉雲樵

取意欲闢對二種以小之變體取言之有亂離意入骨

劉雲樵

取意欲闢對二種以小之變體取言之有亂離意入骨

劉雲樵

及其使人也下句

束允泰

又小人如驚蛇入牖

詮使字如蒼鷹摩空

恰好趨到及字

題前跌宕筆妙如環

撻擗盡致

二比反展切中  
小人情狀下意  
俱在籠罩中

以撇爲注筆致極靈

敷衍使字有意有筆

味香館課徒草

墨

以易悅者使人悅之者方幸其及也夫未使之前悅小人者惟恐其不及也雖然曷觀於既及哉且用人之柄君子操之小人亦竊之夫至小人而竊用人之柄於是待用於小人者方急急焉冀其用紛紛焉幸其用惴惴焉慮其不用謂惜乎用人之尙有待也是皆未審其既用之時者也如小人易悅人皆思悅小人矣人皆樂供小人使矣佞倖擅權之日求富貴者至焉急功名者未嘗不至焉謂苟蒙驅策是亦由屈而伸之日也而惟期驅策之先及也而尙慮驅策之後及也僉壬得志之時王夤緣者附焉談經濟者未嘗不附焉謂得效指揮是亦由枉而直之機也而惟望指揮之早及也而尤恐指揮之遲及也雖然及之豈易易哉爲國家增一尤員於小人亦何關輕重惟藉以自行其威福則雖一官一邑吝惜亦過乎尋常謂資格拘之豈第資格拘之矣有遲遲難及者矣爲朝廷進一俗士在小人亦豈乏聲援惟欲以自重其事權是雖末秩微員除授亦稽夫歲月謂見聞蔽之奚啻見聞蔽之矣有遙遙莫及者矣在小人未使之始冀其使者何嘗不歎其無期然政事煩矣能無分任者乎一命之榮爲使印綬屬之千里之役亦爲使符節假之人之待命者幾時不知若何翹企而後及之爾在小人

使字搜括盡致  
熟乃字水洩不  
漏

將○使○之○時○望○其○使○者○何○嘗○不○患○其○中○變○然○庶○務○多○矣○能○無○旁○貸○者○  
平○命○之○官○者○為○使○百○職○庶○司○授○之○事○者○亦○為○使○簿○書○錢○穀○人○之○望○  
澤○者○幾○輩○不○知○若○何○輾○轉○而○始○及○之○爾○而○求○滿○焉○不○猶○是○難○事○之○  
小○人○哉○此○所○以○異○於○君○子○也○

游刃於虛騰挪盡致抑何神勇 姜濂開

將本題及字寫得鄭重遲回下文求備焉三字已立竿見影於

題位卻一絲不溢極虛小題之能事 江湘嵐

曲以取勢極靈極警他人只解從使字逆探下意此偏從及字

虛與委蛇老樹着花無醜枝可謂精於此道 紀子毅同年

味青館謀徒草

此題之妙在虛字之運用... 將本題及字寫得鄭重遲回下文求備焉三字已立竿見影於... 題位卻一絲不溢極虛小題之能事... 曲以取勢極靈極警他人只解從使字逆探下意此偏從及字... 虛與委蛇老樹着花無醜枝可謂精於此道... 味青館謀徒草

忠焉能勿誨乎

束允泰

曲折題筆可  
屈鐵

提筆凝重

反語有神致

四比反拓以展  
局每比皆確有  
實據通篇得力  
在此

折落能勿一字  
一義

能勿之神空中  
激宕而出用筆  
尤有兔起鶻落  
之勢  
收筆亦從能勿  
二字攝影

味青館課徒草

學

原納誨之心可以知忠矣夫臣非樂於誨也欲勿誨而不能受誨者盡諒其忠乎且人臣之事君也在盡其心也非在盡其言也然言未盡也心若歉焉心待盡也言若迫焉是非好盡其言也如此乃盡其心也愛而勿勞既不能矣今夫父子以恩全故其情主於愛君臣以義合故其道尚乎忠庸流竊祿為懷凡事惟求容悅故君所謂可臣亦可焉君所謂否臣亦否焉而有慷慨登朝獨盡糾繩之力者此何為者也俗吏希榮為事在位專尙阿諛故君過宜匡臣執匡焉君心宜格臣執格焉而有精誠悟主獨高蹇諤之風者此何為者也無他誨焉故也而即忠焉故也於是有議其誨者謂上無失德下好讜言是沽譽也宜勿誨於是有笑其誨者謂人盡曲從我為直諫是招尤也宜勿誨於是有因其誨而代為憂者謂逆鱗難犯騰口不祥非自全之計也宜勿誨於是有知其誨而力為阻者謂讒人高張諍臣遠擯非虛受之時也宜勿誨雖然能勿誨矣其能勿忠乎不能勿忠矣其能勿誨乎使其能也隱忍焉可也而何以獻可替否竟欲隱而無從乎蓋危言悚論悉由一念之忠貞覺聖德不追堯舜則誨未可寬聖功不並禹湯則誨終難已也在納誨者不自禁也使其能也緘默焉可也而何以陳善閉

補出受誨義更  
周而一結尤有  
遠致

邪○竟○欲○默○而○不○得○乎○蓋○憂○盛○危○明○悉○本○一○心○之○忠○盡○覺○治○化○已○幾○  
王○道○誨○之○者○不○敢○居○功○治○術○偶○近○霸○圖○誨○之○者○實○難○辭○咎○也○在○受○  
誨○者○宜○深○諒○也○彼○以○不○言○悟○主○而○效○忠○於○無○形○者○又○非○可○同○日○語○  
矣○

處處為能勿二字出力雷霆精銳冰雪聰明覺正希作尙不免

沈悶二字

福成謹注

筆鋒可畏

李子仙

承接一片局法渾成題中數虛字直寫得栩栩欲活篇末推開

作結筆意尤近方家

江湘嵐

味言館課往直

吳

忠字誨字他人縱寫得披肝瀝膽一片血誠不過是一篇諍臣

論文獨從能勿乎三字摹揣神吻認題既真筆意亦有轉無竭

一講簡鍊特勝神采如生中四比坐煞勿誨反面拓得寬正面

愈逼得緊而又各有精義以緯之非史事洞澈胸中必不能如

此精切前後亦神理獨得恰肖題分

紀子毅同年

久要不忘平生之言

東允泰

意極曲折語恰爽快

儉得分際

篤承有味

出比頓要字此比頓久字

擊 繚而曲亦警而欲抑先揚以下便易拍合

再足兩句出不字有力 高一層說起入 頗甚懶 侃侃而談恰有 題分

平生有不忘之言要之能持久者也夫要之既久言之亦久矣回  
念平生何幸尚能不忘哉且吾人結約於前皆待踐於後者也所  
患者前後之閱歷不必盡同約而可踐踐之可也約而不可踐不  
踐亦可也至總所約而概期其踐焉則其應世也近於固而其存  
心也猶近於誠矣思義也授命也猶未考其言也則更於言而觀  
所要則且於要而徵諸久言苟無期於他日則已往焉可置之未  
往焉亦可置之若言出於要則他日請驗矣言雖已往當不啻未  
往矣言苟勿矢諸終身則已過焉可忽之未過焉亦可忽之若要

