

國書展望

第 二 卷 第 六 期

要 目

- 短評(四則)..... 訓慈、啓俊、豪楚、希之
- 列強的生命線..... 望 堯
- 藝苑的巨人羅丹..... 植 耘
- 科學之祖亞里斯多得..... 冰 痕
- 怎樣研究邊疆問題?..... 沈山劍
- 力和運動..... 幼 于
- 論書畫與國防..... 陳柏青
- 推理與想像..... 植 耘
- 記憶的技巧..... 支才庸
- 書目的種類及其功用..... 王文萊
- 文瀾閣四庫全書的今昔..... 君 毅
- 書報評介(二篇)..... 豪楚、拱樞、露雁
- 青年園地(六篇)..... 魏安德等
- 新書提要 新書月報 文化簡訊 館訊鱗爪

二十六年四月十日出版

浙 江 省 立 圖 書 館 編 行



商務印書館印行

內政年鑑

內政部年鑑編纂委員會編纂 四厚册 定價十六元

本書分總述、民政、警政、土地、水利、禮俗、衛生七篇，於近年內政設施之狀況及其因革嬗變之跡象，無不包羅取材精確，內容切實，統計數字均以內政部統計司之統計結果為主，圖表多採新法表現，清晰悅目，兼而有之。國旗勳章警察獎章等均就實物設色套印，尤覺美觀。

中國經濟年鑑

三厚册 定價十五元

實業部經濟年鑑編纂委員會編纂 第一回內容計分十七大類，六百餘萬言，除小部份事實之敘述外，悉為統計數字圖表。編纂委員及編輯，均為知名之專家，各將其多年收藏之資料與研究之心得儘量採入本書，並分請各關係機關團體及各專門學者通力合作，所有統計數字均經過一番完整化的工作，從檔案整理而出之許多新的記錄與珍秘資料，無不儘量刊布，舊有統計，亦加以新評價。

中國經濟年鑑續編

三厚册 定價十四元

續編編纂體例大致與第一回年鑑相同，內容較第一回添闡土地、水利、合作物價及生活費邊疆經濟五章，各章統計數字，除由編纂委員會分別加以核算整理外，並請實業部統計長辦公處重行核對，一週。

中國經濟年鑑第二十五年

二厚册 定價十元

在廿六年三月底前售特價七元

第三編編纂體例，一如往昔，而章目悉與續編相同，取材範圍，自二十三年七月起，至二十四年六月止，恰與續編相銜，接材料較新，與前絕無重複，至其內容形式益加改進。

財政年鑑

二厚册 定價十元

財政部財政年鑑編纂處編纂 內容共分十五篇，首述財政概況，次述財務行政，次述關稅、鹽稅、統稅、國債等，均就實際情形及組織系統分別編次，每篇之中，首重數字圖表，次為事實敘述，各為起訖。

鐵道年鑑第三卷

一厚册 定價四元

在廿六年五月九日前售特價二元八角

鐵道部秘書廳編輯 本卷係將二十二年二十三兩年度合併為一編，計十七章，首述組織、法規及工作摘要，其重大之工程、業務等，並另立一章記載，次將各路設備、事業及經濟概況分章敘述，同時各附以詳盡之統計資料，再次分述兩年度鐵路教育、警務、衛生、膳料、造林、礦務、工會等概況，最後記述年營業民營各鐵路之現狀及各省已造成之公路、卷首附全國鐵路圖及國營各路概況表，編末又附有歷年路政大事簡明表及索引等極便參考。

英文中國年鑑創刊號

一厚册 定價三十元

英文中國年鑑社編印 全書由國內具有權威的專家五十餘人分任撰述，材料均取給於直接來源，統計數字精確詳備，創刊號於已往事實兼有概括的敘述，每篇可以獨立成一首尾完具的專著。

英文中國年鑑第二回

一厚册 定價廿八元

在廿六年三月底前售特價二十元
第二回篇目大致與創刊號相同，但文字均經重行撰述，並增入最新材料，內容益見完整。

中華民國統計提要

一厚册 定價十八元

國府主計處統計局編 中國各通商口岸對各國進出口貨物統計，民國八年，十年，十二年，十四年，十六年，十八年，二十年，二十二年，二十四年，二十六年，共計三十一年來，對外國貿易統計，(會科學研究所所長) 鄭友揆編 一厚册 定價十二元

最近三十四年來對外國貿易統計(一、中部) 實業部國際貿易局編 一厚册 定價五元

考察歐美交通報告 交通部考察團編 一厚册 定價五元

學生被單

三角牌學生被單，完全依照新生活公約簡單、樸實、清潔、的立意製造。用以佈置學校宿舍，足能嚴肅環境，而使觀瞻一致；間接養成學生儉樸的美德。

三角牌學生被單，長七八吋闊五四吋，每條售價一元六角優待學界，凡整批訂購，減售九折，如加印簡單之校名或標識，亦不加價。

三友實業社出品

杭州發行所

保佐坊九一號

電話二二二〇號長途電話直達



圖書展望月刊

第二卷 第六期 目次
二十六年四月十日出版

插圖：

羅丹及其作品

十幅



館總



室書閱館總



一之館分山孤

雜評

- 悼王萃川先生..... 訓慈(一)
- 消阻戰爭與文化合作..... 啓俊(三)
- 腦汁與汗汁的結合..... 豪楚(五)
- 學生與藏書..... 希之(七)

列強的生命線(時代知識)

- 學者 藝苑的巨人羅丹..... 植耘(七)
- 介紹 科學之祖——亞里斯多德..... 冰痕(九)

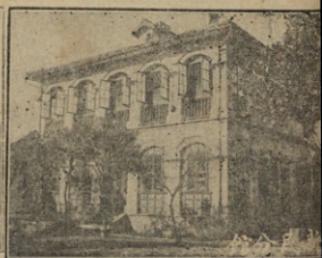
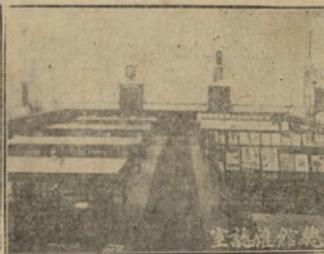
怎樣研究邊疆問題(研究方法)

- 科學 力和運動..... 幼于(九)
- 知識 我們怎樣知道星的重量..... 何首烏(四)

論書畫與國防(藝術談叢)

- 讀書 推理與想像..... 陳柏青(四)
- 問題 記憶的技巧..... 植耘(四)
- 討論 書目的種類及其功用(圖學研究)..... 支才庸(五)

- 文瀾閣四庫全書的今昔..... 王文萊(五)
- 君 破(六)



介評報書

全民族戰爭論..... 蒙 楚(七七)

「史料·索引」..... 林拱樞(充)

青年的修養與訓練..... 露 雁(七七)

地國年青

文盲和文啞..... 魏安德(七五)

談讀書..... 胡漢卿(七六)

讀書閒話..... 竟 成(七七)

觸發..... 馬 菁(七)

我們的一天..... 伯 衡(充)

遊仙岩記..... 退 思(七)

要提書新

1. 中日科給與國聯
2. 十年來之中國經濟建設
3. 日本對滬投資
4. 生命之物料
5. 化學工程機械
6. 硫酸製造法
7. 富族之家
8. 普式庚逝世百年紀念冊
9. 太平天國史綱

新書月報

浙江圖書館二十六年二月份新到中日文書目..... (八一)

文化簡訊

學術團體活動情報(九則)..... 國內外學者消息(五則)..... 圖書館界新訊(四則)

展覽消息展錦(三則)..... 其他情報拾(二則)

館訊鱗爪

本館二十六年二月份捐贈報告.....

編後餘話

封面設計.....

編者 徐通一

(九一) (九五)

(八七)

上海商務印刷所圖書部標準用品價目表

目錄號數	品名	價目		目錄號數	品名	價目	
		每百張	每千張			每百張	每千張
1	訂購及登記卡片	.60	4.50	24C	1—31[共31張]借書日子指引卡	每張	.07
2A	圖書登記簿 無號每本\$4.00	有號	5.25	24D	年月份[共14張]借書日子指引卡	,,	,,
2B	活頁圖書登記單	4.50		24E	A—Z[27張]借書日子指引卡	,,	,,
2C	活頁簿殼	連鎖匙	6.00	25	,, D種	D.25	D1.50
3	介紹通知卡	.45	3.75	26A	收回書籍用索書條	.30	2.00
4A	月刊登記卡	.60	4.50	26B	通知到期用索書條	.30	2.00
4B	日刊登記卡	.60	4.50	27	罰款單	.30	2.00
4C	不定期刊登記卡	.60	4.50	28	參考通知單	.30	2.00
5A	購訂用補缺雜誌函片	.75	6.50	29A	借閱圖書統計表借出圖書統計表	1.50	
5B	贈品期補缺雜誌函片	.75	6.50	30A	圖書館通告單	.30	2.00
6A	中文圖書函片	.75	6.50	31	杜氏著者號碼表	每本	.40
6B	西文圖書函片	.75	6.50	32	圖書展覽架	每只	1.00
7A	中文雜誌附片	.75	6.50	33	卡片展覽箱	每只	1.50
7B	西文雜誌附片	.75	6.50	34	杜氏排字盤	每只	4.50
8	雜誌附片	.25	1.50	35	卡片盒	每只	1.00
9	裏書標		2.25	36W	木製目錄卡片箱	一層箱	每只 3.50
10W	紅藍線格目錄卡 A種	A.55	A4.50	36W	,,	二層箱	每只 6.00
,,	,, B種	B.45	B3.75	36W	,,	四層箱	每只 10.00
10T	無藍線格目錄卡 A種	A.50	A4.25	37	書簿	每只	.10
,,	,, B種	B.40	B3.50	38A	書架標目框固定式	每打2.00	每百 15.00
10P	空白目錄卡	.35	3.00	38B	書架標目框活動式	每打2.00	每百 20.00
11B	暫用目錄卡	.45	4.00	38L	印就英文書架標目簾條	每套	231張 5.00
12A	三開式指引卡	1.40	11.00	39	報紙夾	每只	.75
12B	五開式指引卡	1.40	11.00	40A	文件夾	每打\$1.00	每百 7.50
12C	三開式軟皮高頭指引卡	5.00	45.00	41	杜氏護書夾	小號每打\$2.50	每百 15.00
12D	五開式軟皮高頭指引卡	5.00	45.00	42	小冊子夾	每打3.60	每百 28.00
13	書標[有膠水]	.25	1.50	43	小冊子盒	7"x10"	每百 .25
14	夾書夾	.25	1.50	44	雜誌夾	每只\$2.00	每打 20.00
15A	長方式參考書標	.25	1.50	45	剪裁簿	每本	300頁 1.75
15B	圓式參考書標	.25	1.50	46A	圖書館標準字帖 (中西文)	每張	.10
16	書卡	.60	4.5	47	書標墨水 白墨水 .95 黑墨水	每瓶	1.25
16A	棕色書袋	.45	4.00	48	亮油	每瓶	2.00
17B	米色書袋	.45	4.00	49	橡皮字母印	每付	2.00
18A	期限表	.30	2.00	50	字母紙條	每百條	.50
18B	期限卡	.75	5.50	51	硬印	貳或 20.00	頭或 24.00
19	領借證	.60	4.50	52	自動號碼機	每具	19.50
20A	借書人登記簿號碼L—5000	每本	5.00	53	橡皮號碼印	每只	.75
20B	活頁借書人登記單		4.00	54	日期印	每只	.75
20C	活頁簿殼	每付	5.00	54B	中文圖書日期印	每只	1.20
21A	借書券	.75	5.50	55	裝訂機	每只	2.00
21B	書卡盒	單只\$1.50	雙只 2.50	55	打洞機	每只	1.00
21C	預借書券	.30	2.00	57	轉洞機	每只	5.00
22A	指定參考書閱覽證	.75	6.50	53	切紙機	十二吋	每具 16.80
22	閱覽證	.65	5.00	66	圖書館剪刀	每把	2.00
23	借書券袋	.50	4.50	67	去跡藥水	每瓶	1.50
24A	借書指引卡	1.40	11.00	68	括弧刀	每把	1.25
24B	軟皮高頭借書指引卡	5.00					

◀各種樣張，詳細目錄，歡迎函索▶

◀地址：上海貴州路二百號 電話九〇七七五 郵政信箱七三七▶

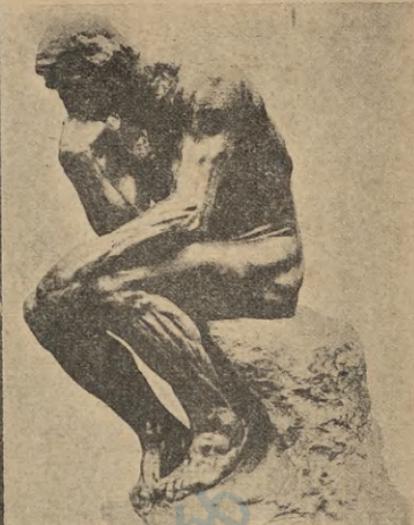


藝苑的巨人羅丹及其作品

—— 參見本期學者介紹 ——

(上) 銅器時代 (下左) 加列的
義民 (下右) 巴爾扎克像





羅丹之作品

(左上) 雨果像 (右上) 思想者

(左下) 接吻 (右下) 地獄之門

—— 參見本期學者介紹 ——





悼王孚川先生

訓 慈

日進而不息……入世而恬淡
至性以與人……獎掖以策來

金華王孚川先生廷錫以三月三日無疾終于杭州寓邸，士林歎悼，無間遠近。先生一生行事，自有傳銘之作，當世賢達，定多悼讀之篇。惟先生之于浙江圖書館，匡贊孔多；慈以末學承乏，數侍燕談，客秋文獻展覽會之舉行，承渠孃于事前，蒙籌策其善後：公私之感，非比尋常，聞耗鬱結，不盡于言。今第就文教風氣言之，以為先生尤有不可及者四，輒略申其指，布之此刊，與後生青年以共勗焉。

一曰日進而不息之精神

易繫辭曰：「天行健，君子

以自強不息」。而孔子之自述其垂暮好學，則曰：「樂而忘憂，發憤忘食，不知老之將至云爾。」斯義似平，行之實艱；如先生者，庶幾近之。余最先謁先生長春里寓，舊廬闐然，

敬其自奉至薄，而人室滿案皆圖書字卷，則尤佩其垂老好學而不倦。其後數謁新寓，輒見先生展卷或作書，談語亦往往引據滔滔而可味。本學以經世之旨，尤留心當世利病得失。出以赴事，亦無間寒暑，老而彌篤，如時論之所稱者，在先由學行表裏一貫之故也。以視今之青年，一竟課業，遽與書隔；公務人員工商界之常人僅以說部日報消閒無論矣，即身負作育重任之中年，亦曾見有幾人愛知嗜書真能教學相長與時俱進乎？廣先生之風義，則今之掌教育者，固應亟知所以深省力追之道，而初畢學業以任事之青年，將何以固植其好學之志，赴事之勇，而使「益智進業」四字為其一生之過程，自宜更知所勉矣。

二曰入世而恬淡之心情

三載以前，余應杭報元旦增

刊之約，爲文泛論本省文化之回顧與前途，以爲欲本省學風之復昌，自有多端，而獎恬淡而弭倖進爲尤要。大意謂青年而熱中仕途，最足摧殘真才。蓋倖進之端既開，後生稀能力學。今浙人未及中年，遽躋顯要者有之，常人以爲可慶可羨，實則祇爲可哀。大器固非皆晚成，而早顯實足埋人才。而前輩入世而不改恬淡者，父師尤應舉示以爲典式。蒙先生許爲

足以砥俗之言，而余所舉入世而不改恬淡者，先生蓋其範式也。蓋先生在清末，本有可仕之勢而不仕，惟奔走革命，以迄民國成立，則數與選政，遠行南洋，聲聞日起。乃甘爲湖

上之寓公，惟受疆吏敬禮而不阿。比翊贊國民革命，有功浙局之底定，一任政務委員，比卽還我初服。近七年來，身任

國民黨省執委會監察委員；由于黨政之提攜，先生固與聞省

政，而不改其入世之精神。然恬淡出于天性，雖交游顯官，

而屏却政職，惟于社會公利事業，則赴之惟恐或後。以視今

之急功驚私之輩，大言詔告，靡不曰國家福利，而陰則營謀

結納，無所不至。及其所圖偶有蹉跌，或所得不逮其奢望之

大，則怨天尤人，詆毀當軸。于是而讀書有爲之士之多數歸

僚，乃有若是之二途：得意而仕，則怙權圖利，或過于舊官

僚；失意而不能自守，則激情走險，或竟受左翼之利用。腐

化惡化，其失維均；折中自持，稀見此世。浙省民情冲和，縱能鮮陷反動，而謾世疾俗之習，亦往往源于倖進不成之反感。其如先生之謙冲中和，律已嚴而責人輕，入世而不阿，濟時而非仕，其所以樹之坊表，播爲風氣，以稍挽此邦滔滔之橫流者，其功殆有不可得而跡者。有志之士，將何以更廣此恬淡之風，則振末俗，而培人才，固將功在國家矣。

三曰真摯而不衰之熱忱

大抵世事之磨折，最易摧折

本性，所謂飽經滄桑，每足使人損早年之熱心，甚或變赤誠爲冷淡。吾人所見民國七八年勇于愛國運動之青年，後來爲庸吏從惡者有之；卽十七八年參與國民革命者，其近年對於國家民族之熱心，能不過度消失，亦必遠減其當日之程度。

時間之教訓，使人知世事之複雜，因以異乎青年期之敏感，

此固應有之勢；然熱忱之日泯，本性之漸喪，未始不由于持

志之不堅。向使至性卓絕，則其對國家對個人之熱心，方將

因推磨而愈勵，歷年齒而更增。孛川先生之熱心救國濟民，

五十年如一日，而赤忱真情，凡常與先生接者多能感之。去

歲十一月，浙垣舉爲章太炎先生追悼會，先生被推爲主席，

述太炎先生革命事蹟，及其與一己之交誼，余親見其哽咽許

久而不能言。聞之省人士，先生在省黨部開會，遇外侮深重

之訊至，輒爲雪涕。居恆關心時事，有過青年。急人之難，

應人之求，忘己之勞而維公是急，此尤足爲今日冷淡虛浮之習俗之鍼砭。逝世前一日猶書一聯曰：「少爲身後子孫計，先恤眼前苦難人」，而未具款。夫卹苦難乃報國之初步工作，而今之世人但謀一己尊榮，未爲子孫善謀者多矣。今不曰拋個人私利，則可見其責人之恕；不曰救國而言恤苦，則又其務實戒大言之徵信。謂此二語爲先生之自狀可，謂此二語爲先生之有意詔後人之明訓，尤無不可也。

(四) 樂育與獎掖後進之器度

浙省在清初大師相望，

海內嚮往，作育之盛，多出師教。乃乾嘉間人才又興，則又非盡由師弟之講習，而地方官如阮文達元之輔翼文教誘掖後進之功不可沒也。大抵前輩之獎掖後進，與學術之興與事業之昌有甚深而捷之感應。前輩應不岸然自高，而樂道人善，則後進自發奮惕勵，敬者頌而更有新造。嘗見中年以上之學者，背人輒詆毀後輩，微疵則張大而斥之，及面見則非傲岸輕視，卽虛譽譎辭。青年與中年老年之常相否隔以此，人才之不能宏獎日昌亦多坐此。孚川先生年高而不自老，喜與青年相交，有一善輒亟稱之，獎掖如不及。聞人之惡，常掩

消弭戰爭與文化合作

今日國際的政治，操縱於少數野心家之手，他們爲獵取

譚不輕言。忠厚存心，煦諷照人，士之聞一言而自奮者，實繁有徒。夫人類之學問事業，無一而非「接力跑」；前者氣竭，必得更精壯有力者之繼起持續。學者教師必以培植門人爲急；而社會者頌亦應以獎掖後起爲務。方今行政當局漸有尊老禮賢之趨向，願老輩之能以先生之心爲心，獎善而戒惡，面提而誠言，勿自高而傲俗，勿虛譽而背毀，吾知吾浙繼先生之後，足以有靖獻于宏獎後進之效而爲異日老幼所共敬如先生者，正大有人在，要在乎前輩之何以處與政教當局之如何聯絡而已。

此四義者：曰不息，曰恬淡，曰熱忱，曰獎掖，凡余個人所親炙于孚川先生以爲不可及者，亦卽余平素所感以爲學者所應有事而足以淑學風而善國運者，輒因悼先生之辭世而肆言之。此刊公世之日，正兩浙人士集會追悼之時；吾人之所以悼思先生上慰先生者，竊以爲應有進于禮文之外，而藉筆舌之宣導，以廣此先生之精神于人羣，則先生之所以靖獻於吾邦國，將因此而彌永矣。

啓俊

民衆的信仰與鞏固自己的地位，不惜犧牲一國的經濟與民衆

的頭顱，在國際間掀風鼓浪的，進行着第二次世界大戰的釀成。世界全民衆都提心吊胆的，懷着大戰前夕的恐懼，教士們都日夜在祈禱未來劫運的避免。

考國際聯盟組織的起源，鑒於上次大戰之殘酷，原有消弭未來大戰的企圖，然而國聯對於這點，可說完全失敗了。

中國的東北被日本侵佔，意大利在阿比西尼亞肆行大屠殺，以及其他國際間的糾紛，國聯都弄得無可如何，聽其所爲，所以一綫和平的曙光，也變成暗淡不明了。

國聯在政治上是失敗了，然則爲建立國際和平的基礎，果尚有其他方法乎？我說，有的，就是賴此國際文化合作一點以爲達到世界和平的導綫。

陳和銑氏在國聯之文化合作組織一書有云：「欲建立穩

固和平基礎，必須以公共之信仰及智慧，共同協力，乃有實現之可能。故除一面致力於國際間政治上之協調，更應努力於民族間思想之接近。」這話是說得很切要的。歐戰後，由於各國的自覺，深感國際間文化合作之需要，在巴黎和會時，即有比國代表希孟氏在國聯小組委員會中，提出文化合作應爲國聯使命中最重要之部分；更提議於國聯公約，應有國際文化關係之規定，但未採用。一九二〇年國聯第一次大會

力促此種理想之實現。次年九月，乃根據蒲爾沙氏（Le'on Forez）審查報告書之建議，決定組織委員會主持其事，乃得第二次國聯大會通過。至一九二二年之始，世界文化合作會成立，是年八月，並舉行第一次大會。

蒲氏的審查報告，對文化合作之重要亦曾慨乎言之，曰：「若國聯僅注意於物質出品交換方法之改進，而漠視國際間思想之迅速交換，則將爲吾人所不解矣。使國際間而不能互相了解，則國聯亦將難以存在也。」他直認文化合作是國聯存在的基礎。而國聯文化合作會會長莫勒氏（M. Gilbert Murray）且云：文化上之接近，爲準備政治上及經濟上接近不可少之步驟云。

世界民衆，因爲民族性的不同，地理的遠隔，以及野心家的播弄，所以對於國際的一切，不能得到充分的瞭解，苟遇事變，一受野心家的煽動，戰爭就此爆發。因此溝通民族情感，使相互間得到充分之瞭解與認識，實爲達到世界和平與繁榮之基礎。苟能達此目的，可以消弭國際衝突于無形。而國聯也應確認文化合作之重要，今後應少做些無謂國際政治之協調，而多致力於文化合作之一面。

在此時期，日本在「親善」提攜的口號下，擬將軍事、政治、經濟、文化四者同時並進，致力於對華之文化合作。

于是在中國付還之庚款部分，將劃出巨款從事于此。「經濟使節」去後，聞將有「文化節使」來華訪問。同時日本外務省對華文化事業部，在其整個國策之下，分別在平滬二地創設科學圖書館。上海的日本近代科學圖書館，業于本年三月三十日開放，聞其事業，除閱覽外，並將發行中日文合刊雜誌，及主辦學術演講，並放映科學文化電影，以介紹彼邦產業學術等。觀其事業之廣，可知該館不僅是僅供閱覽的圖書館，也可謂對華文化活動之中心。

如果一個國家具有真心誠意扶植中國文化之發展，並為樹立世界和平之初基，對於這種文化合作，我們歡迎之不暇；如果別具懷抱，借此以做侵略的工具，則我們決不容默坐忍視，民衆應該反對，政府應加取締。此點應請全國上下嚴

腦汁和汗汁之結合

每當國家遭遇外力壓迫的時候，終有許多人想到「血」。在戰場上拚生命而流血，為國家民族抗戰而流血，普通都認為是比其他一切更有價值更見光榮的事情。

自然，血汁是民族國家最可寶貴的精液；然而，血汁在某一階段却也有其限度。

民族國家之生存，不全依賴血汁。和血汁同樣重要的，

加注意的。

文化合作原可消弭戰爭，然而相反運用，也可成為變形的戰爭。古云：「滅人之國，必先滅人之心」，鄰邦現在侵略手段更見高明，知道軍事與政治太引起中國強烈刺激了，於是用了「文化合作」「文化提攜」的美名使國人潛移默化，歸心嚮化于彼邦。如此既可博得中國對他的好感，又可實現侵略的理想，真可謂一個萬全的妙策。

現在友邦侵華已換了一個新方式，在殺人不見血的妙策下，我們對友邦要有一番新認識。

中日關係果真好轉嗎？我懷着疑問。為確保世界和平，我希望世界民衆對於國際文化合作，具有普遍真誠的自覺。

豪楚

還有腦汁和汗汁。尤其處在今日的世界，單就戰爭而論，坦克車、機關槍、無線電、毒瓦斯等之應用，使軍備的配置日趨機械化和科學化，若以大刀和土砲與之匹敵，直如卵石之相擊，其流血和犧牲不將成為徒然之事？在這種情形之下，血汁的洒流不是到達了他的限度了嗎？這時應該積極補充之的，于是需要胸汁。

以研究酒精代替汽油著名，而千辛百苦在威陽設立酒精廠以求逐步實現其偉大國防計劃，乃不幸于赴粵途中飛機失事以致殞命的吳伯藩先生，在這個意義上說，他的死，對於國家損失之巨，是決不在楊永泰主席或朱培德上將之下的。

中國今日需要能不顧一切流血疆場的戰士，中國今日更需要堅苦卓絕能以身殉學的科學家。

然而，單是動聽的理論仍無補于大局，今日中國所迫切需要的是理論與實際的結合，知與行的合併，換句話說，是腦汁與汗汁的交流。

我們深深地覺得：學術文化的演進，應和時代潮流相適應，什麼樣的一個時代，需要什麼樣的一種文化。中國今日是處在外患緊迫的時代，其建設奮鬥，不容我們更有猶豫遲延的時間；直率地說，今日中國能多創造一分實用性的文化，便多增進一分國力——適應時代環境的國力。因此關於為學問而學問抑或為致用而學問的爭辨，在今日已根本無考慮的必要。無關實用的研究，不但不需要，且徒為一種糜費而已。

西歐之稱強世界，不過為百餘年來之事。而之所以能強盛的原因，則全由于十九世紀中「應用的科學」之發達，重要的發明與應用，俱產生于此時，於是增進西歐各國對內對外

發展之力，而卒得威脅後進諸國。美國本是富于實用主義的民族國家，近數十年來這種學說更彌漫國內，也就得造成其富強之基。日本的維新途徑，不是先採取歐西的純粹科學哲學思想或其基本原理，而是先模倣歐西的各種實際建設，迅速邁進，乃有今日。這種例子，不都可作為我們的借鑑嗎？

中國當李鴻章輩提倡洋務的時代，如果一直循此邁進，不折不撓，這幾十年來，中國也許早有和歐美諸列強並駕齊驅的資格了。可惜的是，一般士大夫們認為此種設施為「淺薄」為「徒驚外表」，而主張提倡介紹歐洲所以富強的「基本觀念」于中國，結果「主義」「觀念」「學說」在中國之紛爭不已，中國的真正建設工作却反因此而錯過機會了。這般士大夫們的根本錯誤，蓋在不明瞭「學理」與「實際」的相互因果關係，他們不知道學理的高深研究固足以產生實際應用的成績，但是實際的設施也同時會造成學理的發明，然衡之以先後重輕的關係，自然是實際設施較之純粹學理研究更迫切需要的了。但是，今日之士大夫們其思想之落後更有過于五十年前之李鴻章者，他們還想抓住中國的糟粕而死不肯放手哩？

我們要求實用性的文化，我們要求應用的科學之介紹與創造。國難嚴重，時間已不再容我們考慮了。

我之所謂腦汁與汗汁之結合，其意義如此。

每個人的心靈嗜好常是多方面的發展着，因此除了各人正當的事業以外，其他補助的工作就成爲極其需要。我們都知道胡適除了研究哲學以外，同時在白話文學上有很大的成就，于政治也很有興趣。王雲五在中國檢字法上也有極大的功績，這是大家都已知道了的。對於一般青年學生，他們一天到晚忙着學校規定的功課，我們不再十分希望他們能有多餘的時間分心去研究其他的事物；然而有一點却是值得提倡的，而且也得作爲將來多方研究的準備的，便是收藏圖書嗜好的養成。

在美國，搜藏郵票的風氣一向是非常盛行的。而現在，在美國的各大學校裏，學生搜藏圖書的風氣，却漸見普遍，這可說是一個極好的轉變現象。幾年以來，當耶魯大學舉行學生藏書展覽會時，其時參加的學生只及百人，但是今年參加的却有五百餘人，這真是很快的進步。不但耶魯大學如此，就是哈佛、普靈斯敦、斯密司、威萊綏及其他諸大學，學生藏書之風，也日趨發達，並且也得到如耶魯大學同樣的成績。學生們於蒐藏書籍之中，已發現極大的興味，同時整校當局，對於學生們這種舉動，也予以熱心的指導。這種師生

共力提倡的新風習，對於學生心靈之發展，與整個教育效率的增加，將有多麼偉大的影響！

蒐藏圖書這一種事業，在某一種觀點上，對學生可說較聽講更爲有意義。他將使學生們多多與書籍接觸，發展其愛好書籍的心，從而發揚其高尚的志趣。更進一層，牠將使學生們欣喜於私藏的豐富，引起其整理書籍和分類的工作，逐漸的導入私家圖書館組織路上走。圖書的分類和編目，在學生的科學訓練上，可說是很好的一種初步工作；這一點，私人蒐藏圖書的結果，是必然可以達到的。並且，在圖書蒐藏上，學生可因以逐漸獲得審檢圖書性質的能力，某一種學科同另一種學科有怎樣關係，某種圖書的內容包涵了一些什麼……，凡此種種，經過相當時間，都可從這裏獲得訓練與實際能力。

現在中國的青年學生的嗜好太偏於物質享受方面了，他們多半情願化費一元錢去看一回電影，十元錢套上一雙皮鞋，甚至化了三五十元錢製成一套新西裝以炫人，至於買書，不但幾元錢一本的教科書，則猶吝而勿購；就是二三角一冊的常識書，也還是望而却步。逛書舖而買回了畫報和小說，

是由於另一種引誘力，當然應是例外。藏書風習的提倡，正足以轉移浮靡享受的惡習，導之向正當的發展，在教育上的意義當然更其重大了。

我們希望初中以上的學校當局與教師對此予以深切的注意。用各種獎勵引導的方法，本可以鼓舞一種風氣。如儲蓄購書費，以書券為學業與工作的獎勵等。此外還可將蒐藏圖

書定為一種課外作業，每學期把學生所蒐藏的舉行一次展覽會，就量的豐富和質的精審上給予獎勵，同時指導其圖書選擇、分類、保藏等種種方法，使學生自動的在圖書蒐藏中尋求意義與興趣。學生求知生活的擴充與「昇華」，教育效率的增進，乃至社會讀書習慣的培植，都是有賴於此的啊！

人文月刊

第八卷 第二期

西藏民族是黃帝子孫之後裔說.....	黃獨青
山東問題在巴黎和會與華府會議.....	白蕉
漢魏晉的肉刑論戰.....	劉公任
日本經濟島嶼.....	畢任庸
辛亥革命之役——現代史料.....	汪中
清史雜錄.....	許壽英
書評摘要.....	康、蕉
人文誌.....	
大事類表.....	
最近雜誌要目索引.....	

