

美術叢書

初集第一輯四冊



376506

昭和 13.8.26

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

履園畫學

勾吳錢泳梅溪輯

總論

唐張彥遠名畫記云畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍六功四時並運發于天然非由述作又曰象物必在於形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本於立意而歸於用筆此千古不易之論也故凡古人書畫俱各寫其本來面目方入神妙董思翁嘗言董源寫江南山米元暉寫南齊山李唐寫中州山馬遠夏珪寫錢塘山趙吳興寫苕雪山黃子久寫海虞山是也余謂畫美人者亦然浙人像浙臉蘇人像蘇粧或各省畫人物者亦總是家鄉面貌雖用意臨寫神采不殊蓋習見熟聞易入筆端耳猶之倪雲林是無錫人

所居祇陀里無有高山大林曠途絕巘之觀惟平遠荒山枯木竹石而已故
品格超絕全以簡澹勝人是即所謂本來面目也若說病討藥限韻賦詩死
法矣安能妙手

畫當以山水爲上人物次之花卉翎毛又次之唐宋之法以刻畫爲工元明
之法以氣韻爲工本朝惲南田則又以姿媚爲工矣然三者皆所難能也
畫家有南北宗之分工南派者每輕北宗工北派者亦笑南宗余以爲皆非
也無論南北只要有筆有墨便是名家有筆而無墨非法也有墨而無筆亦
非法也

國初王秋山高其佩皆工於指頭畫自此開端遂徧天下然賞鑒家所不取
也又有以指頭書者又有以箸削尖作字者謂之借箸書余謂凡此之類皆

不可以爲訓書畫二事以筆寫尙難于工况以指以箸耶又如左手書足寫書或以口啣筆作書俱不足爲奇吾所不取猶之以鼻吹笙笛以足打十番是皆求乞計耳豈可謂絕技乎

作僞書畫者自古有之如唐之程修己僞王右軍宋之米元章僞褚河南不過以此游戲未必以此射利也國初蘇州專諸巷有欽姓者父子兄弟俱善作僞書畫近來所傳之宋元人如宋徽宗周文矩李公麟郭忠恕董元李成郭熙徐崇嗣趙令釀范寬燕文貴趙伯駒趙孟堅馬和之蘇漢臣劉松年馬遠夏珪趙孟頫錢選蘇大年王冕高克恭黃公望王蒙倪瓚吳鎮諸家小條短幅巨册長卷大半皆出其手世謂之欽家款余少時尙見一欽姓者在虎邱賣書畫貧苦異常此其苗裔也從此遂開風氣作僞日多就余所見若沈

氏雙生子老宏老啓吳廷立鄭老會之流有真蹟一經其眼數日後必有一幅字則雙鉤廓填畫則模仿酷肖雖專門書畫者一時難能以此獲鉅利而愚弄人不三十年人既絕沒家資蕩盡至今子孫不知流落何處可嘆也尙書曰作德心逸日休作僞心勞日拙此之謂歟

余生平遊歷不過六七省見有一才一藝者無不默識其人而於書畫一道尤爲留心工書者固多工畫者亦復不少嘗與友人論及書畫兩事較時文似易而實難時文易於中式書畫難於入彀試看登科第通天下計之三年內必有二千餘人工書工畫者通天下計之三年內數不出一兩人也因就平生所見工畫者彙而記之各爲小傳云

畫中人

錢載號籜石秀水人乾隆壬申進士官至禮部侍郎能詩工寫生不甚設色
蘭竹尤妙書卷之氣溢于紙墨間直在前明陳道復之上余少時尚見之
王元勳字湘洲山陰人少未讀書而喜於畫人物尤其所長嘗爲余臨宋本
先武肅王像出筆如篆自在遊行恐吳道子亦不能過之也年八十餘卒

王三錫字懷邦自號竹嶺太倉人王日初弟子也山水宗大癡而加之以秀
潤當時與張墨岑齊名遊歷名山幾遍天下得其片紙如獲珠璧余與竹嶺
爲忘年交有膝上鳴秋圖其所繪也年八十餘尙喜遨遊山水

王宸號蓬心爲麓臺司農曾孫以舉人官內閣中書出知湖南永州府知府
畫宗家法多用渴筆蒼勁中有氣韻爲海內所稱太守在京時有小僕陳桂
者窮甚夜惟一被而桂甚孝嘗以被覆母而已則和衣以睡太守憐之爲作

山水小幅上題云刮毛龜背不成氈破被將來老母眠戲語山僮休悵望爲
伊十指換青錢後題云此畫懸之市肆常有好事者以布衾易之也其風趣
如此畢秋帆先生云太原子弟俱能動筆作畫太守其尤著者也

羅聘號兩筆江都人嘗受業於金冬心先生山水人物俱工頗有逸趣其畫
梅宗華光長老喜畫鬼有鬼趣圖當代王公大人騷人墨客題詩幾遍余初
至京師識其人往來最密其妻方白蓮子允紹允纘俱傳其學

