

S  $\frac{97}{468}$

23625  
СВЯТЫХ  
В. П. Искан  
9020493-54

# СЛОВАРЬ

## сценическихъ дѣятелей.

Выпускъ девятый.

ИС—ИИН.

**Кабелла**, Эдуардъ Стефановичъ, дирижеръ и репетиторъ. К. родился 5/18 ноября 1855 г. въ Генуѣ (Италія). Музыкальное образованіе получилъ въ миланской консерваторіи, ко-



торую окончилъ въ 1877 г. съ высшимъ дипломомъ, какъ піанистъ и теоретикъ. Концертировалъ и дирижировалъ оперою въ Миланѣ, Венеціи, Туринѣ, Барселонѣ и др. Въ 1878 К. пріѣхалъ въ Россію съ качествомъ дирижера италіанской оперы, съ которой объѣздилъ многіе города, начиная съ Варшавы. Участвуя, кромѣ того, въ концертныхъ турне,

К. побывалъ въ самыхъ разнообразныхъ мѣстностяхъ Россіи, не исключая Сибири. Въ Перми К. открылъ музыкальную школу, первую въ этомъ городѣ, и прожилъ тамъ 7 лѣтъ. Въ 1891 г. К. пріѣхалъ Петербургъ. Здѣсь дирижировалъ оперою въ разныхъ театрахъ. (Кононова, Панаевскій, Малый, и др.). Послѣдніе 8 лѣтъ К. состоитъ вторымъ дирижеромъ въ италіанской оперѣ г. Гвиди и преподаетъ хорвое пѣніе въ женскомъ Патріотическомъ Институтѣ. К. состоитъ также органистомъ въ Мальтійскомъ костелѣ при Пажескомъ Е. И. В. Корпусѣ. Кромѣ того, К. занимается преподаваніемъ музыки и разучиваніемъ оперныхъ партій. Изрѣдка К. занимается композиціей, написалъ болѣе 100 оперъ для пѣнія, рояля и оркестра. Многіе изъ нихъ изданы. Съ 1901 г. лѣтомъ состоитъ дирижеромъ въ Павловскѣ.

**Кадмина - Діевская**, Ольга Силантьевна. Получила образованіе въ гимназій г. Николаева. Начала свою артистич. дѣятельность въ г. Перми въ 1889 г. на амплу *ingénue comique* и въ водевиляхъ съ пѣніемъ, затѣмъ въ 1895 году перешла на амплу *ingénue*



dramatique; на этихъ роляхъ служила въ слѣдующихъ городахъ: Самара, Нижній-Новгородъ, Казань, Харьковъ. Въ



настоящее время занимаетъ амплу ingénue comique, водевилы съ пѣніемъ и характерныя драматическія роли.

**Казанли, Николай Ивановичъ**, композиторъ и дирижеръ, изъ потомственныхъ дворянъ Полтавской губ. Родился въ г. Тирасполь, Херсонской губ., 5 декабря 1869 года. Окончилъ въ 1889 г. Михайловское артиллерійское училище. Первоначальное музыкальное образование получилъ дома; потомъ занимался въ одесской музыкальной школѣ Общества Изыячныхъ Искусствъ съ 1879 г. по 1883 г.; съ 1882 г. по 1884 г. игралъ на скрипкѣ въ оркестрѣ одесскаго Музыкальнаго Общества, устраивавшаго симфоническіе концерты. Въ 1891 г. поступилъ въ спб. консерваторію, которую и окончилъ въ 1894 году по классу композиціи у профессора Н. А. Римскаго-Корсакова, съ дипломомъ на званіе свободнаго художника.

Съ 1897 г. К. дирижируетъ въ Мюнхенѣ у Кайма ежегодно русскими симфоническими концертами; въ 1899 г. 14/27 января подъ его управленіемъ въ Мюнхенѣ исполнялась въ концертѣ опера Глинки „Русланъ и Людмила“ (1 разъ въ Германіи). Такое же исполненіе состоялось въ Берлинскомъ Филармоническомъ Обществѣ 6/19 ян-

варя 1900 г. Кромѣ того дирижировалъ въ Киссингенѣ у Кайма и, по приглашенію Чешской Филармоніи, въ Прагѣ. Вмѣстѣ съ М. А. Балакиревымъ ѣздилъ въ Берлинъ (май 1899) на торжество прибитія памятныхъ досокъ на домѣ, гдѣ жилъ и скончался М. И. Глинка.

Въ 1890 и 1891 г. писалъ критическія замѣтки по музыкальной хроникѣ въ газетѣ „День“ и въ журналѣ „Артистъ“, а за послѣднее время появилось нѣсколько фельетоновъ въ „Münchener Allgemeine Zeitung“. К. состоитъ также музыкальнымъ корреспондентомъ въ Берлинскомъ журналѣ: „Die Musik“. Первые музыкальныя произведенія К. помѣщались въ „Артистъ“ и въ „Нувелистъ“. Въ 1883 г. Бернарди издалъ одно изъ первыхъ сочиненій — романсъ для пѣнія. Несмотря на свою молодость, К. написалъ уже много крупныхъ произведеній, преимущественно для оркестра. Изъ оркестровыхъ сочиненій назовемъ: „Русалка“ — симфоническая картина съ хоромъ; симфоніетта (G-dur) (въ 1 разъ испол-



нялась въ Павловскѣ въ 1893 г.) „Ленора“ баллада съ хоромъ и солистами (текстъ Бюргери); Симфонія (f-moll); оба эти сочиненія исполнялись въ первый разъ въ Мюнхенѣ въ 1897 г. „Послѣдняя борьба“ сцены на сюжетъ средневѣковой легенды. К. инструментовалъ форте-



пiанная пьесы Листа: „Sposalizio“ „Il Penseroso“.

Произведенiя К. появились у извѣстной фирмы В. Schott's Söhne въ Майнцѣ. Кромѣ того, К. написалъ романсы на нѣмецкiй текстъ (изд. А. Schmidt Nacht. въ Мюнхенѣ) и мн. др.

Разносторонняя дѣятельность К., какъ композитора и дирижера, даетъ право ожидать отъ него многого.

**Казанскiй, Петръ Викторовичъ** (н. ф. Смирновъ). Родился въ 1874 г., въ Петербургѣ. Происходитъ изъ потомственныхъ дворянъ. Образование получилъ въ симбирскомъ кадетскомъ корпусѣ и затѣмъ въ Павловскомъ военномъ училищѣ, гдѣ былъ портупейюнкеромъ. Въ 1894 году, окончивъ училище по 1-му разряду, вышелъ въ офицеры въ Крымъ (Севастополь), откуда въ 1898 г. былъ переведенъ въ Петербургъ, въ лейбъ-гвардiи Гренадерскiй полкъ. Въ бытность свою въ этомъ полку, К. участвовалъ въ любительскихъ спектакляхъ Музыкально-драматическаго Кружка, гдѣ исполненiемъ многихъ комическихъ и характерныхъ ролей обратилъ на себя вниманiе нѣкоторыхъ лицъ, близко стоявшихъ къ театральному дѣлу и совѣтовавшихъ К. посвятить себя сценѣ. Въ 1901 году, выйдя въ запасъ по гвардейской пѣхотѣ, К. дебютировалъ на сценѣ „Новаго театра“ въ „Бурѣ“ Шекспира (въ роли шута Тринкуло), а затѣмъ — въ „Богатыхъ невѣстахъ“ Островскаго (въ роли Пирамидалова), послѣ чего былъ принятъ въ труппу „Новаго театра“. Постомъ 1902 г., въ составѣ той же труппы совершилъ поѣздку по Россiи: Кiевъ, Одесса, Ростовъ н-Д., Новочеркасскъ и Таганрогъ.

**Казанскiй, Венiаминъ Александровичъ** (н. ф. Соршеръ). Родился въ 1869 г. въ г. Казани, почему вторую фамилию носитъ Казанскiй. Воспитывался въ Саратовской классической гимназiи. Почувствовавъ непреодолимое влеченiе къ сценѣ, по совѣту А. И. Южина поступилъ въ московское Филармони-

ческое училище на драм. курсы (былъ принятъ прямо на послѣднiй курсъ), съ успѣхомъ дебютировалъ на экзаменацiонномъ спектаклѣ въ Большомъ московскомъ театрѣ въ роли Фердинанда въ „Коварствѣ и любви“. Затѣмъ въ те-



ченіи нѣсколькихъ лѣтъ занималъ въ провинціи амплуа 1-го др. любовника. Въ Петербургѣ началъ антрепренерствовать съ 1897 г. К. держалъ лѣтомъ драму въ „Аркадiи“, затѣмъ нѣсколько сезоновъ подрядъ былъ участникомъ антрепризы театра „Фарсъ“, вмѣстѣ съ С. К. Ленни и др. Лѣтніе сезоны въ „Озеркахъ“ и Орашенбаумѣ достигли при К. значительнаго оживленiя. Сезонъ 1901—1903. К. вмѣстѣ съ А. И. Ивановымъ держитъ рус. оперетку въ Панаевскомъ театрѣ.

**Казаченко, Григорiй Алексѣевичъ**, композиторъ, дирижеръ и хормейстеръ. Родился въ 1858 г. Музыка первоначально учился въ придворной Пѣвческой капеллѣ. Въ 1874 г. К. поступилъ въ петербургскую консерваторiю, которую окончилъ въ 1883 г. по классу композицiи проф. Н. А. Римскаго-Корсакова. Съ того же года К. состоитъ хормейстеромъ русской казенной оперы въ Петербургѣ. Кромѣ того, К. управляетъ хорами нѣсколькихъ хоровыхъ обществъ, а также преподаетъ музыку (теорiю и хоровое



пѣніе) въ училищѣ правовѣдѣнія, институтѣ слѣпыхъ, гимназіяхъ и женскихъ институтахъ. К. нерѣдко выступаетъ въ качествѣ дирижера, опернаго и симфоническаго. Вмѣстѣ съ г-жею Долиною и проф. Ауэромъ К. ѣздилъ въ 1893 г. въ качествѣ дирижера, въ Парижъ. К. написалъ двѣ оперы, изъ которыхъ „Князь Серебряный“ на сюжетъ извѣстнаго романа Ал. Толстого ставился въ 1892 г. на Маринской



сценѣ, а „Панъ-Сотникъ“, комич. оп. на сюжетъ „Кобзаря“ Шевченко, поставленъ въ 1902 г. въ народномъ домѣ Императора Николая II въ Петербургѣ. Кромѣ того, К. написалъ симфонію (a-moll), двѣ восточныя сюиты, балетную сюиту, „фантазію на русскія темы“ для альты — соло и оркестра, кантату „Русалка“ для оркестра, хора и сопрано (соло), рядъ хоровыхъ произведеній, романсовъ и фортепіанныхъ сочиненій. Затѣмъ К. переложилъ для фортепіано (въ 2 и 4 руки) оперы „Снѣгурочка“ Римскаго-Корсакова и „Корделія“ Соловьева. К. принималъ дѣятельное участіе въ журналѣ „Музыка и пѣніе“.