定價：零售每冊三角 全年連郵三元
編行處：上海霞飛路一四一三號人文月刊社

大眾知識

第一卷 第十期

英意地中海紳士協定之分析.....	江世祿
智識的大眾化.....	王志明
談矛盾律.....	高名凱
中國婦女的現狀與前途.....	張衡濱
時評(三期).....	廷等
傳——成吉思汗.....	顧頡剛
記——孔子.....	張蔭麟
漫談(三期).....	宿聲等
文藝(三篇).....	羅韻風等
烟苗季(書評).....	余應岐

定價：零售每冊一角二分 全年連郵二元八角
編行處：北平蔣家胡同三號轉大眾知識社

譯自 Current History 1937 年 2 月號

「生命線」本來是重要關鍵或是主要生存利益的意思，

然而在帝國主義口中所謂「國家生命線」(National Life-

line) 却變成一種向外侵略攫取殖民地藉口的了。這所謂「

生命線」，對於帝國主義的生存或發展，當然有着很大的關

係，而各列強間的生命線也往往是互相衝突的，因此時時有

爭執發生，這種爭執發展到極端，便要釀成可怕的戰爭。

現在我們把各列強的所謂生命線分別約述如下：

(一) 英國

英國本部面積很小，而資源又缺乏，但她擁有廣大的殖民地，故能稱霸世界。大西洋在英國勢力之下，印度洋也可以算是英國的領土；在兩大洋之間的地中海又滿佈着英國許多根據地；因此，她確信世界各國都能供給她所缺乏的東西——如加拿大、澳洲供給小麥、伊蘭石油、美國鐵、埃及棉花、馬萊亞橡皮等。這樣看來，英國最大的問題就在乎能

否控制通各國的海洋航路，因為這些航路就是她的生命線啊！

英國的第一條生命線是在本國和非洲西部岡比亞(Gambia)間的一條航路。以此為根據，它一方面擴展到大西洋，而他方面則展至地中海和好望角往東方的航線。為保持其安全，英國終竭盡所能，不讓地中海上的一個強國從東方威脅它，也不許在亞速爾(Azores)或在岡比亞建立一個敵對的國家。

地中海航路是英國第一生命線之最重要的支線。在海口之北，她佔有直布羅陀海軍根據地，可以控制這個內海的入口，(其南方之且吉耳是屬國際共管的)；從地中海向東一千二百英里是馬爾太島，因為同意大利很接近，容易被攻擊；去年英國之所以採取斷然手段，其原因即在此；且在九月間改此島為皇家殖民地，由總督治理之，並增強防禦設備。

在地中海的東北是塞浦路斯 (Cyprus) 海軍根據地。

去年十月間英國宣布把此島設防，作為空軍與海軍的根據地

，其理由是因為這島可以防

禦的黎波里 (Tripolis) 與海

法 (Haifa) 二港，——這二

港是供給英法艦隊的油站。

和這二港聯接的有基爾庫克

(Kirkuk) 和摩蘇爾 (Mos-

ul) 二個油池，前者是屬於

伊蘭克煤油公司，後者則為

英國煤油公司所有。

現在我們折而向南至蘇

彝士運河和紅海，——這是

往印度洋的航路——可以看

到英國在埃及正鞏固她的軍

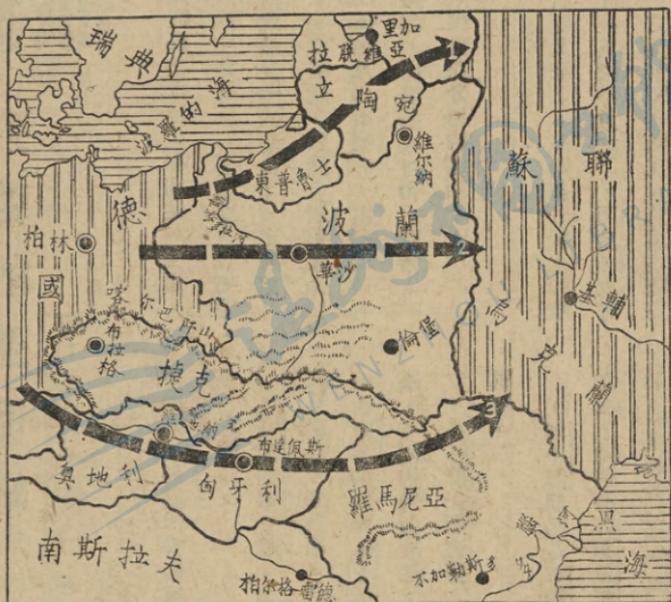
事地位。一九三六年十一月

十四日她批准了英埃條約，

這個條約允許埃及獨立，但

仍必須是英國的一個同盟，並規定英國軍隊最後必自亞歷山大港與塞特港 (Said) 退至運河一帶地方，以保護她往印度

的運河航路，但同時亞歷山大港與塞特港依舊可以作為英國的海軍根據地。



德國進攻蘇俄的路線

其次的聯鎖是海空軍根

據地的亞克巴 (Akaba) ，

此地接近埃及，巴勒斯坦，

外約丹，沙特阿拉伯邊疆。

在紅海南端則有亞丁，同時

不林島 (Perim) 橫在巴布厄

爾曼特峽——亦即淚門

(Babelmandeb) 之外，是

控制紅海往印度洋的要口。

地中海的航路在平時

期中，確是最方便也沒有了

，但列強如英、法、德、意

、俄都虎視眈眈地在注意着

這個內海，他們利益的衝突

，很有激成戰爭爆發的可能

的。因此英國不得不另外找

尋一條航路；這就是繞好望角往東去的一條航路。這條航路安全是安全了，但是從倫敦到好望角的路程，

離開普敦 (Capetown) 不遠，在馬達加斯加之西 (Madagascar) 有桑給巴 (Zanzibar)，其東則有塞舌爾羣島 (Seychelles) 和毛里求斯島 (Mauritius)，這些都是往印度洋航路的安全保衛；從這裏起，英國的船隻可一直航行至孟買和新加坡，而並無危險。蓋其兩端復有亞丁和新加坡；印度之南則有錫蘭島與其他羣島。這樣看來印度洋是完全操在英國手裏。

新加坡也是英國在遠東的重要根據地，它不但是到印度洋的東方人口，而且也是往太平洋的西方門戶，又是位於馬來半島與蘇門答臘中間的馬喇甲海峽 (Malacca) 之要口，控制西到加爾各答 (Calcutta) 哥倫坡 (Colombo) 開普敦和東到香港、上海、日本的交通。英國爲什麼要在這裏費四千四百萬元建造一個海軍船塢 (定一九三九年完成)，正就因爲它能夠阻止日本的擴展！

我們對於英國的航海線已經說了許多，現在再進而把她的航空線簡述一下，因爲航空線對於英國的安全也是非常重要的，它可以補助海軍的不足。

直布羅陀與馬爾太島是英國航空線的起首二站，其次是埃及及巴勒斯坦、外約丹尼亞，再其次便是報達 (Basra) 巴

蚩 (Karachi) 德里 (Delhi) 加爾各答是往新加坡航空線的第二個階段；從新加坡飛機可以到澳洲和香港，而發展成爲東西航空的中心點。

(一) 法國

法國首要的問題是在維持本國與北非殖民地的交通，因爲在戰時，其殖民地能供給百分之二十的人力。到非洲西北有二條路：一條是從法國西部波爾多 (Bordeaux) 起，南下經西班牙、葡萄牙、直布羅陀，而至摩洛哥、卡薩布蘭卡 (Casablanca)，或至塞內加爾 (Senegal) 的達喀爾 (Dakar)，卻巧和英國海軍根據地相一致；因此其航路的安全全賴法英的合作與加拿列羣島 (Canary) 的中立；一條是在地中海，從法國馬賽和土倫 (Toulon) 起，而至阿蘭 (Oran) 及阿爾及爾 (Algiers)。波那 (Bono) 和比塞大 (Bizerta)，好像作扇形狀的展開。但是這條路線容易被意大利從撒丁或是從班泰雷利亞島 (Pantellaria) 攻擊，所以法國必要和直布羅陀的佔領者親睦，但最重要的還在于巴利里克羣島 (Balearics) 之中立，因爲這個島是介乎馬賽跟阿蘭和阿爾及爾之間。

在地中海東面，法國雖則已經放棄了敘利亞委任統治地

，但為欲和她交通，非依賴英國不可，同樣的要保持到丁亞

對岸法屬索馬利蘭的航路，也只有依靠英國。

至若法國在遠東的屬地，

如交趾支那，東京 (Tonkin)

和柬埔寨 (Cambodia) 雖則不

很重要，但她也祇有依靠英國

才能維持公開的航路；這是英

國很願意幫助的，因為在法屬

印度支那的海灣 (與新加坡附

近) 很有被造成為一個自然港

的可能，而英國的利益則要求

這些海港不要落在敵人手裏，

不過安南一經獨立，這是很容

易被日本侵略的。

除此以外，法國所最恐懼

的地方要算跟德國交接的一帶

，戰後她會沿德國邊境築了馬

其諾防線，去年因德國在萊因

河區之重行設防，便增加了輕坦克車要塞，以鞏固這道防

線。

(三) 意大利

英法二國同是維持世界現狀的國家；但意大利是相反的

，她要破壞現狀，向外擴展，

獲得殖民地。在上面我們已經

說過，英國為什麼要在地中海

捷徑以外，另闢繞好望角的一

條安全航線，就為的怕意大利

近年來在地中海發展之迅速，

尤其是在去年這一年之中。

與亞爾巴尼亞親善固能使

意大利控制亞得里亞海，但其

真正目標則在其半島之西。從

易爾巴島 (Elba) 起，沿本部與

撒丁間的海路，一直到南方的

班泰雷利亞島，在這個區域裏

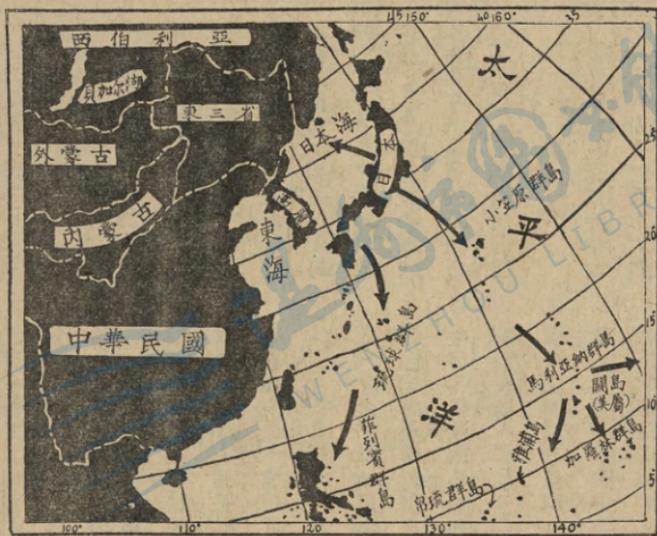
，有許多空海軍根據地，其中

以班泰雷利亞為最重要。因為

這是一個海軍根據地，位於西

利與突尼斯的海峽之間，可以保障意國與其殖民地的聯絡

。利比亞就是第一個的殖民地，有托巴魯克海港 (Tobrukh)



日本向外擴張勢力圖

；在這裏英意二國的生命線是直接地交切了。在地中海東部，意屬多得堪尼斯羣島（Dodecanese）的羅德斯島（Rhodes）已在去年設防，作為空海軍的根據地，因為這島確能控制無論那一個通過達達尼爾而出黑海的國家，不過在意大利心目中的敵人，無疑地還是俄國。

第二個問題，意國想要聯接的是紅海南端的伊里特里亞（Eritrea）、阿比西尼亞和意屬索馬利蘭，可是這惟有利用蘇彝士紅海航路才能達到目的，然而這條航路卻在英國勢力之下。我們記得一九三五年一月法國總理拉佛爾把巴布尼爾特曼海峽中的一個小島割給意屬多密拉（Doumlrah），意大利一得到這個島，就立刻把它設防起來，這樣便可以抵抗英國控制紅海南端的入口了。

最後我們要談到地中海西部。意大利當然也要向西發展的，就因為這個緣故，使西班牙陷於慘酷的內戰中了。意大利預料西班牙叛軍是會勝利的，所以早就在米諾卡島（Minorca）樹立了勢力。其重要關鍵就因為意國若能佔領巴列里克，即可切斷法國往北非之路，並且可以威脅英國從直布羅陀向東的航路。要是她再能得到休達港（剛在直布羅陀之南）那麼她更能切斷英國的航路，因為巴列里克和休達港間只有半日的航程。但是意國能否達到這個目的，這就要看西班牙內

亂結果如何了。

四 德國

德國也同意國一樣是竭力想打破現狀的一個國家，凡爾賽和約把她的海外殖民地全部剝奪了；因此她的生命線是在於如何奪回她已失的海外殖民地。在海軍方面，她有兩個主要目標：第一，要切斷法國到北非的航路；第二，如何設法避免像大戰時被別國所封鎖的危險。

去年六月蒙德婁會議討論達達尼爾海峽重行設防時，德國希望各國能阻止俄國艦隊在黑海的自由活動，可是結果德國的企圖是失敗了；因而引起她恐懼俄國之援助西班牙政府軍，或將來蘇俄艦隊援助法國通過地中海，或是繞道至波羅的海，來增強封鎖的力量。

德國希望佛朗哥將軍獲勝；因為一個法西斯政府在馬德里建立後，她欠了德國很大的債款，自然需把休達港和巴列里克讓給法西斯列強處置了。德國也希望法西斯能控制加拿列羣島和亞速爾羣島。後者我們在上面已經說過是大西洋南部航路的第一個重地。至於在前者德國已有三千人民移殖過去，並組織了國社黨支部，肆力活動。往南些，德國在畢塞哥羣島（Bizagos）割得葡屬一個小島，且在此建築了水上飛機和潛水艇的根據地。這樣一來，它不但能恐嚇法屬

塞內加爾的達喀爾港，且可直接威脅英國往好望角的航路。

在北方德國所恐懼的是敵國的封鎖，所以她在弗里西安羣島 (Frisian Islands) 設防成爲轟炸機的根據地，此外復用潛水艇來防護德軍船隊在北海的自由動作。如此德國就可以防止敵艦的進襲了。

除了上述海軍以外，德國所最注意的是在歐洲擴張領土問題了。在我的奮鬥一書中希特勒宣示了三個野心：(一)以歐洲小國爲犧牲而擴張其領土；(二)以蘇聯爲犧牲而擴張其領土；(三)消滅法國的武力。可是現在的德國還沒有達到第一個程序，故歐洲還可以保持和平的局面。至於進攻蘇俄，則有三條可能的路線：第一是在北方，經默美耳、立陶宛、拉脫維亞而至列寧格勒；第二是在中部，穿過波蘭，直攻俄國；第三是在南方，經捷克南部、羅馬尼亞而至烏克蘭（參見附圖）。

五 蘇 聯

蘇聯因爲在東西兩方，受着德日兩方的攻擊，所以她的生命線不若別的國家一樣，侵佔到外國領土，而却在國內建築堅固的防線，即竭力要完成國內的交通網，以備戰時之聯絡運輸。其國內最重要的生命線是橫西伯利亞鐵道，這是一條從列寧格勒到海參威長四千英里的鐵道。我們知道蘇聯

在完成克服其國內經濟的政治困難時，這條鐵路曾經發揮過很大的效力。現在蘇聯復在遠東擴充軍隊，則這條鐵路對其運輸尤爲需要。但是橫西伯利亞鐵路之最大的軍事上的弱點是在赤塔與海參威的一段，容易被敵軍切斷。爲補救這個缺點，所以蘇聯自貝加爾經阿穆爾 (Amur) 至海濱省築有一條支線，這條支線因爲沿線有很好的設防，而離日本的根據地「偽滿國」又遠，故在交通上不致再有被斷絕的危險。

從列寧格勒起，這條橫西伯利亞鐵道展長至巴倫支海岸 (Barents) 的茂諾斯克 (Murmansk)，這剛在北海航路交點上的一個城市是一條通海參威的路線，再加以鄂畢、葉尼塞、勒拿河這三條河流，都北流入北冰洋，一年中有很長的可以航行的時間，更使沿北通航有利。

蘇聯南部的國防線很長，起自烏拉爾山，經烏克蘭迄至黑海。但經蒙德婁的決議，蘇聯可以從黑海通過達達尼爾海峽，直出地中海而與德國相匹敵了。

在其西疆，蘇聯因爲遇着了勁敵德國，爲了自衛起見，所以築好了鞏固的防壘，並建築了一道軍事線，一方面聯接羅馬尼亞，一面則深入捷克境內；因爲德國北受喀爾巴阡山 (Carpathian) 的保衛，南受奧匈二國友誼的扶翼，正要通過捷克而作全部的軍事推進。所以蘇聯不得不在捷克境內有所建

築，以迎擊德國，並阻止其前進。據說她已計劃從烏克蘭邊境起直至捷克造一條鐵道，而在捷克邊境上紅軍並已築有空軍場與軍需庫。

六 日本

日本帝國主義的迅速發展使全世界震驚；在經濟上，她的商品在世界市場中穿過各國關稅壁壘，真是無空不入，在軍事上，她要中國臣服，而且再進一步向蘇聯恫嚇。

她的生命線可分爲二方面：北方的大陸和南方的海洋。

從高麗起日本北溯至「偽滿國」，由此西至外蒙，若能把華北控制，即可剪除中國跟蘇聯和外蒙的聯絡。南向日本的生命線是太平洋中的羣島。從九州經琉球而至台灣——與中國海岸平行，是日本的內海航綫，而且向南可至斐列濱，在這裏，日本的殖民者已經居住下來了。

但是最有價值的還是她的外海航綫：從東京出發，經小笠原羣島 (Ogasawa) 和馬利亞納羣島 (Marianas) 而至關島 (Guam)；從關島向東至馬紹爾羣島 (Marshall)，向西經雅浦島 (Yap) 則至帛琉羣島 (Peleus)。從帛琉地向那裏去？是最使荷蘭和澳洲憂慮的問題。我們暫時可以假定：她企圖向荷蘭、印度、澳洲、英屬婆羅洲和新幾內亞這方面發展。日本海軍當局鑒于列強在太平洋中衝突之不能避免，已經考察

過一條海路，是建築在二千五百五十個小島和密克羅尼西亞 (Micronesia) 暗礁之上的一條海路，其長途竟擴展至二千七百里(參見附圖)。

凡是日本路線所經過的那些國家都在恐懼着；因爲日本帝國主義已侵蝕到他們的經濟核心；日本的軍隊固然使他們恐懼，但是日本的棉織物可把他們自己的工場打毀，則更爲可怕。因此，荷蘭、印度立刻購買飛機，並建築空軍根據地，澳洲政府則計劃擴充軍備，以相抵抗。

可是在日本國內，軍閥與文治派却發生嚴重的衝突；前者主張以武力擴充領土，而後者則主張以商業侵略政策，雖則他們所用的手段不同，但根本的企圖則初無二致。將來的結果如何，全視那一派勝利而定。要是軍閥獲勝，則戰禍是無法避免的；否則軍閥能順從理智，而接受文治派的主張，那末日本商人的侵略足迹一定會很快的佈滿整個世界市場。

七 美國

美國爲要防衛太平洋，大西洋和在南美洲的經濟利益，其生命線之長度實超過英國以上，但是這些生命綫一旦被切斷時，其對於美國也並不發生十分嚴重的影響。

美國在大西洋的生命線起自格林蘭之平安角 (Cape Farewell) 延至南極洲的合恩角 (Cape Horn)，幾乎包括了全

南北美洲的長度。凡此線的任何一點有被武裝切斷時，不論是以武力攻擊加拿大，或用政治的方式侵略南美洲，美國定會以武力對付。

在太平洋上，因與日本海軍力量接觸，美國的生命綫已經從經濟的方式轉變而為軍事的策略了。為戰略上的目的，美國有一條想像中的路線：是從阿拉斯加的亞留地安羣島 (Aleutian) 直至斐列濱，代表防禦的第一條線。從斐列賓伸展到夏威夷一條線，是代表了一條交通線，約略同新泛美的航空綫平行的；為完成這個三角形的生命線，她復從夏威夷起擴展至亞留地安羣島一條線，這是代表美國第二道

重要的防禦線。美國海軍當局也承認第一道防禦線是難以守禦的，因為如果想要通過密克羅尼西亞羣島與菲律賓取得聯絡，是必然會遇着日本強有力的艦隊的轟擊的。

因為日本的野心，美國在太平洋上的生命線與其在大西洋上一樣的是採取防衛政策，它自亞留地安羣島向南擴展經過夏威夷而至合恩角，以掩護其太平洋北部海岸，巴拿馬運河與南美諸國；而且所有這些地方都已經準備接受美國武裝保護，要是侵略一旦發生的話。

(此篇原文載美國現代史料一九三七年二月號，為該刊編者所撰。)

世界政治

第一卷 第三期 要目

- 國際聯盟之法律觀..... 楊公澹
- 不承認主義與阿比西尼亞..... 黃正銘
- 從國際法說到日德協約..... 周子亞
- 歐洲列強角逐中之巴爾幹..... 趙鏡元
- 中美關係之過去及其趨勢..... 西門宗華
- 德國收回殖民地與參爾問題..... 胡文柄
- 史達林略傳..... 卜道明
- 國際常設法庭之概況..... 李文顯
- 一月來世界大述評..... 周書楷

日本評論

第十卷 第二期

- 林內閣與日本前途之展望..... 黃煥真
- 林內閣之政治背景..... 劉燕谷譯
- 日本結城財政之特質與動向..... 林思超譯
- 日語在華北文化界之消長..... 顧頡剛
- 日蘇北洋漁業之檢討..... 邵德潤
- 日本軍需工業面面觀..... 呂方
- 日本現代政治思想之變動..... 李尚大
- 日本農業觀察記..... 陶東珍
- 滿鐵之組織及其事業..... 劉渭平
- 蘇俄怎樣研究日本..... 俞且寄譯

出版者：南京成賢街口十八號
中國國際聯盟同志會
定價：零售每册一角二分，預定全年連郵一元

編行者：南京石鼓路一〇九號日本研究會
定價：全年十册連郵三元



藝苑的巨人羅丹

植 耘

前 奏

首先我要拉開這帷幕，讓大家來欣賞一下這位藝苑巨人的傑作「銅器時代」(見插圖)，因為這個傑作對於我們是最親切的，它非常活現地表現了現時代的精神。

本來每一時代的藝術，她的後面必定潛伏着每一時代的精神。「時代精神」這一名詞是很抽象的，所以很不容易用話語來說明；不過我們自己終能感覺到有一種一般共通的調子存在在這雖然在流轉的時代中。這調子當然很複雜，有不能一致的地方，有互相矛盾的地方。但像音樂上的「Harmony」(諧和)一樣的一種精神狀態，却自然地存在於我們的周圍。這也可以說是「時代空氣」，這種空氣影響我們的心理狀態，也影響我們的精神。

東方已經透露了曙色，漫漫的長夜正在漸漸消逝，這便是我們現在所處的時代。雖則我們還不能歡呼「太陽已經升了起來！」然而曙色給與我們的預感，已夠使我們興奮，何況

我們又能自信自己是也在動着，進行着，向着新的方向。我們再不默守從事的傳說，也不能再安於現狀，而却把我們的努力與希望放在將來的明日。這是一個光榮的時代，然而也是一個動亂的時代。充滿着懷疑與苦悶；然而同時又有一種夢，一種憧憬，一種願望……這便是我們現代的時代精神。

回過頭來我們看一看「銅器時代」，這一個等身大的裸體的青年石膏像。右手舉起，放在頭後面。左手作在肩膀的稍上方，握着拳頭。據說最初作的時候，是左手拿一枝長的杖，右手抑住頭而籠在杖上的。我們仔細地看了這像之後，就會隱微地覺察出：遠古的人類——未曾發達的人類——現在已經從長夜的夢中醒覺過來，而且希望進化，想向着新的知識，和有望的未來進取。右手放在頭後面，彷彿在擱出骨下的腦髓來，左手握着拳頭，彷彿表示「既然生而為人，總還想進化、飛躍」的一種心理。——其他一切的筋肉狀態，也都似乎是表示「我們現代人要求一轉化！」的意思。這，

不是非常活現地表現着我們這一個時代的精神嗎？

生平

跟大多數的世界名人一樣，羅丹也是在非常困苦的環境中，冷嘲熱諷的攻下奮鬥出來而終於獲得成功的光榮的。他一生的歷程對於僕僕於寂寞長途，一意孤行，受詬罵而百折不撓的勇士，實在是最好的安慰與策勵。

一八四〇年十一月，奧古斯脫·羅丹(Auguste Rodin)在巴黎一家清苦的家庭裏出世，父親是警察局的下級雇員，母親則出身於傭女，在羅丹之前他們還有一個女兒——羅丹的姊姊馬利亞，雖然家境貧寒，然而對於子女的教育却仍十分注意。羅丹起初進了附近一個小學校，後來又被送到布威(Bervais)他一個叔叔主持着的學館念書。他的叔叔是一個很有教育的人，而天性又愛好文學，對年幼的羅丹有很大的影響。

這時候，羅丹對於圖畫，已經發生了很大的興趣。十四歲，被父親喚回巴黎，想叫他學一種職業，父親很不願意兒子做美術家，可是爲了他的嗜好關係，祇好把他送進了「實用美術學校」。在校裏，他的飛速的進步使同儕驚異。當他第一次看到雕刻用的磁泥的時候，他歡呼了出來，說是自

己好像跳到了天上了一般。

學校畢業之後，就要自己謀生活了。他進了一個首飾鋪子裏作工，這以後，他沒多量的時間供他學習，可是他還時刻想學畫；常常早上很早起來，在未去上工之前，先跑到一位畫家家裏畫人體，晚上完了工作，又走到「美術館」畫人體，像瘋子一樣。有暇，他還要到羅佛爾(Louvre)去仿畫古代的彫刻。當時他很有意做畫家，可是爲了沒錢買畫布與顏料，而祇得作罷。他又喜歡到馬市看馬，時常拿了一冊速寫簿一枝鉛筆去作畫，幾次爲了擠到而受傷，而且還常受馬商的呵斥。

在這幾年中，其實以後幾十年也是這樣，羅丹是一直爲生活問題所壓迫着，有什麼地方能夠獲得麵包，祇要他的能力所及，沒有不去嘗試過：首飾匠、珠寶匠、泥水匠、木匠、模型彫塑者、工廠助手……等等。以他銳敏透澈的觀察精神，愛好工作的熱烈情感，做這樣繁雜無序的工作，一般人定然是毫無所獲的，然而他却能得到種種重要的教益。

二十三歲，他童年時代的唯一伴侶姊姊馬利亞死去，在悲痛之餘，他竟遁迹空門；可是這不過是一時的衝動，像他這樣熱情的人，當然是不甘於這種寂寞的生活的，因此五六個月之後，他果然又被上人間世的戰袍，而在滾滾紅塵中突

騎了。

二十四歲是羅丹的生平事業進入於新的階段的一年。在以前，他也曾認識兩位浪漫派的雕刻家曼都明 (Mandrion) 與克雷孟 (Klagmann)，而受他們的鼓勵。這時候，他才受大雕刻家巴爾夷 (Barye 註一) 在博物院授的課，不久又進著名裝飾雕刻家加利愛比路斯 (Carrier-Belleuse) 的工作場與這位美術家合作。這時候，他略微積蓄了些錢，找到了一個當門房的特型的人，便請了他來作模特兒，塑成著名的「崩鼻的人」，送到「沙龍」(Salon 註二) 去，可是却遭了拒絕，幾年以後，他看出了這時候所謂官派美術家的弱點，便把像略為修改了一下，又到「沙龍」去，果然「沙龍」入其環中，坦然地收下了這個希臘苦行僧式的半身像。

這時候他又結識了作爲他終身伴侶的露斯貝列小姐 (Rose Beuret)，她在縫織廠做傭工，羅丹則在劇場塑像；不久，他們生了一個小孩，家計就更加困難。兩年後，羅丹的母親又死，接着是父親瞎了兩眼，不久也跟着母親離逝了人間。這時候剛巧普法戰爭開始，羅丹因爲體弱得不任兵役，於是便跟了加利愛比路斯到北京布魯塞爾；「心懷各種計劃，而囊中則空無一文」，這是他自述當時情形的話。然而後來在那裏，他也工作了五六年之久，作了許許多多塑像。

他很愛好比國的風景，時常到各地去旅行，同時又認識了許多比利時的著名美術家。一八七五年他到意大利去旅行，與文藝復興時代的諸大師相親炙，然而因爲費用有限，不能久留，祇見到密凱朗基羅 (Michelangelo 註三) 唐納特羅 (Donatello 註四) 諸大師的作品就回來了。這次旅行對他的影響極大，他的作品從此和以前不同了。在離開布魯塞爾而回巴黎的時候，他覺得了一個年青的軍人做模特兒，以他非常的藝術手腕，作成了爲世所熟知，也便是前面所提起過的「銅器時代」。

一八七七年羅丹把「銅器時代」送到「沙龍」展覽會，觀者人人驚嘆，可是當時雕刻界過於狹狹，不容於這樣的傑作。當時法蘭西雕刻家，只知墨守成規，以意大利美術爲模範與標準，只要是仿古的，就是唯一的美。不喜歡這一味寫實畢肖自然的雕像。因而有許多「沙龍」評判員甚至就說這雕像是模印死屍而成的，只有一二個人爲羅丹辯護，後來替羅丹做模特兒的青年軍人來親自出來給他做證明，可是委員會仍舊不大相信，羅丹蒙此不白之冤，當然是非常失望。這件事情一直到二年以後，一個當時著名的雕刻家親自實地看到羅丹的製作，非常地敬佩他驚人的手腕，而把這件事白之於官廳之後，才使一般社會上的人知道羅丹確是一位天才的大藝術

家。一八八二年他把「銅器時代」再出品於「沙龍」展覽會時，才獲得獎章。

這以後，羅丹租了一個馬場工作，冬天到來的時候，非常寒冷，而且又不能生火，可是他熱愛工作，便把什麼痛苦都忘了。他每天工作十四小時，甚至於不肯浪費抽一枝煙的時間；又因為經濟困難的緣故，他時常把塑好的像打破，然後過後便要難過起來：說「我為我的雕像而悲傷！」這時候，他也常常到法國各地去旅行，很喜歡研究中世紀高特（Gothic）式（註五）的教堂，他以為雕刻原是建築的一部分，有名的法蘭西的大教堂一書的大部份，便是這時候草就的。

一八八〇年他的「聖揚洗禮者」出品於「沙龍」，被政府連同「銅器時代」買歸國有，同時又命羅丹替國家雕一個東西，羅丹選了一個「地獄之門」。這是一個非常偉大的作品，他整整工作了二十多年，「地獄之門」取材於大詩人但丁的神曲

（註六）中一部份的地獄，在這門上面他雕塑了二百多個面目、姿態、神情都各不同的人，他所以選中這件工作的緣故，一方面固是爲了熱愛但丁，但另一方面却也爲了報復一般人加之於他的「模印死屍」的譴蔑之仇的，因爲這上面的二百多個人型都比生人小。爲了這個門，他畫了無數的圖畫，塑了無數的雕像，改了又改，盤居他腦筋中達二十多年之久，

直到臨死前一年他還執着修改的刀在這門旁工作，可是對於這件作品，他自己仍不滿意。

以後幾年中間，他塑了許多著名的半身像：大魯（Dalou）蒲萊斯提、（註七）列格羅、雨果（V. Hugo）等等。一八八四年，他受命塑「加列的義民」，當時加列（Calais 註八）市的委員，祇要羅丹塑一歐司打治像，來紀念這位犧牲一己以救全城生命的勇士。羅丹接受這項工作後，便從事史乘上的考察，才知道當時捨身救全城的，不僅歐司打治一人，另外還有五個義民，於是他便決意塑六個人像。可是他把計劃宣布之後，却遭了加列市的反對；結果是羅丹讓步，以一個像的原價作六個像。經過七八年之久，這件作品才告成功，當然立刻又引起熱烈的批評與爭論。可是這反而使羅丹的聲譽愈益響亮起來，尤其是國外，當他後來遊歷國的時候，竟有許多大學牛願意來爲他挽車。

反對羅丹的人，看到他日益成功，「模印屍體」的譴蔑對於他已毫無損害，於是換了一種方式來攻擊他，說他專找好題目，來討文人學士的歡喜，其實他的技術，是一些沒有特出的。羅丹聽了這些話，在氣憤之餘，便決意專做歷史上的作品；更進一步，又取官派美術家（註九）所常取的神話中的人物，使一般人對於他的作品，曉得不是在題目，而在技術