徐堅字孝先號友竹又字緄園吳縣光福人少貧苦而好學凡詩文書畫撫
印皆能自闢門徑追蹤古人嘗臨董北苑夏山煙靄江貫道秋山雨霽諸卷
海內名公鉅卿俱有題贈余十餘歲時即識之年八十八而卒

余集號秋寶仁和人乾隆丙戌進士官至翰林侍讀學士工書而喜畫人物

宗陳老蓮畫美人尤妙京師人稱之曰余美人年八十餘尙能作蠅頭小楷
陸燦號星三長洲人工人物花卉長于寫真乾隆庚子奉旨召寫御容其弟
子尤伯宣亦吳中傳真妙手也

姚仔號笠山爲鄒小山宗伯書畫弟子工於人物乾隆三十二年高宗南巡
嘗獻畫冊賞荷包等物至今錫山工人物者猶傳其派

張啟號雪鴻江寧人中山東商籍舉人任湖北竹山知縣以冒籍事去官遂
徧遊海內工于寫生可以突過陳白陽能左右手書畫尤奇雙歌推絳樹二
牘有黃華真近時罕見者年七十餘卒

陶鼎號笠亭江都人工山水花卉臨模宋元明各家略備惟少書卷氣余初
至邗上識之又有虞幄字步青者亦工山水其學相似

華冠號吉崖無錫人傳真妙手山水樹石亦工嘗爲質府賓客官四川司馬
仁宗在潛邸識其人召寫御容賞賚甚厚

史鳴鶴字松喬江都人畫梅宗王元章一派千枝萬蕊著手成春大小幅俱
臻絕妙與山陰童二如截然兩途童以蒼老勝史以韻致勝亦各人出筆也
余嘗有詩贈之云伸縑寫得一枝春玉立冰姿越有神酒醒夢回明月夜欲

呼小宋是前身

宋器之有梅花喜
神譜自稱曰小宋

嘗介余刻梅譜一卷旋爲祖龍取去

張賜寧號桂巖直隸滄洲人爲南通州判官山水宗石田翁或似文待詔粗
豪之筆花卉人物雖不甚工而落筆有奇氣乾隆壬子歲余入都見憫忠寺
方丈畫濟顛一幅頗得吳道子法因識其人遂成莫逆其子百祿傳父學亦

官江南稍勝乃翁矣

莘開號芹圃烏程人與同邑陸樸圃學畫于沈芥舟山水人物花卉俱妙芹圃沒後其夫人徐氏號湘生亦能畫尤善傳真然僅畫婦人至今猶在年近八十矣

陸樸號樸圃其學與芹圃畧相似與余同館吳門春暉堂陸氏者三年後樸圃無所遇坎坷以終

秦儀號梧園無錫人工山水宗趙大年入王石谷一派畫楊柳尤工人稱曰秦楊柳

黃震號竹廬鎮洋人山水宗太原尤工人物畫古聖賢像翎毛花卉亦其所長與余同寓畢秋帆尙書家

金鐸字亦山本太湖廳人流寓于蕪湖者四十餘年山水在石田衡山之間

亦工花卉

方薰號蘭坻石門人能詩工山水淹潤如南田翁又工花卉近白陽山人與
奚鐵生齊名寓桐鄉金比部德輿家最久余嘗訪之爲余作前舟網網張空
水後有篔翁獨坐看詩意

奚岡號鐵生錢塘人工山水筆墨蒼秀得思翁南田兩家法老年入李檀園
一派爲浙中畫家巨擘近日杭人言書法者必宗山舟言畫學者必宗鐵生
此亦一時好尚鐵生嘗爲余作養竹山房圖又似雲林生蓋其天分極高無
一點塵俗也