**Казбичъ**, Нина Алексѣевна. Родилась въ 1881 г. въ г. Томскѣ, гдѣ ея родители служили въ драматической труппѣ. Послѣ смерти отца въ 1887 г. была привезена въ Петербургъ, гдѣ получила образованіе въ пансіонѣ Левицкой-Скалонъ, въ 1896 г. впервые выступила на небольшой сценѣ и

съ тѣхъ поръ непрерывно подвизается



на частныхъ сценахъ Петербурга. Амплуа — бытовья роли.

**Казиміровъ**, Казиміръ Даниловичъ, (н. ф. Кеймъ). Родился въ 1878 г., окончилъ балетную школу и драматическіе курсы со званіемъ артиста Варшавскихъ правительственныхъ театровъ. Сначала подвизался въ качествѣ балетнаго артиста на сценѣ Варшавскаго правительственнаго театра въ теченіи 6 лѣтъ. Затѣмъ былъ приглашенъ въ качествѣ балетмейстера въ Москву въ частную оперу Мамонтова. К. служилъ въ Варшавѣ, Москвѣ, Петербургѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Одессѣ, Вильнѣ, Нижнемъ-Новгородѣ и др. Въ настоящее время К. состоитъ балетмейстеромъ въ Одесскомъ городскомъ театрѣ. Амплуа — балетмейстеръ и primo-танцоръ.

**Казина**, Варвара Львовна. Дочь





извѣстной быв. артистки Имп. театр. Лѣвиной. Сценич. карьеру начала въ Москвѣ въ любительскихъ спектакляхъ, служила на частныхъ московскихъ сценахъ; въ Петербургѣ служила сезонъ у Неметти и въ фарсѣ у Ленни. Амплуа *ingénue dramatique et comique*.

**Калафати**, Василий Павлович. Род. въ 1869 году (30 января) въ гор. Евпаторіи, Таврич. губ. Музыкальное образованіе получилъ въ петербургской консерваторіи, гдѣ занимался подъ руководствомъ проф. Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ 1899 году окончилъ консерваторію съ дипломомъ на званіе свободного художника. Изъ сочиненій напечатаны: 8 романсовъ для пѣнія съ акк. фортеп., 2 сонаты для фортеп., ноктюрнь, 2 нувеллета, 5 прелюдій, квартетъ (для пѣнія) съ акк. фортепиано для сопрано, альты, тенора и баса (изданіе М. П. Бѣляева); не напечатаны (въ рукописи): симфонія для больш. оркестра и нѣсколько мелкихъ пьесъ для оркестра.

**Калинина**, Надежда Михайловна. Родилась въ Москвѣ въ 1879 году, образованіе получила домашнее, пѣнию



училась у опернаго артиста Тычинскаго, два съ половиной года, пройдя подъ его руководствомъ репертуаръ и сцены (17 оперъ). К. поетъ съ 1901—2 гг. Дебютировала въ „Аидѣ“ (Амнерисъ), въ „Фаустѣ“ (Зибель), „Пиковая дама“ (графиня). Дебюты прошли успѣшно и К. сезонъ 1902—03 г.

служить въ Кіевѣ. До поступленія на сцену К. пѣла въ концертахъ въ Москвѣ, Твери и Владимірѣ.

**Кальверъ**, Анна Петровна (н. ф. Анфилова), курская дворянка. Родилась въ 1870 году, воспитывалась дома, затѣмъ училась въ гимназійи и послѣ смерти отца, по семейнымъ обстоятельствамъ, прекратила ученіе. Сезонъ участвовала въ любительскихъ спектакляхъ и въ 1885 году поступила въ



труппу покойнаго Кузнецова-Ершова, затѣмъ служила въ Ставрополѣ на Кавказѣ: сезонъ у г. Томскаго и два сезона у г. Кальвера, въ Курскѣ у Чарова, въ Симферополѣ, Ялтѣ, Севастополѣ, Псковѣ Харьковѣ, Таганрогѣ, Елисаветградѣ, Петроковѣ, Полтавѣ и въ другихъ городахъ. Въ 1895 году вышла замужъ. Въ началѣ играла анжельно-комикъ и драм., затѣмъ только послѣднія роли. Въ 1900 году зимній сезонъ имѣла свое товарищество въ г. Павлоградѣ.

**Кальскій-Анчаровъ**, А. М. Родился и воспитывался въ Петербургѣ. Еще будучи въ Реформатскомъ училищѣ выступалъ на клубныхъ сценахъ, исполняя роли водеvilныхъ протаковокъ. Сезонъ 1900—1901 гг. игралъ преимущественно на петербургскихъ клубныхъ сценахъ. Сезонъ 1901 г. игралъ въ Стрѣльнѣ и Гатчинѣ. Съ января 1902 г. до поста былъ режиссеромъ и актеромъ Стрѣльнинскаго театра. Лѣто 1902 г. игралъ въ Стрѣль-



нѣ и Лиговѣ, гдѣ полъ-сезона былъ режиссеромъ, перевелъ съ нѣмецкаго языка др. Гауптмана „Красный пѣтухъ“ и „Разбитая чашка“ ком. Эрнста.

**Каменская**, Марія Даниловна, меццо-сопрано. Родилась въ С.-Петербургѣ 19 августа въ 1854 г., воспитывалась въ спб. Маринскомъ Институтѣ, музыкальное образование получила въ петербургской консерваторіи по классу проф. Ниссенъ-Саломонъ. Окончивъ консерваторію, К. дебютировала



въ 1874 г. на Маринской сценѣ въ роли Вани и сразу заняла видное мѣсто на вашей образцовой оперной сценѣ. Въ 1886 г. К. вышла изъ состава труппы казенной оперы, но въ 1891 г. опять вернулась и понынѣ составляетъ лучшее украшеніе русской оперы. К. обладаетъ мощнымъ, необыкновенно красивымъ и ровнымъ во всѣхъ регистрахъ голосомъ. Владѣя въ совершенствѣ искусствомъ пѣнія, К. отличается могучимъ драматическимъ темпераментомъ, пластичностью позъ и выразительностью сценической игры.

**Каменскій**, Александръ Дмитриевичъ. Родился въ Петербургѣ. Происходить изъ старинной дворянской семьи. Отецъ К. Дмитрій Николаевичъ Бантышъ-Каменскій, написавшій рядъ очень цѣнимыхъ въ учебномъ мѣрѣ изслѣдовавій по исторіи Малороссіи. Воспитывался въ училищѣ Правовѣдѣнія, которое окончилъ въ 1856 году.

По окончаніи училища К. служилъ сначала въ Москвѣ, въ одной изъ канцелярій, но это занятіе было не по душѣ ему. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ К. бросилъ службу и поступилъ на маленькія роли въ драматическую труппу, которая играла въ Гельсингфорсѣ. Съ перваго же выхода онъ обратилъ на себя вниманіе, и дорога юноши, такимъ образомъ, вполне опредѣлилась: К. началъ колесить, въ качествѣ актера, по Россіи. Игралъ онъ въ разное время въ Тифлисѣ (3 сезона), Москвѣ (у Парадиза), Нижнемъ-Новгородѣ (въ антрепризѣ Лентовскаго, потомъ—Смолькова), Казани (въ труппахъ П. М. Медвѣдева и Марренсона), Кіевѣ—4 сезона (у Сѣрова и Ивасенко), Ни-



колаевѣ (у М. Максимова), Одессѣ (у Милославскаго), Орлѣ (у Лаухина) и др. Обвѣздилъ, кромѣ того, въ качествѣ гастролера Царство Польское, Привислянскій край и пр. и пр. Одно время держалъ, вмѣстѣ съ Вильде, антрепризу въ Лѣсномъ, гдѣ у него въ труппѣ служили К. А. Варламовъ, Правдинъ, покойный Кирѣевъ. Послѣдніе 15 лѣтъ К. служить безвыѣздно въ Петербургѣ.

Во время своихъ странствованій К. переигралъ почти со всѣми, извѣстными артистами. Ему пришлось служить: съ М. Г. Савиной (въ Нижнемъ - Новгородѣ), съ которой онъ игралъ въ „Послѣдней жертвѣ“ — Фрола Федулъча, а въ „Женѣ“—гене-



рала; съ Федотовой—Тихона въ „Грозѣ“, „Въ осадномъ положеніи“, Сиводушина въ „Нищихъ духомъ“; съ М. Н. Ермоловой (въ „Невольницѣ“ и др.), Милославскимъ, И. П. Киселевскимъ, Ф. П. Горевымъ, Андреевымъ - Бурлакомъ, Мартыновой и др. Въ опереткѣ К. подвизается только послѣдніе годы. Прежде онъ служилъ почти исключительно въ драмѣ. Лѣтомъ 1902 г. К. праздновалъ тридцатипятилѣтіе сценической дѣятельности.

**Каміонскій, О. И.** Родился въ Кіевѣ въ 1869 г. Происходитъ изъ купеческой семьи и первоначально его готовили къ иной карьерѣ, но природныя склонности юноши взяли свое, и въ 1888 г. К. поступилъ въ петербургскую консерваторію по классу Эверарди, а затѣмъ перешелъ къ проф. Габелю и закончилъ



свое музыкальное образованіе подъ руководствомъ О. О. Палечека. Изъ консерваторіи К. вышелъ въ 1891 г. и тотчасъ же отправился въ Италію для усовершенствованія. Впервые онъ выступилъ въ Неаполѣ въ театрѣ Bellini во время карнавала 1892 г. Затѣмъ К. пѣлъ во Флоренціи и наконецъ, въ Аѣинахъ. Въ 1893 г. К. возвратился въ Россію и выступилъ въ Харьковѣ. Лѣтомъ 1894 г. артистъ пѣлъ въ Москвѣ. Затѣмъ слѣдуютъ сезоны: въ Кіевѣ (1894—95), Ростовѣ-на-Дону (1895—96). Въ Тифлисѣ К. пѣлъ под-

рядъ два сезона (1896—97 и 97—98), потомъ одинъ сезонъ служилъ въ труппѣ Церетели (Харьковъ, Одесса, Петербургъ, Кіевъ), 2 сезона (99—900 и 900—901) снова поетъ въ Тифлисѣ и 902—903 сезонъ въ Кіевѣ. К. въ настоящее время одинъ изъ лучшихъ провинціальныхъ баритоновъ. Лучшими партіями К. можно считать: „Онѣгинъ“, „Донъ-Жуанъ“, „Купецъ Калашниковъ“, Грязной („Царская Невѣста“), Валентинъ („Фаустъ“), Ренато („Валь-маскарадъ“), „Демонъ“ и мн. др. Въ февралѣ 1902 г. К. въ Тифлисѣ праздновалъ 10-лѣтіе своей сценической дѣятельности.

**Камневъ, Борисъ Іосифовичъ** (н. ф. Фонштейнъ). Род. въ 1857 г. въ Константинополѣ, трехъ лѣтъ привезенъ въ Керчь, учился въ керченской Александровской гимназіи. 2 сезона, безъ согласія родителей, 17 лѣтнимъ мальчикомъ, бѣжавъ изъ дому, служилъ на сценѣ. Вскорѣ оставилъ сцену. Авторъ нѣсколькихъ пьесъ. Съ покупкой Асмоловскаго театра (въ Ростовѣ-на-



Дону) Л. Ф. Волкенштейномъ и І. М. Файномъ состоитъ управляющимъ этого театра и кромѣ того ведетъ административныя (хозяйственную часть) дѣла труппы С. И. Крылова въ Ростовѣ-на-Дону и Нахичевани. Шестъ лѣтъ состоитъ уполномоченнымъ Русскаго Театральнаго Общества въ Ростовѣ-на-Дону и Нахичевани.



