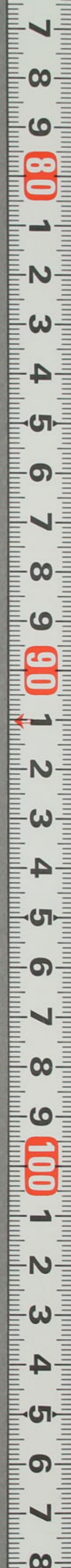


周易

九十



□ 12
3132
5



3132
5



周易說卦卷第九

韓康伯註

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著幽深也贊明也著受

命如響不知所以然而然也參天兩地而倚數參奇也兩耦也七

觀變於陰陽而立卦卦象也著數也卦則雷風相薄

著則錯綜天地參兩之數著極數以定象卦備象以

發揮於剛柔而生爻剛柔發散變動相生和順於道德而理於

義易所以和天道順地德理中仁義也窮理盡性以至於命命者生之

盡其極也○昔者聖人之作易也將以顯性命之理是以

立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛在天成象

陰陽者言其氣柔剛者言其形變化始於氣象而後成形萬物資始乎天成形乎地故天曰陰陽地曰柔

剛也或有在形而言陰陽者本其始也在氣而言柔剛者要其終也立人之道曰仁與

義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用

柔剛故易六位而成章設六爻以效三才之動故六畫而成卦也六位爻所處之

位也二四為陰二五為陽故曰分陰分陽六交升降或柔或剛故曰迭用柔剛也○天地定

位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往

者順知來者逆易八卦相錯變化理備於往則順而知之於來則逆而數之是故

易逆數也作易以逆觀來事以前民用○雷以動之風以散之雨

風本
作暄

以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤

以藏之帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言

乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方

也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也

者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天

下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養

焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說

言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者

水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞

乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故

曰成言乎艮神也者妙萬物而為言者也於此言神者明八卦

運動變化推移莫有使之然者神則无物妙萬物而為言也則雷疾風行火炎水潤莫不自然相與為變

化故能萬物既成也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風

燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者

莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮

雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也○

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止

也兌說也○乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕

離為雉艮為狗兌為羊○乾為首坤為腹震為足巽

為股坎為耳離為目艮為手兌為口○乾天也故稱

乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男

巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之

中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故

謂之少男兌三索而得女故謂之少女○乾為天為

圓為君為父為玉為金為寒為冰為大赤為良馬為

老馬為瘠馬為駁馬為木果○坤為地為母為布為

釜為吝嗇為均為子母牛為大輿為文為眾為柄其

於地也為黑○震為雷為龍為玄黃為專為大塗為
長子為決躁為蒼筤竹為萑葦其於馬也為善鳴為
鼻足為作足為的顙其於稼也為反生其究為健為
蕃鮮○巽為木為風為長女為繩直為工為白為長
為高為進退為不果為臭其於人也為寡髮為廣顙
為多白眼為近利市三倍其究為躁卦○坎為水為
溝瀆為隱伏為矯輮為弓輪其於人也為加憂為心
病為耳痛為血卦為赤其於馬也為美脊為亟心為
下首為薄蹄為曳其於輿也為多眚為通為月為盜

其於木也為堅多心○離為火為日為電為中女為
甲冑為戈兵其於人也為大腹為乾卦為蠶為蟹為
羸為蚌為龜其於木也為科上槁○艮為山為徑路
為小石為門闕為果蓏為闔寺為指為狗為鼠為黔
啄之屬其於木也為堅多節○兌為澤為少女為巫
為口舌為毀折為附決其於地也為剛鹵為妾為羊