王學浩號椒畦岷山人乾隆丙午舉人工山水亂頭粗服殊有理趣晚年入
沈石田之室近吳中畫學咸推蕉畦爲第一云

朱本號素人江都人工山水筆端頗橫不受羈東北遊京師與陽湖朱昂之青笠泰州朱鶴年野雲齊名號爲三朱

黃易號小松錢塘人松石先生子官山東濟寧運河同知工漢隸書尤遂于金石文字偶畫山水入李檀園查梅壑一派可稱逸品

周左號漁石鄞縣人工人物爲余臨上官周鹿門偕隱圖見者無不稱賞

汪炳文號星菴江寧人工山水人物秀韻莫比中舉人後會試十試不第余在京師識之官桃源教諭

宋葆醕號芝山山西安邑人舉人不甚畫山水畫則必宗北宋精于賞鑒流寓揚州爲廣陵書院山長沒時年近八十矣

周瓚號采巖吳縣橫塘人工山水人物細逾毛髮用唐宋人法識者謂自仇

十洲後無此種筆墨矣阮雲臺宮保爲浙江巡撫時常在幕府然吳門士大夫鮮有知其入者

古煌號錢水鄞縣人工人物界劃妙絕一世今之仇實父也嘗贈余試茶圖一幅見者莫不歎賞

張應均號東畚長洲人以明經官四川知縣山水宗北苑嘗爲富陽相國代筆與董耕雲椿同在相府後來者爲太倉李大令祥鳳也

馬履泰號秋葍錢塘人乾隆丁未進士官至太常寺卿能詩工畫筆下頗有奇氣近金壽門

胡鐘號蘭川江寧人乾隆丁酉舉人官雲南澂江府知府工山水書法亦精

篆隸正草各體俱備

孫銓號少迂崑山舉人以南漚教諭保舉官山東惠民知縣工于山水蒼秀
有法書宗趙董爲諸王記室最久

李榮號散木錢塘人少未讀書好學不厭能詩工書尤愛六法俱臻妙境山
水初宗石谷後入思翁南田一派又工蘭竹花卉嘗爲諸幕府書記有名公
卿間歿于粵東可惜也

張莘號秋穀工山水花卉能詩與余同寓虎邱秋穀嘗作畫百幅乘海舶散
布海東諸國夷人有得之者珍爲至寶亦以海物爲潤筆余贈其楹帖云筆
底煙花傳海國袖中詩句落吳船

吳文澂號南薌歙縣人流寓山左能詩尤工書畫凡篆隸真草山水人物花
卉翎毛以及刻碑模印諸事莫不通而習之嘉慶十八年以布衣詣闕上書

奉旨回籍不加罪也晚年嘗寓吳門行醫自食可稱奇士

潘恭壽字慎夫自號蓮巢丹徒人山水人物花卉翎毛無所不工又能模印當時與王夢樓太守常到吳門人有得其片紙者如獲至寶余嘗乞其畫佛像一幅絕似丁南羽近時鮮有其比

錢琦字鹿泉其先本山陰籍遊幕蜀中遂爲成都人自號梅花和尚不削髮不披緇狀貌雄傑修髯過腹爲人豁達不羈而豪于飲喜吟咏善顛草畫梅尤入妙品醉後落筆逸趣橫生自謂醒時不及也嘗愛虎邱之勝築生壙于後山左右俱植梅花自題其墓柱曰槐夢醒時成大覺梅花香裏證無生以嘉慶戊寅年卒于吳門其故人周最齋太守葬之成其志也

侯雲松號青甫江寧舉人工花卉淹雅可愛書法亦精嘗畫松竹圖壽余六

十較張雪鴻大令別出機杼

汪梅鼎號澣雲休甯人中乾隆癸丑進士山水花卉皆臻絕妙其出筆之雅似不食人間煙火者咸謂之南田後身嘗與王鐵夫同寓揚州廣儲門之樗園余過訪之相得甚歡

錢楷號襄山嘉興人中乾隆己酉會試第一入翰林官至安徽巡撫巍科碩望政事明能爲海內稱重而不知其詩之精畫之妙也余嘗得中丞山水小幅其法在思翁煙客之間上題小詩云萬壑千巖夢乍回還教弱翰寫蒼苔莫嫌下筆多凝滯瘴海寒雲撥不開此幀蓋在粵西提督學政時所作也錢維喬號竹初陽湖舉人稼軒司寇之弟官鄞縣知縣山水用家法稍遜于司寇嘗爲余作寫經樓圖氣韻頗似元人

黃鉞號左田蕪湖人乾隆乙卯進士今官戶部尙書山水喜宗北苑而爲余畫秋林曳杖一幅又似倪黃合作先太安人九十壽誕尙書爲作金萱圖直是白陽山人矣隨筆點染變化莫測皆成絕妙所著有畫品二十四則仿司空表聖例也其弟子王子卿太守澤中嘉慶辛酉進士亦工山水嘗畫梅花溪上圖爲贈知其學有淵源