**Канаевъ**, Александръ Николаевичъ, драматургъ. Родился въ 1844 г. воспитывался въ петербургскомъ университетѣ, гдѣ кончилъ курсъ въ 1873 г. по естественному факультету. Для сцены началъ работать съ 1881 г. Нѣкоторыя изъ его пьесъ: „Бабье дѣло“, „Школа гостепрѣимства“, „Женихъ, женихъ“, съ большимъ успѣхомъ шли на сценѣ Александринскаго и Малаго театра; другія, какъ, напримеръ, комедія въ 4 дѣйствіяхъ „Фанаберія“ игрались также успѣшно на сценахъ частныхъ столичныхъ театровъ (московскаго Зоологическаго сада, дирекція А. Ѳ. Ѳедотова), Корша и на провинціальныхъ сценахъ.

**Каралли-Торцовъ**, Алексѣй Михайловичъ, провинціальный актеръ и антрепренеръ. Воспитывался въ семействѣ артиста московскаго Малаго театра, П. И. Музиля, съ которымъ находится въ родствѣ. Начало сценической дѣятельности положило участіе въ любительскихъ спектакляхъ. Затѣмъ К.-Т. дебютировалъ на сценѣ Малаго московскаго театра въ „Не бывать бы счастью, да несчастье помогло“, былъ принятъ, но не остался и уѣхалъ служить въ провинцію. Держалъ антрепризу въ Ярославлѣ, Рязани, Оренбургѣ и др. городахъ. Въ Петербургѣ въ 1900 г. былъ режиссеромъ въ лѣтнемъ театрѣ „Олимпія“ у г. Николаева-Соколовскаго.

**Каралева**, Анастасія Васильевна (по сценѣ Тясо Абашидзе). Дочь заслуженныхъ артистовъ грузинскаго театра М. М. Самаровой и В. А. Абашидзе. Воспитаніе получила въ тифлисской женской гимназіи, а затѣмъ въ Парижѣ училась пѣнію у г-жи Шаванъ. По возвращеніи въ Тифлисъ поступила въ грузинскую драматическую труппу. Дебютировала въ 1899 году съ успѣхомъ въ оригинальной пьесѣ г-жи Азіани „Деньги и происхождение“. Ампула преимущественно комическихъ ингеніе. Играетъ также субретокъ, въ водевиляхъ съ пѣніемъ и въ не-

большихъ опереткахъ. Лучшими ролями ея репертуара считаются: Лиза („Горе отъ ума“), Жозефъ („Парижскій мальчикъ“), Дорина („Тартюфъ“), Альма



(„Честь“), Фанфанъ („Два подростка“) и много другихъ. Въ настоящее время служить она въ Кутаисѣ у антрепренера В. С. Алексѣева-Месхіева.

**Карамазовъ**, Дмитрій Михайловичъ, (Н. Ф. Афанасьевъ). На сценѣ съ 1889 г. Первоначально игралъ на петербургскихъ клубныхъ сценахъ, затѣмъ въ многихъ провинціальныхъ городахъ. Сезонъ служилъ въ театрѣ Корша. Ампула драмат. любовникъ и „нервные роли“. Послѣдніе два сезона служить въ Харьковѣ—Одессѣ.

**Карамзинъ**, Леонидъ Александровичъ, дворянинъ. Родился въ 1871 г. въ г. Брянскѣ, воспитаніе получилъ въ кievской второй классической гимназіи (курса не окончилъ), театральное образованіе получилъ въ Москвѣ въ московскомъ Филармоническомъ училищѣ подъ руководствомъ гг. Южина и Немировича-Данченко. Первоначально выступалъ въ качествѣ любителя въ Кіевскомъ драматическомъ кружкѣ. По окончаніи театральной школы въ 1892 г. былъ приглашенъ Соболичиковымъ въ Нижній-Новгородъ на ампулу простакъ. Затѣмъ служилъ: въ Витебскѣ, Калугѣ, Тамбовѣ, Харьковѣ (у Дюковой), Москвѣ, Кіевѣ, Минскѣ, Полтавѣ, Калугѣ, Витебскѣ, Смоленскѣ, Новороссійскѣ, Тамбовѣ. Держалъ антрепризу въ



Кіевѣ, Полтавѣ, Минскѣ, Тамбовѣ, Кадугѣ. Въ качествѣ режиссера служилъ въ Кіевѣ, Полтавѣ, и въ Смоленскомъ народномъ домѣ. Амплуа—драматическій резонеръ.

**Каратыгина**, Клеопатра Александровна. Родилась въ Петербургѣ 10 января 1848 г. Принадлежитъ къ артистической семьѣ. Отецъ К. Глухаревъ, сынъ знаменитой артистки С. И. Гусевой, былъ скрипачемъ оркестровъ Императорскихъ спб. театровъ. Мать К.—Ольга Павловна Глухарева, рожд. Обольянинова, принадлежала къ старин. дворян. фамиліи и служила въ Император. оперн. хорѣ. Бабка К., знаменитая Гусева, славилась какъ исполнительница бытовыхъ ролей, и послѣ 43 лѣтъ службы внезапно скончалась во время представленія „Русской свадьбы“. Другая бабка К.—Ежова была также извѣстной артисткой. Дѣдъ К. Александръ Ивановичъ Глухаревъ игралъ роли наперсниковъ въ трагедіяхъ, и острога Пушкина „Глухоревъ“ относится къ



нему. Наконецъ, прадѣдъ К. Иванъ Ежовъ былъ придворнымъ капельмейстеромъ въ Петербургѣ. К. вышла замужъ также за провинціального артиста, Каратыгина.

6 лѣтъ К. играла уже маленькія ролики на сценѣ Александринскаго театра, въ пьесахъ „Двумужница“, „Уголино“, и вмѣстѣ съ Линской и К. А. Каратыгинимъ танцевала въ водев. „Вѣчный жидъ“. На 9 году К. поступи-

ла въ частный пансіонъ и одновременно начала учиться балетнымъ танцамъ. Съ 13 лѣтъ К. была принята на казенный счетъ въ театральное училище. К. было 16 лѣтъ, когда въ школу была приглашена для устройства французскихъ спектаклей знаменитая французская артистка, Вольнисъ, причемъ К. получила роли въ „Comédie improvisée“ и на слѣдующій годъ въ „Le Dey d'Alger“. Для практики ученицъ возили смотрѣть спектакли въ Михайловскій театръ, гдѣ К. увидала знаменитаго Вормса и такъ была очарована и потрясена его игрой, что рѣшила покончить съ балетомъ и начала заниматься съ m-me Вольнисъ. Подъ ея руководствомъ К. получила роли „Angelo“ „Marie Tudor“ и пр.

Въ теченіе трехъ лѣтъ по выпускѣ К. служила въ балетѣ, не оставляя мысли сдѣлаться драматической артисткой. Наконецъ, К. не выдержала, взяла отпускъ и уѣхала въ 1869 г. въ провинцію въ драматическую труппу, гдѣ играла подъ псевдонимомъ Сморова. (Вормсъ наоборотъ). Первый выходъ К. состоялся въ Сувалахъ. Въ 70 году въ февралѣ вышла замужъ за Антон. Андр. Каратыгина (племянника Вас. Ан.). Въ 71 г. подписала контрактъ на первыя роли въ Минскѣ, потѣмъ вновь взяла отпускъ и служила сезонъ въ Самарѣ, у Разказова 71—72 гг. Съ 72—74 въ Перми, Екатеринбургѣ и Ирбитѣ у Херувимова. Въ 74 г. овдовѣла; и нѣсколько сезонновъ служила въ городахъ Сибири. Съ 1882 г. была ангажирована Ал. Фил. Федотовымъ вмѣсто г-жи Красовской въ знаменитый театръ Солодовник. Пассажа. Въ 1883 г. лѣтомъ получила приглашеніе въ артистическое *tournee* подъ управл. Правдина и въ теченіе 17 лѣтъ участвовала въ поѣздкахъ, играя первыя роли старухъ, грандъ-дамъ, комическихъ и характерныхъ. К. получила дебютъ и была принята на Александринскій театръ. Черезъ 2 года К. оставила Александринскій театръ. Затѣмъ служила въ театрѣ „Фантазія“ въ



Петербургѣ, въ Одессѣ у Грекова, въ Новочеркасскѣ у Синельникова. Сезонъ 1895—6 г. служила въ Петербургѣ въ театрѣ Лит.-художеств. Общества. Въ 1896 г. К. была принята въ московскій Малый театръ „на испытаніе“ съ окладомъ 50 руб. въ мѣсяцъ, и проигравъ такія роли, какъ Чебоксарову, Феклушу въ „Грозѣ“, „Правда хорошо“ (Зыбкину), въ „Судьбѣ“ Ошуркову, Галчиху, „Огни Иван. ночи“, „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ (Лизавета Богдановна), и множ. другихъ, получила черезъ два года прибавку до 1,200 руб. К. принадлежитъ къ числу опытнѣйшихъ, заслуженныхъ актрисъ.

**Караффа**, Наталія Эдуардовна, примадонна (меццо-сопрано). Музыкальное образованіе получила въ варшавской консерваторіи и, затѣмъ, прошла курсъ пѣнія у знаменитой Маркези,



въ Парижѣ. Пріѣхавъ въ Италію съ рекомендательными письмами Маркези, К. тотчасъ-же получила ангажементъ въ г. Мессину, причемъ дебютировала въ оп. „Фаустъ“ (Зибель). Въ Италіи К. провела 6 лѣтъ, причемъ въ это время успѣла побывать въ Москвѣ, получивъ ангажементъ въ италіанскую оп. С. И. Мамонтова. Въ Италіи г-жа К. пѣла въ городкахъ: Мессина, Брешия, Павія, Тортона, Падуа, Палермо и Миланѣ. Въ послѣднемъ городѣ К. съ выдающимся успѣхомъ спѣла 18 разъ главную партію

въ оп. Россини „Италианка въ Алжирѣ“, послѣ чего была ангажирована въ Испанію, для исполненія въ г. Барселонѣ партій Карменъ, Фаворитки и Орсини („Луcreція Борджія“). Успѣхъ артистическій и матеріальный понудилъ импресарио Загри сдѣлать оперное турнэ со всею труппою по городамъ Каталоніи. Труппа посѣтила города Аликанте, Картагену, Мурсію и др.

Послѣ Испаніи К. возвратилась въ Россію и пѣла въ Варшавѣ въ правительственномъ театрѣ (Карменъ, Фаворитку и Трубадура), въ Москвѣ на Императорской сценѣ („Аида“ Гугеноты, „Демонъ“ и др.) и Петербургѣ, гдѣ она составила съ гг. Труффи, Любинымъ, Миллеромъ, Поляковымъ и Шаляпнымъ товарищество, подвизавшееся въ Панаевскомъ театрѣ. Изъ провинціальныхъ городовъ К. пѣла, принимая участіе въ товариществѣ Н. В. Унковскаго, въ Астрахани, Самарѣ, Саратовѣ, Уфѣ и Симбирскѣ; за тѣмъ пѣла въ городской оперѣ г. Перми и гастролировала въ Минскѣ, Витебскѣ, Житомирѣ и Смоленскѣ. Въ настоящее время К. состоитъ примадонною въ варшавской казенной оперѣ.