味言館課徒章

男

之以久則終身責諾矣言雖已過當不殊未過矣雖然獨不一計  
其平生哉平生之處境靡常由少而壯而境一變由壯而老而境  
再變境屢變而言必堅守之何為若是膠也故君子不以小諒為  
高平生之閱歷無定由今思昔而時已移由後思今而時再移時  
屢移而言仍永矢之何為若是執也故君子不以權宜為病蓋要  
已久矣斯言宜忘矣而竟有不然者其在聖明之世無相要之事  
亦無食言之心若沾沾焉自謂不忘不忘果足尚乎然今者盟亦  
可寒矣誓亦可背矣有能謹守成言許之數十年之前持之數十  
年之後是固不昧平生者也而謂可多得哉其在晚近以來有相



法一層說起轉  
字亦圓

要○之○言○並○無○持○久○之○事○若○經○經○焉○自○詡○不○忘○不○忘○亦○未○化○耳○然○今○  
者○夸○詐○成○風○矣○矯○誣○成○俗○矣○有○能○追○憶○前○言○不○以○常○變○而○易○心○不○  
以○初○終○而○改○轍○是○亦○貞○諸○承○久○者○也○而○謂○其○易○能○哉○謂○爲○成○人○其○  
亦○可○矣○

承上今字注下亦字慮周法密度盡金鍼

福成謹注

題字逗題理精題情顯題義足絕去渾淪顛預氣習老手固自  
不同 紀子穀同年

味育館課徒查

五



疑思問

宋允泰

西山朝來致有爽氣

瀟灑出塵

劫中情弊反跌 警快

穠筆不空極意 逼出思字

桂義分承切實 勸當

於問有思疑者不疑矣夫問而不思終於疑矣故君子思問乎且夫今世之人大抵皆自謂解人也而實無可謂解人也夫不解在事不解尤在心心求其解則不解者終解矣心不求其解則不解者終不解矣曷觀君子君子於視聽色貌言事各有思矣而獨無疑乎哉讀書之際而有疑焉君子慮之矣當釋吾之疑也不可蓄吾之疑也格物之時而有疑焉君子患之矣當去吾之疑也不可存吾之疑也則宜問也亟矣然而不知問者多矣其平日甘於暴棄聖經宜釋則忽之賢傳宜詳又忽之既無所謂明又安別所謂

味考館課徒章

予

昧也而問於何有其半生習於浮游道德當考則置之義蘊當研又置之本無所謂信又安有所謂惑也而問於何有雖然是亦不思而已矣謂君子疑焉而有不思哉思焉而有不問哉其思也思其當問之事也荒渺之事而疑焉問之則誕矣隱怪之事而疑焉問之則歧矣君子思所以慎之問不嫌於數務求有益身心問不憚其煩務在有裨學業使非思之既熟安必所問之皆當也蓋如君子而後可以無疑矣其思也思其宜問之人也道不同而有問焉其疑愈滋矣志不合而有問焉其疑愈甚矣君子思所以釋之下問及芻蕘聽受無庸引恥待問有師友辨難不厭傳書使非思

兩收筆如反覆  
手此大士法門

○之既審安必所問之無誤也蓋如君子而後可以有疑矣雖然所  
○思者猶不止此○

氣疏以達言簡而該歸胡的派 姜濂開

清言見骨語必透宗思字尤移不到他項去 李士仙

剝膚存液層次井然入後一意翻作兩層尤為小題勝境 受業

徑士雅謹汗

味青館課律草

三



詞十餘卷

條簡而深實其後天翁一竟請由兩學次觀小賦撰

如言長昔思教宗思字太對水附曲配大

餘或以書言辭而結關臨柳飛 姜濂開

此書不九曲

之類審安必所問之無誤也蓋如君子而後可以有疑矣雖然所

君子學道則愛人

東允泰

簡老之至彌見  
精當

當道一喝如獅  
子吼

道學二字分出  
語極莊雅氣極  
流利

一片神行真有  
篇如股股如句  
之妙

一筆鎖住

語語名貴

確有見地無  
光掠影之談  
趣意十分透闢

決愛人之效道宜學諸君子矣夫何以能愛人皆道爲之也君子  
之當學者如此且自君子以道爲迂而學亦幾爲多事矣不知無  
道以澤己是待己薄也卒之無道以及人是待人亦薄也夫子嘗  
爲君子言之矣君子而在上位則一國之人皆屬望焉人望我而  
我迫之是虐民也而何以能勿虐也君子而在下位則一邑之人  
皆待命焉人待我而我困之是苛政也而何以能勿苛也是有道  
焉以治其身知殘忍之不可爲以養其心知性天之不可汨是必  
學焉研之既精而後詩書之澤與俱化養之既熟而後仁義之趣

味青館謀往章

五三

乃○自○生○則○見○其○本○道○以○行○惠○人○有○身○家○不○忍○其○無○養○也○人○有○手○足  
不○忍○其○無○措○也○誠○愛○之○也○則○見○其○本○道○以○制○刑○人○有○頑○梗○其○愚○要  
可○憫○也○人○有○罪○戾○其○情○要○可○矜○也○誠○愛○之○也○而○要○非○學○道○不○至○此  
自○法○術○刑○名○之○說○起○儒○生○之○事○業○當○世○半○笑○爲○迂○圖○科○條○之○設○無  
禮○樂○之○意○以○參○之○天○下○所○由○多○酷○吏○也○學○道○則○以○養○以○教○無○非○道  
氣○所○充○周○既○與○古○人○結○不○解○之○緣○自○與○今○人○少○不○情○之○事○而○雍○熙  
之○象○成○矣○凡○爲○君○子○者○宜○勉○之○矣○自○束○縛○馳○驟○之○俗○成○學○校○之○功  
修○長○吏○盡○奉○爲○故○事○政○事○之○才○無○陶○淑○之○功○以○養○之○天○下○所○由○少  
循○良○也○學○道○則○一○弛○一○張○皆○屬○道○心○所○洋○溢○前○君○子○尚○德○之○治○皆

後君子取法之資而慘刻之風泯矣凡當學道者宜視此矣更述  
小人學道之效于之言豈欺我哉

器局闊整思力深厚中後比吐屬名實尤爲得未曾有 江湖

穉宇崇峻吐納宏深腹有詩書氣自華恰肖儒吏雍容氣象

後二比中邊俱到又能不多着筆墨此爲高品中四比一於股  
首分清學道二字一於股末坐實愛字眉目朗然斷不肯以詞  
揅意學者當於此等處留心 紀子數同年

味青館課徒草

詩



以杖荷蓀 植其杖 束允泰

落落寫來全題 都到首尾仍白 分明絕大手筆

鉤下輕快筆亦 歷落可喜 映帶下載有精 義

搖曳多姿

以我馭題不見 消納之迹

一筆貫五丈

上下結合宛轉 關生

植字寫出如許 精義

有借物以寄情者操與舍如繪矣夫蓀之荷以杖也子路目中有  
丈人不知丈人意中無夫子也未幾而又見其杖之植云且人之  
寄情於物也操之也不必無心舍之也安必有心然於聖人且無  
心操物安得為有心既於聖人非有心舍物安得為無心一時或  
操焉或舍焉賢者目中一一如繪己子路遇丈人矣丈人者杖者  
也杖何以不植有所荷也所荷維何則蓀也以夫子勞勞車馬方  
深負荷家國之憂丈人而同此心也其植品居何等也而何意隴  
畔栖遲若惟杖可隨身聊示蕭然於物外以子路僕僕風塵亦分  
味青館課徒草 莖