萬承紀號廉山江西南昌人以明經補授江蘇知縣三仕三已擢海防司馬山水宗吳仲圭亦工蘭竹篆書尤其所長在江南二十年名聲籍甚

裘世璘號守齋儀徵人以資爲郎歷任浙江知縣捐陞道員署江西驛鹽道能詩工花卉宗虞山蔣相國一派

程壽齡號漱泉甘泉人中嘉慶壬戌進士入翰林擢右春坊庶子工篆隸真

草山水人物花卉白描俱備爲人孤峭寡言語不輕與人交接而聰明絕世
至于詞曲及笙笛簫管之屬咸能通習與同邑諸生王古靈應祥齊名

姚元之字伯昂桐城人中嘉慶乙丑進士授翰林編修陞侍講工於花果翎
毛落筆蒼秀如石田翁亦畫山水近華秋岳寥寥數筆精妙入神

改琦號七薌其祖本北直隸人官松江遊擊遂占籍華亭工山水人物有聲
蘇松間小楷亦精天然丰秀

王霖號春波江寧人官福建鹽場大使工山水人物爲余作只恨年年壓金
線爲他人作嫁衣裳詩意一幅殊妙

盛惇大號甫田陽湖人官內閣侍讀工山水近黃大癡
屠倬字琴隴錢塘人嘉慶丁卯進士入翰林出知儀徵縣有政聲工書山水

宗北苑而喜用側筆又近雲林

顧洛號西樸錢塘人工花卉人物而尤以美人得名筆下有書卷氣嘗見其爲阮雲臺宮保畫花影吹笙圖又有曉粧圖扇頭俱妙絕一時恐六如十洲無此韻致

徐鉞號西澗錢塘人諸生能詩工山水嘗乞奚鐵生指授中年頗近大癡

陳鴻壽號曼生錢塘人以選拔得縣令官至海防司馬引疾歸花卉宗王西室山水近李檀園嘗官宜興用時大彬法自製砂壺百枚各題銘款人稱之曰曼壺于是競相效法幾徧海內余謂曼生詩文書畫印章無所不精不意竟傳于曼壺亦奇事也

丁以誠號義門丹陽人工于傳真中年補山水花卉皆成絕妙

陸鼎號鐵簫吳縣人工山水人物兩耳俱聾終身不娶以筆墨自給若有所甚適焉者嘗有句云買山無計憑人笑却寫青山賣與人爲一時傳誦
馬岡千陝西乾州人能傳真工于界劃適畢秋帆先生爲陝西巡撫撰刻關中勝蹟圖志延岡千入署繪圖董耕雲黃竹廬諸君皆在幕府爲指示之又命臨模宋元明各家畫學自此大進爲畢公作行樂圖二十四幅無不稱賞焉

金鵲泉吳縣香雪海人少爲木工喜于畫嘗寓吳門繆松心進士家松心精于賞鑒家藏李營丘江南半幅及諸元明人畫極多皆命臨摹咄咄逼人亦奇士也

胡桂號月香吳人少時爲梨園子弟在景山最久而工於山水酷似南田高

宗愛其筆墨嘗召入內府呼之曰桂花嘉慶四年三月仍命供奉內廷年已五十餘矣凡內府所有賞賜諸王公貴人畫扇皆其筆也余于戊午冬入京識其人謹飭謙雅澹于榮祿外人鮮有知者其子九思號默軒亦工畫山水無有乃翁之秀色矣

僧主雲吳興人爲西湖淨慈方丈工山水能書俱宗華亭尙書今之巨然也余每至湖上主雲必攀留坐談終日不倦年七十餘尙能作書畫

僧鐵舟湖北武昌人工蘭竹能詩天姿清妙有名江淮間畫當勝于鄭板橋亦貫休齊已一流人也歿葬虎邱後山余爲題其墓

僧懶庵俗姓沈長洲人爲畫禪寺方丈工山水能詩今退院住善慶菴築精舍數間種竹澆花有蕭然自得之致

七頌堂詞繹

穎川劉體仁公勇著

詞有與古詩同義者瀟瀟雨歇易水之歌也同是天涯麥漸之詩也又是羊車過也團扇之辭也夜夜岳陽樓中日出當心之志也已失了春風一半鯢居之諷也瓊樓玉宇天問之遺也

詞有與古詩同妙者如問甚時同賦三十六陂秋色即灞岸之興也關河冷落殘照當樓即敕勒之歌也危樓雲雨上其下水扶天即明月積雪之句也燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕即平生少年之篇也

詞欲婉轉而忌複不獨不恨古人吾不見與我見青山多嫵媚爲岳亦齋所誚即白石之工如露濕銅鋪與候館吟秋總是一法

詞字字有眼一字輕下不得如咏美人足前云微褪些跟下云不覺微尖點
拍頻二微字殊草草

詞亦有初盛中晚不以代也牛嶠和凝張泌歐陽炯韓偓鹿虔扈輩不離唐
絕句如唐之初未脫隋調也然皆小令耳至宋則極盛周張柳康蔚然大家
至姜白石史邦卿則如唐之中而明初比唐晚蓋非不欲勝前人而中實枵
然取給而已于神味處全未夢見

詞起結最難而結尤難于起蓋不欲轉入別調也呼翠袖有君舞倩盈盈翠
袖搵英雄淚正是一法然又須結得有不愁明月盡自有夜珠來之妙乃得
美成元宵云任舞休歌罷則何以稱焉

晏叔原熨帖悅人如爲少年濕了鮫綃帕上都是相思淚便一直說去了無

風味此詞家最忌
詞中如玉佩丁東如一鈎殘月帶三星子瞻所謂恐它姪厮賴以取娛一時
可也乃子瞻贈崔廿四全首如離合詩才人戲劇興復不淺
詞中境界有非詩之所能至者體限之也大約自古詩開我東閣門坐我西
間牀等句來
詩之不得不爲詞也非獨寒夜怨之類以句之長短擬也老杜風雨見舟前
落花一首詞之神理備具蓋氣運所至杜老亦忍俊不禁耳觀其標題曰新
句曰戲爲其不敢偃背大雅如是古人真自喜

