

叢書集成新編 第五四册目錄

藝術類
文學類

樂譜

詩經樂譜三十卷附樂律正俗

清 高宗勅撰

聚珍 一

口技

嘯旨一卷

唐 撰人不詳

顧氏 三六五

武術

角力記一卷附校譌、續校

宋 撰人不詳

琳琅 三六九

學射錄二卷

清 李 琳稿

畿輔 三七五

手臂錄四卷附峨嵋槍法、夢

清 吳 爻著

指海 三七八

綠堂槍法

投壺

投壺儀節一卷

明 汪禔編輯

夷門 四一一

彈丸

丸經二卷

明 周履靖校

津逮 四一八

圍棋

碁訣一卷附四庫提要

宋 劉仲甫撰

墨海 四二五

碁經一卷附四庫提要

宋 張 儼撰

守山 四二七

弈史一卷附四庫提要

明 王穉登著

學海 四二九

玉局鈞玄一卷

明 項世芳編輯

夷門 四三一

象棋

古局象棋圖一卷

宋 司馬光撰

欣賞 四三五

賭博

五木經一卷

唐 李 翱撰

元 革注 夷門 四三七

漢官儀三卷

宋 劉 攽撰

十萬 四三八

譜雙五卷附附錄

宋 洪 遵撰

欣賞 四五〇

馬戲圖譜一卷

宋 李清照撰

夷門 四五七

詩牌譜一卷

明 王良樞編次

夷門 四六三

飲酒

觴政一卷附四庫提要

明 袁宏道撰

寶顏 四六七

勝飲編十八卷

清 郎廷樞輯

粵雅 四六九

拇戰

胸陣篇一卷

明 袁福徵著

夷門 五〇〇

文學類

詩文總集—文選

文選敬音一卷

清 趙 晉撰

指海 五〇二

文選理學權輿八卷

清 汪師韓撰

讀畫 五〇六

文選理學權輿補一卷

清 孫志祖輯

讀畫 五五二

文選李注補正四卷

清 孫志祖輯

讀畫 五五七

文選考異四卷

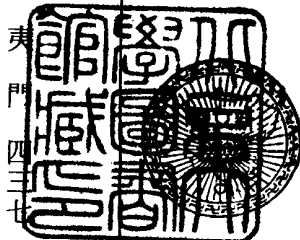
清 孫志祖輯

讀畫 五八〇

選注規李一卷

清 徐攀鳳纂

藝海 六〇九



選學糾何一卷

清 徐攀鳳纂

藝海 六一七

詩文總集—歷代

文館詞林一卷

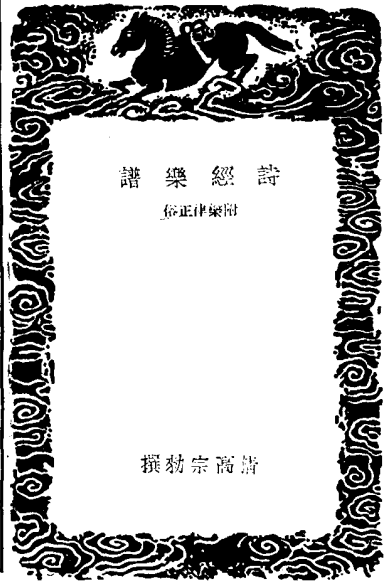
唐 許敬宗等撰佚存古逸 六二四

古文苑二十一卷(一)一至十

宋 章樵註 守山 六七二

四卷)附提要

2021/1/27



詩經樂譜

附律正律

高宗勅撰

命諸皇子及樂部大臣定詩經全部樂譜諭

朕向披閱明朱載堉樂律全書所載樂譜內填注五六
工尺上等字並未兼注宮商角徵羽而於雅頌悉民思
文諸詩以時俗豆葉黃等牌名小令分譜未免援古而
入於俗又所著琴譜一弦之內用正應和同四聲長至
十六彈不勝其冗而一音之中已有抑揚高下是徒滋
繁縟而近於靡曼有類時曲曾經降旨交樂部皇六子
永塔及德保鄂奕孝等將朱載堉樂律全書內疎漏岐
悞之處詳晰訂正分別各條載於本書提要之後以垂
永久而昭雅正因思詩三百篇皆可歌詠者也魏晉時
尚有文王鹿鳴四章但未著宮調學者茫然不知耳而
朱載堉詩譜又固執周詩不用商聲之說以角調諸國
風徵調諸小雅宮調諸大雅羽調諸周頌而專以商調
諸商頌夫商調乃宮商之商非夏商之商也此其穿鑿
拘墟不待辨而自明豈足與言五音述三百哉且古樂
皆主一字一音虞書依永和聲雖有清濁長短之節合
之五聲六律祇於一句之數字內分抑揚高下不得於
一字一音之內泰以曼聲後世古法漸湮取悅聽者之

詩經樂譜

皇祖

耳多有一字而曼引至數聲此乃時俗伶僂所為正古
人所譏煩手之音未足與言樂也從前朕親定中和韶
樂細釋

欽定律呂正義考訂精審皆主一字一音實為古樂正
聲永當遵守現在朝會大典鐘虞鏗鐻備極莊雅朕前
於經筵之典令歌抑戒之詩於瓊林鷹揚兩宴令歌核
樸干城之詩皆親為指定而三百篇全詩三代而後未
有全行譜定者朱載堉所譜又復禱以俗調或自行杜
撰不可為訓所當詳加訂正叶之宮商俾操縱安絃之
士皆得矢詩遂歌更足以昭復古著派皇子等會同樂
部大臣悉心精核其詩篇內應用某宮某調者俱著詳
審文義定為某宮調仍於各譜駢注七音字樣彙成一
書俾四始六義之文皆可歌詠分刊節度悉符正始元
音庶幾考古而益進於古以副朕條理集成引俗入古
至意將來書成時名之曰詩經樂譜全書並將此旨弁
於簡端亦不必重為之序矣特諭

御製編訂詩經樂譜全書竟因題八韻

三百蔽一句闕雖樂不淫由來在言志可以不諸音清
廟聲鐘磬嘉賓鼓瑟琴風王衰世歎魯頌本邦欽譜古
却沿俗亦在崇尚古樂乃所著樂譜但填工尺等字而
漏宮商角徵羽五音未詳其後附尚書大禹謨水火金
木土教惟修一節標題為思文后製章無倫書詞不應
入歌其率強附會已滿胸心自用况又以豆葉黃金字
會命皇子及樂部大臣詳加按正以取非是並題什
章竟彷彿時曲然於詩句尚無義理尤可鄙矣復命一
刻按上下字句強附曲牌全無義理尤可鄙矣復命一
字一聲按五音歌之命至臣共聽雅俗昭然人人共喻
宜見其無律商錯用金樂中商調乃五音之商與商周
知妄作矣律商錯用金樂中商調乃五音之商與商周
用商聲之說以角調諸國風徵調諸小雅宮調諸大雅
與言詩何異矣足與言五音三百之義耶全書闕未
昔典樂於今美刺都關政與觀可悅心從頭學詩竟
老更惜分陰

乾隆五十三年五月十三日奉

旨開載

欽定詩經樂譜全書總裁纂修繕校提調諸臣職名

總裁

皇六子多羅質郡王臣永瑔

皇八子多羅儀郡王臣永璇

皇十子多羅儀郡王臣永瑑

皇十子多羅儀郡王臣永瑒

皇十子多羅儀郡王臣永瑛

禮部尚書臣德保

兵部尚書臣彭元瑞

工部尚書臣金簡

總纂

內閣學士兼禮部侍郎臣鄒奕孝

繕校

翰林院侍講學士臣吳璥

翰林院編修臣俞廷楨

翰林院編修臣吳廷選

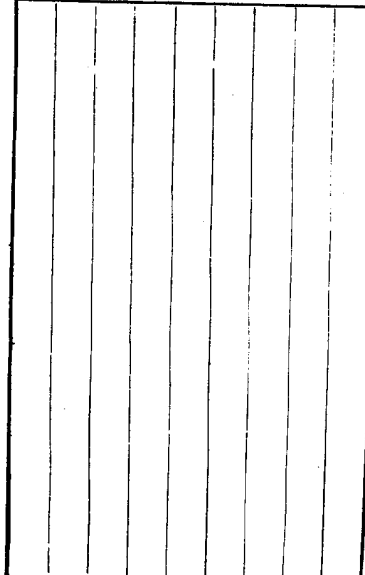
翰林院編修臣王錫奎

翰林院編修臣祝瑩

翰林院編修臣蔣攸銘

翰林院侍讀學士臣玉保

武英殿副監造官臣德光



凡例

一詩三百篇皆可歌其譜久已失傳昔時尚有鹿

鳴譜而又不著宮調後世遂有以角徵宮羽四

調分譜風雅頌專以商調譜商頌者其說穿鑿

無義理今奉

聖訓不取四調之說專據文義以定宮調與朱子註詩

之法合蓋朱子註詩亦據文義不專主小序也

二千年不傳之譜復見於今豈非天下萬世學

者之大幸哉

一詩譜所定宮調既詳其文義仍引漢以前論樂

足據者為證晉宋而下或助襲舊說或師心自

用均無取焉

一自古言樂者心能知其義而手不習其器則是

非莫辨如宋李照作新樂歌者病其太濁私賂

鑄工使減銅齊而照卒不辨是已其或習於俗

樂者往往援雅入俗如明朱載堉詩每每一字

琴瑟俱十六彈是已

皇上深究大樂之原定為一字一音祇於一句數字之

內分抑揚高下不得於一字一音之內復有抑

揚高下其聲莊雅和平洵合依永和聲之旨矣

一笙詩六篇小序詳著其義實為有聲有辭之明

證使其無辭義將焉附聲將焉附漢鄭康成謂

夫子刪詩時此詩尚存唐孔穎達謂南陔等皆

武王之詩唯宋劉敞獨云本無其辭朱子及董

道俱從之其意蓋拘泥經文曰笙曰琴而不言

歌耳不知周禮騶虞類首采繁采蘋亦皆言奏

而各有詩則經文言奏者有詩可歌明甚我

皇上御製補笙詩頌示天下下一歲兩舉鄉飲則歌之是訓是行聞者興起合於宣養六氣九德之義謹以黃鍾宮譜之列於正雅以光典冊至鄉飲則仍用月律以示別焉

一自古言宮調者律呂錯用如黃太姑林南則三律二呂大夾仲夷無則三呂二律是也本始於後漢書後人因之罔知其誤我

朝大樂分爲清濁二均實漢唐以來所未有可以垂法萬世者也蓋古人不知管律絃度之不同試以黃鍾宮言之其徵聲在絃則應林鍾在管則應夷則其羽聲在絃則應南呂在管則應無射

然各異律呂正義辨之甚明今詩譜悉遵清濁分均之法直與黃帝造律先後同揆矣

一雅朝樂悉遵

御製律呂正義之法以定宮調如用之朝廷則黃鍾所以尊君用之郊廟則天統以祀天地統以祀地人統以祀祖惟商頌獨取古人用黃鍾調尊宗廟之義蓋商頌於周時爲勝國之樂故附周詩之末自不可同乎與朝也

一各譜調雖不同皆從下羽之位起下羽之位止實本宋時燕樂之法然而至今相沿不易者蓋下羽第一位起調則第二變宮位不用而第三宮位立宮適合宮爲中聲之義故每詩一章自三句至二十餘句俱用羽位爲起訖至齊風盧令三章每章止二句驟起驟止於音節爲太促今遵

旨以一篇爲起訖截然分明益然有當神明乎規矩之

中矣

御製補笙詩鄉飲所用者亦以一篇爲起訖蓋鄉飲歌奏間作雖章句分明而釋如不絕深合疊貫貫珠之妙此則每章各從下羽位起下羽位止所以符各譜之體制也

一舊說雅樂不用徵調者蓋徵聲起調則變宮爲宮而宮反爲商謂之君居臣位故不宜用然特不用之於朝廟樂耳非七調中竟廢此一調也

國風自邶以下皆輶軒采之命樂工肄業以觀民風雖鄭衛不廢以其非朝廟所用也譜中如旄丘式微等篇皆爲失國之作用徵調譜之正合詩意

一歌詩爲上下所通用所謂用之朝廷達於鄉人也歌不徒歌必有器以宣之凡用之

朝廷者八音克諧全用中和樂器用之鄉人者一琴一瑟俱可倚歌絃歌雅化遍於天下矣

一歌法貴取中聲旋宮轉調眾器之音遞高而歌者仍用中聲是以高不至亢所謂自然之聲不假造作人人能之者也先儒言樂多不及歌法徒付之樂工口授故詳論之

一奏樂則以編鐘作領而譜詩則以簫字定調蓋器莫古於排簫而簫之字色與排簫合故取以定調也各譜俱遵

旨分別簫笛鐘琴瑟五譜其次序悉依律呂正義後編之例至所注之字除琴瑟譜各用指法爲記外簫字與壎篪排簫同笛字與笙同鐘字與磬同

合之七音則無弗同誠如

聖論所謂不齊之齊所以諧八音而無奪倫也今例各器相通十四表於後不齊之齊之義益顯然矣

一所注簫笛字色不同由於笛比簫高四音也今俱遵

旨駢注七音則知字色雖異而七音則同其清均所注字色俱加立人旁爲記亦照律呂正義體例

一凡鼓瑟定絃之法雖宮調旋轉而第一聲下羽之位濁均總在第二第七絃清均總在第十五第二十絃以收調可以移柱也至琴則第一聲下羽位有從一絃起者有從二三四五絃起者唯用律呂正義改絃之法則不至有大絃急小絃絕之弊今另列琴表觀後樂器相通十四表自明

一鼓無當於五聲五聲弗得弗和每歌詩一章畢則三擊鼓以爲節每一擊鼓俱以搏拊應之

詩經樂譜

黃鍾宮聲立宮倍夷則下羽主調為上字調	宮	商	角	徵	羽	變宮	變商	變角	變徵	變羽	太蕪商聲立宮倍無射變宮主調為尺字調	尺	凡	六	倍無射	苞	芻
大呂清宮立宮倍南呂清下羽主調為高上字調	工	凡	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	尺	凡	六	無射	苞	芻	
清宮	工	凡	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	尺	凡	六	無射	苞	芻	
清商	凡	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	無射	苞	芻	
清角	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	無射	苞	芻	
清徵	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	無射	苞	芻	
清羽	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	無射	苞	芻	
夷則	凡	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	無射	苞	芻	
南呂	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	無射	苞	芻	
應鍾	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	無射	苞	芻	
蕤賓	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	無射	苞	芻	
黃鍾	凡	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	無射	苞	芻	

詩經樂譜

夾鍾商聲立宮倍應鍾清變宮主調為高尺字調	宮	商	角	徵	羽	變宮	變商	變角	變徵	變羽	仲呂清角立宮大呂清宮主調為高工字調	工	凡	五	倍應鍾	苞	芻
姑洗角聲立宮黃鍾宮聲主調為工字調	凡	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	倍應鍾	苞	芻	
清宮	凡	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	倍應鍾	苞	芻	
清商	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	倍應鍾	苞	芻		
清角	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	倍應鍾	苞	芻			
清徵	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	倍應鍾	苞	芻		
清羽	凡	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	倍應鍾	苞	芻	
夷則	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	倍應鍾	苞	芻		
南呂	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	倍應鍾	苞	芻			
應鍾	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	倍應鍾	苞	芻		
蕤賓	凡	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	倍應鍾	苞	芻	
黃鍾	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	倍應鍾	苞	芻		

詩經樂譜

蕤賓變徵立宮太蕪商聲主調為凡字調	宮	商	角	徵	羽	變宮	變商	變角	變徵	變羽	夷則徵聲立宮姑洗角聲主調為合字調	尺	凡	六	姑洗	苞	芻
林鍾清變徵立宮夾鍾清商主調為高凡字調	凡	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	姑洗	苞	芻	
清宮	凡	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	姑洗	苞	芻	
清商	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	姑洗	苞	芻		
清角	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	姑洗	苞	芻			
清徵	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	姑洗	苞	芻		
清羽	凡	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	姑洗	苞	芻	
夷則	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	姑洗	苞	芻		
南呂	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	姑洗	苞	芻			
應鍾	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	姑洗	苞	芻		
蕤賓	凡	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	姑洗	苞	芻	
黃鍾	上	乙	尺	尺	凡	六	尺	凡	六	尺	凡	五	姑洗	苞	芻		

南呂清徵立宮仲呂清角主調為高六字調

清角	清角	清徵	清羽	清宮	清商	清角	清角	清角	清角
伍	伋	伋	伋	伋	伋	伋	伋	伋	伋
伋	伋	伋	伋	伋	伋	伋	伋	伋	伋
林鍾	仲呂	仲呂	仲呂	仲呂	仲呂	仲呂	仲呂	仲呂	仲呂
荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷
荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷

應鍾清羽立宮林鍾清徵主調為高五字調

清徵	清角	清宮	清商	清角	清角	清角	清角	清角	清角
伍	伋	伋	伋	伋	伋	伋	伋	伋	伋
尺	上	上	上	上	上	上	上	上	上
蕤賓	姑洗	蕤賓	姑洗	蕤賓	姑洗	蕤賓	姑洗	蕤賓	姑洗
荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷
荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷

詩經樂譜

倍無射變宮立宮夷則徵聲主調為乙字調

清徵	清徵	清宮	清商	清角	清角	清角	清角	清角	清角
乙	伍	伋	伋	伋	伋	伋	伋	伋	伋
工	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
夷則	蕤賓	蕤賓	蕤賓	蕤賓	蕤賓	蕤賓	蕤賓	蕤賓	蕤賓
荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷
荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷	荷

欽定詩經樂譜全書目錄

卷一

國風
周南
關雎
葛覃
卷耳
樛木
采芣苢
桃夭
漢廣
汝墳

麟之趾

卷二

國風
召南
鵲巢
采芣苢
采蘋
行露
羔羊
標有梅
江有汜
野有死麇
何彼穠矣
騶虞

小星

卷三

國風
邶
燕燕
終風
凱風

綠衣
日月
擊鼓
雄雉

卷四	國風	鄭	柏舟	君子偕老	鶉之奔奔	蟋蟀	千旄	國風	衛	淇典	碩人	竹竿	河廣	有狐	卷六	國風	王	黍離	君子陽陽
二子乘舟	靜女	北門	筒兮	式微	絕有苦葉	谷風	旄丘	泉水	北風	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺
新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺	新臺

卷七	國風	鄭	有女同車	蕣兮	蓁裳	東門之墀	子衿	出其東門	漆洧	卷八	國風	齊	雞鳴	著	東方未明	甫田	敝笱	猗嗟	卷九	
中谷有蓷	兔爰	采芣	丘中有麻	大車	葛藟	將仲子	大叔于田	羔裘	遊大路	有女同車	山有扶蘇	狡童	豐	風雨	揚之水	野有蔓草	漆洧	卷八	國風	
將仲子	大叔于田	羔裘	遊大路	有女同車	山有扶蘇	狡童	豐	風雨	揚之水	野有蔓草	漆洧	卷八	國風	齊	雞鳴	著	東方未明	甫田	敝笱	猗嗟

卷十	國風	唐	蟋蟀	揚之水	網緜	羔裘	無衣	葛生	卷十一	國風	秦	車鄰	小戎	終南	晨風	渭陽	卷十二	國風	陳	宛丘
碩鼠	十畝之間	園有桃	葛屨	魏	國風	唐	蟋蟀	揚之水	網緜	羔裘	無衣	葛生	卷十一	國風	秦	車鄰	小戎	終南	晨風	渭陽
山有樞	椒聊	杕杜	鶉羽	有杕之杜	采芴	卷十一	國風	秦	車鄰	小戎	終南	晨風	渭陽	卷十二	國風	陳	宛丘	東門之枌		

衛門	東門之楊	東門之池
防有鵲巢	墓門	
月出		
澤陂		
卷十三		
國風		
檜		
羔裘	素冠	
隰有萋楚	匪風	
曹		
蟋蟀	候人	
鳴鳩	下泉	
卷十四		
國風		
幽		
七月	鸛鳴	
東山	破斧	
伐柯	九罭	
狼跋		
卷十五		
小雅		
鹿鳴之什	四牡	
鹿鳴		
皇皇者華	常棣	
伐木	天保	
采芣	出車	
杕杜		

詩經樂譜

一五

御製南陔		
卷十六		
小雅		
白華之什		
御製白華	魚麗	
御製華黍	南有嘉魚	
御製由庚	南山有臺	
御製崇丘	蓼蕭	
御製由儀		
湛露		
卷十七		
小雅		
彤弓之什	菁菁者莪	
彤弓	采芣	
六月	吉日	
車攻	庭燎	
鴻鴈	鶴鳴	
河水		
卷十八		
小雅		
祈父之什	白駒	
祈父	我行其野	
黃鳥	無羊	
斯干	正月	
節南山	雨無正	
十月之交		
卷十九		

詩經樂譜

一六

小雅		
小旻之什		
小旻	小宛	
小弁	巧言	
何人斯	巷伯	
谷風	蓼莪	
大東	四月	
卷二十		
小雅		
北山之什		
北山	無將大車	
小明	鼓鐘	
楚茨	信南山	
甫田	大田	
瞻彼洛矣	裳裳者華	
卷二十一		
小雅		
桑扈之什	鶉鷩	
桑扈	車牽	
頍弁	賓之初筵	
青蠅	采芣	
魚藻	芣苢	
角弓	芣苢	
卷二十二		
小雅		
都人士之什		
都人士	采芣	

詩經樂譜

一七

黍苗	隰桑
白華	絲螽
芣苢	漸漸之石
卷二十三	何草不黃
大雅	
文王之什	大明
文王	棫樸
早麓	思齊
皇矣	靈臺
下武	文王有聲
卷二十四	
大雅	
生民之什	行葦
生民	鳧鷖
既醉	公劉
假樂	卷阿
洞酌	板
民勞	
卷二十五	
大雅	
蕩之什	抑
蕩	雲漢
桑柔	烝民
崧高	
韓奕	江漢

常武	瞻卬
召旻	
卷二十六	
頌	
周頌清廟之什	維天之命
清廟	烈文
維清	昊天有成命
天作	時邁
我將	思文
執競	
卷二十七	
頌	
周頌臣工之什	噫嘻
臣工	豐年
振鷺	潛
有瞽	載見
離	武
有客	
卷二十八	
頌	
周頌閔予小子之什	訪落
閔予小子	小毖
敬之	良耜
載芟	酌
絲衣	賚
桓	
般	

詩經樂譜全書 目錄

二七

卷二十九	
頌	
魯頌	有駉
駉	閟宮
泂水	
卷三十	
頌	
商頌	烈祖
那	長發
玄鳥	
殷武	

詩經樂譜全書 目錄

三八

臣俞廷掄恭校

欽定詩經樂譜全書卷一

國風

周南

關雎三章一章四句二章章八句

言后妃之德陰教之始也大呂爲陰呂之首以
配黃鍾今擬以大呂立宮倍南呂起調 爲清
羽高上字調

簫譜 壤麓排簫同

關 南 關 雎 在 河 之 洲
窈 窕 淑 女 君 子 好 逑

笛譜 笙同

關 南 關 雎 在 河 之 洲
窈 窕 淑 女 君 子 好 逑

鐘譜 磬同

關 南 關 雎 在 河 之 洲
窈 窕 淑 女 君 子 好 逑

瑟譜

關 南 關 雎 在 河 之 洲
窈 窕 淑 女 君 子 好 逑

琴譜

關 南 關 雎 在 河 之 洲
窈 窕 淑 女 君 子 好 逑

笙譜

關 南 關 雎 在 河 之 洲
窈 窕 淑 女 君 子 好 逑

簫譜

關 南 關 雎 在 河 之 洲
窈 窕 淑 女 君 子 好 逑

笛譜

關 南 關 雎 在 河 之 洲
窈 窕 淑 女 君 子 好 逑

瑟譜

關 南 關 雎 在 河 之 洲
窈 窕 淑 女 君 子 好 逑

琴譜

關 南 關 雎 在 河 之 洲
窈 窕 淑 女 君 子 好 逑

笙譜

關 南 關 雎 在 河 之 洲
窈 窕 淑 女 君 子 好 逑

簫譜

鐘譜

笙譜

瑟譜

琴譜

笙譜

鐘譜

笙譜

瑟譜

琴譜

笙譜

鐘譜

瑟譜

琴譜

笙譜

鐘譜

笙譜

瑟譜

琴譜

笙譜

鐘譜

瑟譜

琴譜

笙譜

鐘譜

瑟譜

簫譜

鐘譜

笙譜

瑟譜

琴譜

笙譜

鐘譜

笙譜

瑟譜

琴譜

笙譜

鐘譜

瑟譜

琴譜

笙譜

鐘譜

笙譜

瑟譜

琴譜

笙譜

鐘譜

瑟譜

琴譜

笙譜

鐘譜

瑟譜

詩經樂譜

勗清角魚清徵頰清羽尾清商王清宮室清商如清徵燬清羽
雖清角則清徵如清羽燬清商父清宮母清商孔清徵通清羽

鐘譜

勗清角仲清徵魚清羽頰清商尾清宮王清商室清徵夾清商如清徵南清羽燬清商應清角
雖清角仲清徵則清羽夾清商燬清宮夾清商父清徵母清商應清羽孔清徵南清羽通清商仲清角

琴譜

勗清角魚清徵頰清羽尾清商王清宮室清商如清徵燬清羽
雖清角則清徵如清羽燬清商父清宮母清商孔清徵通清羽

瑟譜

勗清角魚清徵頰清羽尾清商王清宮室清商如清徵燬清羽
雖清角則清徵如清羽燬清商父清宮母清商孔清徵通清羽

麟之趾三章章三句

此關雎之應王室之瑞也以人生於寅之義用
太族立宮倍無射起調 為變宮尺字調

蕭譜 壘篋排蕭同

麟變宮之商趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮
于變宮嗟凡麟凡兮凡合尺

笛譜 笙同

麟變宮之商趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮
于變宮嗟凡麟凡兮凡合尺

鐘譜 磬同

麟變宮倍乙之商太凡趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮族變宮
于變宮嗟凡麟凡太凡兮凡合尺

琴譜

麟變宮倍乙之商太凡趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮族變宮
于變宮嗟凡麟凡太凡兮凡合尺

瑟譜

麟變宮倍乙之商太凡趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮族變宮
于變宮嗟凡麟凡太凡兮凡合尺

蕭譜

麟變宮倍乙之商太凡趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮族變宮
于變宮嗟凡麟凡太凡兮凡合尺

笛譜

麟變宮倍乙之商太凡趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮族變宮
于變宮嗟凡麟凡太凡兮凡合尺

瑟譜

麟變宮倍乙之商太凡趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮族變宮
于變宮嗟凡麟凡太凡兮凡合尺

琴譜

麟變宮倍乙之商太凡趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮族變宮
于變宮嗟凡麟凡太凡兮凡合尺

蕭譜

麟變宮倍乙之商太凡趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮族變宮
于變宮嗟凡麟凡太凡兮凡合尺

笛譜

麟變宮倍乙之商太凡趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮族變宮
于變宮嗟凡麟凡太凡兮凡合尺

瑟譜

麟變宮倍乙之商太凡趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮族變宮
于變宮嗟凡麟凡太凡兮凡合尺

琴譜

麟變宮倍乙之商太凡趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮族變宮
于變宮嗟凡麟凡太凡兮凡合尺

詩經樂譜

麟變宮倍乙之商太凡趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮族變宮
于變宮嗟凡麟凡太凡兮凡合尺

瑟譜

麟變宮倍乙之商太凡趾凡合尺振變宮上尺公變宮子變宮族變宮
于變宮嗟凡麟凡太凡兮凡合尺

臣吳璣恭校

欽定詩經樂譜全書卷二

國風

召南

鵲巢三章章四句

此婚姻之正宜用仲春月律又之子于歸指諸侯夫人言次于后妃亦宜用陰呂之次也夾鐘

立宮倍應鍾起調 為變宮高尺字調

簫譜 壘篥排簫同

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

笛譜 笙同

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

鐘譜 磬同

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

瑟譜

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

笙譜

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

簫譜

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

笛譜

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

詩經樂譜

鐘立宮倍應鍾起調 為變宮高尺字調

簫譜

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

瑟譜

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

笙譜

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

笛譜

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

鐘譜

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

瑟譜

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

笙譜

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

簫譜

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

笛譜

維 鸛 有 巢 維 鳩 居 之
之 子 于 歸 維 百 兩 御 之

此言諸侯夫人能奉祭祀亦宜用陰呂之次夾

鐘立宮倍應鍾起調 為變宮高尺字調

簫譜 壘篥排簫同

于 采 以 用 于 公 侯 之
之 子 以 用 于 公 侯 之

瑟譜

于 采 以 用 于 公 侯 之
之 子 以 用 于 公 侯 之

笙譜

于 采 以 用 于 公 侯 之
之 子 以 用 于 公 侯 之

笛譜

于 采 以 用 于 公 侯 之
之 子 以 用 于 公 侯 之

鐘譜

于 采 以 用 于 公 侯 之
之 子 以 用 于 公 侯 之

瑟譜

于 采 以 用 于 公 侯 之
之 子 以 用 于 公 侯 之

笙譜

于 采 以 用 于 公 侯 之
之 子 以 用 于 公 侯 之

簫譜

于 采 以 用 于 公 侯 之
之 子 以 用 于 公 侯 之

笛譜

于 采 以 用 于 公 侯 之
之 子 以 用 于 公 侯 之

于以用苞之苞公侯侯之苞宮

蕤譜

于以用采采芣苢于以用之芣中

蕤譜

于以用之芣公侯侯之芣宮

蕤譜

被之化儻清風夜在公

蕤譜

被之化儻清風夜在公

蕤譜

被之化儻清風夜在公

蕤譜

被之化儻清風夜在公

蕤譜

被之化儻清風夜在公

蕤譜

被之化儻清風夜在公

蕤譜

被之化儻清風夜在公

蕤譜

此亦周南卷耳之比擬用夾鍾立宮倍應鐘起

蕤譜

調為變宮高尺字調

蕤譜

未見既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

蕤譜

蕤譜 笙同

未見既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

未見既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

蕤譜

亦既見止亦

蕤譜

我既見止亦

蕤譜

簫譜
 誰謂鼠無牙
 何謂以穿我無家
 誰謂女無家
 何謂以速我亦不
 誰謂我亦不
 誰謂鼠無牙
 何謂以穿我無家
 誰謂女無家
 何謂以速我亦不
 誰謂我亦不
 誰謂鼠無牙
 何謂以穿我無家
 誰謂女無家
 何謂以速我亦不
 誰謂我亦不
 誰謂鼠無牙
 何謂以穿我無家
 誰謂女無家
 何謂以速我亦不
 誰謂我亦不

詩經樂譜

一〇九

誰謂謂女無家
 何謂以速我亦不
 誰謂我亦不
 誰謂鼠無牙
 何謂以穿我無家
 誰謂女無家
 何謂以速我亦不
 誰謂我亦不
 誰謂鼠無牙
 何謂以穿我無家
 誰謂女無家
 何謂以速我亦不
 誰謂我亦不
 誰謂鼠無牙
 何謂以穿我無家
 誰謂女無家
 何謂以速我亦不
 誰謂我亦不

詩經樂譜

一一〇

誰謂謂女無家
 何謂以速我亦不
 誰謂我亦不
 誰謂鼠無牙
 何謂以穿我無家
 誰謂女無家
 何謂以速我亦不
 誰謂我亦不
 誰謂鼠無牙
 何謂以穿我無家
 誰謂女無家
 何謂以速我亦不
 誰謂我亦不
 誰謂鼠無牙
 何謂以穿我無家
 誰謂女無家
 何謂以速我亦不
 誰謂我亦不

詩經樂譜

一一一

倍應鍾起調 爲變宮高尺字調

簫譜 壘篔排簫同

殷 倍 其 其 遠 在 應 南 林 山 應 之 倍 陽 林
何 斯 斯 遠 來 斯 仲 莫 林 敢 應 或 來 遠 仲
振 振 振 君 子 歸 林 敢 仲 歸 夾 哉 應

笛譜 笙同

殷 倍 其 其 遠 在 應 南 林 山 應 之 倍 陽 林
何 斯 斯 遠 來 斯 仲 莫 林 敢 應 或 來 遠 仲
振 振 振 君 子 歸 林 敢 仲 歸 夾 哉 應

鐘譜

殷 倍 其 其 遠 在 應 南 林 山 應 之 倍 陽 林
何 斯 斯 遠 來 斯 仲 莫 林 敢 應 或 來 遠 仲
振 振 振 君 子 歸 林 敢 仲 歸 夾 哉 應

瑟譜

殷 倍 其 其 遠 在 應 南 林 山 應 之 倍 陽 林
何 斯 斯 遠 來 斯 仲 莫 林 敢 應 或 來 遠 仲
振 振 振 君 子 歸 林 敢 仲 歸 夾 哉 應

簫譜

殷 倍 其 其 遠 在 應 南 林 山 應 之 倍 陽 林
何 斯 斯 遠 來 斯 仲 莫 林 敢 應 或 來 遠 仲
振 振 振 君 子 歸 林 敢 仲 歸 夾 哉 應

瑟譜

殷 倍 其 其 遠 在 應 南 林 山 應 之 倍 陽 林
何 斯 斯 遠 來 斯 仲 莫 林 敢 應 或 來 遠 仲
振 振 振 君 子 歸 林 敢 仲 歸 夾 哉 應

簫譜

殷 倍 其 其 遠 在 應 南 林 山 應 之 倍 陽 林
何 斯 斯 遠 來 斯 仲 莫 林 敢 應 或 來 遠 仲
振 振 振 君 子 歸 林 敢 仲 歸 夾 哉 應

鐘譜

何 斯 斯 遠 來 斯 仲 莫 林 敢 應 或 來 遠 仲
振 振 振 君 子 歸 林 敢 仲 歸 夾 哉 應

瑟譜

何 斯 斯 遠 來 斯 仲 莫 林 敢 應 或 來 遠 仲
振 振 振 君 子 歸 林 敢 仲 歸 夾 哉 應

簫譜

何 斯 斯 遠 來 斯 仲 莫 林 敢 應 或 來 遠 仲
振 振 振 君 子 歸 林 敢 仲 歸 夾 哉 應

瑟譜

何 斯 斯 遠 來 斯 仲 莫 林 敢 應 或 來 遠 仲
振 振 振 君 子 歸 林 敢 仲 歸 夾 哉 應

簫譜

何 斯 斯 遠 來 斯 仲 莫 林 敢 應 或 來 遠 仲
振 振 振 君 子 歸 林 敢 仲 歸 夾 哉 應

瑟譜

何 斯 斯 遠 來 斯 仲 莫 林 敢 應 或 來 遠 仲
振 振 振 君 子 歸 林 敢 仲 歸 夾 哉 應

簫譜

何 斯 斯 遠 來 斯 仲 莫 林 敢 應 或 來 遠 仲
振 振 振 君 子 歸 林 敢 仲 歸 夾 哉 應

此與行露詞異而意同行露所以拒強暴此之

求庶士亦應強暴之辱也皆女子之守正者用

林鍾立宮夾鍾起調 爲清商高凡字調

簫譜 壘篔排簫同

標 有 梅 三 章 章 四 句
此 與 行 露 詞 異 而 意 同 行 露 所 以 拒 強 暴 此 之
求 庶 士 亦 應 強 暴 之 辱 也 皆 女 子 之 守 正 者 用
林 鍾 立 宮 夾 鍾 起 調 爲 清 商 高 凡 字 調

鐘譜

標 有 梅 三 章 章 四 句
此 與 行 露 詞 異 而 意 同 行 露 所 以 拒 強 暴 此 之
求 庶 士 亦 應 強 暴 之 辱 也 皆 女 子 之 守 正 者 用
林 鍾 立 宮 夾 鍾 起 調 爲 清 商 高 凡 字 調

瑟譜

標 有 梅 三 章 章 四 句
此 與 行 露 詞 異 而 意 同 行 露 所 以 拒 強 暴 此 之
求 庶 士 亦 應 強 暴 之 辱 也 皆 女 子 之 守 正 者 用
林 鍾 立 宮 夾 鍾 起 調 爲 清 商 高 凡 字 調

簫譜

標 有 梅 三 章 章 四 句
此 與 行 露 詞 異 而 意 同 行 露 所 以 拒 強 暴 此 之
求 庶 士 亦 應 強 暴 之 辱 也 皆 女 子 之 守 正 者 用
林 鍾 立 宮 夾 鍾 起 調 爲 清 商 高 凡 字 調

瑟譜

標 有 梅 三 章 章 四 句
此 與 行 露 詞 異 而 意 同 行 露 所 以 拒 強 暴 此 之
求 庶 士 亦 應 強 暴 之 辱 也 皆 女 子 之 守 正 者 用
林 鍾 立 宮 夾 鍾 起 調 爲 清 商 高 凡 字 調

簫譜

標 有 梅 三 章 章 四 句
此 與 行 露 詞 異 而 意 同 行 露 所 以 拒 強 暴 此 之
求 庶 士 亦 應 強 暴 之 辱 也 皆 女 子 之 守 正 者 用
林 鍾 立 宮 夾 鍾 起 調 爲 清 商 高 凡 字 調

笛譜 笙同

江 有 清 汜 汜 之 子 歸 歸

不 苟 我 苟 以 苟 不 苟 我 苟 以 苟

其 苟 後 苟 也 苟 悔 苟

鐘譜 磬同

江 有 夾 汜 汜 之 子 歸 歸

不 仲 我 夾 以 仲 不 仲 我 夾 以 仲

其 夾 後 仲 也 夾 悔 仲

琴譜

江 有 苟 汜 汜 之 子 歸 歸

不 苟 我 苟 以 苟 不 苟 我 苟 以 苟

其 苟 後 苟 也 苟 悔 苟

瑟譜

江 有 汜 汜 汜 之 子 歸 歸

不 汜 我 汜 以 汜 不 汜 我 汜 以 汜

其 汜 後 汜 也 汜 悔 汜

簫譜

江 有 清 汜 汜 之 子 歸 歸

不 清 我 清 以 清 不 清 我 清 以 清

其 清 後 清 也 清 悔 清

笛譜

江 有 清 汜 汜 之 子 歸 歸

不 清 我 清 以 清 不 清 我 清 以 清

其 清 後 清 也 清 悔 清

鐘譜

江 有 夾 汜 汜 之 子 歸 歸

不 夾 我 夾 以 夾 不 夾 我 夾 以 夾

其 夾 後 夾 也 夾 悔 夾

不 林 我 應 與 應 不 夾 我 林 與 仲

其 夾 後 仲 也 夾 悔 仲

琴譜

江 有 苟 汜 汜 之 子 歸 歸

不 苟 我 苟 以 苟 不 苟 我 苟 以 苟

其 苟 後 苟 也 苟 悔 苟

瑟譜

江 有 汜 汜 汜 之 子 歸 歸

不 汜 我 汜 以 汜 不 汜 我 汜 以 汜

其 汜 後 汜 也 汜 悔 汜

簫譜

江 有 清 汜 汜 之 子 歸 歸

不 清 我 清 以 清 不 清 我 清 以 清

其 清 後 清 也 清 悔 清

笛譜

江 有 清 汜 汜 之 子 歸 歸

不 清 我 清 以 清 不 清 我 清 以 清

其 清 後 清 也 清 悔 清

鐘譜

江 有 夾 汜 汜 之 子 歸 歸

不 夾 我 夾 以 夾 不 夾 我 夾 以 夾

其 夾 後 夾 也 夾 悔 夾

琴譜

江 有 苟 汜 汜 之 子 歸 歸

不 苟 我 苟 以 苟 不 苟 我 苟 以 苟

其 苟 後 苟 也 苟 悔 苟

瑟譜

江 有 汜 汜 汜 之 子 歸 歸

不 汜 我 汜 以 汜 不 汜 我 汜 以 汜

其 汜 後 汜 也 汜 悔 汜

不 汜 我 汜 以 汜 不 汜 我 汜 以 汜

其 汜 後 汜 也 汜 悔 汜

野 有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

此 女 子 貞 潔 自 守 與 行 露 拒 絕 強 暴 之 意 一 也

擬 用 林 鐘 立 宮 夾 鍾 起 調 為 清 商 高 凡 字 調

簫 譜 攝 旄 排 簫 同

野 有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

野 有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

野 有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

野 有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

野 有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

野 有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

野 有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

野 有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

野 有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

野 有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

野 有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

野 有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

有 死 麋 三 章 二 章 章 四 句 一 章 三 句

林夾有林樸南椒應野應有大死林鹿應
 白應茅應純夾束大有林文南如林玉夾
 琴譜
 林苟有苟樸苟椒苞野苞有苞死苟鹿苞
 白苞茅苞純苞束苟有苟女苟如苟玉苟
 瑟譜
 林匍有匍樸匍椒匍野匍有匍死匍鹿匍
 白匍茅匍純匍束匍有匍女匍如匍玉匍
 簫譜
 舒商而清聲脫清聲脫清聲今清利
 無清聲感清聲我清聲悅清聲兮清利
 無清聲使清聲龍清聲也清聲吹清商
 笛譜
 舒夷而林脫南脫大兮應
 無林感南我林悅大兮林
 無林使南龍南也林吹夾
 琴譜
 舒苟而苟脫苟脫苞兮苞
 無苟感苟我苟悅苞兮苟
 無苟使苟龍苟也苟吹苟
 瑟譜
 舒匍而匍脫匍脫匍兮匍
 無匍感匍我匍悅匍兮匍
 詩經樂譜

無匍使匍龍匍也匍吹匍
 何彼穠矣三章章四句
 此美王姬下嫁擬用仲春之呂夾鍾立宮倍應
 鍾起調 為變宮高尺字調
 簫譜 孺篪排簫同
 何 彼穠穠 穠矣 唐 棣 之 華
 何 不穠穠 穠矣 王 姬 之 車
 簫譜 笙同
 何 彼穠穠 矣 唐 棣 之 華
 何 不穠穠 矣 王 姬 之 車
 鐘譜 磬同
 何 彼 夾 穠 仲 矣 林 唐 林 棣 之 林 華 仲
 何 林 不 應 穠 應 離 應 王 夾 姬 仲 之 夾 車 應
 琴譜
 何 苟 彼 苟 穠 苟 矣 苟 唐 苟 棣 苟 之 苟 華 苟
 何 苟 不 苟 穠 苟 離 苟 王 苟 姬 苟 之 苟 車 苟
 瑟譜
 何 匍 彼 匍 穠 匍 矣 匍 唐 匍 棣 匍 之 匍 華 匍
 何 匍 不 匍 穠 匍 離 匍 王 匍 姬 匍 之 匍 車 匍
 簫譜
 何 彼 穠 穠 矣 華 如 桃 李
 何 不穠穠 矣 齊 侯 之 子
 鐘譜
 何 應 彼 夾 穠 仲 矣 林 華 應 如 林 桃 夾 李 仲

平林王林之應孫應齊林侯仲之夾子應
 琴譜
 何苟彼苟穠苟矣苟華苟如苟桃苟李苟
 平苟王苟之苞孫苟齊苟侯苟之苟子苟
 瑟譜
 何匍彼匍穠匍矣匍華匍如匍桃匍李匍
 平匍王匍之匍孫匍齊匍侯匍之匍子匍
 簫譜
 其 匍 釣 維 何 何 維 絲 伊 緝 緝
 齊 侯 之 子 平 王 孫
 鐘譜
 其 應 釣 夾 維 仲 何 林 維 林 絲 應 伊 緝 緝 林
 齊 夾 侯 仲 之 林 子 仲 平 林 王 仲 之 夾 孫 應
 琴譜
 其 苟 釣 苟 維 苟 何 苟 維 苟 絲 苟 伊 苞 緝 苟
 齊 苟 侯 苟 之 苟 子 苟 平 苟 王 苟 之 苟 孫 苟
 瑟譜
 其 匍 釣 匍 維 匍 何 匍 維 匍 絲 匍 伊 緝 匍 緝 匍
 齊 匍 侯 匍 之 匍 子 匍 平 匍 王 匍 之 匍 孫 匍
 騶虞二章章三句
 此詩小序以為鶉巢之應蓋主侯國言之然王
 者仁心廣被庶物暢遂斯真王道之大成也擬
 用黃鍾立宮倍夷則起調 為下羽上字調
 簫譜 孺篪排簫同

彼苗黃者太該姑壹夷發夷五姑犯夷
于夷嗟嗒乎太騶黃庚夷

彼苗黃者太該姑壹夷發夷五姑犯夷
于夷嗟嗒乎太騶黃庚夷

彼苗黃者太該姑壹夷發夷五姑犯夷
于夷嗟嗒乎太騶黃庚夷

彼苗黃者太該姑壹夷發夷五姑犯夷
于夷嗟嗒乎太騶黃庚夷

彼苗黃者太該姑壹夷發夷五姑犯夷
于夷嗟嗒乎太騶黃庚夷

彼苗黃者太該姑壹夷發夷五姑犯夷
于夷嗟嗒乎太騶黃庚夷

彼苗黃者太該姑壹夷發夷五姑犯夷
于夷嗟嗒乎太騶黃庚夷

彼苗黃者太該姑壹夷發夷五姑犯夷
于夷嗟嗒乎太騶黃庚夷

彼苗黃者太該姑壹夷發夷五姑犯夷
于夷嗟嗒乎太騶黃庚夷

彼苗黃者太該姑壹夷發夷五姑犯夷
于夷嗟嗒乎太騶黃庚夷

彼苗黃者太該姑壹夷發夷五姑犯夷
于夷嗟嗒乎太騶黃庚夷

彼苗黃者太該姑壹夷發夷五姑犯夷
于夷嗟嗒乎太騶黃庚夷

彼苗黃者太該姑壹夷發夷五姑犯夷
于夷嗟嗒乎太騶黃庚夷

彼苗黃者太該姑壹夷發夷五姑犯夷
于夷嗟嗒乎太騶黃庚夷

陳詞龍恭校

欽定詩經樂譜全書卷三

國風

邶

柏舟五章章六句

春秋時吳季札號為知音其論邶鄘衛曰憂而不困變風首列柏舟蓋憂喜悲樂皆人之情憂不至困風雖變而情則正也國策載荆軻為變徵之聲聞者涕泣宛轉幽抑有足感人者乎擬用應鐘立宮林鐘起調為變徵高五字調

簫譜 壎篪排簫同

汎汎彼舟不泝不濡
汎汎其流不濡不濡
汎汎其流不濡不濡

笛譜 笙同

汎汎彼舟不泝不濡
汎汎其流不濡不濡
汎汎其流不濡不濡

鐘譜 磬同

汎汎彼舟不泝不濡
汎汎其流不濡不濡
汎汎其流不濡不濡

琴譜

汎汎彼舟不泝不濡
汎汎其流不濡不濡
汎汎其流不濡不濡

瑟譜

汎汎彼舟不泝不濡
汎汎其流不濡不濡
汎汎其流不濡不濡

靜納言納思納之納不納能納奮納飛納

琴瑟四章章四句

莊姜不見禮於其君而無怨詞且思古人無說
以自勸婦德之極盛善於處變者也宜以陰呂
之次譜之夾鍾立宮倍應鍾起調 為變宮高
尺字調

簫譜 壘篴排簫同

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

笛譜 笙同

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

鐘譜 磬同

綠兮兮 清商 夾衣林兮 仲綠林衣 應黃夾裏 仲
心應之 應黃 矣林曷仲 維林其夾已 應

琴譜

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

瑟譜

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

簫譜

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

笛譜

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

綠兮兮 清商 夾衣林兮 仲綠林衣 應黃夾裏 仲
心應之 應黃 矣林曷仲 維林其夾已 應

琴瑟四章章四句

莊姜不見禮於其君而無怨詞且思古人無說
以自勸婦德之極盛善於處變者也宜以陰呂
之次譜之夾鍾立宮倍應鍾起調 為變宮高
尺字調

簫譜 壘篴排簫同

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

笛譜 笙同

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

鐘譜 磬同

綠兮兮 清商 夾衣林兮 仲綠林衣 應黃夾裏 仲
心應之 應黃 矣林曷仲 維林其夾已 應

琴譜

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

瑟譜

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

簫譜

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

笛譜

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

琴瑟四章章四句

莊姜不見禮於其君而無怨詞且思古人無說
以自勸婦德之極盛善於處變者也宜以陰呂
之次譜之夾鍾立宮倍應鍾起調 為變宮高
尺字調

簫譜 壘篴排簫同

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

笛譜 笙同

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

鐘譜 磬同

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

琴譜

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

瑟譜

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

簫譜

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

笛譜

綠兮兮 清商 衣兮兮 清商 綠兮兮 清商 衣兮兮 清商
心兮兮 清商 憂兮兮 清商 矣兮兮 清商 矣兮兮 清商

瞻仲望南弗仲及夾位南涕應如南兩仲

琴譜

燕荀燕荀于荀飛莛差荀池荀其荀羽荀

之莛子莛于荀歸荀遠荀送莛于荀野荀

瞻荀望荀弗荀及荀泣荀涕荀如荀雨荀

瑟譜

燕荀燕荀于荀飛荀差荀池荀其荀羽荀

之荀子荀于荀歸荀遠荀送荀于荀野荀

瞻荀望荀弗荀及荀泣荀涕荀如荀雨荀

簫譜

燕荀燕荀于荀飛荀差荀池荀其荀羽荀

之荀子荀于荀歸荀遠荀送荀于荀野荀

瞻荀望荀弗荀及荀泣荀涕荀如荀雨荀

笛譜

燕荀燕荀于荀飛荀差荀池荀其荀羽荀

之荀子荀于荀歸荀遠荀送荀于荀野荀

瞻荀望荀弗荀及荀泣荀涕荀如荀雨荀

鐘譜

燕仲燕南于應飛應頡頏之夾頡仲之夾

之應子應于南歸應遠于夾將仲之夾

瞻夾望仲弗應及南竹立應以南泣仲

琴譜

燕荀燕荀于荀飛莛頡荀之荀頡荀之荀

之莛子荀于荀歸荀遠荀于莛將荀之莛

瞻荀望荀弗荀及荀竹莛立荀以荀泣荀

瑟譜

燕荀燕荀于荀飛荀頡荀之荀頡荀之荀

之荀子荀于荀歸荀遠荀于莛將荀之莛

瞻荀望荀弗荀及荀竹莛立荀以荀泣荀

簫譜

燕荀燕荀于荀飛荀差荀池荀其荀羽荀

之荀子荀于荀歸荀遠荀送荀于荀野荀

瞻荀望荀弗荀及荀泣荀涕荀如荀雨荀

詩經樂譜

之荀子荀于荀歸荀遠荀于荀將荀之荀

簫譜

燕荀燕荀于荀飛荀差荀池荀其荀羽荀

之荀子荀于荀歸荀遠荀送荀于荀野荀

瞻荀望荀弗荀及荀泣荀涕荀如荀雨荀

瑟譜

燕荀燕荀于荀飛荀差荀池荀其荀羽荀

之荀子荀于荀歸荀遠荀送荀于荀野荀

瞻荀望荀弗荀及荀泣荀涕荀如荀雨荀

笛譜

燕荀燕荀于荀飛荀差荀池荀其荀羽荀

之荀子荀于荀歸荀遠荀送荀于荀野荀

瞻荀望荀弗荀及荀泣荀涕荀如荀雨荀

鐘譜

燕仲燕南于應飛應倍下仲上南其仲音夾

之應子南于應歸應遠應送夾于仲南夾

瞻仲望夾弗應及應實應勞應我南心中

琴譜

燕荀燕荀于荀飛荀下荀上荀其荀音荀

之荀子荀于荀歸荀遠荀送荀于荀南荀

瞻荀望荀弗荀及荀實荀勞荀我荀心荀

瑟譜

燕荀燕荀于荀飛荀下荀上荀其荀音荀

之荀子荀于荀歸荀遠荀送荀于荀南荀

瞻荀望荀弗荀及荀實荀勞荀我荀心荀

簫譜

仲荀氏溫且惠其心其寒其淵其

先清君若君之思以寡寡寡寡寡寡

先清君若君之思以寡寡寡寡寡寡

笛譜

仲荀氏溫且惠其心其寒其淵其

先清君若君之思以寡寡寡寡寡寡

先清君若君之思以寡寡寡寡寡寡

仲荀氏溫且惠其心其寒其淵其

鐘譜

仲荀氏溫且惠其心其寒其淵其

仲仲溫夾且惠其心其寒其淵其

先南君仲之夾思以寡寡寡寡寡寡

瑟譜

仲荀氏溫且惠其心其寒其淵其

仲仲溫夾且惠其心其寒其淵其

先南君仲之夾思以寡寡寡寡寡寡

笛譜

仲荀氏溫且惠其心其寒其淵其

仲仲溫夾且惠其心其寒其淵其

先南君仲之夾思以寡寡寡寡寡寡

鐘譜

仲荀氏溫且惠其心其寒其淵其

仲仲溫夾且惠其心其寒其淵其

先南君仲之夾思以寡寡寡寡寡寡

瑟譜

仲荀氏溫且惠其心其寒其淵其

仲仲溫夾且惠其心其寒其淵其

先南君仲之夾思以寡寡寡寡寡寡

笛譜

仲荀氏溫且惠其心其寒其淵其

仲仲溫夾且惠其心其寒其淵其

先南君仲之夾思以寡寡寡寡寡寡

鐘譜

仲荀氏溫且惠其心其寒其淵其

仲仲溫夾且惠其心其寒其淵其

先南君仲之夾思以寡寡寡寡寡寡

瑟譜

仲荀氏溫且惠其心其寒其淵其

仲仲溫夾且惠其心其寒其淵其

先南君仲之夾思以寡寡寡寡寡寡

日芎居芎月芎諸莛束芎方芎自芎出芎
父芎分芎母芎兮芎畜莛我莛不芎卒芎
胡芎能芎有莛定莛報莛我芎不芎述芎

瑟譜

日胡居胡月胡諸胡束胡方胡白胡出胡
父胡兮胡母胡兮胡畜胡我胡不胡卒胡
胡胡能胡有莛定胡報胡我胡不胡述胡

終風四章章四句

此亦莊姜所作近乎怨矣然而肯來則感君之
惠莫來則深我之思朱子稱其厚之至豈不信
哉仍用南呂立宮仲呂起調 爲清角高六字

調

簫譜 蕤篥排簫同

終清角風清徵且清羽暴清管顧清商我清羽則清商笑清羽
清清微浪清羽笑清羽放清羽中清管心清羽是清商悼清羽
清清微浪清羽笑清羽放清羽中清管心清羽是清商悼清羽

箏譜 笙同

終清角風清徵且清羽暴清管顧清商我清羽則清商笑清羽
清清微浪清羽笑清羽放清羽中清管心清羽是清商悼清羽
清清微浪清羽笑清羽放清羽中清管心清羽是清商悼清羽

鐘譜 磬同

終仲風南且應暴應倍顧夾我應倍則夾笑仲
謹南浪應笑仲秋夾中應倍心應是南悼仲

琴譜

終芎風芎且芎暴莛顧芎我芎則芎笑芎
謹芎浪芎笑芎放芎中莛心芎是芎悼芎

瑟譜

終胡風胡且胡暴胡顧胡我胡則胡笑胡
謹胡浪胡笑胡放胡中胡心胡是胡悼胡

詩經樂譜

終清角風清徵且清羽蠶清管惠清商然清羽青清管來清商
莫清徵往清商莫清徵來清羽悠清羽我清徵思清角

簫譜

終清角風清徵且清羽蠶清管惠清商然清羽青清管來清商
莫清徵往清商莫清徵來清羽悠清羽我清徵思清角

箏譜

終清角風清徵且清羽蠶清管惠清商然清羽青清管來清商
莫清徵往清商莫清徵來清羽悠清羽我清徵思清角

鐘譜

終仲風南且應蠶應倍惠仲然應倍青應倍來夾
莫應往夾莫南來應悠應倍應我南思仲

琴譜

終芎風芎且芎蠶莛惠芎然芎青芎來芎
莫莛往莛莫芎來芎悠莛悠芎我芎思芎

瑟譜

終胡風胡且胡蠶胡惠胡然胡青胡來胡
莫胡往胡莫胡來胡悠胡悠胡我胡思胡

箏譜

終清角風清徵且清羽瘖清管不清羽日清徵有清徵瘖清羽
瘖清角言清管不清商瘖清角願清管言清羽則清徵瘖清羽

簫譜

終清角風清徵且清羽瘖清管不清羽日清徵有清徵瘖清羽
瘖清角言清管不清商瘖清角願清管言清羽則清徵瘖清羽

鐘譜

終仲風南且應瘖應倍不應日南有南瘖應
瘖仲言應倍不夾寐仲願應倍言應則南瘖仲

琴譜

終芎風芎且芎瘖莛不芎日芎有芎瘖莛芎
瘖芎言芎不芎寐芎願莛言芎則芎瘖芎

瑟譜

終清角風清徵且清羽瘖清管不清羽日清徵有清徵瘖清羽
瘖清角言清管不清商瘖清角願清管言清羽則清徵瘖清羽

簫譜

終清角風清徵且清羽瘖清管不清羽日清徵有清徵瘖清羽
瘖清角言清管不清商瘖清角願清管言清羽則清徵瘖清羽

箏譜

終清角風清徵且清羽瘖清管不清羽日清徵有清徵瘖清羽
瘖清角言清管不清商瘖清角願清管言清羽則清徵瘖清羽

鐘譜

瘖仲瘖南其應瘖應倍應應倍夾其南瘖應
瘖南言仲不夾寐仲願應倍言應則南瘖仲

琴譜

瘖芎瘖芎其芎陰莛應倍應倍應倍其芎瘖芎
瘖芎言芎不芎寐芎願莛言芎則芎瘖芎

瑟譜

瘖胡瘖胡其胡陰胡應倍應倍應倍其胡瘖胡
瘖胡言胡不胡寐胡願胡言胡則胡瘖胡

箏譜

擊鼓五章章四句
此從軍者所作踊躍用兵絕其室家生死之約
而甘于不我活分士之知方者歎譜以九月肅
殺之律無射立宮蕤賓起調 爲變徵四字調

簫譜 蕤篥排簫同

擊鼓五章章四句
此從軍者所作踊躍用兵絕其室家生死之約
而甘于不我活分士之知方者歎譜以九月肅
殺之律無射立宮蕤賓起調 爲變徵四字調

琴譜

擊鼓五章章四句
此從軍者所作踊躍用兵絕其室家生死之約
而甘于不我活分士之知方者歎譜以九月肅
殺之律無射立宮蕤賓起調 爲變徵四字調

瑟譜

擊鼓五章章四句
此從軍者所作踊躍用兵絕其室家生死之約
而甘于不我活分士之知方者歎譜以九月肅
殺之律無射立宮蕤賓起調 爲變徵四字調

箏譜 笙同

擊鼓五章章四句
此從軍者所作踊躍用兵絕其室家生死之約
而甘于不我活分士之知方者歎譜以九月肅
殺之律無射立宮蕤賓起調 爲變徵四字調

鐘譜

擊鼓五章章四句
此從軍者所作踊躍用兵絕其室家生死之約
而甘于不我活分士之知方者歎譜以九月肅
殺之律無射立宮蕤賓起調 爲變徵四字調

詩經樂譜

七 凡國 六城 五清 六我 凡獨 六南 凡行 心正

鐘譜 啓同

擊蕤鼓無其無 鐘黃 踊姑 躍黃 用蕤 兵姑
土無國 無城 黃清 無我 無獨 無南 無行 蕤

琴譜

擊荷 鼓荷 其芭 鐘芭 踊荷 躍荷 用荷 兵荷
土荷 國芭 城芭 清芭 我荷 獨芭 南荷 行荷

瑟譜

擊荷 鼓荷 其荷 鐘荷 踊荷 躍荷 用荷 兵荷
土荷 國荷 城荷 清荷 我荷 獨荷 南荷 行荷

笛譜

從 變徵 凡子 變宮 仲 凡平 凡陳 凡與 凡朱 變徵
不 變徵 凡以 凡歸 凡大 凡憂 凡心 凡有 凡仲 變徵

簫譜

從 變徵 凡子 變宮 仲 凡平 凡陳 凡與 凡朱 變徵
不 變徵 凡以 凡歸 凡大 凡憂 凡心 凡有 凡仲 變徵

鐘譜

從 變徵 凡子 變宮 仲 凡平 凡陳 凡與 凡朱 變徵
不 變徵 凡以 凡歸 凡大 凡憂 凡心 凡有 凡仲 變徵

琴譜

從 變徵 凡子 變宮 仲 凡平 凡陳 凡與 凡朱 變徵
不 變徵 凡以 凡歸 凡大 凡憂 凡心 凡有 凡仲 變徵

瑟譜

從 變徵 凡子 變宮 仲 凡平 凡陳 凡與 凡朱 變徵
不 變徵 凡以 凡歸 凡大 凡憂 凡心 凡有 凡仲 變徵

簫譜

愛 變徵 凡居 凡上 凡愛 凡處 凡工 凡愛 凡喪 凡六 凡其 凡上 凡馬 凡心

于 工 凡六 凡求 凡之 凡角 凡于 凡林 凡之 凡下 凡心

鐘譜

愛 變徵 凡居 凡上 凡愛 凡處 凡工 凡愛 凡喪 凡六 凡其 凡上 凡馬 凡心

琴譜

于 黃 以 姑 求 黃 之 姑 于 黃 林 之 無 下 蕤

瑟譜

愛 荷 居 荷 愛 芭 處 芭 愛 芭 喪 荷 其 荷 馬 芭
于 荷 以 荷 求 荷 之 荷 于 芭 林 芭 之 荷 下 荷

笛譜

愛 荷 居 荷 愛 荷 處 荷 愛 荷 喪 荷 其 荷 馬 荷
于 荷 以 荷 求 荷 之 荷 于 荷 林 荷 之 荷 下 荷

簫譜

死 變徵 凡生 凡契 凡關 凡與 凡子 凡成 凡說 凡老 凡心

鐘譜

死 變徵 凡生 凡契 凡關 凡與 凡子 凡成 凡說 凡老 凡心

琴譜

死 變徵 凡生 凡契 凡關 凡與 凡子 凡成 凡說 凡老 凡心

瑟譜

死 變徵 凡生 凡契 凡關 凡與 凡子 凡成 凡說 凡老 凡心

簫譜

死 變徵 凡生 凡契 凡關 凡與 凡子 凡成 凡說 凡老 凡心

執 荷 子 荷 之 荷 手 荷 與 荷 子 荷 荷 荷 老 荷 荷

鐘譜

于 變徵 凡嗟 凡闕 凡兮 凡不 凡工 凡我 凡活 凡兮 凡心

琴譜

于 變徵 凡嗟 凡闕 凡兮 凡不 凡工 凡我 凡活 凡兮 凡心

瑟譜

于 變徵 凡嗟 凡闕 凡兮 凡不 凡工 凡我 凡活 凡兮 凡心

笛譜

于 變徵 凡嗟 凡闕 凡兮 凡不 凡工 凡我 凡活 凡兮 凡心

簫譜

于 變徵 凡嗟 凡闕 凡兮 凡不 凡工 凡我 凡活 凡兮 凡心

鐘譜

于 變徵 凡嗟 凡闕 凡兮 凡不 凡工 凡我 凡活 凡兮 凡心

琴譜

于 變徵 凡嗟 凡闕 凡兮 凡不 凡工 凡我 凡活 凡兮 凡心

瑟譜

于 變徵 凡嗟 凡闕 凡兮 凡不 凡工 凡我 凡活 凡兮 凡心

簫譜

于 變徵 凡嗟 凡闕 凡兮 凡不 凡工 凡我 凡活 凡兮 凡心

鐘譜 磬同

凱夾風林自應南南吹大彼應棘夾心大
棘大心大天應天南母林氏應劬林勞夾

琴譜

凱芎風芎自芎南芎吹芎彼芎棘芎心芎
棘芎心芎天芎天芎芎母芎氏芎劬芎勞芎

瑟譜

凱芎風芎自芎南芎吹芎彼芎棘芎心芎
棘芎心芎天芎天芎芎母芎氏芎劬芎勞芎

簫譜

凱芎風芎自芎南芎吹芎彼芎棘芎心芎
棘芎心芎天芎天芎芎母芎氏芎劬芎勞芎

笙譜

凱芎風芎自芎南芎吹芎彼芎棘芎心芎
棘芎心芎天芎天芎芎母芎氏芎劬芎勞芎

鐘譜

凱夾風林自應南南吹大彼應棘新南
母應氏大聖林善夾我南無應令林人夾

琴譜

凱芎風芎自芎南芎吹芎彼芎棘芎新南
母芎氏芎唯芎善芎我芎無芎令芎人芎

瑟譜

凱芎風芎自芎南芎吹芎彼芎棘芎新南
母芎氏芎唯芎善芎我芎無芎令芎人芎

簫譜

有子有寒泉在彼交之勞苦
有子有寒泉在彼交之勞苦

詩經樂譜

笛譜

爰有寒泉在彼交之勞苦
有子有寒泉在彼交之勞苦

鐘譜

爰有寒泉在彼交之勞苦
有子有寒泉在彼交之勞苦

琴譜

爰有寒泉在彼交之勞苦
有子有寒泉在彼交之勞苦

瑟譜

爰有寒泉在彼交之勞苦
有子有寒泉在彼交之勞苦

簫譜

爰有寒泉在彼交之勞苦
有子有寒泉在彼交之勞苦

笙譜

爰有寒泉在彼交之勞苦
有子有寒泉在彼交之勞苦

鐘譜

眼夾皖林黃南鳥應載夾好應其夾音大
有應子大七夾人應莫應慰南母林心夾

琴譜

眼芎皖芎黃芎鳥芎載芎好芎其芎音芎
有芎子芎七芎人芎莫芎慰芎母芎心芎

瑟譜

眼芎皖芎黃芎鳥芎載芎好芎其芎音芎
有芎子芎七芎人芎莫芎慰芎母芎心芎

雄雉四章章四句

此與周南之汝墳召南之殷其雷同為思歸之
什然終之以不恃不求何用不賦則其期望于
君子者獨至矣故夫子嘗取之宜與汝墳殷其
雷同一宮調用夾鍾立宮倍應鍾起調為變

宮高尺字調

雄雉于飛泄泄其羽
我之懷矣自詒伊阻

簫譜 瑟同

雄雉于飛泄泄其羽
我之懷矣自詒伊阻

笙同

雄雉于飛泄泄其羽
我之懷矣自詒伊阻

鐘譜 磬同

雄雉于飛泄泄其羽
我之懷矣自詒伊阻

琴譜

雄雉于飛泄泄其羽
我之懷矣自詒伊阻

瑟譜

雄雉于飛泄泄其羽
我之懷矣自詒伊阻

簫譜

雄雉于飛泄泄其羽
我之懷矣自詒伊阻

笙同

雄雉于飛泄泄其羽
我之懷矣自詒伊阻

鐘譜

雄應 雄夾于仲飛林下應上夾其應首應
展應矣林君應子林實林勞仲我夾心應倍

琴譜

雄 芍雄芍干芍飛芍下莖上莖其莖音芍
展 芍矣芍君莖子芍實芍勞芍我芍心芍

瑟譜

雄 芍雄芍干芍飛芍下莖上莖其莖音芍
展 芍矣芍君莖子芍實芍勞芍我芍心芍

簫譜

瞻 瞻彼 瞻日 瞻月 瞻悠 瞻我 瞻思
道 道之 道云 道遠 道易 道能 道來

笛譜

瞻 瞻彼 瞻日 瞻月 瞻悠 瞻我 瞻思
道 道之 道云 道遠 道易 道能 道來

鐘譜

瞻 瞻彼 瞻日 瞻月 瞻悠 瞻我 瞻思
道 道之 道云 道遠 道易 道能 道來

琴譜

瞻 瞻彼 瞻日 瞻月 瞻悠 瞻我 瞻思
道 道之 道云 道遠 道易 道能 道來

瑟譜

瞻 瞻彼 瞻日 瞻月 瞻悠 瞻我 瞻思
道 道之 道云 道遠 道易 道能 道來

簫譜

不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不
不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不

鐘譜

百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百
不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不

琴譜

百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百
不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不

瑟譜

百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百
不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不

簫譜

百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百
不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不

鐘譜

百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百
不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不

琴譜

百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百
不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不

瑟譜

百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百
不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不

簫譜

百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百
不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不

鐘譜

百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百 百
不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不

鐘譜

深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深
有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有

琴譜

深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深
有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有

瑟譜

深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深
有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有

簫譜

深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深
有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有

鐘譜

深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深
有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有

琴譜

深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深
有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有

瑟譜

深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深
有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有

簫譜

深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深
有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有

鐘譜

深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深 深
有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有

不朝遠朝伊朝通朝薄朝送朝我朝畿朝
誰朝謂朝茶朝苦朝其朝甘朝如朝齋朝
宴朝爾朝新朝昏朝如朝兄朝如朝弟朝

簫譜

逕朝以朝渭朝濁朝混朝混朝其朝其朝其朝
宴朝爾朝新朝昏朝昏朝不朝我朝我朝我朝
毋朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝

笛譜

我朝躬朝躬朝不朝不朝不朝不朝不朝不朝
逕朝以朝渭朝濁朝混朝混朝混朝混朝混朝
宴朝爾朝新朝昏朝昏朝昏朝昏朝昏朝昏朝

鐘譜

逕朝以朝應朝渭朝大朝濁朝混朝混朝大朝混朝
宴朝爾朝大朝新朝昏朝昏朝昏朝昏朝昏朝昏朝
毋朝大朝逝朝林朝我朝大朝梁朝仲朝毋朝大朝發朝

琴譜

逕朝以朝苟朝渭朝苕朝濁朝苕朝混朝混朝苕朝
穿朝苟朝爾朝苟朝新朝昏朝昏朝昏朝昏朝昏朝
毋朝苟朝近朝苟朝我朝苟朝梁朝苟朝毋朝苟朝發朝

瑟譜

逕朝以朝朝朝渭朝朝朝濁朝朝朝混朝朝朝混朝
宴朝朝朝爾朝朝朝新朝朝朝昏朝朝朝昏朝朝朝
毋朝朝朝近朝朝朝我朝朝朝梁朝朝朝毋朝朝朝發朝

我朝躬朝躬朝不朝不朝不朝不朝不朝不朝
就朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝
何朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝
凡朝民朝民朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝

簫譜

就朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝
何朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝
凡朝民朝民朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝

笛譜

就朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝
何朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝
凡朝民朝民朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝

鐘譜

就朝林朝其朝應朝深朝深朝深朝深朝深朝
何朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝
凡朝民朝民朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝

琴譜

就朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝
何朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝
凡朝民朝民朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝

瑟譜

就朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝其朝
何朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝
凡朝民朝民朝有朝有朝有朝有朝有朝有朝

不朝我朝我朝能朝能朝能朝能朝能朝能朝
反朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝
昔朝育朝育朝恐朝恐朝恐朝恐朝恐朝恐朝
及朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝
比朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝

簫譜

不朝我朝我朝能朝能朝能朝能朝能朝能朝
反朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝
昔朝育朝育朝恐朝恐朝恐朝恐朝恐朝恐朝
及朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝
比朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝

笛譜

不朝我朝我朝能朝能朝能朝能朝能朝能朝
反朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝
昔朝育朝育朝恐朝恐朝恐朝恐朝恐朝恐朝
及朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝
比朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝

鐘譜

不朝我朝我朝能朝能朝能朝能朝能朝能朝
反朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝
昔朝育朝育朝恐朝恐朝恐朝恐朝恐朝恐朝
及朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝
比朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝

琴譜

不朝我朝我朝能朝能朝能朝能朝能朝能朝
反朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝
昔朝育朝育朝恐朝恐朝恐朝恐朝恐朝恐朝
及朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝
比朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝

瑟譜

不朝我朝我朝能朝能朝能朝能朝能朝能朝
反朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝以朝
昔朝育朝育朝恐朝恐朝恐朝恐朝恐朝恐朝
及朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝爾朝
比朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝予朝

瑟譜

不駒我駒能駒惱駒
 反駒以駒我駒為駒惱駒
 既駒阻駒我駒德駒賈駒用駒不駒德駒
 昔駒育駒恐駒育駒駒駒
 及駒爾駒顧駒覆駒既駒生駒既駒育駒
 比駒予駒于駒毒駒

簫譜

我駒有駒旨駒蓄駒亦駒以駒御駒冬駒
 宴駒爾駒新駒昏駒以駒我駒御駒窮駒
 有駒沈駒有駒潰駒既駒論駒我駒肆駒
 不駒念駒昔駒者駒伊駒余駒來駒墜駒

笛譜

我駒有駒旨駒蓄駒亦駒以駒御駒冬駒
 宴駒爾駒新駒昏駒以駒我駒御駒窮駒
 有駒沈駒有駒潰駒既駒論駒我駒肆駒
 不駒念駒昔駒者駒伊駒余駒來駒墜駒

鐘譜

我駒有駒旨駒蓄駒亦駒以駒御駒冬駒
 宴駒爾駒新駒昏駒以駒我駒御駒窮駒
 有駒沈駒有駒潰駒既駒論駒我駒肆駒
 不駒念駒昔駒者駒伊駒余駒來駒墜駒

詩經樂譜

瑟譜

我駒有駒旨駒蓄駒亦駒以駒御駒冬駒
 宴駒爾駒新駒昏駒以駒我駒御駒窮駒
 有駒沈駒有駒潰駒既駒論駒我駒肆駒
 不駒念駒昔駒者駒伊駒余駒來駒墜駒
 式微二章章四句
 此黎國之臣所作君失其位宜以變宮譜之用
 倍無射立宮夷則起調 為徵聲乙字調

簫譜

我駒有駒旨駒蓄駒亦駒以駒御駒冬駒
 宴駒爾駒新駒昏駒以駒我駒御駒窮駒
 有駒沈駒有駒潰駒既駒論駒我駒肆駒
 不駒念駒昔駒者駒伊駒余駒來駒墜駒
 式微二章章四句
 此黎國之臣所作君失其位宜以變宮譜之用
 倍無射立宮夷則起調 為徵聲乙字調

笛譜

我駒有駒旨駒蓄駒亦駒以駒御駒冬駒
 宴駒爾駒新駒昏駒以駒我駒御駒窮駒
 有駒沈駒有駒潰駒既駒論駒我駒肆駒
 不駒念駒昔駒者駒伊駒余駒來駒墜駒
 式微二章章四句
 此黎國之臣所作君失其位宜以變宮譜之用
 倍無射立宮夷則起調 為徵聲乙字調

鐘譜

我駒有駒旨駒蓄駒亦駒以駒御駒冬駒
 宴駒爾駒新駒昏駒以駒我駒御駒窮駒
 有駒沈駒有駒潰駒既駒論駒我駒肆駒
 不駒念駒昔駒者駒伊駒余駒來駒墜駒
 式微二章章四句
 此黎國之臣所作君失其位宜以變宮譜之用
 倍無射立宮夷則起調 為徵聲乙字調

簫譜

我駒有駒旨駒蓄駒亦駒以駒御駒冬駒
 宴駒爾駒新駒昏駒以駒我駒御駒窮駒
 有駒沈駒有駒潰駒既駒論駒我駒肆駒
 不駒念駒昔駒者駒伊駒余駒來駒墜駒
 式微二章章四句
 此黎國之臣所作君失其位宜以變宮譜之用
 倍無射立宮夷則起調 為徵聲乙字調

鐘譜

我駒有駒旨駒蓄駒亦駒以駒御駒冬駒
 宴駒爾駒新駒昏駒以駒我駒御駒窮駒
 有駒沈駒有駒潰駒既駒論駒我駒肆駒
 不駒念駒昔駒者駒伊駒余駒來駒墜駒
 式微二章章四句
 此黎國之臣所作君失其位宜以變宮譜之用
 倍無射立宮夷則起調 為徵聲乙字調

我駒有駒旨駒蓄駒亦駒以駒御駒冬駒
 宴駒爾駒新駒昏駒以駒我駒御駒窮駒
 有駒沈駒有駒潰駒既駒論駒我駒肆駒
 不駒念駒昔駒者駒伊駒余駒來駒墜駒
 式微二章章四句
 此黎國之臣所作君失其位宜以變宮譜之用
 倍無射立宮夷則起調 為徵聲乙字調

詩經樂譜

詩經樂譜

何南丘應之大葛林兮夾	何應夾之大節應兮大	叔林兮火伯南兮火何火多大口應也南	能苟丘莛之莛葛苟兮苟	何苟誕苟之苟節苟兮苟	叔苟兮苟伯苟兮苟何苟多莛口莛也苟	鹿納丘納之納葛納兮納	何納誕納之納節納兮納	叔納兮納伯納兮納何納多納日納也納	何其處久也	何其處久也	何其處久也	何其處久也	何南其處處大也夾必夾有林與應也大	何南其林久夾也林必夾有大以應也南
------------	-----------	------------------	------------	------------	------------------	------------	------------	------------------	-------	-------	-------	-------	------------------	------------------

琴譜

何苟其莛處莛也苟必苟有苟與苟也苟
何苟其苟久苟也苟必苟有莛以莛也苟

瑟譜

何納其納處納也納必納有納與納也納
何納其納久納也納必納有納以納也納

笙譜

孤南裘應大戎夾匪林車林不南東林
叔大兮應伯夾兮大靡夾所大與應同南

鐘譜

孤南裘應大戎夾匪林車林不南東林
叔大兮應伯夾兮大靡夾所大與應同南

瑟譜

孤南裘應大戎夾匪林車林不南東林
叔大兮應伯夾兮大靡夾所大與應同南

笙譜

孤南裘應大戎夾匪林車林不南東林
叔大兮應伯夾兮大靡夾所大與應同南

鐘譜

孤南裘應大戎夾匪林車林不南東林
叔大兮應伯夾兮大靡夾所大與應同南

瑟譜

孤南裘應大戎夾匪林車林不南東林
叔大兮應伯夾兮大靡夾所大與應同南

笙譜

孤南裘應大戎夾匪林車林不南東林
叔大兮應伯夾兮大靡夾所大與應同南

鐘譜

孤南裘應大戎夾匪林車林不南東林
叔大兮應伯夾兮大靡夾所大與應同南

鐘譜

叔南兮應尾大兮夾流應離大之火子大
叔林兮夾伯南兮林衰夾如大充耳南

瑟譜

叔南兮應尾大兮夾流應離大之火子大
叔林兮夾伯南兮林衰夾如大充耳南

笙譜

叔南兮應尾大兮夾流應離大之火子大
叔林兮夾伯南兮林衰夾如大充耳南

鐘譜

叔南兮應尾大兮夾流應離大之火子大
叔林兮夾伯南兮林衰夾如大充耳南

瑟譜

叔南兮應尾大兮夾流應離大之火子大
叔林兮夾伯南兮林衰夾如大充耳南

笙譜

叔南兮應尾大兮夾流應離大之火子大
叔林兮夾伯南兮林衰夾如大充耳南

鐘譜

叔南兮應尾大兮夾流應離大之火子大
叔林兮夾伯南兮林衰夾如大充耳南

瑟譜

叔南兮應尾大兮夾流應離大之火子大
叔林兮夾伯南兮林衰夾如大充耳南

笙譜

叔南兮應尾大兮夾流應離大之火子大
叔林兮夾伯南兮林衰夾如大充耳南

鐘譜

叔南兮應尾大兮夾流應離大之火子大
叔林兮夾伯南兮林衰夾如大充耳南

日明之明方明中明在明前明上明處明

蕭譜

碩人清羽侯侯侯公庭庭萬萬舞舞
有清羽力力如如虎虎執執如如組組

笛譜

碩人清羽侯侯侯公庭庭萬萬舞舞
有清羽力力如如虎虎執執如如組組

鐘譜

碩林人應侯侯侯大公仲庭大萬林舞仲
有大力應如應虎應執應應應如應組林

琴譜

碩荷人荷侯侯侯侯公荷庭荷萬荷舞荷
有荷力荷如荷荷虎荷執荷荷荷如荷組荷

瑟譜

碩明人明侯侯侯侯公明庭明萬明舞明
有明力明如明明虎明執明明明如明組明

簫譜

左清羽手清羽執執執右清羽手清羽秉秉舞舞
赫如清羽如清羽濕濕赫公清羽言清羽錫錫舞舞

笛譜

左清羽手清羽執執執右清羽手清羽秉秉舞舞
赫如清羽如清羽濕濕赫公清羽言清羽錫錫舞舞

鐘譜

左林手應執執執執右林手大秉應舞舞
赫仲如大濕林楮仲公仲言大錫應舞舞

琴譜

左荷手荷執執執執右荷手荷秉荷舞舞
赫如荷荷濕濕赫公荷言荷錫錫舞舞

詩經樂譜

赫荷如荷濕荷赫荷公荷言荷芒錫荷爵荷

瑟譜

左明手明執執執執右明手明秉明舞明
赫明如明濕明明楮明明公明明言明明錫明明爵明明

蕭譜

山清羽有清羽榛榛榛有清羽荷荷荷
云清羽誰清羽思思思西清羽方清羽美清羽人清羽

笛譜

山清羽有清羽榛榛榛有清羽荷荷荷
云清羽誰清羽思思思西清羽方清羽美清羽人清羽

鐘譜

山林有應榛應應應大有大莽仲
云應誰應之大思應西仲方仲美大人仲

簫譜

彼應美應人大兮應
西仲方大之應人應兮林

琴譜

山荷有荷榛榛榛有荷荷荷
云荷誰誰之思思思西荷方荷美荷人荷

瑟譜

西荷方荷之思思思西荷方荷美荷人荷
山荷有荷榛榛榛有荷荷荷

鐘譜

山荷有荷榛榛榛有荷荷荷
云荷誰誰之思思思西荷方荷美荷人荷

琴譜

云明誰明之明思明西明方明美明人明

彼荷美明人明兮明

西明方明之明人明兮明

泉水四章章六句

此衛女思歸不得之作楊氏以為發乎情止乎禮義宜用陰呂之次夾鍾立宮倍應鍾起調為變宮高尺字調

蕭譜

瑟彼泉水亦流于淇淇
有懷于衛靡日不思思

鐘譜

瑟彼泉水亦流于淇淇
有懷于衛靡日不思思

琴譜

瑟彼泉水亦流于淇淇
有懷于衛靡日不思思

瑟譜

瑟彼夾泉仲小林亦林流林于淇淇
有仲懷夾于夾衛仲靡林日林不應思應

鐘譜

瑟彼彼仲諸林娘仲聊夾與仲之夾謀應

琴譜

瑟彼彼荷泉水荷亦荷流荷于淇淇
有荷懷荷于荷衛荷靡荷日荷不荷思荷

瑟譜

瑟彼彼明泉水明亦明流明于淇淇
有明懷明于明衛明靡明日明不明思明

簫譜

出宿宿于子涉飲餽餽于伯

遠父請諸姑送伯及

問我請諸姑送伯及

出宿宿于子涉飲餽餽于伯

遠父請諸姑送伯及

問我請諸姑送伯及

出宿宿于子涉飲餽餽于伯

遠父請諸姑送伯及

問我請諸姑送伯及

出宿宿于子涉飲餽餽于伯

遠父請諸姑送伯及

問我請諸姑送伯及

出宿宿于子涉飲餽餽于伯

遠父請諸姑送伯及

問我請諸姑送伯及

出宿宿于子涉飲餽餽于伯

出宿宿于子涉飲餽餽于伯

遠父請諸姑送伯及

問我請諸姑送伯及

出宿宿于子涉飲餽餽于伯

遠父請諸姑送伯及

問我請諸姑送伯及

出宿宿于子涉飲餽餽于伯

遠父請諸姑送伯及

問我請諸姑送伯及

出宿宿于子涉飲餽餽于伯

遠父請諸姑送伯及

問我請諸姑送伯及

出宿宿于子涉飲餽餽于伯

遠父請諸姑送伯及

問我請諸姑送伯及

出宿宿于子涉飲餽餽于伯

遠父請諸姑送伯及

出林自應北大門

應愛仲心仲股林股大

我須思肥泉

我須思肥泉

我須思肥泉

我須思肥泉

我須思肥泉

我須思肥泉

我須思肥泉

我須思肥泉

我須思肥泉

我須思肥泉

我須思肥泉

我須思肥泉

我須思肥泉

我須思肥泉

我須思肥泉

終仲夔林且應倍莫大知仲我大艱仲
 已應焉大哉應倍天仲實大為林之仲
 謂林之大何應哉林
 琴譜
 出苟自苟北莛門莛憂苟心苟殷苟殷苟
 終苟寤苟且莛貧苟莫苟知苟我苟艱苟
 已苟焉莛哉莛天苟實苟為苟之苟
 謂苟之莛何苟哉苟
 瑟譜
 出納自納北納門納憂納心納殷納殷納
 終納寤納且納貧納莫納知納我納艱納
 已納焉納哉納天納實納為納之納
 謂納之納何納哉納
 簫譜
 王納事納適納我納
 政納事納一納埋納益納我納
 我納入納自納徧納我納
 室納人納交納徧納我納
 已納焉納哉納天納實納為納之納
 謂納之納何納哉納
 笛譜
 王納事納適納我納
 政納事納一納埋納益納我納
 我納入納自納徧納我納
 室納人納交納徧納我納
 已納焉納哉納天納實納為納之納
 謂納之納何納哉納

詩經樂譜

鐘譜

王林事應適大我倍
 政應事林一仲埤大益林我大
 我應人應自林外仲
 室應人應交仲徧大誦應我應
 已應焉林哉仲天應實應為大之應
 謂林之大何應哉林
 琴譜
 王苟事苟適莛我莛
 政苟事苟一苟埤苟益苟我苟
 我莛入苟自苟外苟
 室莛人苟交苟徧莛誦莛我莛
 已苟焉苟哉苟天莛實苟為莛之莛
 謂苟之莛何苟哉苟
 瑟譜
 王納事納適納我納
 政納事納一納埋納益納我納
 我納入納自納徧納我納
 室納人納交納徧納我納
 已納焉納哉納天納實納為納之納
 謂納之納何納哉納
 笛譜
 王納事納適納我納
 政納事納一納埋納益納我納
 我納入納自納徧納我納
 室納人納交納徧納我納
 已納焉納哉納天納實納為納之納
 謂納之納何納哉納

詩經樂譜

謂納之納何納哉納
 王納事納敦納我納
 政納事納一納埋納遺納我納
 我納入納自納外納
 室納人納交納徧納我納
 已納焉納哉納天納實納為納之納
 謂納之納何納哉納
 琴譜
 王納事納敦納我納
 政納事納一納埋納遺納我納
 我納入納自納外納
 室納人納交納徧納我納
 已納焉納哉納天納實納為納之納
 謂納之納何納哉納
 瑟譜
 王納事納敦納我納
 政納事納一納埋納遺納我納
 我納入納自納外納
 室納人納交納徧納我納
 已納焉納哉納天納實納為納之納
 謂納之納何納哉納

詩經樂譜

已物焉物哉物天物實物為物之物

謂物之物何物哉物

北風三章章六句

衛之臣民散于下波河野處之北也程子曰四時之風冬則自北而殺物即用北風取義應鍾

立宮林鍾起調 為變徵高五字調

簫譜 蕤篥排簫同

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

笛譜 笙同

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

鐘譜 磬同

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

琴譜

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

瑟譜

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

簫譜

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

簫譜

詩經樂譜

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

北風 風其宮商角徵羽其清濁

惠而好我 我既手同 行且

其虛其邪 邪既手同 行且

詩經樂譜

莫林赤應匪大狐應莫大黑仲匪林鳥仲

惠應而林好仲我大攜應手仲同應車應

其大虛仲其林邪仲既仲亟大只應且林

莫亦芻匪匪狐甚莫芻黑芻匪芻鳥芻

惠芻而芻好芻我芻攜芻手芻同芻車甚

其芻虛芻其芻邪芻既芻亟甚只芻且芻

莫亦赤物匪物狐物莫物黑物匪物鳥物

惠物而物好物我物攜物手物同物車物

其物虛物其物邪物既物亟物只物且物

靜女三章章四句

朱子以此為淫奔期會之詩與毛萇孔穎達之

說異今詳文義當從朱子說夫所謂鄭衛之聲

即靡靡之遺音也韓非子載師曠論濮水琴曲

曰此靡靡之樂謂之清商今用此調以譜靜女

後凡桑中溱洧之類俱做此用林鍾立宮夾鍾

起調 為清商高凡字調

簫譜 蕤篥排簫同

靜女 女其宮商角徵羽其清濁

俟我於城隅 隅

愛而見 見

靜女 女其宮商角徵羽其清濁

俟我於城隅 隅

愛而見 見

靜女 女其宮商角徵羽其清濁

俟我於城隅 隅

愛而見 見

靜女 女其宮商角徵羽其清濁

鐘譜 磬同	靜夾女林其南妹應	侯夾我應於應城夾隅大	愛大而應不大見夾搔應首南踟林踟夾	琴譜	靜芎女芎其芎妹芭	侯芎我芎於芎城芎隅芎	愛芎而芎不芎見芎搔芎首芎踟芎踟芎	瑟譜	靜芎女芎其芎妹芎	侯芎我芎於芎城芎隅芎	愛芎而芎不芎見芎搔芎首芎踟芎踟芎
簫譜	靜芎女芎其芎妹應	侯芎我芎於芎城芎隅芎	愛芎而芎不芎見芎搔芎首芎踟芎踟芎	簫譜	靜芎女芎其芎妹應	侯芎我芎於芎城芎隅芎	愛芎而芎不芎見芎搔芎首芎踟芎踟芎	簫譜	靜芎女芎其芎妹應	侯芎我芎於芎城芎隅芎	愛芎而芎不芎見芎搔芎首芎踟芎踟芎

詩經樂譜

簫譜	自來收林歸應美南洵夾美應且應異大	匪南女林之大為夾美應	美大人應之林胎夾	琴譜	自芎收芎歸芭黃芎洵芎美芎且芎異芎	匪芎女芎之芭為芎美芭	美芭人芭之芎胎芎	瑟譜	自芎收芎歸芎莠芎洵芎美芎且芎異芎	匪芎女芎之芎為芎美芎	美芎人芎之芎胎芎
鐘譜	自來收林歸應美南洵夾美應且應異大	匪南女林之大為夾美應	美大人應之林胎夾	鐘譜	自來收林歸應美南洵夾美應且應異大	匪南女林之大為夾美應	美大人應之林胎夾	鐘譜	自來收林歸應美南洵夾美應且應異大	匪南女林之大為夾美應	美大人應之林胎夾

詩經樂譜

鐘譜 磬同	新夷臺有太泚黃河太水糲瀧夷瀧糲	燕婉夷之糲求太遼黃條太不鮮夷	琴譜	新芎臺芎有芎泚黃河芎水糲瀧芎瀧芎	燕芎婉芎之芎求太遼黃條芎不鮮芎	瑟譜	新芎臺芎有芎泚黃河芎水糲瀧芎瀧芎	簫譜	新芎臺芎有芎泚黃河芎水糲瀧芎瀧芎	燕芎婉芎之芎求太遼黃條芎不鮮芎
簫譜	新夷臺有太泚黃河太水糲瀧夷瀧糲	燕婉夷之糲求太遼黃條太不鮮夷	簫譜	新夷臺有太泚黃河太水糲瀧夷瀧糲	燕婉夷之糲求太遼黃條太不鮮夷	簫譜	新夷臺有太泚黃河太水糲瀧夷瀧糲	簫譜	新夷臺有太泚黃河太水糲瀧夷瀧糲	燕婉夷之糲求太遼黃條太不鮮夷

詩經樂譜

魚工徵乙網凡尺之工設凡商鴻凡商則凡商離凡尺之工燕工徵五凡尺婉乙求乙得乙此乙戚乙施乙

笛譜

魚工徵乙網凡尺之工設凡商鴻凡商則凡商離凡尺之工燕工徵五凡尺婉乙求乙得乙此乙戚乙施乙

鐘譜

魚工徵夷乙網凡尺之工黃乙設凡商太乙鴻凡商太乙則凡商離凡尺之工燕工徵蕤乙太乙之工夷乙求乙蕤乙得乙無乙此乙黃乙戚乙無乙施乙夷乙

琴譜

魚工徵菊乙網凡尺之工苞乙設凡商菊乙求乙得乙苞乙此乙苞乙戚乙苞乙施乙菊乙

瑟譜

魚工徵菊乙網凡尺之工苞乙設凡商菊乙求乙得乙苞乙此乙苞乙戚乙苞乙施乙菊乙

二子乘舟二章章六句

此父子之變也父失其道子之死亦未為合義用倍應鍾立宮南呂起調 為清徵高乙字調

簫譜 燠篋排簫同

二清徵子凡尺乘乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺景凡尺願工徵言乙思乙子凡尺中乙心乙養乙養乙

笛譜 笙同

二清徵子凡尺乘乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺景凡尺願工徵言乙思乙子凡尺中乙心乙養乙養乙

鐘譜 磬同

二清徵南凡尺子凡尺應乙乘乙夾乙舟凡商大凡商汎凡商汎凡商林凡尺其凡尺夾乙景凡尺林凡尺願工徵大凡商言乙應乙思乙夾乙子凡尺大凡商中乙林凡尺心乙夾乙養乙養乙南凡尺

琴譜

二清徵南凡尺子凡尺應乙乘乙夾乙舟凡商大凡商汎凡商汎凡商林凡尺其凡尺夾乙景凡尺林凡尺願工徵大凡商言乙應乙思乙夾乙子凡尺大凡商中乙林凡尺心乙夾乙養乙養乙南凡尺

二清徵菊乙子凡尺為乙乘乙菊乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺菊乙景凡尺菊乙願工徵言乙菊乙思乙菊乙子凡尺中乙菊乙心乙菊乙養乙菊乙養乙菊乙

瑟譜

二清徵菊乙子凡尺為乙乘乙菊乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺菊乙景凡尺菊乙願工徵言乙菊乙思乙菊乙子凡尺中乙菊乙心乙菊乙養乙菊乙養乙菊乙

簫譜

二清徵菊乙子凡尺為乙乘乙菊乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺菊乙景凡尺菊乙願工徵言乙菊乙思乙菊乙子凡尺中乙菊乙心乙菊乙養乙菊乙養乙菊乙

琴譜

二清徵菊乙子凡尺為乙乘乙菊乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺菊乙景凡尺菊乙願工徵言乙菊乙思乙菊乙子凡尺中乙菊乙心乙菊乙養乙菊乙養乙菊乙

鐘譜

二清徵南凡尺子凡尺應乙乘乙夾乙舟凡商大凡商汎凡商汎凡商林凡尺夾乙其凡尺景凡尺南凡尺願工徵言乙南凡尺思乙林凡尺子凡尺夾乙不乙大凡商瑕乙夾乙有乙應乙南凡尺

琴譜

二清徵菊乙子凡尺為乙乘乙菊乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺菊乙景凡尺菊乙願工徵言乙菊乙思乙菊乙子凡尺中乙菊乙心乙菊乙養乙菊乙養乙菊乙

瑟譜

二清徵菊乙子凡尺為乙乘乙菊乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺菊乙景凡尺菊乙願工徵言乙菊乙思乙菊乙子凡尺中乙菊乙心乙菊乙養乙菊乙養乙菊乙

笛譜

二清徵菊乙子凡尺為乙乘乙菊乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺菊乙景凡尺菊乙願工徵言乙菊乙思乙菊乙子凡尺中乙菊乙心乙菊乙養乙菊乙養乙菊乙

鐘譜

二清徵南凡尺子凡尺應乙乘乙夾乙舟凡商大凡商汎凡商汎凡商林凡尺夾乙其凡尺景凡尺南凡尺願工徵言乙南凡尺思乙林凡尺子凡尺夾乙不乙大凡商瑕乙夾乙有乙應乙南凡尺

琴譜

二清徵南凡尺子凡尺應乙乘乙夾乙舟凡商大凡商汎凡商汎凡商林凡尺夾乙其凡尺景凡尺南凡尺願工徵言乙南凡尺思乙林凡尺子凡尺夾乙不乙大凡商瑕乙夾乙有乙應乙南凡尺

欽定詩經樂譜全書卷四

國風

柏舟二章章七句 此衛世子之妻共姜守義自誓之作其言激烈而哀用變徵擊寫之應鍾立宮林鍾起調 為變徵高五字調

簫譜 燠篋排簫同

汎清徵彼凡尺柏凡商舟凡商在凡尺彼凡尺中凡尺河凡尺汎清徵彼凡尺兩凡商鬢凡商實凡尺實凡尺我凡尺儀凡尺母清徵也凡尺天凡商靡凡商只凡尺不凡尺諒凡尺人凡尺只凡尺

鐘譜 磬同

汎清徵彼凡尺應凡尺柏凡商舟凡商大凡商在凡尺彼凡尺大凡商中凡尺林凡尺河凡尺汎清徵彼凡尺仲凡商兩凡商應凡尺鬢凡商實凡尺實凡尺大凡商維凡尺大凡商我凡尺林凡尺儀凡尺仲凡尺母清徵也凡尺大凡商天凡商林凡尺只凡尺仲凡尺不凡尺應凡尺諒凡尺人凡尺應凡尺只凡尺林凡尺

琴譜

汎清徵彼凡尺彼凡尺菊乙子凡尺為乙乘乙菊乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺菊乙景凡尺菊乙願工徵言乙菊乙思乙菊乙子凡尺中乙菊乙心乙菊乙養乙菊乙養乙菊乙

瑟譜

汎清徵彼凡尺彼凡尺菊乙子凡尺為乙乘乙菊乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺菊乙景凡尺菊乙願工徵言乙菊乙思乙菊乙子凡尺中乙菊乙心乙菊乙養乙菊乙養乙菊乙

笛譜

汎清徵彼凡尺彼凡尺菊乙子凡尺為乙乘乙菊乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺菊乙景凡尺菊乙願工徵言乙菊乙思乙菊乙子凡尺中乙菊乙心乙菊乙養乙菊乙養乙菊乙

鐘譜

汎清徵彼凡尺彼凡尺菊乙子凡尺為乙乘乙菊乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺菊乙景凡尺菊乙願工徵言乙菊乙思乙菊乙子凡尺中乙菊乙心乙菊乙養乙菊乙養乙菊乙

琴譜

汎清徵彼凡尺彼凡尺菊乙子凡尺為乙乘乙菊乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺菊乙景凡尺菊乙願工徵言乙菊乙思乙菊乙子凡尺中乙菊乙心乙菊乙養乙菊乙養乙菊乙

瑟譜

汎清徵彼凡尺彼凡尺菊乙子凡尺為乙乘乙菊乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺菊乙景凡尺菊乙願工徵言乙菊乙思乙菊乙子凡尺中乙菊乙心乙菊乙養乙菊乙養乙菊乙

琴譜

汎清徵彼凡尺彼凡尺菊乙子凡尺為乙乘乙菊乙舟凡商汎凡商汎凡商其凡尺菊乙景凡尺菊乙願工徵言乙菊乙思乙菊乙子凡尺中乙菊乙心乙菊乙養乙菊乙養乙菊乙

上經卷之六 三十一

瑟譜
 汎明彼明柏明舟明在明彼明中明河明
 髮明彼明兩明明髮明明實明羽明維明明我明劍明儀明
 之明死明劍明天明明只明明不明明諒明明人明明只明明
簫譜
 汎明彼明相明相明舟明在明彼明彼明河明河明側明側明
 髮明彼明兩明明髮明明實明明維明明我明明特明明特明明
 之明死明劍明天明明只明明不明明諒明明人明明只明明
箏譜
 汎明彼明柏明柏明舟明在明彼明彼明河明河明側明側明
 髮明彼明兩明明髮明明實明明維明明我明明特明明特明明
 之明死明劍明天明明只明明不明明諒明明人明明只明明
鐘譜
 汎明彼明應明應明舟明大在明應明彼明林明河明大側明伸
 髮明彼明兩明明髮明明實明明應明明維明明我明明大特明明應
 之明死明劍明天明明只明明不明明諒明明人明明應明明只明明
琴譜
 汎明彼明柏明柏明舟明在明彼明彼明河明河明側明側明
 髮明彼明兩明明髮明明實明明維明明我明明特明明特明明
 之明死明劍明天明明只明明不明明諒明明人明明只明明
瑟譜
 汎明彼明相明相明舟明在明彼明彼明河明河明側明側明
 髮明彼明兩明明髮明明實明明維明明我明明特明明特明明
 之明死明劍明天明明只明明不明明諒明明人明明只明明

待字不詳

上經卷之六 三十一

髮明彼明兩明明髮明明實明明維明明我明明特明明
 之明死明劍明天明明只明明不明明諒明明人明明只明明
 牆有茨三章章六句
 此刺宣姜淫亂史記律書言夷則者陰氣之賊
 萬物也宣姜可謂陰氣之賊矣宜以是譜之夷
 則立宮姑洗起調 爲角聲合字調
簫譜 壤旒排簫同
箏譜 有茨 羽不 凡可 瑟 瑟也
 中 蕞 蕞之 上言 乙不 凡可 道 道也
 所 可 上道 上言 乙道 乙醜 乙醜也
鐘譜 箏同
 牆 姑 有 夷 茨 無 不 太 可 無 婦 夷 也 無
 中 太 蕞 蕞 之 無 言 夷 不 太 可 太 道 姑 也 太
 所 夷 可 無 道 也 無 言 夷 之 無 醜 夷 也 姑
琴譜
 牆 有 有 荷 茨 荷 不 不 可 可 莖 莖 荷 也 荷
 中 莖 莖 莖 之 莖 莖 莖 不 莖 莖 莖 莖 也 莖
 所 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 也 莖
瑟譜
 牆 有 有 荷 茨 荷 不 不 可 可 莖 莖 荷 也 荷
 中 莖 莖 莖 之 莖 莖 莖 不 莖 莖 莖 莖 也 莖
 所 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 也 莖

待字不詳

簫譜
 牆 有 有 茨 不 不 可 可 囊 囊 也 也
 中 莖 莖 莖 之 莖 莖 莖 不 莖 莖 莖 莖 也 莖
 所 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 也 莖
箏譜
 牆 有 有 茨 不 不 可 可 囊 囊 也 也
 中 莖 莖 莖 之 莖 莖 莖 不 莖 莖 莖 莖 也 莖
 所 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 也 莖
鐘譜
 牆 姑 有 夷 茨 無 不 太 可 無 婦 夷 也 太
 中 姑 蕞 蕞 之 太 言 無 不 太 可 太 詳 夷 也 無
 所 無 可 大 詳 姑 也 太 言 夷 之 無 長 夷 也 姑
琴譜
 牆 有 有 荷 茨 荷 不 不 可 可 莖 莖 荷 也 荷
 中 莖 莖 莖 之 莖 莖 莖 不 莖 莖 莖 莖 也 莖
 所 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 也 莖
瑟譜
 牆 有 有 荷 茨 荷 不 不 可 可 莖 莖 荷 也 荷
 中 莖 莖 莖 之 莖 莖 莖 不 莖 莖 莖 莖 也 莖
 所 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 也 莖

待字不詳

所	六言 可太讀夷也無言夷之無辱夷也姑
鐘譜	夷姑有夷矣無不太可無辱夷也姑
琴譜	中太蔣姑之無言夷不無可夷讀姑也夷所無可太讀夷也無言夷之無辱夷也姑
瑟譜	牆芎有蔣茨芎不芎可芎東芎也芎中芎蔣芎之芎言芎不芎可蔣讀芎也芎所蔣可蔣讀芎也芎言芎之芎辱芎也芎
為角聲合字調	牆芎有蔣茨芎不芎可芎東芎也芎
鐘譜 墟麓排蕭同	中芎蔣芎之芎言芎不芎可蔣讀芎也芎
君	角子 借老 副 笄 六 玪
委	上 借老 副 笄 六 玪
象	上 借老 副 笄 六 玪
云	上 借老 副 笄 六 玪
君	角子 借老 副 笄 六 玪
委	上 借老 副 笄 六 玪
象	上 借老 副 笄 六 玪
云	上 借老 副 笄 六 玪

君	角子 借老 副 笄 六 玪
委	上 借老 副 笄 六 玪
象	上 借老 副 笄 六 玪
云	上 借老 副 笄 六 玪
君	角子 借老 副 笄 六 玪
委	上 借老 副 笄 六 玪
象	上 借老 副 笄 六 玪
云	上 借老 副 笄 六 玪

胡	角然 借老 副 笄 六 玪
玪	角然 借老 副 笄 六 玪
髮	角然 借老 副 笄 六 玪
玉	角然 借老 副 笄 六 玪
揚	角然 借老 副 笄 六 玪
胡	角然 借老 副 笄 六 玪
玪	角然 借老 副 笄 六 玪
髮	角然 借老 副 笄 六 玪
玉	角然 借老 副 笄 六 玪
揚	角然 借老 副 笄 六 玪
胡	角然 借老 副 笄 六 玪
玪	角然 借老 副 笄 六 玪
髮	角然 借老 副 笄 六 玪
玉	角然 借老 副 笄 六 玪
揚	角然 借老 副 笄 六 玪
胡	角然 借老 副 笄 六 玪
玪	角然 借老 副 笄 六 玪
髮	角然 借老 副 笄 六 玪
玉	角然 借老 副 笄 六 玪
揚	角然 借老 副 笄 六 玪

展 月如 晉之 虢人 晉兮 商

笛譜

瑟 今兮 琴 瑟 兮 其 微之 凡 展 兮 也 羽

蒙 晉 彼 之 商 紉 兮 絲 兮 是 兮 繼 兮 祚 兮 也 羽

子 晉 之 之 商 清 兮 揚 兮 也 兮

揚 角 且 兮 之 兮 顏 兮 也 兮

展 角 如 兮 之 兮 人 兮 兮

邦 晉 之 兮 媛 兮 也 兮

鐘譜

瑟 姑 兮 夷 瑟 無 兮 其 夷 之 無 展 兮 也 無 倍

蒙 晉 彼 太 綯 姑 緜 太 是 無 繼 無 祚 夷 也 無 倍

子 晉 之 太 清 姑 揚 太 也 無 倍

揚 姑 且 夷 之 無 顏 太 也 無 倍

展 姑 如 兮 之 兮 姑 人 兮 兮 太 無 倍

邦 晉 之 無 媛 夷 也 姑 無 倍

琴譜

瑟 兮 兮 琴 瑟 兮 兮 琴 瑟 兮 兮 其 兮 兮 之 兮 兮 展 兮 兮 也 兮

蒙 晉 彼 兮 兮 綯 兮 兮 絲 兮 兮 是 兮 兮 繼 兮 兮 祚 兮 兮 也 兮

子 晉 之 兮 兮 清 兮 兮 揚 兮 兮

揚 兮 兮 且 兮 兮 之 兮 兮 顏 兮 兮 也 兮 兮

展 兮 兮 如 兮 兮 之 兮 兮 人 兮 兮 兮 兮

邦 晉 之 兮 兮 媛 兮 兮 也 兮 兮

瑟譜

瑟 兮 兮 琴 瑟 兮 兮 其 兮 兮 之 兮 兮 展 兮 兮 也 兮

蒙 晉 彼 兮 兮 綯 兮 兮 絲 兮 兮 是 兮 兮 繼 兮 兮 祚 兮 兮 也 兮

子 晉 之 兮 兮 清 兮 兮 揚 兮 兮

詩經樂譜

楊 兮 且 兮 之 兮 顏 兮 也 兮
展 兮 如 兮 之 兮 人 兮 兮 兮
邦 兮 之 兮 媛 兮 也 兮

桑 中 三 章 七 句
樂 記 所 謂 桑 間 即 此 篇 小 序 亦 主 之 靡 靡 清 商
調 也 林 鍾 立 宮 夾 鍾 起 調 為 清 商 高 凡 字 調

蕭 譜 壘 簾 排 蕭 同
愛 兮 采 兮 唐 兮 矣 兮 沫 兮 兮 之 兮 鄉 兮 矣 兮

送 兮 采 兮 唐 兮 矣 兮 沫 兮 兮 之 兮 鄉 兮 矣 兮

要 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

期 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

送 兮 采 兮 唐 兮 矣 兮 沫 兮 兮 之 兮 鄉 兮 矣 兮

要 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

期 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

送 兮 采 兮 唐 兮 矣 兮 沫 兮 兮 之 兮 鄉 兮 矣 兮

要 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

期 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

送 兮 采 兮 唐 兮 矣 兮 沫 兮 兮 之 兮 鄉 兮 矣 兮

要 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

期 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

要 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

送 兮 采 兮 唐 兮 矣 兮 沫 兮 兮 之 兮 鄉 兮 矣 兮

要 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

期 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

送 兮 采 兮 唐 兮 矣 兮 沫 兮 兮 之 兮 鄉 兮 矣 兮

要 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

期 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

送 兮 采 兮 唐 兮 矣 兮 沫 兮 兮 之 兮 鄉 兮 矣 兮

要 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

期 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

送 兮 采 兮 唐 兮 矣 兮 沫 兮 兮 之 兮 鄉 兮 矣 兮

要 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

期 兮 我 兮 乎 兮 淇 兮 兮 之 兮 宮 兮 矣 兮

琴譜

愛芍采芻麥芻矣
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻

瑟譜

愛采芻麥芻矣
 送采我芻乎芻
 期采我芻乎芻
 要采我芻乎芻
 送采我芻乎芻
 期采我芻乎芻
 要采我芻乎芻
 送采我芻乎芻
 期采我芻乎芻
 要采我芻乎芻

簫譜

愛采芻麥芻矣
 送采我芻乎芻
 期采我芻乎芻
 要采我芻乎芻
 送采我芻乎芻
 期采我芻乎芻
 要采我芻乎芻
 送采我芻乎芻
 期采我芻乎芻
 要采我芻乎芻

鐘譜

愛采芻麥芻矣
 送采我芻乎芻
 期采我芻乎芻
 要采我芻乎芻
 送采我芻乎芻
 期采我芻乎芻
 要采我芻乎芻
 送采我芻乎芻
 期采我芻乎芻
 要采我芻乎芻

期次我夾乎林桑應中南
 要大我應乎應上夾宮大
 送林我夾乎大淇應之應上林矣夾

琴譜

愛芍采芻芍芻矣
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻

瑟譜

愛芍采芻芍芻矣
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻

簫譜

愛芍采芻芍芻矣
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻

鐘譜

愛芍采芻芍芻矣
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻
 送芍我芻乎芻
 期芍我芻乎芻
 要芍我芻乎芻

琴譜

人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻

瑟譜

人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻

簫譜

人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻

鐘譜

人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻
 人芻之芻無芻

<p>撥之 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>樹之 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>爰伐 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p>	<p>定林之應 方大中 應倍作仲于大楚大宮仲</p> <p>撥林之應 以大日 應倍作仲于大楚大宮仲</p> <p>樹之應 楹大栗 應倍椅林桐仲梓大漆仲</p> <p>爰伐 大琴應 瑟林</p>	<p>定荷之荷 方苞中 苞作荷于荷楚荷宮荷</p> <p>撥荷之荷 以苞日 苞作荷于荷楚荷宮荷</p> <p>樹苞之荷 楹苞栗苞 苞椅荷桐荷梓荷漆荷</p> <p>爰苞 伐苞 瑟苞 瑟苞</p>	<p>定駒之駒 方駒中 駒作駒于駒楚駒宮駒</p> <p>撥駒之駒 以駒日 駒作駒于駒楚駒宮駒</p> <p>樹駒之駒 楹駒栗駒 駒椅駒桐駒梓駒漆駒</p> <p>爰駒 伐駒 瑟駒 瑟駒</p>	<p>升彼 彼清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>望彼 望清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>降觀 觀清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p>	<p>鐘譜 笙同</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

<p>終 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>望 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>降 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p>	<p>升林 彼應虛大矣 應倍以仲望林楚大矣仲</p> <p>望應 楚林與大堂仲 景應山 應倍與大京應</p> <p>降林 觀仲于大桑仲 卜 應云應其應吉應</p> <p>終 仲焉大允應 滅林</p>	<p>升荷 彼荷虛苞矣 苞以荷望荷楚荷矣荷</p> <p>望荷 楚荷與荷堂荷 景荷山苞與苞京苞</p> <p>降荷 觀荷于荷桑荷 卜 苞云苞其苞吉苞</p> <p>終 荷焉苞允苞滅 荷</p>	<p>升駒 彼駒虛駒矣 駒以駒望駒楚駒矣駒</p> <p>望駒 楚駒與駒堂駒 景駒山駒與駒京駒</p> <p>降駒 觀駒于駒桑駒 卜 駒云駒其駒吉駒</p> <p>終 駒焉駒允駒滅 駒</p>	<p>升彼 彼清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>望彼 望清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>降觀 觀清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p>	<p>鐘譜</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

<p>靈 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>星 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>匪 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>駿 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p>	<p>靈 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>星 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>匪 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>駿 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p>	<p>靈 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>星 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>匪 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>駿 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p>	<p>靈 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>星 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>匪 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>駿 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p>	<p>靈 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>星 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>匪 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p> <p>駿 清羽以清宮日 清宮宮作 清羽于清宮楚清宮室 清羽</p>	<p>鐘譜</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

相夷鼠無有黃齒太人太而太無夷止太
人太而黃無無止黃不無死黃何無俟夷

琴譜

相菊鼠有有菊齒菊人菊而菊無菊止菊
人菊而菊無菊止菊不莖死莖何莖俟菊

瑟譜

相菊鼠有有菊齒菊人菊而菊無菊止菊
人菊而菊無菊止菊不菊死菊何菊俟菊

簫譜

相鼠有有體人而而無體
人而無體人而無體

笛譜

相鼠有有體人而而無體
人而無體人而無體

鐘譜

相夷鼠無有黃體太人太而太無體黃
人夷而無無太體黃胡無不黃過無死夷

琴譜

相菊鼠有有體菊人菊而菊無菊禮菊
人菊而莖無菊禮菊胡菊不菊過菊死菊

瑟譜

相菊鼠有有體菊人菊而菊無菊禮菊
人菊而菊無菊禮菊胡菊不菊過菊死菊

千旌三章章六句

此美術大夫禮賢以佐治也漢書釋大呂之義
謂能旅助宣氣宜用此調譜之仲呂立宮大呂
起調為清宮高工字調

詩經樂譜

簫譜 墟麗排簫同

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

琴譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

瑟譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

簫譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

琴譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

瑟譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

鐘譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

琴譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

瑟譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

琴譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

瑟譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

簫譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

琴譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

瑟譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

鐘譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

琴譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

瑟譜

子清宮子清角千清徵旌旌在清宮清角清徵清宮
彼清宮絲清角組清角之清徵旌旌在清宮清角清徵清宮

素芻絜芻祝芻之芻夏芻馬芻六芻之芻

瑟譜

子芻子芻干芻旌芻在芻浚芻之芻城芻

素芻絲芻祝芻之芻良芻馬芻六芻之芻

彼芻妹芻者芻子芻何芻以芻告芻之芻

載芻馳四章二章章六句二章章八句

此衛女許穆公夫人所作與泉水義同用夾鍾

立宮倍應鍾起調 為變宮高尺字調

簫譜 壘篋排簫同

載芻馳四章二章章六句二章章八句

笛譜 笙同

載芻馳四章二章章六句二章章八句

鐘譜 磬同

載芻馳四章二章章六句二章章八句

瑟譜

載芻馳四章二章章六句二章章八句

笛譜

載芻馳四章二章章六句二章章八句

大芻夫芻跋芻涉芻我芻心芻則芻憂芻

簫譜

既芻不芻我芻嘉芻不芻能芻旋芻反芻

瑟譜

既芻不芻我芻嘉芻不芻能芻旋芻反芻

鐘譜

既芻不芻我芻嘉芻不芻能芻旋芻反芻

瑟譜

既芻不芻我芻嘉芻不芻能芻旋芻反芻

簫譜

既芻不芻我芻嘉芻不芻能芻旋芻反芻

瑟譜

既芻不芻我芻嘉芻不芻能芻旋芻反芻

笛譜

既芻不芻我芻嘉芻不芻能芻旋芻反芻

簫譜

陟芻彼芻阿芻丘芻言芻亦芻採芻其芻

瑟譜

許芻人芻尤芻甚芻之芻衆芻稱芻且芻

鐘譜

陟芻彼芻阿芻丘芻言芻亦芻採芻其芻

瑟譜

許芻人芻尤芻甚芻之芻衆芻稱芻且芻

簫譜

陟芻彼芻阿芻丘芻言芻亦芻採芻其芻

瑟譜

許芻人芻尤芻甚芻之芻衆芻稱芻且芻

鐘譜

陟芻彼芻阿芻丘芻言芻亦芻採芻其芻

瑟譜

許芻人芻尤芻甚芻之芻衆芻稱芻且芻

笛譜

我 清商 行 清商 其 清商 野 清商 芼 清商 芼 清商 其 清商 麥 清商 打
 控 清商 于 清商 芼 清商 芼 清商 誰 清商 誰 清商 因 清商 誰 清商 誰 清商 極 清商 極
 大 清商 芼 清商 夫 清商 君 清商 子 清商 無 清商 我 清商 有 清商 尤 清商 尤
 百 清商 芼 清商 爾 清商 所 清商 思 清商 思 清商 伏 清商 伏 清商 伏 清商 伏
 不 清商 如 清商 我 清商 所 清商 之 清商 之 清商 之 清商 之

鐘譜
 我 應 倍 行 夾 其 仲 野 林 芼 林 芼 林 其 應 麥 應
 控 仲 于 夾 大 林 邦 仲 誰 林 因 應 誰 夾 極 仲
 大 夾 夫 應 君 應 子 林 無 林 我 應 有 夾 尤 仲
 百 應 爾 仲 所 林 思 應 應 倍
 不 應 如 林 我 仲 所 夾 之 應 倍

琴譜
 我 芍 行 芼 其 芼 野 芼 芼 芼 芼 芼 芼 其 芼 麥 芼
 控 芼 于 芼 大 芼 芼 芼 誰 芼 芼 芼 誰 芼 誰 芼 極 芼
 大 芼 夫 芼 君 芼 子 芼 無 芼 我 芼 有 芼 尤 芼
 百 芼 爾 芼 所 芼 思 芼 芼
 不 芼 如 芼 我 芼 所 芼 之 芼
 瑟譜
 我 芼 行 芼 其 芼 野 芼 芼 芼 芼 芼 芼 芼 其 芼 麥 芼
 控 芼 于 芼 大 芼 芼 芼 誰 芼 芼 芼 誰 芼 誰 芼 極 芼
 大 芼 夫 芼 君 芼 子 芼 無 芼 我 芼 有 芼 尤 芼
 百 芼 爾 芼 所 芼 思 芼 芼
 不 芼 如 芼 我 芼 所 芼 之 芼

百 芼 爾 芼 所 芼 思 芼 芼
 不 芼 如 芼 我 芼 所 芼 之 芼

臣 彭 元 珪 恭 校

欽定詩經樂譜全書卷五

國風
 街
 淇 與 三 章 章 九 句
 史 稱 衛 武 公 佐 周 平 戎 有 勲 王 室 民 歌 其 德 而
 曰 終 不 可 諼 與 甘 棠 思 召 伯 同 意 用 無 射 立 宮
 蕤 賁 起 調 為 變 徵 四 字 調
 簫 譜 撫 箏 排 簫 同

瞻 彼 淇 水 綠 猗 猗 猗 猗
 有 匪 君 子 如 切 磋 如 琢 磨
 如 球 玉 如 瑕 珞 如 珉 珉
 終 不 可 諼 諼 諼 諼

笛譜 笙同
 瞻 彼 淇 水 綠 猗 猗 猗 猗
 有 匪 君 子 如 切 磋 如 琢 磨
 如 球 玉 如 瑕 珞 如 珉 珉
 終 不 可 諼 諼 諼 諼

鐘譜 磬同
 瞻 彼 淇 水 綠 猗 猗 猗 猗
 有 匪 君 子 如 切 磋 如 琢 磨
 如 球 玉 如 瑕 珞 如 珉 珉
 終 不 可 諼 諼 諼 諼

瑟譜
 瞻 彼 淇 水 綠 猗 猗 猗 猗
 有 匪 君 子 如 切 磋 如 琢 磨
 如 球 玉 如 瑕 珞 如 珉 珉
 終 不 可 諼 諼 諼 諼

瑟譜
 瞻 彼 淇 水 綠 猗 猗 猗 猗
 有 匪 君 子 如 切 磋 如 琢 磨
 如 球 玉 如 瑕 珞 如 珉 珉
 終 不 可 諼 諼 諼 諼

瞻 彼 淇 水 綠 猗 猗 猗 猗
 有 匪 君 子 如 切 磋 如 琢 磨
 如 球 玉 如 瑕 珞 如 珉 珉
 終 不 可 諼 諼 諼 諼

有 芼 匪 芼 君 芼 子 芼 如 芼 切 芼 如 芼 磋 芼
 如 芼 球 芼 如 芼 磨 芼 瑟 芼 今 芼 芼 芼 芼 芼 芼
 赫 芼 今 芼 芼 芼 今 芼 有 芼 匪 芼 君 芼 子 芼
 終 芼 不 芼 可 芼 諼 芼 今 芼

瑟譜
 瞻 彼 淇 水 綠 猗 猗 猗 猗
 有 匪 君 子 如 切 磋 如 琢 磨
 如 球 玉 如 瑕 珞 如 珉 珉
 終 不 可 諼 諼 諼 諼

簫譜
 瞻 彼 淇 水 綠 猗 猗 猗 猗
 有 匪 君 子 如 切 磋 如 琢 磨
 如 球 玉 如 瑕 珞 如 珉 珉
 終 不 可 諼 諼 諼 諼

笛譜
 瞻 彼 淇 水 綠 猗 猗 猗 猗
 有 匪 君 子 如 切 磋 如 琢 磨
 如 球 玉 如 瑕 珞 如 珉 珉
 終 不 可 諼 諼 諼 諼

鐘譜 磬同
 瞻 彼 淇 水 綠 猗 猗 猗 猗
 有 匪 君 子 如 切 磋 如 琢 磨
 如 球 玉 如 瑕 珞 如 珉 珉
 終 不 可 諼 諼 諼 諼

瑟譜
 瞻 彼 淇 水 綠 猗 猗 猗 猗
 有 匪 君 子 如 切 磋 如 琢 磨
 如 球 玉 如 瑕 珞 如 珉 珉
 終 不 可 諼 諼 諼 諼

瑟譜
 瞻 彼 淇 水 綠 猗 猗 猗 猗
 有 匪 君 子 如 切 磋 如 琢 磨
 如 球 玉 如 瑕 珞 如 珉 珉
 終 不 可 諼 諼 諼 諼

詩經樂譜

終姑不黃可無倍 蕪無兮糞

琴譜

贖荷彼荷淇 莛莛與莛 綠荷竹荷青荷青荷
有荷匪莛君 莛子莛充荷耳荷秀荷莖荷
會荷弁荷如 荷星莛莛荷今荷個荷今荷
赫荷今荷 荷荷今荷有荷匪荷君荷子荷
終荷不莛可 莛莛荷今荷

瑟譜

贖荷彼荷淇 荷與荷綠荷竹荷青荷青荷
有荷匪荷君 荷子荷充荷耳荷秀荷莖荷
會荷弁荷如 荷星荷瑟荷今荷個荷今荷
赫荷今荷 荷荷今荷有荷匪荷君荷子荷
終荷不荷可 荷荷今荷

簫譜

贖荷彼荷淇 荷與荷綠荷竹荷青荷青荷
有荷匪荷君 荷子荷充荷耳荷秀荷莖荷
會荷弁荷如 荷星荷瑟荷今荷個荷今荷
赫荷今荷 荷荷今荷有荷匪荷君荷子荷
終荷不荷可 荷荷今荷

笛譜

贖荷彼荷淇 荷與荷綠荷竹荷青荷青荷
有荷匪荷君 荷子荷充荷耳荷秀荷莖荷
會荷弁荷如 荷星荷瑟荷今荷個荷今荷
赫荷今荷 荷荷今荷有荷匪荷君荷子荷
終荷不荷可 荷荷今荷

鐘譜

贖荷彼無淇 荷與荷綠荷竹姑如無質

有黃匪姑君 莛子黃如無金無如黃錫無
如黃圭姑如 莛壁姑寬姑今黃緯莛今姑
荷姑重黃較 荷今無善無戲莛莛姑今黃
不黃為無 荷無今莛

琴譜

贖荷彼荷淇 莛莛與莛 綠荷竹荷如荷贊莛
有荷匪荷君 荷子荷如荷金莛如莛錫莛
如荷圭荷如 荷壁荷寬荷今荷緯荷今荷
荷荷重荷較 荷今荷善荷戲荷莛荷今荷
不莛為莛 荷荷今荷

瑟譜

贖荷彼荷淇 荷與荷綠荷竹荷如荷贊莛
有荷匪荷君 荷子荷如荷金莛如荷錫莛
如荷圭荷如 荷壁荷寬荷今荷緯荷今荷
荷荷重荷較 荷今荷善荷戲荷莛荷今荷
不荷為荷 荷荷今荷

簫譜

贖荷彼荷淇 荷與荷綠荷竹荷如荷贊莛
有荷匪荷君 荷子荷如荷金莛如荷錫莛
如荷圭荷如 荷壁荷寬荷今荷緯荷今荷
荷荷重荷較 荷今荷善荷戲荷莛荷今荷
不荷為荷 荷荷今荷

笛譜

贖荷彼無淇 荷與荷綠荷竹姑如無質

鐘譜

贖荷彼無淇 荷與荷綠荷竹姑如無質

考林樂應在 應澗大碩大人之大林寬仲
獨應寐應 寐仲言大永應矢應弗應諫林

琴譜

考荷樂荷在 莛澗莛碩荷人荷之荷寬荷
獨荷寐莛 寐荷言荷永荷矢莛弗荷諫荷

瑟譜

考荷樂荷在 應澗阿碩應人應之大應
獨大寐仲 寐林歌大永應矢應弗應過林

簫譜

考荷樂荷在 莛澗阿碩荷人荷之荷寬荷
獨荷寐莛 寐荷言荷永荷矢莛弗荷諫荷

笛譜

考荷樂荷在 應澗阿碩荷人荷之荷寬荷
獨荷寐莛 寐荷言荷永荷矢莛弗荷諫荷

鐘譜

考荷樂荷在 應澗阿碩荷人荷之荷寬荷
獨荷寐莛 寐荷言荷永荷矢莛弗荷諫荷

無夾使仲君夾勞應

琴譜

碩芎人芎 教芎 教芎 說芎 于芎 農芎 郊芎
四芎 壯芎 有芎 驕芎 朱芎 憤芎 鏢芎 鏢芎
翟芎 弗芎 以芎 朝芎 大芎 夫芎 風芎 退芎
無芎 使芎 君芎 勞芎

瑟譜

碩碩 人碩 教碩 教碩 說碩 于碩 農碩 郊碩
四碩 壯碩 有碩 驕碩 朱碩 憤碩 鏢碩 鏢碩
翟碩 弗碩 以碩 朝碩 大碩 夫碩 風碩 退碩
無碩 使碩 君碩 勞碩

簫譜

河 水 洋 洋 北 流 活 活
施 風 滅 滅 鱸 鱸 鮪 鮪 發 發
庶 葵 揭 揭 庶 姜 華 華

笛譜

河 水 洋 洋 北 流 活 活
施 風 滅 滅 鱸 鱸 鮪 鮪 發 發
庶 葵 揭 揭 庶 姜 華 華

簫譜

河 水 洋 洋 北 流 活 活
施 風 滅 滅 鱸 鱸 鮪 鮪 發 發
庶 葵 揭 揭 庶 姜 華 華

琴譜

庶林士仲有夾揭應

河芎水芎 洋芎 洋芎 北芎 流芎 活芎 活芎
施芎 風芎 滅芎 滅芎 鱸芎 鱸芎 鮪芎 鮪芎 發芎 發芎
庶芎 葵芎 揭芎 揭芎 庶芎 姜芎 華芎 華芎

瑟譜

河 水 洋 洋 北 流 活 活
施 風 滅 滅 鱸 鱸 鮪 鮪 發 發
庶 葵 揭 揭 庶 姜 華 華

簫譜

河 水 洋 洋 北 流 活 活
施 風 滅 滅 鱸 鱸 鮪 鮪 發 發
庶 葵 揭 揭 庶 姜 華 華

簫譜

河 水 洋 洋 北 流 活 活
施 風 滅 滅 鱸 鱸 鮪 鮪 發 發
庶 葵 揭 揭 庶 姜 華 華

笛譜

河 水 洋 洋 北 流 活 活
施 風 滅 滅 鱸 鱸 鮪 鮪 發 發
庶 葵 揭 揭 庶 姜 華 華

琴譜

將 我 無 怒 秋 以 為 期
匪 我 無 怒 秋 以 為 期
送 我 無 怒 秋 以 為 期
匪 我 無 怒 秋 以 為 期

琴譜

氓林之應 蚩大蚩 抱林布仲 買大綠

匪仲來大 買林 絲仲 來應 即應 我林 謀應
送林子大 涉應 淇應 至仲 于大 噴林 丘仲
匪仲我大 愆林 期仲 子應 無林 良林 媒應
將仲子大 無仲 怒林 秋仲 以大 為應 期林

瑟譜

匪 仲 來 大 買 林 絲 仲 來 應 即 應 我 林 謀 應
送 林 子 大 涉 應 淇 應 至 仲 于 大 噴 林 丘 仲
匪 仲 我 大 愆 林 期 仲 子 應 無 林 良 林 媒 應
將 仲 子 大 無 仲 怒 林 秋 仲 以 大 為 應 期 林

簫譜

匪 仲 來 大 買 林 絲 仲 來 應 即 應 我 林 謀 應
送 林 子 大 涉 應 淇 應 至 仲 于 大 噴 林 丘 仲
匪 仲 我 大 愆 林 期 仲 子 應 無 林 良 林 媒 應
將 仲 子 大 無 仲 怒 林 秋 仲 以 大 為 應 期 林

簫譜

匪 仲 來 大 買 林 絲 仲 來 應 即 應 我 林 謀 應
送 林 子 大 涉 應 淇 應 至 仲 于 大 噴 林 丘 仲
匪 仲 我 大 愆 林 期 仲 子 應 無 林 良 林 媒 應
將 仲 子 大 無 仲 怒 林 秋 仲 以 大 為 應 期 林

笛譜

匪 仲 來 大 買 林 絲 仲 來 應 即 應 我 林 謀 應
送 林 子 大 涉 應 淇 應 至 仲 于 大 噴 林 丘 仲
匪 仲 我 大 愆 林 期 仲 子 應 無 林 良 林 媒 應
將 仲 子 大 無 仲 怒 林 秋 仲 以 大 為 應 期 林

琴譜

乘 彼 復 垣 以 望 復 關
不 見 復 關 泣 涕 載 言 言
既 見 復 關 泣 涕 載 言 言
既 見 復 關 泣 涕 載 言 言

琴譜

乘 彼 復 垣 以 望 復 關
不 見 復 關 泣 涕 載 言 言
既 見 復 關 泣 涕 載 言 言
既 見 復 關 泣 涕 載 言 言

以爾兩車末以我賄賂遷

鐘譜

乘林彼應坳垣大以大望仲復林爾仲
不大見仲復應關泣大涕仲連林連仲
既應見林復大關仲載林笑仲載大言
爾大卜仲爾大筮仲體無應咎林言大
以應爾應車大來應以應我賄賂應遷林

琴譜

乘苟彼苟坳垣垣以苟望苟復苟關苟
不荀見苟復苟關泣泣為涕為連為連為
既苟見苟復苟關泣泣為涕為連為連為
爾苟卜苟爾苟筮苟體無苟咎苟言苟
以莖爾苟車莖來莖以苟我莖賄苟遷苟

瑟譜

乘納彼納坳納垣納以納望納復納關納
不納見納復納關泣泣為涕為連為連為
既納見納復納關泣泣為涕為連為連為
爾納卜納爾納筮納體無納咎納言納
以納爾納車納來納以納我納賄納遷納

簫譜

桑之清初未落其沃沃若若
于嗟嗚鳩兮無食桑甚
士女之清初未落其沃沃若若
女之清初未落其沃沃若若

箏譜

桑之清初未落其沃沃若若
于嗟嗚鳩兮無食桑甚
士女之清初未落其沃沃若若
女之清初未落其沃沃若若

詩經樂譜

于嗟嗚鳩兮無食桑甚
于嗟嗚鳩兮無食桑甚

鐘譜

桑林之應未大落其大葉大沃林若仲
于仲嗟仲鳩林兮大無大食大桑林甚仲
于仲嗟大女應兮無大與仲士應耽林
士林之仲耽大兮猶應可說大也
女大之仲耽林兮仲不應可大說應也林

琴譜

桑苟之苟未莖落莖其莖葉苟沃苟若苟
于苟嗟苟鳩苟兮苟無苟食苟桑苟甚苟
于苟嗟莖女苟兮莖無苟與苟士苟耽苟
士苟之苟耽苟兮苟不莖可莖說莖也苟
女苟之苟耽苟兮苟不莖可莖說莖也苟

瑟譜

桑納之納未納落納其納葉納沃納若納
于納嗟納鳩納兮納無納食納桑納甚納
于納嗟納女納兮納無納與納士納耽納
士納之納耽納兮納不納可納說納也納
女納之納耽納兮納不納可納說納也納

簫譜

桑之清初未落其沃沃若若
于嗟嗚鳩兮無食桑甚
士女之清初未落其沃沃若若
女之清初未落其沃沃若若

箏譜

桑之清初未落其沃沃若若
于嗟嗚鳩兮無食桑甚
士女之清初未落其沃沃若若
女之清初未落其沃沃若若

士也問極二其德
士也問極二其德

鐘譜

桑林之應落矣大其大黃大而林隕仲
自仲我大徂應爾三仲歲林食大貧
淇大水仲湯林湯仲漸林車仲帷大裳仲
女應也應不大爽應士林貳仲其大行仲
士仲也大問應極應二大三應其應德林

琴譜

桑苟之苟落莖矣莖其苟黃苟而苟隕苟
自苟我莖徂苟爾三苟歲苟食苟貧苟
淇苟水苟湯苟湯苟漸苟車苟帷苟裳苟
女苟也莖不莖爽莖士苟貳苟其苟行苟
士苟也苟問苟極莖二莖三莖其苟德苟

瑟譜

桑納之納落納矣納其納黃納而納隕納
自納我納徂納爾三納歲納食納貧納
淇納水納湯納湯納漸納車納帷納裳納
女納也納不納爽納士納貳納其納行納
士納也納問納極納莖二納三納其納德納