，在模塑法。果然這些神話中人物塑像，也是一樣地生動，一樣地感人，於是爛言立刻又烟消霧散，不特於他無損，反而又增加他的聲望。

經過二十多年的辛苦工作，羅丹的經濟已經慢慢地寬裕起來，便在巴黎近郊梅東買了一所房子。就在這時候，他受法國文人學會會長左拉（Zola）的囑託，塑蒙巴爾扎克（Balzac）像。接受了這件工作之後，他先將巴爾扎克的全部著作重讀一遍，收集當時人對於巴爾扎克的描寫、畫像、塑像等。接着又到巴爾扎克的生長地都蘭尼去，細察這地方的風景和這位小說家的關係。後來又到這位小說家特別喜歡描寫的都爾去，根究這個地方為什麼使他特別愛好，以及和他的天性有什麼類似，同時作了許多圖畫和草像，然後再回巴黎工作。不久以後這個塑像陳列於一八九八年的「沙龍」，可是竟又遭許多流俗的官派藝術家的非難，認為這祇是草像，人不能以草像來充紀念像；雖然許多新派的文人竭力為之辯護，然而結果文人學會仍舊拒絕接受，而文人學會的會長還因此辭職。後來羅丹把這像搬回梅東自己的住所，一場爭辯，才告終結。

一九〇〇年巴黎開萬國美術展覽會，羅丹因許多友人的幫助，得在會中特闢一廳，專門陳列他的作品，當時的美術

家，只有他得到這個特許。這些作品都是他二十餘年來心血

的結晶，各國人士慕名而來參觀的，戶為之穿。而英、美、德、匈、捷克各國雕刻家開風來學的，更是肩踵相接；為了應這種要求，羅丹和他的朋友、學生、在巴黎設立了一個羅丹學院；他的聲譽，實在是這時候達到最高點。
羅丹很好客，因而梅東車站熙攘乘客，差不多都是為訪羅丹而來的。他又喜歡音樂，愛看跳舞，對於文學也有深湛的趣味，尤愛讀詩，但丁、茂雪（A. Musset）波特蘭爾（C. Berthelette）巴爾扎克，羅素等都是和他有冥契的。他讀書雖然不足以言博，然而對於作者常常有非深遂的瞭解。

這時候他自信他的藝術已為後來者闢一新的途徑，因此很想設立一個博物院，可是這事一直延擱着，歐戰起，他又不能安居。一九一六年他把他全部作品贈於政府，政府的交換條件便是替他在比郎設立了一所羅丹博物院。

一九一七年春和甘苦相共的忠誠伴侶露斯貝舉行婚禮，他們是早就同居的，而且已經生了孩子，可是正式舉行結婚典禮却一直延到兩人都已戴上蕭蕭白髮的時候。不幸的是婚後一月，夫人竟然一病不起；半年以後，也就是二十年以前，十一月十七日，我們這位苦鬥了一生的藝術家，終於因為

經不起過度的工作磨折而逝世了。

葬儀不怎樣隆重，爲的是歐洲這時候正浴血在槍林彈雨中，遺體和他的夫人同葬在梅東的花園裏，幾天以後，朋友把他生平傑作之一——「思想者」，移置在墳頭上。

作品

羅丹是嚴格的唯實派，熱烈地戀愛並崇拜着自然，他以爲自然一切都是美麗的，所以他說：

「世界上最高貴的人，以沉淪於自然中爲得意。

希臘人的秘密在愛自然，我也跪在自然前面來雕刻我的像。

天才無需乎渺茫的故事，現實已足夠供給他一切。

我們是抄錄者……我們是在研究中的人們。

不要以爲我們可以改正自然；不要怕做抄錄家，單抄下我們所看見的，但這種抄錄在經過我們的手以前，必定先要經過我們的心。在這裏，就存着我們創造的質素了。

在美術上，人不能創造絲毫，人隨自己的氣質來解釋自然，這就是了」。

這便是羅丹的汎美主義。他以爲凡是存在的，便都是新的、美的，祇要人去發現，去搜求，就會顯現出來。所以他

研究自然，觀察自然，領會自然，他鑽進自然的懷抱裏，去求了解自然的和諧與偉大，他嘆賞造化的奇妙，對於人體、雲、樹、花、草、石、蟲、鳥，視爲自然所創造的偉大的不朽的藝術，他把自然譬作無與倫比的美術家與世間收藏最富的美術館。

可是他這種見解却難容於當時的美術界，原因是當時雕刻界非常狹隘，祇知仿古，這是前面已經說過的。然而羅丹也並不是一個絕端的革新家，像一般人所想像的。正相反，他原是一個被官派美術家埋沒了幾百年而被世人忘了的古代美術的復興者。他崇拜自然，忠實地抄錄自然。因此他的「銅器時代」竟爲當時人誣爲模印死屍，他的「聖揚洗禮者」也竟有人驚怪太酷肖而疑爲不是美術家所能做到的了。不過，他所謂忠實地抄錄，並不是攝影機一樣地把形像複寫下來。

他不僅抄錄肉眼所能看見的東西，同時又抄錄心眼所能看見的，所以他所表現的不僅是外形的酷肖，而更有內面的靈魂活動情形的抄錄。其次是當他抄錄的時候，他厭棄靜止，

他常叫他的模特兒在他的工作室裏任意地運動着、跳躍着、跑來跑去，取着自然的姿勢。而他却靜靜地觀察着運動時肌肉的美，當他發現一個美的姿勢的時候，立刻用飛舞的筆把他速寫下來，他研究着運動的美，因此他的作品所表現的常

是一個姿勢到別一個姿勢的轉換——一種進行的趨勢。這便是他的特出點。所以我們看他的作品，不會覺得這是無靈的石像，而却是有生命的藝術品；現實的肉體的色、香、味，在羅丹的雕像中，一樣地能夠體味出來。

然而同時羅丹也是一位浪漫主義者，他的作品大都蘊含了一種深的抒情曲調。他所雕刻的像無不充滿生命，無不豐饒意旨；一種苦逼而壯烈，一種溫婉而抑鬱，一種心靈與形體的交戰，理想與現實的衝突，一方是無限的欲求，他方面是滿足的不可能，這樣永常的人間苦，是非常炫耀地表顯在羅丹的作品中的。

羅丹工作雖僅祇三十年光景，然而他作品的繁富，可更要使我們吃驚：紀念像、半身像、現代人的、歷史上的、神話中的，幾乎是應有盡有。而爲了金錢關係而毀壞的像；或自己想作，因種種關係而中綴的像，更不知有多少。

在這裏，我們打算把羅丹最負盛名的作品，作一個簡略的介紹：

首先我們必須先提出「地獄之門」(見插圖)，因爲這個雕刻實在是羅丹生平事業的總匯，他的大半部的雕像都從這個門蜕化而出。羅丹想把人類所有的一切動作都轉譯在這「地獄之門」上，所以門上二百多人的恣態沒有一個相同，這我們

前面是也會說起過的。

「地獄之門」取材於但丁的神曲，在這一門的頂上，立三個人，名「三黑影」，「三黑影」之下是但丁，痛苦地灣着腰，屈着膝，咬着拳頭，靜看下面所演人類的慘劇。其實這不是但丁，羅丹的意思也不是在表示但丁，這是最痛苦與最可憐的世界上的「第一個」人。在這人的兩旁是一些輕犯，僅有一些小過誤的罪人，漸下則罪案越大，所謂人間七大罪等。又門的橫額下，門剖分成爲兩半。其一有纏繞眷戀，甘作同命鴛鴦，相擁相抱而入地獄的「帕阿羅和佛蘭西斯加」，別一之下則爲想吃子孫的肉而活被餓死，最殘酷無人理的「郁過蘭」。至於其他人形，有的是地獄中的惡徒、叛賊、橫暴、淫棍，有的是波得爾爾所想像出的怪形像，有的是羅丹自己想像所造出的，反映近代文明一切罪惡的影子；因此這所門真可以說是真正萬惡的淵藪，地獄的都城。而且如果我們仔細地看起來，那末一定會覺察出這門並不是地獄之門，却是人生之門——近代人生之門。

其次我們要提出的是「巴爾扎克」(見插圖)，因爲這是羅丹最優秀的作品，他不僅在技術上開了一個新紀元，而且把自己全部的美術觀念表達出來；或者這還不是最偉大的作品，然而却給後人指出一條嶄新的雕刻的路，這個像，從全形來

看，是一塊矗立着的石塊，特色是一種極端的簡單化，一種強力的緊湊。巴爾扎克披着睡衣，垂着空空的兩袖，他在深夜中起來，在他不眠症的擾亂中，走着，追縱着一種突然現出的思想。一頭蓬亂的髮，兩只深陷的眼睛，昂着頭，帶着一種輕蔑的挑戰的微笑。我們知道巴爾扎克是喜歡夜間工作的，而且工作起來又像瘋子一樣，那末當可體察出這個雕像正是如何逼真，而見同時我們還可看出這位文豪的一種自信的金剛願力，和一種愛工作和勝利的熱火似的精神。

第二個的著名紀念像是「雨果」(見插圖)，像的大概是這樣：雨果，赤身半掩似的一位天神，坐在海邊岩石上。伸出左手，使這人海的聲響靜息，以便注聽「內聲的美神」與「憤怒的美精」的言詞(註十二)。看這個像的姿勢的雄偉，天神般裸體的宏大，光影的神秘，以及全體一種音樂性的詩情，真使我們心神嚮往。

再次我們要提出「思想者」(見插圖)，一個坐着的沉思的人，他沉思着，不僅用他的頭腦，而且用他全副的軀體。一種煩惱與苦悶，一種不惜犧牲形體而求達到渺茫理想的欲望，會使我們感到非常可怕。羅丹自己說這像是「最苦悶的罪人與最不幸的判決者」，原因是思想本是一切痛苦的源泉。這是苦悶的代表，同時也是十九世紀思潮的綜合，近代文明的總匯。

至於「銅器時代」，我們已經介紹在第一節上，這個青年，他那種直挺的伸展的姿勢，是會使你親切得和自己醒來一樣的。「加列的義民」(見插圖)合塑着六個像，滿裝着偉美的不死精神，牽引趨赴不前的肉體赴刑場，一種痛苦的氣氛圍繞着這六顆微顫的心，然而他們的悲哀且不是爲了自己的犧牲，却是爲了全城的降伏。這六個像中間，最先引住我們視線的當然是中間那位歐司打治，他將令人起敬的髮披著莊嚴的頭俯下。沒有絲毫孤疑，也沒有絲毫恐怖，他安閒地前進，雙眼轉向心內，向着自己的靈魂。這一種偉大的精神，真使人肅然起敬！

此外，從「地獄之門」脫胎出來的名作，又有「亞當」「夏娃」「郁過蘭」「接吻」等。「亞當」表現傾斜的姿勢，一種悔恨重壓着他；「夏娃」雙臂交抱着頭，顯示出痛苦與駭怕。而「接吻」(見插圖)所洋溢着的一種說不出的柔和與心神交融的光影；「老歐米哀爾」——一個裸體的老婆子——的遊移的絕望的視線，一種令人欲哭的神情，然而同時又透露着一種永常的骨骼的美；以及具有那勇往直前的精神邁進着的「行路的人」，像突然舉起的拳頭似的「崩鼻的人」，都像烙在我們腦膜上一般，不容我們忘記。

至於會計劃過而終於不會實現的作品，最偉大的則要算

「勞動紀念柱」。這柱是紀念近代文明的唯一神聖物「勞動」的。羅丹當時理想中的柱，是先在柱下塑兩個像，一是「日」，一是「夜」，在門口，象徵勞動的永在；入門之後便是柱身，是作螺旋形而慢慢上去的，柱身都是平板雕刻，代表人間一切種類的工作；從最原始、最粗重的工作起，到比較精微與繁複的勞工，然後達到思想的工作；在將及柱頂的地方，站立三個像，一個是美術家，一個是詩人，一個是哲學家，最後在頂上，則樹起兩位「戀愛」與「歡樂」的降福神，向着勞動傾瀉愛情與快樂。羅丹先塑好這柱的大略原型，又做了柱頂上兩座神的草像，他希望有錢的能助成這柱，可是沒有；又希望有十幾個好的雕刻家來和他合作，因為這是必須的，可是現代人大都急於近功，不願埋頭幹這龐大的工作，因此這條人人所希望的柱，竟就此無形中停止。

除了雕刻以外，羅丹遺下的圖畫也不少，總共在百幅以上，這些圖畫大都是關於但丁的，也就是爲「地獄之門」而繪的。筆墨的飛舞狂草似乎是一類急就的草稿，在一般人看來好像是孩子的塗鴉，可是在知音者看起來却也正是大雕刻家思想之所寄。

至於論著方面，除了一些自己的感想與觀察以外，羅丹很少有作品傳世。上文會提起過的專門討論高特式建築的法

蘭西的大教堂一書，便是他週遊法國以後的感想。此外；又有一冊美術論，這是羅丹的談話，由他的好友吉塞爾（Geel）筆記而集成的。全書連「囑詞」共十二章，首先幾章道出了他自己對於美術態度，繼之則論列了他自己的模塑法、自己對於美術上的運動的把握等等；接着對於人體美、美術上的思想、美術上的神秘等也都有精闢的解說。最後是他對於飛帝亞斯（Picasso註一三）與密凱朗基羅這兩位大師的批評，說他自己的一生與事業是一直搖擺在這雕刻的兩大流之間。而以末一章論述「美術家的效用」爲結尾。他的全部美術理論——忠於自然，表現心靈的活動，內在的情意與運動的美，差不多毫無遺漏地包含在這冊美術論中。這冊書，我國已有曾覺之先生的譯本，開明出版。至於其他關於羅丹或別人論述羅丹的書籍，國內的譯本雖然還不會見有，然而在國外，祇就搜羅在梅東羅丹博物院的而說，就已經可以成爲一個繁富的圖書館了。

評價

羅丹的價值，是早經世界估定了。有許多人常把羅丹比作近代的密凱朗基羅，這不能說沒有理由，雖然在表現上兩個也有很大的差別——密凱朗基羅表現英雄化的飢肉，而

羅丹則表現神經質的生命，然而從兩人的一生苦鬥歷程與最後的成功來看，兩人是很相似的。就是羅丹自己也承認從凱朗基羅所得的影響很大；同時，古代希臘美術和高特美術對於羅丹也發生了很大的影響，這我們祇要看法蘭西的大教堂一書可知。他曾以復興古代高特美術自任，說：

「大教堂是法國一切的綜合。

高特式的大教堂是法國全部歷史，是一切我們世界的大樹。」

然而他也並不是一個復古者，他從古代藝術中發掘得的是技術的秘訣，他自己也說「我不是模倣希臘人……最重要的是在發見他們的方法。」所以他的作品仍然眩暎地反映了當時的一切，而為時人的崇拜與後人的景仰。

其實技術本來是一種普遍的真理。儘管各人的技術有差異，但是要達到至美、至真、至善的境地，這絕高的技術是有着普遍性的。所以羅丹的技術不但和古代希臘人相同，就是說和歷代諸大師相同也沒有什麼不可。他們惟一的相同處是在在都能獲得自然的秘密。毛克利爾 (Mauclair) 說羅丹上溯高特、希臘，以至埃及、西西利亞……直探最原始的美術，而成爲一種新的高特或新的希臘的美術。米爾布 (Mirbeau) 也說：羅丹產生了一種新的風格，這種風格是既繼承

前人，又啓發後人的。確實都是很恰當的批評。

因爲品性與氣質的關係，羅丹生時是一個孤獨者，他沒有獨樹門戶，也沒有自成一家的理論。他祇以身作則，實地創造爲時人觀感而已。他在美術史上最大貢獻是學院派雕刻的解放；數百年來，官派美術沉迷於模倣與抄襲古代雕刻，不知隨時代的思潮而爲人生表現，以至陳陳相因，僅有一種似古非古的庸物。羅丹當時重復喚起了所謂「真實」與「自然」的崇拜，而與官派相傳的美術觀念打斷，因此他一生備受攻擊與非難，然而現在我們看羅丹以後的著名雕刻家幾乎全都受了羅丹的影響，當可知勝利畢竟屬於他了。而他在藝術界建樹的功績，當然是更不能磨滅了。

洛希說得好：「羅丹在現代雕刻的沉黑的房子中打開了一個大窗子；從一種在他以前是恆怯與很馴伏的手藝，他指出人可以使其爲一種大胆的與充滿希望的藝術。」

他是一切時代雕刻家中間，作品顯示一種生命的普遍解悟的惟獨一人。

——米爾布

「羅丹，我不相信有比他的作品更強烈的，更動人的。」

——法朗士

「羅丹是心靈的大詩人。」

——梅利爾

「羅丹之名是一切人生與美術的半世紀的完滿綜合。」

——毛利斯

「羅丹，從他，我們看見沒有看見的東西。」

——豐丹那斯

「這些雕刻家中最富創始與最有勢力的是羅丹，多數少年美術家以他為導師，而他的作品也足供記出法國雕刻最近進化的特點之用。」

——荷特克

「這位雕刻家，是自古與密凱朗基羅以來再未遇見的雕刻家。」

——郎波索

「我不相信雕刻上，有比『地獄之門』更繁複的作品。」

——羅提

「他的作品不屬於任何時代或某個社會，却是常真的。」

——西齊郎尼

「羅丹博物院是英雄主義的學校，真理的學校，光明的學校。」

——阿列爾

這些都是後來的藝術家從深心溢出的向這位大師致敬之

尾聲

羅丹有他異常煥發的天才，這是誰都不能否認的。然而他所以有這樣偉大的成功，主要的却還是在於他有勞作不息

夢死的巨人羅丹

的精神。他對於工作是非常忠實認真的，自認自己是工作的奴隸。「要堅忍，莫思量所謂神來 (Inspiration)；神來是不存在的。美術家的唯一資質在聰明、專心、誠實、志願，像忠實的工人般做我們的工作。」「美術的大要處在使人與感，在戀愛、在希望、在震顫、在生動；所以在要做一個美術家之前，我們必先堂堂地做一個人。」「要崇拜自己的事業，要知道最珍貴的酬報是工作做得好的喜悅。」這是他再四說過的話，從而我們可以看出這位大藝術家的精神。

最後，我們還要再一揭開首經會揭開過的帷幕，讓我們大家再來仔細一看充滿着時代精神的傑作「銅器時代」，看這個挺直伸展的青年，是不是果真親切得跟我們自己醒來一樣？同時再問問自己，是不是自己已經醒來了？

註一：巴爾夷 (Balzac) 法雕刻家，以動物雕刻著名。

註二：「沙龍」，為展覽藝術作品所在，當時法國每年四五月間在巴黎「沙龍」舉行美術家作品展覽會。

註三：密凱朗基羅 (Michelangelo) 意大利雕刻家，文藝復興時代三巨頭之一，其作品所表現之觀念之壯大、幅強、雄偉，幾無與倫比，人稱之為近代雕刻之始祖。

註四：唐納特羅 (Donatello) 意大利雕刻家，為最先提倡自然主義者，傑作有「加塔麥拉塔騎馬像」等。

註五：高特式建築為繼羅馬而起之西洋建築之一種，萌芽於法國，

次第傳至歐洲各國。自十二世紀中葉至十五世紀其勢力風靡全歐。其特

點因國而異，然其一般特點，則為尖頂式。

註六：但丁為意大利文藝復興時代最大詩人之一。其名著即為「神曲」，「神曲」分「地獄」「洗心所」「天堂」三部，包含當時一切思想與學問。

註七：大魯與蒲萊斯提均為羅丹同時代雕刻家，皆羅丹好友。

註八：加列市在法國北部，近英國海港，地形重要，物產豐富。大戰時，德人欲取之以攻英國，但失敗無成。當一三四七年英皇愛德華第三圍之，經長久之抗拒，力絕援絕方求和，愛德華命以六人代死，方能免全城之屠殺與搶劫，此六人以歐司打治為率，至英軍營就死以贖全城生命；後由人民請求與英后仁慈，方得赦歸。

一派的王統美術家。

註九：所謂官派，即是遵信學校與學院的傳統思想，保守舊時學理
註一〇：茂雪(Catulle)法詩人，雨果門徒，為浪漫派鉅子，作品有「五月的一夜」「八月的一夜」等。

註一一：波蘭特爾(Courciot)法詩人，作品有「惡之華」、「人造的樂園」等。

註一二：羅丹所作雨果像的兩旁本來還有二個「內聲美神」與「憤怒美神」的石像，後來因為做作困難，便把這兩個神獨立起來。

註一三：飛帝亞斯(約紀元前500—450)為古代最偉大雕刻家，集希臘美術之大成者，其畢生工作結晶為巴台農建築。

禹貢半月刊(康藏專號)

第六卷 第十二期

- 西藏..... 斯文赫定原著 繆荃孫馬譯
- 由地形氣候物產說明康衛唐之重要性：王謨
- 埃非爾士峯的名稱問題：繆荃孫馬
- 記清光緒三十一年巴塘之亂：吳曹培
- 藏軍犯康述略：余貽澤
- 康定現狀：余貽澤
- 國史所無之吳三桂叛時漢蒙文勦諭啟：孟森
- 撫遠大將軍奏議啟：吳玉年
- 美國「西藏通」駱約瑟博士會面記 傅成鏞
- 西藏銀幣考：傅振倫
- 孫黃合譯旅藏二十年中譯名之商榷：鄭九明
- 康藏論文集引：北平團圓閣部
- 定價：零售每冊二角 全年連郵三元二角
- 編行處：北平成都府將家胡同三號禹貢學會

地理教育

第二卷 第三期

- 設立邊疆博物館之需要：胡煥庸
- 邊疆建設的根本問題：徐益棠
- 中國土壤概述：周昌蕙
- 高山與高原氣候：王炳庭
- 揚子江中游之病態：王士禛
- 準葛爾盆地與塔里木盆地：吳永成
- 日本鐵蹄下之朝鮮：陳詠昇
- 粵省糧食問題：趙劍豪
- 參考資料——人口統計：嚴德一
- 書報介紹——土壤文獻：王繼屏
- 定價：零售每冊一角 全年連郵一元
- 編行者：南京中央大學地理系地理教育研究會



科學之祖——亞里斯多得

冰痕

(Aristotele, 亞氏全集384——322)

一

我們在這二十世紀的時代，來看世界上各種的現象，那一種不是科學的現象？航行天空的飛機，水陸交通的火車輪船，利便通信的電話電報；就拿現在慘酷的殺人利器來說，也沒一樣不是憑科學的力量而產生的。這使我們深信科學的威權，駕臨一切，所以就說二十世紀的世界，是科學的世界，也無不可。而且科學的發明，是日進無己，從前所意想不到的認為神秘的種種事物，經了這把科學的鑰匙去開，就有無量數的光華燦爛的發明；科學的範圍，真是茫無涯際，沒有限度的。我們在這科學的世界，享受着科學的幸福，追念過去科學偉人遺留給我們的成績，便應當深切了解、注意，去努力促進科學的成就，得到更大的幸福。科學究竟是什麼？科學家是怎樣養成？對於科學的工作，應該抱什麼精神和態度？我們如果要澈底了解，早好先要領略科學偉人的故事。科學之祖——亞里斯多得，似乎更值得我們深切的認識。

勒農說(Renan)：「蘇格拉底授人類以哲學，亞里斯多得授人類以科學。蘇格拉底以前非無哲學，亞里斯多得以前非無科學，但是在這兩個人之後，哲學和科學方始有大大的進步。所以一切實在都建築在他們的基礎上。」亞里斯多得以前，科學還在胚胎裏；他一出來，科學也就跟着呱呱墮地了。

希臘以前的上古時代，正和我們中國的上古時代一般，是把科學和神學併為一談，他們對於自然界紛紜的現象，因為自己沒有能力解釋，便祇好歸納到神靈。後來有一個愛奧棉族的希臘人，他在自然界中探求個別事件的因果，發見太陽和衆星是火的集體，又發現地球因內部各種動力正在平衡的狀態中，所以靜止的掛在空間，他又認為星球從前都是流質，為太陽蒸發乾的。還有一個邁利塔人，他決定萬物的原始狀態為非常稀散的一團，漸漸凝聚成風、雲、水、土、石

；物質的三態——氣體、液體、固體——就是凝聚所歷的階段。那便是亞里斯多德以前的斷片的科學史。這些知識自然是很粗簡的。可是一到了亞里斯多德的手裏，憑他天賦的博大精深，竟握住科學發展的線索，將更堅定的條目，更複雜的觀察，努力繼續他們的工作，於是將過去一切積累的概念，組織成一個有系統的科學。這便是亞里斯多德在科學史上所處的光榮的地位。

二

科學偉人的成就，固然要靠他天賦的聰明才力，但是適宜的環境，也是不可少的。我們上段已是說過，亞里斯多德承襲了前人遺留下來的一些零星科學材料，繼續發展，但是他一生過着適宜的環境，也是使他成爲科學之祖的重要條件。他在紀元前三八四年生于馬其頓的斯塔齊拉地方，他的父親是一位有名的醫生，爲馬其頓王阿敏塔的御醫，阿敏塔便是亞歷山大的祖父，而亞里斯多德曾過這位混世魔王——亞歷山大的老師。亞歷山大的奇偉宏壯的事蹟，可說在世界史上劃一大段落。所謂中世紀東西兩洋的大衝突——希臘與波斯

的惡戰，便是亞歷山大一手造成的。結果使希臘文明從希臘殖民地擴張到希臘本土上，因爲殖民地的範圍展開頗廣，而風俗習慣又各互異，所以文化交流的機會亦隨之而增多了。天才的亞里斯多德便在這樣新的環境中過他半生的。他親攬希臘全體的社會、政治、學術的總匯，目擊東西兩洋自然界各種的奇蹟，再加少年時受他父親醫學的薰陶，種種機會，種種鼓勵，都是促使他致力於科學研究的因素；好像他出生就預備做科學的始祖的一樣。

四

科學家研究的精神，全在愛知識，喜發見；科學真理，並不是祈禱虔求所能獲得的，必須努力去尋找，去觀察，去試驗。在自然界裏，每一種知識，都要經過不少的實驗，才能獲得一個定理或定律。亞里斯多德抱着無限的毅力，坦白的心胸，來研究科學，他到了五十歲時，對於真理的追求，還是繼續不斷的奮進。那時他在雅典設立一個學校，並且收買許多書籍，蒐集許多遠地的動物，作爲他研究的資料和參考。他並不效他老師——柏拉圖一味研究形而上學，他却把科學整個的園地作爲他研究的範圍，他要籍着自己的觀察和反省而對於各種的科學作最後的結論。他碰到一件新的事物，就馬上把各種假定拋棄，靜默地觀察事實，因此他使後世的人在歸納的思想上面得到很大的教訓；然而我們很替他抱憾，因爲那時可以作爲科學上實驗的儀器實在太少了。他規定時刻，却沒有鐘錶，比較熱度，却沒有寒暑表，觀察天

象，却没有望遠鏡，測驗氣候，却没有風雨表；在我們現在如許種種數學上光學上物理學上的儀器中間，他僅有一條尺，一個指南針，再加上其他很少的一些不完備的代替物吧了。化學的分析，正確的度量衡，數學在物理上精深的應用，那時還不曾夢想到。物質吸力呀，地心吸力呀，電的現象呀，化學上結合的條件呀；空氣壓力及其結果呀，光熱燃燒等等的性質呀，總之，一切事實，爲近代科學各種物理上所根據的，在那時還完全沒有發見。所以有人說亞里斯多德把科學染成玄學，殊屬太過，因爲當實驗的各種機械沒有發明之前，雖天才像亞里斯多德，也祇有爲科學立了初步的基礎，他和他的弟子所收集關於科學上的論據，實開後來研究科學的先聲，並且給予後起者不少參證哩。

五

科學是事實的學問，沒有事實，就沒有科學；科學上的發見的事實，是確鑿無疑的事實，所以科學便是真理。亞里斯多德曾受業于柏拉圖，可是他們師生間的思想，却不一致，柏拉圖以概念的認識爲真的認識，亞里斯多德却認爲概念不能和物體分離。換言之，他認爲概念是存于物體之中，如果概念完全和自然現象界分離，便不能說明現象界，他是以實體的觀念做骨體的，懷疑他老師的話不對。所以亞里斯多

德說：「柏拉圖是可愛，但是真理更是可愛。」柏拉圖也說：「他刺痛我，好像小馬刺痛牠的母馬一樣。」觀此便可如他們師生間的思想的分歧了。

世人對亞里斯多德的批判，說他是最早的生物學家，這話的確不錯的。亞里斯多德的學問，雖然是多方面的，但他最大的成功，可算是對於生物學。他蒐集了各地方的各種動物，闢了一所大動物園，觀察動物的形態和構造，終於發現了生命無窮的變化，可以排成一條鎖鏈。這鎖鏈的每一環和下面緊接的一環幾乎察不出分別來，各方面看來，無論構造上也罷，生活狀態上也罷，生育上也罷，感覺上也罷，從最下等生物到最高等生物，總有細微的等次和進步在裏面。到末尾的一節，可說連活的和死的也幾乎無從辨別，也許就是無機物也多少有些生命呢。以上的發現，給了後來大進化學家達爾文的不少啓示。亞里斯多德還覺察到馬類和爬行獸在構造上很接近，猴子在形體上介于四足獸和人的中間；有一回，他大胆的宣稱：人是和胎生的四足獸沒有多大分別。總之，他對於生物學上的各種供獻，暫時雖爲後來的生物學家所否認，而終于爲近代的研究所證實了。

亞里斯多德對於遺傳學也曾引起了一個嚴重的問題：伊力斯地方有一女子嫁給一個黑人，她生的孩子全是白人，可

是再到下一代，黑人又重見了。亞里斯多德就問：當中間一代的黑色隱藏在那裏呢？二千年以後，門得爾就把這問題作為研究的資料，隨後把那個問題解決了。亞里斯多德著作等身，有幾百種之多，可是遺下來的僅僅一部份，然就這一部份已經是一個圖書館了。現在我們祇把他關於科學上的著作擇要錄下：

物理學 (Physics)

論天 (On the Heavens)

生長與衰滅 (Growth & Decay)

氣象學 (Meteorology)

動物的各部份 (The Parts of Animals)

動物的運動 (The Movements of Animals)

動物的傳代 (The Generation of Animals)

其他關於「邏輯」上的著作，以及美學、修辭學、詩學、哲學、政治學、玄學等著作，合併起來，幾乎是一部希臘的百科全書，天上人間的各種學問，差不多都佔一席位置，因為是這樣龐雜，錯誤自然很多。但我們應該明白這位天才的學者，不僅是科學的先驅，同時在許多學問發展的歷程上他都做了開路先鋒。他自己也承認：「我沒有找到現成的根據和模仿的模型，我所發見的，不過是一種初步，所以很渺小

的，諸君應當承認我所成就的事情，而原諒我交托後人繼續完成的東西。」事實告訴我們，亞里斯多德在學問上所有的錯誤，後人已替他逐漸修正了。亞里斯多德認物體墮地的速率是和他的重量成正比例的，現在稍懂得物理的人，當然知道是一個重大的錯誤，他這一種錯誤，是直等到十七世紀的初葉，才為意大利伽利略用實驗來打破的。亞里斯多德看見有些東西從無生命的物質裏產生出來，所以他認為下等生物中有些東西會自然發生的，這種思想支配了整個科學界達千年，一直到斯帕蘭紫泥 (Spallanzani) 以後，科學家才覺得祇有生命的東西才能產生生命，縱使最小的一粒種子，若使沒有父母，也是不能產生的。

六

讀了以上概括的敘述之後，我們當可承認亞里斯多德是科學之祖的話的非虛了。但是對他一生好學的精神，我們是更當欽佩，猶如我們對先哲孔子一生「學不厭，教不倦」的精神一般。最後我們還可十分肯定地說，如果在二十世紀的現代，能再有一個像亞里斯多德這樣的學者出來，那末他的成就，他的事業，真不知要多少偉大！



怎樣研究邊疆問題 (續)