稼軒孟汝前來毛穎傳也誰共我醉明月恨賦也皆非詞家本色
夜闌更秉燭相對如夢寐叔原則云今宵剩把銀缸照猶恐相逢是夢中此

詩與詞之分疆也

中調長調轉換處不欲全脫不欲明黏如畫家開闔之法須一氣而成則神味自足以有意求之不得也

重字良不易錯錯與忡忡之類是也然須另出不是上句意乃妙
美成春恨漁家傲以黃鸝久住如相識重露成涓滴作結有離鈎三寸之妙
千里徧和美成詞非不甚工總是堆鍊法不動宕唯鴻影又被戰塵迷一闋
差有氣

文字總要生動鏤金錯采所以爲笨伯也詞尤不可參一死句辛稼軒非不自立門戶但是散仙入聖非正法眼藏改之處處吹影乃博刀圭之譏宜矣
惟片言而居要乃一篇之警策詞有警句則全首俱動若賀方回非不楚楚

總拾人牙後慧何足比數

詞須上脫香奩下不落元曲乃稱作手

古詞佳處全在聲律見之今止作文字觀正所謂徐六擔板

竹枝柳枝不可徑律作詞然亦須不似七言絕句又不似子夜歌又不可盡脫本意盤江門外是儂家及曾與美人橋上別俱不可及

長調最難工燕累與癡重同忌襯字不可少又忌淺熟詞中對句正是難處莫認作襯句至五言對句七言對句使觀者不作對疑尤妙

詠物至詞更難于詩即昭君不慣風沙遠但時憶江南江北亦費解放翁一個飄零身世十分冷淡心腸全首比興乃更遒逸

酒壁釋褐韓偓之特遇也太液波翻浩然之數奇也

霞散綺月沈鉤有勸而無諷其人去賦清平調者不知幾里然是鈞天廣樂
氣象較之文正公窮塞主不侔矣

紅杏枝頭春意鬧一鬧字卓絕千古濕紅嬌暮寒亦復移易不得

周美成不止不能作情語其體雅正無旁見側出之妙柳七最尖穎時有俳
狎故子瞻以是阿少游若山谷亦不免如我不合太擱就類下此則蒜酪體
也惟易安居士最難將息怎一個愁字了得深妙穩雅不落蒜酪亦不落絕
句真此道本色當行第一人也

文長論詩曰如冷水澆背陡然一驚便是興觀羣怨應是爲傭言借貌一流
人說法溫柔敦厚詩教也陡然一驚正是詞中妙境

山谷全首用聲字爲韻注云效福唐獨木橋體不知何體也然猶上句不用

韻至元美道場山則句句皆用山字謂之戲作可也詞中如效醉翁也字效楚辭些字兮字皆不可無一不可有二

隳括體不作可也不獨醉翁如嚼蠟即子瞻改琴詩琵琶字不現畢竟是全首說夢

古人多于過變乃言情然其意已全于上段若另作頭緒不成章矣

七頌堂詞繹終

七頌堂識小錄序

公勇于同年生其尊甫先生予嘗爲之作傳所謂穎川劉惟中者是也先生在勝國末以任俠著聞是時流賊方大起穎當賊衝先生日夜部勒其鄉人

子弟爲穎捍守其後竟死於賊公勇甫冠舉於鄉意氣卓犖與先生畧相類
數往來兵間爲諸大帥畫策及江南內附公勇亦進士高第會有家難棄其
所得刑部主事入蘇門山從孫徵君奇逢著隱者服然公勇爲人輕財喜事
以交遊爲樂實不能久留山中也一旦舍徵君去之梁宋間與其故交把酒
賦詩談笑岸傲自若逾數年復出補刑部進吏部郎且駸駸通顯矣平居不
輕爲文然爲之輒峭拔有致有穎川前賢詩序若干篇刻畫情事最簡遠可
誦今者又從休沐之暇悉取數千年來宗彙疊洗書畫玩好之物嘗所見聞
者披剝其工竄真贗詮次成錄儼然近代之收藏賞鑒家也昔韓退之謂注
爾雅蟲魚者非磊落人顧公勇家世任俠又平時數用意氣自豪而觀其所
著錄委曲詳瑣如此噫吾烏能測公勇之爲人哉堯峰汪琬序