簫譜

桑之清初未落其沃沃若若
于嗟嗚鳩兮無食桑甚
士女之清初未落其沃沃若若
女之清初未落其沃沃若若

箏譜

桑之清初未落其沃沃若若
于嗟嗚鳩兮無食桑甚
士女之清初未落其沃沃若若
女之清初未落其沃沃若若

詩經樂譜

容無兮黃遂蕤兮太垂夷帶無悻蕤兮太

琴譜

芄芎蘭芎之芑葉芎童芎子芎佩芎鞞芎

雖芎則芎佩芎鞞芎能芑不芑我芎甲芎

瑟譜

芑芎蘭芎之芑葉芎童芎子芎佩芎鞞芎

雖芎則芎佩芎鞞芎能芑不芑我芎甲芎

容芎兮芎遂芎兮芎垂芎帶芎悻芎兮芎

芑芎蘭芎之芑葉芎童芎子芎佩芎鞞芎

雖芎則芎佩芎鞞芎能芑不芑我芎甲芎

容芎兮芎遂芎兮芎垂芎帶芎悻芎兮芎

芑芎蘭芎之芑葉芎童芎子芎佩芎鞞芎

雖芎則芎佩芎鞞芎能芑不芑我芎甲芎

容芎兮芎遂芎兮芎垂芎帶芎悻芎兮芎

芑芎蘭芎之芑葉芎童芎子芎佩芎鞞芎

雖芎則芎佩芎鞞芎能芑不芑我芎甲芎

容芎兮芎遂芎兮芎垂芎帶芎悻芎兮芎

芑芎蘭芎之芑葉芎童芎子芎佩芎鞞芎

雖芎則芎佩芎鞞芎能芑不芑我芎甲芎

容芎兮芎遂芎兮芎垂芎帶芎悻芎兮芎

芑芎蘭芎之芑葉芎童芎子芎佩芎鞞芎

雖芎則芎佩芎鞞芎能芑不芑我芎甲芎

容芎兮芎遂芎兮芎垂芎帶芎悻芎兮芎

芑芎蘭芎之芑葉芎童芎子芎佩芎鞞芎

誰芎謂芎河芎廣芎一芎葦芎抗芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

誰芎謂芎河芎廣芎一芎葦芎抗芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

誰芎謂芎河芎廣芎一芎葦芎抗芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

簫譜

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

笛譜

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

瑟譜

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

琴譜

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

瑟譜

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

簫譜

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

笛譜

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

瑟譜

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

琴譜

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

誰芎謂芎宋芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

鐘譜 磬同

伯林兮應竭大兮應仲林之仲桀大兮仲

伯應也應執大父應為仲王大前應驅林

琴譜

伯芎兮芎竭芎兮芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

伯芭也芎執芭芎為芎王芭前芎驅芎

瑟譜

伯芎兮芎竭芎兮芎芭遠芎跋芎予芎望芎之芎

伯芭也芎執芭芎為芎王芭前芎驅芎

簫譜

自伯伯之清宮東首如飛蓬蓬

自無無之清宮東首如飛蓬蓬

笛譜

自伯伯之清宮東首如飛蓬蓬

自無無之清宮東首如飛蓬蓬

瑟譜

自林伯應之大東應首大如仲飛林蓬仲

自應無應齊林沐大誰適大為應容林

琴譜

自芎芎之芭東芭首芎如芎飛芎蓬芎

自芭無芎齊芎沐芎誰芎適芎為芎容芎

瑟譜

自芎芎之芭東芭首芎如芎飛芎蓬芎

自芭無芎齊芎沐芎誰芎適芎為芎容芎

簫譜

願雨言思伯甘首疾

願雨言思伯甘首疾

願雨言思伯甘首疾

願雨言思伯甘首疾

願雨言思伯甘首疾

詩經樂譜

投我我以清木瓜清木瓜

報清之清以清瓊瑤清瓊瑤

承清以清為清好也清好也

笛譜

投我我以清木瓜清木瓜

報清之清以清瓊瑤清瓊瑤

承清以清為清好也清好也

鐘譜

投夾我林以南木林瓜南

報夾之大以應瓊夾瓊大匪大報夾也應

承大以應為南好林也夾

瑟譜

投苟我苟以苟木苟瓜苟

報苟之苟以苟瓊苟瑤苟匪苟報苟也苟

承莖以莖為苟好苟也苟

瑟譜

投納我納以納木納瓜納

報納之納以納瓊納瑤納匪納報納也納

承納以納為納好納也納

簫譜

投我我以清木桃清木桃

報清之清以清瓊瑤清瓊瑤

承清以清為清好也清好也

笛譜

投我我以清木桃清木桃

報清之清以清瓊瑤清瓊瑤

承清以清為清好也清好也

鐘譜

投夾我林以南木林桃南

報夾之大以南瓊夾瓊林匪夾報大也應

承大以應為南好林也夾

瑟譜

投苟我苟以苟木苟桃苟

報苟之莖以苟瓊苟瑤苟匪苟報苟也苟

承莖以莖為苟好苟也苟

瑟譜

投納我納以納木納桃納

報納之納以納瓊納瑤納匪納報納也納

承納以納為納好納也納

簫譜

投我我以清木李清木李

報清之清以清瓊玖清瓊玖

承清以清為清好也清好也

笛譜

投我我以清木李清木李

報清之清以清瓊玖清瓊玖

承清以清為清好也清好也

鐘譜

投夾我林以南木林李南

報林之夾以應瓊夾玖大匪大報南也林

承大以應為南好林也夾

瑟譜

投苟我苟以苟木苟李苟

報苟之苟以苟瓊苟玖苟匪苟報苟也苟

承莖以莖為苟好苟也苟

瑟譜

投納我納以納木納李納

報納之納以納瓊納玖納匪納報納也納

承納以納為納好納也納



臣吳裕德恭校

行太適無倍靡夷靡糗中太心太如無倍啞黃

知太我無倍者黃謂糗我太心焉無倍糗

不糗知糗我無倍者黃謂太我無倍何太求黃

悠糗悠糗蒼夷天太此太何黃人無倍哉夷

彼苟黍芭離芭離苟彼苟稷苟之苟實苟

行苟適芭離苟靡苟中苟心苟如苟噎苟

知苟我苟者苟謂苟我苟心苟無倍苟

不苟知苟我苟者苟謂苟我苟何苟求苟

悠苟悠苟蒼苟天苟此苟何芭人芭哉苟

瑟譜
彼苟黍苟離離離苟彼苟稷苟之苟實苟

行苟適苟靡靡靡苟中苟心苟如苟噎苟

知苟我苟者苟謂苟我苟心苟無倍苟

不苟知苟我苟者苟謂苟我苟何苟求苟

悠苟悠苟蒼苟天苟此苟何苟人苟哉苟

君子于役二章章八句

此念行役之詩于役至於無期思深矣明沈

守正曰草蟲般厲平淡之思也君子于役哀傷

之思也以應鍾立宮林鍾起調 爲變徵高五

字調

簡譜 墟麗排簫同

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

簡譜 笙同

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

君清子清于清役清不清知清其清期清

簡譜

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

如清之清何清勿清思清

君清子清于清役清不清知清其清期清

日清之清夕清矣清矣清羊清牛清下清來清

君 子 無 陽 黃 左 黃 執 蕪 黃 姑	右 招 我 由 蕪 房 無	其 黃 樂 只 無 且 蕪	君 荀 子 荀 陽 蕪 陽 左 荀 執 荀 黃 荀	右 荀 招 荀 我 荀 由 荀 房 荀	其 蕪 樂 只 無 且 蕪	君 荀 子 荀 陽 蕪 陽 左 荀 執 荀 黃 荀	右 荀 招 荀 我 荀 由 荀 房 荀	其 蕪 樂 只 無 且 蕪	君 荀 子 荀 陽 蕪 陽 左 荀 執 荀 黃 荀	右 荀 招 荀 我 荀 由 荀 房 荀	其 蕪 樂 只 無 且 蕪	君 荀 子 荀 陽 蕪 陽 左 荀 執 荀 黃 荀	右 荀 招 荀 我 荀 由 荀 房 荀	其 蕪 樂 只 無 且 蕪	君 荀 子 荀 陽 蕪 陽 左 荀 執 荀 黃 荀	右 荀 招 荀 我 荀 由 荀 房 荀	其 蕪 樂 只 無 且 蕪
-----------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------

君 荀 子 荀 陽 蕪 陽 左 荀 執 荀 黃 荀	右 荀 招 荀 我 荀 由 荀 房 荀	其 蕪 樂 只 無 且 蕪	君 荀 子 荀 陽 蕪 陽 左 荀 執 荀 黃 荀	右 荀 招 荀 我 荀 由 荀 房 荀	其 蕪 樂 只 無 且 蕪	君 荀 子 荀 陽 蕪 陽 左 荀 執 荀 黃 荀	右 荀 招 荀 我 荀 由 荀 房 荀	其 蕪 樂 只 無 且 蕪	君 荀 子 荀 陽 蕪 陽 左 荀 執 荀 黃 荀	右 荀 招 荀 我 荀 由 荀 房 荀	其 蕪 樂 只 無 且 蕪	君 荀 子 荀 陽 蕪 陽 左 荀 執 荀 黃 荀	右 荀 招 荀 我 荀 由 荀 房 荀	其 蕪 樂 只 無 且 蕪	君 荀 子 荀 陽 蕪 陽 左 荀 執 荀 黃 荀	右 荀 招 荀 我 荀 由 荀 房 荀	其 蕪 樂 只 無 且 蕪
---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------

揚 荀 之 水 荀 不 荀 流 荀 束 荀 薪 荀	彼 荀 其 荀 之 荀 子 荀 申 荀	不 荀 與 荀 我 荀 成 荀 申 荀	懷 荀 哉 荀 懷 荀 哉 荀 申 荀	曷 荀 月 荀 予 荀 還 荀 歸 荀 哉 荀	不 荀 與 荀 我 荀 成 荀 申 荀	懷 荀 哉 荀 懷 荀 哉 荀 申 荀	曷 荀 月 荀 予 荀 還 荀 歸 荀 哉 荀	不 荀 與 荀 我 荀 成 荀 申 荀	懷 荀 哉 荀 懷 荀 哉 荀 申 荀	曷 荀 月 荀 予 荀 還 荀 歸 荀 哉 荀	不 荀 與 荀 我 荀 成 荀 申 荀	懷 荀 哉 荀 懷 荀 哉 荀 申 荀	曷 荀 月 荀 予 荀 還 荀 歸 荀 哉 荀	不 荀 與 荀 我 荀 成 荀 申 荀	懷 荀 哉 荀 懷 荀 哉 荀 申 荀	曷 荀 月 荀 予 荀 還 荀 歸 荀 哉 荀	不 荀 與 荀 我 荀 成 荀 申 荀	懷 荀 哉 荀 懷 荀 哉 荀 申 荀	曷 荀 月 荀 予 荀 還 荀 歸 荀 哉 荀
---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

詩經樂譜

五〇四

詩經樂譜

五〇九

揚南之信水大不林流夾東南楚夾
 不林與夾我夾東南南夾
 懷哉大懷南哉
 曷月大予夾還大歸哉南
 琴譜
 揚南之信水大不流芎末芎楚芎
 彼芎其芎之芎子芎
 不芎與芎我芎成芎南芎
 懷哉我懷南哉
 曷月大予芎還芎歸芎哉
 琴譜
 揚南之信水大不流芎末芎楚芎
 彼芎其芎之芎子芎
 不芎與芎我芎成芎南芎
 懷哉我懷南哉
 曷月大予芎還芎歸芎哉

揚南之信水大不林流夾東南楚夾
 不林與夾我夾東南南夾
 懷哉大懷南哉
 曷月大予夾還大歸哉南
 鐘譜
 揚南之信水大不林流夾東南楚夾
 不林與夾我夾東南南夾
 懷哉大懷南哉
 曷月大予夾還大歸哉南
 鐘譜
 揚南之信水大不林流夾東南楚夾
 不林與夾我夾東南南夾
 懷哉大懷南哉
 曷月大予夾還大歸哉南

周之政荒民散室家不相保而作者無怨慰之詞故朱子以為厚之至也擬用南昌立宮仲呂起調為清角尚六字調

鐘譜 琴同
 中谷有雅有雅有雅其乾其矣
 有女其鳴其矣其矣
 遇人其難其矣
 中谷有雅有雅有雅其乾其矣
 有女其鳴其矣其矣
 遇人其難其矣
 中谷有雅有雅有雅其乾其矣
 有女其鳴其矣其矣
 遇人其難其矣

遇餉人餉之餉艱餉難餉矣餉

簫譜

中谷有維 賦其清脩 矣
有女清此 離其清脩 矣
條其清此 離其清脩 矣

遇餉人餉之 不淑 矣
中谷有維 賦其清脩 矣
有女清此 離其清脩 矣

笛譜

中谷有維 賦其清脩 矣
有女清此 離其清脩 矣
條其清此 離其清脩 矣

遇餉人餉之 不淑 矣
中谷有維 賦其清脩 矣
有女清此 離其清脩 矣

鐘譜

中仲谷南有應 雅應 賦南其應 脩矣應
有南女夾此 應離南條 應其應 獻仲矣夾
條仲其南 矣應 矣應

遇仲人夾之 應 不應 淑南矣仲

琴譜

中苟谷苟有苟 雅菴 賦其苟脩 菴矣苟
有苟女芭此 苟離苟條 苟其苟 歎苟矣苟
條苟其苟 歎苟矣苟

遇苟人芭之 芭 不苟 淑苟矣苟

瑟譜

中朝谷朝有朝 雅朝 賦朝其朝脩 朝矣朝
有朝女朝此 朝離朝條 朝其朝 歎朝矣朝
條朝其朝 歎朝矣朝

遇朝人朝之 朝 不朝 淑朝矣朝

簫譜

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

簫譜

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

中谷有維 賦其清脩 矣
有女清此 離其清脩 矣
條其清此 離其清脩 矣

簫譜

中谷有維 賦其清脩 矣
有女清此 離其清脩 矣
條其清此 離其清脩 矣

中谷有維 賦其清脩 矣
有女清此 離其清脩 矣
條其清此 離其清脩 矣

鐘譜

中仲谷南有應 雅應 賦其夾濕 仲矣夾
有應女南此 應離夾吸 夾其應 泣仲矣應
吸夾其應 泣仲矣夾 何應 嗟應及南矣仲

中苟谷苟有苟 雅菴 賦其苟濕 苟矣苟
有苟女苟此 苟離苟吸 苟其苟 泣苟矣苟
吸苟其苟 泣苟矣苟 何苟 嗟苟及苟矣苟

琴譜

中朝谷朝有朝 雅朝 賦其朝濕 朝矣朝
有朝女朝此 朝離朝吸 朝其朝 泣朝矣朝
吸朝其朝 泣朝矣朝 何朝 嗟朝及朝矣朝

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

瑟譜

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

簫譜

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

簫譜

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

瑟譜

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

簫譜

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

鐘譜

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

琴譜

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

瑟譜

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

簫譜

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

瑟譜

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

簫譜

我朝生 朝之 朝初 尚無 朝焉

笛譜

有宛免林爰南爰應雉夾離應于應學大
 我來生林之南後應逢應此應百大爰夾
 尚應寐南無林覺夾

鐘譜

有宛免林爰南爰應雉夾離應于應學大
 我來生林之南後應逢應此應百大爰夾
 尚應寐南無林覺夾

琴譜

有芎免芎爰芎爰芎雉芎離芎于芎學芎
 我芎生芎之芎初芎尚芎芎無芎造芎
 我芎生芎之芎後芎芎芎芎芎芎芎芎芎

瑟譜

有芎免芎爰芎爰芎雉芎離芎于芎學芎
 我芎生芎之芎初芎尚芎芎無芎造芎
 我芎生芎之芎後芎芎芎芎芎芎芎芎芎

簫譜

有宛免林爰南爰應雉夾離應于應學大
 我來生林之南後應逢應此應百大爰夾
 尚應寐南無林覺夾

笙譜

有宛免林爰南爰應雉夾離應于應學大
 我來生林之南後應逢應此應百大爰夾
 尚應寐南無林覺夾

笛譜

我宛免林爰南爰應雉夾離應于林疊南
 我來生南之應初南尚林無夾庸大
 我應生大之夾後夾夾夾夾夾夾夾夾夾夾

鐘譜

有芎免芎爰芎爰芎雉芎離芎于芎學芎
 我芎生芎之芎初芎尚芎芎無芎造芎
 我芎生芎之芎後芎芎芎芎芎芎芎芎芎

琴譜

有芎免芎爰芎爰芎雉芎離芎于芎學芎
 我芎生芎之芎初芎尚芎芎無芎造芎
 我芎生芎之芎後芎芎芎芎芎芎芎芎芎

瑟譜

有芎免芎爰芎爰芎雉芎離芎于芎學芎
 我芎生芎之芎初芎尚芎芎無芎造芎
 我芎生芎之芎後芎芎芎芎芎芎芎芎芎

簫譜

有宛免林爰南爰應雉夾離應于應學大
 我來生南之應初南尚林無夾庸大
 我應生大之夾後夾夾夾夾夾夾夾夾夾夾

笙譜

有宛免林爰南爰應雉夾離應于應學大
 我來生南之應初南尚林無夾庸大
 我應生大之夾後夾夾夾夾夾夾夾夾夾夾

笛譜

終南遠仲兄兄弟謂他南河夾之仲許仲
 謂他南河夾之仲許仲

鐘譜

終南遠仲兄兄弟謂他南河夾之仲許仲
 謂他南河夾之仲許仲

琴譜

終南遠仲兄兄弟謂他南河夾之仲許仲
 謂他南河夾之仲許仲

瑟譜

終南遠仲兄兄弟謂他南河夾之仲許仲
 謂他南河夾之仲許仲

簫譜

終南遠仲兄兄弟謂他南河夾之仲許仲
 謂他南河夾之仲許仲

笙譜

終南遠仲兄兄弟謂他南河夾之仲許仲
 謂他南河夾之仲許仲

蘇考蘇荷葛荷藟在荷河芍之荷淡芍
 終荷遠荷兄荷弟荷謂荷他荷人荷母荷
 謂荷他荷人荷母荷亦荷莫荷我荷有荷

瑟譜

蘇考蘇荷葛荷藟在荷河芍之荷淡芍
 終荷遠荷兄荷弟荷謂荷他荷人荷母荷
 謂荷他荷人荷母荷亦荷莫荷我荷有荷

簫譜

蘇考蘇荷葛荷藟在荷河芍之荷淡芍
 終荷遠荷兄荷弟荷謂荷他荷人荷母荷
 謂荷他荷人荷母荷亦荷莫荷我荷有荷

笛譜

蘇考蘇荷葛荷藟在荷河芍之荷淡芍
 終荷遠荷兄荷弟荷謂荷他荷人荷母荷
 謂荷他荷人荷母荷亦荷莫荷我荷有荷

鐘譜

蘇考蘇荷葛荷藟在荷河芍之荷淡芍
 終荷遠荷兄荷弟荷謂荷他荷人荷母荷
 謂荷他荷人荷母荷亦荷莫荷我荷有荷

琴譜

蘇考蘇荷葛荷藟在荷河芍之荷淡芍
 終荷遠荷兄荷弟荷謂荷他荷人荷母荷
 謂荷他荷人荷母荷亦荷莫荷我荷有荷

瑟譜

蘇考蘇荷葛荷藟在荷河芍之荷淡芍
 終荷遠荷兄荷弟荷謂荷他荷人荷母荷
 謂荷他荷人荷母荷亦荷莫荷我荷有荷

詩經樂譜

采葛三章章三句

此淫奔者思人之詞靡靡之音也用林鍾立宮
 夾鍾起調 為清商高凡字調

簫譜 壤旄排簫同

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

鐘譜 磬同

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

瑟譜

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

笛譜

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

琴譜

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

瑟譜

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

鐘譜

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

簫譜

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

琴譜

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

瑟譜

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

鐘譜

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

笛譜

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

琴譜

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

瑟譜

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

鐘譜

彼清商采葛三章章三句
 如清徵三清羽秋兮今清商

大車三章章四句

此淫奔者相誓約之詞既喜其所私又懼其大
 夫左傳申叔跪謂巫臣曰夫子有三軍之懼而
 有桑中之喜懼之徵於色者也此云豈不爾
 思畏子不敢喜懼之發於言者也亦用林鍾立
 宮夾鍾起調 為清商高凡字調

彼芻留芻子芻國芻將芻其芻來芻食芻

瑟譜

丘中芻有芻麥芻彼芻留芻子芻國芻

彼芻留芻子芻國芻將芻其芻來芻食芻

籥譜

丘中芻有芻麥芻彼芻留芻子芻國芻

彼芻留芻子芻國芻將芻其芻來芻食芻

鐘譜

丘中芻有芻麥芻彼芻留芻子芻國芻

彼芻留芻子芻國芻將芻其芻來芻食芻

瑟譜

丘中芻有芻麥芻彼芻留芻子芻國芻

彼芻留芻子芻國芻將芻其芻來芻食芻

籥譜

丘中芻有芻麥芻彼芻留芻子芻國芻

彼芻留芻子芻國芻將芻其芻來芻食芻

鐘譜

丘中芻有芻麥芻彼芻留芻子芻國芻

彼芻留芻子芻國芻將芻其芻來芻食芻

詩經樂譜

五五七

吳鼎雲棊校

欽定詩經樂譜全書卷七

國風

鄭

緇衣三章章四句

鄭風首緇衣猶衛風首淇奥也記曰好賢如緇衣亦取無射宣布令德之義用無射立宮廷賓起調為變徵四字調

籥譜 撫箏排籥同

緇衣 上羽之 宜 兮 兮

敝 上羽之 宜 兮 兮

適 上羽之 宜 兮 兮

還 上羽之 宜 兮 兮

籥譜 笙同

緇衣 上羽之 宜 兮 兮

敝 上羽之 宜 兮 兮

適 上羽之 宜 兮 兮

還 上羽之 宜 兮 兮

鐘譜 磬同

緇衣 上羽之 宜 兮 兮

敝 上羽之 宜 兮 兮

適 上羽之 宜 兮 兮

還 上羽之 宜 兮 兮

瑟譜

緇衣 上羽之 宜 兮 兮

敝 上羽之 宜 兮 兮

適 上羽之 宜 兮 兮

還 上羽之 宜 兮 兮

詩經樂譜全書 卷七

五六一

瑟譜	細芻衣芻之响宜响兮响	敝芻予芻又芻改响為响兮响	適芻予芻之响館响兮响	還芻予响授芻子芻之响聚响兮响	蕭譜	細衣之响好兮响	敝予又响改响造兮响	適予之响館兮响	還予之响子兮响	笛譜	細衣之响好兮响	敝予又响改响造兮响	適予之响館兮响	還予之响子兮响	鐘譜	細芻衣無之响好姑兮响	敝黃予無又姑改無造黃兮响	還黃予無授姑子黃之响聚無兮响	還芻予芻之响館兮响	敝芻予芻又芻改响造芻兮响	還芻予芻授芻子芻之响聚芻兮响	瑟譜	細芻衣响之响好响兮响
----	------------	--------------	------------	----------------	----	---------	-----------	---------	---------	----	---------	-----------	---------	---------	----	------------	--------------	----------------	-----------	--------------	----------------	----	------------

瑟譜	細芻衣响之响好响兮响	敝芻予芻又芻改响造响兮响	適芻予芻之响館响兮响	還芻予响授芻子芻之响聚响兮响	蕭譜	細衣之响好兮响	敝予又响改响作兮响	適予之响館兮响	還予之响子兮响	笛譜	細衣之响好兮响	敝予又响改响作兮响	適予之响館兮响	還予之响子兮响	鐘譜	細芻衣無之响好姑兮响	敝姑予黃又响改無作黃兮响	還黃予無授姑子黃之响聚無兮响	還芻予芻之响館兮响	敝芻予芻又芻改响作芻兮响	還芻予芻授芻子芻之响聚芻兮响	瑟譜	細芻衣响之响好响兮响
----	------------	--------------	------------	----------------	----	---------	-----------	---------	---------	----	---------	-----------	---------	---------	----	------------	--------------	----------------	-----------	--------------	----------------	----	------------

瑟譜	還芻予芻授芻子芻之响聚响兮响	將仲子三章章八句	此淫奔者之詞與大車篇畏子不敢之意略同	林鐘立宮夾鍾起調 為清商高凡字調	蕭譜 壘篪排蕭同	將清商仲 清徵兮 清羽無 清羽踰 清羽我 清羽里	無清折 清徵我 清羽樹 清徵杞 清羽	豈清敢 清徵愛 清羽之 清徵畏 清羽我 清羽打 清羽父 清羽母	仲清商可 清商懷 清商也 清商父 清商母 清商之 清商言	亦清商可 清商畏 清商也 清商	鐘譜 磬同	將夾 仲林子南兮 應無應踰應我林里南	無應折大我應樹林杞夾	豈林敢南愛應之應畏大我應父林母夾	仲夾可大懷林也南父大母應之夾言大	亦林可南畏林也夾	將芻仲芻子芻兮 芻無芻踰芻我芻里芻	無芻折芻我芻樹芻杞芻	豈芻敢芻愛芻之芻畏芻我芻父芻母	仲芻商可芻商懷芻也芻商父芻商母芻之芻商言	亦芻商可芻商畏芻也芻商
----	----------------	----------	--------------------	------------------	----------	--------------------------	--------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------	-------	--------------------	------------	------------------	------------------	----------	-------------------	------------	-----------------	----------------------	-------------

亦苟可苟畏苟也苟

瑟譜

將駒仲駒子駒兮駒無駒踰駒我駒里駒
無駒折駒我駒樹駒杞駒

豈駒敢駒愛駒之駒畏駒我駒父駒母駒
仲駒可駒懷駒也駒父駒母駒之駒言駒
亦駒可駒畏駒也駒

簫譜

將駒仲駒子駒兮駒無駒踰駒我駒牆駒
無駒折駒我駒樹駒桑駒

豈駒敢駒愛駒之駒畏駒我駒諸駒兄駒
仲駒可駒懷駒也駒諸駒兄駒之駒言駒
亦駒可駒畏駒也駒

笛譜

將駒仲駒子駒兮駒無駒踰駒我駒牆駒
無駒折駒我駒樹駒桑駒

豈駒敢駒愛駒之駒畏駒我駒諸駒兄駒
仲駒可駒懷駒也駒諸駒兄駒之駒言駒
亦駒可駒畏駒也駒

鐘譜

將夾仲林子南兮應無夾踰大我應牆大
無林折南我林樹大桑應

豈應敢大愛林之夾畏大我應請夾兄大
仲應可南懷林也南諸林兄夾之大言應
亦林可南畏林也夾

琴譜

將苟仲苟子苟兮苟無苟踰苟我苟牆苟

詩經樂譜

五七三

詩經樂譜

五七四

無苟折苟我苟樹苟桑苟

豈苟敢苟愛苟之苟畏苟我苟諸苟兄苟
仲苟可苟懷苟也苟諸苟兄苟之苟言苟
亦苟可苟畏苟也苟

瑟譜

將駒仲駒子駒兮駒無駒踰駒我駒牆駒
無駒折駒我駒樹駒桑駒

豈駒敢駒愛駒之駒畏駒我駒諸駒兄駒
仲駒可駒懷駒也駒諸駒兄駒之駒言駒
亦駒可駒畏駒也駒

簫譜

將駒仲駒子駒兮駒無駒踰駒我駒園駒
無駒折駒我駒樹駒檀駒

豈駒敢駒愛駒之駒畏駒我駒諸駒兄駒
仲駒可駒懷駒也駒諸駒兄駒之駒言駒
亦駒可駒畏駒也駒

笛譜

將駒仲駒子駒兮駒無駒踰駒我駒園駒
無駒折駒我駒樹駒檀駒

豈駒敢駒愛駒之駒畏駒我駒諸駒兄駒
仲駒可駒懷駒也駒諸駒兄駒之駒言駒
亦駒可駒畏駒也駒

鐘譜

將夾仲林子南兮應無林踰南我應園南
無應折大我應樹夾檀大

琴譜

將夾仲林子南兮應無林踰南我應園南

豈林敢南愛應之南

畏夾人應之大多夾言大
仲夾可大懷林也南人應之大多夾言大
亦林可南畏林也夾

瑟譜

將苟仲苟子苟兮苟無苟踰苟我苟園苟
無苟折苟我苟樹苟檀苟

豈苟敢苟愛苟之苟畏苟我苟諸苟兄苟
仲苟可苟懷苟也苟諸苟兄苟之苟言苟
亦苟可苟畏苟也苟

簫譜

將駒仲駒子駒兮駒無駒踰駒我駒園駒
無駒折駒我駒樹駒檀駒

豈駒敢駒愛駒之駒畏駒我駒諸駒兄駒
仲駒可駒懷駒也駒諸駒兄駒之駒言駒
亦駒可駒畏駒也駒

笛譜

將駒仲駒子駒兮駒無駒踰駒我駒園駒
無駒折駒我駒樹駒檀駒

豈駒敢駒愛駒之駒畏駒我駒諸駒兄駒
仲駒可駒懷駒也駒諸駒兄駒之駒言駒
亦駒可駒畏駒也駒

鐘譜

叔于田無疆也無疆也無疆也無疆也
無疆也無疆也無疆也無疆也無疆也

琴譜

叔于田無疆也無疆也無疆也無疆也

詩經樂譜

五七九

叔苒在苒蕞苒火苒烈苒具苒舉苒
種苒蕞苒暴苒虎苒獻苒于苒公苒所苒
將苒叔苒苒無苒狂苒苒苒苒其苒傷苒苒苒

瑟譜

叔苒于苒田苒乘苒乘苒馬苒
執苒蕞苒如苒組苒兩苒駢苒如苒舞苒
叔苒在苒蕞苒火苒烈苒具苒舉苒
種苒蕞苒暴苒虎苒獻苒于苒公苒所苒
將苒叔苒苒無苒狂苒苒苒苒其苒傷苒苒苒

簫譜

叔苒于苒田苒乘苒乘苒黃苒
兩苒服苒上苒襄苒兩苒駢苒馬苒行
叔苒在苒蕞苒火苒烈苒具苒舉苒
叔苒善苒射苒忌苒又苒良苒御苒忌苒
抑苒善苒射苒忌苒又苒良苒御苒忌苒

笛譜

叔苒于苒田苒乘苒乘苒黃苒
兩苒服苒上苒襄苒兩苒駢苒馬苒行
叔苒在苒蕞苒火苒烈苒具苒舉苒
叔苒善苒射苒忌苒又苒良苒御苒忌苒
抑苒善苒射苒忌苒又苒良苒御苒忌苒

鐘譜

叔大子仲田林乘南乘仲黃大
兩苒服苒南上苒襄苒兩苒駢苒林馬南行林
叔苒在苒蕞苒南火苒烈苒仲具南揚林
叔苒善苒大射苒忌苒又苒良苒南御大忌苒
抑苒善苒大射苒忌苒又苒良苒南御大忌苒

詩經樂譜

五九一

琴譜

叔苒于苒田苒苒乘苒乘苒黃苒
兩苒苒苒上苒苒襄苒兩苒駢苒馬苒行苒
叔苒在苒苒苒火苒苒烈苒具苒苒揚苒
叔苒善苒射苒忌苒又苒苒良苒御苒忌苒
抑苒善苒射苒忌苒又苒苒良苒御苒忌苒

瑟譜

叔苒于苒田苒苒乘苒乘苒黃苒
兩苒苒苒上苒苒襄苒兩苒駢苒馬苒行苒
叔苒在苒苒苒火苒苒烈苒具苒苒揚苒
叔苒善苒射苒忌苒又苒苒良苒御苒忌苒
抑苒善苒射苒忌苒又苒苒良苒御苒忌苒

簫譜

叔苒于苒田苒苒乘苒乘苒黃苒
兩苒苒苒上苒苒襄苒兩苒駢苒馬苒行苒
叔苒在苒苒苒火苒苒烈苒具苒苒揚苒
叔苒善苒射苒忌苒又苒苒良苒御苒忌苒
抑苒善苒射苒忌苒又苒苒良苒御苒忌苒

笛譜

叔苒于苒田苒苒乘苒乘苒黃苒
兩苒苒苒上苒苒襄苒兩苒駢苒馬苒行苒
叔苒在苒苒苒火苒苒烈苒具苒苒揚苒
叔苒善苒射苒忌苒又苒苒良苒御苒忌苒
抑苒善苒射苒忌苒又苒苒良苒御苒忌苒

鐘譜

叔大子仲田林乘南乘大馬南
兩苒苒苒南齊苒大苒首南兩苒駢苒林如大苒手仲

詩經樂譜

五九二

叔林在苒蕞苒南火苒烈苒南具大阜南
叔大馬仲慢林忌大叔林發林罕大忌苒
抑南釋苒應苒仲忌大抑仲鬯林弓仲忌大

琴譜

叔苒于苒田苒苒乘苒乘苒黃苒
兩苒苒苒齊苒苒首苒兩苒駢苒如苒手苒
叔苒在苒苒苒火苒苒烈苒具苒苒舉苒
叔苒善苒射苒忌苒又苒苒良苒御苒忌苒
抑苒善苒射苒忌苒又苒苒良苒御苒忌苒

瑟譜

叔苒于苒田苒苒乘苒乘苒黃苒
兩苒苒苒齊苒苒首苒兩苒駢苒如苒手苒
叔苒在苒苒苒火苒苒烈苒具苒苒舉苒
叔苒善苒射苒忌苒又苒苒良苒御苒忌苒
抑苒善苒射苒忌苒又苒苒良苒御苒忌苒

簫譜

叔苒于苒田苒苒乘苒乘苒黃苒
兩苒苒苒齊苒苒首苒兩苒駢苒如苒手苒
叔苒在苒苒苒火苒苒烈苒具苒苒舉苒
叔苒善苒射苒忌苒又苒苒良苒御苒忌苒
抑苒善苒射苒忌苒又苒苒良苒御苒忌苒

笛譜

叔大子仲田林乘南乘大馬南
兩苒苒苒南齊苒大苒首南兩苒駢苒林如大苒手仲

詩經樂譜

五九七

此著高克棄師之由師老而潰史記所謂萬物
奪氣之候也六月律也用林鍾立宮夾鍾起調
為清商高凡字調

鐘譜 磬同

清夾人林在應彭南駟林介夾旁大旁應

二南子林重夾英大

河大上夾乎應駟林翔夾

琴譜

清芍人荷在芭彭芍駟介芍旁芍旁芍

二芍子荷重芍英芍

河芍上芍乎芭駟芍翔芍

瑟譜

清鶴人鶴在鶴彭鶴駟介鶴旁鶴旁鶴

二鶴子鶴重鶴英鶴

河鶴上鶴乎鶴駟鶴翔鶴

簫譜

清清人清在清消清駟清介清應清應

二清清人清重清喬清

河清清上清重清喬清

笛譜

清清人清在清消清駟清介清應清應

二清清人清重清喬清

河清清上清重清喬清

鐘譜

清夾人林在應消南駟林介夾應大應應

二夾子應重林喬南

河應上大乎應道林遙夾

琴譜

清芍人荷在芭消芍駟介芍應芍應芍

二芍子芭重荷喬荷

河芭上芭乎芭道荷遙荷

瑟譜

清鶴人鶴在鶴消鶴駟介鶴應鶴應鶴

二鶴子鶴重鶴喬鶴

河鶴上鶴乎鶴道鶴遙鶴

簫譜

清清人清在清消清駟清介清應清應

二清清人清重清喬清

河清清上清重清喬清

笛譜

清清人清在清消清駟清介清應清應

二清清人清重清喬清

河清清上清重清喬清

鐘譜

清夾人林在南軸應駟夾介大陶林陶夾

左南旋林右夾抽大中應軍南作林好夾

清芍人荷在荷軸芭駟介芍陶荷陶荷

左芍旋荷右荷抽荷中芭軍荷作荷好荷

瑟譜

清鶴人鶴在鶴軸鶴駟介鶴陶鶴陶鶴

左鶴旋鶴右鶴抽鶴中鶴軍鶴作鶴好鶴

簫譜

清清人清在清消清駟清介清應清應

二清清人清重清喬清

河清清上清重清喬清

鐘譜

羔裘如工濡尺洵工直工且上侯

羔裘如工濡尺洵工直工且上侯

彼其之五子工舍大命工不

鐘譜 笙同

彼其之五子工舍大命工不

彼其之五子工舍大命工不

琴譜

彼其之五子工舍大命工不

彼其之五子工舍大命工不

瑟譜

彼其之五子工舍大命工不

彼其之五子工舍大命工不

簫譜

彼其之五子工舍大命工不

彼其之五子工舍大命工不

鐘譜

彼其之五子工舍大命工不

彼其之五子工舍大命工不

瑟譜

彼其之五子工舍大命工不

彼其之五子工舍大命工不

簫譜

彼其之五子工舍大命工不

彼其之五子工舍大命工不

鐘譜

彼其之五子工舍大命工不

彼其之五子工舍大命工不

瑟譜

彼其之五子工舍大命工不

彼其之五子工舍大命工不

彼其其之子躬那躬之躬司躬直躬

蕭譜

羔裘羔裘之黃子無邦姑之黃彥無兮

蕭譜

彼其其之黃子無邦姑之黃彥無兮

蕭譜

羔裘羔裘之黃子無邦姑之黃彥無兮

蕭譜

彼其其之黃子無邦姑之黃彥無兮

蕭譜

羔裘羔裘之黃子無邦姑之黃彥無兮

蕭譜

彼其其之黃子無邦姑之黃彥無兮

蕭譜

羔裘羔裘之黃子無邦姑之黃彥無兮

蕭譜

彼其其之黃子無邦姑之黃彥無兮

蕭譜

此與民之崖崑同為棄婦所作然彼則怨之深

異調用林鍾立宮夾鍾起調為清商高凡字

調

蕭譜 曠旒排蕭同

蕭譜

無我執之清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

詩經樂譜

摻我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

遵大路之清兮

蕭譜

無我執之子清兮

蕭譜

瑟譜

女甥曰甥雜鳴鳴士甥曰甥味甥且甥
 子甥與甥視甥夜甥明甥星甥有甥爛甥
 將甥翔甥將甥翔甥弋甥兔甥與甥馬甥

簫譜

弋言言加加與與子宜宜之
 宜言言飲飲酒酒與與子借借老老
 琴瑟瑟在在御御莫莫不不靜靜好

笛譜

弋言言加加與與子宜宜之
 宜言言飲飲酒酒與與子借借老老
 琴瑟瑟在在御御莫莫不不靜靜好

鐘譜

弋應言夾加林之仲與林子應宜應之應
 宜夾言仲依依酒夾與林子應借應老林
 琴林瑟應在夾御應莫仲不林靜夾好應

琴譜

弋芍言芍加芍之芍與荷子芍宜苙之荷
 宜芍言芍飲芍酒芍與荷子荷借苙老荷
 琴荷瑟荷在苙御苙莫荷不荷靜荷好巧

瑟譜

弋甥言甥加甥之甥與甥子甥宜甥之甥
 宜甥言甥飲甥酒甥與甥子甥借甥老甥
 琴甥瑟甥在甥御甥莫甥不甥靜甥好甥

簫譜

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

知子清商之清商來清商之清商
 雜佩佩以清商贈清商之清商

雜甥佩甥以甥贈甥之甥
 知甥子甥以甥問甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

雜甥佩甥以甥問甥之甥
 知甥子甥以甥好甥之甥

將駒翔駒將駒翔駒佩駒玉駒瓊駒瑤駒
 彼駒美駒孟駒姜駒洵駒美駒且駒都駒

簫譜

有清商女清徵同清羽行清角顏清宮如清商舜清徵英清羽
 將清商駒清徵將清羽駒清角佩清宮駒清商玉清徵駒清羽將清角將清宮將清商

笛譜

有清商女清徵同清羽行清角顏清宮如清商舜清徵英清羽
 將清商駒清徵將清羽駒清角佩清宮駒清商玉清徵駒清羽將清角將清宮將清商

鐘譜

有夾女林同南行應顏應如應舜林共夾
 將大翔應將夾翔大佩夾王大將應將南
 彼林美南孟應姜南德應音南不林志夾

琴譜

有菊女菊同菊行苕顏菊如菊舜菊英菊
 將苕翔苕將菊翔苕佩菊玉苕將苕將菊
 彼菊美菊孟苕姜菊德苕音菊不菊忘菊

瑟譜

有駒女駒同駒行駒顏駒如駒舜駒英駒
 將駒翔駒將駒翔駒佩駒玉駒將駒將駒
 彼駒美駒孟駒姜駒德駒音駒不駒忘駒

山有扶蘇二章章四句
 此淫奔者戲謔之詞側艷之調也林鍾立宮夾
 鍾起調 為清商高凡字調

簫譜

山清商有清徵扶清羽蘇清角松清宮乃清商見清徵狂清羽且清角且清宮
 不清商見清徵子清羽充清角乃清宮見清商狡清徵童清羽童清角

不清商見清徵子清羽充清角乃清宮見清商狡清徵童清羽童清角

簫譜

山清商有清徵扶清羽蘇清角松清宮乃清商見清徵狂清羽且清角且清宮
 不清商見清徵子清羽充清角乃清宮見清商狡清徵童清羽童清角

鐘譜

山夾有林扶南蘇應限應有應荷夾華大
 不大見夾子林都南乃應見南狂林且夾

琴譜

山清商有清徵扶清羽蘇清角松清宮乃清商見清徵狂清羽且清角且清宮
 不清商見清徵子清羽充清角乃清宮見清商狡清徵童清羽童清角

瑟譜

山清商有清徵扶清羽蘇清角松清宮乃清商見清徵狂清羽且清角且清宮
 不清商見清徵子清羽充清角乃清宮見清商狡清徵童清羽童清角

簫譜

山清商有清徵扶清羽蘇清角松清宮乃清商見清徵狂清羽且清角且清宮
 不清商見清徵子清羽充清角乃清宮見清商狡清徵童清羽童清角

琴譜

山清商有清徵扶清羽蘇清角松清宮乃清商見清徵狂清羽且清角且清宮
 不清商見清徵子清羽充清角乃清宮見清商狡清徵童清羽童清角

瑟譜

山清商有清徵扶清羽蘇清角松清宮乃清商見清徵狂清羽且清角且清宮
 不清商見清徵子清羽充清角乃清宮見清商狡清徵童清羽童清角

不駒見駒子駒充駒乃駒見駒狡駒童駒

簫譜

此淫女相要約之詞風蕩起興似與標梅卒章
 同意然求庶士者慎於擇人妻叔伯者急於苟
 合此其別也用林鍾立宮夾鍾起調 為清商
 高凡字調

鐘譜

不駒見駒子駒充駒乃駒見駒狡駒童駒

琴譜

不駒見駒子駒充駒乃駒見駒狡駒童駒

瑟譜

不駒見駒子駒充駒乃駒見駒狡駒童駒

簫譜

不駒見駒子駒充駒乃駒見駒狡駒童駒

琴譜

不駒見駒子駒充駒乃駒見駒狡駒童駒

瑟譜

不駒見駒子駒充駒乃駒見駒狡駒童駒

鐘譜

傳夾兮林 蔣南兮應 風林其夾 漂大女應

叔大兮應 伯夾兮大 倡應予南 要林女夾

琴譜

蔣苟兮苟 蔣苟兮苟 倡風苟其苟 漂苟女苟

瑟譜

叔苟兮苟 伯苟兮苟 倡風苟其苟 漂苟女苟

蔣苟兮苟 蔣苟兮苟 風苟其苟 漂苟女苟

叔苟兮苟 伯苟兮苟 倡風苟其苟 漂苟女苟

狡童二章章四句

此淫女見絕反言以戲之較扶蘇之詠更為優

薄用林鍾立宮夾鍾起調 為清商高凡字調

簫譜

彼狡與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

不與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

維子與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

使狡與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

笛譜 笙同

彼狡與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

不與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

維子與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

使狡與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

鐘譜 磬同

彼夾狡林童南兮應

不大與應我南言林兮南

維應子應之大故夾

使林我南不應能南餐林兮夾

琴譜

彼苟狡苟童苟兮莛

不莛與莛我苟言苟兮苟

維子子苟之苟故苟

使苟我苟不莛能苟餐苟兮苟

瑟譜

彼响狡响童响兮响

不响與响我响言响兮响

維响子响之响故响

使响我响不响能响餐响兮响

簫譜

彼狡與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

不與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

維子與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

使狡與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

笛譜

彼狡與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

不與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

維子與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

使狡與我 狡童兮 狡童兮 狡童兮

鐘譜

彼夾狡林童南兮應

不大與應我應食林兮南

維夾子林之南故應

使林我南不應能南息林兮夾

琴譜

彼苟狡苟童苟兮莛

不莛與莛我莛食苟兮苟

維子子苟之苟故莛

使苟我苟不莛能苟息苟兮苟

彼响狡响童响兮响

不响與响我响食响兮响

維响子响之响故响

使响我响不响能响息响兮响

賽裳二章章五句

前篇狡童之作其詞猶為隱躍此則直云豈無

他人彼蚩蚩之氓不當醒然耶刪詩存此示戒

深矣用林鍾立宮夾鍾起調 為清商高凡字

調

子清商 惠思我 賽裳清 裳清 涉清 溱清

子清商 不與我 賽裳清 裳清 他清 人清

狂清 童清 之清 狂清 也清 且清

子清商 惠思我 賽裳清 裳清 涉清 溱清

子清商 不與我 賽裳清 裳清 他清 人清

狂清 童清 之清 狂清 也清 且清

子清商 惠思我 賽裳清 裳清 涉清 溱清

子清商 不與我 賽裳清 裳清 他清 人清

狂清 童清 之清 狂清 也清 且清

鐘譜

子夾惠林思應我南賽大裳應涉林溱南

子林不南我夾思林豈大無應他夾人大

狂應童應之大狂應也林且夾

子苟惠苟思莛我苟賽莛裳莛涉苟溱苟

琴譜

子苟惠苟思莛我苟賽莛裳莛涉苟溱苟

子苟不菊我菊思苟豈苟無苟他苟人苟
狂莖童莖之莖狂莖也苟且苟

瑟譜

子菊惠菊思菊我菊寒菊裳菊涉菊洧菊
子菊不菊我菊思菊豈菊無菊他菊人菊
狂菊童菊之菊狂菊也菊且菊

簫譜

子菊惠菊思菊我菊寒菊裳菊涉菊洧菊
子菊不菊我菊思菊豈菊無菊他菊士菊
狂菊童菊之菊狂菊也菊且菊

笛譜

子菊惠菊思菊我菊寒菊裳菊涉菊洧菊
子菊不菊我菊思菊豈菊無菊他菊士菊
狂菊童菊之菊狂菊也菊且菊

鐘譜

子夾惠林思應我南寒夾裳大涉應洧南
子應不大我林思南豈南無林他大士夾
狂林童林之南狂應也林且夾

琴譜

子菊惠菊思菊我菊寒菊裳菊涉菊洧菊
子菊不菊我菊思菊豈菊無菊他菊士菊
狂菊童菊之菊狂菊也菊且菊

瑟譜

子菊惠菊思菊我菊寒菊裳菊涉菊洧菊
子菊不菊我菊思菊豈菊無菊他菊士菊
狂菊童菊之菊狂菊也菊且菊

丰四章二章三句一章章四句

詩經樂譜

此詩有失之東隅收之桑榆之意無行之極也
用林鐘立宮夾鐘起調 為清商高凡字調

簫譜

子菊之菊昌菊兮菊
俟菊我菊乎菊巷菊兮菊
悔菊予菊不菊送菊兮菊

笛譜

子菊之菊昌菊兮菊
俟菊我菊乎菊巷菊兮菊
悔菊予菊不菊送菊兮菊

鐘譜

子夾之林丰應兮南
俟夾我大手應巷夾兮大
悔林予南不應送林兮夾

琴譜

子菊之菊丰莖兮菊
俟菊我菊予菊巷菊兮菊
悔菊予菊不菊送菊兮菊

瑟譜

子菊之菊丰菊兮菊
俟菊我菊乎菊巷菊兮菊
悔菊予菊不菊送菊兮菊

簫譜

子菊之菊昌菊兮菊
俟菊我菊乎菊堂菊兮菊
悔菊予菊不菊將菊兮菊

笛譜

子菊之菊昌菊兮菊
俟菊我菊乎菊堂菊兮菊
悔菊予菊不菊將菊兮菊

鐘譜

子夾之林昌應兮南
俟林我夾手應堂夾兮大
悔林予南不應將林兮夾

琴譜

子菊之菊昌莖兮菊
俟菊我菊乎菊堂菊兮菊
悔菊予菊不菊將菊兮菊

瑟譜

子菊之菊昌菊兮菊
俟菊我菊乎菊堂菊兮菊
悔菊予菊不菊將菊兮菊

簫譜

衣菊錦菊裝菊衣菊莖菊錦菊裝菊莖菊裝菊
叔菊兮菊伯菊兮菊大駕菊應菊南菊與菊林菊行菊

鐘譜

衣菊錦菊裝菊衣菊莖菊錦菊裝菊莖菊裝菊
叔菊兮菊伯菊兮菊大駕菊應菊南菊與菊林菊行菊

琴譜

衣菊錦菊裝菊衣菊莖菊錦菊裝菊莖菊裝菊
叔菊兮菊伯菊兮菊大駕菊應菊南菊與菊林菊行菊

叔菊兮菊伯菊兮菊大駕菊應菊南菊與菊林菊行菊

詩經樂譜

六五

瑟譜

衣衾錦綉 裝綉衣衾 裝綉錦綉 裝綉裝綉
叔駒兮駒伯 駒伯兮駒 駒伯兮駒 駒伯兮駒

簫譜

裳錦錦裝 裝錦錦裝 錦錦裝錦 錦錦裝錦
叔駒兮駒伯 駒伯兮駒 駒伯兮駒 駒伯兮駒

箏譜

裳錦錦裝 裝錦錦裝 錦錦裝錦 錦錦裝錦
叔駒兮駒伯 駒伯兮駒 駒伯兮駒 駒伯兮駒

鐘譜

裳夾錦林 裝南裳應 衣夾錦應 裝應衣大
叔南兮林 伯應兮南 駕大兮南 與林歸夾

琴譜

裳菊錦菊 裝菊裝菊 裝菊裝菊 裝菊裝菊
叔菊兮菊 伯菊兮菊 菊菊裝菊 菊菊裝菊

瑟譜

裳菊錦菊 裝菊裝菊 裝菊裝菊 裝菊裝菊
叔菊兮菊 伯菊兮菊 菊菊裝菊 菊菊裝菊

鐘譜

東門之墀 二章章四句
此淫奔未遂之詩亦用林鐘立宮夾鐘起調

簫譜

東門門之 墀排簫同
其室室室 室室室室 室室室室 室室室室

箏譜

東門門之 墀排簫同
其室室室 室室室室 室室室室 室室室室

鐘譜 瑟同

東夾門林之南 墀應茹夾應林在應阪南
其應室大則南 邇林其應人南甚林遠夾

琴譜

東菊門菊之菊 墀甚茹菊甚菊在甚阪菊
其甚室甚則菊 邇菊其甚人菊甚菊遠菊

瑟譜

東菊門菊之菊 墀甚茹菊甚菊在甚阪菊
其甚室甚則菊 邇菊其甚人菊甚菊遠菊

鐘譜

東夾門林之應 栗南有應 踐林家夾室大
豈應不大爾 林思南子大不應 我林即夾

琴譜

東菊門菊之 甚栗菊有 芍踐菊家 菊室室
豈菊不甚爾 菊思菊子 甚不甚 我菊即菊

瑟譜

東菊門菊之 甚栗菊有 芍踐菊家 菊室室
豈菊不甚爾 菊思菊子 甚不甚 我菊即菊

鐘譜

東門門之 墀排簫同
其室室室 室室室室 室室室室 室室室室

簫譜

東門門之 墀排簫同
其室室室 室室室室 室室室室 室室室室

箏譜

東門門之 墀排簫同
其室室室 室室室室 室室室室 室室室室

瑟譜

風雨雨雨 滿滿滿滿 滿滿滿滿 滿滿滿滿
既既既既 君君君君 君君君君 君君君君

琴譜

風雨雨雨 滿滿滿滿 滿滿滿滿 滿滿滿滿
既既既既 君君君君 君君君君 君君君君

瑟譜

風雨雨雨 滿滿滿滿 滿滿滿滿 滿滿滿滿
既既既既 君君君君 君君君君 君君君君

鐘譜

風雨雨雨 滿滿滿滿 滿滿滿滿 滿滿滿滿
既既既既 君君君君 君君君君 君君君君

簫譜

風雨雨雨 滿滿滿滿 滿滿滿滿 滿滿滿滿
既既既既 君君君君 君君君君 君君君君

箏譜

風雨雨雨 滿滿滿滿 滿滿滿滿 滿滿滿滿
既既既既 君君君君 君君君君 君君君君

鐘譜

風雨雨雨 滿滿滿滿 滿滿滿滿 滿滿滿滿
既既既既 君君君君 君君君君 君君君君

簫譜

風雨雨雨 滿滿滿滿 滿滿滿滿 滿滿滿滿
既既既既 君君君君 君君君君 君君君君

箏譜

風雨雨雨 滿滿滿滿 滿滿滿滿 滿滿滿滿
既既既既 君君君君 君君君君 君君君君

風 筲 雨 荷 蕭 筲 蕭 筲 雜 荷 鳴 筲 膠 筲 膠 筲

瑟譜

既 筲 見 筲 君 筲 子 荷 云 筲 胡 筲 不 筲 膠 筲

簫譜

風 筲 雨 荷 蕭 筲 蕭 筲 雜 荷 鳴 筲 膠 筲 膠 筲

笛譜

風 筲 雨 荷 蕭 筲 蕭 筲 雜 荷 鳴 筲 膠 筲 膠 筲

鐘譜

風 夾 雨 林 如 應 晦 南 雜 大 鳴 應 不 夾 已 大

琴譜

風 筲 雨 荷 如 筲 晦 筲 雜 筲 鳴 筲 不 筲 已 筲

瑟譜

既 筲 見 筲 君 筲 子 荷 云 筲 胡 筲 不 筲 喜 筲

簫譜

子 矜 三 章 章 四 句
宋 輔 廣 曰 此 篇 乃 淫 女 怨 思 之 詞 亦 用 林 鍾 立

宮夾鍾起調 為清商高凡字調

青 筲 雨 荷 蕭 筲 蕭 筲 雜 荷 鳴 筲 膠 筲 膠 筲

簫譜 墟鏡排簫同

縱 筲 我 筲 不 筲 往 筲
子 荷 寧 筲 不 筲 嗣 筲

詩經樂譜

笛譜 笙同

青 筲 雨 荷 蕭 筲 蕭 筲 雜 荷 鳴 筲 膠 筲 膠 筲

瑟譜

青 夾 青 林 子 南 矜 應 悠 悠 大 我 應 心 大

簫譜

青 筲 雨 荷 蕭 筲 蕭 筲 雜 荷 鳴 筲 膠 筲 膠 筲

琴譜

青 筲 雨 荷 蕭 筲 蕭 筲 雜 荷 鳴 筲 膠 筲 膠 筲

瑟譜

青 筲 雨 荷 蕭 筲 蕭 筲 雜 荷 鳴 筲 膠 筲 膠 筲

簫譜

青 筲 雨 荷 蕭 筲 蕭 筲 雜 荷 鳴 筲 膠 筲 膠 筲

琴譜

青 筲 雨 荷 蕭 筲 蕭 筲 雜 荷 鳴 筲 膠 筲 膠 筲

瑟譜

青 夾 青 林 子 南 佩 應 悠 悠 夾 我 應 思 大

簫譜

青 筲 雨 荷 蕭 筲 蕭 筲 雜 荷 鳴 筲 膠 筲 膠 筲

琴譜

無 筲 信 筲 人 筲 之 筲 言 筲

縱 筲 我 筲 不 筲 往 筲 子 筲 寧 筲 不 筲 來 筲

瑟譜

挑 筲 兮 筲 達 筲 兮 筲 在 筲 城 筲 闕 筲 兮 筲

簫譜

挑 筲 兮 筲 達 筲 兮 筲 在 筲 城 筲 闕 筲 兮 筲

琴譜

挑 筲 兮 筲 達 筲 兮 筲 在 筲 城 筲 闕 筲 兮 筲

瑟譜

挑 筲 兮 筲 達 筲 兮 筲 在 筲 城 筲 闕 筲 兮 筲

簫譜

挑 筲 兮 筲 達 筲 兮 筲 在 筲 城 筲 闕 筲 兮 筲

琴譜

挑 筲 兮 筲 達 筲 兮 筲 在 筲 城 筲 闕 筲 兮 筲

瑟譜

挑 筲 兮 筲 達 筲 兮 筲 在 筲 城 筲 闕 筲 兮 筲

簫譜

挑 筲 兮 筲 達 筲 兮 筲 在 筲 城 筲 闕 筲 兮 筲

琴譜

挑 筲 兮 筲 達 筲 兮 筲 在 筲 城 筲 闕 筲 兮 筲

瑟譜

挑 筲 兮 筲 達 筲 兮 筲 在 筲 城 筲 闕 筲 兮 筲

簫譜

挑 筲 兮 筲 達 筲 兮 筲 在 筲 城 筲 闕 筲 兮 筲

人 揚 終 無 人 鐘 揚 終 無 人 人 鐘 揚 終 無 人

箏譜 笙同

揚 終 無 人 鐘 揚 終 無 人 鐘 揚 終 無 人

鐘譜 磬同

揚 終 無 人 鐘 揚 終 無 人 鐘 揚 終 無 人

瑟譜

揚 終 無 人 鐘 揚 終 無 人 鐘 揚 終 無 人

瑟譜

揚 終 無 人 鐘 揚 終 無 人 鐘 揚 終 無 人

箏譜

揚 終 無 人 鐘 揚 終 無 人 鐘 揚 終 無 人

箏譜

揚 終 無 人 鐘 揚 終 無 人 鐘 揚 終 無 人 鐘 揚 終 無 人

出 雖 竊 出 雖 竊 出 雖 竊 出 雖 竊 出 雖 竊 出 雖 竊

贈夾之大以南勺林藥夾

琴譜

漆芎與芎洧芎方芎漢芎漢芎兮芎

士芎與芎女芎方芎芎漢芎漢芎兮芎

女芎曰芎觀芎乎芎士芎曰芎既芎且芎

且芎往芎觀芎乎芎洧芎之芎外芎

洧芎許芎且芎樂芎維芎士芎與芎女芎

伊芎其芎相芎謹芎

贈芎之芎以芎勺芎藥芎

瑟譜

漆明與明洧明方明漢明漢明兮明

士明與明女明方明乘明簡明兮明

女明曰明觀明乎明士明曰明既明且明

且明往明觀明乎明洧明之明外明

洧明許明且明樂明維明士明與明女明

伊明其明相明謹明

贈明之明以明勺明藥明

簫譜

漆南與南洧南其南清南矣南

士南與南女南洧南其南盈南矣南

女南曰南觀南乎南士南曰南既南且南

且南往南觀南乎南洧南之南外南

洧南許南且南樂南維南士南與南女南

伊南其南將南謹南

贈南之南以南勺南藥南

笛譜

漆南與南洧南其南清南矣南

士南與南女南洧南其南盈南矣南

女南曰南觀南乎南士南曰南既南且南

且南往南觀南乎南洧南之南外南

伊南其南將南謹南

贈南之南以南勺南藥南

士南與南女南洧南其南清南矣南

士南與南女南洧南其南盈南矣南

女南曰南觀南乎南士南曰南既南且南

且南往南觀南乎南洧南之南外南

洧南許南且南樂南維南士南與南女南

伊南其南將南謹南

贈南之南以南勺南藥南

漆夾與林洧南南應其應清夾矣大

士夾與大女應般大其應盈林矣南

女大曰應觀夾乎大士夾曰大既應且南

且夾往林觀應乎南洧大之應外夾

洧應許大且林樂南維應士夾與應女南

伊大其應將夾謹大

贈大之應以南勺林藥夾

漆芎與芎洧芎洧芎其芎清芎矣芎

士芎與芎女芎般芎其芎盈芎矣芎

女芎曰芎觀芎乎芎士芎曰芎既芎且芎

且芎往芎觀芎乎芎洧芎之芎外芎

洧芎許芎且芎樂芎維芎士芎與芎女芎

伊芎其芎將芎謹芎

贈芎之芎以芎勺芎藥芎

漆明與明洧明洧明其明清明矣明

士明與明女明般明其明盈明矣明

女明曰明觀明乎明士明曰明既明且明

且明往明觀明乎明洧明之明外明

洧明許明且明樂明維明士明與明女明

伊明其明將明謹明

贈明之明以明勺明藥明

漆南與南洧南洧南其南清南矣南

士南與南女南般南其南盈南矣南

女南曰南觀南乎南士南曰南既南且南

且南往南觀南乎南洧南之南外南

洧明許明且明樂明維明士明與明女明

伊明其明將明謹明

贈明之明以明勺明藥明

臣馬啟泰校

欽定詩經樂譜全書卷八

國風

齊

雞鳴三章章四句

此古賢妃儆戒之辭不獨諸侯夫人為然然係之齊風宜用陰呂之次夾鍾立宮倍應鍾起調

為變宮高尺字調

簫譜 壘篪排簫同

雞 既 鳴 矣 朝 既 盈 矣
匪 雞 則 鳴 朝 既 盈 矣
匪 雞 則 鳴 朝 既 盈 矣

簫譜 笙同

雞 既 鳴 矣 仲 朝 林 既 盈 矣 仲
匪 雞 則 鳴 林 蒼 應 蠅 林 之 夾 聲 應

鐘譜 磬同

雞 既 鳴 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 雞 則 鳴 朝 朝 既 盈 矣 朝

琴譜

雞 既 鳴 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 雞 則 鳴 朝 朝 既 盈 矣 朝

瑟譜

雞 既 鳴 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 雞 則 鳴 朝 朝 既 盈 矣 朝

簫譜

雞 既 鳴 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 雞 則 鳴 朝 朝 既 盈 矣 朝

鐘譜

雞 既 鳴 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 雞 則 鳴 朝 朝 既 盈 矣 朝

瑟譜

雞 既 鳴 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 雞 則 鳴 朝 朝 既 盈 矣 朝

簫譜

雞 既 鳴 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 雞 則 鳴 朝 朝 既 盈 矣 朝

詩經樂譜

六九七

詩經樂譜全書卷八

六九八

東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝

鐘譜

東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝

瑟譜

東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝

簫譜

東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝

琴譜

東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝

瑟譜

東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝

簫譜

東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝

琴譜

東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝

瑟譜

東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝

鐘譜

東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝

瑟譜

東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝

簫譜

東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝
匪 東 方 明 矣 朝 朝 既 盈 矣 朝

甘 應 與 林 子 林 同 應 夢 應

會 應 且 夾 歸 林 矣 仲

無 林 庶 應 予 林 子 夾 憎 應

瑟譜

甘 芎 與 芎 子 芎 同 芎 夢 芎

會 芎 且 芎 歸 芎 矣 仲

無 芎 庶 芎 予 芎 子 芎 憎 芎

瑟譜

甘 明 飛 明 飛 明 飛 明

會 明 且 明 歸 明 矣 明

無 明 庶 明 予 明 子 明 憎 明

還 三 章 章 四 句

此 見 齊 俗 禽 荒 尚 勇 不 尚 德 淮 南 子 曰 夷 則 者 易 其 則 也 德 已 去 矣 蓋 無 德 而 好 勇 不 可 為 則 此 桓 公 所 以 止 于 霸 也 用 夷 則 立 宮 姑 沈 起 調 為 角 律 合 字 調

簫譜 壘篪排簫同

子 合 角 之 徵 還 尺 兮 上 羽

遭 我 尺 乎 角 猗 尺 之 而 閒 六 兮 尺 前

並 我 尺 從 尺 兩 尺 肩 六 兮 尺 又

揖 我 尺 謂 尺 我 尺 儂 七 兮 尺 合

子 上 之 工 還 六 兮 尺 尺

遭 我 尺 乎 上 角 猗 尺 之 而 閒 六 兮 尺 前

並 我 尺 從 尺 兩 尺 肩 六 兮 尺 又

揖 我 尺 謂 尺 我 尺 儂 七 兮 尺 合

子 上 之 工 還 六 兮 尺 尺

遭 我 尺 乎 上 角 猗 尺 之 而 閒 六 兮 尺 前

並 我 尺 從 尺 兩 尺 肩 六 兮 尺 又

揖 我 尺 謂 尺 我 尺 儂 七 兮 尺 合

子 上 之 工 還 六 兮 尺 尺

遭 我 尺 乎 上 角 猗 尺 之 而 閒 六 兮 尺 前

並 我 尺 從 尺 兩 尺 肩 六 兮 尺 又

揖 我 尺 謂 尺 我 尺 儂 七 兮 尺 合

子 上 之 工 還 六 兮 尺 尺

遭 我 尺 乎 上 角 猗 尺 之 而 閒 六 兮 尺 前

並 我 尺 從 尺 兩 尺 肩 六 兮 尺 又

揖 我 尺 謂 尺 我 尺 儂 七 兮 尺 合

子 上 之 工 還 六 兮 尺 尺

詩經樂譜全書卷八

六九七

揖乙我商大六謂上我上偃六兮工兮上

鐘譜 磬同

子乙姑上之乙夷上還上兮無兮無

遭太我乙偃無乎乙姑上偃無兮無之乙太上聞上姑上兮太

並夷驅乙姑上從上太上兩上無上肩上姑上兮無

揖太我乙偃無謂上姑上我上偃無夷上兮太姑上

琴譜

子乙苟上之乙苟上還上甚上兮苟

遭苟我乙苟上乎乙苟上偃上之乙苟上開上兮苟

並苟驅乙苟上從上苟上兩上苟上肩上兮苟

揖甚我乙偃無謂上苟上我上甚上偃上兮苟

瑟譜

子乙躬上之乙躬上還上兮躬

遭躬我乙躬上乎乙躬上偃上之乙躬上聞上兮躬

並躬驅乙躬上從上躬上兩上躬上肩上兮躬

揖躬我乙躬上謂上躬上我上偃上兮躬

簫譜

子乙角上之乙我上茂上兮角

遭角我乙偃上乎乙角上偃上之乙角上道上兮角

並角驅乙角上從上角上兩上角上壯上兮角

揖角我乙偃上謂上角上我上偃上兮角

笛譜

子乙之乙我上茂上兮之

遭之我乙偃上乎乙之上偃上之乙之上道上兮之

並之驅乙之上從上之上兩上之上壯上兮之

揖之我乙偃上謂上之上我上偃上兮之

鐘譜

子乙姑上之乙夷上無上兮無

遭太我乙偃無乎乙姑上偃無兮無之乙無上道上太上兮無

並姑驅乙太上從上無上兩上姑上偃上兮無

揖無我乙夷上謂上無上我上無上好上夷上兮姑

子乙苟上之乙苟上茂上兮苟

遭苟我乙偃上乎乙苟上偃上之乙苟上道上世上兮苟

並苟驅乙苟上從上苟上兩上苟上壯上兮苟

揖苟我乙偃上謂上苟上我上偃上好上兮苟

子乙躬上之乙躬上茂上兮躬

遭躬我乙偃上乎乙躬上偃上之乙躬上道上兮躬

並躬驅乙躬上從上躬上兩上躬上壯上兮躬

揖躬我乙躬上謂上躬上我上偃上兮躬

子乙角上之乙我上昌上兮角

遭角我乙偃上乎乙角上偃上之乙角上陽上兮角

並角驅乙角上從上角上兩上角上滅上兮角

揖角我乙偃上謂上角上我上偃上兮角

子乙之乙我上昌上兮之

遭之我乙偃上乎乙之上偃上之乙之上陽上兮之

並之驅乙之上從上之上兩上之上滅上兮之

揖之我乙偃上謂上之上我上偃上兮之

子乙姑上之乙夷上無上兮無

遭太我乙偃無乎乙太上偃無兮無之乙無上陽上姑上兮太

並太我乙偃無乎乙太上偃無兮無之乙無上陽上姑上兮太

揖太我乙偃無乎乙太上偃無兮無之乙無上陽上姑上兮太

詩經樂譜

七〇

並夷驅乙姑上從上太上兩上無上偃上兮太

揖無我乙夷上謂上姑上我上偃上兮太

子乙苟上之乙苟上昌上兮苟

遭苟我乙偃上乎乙苟上偃上之乙苟上陽上兮苟

並苟驅乙苟上從上苟上兩上苟上偃上兮苟

揖苟我乙偃上謂上苟上我上甚上偃上兮苟

子乙躬上之乙躬上昌上兮躬

遭躬我乙偃上乎乙躬上偃上之乙躬上陽上兮躬

並躬驅乙躬上從上躬上兩上躬上偃上兮躬

揖躬我乙躬上謂上躬上我上偃上兮躬

著三章章三句

齊俗不親迎非禮也婚姻當在仲春會男女之時用二月律夾鍾立宮倍應鍾起調為變宮

高尺字調

簫譜 壎篪排簫同

俟我我乙偃上於上著上乎上而上

充耳耳乙以上素上乎上而上

尚之之乙以上瑣上乎上而上

俟我我乙偃上於上著上乎上而上

充耳耳乙以上素上乎上而上

尚之之乙以上瑣上乎上而上

俟我我乙偃上於上著上乎上而上

充耳耳乙以上素上乎上而上

尚之之乙以上瑣上乎上而上

鐘譜 磬同

俟我我乙偃上於上著上乎上而上

充耳耳乙以上素上乎上而上

尚之之乙以上瑣上乎上而上

尚應之應以林瓊夾華仲乎夾而應倍

琴譜

侯芍我芍於芍著莛乎莛而而莛

充芍耳芍以芍素芍乎莛而而莛

瑟譜

侯明我明於明著明乎明而而明

充明耳明以明素明乎明而而明

尚明之明以明瓊明華明乎明而而明

簫譜

侯我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以青青乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

笛譜

侯我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以青青乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

鐘譜

侯我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以青青乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

瑟譜

侯我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以青青乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

簫譜

侯我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以青青乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

詩經樂譜

詩經樂譜全書 卷八

七二六

充明耳明以明青明平明而明

簫譜

侯我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

笛譜

侯我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

鐘譜

侯我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

瑟譜

侯我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

簫譜

侯我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

字調

宋歐陽修曰此男女相邀以奔之詞耶風靜女

之類也用林鍾立宮夾鍾起調 為清商高凡

簫譜

侯我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

簫譜

侯我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

簫譜

東

彼我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

在彼我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

在彼我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

在彼我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

在彼我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

在彼我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

在彼我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

在彼我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

在彼我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

在彼我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

在彼我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

在彼我我於於庭庭乎乎而而而

充我耳我以以黃黃乎乎而而而

尚我之我以以瓊瓊乎乎而而而

瑟譜

南嶠山嶠 崔嶠嶠 雄嶠嶠 狐嶠嶠 綬嶠嶠 綬嶠嶠
嶠嶠道嶠 有嶠嶠 嶠嶠齊嶠嶠 子嶠嶠 由嶠嶠 歸嶠嶠
既嶠嶠曰嶠嶠 歸嶠嶠 止嶠嶠 曷嶠嶠 又嶠嶠 懷嶠嶠 止嶠嶠

簫譜

葛嶠嶠履嶠嶠 五嶠嶠兩嶠嶠 冠嶠嶠綬嶠嶠 雙嶠嶠止嶠嶠
嶠嶠道嶠嶠 有嶠嶠嶠 嶠嶠齊嶠嶠 子嶠嶠 庸嶠嶠 止嶠嶠
既嶠嶠曰嶠嶠 庸嶠嶠 止嶠嶠 曷嶠嶠 又嶠嶠 從嶠嶠 止嶠嶠

笛譜

葛嶠嶠履嶠嶠 五嶠嶠兩嶠嶠 冠嶠嶠綬嶠嶠 雙嶠嶠止嶠嶠
嶠嶠道嶠嶠 有嶠嶠嶠 嶠嶠齊嶠嶠 子嶠嶠 庸嶠嶠 止嶠嶠
既嶠嶠曰嶠嶠 庸嶠嶠 止嶠嶠 曷嶠嶠 又嶠嶠 從嶠嶠 止嶠嶠

鐘譜

葛嶠嶠履嶠嶠 五嶠嶠兩嶠嶠 冠嶠嶠綬嶠嶠 雙嶠嶠止嶠嶠
嶠嶠道嶠嶠 有嶠嶠嶠 嶠嶠齊嶠嶠 子嶠嶠 庸嶠嶠 止嶠嶠
既嶠嶠曰嶠嶠 庸嶠嶠 止嶠嶠 曷嶠嶠 又嶠嶠 從嶠嶠 止嶠嶠

琴譜

葛嶠嶠履嶠嶠 五嶠嶠兩嶠嶠 冠嶠嶠綬嶠嶠 雙嶠嶠止嶠嶠
嶠嶠道嶠嶠 有嶠嶠嶠 嶠嶠齊嶠嶠 子嶠嶠 庸嶠嶠 止嶠嶠
既嶠嶠曰嶠嶠 庸嶠嶠 止嶠嶠 曷嶠嶠 又嶠嶠 從嶠嶠 止嶠嶠

瑟譜

葛嶠嶠履嶠嶠 五嶠嶠兩嶠嶠 冠嶠嶠綬嶠嶠 雙嶠嶠止嶠嶠
嶠嶠道嶠嶠 有嶠嶠嶠 嶠嶠齊嶠嶠 子嶠嶠 庸嶠嶠 止嶠嶠
既嶠嶠曰嶠嶠 庸嶠嶠 止嶠嶠 曷嶠嶠 又嶠嶠 從嶠嶠 止嶠嶠

簫譜

葛嶠嶠履嶠嶠 五嶠嶠兩嶠嶠 冠嶠嶠綬嶠嶠 雙嶠嶠止嶠嶠
嶠嶠道嶠嶠 有嶠嶠嶠 嶠嶠齊嶠嶠 子嶠嶠 庸嶠嶠 止嶠嶠
既嶠嶠曰嶠嶠 庸嶠嶠 止嶠嶠 曷嶠嶠 又嶠嶠 從嶠嶠 止嶠嶠

瑟譜

葛嶠嶠履嶠嶠 五嶠嶠兩嶠嶠 冠嶠嶠綬嶠嶠 雙嶠嶠止嶠嶠
嶠嶠道嶠嶠 有嶠嶠嶠 嶠嶠齊嶠嶠 子嶠嶠 庸嶠嶠 止嶠嶠
既嶠嶠曰嶠嶠 庸嶠嶠 止嶠嶠 曷嶠嶠 又嶠嶠 從嶠嶠 止嶠嶠

詩經樂譜

詩經樂譜

取妻

取妻告其父 既曰告其父 止
必告其父 既曰告其父 止
曷又告其父 止

瑟譜

取妻告其父 既曰告其父 止
必告其父 既曰告其父 止
曷又告其父 止

笛譜

取妻告其父 既曰告其父 止
必告其父 既曰告其父 止
曷又告其父 止

鐘譜

取妻告其父 既曰告其父 止
必告其父 既曰告其父 止
曷又告其父 止

琴譜

取妻告其父 既曰告其父 止
必告其父 既曰告其父 止
曷又告其父 止

瑟譜

取妻告其父 既曰告其父 止
必告其父 既曰告其父 止
曷又告其父 止

簫譜

取妻告其父 既曰告其父 止
必告其父 既曰告其父 止
曷又告其父 止

瑟譜

取妻告其父 既曰告其父 止
必告其父 既曰告其父 止
曷又告其父 止

析薪

析薪不克 既曰得之 止
匪斧不克 既曰得之 止
曷又極之 止

瑟譜

析薪不克 既曰得之 止
匪斧不克 既曰得之 止
曷又極之 止

笛譜

析薪不克 既曰得之 止
匪斧不克 既曰得之 止
曷又極之 止

鐘譜

析薪不克 既曰得之 止
匪斧不克 既曰得之 止
曷又極之 止

琴譜

析薪不克 既曰得之 止
匪斧不克 既曰得之 止
曷又極之 止

瑟譜

析薪不克 既曰得之 止
匪斧不克 既曰得之 止
曷又極之 止

簫譜

析薪不克 既曰得之 止
匪斧不克 既曰得之 止
曷又極之 止

瑟譜

析薪不克 既曰得之 止
匪斧不克 既曰得之 止
曷又極之 止

詩經樂譜

詩經樂譜

取納妻納如納之納何納
匪納媒納不納得納既納日納得納止納
易納又納極納止納

甫田三章章四句

先儒多以此詩為好大務遠之戒蓋急功利喜
夸詐本齊俗也班固曰夏者假也宜以假大之
律寫之用襄實立宮太簇起調 為商聲凡字

蕭譜 壘篪排簫同

無 商 凡 田 四 甫 工 田 上 維 凡 秀 上 騎 凡 騎 凡 騎
無 四 思 工 遠 凡 人 口 勞 凡 心 工 切 凡 切 凡 切

鐘譜 磬同

無 太 田 裝 甫 夷 田 無 維 無 秀 無 騎 太 騎 黃
無 裝 思 夷 遠 太 人 裝 勞 裝 心 夷 切 裝 切 太

琴譜

無 荷 田 荷 甫 荷 田 莖 維 荷 秀 荷 騎 荷 騎 荷
無 荷 思 荷 遠 荷 人 荷 勞 荷 心 荷 切 荷 切 荷

瑟譜

無 甸 思 甸 遠 甸 人 甸 勞 甸 心 甸 切 甸 切 甸
無 甸 田 甸 甫 甸 田 甸 維 甸 秀 甸 騎 甸 騎 甸

笛譜

無 上 思 工 遠 凡 人 乙 勞 凡 心 乙 切 凡 切 凡 切

無 商 凡 田 凡 甫 工 田 凡 維 凡 秀 工 築 凡 築 凡 築
無 凡 思 五 遠 凡 人 工 勞 凡 心 工 恒 凡 恒 凡 恒

鐘譜

無 太 田 裝 甫 夷 田 無 維 裝 秀 夷 築 太 築 裝
無 思 黃 遠 裝 人 夷 勞 裝 心 夷 恒 裝 恒 太

瑟譜

無 荷 田 荷 甫 荷 田 莖 維 荷 秀 荷 築 荷 築 荷
無 莖 思 莖 遠 荷 人 荷 勞 荷 心 荷 恒 荷 恒 荷

蕭譜

無 甸 田 甸 甫 甸 田 甸 維 甸 秀 甸 築 甸 築 甸
無 甸 思 甸 遠 甸 人 甸 勞 甸 心 甸 恒 甸 恒 甸

鐘譜

無 太 今 裝 變 無 今 夷 總 無 角 黃 非 太 今 黃
無 太 幾 無 見 太 今 黃 突 夷 而 無 非 裝 今 太

瑟譜

無 荷 今 荷 變 莖 今 荷 總 莖 角 莖 非 荷 今 莖
無 荷 幾 荷 見 荷 今 荷 突 莖 而 莖 非 荷 今 莖

盧令三章章二句

未 甸 幾 甸 見 甸 今 甸 突 甸 而 甸 非 甸 今 甸
未 甸 幾 甸 見 甸 今 甸 突 甸 而 甸 非 甸 今 甸

此與子之還今篇同意用夷則立宮姑洗起調
為角聲合字調

蕭譜 壘篪排簫同

盧 合 令 乙 微 上 其 凡 人 上 羽 美 合 且 乙 仁 上 羽
盧 合 令 乙 微 上 其 凡 人 上 羽 美 合 且 乙 仁 上 羽

鐘譜

盧 姑 令 夷 令 無 其 無 人 無 美 姑 且 夷 仁 無
盧 姑 令 夷 令 無 其 無 人 無 美 姑 且 夷 仁 無

瑟譜

盧 甸 令 甸 令 甸 其 莖 人 荷 美 甸 且 甸 仁 甸
盧 甸 令 甸 令 甸 其 莖 人 荷 美 甸 且 甸 仁 甸

蕭譜

盧 重 令 重 令 重 其 凡 人 上 羽 美 上 且 乙 髮 上 羽
盧 重 令 重 令 重 其 凡 人 上 羽 美 上 且 乙 髮 上 羽

鐘譜

盧 重 令 重 令 重 其 凡 人 上 羽 美 上 且 乙 髮 上 羽
盧 重 令 重 令 重 其 凡 人 上 羽 美 上 且 乙 髮 上 羽

瑟譜

盧 重 令 重 令 重 其 凡 人 上 羽 美 上 且 乙 髮 上 羽
盧 重 令 重 令 重 其 凡 人 上 羽 美 上 且 乙 髮 上 羽

盧夷重無倍 歸無其夷人夷美無且夷偲姑
 琴譜 瑟譜 鐘譜 笙同

盧狗重無倍 歸狗其狗人狗美狗且狗偲狗
 瑟譜 鐘譜 笙同

敝笱三章章四句
 此刺魯莊公不能防閑文姜班固所謂陰氣盛
 用事陽氣無餘九月律也用無射立宮豨賓起
 調 為變徵四字調

蕭譜 壘篴排蕭同

敝笱 在 梁 其 魚 如 云
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

笛譜 笙同

敝笱 在 梁 其 魚 如 雲
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

鐘譜 磬同

敝笱 在 梁 其 魚 如 雲
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

琴譜

敝笱 在 梁 其 魚 如 雲
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

瑟譜

敝笱 在 梁 其 魚 如 雲
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

蕭譜

敝笱 在 梁 其 魚 如 雲
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

詩經樂譜

七五二

敝笱 在 梁 其 魚 如 雲
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

敝笱 在 梁 其 魚 如 雲
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

敝笱 在 梁 其 魚 如 雲
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

瑟譜

敝笱 在 梁 其 魚 如 雲
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

笛譜 笙同

敝笱 在 梁 其 魚 如 雲
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

鐘譜

敝笱 在 梁 其 魚 如 雲
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

琴譜

敝笱 在 梁 其 魚 如 雲
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

瑟譜

敝笱 在 梁 其 魚 如 雲
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

蕭譜

敝笱 在 梁 其 魚 如 雲
 齊子 歸 止 其 從 如 雲

詩經樂譜

七五七

載驅四章章四句
 此亦刺文姜之詩用無射立宮豨賓起調 為
 變徵四字調
 蕭譜 壘篴排蕭同

載驅 薄 有 齊 子 發 鞞
 魯道 有 蕩 齊 子 發 鞞

載驅 薄 有 齊 子 發 鞞
 魯道 有 蕩 齊 子 發 鞞

鐘譜 磬同

載驅 薄 有 齊 子 發 鞞
 魯道 有 蕩 齊 子 發 鞞

琴譜

載驅 薄 有 齊 子 發 鞞
 魯道 有 蕩 齊 子 發 鞞

瑟譜

載驅 薄 有 齊 子 發 鞞
 魯道 有 蕩 齊 子 發 鞞

蕭譜

載驅 薄 有 齊 子 發 鞞
 魯道 有 蕩 齊 子 發 鞞

鐘譜

載驅 薄 有 齊 子 發 鞞
 魯道 有 蕩 齊 子 發 鞞

瑟譜

載驅 薄 有 齊 子 發 鞞
 魯道 有 蕩 齊 子 發 鞞

琴譜

四荀 驪荀 濟芭 濟芭 垂荀 鬱荀 瀟荀 瀟荀 瀟荀 道荀 有荀 蕩荀 齊荀 芭子 芭豈 荀弟 荀弟

瑟譜

四荀 驪荀 濟荀 濟荀 垂荀 鬱荀 瀟荀 瀟荀 瀟荀 道荀 有荀 蕩荀 齊荀 子荀 瀟荀 弟荀

簫譜

汶水 道有 上蕩 尺齊 尺子 工翹 尺翹 尺翹 尺翹

箏譜

汶水 道有 上蕩 尺齊 尺子 工翹 尺翹 尺翹 尺翹

鐘譜

汶水 無蕩 黃蕩 無蕩 行黃 人黃 彭蕩 彭蕩 彭蕩 道姑 有無 蕩無 齊無 子黃 翹無 翹蕩

琴譜

汶水 道有 上蕩 尺齊 尺子 工翹 尺翹 尺翹 尺翹

瑟譜

汶水 道有 上蕩 尺齊 尺子 工翹 尺翹 尺翹 尺翹

簫譜

汶水 道有 上蕩 尺齊 尺子 工翹 尺翹 尺翹 尺翹

箏譜

汶水 道有 上蕩 尺齊 尺子 工翹 尺翹 尺翹 尺翹

鐘譜

汶水 無蕩 黃蕩 無蕩 行黃 人黃 儼蕩 儼蕩 儼蕩 道姑 有無 蕩無 齊無 子黃 遊無 教蕩

瑟譜

汶水 道有 上蕩 尺齊 尺子 工翹 尺翹 尺翹 尺翹

簫譜

汶水 道有 上蕩 尺齊 尺子 工翹 尺翹 尺翹 尺翹

箏譜

汶水 道有 上蕩 尺齊 尺子 工翹 尺翹 尺翹 尺翹

鐘譜

汶水 道有 上蕩 尺齊 尺子 工翹 尺翹 尺翹 尺翹

琴譜

汶水 道有 上蕩 尺齊 尺子 工翹 尺翹 尺翹 尺翹

瑟譜

汶水 道有 上蕩 尺齊 尺子 工翹 尺翹 尺翹 尺翹

簫譜

汶水 道有 上蕩 尺齊 尺子 工翹 尺翹 尺翹 尺翹

箏譜

汶水 道有 上蕩 尺齊 尺子 工翹 尺翹 尺翹 尺翹

琴譜

抑荀 嗟荀 昌荀 昌荀 頌荀 而荀 荀長 荀長 荀長 荀若 嗟荀 昌荀 昌荀 美荀 荀目 荀揚 荀兮 荀

瑟譜

抑荀 嗟荀 昌荀 昌荀 頌荀 而荀 荀長 荀長 荀長 荀若 嗟荀 昌荀 昌荀 美荀 荀目 荀揚 荀兮 荀

簫譜

抑荀 嗟荀 昌荀 昌荀 頌荀 而荀 荀長 荀長 荀長 荀若 嗟荀 昌荀 昌荀 美荀 荀目 荀揚 荀兮 荀

箏譜

抑荀 嗟荀 昌荀 昌荀 頌荀 而荀 荀長 荀長 荀長 荀若 嗟荀 昌荀 昌荀 美荀 荀目 荀揚 荀兮 荀

鐘譜

抑荀 嗟荀 昌荀 昌荀 頌荀 而荀 荀長 荀長 荀長 荀若 嗟荀 昌荀 昌荀 美荀 荀目 荀揚 荀兮 荀

琴譜

抑荀 嗟荀 昌荀 昌荀 頌荀 而荀 荀長 荀長 荀長 荀若 嗟荀 昌荀 昌荀 美荀 荀目 荀揚 荀兮 荀

瑟譜

抑荀 嗟荀 昌荀 昌荀 頌荀 而荀 荀長 荀長 荀長 荀若 嗟荀 昌荀 昌荀 美荀 荀目 荀揚 荀兮 荀

簫譜

抑荀 嗟荀 昌荀 昌荀 頌荀 而荀 荀長 荀長 荀長 荀若 嗟荀 昌荀 昌荀 美荀 荀目 荀揚 荀兮 荀

箏譜

抑荀 嗟荀 昌荀 昌荀 頌荀 而荀 荀長 荀長 荀長 荀若 嗟荀 昌荀 昌荀 美荀 荀目 荀揚 荀兮 荀

簫譜

猗上羽嗟工尺變五兮尺清揚五婉工尺兮五

舞上羽則尺選工尺兮尺射則工尺貫六兮五

四六矢工尺反五兮工尺以尺禦工尺亂上兮尺

笛譜

猗尺嗟凡變四兮尺清揚尺婉尺兮尺

舞凡則尺選四兮尺射則尺貫四兮尺

四上矢尺反尺兮尺以尺禦尺亂尺兮尺

鐘譜

猗尺嗟無變無兮無清尺蕤尺揚尺黃尺婉尺兮尺

舞無則無選無兮無射尺黃尺則尺姑尺蕤尺兮尺

四尺姑尺天尺黃尺反尺蕤尺兮尺黃尺以尺禦尺黃尺亂尺兮尺

琴譜

猗尺嗟尺萋尺萋尺兮尺萋尺清尺萋尺揚尺萋尺婉尺兮尺

舞尺萋尺則尺萋尺選尺兮尺萋尺射尺萋尺則尺萋尺貫尺兮尺

四尺萋尺矢尺萋尺反尺萋尺兮尺萋尺以尺萋尺禦尺萋尺亂尺兮尺

瑟譜

猗尺嗟尺萋尺變尺兮尺萋尺清尺萋尺揚尺萋尺婉尺兮尺

舞尺萋尺則尺萋尺選尺兮尺萋尺射尺萋尺則尺萋尺貫尺兮尺

四尺萋尺矢尺萋尺反尺萋尺兮尺萋尺以尺萋尺禦尺萋尺亂尺兮尺

臣 俞廷掄恭校

欽定詩經樂譜全書卷九

國風

魏

葛屨二章一章六句一章五句

魏國地陝民貧其俗儉嗇故其詞如此樂記曰羽亂則危其財匱羽者無射九月律也班固所謂黷歛之候亦閉膏之象也擬用無射立官蕤賓起調 為變徵四字調

簫譜 壘篪排簫同

糾尺糾尺葛尺屨尺可尺以尺履尺霜尺

摻尺摻尺女尺手尺可尺以尺縫尺裳尺

要尺之尺襟尺之尺好尺入尺服尺之尺

笛譜 笙同

糾尺糾尺葛尺屨尺可尺以尺履尺霜尺

摻尺摻尺女尺手尺可尺以尺縫尺裳尺

要尺之尺襟尺之尺好尺入尺服尺之尺

鐘譜 磬同

糾尺糾尺無尺葛尺屨尺黃尺可尺無尺以尺履尺黃尺霜尺姑尺

摻尺蕤尺摻尺姑尺女尺無尺手尺可尺無尺以尺縫尺蕤尺裳尺無尺

要尺蕤尺之尺姑尺襟尺黃尺之尺無尺好尺黃尺人尺無尺服尺無尺之尺蕤尺

琴譜

糾尺糾尺糾尺萋尺葛尺屨尺萋尺可尺萋尺以尺萋尺履尺萋尺霜尺萋尺

摻尺萋尺摻尺萋尺女尺萋尺手尺萋尺可尺萋尺以尺萋尺縫尺萋尺裳尺萋尺

要尺萋尺之尺萋尺襟尺萋尺之尺萋尺好尺萋尺人尺萋尺服尺萋尺之尺萋尺

瑟譜

糾尺糾尺糾尺萋尺葛尺屨尺萋尺可尺萋尺以尺萋尺履尺萋尺霜尺萋尺

摻尺萋尺摻尺萋尺女尺萋尺手尺萋尺可尺萋尺以尺萋尺縫尺萋尺裳尺萋尺

詩經樂譜

七

要明之明赫爾之爾好明人爾服爾之明

蕭譜

好其人上初提督提督宛然左辟

佩其象上五掃維上利是六福工心

是以爲上刺

笛譜

好其人凡利提督提督宛然左辟

佩其象凡利掃維上利是六福工心

是以爲凡刺

鐘譜

好其人無提督提督宛然左辟

佩其象無提督掃維無是姑福黃心

是黃以無爲無刺

瑟譜

好其人荷提督提督宛然左辟

佩其荷象荷掃維荷是荷福芒心芒

是芒以芒爲荷刺荷

瑟譜

好明人荷提督提督宛然左辟

佩其荷象荷掃維荷是荷福荷心荷

是荷以荷爲荷刺荷

瑟譜

此刺儉不中禮亦用無射立宮

變徵四字調

蕭譜 撫旒排蕭同

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

美無工度殊異乎公上路

蕭譜

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

鐘譜

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

瑟譜

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

瑟譜

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

瑟譜

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

瑟譜

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

瑟譜

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

瑟譜

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

瑟譜

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其汾上五子工美無上度

彼其其之黃子美無如黃英

瑟譜

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

瑟譜

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

瑟譜

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

瑟譜

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

瑟譜

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

瑟譜

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

瑟譜

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

瑟譜

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

瑟譜

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

彼其其之黃子美無如黃英

彼躬汾躬一躬曲編言躬采躬其躬黃躬
 彼躬其躬之躬子躬美躬如躬玉躬
 美躬如躬玉躬殊躬異躬乎躬公躬族躬
 園有桃二章章十二句
 國小無政安於儉陋故詩人憂之先儒以此詩
 與焉屢汾沮鄒二篇同意用無射立宮鞋實起
 調為變徵四字調
 籟譜 孺旒排籟同
 園有桃其實之穀
 心之憂矣我歌且且且
 不我知我者
 謂我士也驕
 彼人憂哉其誰曰何
 心之憂矣其誰曰何
 其誰知之蓋亦勿思
 鐘譜 啓同
 園有無桃其黃實黃之穀
 心之憂矣我歌且且且
 不我知我者
 謂我士也驕
 彼人憂哉其誰曰何
 心之憂矣其誰曰何
 其誰知之蓋亦勿思
 不我知我者
 詩經樂譜
 七九五

謂姑我黃士也無驕
 彼姑人黃是裝哉姑子無曰無何裝其無
 心無之裝憂姑矣黃其無誰無知黃之無
 其黃誰黃知裝之姑蓋黃亦無勿無思裝
 琴譜
 園有芍桃其實芍之芍穀芍
 心之憂矣我歌且且且
 不我知我者
 謂我士也驕
 彼人憂哉其誰曰何
 心之憂矣其誰曰何
 其誰知之蓋亦勿思
 籟譜
 園有芍桃其實芍之芍穀芍
 心之憂矣我歌且且且
 不我知我者
 謂我士也驕
 彼人憂哉其誰曰何
 心之憂矣其誰曰何
 其誰知之蓋亦勿思
 琴譜
 園有芍桃其實芍之芍穀芍
 心之憂矣我歌且且且
 不我知我者
 謂我士也驕
 彼人憂哉其誰曰何
 心之憂矣其誰曰何
 其誰知之蓋亦勿思
 不我知我者
 七五六

其誰知之蓋亦勿思
 籟譜
 園有芍桃其實芍之芍穀芍
 心之憂矣我歌且且且
 不我知我者
 謂我士也驕
 彼人憂哉其誰曰何
 心之憂矣其誰曰何
 其誰知之蓋亦勿思
 琴譜
 園有芍桃其實芍之芍穀芍
 心之憂矣我歌且且且
 不我知我者
 謂我士也驕
 彼人憂哉其誰曰何
 心之憂矣其誰曰何
 其誰知之蓋亦勿思
 不我知我者
 七五七

心術之術愛術矣術聊術以術行術國術
不術知術我術者術

謂術我術士術也術罔術極術
彼術人術是術哉術子術曰術何術其術

心術之術憂術矣術其術誰術知術之術
其術誰術知術之術蓋術亦術勿術思術

此孝子行役思親之作不曰已之思親而曰親
之念已終之以慎于役事仁之至義之盡也前

漢書律歷志曰寅為木為仁其聲商為義擬用
太簇立宮倍無射起調為變宮尺字調

蕭譜 擗旋排蕭同

陟 彼 岡 兮 瞻 望 父 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

陟 彼 岡 兮 瞻 望 父 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

風 葛 夜 芭 無 苟 寐 苟 上 芭 慎 芭 旃 苟 哉 苟
猶 苟 來 苟 無 苟 棄 苟

瑟譜

陟 彼 岡 兮 瞻 望 父 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

猶 來 無 止 戢 戢 兮
父 曰 嗟 予 行 役 戢 戢 兮

瑟譜

十畝之問 <small>清羽 化</small> 二章章三句 <small>化 伏</small>	此易所謂天地閉賢人隱也與衛風考槃甘老 <small>清羽 化</small> 澗阿同意史記律書釋應鍾曰陽氣之應不用 <small>清羽 化</small> 事也用應鍾立宮林鍾起調 為變徵高五字	調 簫譜 璫篋排簫同	十畝 畝清羽 <small>化</small> 之 <small>清羽 化</small> 伏 <small>清羽 化</small> 伏 <small>清羽 化</small> <small>清羽 化</small> 桑者 清羽 <small>化</small> 閉 <small>清羽 化</small> 伏 <small>清羽 化</small> 伏 <small>清羽 化</small> <small>清羽 化</small> 行 清羽 <small>化</small> 與 <small>清羽 化</small> 清羽 <small>化</small> 子 <small>清羽 化</small> 還 <small>清羽 化</small> 伏 <small>清羽 化</small> 伏 <small>清羽 化</small>	笛譜 笙同	十畝 畝清羽 <small>化</small> 之 <small>清羽 化</small> 伏 <small>清羽 化</small> 伏 <small>清羽 化</small> <small>清羽 化</small> 桑者 清羽 <small>化</small> 閉 <small>清羽 化</small> 伏 <small>清羽 化</small> 伏 <small>清羽 化</small> <small>清羽 化</small> 行 清羽 <small>化</small> 與 <small>清羽 化</small> 清羽 <small>化</small> 子 <small>清羽 化</small> 還 <small>清羽 化</small> 伏 <small>清羽 化</small> 伏 <small>清羽 化</small>	鐘譜 磬同	十林 畝應之 <small>倍</small> 應 <small>倍</small> 間 <small>倍</small> 大 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 仲 <small>倍</small> <small>倍 伏</small> 桑林者仲開大 閉 <small>倍</small> 大 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 仲 <small>倍</small> <small>倍 伏</small> 行大與仲子 應 <small>倍</small> 還 <small>倍</small> 應 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 林 <small>倍</small> <small>倍 伏</small> 琴譜	十有 畝菑之 <small>倍</small> 菑 <small>倍</small> 間 <small>倍</small> 芭 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 芭 <small>倍</small> <small>倍 伏</small> 桑者者 清羽 <small>倍</small> 閉 <small>倍</small> 清羽 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> <small>倍 伏</small> 行 清羽 <small>倍</small> 與 <small>倍</small> 清羽 <small>倍</small> 子 <small>倍</small> 芭 <small>倍</small> 還 <small>倍</small> 清羽 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> <small>倍 伏</small> 瑟譜
------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

詩經樂譜

1104

瑟譜

十明 畝明之 <small>倍</small> 明 <small>倍</small> 間 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> <small>倍 伏</small> 桑明者 明 <small>倍</small> 閉 <small>倍</small> 明 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> <small>倍 伏</small> 行明與明子 明 <small>倍</small> 還 <small>倍</small> 明 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> <small>倍 伏</small>	笛譜	十 畝 畝清羽 <small>化</small> 之 <small>清羽 化</small> 伏 <small>清羽 化</small> 伏 <small>清羽 化</small> <small>清羽 化</small> 桑 清羽 <small>化</small> 者 <small>清羽 化</small> 世 <small>清羽 化</small> 泄 <small>清羽 化</small> 兮 <small>清羽 化</small> 兮 <small>清羽 化</small> <small>清羽 化</small> 行 清羽 <small>化</small> 與 <small>清羽 化</small> 清羽 <small>化</small> 子 <small>清羽 化</small> 逝 <small>清羽 化</small> 兮 <small>清羽 化</small> 兮 <small>清羽 化</small> <small>清羽 化</small>	鐘譜	十林 畝應之 <small>倍</small> 應 <small>倍</small> 外 <small>倍</small> 仲 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 大 <small>倍</small> <small>倍 伏</small> 桑 清羽 <small>倍</small> 仲 <small>倍</small> 者 <small>倍</small> 大 <small>倍</small> 泄 <small>倍</small> 應 <small>倍</small> 泄 <small>倍</small> 林 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 仲 <small>倍</small> <small>倍 伏</small> 行大與仲子 應 <small>倍</small> 逝 <small>倍</small> 應 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 林 <small>倍</small> <small>倍 伏</small> 琴譜	十有 畝菑之 <small>倍</small> 菑 <small>倍</small> 外 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 芭 <small>倍</small> <small>倍 伏</small> 桑 清羽 <small>倍</small> 者 <small>倍</small> 泄 <small>倍</small> 泄 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> <small>倍 伏</small> 行 清羽 <small>倍</small> 與 <small>倍</small> 清羽 <small>倍</small> 子 <small>倍</small> 逝 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> 兮 <small>倍</small> <small>倍 伏</small>	瑟譜	詩人以不素養自勵有修潔之義合于姑洗律 用姑洗立宮黃鍾起調 為宮聲工字調 簫譜 璫篋排簫同
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------

瑟譜

坎 工宮 工宮 工宮 工宮 黃 姑 伐 捷 檀 姑 兮 糝 黃 之 無 河 夷 之 無 千 黃 兮 糝 無 倍 倍 倍 河 姑 水 糝 清 夷 且 糝 連 黃 猗 姑 無 倍 倍 倍 倍 不 黃 稼 姑 不 黃 穉 倍 無 倍 倍 倍 倍 不 無 倍 倍 倍 倍 胡 姑 取 糝 禾 姑 三 糝 百 夷 廬 姑 兮 糝 無 倍 倍 倍 倍 倍 倍 倍 倍 胡 姑 瞻 糝 爾 黃 庭 姑 有 糝 縣 姑 貍 夷 兮 糝 無 倍 倍 倍 倍 倍 倍 倍 倍 倍 彼 夷 君 糝 子 夷 兮 糝 不 姑 素 糝 糝 姑 兮 黃	鐘譜 磬同	彼 工宮 工宮 工宮 工宮 胡 上角 上角 上角 上角 不 工宮 工宮 工宮 工宮 胡 上角 上角 上角 上角 不 工宮 工宮 工宮 工宮 河 上角 上角 上角 上角 寘 五宮 五宮 五宮 五宮 坎 四宮 四宮 四宮 四宮 不 工宮 工宮 工宮 工宮 不 工宮 工宮 工宮 工宮 河 上角 上角 上角 上角 寘 五宮 五宮 五宮 五宮 坎 四宮 四宮 四宮 四宮 胡 上角 上角 上角 上角 不 工宮 工宮 工宮 工宮 胡 上角 上角 上角 上角 不 工宮 工宮 工宮 工宮 彼 工宮 工宮 工宮 工宮
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

坎兮坎兮伐荷檀兮兮荷
 寘芑之芑河芑之芑千芑兮芑
 河芑水芑清芑且芑漣芑荷芑
 不芑稼芑不芑穡芑
 胡芑取芑禾芑三芑百芑塵芑兮芑
 不芑狩芑不芑獵芑
 胡芑瞻芑爾芑庭芑有芑縣芑特芑兮芑
 彼芑君芑子芑兮芑不芑素芑食芑兮芑

瑟譜
 坎兮坎兮伐荷檀兮兮荷
 寘芑之芑河芑之芑千芑兮芑
 河芑水芑清芑且芑漣芑荷芑
 不芑稼芑不芑穡芑
 胡芑取芑禾芑三芑百芑塵芑兮芑
 不芑狩芑不芑獵芑
 胡芑瞻芑爾芑庭芑有芑縣芑特芑兮芑
 彼芑君芑子芑兮芑不芑素芑食芑兮芑

笛譜
 坎兮坎兮伐荷檀兮兮荷
 寘芑之芑河芑之芑千芑兮芑
 河芑水芑清芑且芑漣芑荷芑
 不芑稼芑不芑穡芑
 胡芑取芑禾芑三芑百芑塵芑兮芑
 不芑狩芑不芑獵芑
 胡芑瞻芑爾芑庭芑有芑縣芑特芑兮芑
 彼芑君芑子芑兮芑不芑素芑食芑兮芑

八二

坎兮坎兮伐荷輻兮兮荷
 寘芑之芑河芑之芑側芑兮芑
 河芑水芑清芑且芑直芑荷芑
 不芑稼芑不芑穡芑
 胡芑取芑禾芑三芑百芑億芑兮芑
 不芑狩芑不芑獵芑
 胡芑瞻芑爾芑庭芑有芑縣芑特芑兮芑
 彼芑君芑子芑兮芑不芑素芑食芑兮芑

鐘譜
 坎兮坎兮伐荷輻兮兮荷
 寘芑之芑河芑之芑側芑兮芑
 河芑水芑清芑且芑直芑荷芑
 不芑稼芑不芑穡芑
 胡芑取芑禾芑三芑百芑億芑兮芑
 不芑狩芑不芑獵芑
 胡芑瞻芑爾芑庭芑有芑縣芑特芑兮芑
 彼芑君芑子芑兮芑不芑素芑食芑兮芑

琴譜
 坎兮坎兮伐荷輻兮兮荷
 寘芑之芑河芑之芑側芑兮芑
 河芑水芑清芑且芑直芑荷芑
 不芑稼芑不芑穡芑
 胡芑取芑禾芑三芑百芑億芑兮芑
 不芑狩芑不芑獵芑
 胡芑瞻芑爾芑庭芑有芑縣芑特芑兮芑
 彼芑君芑子芑兮芑不芑素芑食芑兮芑

詩經樂譜全書 卷九

八一五

坎兮坎兮伐荷輻兮兮荷
 寘芑之芑河芑之芑側芑兮芑
 河芑水芑清芑且芑直芑荷芑
 不芑稼芑不芑穡芑
 胡芑取芑禾芑三芑百芑億芑兮芑
 不芑狩芑不芑獵芑
 胡芑瞻芑爾芑庭芑有芑縣芑特芑兮芑
 彼芑君芑子芑兮芑不芑素芑食芑兮芑

鐘譜
 坎兮坎兮伐荷輻兮兮荷
 寘芑之芑河芑之芑側芑兮芑
 河芑水芑清芑且芑直芑荷芑
 不芑稼芑不芑穡芑
 胡芑取芑禾芑三芑百芑億芑兮芑
 不芑狩芑不芑獵芑
 胡芑瞻芑爾芑庭芑有芑縣芑特芑兮芑
 彼芑君芑子芑兮芑不芑素芑食芑兮芑

笛譜
 坎兮坎兮伐荷輻兮兮荷
 寘芑之芑河芑之芑側芑兮芑
 河芑水芑清芑且芑直芑荷芑
 不芑稼芑不芑穡芑
 胡芑取芑禾芑三芑百芑億芑兮芑
 不芑狩芑不芑獵芑
 胡芑瞻芑爾芑庭芑有芑縣芑特芑兮芑
 彼芑君芑子芑兮芑不芑素芑食芑兮芑

詩經樂譜全書 卷九

八一五

坎黃坎姑伐裝輸姑兮裝
寔姑之黃河夷之無倍潯黃兮無倍

河姑水裝清夷且裝淪黃荷姑無倍

不黃稼姑不黃穡無倍

胡姑取裝禾姑三無倍夷困裝兮姑無倍

不倍狩黃不夷獵裝無倍

胡姑贈裝爾黃庭姑有裝縣姑鶉黃兮無倍

彼夷君無倍子夷兮無倍不夷素裝殫姑兮黃無倍

坎芍坎芍伐荷輪芍兮荷

寔芍之芒河芍之芒潯芒兮芒

河芍水荷清荷且荷淪荷荷兮

不荷稼荷不荷穡荷

胡荷取荷禾荷三無倍百荷困荷兮荷

不倍狩芒不荷獵荷

胡荷瞻荷爾荷庭荷有荷縣荷鶉荷兮荷

彼荷君芒子荷兮芒不荷素荷殫荷兮荷

瑟譜

坎芍坎芍伐荷輪荷兮荷

寔荷之荷河荷之荷潯荷兮荷

河荷水荷清荷且荷淪荷荷兮

不荷稼荷不荷穡荷

胡荷取荷禾荷三無倍百荷困荷兮荷

不倍狩荷不荷獵荷

胡荷瞻荷爾荷庭荷有荷縣荷鶉荷兮荷

彼荷君荷子荷兮荷不荷素荷殫荷兮荷

碩鼠三章章八句

此魏民散亡之兆律書曰仲呂者言萬物盡旅
而西行逝將去女之象也用仲呂立宮大呂起
調為清宮高工字調

簫譜 塤箎排簫同

碩鼠鼠碩鼠無食我黍清角

三歲歲貫女莫我肯顧清角

逝將去女適彼樂土清角

樂土樂土爰得我直清角

碩鼠鼠碩鼠無食我黍清角

三歲歲貫女莫我肯顧清角

逝將去女適彼樂土清角

樂土樂土爰得我直清角

碩鼠鼠碩鼠無食我黍清角

三歲歲貫女莫我肯顧清角

逝將去女適彼樂土清角

樂土樂土爰得我直清角

碩鼠鼠碩鼠無食我黍清角

三歲歲貫女莫我肯顧清角

逝將去女適彼樂土清角

樂土樂土爰得我直清角

瑟譜

碩鼠鼠碩鼠無食我黍清角

三歲歲貫女莫我肯顧清角

逝將去女適彼樂土清角

樂土樂土爰得我直清角

樂土樂土爰得我直清角

樂土樂土爰得我直清角

樂土樂土爰得我直清角

樂土樂土爰得我直清角

碩鼠鼠碩鼠無食我黍清角

三歲歲貫女莫我肯顧清角

逝將去女適彼樂土清角

樂土樂土爰得我直清角

碩鼠鼠碩鼠無食我黍清角

三歲歲貫女莫我肯顧清角

逝將去女適彼樂土清角

樂土樂土爰得我直清角

碩鼠鼠碩鼠無食我黍清角

三歲歲貫女莫我肯顧清角

逝將去女適彼樂土清角

樂土樂土爰得我直清角

碩鼠鼠碩鼠無食我黍清角

三歲歲貫女莫我肯顧清角

逝將去女適彼樂土清角

樂土樂土爰得我直清角

瑟譜

碩鼠鼠碩鼠無食我黍清角

三歲歲貫女莫我肯顧清角

逝將去女適彼樂土清角

樂土樂土爰得我直清角

樂土樂土爰得我直清角

樂土樂土爰得我直清角

樂土樂土爰得我直清角

樂土樂土爰得我直清角

今猶我猶不猶樂猶日猶月猶其猶邁猶
 無猶已猶大猶康猶職猶思猶其猶外猶
 好猶樂猶無猶荒猶良猶士猶厥猶躡
 今猶我猶不猶樂猶日猶月猶其猶憊猶
 無猶已猶大猶康猶職猶思猶其猶憂猶
 好猶樂猶無猶荒猶良猶士猶休猶
 今猶我猶不猶樂猶日猶月猶其猶憊猶
 無猶已猶大猶康猶職猶思猶其猶憂猶
 好猶樂猶無猶荒猶良猶士猶休猶
 今猶我猶不猶樂猶日猶月猶其猶憊猶
 無猶已猶大猶康猶職猶思猶其猶憂猶
 好猶樂猶無猶荒猶良猶士猶休猶

詩經樂譜

八三九

好猶樂猶無猶荒猶良猶士猶厥猶躡
 山有樞三章章八句
 此詩朱子以為答前篇之意然其言迫感豈良
 士休休之比乎史記論月律以七月為萬物氣
 奪之候此三言宛其死矣憂深而氣奪也用夷
 則立宮姑洗起調為角聲合字調
 蕭譜 曠麗排蕭同
 山有樞 樞 曠麗排蕭同
 子有衣 衣 曠麗排蕭同
 宛其死 死 曠麗排蕭同
 蕭譜 笙同
 山有樞 樞 曠麗排蕭同
 子有衣 衣 曠麗排蕭同
 宛其死 死 曠麗排蕭同
 鐘譜 磬同
 山姑有夷 樞 曠麗排蕭同
 子夷有無衣 衣 曠麗排蕭同
 子夷有無車 車 曠麗排蕭同
 宛太其死 死 曠麗排蕭同
 琴譜
 山有樞 樞 曠麗排蕭同
 子有衣 衣 曠麗排蕭同
 宛其死 死 曠麗排蕭同
 瑟譜
 宛其死 死 曠麗排蕭同

山有樞 樞 曠麗排蕭同
 子有衣 衣 曠麗排蕭同
 宛其死 死 曠麗排蕭同
 蕭譜
 山有樞 樞 曠麗排蕭同
 子有衣 衣 曠麗排蕭同
 宛其死 死 曠麗排蕭同
 鐘譜
 山姑有夷 樞 曠麗排蕭同
 子夷有無衣 衣 曠麗排蕭同
 子夷有無車 車 曠麗排蕭同
 宛太其死 死 曠麗排蕭同
 琴譜
 山有樞 樞 曠麗排蕭同
 子有衣 衣 曠麗排蕭同
 宛其死 死 曠麗排蕭同
 瑟譜
 宛其死 死 曠麗排蕭同

子有有酒鐘餉鼓餉弗餉鼓餉弗餉考餉
宛餉其餉死餉矣餉他餉人餉是餉保餉

簫譜

山有有漆有隰有栗
子有有酒有食

何不以日鼓瑟
且其以嘉樂且以永日
宛其死矣他入

山有有漆有隰有栗
子有有酒有食
何不以日鼓瑟
且其以嘉樂且以永日
宛其死矣他入

笛譜

山有有漆有隰有栗
子有有酒有食

何不以日鼓瑟
且其以嘉樂且以永日
宛其死矣他入

山有有漆有隰有栗
子有有酒有食
何不以日鼓瑟
且其以嘉樂且以永日
宛其死矣他入

鐘譜

山姑有夷漆無隰有栗
子夷有無酒無食無

何無不以日鼓瑟
且夷以無嘉姑樂夷且以永日
宛太其無死夷矣無他無人無入夷室姑

山有有漆有隰有栗
子有有酒有食

何無不以日鼓瑟
且夷以無嘉姑樂夷且以永日
宛太其無死夷矣無他無人無入夷室姑

山有有漆有隰有栗
子有有酒有食

何無不以日鼓瑟
且夷以無嘉姑樂夷且以永日
宛太其無死夷矣無他無人無入夷室姑

何無不以日鼓瑟
且夷以無嘉姑樂夷且以永日
宛太其無死夷矣無他無人無入夷室姑

山有有漆有隰有栗
子有有酒有食
何無不以日鼓瑟
且夷以無嘉姑樂夷且以永日
宛太其無死夷矣無他無人無入夷室姑

瑟譜

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

簫譜

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

揚之水白石鑿于沃
素衣朱紱從子何樂
既見君子云何樂

笛譜
揚芎之芎水 白 石 鄰 鄰 鄰 鄰
我敢聞以有命命告人
不致敢以告人

揚大之仲水林白南石南鄰大鄰應
我應聞南有仲命林
不應敢南以林告仲人大
琴譜
揚芎之芎水芎白芎石芎鄰芎芎芎
我芎聞芎有芎命芎
不芎敢芎以芎告芎人芎

瑟譜
揚芎之芎水 白 石 芎 鄰 鄰 鄰 鄰
我芎聞 芎 有 芎 命 芎
不 芎 敢 芎 以 芎 告 芎 人 芎

揚芎之芎水 白 石 芎 鄰 鄰 鄰 鄰
我 芎 聞 芎 有 芎 命 芎
不 芎 敢 芎 以 芎 告 芎 人 芎
此亦言曲沃之盛與揚之水同亦用仲呂立宮
大呂起調 為清宮高工字調

笙譜 壎篪排簫同
揚芎之芎水 白 石 芎 鄰 鄰 鄰 鄰
我 芎 聞 芎 有 芎 命 芎
不 芎 敢 芎 以 芎 告 芎 人 芎

笙譜 笙同
揚芎之芎水 白 石 芎 鄰 鄰 鄰 鄰
我 芎 聞 芎 有 芎 命 芎
不 芎 敢 芎 以 芎 告 芎 人 芎

詩經樂譜

鐘譜 磬同
椒大聊仲之南實林蕃南衍 盈大升
彼應其大之南子林碩仲大應無仲朋林
椒大聊應且南遠南條仲且大

椒芎聊芎之芎實芎蕃芎衍 盈芎升
彼芎其芎之芎子芎碩芎大芎無芎朋芎
椒芎聊芎且芎遠芎條芎且芎

瑟譜
椒芎聊芎之芎實芎蕃芎衍 盈芎升
彼芎其芎之芎子芎碩芎大芎無芎朋芎
椒芎聊芎且芎遠芎條芎且芎

笙譜 壎篪排簫同
椒芎聊芎之芎實芎蕃芎衍 盈芎升
彼芎其芎之芎子芎碩芎大芎無芎朋芎
椒芎聊芎且芎遠芎條芎且芎

笙譜 笙同
椒芎聊芎之芎實芎蕃芎衍 盈芎升
彼芎其芎之芎子芎碩芎大芎無芎朋芎
椒芎聊芎且芎遠芎條芎且芎

笙譜
椒芎聊芎之芎實芎蕃芎衍 盈芎升
彼芎其芎之芎子芎碩芎大芎無芎朋芎
椒芎聊芎且芎遠芎條芎且芎

詩經樂全書 卷十一

八五八

椒芎聊芎且芎遠芎條芎且芎
瑟譜
椒芎聊芎之芎實芎蕃芎衍 盈芎升
彼芎其芎之芎子芎碩芎大芎且芎籜芎
椒芎聊芎且芎遠芎條芎且芎
網繆三章章六句

此因婚姻得遂男女相慶幸之詞用仲春會男
女月律夾鍾立宮信應鍾起調 為變宮高尺

字調
網繆三章章六句
此因婚姻得遂男女相慶幸之詞用仲春會男
女月律夾鍾立宮信應鍾起調 為變宮高尺

瑟譜 壎篪排簫同
網繆三章章六句
此因婚姻得遂男女相慶幸之詞用仲春會男
女月律夾鍾立宮信應鍾起調 為變宮高尺

笙譜 壎篪排簫同
網繆三章章六句
此因婚姻得遂男女相慶幸之詞用仲春會男
女月律夾鍾立宮信應鍾起調 為變宮高尺

笙譜 笙同
網繆三章章六句
此因婚姻得遂男女相慶幸之詞用仲春會男
女月律夾鍾立宮信應鍾起調 為變宮高尺

瑟譜
網繆三章章六句
此因婚姻得遂男女相慶幸之詞用仲春會男
女月律夾鍾立宮信應鍾起調 為變宮高尺

詩經樂全書 卷十一

子荷兮荷子荷兮荷
 如荷此荷良荷人荷何荷
 瑟譜
 網網繆網束荷新網三網星網在網天網
 今網夕網何網夕網見網此網良網人網
 子網兮網子網兮網
 如網此網良網人網何網
 蕭譜
 網網繆網束荷新網三網星網在網天網
 今網夕網何網夕網見網此網良網人網
 子網兮網子網兮網
 如網此網良網人網何網
 笛譜
 網網繆網束荷新網三網星網在網天網
 今網夕網何網夕網見網此網良網人網
 子網兮網子網兮網
 如網此網良網人網何網
 鐘譜
 網網繆網束荷新網三網星網在網天網
 今網夕網何網夕網見網此網良網人網
 子網兮網子網兮網
 如網此網良網人網何網
 琴譜
 網網繆網束荷新網三網星網在網天網
 今網夕網何網夕網見網此網良網人網
 子網兮網子網兮網
 如網此網良網人網何網

網網繆網束荷新網三網星網在網天網
 今網夕網何網夕網見網此網良網人網
 子網兮網子網兮網
 如網此網良網人網何網
 瑟譜
 網網繆網束荷新網三網星網在網天網
 今網夕網何網夕網見網此網良網人網
 子網兮網子網兮網
 如網此網良網人網何網
 蕭譜
 網網繆網束荷新網三網星網在網天網
 今網夕網何網夕網見網此網良網人網
 子網兮網子網兮網
 如網此網良網人網何網
 笛譜
 網網繆網束荷新網三網星網在網天網
 今網夕網何網夕網見網此網良網人網
 子網兮網子網兮網
 如網此網良網人網何網
 鐘譜
 網網繆網束荷新網三網星網在網天網
 今網夕網何網夕網見網此網良網人網
 子網兮網子網兮網
 如網此網良網人網何網
 琴譜
 網網繆網束荷新網三網星網在網天網
 今網夕網何網夕網見網此網良網人網
 子網兮網子網兮網
 如網此網良網人網何網

今網夕網何網夕網見網此網良網人網
 子網兮網子網兮網
 如網此網良網人網何網
 杖杜二章章九句
 此唐民之無兄弟者求助于人之詞前漢書論
 夾鍾有夾助之義擬用夾鍾立宮倍應鍾起調
 為變宮高尺字調
 蕭譜 攝籥排蕭同
 有網杖網之網杜網其網葉網清網清網
 獨網行網踏網我網同網父網
 不網如網我網同網父網
 嗟網行網之網胡網不網比網焉
 人網無網兄網弟網不網依網焉
 鐘譜 磬同
 有網杖網之網杜網其網葉網清網清網
 獨網行網踏網我網同網父網
 不網如網我網同網父網
 嗟網行網之網胡網不網比網焉
 人網無網兄網弟網不網依網焉
 琴譜
 有網杖網之網杜網其網葉網清網清網
 獨網行網踏網我網同網父網
 不網如網我網同網父網
 嗟網行網之網胡網不網比網焉
 人網無網兄網弟網不網依網焉

不仲能大莩應稻林梁仲
 父林母仲何應背應倍悠仲悠仲蒼林天大
 曷倍其大有應常林
 琴譜
 蕭荀蕭荀鴉行莩集莩于莩莩桑荀
 王莩事莩靡荀鹽莩
 不莩能莩莩荀稻荀梁荀
 父荀母荀何荀莩莩悠荀悠荀蒼荀天荀
 曷莩其莩有莩常荀
 瑟譜
 蕭荀蕭荀鴉行莩集莩于莩莩桑荀
 王莩事莩靡荀鹽荀
 不莩能莩莩荀稻荀梁荀
 父荀母荀何荀莩荀悠荀悠荀蒼荀天荀
 曷荀其荀有荀常荀
 無衣二章章三句
 曲沃武公滅晉以寶器賂周釐王得列於諸侯
 武公既篡逆釐王亦失君道宜用倍無射立宮
 夷則起調 爲徵聲乙字調
 簫譜 壘簾排簫同
 豈微曰 豈無 宮衣 商七 徵分 凡商
 不微如 商子 商之 徵衣 商五 凡商
 安商且 宮吉 宮兮 工徵 凡商
 笛譜 笙同
 豈微曰 豈無 宮衣 商七 徵分 凡商
 不微如 商子 商之 徵衣 商五 凡商
 安商且 宮吉 宮兮 工徵 凡商
 詩經樂譜 八九三

鐘譜 磬同
 豈夷曰 無無黃衣太七夷兮太
 不莩如太子太之夷衣袷
 安太且黃吉無兮夷
 琴譜
 豈荀曰 莩無莩衣荀七荀兮荀
 不荀如荀子荀之荀衣荀
 安荀且莩吉莩兮荀
 瑟譜
 豈荀曰 莩無莩衣荀七荀兮荀
 不荀如荀子荀之荀衣荀
 安荀且莩吉莩兮荀
 簫譜
 豈荀曰 莩無莩衣荀七荀兮荀
 不荀如荀子荀之荀衣荀
 安荀且莩吉荀兮荀
 無衣二章章三句
 曲沃武公滅晉以寶器賂周釐王得列於諸侯
 武公既篡逆釐王亦失君道宜用倍無射立宮
 夷則起調 爲徵聲乙字調
 簫譜 壘簾排簫同
 豈微曰 豈無 宮衣 商六 徵兮 凡商
 不微如 商子 商之 徵衣 商四 凡商
 安商且 宮煥 宮兮 工徵 凡商
 鐘譜
 豈夷曰 無無太衣太六無兮黃
 不莩如太子太之太衣黃
 安莩且太煥無兮夷
 琴譜
 豈荀曰 莩無莩衣荀六莩兮莩
 不荀如荀子荀之荀衣荀
 詩經樂譜 八九四

安荀且莩煥莩兮荀
 瑟譜
 豈荀曰 莩無莩衣荀六荀兮荀
 不荀如荀子荀之荀衣荀
 安荀且荀煥荀兮荀
 有杖之杜二章章六句
 此詩見好賢之誠緇衣之比也亦用無射立宮
 琴寶起調 爲徵四半字調
 簫譜 壘簾排簫同
 有杖之杜 上之 工生 六子 工道 凡商
 彼君 上子 商兮 上嗷 上青 上適 上我
 中 上心 上五 上六 上之 上工 上食 上之
 簫譜 笙同
 有杖之杜 上之 工生 六子 工道 凡商
 彼君 上子 商兮 上嗷 上青 上適 上我
 中 上心 上五 上六 上之 上工 上食 上之
 鐘譜 磬同
 有莩杖無之無杜黃生姑于黃道莩左黃
 彼無君無子莩兮無嗷莩青黃適莩我姑
 中無心莩好姑之黃曷無飲無食無之莩
 琴譜
 有莩杖之莩杜莩生荀于莩道荀左荀
 彼荀君莩子荀兮荀嗷荀青荀適荀我荀
 中荀心荀好荀之荀曷荀飲荀食荀之荀
 瑟譜
 有杖之杜 上之 工生 六子 工道 凡商
 彼君 上子 商兮 上嗷 上青 上適 上我
 中 上心 上五 上六 上之 上工 上食 上之
 詩經樂譜 八九五

百苟歲世之苟後菑歸苟于苟其苟居苟	瑟譜	冬 籥之朔夜仲夏 倍之應日林	冬 應之夷夜仲夏 倍之應日林	冬 仲歲林之應後 應歸林于仲其夷室	冬 芍之苟夜芍夏菑之苟日苟	冬 苟歲苟之苟後 菑歸苟于苟其苟室苟	冬 籥之朔夜仲夏 朔之朔日朔	冬 朔歲朔之朔後 朔歸朔于朔其朔室朔	采 菴三章章八句	此刺聽說之詩 說言之中人亦猶陰氣之賊物	也用七月律夷則立宮姑洗起調 爲角聲合字調	籥譜 塤篪排籥同	采 菴 上 采 上 菴 上 首 上 陽 上 之 上 巖 上	人 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	舍 乙 旃 上 舍 上 旃 上 苟 上 亦 上 無 上 信 上	人 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	籥 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	詩經樂籍
------------------	----	----------------	----------------	-------------------	---------------	--------------------	----------------	--------------------	----------	---------------------	----------------------	----------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------

人 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	籥譜 筊同	采 菴 上 采 上 菴 上 首 上 陽 上 之 上 巖 上	舍 乙 旃 上 舍 上 旃 上 苟 上 亦 上 無 上 信 上	人 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	籥 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	采 姑 苾 夷 采 無 苾 首 太 陽 無 之 姑 巖 太	人 夷 之 無 爲 無 言 無 苟 無 亦 夷 無 姑 信 夷	舍 夷 旃 無 舍 姑 旃 夷 苟 太 亦 無 無 然 太	人 夷 之 無 爲 無 言 無 胡 無 得 夷 焉 姑	琴譜	采 芍 苾 苟 采 芍 苾 首 苟 陽 芍 之 芍 巖 芍	人 苟 之 苟 爲 爲 苾 言 苟 苟 亦 苟 無 苟 信 苟	舍 苟 旃 苟 舍 苟 旃 苟 苟 亦 苟 無 苟 然 苟	人 苟 之 苟 爲 爲 苾 言 苟 苟 得 苟 焉 苟	瑟譜	采 朔 苾 朔 采 朔 苾 首 朔 陽 朔 之 朔 巖 朔	人 朔 之 朔 爲 爲 苾 言 朔 朔 亦 朔 無 朔 信 朔	舍 朔 旃 朔 舍 朔 旃 朔 苟 亦 朔 無 朔 然 朔	人 朔 之 朔 爲 爲 苾 言 朔 朔 得 朔 焉 朔	籥譜	采 苦 采 上 苦 上 首 上 陽 上 之 上 巖 上	人 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	舍 乙 旃 上 舍 上 旃 上 苟 上 亦 上 無 上 信 上	人 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	籥 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	詩經樂籍
-------------------------------	-------	-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	----	-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	----	-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	----	-----------------------------	-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------

采 苦 采 上 苦 上 首 上 陽 上 之 上 巖 上	人 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	舍 乙 旃 上 舍 上 旃 上 苟 上 亦 上 無 上 信 上	人 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	籥 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	采 姑 苾 夷 采 無 苾 首 太 陽 無 之 姑 巖 太	人 夷 之 無 爲 無 言 無 苟 無 亦 夷 無 姑 信 夷	舍 夷 旃 無 舍 姑 旃 夷 苟 太 亦 無 無 然 太	人 夷 之 無 爲 無 言 無 胡 無 得 夷 焉 姑	琴譜	采 芍 苾 苟 采 芍 苾 首 苟 陽 芍 之 芍 巖 芍	人 苟 之 苟 爲 爲 苾 言 苟 苟 亦 苟 無 苟 信 苟	舍 苟 旃 苟 舍 苟 旃 苟 苟 亦 苟 無 苟 然 苟	人 苟 之 苟 爲 爲 苾 言 苟 苟 得 苟 焉 苟	瑟譜	采 朔 苾 朔 采 朔 苾 首 朔 陽 朔 之 朔 巖 朔	人 朔 之 朔 爲 爲 苾 言 朔 朔 亦 朔 無 朔 信 朔	舍 朔 旃 朔 舍 朔 旃 朔 苟 亦 朔 無 朔 然 朔	人 朔 之 朔 爲 爲 苾 言 朔 朔 得 朔 焉 朔	籥譜	采 苦 采 上 苦 上 首 上 陽 上 之 上 巖 上	人 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	舍 乙 旃 上 舍 上 旃 上 苟 上 亦 上 無 上 信 上	人 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	籥 乙 之 上 爲 上 言 上 胡 上 得 上 焉 上 合	詩經樂籍
-----------------------------	-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	----	-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	----	-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	----	-----------------------------	-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------

舍工旃凡舍凡旃凡亦凡亦凡無凡無凡然凡然凡

人凡之凡為凡言凡胡凡得凡焉凡焉凡

采姑凡葑凡夷凡采凡無凡葑凡首凡太凡陽凡無凡之凡姑凡東凡太凡

舍夷凡旃凡無凡舍凡旃凡太凡有凡姑凡亦凡太凡無凡夷凡然凡無凡

人凡芎凡之凡芎凡為凡芎凡言凡芎凡胡凡芎凡得凡芎凡焉凡焉凡

采芎凡葑凡芎凡采凡芎凡葑凡首凡芎凡陽凡芎凡之凡芎凡東凡芎凡

舍芎凡旃凡芎凡舍凡旃凡芎凡芎凡亦凡芎凡無凡芎凡然凡然凡

人凡芎凡之凡芎凡為凡芎凡言凡芎凡胡凡芎凡得凡芎凡焉凡焉凡

舍芎凡旃凡芎凡舍凡旃凡芎凡芎凡亦凡芎凡無凡芎凡然凡然凡

人凡芎凡之凡芎凡為凡芎凡言凡芎凡胡凡芎凡得凡芎凡焉凡焉凡

舍芎凡旃凡芎凡舍凡旃凡芎凡芎凡亦凡芎凡無凡芎凡然凡然凡

人凡芎凡之凡芎凡為凡芎凡言凡芎凡胡凡芎凡得凡芎凡焉凡焉凡

舍芎凡旃凡芎凡舍凡旃凡芎凡芎凡亦凡芎凡無凡芎凡然凡然凡

人凡芎凡之凡芎凡為凡芎凡言凡芎凡胡凡芎凡得凡芎凡焉凡焉凡

臣吳廷選恭校

欽定詩經樂譜全書卷十一

國風

秦

車鄰三章一章四句二章章六句

鄭康成曰宣王命秦仲為大夫始有車馬禮樂

侍御國人美之秦風始作此篇是也漢書言景

風紹封春秋考異郵言景風至封有功子時為

六月皆賞以春夏之義擬用林鍾立宮夾鍾起

調為清商高凡字調

簫譜

有清商車凡鄰凡鄰凡鄰凡有清商馬凡白凡顛凡顛凡

未清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

有清商車凡鄰凡鄰凡鄰凡有清商馬凡白凡顛凡顛凡

未清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

有清商車凡鄰凡鄰凡鄰凡有清商馬凡白凡顛凡顛凡

未清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

有清商車凡鄰凡鄰凡鄰凡有清商馬凡白凡顛凡顛凡

未清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

有清商車凡鄰凡鄰凡鄰凡有清商馬凡白凡顛凡顛凡

未清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

有清商車凡鄰凡鄰凡鄰凡有清商馬凡白凡顛凡顛凡

未清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

有清商車凡鄰凡鄰凡鄰凡有清商馬凡白凡顛凡顛凡

未清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

有清商車凡鄰凡鄰凡鄰凡有清商馬凡白凡顛凡顛凡

未清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

今清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

既清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

今清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

既清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

今清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

既清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

今清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

既清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

今清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

既清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

今清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

既清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

今清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

既清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

今清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

既清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

今清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

既清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

今清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

既清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

今清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

既清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

今清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

既清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

今清商見凡君凡子凡寺凡人凡之凡令凡令凡

在太其無板無屋黃亂黃我無心楚曲太

琴譜

小芍戎荷侵莖收荷五莖梁莖莖莖莖莖
游芍環芍荷荷驅荷陰荷制荷莖荷莖荷
文莖函莖暢荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
言芍念荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
在芍其芍板芍屋荷亂莖我莖心荷曲荷

瑟譜

小荷戎荷侵荷收荷五荷梁荷莖荷莖荷
游荷環荷荷荷驅荷陰荷制荷莖荷莖荷
文荷函荷暢荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
言荷念荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
在荷其荷板荷屋荷亂莖我莖心荷曲荷

簫譜

四商壯微孔微阜上六上善在商手
駢商駢微是上中微駢上駢是上駢
龍上盾上之合上溫上其在上邑
言上念上荷君上子微溫上其在上邑
方何微為期上之
胡然微我念之

笛譜

四商壯微孔微阜上六上善在商手
駢商駢微是上中微駢上駢是上駢
龍上盾上之合上溫上其在上邑
言上念上荷君上子微溫上其在上邑
方何微為期上之
胡然微我念之

鐘譜

四太壯莖孔夷阜無六無善莖在太子無
駢太駢莖是無中夷駢黃駢無是莖駢太
龍莖盾黃之無合夷莖黃以無駢太納黃
言無念太君無子夷溫黃其無在太已無
方夷何莖為太期黃
胡夷然無我夷念莖之太

琴譜

四芍牡荷孔荷阜莖六芍善荷在荷手荷
駢荷駢荷是莖中荷駢荷駢荷是荷駢荷
龍荷盾莖之莖合荷莖莖以荷駢荷納荷
言莖念荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
方荷何荷為荷荷荷荷
胡荷然莖我荷念荷之荷

瑟譜

四商壯微孔微阜上六上善在商手
駢商駢微是上中微駢上駢是上駢
龍上盾上之合上溫上其在上邑
言上念上荷君上子微溫上其在上邑
方何微為期上之
胡然微我念之

笛譜

四商壯微孔微阜上六上善在商手
駢商駢微是上中微駢上駢是上駢
龍上盾上之合上溫上其在上邑
言上念上荷君上子微溫上其在上邑
方何微為期上之
胡然微我念之

笛譜

四太壯莖孔夷阜無六無善莖在太子無
駢太駢莖是無中夷駢黃駢無是莖駢太
龍莖盾黃之無合夷莖黃以無駢太納黃
言無念太君無子夷溫黃其無在太已無
方夷何莖為太期黃
胡夷然無我夷念莖之太

琴譜

四芍牡荷孔荷阜莖六芍善荷在荷手荷
駢荷駢荷是莖中荷駢荷駢荷是荷駢荷
龍荷盾莖之莖合荷莖莖以荷駢荷納荷
言莖念荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
方荷何荷為荷荷荷荷
胡荷然莖我荷念荷之荷

瑟譜

四商壯微孔微阜上六上善在商手
駢商駢微是上中微駢上駢是上駢
龍上盾上之合上溫上其在上邑
言上念上荷君上子微溫上其在上邑
方何微為期上之
胡然微我念之

笛譜

四商壯微孔微阜上六上善在商手
駢商駢微是上中微駢上駢是上駢
龍上盾上之合上溫上其在上邑
言上念上荷君上子微溫上其在上邑
方何微為期上之
胡然微我念之

兼設三章章八句
此詩序以為刺襄公不能用周禮朱子不取其
說蓋病其豎也明朱善曰伊人指賢人之肥遜

者可望而不可即豈非修潔之士歟用姑洗立
宮黃鍾起調 爲宮聲工字調

簫譜 蕩蕩排簫同

兼
工 尺 徵
所 謂 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
蕩 蕩 從 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
宛 在 水 中
工 尺 徵

笛譜 笙同

兼
工 尺 徵
所 謂 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
蕩 蕩 從 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
宛 在 水 中
工 尺 徵

鐘譜 磬同

兼
工 尺 徵
所 謂 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
蕩 蕩 從 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
宛 在 水 中
工 尺 徵

琴譜

兼
工 尺 徵
所 謂 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
蕩 蕩 從 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
宛 在 水 中
工 尺 徵

瑟譜

九四七

此譜遺失全章 第十一

五八

兼
工 尺 徵
所 謂 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
蕩 蕩 從 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
宛 在 水 中
工 尺 徵

簫譜

兼
工 尺 徵
所 謂 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
蕩 蕩 從 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
宛 在 水 中
工 尺 徵

笛譜

兼
工 尺 徵
所 謂 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
蕩 蕩 從 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
宛 在 水 中
工 尺 徵

鐘譜

兼
工 尺 徵
所 謂 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
蕩 蕩 從 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
宛 在 水 中
工 尺 徵

琴譜

兼
工 尺 徵
所 謂 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
蕩 蕩 從 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
宛 在 水 中
工 尺 徵

瑟譜

九五三

兼
工 尺 徵
所 謂 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
蕩 蕩 從 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
宛 在 水 中
工 尺 徵

簫譜

兼
工 尺 徵
所 謂 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
蕩 蕩 從 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
宛 在 水 中
工 尺 徵

笛譜

兼
工 尺 徵
所 謂 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
蕩 蕩 從 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
宛 在 水 中
工 尺 徵

鐘譜

兼
工 尺 徵
所 謂 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
蕩 蕩 從 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
宛 在 水 中
工 尺 徵

琴譜

兼
工 尺 徵
所 謂 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
蕩 蕩 從 伊 人 在 水 中
工 尺 徵
宛 在 水 中
工 尺 徵