擔荷君民之責丈人而共此願也其植躬為何若也而何意田間  
躑躅若以蓀堪寄志無妨常謝乎人間維時子路見其杖意不在  
杖也在我夫子也見其蓀意不在蓀也在我夫子也使為丈人者  
以其四體之勤出而勤政刑以其五穀之分出而分治亂則夫子  
之為夫子當亦相見恨晚者哉胡為乎答而不答而向之用以荷  
者今又見其植也其植也將以杖為無用歟昔胡為挈之而來將  
以杖為有用歟今何以舍之勿顧野老性成孤僻亦若一端為累  
此身遂有失寬間故可以荷而荷蓀亦堪懸可以植而植杖無庸  
倚而道旁有行客對其杖而目擊存之矣其植也將以杖為可棄

即借上截作觀  
巧法兼到

去路悠然回頭  
一顧

即前何爲承之以肩將以杖爲可取耶茲何不攜之以手田父情  
耽逸樂亦若此躬可適外物皆無事關懷故朱植不妨荷增一蔭  
而非勞已荷不妨植留一杖而嫌贅而陌上有名賢觀此杖而心  
焉繫之矣蓋由是而芸焉吾知所植之杖未幾又荷蔭以歸也斯  
時之子路何如者

一割截題而縮合映帶皆以精義緯之有古致有遠致有別致

機法雙巧全不似近人手筆 姜瀛閣

以杖植杖俱從子路目中看出識解已高而映帶自然消納無

迹尤見心靈手敏 江湘嵐

味青館課卷五



此... 杖... 荷... 蔭... 陌... 賢... 觀... 杖... 心... 焉... 繫... 之... 矣... 蓋... 由... 是... 而... 芸... 焉... 吾... 知... 所... 植... 之... 杖... 未... 幾... 又... 荷... 蔭... 以... 歸... 也... 斯... 時... 之... 子... 路... 何... 如... 者...  
一割截題而縮合映帶皆以精義緯之有古致有遠致有別致  
機法雙巧全不似近人手筆 姜瀛閣  
以杖植杖俱從子路目中看出識解已高而映帶自然消納無  
迹尤見心靈手敏 江湘嵐

機或字舍下兩  
項何等超脫

從下文逆入折  
到題顯心清如  
水筆妙如張

純為或字取勢  
倒戈而入着紙  
欲飛

力大於身筆堅  
如鐵

折落或字緊

或生

東允泰

人不必以所生諉也。生亦其或然者也。夫人之以生諉者多矣。亦  
知能全其生者。亦或然之事哉。且人自有生以來。無歎於生者。固  
生也有歎於生者。何必非生有歎於生者。固生也有歎於生者。未  
必終讓彼之無歎於生。自歎於所生者。高視無歎所生之人。以自  
諉焉。亦未思無歎於生者。固猶是。或有之人。已達道有賴達德人。  
奈何以所生自諉哉。生有生之機。生機足恃。亦豈獨生機足恃而  
重視其生者。方謂天壤間生是使獨也。則自甘不如者也。謂吾也  
其如此。生機何生有生之理。生理足多。亦豈獨生理足多而竊慕

味育館課徒查

幸

其生者。方謂古今來生民未有也。則抑然自下者也。謂吾也。其如  
此生理。何則。因有獨異其生者。謂負陰抱陽之始人。多缺陷。而此  
獨渾全。非彼蒼獨厚其生。耶。彼蒼之不厚其生者。謂之罔生。彼蒼  
之獨厚其生者。謂之篤生。則因有自誣其生者。謂受中定命以來。  
人有盈虧。而此無偏駁。非造物獨私其生。耶。造物之不公其生者。  
謂之偷生。造物之獨私其生者。謂之挺生。雖然。亦曾思其生也。固  
猶是或然者哉。天心之愛士甚矣。使但以所生為可據。則乾父坤  
母亦當不靳天降衷。何於庶物。露生之中。僅有此巋然特出者乎。  
亦可知抱異負奇之望。由自暴者。推之由自棄者。推之上蒼。並非



格老氣蒼然或  
字千鈞筆力

下意雖然

有○意○於○其○生○也○則○或○焉○而○已○矣○上○帝○之○降○材○重○矣○使○僅○以○所○生○爲○  
可○憑○則○山○峙○川○流○亦○當○不○吝○其○鍾○毓○何○於○庶○類○芸○生○之○際○僅○有○此○  
翹○然○獨○立○者○乎○亦○可○知○超○前○軼○後○之○名○由○無○才○者○尊○之○由○無○識○者○  
尊○之○真○宰○並○未○特○異○於○其○生○也○則○或○焉○而○已○矣○何○也○學○焉○困○焉○未○  
嘗○不○可○及○生○知○也○何○不○一○之○有○哉○

舍下文於題首一虛字中神理獨得布置亦極舒展從一粟中

建寶王糾坐微塵裏轉大法輪有此境界

江相嵐

虛字實做便發出無窮思議此文實做或字與其使人也做  
及字求其放心而已矣做已字皆是作者獨得之妙實則純從

味青館誤從草

受

白文涵泳而出並非故爲奇創學者解此雖遇極縮小題不難  
矣 一破便定通篇之局從生字起按題位以或字收籠題神  
作法固自一定而變化之妙則視乎用筆爲轉移他人滑口讀  
過或字故生字一轉卽竭此獨借重或字以盡擒縱之妙旨哉  
文乎 紀子穀同年

鼉蛟

東允泰

融洽幹補毫無  
迹垣  
落落大方自是  
名家吐屬

確有證據筆致  
與色澤俱古  
補上鈞下並極  
自然

各貼柱義絕不  
牽強

語有精義筆有  
古致信非庸手  
所能

讀書得間雅善  
傳會  
帶邊字並帶電  
字又能作兩層  
遞寫機至巧而  
法亦至密

小於鼉而有鼉可類舉夫蛟矣夫鼉小於鼉實與鼉同類者也若不類而類者又有蛟焉不益見水之不測乎嘗思聖王在上鼉梁遠駕並鼉效靈休哉何蛟窟之波平浪靜也夫足以徵聖世之瑞者尤足以驗水德之奇迨今澤國遊觀猶見吐霧而來躡雲而去者咸若於汪洋浩瀚中也水之不測何以先驗夫鼉哉考之月令伐蛟之命先於取鼉茲不先蛟而先鼉者謂鼉為介蟲之元歟茲不具論論與鼉同類之鼉水之物多動機波濤活潑之區鼉自戲而蛟自舞而鼉獨以善睡名是得水而動者得水而未嘗不靜也