七頌堂識小錄

穎川劉體仁公勇著

定武五字不損本蘭亭今在孫少宰家有姜白石二跋趙子固一跋所謂落

水蘭亭也所可疑者後有趙文敏題字耳王宗伯書數字於押縫籤後有

白抱一印所謂五字者湍流帶右天也餘偏傍皆如白石所考微異者崇

字山下作三點領無山之盛盛字上蝕處作昂首龜形由字中直如申字

絳帖二十卷原爲馮涿鹿物今歸孫少宰每幅有一軒二字印印幾方廣二

寸元初方一軒也押裝池有三城王印間有無此二印者紙皆橫簾揚手

亦精傳聞內府凡數部皆不全涿鹿擇其精者合成之也後仍淳化舊題

識十卷後帝王書以宋太宗爲首二王書皆割裂雜以頭眩方十七帖大

令數帖尤僞王宗伯有言古人碑皆自書雖久而筆尚可尋閣帖經數摹神氣盡矣乃世人以閣帖爲書學六經何也

王元章梅花一卷前曰印水梅影後自題云我家洗硯池頭樹個個花開淡墨痕不要人誇好顏色只畱清氣在柴門

楊補之竹一莖數葉筆筆皆書法也後有野涉翁題字不知何人也

趙子固山水卷疎密橫斜遇糾紛處目不給賞真化工也八分自題戊午子固右三卷皆少宰物

顏魯公鹿脯帖真蹟在常州一舊家今爲王長安購得紙墨如新精神奕奕能攝人於十步外

褚河南兒寬贊真蹟爲王長安所得歲丁未冬見之京師楮書方寸餘後書

褚遂良應被詔所書二帖皆希世之寶

王額駙長安又出一玉盃臥蠶紋內有血斑初視之玉情闇然酒滿則浸色外見若出水芙蓉渠亦異物也

右軍集書金剛經世不多見所見者華陰王山史所藏云舊爲渭南南氏物聖教序不損本向爲范質公先生物表裏裝作小冊今在華陰王家

王山史名弘撰亦有五字不損本蘭亭宋揚豫章本也有米元暉跋與宋仲溫跋若出一手爲蛇足耳

巨然山水卷今在梁宗伯家疑非全幀上有淡墨灘隱隱作烟樹田塍迷離狀莫尋其筆痕墨迹向爲孫氏得之內府者今歸真定梁玉立先生

巨然又有鷺鷥大幅其立處渲墨作堅圓狀非石非灘若水落而泥凝者山

水之外此爲僅見老杜至今江海上雙影日蕭蕭似爲此句傳神亦北海
先生物

高房山大幅山水全用米家法題云元氣淋漓孫北海藏舊爲分宜物曾入
內國初嘗以內府書畫賜大臣外有標籤多宸濠江陵分宜沒入者宸濠
之眞贋半江陵多贋分宜多眞此老有鈴山堂詩超超得王孟意趣眼光
固自殊而爲獬子所累可惜

海天落照圖趙千里作橫卷長幾丈餘輪廓用泥金樓閣界畫如髮人物小
如麻子蠕蠕欲動位置雄麗令人有蹇裳濡足意本嘉興項氏物今爲杞
縣馬布菴所得

柴窰無完器近復稍稍出馬布菴見示一洗圓而橢面徑七寸黝然深沈光

色不定雨後青天未足形容布菴曰予目之爲絳霄

王叔明山水小幅何御史元英物叔明趙文敏甥筆與文敏大異皴法變自北苑也此幅萬松圍合枝皆垂而末仰松針用筆重於松身但覺風聲謾謾奇爲蔚蒼矣

何御史有右軍墨蹟三行亦出自內府蓋唐人臨本

國初有發隗囂墓者官覺而追之得陶器數十見一酒琖於京師色如龍泉之淡黃者外皆自然焦紋內有團花砂底豐上斂下口徑三寸許其
官窰螭耳洗宋修內司窰盃直如筒色如猪肝皆北海物

漢三耳壺今在京師宋子飛家

肅府帖人賤其近北海先生謂勝前人其原本余曾見之缺二册猗氏有荆

君得之歲甲辰攜往江南今不知所在矣

富春山圖黃子久作草草若不經意神品也今歸泰興季氏

王摩詰溪山殘雪千巖萬壑林木叢雜向爲周又新所有

蘇東坡草書醉翁亭記鄆陵有刻本吾家司寇所摹也人疑其贋又有知其爲鍾生所臨者墨蹟在劉相公家然余過定州看雪浪石壁間嵌殘碑乃草書中山松醪賦語筆與此同按坡公嘗鈔書一書每爲一體則忽作顛張醉素何可遽謂必無其字畫輕重不一重則稜角森然又顏法也

漁人於京口網一石致於市有以百錢得之者朝夕玩弄疑其中有痕如線因試剖之劃然爲二乃硯也復售得千錢有識之者以計鈎致去蓋玉硯也其外之似石者璞也後在中州

宋板書所見多矣然未有踰前漢書者於中州見一本本出王元美家前有
趙文敏小像陸師道亦寫元美小像於次帙標籤文衡山八分書

鄢陵家司寇好彈琴所藏有輕如一葉者甚珍之別業有樓三層繞樓柿林
數十畝嘗攜琴其上一日晝眠聞琴聲寤見一黃衣人坐而彈愛其異音
心識其節奏曲終乃起問之無所見矣自此琴在壁亦嘗作聲後碎於寇
文王鼎所見凡二馮涿鹿孫退谷二家所藏形制皆同孫氏翡翠尤勝固做
作然均非漢以後物