詩經樂譜

六五

兼芍萸萸采萸采萸白萸露萸未萸已萸
所萸謂萸伊萸人萸在萸水萸之萸淡萸
邇萸涸萸從萸之萸道萸阻萸且萸右萸
邇萸游萸從萸之萸
宛萸在萸水萸中萸止萸

兼萸萸萸采萸采萸白萸露萸未萸已萸
所萸謂萸伊萸人萸在萸水萸之萸淡萸
邇萸涸萸從萸之萸道萸阻萸且萸右萸
邇萸游萸從萸之萸
宛萸在萸水萸中萸止萸

終南二章章六句

襄公敵王所愾錫之瓔服有夾輔王室之美宜
用夾鐘立宮倍應鐘起調 爲變宮高尺字調

簫譜 壘篪排蕭同

終南清商何清商何有清商何有清商何有
君清利子清商至清商止清商錦清商衣清商狐清商裝清商
類清商如清商濕清商高丹清商其清商君清商也清商哉清商

簫譜 笙同

終南清商何清商何有清商何有清商何有
君清利子清商至清商止清商錦清商衣清商狐清商裝清商
類清商如清商濕清商高丹清商其清商君清商也清商哉清商

簫譜 磬同

終南清商何清商何有清商何有清商何有
君清利子清商至清商止清商錦清商衣清商狐清商裝清商
類清商如清商濕清商高丹清商其清商君清商也清商哉清商

琴譜

終南清商何清商何有清商何有清商何有
君清利子清商至清商止清商錦清商衣清商狐清商裝清商
類清商如清商濕清商高丹清商其清商君清商也清商哉清商

瑟譜

終南清商何清商何有清商何有清商何有
君清利子清商至清商止清商錦清商衣清商狐清商裝清商
類清商如清商濕清商高丹清商其清商君清商也清商哉清商

簫譜

終南清商何清商何有清商何有清商何有
君清利子清商至清商止清商錦清商衣清商狐清商裝清商
類清商如清商濕清商高丹清商其清商君清商也清商哉清商

簫譜

終南清商何清商何有清商何有清商何有
君清利子清商至清商止清商錦清商衣清商狐清商裝清商
類清商如清商濕清商高丹清商其清商君清商也清商哉清商

簫譜

終南清商何清商何有清商何有清商何有
君清利子清商至清商止清商錦清商衣清商狐清商裝清商
類清商如清商濕清商高丹清商其清商君清商也清商哉清商

琴譜

終南清商何清商何有清商何有清商何有
君清利子清商至清商止清商錦清商衣清商狐清商裝清商
類清商如清商濕清商高丹清商其清商君清商也清商哉清商

瑟譜

終南清商何清商何有清商何有清商何有
君清利子清商至清商止清商錦清商衣清商狐清商裝清商
類清商如清商濕清商高丹清商其清商君清商也清商哉清商

詩經樂譜 卷十一

九三五

黃鳥三章章十二句

九六〇

史稱秦武公卒始以人從死至穆公卒乃以三
良爲殉蘇軾詩云穆公生不諱孟明豈有死之
日而忍用其良蓋以穆公之賢不宜有此亂命
罪在康公不能革其俗也史記律書釋林鍾曰
萬物就死氣林林然臨穴惴慄之象也用林鍾
立宮夾鐘起調 爲清商高凡字調

簫譜 壘篪排蕭同

交清利交黃鳥黃鳥止清利子黃鳥止清利子黃鳥止清利子
誰清利從穆穆穆公清利子穆穆穆公清利子穆穆穆公清利子
維清利此奄奄奄息清利子奄奄奄息清利子奄奄奄息清利子
臨清利其穴惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其
彼清利蒼蒼蒼者清利子蒼蒼蒼者清利子蒼蒼蒼者清利子
如清利可惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其
交清利交黃鳥黃鳥止清利子黃鳥止清利子黃鳥止清利子
誰清利從穆穆穆公清利子穆穆穆公清利子穆穆穆公清利子
維清利此奄奄奄息清利子奄奄奄息清利子奄奄奄息清利子
臨清利其穴惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其
彼清利蒼蒼蒼者清利子蒼蒼蒼者清利子蒼蒼蒼者清利子
如清利可惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其

簫譜 笙同

交清利交黃鳥黃鳥止清利子黃鳥止清利子黃鳥止清利子
誰清利從穆穆穆公清利子穆穆穆公清利子穆穆穆公清利子
維清利此奄奄奄息清利子奄奄奄息清利子奄奄奄息清利子
臨清利其穴惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其
彼清利蒼蒼蒼者清利子蒼蒼蒼者清利子蒼蒼蒼者清利子
如清利可惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其

鐘譜 磬同

交清利交黃鳥黃鳥止清利子黃鳥止清利子黃鳥止清利子
誰清利從穆穆穆公清利子穆穆穆公清利子穆穆穆公清利子
維清利此奄奄奄息清利子奄奄奄息清利子奄奄奄息清利子
臨清利其穴惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其
彼清利蒼蒼蒼者清利子蒼蒼蒼者清利子蒼蒼蒼者清利子
如清利可惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其惴惴惴其

如應可大賸林兮南人林百南其林身夾

琴譜

交芎交芎黃芎烏芎止芎于芎棘芎

誰芎從芎穆芎公芎子芎車芎奄芎息芎

維芎此芎奄芎息芎芎芎夫芎芎之芎特芎

臨芎其芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎慄芎

彼芎蒼芎芎芎芎芎芎芎芎芎我芎芎良芎芎人芎

如芎芎可芎賸芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎身芎

簫譜

交芎交芎黃芎烏芎止芎于芎棘芎

誰芎從芎穆芎公芎子芎車芎奄芎息芎

維芎此芎奄芎息芎芎芎夫芎芎之芎特芎

臨芎其芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎慄芎

彼芎蒼芎芎芎芎芎芎芎芎芎我芎芎良芎芎人芎

如芎芎可芎賸芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎身芎

笛譜

交芎交芎黃芎烏芎止芎于芎棘芎

誰芎從芎穆芎公芎子芎車芎奄芎息芎

維芎此芎奄芎息芎芎芎夫芎芎之芎特芎

臨芎其芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎慄芎

彼芎蒼芎芎芎芎芎芎芎芎芎我芎芎良芎芎人芎

如芎芎可芎賸芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎身芎

笙譜

交芎交芎黃芎烏芎止芎于芎棘芎

誰芎從芎穆芎公芎子芎車芎奄芎息芎

維芎此芎奄芎息芎芎芎夫芎芎之芎特芎

臨芎其芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎慄芎

彼芎蒼芎芎芎芎芎芎芎芎芎我芎芎良芎芎人芎

如芎芎可芎賸芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎身芎

詩經樂譜

臨芎其芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎慄芎

維芎此芎奄芎息芎芎芎夫芎芎之芎特芎

誰芎從芎穆芎公芎子芎車芎奄芎息芎

詩經樂譜全書 卷十一

九六六

彼芎蒼芎者芎天芎天芎穢芎我芎我芎良芎人芎
如芎可芎賸芎今芎今芎人芎百芎百芎其芎身芎

鐘譜

交夾交林黃南鳥應止大于應桑大

誰林從南穆夾公林子林車南仲大行應

維應此大仲林行夾百大夫大之夾防應

臨應其夾穴大端林端夾其應慄大

彼應蒼南者林天南穢大我應良夾人大

如林可南賸應今南人林百南其林身夾

琴譜

交芎交芎黃芎烏芎止芎于芎棘芎

誰芎從芎穆芎公芎子芎車芎奄芎息芎

維芎此芎奄芎息芎芎芎夫芎芎之芎特芎

臨芎其芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎慄芎

彼芎蒼芎者芎天芎穢芎我芎我芎良芎芎人芎

如芎芎可芎賸芎今芎今芎人芎百芎芎其芎身芎

簫譜

交芎交芎黃芎烏芎止芎于芎棘芎

誰芎從芎穆芎公芎子芎車芎奄芎息芎

維芎此芎奄芎息芎芎芎夫芎芎之芎特芎

臨芎其芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎慄芎

彼芎蒼芎者芎天芎穢芎我芎我芎良芎芎人芎

如芎芎可芎賸芎今芎今芎人芎百芎芎其芎身芎

笛譜

交芎交芎黃芎烏芎止芎于芎棘芎

誰芎從芎穆芎公芎子芎車芎奄芎息芎

維芎此芎奄芎息芎芎芎夫芎芎之芎特芎

臨芎其芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎慄芎

彼芎蒼芎者芎天芎穢芎我芎我芎良芎芎人芎

如芎芎可芎賸芎今芎今芎人芎百芎芎其芎身芎

笙譜

交芎交芎黃芎烏芎止芎于芎棘芎

誰芎從芎穆芎公芎子芎車芎奄芎息芎

詩經樂譜全書 卷十一

九七一

臨芎其芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎慄芎

鐘譜

交夾交林黃南鳥應止應于夾楚應

誰應從南穆林公南子林車南鉞應虎南

維應此應鉞夾虎應百應夫應之大應夾

臨夾其夾穴林端夾端大其林慄南

彼應蒼大者應天大穢應我南良林人南

如應可大賸夾今大人應百南其林身夾

琴譜

交芎交芎黃芎烏芎止芎于芎棘芎

誰芎從芎穆芎公芎子芎車芎奄芎息芎

維芎此芎奄芎息芎芎芎夫芎芎之芎特芎

臨芎其芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎慄芎

彼芎蒼芎者芎天芎穢芎我芎我芎良芎芎人芎

如芎芎可芎賸芎今芎今芎人芎百芎芎其芎身芎

簫譜

交芎交芎黃芎烏芎止芎于芎棘芎

誰芎從芎穆芎公芎子芎車芎奄芎息芎

維芎此芎奄芎息芎芎芎夫芎芎之芎特芎

臨芎其芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎慄芎

彼芎蒼芎者芎天芎穢芎我芎我芎良芎芎人芎

如芎芎可芎賸芎今芎今芎人芎百芎芎其芎身芎

笛譜

交芎交芎黃芎烏芎止芎于芎棘芎

誰芎從芎穆芎公芎子芎車芎奄芎息芎

維芎此芎奄芎息芎芎芎夫芎芎之芎特芎

臨芎其芎芎芎芎芎芎芎芎芎其芎芎慄芎

彼芎蒼芎者芎天芎穢芎我芎我芎良芎芎人芎

如芎芎可芎賸芎今芎今芎人芎百芎芎其芎身芎

笙譜

交芎交芎黃芎烏芎止芎于芎棘芎

誰芎從芎穆芎公芎子芎車芎奄芎息芎

維朝此 納鉞納虎 納百 納夫 納之 納樂 納
 臨 納其 納穴 納備 納備 納其 納探 納
 彼 納若 納者 納天 納賦 納我 納良 納人 納
 如 納可 納賦 納今 納人 納百 納其 納身 納
 晨風三章章六句

此詩未子以為婦人思其君子之詞引百里奚
 屢屢歌謔之蓋秦俗好戰鬪而輕棄其家非汝
 瀆殷黨之比也師曠云清徵最悲宜以倍應鍾
 立官南呂起調 為清徵高乙字調
 簫譜 壘篪排簫同

未 納見 納君 納子 納憂 納心 納欽 納多
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 笛譜 笙同

未 納見 納君 納子 納憂 納心 納欽 納多
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 鐘譜 磬同

未 納見 納君 納子 納憂 納心 納欽 納多
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 琴譜

未 納見 納君 納子 納憂 納心 納欽 納多
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 瑟譜

未 納見 納君 納子 納憂 納心 納欽 納多
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 簫譜

未 納見 納君 納子 納憂 納心 納欽 納多
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 鐘譜

未 納見 納君 納子 納憂 納心 納欽 納多
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 琴譜

未 納見 納君 納子 納憂 納心 納欽 納多
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 瑟譜

未 納見 納君 納子 納憂 納心 納欽 納多
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 簫譜

未 納見 納君 納子 納憂 納心 納欽 納多
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 鐘譜

未 納見 納君 納子 納憂 納心 納欽 納多
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 琴譜

山 納有 納苞 納棣 納隰 納有 納樹 納榘
 未 納見 納君 納子 納憂 納心 納如 納醉
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 簫譜

山 納有 納苞 納棣 納隰 納有 納樹 納榘
 未 納見 納君 納子 納憂 納心 納如 納醉
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 鐘譜

山 納有 納苞 納棣 納隰 納有 納樹 納榘
 未 納見 納君 納子 納憂 納心 納如 納醉
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 琴譜

山 納有 納苞 納棣 納隰 納有 納樹 納榘
 未 納見 納君 納子 納憂 納心 納如 納醉
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 瑟譜

山 納有 納苞 納棣 納隰 納有 納樹 納榘
 未 納見 納君 納子 納憂 納心 納如 納醉
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 簫譜

山 納有 納苞 納棣 納隰 納有 納樹 納榘
 未 納見 納君 納子 納憂 納心 納如 納醉
 如 納何 納如 納何 納忘 納我 納實 納多
 鐘譜

與四子凡仇同凡尺

鐘譜 磬同

豈裝曰無無倍衣黃與黃子姑同無袍無倍

王無于倍與黃師倍修姑我黃戈裝子姑

與黃子倍同無仇裝

琴譜

豈荷曰菊無芭衣芭與芭子苟同苟袍芭

王苟于芭興芭師芭修苟我苟戈苟矛苟

與芭子芭同苟仇苟

瑟譜

豈的曰狗無狗衣狗與狗子狗同狗袍狗

王狗于狗興狗師狗修狗我狗戈狗矛狗

與狗子狗同狗仇狗

簫譜

豈曰無無尺衣尺與尺工尺子尺同尺利尺澤尺

王尺子尺與尺興尺師尺修尺我尺牙尺同尺利尺澤尺

與尺子尺與尺興尺師尺修尺我尺牙尺同尺利尺澤尺

笛譜

豈曰無無尺衣尺與尺工尺子尺同尺利尺澤尺

王尺子尺與尺興尺師尺修尺我尺牙尺同尺利尺澤尺

與尺子尺與尺興尺師尺修尺我尺牙尺同尺利尺澤尺

鐘譜

豈裝曰無無倍衣黃與黃子姑同無澤無倍

王無于倍與黃師倍修我無子裝戟姑

與黃子倍同無作裝

琴譜

豈荷曰菊無芭衣芭與苟子苟同苟澤芭

詩經樂譜

九八三

詩經樂譜全書 卷十一

九八四

王苟于芭興芭師芭修芭我苟子苟戟苟

瑟譜

豈的曰狗無狗衣狗與狗子狗同狗澤狗

王狗于狗興狗師狗修狗我狗子狗戟狗

與狗子狗借狗作狗

簫譜

豈曰無無尺衣尺與尺工尺子尺同尺利尺裳尺

王尺子尺與尺興尺師尺修尺我尺甲尺同尺利尺裳尺

與尺子尺與尺興尺師尺修尺我尺甲尺同尺利尺裳尺

鐘譜

豈曰無無尺衣尺與尺工尺子尺同尺利尺裳尺

王尺子尺與尺興尺師尺修尺我尺甲尺同尺利尺裳尺

與尺子尺與尺興尺師尺修尺我尺甲尺同尺利尺裳尺

鐘譜

豈裝曰無無倍衣黃與黃子姑同無裳無倍

王無于倍與黃師倍修姑我黃甲裝兵姑

與黃子倍同無行裝

琴譜

豈荷曰菊無芭衣芭與苟子苟同苟裳芭

王苟于芭興芭師芭修苟我苟甲苟兵苟

與芭子芭借苟行苟

瑟譜

豈的曰狗無狗衣狗與狗子狗同狗裳狗

王狗于狗興狗師狗修狗我狗甲狗兵狗

與狗子狗借狗行狗

渭陽二章章四句

此秦康公送公子重耳之作贈以諸侯之車服

所以期望之者至矣其後重耳克復晉國遂霸

諸侯伶州鳩曰六間應鍾均利器用俾應復也

用應鍾立宮林鍾起調 為變徵高五字調

簫譜 篳篥排簫同

我清羽送清羽舅清羽氏清羽曰清羽至清羽渭清羽陽清羽

何清羽以清羽贈清羽之清羽路清羽車清羽乘清羽黃清羽

笛譜 笙同

我清羽送清羽舅清羽氏清羽曰清羽至清羽渭清羽陽清羽

何清羽以清羽贈清羽之清羽路清羽車清羽乘清羽黃清羽

鐘譜 磬同

我林送應舅大氏倍曰大至仲渭應陽林

何應以應贈大之倍路仲車大乘應黃林

琴譜

我苟送苟舅芭氏芭曰苟至苟渭苟陽苟

何苟以芭贈芭之芭路苟車芭乘苟黃苟

瑟譜

我甥送甥舅氏甥曰甥至甥渭甥陽甥

何甥以甥贈甥之甥路甥車甥乘甥黃甥

簫譜

我清羽送清羽舅清羽氏清羽曰清羽至清羽渭清羽陽清羽

何清羽以清羽贈清羽之清羽路清羽車清羽乘清羽黃清羽

笛譜

我清羽送清羽舅清羽氏清羽曰清羽至清羽渭清羽陽清羽

何清羽以清羽贈清羽之清羽路清羽車清羽乘清羽黃清羽

鐘譜

我林送應舅大氏倍應悠林悠仲我應思倍

應悠林悠仲我應思倍

詩經樂譜全書 卷十一

九八九

何大以仲贈應之林瓊應瓊大玉應珮林

琴譜

我芻送芻舅芻氏芻悠芻悠芻我芻思芻
何芻以芻贈芻之芻瓊芻瓊芻玉芻佩芻

瑟譜

我芻送芻舅芻氏芻悠芻悠芻我芻思芻
何芻以芻贈芻之芻瓊芻瓊芻玉芻佩芻

權輿二章章五句

此詩刺待賢之禮始勤終怠淮南子天文訓曰
夷則者易其則也用夷則立宮姑洗起調為

角聲合字調

簫譜 壘篪排簫同

於我乎凡夏凡屋凡渠凡渠凡

今也凡每凡食凡無凡餘凡餘凡

于嗟凡乎凡不凡承凡承凡與凡與凡

笛譜 笙同

於我乎凡夏凡屋凡渠凡渠凡

今也凡每凡食凡無凡餘凡餘凡

于嗟凡乎凡不凡承凡承凡與凡與凡

鐘譜 磬同

於姑我夷乎無夏夷屋姑渠無渠太

今無也夷每太食無無夷餘無

于姑嗟無乎無不無承無承無夷無與無姑

琴譜

於芻我芻乎芻夏芻屋芻渠芻渠芻

今芻也芻每芻食芻芻無芻餘芻

于芻嗟芻乎芻不芻承芻權芻與芻

瑟譜

於芻我芻乎芻夏芻屋芻渠芻渠芻

今芻也芻每芻食芻芻無芻餘芻

于芻嗟芻乎芻不芻承芻權芻與芻

簫譜

於我乎凡每凡食凡不凡飽凡飽凡

今也凡每凡食凡不凡飽凡飽凡

于嗟凡乎凡不凡承凡承凡與凡與凡

笛譜

於我乎凡每凡食凡不凡飽凡飽凡

今也凡每凡食凡不凡飽凡飽凡

于嗟凡乎凡不凡承凡承凡與凡與凡

鐘譜

於姑我夷乎無每太食無每太食無

今無也夷每太食無每太食無

于姑嗟無乎無不無承無承無夷無與無姑

琴譜

於芻我芻乎芻每芻食芻芻四芻簋芻

今芻也芻每芻食芻芻不芻飽芻

于芻嗟芻乎芻不芻承芻權芻與芻

瑟譜

於芻我芻乎芻每芻食芻芻四芻簋芻

今芻也芻每芻食芻芻不芻飽芻

于芻嗟芻乎芻不芻承芻權芻與芻

吳璪恭校

國風

陳

宛丘三章章四句

此與唐風蟋蟀山樞二詩正相反有情無望淮南子所謂易其則而德已去者也用夷則立宮姑

沈起調 爲角聲合字調

簫譜 壘篪排簫同

子 合之 微 湯 尺 兮 上 羽

宛丘 凡 尺 兮 上 羽 兮 上 羽 兮 上 羽

有 凡 尺 兮 上 羽 兮 上 羽 兮 上 羽 兮 上 羽

簡譜 笙同

子 上 凡 兮 上 羽 兮 上 羽 兮 上 羽

宛丘 凡 尺 兮 上 羽 兮 上 羽 兮 上 羽 兮 上 羽

有 凡 尺 兮 上 羽 兮 上 羽 兮 上 羽 兮 上 羽

鐘譜 磬同

子 姑 之 夷 湯 無 兮 無

宛 太 丘 無 兮 無 上 姑 兮 太

有 太 情 夷 兮 無 而 無 無 望 夷 兮 姑

琴譜

子 苟 之 苟 湯 茫 兮 苟

宛 苟 丘 苟 之 苟 上 苟 兮 苟

有 茫 情 苟 兮 苟 而 苟 無 茫 望 苟 兮 苟

瑟譜

子 苟 之 苟 湯 倘 兮 倘

宛 倘 丘 倘 之 倘 上 倘 兮 倘

有 倘 情 倘 兮 倘 而 倘 無 倘 望 倘 兮 倘

詩經樂譜

九九九

詩經樂譜全書 卷十二

1000

簫譜

坎 其 擊 鼓 宛 丘 之 下

無 冬 夏 值 其 鷺 羽

簡譜

坎 其 擊 鼓 宛 丘 之 下

無 冬 夏 值 其 鷺 羽

鐘譜

坎 姑 其 夷 擊 鼓 無 宛 丘 太 之 太 下 姑

無 冬 太 無 夷 夏 無 值 太 其 鷺 夷 羽 姑

琴譜

坎 苟 其 苟 擊 鼓 宛 丘 苟 之 苟 下 苟

無 茫 冬 茫 無 苟 夏 苟 值 茫 其 鷺 苟 羽 苟

瑟譜

坎 倘 其 倘 擊 鼓 宛 丘 倘 之 倘 下 倘

無 倘 冬 倘 無 倘 夏 倘 值 倘 其 鷺 倘 羽 倘

簫譜

坎 其 擊 鼓 宛 丘 之 下

無 冬 夏 值 其 鷺 羽

簡譜

坎 其 擊 鼓 宛 丘 之 下

無 冬 夏 值 其 鷺 羽

鐘譜

坎 姑 其 夷 擊 無 宛 丘 太 之 太 道 姑

無 冬 太 無 夷 夏 無 值 太 其 鷺 夷 翻 姑

琴譜

坎 苟 其 苟 擊 鼓 宛 丘 苟 之 苟 道 苟

無 茫 冬 茫 無 苟 夏 苟 值 茫 其 鷺 苟 羽 苟

瑟譜

坎 倘 其 倘 擊 鼓 宛 丘 倘 之 倘 道 倘

無 倘 冬 倘 無 倘 夏 倘 值 倘 其 鷺 倘 翻 倘

東門之枌三章章四句

陳俗好游蕩男女因之聚會歌舞私相贈與漆洵贈勺同風矣宜用清商靡靡之調立鍾立宮夾鍾起調 爲清商高凡字調

簫譜 壘篪排簫同

東 門 之 枌 宛 丘 之 枌

子 仲 之 枌 宛 丘 之 枌

簡譜 笙同

東 門 之 枌 宛 丘 之 枌

子 仲 之 枌 宛 丘 之 枌

鐘譜 磬同

東 夾 門 林 之 應 枌 南 宛 應 丘 大 之 夾 枌 應

子 應 仲 林 之 夾 子 應 婆 南 安 應 其 林 下 夾

琴譜

東 苟 門 苟 之 枌 枌 宛 丘 苟 之 苟 枌 苟

子 苟 仲 苟 之 苟 子 苟 婆 苟 婆 其 苟 下 苟

瑟譜

東 倘 門 倘 之 枌 枌 宛 丘 倘 之 倘 枌 倘

子 倘 仲 倘 之 倘 子 倘 婆 倘 婆 其 倘 下 倘

簫譜

東 門 之 枌 宛 丘 之 枌

不 清 其 枌 宛 丘 之 枌

簡譜

東 門 之 枌 宛 丘 之 枌

不 清 其 枌 宛 丘 之 枌

詩經樂譜

1000

彼美淑^{清徵} 汝^{清商} 池^{清徵} 可^{清徵} 可^{清徵} 以^{清徵} 與^{清徵} 晤^{清徵} 歌^{清徵}

東夾門林之應池南可應以大瀝夾麻應
彼林美南淑夾姪林可南與應晤林歇夾

琴譜

東芎門芎之芭池芎可芎以芭瀝芎麻芭
彼芎美南淑芎姪芎可芎與芭晤芎歌芎

瑟譜

東甸門甸之甸池甸可甸以甸瀝甸麻甸
彼甸美南淑甸姪甸可甸與甸晤甸歌甸

笛譜

東門門之清羽池清徵可清羽以清羽瀝清羽紆清徵
彼美清羽淑清徵池清徵可清羽與清羽晤清羽語清徵

鐘譜

東夾門林之應池南可應以大瀝林紆夾
彼應美大淑林姪南可南與應晤林語夾

琴譜

東芎門芎之芭池芎可芎以芎瀝芎紆芎
彼芭美芭淑芎姪芎可芎與芭晤芎語芎

瑟譜

東甸門甸之甸池甸可甸以甸瀝甸紆甸
彼甸美甸淑甸姪甸可甸與甸晤甸語甸

簫譜

東門門之清羽池清徵可清羽以清羽瀝清羽營清徵
彼美清羽淑清徵池清徵可清羽與清羽晤清羽營清徵

詩經樂譜

彼美淑^{清徵} 汝^{清商} 池^{清徵} 可^{清徵} 可^{清徵} 以^{清徵} 與^{清徵} 晤^{清徵} 言^{清徵}

東夾門林之應池南可應以大瀝夾管大
彼應美大淑林姪南可南與應晤林言夾

琴譜

東芎門芎之芭池芎可芎以芎瀝芎管芎
彼芭美芭淑芎姪芎可芎與芭晤芎言芎

瑟譜

東甸門甸之甸池甸可甸以甸瀝甸管甸
彼甸美甸淑甸姪甸可甸與甸晤甸言甸

笛譜

東門門之清羽池清徵可清羽以清羽瀝清羽管清徵
彼美清羽淑清徵池清徵可清羽與清羽晤清羽言清徵

鐘譜

東夾門林之應池南可應以大瀝林管夾
彼應美大淑林姪南可南與應晤林言夾

琴譜

東芎門芎之芭池芎可芎以芎瀝芎管芎
彼芭美芭淑芎姪芎可芎與芭晤芎言芎

瑟譜

東甸門甸之甸池甸可甸以甸瀝甸管甸
彼甸美甸淑甸姪甸可甸與甸晤甸言甸

簫譜

東門門之清羽池清徵可清羽以清羽瀝清羽管清徵
彼美清羽淑清徵池清徵可清羽與清羽晤清羽言清徵

朱子以此篇為男女期會負約不至者故其詞悲婉而意傍徨宜以清徵聲寫之倍應鍾立宮南呂起調 為清徵高乙字調

簫譜 蠔麓排簫同

東門門之清羽池清徵可清羽以清羽瀝清羽管清徵
彼美清羽淑清徵池清徵可清羽與清羽晤清羽言清徵

昏南以林為^{清羽} 暉期大明大星夾煌^{清徵} 暉煌南

東芎門芭之芎楊芎其芎葉芎暉芎暉
昏芎以芎為芎期芎明芎星芎暉芎暉

琴譜

東甸門甸之甸楊甸其甸葉甸暉甸暉
昏甸以甸為甸期甸明甸星甸暉甸暉

瑟譜

東甸門甸之甸楊甸其甸葉甸暉甸暉
昏甸以甸為甸期甸明甸星甸暉甸暉

笛譜

東門門之清羽池清徵可清羽以清羽瀝清羽管清徵
彼美清羽淑清徵池清徵可清羽與清羽晤清羽言清徵

鐘譜

東夾門林之應池南可應以大瀝林管夾
彼應美大淑林姪南可南與應晤林言夾

琴譜

東芎門芎之芭池芎可芎以芎瀝芎管芎
彼芭美芭淑芎姪芎可芎與芭晤芎言芎

瑟譜

東甸門甸之甸池甸可甸以甸瀝甸管甸
彼甸美甸淑甸姪甸可甸與甸晤甸言甸

簫譜

東門門之清羽池清徵可清羽以清羽瀝清羽管清徵
彼美清羽淑清徵池清徵可清羽與清羽晤清羽言清徵

此詩先儒皆以為刺陳佗佗殺太子而自立國人惡之所謂陰氣之賊物也用夷則立宮姑洗起調 為角聲合字調

簫譜 蠔麓排簫同

東門門之清羽池清徵可清羽以清羽瀝清羽管清徵
彼美清羽淑清徵池清徵可清羽與清羽晤清羽言清徵

昏南以林為^{清羽} 暉期大明大星夾煌^{清徵} 暉煌南

月丈出林皎南兮應佼大人應僚林兮南
舒大窈應糾應兮大勞林心南情林兮夾

琴譜

月考出荷皎菊兮芭俊芭人芭僚菊兮菊
舒芭窈芭糾菊兮芭勞菊心菊情菊兮菊

瑟譜

月菊出菊皎菊兮菊俊菊人菊僚菊兮菊
舒菊窈菊糾菊兮菊勞菊心菊情菊兮菊

簫譜

月出皓皓兮佼佼兮人僚僚兮兮
舒憂憂兮受兮勞勞兮心悽悽兮兮

笛譜

月出皓皓兮佼佼兮人僚僚兮兮
舒憂憂兮受兮勞勞兮心悽悽兮兮

鐘譜

月夾出林皓應兮南佼大人應僚林兮南
舒大優應受應兮大勞南心應僚林兮夾

琴譜

月菊出荷皓芭兮菊佼芭人芭僚菊兮菊
舒芭優芭受芭兮芭勞菊心芭僚菊兮菊

瑟譜

月菊出菊皓菊兮菊佼菊人菊僚菊兮菊
舒菊優菊受菊兮菊勞菊心菊僚菊兮菊

簫譜

月出皓皓兮佼佼兮人僚僚兮兮
舒天紹紹兮勞勞兮心悽悽兮兮

笛譜

詩經樂譜

月出皓皓兮佼佼兮人僚僚兮兮
舒天紹紹兮勞勞兮心悽悽兮兮

鐘譜

月夾出林照應兮南佼大人應僚林兮夾
舒大天應紹夾兮應勞南心應僚林兮夾

琴譜

月菊出荷照芭兮菊佼芭人芭僚菊兮菊
舒菊天菊紹菊兮菊勞菊心芭僚菊兮菊

瑟譜

月菊出菊照菊兮菊佼菊人菊僚菊兮菊
舒菊天菊紹菊兮菊勞菊心菊僚菊兮菊

簫譜

月出皓皓兮佼佼兮人僚僚兮兮
舒天紹紹兮勞勞兮心悽悽兮兮

笛譜

月出皓皓兮佼佼兮人僚僚兮兮
舒天紹紹兮勞勞兮心悽悽兮兮

鐘譜

胡為五林凡從夏南
乙為五林凡從夏南
乙為五林凡從夏南

琴譜

胡為五林凡從夏南
乙為五林凡從夏南
乙為五林凡從夏南

瑟譜

胡為五林凡從夏南
乙為五林凡從夏南
乙為五林凡從夏南

簫譜

詩經樂譜

胡菊為菊平菊株菊林菊從芭夏芭南菊
匪菊適菊株菊林菊從芭夏芭南菊

琴譜

胡菊為菊平菊株菊林菊從芭夏芭南菊
匪菊適菊株菊林菊從芭夏芭南菊

瑟譜

胡菊為菊平菊株菊林菊從芭夏芭南菊
匪菊適菊株菊林菊從芭夏芭南菊

簫譜

胡菊為菊平菊株菊林菊從芭夏芭南菊
匪菊適菊株菊林菊從芭夏芭南菊

鐘譜

胡菊為菊平菊株菊林菊從芭夏芭南菊
匪菊適菊株菊林菊從芭夏芭南菊

琴譜

胡菊為菊平菊株菊林菊從芭夏芭南菊
匪菊適菊株菊林菊從芭夏芭南菊

瑟譜

胡菊為菊平菊株菊林菊從芭夏芭南菊
匪菊適菊株菊林菊從芭夏芭南菊

簫譜

胡菊為菊平菊株菊林菊從芭夏芭南菊
匪菊適菊株菊林菊從芭夏芭南菊

鐘譜

胡菊為菊平菊株菊林菊從芭夏芭南菊
匪菊適菊株菊林菊從芭夏芭南菊

琴譜

詩經樂譜

寤寐無為清利任涕泗清利滂沱清利

笛譜 笙同

彼澤之陂清利有蒲清利與荷清利
有芎清利美芎清利一芎清利人芎清利碩清利芎清利大芎清利且清利荷清利卷清利
寤寐無為清利任涕泗清利滂沱清利

鐘譜 磬同

彼夷澤林之應清利彼南有大清利蒲應與林清利荷南
有應美大一夾人大傷南如林之應何南
寤寐無為大涕泗應滂林沱文

琴譜

彼芎澤芎之莖清利陂芎有芎清利蒲莖與荷清利荷芎
有芎美芎一芎人芎傷芎如芎之莖何芎
寤寐無為為芎涕莖泗莖滂芎沱芎

瑟譜

彼鵠澤鵠之鵠清利陂鵠有鵠清利蒲鵠與鵠清利荷鵠
有鵠美鵠一鵠人鵠傷鵠如鵠之鵠何鵠
寤寐無為為鵠涕鵠泗鵠滂鵠沱鵠

簫譜

彼澤之陂清利有蒲清利與荷清利
有美清利一清利人清利碩清利大清利且清利荷清利卷清利
寤寐無為清利任涕泗清利滂沱清利

笛譜

彼澤之陂清利有蒲清利與荷清利
有美清利一清利人清利碩清利大清利且清利荷清利卷清利
寤寐無為清利任涕泗清利滂沱清利

鐘譜

彼火澤林之應清利彼南有大清利蒲應與林清利荷南

有應美大一夾人大碩應大大且林卷南
寤寐無為南中大心應情林情夾

琴譜

彼芎澤芎之莖清利陂芎有芎清利蒲莖與荷清利荷芎
有芎美芎一芎人芎碩清利芎清利大芎清利且清利荷清利卷清利
寤寐無為清利任涕泗清利滂沱清利

瑟譜

彼鵠澤鵠之鵠清利陂鵠有鵠清利蒲鵠與鵠清利荷鵠
有鵠美鵠一鵠人鵠碩清利鵠清利大鵠清利且清利荷清利卷清利
寤寐無為清利任涕泗清利滂沱清利

簫譜

彼澤之陂清利有蒲清利與荷清利
有美清利一清利人清利碩清利大清利且清利荷清利卷清利
寤寐無為清利任涕泗清利滂沱清利

鐘譜

彼夷澤林之應清利彼南有大清利蒲應與林清利荷南
有林美南一應人南碩應大林且夾儼應
寤寐無為南輾南轉應伏林枕夾

笛譜

彼澤之陂清利有蒲清利與荷清利
有美清利一清利人清利碩清利大清利且清利荷清利卷清利
寤寐無為清利任涕泗清利滂沱清利

琴譜

彼芎澤芎之莖清利陂芎有芎清利蒲莖與荷清利荷芎
有芎美芎一芎人芎碩清利芎清利大芎清利且清利荷清利卷清利
寤寐無為清利任涕泗清利滂沱清利

瑟譜

彼火澤林之應清利彼南有大清利蒲應與林清利荷南

彼鵠澤鵠之鵠清利陂鵠有鵠清利蒲鵠與鵠清利荷鵠
有鵠美鵠一鵠人鵠碩清利鵠清利大鵠清利且清利荷清利卷清利
寤寐無為清利任涕泗清利滂沱清利

臣馬啟泰恭校

欽定詩經樂譜全書卷十三

國風

檜

羔裘三章章四句

檜君美衣服樂遊宴而不能自強於政治所謂
陽不用事美賓之律應之用裝實立宮太族起
調 爲商聲凡字調

蕭譜 壘旒排蕭同

羔 商 尺 凡 裘 四 道 羽 上 通 乙 狐 上 裘 上 以 變 乙 朝 乙 朝

豈 上 羽 不 工 爾 上 思 工 勞 乙 心 上 切 變 乙 切 凡 商

笛譜 笙同

羔 乙 商 尺 凡 裘 尺 道 凡 遙 工 狐 凡 裘 凡 以 變 乙 朝 乙 朝

豈 凡 羽 不 五 爾 凡 思 五 勞 工 心 凡 切 變 乙 切 尺 尺 乙 商

鐘譜 磬同

羔 太 裘 裝 迨 無 遙 夷 狐 無 裘 無 以 裝 朝 夷

豈 無 不 黃 爾 無 思 黃 勞 夷 心 無 切 裝 切 太

琴譜

羔 芎 裘 芎 迨 芎 遙 芎 狐 芎 裝 芎 以 芎 朝 芎

豈 芎 不 芎 爾 芎 思 芎 勞 芎 心 芎 切 芎 切 芎

瑟譜

羔 竹 裘 爾 迨 爾 遙 爾 狐 爾 裝 爾 以 爾 朝 爾

豈 爾 不 爾 爾 思 爾 勞 爾 心 爾 切 爾 切 爾

蕭譜

羔 凡 商 尺 凡 裘 四 翔 上 翔 乙 狐 上 裘 上 在 商 堂

豈 凡 羽 不 乙 爾 凡 思 乙 我 乙 心 上 憂 乙 傷 凡 上

笛譜

羔 乙 商 尺 凡 裘 尺 翔 凡 翔 工 狐 凡 裘 凡 在 乙 堂

豈 乙 羽 不 乙 爾 凡 思 乙 我 乙 心 上 憂 乙 傷 凡 上

詩經樂譜

羔 乙 商 尺 凡 裘 尺 翔 凡 翔 工 狐 凡 裘 凡 在 乙 堂

豈 乙 羽 不 乙 爾 凡 思 乙 我 乙 心 上 憂 乙 傷 凡 上

豈 尺 不 工 爾 乙 思 尺 我 工 心 凡 憂 尺 傷 乙

鐘譜

羔 太 裘 裝 翺 無 翔 夷 狐 無 裝 無 在 太 堂 無

豈 裝 不 夷 爾 太 思 裝 我 夷 心 無 憂 裝 傷 太

琴譜

羔 芎 裘 芎 翺 芎 翔 芎 狐 芎 裝 芎 在 芎 堂 芎

豈 芎 不 芎 爾 芎 思 芎 我 芎 心 芎 憂 芎 傷 芎

瑟譜

羔 竹 裘 爾 翺 爾 翔 爾 狐 爾 裝 爾 在 爾 堂 爾

豈 爾 不 爾 爾 思 爾 我 爾 心 爾 憂 爾 傷 爾

蕭譜

羔 凡 商 尺 凡 裘 尺 如 乙 膏 上 日 凡 出 工 有 乙 耀 尺 耀

豈 凡 羽 不 乙 爾 凡 思 乙 中 乙 心 乙 是 乙 悼 尺 悼

鐘譜

羔 太 裘 裝 如 夷 膏 無 日 無 出 黃 有 無 耀 黃

豈 裝 不 夷 爾 無 思 夷 中 無 心 夷 是 裝 悼 太

琴譜

羔 芎 裘 芎 如 芎 膏 芎 日 芎 出 芎 有 芎 耀 芎

豈 芎 不 芎 爾 芎 思 芎 中 芎 心 芎 是 芎 悼 芎

瑟譜

羔 竹 裘 爾 如 爾 膏 爾 日 爾 出 爾 有 爾 耀 爾

豈 爾 不 爾 爾 思 爾 中 爾 心 爾 是 爾 悼 爾

素冠三章章三句

此詩孝子所作慨時人恩薄禮殺思見能復古

禮之賢以爲軌則也合于無射示民軌儀之義
用無射立宮裝賓起調 爲徵徵四字調

蕭譜 壘旒排蕭同

庶 凡 見 上 素 上 冠 工 兮 兮 兮 兮

棘 五 人 六 樂 工 樂 工 兮 兮 兮 兮

勞 凡 心 工 博 六 博 上 兮 兮 兮 兮

笛譜 笙同

庶 凡 見 上 素 上 冠 工 兮 兮 兮 兮

棘 凡 人 上 樂 上 樂 工 兮 兮 兮 兮

勞 凡 心 工 博 上 博 凡 兮 兮 兮 兮

鐘譜 磬同

庶 裝 見 無 素 姑 冠 黃 兮 兮 兮 兮

棘 裝 人 姑 樂 黃 樂 黃 兮 兮 兮 兮

勞 無 倍 心 黃 博 姑 博 無 兮 兮 兮 兮

琴譜

庶 芎 見 芎 素 芎 冠 芎 兮 兮 兮 兮

棘 芎 人 芎 樂 芎 樂 芎 兮 兮 兮 兮

勞 芎 心 芎 博 芎 博 芎 兮 兮 兮 兮

瑟譜

庶 竹 見 竹 素 竹 冠 竹 兮 兮 兮 兮

棘 竹 人 竹 樂 竹 樂 竹 兮 兮 兮 兮

勞 竹 心 竹 博 竹 博 竹 兮 兮 兮 兮

蕭譜

庶 凡 見 上 素 上 衣 工 兮 兮 兮 兮

我 凡 心 上 傷 上 悲 上 兮 兮 兮 兮

笛譜

聊 工 與 六 子 五 同 六 兮 兮 兮 兮

我 工 心 上 傷 上 悲 上 兮 兮 兮 兮

聊 工 與 六 子 五 同 六 兮 兮 兮 兮

我 工 心 上 傷 上 悲 上 兮 兮 兮 兮

聊 工 與 六 子 五 同 六 兮 兮 兮 兮

維荷鶴荷在芭梁芭不荷需荷其荷味荷
彼荷其荷之荷子荷不芭遂芭其荷嬌荷

瑟譜

維荷鶴荷在荷梁荷不荷需荷其荷味荷
彼荷其荷之荷子荷不荷遂荷其荷嬌荷

簫譜

荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷
荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷

笛譜

荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷
荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷

鐘譜

荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷
荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷

瑟譜

荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷
荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷

簫譜

荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷
荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷

笛譜

荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷
荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷

鐘譜

荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷
荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷

詩經樂譜

荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷
荷荷兮荷荷荷兮荷荷南荷荷荷朝荷荷

詩經樂譜卷之三

一〇八八

淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮
其儀一兮其儀一兮其儀一兮其儀一兮

笙同

淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮
其儀一兮其儀一兮其儀一兮其儀一兮

鐘譜

淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮
其儀一兮其儀一兮其儀一兮其儀一兮

磬同

淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮
其儀一兮其儀一兮其儀一兮其儀一兮

瑟譜

淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮
其儀一兮其儀一兮其儀一兮其儀一兮

簫譜

淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮
其儀一兮其儀一兮其儀一兮其儀一兮

笛譜

淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮
其儀一兮其儀一兮其儀一兮其儀一兮

鐘譜

淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮
其儀一兮其儀一兮其儀一兮其儀一兮

瑟譜

淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮
其儀一兮其儀一兮其儀一兮其儀一兮

鐘譜

淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮
其儀一兮其儀一兮其儀一兮其儀一兮

詩經樂譜卷之三

一〇八九

鳴鶴鳴在芭桑其荷子荷在荷梅荷
淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮

瑟譜

鳴鶴鳴在芭桑其荷子荷在荷梅荷
淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮

簫譜

鳴鶴鳴在芭桑其荷子荷在荷梅荷
淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮

笛譜

鳴鶴鳴在芭桑其荷子荷在荷梅荷
淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮

鐘譜

鳴鶴鳴在芭桑其荷子荷在荷梅荷
淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮

瑟譜

鳴鶴鳴在芭桑其荷子荷在荷梅荷
淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮

簫譜

鳴鶴鳴在芭桑其荷子荷在荷梅荷
淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮

笛譜

鳴鶴鳴在芭桑其荷子荷在荷梅荷
淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮

鐘譜

鳴鶴鳴在芭桑其荷子荷在荷梅荷
淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮

瑟譜

鳴鶴鳴在芭桑其荷子荷在荷梅荷
淑人君子其儀一兮其儀一兮其儀一兮

瑟譜

鳴鶴鳴在樹桑其鳴子鳴在樹棘
淑人君子其儀不忒其儀不忒

簫譜

鳴鶴鳴在樹桑其鳴子鳴在樹棘
淑人君子其儀不忒其儀不忒

笛譜

鳴鶴鳴在樹桑其鳴子鳴在樹棘
淑人君子其儀不忒其儀不忒

鐘譜

鳴鶴鳴在樹桑其鳴子鳴在樹棘
淑人君子其儀不忒其儀不忒

琴譜

鳴鶴鳴在樹桑其鳴子鳴在樹棘
淑人君子其儀不忒其儀不忒

瑟譜

鳴鶴鳴在樹桑其鳴子鳴在樹棘
淑人君子其儀不忒其儀不忒

簫譜

鳴鶴鳴在樹桑其鳴子鳴在樹棘
淑人君子其儀不忒其儀不忒

笛譜

鳴鶴鳴在樹桑其鳴子鳴在樹棘
淑人君子其儀不忒其儀不忒

南呂起調 為清下羽高上字調

簫譜 壎篪排簫同

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

笛譜 笙同

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

鐘譜 磬同

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

琴譜

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

瑟譜

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

簫譜

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

笛譜

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

鐘譜

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

瑟譜

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

簫譜

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

笛譜

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

鐘譜

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

琴譜

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

瑟譜

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

簫譜

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

笛譜

列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南
列彼下泉 浸彼苞芣 應彼苞蕭 南

四應國南有大王夾郁夾伯仲勞大之南

琴譜

凡芍芄芄黍芄苗芄陰芄雨芄齊芄之芄
四莖國芄有芄王芄郁芄伯芄勞芄之芄

瑟譜

芄芄芄芄黍芄苗芄陰芄雨芄齊芄之芄
四芄國芄有芄王芄郁芄伯芄勞芄之芄

臣陳嗣龍恭校

欽定詩經樂譜全書卷十四

國風

七月八章章十一句

周禮篇章欲幽詩以逆暑迎寒似可隨時用律
然周以穉事開國周公陳王業創始之由終之
以躋公堂而祝萬壽非盛德之主曷克當之擬
用黃鍾立宮倍夷則起調 爲下羽上字調

簫譜 摠旋排簫同

七 月 流 火 九 月 授 衣

一 芄 之 芄 日 芄 栗 芄 烈 芄

二 芄 之 芄 日 芄 栗 芄 烈 芄

無 芄 衣 芄 無 芄 襦 芄 何 以 卒 歲

三 芄 之 芄 日 芄 舉 芄 趾 芄

四 芄 之 芄 日 芄 舉 芄 趾 芄

同 芄 我 婦 子 芄 餼 芄 彼 南 畝

田 芄 畷 芄 至 芄 喜 芄

七 月 流 火 九 月 授 衣

一 芄 之 芄 日 芄 栗 芄 烈 芄

二 芄 之 芄 日 芄 栗 芄 烈 芄

無 芄 衣 芄 無 芄 襦 芄 何 以 卒 歲

三 芄 之 芄 日 芄 舉 芄 趾 芄

四 芄 之 芄 日 芄 舉 芄 趾 芄

同 芄 我 婦 子 芄 餼 芄 彼 南 畝

田 芄 畷 芄 至 芄 喜 芄

鐘譜 磬同

詩經樂譜全書 卷十四

110

七 芄 月 流 芄 火 芄 九 芄 月 芄 授 芄 衣 芄

一 姑 之 太 日 芄 芄 太 發 姑

二 無 之 夷 日 姑 栗 姑 烈 夷

無 黃 衣 太 無 芄 襦 黃 何 姑 以 姑 卒 夷 歲 無

三 黃 之 無 日 夷 于 黃 芄 太

四 無 之 夷 日 姑 舉 芄 趾 黃

同 姑 我 姑 婦 無 子 姑 餼 姑 彼 夷 南 無 畝 夷

田 太 畷 姑 至 黃 喜 芄

琴譜

七 芄 月 芄 流 芄 火 芄 九 芄 月 芄 授 芄 衣 芄

一 芄 之 芄 日 芄 栗 芄 烈 芄

二 芄 之 芄 日 芄 栗 芄 烈 芄

無 芄 衣 芄 無 芄 襦 芄 何 芄 以 芄 卒 芄 歲 芄

三 芄 之 芄 日 芄 舉 芄 趾 芄

四 芄 之 芄 日 芄 舉 芄 趾 芄

同 芄 我 芄 婦 芄 子 芄 餼 芄 彼 芄 南 芄 莖 芄 畝 芄

田 芄 畷 芄 至 芄 喜 芄

七 芄 月 芄 流 芄 火 芄 九 芄 月 芄 授 芄 衣 芄

一 芄 之 芄 日 芄 栗 芄 烈 芄

二 芄 之 芄 日 芄 栗 芄 烈 芄

無 芄 衣 芄 無 芄 襦 芄 何 芄 以 芄 卒 芄 歲 芄

三 芄 之 芄 日 芄 舉 芄 趾 芄

四 芄 之 芄 日 芄 舉 芄 趾 芄

同 芄 我 芄 婦 芄 子 芄 餼 芄 彼 芄 南 芄 莖 芄 畝 芄

田 芄 畷 芄 至 芄 喜 芄

簫譜

Table with 10 columns of musical notation and lyrics for '詩經樂譜'. Includes titles like '七月上月', '春日', '女求', '采芣苢', etc.

詩經樂譜卷之五

一一二

Table with 10 columns of musical notation and lyrics for '詩經樂譜'. Includes titles like '七月上月', '春日', '女求', etc.

一一三

Table with 10 columns of musical notation and lyrics for '詩經樂譜'. Includes titles like '為夷公', '七月上月', etc.

詩經樂譜卷之五

一一四

取	四彼	乙商	上四	狸	乙商	五公	凡利	子	上角	裘	工
載	二之	工	上四	武	凡利	四功	凡利	言	上角	私	工
獻	猗猗	上四	于	四公	凡利						
鐘譜											
四	月黃	秀姑	妻太	五夷	月姑	鳴無	蝟夷				
八	夷月	姑其	黃獲	太十	黃月	太隕	捧黃				
一	夷之	夷日	姑于	無猗	夷						
取	黃彼	太狐	狸太	為黃	公無	子姑	裘夷				
二	無之	夷日	姑其	同黃							
載	無	續姑	武黃	功太	言姑	私夷	其無	縱夷			
獻	夷猗	姑于	黃公								
琴譜											
四	芍月	芍秀	萸萸	五萸	月萸	鳴萸	萸萸				
八	萸月	萸其	萸獲	十萸	月萸	隕萸	擗萸				
一	萸之	萸日	萸于	萸猗							
取	芍彼	萸狐	狸萸	為萸	公萸	子萸	萸萸				
二	萸之	萸日	萸其	同萸							
載	萸	續萸	武萸	功萸	言萸	私萸	其萸	縱萸			
獻	萸猗	萸于	萸公								

詩經樂譜

獻	猗猗	于	猗公	猗							
簫譜											
五	月	斯	猗	猗	動	股					
六	月	莎	猗	猗	振	羽					
七	月	在	猗	猗	八	宇					
九	月	在	猗	猗	八	宇					
十	月	在	猗	猗	八	宇					
穹	室	熏	鼠	塞	向	堊	戶				
嗟	我	婦	子	曰	為	改	歲				
入	此	室	處								
鐘譜											
五	月	黃	斯太	蠡太	動夷	股姑					
六	月	太	莎夷	雞夷	振黃	羽無					
七	月	黃	在姑	野太	八夷	月姑	在無	宇姑			
九	月	月	姑	在黃	戶無						
十	月	月	姑	在黃	戶無						
穹	室	熏	鼠	塞	向	堊	戶				
嗟	我	婦	子	曰	為	改	歲				
入	此	室	處								

詩經樂譜

入	黃此	太室	黃處								
琴譜											
五	月	月	斯	猗	猗	動	猗	股	猗		
六	月	月	莎	猗	猗	振	猗	羽	猗		
七	月	月	在	猗	猗	八	月	月	在	宇	猗
九	月	月	在	猗	猗	八	宇				
十	月	月	在	猗	猗	八	宇				
穹	室	熏	鼠	塞	向	堊	戶				
嗟	我	婦	子	曰	為	改	歲				
入	此	室	處								
鐘譜											
六	月	月	食	鬱	及	英					
七	月	月	亨	聚	及	英					
八	月	月	春	聚	及	英					
九	月	月	食	聚	及	英					
十	月	月	食	聚	及	英					
穹	室	熏	鼠	塞	向	堊	戶				
嗟	我	婦	子	曰	為	改	歲				
入	此	室	處								

詩經樂譜

笛譜

六 月 月 食 食 鬱 鬱 及 及 莢 莢
 七 月 月 亨 亨 葵 葵 及 及 菽 菽
 八 月 月 刺 刺 藜 藜 十 十 月 月 獲 獲 稻 稻
 九 月 月 食 食 瓜 瓜 八 八 月 月 介 介 眉 眉 壽 壽
 十 月 月 叔 叔 宜 宜 采 采 茶 茶 薪 薪 樛 樛
 十一 月 月 農 農 夫 夫 凡 凡 羽 羽 上 上 乙 乙 徵 徵

鐘譜

六 月 月 黃 食 太 鬱 姑 及 無 蕪 夷
 七 月 月 黃 亨 姑 葵 太 及 黃 菽 太
 八 月 月 姑 刺 太 藜 黃 十 姑 月 姑 獲 無 稻 姑
 九 月 月 姑 食 春 無 酒 姑 以 黃 介 夷 眉 黃 壽 太
 十 月 月 姑 食 瓜 夷 八 夷 月 姑 斷 無 壺 姑
 十一 月 月 黃 叔 姑 直 太 采 夷 茶 姑 薪 無 樛 姑
 十二 月 月 太 農 黃 夫 夷 凡 乙 徵 徵

琴譜

六 月 月 芍 食 芍 鬱 芍 及 莢 蕪 芍
 七 月 月 芍 亨 芍 葵 芍 及 芍 菽 芍
 八 月 月 芍 刺 芍 藜 芍 十 芍 月 芍 獲 莢 稻 芍
 九 月 月 芍 食 春 莢 酒 芍 以 芍 介 芍 眉 芍 壽 芍
 十 月 月 芍 叔 芍 宜 芍 采 芍 茶 芍 薪 莢 樛 芍
 十一 月 月 芍 農 芍 夫 芍 凡 乙 徵 徵

瑟譜

六 月 月 朔 食 朔 鬱 朔 及 朔 蕪 朔
 七 月 月 朔 亨 朔 葵 朔 及 朔 菽 朔

八 月 月 朔 刺 朔 藜 朔 十 朔 月 朔 獲 朔 稻 朔
 九 月 月 朔 食 朔 瓜 朔 八 朔 月 朔 斷 朔 壺 朔
 十 月 月 朔 叔 朔 宜 朔 采 朔 茶 朔 薪 朔 樛 朔
 十一 月 月 農 朔 夫 朔 凡 乙 徵 徵

簫譜

九 月 月 築 築 場 場 圃 圃
 十 月 月 納 納 禾 禾 稼 稼
 十一 月 月 重 重 穆 穆 禾 禾 稼 稼
 十二 月 月 我 我 農 農 夫 夫 我 我 稼 稼 既 既 同 同
 十三 月 月 入 入 執 執 宮 宮 功 功 既 既 同 同
 十四 月 月 爾 爾 于 于 茅 茅 宵 宵 爾 爾 索 索 綯 綯
 十五 月 月 其 其 播 播 屋 屋 穀 穀 上 上 羽 羽 乙 乙 徵 徵

笛譜

九 月 月 芍 築 芍 場 芍 圃 芍
 十 月 月 芍 納 芍 禾 芍 稼 芍
 十一 月 月 芍 重 芍 穆 芍 禾 芍 稼 芍
 十二 月 月 芍 我 芍 農 芍 夫 芍 我 芍 稼 芍 既 芍 同 芍
 十三 月 月 芍 入 芍 執 芍 宮 芍 功 芍 既 芍 同 芍
 十四 月 月 芍 爾 芍 于 芍 茅 芍 宵 芍 爾 芍 索 芍 綯 芍
 十五 月 月 芍 其 芍 播 芍 屋 芍 穀 芍 上 上 羽 羽 乙 乙 徵 徵

鐘譜

九 月 月 黃 築 太 場 姑 圃 夷
 十 月 月 太 納 黃 禾 姑 稼 太
 十一 月 月 太 重 姑 穆 太 禾 姑 麻 姑 菽 無 麥 夷
 十二 月 月 其 播 百 穀 凡 乙 徵 徵

嗟 黃 我 無 農 姑 夫 夷 我 黃 稼 夷 既 姑 同 太
 上 無 入 姑 執 夷 宮 無 功 夷
 畫 黃 爾 無 于 姑 茅 夷 宵 太 爾 黃 索 姑 綯 太
 巫 夷 其 姑 乘 無 屋 夷
 其 太 始 姑 播 太 百 黃 穀 夷 凡 乙 徵 徵

琴譜

九 月 月 芍 築 芍 場 芍 圃 芍
 十 月 月 芍 納 芍 禾 芍 稼 芍
 十一 月 月 芍 重 芍 穆 芍 禾 芍 稼 芍
 十二 月 月 芍 我 芍 農 芍 夫 芍 我 芍 稼 芍 既 芍 同 芍
 十三 月 月 芍 入 芍 執 芍 宮 芍 功 芍 既 芍 同 芍
 十四 月 月 芍 爾 芍 于 芍 茅 芍 宵 芍 爾 芍 索 芍 綯 芍
 十五 月 月 芍 其 芍 播 芍 屋 芍 穀 芍 上 上 羽 羽 乙 乙 徵 徵

瑟譜

九 月 月 朔 築 朔 場 朔 圃 朔
 十 月 月 朔 納 朔 禾 朔 稼 朔
 十一 月 月 朔 重 朔 穆 朔 禾 朔 稼 朔
 十二 月 月 朔 我 朔 農 朔 夫 朔 我 朔 稼 朔 既 朔 同 朔
 十三 月 月 朔 入 朔 執 朔 宮 朔 功 朔 既 朔 同 朔
 十四 月 月 朔 爾 朔 于 朔 茅 朔 宵 朔 爾 朔 索 朔 綯 朔
 十五 月 月 朔 其 朔 播 朔 屋 朔 穀 朔 上 上 羽 羽 乙 乙 徵 徵

簫譜

四 上 之 乙 徵 日 合 納 其 上 蚤 工
 三 上 之 乙 徵 日 合 納 其 上 蚤 工
 二 上 之 乙 徵 日 合 納 其 上 蚤 工
 一 上 之 乙 徵 日 合 納 其 上 蚤 工

獻	五羔	凡祭	上羽	工	非	凡祭	上羽	工	九	凡祭	上羽	工	月	凡祭	上羽	工	蕭	凡祭	上羽	工	霜	凡祭	上羽	工
十	月	上羽	工	澌	凡羽	工	朋	凡羽	工	酒	凡羽	工	斯	凡羽	工	饗	凡羽	工	饗	凡羽	工	饗	凡羽	工
曰	殺	工	羔	凡羽	工	躋	凡羽	工	彼	凡羽	工	公	凡羽	工	堂	凡羽	工	堂	凡羽	工	堂	凡羽	工	堂
稱	彼	工	兒	凡羽	工	萬	凡羽	工	壽	凡羽	工	無	凡羽	工	疆	凡羽	工	疆	凡羽	工	疆	凡羽	工	疆
鐘語																								
二	無	之	夷	日	姑	納	黃	于	太	麥	姑	陰	太											
三	無	之	夷	日	姑	其	蚤	黃																
四	無	之	夷	日	姑	其	蚤	黃																
獻	黃	羔	無	祭	夷	非	姑	九	太	月	黃	肅	姑	霜	太									
十	姑	月	姑	滌	無	場	夷	朋	黃	酒	太	斯	姑	饗	太									
曰	殺	夷	羔	無	羊	夷	躋	太	彼	黃	公	姑	堂	太										
稱	夷	彼	兒	黃	舛	無	萬	姑	壽	太	無	黃	疆	太										
琴譜																								

詩經樂譜

稱	彼	兒	芒	舛	萬	壽	苟	無	苟	疆	苟													
瑟譜																								
二	苟	之	苟	日	苟	鑿	苟	冰	苟	沖	苟	沖	苟											
三	苟	之	苟	日	苟	納	苟	于	苟	凌	苟	陰	苟											
四	苟	之	苟	日	苟	其	苟	蚤	苟															
獻	苟	羔	苟	祭	苟	非	苟	九	苟	月	苟	肅	苟	霜	苟									
十	苟	月	苟	滌	苟	場	苟	朋	苟	酒	苟	斯	苟	饗	苟									
曰	殺	苟	羔	苟	羊	苟	躋	苟	彼	苟	公	苟	堂	苟										
稱	彼	兒	苟	舛	萬	苟	壽	苟	無	苟	疆	苟												
鷓鴣四章章五句																								
周公既平武庚之亂作詩貽成王程子稱其辭哀而意切真足格天地泣鬼神矣伶州鳩曰蕤賓所以安靖神人此詩有焉用蕤賓立宮太族起調為商聲凡字調																								
簫譜																								
鷓	鳴	鷓	鷓	鳴	鷓	鷓	鳴	鷓	鷓	鳴	鷓	鷓	鳴	鷓	鷓	鳴	鷓	鷓	鳴	鷓	鷓	鳴	鷓	鷓
無	鷓	毀	我	室	恩	斯	勤	斯																
鴉	子	夷	之	無	閔	蕤	斯	太																
鐘語																								

詩經樂譜

鷓	鴉	鴉	鷓	鳴	鴉	鷓	鴉	鳴	鷓	鴉	鷓	鳴	鷓	鴉	鷓	鳴	鷓	鴉	鷓	鳴	鷓	鴉	鷓	鳴
無	鴉	毀	鴉	我	室	恩	斯	勤	斯															
鷓	鴉	子	夷	之	無	閔	蕤	斯	太															
瑟譜																								
追	天	之	夷	未	太	陰	黃	雨	無															
今	黃	女	無	下	太	民	無	或	無	敢	夷	侮	蕤	予	太									
琴譜																								
追	天	之	夷	未	太	陰	黃	雨	無															
今	黃	女	無	下	太	民	無	或	無	敢	夷	侮	蕤	予	太									
瑟譜																								
追	天	之	夷	未	太	陰	黃	雨	無															
今	黃	女	無	下	太	民	無	或	無	敢	夷	侮	蕤	予	太									
瑟譜																								

詩經樂譜

其舊如四之凡何

我祖東山怡怡不歸

我來自東零雨其深

倉庚于飛熠燿其羽

之子于歸皇駁其馬

親結其縞九疋其儀

其新孔嘉九疋其儀

其舊如之何

我無祖太東

我姑來太自

倉庚無子太

之無子于

親無結無其

其裝新無孔

其裝舊無如

我芍徂東

我芍來芍自

倉芒庚芍于

之芒于芍于

親芒結芍其

其芍新芍孔

其芍舊芍如

我芍徂東

我芍來芍自

倉芒庚芍于

之芒于芍于

親芒結芍其

其芍新芍孔

其芍舊芍如

我芍徂東

我芍來芍自

倉芒庚芍于

詩經樂譜

我徂來躬自

倉刺庚躬于

之躬于躬于

親躬結躬其

其躬新躬孔

其躬舊躬如

破斧三章章

此從軍者

義也匡四國

音商則為義

變宮尺字調

簫譜 堊篪排簫同

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

瑟譜

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀我人躬

既破我躬

周公東征

哀 我 人 斯 亦 孔 之 休	既 芻 破 芻 我 芻 斧 矣 又 太 缺 無 我 裝 錄 無	既 芻 破 芻 我 芻 斧 矣 又 太 缺 無 我 裝 錄 無	周 芻 公 芻 東 芻 征 芻 四 芻 國 芻 是 芻 遺 芻	哀 芻 我 芻 人 芻 斯 芻 亦 芻 孔 芻 之 芻 休 芻	既 芻 破 芻 我 芻 斧 矣 又 太 缺 無 我 裝 錄 無	周 芻 公 芻 東 芻 征 芻 四 芻 國 芻 是 芻 遺 芻	哀 芻 我 芻 人 芻 斯 芻 亦 芻 孔 芻 之 芻 休 芻	既 芻 破 芻 我 芻 斧 矣 又 太 缺 無 我 裝 錄 無	周 芻 公 芻 東 芻 征 芻 四 芻 國 芻 是 芻 遺 芻	哀 芻 我 芻 人 芻 斯 芻 亦 芻 孔 芻 之 芻 休 芻	既 芻 破 芻 我 芻 斧 矣 又 太 缺 無 我 裝 錄 無	周 芻 公 芻 東 芻 征 芻 四 芻 國 芻 是 芻 遺 芻	哀 芻 我 芻 人 芻 斯 芻 亦 芻 孔 芻 之 芻 休 芻	既 芻 破 芻 我 芻 斧 矣 又 太 缺 無 我 裝 錄 無	周 芻 公 芻 東 芻 征 芻 四 芻 國 芻 是 芻 遺 芻	哀 芻 我 芻 人 芻 斯 芻 亦 芻 孔 芻 之 芻 休 芻	既 芻 破 芻 我 芻 斧 矣 又 太 缺 無 我 裝 錄 無	周 芻 公 芻 東 芻 征 芻 四 芻 國 芻 是 芻 遺 芻
-----------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

詩經樂譜

我 姑 柯 夷 如 無 何 匪 匪 太 斧 不 姑 克 太	取 姑 妻 太 如 夷 何 無 匪 匪 媒 無 不 夷 得 姑	伐 芻 柯 芻 如 芻 何 芻 匪 匪 芻 斧 芻 不 芻 克 芻	取 芻 妻 芻 如 芻 何 芻 匪 匪 芻 媒 芻 不 芻 得 芻	伐 芻 柯 芻 如 芻 何 芻 匪 匪 芻 斧 芻 不 芻 克 芻	取 芻 妻 芻 如 芻 何 芻 匪 匪 芻 媒 芻 不 芻 得 芻	伐 芻 柯 芻 如 芻 何 芻 匪 匪 芻 斧 芻 不 芻 克 芻	取 芻 妻 芻 如 芻 何 芻 匪 匪 芻 媒 芻 不 芻 得 芻	伐 芻 柯 芻 如 芻 何 芻 匪 匪 芻 斧 芻 不 芻 克 芻	取 芻 妻 芻 如 芻 何 芻 匪 匪 芻 媒 芻 不 芻 得 芻
-------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

詩經樂譜全書 卷十四

一一七九

起 調 爲 角 聲 合 字 調 壘 旖 排 簫 同	九 芻 戩 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	我 芻 觀 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	九 芻 戩 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	我 芻 觀 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	九 芻 戩 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	我 芻 觀 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	九 芻 戩 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	我 芻 觀 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	九 芻 戩 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	我 芻 觀 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	九 芻 戩 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	我 芻 觀 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	九 芻 戩 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	我 芻 觀 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	九 芻 戩 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻	我 芻 觀 芻 之 芻 魚 芻 鮒 芻 芻 鮒 芻
---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

於苟女芭信苟處苟

瑟譜

鴻羽飛羽遵狗清狗公狗歸狗無狗所狗

於狗女狗信狗處狗

簫譜

鴻飛遵陸公歸六不復

於女信宿

笛譜

鴻飛遵陸公歸六不復

於女信宿

鐘譜

鴻姑飛夷遵陸無公夷歸姑不太復

於無女信夷宿姑

琴譜

鴻苟飛苟遵芭陸苟公苟歸苟不苟復苟

於苟女芭信苟宿苟

瑟譜

鴻羽飛羽遵狗陸狗公狗歸狗不狗復狗

於狗女狗信狗宿狗

簫譜

是合以凡有上羽哀上羽衣上羽兮

無以凡我上羽公上羽歸上羽兮

無使凡我心凡上悲上羽兮

笛譜

是上以凡有上羽哀上羽衣上羽兮

無以凡我上羽公上羽歸上羽兮

無使凡我心凡上悲上羽兮

無使凡我心凡上悲上羽兮

詩經樂譜全書 卷十四

一一八

是姑以夷有無哀衣姑兮太

無夷以無我夷公姑歸太兮

無使太我無心無悲夷兮姑

是苟以苟有苟哀芭衣苟兮芭

無苟以苟我苟公苟歸苟兮苟

無芭使芭我芭心苟悲苟兮苟

是羽以羽有羽哀羽衣羽兮羽

無羽以羽我羽公羽歸羽兮羽

無使使羽我羽心羽悲羽兮羽

是胡以胡有胡哀胡衣胡兮胡

無胡以胡我胡公胡歸胡兮胡

無使使胡我胡心胡悲胡兮胡

此美周公遭疑謗而不失其常赤烏凡几中有

定也德音不瑕中充大也與淮南子論仲呂應

已月之義合用仲呂立宮大呂起調 為清宮

高工字調

簫譜 墟篔排簫同

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

詩經樂譜全書 卷十四

一一八

狼苟跋苟其苟胡苟載芭蹇芭其苟尾苟

公芭孫芭碩苟膚芭赤苟躬苟几苟几苟

狼狗跋狗其狗胡狗載狗蹇狗其狗尾狗

公狗孫狗碩狗膚狗赤狗躬狗几狗几狗

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

狼跋其胡載其尾

公孫赤其尾

詩經樂譜全書 卷十四

一一九

鹿鳴三章章八句
宋政和中鄉舉之宴謂之鹿鳴然其歌辭則非鹿鳴之詩蓋自荀勗改易詩詞其譜久失傳矣

國家文武鄉會試三歲一舉向用和聲署承應名曰部宴樂

皇上特命歌鹿鳴三章以宴入簾諸臣與小序燕羣臣嘉賓之說合所用宮調本隨月用律今祇譜三月一律者取伶州鳩所稱始沈有納賓之義也用姑洗立宮黃鍾起調 為宮聲工字調

蕭譜 鍾簾排簾同

臣彭元珮恭校

欽定詩經樂譜全書卷十五

小雅

鹿鳴之什

鹿鳴三章章八句

宋政和中鄉舉之宴謂之鹿鳴然其歌辭則非鹿鳴之詩蓋自荀勗改易詩詞其譜久失傳矣

我

國家文武鄉會試三歲一舉向用和聲署承應名曰部宴樂

皇上特命歌鹿鳴三章以宴入簾諸臣與小序燕羣

臣嘉賓之說合所用宮調本隨月用律今祇譜

三月一律者取伶州鳩所稱始沈有納賓之義

也用姑洗立宮黃鍾起調 為宮聲工字調

蕭譜 鍾簾排簾同

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

鐘譜 磬同

二九五

琴譜

人夷之 無 好 黃 我 夷 示 夷 我 糴 周 姑 行 黃

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 承 筐 是 將 行

吹 笙 鼓 簧 承 筐 是 將 行

人 之 好 我 示 我 周 行

鐘譜

我姑有裝嘉夷賓裝德夷音無孔姑昭裝
 視黃民夷不黃桃無
 君倍子夷是黃則無是黃做夷
 我姑有裝自夷酒裝
 嘉黃賓無式夷燕裝以姑敖黃
 琴譜
 呦有呦有鹿呦鳴呦食呦野莛之莛蒿莛
 我苟有苟嘉苟賓苟德苟音莛孔苟昭苟
 視莛民苟不莛桃莛
 君莛子苟是莛則莛是莛做苟
 我苟有苟自苟酒苟
 嘉莛賓莛式莛燕莛以苟敖莛
 瑟譜
 呦有呦有鹿呦鳴呦食呦野莛之莛蒿莛
 我苟有苟嘉苟賓苟德苟音莛孔苟昭苟
 視苟民苟不苟桃苟
 君苟子苟是苟則苟是苟做苟
 我苟有苟自苟酒苟
 嘉苟賓苟式苟燕苟以苟敖苟
 笙譜
 呦有呦有鹿呦鳴呦食呦野莛之莛蒿莛
 我苟有苟嘉苟賓苟德苟音莛孔苟昭苟
 視苟民苟不苟桃苟
 君苟子苟是苟則苟是苟做苟
 我苟有苟自苟酒苟
 嘉苟賓苟式苟燕苟以苟敖苟

詩經樂譜全書 卷十五

11011

我 有 嘉 賓 鼓 瑟 鼓 琴 和 樂 且 湛
 鼓 瑟 鼓 琴 和 樂 且 湛
 我 有 嘉 賓 和 樂 且 湛
 以 嘉 賓 和 樂 且 湛
 鐘 譜
 呦 有 呦 有 鹿 呦 鳴 呦 食 呦 野 莛 之 莛 蒿 莛
 我 姑 有 裝 嘉 夷 賓 裝 德 夷 音 無 孔 姑 昭 裝
 鼓 夷 瑟 鼓 姑 琴 裝 和 姑 樂 裝 且 黃 湛 姑
 我 夷 有 嘉 賓 黃 酒 夷
 以 夷 燕 黃 樂 無 嘉 夷 賓 裝 之 姑 心 黃
 琴 譜
 呦 有 呦 有 鹿 呦 鳴 呦 食 呦 野 莛 之 莛 蒿 莛
 我 苟 有 苟 嘉 苟 賓 苟 德 苟 音 莛 孔 苟 昭 苟
 鼓 苟 瑟 鼓 苟 琴 苟 和 苟 樂 苟 且 苟 湛 苟
 我 苟 有 莛 莛 嘉 莛 賓 莛 莛 之 莛 心 莛
 以 莛 燕 莛 樂 莛 嘉 莛 賓 莛 莛 之 莛 心 莛
 瑟 譜
 呦 有 呦 有 鹿 呦 鳴 呦 食 呦 野 莛 之 莛 蒿 莛
 我 苟 有 苟 嘉 苟 賓 苟 德 苟 音 莛 孔 苟 昭 苟
 鼓 苟 瑟 鼓 苟 琴 苟 和 苟 樂 苟 且 苟 湛 苟
 我 苟 有 莛 莛 嘉 莛 賓 莛 莛 之 莛 心 莛
 以 莛 燕 莛 樂 莛 嘉 莛 賓 莛 莛 之 莛 心 莛
 笙 譜
 呦 有 呦 有 鹿 呦 鳴 呦 食 呦 野 莛 之 莛 蒿 莛
 我 苟 有 苟 嘉 苟 賓 苟 德 苟 音 莛 孔 苟 昭 苟
 鼓 苟 瑟 鼓 苟 琴 苟 和 苟 樂 苟 且 苟 湛 苟
 我 苟 有 莛 莛 嘉 莛 賓 莛 莛 之 莛 心 莛
 以 莛 燕 莛 樂 莛 嘉 莛 賓 莛 莛 之 莛 心 莛
 四 壯 五 章 章 五 句
 此 燕 勞 使 臣 之 詩 左 傳 穆 叔 之 對 與 小 序 同 亦
 取 姑 洗 納 賓 之 義 姑 洗 立 官 黃 鐘 起 調 為 宮
 聲 工 字 調
 蕭 譜 壘 篪 排 簫 同

11011

四 牡 不 懷 歸 王 事 靡 盬
 豈 不 懷 歸 王 事 靡 盬
 我 心 傷 悲
 笙 同
 四 牡 不 懷 歸 王 事 靡 盬
 豈 不 懷 歸 王 事 靡 盬
 我 心 傷 悲
 鐘 譜 磬 同
 四 黃 牡 姑 駢 夷 駢 裝 周 黃 道 倭 夷 遲 裝
 豈 夷 不 無 懷 黃 歸 無 王 夷 事 黃 靡 姑 盬 裝
 我 裝 心 夷 傷 姑 悲 黃
 琴 譜
 四 考 牡 苟 駢 苟 駢 苟 周 莛 道 莛 倭 苟 遲 苟
 豈 苟 不 莛 懷 莛 歸 莛 王 苟 事 莛 靡 苟 盬 苟
 我 苟 心 苟 傷 苟 悲 苟
 瑟 譜
 四 的 牡 苟 駢 苟 駢 苟 周 莛 道 莛 倭 苟 遲 苟
 豈 苟 不 莛 懷 苟 歸 苟 王 苟 事 莛 靡 苟 盬 苟
 我 苟 心 苟 傷 苟 悲 苟
 笙 譜
 四 牡 不 懷 歸 王 事 靡 盬
 豈 不 懷 歸 王 事 靡 盬
 我 心 傷 悲
 不 遑 歸 王 事 靡 盬
 豈 不 懷 歸 王 事 靡 盬
 我 心 傷 悲

詩經樂譜全書 卷十五

11011

鐘譜
四黃壯姑駢夷駢奕嘽夷嘽夷駱姑馬奕
豈夷不倍懷黃歸無倍王夷事無倍靡姑鹽奕
不倍遠夷啓姑處黃

瑟譜
四芎牡芎駢芎駢芎嘽芎嘽芎駱芎駱馬芎
豈芎不倍懷芎歸芎王芎事芎靡芎鹽芎
不倍遠芎啓芎處芎

簫譜
四芎牡芎駢芎駢芎嘽芎嘽芎駱芎駱馬芎
豈芎不倍懷芎歸芎王芎事芎靡芎鹽芎
不倍遠芎啓芎處芎

簫譜
四芎牡芎駢芎駢芎嘽芎嘽芎駱芎駱馬芎
豈芎不倍懷芎歸芎王芎事芎靡芎鹽芎
不倍遠芎啓芎處芎

鐘譜
四黃壯姑駢夷駢奕嘽夷嘽夷駱姑馬奕
豈夷不倍懷黃歸無倍王夷事無倍靡姑鹽奕
不倍遠夷啓姑處黃

瑟譜
四芎牡芎駢芎駢芎嘽芎嘽芎駱芎駱馬芎
豈芎不倍懷芎歸芎王芎事芎靡芎鹽芎
不倍遠芎啓芎處芎

詩經樂譜

瑟譜
不倍遠芎將芎父芎

簫譜
不倍遠芎將芎父芎

鐘譜
不倍遠芎將芎母黃

瑟譜
不倍遠芎將芎母芎

鐘譜
不倍遠芎將芎母芎

瑟譜
不倍遠芎將芎母芎

詩經樂譜

鐘譜
將母不懷歸是工用駱駝

瑟譜
將母不懷歸是工用駱駝

鐘譜
將母不懷歸是工用駱駝

瑟譜
將母不懷歸是工用駱駝

鐘譜
將母不懷歸是工用駱駝

瑟譜
將母不懷歸是工用駱駝

鐘譜
將母不懷歸是工用駱駝

瑟譜
將母不懷歸是工用駱駝

鐘譜
將母不懷歸是工用駱駝

瑟譜
將母不懷歸是工用駱駝

鐘譜
將母不懷歸是工用駱駝

瑟譜
將母不懷歸是工用駱駝

詩經樂譜

駢 征 夫 每 懷 靡 及

笙譜 笙同

皇 皇 者 華 于 于 彼 原 隰 及 駢 征 夫 每 懷 靡 及

鐘譜 磬同

皇 大 皇 仲 者 林 華 南 于 南 彼 林 原 仲 隰 林 駢 征 南 夫 林 每 南 懷 林 靡 仲 及 大

琴譜

皇 芎 皇 芎 者 荷 華 芎 于 芎 彼 荷 原 芎 隰 芎 駢 征 芎 夫 芎 每 芎 懷 芎 靡 芎 及 芎

瑟譜

皇 駒 皇 駒 者 駒 華 駒 于 駒 彼 駒 原 駒 隰 駒 駢 征 駒 夫 駒 每 駒 懷 駒 靡 駒 及 駒

簫譜

我 馬 維 駒 六 轡 如 濡 載 馳 載 驅 周 爰 咨 諏

笛譜

我 大 馬 仲 維 南 駒 林 六 大 轡 仲 如 大 濡 載 大 馳 仲 載 南 驅 林 周 爰 南 咨 仲 諏 大

鐘譜

我 芎 馬 維 芎 駒 芎 六 芎 轡 芎 如 芎 濡 載 芎 馳 芎 載 芎 驅 芎 周 芎 爰 芎 咨 芎 諏 芎

瑟譜

我 駒 馬 維 駒 駒 駒 六 駒 轡 駒 如 駒 濡 載 駒 馳 駒 載 駒 驅 駒 周 駒 爰 駒 咨 駒 諏 駒

載 駒 馳 駒 載 駒 驅 駒 周 駒 爰 駒 咨 駒 諏 駒

簫譜

我 馬 維 駒 六 轡 如 絲 載 馳 載 驅 周 爰 咨 謀

笛譜

我 大 馬 仲 維 南 駒 林 六 南 轡 應 如 仲 絲 林 載 大 馳 南 載 仲 驅 大 周 應 爰 南 咨 仲 謀 大

鐘譜

我 芎 馬 維 芎 駒 芎 六 芎 轡 芎 如 芎 絲 載 芎 馳 芎 載 芎 驅 芎 周 芎 爰 芎 咨 芎 謀 芎

琴譜

我 駒 馬 維 駒 駒 駒 六 駒 轡 駒 如 駒 絲 載 駒 馳 駒 載 駒 驅 駒 周 駒 爰 駒 咨 駒 謀 駒

瑟譜

我 馬 維 駒 六 轡 沃 若 載 馳 載 驅 周 爰 咨 度

簫譜

我 大 馬 仲 維 南 駒 林 六 大 轡 仲 沃 若 南 載 大 馳 仲 載 南 驅 林 周 應 爰 南 咨 仲 度 大

鐘譜

我 芎 馬 維 芎 駒 芎 六 芎 轡 芎 沃 若 載 芎 馳 芎 載 芎 驅 芎 周 芎 爰 芎 咨 芎 度 芎

瑟譜

我 駒 馬 維 駒 駒 駒 六 駒 轡 駒 沃 若 載 駒 馳 駒 載 駒 驅 駒 周 駒 爰 駒 咨 駒 度 駒

載 荷 馳 荷 載 荷 驅 荷 周 荷 爰 荷 咨 荷 度 荷

瑟譜

我 駒 馬 維 駒 駒 駒 六 駒 轡 駒 沃 駒 若 駒 載 駒 馳 駒 載 駒 驅 駒 周 駒 爰 駒 咨 駒 度 駒

簫譜

我 馬 維 駒 六 轡 既 均 載 馳 載 驅 周 爰 咨 詢

笛譜

我 大 馬 仲 維 南 駒 林 六 轡 大 既 南 均 林 載 大 馳 南 載 仲 驅 大 周 應 爰 南 咨 仲 詢 大

鐘譜

我 芎 馬 維 芎 駒 芎 六 芎 轡 芎 既 芎 均 芎 載 芎 馳 芎 載 芎 驅 芎 周 芎 爰 芎 咨 芎 詢 芎

瑟譜

我 駒 馬 維 駒 駒 駒 六 駒 轡 駒 既 駒 均 駒 載 駒 馳 駒 載 駒 驅 駒 周 駒 爰 駒 咨 駒 詢 駒

簫譜

我 大 馬 仲 維 南 駒 駒 駒 六 駒 轡 駒 既 駒 均 駒 載 大 馳 南 載 仲 驅 駒 駒 應 爰 南 咨 仲 詢 駒

常棣八章章四句

此 燕 兄 弟 之 詩 首 章 凡 今 之 人 莫 如 兄 弟 其 義 已 舉 後 乃 反 覆 推 明 之 仁 之 至 義 之 盡 也 易 曰 立 人 之 道 曰 仁 與 義 而 實 為 生 人 之 始 宜 用 太 族 立 官 倍 無 射 起 調 為 變 宮 尺 字 調

簫譜

凡 今 之 人 莫 如 兄 弟 載 駒 馳 駒 載 駒 驅 駒 周 駒 爰 駒 咨 駒 詢 駒

笛譜 笙同

天保 凡羽 四定 上商 乙商 凡羽 孔 乙商 四之 乙商 四因

俾爾 工徵 上商 凡羽 乙商 凡羽 何 四宮 福 乙商 不 上商 除 乙商

鐘譜 磬同 俾爾 工徵 上商 凡羽 乙商 凡羽 益 工徵 以 工徵 莫 上商 不 四宮 庶 凡羽 乙商

天保 黃定 姑爾 太亦 俾爾 孔黃之 太固 姑

俾夷 爾姑 單夷 厚無 何黃 福太 不姑 除太

俾夷 爾姑 多無 益夷 以夷 莫姑 不黃 庶太

琴譜 天芻 保芻 定芻 爾芻 亦芻 孔芻 之芻 固芻

俾芻 爾芻 單芻 厚芻 何芻 福芻 不芻 除芻

俾芻 爾芻 多芻 益芻 以芻 莫芻 不芻 庶芻

瑟譜 天芻 保芻 定芻 爾芻 亦芻 孔芻 之芻 固芻

俾芻 爾芻 單芻 厚芻 何芻 福芻 不芻 除芻

俾芻 爾芻 多芻 益芻 以芻 莫芻 不芻 庶芻

簫譜 天保 凡羽 四定 上商 乙商 凡羽 孔 乙商 四之 乙商 四因

罄無 上商 不 乙商 合角 受 上商 天 乙商 百 合角 祿 凡羽 凡商

降爾 上商 合角 退 合角 福 乙商 維 凡羽 日 合角 不 工徵 足 上商

笛譜 天保 凡羽 四定 上商 乙商 凡羽 孔 乙商 四之 乙商 四因

罄無 上商 不 乙商 合角 受 上商 天 乙商 百 合角 祿 凡羽 凡商

降爾 上商 合角 退 合角 福 乙商 維 凡羽 日 合角 不 工徵 足 上商

鐘譜 天保 凡羽 四定 上商 乙商 凡羽 孔 乙商 四之 乙商 四因

罄無 上商 不 乙商 合角 受 上商 天 乙商 百 合角 祿 凡羽 凡商

降爾 上商 合角 退 合角 福 乙商 維 凡羽 日 合角 不 工徵 足 上商

天保 黃定 姑爾 太亦 俾夷 爾姑 截黃 毅太

馨黃 無無 不夷 宜姑 受無 天夷 百姑 祿太

瑟譜

降無 爾姑 退姑 福夷 維太 日姑 不黃 足夷

天芻 保芻 定芻 爾芻 俾芻 爾芻 截芻 毅芻

馨芻 無芻 不芻 宜芻 荷受 芻芻 天芻 百芻 祿芻

降芻 爾芻 退芻 荷福 荷維 芻日 荷不 芻足 芻

瑟譜 天芻 保芻 定芻 爾芻 俾芻 爾芻 截芻 毅芻

馨芻 無芻 不芻 宜芻 荷受 芻芻 天芻 百芻 祿芻

降芻 爾芻 退芻 荷福 荷維 芻日 荷不 芻足 芻

簫譜 天保 凡羽 四定 上商 乙商 凡羽 孔 乙商 四之 乙商 四因

如川 乙商 莫 上商 不 工徵 增 上商 至 上商 陵 乙商

如山 乙商 如 上商 阜 乙商 如 上商 岡 工徵 如 上商 陵 乙商

天保 凡羽 四定 上商 乙商 凡羽 孔 乙商 四之 乙商 四因

如川 乙商 莫 上商 不 工徵 增 上商 至 上商 陵 乙商

如山 乙商 如 上商 阜 乙商 如 上商 岡 工徵 如 上商 陵 乙商

天保 凡羽 四定 上商 乙商 凡羽 孔 乙商 四之 乙商 四因

如川 乙商 莫 上商 不 工徵 增 上商 至 上商 陵 乙商

如山 乙商 如 上商 阜 乙商 如 上商 岡 工徵 如 上商 陵 乙商

天保 黃定 姑爾 太以 姑莫 姑不 無與 夷

如黃 山太 如無 阜黃 如姑 岡夷 如無 陵夷

如姑 川夷 之無 方黃 至無

以夷 莫姑 不黃 增

琴譜 天芻 保芻 定芻 爾芻 以荷 莫荷 不莖 興荷

如芻 山芻 如芻 阜芻 如芻 岡芻 如芻 陵芻

瑟譜

如芻 川芻 芻之 莖方 莖至 莖

天芻 保芻 定芻 爾芻 以荷 莫荷 不莖 興荷

如芻 山芻 如芻 阜芻 如芻 岡芻 如芻 陵芻

以荷 莫荷 不莖 增荷

簫譜 吉 夷 獨 為 太 館 姑 是 黃 用 無 孝 夷 享 姑

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

君 夷 曰 姑 卜 太 爾 黃 萬 姑 壽 太 無 黃 疆 夷

赫無赫無南夷仲無薄夷伐無西夷戎姑	瑟譜	未芎見芎君芎子芎愛芎心芎仲芎	既芎見芎君芎子芎我芎心芎則芎降芎	赫芎赫芎南芎仲芎薄芎伐芎西芎戎芎	瑟譜	既芎見芎君芎子芎我芎心芎則芎降芎	未芎見芎君芎子芎愛芎心芎仲芎	要芎要芎草芎蟲芎趨芎趨芎阜芎	要芎要芎草芎蟲芎趨芎趨芎阜芎
春芎日芎遲芎遲芎遲芎	笛譜	倉芎庚芎復芎	赫芎赫芎南芎仲芎薄芎	倉芎庚芎復芎	瑟譜	赫芎赫芎南芎仲芎薄芎	倉芎庚芎復芎	春芎日芎遲芎遲芎遲芎	春芎日芎遲芎遲芎遲芎
赫無赫無南夷仲無薄夷伐無西夷戎姑	鐘譜	執芎訊芎獲芎夷醜無薄無言無還姑歸太	執芎訊芎獲芎夷醜無薄無言無還姑歸太	執芎訊芎獲芎夷醜無薄無言無還姑歸太	瑟譜	執芎訊芎獲芎夷醜無薄無言無還姑歸太	執芎訊芎獲芎夷醜無薄無言無還姑歸太	春芎日芎遲芎遲芎遲芎	春芎日芎遲芎遲芎遲芎

詩經樂譜

詩經樂譜

春芎日芎遲芎遲芎遲芎	瑟譜	赫芎赫芎南芎仲芎薄芎	執芎訊芎獲芎夷醜無薄無言無還姑歸太	王太事夷靡姑豎無繼姑嗣太我夷日無	王太事夷靡姑豎無繼姑嗣太我夷日無	王太事夷靡姑豎無繼姑嗣太我夷日無	有姑林夷之無杜豎有無皖太其夷實無	有姑林夷之無杜豎有無皖太其夷實無
春芎日芎遲芎遲芎遲芎	瑟譜	赫芎赫芎南芎仲芎薄芎	執芎訊芎獲芎夷醜無薄無言無還姑歸太	王太事夷靡姑豎無繼姑嗣太我夷日無	王太事夷靡姑豎無繼姑嗣太我夷日無	王太事夷靡姑豎無繼姑嗣太我夷日無	有姑林夷之無杜豎有無皖太其夷實無	有姑林夷之無杜豎有無皖太其夷實無
春芎日芎遲芎遲芎遲芎	瑟譜	赫芎赫芎南芎仲芎薄芎	執芎訊芎獲芎夷醜無薄無言無還姑歸太	王太事夷靡姑豎無繼姑嗣太我夷日無	王太事夷靡姑豎無繼姑嗣太我夷日無	王太事夷靡姑豎無繼姑嗣太我夷日無	有姑林夷之無杜豎有無皖太其夷實無	有姑林夷之無杜豎有無皖太其夷實無

日姑月夷陽無倍止無女無倍心太傷姑止無倍	瑟譜	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	有姑林夷之無杜豎有無皖太其夷實無	有姑林夷之無杜豎有無皖太其夷實無
日姑月夷陽無倍止無女無倍心太傷姑止無倍	瑟譜	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	有姑林夷之無杜豎有無皖太其夷實無	有姑林夷之無杜豎有無皖太其夷實無
日姑月夷陽無倍止無女無倍心太傷姑止無倍	瑟譜	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	王芎事芎靡芎豎芎豎芎繼芎芎嗣芎芎我芎日芎	有姑林夷之無杜豎有無皖太其夷實無	有姑林夷之無杜豎有無皖太其夷實無

琴譜

有芻林芻之芻杜莛其芻葉芻芻芻芻
 王芻事芻靡芻莛芻莛我莛心莛傷芻莛
 卉芻木芻芻莛止芻女芻心芻悲芻止芻
 征芻夫芻芻歸芻止芻

瑟譜

有芻林芻之芻杜芻其芻葉芻芻芻芻
 王芻事芻靡芻莛芻莛我芻心芻傷芻悲芻
 卉芻木芻芻莛止芻女芻心芻悲芻止芻
 征芻夫芻芻歸芻止芻

簫譜

陟彼北山言采芻其杞
 王事靡盬憂我父母
 征夫不遠

笛譜

陟彼北山言采芻其杞
 王事靡盬憂我父母
 征夫不遠

鐘譜

陟彼北山言采芻其杞
 王事靡盬憂我父母
 征夫不遠

琴譜

陟彼北山言采芻其杞

琴譜

王芻事芻靡芻莛芻莛我芻父芻母芻
 檀芻車芻芻靡芻莛芻莛四芻牡芻瘡芻瘡芻
 征芻夫芻芻不芻遠芻

瑟譜

陟彼北山言采芻其杞
 王芻事芻靡芻莛芻莛我芻父芻母芻
 檀芻車芻芻靡芻莛芻莛四芻牡芻瘡芻瘡芻
 征芻夫芻芻不芻遠芻

簫譜

匪載匪匪來無憂姑心太孔疚
 期逝不姑至太而夷多無為恤
 卜筮不借止無會姑言近無止
 征夫不遠

笛譜

匪載匪匪來無憂姑心太孔疚
 期逝不姑至太而夷多無為恤
 卜筮不借止無會姑言近無止
 征夫不遠

鐘譜

匪載匪匪來無憂姑心太孔疚
 期逝不姑至太而夷多無為恤
 卜筮不借止無會姑言近無止
 征夫不遠

琴譜

匪載匪匪來無憂姑心太孔疚

瑟譜

征夫不遠
 匪載匪匪來無憂姑心太孔疚
 期逝不姑至太而夷多無為恤
 卜筮不借止無會姑言近無止
 征夫不遠

御製南陔

南陔三章二章章六句一章八句
 笙詩六篇小序著其義而亡其辭朱子以為有
 聲無辭案有聲無辭之說始於宋劉敞朱子於
 樂律非其專長故未經考正又案孔穎達曰南
 陔等三篇皆武王之詩則更非東哲所能補作
 也伏讀
 御製補笙詩是夔是訓氣象如天之無所不包顯示
 天下實為化成之本六詩首南陔者德莫大于

孝也夫黃鍾所以宣養九德允宜以黃鍾第一
宮譜之至每歲舉行鄉飲歌詠

天章仍用正月十月律所謂用之朝廷用之鄉人宜
示別也此譜用黃鍾立宮倍夷則起調 爲下

羽上字調

簫譜 塤箎排簫同

我 逝 南 凡 商 凡 言 凡 陟 凡 其 凡 帖 凡 商

昔 我 行 凡 上 凡 役 凡 瞻 凡 望 凡 有 凡 父 凡 商

欲 養 無 凡 由 凡 風 凡 木 凡 何 凡 補 凡 商

笛譜 笙同

我 逝 南 凡 商 凡 陟 凡 其 凡 帖 凡 商

昔 我 行 凡 上 凡 役 凡 瞻 凡 望 凡 有 凡 父 凡 商

欲 養 無 凡 由 凡 風 凡 木 凡 何 凡 補 凡 商

鐘譜 特同

我 倍 逝 南 太 該 姑 言 姑 陟 夷 其 黃 帖 太 夷

昔 夷 我 姑 行 無 役 夷 瞻 夷 望 無 有 黃 父 太 夷

欲 姑 養 無 無 姑 由 太 風 姑 木 太 何 黃 補 夷 夷

琴譜

我 苟 逝 苟 南 苟 該 苟 言 苟 陟 苟 其 苟 帖 苟 夷

昔 苟 我 苟 行 苟 該 苟 瞻 苟 望 苟 有 苟 父 苟 夷

欲 苟 養 苟 無 苟 由 苟 風 苟 木 苟 何 苟 補 苟 夷

瑟譜

我 狗 逝 狗 南 狗 該 狗 言 狗 陟 狗 其 狗 帖 狗 夷

昔 狗 我 狗 行 狗 該 狗 瞻 狗 望 狗 有 狗 父 狗 夷

欲 狗 養 狗 無 狗 由 狗 風 狗 木 狗 何 狗 補 狗 夷

簫譜

我 上 逝 工 南 凡 該 合 凡 言 合 凡 陟 乙 凡 其 合 凡 帖 凡 商

詩經樂譜

今 我 行 凡 上 凡 役 凡 瞻 凡 望 凡 有 凡 母 凡 商

母 也 倚 凡 合 凡 盧 凡 歸 凡 則 凡 寧 凡 止 凡 商

笛譜

我 逝 南 凡 商 凡 言 凡 陟 凡 其 凡 帖 凡 商

今 我 行 凡 上 凡 役 凡 瞻 凡 望 凡 有 凡 母 凡 商

母 也 倚 凡 合 凡 盧 凡 歸 凡 則 凡 寧 凡 止 凡 商

鐘譜

我 倍 逝 南 太 該 姑 言 姑 陟 夷 其 如 妃 太 夷

今 夷 我 姑 行 無 役 夷 瞻 無 望 夷 有 黃 母 太 夷

母 黃 也 太 倚 姑 盧 太 歸 姑 則 太 寧 黃 止 夷 夷

琴譜

我 苟 逝 苟 南 苟 該 苟 言 苟 陟 苟 其 苟 帖 苟 夷

今 苟 我 苟 行 苟 該 苟 瞻 苟 望 苟 有 苟 母 苟 夷

母 苟 也 苟 倚 苟 盧 苟 歸 苟 則 苟 寧 苟 止 苟 夷

瑟譜

我 狗 逝 狗 南 狗 該 狗 言 狗 陟 狗 其 狗 帖 狗 夷

今 狗 我 狗 行 狗 該 狗 瞻 狗 望 狗 有 狗 母 狗 夷

母 狗 也 狗 倚 狗 盧 狗 歸 狗 則 狗 寧 狗 止 狗 夷

簫譜

南 上 陟 工 凡 商 凡 筵 凡 實 凡 勺 凡 之 凡 商

屏 上 凡 凡 孩 凡 提 凡 孰 凡 喚 凡 咻 凡 之 凡 商

今 上 凡 凡 不 凡 養 凡 日 凡 月 凡 其 凡 信 凡 之 凡 商

簫譜

南 上 凡 凡 有 凡 筵 凡 實 凡 勺 凡 之 凡 商

屏 上 凡 凡 孩 凡 提 凡 孰 凡 喚 凡 咻 凡 之 凡 商

慎 上 凡 凡 爾 凡 溫 凡 潔 凡 日 凡 月 凡 其 凡 信 凡 之 凡 商

今 凡 凡 爾 不 工 養 凡 日 上 凡 月 乙 凡 其 四 凡 信 凡 商

鐘譜

南 該 黃 有 太 苟 姑 鐘 夷 實 姑 勺 無 之 夷

屏 姑 屏 姑 孩 黃 提 太 孰 姑 喚 姑 咻 無 之 夷

慎 無 爾 姑 溫 夷 清 無 潔 太 爾 黃 旨 姑 肴 太 夷

今 無 爾 姑 不 夷 養 無 日 姑 月 太 其 黃 信 夷 夷

琴譜

南 苟 該 苟 有 苟 筵 苟 實 苟 勺 筵 之 苟

屏 苟 屏 苟 孩 苟 提 苟 孰 苟 喚 苟 咻 筵 之 苟

慎 筵 爾 苟 溫 苟 清 苟 潔 苟 日 苟 月 苟 其 苟 信 苟

瑟譜

南 狗 該 狗 有 狗 筵 狗 實 狗 勺 狗 之 狗

屏 狗 屏 狗 孩 狗 提 狗 孰 狗 喚 狗 咻 狗 之 狗

慎 狗 爾 狗 溫 狗 清 狗 潔 狗 日 狗 月 狗 其 狗 信 狗

今 狗 爾 狗 不 狗 養 狗 日 狗 月 狗 其 狗 信 狗

臣吳裕德恭校

欽定詩經樂譜全書卷十六

小雅

白華之什

御製白華

白華四章章六句

序以爲孝子之絮白夫絮白之操士女一也推

廣言之其義尤爲賅備用黃鍾立宮倍夷則起

調 爲下羽上字調

簫譜 塤篪排簫同

有白者華不污織纈座

咨爾士兮宜修乙其身

不修其乙身

乃貽羞於二上人

有白者華不污織纈座

咨爾士兮宜修乙其身

不修其乙身

乃貽羞於二上人

有白者華不污織纈座

咨爾士兮宜修乙其身

不修其乙身

乃貽羞於二上人

有白者華不污織纈座

咨爾士兮宜修乙其身

不修其乙身

乃貽羞於二上人

有白者華不污織纈座

乃芻貽芻羞芻於芻二芻人芻

瑟譜

有芻白芻者芻華芻不芻污芻織芻塵芻

咨芻爾芻士芻兮宜芻修芻其芻身芻

不芻修芻其芻身芻

乃芻貽芻羞芻於芻二芻人芻

簫譜

有白者華不污織纈座

咨爾士兮宜修乙其身

不修其乙身

乃貽羞於二上人

有白者華不污織纈座

咨爾士兮宜修乙其身

不修其乙身

乃貽羞於二上人

有白者華不污織纈座

咨爾士兮宜修乙其身

不修其乙身

乃貽羞於二上人

有白者華不污織纈座

咨爾士兮宜修乙其身

不修其乙身

乃貽羞於二上人

有白者華不污織纈座

咨爾士兮宜修乙其身

不修其乙身

有芻白芻者芻華芻婉芻茲芻靜芻好芻

瑟譜

咨芻爾芻女芻兮宜芻修芻婦芻道芻

不芻修芻婦芻道芻

乃芻貽芻羞芻於芻二芻老芻

簫譜

有白者華不污織纈座

咨爾士兮宜修乙其身

不修其乙身

乃貽羞於二上人

有白者華不污織纈座

咨爾士兮宜修乙其身

不修其乙身

乃貽羞於二上人

有白者華不污織纈座

咨爾士兮宜修乙其身

不修其乙身

乃貽羞於二上人

有白者華不污織纈座

咨爾士兮宜修乙其身

不修其乙身

乃貽羞於二上人

有白者華不污織纈座

咨爾士兮宜修乙其身

不修其乙身

乃貽羞於二上人

我 乙 合 工 凡 載 乙 思 合 載 工 咏 上	笛譜 白 凡 華 四 匪 上 玉 乙 質 乙 玉 四 之 乙 令 上	白 凡 華 四 匪 上 玉 乙 質 乙 玉 四 之 乙 令 上	白 凡 華 四 匪 上 玉 乙 質 乙 玉 四 之 乙 令 上	我 工 上 白 四 華 乙 載 工 思 上 載 四 咏 凡	鐘譜 白 凡 華 四 匪 上 玉 乙 質 乙 玉 四 之 乙 令 上	白 凡 華 四 匪 上 玉 乙 質 乙 玉 四 之 乙 令 上	白 凡 華 四 匪 上 玉 乙 質 乙 玉 四 之 乙 令 上	我 工 上 白 四 華 乙 載 工 思 上 載 四 咏 凡	琴譜 白 凡 華 四 匪 上 玉 乙 質 乙 玉 四 之 乙 令 上	白 凡 華 四 匪 上 玉 乙 質 乙 玉 四 之 乙 令 上	白 凡 華 四 匪 上 玉 乙 質 乙 玉 四 之 乙 令 上	我 工 上 白 四 華 乙 載 工 思 上 載 四 咏 凡	瑟譜 白 凡 華 四 匪 上 玉 乙 質 乙 玉 四 之 乙 令 上	白 凡 華 四 匪 上 玉 乙 質 乙 玉 四 之 乙 令 上	白 凡 華 四 匪 上 玉 乙 質 乙 玉 四 之 乙 令 上	我 工 上 白 四 華 乙 載 工 思 上 載 四 咏 凡	御製華黍	華黍三章二章四句一章五句	序云時和歲豐宜黍稷也而所以致斯豐登者	實由勸農力穡有以感召天和也用黃鍾立宮	倍夷則起調 爲下羽上字調	簫譜 墟旋排簫同	瞻 上 利 彼 工 反 合 田 乙 厥 乙 黍 合 始 合 華 乙	賦 上 利 足 乙 胼 工 手 凡	嗟 上 利 嗟 乙 我 合 農 工 夫 上	笛譜 笙同
---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------	--------------	--------------------	--------------------	--------------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-------

瞻 上 利 我 乙 胼 合 田 乙 厥 乙 黍 合 始 合 華 乙	賦 上 利 足 乙 胼 工 手 凡	嗟 上 利 嗟 乙 我 合 農 工 夫 上	鐘譜 磬同	瞻 上 利 彼 工 反 合 田 乙 厥 乙 黍 合 始 合 華 乙	賦 上 利 足 乙 胼 工 手 凡	嗟 上 利 嗟 乙 我 合 農 工 夫 上	琴譜	瞻 上 利 彼 工 反 合 田 乙 厥 乙 黍 合 始 合 華 乙	賦 上 利 足 乙 胼 工 手 凡	嗟 上 利 嗟 乙 我 合 農 工 夫 上	瑟譜	瞻 上 利 彼 工 反 合 田 乙 厥 乙 黍 合 始 合 華 乙	賦 上 利 足 乙 胼 工 手 凡	嗟 上 利 嗟 乙 我 合 農 工 夫 上	簫譜	瞻 上 利 彼 工 反 合 田 乙 厥 乙 黍 合 始 合 華 乙	賦 上 利 足 乙 胼 工 手 凡	嗟 上 利 嗟 乙 我 合 農 工 夫 上	鐘譜	瞻 上 利 彼 工 反 合 田 乙 厥 乙 黍 合 始 合 華 乙	賦 上 利 足 乙 胼 工 手 凡	嗟 上 利 嗟 乙 我 合 農 工 夫 上	惟無勤夷斯姑殖黃茂
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------

瞻 上 利 我 乙 胼 合 田 乙 厥 乙 黍 合 始 合 華 乙	賦 上 利 足 乙 胼 工 手 凡	嗟 上 利 嗟 乙 我 合 農 工 夫 上	鐘譜	瞻 上 利 彼 工 反 合 田 乙 厥 乙 黍 合 始 合 華 乙	賦 上 利 足 乙 胼 工 手 凡	嗟 上 利 嗟 乙 我 合 農 工 夫 上	琴譜	瞻 上 利 彼 工 反 合 田 乙 厥 乙 黍 合 始 合 華 乙	賦 上 利 足 乙 胼 工 手 凡	嗟 上 利 嗟 乙 我 合 農 工 夫 上	瑟譜	瞻 上 利 彼 工 反 合 田 乙 厥 乙 黍 合 始 合 華 乙	賦 上 利 足 乙 胼 工 手 凡	嗟 上 利 嗟 乙 我 合 農 工 夫 上	簫譜	瞻 上 利 彼 工 反 合 田 乙 厥 乙 黍 合 始 合 華 乙	賦 上 利 足 乙 胼 工 手 凡	嗟 上 利 嗟 乙 我 合 農 工 夫 上	鐘譜	瞻 上 利 彼 工 反 合 田 乙 厥 乙 黍 合 始 合 華 乙	賦 上 利 足 乙 胼 工 手 凡	嗟 上 利 嗟 乙 我 合 農 工 夫 上	惟無勤夷斯姑殖黃茂
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------

華芎有芎不芎秀芎矣芎

秀莛有芎不芎實芎矣芎

其芎兩芎其芎兩莛矣芎

果芎果芎日芎出芎矣芎

怒芎子芎愁芎之芎恤芎矣芎

瑟譜

華芎有芎不芎秀芎矣芎

秀芎有芎不芎實芎矣芎

其芎兩芎其芎兩芎矣芎

果芎果芎日芎出芎矣芎

怒芎子芎愁芎之芎恤芎矣芎

魚麗六章三章章四句三章章二句

序曰美萬物盛多能備禮也朱子以間歌三詩

俱為燕饗通用之樂亦合姑洗納賓之義用姑

洗立官黃鍾起調 為宮聲工字調

蕭譜 填虎排蕭同

魚麗 上子 工尺 乙蕤 尺

君 工子 尺有 合酒 尺旨 尺且 上多 尺

魚麗 上子 工尺 乙蕤 尺

君 工子 尺有 合酒 尺旨 尺且 上多 尺

魚黃麗 姑于 荑留 夷鱈 夷鱈 無倍

君黃子 倍有 姑酒 荑旨 荑且 姑多 黃

魚芎麗 芎于 芎留 芎鱈 芎鱈 無倍

君芎子 芎有 芎酒 芎旨 芎且 芎多 芎

君芎子 芎有 芎酒 芎旨 芎且 芎多 芎

魚芎麗 芎于 芎留 芎鱈 芎鱈 無倍

君芎子 芎有 芎酒 芎旨 芎且 芎多 芎

魚麗 上子 工尺 乙蕤 尺

君 工子 尺有 合酒 尺旨 尺且 上多 尺

魚麗 上子 工尺 乙蕤 尺

君 工子 尺有 合酒 尺旨 尺且 上多 尺

魚黃麗 姑于 荑留 夷鱈 姑鱈 荑

君黃子 荑有 姑酒 荑旨 荑且 姑多 黃

魚芎麗 芎于 芎留 芎鱈 芎鱈 無倍

君芎子 芎有 芎酒 芎旨 芎且 芎多 芎

魚麗 上子 工尺 乙蕤 尺

君 工子 尺有 合酒 尺旨 尺且 上多 尺

魚麗 上子 工尺 乙蕤 尺

君 工子 尺有 合酒 尺旨 尺且 上多 尺

魚芎麗 芎于 芎留 芎鱈 芎鱈 無倍

君芎子 芎有 芎酒 芎旨 芎且 芎多 芎

魚麗 上子 工尺 乙蕤 尺

君 工子 尺有 合酒 尺旨 尺且 上多 尺

魚麗 上子 工尺 乙蕤 尺

君 工子 尺有 合酒 尺旨 尺且 上多 尺

魚黃麗 姑于 荑留 夷鱈 姑鱈 荑

君黃子 荑有 姑酒 荑旨 荑且 姑多 黃

魚芎麗 芎于 芎留 芎鱈 芎鱈 無倍

君芎子 芎有 芎酒 芎旨 芎且 芎多 芎

君黃子 荑有 姑酒 荑旨 荑且 姑有 黃

魚芎麗 芎于 芎留 芎鱈 芎鱈 無倍

君芎子 芎有 芎酒 芎旨 芎且 芎多 芎

魚麗 上子 工尺 乙蕤 尺

君 工子 尺有 合酒 尺旨 尺且 上多 尺

魚麗 上子 工尺 乙蕤 尺

君 工子 尺有 合酒 尺旨 尺且 上多 尺

物黃其姑多夷矣 荑維夷其夷嘉黃矣夷

物芎其芎多芎矣 芎維芎其芎嘉芎矣芎

物芎其芎多芎矣 芎維芎其芎嘉芎矣芎

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物其 旨 工矣 合維 乙其 乙倍 工矣 尺

物	鐘譜	物	瑟譜	物	簫譜	物	簫譜	物	簫譜	物	瑟譜	物	瑟譜	物	瑟譜
其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其
有	有	有	有	有	有	有	有	有	有	有	有	有	有	有	有
矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣
維	維	維	維	維	維	維	維	維	維	維	維	維	維	維	維
其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其
時	時	時	時	時	時	時	時	時	時	時	時	時	時	時	時
矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣
矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣

由庚四章章四句
 洪範曰會其有極歸其有極由庚之謂也推原其本乃在先憂後樂之深衷故能示天下以蕩平正直而錫汝保極也用黃鐘立宮夷則起調為下羽上字調

王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王
庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚
容	容	容	容	容	容	容	容	容	容	容	容	容	容	容	容	容
勤	勤	勤	勤	勤	勤	勤	勤	勤	勤	勤	勤	勤	勤	勤	勤	勤
百	百	百	百	百	百	百	百	百	百	百	百	百	百	百	百	百
王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王
道	道	道	道	道	道	道	道	道	道	道	道	道	道	道	道	道
同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同

王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王	王
庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚
恢	恢	恢	恢	恢	恢	恢	恢	恢	恢	恢	恢	恢	恢	恢	恢	恢
南	南	南	南	南	南	南	南	南	南	南	南	南	南	南	南	南
東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東
西	西	西	西	西	西	西	西	西	西	西	西	西	西	西	西	西
依	依	依	依	依	依	依	依	依	依	依	依	依	依	依	依	依

簫譜 壘麓排簫同

既見君君子夷我夷心寫寫兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

簫譜

既見君君子夷我夷心寫寫兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

簫譜

既見君君子夷我夷心寫寫兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

是笑以有譽處兮

瑟譜	蕤芎 彼芎 蕭芎 芎斯 芎芎 芎零 芎芎 芎露 芎芎 濃芎 芎濃 芎芎 既芎 芎見 芎君 芎子 芎儻 芎芎 芎革 芎芎 沖芎 芎沖 芎和 芎鸞 芎維 芎維 芎萬 芎芎 芎福 芎芎 仗芎 芎同 芎
鐘譜	蕤芎 彼芎 蕭芎 芎斯 芎芎 芎零 芎芎 芎露 芎芎 濃芎 芎濃 芎芎 既芎 芎見 芎君 芎子 芎儻 芎芎 芎革 芎芎 沖芎 芎沖 芎和 芎鸞 芎維 芎維 芎萬 芎芎 芎福 芎芎 仗芎 芎同 芎
琴譜	蕤芎 彼芎 蕭芎 芎斯 芎芎 芎零 芎芎 芎露 芎芎 濃芎 芎濃 芎芎 既芎 芎見 芎君 芎子 芎儻 芎芎 芎革 芎芎 沖芎 芎沖 芎和 芎鸞 芎維 芎維 芎萬 芎芎 芎福 芎芎 仗芎 芎同 芎
笙譜	蕤芎 彼芎 蕭芎 芎斯 芎芎 芎零 芎芎 芎露 芎芎 濃芎 芎濃 芎芎 既芎 芎見 芎君 芎子 芎儻 芎芎 芎革 芎芎 沖芎 芎沖 芎和 芎鸞 芎維 芎維 芎萬 芎芎 芎福 芎芎 仗芎 芎同 芎
笛譜	蕤芎 彼芎 蕭芎 芎斯 芎芎 芎零 芎芎 芎露 芎芎 濃芎 芎濃 芎芎 既芎 芎見 芎君 芎子 芎儻 芎芎 芎革 芎芎 沖芎 芎沖 芎和 芎鸞 芎維 芎維 芎萬 芎芎 芎福 芎芎 仗芎 芎同 芎

詩經樂譜

瑟譜	蕤芎 允芎 君 芎子 芎莫 芎不 芎令 芎德 芎
鐘譜	蕤芎 允芎 君 芎子 芎莫 芎不 芎令 芎德 芎
琴譜	蕤芎 允芎 君 芎子 芎莫 芎不 芎令 芎德 芎
笙譜	蕤芎 允芎 君 芎子 芎莫 芎不 芎令 芎德 芎
笛譜	蕤芎 允芎 君 芎子 芎莫 芎不 芎令 芎德 芎

詩經樂譜

一四二

瑟譜	其芎 桐芎 其芎 椅芎 其芎 實芎 離芎 離芎 豈芎 弟芎 君 芎子 芎莫 芎不 芎令 芎儀 芎
鐘譜	其芎 桐芎 其芎 椅芎 其芎 實芎 離芎 離芎 豈芎 弟芎 君 芎子 芎莫 芎不 芎令 芎儀 芎
琴譜	其芎 桐芎 其芎 椅芎 其芎 實芎 離芎 離芎 豈芎 弟芎 君 芎子 芎莫 芎不 芎令 芎儀 芎
笙譜	其芎 桐芎 其芎 椅芎 其芎 實芎 離芎 離芎 豈芎 弟芎 君 芎子 芎莫 芎不 芎令 芎儀 芎
笛譜	其芎 桐芎 其芎 椅芎 其芎 實芎 離芎 離芎 豈芎 弟芎 君 芎子 芎莫 芎不 芎令 芎儀 芎

臣王錫奎恭校

既仲見火君應倍子應樂應且應倍有南儀仲

琴譜

菁芻菁芻者莛莪莪在芻彼芻中芻阿芻

既芻見芻君莛子芻樂莪且莛有芻儀芻

瑟譜

菁芻菁芻者莛莪莪在芻彼芻中芻阿芻

既芻見芻君莛子芻樂莪且莛有芻儀芻

簫譜

菁芻菁芻者莛莪莪在芻彼芻中芻阿芻

既芻見芻君莛子芻樂莪且莛有芻儀芻

笛譜

菁芻菁芻者莛莪莪在芻彼芻中芻阿芻

既芻見芻君莛子芻樂莪且莛有芻儀芻

鐘譜

菁仲菁南者應莪應在火彼應中仲沚

既南見仲君夾子應我應心應則南喜仲

琴譜

菁芻菁芻者莛莪莪在芻彼莛中芻沚莛

既芻見芻君莛子芻我莛心莛則莻喜莻

瑟譜

菁芻菁芻者莛莪莪在芻彼芻中芻沚芻

既芻見芻君莛子芻我芻心芻則芻喜芻

簫譜

菁芻菁芻者莛莪莪在芻彼芻中芻沚芻

既芻見芻君莛子芻我芻心芻則芻喜芻

笛譜

菁芻菁芻者莛莪莪在芻彼芻中芻沚芻

既芻見芻君莛子芻我芻心芻則芻喜芻

詩經樂譜

既芻見芻君莛子芻我莛心芻則芻喜芻

鐘譜

菁仲菁南者應莪應在火彼應中仲沚

既仲見仲君夾子應我應心應則南喜仲

琴譜

菁芻菁芻者莛莪莪在芻彼芻中芻沚芻

既芻見芻君莛子芻我莛心芻則芻喜芻

瑟譜

菁芻菁芻者莛莪莪在芻彼芻中芻沚芻

既芻見芻君莛子芻我芻心芻則芻喜芻

簫譜

菁芻菁芻者莛莪莪在芻彼芻中芻沚芻

既芻見芻君莛子芻我芻心芻則芻喜芻

笛譜

汎汎汎汎楊楊舟舟載載沈沈載載乃浮

既汎見汎君楊舟子舟我我載載心則汎休

鐘譜

汎汎汎汎楊楊舟舟載載沈沈載載乃浮

既汎見汎君楊舟子舟我我載載心則汎休

琴譜

汎汎汎汎楊楊舟舟載載沈沈載載乃浮

既汎見汎君楊舟子舟我我載載心則汎休

瑟譜

汎汎汎汎楊楊舟舟載載沈沈載載乃浮

既汎見汎君楊舟子舟我我載載心則汎休

六月六章章八句

宣王命尹吉甫出師有功詩人美之六月出

師由于事勢孔急非常法也故不用月律而取

陽氣正法度使陰氣夷常傷之物之律用夷則

立宮姑洗起調 為角聲合字調

簫譜 壞旋排簫同

六月月樓樓樓戎戎車車既既既既

四四壯壯駉駉駉駉載載是是是是

載載載載孔孔載載我我我我我我

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

王王于于出出出出征征以以以以

于荷此荷中芭鄉荷方荷叔荷泣荷止荷	薄芎言荷采芭芎于芭彼芭新芎田芭	朱夷芾姑斯太皇無有無瓊無惹夷珩姑	八太鸞無瓊姑瓊太服夷其無命無服無	方姑叔太率無止無約太軾無錯姑衡無	其夷車無三無千無旂夷旄太央無央無	子夷此無中無鄉無方夷叔姑泣太止無	薄姑言夷采無芭無于無彼太新姑田太	朱芾斯皇有瓊服其命服珩	八鸞瓊止約軾錯衡	方叔率止旂旄央央	其車三千旂旄央央	子此中鄉方旄旄	薄言采芭于彼新田	朱芾斯皇有瓊服其命服珩	八鸞瓊止約軾錯衡	方叔率止旂旄央央	其車三千旂旄央央	子此中鄉方旄旄	薄言采芭于彼新田
------------------	-----------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	-------------	----------	----------	----------	---------	----------	-------------	----------	----------	----------	---------	----------

欵姑彼夷飛無隼無其無飛太戾火天姑	陳師太鞠無旅無顯夷允方	方叔率止旂旄央央	其車三千旂旄央央	子此中鄉方荷叔荷泣荷止荷	薄芎言荷采荷芭荷于荷荷彼荷荷新荷荷田荷	朱芾斯荷皇荷有荷荷瓊荷荷惹荷荷珩荷	八鸞荷瓊荷止荷約荷荷軾荷荷錯荷荷衡荷	方荷叔荷率荷止荷旂荷荷旄荷荷旄荷荷央荷荷	其荷車荷三荷千荷旂荷荷旄荷荷旄荷荷央荷荷	亦荷荷集荷荷愛荷荷止荷荷方荷荷旄荷荷	欵荷荷彼荷荷飛荷荷隼荷荷無荷荷其荷荷無荷荷飛荷荷太荷荷戾荷荷火荷荷天荷荷	陳荷荷師荷荷太荷荷鞠荷荷無荷荷旅荷荷無荷荷顯荷荷夷荷荷允荷荷方荷荷	方荷荷叔荷荷率荷荷止荷荷旂荷荷旄荷荷旄荷荷央荷荷	其荷荷車荷荷三荷荷千荷荷旂荷荷旄荷荷旄荷荷央荷荷	子荷荷此荷荷中荷荷鄉荷荷方荷荷荷荷叔荷荷荷泣荷荷止荷荷	薄荷荷芎荷荷言荷荷采荷荷芭荷荷于荷荷荷荷彼荷荷荷新荷荷荷田荷荷	朱荷荷芾荷荷斯荷荷皇荷荷有荷荷荷荷瓊荷荷荷惹荷荷荷珩荷荷	八荷荷鸞荷荷瓊荷荷止荷荷約荷荷荷軾荷荷荷錯荷荷荷衡荷荷	方荷荷叔荷荷率荷荷止荷荷旂荷荷荷旄荷荷荷旄荷荷荷央荷荷	其荷荷車荷荷三荷荷千荷荷旂荷荷荷旄荷荷荷旄荷荷荷央荷荷	亦荷荷集荷荷愛荷荷止荷荷方荷荷旄荷荷
------------------	-------------	----------	----------	--------------	---------------------	-------------------	--------------------	----------------------	----------------------	--------------------	--------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------	--------------------------	-----------------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--------------------

征伐如戎方方蠶	陳師太鞠無旅無顯夷允方	方叔率止旂旄央央	其車三千旂旄央央	子此中鄉方荷叔荷泣荷止荷	薄芎言荷采荷芭荷于荷荷彼荷荷新荷荷田荷	朱芾斯荷皇荷有荷荷瓊荷荷惹荷荷珩荷	八鸞荷瓊荷止荷約荷荷軾荷荷錯荷荷衡荷	方荷叔荷率荷止荷旂荷荷旄荷荷旄荷荷央荷荷	其荷車荷三荷千荷旂荷荷旄荷荷旄荷荷央荷荷	亦荷荷集荷荷愛荷荷止荷荷方荷荷旄荷荷	征伐如戎方方蠶	陳師太鞠無旅無顯夷允方	方叔率止旂旄央央	其車三千旂旄央央	子此中鄉方荷叔荷泣荷止荷	薄芎言荷采荷芭荷于荷荷彼荷荷新荷荷田荷	朱芾斯荷皇荷有荷荷瓊荷荷惹荷荷珩荷	八鸞荷瓊荷止荷約荷荷軾荷荷錯荷荷衡荷	方荷叔荷率荷止荷旂荷荷旄荷荷旄荷荷央荷荷	其荷車荷三荷千荷旂荷荷旄荷荷旄荷荷央荷荷	亦荷荷集荷荷愛荷荷止荷荷方荷荷旄荷荷
---------	-------------	----------	----------	--------------	---------------------	-------------------	--------------------	----------------------	----------------------	--------------------	---------	-------------	----------	----------	--------------	---------------------	-------------------	--------------------	----------------------	----------------------	--------------------

方 叔 元 老 止 凡 執 凡 執 凡 執 凡 執
 方 叔 元 老 止 凡 執 凡 執 凡 執 凡 執
 戎 車 輶 如 雷 如 雷 如 雷 如 雷
 戎 車 輶 如 雷 如 雷 如 雷 如 雷
 征 伐 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃
 征 伐 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃
 方 叔 元 老 止 凡 執 凡 執 凡 執 凡 執
 方 叔 元 老 止 凡 執 凡 執 凡 執 凡 執
 戎 車 輶 如 雷 如 雷 如 雷 如 雷
 戎 車 輶 如 雷 如 雷 如 雷 如 雷
 征 伐 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃
 征 伐 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃
 方 叔 元 老 止 凡 執 凡 執 凡 執 凡 執
 方 叔 元 老 止 凡 執 凡 執 凡 執 凡 執
 戎 車 輶 如 雷 如 雷 如 雷 如 雷
 戎 車 輶 如 雷 如 雷 如 雷 如 雷
 征 伐 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃
 征 伐 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃

詩經樂譜

車攻八章章四句

宣王會諸侯於東都因田獵而講武事詩云之
 子子苗蓋夏苗也宜用六月律又徐州鳩論林
 鍾所以和展百事莫不任肅純恪此詩盛言徒
 御之整器械之備義亦相合用林鍾立宮夾鍾
 起調 為清商高凡字調

簫譜 墟篋排簫同

我 車 既 攻 我 馬 既 攻 我 馬 既 攻
 我 車 既 攻 我 馬 既 攻 我 馬 既 攻
 四 壯 既 攻 我 馬 既 攻 我 馬 既 攻
 四 壯 既 攻 我 馬 既 攻 我 馬 既 攻

笛譜 笙同

我 車 既 攻 我 馬 既 攻 我 馬 既 攻
 我 車 既 攻 我 馬 既 攻 我 馬 既 攻
 四 壯 既 攻 我 馬 既 攻 我 馬 既 攻
 四 壯 既 攻 我 馬 既 攻 我 馬 既 攻

鐘譜 磬同

我 夾 車 林 既 應 攻 南 我 應 馬 應 既 夾 同 應
 我 夾 車 林 既 應 攻 南 我 應 馬 應 既 夾 同 應
 四 夾 壯 應 龍 龍 南 駕 大 言 應 徂 林 東 夾
 四 夾 壯 應 龍 龍 南 駕 大 言 應 徂 林 東 夾

琴譜

我 芻 車 芻 既 芻 攻 芻 我 芻 馬 芻 既 芻 同 芻
 我 芻 車 芻 既 芻 攻 芻 我 芻 馬 芻 既 芻 同 芻
 四 芻 壯 芻 龍 芻 龍 芻 芻 芻 芻 芻 芻 東 芻
 四 芻 壯 芻 龍 芻 龍 芻 芻 芻 芻 芻 芻 東 芻

瑟譜

我 駒 車 駒 既 駒 攻 駒 我 駒 馬 駒 既 駒 同 駒
 我 駒 車 駒 既 駒 攻 駒 我 駒 馬 駒 既 駒 同 駒
 四 駒 壯 駒 龍 駒 龍 駒 駒 駒 駒 駒 駒 駒 東 駒
 四 駒 壯 駒 龍 駒 龍 駒 駒 駒 駒 駒 駒 駒 東 駒

簫譜

田 車 既 好 我 孔 既 好 我 孔 既 好
 田 車 既 好 我 孔 既 好 我 孔 既 好
 東 有 草 言 行 行 行 行 行 行

笛譜

東 有 草 言 行 行 行 行 行 行
 東 有 草 言 行 行 行 行 行 行
 東 有 草 言 行 行 行 行 行 行

鐘譜

田 夾 車 林 既 應 好 南 四 夾 壯 應 孔 應 卓 大
 田 夾 車 林 既 應 好 南 四 夾 壯 應 孔 應 卓 大
 東南有夾甫火草林駕大言應行林狩夾
 東南有夾甫火草林駕大言應行林狩夾

瑟譜

田 芻 車 芻 既 芻 好 芻 四 芻 壯 芻 孔 芻 卓 芻
 田 芻 車 芻 既 芻 好 芻 四 芻 壯 芻 孔 芻 卓 芻
 東 芻 有 芻 甫 芻 草 芻 駕 芻 言 芻 行 芻 狩 芻
 東 芻 有 芻 甫 芻 草 芻 駕 芻 言 芻 行 芻 狩 芻

簫譜

之 子 既 選 徒 既 選 徒 既 選 徒 既 選
 之 子 既 選 徒 既 選 徒 既 選 徒 既 選
 建 旄 旄 設 旄 旄 旄 旄 旄 旄 旄 旄

鐘譜

之 夾 子 林 子 應 苗 南 選 大 徒 應 露 夾 器 大
 之 夾 子 林 子 應 苗 南 選 大 徒 應 露 夾 器 大
 建 林 旄 夾 設 大 旄 應 搏 南 獸 應 子 林 敷 夾
 建 林 旄 夾 設 大 旄 應 搏 南 獸 應 子 林 敷 夾

琴譜

之 芻 子 芻 于 芻 苗 芻 選 芻 徒 芻 露 芻 露 芻
 之 芻 子 芻 于 芻 苗 芻 選 芻 徒 芻 露 芻 露 芻
 建 芻 旄 芻 設 芻 旄 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻
 建 芻 旄 芻 設 芻 旄 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

瑟譜

之 駒 子 駒 于 駒 苗 駒 選 駒 徒 駒 露 駒 露 駒
 之 駒 子 駒 于 駒 苗 駒 選 駒 徒 駒 露 駒 露 駒
 建 駒 旄 駒 設 駒 旄 駒 駒 駒 駒 駒 駒 駒 駒 駒
 建 駒 旄 駒 設 駒 旄 駒 駒 駒 駒 駒 駒 駒 駒 駒

簫譜

駕 彼 彼 四 壯 壯 壯 壯 壯 壯 壯 壯
 駕 彼 彼 四 壯 壯 壯 壯 壯 壯 壯 壯
 赤 帶 金 會 有 釋 釋 釋 釋

笛譜

駕彼四牡 四牡奕奕 赤芾金鉤 會同有光

鐘譜

駕夾彼林 四應牡南 亦大芾夾 金應鳥南

琴譜

駕芾芾芻 四芻牡芻 赤芾芾芻 金芻芻會

瑟譜

駕芻彼四 四芻牡芻 赤芾芾芻 金芻芻會

簫譜

決拾既既 既依既依 射夫既既 既同既同

笛譜

決夾拾林 既應依南 射林夫夾 既大既大

琴譜

決芻拾芻 既芻依芻 射芻夫芻 既芻同芻

瑟譜

決芻拾芻 既芻依芻 射芻夫芻 既芻同芻

鐘譜

射芻夫芻 既芻同芻 射芻夫芻 既芻同芻

笛譜

四黃既既 既駕既駕 不夫其其 馳舍矢如

鐘譜

四夾黃林 既應駕南 不南失南 其林馳南

琴譜

四芻黃芻 既芻駕芻 不芻失芻 其芻馳芻

瑟譜

四芻黃芻 既芻駕芻 不芻失芻 其芻馳芻

簫譜

徒御既既 既馬既馬 徒御既既 既馬既馬

笛譜

徒御既既 既馬既馬 徒御既既 既馬既馬

琴譜

徒御既既 既馬既馬 徒御既既 既馬既馬

瑟譜

徒御既既 既馬既馬 徒御既既 既馬既馬

鐘譜

徒御既既 既馬既馬 徒御既既 既馬既馬

瑟譜

蕭芻御芻 不芻驚芻 大芻庖芻 不芻盈芻

笛譜

允芻矣芻 君芻子芻 允芻矣芻 君芻子芻

鐘譜

允芻矣芻 君芻子芻 允芻矣芻 君芻子芻

琴譜

允芻矣芻 君芻子芻 允芻矣芻 君芻子芻

瑟譜

允芻矣芻 君芻子芻 允芻矣芻 君芻子芻

簫譜

允芻矣芻 君芻子芻 允芻矣芻 君芻子芻

鐘譜

允芻矣芻 君芻子芻 允芻矣芻 君芻子芻

琴譜

允芻矣芻 君芻子芻 允芻矣芻 君芻子芻

瑟譜

允芻矣芻 君芻子芻 允芻矣芻 君芻子芻

吉 日 維 戊 既 伯 既 麟	田 車 既 好 四 壯 孔 阜	升 彼 大 阜 從 其 羣 醜	鐘譜 琴同	吉 日 無 維 黃 戊 既 無 伯 既 麟	田 黃 車 姑 既 好 黃 四 壯 黃 孔 無 阜	升 姑 彼 黃 大 既 好 阜 從 其 黃 羣 無 醜	琴譜	吉 日 苟 維 苞 戊 苞 既 苟 伯 苟 既 苟 麟	田 苟 車 苟 既 苟 好 苟 四 苟 牡 苞 孔 苟 阜	升 苟 彼 苟 大 苟 阜 苟 從 苞 其 苞 羣 苟 醜	瑟譜	吉 日 苟 維 苞 戊 苞 既 苟 伯 苟 既 苟 麟	田 狗 車 狗 既 狗 好 狗 四 狗 牡 狗 孔 狗 阜	升 狗 彼 狗 大 狗 阜 狗 從 狗 其 狗 羣 狗 醜	簫譜	吉 日 上 庚 工 午 既 五 差 六 我 馬	漆 沮 工 之 從 六 天 六 子 工 之 上 所	笛譜	吉 日 凡 庚 五 午 六 既 尺 差 上 我 六 馬	獸 無 之 狝 所 黃 同 姑 鹿 黃 鹿 無 麋 無 麋	鐘譜	吉 日 無 庚 黃 午 既 狝 差 姑 我 馬 無
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	----------	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	----	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----	---------------------------------------------------------------

詩經樂譜

漆 沮 黃 之 狝 從 姑 天 姑 子 黃 之 無 所 狝	琴譜	吉 日 苟 庚 苞 午 苞 既 苟 差 苟 我 苞 馬 苟	獸 無 之 狝 所 苟 同 苟 鹿 苞 鹿 苞 鹿 苞 麋 苞	漆 苟 沮 苟 之 苟 從 苟 天 苟 子 苞 之 苟 所 苟	瑟譜	瞻 狝 彼 無 中 黃 原 無 其 黃 祁 黃 孔 無 有	瞻 無 德 狝 俟 姑 俟 黃 或 無 羣 無 或 黃 友	悉 無 率 左 狝 右 無 以 無 燕 黃 天 無 子 狝	琴譜	瞻 苟 彼 苟 中 苞 原 苞 其 苞 祁 苞 孔 苞 有	瞻 苟 德 苟 俟 苟 俟 苟 或 苟 羣 苞 或 苞 友	悉 苞 率 苞 左 苞 右 苞 以 苞 燕 苞 天 苞 子	瑟譜	瞻 苟 彼 苟 中 苞 原 苞 其 苞 祁 苞 孔 苞 有	瞻 苟 德 苟 俟 苟 俟 苟 或 苟 羣 苞 或 苞 友	悉 苞 率 苞 左 苞 右 苞 以 苞 燕 苞 天 苞 子	簫譜	瞻 苟 彼 苟 中 苞 原 苞 其 苞 祁 苞 孔 苞 有	瞻 苟 德 苟 俟 苟 俟 苟 或 苟 羣 苞 或 苞 友	悉 苞 率 苞 左 苞 右 苞 以 苞 燕 苞 天 苞 子
-------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

詩經樂譜全書 卷十七

一四八

瞻 狝 彼 無 中 黃 原 無 其 黃 祁 黃 孔 無 有	瑟譜	瞻 苟 彼 苟 中 苞 原 苞 其 苞 祁 苞 孔 苞 有	瞻 苟 德 苟 俟 苟 俟 苟 或 苟 羣 苞 或 苞 友	悉 苞 率 苞 左 苞 右 苞 以 苞 燕 苞 天 苞 子	簫譜	瞻 苟 彼 苟 中 苞 原 苞 其 苞 祁 苞 孔 苞 有	瞻 苟 德 苟 俟 苟 俟 苟 或 苟 羣 苞 或 苞 友	悉 苞 率 苞 左 苞 右 苞 以 苞 燕 苞 天 苞 子	鐘譜	瞻 苟 張 苟 我 苞 弓 苞 既 苟 挾 苟 我 苟 矢 苟	發 姑 彼 黃 小 黃 犯 姑 羶 姑 此 黃 大 無 犯	以 無 御 姑 賓 黃 答 無 且 無 以 黃 酌 無 醜	琴譜	瞻 苟 張 苟 我 苞 弓 苞 既 苟 挾 苟 我 苟 矢 苟	發 姑 彼 黃 小 黃 犯 姑 羶 姑 此 黃 大 無 犯	以 無 御 姑 賓 黃 答 無 且 無 以 黃 酌 無 醜	簫譜	瞻 苟 張 苟 我 苞 弓 苞 既 苟 挾 苟 我 苟 矢 苟	發 姑 彼 黃 小 黃 犯 姑 羶 姑 此 黃 大 無 犯	以 無 御 姑 賓 黃 答 無 且 無 以 黃 酌 無 醜
-------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

此詩美宣王安集流民始劬勞而究安宅有南
呂旅助成物之義用南呂立宮仲呂起調 爲
清角高六字調

鐘簫排簫同

鴻 仲 鴈 南 于 應 飛 應 肅 夾 肅 夾 其 南 羽 應
 之 夾 子 倍 于 仲 征 夾 劬 應 勞 倍 于 南 野 應
 爰 應 倍 及 應 矜 仲 人 夾 哀 夾 此 應 鰥 南 窶 仲

鐘譜 笙同

鴻 芎 鴈 芎 于 苾 飛 芎 肅 苾 肅 苾 其 芎 羽 芎
 之 芎 子 苾 于 芎 征 苾 劬 苾 勞 苾 于 芎 野 芎
 爰 芎 及 芎 矜 芎 人 芎 哀 苾 此 苾 鰥 芎 窶 芎

瑟譜

鴻 芎 鴈 芎 于 芎 飛 芎 肅 芎 肅 芎 其 芎 羽 芎
 之 芎 子 芎 于 芎 征 芎 劬 芎 勞 芎 于 芎 野 芎
 爰 芎 及 芎 矜 芎 人 芎 哀 苾 此 苾 鰥 南 窶 芎