沈山劍

致我非常的不歡意，向讀者。爲了病，第二卷第二期就發表的本文上段，竟到三個月後的現在才刊布這續文。

前文的第一節「前言」，說明的是邊疆的危機，以及研究邊疆問題的重要。第二節「研究前的幾個先行觀念」，指出：第一我們必須丟棄傳統的鄙視邊疆民族的偏見，第二我們必須正確認識邊疆本身的價值及其在國防上或國際上的地位，第三我們不能用讀神話書的心理去研究邊疆問題。第三節「怎樣蒐集研究的資料」，討論的是蒐集資料的方法，並指出國人或外國人的著作中的資料的缺點。第四節「縱的——邊疆歷史的研究」是解說我們必須從歷史上去考察邊疆問題的演變。這上面是本文前段的大略提要，我所以不憚辭費地在這裏贅寫了一遍的原因，是想給閱讀本文後段的讀者一些便利。

作者

五 橫的——邊疆現况的研究

記得，當清代所謂「間島問題」發生的時候，「總理各國事務衙門」的老爺們，大家都不曉得究竟所謂「間島」也者，是在地圖的那一隻角上。外界的輿論已經爭辯得爐火純青了，而外交機關還尋不着這一塊糾紛的疆土的所在，這是多麼滑稽而又痛心的一件事！(據說，結果是由當時的山東巡撫託馬相伯先生從一本西人出版的地圖上才尋得這塊地方的)。

同樣的，當中英藏爲了西藏問題，在印度開所謂「西談

拉會議」的時候，中國的外交當局，曾向國人發表了一篇使人啼笑皆非的妙文，不但將同一個地方的章谷，丹巴，(其實章谷即丹巴)裂而爲二，而且還倒置了地方的方位，當時曾引起了國人嚴重的詰責。(請參考黃郛著戰後之世界——因手頭無此書，恕不引用原文)。

這種事實，一方面固然給外人作爲談笑的資料，另一方面，却正暴露了一般對邊疆認識的不足，甚至是連邊疆現實情況都不肯去加以研究。

譬如說，在目前，我們小心地展開了中華民國的地圖，雖然在我們自己出版的地圖上，還相似地染色了一張秋海棠葉，可是在敵人主繪的地圖上，早就將這張秋海棠葉撕得粉碎了，並且，斑斑剝剝地給染上了各種不同的顏色。這樣，就立刻有一個問題橫梗在我們的面前，我們是否將承認這張秋海棠葉，的確是還意想也似的保存着它那可能的安全？還是去承認敵人的分割，而確立了各種不同顏色之存在的事實？不，都不！我們固然絕對承認中華民國永恆的獨立自主，反對任何形式任何勢力的分裂；並且，我們將用全民族的力量來保衛國家領土和主權的完整，至於最後的最後。不過，我們也並不作虛偽的粉飾，我們承認國家已臻於萬分危急的境地了，安全與和平，都已被敵人們的鐵鞭趕跑！在這張秋海棠葉上由於人類癡狗國際帝國主義的陰謀，正在醞釀着破碎的到來。然而，我們要知道危機已浮至如何程度，就必須研究國情，露骨地說，尤其需要研究邊疆的現實情況，來藉以窺測國情內面的一般。

如果我們能夠通過敵人的煙幕，張大了明明的巨眼，仔細地考察一下，就可以發現，在我們國家的東邊，舒展着一個狹長的芳鄰，依據其自然的形勢，曾被人們稱為吐絲之「蠶」的，當然，由於適應着蠶的存在，而秋海棠葉就被變成

了事實上的桑葉了！假使我們不是健忘的話，一定會記得，首先是朝鮮半島的淪亡，繼之是東北四省的被劫，而現在呢，整個的華北不也正在被芳鄰「蠶食」之中嗎？東北的人民雖然憑着單純的力量，從不斷的血鬥中在為祖國而戰；然而山東和福建的一角，則又燃燃起敵人進足的烽煙了！

這些，都是人們最容易，而且也最普遍地被理解的事件。至於，「外蒙古人民共和國」的獨立，及其近十年來歷史之飛躍的進展，甚至唐努烏梁海已經正式加入蘇聯，改稱為「達拉斯瓦人民共和國」，……等等，則幾乎一向為國人所漠視，任你翻遍了教科書，依然不會知道個中真實的究竟的。西藏，在一般人的心目中依然是一個「謎」，西康建省的呼聲，早就是很熱鬧了，但我們確乎還沒有知道這一工作之事實的進程究竟到了什麼地步！千萬不要相信地圖或教科書所給你那些公式般的答覆，我們知道金沙江以東的那些地方，自從民國初年以來，一直落在西藏獨立政府的手中。說到西南方面，從片馬、江心坡，以至班洪、卡瓦這些連串的問題，不斷地在報紙上一時緊張又一時鬆弛似的穿插着，而人們被驚浪駭濤所麻痺了的耳目，似乎久已司空見慣地不以這些問題為重要的了。如果，能夠從經濟上，外交上，國防上各方面加以相當的研究，則這些小問題所關連之嚴重性，一

定可以在你的心頭同時確立的。

所以，我們敢說，要研究邊疆問題，必先知道邊疆的實況；否則，僅僅是紙上空談，完全無補於實際的。

六 個別的研究

自然條件和歷史的文化的各種因素，使中國邊疆可能地分成若干個部分；所以，當我們研究中國邊疆問題的時候，爲了企圖對這些部分作一個別的理解，就可以依據地理的，以及某種特性的存在，而將其分成若干個單位來研究。

我們且從東北說起吧：首先，須明白那裏的自然環境——如地位、地形、水道、土壤及礦產、氣候、海洋、生物、風景等；其次是人文環境——如人種、人口、市鄉、交通、物產等；其三是經濟生活——如生活資料、生產方式、所有關係、貨幣形態等；其四是社會組織——如家族制度、政治形態、鄉村組織等；其五是文物制度——如宗教、語言文字、教育、風俗習慣等；這些，都是我們應該具備的最基本的知識。此外，就必須研究到那裏歷史的發展，求得其從古代以迄近今的演變的因果法則，特別應該對近百年的政治、外交、經濟的演變過程加以深入的探究。要從交互錯綜的國際關係中，抓住一個中心，因爲那裏不僅關聯着俄羅斯與日本，而且也是國際視線所集中的所在。問題還正在日趨嚴重

，日趨擴大，擴大得幾乎將使地球在這個部位上爆裂！

那接着東北的，就是蒙古。同樣的，當我們先對其作一般的——如自然環境、人文環境、經濟生活、社會組織、文物制度等的考察以後；再研究其在歷史上與漢族的關係，以及俄國勢力的侵入，外蒙獨立的經過，日本的處心積慮，內蒙傀儡的扮出等等；然後可以把握蒙古問題的核心而決定其前途。現在是鎌斧旗從北蒙南下，太陽旗從南蒙北上，雙方在搖旗吶喊，準備重演三十多年前在東北的一幕舊劇，雖然，範圍是更加擴大了，性質是更加嚴重了，而我們自己呢，也決不會允許再和從前那樣地袖手坐視，甘受蹂躪吧！假使要研究蒙古問題，同時就不能不對一九〇五年的日俄之戰，以及俄國革命後各帝國主義共同出兵西伯利亞的那兩件事，加以注意。萬一日俄兩國正式發動了巨大的戰爭，則蒙古在雙方戰術上的關係如何？我們應該具有的態度如何？以及如何才可以真真使蒙古成爲中華民國實際的領土之一？這些這些，都是我們所應反覆探究的命題。

蒙古以西，就是目前已經成爲英俄日三國勢力角逐的新疆。蘇聯國境包圍着新疆的三面，自從土西鐵路完成以後，蘇聯對新疆的貿易，大有一日千里之勢，這樣，自然引起了英帝國主義的「恐懼」。英國在中亞，早就以制止俄人南下爲

其神聖的任務，現在已經從印度阿木利昂里築鐵路直達克什米爾，並分兩支線達白沙瓦與恆沙，以通新疆的疎勒疎附一帶；另外再從印藏鐵路，企圖北接和闐于闐，以便進行其「合印北，藏北，阿富汗，中亞，新疆南部，組織一大回教國」的計劃。前次疎勒獨立，就是這個計劃的一賞試。同時，爲了想在反蘇戰爭中便於進攻中亞，日本帝國主義也會努力經營新疆，優待回教貴族阿爾那阿利於東京，組織各種回教團體，多方進行軍事的陰謀，以圖籠絡回民，侵吞新疆。

西藏，在歷史上曾經是英俄勢力的衝突點，現在又完全在英帝國主義宰制之下而對中國發生了反叛的離心運動。論地域，這問題一直影響到中國西部的版圖完整，甚至英帝國主義打算以西藏爲中心建設「大西藏國」，其計劃中的區域是北達新疆南部，連接青海西康全部，四川雲南的東南部，可以說，想將西面的半個中國，塞進他們的口袋而後已。

英帝國主義的蠶食演邊，和法帝國主義勢力之經營雲南廣西不遺餘力，結果是形成了中國邊疆的所謂西南問題。此外，須附帶說到沿海各地，成了各帝國主義的砲艦商船可以自由行動的地點，在經濟上、在國防上，都嚴重地保留着一個所謂海疆問題。

概略地說，根據上面所講，我們個別地來研究中國邊疆

問題，則事實上至少可以分成這樣幾個研究的單位：一、東北問題；二、蒙古問題；三、新疆問題；四、西藏問題；五、西南問題；六、海疆問題。

七 綜合的研究

雖然，問題可以個別地使其成爲各個獨立體來研究，但各個獨立的問題，同時也是相互聯繫的，貫串的，可以綜合成爲整個的體系。所以當我們依據其地域的特性，給中國邊疆問題的研究以外，依然有將這些個別的問題，作一度綜合的研究，而使其歸納成爲整個的中國邊疆問題的必要。

年來，國內開發邊疆的呼聲，相當地熱鬧，尤其是一般自命專家的投機者，抄襲了些許外人的唾餘，再加以常識上的理想，草擬了連篇累牘的開發計劃。那裏交通不便，當然應該建築鐵路；那裏有蔥綠的草原，一定可以創設大規模的農場；那裏文化落後，自宜廣設學校以開民智；於是，所謂水利計劃、農業計劃、礦業計劃、交通計劃、教育計劃等，都在文人的筆下出現了，但是問起事實的究竟，則計劃與開發，常常是兩件不相關連的事；試問綏新公路是早就完成了，但汽車却常常不被允許到達迪化，歐亞航空路線是已經勘定了，但飛機經過新疆就很難獲得地方當局的許可，這樣，你的計劃有什麼用？

話，應該分開來講的，我們不能因噎廢食地，定全否定邊疆之應該開發與開發之須有計劃；不過是說，開發計劃必須與實際情形相關連，尤其須剷除了許多開發的困難以後而始可能。

切實地說，整個邊疆問題中，包含有這樣幾個綜合的問題：一、邊疆的民族問題；二、邊疆的界務問題；三、邊疆的外交問題；四、邊疆的內政問題；五、邊疆的經濟建設問題等。

現在，我們僅僅提出邊疆民族問題來作一個概略的敘述。說起民族問題，原本是經濟關係所規定之歷史的產物；不過，這裏我們暫且不深究其空泛的理論，而注意其實際的情況，再加上客觀的說明。一般地說，中國是一個所謂五族共有的國家，除了以本部作根據的漢族以外，還有以滿洲作地理根據的滿族；以蒙古作地理根據的蒙古族；以新疆作地理根據的土耳其族；以西藏作地理根據的西藏族；其實，還有宅居西南各省的苗僮——亦即所謂西南族。按照這種事實，則中國的邊疆，幾乎全是國內少數民族的生活場所。的確，新疆的二三百萬人口中，漢族只佔有一二十萬；西藏的三百萬人口中，漢族的成分幾乎可以說少到沒有；而雲南的人口一千一百多萬中，漢族也只佔其中的半數。以種族不同生

活各別的民族之間發生了政治上的關係，則事實必定產生不良的結果，所以當羅文幹視察新疆回來時說：「表面上多數異民族的統治雖稱平靜，然新疆人民對統治者的少數漢人時常抱着不平與反感。數年來政治完全不安定，因漢人的暴力政治及原住民的反抗，遂弄成一個無法無天的人間地獄」。這就是給我們邊疆民族糾紛以一個說明。現在是：有些地方雖然保持着它暫時的平靜，但有些地方，則早就在帝國主義指使之下借民族自決的口號樹起了反叛的旗幟。

這裏就有問題，我們既然贊成民族自決，但我們又反對邊疆民族的獨立運動，頭腦簡單的人，不就會罵我們自相矛盾嗎？不，絕對的不，我們堅決地承認民族的自決權，但同樣堅決地反對帝國主義借民族自決的煙幕來欺蒙弱小民族，致使弱小民族可能的自決轉而陷入帝國主義的鐵蹄之下；清朝鮮的亡國，就是一個最適當不過的例證。所以在目前，我們必須戳穿帝國主義借民族自決的幌子以實行其瓜分中國之陰謀！我們要將整個中國從帝國主義的鐵蹄之下解放出來，然後聯合世界各民族，共同走上民族平等之路。

政府對於國內少數民族，固然應該有一個妥善的處理方法——這方法絕對不是傳統的武力壓迫或羈縻懷柔，而是如實地修明政治，奉行國內各民族一律平等的政策。但這是一

個內政上的問題，絕非其他國家可得而干與的。我們應該有這樣的認識。

八 邊疆的危機和我們應有的認識

我們且不說安南，緬甸；也不說臺灣，朝鮮；僅僅在中華民國的領土內，現在就存在着各種僭竊的名號，太陽旗掩蔽之下的有所謂「滿洲國」，有所謂「冀東自治政府」，有所謂「蒙古自治政府」等偽組織；在英帝國主義挾制之下的有所謂「西藏政府」的偽組織。此外，在它們計劃中的還有所謂「華南自治國」，「華北自治國」，「蒙古大源共和國」，「大西帝國」，「大同教王國」……等等。它們在這張秋海棠葉上各畫其「蠶食鯨吞」，「瓜分豆剖」的能事，最後的目的是，使中國滅亡而後已！其實，這不僅是一個邊疆的問題，明明關連着全中國的命運！

按照中國目前的形勢說，中國實無所謂「邊疆」；同時，也可以說，中國遍地都是邊疆！

研究了邊疆問題以後，我們認識了邊疆的危機之而且同時更可認識這在實是一個關統着整個民族前途的嚴重危機！我們相信目前，確實是一個嚴重的時代；每個人的心裏，都自覺着國家已經落入一隻破舊的小船上！狂風使這隻小船漂流到無底之海，浪濤又打擊得使它在覆亡的危難中作無力的掙扎！

我們需要安全！尤其需要作為安全基石之戰鬪的精神！自從人類癩狗的國際帝國主義，強迫我們走上這條危難之路以後，我們已受夠了一切的痛苦、現在的急速地需要回到安全的大路去！

我們要求中華民族的獨立與解放！
我們要求國家領土主權的完整！
我們具有明確的認識，具有堅強的意志，在目前，凡是中華民國不願做奴隸的人民。應該一致地去實踐民族的統一戰線，完成抗戰救亡的唯一任務！

邊疆半月刊

第二卷 第五期

開發邊疆與設立邊疆博物館之關係……胡煥庸
班禪大師與西藏……馬中俠
西北回漢問題之檢討(中)……西尊
長城各口與蒙旗交通……正春
爲滿康德四年度預算之分析……吳偉英譯
西北行(續)……林國俠

甯夏聞見記……呂方
近年蒙古各盟旗教育發展情況……梅韓
察綏寧青新各省境內蒙古各盟旗郵政局所分佈
現況……聯韓
定價：預定全年連郵三元
編行處：南京馬路街松竹里邊疆半月刊社



力和運動

幼子

——「天地人的故事」之五——



這些更遠些，在這個宇宙中我們已走了不少的路，見到

不少的東西了。我們見到月亮繞着地球轉，我們見到行星繞着太陽轉，太陽却又並非真是一動不動的，在空間它也挾着整個太陽系在一起跑；再往外看，就是那由衆星所構成的銀河系也還是在轉動的。如果再往後向時間的起頭看去，我們還可以見到星怎樣從毛茸茸的星雲氣凝縮成功，星雲又是怎樣從那充滿着各宇宙的亂烘烘的氣體，因了相互間的牽拉碰撞而凝成。

在這裏，有一個很重要的問題，就是這些天體的運動和演變，究竟是完全偶然而沒有規則的呢，還是有什麼一定的法則可以解釋？

還遠在三百年前，有一個偉大的人物，叫做伊薩克·牛頓的，他就問過他自己：爲什麼行星會繞着太陽旋轉呢？是什麼力量使它們各走各的軌道呢？同時，他却把這個問題和另外一問題聯了起來：如果你把手裏拿着的一塊石子放了，它

爲什麼落到地下去呢，是什麼力量使石子向地下落呢？

牛頓爵士對於這困難的問題，終於找到了答案。他發覺在任何二個物體之間，有一個力量在互相牽拉着的。這力量他叫做「引力」。據傳說這是他在花園中見了一隻蘋果落地時突然悟到的。他因了這樣偶然的觸發，便陳述出來他那著名的「萬有引力定律」：宇宙中每個物體對於每個其他物體都作用着一種引力，不拘它們中間的距離有多麼遠。

這想想實在很有趣味的，任何的物體對於其他的物體都作用着一種引力！在你到彈子房裏去看人家打彈子的時候，那打彈子的固然想把一隻彈子推到另一隻那裏去，那二隻彈子其實也是在互相牽拉着的。

不過說二隻彈子在互相牽拉，却似乎又有些不能相信，事實上二隻彈子並不會自己滾了攏去。這，牛頓爵士也當然知道的，原來牛頓爵士不單指出了萬有引力的存在，他還指出了萬有引力有大小的不同，和爲什麼有大小的不同。

二個物體間萬有引力的大小，據牛頓當時研究的結果，是和二個物體的質量相乘積成正比，和它們之間的距離平方成反比的。

這便解釋了我們上面的問題，爲什麼二隻彈子間的引力小得簡直難以覺察呢？就因爲它們的質量太小。而那地球，它却是這麼的大，所以它對於一塊石子或一隻蘋果的引力就很明顯了。

不過解決了一個問題，却又發生了另一個問題，那便是引力和距離平方成反比這句話。如是照這樣說，一塊離地面一尺的石子，不是要比一塊離地面二尺的同樣大小質量的石子受到大四倍的引力嗎？我們知道平常一件東西的所以有重量，就是因爲地球引力的關係，一件東西的質量大，地球對它的引力大，它就重；質量小，引力小，就輕。那末同樣一塊石子離地面一尺不就要離地面二尺的重四倍嗎？這又是不可能的。

這原來是這麼一回事：所謂距離並不是這麼簡單，而是指二個物體的重心間的距離。任何物體都有一個重心，平常說地球的重心在它的中心的。地球的中心和地面的距離，記得以前曾經提到過，是差不多四千里光景。在四千裏哩差一尺，那自然就覺察不出了。

這牛頓的萬有引力定律，對於天文學家以及我們自己的

確是很重要的。雖然近來有另一個偉大的人物愛因斯坦指出了它並不絕對正確，而且萬有引力的性質，也並不如牛頓想像的那樣。不過在眼前，牛頓和愛因斯坦二個人之間的不同，對還祇在討論粗淺的原理的我們，還不算十分重要。

x
x
x
x

關於萬有引力，這裏得鄭重指出一點：就是萬有引力是相互的。如果甲物體對於乙物體有多少引力，那末乙物體同時也就有引力加於甲物體，而且還一樣大小。那就是說牛頓見到蘋果落到地上，固然證明了地球作用於蘋果的引力有多大，同時却也證明了蘋果對於地球也這麼大的引力。

可是，爲什麼蘋果會落到地上，而地球不會飛到蘋果那裏去呢？

這就要說到力和運動的關係了。關於力和運動間的連繫，物理學最早研究，後來又由牛頓把它整理成三個定律，那就是著名的牛頓運動三定律。

在未說牛頓的運動三定律之前，我們先得把運動知道清楚。什麼是運動？運動就是物體改變位置的意思。而力就是推引物體使它有運動的一種作用。運動有方向，有快慢，方向就是我們平常所說的東南西北等等，快慢在物理學上叫做「速」，是以每一單位時間所經過的距離來測定的。如果同時

說明方向和速的，叫做「速度」。

因了運動有方向和快慢，所以可以分做二種，一種是快慢和方向都不變化的，叫做等速運動；一種是漸次變更的，叫做變速運動。在變速運動裏，那每一單位時間所增加的速度，就叫「加速度」。

明白了運動，我們就來說牛頓的運動三定律，那三條定律是：

第一、一切的物體如果不受外力的作用，靜止的永遠靜止，運動的也永遠作着等速運動，不會停止的。

第二、物體受到了外力的作用，才始生出了加速度，那加速度的方向和力的方向一樣，那加速度的大小，和外力的大小成正比，而和那物體的質量成反比。

第三、如果甲物體加力於乙物體，乙物體同時也加力於甲物體，一個稱做「作用」，一個稱做「反作用」。這兩物體間的作用和反作用，大小相等，方向相反。

這三個定律，確實不是容易想得出的。先說第一定律罷，說物體不受外力作用，靜止的永遠靜止，固然不錯，可是說動的永遠等速地動下去，却似乎不能使人相信；如果照這樣說法，那不是說一塊石子拋了出去，就永遠會向前飛過去嗎？不過，這裏有一點得注意，在那定律裏說的是不受外力

作用；而那塊拋了出去的石子呢，它不是受着地球引力的作用嗎？

關於第二定律，我們在日常生活上倒是很容易找到實例的。譬如你用不同的力氣拋二塊同樣大小的石子，力氣大拋的石子飛得快，力氣小拋的石子飛得慢。再如你用同樣的力氣踢一隻皮球和一隻鉛球，皮球一定滾得快，鉛球質量大，所以滾得慢。

——這第二定律就替我們解決了蘋果拉不動地球的問題。同樣大小的力，因為蘋果小，所以作用在蘋果上面的效應來得明顯，而地球是這麼大，它因了蘋果的引力所生的加速度就小到差不多等於零了。

至於第三個定律，作用和反作用，那我們上面說的萬有引力是相互的就是一個例子；找一個通常的例子，一個學究先生打一個頑皮的學生，一時尋不到戒尺，就用手打那學生的手心，那學生的手心固然痛，那學究先生的手心却也並不

是不覺得有些熱辣辣的。
x x x x
在這裏，我們固然不能把天體各種運動都來加以分析；不過，對於那比較簡單的月亮繞地球或行星繞太陽的運動，却可以加以簡略的解釋。

那運動便是叫做圓運動。圓運動在我們平常也是常常可

是地球對月亮或太陽對行星的萬有引力啊。

以見到的，譬如你用一條線繫住一塊石子，捏了線的另一端

照牛頓運動第三定律說，有作用必有反作用。這向心力的反作用便是離心力，在月繞地的情形，便是月對地的引力。

那力便是你手裏捏着的一條線，如果你不把線捏住，那石子不就要一直甩了出去嗎？

萬有引力對於天文學家以及我們自己的確是很重要的。它使月亮繞了地球運轉，它劃定了太陽中所有行星和其他份

這線把石子拉向中心的力，叫做向心力。所以一個圓運動一定有一個向心力，有向心力才能造成圓運動。

面上吸起來非常的大潮，結果才產生了我們的地球，才使得我們有托尼立身的處所。關於這，我想下一次再說罷。

在我們月亮繞地球或行星繞太陽的情形呢？這向心力便

錢業月報

第十七卷 第三號

第七卷 第二期

- 春首對本莊同人談話.....秦潤卿
 - 新年雜感.....裴雲卿
 - 讀商業公會法案管見.....楚輝
 - 日本低金利政策及對滿投資.....吳容燾
 - 最近日本在華之經濟動態.....褚匯宗
 - 非常時期金融上的準備.....朱宇蒼
 - 世界石油問題.....企助
 - 農村負債整理事宜.....保城
 - 上海的期票借票與票據習慣.....魏支樂
 - 各國景氣的分析.....馮亨嘉
- 定價：零售每冊二角 全年連郵二元
發行處：上海寧波路二七六號錢業月報社

學風

- 研究中國文學史的三個階段.....都同勛
 - 荀子札記.....章書簡
 - 略論裴英語.....毛汶
 - 初中學生修學淺談.....徐景賢
 - 子淵先生張孝祥.....宛敬灝
 - 倪廷存及其著作.....何鵬
 - 金氏花近樓書目解頤.....金濤
 - 城南草堂藏書記.....王立中
 - 陳東原著「中國教育史」述評.....景賢
 - 評「中國文學史新編」.....何鵬
- 定價：零售每冊二角 全年連郵二元
編行者：安慶安徽省立圖書館



我們怎樣知道星的重量？

何首烏



要知道一個行星的重量，首先要知道那個行星對於別個行星的吸力。一個物體的吸力是與其質量成正比的，在地面上可以說質量與重量是一樣的，所以求行星的重量只要求牠的質量就可以。而物體的質量愈大時，其吸力亦愈大，彈簧秤亦能愈向下拉；彈簧秤上所表示的數字，是物體吸力強弱的表示。我們又知道地球對於物體有多少吸力，物體對於地球亦就有多少吸力，故我們在彈簧秤上所讀到的數字實則亦為物體對於地球吸力的強弱，我們亦就稱這樣的吸力為物體的重量。天文學家就用這個原理來求行星的重量。

雖然原理是有了，實際上問題還是沒有解決。物體的吸力我們可用彈簧秤來測定牠，但對於行星我們不能如此做。我們怎樣去衡量它呢？這裏先讓我詳細區別重量與質量之不同，然後再回到本題上去。

物體的重量是各處不同時，在紐約秤得三十磅重的東西，到格林蘭去秤起來就要多一盎司（自然都要用彈簧秤），到

赤道上去稱起來又要少了一盎司；因為地球並不是一個正確的球形，實際上有點扁平，而且又在旋轉，地球上秤得三十磅重的東西，到月球上去秤起來只有五磅重了；因為月球比地球小得多，帶到火星上去秤又是另外一個數目，帶到太陽上去秤可以有八百磅重。重量既是隨地而異，所以天文學家，不說某行星有多少重量，而是說有多少質量，所謂質量是指物體所有的實質，一物體所有的實質無論你帶到什麼地方去也不會改變的。

但若在同一地方，譬如說在杭州，則一個行星的重量應該不變的。這句話怎樣解說呢？若說某行星在杭州有多少重量，其意思很不明白，因為我們不能把行星拿到杭州來秤；這是這樣說的：設想我們能夠將行星分成許多部份，拿一部份到杭州來秤，只要分得很小，這事自屬可能。這一小部份在杭州所秤得重量再乘份數，便是該行星在杭州所秤得的重量了。明瞭了這一點，現在我們可以回到本題上去了。

先來看：地球的重量是如何求得的？因為等比重球體的吸力是與球體的直徑成正比例，例如一個直徑二尺的球體，

其吸力比一個等比重直徑一尺的球體要大二倍，我們地球的直徑大約是四十兆（百萬為兆）呎，若我們做了一個直徑四呎地球模型，使其比重與實在的地球一樣，則此模型地球的吸力只有地球吸力的十兆分之一。而這種模型地球吸力之測定，物理學上已有了精密可靠的方法，結果是地球的總質量為同樣體質的水的五倍半。地球的體質是知了的，於是與地球

同體質的水的重量亦可知道了，這樣地球的重量馬上可以計算到了。

上面已經說過天體之重量或質量之測定，是由于該星對子別的物體之吸力而決定的。行星吸力決定之一最普遍的方法是對於附近行星的吸力，這種吸力使牠們在軌道上發生偏差，利用偏差就可以計算吸力，既求得吸力，如何求得行星的重量問題自然迎刃而解了。

新北辰

第三卷 第三期

- 共產與私產..... 牛亦未
 - 社會主義與宗教..... 張作義
 - 從蘇俄歸來..... A. Gide 著 袁承斌節譯
 - 笛卡兒的認識論..... 羅光
 - 自然主義之再生與現代國家之鬭爭..... E. Maguin 著 沈曾安譯
 - 非常時期的社會教育的理想及其實施方法..... 廖惠如
 - 捷克考察記..... 高思謙
 - 亡國之後(續)..... R. Bazin 著 吳仁佩譯
 - 評馮譯「幸福的家庭」..... 沈曾安
- 定價：零售每冊二角 全年連郵二元
 編行處：北平酒妓府甲六號光啓學會

民族雜誌

第五卷 第二期

- 國形勢的重新測勘(下)..... 陳公博
 - 國際民主主義..... 陳之邁
 - 中日國籍之衝突..... 曾特
 - 中國國民黨的土地理論與現行土地政策..... 李樹青
 - 從經濟侵略講到經濟自衛..... 唐崇慈
 - 中國的鈔票制度(上)..... 池世英
 - 日本資本主義社會的封建性問題..... 徐甫
 - 軍事必需原則的研究..... 楊振先
 - 財政劃分論..... 董問樵
 - 轉變點上的中國社會..... 高占輝
- 定價：零售每冊二角 全年連郵二元
 編行處：上海北蘇州路一〇四〇號民族雜誌社

論書畫與國防

陳柏青



漢揚雄說，「言爲心聲，書爲心畫」；爾雅云，「畫，形也」。聲出爲言，心畫成書，二者表達的工具雖異，而二者的終極目的，則無非想把個人的情感傳達於他人，故其目的是相同的。

後漢蔡邕論書法云，「書者散也」，究其原義，作書之前，當先具有一種「懷抱」，散佈在胸襟，然後任性下筆，那就揮筆縱橫，氣若蛟龍了。蕭何亦曾說過，「夫書勢法，心正筆正」，又謂「筆者心也，法者信之自然，穩思審之」，個人苟有「懷抱」及涵養，自能得心應手，運用自如。無論作書作畫，都無不如此。

我國畫學源流，代久年遠，黃帝命史皇作圖畫物象，此爲我國畫史上最前之傳說。攷作書繪畫，其源一揆，如我國上古之八卦，可以說原始的文字，也可說原始的圖畫，故書畫同源之說，古人倡說者很多。明王世貞以作書筆法，以示畫宗，「一曰如錐畫沙，二曰如印印泥，三曰折釵股，四曰

屋漏痕（是喻筆法的渾成而能遒勁），五曰高山墮石，六曰百歲枯藤，七曰驚蛇入草。（是喻落筆的險峻，而輔以輕矯）」。

。是以不管或書或畫，胸中必當先具邱壑。

中國畫與西洋畫的分野：西洋畫在求真，中國畫則主神韻。國畫中濃墨勁筆，氣象萬千，足以厲士氣，培德性。如李迪「鷹熊圖」，胸中先有成竹（所謂「意在筆先」是也），畫中其鷹翱翔空中，鳴聲激於山谷，歐西人士，常目爲威武之象徵。李迪並題其句於上，「峭壁荒岩，鷹熊顧盼，隱隱欲動，犄角之勢」，此可謂作者胸襟之寄托。蕭照「江山圖」一幀，氣吞牛斗，橫掃一世。故袁桷題詩於上云：「長江吞吐恨無極，突兀金鰲障西北」。浙江潮汎，名聞宇內，李嵩作「觀潮圖」，氣象壯闊，堪稱絕品。張憲題其詩：「統統靈鼙振天鼓，海門一線截江來。雪壁銀城書飛舞，吳商楚佑千萬艘，黃龍戰船頭尾高，豈無海道走中土？長驅逐北乘風濤，煙霧荒荒繞城郭」。張仁又題詩：「神鱗怒決滄溟水，浪

沸波濤巨天起。巨靈劈山山爲開，玉龍捲雪從東來。腥風撼地坤軸剖，長江萬古雷霆吼。雄威欲吞吳越軍，強弩三千皆縮手」。名畫豪詩，允推雙璧。

古人稱名畫有「畫中有詩」，而稱名詩則有「詩中有畫」之評，其實書畫二者都是發洩情緒的工具，故要表達壯烈的情緒，可用畫，也可寄託於詩。如果以詩詞中壯美的辭句題詠於壯美的畫面，更能增加這幅畫情緒的強化。中國字的優美，頗足以代表一個人的個性，矯健之筆，配以豪壯的聯語，其作用也與詩畫的綜合美相類的。

記得薛慰農贈段小湖聯句，上聯「具大胸襟，曠覽江天，包羅海岳」；于文肅贈徐雨峯聯句，「旌節鎮雄藩，名傳冀北三千里。風霜推獨坐，威振遼東四百州」。此等聯語上的豪情，足以刺激四萬萬民衆的靈魂。近作聯語，亦多能推陳出新，如「殲彼醜虜，還我河山」，其他類此者多至不可勝舉。我們如果參拜岳廟，看到滿壁滿柱忠義的對聯，能夠愧死漢奸，並足以鼓勵我們對於與國拯危的勇氣。