味育館課徒直

堯

此不測也水之物多蠢象巨浸淪淵之下鼉可釣而蛟可營而鼉獨以神化著是在水而蠢者在水而未嘗不靈也此不測也鼉之足以徵水者如此說者謂鼉小於鼉與鼉同類背尾皆有鱗甲如介冑然或者鼉能為害水族而以逞兵衛焉審如是則是自取滅亡而被漁師之伐者將在鼉而不在蛟矣試請因鼉而更論夫蛟蛟之力最悍不似鼉堪奏鼓聿彰聖世之休明其蒙殺也視鼉遭染指慘尤應得者也然不殺而水中有蛟殺之而水中未嘗無蛟幽壑可潛則亦潛之而已矣蛟之性甚頑不似鼉可應更能警中宵之夢寐其被斬也視鼉之銜驂罪同不赦者也然不斬而蛟在

簡峭見筆力奇  
巧見思力

水者不加多○斬之而蛟在水者不加少○深淵可濟則亦濟之而已○  
矣○或又謂蛟亦為甲類○故後世與鼉並稱其亦鼉之屬○耶○總之皆  
可見水之不測者也○

此題不難有書難於有筆讀此倒地百拜 李子仙

以意遣詞生意拂拂雖望之不過尺幅而鉤縮幹補無法不備

筆妙固不可階 吳菊友

新藻郁嶷古意淵雅尺幅中有萬丈光芒 昔人謂此題賦水

則靈賦物則死文處處跟着水之不測故能寫得活潑潑地至

映帶幹補之妙則由其書卷爛熟胸中所以信手拈來皆成妙

味青館陳徒草

本

諦 紀子穀同年

吾之不遇魯侯天也

東允泰

夷猶跌宕清氣  
往來

籠題清警

大賢安於不遇信天之學也夫克惟不知天故有疑於沮之者也  
孟子信天而已雖不遇何傷哉從來人事之通塞每由天命之盛  
衰而善言天者信之不善言天者疑之豈知天非助我而人思相  
助是為逆天天方阨我而人思相阨是為順天慎無謂人道邇天  
道遠也行與止何謂非人所能哉彼蒼之降鑒非遙故世之治也  
則君可聖世之衰也則君可庸為聖為庸固非人主之也隱隱中  
有主之者也於穆之監觀不爽故道之行也則賢可升道之廢也  
則賢可黜為升為黜又非人定之也冥冥中有定之者也無他吾

味書館課徒章

全

濬天字鄭重

甲權反跌局勢  
俱振

冰穩適亦開眼

寫出子壤氏胸襟

之於魯侯其遇也幸也其不遇也亦非不幸也則以有天在也在  
他人私心竊計豈不謂天心夢夢全在人力之挽回天有權人更  
有權人有權天遂無權畢世之遭逢在天亦難操其券即吾子淺  
見相窺豈不謂天意茫茫不外人為之補救天難奪人更難奪人  
難奪天終可奪生平之際會在天亦或爽其衡然而言天者以為  
誤矣儒者窮通得喪關此身之榮辱實關世運之亨屯昊蒼之悔  
禍無心則局外詆排亦若上通乎冥穆吾之遇天相之吾之不遇  
天阻之吾亦抱此事天之忱而已矣然而知天者以為過矣君子  
用舍行藏繫在己之升沈實繫當時之否泰板蕩之轉移無術則

海闊天空渙然  
冰釋

世○途○傾○軋○亦○若○默○契○於○帝○心○魯○侯○之○遇○天○成○之○魯○侯○之○不○遇○天○敗○  
之○吾○終○守○此○樂○天○之○志○而○已○矣○尙○何○疑○於○臧○氏○之○子○哉○

開合淺深言之光明磊落是聖賢卓識不同俠士矯情

紀子穀

筆意融鍊曲折赴題後一偶清曠夷猶尤得聖賢立言本旨

江

湘嵐

總須玩題前反逼之法 李子仙

筆意清新詞旨剴切說得聖賢樂天知命胸襟光明正大可謂

卓識不磨 劉雲樵

味清館課徒草

三

身披小羽... 筆意清曠夷猶尤得聖賢立言本旨

開合淺深言之光明磊落是聖賢卓識不同俠士矯情

筆意融鍊曲折赴題後一偶清曠夷猶尤得聖賢立言本旨

總須玩題前反逼之法

筆意清新詞旨剴切說得聖賢樂天知命胸襟光明正大可謂

卓識不磨

味清館課徒草

○今有受人之牛羊而爲之牧之者

東允泰

實土分明語亦  
圓淨  
宕跌有神絕不  
使一直筆

紆徐爲妍

撥筆緊

有書有筆妙本  
天成

強對稱銖兩

字字狀醒

絕世聰明恰肖  
題分

味清館課徒草

壹

養民通於牧事所受者可鑿矣夫牛羊固人之牛羊也今既爲之  
 牧矣自諉者曷於所受鑿之哉若謂今者子大夫浚明有家亦既  
 不畜牛羊矣顧躬宜自潔不畜者所以取諸廉而事可借觀代畜  
 者實已專其責雖曰養性者之賤乎與養民者何以異也子大夫  
 可以鑿矣子之民既失養矣乃曰非子所得爲哉今試與子觀之  
 牛若者爲犧若者爲犢不有司乎牧事恐一元大武難免罰及蹊  
 田也則牛宜牧也今試與子觀之羊若者爲羴若者爲羶設非召  
 彼牧夫恐三百維羣難免凶於歧路也則羊宜牧也然猶可諉爲  
 味清館課徒草  
 人之牛也則有牽牛而過者曰是牛也余不能自爲畜也請自今  
 聽子而行牛也肥吾惟子之賜不肥吾惟子之怨應曰諾則有如  
 受人之牛然猶可諉爲人之羊也則有牽羊以逆者曰是羊也余  
 不能自爲養也繼自今惟子是賴疇昔之羊我爲政今日之羊子  
 爲政應曰諾則有如受人之羊且此事也不必其果有也而卽不  
 妨作有觀始而牛羊尙屬之人或容袖手作旁觀之計一日事當  
 庖代謂我無牛誰謂爾無牛也謂我無羊誰謂爾無羊也則爲之  
 牧者其權尊且此事也不必其在今也而卽不妨以今論始而牛  
 羊未有所受何必麾肱代驅策之勞一日事屬躬親既受牛於人

運筆極靈故死  
書皆能活用

則爾牛來思矣。既受羊於人，則爾羊來思矣。則爲之牧者，其責重  
山是而所求不容緩矣。山是而得與不得，宜早計矣。子其如牧人  
何哉。

筋節靈通筆意峭拔

姜蕪閣

靈心慧舌信手拈來頭頭是道

李子仙

筆意靈矯用成語如己出靈心慧舌益人神智不少

吳菊友

用成語點綴是人人意中所有難其使筆如丸恰恰應絃赴節  
作者一片苦心尙未經人道破如中比應曰諾三字跳舞而出  
何等簡峭他人筆路稍笨便未解如此接法後比謂我無牛既

味清館課徒草

齋

受牛於人等句先用襯託之筆叫醒庶使成語皆爲己用一呼  
一應何等靈便學者當於此等處細心體會勿徒賞其風華掩  
映也。講下二比從牛羊逼出牧字中二比扶人之牛羊逼出  
受字後二跌出有字今字眉目爽朗層次井然可謂法密