簫譜

鴻 芎 鴈 芎 于 芎 飛 芎 肅 芎 肅 芎 其 芎 羽 芎
 之 芎 子 芎 于 芎 征 芎 劬 芎 勞 芎 于 芎 野 芎
 爰 芎 及 芎 矜 芎 人 芎 哀 苾 此 苾 鰥 南 窶 芎

笙同

鴻 芎 鴈 芎 于 芎 飛 芎 肅 芎 肅 芎 其 芎 羽 芎
 之 芎 子 芎 于 芎 征 芎 劬 芎 勞 芎 于 芎 野 芎
 爰 芎 及 芎 矜 芎 人 芎 哀 苾 此 苾 鰥 南 窶 芎

簫譜

鴻 芎 鴈 芎 于 芎 飛 芎 肅 芎 肅 芎 其 芎 羽 芎
 之 芎 子 芎 于 芎 征 芎 劬 芎 勞 芎 于 芎 野 芎
 爰 芎 及 芎 矜 芎 人 芎 哀 苾 此 苾 鰥 南 窶 芎

笙同

鴻 芎 鴈 芎 于 芎 飛 芎 肅 芎 肅 芎 其 芎 羽 芎
 之 芎 子 芎 于 芎 征 芎 劬 芎 勞 芎 于 芎 野 芎
 爰 芎 及 芎 矜 芎 人 芎 哀 苾 此 苾 鰥 南 窶 芎

簫譜

鴻 芎 鴈 芎 于 芎 飛 芎 肅 芎 肅 芎 其 芎 羽 芎
 之 芎 子 芎 于 芎 征 芎 劬 芎 勞 芎 于 芎 野 芎
 爰 芎 及 芎 矜 芎 人 芎 哀 苾 此 苾 鰥 南 窶 芎

鴻 仲 鴈 南 于 應 飛 應 肅 夾 肅 夾 其 南 羽 應
 之 應 子 南 于 應 垣 應 百 夾 堵 應 皆 仲 作 夾
 雖 仲 則 夾 劬 南 勞 應 其 應 究 應 應 安 南 宅 仲

鐘譜

鴻 芎 鴈 芎 于 苾 飛 芎 集 苾 于 苾 中 芎 澤 苾
 之 芎 子 芎 于 苾 垣 芎 百 芎 堵 芎 皆 芎 作 苾
 雖 芎 則 苾 劬 芎 勞 芎 其 芎 究 苾 安 芎 宅 芎

瑟譜

鴻 芎 鴈 芎 于 芎 飛 芎 集 芎 于 芎 中 芎 澤 芎
 之 芎 子 芎 于 芎 垣 芎 百 芎 堵 芎 皆 芎 作 芎
 雖 芎 則 芎 劬 芎 勞 芎 其 芎 究 芎 安 芎 宅 芎

簫譜

鴻 芎 鴈 芎 于 芎 飛 芎 集 芎 于 芎 中 芎 澤 芎
 之 芎 子 芎 于 芎 垣 芎 百 芎 堵 芎 皆 芎 作 芎
 雖 芎 則 芎 劬 芎 勞 芎 其 芎 究 芎 安 芎 宅 芎

笙同

鴻 芎 鴈 芎 于 芎 飛 芎 集 芎 于 芎 中 芎 澤 芎
 之 芎 子 芎 于 芎 垣 芎 百 芎 堵 芎 皆 芎 作 芎
 雖 芎 則 芎 劬 芎 勞 芎 其 芎 究 芎 安 芎 宅 芎

簫譜

鴻 芎 鴈 芎 于 芎 飛 芎 集 芎 于 芎 中 芎 澤 芎
 之 芎 子 芎 于 芎 垣 芎 百 芎 堵 芎 皆 芎 作 芎
 雖 芎 則 芎 劬 芎 勞 芎 其 芎 究 芎 安 芎 宅 芎

笙同

鴻 芎 鴈 芎 于 芎 飛 芎 集 芎 于 芎 中 芎 澤 芎
 之 芎 子 芎 于 芎 垣 芎 百 芎 堵 芎 皆 芎 作 芎
 雖 芎 則 芎 劬 芎 勞 芎 其 芎 究 芎 安 芎 宅 芎

簫譜

鴻 芎 鴈 芎 于 芎 飛 芎 集 芎 于 芎 中 芎 澤 芎
 之 芎 子 芎 于 芎 垣 芎 百 芎 堵 芎 皆 芎 作 芎
 雖 芎 則 芎 劬 芎 勞 芎 其 芎 究 芎 安 芎 宅 芎

維 芎 彼 芎 愚 苾 人 芎 謂 芎 我 苾 宣 芎 驕 芎
 鴻 芎 鴈 芎 于 芎 飛 芎 哀 芎 鳴 芎 劬 芎 勞 芎
 維 芎 此 芎 哲 芎 人 芎 謂 芎 我 芎 劬 芎 勞 芎
 維 芎 彼 芎 愚 芎 人 芎 謂 芎 我 芎 宣 芎 驕 芎

瑟譜

庭 燎 三 章 五 句
 元 劉 瑾 曰 列 女 傳 載 宣 王 嘗 娶 起 姜 后 脫 薛 珥
 待 罪 宣 王 感 悟 勤 于 政 事 早 朝 晏 退 卒 成 中 興
 之 名 則 此 詩 實 為 宣 王 而 作 也 夫 朝 乾 夕 惕 法
 天 自 強 自 古 聖 賢 之 君 莫 不 皆 然 班 固 以 正 月
 為 乾 之 九 三 即 用 此 律 太 族 立 官 倍 無 射 起 調
 為 宮 尺 字 調

簫譜

夜 庭 燎 三 章 五 句
 元 劉 瑾 曰 列 女 傳 載 宣 王 嘗 娶 起 姜 后 脫 薛 珥
 待 罪 宣 王 感 悟 勤 于 政 事 早 朝 晏 退 卒 成 中 興
 之 名 則 此 詩 實 為 宣 王 而 作 也 夫 朝 乾 夕 惕 法
 天 自 強 自 古 聖 賢 之 君 莫 不 皆 然 班 固 以 正 月
 為 乾 之 九 三 即 用 此 律 太 族 立 官 倍 無 射 起 調
 為 宮 尺 字 調

笙同

夜 庭 燎 三 章 五 句
 元 劉 瑾 曰 列 女 傳 載 宣 王 嘗 娶 起 姜 后 脫 薛 珥
 待 罪 宣 王 感 悟 勤 于 政 事 早 朝 晏 退 卒 成 中 興
 之 名 則 此 詩 實 為 宣 王 而 作 也 夫 朝 乾 夕 惕 法
 天 自 強 自 古 聖 賢 之 君 莫 不 皆 然 班 固 以 正 月
 為 乾 之 九 三 即 用 此 律 太 族 立 官 倍 無 射 起 調
 為 宮 尺 字 調

簫譜

夜 庭 燎 三 章 五 句
 元 劉 瑾 曰 列 女 傳 載 宣 王 嘗 娶 起 姜 后 脫 薛 珥
 待 罪 宣 王 感 悟 勤 于 政 事 早 朝 晏 退 卒 成 中 興
 之 名 則 此 詩 實 為 宣 王 而 作 也 夫 朝 乾 夕 惕 法
 天 自 強 自 古 聖 賢 之 君 莫 不 皆 然 班 固 以 正 月
 為 乾 之 九 三 即 用 此 律 太 族 立 官 倍 無 射 起 調
 為 宮 尺 字 調

笙同

夜 庭 燎 三 章 五 句
 元 劉 瑾 曰 列 女 傳 載 宣 王 嘗 娶 起 姜 后 脫 薛 珥
 待 罪 宣 王 感 悟 勤 于 政 事 早 朝 晏 退 卒 成 中 興
 之 名 則 此 詩 實 為 宣 王 而 作 也 夫 朝 乾 夕 惕 法
 天 自 強 自 古 聖 賢 之 君 莫 不 皆 然 班 固 以 正 月
 為 乾 之 九 三 即 用 此 律 太 族 立 官 倍 無 射 起 調
 為 宮 尺 字 調

簫譜

夜 庭 燎 三 章 五 句
 元 劉 瑾 曰 列 女 傳 載 宣 王 嘗 娶 起 姜 后 脫 薛 珥
 待 罪 宣 王 感 悟 勤 于 政 事 早 朝 晏 退 卒 成 中 興
 之 名 則 此 詩 實 為 宣 王 而 作 也 夫 朝 乾 夕 惕 法
 天 自 強 自 古 聖 賢 之 君 莫 不 皆 然 班 固 以 正 月
 為 乾 之 九 三 即 用 此 律 太 族 立 官 倍 無 射 起 調
 為 宮 尺 字 調

笙同

夜 庭 燎 三 章 五 句
 元 劉 瑾 曰 列 女 傳 載 宣 王 嘗 娶 起 姜 后 脫 薛 珥
 待 罪 宣 王 感 悟 勤 于 政 事 早 朝 晏 退 卒 成 中 興
 之 名 則 此 詩 實 為 宣 王 而 作 也 夫 朝 乾 夕 惕 法
 天 自 強 自 古 聖 賢 之 君 莫 不 皆 然 班 固 以 正 月
 為 乾 之 九 三 即 用 此 律 太 族 立 官 倍 無 射 起 調
 為 宮 尺 字 調

鸞芎聲芎將芎將芎
瑟譜

夜芎如芎何芎其芎夜芎未芎艾芎
簫譜

庭芎燎芎將芎將芎
簫譜

夜如如何何其其夜夜未艾艾
簫譜

庭燎燎無無芎其其夜夜未艾艾
簫譜

庭燎燎無無芎其其夜夜未艾艾
簫譜

庭燎燎無無芎其其夜夜未艾艾
簫譜

庭燎燎無無芎其其夜夜未艾艾
簫譜

庭燎燎無無芎其其夜夜未艾艾
簫譜

庭燎燎無無芎其其夜夜未艾艾
簫譜

庭燎燎無無芎其其夜夜未艾艾
簫譜

庭燎燎無無芎其其夜夜未艾艾
簫譜

庭燎燎無無芎其其夜夜未艾艾
簫譜

庭燎燎無無芎其其夜夜未艾艾
簫譜

庭燎燎有有輝輝君君子至至止止
瑟譜

夜如如何何其其夜夜六六鄉鄉晨晨
簫譜

庭燎燎有有輝輝君君子至至止止
瑟譜

夜如如何何其其夜夜六六鄉鄉晨晨
簫譜

庭燎燎有有輝輝君君子至至止止
瑟譜

夜如如何何其其夜夜六六鄉鄉晨晨
簫譜

庭燎燎有有輝輝君君子至至止止
瑟譜

夜如如何何其其夜夜六六鄉鄉晨晨
簫譜

庭燎燎有有輝輝君君子至至止止
瑟譜

夜如如何何其其夜夜六六鄉鄉晨晨
簫譜

庭燎燎有有輝輝君君子至至止止
瑟譜

夜如如何何其其夜夜六六鄉鄉晨晨
簫譜

庭燎燎有有輝輝君君子至至止止
瑟譜

夜如如何何其其夜夜六六鄉鄉晨晨
簫譜

庭燎燎有有輝輝君君子至至止止
瑟譜

歎彼彼飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛
瑟譜

河火彼彼林流流應水南朝應宗大于林海
瑟譜

歎彼彼飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛
瑟譜

河火彼彼林流流應水南朝應宗大于林海
瑟譜

歎彼彼飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛
瑟譜

河火彼彼林流流應水南朝應宗大于林海
瑟譜

歎彼彼飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛
瑟譜

河火彼彼林流流應水南朝應宗大于林海
瑟譜

歎彼彼飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛
瑟譜

河火彼彼林流流應水南朝應宗大于林海
瑟譜

歎彼彼飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛
瑟譜

河火彼彼林流流應水南朝應宗大于林海
瑟譜

歎彼彼飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛
瑟譜

河火彼彼林流流應水南朝應宗大于林海
瑟譜

歎彼彼飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛飛
瑟譜

心 清羽 之 清羽 憂 清商 矣 清羽 不 清羽 可 清羽 弭 清羽 忘 清羽

笛譜

沔 清商 彼 清商 流 清羽 流 清羽 其 清羽 流 清羽 湯 清羽 湯 清羽
念 清商 彼 清商 不 清羽 不 清羽 載 清羽 載 清羽 起 清羽 載 清羽 行 清羽
心 清商 伍 清商 之 清商 憂 清羽 矣 清羽 不 清羽 可 清羽 弭 清羽 忘 清羽

鐘譜

沔 夾 彼 林 流 應 水 南 其 應 流 應 湯 夾 湯 大
念 應 彼 大 飛 夾 準 應 載 夾 飛 大 載 應 揚 南
念 林 彼 夾 不 大 蹟 應 載 夾 起 林 載 應 行 南
心 大 之 大 憂 夾 矣 應 不 南 可 應 弭 林 忘 夾

琴譜

沔 芎 彼 芎 流 芎 水 芎 其 芎 流 芎 湯 芎 湯 芎
念 芎 彼 芎 飛 芎 準 芎 載 芎 飛 芎 載 芎 揚 芎
念 芎 彼 芎 不 芎 蹟 芎 載 芎 起 芎 載 芎 行 芎
心 芎 不 芎 憂 芎 矣 芎 不 芎 可 芎 弭 芎 忘 芎

瑟譜

沔 鳴 彼 鳴 流 鳴 水 鳴 其 鳴 流 鳴 湯 鳴 湯 鳴
念 鳴 彼 鳴 飛 鳴 準 鳴 載 鳴 飛 鳴 載 鳴 揚 鳴
念 鳴 彼 鳴 不 鳴 蹟 鳴 載 鳴 起 鳴 載 鳴 行 鳴
心 鳴 之 鳴 憂 鳴 矣 鳴 不 鳴 可 鳴 弭 鳴 忘 鳴

簫譜

民 清羽 之 清羽 訛 清羽 言 清羽 莫 清羽 之 清羽 懲 清羽
我 清羽 友 清羽 敬 清羽 矣 清羽 莫 清羽 言 清羽 其 清羽 懲 清羽
我 清羽 友 清羽 敬 清羽 矣 清羽 莫 清羽 言 清羽 其 清羽 懲 清羽

笛譜

我 清羽 友 清羽 敬 清羽 矣 清羽 莫 清羽 言 清羽 其 清羽 懲 清羽

民 清羽 之 清羽 訛 清羽 言 清羽 莫 清羽 之 清羽 懲 清羽
我 清羽 友 清羽 敬 清羽 矣 清羽 莫 清羽 言 清羽 其 清羽 懲 清羽

鐘譜

我 清羽 友 清羽 敬 清羽 矣 清羽 莫 清羽 言 清羽 其 清羽 懲 清羽
我 清羽 友 清羽 敬 清羽 矣 清羽 莫 清羽 言 清羽 其 清羽 懲 清羽

琴譜

我 清羽 友 清羽 敬 清羽 矣 清羽 莫 清羽 言 清羽 其 清羽 懲 清羽
我 清羽 友 清羽 敬 清羽 矣 清羽 莫 清羽 言 清羽 其 清羽 懲 清羽

瑟譜

我 清羽 友 清羽 敬 清羽 矣 清羽 莫 清羽 言 清羽 其 清羽 懲 清羽
我 清羽 友 清羽 敬 清羽 矣 清羽 莫 清羽 言 清羽 其 清羽 懲 清羽

簫譜

我 清羽 友 清羽 敬 清羽 矣 清羽 莫 清羽 言 清羽 其 清羽 懲 清羽
我 清羽 友 清羽 敬 清羽 矣 清羽 莫 清羽 言 清羽 其 清羽 懲 清羽

笛譜

我 清羽 友 清羽 敬 清羽 矣 清羽 莫 清羽 言 清羽 其 清羽 懲 清羽

或 清商 在 清羽 于 清羽 清商 樂 清羽 之 清羽 維 清羽 園 清羽
愛 清商 有 清羽 樹 清羽 檀 清羽 樂 清羽 之 清羽 維 清羽 園 清羽
他 清商 山 清羽 之 清羽 清商 石 清羽 可 清羽 以 清羽 爲 清羽 維 清羽 園 清羽

鐘譜

或 清商 在 清羽 于 清羽 清商 樂 清羽 之 清羽 維 清羽 園 清羽
愛 清商 有 清羽 樹 清羽 檀 清羽 樂 清羽 之 清羽 維 清羽 園 清羽

琴譜

或 清商 在 清羽 于 清羽 清商 樂 清羽 之 清羽 維 清羽 園 清羽
愛 清商 有 清羽 樹 清羽 檀 清羽 樂 清羽 之 清羽 維 清羽 園 清羽

瑟譜

或 清商 在 清羽 于 清羽 清商 樂 清羽 之 清羽 維 清羽 園 清羽
愛 清商 有 清羽 樹 清羽 檀 清羽 樂 清羽 之 清羽 維 清羽 園 清羽

簫譜

或 清商 在 清羽 于 清羽 清商 樂 清羽 之 清羽 維 清羽 園 清羽
愛 清商 有 清羽 樹 清羽 檀 清羽 樂 清羽 之 清羽 維 清羽 園 清羽

笛譜

或 清商 在 清羽 于 清羽 清商 樂 清羽 之 清羽 維 清羽 園 清羽

鶴鳴于九皋，聲聞于天。魚在淵，在渚。或潛，或躍。在淵，在渚。樂彼，樂彼。鳴之，在渚。或潛，或躍。在淵，在渚。樂彼，樂彼。鳴之，在渚。或潛，或躍。在淵，在渚。樂彼，樂彼。鳴之，在渚。	他應山應之，應石林可夾。以仲攻夾，玉應。	爰林有林，樹夾檀。應其夾，下應維夾。穀仲。	鶴鳴于九皋，聲聞于天。魚在淵，在渚。或潛，或躍。在淵，在渚。樂彼，樂彼。鳴之，在渚。或潛，或躍。在淵，在渚。樂彼，樂彼。鳴之，在渚。	他應山應之，應石林可夾。以仲攻夾，玉應。	爰林有林，樹夾檀。應其夾，下應維夾。穀仲。	鶴鳴于九皋，聲聞于天。魚在淵，在渚。或潛，或躍。在淵，在渚。樂彼，樂彼。鳴之，在渚。或潛，或躍。在淵，在渚。樂彼，樂彼。鳴之，在渚。	他應山應之，應石林可夾。以仲攻夾，玉應。	爰林有林，樹夾檀。應其夾，下應維夾。穀仲。	鶴鳴于九皋，聲聞于天。魚在淵，在渚。或潛，或躍。在淵，在渚。樂彼，樂彼。鳴之，在渚。或潛，或躍。在淵，在渚。樂彼，樂彼。鳴之，在渚。
--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-----------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------	-----------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------	-----------------------	--------------------------------------------------------------------

詩經樂譜

臣吳鼎燮恭校

欽定詩經樂譜全書卷十八

小雅 祈父之什 祈父三章章四句 祈父不能恤士，陰氣賊物之律也。用夷則立官。 姑洗起調，爲角聲合字調。	籥譜 壘篥排籥同	祈父 祈父三章章四句 祈父不能恤士，陰氣賊物之律也。用夷則立官。 姑洗起調，爲角聲合字調。	胡 胡所轉予，于王。無之，無爪。夷牙無。	靡 靡所轉予，于王。無之，無爪。夷牙無。	祈父 祈父三章章四句 祈父不能恤士，陰氣賊物之律也。用夷則立官。 姑洗起調，爲角聲合字調。	胡 胡所轉予，于王。無之，無爪。夷牙無。	靡 靡所轉予，于王。無之，無爪。夷牙無。	祈父 祈父三章章四句 祈父不能恤士，陰氣賊物之律也。用夷則立官。 姑洗起調，爲角聲合字調。	胡 胡所轉予，于王。無之，無爪。夷牙無。	靡 靡所轉予，于王。無之，無爪。夷牙無。
----------------------------------------------------------------	-------------	--------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------

詩經樂譜全書 卷十八

一五二九

祈父 祈父三章章四句 祈父不能恤士，陰氣賊物之律也。用夷則立官。 姑洗起調，爲角聲合字調。	胡 胡所轉予，于王。無之，無爪。夷牙無。	靡 靡所轉予，于王。無之，無爪。夷牙無。	祈父 祈父三章章四句 祈父不能恤士，陰氣賊物之律也。用夷則立官。 姑洗起調，爲角聲合字調。	胡 胡所轉予，于王。無之，無爪。夷牙無。	靡 靡所轉予，于王。無之，無爪。夷牙無。	祈父 祈父三章章四句 祈父不能恤士，陰氣賊物之律也。用夷則立官。 姑洗起調，爲角聲合字調。	胡 胡所轉予，于王。無之，無爪。夷牙無。	靡 靡所轉予，于王。無之，無爪。夷牙無。	祈父 祈父三章章四句 祈父不能恤士，陰氣賊物之律也。用夷則立官。 姑洗起調，爲角聲合字調。	胡 胡所轉予，于王。無之，無爪。夷牙無。	靡 靡所轉予，于王。無之，無爪。夷牙無。
--------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------

而清有清羽退 心微清

笛譜
 皎皎白駒 在彼空谷
 生芻金玉 東野其人
 而清有清羽退 心微清

鐘譜
 皎皎南白駒 應倍在南彼仲空夾谷
 生仲芻夾一應 束應其倍人應如仲玉夾
 母南金夾玉應 爾南音應

而南有應退南心仲
琴譜
 皎皎皎白芻駒 在彼彼芻空芻谷芻
 生芻芻芻一芻束芻其芻人芻如芻玉芻
 母芻金芻玉芻爾芻音芻
 而芻有芻退芻心芻

瑟譜
 皎皎皎白駒駒 在芻彼駒空駒谷駒
 生駒芻駒一駒束駒其駒人駒如駒玉駒
 母駒金駒玉駒爾駒音駒
 而駒有駒退駒心駒

黃鳥三章章七句
 此詩見流民遷徙不安之象淮南子曰大呂者
 旅旅而去也言旋言歸之謂歟用大呂立宮倍
 南呂起調 為清下羽高上字調

簫譜 堦簾排簫同

黃鳥 清羽黃鳥 清商黃鳥 清角黃鳥 清徵黃鳥 清宮黃鳥 清徵黃鳥 清羽黃鳥

無清我清羽我 清宮我清羽我 清商我清羽我 清角我清羽我 清徵我清羽我 清宮我清羽我 清徵我清羽我 清羽我清羽我

復 我清我清羽我 清宮我清羽我 清商我清羽我 清角我清羽我 清徵我清羽我 清宮我清羽我 清徵我清羽我 清羽我清羽我

簫譜 笙同
 黃鳥黃鳥 清羽黃鳥 清商黃鳥 清角黃鳥 清徵黃鳥 清宮黃鳥 清徵黃鳥 清羽黃鳥 清羽黃鳥
 無鳥我清我清羽我 清宮我清羽我 清商我清羽我 清角我清羽我 清徵我清羽我 清宮我清羽我 清徵我清羽我 清羽我清羽我
 不我我清我清羽我 清宮我清羽我 清商我清羽我 清角我清羽我 清徵我清羽我 清宮我清羽我 清徵我清羽我 清羽我清羽我
 復我我清我清羽我 清宮我清羽我 清商我清羽我 清角我清羽我 清徵我清羽我 清宮我清羽我 清徵我清羽我 清羽我清羽我

鐘譜 磬同
 黃南大黃夾黃鳥仲無仲集仲于應穀南
 無仲啄南我大粟夾此仲仲邦南之應人南
 不南我仲肯大穀夾言仲旋仲言應歸南
 復仲我夾我大族南

琴譜
 黃芻鳥芻黃芻鳥芻無芻集芻于芻穀芻
 無芻啄芻我芻粟芻此芻邦芻之芻人芻
 不芻我芻肯芻穀芻言芻旋芻言芻歸芻
 復芻我芻芻芻族芻

瑟譜
 黃芻鳥芻黃芻鳥芻無芻集芻于芻穀芻
 無芻啄芻我芻粟芻此芻邦芻之芻人芻
 不芻我芻肯芻穀芻言芻旋芻言芻歸芻
 復芻我芻芻芻族芻

復清我清羽我 清宮我清羽我 清商我清羽我 清角我清羽我 清徵我清羽我 清宮我清羽我 清徵我清羽我 清羽我清羽我

復 我清我清羽我 清宮我清羽我 清商我清羽我 清角我清羽我 清徵我清羽我 清宮我清羽我 清徵我清羽我 清羽我清羽我

簫譜
 黃鳥黃鳥 清羽黃鳥 清商黃鳥 清角黃鳥 清徵黃鳥 清宮黃鳥 清徵黃鳥 清羽黃鳥 清羽黃鳥
 無鳥我清我清羽我 清宮我清羽我 清商我清羽我 清角我清羽我 清徵我清羽我 清宮我清羽我 清徵我清羽我 清羽我清羽我
 不我我清我清羽我 清宮我清羽我 清商我清羽我 清角我清羽我 清徵我清羽我 清宮我清羽我 清徵我清羽我 清羽我清羽我
 復我我清我清羽我 清宮我清羽我 清商我清羽我 清角我清羽我 清徵我清羽我 清宮我清羽我 清徵我清羽我 清羽我清羽我

鐘譜
 黃南大黃夾黃鳥仲無仲集南于大桑夾
 無仲啄南我仲梁南此大邦夾之仲人夾
 不南可仲與應明南言大旋夾言仲歸夾
 復仲我夾諸大兄南

琴譜
 黃芻鳥芻黃芻鳥芻無芻集芻于芻桑芻
 無芻啄芻我芻梁芻此芻邦芻之芻人芻
 不芻可芻與明芻言芻旋芻言芻歸芻
 復芻我芻諸芻兄芻

瑟譜
 黃芻鳥芻黃芻鳥芻無芻集芻于芻桑芻
 無芻啄芻我芻梁芻此芻邦芻之芻人芻
 不芻可芻與明芻言芻旋芻言芻歸芻
 復芻我芻諸芻兄芻

不期思納 善納 期納 求期 兩期 新期 特期
成納 不期 以納 富納 亦期 祇期 以期 異期

斯千九章四章七句五章五句

序云宜王考室也鄭康成孔穎達皆謂君子將
營宮室宗廟為先觀次章似積妣祖之語鄭孔
之說為長後四章所謂歌哭於斯聚國族於斯
善于頌禱者也班固曰羽字也物聚臧宇覆之
也用無射立宮莊賓起調 為變徵四字調
蕭譜 填麗排蕭同

秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩
如 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如

秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩
如 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如

秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩
如 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如

秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩
如 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如

詩經樂譜

無芒相芒 猶菊矣苟

瑟譜

秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩 秩
如 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如
兄 兄 無 兄 如 秩 如 如 如 如

蕭譜

似 似 似 似 似 似 似 似 似 似
西 西 西 西 西 西 西 西 西 西
愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛
似 似 似 似 似 似 似 似 似 似
西 西 西 西 西 西 西 西 西 西
愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛

鐘譜

似 似 似 似 似 似 似 似 似 似
西 西 西 西 西 西 西 西 西 西
愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛
似 似 似 似 似 似 似 似 似 似
西 西 西 西 西 西 西 西 西 西
愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛

瑟譜

似 似 似 似 似 似 似 似 似 似
西 西 西 西 西 西 西 西 西 西
愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛
似 似 似 似 似 似 似 似 似 似
西 西 西 西 西 西 西 西 西 西
愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛

蕭譜

似 似 似 似 似 似 似 似 似 似
西 西 西 西 西 西 西 西 西 西
愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛
似 似 似 似 似 似 似 似 似 似
西 西 西 西 西 西 西 西 西 西
愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛 愛

蕭譜

詩經樂譜

一五五五

約 約 約 約 約 約 約 約 約 約
風 風 風 風 風 風 風 風 風 風
君 君 君 君 君 君 君 君 君 君
約 約 約 約 約 約 約 約 約 約
風 風 風 風 風 風 風 風 風 風
君 君 君 君 君 君 君 君 君 君

瑟譜

約 約 約 約 約 約 約 約 約 約
風 風 風 風 風 風 風 風 風 風
君 君 君 君 君 君 君 君 君 君
約 約 約 約 約 約 約 約 約 約
風 風 風 風 風 風 風 風 風 風
君 君 君 君 君 君 君 君 君 君

蕭譜

約 約 約 約 約 約 約 約 約 約
風 風 風 風 風 風 風 風 風 風
君 君 君 君 君 君 君 君 君 君
約 約 約 約 約 約 約 約 約 約
風 風 風 風 風 風 風 風 風 風
君 君 君 君 君 君 君 君 君 君

瑟譜

約 約 約 約 約 約 約 約 約 約
風 風 風 風 風 風 風 風 風 風
君 君 君 君 君 君 君 君 君 君
約 約 約 約 約 約 約 約 約 約
風 風 風 風 風 風 風 風 風 風
君 君 君 君 君 君 君 君 君 君

蕭譜

約 約 約 約 約 約 約 約 約 約
風 風 風 風 風 風 風 風 風 風
君 君 君 君 君 君 君 君 君 君
約 約 約 約 約 約 約 約 約 約
風 風 風 風 風 風 風 風 風 風
君 君 君 君 君 君 君 君 君 君

瑟譜

約 約 約 約 約 約 約 約 約 約
風 風 風 風 風 風 風 風 風 風
君 君 君 君 君 君 君 君 君 君
約 約 約 約 約 約 約 約 約 約
風 風 風 風 風 風 風 風 風 風
君 君 君 君 君 君 君 君 君 君

蕭譜

鐘譜

如莢鼓無斯黃翼無倍如黃矢黃斯莢棘姑
 如無鳥無倍斯黃草無倍如黃鞏姑斯莢飛姑
 君姑子黃攸無寧莢

琴譜

如荷鼓莢斯莢翼無倍如荷矢荷斯莢棘莢
 如荷鳥莢斯莢草無倍如荷鞏荷斯莢飛莢
 君荷子莢攸荷寧莢

瑟譜

如荷鼓莢斯莢翼無倍如荷矢荷斯莢棘莢
 如荷鳥莢斯莢草無倍如荷鞏荷斯莢飛莢
 君荷子莢攸荷寧莢

簫譜

如荷鼓莢斯莢翼無倍如荷矢荷斯莢棘莢
 如荷鳥莢斯莢草無倍如荷鞏荷斯莢飛莢
 君荷子莢攸荷寧莢

笛譜

如荷鼓莢斯莢翼無倍如荷矢荷斯莢棘莢
 如荷鳥莢斯莢草無倍如荷鞏荷斯莢飛莢
 君荷子莢攸荷寧莢

鐘譜

殖莢殖無其黃庭無倍有黃覺姑其莢楹姑
 噲無噲莢其黃正姑噉莢噉姑其無冥無倍
 君姑子黃攸無寧莢

琴譜

殖莢殖無其黃庭無倍有黃覺姑其莢楹姑
 噲無噲莢其黃正姑噉莢噉姑其無冥無倍
 君姑子黃攸無寧莢

瑟譜

君荷子莢攸荷寧莢
 殖莢殖無其黃庭無倍有黃覺姑其莢楹姑
 噲無噲莢其黃正姑噉莢噉姑其無冥無倍
 君荷子莢攸荷寧莢

簫譜

君荷子莢攸荷寧莢
 殖莢殖無其黃庭無倍有黃覺姑其莢楹姑
 噲無噲莢其黃正姑噉莢噉姑其無冥無倍
 君荷子莢攸荷寧莢

琴譜

君荷子莢攸荷寧莢
 殖莢殖無其黃庭無倍有黃覺姑其莢楹姑
 噲無噲莢其黃正姑噉莢噉姑其無冥無倍
 君荷子莢攸荷寧莢

笛譜

君荷子莢攸荷寧莢
 殖莢殖無其黃庭無倍有黃覺姑其莢楹姑
 噲無噲莢其黃正姑噉莢噉姑其無冥無倍
 君荷子莢攸荷寧莢

鐘譜

君荷子莢攸荷寧莢
 殖莢殖無其黃庭無倍有黃覺姑其莢楹姑
 噲無噲莢其黃正姑噉莢噉姑其無冥無倍
 君荷子莢攸荷寧莢

琴譜

君荷子莢攸荷寧莢
 殖莢殖無其黃庭無倍有黃覺姑其莢楹姑
 噲無噲莢其黃正姑噉莢噉姑其無冥無倍
 君荷子莢攸荷寧莢

簫譜

乃荷寢荷乃荷興荷乃荷占荷我荷夢荷
 吉荷夢荷維荷何荷維荷熊荷維荷熊荷
 維荷也荷維荷蛇荷

琴譜

乃荷寢荷乃荷興荷乃荷占荷我荷夢荷
 吉荷夢荷維荷何荷維荷熊荷維荷熊荷
 維荷也荷維荷蛇荷

瑟譜

乃荷寢荷乃荷興荷乃荷占荷我荷夢荷
 吉荷夢荷維荷何荷維荷熊荷維荷熊荷
 維荷也荷維荷蛇荷

笛譜

乃荷寢荷乃荷興荷乃荷占荷我荷夢荷
 吉荷夢荷維荷何荷維荷熊荷維荷熊荷
 維荷也荷維荷蛇荷

鐘譜

乃荷寢荷乃荷興荷乃荷占荷我荷夢荷
 吉荷夢荷維荷何荷維荷熊荷維荷熊荷
 維荷也荷維荷蛇荷

琴譜

乃荷寢荷乃荷興荷乃荷占荷我荷夢荷
 吉荷夢荷維荷何荷維荷熊荷維荷熊荷
 維荷也荷維荷蛇荷

室 凡家 工君 上王 家 四

乃 籥譜 凡生 凡男 四子 載 寢 之 牀 几
載 凡衣 上之 四裳 載 凡弄 尺之 几璋
其 凡泣 合聲 四嗚 凡朱 凡帝 尺斯 上皇
室 凡家 凡君 凡王 凡家 尺

乃 鍾譜 凡生 無男 黃子 載 寢 寢 黃之 几牀 几
載 凡衣 凡姑 上之 無裳 載 無弄 幾之 几璋 几
其 凡無 凡泣 無嗚 凡黃 嗚 凡朱 無帝 几寢 几姑 几皇 几
室 凡無 凡家 凡黃 凡君 無王 几幾

乃 琴譜 凡生 荷男 苞子 苞載 荷寢 荷之 几牀 几
載 凡荷 凡衣 凡苞 凡子 凡載 凡荷 凡寢 凡荷 凡之 几荷 几
其 凡荷 凡泣 凡苞 凡嗚 凡苞 凡朱 凡荷 凡帝 几荷 几皇 几
室 凡苞 凡家 凡苞 凡君 凡苞 几苞

乃 籥譜 凡生 凡女 凡子 凡載 凡寢 凡之 凡地 几
載 凡衣 凡之 凡羽 凡載 凡弄 凡之 凡瓦 几
無 凡非 凡無 凡儀 凡儀 几
唯 凡酒 凡食 凡是 凡議 几
無 凡父 凡母 凡詒 凡無 几
詩經樂譜

乃 籥譜 凡生 凡女 合子 凡載 凡寢 凡之 凡地 几
載 凡衣 上之 凡羽 凡載 凡弄 尺之 凡瓦 几
無 凡非 上無 凡儀 凡儀 几
唯 凡酒 合食 凡是 凡議 几
無 凡父 凡母 凡詒 凡無 几
鐘譜

乃 鍾譜 凡生 無女 無子 無黃 載 寢 寢 黃之 几牀 几
載 凡衣 凡姑 上之 無裳 載 無弄 幾之 几璋 几
其 凡無 凡泣 無嗚 凡黃 嗚 凡朱 無帝 几寢 几姑 几皇 几
室 凡無 凡家 凡黃 凡君 無王 几幾

乃 琴譜 凡生 荷女 苞子 苞載 荷寢 荷之 几牀 几
載 凡荷 凡衣 凡苞 凡子 凡載 凡荷 凡寢 凡荷 凡之 几荷 几
其 凡荷 凡泣 凡苞 凡嗚 凡苞 凡朱 凡荷 凡帝 几荷 几皇 几
室 凡苞 凡家 凡苞 凡君 凡苞 几苞

無 凡非 凡無 凡儀 凡儀 几
唯 凡酒 凡食 凡是 凡議 几
無 凡父 凡母 凡詒 凡無 几
此詩言宣王考牧之盛班固曰徵祉也物盛大而繁祉也用夷則立宮姑洗起調 爲角聲合
詩經樂譜

字調 籥譜 誰 謂 爾 維 無 羊 几
三 凡百 凡維 凡羣 几
誰 謂 凡爾 凡無 凡羊 几
九 凡十 凡其 凡惇 凡爾 几
其 凡耳 凡濕 凡工 凡濕 几
籥譜 誰 謂 凡爾 凡無 凡羊 几
三 凡百 凡維 凡羣 几
誰 謂 凡爾 凡無 凡羊 几
九 凡十 凡其 凡惇 凡爾 几
其 凡耳 凡濕 凡工 凡濕 几

誰 謂 凡爾 凡無 凡羊 几
三 凡百 凡維 凡羣 几
誰 謂 凡爾 凡無 凡羊 几
九 凡十 凡其 凡惇 凡爾 几
其 凡耳 凡濕 凡工 凡濕 几
誰 謂 凡爾 凡無 凡羊 几
三 凡百 凡維 凡羣 几
誰 謂 凡爾 凡無 凡羊 几
九 凡十 凡其 凡惇 凡爾 几
其 凡耳 凡濕 凡工 凡濕 几

誰 謂 凡爾 凡無 凡羊 几
三 凡百 凡維 凡羣 几
誰 謂 凡爾 凡無 凡羊 几
九 凡十 凡其 凡惇 凡爾 几
其 凡耳 凡濕 凡工 凡濕 几
誰 謂 凡爾 凡無 凡羊 几
三 凡百 凡維 凡羣 几
誰 謂 凡爾 凡無 凡羊 几
九 凡十 凡其 凡惇 凡爾 几
其 凡耳 凡濕 凡工 凡濕 几

旒狗維狗旒狗矣綱大狗人狗占狗之綱
眾狗維狗魚狗矣狗寶狗維狗豐狗年狗
旒狗維狗旒狗矣狗室狗家狗溱狗溱狗
節南山十章六章章八句四章章四句

此詩家父刺幽王用尹氏以致亂陰氣盛用事
之律也用無射立宮絃寶起調為變徵四字調

簫譜 填篋排簫同

節 彼 南 山 維 石 巖 巖 巖
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談
國 既 斬 何 用 不 監

節 彼 無 南 黃 山 維 黃 石 黃 巖 巖 巖 姑
赫 赫 姑 師 尹 黃 民 黃 具 姑 爾 無 瞻 姑
憂 蕪 心 姑 如 無 悵 不 姑 敢 黃 戲 無 談 蕪
國 姑 既 蕪 卒 黃 斬 無 何 無 用 黃 不 無 監 蕪

節 彼 南 山 維 石 巖 巖 巖
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談
國 既 斬 何 用 不 監

節 彼 南 山 維 石 巖 巖 巖
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談
國 既 斬 何 用 不 監

節 彼 南 山 維 石 巖 巖 巖
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談
國 既 斬 何 用 不 監

節 彼 南 山 維 石 巖 巖 巖
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談
國 既 斬 何 用 不 監

節 彼 南 山 維 石 巖 巖 巖
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談
國 既 斬 何 用 不 監

節 彼 南 山 維 石 巖 巖 巖
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談
國 既 斬 何 用 不 監

節 彼 南 山 維 石 巖 巖 巖
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談
國 既 斬 何 用 不 監

節 彼 南 山 維 石 巖 巖 巖
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談
國 既 斬 何 用 不 監

詩經樂譜

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

天 狗 方 狗 薦 狗 瘞 狗 喪 狗 亂 狗 弘 狗 多 狗
民 狗 言 狗 無 狗 嘉 狗 僭 狗 莫 狗 懲 狗 嗟 狗

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

節 彼 南 山 維 石 嶽 嶽 嶽
赫 赫 尹 民 具 爾 瞻 瞻
憂 心 如 不 敢 戲 談 談
國 既 斬 何 用 不 監 監

尹翁氏翁大翁師翁維翁周翁之翁氏翁
 乘翁國翁之翁均翁四翁方翁是翁維翁
 天翁子翁是翁毗翁俾翁民翁不翁迷翁
 不翁弔翁昊翁天翁
 不翁宜翁空翁我翁師翁

蕭譜

弗翁躬翁弗翁親翁庶翁民翁弗翁信翁
 弗翁問翁弗翁仕翁勿翁罔翁君翁子翁
 式翁夷翁式翁己翁無翁小翁人翁殆翁
 瑣翁瑣翁姻翁亞翁則翁無翁工膳翁仕翁

笛譜

弗翁躬翁弗翁親翁庶翁民翁弗翁信翁
 弗翁問翁弗翁仕翁勿翁罔翁君翁子翁
 式翁夷翁式翁己翁無翁小翁人翁殆翁
 瑣翁瑣翁姻翁亞翁則翁無翁工膳翁仕翁

鐘譜

弗翁黃翁姑翁弗翁黃翁仕翁姑翁勿翁罔翁無翁黃翁子翁
 式翁姑翁夷翁式翁黃翁已翁黃翁無翁小翁無翁人翁黃翁殆翁
 瑣翁黃翁瑣翁黃翁姑翁亞翁莢翁則翁姑翁無翁黃翁膳翁無翁仕翁

琴譜

弗翁躬翁弗翁親翁庶翁民翁弗翁信翁
 弗翁問翁弗翁仕翁勿翁罔翁君翁子翁
 式翁夷翁式翁己翁無翁小翁人翁殆翁
 瑣翁瑣翁姻翁亞翁則翁無翁工膳翁仕翁

瑟譜

弗翁躬翁弗翁親翁庶翁民翁弗翁信翁
 弗翁問翁弗翁仕翁勿翁罔翁君翁子翁
 式翁夷翁式翁己翁無翁小翁人翁殆翁
 瑣翁瑣翁姻翁亞翁則翁無翁工膳翁仕翁

弗翁問翁弗翁仕翁勿翁罔翁君翁子翁
 式翁夷翁式翁己翁無翁小翁人翁殆翁
 瑣翁瑣翁姻翁亞翁則翁無翁工膳翁仕翁

蕭譜

吳翁天翁不翁備翁降翁此翁鞠翁
 吳翁天翁不翁惠翁降翁此翁鞠翁
 君翁子翁如翁屈翁亞翁則翁無翁工膳翁仕翁

笛譜

吳翁天翁不翁備翁降翁此翁鞠翁
 吳翁天翁不翁惠翁降翁此翁鞠翁
 君翁子翁如翁屈翁亞翁則翁無翁工膳翁仕翁

鐘譜

吳翁天翁不翁備翁降翁此翁鞠翁
 吳翁天翁不翁惠翁降翁此翁鞠翁
 君翁子翁如翁屈翁亞翁則翁無翁工膳翁仕翁

琴譜

吳翁天翁不翁備翁降翁此翁鞠翁
 吳翁天翁不翁惠翁降翁此翁鞠翁
 君翁子翁如翁屈翁亞翁則翁無翁工膳翁仕翁

瑟譜

吳翁天翁不翁備翁降翁此翁鞠翁
 吳翁天翁不翁惠翁降翁此翁鞠翁
 君翁子翁如翁屈翁亞翁則翁無翁工膳翁仕翁

君翁子翁如翁屈翁亞翁則翁無翁工膳翁仕翁
 不翁弔翁昊翁天翁
 不翁宜翁空翁我翁師翁

蕭譜

不翁弔翁昊翁天翁
 不翁宜翁空翁我翁師翁

笛譜

不翁弔翁昊翁天翁
 不翁宜翁空翁我翁師翁

鐘譜

不翁弔翁昊翁天翁
 不翁宜翁空翁我翁師翁

琴譜

不翁弔翁昊翁天翁
 不翁宜翁空翁我翁師翁

瑟譜

不翁弔翁昊翁天翁
 不翁宜翁空翁我翁師翁

駕彼四牡 四牡 四牡 四牡 項領	我騰四方 騰 四 方 項領	既夷靡所 夷 靡 所 項領	駕彼四牡 四牡 四牡 四牡 項領	我瞻四方 瞻 四 方 項領	登陟靡所 登 陟 靡 所 項領	駕彼無四 駕 彼 無 四 黃 牡 無 四 姑 牡 黃 項 裝 領 黃	我黃瞻姑 我 黃 瞻 姑 靡 黃 所 無 駟 裝	琴譜	駕彼四莖 駕 彼 四 莖 壯 莖 四 莖 壯 莖 項 莖 領 莖	我莖瞻莖 我 莖 瞻 莖 靡 莖 所 莖 駟 莖	瑟譜	駕彼四莖 駕 彼 四 莖 壯 莖 四 莖 壯 莖 項 莖 領 莖	我莖瞻莖 我 莖 瞻 莖 靡 莖 所 莖 駟 莖	瑟譜	方茂爾惡 方 茂 爾 惡 相 爾 牙 矣	既夷既擇 既 夷 既 擇 相 爾 牙 矣	鐘譜	方莖茂無 方 莖 茂 無 爾 黃 惡 無 相 姑 爾 黃 子 莖 矣 姑
------------------	---------------	---------------	------------------	---------------	-----------------	------------------------------------	--------------------------	----	----------------------------------	--------------------------	----	----------------------------------	--------------------------	----	----------------------	----------------------	----	--------------------------------------

詩經樂譜

既夷無既 既 夷 無 既 裝 慄 黃 如 無 相 黃 麟 無 矣 裝	琴譜	方莖茂莖 方 莖 茂 莖 爾 莖 惡 莖 莖 相 莖 爾 莖 子 莖 矣 莖	既莖夷莖 既 莖 夷 莖 莖 慄 莖 如 莖 相 莖 莖 麟 莖 矣 莖	瑟譜	方莖茂爾 方 莖 茂 爾 爾 惡 爾 相 爾 爾 子 爾 矣 爾	既爾夷爾 既 爾 夷 爾 爾 慄 爾 如 爾 相 爾 爾 麟 爾 矣 爾	鐘譜	昊天不其 昊 天 不 其 平 我 王 不 寧	不懲不其 不 懲 不 其 心 覆 怨 其 正	鐘譜	昊天無不 昊 天 無 不 黃 平 無 我 姑 王 黃 不 裝 寧 姑	不懲無不 不 懲 無 不 其 黃 心 無 覆 無 怨 黃 其 無 正 裝	琴譜	昊莖天莖 昊 莖 天 莖 不 莖 平 莖 莖 我 莖 王 莖 不 莖 寧 莖	不莖懲莖 不 莖 懲 莖 其 莖 莖 心 莖 莖 覆 莖 怨 莖 莖 其 莖 正 莖	瑟譜	昊莖天莖 昊 莖 天 莖 不 莖 平 莖 莖 我 莖 王 莖 不 莖 寧 莖	不莖懲莖 不 莖 懲 莖 其 莖 莖 心 莖 莖 覆 莖 怨 莖 莖 其 莖 正 莖	鐘譜	式訛爾爾 式 訛 爾 爾 爾 心 以 畜 萬 邦	家莖父莖 家 莖 父 莖 作 莖 誦 莖 莖 以 莖 究 莖 王 莖 誦 莖
------------------------------------	----	----------------------------------------	--------------------------------------	----	----------------------------------	--------------------------------------	----	------------------------	------------------------	----	------------------------------------	--------------------------------------	----	----------------------------------------	--------------------------------------------	----	----------------------------------------	--------------------------------------------	----	--------------------------	----------------------------------------

詩經樂譜

一六〇五

式訛爾爾 式 訛 爾 爾 爾 心 以 畜 萬 邦	鐘譜	家莖父莖 家 莖 父 莖 作 莖 誦 莖 莖 以 莖 究 莖 王 莖 誦 莖	式莖訛莖 式 莖 訛 莖 爾 莖 爾 莖 心 莖 莖 以 莖 莖 莖 萬 莖 無 莖 邦 莖	琴譜	家莖父莖 家 莖 父 莖 作 莖 誦 莖 莖 以 莖 究 莖 王 莖 誦 莖	式莖訛莖 式 莖 訛 莖 爾 莖 爾 莖 心 莖 莖 以 莖 究 莖 王 莖 誦 莖	瑟譜	此周大夫憂亂之詩其辭沈痛悲切師曠云清角最悲足以動鬼神而致風雨蓋謂仲呂清角調也用商呂立宮仲呂起調 爲清角高六字調	蕭譜	正月之繁 正 月 之 繁 霜 我 心 憂 傷	民之之訛 民 之 之 訛 言 亦 孔 之 將	念我獨今 念 我 獨 今 今 憂 心 京 京	哀我小瘵 哀 我 小 瘵 瘵 瘵 以 瘵 瘵	鐘譜	正仲月南 正 仲 月 南 繁 霜 應 我 心 夾 瘵 仲 傷 夾	民南之應 民 南 之 應 訛 仲 言 南 亦 南 孔 應 之 應 將 應
--------------------------	----	----------------------------------------	------------------------------------------------	----	----------------------------------------	--------------------------------------------	----	---------------------------------------------------------	----	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	----	----------------------------------	--------------------------------------

詩經樂譜

念仲我應獨南兮應憂南心中京夾京
哀應我應小仲心南瘋應憂應以南痒仲

琴譜

正芎月芎繁芎霜芎我芎心芎憂芎傷芎
民芎之芎訛芎言芎亦芎孔芎之芎將芎
念芎我芎獨芎兮芎憂芎心芎芎京芎京芎
哀芎我芎小芎心芎芎瘋芎憂芎以芎痒芎

瑟譜

正芎月芎繁芎霜芎我芎心芎憂芎傷芎
民芎之芎訛芎言芎亦芎孔芎之芎將芎
念芎我芎獨芎兮芎憂芎心芎芎京芎京芎
哀芎我芎小芎心芎芎瘋芎憂芎以芎痒芎

簫譜

父芎母芎我生我清胡俾我清我清痛
不芎自芎我我清先清不清我自清我清後
好芎言芎我自清口清清言清我自清口
憂芎心芎愈我自清愈清是以清有清悔

鐘譜

父仲母南生應我應胡俾夾我南痛應
不仲自南我仲先夾不夾自仲我南後應
好應言南自應口應芬南言應自仲口應
憂南心中愈夾愈應是夾以應有南悔仲

詩經樂譜

父芎母芎我生芎我芎胡芎俾芎我芎痛芎
不芎自芎我芎先芎不芎自芎我芎後芎
好芎言芎自芎口芎芎芬芎言芎自芎口芎
憂芎心芎愈芎自芎愈芎是芎以芎有芎悔芎

琴譜

父芎母芎我生芎我芎胡芎俾芎我芎痛芎
不芎自芎我芎先芎不芎自芎我芎後芎
好芎言芎自芎口芎芎芬芎言芎自芎口芎
憂芎心芎愈芎自芎愈芎是芎以芎有芎悔芎

瑟譜

父芎母芎我生芎我芎胡芎俾芎我芎痛芎
不芎自芎我芎先芎不芎自芎我芎後芎
好芎言芎自芎口芎芎芬芎言芎自芎口芎
憂芎心芎愈芎自芎愈芎是芎以芎有芎悔芎

簫譜

憂芎心芎無芎我無清我無清無清祿
哀芎我無芎人無清事清并清其清臣清僕
瞻芎烏芎我愛清止清于清誰清之清屋清
瞻芎烏芎我愛清止清于清誰清之清屋清

鐘譜

憂仲心南惇應惇應念仲我無南祿應
民應之夾無仲事夾并仲其南臣應僕應
哀夾我應人仲斯夾于應何南從仲祿南
瞻仲烏夾爰南止應于應誰之南屋仲

詩經樂譜

民芎之芎無芎辜芎并芎其芎臣芎臣僕芎
哀芎我芎芎人芎斯芎于芎芎何芎從芎祿芎
瞻芎烏芎芎爰芎止芎于芎芎誰芎之芎屋芎

琴譜

民芎之芎無芎辜芎并芎其芎臣芎臣僕芎
哀芎我芎芎人芎斯芎于芎芎何芎從芎祿芎
瞻芎烏芎芎爰芎止芎于芎芎誰芎之芎屋芎

瑟譜

民芎之芎無芎辜芎并芎其芎臣芎臣僕芎
哀芎我芎芎人芎斯芎于芎芎何芎從芎祿芎
瞻芎烏芎芎爰芎止芎于芎芎誰芎之芎屋芎

簫譜

瞻芎彼南中應林應侯應薪夾侯仲蒸夾
民應今夾方夾殆仲視仲天夾夢南夢應
既南克仲有應定夾靡南人應弗應勝應
有夾皇應上南帝仲伊夾誰應云南憎仲

鐘譜

瞻芎彼南中應林應侯應薪夾侯仲蒸夾
民應今夾方夾殆仲視仲天夾夢南夢應
既南克仲有應定夾靡南人應弗應勝應
有夾皇應上南帝仲伊夾誰應云南憎仲

有芎皇芎上芎帝芎伊芎誰芎云芎荷芎

瑟譜

瞻芎彼芎中芎林芎侯芎新芎侯芎蒸芎
民芎今芎明芎方芎明芎始芎視芎明芎天芎
既芎克芎明芎有芎明芎定芎明芎靡芎明芎
有芎明芎皇芎明芎上芎明芎帝芎明芎伊芎
誰芎明芎明芎明芎明芎明芎明芎明芎明芎

簫譜

謂芎山芎蓋芎卑芎為芎岡芎火芎為芎陵芎
民芎之芎訛芎言芎寧芎莫芎之芎懲芎
召芎彼芎故芎言芎老芎訛芎之芎占芎
具芎清芎知芎予芎聖芎

箛譜

謂芎山芎蓋芎卑芎為芎岡芎火芎為芎陵芎
民芎之芎訛芎言芎寧芎莫芎之芎懲芎
召芎彼芎故芎言芎老芎訛芎之芎占芎
具芎清芎知芎予芎聖芎

鐘譜

謂芎山芎蓋芎卑芎為芎岡芎火芎為芎陵芎
民芎之芎訛芎言芎寧芎莫芎之芎懲芎
召芎彼芎故芎言芎老芎訛芎之芎占芎
具芎清芎知芎予芎聖芎

琴譜

謂芎山芎蓋芎卑芎為芎岡芎火芎為芎陵芎
民芎之芎訛芎言芎寧芎莫芎之芎懲芎
召芎彼芎故芎言芎老芎訛芎之芎占芎
具芎清芎知芎予芎聖芎

瑟譜

謂芎山芎蓋芎卑芎為芎岡芎火芎為芎陵芎
民芎之芎訛芎言芎寧芎莫芎之芎懲芎
召芎彼芎故芎言芎老芎訛芎之芎占芎
具芎清芎知芎予芎聖芎

詩經樂譜

召芎彼芎芎芎芎故芎芎芎老芎芎訛芎芎芎之芎芎占芎芎芎芎芎

瑟譜

謂芎山芎蓋芎芎芎芎卑芎芎為芎芎岡芎芎火芎芎為芎芎陵芎芎
民芎芎之芎芎訛芎芎言芎芎寧芎芎莫芎芎之芎芎懲芎芎
召芎芎彼芎芎故芎芎訛芎芎老芎芎訛芎芎之芎芎占芎芎芎芎芎

簫譜

謂芎天芎蓋芎高芎不芎敢芎不芎局芎
謂芎地芎蓋芎厚芎不芎敢芎不芎局芎
哀芎今芎之芎清芎人芎胡芎有芎倫芎有芎脊芎

箛譜

謂芎天芎蓋芎高芎不芎敢芎不芎局芎
謂芎地芎蓋芎厚芎不芎敢芎不芎局芎
哀芎今芎之芎清芎人芎胡芎有芎倫芎有芎脊芎

鐘譜

謂芎天芎蓋芎高芎不芎敢芎不芎局芎
謂芎地芎蓋芎厚芎不芎敢芎不芎局芎
哀芎今芎之芎清芎人芎胡芎有芎倫芎有芎脊芎

琴譜

謂芎天芎蓋芎高芎不芎敢芎不芎局芎
謂芎地芎蓋芎厚芎不芎敢芎不芎局芎
哀芎今芎之芎清芎人芎胡芎有芎倫芎有芎脊芎

瑟譜

謂芎天芎蓋芎高芎不芎敢芎不芎局芎
謂芎地芎蓋芎厚芎不芎敢芎不芎局芎
哀芎今芎之芎清芎人芎胡芎有芎倫芎有芎脊芎

維芎號芎芎芎芎斯芎芎芎言芎芎芎芎有芎芎倫芎芎有芎芎育芎

瑟譜

謂芎天芎蓋芎芎芎芎高芎芎不芎芎敢芎芎不芎芎局芎芎
謂芎地芎蓋芎芎芎芎厚芎芎不芎芎敢芎芎不芎芎局芎芎
維芎芎號芎芎芎芎斯芎芎芎言芎芎芎芎有芎芎倫芎芎有芎芎育芎

簫譜

謂芎天芎蓋芎芎芎芎高芎芎不芎芎敢芎芎不芎芎局芎芎
謂芎地芎蓋芎芎芎芎厚芎芎不芎芎敢芎芎不芎芎局芎芎
維芎芎號芎芎芎芎斯芎芎芎言芎芎芎芎有芎芎倫芎芎有芎芎育芎

箛譜

謂芎天芎蓋芎芎芎芎高芎芎不芎芎敢芎芎不芎芎局芎芎
謂芎地芎蓋芎芎芎芎厚芎芎不芎芎敢芎芎不芎芎局芎芎
維芎芎號芎芎芎芎斯芎芎芎言芎芎芎芎有芎芎倫芎芎有芎芎育芎

鐘譜

謂芎天芎蓋芎芎芎芎高芎芎不芎芎敢芎芎不芎芎局芎芎
謂芎地芎蓋芎芎芎芎厚芎芎不芎芎敢芎芎不芎芎局芎芎
維芎芎號芎芎芎芎斯芎芎芎言芎芎芎芎有芎芎倫芎芎有芎芎育芎

琴譜

謂芎天芎蓋芎芎芎芎高芎芎不芎芎敢芎芎不芎芎局芎芎
謂芎地芎蓋芎芎芎芎厚芎芎不芎芎敢芎芎不芎芎局芎芎
維芎芎號芎芎芎芎斯芎芎芎言芎芎芎芎有芎芎倫芎芎有芎芎育芎

瑟譜

謂芎天芎蓋芎芎芎芎高芎芎不芎芎敢芎芎不芎芎局芎芎
謂芎地芎蓋芎芎芎芎厚芎芎不芎芎敢芎芎不芎芎局芎芎
維芎芎號芎芎芎芎斯芎芎芎言芎芎芎芎有芎芎倫芎芎有芎芎育芎

詩經樂譜

瑟譜

瞻 彼 鴉 阪 鴉 田 鴉 有 鴉 窆 鴉 其 鴉 特 鴉
天 鴉 之 鴉 批 鴉 我 鴉 如 鴉 不 鴉 我 鴉 克 鴉
彼 鴉 求 鴉 我 鴉 則 鴉 如 鴉 不 鴉 我 鴉 得 鴉
執 鴉 我 鴉 仇 鴉 仇 鴉 亦 鴉 不 鴉 我 鴉 力 鴉

簫譜

心 鴉 之 鴉 憂 鴉 矣 鴉 如 鴉 或 鴉 結 鴉 之 鴉
今 鴉 茲 鴉 之 鴉 正 鴉 胡 鴉 然 鴉 屬 鴉 矣 鴉
燎 鴉 之 鴉 方 鴉 揚 鴉 寧 鴉 或 鴉 滅 鴉 之 鴉
赫 鴉 赫 鴉 宗 鴉 周 鴉 褒 鴉 似 鴉 威 鴉 之 鴉

笛譜

心 鴉 之 鴉 憂 鴉 矣 鴉 如 鴉 或 鴉 結 鴉 之 鴉
今 鴉 茲 鴉 之 鴉 正 鴉 胡 鴉 然 鴉 屬 鴉 矣 鴉
燎 鴉 之 鴉 方 鴉 揚 鴉 寧 鴉 或 鴉 滅 鴉 之 鴉
赫 鴉 赫 鴉 宗 鴉 周 鴉 褒 鴉 似 鴉 威 鴉 之 鴉

鐘譜

心 鴉 之 鴉 憂 鴉 矣 鴉 應 鴉 如 鴉 或 鴉 結 鴉 之 鴉
今 鴉 南 鴉 茲 鴉 仲 鴉 之 鴉 夾 鴉 正 鴉 仲 鴉 胡 鴉 南 鴉 然 鴉 應 鴉 屬 鴉 矣 鴉
燎 鴉 仲 鴉 之 鴉 夾 鴉 方 鴉 應 鴉 揚 鴉 寧 鴉 南 鴉 或 鴉 應 鴉 滅 鴉 仲 鴉 之 鴉
赫 鴉 夾 鴉 赫 鴉 夾 鴉 宗 鴉 周 鴉 夾 鴉 褒 鴉 似 鴉 威 鴉 南 鴉 之 鴉 仲 鴉

琴譜

心 鴉 之 鴉 憂 鴉 矣 鴉 如 鴉 或 鴉 結 鴉 之 鴉
今 鴉 茲 鴉 之 鴉 正 鴉 胡 鴉 然 鴉 屬 鴉 矣 鴉
燎 鴉 之 鴉 方 鴉 揚 鴉 寧 鴉 或 鴉 滅 鴉 之 鴉
赫 鴉 赫 鴉 宗 鴉 周 鴉 褒 鴉 似 鴉 威 鴉 之 鴉

瑟譜

心 鴉 之 鴉 憂 鴉 矣 鴉 如 鴉 或 鴉 結 鴉 之 鴉

瑟譜

今 鴉 茲 鴉 鴉 之 鴉 正 鴉 胡 鴉 然 鴉 鴉 屬 鴉 矣 鴉
燎 鴉 鴉 之 鴉 方 鴉 揚 鴉 寧 鴉 或 鴉 鴉 滅 鴉 之 鴉
赫 鴉 赫 鴉 宗 鴉 周 鴉 褒 鴉 似 鴉 鴉 威 鴉 之 鴉

簫譜

終 鴉 其 鴉 水 鴉 懷 鴉 又 鴉 容 鴉 陰 鴉 雨 鴉
其 鴉 車 鴉 既 鴉 載 鴉 乃 鴉 棄 鴉 爾 鴉 輔 鴉
載 鴉 輪 鴉 爾 鴉 載 鴉 將 鴉 伯 鴉 助 鴉 予 鴉

笛譜

終 鴉 其 鴉 水 鴉 懷 鴉 又 鴉 南 鴉 者 鴉 夾 鴉 陰 鴉 仲 鴉 雨 鴉
其 鴉 車 鴉 夾 鴉 既 鴉 南 鴉 載 鴉 仲 鴉 乃 鴉 棄 鴉 夾 鴉 爾 鴉 南 鴉 輔 鴉
載 鴉 仲 鴉 輪 鴉 夾 鴉 爾 鴉 載 鴉 夾 鴉 將 鴉 夾 鴉 伯 鴉 應 鴉 助 鴉 南 鴉 予 鴉 仲 鴉

鐘譜

終 鴉 其 鴉 水 鴉 懷 鴉 又 鴉 南 鴉 者 鴉 夾 鴉 陰 鴉 仲 鴉 雨 鴉
其 鴉 車 鴉 夾 鴉 既 鴉 南 鴉 載 鴉 仲 鴉 乃 鴉 棄 鴉 夾 鴉 爾 鴉 南 鴉 輔 鴉
載 鴉 仲 鴉 輪 鴉 夾 鴉 爾 鴉 載 鴉 夾 鴉 將 鴉 夾 鴉 伯 鴉 應 鴉 助 鴉 南 鴉 予 鴉 仲 鴉

琴譜

終 鴉 其 鴉 水 鴉 懷 鴉 又 鴉 南 鴉 者 鴉 夾 鴉 陰 鴉 仲 鴉 雨 鴉
其 鴉 車 鴉 夾 鴉 既 鴉 南 鴉 載 鴉 仲 鴉 乃 鴉 棄 鴉 夾 鴉 爾 鴉 南 鴉 輔 鴉
載 鴉 仲 鴉 輪 鴉 夾 鴉 爾 鴉 載 鴉 夾 鴉 將 鴉 夾 鴉 伯 鴉 應 鴉 助 鴉 南 鴉 予 鴉 仲 鴉

瑟譜

終 鴉 其 鴉 水 鴉 懷 鴉 又 鴉 南 鴉 者 鴉 夾 鴉 陰 鴉 仲 鴉 雨 鴉

瑟譜

無 鴉 乘 鴉 爾 鴉 輔 鴉 員 鴉 于 鴉 爾 鴉 爾 鴉 輻 鴉
屢 鴉 顧 鴉 爾 鴉 爾 鴉 僕 鴉 不 鴉 輸 鴉 爾 鴉 爾 鴉 載 鴉
終 鴉 踰 鴉 絕 鴉 險 鴉 曾 鴉 是 鴉 不 鴉 意 鴉

簫譜

無 鴉 乘 鴉 爾 鴉 爾 鴉 輔 鴉 員 鴉 于 鴉 爾 鴉 爾 鴉 輻 鴉
屢 鴉 顧 鴉 爾 鴉 爾 鴉 僕 鴉 不 鴉 輸 鴉 爾 鴉 爾 鴉 載 鴉
終 鴉 仲 鴉 踰 鴉 夾 鴉 絕 鴉 險 鴉 應 鴉 曾 鴉 是 鴉 應 鴉 不 鴉 南 鴉 意 鴉 仲 鴉

鐘譜

無 鴉 乘 鴉 爾 鴉 爾 鴉 輔 鴉 員 鴉 于 鴉 爾 鴉 爾 鴉 輻 鴉
屢 鴉 顧 鴉 爾 鴉 爾 鴉 僕 鴉 不 鴉 輸 鴉 爾 鴉 爾 鴉 載 鴉
終 鴉 仲 鴉 踰 鴉 夾 鴉 絕 鴉 險 鴉 曾 鴉 是 鴉 是 鴉 不 鴉 意 鴉 仲 鴉

琴譜

無 鴉 乘 鴉 爾 鴉 爾 鴉 輔 鴉 員 鴉 于 鴉 爾 鴉 爾 鴉 輻 鴉
屢 鴉 顧 鴉 爾 鴉 爾 鴉 僕 鴉 不 鴉 輸 鴉 爾 鴉 爾 鴉 載 鴉
終 鴉 仲 鴉 踰 鴉 夾 鴉 絕 鴉 險 鴉 曾 鴉 是 鴉 是 鴉 不 鴉 意 鴉 仲 鴉

瑟譜

無 鴉 乘 鴉 爾 鴉 爾 鴉 輔 鴉 員 鴉 于 鴉 爾 鴉 爾 鴉 輻 鴉
屢 鴉 顧 鴉 爾 鴉 爾 鴉 僕 鴉 不 鴉 輸 鴉 爾 鴉 爾 鴉 載 鴉
終 鴉 仲 鴉 踰 鴉 夾 鴉 絕 鴉 險 鴉 曾 鴉 是 鴉 是 鴉 不 鴉 意 鴉 仲 鴉

鐘譜

無 鴉 乘 鴉 爾 鴉 爾 鴉 輔 鴉 員 鴉 于 鴉 爾 鴉 爾 鴉 輻 鴉

魚仲在南于應沼應亦應匪夾克仲樂夾
潛應雖夾伏南矣應亦南孔應之應 昭應
愛仲心夾慘南慘應

念仲國夾之應為南虐仲
琴譜
魚芍在荷于芭沼荷亦芍匪芍克芍樂芍
潛芭雖芭伏荷矣荷亦荷孔荷之芭沼荷
憂芍心芭慘荷慘荷

魚餉在餉于餉沼餉亦餉匪餉克餉樂餉
潛餉雖餉伏餉矣餉亦餉孔餉之餉沼餉
憂餉心餉慘餉慘餉
念餉國餉之餉為餉虐餉
簫譜

彼清有清微旨 清微酒 清微又 清微有 清微嘉 清微殺
洽清比清商其清微隣 清微昏 清微烟 清微孔 清微云
念清微我清微獨 清微今 清微憂 清微心 清微慰 清微慰
簫譜

彼清有清微旨 清微酒 清微又 清微有 清微嘉 清微殺
洽清比清商其清微隣 清微昏 清微烟 清微孔 清微云
念清微我清微獨 清微今 清微憂 清微心 清微慰 清微慰
鐘譜

彼仲有南旨應酒應又夾有應嘉仲殺夾
洽應比夾其南隣應昏應烟應孔仲云南
念南我仲獨應今夾憂夾心應怨南怨仲
琴譜

詩經樂譜

彼荷有荷旨芭酒荷又芭有芭嘉芍殺芭
洽芭比芭其荷隣荷昏芭烟荷孔荷云荷
念荷我荷獨荷芍今芍憂芭心芭慰荷慰荷
琴譜

彼餉有餉旨餉酒餉又餉有餉嘉餉殺餉
洽餉比餉其餉隣餉昏餉烟餉孔餉云餉
念餉我餉獨餉今餉憂餉心餉慰餉慰餉
簫譜

此清此清微彼清微有清微屋清微
菽清菽清微方清微有清微殺清微
民清民清微今清微之清微無清微祿清微
天清天清微是清微是清微祿清微
哀清哀清微此清微悻清微獨清微
簫譜

此清此清微彼清微有清微屋清微
菽清菽清微方清微有清微殺清微
民清民清微今清微之清微無清微祿清微
天清天清微是清微是清微祿清微
哀清哀清微此清微悻清微獨清微
鐘譜

此仲此南彼應有南屋應
菽夾菽夾方仲有應殺夾
民南今應之應無南祿應
天仲天夾是南祿仲荷應矣夾富仲人應
哀應此應悻南獨仲
琴譜

此荷此荷菽荷有荷屋荷
簫譜

菽芭菽芭方芍有芭殺菽芭
民荷今芍之芭無荷祿荷
天荷天芍是荷祿荷荷芭矣芭富荷人芭
哀芭此荷悻荷獨荷
琴譜

此餉此餉彼餉有明屋餉
菽餉菽餉方餉有餉殺餉
民明今餉之餉無餉祿餉
天餉天餉是餉祿餉荷矣餉富餉人餉
哀餉此餉悻餉獨餉
簫譜

十月之交八章章八句
此詩言天變生於人妖幽王時女子小人用事
故有日食山崩川湧之異陰氣既盛陽氣之危
堦甚矣適與十月律相應用應鍾立宮林鍾起
調 為變徵高五字調
簫譜 壘篪排簫同

十清月清微之清微交清微朔清微日清微辛清微卯清微
日清有清微食清微之清微亦清微孔清微之清微醜清微
彼清月清微而清微微清微此清微日清微而清微微清微
今清此清微下清微民清微亦清微孔清微之清微哀清微
鐘譜 笙同

十清月清微之清微交清微朔清微日清微辛清微卯清微
日清有清微食清微之清微亦清微孔清微之清微醜清微
彼清月清微而清微微清微此清微日清微而清微微清微
今清此清微下清微民清微亦清微孔清微之清微哀清微
鐘譜 磬同

十林月應之大交應朔仲日大辛仲卯林
鐘譜

詩經樂譜

日大有大食林之仲亦應孔應之大醜應倍
彼仲月大而林微仲此應日應而大微應倍
今應此林下仲民大亦應孔大之應哀林

琴譜

十荷月荷之芭交芭朔荷日荷辛荷卯荷
日荷有荷食荷之荷亦荷孔芭之芭醜芭
彼荷月荷而荷微荷此芭日荷而芭微芭
今荷此荷下荷民芭亦芭孔芭之荷哀荷

瑟譜

十朔月朔之朔交朔朔朔日朔辛朔卯朔
日朔有朔食朔之朔亦朔孔朔之朔醜朔
彼朔月朔而朔微朔此朔日朔而朔微朔
今朔此朔下朔民朔亦朔孔朔之朔哀朔

簫譜

日清月清告清凶清不清用清其清其清行清
四清國清無清政清不清用清其清其清良清
彼清月清而清食清清則清維清其清其清常清
此清日清而清食清清于清何清不清不清滅清

笛譜

日清月清告清凶清不清用清其清其清行清
四清國清無清政清不清用清其清其清良清
彼清月清而清食清清則清維清其清其清常清
此清日清而清食清清于清何清不清不清滅清

鐘譜

日林月應告大凶應倍不林用應其林行仲
四林國仲無大政仲不仲用林其應良應倍
彼應月應而林食仲則大維應倍其林常應

詩經樂譜

此仲日大而林食仲于仲何大不應滅林
日荷月荷告芭凶芭不荷用荷其荷行荷
四荷國荷無荷政荷不荷用荷其荷良荷
彼芭月荷而荷食荷則芭維芭其荷常荷
此荷日荷而荷食荷于荷何芭不荷滅荷

琴譜

日朔月朔告朔凶朔不朔用朔其朔行朔
四朔國朔無朔政朔不朔用朔其朔良朔
彼朔月朔而朔食朔則朔維朔其朔常朔
此朔日朔而朔食朔于朔何朔不朔滅朔

瑟譜

日朔月朔告朔凶朔不朔用朔其朔行朔
四朔國朔無朔政朔不朔用朔其朔良朔
彼朔月朔而朔食朔則朔維朔其朔常朔
此朔日朔而朔食朔于朔何朔不朔滅朔

簫譜

日清月清告清凶清不清用清其清其清行清
四清國清無清政清不清用清其清其清良清
彼清月清而清食清清則清維清其清其清常清
此清日清而清食清清于清何清不清不清滅清

笛譜

日清月清告清凶清不清用清其清其清行清
四清國清無清政清不清用清其清其清良清
彼清月清而清食清清則清維清其清其清常清
此清日清而清食清清于清何清不清不清滅清

鐘譜

日林月應告大電應倍不仲寧大不林令仲
百仲川仲沸林騰大山仲豕大翠應崩林
高林岸仲為應谷應深林谷仲為大陵仲
哀林今仲之大人應胡應悟大莫應懲林

詩經樂譜

煙荷燧荷震芭電芭不荷寧荷不荷令荷
百荷川荷沸荷騰荷山荷豕荷翠荷崩荷
高荷岸荷為荷荷谷芭深荷谷荷為荷陵荷
哀荷今荷之荷人荷荷胡芭悟芭莫荷懲荷

琴譜

煙朔燧朔震朔電朔不朔寧朔不朔令朔
百朔川朔沸朔騰朔山朔豕朔翠朔崩朔
高朔岸朔為朔荷谷芭深朔谷朔為朔陵朔
哀朔今朔之朔人朔荷胡芭悟芭莫朔懲朔

瑟譜

煙朔燧朔震朔電朔不朔寧朔不朔令朔
百朔川朔沸朔騰朔山朔豕朔翠朔崩朔
高朔岸朔為朔荷谷芭深朔谷朔為朔陵朔
哀朔今朔之朔人朔荷胡芭悟芭莫朔懲朔

簫譜

日清月清告清凶清不清用清其清其清行清
四清國清無清政清不清用清其清其清良清
彼清月清而清食清清則清維清其清其清常清
此清日清而清食清清于清何清不清不清滅清

笛譜

日清月清告清凶清不清用清其清其清行清
四清國清無清政清不清用清其清其清良清
彼清月清而清食清清則清維清其清其清常清
此清日清而清食清清于清何清不清不清滅清

鐘譜

皇林父應卿大士應番大維大司林徒仲
家林伯仲豕應宰應倍仲仲允大膳應夫林
梁應子應內大史應應林維大趣應馬應倍
橋仲維大師仲氏林
豔林妻仲燭大方應處林

琴譜

皇荷父荷卿 莛莛士莛番 荷維荷司荷徒 荷
 家荷伯荷冢 荷幸莛仲荷允荷膳 荷夫荷
 聚莛子荷內 莛莛史莛蹶 荷維莛趣 荷馬莛
 荷荷維荷師 荷荷氏荷
 豔荷妻荷 荷莛方荷處荷

瑟譜

皇荷父荷卿 荷士荷番 荷維荷司 荷徒荷
 家荷伯荷冢 荷幸荷仲 荷允荷膳 荷夫荷
 聚荷子荷內 荷史荷蹶 荷維荷趣 荷馬荷
 荷荷維荷師 荷荷氏荷
 豔荷妻荷 荷莛方荷處荷

簫譜

抑此為皇 皇父 豈曰 不不 時時
 胡為我 我作 不不 即即 我我 謀謀
 徹我 我牆 屋屋 田田 卒卒 汗汗 菜菜
 曰予 予不 不戕 戕禮 禮則 則然 然矣 矣矣

笛譜

抑此為皇 皇父 豈曰 不不 時時
 胡為我 我作 不不 即即 我我 謀謀
 徹我 我牆 屋屋 田田 卒卒 汗汗 菜菜
 曰予 予不 不戕 戕禮 禮則 則然 然矣 矣矣

鐘譜

抑林此應 皇大父 應豈仲 曰大不 林時大
 胡應為應 我林作 應不林 即仲我 大謀仲
 徹我應 牆大屋 應倍田 大卒仲 汗林萊 仲
 曰應予 應不 大戕 應倍 禮應 倍則 大然 應矣 林

詩經樂譜

琴譜

抑荷此荷皇 莛莛父莛豈 荷荷曰荷不 荷時荷
 胡荷為荷莛 荷荷作荷荷不 荷荷即荷荷我 荷荷謀荷
 徹荷莛荷荷牆 荷莛莛屋莛莛田 荷荷卒荷荷汗 荷荷萊荷
 曰荷荷予 荷荷莛荷不 荷荷戕荷莛禮 荷荷莛則 荷荷然荷荷矣 荷荷

瑟譜

抑此荷皇 荷荷父荷荷豈 荷荷曰荷荷不 荷荷時荷荷
 胡荷為荷荷莛 荷荷作荷荷荷不 荷荷即荷荷我 荷荷謀荷荷
 徹荷荷莛荷荷牆 荷荷莛荷荷屋荷荷莛荷荷田 荷荷荷荷卒荷荷汗 荷荷荷荷萊荷荷
 曰荷荷荷荷予 荷荷荷荷莛荷荷不 荷荷荷荷戕荷荷莛荷荷禮 荷荷荷荷莛荷荷則 荷荷荷荷然荷荷荷荷矣 荷荷荷荷

簫譜

皇荷父荷孔 荷聖荷作 荷都荷于 荷向荷
 不荷愁荷我 荷遺荷事 荷一荷老 荷
 俾荷守荷我 荷我荷王 荷擇荷有 荷車荷馬
 以荷居荷但 荷但荷向 荷向荷

笛譜

皇荷父荷孔 荷聖荷作 荷都荷于 荷向荷
 不荷愁荷我 荷遺荷事 荷一荷老 荷
 俾荷守荷我 荷我荷王 荷擇荷有 荷車荷馬
 以荷居荷但 荷但荷向 荷向荷

鐘譜

皇林父應 孔應聖 大作仲 都仲于 大向仲
 擇大三 仲有應 事應宜 仲侯大 多應藏 林
 不仲愁 林遺應 一大老 應
 俾仲守 大我仲 王林擇 應有應 車大馬 應

詩經樂譜

琴譜

以應居 應但應 向林
 皇荷父荷孔 荷聖荷作 荷都荷于 荷向荷
 擇荷三荷有 荷荷事荷莛 荷宜荷侯 荷荷多荷荷藏 荷荷
 不荷愁荷荷遺 荷荷莛荷一荷荷老 荷荷莛
 俾荷荷守 荷荷荷我 荷荷荷王 荷荷荷擇 荷荷荷有 荷荷荷莛 荷荷荷車 荷荷荷莛 荷荷荷馬 荷荷荷莛
 以荷荷居 荷荷荷莛 荷荷荷但 荷荷荷荷向 荷荷荷

瑟譜

以應居 應但應 向林
 皇荷父荷孔 荷聖荷作 荷都荷于 荷向荷
 擇荷三荷有 荷荷事荷莛 荷宜荷侯 荷荷多荷荷藏 荷荷
 不荷愁荷荷遺 荷荷莛荷一荷荷老 荷荷莛
 俾荷荷守 荷荷荷我 荷荷荷王 荷荷荷擇 荷荷荷有 荷荷荷莛 荷荷荷車 荷荷荷莛 荷荷荷馬 荷荷荷莛
 以荷荷居 荷荷荷莛 荷荷荷但 荷荷荷荷向 荷荷荷

簫譜

無罪 罪無 無辜 辜無 無罪 罪無 無辜 辜無
 下民 民下 下之 之民 下之 之民 下之 之民
 尊者 者尊 尊之 之尊 尊者 者尊 尊之 之尊
 無罪 罪無 無辜 辜無 無罪 罪無 無辜 辜無
 下民 民下 下之 之民 下之 之民 下之 之民
 尊者 者尊 尊之 之尊 尊者 者尊 尊之 之尊

笛譜

無罪 罪無 無辜 辜無 無罪 罪無 無辜 辜無
 下民 民下 下之 之民 下之 之民 下之 之民
 尊者 者尊 尊之 之尊 尊者 者尊 尊之 之尊
 無罪 罪無 無辜 辜無 無罪 罪無 無辜 辜無
 下民 民下 下之 之民 下之 之民 下之 之民
 尊者 者尊 尊之 之尊 尊者 者尊 尊之 之尊

鐘譜

無林罪應 應無 林辜 辜應 應無 無辜 辜應 應無
 下林民大 之林 辜仲 匪仲 降林 自應 天林
 無林罪 應無 林辜 辜應 應無 無辜 辜應 應無
 下林民 大之 林辜 辜仲 匪仲 降林 自應 天林

詩經樂譜

琴譜

應倍 香應背林情仲職應競倍 應倍 由應人林
 應倍 勉苟從芒事芒不苟敢苟告苟勞苟
 無苟罪苟無苟辜苟讒苟口芒露芒露芒
 下苟民苟之苟孽苟匪苟降苟自苟天苟
 噤芒香苟背苟憎苟職苟競芒由苟人苟

瑟譜

無駒罪駒無駒辜駒讒駒口駒露駒露駒
 下駒民駒之駒孽駒匪駒降駒自駒天駒
 噤駒香駒背駒憎駒職駒競駒由駒人駒

簫譜

悠悠悠悠我我我我亦亦亦亦孔孔孔孔之之之之
 四四四四有有有有我我我我獨獨獨獨居居居居憂憂憂憂
 民民民民不不不不逸逸逸逸休休休休
 我我我我不不不不微微微微我我我我友友友友自自自自逸逸逸逸

笛譜

悠悠悠悠我我我我亦亦亦亦孔孔孔孔之之之之
 四四四四有有有有我我我我獨獨獨獨居居居居憂憂憂憂
 民民民民不不不不逸逸逸逸休休休休
 我我我我不不不不微微微微我我我我友友友友自自自自逸逸逸逸

鐘譜

悠林悠應我大里 應倍 亦大孔 應倍 之應痲 應倍

琴譜

四應方林有大浹仲我應倍 應倍 獨應居大憂應倍
 民大莫大不林逸仲
 我仲獨大不應倍 敢應休應倍
 天林命仲不大微應倍
 我應不應倍 敢大微仲我應倍 友大自應逸林

瑟譜

悠苟悠苟我我我我亦亦亦亦孔孔孔孔之之之之
 四苟方苟有苟浹苟我我我我獨獨獨獨居居居居憂憂憂憂
 民民民民不不不不逸逸逸逸休休休休
 我我我我不不不不微微微微我我我我友友友友自自自自逸逸逸逸

簫譜

悠悠悠悠我我我我亦亦亦亦孔孔孔孔之之之之
 四四四四有有有有我我我我獨獨獨獨居居居居憂憂憂憂
 民民民民不不不不逸逸逸逸休休休休
 我我我我不不不不微微微微我我我我友友友友自自自自逸逸逸逸

笛譜

我明不駒敢駒微駒我駒友駒自駒逸駒
 雨無正七章二章章十句二章章八句三章章六句
 序以為刺幽王孔頴達曰經無雨無正之字作
 者為之立名朱子不取其說以為周之羣臣離
 散其不去者作詩以責去者深得事君有死無
 貳之義前漢書曰商為臣又曰商為義宜用此
 律正之太族立宮倍無射起調為變宮尺字調
 蕭譜 壘鹿排簫同

琴譜

浩浩浩浩昊昊昊昊天天不不不不駿駿駿駿其其其其德德德德
 降降降降喪喪喪喪饑饑饑饑錘錘錘錘斬斬斬斬伐伐伐伐四四四四國國國國
 旻旻旻旻天天有有有有疾疾疾疾商商威威威威弗弗弗弗慮慮慮慮弗弗弗弗圖圖圖圖
 舍舍舍舍彼彼彼彼有有有有有有罪罪罪罪無無無無淪淪淪淪胥胥胥胥以以以以商商鋪鋪鋪鋪
 若若若若此此此此無無無無罪罪罪罪無無無無淪淪淪淪胥胥胥胥以以以以商商鋪鋪鋪鋪

瑟譜

浩浩浩浩昊昊昊昊天天不不不不駿駿駿駿其其其其德德德德
 降降降降喪喪喪喪饑饑饑饑錘錘錘錘斬斬斬斬伐伐伐伐四四四四國國國國
 旻旻旻旻天天有有有有疾疾疾疾商商威威威威弗弗弗弗慮慮慮慮弗弗弗弗圖圖圖圖
 舍舍舍舍彼彼彼彼有有有有有有罪罪罪罪無無無無淪淪淪淪胥胥胥胥以以以以商商鋪鋪鋪鋪

簫譜

浩浩浩浩昊昊昊昊天天不不不不駿駿駿駿其其其其德德德德
 降降降降喪喪喪喪饑饑饑饑錘錘錘錘斬斬斬斬伐伐伐伐四四四四國國國國
 旻旻旻旻天天有有有有疾疾疾疾商商威威威威弗弗弗弗慮慮慮慮弗弗弗弗圖圖圖圖
 舍舍舍舍彼彼彼彼有有有有有有罪罪罪罪無無無無淪淪淪淪胥胥胥胥以以以以商商鋪鋪鋪鋪

笛譜

浩浩浩浩昊昊昊昊天天不不不不駿駿駿駿其其其其德德德德
 降降降降喪喪喪喪饑饑饑饑錘錘錘錘斬斬斬斬伐伐伐伐四四四四國國國國
 旻旻旻旻天天有有有有疾疾疾疾商商威威威威弗弗弗弗慮慮慮慮弗弗弗弗圖圖圖圖
 舍舍舍舍彼彼彼彼有有有有有有罪罪罪罪無無無無淪淪淪淪胥胥胥胥以以以以商商鋪鋪鋪鋪

鐘譜

浩浩浩浩昊昊昊昊天天不不不不駿駿駿駿其其其其德德德德
 降降降降喪喪喪喪饑饑饑饑錘錘錘錘斬斬斬斬伐伐伐伐四四四四國國國國
 旻旻旻旻天天有有有有疾疾疾疾商商威威威威弗弗弗弗慮慮慮慮弗弗弗弗圖圖圖圖
 舍舍舍舍彼彼彼彼有有有有有有罪罪罪罪無無無無淪淪淪淪胥胥胥胥以以以以商商鋪鋪鋪鋪

舍鈞彼鈞有鈞罪鈞既鈞伏鈞其鈞辜鈞
若鈞此鈞無鈞罪鈞淪鈞胥鈞以鈞鋪鈞鈞

簫譜

周 宗 既 滅 姑 靡 所 止 無 戾
正 大 夫 離 居 三 事 大 夫
莫 知 我 勤 三 事 大 夫
莫 肯 夙 夜 邦 君 諸 侯
莫 肯 朝 夕 庶 曰 式 臧
覆 出 為 惡

笛譜

周 宗 既 滅 姑 靡 所 止 無 戾
正 大 夫 離 居 三 事 大 夫
莫 知 我 勤 三 事 大 夫
莫 肯 夙 夜 邦 君 諸 侯
莫 肯 朝 夕 庶 曰 式 臧
覆 出 為 惡

鐘譜

周 宗 既 滅 姑 靡 所 止 無 戾
正 大 夫 離 居 三 事 大 夫
莫 知 我 勤 三 事 大 夫
莫 肯 夙 夜 邦 君 諸 侯
莫 肯 朝 夕 庶 曰 式 臧
覆 出 為 惡

琴譜

周 宗 既 滅 姑 靡 所 止 無 戾
正 大 夫 離 居 三 事 大 夫
莫 知 我 勤 三 事 大 夫
莫 肯 夙 夜 邦 君 諸 侯
莫 肯 朝 夕 庶 曰 式 臧
覆 出 為 惡

詩經樂譜

莫 肯 肯 夙 夙 夜 夙 夜 邦 君 諸 侯 侯 苟
莫 肯 肯 朝 朝 夕 夕 庶 曰 曰 式 式 臧 臧 苟
覆 苟 出 苟 為 苟 惡 苟

瑟譜

周 宗 既 滅 姑 靡 所 止 無 戾 鈞
正 大 夫 離 居 三 事 大 夫 鈞
莫 知 我 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤
莫 肯 肯 夙 夙 夜 夜 邦 邦 君 君 諸 諸 侯 侯
莫 肯 肯 朝 朝 夕 夕 庶 庶 曰 曰 式 式 臧 臧
覆 覆 出 出 為 為 苟 苟 惡 惡 苟

笛譜

如 何 何 昊 昊 天 天 辟 辟 言 言 不 不 信 信
如 彼 彼 行 行 邁 邁 則 則 靡 靡 所 所 臻 臻
胡 不 不 相 相 畏 畏 不 不 畏 畏 于 于 天 天
凡 百 百 君 君 子 子 各 各 敬 敬 爾 爾 身 身
胡 不 不 相 相 畏 畏 不 不 畏 畏 于 于 天 天

鐘譜

如 何 何 昊 昊 天 天 辟 辟 言 言 不 不 信 信
如 彼 彼 行 行 邁 邁 則 則 靡 靡 所 所 臻 臻
胡 不 不 相 相 畏 畏 不 不 畏 畏 于 于 天 天
凡 百 百 君 君 子 子 各 各 敬 敬 爾 爾 身 身
胡 不 不 相 相 畏 畏 不 不 畏 畏 于 于 天 天

琴譜

如 何 何 昊 昊 天 天 辟 辟 言 言 不 不 信 信
如 彼 彼 行 行 邁 邁 則 則 靡 靡 所 所 臻 臻
胡 不 不 相 相 畏 畏 不 不 畏 畏 于 于 天 天
凡 百 百 君 君 子 子 各 各 敬 敬 爾 爾 身 身
胡 不 不 相 相 畏 畏 不 不 畏 畏 于 于 天 天

詩經樂譜 卷十八

如 苟 彼 苟 行 苟 邁 苟 則 苟 靡 苟 所 苟 臻 苟
凡 苟 百 苟 君 苟 子 苟 各 苟 敬 苟 爾 苟 身 苟
胡 苟 不 苟 相 苟 畏 苟 不 苟 畏 苟 于 苟 天 苟

瑟譜

如 苟 何 苟 昊 苟 天 苟 辟 苟 言 苟 不 苟 信 苟
如 苟 彼 苟 行 苟 邁 苟 則 苟 靡 苟 所 苟 臻 苟
凡 苟 百 苟 君 苟 子 苟 各 苟 敬 苟 爾 苟 身 苟
胡 苟 不 苟 相 苟 畏 苟 不 苟 畏 苟 于 苟 天 苟

笛譜

戎 成 成 不 不 退 退 饑 饑 成 成 不 不 遂 遂
會 我 我 替 替 御 御 憚 憚 成 成 不 不 遂 遂
凡 百 百 君 君 子 子 各 各 敬 敬 爾 爾 身 身
聽 凡 言 言 則 則 六 六 答 答 凡 言 言 則 則 退 退

鐘譜

戎 成 成 不 不 退 退 饑 饑 成 成 不 不 遂 遂
會 我 我 替 替 御 御 憚 憚 成 成 不 不 遂 遂
凡 百 百 君 君 子 子 各 各 敬 敬 爾 爾 身 身
聽 凡 言 言 則 則 六 六 答 答 凡 言 言 則 則 退 退

琴譜

戎 成 成 不 不 退 退 饑 饑 成 成 不 不 遂 遂
會 我 我 替 替 御 御 憚 憚 成 成 不 不 遂 遂
凡 百 百 君 君 子 子 各 各 敬 敬 爾 爾 身 身
聽 凡 言 言 則 則 六 六 答 答 凡 言 言 則 則 退 退

詩經樂譜 卷十八

瑟譜

聽芻言芻則莛答芻譜芻言芻則芻退芻
 戎芻成芻不芻退芻饑芻成芻不芻遂芻
 曾芻我芻替芻御芻潛芻潛芻日芻瘁芻
 凡芻百芻君芻子芻莫芻肯芻用芻訊芻
 聽芻言芻則芻答芻語芻言芻則芻退芻

簫譜

哀哉不不能言
 匪舌是出維躬是瘁
 好矣能言巧言如流
 俾躬處休

笛譜

哀哉不能言
 匪舌是出維躬是瘁
 好矣能言巧言如流
 俾躬處休

鐘譜

哀哉太不莛能太言姑
 匪無舌莛是太出維莛躬莛是瘁無
 芻太矣姑能莛言姑巧無言莛如流無
 俾無躬莛處太休

琴譜

哀芻哉芻不芻能芻言芻
 匪芻舌芻是莛出莛維芻躬芻是莛瘁芻
 芻芻矣芻能芻言芻巧芻言芻如莛流芻
 俾芻躬芻處芻休芻

瑟譜

詩經樂譜全書 卷十八 一六八七

哀芻哉芻不芻能芻言芻
 匪芻舌芻是芻出芻維芻躬芻是瘁芻
 曾芻矣芻能芻言芻巧芻言芻如芻流芻
 俾芻躬芻處芻休芻

簫譜

維曰不可使
 亦云罪于天怨及朋友
 得罪于天怨及朋友
 亦云罪于天怨及朋友

笛譜

維曰不可使
 亦云罪于天怨及朋友
 得罪于天怨及朋友
 亦云罪于天怨及朋友

鐘譜

維曰太于姑仕莛孔莛棘無且太殆姑
 亦莛云莛可太使姑怨莛及姑朋太友
 得無罪于莛天怨子莛
 亦莛云莛可太使姑怨莛及姑朋太友

琴譜

維曰不芻可芻使芻
 亦芻云芻可芻使芻怨芻及芻朋芻友芻
 得芻罪莛于芻天莛子芻
 亦芻云芻可芻使芻怨芻及芻朋芻友芻

瑟譜

維曰不芻可芻使芻
 亦芻云芻可芻使芻怨芻及芻朋芻友芻
 得芻罪莛于芻天莛子芻
 亦芻云芻可芻使芻怨芻及芻朋芻友芻

詩經樂譜全書 卷十八 一六八三

得芻罪芻于芻天芻子芻
 亦芻云芻可芻使芻怨芻及芻朋芻友芻

簫譜

謂爾遷于王都
 鼠思泣血無言不疾
 昔爾出居無室
 誰從作爾爾室

笛譜

謂爾遷于王都
 鼠思泣血無言不疾
 昔爾出居無室
 誰從作爾爾室

鐘譜

謂爾太遷莛于姑王太都姑
 日莛予莛未莛有莛室無家無
 鼠莛思無泣莛血姑無莛言莛不疾無
 昔姑爾太出莛居姑
 誰太從姑作莛爾太室

琴譜

謂芻爾芻遷芻于芻王芻都芻
 鼠芻思芻泣芻血芻無芻言芻不莛疾芻
 昔芻爾芻出芻居芻
 誰芻從芻作芻爾芻室芻

瑟譜

謂芻爾芻遷芻于芻王芻都芻
 鼠芻思芻泣芻血芻無芻言芻不莛疾芻
 昔芻爾芻出芻居芻
 誰芻從芻作芻爾芻室芻

謂爾爾爾 選爾于爾 王爾都爾
 曰爾予爾 未爾有爾 室爾家爾
 鼠爾思爾 泣爾血爾 無爾言爾 不爾疾爾
 昔爾爾爾 出爾居爾
 誰爾從爾 作爾爾爾 室爾

臣周鼎香恭校

欽定詩經樂譜全書卷十九

小雅

小旻之什

小旻六章三章章八句三章章七句

周大夫刺王惑於邪謀不能從善前漢書五行志曰開善不弔厥咎聾又曰羽為智為聽當用此律正之無射立宮蕤賓起調 為變徵四字

調

簫譜 蕤賓排簫同

旻 疾 威 敷 于 下 土
四尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 猶 回 通 何 日 斯 沮
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 滅 不 從 不 滅 覆 用
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

我 視 謀 猶 亦 孔 之 叩
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

旻 疾 威 敷 于 下 土
四尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 猶 回 通 何 日 斯 沮
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 滅 不 從 不 滅 覆 用
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

我 視 謀 猶 亦 孔 之 叩
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

旻 疾 威 敷 于 下 土
四尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 猶 回 通 何 日 斯 沮
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 滅 不 從 不 滅 覆 用
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

我 視 謀 猶 亦 孔 之 叩
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

旻 疾 威 敷 于 下 土
四尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 猶 回 通 何 日 斯 沮
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 滅 不 從 不 滅 覆 用
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

我 視 謀 猶 亦 孔 之 叩
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

旻 疾 威 敷 于 下 土
四尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 猶 回 通 何 日 斯 沮
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 滅 不 從 不 滅 覆 用
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

我 視 謀 猶 亦 孔 之 叩
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

我 視 謀 猶 亦 孔 之 叩
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

旻 疾 威 敷 于 下 土
四尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 猶 回 通 何 日 斯 沮
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 滅 不 從 不 滅 覆 用
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

我 視 謀 猶 亦 孔 之 叩
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

旻 疾 威 敷 于 下 土
四尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 猶 回 通 何 日 斯 沮
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 滅 不 從 不 滅 覆 用
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

我 視 謀 猶 亦 孔 之 叩
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

旻 疾 威 敷 于 下 土
四尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 猶 回 通 何 日 斯 沮
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 滅 不 從 不 滅 覆 用
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

我 視 謀 猶 亦 孔 之 叩
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

旻 疾 威 敷 于 下 土
四尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 猶 回 通 何 日 斯 沮
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 滅 不 從 不 滅 覆 用
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

我 視 謀 猶 亦 孔 之 叩
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

旻 疾 威 敷 于 下 土
四尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 猶 回 通 何 日 斯 沮
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 滅 不 從 不 滅 覆 用
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

我 視 謀 猶 亦 孔 之 叩
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

旻 疾 威 敷 于 下 土
四尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 猶 回 通 何 日 斯 沮
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 滅 不 從 不 滅 覆 用
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

我 視 謀 猶 亦 孔 之 叩
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

旻 疾 威 敷 于 下 土
四尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 猶 回 通 何 日 斯 沮
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

謀 滅 不 從 不 滅 覆 用
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

我 視 謀 猶 亦 孔 之 叩
上尺 上羽 尺 工 尺 六 尺 五 尺 四

濟躬濟躬訛訛訛訛亦躬孔躬之躬哀躬
謀躬之躬其躬臧躬則躬具躬是躬達躬
我躬視躬謀躬猶躬伊躬于躬胡躬底躬

簫譜

我龜龜既既脈脈不我告不我告
謀夫孔孔多是用不我用不我用
發言盈盈庭庭是是告告不不集集
誰敢敢執執其其其其其其其其
如匪匪行行邁邁謀謀謀謀謀謀
是是用不不得得子子子子子子

笛譜

我龜龜既既脈脈不我告不我告
謀夫孔孔多是用不我用不我用
發言盈盈庭庭是是告告不不集集
誰敢敢執執其其其其其其其其
如匪匪行行邁邁謀謀謀謀謀謀
是是用不不得得子子子子子子

鐘譜

我糞糞無既黃厭厭不姑我黃告無猶糞
謀無夫倍孔糞多無是糞用姑不黃集
發姑言黃盈庭庭姑
誰敢敢無執其無無無無無無
如黃匪姑行黃邁無謀糞
是糞用姑不無得黃于無道糞

琴譜

我苟龜苟既芒厭芒不苟我苟告苟猶苟

謀苟夫芒孔苟多苟是苟用苟不苟集苟
發苟言苟盈苟庭苟
誰苟敢苟執苟其苟苟苟苟
如苟匪苟行苟邁苟謀苟
是苟用苟不芒得苟于苟道苟

瑟譜

我苟龜苟既苟厭苟不苟我苟告苟猶苟
謀苟夫苟孔苟多苟是苟用苟不苟集苟
發苟言苟盈苟庭苟
誰苟敢苟執苟其苟苟苟苟
如苟匪苟行苟邁苟謀苟
是苟用苟不苟得苟于苟道苟

簫譜

哀哉哉先為猶是是是是是是
匪先先民民是是是是是是
匪大大大言言是是是是是是
維通通言言是是是是是是
如彼彼築室室于于于于于于
是是用不不不不不不

笛譜

哀哉哉先為猶是是是是是是
匪先先民民是是是是是是
匪大大大言言是是是是是是
維通通言言是是是是是是
如彼彼築室室于于于于于于
是是用不不不不不不

是是用不不不不不不
鐘譜
哀糞哉無為黃猶無無
匪姑先糞民姑是黃程無
匪姑大糞猶黃是糞經姑
維無通通言言無是黃聽無
維黃通通言言是無爭糞
如無彼無築黃室黃于無道黃謀無
是糞用姑不不不不不不

琴譜

哀苟哉苟為芒猶芒
匪苟先苟民苟是苟程苟
匪苟大苟猶苟是苟經苟
維苟通通言言是苟聽苟
維芒通通言言是苟爭苟
如苟彼芒築室室于苟道芒謀芒
是苟用苟不不不不不不

瑟譜

哀苟哉苟為芒猶芒
匪苟先苟民苟是苟程苟
匪苟大苟猶苟是苟經苟
維苟通通言言是苟聽苟
維芒通通言言是苟爭苟
如苟彼芒築室室于苟道芒謀芒
是苟用苟不不不不不不

簫譜

國雖靡靡或工聖或否

人黃之姑齊裝聖夷飲夷酒夷溫黃克
 彼姑昏裝不夷知裝壹醉黃日姑富裝
 各敬黃爾夷儀天夷命裝不姑又黃

琴譜

人芎之芎齊芎聖芎飲芎酒芎溫芎克芎
 彼芎昏芎不芎知芎壹芎醉芎日芎富芎
 各芒散芒爾芎儀芒天芎命芎不芎又芎

瑟譜

人芎之芎齊芎聖芎飲芎酒芎溫芎克芎
 彼芎昏芎不芎知芎壹芎醉芎日芎富芎
 各芎散芎爾芎儀芎天芎命芎不芎又芎

簫譜

中原上有子我
 工尺上子我
 四尺上子我
 五尺上子我
 六尺上子我
 七尺上子我
 八尺上子我
 九尺上子我
 十尺上子我

笛譜

中黃原姑有夷枝裝庶黃民夷采夷之
 螟夷蛉夷有姑子裝螺庶靡夷負黃之
 教黃海爾爾姑子裝式裝穀夷似姑之黃

鐘譜

中芎原芎有芎枝芎庶芎民芎采芎之
 螟芎蛉芎有芎子芎螺芎庶芎負芎之
 教芎黃爾爾爾姑子芎式芎穀芎似芎之

琴譜

中芎原芎有芎枝芎庶芎民芎采芎之
 螟芎蛉芎有芎子芎螺芎庶芎負芎之
 教芎黃爾爾爾爾姑子芎式芎穀芎似芎之

中芎原芎有芎枝芎庶芎民芎采芎之
 螟芎蛉芎有芎子芎螺芎庶芎負芎之
 教芎黃爾爾爾爾姑子芎式芎穀芎似芎之

簫譜

我彼日斯夜
 工尺上日斯夜
 四尺上日斯夜
 五尺上日斯夜
 六尺上日斯夜
 七尺上日斯夜
 八尺上日斯夜
 九尺上日斯夜
 十尺上日斯夜

瑟譜

我彼日斯夜
 工尺上日斯夜
 四尺上日斯夜
 五尺上日斯夜
 六尺上日斯夜
 七尺上日斯夜
 八尺上日斯夜
 九尺上日斯夜
 十尺上日斯夜

鐘譜

我黃彼姑脊夷合裝載姑飛黃載鳴夷
 我裝日姑斯裝邁夷而無月夷斯黃征無
 風無與無夜姑寐黃
 無姑添裝爾夷所姑生黃

琴譜

我黃彼姑脊夷合裝載姑飛黃載鳴夷
 我裝日姑斯裝邁夷而無月夷斯黃征無
 風無與無夜姑寐黃
 無姑添裝爾夷所姑生黃

瑟譜

我黃彼姑脊夷合裝載姑飛黃載鳴夷
 我裝日姑斯裝邁夷而無月夷斯黃征無
 風無與無夜姑寐黃
 無姑添裝爾夷所姑生黃

鐘譜

我黃彼姑脊夷合裝載姑飛黃載鳴夷
 我裝日姑斯裝邁夷而無月夷斯黃征無
 風無與無夜姑寐黃
 無姑添裝爾夷所姑生黃

風芎與芎夜芎寐芎
 無芎添芎爾芎所芎生芎

簫譜

交交桑桑冠夷率
 工尺上桑桑冠夷率
 四尺上桑桑冠夷率
 五尺上桑桑冠夷率
 六尺上桑桑冠夷率
 七尺上桑桑冠夷率
 八尺上桑桑冠夷率
 九尺上桑桑冠夷率
 十尺上桑桑冠夷率

瑟譜

交交桑桑冠夷率
 工尺上桑桑冠夷率
 四尺上桑桑冠夷率
 五尺上桑桑冠夷率
 六尺上桑桑冠夷率
 七尺上桑桑冠夷率
 八尺上桑桑冠夷率
 九尺上桑桑冠夷率
 十尺上桑桑冠夷率

鐘譜

交黃交姑桑裝冠夷率
 哀裝我姑填夷裝冠夷率
 握黃粟黃出無倍下夷自夷何裝能姑穀黃

琴譜

交黃交姑桑裝冠夷率
 哀裝我姑填夷裝冠夷率
 握黃粟黃出無倍下夷自夷何裝能姑穀黃

瑟譜

交芎交芎桑芎冠芎率
 哀芎我芎填芎冠芎率
 握芎粟芎出無倍下芎自芎何芎能芎穀芎

鐘譜

戰戰小人心
 工尺上戰戰小人心
 四尺上戰戰小人心
 五尺上戰戰小人心
 六尺上戰戰小人心
 七尺上戰戰小人心
 八尺上戰戰小人心
 九尺上戰戰小人心
 十尺上戰戰小人心

笛譜

戰戰小人心
 工尺上戰戰小人心
 四尺上戰戰小人心
 五尺上戰戰小人心
 六尺上戰戰小人心
 七尺上戰戰小人心
 八尺上戰戰小人心
 九尺上戰戰小人心
 十尺上戰戰小人心

溫四宮 温四宮 恭工 人尺 集工 于尺 木六
 備上 備五小 心工 如尺 臨工 于尺 谷六
 戰五 戰六 兢工 兢尺 履工 薄尺 冰四

鐘譜

溫黃温姑恭夷人蕤如夷集夷于黃木無倍
 備姑備黃小夷心無倍 如姑臨蕤于夷谷蕤無倍
 戰黃戰無倍 兢夷兢蕤如蕤履夷薄姑冰黃無倍

琴譜

溫芎温芎恭芎人芎如芎集芎于芎木芒
 備芎備芎小芎心芎如芎臨芎于芎谷芎芒
 戰芎戰芎兢芎兢芎如芎履芎薄芎冰芎芒

瑟譜

温芎温芎恭芎人芎如芎集芎于芎木芎
 備芎備芎小芎心芎如芎臨芎于芎谷芎芎
 戰芎戰芎兢芎兢芎如芎履芎薄芎冰芎芎

小弁八章章八句

此詩幽王太子宜臼無罪被廢而作孟子深許
 其仁班固曰角為木五常為仁用姑洗立宮黃

鍾起調 為宮聲工字調

簫譜 操篋排簫同

弁工 彼合 鸞乙 斯四 歸工 飛尺 提合 提尺
 民乙 莫合 不乙 穀尺 我合 獨尺 于合 伊乙 何尺
 何乙 辜合 于乙 天尺 我合 罪尺 伊乙 何尺
 心乙 之合 愛尺 矣合 云乙 如尺 之合 何尺
 籥譜 笙同

詩經樂譜

何工 辜尺 于五 天六 我尺 罪六 伊尺 何尺
 心六 之六 憂五 矣工 云尺 如工 之尺 何尺

鐘譜 磬同

升黃彼姑鸞夷斯蕤歸黃飛無倍 提姑提蕤無倍
 民夷莫夷不黃穀無倍 我蕤獨姑于夷翟蕤無倍
 何夷辜無倍 于黃天無倍 我姑罪無倍 伊夷何蕤無倍
 心無倍 之無倍 憂黃矣夷云蕤如夷之姑何黃無倍

琴譜

升芎彼芎鸞芎斯芎歸芎飛芎提芎提芎芎
 民芎莫芎不芎穀芎 我芎獨芎于芎翟芎芎
 何芎辜芎于芎天芎我芎罪芎伊芎何芎芎
 心芎 之芎 憂芎矣芎云芎如芎之芎何芎芎

瑟譜

升芎彼芎鸞芎斯芎歸芎飛芎提芎提芎芎
 民芎莫芎不芎穀芎 我芎獨芎于芎翟芎芎
 何芎辜芎于芎天芎我芎罪芎伊芎何芎芎
 心芎 之芎 憂芎矣芎云芎如芎之芎何芎芎

簫譜

取工 跋合 周乙 道尺 鞠尺 為尺 茂尺 草尺
 我工 心尺 憂尺 傷尺 維尺 焉尺 如尺 擣尺
 假工 寐尺 永尺 歎尺 維尺 憂尺 用尺 老尺
 心六 之六 憂五 矣工 疾尺 六尺 如工 疾尺 上尺 首尺

跟黃跟姑周夷道蕤鞠無倍 為尺 夷尺 茂黃草夷尺
 我夷心無倍 憂黃傷無倍 怒夷焉無倍 如姑持蕤無倍
 假黃寐無倍 永姑歎黃維夷憂無倍 用夷老夷無倍
 心無倍 之無倍 憂黃矣夷疾無倍 如夷疾姑首黃無倍

鐘譜

跟芎跟芎周芎道芎鞠芎為芎茂芎草芎芎
 我芎心芎 憂芎傷芎 怒芎焉芎 如姑持芎芎
 假芎寐芎 永姑歎芎維芎憂芎 用芎老芎芎
 心芎 之芎 憂芎矣芎疾芎 如芎疾姑首芎芎

琴譜

跟芎跟芎周芎道芎鞠芎為芎茂芎草芎芎
 我芎心芎 憂芎傷芎 怒芎焉芎 如姑持芎芎
 假芎寐芎 永姑歎芎維芎憂芎 用芎老芎芎
 心芎 之芎 憂芎矣芎疾芎 如芎疾姑首芎芎

瑟譜

跟芎跟芎周芎道芎鞠芎為芎茂芎草芎芎
 我芎心芎 憂芎傷芎 怒芎焉芎 如姑持芎芎
 假芎寐芎 永姑歎芎維芎憂芎 用芎老芎芎
 心芎 之芎 憂芎矣芎疾芎 如芎疾姑首芎芎

簫譜

維工 柔尺 與尺 梓尺 必尺 恭尺 敬尺 止尺
 靡工 贈尺 匪尺 父尺 靡尺 依尺 匪尺 母尺
 天工 之尺 生尺 我尺 我尺 辰尺 安尺 在尺
 不工 屬尺 于尺 毛尺 不尺 離尺 于尺 裏尺
 靡工 瞻尺 匪尺 父尺 靡尺 依尺 匪尺 母尺
 天工 之尺 生尺 我尺 我尺 辰尺 安尺 在尺
 不工 屬尺 于尺 毛尺 不尺 離尺 于尺 裏尺
 籥譜

詩經樂譜

靡夷瞻匪無倍父黃靡夷依無倍匪夷母
不無倍屬于黃毛無倍不英離姑于夷裏
天姑之黃生無倍我夷我無倍辰夷安姑在黃

琴譜

維芎桑芎與芎梓芎必芎恭芎敬芎止
靡芎瞻芎匪芎父芎靡芎依芎匪芎母
不芎屬芎于芎毛芎不芎離芎于芎裏芎
天芎之芎生芎我芎我芎辰芎安芎在芎

瑟譜

維芎桑芎與芎梓芎必芎恭芎敬芎止
靡芎瞻芎匪芎父芎靡芎依芎匪芎母
不芎屬芎于芎毛芎不芎離芎于芎裏芎
天芎之芎生芎我芎我芎辰芎安芎在芎

簫譜

心彼柳斯工吹尺四
有彼者工吹尺六
心彼愛工吹尺四
管譜

有彼者工吹尺六
心彼愛工吹尺四
管譜

鐘譜

范黃彼姑柳樊斯夷鳴夷蜩夷嘒黃嘒
有姑濯彼者姑淵樊荏夷荏夷泝姑泝黃
管夷彼姑舟夷流樊不無知無倍所夷屆無

心英之姑憂夷矣樊不夷遠樊假姑寐黃
范芎彼芎柳芎斯芎鳴芎蜩芎嘒芎
有芎濯芎者芎淵芎荏芎荏芎泝芎泝
管芎彼芎母芎芎流芎不芎知芎所芎屆
心芎之芎憂芎矣芎不芎遠芎假芎寐芎

琴譜

心英之姑憂夷矣樊不夷遠樊假姑寐黃
范芎彼芎柳芎斯芎鳴芎蜩芎嘒芎
有芎濯芎者芎淵芎荏芎荏芎泝芎泝
管芎彼芎母芎芎流芎不芎知芎所芎屆
心芎之芎憂芎矣芎不芎遠芎假芎寐芎

瑟譜

心英之姑憂夷矣樊不夷遠樊假姑寐黃
范芎彼芎柳芎斯芎鳴芎蜩芎嘒芎
有芎濯芎者芎淵芎荏芎荏芎泝芎泝
管芎彼芎母芎芎流芎不芎知芎所芎屆
心芎之芎憂芎矣芎不芎遠芎假芎寐芎

簫譜

鹿斯之朝奔維工尺四
雉之朝維工尺六
心之愛工尺四
管譜

鹿斯之朝奔維工尺四
雉之朝維工尺六
心之愛工尺四
管譜

鐘譜

鹿黃斯姑之夷奔樊維夷足無倍伎黃伎
雉姑之黃朝無倍唯黃尚黃求姑其夷雌
管彼夷壞樊木姑疾夷用無倍夷枝樊
心無倍之憂黃矣夷寧樊莫夷之姑知黃

鹿芎斯芎之芎奔芎維芎足芎伎芎伎
雉芎之芎朝芎維芎尚芎求芎其芎雌
管芎彼芎壞芎木芎疾芎用芎無芎枝
心芎之芎憂芎矣芎寧芎莫芎之芎知芎

琴譜

鹿芎斯芎之芎奔芎維芎足芎伎芎伎
雉芎之芎朝芎維芎尚芎求芎其芎雌
管芎彼芎壞芎木芎疾芎用芎無芎枝
心芎之芎憂芎矣芎寧芎莫芎之芎知芎

瑟譜

鹿芎斯芎之芎奔芎維芎足芎伎芎伎
雉芎之芎朝芎維芎尚芎求芎其芎雌
管芎彼芎壞芎木芎疾芎用芎無芎枝
心芎之芎憂芎矣芎寧芎莫芎之芎知芎

簫譜

相彼投投兔夷尚無倍或夷先黃之
行姑有樊死黃人姑尚無倍或夷瑾姑之黃
君黃子夷秉夷心無倍維夷其樊忍姑之樊
心姑之黃憂無倍矣夷涕夷既樊隕姑之黃

相彼投投兔夷尚無倍或夷先黃之
行姑有樊死黃人姑尚無倍或夷瑾姑之黃
君黃子夷秉夷心無倍維夷其樊忍姑之樊
心姑之黃憂無倍矣夷涕夷既樊隕姑之黃

鐘譜

相芎彼芎投芎兔芎尚芎或芎先黃之
行芎姑有芎死芎黃芎人姑尚芎或芎夷瑾姑之黃
君黃子夷秉夷心無倍維夷其樊忍姑之樊
心姑之黃憂無倍矣夷涕夷既樊隕姑之黃

君莛子苟秉苟心莛維苟其苟忍苟之苟
心苟之莛憂莛矣苟涕苟既苟隕苟之苟

瑟譜

相苟彼苟投苟兔苟尚苟或苟先苟之苟
行苟有苟死苟人苟尚苟或苟瑾苟之苟
君苟子苟秉苟心苟維苟其苟忍苟之苟
心苟之苟憂苟矣苟涕苟既苟隕苟之苟

簫譜

君 工 子 合 信 乙 讒 乙 如 乙 或 乙 請 乙 之
君 工 子 合 不 乙 惠 乙 不 乙 舒 乙 究 乙 之
伐 工 木 合 倚 乙 矣 乙 析 乙 薪 乙 柅 乙 矣
舍 工 彼 合 有 乙 罪 乙 予 乙 之 乙 作 乙 矣

笛譜

君 工 子 上 信 工 讒 工 如 工 或 工 請 工 之
君 工 子 上 不 工 惠 工 不 工 舒 工 究 工 之
伐 工 木 上 倚 工 矣 工 析 工 薪 工 柅 工 矣
舍 工 彼 上 有 工 罪 工 予 工 之 工 作 工 矣

鐘譜

君黃子姑信夷讒雅如夷或夷醜黃之
君黃子姑不雅惠夷不無舒無究黃之夷
伐黃木姑倚夷矣雅析無新無柅黃矣夷
舍姑彼雅有夷罪無予無之夷佗姑矣黃

琴譜

君莛子苟信苟讒苟如苟或苟請莛之莛
君莛子苟不苟惠苟不莛舒莛究莛之莛
伐莛木苟倚苟矣苟析莛新莛柅莛矣苟
舍苟彼苟有苟罪莛予莛之苟佗苟矣苟

詩經樂譜

瑟譜

君鴉子鴉信鴉讒鴉如鴉或鴉醜鴉之鴉
君鴉子鴉不鴉惠鴉不鴉舒鴉究鴉之鴉
伐鴉木鴉倚鴉矣鴉析鴉新鴉柅鴉矣鴉
舍鴉彼鴉有鴉罪鴉予鴉之鴉佗鴉矣鴉

簫譜

莫 工 高 合 匪 乙 山 乙 莫 乙 凌 乙 匪 乙 泉
君 工 子 合 無 乙 易 乙 由 乙 言 乙 泉
耳 工 屬 乙 于 工 垣 乙 無 乙 逝 乙 我 乙 泉
無 工 發 乙 我 工 笱 乙 我 乙 躬 乙 不 乙 泉
遑 工 恤 乙 我 工 後 乙 我 乙 躬 乙 不 乙 泉

笛譜

莫 工 高 上 匪 工 山 工 莫 工 凌 工 匪 工 泉
君 工 子 上 無 工 易 工 由 工 言 工 泉
耳 工 屬 上 于 工 垣 上 無 工 逝 工 我 工 泉
無 工 發 上 我 工 笱 上 我 工 躬 上 不 工 泉
遑 工 恤 上 我 工 後 上 我 工 躬 上 不 工 泉

鐘譜

莫黃高姑匪夷山雅莫夷凌姑匪黃泉
君夷子雅無姑易無由姑言雅
耳夷屬于黃垣無夷逝黃我姑梁雅
無姑發雅我黃笱姑我夷躬無不黃閑夷
遑雅恤夷我姑後黃

琴譜

莫苟高苟匪苟山苟莫苟凌苟匪苟泉苟
君苟子苟無苟易苟由苟言苟
耳苟屬苟于苟垣苟無苟逝苟我苟梁苟
無苟發苟我苟笱苟姑苟我苟躬苟無苟不苟閑苟夷
遑苟恤苟夷苟我苟後苟黃

無苟發苟我苟笱苟我苟躬苟不莛閑苟
遑苟恤苟我苟後苟

瑟譜

莫苟高苟匪苟山苟莫苟凌苟匪苟泉苟
君苟子苟無苟易苟由苟言苟
耳苟屬苟于苟垣苟無苟逝苟我苟梁苟
無苟發苟我苟笱苟我苟躬苟不苟閑苟
遑苟恤苟我苟後苟

簫譜

此詩周大夫被讒而作讒言之中人陰氣之賊
物也用夷則立宮姑沈起調 為角聲合字調

笛譜

悠 工 悠 工 昊 工 天 工 曰 工 父 工 母 工 且
無 工 罪 工 無 工 辜 工 亂 工 如 工 此 工 無
昊 工 天 工 已 工 威 工 予 工 慎 工 無 工 罪
昊 工 天 工 泰 工 無 工 予 工 慎 工 無 工 辜

鐘譜

悠 工 悠 工 昊 工 天 工 曰 工 父 工 母 工 且
無 工 罪 工 無 工 辜 工 亂 工 如 工 此 工 無
昊 工 天 工 已 工 威 工 予 工 慎 工 無 工 罪
昊 工 天 工 泰 工 無 工 予 工 慎 工 無 工 辜

琴譜

悠 工 悠 工 昊 工 天 工 曰 工 父 工 母 工 且
無 工 罪 工 無 工 辜 工 亂 工 如 工 此 工 無
昊 工 天 工 已 工 威 工 予 工 慎 工 無 工 罪
昊 工 天 工 泰 工 無 工 予 工 慎 工 無 工 辜

詩經樂譜

秩狗秩狗大狗獸狗聖狗人狗莫狗之狗
 他狗人狗有狗心狗予狗付狗度狗之狗
 躍狗躍狗鬣狗兔狗遇狗犬狗獲狗之狗

往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來

往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來

往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來

往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來

往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來
 往來 往來 往來 往來

詩經樂譜

巧狗言狗如狗黃狗顏狗之狗厚狗狗矣狗

彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何

彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何

彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何

彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何

彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何

詩經樂譜

一七六

無狗拳狗無狗勇狗職狗為狗亂狗階狗
 既狗微狗且狗尅狗爾狗勇狗伊狗階狗
 為狗猶狗將狗多狗
 爾狗居狗徒狗幾狗何狗

彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何

彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何

彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何

彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何
 彼何 彼何 彼何 彼何

詩經樂譜

詩經樂譜

伊駒誰駒云駒從駒維駒暴駒之駒云駒

簫譜

二合八乙徵
胡八乙徵
始八乙徵
云八乙徵

笛譜

二角八工徵
胡六上工徵
始六上工徵
云六上工徵

鐘譜

二姑八夷從
胡無倍
始夷者無
云無不

琴譜

二尊八荷從
胡荷逝荷我
始荷者荷不
云荷不

瑟譜

二胡八人駒
胡駒逝駒我
始駒者駒不
云駒不

簫譜

胡六上工徵
始六上工徵
云六上工徵

鐘譜

胡六上工徵
始六上工徵
云六上工徵

詩經樂譜

彼何人斯其聲不聞其聲不聞其聲不聞

簫譜

彼何人斯其聲不聞其聲不聞其聲不聞

鐘譜

彼何人斯其聲不聞其聲不聞其聲不聞

琴譜

彼何人斯其聲不聞其聲不聞其聲不聞

瑟譜

彼何人斯其聲不聞其聲不聞其聲不聞

簫譜

彼何人斯其聲不聞其聲不聞其聲不聞

鐘譜

彼何人斯其聲不聞其聲不聞其聲不聞

詩經樂譜

彼何人斯其聲不聞其聲不聞其聲不聞

簫譜

彼何人斯其聲不聞其聲不聞其聲不聞

鐘譜

彼何人斯其聲不聞其聲不聞其聲不聞

琴譜

彼何人斯其聲不聞其聲不聞其聲不聞

瑟譜

彼何人斯其聲不聞其聲不聞其聲不聞

簫譜

彼何人斯其聲不聞其聲不聞其聲不聞

鐘譜

彼何人斯其聲不聞其聲不聞其聲不聞

伯 氏 吹 壘 仲 氏 吹 篪	壹 者 芎 之 芎 來 芎 云 芎 何 芎 其 芎 肝 芎	瑟 譜	爾 芎 之 芎 安 芎 行 芎 亦 芎 不 芎 違 芎 舍 芎	爾 芎 之 芎 亟 芎 行 芎 遠 芎 脂 芎 爾 芎 車 芎	壹 者 芎 之 芎 來 芎 云 芎 何 芎 其 芎 肝 芎	簫 譜	爾 芎 還 芎 而 芎 入 芎 我 芎 心 芎 易 芎 也	還 芎 而 芎 不 芎 入 芎 否 芎 難 芎 知 芎 也	壹 者 芎 之 芎 來 芎 云 芎 何 芎 其 芎 肝 芎	鐘 譜	爾 姑 還 芎 而 芎 入 芎 無 芎 我 芎 心 芎 太 芎 易 芎 也	還 芎 而 芎 不 芎 入 芎 否 芎 難 芎 知 芎 也	壹 者 芎 之 芎 來 芎 云 芎 何 芎 其 芎 肝 芎	瑟 譜	爾 芎 還 芎 而 芎 入 芎 我 芎 心 芎 易 芎 也	還 芎 而 芎 不 芎 入 芎 否 芎 難 芎 知 芎 也	壹 者 芎 之 芎 來 芎 云 芎 何 芎 其 芎 肝 芎	簫 譜	爾 芎 還 芎 而 芎 入 芎 我 芎 心 芎 易 芎 也	還 芎 而 芎 不 芎 入 芎 否 芎 難 芎 知 芎 也	壹 者 芎 之 芎 來 芎 云 芎 何 芎 其 芎 肝 芎
--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

詩經樂譜

伯 氏 吹 壘 仲 氏 吹 篪	出 此 三 物 以 詛 爾 斯 知	瑟 譜	伯 姑 氏 夷 吹 壘 無 仲 姑 氏 太 吹 姑 篪	及 姑 爾 夷 如 無 貫 諒 夷 不 姑 我 知 太	出 太 此 無 三 姑 物 太 以 無 詛 爾 夷 斯 姑	鐘 譜	伯 芎 氏 芎 吹 壘 仲 芎 氏 芎 吹 壘 仲 芎	及 芎 爾 芎 如 芎 貫 諒 芎 不 芎 我 芎 知 芎	出 此 三 芎 物 芎 以 芎 詛 爾 芎 斯 芎	瑟 譜	伯 芎 氏 芎 吹 壘 仲 芎 氏 芎 吹 壘 仲 芎	及 芎 爾 芎 如 芎 貫 諒 芎 不 芎 我 芎 知 芎	出 此 三 芎 物 芎 以 芎 詛 爾 芎 斯 芎	簫 譜	為 鬼 為 面 目 則 不 可 得	有 觀 此 好 歌 以 極 反 側	為 鬼 為 面 目 則 不 可 得	有 觀 此 好 歌 以 極 反 側	為 鬼 為 面 目 則 不 可 得	有 觀 此 好 歌 以 極 反 側
--------------------------------------	-------------------------------------------	--------	--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--------	-------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------

詩經樂譜

一七八七

瑟 譜	為 姑 鬼 夷 為 無 蟻 無 則 太 不 太 可 夷 得 無	有 觀 大 面 姑 日 無 視 姑 人 無 罔 夷 極 無	作 太 此 無 好 無 歌 太 以 太 極 無 反 夷 側 姑	瑟 譜	為 芎 鬼 芎 為 芎 蟻 芎 則 芎 不 芎 可 芎 得 芎	有 芎 爾 芎 面 芎 目 芎 視 芎 人 芎 罔 芎 極 芎	作 芎 此 芎 好 芎 歌 芎 以 芎 極 芎 反 芎 側 芎	瑟 譜	甚 伯 七 章 四 章 四 句 一 章 五 句 一 章 八 句 一 章 六 句	此 與 巧 言 何 人 斯 俱 為 遭 議 之 作 而 此 篇 詞 多 怨 毒 小 序 以 為 寺 人 所 作 其 以 此 賦 亦 用 夷 則 立 宮 姑 沈 起 調 為 角 聲 合 字 調	簫 譜	為 鬼 為 面 目 則 不 可 得	有 觀 此 好 歌 以 極 反 側	為 鬼 為 面 目 則 不 可 得	有 觀 此 好 歌 以 極 反 側	為 鬼 為 面 目 則 不 可 得	有 觀 此 好 歌 以 極 反 側
--------	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	-------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------

詩經卷全書 卷十九

一七八八

詩經樂譜

彼荷 諸芑人 芑者 芑亦 芑已 芑大 芑甚 芑

瑟譜

瑟 芑兮 芑芑 芑芑 芑成 芑成 芑是 芑貝 芑錦 芑

箏譜

箏 芑兮 芑芑 芑成 芑成 芑是 芑南 芑貝 芑錦 芑

笛譜

笛 芑兮 芑芑 芑成 芑成 芑是 芑南 芑貝 芑錦 芑

鐘譜

鐘 芑兮 芑芑 芑成 芑成 芑是 芑南 芑貝 芑錦 芑

琴譜

琴 芑兮 芑芑 芑成 芑成 芑是 芑南 芑貝 芑錦 芑

瑟譜

瑟 芑兮 芑芑 芑成 芑成 芑是 芑南 芑貝 芑錦 芑

箏譜

箏 芑兮 芑芑 芑成 芑成 芑是 芑南 芑貝 芑錦 芑

笛譜

笛 芑兮 芑芑 芑成 芑成 芑是 芑南 芑貝 芑錦 芑

鐘譜

鐘 芑兮 芑芑 芑成 芑成 芑是 芑南 芑貝 芑錦 芑

詩經樂譜

慎 姑爾 爾言 夷也 無謂 太爾 爾不 夷信 姑

琴譜

琴 慎 姑 爾 爾言 夷也 無謂 太爾 爾不 夷信 姑

箏譜

箏 慎 姑 爾 爾言 夷也 無謂 太爾 爾不 夷信 姑

笛譜

笛 慎 姑 爾 爾言 夷也 無謂 太爾 爾不 夷信 姑

鐘譜

鐘 慎 姑 爾 爾言 夷也 無謂 太爾 爾不 夷信 姑

琴譜

琴 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身

瑟譜

瑟 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身

箏譜

箏 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身

笛譜

笛 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身

鐘譜

鐘 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身 捷身

詩經樂譜

驕 人 人 上好 好 好 好 好 好 好 好 好

琴譜

琴 驕 人 人 上好 好 好 好 好 好 好 好 好

箏譜

箏 驕 人 人 上好 好 好 好 好 好 好 好 好

笛譜

笛 驕 人 人 上好 好 好 好 好 好 好 好 好

鐘譜

鐘 驕 人 人 上好 好 好 好 好 好 好 好 好

琴譜

琴 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

瑟譜

瑟 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

箏譜

箏 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

笛譜

笛 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

鐘譜

鐘 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

取夷彼無語 無人無投 無異姑豺夷虎無
 豺無虎無 不姑食太投夷界太有夷北無
 有無北太 不太受姑投無界無有夷吳姑

瑟譜

彼苟語 苟人 匪者 苟誰 匪適 匪與 苟謀 匪
 取苟彼 苟語 匪人 苟投 匪界 匪豺 匪虎 匪
 豺 匪虎 匪不 苟食 匪投 匪界 匪有 苟北 匪
 有 苟北 匪苟 不 苟受 苟投 匪界 匪有 苟北 匪

瑟譜

彼苟語 苟人 匪者 苟誰 匪適 匪與 苟謀 匪
 取苟彼 苟語 匪人 苟投 匪界 匪豺 匪虎 匪
 豺 匪虎 匪不 苟食 匪投 匪界 匪有 苟北 匪
 有 苟北 匪苟 不 苟受 苟投 匪界 匪有 苟北 匪

笛譜

楊 園 之 道 倚 子 而 畝 丘
 寺 人 孟 子 作 為 此 詩
 凡 百 君 子 敬 而 上 聽 之

鐘譜

楊 姑 圃 夷 之 無 道 猗 姑 子 太 畝 夷 丘 無
 寺 太 人 無 孟 姑 子 無 作 無 為 無 此 夷 詩 無
 凡 應 百 太 君 姑 子 太 敬 無 而 無 聽 夷 之 姑

琴譜

楊 苟 圃 苟 之 苟 道 匪 猗 苟 子 匪 畝 苟 丘 苟
 詩 經 樂 譜

詩經樂譜

寺 匪 人 匪 孟 苟 子 匪 作 匪 為 苟 此 苟 詩 苟
 凡 苟 百 苟 君 苟 子 苟 敬 匪 而 苟 聽 苟 之 苟

瑟譜

楊 苟 圃 苟 之 苟 道 匪 猗 苟 子 匪 畝 苟 丘 苟
 寺 苟 人 苟 孟 苟 子 苟 作 苟 為 苟 此 苟 詩 苟
 凡 苟 百 苟 君 苟 子 苟 敬 苟 而 苟 聽 苟 之 苟

谷風三章章六句

朱 子 注 云 谷 風 東 風 也 司 馬 遷 謂 之 明 庶 風 居
 東 方 應 夾 鍾 律 夾 鍾 之 為 言 陰 陽 相 夾 厠 也 此
 詩 言 小 人 之 交 喜 忽 無 常 忽 合 忽 離 陰 陽 不 定
 之 象 也 卽 取 谷 風 起 義 用 夾 鍾 立 官 倍 應 鍾 起
 調 為 變 宮 高 尺 字 調

笛譜 蠲虎排蕭同

習 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡

笙譜 笙同

習 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡

鐘譜 磬同

習 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡

琴譜

習 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡

將 芭 安 苟 將 苟 樂 苟 女 苟 轉 苟 棄 苟 予 苟

瑟譜

習 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡

蕭譜

習 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡

笛譜

習 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡

鐘譜

習 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡

琴譜

習 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡

瑟譜

習 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡

蕭譜

習 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡 清 商 九 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡
 將 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡 清 羽 七 凡