周易序卦第十

有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯萬物故受
之以屯屯者盈也屯者物之始生也

屯剛柔始交故為物始生也

物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之穉也物穉不
 可不養也故受之以需需者飲食之道也飲食必有
 訟故受之以訟夫有生則有資有資則爭興也訟必有眾起故受之
 以師師者眾也眾必有所比故受之以比眾起而不爭無
由息必相親比而後得寧也比者比也比必有所畜故受之以小
 畜比非大通之道則各有所畜以相濟也物畜然後有
 禮故受之以履履者禮也禮所以適用也故履而泰
 然後安故受之以泰泰者通也物不可以終通故受
 之以否物不可以終否故受之以同人否則思通人
出門同人與人同者物必歸焉故受之以大有有大

出門同人與人同者物必歸焉故受之以大有有大
 者不可以盈故受之以謙有大而能謙必豫故受之
 以豫豫必有隨順以動者眾之所隨故受之以隨以喜隨人者
 必有事故受之以蠱蠱者事也有事而後可大可大之業
由事而生故受之以臨臨者大也物大然後可觀故受之
 以觀可觀而後有所合故受之以噬嗑可觀則異方合會也噬
 者合也物不可以苟合而已故受之以賁賁者飾也
物相合則須飾以修外也致飾然後亨則盡矣故受之以剝極飾則實
 也剝者剝也物不可以終盡剝極上反下故受之以

復復則不妄矣。故受之以无妄。有妄然後可畜。故受之以大畜。物畜然後可養。故受之以頤。頤者養也。不養則不可動。故受之以大過。動養過則厚。物不可以終過。故受之以坎。坎者陷也。過而不已。則陷必有所麗。故受之以離。離者麗也。物窮則變。極陷則反。所麗也。○有天地然後有萬物。有萬物然後有男女。有男女然後有夫婦。有夫婦然後有父子。有父子然後有君臣。有君臣然後有上下。有上下然後禮義有所錯。言咸卦之義。明非易之繼也。蓋因卦之次。託以明義。咸柔上而剛下。感應以相與。夫婦之象。莫美乎斯。人倫之道。莫大於此。

說

明本離作離

三材作三才

明本友其於作友

盛勝作

乎夫婦。故夫子愍歎。深述其義。以崇人倫之始。而不係之於離也。先儒以乾至離為上經。天道也。咸至未濟為下經。人事也。夫易六畫成卦。三材必備。錯綜天人。以效變化。豈有天道人事偏於上下哉。斯蓋守文而不求義。夫婦之道。不可以不久也。故受之以恒。恒者久也。物不可以久居其所。故受之以遯。遯者退也。夫婦之道。以恒為貴。而物之所居。不可以恒。宜與世升降。有時而遯也。物不可以終遯。遯君子以遠小人。遯而後亨。何可終邪。則小人遂陵。君子日消也。故受之以大壯。陽陰消。君子道勝。物不可以終壯。故受之以晉。晉以柔而進也。雖以柔而進。進必有所傷。故受之以明夷。日中則昃。夷者傷也。傷於外者必反於家。故受之以家人。家人

外必反。家道窮必乖。室家至親過在失節故家人之脩諸內義唯嚴與敬樂勝則流禮勝則離家人尚嚴其敝必乖也。故受之以睽睽者乖也。乖必有難。故受之以蹇蹇者難也。物不可以終難。故受之以解解者。緩也。緩必有所失。故受之以損損而不已必益。故受之以益益而不已必決。益而不已則盈故必決也。故受之以夫夫者決也。決必有所遇。以正決邪必有嘉遇也。故受之以姤姤者遇也。物相遇而後聚。故受之以萃萃者聚也。聚而上者謂之升。故受之以升升而不已必困。故受之以困困乎上者必反下。故受之以井井道不可不革。井久則濁穢宜

革易。故受之以革。革物者莫若鼎。故受之以鼎。鼎革其故。故鼎取新。既以去故則宜制器立法以治新也。鼎所以和齊生物成新之器也。故取象焉。主器者莫若長子。故受之以震。震者動也。物不可以終動。動必止之。故受之以艮。艮者止也。物不可以終止。故受之以漸。漸者進也。進必有所歸。故受之以歸妹。得其所歸者必大。故受之以豐。豐者大也。窮大者必失其居。故受之以旅。旅而无所容。故受之以巽。旅而无所容以巽則得所入也。巽者入也。入而後說之。故受之以兌。兌者說也。說而後散之。故受之以渙。渙者離也。說不可偏係故宜散也。