李伯時畫馬一卷一人魁結肩一旗立高阜馬布山谷狀態各備又一簇百
餘匹鬣首相亞皆一狀駸駸走也梁園宋氏物
倪雲林十萬圖冊本荆溪陳定生物梁園侯朝宗爲之作記而海內知有此

圖後朝宗攜歸梁園既歿子皆不肖近聞爲一有力人協取去矣

浮月盃陶盃也口微缺以金錮之酒滿則一月晶晶浮酒面先朝中州王邸

物後不知所歸

蕉葉觚款作子字下蟲紋上純作水銀色太倉王相公物合肥王納言思齡

有之

顏魯公送劉太冲敍真蹟在合肥王思齡納言家亦渭南南氏物

玉器入土與銅器同處久銅之青綠玉受之天然瑩浸大梁王半菴先生得

一玉觥如是遂以寶觥名齋其子雁澤亦博學好古向猶見於其家

智永千文舊云人間合有數百本今則寥寥山陰張文肅公有一本白麻紙

書百衲裝潢成冊間有缺者其書鋒穎森峭非復枯禪入定草書內押時

不免俗尋其本韻大似米老狡獪變化也

宣德朝尙繪事御筆點染工細特甚京師人家藏所畫黑猿攀檻懸臂取果極爲生動即布地菱藕諸果實亦非孫漢陽輩所及上有御寶

浮光胡蒼恒藏宣德花卉卷獨寫長春一叢設色之妙無比所謂當午月季也

憫忠寺有羅漢十六軸梵像奇古云是貫休筆

邢子愿好臨米老登海岱樓詩稿停雲館刻米老九帖真蹟在嘉禾高氏後分爲三賀中來得海岱樓詩稿有米友仁跋穆考功題字今在王納言思

齡家

太原有李晉王像側坐調箭善避獨眼之誚後二武士擎鞬箠一人唐巾玉

太帶拱立於前者莊宗也氈笠佩劍立者明宗也其一人懸椎而侍者安敬
孜也行纏而履示賤也冠虎示服猛也傳亞子命工寫之時安已死念其
勇也

太原北吉祥寺僧藏舍利本出故晉府玻璃餅貯之大如菽白色舊五粒今
忽生三粒

太原有觀音大士塑像唐塑也莊嚴妙好土人述其靈異甚衆晉寺十六應
眞羅漢亦倣唐塑按塑列畫苑今人不復講矣

范寬名中立性緩故時人號之曰寬山水大幅今在梁園宋氏上有王文安
題字字效家廟碑

中立又有山水大幅在孫少宰北海家樹葉皆草草枝幹皆有自內挺外之

勢山石鉤斫皆有力神品第一宣和帝題曰范真蹟鈐以萬機清暇小印

宋文康公有梅花道人山水一軸橋道曲折叢樹工甚世人但以攢點擬之是未夢見

東坡竹橫幅在北海先生家酣滿俊逸足移人情墨分七層予轉疑東坡先生未能工妙至此先生言明季亂有掠書畫賣者取直甚廉獨此幅索厚直蓋賈豎無不知有東坡者矣

王納言思齡家有蔡忠惠二帖草草處皆得晉人三昧句曲筴在辛題字亦有意

京口張氏世博雅好古所藏有虞永興夫子廟堂碑真蹟字小於碑本當時

試筆所作黃庭結構妙合自然可異也考永興此碑成揚無虛日唐末已斷泐盡矣世所傳陝揚乃五代時王彥超重摹上石者余見初揚本出大內與今大異宋元皆未見此真蹟耶

張禮存太史又出右軍三帖唐人雙鉤也奉橘帖不逮如何帖有王勝之題字趙文敏評者謂有遊閒公子之風張素存太史出大仰山興國禪寺碑真蹟獨謹嚴有風骨

馮涿州宋元畫冊二戊申冬歸之孫北海先生己酉人日余獲觀焉

元唐子華大幅山水在山陰胡夫子家全做郭河陽

越窰矮足爵栗殼浮青轉側皆翡翠吳越王所供當時民間禁不敢用故存者極少

李迪鹿一幅叢樹流泉蔚爲幽邃故諸態皆天全也斫渲俱非近今法

王若水花一幅葉似玉簪而花似萱日所未見或曰波羅花也設色極奇古

二幅皆文康公家賜物

江貫道長江萬里圖張爾唯學會所藏順治甲午赴蘇州太守任孫北海龔孝升曹秋岳三先生偕王元照王文孫於都門宴別各出所藏名蹟相較諸公欲裂而分之爾唯大有窘色北海集古句戲之曰翦取吳淞半江水惱亂蘇州刺史腸一座絕倒