「中正和平」，是中國民族的特性，這是我國民族性的優點，然而就某方面看來，也可以說是缺點。因此，民族心理表現於書畫上，每失之「兒女情多，風雲氣少」。我們爲適應時代，應當力矯前失，來反對吟風弄月的書畫，同時應提

倡壯烈豪放的書畫。

前年客居日本數月，爲時雖暫，感慨却多。最難使人忘情的，是他們普通家庭中壁間掛着的書畫了。其畫面的典雅與調和，充分的表現出日本人的智慧與努力。就其內容而言，處處不脫忠君愛國之思。在日本青年聯合團一所大廈裏，懸有一幅「皇威震萬邦」的大立軸，尙有一幅好像是東鄉大元帥寫的「皇國與廢在一戰」，就此種事實看來，足以顯示日本剛強不屈的民族性。今日我國的危機，有過於當時東鄉大元帥的日俄大戰，我們當此嚴重的國難，要雪此數十年來受外族侵陵的奇恥大辱，並爲求自力更生，應當以大聲竭呼的態度，去驚醒沉沉的國魂。

藝術是時代的預言，也是爭鬥的武器。牠對於人類的感受是敏銳的，直接的，故其影響於人類靈魂者獨深。在這大時代下，我希望書畫家應確認自己的責任與使命，擺脫過去風流才子的習氣，以新穎的手法，勇往的精神，來建設「書畫國防」的陣綫。

「書畫國防」能建設民族意識，而民族意識，就是精神的國防。物質國防在強敵炮火攻下有時而盡，而精神的國防可以千古而不滅。所以在客觀環境要求下，我們對於今日的書畫家，實具有殷切的期望。

龍

推理與想像

植菘

推理與想像，是我們學習過程中二種活動，它的重要正和記憶一樣。記憶可以說是一切學習的基礎，然而如果在學習一種學問時你祇能做記憶這一種活動，那末你的學習效率一定很低，而且所得到的知識一定是死的，呆板的，而不能付諸實用的。

關於記憶，本刊第一卷第九期已經有過一篇專文讀書與記憶的訓練，詳盡地討論過訓練記憶的原則與方法，這裏我們再來進一步討論另外二種學習的主要活動——推理與想像，我想當也是讀者所樂聞的。

記憶、推理與想像本來都是構成我們智慧的幾種主要因素，而智慧的大小和我們腦神經的組織有着密切的關係，所以有些人比較聰明，有些人比較愚笨；同時，構成智慧的諸成分發展是不平衡的，所以有些人記憶能力特別強，而推理能力却很弱；有些人推理能力很好，但想像力却極貧弱。不過，不管智慧的大小和腦神經組織有無關係，也不管構成智

慧的諸成分發展的是否不平衡，有一點却是我們所必須相信的，就是智慧能力能夠由訓練而慢慢地增強起來。如何訓練我們的推理能力與想像能力，這便是本文所要討論的。

推理是綜合過去的經驗以推求客觀事物相互之間的關係的心理過程，也就是反映出客觀的一定事物的法則或必然性的認知作用。在學習上，記憶偏於吸收的活動，而推理偏於創出的活動，不過二者的關係仍是很密切的。推理可以分爲單純的和複雜的兩種，單純的推理紙是從一種已知的事理推求另外一種未知的事理。譬如我們知道在英帝國主義壓迫下的印度，必然要興起民族解放運動，那末在日帝國主義壓迫下的朝鮮、法帝國主義壓迫下的安南當然也一樣。複雜的推理便不同了，這往往是要借助歸納、演繹、比較、抽象等方法；同時還要經過發現問題、解決問題方法和得到解決結論三個階段。

至於想像，是也有些偏於創出的活動。不過這裏的所謂

想像，和一般人「空中樓閣」式的胡思亂想的想像是不同的。想像可以說是以前印刻在我們感官上的事物、景象的有組織的再現，不過這再現並不是單純地像「回憶」一樣的再現，而是結合了多種感覺經驗，經過了一番組織，而產出一種新的心象的再現。這種想像活動能力對於文學家、科學家與哲學家是最重要的。

增進推理能率的方法很多。首先我們當然要注意使推理與記憶、想像等靈活地聯合起來，因為我們知道推理是要借助記憶與想像的。

其次是當我們學習時多作思考的活動，而減少機械式的吸收。現在的學校制度造成青年往往往學生祇知道機械的學習，而不會作靈活的思考；許多自學的青年也往往在思考上費精力，而寧願爲了機械式的記憶而化費多量的時間。其實這是最不上算的，因為這樣得來的知識往往祇是死板的公式之類，而不是靈活的原理；因此在應付實際問題時就往往祇能依樣畫葫蘆，而不能隨機應變，來解決變化萬端的問題了。

再次我們知道推理能力的強弱是視本人腦中所貯觀念的豐富與否而定的。孩子們貯有的觀念非常少，所以推理就很幼稚。因此增多觀念，也是發展推理能力的一個主要條件。

不過同時我們必須整理所有的觀念，使其明確化。譬如我們

研究經濟學，當然應當盡量在書籍中、觀察中與實際生活中吸收經濟知識與經濟問題的新觀念；同時，對於經濟學的基礎範疇：如價值與價格、剩餘價值與利潤、勞動與勞動力量等，更須整理清楚，使其在腦中保留下明確的印象，不要將這些外表上類似的範疇混淆了。

再次是時常練習各種名詞、各種事物的界說與分類。有許多人對於一個名詞或一件事物，往往似懂非懂，不能下一個適當的界說，因此在陳述它們的時候，就往往祇能含糊其辭，這對於推理是一重很大的障礙。分類和界說也一樣，這能夠使我們思想經濟化並條理化，又能幫助我們的抽象作用。所以我們在不時最好能夠養成界說與分類的習慣，當然我們不能把這個當作死的教條看待。

最後是我們必須瞭解推理的方法與步驟。雖然也有一些科學上的發現與發明是出於偶然的，然而大多數終究是靠了正確的推理方法，才達到成功的目的。因此在碰到某些繁雜的問題時，我們決不能亂摸亂衝，而必須找到問題的中心點，以實際作根據，去做正確的推論。至於推理的方法怎樣，我想祇有待以後有機會再討論了。因爲這不是這一期篇幅所能容納的。

接着我們要討論如何發展想像力這一問題：

想像的依據是經驗，沒有經驗便無從想像，因此發展想像力的基本條件無疑的是使我們的經驗豐富化。在平時，對於周遭的形形色色我們必須都加以注意和觀察，因為這些都是想像的原料。同時我們必須利用各種感念去吸收經驗，因為經驗不僅是從觀察上得來，從聽覺上、從嗅覺上、從觸覺上、從感覺上，我們一樣能夠吸收很多的經驗。

其次是我們必須經常練習作文、練習發言，使各種想像不斷地有秩序地喚起來。練習作文和發言，最能使我們的想像活潑化、靈動化。否則，你即使胸中貯有大量的經驗，然而不能使它們通過你的想像作用，那就毫無用處了。

再次是我們必須時時練習，使舊有的經驗與印象活潑地聯繫起來。因為我們知道想像靠了舊有印象的重新結合，才能有所新的收穫。許多文學家出奇的想像，哲學家與科學家的發見和發明，也無非是這一種作用而已。

最後是對於每種事物現象的特質的把握。每種事物或現象都有它的特質，然而它不明白地顯示出來，因此往往為一般人所忽略。當然，把握住了某件事物或現象的特質之後，我們必須和別的經驗密切聯絡起來，才能有新的想像產生。

這最好的譬喻是：為什麼同是一件事物，對於文學家或是藝術家，和對於旁人的感覺、印象、以及藉感覺與印象而發生的想像，終是不同。

我們的話在這裏完結。末了，我還要把我從前曾經幾次地提起過的話再在這裏重唱一遍，這便是我們必須隨時注意腦力與體力的發展的平衡，同時使自己的生活有秩序有規律起來，並加強身體健康的發展。

好學的年青諸君：我希望你們以後能不要一味的捧住書，作機械式的記憶，而能時常把書放下想一想，盡量多作一些思考的活動。

經史名著

綴學堂叢稿(初集)出版

象山陳伯弢先生(漢章)博學精思，掌教南北，輩勝士林，居常著述，積稿等身，然學自表標，學人憾之。其門人友好以先生高年碩學，促其將生平著述擇尤印布，於是綴學堂叢稿之刻。以金帛浩繁(九十餘種)，特定分集出版。現其初集業已印行，其內容為論語徵知錄一卷，禮書通故識語一卷，周書後案三卷，後漢書補表校錄一卷，遼史宋隱八卷，集古錄補目補二卷，崇文總目輯釋補正四卷，風俗通姓名篇校補二卷，南田志一略卷，蘇詩注補四卷，總凡十種，分訂八册，俱為先生精心結撰之作，足為國學研討之津梁。初集七元，心儀先生學問者，可向杭州新民路浙江省立圖書館分館書處書購買。

文 瀾 學 報

第 三 卷 第 一 期

中 華 民 國 二 十 六 年 三 月 十 一 日 出 版

插 圖：毛西河朱竹垞湖上閑行合像等七種

清代兩浙科第表

雙林寺攷古記

宋臨安三志版本考

浙江疇人著述記

溫州文獻述概(續)

浙江歷代藏書家考略

兩浙藏書家印章考

董仲舒思想中的墨教成分

堯舜禪讓說起源的另一推測

盤庚今譯之商榷

古代東西土古籀文字不同考

史讀考異(續)

龔定庵之金石學

序跋彙刊八篇

文苑十篇

書林消息二十四則

章乃羹

朱中翰

朱士嘉

錢寶琮

孫廷釗

項士元

蔣復璁

顧頤剛

童書業

李鏡池

金德建

張 桐

朱傑勳

柳治徵 陳訓慈等

顧燮光 陳布雷等

編 者

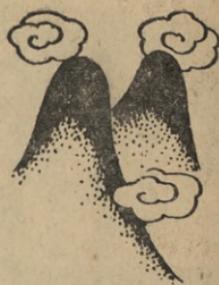
附告：本刊二卷第三、四期合刊「浙江文獻展覽專號」現正在趕排中。預計本

月底可以出版。定價零售每冊一元六角郵費加一成。預定去年本刊者

不加。

全 年 四 期 預 定 全 年 二 元 零 售 每 期 六 角 郵 費 加 一

總 發 行 所 杭 州 大 學 浙 江 省 立 圖 書 館



記憶的技巧

支才庸

我們知識技能的獲得，大有仰賴于記憶的幫助。記憶是一種潛伏行為的學習，它的過程有四：一、登記或印入（

Registration or Impression）；二、保持（Retention）；

三、追憶（Recall）；四、辨認（Recognition）。保持是出于我們的天資，追憶和辨認須視過去經驗聯絡得密切與否而定；惟有印入一階段，是記憶的技巧所在，我們宜適當的運用。下列諸原則，是訓練我們記憶力的兩針：

一、集中注意力：我們閱讀書籍的時候，不要幻想着種種不相關聯的事情，以分散我們的注意；應當聚精凝神的看下去。西諺有云：「工作時候工作，遊戲時候遊戲」，這是一句不朽的名言，值得我們遵守。

二、立志要學：我們若下決心要記憶某種的對象，即使

是枯燥乏味的數字、人名、地名，也可以設法記熟。
華盛頓大學的心理學教授斯惠夫特曾談到有一個送牛奶的人，他爲了生活上的需要，立志要記牢自己所送定戶的姓

名和住址，結果在十條路上所有的三千家定戶，他都能暗記而毋須查看紀錄。

三、試記的運用：我們閱畢全書一章以後，不妨靜思一下，試記反應能否發出，隨時將遺志處予以補充。這樣才能得到深刻的印象；否則囫圇地過去，結果弄得頭昏目眩，毫無所得。

四、間時的學習：往往有許多學生，平日一上了課之後，就將書本束之高閣，怠于溫習；一旦考試期到來，爲了越過這難關，於是急來抱佛脚，日間埋首書本還不夠，更要在燈光下「開夜車」，將書本中的知識生硬的塞進腦子裏去。這種不間時的學習，雖然能達到一時的目的，但是很少能得到永久的知識。

我們若欲記熟一篇精短的文章，不要採取短時期的強記法，一口氣讀這麼幾十遍，硬勁的要記進去。而必須分配爲每日讀三次，那末經過幾天以後，自然而然會純熟了。

心理學家詹姆士曾說：「夏天學會滑冰，冬天學會游泳」。這並不是他的幽默，實在是他在鼓舞着我們利用閒時的學習法。

五、學習時間的適當分配：學習的時間不宜過分悠長，也不宜過分短促。過長後不但使我們神經感覺疲勞，並且減低興味的程度，所謂「久而生厭」；至于十分短促，也是不能得到優越的記憶效力，因為當我們剛翻開書籍而瀏覽時，須調適接受器，擺好姿態和心態，然後才能得到明晰的意識。不然閱了數項文字以後，就將書本丟開，過了一會兒，又去理它，將大好時光，多消磨在準備姿態之上，這是學習的不經濟，是我們所應避免的。根據我們的閱讀經驗，以一小時的閱讀為最佳。我們看了一小時的書後，不妨休息一下，切不要連續不斷的看下去。

六、先全篇後分段的學習：普通人以為分段記誦的效力勝過于全篇，例如他們記誦草莊的秦婦吟一詩時，他們先讀詩的第一段，「中和癸卯春三月，洛陽城外花如雪，……」俟能背誦，才第二段，循此下去。

可是根據心理學家實驗的結果，知道這種見解是錯誤的，如記誦此詩，應把整首的詩循環數次，等到有把握後，才

分段記誦。這樣一來，可以增加記誦的效力。

七、清晨和臨睡前的時間的利用：早晨和臨睡前的時候，是記憶的高原期，我們不要虛度。諺云：「一年之間在于春，一日之間在于晨」，經過一夜的安眠，清晨起來，神志爽然，看起書來，不大費力，因為記憶力在這時活躍着。至于在臨睡前所記得的知識，似乎在睡夢中容易印上心版的樣子。

八、多發表：印入和發表不能分離，詹姆士說：「未經過發表的階段是不能得到深刻的印象的。」

不論是口頭的發表或文字的發表，都是幫助我們記憶的利器。大概我們在發表之前，經過意識的作用，分析、綜合、推理、判斷的運用，將思想整理得有條不紊，再發表出來，加以筋肉的活動，自然容易得到深刻的印象。中國教育家陶行知先生主張「手腦並用」，是極合學習心理學原則的學習法。我們讀了書，不但要作筆記，並且應該溶化思想的材料，設法將它發表出來。

讀者諸君，當你們發現你們的閱讀成績不好時，不要專歸咎于你們記憶力的不好，應該反省一下：你們有沒有把握記憶的技巧。



書目的種類及其功用

王文萊

書目也稱目錄，是讀書治學主要工具參考書的一種，他的目的和效用，在本刊第七期目錄檢查法一文內，曾經約略地談起過，不過那裏祇談到目錄在圖書館內的功用，而沒有說明在治學上的重要。目錄無論在中國或外國，向來為一般學者認為治學的第一要務，江藩氏在師鄭堂集內謂：「目錄者，本以定其書之優劣，開後學之先路，使人人知某書當讀，某書不當讀。則為易學而成功且速矣。故吾嘗語人曰：目錄之學，讀書入門之學也。」王鳴盛氏在十七史商榷一書內亦有：「目錄之學，學中第一要緊，必從此間途，方能得其門而入。然此事非古學精究，質之良師，未易明也。」這幾句話是說明求學問者，對於目錄學有研究的必要，同時也指出研究目錄學，須要有精究古學的學問才可。那末目錄學究竟是什麼東西呢？在治學上究竟有什麼幫助呢？

一、目錄學的定義

要明白目錄學是什麼，應該先要知道目錄是什麼，劉紀澤

先生在目錄學概論裏說：「目為篇目，錄為叙錄也。劉向校書，條其篇目，錄而奏之，蓋詳著每書某篇第幾，謂之篇目，校竟奏上，各為之序，謂之叙錄，合而言之，則曰目錄。」我們就舉劉向的列子目錄做例：

『天瑞第一 湯問第五』

黃帝第二 力命第六

周穆王第三 楊朱第七

仲尼第四 說符第八』

右新書定著八篇。護左都水使者光祿大夫臣向言：所校中書列子五篇，臣向謹與長社尉臣參校讎太常書四篇，臣向書六篇，臣參書二篇，內外書凡二十篇，以校，除後重十二篇，定著八篇。中書多，外書少，章亂布在諸篇中，或字誤以「盡」為「進」，以「賢」為「形」，如此者衆。及在新書有校，校讎從中書，已定，皆以殺青，書可繕寫。列子者，鄭人也，與鄭繆公同時，蓋有道者也。其學本于黃帝老子，號曰

道家者，秉要執本，清虛無爲。及其治身接物，務崇不競，合于六經。而穆王湯問二篇，迂誕恢詭，非君子之言也。至于力命篇一推分命，揚子之篇，唯貴「放」逸「二義，乖背不似一家之書。然各有所明，亦有可觀者。孝景皇帝時，貴黃老術，此書頗行於世。及後遺落，散在民間，未有傳者。且多寓言，與莊周相類，故太史公司馬遷不爲列傳。謹第錄。臣向昧死上。護左都水使者光祿大夫向所校列子書錄；永始三年八月壬寅上。」

在上述的舉例內，前面八條可以說是「目」。後面一段說明可以說是「錄」。這樣對於目錄兩字，已可相當明白。同時在上舉例子內，也可明白目錄學的內容大概，應該包括有每書內的篇目和內容，複本錯簡錯字的說明，作者生平及其學術，這本書的要旨和其優劣之點，這本書的流傳和其影響等等。這些例子是我國最早目錄的例子，也是我國二千年來的目錄學家，都不敢超越這個法則的，但是因時勢的變動，學者的需求，目錄學的範圍和體例，至今已多少有些不同，如從個別的書目變爲羣書書目，因書籍的失佚，不能辨其源流，僅能記其書名，加以近代治學方法，着重科學方法。有分類式目錄和字典式目錄的產生，在形式上也有簿式書目，和卡片式書目的不同，因之目錄學的定義應該有些變更，姚名達

先生謂：「目錄學這種學術，是把許多亂七八糟的書籍，一考察牠的性質，分成許多種類，按照一定的次序，放在一定的地方，再編成一種目錄，使得看的人先查目錄，可以知道書籍的所在，明白書籍的大概，決定應該看什麼書，應該在什麼地方找。這種目錄，不但應該有名目，把書的名稱，著者，冊數，出版地點，出版年月，告訴讀者；而且應該有目錄，把書的主要篇名，內容大概，著者生平，版本好壞等等有關係的事情，用極簡明的文字告訴讀者，使得讀者不但知道某書在那一類，某類有什麼書，而且明白某種學術應該讀什麼書，某種書籍值得讀，不值得讀。像這樣，才是目錄學的正規。」這一段話可以說是近代目錄學淺切明白的說明。

二、書目的種類

書目的種類繁多，縱其所收羅的範圍言，有一書的書目，和羣書的書目，縱其記載上的詳略言，有簡明的書目，和有題解的書目。從收藏者的分別言，有私人藏書目，和公家藏書目。以時代和地域分的，有書史目錄，和地方志目錄。以內容性質分的，有各種學科書目。特種書目中有善本書目，燬闕書目，引用書目，翻譯書目，爲特種人編的書目等，此外還有專爲檢尋書目用工具書目，稱爲彙刻書目。這些書目，以形式分的有簿式書目，卡片式書目等，因功用和目

的不同，種類和體裁也跟著有不同。

一書的目錄 最古的目錄，只有一書的目錄，他不在書的前面，而是附在書的後面。這是因為古代用刀在竹簡上刻字，刻成一簡，就穿一簡于繩上。積少成多，連成一貫，全書刻成，才刻目錄。這些目，最初大都取篇名第一二字，如論語第一篇，第一句是「學而時習之。」便把第一篇叫做「學而第一。」後來覺得這樣太無意義了，才照各篇的內容，各各提出二個可以統括全篇意義的字，來做篇目，如篇、論語、第一篇是勸人爲學的文章，便把牠叫做「勸學第一」，「中間再經過變更，才演化到現在每冊書上所附的目錄格式。關於一書的目錄，普通多不大注意，其實這也是最有用的東西，其重要亦決不亞于羣書的書目，例如我們在打開一本書時候，祇要一看目錄，就可以知道這本書的內容大意，是否合于我們的需要。同時一書的書目，正是構成羣書目錄的因子，羣書目錄所以能爲系統的一絲不亂的整理，全賴乎一書書目的記載方法，是否正確無誤。

羣書的目錄 這種目錄，大概是普通所指的目錄，牠包羅許多書籍，用分類方法排列，自成一編，不附在各書之後或前面。這種目錄，因爲所收的數量頗大，所以不能像一書目錄的那樣詳細，只能把書名、作者、篇數、版本及其內容

大略的記載出來，最初是有目有錄，後來是有目無錄了。

簡明的目錄 這是指記載簡單的目錄而言，大概僅列書名，著者，卷數，冊數，出版地等，而沒有關於圖書內容有扼要的記載，正如羣書目錄內所述的有目無錄的一種。如現在各圖書館和出版商所印的書目，其目的僅在告訴讀者，他有什麼書，而不能告訴你這書的內容怎麼樣。

題解的目錄 題解目錄，就是將一種書加以詳細的考訂，是否真著，或僞作，何時出版，何處出版，中間有別人增作否？內容大意如何等等，均以公正的態度，一一加以研討敘述，就書論書，不附主觀。這種敘錄，有稱爲題記的。如傅增湘藏園羣書題記。有稱題識的，如黃丕烈蕘圃藏書題識。有稱題跋的，如陸心源儀顧堂題跋。有稱某某記的。如錢曾讀書敏求記，傅增湘東江諸家觀書記。也有稱解題或提要的，如日本桂湖邨漢籍解題，查士元譯的世界詩歌名著提要，世界戲曲名著提要等。總之這些目錄除了把各書的著者，出版處，出版日期等加以詳細的考訂外，更敘述了把書中的大意。這種目錄，對於初學者，是有非常有用的。

私人藏書目錄 私人藏書目錄，大概比羣書目錄多了一項收藏地點。他的內容記載，有詳細的，也有簡單的。著名私人藏書目錄，對於我們也有重大用處，譬如寧波天一閣，

是我國古地方志收羅最豐富的藏書家，山東海源閣是收羅古

本宋元本最豐富的藏書家，從這兩家目錄裏，我們可以找到

我們所不見的古方志和古本書籍。

公家藏書目錄 公家藏書目，應該包括以前政府所專有

的大內圖書目錄，各館閣所藏書的目錄，以及近來各圖書館

各公立團體所編的目錄，這些公立圖書館，其本身原為便利

一般讀者而設立，其目錄的重要性自然更大，因此在其編製

方法，較之私人藏書目錄，略有不同，不能那樣簡單。完美

的圖書館目錄，可以使得已知書名，或著者的人，或使得欲

治某種學科的人，一翻目錄，便可尋得該書，同是也要使得

讀者能先知道該書的大概情形。

書史的目錄 書史目錄，即係歷代正史中的藝文志，如

漢書藝文志，隋書藝文志等等。牠以時代為範圍，將某一朝

人撰述的圖書，彙成目錄並及於著者，這種目錄最足以看出

某一代的學術淵源流別，以及古代書籍存佚真偽的真相。

方志的目錄 一地方必有一地方的文獻，一地方必有一

地方的地方誌，大部份地方志中，都有藝文略，敘述該地方

人的著作，敘述方法，有以人為單位的，將某某人所著的

書籍收彙集一處，這樣對於某一作家究竟有多少作品，可以

知道得很詳細。其也有以分類敘述的，這樣對於某地方某種

學問有何研究，也可看得一個大概。

學科書目 學科書目也有稱做學術書目的，其範圍專以

某種學科為限的。從這種目錄上，可以看出某類學科，究竟

有多少圖書，那一種是值得讀的，如心理學書解說，專解

關於心理學書的內容以及批評其優劣，對日問題參考書目，

專收集關於對日問題的圖書等，這種目錄，在近時是非常

達，這原因當然因為近日學術研究分類細密，而讀者也專門

普重研究某一種學科的緣故。

善本書目 善本書目，是鑒賞家的一種目錄，其內容以

名貴本子為限，如宋元時代刻本，舊名人抄本等。其敘錄亦

序，不以性質分，而以年代版次分類，其敘錄性質，也和普

通不同，專講究本書的版本格式刻工等。

叢書書目 這種書目，專記載關於圖書的散佚。禁燬的

事蹟，例如錢謙益的初學集有學集二書，在清時是禁書，嚴

使要知道這兩書被禁的年代和緣由，那末就可檢查禁書目錄

，而得到詳細的記載。

引用書目 這是一種討論專書或專題的目錄，其性質和

學科書目，略為相近，如馬念祖水經註引書考一書，專為敘

述水經傳一書內有關的各種圖書。

翻譯書目 這是指某種外國文圖書。在本國有無譯本而

言，其敘述內容，大概僅有書名，原著者的姓名，譯述者的姓名等。

爲特種人編的書目 書籍法如湮海，要一一盡讀，勢有所不能，因之選擇某某幾種人閱讀用的書籍目錄，如龍啓瑞經籍舉要，梁啓超國學入門書要目及其讀法等等。其敘述方法，各家不同，其目的也在使讀者便利。

彙刻目錄 書目的種類，已是這樣多，書目的數量，更是不可計數，爲便利翻檢起見，因此有彙刻書目，彙刻書目，係將各種書目，列在一起，以便吾人找尋，其內容不以性質分，而以書名排列，如顧修彙刻書目，浙江省立圖書館叢書子目索引，金陵大學圖書館叢書子目備檢，清華大學圖書館叢書書名索引等，這個目錄，可以說是目錄的工具書，也可以稱爲目錄的目錄。

簿式書目和卡片式書目 這是從目錄的形式來分別的，用書本編製的，稱爲簿式書目，也稱書本式書目，我國舊時書目多用這種形式。至于卡片式書目的應用，這是近年來的事情，是用卡片編製的，便於隨時抽出，近來圖書館多採用這種目錄。

三、書目的功用

書目既爲前人認爲「讀書入門之學」。「學中第一要緊」。

那末自有牠功用的存在。根據前人對於治學的經驗，以及近來目錄用途的廣大，大概有下列幾點：

一、檢尋圖書的鎖鑰 這可以分成普通和專精二方面來說，普通的，假使到圖書館內去借某一書，倘使沒有目錄，將不知從何處尋找，他們或者只知道書名而不知作者，或者只知道作者而不知書名，或者只知某種科學大約有某種圖書，而不能確知其詳，這惟有求之于目錄，才能解決。專精一些的，或者說較有些研究性的，要研究某種學問，必需閱讀某一種圖書，而這圖書館剛未備，或者這書正是極少見的孤本，那末也只有求之于各家藏書目，才能解決。

二、蒐集資料的工具 假使我們預備著述一部著作，或者一篇論文，在收集材料時候，目錄是非常有用的，或者我們要一篇中日外交的論文吧！，對日問題參考書目一書，自可供給不少的材料。此外在政治、地理、歷史類的分類目錄中，也可找到有關於本題目的圖書，得到極有價值的參考資料。

三、指導閱讀的良師 古今中外圖書，種類浩繁，要求一一盡讀，自不可能，就是專讀某一類學科的圖書，也是爲難。何況這些書中間，如我國的古書，有許多是偽作的，有許多是無價值的，或者有許多書應該先看某種書籍後才能閱

讀的；我們要用最經濟的時間和方法，就祇有利用題解目錄。在題解目錄裏會告訴你某種書是偽作的，某種是有價值的，某書已失時期性的，在新近專門學者所編的專科書目裏，更會告訴你，研究某種學問，應該看些什麼書，某書適合于某種程度閱讀的等等。

四、**辨考學術的源流** 這是我國舊目錄的最大效用，鄭樵謂：「學之不專者，爲書之不明也，書之不明者，爲類例之不分也。有專門之書，有專門之學；有專門之學，則有世守之能。人守其學，學守其書，書守其類。人有存沒，而學不息，世有變故，而書不亡。以今之書，較古之書，百無一存，其故何哉。士卒之亡者，由部伍之法不明也，書籍之亡者，由類例不分也。類例分，則百家九流，各有條理，雖亡而不能亡也。」劉紀澤氏也謂：「類例既分，學術自明，以其先後本末具在也」。這是因爲我國以前目錄，祇有簿式的分類目錄，認目錄爲學術分類的一種記載，因之我國古目錄是有辨考學術統流的功用的。

五、**考證書籍的存亡** 列代著作，有已刊印行世的，也有未刻的，中間因世事的變遷，有毀于水火的，有遭當局禁止的，有散佚到外面的。我們假使要閱某種圖書而得不到，也可以在目錄內找尋根源，如禁毀書目內，能告知你確實被

禁被毀的理由。見于前代的書目內而不見後代的書目內，可以推測這書在禁時還是有存在的，如明永樂大典一書，在國內已是聊無幾，然而在國外圖書目錄裏，我們却知道還有不少存在着。

此外目錄的效用還很多，如鑒別圖書的版本和流傳的廣狹，可以作爲購書的參攷，稽考書名著者的異同，卷帙的增減。或者你自己藏有多量書籍的話，也可以做此將圖書有次序的分列起來，在檢取時候也有不少的便利。

幾種常用的書目

(一) 公藏書目

四庫全書總目提要二〇〇卷(紀昀等)

四庫全書簡明目錄二〇卷(同上)

(二) 知見書目

四庫簡明日錄標注二〇卷(邵懿辰)

邵亭知見傳本書目一六卷(莫友芝)

(三) 題跋目錄

讀書跋求記(錢曾)

(四) 書史目錄

八史經籍志三〇卷(日人編)

快閣詒石山房叢書(孫根宗)

(五) 闕毀書目

索引式的禁書總目(陳刀乾)

(六) 彙刻書目

諸書子目索引(浙江省立圖書館)

諸書子目備檢(金陵大學圖書館)

諸書子目書名索引(清華大學圖書館)

(七) 學科書目

書目答問(張之洞)

書目答問補正(張之洞)

一個最低的國學書目(胡適)

國學入門書要目及其讀法(梁啟超)

三訂國學用書提要(李笠)

國學用書類述(支偉成)

世界哲學名著提要(查士元譯)

世界社會經濟名著提要(查士元譯)

教育論文索引(邵蕙秋)

增訂教育論文索引(邵蕙秋)

一個教育的書目(莊澤宣)

世界科學名著提要(查士元譯)

中國算學書目彙編(張冲曼)

歷代醫學書目(丁福葆)

中國農學書目(毛匯)

中國農村經濟參考資料索引(國際貿易導報社)

農業論文索引(金陵大學農業經濟系)

書畫書錄解頤(余紹宋)

文學論文索引及續編(中華團協會)

世界詩歌名著提要(查士元譯)

世界戲曲名著提要(查士元譯)

世界小說名著提要(查士元譯)

中國文學類要書目(王澐溪)

中國文學選讀書目(吳又陵)

曲海總目提要六〇卷(黃文暘)

國立北平圖書館中文典圖書目(王庸)

地質調查所圖書館地圖目錄(劉季辰)

中國地文學論文索引(王庸)

中國地方志綜錄(商務)

江蘇省立圖書館總目補編發行特價啟事

本館圖書總目全書二十四冊，出版以來，風行國內外，備受各界贊許。願數年來購求珍本秘籍，以及新撰巨部，為數亦殊可觀，乃賡續編纂補編，迄於二十四年底止，得書萬有餘種，勒成十二卷。附例行款，一仍正編。內容美富，足為讀書之津梁。刻已印竣，用特發行特價，每部線裝六冊，優待四元，郵費免收。自二十六年二月一日起至四月底截止，購請從速，無任翹企。

又本館圖書總目正編，分經、史、子、集、志、圖、叢書七類，收書至二十一萬餘冊之多，舊書如宋元珍本，新書如譯籍期刊，罔不備載。其有一書數刻或散見各叢書中者，皆彙列一處，便于檢尋；而鈔本、稿本、精校本、精繪本、以及宋明以來各地名賢著述，外間罕見者，胥可按目以求，實為學術界最大之貢獻。全書二十四冊，實價二十四元，郵費一元二角。如此次合購本館圖書總目正編補編者，特別優待，減售實二十五元，郵費免收。