無清草清不清死清無清木清不清萎清

忘清我清大清德清思清我清小清怨清

習清習清谷清風清維清山清崔清嵬清

無清草清夾清不清林清死清仲清無清林清木清不清應清萎清應清

忘清林清我清林清大清夾清德清思清林清我清仲清小清夾清怨清

習清習清谷清風清維清山清崔清嵬清嵬清嵬清

無清莛清草清苟清不清苟清死清苟清無清苟清木清苟清不清莛清萎清苟清

忘清苟清我清苟清大清莛清德清思清苟清我清苟清小清苟清怨清苟清

習清習清習清谷清風清維清山清崔清嵬清嵬清嵬清

無清莛清草清苟清不清苟清死清苟清無清苟清木清苟清不清莛清萎清苟清

忘清苟清我清苟清大清莛清德清思清苟清我清苟清小清苟清怨清苟清

此孝于不得終養之作明朱善曰陟岵鳩羽作于親存之日此詩作于親沒之後尤為哀痛迫切使讀者流涕嗚咽不能自止宜以清角最悲之調寫之南呂立宮仲呂起調為清角高六字調

蕭譜 虞虞排蕭同
蓼清蓼清者清者清我清匪清匪清我清伊清伊清高清高清
哀清哀清父清父清母清母清生清生清我清我清劬清劬清勞清勞清

蓼清蓼清者清者清我清匪清匪清我清伊清伊清高清高清
哀清哀清父清父清母清母清生清生清我清我清劬清劬清勞清勞清

蓼清蓼清者清者清我清匪清匪清我清伊清伊清高清高清
哀清哀清父清父清母清母清生清生清我清我清劬清劬清勞清勞清

蓼清蓼清者清者清我清匪清匪清我清伊清伊清高清高清
哀清哀清父清父清母清母清生清生清我清我清劬清劬清勞清勞清

蓼清蓼清者清者清我清匪清匪清我清伊清伊清高清高清
哀清哀清父清父清母清母清生清生清我清我清劬清劬清勞清勞清

蓼清蓼清者清者清我清匪清匪清我清伊清伊清高清高清
哀清哀清父清父清母清母清生清生清我清我清劬清劬清勞清勞清

蓼清蓼清者清者清我清匪清匪清我清伊清伊清高清高清
哀清哀清父清父清母清母清生清生清我清我清劬清劬清勞清勞清

蓼清蓼清者清者清我清匪清匪清我清伊清伊清高清高清
哀清哀清父清父清母清母清生清生清我清我清劬清劬清勞清勞清

蓼清蓼清者清者清我清匪清匪清我清伊清伊清高清高清
哀清哀清父清父清母清母清生清生清我清我清劬清劬清勞清勞清

蓼清蓼清者清者清我清匪清匪清我清伊清伊清高清高清
哀清哀清父清父清母清母清生清生清我清我清劬清劬清勞清勞清

蓼清蓼清者清者清我清匪清匪清我清伊清伊清高清高清
哀清哀清父清父清母清母清生清生清我清我清劬清劬清勞清勞清

蓼清蓼清者清者清我清匪清匪清我清伊清伊清高清高清
哀清哀清父清父清母清母清生清生清我清我清劬清劬清勞清勞清

蓼清蓼清者清者清我清匪清匪清我清伊清伊清高清高清
哀清哀清父清父清母清母清生清生清我清我清劬清劬清勞清勞清

蓼清蓼清者清者清我清匪清匪清我清伊清伊清高清高清
哀清哀清父清父清母清母清生清生清我清我清劬清劬清勞清勞清

鮮清民清之清馨清矣清維清維清矣清之清仲清恥清

鮮清民清之清馨清矣清維清維清矣清之清仲清恥清

鮮清民清之清馨清矣清維清維清矣清之清仲清恥清

鮮清民清之清馨清矣清維清維清矣清之清仲清恥清

鮮清民清之清馨清矣清維清維清矣清之清仲清恥清

鮮清民清之清馨清矣清維清維清矣清之清仲清恥清

鮮清民清之清馨清矣清維清維清矣清之清仲清恥清

鮮清民清之清馨清矣清維清維清矣清之清仲清恥清

鮮清民清之清馨清矣清維清維清矣清之清仲清恥清

鮮清民清之清馨清矣清維清維清矣清之清仲清恥清

鮮清民清之清馨清矣清維清維清矣清之清仲清恥清

鮮清民清之清馨清矣清維清維清矣清之清仲清恥清

鮮清民清之清馨清矣清維清維清矣清之清仲清恥清

曉傳言兮頓荷之荷沾焉焉出荷涕荷

有鳴傑鳴簾鳴餗鳴有鳴球鳴棘鳴七鳴

周鳴道鳴如鳴砥鳴其鳴直鳴如鳴矢鳴

君鳴駒子鳴所鳴履鳴小鳴入鳴所鳴視鳴

既鳴鳴言鳴頓鳴之鳴潛鳴焉鳴出鳴涕鳴

小東鳴大鳴東鳴梓鳴柚鳴其鳴空鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

小鳴東鳴大鳴東鳴梓鳴柚鳴其鳴空鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴糾鳴

新鳴是鳴鳴鳴新鳴尚鳴可鳴載鳴也鳴

哀鳴我鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴

東鳴人鳴之鳴子鳴職鳴勞鳴不鳴來鳴

西鳴人鳴之鳴子鳴漿鳴衣鳴服鳴

舟鳴人鳴之鳴子鳴熊鳴是鳴裳鳴

私鳴人鳴之鳴子鳴百鳴僚鳴是鳴試鳴

東鳴人鳴之鳴子鳴職鳴勞鳴不鳴來鳴

西鳴人鳴之鳴子鳴漿鳴衣鳴服鳴

舟鳴人鳴之鳴子鳴熊鳴是鳴裳鳴

私鳴人鳴之鳴子鳴百鳴僚鳴是鳴試鳴

東鳴人鳴之鳴子鳴職鳴勞鳴不鳴來鳴

西鳴人鳴之鳴子鳴漿鳴衣鳴服鳴

舟鳴人鳴之鳴子鳴熊鳴是鳴裳鳴

蕭譜
 或 以 清羽 其 酒 不 以 清宮 其 漿
 維 天 有 佩 璩 不 以 清羽 其 長
 維 彼 有 織 女 終 日 亦 有 清羽 光
 或 以 清羽 其 酒 不 以 清宮 其 漿
 維 天 有 佩 璩 不 以 清羽 其 長
 維 彼 有 織 女 終 日 亦 有 清羽 光
鐘譜
 或 林 以 應 其 大 酒 不 仲 以 大 其 林 漿 仲
 維 應 天 應 有 大 漢 仲 監 林 亦 仲 有 應 光
 或 大 彼 仲 織 林 女 大 終 仲 日 大 七 應 襄 林
琴譜
 或 苟 以 苟 其 芭 酒 甚 不 苟 以 苟 其 苟 漿 苟
 維 苟 天 芭 有 芭 漢 苟 監 苟 亦 苟 有 苟 光 芭
 或 苟 以 苟 其 芭 酒 甚 不 苟 以 苟 其 苟 漿 苟
 維 苟 天 芭 有 芭 漢 苟 監 苟 亦 苟 有 苟 光 芭
瑟譜
 或 甥 以 甥 其 甥 酒 甥 不 甥 以 甥 其 甥 漿 甥
 維 甥 天 甥 有 甥 漢 甥 監 甥 亦 甥 有 甥 光 甥
 或 甥 以 甥 其 甥 酒 甥 不 甥 以 甥 其 甥 漿 甥
 維 甥 天 甥 有 甥 漢 甥 監 甥 亦 甥 有 甥 光 甥
簫譜
 雖 則 七 襄 不 成 報 章
 維 北 有 斗 揚

詩經樂譜

蕭譜
 睨 彼 有 啟 明 西 有 長 庚
 有 抹 天 畢 載 施 之 行
鐘譜
 雖 林 則 應 七 大 襄 不 仲 成 大 報 林 章 仲
 睨 應 彼 應 牽 大 牛 應 不 仲 以 大 服 應 箱 應
 東 仲 有 大 啟 大 明 仲 西 應 有 應 長 大 庚 應
 有 大 抹 仲 天 林 畢 仲 載 仲 施 大 之 應 行 林
琴譜
 雖 苟 則 苟 七 芭 襄 芭 不 苟 成 苟 報 苟 章 苟
 睨 苟 彼 芭 牽 芭 牛 芭 不 苟 以 芭 服 苟 箱 芭
 東 苟 有 苟 啟 苟 明 苟 西 芭 有 苟 長 芭 庚 芭
 有 苟 抹 苟 天 苟 畢 苟 載 苟 施 芭 之 苟 行 苟
瑟譜
 雖 甥 則 甥 七 甥 襄 甥 不 甥 成 甥 報 甥 章 甥
 睨 甥 彼 甥 牽 甥 女 甥 不 甥 以 甥 服 甥 箱 甥
 東 甥 有 甥 啟 甥 明 甥 西 甥 有 甥 長 甥 庚 甥
 有 甥 抹 甥 天 甥 畢 甥 載 甥 施 甥 之 甥 行 甥
簫譜
 雖 則 七 襄 不 成 報 章
 維 北 有 斗 揚

詩經樂譜

蕭譜
 不 可 以 挹 酒 其 漿 其 舌
 維 南 有 箕 載 翁 翁 其 揭
 維 北 有 斗 西 柄 之 揭
鐘譜
 維 林 南 應 有 應 箕 大
 不 仲 可 大 以 大 箕 林 揚 仲
 維 大 北 仲 有 應 斗 應
 不 大 可 應 以 應 挹 酒 林 漿 應
 維 大 南 大 有 應 箕 應 載 林 翁 應 其 大 舌 應
 維 應 北 應 有 林 斗 應 西 大 柄 應 之 應 揭 林
琴譜
 維 苟 南 苟 有 苟 箕 苟 揚 苟
 不 苟 可 苟 以 苟 箕 苟 揚 苟
 維 苟 北 苟 有 苟 斗 苟 西 苟 柄 苟 之 苟 揭 苟
瑟譜
 維 甥 南 甥 有 甥 箕 甥 揚 甥
 不 甥 可 甥 以 甥 箕 甥 揚 甥
 維 甥 北 甥 有 甥 斗 甥 西 甥 柄 甥 之 甥 揭 甥

不駒可駒以駒
北駒有駒斗駒
維駒南駒有駒
箕駒載駒翁駒
其駒舌駒
維駒北駒有駒
斗駒西駒柄駒
之駒揭駒

四月八章章四句

此亦怨詩也
然首章先祖匪人
二句詳其文義
蓋言先祖非若他人
之可以膜視者
胡忍使我
至此也
孔穎達聲直言先祖
非人恐無此理
謹識於此
此譜亦用應鍾
立宮林鍾起調
為變徵高五字調

簫譜 應鐘排簫同

四清月維 月維 月維
六清月維 六清月維
六清月維 六清月維
六清月維 六清月維

笛譜 笙同

四清月維 月維 月維
六清月維 六清月維
六清月維 六清月維
六清月維 六清月維

鐘譜 磬同

四林月應 維大夏
應倍 六應月
應倍 徂林暑應

琴譜

四荀月荀 維蔓夏
應倍 六荀月
應倍 徂荀荀

瑟譜

四駒月駒 維駒夏
駒六駒月駒 徂駒留駒
先駒祖駒匪駒
駒人駒胡駒寧駒
忍駒予駒

簫譜

秋清日清 日清 日清
日清 日清 日清
日清 日清 日清
日清 日清 日清

詩經樂譜全書 卷十九 一八四七

亂離離離 瘼矣矣矣
其其其其
其其其其
其其其其

笛譜

秋清日清 日清 日清
日清 日清 日清
日清 日清 日清
日清 日清 日清

鐘譜

秋林日應 烈大烈
應倍 烈烈仲
烈烈仲烈 烈烈仲

琴譜

秋荀日荀 烈大烈
烈烈仲烈 烈烈仲

瑟譜

秋駒日駒 烈大烈
烈烈仲烈 烈烈仲

簫譜

冬清日清 日清 日清
日清 日清 日清
日清 日清 日清
日清 日清 日清

笛譜

冬林日應 烈大烈
應倍 烈烈仲
烈烈仲烈 烈烈仲

鐘譜

冬荀日荀 烈大烈
烈烈仲烈 烈烈仲

琴譜

冬駒日駒 烈大烈
烈烈仲烈 烈烈仲

瑟譜

民駒莫駒 不駒
穀駒我駒 獨駒
何駒害駒

簫譜

山清有清 嘉嘉
清清 嘉嘉
清清 嘉嘉
清清 嘉嘉

笛譜

山林有應 嘉嘉
應倍 侯侯林
侯侯林 侯侯林

琴譜

山荀有荀 嘉嘉
嘉嘉 侯侯
嘉嘉 侯侯

瑟譜

山駒有駒 嘉嘉
嘉嘉 侯侯
嘉嘉 侯侯

簫譜

相清日清 日清 日清
日清 日清 日清
日清 日清 日清
日清 日清 日清

笛譜

相林日應 泉大水
應倍 載載清
載載清 載載清

鐘譜

相荀日荀 泉大水
泉大水 載載
泉大水 載載

琴譜

相駒日駒 泉大水
泉大水 載載
泉大水 載載

瑟譜

我莛日莠構荷禍芻芻莛云莛能莠殺荷

瑟譜

相鴉彼鴉泉鴉水鴉載鴉清鴉載鴉濁鴉
我鴉日鴉構鴉禍鴉芻鴉莛云鴉能鴉殺鴉

簫譜

涓涓涓涓江涓涓漢涓涓南涓涓國涓涓紀涓涓
盡涓涓涓涓以涓涓仕涓涓寧涓涓莫涓涓我涓涓

笛譜

涓涓涓涓江涓涓漢涓涓南涓涓國涓涓紀涓涓
盡涓涓涓涓以涓涓仕涓涓寧涓涓莫涓涓我涓涓

鐘譜

涓涓涓涓江涓涓漢涓涓南涓涓國涓涓紀涓涓
盡涓涓涓涓以涓涓仕涓涓寧涓涓莫涓涓我涓涓

琴譜

涓涓涓涓江涓涓漢涓涓南涓涓國涓涓紀涓涓
盡涓涓涓涓以涓涓仕涓涓寧涓涓莫涓涓我涓涓

瑟譜

涓涓涓涓江涓涓漢涓涓南涓涓國涓涓紀涓涓
盡涓涓涓涓以涓涓仕涓涓寧涓涓莫涓涓我涓涓

簫譜

涓涓涓涓江涓涓漢涓涓南涓涓國涓涓紀涓涓
盡涓涓涓涓以涓涓仕涓涓寧涓涓莫涓涓我涓涓

笛譜

涓涓涓涓江涓涓漢涓涓南涓涓國涓涓紀涓涓
盡涓涓涓涓以涓涓仕涓涓寧涓涓莫涓涓我涓涓

鐘譜

涓涓涓涓江涓涓漢涓涓南涓涓國涓涓紀涓涓
盡涓涓涓涓以涓涓仕涓涓寧涓涓莫涓涓我涓涓

琴譜

涓涓涓涓江涓涓漢涓涓南涓涓國涓涓紀涓涓
盡涓涓涓涓以涓涓仕涓涓寧涓涓莫涓涓我涓涓

詩經樂譜

匪林曠仲匪大曠 應潛 應逃 大子 應淵 林

琴譜

匪荷曠荷匪曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠

簫譜

匪鴉曠鴉匪曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠

笛譜

匪鴉曠鴉匪曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠

鐘譜

匪鴉曠鴉匪曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠

琴譜

匪鴉曠鴉匪曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠

瑟譜

匪鴉曠鴉匪曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠

簫譜

匪鴉曠鴉匪曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠

笛譜

匪鴉曠鴉匪曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠

鐘譜

匪鴉曠鴉匪曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠

琴譜

匪鴉曠鴉匪曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠 曠曠

臣陳嗣龍恭校

詩經樂譜

無仲思南百應憂南祇夾自仲疾大兮南倍

琴譜

無芍將芎大芎車芎祇芎自莛塵芎兮芎

瑟譜

無芎思芎百芎憂芎祇芎自芎痕芎兮芎

簫譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎塵芎兮芎

笛譜

無芎思芎百芎憂芎祇芎自芎痕芎兮芎

鐘譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎塵芎兮芎

琴譜

無芎思芎百芎憂芎不芎出芎于芎頰芎

瑟譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎塵芎兮芎

簫譜

無芎思芎百芎憂芎不芎出芎于芎頰芎

笛譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎塵芎兮芎

鐘譜

無芎思芎百芎憂芎不芎出芎于芎頰芎

琴譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎塵芎兮芎

瑟譜

無芎思芎百芎憂芎不芎出芎于芎頰芎

簫譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎塵芎兮芎

笛譜

無芎思芎百芎憂芎不芎出芎于芎頰芎

鐘譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎塵芎兮芎

詩經樂譜

無芎思芎百芎憂芎祇芎自芎重芎兮南倍

琴譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎重芎兮南倍

瑟譜

無芎思芎百芎憂芎祇芎自芎重芎兮南倍

簫譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎重芎兮南倍

笛譜

無芎思芎百芎憂芎祇芎自芎重芎兮南倍

鐘譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎重芎兮南倍

琴譜

無芎思芎百芎憂芎祇芎自芎重芎兮南倍

瑟譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎重芎兮南倍

簫譜

無芎思芎百芎憂芎祇芎自芎重芎兮南倍

笛譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎重芎兮南倍

鐘譜

無芎思芎百芎憂芎祇芎自芎重芎兮南倍

琴譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎重芎兮南倍

瑟譜

無芎思芎百芎憂芎祇芎自芎重芎兮南倍

簫譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎重芎兮南倍

笛譜

無芎思芎百芎憂芎祇芎自芎重芎兮南倍

鐘譜

無芎將芎大芎車芎祇芎自芎重芎兮南倍

詩經樂譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

琴譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

瑟譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

簫譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

笛譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

鐘譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

琴譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

瑟譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

簫譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

笛譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

鐘譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

琴譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

瑟譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

簫譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

笛譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

鐘譜

念彼彼共入涕零如雨清倍

神保是上饗五孝五孫六有上虞
報五以工介上福五萬六壽工無上疆

鐘譜

濟黃濟姑踰表踰裝絜絜無爾夷牛姑羊裝
以夷往無絜黃嘗無或姑制裝或夷亨裝
或夷肆姑或黃將無祝無祭黃于姑昉裝
祀黃事無孔夷明無先裝祖姑是夷皇裝
神夷保夷是姑饗黃孝黃孫無有姑慶裝
報黃以夷介姑福黃萬壽夷無姑疆黃

琴譜

濟芎濟芎踰芎踰芎絜芎絜爾芎牛芎羊芎
以芎往芎絜芎嘗芎或芎制芎或芎亨芎
或芎肆芎或芎將芎祝芎祭芎于芎昉芎
祀芎事芎孔芎明芎先芎祖芎是芎皇芎
神芎保芎是芎饗芎孝芎孫芎有芎慶芎
報芎以芎介芎福芎萬壽芎無芎疆芎

瑟譜

執芎燔芎或芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
或芎燔芎或芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
為芎豆芎或芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
獻芎酬芎交芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
笑芎語芎卒芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
報芎以芎介芎福芎萬壽芎無芎疆芎

簫譜

或芎燔芎或芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
或芎燔芎或芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
為芎豆芎或芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
獻芎酬芎交芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
笑芎語芎卒芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
報芎以芎介芎福芎萬壽芎無芎疆芎

獻酬交工錯禮儀辛度
笑語卒工獲神保是格
報以工介工福萬壽依酢

鐘譜

執黃燔姑踰表踰裝為夷俎裝孔姑碩裝
或夷燔夷或黃炙無君黃婦無莫姑莫裝
為夷豆無孔夷庶無為夷賓無為姑客裝
獻黃酬夷交黃錯無禮裝儀姑卒夷度裝
笑黃語夷卒黃獲無神姑保裝是夷格裝
報黃以夷介黃福無萬壽夷依姑酢黃

琴譜

執黃燔姑踰表踰裝為夷俎裝孔姑碩裝
或夷燔夷或黃炙無君黃婦無莫姑莫裝
為夷豆無孔夷庶無為夷賓無為姑客裝
獻黃酬夷交黃錯無禮裝儀姑卒夷度裝
笑黃語夷卒黃獲無神姑保裝是夷格裝
報黃以夷介黃福無萬壽夷依姑酢黃

瑟譜

執芎燔芎或芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
或芎燔芎或芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
為芎豆芎或芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
獻芎酬芎交芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
笑芎語芎卒芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
報芎以芎介芎福芎萬壽芎無芎疆芎

簫譜

或芎燔芎或芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
或芎燔芎或芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
為芎豆芎或芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
獻芎酬芎交芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
笑芎語芎卒芎絜芎為芎絜絜絜絜絜絜絜絜
報芎以芎介芎福芎萬壽芎無芎疆芎

為芎豆芎孔芎庶芎為芎賓芎為芎客芎
獻芎酬芎交芎錯芎禮芎儀芎辛芎度芎
笑芎語芎卒芎獲芎神芎保芎是芎格芎
報芎以芎介芎福芎萬壽芎無芎疆芎

鐘譜

我孔燔矣式禮莫愆
工祝致告祖賚孝孫
苾芬孝祀神嗜飲食
卜爾百福如幾如式
既錫爾極既稷既工既
禾錫爾極既稷既工既

琴譜

我孔燔矣式禮莫愆
工祝致告祖賚孝孫
苾芬孝祀神嗜飲食
卜爾百福如幾如式
既錫爾極既稷既工既
禾錫爾極既稷既工既

瑟譜

我黃孔姑燔矣式禮莫愆
工黃祝致告祖賚孝孫
必夷芬夷孝祀神嗜飲食
卜爾百福如幾如式
既黃齊夷既姑稷黃既黃既夷既黃
承夷錫爾極既稷既黃既夷既黃

簫譜

我黃孔姑燔矣式禮莫愆
工黃祝致告祖賚孝孫
必夷芬夷孝祀神嗜飲食
卜爾百福如幾如式
既黃齊夷既姑稷黃既黃既夷既黃
承夷錫爾極既稷既黃既夷既黃

工芻祝芻致芻告芻但芻資芻莩芻孝芻孫芻	苾芻芬芻芻孝芻芻祀芻芻神芻芻嗜芻芻飲芻芻食芻	卜芻芻爾芻芻百芻芻福芻芻如芻芻幾芻芻如芻芻式芻	既芻芻齊芻芻既芻芻稷芻芻既芻芻匡芻芻既芻芻救芻	禾芻芻錫芻芻爾芻芻極芻芻時芻芻萬芻芻時芻芻億芻	我芻芻孔芻芻煇芻芻矣芻芻式芻芻禮芻芻莫芻芻愈芻	工芻芻祝芻芻致芻芻告芻芻但芻芻資芻芻孝芻芻孫芻	苾芻芻芬芻芻孝芻芻祀芻芻神芻芻嗜芻芻飲芻芻食芻	卜芻芻爾芻芻百芻芻福芻芻如芻芻幾芻芻如芻芻式芻	既芻芻齊芻芻既芻芻稷芻芻既芻芻匡芻芻既芻芻救芻	禾芻芻錫芻芻爾芻芻極芻芻時芻芻萬芻芻時芻芻億芻	我芻芻孔芻芻煇芻芻矣芻芻式芻芻禮芻芻莫芻芻愈芻
禮儀既備鐘鼓既戒	孝孫既位工祝致告	神具既止尸載起	鼓鐘既送尸保肆歸	諸父既兄弟備言燕私	鐘既備言燕私	諸父既兄弟備言燕私	諸父既兄弟備言燕私	諸父既兄弟備言燕私	諸父既兄弟備言燕私	諸父既兄弟備言燕私	諸父既兄弟備言燕私

詩經樂譜

禮黃儀姑既夷備糗鐘鼓夷既黃戒	孝黃孫儀但姑位糗工黃祝致姑告黃	神姑具無醉夷止糗皇夷尸無載黃起夷	既夷鐘無送黃尸無神夷保糗肆姑歸糗	諸無宰夷君無婦黃廢黃徹無不夷遲糗	諸姑父黃兄無弟黃備無言夷燕姑私糗	禮芻儀芻既芻芻備芻芻鐘芻芻鼓芻芻既芻芻戒芻	孝芻芻孫芻既芻芻但芻芻位芻芻工芻芻祝芻芻致芻芻告芻	神芻芻具芻既芻芻止芻芻皇芻芻尸芻芻載芻芻起芻	鼓芻鐘芻既芻芻送芻芻尸芻芻保芻芻肆芻芻歸芻	諸芻芻父芻既芻芻兄芻芻弟芻芻備芻芻言芻芻燕芻芻私芻	鐘既備言燕私
樂器具入奏以綏後祿	爾芻殺芻既芻芻將芻芻莫芻怨具慶	既芻芻醉芻既芻芻飽芻小大稽首	神芻噲芻既芻芻飲芻食使君壽考	孔芻芻惠芻既芻芻孔芻時維其盡之	子芻芻惠芻既芻芻孔芻時維其盡之	樂黃具姑入糗奏夷以夷綏後黃祿	爾芻芻糗芻既芻芻夷將芻芻莫芻夷怨姑具黃慶	既芻芻黃芻既芻芻夷飽芻糗小夷大稽姑首糗	神芻芻夷芻既芻芻黃飲芻夷食糗使夷君無壽黃考夷	子芻芻夷芻既芻芻孫芻黃孫無勿糗替夷引姑之黃	樂黃具姑入糗奏夷以夷綏後黃祿

詩經樂譜

禮黃儀姑既夷備糗鐘鼓夷既黃戒	孝黃孫儀但姑位糗工黃祝致姑告黃	神姑具無醉夷止糗皇夷尸無載黃起夷	既夷鐘無送黃尸無神夷保糗肆姑歸糗	諸無宰夷君無婦黃廢黃徹無不夷遲糗	諸姑父黃兄無弟黃備無言夷燕姑私糗	禮芻儀芻既芻芻備芻芻鐘芻芻鼓芻芻既芻芻戒芻	孝芻芻孫芻既芻芻但芻芻位芻芻工芻芻祝芻芻致芻芻告芻	神芻芻具芻既芻芻止芻芻皇芻芻尸芻芻載芻芻起芻	鼓芻鐘芻既芻芻送芻芻尸芻芻保芻芻肆芻芻歸芻	諸芻芻父芻既芻芻兄芻芻弟芻芻備芻芻言芻芻燕芻芻私芻	鐘既備言燕私
樂器具入奏以綏後祿	爾芻殺芻既芻芻將芻芻莫芻怨具慶	既芻芻醉芻既芻芻飽芻小大稽首	神芻噲芻既芻芻飲芻食使君壽考	孔芻芻惠芻既芻芻孔芻時維其盡之	子芻芻惠芻既芻芻孔芻時維其盡之	樂黃具姑入糗奏夷以夷綏後黃祿	爾芻芻糗芻既芻芻夷將芻芻莫芻夷怨姑具黃慶	既芻芻黃芻既芻芻夷飽芻糗小夷大稽姑首糗	神芻芻夷芻既芻芻黃飲芻夷食糗使夷君無壽黃考夷	子芻芻夷芻既芻芻孫芻黃孫無勿糗替夷引姑之黃	樂黃具姑入糗奏夷以夷綏後黃祿

曾無孫倍壽黃考夷受無倍天夷之姑祐黃

琴譜

中芎田芎有芎盧芎疆芎場芎有芎瓜芎
是芎刺芎是芎道芎獻芎之芎皇芎祖芎
曾芎孫芎受芎考芎受芎天芎之芎祐芎

瑟譜

中芎田芎有芎盧芎疆芎場芎有芎瓜芎
是芎刺芎是芎道芎獻芎之芎皇芎祖芎
曾芎孫芎壽芎考芎受芎天芎之芎祐芎

簫譜

祭以清酒從以驛驛
享于祖考執其鬯
以啟其毛取其血

鐘譜

祭以清酒從以驛驛
享于祖考執其鬯
以啟其毛取其血

琴譜

祭黃以姑清夷酒糝從夷以夷驛黃壯夷
享糝于姑祖黃考姑執其夷鬯黃刀
以姑啟糝其夷毛糝取糝其夷血姑鬯黃

瑟譜

祭芎以芎清芎酒芎從芎以芎驛芎壯芎
享芎于芎祖芎考芎執芎其芎鬯芎刀芎
以芎啟芎其芎毛芎取芎其芎血芎鬯芎

簫譜

祭芎以芎清芎酒芎從芎以芎驛芎壯芎

詩經樂譜

享芎于芎祖芎考芎執芎其芎鬯芎刀芎
以芎啟芎其芎毛芎取芎其芎血芎鬯芎

簫譜

是蒸是蒸是蒸是蒸是蒸是蒸是蒸是蒸
祀事祀事祀事祀事祀事祀事祀事祀事
報以報以報以報以報以報以報以報以

瑟譜

是蒸是蒸是蒸是蒸是蒸是蒸是蒸是蒸
祀事祀事祀事祀事祀事祀事祀事祀事
報以報以報以報以報以報以報以報以

鐘譜

是黃蒸姑是夷享糝必必必必必必必必
祀姑事黃孔夷明先祖夷是黃皇夷
報無以夷介姑福黃萬無壽夷無姑疆黃

琴譜

是芎蒸芎是芎享芎必必必必必必必必
祀芎事芎孔芎明芎先芎祖芎是芎皇芎
報芎以芎介芎福芎萬芎壽芎無芎疆芎

瑟譜

是芎蒸芎是芎享芎必必必必必必必必
祀芎事芎孔芎明芎先芎祖芎是芎皇芎
報芎以芎介芎福芎萬芎壽芎無芎疆芎

簫譜

明黃佐曰此詩重勞農故多歸美農夫之辭取
林鍾助糝實種物使長大楹盛之意用林鍾立
宮夾鍾起調為清商高凡字調

簫譜

填篋排簫同

俾爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
俾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾

簫譜

俾爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
俾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾

瑟譜

俾爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
俾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾

鐘譜

俾爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
俾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾

琴譜

俾爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
俾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾

瑟譜

俾爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
俾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾

簫譜

俾爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
俾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾

瑟譜

俾爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
俾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾

簫譜

俾爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
俾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾

瑟譜

俾爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
俾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾

簫譜

俾爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾彼爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
俾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
我爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
自爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
或爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾

或轉耘躬或躬籽躬黍躬稷躬藁躬藎躬
攸躬介躬攸躬止躬黍躬躬我躬耄躬士躬

簫譜

以躬我躬齊躬明躬與躬我躬我躬穰躬羊
以躬社躬以躬方躬我躬我躬田躬既躬臧躬
農躬夫躬之躬南躬慶躬清躬瑟躬擊躬鼓躬
以躬御躬田躬祖躬以躬祈躬甘躬雨躬
以躬介躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬
以躬穀躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬
以躬穀躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬

笛譜

以躬我躬齊躬明躬與躬我躬我躬穰躬羊
以躬社躬以躬方躬我躬我躬田躬既躬臧躬
農躬夫躬之躬南躬慶躬清躬瑟躬擊躬鼓躬
以躬御躬田躬祖躬以躬祈躬甘躬雨躬
以躬介躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬
以躬穀躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬
以躬穀躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬

鐘譜

以夾我林齊應明南與應我大穰夾羊大
以林社大以林方南我大田應既林臧夾
農林夫南之應慶南琴應瑟大擊應鼓南
以大御林田夾祖應以夾祈林甘應雨南
以大介夾我應我夾黍應
以應穀大我應士林女夾

琴譜

以躬我躬齊躬明躬與躬我躬我躬穰躬羊
以躬社躬以躬方躬我躬我躬田躬既躬臧躬
農躬夫躬之躬南躬慶躬清躬瑟躬擊躬鼓躬
以躬御躬田躬祖躬以躬祈躬甘躬雨躬
以躬介躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬
以躬穀躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬
以躬穀躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬

以芭御荷田荷祖芭以荷祈荷甘芭雨荷
以荷介荷我荷我荷我荷我荷我荷我荷

瑟譜

以躬我躬齊躬明躬與躬我躬我躬穰躬羊
以躬社躬以躬方躬我躬我躬田躬既躬臧躬
農躬夫躬之躬南躬慶躬清躬瑟躬擊躬鼓躬
以躬御躬田躬祖躬以躬祈躬甘躬雨躬
以躬介躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬
以躬穀躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬
以躬穀躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬

簫譜

以躬我躬齊躬明躬與躬我躬我躬穰躬羊
以躬社躬以躬方躬我躬我躬田躬既躬臧躬
農躬夫躬之躬南躬慶躬清躬瑟躬擊躬鼓躬
以躬御躬田躬祖躬以躬祈躬甘躬雨躬
以躬介躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬
以躬穀躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬
以躬穀躬我躬我躬我躬我躬我躬我躬

笛譜

曾躬孫躬來躬應躬止躬南躬以躬大躬其躬婦躬夾躬子躬
曾躬孫躬來躬應躬止躬南躬以躬大躬其躬婦躬夾躬子躬
曾躬孫躬來躬應躬止躬南躬以躬大躬其躬婦躬夾躬子躬
曾躬孫躬來躬應躬止躬南躬以躬大躬其躬婦躬夾躬子躬

鐘譜

曾躬孫躬來躬應躬止躬南躬以躬大躬其躬婦躬夾躬子躬
曾躬孫躬來躬應躬止躬南躬以躬大躬其躬婦躬夾躬子躬
曾躬孫躬來躬應躬止躬南躬以躬大躬其躬婦躬夾躬子躬
曾躬孫躬來躬應躬止躬南躬以躬大躬其躬婦躬夾躬子躬

曾林孫夾不大怒夾農南夫應克林敏夾
琴譜

曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬
曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬
曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬
曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬

簫譜

曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬
曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬
曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬
曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬

笛譜

曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬
曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬
曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬
曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬

鐘譜

曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬
曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬
曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬
曾躬孫躬來躬來躬止躬荷以躬芭躬其躬婦躬子躬

鐘譜

曾夾孫林之南稼應如應夾應如火梁大
曾夾孫大之應庚南如應坻應如火京大
乃南求林千大斯應倉南
乃大求應萬林斯夾箱大

泰林稷南稻應梁南農應夫大之夾慶大
報南以林介夾福大萬應壽南無林疆夾

琴譜

曾芎孫芎之芎稼莖如莖茨莖如芎梁莖
曾芎孫莖之莖庚莖如芎坻莖如芎京莖
乃芎求莖萬莖斯莖箱莖

乃芎求莖萬莖斯莖箱莖
泰莖稷莖稻莖梁莖農莖夫莖之莖慶莖
報莖以芎介莖福莖莖萬莖莖壽莖無莖疆莖

瑟譜

曾甥孫甥之甥稼甥如甥茨甥如甥梁甥
曾甥孫甥之甥庚甥如甥坻甥如甥京甥
乃甥求甥千甥斯甥箱甥

乃甥求甥千甥斯甥箱甥
泰甥稷甥稻甥梁甥農甥夫甥之甥慶甥
報甥以甥介甥福甥萬甥壽甥無甥疆甥

大田四章二章章八句二章章九句

此農夫頌美其上以答前篇之意班固曰微祉
也物盛大而繫祉也用夷則立宮姑洗起調

爲角聲合字調

蕭譜 煇麗排簫同

大 合田 乙多 上稼 尺既 凡商 尺既 凡商 尺既 凡商 尺既 凡商

詩經樂譜

鐘譜

既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀

既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀

琴譜

既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀

既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀

瑟譜

既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀

既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀

既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀

既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀

既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀

既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀

既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀
既備乃事以我百穀

詩經樂譜

鐘譜

無祖有稷神
無祖有稷神
無祖有稷神

無祖有稷神
無祖有稷神
無祖有稷神

琴譜

無祖有稷神
無祖有稷神
無祖有稷神

無祖有稷神
無祖有稷神
無祖有稷神

瑟譜

無祖有稷神
無祖有稷神
無祖有稷神

無祖有稷神
無祖有稷神
無祖有稷神

無祖有稷神
無祖有稷神
無祖有稷神

無祖有稷神
無祖有稷神
無祖有稷神

無祖有稷神
無祖有稷神
無祖有稷神

無祖有稷神
無祖有稷神
無祖有稷神

無祖有稷神
無祖有稷神
無祖有稷神

蕭譜

Table of musical notation for the 'Poetry Anthology' section, featuring lyrics such as '有淪我公' and '彼我有不' with corresponding notation.

詳解全書卷二十二

一九七

Table of musical notation for the 'Poetry Anthology' section, featuring lyrics such as '有芻狗羹' and '彼狗有狗' with corresponding notation.

詳解全書卷二十二

一九七

君 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 萬 年 保 其 家 室
鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜

君 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	君 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室
鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜	鐘 譜

我 蕤 觀 之 蕤 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	我 蕤 觀 之 蕤 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	我 蕤 觀 之 蕤 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	我 蕤 觀 之 蕤 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	我 蕤 觀 之 蕤 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	我 蕤 觀 之 蕤 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	我 蕤 觀 之 蕤 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	我 蕤 觀 之 蕤 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	我 蕤 觀 之 蕤 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室	我 蕤 觀 之 蕤 子 敦 子 萬 年 保 其 家 室
瑟 譜	瑟 譜	瑟 譜	瑟 譜	瑟 譜	瑟 譜	瑟 譜	瑟 譜	瑟 譜	瑟 譜

詩經樂譜

君芻子芻萬年苟福苟其宜芻之芻

瑟譜

芻芻芻芻在芻飛芻畢芻之物羅芻之芻
君芻子芻萬年苟福苟其宜芻之芻

簫譜

君芻子芻萬年苟福苟其宜芻之芻

笛譜

君芻子芻萬年苟福苟其宜芻之芻

鐘譜

君太子黃萬無年姑宜太其姑冠黃福

琴譜

君芻子芻萬年苟宜苟其苟冠芻福芻

瑟譜

芻芻芻芻在芻梁芻戢芻其芻左芻翼芻
君芻子芻萬年苟宜芻其物冠芻福芻

簫譜

君芻子芻萬年苟宜芻其物冠芻福芻

笛譜

君馬黃在太廡姑擢黃之無秣夷之姑

鐘譜

乘馬黃在太廡姑擢黃之無秣夷之姑

君太子黃萬姑年太福姑祿太艾黃之

琴譜

乘芻馬芻在芻廡芻摧芻之苾秣芻之芻
君芻子芻萬年苟福苟祿芻艾芻之芻

瑟譜

乘芻馬芻在芻廡芻摧芻之苾秣芻之芻

簫譜

君芻子芻萬年苟福苟祿芻艾芻之芻

笛譜

乘馬黃在太廡姑秣無之夷摧姑之太

琴譜

君黃子無萬夷年姑福姑祿太絞黃之

瑟譜

乘芻馬芻在芻廡芻秣芻之芻摧芻之芻
君芻子芻萬年苟福苟祿芻艾芻之芻

簫譜

乘芻馬芻在芻廡芻秣芻之芻摧芻之芻

笛譜

有頰頰者夷弁無實莢維夷伊無何夷

鐘譜

乘馬黃在太廡姑擢黃之無秣夷之姑

爾酒酒既既既既既既既既既既既既既

瑟譜

既既既既既既既既既既既既既既既既既

簫譜

既既既既既既既既既既既既既既既既既

笛譜

既既既既既既既既既既既既既既既既既

鐘譜

既既既既既既既既既既既既既既既既既

琴譜

既既既既既既既既既既既既既既既既既

瑟譜

既既既既既既既既既既既既既既既既既

簫譜

既既既既既既既既既既既既既既既既既

笛譜

既既既既既既既既既既既既既既既既既

鐘譜

既既既既既既既既既既既既既既既既既

有芎頰者 者芎弁 實芎維 芎伊 芎何 芎
爾 芎酒 芎既 芎旨 芎爾 芎殺 芎既 芎嘉 芎
豈 芎伊 芎異 芎人 芎兄 芎弟 芎匪 芎他 芎
萬 芎與 芎女 芎蘿 芎施 芎子 芎松 芎柏 芎
未 芎見 芎君 芎子 芎憂 芎心 芎奕 芎奕 芎
既 芎見 芎君 芎子 芎庶 芎幾 芎說 芎擇 芎

簫譜

有 芎頰 者 者 芎 弁 實 芎 維 芎 伊 芎 何 芎
爾 芎酒 芎既 芎旨 芎爾 芎殺 芎既 芎嘉 芎
豈 芎伊 芎異 芎人 芎兄 芎弟 芎匪 芎他 芎
萬 芎與 芎女 芎蘿 芎施 芎子 芎松 芎柏 芎
未 芎見 芎君 芎子 芎憂 芎心 芎奕 芎奕 芎
既 芎見 芎君 芎子 芎庶 芎幾 芎說 芎擇 芎

笛譜

有 芎頰 者 者 芎 弁 實 芎 維 芎 伊 芎 何 芎
爾 芎酒 芎既 芎旨 芎爾 芎殺 芎既 芎嘉 芎
豈 芎伊 芎異 芎人 芎兄 芎弟 芎匪 芎他 芎
萬 芎與 芎女 芎蘿 芎施 芎子 芎松 芎柏 芎
未 芎見 芎君 芎子 芎憂 芎心 芎奕 芎奕 芎
既 芎見 芎君 芎子 芎庶 芎幾 芎說 芎擇 芎

詩經樂譜

二〇一八

有芎頰者 者芎弁 實芎維 芎伊 芎何 芎
爾 芎酒 芎既 芎旨 芎爾 芎殺 芎既 芎嘉 芎
豈 芎伊 芎異 芎人 芎兄 芎弟 芎匪 芎他 芎
萬 芎與 芎女 芎蘿 芎施 芎子 芎松 芎柏 芎
未 芎見 芎君 芎子 芎憂 芎心 芎奕 芎奕 芎
既 芎見 芎君 芎子 芎庶 芎幾 芎說 芎擇 芎

琴譜

有 芎頰 者 者 芎 弁 實 芎 維 芎 伊 芎 何 芎
爾 芎酒 芎既 芎旨 芎爾 芎殺 芎既 芎嘉 芎
豈 芎伊 芎異 芎人 芎兄 芎弟 芎匪 芎他 芎
萬 芎與 芎女 芎蘿 芎施 芎子 芎松 芎柏 芎
未 芎見 芎君 芎子 芎憂 芎心 芎奕 芎奕 芎
既 芎見 芎君 芎子 芎庶 芎幾 芎說 芎擇 芎

簫譜

有 芎頰 者 者 芎 弁 實 芎 維 芎 伊 芎 何 芎
爾 芎酒 芎既 芎旨 芎爾 芎殺 芎既 芎嘉 芎
豈 芎伊 芎異 芎人 芎兄 芎弟 芎匪 芎他 芎
萬 芎與 芎女 芎蘿 芎施 芎子 芎松 芎柏 芎
未 芎見 芎君 芎子 芎憂 芎心 芎奕 芎奕 芎
既 芎見 芎君 芎子 芎庶 芎幾 芎說 芎擇 芎

樂 凡 芎 酒 今 乙 芎 夕 凡 芎 君 凡 芎 子 工 維 凡 芎 宴 乙 芎
鐘譜

有 太 頰 者 者 芎 弁 實 芎 維 無 在 太 首 無
爾 太 酒 既 無 旨 夷 爾 黃 殺 無 既 太 卑 無
豈 無 伊 黃 異 太 人 無 兄 弟 弟 太 甥 黃 舅 太
如 太 彼 莢 雨 無 雪 夷 先 黃 集 無 維 無 散 黃
死 莢 夷 無 太 日 莢 無 無 幾 無 相 黃 見 太
樂 無 酒 無 今 太 夕 無 君 無 子 夷 維 莢 宴 太

琴譜

有 太 頰 者 者 芎 弁 實 芎 維 無 在 太 首 無
爾 太 酒 既 無 旨 夷 爾 黃 殺 無 既 太 卑 無
豈 無 伊 黃 異 太 人 無 兄 弟 弟 太 甥 黃 舅 太
如 太 彼 莢 雨 無 雪 夷 先 黃 集 無 維 無 散 黃
死 莢 夷 無 太 日 莢 無 無 幾 無 相 黃 見 太
樂 無 酒 無 今 太 夕 無 君 無 子 夷 維 莢 宴 太

簫譜

填 旄 排 簫 同

明 朱 善 曰 此 詩 燕 樂 新 婚 為 婚 禮 上 下 通 用 之
樂 非 若 關 雎 之 專 美 后 妃 也 宜 用 仲 春 會 男 女
律 夾 鍾 立 宮 倍 應 鍾 起 調 為 變 宮 高 尺 字 調

詩經樂譜

二〇一八

詩經樂譜

11011

間	開	思	雖	籥	籥	間	思	雖	籥	籥	間	思	雖	籥	籥
開	開	思	雖	籥	籥	間	思	雖	籥	籥	間	思	雖	籥	籥
開	開	思	雖	籥	籥	間	思	雖	籥	籥	間	思	雖	籥	籥
開	開	思	雖	籥	籥	間	思	雖	籥	籥	間	思	雖	籥	籥
開	開	思	雖	籥	籥	間	思	雖	籥	籥	間	思	雖	籥	籥

琴譜

11012

式	籥	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式
式	籥	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式
式	籥	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式
式	籥	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式
式	籥	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式

瑟譜

11013

式	籥	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式
式	籥	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式
式	籥	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式
式	籥	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式
式	籥	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式	式	依	辰	式	式

11014

11015

琴譜

陟芍彼芍高荷岡芍析荷其荷柞荷新荷
析荷其荷柞荷新荷其荷葉荷清荷兮荷
鮮荷我荷親荷兩荷我荷心荷寫荷兮荷

瑟譜

陟嶠彼嶠高嶠岡嶠析嶠其嶠柞嶠新嶠
析嶠其嶠柞嶠新嶠其嶠葉嶠清嶠兮嶠
鮮嶠我嶠親嶠兩嶠我嶠心嶠寫嶠兮嶠

簫譜

高 山 仰 止 景 行 行 止
四 壯 驂 驂 六 轡 轡 如 琴 琴
觀 爾 新 昏 以 慰 我 心 心

笛譜

高 山 仰 止 景 行 行 止
四 壯 驂 驂 六 轡 轡 如 琴 琴
觀 爾 新 昏 以 慰 我 心 心

鐘譜

高 應 山 丈 仰 林 止 仲 景 林 行 應 行 止 林
四 應 壯 林 驂 驂 應 六 林 轡 應 如 夾 琴 仲
觀 應 爾 林 新 昏 應 以 仲 慰 林 我 夾 心 應

琴譜

高 芍 山 芍 仰 芍 止 芍 景 芍 行 芍 行 止 芍
四 芭 牡 荷 驂 芭 驂 荷 六 荷 轡 荷 如 荷 琴 荷
觀 芭 爾 荷 新 芭 昏 荷 以 荷 慰 荷 我 荷 心 荷

瑟譜

高 嶠 山 嶠 仰 嶠 止 嶠 景 嶠 行 嶠 行 止 嶠
四 嶠 牡 嶠 驂 嶠 驂 嶠 六 嶠 轡 嶠 如 嶠 琴 嶠
觀 嶠 爾 嶠 新 嶠 昏 嶠 以 嶠 慰 嶠 我 嶠 心 嶠

詩經樂譜

111011

觀嶠爾嶠新嶠昏嶠以嶠慰嶠我嶠心嶠

青蠅三章章四句

此刺聽讒之作用陰氣賊物律夷則立宮姑洗
起調 為角聲合字調

簫譜

營 營 青 蠅 無 止 于 姑 樊 太
營 弟 太 君 無 子 無 無 信 無 讒 夷 言 姑

鐘譜

營 營 青 蠅 無 止 于 姑 樊 太
營 弟 太 君 無 子 無 無 信 無 讒 夷 言 姑

瑟譜

營 營 青 蠅 無 止 于 姑 樊 太
營 弟 太 君 無 子 無 無 信 無 讒 夷 言 姑

笛譜

營 營 青 蠅 無 止 于 姑 樊 太
營 弟 太 君 無 子 無 無 信 無 讒 夷 言 姑

琴譜

營 營 青 蠅 無 止 于 姑 樊 太
營 弟 太 君 無 子 無 無 信 無 讒 夷 言 姑

瑟譜

營 營 青 蠅 無 止 于 姑 樊 太
營 弟 太 君 無 子 無 無 信 無 讒 夷 言 姑

琴譜

讒 無 人 無 罔 夷 極 無 交 太 亂 無 四 夷 國 姑
營 芍 營 芍 青 芭 蠅 芍 止 芭 于 芭 棘 芭
讒 芭 人 芭 罔 荷 極 荷 交 芭 亂 芭 四 荷 國 荷

瑟譜

營 營 青 芭 蠅 芍 止 芭 于 芭 棘 芭
讒 芭 人 芭 罔 荷 極 荷 交 芭 亂 芭 四 荷 國 荷

簫譜

營 營 青 芭 蠅 芍 止 芭 于 芭 棘 芭
讒 芭 人 芭 罔 荷 極 荷 交 芭 亂 芭 四 荷 國 荷

笛譜

營 營 青 芭 蠅 芍 止 芭 于 芭 棘 芭
讒 芭 人 芭 罔 荷 極 荷 交 芭 亂 芭 四 荷 國 荷

鐘譜

營 營 青 芭 蠅 芍 止 芭 于 芭 棘 芭
讒 芭 人 芭 罔 荷 極 荷 交 芭 亂 芭 四 荷 國 荷

琴譜

營 營 青 芭 蠅 芍 止 芭 于 芭 棘 芭
讒 芭 人 芭 罔 荷 極 荷 交 芭 亂 芭 四 荷 國 荷

瑟譜

營 營 青 芭 蠅 芍 止 芭 于 芭 棘 芭
讒 芭 人 芭 罔 荷 極 荷 交 芭 亂 芭 四 荷 國 荷

詩經樂譜

111011

凡此飲酒或醉或否	既立之監或佐之史	彼醉不臧不醉反恥	式勿從謂無俾大怠	匪言不無匪由太矣	由醉太之言無俾出童	三太爵不無識矧太敢	琴譜	凡芍此芍飲酒或醉或否	既立之監或佐之史	彼醉不臧不醉反恥	式勿從謂無俾大怠	匪言不無匪由太矣	由醉太之言無俾出童	三太爵不無識矧太敢	琴譜
----------	----------	----------	----------	----------	-----------	-----------	----	------------	----------	----------	----------	----------	-----------	-----------	----

式勿從謂無俾大怠	匪言不無匪由太矣	由醉太之言無俾出童	三太爵不無識矧太敢	琴譜	魚在黃在姑藻太有夷	王黃在夷在姑鑄太豈	魚在黃在姑藻太有夷	王黃在夷在姑鑄太豈	魚在黃在姑藻太有夷	王黃在夷在姑鑄太豈	魚在黃在姑藻太有夷	王黃在夷在姑鑄太豈
----------	----------	-----------	-----------	----	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

魚在黃在姑藻太有夷	王黃在夷在姑鑄太豈	魚在黃在姑藻太有夷	王黃在夷在姑鑄太豈	魚在黃在姑藻太有夷	王黃在夷在姑鑄太豈	魚在黃在姑藻太有夷	王黃在夷在姑鑄太豈	魚在黃在姑藻太有夷	王黃在夷在姑鑄太豈	魚在黃在姑藻太有夷	王黃在夷在姑鑄太豈
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

魚黃在黃在姑藻太依夷于姑其無蒲夷

王黃在夷在姑藻太有太那姑其黃居

琴譜 魚芍在芍在苟藻苟依荀于苟其苾蒲苟

王芍在芍在苟鑄苟有苟那苟其苟居苟

瑟譜 魚鈞在鈞在鈞藻鈞依鈞于鈞其鈞蒲鈞

王鈞在鈞在鈞鑄鈞有鈞那鈞其鈞居鈞

采菽五章章八句

此天子答魚藻之詩諸侯膺此車服之錫者以其能殿天子之邦也合于太簇贊陽之義用太簇立宮倍無射起調 為變宮尺字調

籥譜 墟篋排蕭同

采菽 凡采 凡菽 凡籥 凡之 凡管 凡之

君 凡子 凡來 凡朝 凡何 凡錫 凡予 凡之

雖 凡無 凡予 凡之 凡路 凡車 凡乘 凡馬 凡之

又 凡何 凡予 凡之 凡立 凡哀 凡及 凡黼 凡之

籥譜 笙同

采菽 凡采 凡菽 凡籥 凡之 凡管 凡之

君 凡子 凡來 凡朝 凡何 凡錫 凡予 凡之

雖 凡無 凡予 凡之 凡路 凡車 凡乘 凡馬 凡之

又 凡何 凡予 凡之 凡立 凡哀 凡及 凡黼 凡之

鐘譜 磬同

采菽 凡采 凡菽 凡籥 凡之 凡管 凡之

君 凡子 凡來 凡朝 凡何 凡錫 凡予 凡之

雖 凡無 凡予 凡之 凡路 凡車 凡乘 凡馬 凡之

又 凡何 凡予 凡之 凡立 凡哀 凡及 凡黼 凡之

瑟譜 雖無無莛予莛之無路太車無乘無馬莛

又 凡何 凡莛 凡之 無立莛衰姑及太黼

琴譜

采芍菽芍采芍菽芍籥籥之苟管芍之芍

君芍子芍來苾朝苟何芍錫芍予芍之芍

雖苟無苟予苾之苟路苾車苾乘苟馬苟

又苾何苟予苾之苟立苟衰苟及苟黼苟

瑟譜 采鈞菽鈞采鈞菽鈞籥鈞之鈞管鈞之鈞

君鈞子鈞來鈞朝鈞何鈞錫鈞予鈞之鈞

雖鈞無鈞予鈞之鈞路鈞車鈞乘鈞馬鈞

又鈞何鈞予鈞之鈞立鈞衰鈞及鈞黼鈞

籥譜

齊 凡沸 凡檻 凡泉 凡言 凡采 凡其 凡苾 凡芹 凡之

君 凡子 凡來 凡朝 凡言 凡觀 凡其 凡旂 凡之

載 凡旂 凡言 凡觀 凡其 凡旂 凡之

籥譜

齊 凡沸 凡檻 凡泉 凡言 凡采 凡其 凡苾 凡芹 凡之

君 凡子 凡來 凡朝 凡言 凡觀 凡其 凡旂 凡之

載 凡旂 凡言 凡觀 凡其 凡旂 凡之

鐘譜

齊 凡沸 凡檻 凡泉 凡言 凡采 凡其 凡苾 凡芹 凡之

君 凡子 凡來 凡朝 凡言 凡觀 凡其 凡旂 凡之

載 凡旂 凡言 凡觀 凡其 凡旂 凡之

瑟譜

其旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

載旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

君旂子太來朝太言太觀姑其旂旂旂

齊 凡沸 凡檻 凡泉 凡言 凡采 凡其 凡苾 凡芹 凡之

君 凡子 凡來 凡朝 凡言 凡觀 凡其 凡旂 凡之

載 凡旂 凡言 凡觀 凡其 凡旂 凡之

其旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

載旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

君旂子太來朝太言太觀姑其旂旂旂

齊 凡沸 凡檻 凡泉 凡言 凡采 凡其 凡苾 凡芹 凡之

君 凡子 凡來 凡朝 凡言 凡觀 凡其 凡旂 凡之

載 凡旂 凡言 凡觀 凡其 凡旂 凡之

其旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

瑟譜

君芍子芍來芍朝芍言芍觀芍其旂旂旂

其旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

載旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

君旂子太來朝太言太觀姑其旂旂旂

其旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

載旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

君旂子太來朝太言太觀姑其旂旂旂

其旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

載旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

君旂子太來朝太言太觀姑其旂旂旂

其旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

載旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

君旂子太來朝太言太觀姑其旂旂旂

其旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

載旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

君旂子太來朝太言太觀姑其旂旂旂

其旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

載旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

君旂子太來朝太言太觀姑其旂旂旂

其旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

載旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

君旂子太來朝太言太觀姑其旂旂旂

其旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

載旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

君旂子太來朝太言太觀姑其旂旂旂

其旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

載旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

君旂子太來朝太言太觀姑其旂旂旂

其旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

載旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

君旂子太來朝太言太觀姑其旂旂旂

其旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

載旂旂旂來朝太言太觀姑其旂旂旂

君旂子太來朝太言太觀姑其旂旂旂

樂荷只荷君苞子荷福荷祿荷申荷之荷	瑟譜	亦荷荷荷在荷股荷邪荷幅荷在荷下荷	彼荷交荷匪荷舒荷天荷子荷所荷予荷	樂荷只荷君荷子荷天荷子荷命荷之荷	樂荷只荷君荷子荷福荷祿荷申荷之荷	蕭譜	維荷柞荷之荷枝荷其荷葉荷蓬荷	樂荷只荷君荷子荷之荷	殿荷天荷子荷之荷	樂荷只荷君荷子荷之荷	平荷平荷左荷右荷亦荷是荷率荷從荷	鐘譜	維荷柞荷太荷之荷枝荷姑荷其荷葉荷蓬荷	樂荷太荷只荷姑荷君荷莪荷子荷姑	殿荷太荷無荷子荷莪荷之荷無荷邦荷無	樂荷莪荷只荷無荷君荷無荷子荷莪荷萬荷太荷福荷無荷依荷無荷同荷無	平荷莪荷平荷莪荷左荷太荷右荷姑荷亦荷姑荷是荷莪荷率荷太荷從荷無荷	琴譜	維荷芍荷柞荷之荷荷枝荷荷其荷荷葉荷荷蓬荷	樂荷芍荷只荷荷君荷荷子荷荷莪荷荷
------------------	----	------------------	------------------	------------------	------------------	----	----------------	------------	----------	------------	------------------	----	--------------------	-----------------	-------------------	---------------------------------	----------------------------------	----	----------------------	------------------

殿荷天荷子荷之荷苞荷	樂荷只荷君荷苞荷子荷荷萬荷荷福荷荷依荷荷同荷荷	平荷荷平荷荷左荷荷右荷荷亦荷荷是荷荷率荷荷從荷荷	瑟譜	維荷柞荷之荷荷枝荷荷其荷荷葉荷荷蓬荷荷	樂荷天荷子荷之荷荷	樂荷天荷子荷之荷荷	平荷平荷左荷右荷亦荷是荷率荷從荷	蕭譜	汎荷汎荷汎荷楊荷舟荷之荷	樂荷汎荷只荷君荷子荷之荷	樂荷汎荷只荷君荷子荷之荷	優荷汎荷只荷君荷子荷之荷	鐘譜	汎荷汎荷汎荷楊荷舟荷之荷	樂荷汎荷只荷君荷子荷之荷	樂荷汎荷只荷君荷子荷之荷	優荷汎荷只荷君荷子荷之荷	琴譜	汎荷汎荷汎荷楊荷舟荷之荷	樂荷汎荷只荷君荷子荷之荷
------------	-------------------------	--------------------------	----	---------------------	-----------	-----------	------------------	----	--------------	--------------	--------------	--------------	----	--------------	--------------	--------------	--------------	----	--------------	--------------

樂荷只荷君荷苞荷子荷荷福荷荷祿荷荷晚荷荷之荷	優荷荷哉荷荷游荷荷哉荷荷亦荷荷是荷荷莪荷荷矣荷荷	瑟譜	汎荷汎荷汎荷楊荷舟荷之荷	樂荷汎荷只荷君荷子荷之荷	樂荷汎荷只荷君荷子荷之荷	優荷汎荷只荷君荷子荷之荷	鐘譜	汎荷汎荷汎荷楊荷舟荷之荷	樂荷汎荷只荷君荷子荷之荷	樂荷汎荷只荷君荷子荷之荷	優荷汎荷只荷君荷子荷之荷	琴譜	汎荷汎荷汎荷楊荷舟荷之荷	樂荷汎荷只荷君荷子荷之荷	樂荷汎荷只荷君荷子荷之荷	優荷汎荷只荷君荷子荷之荷	蕭譜	序以為刺幽王不親九族而好讒佞宋子亦主	之夫踈骨肉不智也信讒佞不聰也漢書羽為	智為聽宜以此正之用無射立宮莪賓起調	為變徵四字調	蕭譜	填鹿排簫同	驛荷驛荷上荷角荷工荷無荷	兄荷弟荷上荷昏荷工荷無荷	鐘譜	驛荷驛荷上荷角荷工荷無荷	兄荷弟荷上荷昏荷工荷無荷	琴譜	驛荷驛荷上荷角荷工荷無荷	兄荷弟荷上荷昏荷工荷無荷	瑟譜	驛荷驛荷上荷角荷工荷無荷	兄荷弟荷上荷昏荷工荷無荷
------------------------	--------------------------	----	--------------	--------------	--------------	--------------	----	--------------	--------------	--------------	--------------	----	--------------	--------------	--------------	--------------	----	--------------------	--------------------	-------------------	--------	----	-------	--------------	--------------	----	--------------	--------------	----	--------------	--------------	----	--------------	--------------

毋裝教無係升姑木黃	如無塗無塗黃附姑	君姑子黃有無微黃猷	小無人無與無屬裝	毋荷教荷係升荷木芒	如荷塗荷塗芒附荷	君荷子芒有荷微芒猷	小荷人芒與荷屬荷	瑟譜	毋荷教荷係升荷木荷	如荷塗荷塗荷附荷	君荷子荷有荷微荷猷	小荷人荷與荷屬荷	簫譜	雨雪無滌黃滌見無現裝曰黃消姑	莫黃肯黃下裝遺黃式無居黃裝無騎裝	雨荷雪荷燕芒滌芒見荷現荷曰荷消荷	莫荷肯荷下荷遺荷式芒居芒裝荷騎荷	瑟譜
-----------	----------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	----------	----	-----------	----------	-----------	----------	----	----------------	------------------	------------------	------------------	----

雨荷雪荷滌荷滌荷見荷現荷曰荷消荷	莫荷肯荷下荷遺荷式荷居荷裝荷騎荷	簫譜	雨荷雪無浮黃浮無見裝現姑曰黃流姑	如無蠻無如黃髦無我無是黃用無憂裝	雨荷雪荷浮芒浮芒見荷現荷曰荷流荷	如荷蠻芒如芒髦芒我芒是芒用荷憂荷	瑟譜	雨荷雪荷浮荷浮荷見荷現荷曰荷流荷	如荷蠻荷如荷髦荷我荷是荷用荷憂荷	簫譜	苑柳三章章六句	臣之身家皆君所有也畏王之誅求而不朝反托詞于上帝之甚蹈末章至直斥王曰彼人不臣甚矣刪詩存此以見王綱不振重以示戒也	宜用陽不用事之律裝實立宮太族起調為商聲凡字調	簫譜	有苑苑者柳柳不尚息焉	上帝帝甚踏踏無自自暱焉焉	俾予予靖靖之工後予予極焉焉
------------------	------------------	----	------------------	------------------	------------------	------------------	----	------------------	------------------	----	---------	--------------------------------------------------------	------------------------	----	------------	--------------	---------------

有苑苑者柳柳不尚息焉	上帝帝甚踏踏無自自暱焉焉	俾予予靖靖之工後予予極焉焉	有苑苑者無柳夷不黃尚太極黃焉無	上太帝黃甚裝踏太無裝自黃察無焉夷	鐘譜	有苑苑者無柳夷不黃尚太極黃焉無	上太帝黃甚裝踏太無裝自黃察無焉夷	鐘譜	有苑苑者無柳夷不黃尚太極黃焉無	上太帝黃甚裝踏太無裝自黃察無焉夷	鐘譜	有苑苑者無柳夷不黃尚太極黃焉無	上太帝黃甚裝踏太無裝自黃察無焉夷	鐘譜
------------	--------------	---------------	-----------------	------------------	----	-----------------	------------------	----	-----------------	------------------	----	-----------------	------------------	----

俾夷予裝靖太之黃後黃予無處裝焉太

彼响人响之响心响于响何响其响臻响
葛响予响靖响之响居响以响凶响矜响

有芎苑芎者莛柳芎不莛尚芎悒芎焉莛
上芎帝芎甚芎蹈芎無芎自莛寮莛焉芎

欽定詩經樂譜全書卷二十二
小雅

瑟譜

有响苑响者响柳响不响尚响悒响焉响
上响帝响甚响蹈响無响自响寮响焉响
俾响予响靖响之响後响予响莛响莛响焉响

都人士之什
都人士五章章六句
後漢書五行傳曰貌之不恭是謂不肅時則有
服妖服之不衷非細故也京師爲首善之區都
人士文四方所則倣詩人概想錦京容服之盛
有示民軌儀之意合于無射律用無射立宮蕤
賓起調 爲變徵四字調

箫譜

有凡鳥高上羽飛 乙徵亦上羽傳 凡于上羽天 工宮

彼响都响人响不响改响出响言响有响章响
其响容响不响改响出响言响有响章响
行响歸响于响周响萬响萬响民响所响望响

笛譜

有乙鳥高凡羽飛 工徵亦凡羽傳 乙于凡羽天 五宮

彼响都响人响不响改响出响言响有响章响
其响容响不响改响出响言响有响章响
行响歸响于响周响萬响萬响民响所响望响

鐘譜

有太鳥裝高無飛夷亦無傳太于無天黃
彼夷人裝之無心夷于無何黃其太臻黃
局無予無靖裝之太居黃以無凶裝矜太

彼裝都响人响無响士响黃响狐响無响裝响無响
其响容响黃响不响裝响改响黃响出响無响言响無响有响裝响無响
行响黃响歸响姑响于响裝响周响姑响萬响黃响民响無响所响無响望响裝响

琴譜

有芎鳥芎高莛飛芎亦莛傳芎于莛天莛
彼芎人芎之莛心芎于莛何莛其莛臻莛
葛芎予芎靖芎之莛居莛以莛凶莛矜芎

彼芎都响人响莛响士响莛响狐响莛响裝响莛响黃响莛响黃响莛响
其响莛响容响芎响不响芎响改响莛响出响莛响言响芎响有响莛响章响芎响
行响芎响歸响芎响于响芎响周响芎响萬响莛响民响莛响所响莛响望响芎响

瑟譜

有响鳥响高响飛响亦响傳响于响天响

彼响都响人响士响响狐响响裝响响黃响响黃响响

詩經樂譜

三〇三

欽定詩經樂譜全書卷二十二

我駒不駒見駒今駒云駒何駒肝駒矣駒

承緣四章章四句

此思婦所作念之深望之切後二章俱為虛擬之詞非采葛一日三秋之比也宜用變徵趨數之調應鍾立宮林鍾起調為變徵高五字調

簫譜 擗篋排簫同

終朝采芣綠不盈一筐
終朝采芣綠不盈一筐
終朝采芣綠不盈一筐

簫譜 笙同

予髮曲局薄言歸沐
予髮曲局薄言歸沐
予髮曲局薄言歸沐

鐘譜 磬同

終林朝應采大綖不仲盈大一林
終林朝應采大綖不仲盈大一林
終林朝應采大綖不仲盈大一林

琴譜

予應髮曲大局薄言大歸應沐林
予應髮曲大局薄言大歸應沐林
予應髮曲大局薄言大歸應沐林

琴譜

終朝采芣綠不盈一筐
終朝采芣綠不盈一筐
終朝采芣綠不盈一筐

琴譜

終朝采芣綠不盈一筐
終朝采芣綠不盈一筐
終朝采芣綠不盈一筐

簫譜

終朝采芣綠不盈一筐
終朝采芣綠不盈一筐
終朝采芣綠不盈一筐

鐘譜

詩經樂譜

終林朝應采大藍不仲盈大一林

終林朝應采大藍不仲盈大一林

五日應為大期六日大不應層林
五日應為大期六日大不應層林
五日應為大期六日大不應層林

琴譜

終朝采芣藍不盈一筐
終朝采芣藍不盈一筐
終朝采芣藍不盈一筐

琴譜

五朝日朝為朝期朝六朝日朝不朝層朝
五朝日朝為朝期朝六朝日朝不朝層朝
五朝日朝為朝期朝六朝日朝不朝層朝

簫譜

之子于狩言言綰其繩
之子于狩言言綰其繩
之子于狩言言綰其繩

鐘譜

之子于狩言言綰其繩
之子于狩言言綰其繩
之子于狩言言綰其繩

鐘譜

之子于狩言言綰其繩
之子于狩言言綰其繩
之子于狩言言綰其繩

琴譜

之子于狩言言綰其繩
之子于狩言言綰其繩
之子于狩言言綰其繩

琴譜

之子于狩言言綰其繩
之子于狩言言綰其繩
之子于狩言言綰其繩

簫譜

之子于狩言言綰其繩
之子于狩言言綰其繩
之子于狩言言綰其繩

簫譜

其釣維何維及
其釣維何維及
其釣維何維及

鐘譜

維釣維何維及
維釣維何維及
維釣維何維及

琴譜

維釣維何維及
維釣維何維及
維釣維何維及

琴譜

維釣維何維及
維釣維何維及
維釣維何維及

琴譜

維釣維何維及
維釣維何維及
維釣維何維及

琴譜

維釣維何維及
維釣維何維及
維釣維何維及

琴譜

維釣維何維及
維釣維何維及
維釣維何維及

琴譜

維釣維何維及
維釣維何維及
維釣維何維及

琴譜

維釣維何維及
維釣維何維及
維釣維何維及

琴譜

維釣維何維及
維釣維何維及
維釣維何維及

琴譜

詩經樂譜

詩經樂譜

瑟譜

既見君有阿其無葉有狗難何

簫譜

既見君有阿其無葉有狗難何

笛譜

既見君有阿其無葉有狗難何

鐘譜

既無見蕤君姑子黃云無何黃不無樂蕤

琴譜

既見君有阿其無葉有狗難何

瑟譜

既見君有阿其無葉有狗難何

簫譜

既見君有阿其無葉有狗難何

笛譜

既見君有阿其無葉有狗難何

鐘譜

既見君有阿其無葉有狗難何

詩經樂譜

二二三

瑟譜

既見君有阿其無葉有狗難何

簫譜

既見君有阿其無葉有狗難何

笛譜

既見君有阿其無葉有狗難何

鐘譜

既見君有阿其無葉有狗難何

琴譜

既見君有阿其無葉有狗難何

瑟譜

既見君有阿其無葉有狗難何

簫譜

既見君有阿其無葉有狗難何

笛譜

既見君有阿其無葉有狗難何

鐘譜

既見君有阿其無葉有狗難何

詩經樂譜

二二三

瑟譜

既見君有阿其無葉有狗難何

簫譜

既見君有阿其無葉有狗難何

笛譜

既見君有阿其無葉有狗難何

鐘譜

既見君有阿其無葉有狗難何

琴譜

既見君有阿其無葉有狗難何

瑟譜

既見君有阿其無葉有狗難何

簫譜

既見君有阿其無葉有狗難何

笛譜

既見君有阿其無葉有狗難何

鐘譜

既見君有阿其無葉有狗難何

詩經樂譜

二二三

天駒步駒猗駒難駒之駒子駒不駒猶駒

蕭譜

漉池化北流流浸彼彼稻田

笛譜

漉池化北流流浸彼彼稻田

鐘譜

漉池化北流流浸彼彼稻田

琴譜

漉池化北流流浸彼彼稻田

瑟譜

漉池化北流流浸彼彼稻田

蕭譜

漉池化北流流浸彼彼稻田

笛譜

漉池化北流流浸彼彼稻田

鐘譜

漉池化北流流浸彼彼稻田

琴譜

漉池化北流流浸彼彼稻田

瑟譜

漉池化北流流浸彼彼稻田

蕭譜

漉池化北流流浸彼彼稻田

笛譜

漉池化北流流浸彼彼稻田

鐘譜

漉池化北流流浸彼彼稻田

維荷彼荷碩荷人荷實荷勞荷我荷心荷

瑟譜

維荷彼荷碩荷人荷實荷勞荷我荷心荷

蕭譜

維荷彼荷碩荷人荷實荷勞荷我荷心荷

笛譜

維荷彼荷碩荷人荷實荷勞荷我荷心荷

鐘譜

維荷彼荷碩荷人荷實荷勞荷我荷心荷

琴譜

維荷彼荷碩荷人荷實荷勞荷我荷心荷

瑟譜

維荷彼荷碩荷人荷實荷勞荷我荷心荷

蕭譜

維荷彼荷碩荷人荷實荷勞荷我荷心荷

笛譜

維荷彼荷碩荷人荷實荷勞荷我荷心荷

鐘譜

維荷彼荷碩荷人荷實荷勞荷我荷心荷

琴譜

維荷彼荷碩荷人荷實荷勞荷我荷心荷

瑟譜

維荷彼荷碩荷人荷實荷勞荷我荷心荷

蕭譜

維荷彼荷碩荷人荷實荷勞荷我荷心荷

笛譜

維荷彼荷碩荷人荷實荷勞荷我荷心荷

維南彼應碩人應實應勞我南心仲

琴譜

維南彼應碩人應實應勞我南心仲

瑟譜

維南彼應碩人應實應勞我南心仲

蕭譜

維南彼應碩人應實應勞我南心仲

笛譜

維南彼應碩人應實應勞我南心仲

鐘譜

維南彼應碩人應實應勞我南心仲

琴譜

維南彼應碩人應實應勞我南心仲

瑟譜

維南彼應碩人應實應勞我南心仲

蕭譜

維南彼應碩人應實應勞我南心仲

笛譜

維南彼應碩人應實應勞我南心仲

鐘譜

維南彼應碩人應實應勞我南心仲

琴譜

維南彼應碩人應實應勞我南心仲

瑟譜

維南彼應碩人應實應勞我南心仲

蕭譜

維南彼應碩人應實應勞我南心仲

之清商子清遠清俾清我清底清今清今清

鐘譜

有仲清隔清南清斯清應清石清應清履清應清之清夾清卑清仲清今清應清

琴譜

有芎清扁清芎清斯清芎清石清芎清履清芎清之清芎清卑清芎清今清芎清

瑟譜

有芎清扁清芎清斯清芎清石清芎清履清芎清之清芎清卑清芎清今清芎清

絳蜜三章章八句

此詩託為鳥言有倦飛求息之思明却教以為志苦而辭卑衰世之音也宜用變徵聲應鍾立

官林鍾起調 為變徵高五字調

簫譜 壘篪排簫同

蘇清蠶清黃清鳥清止清于清丘清阿清阿清

道清之清云清遠清我清勞清如清何清何清

飲清之清食清之清教清誨清誨清之清

命清彼清後清車清謂清之清載清之清

笛譜 笙同

蘇清蠶清黃清鳥清止清于清丘清阿清阿清

道清之清云清遠清我清勞清如清何清何清

飲清之清食清之清教清誨清誨清之清

命清彼清後清車清謂清之清載清之清

蘇清蠶清應清黃清鳥清大清止清仲清于清大清丘清林清阿清仲清

鐘譜 磬同

蘇清蠶清應清黃清鳥清大清止清仲清于清大清丘清林清阿清仲清

道清林清之清仲清云清應清遠清應清我清仲清勞清大清如清林清何清仲清

詩經樂譜

二二五七

飲林之仲食大之應教應之林誨仲之大

鐘譜

命應彼應後林車仲謂大之應載應之林

琴譜

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

瑟譜

道芎之芎云芎遠芎我芎勞芎如芎何芎

飲芎之芎食芎之芎教芎之芎誨芎之芎

命芎彼芎後芎車芎謂芎之芎載芎之芎

簫譜

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

道芎之芎云芎遠芎我芎勞芎如芎何芎

飲芎之芎食芎之芎教芎之芎誨芎之芎

命芎彼芎後芎車芎謂芎之芎載芎之芎

笛譜

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

道芎之芎云芎遠芎我芎勞芎如芎何芎

飲芎之芎食芎之芎教芎之芎誨芎之芎

命芎彼芎後芎車芎謂芎之芎載芎之芎

鐘譜

蘇蠶應黃應黃鳥大止仲于大丘林阿仲

飲林之仲食應之林教林之仲誨大之應

命林彼大後應車林謂大之應載應之林

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

鐘譜

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

琴譜

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

瑟譜

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

簫譜

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

蘇蠶黃芎黃芎鳥芎止芎于芎丘芎阿芎

豈敢荷蕙憚莛行莛畏荷不荷能荷極莛
依荷之荷食荷之荷教莛之荷誨莛之莛
命荷彼荷後荷車荷謂莛之莛載荷之荷

瑟譜

絲綱蠶綱黃綱鳥綱止綱于綱丘綱側綱
豈綱敢綱憚綱行綱畏綱不綱能綱極綱
飲綱納綱後綱食綱之綱教綱之綱誨綱之綱
命綱彼綱後綱車綱謂綱之綱載綱之綱

瓠葉四章章四句

此燕飲之樂歌取糗糈律賦酬交錯之義糗實
立宮太蕨起調 爲商聲凡字調

簫譜 瓠葉排簫同

幡 凡商 四 瓠 凡羽 上 采 凡羽 之 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 嘗 凡商 之 凡商

簫譜 笙同

幡 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 嘗 凡商 之 凡商

鐘譜 磬同

幡太幡蕨瓠無葉夷采無之黃亨太之黃
君太子黃有蕨酒夷酌黃言無嘗蕨之太

琴譜

幡荷幡荷瓠莛菜荷采荷之荷亨荷之荷
君荷子莛有荷酒荷酌莛言莛嘗荷之荷

瑟譜

幡荷幡荷瓠莛菜荷采荷之荷亨荷之荷
君荷子莛有荷酒荷酌莛言莛嘗荷之荷

簫譜

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

簫譜

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

鐘譜

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

琴譜

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

瑟譜

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

簫譜

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

鐘譜

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

琴譜

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

瑟譜

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

簫譜

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

鐘譜

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

琴譜

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

瑟譜

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

簫譜 笙同

有 凡商 兔 凡商 斯 凡羽 上 首 凡羽 乙 炮 凡羽 之 凡商 燔 凡商 之 凡商
君 凡商 子 有 凡商 酒 凡羽 酌 凡羽 言 凡商 上 獻 凡商 之 凡商

漸漸之石三章章六句

行軍先作士氣武夫東征跋涉山川又逢雷雨
作詩自嘆其勞氣先奪矣史記律書所謂萬物
奪氣之候應六月律林鍾立宮夾鍾起調 爲

清商高凡字調

漸 凡商 漸 凡商 之 凡商 石 凡商 維 凡商 其 凡商 高 凡商 矣 凡商
山 凡商 川 凡商 悠 凡商 遠 凡商 維 凡商 其 凡商 勞 凡商 矣 凡商
武 凡商 人 凡商 東 凡商 征 凡商 不 凡商 違 凡商 朝 凡商 矣 凡商

簫譜 笙同

漸 凡商 漸 凡商 之 凡商 石 凡商 維 凡商 其 凡商 高 凡商 矣 凡商
山 凡商 川 凡商 悠 凡商 遠 凡商 維 凡商 其 凡商 勞 凡商 矣 凡商
武 凡商 人 凡商 東 凡商 征 凡商 不 凡商 違 凡商 朝 凡商 矣 凡商

武大人應東夷征大不遠應出林矣矣	山大小悠夾遠應曷林其南沒夾矣矣	漸夾漸林之應石南維應其應卒夾矣矣	武人清羽東征不遠	山清羽清羽悠遠其其矣矣	漸清羽清羽之維其矣矣	武人清羽東征不遠	山清羽清羽悠遠其其矣矣	漸清羽清羽之維其矣矣	武人清羽東征不遠	山清羽清羽悠遠其其矣矣	漸清羽清羽之維其矣矣	武人清羽東征不遠	山清羽清羽悠遠其其矣矣	漸清羽清羽之維其矣矣
-----------------	-----------------	------------------	----------	-------------	------------	----------	-------------	------------	----------	-------------	------------	----------	-------------	------------

詩經樂譜 卷二十一

二二六

武人清羽東征不遠	山清羽清羽悠遠其其矣矣	漸清羽清羽之維其矣矣	武人清羽東征不遠	山清羽清羽悠遠其其矣矣	漸清羽清羽之維其矣矣	武人清羽東征不遠	山清羽清羽悠遠其其矣矣	漸清羽清羽之維其矣矣	武人清羽東征不遠	山清羽清羽悠遠其其矣矣	漸清羽清羽之維其矣矣	武人清羽東征不遠	山清羽清羽悠遠其其矣矣	漸清羽清羽之維其矣矣
----------	-------------	------------	----------	-------------	------------	----------	-------------	------------	----------	-------------	------------	----------	-------------	------------

武人清羽東夷征大不遠應出林矣矣	山大小悠夾遠應曷林其南沒夾矣矣	漸夾漸林之應石南維應其應卒夾矣矣	武人清羽東征不遠	山清羽清羽悠遠其其矣矣	漸清羽清羽之維其矣矣	武人清羽東征不遠	山清羽清羽悠遠其其矣矣	漸清羽清羽之維其矣矣	武人清羽東征不遠	山清羽清羽悠遠其其矣矣	漸清羽清羽之維其矣矣	武人清羽東征不遠	山清羽清羽悠遠其其矣矣	漸清羽清羽之維其矣矣
-----------------	-----------------	------------------	----------	-------------	------------	----------	-------------	------------	----------	-------------	------------	----------	-------------	------------

詩經樂譜 卷二十一

二二八

有倍棧無之樂車姑行無彼黃周無道樂

琴譜

有荷凡荷者芭孤芭率荷彼芭幽荷草芭

瑟譜

有响凡响者响狐响率响彼响幽响草响

簫譜

有响棧响之响車响行响彼响周响道响

臣馬啟泰恭校

欽定詩經樂譜全書卷二十三

大雅

文王之什

文王七章章八句

朱子云正大雅皆會朝之樂此詩周公所作追述文王之德以明受命之由用黃鍾元聲譜之

黃鍾立宮倍夷則起調 爲下羽上字調

簫譜 壎篪排簫同

文王 工 在 上 凡 於 上 昭 于 天
周 乙 離 工 邦 其 命 維 新
有 合 周 乙 顯 上 帝 命 不 時
文 合 王 乙 陟 上 在 帝 左 右

笛譜 笙同

文王 凡 在 上 凡 於 上 昭 于 天
周 工 離 工 邦 其 命 維 新
有 上 周 工 顯 上 帝 命 不 時
文 上 王 工 陟 上 在 帝 左 右

鐘譜 磬同

文王 夷 在 姑 上 太 於 無 昭 夷 于 黃 天 太
周 夷 雖 夷 舊 黃 邦 無 其 黃 命 夷 維 黃 新 太
有 姑 周 夷 不 無 顯 姑 帝 無 命 夷 不 姑 時 太
文 姑 王 姑 陟 夷 降 無 在 夷 帝 姑 左 黃 右 夷

琴譜

文王 王 芻 在 荷 上 芻 於 芭 昭 芻 于 芻 天 芻
周 芻 雖 芻 舊 芭 邦 芭 其 芻 命 芻 維 芻 新 芻
有 芻 周 芻 不 芭 顯 芻 帝 芭 命 芻 不 芻 時 芻
文 芻 王 芻 陟 芻 降 芭 在 芻 帝 芻 左 芻 右 芻

瑟譜

文王 王 芻 在 荷 上 芻 於 芭 昭 芻 于 芻 天 芻
周 芻 雖 芻 舊 芭 邦 芭 其 芻 命 芻 維 芻 新 芻
有 芻 周 芻 不 芭 顯 芻 帝 芭 命 芻 不 芻 時 芻
文 芻 王 芻 陟 芻 降 芻 在 芻 帝 芻 左 芻 右 芻

簫譜

文王 工 在 上 凡 於 上 昭 于 天
周 乙 離 工 邦 其 命 維 新
有 合 周 乙 顯 上 帝 命 不 時
文 合 王 乙 陟 上 在 帝 左 右

笛譜

文王 凡 在 上 凡 於 上 昭 于 天
周 工 離 工 邦 其 命 維 新
有 上 周 工 顯 上 帝 命 不 時
文 上 王 工 陟 上 在 帝 左 右

鐘譜

文王 夷 在 姑 上 太 於 無 昭 夷 于 黃 天 太
周 夷 雖 夷 舊 黃 邦 無 其 黃 命 夷 維 黃 新 太
有 姑 周 夷 不 無 顯 姑 帝 無 命 夷 不 姑 時 太
文 姑 王 姑 陟 夷 降 無 在 夷 帝 姑 左 黃 右 夷

琴譜

文王 王 芻 在 荷 上 芻 於 芭 昭 芻 于 芻 天 芻
周 芻 雖 芻 舊 芭 邦 芭 其 芻 命 芻 維 芻 新 芻
有 芻 周 芻 不 芭 顯 芻 帝 芭 命 芻 不 芻 時 芻
文 芻 王 芻 陟 芻 降 芭 在 芻 帝 芻 左 芻 右 芻

文荷王荷孫苞子荷本荷支荷百荷世苞
凡荷周荷之荷士荷不荷顯荷亦荷世荷

瑟譜

陳荷錫荷哉荷周荷
侯荷文荷王荷孫荷子荷

簫譜

文荷王荷孫荷子荷本荷支荷百荷世荷
凡荷周荷之荷士荷不荷顯荷亦荷世荷

簫譜

世荷之荷不荷顯荷
思荷皇荷多荷士荷生荷此荷王荷國荷

簫譜

王荷國荷克荷多荷士荷生荷此荷王荷國荷
濟荷國荷克荷多荷士荷生荷此荷王荷國荷

簫譜

世荷之荷不荷顯荷
思荷皇荷多荷士荷生荷此荷王荷國荷

鐘譜

世荷之荷不荷顯荷
思荷皇荷多荷士荷生荷此荷王荷國荷

鐘譜

世荷之荷不荷顯荷
思荷皇荷多荷士荷生荷此荷王荷國荷

琴譜

世荷之荷不荷顯荷
思荷皇荷多荷士荷生荷此荷王荷國荷

琴譜

世荷之荷不荷顯荷
思荷皇荷多荷士荷生荷此荷王荷國荷

濟荷濟荷多荷士荷文荷王荷以荷寧荷
世荷之荷不荷顯荷厥荷猶荷翼荷翼荷

瑟譜

思荷皇荷多荷士荷生荷此荷王荷國荷
王荷國荷克荷多荷士荷生荷此荷王荷國荷

簫譜

於荷緝荷文荷王荷
假荷哉荷天荷命荷有荷商荷孫荷子荷

簫譜

上荷帝荷既荷命荷侯荷子荷周荷服荷
假荷哉荷天荷命荷有荷商荷孫荷子荷

簫譜

於荷緝荷文荷王荷
假荷哉荷天荷命荷有荷商荷孫荷子荷

鐘譜

於荷緝荷文荷王荷
假荷哉荷天荷命荷有荷商荷孫荷子荷

鐘譜

於荷緝荷文荷王荷
假荷哉荷天荷命荷有荷商荷孫荷子荷

琴譜

於荷緝荷文荷王荷
假荷哉荷天荷命荷有荷商荷孫荷子荷

琴譜

於荷緝荷文荷王荷
假荷哉荷天荷命荷有荷商荷孫荷子荷

琴譜

於荷緝荷文荷王荷
假荷哉荷天荷命荷有荷商荷孫荷子荷

假荷哉荷天荷命荷有荷商荷孫荷子荷
上荷帝荷既荷命荷侯荷子荷周荷服荷

瑟譜

於荷緝荷文荷王荷
假荷哉荷天荷命荷有荷商荷孫荷子荷

簫譜

侯荷服荷于荷周荷天荷命荷靡荷常荷
殷荷士荷膚荷敏荷太荷禪荷將荷無荷子荷

簫譜

侯荷服荷于荷周荷天荷命荷靡荷常荷
殷荷士荷膚荷敏荷太荷禪荷將荷無荷子荷

鐘譜

侯荷服荷于荷周荷天荷命荷靡荷常荷
殷荷士荷膚荷敏荷太荷禪荷將荷無荷子荷

鐘譜

侯荷服荷于荷周荷天荷命荷靡荷常荷
殷荷士荷膚荷敏荷太荷禪荷將荷無荷子荷

琴譜

侯荷服荷于荷周荷天荷命荷靡荷常荷
殷荷士荷膚荷敏荷太荷禪荷將荷無荷子荷

琴譜

侯荷服荷于荷周荷天荷命荷靡荷常荷
殷荷士荷膚荷敏荷太荷禪荷將荷無荷子荷

琴譜

侯荷服荷于荷周荷天荷命荷靡荷常荷
殷荷士荷膚荷敏荷太荷禪荷將荷無荷子荷

琴譜

侯荷服荷于荷周荷天荷命荷靡荷常荷
殷荷士荷膚荷敏荷太荷禪荷將荷無荷子荷

詩經樂譜

使上凡不工工上工四凡四方凡明

鐘譜 磬同

明明明黃在姑下太赫夷赫夷在黃上無
天太難黃忱姑斯太不夷易無維黃王太
天無位夷殷姑適太

琴譜

使姑不夷挾姑四黃方夷倍
明芍明芍在荷下芍赫荷赫荷在莖上莖
天芍難芍忱荷斯荷不荷易莖維荷王荷
天莖位荷殷荷適荷

瑟譜

使荷不荷挾荷四荷方荷
明荷明荷在荷下荷赫荷赫荷在荷上荷
天荷難荷忱荷斯荷不荷易荷維荷王荷
天荷位荷殷荷適荷

簫譜

使荷不荷挾荷四荷方荷

簫譜

擊上凡仲工氏凡合凡任凡自凡自凡彼凡彼凡股凡股凡商凡商凡
來工嫁凡子凡工凡周凡日凡日凡德凡德凡于凡于凡京凡京凡
乃工及凡王凡上凡季凡季凡維凡維凡德凡德凡之凡之凡行凡行凡
大工任凡有凡合凡身凡身凡生凡生凡此凡此凡合凡文凡文凡王凡王凡

簫譜

擊上凡仲工氏凡合凡任凡自凡自凡彼凡彼凡股凡股凡商凡商凡
來工嫁凡子凡工凡周凡日凡日凡德凡德凡于凡于凡京凡京凡
乃工及凡王凡上凡季凡季凡維凡維凡德凡德凡之凡之凡行凡行凡
大工任凡有凡合凡身凡身凡生凡生凡此凡此凡合凡文凡文凡王凡王凡

鐘譜

大工任凡有凡上凡身凡身凡生凡生凡此凡此凡合凡文凡文凡王凡王凡

詩經樂譜卷二十三

三三九

擊上凡仲黃氏姑任太自夷彼姑殷無商夷
來黃嫁夷于黃周太曰姑嬪姑于無京夷
乃太及黃王夷倍季黃維黃德太之姑行太
大黃任無有姑身夷生夷此姑文黃王夷倍

琴譜
擊上凡仲芍氏荷任荷自荷彼荷殷荷商荷
來芍嫁荷于荷周荷曰荷嬪荷于莖京荷
乃荷及荷王荷季荷維荷荷荷之荷行荷
大莖任莖有荷身荷生荷此荷文荷王荷

瑟譜
擊上凡仲荷氏荷任荷自荷彼荷殷荷商荷
來荷嫁荷于荷周荷曰荷嬪荷于荷京荷
乃荷及荷王荷季荷維荷荷荷之荷行荷
大荷任荷有荷身荷生荷此荷文荷王荷

簫譜
維上凡此工文凡王凡小凡小凡心凡心凡翼凡翼凡
昭工事凡上凡帝凡帝凡上凡幸凡幸凡懷凡懷凡多凡多凡福凡福凡
厥工德凡不凡回凡回凡以凡以凡受凡受凡方凡方凡國凡國凡

鐘譜
維上凡此黃文姑王太小姑心夷翼無翼夷
昭夷事無上黃帝無幸黃懷太多姑福太
厥夷德夷不無回姑以太受姑方黃國夷倍

琴譜
維上凡此黃文姑王太小姑心夷翼無翼夷
昭夷事無上黃帝無幸黃懷太多姑福太
厥夷德夷不無回姑以太受姑方黃國夷倍

詩經樂譜卷二十三

三三九

維上凡荷此荷文荷王荷小荷心荷荷翼荷
昭荷事荷上荷帝荷幸荷荷懷荷多荷福荷
厥荷德荷荷不荷回荷荷以荷受荷荷方荷國荷

瑟譜
維上凡荷此荷文荷王荷小荷心荷荷翼荷
昭荷事荷上荷帝荷幸荷荷懷荷多荷福荷
厥荷德荷荷不荷回荷荷以荷受荷荷方荷國荷

簫譜
天上凡監工黃在姑下太有夷命黃既無集姑
文黃王太初無載夷天無作夷之姑合太
在黃治夷之無陽姑在無渭夷之姑淡太
文姑王姑嘉無止姑大夷那姑有黃子夷倍

鐘譜
天上凡監工黃在姑下太有夷命黃既無集姑
文黃王太初無載夷天無作夷之姑合太
在黃治夷之無陽姑在無渭夷之姑淡太
文姑王姑嘉無止姑大夷那姑有黃子夷倍

琴譜
天上凡監工黃在姑下太有夷命黃既無集姑
文黃王太初無載夷天無作夷之姑合太
在黃治夷之無陽姑在無渭夷之姑淡太
文姑王姑嘉無止姑大夷那姑有黃子夷倍

琴譜			瑟譜		
牧野黃洋姑洋太檀姑車夷煌無煌夷	鞠太驪黃彭姑彭太維姑師夷尚無父姑	時黃維太鷹姑揚太涼無彼姑武黃王太	肆夷伐姑大黃商無會夷朝姑清黃明	牧芍野芍洋芍洋芍檀芍車芍煌芍煌芍	鞠芍驪芍彭芍彭芍維芍師芍尚芍父芍
鞠芍維芍鷹芍揚芍涼芍彼芍武芍王芍	肆芍伐芍大芍商芍會芍朝芍清芍明芍	瑟譜	牧野野野洋野洋野檀野車野煌野煌野	鞠野驪野彭野彭野維野師野尚野父野	鞠野維野鷹野揚野涼野彼野武野王野
肆野伐野大野商野會野朝野清野明野	瑟譜	此亦周公所作王迹肇基于太王而王業漸大	于文王故始自遷岐而遂及文王受命之事也	國語以文王大明縣三詩為兩君相見之樂也	亦指朝見時言之非諸侯軒懸所敢奏于庭也
用黃鐘立宮倍夷則起調為下羽上字調	籥譜	籥篋排籥同	自縣瓜瓜	自縣瓜瓜	自縣瓜瓜
籥譜	籥譜	籥譜	籥譜	籥譜	籥譜
自縣瓜瓜	自縣瓜瓜	自縣瓜瓜	自縣瓜瓜	自縣瓜瓜	自縣瓜瓜

詩經樂譜全書 卷二十三

二三七

琴譜			瑟譜		
陶復陶陶陶穴陶末陶有陶家陶室	陶黃復陶陶陶穴陶太未夷有姑家黃室	自無土黃沮姑漆太古夷公姑直無父姑	自莖土芍沮芍漆芍古芍公芍直莖父芍	陶芍復芍陶芍穴芍芍未芍有芍家芍室芍	籥譜
籥譜	籥譜	籥譜	籥譜	籥譜	籥譜
古芍公芍直芍父芍來芍朝芍走芍馬芍	率西黃水	率西黃水	率西黃水	率西黃水	率西黃水
率西黃水	率西黃水	率西黃水	率西黃水	率西黃水	率西黃水
率西黃水	率西黃水	率西黃水	率西黃水	率西黃水	率西黃水
率西黃水	率西黃水	率西黃水	率西黃水	率西黃水	率西黃水

二三八

琴譜			瑟譜		
率西西芍水芍許芍至芍芍于芍岐芍下芍	愛芍及芍姜芍美芍女芍姑芍聿芍太芍來芍胥芍黃芍宇芍	古芍公芍直芍父芍太芍來芍朝芍姑芍走芍黃芍馬芍	周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原
周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原
周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原
周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原
周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原	周原原原原原

詩經樂譜全書 卷二十三

二三九

笛譜

瑟 凡羽 被 玉 上商 瓊 上商 黃 上商 流 上商 在 凡羽 中 工微 豈 上商 弟 工微 君 凡羽 子 上商 福 上商 祿 乙商 攸 四降 凡羽 鐘譜

鐘譜

瑟 凡羽 被 黃 玉 太 瓊 姑 黃 姑 流 姑 在 無 中 夷 豈 姑 弟 夷 君 無 子 姑 福 姑 祿 太 攸 黃 降 夷 倍 琴譜

琴譜

瑟 凡羽 弟 彼 荷 玉 荷 瓊 荷 黃 荷 流 荷 在 莖 中 荷 豈 荷 弟 荷 荷 君 莖 子 荷 福 荷 祿 荷 攸 荷 降 荷 瑟譜

瑟譜

瑟 凡羽 弟 彼 荷 玉 荷 瓊 荷 黃 荷 流 荷 在 莖 中 荷 豈 荷 弟 荷 荷 君 莖 子 荷 福 荷 祿 荷 攸 荷 降 荷 瑟譜

簫譜

焉 凡羽 飛 工微 戾 上商 天 凡商 魚 合商 躍 乙商 于 上羽 淵 乙商 豈 工微 弟 工微 君 合商 子 凡商 退 凡商 不 合商 作 工微 人 上羽 鐘譜

鐘譜

焉 凡羽 飛 工微 戾 上商 天 凡商 魚 合商 躍 乙商 于 上羽 淵 乙商 豈 工微 弟 工微 君 合商 子 凡商 退 凡商 不 合商 作 工微 人 上羽 鐘譜

瑟譜

焉 凡羽 飛 工微 戾 上商 天 凡商 魚 合商 躍 乙商 于 上羽 淵 乙商 豈 工微 弟 工微 君 合商 子 凡商 退 凡商 不 合商 作 工微 人 上羽 鐘譜

瑟譜

焉 凡羽 飛 工微 戾 上商 天 凡商 魚 合商 躍 乙商 于 上羽 淵 乙商 豈 工微 弟 工微 君 合商 子 凡商 退 凡商 不 合商 作 工微 人 上羽 鐘譜

瑟譜

焉 凡羽 飛 工微 戾 上商 天 凡商 魚 合商 躍 乙商 于 上羽 淵 乙商 豈 工微 弟 工微 君 合商 子 凡商 退 凡商 不 合商 作 工微 人 上羽 鐘譜

簫譜

清 凡羽 酒 工微 既 上商 載 凡商 駢 乙商 壯 合商 既 工微 備 上羽 以 上商 享 凡羽 以 合商 祀 凡商 以 凡商 介 合商 景 工微 福 上羽 鐘譜

鐘譜

清 凡羽 酒 工微 既 上商 載 凡商 駢 乙商 壯 合商 既 工微 備 上羽 以 上商 享 凡羽 以 合商 祀 凡商 以 凡商 介 合商 景 工微 福 上羽 鐘譜

琴譜

清 凡羽 酒 工微 既 上商 載 凡商 駢 乙商 壯 合商 既 工微 備 上羽 以 上商 享 凡羽 以 合商 祀 凡商 以 凡商 介 合商 景 工微 福 上羽 鐘譜

瑟譜

清 凡羽 酒 工微 既 上商 載 凡商 駢 乙商 壯 合商 既 工微 備 上羽 以 上商 享 凡羽 以 合商 祀 凡商 以 凡商 介 合商 景 工微 福 上羽 鐘譜

瑟譜

清 凡羽 酒 工微 既 上商 載 凡商 駢 乙商 壯 合商 既 工微 備 上羽 以 上商 享 凡羽 以 合商 祀 凡商 以 凡商 介 合商 景 工微 福 上羽 鐘譜

簫譜

瑟 凡羽 彼 工微 柞 上商 械 凡商 民 合商 所 合商 療 上羽 矣 乙商 豈 上羽 弟 工微 君 合商 子 凡商 神 凡商 所 合商 勞 工微 矣 上羽 鐘譜

鐘譜

瑟 凡羽 彼 工微 柞 上商 械 凡商 民 合商 所 合商 療 上羽 矣 乙商 豈 上羽 弟 工微 君 合商 子 凡商 神 凡商 所 合商 勞 工微 矣 上羽 鐘譜

瑟譜

瑟 凡羽 彼 工微 柞 上商 械 凡商 民 合商 所 合商 療 上羽 矣 乙商 豈 上羽 弟 工微 君 合商 子 凡商 神 凡商 所 合商 勞 工微 矣 上羽 鐘譜

瑟譜

瑟 凡羽 彼 工微 柞 上商 械 凡商 民 合商 所 合商 療 上羽 矣 乙商 豈 上羽 弟 工微 君 合商 子 凡商 神 凡商 所 合商 勞 工微 矣 上羽 鐘譜

瑟譜

瑟 凡羽 弟 彼 荷 柞 荷 械 荷 民 荷 所 荷 燂 荷 矣 荷 豈 荷 弟 荷 荷 君 荷 子 荷 神 荷 所 荷 勞 荷 矣 荷 鐘譜

簫譜

莫 凡羽 弟 彼 荷 柞 荷 械 荷 民 荷 所 荷 燂 荷 矣 荷 豈 荷 弟 荷 荷 君 荷 子 荷 神 荷 所 荷 勞 荷 矣 荷 鐘譜

鐘譜

莫 凡羽 弟 彼 荷 柞 荷 械 荷 民 荷 所 荷 燂 荷 矣 荷 豈 荷 弟 荷 荷 君 荷 子 荷 神 荷 所 荷 勞 荷 矣 荷 鐘譜

瑟譜

莫 凡羽 弟 彼 荷 柞 荷 械 荷 民 荷 所 荷 燂 荷 矣 荷 豈 荷 弟 荷 荷 君 荷 子 荷 神 荷 所 荷 勞 荷 矣 荷 鐘譜

瑟譜

莫 凡羽 弟 彼 荷 柞 荷 械 荷 民 荷 所 荷 燂 荷 矣 荷 豈 荷 弟 荷 荷 君 荷 子 荷 神 荷 所 荷 勞 荷 矣 荷 鐘譜

瑟譜

莫 凡羽 弟 彼 荷 柞 荷 械 荷 民 荷 所 荷 燂 荷 矣 荷 豈 荷 弟 荷 荷 君 荷 子 荷 神 荷 所 荷 勞 荷 矣 荷 鐘譜

瑟譜

莫 凡羽 弟 彼 荷 柞 荷 械 荷 民 荷 所 荷 燂 荷 矣 荷 豈 荷 弟 荷 荷 君 荷 子 荷 神 荷 所 荷 勞 荷 矣 荷 鐘譜

瑟譜

莫 凡羽 弟 彼 荷 柞 荷 械 荷 民 荷 所 荷 燂 荷 矣 荷 豈 荷 弟 荷 荷 君 荷 子 荷 神 荷 所 荷 勞 荷 矣 荷 鐘譜

瑟譜

莫 凡羽 弟 彼 荷 柞 荷 械 荷 民 荷 所 荷 燂 荷 矣 荷 豈 荷 弟 荷 荷 君 荷 子 荷 神 荷 所 荷 勞 荷 矣 荷 鐘譜

王夷此姑太邦 <small>無倍克太順姑克無倍比無</small>	比太子 <small>無倍文姑王太其夷德無靡無倍無</small>	既夷受姑帝太社 <small>無倍施無子無孫夷子姑</small>	琴譜		維芻此芻王芻季 <small>芻帝芻度芻其芻心芻</small>	維芻其芻德 <small>芻音芻其芻德芻克芻明芻</small>	克芻明芻克芻類 <small>芻莖芻長芻莖芻君芻</small>	王芻此芻大芻邦 <small>芻克芻順芻克芻莖芻</small>	比芻于芻文芻王 <small>芻其芻德芻靡芻莖芻</small>	既芻受芻帝芻社 <small>芻施芻于芻孫芻子芻</small>	瑟譜		維芻此芻王芻季 <small>芻帝芻度芻其芻心芻</small>	維芻其芻德 <small>芻音芻其芻德芻克芻明芻</small>	克芻明芻克芻類 <small>芻莖芻長芻莖芻君芻</small>	王芻此芻大芻邦 <small>芻克芻順芻克芻莖芻</small>	比芻于芻文芻王 <small>芻其芻德芻靡芻莖芻</small>	既芻受芻帝芻社 <small>芻施芻于芻孫芻子芻</small>	簫譜		帝 <small>合謂</small> 文 <small>尺王</small> 無 <small>尺然</small> 然 <small>尺畔</small> 授 <small>尺</small>	無 <small>合然</small> 然 <small>尺</small> 歆 <small>尺</small> 羨 <small>尺</small>	誕 <small>尺</small> 先 <small>尺</small> 登 <small>尺</small> 于 <small>尺</small> 岸 <small>尺</small>	密 <small>尺</small> 人 <small>尺</small> 不 <small>尺</small> 恭 <small>尺</small> 敢 <small>尺</small> 距 <small>尺</small> 大 <small>尺</small> 邦 <small>尺</small>	侵 <small>尺</small> 阮 <small>尺</small> 不 <small>尺</small> 共 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 赫 <small>尺</small> 斯 <small>尺</small> 怒 <small>尺</small>	爰 <small>尺</small> 整 <small>尺</small> 其 <small>尺</small> 旅 <small>尺</small> 以 <small>尺</small> 案 <small>尺</small> 赫 <small>尺</small> 祖 <small>尺</small> 旅 <small>尺</small>	以 <small>尺</small> 簫 <small>尺</small> 對 <small>尺</small> 于 <small>尺</small> 芻 <small>尺</small> 天 <small>尺</small> 下 <small>尺</small>
-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	----	--	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----	--	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

帝 <small>尺</small> 謂 <small>尺</small> 文 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 然 <small>尺</small> 畔 <small>尺</small> 授 <small>尺</small>	無 <small>尺</small> 然 <small>尺</small> 歆 <small>尺</small> 羨 <small>尺</small>	誕 <small>尺</small> 先 <small>尺</small> 登 <small>尺</small> 于 <small>尺</small> 岸 <small>尺</small>	密 <small>尺</small> 人 <small>尺</small> 不 <small>尺</small> 恭 <small>尺</small> 敢 <small>尺</small> 距 <small>尺</small> 大 <small>尺</small> 邦 <small>尺</small>	侵 <small>尺</small> 阮 <small>尺</small> 不 <small>尺</small> 共 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 赫 <small>尺</small> 斯 <small>尺</small> 怒 <small>尺</small>	爰 <small>尺</small> 整 <small>尺</small> 其 <small>尺</small> 旅 <small>尺</small> 以 <small>尺</small> 案 <small>尺</small> 赫 <small>尺</small> 祖 <small>尺</small> 旅 <small>尺</small>	以 <small>尺</small> 芻 <small>尺</small> 對 <small>尺</small> 于 <small>尺</small> 芻 <small>尺</small> 天 <small>尺</small> 下 <small>尺</small>	鐘譜		帝姑謂夷文 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 然 <small>尺</small> 畔 <small>尺</small> 授 <small>尺</small> 太	無姑然夷歆 <small>尺</small> 羨 <small>尺</small>	誕太先 <small>尺</small> 登 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 于 <small>尺</small> 夷 <small>尺</small> 岸 <small>尺</small> 無 <small>尺</small>	密無 <small>尺</small> 人 <small>尺</small> 不 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 恭 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 敢 <small>尺</small> 夷 <small>尺</small> 距 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 大 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 邦 <small>尺</small> 無 <small>尺</small>	侵無 <small>尺</small> 阮 <small>尺</small> 夷 <small>尺</small> 不 <small>尺</small> 共 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 赫 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 斯 <small>尺</small> 怒 <small>尺</small> 無 <small>尺</small>	爰 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 整 <small>尺</small> 夷 <small>尺</small> 其 <small>尺</small> 旅 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 以 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 案 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 祖 <small>尺</small> 夷 <small>尺</small> 旅 <small>尺</small> 無 <small>尺</small>	以 <small>尺</small> 芻 <small>尺</small> 對 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 于 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 夷 <small>尺</small> 下 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small>	瑟譜		帝 <small>尺</small> 謂 <small>尺</small> 文 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 然 <small>尺</small> 畔 <small>尺</small> 授 <small>尺</small> 太	無 <small>尺</small> 然 <small>尺</small> 歆 <small>尺</small> 羨 <small>尺</small>	誕太先 <small>尺</small> 登 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 于 <small>尺</small> 夷 <small>尺</small> 岸 <small>尺</small> 無 <small>尺</small>	密無 <small>尺</small> 人 <small>尺</small> 不 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 恭 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 敢 <small>尺</small> 夷 <small>尺</small> 距 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 大 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 邦 <small>尺</small> 無 <small>尺</small>	侵無 <small>尺</small> 阮 <small>尺</small> 夷 <small>尺</small> 不 <small>尺</small> 共 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 赫 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 斯 <small>尺</small> 怒 <small>尺</small> 無 <small>尺</small>	爰 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 整 <small>尺</small> 夷 <small>尺</small> 其 <small>尺</small> 旅 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 以 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 案 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 祖 <small>尺</small> 夷 <small>尺</small> 旅 <small>尺</small> 無 <small>尺</small>	以 <small>尺</small> 芻 <small>尺</small> 對 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 于 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 夷 <small>尺</small> 下 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

帝 <small>尺</small> 謂 <small>尺</small> 文 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 然 <small>尺</small> 畔 <small>尺</small> 授 <small>尺</small>	無 <small>尺</small> 然 <small>尺</small> 歆 <small>尺</small> 羨 <small>尺</small>	誕 <small>尺</small> 先 <small>尺</small> 登 <small>尺</small> 于 <small>尺</small> 岸 <small>尺</small>	密 <small>尺</small> 人 <small>尺</small> 不 <small>尺</small> 恭 <small>尺</small> 敢 <small>尺</small> 距 <small>尺</small> 大 <small>尺</small> 邦 <small>尺</small>	侵 <small>尺</small> 阮 <small>尺</small> 不 <small>尺</small> 共 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 赫 <small>尺</small> 斯 <small>尺</small> 怒 <small>尺</small>	爰 <small>尺</small> 整 <small>尺</small> 其 <small>尺</small> 旅 <small>尺</small> 以 <small>尺</small> 案 <small>尺</small> 赫 <small>尺</small> 祖 <small>尺</small> 旅 <small>尺</small>	以 <small>尺</small> 芻 <small>尺</small> 對 <small>尺</small> 于 <small>尺</small> 芻 <small>尺</small> 天 <small>尺</small> 下 <small>尺</small>	簫譜		依 <small>尺</small> 其 <small>尺</small> 在 <small>尺</small> 京 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 自 <small>尺</small> 阮 <small>尺</small> 疆 <small>尺</small>	陟 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 高 <small>尺</small> 岡 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 矢 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 阿 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 池 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 度 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 其 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 鮮 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 原 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 將 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 之 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	鐘譜		依 <small>尺</small> 其 <small>尺</small> 在 <small>尺</small> 京 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 自 <small>尺</small> 阮 <small>尺</small> 疆 <small>尺</small>	陟 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 高 <small>尺</small> 岡 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 矢 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 阿 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 池 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 度 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 其 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 鮮 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 原 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 將 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 之 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>	我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 飲 <small>尺</small> 我 <small>尺</small> 泉 <small>尺</small>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

居太岐無之姑陽太在姑渭太之倍將無
 萬夷邦姑之太方無倍下太民無倍之夷王姑

瑟譜
 依芻其芻在莒京芻侵莒自芻阮莒疆莒
 陟芻我芻高莒岡芻無莒矢莒我芻陵莒
 我芻陵莒我芻阿芻無莒飲莒我芻泉莒
 我莒泉莒我莒池莒度莒其莒鮮莒原莒
 居莒岐莒之莒陽莒在莒渭莒之莒將莒
 萬莒邦莒之莒方莒下莒民莒之莒王莒

笛譜
 帝謂文王予懷明德
 不長夏以革
 不識夏以順
 不謂文王詢之則
 同爾兄弟以
 與爾臨以伐崇
 帝謂文王詢予懷明德

詩經樂譜
 不謂文王予懷明德
 不長夏以革
 不識夏以順
 不謂文王詢之則
 同爾兄弟以
 與爾臨以伐崇
 帝謂文王詢予懷明德

不長夏以革
 不識夏以順
 不謂文王詢之則
 同爾兄弟以
 與爾臨以伐崇

鐘譜
 帝姑謂夷文無王無予太懷明無德太
 不無大太聲無以夷色無
 不長夏姑以無革太
 不姑識太不無知無順夷帝姑之太則無
 帝姑謂太文夷王無詢太爾無仇姑方太
 同夷爾無兄無弟無以太爾無鉤姑援太
 與夷爾無臨姑衝夷以太伐無崇夷墉姑

瑟譜
 帝謂文王予懷明德
 不長夏以革
 不識夏以順
 不謂文王詢之則
 同爾兄弟以
 與爾臨以伐崇

詩經樂譜
 帝謂文王予懷明德
 不長夏以革
 不識夏以順
 不謂文王詢之則
 同爾兄弟以
 與爾臨以伐崇

同爾爾爾兄弟以爾爾爾爾爾爾爾
 與爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾

笛譜
 臨姑衝夷閑無倍閑無崇姑墉太言無
 執姑訊夷連姑連太攸姑誠太安無
 是姑類太是夷禡姑是姑致太是無
 四姑方太以夷無倍無
 臨無倍衝太莩姑莩太崇夷墉無倍
 是太伐無倍夷肆姑是姑絕太是無
 四姑方太以無倍無夷拂姑

鐘譜
 臨姑衝夷閑無倍閑無崇姑墉太言無
 執姑訊夷連姑連太攸姑誠太安無
 是姑類太是夷禡姑是姑致太是無
 四姑方太以夷無倍無
 臨無倍衝太莩姑莩太崇夷墉無倍
 是太伐無倍夷肆姑是姑絕太是無
 四姑方太以無倍無夷拂姑

詩經樂譜
 同爾爾爾兄弟以爾爾爾爾爾爾爾
 與爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾

臨芻 衝芻 閱芻 開芻 崇芻 壻芻 言芻 言芻
 執芻 訊芻 連芻 連芻 攸芻 致芻 安芻 安芻
 是芻 類芻 是芻 禡芻 是芻 致芻 是芻 附芻
 四芻 方芻 以芻 無芻 侮芻
 臨芻 衝芻 芻 芻 芻 崇芻 壻芻 攸芻 芻 芻
 是芻 伐芻 是芻 肆芻 是芻 絕芻 是芻 芻 芻
 四芻 方芻 以芻 無芻 芻 芻

瑟譜

臨芻 衝芻 閱芻 開芻 崇芻 壻芻 言芻 言芻
 執芻 訊芻 連芻 連芻 攸芻 致芻 安芻 安芻
 是芻 類芻 是芻 禡芻 是芻 致芻 是芻 附芻
 四芻 方芻 以芻 無芻 侮芻
 臨芻 衝芻 芻 芻 芻 崇芻 壻芻 攸芻 芻 芻
 是芻 伐芻 是芻 肆芻 是芻 絕芻 是芻 芻 芻
 四芻 方芻 以芻 無芻 芻 芻

靈臺四章二章章六句二章章四句

此見文王後天下之樂而樂故民心愛戴若此詩雖言遊觀然靈臺以望氛祲辟靡以廣教育

皆王政之先務也仍用黃鍾立宮倍夷則起調

為下羽上字調

簫譜 壻儀排簫同

經 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 庶 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 經 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 庶 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之

經 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 庶 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 經 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 庶 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之

瑟譜

經 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 庶 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 經 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 庶 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之

簫譜

王 在 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 庶 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 經 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 庶 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之

鐘譜

王 在 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 庶 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 經 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之
 庶 始 靈 壻 經 經 之 營 營 之

應 芻 鹿 芻 濯 芻 濯 芻 白 芻 鳥 芻 鷺 芻 鷺 芻
 王 芻 在 靈 壻 芻 沼 芻 於 芻 芻 芻 魚 芻 躍 芻

瑟譜

於 業 維 維 從 從 貢 貢 鼓 鼓 維 維 鏞 鏞
 於 業 維 維 從 從 貢 貢 鼓 鼓 維 維 鏞 鏞
 於 業 維 維 從 從 貢 貢 鼓 鼓 維 維 鏞 鏞
 於 業 維 維 從 從 貢 貢 鼓 鼓 維 維 鏞 鏞

簫譜

於 業 維 維 從 從 貢 貢 鼓 鼓 維 維 鏞 鏞
 於 業 維 維 從 從 貢 貢 鼓 鼓 維 維 鏞 鏞
 於 業 維 維 從 從 貢 貢 鼓 鼓 維 維 鏞 鏞
 於 業 維 維 從 從 貢 貢 鼓 鼓 維 維 鏞 鏞

瑟譜

於 業 維 維 從 從 貢 貢 鼓 鼓 維 維 鏞 鏞
 於 業 維 維 從 從 貢 貢 鼓 鼓 維 維 鏞 鏞
 於 業 維 維 從 從 貢 貢 鼓 鼓 維 維 鏞 鏞
 於 業 維 維 從 從 貢 貢 鼓 鼓 維 維 鏞 鏞

鐘譜

於論黃鼓太鐘姑於夷樂姑辟無塵夷

于論黃鼓太鐘姑於夷樂姑辟無塵夷

琴譜

於論論鼓鼓鐘荷於荷樂荷辟芭靡荷

于論論鼓鼓鐘荷於荷樂荷辟芭靡荷

瑟譜

於論論鼓鼓鐘荷於荷樂荷辟芭靡荷

于論論鼓鼓鐘荷於荷樂荷辟芭靡荷

下武六章章四句

此詠歌武王之德亦用黃鐘立宮倍夷則起調

為下羽上字調

簫譜

下武黃維姑周太世夷有姑哲無王夷

于武黃維姑周太世夷有姑哲無王夷

笛譜

三夷后無在黃天無王太配姑于黃京

于夷后無在黃天無王太配姑于黃京

鐘譜

下武黃維姑周太世夷有姑哲無王夷

于武黃維姑周太世夷有姑哲無王夷

琴譜

三夷后無在黃天無王太配姑于黃京

于夷后無在黃天無王太配姑于黃京

瑟譜

下武武荷維荷周荷世荷有荷哲荷王荷

于武武荷維荷周荷世荷有荷哲荷王荷

詩經樂譜

簫譜

王配言于荷京命世成荷王荷之荷孚荷

于配言于荷京命世成荷王荷之荷孚荷

笛譜

王配言于荷京命世成荷王荷之荷孚荷

于配言于荷京命世成荷王荷之荷孚荷

鐘譜

王配黃于姑京太世無德夷作姑求太

于配黃于姑京太世無德夷作姑求太

琴譜

王配言荷配荷命世成荷王荷之荷孚荷

于配言荷配荷命世成荷王荷之荷孚荷

瑟譜

王荷配荷于荷京荷世世成荷王荷之荷孚荷

于荷配荷于荷京荷世世成荷王荷之荷孚荷

簫譜

成王言荷孝荷思荷孝荷思荷荷維荷則荷

于成王言荷孝荷思荷孝荷思荷荷維荷則荷

笛譜

成王言荷孝荷思荷孝荷思荷荷維荷則荷

于成王言荷孝荷思荷孝荷思荷荷維荷則荷

鐘譜

成王言荷孝荷思荷孝荷思荷荷維荷則荷

于成王言荷孝荷思荷孝荷思荷荷維荷則荷

琴譜

成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

于成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

瑟譜

成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

于成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

簫譜

成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

于成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

笛譜

成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

于成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

鐘譜

成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

于成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

琴譜

成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

于成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

瑟譜

成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

于成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

簫譜

成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

于成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

笛譜

成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

于成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

鐘譜

成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

于成荷王荷之荷孚荷下世土荷之世式荷

琴譜

昭考茲芻來芻許芻繩芻其芻祖芻武芻
於芻萬芻斯芻年芻荷受芻芻天芻芻之芻芻

瑟譜

昭考茲芻來芻許芻繩芻其芻祖芻武芻
於芻萬芻斯芻年芻荷受芻芻天芻芻之芻芻

簫譜

昭考茲芻來芻許芻繩芻其芻祖芻武芻
於芻萬芻斯芻年芻荷受芻芻天芻芻之芻芻

鐘譜

受芻天芻芻之芻芻年芻不芻退芻有芻佐
於芻萬芻斯芻年芻荷受芻芻天芻芻之芻芻

瑟譜

受芻天芻芻之芻芻年芻荷受芻芻天芻芻之芻芻
於芻萬芻斯芻年芻荷受芻芻天芻芻之芻芻

簫譜

受芻天芻芻之芻芻年芻荷受芻芻天芻芻之芻芻
於芻萬芻斯芻年芻荷受芻芻天芻芻之芻芻

鐘譜

受芻天芻芻之芻芻年芻荷受芻芻天芻芻之芻芻
於芻萬芻斯芻年芻荷受芻芻天芻芻之芻芻

瑟譜

於芻萬芻斯芻年芻荷受芻芻天芻芻之芻芻
於芻萬芻斯芻年芻荷受芻芻天芻芻之芻芻

簫譜

於芻萬芻斯芻年芻荷受芻芻天芻芻之芻芻
於芻萬芻斯芻年芻荷受芻芻天芻芻之芻芻

琴譜

文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成
文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成

瑟譜

文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成
文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成

簫譜

文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成
文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成

鐘譜

文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成
文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成

瑟譜

文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成
文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成

簫譜

文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成
文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成

鐘譜

文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成
文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成

瑟譜

文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成
文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成

簫譜

文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成
文王求厥厥寧太邇姑觀厥厥無成

鐘譜

文王黃受姑命太有黃此太武姑功夷
既無伐姑于無崇姑作無邑夷于姑豐夷

瑟譜

文王黃受姑命太有黃此太武姑功夷
既無伐姑于無崇姑作無邑夷于姑豐夷

簫譜

文王黃受姑命太有黃此太武姑功夷
既無伐姑于無崇姑作無邑夷于姑豐夷

鐘譜

文王黃受姑命太有黃此太武姑功夷
既無伐姑于無崇姑作無邑夷于姑豐夷

瑟譜

文王黃受姑命太有黃此太武姑功夷
既無伐姑于無崇姑作無邑夷于姑豐夷

簫譜

文王黃受姑命太有黃此太武姑功夷
既無伐姑于無崇姑作無邑夷于姑豐夷

鐘譜

文王黃受姑命太有黃此太武姑功夷
既無伐姑于無崇姑作無邑夷于姑豐夷

瑟譜

文王黃受姑命太有黃此太武姑功夷
既無伐姑于無崇姑作無邑夷于姑豐夷

簫譜

文王黃受姑命太有黃此太武姑功夷
既無伐姑于無崇姑作無邑夷于姑豐夷

詩經樂譜

瑟譜

考翁卜翁維翁王翁宅翁是翁翁翁京翁

維翁龜翁正翁之翁武翁翁王翁成翁之翁

武翁王翁烝翁翁哉翁

簫譜

豐翁水翁翁有翁合角凡商

武翁王翁合角凡商

詒翁合角凡商

武翁凡商

笛譜

豐翁凡羽

武翁工徵

詒翁上角

武翁乙商

鐘譜

豐翁水翁

武翁夷翁

詒翁姑翁

武翁太翁

琴譜

豐翁芍翁

武翁芍翁

詒翁芍翁

武翁芍翁

瑟譜

豐翁水翁

武翁水翁

武翁王翁

11111111

詒翁厥翁孫翁謀翁以翁燕翁翼翁子翁

武翁王翁烝翁翁哉翁

臣俞廷楡恭校

欽定詩經樂譜全書卷二十四

大雅

生民之什

生民八章四章章十句四章章八句

后稷周之始祖周公尊以配天故先言始生之

祥繼之以稼穡之事而終以居歆肇祀朱子所

謂郊後受疆之樂也用黃鐘立宮倍夷則起調

爲下羽上字調

簫譜 塤篪排簫同

厥翁初翁生翁民翁時翁維翁姜翁姬翁

生翁民翁如翁何翁克翁禮翁克翁祀翁

以翁弗翁無翁子翁

履翁帝翁武翁敏翁歆翁

攸翁介翁攸翁止翁載翁震翁載翁夙翁

載翁生翁載翁育翁時翁維翁后翁稷翁

生翁民翁如翁何翁克翁禮翁克翁祀翁

以翁弗翁無翁子翁

履翁帝翁武翁敏翁歆翁

攸翁介翁攸翁止翁載翁震翁載翁夙翁

載翁生翁載翁育翁時翁維翁后翁稷翁

生翁民翁如翁何翁克翁禮翁克翁祀翁

以翁弗翁無翁子翁

履翁帝翁武翁敏翁歆翁

攸翁介翁攸翁止翁載翁震翁載翁夙翁

載翁生翁載翁育翁時翁維翁后翁稷翁

生翁民翁如翁何翁克翁禮翁克翁祀翁

以翁弗翁無翁子翁

鐘譜 磬同

厥翁初翁黃翁生翁姑翁民翁太翁時翁姑翁維翁姑翁姜翁無翁姬翁

生翁夷翁民翁姑翁如翁無翁夷翁克翁姑翁禮翁夷翁克翁姑翁祀翁

以翁黃翁弗翁太翁無翁子翁黃翁

履翁姑翁帝翁夷翁武翁姑翁敏翁黃翁歆翁太翁

詩經樂譜

無介表 依姑止 太載黃 震無載 夷風姑	無生夷 載姑育 太時太 維姑后 黃稷	琴譜 厥芍初 苟生苟 民苟時 苟維苟 姜芑嫺 苟	生苟民 苟如苟 何苟克 苟禮苟 克苟祀 苟	以苟弗 苟無苟 子苟	履苟帝 苟武苟 敏苟歆 苟	依苟介 苟依苟 止苟載 苟震苟 載苟風 苟	載苟生 苟載苟 育苟時 苟維苟 后苟稷 苟	籟譜 誕上彌 工厥合 凡月凡 先上生 如乙工 達凡商	不坳 上赫上 工厥上 凡不凡 無凡先 生凡如 如凡生 達凡	不坳 上赫上 工厥上 凡不凡 無凡先 生凡如 如凡生 達凡	不坳 上赫上 工厥上 凡不凡 無凡先 生凡如 如凡生 達凡	鐘譜 不康上 工居上 凡禮工 上居工 然凡工 上生凡 子凡工
---------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------------	------------------	------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

不無坳 無不夷 副姑無 黃萬太 無姑害 太	以姑赫 夷厥無 靈夷上 黃帝無 不夷寧 姑	不姑康 夷禮姑 祀夷居 夷然姑 生黃子	琴譜 誕苟彌 苟厥苟 月苟先 生苟如 苟達苟	不莖坳 莖不苟 副苟無 苟苗無 苟害苟	以苟赫 苟厥苟 靈苟上 苟帝苟 不苟寧 苟	不苟康 苟禮苟 祀苟居 苟然苟 生苟子 苟	籟譜 誕上眞 工之凡 乙之乙 平合 凡林凡 之乙合	會眞 乙代凡 合平上 凡林乙 之乙合	鳥眞 合眞凡 之凡上 寒上水 工工	鳥覆 合覆凡 之凡上 寒上水 工工	后稷 合稷凡 之凡上 寒上水 工工	厥眞 合眞凡 之凡上 寒上水 工工	鐘譜 誕眞眞 凡羊工 乙之乙 平合 凡林乙
--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------

會眞 工伐工 凡平凡 林乙 工	鳥眞 上眞工 之乙乙 寒凡 冰工	鳥覆 上覆工 之乙乙 寒凡 冰工	后稷 上稷工 之乙乙 寒凡 冰工	厥眞 上眞工 之乙乙 寒凡 冰工	琴譜 誕苟眞 苟之太 寒冰 黃	鳥姑覆 眞黃眞 無之夷 鳥黃 乃太 去姑 矣太	后無稷 夷呱無 矣姑眞 姑眞 單姑 實眞 許太	厥姑聲 太載黃 路	誕苟眞 苟之太 寒冰 黃	牛黃羊 太腓姑 字無之 夷	誕無眞 夷之太 平黃林 太	會夷代 姑平無 林夷	鐘譜 誕眞眞 凡羊工 乙之乙 平合 凡林乙	誕眞眞 凡羊工 乙之乙 平合 凡林乙	誕眞眞 凡羊工 乙之乙 平合 凡林乙
-----------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------	-----------------------	------------------------	------------------------	------------------	--------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

誕芎降芎嘉芎種芎維芎秬芎維芎秬芎
維芎糜芎維芎芎恒芎之芎秬芎秬芎
是芎種芎是芎畝芎恒芎之芎糜芎芎
是芎任芎是芎負芎以芎歸芎肇芎芎
瑟譜
誕芎降芎嘉芎種芎維芎秬芎維芎秬芎
維芎糜芎維芎芎恒芎之芎秬芎秬芎
是芎種芎是芎畝芎恒芎之芎糜芎芎
是芎任芎是芎負芎以芎歸芎肇芎芎

簫譜

誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜
誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜

誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜
誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜

詩經樂譜

載我謀姑載無惟姑取黃蕭太祭姑脂太
取姑祗夷以姑載夷載姑燔黃載無烈夷
以姑與夷嗣黃歲夷
琴譜
誕芎我芎祀芎如芎何芎
或芎春芎或芎掄芎或芎籛芎或芎蹂芎
釋芎之芎斐芎斐芎之芎浮芎浮芎
載芎謀芎載芎惟芎取芎蕭芎祭芎脂芎
取芎祗芎以芎載芎載芎燔芎載芎烈芎
以芎興芎嗣芎歲芎

誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜
誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜

誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜
誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜

誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜
誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜

詩經樂譜全書 卷二十四 二三八

誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜
誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜

誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜
誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜

誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜
誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜

誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜
誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜

詩經樂譜

誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜
誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜

鐘譜

誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜
誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜

誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜
誕我我我我我
或春或或或或
釋之或或或或
載載載載載載
取以以以以以
以興興興興興興
管譜

詩經樂譜

序射賓駒以箭不有侮射

簫譜

曾孫 合維 工主 台兼 酒 乙微 禮 乙微 維 工宮 薦 乙微
酌 以 合大 乙微 斗 以 乙微 祈 合月 以 乙微 黃 乙微 考 乙微
黃 乙微 考 乙微 白 乙微 背 以 乙微 引 合月 以 乙微 翼 乙微 景 乙微 福 乙微
壽 乙微 考 乙微 維 乙微 祺 乙微 以 乙微 介 乙微 景 乙微 福 乙微

笛譜

曾孫 上維 工主 凡兼 酒 工微 禮 工微 維 工宮 薦 工微
酌 以 上大 工微 斗 以 上微 祈 上月 以 上微 黃 工宮 考 上微
黃 工微 考 工微 台 工微 背 以 工微 引 上月 以 工微 翼 工宮 景 上微
壽 上考 工維 工微 祺 工微 以 工微 介 工微 景 上微 福 工微

鐘譜

曾黃 孫姑 維夷 主 莢酒 夷禮 夷維 黃爾 夷
酌 莢以 姑大 夷斗 莢以 莢祈 姑黃 黃考 姑
黃夷 考夷 台黃 背 以 莢引 姑以 夷翼 莢
壽姑 考黃 維夷 祺 無 以 莢介 夷景 姑福 黃

琴譜

曾芎 孫有 維莠 主 莢酒 莠禮 莠維 莠爾 莠
酌 莠以 莠大 莠斗 莠以 莠祈 莠黃 莠考 莠
黃莠 考莠 台莠 背 以 莠引 莠以 莠翼 莠
壽莠 考莠 維莠 祺 無 以 莠介 莠景 莠福 莠

瑟譜

曾芎 孫有 維莠 主 莢酒 莠禮 莠維 莠爾 莠
酌 莠以 莠大 莠斗 莠以 莠祈 莠黃 莠考 莠
黃莠 考莠 台莠 背 以 莠引 莠以 莠翼 莠
壽莠 考莠 維莠 祺 無 以 莠介 莠景 莠福 莠
既醉 八章 章四句

詩經樂譜

此各行葦之詩先儒以此詩備五福頌成王者
至矣取尊君之義黃鍾立宮倍夷則起調為
下羽上字調

簫譜 塤篪排蕭同

既醉 以 合酒 凡既 上飽 合月 以 利德 乙微
君 乙微 子 萬 上年 乙微 介 乙微 爾 合月 以 利德 乙微
君 乙微 子 萬 上年 乙微 介 乙微 爾 合月 以 利德 乙微

笛譜 笙同

既醉 以 凡酒 乙既 凡飽 上以 利德 乙微
君 工微 子 萬 上年 上介 工微 爾 上景 工福 乙微
君 工微 子 萬 上年 上介 工微 爾 上景 工福 乙微

鐘譜 磬同

既醉 黃以 姑酒 太既 無飽 姑以 無德 夷
君夷 子姑 萬無 年姑 介夷 兩姑 景黃 福夷

琴譜

既芎 醉莠 以 莠酒 莠既 莠飽 莠以 莠德 莠
君莠 子莠 萬莠 年莠 介莠 兩莠 景莠 福莠

瑟譜

既芎 醉莠 以 莠酒 莠既 莠飽 莠以 莠德 莠
君莠 子莠 萬莠 年莠 介莠 兩莠 景莠 福莠

簫譜

既上 醉 工五 以 合酒 凡爾 乙微 般 合月 既 工宮 將 上羽
君 凡高 子 工萬 合年 凡介 乙微 爾 合月 昭 工宮 明 上羽

笛譜

既凡 醉 凡四 以 上酒 乙商 爾 工微 般 上角 既 凡羽 將 凡羽
君 乙商 子 四萬 上上 乙商 介 工微 爾 上上 昭 凡羽 明 凡羽

鐘譜

既 醉 黃以 姑酒 太爾 夷被 姑既 黃將 無
君 夷 子 黃萬 姑年 太介 夷爾 姑昭 黃明 無

琴譜

既芎 醉莠 以 莠酒 莠爾 莠殺 莠既 莠將 莠
君莠 子莠 萬莠 年莠 介莠 兩莠 昭莠 明莠

瑟譜

既芎 醉莠 以 莠酒 莠爾 莠殺 莠既 莠將 莠
君莠 子莠 萬莠 年莠 介莠 兩莠 昭莠 明莠

簫譜

昭 上羽 明 工宮 有 合融 凡高 乙微 明 合月 令 上羽 終 乙微
令 上羽 終 乙微 有 工微 傲 凡高 乙微 戶 合月 嘉 工宮 告 上羽

笛譜

昭 上羽 明 工宮 有 合融 凡高 乙微 明 合月 令 上羽 終 乙微
令 上羽 終 乙微 有 工微 傲 凡高 乙微 戶 合月 嘉 工宮 告 上羽

鐘譜

昭 明 黃有 姑融 太 高夷 則姑 令 無 終 夷
令 無 終 夷 有 黃 傲 太 公夷 尸 姑 嘉 黃 告 夷

琴譜

昭 芎 明 莠 有 莠融 莠 高 莠 則 莠 令 莠 終 莠
令 莠 終 莠 有 莠 傲 莠 公 莠 尸 莠 嘉 莠 告 莠

瑟譜

昭 芎 明 莠 有 莠融 莠 高 莠 則 莠 令 莠 終 莠
令 莠 終 莠 有 莠 傲 莠 公 莠 尸 莠 嘉 莠 告 莠

簫譜

其 上羽 告 凡維 上何 乙商 邊 凡豆 乙微 靜 上角 嘉 凡羽
朋 合月 友 上何 乙商 攝 乙微 以 合月 威 工宮 儀 上羽

笛譜

其 上羽 告 凡維 上何 乙商 邊 凡豆 乙微 靜 上角 嘉 凡羽
朋 合月 友 上何 乙商 攝 乙微 以 合月 威 工宮 儀 上羽

詩經樂譜

其 美倍 告黃維姑何太籛無豆夷靜姑嘉太	鐘譜	朋 友 姑 攸無攝夷攝夷以姑威黃儀	琴譜	其 苟 告 苟 維 苟 何 苟 籛 苞 豆 苞 靜 苞 嘉 苞	瑟譜	朋 苟 友 苟 攸 苞 攝 苞 攝 苞 以 苟 威 苟 儀 苟	其 苟 告 苟 維 苟 何 苟 籛 苞 豆 苞 靜 苞 嘉 苞	笙譜	朋 苟 友 苟 攸 苞 攝 苞 攝 苞 以 苟 威 苟 儀 苟	威 儀 孔 上 角 凡 時 凡 商	君 子 不 有 孝 子 子 凡 上 凡 角	孝 子 子 不 有 孝 子 子 凡 上 凡 角	笙譜	威 儀 孔 上 角 凡 時 凡 商	君 夷 子 姑 有 姑 孝 無 子 姑	威 儀 子 姑 不 夷 置 無 永 太 錫 姑 爾 黃 類	琴譜	威 儀 子 姑 不 夷 置 無 永 太 錫 姑 爾 黃 類	君 夷 子 姑 不 夷 置 無 永 太 錫 姑 爾 黃 類	瑟譜	威 儀 子 姑 不 夷 置 無 永 太 錫 姑 爾 黃 類	威 儀 子 姑 不 夷 置 無 永 太 錫 姑 爾 黃 類	君 夷 子 姑 不 夷 置 無 永 太 錫 姑 爾 黃 類	瑟譜	威 儀 子 姑 不 夷 置 無 永 太 錫 姑 爾 黃 類
---------------------------	----	----------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------	------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------

詩經樂譜

君 甥 子 甥 有 甥 孝 甥 子 甥	鐘譜	君 甥 子 甥 不 甥 置 甥 永 甥 錫 甥 爾 甥 類 甥	琴譜	君 甥 子 甥 有 甥 孝 甥 子 甥	瑟譜	君 甥 子 甥 不 甥 置 甥 永 甥 錫 甥 爾 甥 類 甥	其 甥 類 甥 維 甥 何 甥 室 甥 家 甥 之 甥 壹 甥	鐘譜	其 甥 類 甥 維 甥 何 甥 室 甥 家 甥 之 甥 壹 甥	君 夷 子 甥 萬 無 年 姑 永 太 錫 姑 祚 黃 肩 夷	琴譜	君 夷 子 甥 萬 無 年 姑 永 太 錫 姑 祚 黃 肩 夷	其 甥 類 甥 維 甥 何 甥 室 甥 家 甥 之 甥 壹 甥	鐘譜	其 甥 類 甥 維 甥 何 甥 室 甥 家 甥 之 甥 壹 甥	君 甥 子 甥 萬 無 年 姑 永 太 錫 姑 祚 黃 肩 夷	瑟譜	君 甥 子 甥 萬 無 年 姑 永 太 錫 姑 祚 黃 肩 夷	君 甥 子 甥 萬 無 年 姑 永 太 錫 姑 祚 黃 肩 夷	鐘譜	君 甥 子 甥 萬 無 年 姑 永 太 錫 姑 祚 黃 肩 夷	其 甥 類 甥 維 甥 何 甥 室 甥 家 甥 之 甥 壹 甥	鐘譜	其 甥 類 甥 維 甥 何 甥 室 甥 家 甥 之 甥 壹 甥	君 甥 子 甥 萬 無 年 姑 永 太 錫 姑 祚 黃 肩 夷	瑟譜	君 甥 子 甥 萬 無 年 姑 永 太 錫 姑 祚 黃 肩 夷
------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------

詩經樂譜

其 苟 脩 苟 維 苟 何 苟 天 苞 被 苞 爾 苟 祿 苟	瑟譜	君 苞 子 苟 萬 苟 年 苟 景 苟 命 苟 有 苟 僕 苟	鐘譜	君 苞 子 苟 萬 苟 年 苟 景 苟 命 苟 有 苟 僕 苟	其 苟 脩 苟 維 苟 何 苟 天 苞 被 苞 爾 苟 祿 苟	鐘譜	君 苞 子 苟 萬 苟 年 苟 景 苟 命 苟 有 苟 僕 苟	其 苟 脩 苟 維 苟 何 苟 天 苞 被 苞 爾 苟 祿 苟	鐘譜	君 苞 子 苟 萬 苟 年 苟 景 苟 命 苟 有 苟 僕 苟	其 苟 脩 苟 維 苟 何 苟 天 苞 被 苞 爾 苟 祿 苟	鐘譜	君 苞 子 苟 萬 苟 年 苟 景 苟 命 苟 有 苟 僕 苟	其 苟 脩 苟 維 苟 何 苟 天 苞 被 苞 爾 苟 祿 苟	鐘譜	君 苞 子 苟 萬 苟 年 苟 景 苟 命 苟 有 苟 僕 苟	其 苟 脩 苟 維 苟 何 苟 天 苞 被 苞 爾 苟 祿 苟	鐘譜	君 苞 子 苟 萬 苟 年 苟 景 苟 命 苟 有 苟 僕 苟	其 苟 脩 苟 維 苟 何 苟 天 苞 被 苞 爾 苟 祿 苟	鐘譜	君 苞 子 苟 萬 苟 年 苟 景 苟 命 苟 有 苟 僕 苟	其 苟 脩 苟 維 苟 何 苟 天 苞 被 苞 爾 苟 祿 苟	鐘譜	君 苞 子 苟 萬 苟 年 苟 景 苟 命 苟 有 苟 僕 苟	其 苟 脩 苟 維 苟 何 苟 天 苞 被 苞 爾 苟 祿 苟	鐘譜	君 苞 子 苟 萬 苟 年 苟 景 苟 命 苟 有 苟 僕 苟	其 苟 脩 苟 維 苟 何 苟 天 苞 被 苞 爾 苟 祿 苟	鐘譜	君 苞 子 苟 萬 苟 年 苟 景 苟 命 苟 有 苟 僕 苟
------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------