發之而无所壅滯則殊之
各肆而不反則遂乖離也
物不可以終離故受之以

節天事有其節則物趣
所同守而不散越也
節而信之故受之以中孚孚

也既已有節則
宜信以守之
有其信者必行之故受之以小過守

信者則失貞而不諒之道
有過物者必濟行過乎恭

而以信為過故曰小過也
禮過乎儉

可以矯世厲俗有所濟也
故受之以既濟物不可窮也故受之以

未濟終焉有為而能濟者以己窮物者也物窮則
功極則亂其可濟乎故受之以未濟也

周易雜卦第十一
或以同相類或以異相明也

乾剛坤柔比樂師憂親比則樂
臨觀之義或與或求

以我臨物故曰與
物來觀我故曰求
屯見而不失其居屯利建侯君子
以經綸之時雖

見而盤桓利貞
不失其居也
蒙雜而著雜者未知所定也求發其
蒙則終得所定著定也

震起也艮止也損益盛衰之始也
極損則益
極益則損
大畜時

也因時而畜
故能大也
无妄災也无妄之世
萃聚而升不來也

來還也方在上
謙輕而豫怠也謙者不
自重也
噬嗑食也賁

升故不還也
无色也飾貴合衆
兌見而巽伏也兌貴顯說
隨无故

也蠱則飾也隨時之宜不繫於故也隨則有事受之
以蠱飾整治也蠱所以整治其事也

剝爛也物熟則
剝落也
復反也晉晝也明夷誅也誅傷
井通

而困相遇也井物所通用而不吝也
困安於所遇而不濫也
咸速也物之相
應莫速

咸乎恒久也渙離也節止也解緩也蹇難也睽外也
蹀相

自專
一有大
字

孫作

也外家人內也也否泰反其類也大壯則止遯則退也正大

則小人止小人大有衆也同人親也革去故也鼎取

新也小過過也中孚信也豐多故也高者懼危滿者

也憂故親寡族也親寡故離上而坎下也火炎上水潤下小畜

寡也不足以濟也履不處也王弼云履卦陽爻皆以不處其位為吉也需不進

也畏險而訟不親也大過顛也本未遘遇也柔遇剛

也漸女歸待男行也女從男也頤養正也既濟定也歸妹

女之終也女終於出嫁也未濟男之窮也剛柔失位其道未濟故曰窮也夬

決也剛決柔也君子道長小人道憂也君子以決小人長其道小

人見決云為澁憂也

周易卷第九 終

周易略例序

唐四門助教邢璣

璣神六
冬音孰
位作
立

原夫兩儀未位神用藏於視聽一氣化矣至蹟隱乎
 名言於是河龍負圖犧皇畫卦仰觀俯察遠物近身
 八象窮天地之情六位備剛柔之體言大道之妙有
 一陰一陽論聖人之範圍顯仁藏用實三元之胎祖
 鼓舞財成爲萬有之著龜知來藏往是以孔丘三絕
 未致樞奧劉安九師尚迷宗旨臣舞象之年鼓篋鱣
 序漁獵墳典偏習周易研窮耽玩无舍寸陰是知卦

致作
臻

之紀綱。周文王之言略矣。象之吉凶。孔仲尼之論備矣。至如王輔嗣略例。大則總一部之指歸。小則明六爻之得失。承乘逆順之理。應變情偽之端。用有行藏。辭有險易。觀之者可以經緯天地。揆測鬼神。匡濟邦家。推辟咎悔。雖人非上聖。亦近代一賢。臣謹依其文。輒為註解。雖不足敷弘易道。庶幾有裨於教義。亦猶螢燐增輝於大陽。涓流助溟於巨壑。臣之志也。敢不
上聞