圖書總目正編各部目分別單售價如下：

經部目四冊五元
史部目五冊六元
子部目八冊八元
集部目五冊六元
志圖叢部目合二冊二元郵費照加

江蘇省立圖書館謹啟

地址 南京龍蟠里

抱經堂書局

本刻藏版金石小書學

◀用上等杭連精印六開大本▶

金石文鈔八卷續二卷

清涇縣趙紹祖撰 述史大木

十本

八元

金石萃編補略二卷

王曾撰 述史紙印

四本

三元

說文校議三十卷

烏程嚴可均歸安姚文田同撰 白紙大板

六本

四元

說文韻譜校五卷

歸安姚文田撰 白紙精印大木

四本

二元

說文發疑六卷

安吉吳行孚撰 白紙

三本

二元

說文偏旁學略

歸安姚文田輯 白紙大板

一本

四角

說文揚原二卷

安吉張行孚撰 白紙

二本

一元

說文雙聲疊韻譜不分卷

鄧廷楨撰 白紙

二本

二元

是書鈔錄歷代碑碣原文加以考證論者爲王昶金石粹編成於晚年多出門生故吏之手每多脫誤惟此書旁羅考辨一以身所聞見爲準論者爲此書在王氏金石萃編之上也

先是嚴氏爲說文長編以疏義未成孫氏星行勳先作提綱遂爲校議三十篇姚氏之說亦在其中而疏義後終未成該板現爲本堂購得

此就五卷本韻譜傳徵說文玉篇廣韻諸書詳爲校勘以復舊觀李丹切韻世無傳本獨類此書存其梗概爲治古音韻者不可不讀之書也

是書於俗書相沿之誤俾分派別一體而知讀之可以見隸楷變遷之大概

本堂願出重價收買宋元明清及鈔校稿本書籍並各省府縣志書如有願以是類書籍公諸同好者請先寄書目或樣本原班答復倘親友如有大批或書意欲出讓能賜爲介紹成交者自當另行酬謝

杭州城站 抱經堂書局謹啓 電話三三三二號 長途電話直接

特價 七折 印書 不多 如承 惠購 務請 從速

函索本堂新舊書目請附郵票三分即照寄奉



文瀾閣四庫全書之今昔

君 磬

一、引言

西湖不但是爲東南風景區，因有文瀾閣在，亦並成爲東南之文化區。文瀾閣對於東南文化之影響，董授經先生（康）曾說過：『乾隆之修四庫，爲唐宋以來未有之偉大事業，乾嘉文學之盛，皆由四庫灌溉之功。江浙夙有三閣，洪楊而後，惟西湖文瀾巍然猶存，晚清文教得以免於凌替者，亦唯文瀾閣所陶育也。』乃知文瀾閣巍存西湖，不但爲西湖風景增色，抑亦有繫東南文教之重。所以我們提起西湖，不能忘了文瀾閣的。

二、四庫全書之由來

我們未述文瀾閣之先，先得敘述乾隆帝纂修四庫全書動機的大略。

乾隆不是個好大喜功的皇帝，他的用兵邊疆，平定準回

，完成所謂「十全武功」，自詡爲「十全老人」，同時又粉飾文治，獎勵學術，鑒於明成祖修永樂大典，康熙帝修纂圖書尤多，圖書集成（雍正三年出版）尤爲鉅編；於是想更超軼前代，網羅古今載籍，編成一部大叢書。這就是四庫全書理想的孕育。

復次，漢滿種族的不同，雖經康雍兩朝文字獄，而一般士人猶多故國之思，所以乾隆時文字獄還是不斷的發生。

（胡中藻詩獄及王錫侯字貫案爲尤著）可是他一方面雖大興文字獄，一方面却又豁免糧租，並開博學弘詞科，以結納當世名儒。更推其深心，想作一次中國載籍的總檢舉，將中國

書中有違碍及謗毀清廷的書籍，作一次總燬滅或修改，於是在寓禁於徵的意義下，就覺有開館修書藉以廣羅羣書的必要。且藉此一事，又可使天下才智之士竭其精力於典籍的校勘考證，無形中即足以消磨犯上作亂的言動。於是有興修四庫

全書之舉。乾隆三十八年（一七七三年）二月下詔開四庫全書館，任紀昀、孫士毅、陸錫熊爲總纂官，協助其事者多海內積學之士，如朱筠、任大椿、姚鼐、戴震、邵晉涵、翁方綱、王念孫等多至三百餘人。並下詔廣徵遺書，其私家進呈者，以浙江爲最盛；如桐鄉鮑氏知不足齋，鄞縣范氏天一閣，尤爲著名。當時永樂大典存在在殿閣者猶多，頗爲纂輯之所資。至乾隆五十年（一七八五年）陸續抄成四部，每部都三萬六千冊，分貯禁中之文淵閣、圓明園之文源閣、瀋陽之文溯閣，熱河之文津閣，此爲「內廷四閣」。

乾隆數度南巡，以江浙爲人文淵藪，當四十七年（一七八二年）時途特發內帑，雇覓書手，再命繕寫三份，分貯揚州大觀堂之文匯閣，鎮江金山寺之文宗閣，及杭州聖因寺之文瀾閣；是爲「江浙三閣」。帝並諭士子有願讀中秘書者，許其呈明到閣鈔閱，並許陸續領出，廣爲傳寫，隱然已開近代圖書館的雛形。

咸豐十年（一八六〇年）英法聯軍之役，文源閣被燬，文宗文匯二閣因洪楊之亂，亦蕩然無遺。文津閣原藏熱河行宮避暑山莊，民國四年遷於北京，現改歸國立北平圖書館；而文瀾閣書則現在僞滿特種狀態下，事實上已非我主權所及。

四庫全書在北僅文淵文津兩部，在南僅吾杭州文瀾閣一部，形成鼎足而三之勢。在這全國僅有的三部之中，而本館（現藏本館孤山分館）也居然佔有一部，這是館藏之一特色，也是西湖無上的光榮。

三、文瀾四庫之遭劫及興復

文瀾閣四庫全書至乾隆五十二年（一七八七年）夏始陸續頒發，交由兩浙鹽政領運度閣，約在乾隆末年，始行頒齊。乾隆上諭既許士子抄閱，所以嘉道之間學者登閣抄覽者很多，如南匯張文虎，金山錢氏兄弟（錫之熙泰），平湖錢熙咸，嘉興李長齡諸人，其尤著者。其沾溉士林之厚，是不難想得的。

誰知七十年後，文化的厄運就此降臨。咸豐十年（一八六〇年）二月十九日太平軍擾杭，廿七日城陷，時以清軍援師踵至，盤踞六日而去。這次以太平軍留杭之日無多，閱書恐受不了什麼的影響。至次年十一月杪，杭城再陷，此次太平軍盤踞杭城前後凡三年三個月，文瀾閣被毀，而四庫全書也就遭劫了。

在兵火亂城之中，一般人救死扶傷尚且不暇，就中有丁氏兄弟（丁申、丁丙），具抱殘守闕之志，能不避艱險，誓

拾文瀾閣殘編，補抄修闕，使成完璧，其精神實爲任何人不可企及。苟無丁氏兄弟，卽無今日之文瀾閣，所以我們要說後期文瀾閣史，於這兩位功臣應當致深切的敬意。

丁氏兄弟盡力文瀾閣尤多者，尤推松生先生（一八三二——一八九九），先生諱內，字嘉魚，晚年自稱松存，松生是他的別字，浙江錢塘人。他篤學嗜書，家藏有三八千卷樓，多善本，（歿後散佚，今多歸南京國學圖書館）其一生多善德美行，袁公爽秋（昶）紀其大者，凡二十八事。俞曲園丁君家傳稱：「最君一生之事，大端有二：曰存文獻，曰籌教養」。而前者尤爲士林所稱。

當同治元年（一八六二），丁氏兄弟自寧波渡江至杭留下鎮，竹舟先生（丁申）見鎮上賣食物的多裂四庫書紙作包裹，於是招集大胆者數人，連夜檢拾，陸續搜得藏於西溪者凡數十冊。松生先生又續收殘帙，至書盡而止。

然西溪亦非樂土，於是謀至上海，道出烏戍，太平軍見朱璽累累，知爲官家物，以虎視白刃相向。丁氏兄弟不愧不忙，對他們從容辨析，總算保全閣書脫虎穴而至滬濱。繼復湖江赴如皋，至泰州，偶過冷攤，據說卽有所獲，就此也可知閣書散佚地域之廣了。松生先生猶以所得爲未足，時書買周匯西以返杭之便，乃屬其以惜字爲名，搜拾遺書，計收購

殘書高二尺一東者，計八百束，悉以滬交松生先生，至同治三年（一八六四）春，清軍克杭垣，始行積所儲返杭。松生先生又出錢購求散佚，後又收得震澤徐茂才（葵之）五百四十九冊，總得書凡九千另六十冊（就中六百七十三冊爲圖書集成）。時以舊閣半圯，暫把閣書尊藏於杭府學尊經閣。

松生先生以此時對文瀾閣書未完成者尙有二事：一爲閣之興修，一爲補抄閣書。

松生先生以閣書暫存尊經閣，究非長治久安之計，於光緒六年（一八八〇）乃與浙江巡撫譚文勳公（鍾麟）與議重建新閣。譚公馬先生與應寶時（曾任江蘇按察使）主其事，計用去一萬八千元，由釐捐局就絲捐項下支給。自是年十月至七年九月，凡閱一年而竣工。

新閣雖然完成，而閣書殘佚過多，又不免引起松生先生的苦悶。考文瀾閣原有四庫全書三五九九〇冊，截止同治十三年止，丁公總獲書爲九〇六二冊（內二冊於是年續獲）。

其中除了圖書集成殘本六七三冊，故實獲文瀾閣四庫爲八三八九冊，尙不到原帙四分之一。於是雇書手百餘人，除盡出家藏珍籍補鈔外，又就都縣范氏天一閣、盧氏抱經樓、錢塘汪氏振綺堂、孫氏濤松堂、海寧蔣氏別下齋、湖州陸氏留宋樓諸藏家，按目求抄，以爲底本。從光緒八年（一八八二）至

十四年凡七年中，實支錢五萬一千六百緡，除收藏原鈔三三一種外，其殘篇恭配者八九一種，補抄者二一七四種，總合舊閣本及補抄之書總凡三四七六九冊。其餘訪求而未得之書，別刊訪目，隨得隨補。而自光緒十四年至廿四年，計又補抄三十八種。其所未得者，僅爲九十餘種，一千四百餘冊。

〔按文瀾閣本四庫計三五九九〇冊，丁公在光緒十四年既合原書及抄補本有三四七六九冊，今云尙少一千四百餘冊，此因補抄之書卷帙及裝訂之厚薄與舊閣本不同之故，如庫本集部松靈文集四十卷佚其一，白雲稿十卷佚其半，丁公皆據底本補足之，故補抄後閣書增多，此亦較今日其他三部庫本可珍之一特色〕攷松生先生自同治元年（一八六一）收拾殘帙，至光緒廿五年（一八九九）作古（年六十八），其前後盡力於文瀾閣將及四十年，此種精神，實足爲後世之矜式。

四、兩次補鈔之經過

松生先生補抄未竟全功，猶有待於後人之繼續努力。故民國以來，續有補抄之舉，其大者約有二次。

民國元年，歸安錢念劬先生（恂）任浙江公立圖書館館長，重編閣目四冊，即今所稱之「壬子所存文瀾閣目」，將缺卷載於閣目中，以備異日之訪求補鈔。錢公在職未一年即

北上任職參政院，而對缺帙事常不能忘，民國四年（乙卯），乃呈請袁大總統世凱，就文津閣本補鈔，旋得批准。錢公合公帑及捐款六千二百餘元，歷時八載，計補鈔成帙者凡二百十五種，是爲「乙卯補鈔之役」。

民國十二年（癸亥），浙教育廳長張閔聲先生（宗祥）拳拳於抱殘守闕之志，於是續有補鈔之願。得吳興周夢坡先生（慶雲）等一萬六千餘元之資助，請堵申甫先生（福詵）爲監理，又就文津閣本借鈔，中經事故，至十五年始行竣事。此次計費時二年，鈔者二百餘人，計先後鈔書四四九七卷，都二〇四六冊，凡二百一十一種，此爲「癸亥補鈔之役」。

這兩次的補鈔，其中尙有一二事可述：乙卯之役，除補鈔外；又購回舊鈔一百八十二種，乃將新鈔抽出，入藏原鈔，以復其舊觀。癸亥之役，除鈔補外，更以餘力重校丁鈔二百十三種。所以這二役之實際意義，固不僅在「補鈔」而已。

本館近數年來，補鈔及收回舊鈔，亦頗多可述，如民國廿三年就北平圖書館之文津閣本補鈔三吳水考兩卷；而收回原鈔之事更多，如廿二年收購原鈔歐陽文忠公集五冊，雲笈七籤二冊，太平廣記五冊，廿三年又得李義山詩注一冊，亦城集二冊，兩宋名賢小集一冊，五百家播芳大全文粹二冊，都重新裝訂入藏。丁氏八千卷樓書目丁仁跋中有曰：「松生

先生由甬至滬，復溯江赴如皋，至泰州，偶過冷攤，即有所獲」。文瀾四庫本在當時既流散大江南北，則存於零壞間者，在今日必猶爲數不少，如能合浦璧歸，豈獨本館之幸？

五、文瀾四庫之現狀

清季新興圖書館事業勃興，宣統元年，巡撫增韞奏請建圖書館，將浙江藏書樓與浙江官書局合併擴充，而成浙江公立圖書館。三年，興建新館於文瀾閣西之隙地。民國建元，新館落成，移閣書於此，舊閣因省立西湖博物館成立，以館址不敷，借爲該館歷史文化部之用。自此閣與書分，舊時因緣，就此斷絕。

舊時文瀾閣之主權操於兩浙鹽運使；同治以後並選書閣董事負其管理曝書之責；今日則全歸本館管理，此爲文瀾閣書主權之沿革。

現有之閣書種數及冊數如下：

經部	六八六種	五四八五冊
史部	五六四種	九四四五冊
子部	九二三種	九〇九五冊
集部	一二八〇種	一二二九五冊

總上四部，知現有閣書爲三六三一〇冊，然據兩浙鹽法

志所載，知原帙爲三五九九〇冊（七閣所儲微有出入），今有較舊時反多三百廿八冊，這因爲抄補重訂後分合不同；且舊時四庫收書，於忌諱之書多有削剔，補鈔者多據原底本，於此種忌諱處無所顧忌，此爲文瀾閣本優於別部之所在。正因根據原底本，因此卷帙超於原帙了。

回顧舊藏，除卷帙有異外，而儲藏之法與書之形式，亦多變易。舊藏爲絹面包背裝訂，用楠木匣盛藏，插架分度，亂後以經濟關係，改成紙面（惟今尙留有數冊絹面），用銀杏夾板，而插架改成分廚皮藏。至裝訂則仍紙捻壓訂，包背裝（非綫裝），書面仍分經緯，史紅，子藍，集灰四色，仍如舊觀。而舊藏首頁有「古稀天子之寶」之陰文方形朱章，末頁有「乾隆御覽之寶」之陽文方形朱章，此爲補抄本所未有。素綾牙籤之書函，亦概從省。補抄本除丁鈔別無標識；而乙卯、癸亥補鈔之書，各於版心魚尾下註明補抄年分之干支；而民國廿一年後抄補者，則亦經標明。大概就紙色而言，原鈔本色黃，丁氏補鈔本淡玫瑰色，乙卯、癸亥以迄壬申作鮮紅色。凡此皆爲閣書沿革上主要的識別。

文瀾閣四庫全書至今已有一百四十年之歷史，沾澤於東南學人至深且巨。我們佔有這巨大文化的遺產，怎樣發揚前緒，利用這文化的寶藏，此有待學人善自運用之。今日四庫

雖有景印行世，然為數太少，不足以壓學人的欲望，我們深盼在海內僅此四部四庫中，能化身千百，以全軼廣印行世，如此沾澤不僅及於一隅，且有功於世界的學術。

參考書舉要

孫樹禮孫峻：文瀾閣志（浙館出版，武林掌故叢編本）

陳訓慈：丁氏與復文瀾閣書紀（浙江圖月刊一卷七八期）

（合刊）

陳訓慈：丁松生先生與浙江文獻（全上）

張 峯：文瀾閣四庫全書淺說（浙江圖月刊二卷一期）

張 峯：文瀾閣四庫全書史稿（浙館文瀾學報第一集）

遠東之危機

斯訂生原著
樊仲雲摘譯

前美國國務卿斯訂生以外交當局，對目前中日問題，作原原本本的敘述，故其明白翔確，為任何著作所不能及。他指出日本大陸政策之野心，英國外交的動搖，並美國今後應取的遠東外交，讀之可以認識遠東國際關係之全貌。惟原書篇幅過長，今由樊氏提要摘述，文辭既暢達可誦，而又冠以長序，詳述五年來英美遠東外交之歧異，尤足補原著之不足。附有銅版插圖地圖及漫畫數十餘幅，彌增趣味。

上海辣斐德路五百號文化建設月刊社發行

定價 實價四角

請購備

浙江省立圖書館

圖書總目

中日文書第一輯

全書二厚冊，計一千二百餘面
十六開大本，上等白報紙精印

定價每部六元

特價六折
三元六角

外部郵購每部加收寄費四角

本館為便利購者起見，將總目按數抽印分十一冊，定價列下，優待照定價七折發售，備印無多，欲購從速！

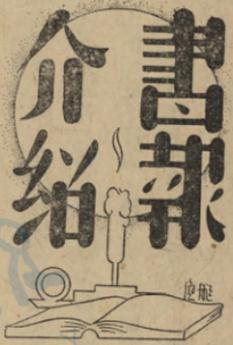
- | | | |
|-------|-----------|------|
| 第一分冊 | 總類圖書目錄 | 定價五角 |
| 第二分冊 | 哲學類圖書目錄 | 定價三角 |
| 第三分冊 | 宗教類圖書目錄 | 定價一角 |
| 第四分冊 | 社會科學類圖書目錄 | 定價一角 |
| 第五分冊 | 語文學類圖書目錄 | 定價三角 |
| 第六分冊 | 自然科學類圖書目錄 | 定價三角 |
| 第七分冊 | 應用技術類圖書目錄 | 定價四角 |
| 第八分冊 | 美術類圖書目錄 | 定價四角 |
| 第九分冊 | 史地類圖書目錄 | 定價五角 |
| 第十分冊 | 館藏參考工具書要目 | 定價一角 |
| 第十一分冊 | | 定價一角 |

發售處：杭州

大學路
新長路

浙江省立圖書館

總館
分館



「全民族戰爭論」

陳豪楚

德國 Ludendorff 將軍著

張君勵譯

中國國民經濟研究所發行

定價一元

在今日中國，我們讀這一本書，特別感到有意義。原著者魯屯道夫將軍，以躬與大戰之經歷，現身說法，將他那寶貴的經驗以批判的敘述呈現于世人之前，自足為準備抗戰中的中國國民所宜歡悅接受的。

書中的內容不煩細說，好在字字珠璣而篇幅不多，只要你願意閱讀的話，自己立刻可以去領會，這裏只想把書中所述而可以作為今日中國借鑑的，約略提出來說一說。

本書內容，雖為關於戰爭的敘述，但戰爭技術方面所涉實少，泰半可說是關於戰爭的最高原則之闡明——其中尤其重要的則為民族精神之團結，著者以為這就是全體性戰爭的

基礎(第二章)。書中述日本民族的團結以其有精神的根據說：

「彼等信仰神道教，深信犧牲一生以効忠于皇帝，同時可以上對天地祖宗。……迄至于今，日人認神道教為一種民族信仰，尤確認日本皇室神聖不可侵犯之大義。以種族的遺產與信仰合而為一，又以此二者為基礎，發而為日本民族生活之形成，是為日本精神團結力之所在。」(頁十六)

又如述民族精神的維持方法說：

「欲求民族精神之堅固維持，不應採用機械方法，應順人情而振起之。如歌德之浮士德，非兵士行囊中應帶之書，而席勒(Schiller)所著之威廉戴爾等諸劇中之自由熱望，可以喚起各人之英雄氣概。昔時斯巴達之作戰，有鐵而陶(Tyrtas)其人讀詩歌以振奮兵士之氣，惜大戰中之德國，無此等詩人焉。」(頁廿五)

這一類話在中國一部分人也許不以為然，以為我國今日正需要物質的國防建設，更何暇言精神。但是魯屯道夫將軍告訴我們：德國在大戰中之所以失敗，正因民族精神力崩潰之故。英法等聯軍不足以制德國于死命，「猶太人」和「羅馬教會」以及其他不平分子之作崇，却使德國不得不出于毀

滅之一途。所以我們在準備抗戰的期間，如何使民族精神的團結，與物質建設共同進行而不偏廢，實為本書的最大教訓所在。

其次，本書設專章以論經濟，這也是本書讀者所應注意之點，同時也可見到著者目光的遠大。經濟和戰爭的關係理論之探討，猶為最近之事。誠如蔣方震先生所說：「歐洲以前最肯研究兵事的德國也不知道，研究經濟學的也不明白，到了大戰之後，凡爾賽會議中的世界大政治家，還是不知道。」（三月廿一日大公報星期論文）。魯屯道夫將軍在本書裏關於這方面指責德國許多失敗之點，都是值得我們深切注意的。舉個例說：

「余在東方戰線時，因餽料缺乏，不得已將木屑混入餽料飼馬，雖能勉強充飢，然馬之健康，大受影響，此為一種最嚴重而不能忘記之事情。」（頁三十七）

又如：

「當余統率大兵之際，余欲維持各地煤炭之開採，乃自前線調回數萬勞動者，至于多數特別熟練之工人，時時遷回國內工作，更不待論。然勞動者之輸送，乃極危險方法，以其中不平分子得乘間傳播流言，蠱惑同事，而行其勾結之計，工作成績銳減，而工廠內要求工資增高

之聲浪反日高。國內當局對於此怠惰工人無法處置，乃復遣之至前線，彼等至前線後，為不平分子添羽翼，乃以造成軍隊中士氣之銷沈。」（頁四十四）

所以如何準備生活必需品，如何支配戰士與勞動者等，都是直接決定戰爭成敗的要素；此外如金融之維持，生產消費之統制，工業之保護等，自更切要。因為我們知道，生產消即生活，「生活條件與戰關係條件不一致者必亡」（蔣方震氏語）所以今日中國雖競言國防建設，但如何使國防建設與經濟建設相輔而行，實為今日建設當局所首須着眼之事，亦即是本書的第二教訓。

本書對於軍事行動之闡述，也很有可資我們借鑑之處。著者憑其豐厚的經驗，穩重的見解，開一般之言「兵在精不在多者之謬」，而嚴重聲明「戰事中置數目之重要于不顧，而妄希以少制多，實為大誤。」（頁四十七）又指出「大陸國家之戰爭，其勝負關鍵，在乎陸地，其對峙而爭勝負者為陸軍。陸軍相爭之中，空軍除其偵察之任務外，未嘗不參預戰爭，促成勝利，然空軍火力，較之陸軍之火力則為次要。」

（頁六十三）又指出「戰爭之能決勝負，獨有攻勢。」（四）「蓋戰爭之目的在於殲滅敵人，何能以守為己盡國家之軍事責任？」（頁八十七）這些說法，真是針對着今日中國的許

多錯誤見解和畏怯心理。大抵德國的地理形勢，和中國有不少相同之處；因此著者關於戰略上的其他許多見解，也很足供我們的參考。

本書對於交通運輸諸方面所述比較的少，這是因為德國已有完備的交通設施之故。但是在第六章中也曾偶然提起：「陸軍之由內地出發，以大規模與籌之有素之鐵道運輸，送之于用兵邊界上。以自動車運兵之說，實為不可能之事。說者謂因有公路與自動車，鐵道運兵失其意義云云，此癡人說夢之言也。」（頁九十二）也是今日中國盛行倡導築路之時所值得注意的。

最後，本書特設一章（第七章）論主帥的地位和其權力之運用，則可供最高軍事當局的參考。

全書這樣的共分七章，精闢之論，俯拾皆是。張君勵先生的譯筆極忠實流暢，我希望看過我這篇介紹文的讀者諸君，再取原書細細一讀，這不是比讀小品文雜誌更有意義嗎？

「史料·索引」

林拱樞

阿英編選 中國新文學大系第十集

頁友出版 全書十冊定價二十元（單冊不零售）

中國五四時代的新文學運動是個轟轟烈烈的劃時代底文

藝運動，但至今還沒有一部完美詳確的新文學史來記載出來，這誠然是一件頗可感慨的事。雖然，這類的文章，並不是沒有，據史料·索引的「序例」裏所舉者已達十餘篇，但似乎祇能作史料參考之用，倘要說是精詳嚴整的史篇，那怕還夠不上。再關於中國新文學運動之史書，亦並不是沒有，在「序例」裏也舉有二種，一種是王哲甫的中國新訓學運動史，據說是一本「不能使人滿意的史書」；而還有一部是阿英編的中國新文學運動史資料，但祇是史料的輯集，也不能算是史書。然而現在這本史料·索引，也祇是史料的輯集，不過，雖算不得一部所謂新文學運動的史書，但內容編得還有系統，而確能使吾人對於新文學運動前後的情形，見到一個輪廓，這便是本書的好處。

本書共包含六百頁，內容除了「序例」外，共十一卷。可分為四大部門：第一為總史，如卷一；第二為史的材料，如卷二至卷四皆是；第三為文藝書藉及雜誌底編目，如卷五至卷七皆是；第四為索引，如卷八至十一皆是。

在卷一「總史」裏選入了三篇文章：第一篇是周作人的文學革命運動，這篇文章裏我們見到了周氏對於白話的幾個獨特的見解，第一，他說出古今的白話文有兩點不同：一、「現在白話文，是話怎麼說便怎麼寫。那時候則是由八股翻

白話」。二、「是態度的不同」，就是現在一律都用白話，而從前「只是爲一般沒有學識的平民和工人才寫白話的」。第二，周作人不贊同胡適底用白話的理由，而他自己却另有二點由：一、「因爲要言志，所以用白話」。二、「因爲思想上有了很大的變動，所以須用白話」。周氏是當初新文學運動之重要人物，這篇文字對於白話文學運動底意義上自有重要的關係。但嚴格地狹義地說來，不能算是史的文字。所以到第二篇與第三篇才是真正的新文學的史的文章，第二篇是胡適的文學革命運動，自中國古代白話文學，說到清末科舉之廢止，再說到一九一六以後的文學革命運動及其所掀起的巨浪。第三篇爲陳子展的文學革命運動，這篇文字敘述文學革命運動之始末則比較得更爲詳盡，這裏的三篇之中，我以爲此篇要算最爲重要。「總史」裏僅僅收了這樣三篇，似乎不夠，但這也沒法，記述文學革命的史話的文章而能比上面這二篇更扼要而詳盡者，恐怕沒有，所以這幾篇倒還是選得不錯的。

卷二是「會社史料」，這一方面收集的是社團底史實、宣言、發刊詞、簡章之類，這一部選集了十三個會社的資料，

計新青年社二篇，新潮社三篇，文學研究會九篇，創造社十篇，語絲社一篇，努力周報社二篇，新月社五篇，實驗劇社

五篇，實驗劇社二篇，民衆劇社三篇，新中華劇社二篇，南國社二篇，學衡社一篇，甲寅雜誌社一篇，此外，附有輯錄十一篇。看了這些，我們覺得重要的社團都在這裏了。但當時各地受了新文學運動的影響而產生的社團一定不少，我覺得也應當詳爲調查，列一名表，以便查考，這一點這裏並未做到，是一個小缺點；不過這工作也很不容易做。

卷三、「作家小傳」，計載一百四十二人的傳略，但有的是失之太簡單，而且各作家的作品與譯文方面亦未詳錄。當時的作家恐亦不止一百四十餘人吧。編者在「序例」裏說：「作家小傳，本來預備分請各家親寫的」。這辦法頗好，可惜未曾辦到。

卷四「史料特輯」，收集了五篇文章，第一篇馬裕藻等六人的請頒行新式標點符號議案，確是很重要的，因爲白話和新式標點是當時文學革命在形式上的最重大的變革。不過第二篇胡適的科學與人生觀序以及第三篇陳獨秀的科學與人生觀序，嚴格地說來，祇能算是哲學思想方面的文章，我覺得不一定要把它收入；雖然當時科學與人生觀之論戰，於新文學運動在思想方面有相當的關係。

卷五是「創造編目」，統計這方面所著錄的書本，數目如

下：

(一)專著方面：文學史二十四種，文學思潮二種，文學原理十九種，批評研究十六種，其他二種。

(二)論文集：二十四種。

(三)創作方面：創作總集十三種，詩歌集八十二種，小說集一百另七種，戲劇集二十一種，散文集四十二種。

(四)雜著：十二種。

卷六「翻譯編目」，統計這方面所著錄的書本，理論方面共二十五種，作品方面共二百種，包括十七個國家；其中以俄國作品之譯出為最多，共有六十五種。

卷七「雜誌編目」，其中總目則錄各地的刊物，共二百八十四種，年份最早者為一九一九年，最晚者為一九二七年。主要之雜誌十三種，如新青年、新潮、少年中國、小說月報、文學周報、詩、戲劇、創造季刊、創造周報、創造月刊、創造日、洪水、語絲，均另詳錄子目。附錄特刊專號三十種，亦有子目，這是很好的。

上面卷五、卷六、卷七這三卷的編目，裏面所著錄之書目，大概多在一九二七年之前的範圍內，所搜羅的書籍，大概缺漏亦很少。那新文學運動期的十七種主要雜誌之編目，

更有意義，頗有便於參攷。惟其中小說月報及文學周報等均未收全。再如卷五和卷六，即創作編目和翻譯編目之各書，都詳錄子目的，但我以為理論書籍，不妨詳錄子目，以供參考；至如作品，則無詳錄子目的必要，祇須列載書名，作者姓名，出版年月及地點等就夠了。這樣也可以省下一些篇幅來刊錄史料方面其他的重要文獻，當更有意義。

關於索引方面，有四種：「中國人民索引」、「日本人民索引」、「外國人民索引」、「社團索引」，分別為卷八、卷九、卷十、卷十一等四卷。關於這方面，無話可說。

還有一點，編者在「序例」裏說：「也有各種的準備，就是接着再選一些關於詩歌、小說、戲劇、散文各方面的史料，同樣是由於無法容納，不得不放棄。」這實在是一件頗為可惜的事。統觀全書，雖然也不無微疵，但大體上尚能令人滿意。這一種收輯史料的工作，本不是在短短的時間內草率地所能辦到的，能編這樣一本有系統而醒目的史料集子，亦非容易。總之，這雖然還不能說是一冊十分豐富完備的史料書，但至少已收集了最重要部份的資料，而能使我人一見當時文學革命運動發展的概略。本書編者另有中國新文學運動資料一書，可惜尚未見過，不能在此作一比較，不知二書之差異如何。

青年的修養與訓練

露雁

平心著 定價九角

生活書店版 二十三年五月初版

已經不是新書了，而且好許多刊物還都會爲這書寫過介紹；然而我覺得現在我們再來做這件工作也還不是多餘的；因爲我們相信我們的讀者未必都會讀過這冊書。雖然這冊書實在值得每一個青年一讀，尤其是沒福分進學校念書的朋友們。

近年來，因了社會的不安與混亂，又感到過去的一代太使人失望，於是一般人不約而同的把目光移向青年身上了。大家都關懷着青年的幸福與前途，因爲都覺得青年的幸福與前途正是國家的幸福與前途；同時討論「青年修養」「青年訓練」問的書籍也大批地在坊間湧現。這些書，固然有許多是投機性質的，不過也有一部份確實是出諸衷心的；然而都犯了一樣的毛病，忘記了「青年是能動的有自覺能力的生活者，却把青年看做被動的完全需要扶持的機械人；同時他們不願從社會生活的關聯中，依據大多數青年的實際需要去檢討青年問題，而認爲這是純然屬私人主觀的修養問題。」因此這些大批大批的書，除了給徬徨中的青年以「大量的蒙汗