**Карелина-Раичъ**, Раиса Андреевна, ingénue dramatique; дебютиро-



вала въ 1901 г. въ Петербургѣ въ театрѣ Литератур.-худ. Общества въ роляхъ Дюси („Безправная“) и Лидіи („Бѣшенныя деньги“). Служила въ



Екатеринославѣ, Кишиневѣ, Новочеркасскѣ, Ростовѣ - на - Дону и др. городахъ.

**Каренина**, Люб. Николаевна (н. ф. Ратко). Образованіе получила въ одной изъ петербургскихъ гимназій. По окончаніи курса въ гимназіи, по-



ступила въ Императорское театральное училище, которое и окончила съ успѣхомъ. Служила два сезона въ театрѣ В. А. Неметти и въ фарсѣ С. К. Ленни. Много играла лѣтомъ въ Павловскѣ, Ораніенбаумѣ, Ст. Русскѣ, служила въ Орлѣ, Гельсингфорсѣ, Вильнѣ. Амплуа — *ingénue dramatique* и *com.*

**Карецкая**, Анастасія Антониновна (н. ф. Михайлова). Родилась въ своемъ имѣніи „Михайловское“, Курской губ., въ 1874 году, потомственная дворянка, окончила курсъ въ курской Маринской гимназіи. Поступила на сцену въ 1892 году въ антрепризу Соколова-Жамсонъ въ г. Смоленскѣ. Карьеру начала съ небольшихъ ролей. Играла въ слѣдующихъ городахъ: Смоленскѣ, Витебскѣ, Орлѣ, Саратовѣ (Народный театр), Одессѣ (попечительство о народн. трезвости), Харьковѣ (антреп. Щеголева) Москвѣ (театръ Комкова). Амплуа энженю-драматикъ и кокетъ.

**Карина**, Ольга Петровна. Начала сценическую службу у Черкасова въ 1889 г., на югѣ Россіи, гдѣ, вообще, главнымъ образомъ протекала ея служба (Кишиневъ, Новочеркасскъ, Ростовъ

и др.). Служила въ Ярославлѣ, Новгородѣ и др. Амплуа *ingénue dram.* и *com.*, и бытовья роли. Оставила сцену и въ настоящее время завѣдуетъ Коммисіон. Отдѣломъ при Рус. Театр. Обществѣ.

**Карнѣевъ**, Михаилъ Васильевичъ. Родился въ 1844 году, въ Москвѣ. Воспитывался первоначально въ 1-й московской гимназіи, а затѣмъ въ московскомъ университетѣ, на филологическомъ факультетѣ, который по независимымъ обстоятельствамъ долженъ былъ оставить и послѣ довольно долгаго промежутка поступить въ Демидовскій Юридическій лицей, гдѣ и кончилъ курсъ въ 1874 году. Работать для театра началъ очень рано. Еще будучи студентомъ университета онъ принималъ самое дѣятельное участіе, какъ переводчикъ въ издаваемомъ въ то время въ Москвѣ извѣстнымъ критикомъ А. Баженовымъ и знатокомъ театра В. И. Родиславскимъ театральномъ журналѣ „Антрактъ“, гдѣ кромѣ переводовъ Гамбургской драматургіи „Лессинга, имъ помѣщены также“



переводы цѣлаго ряда статей профессоровъ Гейне, Ретшера, Фукса и другихъ корифеевъ и знатоковъ драматургіи. Во время его пребыванія за границей онъ корреспондировалъ въ газеты: „Голосъ“, „Московскую Биржевую Газету“, „Новое Время“ „Современныя Извѣстія“, театральнымъ критикомъ которой онъ состоялъ впоследствии въ продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ, помѣстивъ



между прочимъ тамъ нѣсколько обстоятельныхъ этюдовъ по драматургіи. Изъ нихъ нѣкоторые были напечатаны особыми брошюрами; такъ, его статья „Томасо Сальвини и критика его сценической игры“, выдержала три изданія. М. В. Карнѣевымъ переведено также извѣстное сочиненіе Гофмана „Необычайное мученіе одного директора“, изданное книжной фирмою Ледерле. По окончаніи курса въ лицей, М. В. Карнѣевъ посвятилъ себя театру, который для него съ этихъ поръ составилъ главный интересъ въ жизни. Онъ писалъ и переводилъ пьесы, велъ театральную хронику, печаталъ статьи по специальнымъ вопросамъ, біографіи артистовъ и превосходно изучилъ театральную старину. Можно смѣло сказать, что какую бы пьесу ни возобновили, М. В. безъ справокъ укажетъ, когда эта пьеса было играна, кто въ ней игралъ, имѣла ли она успѣхъ и какой о ней былъ отзывъ. Изъ пьесъ М. В. 18 были играны на сценахъ Императорскихъ театровъ, другія же шли на частныхъ столичныхъ сценахъ и въ провинціи и до сихъ поръ держатся на нихъ.

К. чуть ли не первый у насъ обратилъ вниманіе на театральную статистику. Составленная имъ и напечатанная въ 1881 году въ приложеніи къ журналу „Театральный Мірокъ“, „Памятная Книжка Театрала“, заключающая въ себѣ перечень всѣхъ русскихъ театровъ съ указаніемъ ихъ вмѣстимости, и провинціальныхъ актеровъ съ обозначеніемъ ихъ ампуа, была единственная попытка въ этомъ родѣ. Къ сожалѣнію, книжка эта сдѣлалась библиографической рѣдкостью. Можно также указать на пособие при изученіи драматическаго искусства, Ретшера, переведенное К. и изданное имъ подъ редакцію М. И. Писарева „Принципы сценическаго искусства“. Заговорилъ первый въ печати объ охраненіи у насъ авторскихъ правъ драматическихъ писателей, напечатавъ въ

„Юридическомъ Вѣстникѣ“ статью „Театральная эксплуатація на Западѣ и у насъ“. Вообще въ организаціи Общества драматическихъ писателей М. В. принималъ дѣятельное участіе.

**Карпенко**, Наталія Степановна, (н. ф. Арнольдъ). Родилась въ Кіевѣ въ 1846 году; воспитывалась въ Петербургѣ, въ частномъ пансіонѣ. Выступила впервые въ 1863 г. въ г. Костромѣ, въ антрепризѣ А. Я. Дрейера, въ водевиляхъ съ пѣніемъ. Потомъ исполняла роли *ingènes comiques* и



*dramatiques*. Съ 1883 г. занимаетъ ампуа комическихъ старухъ. Выйдя замужъ въ 1865 г., К. покидаетъ сцену, и овдовѣвъ возвращается на нее съ 1875 г. и играетъ непрерывно. К. играла въ Костромѣ, Рыбинскѣ, Минскѣ, Вильнѣ (10 сезонѣвъ), Ярославлѣ, Таганрогѣ, Ригѣ, Тифлисѣ (5 весеннихъ сезонѣвъ), Одессѣ, Харьковѣ (6 сезонѣвъ) и въ др. городахъ У антрепренеровъ: А. Я. Дрейера, В. А. Смирнова, Н. И. Новикова, М. М. Бородая, К. Н. Незлобина, Н. Н. Синельникова и у А. Н. Дюковой. и др.

**Карпенко-Карый**, Иванъ Карповичъ (н. ф. Тобилевичъ), старшій представитель даровитой семьи Тобилевичей, давшей извѣстныхъ малоросійск. артистовъ—Ивана (Карпенко-Карого), Николая (Садовскаго) и Афанасія (Саксаганскаго). Вся эта талант-



ливая семья вышла изъ народной среды. Глава ея былъ простымъ чиновникомъ - крестьяниномъ. К. окончилъ Бобринецкое уѣздное училище, послѣ чего вступилъ въ жизнь для борьбы за насущный кусокъ хлѣба. Но К. не прекратилъ на этомъ своего образованія. Несмотря на тяжелыя условія для самообразованія въ провинціальной глуши, онъ всѣми силами жаждалъ знанія и стремился къ нему; нашлись и добрые, просвѣщенные люди, которые доставляли юношѣ всѣ средства для образованія. Особенно



значительный слѣдъ въ жизни К. оставило участіе въ его судьбѣ учителя херсонской гимназіи Д. П. Пильчиова. К. до поступленія на сцену служилъ сперва въ городской управѣ въ Бобринцѣ, вмѣстѣ съ другимъ извѣстнымъ артистомъ М. Л. Кропивницкимъ, а потомъ въ Елизаветградской полиціи. Но вскорѣ К. оставилъ службу. Съ увольненіемъ К. отъ службы не посредственно связано выступленіе его на поприщѣ артистической дѣятельности. Страсть къ театру пробудилась у И. К. очень рано. Побывавши разъ въ театрѣ, онъ почувствовалъ, что сцена глубоко захватила всю его душу. Чтобы дать какой-нибудь исходъ неудержимому влеченію къ сценѣ, И. К. вмѣстѣ съ М. Л. Кропивницкимъ и другими любителями давали

спектакли въ Бобринцѣ и Елизаветградѣ.

Въ 1883 г. въ Елизаветградѣ гастролировала труппа М. П. Старицкаго. И. К., ранѣе отклонявшій предложенія поступить въ труппу, теперь уже не имѣлъ выбора, сдался и вступилъ, наконецъ, на ту дорогу, на которую такъ неудержимо влекло его призваніе.

Съ этого момента начинается артистическая дѣятельность И. К. Но вскорѣ И. К. перемѣнилъ родъ занятій, отправился къ отцу въ деревню и здѣсь прожилъ около пяти лѣтъ жизнью крестьянина земледѣльца, принимая совместно съ отцомъ непосредственное участіе въ полевыхъ и другихъ работахъ.

Къ этому времени относятся первыя литературныя, именно драматическія произведенія И. К., запечатлѣнныя глубокимъ знаніемъ народной жизни, ея бытовыхъ и социальныхъ условій. Какъ драматургъ, И. К. занимаетъ одно изъ почетнѣйшихъ мѣстъ въ украинской драматургіи. Изъ значительнаго числа пьесъ И. К. (всѣхъ около 15) большая часть написана на темы, предъявляемыя экономическими и социальными запросами современной и прошлой жизни украинской деревни.

Пьесы И. К. слѣд.: „Сто тысячъ“, „Бурлака“, „По-надъ-Днпромъ“, „Чумаки“, „Мартынъ Боруля“, „Разумный и дуренъ“, „Наймычка“, „Безталанна“, „Бондаривна“, „Сава Чалый“, „Хозяинъ“ и др.

Амплуа И. К.—бытовыя роли преимущественно комическія. Лучшія роли И. К.: Калитки („Сто тысячъ“), Михайла Михайловича („Бурлака“), Борули („Мартынъ Боруля“) и „Возного“ („Наталка-Полтавка“). Хомы Нерука („Чумаки“), Шыла па („Ватькова казка“), Шыла („Якъ ковбаса та чарка“), Барабаша („Богданъ Хмилынецкый“) и Іосифа Погоцкаго („Сава Чалый“).