詩經樂譜

此釋祭之樂歌怡州鳩所謂安靖神人獻酬交錯也合於蕤賓律蕤賓立宮大蕤起調為商聲凡字調

鐘譜

公 戶 五 燕 乙 飲 凡 福 五 祿 凡 來 乙 崇

鬼 太 鸞 在 無 濼 夷

公 黃 口 黃 來 無 燕 太 來 無 宗 黃

既 蕤 燕 太 于 無 宗 黃 福 夷 祿 蕤 攸 無 降 夷

公 太 尸 黃 燕 太 飲 無 福 黃 祿 無 來 蕤 崇 太

琴譜
鬼 芎 鸞 芎 在 莖 濼 芎

公 芎 口 莖 來 莖 燕 芎 來 莖 宗 莖

既 芎 燕 芎 于 芎 宗 芎 福 芎 祿 芎 攸 莖 降 芎

公 芎 口 芎 燕 芎 飲 芎 福 莖 祿 莖 來 芎 崇 芎

瑟譜
鬼 芎 鸞 芎 在 芎 濼 芎

公 芎 口 芎 來 芎 燕 芎 來 芎 宗 芎

既 芎 燕 芎 于 芎 宗 芎 福 芎 祿 芎 攸 芎 降 芎

公 芎 口 芎 燕 芎 飲 芎 福 芎 祿 芎 來 芎 崇 芎

簫譜
鬼 芎 鸞 在 莖 濼 芎

公 戶 五 燕 乙 飲 凡 福 五 祿 凡 來 乙 崇

公 戶 五 燕 乙 飲 凡 福 五 祿 凡 來 乙 崇

公 戶 五 燕 乙 飲 凡 福 五 祿 凡 來 乙 崇

公 戶 五 燕 乙 飲 凡 福 五 祿 凡 來 乙 崇

公 戶 五 燕 乙 飲 凡 福 五 祿 凡 來 乙 崇

公 戶 五 燕 乙 飲 凡 福 五 祿 凡 來 乙 崇

公 戶 五 燕 乙 飲 凡 福 五 祿 凡 來 乙 崇

公 戶 五 燕 乙 飲 凡 福 五 祿 凡 來 乙 崇

公 戶 五 燕 乙 飲 凡 福 五 祿 凡 來 乙 崇

公 戶 五 燕 乙 飲 凡 福 五 祿 凡 來 乙 崇

公 戶 五 燕 乙 飲 凡 福 五 祿 凡 來 乙 崇

鐘譜

鬼 太 鸞 在 無 壺 夷

公 太 尸 黃 來 蕤 止 夷 蕤 無 蕤 夷

公 黃 口 黃 蕤 無 欣 太 欣 黃 燭 太 炙 蕤 芬 無 芬 夷

公 黃 口 黃 蕤 太 飲 無 無 夷 有 無 後 蕤 艱 太

琴譜
鬼 芎 鸞 芎 在 莖 壺 芎

公 芎 口 莖 來 芎 止 芎 蕤 芎 蕤 芎

公 芎 口 莖 欣 芎 欣 莖 燭 芎 炙 芎 芬 芎 芬 芎

公 芎 口 芎 燕 芎 飲 芎 無 芎 有 莖 後 芎 艱 芎

瑟譜
鬼 芎 鸞 芎 在 芎 壺 芎

公 芎 口 芎 來 芎 止 芎 蕤 芎 蕤 芎

公 芎 口 芎 欣 芎 欣 芎 燭 芎 炙 芎 芬 芎 芬 芎

公 芎 口 芎 燕 芎 飲 芎 無 芎 有 莖 後 芎 艱 芎

假樂四章章六句

則起調 為下羽上字調

簫譜 蕤 蕤 排 簫 同

假 樂 四 章 章 六 句

則 起 調 為 下 羽 上 字 調

簫 譜 蕤 蕤 排 簫 同

假 樂 四 章 章 六 句

則 起 調 為 下 羽 上 字 調

簫 譜 蕤 蕤 排 簫 同

假 樂 四 章 章 六 句

則 起 調 為 下 羽 上 字 調

簫 譜 蕤 蕤 排 簫 同

假 樂 四 章 章 六 句

鐘譜

宜 黃 民 太 宜 姑 人 太 受 無 祿 夷 于 姑 天 夷

保 黃 右 夷 命 姑 之 太 自 夷 天 姑 申 黃 之 夷

假 芎 樂 芎 君 芎 子 芎 顯 芎 顯 芎 令 莖 德 芎

宜 芎 民 芎 宜 芎 人 芎 受 莖 祿 芎 于 芎 天 芎

保 芎 右 芎 命 芎 之 芎 自 芎 天 芎 申 芎 之 芎

瑟譜
假 芎 樂 芎 君 芎 子 芎 顯 芎 顯 芎 令 芎 德 芎

宜 芎 民 芎 宜 芎 人 芎 受 芎 祿 芎 于 芎 天 芎

保 芎 右 芎 命 芎 之 芎 自 芎 天 芎 申 芎 之 芎

簫譜
干 祿 百 福 子 孫 干 億

穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

不 穆 穆 皇 皇 宜 君 宜 王

千鈞祿有百鈞福
 穆穆穆皇
 不鈞怨鈞不情忘
 鈞宜鈞君鈞宜鈞王鈞
 鈞宜鈞君鈞宜鈞王鈞

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

詩經樂譜

笛譜

千鈞祿有百鈞福
 穆穆穆皇
 不鈞怨鈞不情忘
 鈞宜鈞君鈞宜鈞王鈞
 鈞宜鈞君鈞宜鈞王鈞

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

鐘譜

千鈞祿有百鈞福
 穆穆穆皇
 不鈞怨鈞不情忘
 鈞宜鈞君鈞宜鈞王鈞
 鈞宜鈞君鈞宜鈞王鈞

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

威儀
 無怨
 受福
 威儀
 無怨
 受福

篤躬公躬劉躬于鞠京躬斯鞠仰鞠
 踰鞠踰鞠濟鞠濟鞠俾鞠俾鞠筵鞠俾鞠几鞠
 既鞠登鞠乃鞠依鞠乃鞠造鞠其鞠曹鞠
 執鞠豕鞠于鞠牢鞠酌鞠之鞠用鞠匏鞠
 食鞠之鞠飲鞠之鞠君鞠之鞠宗鞠之鞠

篤 公 劉 鞠 京 斯 仰 鞠
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 依 乃 造 其 曹
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 京 斯 仰 鞠
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 依 乃 造 其 曹
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 京 斯 仰 鞠
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 依 乃 造 其 曹
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 京 斯 仰 鞠
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 依 乃 造 其 曹
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 京 斯 仰 鞠
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 依 乃 造 其 曹
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 京 斯 仰 鞠
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 依 乃 造 其 曹
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 京 斯 仰 鞠
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 依 乃 造 其 曹
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 京 斯 仰 鞠
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 依 乃 造 其 曹
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

詩經集韻

度其其焉原焉徹焉田焉為焉
 度其其焉焉焉陽焉幽焉居焉允焉荒焉

篤躬公躬劉鞠既鞠薄鞠既鞠長鞠
 既鞠景鞠迺鞠鞠鞠相鞠鞠鞠陰鞠陽鞠

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤躬公躬劉鞠于鞠幽鞠斯鞠筵鞠
 止其其焉焉焉陽焉幽焉居焉允焉荒焉

篤躬公躬劉鞠既鞠薄鞠既鞠長鞠
 既鞠景鞠迺鞠鞠鞠相鞠鞠鞠陰鞠陽鞠

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

篤 公 劉 鞠 既 薄 既 長
上羽 凡商 上羽 工宮 上羽 凡商 上羽 凡商
 既 景 迺 鞠 鞠 相 鞠 鞠 陰 陽
合商 合商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商 凡商

惟皇作極庶民所會歸也用黃鐘立宮倍夷則
 起調 爲下羽上字調

豈弟六君樂君子韻
 俾爾彌爾乙爾上性之
 似先凡爾上公乙爾上性之
鐘譜
 伴無游奕爾乙太爾上太矣乙姑上矣乙
 優無游奕爾乙奕上休矣乙矣上
 豈弟無君乙奕上子乙子上矣乙
 俾爾無爾乙爾上爾上性之矣乙
 似無先凡奕上公乙姑上爾上太矣乙
琴譜
 伴苟與凡苟爾上游乙苟上矣乙矣上
 優苟游凡爾上爾上休乙矣乙矣上
 豈弟凡爾上爾上爾上性之矣乙
 俾爾凡爾上爾上爾上性之矣乙
 似苟先凡爾上爾上爾上性之矣乙
瑟譜
 伴苟與凡爾上爾上爾上性之矣乙
 優苟游凡爾上爾上爾上性之矣乙
 豈弟凡爾上爾上爾上性之矣乙
 俾爾凡爾上爾上爾上性之矣乙
 似苟先凡爾上爾上爾上性之矣乙
簫譜
 爾土凡爾上爾上爾上性之矣乙
 亦孔凡爾上爾上爾上性之矣乙
 豈弟凡爾上爾上爾上性之矣乙
 俾爾凡爾上爾上爾上性之矣乙
 百爾凡爾上爾上爾上性之矣乙
 爾神凡爾上爾上爾上性之矣乙

詩經樂譜

笛譜
 爾土凡爾上爾上爾上性之矣乙
 亦孔凡爾上爾上爾上性之矣乙
 豈弟凡爾上爾上爾上性之矣乙
 俾爾凡爾上爾上爾上性之矣乙
 百爾凡爾上爾上爾上性之矣乙
 爾神凡爾上爾上爾上性之矣乙
瑟譜
 亦爾凡爾上爾上爾上性之矣乙
 豈弟凡爾上爾上爾上性之矣乙
 俾爾凡爾上爾上爾上性之矣乙
 百爾凡爾上爾上爾上性之矣乙
 爾神凡爾上爾上爾上性之矣乙
簫譜
 爾受凡爾上爾上爾上性之矣乙
 爾祿凡爾上爾上爾上性之矣乙

詩經樂譜

二四八

豈弟凡爾上爾上爾上性之矣乙
 俾爾凡爾上爾上爾上性之矣乙
 純嘏凡爾上爾上爾上性之矣乙
笛譜
 爾受凡爾上爾上爾上性之矣乙
 爾祿凡爾上爾上爾上性之矣乙
 豈弟凡爾上爾上爾上性之矣乙
 俾爾凡爾上爾上爾上性之矣乙
 純嘏凡爾上爾上爾上性之矣乙
瑟譜
 爾受凡爾上爾上爾上性之矣乙
 爾祿凡爾上爾上爾上性之矣乙
 豈弟凡爾上爾上爾上性之矣乙
 俾爾凡爾上爾上爾上性之矣乙
 純嘏凡爾上爾上爾上性之矣乙
簫譜
 爾受凡爾上爾上爾上性之矣乙
 爾祿凡爾上爾上爾上性之矣乙

簫譜

有馮有翼有孝有德
以引以翼有弟有子
四方為則

笛譜

有馮有翼有孝有德
以引以翼有弟有子
四方為則

鐘譜

有馮有翼有孝有德無
以引以翼有弟有子無
四無方為太則

瑟譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

瑟譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

簫譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

笛譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

詩經樂譜卷之十四

二四八七

鐘譜

四有方為為則
有馮有翼有孝有德無
以引以翼有弟有子無
四無方為太則

瑟譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

簫譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

笛譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

鐘譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

瑟譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

簫譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

詩經樂譜卷之十四

二四八八

瑟譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

鐘譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

簫譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

笛譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

鐘譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

瑟譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

簫譜

有馮有翼有孝有德有
以引以翼有弟有子有
四有方為為則

詩經樂譜卷之十四

二四八九

民芎亦芎勞芎止芎汜芎可芎小芎康芎
 惠芎此芎中芎國芎以芎殺芎四芎方芎
 無芎縱芎詭芎隨芎以芎謹芎無芎芎良芎
 式芎過芎寇芎隨芎以芎謹芎不芎畏芎明芎
 柔芎遠芎能芎通芎以芎定芎我芎王芎

簫譜

民亦勞止
 惠此京師
 無縱寇師
 式過寇師
 無棄爾勞

笛譜

民亦勞止
 惠此京師
 無縱寇師
 式過寇師
 無棄爾勞

鐘譜

民亦太勞
 惠此京師
 無縱寇師
 式過寇師
 無棄爾勞

琴譜

民亦太勞
 惠此京師
 無縱寇師
 式過寇師
 無棄爾勞

式芎過芎寇芎虛芎芎無芎芎俾芎民芎芎憂芎
 無芎莖芎莖芎爾芎芎勞芎芎以芎芎為芎芎王芎芎芎
 瑟譜

簫譜

民亦太勞
 惠此京師
 無縱寇師
 式過寇師
 無棄爾勞

笛譜

民亦太勞
 惠此京師
 無縱寇師
 式過寇師
 無棄爾勞

鐘譜

民亦太勞
 惠此京師
 無縱寇師
 式過寇師
 無棄爾勞

琴譜

民亦太勞
 惠此京師
 無縱寇師
 式過寇師
 無棄爾勞

民芎亦芎勞芎止芎汜芎可芎小芎芎息芎
 惠芎此芎京芎師芎以芎殺芎芎四芎芎國芎
 無芎縱芎詭芎隨芎以芎謹芎芎芎芎極芎
 式芎過芎寇芎隨芎以芎謹芎不芎畏芎明芎
 敬芎慎芎芎威芎芎儀芎以芎近芎芎有芎芎德芎

簫譜

民亦勞止
 惠此京師
 無縱寇師
 式過寇師
 無棄爾勞

笛譜

民亦勞止
 惠此京師
 無縱寇師
 式過寇師
 無棄爾勞

鐘譜

民亦太勞
 惠此京師
 無縱寇師
 式過寇師
 無棄爾勞

琴譜

民亦太勞
 惠此京師
 無縱寇師
 式過寇師
 無棄爾勞

式無遐難寇太虐無太俾姑正焚敗姑戎莪難無小太子姑而姑式焚弘太

琴譜 民苟亦苟勞苟止苟沘苟可苟小苟揭苟惠苟此苟中苟國苟俾苟民苟憂苟泄苟

瑟譜 民苟亦苟勞苟止苟沘苟可苟小苟揭苟惠苟此苟中苟國苟俾苟民苟憂苟泄苟

式無遐難寇太虐無太俾姑正焚敗姑戎莪難無小太子姑而姑式焚弘太

式無遐難寇太虐無太俾姑正焚敗姑戎莪難無小太子姑而姑式焚弘太

式無遐難寇太虐無太俾姑正焚敗姑戎莪難無小太子姑而姑式焚弘太

民無亦太勞莪止姑沘無可莪小莪安無惠無此莪中無國無國莪無姑有太殘姑

琴譜 民苟亦苟勞苟止苟沘苟可苟小苟揭苟惠苟此苟中苟國苟俾苟民苟憂苟泄苟

瑟譜 民苟亦苟勞苟止苟沘苟可苟小苟揭苟惠苟此苟中苟國苟俾苟民苟憂苟泄苟

式無遐難寇太虐無太俾姑正焚敗姑戎莪難無小太子姑而姑式焚弘太

式無遐難寇太虐無太俾姑正焚敗姑戎莪難無小太子姑而姑式焚弘太

式無遐難寇太虐無太俾姑正焚敗姑戎莪難無小太子姑而姑式焚弘太

辭 幾之 凡 惻 六矣 凡 民 上 之 凡 莫 乙 矣 合

鐘譜

天 無 之 太 方 裝 難 姑 無 裝 然 裝 意 無 意 無
天 無 之 無 方 太 蹶 無 太 然 姑 泄 無 泄 無
辭 太 之 姑 輯 無 矣 太 民 裝 之 無 洽 太 矣 姑
辭 裝 之 無 憚 無 矣 無 民 姑 之 裝 莫 太 矣 無

琴譜

天 苟 之 苟 方 苟 難 苟 無 苟 然 苟 憲 苟 意 苟
天 苟 之 苟 方 苟 蹶 苟 無 苟 然 苟 泄 苟 泄 苟
辭 苟 之 苟 輯 苟 矣 苟 民 苟 之 苟 洽 苟 矣 苟
辭 苟 之 苟 憚 苟 矣 苟 民 苟 之 苟 莫 苟 矣 苟

瑟譜

天 狗 之 狗 方 狗 難 狗 無 狗 然 狗 憲 狗 意 狗
天 狗 之 狗 方 狗 蹶 狗 無 狗 然 狗 泄 狗 泄 狗
辭 狗 之 狗 輯 狗 矣 狗 民 狗 之 狗 洽 狗 矣 狗
辭 狗 之 狗 憚 狗 矣 狗 民 狗 之 狗 莫 狗 矣 狗

簫譜

我 離 凡 異 日 事 合 及 凡 爾 凡 同 凡 僚
我 離 凡 異 凡 謀 凡 聽 凡 我 凡 暮 凡 暮
我 離 凡 異 凡 服 凡 勿 凡 以 凡 爲 凡 笑
先 離 凡 異 凡 有 凡 言 凡 詢 凡 于 凡 初 凡 苑

笛譜

我 離 凡 異 凡 事 凡 及 凡 爾 凡 同 凡 僚
我 離 凡 異 凡 謀 凡 聽 凡 我 凡 暮 凡 暮
我 離 凡 異 凡 服 凡 勿 凡 以 凡 爲 凡 笑
先 離 凡 異 凡 有 凡 言 凡 詢 凡 于 凡 初 凡 苑

鐘譜

先 離 凡 異 凡 有 凡 言 凡 詢 凡 于 凡 初 凡 苑

我 離 凡 異 凡 裝 事 姑 及 裝 爾 裝 同 僚 無
我 裝 凡 爾 太 謀 姑 聽 無 我 裝 以 爲 太 笑 姑
我 姑 言 太 維 裝 服 姑 勿 無 以 裝 爲 太 笑 姑
先 離 凡 異 凡 有 太 言 姑 詢 無 于 裝 爾 太 苑 無

鐘譜

我 苟 離 苟 異 苟 事 苟 及 苟 爾 苟 同 僚 苟
我 苟 離 苟 爾 苟 謀 苟 聽 苟 我 苟 爾 苟 意 苟
我 苟 言 苟 維 苟 服 苟 勿 苟 以 苟 爲 苟 笑 苟
先 離 凡 異 凡 有 苟 言 苟 詢 苟 于 苟 初 苟 苑 苟

琴譜

我 狗 離 狗 異 狗 事 狗 及 狗 爾 狗 同 僚 狗
我 狗 離 狗 爾 狗 謀 狗 聽 狗 我 狗 爾 狗 意 狗
我 狗 言 狗 維 狗 服 狗 勿 狗 以 狗 爲 狗 笑 狗
先 離 凡 異 凡 有 狗 言 狗 詢 狗 于 狗 初 狗 苑 狗

瑟譜

天 狗 之 狗 方 狗 難 狗 無 狗 然 狗 憲 狗 意 狗
天 狗 之 狗 方 狗 蹶 狗 無 狗 然 狗 泄 狗 泄 狗
辭 狗 之 狗 輯 狗 矣 狗 民 狗 之 狗 洽 狗 矣 狗
辭 狗 之 狗 憚 狗 矣 狗 民 狗 之 狗 莫 狗 矣 狗

簫譜

天 離 凡 異 凡 方 凡 虛 凡 無 凡 然 凡 誰 凡 誰
天 離 凡 異 凡 灌 凡 灌 凡 小 凡 子 凡 躑 凡 躑
天 離 凡 異 凡 言 凡 言 凡 爾 凡 用 凡 憂 凡 藥
多 離 凡 異 凡 將 凡 熇 凡 熇 凡 不 凡 可 凡 救 凡 藥

笛譜

天 離 凡 異 凡 方 凡 虛 凡 無 凡 然 凡 誰 凡 誰
天 離 凡 異 凡 灌 凡 灌 凡 小 凡 子 凡 躑 凡 躑
天 離 凡 異 凡 言 凡 言 凡 爾 凡 用 凡 憂 凡 藥
多 離 凡 異 凡 將 凡 熇 凡 熇 凡 不 凡 可 凡 救 凡 藥

鐘譜

天 離 凡 異 凡 有 凡 言 凡 詢 凡 于 凡 初 凡 苑

匪 無 我 裝 言 太 惹 姑 爾 裝 用 太 憂 無 誰 裝
多 無 將 無 熇 裝 熇 姑 不 無 可 裝 救 太 藥 無

鐘譜

天 苟 之 苟 方 苟 難 苟 無 苟 然 苟 憲 苟 意 苟
天 苟 之 苟 方 苟 蹶 苟 無 苟 然 苟 泄 苟 泄 苟
辭 苟 之 苟 輯 苟 矣 苟 民 苟 之 苟 洽 苟 矣 苟
辭 苟 之 苟 憚 苟 矣 苟 民 苟 之 苟 莫 苟 矣 苟

琴譜

天 狗 之 狗 方 狗 難 狗 無 狗 然 狗 憲 狗 意 狗
天 狗 之 狗 方 狗 蹶 狗 無 狗 然 狗 泄 狗 泄 狗
辭 狗 之 狗 輯 狗 矣 狗 民 狗 之 狗 洽 狗 矣 狗
辭 狗 之 狗 憚 狗 矣 狗 民 狗 之 狗 莫 狗 矣 狗

瑟譜

天 離 凡 異 凡 方 凡 虛 凡 無 凡 然 凡 誰 凡 誰
天 離 凡 異 凡 灌 凡 灌 凡 小 凡 子 凡 躑 凡 躑
天 離 凡 異 凡 言 凡 言 凡 爾 凡 用 凡 憂 凡 藥
多 離 凡 異 凡 將 凡 熇 凡 熇 凡 不 凡 可 凡 救 凡 藥

簫譜

天 離 凡 異 凡 方 凡 虛 凡 無 凡 然 凡 誰 凡 誰
天 離 凡 異 凡 灌 凡 灌 凡 小 凡 子 凡 躑 凡 躑
天 離 凡 異 凡 言 凡 言 凡 爾 凡 用 凡 憂 凡 藥
多 離 凡 異 凡 將 凡 熇 凡 熇 凡 不 凡 可 凡 救 凡 藥

笛譜

天 離 凡 異 凡 有 凡 言 凡 詢 凡 于 凡 初 凡 苑

鐘譜

先 離 凡 異 凡 有 凡 言 凡 詢 凡 于 凡 初 凡 苑

天無之太方 蕤憺姑無 蕤為蕤夸 無吡無	威姑儀太 卒蕤迷姑 善太人載 無尸蕤	民太之姑 方蕤殿無 屎蕤	則無莫蕤 我姑敢 太師	喪無亂蕤 我姑敢 太師	曾太莫姑 惠蕤我 太師	琴譜 天芍之芍 方蕤憺 蕤無芍 為芍夸 芭吡	威芍儀芍 卒蕤迷 芍善芭 人芭載 芍尸	民芍之芍 方芭殿 芍尿	則芍莫芍 我芍敢 芍	喪芭亂芍 我芍資 芍	曾芍莫芍 惠芍我 芍師	瑟譜 天芍之芍 方芍憺 芍無芍 為芍夸 芍吡	威芍儀芍 卒芍迷 芍善人 芍敢	民芍之芍 方芍殿 芍尿	則芍莫芍 我芍敢 芍	喪芭亂芍 我芍資 芍	曾芍莫芍 惠芍我 芍師	簫譜 天尺之尺 凡屬尺 四尺 凡尺 四尺 凡尺 四尺	如尺璋尺 尺如尺 尺圭尺 尺如尺 尺取尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	攜尺無尺 尺曰尺 尺益尺 尺屬尺 尺民尺 尺孔尺 尺易尺	民尺之尺 尺多尺 尺辟尺 尺無尺 尺自尺 尺立尺	笛譜 天尺之尺 尺屬尺 尺民尺 尺如尺 尺燠尺 尺如尺 尺燠尺
------------------------------	-----------------------------	--------------------	-------------------	-------------------	-------------------	---------------------------------------	---------------------------------	-------------------	------------------	------------------	-------------------	---------------------------------------	--------------------------	-------------------	------------------	------------------	-------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------	-----------------------------------------	------------------------------------------------------

詩經樂譜

如尺璋尺 尺如尺 尺圭尺 尺如尺 尺取尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	攜尺無尺 尺曰尺 尺益尺 尺屬尺 尺民尺 尺孔尺 尺易尺	民尺之尺 尺多尺 尺辟尺 尺無尺 尺自尺 尺立尺	鐘譜 天無之太 尺屬尺 尺民尺 尺姑尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	如尺蕤尺 尺無尺 尺如尺 尺圭尺 尺無尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	攜尺蕤尺 尺無尺 尺曰尺 尺益尺 尺屬尺 尺民尺 尺孔尺 尺易尺	民尺之尺 尺多尺 尺益尺 尺辟尺 尺無尺 尺自尺 尺立尺	琴譜 天芍之芍 尺屬尺 尺民尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	如尺芍尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	攜尺芍尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	民尺之尺 尺多尺 尺益尺 尺辟尺 尺無尺 尺自尺 尺立尺	瑟譜 天尺之尺 尺屬尺 尺民尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	如尺尺尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	攜尺尺尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	民尺之尺 尺多尺 尺益尺 尺辟尺 尺無尺 尺自尺 尺立尺	簫譜 天尺之尺 尺屬尺 尺民尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	如尺尺尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	攜尺尺尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	民尺之尺 尺多尺 尺益尺 尺辟尺 尺無尺 尺自尺 尺立尺	笛譜 天尺之尺 尺屬尺 尺民尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	如尺尺尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	攜尺尺尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	民尺之尺 尺多尺 尺益尺 尺辟尺 尺無尺 尺自尺 尺立尺	懷尺德尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺	大尺邦尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺	價尺人尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺	無尺俾尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------	-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

詩經樂譜

無尺俾尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺	價尺人尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺	大尺邦尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺	懷尺德尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺 尺維尺	無尺芍尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	價尺芍尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	大尺芍尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	懷尺德尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	無尺尺尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	價尺尺尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	大尺尺尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	懷尺尺尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	無尺尺尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺 尺如尺	敬尺天尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺	敬尺天尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺	敬尺天尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺	敬尺天尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺	吳尺天尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺	吳尺天尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺	吳尺天尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺	吳尺天尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺	敬尺天尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺	敬尺天尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺	敬尺天尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺	敬尺天尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺 尺怒尺	吳尺天尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺	吳尺天尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺	吳尺天尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺	吳尺天尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺	鐘譜 吳尺天尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺 尺明尺
-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

文娟王娟曰娟杏娟杏娟女娟殷娟商娟
會娟是娟在娟位娟會娟是娟拈娟克娟
天娟降娟怡娟德娟女娟與娟是娟力娟

簫譜

文王上初日警谷工四女工股商
而乘上利義五類六工六多初歡
流言工以對六塵工六穰工式內
侯工作六侯工祝六塵工八塵初究

笛譜

文王凡初日警谷四女工四股商
而乘凡利義四類五工五多初歡
流言凡以對四類五工五多初歡
侯作凡侯四上塵四上塵初究

鐘譜

文蕤王無曰倍谷黃杏姑女黃股蕤商姑
而蕤乘無義蕤類姑置黃禦姑多無歡蕤
流黃言黃以無對無寇姑攘黃式姑內蕤
侯黃作姑侯黃祝姑靡黃屈靡無究蕤

琴譜

文荷王荷曰芭咨芭咨荷女荷殷荷商荷
而荷乘荷義荷類荷置荷禦荷多荷歡荷
流芭言芭以荷對芭寇荷攘荷式荷內荷
侯荷作荷侯荷祝荷靡芭屈芭靡荷究荷

瑟譜

文琴王娟曰娟杏娟杏娟女娟殷娟商娟
而娟乘娟義娟類娟置娟禦娟多娟歡娟
流娟言娟以娟對娟寇娟攘娟式娟內娟
侯娟作娟侯娟祝娟靡娟屈娟靡娟究娟

詩經樂譜

二五九

流娟言娟以娟對娟寇娟攘娟式娟內娟
侯娟作娟侯娟祝娟靡娟屈娟靡娟究娟

簫譜

文王上初日警谷工四女工四股商
而乘上利義五類六工六多初歡
流言工以對六塵工六穰工式內
侯工作六侯工祝六塵工八塵初究

笛譜

文王凡初日警谷四女工四股商
而乘凡利義四類五工五多初歡
流言凡以對四類五工五多初歡
侯作凡侯四上塵四上塵初究

鐘譜

文蕤王無曰倍谷黃杏姑女黃股蕤商姑
而蕤乘無義蕤類姑置黃禦姑多無歡蕤
流黃言黃以無對無寇姑攘黃式姑內蕤
侯黃作姑侯黃祝姑靡黃屈靡無究蕤

琴譜

文荷王荷曰芭咨芭咨荷女荷殷荷商荷
而荷乘荷義荷類荷置荷禦荷多荷歡荷
流芭言芭以荷對芭寇荷攘荷式荷內荷
侯荷作荷侯荷祝荷靡芭屈芭靡荷究荷

瑟譜

文琴王娟曰娟杏娟杏娟女娟殷娟商娟
而娟乘娟義娟類娟置娟禦娟多娟歡娟
流娟言娟以娟對娟寇娟攘娟式娟內娟
侯娟作娟侯娟祝娟靡娟屈娟靡娟究娟

詩經樂譜全書 卷二十五 二五〇

文荷王荷曰芭咨芭咨荷女荷殷荷商荷
而荷乘荷義荷類荷置荷禦荷多荷歡荷
流芭言芭以荷對芭寇荷攘荷式荷內荷
侯荷作荷侯荷祝荷靡芭屈芭靡荷究荷

簫譜

文王上初日警谷工四女工四股商
而乘上利義五類六工六多初歡
流言工以對六塵工六穰工式內
侯工作六侯工祝六塵工八塵初究

笛譜

文王凡初日警谷四女工四股商
而乘凡利義四類五工五多初歡
流言凡以對四類五工五多初歡
侯作凡侯四上塵四上塵初究

鐘譜

文蕤王無曰倍谷黃杏姑女黃股蕤商姑
而蕤乘無義蕤類姑置黃禦姑多無歡蕤
流黃言黃以無對無寇姑攘黃式姑內蕤
侯黃作姑侯黃祝姑靡黃屈靡無究蕤

琴譜

文荷王荷曰芭咨芭咨荷女荷殷荷商荷
而荷乘荷義荷類荷置荷禦荷多荷歡荷
流芭言芭以荷對芭寇荷攘荷式荷內荷
侯荷作荷侯荷祝荷靡芭屈芭靡荷究荷

瑟譜

文琴王娟曰娟杏娟杏娟女娟殷娟商娟
而娟乘娟義娟類娟置娟禦娟多娟歡娟
流娟言娟以娟對娟寇娟攘娟式娟內娟
侯娟作娟侯娟祝娟靡娟屈娟靡娟究娟

詩經樂譜全書 卷二十五 二五五

鐘譜		文 蕤 王 無 曰 無 杏 黃 咨 姑 女 黃 殷 蕤 商 姑 天 無 不 蕤 洒 姑 爾 黃 以 蕤 酒 黃 不 姑 蕤 蕤 從 無 式 無 既 蕤 愆 姑 爾 黃 止 靡 黃 明 黃 靡 蕤 晦 黃 式 姑 就 黃 式 姑 呼 蕤 俾 黃 畫 俾 作 無 夜 蕤	琴譜		文 荷 王 菊 曰 芭 杏 芭 咨 菊 女 荷 殷 荷 商 菊 天 菊 不 菊 洒 菊 爾 菊 以 菊 酒 菊 不 菊 蕤 菊 從 菊 式 芭 既 菊 愆 菊 爾 菊 止 菊 靡 荷 明 荷 靡 荷 晦 荷 式 菊 就 荷 式 菊 呼 荷 俾 芭 畫 芭 作 菊 夜 荷	瑟譜		文 菊 王 菊 曰 菊 杏 菊 咨 菊 女 菊 殷 菊 商 菊 天 菊 不 菊 洒 菊 爾 菊 以 菊 酒 菊 不 菊 蕤 菊 從 菊 式 菊 既 菊 愆 菊 爾 菊 止 菊 靡 菊 明 菊 靡 菊 晦 菊 式 菊 就 菊 式 菊 呼 菊 俾 菊 畫 菊 作 菊 夜 菊	簫譜		文 王 曰 杏 咨 杏 咨 女 殷 女 商 如 上 朔 如 上 朔 如 上 朔 如 上 朔 如 上 朔 小 大 近 上 大 近 上 大 近 上 大 近 上 大 近 人 尚 乎 上 尚 乎 上 尚 乎 上 尚 乎 上 尚 乎 內 吳 于 中 吳 于 中 吳 于 中 吳 于 中 吳 于 中 單 及 鬼 方 單 及 鬼 方 單 及 鬼 方 單 及 鬼 方 笛譜
----	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

鐘譜		如 凡 朔 合 凡 尺 蠲 尺 蠲 上 尺 如 尺 沸 尺 如 尺 美 小 大 近 尺 凡 尺 近 尺 凡 尺 近 尺 凡 尺 近 尺 凡 尺 近 人 尚 乎 尺 凡 尺 尚 乎 尺 凡 尺 尚 乎 尺 凡 尺 尚 乎 內 吳 于 尺 凡 尺 內 吳 于 尺 凡 尺 內 吳 于 尺 凡 尺 內 吳 于 單 及 鬼 方 尺 凡 尺 單 及 鬼 方 尺 凡 尺 單 及 鬼 方 尺 凡 尺 單 及 鬼 方	琴譜		文 荷 王 菊 曰 芭 杏 芭 咨 芭 女 荷 殷 芭 商 芭 如 荷 菊 芭 如 荷 菊 芭 如 荷 菊 芭 如 荷 菊 芭 如 荷 菊 芭 小 菊 大 芭 近 尺 凡 尺 菊 大 芭 近 尺 凡 尺 菊 大 芭 近 尺 凡 尺 人 芭 尚 乎 尺 凡 尺 人 芭 尚 乎 尺 凡 尺 人 芭 尚 乎 尺 凡 尺 內 菊 吳 菊 于 菊 中 菊 吳 菊 于 菊 中 菊 吳 菊 于 菊 中 菊 吳 菊 于 單 芭 及 芭 鬼 菊 方 菊 單 芭 及 芭 鬼 菊 方 菊 單 芭 及 芭 鬼 菊 方 菊	瑟譜		文 菊 王 菊 曰 菊 杏 菊 咨 菊 女 菊 殷 菊 商 菊 如 菊 菊 菊 如 菊 菊 菊 如 菊 菊 菊 如 菊 菊 菊 如 菊 菊 菊 小 菊 大 菊 近 尺 凡 尺 菊 大 菊 近 尺 凡 尺 菊 大 菊 近 尺 凡 尺 人 菊 尚 乎 尺 凡 尺 人 菊 尚 乎 尺 凡 尺 人 菊 尚 乎 尺 凡 尺 內 菊 菊 菊 于 菊 中 菊 菊 菊 于 菊 中 菊 菊 菊 于 菊 中 菊 菊 菊 于 單 菊 及 菊 鬼 菊 方 菊 單 菊 及 菊 鬼 菊 方 菊 單 菊 及 菊 鬼 菊 方 菊	簫譜		如 凡 朔 合 凡 尺 蠲 尺 蠲 上 尺 如 尺 沸 尺 如 尺 美 小 大 近 尺 凡 尺 蠲 尺 蠲 上 尺 如 尺 沸 尺 如 尺 美 人 尚 乎 尺 凡 尺 蠲 尺 蠲 上 尺 如 尺 沸 尺 如 尺 美 內 吳 于 尺 凡 尺 蠲 尺 蠲 上 尺 如 尺 沸 尺 如 尺 美 單 及 鬼 方 尺 凡 尺 蠲 尺 蠲 上 尺 如 尺 沸 尺 如 尺 美
----	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

鐘譜		文 王 曰 杏 咨 杏 咨 女 殷 女 商 匪 上 帝 不 上 帝 不 上 帝 不 上 帝 不 上 帝 不 股 不 用 上 股 不 用 上 股 不 用 上 股 不 用 上 股 不 用 離 無 老 上 離 無 老 上 離 無 老 上 離 無 老 上 離 無 老 尚 有 刑 上 會 是 上 莫 聽 上 大 命 以 上 傾 上	琴譜		文 王 曰 芭 杏 芭 咨 芭 女 荷 殷 芭 商 芭 匪 上 帝 不 上 帝 不 上 帝 不 上 帝 不 上 帝 不 股 不 用 上 股 不 用 上 股 不 用 上 股 不 用 上 股 不 用 離 無 老 上 離 無 老 上 離 無 老 上 離 無 老 上 離 無 老 尚 有 刑 上 會 是 上 莫 聽 上 大 命 以 上 傾 上	瑟譜		文 王 曰 杏 咨 杏 咨 女 殷 女 商 匪 上 帝 不 上 帝 不 上 帝 不 上 帝 不 上 帝 不 股 不 用 上 股 不 用 上 股 不 用 上 股 不 用 上 股 不 用 離 無 老 上 離 無 老 上 離 無 老 上 離 無 老 上 離 無 老 尚 有 刑 上 會 是 上 莫 聽 上 大 命 以 上 傾 上	簫譜		文 王 曰 杏 咨 杏 咨 女 殷 女 商 匪 上 帝 不 上 帝 不 上 帝 不 上 帝 不 上 帝 不 股 不 用 上 股 不 用 上 股 不 用 上 股 不 用 上 股 不 用 離 無 老 上 離 無 老 上 離 無 老 上 離 無 老 上 離 無 老 尚 有 刑 上 會 是 上 莫 聽 上 大 命 以 上 傾 上
----	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

瑟譜

文王曰曰响谷响谷响女响股响商响
匪响上响帝响不响時响
股响不响用响舊响
雖响無响老响成响响入响
尚响有响典响刑响當响是响莫响聽响
大响命响以响傾响

簫譜

文王曰曰响谷响谷响女响股响商响
人亦响有响言响類响沛响之响揭响
枝葉响未响有响害响
本實响先响撥响股响鑿响不响遠响
在夏响后响尺响之响世响

箏譜

文王曰曰响谷响谷响女响股响商响
人亦响有响言响類响沛响之响揭响
枝葉响未响有响害响
本實响先响撥响股响鑿响不响遠响
在夏响后响尺响之响世响

鐘譜

文王無曰响谷响谷响女响股响商响
人黃亦响有响無响言响類响沛响之响揭响
枝姑葉黃未响有响黃响害响姑
本實响先响撥响股响無响鑿响不响姑响遠响
在夏响后响尺响之响世响

琴譜

文王曰曰响谷响谷响女响股响商响

詩經樂譜

二五六七

瑟譜全書 卷二十一

二五六八

人芭亦芭有响言响芭類响沛响之响揭响
枝葉响未响有响害响
本實响先响撥响股响鑿响不响遠响
在夏响后响尺响之响世响

瑟譜

文王曰曰响谷响谷响女响股响商响
人响亦响有响言响類响沛响之响揭响
枝葉响未响有响害响
本實响先响撥响股响鑿响不响遠响
在夏响后响尺响之响世响

箏譜

經筵大典禮成後選宴執事諸臣向側不用樂
皇上特命歌此詩以警戒百僚耳提面命至深切矣
本用夾鍾月律今仍之亦取漢書所云夾助陽
氣之義也夾鍾立宮倍應鍾起調 為變官高
尺字調

簫譜 壎篪排簫同

抑亦响有响言响類响沛响之响揭响
人亦响有响言响類响沛响之响揭响
在夏响后响尺响之响世响

笛譜 笙同

抑亦响有响言响類响沛响之响揭响
人亦响有响言响類响沛响之响揭响
在夏响后响尺响之响世响

鐘譜 磬同

抑應抑夾威林儀林維林德應之應隅林
人林亦林有夾言仲靡林哲應不林愚仲
庶應人林之應應應亦夾職仲維林疾仲
哲應人林之應應林亦仲維林斯夾辰應

琴譜

抑亦响有响言响類响沛响之响揭响
人亦响有响言响類响沛响之响揭响
在夏响后响尺响之响世响

瑟譜

抑亦响有响言响類响沛响之响揭响
人亦响有响言响類响沛响之响揭响
在夏响后响尺响之响世响

簫譜

抑亦响有响言响類响沛响之响揭响
人亦响有响言响類响沛响之响揭响
在夏响后响尺响之响世响

笛譜

抑亦响有响言响類响沛响之响揭响
人亦响有响言响類响沛响之响揭响
在夏响后响尺响之响世响

詩經樂譜 卷二十一

二五六三

敬	無	四	有	許	敬	無	四	有	許	敬	無	四	有	許	克
爽	方	應	荷	苟	爽	苟	應	荷	苟	爽	苟	應	荷	苟	共
威	應	其	覺	爽	威	爽	其	覺	爽	威	爽	其	覺	爽	明
儀	林	林	德	威	儀	威	林	德	威	儀	威	林	德	威	刑
維	訓	訓	行	儀	維	維	訓	行	儀	維	維	訓	行	儀	刑
民	應	應	四	維	民	民	應	四	維	民	民	應	四	刑	刑
之	之	之	國	苟	之	苟	之	國	苟	之	苟	之	國	苟	刑
則	應	應	順	苟	則	則	應	順	苟	則	則	應	順	苟	刑
則	應	應	苟	苟	則	則	應	苟	苟	則	則	應	苟	苟	刑
則	應	應	之	苟	則	則	應	之	苟	則	則	應	之	苟	刑
則	應	應	之	苟	則	則	應	之	苟	則	則	應	之	苟	刑
則	應	應	之	苟	則	則	應	之	苟	則	則	應	之	苟	刑
則	應	應	之	苟	則	則	應	之	苟	則	則	應	之	苟	刑

其	與	類	女	弗	罔	其	與	類	女	弗	罔	其	與	類	女
在	迷	覆	雖	念	敷	在	迷	覆	雖	念	敷	在	迷	覆	雖
于	亂	厥	難	念	求	于	亂	厥	難	念	求	于	亂	厥	難
今	于	德	樂	念	先	今	于	德	樂	念	先	今	于	德	樂
今	政	荒	從	念	王	今	政	荒	從	念	王	今	政	荒	從
今	政	荒	從	念	王	今	政	荒	從	念	王	今	政	荒	從
今	政	荒	從	念	王	今	政	荒	從	念	王	今	政	荒	從
今	政	荒	從	念	王	今	政	荒	從	念	王	今	政	荒	從
今	政	荒	從	念	王	今	政	荒	從	念	王	今	政	荒	從
今	政	荒	從	念	王	今	政	荒	從	念	王	今	政	荒	從
今	政	荒	從	念	王	今	政	荒	從	念	王	今	政	荒	從

如	肆	無	風	維	弓	用	如	肆	無	風	維	弓	用	如	肆
彼	皇	淪	興	民	矢	邊	彼	皇	淪	興	民	矢	邊	彼	皇
泉	天	胥	夜	之	戎	蠻	泉	天	胥	夜	之	戎	蠻	泉	天
流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗
流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗
流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗
流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗
流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗
流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗
流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗
流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗	以	寐	章	兵	蠻	流	弗

弓仲矢夾戎林兵仲用夾戒應戎林作應

瑟譜

用應退林蠻夾方應

肆芍皇芍天荷弗芍尚荷

如荷彼荷泉荷流荷

無荷淪荷荷荷以荷亡荷

夙荷與荷荷夜荷寐荷酒荷莛荷埽荷廷荷芍內荷

維荷芍民荷荷之荷章荷荷修荷荷商荷車荷莛荷馬荷

弓荷芍矢荷荷戎荷兵荷荷用荷莛荷戒荷莛荷荷作荷荷

用荷芍過荷荷蠻荷荷方荷荷

琴譜

肆荷皇荷天荷弗荷尚荷

如荷彼荷泉荷流荷

無荷淪荷荷荷以荷亡荷

夙荷與荷荷夜荷寐荷酒荷莛荷埽荷廷荷內荷

維荷芍民荷荷之荷章荷荷修荷荷商荷車荷莛荷馬荷

弓荷芍矢荷荷戎荷兵荷荷用荷莛荷戒荷莛荷荷作荷荷

用荷芍過荷荷蠻荷荷方荷荷

簫譜

質荷爾荷人荷民荷謹荷爾荷侯荷度荷

用荷戒荷荷不荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

敬荷爾荷荷威荷荷儀荷荷無荷荷不荷荷柔荷荷嘉荷

白荷荷圭荷荷之荷荷玷荷荷尚荷荷可荷荷磨荷荷也荷荷

斯荷荷言荷荷之荷荷玷荷荷不荷荷可荷荷為荷荷明荷荷也荷荷

笛譜

質荷爾荷人荷民荷謹荷爾荷侯荷度荷

用荷戒荷荷不荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

敬荷爾荷荷威荷荷儀荷荷無荷荷不荷荷柔荷荷嘉荷

白荷荷圭荷荷之荷荷玷荷荷尚荷荷可荷荷磨荷荷也荷荷

斯荷荷言荷荷之荷荷玷荷荷不荷荷可荷荷為荷荷明荷荷也荷荷

用荷荷戒荷荷不荷荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

敬荷荷爾荷荷威荷荷儀荷荷無荷荷不荷荷柔荷荷嘉荷

白荷荷圭荷荷之荷荷玷荷荷尚荷荷可荷荷磨荷荷也荷荷

斯荷荷言荷荷之荷荷玷荷荷不荷荷可荷荷為荷荷明荷荷也荷荷

用荷荷戒荷荷不荷荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

詩經樂譜

二五五

敬荷爾荷人荷民荷謹荷爾荷侯荷度荷

鐘譜

用荷戒荷荷不荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

敬荷爾荷荷威荷荷儀荷荷無荷荷不荷荷柔荷荷嘉荷

白荷荷圭荷荷之荷荷玷荷荷尚荷荷可荷荷磨荷荷也荷荷

斯荷荷言荷荷之荷荷玷荷荷不荷荷可荷荷為荷荷也荷荷

質荷爾荷人荷民荷謹荷爾荷侯荷度荷

用荷戒荷荷不荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

敬荷爾荷荷威荷荷儀荷荷無荷荷不荷荷柔荷荷嘉荷

白荷荷圭荷荷之荷荷玷荷荷尚荷荷可荷荷磨荷荷也荷荷

斯荷荷言荷荷之荷荷玷荷荷不荷荷可荷荷為荷荷也荷荷

瑟譜

質荷爾荷人荷民荷謹荷爾荷侯荷度荷

用荷戒荷荷不荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

敬荷爾荷荷威荷荷儀荷荷無荷荷不荷荷柔荷荷嘉荷

白荷荷圭荷荷之荷荷玷荷荷尚荷荷可荷荷磨荷荷也荷荷

斯荷荷言荷荷之荷荷玷荷荷不荷荷可荷荷為荷荷也荷荷

質荷爾荷人荷民荷謹荷爾荷侯荷度荷

用荷戒荷荷不荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

敬荷爾荷荷威荷荷儀荷荷無荷荷不荷荷柔荷荷嘉荷

白荷荷圭荷荷之荷荷玷荷荷尚荷荷可荷荷磨荷荷也荷荷

斯荷荷言荷荷之荷荷玷荷荷不荷荷可荷荷為荷荷也荷荷

簫譜

質荷爾荷人荷民荷謹荷爾荷侯荷度荷

用荷戒荷荷不荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

敬荷爾荷荷威荷荷儀荷荷無荷荷不荷荷柔荷荷嘉荷

白荷荷圭荷荷之荷荷玷荷荷尚荷荷可荷荷磨荷荷也荷荷

斯荷荷言荷荷之荷荷玷荷荷不荷荷可荷荷為荷荷也荷荷

無荷荷言荷荷不荷荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

惠荷荷子荷荷朋荷荷友荷荷庶荷荷民荷荷小荷荷子荷荷

言荷荷不荷荷可荷荷遊荷荷荷矣荷荷

莫荷荷捫荷荷朕荷荷舌荷荷

無荷荷言荷荷不荷荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

惠荷荷子荷荷朋荷荷友荷荷庶荷荷民荷荷小荷荷子荷荷

言荷荷不荷荷可荷荷遊荷荷荷矣荷荷

子荷荷孫荷荷繩荷荷不荷荷承荷荷

鐘譜

萬荷荷民荷荷靡荷荷不荷荷承荷荷

無荷荷言荷荷不荷荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

敬荷荷爾荷荷威荷荷儀荷荷無荷荷不荷荷柔荷荷嘉荷

白荷荷圭荷荷之荷荷玷荷荷尚荷荷可荷荷磨荷荷也荷荷

斯荷荷言荷荷之荷荷玷荷荷不荷荷可荷荷為荷荷也荷荷

無荷荷言荷荷不荷荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

惠荷荷子荷荷朋荷荷友荷荷庶荷荷民荷荷小荷荷子荷荷

言荷荷不荷荷可荷荷遊荷荷荷矣荷荷

瑟譜

莫荷荷捫荷荷朕荷荷舌荷荷

無荷荷言荷荷不荷荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

敬荷荷爾荷荷威荷荷儀荷荷無荷荷不荷荷柔荷荷嘉荷

白荷荷圭荷荷之荷荷玷荷荷尚荷荷可荷荷磨荷荷也荷荷

斯荷荷言荷荷之荷荷玷荷荷不荷荷可荷荷為荷荷也荷荷

無荷荷言荷荷不荷荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

惠荷荷子荷荷朋荷荷友荷荷庶荷荷民荷荷小荷荷子荷荷

言荷荷不荷荷可荷荷遊荷荷荷矣荷荷

簫譜

莫荷荷捫荷荷朕荷荷舌荷荷

無荷荷言荷荷不荷荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

敬荷荷爾荷荷威荷荷儀荷荷無荷荷不荷荷柔荷荷嘉荷

白荷荷圭荷荷之荷荷玷荷荷尚荷荷可荷荷磨荷荷也荷荷

斯荷荷言荷荷之荷荷玷荷荷不荷荷可荷荷為荷荷也荷荷

無荷荷言荷荷不荷荷虞荷荷慎荷荷爾荷荷出荷荷話荷

惠荷荷子荷荷朋荷荷友荷荷庶荷荷民荷荷小荷荷子荷荷

言荷荷不荷荷可荷荷遊荷荷荷矣荷荷

萬荷荷民荷荷靡荷荷不荷荷承荷荷

子荷荷孫荷荷繩荷荷不荷荷承荷荷

萬荷荷民荷荷靡荷荷不荷荷承荷荷

子荷荷孫荷荷繩荷荷不荷荷承荷荷

萬荷荷民荷荷靡荷荷不荷荷承荷荷

子荷荷孫荷荷繩荷荷不荷荷承荷荷

萬荷荷民荷荷靡荷荷不荷荷承荷荷

詩經樂譜

二五九

無駒易駒由駒言駒無駒曰駒苟駒矣駒
 莫駒捫駒朕駒舌駒
 言駒不駒可駒逝駒矣駒
 無駒言駒不駒難駒無駒德駒不駒報駒
 惠駒于駒朋駒友駒庶駒民駒小駒子駒
 子駒孫駒繩駒繩駒
 萬駒民駒靡駒不駒承駒

簫譜
 視爾友君
 輯柔爾顏不遐有愆
 相爾爾室
 尚不悅于屋漏
 無曰不顯莫予云觀
 神之格思不可度思
 矧可射思

笛譜
 視爾爾友君
 輯柔爾顏不遐有愆
 相爾爾室
 尚不悅于屋漏
 無曰不顯莫予云觀
 神之格思不可度思
 矧可射思

尚應不應愧應于夾屋仲漏林
 無夾日仲不林顯仲莫林予應云林親應
 神夾之仲格林思仲不應可林度夾思仲
 矧夾可仲射夾思應

琴譜
 視芍爾芍友君君芍子芍
 輯芍柔芍爾芍顏芍不芍遐芍有芍愆芍
 相莛在莛爾莛室莛
 尚莛不莛愧莛于莛屋莛漏莛
 無莛曰莛不莛顯莛莫莛予莛云莛觀莛
 神莛之莛格莛思莛不莛可莛度莛思莛
 矧莛可莛射莛思莛

瑟譜
 視駒爾駒友駒君駒子駒
 輯駒柔駒爾駒顏駒不駒遐駒有駒愆駒
 相駒在駒爾駒室駒
 尚駒不駒愧駒于駒屋駒漏駒
 無駒曰駒不駒顯駒莫駒予駒云駒觀駒
 神駒之駒格駒思駒不駒可駒度駒思駒
 矧駒可駒射駒思駒

簫譜
 視爾爾友君
 輯柔爾顏不遐有愆
 相爾爾室
 尚不悅于屋漏
 無曰不顯莫予云觀
 神之格思不可度思
 矧可射思

笛譜
 視爾爾友君
 輯柔爾顏不遐有愆
 相爾爾室
 尚不悅于屋漏
 無曰不顯莫予云觀
 神之格思不可度思
 矧可射思

辟應爾夾為仲德林俾應滅應俾林嘉仲
 淑夾慎應爾夾止仲不應愆林于應儀應
 不應僭應不林賊仲鮮夾不仲為林則仲
 投林我林以應桃應報應之應以夾李仲
 彼應童林而應角應實林虹仲小夾子應

簫譜
 視爾爾友君
 輯柔爾顏不遐有愆
 相爾爾室
 尚不悅于屋漏
 無曰不顯莫予云觀
 神之格思不可度思
 矧可射思

笛譜
 視爾爾友君
 輯柔爾顏不遐有愆
 相爾爾室
 尚不悅于屋漏
 無曰不顯莫予云觀
 神之格思不可度思
 矧可射思

視芭爾苒夢芭我苒心苒慘苒慘苒 詩苒爾苒苒苒我苒聽苒我苒莧苒莧苒 匪苒用苒爲苒教苒苒苒苒苒爲苒苒苒 借苒曰苒未苒知苒亦苒苒苒既苒苒苒	瑟譜	吳納天納孔納昭納我納生納靡納樂納 願納爾納夢納夢納我納心納慘納慘納 匪納爾納苒納苒納聽納聽納我納我納我納 匪納用納爲納教納教納覆納覆納爲納爲納 借納曰納未納知納亦納亦納亦納亦納	簫譜	於乎乎小清小清子清告清爾清舊清止 聽用清我清謀清庶清無清大清悔清 天方清艱清難清曰清喪清厥清厥清國清 取清利清不清遠清吳清天清不清不清不清 回清通清其清德清俾清民清大清棘清	笛譜	於乎乎小清小清子清告清爾清舊清止 聽用清我清謀清庶清無清大清悔清 天方清艱清難清曰清喪清厥清厥清國清 取清利清不清遠清吳清天清不清不清不清 回清通清其清德清俾清民清大清棘清
----------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------

回林遙林其德應俾林民仲大棘棘 琴譜	於苒乎苒小苒苒子苒告苒苒爾苒舊苒止苒 聽苒用苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒 天苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒 取苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒 回苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒	瑟譜	於乎乎小清小清子清告清爾清舊清止 聽用清我清謀清庶清無清大清悔清 天方清艱清難清曰清喪清厥清厥清國清 取清利清不清遠清吳清天清不清不清不清 回清通清其清德清俾清民清大清棘清	簫譜	於乎乎小清小清子清告清爾清舊清止 聽用清我清謀清庶清無清大清悔清 天方清艱清難清曰清喪清厥清厥清國清 取清利清不清遠清吳清天清不清不清不清 回清通清其清德清俾清民清大清棘清
----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------

不殄殄心憂倉兄填填兮兮 鐘譜	薨夷彼黍桑柔黃其太下糝侯侯甸黃 將太采太其夷劉糝糝無此黃下太民黃 不夷殄無心夷憂糝倉夷兄糝填填兮黃 俾彼太吳夷天糝糝黃不我我兮兮	瑟譜	薨夷彼黍桑柔黃其太下糝侯侯甸黃 將太采太其夷劉糝糝無此黃下太民黃 不夷殄無心夷憂糝倉夷兄糝填填兮黃 俾彼太吳夷天糝糝黃不我我兮兮	簫譜	薨夷彼黍桑柔黃其太下糝侯侯甸黃 將太采太其夷劉糝糝無此黃下太民黃 不夷殄無心夷憂糝倉夷兄糝填填兮黃 俾彼太吳夷天糝糝黃不我我兮兮
-------------------	---------------------------------------------------------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------

鐘譜
 四夷壯無太驂黃旗太旒夷有太翻裝
 亂無生夷不裝夷太靡無國黃不夫浪黃
 民無靡黃有夷黎無具無禍夷以裝燼太
 於太乎黃有無哀黃國黃步太斯無煩夷
 琴譜
 四莠牡芒驂莠驂莠旗莠旒莠有莠翻莠
 亂莠生莠不莠夷莠靡莠國莠不莠浪莠
 民莠靡莠有莠黎莠具莠禍莠以莠燼莠
 於莠乎莠有莠哀莠國莠步莠斯無煩莠
 瑟譜
 四莠牡莠驂莠驂莠旗莠旒莠有莠翻莠
 亂莠生莠不莠夷莠靡莠國莠不莠浪莠
 民莠靡莠有莠黎莠具莠禍莠以莠燼莠
 於莠乎莠有莠哀莠國莠步莠斯無煩莠
 簫譜
 國乙步凡茂工資凡商天乙不凡我凡將
 靡工所乙止乙疑凡尺云凡商祖凡何乙往凡商
 君工子凡實乙維乙乘凡尺心工無凡說凡工
 誰凡生凡屬凡階乙至凡商今工為凡梗乙工
 笛譜
 國工步凡茂凡資凡商天乙不凡我凡將
 靡工所乙止乙疑凡尺云凡商祖凡何乙往凡商
 君工子凡實乙維乙乘凡尺心工無凡說凡工
 誰凡生凡屬凡階乙至凡商今工為凡梗乙工
 鐘譜
 國夷步無茂黃資太天夷不裝我無將黃

詩經樂譜

二六二

靡黃所夷止夷疑無云太祖太何夷往太
 君裝子太實夷維裝乘無倍心黃無太鏡黃
 誰太生裝屬無階夷至太今黃為無梗夷
 琴譜
 國莠步莠茂莠資莠天莠不莠我莠將莠
 靡莠所莠止莠疑莠云莠但莠何莠往莠
 君莠子莠實莠維莠乘莠心莠無莠鏡莠
 誰莠生莠屬莠莠階莠至莠今莠為莠梗莠
 瑟譜
 國莠步莠茂莠資莠天莠不莠我莠將莠
 靡莠所莠止莠疑莠云莠但莠何莠往莠
 君莠子莠實莠維莠乘莠心莠無莠鏡莠
 誰莠生莠屬莠莠階莠至莠今莠為莠梗莠
 簫譜
 憂工心凡慙凡商慙凡商念凡商我凡商土凡商宇
 我工生凡不凡尺辰凡尺逢凡尺天凡尺俾凡尺怒
 自工西凡但凡尺東凡尺靡凡尺所凡尺定凡尺處
 多工我凡觀凡尺瘡凡尺棘凡尺我凡尺圍
 笛譜
 憂工心凡慙凡商慙凡商念凡商我凡商土凡商宇
 我工生凡不凡尺辰凡尺逢凡尺天凡尺俾凡尺怒
 自工西凡但凡尺東凡尺靡凡尺所凡尺定凡尺處
 多工我凡觀凡尺瘡凡尺棘凡尺我凡尺圍
 鐘譜
 憂夷心無慙太慙黃念裝我太土無宇黃
 我太生裝不夷辰裝逢太天裝俾無怒夷
 自夷西裝但無東黃靡無所黃定太處黃

詩經樂譜 卷二十五

二六三

多裝我太觀無瘡夷孔黃棘太我無國夷
 琴譜
 憂莠心莠慙莠慙莠念莠我莠土莠宇莠
 我莠生莠不莠辰莠逢莠天莠俾莠怒莠
 自莠西莠但莠東莠靡莠所莠定莠處莠
 多莠我莠觀莠瘡莠孔莠棘莠我莠圍莠
 瑟譜
 憂莠心莠慙莠慙莠念莠我莠土莠宇莠
 我莠生莠不莠辰莠逢莠天莠俾莠怒莠
 自莠西莠但莠東莠靡莠所莠定莠處莠
 多莠我莠觀莠瘡莠孔莠棘莠我莠圍莠
 簫譜
 為工謀凡為凡商慙凡商亂凡商況凡商斯凡商削
 告工爾凡憂凡商恤凡商誨凡商爾凡商序凡商爵
 誰凡能凡執凡尺熱凡尺逝凡尺不凡尺以凡尺濯
 其凡何凡能凡尺熱凡尺逝凡尺不凡尺以凡尺濯
 笛譜
 為工謀凡為凡商慙凡商亂凡商況凡商斯凡商削
 告工爾凡憂凡商恤凡商誨凡商爾凡商序凡商爵
 誰凡能凡執凡尺熱凡尺逝凡尺不凡尺以凡尺濯
 其凡何凡能凡尺熱凡尺逝凡尺不凡尺以凡尺濯
 鐘譜
 為夷謀無為太慙黃亂夷况裝斯太削黃
 告黃爾無憂太恤黃誨裝爾太序無爵夷
 誰太能太執裝熱太逝夷不裝以無濯黃
 其太何太能夷淑裝載裝焉太及無溺夷
 琴譜
 其太何太能夷淑裝載裝焉太及無溺夷

詩經樂譜 卷二十五

二六四

為芻謀芻為芻慮芻亂芻胥芻斯芻削芻 告芻爾芻亞芻恤芻誨芻兩芻序芻芻 誰芻能芻執芻熟芻逝芻不芻以芻擢芻 其芻何芻芻能芻淑芻載芻芻芻及芻芻芻	為芻謀芻為芻慮芻亂芻况芻斯芻削芻 告芻爾芻愛芻恤芻誨芻爾芻序芻芻 誰芻能芻執芻熟芻逝芻不芻以芻擢芻 其芻何芻芻能芻淑芻載芻芻芻及芻芻芻	瑟譜	如芻彼芻邈芻風芻亦芻孔芻之芻優 民芻有芻肅芻心芻非芻云芻不芻速 好芻是芻稼芻五芻力芻民芻代芻食 稼芻穡芻維芻寶芻代芻食芻維芻好	笛譜	如芻彼芻邈芻風芻亦芻孔芻之芻優 民芻有芻肅芻心芻非芻云芻不芻速 好芻是芻稼芻五芻力芻民芻代芻食 稼芻穡芻維芻寶芻代芻食芻維芻好	鐘譜	如芻彼芻邈芻風芻亦芻孔芻之芻優 民芻有芻肅芻心芻非芻云芻不芻速 好芻是芻稼芻五芻力芻民芻代芻食 稼芻穡芻維芻寶芻代芻食芻維芻好	如芻彼芻邈芻風芻亦芻孔芻之芻優 民芻有芻肅芻心芻非芻云芻不芻速 好芻是芻稼芻五芻力芻民芻代芻食 稼芻穡芻維芻寶芻代芻食芻維芻好	如芻彼芻邈芻風芻亦芻孔芻之芻優 民芻有芻肅芻心芻非芻云芻不芻速 好芻是芻稼芻五芻力芻民芻代芻食 稼芻穡芻維芻寶芻代芻食芻維芻好
------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----	--------------------------------------------------------------------------	----	--------------------------------------------------------------------------	----	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

好芻是芻稼芻穡芻力芻民芻代芻食芻 稼芻穡芻維芻寶芻代芻食芻維芻好 如芻彼芻邈芻風芻亦芻孔芻之芻優 民芻有芻肅芻心芻非芻云芻不芻速 好芻是芻稼芻穡芻力芻民芻代芻食 稼芻穡芻維芻寶芻代芻食芻維芻好	好芻是芻稼芻穡芻力芻民芻代芻食芻 稼芻穡芻維芻寶芻代芻食芻維芻好 如芻彼芻邈芻風芻亦芻孔芻之芻優 民芻有芻肅芻心芻非芻云芻不芻速 好芻是芻稼芻穡芻力芻民芻代芻食 稼芻穡芻維芻寶芻代芻食芻維芻好	瑟譜	天芻降芻喪芻亂芻黃芻滅芻我芻立芻王 降芻夷芻此芻太芻蠹芻夷芻賊芻稼芻穡芻卒 哀芻悃芻莠芻中芻無芻國芻夷芻具芻黃芻 靡芻芻有芻黃芻旅芻夷芻力芻無芻以芻黃芻 琴譜	笛譜	天芻降芻喪芻亂芻黃芻滅芻我芻立芻王 降芻夷芻此芻太芻蠹芻夷芻賊芻稼芻穡芻卒 哀芻悃芻莠芻中芻無芻國芻夷芻具芻黃芻 靡芻芻有芻黃芻旅芻夷芻力芻無芻以芻黃芻 琴譜	鐘譜	天芻降芻喪芻亂芻黃芻滅芻我芻立芻王 降芻夷芻此芻太芻蠹芻夷芻賊芻稼芻穡芻卒 哀芻悃芻莠芻中芻無芻國芻夷芻具芻黃芻 靡芻芻有芻黃芻旅芻夷芻力芻無芻以芻黃芻 琴譜	天芻降芻喪芻亂芻黃芻滅芻我芻立芻王 降芻夷芻此芻太芻蠹芻夷芻賊芻稼芻穡芻卒 哀芻悃芻莠芻中芻無芻國芻夷芻具芻黃芻 靡芻芻有芻黃芻旅芻夷芻力芻無芻以芻黃芻 琴譜	天芻降芻喪芻亂芻黃芻滅芻我芻立芻王 降芻夷芻此芻太芻蠹芻夷芻賊芻稼芻穡芻卒 哀芻悃芻莠芻中芻無芻國芻夷芻具芻黃芻 靡芻芻有芻黃芻旅芻夷芻力芻無芻以芻黃芻 琴譜
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

天芻降芻喪芻亂芻黃芻滅芻我芻立芻王 降芻夷芻此芻太芻蠹芻夷芻賊芻稼芻穡芻卒 哀芻悃芻莠芻中芻無芻國芻夷芻具芻黃芻 靡芻芻有芻黃芻旅芻夷芻力芻無芻以芻黃芻	天芻降芻喪芻亂芻黃芻滅芻我芻立芻王 降芻夷芻此芻太芻蠹芻夷芻賊芻稼芻穡芻卒 哀芻悃芻莠芻中芻無芻國芻夷芻具芻黃芻 靡芻芻有芻黃芻旅芻夷芻力芻無芻以芻黃芻	瑟譜	維芻夷芻此芻無芻惠芻太芻君芻黃芻民芻太芻人芻所芻無芻瞻芻 乘芻太芻心芻糞芻夷芻猶芻太芻考芻糞芻慎芻無芻其芻夷芻相芻 維芻太芻彼芻太芻不芻糞芻順芻夷芻自芻太芻獨芻無芻俾芻太芻臧芻 自芻糞芻有芻太芻肺芻夷芻腸芻太芻俾芻糞芻民芻太芻卒芻無芻狂芻 琴譜	笛譜	維芻夷芻此芻無芻惠芻太芻君芻黃芻民芻太芻人芻所芻無芻瞻芻 乘芻太芻心芻糞芻夷芻猶芻太芻考芻糞芻慎芻無芻其芻夷芻相芻 維芻太芻彼芻太芻不芻糞芻順芻夷芻自芻太芻獨芻無芻俾芻太芻臧芻 自芻糞芻有芻太芻肺芻夷芻腸芻太芻俾芻糞芻民芻太芻卒芻無芻狂芻 琴譜	鐘譜	維芻夷芻此芻無芻惠芻太芻君芻黃芻民芻太芻人芻所芻無芻瞻芻 乘芻太芻心芻糞芻夷芻猶芻太芻考芻糞芻慎芻無芻其芻夷芻相芻 維芻太芻彼芻太芻不芻糞芻順芻夷芻自芻太芻獨芻無芻俾芻太芻臧芻 自芻糞芻有芻太芻肺芻夷芻腸芻太芻俾芻糞芻民芻太芻卒芻無芻狂芻 琴譜	維芻夷芻此芻無芻惠芻太芻君芻黃芻民芻太芻人芻所芻無芻瞻芻 乘芻太芻心芻糞芻夷芻猶芻太芻考芻糞芻慎芻無芻其芻夷芻相芻 維芻太芻彼芻太芻不芻糞芻順芻夷芻自芻太芻獨芻無芻俾芻太芻臧芻 自芻糞芻有芻太芻肺芻夷芻腸芻太芻俾芻糞芻民芻太芻卒芻無芻狂芻 琴譜	維芻夷芻此芻無芻惠芻太芻君芻黃芻民芻太芻人芻所芻無芻瞻芻 乘芻太芻心芻糞芻夷芻猶芻太芻考芻糞芻慎芻無芻其芻夷芻相芻 維芻太芻彼芻太芻不芻糞芻順芻夷芻自芻太芻獨芻無芻俾芻太芻臧芻 自芻糞芻有芻太芻肺芻夷芻腸芻太芻俾芻糞芻民芻太芻卒芻無芻狂芻 琴譜
---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

秉情心明宜納猶納考納慎納其納相納
 維納彼納不納順納自納獨納俾納賦納
 自納有納肺納納腸納俾納民納卒納狂納

簫譜
 瞻乙彼尺中凡林工柱乙性五其尺鹿
 朋凡友工已尺譜工不五胥五以凡穀五
 人凡亦工有尺言工進五退凡維尺穀五

笛譜
 瞻工彼尺中凡林工柱乙性五其尺鹿
 朋凡友工已尺譜工不五胥五以凡穀五
 人凡亦工有尺言工進五退凡維尺穀五

鐘譜
 瞻夷乙彼尺中凡林工柱乙性五其尺鹿
 朋太友黃已尺譜工不五胥五以凡穀五
 人太亦黃有尺言工進五退凡維尺穀五

瑟譜
 瞻納彼納中納林納姓納納姓納其納納鹿納
 朋納友納已納順納不納獨納俾納賦納
 人納亦納有納言納納進納退納維納納谷納

簫譜
 維乙此尺能凡人五職工言乙百尺里
 維凡彼尺能凡人五職工言乙百尺里
 匪五言凡不能凡胡工斯凡畏尺忌

詩經集解

二六〇〇

維納此納聖納人納瞻納言納百納里納
 維納彼納愚納人納覆納狂納以納喜納
 匪納言納不納能納胡納納斯納畏納忌納

簫譜
 維乙此尺良凡人五求凡弗乙禮
 維凡彼尺良凡人五求凡弗乙禮
 民凡之尺貪五亂乙寧工為凡茶尺毒

笛譜
 維乙此尺良凡人五求凡弗乙禮
 維凡彼尺良凡人五求凡弗乙禮
 民凡之尺貪五亂乙寧工為凡茶尺毒

鐘譜
 維夷乙此尺良凡人五求凡弗乙禮
 維凡彼尺良凡人五求凡弗乙禮
 匪五言凡不能凡胡工斯凡畏尺忌

瑟譜
 維納此納聖納人納瞻納言納百納里納
 維納彼納愚納人納覆納狂納以納喜納
 匪納言納不納能納胡納納斯納畏納忌納

民太之太貪糞亂夷寧黃為太茶無毒夷
 維納此納甚納良納人納甚納弗納求納苛納弗納迪納
 維納甚納甚納忍納心納甚納是納甚納願納苛納是納復納
 民納之納苛納食納苛亂納寧納寧納為納苛茶納甚納毒納

簫譜
 大乙風尺有工隱凡有尺空五穀尺穀
 維乙此尺良凡人五求凡弗乙禮
 維凡彼尺良凡人五求凡弗乙禮

笛譜
 大乙風尺有工隱凡有尺空五穀尺穀
 維乙此尺良凡人五求凡弗乙禮
 維凡彼尺良凡人五求凡弗乙禮

鐘譜
 大夷風尺有工隱凡有尺空五穀尺穀
 維乙此尺良凡人五求凡弗乙禮
 維凡彼尺良凡人五求凡弗乙禮

瑟譜
 維納此納甚納良納人納甚納弗納求納苛納弗納迪納
 維納甚納甚納忍納心納甚納是納甚納願納苛納是納復納
 民納之納苛納食納苛亂納寧納寧納為納苛茶納甚納毒納

詩經集解

二六〇〇

維鈞此有良駒人駒作駒為駒式駒穀駒
維駒彼駒不駒願駒征駒以駒中駒垢駒

簫譜

大風 有 隧 食 人 敗 類
聽言 則 對 凡 誦 言 如 醉
匪用 其 良 覆 俾 我 悖

笛譜

大風 有 隧 食 人 敗 類
聽言 則 對 凡 誦 言 如 醉
匪用 其 良 覆 俾 我 悖

瑟譜

大夷風 有 黃 隧 太 食 糞 人 太 敗 類 夷
聽黃言 則 黃 對 太 誦 夷 言 太 如 太 醉 糞
匪夷用 糞 其 良 黃 覆 太 俾 黃 我 悖 夷

琴譜

大菊風 有 莖 隧 菊 食 菊 人 菊 敗 莖 類 菊
聽菊言 菊 則 菊 對 菊 誦 菊 言 菊 如 菊 醉 莖
匪菊用 菊 其 莖 良 菊 覆 菊 俾 莖 我 莖 悖 菊

瑟譜

大羽風 有 有 駒 隧 駒 食 駒 人 駒 敗 駒 類 駒
聽駒言 駒 則 駒 對 駒 誦 駒 言 駒 如 駒 醉 駒
匪駒用 駒 其 駒 良 駒 覆 駒 俾 駒 我 駒 悖 駒

簫譜

嗟 爾 朋 友 而 作 獲
予 豈 不 知 而 亦 七 獲
如 彼 飛 蟲 時 亦 亦 七 獲
既 之 陰 女 反 予 來 赫

笛譜

嗟爾 爾 朋 友 而 作 獲
予豈 豈 不 知 而 亦 七 獲
如彼 彼 飛 蟲 時 亦 亦 七 獲
既之 之 陰 女 反 予 來 赫

簫譜

嗟夷 爾 朋 友 而 作 獲
予豈 豈 不 知 而 亦 七 獲
如彼 彼 飛 蟲 時 亦 亦 七 獲
既之 之 陰 女 反 予 來 赫

瑟譜

嗟菊 爾 朋 友 而 作 獲
予豈 豈 不 知 而 亦 七 獲
如彼 彼 飛 蟲 時 亦 亦 七 獲
既之 之 陰 女 反 予 來 赫

琴譜

嗟駒 爾 朋 友 而 作 獲
予豈 豈 不 知 而 亦 七 獲
如彼 彼 飛 駒 時 駒 亦 駒 七 獲
既駒 之 駒 陰 駒 女 駒 反 駒 予 駒 來 駒 赫 駒

簫譜

嗟民 爾 朋 友 而 作 獲
予豈 豈 不 知 而 亦 七 獲
如彼 彼 飛 民 時 民 亦 民 七 獲
既民 之 民 陰 民 女 民 反 民 予 民 來 民 赫 民

簫譜

為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背

民夷 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背

簫譜

民夷 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背

瑟譜

民夷 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背

琴譜

民夷 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背

簫譜

民夷 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背

簫譜

民夷 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背

琴譜

民夷 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背
為民 之 罔 極 善 背

涼莛曰苟不荀可荀覆荀背荀善莛晉荀
雖荀曰荀匪荀予荀既荀作荀爾莛歌荀

瑟譜

民荀之荀未荀辰荀職荀盜荀為荀寇荀
涼荀曰荀不荀可荀覆荀背荀善荀晉荀
雖荀曰荀匪荀予荀既荀作荀爾荀荀荀

雲漢八章章十句

宣王當喪亂之餘遇災修省大夫仍叙作此詩
美之然學魁為虐吁嗟而求亦非燕饗樂也以
其為民請命有君人之德用黃鍾立官倍夷則

起調 為下羽上字調

簫譜 振旒排簫同

傳曰彼雲漢昭回于天
王曰於乎

何曰於乎
天曰於乎

靡神不舉
圭璧既卒

笛譜 笙同

傳曰彼雲漢昭回于天
王曰於乎

何曰於乎
天曰於乎

簫譜

靡神不舉
圭璧既卒

何曰於乎
天曰於乎

簫譜

傳曰彼雲漢昭回于天
王曰於乎

詩經集解

二十六

王黃曰太於姑乎太
何姑奉夷今無之夷人姑

瑟譜

天無降喪夷姑亂太饑黃饒無薦夷臻姑
靡姑神姑不無舉姑靡夷愛黃斯無牲夷
圭無璧夷既姑卒太寧黃莫太我黃聽

琴譜

傳曰彼雲漢昭回于天
王曰於乎

何荀辜荀今甚之荀人荀
天莛降荀喪荀亂荀饒荀饒荀饒荀臻荀

瑟譜

靡荀神荀不荀舉荀靡荀愛荀斯荀牲荀
圭莛璧荀既荀卒荀寧荀莫荀我荀聽荀

傳曰彼雲漢昭回于天
王曰於乎

何荀辜荀今甚之荀人荀
天荀降荀喪荀亂荀饒荀饒荀饒荀臻荀

笛譜

靡荀神荀不荀舉荀靡荀愛荀斯荀牲荀
圭莛璧荀既荀卒荀寧荀莫荀我荀聽荀

傳曰彼雲漢昭回于天
王曰於乎

簫譜

早既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚
不既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

上既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚
后稷既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

簫譜

耗既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚
耗既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

不既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚
上既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

瑟譜

早既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚
不既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

琴譜

耗既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚
耗既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

瑟譜

耗既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚
耗既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

笛譜

耗既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚
耗既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

簫譜

耗既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚
耗既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

瑟譜

耗既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚
耗既既大甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

詩經集解卷之二十五

二十六

Table of lyrics and musical notation (工, 凡, 乙, 上, 合, 凡, 乙, 上, 合) for the first section. Includes titles like 鐘譜 and 瑟譜.

詩經樂譜

二六五

Table of lyrics and musical notation for the second section. Includes titles like 鐘譜 and 瑟譜.

二六五

二六五

Table of lyrics and musical notation for the third section. Includes titles like 鐘譜 and 瑟譜.

詩經樂譜

二六五

鐘譜

驥印黃吳姑天太有夷嚙黃其無星夷
 大無夫夷君姑子太昭無假夷無姑羶夷
 大無命夷近姑止太無姑棄無兩姑成夷
 何黃求太爲姑我太以姑辰夷庶黃正無
 驥太印黃吳無天夷曷太惠姑其黃寧
 琴譜

驥芍印芍吳荷天芍有荷嚙苙其苙星荷

大莛夫荷荷君荷子荷昭苙假荷無荷羶荷

大莛命荷近荷止荷無荷棄苙兩荷成荷

何芍求荷爲荷我荷以荷辰荷庶苙正苙

驥芍印芍吳荷天荷曷太惠荷其黃寧荷

瑟譜

驥印印荷吳荷天荷有荷嚙荷其荷星荷
 大荷夫荷君荷子荷昭荷假荷無荷羶荷
 大荷命荷近荷止荷無荷棄荷兩荷成荷
 何荷求荷爲荷我荷以荷辰荷庶荷正荷
 驥印印荷吳荷天荷曷荷惠荷其荷寧荷

崧高八章章八句

宣王封申伯於謝尹吉甫作詩送之元胡一桂
 曰此詩與黍苗相表裏然黍苗言賞功之典合
 於民心故役者無怨詞此則專美申伯蕃宣之
 功能承天子之寵錫取夷則上宮藩屏民則之
 義夷則立宮姑洗起調爲角聲合字調
 簫譜 墟篴排簫同
 崧高 乙維 尺嶽 尺駿 乙極 尺于 尺天 尺申
 維嶽 尺降 尺神 尺生 尺甫 尺營 尺及 乙申
 尺嶽 尺駿 尺極 尺于 尺天 尺申

鐘譜

維申及甫維周之翰
 四國于蕃四國于宣
 崧高夷嶽無嶽表極太子姑天太
 維嶽嶽降姑神無生太甫無及夷申無
 維申太及無甫無維周太之姑翰太
 四夷國姑于蕃太四太方無于夷宣姑
 琴譜

崧高荷荷維嶽荷嶽荷駿荷極荷于荷天荷

維嶽嶽降荷神荷生荷甫荷苙及荷申荷

維申申太及荷甫荷無荷維荷周太之荷姑翰太

四夷國荷姑于荷蕃太四太方無于夷宣姑

瑟譜

崧高荷荷維嶽荷嶽荷駿荷極荷于荷天荷
 維嶽嶽降荷神荷生荷甫荷苙及荷申荷
 維申申太及荷甫荷無荷維荷周太之荷姑翰太
 四荷國荷于荷蕃荷荷四苙方苙苙于荷宣荷

瑟譜

崧高荷荷維嶽荷嶽荷駿荷極荷于荷天荷
 維嶽嶽降荷神荷生荷甫荷及荷申荷
 維申申太及荷甫荷無荷維荷周太之荷姑翰太
 四荷國荷于荷蕃荷荷四苙方苙苙于荷宣荷
 簫譜
 王命 乙申 尺伯 尺伯 尺王 尺王 尺之 尺事 尺式
 于 尺邑 尺上 尺謝 尺南 尺國 尺是 尺式
 定 尺命 尺伯 尺之 尺宅 尺宅 尺宅 尺宅 尺宅 尺宅 尺宅 尺宅

鐘譜

登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

瑟譜

登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功
 登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

登是南邦上世執其功

王命召伯凡商
 微申伯凡商
 以錫時其凡商
 申伯凡商
 申伯凡商
 王命召伯凡商
 微申伯凡商
 以錫時其凡商

鐘譜
 申姑伯夷無倍
 申姑伯夷無倍
 王命夷無倍
 微無申無倍
 以太時夷無倍
 琴譜
 申荀伯荀無倍
 申荀伯荀無倍
 王命命荀無倍
 微荀申無倍
 以芍時荀無倍

瑟譜
 申荀伯荀無倍
 申荀伯荀無倍
 王命命荀無倍
 微荀申無倍
 以芍時荀無倍
 王命命荀無倍
 微荀申無倍
 以芍時荀無倍

簫譜
 申伯凡商
 徒御凡商
 戎有凡商
 王凡商
 申伯凡商
 徒御凡商
 戎有凡商
 王凡商

鐘譜
 申姑伯夷無倍
 徒姑御無倍
 戎無有無倍
 王無倍
 申荀伯荀無倍
 徒荀御無倍
 戎荀有無倍
 王無倍

瑟譜
 申荀伯荀無倍
 徒荀御無倍
 戎荀有無倍
 王無倍
 申荀伯荀無倍
 徒荀御無倍
 戎荀有無倍
 王無倍

採此凡商
 吉甫凡商
 其風凡商
 申伯凡商
 採此凡商
 吉甫凡商
 其風凡商

鐘譜
 申姑伯夷無倍
 採姑此無倍
 吉太甫無倍
 其無風無倍
 申荀伯荀無倍
 採荀此無倍
 吉荀甫無倍
 其風無倍

瑟譜
 申荀伯荀無倍
 採荀此無倍
 吉荀甫無倍
 其風無倍
 申荀伯荀無倍
 採荀此無倍
 吉荀甫無倍
 其風無倍

起調 為清羽高上字調

簫譜 壘旄排簫同

天清羽生清羽丞清羽民清羽有清羽物清羽有清羽則清羽
 民清羽之清羽秉清羽彝清羽好清羽是清羽懿清羽德清羽
 天清羽監清羽周清羽昭清羽假清羽于清羽下清羽
 保清羽茲清羽天清羽清清羽子清羽生清羽仲清羽山清羽甫清羽

笛譜 笙同

天清羽生清羽丞清羽民清羽有清羽物清羽有清羽則清羽
 民清羽之清羽秉清羽彝清羽好清羽是清羽懿清羽德清羽
 天清羽監清羽周清羽昭清羽假清羽于清羽下清羽
 保清羽茲清羽天清羽清清羽子清羽生清羽仲清羽山清羽甫清羽

鐘譜 磬同

天倍生倍大倍丞倍民倍夾倍有倍南倍物倍仲倍有倍大倍則倍夾倍
 民倍大倍之倍夾倍秉倍彝倍好倍大倍是倍應倍懿倍南倍德倍仲倍
 天倍應倍監倍南倍有倍大倍周倍夾倍昭倍應倍假倍南倍于倍仲倍下倍夾倍
 保倍大倍茲倍夾倍天倍應倍子倍仲倍生倍夾倍仲倍山倍大倍甫倍

琴譜

天清羽生清羽苟清羽丞清羽民清羽苟清羽有清羽苟清羽物清羽苟清羽有清羽則清羽苟清羽
 天清羽監清羽苟清羽有清羽苟清羽周清羽苟清羽昭清羽假清羽苟清羽于清羽苟清羽下清羽苟清羽
 保清羽苟清羽茲清羽苟清羽天清羽清清羽子清羽苟清羽生清羽苟清羽仲清羽苟清羽山清羽苟清羽甫清羽苟清羽

瑟譜

天清羽生清羽苟清羽丞清羽民清羽苟清羽有清羽苟清羽物清羽苟清羽有清羽則清羽苟清羽
 天清羽監清羽苟清羽有清羽苟清羽周清羽苟清羽昭清羽假清羽苟清羽于清羽苟清羽下清羽苟清羽
 保清羽苟清羽茲清羽苟清羽天清羽清清羽子清羽苟清羽生清羽苟清羽仲清羽苟清羽山清羽苟清羽甫清羽苟清羽

簫譜

詩經樂譜 二七二

詩經樂譜全書 卷二十五

二七二

仲清羽山清羽甫清羽之清羽德清羽
 柔清羽嘉清羽維清羽則清羽令清羽儀清羽訓清羽式清羽
 威清羽儀清羽是清羽力清羽天清羽子清羽是清羽若清羽
 明清羽命清羽使清羽賦清羽

笛譜

仲清羽山清羽甫清羽之清羽德清羽
 柔清羽嘉清羽維清羽則清羽令清羽儀清羽訓清羽式清羽
 威清羽儀清羽是清羽力清羽天清羽子清羽是清羽若清羽
 明清羽命清羽使清羽賦清羽

鐘譜

仲倍山倍大倍甫倍夾倍之倍南倍德倍仲倍
 柔倍仲倍嘉倍維倍大倍則倍夾倍令倍南倍儀倍仲倍令倍應倍色倍南倍
 小倍大倍心倍夾倍翼倍南倍翼倍大倍古倍仲倍訓倍大倍是倍應倍式倍南倍
 威倍文倍儀倍大倍是倍仲倍力倍夾倍天倍南倍子倍仲倍是倍應倍若倍仲倍
 明倍大倍命倍夾倍使倍大倍賦倍

琴譜

仲清羽山清羽甫清羽之清羽德清羽苟清羽
 柔清羽嘉清羽維清羽苟清羽則清羽苟清羽令清羽苟清羽儀清羽苟清羽令清羽苟清羽色清羽苟清羽
 小清羽苟清羽心清羽苟清羽翼清羽苟清羽翼清羽苟清羽古清羽苟清羽訓清羽苟清羽是清羽苟清羽若清羽苟清羽
 威清羽苟清羽儀清羽苟清羽是清羽苟清羽力清羽苟清羽天清羽苟清羽子清羽苟清羽是清羽苟清羽若清羽苟清羽
 明清羽苟清羽命清羽苟清羽使清羽苟清羽賦清羽苟清羽

瑟譜

仲清羽山清羽甫清羽之清羽德清羽苟清羽
 柔清羽嘉清羽維清羽苟清羽則清羽苟清羽令清羽苟清羽儀清羽苟清羽令清羽苟清羽色清羽苟清羽
 小清羽苟清羽心清羽苟清羽翼清羽苟清羽翼清羽苟清羽古清羽苟清羽訓清羽苟清羽是清羽苟清羽若清羽苟清羽
 威清羽苟清羽儀清羽苟清羽是清羽苟清羽力清羽苟清羽天清羽苟清羽子清羽苟清羽是清羽苟清羽若清羽苟清羽
 明清羽苟清羽命清羽苟清羽使清羽苟清羽賦清羽苟清羽

威清羽命清羽使清羽賦清羽
 明清羽命清羽使清羽賦清羽

簫譜

王清羽命清羽使清羽賦清羽
 式清羽是清羽百清羽辟清羽出清羽納清羽王清羽祖清羽考清羽
 王清羽躬清羽是清羽保清羽出清羽納清羽王清羽祖清羽考清羽
 王清羽之清羽喉清羽舌清羽賦清羽政清羽于清羽苟清羽外清羽
 四清羽方清羽爰清羽發清羽

鐘譜

王倍命倍使倍賦倍
 式倍是倍百倍辟倍出倍納倍王倍祖倍考倍
 王倍躬倍是倍保倍出倍納倍王倍祖倍考倍
 王倍之倍喉倍舌倍賦倍政倍于倍苟倍外倍
 四倍方倍爰倍發倍

琴譜

王清羽命清羽使清羽賦清羽
 式清羽是清羽百清羽辟清羽出清羽納清羽王清羽祖清羽考清羽
 王清羽躬清羽是清羽保清羽出清羽納清羽王清羽祖清羽考清羽
 王清羽之清羽喉清羽舌清羽賦清羽政清羽于清羽苟清羽外清羽
 四清羽方清羽爰清羽發清羽

瑟譜

王清羽命清羽使清羽賦清羽
 式清羽是清羽百清羽辟清羽出清羽納清羽王清羽祖清羽考清羽
 王清羽躬清羽是清羽保清羽出清羽納清羽王清羽祖清羽考清羽
 王清羽之清羽喉清羽舌清羽賦清羽政清羽于清羽苟清羽外清羽
 四清羽方清羽爰清羽發清羽

詩經樂譜全書 卷二十五

二七三

民仲鮮大克夾舉南倍之大
我仲儀夾圖大之夾
維仲仲大山應甫仲舉仲之南
愛應莫仲助大之夾哀大職夾有南倍關大
維仲仲應山南甫仲補大之南倍
琴譜
人考亦苟有苟言苟德苟翰苟如莒毛苟
民苟鮮苟克苟舉苟之苟
我苟儀苟圖苟之苟
維苟仲莒山莒南苟舉苟之苟
愛莒莫苟助苟之苟哀苟職苟有苟關苟
維苟仲莒山南苟補苟之苟
瑟譜
人翰亦翰有翰言翰德翰翰如翰毛翰
民翰鮮翰克翰舉翰之翰
我翰儀翰圖翰之翰
維翰仲翰山翰甫翰舉翰之翰
愛翰莫翰助翰之翰哀翰職翰有翰關翰
維翰仲翰山翰甫翰補翰之翰
簫譜
仲清羽山清宮南清商出清徵祖清商
四清羽壯清徵仁清業清徵征清夫清捷清捷清捷
每清商懷清羽靡清羽及清四清壯清彭清彭清彭
八清商鸞清清鏘清鏘清鏘
王清羽命清徵仲清山清甫清清
城清羽彼清商東清清方清清
笛譜

詩經樂譜

二二二二

仲清羽山清宮南清商出清徵祖清商
四清羽壯清徵仁清業清徵征清夫清捷清捷清捷
每清商懷清羽靡清羽及清四清壯清彭清彭清彭
八清商鸞清清鏘清鏘清鏘
王清羽命清徵仲清山清甫清清
城清羽彼清商東清清方清清
鐘譜
仲南山大甫夾出南祖仲
四應壯南業大業夾征應夫南捷仲捷夾
每夾懷南靡南倍及大四大壯南彭應彭南
八夾鸞大鏘大鏘夾
王仲命南仲南山應南仲
城大彼夾東大方南倍
琴譜
仲苟山苟甫苟出苟祖苟
四莒牡苟業苟業苟征莒夫苟捷苟捷苟捷
每苟懷苟靡苟及苟四莒牡苟彭彭彭
八苟鸞苟鏘苟鏘苟
王苟命苟仲莒山莒甫苟
城苟彼苟東苟方苟
瑟譜
仲翰山翰甫翰出翰祖翰
四翰牡翰業翰業翰征翰夫翰捷翰捷翰捷
每翰懷翰靡翰及翰四翰牡翰彭翰彭翰
八翰鸞翰鏘翰鏘翰
王翰命翰仲翰山翰甫翰
城翰彼翰東翰方翰
笛譜

四清羽壯清徵仁清駿清徵八清徵鸞清清齊清齊
仲清羽山清宮南清商出清徵祖清商
四清羽壯清徵仁清業清徵征清夫清捷清捷清捷
每清商懷清羽靡清羽及清四清壯清彭清彭清彭
八清商鸞清清鏘清鏘清鏘
王清羽命清徵仲清山清甫清清
城清羽彼清商東清清方清清
鐘譜
仲清羽山清宮南清商出清徵祖清商
四清羽壯清徵仁清業清徵征清夫清捷清捷清捷
每清商懷清羽靡清羽及清四清壯清彭清彭清彭
八清商鸞清清鏘清鏘清鏘
王清羽命清徵仲清山清甫清清
城清羽彼清商東清清方清清
瑟譜
仲清羽山清宮南清商出清徵祖清商
四清羽壯清徵仁清業清徵征清夫清捷清捷清捷
每清商懷清羽靡清羽及清四清壯清彭清彭清彭
八清商鸞清清鏘清鏘清鏘
王清羽命清徵仲清山清甫清清
城清羽彼清商東清清方清清
笛譜

詩經樂譜

二二二二

詩經樂譜

Table of musical notation for the Shijing, including sections like '江姑漢夷', '匪夷安姑', '既出我車', and '匪安匪舒'. It features vertical columns of text with various annotations and symbols.

二七六

Table of musical notation for the Shijing, including sections like '江姑漢夷', '匪夷安姑', '既出我車', and '匪安匪舒'. It features vertical columns of text with various annotations and symbols.

詩經樂譜全書 卷之五

二七六

Table of musical notation for the Shijing, including sections like '江姑漢夷', '匪夷安姑', '既出我車', and '匪安匪舒'. It features vertical columns of text with various annotations and symbols.

詩經樂譜全書 卷之五

二七六

王姑命夷召無倍 虎無來無倍 旬無來姑宣太	文無武倍受夷命姑召姑公太維夷翰無	無夷曰無予無小姑子夷	召夷公姑是太似倍 肇太敏無倍 戎姑公太	用太錫無倍 爾夷祖姑	琴譜		王芍命苟召莛虎苟來莛 旬莛來芍宣莛	文芍武芍受苟命苟召苟公莛維苟翰苟	無苟曰苟予苟小苟子苟	召苟公苟是苟似苟 肇莛敏莛戎苟公莛	瑟譜		用莛錫莛爾苟社苟	王狗命狗召狗虎狗來狗 旬狗來狗宣狗	文狗武狗受狗命狗召狗公狗維狗翰狗	無狗曰狗予狗小狗子狗	召狗公狗是狗似狗 肇狗敏狗戎狗公狗	用狗錫狗爾狗社狗	
虎六拜上工	于六周上工	告六上上	蘆六上上	虎六拜上工	于六周上工	告六上上	蘆六上上	虎六拜上工	于六周上工	告六上上	蘆六上上	虎六拜上工	于六周上工	告六上上	蘆六上上	虎六拜上工	于六周上工	告六上上	蘆六上上
工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上

鐘譜

蘆姑爾夷圭無倍 瓚無秬夷鬯姑一太 占無倍	告姑于無倍 文夷人無錫 太山太土無倍 田太	于無周太受夷命姑自姑 召太祖夷命無	虎無拜夷稽姑首無倍 天天太子無倍 萬夷年姑	琴譜		蘆苟爾苟圭莛瓚苟秬苟 鬯苟一苟占苟	告苟于莛文苟人苟錫 莛山莛土莛田莛	于苟周苟受苟命苟自苟 召莛祖苟命苟	虎苟拜苟稽苟首苟天 莛子莛萬苟年苟	瑟譜		蘆苟爾苟圭瓚苟秬苟 鬯苟一苟占苟	告苟于苟文苟人苟錫 苟山苟土苟田苟	于苟周苟受苟命苟自苟 召苟爾祖苟命苟	虎苟拜苟稽苟首苟天 苟子苟萬苟年苟	用苟錫苟爾苟社苟			
虎六拜上工	矢六其明作	明六其明作	作六其明作	虎六拜上工	矢六其明作	明六其明作	作六其明作	虎六拜上工	矢六其明作	明六其明作	作六其明作	虎六拜上工	矢六其明作	明六其明作	作六其明作	虎六拜上工	矢六其明作	明六其明作	作六其明作
工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上

作太召姑公太考無倍 天天太子無倍 萬夷壽姑	明無倍 無天姑子無倍 令姑聞太無倍 已無	矢無倍 無其文姑德太洽無此 無四夷國姑	琴譜		虎苟拜苟稽苟首苟對苟 揚莛王苟休苟	作苟召苟公苟考苟天 苟子苟萬苟壽苟	明苟明苟天苟子苟令 苟聞苟不苟已苟	矢苟其苟文苟德苟洽 苟此苟四苟國苟	瑟譜		此詩紀宣王親征淮北之事天子自將宜取武 王布戎牧野厲六師之律黃鐘立宮倍夷則起	調 爲下羽上字調		簫譜 壘麓排簫同		赫上赫上	南上南上	整上整上	既上既上
既五敬上	整四我上	南四仲上	赫四赫上	既五敬上	整四我上	南四仲上	赫四赫上	既五敬上	整四我上	南四仲上	赫四赫上	既五敬上	整四我上	南四仲上	赫四赫上	既五敬上	整四我上	南四仲上	赫四赫上
工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上	工六上上

鐘譜 磬同

赫黃明姑明太王姑命夷卿無士姑
南黃仲夷大始祖太黃師無皇姑父夷
整黃我太六師黃以姑修夷我黃戎太
既黃敬無既夷戒姑惠夷此姑南黃國

琴譜

赫芍赫芍明荷明荷王荷命荷卿苞士荷
南芍仲荷大荷祖荷大苞師苞皇荷父荷
整芍我荷六荷師荷以荷修荷我荷戎荷
既苞敬苞既荷戒荷惠荷此荷南荷國荷

瑟譜

赫翁赫翁明翁明翁王翁命翁卿翁士翁
南翁仲翁大翁祖翁大翁師翁皇翁父翁
整翁我翁六翁師翁以翁修翁我翁戎翁
既翁敬翁既翁戒翁惠翁此翁南翁國翁

簫譜

王謂尹氏
命程伯氏
左右陳行
率彼淮浦
不彼淮浦

笛譜

王謂尹氏
命程伯氏
左右陳行
率彼淮浦
不彼淮浦

鐘譜

不彼淮浦
率彼淮浦
左右陳行
命程伯氏
王謂尹氏

詩經樂譜

鐘譜

王謂黃尹太氏姑
命無程姑伯夷休無父姑
左黃右夷陳黃行太戒夷我姑師無旅姑
率太彼黃淮姑浦太省夷此姑徐無土姑
不太留黃不姑處太三姑事太就黃緒

琴譜

王謂荷尹荷氏荷
命苞程苞伯苞休苞父苞
左苞右苞陳苞行苞戒苞我苞師苞苞旅苞
率苞彼苞淮苞浦苞省苞苞此苞徐苞苞土苞
不苞留苞苞不苞處苞苞三苞事苞苞就苞苞緒苞

瑟譜

王翁謂翁尹翁氏翁
命翁程翁伯翁休翁父翁
左翁右翁陳翁行翁戒翁我翁師翁翁旅翁
率翁彼翁淮翁浦翁省翁翁此翁徐翁翁土翁
不翁留翁翁不翁處翁翁三翁事翁翁就翁翁緒翁

簫譜

赫舒業
王舒業
如雷業
徐方業
赫舒業
王舒業
如雷業
徐方業

笛譜

赫舒業
王舒業
如雷業
徐方業
赫舒業
王舒業
如雷業
徐方業

鐘譜

徐方業
王舒業
赫舒業
如雷業
徐方業
王舒業
赫舒業
如雷業

鐘譜

如雷如
赫黃業姑業太有夷厥姑天無子姑
王姑舒夷保黃作太匪黃紹無匪夷遊姑
徐姑方夷釋黃驩太震無驚夷徐姑方夷
如黃雷太如姑霆太徐太方姑震黃驚

琴譜

赫芍業荷業荷有荷嚴荷天苞子荷
王荷舒荷保荷考荷考匪苞紹苞苞遊荷
徐荷方荷釋荷荷驩荷太震荷無荷驚荷徐荷方荷
如荷雷荷荷如荷霆荷荷徐荷荷方荷震荷驚荷

瑟譜

赫翁業翁業翁有翁嚴翁天翁子翁
王翁舒翁保翁作翁砲匪翁紹翁遊翁
徐翁方翁釋翁驩翁太震翁無翁驚翁徐翁方翁
如翁雷翁如翁霆翁徐翁方翁震翁驚翁

簫譜

王奮厥武
進厥武
鋪敦淮
截彼淮

笛譜

王奮厥武
進厥武
鋪敦淮
截彼淮

鐘譜

截彼淮
鋪敦淮
進厥武
王奮厥武

詩經樂譜

二七九

王 奮 黃 厥 姑 武 太 如 姑 震 無 如 黃 怒 太 進 黃 厥 無 虎 姑 臣 夷 闕 太 如 黃 虢 姑 虎 太 鋪 無 敦 夷 淮 姑 濟 夷 仍 黃 執 太 醜 夷 虜 黃 截 黃 彼 太 淮 姑 浦 太 王 太 師 姑 之 黃 所 夷 倍	琴譜	王 芍 奮 芍 厥 荷 武 荷 如 荷 震 莛 如 荷 怒 荷 進 莛 厥 莛 虎 荷 臣 荷 闕 荷 如 荷 虢 荷 虎 荷 鋪 莛 敦 荷 淮 荷 濟 荷 仍 荷 執 荷 醜 荷 虜 荷 截 荷 彼 荷 淮 荷 浦 荷 王 荷 師 荷 之 荷 所 荷	瑟譜	王 鈞 奮 鈞 厥 荷 武 鈞 如 鈞 震 鈞 如 鈞 怒 鈞 進 鈞 厥 鈞 虎 荷 臣 鈞 闕 鈞 如 鈞 虢 鈞 虎 鈞 鋪 鈞 敦 鈞 淮 鈞 濟 鈞 仍 鈞 執 鈞 醜 鈞 虜 鈞 截 鈞 彼 鈞 淮 鈞 浦 鈞 王 鈞 師 鈞 之 鈞 所 鈞	蕭譜	王 鈞 奮 鈞 厥 荷 武 鈞 如 鈞 震 鈞 如 鈞 怒 鈞 進 鈞 厥 鈞 虎 荷 臣 鈞 闕 鈞 如 鈞 虢 鈞 虎 鈞 鋪 鈞 敦 鈞 淮 鈞 濟 鈞 仍 鈞 執 鈞 醜 鈞 虜 鈞 截 鈞 彼 鈞 淮 鈞 浦 鈞 王 鈞 師 鈞 之 鈞 所 鈞	笛譜	不 測 不 克 流 濯 征 徐 國 不 測 不 克 流 濯 征 徐 國 不 測 不 克 流 濯 征 徐 國 不 測 不 克 流 濯 征 徐 國	鐘譜	王 旅 黃 擘 姑 擘 太 如 姑 飛 夷 如 黃 輪 太 如 姑 江 夷 如 姑 漢 夷 如 姑 飛 夷 如 姑 黃 輪 太
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------	----	--------------------------------------------------------------------

如 姑 川 夷 之 無 流 夷 縣 姑 縣 姑 翼 黃 翼 太 不 無 測 夷 不 姑 克 太 濯 太 征 姑 徐 黃 國 夷 倍 王 芍 旅 芍 擘 荷 擘 荷 如 荷 飛 荷 如 荷 輪 荷 如 荷 江 荷 如 荷 漢 荷 如 荷 山 荷 如 荷 莛 荷 如 荷 川 荷 之 荷 流 荷 縣 荷 縣 荷 翼 荷 莛 荷 不 莛 測 荷 不 荷 克 荷 濯 荷 征 荷 徐 荷 國 荷 王 鈞 旅 鈞 擘 鈞 擘 鈞 如 鈞 飛 鈞 如 鈞 輪 鈞 如 鈞 江 鈞 如 鈞 漢 鈞 如 鈞 山 鈞 如 鈞 莛 鈞 如 鈞 川 鈞 之 鈞 流 鈞 縣 鈞 縣 鈞 翼 鈞 莛 鈞 不 鈞 測 鈞 不 鈞 克 鈞 濯 鈞 征 鈞 徐 鈞 國 鈞	琴譜	王 鈞 猶 鈞 允 允 塞 徐 方 既 既 來 徐 方 既 既 平 同 徐 子 方 既 既 來 徐 方 既 既 平 同 徐 子 方 既 既 來 徐 方 既 既 平 同 徐 子 方 既 既 來	瑟譜	王 鈞 猶 鈞 允 允 塞 徐 方 既 既 來 徐 方 既 既 平 同 徐 子 方 既 既 來 徐 方 既 既 平 同 徐 子 方 既 既 來 徐 方 既 既 平 同 徐 子 方 既 既 來	蕭譜	王 鈞 猶 鈞 允 允 塞 徐 方 既 既 來 徐 方 既 既 平 同 徐 子 方 既 既 來 徐 方 既 既 平 同 徐 子 方 既 既 來 徐 方 既 既 平 同 徐 子 方 既 既 來	笛譜	王 鈞 猶 鈞 允 允 塞 徐 方 既 既 來 徐 方 既 既 平 同 徐 子 方 既 既 來 徐 方 既 既 平 同 徐 子 方 既 既 來 徐 方 既 既 平 同 徐 子 方 既 既 來	鐘譜	王 猶 黃 允 太 塞 姑 徐 姑 方 夷 既 無 來 姑 徐 黃 方 太 既 姑 同 太 天 夷 子 姑 之 無 功 夷 四 黃 方 無 既 夷 平 姑 徐 姑 方 夷 來 黃 庭 太 徐 姑 方 夷 不 無 回 姑 王 黃 曰 太 還 黃 歸 夷 倍
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

王 鈞 猶 鈞 允 允 塞 徐 鈞 方 鈞 既 既 來 鈞 徐 鈞 方 鈞 既 既 同 鈞 天 鈞 子 鈞 之 鈞 功 鈞 四 鈞 方 鈞 既 既 鈞 平 鈞 徐 鈞 方 鈞 來 鈞 庭 鈞 徐 鈞 方 鈞 不 莛 回 鈞 王 鈞 曰 鈞 還 鈞 歸 鈞	琴譜	王 鈞 猶 鈞 允 允 塞 徐 鈞 方 鈞 既 既 來 鈞 徐 鈞 方 鈞 既 既 同 鈞 天 鈞 子 鈞 之 鈞 功 鈞 四 鈞 方 鈞 既 既 鈞 平 鈞 徐 鈞 方 鈞 來 鈞 庭 鈞 徐 鈞 方 鈞 不 莛 回 鈞 王 鈞 曰 鈞 還 鈞 歸 鈞	瑟譜	王 鈞 猶 鈞 允 允 塞 徐 鈞 方 鈞 既 既 來 鈞 徐 鈞 方 鈞 既 既 同 鈞 天 鈞 子 鈞 之 鈞 功 鈞 四 鈞 方 鈞 既 既 鈞 平 鈞 徐 鈞 方 鈞 來 鈞 庭 鈞 徐 鈞 方 鈞 不 莛 回 鈞 王 鈞 曰 鈞 還 鈞 歸 鈞	蕭譜	王 鈞 猶 鈞 允 允 塞 徐 鈞 方 鈞 既 既 來 鈞 徐 鈞 方 鈞 既 既 同 鈞 天 鈞 子 鈞 之 鈞 功 鈞 四 鈞 方 鈞 既 既 鈞 平 鈞 徐 鈞 方 鈞 來 鈞 庭 鈞 徐 鈞 方 鈞 不 莛 回 鈞 王 鈞 曰 鈞 還 鈞 歸 鈞	笛譜	王 鈞 猶 鈞 允 允 塞 徐 鈞 方 鈞 既 既 來 鈞 徐 鈞 方 鈞 既 既 同 鈞 天 鈞 子 鈞 之 鈞 功 鈞 四 鈞 方 鈞 既 既 鈞 平 鈞 徐 鈞 方 鈞 來 鈞 庭 鈞 徐 鈞 方 鈞 不 莛 回 鈞 王 鈞 曰 鈞 還 鈞 歸 鈞	鐘譜	瞻 卬 不 昊 天 則 不 我 惠 孔 填 不 昊 天 則 不 我 惠 邦 靡 有 定 士 民 其 大 厲 匪 兪 不 斂 疾 靡 有 夷 厲 非 兪 不 斂 疾 靡 有 夷 厲 瞻 卬 不 昊 天 則 不 我 惠 孔 填 不 昊 天 則 不 我 惠 邦 靡 有 定 士 民 其 大 厲 匪 兪 不 斂 疾 靡 有 夷 厲 非 兪 不 斂 疾 靡 有 夷 厲
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

詩經樂譜全書 卷之二十一 二十七

詩經樂譜全書 卷之二十一 二十七

詩經樂譜 卷二十五

二八〇一

贈糞 卽無吳黃天 則姑不姑我黃惠姑
 孔無填無不黃寧 降姑此黃大無屬糞
 邦姑靡黃有無定 士糞民黃其黃瘵姑
 孟無賊無孟糞疾無靡黃有無夷無屆無
 罪糞卽黃不糞收姑靡無有黃夷無瘵糞

琴譜

贈荀卽荀吳 天莖則荀不荀我荀惠荀
 孔莖填荀不莖寧莖降荀此莖大荀屬荀
 邦荀靡莖有荀定莖士荀民荀其荀瘵荀
 孟荀賊莖孟荀疾荀靡莖有莖夷荀屆荀
 罪荀卽荀不荀收荀靡莖有莖夷荀瘵荀

瑟譜

贈荀卽荀吳 天荀則荀不荀我荀惠荀
 孔荀填荀不荀寧荀降荀此荀大荀屬荀
 邦荀靡荀有荀定荀士荀民荀其荀瘵荀
 孟荀賊荀孟荀疾荀靡荀有荀夷荀屆荀
 罪荀卽荀不荀收荀靡荀有荀夷荀瘵荀

簫譜

人有有土 田 工 女 反 有 之
 人有有土 田 工 女 反 有 之
 人有有土 田 工 女 反 有 之
 人有有土 田 工 女 反 有 之

笛譜

人有有土 田 工 女 反 有 之
 人有有土 田 工 女 反 有 之
 人有有土 田 工 女 反 有 之
 人有有土 田 工 女 反 有 之

詩經樂譜 五

二八〇一

人糞有無土 田黃女黃反姑有無之
 人黃有姑民糞 人姑女無覆奪糞之無
 此姑宜黃無無罪 女無反收黃之無
 彼姑宜黃有黃罪 姑女黃覆說無之糞

琴譜

人荀有荀土 田莖女莖反荀有荀之莖
 人荀有荀民荀 人荀女荀覆莖奪荀之荀
 此荀宜莖無荀罪 莖女荀反莖收莖之莖
 彼荀宜荀有荀罪 荀女莖覆莖說荀之荀

瑟譜

人荀有荀土 田荀女荀反荀有荀之荀
 人荀有荀民荀 人荀女荀覆荀奪荀之荀
 此荀宜荀無荀罪 荀女荀反荀收荀之荀
 彼荀宜荀有荀罪 荀女荀覆荀說荀之荀

簫譜

哲夫成 哲婦成 哲婦成 哲婦成
 哲夫成 哲婦成 哲婦成 哲婦成
 哲夫成 哲婦成 哲婦成 哲婦成
 哲夫成 哲婦成 哲婦成 哲婦成

笛譜

哲夫成 哲婦成 哲婦成 哲婦成
 哲夫成 哲婦成 哲婦成 哲婦成
 哲夫成 哲婦成 哲婦成 哲婦成
 哲夫成 哲婦成 哲婦成 哲婦成

詩經樂譜 卷二十五

二八〇七

生自維 婦人 匪教 匪誨
 時維維 婦人 匪教 匪誨
 哲夫無成黃城 哲糞婦無傾糞城姑
 懿糞厥姑哲姑婦糞 為無臬 為黃鷓
 婦糞有黃長無舌 維黃屬無之糞階姑
 亂糞匪姑降糞自黃天 教姑匪姑誨糞
 生無自糞婦姑人黃匪糞 教姑匪姑誨糞
 時維維黃婦無寺糞

琴譜

生自維 婦人 匪教 匪誨
 時維維 婦人 匪教 匪誨
 哲夫無成黃城 哲荀婦荀傾荀荀城荀
 懿荀厥荀哲荀婦荀 為荀臬 為荀鷓
 婦荀有荀長荀舌 維荀屬荀之荀階荀
 亂荀匪荀降荀自荀天 教荀荀荀誨荀
 生無自荀婦荀人黃匪荀 教荀荀荀誨荀
 時維維荀婦無寺荀

瑟譜

生自維 婦人 匪教 匪誨
 時維維 婦人 匪教 匪誨
 哲夫無成黃城 哲荀婦荀傾荀荀城荀
 懿荀厥荀哲荀婦荀 為荀臬 為荀鷓
 婦荀有荀長荀舌 維荀屬荀之荀階荀
 亂荀匪荀降荀自荀天 教荀荀荀誨荀
 生無自荀婦荀人黃匪荀 教荀荀荀誨荀
 時維維荀婦無寺荀

簫譜

生自維 婦人 匪教 匪誨
 時維維 婦人 匪教 匪誨
 哲夫無成黃城 哲荀婦荀傾荀荀城荀
 懿荀厥荀哲荀婦荀 為荀臬 為荀鷓
 婦荀有荀長荀舌 維荀屬荀之荀階荀
 亂荀匪荀降荀自荀天 教荀荀荀誨荀
 生無自荀婦荀人黃匪荀 教荀荀荀誨荀
 時維維荀婦無寺荀

詩經樂譜 卷二十五

二八〇七

詩經集解卷之二十一
二八二〇

藐藐皇昊 昊天無不克 肇
 無忝皇祖 式救爾後
 鐘譜
 瘳瘳無極 黃泉無維 黃其黃深 糗矣姑
 心姑之姑 愛糗矣 黃亨姑自無今 糗矣黃
 不姑自糗 我無先 無不自黃 我糗後無
 無黃忝皇 皇無天 糗無不 無克黃 糗
 琴譜
 瘳瘳沸瘳 瘳瘳泉 瘳瘳維 瘳瘳其 瘳瘳深 瘳瘳矣 瘳
 心瘳之瘳 瘳瘳矣 瘳瘳寧 瘳瘳自 瘳瘳今 瘳瘳矣 瘳
 不瘳自瘳 瘳瘳先 瘳瘳不 瘳瘳自 瘳瘳我 瘳瘳後 瘳
 瘳瘳瘳 瘳瘳昊 瘳瘳天 瘳瘳無 瘳瘳不 瘳瘳克 瘳瘳擊 瘳
 無瘳忝 瘳瘳皇 瘳瘳祖 瘳瘳式 瘳瘳救 瘳瘳爾 瘳瘳後 瘳
 瑟譜
 瘳瘳瘳 瘳瘳瘳 瘳瘳泉 瘳瘳維 瘳瘳其 瘳瘳深 瘳瘳矣 瘳
 心瘳之瘳 瘳瘳矣 瘳瘳寧 瘳瘳自 瘳瘳今 瘳瘳矣 瘳
 不瘳自瘳 瘳瘳先 瘳瘳不 瘳瘳自 瘳瘳我 瘳瘳後 瘳
 瘳瘳瘳 瘳瘳昊 瘳瘳天 瘳瘳無 瘳瘳不 瘳瘳克 瘳瘳擊 瘳
 無瘳忝 瘳瘳皇 瘳瘳祖 瘳瘳式 瘳瘳救 瘳瘳爾 瘳瘳後 瘳
 召曼七章四章五句三章七句
 前篇刺幽王信任婦寺專主宮闈而言此則臬
 臬臬臬舉朝皆回通之小人矣陰氣賦物之甚
 者也用夷則立官始洗起調 爲角聲合字調
 蕭譜 瘳瘳排蕭同
 瘳瘳天 瘳瘳疾 瘳瘳初 瘳瘳威 瘳瘳凡 瘳瘳天 瘳瘳凡 瘳瘳降 瘳瘳乙 瘳瘳喪 瘳瘳角
 瘳瘳我 瘳瘳饑 瘳瘳初 瘳瘳饑 瘳瘳凡 瘳瘳民 瘳瘳卒 瘳瘳流 瘳瘳乙 瘳瘳亡 瘳瘳商

詩經樂譜

二八一九

我上居 筭圍 卒 荒
 筭圍 卒 荒
 鐘譜 筭圍同
 瘳瘳天 瘳瘳疾 瘳瘳無 瘳瘳威 瘳瘳天 瘳瘳太 瘳瘳篤 瘳瘳太 瘳瘳降 瘳瘳夷 瘳瘳姑
 瘳瘳無 瘳瘳我 瘳瘳夷 瘳瘳饑 瘳瘳無 瘳瘳饑 瘳瘳民 瘳瘳卒 瘳瘳太 瘳瘳流 瘳瘳姑 瘳瘳亡 瘳瘳太
 琴譜
 瘳瘳天 瘳瘳疾 瘳瘳威 瘳瘳天 瘳瘳篤 瘳瘳苛 瘳瘳降 瘳瘳喪 瘳瘳
 瘳瘳我 瘳瘳饑 瘳瘳饑 瘳瘳饑 瘳瘳民 瘳瘳卒 瘳瘳芭 瘳瘳流 瘳瘳苟 瘳瘳亡 瘳瘳芭
 瑟譜
 瘳瘳天 瘳瘳疾 瘳瘳威 瘳瘳天 瘳瘳篤 瘳瘳苟 瘳瘳降 瘳瘳喪 瘳瘳
 瘳瘳我 瘳瘳饑 瘳瘳饑 瘳瘳饑 瘳瘳民 瘳瘳卒 瘳瘳芭 瘳瘳流 瘳瘳苟 瘳瘳亡 瘳瘳芭
 我 瘳瘳居 瘳瘳困 瘳瘳卒 瘳瘳荒 瘳瘳苟
 蕭譜
 天 瘳瘳降 瘳瘳夷 瘳瘳罪 瘳瘳無 瘳瘳毋 瘳瘳無 瘳瘳龜 瘳瘳無 瘳瘳賊 瘳瘳內 瘳瘳姑 瘳瘳訂 瘳瘳無
 實 瘳瘳六 瘳瘳桴 瘳瘳初 瘳瘳靡 瘳瘳上 瘳瘳共 瘳瘳工 瘳瘳潰 瘳瘳上 瘳瘳潰 瘳瘳乙 瘳瘳回 瘳瘳工 瘳瘳適 瘳瘳凡
 天 瘳瘳上 瘳瘳降 瘳瘳罪 瘳瘳六 瘳瘳吾 瘳瘳利 瘳瘳蠹 瘳瘳六 瘳瘳賊 瘳瘳六 瘳瘳內 瘳瘳上 瘳瘳訂 瘳瘳凡
 實 瘳瘳八 瘳瘳桴 瘳瘳利 瘳瘳靡 瘳瘳六 瘳瘳共 瘳瘳乙 瘳瘳潰 瘳瘳六 瘳瘳潰 瘳瘳八 瘳瘳回 瘳瘳乙 瘳瘳適 瘳瘳上

昏 瘳瘳桴 瘳瘳無 瘳瘳靡 瘳瘳姑 瘳瘳共 瘳瘳夷 瘳瘳潰 瘳瘳姑 瘳瘳潰 瘳瘳太 瘳瘳回 瘳瘳夷 瘳瘳通 瘳瘳無
 實 瘳瘳桴 瘳瘳太 瘳瘳夷 瘳瘳無 瘳瘳我 瘳瘳夷 瘳瘳邦 瘳瘳姑
 琴譜
 天 瘳瘳降 瘳瘳苟 瘳瘳罪 瘳瘳芭 瘳瘳吾 瘳瘳蠹 瘳瘳苟 瘳瘳賊 瘳瘳苟 瘳瘳內 瘳瘳苟 瘳瘳訂 瘳瘳苟
 昏 瘳瘳桴 瘳瘳靡 瘳瘳苟 瘳瘳共 瘳瘳苟 瘳瘳潰 瘳瘳苟 瘳瘳潰 瘳瘳芭 瘳瘳回 瘳瘳苟 瘳瘳適 瘳瘳苟
 實 瘳瘳桴 瘳瘳芭 瘳瘳夷 瘳瘳我 瘳瘳苟 瘳瘳邦 瘳瘳苟
 瑟譜
 天 瘳瘳降 瘳瘳罪 瘳瘳吾 瘳瘳蠹 瘳瘳賊 瘳瘳內 瘳瘳訂 瘳瘳苟
 昏 瘳瘳桴 瘳瘳靡 瘳瘳苟 瘳瘳共 瘳瘳潰 瘳瘳苟 瘳瘳潰 瘳瘳回 瘳瘳苟 瘳瘳適 瘳瘳苟
 實 瘳瘳桴 瘳瘳夷 瘳瘳我 瘳瘳邦 瘳瘳苟
 蕭譜
 卑 瘳瘳上 瘳瘳卑 瘳瘳工 瘳瘳訛 瘳瘳凡 瘳瘳訛 瘳瘳凡
 曾 瘳瘳六 瘳瘳不 瘳瘳商 瘳瘳知 瘳瘳乙 瘳瘳其 瘳瘳六 瘳瘳玷 瘳瘳商
 我 瘳瘳工 瘳瘳位 瘳瘳凡 瘳瘳孔 瘳瘳工 瘳瘳貶 瘳瘳上
 就 瘳瘳上 瘳瘳就 瘳瘳業 瘳瘳工 瘳瘳業 瘳瘳凡 瘳瘳孔 瘳瘳凡 瘳瘳填 瘳瘳工 瘳瘳不 瘳瘳寧 瘳瘳凡
 曾 瘳瘳六 瘳瘳不 瘳瘳商 瘳瘳知 瘳瘳乙 瘳瘳其 瘳瘳六 瘳瘳玷 瘳瘳商
 我 瘳瘳工 瘳瘳位 瘳瘳凡 瘳瘳孔 瘳瘳工 瘳瘳貶 瘳瘳上
 鐘譜
 卑 瘳瘳姑 瘳瘳卑 瘳瘳夷 瘳瘳無 瘳瘳訛 瘳瘳無 瘳瘳倍
 曾 瘳瘳無 瘳瘳倍 瘳瘳不 瘳瘳太 瘳瘳知 瘳瘳太 瘳瘳其 瘳瘳無 瘳瘳玷 瘳瘳太
 就 瘳瘳姑 瘳瘳就 瘳瘳太 瘳瘳業 瘳瘳夷 瘳瘳業 瘳瘳無 瘳瘳孔 瘳瘳無 瘳瘳填 瘳瘳夷 瘳瘳不 瘳瘳倍 瘳瘳寧 瘳瘳無
 我 瘳瘳夷 瘳瘳位 瘳瘳無 瘳瘳孔 瘳瘳夷 瘳瘳貶 瘳瘳姑
 琴譜
 卑 瘳瘳苟 瘳瘳卑 瘳瘳苟 瘳瘳訛 瘳瘳苟 瘳瘳訛 瘳瘳芭

詩經樂譜

二八二一

曾莛不莛 知莛其莛 玷莛	莛莛 莛莛莛 莛莛莛 莛莛 莛莛 莛莛 莛莛	我莛 位莛 孔莛 貶莛	卑莛 卑莛 訛莛 訛莛	會莛 不莛 知莛 其莛 玷莛	莛莛 莛莛 莛莛 莛莛 莛莛 莛莛	我莛 位莛 孔莛 貶莛	籥譜	如 彼 彼 彼 彼 彼 彼 彼	如 彼 彼 彼 彼 彼 彼 彼	如 彼 彼 彼 彼 彼 彼 彼	如 彼 彼 彼 彼 彼 彼 彼	如 彼 彼 彼 彼 彼 彼 彼	如 彼 彼 彼 彼 彼 彼 彼	如 彼 彼 彼 彼 彼 彼 彼	如 彼 彼 彼 彼 彼 彼 彼	如 彼 彼 彼 彼 彼 彼 彼	如 彼 彼 彼 彼 彼 彼 彼
--------------	------------------------	-------------	-------------	----------------	-------------------	-------------	----	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

無莛不莛 潰莛 止莛	籥譜	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔	維 昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔
------------	----	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

詩經樂譜全書 卷二十一

二八三三

池 之 之 之 之 之 之 之	池 之 之 之 之 之 之 之	泉 之 之 之 之 之 之 之	泉 之 之 之 之 之 之 之	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛	不 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

昔躬先躬王躬受躬命躬	不尚尚	於乎哀哉	不尚	鐘譜	昔姑先夷王無受姑命太	有無如夷召無公無	日無辟太國太百姑里	今姑也太日無變姑國太百無里無	於太乎太哀姑哉無維無今太之姑入太	不夷尚無有夷舊姑	琴譜	昔躬先躬王躬受躬命	有躬如躬召公	日眩辟眩國眩百	今躬也眩日眩變	於躬乎眩哀眩	不尚	昔	有	日	今	於	不	於	今	日	昔	有	日	今	於	不
------------	-----	------	----	----	------------	----------	-----------	----------------	------------------	----------	----	-----------	--------	---------	---------	--------	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

詩經樂譜

二八三

有躬如躬召公	日躬辟躬國躬百躬里躬	今躬也躬日躬變躬國躬百躬里躬	於躬乎躬哀躬哉躬維躬今躬之躬入躬	不躬尚躬有躬舊躬	臣祝 莖恭校
--------	------------	----------------	------------------	----------	--------

詩經樂譜全書 卷二十六

二八三

欽定詩經樂譜全書卷二十六	周頌	清廟之什	清廟一章八句	此祀文王之樂歌書大傳所謂升歌清廟也周禮大司樂奏夷則歌小呂以享先妣奏無射歌夾鍾以享先祖其義不可強解故律呂正義以為不如闕疑惟唐祖孝孫取漢書三統之義以定天地宗廟三大祀實古今通義也今譜周頌	悉遵此說此薦祀文王用人統律蓋實為生人之始人本乎祖宜以此尊太廟太簇立宮倍無射起調 為變宮尺字調	簫譜 壘篪排簫同	於穆清廟	濟濟多士	對越在天	駿奔在廟	不顯承	無射於人	鐘譜 磬同	於穆清廟	濟濟多士	對越在天	駿奔在廟	不顯承	無射於人
--------------	----	------	--------	--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	----------	------	------	------	------	-----	------	-------	------	------	------	------	-----	------

詩經樂譜全書 卷二十六

二八四

於芻穆太清姑廟裝肅無維裝顯無相無
 濟太濟姑多倍士無乘姑文太之裝德姑
 對太越無在無天無
 駿無奔無走裝在太廟無
 不姑顯太不裝承姑
 無姑射裝於姑人太斯無
 琴譜
 於芻穆芻清芻廟芻肅芻維芻顯芻相芻
 濟芻濟芻多芻士芻乘芻文芻之芻德芻
 對芻越芻在芻天芻
 駿芻奔芻走芻在芻廟芻
 不芻顯芻不芻承芻
 無芻射芻於芻人芻斯芻
 瑟譜
 於芻穆芻清芻廟芻肅芻維芻顯芻相芻
 濟芻濟芻多芻士芻乘芻文芻之芻德芻
 對芻越芻在芻天芻
 駿芻奔芻走芻在芻廟芻
 不芻顯芻不芻承芻
 無芻射芻於芻人芻斯芻
 維天之命一章八句
 此亦祭文王之詩明黃佐曰上章言德配天道下
 章言德被子孫用太族立宮倍無射起調 爲變
 宮尺字調
 簫譜 壘篪排簫同
 維天凡之凡命凡於凡種凡不凡已凡
 於乎凡不凡顯凡

文假王假之德之純
 假以以溢我我我其收收之
 駿惠惠我我我我我其收收之
 曾孫孫我我我我我其收收之
 笛譜 笙同
 維天凡之凡命凡於凡穆凡不凡已凡
 於乎凡不凡顯凡
 文假王假之德之純
 假以以溢我我我我我其收收之
 駿惠惠我我我我我其收收之
 曾孫孫我我我我我其收收之
 鐘譜 磬同
 維天凡之凡命凡於凡穆凡不凡已凡
 於乎凡不凡顯凡
 文假王假之德之純
 假以以溢我我我我我其收收之
 駿惠惠我我我我我其收收之
 曾孫孫我我我我我其收收之
 瑟譜
 維天凡之凡命凡於凡穆凡不凡已凡
 於乎凡不凡顯凡
 文假王假之德之純
 假以以溢我我我我我其收收之
 駿惠惠我我我我我其收收之
 曾孫孫我我我我我其收收之

於芻乎芻不芻顯芻
 文芻王芻之芻德芻之純芻
 假芻以芻溢芻我芻我芻其芻收芻之芻
 駿芻惠芻我芻我芻我芻其芻收芻之芻
 曾芻孫芻我芻我芻我芻其芻收芻之芻
 維清一章五句
 朱子以此爲祭文王之詩而疑其有闕文然唐
 宋諸儒皆主序說以爲秦象舞漢服皮日象文
 王之樂也則祭時舞象歌此以節舞實爲有據
 用太族立宮倍無射起調 爲變宮尺字調
 簫譜 壘篪排簫同
 維清凡商凡四凡文凡四凡四凡四
 肇凡上凡上凡有凡凡凡凡凡凡凡
 維周凡四凡四凡凡凡凡凡凡凡凡
 笛譜 笙同
 維清凡商凡四凡文凡四凡四凡四
 肇凡上凡上凡有凡凡凡凡凡凡凡
 維周凡四凡四凡凡凡凡凡凡凡凡
 鐘譜 磬同
 維清凡商凡四凡文凡四凡四凡四
 肇凡上凡上凡有凡凡凡凡凡凡凡
 維周凡四凡四凡凡凡凡凡凡凡凡
 瑟譜
 維清凡商凡四凡文凡四凡四凡四
 肇凡上凡上凡有凡凡凡凡凡凡凡
 維周凡四凡四凡凡凡凡凡凡凡凡

維躬清躬緝躬熙躬文躬王躬之躬典躬

靡躬禮躬迨躬用躬有躬成躬

維躬周躬之躬禱躬

列文一章十三句

儀禮賓三獻尸之後主人酌酒獻賓則歌列文
故朱子以此篇為祭于宗廟而獻助祭諸侯之
樂歌也用太族立官倍無射起調 為變宮尺
字調

簫譜 塤篪排簫同

烈文 凡辟 四公 錫 上茲 四祉 九福

惠我 凡無 四疆 上子 凡孫 合保 尺之

無封 凡罪 四于 四爾 凡邦 合

維王 凡其 四崇 尺之 上

念茲 凡戎 四功 上

繼序 凡其 四皇 四之 合

無競 凡維 四人 上

四方 凡其 四訓 尺之 上

不顯 凡維 四德 合

百辟 凡其 四刑 尺之 合

於乎 凡前 四王 四不 凡忘 尺

笙同

烈文 凡辟 四公 錫 上茲 四祉 九福

惠我 凡無 四疆 上子 凡孫 合保 尺之

無封 凡罪 四于 四爾 凡邦 合

維王 凡其 四崇 尺之 上

念茲 凡戎 四功 上

繼序 凡其 四皇 四之 合

無競 凡維 四人 上

四方 凡其 四訓 尺之 上

不顯 凡維 四德 合

百辟 凡其 四刑 尺之 合

於乎 凡前 四王 四不 凡忘 尺

笙同

詩經樂譜

二八三三

二八三六

二八五四

無競 凡維 四人 尺

四方 凡其 四訓 尺

不顯 凡維 四德 尺

百辟 凡其 四刑 尺

於乎 凡前 四王 尺

鐘譜 磬同

烈文 凡辟 四公 錫 上茲 四祉 九福

惠我 凡無 四疆 上子 凡孫 合保 尺之

無封 凡罪 四于 四爾 凡邦 合

維王 凡其 四崇 尺之 上

念太 凡其 四皇 四之 合

繼序 凡其 四皇 四之 合

無競 凡維 四人 上

四方 凡其 四訓 尺之 上

不顯 凡維 四德 合

百辟 凡其 四刑 尺之 合

於乎 凡前 四王 四不 凡忘 尺

琴譜

烈文 凡辟 四公 錫 上茲 四祉 九福

惠我 凡無 四疆 上子 凡孫 合保 尺之

無封 凡罪 四于 四爾 凡邦 合

維王 凡其 四崇 尺之 上

念太 凡其 四皇 四之 合

繼序 凡其 四皇 四之 合

無競 凡維 四人 上

四方 凡其 四訓 尺之 上

不顯 凡維 四德 合

百辟 凡其 四刑 尺之 合

於乎 凡前 四王 四不 凡忘 尺

笙同

烈文 凡辟 四公 錫 上茲 四祉 九福

惠我 凡無 四疆 上子 凡孫 合保 尺之

無封 凡罪 四于 四爾 凡邦 合

二八五九

百辟 凡其 四刑 尺

於乎 凡前 四王 尺

瑟譜

烈文 凡辟 四公 錫 上茲 四祉 九福

惠我 凡無 四疆 上子 凡孫 合保 尺之

無封 凡罪 四于 四爾 凡邦 合

維王 凡其 四崇 尺之 上

念茲 凡戎 四功 上

繼序 凡其 四皇 四之 合

無競 凡維 四人 上

四方 凡其 四訓 尺之 上

不顯 凡維 四德 合

百辟 凡其 四刑 尺之 合

於乎 凡前 四王 四不 凡忘 尺

此祭太王之詩用太族立官倍無射起調 為

變宮尺字調

簫譜 塤篪排簫同

天作 凡高 四山 上王 尺

彼作 凡高 四山 上王 尺

彼作 凡高 四山 上王 尺

彼作 凡高 四山 上王 尺

彼作 凡高 四山 上王 尺

子作 凡高 四山 上王 尺

天作 凡高 四山 上王 尺

彼作 凡高 四山 上王 尺

彼作 凡高 四山 上王 尺

子作 凡高 四山 上王 尺

子作 凡高 四山 上王 尺

子作 凡高 四山 上王 尺

子作 凡高 四山 上王 尺

子作 凡高 四山 上王 尺

子作 凡高 四山 上王 尺

子作 凡高 四山 上王 尺

鐘譜 磬同	天倍作太高蕤山姑大無王蕤荒倍之無	彼太作蕤矣姑文蕤王蕤康無之無	彼太姐姑矣蕤岐姑有無夷蕤之無行無	子姑孫蕤保太之無	琴譜	天芍作芍高芍山芍大芍王芍荒芒之芍	彼芍作芍矣芍文芍王芍康芒之芍	彼芍咀芍矣芍岐芍有芍夷芍之芒行芍	子芍孫芍保芍之芍	瑟譜	天响作响高响山响大响王响荒响之响	彼响作响矣响文响王响康响之响	彼响咀响矣响岐响有响夷响之响行响	子响孫响保响之响	吳天有成命一章七句	序以為郊祀天地夫天地合祀非古也故朱子引叔向語證此為祀成王之詩用太蕤立官倍	無射起調 為變宮尺字調	蕭譜 壎篪排簫同	吳天有成命	二蕤后不受	成王不蕤敢	夙夜不蕤基	於緝不蕤照	肆其不蕤靖	笙同
-------	------------------	----------------	------------------	----------	----	------------------	----------------	------------------	----------	----	------------------	----------------	------------------	----------	-----------	--------------------------------------	-------------	----------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	----

鐘譜 磬同	吳天有成命	二蕤后不受	成王不蕤敢	夙夜不蕤基	於緝不蕤照	肆其不蕤靖	瑟譜	吳响天响有响成响命响	二响后响受响之响	成响王响不响敢响康响	夙响夜响不响基响命响有响密响	於响緝响不响照响單响厥响心响	肆响其响不响靖响之响	琴譜	吳芍天芍有芍成芍命芍	二芍后芍受芍之芍	成芍王芍不芍敢芍康芍	夙芍夜芍不芍基芍命芍有芍密芍	於芍緝芍不芍照芍單芍厥芍心芍	肆芍其芍不芍靖芍之芍	笙同
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	----	------------	----------	------------	----------------	----------------	------------	----	------------	----------	------------	----------------	----------------	------------	----