紀子

穀同年

○今既數月矣

東允泰

既字詳人所略  
極力爲今字作  
勢故不嫌於言  
之重而詞之複

落今字有神  
頓今字全神已  
動

傷承有味耐人  
咀嚼

月字起棧

背水布陣工於  
展局

跌得足愈蹴得  
起

出比是孟子說  
對比代紙瀟說

一義翻兩層法  
緊接既字筆意

飄灑

脈真筆古下文  
如匣劍帷燈  
醒今字當頭棧  
竭

月以數計爲士師不始於今矣夫未至於今其時猶未久也然月  
數更矣爲士師者豈遂忘其既哉若謂子自登朝以來竟忘所歷  
幾何時矣惟其忘也故尙覺其時之寬也故尙覺其時之暇也夫  
果其時而尙寬也誰得謂之促耶夫果其時而尙暇也誰得謂之  
迫耶雖然局中者忘之局外者記之矣子辭靈邱而請士師有所  
爲也然不已至於今乎今猶是靈邱之甫辭耶一邑一官至今而  
仔肩早釋非靈邱之辭始於今實靈邱早辭而迄於今也迄於今  
而何昧昧也今猶是士師之甫請耶五刑五教至今而職任久膺

味清館課徒章

壹

非士師之請起於今實士師早請而到於今也到於今而何忽忽  
也今不暇以日計矣以月計之可乎使所經之月尙無多也吾何  
說也明哉生矣曰不過月之始魄哉生矣曰未及月之終急遽無  
序何爲矣作數月之待可矣使所歷之月尙無幾也汝有辭也搏  
執務矣曰方在孟秋之月斬殺當矣曰猶是仲秋之月從容盡職  
何謂矣以數月爲期可矣而今何如者月既朔而又望耶月既望  
而又朔耶子之遷流於爲朔爲望者豈竟昧然罔覺耶夫朝廷用  
舍無常在位者詎可保也使當局默數從前覺靈邱之辭辭於遠  
某月士師之請請於近某月屈指而至於今當亦悚然自驚矣蓋





民事不可緩也

宋允泰

寥寥數語警覺

開合有法簡峭  
語端如貫珠尤  
非尋常家數

緩字可字攬地  
有聲  
代字諒善於拓  
勢

緩字愈放愈緊

推到後來十分  
透徹

民事即國事也。緩之者非矣。夫重國者每輕民矣。遑問其事哉。然無民何有國。則欲緩其事也。烏乎可。若謂今日之為國者。大抵各事其事。而無心於民矣。抑知國忘其民。國非其國也。民忘其事。民非其民也。獨奈何。視為不急之務也。君問為國。君亦知國之有民乎。夫君也。固未暇知民也。謂與吾其此國者。卿相耳。大夫耳。否則謀臣策士耳。至於民也。則以為賤而置之。然君也。何可不知民也。蓋為吾實此國者。主伯也。亞旅也。又若丁男子婦也。撫此民者。奈何。以微而忽之。此無他。民固有事在也。臣嘗見世之怠於民事者。

宋清館課在草

三

國家而有軍旅之事矣。議者曰。此民之所宜同仇也。此民之所宜敵愾也。至於民事細事耳。蓋緩之報曰。可。國家而有土木之事矣。議者又曰。此民之所宜作勞也。此民之所宜勸功也。至於民事私事耳。蓋緩之報曰。可。雖然。此民事也。而顧緩乎。緩也。而顧可乎。自舖座淡忘。民瘼凡事。每以緩待為辭。夫春也。而緩於秋。秋也。而緩於冬。其時可再。至乎況所為緩者。未有不蹈因循者也。即此後事。不妨。民民不怠。事緩者不再。緩矣。其遲誤不已。多歟。自廟堂不恤民生。遇事多以緩圖為諉。夫昔也。而緩之。今也。而緩之。後其勢有底止乎。況所為緩者。未有不歸廢弛者也。即他日。民以事迫事。

不可字醒得活

以民趨不可者知不可矣其補救不已晚歟蓋民事即國事也欲為國先為民請為君誦七月之詩

字字梳剔中路反振不可尤為無窮出清新 福成謹注

不肯鋪排門面套語獨從緩字極力掀弄則不可二字題情已

透中權坐實可字翻身作勢尤有懸崖勒馬之妙 紀子毅同年

前半羅羅清疏中二比古峭奧衍翻騰得勢後幅發揮盡致餘

味曲包 江湖嵐

前路善於反剔局勢極寬後二曲折如題直使緩民事者無地

可容節短音長耐人尋味 劉雲樵

吹清會誤徒草

矣

前清善於反剔局勢極寬後二曲折如題直使緩民事者無地

不肯鋪排門面套語獨從緩字極力掀弄則不可二字題情已

字字梳剔中路反振不可尤為無窮出清新 福成謹注

吹清會誤徒草

以民趨不可者知不可矣其補救不已晚歟蓋民事即國事也欲為國先為民請為君誦七月之詩

不可字醒得活

讀書得聞

播筆生姿

以氣若蘭振聲如玉

風入耳款款宜人

結藻精英流韻綺靡

金相玉式豔溢鏘毫

低徊揖讓俛仰情深

圭璋挺其惠心芙蓉秀其清氣

陳良楚產也悅周公仲尼之道

東允泰

以道變楚悅之正也夫楚夷道也何知周公仲尼而陳良悅之所  
悅亦正矣哉且詩三百篇而楚獨無風周史輯軒所未至歟聖人  
刪詩而逸之歟其俗之壞可知而生斯土者猶能不為所囿焉則  
志足尚矣吾念陳良夫良何自產哉做廬遺自先人而門巷幾家  
尙掩瀟湘之雨士風傳夫雅操而陽春一曲欲迴夢澤之雲蓋楚  
產也而所悅何如者芳草其有情矣芟也製衣蘭兮紉佩我欲誦  
繡裳舊什恐不堪楚客之聽美人其可慕矣裸遺禮浦佩解江皋  
我欲追逢掖儒風其無奈楚氛之惡然則楚不知周公仲尼又安

味言館課往查

矣

知道哉而陳良又何如者過蒼梧而憑眺猶存虞代諸陵所憾者  
精一之心源於今無復傳耳周公而可作也鴻之飛狼之跋豈徒  
結虛想於雲中登衡岳以流連猶屬鸞熊舊壤所憾者僕區之良  
法後世無復存耳仲尼而可興也鳳之歎麟之嗟豈止寄溯洄於  
澤畔蓋悅甚也萬不敢託名官禮貽誤蒼生而惟是西京鐘鼓可  
藉滌漢水澆風低徊其何日已也既不幸封沮子西無從矜式而  
猶冀東魯冠裳可藉挽郢中舊俗嚮往其何日忘哉憶溯風流於  
凡鳥渺矣難追恨不借當日山榛其沐徂征零雨誦剛訂之遺編  
依然如昨恨不與當年壇杏其披入座春風蓋自有陳良之悅而

○○○○○○○○  
周公仲尼之道南矣

妍詞花馥好語珠穿是合色香韻味而兼備者 江湘嵐

芳菲菲兮襲余溯流風而獨寫徐庾而後此其詞音 林鳧汀

清詞麗句不減玉茗風流 劉雲樵

味青館課徒章

卅



靜語... 不煩王... 恩... 隆...