董北苑夏景山口待渡圖見宣和譜己酉見之京師前有天歷之寶元文宗奎章閣物也後有天歷三年正月奎章閣侍書臣柯九思鑒定恭跋奎章閣侍書學士臣虞集詩又有奎章閣承制學士臣李洄奎章閣參書臣雅

琥二詩雅琥蒙古人

觀山口待渡圖之次日又見米南宮山水一幅山樹點法簡而能厚室宇人物舟楫皆工細已乃悟其從北苑來古人學有原本如是也有黃子久印沈石田印王文安題裝池之左千山萬山青如空大樹小樹如遊龍井西道人出神去飛過蓬萊第一峰老鐵在小蓬壺書大癡爲叔敬作此橫幅兼海岳北苑而成茫茫真氣浮動也

伏生圖席地憑几短鬚雞皮真九十老人而眉目靜遠則大儒也宣和帝題王維寫伏生數字字極楷上用乾卦印背亦精絹裝

韓幹馬一幅有劉巨濟米元章黃山谷題字爲李龍眠物右二幅下背後有臥用半印存司印二字俟考

黃子久天台石壁圖大幅樹石皆一筆寫成與富春山圖異體同韻袁忠徹
家藏物也

黃子久王若水合作大幅山水上有杜伯原本八分題字沂陽董復家藏
郭熙古木寒泉圖大幅陂陀迴復二大古木一挺一盤衆木擁之淒神寒骨
有不可久居之氣

倪高士迂作匡廬清曉圖峯巒麗密林木森秀極爲工到荆關古法然也自
題小詞其上曰春渚芹蒲秋郊梨棗西風沃野收紅稻簷前炙背媚晴陽
天涯轉眼淒芳草魯望漁村陶朱烟島高風峻節今如掃黃雞啄黍濁醪
香開門笑迎東鄰老字畫挾八分最有逸趣

倪元鎮獅子林圖今在楚中程端伯家

子敬好寫洛神賦今所存者十三行耳余所見十三行與停雲館諸刻大異
又見一搨本乃全文右軍亦有全文搨本不知何時所刻原出之內府右
軍全學鍾太傅時作行草闌入索史子敬則駸駸曹娥碑法滿騫異題識
字在子敬全文下不在十三行下

文與可垂竹一枝襍襪軒翥生氣滿紙與東坡大幅迴殊乃云吾墨竹一派
近在彭城此不可以形似求也

子父鼎今在額駙王長安家

孟彜口徑三寸許漫水銀色平肩耳內有作孟彜三字款

周小鼎無款識高五寸徑三寸許從鼎也

黃山谷草書秋浦歌長卷真蹟得之丹陽蔣虎臣極賞之

呂氏族譜見於定遠民家卷首八字題曰山谷老人書下有印方二寸許曰
學士之章下有敍作呂東萊書又有蘇轍魏了翁虞允文文天祥文與可
諸人題字印文皆前學士之章觀前後手蹟皆出一人蓋呂氏子孫錄本
也二勅書一爲呂蒙正一爲呂夷簡皆有制書之寶小璽敕書書法亦草
草獨二公畫像寥寥數筆神度煥然非宋之高手不能也

常郡陸竺僧度辛巳館於俞容自家好吐納導引從北地韓道學未百日晚
坐院中梨花盛開一婦人倚垂楊注視瞥見之意謂容自家人遂入戶轉
憶之訝其非時世粧自是數相見偶違其意輒見一蝶入其口若有物繫
其心者遂覺已委其身而去至宮殿見貴人侍者皆武切責之轉屠其家
竺僧忽自念予一心也何事而爲彼繫諸緣放休而已臥醒在牀矣如是

數月乃滅余謂竺僧此已魔非鬼物

韋際飛致雲言於池河驛見貢猿雌雄各一抱一子傍聚獼猴數十擲跳喧
絨貢者言猿惡人間哭泣聲聞則腸絕故以是亂之雌白而黑環其面頸
以下亦黑若衣領雄黑而白環其面領緣亦白與之棗栗伺其引手接則
引遠猿必引臂及之左長則右縮信通臂也猿聲悲故有峽中沾裳之謠
茲乃畏人聲悲異哉

先君子性恬澹惟喜搜羅典籍他無所嗜丁未官京師五年是時名卿
大夫公餘揚挖風雅則有龔芝麓汪鈍翁王阮亭諸先生好古鑒賞家
則有梁真定孫退谷兩先生文酒相娛樂名曰雅會羣推先子博識相
與商榷古今考辨真贋次第間錄成帙諸公慮傳布遭徵索囑勿以錄

示人因儲篋衍六十年矣諸公既往收藏亦化爲雲烟每一展卷覺當時文物風流即可見熊熊奕奕詎謂斯錄可終泯哉庚子菊月上澣
男凡重校付梓

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.1
~* 4
0376506

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.1
pt.4