我將一章十句	此宗祀文王於明堂以配上帝之樂歌朱注與序宜同用天統律黃鍾立宮倍夷則起調為下羽上字調	蕭譜 壎篪排簫同	我將我其右	儀式刑文王	日靖四方	既右我	畏天威	我將黃我姑享太維姑羊姑維無牛夷	維姑天夷其太右黃之太	儀姑式夷刑姑文黃王太之姑與太	日姑靖黃四無方夷伊太般黃文姑王太	既黃右無蠻夷之姑我太太其黃夙太夜姑	畏無天夷之姑威太子太時姑保黃之夷	我芍將芍我芍享芍維芍羊芍荷維芍牛芍	笙同	我將我其右	儀式刑文王	日靖四方	既右我	畏天威	我將黃我姑享太維姑羊姑維無牛夷	維姑天夷其太右黃之太	儀姑式夷刑姑文黃王太之姑與太	日姑靖黃四無方夷伊太般黃文姑王太	既黃右無蠻夷之姑我太太其黃夙太夜姑	畏無天夷之姑威太子太時姑保黃之夷	我將我其右	儀式刑文王	日靖四方	既右我	畏天威	我將黃我姑享太維姑羊姑維無牛夷	維姑天夷其太右黃之太	儀姑式夷刑姑文黃王太之姑與太	日姑靖黃四無方夷伊太般黃文姑王太	既黃右無蠻夷之姑我太太其黃夙太夜姑	畏無天夷之姑威太子太時姑保黃之夷
--------	------------------------------------------	----------	-------	-------	------	-----	-----	-----------------	------------	----------------	------------------	-------------------	------------------	-------------------	----	-------	-------	------	-----	-----	-----------------	------------	----------------	------------------	-------------------	------------------	-------	-------	------	-----	-----	-----------------	------------	----------------	------------------	-------------------	------------------

詩經卷之六

二八七二

維芻天芻其芻右芻之芻
 儀芻式芻刑芻文芻王芻之芻典芻
 日芻靖芻四芻方芻伊芻蝦芻文芻王芻
 既芻右芻震芻之芻我芻其芻夙芻夜芻
 畏芻天芻之芻威芻于芻時芻保芻之芻
 瑟譜
 我芻將芻我芻享芻維芻羊芻維芻牛芻
 維芻天芻其芻右芻之芻
 儀芻式芻刑芻文芻王芻之芻典芻
 日芻靖芻四芻方芻伊芻蝦芻文芻王芻
 既芻右芻震芻之芻我芻其芻夙芻夜芻
 畏芻天芻之芻威芻于芻時芻保芻之芻
 時邁一章十五句
 朱子以此為巡守祭告之樂歌因小序有崇望
 之說諸儒遂有燔柴祀天望祭山川之別夫祀
 天祀山川同用一樂章義不可通且以天之尊
 祀必有常今以四方巡狩自二月至十一月凡
 四祀而又有祈穀大雩大饗之祀母乃駭歎此
 譜專據本詩懷柔百神及河喬嶽之文從地統
 律若夫呂叔玉以肆夏即時邁附會饗元侯之
 說蓋不足辨也林鍾立宮夾鍾起調 為清商
 高凡字調
 蕭譜 攝旋排籥同
 時邁 其 邦 清
 吳 天 其 子 清
 實 右 序 有 周 清
 薄 言 震 之 清
 詩經樂譜 大 二八七一

懷芻柔芻百芻神芻及芻
 允芻王芻維芻后芻明芻昭芻有芻周
 式芻序芻在芻位芻載芻我芻求芻德
 肆芻于芻時芻應芻允芻大芻王芻應芻保芻林芻之芻
 瑟譜 笙同
 時邁 其 邦 清
 吳 天 其 子 清
 實 右 序 有 周 清
 薄 言 震 之 清
 懷 柔 百 神 及 清
 允 王 維 后 明 昭 有 清
 式 序 在 位 載 我 求 德 清
 肆 于 時 應 允 大 王 應 保 林 之 清
 時夾邁林其應邦南
 吳夾天大其南子林之南
 實應右林序夾有應周大
 薄林言南震夾之大莫林不南震應疊南
 懷應柔應百夾神大及應河南喬林嶽南
 允大王應維大后夾明應昭南有夾周林
 式大序夾在林位夾載大載應于夾戈大
 載夾囊大弓應矢南我大求應懿林德夾
 肆大于應時應夏大允大王應保林之夾
 瑟譜

吳芻天芻其芻子芻之芻
 實芻右芻序芻有芻周芻
 薄芻言芻震芻之芻莫芻不芻芻震芻
 懷芻柔芻百芻神芻及芻河芻喬芻嶽芻
 允芻王芻維芻后芻明芻昭芻有芻周芻
 式芻序芻在芻位芻載芻我芻求芻德
 肆芻于芻時芻應芻允芻大芻王芻應芻保芻林芻之芻
 瑟譜
 時邁 其 邦 清
 吳 天 其 子 清
 實 右 序 有 周 清
 薄 言 震 之 清
 懷 柔 百 神 及 清
 允 王 維 后 明 昭 有 清
 式 序 在 位 載 我 求 德 清
 肆 于 時 應 允 大 王 應 保 林 之 清
 此祭武成康三王之詩用太簇立宮倍無射起
 調 為變宮尺字調
 蕭譜 攝旋排籥同
 執 競 武 王 無 競 維 烈
 不 顯 成 康 上 帝 是 皇
 自 彼 成 康 上 帝 是 皇
 斤 斤 上 明 鐘 有 四 方
 磬 筦 上 將 尺 將 尺 福 上 穰 合 穰 合

欽定詩經樂譜全書卷二十七

周頌

臣工之什

臣工一章十五句

此戒農官之詩姑洗為木德之極盛今用此律亦與詩中維莫之春句相合姑洗立宮黃鍾起

調為宮聲工字調

簫譜 墟壤排簫同

嗟	王	嗟	亦	於	明	命	奄	嗟	王	嗟	亦	於	明	命	奄
工四	合四	工四	乙四	工四	工四	工四	工四	工四	工四	工四	工四	工四	工四	工四	工四
嗟	王	嗟	亦	於	明	命	奄	嗟	王	嗟	亦	於	明	命	奄
臣	成	保	何	求	介	維	來	成	保	何	求	介	維	來	成
工五	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四
嗟	王	嗟	亦	於	明	命	奄	嗟	王	嗟	亦	於	明	命	奄
爾	成	保	何	求	介	維	來	爾	成	保	何	求	介	維	來
工五	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四
嗟	王	嗟	亦	於	明	命	奄	嗟	王	嗟	亦	於	明	命	奄
在	來	莫	何	受	何	新	舍	在	來	莫	何	受	何	新	舍
工五	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四
嗟	王	嗟	亦	於	明	命	奄	嗟	王	嗟	亦	於	明	命	奄
公	來	莫	何	受	何	新	舍	公	來	莫	何	受	何	新	舍
工六	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四

詩經樂譜

二八九

詩經樂譜全書卷二十七

二九〇

王姑釐蕤爾黃成姑求姑咨蕤來表茹倍
 嗟夷嗟蕤保姑介蕤維夷莫無倍之黃春無
 亦夷又姑何黃求無倍如姑何蕤新夷俞無
 於無皇夷來黃牟無倍將黃受無倍厥夷明蕤
 明夷昭無倍上姑帝黃迄無倍用黃康夷年蕤
 命無倍我夷衆黃人夷夷夷乃夷錢夷錡無倍
 奄無倍觀夷銜姑艾黃

琴譜

嗟芎嗟芎臣芎工芎敬芎爾芎在芎公芎
 王芎釐芎爾芎成芎來芎咨芎來芎茹芎
 嗟芎嗟芎保芎介芎維芎蕤芎之芎春芎
 亦芎又芎何芎求芎如芎何芎新芎俞芎
 於芎皇芎來芎牟芎將芎黃芎受芎厥芎明芎
 明芎昭芎上芎帝芎黃芎迄芎用芎康芎年芎
 命芎我芎衆芎黃芎人芎夷芎夷芎乃芎錢芎錡芎
 奄芎觀芎銜芎艾芎

瑟譜

嗟芎嗟芎臣芎工芎敬芎爾芎在芎公芎
 王芎釐芎爾芎成芎來芎咨芎來芎茹芎
 嗟芎嗟芎保芎介芎維芎蕤芎之芎春芎
 亦芎又芎何芎求芎如芎何芎新芎俞芎
 於芎皇芎來芎牟芎將芎黃芎受芎厥芎明芎
 明芎昭芎上芎帝芎黃芎迄芎用芎康芎年芎
 命芎我芎衆芎黃芎人芎夷芎夷芎乃芎錢芎錡芎
 奄芎觀芎銜芎艾芎

噫嘻一章八句

此亦戒農官之詩元朱公遷曰臣工噫嘻非祭

祀樂歌而入于頌者豈祈年祈穀之時即其地
 以戒農官歟此說得之用姑洗立宮黃鍾起調
 為宮聲工字調

簫譜 墟壤排簫同

噫	率	駿	亦	噫	率	駿	亦
工四	工四	工四	工四	工四	工四	工四	工四
噫	率	駿	亦	噫	率	駿	亦
王	夫	私	耕	王	夫	私	耕
尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四
噫	率	駿	亦	噫	率	駿	亦
既	播	終	十	既	播	終	十
尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四
噫	率	駿	亦	噫	率	駿	亦
假	穀	里	耦	假	穀	里	耦
尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四

笛譜 笙同

噫	率	駿	亦	噫	率	駿	亦
工四	工四	工四	工四	工四	工四	工四	工四
噫	率	駿	亦	噫	率	駿	亦
王	夫	私	耕	王	夫	私	耕
尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四
噫	率	駿	亦	噫	率	駿	亦
既	播	終	十	既	播	終	十
尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四
噫	率	駿	亦	噫	率	駿	亦
假	穀	里	耦	假	穀	里	耦
尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四	尺四

鐘譜 磬同

噫黃嘻姑成夷王蕤既黃昭假表爾蕤
 率蕤時姑農夷夫蕤播姑厥黃百穀夷
 駿黃發爾夷私蕤終黃三無十夷里蕤
 亦姑服蕤爾黃耕姑十蕤千夷雜姑耦黃

琴譜

噫芎嘻芎成芎王芎既芎昭芎假芎爾芎
 率芎時芎農芎夫芎播芎芎厥芎百芎穀芎
 駿芎發芎爾芎夷芎私芎終芎黃芎三芎無芎十芎夷芎里芎
 亦芎服芎爾芎芎耕芎十芎芎千芎芎雜芎芎耦芎

詩經樂譜全書卷二十七

二八九五

亦狗服狗爾狗耕狗十狗千狗維狗耕狗

振鷺一章八句

二王之後來助祭也取姑洗考神納賓之義姑

洗立宮黃鐘起調 爲宮聲工字調

簫譜 填篋排簫同

振鷺 鷺于飛 飛于彼 彼西 西維

我客 客無 無亦 亦此 此斯 斯容

在彼 彼無 無恐 恐在 在無 無斯

庶幾 幾工 工夙 夙夜 夜以 以承 承終 終

我客 客無 無亦 亦此 此斯 斯容

在彼 彼無 無恐 恐在 在無 無斯

庶幾 幾工 工夙 夙夜 夜以 以承 承終 終

振鷺 鷺于飛 飛于彼 彼西 西維

我客 客無 無亦 亦此 此斯 斯容

在彼 彼無 無恐 恐在 在無 無斯

庶幾 幾工 工夙 夙夜 夜以 以承 承終 終

振鷺 鷺于飛 飛于彼 彼西 西維

我客 客無 無亦 亦此 此斯 斯容

在彼 彼無 無恐 恐在 在無 無斯

庶幾 幾工 工夙 夙夜 夜以 以承 承終 終

我客 客無 無亦 亦此 此斯 斯容

在彼 彼無 無恐 恐在 在無 無斯

庶幾 幾工 工夙 夙夜 夜以 以承 承終 終

我客 客無 無亦 亦此 此斯 斯容

在彼 彼無 無恐 恐在 在無 無斯

庶幾 幾工 工夙 夙夜 夜以 以承 承終 終

我客 客無 無亦 亦此 此斯 斯容

在狗彼狗無狗惡狗在狗此狗無狗敦狗

豐年一章七句

此秋冬報賽之樂歌史記曰西者萬物之老也

卽班固留執于西之義用南呂立宮仲呂起調

爲清角高六字調

豐年 年多 黍稷 稷多 多餘 餘

亦有 有萬 萬億 億萬 萬及 及

以洽 洽百 百禮 禮降 降福 福

亦年 年多 黍稷 稷多 多餘 餘

亦有 有萬 萬億 億萬 萬及 及

以洽 洽百 百禮 禮降 降福 福

豐年 年多 黍稷 稷多 多餘 餘

亦有 有萬 萬億 億萬 萬及 及

以洽 洽百 百禮 禮降 降福 福

豐年 年多 黍稷 稷多 多餘 餘

亦有 有萬 萬億 億萬 萬及 及

以洽 洽百 百禮 禮降 降福 福

豐年 年多 黍稷 稷多 多餘 餘

亦有 有萬 萬億 億萬 萬及 及

以洽 洽百 百禮 禮降 降福 福

豐年 年多 黍稷 稷多 多餘 餘

亦有 有萬 萬億 億萬 萬及 及

以洽 洽百 百禮 禮降 降福 福

豐年 年多 黍稷 稷多 多餘 餘

亦有 有萬 萬億 億萬 萬及 及

以洽 洽百 百禮 禮降 降福 福

豐年有狗高狗廩狗萬狗德狗及狗務狗

爲狗酒狗爲狗醴狗狗狗狗狗狗狗

以狗洽狗百狗狗狗狗狗狗狗狗

有狗一章十三句

周公輔成王治定功成禮樂既備告祭于廟此

其樂章也明王志長以爲非祭祀所奏此說拘

泥取漢書振美于辰之義姑洗立宮黃鐘起調

爲宮聲工字調

簫譜 填篋排簫同

有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有

設 設 設 設 設 設 設 設 設 設 設 設 設 設

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

既 既 既 既 既 既 既 既 既 既 既 既 既 既

皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇

先 先 先 先 先 先 先 先 先 先 先 先 先 先

承 承 承 承 承 承 承 承 承 承 承 承 承 承

有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有

設 設 設 設 設 設 設 設 設 設 設 設 設 設

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

既 既 既 既 既 既 既 既 既 既 既 既 既 既

皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇

先 先 先 先 先 先 先 先 先 先 先 先 先 先

承 承 承 承 承 承 承 承 承 承 承 承 承 承

有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有

設 設 設 設 設 設 設 設 設 設 設 設 設 設

應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應 應

既 既 既 既 既 既 既 既 既 既 既 既 既 既

皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇

先 先 先 先 先 先 先 先 先 先 先 先 先 先

承 承 承 承 承 承 承 承 承 承 承 承 承 承

有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有

設莢葉姑設倍虞黃崇夷牙夷樹黃羽夷
 應莢田姑縣夷鼓莢桃夷磬姑祝黃圍夷
 既黃備無倍乃姑奏莢蕭倍管夷備黃舉夷
 嗷姑嗷莢厥夷聲莢蕭無倍離夷和黃鳴無倍
 先夷祖夷是姑聽黃我夷客無倍戾黃止夷
 承夷觀莢厥姑成黃

琴譜

有芍鬱芍有芍鬱芍在芍周莖之莖庭芍
 設莢葉芍設莖虞莖崇莖牙莖樹莖莖莖
 應莖田莖縣莖鼓莖桃莖管莖莖莖莖莖莖
 既莖備莖乃莖奏莖蕭莖管莖莖莖莖莖莖
 嗷莖嗷莖厥莖聲莖蕭莖離莖和莖鳴莖莖
 先莖祖莖是莖聽莖我莖客莖莖莖莖莖莖
 承莖觀莖厥莖成莖

瑟譜

有芍鬱芍有芍鬱芍在芍周莖之莖庭芍
 設莖葉芍設莖虞莖崇莖牙莖樹莖莖莖
 應莖田莖縣莖鼓莖桃莖管莖莖莖莖莖莖
 既莖備莖乃莖奏莖蕭莖管莖莖莖莖莖莖
 嗷莖嗷莖厥莖聲莖蕭莖離莖和莖鳴莖莖
 先莖祖莖是莖聽莖我莖客莖莖莖莖莖莖
 承莖觀莖厥莖成莖

潘一章六句

季冬薦魚季春薦頤俱歌此詩用太族立官倍
 無射起調 為變宮尺字調

簫譜 攝流排簫同

荷與凡漆凡沮凡漚凡有凡多凡魚
 詩經樂譜

有凡籟凡有凡籟凡有凡籟凡有凡籟
 以凡享凡以凡享凡以凡享凡以凡享
 鐘譜 磬同

簫譜 笙同

有凡籟凡有凡籟凡有凡籟凡有凡籟
 以凡享凡以凡享凡以凡享凡以凡享
 鐘譜 磬同

鐘譜 磬同

有凡籟凡有凡籟凡有凡籟凡有凡籟
 以凡享凡以凡享凡以凡享凡以凡享
 鐘譜 磬同

瑟譜

有凡籟凡有凡籟凡有凡籟凡有凡籟
 以凡享凡以凡享凡以凡享凡以凡享
 鐘譜 磬同

瑟譜

有凡籟凡有凡籟凡有凡籟凡有凡籟
 以凡享凡以凡享凡以凡享凡以凡享
 鐘譜 磬同

誰一章十六句

此武王祭文王之詩徹祭時所歌也用太族立
 官倍無射起調 為變宮尺字調

簫譜 攝流排簫同

有凡籟凡有凡籟凡有凡籟凡有凡籟
 以凡享凡以凡享凡以凡享凡以凡享
 鐘譜 磬同

宣凡否凡上凡維凡四凡人凡合凡文凡凡武凡合凡維凡四凡后凡上

既凡右凡凡烈凡考凡亦凡右凡凡文凡凡母凡凡
 既凡右凡凡烈凡考凡亦凡右凡凡文凡凡母凡凡

簫譜 笙同

有凡籟凡有凡籟凡有凡籟凡有凡籟
 以凡享凡以凡享凡以凡享凡以凡享
 鐘譜 磬同

鐘譜 磬同

有凡籟凡有凡籟凡有凡籟凡有凡籟
 以凡享凡以凡享凡以凡享凡以凡享
 鐘譜 磬同

瑟譜

有凡籟凡有凡籟凡有凡籟凡有凡籟
 以凡享凡以凡享凡以凡享凡以凡享
 鐘譜 磬同

瑟譜

有凡籟凡有凡籟凡有凡籟凡有凡籟
 以凡享凡以凡享凡以凡享凡以凡享
 鐘譜 磬同

瑟譜

有凡籟凡有凡籟凡有凡籟凡有凡籟
 以凡享凡以凡享凡以凡享凡以凡享
 鐘譜 磬同

瑟譜

有凡籟凡有凡籟凡有凡籟凡有凡籟
 以凡享凡以凡享凡以凡享凡以凡享
 鐘譜 磬同

宣凡否凡上凡維凡四凡人凡合凡文凡凡武凡合凡維凡四凡后凡上

詩經樂譜

燕莒及莒皇莒天莒克莒昌莒厥莒後莒
 綏莒我莒眉莒壽莒介莒以莒繁莒社莒
 既莒右莒烈莒考莒亦莒右莒文莒母莒

瑟譜

有莒來莒離莒離莒至莒止莒肅莒肅莒
 相莒維莒辟莒公莒天莒子莒穆莒穆莒
 於莒薦莒廣莒牡莒相莒予莒肆莒祀莒
 假莒哉莒皇莒考莒綏莒予莒孝莒子莒
 宣莒若莒維莒人莒文莒武莒維莒後莒
 燕莒及莒皇莒天莒克莒昌莒厥莒後莒
 綏莒我莒眉莒壽莒介莒以莒繁莒社莒
 既莒右莒烈莒考莒亦莒右莒文莒母莒

此諸侯助祭于武王廟之詩用太蔟立宮倍無
 射起調為變宮尺字調

簫譜 壎篪排簫同

載見 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 龍旂 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 率見 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 以介 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 思皇 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 綏以 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 俾緝 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四

笛譜 笙同
 載見 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 龍旂 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四

倬莒革 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 率見 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 以介 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 思皇 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 綏以 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 俾緝 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四

鐘譜 磬同

載見 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 龍旂 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 率見 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 以介 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 思皇 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 綏以 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 俾緝 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四

琴譜

載見 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 龍旂 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 率見 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 以介 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 思皇 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 綏以 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 俾緝 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四

瑟譜
 載見 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 龍旂 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四

詩經樂譜全書 卷二十七

二九二

詩經樂譜全書 卷二十七

倬莒革 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 率見 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 以介 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 思皇 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 綏以 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 俾緝 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四

有客一章十一句

此微子來朝祖廟之詩宋李栻曰與振鷺篇相
 類亦取考神納賓之義姑沈立宮黃鐘起調

為宮聲工字調

簫譜 壎篪排簫同
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四

笛譜 笙同

有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有客 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四

有夷 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有夷 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有夷 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有夷 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有夷 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有夷 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有夷 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有夷 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有夷 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有夷 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四
 有夷 凡商 四四 凡陽 四四 凡和 四四 凡央 四四 凡章 四四

有夷客 <small>無倍</small> 宿黃宿 <small>無倍</small> 有夷客 <small>無倍</small> 信姑信黃	言夷投黃之夷 <small>無倍</small> 蕤蕤以夷 <small>無倍</small> 蕤蕤其黃馬夷	薄姑言蕤追夷之蕤左夷右 <small>無倍</small> 蕤蕤黃之 <small>無倍</small>	既 <small>無倍</small> 蕤有夷淫黃威 <small>無倍</small> 降夷福蕤孔姑夷黃	琴譜	有芎客芎有芎客芎亦芎白芎其芎馬芎	有芎蕤芎有芎且芎敦芎琢芎其芎旅芎	有芎客芎宿芎宿芎有芎客芎信芎信芎	言芎投芎之芎蕤芎以芎蕤芎其芎馬芎	薄芎言芎追芎之芎左芎右 <small>無倍</small> 芎芎其芎馬芎	既芎有芎淫芎威芎降芎福芎孔芎夷芎	瑟譜	有芎客芎有芎客芎亦芎白芎其芎馬芎	有芎蕤芎有芎且芎敦芎琢芎其芎旅芎	有芎客芎宿芎宿芎有芎客芎信芎信芎	言芎投芎之芎蕤芎以芎蕤芎其芎馬芎	薄芎言芎追芎之芎左芎右 <small>無倍</small> 芎芎其芎馬芎	既芎有芎淫芎威芎降芎福芎孔芎夷芎	武一章七句	此大武樂章武王象功之舞舞大武則歌此詩	以為節以其奏于宗廟亦用大族立宮倍無射	起調 為變宮尺字調	簫譜 瑤篪排簫同	於 <small>合</small> 皇 <small>尺</small> 武 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 競 <small>尺</small> 維 <small>尺</small> 烈 <small>尺</small>	允 <small>合</small> 文 <small>尺</small> 受 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 克 <small>尺</small> 開 <small>尺</small> 厥 <small>尺</small> 後 <small>尺</small>	嗣 <small>合</small> 武 <small>尺</small> 受 <small>尺</small> 之 <small>尺</small> 勝 <small>尺</small> 股 <small>尺</small> 退 <small>尺</small> 劉 <small>尺</small>	音 <small>合</small> 定 <small>尺</small> 爾 <small>尺</small> 功 <small>尺</small>
------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	----	------------------	------------------	------------------	------------------	--------------------------------------	------------------	----	------------------	------------------	------------------	------------------	--------------------------------------	------------------	-------	--------------------	--------------------	-----------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

於 <small>合</small> 皇 <small>尺</small> 武 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 競 <small>尺</small> 維 <small>尺</small> 烈 <small>尺</small>	允 <small>合</small> 文 <small>尺</small> 受 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 克 <small>尺</small> 開 <small>尺</small> 厥 <small>尺</small> 後 <small>尺</small>	嗣 <small>合</small> 武 <small>尺</small> 受 <small>尺</small> 之 <small>尺</small> 勝 <small>尺</small> 股 <small>尺</small> 退 <small>尺</small> 劉 <small>尺</small>	音 <small>合</small> 定 <small>尺</small> 爾 <small>尺</small> 功 <small>尺</small>	簫譜 磬同	於 <small>合</small> 皇 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 武 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 說 <small>尺</small> 維 <small>尺</small> 烈 <small>尺</small> 姑	允 <small>合</small> 姑 <small>尺</small> 文 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 文 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 克 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 開 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 厥 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 後 <small>尺</small>	嗣 <small>合</small> 無 <small>尺</small> 武 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 受 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 之 <small>尺</small> 勝 <small>尺</small> 股 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 退 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 劉 <small>尺</small> 姑	音 <small>合</small> 姑 <small>尺</small> 定 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 爾 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 功 <small>尺</small>	琴譜	於 <small>合</small> 芎 <small>尺</small> 皇 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 武 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 競 <small>尺</small> 維 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 烈 <small>尺</small> 芎	允 <small>合</small> 芎 <small>尺</small> 文 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 文 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 克 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 開 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 厥 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 後 <small>尺</small> 芎	嗣 <small>合</small> 芎 <small>尺</small> 武 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 受 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 之 <small>尺</small> 勝 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 厥 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 退 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 劉 <small>尺</small> 芎	音 <small>合</small> 芎 <small>尺</small> 定 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 爾 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 功 <small>尺</small> 芎	瑟譜	於 <small>合</small> 芎 <small>尺</small> 皇 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 武 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 競 <small>尺</small> 維 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 烈 <small>尺</small> 芎	允 <small>合</small> 芎 <small>尺</small> 文 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 文 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 王 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 克 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 開 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 厥 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 後 <small>尺</small> 芎	嗣 <small>合</small> 芎 <small>尺</small> 武 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 受 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 之 <small>尺</small> 勝 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 厥 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 退 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 劉 <small>尺</small> 芎	音 <small>合</small> 芎 <small>尺</small> 定 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 爾 <small>尺</small> 芎 <small>尺</small> 功 <small>尺</small> 芎	臣彭元珣恭校
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

欽定詩經樂譜全書卷二十八

周頌	閔予小子之什	此成王除喪朝廟之詩用太族立宮倍無射起	調 為變宮尺字調	簫譜 瑤篪排簫同	閔予小子 <small>尺</small> 遭 <small>尺</small> 無家 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 不 <small>尺</small> 造 <small>尺</small>	嬛嬛 <small>尺</small> 在 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 疾 <small>尺</small> 於 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 乎 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 皇 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 祖 <small>尺</small>	永世 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 克 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 孝 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 念 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 茲 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 皇 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 祖 <small>尺</small>	陟 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 降 <small>尺</small> 庭 <small>尺</small> 止 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 維 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 子 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 小 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 子 <small>尺</small>	夙 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 夜 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 敬 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 止 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 於 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 乎 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 皇 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 王 <small>尺</small>	繼無序 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 思 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 不 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 忘 <small>尺</small>	鐘譜 磬同	閔予 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 小 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 子 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 遭 <small>尺</small> 無家 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 不 <small>尺</small> 造 <small>尺</small>	嬛嬛 <small>尺</small> 在 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 疾 <small>尺</small> 於 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 乎 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 皇 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 祖 <small>尺</small>	永世 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 克 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 孝 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 念 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 茲 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 皇 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 祖 <small>尺</small>	陟 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 降 <small>尺</small> 庭 <small>尺</small> 止 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 維 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 子 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 小 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 子 <small>尺</small>	夙 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 夜 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 敬 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 止 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 於 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 乎 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 皇 <small>尺</small> 無 <small>尺</small> 王 <small>尺</small>	繼無序 <small>尺</small> 蕤 <small>尺</small> 思 <small>尺</small> 姑 <small>尺</small> 不 <small>尺</small> 太 <small>尺</small> 忘 <small>尺</small>
----	--------	--------------------	----------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

詩經樂譜 卷二十七 二九二六

琴譜

閔芻予芻小芻子芻邁芻家芻不芻造芻
 嬭芻嬭芻在芻狄芻於芻乎芻皇芻考芻
 承芻世芻克芻李芻念芻茲芻皇芻考芻
 陟芻降芻庭芻止芻維芻予芻小芻子芻
 夙芻夜芻茲芻敬芻止芻於芻乎芻皇芻王芻
 繼芻芻序芻芻思芻芻不芻忘芻芻

瑟譜

閔芻予芻小芻子芻邁芻家芻不芻造芻
 嬭芻嬭芻在芻狄芻於芻乎芻皇芻考芻
 承芻世芻克芻李芻念芻茲芻皇芻考芻
 陟芻降芻庭芻止芻維芻予芻小芻子芻
 夙芻夜芻茲芻敬芻止芻於芻乎芻皇芻王芻
 繼芻芻序芻芻思芻芻不芻忘芻芻

變宮尺字調

成王既朝于廟延訪羣臣也自閔予小子至小
 茲四篇皆朝廟所作故朱子以為後世用此為
 嗣王朝廟樂也用太簇立宮倍無射起調為
 變宮尺字調

蕭譜 墟篪排蕭同

訪芻予芻落芻止芻率芻時芻昭芻考芻
 於芻乎芻悠芻哉芻朕芻未芻有芻艾芻
 將芻予芻就芻茲芻之芻繼芻猶芻判芻渙芻
 維芻予芻小芻子芻
 未芻堪芻家芻多芻難芻
 紹芻庭芻上芻下芻陟芻降芻厥芻家芻
 休芻矣芻皇芻考芻

笛譜 笙同

以保明其其身
 訪芻予芻落芻止芻率芻時芻昭芻考芻
 於芻乎芻悠芻哉芻朕芻未芻有芻艾芻
 將芻予芻就芻茲芻之芻繼芻猶芻判芻渙芻
 維芻予芻小芻子芻
 未芻堪芻家芻多芻難芻
 紹芻庭芻上芻下芻陟芻降芻厥芻家芻
 休芻矣芻皇芻考芻

鐘譜 磬同

以保明其其身
 訪芻予芻落芻止芻率芻時芻昭芻考芻
 於芻乎芻悠芻哉芻朕芻未芻有芻艾芻
 將芻予芻就芻茲芻之芻繼芻猶芻判芻渙芻
 維芻予芻小芻子芻
 未芻堪芻家芻多芻難芻
 紹芻庭芻上芻下芻陟芻降芻厥芻家芻
 休芻矣芻皇芻考芻

琴譜

以姑保莢明姑其太身
 訪芻予芻落芻止芻率芻時芻昭芻考芻
 於芻乎芻悠芻哉芻朕芻未芻有芻艾芻
 將芻予芻就芻茲芻之芻繼芻猶芻判芻渙芻
 維芻予芻小芻子芻
 未芻堪芻家芻多芻難芻
 紹芻庭芻上芻下芻陟芻降芻厥芻家芻
 休芻矣芻皇芻考芻

瑟譜

以芻保芻明芻其芻身芻
 訪芻乎芻落芻止芻率芻時芻昭芻考芻
 於芻乎芻悠芻哉芻朕芻未芻有芻艾芻
 將芻予芻就芻茲芻之芻繼芻猶芻判芻渙芻
 維芻予芻小芻子芻
 未芻堪芻家芻多芻難芻
 紹芻庭芻上芻下芻陟芻降芻厥芻家芻
 休芻矣芻皇芻考芻

敬之一章十二句

此亦成王所作蓋羣臣因訪落而進戒成王述
 其言而答之也用太簇立宮倍無射起調為
 變宮尺字調

蕭譜 墟篪排蕭同

敬芻之芻敬芻之芻天芻維芻顯芻思芻
 命芻不芻易芻哉芻
 無芻曰芻高芻高芻在芻上芻
 陟芻降芻厥芻上芻士芻日芻監芻在芻茲芻
 維芻予芻小芻子芻不芻上芻聰芻上芻敬芻止芻
 日芻就芻月芻將芻
 學芻有芻緝芻上芻熙芻上芻子芻光芻明芻
 佛芻時芻仔芻肩芻上芻
 示芻我芻顯芻德芻行芻
 命芻不芻易芻哉芻
 敬芻之芻敬芻之芻天芻維芻顯芻思芻

無乙商曰凡高凡高凡在凡上凡上凡在凡茲凡止凡

陟乙商降凡厥凡士凡日凡監凡在凡茲凡止凡

維乙商予凡小凡子凡不凡聰凡敬凡止凡

日乙商就凡月凡將凡

學乙商有凡緝凡熙凡肩凡子凡光凡明凡

佛乙商時凡仔凡肩凡

示乙商我凡顯凡德凡太凡行凡

敬乙商之凡太凡敬凡之凡姑凡天凡無凡維凡顯凡太凡思凡姑凡

命乙商不凡無凡易凡太凡哉凡

無乙商太凡曰凡姑凡高凡裝凡在凡上凡無凡

陟乙商姑凡降凡裝凡厥凡無凡士凡日凡監凡太凡在凡茲凡無凡

維乙商裝凡予凡裝凡小凡太凡子凡姑凡不凡無凡聰凡無凡敬凡止凡裝凡

日乙商裝凡就凡太凡月凡將凡無凡

學乙商太凡有凡姑凡緝凡無凡無凡子凡裝凡光凡明凡無凡

佛乙商裝凡時凡裝凡仔凡肩凡無凡

示乙商我凡無凡顯凡裝凡德凡太凡行凡無凡

琴譜

敬乙商之凡苟凡敬凡苟凡之凡苟凡天凡苟凡維凡苟凡顯凡苟凡思凡苟凡

命乙商茲凡不凡苟凡易凡茲凡哉凡茲凡

無乙商苟凡曰凡苟凡高凡苟凡高凡苟凡在凡茲凡上凡苟凡

陟乙商苟凡降凡苟凡厥凡苟凡士凡苟凡日凡苟凡監凡茲凡在凡茲凡苟凡

維乙商苟凡予凡苟凡小凡苟凡子凡苟凡不凡苟凡聰凡苟凡敬凡茲凡止凡苟凡

日乙商苟凡就凡茲凡月凡苟凡將凡苟凡

學乙商苟凡有凡苟凡緝凡苟凡熙凡苟凡肩凡苟凡子凡苟凡光凡茲凡明凡苟凡

佛乙商苟凡時凡苟凡仔凡苟凡肩凡苟凡

示乙商苟凡我凡顯凡苟凡德凡苟凡太凡苟凡行凡苟凡

瑟譜

敬乙商之凡苟凡敬凡苟凡之凡苟凡天凡苟凡維凡苟凡顯凡苟凡思凡苟凡

命乙商不凡苟凡易凡苟凡哉凡苟凡

無乙商苟凡曰凡苟凡高凡苟凡高凡苟凡在凡茲凡上凡苟凡

陟乙商苟凡降凡苟凡厥凡苟凡士凡苟凡日凡苟凡監凡苟凡在凡茲凡苟凡

維乙商苟凡予凡苟凡小凡苟凡子凡苟凡不凡苟凡聰凡苟凡敬凡苟凡止凡苟凡

日乙商苟凡就凡茲凡月凡苟凡將凡苟凡

學乙商苟凡有凡苟凡緝凡苟凡熙凡苟凡肩凡苟凡子凡苟凡光凡茲凡明凡苟凡

佛乙商苟凡時凡苟凡仔凡苟凡肩凡苟凡

示乙商苟凡我凡顯凡苟凡德凡苟凡太凡苟凡行凡苟凡

小瑟一章八句

此亦成王所作明沈萬鈞曰訪洛謹其始小瑟
謹其後用太簇立宮倍無射起調 為變宮尺
字調

簫譜 擗篪排簫同

予乙商其凡瑟凡而凡瑟凡後凡瑟凡患凡瑟凡

莫乙商予凡苟凡并凡蜂凡苟凡自凡求凡苟凡辛凡苟凡螿凡苟凡

擊乙商允凡苟凡彼凡桃凡苟凡蟲凡苟凡

拊乙商飛凡苟凡維凡苟凡鳥凡苟凡

未乙商苟凡堪凡苟凡家凡苟凡多凡苟凡難凡苟凡

予乙商苟凡又凡苟凡集凡苟凡于凡苟凡蓼凡苟凡

笛譜 笙同

予乙商其凡瑟凡而凡瑟凡後凡瑟凡患凡瑟凡

莫乙商予凡苟凡并凡蜂凡苟凡自凡求凡苟凡辛凡苟凡螿凡苟凡

擊乙商允凡苟凡彼凡桃凡苟凡蟲凡苟凡

拊乙商飛凡苟凡維凡苟凡鳥凡苟凡

未乙商苟凡堪凡苟凡家凡苟凡多凡苟凡難凡苟凡

予乙商苟凡又凡苟凡集凡苟凡于凡苟凡蓼凡苟凡

瑟譜

敬乙商之凡苟凡敬凡苟凡之凡苟凡天凡苟凡維凡苟凡顯凡苟凡思凡苟凡

命乙商不凡苟凡易凡苟凡哉凡苟凡

無乙商苟凡曰凡苟凡高凡苟凡高凡苟凡在凡茲凡上凡苟凡

陟乙商苟凡降凡苟凡厥凡苟凡士凡苟凡日凡苟凡監凡苟凡在凡茲凡苟凡

維乙商苟凡予凡苟凡小凡苟凡子凡苟凡不凡苟凡聰凡苟凡敬凡苟凡止凡苟凡

日乙商苟凡就凡茲凡月凡苟凡將凡苟凡

學乙商苟凡有凡苟凡緝凡苟凡熙凡苟凡肩凡苟凡子凡苟凡光凡茲凡明凡苟凡

佛乙商苟凡時凡苟凡仔凡苟凡肩凡苟凡

示乙商苟凡我凡顯凡苟凡德凡苟凡太凡苟凡行凡苟凡

琴譜

敬乙商之凡苟凡敬凡苟凡之凡苟凡天凡苟凡維凡苟凡顯凡苟凡太凡思凡姑凡

命乙商不凡苟凡無凡易凡太凡哉凡

無乙商太凡曰凡姑凡高凡裝凡在凡上凡無凡

陟乙商姑凡降凡裝凡厥凡無凡士凡日凡監凡太凡在凡茲凡無凡

維乙商裝凡予凡裝凡小凡太凡子凡姑凡不凡無凡聰凡無凡敬凡止凡裝凡

日乙商裝凡就凡太凡月凡將凡無凡

學乙商太凡有凡姑凡緝凡無凡無凡子凡裝凡光凡明凡無凡

佛乙商裝凡時凡裝凡仔凡肩凡無凡

示乙商我凡無凡顯凡裝凡德凡太凡行凡無凡

琴譜

敬乙商之凡苟凡敬凡苟凡之凡苟凡天凡苟凡維凡苟凡顯凡苟凡思凡苟凡

命乙商茲凡不凡苟凡易凡茲凡哉凡茲凡

無乙商苟凡曰凡苟凡高凡苟凡高凡苟凡在凡茲凡上凡苟凡

陟乙商苟凡降凡苟凡厥凡苟凡士凡苟凡日凡苟凡監凡茲凡在凡茲凡苟凡

維乙商苟凡予凡苟凡小凡苟凡子凡苟凡不凡苟凡聰凡苟凡敬凡茲凡止凡苟凡

日乙商苟凡就凡茲凡月凡苟凡將凡苟凡

學乙商苟凡有凡苟凡緝凡苟凡熙凡苟凡肩凡苟凡子凡苟凡光凡茲凡明凡苟凡

佛乙商苟凡時凡苟凡仔凡苟凡肩凡苟凡

示乙商苟凡我凡顯凡苟凡德凡苟凡太凡苟凡行凡苟凡

載芟一章三十一句

此春耨田而祈社稷之樂歌宋蘇轍曰王社在
藉田中耕藉所祈也考載芟良耜二詩朱子以
為不知所用然小序分春祈秋報義無可疑故
詩經傳說彙纂斷從小序今祈報之樂用月律

厭駒 厭駒 其駒 苗駒 縣駒 縣駒 其駒 鹿駒
軟駒 獲駒 濟駒 濟駒 有駒 實駒 其駒 積駒
萬駒 德駒 及駒 穉駒 為駒 酒駒 為駒 醴駒
丞駒 昇駒 祖駒 妣駒 以駒 洽駒 百駒 禮駒
有駒 餽駒 其駒 香駒 邦駒 家駒 之駒 光駒
有駒 椒駒 其駒 馨駒 胡駒 考駒 之駒 寧駒
匪駒 且駒 有駒 且駒 匪駒 今駒 斯駒 今駒
振駒 古駒 如駒 茲駒

夏耜一章二十三句

此秋報社稷之樂歌用八月律南呂立宮仲呂

起調 為清角高六字調

蕭譜 填旒排篇同

夏耜 夏耜 良耜 良耜 良耜 良耜 良耜 良耜
播厥 厥厥 百穀 百穀 百穀 百穀 百穀 百穀
或來 來來 瞻女 瞻女 瞻女 瞻女 瞻女 瞻女
其餼 餼餼 伊黍 伊黍 伊黍 伊黍 伊黍 伊黍
其餼 餼餼 伊黍 伊黍 伊黍 伊黍 伊黍 伊黍
茶 茶 麥 麥 麥 麥 麥 麥
獲 獲 之 之 之 之 之 之
其 其 崇 崇 崇 崇 崇 崇
以 以 開 開 開 開 開 開
婦 婦 子 子 寧 寧 寧 寧 寧 寧
有 有 應 應 古 古 之 之 之 之
續 續 古 古 之 之 之 之 之 之

詩經樂譜 十八

二九六一

或 或 來 來 瞻 瞻 女 女 瞻 瞻 女 女 瞻 瞻 女 女
其 其 餼 餼 伊 伊 黍 黍 伊 伊 黍 黍 伊 伊 黍 黍
其 其 餼 餼 伊 伊 黍 黍 伊 伊 黍 黍 伊 伊 黍 黍
茶 茶 麥 麥 麥 麥 麥 麥 麥 麥 麥 麥
獲 獲 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之
其 其 崇 崇 崇 崇 崇 崇 崇 崇 崇 崇
以 以 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開
婦 婦 子 子 寧 寧 寧 寧 寧 寧 寧 寧 寧 寧
有 有 應 應 古 古 之 之 之 之 之 之 之 之

鐘譜 磬同

夏 夏 仲 仲 南 南 良 良 耜 耜 應 應 俶 俶 夾 夾 載 載 仲 仲 南 南 南 南 畝 畝 應 應
播 播 南 南 厥 厥 仲 仲 百 百 夾 夾 穀 穀 實 實 南 南 函 函 應 應 斯 斯 活 活 應 應
或 或 應 應 來 來 應 應 瞻 瞻 仲 仲 女 女 應 應 載 載 仲 仲 筐 筐 文 文 及 及 南 南 筥 筥 應 應
其 其 餼 餼 南 南 伊 伊 黍 黍 應 應 其 其 南 南 筥 筥 伊 伊 應 應 糾 糾 應 應
其 其 餼 餼 夾 夾 斯 斯 仲 仲 趙 趙 應 應 以 以 南 南 樽 樽 應 應 茶 茶 仲 仲 麥 麥 南 南
茶 茶 應 應 麥 麥 仲 仲 枵 枵 南 南 止 止 應 應 黍 黍 南 南 稷 稷 應 應 茂 茂 應 應 止 止 應 應
獲 獲 應 應 之 之 夾 夾 枵 枵 南 南 止 止 應 應 黍 黍 南 南 稷 稷 應 應 茂 茂 應 應 止 止 應 應
其 其 應 應 崇 崇 應 應 如 如 仲 仲 墟 墟 夾 夾 其 其 南 南 比 比 夾 夾 如 如 南 南 櫛 櫛 應 應
以 以 應 應 開 開 夾 夾 百 百 仲 仲 室 室 夾 夾 百 百 夾 夾 室 室 夾 夾 盈 盈 南 南 止 止 應 應
婦 婦 南 南 子 子 夾 夾 寧 寧 仲 仲 止 止 應 應 穀 穀 應 應 時 時 應 應 特 特 仲 仲 南 南
有 有 應 應 揅 揅 夾 夾 其 其 仲 仲 角 角 夾 夾 以 以 夾 夾 似 似 仲 仲 以 以 應 應 續 續 應 應
續 續 應 應 古 古 之 之 南 南 人 人 仲 仲

琴譜

夏 夏 耜 耜 良 良 莖 莖 耜 耜 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
播 播 南 南 厥 厥 仲 仲 百 百 夾 夾 穀 穀 實 實 南 南 函 函 應 應 斯 斯 活 活 應 應
或 或 莖 莖 來 來 莖 莖 耜 耜 女 女 莖 莖 載 載 莖 莖 筐 筐 莖 莖 及 及 莖 莖 筥 筥 莖 莖

其 其 莖 莖 荷 荷 伊 伊 莖 莖 黍 莖 莖 其 其 莖 莖 筥 莖 莖 伊 伊 莖 莖 糾 糾 莖 莖
其 其 莖 莖 錫 錫 莖 莖 斯 莖 莖 趙 趙 莖 莖 以 以 荷 荷 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
茶 茶 莖 莖 麥 麥 莖 莖 枵 枵 莖 莖 止 止 莖 莖 黍 莖 莖 稷 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
獲 獲 莖 莖 之 之 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
其 其 莖 莖 崇 崇 莖 莖 如 如 莖 莖 墟 墟 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
以 以 莖 莖 開 開 莖 莖 夾 夾 百 百 莖 莖 室 室 夾 夾 百 百 莖 莖 室 室 夾 夾 盈 盈 莖 莖 止 止 莖 莖
婦 婦 莖 莖 南 南 子 子 夾 夾 寧 寧 莖 莖 止 止 莖 莖 穀 穀 莖 莖 時 時 莖 莖 特 特 莖 莖 南 南
有 有 莖 莖 揅 揅 莖 莖 其 其 莖 莖 角 角 莖 莖 以 以 莖 莖 似 似 莖 莖 以 以 莖 莖 續 續 莖 莖
續 續 莖 莖 古 古 之 之 莖 莖 人 人 莖 莖

瑟譜

夏 夏 耜 耜 良 良 耜 耜 良 良 耜 耜 良 良 耜 耜 良 良 耜 耜 良 良 耜 耜 良 良 耜 耜
播 播 南 南 厥 厥 仲 仲 百 百 夾 夾 穀 穀 實 實 南 南 函 函 應 應 斯 斯 活 活 應 應
或 或 耜 耜 來 來 耜 耜 瞻 瞻 女 女 耜 耜 載 載 耜 耜 筐 筐 耜 耜 及 及 耜 耜 筥 筥 耜 耜
其 其 餼 餼 南 南 伊 伊 黍 黍 耜 耜 其 其 南 南 筥 筥 伊 伊 耜 耜 糾 糾 耜 耜
其 其 餼 餼 枵 枵 南 南 止 止 耜 耜 黍 耜 耜 稷 耜 耜 莖 莖 莖 莖 耜 耜 止 止 耜 耜
茶 茶 莖 莖 之 之 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
獲 獲 莖 莖 之 之 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
其 其 莖 莖 崇 崇 莖 莖 如 如 莖 莖 墟 墟 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
以 以 莖 莖 開 開 莖 莖 夾 夾 百 百 莖 莖 室 室 夾 夾 百 百 莖 莖 室 室 夾 夾 盈 盈 莖 莖 止 止 莖 莖
婦 婦 莖 莖 南 南 子 子 夾 夾 寧 寧 莖 莖 止 止 莖 莖 穀 穀 莖 莖 時 時 莖 莖 特 特 莖 莖 南 南
有 有 莖 莖 揅 揅 莖 莖 其 其 莖 莖 角 角 莖 莖 以 以 莖 莖 似 似 莖 莖 以 以 莖 莖 續 續 莖 莖
續 續 莖 莖 古 古 之 之 莖 莖 人 人 莖 莖

絲衣一章九句

序曰釋賓尸也蓋鳧鷖之類朱子獨以為祭而
飲酒不專主釋祭然據詩經傳說葉蔡總案云
釋禮在廟門自堂徂基乃廟門外西夾室之堂
基也其為釋祭明矣此譜不用人統律者以廟

門外非廟中也取安靖神人獻酬交錯之義
用雅賓立宮太簇起調 爲商聲凡字調

簫譜 煥旒排簫同

絲衣 其 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

自 堂 其 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

自 鼎 及 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

旨 酒 思 柔 不 吳 不 教
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

胡 考 之 休 凡 商
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

箇譜 笙同

絲衣 其 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

自 堂 其 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

自 鼎 及 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

旨 酒 思 柔 不 吳 不 教
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

胡 考 之 休 凡 商
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

鐘譜 磬同

絲衣 其 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

自 堂 其 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

自 鼎 及 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

旨 夷 酒 蕤 思 太 柔 黃 不 太 吳 蕤 不 黃 敖 太

胡 夷 考 無 之 蕤 休 太

琴譜

絲衣 其 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

自 堂 其 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

自 鼎 其 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

旨 酒 思 柔 不 吳 不 教
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

胡 考 之 休 凡 商
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

瑟譜

絲衣 其 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

自 堂 其 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

自 鼎 其 紉 載 弁 倅 倅
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

旨 酒 思 柔 不 吳 不 教
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

胡 考 之 休 凡 商
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

箇譜 笙同

朱子云此頌武王之詩又云內則十三舞勺歌
此詩爲節其說足據乃宋嚴粲引左傳所稱賚
爲大武之三章相爲大武之六章遂謂酌與般
亦大武篇中之一章近於傳會矣然酌爲廟中
之樂則無疑也用太簇立宮倍無射起調 爲
雙宮尺字調

簫譜 煥旒排簫同

於 鑠 王 師 遵 養 時 晦
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

時 純 熙 矣 是 用 大 介
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

我 龍 受 之 造
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

躡 龍 王 之 造
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

載 用 有 允 師
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

實 維 爾 公 允 師
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

於 鑠 王 師 遵 養 時 晦
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

時 純 熙 矣 是 用 大 介
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

我 龍 受 之 造
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

躡 龍 王 之 造
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

載 用 有 允 師
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

實 維 爾 公 允 師
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

箇譜 笙同

於 鑠 王 師 遵 養 時 晦
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

時 純 熙 矣 是 用 大 介
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

我 龍 受 之 造
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

躡 龍 王 之 造
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

載 用 有 允 師
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

實 維 爾 公 允 師
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

鐘譜 磬同

於 鑠 太 王 蕤 師 姑 遵 無 養 蕤 時 無 晦 無
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

時 純 蕤 熙 矣 是 用 無 大 太 介 無
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

我 姑 龍 太 受 蕤 之 姑
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

躡 龍 無 王 太 之 蕤 造 姑
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

載 用 無 有 蕤 師 無
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

實 姑 維 太 爾 姑 公 蕤 允 太 師 無
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

琴譜

於 芍 鑠 芍 王 荷 師 荷 遵 荷 養 荷 時 荷 晦 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

時 荷 純 荷 熙 荷 矣 荷 是 荷 用 荷 大 荷 介 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

我 荷 龍 荷 受 荷 之 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

躡 荷 龍 荷 王 荷 之 荷 造 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

載 荷 用 荷 有 荷 師 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

實 荷 維 荷 爾 荷 公 荷 允 荷 師 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

瑟譜

於 芍 鑠 芍 王 荷 師 荷 遵 荷 養 荷 時 荷 晦 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

時 荷 純 荷 熙 荷 矣 荷 是 荷 用 荷 大 荷 介 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

我 荷 龍 荷 受 荷 之 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

躡 荷 龍 荷 王 荷 之 荷 造 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

載 荷 用 荷 有 荷 師 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

實 荷 維 荷 爾 荷 公 荷 允 荷 師 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

桓一章九句

序云講武類禡也孔穎達亦云類禡之樂歌朱
子以爲頌武王而集傳又謂後世取其義用之
于類禡蓋亦不廢舊說矣取武王伐殷布戎厲
六師之律黃鍾立宮倍夷則起調 爲下羽上
字調

簫譜 煥旒排簫同

於 芍 鑠 芍 王 荷 師 荷 遵 荷 養 荷 時 荷 晦 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

時 荷 純 荷 熙 荷 矣 荷 是 荷 用 荷 大 荷 介 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

我 荷 龍 荷 受 荷 之 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

躡 荷 龍 荷 王 荷 之 荷 造 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

載 荷 用 荷 有 荷 師 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

實 荷 維 荷 爾 荷 公 荷 允 荷 師 荷
凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商 凡 商

鐘譜 磬同

緩	上羽	萬	上羽	邦	凡商	履	上羽	豐	乙徵	年	乙徵	武	乙徵	王	凡商
天	工宮	命	上羽	匪	乙徵	懈	上羽	桓	合角	以	合角	四	工宮	方	凡商
保	工宮	有	上羽	厥	合角	士	乙徵	于	上羽	昭	乙徵	于	合角	天	乙徵
克	乙徵	定	上羽	厥	合角	家	凡商	於	上羽	昭	乙徵	于	合角	天	乙徵
皇	工宮	以	凡商	間	工宮	之	上羽								
笛譜 笙同															
緩	凡羽	萬	凡羽	邦	乙徵	履	乙徵	豐	工徵	年	工徵	武	工徵	王	凡商
天	五羽	命	凡羽	匪	工徵	懈	凡羽	桓	上角	桓	上角	武	上角	王	凡商
保	四宮	有	乙商	厥	上角	士	工徵	于	上角	昭	工徵	于	上角	方	凡商
克	工宮	定	乙商	厥	上角	家	乙商	於	上角	昭	工徵	于	上角	天	工徵
皇	工宮	以	乙商	間	乙商	之	乙商								
鐘譜 磬同															
緩	凡羽	萬	凡羽	邦	乙徵	履	乙徵	豐	工徵	夷	凡羽	年	凡羽	姑	
天	五羽	命	凡羽	匪	工徵	懈	凡羽	桓	上角	桓	上角	武	上角	王	凡商
保	四宮	有	乙商	厥	上角	士	工徵	于	上角	昭	工徵	于	上角	方	凡商
克	工宮	定	乙商	厥	上角	家	乙商	於	上角	昭	工徵	于	上角	天	工徵
皇	工宮	以	乙商	間	乙商	之	乙商								

詩經樂譜

二九七九

克	上羽	定	上羽	厥	合角	家	凡商	於	上羽	昭	乙徵	于	合角	天	乙徵
皇	工宮	以	凡商	間	工宮	之	上羽								
簫譜 壎篪排簫同															
文	凡羽	王	凡羽	既	乙徵	勤	乙徵	止	上羽						
我	四宮	徂	上角	維	工徵	求	乙商	定	上羽	思	乙徵	思	乙徵	思	合角
時	四宮	周	上角	之	工徵	命	乙商	於	上羽	釋	乙徵	思	乙徵	思	尺
鐘譜 磬同															
文	無倍	王	無倍	太	無倍	既	無倍	勤	無倍	太	無倍	止	無倍	姑	
我	無倍	徂	無倍	無	無倍	雅	無倍	無	無倍	求	無倍	定	無倍	無	
時	無倍	雅	無倍	無	無倍	命	無倍	無	無倍	於	無倍	雅	無倍	太	無倍
琴譜															
文	凡羽	王	凡羽	既	乙徵	勤	乙徵	止	上羽						
我	四宮	徂	上角	維	工徵	求	乙商	定	上羽	思	乙徵	思	乙徵	思	合角
時	四宮	周	上角	之	工徵	命	乙商	於	上羽	釋	乙徵	思	乙徵	思	尺

詩經樂譜

二九八〇

文	凡羽	王	凡羽	既	乙徵	勤	乙徵	止	上羽						
我	四宮	徂	上角	維	工徵	求	乙商	定	上羽	思	乙徵	思	乙徵	思	合角
時	四宮	周	上角	之	工徵	命	乙商	於	上羽	釋	乙徵	思	乙徵	思	尺
簫譜 壎篪排簫同															
於	清商	皇	清商	時	清商	周	清商	允	清商	其	清商	高	清商	山	清商
陶	清商	山	清商	紅	清商	喬	清商	嶽	清商	允	清商	猶	清商	翁	清商
數	清商	天	清商	之	清商	下	清商	哀	清商	時	清商	之	清商	對	清商
時	清商	周	清商	之	清商	命	清商								
鐘譜 磬同															
於	清商	皇	清商	時	清商	周	清商	允	清商	其	清商	高	清商	山	清商
陶	清商	山	清商	紅	清商	喬	清商	嶽	清商	允	清商	猶	清商	翁	清商
數	清商	天	清商	之	清商	下	清商	哀	清商	時	清商	之	清商	對	清商
時	清商	周	清商	之	清商	命	清商								
琴譜															
於	清商	皇	清商	時	清商	周	清商	允	清商	其	清商	高	清商	山	清商
陶	清商	山	清商	紅	清商	喬	清商	嶽	清商	允	清商	猶	清商	翁	清商
數	清商	天	清商	之	清商	下	清商	哀	清商	時	清商	之	清商	對	清商
時	清商	周	清商	之	清商	命	清商								

詩經樂譜

二九八五

時菊周莛之荷命菊

瑟譜

於駒皇駒時駒周駒陟駒其駒高駒山駒
墮駒山駒喬駒嶽駒允駒猶駒翁駒河駒
數駒天駒之駒下駒哀駒時駒之駒對駒
時駒周駒之駒命駒

臣俞廷掄恭校

欽定詩經樂譜全書卷二十九

魯頌

駉四章章八句

此考牧之盛美僖公也取物盛大而繁祉之義
夷則立官姑洗起調 爲角聲合字調

蕭譜 壘篪排簫同

駉 合月 駉 乙微 壯 凡羽 在 凡商 之 凡商 野 尺宮
薄 凡言 駉 乙微 者 凡羽 有 凡商 駉 尺商 有 乙微 皇 尺商
有 凡駉 駉 乙微 有 凡駉 以 凡駉 車 尺商 彭 尺商 彭 尺商
思 凡無 駉 乙微 疆 凡商 思 凡商 馬 尺斯 乙微 臧 尺商 臧 尺商

笛譜 篪同

駉 上羽 駉 工徵 壯 凡羽 在 凡商 之 凡商 野 尺宮
薄 凡言 駉 乙微 者 凡羽 有 凡商 駉 尺商 有 乙微 皇 尺商
有 凡駉 駉 乙微 有 凡駉 以 凡駉 車 尺商 彭 尺商 彭 尺商
思 凡無 駉 乙微 疆 凡商 思 凡商 馬 尺斯 乙微 臧 尺商 臧 尺商

鐘譜 磬同

駉 姑 駉 夷 壯 無 倍 馬 無 在 姑 桐 太 之 姑 野 無 倍
薄 無 倍 言 無 駉 夷 者 無 有 太 駉 無 有 夷 皇 無 倍
有 無 倍 駉 夷 者 姑 黃 夷 以 無 倍 車 太 彭 姑 彭 太 無 倍
思 無 倍 無 夷 疆 無 思 太 馬 無 倍 斯 夷 臧 姑 無 倍

琴譜

駉 菊 駉 菊 壯 莛 馬 菊 在 菊 桐 菊 之 菊 野 菊
薄 莛 言 菊 駉 菊 者 菊 有 莛 駉 莛 有 菊 皇 菊
有 菊 駉 菊 有 菊 黃 菊 以 菊 車 菊 彭 菊 彭 菊
思 莛 無 菊 疆 菊 思 莛 馬 莛 斯 菊 臧 菊

瑟譜

駉 駒 駒 駒 壯 駒 馬 駒 在 駒 桐 駒 之 駒 野 駒

薄駒言駒駒者駒有駒駉駒有駒皇駒

有駒駉駒有駒黃駒以駒車駒彭駒彭駒

蕭譜

駉 合月 駉 乙微 壯 凡羽 在 凡商 之 凡商 野 尺宮
薄 凡言 駉 乙微 者 凡羽 有 凡商 駉 尺商 有 乙微 皇 尺商
有 凡駉 駉 乙微 有 凡駉 以 凡駉 車 尺商 彭 尺商 彭 尺商
思 凡無 駉 乙微 疆 凡商 思 凡商 馬 尺斯 乙微 臧 尺商 臧 尺商

笛譜

駉 上羽 駉 工徵 壯 凡羽 在 凡商 之 凡商 野 尺宮
薄 凡言 駉 乙微 者 凡羽 有 凡商 駉 尺商 有 乙微 皇 尺商
有 凡駉 駉 乙微 有 凡駉 以 凡駉 車 尺商 彭 尺商 彭 尺商
思 凡無 駉 乙微 疆 凡商 思 凡商 馬 尺斯 乙微 臧 尺商 臧 尺商

鐘譜

駉 姑 駉 夷 壯 無 倍 馬 無 在 夷 桐 太 之 姑 野 無 倍
薄 無 倍 言 無 駉 夷 者 無 有 太 駉 無 有 夷 皇 無 倍
有 無 倍 駉 夷 者 姑 黃 夷 以 無 倍 車 太 伍 姑 伍 太 無 倍
思 無 倍 無 姑 期 太 思 太 馬 無 倍 斯 夷 才 姑 無 倍

琴譜

駉 菊 駉 菊 壯 莛 馬 菊 在 菊 桐 菊 之 菊 野 菊
薄 莛 言 菊 駉 菊 者 菊 有 莛 駉 莛 有 菊 皇 菊
有 菊 駉 菊 有 菊 黃 菊 以 菊 車 菊 伍 菊 伍 菊
思 莛 無 菊 期 菊 思 莛 馬 莛 斯 菊 才 菊

瑟譜

駉 駒 駒 駒 壯 駒 馬 駒 在 駒 桐 駒 之 駒 野 駒
薄 駒 言 駒 駒 者 駒 有 駒 駉 駒 有 駒 皇 駒
有 駒 駉 駒 有 駒 駉 駒 以 駒 車 駒 伍 駒 伍 駒
思 駒 無 駒 期 駒 思 駒 馬 駒 斯 駒 才 駒

振納振納鸛鳴于朔下編
 鼓納振納鸛鳴于朔下編

于朔霄鳴樂兮兮

振納振納鸛鳴于朔下編
 鼓納振納鸛鳴于朔下編

有太駮駮有夷駮無駮表彼乘乘無吐夷
 風太夜裝在太公黃在太公黃飲裝酒夷
 振夷振夷鸛無駮于太飛黃

鼓裝咽無咽夷醉太言無歸黃
 于無霄夷樂裝兮太

琴譜
 有宵駮鸛有宵駮鸛鳴于朔下編
 振納振納鸛鳴于朔下編

子莛宵鸛樂兮兮

瑟譜

有宵駮鸛有宵駮鸛鳴于朔下編
 鼓納振納鸛鳴于朔下編

于朔霄鳴樂兮兮

有宵駮鸛有宵駮鸛鳴于朔下編
 鼓納振納鸛鳴于朔下編

有太駮駮有夷駮無駮黃彼無乘裝駟太
 風黃夜太在無公夷在太公黃載裝燕太
 自太公黃以裝始夷說無孫太子無
 君無子夷有裝裝夷說無孫太子無
 于無霄夷樂裝兮太

琴譜
 有宵駮鸛有宵駮鸛鳴于朔下編
 鼓納振納鸛鳴于朔下編

子莛夜鸛在莛公鸛在莛公鸛載鸛燕

瑟譜

自莛今莛以莛始鸛載其其有鸛
 君莛子莛有莛載鸛說于孫子子莛
 于莛宵鸛樂兮兮

琴譜
 有宵駮鸛有宵駮鸛鳴于朔下編
 鼓納振納鸛鳴于朔下編

于莛宵鸛樂兮兮

津水八章章八句
 魯侯率釋菜之典在津燕飲作詩美之訊誠獻
 功亦學中事故兼及馮月令釋菜視學在仲春
 此以采芹起與正其時也用夾鍾立宮倍應鍾

起調 為變宮高尺字調

蕭譜 堽簨排簫同

思 魯侯率 津水 薄采 其 旂
 魯侯率 津水 薄采 其 旂
 魯侯率 津水 薄采 其 旂
 魯侯率 津水 薄采 其 旂
 魯侯率 津水 薄采 其 旂
 魯侯率 津水 薄采 其 旂
 魯侯率 津水 薄采 其 旂

鐘譜 磬同
 思 魯侯率 津水 薄采 其 旂
 魯侯率 津水 薄采 其 旂
 魯侯率 津水 薄采 其 旂
 魯侯率 津水 薄采 其 旂
 魯侯率 津水 薄采 其 旂
 魯侯率 津水 薄采 其 旂

其林旂林從夾從應倍應倍應倍應倍
 無丈小仲無應倍大夾從仲公林于夾邁應倍
 琴譜
 思芍樂芍泮荷水荷薄荷采荷其荷芍荷
 魯荷侯荷戾戾止荷言荷觀荷其荷旂荷
 其荷旂荷荷旂荷旂荷荷荷荷荷荷荷
 無芍小荷無荷大荷從荷公荷于荷邁荷
 瑟譜
 思鶴樂鶴泮泮水鶴薄鶴采鶴其鶴旂鶴
 魯鶴侯鶴戾鶴止鶴言鶴觀鶴其鶴旂鶴
 其鶴旂鶴荷鶴荷鶴荷鶴荷鶴荷鶴荷
 無鶴小鶴無鶴大鶴從鶴公鶴于鶴邁鶴
 簫譜
 思樂侯泮泮水泮薄泮采泮其泮藻泮
 魯侯侯戾戾止泮言泮觀泮其泮旂泮
 其泮旂泮泮泮泮泮泮泮泮泮泮泮泮
 無泮小泮無泮大泮從泮公泮于泮邁泮

詩經樂譜

三十一

思芍樂芍泮荷水荷薄荷采荷其荷旂荷
 魯荷侯荷戾荷止荷言荷觀荷其荷旂荷
 其荷馬荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 載色色荷載荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 琴譜
 思芍樂芍泮荷水荷薄荷采荷其荷旂荷
 魯荷侯荷戾荷止荷言荷觀荷其荷旂荷
 其荷馬荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 載色色荷載荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 瑟譜
 思鶴樂鶴泮泮水鶴薄鶴采鶴其鶴旂鶴
 魯鶴侯鶴戾鶴止鶴言鶴觀鶴其鶴旂鶴
 其鶴馬鶴荷鶴荷鶴荷鶴荷鶴荷鶴荷
 載色色鶴載鶴荷鶴荷鶴荷鶴荷鶴荷
 簫譜
 思樂侯泮泮水泮薄泮采泮其泮藻泮
 魯侯侯戾戾止泮言泮觀泮其泮旂泮
 其泮馬泮泮泮泮泮泮泮泮泮泮泮泮
 載色色泮載泮泮泮泮泮泮泮泮泮泮

魯荷侯荷戾荷止荷在荷泮荷飲荷酒荷
 既飲飲荷旨荷酒荷仲承夾錫仲難老夾
 順夾彼應長應道應屈仲此林琴文醜
 琴譜
 魯荷侯荷戾荷止荷在荷泮荷飲荷酒荷
 既飲飲荷旨荷酒荷仲承夾錫仲難老夾
 順夾彼應長應道應屈仲此林琴文醜
 瑟譜
 魯鶴侯鶴戾鶴止鶴在鶴泮鶴飲鶴酒鶴
 既飲飲鶴旨鶴酒鶴仲承夾錫鶴難老夾
 順夾彼應長應道應屈鶴仲此林琴文醜
 簫譜
 思穆穆文魯仲侯林敬應明林其林德應
 敬應慎應威林儀仲維林林林之應則應
 允仲文應允應武夾昭應假應烈夾祖仲
 靡林有林不應孝應自林求仲伊夾祐應
 琴譜
 思穆穆文魯仲侯林敬應明林其林德應
 敬應慎應威林儀仲維林林林之應則應
 允仲文應允應武夾昭應假應烈夾祖仲
 靡林有林不應孝應自林求仲伊夾祐應
 瑟譜
 思穆穆文魯仲侯林敬應明林其林德應
 敬應慎應威林儀仲維林林林之應則應
 允仲文應允應武夾昭應假應烈夾祖仲
 靡林有林不應孝應自林求仲伊夾祐應

靡荷有荷不荷孝苞自荷求荷伊荷祐荷

瑟譜

穆爾穆爾魯侯侯敬爾明爾其爾德爾
敬爾慎爾威爾儀爾維爾民爾之爾則爾
允爾文爾允爾武爾昭爾假爾烈爾爾祖爾
靡爾有爾不爾孝爾爾自爾求爾伊爾爾祐爾

簫譜

明爾明爾魯爾侯爾克爾明爾其爾德爾
既爾作爾泮爾宮爾准爾夷爾攸爾服爾
矯爾矯爾虎爾臣爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

笛譜

明爾明爾魯爾侯爾克爾明爾其爾德爾
既爾作爾泮爾宮爾准爾夷爾攸爾服爾
矯爾矯爾虎爾臣爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

鐘譜

明爾明爾魯爾侯爾克爾明爾其爾德爾
既爾作爾泮爾宮爾准爾夷爾攸爾服爾
矯爾矯爾虎爾臣爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

琴譜

明爾明爾魯爾侯爾克爾明爾其爾德爾
既爾作爾泮爾宮爾准爾夷爾攸爾服爾
矯爾矯爾虎爾臣爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

矯爾矯爾虎爾臣爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

瑟譜

明爾明爾魯爾侯爾克爾明爾其爾德爾
既爾作爾泮爾宮爾准爾夷爾攸爾服爾
矯爾矯爾虎爾臣爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

簫譜

明爾明爾魯爾侯爾克爾明爾其爾德爾
既爾作爾泮爾宮爾准爾夷爾攸爾服爾
矯爾矯爾虎爾臣爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

笛譜

明爾明爾魯爾侯爾克爾明爾其爾德爾
既爾作爾泮爾宮爾准爾夷爾攸爾服爾
矯爾矯爾虎爾臣爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

鐘譜

明爾明爾魯爾侯爾克爾明爾其爾德爾
既爾作爾泮爾宮爾准爾夷爾攸爾服爾
矯爾矯爾虎爾臣爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

琴譜

明爾明爾魯爾侯爾克爾明爾其爾德爾
既爾作爾泮爾宮爾准爾夷爾攸爾服爾
矯爾矯爾虎爾臣爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

不爾告爾于爾訓爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

瑟譜

不爾告爾于爾訓爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

簫譜

不爾告爾于爾訓爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

笛譜

不爾告爾于爾訓爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

鐘譜

不爾告爾于爾訓爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

琴譜

不爾告爾于爾訓爾在爾泮爾獻爾威爾
淑爾問爾如爾皇爾陶爾陶爾

瑟譜
 角 鳴 弓 鳴 其 鳴 喙 鳴 束 鳴 矢 鳴 其 鳴 搜 鳴
 戎 鳴 車 鳴 孔 鳴 博 鳴 徒 鳴 御 鳴 無 鳴 數 鳴
 既 鳴 克 鳴 淮 鳴 夷 鳴 孔 鳴 淑 鳴 不 鳴 逆 鳴
 式 鳴 罔 鳴 爾 鳴 猶 鳴 鳴 淮 鳴 夷 鳴 卒 鳴 獲 鳴

蕭譜

蕭譜
 翻 彼 飛 飛 鳴 鳴 集 集 于 于 泮 泮 林 林
 食 我 我 桑 桑 鳴 鳴 懷 懷 我 我 好 好 音 音
 憬 我 我 准 准 夷 夷 來 來 其 其 獻 獻 其 其 琛 琛
 元 龜 龜 象 象 齒 齒 大 大 其 其 路 路 南 南 金 金

笛譜

笛譜
 翻 彼 我 我 飛 飛 鳴 鳴 集 集 于 于 泮 泮 林 林
 食 我 我 桑 桑 鳴 鳴 懷 懷 我 我 好 好 音 音
 憬 我 我 准 准 夷 夷 來 來 其 其 獻 獻 其 其 琛 琛
 元 龜 龜 象 象 齒 齒 大 大 其 其 路 路 南 南 金 金

鐘譜

鐘譜
 翻 彼 我 我 飛 飛 鳴 鳴 集 集 于 于 泮 泮 林 林
 食 我 我 桑 桑 鳴 鳴 懷 懷 我 我 好 好 音 音
 憬 我 我 准 准 夷 夷 來 來 其 其 獻 獻 其 其 琛 琛
 元 龜 龜 象 象 齒 齒 大 大 其 其 路 路 南 南 金 金

琴譜

琴譜
 翻 芎 彼 芎 芎 飛 飛 鳴 鳴 集 集 于 于 泮 泮 林 林
 食 芎 我 芎 芎 桑 桑 鳴 鳴 懷 懷 我 我 好 好 音 音
 憬 芎 彼 芎 芎 淮 淮 夷 夷 來 來 其 其 獻 獻 其 其 琛 琛
 元 芎 龜 龜 象 象 齒 齒 大 大 其 其 路 路 南 南 金 金

瑟譜

瑟譜
 翻 芎 彼 芎 芎 飛 飛 鳴 鳴 集 集 于 于 泮 泮 林 林
 食 芎 我 芎 芎 桑 桑 鳴 鳴 懷 懷 我 我 好 好 音 音
 憬 芎 彼 芎 芎 淮 淮 夷 夷 來 來 其 其 獻 獻 其 其 琛 琛
 元 芎 龜 龜 象 象 齒 齒 大 大 其 其 路 路 南 南 金 金

詩經樂譜

110111

食 芎 我 芎 桑 芎 鳴 鳴 懷 懷 我 我 好 好 音 音
 憬 芎 彼 芎 淮 芎 夷 芎 來 來 其 其 獻 獻 其 其 琛 琛
 元 芎 龜 芎 象 芎 齒 芎 大 芎 路 路 南 芎 金 芎
 闕 宮 九 章 五 章 章 十 七 句 二 章 章 八 句 二 章 章 十 句

句

宋 朱 公 遷 曰 出 師 奏 凱 必 于 學 故 泮 水 以 馴 服
 淮 夷 言 致 祭 受 福 必 于 廟 故 闕 宮 以 享 受 福 祿
 言 此 詩 蓋 當 公 新 修 闕 宮 致 祭 受 釐 之 樂 章 也
 魯 得 用 天 子 禮 樂 此 譜 亦 用 太 族 立 宮 倍 無 射

起調 為變宮尺字調

蕭譜 擗篪排蕭同

闕 宮 九 章 五 章 章 十 七 句 二 章 章 八 句 二 章 章 十 句
 上 帝 赫 赫 是 依 無 災 無 害
 彌 月 不 遲 是 生 后 稷
 上 帝 赫 赫 是 依 無 災 無 害
 彌 月 不 遲 是 生 后 稷
 上 帝 赫 赫 是 依 無 災 無 害
 彌 月 不 遲 是 生 后 稷

鐘譜

有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷

笛譜 笙同

有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷

琴譜

有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷

瑟譜

有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷

有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷

鐘譜

有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷

笛譜

有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷

琴譜

有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷

瑟譜

有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷

瑟譜

有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷
 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷 有 稷

彌駒月駒不駒遲駒是駒生駒后駒稷駒
 降駒之駒百駒福駒黍駒稷駒重駒樛駒
 種駒穉駒菽駒麥駒奄駒有駒下駒國駒
 俾駒民駒稼駒穡駒有駒稷駒有駒黍駒
 有駒稻駒有駒秬駒奄駒有駒下駒土駒
 續駒禹駒之駒緒駒

后稷之孫實維維大猷王
 居岐之陽實始翦商
 至文王武
 續大猷于牧野
 致天無之屈于牧野
 無貳無虞虞上上帝臨之野
 敦商之旅旅克威厥功
 王曰叔父建爾元子
 俾侯于魯大啟爾宇
 為周室輔

后稷之孫實維維大猷王
 居岐之陽實始翦商
 至文王武
 續大猷于牧野
 致天無之屈于牧野
 無貳無虞虞上上帝臨之野
 敦商之旅旅克威厥功
 王曰叔父建爾元子
 俾侯于魯大啟爾宇
 為周室輔

無貳無虞虞上上帝臨之野
 致天無之屈于牧野
 續大猷于牧野
 至文王武
 居岐之陽實始翦商
 后稷之孫實維維大猷王
 王曰叔父建爾元子
 俾侯于魯大啟爾宇
 為周室輔

鐘譜

后無稷之孫實維維大猷王
 居無岐之陽實始翦商
 至無于文王武
 續大猷于牧野
 致天無之屈于牧野
 無貳無虞虞上上帝臨之野
 敦無商之旅旅克威厥功
 王無曰叔父建爾元子
 俾無侯于魯大啟爾宇
 為姑周室輔

后無稷之孫實維維大猷王
 居無岐之陽實始翦商
 至無于文王武
 續大猷于牧野
 致天無之屈于牧野
 無貳無虞虞上上帝臨之野
 敦無商之旅旅克威厥功
 王無曰叔父建爾元子
 俾無侯于魯大啟爾宇
 為姑周室輔

后無稷之孫實維維大猷王
 居無岐之陽實始翦商
 至無于文王武
 續大猷于牧野
 致天無之屈于牧野
 無貳無虞虞上上帝臨之野
 敦無商之旅旅克威厥功
 王無曰叔父建爾元子
 俾無侯于魯大啟爾宇
 為姑周室輔

后無稷之孫實維維大猷王
 居無岐之陽實始翦商
 至無于文王武
 續大猷于牧野
 致天無之屈于牧野
 無貳無虞虞上上帝臨之野
 敦無商之旅旅克威厥功
 王無曰叔父建爾元子
 俾無侯于魯大啟爾宇
 為姑周室輔

簫譜

亦其福既多周是宜
 降福既多周是宜
 享以駉駉是宜
 皇以駉駉是宜
 春以駉駉是宜
 龍以駉駉是宜
 周以駉駉是宜
 乃以駉駉是宜
 錫以駉駉是宜
 周以駉駉是宜
 龍以駉駉是宜
 春以駉駉是宜
 皇以駉駉是宜
 享以駉駉是宜
 降福既多周是宜
 亦其福既多周是宜

亦其福既多周是宜
 降福既多周是宜
 享以駉駉是宜
 皇以駉駉是宜
 春以駉駉是宜
 龍以駉駉是宜
 周以駉駉是宜
 乃以駉駉是宜
 錫以駉駉是宜
 周以駉駉是宜
 龍以駉駉是宜
 春以駉駉是宜
 皇以駉駉是宜
 享以駉駉是宜
 降福既多周是宜
 亦其福既多周是宜

亦其福既多周是宜
 降福既多周是宜
 享以駉駉是宜
 皇以駉駉是宜
 春以駉駉是宜
 龍以駉駉是宜
 周以駉駉是宜
 乃以駉駉是宜
 錫以駉駉是宜
 周以駉駉是宜
 龍以駉駉是宜
 春以駉駉是宜
 皇以駉駉是宜
 享以駉駉是宜
 降福既多周是宜
 亦其福既多周是宜

亦其福既多周是宜
 降福既多周是宜
 享以駉駉是宜
 皇以駉駉是宜
 春以駉駉是宜
 龍以駉駉是宜
 周以駉駉是宜
 乃以駉駉是宜
 錫以駉駉是宜
 周以駉駉是宜
 龍以駉駉是宜
 春以駉駉是宜
 皇以駉駉是宜
 享以駉駉是宜
 降福既多周是宜
 亦其福既多周是宜

鐘譜	乃命太魯姑公裝俾裝侯無于無東無	錫姑之太山裝川姑土無田裝附無庸裝	周無公無之裝孫姑莊太公無之無子裝	龍太旂姑承裝祀無六太魯姑耳無耳太	春太秋無匪無解裝享太祀無不裝忒姑	皇太皇姑后無帝無皇太祖姑后裝稷姑	享裝以無解無穰無是裝震太是裝宜姑	降無福無既太多無周無公無皇太祖姑	亦太其姑福太女無	琴譜	乃命命魯魯公荷俾荷侯荷于莖東荷	錫荷之荷山荷川荷土荷田荷附莖庸荷	周莖公荷之荷孫荷莊莖公莖之荷于荷	龍荷旂荷承荷祀荷六荷魯荷耳荷耳荷	春莖秋莖匪莖解荷享荷祀荷不荷忒荷	皇荷皇荷后莖帝荷皇荷祖荷后荷稷荷	享荷以荷解莖穰荷是荷震荷是荷宜荷	降莖福莖既莖多莖周莖公莖皇莖祖莖	亦莖其莖福莖女莖	瑟譜	乃命命魯魯公荷俾荷侯荷于荷東荷	錫荷之荷山荷川荷土荷田荷附荷庸荷	周荷公荷之荷孫荷莊荷公荷之荷子荷	龍荷旂荷承荷祀荷六荷魯荷耳荷耳荷	春荷秋荷匪荷解荷享荷祀荷不荷忒荷	皇荷秋荷匪荷解荷享荷祀荷不荷忒荷	春荷秋荷匪荷解荷享荷祀荷不荷忒荷	皇荷皇荷后荷帝荷皇荷祖荷后荷稷荷	皇荷皇荷后荷帝荷皇荷祖荷后荷稷荷
----	-----------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	----------	----	-----------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	----------	----	-----------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

詩經樂譜

三〇九

享荷以荷解荷穰荷是荷震荷是荷宜荷	降荷福荷既荷多荷周荷公荷皇荷祖荷	亦荷其荷福荷女荷	鐘譜	秋而而太載裝嘗姑夏無而裝福無衡無	白無而太載裝剛姑穰無尊無將無	毛無而太載裝美姑蓮太豆無大無房裝	俾無而太載裝燬而裝昌無	保無而太載裝東而裝方無	不無而太載裝不而裝朋無	三無而太載裝壽而裝作無	籥譜	秋而而太載裝嘗姑夏無而裝福無衡無	白無而太載裝剛姑穰無尊無將無	毛無而太載裝美姑蓮太豆無大無房裝	萬無而太載裝舞而裝洋無	毛無而太載裝舞而裝洋無	白無而太載裝舞而裝洋無	秋無而太載裝舞而裝洋無	三無而太載裝壽而裝作無	不無而太載裝不而裝朋無	保無而太載裝東而裝方無	俾無而太載裝燬而裝昌無
------------------	------------------	----------	----	------------------	----------------	------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	----	------------------	----------------	------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

三〇九

三〇九

萬無而太載裝燬而裝昌無	俾無而太載裝燬而裝昌無	保無而太載裝東而裝方無	不無而太載裝不而裝朋無	三無而太載裝壽而裝作無	三太壽無作無朋裝如姑罔裝如太陵無	不裝虧裝不無崩無不無震無不裝騰姑	保無而太載裝燬而裝昌無	俾無而太載裝燬而裝昌無	萬無而太載裝舞而裝洋無	毛無而太載裝舞而裝洋無	白無而太載裝舞而裝洋無	秋無而太載裝舞而裝洋無	三無而太載裝壽而裝作無	不無而太載裝不而裝朋無	保無而太載裝東而裝方無	俾無而太載裝燬而裝昌無	萬無而太載裝舞而裝洋無	毛無而太載裝舞而裝洋無	白無而太載裝舞而裝洋無	秋無而太載裝舞而裝洋無	三無而太載裝壽而裝作無	不無而太載裝不而裝朋無	保無而太載裝東而裝方無	俾無而太載裝燬而裝昌無
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	------------------	------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

詩經樂譜

三〇九

公 車 千 乘 朱 英 綠 滕	二 青 朱 綬 公 徒 三 萬	貝 狄 我 是 膚 刑 舒 是	則 我 莫 敢 承	俾 爾 昌 而 熾	俾 爾 壽 而 富	黃 髮 台 背 大 胥 與 試	俾 爾 者 而 艾	萬 有 千 歲	眉 壽 無 有 害	簫譜	公 車 千 乘 朱 英 綠 滕	二 青 朱 綬 公 徒 三 萬	貝 狄 我 是 膚 刑 舒 是	則 我 莫 敢 承	俾 爾 昌 而 熾	俾 爾 壽 而 富	黃 髮 台 背 大 胥 與 試	俾 爾 者 而 艾	萬 有 千 歲	眉 壽 無 有 害
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	--------------------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------	----	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	--------------------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

二 青 朱 綬 公 徒 三 萬	貝 狄 我 是 膚 刑 舒 是	則 我 莫 敢 承	俾 爾 昌 而 熾	俾 爾 壽 而 富	黃 髮 台 背 大 胥 與 試	俾 爾 者 而 艾	萬 有 千 歲	眉 壽 無 有 害	瑟譜	二 青 朱 綬 公 徒 三 萬	貝 狄 我 是 膚 刑 舒 是	則 我 莫 敢 承	俾 爾 昌 而 熾	俾 爾 壽 而 富	黃 髮 台 背 大 胥 與 試	俾 爾 者 而 艾	萬 有 千 歲	眉 壽 無 有 害
--------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	--------------------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------	----	--------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	--------------------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

貝 狄 我 是 膚 刑 舒 是	則 我 莫 敢 承	俾 爾 昌 而 熾	俾 爾 壽 而 富	黃 髮 台 背 大 胥 與 試	俾 爾 者 而 艾	萬 有 千 歲	眉 壽 無 有 害	簫譜	泰 山 巖 魯 邦 所 東	奄 有 龜 蒙 遂 荒 大 東	至 于 海 邦 淮 夷 大 東	莫 不 率 從 侯 之 功	鐘譜	泰 山 巖 魯 邦 所 東	奄 有 龜 蒙 遂 荒 大 東	至 于 海 邦 淮 夷 大 東	莫 不 率 從 侯 之 功
--------------------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	--------------------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------	----	---------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------	----	---------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------

奄苟有苟連苟蒙苟遂苞荒苞大苟東苟	至苟于苟海苟邦苟淮苟夷苟來苞同苟	莫苟不苟率苟從苟魯苟侯苟之苟功苟	琴譜	泰苟山苟巖苟巖苟魯苟邦苟所苟層苟	奄苟有苟龜苟蒙苟遂苞荒苟大苟東苟	至苟于苟海苟邦苟淮苟夷苟來苞同苟	莫苟不苟率苟從苟魯苟侯苟之苟功苟	簫譜	保苟有苟免苟繹苟遂苞荒苟徐苟宅	至苟于苟海苟邦苟淮苟夷苟來苞同苟	莫苟不苟率苟從苟魯苟侯苟之苟功苟	簫譜	保苟有苟免苟繹苟遂苞荒苟徐苟宅	至苟于苟海苟邦苟淮苟夷苟來苞同苟	莫苟不苟率苟從苟魯苟侯苟之苟功苟
------------------	------------------	------------------	----	------------------	------------------	------------------	------------------	----	-----------------	------------------	------------------	----	-----------------	------------------	------------------

若苟敢苟不苞諾苟魯苟侯苟是苟若苟	保苟有苟龜苟繹苟遂苞荒苟大苟東苟	至苟于苟海苟邦苟淮苟夷苟來苞同苟	莫苟不苟率苟從苟魯苟侯苟之苟功苟	簫譜	天苟錫苟公苟純苟暇苟	眉苟壽苟保苟魯苟居苟常苟與苟許	復苟周苟燕苟喜苟令苟妻苟壽苟母	宜苟大苟夫苟庶苟士苟受苟祉	邦苟國苟是苟魯苟有苟既苟多苟受苟祉	黃苟髮苟兒苟齒苟	簫譜	天苟錫苟公苟純苟暇苟	眉苟壽苟保苟魯苟居苟常苟與苟許	復苟周苟燕苟喜苟令苟妻苟壽苟母	宜苟大苟夫苟庶苟士苟受苟祉	邦苟國苟是苟魯苟有苟既苟多苟受苟祉	黃苟髮苟兒苟齒苟
------------------	------------------	------------------	------------------	----	------------	-----------------	-----------------	---------------	-------------------	----------	----	------------	-----------------	-----------------	---------------	-------------------	----------

宜苟大苟夫苟無苟庶苟太苟無	邦苟國苟無苟是苟裝苟有苟姑苟既苟裝苟多苟姑苟受苟無苟祉苟	黃苟太苟髮苟姑苟兒苟太苟齒苟	琴譜	天苟錫苟公苟純苟暇苟	眉苟壽苟保苟魯苟居苟常苟與苟許苟	復苟周苟燕苟喜苟令苟妻苟壽苟母苟	宜苟大苟夫苟庶苟士苟受苟祉苟	邦苟國苟是苟魯苟有苟既苟多苟受苟祉苟	黃苟髮苟兒苟齒苟	簫譜	天苟錫苟公苟純苟暇苟	眉苟壽苟保苟魯苟居苟常苟與苟許苟	復苟周苟燕苟喜苟令苟妻苟壽苟母苟	宜苟大苟夫苟庶苟士苟受苟祉苟	邦苟國苟是苟魯苟有苟既苟多苟受苟祉苟	黃苟髮苟兒苟齒苟
---------------	------------------------------	----------------	----	------------	------------------	------------------	----------------	--------------------	----------	----	------------	------------------	------------------	----------------	--------------------	----------

詩經樂譜

三七

詩經樂譜

三七

我苟有莛嘉莛客莛亦苟不苟夷苟擇苟
自莛古苟在苟昔莛先莛民苟有苟作苟
温莛恭莛朝莛夕苟執莛事莛有苟恪苟
願莛予苟烝莛背莛湯莛孫苟之苟將苟

瑟譜

猗苟與苟那苟與苟置苟我苟執苟鼓苟
奏苟鼓苟簡苟簡苟衍苟我苟烈苟祖苟
湯苟孫苟奏苟假苟緩苟我苟思苟成苟
執苟鼓苟淵苟淵苟豈苟我苟管苟聲苟
既苟和苟且苟平苟依苟我苟碧苟聲苟
於苟赫苟湯苟湯苟種苟種苟厥苟聲苟
庸苟鼓苟有苟歌苟萬苟舞苟有苟奕苟
我苟有苟嘉苟容苟亦苟不苟夷苟擇苟
自苟古苟在苟昔苟先苟民苟有苟作苟
温苟恭苟朝苟夕苟執苟事苟有苟恪苟
願苟予苟烝苟背苟湯苟孫苟之苟將苟

宮聲工字調

此亦祀成湯之樂用姑洗立宮黃鍾起調爲
烈祖一章二十二句
嗟工嗟烈祖有秩秩斯斯
申錫無疆及爾萬斯
既載清醑我我思成
亦假有和言時靡有爭
綏我眉壽黃耇無疆
約軼錯衡八鸞九鶴

詩經樂譜

三〇八六

以假受命以命溥將
我自天降康豐豐年積穰
來假假來來饗饗降福無疆
願予烝烝湯孫之將

笛譜笙同

嗟工嗟烈祖有秩秩斯斯
申錫無疆及爾萬斯
既載清醑我我思成
亦假有和言時靡有爭
綏我眉壽黃耇無疆
約軼錯衡八鸞九鶴

鐘譜磬同

嗟黃嗟姑烈夷祖夷有秩秩斯斯
申黃錫無疆及夷爾夷思黃成
既姑載黃清醑我我思成
亦姑有和言時靡有爭
綏姑假黃無夷言時靡有爭
約假假錯衡八鸞九鶴

我夷受姑命黃溥將
自黃天降康豐豐年積穰
來夷假假來夷饗饗降福無疆
願黃予夷烝黃背湯孫之姑將黃

琴譜

嗟苟嗟苟烈苟祖苟有秩秩斯斯
申苟錫苟無苟疆苟及苟爾苟斯苟
既苟載苟清苟醑苟我苟思苟成苟
亦苟有苟和苟言苟時苟靡苟有苟爭苟
綏苟假苟眉苟壽苟黃苟耇苟無苟疆苟
約苟軼苟錯苟衡苟八苟鸞苟九苟鶴苟
以苟假苟以苟享苟
我苟受苟命苟溥苟將苟
自苟莛苟降苟康苟豐苟年苟積苟穰苟
來苟假苟來苟饗苟降苟福苟無苟疆苟
願苟莛苟予苟烝苟背苟湯苟孫苟之苟將苟

瑟譜

嗟苟嗟苟烈苟祖苟有秩秩斯斯
申苟錫苟無苟疆苟及苟爾苟斯苟
既苟載苟清苟醑苟我苟思苟成苟
亦苟有苟和苟言苟時苟靡苟有苟爭苟
綏苟假苟眉苟壽苟黃苟耇苟無苟疆苟
約苟軼苟錯苟衡苟八苟鸞苟九苟鶴苟
以苟假苟以苟享苟
我苟受苟命苟溥苟將苟

詩經樂譜

三〇八六

在鉤武鉤丁鉤孫鉤子鉤
 武鉤丁鉤孫鉤子鉤
 武鉤王鉤靡鉤不鉤勝鉤
 龍鉤旗鉤十鉤乘鉤大鉤檣鉤是鉤承鉤
 邦鉤畿鉤千鉤里鉤維鉤民鉤所鉤止鉤
 肇鉤域鉤彼鉤四鉤海鉤
 四鉤海鉤來鉤假鉤來鉤假鉤祈鉤祈鉤
 景鉤員鉤維鉤維鉤河鉤
 殷鉤受鉤命鉤鉤咸鉤鉤宜鉤
 百鉤祿鉤是鉤何鉤鉤
 長發七章一章八句四章章七句一章九句一章
 六句
 此大禘之樂歌鄭康成以大禘為郊祭天王肅
 以為祭宗廟孔穎達主王說為是宋儒多疑詩
 中不及羣廟之主不知祭之後湯之前祗舉一
 相土何必偏言羣廟哉漢何休之言曰禘所以
 異於祫者功臣皆祭也末章阿衡配享實為禘
 祭之明證用始洗立官黃鐘起調 為宮聲工

字調
 簫譜 壘篴排簫同
 濬 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 洪 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 禹 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 外 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 幅 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 帝 工 四 尺 乙 發 其 工 祥

詩經樂譜

三〇四

濬 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 洪 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 禹 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 外 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 幅 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 帝 工 四 尺 乙 發 其 工 祥

鐘譜 磬同
 濬 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 洪 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 禹 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 外 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 幅 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 帝 工 四 尺 乙 發 其 工 祥

詩經樂譜 卷三十

三〇五

簫譜
 立 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 受 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 率 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 相 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 立 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 受 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 率 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 相 工 四 尺 乙 發 其 工 祥

鐘譜
 立 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 受 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 率 工 四 尺 乙 發 其 工 祥
 相 工 四 尺 乙 發 其 工 祥

詩經樂譜 卷三十

三〇九

百菊疎荷是菊總荷

瑟譜

受菊小菊共菊大菊共菊

爲菊下菊國菊駿菊雁菊

何菊天菊之菊龍菊數菊的菊泰菊其菊勇菊

不菊震菊的菊不菊動菊的菊不菊懸菊的菊不菊煉菊的

百菊疎菊是菊總菊

簫譜

武王 合載 乙疏 四有 八度 乙乘 合鉞

如 乙火 乙烈 工敢 工局

則 乙真 乙我 工敢 工局

苞 乙有 乙三 工藥 乙莫 乙遂 乙莫 乙達

九 乙有 乙有 工截 合章 乙顧 六既 工伐

昆 乙吾 乙夏 合築 工

笛譜

武王 上載 工飾 尺有 六度 工乘 上鉞

如 工火 工烈 工五 尺烈 尺馬

則 工莫 尺我 尺四 尺敢 尺四 尺馬

苞 乙有 乙三 工藥 乙莫 乙遂 乙莫 乙達

九 乙有 乙有 工截 合章 乙顧 六既 工伐

昆 乙吾 乙夏 合築 工

鐘譜

武黃王姑載夷飾裝有 無倍 虞夷乘姑鉞裝

如夷火夷烈黃烈 無倍

則夷莫裝我黃敢黃母姑

苞 無倍 有夷三黃葉 無倍 莫夷送裝莫夷達 無倍

九 姑 有裝有黃載姑韋夷顧姑既黃伐夷

詩經樂譜

三三三

昆 無倍 吾夷夏姑築黃

瑟譜

武王 王菊載菊飾菊荷有 芭度菊乘菊鉞菊

如菊火菊烈芭烈芭

則菊莫菊荷我菊敢菊母菊

苞 芭有菊荷三芭葉芭莫菊遂菊莫菊達芭

九 荷有荷有荷載荷韋荷顧荷既芭伐荷

昆 芭吾荷夏荷築荷

簫譜

武王 王菊載菊飾菊荷有 菊度菊乘菊鉞菊

如菊火菊烈菊烈菊

則菊莫菊荷我菊敢菊母菊

苞 菊有菊荷三菊葉菊莫菊遂菊莫菊達菊

九 菊有菊荷有菊載菊荷韋菊顧菊既菊伐菊

昆 菊吾菊荷夏菊築菊

笛譜

昔 工在 合中 乙葉 乙有 乙震 且 且 業

允 乙也 乙天 工子 工降 工予 乙卿 乙士

實 乙維 乙阿 乙衡 乙王

實 乙左 乙右 乙商 乙王

昔 工在 合中 乙葉 乙有 乙震 且 且 業

允 乙也 乙天 工子 工降 工予 乙卿 乙士

實 乙維 乙阿 乙衡 乙王

實 乙左 乙右 乙商 乙王

昔 工在 合中 乙葉 乙有 乙震 且 且 業

允 乙也 乙天 工子 工降 工予 乙卿 乙士

實 乙維 乙阿 乙衡 乙王

鐘譜

昔黃在姑中夷葉裝有夷震 無倍 且姑葉裝

詩經樂譜

三三三

允 無倍 也夷天黃子夷降黃予夷卿 無倍 士黃

實 姑維裝阿夷衡裝

實 夷左 無倍 右夷商姑王黃

昔 荷在荷中荷葉荷有荷震芭且荷業荷

允 芭也荷天芭子荷降芭子荷卿芭士芭

實 荷維荷阿荷衡荷

實 荷左 芭右荷商荷王荷

瑟譜

昔 荷在荷中荷葉荷有荷震芭且荷業荷

允 荷也荷天荷子荷降荷子荷卿荷士荷

實 荷維荷阿荷衡荷

實 荷左 荷右荷商荷王荷

股武六章三章章六句二章章七句一章五句

此祀高宗之樂小序及朱注俱無異說用姑洗

立宮黃鐘起調 爲宮聲工字調

簫譜 填篴排簫同

捷 工彼 合股 乙武 乙奮 乙伐 乙荆 乙楚

采 乙入 乙其 乙阻 乙哀 乙孫 乙之 乙旅

有 乙截 乙其 乙所 乙湯 乙孫 乙之 乙緒

捷 工彼 合股 乙武 乙奮 乙伐 乙荆 乙楚

采 乙入 乙其 乙阻 乙哀 乙孫 乙之 乙旅

有 乙截 乙其 乙所 乙湯 乙孫 乙之 乙緒

捷 工彼 合股 乙武 乙奮 乙伐 乙荆 乙楚

采 乙入 乙其 乙阻 乙哀 乙孫 乙之 乙旅

有 乙截 乙其 乙所 乙湯 乙孫 乙之 乙緒

捷黃彼姑股夷武裝奮 無倍 伐夷荆黃楚夷

詩經樂譜

三三三

有無截夷其黃所夷湯無孫夷之姑緒黃

捷芎彼芎股芎武芎奮芎伐芎荆芎芎楚芎
采芎入芎其芎阻芎衰芎荆芎芎芎旅芎
有芎截芎其芎芎所芎湯芎孫芎芎之芎緒芎

瑟譜
捷芎彼芎股芎武芎奮芎伐芎荆芎芎楚芎
采芎入芎其芎阻芎衰芎荆芎芎芎旅芎
有芎截芎其芎芎所芎湯芎孫芎芎之芎緒芎

維女荆楚居國南鄉
昔有不成湯自彼氏羌
莫敢不來王享
曰商是常來王享

笛譜
維女荆楚居國南鄉
昔有不成湯自彼氏羌
莫敢不來王享
曰商是常來王享

鐘譜
維黃女姑荆夷楚楚居黃國南夷鄉
昔夷有姑成夷湯楚自姑彼氏黃羌

莫夷敢夷不來夷王
曰夷商夷是姑常黃

琴譜

維芎女芎荆芎楚芎居芎國芎南芎鄉芎
昔芎有芎成芎湯芎自芎彼芎氏芎羌芎
莫芎敢芎不芎來芎王芎
曰芎商芎是芎常芎

瑟譜
維芎女芎荆芎楚芎居芎國芎南芎鄉芎
昔芎有芎成芎湯芎自芎彼芎氏芎羌芎
莫芎敢芎不芎來芎王芎
曰芎商芎是芎常芎

莫敢敢不來來王享
曰商商是常常來王享

天命多辟
設都于禹之績
稼穡匪解
歲事來辟勿予禍適

鐘譜
天黃命姑多夷辟夷
設都于夷禹姑之夷績夷
歲姑事黃來夷辟夷勿夷予姑禍夷適夷
稼穡夷匪姑解黃

稼穡夷匪姑解黃

琴譜

天芎命芎多芎辟芎
設芎都芎于芎禹芎之芎績芎
歲芎事芎來芎辟芎勿芎予芎禍芎適芎
稼芎穡芎匪芎解芎

瑟譜
天芎命芎多芎辟芎
設芎都芎于芎禹芎之芎績芎
歲芎事芎來芎辟芎勿芎予芎禍芎適芎
稼芎穡芎匪芎解芎

天命命降監下民有嚴
不僭不濫不敢怠邊
命于下國封建厥福

鐘譜
天黃命姑降夷監楚下姑民黃有夷嚴
不僭黃不夷濫無不夷敢姑怠夷邊夷
命黃子夷下姑國黃封無建夷厥姑福黃

命于下國封建厥福

句凱風自南下同衛風其出於魏晉人偽作不辨可明
凱風卽南風見爾雅使舜果有此句郭璞注雅何以不
引而獨指衛風且凱風南風不應連舉解溫阜財何返
悲唱宋郭茂倩樂府雖引之尚爲兩章載墳不但不
決擇且妄以廣詩冠於南薰之首以合於俗樂曲牌名
實爲昧古義而侮聖言矣若秋風章乃調齊青天歌雖
全用漢武帝辭然漢代歌辭見於漢書樂志及諸籍者
不下數十章載墳何以獨譜秋風辭考明徐學謨識餘
錄稱載墳之父厚煇以進壽表夫稱臣及初二仙廟育
才等館皆上僭無狀降登高牆且謂其好爲詭故不情
之事欲以釣譽取名載墳因其父獲罪不無怨懟之意
漢武求仙嘉靖好道載墳或竟寓意於此亦未可知也
夫援古入俗固載墳之謬樂記云君子於是語於是道
古載墳不知古聖人致治之道又乏考古之識幽莽滅
裂真無知妄作之尤者是於樂理已失豈足與言正始
之音哉因載明其謬並命以其四譜如宮商三百之例
以一字一音譜以正詞其載墳杜撰所爲之四章亦按
其宮商勒爲一編俾知音律者一覽而知其妄庶亦復
古之一端耳

Table with 10 columns and 10 rows, containing musical notation and lyrics for '凱風'.

欽定樂律正俗附

康衢擊壤樂章

朱載堉祀靈星有立我烝民譜共九句用豆葉
黃曲牌譜之笛之工字調也與九宮大成所載
豆葉黃腔調不同蓋以古歌作時曲而於時曲
亦未爲合也又查朱載堉律呂精義別載此歌
分爲二首以立我烝民四句爲康衢歌以日出
而作五句爲擊壤歌亦用一字一音譜之共有
五譜所謂黃鍾之五調也夫黃鍾一宮有五調
卽古六十調之說然其實不出十四調并不出
七調也則六十調者不過繁稱以惑人無足取
也且一歌用五調古亦未有此法又其所謂立
宮定調亦與今第一位起調第三位立宮之法
各異今遵
旨依詩經樂譜全書體例別作譜以正其誤夫康衢擊
壤所以頌堯取尊君之義黃鍾立宮倍夷則起
調爲下羽上字調
籥譜

Table with 10 columns and 10 rows, containing musical notation and lyrics for '康衢擊壤'.

思文后稷樂章

朱載堉祀靈星有思文后稷譜又益以大禹謨
之水火金木土穀惟修八句統以金字經曲牌
譜之共四十八拍笛之工字調也其法分爲兩
節前八句周旋舞時歌之後八句折旋走時歌
之其實後八句字色與前八句雷同亦係載墳
杜撰時曲非九宮大成之金字經也思文譜今
詩經樂譜全書定爲后稷配天用天統黃鍾宮
此大禹謨本非樂章當別爲一篇亦用黃鍾宮
取宣養六氣九德之義黃鍾立宮倍夷則起調
爲下羽上字調
籥譜

Table with 10 columns and 10 rows, containing musical notation and lyrics for '思文后稷'.

俾 勿 工 壤 上 明

大禹謨一章章八句

古南風歌樂章

朱載堉字舞譜有南風歌用鼓孤桐曲牌譜之

共四十二拍今笛之工字調也蓋舞時排列天

下太平字則歌此曲以為節舞畢則歌秋風一

篇而退此明代燕享所用也然南風歌見於帝

王世紀為虞帝所自作而朱載堉益以返彼三

山八韻冠其首又有凱風自南唱其增嘆之句

韻既不能叶詞亦不可通略似今之集曲而更

為駁雜

聖諭斥其書為穿鑿拘墟此譜亦其一端也又載靖別

有南風譜六十調以羽徵角商宮五字換次旋

轉不論歌字之合與不合以為旋宮之法如是

已於樂律全書凡例內駁正之今遵

旨將南風歌用一字一音別定宮調竊思朱載堉之譜

詞義錯雜祇可謂之鼓孤桐實不可謂之南風

歌然既以詩經樂譜全書法譜之仍當以南風

取義漢書言夏者假也物假大乃宣平六月長

養之律也林鐘立宮夾鐘起調 為清商高凡

字調

簡譜

一章

返 彼 三 山 今 清 微

商 岳 三 山 今 清 微

天 降 五 老 今 清 微

迎 我 來 今 清 微

詩經樂譜

有 黃 龍 今 清 微

負 觀 今 清 微

按 天 差 今 清 微

擊 石 拊 今 清 微

淪 幽 洞 今 清 微

鳥 獸 今 清 微

鳳 凰 今 清 微

凱 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

有 黃 龍 今 清 微

負 觀 今 清 微

按 天 差 今 清 微

擊 石 拊 今 清 微

淪 幽 洞 今 清 微

鳥 獸 今 清 微

鳳 凰 今 清 微

凱 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

有 黃 龍 今 清 微

負 觀 今 清 微

按 天 差 今 清 微

擊 石 拊 今 清 微

淪 幽 洞 今 清 微

鳥 獸 今 清 微

鳳 凰 今 清 微

凱 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

有 黃 龍 今 清 微

負 觀 今 清 微

按 天 差 今 清 微

擊 石 拊 今 清 微

淪 幽 洞 今 清 微

鳥 獸 今 清 微

鳳 凰 今 清 微

凱 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

有 黃 龍 今 清 微

負 觀 今 清 微

按 天 差 今 清 微

擊 石 拊 今 清 微

淪 幽 洞 今 清 微

鳥 獸 今 清 微

鳳 凰 今 清 微

凱 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

有 黃 龍 今 清 微

負 觀 今 清 微

按 天 差 今 清 微

擊 石 拊 今 清 微

淪 幽 洞 今 清 微

鳥 獸 今 清 微

鳳 凰 今 清 微

凱 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

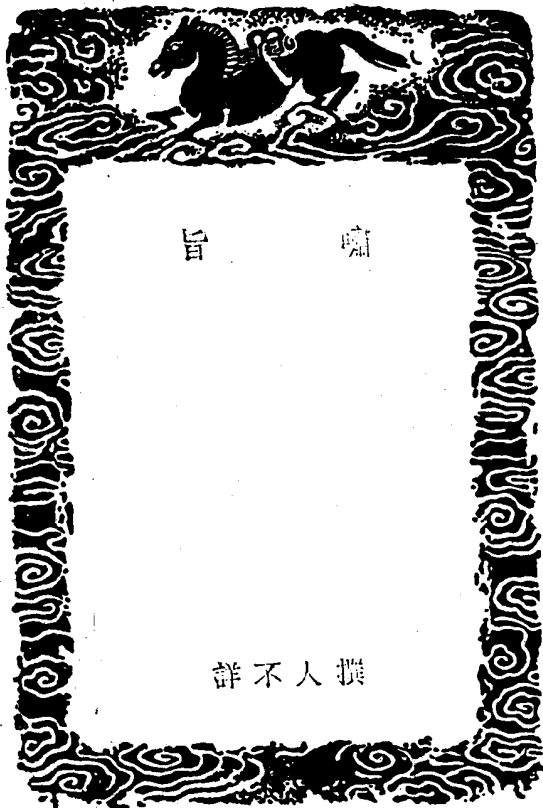
南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微

南 風 今 清 微



嘯旨 并序

夫氣激於喉中而濁謂之言激於舌而清謂之嘯言之濁可以通人事達性情嘯之清可以感鬼神致不死查出其言善千里應之出其嘯善萬靈受職斯古之學道者哉（案夷門本有老字）君授王母授南極真人真人授廣成子廣成子授風后風后授嘯父嘯父授務光務光授堯堯授舜舜演之爲琴（案夷門本作琴字）與禹自后迺廢紹有晉大行山樛君孫公獲之適得道而去無所授焉阮嗣宗得少分其後澹滅不復聞矣嘯有十五章句權輿正畢有十二源（案夷門本有十一源）【外激】（案夷門本有六日三字）【內激】（案夷門本有三日三字）【含】（案夷門本有四日三字）【藏】（案夷門本有五日三字）【散】（案夷門本有六日三字）【越】（案夷門本有七日三字）【大沈】（案夷門本有八日三字）【小沈】（案夷門本有九日三字）【正】（案夷門本有十日三字）【叱】（案夷門本有十一日三字）【五太】（案夷門本有十二日三字）【五少】皆在十五章之內則嘯之妙音盡矣

權輿章第一

夫權輿者嘯之始也夫人精神內定心目外息我且不說物無害者身常足心常樂（案夷門本有神字）常定然後可以議權輿之門天氣正地氣和風雲朗暢日月調順然後喪其神亡其身玉液傍潤靈泉外流調暢其出入（案夷門本有字）息端正其唇齒之位安其頰輔和其舌端考聲（案夷門本作聲）於寂冥之

間而後發折（案夷門本作折）撮五太之精華高下自恣無始無卒者權輿之音近而論之猶琴音之發調令聽者審其一音也自有其主心有所聲（案夷門本作聲）於情性（案夷門本作性）和於心神當然後入之

【外激】以舌約其上齒之裏大開兩唇（案夷門本作唇）而激其氣令其出謂之外激也

【內激】用舌以前游兩唇於一角小啓如麥芒通其氣令聲在內謂之內激也

【含】用舌如上游兩唇但起如言殊字而激其氣令聲含而不散矣

【藏】用舌如上游正其頰輔端其唇吻無所動用而有潛發於內也

【散】以舌約其上齒之內寬如兩指大開兩唇而激其氣必散於（案夷門本作之）爲散也

【越】用舌如上游每一聲以舌約其上齒令斷氣絕用口如言失字謂之越也

【大沈】用舌如上游用氣自高而低大張其喉令口中含之大物含氣煌煌而雅者謂之大沈也

【小沈】用舌如上游小遏其氣令揚大小沈屬陰命鬼吟龍多用之

【正】用舌如上游如言正字高低隨其宜

【叱】用舌如上游如言叱字高低隨其宜

【五太】者五色也宮商徵羽角所爲之五大（案夷門本作太）八九五少爲應故爲之大以配仁義禮智信此有看之本謂聲者皆不逃五太但以宮商發應君使次序理則聲理則聲亂

【五少】者五太之應五太自有陰陽然太極（案夷門本作推本）而言五太爲陽五少爲陰用聲之至詳而後發凡十二源象一歲十二月內激爲黃鍾外激爲應鍾太沈爲太簇小沈爲夾鍾五太爲姑洗五少爲仲呂散爲蕤賓越爲林鍾正爲夷則叱爲南呂含爲無射藏爲大呂律呂和生而成又此則十源三象應作二法之首也

流雲章第二

流雲古之善嘯者聽鐘磬之聲而寫之也淫潤流轉妙中宮聲沈浮起伏若龍游戲春泉直上萬仞聲過流雲故曰流雲此當林塘春照晚日和風特宜爲之始於內激次散自（案夷門本作自）合越小沈成於正叱且吾（案夷門本作且吾）少則流雲之旨備矣其音有定所之若龍若虎若鬼一發之後更無難機亦由易之有可適亦謂云凡十二嘯之變態極矣夫琴象南風笙象風嘯笛象龍吟凡音之發皆有象故虎嘯龍吟之類亦音聲之流今所序故於后

深豁虎章第三

深豁虎者古之善嘯者聽路中虎聲而寫之也雄之餘怒之末中商之初壯邁寬恣略不屈機若當夏鬱蒸華果四合特宜爲之始於內激既藏又含外激而沈終於五少而五太則深豁虎之音備矣

高柳蟬章第四

高柳蟬者古之善嘯者聽而寫之也飄揚高舉繞繞索微咽中角之初清楚輕切既斷又結華林修竹之

下特宜爲之始於大沈次以五少激放越緊而令清終以小沈則高柳蟬之音備矣

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者古之善嘯者夜過空林而寫之也點柳蟋蟀鐵稿瑤絕輕不舉絃不減中徵之餘虞半雲眩
淒風飛雪之音特宜爲之奏以道濃先呼羣鬼聚於空林之中越爲應命心當危危然若有所遇始
於內激次以五少三去宮商耳(案夷門本作角)以越連之則空林夜鬼之音備矣

巫峽猿章第六

巫峽猿者古之善嘯者開而寫之也幽隱清遠若在數里之外若自外而至自高而下雜以風泉羣木之
聲迢然出於衆聲之表中羽之初日曠空山風生衆壑特宜爲之初以內激切切(案夷門本作初)五連
之前二級而清後三急而高錯總偏(案夷門本作初)此則巫峽猿之音備矣

下鴻鶴章第七

下鴻鶴者出於師曠清角之音古之善嘯者聽而寫之也其聲寬絳浩渺不絕以節洪潤不絕既上未上
寬大內外開而樂之輕浮適急開而瑟之符奏則求此一聽之受(案夷門本作瑟)惡分明鴻鶴下矣且
善嘯無其聲至遠不越數百尺鴻鶴翔於冥冥之間島由開而下也蓋激氣出於鼻(案夷門本作竹)齒之
間妙聲轉於風景之際則風聲和風聲和則元氣下降翔與之間游元氣之上有不隨而下哉若高秋和
風景麗特宜爲之先以外激翔風數十發聲次以正叱然後純以五太終以散越成之三奏而清風驟五
奏而流雲卷九奏而鴻鶴降則下鴻鶴之音備矣

古木森章第八

古木森者古之善嘯者開而寫之也飛疾哀咽洪洞綠遠若有所不足鬱鬱振盪適斷又續寒郊原野陰風
若(案夷門本作竹)霧特宜爲之始於內激長引之次正叱又散則古木森之音備矣

龍吟章第九

龍吟者龍吟水中古之善嘯者開而寫之也深沈鬱沒重厚濕潤高不揚不殺聲中宮商慘賦富樞俯對
灑洞特宜爲之先以內激次含又藏其大(案夷門本作太)終以沈則龍吟之音備矣

動地章第十

動地者出於公孫(案夷門本作孫)其音師曠清微也其聲廣博宏壯始末不屈隱隱習習震靈所不能
加鬱結掩遏若將大激大發又以道澗先存以身入於太上之下鼓擊作氣呵叱而令山嶽俱舉將手出
於外夫坤儀至厚地道至靜而以一嘯動之不亦異乎然有所動之何者夫人心志而發乎氣氣激於外
而處於聲聲合太商自然與四氣相合則只動律應陽行陰伏必陽藏而動陰陰藏而動陽當藏而
動之則振發不定地居陰陽之上焉有所負者動而所據能息然則聲作而見動地之道知音樂之有
成不必與(案夷門本作耳)震動然後謂動地之聲地氣閉潤煙凝陰近特宜爲之先以內激吹以大沈藏
含悉作動以五太成之則動地之音備矣

蘇門章第十一

蘇門者僊人隱蘇門所作也聖人進而不作蓋僊君述廣成務光以陶性靈以演大道非有以成聲音作
程品也昔人有游蘇門者聞其風之聲其音美暢殊異假爲之聲風聲有音而不得聞之蘇門者焉得
而知其風之聲後尋其聲適僊君之長嘯矣僊君之嘯非止於道怡神蓋於俗則致難照於習則致太
平於身則道不死於事則攝百靈御五雲於萬物則各得其所感應之效莫近於音而僊君得之至於飛
走禽獸嘯之末者皆隨嗣察善嘯聞僊君以爲已若往詣焉方被髮握坐藉再拜而請之順風而請者三
承風而請者再僊君神色自若竟無所對藉因長嘯數十聲而去僊君料藉固未遠因動清角而嘯至四
五發聲籍但覺林檎草木皆有異聲須臾颯風暴雨忽至已而覺風孔雀綴紛而不可勝數籍既懼又
喜而歸因傳寫之十得其二爲之蘇門今之所傳者是也深山大澤極高極遠宜爲之先發五太五少沈
激內外一十二瀟備舉方少得蘇門之音矣

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼僊人劉根之所爲也昔劉根道成雅好長嘯爲太守所屈因嘯召太守七世之祖立至其聲清
淨徑急中人已下惡聞之雖志人好古嘯者多不諱習以故其聲多闕後之人莫能補者謂之元剛格先
以五少之三去宮商次用內激大小沈終以正叱則劉公命鬼之聲備矣

阮氏逸韻章第十三

阮氏逸韻者正阮籍所作也音韻放逸故曰逸韻用澗多比權輿與流雲之鱗(案夷門本作鱗)經十二間
無約束多散越大雅君子與常才醒睡者皆宜聽之天氣清肅氛垢之外適可雜堪麗俗態之樂鄭衛入
耳善嘯者多能爲之林泉逸人每爲呼風亦偶作一韻澗寄在衆之中與短(案夷門本作短)則短(案夷門本作短)之與盡則止則阮逸韻之音備矣

正章第十四

正者正也深遠極大非常聲所擬近代孫公得之人未之聽致平和而卻老不死者此聲也今有義亡其
聲

畢章第十五

畢者五聲之極大道畢矣幾舜之後有其義亡其聲

嘯旨不著作者姓名。觀其命辭。殆似出於唐人。而今不可考矣。是書人間罕傳。書序謂王母授南極真人真人授廣成子。其說誕妄不經。惟十有二渡及載孫登阮籍則誠可謂得嘯之旨者。序又謂登無所授而精之後渾滅無聞。予向嘗以事過洛陽。遊蘇門山。訪孫阮遺跡。思鸞鳳之聲不可得聞。爲之快（漢門本佳）也。夫人之聲。即天地之聲也。人有古今。而聲無古今。是書既行。安知山林之下。無孫阮者出。然則豈終於湮滅而無聞也哉。正德庚辰。虎丘老樵都稔跋。

嘯旨目錄（據夷門廣牘本補）

- 權輿章第一
- 深谿虎章第三
- 空林夜鬼章第五
- 下鴻鶴章第七
- 龍吟章第九
- 蘇門章第十一
- 阮氏逸而章第十三
- 畢章第十五
- 流雲章第二
- 高柳蠅章第四
- 巫峽猿章第六
- 古木茂章第八
- 勳地章第十
- 劉公命鬼章第十二
- 正章第十四
- 嘯旨附

嘯旨後序（據夷門廣牘本補）

吳門唐寅撰

右嘯旨一編。館閣暨鄒馬諸書目。皆不著所撰人名氏。內述其事。始於孫登稽康先生。遂係以內激外激。運氣撮脣之法甚詳。而於聲則云未譜。聲音蓋激氣而成者。邵子謂物理無窮。而音聲亦無窮。惟無窮乃可以配無窮。故以音聲起數。御天下古今物理之變。聲則起於甲而止於庚。多良千刀。妻宮心之類是也。音則起於子而止於戌。古黑安夫。下東乃。走思之類是也。與沙門神琪之法稍異。神琪則以內外八攝總其聲。三十六母總其音。法雖不同。其於聲音則括盡而無遺矣。然有字有聲者雖多。而無聲無字者亦不少。必皆以韻切得之。韻者。韻出其音。切者。切出其聲。如徒公徒。丁顛東。丁顛謂之韻。徒東謂之切也。其他無字之音聲。如水聲風聲之類。皆可韻切。今黃冠師符呪祕字。亦有聲而無字。梵門密語。若一字呢合。普林二字爲一呼。至有三合四合者。彈舌取之。而皆無字。及其號召風靈。驅役神鬼。若連諸字。今嘯旨有聲而字無。豈吾儒感天地贊化育之餘意。與聲雖未譜。其間稱或取聲自上。或自舌上出者。四聲惟平聲有上下。氣自上。出爲上平聲。氣自舌上出爲下平聲。上去入聲無上下者。凡入聲。上平聲。清而仄聲。濁。竊想嘯之爲聲。必出於平。而不出於仄。矣。孫樵仙去遠矣。白骨生蒼苔。九原不可作。安得善嘯之士。以譜其聲而習之。登泰山。望蓬萊。烈然一聲。林石震越。海水起立。此亦此生之大快也。子儻朱君好古。

博雅一時俊彥之良。無有逾者。於僕契分甚厚。暇日出是編以相勘校。因曰嘯之失其旨也久矣。幸存此編。略知梗概。不刊諸梓。以傳於世。則幸甚。後人何所考據。子蓋為我敘其事於編後。以道同志。幸遇反隅之士。而習之。庶幾復有以嘯名於天下者。知由此書以發其端云。

嘯賦附(續美門廣本補)

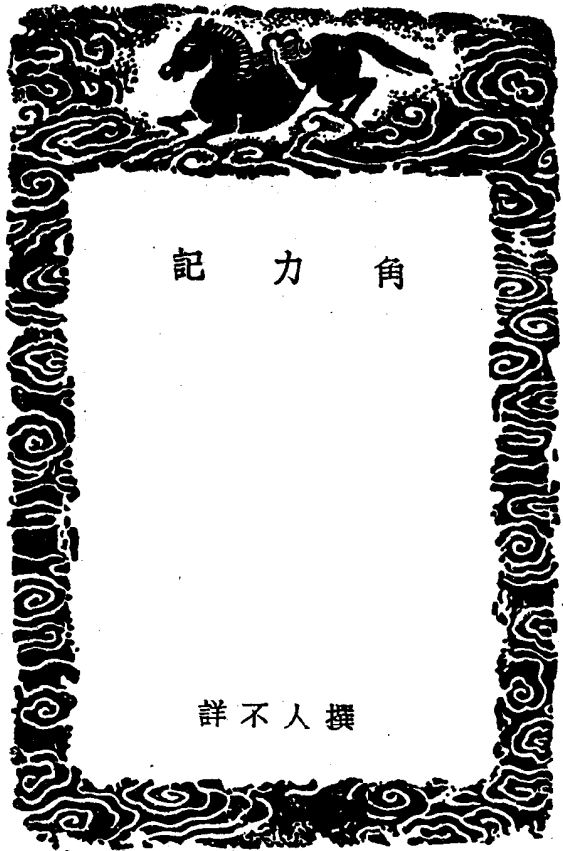
成公子安

逸華公子體奇好異。傲世忘榮。絕棄人事。希高慕古。長想遠思。將登箕山以抗節。浮滄海以游志。於是延友生。集同好。精性命之至。幾研道德之玄奧。感流俗之未悟。獨超然而先覺。峽世路之阨僻。仰天衢而高蹈。遠跨俗而遺身。乃慷慨而長嘯。於時暉靈儀景。流光灑汜。逍遙播手。脚謝步趾。發妙聲於丹唇。激哀音於皓齒。響抑揚而潛轉。氣衝鬱而標起。協黃宮於清角。雜商羽於流徵。飄游雲於泰清。集長風乎萬里。曲既終而響絕。遺餘玩而未已。良自然之至音。非絲竹之所擬。是故聲不假器。用不借物。近取諸身。役心御氣。動唇有曲。發口成音。觸類成物。因歌隨吟。大而不污。細而不沉。清激切於字。笙停潤和於瑟。琴玄妙足以通神。悟靈精微。足以窮幽。測深。收激楚之哀荒。節北里之春淫。濟洪災於炎旱。反亢陽於重陰。唱引萬變。曲用無方。和樂怡懌。悲傷摧藏。時幽散而將絕。中矯厲而慨慷。徐婉約而優游。紛繁驚而激揚。情既思而能反。心雖哀而不傷。總八音之至和。故極樂而無荒。若乃登高臺以臨遠。披文軒而聘望。明仰并而抗首。嚮長引而響亮。或舒肆而自反。或徘徊而復放。或再弱而柔曼。或澎湃而奔壯。橫響鳴而滔洄。洄洄而清絕。逸氣奮涌。繽紛交錯。列列騰揚。啾啾響作。走胡馬之長嘶。迴寒風乎北朔。又似鴻雁之將離。羣鳴號乎沙溟。故能因形創聲。隨事造曲。應物無窮。機發靈速。佛鬱衝流。參譚雲扇。若離若合。將絕復結。飛廉鼓於幽陸。猛虎應於中谷。南箕動於穹蒼。清颺振乎喬木。散滯積而播揚。流埃藹之潤濁。變陰陽之至和。移淫風之積俗。若乃游崇岡。陵景山。臨巖側。望流川。坐盤石。漱清泉。藉泉蘭之菊。靡蔭修竹之嫺娟。乃吟

詠而發。激聲驟驟而響連。舒蓄思之悵憤。舊久結之纏綿。心離蕩而無染。志離俗而飄然。若夫假象金華。擬則陶匏。乘聲繁奏。若箏若箏。竊竊震隱。留礙嚶嚶。發微則除冬。熙熙。騁羽則嚴霜夏。凋動商則秋霖春。降奏角則谷風鳴。條音韻不恆。曲無定制。行而不流。止而不滯。隨口吻而發揚。假芳氣而遠遊。音嬰妙而流響。聲激曜而清厲。信自然之極麗。光殊尤而純世。越韶夏與咸池。何徒取異乎。鄭衛於時。縣駒結舌而爽精。王豹杜口而共色。虞公假聲而止歌。寧子斂手而嘆息。鍾期棄琴而改聽。尼父忘味而不食。百獸率舞而拊足。鳳皇來儀而拊翼。乃知長嘯之奇妙。蓋亦音聲之至極。

嘯旨辨(續美門廣本補)

嘯。說文曰。吹聲也。詩注曰。嚙口而出聲。嘯旨曰。氣激於舌而清謂之嘯。漢書曰。嘯。噉也。楚歌聲。據此數意。似長吁豁哨之狀。悲歌之情。而難於形容也。故阮籍曰。於聲則未譜。今具數事證之可知也。漆室之女。倚柱而嘯。隣婦曰。何嘯之悲也。劉越石為胡所圍。登樓長嘯。胡騎聞之。皆淒然長嘆。趙炳乞渡。船人不許。炳乃張蓋坐中。長嘯呼風。世有不知者。即以笑為嘯。可笑也。



角力記

序曰。子不語怪力亂神。爲千古之格言也。而後既筆硯者。不孰淳素。見說浮華。有所不知。終身之恥。故有作齊諧記白澤圖者。有著亂離妖亂等志者。有緝搜神幽明等錄者。惟力也。雖然獨存。頃於市貨。故紙束中。得古之雜說。於中一段。說角觝之戲。且多猥俗。愚居閑。遂加潤之以故事。演成斯記。或曰。聖人所不言。子何須有述也。愚則對曰。大道散則德者立。德壞則仁義薄。仁義生則忠孝起也。當仲尼之爲也。有所不知。蓋闕如也。何必繁細乎。聖人之德已立矣。後宗孔者。枝葉異也。儒七墨三是也。是故紀奇異。則近怪矣。序離散。則近亂矣。紀幽冥。則近神矣。述角觝。則近力矣。此四類非孔門。蓋雜家流也。或曰。子述此。豈非斯文之類與。復對曰。志怪者豈神耶。言力者豈力耶。昔梁簡文帝著馬槊譜。而不聞蕭綱是騎將也。愚今所著。豈出乎神官之僞也。條理於後。

角力記目錄

- 一 述旨
- 序角之意品人性之厚
- 二 名目
- 一 訓詁既殊方言且別
- 三 考古
- 事之言 諸往來
- 四 出處
- 風俗所向出處不同
- 五 雜說
- 在斯色例瑣碎而決

角力記

述旨

夫角力者，宜勇氣，量巧智也。然以決勝負，勇趨捷，使觀之者遠怯懦，成壯夫，已勇快也。使之能鬪敵，至敢死者之教，勇無不至，斯亦兵陣之權與爭競之萌漸。天生萬物，含血嗜息者，無不有喜怒之性。六情未始有從教而得者，本乎天然。且如鬪力者，始乎陽，本其常，卒乎陰，欲其情至，卒乎亂，欲其氣發，故相搏者，始嬉戲，常卒怒擊，今猶夫成，以禮飲，始乎治，有別常，鬪以氣也，氣奮而上，戲氣發乎脾，鬪氣生乎肝，故曰：夫有血氣，必有關心也，豈不然也。上古之人，淳素，以食飽飲足，或以前脰為格，擊手亦未取勝負，別若鷄犬鬪敵而已。則知出自然，豈因教訓後能耶。上古之口亦同此矣，又以人之性氣，猶大澤焉，平時渺瀰焉，大風鼓之，巨浪起之，小風吹之，細文生之，若角力之氣，中等風作，浪波動搖也，非適非小，則大近於怒，小存於喜，說力角技，則非喜非怒，此角力是兩徒搏也，且虎有爪牙之利，故以器仗格之，則非徒搏也，人彼此皆空相擊，可云徒搏也，管侯夢與楚于搏是也，釋名云：相搏也，手搏其土，摩拳猶未然也，手上下之言也。

名目

角力記

宋 謝子撰

角力記

一相搏，殺梁傅，魯公子季友帥師收莒，公子季友謂擊曰：吾二人不相悅，士卒何罪，屏左右而相搏，友處下，左右曰：孟勞，魯取刀，季友以殺之，此則始相徒搏，後處其下，左右救之曰：令用刀也，今之用力，可謂相搏也，釋名曰：搏，四指廣，搏以擊之也，然且始舉手擊，要在撲也。

一相撲，蓋取其見分勝負之名，則取撲倒為名，故也，通俗文云：爭倒曰相撲也，言其交相爭也，今率土俗間只呼為相撲也，又晉書云：相撲下技也，又見北齊書諸王傳，相字入聲呼。

一相撲，蓋蜀土荆襄之間，撥則爭力競倒之謂也，相撲之名，荆楚歲時記，荆楚之人五月間，相結伴為相撲之戲，即撲也，俗間或相摩，撲也，亦曰相撲，非非雅正。

角抵，漢武帝元封二年春，始作角抵戲，應劭曰：角，技也，抵，相觸也，文穎曰：此樂為抵者，兩相當也，角力，角技藝射御，故為角抵，蓋雜伎樂也，顏師古曰：抵，當也，非謂抵觸，文說是也，至元封六年夏，京師民觀角抵於上林，平樂觀，至元帝初元五年，罷此戲也，今觀諸公注解，角字義晦昧，蓋角與權，清同用也，比較量之謂也，角量其抵觸，此則相撲也，兩兩相當，則今之步打拔河也，疑漢世力夫相對以手擊格，謂之角抵也，後世變體，遂一一出場也，西京賦云：臨回望之廣場，呈角抵之妙戲，注：角抵戲也，今人兩兩相當，角力也，一角力，則角量力，其取工巧鈍拙，分其勝負，故謂之角力，晉書：角，校力是也，然則名言有雅有俗，雅則曰相撲，俗則曰相撲，或以方土呼名，爾雅：熟者為俗，則楚呼開生者為雅，則楚呼也，今會諸名，以角力為雅，故以為首目也，究其始，則其來雖遠，見史分明，則盛於西漢也。

考古

若稽諸古，左傳有管侯夢與楚子搏，殺梁公子季友與莒擊搏，又秦董父與叔梁紇以力相高，皆角力之意也，其來尚矣，西漢作角抵戲，皆其始也，以西漢則盛行矣，魏文帝言：奮威劉展，有手擊，能空手入白刃，帝持甘蔗為仗，殿數交，三中共臂，此是單角其手技，非爭交競力也，晉庾亮者，關之父也，武帝時，西域健胡趙捷無敵，晉人莫能校力，帝募勇士，推東應選，遂撲殺之，名振殊俗，晉書云：襄城人王弘與穎川功曹劉子笙，會於界上，子笙謂弘曰：襄城人不知穎人能撲，弘對曰：相撲下技，不足以明優劣。

北齊南陽王綽，字通，以五月五日生，為性凶悍，文宣又無道，奏蠅蚶浴，解令宮人裸露臥中，帝綽同觀而笑，綽後韓長鸞，誣告綽反，後主不忍顯戮，使龍龍，胡何猷陰於後主與綽相撲，因格而殺之，宋王敬則，帝令公卿自呈本技，所長，敬則紅帛糾髮，拍張齊曹武材力之將，為雍州致錢七十萬，為楊龜兒茹法珍，誣而奪之，曰：人傳曹武，每好風，招人拍張武戲，帝果疑之，拍張亦角力也，齊書言戲，則徒手拍擊也，如有操執，則又習戰也。

隋書柳彥字幼文，事後周，入隋為侍郎，上疏云：見近代以來，都邑百姓，每至正月十五日，作角抵戲，遞相誇競，至於戲，請禁之。

隋有陶氏子，本鄆縣人，出家尼麻，為衆所輕，號法通，通憤其欺侮，遂苦告觀音，一日歸省母，睡臥庭樹，口出涎三升，母驚呼起，向夢有人遺三龜，狀筋，令啖之，始盡一，獸，聞母呼，覺通覺身有力，舉物不以為重，時

角力記

三

角力記

西番一道人於北門試撲，都無敵者。文帝患之，詔通令與胡人角力。力者造通，爲把赤豆麥便粉碎。唐寶曆中，敬宗御三殿，觀兩軍教坊內，圍分明，雖角力，戲備有口。首折臂者，一更三點方罷。程宗即位，初年，幸神策軍，觀角力，及百戲。日晏方罷，結三日。幸左右軍，及御諸門，觀角力，雖戲，長慶元年，雲陽人張從負羽林騎，康憲口錢，徵索不償，醉怒，位口憲幾死，憲男負得年十四，持木插擊，首破限內死。刑部奏殺，曰：康買得童年，能知子道，雖殺人當死，而父可哀，減死一等。

文宗開成中寒食節御勸政樓觀角力

太和三年，京兆杜公之治獨也，簡易軍政，南登靈巖，嶺以兵掠城下，土人多潰散。邢州有善角力者，多力無對，窮迫，髮衣袖坐於佛寺，廡下有僧三人，馳入，僞呼曰：王有急時，續遣兵七十萬，繼至，坐僧曰：勝可看否？二人曰：有何不可？遂展之前，僧乃悉拽之，拉其頭，擗於井中，餘一乃走。吳興雜錄云：七月中元節，俗好角力相撲，云秋氣涼也。西陽雜俎云：張芬曾爲淮南康行軍典，藝且過人，力舉七尺牌，進鞦韆，過半塔，彈力五斗，以新塗泥，壁彈子打天下太平字，又能拳上倒枕，走十間地不落。光啓中，左神策軍王下，由振武軍到鎮，排設，次命角力，有一魁岸者，無敵，主帥壯之，遂邀三人相次敵之，皆負，時有一秀才，在末席，告帥曰：某獲得，主帥駭其言，堅請敵之，秀才降階入廚，少頃而出，遂披箱衣服，握左拳向魁岸者，微笑曰：此兒只消一指，必倒矣。及乎相逼，秀才候魁岸者，眼目相視之際，急展左手而示之，魁岸者愕然而倒，合座大笑。秀才徐步而出，濯手而登席，主帥詰之何術，對曰：此輩怕醬，以塗於掌，此人見果，然自倒爾。主帥冷筵大笑。

唐僖宗弱齡登位，爲官者所狎，多以蹴鞠鬪鴨，戲游微行，內園恆排角力之徒，以備卒召，能步打，謂俳優名野豬，曰：朕作步打進士，然合得一狀元，野豬曰：或遇舜禹湯知舉，陛下不免落第，帝笑而已。後唐莊宗性多能，癖好俳優，角力，戲，或云：自能此戲，嘗詔王門，關曰：勝與作對，供養太后，又先約之曰：卿不可多讓，門關退謝者數四，又謂之曰：卿一拳倒者，與節制，及出手，果一拳下而仆，尋除幽州節度使。唐京兆大寧坊力者張翰，割刺左膊上曰：生不怕閻羅王。

唐王力奴，履刺王，刺其胸，作山亭水榭，樹木鳥獸，悉備焉。

唐棋客楊河江，者不知何許人也，圍棋至逸品格，著四聲局，圖甚精悉，止就軍府署，隨軍要籍，而性好相撲，身形魁偉，爲人所苦求，必與人敵，戲成通中遊，江襄僧寺中著棋，後問僧中，還有角力者否，僧曰：皆老年老，若聞隨軍有拚力，可悅，羣公願，憑權以觀之，河只脫寬衣，以脚蹴起，庭中，搗石，再戰，手接，擲萬後，接如擊，踴焉。