藥」之外，便沒有其他什麼。

我們不能忽略青年期對於人生的重要，因此我們覺得青年除了被動地從父母師長地方受教訓之外，更應當注意自我教育與自我訓練。因爲自我教育的一切活動都要由自己負責，一切問題都要經過自己的思考與批判，所得的效果自然比較動的受教來得大。青年的修養與訓練便是一冊系統地討論自我教育與自我訓練的書，凡是現代青年的一切問題，都有廣泛而且詳盡的論列。而且全書所採用的「全是啓發的商榷的方式；同時所重視的，並不是經典箴言式的教條，而是力求適合一般青年需要的自我教育路向。」同時理論與實際的並重，使一般青年讀了這書以後，「一方面得以理解各種問題的根源與實相，他方面更可懂得解決問題的方法。」

書一共分十章，立論是極正確而且富有進取精神的。首先他就指出個人與社會的依存關係，校正一般「青年指導家」的錯誤，而且使青年正確地認識自己，知道「人是社會的動物」並不是一句空洞的話。那末一踏進社會之後，不至於把自己的力量估計得太高，或把自己看得太渺小。接着他從自然與社會的歷史上考察人生的真義。指出「人生的真正價值在於依據宇宙與歷史的發展法則，以不斷的努力去改造環境使適應自己，同時又去改造自己使適應環境。」再次討論

的是生活的原則與方式，作者把個人的生活看作鬪爭的過程；同時用自然與社會的法則證明：「鬪爭是一切生命的持續進化的動力」，激勵青年進取，一方面努力求征服自然，一方面去為社會及民族的利益而獻身。再次是分章討論：思想、求知、健康、智能的自我訓練，作者告訴我們怎樣養成正確的思想，怎樣保持並增進我們的健康，怎樣發展我們的智能；而對於讀書方法一項，尤有具體而細密的討論；並且專章詳論工具智識，指出工具智識對於我們治學的重要，同時分節討論外國語學習與常識增進等等。最後一章則專門提出幾個青年切身問題：求學、生計、戀愛、婚姻、社團生活等

本刊第二卷第五期要目

學術雜評(四則).....	訓慈、蒙楚、希之、植耘
國際間兩大陣綫的對立.....	布谷譯
德國殖民地西班牙問題.....	張其昀
西安地理形勢.....	宋嘉猷
地名之由來.....	徐通一
蘇東坡先生誕生九百紀念.....	幼子
樂聖貝多芬.....	劉鈍
彗星、雙星、星團和星雲.....	王文萊
青年與文藝雜誌.....	冷宮
百科全書與年鑑利用法.....	許振東
個人購書與集體購書.....	葉非
一九三六年的中國與世界.....	何鳴
談了「亂動時代」後.....	
談豐子愷小品文.....	
新書提要	新書月報
	文化簡訊
	館訊鱗爪

，都是面對實際情形而向青年共同商榷應取的應付態度和解決方式的。所以不論在學或失學的青年，實在都值得一讀這書，因為我們已經指出過自我教育的重要勝過被動的受教百倍；而且感到徬徨的，當然不祇是失學青年。書中引徵了許多世界著名的文學家、思想家、科學家、藝術家、革命家的奮鬥生涯、自我修養和生活言行等等，這對我們也極有非常大的鼓勵意味與啓示。最後要說的是筆者正也是一個青年，曾不止一次地讀過這冊書，而且從這冊書裏曾獲得很多的教益，因此敢向讀者作專誠的推荐。

本刊第二卷第四期要目

短評(三則).....	葉非、平林、植耘
論學術研究成功的要素.....	陳訓慈
日德意親善的剖視.....	蔣君章
梁任公先生的生平與其精神.....	力行
三個獲得諾貝爾文學獎金的女作家.....	管夷
這些更這些.....	幼子
研究歷史的樂趣.....	劉文龍
閒話南極.....	布谷譯
資料蒐集歌.....	陳蒙楚
字典和辭典利用法.....	王文萊
爲學的真諦.....	冰痕
一九三六年的中國與世界.....	許振東
書報評介(四則).....	查夫、賴子、露雁、葉非
青年園地(六篇).....	張公穎等
新書提要	新書月報
	文化簡訊
	館訊鱗爪

中華照相製版社

本社精製照相銅版鋅版各種商標銅牌黃銅招牌代繪圖樣等出品優美定價低廉交貨迅速約日不誤承蒙賜顧竭誠歡迎

地址 杭州青年路處仁里
電話 三二〇四號

美新公司

- ◎本號自運中外機製紙貨學校用具
- ◎選辦名廠五彩油墨及各種印刷材料

經理 上海榮業紙袋公司各種紙袋
上海美新名片公司新式名片

地址 杭州薦橋上珠寶巷廿五號
電話 一千九百〇三號

志成洋紙號

經售各國名廠紙料花色繁多備貨充足倘蒙惠顧價目克己

地址：三元坊五十二號
電話：第一一五三八號

青年園地

逸飛

文盲和文啞

魏安德

盲人和啞吧是世界上生成最可憐的二種人，前者是不管大自然裏所有紅的花，綠的草，和奇麗的雲霞月亮，都沒有享受的福氣；後者是任你自己心裏有多少的新奇理想，難受的苦悶，會心的歡樂，都無法表達出來，所以盲人和啞吧是世界上最寂寞的可憐蟲。

正因這二種人是可憐蟲的緣故，所以有人形容不識字的人爲文盲，祇識字而不會用的人爲文啞。這兩個比喻，真是再確切也沒有的了。因爲在二十世紀科學倡明的現代，識字是每個人所必需的，而且不僅僅識幾個字就可以，一定要會理解會應用所認識的字；否則縱然不成爲文盲，而還是要成爲文啞的。據教育部年鑑的統計，中國全人口約計四萬五千

萬，而不識字的人竟佔了百分之八十，這不是一個驚人的數字嗎？而在這百分之二十的識字人之中，還有不少的文啞夾雜着，中國真是成了一個「文盲」和「文啞」國了。

一國文盲的多少，是最能影響到其國勢的強弱的；因爲我們知道現在國際間的競爭，一方面是擴增軍備，而一方面尤其注力于精神訓練；而且物質的基礎，也是知識與腦汁所奠定的。現代的戰爭，決不僅僅是單靠軍備和外交，兩國人民智力的優劣，實是勝敗的最大關鍵。我們敢武斷一句說：在現在世界上沒有一國強國是文盲很多的。我們放眼來看一看，英國和德國已經沒有這個「文盲」的名詞，美國和日本雖還有文盲，也不過是一百之中間有四五人。可是我們中國呢？一百之中倒佔了八十個以上的文盲，而這二十個的識字人中，還間有半數的文啞，這樣，國家還能夠強盛起來嗎？

本來，像這樣嚴重的民族病症，在「錢本位」制度教育還沒有完全打倒的中國，要想一時治愈——掃除全國文盲，實在是沒有辦法的；一定要提倡長時期的普通教育以後，方才能夠收效。不過一班半識字的文啞，倒有救濟的辦法。因為有了文啞資格的人，一定是已經讀過書的，所以可以憑依過去的知識，利用業餘的時間，去求自修，苟能個個如此，則中國雖不能掃盡文盲，而文啞倒有可掃盡的希望。

談讀書

胡漢卿

這已經不止一次了，差不多時常有我從前的同學，而現在却已經在社會上謀生的朋友們，對我說是如何地羨慕着我在所謂「最高學府」裏受高等教育的幸福，而又如何地覺得自己失學的痛苦，前途是如何地慘淡。誠然，過大學生的生活不能不算是一件喜事，然而我覺得失學也不一定是「不幸」或「痛苦」的，前途更不會因此慘淡或無望；很多成功的名人是從自修自學努力奮鬥出來的，這些也無庸舉例來說，只要翻一翻任何世界名人傳記，就會找出舉不勝舉的例子來。

正和籠外的鳥羨慕籠裏的鳥的幸福，籠裏的鳥又羨慕籠外的鳥的自由一樣。一般失學的人往往要羨慕學生的生活，天天聽着教授們的講解，好似鳥兒有得豐盛的飼料似的；但

有時學生也會羨慕自修青年，有很多自由讀書的機會。學生每天要為繁重的功課而忙碌，很少有機會可自由去瀏覽那些很想一讀的書。

不過無論是學生或自修青年，終應該和書本結一個不解緣。因為雖然知識不一定盡包括在書籍中，在實際生活經驗中我們也可以得到寶貴的知識，但書籍畢竟是作者心血的結晶，書籍裏面記載的有許多是寶貴的生活經驗，有許多是費了許多力量求出來的真理；還有許多書本，的確是表現人生的，可以培養我們的情感，增加我們對於現實與人生的認識。讀一本書，就是繼承一宗遺產，享受一餐筵席，……所以我們要愛書，要讀書，並且把讀書認為最快樂最有趣而又最有意義的事。

而且現在各地公私立圖書館是林立了，這是足以與「最高學府」媲美的，而且其效用也許還勝過一般大學。一所學校的對象是學生，與我們的關係也祇幾年；而圖書館的對象却是整個社會，與我們的關係終身的。大學給我們的是精專，而圖書館給與我們的是廣博。能在校求學固然好，但出了學校養成自學的習慣尤其重要。出了學校我們千萬不要以為自己和書籍的關係已經告斷了，我們必須把「到圖書館去」這一件事當作日常生活的一部分。

不過讀書——尤其是自修——是離不了毅力和恆心的，

這兩句雖是老生常談，却含有至理，讀書的方法並不神祕莫測，却普通得很；但雖普通，却要切實做到方為功；抱着「日新月異」的進取的精神去求知，這是讀書的基本要點。

慾望是無止境的，求知慾也是一樣。去滿足慾望就有興趣發生，有了讀書的興趣便愈要去多讀書；愈是多讀書，便愈有更多的興趣；愈是多讀書，便愈覺得要看的書太多，而來不及看；這樣，我們就不該放棄閒暇的時間，努力去讀書，從書本裏去找出人生的意義，這樣也許會解決了許多煩惱苦悶的問題，不至於無聊地虛度着寶貴的光陰，不至於會感到人生的沒有意義了。



讀書閒話

成竟

雖然，我不曾受過正軌的學校教育，但是在這個世界，受過教育的人是少得可憐，於是，像我這樣「半盆灰」，也竟被稱為讀書人了。

我實在不曾讀過幾本書，除了千字文百家姓外，我連三字經也不會讀。當讀了一本大學，半本中庸以後，接着就讀教科書，雖然後來也還再起頭讀過書經古文之類，但家鄉的人總說我是讀洋書的，其實，真真的洋書我還不曾讀過一小

冊呢。

說來可羞，我是四書五經不曾讀完，洋書又完全讀不懂，所以我到是老老实實的半盆灰。

「三腳貓」上勿來正場，半盆灰自然是沒有出路了！

我雖然是半盆灰，但是我並不以此自滿，我總想使盆裏的灰變成全盆，於是我也就拼命的用心讀書。

人家說有幾本叫做世界名著的書，是必須一讀的，我相信了這話，就一直去尋。

但是我失望了，在我還沒有開始讀以前就失望了！

在全國最大的書店裏我尋不出一本木汗木得的「可爾經」，也尋不出一本馬克思的資本論，後者，也許因為是一本所謂「反動」經典的緣故；然而可爾經呢？不是在國內正有着不少的信徒嗎？

不幸中的大幸，總算在耶琳滿目的書架上我尋出了一本亞當斯密的原富，和一本達爾文的物種原始，但是結果還是失望，因為我讀不懂這幾本必須一讀的名著。我理解的能力本來很差，又何況譯者都是貫耳的名人。

假使我真能讀洋書的話，那一定多少可以獲得一些什麼的，現在呢？除了自認命苦以外，會有什麼辦法呢？

摸壁！碰壁！自學的苦楚我領得了！結果，我依然還是

半盆灰。

× × × ×

「秀才造反，三年不成。」

我既不是秀才，又沒有造反的想頭，什麼三年不成，就是十年不成也和我絕無關係。

可是，從這句話使我想起另外一件事。

我曾經讀過史記漢書，也讀過幾本社會學的書籍，以致有一個時候我讀書的興趣完全側向到「中國社會史研究」的大題目上去了。

當然囉！像郭沫若、陶希聖、熊得山、周谷城、朱其華、胡秋原……這些多得數不清楚的中國社會史專家的高論，我已大多拜讀了一些，結果呢？說也奇怪，我讀了他們的著作以後，反使我的頭腦弄得更糊塗了。

「公說公有理，婆說婆有理，」偏偏真理又祇有一個，那末究竟是誰說得對呢？我茫然了！

摸着象腿的瞎子，說象像一根屋柱；摸着象鼻的，說象像一支蛇。同樣的，看到社會上有婢女的存在，說中國目前還是奴隸社會；看到鄉村中有祭產的存在，說中國目前是民族社會；看到都市中機械生產的發達，說中國目前是資本主義社會，像這樣五花八門的論調，實在說得上所謂議論紛紜

的了。

「理論出於實踐」！我想起了這句名言，不得不使我對那些專家們的生活實踐加以精密地考察，然後我明白——

我是被騙了！

秀才造反，三年不成的原因，也就是爲了他們的空談和實際相差太遠。

事實上使我得了這樣一個教訓，讀死書有什麼用？實踐，乃是理論的試金石！



觸發

省立湘師 馬菁

昨天我不及你，不是我的恥辱；今天我已勝過你，却是我的光榮。

古代文化的光榮，值不得我們驕傲，今天的事事不如人，却爲無上的羞恥；拿出祖先的古董來向人誇耀，只顯得你這個人的無聊。

勇氣是磨練出來的，在萬難的環境中磨練出來的，方足以排萬難的事。

明天，像隻無底的袋，什麼都裝得下去，但是，結果總是什麼也拿不出來。

人格就是權力，人格高尚的人，總有行使他權力的日子。學問愈貧乏，氣量愈小，妬忌心愈重。

不要說鐵是冰冷的，牠遇到了熱力，便會比任何東西都炎熱。

多數人的眼睛只會數人家過失，不能檢查自己的罪惡！

得到人家的信仰，才能得人家的服從。

成功在辛苦的背影，辛苦往往是酸味的。

多數人的嘴巴是鐵打的，手是棉花搓成的。

甜蜜想頭往往遭受辛苦的現實的閉門羹。

危險在一個人是必要的，如果人生不逢危險，生命未免

嫌牠平淡。

怨恨和咀咒是宣告一個人的勇氣破產。



我們的一天

伯衡

噹噹……的鐘聲使我們從睡夢中驚醒過來，張開緊閉了一夜的眼皮，房間中還是黑越越的，那時還只六點鐘，但因再是半小時就要升旗了，所以誰也不敢担延，大家總是急急的穿制服整內務，然後跑到樓下去洗臉。不一會雜亂的寢室

已變為整齊清潔和醫院裏的病房一樣了。

噹噹……的鐘聲又來了，接着跟來的是一陣急促的集合號，在課堂裏的我們，都戴起了帽子急急的跑到操場上去集合，在值星隊長的指揮下，一條長蛇陣般的隊伍在場地上橫列了起來。血紅的照陽照着我們染了血的國旗，真使我們生出了無上的敬畏來。升旗後即分組早操——有國術、早跑、柔軟操等，叫子聲口合聲更加了那二三四勇壯的呼聲，我們一夜的鬱結在這活動中早已被趕到九霄雲外去了。

早操後休息十分鐘以後就集合早餐，七點五十分我們開始上午的功課，那時全校的學生都很靜寂的分佈在各教室中，聽着教師們的講解，我們互相的切磋琢磨，其樂真是融融。在二課以後重新集合在操場上接踵的走進了大禮堂，舉行朝會，雖在短短的二十分鐘中，但我們可以得到各種課外的智識——時事的見解、新知識的介紹、先烈名賢的修養等等。會後接着來的還有二課，上午便是這樣結束的。

午飯後的一小時是我們與全類接觸的時候了，每天那時我總坐在閱報室中，看着今天的中外新聞，在那平淡的白報紙上密佈着黑黑的鉛字，但牠的魔力足夠引起了我們每人的喜怒哀樂。

在一點二十分的時候，我們開始上課，下午確實輕鬆得

多，只有二課，一會兒就過去了。三點以後是課外運動，廣闊的運動場上到處都充滿着人，玩着各種球戲。

四時五十分課外運動結束，這時同學都忙着穿衣洗臉，休息二十分鐘以後再集合降旗。太陽最後的光輝自姚江的左岸山頂上斜斜的照着我們的隊伍，國旗在雄壯的敬禮號中漸漸地降下了旗桿。在黑暗將要籠罩大地的時候，那時針剛指六時的當兒，我們才開始飯餐。晚飯後再半小時便要上夜課，這時是我們一天中最好談話的時間，大家羣聚在寢室中談笑着過去的事情，或者討論着未來的將來，善於談諧的同學那時便大施絕技，引得滿座哄笑風生。

噹噹……的鐘聲這次來得很微細，因我們的談笑聲確比他大過數倍，牠把我們趕出了寢室去上夜自修，在電燈光下每一個人都靜寂的坐在位子上整理溫習着今天的功課，沒有一個人是閑空着的。的確一疊疊的書籍足夠我們累受了。當寢室裏的電燈亮起的時候，我們一個個帶着疲倦而欣快的身子鑽進被窩裏去，也就這樣，結束了「我們的一天」。



遊仙巖記

退思

仙岩在瑞安西北，屬瑞之仙潭鄉。丙子之冬本校有青年

團旅行之舉，予因得而遊焉。既至，拾級而上，上有寺翼然於坡上者，仙岩寺也。吾輩入而憩焉。有老僧出迎，意甚親洽。寺壁間多古人書畫，「古色古香」，使人有出塵之思。

須臾出寺，復拾級登山，約二里許，有飛瀑奔騰而下者，梅雨瀑也。旁有一亭，曰梅雨亭。嘗聞人言，夏日南風颯颯之時，人坐亭中，即有水花撲面而來，如梅雨然；蓋瀑之遇山岩所激成之碎點也。梅雨亭之名其由來在斯乎？惜今日乃隆冬之際，山瀑涸旱，無此景象，為之一歎。亭柱有聯云：「靜坐此中晴天亦雨，遠看斯象飛雪生花。」誦之聲調鏗然，大喜，亟錄之于簿。

亭而左，不一里，有岩穴大數丈，口橢圓形者，即雷潭也。潭中之水，清可鑑人，深不可測，投石鳴炮，轟然有聲，山岳為之震撼。

由雷潭前行，至龍鬚亭，亭旁有瀑；依岩壁之縫分三線而下，有如龍鬚，故名龍鬚瀑，瀑下有潭，四圍蒲葦叢生，天光水色，混漾于乍明乍暗之中，使人幾疑別入洞天矣。

日將哺，乃集隊歸。于路時晚風忽起，樹木聲索索，寒鴉三五，帶鳴歸巢，別為一種淒涼之景。少頃，風靜月出，清涼如水，心胸為之一爽。至校已萬家燈火久矣。



327.5152
5455

中日糾紛與國聯

韋羅貝著
薛壽衡等譯

四十餘年來，遠東局勢，自以中日關係爲樞紐。而滿洲九一八之變，實已至總崩潰之時。其後中國如何顧訴國聯，各大國如何操縱國聯以及日本如何退盟，均須有賴於連貫而極明瞭之紀述，以便習史事者之參考。美人韋羅貝，於本書中，專叙國聯處理該項爭議之經過，並論此項爭議中所含國際公法及國聯法例方面較重要之問題。而於指陳或引徵兩造代表在國聯大會或行政院所作之申辯或所達國聯諸文件中之言論，均已包括無遺，足免讀者檢閱各項卷宗之勞，其立論，又頗能保持公平之見解。

(商務 二元四角)

330.951
5066

十年來之中國經濟建設

中央黨部
國民經濟計劃委員會

本書彙集國民政府遷都南京以來全國經濟建設之成績。分上下二篇，上篇記載中央經濟建設如鐵道、交通、實業、財政，均由行政院主管各部分別

新書提要·新書月報



—廿六年二月份—

〇〇〇 總類

- 017-23 8086.15 第五次圖書目錄 無錫縣立圖書館 民二五，該館
- 017-23 8086.5 地方著述目錄 無錫縣立圖書館 民二五，該館
- 017-41 5054.2 二十四年度中文新書目錄 (國立)中央大學圖書館 民二五，該館

100 哲學

- 110.9/3144.2 中國哲學史補 (民國)馮友蘭 民二五，上海，商務
- 171.4527 新哲學的人生觀 (民國)胡繩 民二六，上海，生活
- 193.3/5446 知識學基礎 (德)斐希特著，(民國)程始仁譯 民二五，上海，商務

1100 宗教

- 279.51/8049 中國宗教史研究二卷 (民國)金吉堂 民二四，北平成達師範出版社

1100 社會科學

- 204/5524 通俗社會科學二十講 (民國)曹伯韓 民二六，上海，讀書生活出版社
- 315.1233/8021.2 上海市統計補充材料 上海市地方協會 民二四，上海，該會
- 320 8078.2 現代的國家 (四)馬李佛著，(民國)胡道維譯 民二六，上海，商務

圖書展覽 第二卷 第六期

編輯，水利公由由全國經濟委員會，電氣事業由建設委員會編輯。下篇記載地方經濟建設事業，以省為單位，均由各省政府編輯。凡所記述，均為已有之實際成績；其尚在計劃未實施之理論文字，概從省略。
(南京扶輪日報社)

332.6 日本對滬投資

張育梅

日本對滬的投資活動，是一八七一年便開始的，一八九四年中日戰爭後，便漸漸蓬勃起來，而一九一四年歐戰爆發以後，就更呈突飛猛進的現象。統計一九〇二年至一九三四年卅年中，竟增加了一千四百餘倍。但「九一八」「二八」事件後，日本投資活動的地域最偏重於東北了，然而在華南也仍有相當之進展，而尤其是去年台灣拓殖會社成立後，我們更可窺見她野心一般了。本書是中國國民經濟研究所以實地調查所得而編成的，共十四章，開首敘述日本對滬投資的沿革及上海日僑移動概況；其次分章敘述金融、紡織、雜貨製造、交通運輸等各業投資的實際情況，最後復分析上海日本居留民的經濟關係，及去年日本對滬新增的投資，以明其將來趨勢，是一冊值得注意的書。(商務 一元)

574.19 生命之物料

Thomas R. Parsons著

馮國浩戴安邦譯

320.9/3257 政治的神話與經濟的現實 (西)法租西者，(民國)王清彬譯 民二五，上海，商務

327/2644 國際關係 (民國)伯韓編 民二五，李公模

327/8071 國際關係論 (英)莫瓦特著，(民國)宋益清譯 民二五，上海，正中

330/1265 政治經濟學基礎教程 (西)列昂捷也夫著，(民國)胡明譯 民二六，天津，經濟學會

330/5057 經濟學概論 (美)范鄧脫等著，(民國)巫寶三，(民國)杜俊東譯 民二六，上海，商務

330/7040 政治經濟學教程 (俄)拉皮杜斯(俄)奧斯特洛威強諾夫著，(民國)張仲實，(民國)樊英合譯 民二五，上海，商務

330.1922/2068.2 政治原理與經濟原理之關係 (西)柯爾著，(民國)孟雲嘯譯 民二五，上海，生活

330.1935/2647 戰時金融與幣制 (民國)吳克剛編譯 民二六，上海，文化生活出版社

330.4/5062 中國經濟論文集 中國經濟情報社編 民二五，上海，生活

330.951/4411 中國經濟諸問題 (民國)范子平 民二五，保定，文化前哨社

331/9054.2 現代資本主義 (法)桑巴特著，(民國)季子譯 民二五，上海，商務

331/1164 合作社法十講 (民國)張則堯 民二五，江西農村合作委員會

331.0951/2143 中國合作之路線 (民國)熊在渭 民二五，江西農村合作委員會

335.6/2641 法西斯運動問題 (民國)吳友三 民二六，上海，商務

336.24/1144 所得稅暫行條例詳解 (民國)張志樑 民二六，上海，商務

336.3/2647 戰時公債 (民國)吳克剛，編譯 民二六，上海，文化生活出版社

341/2123 國際公法綱要 (民國)何任清 民二五，上海，中華

350/8877 行政法各論 (民國)管歐著 民二五，上海，商務

853.0912/7741 秦漢政治制度 (民國)陶希聖(民國)沈巨塵 民二五，上海，商務

這是一册分析生物化學的讀物，目的在使個個人都能夠明瞭生物構造的物料，以及這一種物料在生物生存的時候所經過的種種複雜奇妙的變化。全書分生物化學之價值、生命之物料、糖澱粉與脂肪、食物、能、人體機械、生命之火肌、肉運動之化學、血與鐵、健康與維生素、大自然之循環等十四章。作者盡量避免使用複雜的公式，全書採用普通的問語和故事化的方式寫成，所以很有趣味。

(商務 一元二角)

660 化學工程機械 張洪沅 合編
1133 謝洪山

化學工程乃設計建築並管理化學工廠之工程，為促進化學工業繁榮之原動力。按化學製造，雖方法不一，然分析其歷程，則儘多共同之手續，此等共同手續，名曰單元處理，重要者共有十四種，本書即為敘述此等單元處理之工程所應用之機械者，惟其內容，亦備載重要原理及設計大要，故足為大學化學系三四年級學生，及畢業較久之化學工廠技術士選習之用。書分十七章，末附化工器具構造材料等表數種，並有譯名對照表，極便查考。

(商務 二元)

661.2 硫酸製造法 李敦化著
4002.2

硫酸為化學工業之母，非獨各項化學製品咸以

新書提要·新書月報

353.2/3239.32

371.73/4234.2

379.14/48003

386/2007.2

388.8/6024

四〇〇 語文學

416/2144

417/5640.013

423.1/4422

423/2703.2

五〇〇 自然科學

508.1/4407

510/5383

510.2/3440

540.9/8045

544/1283

549.03/6002

595.70591/0015

六〇〇 應用技術

615.1/4994.2

617.1/1740

浙江省政府二十五年行政計劃書 民二五，該處

小學體育教育實施法 (民國)姚家棟編 民二六，南京，正中

社會教育法令彙編 中華民國教育部社會教育司編 民二五，上海，商務

新婦女論 (西)河浦泰著，(民國)沈茲九，(民國)羅環合譯 民二六，上海，生活

粵東之風 (民國)羅香林編 民二五，上海，北新

韻史 (清)何燾 民二五，商務

方言注商 (民國)吳子天 民二五，上海，商務

英文成語 (民國)林陶編 民二六，上海，開明

自修高等英文典 (民國)詹文滄編 民二六，上海，世界

我的世界觀 (西)愛因斯坦著，(民國)葉蘊理譯 民二六，上海，文化生活出版社

高等代數概論 (日)掛谷宗一著，(民國)周達如譯 民二五，上海，世界

化學反應圖解 (西)約翰登姆著，(民國)沈鼎三譯 民二六，上海，開明

化學史話 (西)挪利斯著，(民國)張汝訓譯 民二五，南京，正中

定性分析化學 (民國)孫錫洪編 民二六，上海，開明

礦物學各詞 國立編譯館 民二五，該館

廣西昆蟲調查報告書 廣西農林局編 民二四，該局

鄂州藥誌 (民國)趙燭黃 民二五，國立北平研究院出版

急救常識講義 (民國)翟培慶 民二六，杭州，青年會體育股

此為基本材料，即軍事上應用之爆藥及農業上必需之肥料，其製造原料亦莫不仰給於此。年來國人漸知硫酸之重要，各方對於製硫酸方法專書之出現，期待正殷。本書由原料論起，依次及於鉛室製酸法、硫酸濃縮法、接觸式製酸法，其取材除擷取以往精華之資料外，更求海內外對於硫酸工業所發表之最新方法與改良裝置，均分類實諸篇。

(商務 四元)

291.73
3549.36 貴族之家

屠格涅夫著
龐尼譯

這是一部「使得全國俄羅斯為之流淚」的小說，也就是確立了作者第一流小說家的名譽的作品。

小說成於一八五八年夏日，發表於次年一月；發表後不久，雜誌的批評就對給牠巨大的篇幅，女主人公麗莎的名字也立刻成為流行的用語。屠格涅夫大部份作品從讀者所喚起的毀譽往往難得一致，然而對這部作品，則無論他的友人和敵人，無不交口讚譽。「貴族之家」的時代快過去了，新的人漸在俄國生長起來，而屠格涅夫的作品對於即夕臨

似的時代給予以無限詩意的描畫，這當然是會感動讀者的心靈的；然而這小說，也並不僅僅對那將要過去的時代給了最後的凝視和傷悼，在這裏，正如作者別的長篇一樣，也表現着一個特定時代的思潮

621.385/3239

浙江省電話局事業報告 浙江省電話局 民二五，該局

629.13/5921

航空時代 (日)中島武者，訓練總監部軍學編譯處譯 民二二，南京軍用圖書社

630.151/2037

中國鄉村建設批評 (民國)千家駒，(民國)李棠翔 民二五，上海，新知

630.62/1001

比國農民合作社 (民國)王育三 民二六，上海，商務

630.711/5924

國立中山大學農學院農場報告書 民一九至二五年 (民國)張農編 民二五，中山大學出版部

631.1/4444

農村經濟底基本知識 (民國)薛暮橋 民二六，上海，新知

631.1/4444.2

中國農村經濟常識 (民國)薛暮橋 民二六，上海，新知

632.7/4412

棉作物蟲害學 (民國)葉元鼎編譯 民二五，上海，商務

633.381/1798

人參栽培法 (民國)邵惕公編 民二五，上海，中華

636/8034

畜養通論 (民國)金宸樞編 民二六，上海，黎明

650/2533

現代青年經商指導 (民國)朱鴻富 民二六，上海，教育書店

657/4432

中國商用帳法 (民國)韓祖德 民二六，本書著者

660/1145.2

有機工業化學 (民國)張克忠，(民國)趙鑄聲合編 民二五，國立編譯館

677.4/1502

紹興之絲綢 建設委員會經濟調查所統計課 民二六，杭州，建設委員會經濟調查所

七〇〇 美術

796.064/4050

第十一屆世界運動大會圖書特刊 (民國)李青編 民二五，余漢生

797.14/0000

王五公大板運頂刀法 (民國)唐蒙編 民二五，上海，中國武術學會

八〇〇 文學

811.104/4048.07

隨園詩說的研究 (民國)顧遠菴 民二五，上海，商務

及其特殊的氣息。譯文是從英譯本轉譯的，然而仍舊相當地保持了原作者的風格。近年來譯文的負責與忠實在我國已成爲一種風氣，這的確是好現象。

(文化生活出版社 九角)

924.7
1509.2 普式庚逝世百周年紀念集

中蘇文化協會上海分會主編

今年二月十日是俄國大詩人普式庚的逝世百

祭，詩人的不朽我們在二卷三期本刊裏已經有簡明的介紹了。這是爲紀念詩人逝世百周年的紀念集，

裏面除包含詩人重要的詩歌、戲劇和小說外，又有

當代蘇聯作家韋列沙野夫 (V. V. Krestov) 的一篇「

普式庚傳」和高爾基寫的「普式庚論」，這是高爾

基未經發表的「民族文學史」稿之一，去年六月高

爾基逝世後才由遺著整理委員長整理發表出來，都

是極可珍貴的文獻，詩歌一共包括十六篇，有名的

童話詩「漁夫和魚的故事」、「金鷄的故事」和「

高加索的伴舞」(參見本刊二卷三期)也被翻譯過來

，戲劇有短劇「莫薩特與沙萊里」，至於小說，則

有收在「白爾金小說集」的二篇「驛長」和「黑桃

皇后」，以及另一散文名著「杜布羅夫斯基」。「

杜布羅夫斯基」一名「復仇豔遇」，早經蘇聯攝成

電影，當詩人百年祭的時候，中蘇文化協會在南京

新書提要·新書月報

811.109/7594

812.04/4964

812.7/4963

813.7/44433.2

813.7/7700

814.8/0042

814.8/0844

814.8/2219.1

814.8/44231

814.8/5512.2

823.70404

843/1000.2

831.73/3084

晚宋民族詩研究 (民國)陳灼如 民二五，南京，正中

讀曲隨筆 (民國)趙景深 民二五，上海，北新

大鼓研究 (民國)趙景深 民二六，上海，商務

里門拾記 (民國)蘆焚 民二六，上海，文化生活出版社

煙苗季 (民國)周文 民二六，上海，文化生活出版社

貓與短笛 (民國)章新以 民二六，上海，開明

燈下集 (民國)施發存 民二六，上海，開明

綠絲堂再章 (民國)豐子愷 民二六，上海，開明

獄中雜感 (民國)杜重遠 民二五，本書著者

交筆散策 (民國)曹聚仁 民二五，上海，商務

傑克·倫敦短篇小說集 (英)傑克倫敦著，(民國)天虹譯 民二六，上海，文化生

活出版社

歐貞尼·葛郎代 (法)巴爾扎克著，(民國)穆木天譯 民二五，上海，商務

靜靜的頓河 (俄)峻羅詞夫著，(民國)趙洵，(民國)黃一然合譯 民二五，上海光

明

九〇〇 史 地

910/4830

913.5/3905

914/9408

915/1080/3

915.1211/1854.2

世界地理 (民國)敬之編 民二五，李公機

斯坦因西域考古記 (匈)斯坦因著，(民國)向達譯 民二五，上海，中華

歐洲的危機 (西)薛格弗利特著，(民國)樊仲雲譯 民二五，上海，商務

馬可波羅行記 (意)馬哥學羅著，(西)沙海昂注；(民國)馮承鈞譯 民二五，上

海，商務

北平廟宇通檢 (民國)許道齡編 民二五，國立北平研究院

放映的電影，便是這張片子。(商務 三元)