**Карпинская**, Вѣра Николаевна (по мужу — Прохорова). Родилась въ Нижне-Тагильскомъ заводѣ, Перм-



ской губерніи, образование получила въ московскомъ Александро-Маріинскомъ институтѣ. По выходѣ замужъ въ 1881 г. началась литературная дѣятельность К. Сотрудничала въ „Современныхъ Извѣстіяхъ“ покойнаго Н. П. Гилярова-Платонова, въ „Радугѣ“ Д. Мансфельда, въ „Будильникѣ“ подъ редакціей А. Д. Курепина, въ „Мірскомъ Толкѣ“ Пушкирева, въ „Россіи“ Скрипичина въ „Другѣ дѣтей“ Круглова, въ „Дневникѣ Театрала“ Кичеева, въ „Русскомъ Курьерѣ“ Ланина и проч. Ею же было написано много брошюръ для народнаго чтенія и рассказовъ для народа. Потомъ, по семейнымъ обстоятельствамъ. В. Н. Карпинская переселилась въ Петербургъ, гдѣ работала въ „Сынѣ Отечества“, въ „Нивѣ“, въ „Петербургской жизни“, и др. изданіяхъ. Тогда же ею переведена съ французскаго „Жизнь І. Христа“, „Дидона“ и „Послѣ смерти“, изложеніе экспериментальной философіи „Леона Депа“—изд. Д. Д. Федорова. Съ 1892 г. она состоитъ членомъ Общества драматическихъ писателей. К. принадлежатъ пьесы: Въ „Сѣтяхъ злодѣя“, „Горбунъ“ „Инфлуэнца виновата“, „Законный мужъ“, „Задача № 1371“. Изъ нихъ послѣдняя обошла всю Россію и пользуется успѣхомъ. Нѣсколько сезоновъ служила на сценѣ—въ Борисоглѣбскѣ, въ Новгородѣ, Псковѣ и много играла на клубныхъ сценахъ Петербурга.

**Карповъ**, Евтихій Павловичъ. Родился въ г. Карачевѣ, Орловской губерніи, 25 го октября 1857 года, въ семьѣ почтмейстера. Образование получилъ въ орловской гимназіи, а затѣмъ въ Константиновскомъ межевомъ институтѣ. Въ 1879 году, въ журналѣ „Свѣтъ“, редактируемомъ профессоромъ Вангеромъ, появился его первый очеркъ „Ополченецъ“, подписанный псевдонимомъ Владиміръ Друхановъ. Въ 1882 году историко-филологическій факультетъ Новороссійскаго университета присудилъ ему премію за пьесу „Тяжкая

доля“, драма изъ народной жизни въ четырехъ дѣйствіяхъ. Слѣдующія пьесы,—драмы написаны: „Тяжкая доля“, „На земской нивѣ“, „Чары любви“, „Житье привольное“, „Сумерки“, „Ранняя осень“, „Рабочая слободка“, „Мірская вдова“, „Шахта Георгій“, „Илья Муромецъ“; комедіи: „Вольная пташка“, „Крокодиловы слезы“, „На развалинахъ прошлаго“, „Жрица искусства“ и „Рай земной“.

Кромѣ пьесы „Тяжкая доля“, удостоены преміи Вучины драмы изъ на-



родной жизни: „Житье привольное“ въ 1889 году и „Мірская вдова“ въ 1895 году.

Пьесы К. печатались въ журналахъ: „Русское Богатство“, „Новое Слово“, „Артистъ“, „Театръ и Искусство“ и „Театральной Библиотекѣ“.

Всѣ пьесы вышли отдѣльными изданіями Редакціей журнала „Русское Богатство“ изданы: „На земской нивѣ“, „Чары любви“, „Крокодиловы слезы“, редакціей журнала „Артистъ“: „Рабочая слободка“, „Ранняя осень“, „Рай земной“. Въ 1897 году вышелъ сборникъ народныхъ пьесъ Евтихія Карпова, изданный И. Д. Сытинымъ, подъ названіемъ „Народныя драмы, куда вошли пьесы: „Рабочая слободка“, „Тяжкая доля“, „Житье привольное“ и „Мірская вдова“; въ 1902 году вышла отдѣльнымъ изданіемъ А. С. Суворина пьеса „Шахта Георгій“, драма



изъ жизни углекоповъ въ пяти дѣйствіяхъ. Всѣ названныя пьесы исполнялись на сценахъ Императорскихъ театровъ въ Петербургѣ и Москвѣ, театрѣ Литературно-художественнаго Общества, въ Народномъ домѣ Николая II въ Петербургѣ.

Кромѣ пьесъ написаны повѣсти: „На пахотѣ“ (Русская Мысль, 1892 года), „Чаркловъ“ (Русское Богатство) 92 годъ, „Жрица искусства“ (Россия, 88 г.), „Дебютантъ въ провинціи“ („Театральн. Мірокъ“, 84 г.), Очерки и рассказы: „Въ Таврію“ (Русскія Вѣдом. 83 г.), „Половникъ“ („День“, 85 г.), „Холодно“ („Россия“, 88 г.), „Сторожиха“, „Шантрапа“, „Актеръ-ветеранъ“, „Желторотый“, „Jeune premier dramatique“ и др.

Въ 1885 году Евт. Карповъ принималъ близкое участіе въ газетѣ „Орловскій Вѣстникъ“, гдѣ подъ псевдонимомъ: „Я Никто“ писалъ фельетоны общественной жизни, литературныя обозрѣнія, театральныя рецензіи, статьи по общественнымъ вопросамъ. Въ сезонъ 1887—8 года вступилъ въ труппу Н. А. Борисовскаго въ г. Ярославль и занималъ амплуа драматическихъ любовниковъ. Въ 1888—9 году, состоя секретаремъ редакціи „Русское Богатство“, велъ отдѣлъ „Журнальное Обозрѣніе“, подъ псевдонимомъ „К. Счастливъ“. Въ 1889—91 году ставилъ спектакли для народа, въ С. Рождественѣ, гдѣ исполнителями были крестьяне. Въ 1892 году приглашенъ режиссеромъ Невскаго общества устройства Народныхъ развлеченій, гдѣ ставилъ спектакли для рабочихъ. Въ 1895 году перешелъ режиссеромъ въ театръ Литературно-Художественнаго Кружка, 1896 году приглашенъ на должность главнаго режиссера русской драматической труппы Императорскихъ театровъ. Въ октябрѣ 1901 года, покинувъ сцену Императорскихъ театровъ, снова перешелъ режиссеромъ въ театръ Литературно-художественнаго Общества.

**Карсавина, Тамара Платоновна—**

артистка балетной труппы петербургскихъ императорскихъ театровъ. Окончивъ петербургское театральное училище 1902 г., К. съ перваго же своего дебюта завоевала симпатіи петербургскихъ балетомановъ. К. обладаетъ техникою и не лишена граціи, милости и поэтическаго вкуса. Благодаря своему хореографическому дарованію, К. съ первыхъ же дней своей службы, заняла въ труппѣ положеніе солистки.

**Картавина** (н. ф. Шнирманъ), Анна Александровна, колоратурная пѣвица. Родилась въ 1863 г. въ г. Елизаветградѣ. Окончивъ екатеринославскую гимназію, К. поступила въ петербургскую консерваторію по классу г-жи



Иванцигеръ, которую окончила въ 1892 г. Съ тѣхъ поръ К. посвятила себя оперной карьерѣ. Первые шаги на артистическомъ поприщѣ К. сдѣлала въ Екатеринославѣ, затѣмъ служила въ Тифлисѣ, Кисловодскѣ, Казани, Саратовѣ, Одессѣ, Житомирѣ, Севастополѣ, Екатеринославѣ, Баку, Томскѣ и участвовала въ турнѣ по закаспійскому краю. Три лѣтнихъ сезона К. подвизалась въ Петербургѣ въ Аркадіи (антреприза г. Максакова), а во время поста 1901 года состояла примадонною въ труппѣ г. Любимова, въ которой одновременно участвовали наши лучшія оперныя силы (гг. Фигнеръ, Собиновъ, Тартаковъ, Яковлевъ и др.). Съ этою же труппою



К. ѣздилъ въ турнѣ въ Вильну и Москву. Въ зимнемъ сезонѣ 1902—903. К. съ успѣхомъ подвизается въ Иркутскѣ. Репертуаръ К. очень обширенъ, но болѣе всего ей удаются чисто колоратурныя партіи.

**Карташева**, Лидія Павловна, дочь довольно извѣстнаго въ свое время провинціального актера и антрепренера П. А. Полторацкаго. Родилась въ 1879 г. въ Тулѣ. К. служила во многихъ городахъ какъ въ драмѣ,



такъ и въ опереткѣ (въ оперетку перешла по выходѣ замужъ за Н. Г. Карташева). Послѣдніе два года служила въ драмѣ у В. А. Краморова—зимой въ Архангельскѣ, а лѣто въ Царицынѣ. Изъ ролей въ драмѣ выступаетъ преимущественно въ бытовыхъ, а въ опереткѣ въ лирическихъ партіяхъ.

**Карташевъ**, Николай Григорьевичъ, капельмейстеръ. Родился въ 1866 г. въ г. Туркестанѣ, воспитаніе получилъ въ одномъ изъ военныхъ учебныхъ заведеній, затѣмъ отсюда перешелъ въ московскую военную учительскую семинарію. Любовь къ музыкѣ заставила бросить педагогическую карьеру и отдаться специально искусству. К. сначала занимался частными музык. уроками, потомъ поступилъ въ театръ. Театральную дѣятельность началъ хормейстеромъ и концертмейстеромъ въ оперѣ и опереткѣ, затѣмъ сдѣлался дирижеромъ. Служилъ во

многихъ городахъ: въ Симбирскѣ, Уфѣ, Оренбургѣ, Саратовѣ, Казани, Астрахани, Кіевѣ, Житомирѣ, Красноярскѣ,



Томскѣ, Ирбитѣ, Челябинскѣ, Уральскѣ, Тулѣ, Орлѣ, Калугѣ, Владимірѣ (держалъ свою оперетку), въ Асхабадѣ, Самаркандѣ, Ташкентѣ, Архангельскѣ (держалъ оперетку), гдѣ состоитъ по сіе время военнымъ капельмейстеромъ. Оркестръ К. четвертый сезонъ играетъ въ театрѣ у В. А. Краморова. Въ 1900 г. участвовалъ въ числѣ выборныхъ въ комиссію, разработавшей новый уставъ Театрального Общества и Союза сценич. дѣятелей.

**Касаткина**, Таисія Николаевна, — артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Окончила петербургское училище въ 1890 г. и состоитъ въ разрядѣ корфеекъ труппы.