世... 其... 合... 襲... 余... 溯... 流... 風... 而... 獨... 寫... 徐... 庾... 而... 後... 此... 其... 詞... 音... 林... 鳧... 汀...

清... 詞... 麗... 句... 不... 減... 玉... 茗... 風... 流... 劉... 雲... 樵...

國... 公... 仲... 尼... 之... 道... 南... 矣...

曲折如志

名論不刊得之  
小題中尤奇

連點且字不略  
開合動宕俛仰  
情深

一波三折絕世  
文情  
攝下意於題前  
手法極妙

味青館課徒章

主

門人自是其言援志以為證焉夫志何足道代以為且可證也殆  
 深幸言之與已合哉若謂代之以見諸侯請也非一已之私言也  
 言果私焉代勿言之矣豈僅代勿言焉古人先勿言之矣蓋代之  
 所言已有先代而言者願夫子進求其說也一見諸侯而可致王  
 霸代言之矣豈僅代言之哉出處之大節原難拘常訓以味生平  
 然不讀書不能為通儒不讀書亦不能為名世也代也述之惟夫  
 子傾而聽之時數之適然何必引前謨以誣素志然不論古不能  
 知興廢不論古亦不能知經權也代也識之惟夫子詳為考之不  
 且陳編可據乎不且往籍堪稽乎其志乎在代也殷勤勸駕實自  
 揆時度勢而來昔人有言之者既得緣例以為衡昔人無言之者  
 亦可原情以為斷也何必更多援引也者然代也慷慨陳詞實由  
 考古證今而出夫子而見信也則愚衷原其諒夫子而見疑也則  
 故冊猶有憑也夫豈同於臆見也者夫志不嘗有言乎君子之載  
 筆也亦謂半生有得本甘苦以告來茲豈知代有是言而為之地  
 也孰意且為之地乎莘野則躬耕矣渭濱則把釣矣書刪其事不  
 欲為法後人耳識時務者為俊傑惟志皆實錄也代豈敢為創論  
 哉君子之筮仕也亦知大道難容鑒得失必於往訓豈待代陳其

神遇氣合光采  
平生

說○以○爲○之○徵○也○何○況○且○有○可○徵○乎○馮○鍊○則○三○彈○矣○秦○書○則○十○上○矣○  
世○重○其○人○要○以○因○時○通○變○耳○得○陰○符○者○工○揣摩○知○志○宜○熟○讀○也○代○  
豈○妄○參○末○議○哉○進○述○其○辭○夫○子○可○決○所○從○矣○

仰承悅注脈絡貫通

姜瀛關

提比議論英偉初學卽有此心思無此魄力餘亦妄帖排算

紀

子穀同年

中間開合養局風度極爲閑雅後二比宛轉關生而題位仍自

婉合

江湘嵐

映青館謀徒直

三

貧賤不能移

束允泰

反乎富貴以移之不能者如故也夫貧則反乎富矣賤則反乎貴矣能移人者莫是若也孰知又不能哉且天下之困境困我身者也而卽困我心者也夫困身斯身困尙何樂於困之中困心斯心困且欲逃於困之外抑知不爲困者出焉則肆其困者絀焉如富貴既不能淫矣夫富豐之也獨不有嗇之者乎其貧乎衣不能充也食不能足也飢寒交迫其何日免也貧甚矣可若何夫貴顯之也獨不有微之者乎其賤乎冠猶未彈也褐猶未釋也淪落徒傷其何日挽也賤甚矣可若何則有思卻其貧者祿其可千歟田其

味青館課徒草

三

筆力蘄然

栩栩欲活款款宜人

移字來路

空巖鶴步風采紆徐

著此段文勢一振

跌宕有致

字外出力中藏

斬釘截鐵

筆筆生脆可樂甜熟

可營歟貨其可殖歟濟貧何術擾擾者常在夢魂也則爲貧移矣則有思反其賤者君胡不召歟相胡不舉歟友胡不薦歟去賤無方悵悵者時縈寤寐也則爲賤移矣且夫貧固難堪也賤亦難忍也貧與賤交至尤人生最厄之遭身世至艱之遇也以此移人豈有不能者哉然以此移人豈無不能者哉貧賤要可安耳因貧可勵節貧何妨於貧因賤可進修賤何妨於賤貧與賤無關得失一任貧我者累我而於貧也則甘之一任賤我者抑我而於賤也則受之也貧賤何能不爲移者乃大能矣其安貧賤有如此者貧賤更可忘耳貧在室不在道貧也而非貧賤在身不在心賤也而非



造物無種況於  
君相

文品可觀人品

賤貧與賤不繫懷來縱令貧莫貧於我貧之來也則忽之縱令賤  
莫賤於我賤之來也則淡之也能移者無能貧賤者乃獨能矣  
其忘貧賤有如此者雖然威武且恐屈之也而又不能則大丈夫  
之眞出矣

清峭而兼拗折有天崇人風味以此開導後學尤爲換骨金丹  
林湛之同年

清言見骨戛戛生新後二尤筆妙如環可以開發智慧 袁心毅

同年

明白如話清刻似子可以振庸疲淪性靈 福成謹注

宋齊信果徒草

三四

貧賤一層移字一層不能移一層次序井然此猶易曉難其思  
清如水筆妙如丸言之中正和平絕無一毫憤時悲命之見是  
眞學道人語 提比由富貴引入貧賤獨不有二句何等輕活  
可若何三字便爲移字伏根何等秀逸中比六數字將干祿等  
字拆開運用實字有義虛字有神何等雋永後二比能字靠實  
點逗何等真切學者當於此等處細心體會起講收筆堅卓異  
常雖非初學所能望其項背然揣摩久而神智出尙其熟讀而  
深思之 紀子毅同年

清而彌腴淡而彌永小試金鍼先民矩矱 世愚姪王吉枚拜讀

有求全之毀

東允泰

一筆作兩筆用  
是陳大士手法

跟上反跌絕好  
步驟

寬以養局愈寬  
愈緊

再接再厲一噴  
一醒

緊接挺特

點醒有字

頓挫淋漓爲千古  
遭誣被誇者  
同聲一哭

求全而得毀、不獨譽之不足憑矣、夫惟思免毀、故求全也、而反得  
毀焉、孟子明著其有豈獨譽之不足憑哉、昔孔子嘗惡稱人之惡  
矣、夫人有惡而稱之、稱之者爲己、非然人有惡而稱之、稱之者猶  
可恕、蓋其所稱之惡、實如其惡之可稱也、何至今而人心之薄、更  
甚於前也、如不虞之譽、既有之矣、阿諛之習、既開、則賢者之知不  
肖之愚、無不被以美名、斯世宜乎有褒而無貶、揄揚之風、旣熾、則  
君子達上、小人達下、罔不推爲純品、倫類幾於有是而無非、審如  
是毀、旣無矣、尙何有哉、或其人素行不端、致以卑污、壞名教、是卽