周易略例卷第十

略例上

刑璫註

明彖

夫彖者何也

將釋其義故假設問端而曰何

統論一卦之體明其所

由之主也

統論一卦功用之體明辯也。辯卦體功用所由之主。立主之義。義在一爻。明辯也。

夫衆不能治衆。治衆者至寡者也

萬物是衆。一是寡。衆不能治衆。治衆者

者至少以治之也

夫動不能制。制天下之動者貞夫一者也

也。天下之動。動則不能自制。制其動者貞之。一者也。老子曰。王侯得一以爲天下貞。然則一爲君。體君

體合道。動是衆。由一制也。制衆。故衆之所以得咸存。歸一。故靜爲躁君。安爲動主。

者主必致一也。致猶歸也。衆得皆存其存，心歸動。

之所以得咸運者，原必无二也。動所以運，運不已者，謂无二動，故无二心於

動而動，不息也。物无妄然，必由其理。物衆也，妄虛妄也。天下

理必由君，主統之也。統之有宗，會之有元。統領之，以宗主

而不亂，衆而不惑。統之有宗主，雖繁而不亂，故六爻

相錯可舉一以明也。錯，雜也。六爻或陰或陽，錯雜

柔相乘可立主以定也。六爻有剛有柔，或乘或據，是

故雜物撰德。撰，數也。雜聚也。聚，辯是與非。

是也，失位而據之非也。則非其中爻莫之備矣。然則非是中之

訟彖云：訟有孚，窒惕，中吉，剛來而得中也。故自統而

尋之物雖衆，則知可以執一御也。无爲之一者，道也。

物雖殊，一之以神道，百姓雖衆，御之以君主也。由本以觀之，義雖博則知可

以一名舉也。博，廣也。本，謂君也。道也。故處璇璣以觀

大運，則天地之動未足怪也。據會要以觀方來，則六

合輻湊未足多也。天地雖大，觀之以璇璣，六合雖廣

大，六合輻湊，不足稱其多。故舉卦之名，義有主矣。觀其彖辭則思

過半矣。彖總卦義，義主中爻，簡易者道也。君也。道

古今雖殊，軍國異容，中之爲用，故未可遠也。古今革

變軍國

殊別忠貞之用終无踈遠品變積萬夫少者多之所貴也寡者衆之所宗也

自此已下明至少者為至多之所主豈直指其中爻而已一卦五陽而一陰則一

陰為之主矣同人履小畜大五陰而一陽則一陽為

之主矣師比謙豫復夫陰之所求者陽也陽之所求

者陰也王弼曰夫陰陽相求陽苟一為五陰何得不

同而歸之陰苟隻為五陽何得不同而從之故陰爻

雖賤而為一卦之主者處其至少之地也王氏曰陽

以至少處至多之地爻雖賤衆亦從之或有遺爻而

舉二體者卦體不由乎爻也遺棄也棄此一爻而舉

義不在一爻豐繁而不憂亂變而不憂惑約以存博

簡以濟衆其唯彖乎簡易者道也君也萬物是衆道

憂錯亂爻雖亂而不能惑變而不能渝非天下之至

蹟其孰能與於此乎萬物雖雜不能惑其君六爻雖

神武之君其孰能故觀彖以斯義可見矣觀彖以斯

明爻通變

夫爻者何也將釋其義言乎變者也爻者效也物剛

遇物而變動有所之變者何也情偽之所為也變之

生於情偽情偽所適巧詐
多端故云情偽之所為也
夫情偽之動非數之所求

也情欲偽動故合散屈伸與體相乖
物之為體或性
同行乖情貌相

違同歸殊塗一致百慮故萃卦六二引吉无咎萃之
為體貴相從就六二志在靜退不欲相就人之多辟

己獨處正其體雖合志則不同故曰合散乾之初九
潛龍勿用身雖潛屈情无憂悶其志則申故曰屈伸

形躁好靜質柔愛剛體與情反質與願違