**Карскій**, Павелъ Павловичъ (н. ф. — Штеллеръ). Родился въ Петербургѣ. Первоначальное образованіе получилъ въ Спб. классической гимназій, которую окончилъ въ 1896 г.; высшее же—въ Императорскомъ Спб. университетѣ по юридическому факультету (окончилъ въ 1900 г.). Одновременно съ гимназіей окончилъ музыкальную школу Даннемана и Кривошеина, гдѣ въ продолженіе двухъ лѣтъ занимался пѣніемъ по классу г. Анненкова и общеобязательными музыкальными предметами. Для дальнѣйшаго совершенствованія поступилъ въ



профессору И. П. Прянишникову, у котораго одновременно съ университетомъ въ продолженіе 4-хъ лѣтъ (съ 1896 г.—1900 г.) занимался уроками пѣнія и сцены. Зиму 1899—1900 гг. пѣлъ въ концертахъ и въ оперѣ на частныхъ сценахъ въ Петербургѣ, лѣто 1900 г.—въ Аркадіи, зиму 1900—1901 гг. въ Екатеринбургѣ, лѣто 1901 г. (одинъ мѣсяць) въ Аркадіи, и наконецъ зиму 1901—1902 гг. въ г. Перми. Въ его репертуаръ входятъ 40 оперъ именно: „Евг. Онѣгинъ“ (Ленскій), „Русалка“ (князь), „Мазепа“ (Андрей), „Князь Игорь“ (Влад. Игор.), „Опричникъ“ (Андрей), „Пиковая дама“ (Германъ), „Русланъ и Людмила“ (Баянъ и Финнъ), „Демонъ“ (Синодаль), „Май-



ская ночь“ (Левко), „Дубровскій“ (Влад. Дубр.), „Фаустъ“ (Фаустъ), „Ромео и Джульетта“ (Ромео), „Травиата“ (Альфредъ), „Баль-Маскарадъ“ (Ричардъ), „Джіоконда“ (Энцо), „Риголетто“ (герцогъ), „Сев. Цирюльникъ“ (гр. Альмавива), „Фра-Діаволо“ (Фра-Діаволо), „Миньонъ“ (Вильгельмъ), „Лакмѣ“ (Геральдъ) и т. д. Амлуа — теноръ mezzo-carattere.

✓ **Кастровскій**, Николай Владиміровичъ, сынъ бывшаго извѣстнаго антрепренера В. И. Кастровскаго. Родился въ 1868 году въ Твери. Воспитывался сначала въ г. Саратовѣ въ пансіонѣ Д. Ф. Гесса, а потомъ въ казанскомъ реальномъ училищѣ. На-

чалъ свою артистическую дѣятельность въ 1886 году въ г. Астрахани, сперва помощникомъ режиссера и на маленькихъ роляхъ, былъ помощникомъ въ продолженіи 3—4-хъ лѣтъ. Затѣмъ началъ играть 2-хъ комиковъ. Въ настоящее же время перешелъ на характерныя роли и первыхъ комиковъ. Служилъ въ Астрахани, Бобруйскѣ, Борисоглѣбскѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Екатеринбургѣ, Ивановѣ-Вознесенскѣ, Казани, Ковнѣ, Красноярскѣ, Кременчугѣ, Ломжѣ, Луганскѣ, Орлѣ, Оренбургѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Старой-Руссѣ, Стародубѣ, Тамбовѣ, Томскѣ, Царицынѣ и др. городахъ. Былъ въ поѣздкѣ съ Г. Н. Ѳедотовой и Г. Г. Ге.

**Касторскій**, Владиміръ Ивановичъ (basso-cantante). Родился 2-го марта 1870 года въ посадѣ Большія Соли, Костромской губерніи. Воспитывался



въ пензенской духовной семинаріи, гдѣ съ особенною любовью занимался музыкой и пѣніемъ, мечтая въ послѣдствіи поступить въ консерваторію. Но въ 1890 году по семейнымъ обстоятельствамъ пришлось поступить вольноопредѣляющимся въ Абхазскій полкъ, откуда черезъ 10 мѣсяцевъ вышелъ прапорщикомъ запаса. Заработавъ въ теченіе 2-хъ лѣтъ небольшую сумму денегъ, К. въ 1893 году поступилъ въ петербургскую консерваторію и пробылъ тамъ полтора года. Отсутствіе



средствъ заставило К. кочевать съ различными оперными труппами по городамъ Польскаго края сперва въ качествѣ компримарио, затѣмъ въ качествѣ солиста. Въ 1895 году К. сильно заболѣлъ горломъ и долженъ былъ оставить оперу. Прослуживъ 2 года на фабрикѣ въ Костромской губерніи, К. настолько поправилъ свое здоровье, что въ 1897 году выступилъ въ Москвѣ на пробѣ голосовъ въ Большомъ театрѣ. Въ 1898 году безъ дебюта К. былъ принятъ на Императорскую Маринскую сцену, гдѣ и служить до сего времени. Репертуаръ К. очень разнообразный. Лучшія партіи его: Русланъ, Сусанинъ („Жизнь за Царя“), Мельникъ („Русалка“), Мефистофель („Фаустъ“), Воганъ („Валькирія“), Нилакантъ („Лакмэ“), Греминъ („Евгеній Онѣгинъ“) и др. Хорошая фразировка и темпераментъ — отличительныя свойства его пѣнія. Лѣто 1902 года К. пѣлъ въ Москвѣ и Кисловодскѣ.

✓ **Катанскій, Сергій Ивановичъ** (н. ф. Сухихъ). Родился въ Москвѣ въ 1870 году. Образование получилъ въ



московской 5 классической гимназіи, затѣмъ поступилъ на драматическіе курсы московскаго музыкально-драматическаго кружка, участвуя въ то же время въ любительскихъ спектакляхъ. Съ 1890 года посвятилъ себя сценической дѣятельности и, занимая амплу вторыхъ любовниковъ и простаковъ, въ

драмѣ и опереткѣ служилъ въ городахъ: Симбирскѣ, Царицынѣ, Ковнѣ, Рязани, Двинскѣ, Рыбинскѣ, Смоленскѣ, Витебскѣ, Новгородѣ, Орлѣ, Керчи, Тамбовѣ, Вологдѣ, Москвѣ, Гельсингфорсѣ, Петербургѣ, Елисаветградѣ и др.

✓ **Качаловъ, Василій Ивановичъ** (н. ф. Шверубовичъ). Воспитывался въ петербургскомъ университетѣ. Еще въ бытность студентомъ, выступалъ въ спектакляхъ, устраивавшихся въ пользу недостаточныхъ студентовъ, подъ режиссерствомъ В. Н. Давыдова, П. Д. Ленскаго и др., и тогда же обратилъ на себя вниманіе прекраснымъ голосомъ, видной фигурою и пріятными манерами, особенно въ роли предводителя въ сценѣ Тургенева „Завтракъ у предводителя“. Вскорѣ К. окончательно посвятилъ себя сценѣ, и поступилъ въ труппу театра Литературно-артистическаго кружка (въ Панаевскомъ театрѣ), исполняя съ успѣхомъ небольшія роли. Прослуживъ сезонъ въ Петербургѣ, К. уѣхалъ въ провинцію, въ товарищество М. М. Борода, у котораго служилъ нѣсколько сезоновъ на амплу резонера. Последніе сезоны служилъ въ московскомъ Художественномъ театрѣ.

✓ **Качуринъ, Дмитрій Осиповичъ**. Родился въ г. Харьковѣ въ 1881 году:



первоначальное образование получилъ въ харьковской 3-ей гимназіи (до 5-го класса) и дополнилъ его домашнимъ образомъ. Специальное образование получилъ подъ руководствомъ



Е. А. Лепковского. Первый сезонъ (лѣтній 1898 г.) служилъ въ товариществѣ П. Н. Рахманова въ Кишиневѣ и Бендерахъ, а затѣмъ у В. Л. Форкатти въ г. Кисловодскѣ. Зимній сезонъ (1902—3) у Н. Т. Филипповскаго въ Кременчугѣ. Города, въ которыхъ К. игралъ: Харьковъ, Бѣлгородъ, Волчанскъ, Сумы, Кишиневъ, Бендеры, Кисловодскъ и др. Амплуа—2-й комикъ-простакъ.

**Каширинъ**, Александръ Ивановичъ (н. ф. Благушинъ), воспитывался въ воронежской классической гимназiи. Поступилъ на сцену въ 1881 году въ Воронежѣ въ труппу К. А. Безсонова, и въ томъ же городѣ служилъ и лѣтній сезонъ у антрепренера Г. М.



Коврова, исполняя хоровыя партіи въ опереткахъ и небольшія роли въ драмахъ и комедіяхъ. Затѣмъ слѣдуютъ: Ростовъ-на-Дону (антреприза И. К. Мельникова), Екатеринославъ и Полтава (антреприза Г. А. Выходцева), Орелъ (антр. П. М. Медвѣдева), Ковна (антреп. А. П. Кальверъ, давшій возможность А. И. сыграть не мало первыхъ ролей), Гродно (антреп. А. М. Яковлевъ), гдѣ исполнялъ вторыя, иногда первыя роли, а иногда и суфлировалъ. Первые роли началъ играть въ 1886/7 году въ Кіевѣ, у антрепренера Н. Н. Савина, у него же служилъ и въ Ригѣ. Далѣе служилъ въ Таганрогѣ (то-

варищество А. А. Рютчи), былъ учредителемъ товарищества въ Пятигорскѣ и Владикавказѣ, Тифлисѣ, Баку, Севастополѣ и Ялтѣ (антреприза В. Л. Форкатти), Воронежѣ (товарищ. П. И. Казанцева), Николаевѣ (антр. Шефферъ), Новочеркасскѣ (2 сезона у антреп. С. И. Крылова), Харьковѣ, Казани и Саратовѣ (товарищество М. М. Бородая, гдѣ прослужилъ 7 сезоново). Затѣмъ въ 1902 году дирекціей Императорскихъ театровъ приглашенъ въ составъ труппы Александринскаго театра. К., по справедливости, долженъ считаться однимъ изъ лучшихъ исполнителей бытовыхъ ролей. Чувство мѣры, простота и мягкость передачи отличительныя свойства дарованія артиста.

**Каширинъ**, Макаръ Иван. (н. ф. Карцевъ). Провинц. антрепренеръ. Держалъ въ послѣдніе годы Томскъ, Ярославль, Херсонъ и др.

**Кашкинъ**, Николай Дмитриевичъ, музыкальный критикъ и теоретикъ. Родился въ Воронежѣ въ 1839 г. Обстоятельства сложились для К. несчастливо. Уже съ 13 лѣтъ онъ вынужденъ былъ снискивать себѣ пропитаніе уроками музыки. Переѣхавъ въ 1860 г. въ Москву, К. сталъ учиться фортепiанной игрѣ у Дюбука. По открытіи въ Москвѣ въ 1863 г. музыкальныхъ классовъ Русскаго Музыкальнаго Общества, преобразованныхъ въ 1866 г. въ консерваторію, Н. Г. Рубинштейнъ пригласилъ К. въ преподаватели. Одновременно съ преподаваніемъ музыки К. занимался въ разныхъ изданіяхъ музыкальною критикою, то подъ псевдонимомъ Н. Дмитриевъ, то подъ настоящимъ именемъ. Критическая дѣятельность К. началась въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“ въ 1862 г. Съ 1864 г. К. пишетъ въ разныхъ изданіяхъ отдѣльныя статьи. Въ 1877 г. К. становится музыкальнымъ критикомъ „Русск. Вѣдом.“, но въ 1878 выходитъ изъ состава редакціи, и опять вступаетъ въ 1886 г. Въ этомъ изданіи онъ работаетъ до 1897 г.,



когда возвращается въ „Москов. Вѣдомости“. Въ 1896 г. К. покинулъ консерваторію, посвятивъ себя исключительно музыкальной критикѣ. Кромѣ замѣтокъ и статей критическаго характера, К. написалъ учебникъ элементарной теоріи музыки, „Очеркъ Истории русской музыки“, образующій 3-й томъ къ двумъ томамъ имъ же переведеннаго „Катехизиса истории музыки“ Римана, брошюру „Оперная сцена Большого Московскаго театра“ (Н. Дмитріевъ), а также перевелъ „Учебникъ муз. формъ“ Бусслера, „Свободный стиль“ Бусслера „Оперу“ (4-ый томъ „Compositionslehre“) Лобе, „Акустику“ Римана и др. Изъ оригинальныхъ трудовъ К. представляютъ интересъ его воспоминанія о Чайковскомъ и Н. Рубинштейнѣ, съ которыми состоялъ въ тѣсныхъ дружескихъ отношеніяхъ.