味清館課徒草

三

斥之以言、怒之以色、猶不失斯民直道之公、或其人躬修不密、難  
以幽獨實、且明是卽擯之、勿齒絕之、勿交亦足見斯世人心之古  
何也、當求勿求是可毀也、當全勿全是可毀也、勿全不知求是可  
毀也、雖求猶未全是可毀也、而何意求全得毀也、求全得毀者之  
竟有也、忠臣而被其毀、則忠也、愚義士而被其毀、則義也、激縱一  
生大節、不愧幼學、而壯行毀之者、猶任意瑕疵、而毫無忌憚、毀之  
有也、固不自今日始者也、學人而遭其毀、則學盡、僞才人而遭  
其毀、則才盡、狂縱畢世、潛修足以守先、而待後毀之者、猶肆情嘗  
議、而勿稍優容、毀之有也、固莫如今日之甚者也、是故自修者勿



蚤起

東允泰

細意黏貼雅韻  
悠揚

麗句清詞生香  
活色恰肖蘭成  
小品

獨屏營以徘徊

入情入理宜雅  
宜風  
落花依草點綴  
生姿  
寫物極工言情  
極婉  
曉風楊柳披拂  
有情

初日芙蓉豔麗  
獨絕

起有見其蚤者齊婦之疑甚矣夫起固有時也乃起而蚤焉齊婦  
非有所疑乎且以匹婦而事匹夫心常恐晚者不數傳矣爾乃感  
懷薄幸情豫迫於求衣側耳殘更聲尙聞夫擊柝夜如何其夜未  
央覺莞簟雖安有假寐而不遑者如齊婦而欲矚良人矣斯時也  
夕陽已下薄暝徐生雞就時棲鳥投林宿仰訴無由但見明河耿  
耿晨興有待偏逢長夜漫漫詎同夢於蟲飛且偷安於燕寢雖情  
異河洲難免中宵反側而行防夙夜正愁多露沾濡乃未幾而曉  
寒重矣曙星孤矣其時則尙蚤也而齊婦起矣則見未起之先有

味清會謀從直

七

不敢即安者焉期自卜乎詰旦備早豫乎初昏所恨寂寂深宵舉  
步宜防乎虯吠則雖在床偃息而屢盼晨光之熹微者情也則見  
將起之際有不敢稍休者焉未須致謝以脫簪邊效來避之環佩  
而況悠悠長漏報曉已聽乎雞鳴則將下堂而走而不顧衣裳之  
顛倒者又情也其起也爲容將施膏沐歟則在首一任其飛蓬適  
所將有扶持歟則在左已忘於佩感余心而不絕何敢效豪門  
弱質尙擁錦衾而戀戀也否則旭日而已升矣獨不謂稍遲已無  
及乎其起也視夜而當味且歟則翹首覩明星之爛東方其猶未  
明歟則驚心誤月出之光念實命之不猶恨不借江汜小星其效

開合動若使人  
意消

宵○征○之○肅○肅○也○否○則○東○隅○而○已○逝○矣○尚○得○安○與○居○之○無○節○乎○嗟○乎○  
民○間○中○饋○修○儀○原○不○若○宮○闈○賢○妃○有○臣○庶○盈○朝○之○警○則○問○夜○似○可○  
無○庸○而○女○子○遇○人○不○淑○更○不○若○瑟○琴○良○匹○有○闈○房○靜○好○之○歡○則○待○  
且○亦○殊○難○已○而○於○是○從○而○於○是○矚○良○人○休○矣○何○乃○驕○甚○

講下一段文有賦心入後曲盡閨情惟妙惟肖動墨流藻吹氣  
勝蘭此化工非畫工也 江湘嵐

文生於情情生於文此題蚤起二字一說便了卻從未起將起  
既起之時繪出如許情狀思議便自無窮而又工於設色俾學  
者知運用書卷之妙俚題宜雅讀此信然 紀子穀同年

朱清官課卷五

廿

孔子主我衛卿可得也

東允泰

一轉全神畢露  
繁筆於可也字  
聽之有聲 出  
我字逼有攢權  
口吻

十分賣弄一語  
折入孔子舍處  
渺然

旁敲側擊題情  
於反面託出

植黨乃云好賢  
千古權奸一轍  
頓折有神

下士是自重語  
心交是攀附語  
忽倨忽恭小人  
口氣活現

疾青館課徒直

五

欲引聖自重者動之以衛卿焉夫彌子豈足主孔子其以衛卿動之也非欲引以自重哉若謂孔子至衛以來久矣大任難期矣抑知用我者無其人實由館我者非其人也假令不我遐棄則行李之供猶餘事矣孔子之至衛也固欲得衛卿也雖然獨不知有我哉以我也位隆朝右引進不乏知交攀附者滿於室繫援者踵於門苟與我雅意周旋誰不遂其志以去也而孔子之蹤寂然以我也上結主知推薦輒蒙許諾要爵者倚爲要途干祿者視爲捷徑凡與我素稱契合孰不滿其欲以報也而孔子之交漠然無他孔子固別有所主也在孔子征車戾止何患無倒屣而迎第資糧屨屨朝夕雖不缺於供而汲引無人何日克躋於要路則所主未可深恃矣在孔子列國周流夫豈乏迎門而待第適館授餐羈旅縱稍紓其困而先容無術何時偕進於公朝則所主無能爲役矣孔子而欲得衛卿也亦主我焉可歌緇衣之什好賢我素殷懷豈獨於孔子膜視耶所惜者覲面無緣推轂殊嫌多事耳假令惠而好我將薦牘朝陳而徵書夕逮何至佩環入聽求捷徑於宮闈也一誤慎毋再誤也誦白駒之章下士我稱夙願況本與孔子心交耶所惜者平生素昧援引太覺無因耳假令噬肯來遊將暗修封事

而顯奉除書何至俎豆空談誤半生之富貴也媚奧奚如媚竈也  
子盍爲我言之○

倖臣口吻惟妙惟肖尤須玩其旁敲反擊之妙先輩作文平淡  
處皆緊要處慧心人讀此自能一了百了 場中制勝全在前  
入行若小講入手等處或空泛或板滯便難刷目然有意求工  
仍不能天衣無縫須天人並到於此道得大解脫方能信手拈  
來都成妙諦此講落落數言絕不求新求異而小試得此己決  
冠軍下雖平平亦不致減色況妙緒紛來乎此得失之關不得

不贅言之

李子仙

味青館課徒草

全

○ 白雪之白

東允泰

確是賦雪而又  
不着一毫迹相  
可謂妙幾其微

秋飄飄而輕舉  
情惝惝而更新  
巧言切狀功在  
密射

奇思偉義造化  
何以當雕鏤

不略之字

點綴生姿字字  
典雅

之字聽之有聲

即雪以言白白又屬之雪矣夫白不獨在雪然既即雪以言白白  
不又屬之雪耶且天下有形而後有色無形是無色也而物之終  
於無形者未嘗不始於有形則於無形時不可論色於有形時又  
未嘗不可論色以色屬於有形之物而色見矣以色屬於有形而  
無形之物而色亦無不見矣羽猶夫雪以其白也試即論雪可乎  
凡物必有所自來雪則氣結陰寒直極杳冥而下墜風遇之而常  
飛月照之而愈潔而高人延賞羣驚素質之皚皚凡物必有所可  
限雪則寒增大地平鋪遠近而無垠釣舟中而江冷望松際而山