至如風虎
雲龍嘯吟

相感物之體性形願相從此則情體乖違質願相反
故歸妹九四歸妹愆期遲歸有時四體是震是形躁

也愆期待時是好靜也履卦六三武人為于大君志
剛也兌體是陰是質柔也志懷剛武人于大君是愛

也剛巧歷不能定其算數聖明不能為之典要
萬物之
情動變

多端雖復巧歷聖明不能定
法制所不能齊度量所
算其數制典法立要會也

不能均也雖復法制度量不為之乎豈在夫大哉
情有

巧偽變動相乖不在於大而聖
陵三軍者或懼於朝

廷之儀暴威武者或因於酒色之娛
陵三軍暴威武
視死如歸若獻

酬揖讓汗成霰黍此皆體質剛猛懼在微小故大畜
初九有厲利已九三輿說輻雖復剛健怯於柔弱也

近不必比遠不必乖
屯六二初九爻雖相近守貞不

從九五雖遠十年
同聲相應高下不必均也同氣相

求體質不必齊也
初四二五三上同聲相應不必均
高昇也同氣相求不必齊形質也

召雲者龍命呂者律
雲水氣也龍水蟲也召水氣者
水畜此明有識感无識命陰呂

者陽律此明故二女相違而剛柔合體
二女俱是陰
類而相違剛

柔雖異而合體隆墀永歎遠聲必盈隆高也墀水也

此明異類相應隆墀永歎遠聲必盈墀也永長也處

高墀而長歎遠聲之中盈響而應九五尊高投戈散

喻於隆墀六二界下同於遠聲唱和相應也

地則六親不能相保投置也散逃也置兵戈於逃散

遊卦九四好遯君子吉處身於外難在於內同舟而

濟則胡越何患乎異心同舟而俱濟彼岸胡越

異體和好物莫能間順而相保似若同在一舟故苟

上下殊體猶若胡越利用禦寇何患乎異心

識其情不憂乖遠苟明其趣不煩強武苟識同志之

也苟知逃散之趣能說諸心能研諸慮諸物之心憂

不勞用其威武也其凶患爻變

示之則物心皆諭諸侯之慮在於於畜物爻變告之其慮益精

睽而知其類異而知

其通睽豕曰萬物睽而其事類

安危辨吉凶知變故有善邇而遠至命宮而商應善

化其唯明爻者乎治也邇近也近脩治言語千里遠應若中孚之九二

鳴鶴在陰其子和之鳴於此和於彼聲同則應有若

宮商脩下而高者降與彼而取此者服矣處下脩正

也否之初六拔茅貞吉九四有命疇離祉也與謂上也

取謂下也君上福祿不獨有之下人服者感治之德

大有六五厥孚交如是故情偽相感遠近相追正應

威如吉之例是也是實情蹇之二五之例不正相感是偽情蹟之三上

之外有應雖遠而相追睽之三上之例无應近則相

註治

愛惡相攻屈伸相推

見情者獲直往則違

獲得也見彼之情

必得志也

之六

二卦一屈一伸

更相推謝

見情者獲直往則違

獲得也見彼之情

必得志也

反正其爻隨卦而變泰之初九拔茅彙征吉是故用

否之初六拔茅彙貞卦既隨時爻變亦準也

无常道事无軌度動靜屈伸唯變所適卦既推後故道用无常爻

遂時變故事无軌度動出靜入屈往伸來唯變所適也故名其卦則吉凶從其

類存其時則動靜應其用名其謙比則吉從其類名其蹇剝則凶從其類震時

則動應其用艮尋名以觀其吉凶舉時以觀其動靜

尋謙比蹇剝則觀知吉凶則一體之變由斯見矣未

應者同志之象也位者爻所處之象也得應則志同相和陰位小

人所處陽位承乘者逆順之象也遠近者險易之象

也陰承陽則順陽承陰則逆故小過六五承剛逆也六二承陽順也遠難則易近難則險需卦九三近