961.0761 太平天國史綱 羅爾綱著

羅爾綱君數年來致力於太平天國史料的老訂與

鑒別，研究結果，一方面對於向來所傳朱九濤與上

帝會，張國樑與洪秀全，所謂「天海王洪大泉」之

被擒等傳說與史案，都一掃而空。同時對於建設

方面，如洪秀全馮雲山入廣西宣傳之經過，客家與

太平天國興起之關係，金田起義之情形，與大天朝

田款制度之實施書諸問題，各項史料之來源，均會

詳加考核，然後據以寫成此等，自為有價值之著

作。(商務 六角)

915.1231/4640

江蘇(民國)李長傳編 民二五，上海，中華

915.1411/43103.2

現代外蒙之概觀(民國)王金鈺 民二五，上海，商務

919.8.1778

兩極區域誌(西)魯特摩斯布隆，著(民國)黃靜淵譯 民二五，上海，商務

924.7.1309

普式庚研究(俄)亞尼克斯德著，(民國)沈雁冰等譯 民二六，海，生活

925.1203/2676.5

白居易評傳(民國)郭虛中 民二五，南京，正中

925.1206/2749.2

歸靈川年譜(民國)張傳元(民國)余梅年 民二五，上海，商務

925.1206/4044.61

李卓吾評傳(民國)容肇祖 民二六，上海，商務

925.1206/7244.2

劉伯溫年譜(民國)王馨一 民二五，上海，商務

925.22/0061

廣田弘毅傳(日)岩崎榮著，(民國)汪靜之(民國)吳力生合譯 民二五，上海，商

951.08389/446

蔣委員長西安蒙難真相(民國)蔣萬里編輯 民二六，上海，民族出版社

本館徵求交換圖書啟事

本館承浙江官書局之遺緒，出版木印書籍，不下數百種。鉛印書亦迭有出版，價格低廉，印有目錄，函索即寄。茲為溝通文化，互資觀摩起見，擬與國內外學術團體之出版物相交換。茲將本館交換辦法錄后，希垂察焉：

- (1) 國內學術團體，如欲與本館交換出版物，請先惠寄出版目錄二份，俾資選擇。
- (2) 本館代他家經售書籍，概不在交換之列。

(3) 交換書籍，雙方均以定價核算，概不折扣。

(4) 交換書籍，其雙方之總價務須相等，如有差異時，應各以法幣償訖。

(5) 凡有國內外學術團體關於交換圖書函件，請逕寄杭州大學路浙江省立圖書館徵集組。



文化簡訊

海航

學術團體活動情報

1. 國際民衆教育會議七月在巴黎舉行

法國政府擬於巴黎國

際博覽會開幕之便，舉行國際民衆教育會議，日期定在本年七月二十三日起，至三十一日止，地點亦決定在巴黎，並函請我國教育部派員參加，教部茲爲搜集出席材料豐富起見，特令平市各大學加以供給，聞此會主要目的，偏重民衆教育之研討，大會共分(一)民衆教育之哲學，(二)民衆教育心理，(三)教育學法，(四)公民教育及國際公法，(五)師資訓練，(六)學校環境，(七)電化教育，(八)民衆教育八組，分別討論，每組聘請專家講演，及放映民衆教育電影並參觀學校云。

2. 新亞細亞學會第七屆會員大會

新亞細亞學會，爲國內唯

一研究邊疆問題及東方民族問題之文化機關，成立迄今，已歷七載，會員人數

，現已增至七百餘人，年來該會對於倡導開發邊疆之工作，推行不遺餘力，除按月出版「新亞細亞」月刊，以資宣傳外，并刊行叢書共達二十餘種。該會于三月廿一日在京假座考試院明志樓舉行第七屆會員大會，商討會務進行事宜，並考慮各地之會員，均紛紛蒞京出席云。

3. 五學術團體組織農村合作教育會

中國華洋義賑救災總會

，與燕京大學、通俗讀物編刊社、河北省棉產改進會，及國立北平研究院等五機關，爲普及國民合作教育，訓練經營業務人才，以期人才隨時代而產生，理論與事實，趨於一致起見，特組織成立農村合作教育協進會。預計每月經費三萬九千元，一切組織章程，辦事大綱，及工作計劃，業已完全擬定云。

4. 地學會設立邊疆博物館

中國地學會，爲搜集各地人情風俗

歷史起見，曾派員分赴各縣考察，該項考察人員現已分別返平，聞所獲甚豐。該會理事長張溥泉，以該項書籍亟待保存，以待學者研究之參考，爰擬計劃，

籌募基金，在不設立「邊疆博物館」。全部計劃業經三月六日第二次幹事會通過云。

5. 中國生理學會十周年會

中國生理學會，四月一日起在上海國立上海醫學院舉行第十周年會，會期八日，一日行開幕式，二日至七日宣該會員論文討論提案，暨改選職員，並將參觀滬市建設云。

6. 中國政政學會舉行第二屆年會

中國政政學會，三月八日在京舉行第二屆年會，到各地會員一百餘人，中央黨部派蔣子考，內政部派師連新出席指導，由朱雷章主席，並作報告後，即由李學煜報告會務，旋中央及內政部各代表相繼訓詞，來賓均有演說。下午續開會務會議並宣讀論文，該會此次年會論文甚多，因時間關係，不及一一宣讀，祇宣讀朱雷章、黃開政、張開榮、劉奎宿、薛餘曾、曹植文等十數篇，論文宣讀畢，開理監事選舉票，計朱雷章、李學煜等九人當選理事，薛餘曾、師連新等七人當選監事云。

7. 中國地政學會舉行四屆年會

中國地政學會，成立以來，先後五載，對於土地問題，多所開發，且年來經該會之鼓吹，全國已知土地政策，漸臻實施。本年第四屆年會，四月三日及六日舉行於青島市，所討論範圍，為「如何實現耕者有其田」及「如何規定地價」等問題，另有團體會員之行政報告及個人會員之研究報告多種云。

8. 文學史研究會注重中國史的探討

北師大教授羅根澤，輔大教授饒毓峯，燕大教授陸侃如等。因鑒於中國舊有文學書籍之龐雜，着手研究困難，為整理及統計起見，擬發起「中國文學史研究會」，徵求各大教授之意見，聞各方贊同者頗多，不久即將召開成立大會，將來研究方面，注重史的探討，準備編纂「中國文學史」一書，貢獻於研究中國文學者之參考。

9. 中華史學會將成立

我國史學專家顧頡剛、鄭振鐸、暨羅家倫

等，循世界著名史學專家田波烈氏之請，籌組中華史學會，作為中國研究歷史之最高研究團體，迭經各方之交換意見，認為此事確屬重要，即積極着手進行，聞將於最近期內成立，總會設北平，上海及南京廣州等處則設立分會云。

國內外學者消息

1. 荷蘭著名物理學家布爾將來華講學

荷蘭著名學者布爾氏，應我國學界之邀，來華講學，已定五月中旬來華，在上海暨南京北平等處講學，並將與我國學者開會討論，按布爾氏為世界著名物理學家，曾得諾貝爾獎金，為當代科學家一權威，氏此次大遊遠東，應中國日本之邀，特作公開講學，惟所講者均係有關物理方面專門問題云。

2. 世界教育會議會長孟祿博士來華

世界教育會議會長孟祿博士，為因籌備本年夏間在東京舉行之世界教育大會，將於四月間來華，據孟氏稱華盛頓世界教育會總事務所此次大東邀各國出席，並未請我國參加云。

3. 法狄岱麓學社代表魏達士來華

法狄岱麓學社為法國文化界紀念十八世紀大科學家狄德利而組織，對世界文化，貢獻甚鉅，現與中國國際圖書館有交換圖書館員之約，故對中國文化界關係甚深，此次派魏達士博士來華考察，世界社、世界文化合作協會、世界學院、世界合作出版協會、中國國際圖書館等團體，特聯合舉行茶會，歡迎魏氏云。

4. 西藏學者喜饒嘉錯來華講學

中央當局為溝通藏漢文化起見，特請西藏智那寺大格四(博士稱)喜饒嘉錯來京，為中央、北平、武漢、中山、清華五大學講學。已由西藏轉道印度乘輪於三月廿二日抵滬。途次有英國藏事專家麥克唐納及美國學者畢納德均先後往訪並邀請喜氏赴英、美二國宣

揚佛法，足見喜氏真重望。我國自元初以迄清末，藏人來至內地，皆爲「帝師」，「國師」，居於宮禁，爲一人說法，關係極少。此次喜氏爲五大學講學，教澤所及，於溝通藏漢文化當有莫大之裨益云。

5. 北洋三教授十四種發明

國立北洋工學院，鑄冶工程教授羅

爲垣博士，電機工程教授史太炎博士，及薛萬克先生三人之發明，曾經我國及歐美各國政府註冊特許專利者，已達十四種，計有（一）含鉛錫處理法，（羅教授發明，經中美兩國政府註冊特許），（二）交流電磁鐵，（三）電磁分離器，（四）交流磁流之測驗法，（五）活動鐵心之雙面控制遏止器，（六）偏極化及反磁化之變化器，（七）增大棒狀變流器，（八）分磁心棒狀變流器，（九）分磁心棒狀變流器偏極化設備，（十）串聯式棒狀變壓器，（十一）串聯式棒狀變壓器用作交叉穿孔式變壓器，（以上十種，爲史教授之發明，曾經德美兩國政府註冊特許），（十二）電機零件試驗法及試驗專器，（十三）固定鋼絲旋轉磁場電花障，（十四）聲音複雜器及紀錄器，（以上三種，爲薛教授所發明，專利權已與通用電氣公司）（General Electric Co.），第十二、十三兩種，曾經美政府註冊特許，最後一種經美、法、德、日、英、坎、俄等七國特許專利云。

圖書館界新訊

1. 浙江省圖書館舉行二屆年會

浙江省圖書館，於民國二十五年四月成立，並舉行第一次年會於杭州浙江省立圖書館，該會規定每年舉行年會一次，本年年會，現已決定四月二十五兩六日，在紹興舉行，屆時並擬舉辦中外圖書館片展覽會，以供各會員之觀摩云。

2. 北平圖書館協會召開會員大會

北平圖書館協會，三月七日在師大第一附小圖書館，舉行本年度第一次會員常會。除報告會務改選職員外，並

請新自美國來平之哈佛大學圖書館主任裘明講「近世美國圖書館之新趨向」。出席會員殷文郁、李翰章、吳鴻志、田洪都、馮祖祖怡等五十餘人。師大附小圖書館助理員殷勤招待，並表演遊戲助興云。

3. 上海圖書館協會舉行九屆年會

上海市圖書館協會第九屆年會，本年三月在市中心區圖書館舉行，到會員一百餘人，由會修主席致開會詞，當場選舉會務洪遠等爲執監委員。會畢，並參觀市圖書館云。

4. 天津籌設第二圖書館

津市人口超過百萬，社會教育，尙感未能普遍，尤以市立圖書館，僅南門外楊家花園一處，地位偏於西南，雖設備完善，但遠地民衆，殊感不便，市府有鑒於此，擬再成立圖書館一處，定名爲「天津市立第二圖書館」，俾便河北及城內民衆，讀書閱報，一而可以間接繁榮公團云。

展望消息集錦

1. 二屆全國美展開幕

教育部舉辦之第二屆全國美術展覽會，已於

四月一日起在京開幕，全國各地均有出品送會，計達五千餘件，故現代及歷代書畫等，均須分兩次陳列。按全國美展旨在啓導一般民衆之美術興趣，並助長其審美能力，使美術欣賞能普及於社會全民衆，此在社教範圍內極佔重要地位，蓋社教一方面固在予失學大衆以國民基礎教育，一方尤重在于一般民衆以精神修養機會，惟以國家多故，自十八年舉行一屆全國美展以來，迄今已歷八年；本屆美展，雖籌備事時甚促，然內容則異常豐富云。

2. 故宮博物院展覽流落國外古物照片

故宮博物院二月二十

五日起，至三月三日止，在該院景山綺望樓，舉行我國流落國外古物照片展覽，該項古物照片，係一九三四年冬，在倫敦舉行之中國藝術國際展覽會中歐美

各國藏品之照像，彼時我國曾購得是項照片全份，由該院加以整理編輯，俾印成專冊，現整理工作已畢，特由該院檢選其中古銅、古畫、瓷器、雕刻之精品照片六百餘張，公開展覽一週，聞參觀者頗形踴躍云。

3. 北平聖經展覽會

北平中華聖經會，為我國基督教學者所組織究聖經學的機關，該會頃為發揚聖經在歷史上之價值，及歷世紀之各國聖經版本，特於三月十七日舉行展覽，並請北京大學文學院長胡適之講演，題目為「聖經與文學之關係」云。

其他文化掇拾

1. 三民主義論文競賽揭曉

中山文化教育館研究部，曾於本年度舉辦全國大學學生三民主義論文競賽，函邀全國各大學參加，截至本年一月至，總共收到全國大學學生預選論文百餘篇，經組織三民主義論文競賽委員會，嚴格審查，結果判定民族主義組第一名陳元暉，題目「科學的心理建設與民族主義之完成」，中央大學；民權主義組第一名阮華國，題目「民權主義在近代

公法學上之貢獻」從公法學上說明民權主義的特質」(中央政治學校)，民生主義組第一名余敏生，題目「民生主義過渡時期經濟理論與實際」(金陵大學)各給獎金二百元云。

2. 中華書局發售「非常時期叢書」

現代國際間之競爭，軍事實僅為前線之一幕，後方各部之訓練與活動，實為軍事之基礎。國人近年鑒於國家前途之危機，以非常時期為號召，出版史地國防通俗圖書，蔚為一時風尚。茲次中國新論社復有「非常時期叢書」之編印，全書區為三十二目，由中華書局出版，已開始發售預約云。

3. 山西設科學研究館

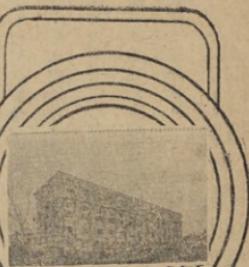
山西綏靖主任閻錫山氏，現蓄心提倡科學，以推進晉省建設。其進行計劃，擬設立自然科學研究館，將原有之省立物理化學實驗館擴充為科學館，閻氏並撥省庫盈餘百萬元，作為自然科學研究館建設經費，並年撥十萬元為常年經費，為便利計劃實施起見，已組織委員會，由教育委員會及其他重要當局主其事，並將物理化學實驗館擴充為科學館之一切詳細計劃，亦已在縝密審議之中云。

編後餘話

編者

本來這一期的編後記想不寫了的，因為說來說去好像終就這幾句話。然而竟不寫，却也似乎不妥當；因此他借這兒一角餘地，來約略地說幾句。

這一期介紹的學者是羅丹與亞里士多得。望眼欲穿的全國美展四月一日在首都開幕了，我們沒有什麼表示，就乘此在這裏介紹一位近世的大藝人；同時這一篇介紹文字也可以說是對這位大藝人的紀念，因為羅丹正是二十年前應運人間的。其次是「讀書問題討論」，這一欄我們好久沒登關於方法的文字了，這一期的二篇是可以併起來讀的。再次是「書報介紹」方面，這一項工作過去我們自己也覺得做得不好，然而最近兩期已經比較有新氣象了，以後我們想把介紹的範圍推得更寬些。還有「青年園地」一欄，我們已經試辦兩期了。收到的稿子不能算少，然而大都帶着「無病呻吟」的色彩，或是廢話太多。我們希望以後青年們能更多表現一些勇氣與熱力，當然我們也不需要過多的熱狂。下一期我們有一個特輯，然而什麼特輯，這裏打算暫不宣佈。



館訊鱗爪

本館新增書版

樵李叢書適園叢書先後徵集到館

四明六志待補版後將行發售特價

本館附設印行所之木印部，係由前浙江官書局改組而成，迄今已有七十年之歷史。現藏官局與續離以及各方捐贈與寄存各種學術名著之版片，已達十七萬五千餘塊之多；所梓書籍，逾二百種，（以叢書子目計，已達五百餘種），流傳海內，斐聲書林。近四五年来，本館本保存省內文獻輔進學術之旨，頗致力于舊刻版片之蒐集，並訂有獎勵捐贈寄存辦法。自廿一年後，先後捐贈本館者：有丁氏八千卷樓贈之武林掌故遺編，武林往哲遺著等書版，永康胡李樵氏贈之續金華叢書，瑞安孫氏玉海樓寄存之永嘉叢書，安徽孫步甫氏之覆宋刻四書，慈谿馮氏寄存之姜西溟全集，皆為國學名著；及其他零星捐贈，合計書版不下二萬餘塊。本館去冬舉行浙江文獻展覽會時，各方深予同情，且知本館保存書版之方頗密，印傳又廣，故數月以來，著名書版之歸館者，又有三起：（一）樵李叢書，是書為平湖金蓉鏡氏所輯刊，介弟孫孫先生（名兆蔭）實志續刊。本

館訪求有年，去歲杪復由陳仲襄陸清澄二氏之商洽，已以全部書版六百餘塊寄存本館。（二）適園叢書，是書為吳興張石銘氏（均衡）所輯刊，所收多湖屬先哲遺著，現藏暫歸張君伯氏之滬寓。張氏來書自願捐贈，本館派員往領，計書版八一八七塊，亦于二月中旬全部運館印售。該書以流傳甚稀，頗受書林之重視。（三）宋元四明六志，亦于二月中旬歸本館。案四明宋志，有乾道四明圖經，寶慶四明志，開慶四明續志；元志有延祐四明志，至正四明續志，大德昌國州圖志。咸豐間甬儒徐柳泉先生（時棟）訪得孤本，校刊成書，凡八十三卷，時人視同珍秘，惜印傳甚鮮，本館輒轉設法，已商得甯裔笑孫先生之同意，將其書版一三四九塊寄存本館，並派員赴甬領到。以上三種，皆經本館與原主訂立讓據分執。前二種即可印行，惟四明六志版藏封日久，頗有缺版及殘損者，現正開工雕補。其中寶慶志原有地圖十葉，當時徐氏未見，故未刻入，此次並訪得孤本原圖影刻十頁，俾較徐刊更成完帙。一俟補版完竣，即將發售特價，其辦法現已訂定，可備函索。想公私藏家注意方志者，必願羅致。又本館近正多方徵訪舊刻書版，尤注意于浙省編賢者作郡邑叢書，捐贈寄存皆可，以期廣印傳而惠士林云。

浙江學術講座之連續舉行

本館為宣揚本省文化，特與浙江大學史地系合作舉辦浙江學術講座，分聘省內外學者主講，前後已舉行八次。第一次光華大學校長張蔭麟氏主講「兩浙學術之概況」，第二次中央大學史學系主任朱希祖氏主講「章太炎先生之史學」，第三次暨南大學史學考古教授張鳳氏主講「浙江之考古發掘」(皆舉行於浙江文獻展覽會開幕期內，消貞已載二卷二期)，第四次浙江大學史地系教授朱應祜氏主講「浙江之地質」，第五次浙江大學文理學院教授景昌樞氏主講「王陽明先生之哲學」，第六次浙江大學史地系主任張其昀氏主講「浙江之現勢」，第七次浙江大學校長竺可楨氏主講「浙江之氣候」，第八次浙江大學教授王煥鑄氏主講「萬李野先生之學術」，即將舉行者尚有浙江大學農學院農業經濟系主任梁慶椿氏之「浙江之糧食問題」及本館館長陳叔諒先生之「浙江之史學」云。

新民分館兒童室舉辦模範兒童展覽會

本館新民分館兒童室，每值兒童節，向有展覽會之舉辦，如二十四年兒童節之兒童圖書展覽會，二十五年之兒童書畫展覽會。今年更擴大規模，與市立兒童圖書館，省立杭州民教館圖書部，聯合舉辦杭州市模範兒童成績展覽會，先於前兩星期分函杭市各小學，請其派選模範學生，各級一人，將其小影、略歷、作品成績等送會陳列，參加者計四十餘學校，學生四百餘名，出品二千餘件，四月一二兩日先在本分館舉行，分三室陳列，琳瑯滿目，美不勝收，三四兩日在市立兒童圖書館展覽，五六兩日則在省立杭州民教館展覽，合計參觀兒童不下萬餘云。

三月份徵集紀要

本月份圖書徵集，共計有三千餘冊，為本年來最高之紀錄，茲將重要徵集情形，分別誌之于后：

(一)購置 先後購得鈔本「顧頡集」(明)、稿本「劉翼明集」(清)、「靜觀堂集」(明)等書，多為罕傳之精鈔本。譜乘則有「蕭山陳氏宗譜」、「山陰朱氏宗譜」、「陳氏宗譜」、「楊氏宗譜」(抄本)；此外復購得「浙江續通志稿」、「浙江地方自治」等，其他如於「子越訪碑錄」、「德清碑記」、「桐廬待考碑記」、「三浙書院碑記」等多為有關本省之史蹟，又向紹興和濟藥局收購舊籍百餘種凡三百冊，其中有清代別集二六種、綱賢遺著二十種、族譜三種、方志四種，又前向商務印書館預約「萬有文庫」二部，第四期書已到館，共計八百冊。

(二)捐贈 商務印書館捐贈「叢書集成」第三期書七百五十種八百冊，張岸伯先生捐贈其「適園叢書」一部一百九十五冊，按張氏已將版片寄存本館，茲復承其捐贈，殊為感謝。四明倉某陳氏捐贈新修「陳氏家譜」一部，駐杭日本領事館捐英文本「日本指南」等五種。又前徵贈各縣縣志本月計收到者有：「隰州志」、「邯鄲縣志」、「淳化縣志」、「汝成縣志」、「壽光縣志」、「商河縣志」、「湯陽縣志」、「廣饒縣志」、「晉縣志料」、「閩侯縣志」及其他各縣縣圖等五十餘份。

(三)交換 與上海道路月刊社交換得「木橋」、「路市叢書」、「英華汽車名詞錄」、「汽油代替品之研究」、「測設道路單曲線簡法」等六種，及與北平醫刊社交換得「細菌學診斷法」、「日光療法」等數種，均以本館木印書交換云。

(四)傳鈔 「調象居士外集」(按本書為柳賢遺著)及「清通志綱要」各一部云。

二十六年三月份本館閱覽借書總分館分配統計

A. 人 數 統 計

百分比 人 數	閱 覽 者		借 書 者		借 閱 總 計		開放日數	每日平均
	人 數	百分比	人 數	百分比	人 數	百分比		
總 館	12309	52.97%	5337	49.15%	18146	51.68%	29	626
新民分館	10693	46.01%	6038	50.85%	16731	47.65%	25	669
孤山分館	237	1.02%			237	0.67%	25	9
總 計	23239	100%	11875	100%	35114	100%		1294

B. 冊 數 統 計

百分比 人 數	閱 覽 者		借 書 者		閱 借 總 計		開放日數	每日平均
	人 數	百分比	人 數	百分比	人 數	百分比		
總 館	20649	48.03%	17841	55.32%	38490	51.15%	29	1327
新民分館	21528	50.07%	14409	44.68%	35937	47.76%	25	1437
孤山分館	818	1.90%			818	1.09%	25	33
總 計	42995	100%	32250	100%	75245	100%		2797

C. 本月份借閱與上月份比較表

月 份	借閱人數	每日平均	借閱冊數	每日平均
本 月 分	35114	1294	75245	2737
上 月 份	16764	804	31886	1559
增 加	18350	490	43359	1238

二十六年三月份本館徵集統計表

類 別	中 文	日 文	西 文	共 計
新 購	1385	0	6	1391
捐 贈	1192	1	6	1199
合 計	2577	1	12	2590



二十六年二月份本館捐贈報告

本館館藏，除由館徵購外，而受社會人士捐贈者，爲數亦不少，此足徵近年社會人士對於圖書館專業之重視與熱忱，而令同人無限感奮者也。茲刊布二十六年二月份捐贈報告於後，藉廣觀覽，並彰盛意。倘荷各界琳瑯時頌，期宏館藏，則尤本館榮禱無已也。

浙江省立圖書館謹識

捐贈者	書名	著者	捐贈者	書名	著者	捐贈者	書名	著者
陳伯發先生	類學堂遺稿初集(十冊)	陳伯發	范子平先生	中國經濟諸問題	范子平	廣西省政府	廣西省現行法規彙編	廣西省政府
溫天偉先生	溫氏叢書第一二集	溫希文	張爾田先生	新學商兌	張采田	廣西省施政紀錄	(民國廿年度)	廣西省政府
唐臺先生	王五公大極連環刀法	唐臺	許如山先生	關毛先聲	蔣元	廣西省教育概況	統計	廣西省政府
胡季樞先生	中國古佚劍法	胡季樞	宋程竹先生	武進朱程竹先生六十壽言	王傳燮	浙江郵政總局	中華民國郵政	交通部郵政總局
韓祖德先生	夢選樓詩鈔	韓祖德	徐季廣先生	觀音頌異記	萬叔豪	訓練總監部	郵政儲金匯業事務年報	交通部郵政總局
吳宿光先生	中國商用帳法	吳宿光	沙詠滄先生	閱微草堂筆記補鈔	觀弈道人	交通部郵政總局	第六期	儲金匯業局
蔣一前先生	中國檢字法沿革史略及七十種新檢字法表	蔣一前	丁念先先生	念聖經絲集(上册)	王芷章	航空時代	交通部郵政總局	交通部郵政總局
釋迦隆羅先生	親日與親華	釋迦隆羅	錢南揚先生	清代俗官傳	潘承弼，等	紹興縣修志	道光會稽縣志稿	紹興縣修志委員會
王進展先生	高等地質學	王進展	潘景輝先生	太炎先生著述目錄後編	廣西省政府	委員會	康縣會稽縣志	康縣會稽縣志
王積沂先生	滄寧算稿限一較數	王積沂	廣西省政府	總報告	廣西省政府	劍川旅省同鄉會	麗郡文徵	麗郡文徵
周秘羣先生	芥軒詩文稿	周秘羣	廣西省政府	大宗貨物概況	廣西統計局	麗郡詩徵	麗郡詩徵	麗郡詩徵

紹興縣政府

紹興縣政府捐稅徵收處
傅仁組織
鄧平鄉村自衛實驗
報告

開明書局

綠絨堂再筆
貓與短簡
化學反應圖解
燈下集

集韻聲類表

英文成語
定性分析化學
京綏鐵路旅行指南

平綏鐵路局

平綏鐵路袖珍遊覽指南
西北勝蹟
平綏沿綫旅行記

蒙古包

平綏沿綫之天主教會
王同春開發河奉記
史記白文之部

國立北平研

史記白文之部
顧謙剛
徐文珊

江西省農村

合作社法十講
中國合作之路綫
廣西大學民二五級

中華留日東京工業大學學生

谷宗憲
谷宗憲
谷宗憲

江西省農村改進實

以非專業委員會
查敬伯

中國財政中的金融統制

中央古物保管委員會
管委員會

中央古物保管委員會

中央古物保管委員會
管委員會

金城銀行

天津棉花運銷概況
金城銀行總經理
處天津調查分組

國立中山大學

史學專刊(第一卷第四期)
國立中山大學研究院
醫學知行集

中醫指導社

醫學知行集
孫易周

國立中山大學

國立中山大學理學院
理學院

綏遠省政府

綏遠民生退報告書
綏遠省政府秘書處

浙江省振務

浙江省振務會第四
次報告書

浙江省立杭州師範學校

浙江杭州師範學校
版委員會

廈門圖書館

廈門圖書館
陳桂琛

上海台屬救災基金會

上海台屬救災基金會
喻長霖

教育部國語推行委員會

教育部國語推行委員會
趙元任

江西省立南昌縣師範學校

江西省立南昌縣師範學校
年刊編輯委員會

天津南開大學經濟研究所

天津南開大學經濟研究所
十年來之南開大學經濟研究所

中法文化出版委員會

中法文化出版委員會
歐真尼、葛那代

上海人文圖書館

上海人文圖書館
穆木天譯

貴州省政府

貴州省政府
貴州省政府秘書處

鐵道部

鐵道部
鐵道部秘書處

雲南大學

雲南大學
雲南大學編輯委員會

北平成達師範

北平成達師範
中國回教史研究

廣西印刷廠

廣西印刷廠
類彥子等

株詔導游局

株詔導游局
株詔導游

教育部

教育部
全國中等教育統計

全國經濟委員會

全國經濟委員會
水利工程計劃彙編

海關總稅務司

海關總稅務司
海關中外貿易統計年刊

世界文化合作協會

世界文化合作協會
告(十七次)

大石堂

大石堂
談畫

國立同濟大學

國立同濟大學
中譯德文書籍目錄

安海縣政府

安海縣政府
重修安海縣志

蒙藏委員會

蒙藏委員會
坎巨提方略

立法院秘書處

立法院秘書處
各國破產法選編

浙江嘉興民衆青年團

浙江嘉興民衆青年團
青年團之使命

上海市立動物園

上海市立動物園
歐洲各國之青年教育

河北省立天津中學校

河北省立天津中學校
一覽

中國國民黨

中國國民黨
浙江省檢舉禁毒工作報告

國軍軍委

國軍軍委
浙省檢閱委員會

無知識之熱心

無知識之熱心
猶黑夜之遠征

猶黑夜之遠征

猶黑夜之遠征

無知識之熱心

無知識之熱心

猶黑夜之遠征

猶黑夜之遠征

無知識之熱心

無知識之熱心

猶黑夜之遠征

猶黑夜之遠征

無知識之熱心

無知識之熱心

大學用書

我國的高等教育發達本較晚，所以大學校中的講義、教本、參考書，不能不用外國文的書籍，不獨使大學生經濟上的負擔加重，且因文字的障礙，心力上的負擔亦過大。近年以來，留學東西各國的專門學者陸續回來，大學用書也就陸續出版的，但是畢竟還是供不敷求。本局有見於此，特和大學教授、專門學者來合作從事編譯，以期大學用書日臻充實，不專賴外國文書籍。現將已出版各書列目於下，敬請採用。其他各書陸續出版。

朗格唯物論史 李石岑 郭大力合譯 精裝二冊 五元八角

因國通史 虞愚著 精裝一冊 一元二角

斯坦因西域考古記 金兆豐編 向達譯 精裝一冊 四元

政治學 Sir Aurel Stein: On Ancient Central-Asian Tracks 陳啓天譯 精裝一冊 一元七角

中國社會經濟史 R. M. MacIver: The Modern State 森谷克己著 孫懷仁譯 精裝一冊 一元八角

經濟學 W. Stanley Jevons: Theory of Political Economy 郭大力譯 精裝一冊 一元三角

貨幣學 劉覺民著 精裝一冊 一元六角

中國農業金融 林和成著 精裝一冊 二元八角

代數方程式論 黃綠芳譯 精裝一冊 一元

史前人類學 L. E. Dickson: Introduction to the Theory of Algebraic Equations 陳兼善著 精裝一冊 一元二角

高等植物分類學 盧開運編 精裝一冊 二元二角

新刑法總則大綱 張篤青編 精裝一冊 一元二角

新刑法分則大綱 張篤青編 精裝一冊 一元五角

新刑事訴訟法精義 江海風編 精裝一冊 一元三角

各國教育制度 常導之編著 精裝全二冊 二元四角

中華書局發行

温州市图书馆
WENZHOU LIBRARY