咏雪館謀徒草

全

明而詩客歌吟共喜清光之皎皎夫不觀其白乎就五行而論白  
屬金而黑屬水雪為水屬於金則擬不於倫乃造化顯神奇偏若  
以水本金生為雪特呈其艷色就四時而論白屬秋而黑屬冬雪  
以冬凝於秋則應非其候乃彼蒼多變幻偏若以冬行秋令為雪  
特表其殊姿然則雪而猶不謂之白乎白而猶不屬之雪乎論雪  
於將霏之候風其吹汝風其漂汝方且以此白為祥瑞之符然時  
當思雪又何嘗不早知其白也寒儒助讀尙欣白映書帷農父祈  
年尚喜白盈田隴若人各設一潔白之想以盼集霰之紛飛吾乃  
得以此白而專屬之論雪於既釋之時見峴曰消見峴曰流幾難



以此白爲後來之告然時當快雪又何嘗不共見爲白也游子來  
歸白徧還鄉之路幽人訪故白迷中夜之舟若人各挾一向白之  
心以慶同雲之密布吾乃得以此白而切指之白雪之白與白玉  
之白猶耶不猶耶子其明以告我

讀此及蚤起陳良楚產也等題文知作者之筆固無所不可出  
其緒餘以惠初學已足沾溉無窮

李子仙

一講純用淡描白戰不持寸鐵入後清詞麗句掩映風華中二  
偶冰雪聰明尤非尋常思議可及

江湘嵐

一講神妙入微中二思議奇偉絕世聰明餘亦藻采繽紛有目

宋寺信果徒草

三

共賞 劉雲樵

一講以形色話題有不粘不脫之妙中二偶五行四時義尤精  
確餘亦風華掩映開後人無數法門

受業姪生毅謹注

求其放心而已矣

東允泰

開口便從已字

生義

一氣反振銳不可當

收筆老健

頓求字有遠神

勸已字有逸致

反振得勢

一落千丈強

下三字虛神空

中摩盪而出  
水銀瀉地無空  
不入

靈意尤傳妙

心外無求放之者可悟矣夫使求之無已所求者或不獨心也然  
終於此而已矣放心者曷悟哉且於不可已而已者必非有所求  
焉者也既有求矣烏可已焉既可已矣又何求焉蓋求無盡境已  
卽無定時也然而執是說者不足與論心學問之道無他蓋以有  
所求者在也使其無所求也何一息而勿敢懈也何一念而勿敢  
寬也求矣求之者爲甚切矣使其無所求也胡終日而不遑食也  
胡終夜而不遑寢也求矣求之者爲甚殷矣人見其求之殷也得  
毋謂有多求乎將失所求不已得所求猶不已乎人見其求之切

味言館課律章

三

也得毋疑有過求乎將一求之不已百求之猶不已乎審如是是  
紛歧也是旁鶩也是舍其本也是妨其要也是有求而不已是可  
已而妄求也則不知心之不可放而所求之獨在心也當此心既  
舍之餘操其心者幾事存其心者幾事亦似用力之多端然心而  
得所求也則所望亦無餘也故果能竟勿放焉是其心常在求之  
功無所施矣抑果能追其放焉是其心已復求之願亦可畢矣已  
矣當此心既返之後治其心者若何養其心者若何亦似其功之  
難缺然心而得所求也則此事可徐圖也故不幸而已放焉是其  
心已出求之者無可寬矣幸而不終放焉是其心已入求之者亦

兩字中有手聲  
萬聲

大慰矣已矣而不然者無心則無仁無仁則無義無仁無義則亦無人也獨奈何放而不求哉

心如旋床筆如轆轤 福成謹注

而已矣三字緊接上文無他原不得滑口讀過文着眼在此用筆亦如納水轄如滾盤珠 江湘嵐

着眼而已矣三字凡熟於文法者皆知之然人皆摹取虛神此獨借已字指點而虛神恰在箇中而又出之揮灑自如毫無牽強痕迹真足令閱者豁目讀者快心 紀子穀同年

出題尤宜玩是而已矣字頂上圓光所以醒前數比之意若遽

床青館課徒章

八四

轉正則平矣庸矣解此則無不隅反 李子仙

已字人多滑口讀過文獨體認真切虛神乃更醒透開初學無數法門 受業姪士廉謹注

涵下而入醒快  
非常  
轉入深際

分字妙 人但  
知猶字得半面  
神不知工力全  
在一然字也不  
轉則平淺 兼  
字妙

下句如匣劍帷  
燈仍用反筆勒  
住本面以便出  
應用然而一轉  
且闕下也

若無此二比則  
文氣促矣用代  
字談展局學者  
不可不知

在能充其所知  
不至以小害大  
此聖賢降格立  
管本旨文筆天

指不若人則知惡之

東允泰

於指有惡人非盡無知也夫不若豈獨在指然猶惡之孰謂盡無  
知哉且恥不若人者人之常情特患小用之耳小用之而其恥為  
誤用然小用之而其恥猶大有可用人謂其恥之域於小也吾喜  
其恥已不遺於小也屈而求信以指不若人故以惡其屈而知不  
可不信故使所知皆可作指觀即知之誠是也是其知大有所在  
特於指分見之者也然於指有知猶惜其知之有所分矣使所惡  
皆可以指例耶惡之誠是也是其惡大有所在特於指兼及之者  
也然於指有惡猶惜其惡之有所兼矣蓋不若人者指也不若人

朱青信課在立

三

者不過指也吾自有當若人者何暇以所知施之於指惡不若人  
者指也知惡不若人者不過指也吾別有當若人者何暇以知所  
惡者寄之於指然而指不若人者有辭矣謂指而屈也何可一日  
居耶人之指皆信而我之指不信是示之短也可惡也愛指者則  
知之謂指而不信也豈非終身憾耶人之指不屈而我之指獨屈  
是貽之笑也可惡也重指者則知之假令所知並不在指也吾無  
怪焉矣謂於指固如是也茲非明明知所惡乎推其掩蓋之意直  
欲並指之知惡而諱之然而何必諱也苟能充其所知並擴其所  
惡於指何嘗非甚智哉假令所惡不囿於指也吾深幸焉矣謂於

燻於半面中得  
大解脫輕靈爽  
快字字皆台妙  
諦

指已如是也今何僅僅知所惡乎推其矯飾之情方欲卽指之知  
惡而炫之然而何妨炫也苟能無負所知並無忽所惡於指何嘗  
偶蔽明哉至於心則知惡當有甚於指者

誰不解注下立論特恐一挑半剔未能弄題如九否則極力攻  
下再於股末呆收本題是注下處皆已犯下而勒題處爲另起  
爐竈也此作處處從下文翻騰而入句句有全神句句是半面  
合陳大士方集虛爲一手鈍根人當奉爲換骨金丹 自莪園  
白話行世得其衣鉢破壁飛去者不可勝計兵燹後先正典型  
已墜陳言爛調貽誤後生可勝浩歎此種文足以力挽狂瀾豈  
徒爲初學津梁擴而充之取科名如拾芥耳催促付梓以公同  
好鄙人亦與有功焉願與道中人共寶之 李子仙