坎險也初九內外者出處之象也初上者始終之象

也內卦是處外卦為出初為始上為終是故雖遠而可以動者得其應

也雖險而可以處者得其時也上下雖遠而動者有其應也革六二去五

雖遠陰陽相應往者无咎也雖險可以處者得其時也

而不懼於敵者得所據也憂而不懼於亂者得所附

也師之六五為師之主體是陰柔禽來犯時執言往討處得尊位所以不懼也遯九五嘉遯貞吉處遯

之時小人浸長君子道消逃遯於外柔而不憂於斷

者得所御也雖後而敢為之先者應其始也體雖柔弱不憂

斷制良由柔遇於陽終得剛勝則噬嗑六五噬乾肉

得黃金之例初爻處下有應於四者即是體後而敢

為之先則泰之初九拔茅茹以其彙征吉之例是也物競而獨安於靜者要其

終也物甚爭競已獨安靜會其終也大有上九自天

不處於位由居故觀變動者存乎應察安危者存乎

位又九三勞謙君子有終吉之例爻之安危在乎位得

位則安若節之六四安節亨之例是失位則辨逆順

者存乎承乘陰承於陽順也噬嗑六三小吝无咎承

於九四雖失其明出處者存乎外內遯君子處外遠

近終始各存其會適得其時則凶辟險尚遠趨時貴

近遜之上九肥遯无不利此尚遠也觀之比復好先

乾壯惡晉初九不遠復无祇悔元吉上六迷復凶乾

上九亢龍有悔大壯上六羝羊觸藩明夷務暗豐尚

光大明夷彖云利艱貞晦其明也吉凶有時不可犯

也時有吉凶不可越分輕犯動靜有適不可過也動靜適時不

時之忌罪不在大失其所適過不在濶壯于頄有凶

得位有應時方陽長同決小人三獨應之犯時之忌

凶其宜也大過九四棟隆吉有它吝大過之時陽處

陰位為美九四陽處陰位能隆其棟動天下滅君主

而不可危也事之大者震動宇宙弒滅君主違於臣

焚如死如棄悔妻子用顏色而不可易也事之小者

如之例是也

周易

卷十

用顏色若家人尚嚴不可慢易也家穴九故當其列
三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝是也

貴賤之時其位不可犯也位有貴賤爻有尊卑職分既定不可觸犯遇其

憂悔吝之時其介不可慢也吉凶之始彰也存乎微兆悔吝繼介雖細不可

明象

夫象者出意者也言者明象者也立象所以表出其意作其言者顯明

其象若乾能變化龍是變物欲明乾象假龍以明乾欲明龍者假言以象龍則象意也

若象盡象莫若言象以表意言以盡象言生於象故可尋言以

觀象若言能生龍尋言可以觀龍象生於意故可尋象以觀意乾能

明意尋乾以觀其意意以象盡象以言著意之盡也象以盡之象之著也言以著之

故言者所以明象得象而忘言象者所以存意得意

而忘象既得龍象其言可忘既得乾象其龍可捨猶蹄者所以存兔得兔

而忘蹄蹄以喻言兔以喻象存蹄得兔得兔忘蹄筌者所以存魚得魚而

忘筌也求魚在筌得魚棄筌然則言者象之蹄也象者意之筌

也蹄以喻言筌以比象是故存言者非得象者也存象者非得

意者也未得意者存象象則非意未得意者存言言則非象象生於意而存象

焉則所存者乃非其象也所存者在意也言生於象而存言

焉則所存者乃非其言也所存者在象也然則忘象者乃得

得意作
得志
象則作
象有

意者也。忘言者乃得象者也。忘象得意得意在忘象。

得象在忘言。棄執而後得之故立象以盡意而象可忘也。重