**Кашперова**, Леокадія Александровна, піанистка и композ., племянница довольно извѣстнаго въ шестидесятыхъ и семидесятыхъ годахъ композитора Владиміра Никитича Кашперова. К. воспитывалась въ с.-петербургской консерваторіи, которую окончила въ 1893 г. по классамъ фортепіано (А. Г. Рубинштейна) и теоріи композиціи (Н. Ѳ. Соловьева). Какъ исполнительница, не унаслѣдовала качествъ школы своего великаго учителя. К. написала фортепіанный концертъ и много романсовъ.

**Кварталова**, Антонина Ивановна, дочь провинціального актера И. Г. Кварталова; получила домашнее образованіе. Съ дѣтскихъ лѣтъ на сценѣ; настоящую службу начала въ Москвѣ, въ театрѣ „Скоморохъ“ Черепанова, гдѣ сыграла болѣе ста разъ въ одинъ сезонъ Анютку во „Власти тьмы“ и обратила на себя вниманіе Ф. А. Коршъ пригласилъ ее въ свой театр. Послѣ этого служила сезонъ въ Ярославлѣ у г. Каралли-Торцова, Вильнѣ—два сезона—въ дирекціи; лѣтній сезонъ 1901 года въ Петербургѣ въ „Озеркахъ“—антреприза Е. Е. Ковалевскаго. Зимній



сезонъ 1902—1903 г. служить въ Кіевѣ у М. М. Бородая.

**Кварталова-Пальмина**, Елизавета Ивановна; дочь извѣстнаго актера Кварталова. Начала сценич. карьеру съ малыхъ лѣтъ, играя роли дѣтей. Служила во многихъ провин. городахъ. Одинъ сезонъ служила въ Петербургѣ въ театрѣ Неметти. Ампуа ingénue dramatique.

**Кгаевскій**, Георгій Никандровичъ потомственный дворянинъ. Родился въ 1876 году. На литературномъ поприщѣ



съ 1897 г. Состоитъ постояннымъ сотрудникомъ мѣстныхъ сибирскихъ изданий журнала „Сибирскій Наблюдатель“ и корреспондентомъ „Театръ и Искусство“ и газетъ „Восточнаго Обозрѣнія“, „Виржевыхъ Вѣдомостей“, „Сибирскаго Вѣстника“ и „Сибирской Торговой Газеты“; кромѣ репортерскихъ и статей общаго характера—помѣщаетъ



театральныя рецензіи. Его перу принадлежатъ драма „Кто изъ двухъ виноватъ?“, и нѣсколько разсказовъ.

**Келеръ**, Морицъ Федоровичъ, капельмейстеръ и композиторъ. Родился въ 1855 г. въ Альтенбургѣ. Первоначальное образованіе музыкальное получилъ у своего отца, затѣмъ учился у Штамма и Мюлеръ-Берггауза въ Хемницѣ. Переѣхавъ въ 1880 г. въ Россію, поступилъ въ оркестръ Михайловскаго театра, а въ 1898 г. сдѣлался дирижеромъ этого оркестра. Въ теченіе долгаго ряда лѣтъ К. дирижировалъ концертами въ саду при Ораніенбаумскомъ вокзалѣ. К. написалъ много произведеній: 2 сюиты, 3 серенады, танцы, струнные квартеты, концертъ для скрипки, пьесы для виолончели, скрипки и альта. Изъ его сочиненій значительный интересъ представляютъ упражненія для мѣдныхъ духовыхъ инструментовъ.

**Кестлеръ**, Евгенія Францевна, опереточн. артистка (сопрано) Род. въ Одессѣ, гдѣ получила музыкальное образованіе, завершенное ею въ Вѣнѣ. Впервые выступила на сценѣ въ Одессѣ. Въ Спб. выступала въ маленькихъ роляхъ въ опереткѣ Сѣтова, откуда была ангажирована г. Новиковымъ въ Кіевъ на первыя роли. К. играла почти на всѣхъ сценахъ провинціи. Послѣдніе годы въ Москвѣ и Петербургѣ у Никольева-Соколовскаго.

**Киль**, Ольга Александровна, артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ, окончила театральное училище въ 1891 г. и состоитъ въ рядахъ корифеевъ труппы.

**Кипіани**, Константинъ Дмитріевичъ, артистъ грузинскаго драматическаго театра. Родился въ 1849 году въ г. Тифлисѣ. Первоначальное воспитаніе получилъ въ домѣ отца своего, Дмитрія Ивановича Кипіани, извѣстнаго грузинскаго дѣятеля, предводителя дворянства, чловѣка всесторонне-образованнаго. К. окончилъ курсъ реальнаго училища въ Петербургѣ, дальнѣйшее обра-

зованіе получилъ въ Петровско-Разумовской академіи, которую по домашнимъ обстоятельствамъ, по прошествіи 7 лѣтъ, оставилъ и возвратился на родину. Еще въ 1869 г. въ качествѣ любителя К. Кипіани выступаетъ впервые на сценѣ стараго (Тамамшевскаго) казеннаго театра въ пьесѣ Мольера „Женитба поневолѣ“ въ переводѣ отца своего



Дмитр. Кипіани. въ роли пажа; послѣ чего неоднократно принималъ участіе во всѣхъ любительскихъ спектакляхъ вплоть до 1879 года, когда кружкомъ любителей организовалась постоянная грузинская драматическая труппа. Съ 1879 года по настоящее время К. не сходитъ съ родной сцены. Въ области бытовой комедіи имъ созданы нѣсколько живыхъ типовъ въ комедіяхъ: Г. Эристова, Раф. Эристова, Сундукянца, А. Цагарели. Въ переводныхъ пьесахъ лучшими его ролями считаются—Лиръ („Король-Лиръ“), Шейлокъ („Венецъ купецъ“), Городничій („Ревизоръ“), Рিশелье („Кардиналъ Рিশелье“), Жанъ Бодри (въ пьесѣ этого-же названія) и мн. др. Артистическая дѣятельность К. не ограничивается этимъ. Имъ переведены: „Меркаде“ Бальзака, „Мейрима или Босняки“, „Торквемада“—В. Гюго, „Искорка“—Паллерона. Изъ оригинальныхъ пьесъ его можно назвать: „Вахуштій—полководецъ“, и нѣсколько веселыхъ водевилей, которые и до сихъ поръ не сходятъ съ репертуара. Сотрудничалъ К. почти во всѣхъ періодическихъ рус-



скихъ и грузинскихъ изданіяхъ края. Перевелъ „Культуру“ Липперта, составилъ русско-грузинскій словарь по астрономіи, зоологіи, минералогіи и ботаникѣ. Въ 1894 году грузинское интеллигентное общество праздновало 25-ти лѣтній юбилей сценической дѣятельности этого артиста.

**Кириллова**, Марія Ивановна (н. ф. Транквилевская). Родилась въ 1853 г. въ Нижнемъ-Новгородѣ. Воспитаніе получила домашнее. Братъ ея, Яковъ Ивановичъ былъ уже на сценѣ, когда К., увлеченная его примѣромъ, 16-ти лѣтъ, поступила на сцену, съ жалованьемъ 6 рублей въ мѣсяць, въ труппу Львова въ г. Арзамасѣ. Затѣмъ послѣдовательно служила въ слѣдующихъ городахъ на 2 роляхъ: Пензѣ, Калугѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Симбирскѣ. Съ лѣта 73 г. по 77 г. (4 года) служила безвыѣздно въ Н.-Новгородѣ у Смолькова, Тулѣ, Калугѣ. Лѣто 78 г. въ Тулѣ подъ режиссерствомъ В. Н. Андреева-Бурлака. Въ этотъ сезонъ К. перешла на роли первыхъ старухъ



Затѣмъ на этомъ амплуа послѣдовательно служила въ Ельцѣ, Тулѣ, Рыбинскѣ, Уральскѣ, Саратовѣ, Самарѣ, Старой-Руссѣ, Николаевѣ, Тулѣ, Торжкѣ и Ржевѣ, В. Волочкѣ. Прослужила одинъ мѣсяць въ Москвѣ въ Общественномъ театрѣ Щербинскаго (дѣло прекратилось) и кончила сезонъ въ Воронежѣ, Вологдѣ, Брянскѣ, Тифлисѣ (антр. В. Л. Форкати). Н.-Новгородѣ,

Гроднѣ. Зиму 90—91 г. въ Киевск. др. Обществѣ подъ реж. Г. И. Матвеевскаго, лѣто 91 г. Гроднѣ (т-во М. И. Кирилловой), Новочеркасскѣ (т-во Н. Н. Синельникова), Курскѣ, Томскѣ (антр. Королева), Владимірѣ, лѣто 95 г. въ Петербургѣ въ саду „Акваріумъ“, Таганрогѣ, Ригѣ, Саратовѣ (въ народномъ театрѣ), Астрахани и др. Участвовала въ поѣздкѣ М. М. Петица, также въ поѣздкахъ съ В. Н. Давыдовымъ (Крымъ) и въ т-вѣ В. М. Янова (Закаспійскій край).

**Кирова**, Валентина Никитична. Амплуа—*ingénue dramatique*. Играла на здѣшнихъ сценахъ Петербурга, Павловска, Ораніенбаума. Постоянное уча-



стіе принимала въ спектакляхъ Кронштадтскаго коммерческаго собранія. Въ 1901 г. К. была предоставленъ дебютъ въ московскомъ Маломъ театрѣ въ пьесѣ „Питомка“.