畫以盡情而畫可忘也。畫意可遺象盡情可遺畫若盡和同之意忘其天火之象

得同志之心拔茅之畫盡可棄也是故觸類可為其象合義可為其

徵。徵驗也觸逢事類則為象魚龍牛馬義苟在健何

必馬乎。類苟在順何必牛乎。大壯九三有乾亦云羝羊坤卦无乾亦云牝

馬。交苟合順何必坤乃為牛。義苟應健何必乾乃為

馬。遯无坤六三亦稱牛明夷无乾六二亦稱馬而或者定馬於乾。唯執乾為馬其

象未弘也案文責卦有馬无乾則偽說滋漫難可紀矣。互

體不足遂及卦變變又不足推致五行。廣推金木水火土為象也

一失其原巧愈彌甚。一失聖人之原旨廣為譬喻失之甚縱復或值而

義无所取蓋存象忘意之由也。失魚兔則空守筌蹄遺健順則空說龍馬

忘象以求其意義斯見矣。

辨位

案象无初上得位失位之文。陰陽居之不云得失又繫辭但論

三五二四同功異位亦不及初上何乎。周其意也唯乾上

九文言云貴而无位。陽居之也需上六云雖不當位。陰居之也

若以上為陰位邪則需上六不得云不當位也。若以

上為陽位邪則乾上九不得云貴而无位也陰陽處之皆云非位而初亦不說當位失位也不論當位失位凶吉之由

然則初上者是事之終始无陰陽定位也初為始上為終施之

於人為終始非故乾初謂之潛過五謂之无位未有

處其位而云潛上有位而云无者也歷觀眾卦盡亦

如之初上无陰陽定位亦以明矣夫位者列貴賤意

地待才用之宅也宅居也二四陰賤小人居三五陽貴君子居之爻者守

位分之任應貴賤之序者也各守其位應之以序位有尊卑爻

有陰陽尊者陽之所處卑者陰之所履也故以尊為

以序一

者陽

者陽

陽位界為陰位初上而論位分則三五各在一卦

之上亦何得不謂之陽位二四各在一卦之下亦何

得不謂之陰位初上者體之終始事之先後也故位

无常分事无常所非可以陰陽定也尊卑有常序終

始无常主四爻有尊卑之序終始无陰陽之常主也故繫辭但論四爻功

位之通例而不及初上之定位也然事不可无終始

卦不可无六爻初上雖无陰陽本位是終始之地也

統而論之爻之所處則謂之位卦以六爻為成則不

得不謂之六位時成也无六爻无亦作損

略例下

凡體具四德者則轉以勝者為先故曰元亨利貞也

元為生物之始春也亨為會聚於物夏也利為和諧品物秋也貞能幹濟於物冬也乾用此四德以成君子大人

之法也其有先貞而後亨者亨由於貞也離卦云利貞亨凡

陰陽者相求之物也近而不相得者志各有所存也

比之六三處二四之間四自外比二為五貞所與比者皆非己親是有所存者也故凡陰陽

二爻率相比而无應則近而不相得隨之六三係丈

是无應而相得之例也有應則雖遠而相得既濟六二有應於

不相得然時有險易卦有小大否險泰易同救以相

意一作竟

親同辟以相疏睽之初九九四陰陽非應俱是睽孤

救相親困之經六有應於四潛身幽谷九四有應於初來徐徐志意懷疑同避金車兩相疏遠也故

或有違斯例者也然存時以考之義可得也或有情偽生違

此例者存其時考其驗莫不得之凡彖者統論一卦之體者也象者

各辨一爻之義者也彖統論卦體象各明一爻之義故履卦六三為

兌之主以應於乾成卦之體在斯一爻故彖敘其應

雖危而亨也彖云柔履剛說而應乎乾象曰各言六

爻之義明其吉凶之行六三成卦之體而指說一

爻之德故危不獲亨而見噬也六三履虎尾噬人凶彖言不噬象言見噬