**Кирова**, Елизавета Ивановна (н. ф. Мустафина). Родилась въ Киевѣ въ 1871 году, гдѣ и окончила курсъ въ женской гимназіи Ващенко-Захарченко. По окончаніи гимназіи играла въ теченіи одного сезона въ киевскомъ драматическомъ обществѣ. Затѣмъ поступила на московскіе драматическіе курсы при Императорскомъ театральномъ училищѣ, гдѣ пробыла три года въ классѣ О. А. Правдина и въ маѣ 1892 года была выпущена съ аттестатомъ на Императорскую сцену. Первый годъ службы на Императорской сценѣ



играла въ Александринскомъ театрѣ, гдѣ выступила впервые въ комедіи „Горящія письма“ 29 сентября 1892 г. Затѣмъ съ сентября 1893 г. была переведена въ Москву въ труппу Малаго театра, гдѣ и прослужила 7 лѣтъ. За время службы на Императорской сценѣ играла много небольшихъ ролей и нѣсколько ролей довольно отвѣтственныхъ, въ роляхъ Карминой въ „Женитьбѣ Блудгина“, Огудаловой въ „Бездприанницѣ“, Вѣры



въ „Троеженцѣ“, Васильчиковой въ „Горящихъ письмахъ“, Натальи Степановны въ „Предложеніи“ и др. Въ сентябрѣ 1900 года по семейнымъ обстоятельствамъ оставила сцену и поселилась въ маленькомъ уѣздномъ городѣ, гдѣ и въ настоящее время продолжаетъ посвящать сценѣ весь свой досугъ, устраивая спектакли, чтенія и т. д.

**Кисляковская**, Прасковья Степановна. Родилась въ Хотинѣ, Бессарабской губ. въ 1876 г. Начала сценическую карьеру въ труппѣ Соловцова (Одесса — Кіевъ) въ 1900 г. До поступленія на сцену участвовала въ любительскихъ спектакляхъ. Играла К. въ Кіевѣ, Одессѣ, Новозыбковѣ, Ромнахъ и Борисоглѣбскѣ. Играетъ К. роли амплу аэженю характерны и *grande coquette*.

**Кіенскій**, Николай Георгіевичъ. Кончилъ курсъ въ Моск. театр. училищѣ. Былъ оставленъ въ Маломъ театрѣ, но вскорѣ покинулъ моск. Имп. сцену и уѣхалъ въ провинцію.

Затѣмъ служилъ въ Одессѣ въ народ. театрѣ. Одинъ сезонъ прослужилъ въ театрѣ Лит.-худ. Общ. въ Петербургѣ. Сезонъ 902—903 служилъ въ Самарѣ.

**Клеманскій**, Сергій Ивановичъ (н. ф. Клейманъ). Родился въ 1876 г. въ Петербургѣ, потомственный дворянинъ, среднее образование получилъ въ 1-ой классической гимназій, по окончаніи которой поступилъ въ с.-петербургскій Императорскій университетъ на юридическій факультетъ. Будучи студентомъ, принималъ участіе въ любительскихъ спектакляхъ подъ руководствомъ артистовъ М. И. Писарева, П. Д. Ленскаго, артистокъ Н. П. Анненковой-Бернаръ, П. А. Стрелетовой на клубныхъ сценахъ Петербурга, кромѣ того состоялъ постояннымъ членомъ въ труппѣ любителей Невск. Общ. устройства народн. развлеченій съ 1896 по 1900 г. Въ посту 1900 г.



началъ профессиональную дѣятельность въ поѣздкѣ Императорск. артистовъ подъ управл. М. И. Писарева по западному краю. Лѣтомъ того же года служилъ въ поѣздкѣ Коммисаржевской по югу: Харьковъ, Курскъ, Кіевъ, Одесса, Николаевъ, Вильна; по окончаніи поѣздки игралъ подл Москвой въ труппѣ покойнаго П. И. Кичеева въ им. гр. Шереметева Останкино. Первый зимній сезонъ 1900—1901 г. служилъ вторымъ комикомъ въ труппѣ К. Н. Незлобина въ Нижнемъ-Новгородѣ. Лѣто 1901 г. служилъ первымъ комикомъ



въ товариществѣ Р. С. Вейхеля въ с. Богородскомъ, 2-ой зимній сезонъ въ (1901 — 1902 г.) Елисаветградѣ въ антрепр. П. П. Гайдебурова, также 1-ымъ комикомъ; лѣто 1902 г. въ антрепризѣ Ф. П. Горева и Ивасенко въ г. Гомелѣ и зимній сезонъ 1902 - 1903 г. снова въ антрепризѣ П. П. Гайдебурова въ Новгородѣ. Амлуа — первый комикъ и комикъ-проstackъ.

**Клементьевъ**, Левъ Михайловичъ. Родился въ Петербургѣ; воспитывался въ одномъ изъ петербургскихъ учебныхъ заведеній, но курса не окончилъ. Первые дебюты К. состоялись въ опереткѣ. Приглашенный С. А. Пальмомъ въ опереточную труппу, игравшую въ 1890—91 г. въ Маломъ театрѣ, К.



выдвинулся въ роли Вандергольда въ „Бѣдномъ Ионафанѣ“. Довольно обширный голосъ К. нуждался въ серьезномъ содѣйствіи школы, и послѣ нѣсколькихъ лѣтъ подготовки К. поступилъ съ 1902 г. въ московскій Большой театръ. Покинувъ Императорскую сцену, К. сталъ служить въ частной оперѣ въ Москвѣ и Петербургѣ. Главныя партіи: Радамесъ, Германъ, Ленскій и пр.

**Климовская**, Елизавета Евгеньевна (н. ф. Пономарева). Дочь артиста-пѣвца Императорскихъ театровъ Е. И. Климовскаго, автора музыки общеизвѣстнаго „Хуторка“. Воспитывалась въ Саратовскомъ институтѣ, по окончаніи курса котораго вскорѣ вышла замужъ и переѣхала въ Гельсинг-

форсъ, — мѣсто службы мужа, гдѣ принимала дѣятельное участіе въ любительскихъ спектакляхъ, а также выступала въ труппѣ мѣстнаго театра при



антрепризѣ Семибратова. Съ 1898 г. К. сдѣлалась профессиональной актрисой. Служила въ Псковѣ, Воронежѣ, Витебскѣ, Ковнѣ, Бобруйскѣ Николаевѣ и др. Амлуа: роли комическихъ и драматическихъ старухъ.

**Климовъ**, Дмитрій Дмитриевичъ, пианистъ. Родился въ Казанской губ. въ 1850 г. Музыкальное образование получилъ въ петербургской консерваторіи, которую окончилъ въ 1874 г. по классу проф. Лешетцкаго съ большою серебряною медалью. Послѣ концертнаго путешествія по Россіи, К. поступилъ въ 1878 г. преподавателемъ въ петербургскую консерваторію. Въ 1884 г. К. возведенъ въ званіе профессора, а въ 1887 г. назначенъ директоромъ музыкальныхъ классовъ Р. М. О. въ Одессѣ. Въ этой же должности К. состоитъ въ Одессѣ понынѣ, управляя также симфоническими концертами Одесскаго отдѣленія.

**Климовъ**, Николай Степановичъ, (н. ф. Шамаковъ). Родился въ Петербургѣ въ 1842 г. Начальное образование получилъ въ уѣздномъ училищѣ, по окончаніи котораго былъ отданъ во французскій пансіонъ Мюллера. Съ 1860 г. по 1869 служилъ въ типографіяхъ министерства внутреннихъ дѣлъ и академіи наукъ. Во время



службы въ типографіи учился пѣнію въ бесплатной школѣ Ломакина и въ 1870 г. перешелъ на сцену. Въ первый разъ К. выступилъ передъ публикой въ народномъ театрѣ Малафѣева въ пьесѣ „Дмитрій Самозванецъ“ въ роли Василя Шуйскаго, въ этомъ же году принималъ участіе въ спектакляхъ Нѣмецкаго клуба, которые въ то время ставилъ г. Стрекаловъ. Въ 1871 году былъ приглашенъ въ театръ В. Берга, гдѣ три зимнихъ сезона участвовалъ въ водевиляхъ, одноактныхъ опереткахъ, а также въ дивертисментахъ. Въ 1874 г. былъ приглашенъ въ Кіевъ на лѣтній сезонъ въ Шато-де-Флеръ



для водевилей, оперетки и дивертисмента. Въ 1876 г. служилъ во Псковѣ въ драмѣ; въ 1877 г. въ Черниговѣ въ драмѣ и опереткѣ. На оперную сцену К. получилъ ангажементъ въ 1878 г. къ Сѣтову въ Кіевѣ, гдѣ прослужилъ три года, зимою въ оперѣ, лѣтомъ въ драмѣ. Оперныя партіи разучивалъ съ Альбани и Бюхнеромъ. Первый выходъ въ кіевской оперѣ былъ въ „Жизни за Царя“ въ роли Сусанина. Въ 1881 г. лѣтомъ служилъ у Лентовскаго въ опереткѣ, зиму у Картавова въ Петербургѣ въ опереткѣ и оперѣ. Постомъ участвовалъ въ пробѣ голосовъ въ Маринскомъ театрѣ, но не смотря на благопріятные ре-

зультаты, предпочелъ провинцію. Два года прослужилъ въ Одессѣ у М. А. Максимова и два лѣтнихъ въ Харьковѣ въ опереткѣ. Въ 1884 г. поступилъ къ С. Н. Новикову на зимній сезонъ въ оперетку въ Таганрогъ, лѣто въ Харьковѣ у Коврова. Въ 1885 г. остался въ Харьковѣ у Богатырева въ оперѣ, но сезонъ оказался очень неудачнымъ, и на второй мѣсяцъ пришлось ѣхать по Россіи концерттировать. Въ 1886 г. послѣ еще болѣе неудачнаго лѣтняго харьковскаго сезона (антр. Медвѣдева), на зиму кончилъ въ Вильну къ Воронкову, съ обязательствомъ играть въ драмѣ, опереткѣ и оперѣ. Въ 1887 г. поступилъ въ Императорскую оперу, гдѣ находится и по настоящее время. Репертуаръ К. весьма обширенъ. Назовемъ нѣкоторыя партіи: Сусанинъ, Мельникъ, Неизвѣстный, Марсель, Кардиналъ, Илья. Едва ли не обширнѣе еще опереточный репертуаръ К., обнимающій цѣлый рядъ комическихъ ролей.

**Книпперъ**, Ольга Леонардовна (н. ф. Чехова). Артистка московскаго Художественнаго театра. Выдвинулась цѣлымъ рядомъ ролей: Ирины въ „Ө-



дорѣ Іоанновичѣ“, Анны Мааръ въ „Одинокихъ“, Елены Андреевны въ „Дядѣ Ванѣ“, Маши въ „Трехъ Сестрахъ“ и пр. Въ 1901 г. вышла замужъ за Ант. П. Чехова.



Згідно з повідомленнями, які надійшли до нас з різних джерел, ми маємо можливість повідомити про те, що в Україні в цей час відбуваються певні зміни. Зокрема, ми бачимо, як змінюється ситуація в різних регіонах країни. Це стосується як економічних, так і соціальних аспектів життя. Ми сподіваємося, що ці зміни будуть позитивними і сприятимуть розвитку України.

Важко сказати, чи будуть ці зміни позитивними. Але ми бачимо, що в Україні відбуваються певні зміни. Зокрема, ми бачимо, як змінюється ситуація в різних регіонах країни. Це стосується як економічних, так і соціальних аспектів життя. Ми сподіваємося, що ці зміни будуть позитивними і сприятимуть розвитку України.

Важко сказати, чи будуть ці зміни позитивними. Але ми бачимо, що в Україні відбуваються певні зміни. Зокрема, ми бачимо, як змінюється ситуація в різних регіонах країни. Це стосується як економічних, так і соціальних аспектів життя. Ми сподіваємося, що ці зміни будуть позитивними і сприятимуть розвитку України.

РКП  
Б.П.