明爻彖其訟之九二亦同斯義訟彖云有孚窒惕中義各異也

其在二乎以剛而來正夫群小斷不失中應斯任凡矣九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无眚也

彖者統論一卦之體者也一卦之體必由一爻為主

則指明一爻之美以統一卦之義大有之類是也

也卦體不由乎一爻則全以二體之義明之豐

卦之類是也凡言无咎者本皆有咎者也防得其道

故得无咎也乾之九三君子終日乾乾无咎若防失其道則有過咎也吉无咎者

本亦有咎由吉故得免也師貞丈人吉无咎注云與

免无咎吉者先免於咎而後吉從之也比初六有孚終

來有它吉或亦處得其時吉不待功不犯於咎則獲

之例也需之九二需于沙小有言終吉注云近不遇難

吉也遠不後時履健居中以待其會雖小有言以吉

也或有罪自己招无所怨咎亦曰无咎故節六三曰

不節若則嗟若无咎象曰不節之嗟又誰咎也此之

謂矣

卦略凡十屯此一卦皆陰爻求陽也屯難之世弱者不能

自濟必依於疆民思其主之時也故陰爻皆先求陽

不召自往馬雖班如而猶不廢不得其主无所馮也

先一作无

初體陽爻處普居下應民所求合其所望故大得民也。
江海處下百川歸之君能下物萬人歸之

☱ 蒙此一卦陰爻亦先求陽夫陰昧而陽明陰困

童蒙陽能發之凡不識者求問識者識者不求所告

聞者求明明者不認於闇故童蒙求我匪我求童蒙

也故六三先唱則犯於為女四遠於陽則困蒙吝初

比於陽則發蒙也。

☱ 履雜卦曰履不處也又曰履者禮也謙以制禮

陽處陰位謙也故此一卦皆以陽處陰為美也。
九五夫履

貞厲履道惡盈而立處尊位三居陽位則見噬之

☱ 臨此剛長之卦也剛勝則柔危矣柔有其德乃

得免咎故此一卦陰爻雖美莫過无咎也。

☱ 觀之為義以所見為美者也故以近尊為尚遠

之為吝。
遠為童觀近為觀國

☱ 大過者棟橈之世也本末皆弱棟已橈矣而守

其常則是危而不扶凶之道也以陽居陰拯弱之義

也故陽爻皆以居陰位為美濟衰救危唯在同好則

所贍褊矣故九四有應則有它吝九二无應則无不

作極

利也。大過之時陽處陰位心无係應為吉陽得位有應則凶也。

☱ 遯小人凌長難在於內亨在於外與臨卦相對

者也臨剛長則柔危遯柔長故剛遯也。遯以遠時為吉不係為美

上則肥遯初則有厲

☰ 大壯未有違謙越禮能全其壯者也故陽爻皆

以處陰位為美用壯處謙壯乃全也用壯處壯則觸

藩矣。

☱ 明夷為闇之主在於上六初最遠之故曰君子

于行五最近之而難不能溺故謂之箕子之貞明不

可息也三處明極而征至闇故曰南狩獲其大首也

遠難藏明明夷之義

☱ 睽者睽而通也於兩卦之極觀之義最見矣極

睽而合極異而通故先見怪為洽乃疑亾也。火動而土澤動

而下睽義見矣

☱ 豐此一卦明以動之卦也尚於光顯宣揚撥暢

者也故爻皆以居陽位又不應陰為美其統在於惡

闇而已矣小闇謂之沛大闇謂之蔀闇甚則明盡未

盡則明昧明盡則斗星見明微故見昧光明則无與

乎世見昧則不可以大事折其右肱雖左肱在豈足
用乎日中之盛而見昧而已豈足任乎豐之為義貴
在光大惡於

闇昧也

周易卷第十 大尾

寶曆九年己卯夏四月

皇都書林

丸屋市兵衛

今村八兵衛

梓行

風月莊左衛門