唐郝惟諒，本江陵人也，聚率勇於私家，圖武力，嘗寒食節，與其徒游於郊外，步蹴角力，因醉於野，追宵分始，悟入家，問爲人，問是，非事也。

元和中，京兆東市惡少季和子，父名擊，眼和子，父子性忍，皆獲殺，猶狗，爲坊市之患，臂臂立於函子行，爲紫衣二人，懷中出，腰云：冥司追下，則

角力記

五

角力記

七

角力記

會昌中，左軍壯士管萬敵，富有臂力，扛鼎挾，衆相推服，一日與僑，會於東平酒肆，忽有麻衣，蓋直入其座，便欲，若無人，萬敵，扼腕，目略非所，懼，同席推挽，竟不微動，而觀者漸多，乃曰：某與僑，俱奉教，弱力，以定先後，請僑奉某，三拳後，乞搭供奉，一搭，遂袒膊，抱樓柱，而立，萬敵怒，其輕已，欲令，殞於拳下，盡力，奮以三拳，如扣木石焉，觀者咸驚，懼，其人略不微動，即而笑曰：到某搭供奉矣，於是僑，憤而起，掌大如箕，可丈餘，既乾而下，前後有力之輩，方甚，恐，非常人，衆擁萬敵，謝而去，俄失所在，萬敵，疑，疾月餘，力遂稍減。

成通中，京兆左軍有張季弘，勇而多力，常經營，業坊，遇泥濘，深，有村人，驅驢負，薪而至，適當其道，季弘怒之，因提，驢四足，擲過水渠，數步，觀者無不驚駭，後供奉，襄州，春泊，商山，逆旅，逆旅，有婦，謂其子曰：惡人歸矣，速令，備辦，茶，餅，勿令，喧嘩，既而，怒，憤，呼，歎，成有所，懼，季弘，問，曰：婦，曰：有新婦，伴，逆，制之，不可，季弘曰：見母，憂，恐，謂有何事，若是，新婦，豈不能，共語，耶，婦曰：客未，知子，細，新婦，壯勇，無敵，業，皆畏，懼，遂至於，此，弘笑曰：其他，即非，某所知，若言，壯勇，當爲，主人，除之，母與，子，違，甲，曰：若此，母子，無思，矣，雖窮，因，當力，爲，酬，贈，頃之，鄰，伍，鄉，社，悉來，觀，視，曰：春，婦人，荷，東，新，而，歸，狀，貌，亦，無，他，異，逆，旅，後，園，有，磐石，季弘，坐其上，置，驢，鞭於，側，召，而，謂曰：汝是，主人，新婦，我在，長安，即，聞，汝，倚，有，氣力，不，伏，事，阿家，豈敢，如此，新婦，謂，季弘曰：乞，押，衙，不，草，草，新婦，分，雙，新婦，不敢，不，承，事，阿家，自是，大人，憎，嫌，新婦，其，曰：汝，勿，向，客，前，安，有，詞，理，新婦，因而，言曰：只如，某月，日，如，某事，豈是，新婦，不，是，每言，一事，引手，於，季弘，石上，以，中指，畫之，隨手，作，痕，深，可數寸，季弘，流汗，神，駭，但，言，道，理，不，錯，闔，扉，假，寐，伺，息，而，發，及，回，問之，新婦，已，他，適，矣。

某與，皇甫，供奉，自，小，相，聚，信，信，宗，官，家，令，其，就，康，乃，博，士，處，同，唱，鶴，踏，枝，詞，今，已，二，十，年，也，不，期，同，受，遇於，此，遂，各，領，錢，帛，令，置，酒，相，會，然，猶，出，場，累，勝，年，老，王，令，指，教，數，人，令，主，青，山，伍，子，竹，廟，焉，長，興，中，卒，浙，中，李，青，州，者，本，齊，帥，王，師，範，衛，內，應，官，都，知，也，凡，所，出，敵，殊，無，敵，者，時，郡，中，兵，定，羅，氏，王，氏，競，招，色，伎人，故，師，範，厚，禮，慮，其，亡，逸，及，歸，梁，祖，權，其，狷，急，遂，附，兩，浙，進，奉，網，船，投，武，肅，王，王，異，排，勇，幹，者，抗，之，終，無勝，後，有，陳，貨，形，疑，而，捷，遂，撲，之，力，滅，其，價，李，身，板，形，而，異，天，成，中，卒。

王，愚，子，者，揚，州，人，也，屬，楊，氏，子，淵，乘，中，原，多，故，遂，僞，立，國，曰，大，吳，時，愚，子，形，若，漆，漆，少，小，時，嘗，夢，與，金，剛對，異，物，似，木，薪，如，是，兩，轉，因，覺，有，力，遂，好，相，撲，少，有，對，偶，僞，吳，武，義，年，中，卒，有，子，號，主，八，四，幼，便，受，父，訓，拳，手，亦，高，而，性，尚，儒，學，讀，書，問，諫，不，素，亦，曰，嫌，行，次，應，奉，國，主，李，昇，於，是，皆，好，此，戲，令，充，對，頭，供，奉，近江南，不知，所在。

竊有可觀。酷於南宗禪學用心。聞師長老精玄學。遂往宗教寺問之。不覺坐折寺中階。平常恭口如也。姚結耳者。江南口人也。努力過人。少小多諸博爲己任。時號兼河頭相撲都知。僞唐中主。深好此技。賞賜異於他人。而克惟性修善。多持念。發願撲好手者。則出家爲僧。如是皆勝。自云。舉國絕對。便於廬山開先寺。求苦行。獲染毒。爲禪者。獨犯勇氣。忿作。擬毆其僧。自念。推挫出家。這起無明。人口。歡此乃止。猶對請普僧前。將巨樹拔其根。劈其支幹。被其皮。如是數枝而止。其僧逃避。李長子身長八尺。有勇力。多與謝建儒爲偶對。掌璽元北人。行客來江南。中鬼子形絕。快健絕倫。本揚州人。自餘渺小。不可載。且紀其遊者也。

蜀王氏後主。爲與鳳翔李西平茂貞通好。送相撲人。述次謁魏宗。號六軍太尉。鬻子甚好雜藝。游其門四方。輻輳。鬻子設奇。欲挫述之鋒。時有石彥能者。質蜀之高手。角力者。且有文性。學覽諸書。談論稍有可取。故鬻子延之爲客。號石枝書。爾日鬻子謂述曰。欲見新客之技。奈何無偶對。難見精妙時。實設有宗郎中。名那環。推官同詞曰。石枝書可與新客戲。彥能護護者數四。時被那揭其中。見新難口。遂與出手。爲石伺入腰交而倒。述憤其爲儒生所折。僞入廚求食。取庖刀欲自裁。廚人攔格。鬻子以實告。石原是此技人。厚賞而罷。

出處

凡具勇力之人。俠氣之類。合出幽燕。得豐順之氣。然角力者少。聞復讎報義者多。次則五陵杜霸諸陵。多性躁急。酒酣之時。好爲暴惡。氣輕詭之客。翹關扛鼎。拊射壺博。又曰。中黃之士。育獲之僂。注中黃國。俗多勇人。又夏育烏獲。古之力人。然此技隨君主之所好。必逐處而出也。未必五陵鄱陽荆楚之間。五月盛集。水嬉則競渡。街坊則相撲。蜀都之風。少年輕薄者。口口爲社。募橋市勇壯者。斂錢備酒食。約至上元。會於學社山前平原作場。於時新草如苗。口口候人交。多至曰。安方了一對。相決而去。或風者社出物貨之。采馬擁之而去。觀者如堵。巷無居人。從正月上元。至五月方罷。王氏有蜀。此色人衣寬衣。貼金花。帽垂腳。越異少壯。多隨從之。極至強梁。影庇起。一作。法事極多。孟氏之世。此風益微。備川而已。有名目者。劉仙子王勝。三輔之間。此風最盛。自唐滅。寂寥無聞。縱有其人。散投諸國。今東京自梁祖以來。惡少者無不輩萃其間。舊例屠羊家者。行必隸相撲。管轄焉。益其脂膏。爾此亦近入饌之意也。於今高手者。朝廷重之。河南有莊宗之遺俗。故人多習焉。

雜說

淮南楊氏爲吳國。有謝建。竊知書。口占詞句。略堪採取。與惠照寺俗講法師彥光爲深交。一日建手調味。鮮魚膳。召光公。昨日所謀善事。今朝已涅槃。所謂特爲開黎。且要早歸淨土。光公爾日不赴。有僞子答云。將知善事多。勝今日礙緣。特八頌我火頭金剛。別告大權菩薩。建現手造故。明大明江。古賢集中罕見詩賦。及此兒有見題牆上。畫相撲者。愚漢勾卻白漢項。白人捉卻愚人。散如人莫辨輪贏者。直待牆階始一交。顯著作人。

吳越武肅王錢氏。每值八月十八日。浙江潮水大至。謂之看潮。是日必命僚屬登樓而宴。及潮頭已過。卽關牛。然後相撲。王謂人曰。爲軍家出力而激勇也。皆有掌筭庫者。手握匙。因有索取開銷了不可得。主者責之。以匙錯說。視其籤牌。又是此人。方悟向觀角力。不覺手握匙。曲戾耳。舊說。角力人多不識字。而性強。庶事言我能。甘願人作書曰。我哥子在魏府衙中。亦祇候供奉。欲寄嘲味。物子去一氣筒。一條撥鍊。結竿一條。撥刺搭針五條。遂問寫字。漢曰。汝針字怎生作。曰。金旁作十。阿底不得。哥子難爲文字。須爲我作大針字。只得曰。某平常通用。只如此作。曰。勿交涉。此是小針字。我交汝作。請教某曰。但作燕字是也。旁開絕倒。

又傳相撲家母喪。同甲弟兄來說。嗙到繡帳前。連叫靴。叫靴子裏十哥。及出一個彈指曰。大無活計。大小毋喪不能。得報撥鍊銀棧頭哭杖。有問曰。諸史止言有力。惡少。而不言爭倒之形勢者。何。對曰。不言相撲。避凡俗也。故微其文矣。上則夏育烏獲孟賁。近則張潤鐵杖魚俱羅等。但言有力能扛鼎。則角抵可知矣。又相撲善輸者。必爲人所譏。長安自子城到某坊。府縣發丁力築沙隄。謠人謂貧負者曰。築隄奉助喜也。曰。他自拜拜。何關涉我事。曰。此非沙隄填土。是爲汝碑背助也。蓋迎官百戲前引之故也。昔有沙門有勇氣。四方嚮風。往往相慕。多被相撲。嘗與數輩壯夫飲酒。散連撲皆勝。此僧不知文字。撰臂自負曰。我且爲僧。上了爲僧。得了盡輸。僧旁開絕倒。

書角力記後

正德辛巳。余在江陰。偶鈔角力記一卷。不著作者姓氏。中載多勇力事。苦舛誤。實諸敵。以俟。越三十五年。爲嘉靖丙辰。將錄校入續百川學海。至四月十八日。倭寇千餘。由福山而來。直犯北城。嘯聚塘之上下。流劫村落。度劉我人民。焚燬我廬宇。擄掠我士女。膏血草野。腥穢河水。舟車不通者。兩旬。雖募青廣二兵。供袖手竊食。兼之。處紳甲可乙否。互生嫌隙。舉城皇皇。坐以待斃而已。賴有黃校倡義。糾集強壯。鄉人之吝財者。又從而沮撓之。於是奉師胡某。勇敢何某等三百餘人。聞風響應。揮戈執戟。於五月六日。歿血神祠。猝入寇營。意圖勦捕。戎首一見。卽膽慄心悸。莫敢誰何。所恨孤軍無援。彼衆我寡。力所不支。乃淪竹以逃。溺死不善泅者三十三人。而胡及焉。垂成之功。不虞頓廢。惜哉。猶能擊死渠魁一人。以矢中而病創死者三四人。寇大懼。席卷宵遁。民用稍寧。越五日辛未。復檢斯記。爲之扼腕。使今之壯士如善角力者。人則旋踵間。鯨鯢授首。海不揚波矣。目觀時艱。因以志感。句吳皇山人姚咨識。角力記一卷。見鄭樵通志略。及焦竑經籍志。無撰人名氏。外此亦別無著錄者。今本係友人得自廣陵馬氏。稱調露子述。其中所載。自五代十國。而止。疑卽五代宋初。人所爲。但轉展傳寫。舛誤幾不可讀。又無他書可證。鈔置簡筒。聊備雜藝中之一種云爾。乾隆丙午二月晦日。雨窗吳翌鳳書于城東寓齋。鈔此書之明年。余有遠遊。泊歸。則卷帙盡散。此本爲黃堯圃所得。復就其傳寫。恰三十年矣。嘉慶乙亥。

角力記 續序

夏四月。枚庵又記。時年七十有四。此九賢秘典一卷。余於讀書敏求記中知其名。頃師德堂書坊。持以求售。余取其秘也。得之雖非述古舊物。然為枚庵手鈔書。倍加愛惜焉。黃藻圖書。九賢秘典角力記兩卷。係吳枚庵先生手鈔秘本。士禮居購得。後為先君子所收藏者。今春偶檢舊篋。展閱數過。此書備行軍方時。簡而且賅。誠經武秘冊也。爰函付梓。以公于世。或有裨時務云。成豐癸丑春日。徐立方穉甫氏謹識并校。

角力記校譌

- 目錄一面四行角力字下
- 一面六行實當
- 二面十四行解字原
- 三行七行解字原
- 五面七行解字原
- 六面十一行解字原
- 七面二行解字原
- 七面十三行解字原
- 八面七行解字原
- 九面四行解字原
- 九面十四行解字原

角力記 校譌

角力記續校

案胡氏書目提要。以是書與九賢秘典。皆行軍要略。惜是書訛謬尤多。無從訂正。今因繙刻胡本。重加契勘。姑就見聞所及。校定一二。埃博雅者詳焉。光緒戊子春日。鑑又識。

目錄一面四行按原下脫力字。見胡氏

一面六行無有當作。無不有。加口。今案後二頁十六行。六頁

一面十三行子當。二面三行。廣博。四寸。亦以擊。此所引。有脫。六行。閣下。疑。有。曰。字。

三行三行劉文。帝。與。自。序。七。行。有。取。字。又。下。文。誤。北。中。南。王。傳。與。中。八。行。海。公。當。作。

三行十二行本。作。一。

四面八行制。當。九。行。有。餘。一。下。當。又。注。城。都。當。十。行。且。當。作。具。以。具。十一。行。似。當。作。泥。塗。泥。十三。行。

五面十四行實。當。作。當。狗。

九面一行細。抄。之。客。數。句。案。此。有。誤。也。左。思。吳。都。賦。云。任。俠。之。之。禮。輕。妙。之。客。又。云。離。關。五。九。面。三。行。射。遠。博。強。衛。四。京。賦。云。中。黃。之。士。背。獲。之。當。此。蓋。引。賦。語。而。文。多。誤。脫。

角力記 續校

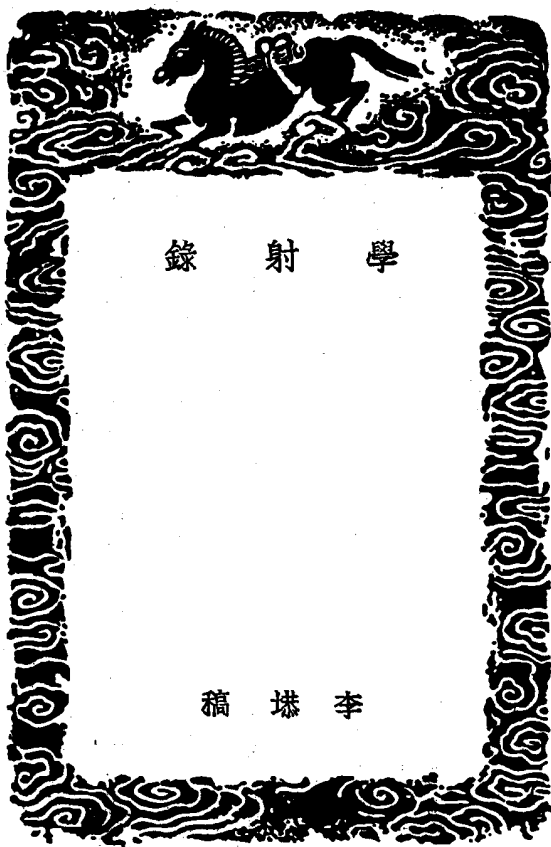
附補校

角力此 續校

二

一面九行以門氣以
 一面十四行案爭亦也
 三而七行後主也上釋
 七而二行宗當主此作字
 八面六行案上宗下子下
 十面十三行作拜相疑當

此下疑當
 疑謝有誤
 當建備
 其宗傳
 當道中
 在備宗
 時但成
 得通總
 稱威宗
 通其號
 三行作之數誤原



學射錄卷一

清 盡縣李 塹稿

予自幼習射，力既薄，學復食多，遂半廢。不克有成，然以射為六藝之一，雖奔走四方，依倂不能忘。凡遇能射人，無不問，遇射書，無不覽也。郭子堅任桐鄉，曾開離射法一帙，予為序之，而辭義未之盡善。迄今欲教我後進，不能了然於心手間。正在躊躇，無從質問，一日忽有叟而杖見過，衣冠甚偉，瞻視非凡，拜而問道，叩其姓名，不答，但自稱異言，曾學道深山，技擊皆精，夜半為我解衣擊劍，因傳射法，聽而觀之，豁然於心。歎昔所見聞者，皆一知半解，惡語危言也。無何黎明，飄然而去，不知所之。因錄其射法約略所講授者為註，或天之欲明六藝乎，何幸也。

射法

身端體直，用力和平，拈弓得法，架箭從容，前推後走，弓滿式成。

此章即孟子言射之力至也。身端體直，用力和平者，六句之綱也。身躬也，體手足四肢也。站法曰，大指外蹬，小指裏抓，丁不丁，八不八，兩足相離尺七八，又曰，雙膝外分，雙臂內吸，凡門吸緊，腰暗進，胸明出，又曰，臍向地，心放下，又曰，弓弭在左，中指無多，指灣間，小指虛，大指引掌，腕用力，力全用於肘，肘內，下半少前外轉，直引前半，身力注腕，則肘自上翻，而非強扭，前肩自下，而不用力，子堅射法云，前腕直。

學射錄 卷一

一

學射錄 卷一

三

前腕不宜仰與過，即此也。又曰，後手之力在肘，須上提肘，腕隨肘用力，往外推引後半，身力向後，後肩自下而不用力，子堅射法云，練後手，大指得弦，二指紐，三指緊握，不可鬆，三指須推，大發，不動，離胸三寸方能走。又云，後腕得弦，腕內二指靠，掌自翻，然之勢，勿太鬆，指上得弦，將肘搭胸，背夾，稱心，快是也。凡未開弓時，身端立，向西，前肩對候，目南視，紅心，左手持弓，抱弦向腋，右手持矢，離弦二寸許，投鏃於左手，大指食指，雙指之間，虛虛籠定，欲射，以右手摩矢，至括，今謂之扣，以中指入括內，靠弓弦，平注扣弦上，所謂執弓宜橫，臥理扣宜雙開，認扣宜兩就也。左大指上節，宜平起，管箭不宜視下，次節，宜壓中指，不宜壓起，次節，宜壓起，則虎口過鬆，而推弓不穩，上節，視下，則虎口過緊，而出矢多少。左食指，亦宜平起，大指，管箭，不宜捏下，亦不宜攢，攢，則心分，皆拈弓得法，架箭從容也。又曰，射有五平，前手背平，一也，後手得弦，須腕平，平，正，用力也，二也，前拳與後眼平，三也，後肘與後耳平，四也，後背自尻，直平注於腦，五也，三在弦，後手二指，一在也，弓下，稍斜，斜，於腹，二在也，矢在額，額之間，三在也，若後手低，矢在喉，名曰，鉤喉，後手高，矢在目，名曰，撐眼，矢在額，名曰，穿額，皆非，箭道也。二曲，兩腿一分，膝後灣，一曲也，腰暗進，胸明出，前腿根入，二曲也，三直，小腿直，大腿直，身直也。九忌，忌動心，力，動心，力，則有怒目，敵牙之患，忌前肩用力，則前有擁肩之患，忌後肘壓，後肩用力，則後有擁肩之患，前腕無力，則有前迎之患，前內可移，後肘無力，則有外張之患，腰眼無力，則有擁背之患，且腰眼不暗進，則周身無力矣。兩膝不分，則有膝擊之患，立忌忿步，邪行，目忌看扣，共九忌也。前推後走，弓滿式成者，謂前後力停，兩下，開弓，滿一分，式成一分，弓滿十分，式成十分，不可先主定前拳，然後開弓，所謂明成，不如暗就也。

神射於的，失命於心，精注氣散，內運外堅，前固後撤，收弓舒開。

此章即孟子言射之巧中也。神射於的，失命於心者，謂後目下直，與矢相平，而向前，貫於雙指，矢鏃，以直貫於的，其妙非專看矢，非專看的，共矢與的，而俱籠置於目，其未開弓也，即寓前手對的之意，已開弓也，即以前手推弓，漸漸對的，弓一滿，前手雙指，孔中矢的，直對，一無二三，然非僅目也，從心所欲，神光正射，微乎微乎，雖仰上射，俯下射，射皆然，至此，頂力以及腰眼四肢，一直貫注，皆聚於矢，而又從容自然，氣會神恬，毫無矜強，內精無一不運，外體愈久愈堅，即持至食頃，而式一絲不易，矢注紅心，一絲不易，須如此，始可言神射也。法既盡，施力復有餘，亦難及此，堅即固也，然下前固專指前手，此指通身也。夫如是，則前固後撤矣。後手二指起，謂之撤，大指起，謂之放，二者法宜齊速，若撤重則矢飄，放重則矢合，前固則沈，扣低則揚，立平也，留滯則無力，紐則則搖，若夫前後之巧，須不輕不重，無先無後，一齊著力，而不用力，故曰，後手發，前手固，運於內，堅於外，又曰，前手發，後手讓，謂前如撤弓，後如斷弦，前後之力，俱體，不差累黍也。其式，前拳不動，不知正否，其不動也，後手下半臂往後，一稱，前後仍然平直，是為得之，若世法，於未開弓時，以目視，開時，目隨弓轉，與撤放前手，將弓把往外一讓，後手向後一揮，皆花法，以圖飾觀，不必學也。至矢已發矣，目不宜張，頭不宜探，前手回弓，後手出箭。

初前拈架以待神色不變氣度安閒斯為善始而善終乎

續論 初學用竹或樹條縛一弓長等身將帶結弦中套於後肘左手反持弓弣向上一反而正弓上半推於面前下半背於腰後後肘帶弦挽開處處氣到力到如射法式所善教者觀之按之有不合式而改之如此數月周身皆如式純固不移然後挽至轉弓又數月周身皆如式純熟不移然後可以架矢預習又數月周身式皆純熟不移於屋中立一的樣矢直注一無失然後用之以射成名藝也易矣射學正宗曰練頭面法於北牆上畫一圓內上下畫一斜畫上微斜下微斜四畫中一圓點兩旁畫兩耳每日身正而東立以面對圈使鼻梁正對斜畫兩耳對圈旁兩耳頭頂用力發起右面揚用力微微使出地開使入眼睛正視中點脖項挺直圓硬勿歪斜露筋久習自然頭容可觀又曰練氣之法時常於十數步外或數百步外目視一物必使氣達於彼或視天上星辰或視樹間鳥雀或靜坐運吾氣使之達於天入於地或攻堅城或克強敵無不直到然後起立開弓四五次久之氣力自壯

學射錄卷二

射經

射義曰射者進退周旋必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣

此三代射藝之遺文也射法首章所云不出體直次章所云不出審固而中則撒放之巧也然必志正而後體直體直而後審固審固而後可中夫志氣之帥也氣體之充也志不正則馳何以養氣氣不養則何以充體敬以直內此立其誠也此聖賢之學非術士所能知也至於進退周旋必中禮則有射體詳載儀禮內可考

孟子曰羿之教人射必志於殺學者亦必志於殺

虎鈴經曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目殺之說也然設各視其體之長短以前後臂肩一直如線而挽力至盡為度若臂肩未直鏃已上指宜易長矢臂肩已直後手已盡鏃木上指宜易短矢又須力勝於弓不可弓勝於力弓勝力則身臂為弓所苦不得平直而沒矣古語云轉弓長箭快馬輕刀又云莫忠弓鞅服將自遠莫忠力服服之自任皆篤論也

周禮保氏養國子以道乃教之六藝三日五射

鄭康成註曰五射白矢參連刻注囊尺井儀也愚意白矢謂正立拈弓右手持一矢樹之投於左手大指食指間見其矢白於土也參連古射用四矢搭三而挾一個故插於帶右者三矢相次參然而連也刻注以目從矢鏃直貫於鵠刻然而銳注也所謂審也囊平也尺曲尺也射至手為尺囊尺謂引滿前後尺平直所謂體直而固也非儀謂四矢集正鵠如非字詩曰四矢如樹此射之中也巧也考工記曰弓人為弓取六材必以其時六材既聚巧者和之幹也者以為遠也角也者以為疾也筋也者以為深也膠也者以為和也絲也者以為固也漆也者以為受霜露也

此統言六材之用也弓矢所以射也則學射者宜知其良楛矣鄭註曰取幹以冬取角以秋絲漆以夏凡取幹之道七栝為上楛次之櫟次之橘次之木瓜次之荆次之竹為下凡相幹欲赤黑而陽聲赤黑則鄉心陽聲則遠根凡析幹射遠者用執射深者用直居幹之道當栗不迫則弓不發栗音

此論幹之美惡及析幹之所宜也鄉心則文理正鄭註曰木之類近根者奴鄭司農云執形執也假令木性自曲則當反其曲以為弓故曰審曲而執鄭註曰曲執則宜薄薄則力少直則可厚厚則力多賈公彥疏曰居處處當即耕義粟破也謂以鋸剖析弓幹之時不邪迫失理則弓後不發傷也

凡相角秋稠者厚春稠者薄釋牛之角直而澤老牛之角絛而青疾疾險中瘠牛之角無澤角欲青白而豐末夫角之本感於剄而休於氣是故柔柔故欲其執也白也者執之徵也夫角之中恆當弓之畏畏也者必機機故欲其堅也青也者堅之徵也夫角之末遠於剄而不休於氣是故脆脆故欲其柔也豐末也者柔之徵也角長二尺有五寸三色不失理謂之牛藏牛

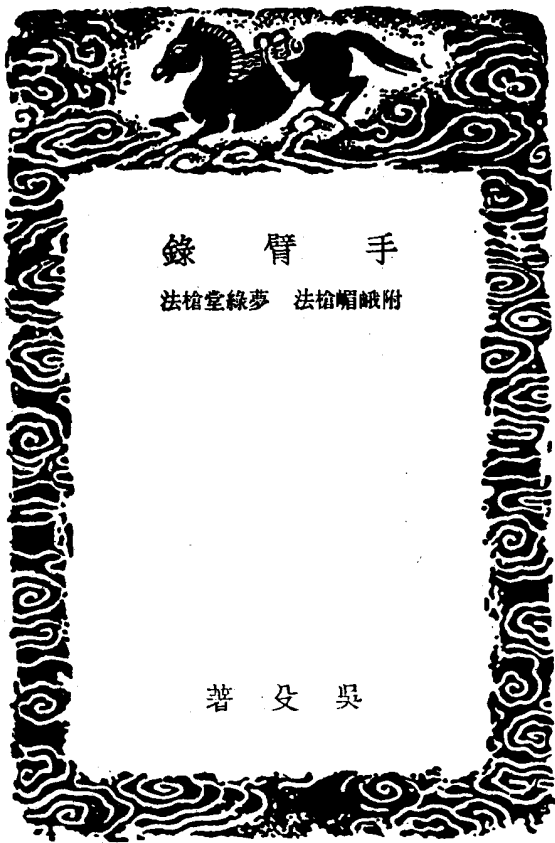
此論角之善惡也直而澤謂理直而潤澤也絛而青謂理反而暢結也疾疾險中謂牛有病則角裏傷也豐近也休氣溫之也畏弓潤也曲隈之處也言角本色白則近於腦而得氣之吹响其性柔可曲反以為執角中色青則質必堅可以當曲曲中而不撓角末豐則尚有腦氣及之故雖處末不脆而柔有

此三者牛角復直一牛故曰牛藏牛 凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤絛而博廉鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃凡呢之類不能方

此論膠之善惡也鄭註曰廉瑕嚴利也言膠欲深嚴而光澤絛展而博圓廉利皆交錯之狀也鹿馬等裘其皮為膠鹿亦用角色如何也呢黏也鄭司農云膠善展不能方

凡相筋欲小簡而長大結而澤小簡而長大結而澤則其為獸必馴以為弓則豈異於其獸筋欲敵之敵漆欲測絲欲沈得此六材之全然後可以為良去聲

此論筋漆絲之善惡也筋筋條也剄疾也今有用剄筋者以其剄也筋椎打嚼鬻熱敵之極則用之熨貼測清也沈謂絲乾燥時猶如沈水中色也 弓有六材焉維幹強之張如流水維體防之引之中參維角定之欲宛而無負弦引之如瓊釋之無失體如瓊



手臂錄自序

用兵以威雨塘之旗鼓為初門。孫武子之虛實為極致。擊刺抑末矣。然不能此末藝。則不敢身至陣前。無以定將士勇怯。而行不臨時之賞罰。人無畏心。戰何能勝。況又平日所用教師。多被誘于花假。以誤士卒乎。雖然。受何人而敢言此。惟以壯年所廣集。為一編。以定其邪正淺深。貽之子孫而已。余所得者。有石家槍。敬嚴也。義順槍。程真如也。楊家槍。沙家槍。馬家槍。其人不可考。少林槍。余得者。洪轉之法。沒口槍。則程冲斗也。有耕餘剩技。少林關宗。長槍法。選諸書。刻印行世。此七家者。其法具存。餘若金家槍。拒馬槍。大軍筆槍等。尚有十餘家。名存而無徒。書又不傳。無可考據。應由技術淺小。雖取名一時。不足以傳久。故也。今就七家言之。真如一門而入。一師而成。一于純者也。敬嚴。歷諸家。年將四十。始遇真如。重下本源工夫。而得返正。及乎晚年。棍棒刀牌。皆成槍法。化雜以為純者也。二師身二而法則一也。沙家。學子長款。別為一門。楊家。器在長短間用之。亦兼取長短之法。此三家皆不雜棍法。馬家。以楊家為根本。而兼用棍法。少林。全不知槍。竟以其棍為槍。故馬家法去棍。猶有槍。少林去棍。則無棍也。然少林尚剛柔相濟。不至以力降人。冲斗。止學少林之法。去柔存剛。幾同牛鬪。而今世冲斗之傳。江南最盛。少林猶不可得。況其上焉者乎。總而論之。峨帽之法。既精既極。非血氣之士。日月之工。所能學。沙家。楊家。專為戰陣而設。馬家。少林。冲斗。其用於戰陣。皆致勝之具。惟江湖遊食者。不可用耳。鍾王之手。親紙以成字者。毫釐也。為為。為為。為為。

手 臂 錄 自 序

著 艾 吳

手臂錄總目

卷之一	槍王說	槍法元神空中鳥跡圖	槍法圓機說二篇	一團分形入用說
	槍根說	脫化說	圓圈分形詳註	石家槍法源流述
	針度篇	步法	六家槍法說	閃賺顯提說
	馬家槍二十四勢說	單刀圖說後序	短降長說	革法
卷之二	單刀圖說自序	單刀圖說後序	行著	槍法微言
	單刀圖說後序	單刀圖說後序	槍法二十四勢	單刀法十八勢
卷之三	單刀圖說後序	單刀圖說後序	單刀手法說	
卷之四	單刀圖說後序	單刀圖說後序		

手 臂 錄 總 目

膠為管。皆所以成此者也。善將將之君。敵佩以奏功者。擊刺也。為旗鼓。為隊伍。為虛實。皆所以成此者也。聞擊刺而小之者。在武鄉謝艾。章叡。余乃心伏。取子桓與論之語。而名為手臂錄。時戊午八月。滄廬子吳艾。修齡識。



馬家槍考

龍陣兵槍說

瘋筊說

劍訣

後劍訣

附卷上

鐵網槍法并序

宜靜篇

養勢篇

倒手篇

身手法篇

馬沙楊三家槍式說

革法一篇

石敬瑭槍法記

附卷下

夢鐵堂槍法并序

槍法八母

三奇

程冲斗十六槍勢附

高四平勢

霸王上弓勢

鐵頭勢

鐵掃帚

迎封接進

活擱退

古論莊

諸器編說

藤牌腰刀說

雙刀歌

治心篇

宜動篇

形勢篇

札法篇

總要篇 兼生補作

馬沙楊三家用法說

行著

楊家槍說

破諸器篇

詭真如鐵網槍法

楊家槍說

鐵網槍法原序

六妙

中四平勢

伏虎勢

潛龍槍

仙人坐洞

活擱對

關身擱退

低四平勢

定藤勢

鐵牛耕地

擱空

死擱對

勾槍勢

沙家竿子用法說

又說

大棒說

筊槍說

治身篇

攻守篇

戒謹篇

破諸器篇

詭真如鐵網槍法

楊家槍說

鐵網槍法原序

五要

低四平勢

定藤勢

鐵牛耕地

擱空

死擱對

勾槍勢

手臂錄卷之一

槍王說

語云槍為諸器之王。以善器遇槍立敗也。降槍勢所以破棍。左右插花勢所以破牌鏡。對打法破劍。破又破鏡。破雙刀。破短刀。勾扑法破鞭。破鋼。盧串破大刀。破戟。人惟不見其槍。故迷心于諸器。一得真槍。視諸器直兒戲也。不知者曰。血戰利短器。夫敵在二丈內。非血戰乎。其槍手殺人。敵未有能至一丈內者。短器何所用之。唯劫營卷戰。宜用刀鞭棒耳。至于弓弩鳥銃之發。必在二十步外。牌盾可禦。大砲不能命中。付諸天數。二者雖更長于槍。而非所畏也。

槍法圖機說

機者弩機也。伏而待用者也。惟槍亦然。收者蓄之。伏機也。發者收之。伏機也。進者退之。伏機也。退者進之。伏機也。左者右之。伏機也。右者左之。伏機也。上者下之。伏機也。下者上之。伏機也。而有元妙靈變隱微難見以神其用者。乃在于圓圓則上下左右無不防護。身前三尺。如有圓牌。又何慮人之傷我哉。不惟是也。出而能圓。兩來槍之所以勝也。收而能圓。敗槍之所以救也。大封大劈。本無伏機。諸用俱失。禪門所謂死句不能活人者也。嗚呼。此豈數月之工。血氣之夫。所能領悟者哉。

清 古吳吳 爰修齡氏著

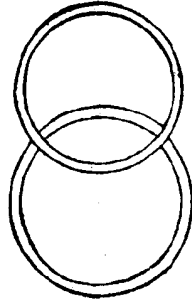
其二

今以身法言之。上平朝天。鷹卵護膝。機伏于上。實用在下。鐵牛地蛇。機伏于下。實用在上。跨劍騎龍伏虎。機伏于右。實用在左。邊欄琵琶。機伏于左。實用在右。擺尾拖刀。機伏于退。實用在進。獻爪實用在進。機伏在退。以手法言之。下平藏月兒。側騰蛇槍等法。故中平畏之。中平藏蜻蜓點水等法。故下平畏之。藏仙人指路等法。故鐵牛撥草等畏之。上平藏磨旗等法。可以制中平。滴水藏海馬等法。可以制中平。下平古以中平為槍中王。為諸勢皆從此出也。非守株待兔之中平。而可以為王也。身法手法。其變何窮。彼此相制。實無終極。但以熟制生。以正制邪。而必皆以圓機為之本。明敏之士。于此深思。而有待焉。則親炙于敬巖。真如矣。

一 圈分形入用說

特豚一物而已。四鬣之則為肩。為髀。為蹄。為脊。為脾。種種登載。若唯用一物而不四鬣。則惟有前齊郊禘之禮。而立飲房俎。燕飲殺蒸皆廢。豈可謂之禮哉。唯槍亦然。總用之則為一圓。割此圓而分用之。或左或右。或上或下。或斜或正。或單或復。或取多分。或取少分。或取半分。以為行著諸巧法。而後槍道大備。是以練槍者。唯下久苦之工。于。一。圈。過。而。更。熟。精。而。益。精。其。于。分。形。之。法。一。覽。而。全。備。矣。人。食。一。口。而。五。官。四。體。皆。受。其。益。理。正。同。也。分。形。非。筆。所。能。述。故。作。槍。法。元。神。空。中。鳥。跡。圖。于。左。方。

重輪形也。
纏槍等皆
作此形。



上假月形。
乃用圈之
上半也。

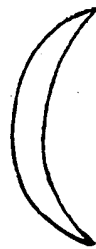


三

下假月形。
乃用圈之
下半也。



左假月形。
乃用圈之
左半也。



右假月形。
乃用圈之
右半也。



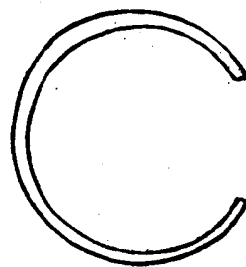
此纖月形
有六。諸法
輕用之巧
者也。



五

四

幾望形亦用圈之右半而加深者也。



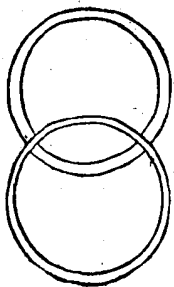
六

幾望形也。凡裏月兒御、白牛轉角等槍作此形。

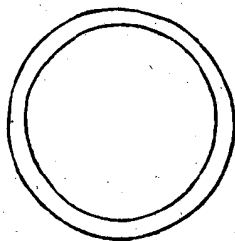
此七圖不由師傳。偶見屋瓦之仰覆。而思悟得之者也。知此。則知槍之萬變。不出于圈。圈則槍之自下而上者。還自上而下。自上而下者。還自下而上。自左而右者。還自右而左。自右而左者。還自左而右。如轉圈石于萬仞之山。以守以攻。惟我所欲。棍以劈打為用。一直向下。無返上之機。不能發扎。非槍法也。

圓圈形分詳詳。以知法矣。

- 望月形也。凡封小封、閉、圍、摩旗、葉底藏花、旋雷、霹靂、月下梨花等槍尖作此形。
- 重輪形也。凡鑑月藏星出等槍尖作此形。枯藤繞樹。刀痕在槍上亦此形。



七



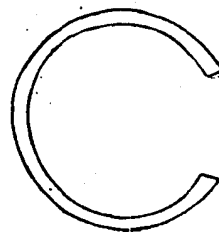
右偃月形也。凡迎研跌落金銀。

覆月形也。凡擊拖大反捲。

仰月形也。凡穿指穿袖雙頭槍。



九



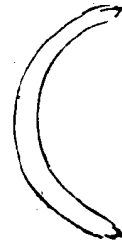
八

左假月形也。凡提擄海馬奔潮。

纖月形也。有六。此則梨花三排頭擄槍。

擄手腰擺時槍尖有此形。

擠此形左畔少纖月形也。近身處關係重不可用巧法也。只用左假月。



10

11

革附裏札頭半摩旗。

革圈外札頭半摩旗。

研向下。敲向上。皆有此形。左畔亦缺。

石家槍法源流述

敬嚴自少時受雙刀法于本縣令君耿楮。少不如教。為鞭尖所感者不可數記。已後出塞征貓。只以雙刀隨陣。槍棍得之少林僧洪記。自謂有得矣。年三十七。與洪記見劉德長于真定巡撫韓公昂宇署中。洪記與德長校技。而手中兵器為德長擄去。乃心折。百拜請受教。劉師曰。二子根本無工。枝幹皆虛也。當息心。派志。不學破法。不與人角。技下死工夫。于根本者二年。則可受我法。自今日請辭。至期相見。乃如所言。與記用根本工夫。足二載。復往見。劉師試之。而實喜。曰。吾教二子槍法。已竟。無多求也。二子所學。博極諸家。惟不知有根本。不曾加工。故遇吾而敗。今根既寔。則舊法皆吾法也。復何教為。又命與洪。每平手者。校其仗。皆可撥而去也。我離劉師二十年。杆子末嘗一日去手。今則刀牌皆入槍法。何況于棍。是以棍槍之

111



111

界。不留心則白者二年。洪記以崇嶺口將兵擊流賊于口大破之。迨遠遇生賊。援兵不至。終不肯退。賊益乘奮。以死。不負所學。劉德長初亦出于少林。自嫌技未至精。又遍遊天下。而後有得。又謂劉師遍遊天下。則必受學法于賊。不然。何以與普師之傳如水入水也。石師假月刀。開槍用刀。尖銳處。以槍法封閉。開之。又問。牌之去槍。遠何以可入槍法。石師曰。我身前三尺槍圈子。蠅蚊不能入。非固牌而何。

槍根說

世人但知用槍頭。而于槍根。殊不留意。技藝所以虛浮也。根。腰胸頭四者。猶樹之有根。發枝葉。舍本而逐末。可乎。敬嚴之法。用我之槍根。以制我之槍頭。乃用我之槍頭。以制彼之槍根。千變萬化。盡于此矣。所謂以我槍根制我槍頭者。何也。槍頭遠而在外。苟不有以制之。則如賊寇之將。不為我用。故必思所以制之。制之有二道。一者。勢制。器制者。根重大而頭輕。細其身。鐵硬。故運用如彈丸之脫手。勢制者。如頭在上。則根在下。頭在左。則根在右。其易知者也。惟頭在中。而根在下。其理元微。何也。來槍中。平變態。多我革之也。必使槍根略低。令槍管著彼槍管。而下槍頭直壓其前手。則彼無能變換。此敬嚴真如心血也。楊家槍長沙家槍長而又軟。不能壓其前。器制之道。先失。則勢制之道。無所托以行之。是以粗浮不足觀也。所謂用我槍頭制彼槍根者。何也。用我之槍。理如種植。以根為本。以葉為末。彼彼之槍。理如伐樹。其枝葉勢而固。一斫根。則立倒矣。蓋世人之槍。則用直力。革則用橫力。橫直之力。分而不合。故槍法。破碎。總不能圓通。敬嚴真如不然。戰中有革。革中有戰。力之直也。能兼橫。力之橫也。能兼直。其用槍尖。如有鈎者。能于彼掌中。空而而去之。藝技至此。驚猶鬼神矣。

石沙楊馬少林冲斗六家槍法說

敬嚴木槍長九尺七寸。根大盈把。尖徑半寸。腰勁如鐵。重須十斤。沙家竹竿子。長丈八至二丈四。楊家木槍丈四。為正。加至丈六。夫槍。腰長者軟。短者勁。用法由此而分也。石家槍之用。在兩腕。臂以助腕。身以助臂。足以助身。乃合而為一。沙家槍之用。在兩足。身隨其足。臂隨其身。腕隨其臂。乃合而為一。楊家槍短槍而變。加長四尺。其法亦兼取短槍竿子之法。以自成一。石家之用。在腕者。何也。兩腕封閉。陰陽互轉。百法藏于其中。神妙莫測。為槍之元神也。臂以助腕者。以臂之高。下伸縮。助腕之陰陽互換也。身以助臂者。以身之蹲立。前後助臂之高。下伸縮也。足以助身者。前後左右。稍稍移動。以脫彼槍尖。非剪刀步十字步也。此鐵帽大意也。沙家之用。在足者。何也。竿子長軟。兩腕離陰陽互換。但足以助臂。臂力使無偏強。實不能以根制頭。故擊。擊處。槍尖正。搖。即斜去。搖定而後。彼此已走出。非十字步追之。鐵帽能及。其時槍之勝負。全在足之遲速。硬槍妙在進。進則殺。軟槍妙在退。退則活。足不如風。不能進退。是竿子之用。在足也。身以助足者。探前以助進。倒後以助退。勢也。臂以助身。腕以助臂。身足既熟。則腕臂不過。用鐵帽封閉之。結餘而已。足也。此沙家大意也。楊家愛用沙家之足。與勢者。何也。楊家陰陽互轉。與鐵帽同。但長則利于傷人。而亦苦于外重。不能制其尖。運用不能如鐵帽之靈。此乃器之本然。雖大力者。不能強也。于是鋪張展布。以靈其運用。不得不借徑于脚步。倚局于立勢。不覺不知。蓋竿子之陳設。失鐵帽

之精義。然猶純乎其槍。未嘗兼棍帶打也。其名所以特著者。長則易于得勝。學之者必多。其封閉工夫。不須如鐵帽之移山填海。學之者又易。得鐵帽法者。何人。而能察其失。精義。所以楊家槍之名。驚天動地。人人振而矜之也。其于鐵帽。尚槍二帝之變。而三王所離。無幾者也。而夏禹傳子。商湯誓德。武王非聖。人。有言之者焉。此三家槍法之大端也。比而論之。學鐵帽者。練習之功。至于十分。則沙家望而卻走。功虧一簣。猶為沙楊得半者所困。此至人絕業。不為世用。不可遺之。人人者也。楊法學之易。而用之。利大。有益。于行陣。又何間然。沙法學者。工力與楊正等。而更長。則更利。尤行陣所宜也。又前三家皆槍。皆不雜棍。鐵帽。雖棍。不雜沙家。體長。不可雜。楊家。旁溢于沙。不旁溢于棍。法勾足用。不須雜。至于馬家。與少林。則不然。王降而伯矣。少林之八母。魚龍平列。已失槍家正眼。其廣布諸勢。全落棍法。馬家之諸六合槍。及二十四勢。名目甚繁。少槍多棍。馬家與少林。品類正同。而所以致此者。則異。馬法本出于楊。而加之。擊打。槍為神。骨而棍為皮。肉以雜亂之。少林。自損棍家。絕業。不能已于槍。而又自矜其名。不肯外學。乃移其棍法。中之似槍者。益擴充之。以為槍。終為朱紫之相亂。所不足慮。又純用棍法。蓋棍為神。骨與肉。而槍為之皮。其混雜。視馬尤甚矣。少林。雖以棍為槍。而如洪轉者。猶知以柔制剛。以弱制強之意。冲斗學于少林。惟取其剛強者。以自立一門。又非少林之法也。

閃賺短提說

槍之實際。守則見肉分槍。攻則貼杆深入。見肉貼杆。四字心傳也。失此。即為偽學。然此正法也。正而無變。其用不神。故閃賺。短提。貴為。變而貼杆者。閃賺。圍手。騰蛇。等是也。變而不貼杆者。短提。滴水。認針。等是也。更有大遠于杆者。則為拖刀。騎龍。等。蓋圍手。騰蛇。緊小。銳進。見肉之革。但能開之。不能勝之。而開之又甚危。故以滴水。認針。拖刀。騎龍。步法。關大者。設其槍尖。而仍以圍于騰蛇。貼杆之閃賺。從旁直進。然後得勝。正變互用。小大相資。缺一不可。夫以大破小。須于彼此皆小時。忽然用大。乃勝。若執大為門。越特為長技。即冲斗矣。然此亦楊馬之法也。鐵帽。意不在此。折衝。槍。不戰而屈人之兵。真如親受之。普恩。而敬嚴與之暗合。

脫化說

東坡論文云。少時須五色。絢爛。漸老漸熟。乃造平淡。言脫化也。惟槍亦然。初時。戰。務使重實。關大三四年後。漸漸收為輕虛。緊小。則體用皆備。初時。不重實。關大。為無體。無以隨陣。後來。不輕虛。緊小。為無用。技不造極。遊揚受侮于人。然脫化。實有門。為初時。鋒影。圍者。其關大。重實。可以漸收。為輕虛。緊小。鋒影。若作人字形。則愈精。愈關大。愈重實。雖欲脫化。不可得也。敬嚴。貴輕虛。真如。貴緊小。皆以圍為脫化之門。冲斗。不。是以老死于重實。關大。雖於。疎。見。敬嚴。而。憤。然。自。失。亦。終。無。以。改。其。故。槍。也。

短降長說

世人輕言以短降長。余不敢言。又不收不言。不敢言。為其無萬全必勝之道。不敢不言。為其有不得已而用之之時。夫我槍九尺七寸。彼槍二丈四尺。若彼單殺手。來我。可一革。竟入。若彼半虛半實。而來我。欲擊

欄。則煩動自搖。欲進則彼槍正活。豈有萬全必勝之道。至如兩陣相遇。事不容已。則亦有降長之法焉。此無他。拚命得活而已。蓋長之所以制短者。用其虛也。然遠則可以用虛。近則不得不實。我直進迫近彼。彼便不得不實。實發則不過單殺手。我可以一革竟入矣。迫近彼槍。乃川州士河瓦氏女將雙刀降槍之法。而余移之于槍者也。雖然。此時彼實進。則我幸矣。若彼能虛退。何有萬全。但兩陣相對。必無虛退之槍耳。

手臂錄卷之二

針度篇

予受敬嚴殺革之法。練習二年。手臂粗得柔熟。乃許授槍法。敬嚴不嫻文字。法口傳。且傳一法。練未熟。不教第二。第二法未熟。不教第三。半載中所傳不多。而敬嚴避死王事。雖脫化之微意。余已領會。終不知槍有若干法也。廣而求之。于程冲斗之書得棍法。于洪轉之書得少林槍法。于鄭華子得馬家槍法。于倪近樓得楊家沙家槍法。在聊城得敬嚴所自出之淄川韓氏槍法。而昔所未聞者。備聞之矣。最後得程真如峨嵋槍法。上有倒手十二。札法十八。知其技藝之精妙。與敬嚴可為比肩。猶未悟其槍法僅有三十之意也。悉心所得。遂有五百餘法。亦覺其中多空疎不切于用者。而以爲皆出于名家。不敢輕動。其後自有省發。乃知槍法不多。雜棍故多以槍對別器。理應用槍法以槍對槍。何以用棍法乎。知棍而借棍。已非不知槍而以棍冒槍。其謬何所終極。法愈多而槍愈晦。至于少林冲斗而極矣。止存短槍之法。真如三十足矣。以沙楊二家之法。體制與短槍少殊。故亦自有其法。非雜棍也。不能不收。今得一百十法。亦云溢矣。白太傅詩云。鴛鴦繡出從君看。不把金針度與人。此中不然。故名之曰針度篇。

殺法 潘氏抄本補

單殺手 卽青龍獻爪勢。練時十二分硬槍。一發透壁。則槍頭槍竿。殺手皆盡善矣。有口授訣。

穿指 於圈外進而於圈裏著。

穿袖 於圈裏進而於圈外著。有口授。二法真如名串。

油 彼下體凸出。我順其欄勢以傷之。

換 彼傷我緩處。我即傷其急所。

疊穿 程真如名左右圈扎。有口授。已上馬沙皆有。

就 真如名迴龍扎。有口授。

硬 卽鐵幡竿之先發者。也有口授。

掛 破擊無筋節者。有口授。

勒 真如謂之蓋。有口授。

勒 有似於硬。有口授。

抽拔槍 用於能革圈手者。有口授。

鯉魚躍 亦能革圈手者。有口授。

偷 破革手嚴密者。有口授。

兩節槍 有似抽拔。有口授。

雙頭槍 敬嚴名圈手。真如名虛扎。

疊圈

月牙槍

豁裏透

索穿錢 真如名子午槍。五法皆短槍法。皆有口授。單殺手爲入門。穿指等爲雜小品。此五槍爲登室。

萬派歸宗 有口授。殺法至此。百尺竿頭矣。已上馬有沙無。

革法

封 少林僧洪轉曰。我立中四平持槍。腕前陽後陰。彼槍圈裏扎來。我前腕向前一覆。後腕向後一仰。槍

項于彼前手外六寸封下也。封後卽可扎其虎口。

槍塵子曰。擊卽封之。用于高來槍者也。轉公語甚詳。故取用之。觀此。知少林非不知槍意。但不知于此

下萬苦練習之工。便是不知槍耳。封下槍身纒直。不可向右。亦不可用力。

洪轉曰。中四平持槍。腕前陽後陰。彼槍圈外扎來。我前腕向後一仰。後腕向前一覆。槍項于彼前手

外六寸閉下也。卽可扎之。

槍塵子曰。圈卽閉之。用于圈外低來槍者也。我身全在圈外。極要防守。閉時大須用力。又踏坐以助其

力。彼槍死于地。抽不去。方是練法。閉滿時。槍尖開于身後三尺也。練閉工。足用于圈裏來槍。卽是大捲。

出其意外。其槍飛去。至橫大敗矣。練時封下卽于左邊向上圈起。閉下卽于右邊向上圈起。作望月形。

使手法圓熟。日後破槍百倍。得力動手。必要陰陽互轉。轉得圓熟。百巧皆從此出。雙頭槍極難革。只以封閉革之。能革雙頭槍。封閉方小成也。蓋裏透子午槍。足略踏坐。以封閉革之。乃為正理。少林于封閉無工。故用他法。可笑也。即扎法亦帶封閉。則直力中有橫力。凡重輪形。假月形。纖月形。玉珠形等法。皆于此中分出。或多分。或半分。或少分而為之也。封閉手熟諸法。說破即能用。不熟說會亦無用。天下事皆有總頭。有先務。法法而練之。裁初學時欲重實。作卵形。漸練漸收。作圓形。至精至熟。圓大如錢。則能用。迎槍技終矣。

擗 即閉之前手低後手高者也。用于圍扎下部。槍在裏彼前手外尺半。開其槍于右也。即可還扎下部。革法槍根忌高而提之。槍根直過頭。真如曰。長竿雖利。提擊可降。蓋謂用于滴水者也。提擊者。提而又擊。再提再擊。進後踏步。即海馬奔潮也。

擗 用提于下部。槍自圍外來者也。比提多。腰腿向前一擺。亦死其槍于右。身在槍左。雖死槍亦不容其在槍右。恐有變也。擗後散起發扎。即白蛇登樹也。

槍 槍子曰。古法擗含于提中。不自立名。故但曰封閉提。來槍前後皆有上中下共六槍。而革法只有四古人之意深矣。

擗 即封之用于高來槍者也。

槍 槍子曰。封閉提擊。古人立此四法。非獨攝盡諸法。亦欲人知上下來槍。皆歸于無。而專注力于中平之封閉也。洪轉補之以擗。而又加擗。還繼以為八槍。夫擗即提之次身。擗即閉之次身。而亦尊之為母。擗即封閉之耳。孫還則小小一法。何以稱之為母。總由少林之槍。知有教學而不知有習練。故以劉仲張敬同尊為太上皇也。槍母如此。餘法可知。槍師如此。其徒可知。

擗 槍之離我杆來者。擊打可開。貼我杆者。擊打不能致力。非封閉不開。至于餘裏透子午槍。非封閉加。踏坐以研之。尚不能開也。

擗 真如曰。開步踏坐而擗。直至彼前手倒扎也。又曰。前擗後出。無不傷人。

擗 敬嚴妙法也。彼槍圍裏來。我槍于其槍之右大開之。必飛去數尺。

擗 有挽擗擗擗即提擗之後手起至胸前者也。此手法本沙家之封閉槍長腰軟。若後手不起。則與槍夫不相應。不得已而為此。楊家不察而雜收之。自此莫有辨之者。本不當收。收之以顯其失。

勾 真如曰。即擗也。緊密者。肘貼脅下。

槍 槍子曰。高槍來迫。唯勾能開之。即白牛轉角之手法也。然肘貼脅下。槍末極緊密。須捲至乳前。腕自陽而更轉之。至手背向天。

真如曰。破鞭劍。用于前卸氣之手法也。

擗 革圍外札頭者。亦帶纖月形。

步法 敬嚴法也。踏坐而行。其形如鴨。短槍神境也。

連枝步 倪石俱有長短槍同用。左足不離地而進後足隨之。回馬從右進。後從左進。此從中進。

隨手步 撲鶴鴉所用。大意似騎龍步也。

影手步 有口授。步法至此百尺竿頭矣。已上馬有沙無。

後脚步 敬嚴法也。圈裏進最便。

架脚步 金雞獨立所用。

救步 倪法前足被釘。以此脫之。只退後。前足無故提鬆。最是大病。一被釘住。更難落實。急退後足以救之。

躡步 倪法黑夜不可平步。只此。

影脚步 倪之沙家法。足從槍下而進。乃不受傷。亦名十字步。

十字步 說見前。

剪刀步 倪之沙家法。進退常用。楊家尤甚。

虛脚步

鴨脚步 俱有口授。

四門槍步 倪之沙家法。用白猿拖刀勢。左足不落實。謂之四門槍。落于前則為正勢。落于後則為退勢。

落于左右。足用後脚步。成順單鞭。落于右退右足成騎龍勢。竿子之總要。故曰。沙家用在足短槍不用此步。沙家以四門槍退法為極要。妙處在此。病亦在此。妙在于活。病在于鬆。蓋退乃長制短之事。長對長而用退則鬆矣。

騎龍步 回馬丟足而成。已上沙有馬無。

行著

吞吐 于彼槍臂兩畔。淺進復出。以探其能否也。須防彼點前手竿子。須用大踏脚。以身出入助手勢。

和槍 真如曰。擗揆擗托也。

截槍 真如曰。輕用擗揆手法。即札也。

擗 敬嚴楊六郎鎮守邊牆勢中開槍手法也。兩腕略轉向左右。下纖月形。

揆 敬嚴懶懶田勢中所用手法。真如謂之擗。腕略向左而轉。上上纖月形。

挑 真如曰。彼蓋我槍。我于其起槍時。乘鬆挑起。扎之。

逆敲 提擗後即敲起。扎之。白蛇登樹之後半法也。大抵垂頭。此法俱有用。

拖 我槍被開左彼扎來。我拖進時。作上假形開之。冲斗最喜用此等法。畢竟鬆浮。非賊帽意。

有反拖舞法。中仙人坐洞所用。亦冲斗法。無用。

葉底藏花 鄭師字法。團裏發團。至彼槍肚。以子午槍扎手背。其如名月牙槍。

秦王旗旗手法 槍尖鋒影亦圓。但兩腕不轉。陰陽取其手輕不失勢也。于彼輕誘法用之。得其實。即轉一陰陽。手了矣。須平日先不轉。後乃轉習之。

旋雷霹靂 擊花勢不扎起。至左畔進步擊其前手。中不中即發扎。此重輪形。前大後小。蹴膝竿。馬家老法。槍着腰肚。以硬橫刀開之。笨法也。即短槍之白蛇弄風耳。

跌膝槍 倪觀樓竿子。誘勢也。擺騎龍勢。大跨身。排出左足。彼扎來。收膝右。一點地。即扎。丈四槍亦可用。冲斗之徒。名為三足爐。

騰蛇槍 真如曰。纏環之扎也。坐膝進步。槍頭稍高。即馬左右連扎。妙在手法。以制其動。不可多作。恐傷我氣。

蜈蚣鑽板 手法同雙頭槍。而不扎者也。下平以此感中平。中平以此感上平。月下梨花。先圈而以梨花三擺頭扎之。

玉珠槍 幾與形也。前腕陰稍高。後腕陽稍低。搭其槍背。又略探左臂。即轉腕。探其左邊槍肚。連作步。細進。彼執槍不得矣。亦可用之于圈外。

半玉珠 即前勢而淺用。于會家二法。俱要防削手。藤蘿繞樹。刀斫槍以此破之用。白牛轉角法。捲緊兩手。進步直搗心骨。刀必猛。斫我手背。漸舒而進。必

傷之矣。杆之受刀不在一處。如藤之繞樹。故被斫不斷。敬嚴法也。奇幻之想。真如曰。先虛搭。被轉下。我亦右轉而下。彼又從左而上。我又從下轉而上。擊之。又曰。觀彼槍來。為左為右。進步即勝。又曰。纏槍坐膝。

洪轉曰。兩手握固。槍根著腰。二足用力。槍尖旋轉。碗口大。滄塵子曰。真如之法。手活而深。故妙。洪轉之法。手死而淺。無味。大抵少林槍法。只是隔靴搔癢。

排 洪轉曰。彼以吞吐。誤我。我兩手握固。隨其左右。排開扎之。滄塵子曰。此法不遠理。但排亦犯硬。札亦輕進。若若點前手之高逸哉。

迎擊 彼槍落地。我不輕扎。迎擊之。使不得起進步。倒根打。進近彼身用之。又以破團牌之虛。又利于人乘擠塞處。亦宜于夜間。

擊 真如曰。左右擊之。即繼以入死槍之法也。又曰。長竿離利。提擊可降。真如曰。似捲而打也。又曰。破鞭劍。又曰。勾扑和封。盡在兩手。

滄塵子曰。鳥家打低處。名扑。用于手指。即名刺。雞啄粟。成南塘法。冲斗名寒雞點。一挑一打。緊細而入。

槍法微言 槍本為戰陣而設。自為高人極深研幾。遂使戰陣之槍。同於嚼蠟。

手 臂 錄 卷 二 二七

槍有六品。一曰神化。我無所能。因敵成體。如水生波。如火作焰。二曰通微。未安全體。獨悟元神。以一變百。無不摧破。三曰精熟。敵悟未徹。功力甚深。猶如魯賢。學由身入。凡此三者。厥品居上。四曰守法。有傳必習。不替家門。五曰偏長。手足身目。深有一得。六曰力圖。虛實全無。動即死硬。凡此三者。厥品居下。

初學須先知棍與槍之辨。次須知馬沙楊之辨。則不惑于邪說。余三十年來。每問槍師。云。槍與棍皆有革。何革為槍。何革為棍。能對者。絕少。嗟乎。槍棍猶不能辨。況深處乎。

先學成竿子。手鬆脚浮。于馬家槍。永世不入矣。先學成馬家槍。分出十分之二。即是沙家槍。但加以大步耳。馬沙既成。楊家不學而得。

馬取靜。沙取動。馬取手。沙取足。馬取進。沙取退。馬取小。沙取大。馬取密。沙取疎。馬取輕。沙取重。馬取大成。沙取適用。楊無正名。難出于二者之間。故曰驛槍。

須槍槍見血。以論勝負。然後能辨敬嚴冲斗之得失。此事非獨口不能傳。對槍稍留情面。即不能辨。此真破假也。

人有慧性者。方可教槍。不然。止堪又鑿。每有于余學得敬嚴法一二分。一遇俗師。即瀆于大封大劈。盡失故步。人之識與志。豈易得哉。

楊家槍威勢最動人。而一遇馬家槍。即敗。以初學之時。馬家槍步步進。于人槍頭上。奪得性命。故手脚緊。密楊家槍多半以退誘人。故粗疎。

楊家槍破短槍用。退短槍破刀棍亦退。法固然也。莫容楊家。但學者不常株守一楊家法耳。大封大劈。門外漢望而卻步。同藝者以力為勝負。敬嚴真如見之。如篋縛紙。職方相才。近身即百雜碎。此緊破疎也。

意必相合法。則有與意違者。惟遠乃真合也。以畫臂之。衣折回轉。與肢體相應。若畫錦衣者。則於衣折完後。鋪一肘平鋪。不合衣折。若於衣外挂以綳者。以意言之。寧不大違。然必如是。乃成錦衣。苟隨衣折而作鋪。必不成錦。豈非違者真合乎。中四平。意也。衣折也。三三勢。法也。挂鋪也。求槍法者。於此用心焉。

成公鷲。若陣。每隊十二人。唯槍手四人。名曰殺手。以寡擊衆。莫善於槍。不可不知。

敬嚴云。槍杆重八斤。極硬。學成上陣。若著殺人。在遊場時。人不能用我槍。若以輕軟者來對。如飄蘆葦。何須更破。此實破虛。重破輕也。

敬嚴在遊場。遇低手不用鐵革槍。淺直如不見深者。拔而擲之。常曰。我乃可上遊場。卿輩不可也。我上遊場。勝人而人不能竊我槍法。卿輩得一勝。即以一法送人矣。

打連環時。槍根空半寸一寸。漸至一尺。不敗。對破放出。是長于人一尺矣。此敬嚴秘訣。孟子云。自反而縮。孔子云。躬自厚而薄責於人。正合。

槍戰一條線。棍打一大片。初學練手事也。能人槍棍如蛇行。

手 臂 錄 卷 二 二九

25A

來槍不妨擊關前著。萬勿擊關後著。切囑切囑。未進關手宜輕虛。已進關手宜重實。關即紀教所謂拍位也。槍法貴小。棍法借來物。却貴大。

欲知其戰當驗其目目所射處。是其戰處。

關外認器不認人。關內認人不認器。常道也。神化者。關外亦認人不認器。最精密者。鐵蛇槍。粗則為海馬奔潮。粗極則為鐵掃帚。其意一也。

同一轉陰陽也。關手力在槍頭。鐵蛇力在槍根。須久久練習。得悟入處方知之。

槍之借棍有五。一降長。二關內。三禦衆。四夜戰。五舞弄。

近樓短槍未純而竿子絕妙。余嘗問沙家法須更學乎。倪曰。不然。子取竿極硬者。選馬家法用之。必勝。

余從其言。每因竿子好手。

近樓云。竿子手動則脚靜。脚動則手靜。手脚俱動。便無法矣。又云。竿子頭可軟。胸腰必貫硬。

冲斗云。閃賺細密。左右變化。不至犯硬。頗提局勢。闊大。諸勢相破。無不黏焉。其於槍法。已知犯硬之隱辱矣。而僕橫闊大二字于胸中。故其學與敵。巖巖真如畢竟相背。

冲斗云。彼立中平。我以他勢驚之。彼換他勢。我以中平破之。此言亦然。亦否。各勢自能相破。不須收入中平也。

紀效新書槍法不及冲斗。而言棍甚精。余取其通于槍者八條。拍位早不得遲。不得能見肉分槍。自知拍位矣。

決不可一發便要傷人。徒使自勢發盡。為人所乘。

須知他力出何處。我不於此關力。姑且忍之。俟其奮力略過。新力未發。然後乘之。此語妙甚。

轉陰陽不宜太早。此深知甘苦之言。即齋生所謂開槍宜先輕後重也。驚若槍不出此。

一打一搗。步步向前。偏身着力。即少林棍之五虎圈也。

勇打急起。起處復打。相連而進。彼不能發。此即槍家入室語。

打在他手前一尺。余謂此拍位法解也。練幾年。自自知之。

用彼收槍之法。進步趕上。且勿殺他。只管住他槍。此語甚妙。即連擊也。

持棍後手宜留三四寸。以便換手。持槍必須盡根。余謂槍棍當在掌心中。與臂骨直對。則靈活而長。

三家法辨不清。即是邪說。不須更有邪說也。

又疑頭重。一被打即沉下。連打而進。勝之必矣。槍若輕易發。必敗。

鐵十字。馬家隱微處也。

力大者。得技藝三分。便可降人。故不能深入。自用則可。教人則難矣。刀劍降長。必須拚命撲身。槍尖上去。逼之。不得不發。乃能降之。稍鬆即敗。此死中求生之法也。短槍于長。

鐵革是正。行著是變。工夫缺一不可。

正當前握手處。是槍之心。于此秤之。兩頭正平。方用得靈活。楊家槍長。其心必在前手外二三尺。雖大力者持之。終不能用馬家法。壓手故也。

淺可破深。深又可以破淺。輕可破重。重又可以破輕。緊可破疎。疎又可以破緊。實可破虛。虛又可以破實。直可破橫。橫又可以破直。正可破斜。斜又可以破正。下可破上。上又可以破下。中可破下。下又可以破中。右可破左。左又可以破右。長可破短。短又可以破長。真可破假。假又可以破真。進可破退。退又可以破進。

破七字。令。有師承。有工夫。有悟門者。自能明之。孫子曰。兵無常勢。水無常形。能因敵之變而取勝者。謂之神。

余初學時。敬嚴問曰。君之學武。為意氣名高耳。我有二三捷法。只一月之功。可以眩俗。余曰。本以天下多事。故欲為此。若止。既俗。不能殺中原流賊者。吾不學也。敬嚴曰。若爾。非千日苦功。不辦。須二年練。戰革一年。學行著。方到小成。若襲大成。必如我一世習練。方得。余深信其言。癸酉甲戌。練戰革無間時者二。

三。行著甚多。豈能盡錄。得其精要者。數法。可以稱通微矣。多而生。不若少而熟也。數著既熟。旋旋加之。以迄神化。

長對短。勿竟進。竟進必敗。進而忽退。又進則必勝矣。短當長。若長竟進者。易破也。于其忽退時。能退入粘住。不令脫去。則勝。不然。必敗。難哉。難哉。

洪轉曰。柔能制剛。剛能勝強。此即中軟破硬之法也。彼以硬來。我亦以硬抵。是為犯硬。力弱者必敗。力等而剛久。何能必勝。若于彼用力剛猛之時。我行穿勾退步之法。以避其力。俟彼進深。猛氣已過。乃移身斜步。扎之。即巧法中之斜步單撒手也。此時彼亦無所用其力矣。又如我槍先發。彼以猛力逞擊。我變為軟。使彼氣力落空。然後相其無備之處。取之。此皆以軟破硬也。又如彼此立勢。我乃假作硬勢。進槍彼亦以硬力革我。我即變回串軟法。扎之。謂之借硬用軟。又如立勢之時。我以軟勢吞吐進出。使彼不防。我于進後。忽用硬力疾速取彼。謂之借軟用硬。此中變于無形。動于無聲。學者不可不留意。觀轉公。

此段議論。見識高深。細密之極矣。少林之槍。所以與峨嵋有關者。對閉根本之工。少。其于行著。未免因事制宜。不從根本而發。似乎下流。塞水耳。非專以剛勁制勝者也。冲斗自取其性之所近。專抽少林剛猛之法。以立教。偏于粗剛。其負少林者多矣。王子安文章。為才所使。以致屬肥。臨滿。失江廣清瘦。逍遙之度。冲斗槍棍。為力所使。以致掀天揭地。失少林強弱互用之意。其病正同。

敬嚴于江南槍師。惟許程其如程冲斗。余于二君。年齒相懸。皆不及識。而皆得見其哲。真如深會于心。冲斗道不同也。

真如云。普恩立機空室。練習二載。夫槍皆活法。豈立一機。而可練習活法乎。予謂槍以封閉為根本。其

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

所立機。只以練封閉者耳。當是製一大弩。以杆為矢。張而發之。杆來深疾。不易革開。練至能開一杆。則以二杆前後相隨而發。加至四五杆而不傷身。則眼明手快之極矣。蓋人力所發之杆。畢竟不如弩發之疾。且無情可畏也。普師誠志士哉。世不二見也。

深究敬嚴真如之異同。真如只學于普恩。一師而成。純乎純者也。敬嚴自云馬家槍法。而緊要處全同。真如蓋初本馬家之法。由其工力專深。不覺不知與普恩合。而馬家帶棍之法。亦不驅逐皆以槍法用之。由繼而純。既純之後。反以雜。故見其廣大者也。真如如昌黎合下。便是古文。自始至終。不帶六朝敬嚴如柳文。初本六朝。工力專深。不覺不知與昌黎合。其六朝之文。在集中。反覺有別致也。

馬家槍二十四勢說

行槍不可有勢。勢乃死法。存于胸中。則心不靈變。況勢遇莊則得益。遇會家則受損。古訣云。他法行。隨法行。正謂此也。馬家槍本帶棍法。其所作二十四勢。惟上平中平下平。于立身處不期而然。必合一勢。獻爪是扎法。擺尾是躲法。滴水以降長。禦衆騎。認針以左右轉換。轉角以救急。摩旗以嘗試。鴻門中有拋棧槍手法。此十一皆是槍法。所常用。餘若鐵牛地蛇。拖刀。或可一用。外此則皆棍勢。與槍無干。但其傳已久。人將謂別有長處。故留之卷末。使學者見之。知所舍取云。

四夷賓服勢

古訣云。乃中平槍法。作二十四勢之元。為六合之主。六合乃馬家槍名。是知二十四勢馬家法也。是以鐵帽不言。此妙變無窮。跨劍開關外門。此開關裏門。二勢相對。此勢雖正。然實畏下。何況月兒側騰蛇槍。所以不得不變。古論云。儘頭槍中平槍。破謂其虎口。



指南針勢

古訣云。乃上平槍法。其類近乎中平。而著數不離六合之變。有心慎悟。二十四勢可破其半。

大抵短降長。槍頭宜高。誘其單殺手來。我倒下。槍頭變為滴水。後。跨步而進。勝矣。

沖斗云。頭高則犯。擊欄。低則犯。提勝。劈旗。勢槍稍高。誘彼擊欄。我即閃。賺花槍。扎入。此說宜在上平。若以解摩旗。誤也。

十面埋伏勢

古訣云。乃下平槍法。門戶緊于上平。機巧不下中。式精于此者。諸勢可降。沖斗云。彼立中平。我即立此勢。以槍戈入彼槍下。可擊即擊。可欄即欄。革開發。彼不能守待矣。此語為得法。此勢本以驚中平。彼若點。艇點水。我不得不變。滴水。認針。皆下平之勢。下平滴水。後。手以次而高。槍以次而下。



棍勢二十四。有立下即是者。此三勢是也。有用而後成者。獻爪、擺尾、騎龍、認針是也。有擺出以誘人者。插刀之類是也。立下即是者。槍豎龍離之用而後成者。槍離無意于事。勢自隨槍而成。擺以誘人棍也。槍無是事。以此三條。斷盡天下古今槍諸家槍法。
此種勢在我本無用處。而敵有用之者。故不可不知。

若龍擺尾勢

古訣云。乃擗退救護之法。此勢有二。用身不大倒後者。後胸步進敵者。身大倒後者。倒後。臂著右膝者。脫離蛇梨花等凶槍及救圍外敗槍者也。無故作此勢。彼若單殺手來。我擗起即勝。若後胸步進。右足釘我之前。足便立不起。敗矣。速退。可換法。亦在此勢中。救護脚即吃槍還槍也。



齊龍獻爪勢

古訣云。乃孤雁出羣槍法。勢勢之中。著著之內。發槍。札人不離是法。欲其深足。稍進可矣。此敬嚴真如。秘奧。沖斗以活擗對等。爲此勢。救手。總是手太猛。足不進耳。

滴水勢

古訣云。是顛提之法。順手。鳳頭。披撲中。取巧。進勢。用騎龍。出可擗退。勇若。還破。低勢。難同。伏地。槍。百發百中。顛提者。手一。提。即。顛。起。左。右。換。勢。也。伏地。槍。大意。同。捲。凡。低。來。槍。有。二。勢。皆。截。虎。口。一。者。平。來。一。者。蹲。身。而。槍。尖。高。皆。以。伏。地。勢。革。之。



此勢後手陽仰過頭。後脚步于圈裏進。槍頭提至彼前手。即勝。或于彼槍半帶撥帶。插下至地。剪步跳入。皆破地蛇之法。此勢拗步。即少林之飛天夜叉。此與認針持久。即為虎口槍所破。朝天壓卵變滴水。滴水變伏地。伏地變地蛇。地蛇變白牛。白牛變中平。跨劍皆自然之理。

四二

騎龍勢

古訣云。乃拗步槍法。迴馬向是虛勢。一變騎龍。更成殺勢。騎龍。截手最長。此勢于長槍用最多。短槍以為顛提之用。鐵牛耕地。地蛇怕騎龍。騎龍與鐵翻竿。同用撲鶴。執者以其皆是拗變也。廣蛇槍。月兒側。皆可用騎龍破之。脫之大破小也。此勢可破白牛。又鏟進深。騎龍可脫。



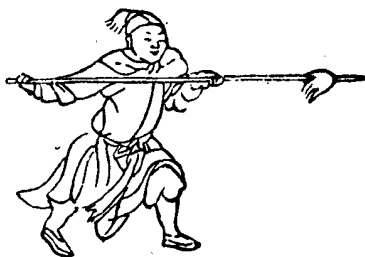
美人認針勢

古訣云。乃儘頭槍法。好破地蛇。防他顛提。起手鳳順頭。披閃認直。認針進步。乃用騎龍為得勢。冲斗用後脚步。混于滴水。拘矣。滴水用于圈外。破地蛇。認針于圈裏。破地蛇。儘頭槍者。言槍尖插地。一躍而入。

四四

抱琵琶勢

古訣云。乃白牛轉角槍法。此非在場可立之勢。但勿急槍時有所用之。此勢畏騎龍伏虎。此勢手法放盡。即是捺。故冲斗不論圈裏外也。此勢蹲坐。即埋伏勢。放下手。即地蛇槍。



太公釣魚勢

古訣云。乃摩旗槍法。諸勢可敵。輕捷。從順敵提。擊進退如風。剛柔得體。擊攔不轉腕。謂之死手。以從此入頭者。日後必無月兒。嚴蛇等妙處也。然轉腕者。一發不收。必不轉腕者。乃可輕可緩。不受敵侮。敬嚴真如絕技。在此世人。但貴轉腕擊攔。則深入盜奧。而不知不轉腕者。有更深勝者焉。



四六

鐵牛耕地勢

古訣云。乃急擣確槍法。硬去硬回。莫軟。惟有此槍無空。他能平伏閃吾槍。就使黑龍入洞。此勢手法有二。硬槍擣確而入。軟槍擣確而入。沖斗云。搜捕騎來硬打硬。若莫擣勢。另是量。謂滴水也。



四七

關鴻門勢

古訣云。乃拋梭槍法。遊場追敵。必用拋梭法。乃不傷人。訣雖極口贊此勢。然非有秘奧也。深進須用拋梭手法。不然槍尖過老。彼入我槍。曾敗矣。



四八

鋪地鋪勢

古訣云。乃地蛇槍法。起手披換急刺。高來直擣難說。若他滴水認針穿。懸法死中反活。論云。伏虎槍。地蛇槍。破夫伏虎。是左海馬。必以地蛇脫之。足知地蛇亦可以破海馬。沖斗此勢用偷步進。即曠踏步也。



四九

白猿拖刀勢

古訣云。乃伴輪詐回槍法。逆轉硬上騎龍順步。纏棚空迎封接進弄花槍。就是中平也破。威公云。迴伏之槍。俱是勝我發。彼即棚起。還槍此勢不能發。若打在左膝。勢即因四門槍說見後。



五〇

推山塞海勢

古訣云。乃護膝槍法。高來搖旗換捉。低來鐵帶順提。中來如箭有虛真。可用鐵牛耕地。紀效解此勢云。彼長我短。踏坐槍頭起高。漫漫逼進。彼扎來。一提粘住。用蒼龍擺尾步。趕進萬無一失。余謂此言只可用于單殺手耳。若彼用降槍勢。大難大難。



五一

鷓鴣撲鷄勢

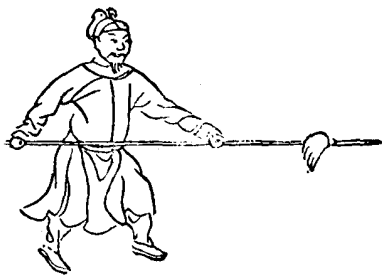
古訣云。乃撥草尋蛇槍法。高接雖用。趨擊逢中。被撥直過。倘他棚退。把槍還滾。手中平一。此實有二勢焉。用鐵翻竿。脚步打彼毛際者。撲鷄鷄也不進。右足八字打者。撥草尋蛇也。紀效云。彼伏棍須對他手前二尺。



五二

鐵幡竿勢

古訣云。乃外把門黃龍點杆槍法。一截二進。蛇弄風。撲着鷄鷄不放。鬆用撥草手法。策此步法。方是撲鷄。鷄出槍既長。又進右足。故可以降長。此勢右槍在左。即少林棍之右八字。打左槍之行。著名左切步打。



五三

靈貓捉鼠勢

古訣云。乃無中生有槍法。進步虛下撲纏。腰伊槍動。使梨花遇壓。挑天冲打。訣中有手法五步法。一進步撲纏。本勢已完。後乃防變之詞。歷卯瀟沈槍等。禦壓挑不如推。



五四

伏虎勢

古訣云。乃六封槍法。斜側硬上如風。退閃提攔。纏捉他如壓卵。又朝天。鐵掃迎封接線。退閃以敵首。六封者。左右之上中下皆無空也。又縫可用伏虎打之。



五三

邊關勢

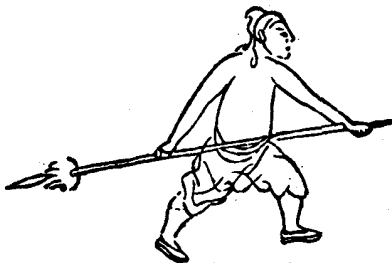
古訣云。乃裏把門。封閉槍法。守門戶。有纏提。顛擊閃。膝上穿指。袖迎股。倘他出一槍。抱者。琵琶埋伏。此勢前手陽。此勢乃革鐵脚者。若以革中平。一退閃。賺死無日矣。冲斗云。彼槍來。我一關至地。頗起退槍。與江湖遊食者何異。



五六

跨劍勢

古訣云。乃裙纏槍法。大開門戶。誘他來。逐我中途。擊剝他。虛我實。搖花槍。他實我虛。擲退敵。跨劍與中平相對。槍棍纏腰。古人立此二勢。自有妙用。冲斗以跨劍混于邊擊。既誤。又曰。到地發。截其誤。更甚。



五七

朝天勢

古訣云乃上筵下取槍法。搖旗掃地鐵牛耕。那怕他拖刀詭計。



五八

泰山壓卵勢

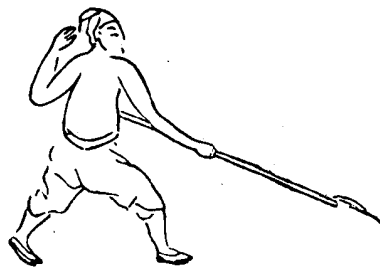
古訣云乃鷹捉兔法。勢雖高發。身中變異。任地埋伏。地蛇冲我。又摩旗掃地。朝天壓卵。今日峨帽絕不言之。蓋棍法耳。古訣有此者。欲大全耳。不必實用。



五九

夜叉探海勢

古訣云乃持槍行立看守之法。遇敵變勢隨機應用。無不中節。此勢彼打來。可點其前手。若扎來。即不能觀去之可也。相近則上中下三平。猶虛其疏。和遠則無所不可。此等勢留之無用。滄塵子曰。此二十四勢中。多有無關係者。以中平上平。訣有六合二字。決其為馬家法。故與少林切近。與峨帽不甚合。古傳舊式。以是聊借而用之。



六〇

手臂錄卷之三

單刀圖說自序

唐有陌刀。戰陣稱猛。其法不傳。今倭國單刀。中華間有得其法者。而終不及倭人之精。每見單刀高手。平日修言破槍。及至赴敵。莫不驚槍而往。則其實用可知矣。蓋短器降長。惟確圖擁塞。槍至于不能出後手。乃為短器所困。行列稍疎。短無破長之理。遊場槍之受破者。惟一單殺手。至于閃賺頭提。則槍猶畏之。如虎。況單刀乎。程冲斗刀法。唯破單殺手。其疎可知。余法不然。單刀敵輕長之器。則避其虛而擊其實。何也。槍之虛處。變幻百出。必非刀所能禦。而實處。惟有一桿。苟能制之。則無以用其虛矣。單刀敵短重之器。則避其實而擊其虛。何也。大棒鐵鞭。長斧木鏡。不可直當。必斜步偏身。避其重器。擊其身手。乃可必勝。擊虛之法。易見。而擊實之法。則在斫其槍桿。槍桿被斫。不斷折。必粘住。桿被粘住。則不能閃賺頭提。刀更進步。必傷人矣。削亦粘槍。而勢力不如斫大。進步又拙。是以次之。鈎革皆用。刀背槍得滑去。百變生焉。余選刀法十八勢。從下斫上。則有左右撩刀二勢。從上斫下。則有朝天斜提二勢。削槍則有左右定膝勢。出入于六勢之間。而可上。可下。可左。可右。可斫。可削。可進。可退。則有二拗步勢。實用止此八法。餘十勢。不過小變其形。以眩人耳。斫削粘桿。余本得之漁陽老人之劍術。單刀未有言者。移之為刀。實自余始。安得良倭一親炙之。壬寅八月望前五日。古吳滄塵子吳爻一氏修齡謹。

六一

單刀手法說

單刀手法向有提下、鉤上、革左、革右之類。余以其不能制槍，故皆不取。唯倚劍術，斷取冲斗，研削粘槍二法用之。研削者，刀之大端也。然有大必有小，而後嚴固逸豫。故又取棍之鷄啄、槍之海馬奔潮，以輔之。蓋審勢必勝，則竟用研削。若非可必勝，半虛半實，則此二勢實能纏磨，聯絡于其間，以俟可乘之隙。若遇拙槍，二法即可勝也。研有上研、下研，上研下研各有左右，而又皆有子勢。子勢者，如子之輔父，非二非一也。削有上無下，而上又有左右，亦有子勢。拗勢，出入乎左右之間，如月之有閏，以成歲也。左上研有斜提勢，右上研有朝天勢，左下研有左撩刀勢，右下研有右撩刀勢，左削有左定膝勢，右削有右定膝勢。閱法有拗步削勢，拗步撩勢，而左獨立勢則朝天勢之子也。低看勢則左定膝之子也。上弓勢，外看勢，則右定膝之子也。按虎勢，拗步單撩刀勢，則左撩刀之子也。入洞勢，擔肩勢，單提刀勢，單撩刀勢，則右撩刀之子也。此十八勢習之精熟，雖未能真合于倭法，而中國花法，皆退三舍矣。

右定膝勢

上勢進後左成此勢，用法與左定膝同。



左定膝勢

槍來將身坐後成低看勢，用寒鷄點頭手法，又深來，退前足成上弓勢，極深來，然後削之。凡削後進步，用海馬奔潮。

法見序中

拗步削勢



抽步撥勢



六六

斜提勢

先立上弓勢。槍扎脚。刀提開。列身誘之。成此勢槍必深入。刀移前足于左。進右足從上斫之。



六七

朝天勢

槍右來。前足開左。進左足切斫之。名左八字。槍左來。前足開右。進後足顧斫之。名右八字。獨立勢用法。不出于此。移前足。進後足。刀從上而下。可變右撩刀勢。



六八

左撩刀勢

開右門。槍來前足。門左進後足。刀自下面上。



六九

手習篇 卷三

右掖刀勢

大意同上。此二勢。係之絕技也。



七〇

獨立勢



七一

手習篇 卷三

低看勢



七二

上目勢



七三

手習篇 卷三

外看勢

此勢直立，誘槍棍來，然後蹲坐，成上弓勢，以削之。蓋槍高身低，乃便于削。



七四

按虎勢

開前足即單擦刀勢，開前足進後足即拗單擦勢。



七五

拗步單擦勢



七六

入洞勢

入洞、撥肩、單提，皆變單擦刀勢，只進一足，即拗擦刀勢。



七七



七八



七九



八〇

單刀圖說後序

槍若單殺手直進。刀之勾格。足以制之。槍若閃賺。顯提虛進。刀之斫削。足以制之。而更有可畏者。則在槍之大封大劈。蓋去身既近。而上下左右。處處攔截。不可得進步。又處處可以發殺。不知倭人有何良計。若惟余所遇之刀師。言此未有不囁然者。余故曰。刀無破槍之理。槍拙而被破。非刀之能也。必也。確圖禦盡。至槍不能出後手。乃爲刀之勝場。而劫營巷戰。亦其類矣。此非空言。蓋以余之槍破余之刀。而深見其甘苦者也。敢不詳說之。槍塵子吳爰一氏修齡撰。

八一

手臂錄卷之四

馬家槍考

王圻續文獻通考云。槍之家十有七。曰楊家三十六路花槍。其分出者。有大閃竿。小閃竿。大六合。小六合。穿心六合。推紅六合。埋伏六合。遊欄六合。大封閉。小封閉。名曰馬家槍。上十八盤。中十八盤。下十八盤。曰金家槍。曰張飛神槍。曰五顯神槍。花槍七十二勢。曰拐突槍。曰拐刃槍。曰錐槍。曰梭槍。曰槓槍。曰大寧筆槍。曰拒馬槍。曰掃馬槍。曰賊船槍。曰沙家十八下倒手竿子。曰紫金標。曰地舌槍。余謂槍之元神。只有一圈。用圈盡善者。馬家賊船也。盡美者。沙家。楊家也。即此四家。馬家賊船。合而為一。沙得馬之少分。楊又兩取于其間。則四家本一家也。餘十三家。何以為槍法。不圈。非槍圈。則不出于馬家。賊船矣。張飛拒馬之類。不過一時口語。所成非真有十七家之法也。夫馬家槍。敬岩雖以自名。而絕無上十八盤等法。則其于馬家。尚可疑。惟程真如親得于賊船。確有可據。而槍法與敬岩悉同。則敬岩其亦賊船矣。至于楊家馬家之人。時之地。皆無可考。沙則關中衛賊。賊船則僧普恩。普恩真如親受業者也。真如小于敬岩十餘年。敬岩以崇禎乙亥卒。年六十外。

古論註

上遊場。撥草尋蛇。上下遊場。秦王摩旗下。此據古法。今不必也。

手臂錄 卷四

一截。程真如有截法。見行者。
 二進。程真如中有此語。
 三擊。見軍法。
 四擲。即擲槍。
 五擲。見軍法。
 六直。見關門勢。槍頭。槍根。前肩。後肩。前脚。後脚。皆直。為六直。
 大遊場。秦王摩旗。即前章。
 磁掃子。通無路。見行者。
 錯擲槍。即勢。此三句疑有誤。
 伏虎槍。地蛇槍。解見本勢。
 地蛇槍。儘頭槍。解見本勢。
 儘頭槍。中平槍。解見本勢。
 中平槍。槍中王。謂法皆從此出。又能破諸勢也。
 高低。遠近。多不妨。高來有勾。低來有提。遠近。謂關門起馬。在遠作勢者。近關梨花。深入。謂高。高不關。低不擊。中間一點。難招架。所以平日只練。亦謂也。此句軍法。
 去如箭。來如線。此句軍法。
 指人頭。扎人面。泛言。所以防閃。難提也。
 圈裏搭。圈外看。圈外搭。圈裏看。
 高低。遠近。多看見。看見。故不妨。
 你槍。扎我槍。常道也。
 你槍。不勸我槍。不勸。謂立勢把守。扎。謂架花等。非直。取也。
 槍是。纏腰鎖。余註此篇。專為此句。將以為敬。真如之證據也。夫拳。關而槍。根稍起。則全體皆浮。彼之變。弄百出矣。必槍。根低于槍頭。而後全體堅實。不困于閃。雖提。即以我槍。頭制彼槍。根之理也。纏腰。只是正勢。言其變。或當毛際。或者脚面。耳。冲斗。大封。大劈。槍。根當何矣。其謬可知。
 先扎手和脚。扎手。謂制其槍。根。扎脚。謂制其影。手步等。
 扎了手和脚。閉住五等。都路口。
 他法。行隨法。行。化。化。者。方合此語。東坡所謂。江至石。鐘山。而奇出也。
 中平。六路。總。變化。有多般。大路。謂左右。各有上中下也。
 疾上。又加疾。扎了。還嫌遲。隨法行者。能疾。稍有。靈。靈。之。必遲。
 槍有三件大病

身法不正是一大病。持槍者身法。工夫維精。應歸珠璣。方免此病。營扎不扎。是二大病。不能隨法行也。余深恨之。曾且教。故自恨也。三尖不照。是三大病。上照鼻尖。中照槍尖。下照脚尖。

沙家竿子用法說

槍有根有腰有頭。如丈八竹槍。以根前八尺為腰。腰前六尺為頭。竹以前為頭。硬槍自根至頭皆有。力皆可用。竹槍之頭。凡硬槍以頭制勝之法。皆不能用。唯虛搭虛頭及一鐵耳。兩竹槍相對。我槍腰雖硬。適當彼虛軟之頭。終無以用我力。凡所恃以華人者。惟槍耳。是以十字步而進。剪步而進。其間鳳點頭不過左右拋洒。以眩人目。絕無硬槍纏繞等妙用。夫九尺七寸。可謂短矣。而自根至尖皆有用。丈八可謂長矣。而惟用其竹間六七尺。是則知者反長者反短也。知則槍法自必淺小。故君子不貴之。特為行間士卒之用。故謂之驟也。

臨陣兵槍說

臨陣者。成少保所謂千人成列而前。一齊擁進。轉手皆難者也。兵槍者。教之易解。學之易能。用之易效者也。沖斗云。臨陣無過大封大劈。此時人心惶遽。唯有槍擊地而已。大封大劈。甚難擊地之常情。而借地勢激起。易以發戰也。至于數十槍手。截斷守伏。行列疎寬。可以轉進出入者。則有沖斗所云。進退關殺。以風點頭為最疾。如敵人敗走。我將槍頭點地。或閃左或閃右。趕進將近。截之。彼若革開趕來。我將槍頭拖拉點地退走。離開即有敵手。余謂此比前進一階矣。更進乎此。則教以如提沖斗云。圍裏截去。于彼擊時。我槍轉至圈外著之。余謂此更進一階矣。人能熟習大封大劈。必勝之兵也。能風點頭。選鋒之兵也。精于頭提。臨陣必勝之圖。將矣。沖斗論槍。遠勝紀效新書也。

諸器編說

槍以一直條。故難用而多奇。又有旁枝。故易用而少變。少變故藝家不貴易用。故兵卒之庸下者宜之。而凡為鑄為錐。為斧。為鏡。皆不出此布帛肉粟。固不能比于錦繡珍錯。而林林種種之民。若必恃錦繡以為寶珍。錯以為飽。飢寒者寧有既乎。雖謂又錐之倫。貴于槍焉可也。今世職帽之槍。少林之棍。日本之刀。專門名家。多為世所稱。而雜器鮮有聞者。亦以不甚貴重之故。余廣求師說。亦無大奇與者。槍之緒餘而已。何可深論。以其為行陣所不可少。故作此以附于槍法之末焉。

又說

又之制。頭勿重。重則壓手。木杆勿短。短則不能傷人。故頭止一觔。中鋒挺出三四寸。柄長八尺。骨節尺根有瓜。龜重倍于頭。左手在前。如槍之法。則適用矣。紀效新書所言。皆又之實用。可憑可信。而余則于其中。又舉要焉。何也。槍本一直條。而善用槍者。能有橫力。于彼掌中。握去其槍。又有橫枝。豈可舍此意而別求用法。故紀效七勢。如朝天進步。伏虎擊槍。騎龍架槍。余皆不取。唯取中平一勢。而專意制槍之左手。前二三尺。槍于上下左右。截來。又即隨法而行。得一著幹。轉腕。隨足直傷其手。無不勝。然須全用槍法。左

手在前。乃得變化如意。考又之名。家有五。曰雄牛出陣。曰開山七埋伏。曰番王倒刀。曰直行虎。曰稍關。跟進。稍關跟進。即民間所用。重頭短柄。紀效所斥者也。餘三法。皆不如直行虎之捷。而行虎比之余說。稍為近之。

狼筈說

狼筈。紀效所言甚善。鋒重半。旁枝十三。肘不足者。縛而足之。植木。稍根使重。則其身虛。此器紀要有六勢。而余以剛下。架上。鉤開。三勢為主。架上。即槍之別。剛下。即槍之提。鉤開。即槍之抱。提。鉤。皆平手法。則紀效所言。前弓後箭。陰陽。要轉。兩手貴直。推步如風。十六字。盡之矣。余見一筈師。以布縛筈。掛于項。而用之。極為省力。夫筈無敵手。如此甚善。而似近樓用筈。則左手在前。全同槍法。倪精于竿子。故自出新意。如此。人苟得沙家法三四分。即第一筈手也。

藤牌腰刀說

自戚公立法以來。江南刀牌手。于兵居五之一。然能如紀效所言。可以入槍者。絕見。蓋槍又長兵。雖失其精微。而渣滓猶有可用。刀牌器短。精微既失。即同赤手矣。琴瑟筌篥。若無妙指。不發妙音。用兵者。勿以戚公之嘆。美刀牌而輕用之也。紀效八勢。唯低平勢。發標誘敵者。難用。餘皆兵卒之指南。但此器短。一遇大棒立困。不可不知。

大棒說

紀效棍法。勝于其槍十倍。可比程沖斗之少林。然過于高深。兵體難語。况于甘為人下之火兵乎。余見少林有一家棍法。名曰五虎。獨唯一打一揭而已。打必至地。揭必過腦。平平無奇。殆如農夫之墾土者。而久久致工。打揭得勢。則少林諸法。亦甚畏之。不可以平平而輕視也。火兵教棒。五虎獨最為宜稱。

劍訣

滄陽老人教余劍術。且曰。此技世已久絕。君得之。慎勿輕傳于人。余恐此技終致不傳。又顧念老人之語。故不著說。而作訣焉。
長兵柄以木。短兵柄以骨。長兵進退。手已神。短兵進退。須足利。足如鸞兔。身如風。三尺坐使丈八。餘。槍。梨花三十年。五十發。遲遇劍仙。劍術三門。左右中。石虎中。蛇左。白龍。手前身後。現刀勢。側身左。進龍門。頭。身。前。手。後。隱刀勢。側身右。進虎門。易。二勢。用手身誘之。彼取我身。手出奇。點者。奇正亦能識。舍身取手。主。擊客。我退我手。進我身。左。翻右。躍如獅。獅。虎。躍不入。龍。龍。翻不入。虎。龍。翻。虎。躍。皆蛇。行。直。進。當。智。不可。阻。左右。進。退。有。虛。實。六。法。相。生。百。奇。出。彼。退。我。乃。進。彼。退。有。奇。伏。彼。進。我。亦。進。彼。進。乃。窮。感。撲。身。尖。迫。使。發。死。裏。得。生。坐。虛。屋。管。以。我。矛。陷。我。劍。才。多。虛。奇。劍。實。戰。當。其。決。命。爭。首。時。劍。短。牙。長。皆。不。見。自。笑。學。兵。已。白。頭。初。識。囊。中。三。尺。練。

雙刀歌

島夷綠海作三窟。十萬官軍皆暴骨。石碣瓦氏女將軍。數千戰士援吳越。紀律可比戚重熙。勇氣盧江同。

奮發。女將親視薄雙刀。成團雪片。初開月。麾下健兒二十四。雁翎五十。齊奮。烏夷殺盡。江海清。南紀至今推戰。天都缺少項元池。刀法女將手授之。乙亥春。抄遇湖上。霜旛傳。餘殊。侯奇。謂余長矛。疎遠。利。彼已填密。須短器。繞翠堂中。說轉。朔風六月。生雙臂。侯士不久歸天都。余手精。熟如鼓。袍。猶意左右用如。一每當。確。圖多。翻。眼。前。兩。臂。相。線。繞。殊。覺。神。思。非。清。虛。後。于。漁。陽。得。孤。劍。雙。手。獨。運。捷。于。電。唯。過。拍。位。已。入。門。頗。恨。不。如。雙。器。便。乃。知。昔。刀。未。全。可。左右並用。故。瑣。瑣。今。以。劍。法。用。右。刀。得。過。拍。位。乃。用。左。手。眼。清。快。身。脚。輕。出。峽。流。泉。風。滅。火。始。恨。不。見。古。人。亦。恨。古。人。不。見。我。

筭槍說

馬家槍神化之技也。聽其為騎人絕學。而不必責之于將。如蘭亭樂毅。豈徐浩。諸勅。李邕。碑板之用哉。楊家槍。碑板。諸勅之書也。正宜于將。而不可責之于兵。于兵相宜者。莫若沙家竿子。體輕長而法簡易也。余因其輕長而甚簡易。乃有筭槍之作。為筭槍者。槍而兼筭者也。夫狼筭。旁枝一十有三。肘可以禦矢。可以禦馬。可以禦滾刀。可以禦長槍。器之至善者也。但重笨而不能殺人。是其所短。筭槍之制。即于竿子。胸留旁枝四五節。雖不能禦矢。而極得其力。何也。槍唯一直條。故難用。叉子左傳云。用師子。有橫枝。即易用。而鐵頭重大。不稱長竿。造之又多費。今筭槍有旁枝。擊擱易便。有叉子之用。一利也。無叉子之費。二利也。藤牌不能入。三利也。可以制長槍。四利也。即用槍法。兵不更學。五利也。有五利而無一費。何善如之。余于擊刺。留心三十年。其中有四五年。習練之工。深知甘苦。屢折槍師。故敢改作。非如他書。生空言而已。倘不見信。請得竿子好手。與余筭槍一試之。

後劍訣

劍器輕清。其用大與刀異。劍訣實有所隱。恐古人之心。終致淹沒。故又作後劍訣一絕。微露之。劍術真傳不易傳。直行直用是幽元。若唯砍斫如刀法。笑殺漁陽老劍仙。

手臂錄附卷上

峨眉槍法

峨眉僧 普恩 立法 海陽弟子程真如達意 古吳後學吳 爰 輯
昔蚩尤悖叛。而涿鹿與師攻擊之用始備。自此而代有征伐。如干將。莫邪。風胡。薛燭。蒲元之儔。皆極奇。盡巧。神鑄。鬼鎔。兵家器用。未易更僕數也。乃譚藝者。必以槍為首。稱其為諸器之門戶也。若沙家竿子。馬家六合。進退奇伏。跳盪盤旋。亦有能事。但開張漫衍。非夷原曠隔。未易設施。若遇險阻。即竄東矣。而短槍則地之大小。險夷。無往不利。洵絕技也。承平既久。武備日弛。世鮮其傳。西蜀峨嵋山。普恩禪師。爾家白眉。遇異人授以槍法。立機空室。練習二載。一旦悟徹。遂造神化。徧遊四方。莫與並駕。屬余客遊蜀中。造席晤言。師每首肯。問及武事。則笑而不答。余揣其意在求人也。因與荆江行者。月空。禮師請教。師命余二人。樵探山中。經歷二載。師笑曰。二人良苦。庶可進乎。我有槍法一十八扎。十二倒手。攻守兼施。破諸武藝。汝欲探久而得心。應手。不知身法。臂法。已。馮。于是。遂教余二人。動靜進止之機。疾遲攻守之妙。久之。余而還。又訪沙家槍。馬家帶棍槍。則意味疏淺。較之余師之法。相去遠矣。余彼其法。不忘所自。命之曰峨眉槍法。苟非其人。千金勿示。其珍之哉。海陽弟子程真如謹識。

治心篇

兩手微細工夫。單殺手左右插花。全賴騰跳進出。連扎帶打。劈槍皆為狠手。

總要篇

持龍之法。貴乎坐膝身心手足相應為佳。凡扎之求中而中者。未盡善者也。盡善者。不求中而中。不求中而中。人之所不及防。神妙莫測。求中而中者。以巧取人。為彼誠破。則反受傷矣。凡倒手。身心手足之運用。不離尺五。坐膝如鸞。騰翻如流。降是也。身心相契。手足相孚。動則必當。來急勿忙。安閒久熟。自然中節。凡欲開人。先須守己。勝乃可全。若欲先發。取勝雖半。勝也。凡開槍。先輕擊近彼手。乃重起手。重則無救。應輕重疾徐。貴相當也。龍來宜輕開者。恐彼陰陽互變。流而未定。我用重力。則頗有失左。如左失右矣。故以輕開降住。便不得左右變幻。龍老則為我有矣。當取勿令鬆。謂不可放過也。若先發。扎人宜臨犯其穴。必須留性。以防其撲。龍直下深宜戒之。凡應酬。須知虛實。先為運補。得宜為妙。譬如彼龍虛來。我但用輕開之法。彼必于我空處盡力實來。待臨主人二寸許。然後身心手足俱到。用纏降之類。斜撲來龍。直犯其主人。無不敗矣。諸扎法。倒手無一不善。攻守並得。超羣絕倫之學也。真如之沒。後於敬嚴十年。時遊吳門。竟不一見。抱恨何極。此書其手授翁惠生朱熊占者也。壬寅冬初。熊占以惠余字珠玉。如見其人。可賀也。滄廬子吳文敬誌。

評程真如表帽槍法

余從軍諸家之槍。遂得五百餘法。以皆棍雜槍故。至如槍棍本二器。豈可等視。法愈多而槍愈愈失。二家之法。循行海內。知槍棍之辨者。誰乎。余所師者。石敬嚴也。其于習練。門路最正。工力最深。手臂最熟。晚年棍棒刀牌。入手皆化槍法。故于槍棍之界。不甚留心。余自于五百法深思久用。乃得其辨。而徵州程真如所著。鐵帽槍法。唯有草法十二。扎法十八。不言立勢。不言步法。草哉。絕識家之正法。眼藏也。然敬嚴灌川之法。有以制百法者也。三十法中。無之彼。豈不知蓋不輕洩于楮墨耳。其他行著。亦不可廢。故余書合收百法。左右敬嚴。真如博約之間。

馬沙楊三家槍式說

馬家木槍長九尺七寸。根大盈把。尖徑半寸。腰硬如鐵。重六七斤。惟此一式。沙家竿子丈八至二丈四止。過此。人不能用矣。楊家亦木槍。丈二至丈八皆有之。短者硬長者軟。夫槍之長短。軟硬用法。如黑白之不相借。若三家槍式不明。則用法安得不混哉。沖斗之病。亦在於此。敬嚴雖有九尺七寸之語。而未問其為周尺為工部營造尺。當更考之。考工記云。凡兵無過三其身。過三其身。非能用也。而無已。又以害人。則知人身五尺。槍至丈五為正。楊沙非法也。

馬沙楊三家用法說

馬家槍短。硬其用在兩腕。臂以助腕。足以助身。以成全體。沙家竿子長軟。其用在兩足。身以助足。臂以助身。腕以助臂。以成全體。楊家長短軟硬。無定體。故腕臂身足。亦無定用。丈二者倚馬家法。丈八者倚沙家法。而丈六者倚丈八。丈四者倚丈二。今但舉馬沙之法言之。而楊家在其中矣。所謂馬用在腕。

者何也。馬家擊擗。兩腕之陰陽互轉。百變藏於其中。神妙莫測。實為槍之元神也。臂以助腕者。以臂之高。下伸縮。助腕之陰陽互換也。非臂打也。臂打者棍法也。身以助臂者。以身之蹲立前後。助臂之高下伸縮也。足以助身者。前後左右稍稱移動。以脫彼槍尖。非剪刀步十字步也。此馬家大或所謂沙家用足者何也。竿子長軟。兩腕雖陰陽互換。但可以助臂臂力。使無強弱而已。實不能用馬家之法。擊擗盡處。槍尖正搖。截即斜去。搖定而截。彼已走出。苟非十字步追之。截何能及。此時槍之勝負。全在足之遲速。此一故也。硬槍妙在進。進則軟槍妙在退。退則活。足不能如風不能進退矣。又一故也。是以竿子之用。雖在兩臂。而余以為用在足也。身以助足者。探前以助進勢。倒後以助退勢也。臂以助身。腕以助臂者。身足既熟。則腕臂不過用馬家槍之緒餘而已。是也。此沙家大意也。所謂楊家丈二倚馬家者何也。鎗尚短硬。尚可用馬家法也。所謂楊家丈八倚沙家者何也。槍已長軟。不得不用沙家法也。所謂丈四倚丈二。丈六倚丈八者何也。平日習丈二。而臨陣患其短。平日習丈八。而臨陣患其重。故改用丈四。丈六。原無本法也。要而言之。馬家沙家。各自為法。楊家出入乎其間。而不能盡馬家貴重難得。如馬沙家賤而使用。如楊家不馬。不驢驢也。

楊家槍說

馬家槍身短而法與。身短非精絕者不能。臨陣法與。則心粗者不能。教學一軍萬人。安得人人為石敬嚴乎。楊家之法。專為行陣粗人。故槍身加長。槍圈加大。使勇力粗獷者易學。丈二者用馬家之手法。而去其精微。加以猛厲。丈八者用沙家之步法。而去其纏搭。加以劈打。然手法皆圓。不失槍意。少林本不知槍法。妄以棍法為槍。程沖斗張大其說。技熟力猛。家富名高。江南翁然尊信。於是大封大劈之教。徧於耳目。而楊家槍法壞矣。苟不有敬嚴真如人。安從識其誤哉。

革法一篇

馬家革槍常法。擊擗革中。鈞剔革上。提撈革下。行著別論。擊。持槍前手。陽彼圈裏。截來轉陰。向右革之。未擊是中。四平。已擊成跨劍。初學擊。必重大。練便輕。小。擊須于掩中求悟。不然輕小。還有病。有口授。擗。與擊相對。未擗是跨劍。已擗成中。四平。初學擗。必輕。小。練便重大。更圖脫化。擊擗。槍根不起。古謂之纏腰鎖。槍根起者。邊擊邊擗是也。止革低來槍。混為擊擗。以革半來槍。你師大病。邊擊邊擗。槍根雖稍起。手法自圓。非打地也。沖斗又以大封大劈。混之。并以混擊擗。而槍法大壞矣。鈞。革圈外。截頭者。中平。亦有時用之。有口授。剔。革圈裏。截頭者。提撈見後。小。擊之緊小者。擊擗久熟。漸漸收為緊小。遊場變化如神。此敬嚴真如心血也。小。提。擗之緊小者。擊擗久熟。漸漸收為緊小。遊場變化如神。此敬嚴真如心血也。沖斗評此曰。小巧用耳。以少林棍之見識。論鐵帽槍。真是隔靴搔癢。

掩 又名伏地槍。有口授。只此一法。百戰百勝。法至此。百尺竿頭矣。已上馬有沙無。

邊擊 邊擊。即擊側面槍。起至胸。竿子長軟。擊後手不起。則不該。故竿子之擊。只是馬家之。

提 革圍裏。脚槍。至地。彼槍死於右。提。革圍外。脚槍。比提加。腰臂一擺。彼槍亦死於右。已上馬沙俱有。

石劈 冲斗之劈。槍根起。高槍尖至地。石敬。之劈。不然。有口授。

削 又名刺。石劈之輕者。用于低虛名。拔。打。即雞啄粟。其如名帶打。扎。有口授。

切 與削相似。而有口授。大封大劈。兵卒。庸。難。以。學。槍。只此百日可用矣。有口授。不止于冲斗法。已上馬家。借。根。法。

行著 戰。在。行。著。用。者。週。與。練。時。者。不。同。不。可。以。戰。革。論。也。身。法。步。法。大。抵。與。二。十。四。勢。相。出。入。

半擊 半擊。二法亦和槍也。有口授。磨。磨。之。不。轉。腕。者。也。有口授。半。磨。磨。亦。和。槍。也。

白擊 白擊。我先發。有口授。破。白。擊。破。白。擊。須。須。於。空。虛。處。之。有口授。

撲 用小石。便。月。形。有口授。撲。用。小。石。左。便。月。形。有口授。此。二。法。其。如。有。扎。者。名。栽。槍。無。扎。者。名。和。槍。

撲 地。蛇。勢。所。用。有口授。擲。擲。之。大。者。從。下。面。起。擲。退。手。擲。而。身。退。也。托。前。手。向。右。擲。前。手。向。左。

小提 提。之。小。者。捺。與。小。提。相。反。推。單。手。推。也。有口授。逆。敵。即。兩。手。推。有口授。點。蜻。蜓。點。水。所。用。

葉底藏花 破。中。平。有口授。研。有口授。圍。擊。圍。面。擊。也。披。撲。掩。面。深。撲。之。也。法。皆。似。香。烟。象。

拖 我。槍。敗。于。地。彼。槍。截。來。我。拖。進。以。橫。力。開。其。槍。反。拖。仙。人。坐。洞。所。用。磁。結。竿。有口授。白。蛇。弄。風。有口授。

穿 真。如。謂。之。投。燈。扎。有口授。白。掩。破。高。頭。槍。破。白。掩。有口授。通。神。捺。之。頭。高。者。也。直。符。送。書。擲。之。頭。高。者。

左右顛提 探。水。之。法。也。其。如。名。穿。龍。扎。有口授。隨。油。槍。擲。中。槍。者。有口授。

反擊 反。擊。有口授。二。法。敬。心。血。也。又。名。翻。擊。翻。擊。有口授。

種槍 有口授。冲斗。謂。之。蛇。蟻。槍。其。如。破。機。用。無。中。生。有。扎。

披閃 輕。白。欄。以。動。其。槍。而。換。勢。于。右。也。意。與。顛。提。同。撲。機。先。撲。又。機。也。有口授。滴。水。打。以。滴。水。進。步。而。劈。之。

滴水反端 滴。水。進。又。反。端。之。有口授。木。雞。槍。又。名。鎮。守。邊。牆。其。如。謂。之。截。槍。扎。有口授。

直走大梁 破。鐵。牛。有口授。懶。漢。鋤。山。亦。栽。槍。之。類。有口授。

梨花滴水 破。下。平。有口授。金。雞。獨。立。破。鐵。前。足。白。蛇。登。梯。破。鐵。前。足。青。猿。獻。果。破。鐵。頭。紫。燕。投。林。破。鐵。頭。

擊下即戰之 有。此。四。法。故。曰。高。不。闊。低。不。擊。擊。下。即。戰。之。破。梨。花。弄。風。有口授。

破掃帚 冲斗。云。彼。立。中。平。勢。我。一。擊。雙。足。一。跳。又。一。擺。一。跳。彼。守。勢。不。得。即。發。我。余。謂。此。但。欺。低。手。耳。

一遇閃賊立敗 仙。人。坐。洞。此。右。肩。在。前。之。反。勢。也。初。時。我。于。圈。外。進。右。足。以。鶴。子。翻。身。截。之。彼。擲。開。機。來。我。即。右。手。拖。

擲槍 擲。槍。以。草。之。又。蹲。坐。以。擊。之。法。耳。擲。槍。擲。槍。後。截。來。我。從。下。擲。起。其。槍。發。我。

迎封接進 身。法。即。擲。也。拖。刀。擺。尾。轉。而。向。前。故。有。此。名。冲。斗。以。從。槍。為。迎。封。以。花。槍。為。接。進。又。以。滴。水。

破法為迎封皆誤 活。擲。對。救。圍。裏。敗。槍。後。胸。步。斜。進。兩。身。擲。起。彼。槍。發。我。

死擲對 圍。裏。敗。槍。失。前。手。只。後。手。仰。斜。拉。向。後。擲。開。他。槍。前。手。即。得。持。槍。也。

活擲退 救。圍。裏。敗。槍。剪。步。跳。出。後。手。斜。拉。向。後。擲。開。他。槍。

翻身擲退 圍。裏。敗。槍。失。前。手。只。後。手。斜。拉。過。頭。擲。開。他。槍。身。從。右。轉。退。後。足。前。手。即。得。持。槍。

鈎槍勢 救。圍。外。敗。槍。失。前。手。者。急。移。前。足。于。後。步。不。及。左。手。急。槍。仰。掌。一。鈎。左。肘。緊。貼。脅。下。以。開。其。

槍也。此。五。法。皆。出。于。冲。斗。前。四。勢。已。疏。鈎。槍。更。誤。留。此。以。破。執。迷。者。非。槍。法。也。

海馬奔潮 短。降。長。持。此。凡。破。槍。皆。可。用。遇。以。逸。持。勢。者。即。敗。有口授。跌。落。金。錢。右。便。月。形。左。右。皆。用。有口授。

左胸藤 破。刀。劍。如。神。鐘。槍。不。須。有口授。三。奇。槍。有口授。

雙槍板 上。便。月。形。有口授。雙。槍。板。下。便。月。形。有口授。

梨花擺頭 上。便。月。形。有口授。香。烟。象。重。輪。月。形。有口授。

香烟梨花 有口授。 縱環槍 仰月形有口授。

月兒側 左右假月形有口授。 逼無路 左右假月形有口授。

鐵蛇槍 仰月形有口授。 行著至此十二法百尺竿頭矣。 已上馬有沙無。

鳳點頭 十字步追敵將槍尖去滿閃左閃右以惑之。

白蛇弄風 與硬槍不同用肩力推槍尖打開丈許最有勢而左邊假處有空。

塔 竿子之白攀白欄也。 梨花滾袖 兩手托直以身法頗提。

跌膝槍 騎龍勢左足拖出誘人彼截來我收足膝一點地兩手垂勢一擱即截。 已上沙有馬無。

黑鶴 圈外截來不草進右脚于圈外截之。

白鶴 即前勢之先發者。 截死脚 彼前足提鬆即釘之。

破活腿 破彼用回馬有口授。 破前腿 即油槍。

破後肩 即寔扎用其大者。 左寔扎 破圈裏截有口授。

右寔扎 破圈外截有口授。 仙人指路 破鐵牛八字打有口授。 已上馬沙俱有。

溜壓沉槍 我圈裏斜進彼槍串入圈外我用騎龍入彼圈外橫壓其槍于地。

壓攪沉槍 進步圈外橫壓彼槍彼槍串入圈裏我又後脚步橫壓之此二勢皆出冲斗不可用也蓋橫。

壓真如用之探水先發制人者也以為應兵迂矣何如截之。 鐵牛應兵可用橫壓直勢難當故也然。

壓攪難用。

圈裏沉槍 蹲坐以槍壓之有口授真如法不同冲斗。

圈外沉槍 用于右。 二勢冲斗以為寔截真如不然以為探水二公所見相去天淵。

右順打 有口授。 左順打 有口授。 左拗打 即鐵轆竿之用携鶴也。 有口授。 右拗打。

此四法專為鐵牛地蛇。

磨旗左打 脫槍乘勢打下有口授。 磨旗右打 即前法之對。 此二法用之對長柄又最善。

連擊 彼槍已死連打而進必無反覆。

順提 地蛇打認針者也從圈外打其手即纏擱手法故名順提。 已上棍棍法。

表帽槍法原序

余嘗年即好武學崇禎癸酉受馬家槍法於常熟石敬嚴二年敬嚴棄世得其六七後又得沙楊二家法。

復訊諸徽人讀少林圖宗耕餘刺技二書誠破程冲斗之技十年之中役心甚苦致力甚勞又甚自樂也。

革代之後心如死灰筆墨俱已廢闕况槍法乎辛丑冬以呼德下相勉作敬嚴槍法記一篇敘述大畧非。

獨心所不存兼以歲月良久多所忘失也壬寅鹿城盛辛五延余為子師其友吳門朱熊占弓馬精絕而。

槍法得之程真如其親受之表帽老僧余與談論意氣投合因追數敬嚴之法以詢質異同而向所忘。

失者頓還舊觀煥若神明焉既得之不忍復棄因作槍法元神空中鳥跡圖及說一篇槍法圖機說二。

手 臂 錄 附卷上

籍以發明敬嚴真如之正論距冲斗之邪說作槍式說一篇以明馬沙楊立法之本作三家用法說一。

籍以別其門庭之高下作楊家槍說一篇以正其源流作竿子用法說一篇以明沙之大異於馬者作槍。

根說二篇以發明馬家之根本作閃賺顛提說一篇以明大小之用作脫化說一篇以明終始之理作短。

降長說一篇以明不得已之故作臨陣兵槍說一篇以不沒冲斗之長作古論法一篇以為敬嚴真如之。

証據作二十四勢解及說各一篇以詳明破法作子勢圖以神二十四勢之用作破法一篇凡二十有一。

法作革法一篇凡十有六法作步法一篇凡十有七法作行著一篇凡一百有二法行著者槍家口語游。

場所用以望塵知敵出奇制勝者也其百五十六法馬沙楊三家之法皆備矣作槍法微言一篇後之有。

志於槍者能於戲革下十年苦工四體不言而驗得余此言神而明之上也工力深久不得余法者次也。

手足生疏得余此言僅以助吾錄眩無識者斯為下矣非吾徒也夫將之擊刺猶儒者之詩文不可不。

若過於求精則為玩物喪志而余入其元中不能自已然後知讀書不求甚解之難能也又嘗考之真如。

親得於真如敬嚴之師為劉德長不言德長所自出然敬嚴嘗云德長初本少林僧槍未造極復遍遊天。

下而後特絕夫曰遍遊天下安知不得之賊帽乎不然何其如水入水也夫技藝之學必累代專門然後。

推為正法眼藏若一人獨擅後無傳人則名著而隨其今石電之名東吳父老猶能道之而知德長者絕。

少年之外後生聞見愈疏微矣惟賊帽師弟和傳歷世不替有志業精即可親承况冲斗邪說偏於海。

內不標賊帽為宗極人亦何孫知邪正哉是以余槍本得之敬嚴而輒名之曰賊帽槍法非獨以其唇合。

亦欲見此書者知有賊帽則不錮於冲斗也劉石二公九原有作必快然於余言壬寅中秋婁上吳父修。

齡父識。

石敬嚴槍法記

槍舊有楊家馬家沙家之名然文章家莫或留意於小技而精於槍者大抵無文故不能考楊馬沙為何。

人其制則沙家竿子長二丈四尺竹槍也楊家槍長一丈八尺馬家槍長九尺七寸皆木槍也竿子身長。

腰軟頭重其勢闊大而疏進其用在足以騰挪進退身如電光者為善馬家槍身重而短腰勁頭輕其勢。

緊密而迅疾其用在手以吞吐變化身如輕雲隨風手如生蛇渡水者為善楊家槍出於馬沙之間學問。

以謹嚴為基必先學馬家槍既熟則精然後學竿子馬家與竿子既熟則楊家槍不學而能矣茲所記。

者馬家槍法也槍之近祖有劉德長初為少林寺僧又遍遊天下而後槍技特絕受邊帥之辭棄其方袍。

仕為游擊將軍真定巡撫中丞韓昂字延教其部將常熟石電號敬嚴與僧洪記往見洪記少林推第一。

意味傲蔑及校技而後物為德長所擄去乃心折與敬嚴百拜請受教德長曰二子之技非不善也然見。

我立敗者非極固也特於築室隆其構弱其堂風雨大有弗祀者乎二子能從我言悉去舊構而更。

崇禎癸酉，敵兵至，寓報本寺。余約同里夏君宜、玉如、陸梓亭、拜學焉。玉如梓亭與余同辛亥生，君宜長一年。二夏之居，與余隔一牆。三人晚暮習練，梓亭居稍遠，數日來一習手脚，視三人稍疏。石師之教，先練鐵，不許多，四伐則喘息汗下，止而少憩，又四伐，以力竭為度，鐵不竭力，則手臂油滑，初址不固，隨敵無以殺人矣。以漸加之，必日五百鐵，疑百日而後，鐵地固焉。四人之中，鐵手惟君宜最勁，最疾，鐵之後，乃教以革。革者，懸其後，越不得移動，移動則手不熟，乃使善鐵者如矢如電，以鐵焉。革稍不合，法則杆必及身，顛仆於地，杆以韋絮封其端，而又厚縛紙竹於前脇，然猶左腕右臂青紫流血，恒不絕見。練革無終期，十年二十年益善。余本書生，不能專其技，僅得三年之功。鐵革既熟，然後教以連環。連環者，一鐵一革互為主客，二人欲相殺如響，怒焉。宗門重涅，室裏禪，謂臨死時有用者也。槍亦重臨陣有用者，習時稍容情，即臨陣無用矣。玉如力大，革與連環，三人皆不及。君宜革不及，玉如然見微，派程冲斗之徒，海等勢，中平槍槍中王等訣，百日事盡，始終凡三年。余鐵不及，君宜革不及，玉如然見微，派程冲斗之徒，氣力憤發，殆同牛鬪，絕無名士風流。石師交手，意思安閒，如不欲戰，俄焉槍注人喉，不敢動而能，微乎微乎，進於道矣。蓋鐵、革、連環、破法，皆下學事耳。其上達之徑，惟孫子所謂敵逸能勞之，飽能餓之，能而示之，不能，用而示之，不用，攻其無備，出其不意，實則虛之，虛則實之，後人發，先人至，致人而不致於人，乃為槍法之精微也。余所心悟，則在於此。二十年前好與四方槍師為戲，絕少當意者，每欲覓二、三少年，傳石師之技，使無斷絕，而皆欲遠見小，不能下海，枯石爛之工，是以無可與語。今則五十年，倏然已過，筆情槍興，一時俱盡。呼嗚下，謂余曰：敬嚴之技，人無可傳，何不著述，以垂後。余曰：我法以心傳，心不立，言語文字，徒為久之，又思石師虛實變化之妙，不可言傳，而下學之筆，筆所能述，且欲使劉玉諸師及同學諸友，姓名不泯，故作此記。司空表聖詩曰：雖料生平臂腕手，挑燈自送佛前錢。詠之愴然而已。辛丑冬，吳爨。

手臂錄附卷下

夢綠堂槍法并序

少林棍法，出自神授，名重古今。余頗染指焉。山高海深，誠稱絕業，得其一枝片葉，為僉為蔣，猶足以專門一時，復何間然。然槍之為器，則與棍迥異。古語云：槍為諸器之王，棍乃槍家之奴婢。所以然者，槍扎一條線，形影全無，如敵一孔，即可竟入其入也。千變百幻，莫可控揣，上下不數，唯中間一點至惡，賴有封閉革之故，練封閉，小成亦須三年也。且其練之也，須得至猛之扎手，如矢如電而入，又須知雙頭槍子午槍、月兒側等，至難練之。扎法者，以扎我至二年之久，見肉分槍，坦然如無，而後謂之有根本。乃教以破法，其法不繁，往無不中，而皆不列于封閉，所以稱奇絕。棍則不然，打一大片形影，廣闊又皆一直而來，更無變幻，視之非難，所練革之工，不及槍百之一二。其制勝全賴架勢，腳步師徒注心，全在於此。少林諸僧，曾不覺知，同類而等視之，以其棍之點為扎，然非透骨之扎也。以其棍之封閉為革，然非御雙頭子午之封閉也。以其棍之腳步架勢，遊揚然槍之妙用，初不在乎脚步架勢也。字內知槍者，本無其人，所以公然行教耳。少林僧洪轉，彼家掌頭也，所著夢綠堂槍書，有八母、六妙、五要、三奇之法。洪轉與洪記為昆弟，敬嚴少時，與洪記至真定，同見劉德長校技，而所執竿子為德長所擊落，則洪轉可知矣。余久得是書，今附於于鐵帽之末，欲使見者知所去取焉。時戊午歲桂秋，下浣，古吳滄廬子吳爨。

少林寺僧洪轉著 古吳吳 爨修齡輯

一氏修齡序

槍法八母

封

我立四平。彼扎我圈裏。我略開門戶。誘彼槍進滿。我前腕向前一覆。後腕向後一仰。槍項離彼前手六寸許。用力封開彼槍。即扎彼虎口。然須後脚必得力一踹。槍根貼則重而有根。不離正中。緊顧圈裏。防彼串槍。

附

我立四平。彼扎我圈外。我略開門戶。誘彼槍進滿。我前腕向後一仰。後腕向前一覆。槍項離彼前手六寸許。用力閉開彼槍。即扎彼心脇。然亦必須後脚得力一踹。腰間着力。則重而不橫。緊顧正中。時時取直。防彼串槍。

提

我槍立勢稍高。下部虛。彼于圈裏扎我膝脚。至進滿時。我後手提高過頭。槍尖垂下。就勢起槍。于彼前手尺五寸許。提開彼槍于圈裏。即斜身進步。扎彼膝脚。若彼槍就勢削前手。我用物挂。詳于後巧槍內。

擡

我立高勢。彼于圈裏扎我膝脚。我兩手離胸。前手一覆。後手一仰。腰力向前一擺。擡開彼槍于圈裏。就勢將彼手壓下。前手擡上。扎彼心穴。彼若跳出。換步取圈外。則用高搭袖破之。

擊

我槍立勢稍低。則上空虛。彼乘空扎我面門。我待彼進滿。我前腕向前一覆。後腕貼身向裏一仰。槍項離彼虎口尺許。用力擊下。復手推根。扎彼面門。腰背當用勾手內外皆然。

攔

攔者。救敗者也。單手扎人。若槍被擊落。即用邊裙二攔以救之。邊攔者。我從圈外發扎。彼必開我槍于面前。我以後手仰陽遮身後。脚移上。彼若扎我下。則覆手壓落彼槍。落步立四平。若扎我上。則伸手擡起彼槍。覆手收槍。落步立四平。若攔者。我從圈裏扎。彼必開我槍于身後。我則以彼手收槍遮護。身向前脚斜踏。側身蹲倒。待彼槍上來。則棚下來。則壓落步立四平。法曰。二攔收敗槍者。正此意也。

還

我槍落彼。不可因勝而怠。須防從死中返活。棄意還槍。若彼槍著我。我必就勢努力還槍。若彼收定。則無及矣。法曰。吃槍還槍也。

纏

纏者。如繩之纏物。上下四面周匝而無空處。令彼不能知我所向。我得以亂彼之出進。其法必須兩手緊固。槍根著腰。二足用力。使槍尖左右旋轉無隨。如碗大。所謂兩手不動槍稍圓。其妙在精熟。生疎者不能

爲之

六妙

一截。稍真如亦有成法。與右敵之。

法曰。此直來橫受也。彼槍從我槍底正中。扎我手背及腹。則我之封閉提擊皆不能用矣。須將後脚移上。側身將槍橫下。如錐之截木。即我槍貼彼槍。削上。傷彼前手。凡彼槍正中來急。我不及擊提者。均可用之。然須防彼鉤起。

二進

法曰。步步要緊進。然非無法而能進也。蓋封閉提擊。防人之扎。所謂應兵。若但應而不能攻。應多力衰。爲人所欺。則當于人未發之先。相機而進。于人既發之後。乘勢而進。

三亂

亂者。亂而取之也。彼此立勢堅固靜暇。若必俟其動而進。則久而氣怠。又難必其動中無變。當以梨花擺頭。鳳頭之類。或出或入。倏左倏右。使彼心手俱亂。而不知我之所向。則我可以因亂而進矣。然須前手圓活。後手堅固。又不可深入。防彼以靜待動。此中元機。當熟講也。

四定

定者。以逸待勞也。如彼先發。必俟發滿而應。若未滿而應。則彼易于變換巧法。所謂隔水偷花也。若彼槍或左或右。或上或下。淺出淺入。是謂亂。我但須堅固兩手。定而不動。待彼久而力衰。我以養成猛力。因發進攻。以逸待勞。無不勝矣。總之。堅固正中。則彼自不扎我。又何慮彼之亂乎。法曰。能亂人。勿爲人亂。正謂此也。

五斜

斜者。言身法也。蓋彼此槍身長短相等。我能看彼。彼亦能看我。封閉提擊之法。亦彼此均曉之。必須進步扎槍。使彼難避。若直身進扎。則反受彼之扎。當待彼槍進時。斜身偏閃。使彼槍從我胸前背後過去。而我則斜行進步發扎。則彼自不及革矣。兵法所謂以迂爲直。以難爲利也。

六直

直者。言槍桿也。蓋身既以斜進。槍須緊對彼之心喉頭面。在我可以照顧正中。在彼難于封閉。法云。時時取之是也。

五要

一圓

法曰。先有圈槍爲母。後有封閉提擊。圈槍者。取其左右圓活。上下旋轉。無有定准。使彼心手搖惑。我即乘機而進。其法較之纏法稍疎。其轉動之圓活處。全在身法。後手將槍根轉動。前手則仍固正中。若兩手俱搖。則恐波乘虛而加力分排。取我之正中。

論童子曰：察其語氣，乃右手虛鬆，槍在手中轉動者，此王孟通法，力大猶可，力小者，被人擊落槍器矣。

二串

串槍之法，在上下左右因勢而攻，開進扎，使彼不能閃轉，如彼用鐵牛耕地等低勢，利擲起，我故上扎，以就其擲，及彼擲起，則我先串于下，因其往上之勢而擲起之，未有不勝者也。左右與上下皆然，循環無方，變化不一，如活龍生虎，不可擊捉，知此者，進乎技矣。學者不可不講也。

論童子曰：此等法甚粗疏，鐵帽所不出也。

三排

排者，我槍未動，彼槍從左右洩進，出以亂我，則我用分排之法，後手固根不動，前手持緊左右，兩下著力，排開彼槍，直取正中，連身挨步進扎咽喉，勢如破竹，彼雖急退，亦難以躲閃，所謂中間一點難招架也。

四壓

壓者，我槍從上壓落彼槍也。我立四平，彼槍于虎口之下，脚膝之上而進，我之封閉提擊均不使用，雖有高搭袖可破，然急而莫及，法當先那身略斜，以避彼槍，後手推槍擡在後膝上，則出槍枝專前手用力，將槍尖向彼虎口壓下，則彼落槍而虎口必受傷矣。

五扎

法曰：當扎不扎，是一大病也。持槍相對，彼此各存猛力，若彼扎來，我或用封閉以落之，或用偏閃以空之，彼槍既落，則力過矣。此時不扎，彼得收槍定勢，新力復生，則難以進扎，故必于彼奮力過時，新力未生時，進步扎之，則不能躲閃革架。若彼此立勢未動，氣力堅固之時，而先扎彼，則彼可架革而我先失力，此謂不當扎而扎也。

一軟

兵法有云：柔能制剛，弱能勝強，即此中之軟破硬之道也。蓋彼以硬進，我以硬進，抵兩家用力，是為犯硬，力弱者必敗，或力同而剛久，何能必勝？若于彼槍用力剛猛之時，我用穿鈞退步之法，候彼進深，氣已過，卻那斜步扎之，則彼無所用其力，即巧中之斜步單撒手也。又如我槍先發，彼以猛力提擊，我卻變為軟，使彼力空，乃乘其不備之所取之，此皆謂之以軟破硬。又如彼此立勢，而我軟勢，吞吐進出，使彼不防，我于進後方用硬力疾速取彼，此謂借軟用硬也。此中變于無形，助于無聲，學者不可不講也。

本所以不及鐵帽。

二閃

法不曰不招架，竟是一下槍來竟不招架也。如彼槍扎飛來，我革落之，彼必退出，此時我若進槍，則彼出，我追若亦不深，非勝算也。故必于彼進槍之時，左右斜閃而直進扎彼空處，使彼不及收槍而我槍已着身矣。且彼來我往，若則無不深也。閃法詳于諸巧法內，乃槍中神境，不可忽也。

論童子曰：此即黑鶴翻身之類，彼槍未死，輕易進扎，何能必勝，而以爲神境，卑淺極矣。總之，鐵帽之法，只欲制死彼槍，使不能動，不須發槍著彼，彼自心伏，若一發取勝，縱彼不能吃槍，猶未心伏，非鐵帽法也。

三賺

古語曰：香餌可以釣鯨，即此意也。蓋能扎槍者，必非莊家，定是會手，若我立勢堅固，則彼不肯滿進，彼進不滿，則我之以進彼亦不深，必先落空處，以賺彼進扎而我乃以巧法取之，此中元機，不可枚舉，知此者進乎技矣。

八母本也。六妙用也。五要變也。三奇巧也。盡此諸法，槍可以冠諸藝矣。

程冲斗十六槍勢附

論童子曰：此諸勢皆在冲斗離板行世書中，而此書原本以之混于洪轉槍法中，余故改正之。

高四平勢

後手起至胸腹，前手平出對肩，前脚尖對槍尖，前肩尖對後脚尖，槍根着力在胸腹，所謂三尖緊對也。

中四平勢

後手著腰，前手平，身法略蹲，三尖緊對，上下左右俱無空著，諸勢之尊，所謂中平一點是槍王也。

低四平勢

立勢半馬，後手著腰，前手平腰，槍尖略低，兩足堅固爲妙。

霸王上弓勢

決曰：低四平勢上著白蛇，赤風擊提，憑伊左右扎來，邊裙二欄隨作，棍高可扎前拳，惟防搭袖高削，槍根後手俱在腰跨大腿上着力，以便擲打，前手直推至前膝，兩足平分，作坐馬勢，虎口圓活，防彼用高取我後手用力槍根不可離腰。

訣曰：上弓棚打腦髓同。須知左右虛實異。他用穿提來逼我。左拉右拉隨手濟。移身後足推向前。便成騎馬將人取。

伏虎勢

後手持槍緊貼後膝上。前手直撐對腹。身法蹲坐。槍尖略高。以待彼進。

訣曰：伏虎頭高不易推。換稍急進莫徘徊。左右扎我劈打易高低。扎我提掣開搭袖勢來雖可畏。猶有四平堪取哉。

定膝勢

後手在膝上。前手離後手尺許。身法向前。足法前曲後直。待彼發槍。

訣曰：定膝立勢似伏虎。劈掣提打我爲主。倘遇搭袖高削來。順變二擺來救補。

鐵頭槍

後手推根直至胸前。後脚提起。至前腿灣。前手垂下。以虎口誘彼槍來。偷步斜行。內藏巧槍。不可忽也。

訣曰：鐵頭槍與提原異。偷步上斜行極利。虎口槍來我不防。待來虛巧拳難避。

潛龍槍

後手貼腰。前手垂下。槍尖着地。若龍在深淵而能動雲霧。故曰潛龍。若取虎口。則自有巧法勝之。

訣曰：潛龍擺頭落諸勢。以靜降四坐無空著。惟防虎口槍。

鐵牛耕地

彼此初平勢時。我與彼虛進一槍。槍着地。側身走出。待彼進槍扎我肩。我槍斜棚起彼槍。如牛之耕地。然須防彼串槍。

訣曰：鐵牛耕地甚剛強。欄上打下最難當。惟有圍穿乘勢妙。四平總勢另思量。

鐵掃帚 冲斗云。彼立中平我一擊一跳又一擺。一擺一跳使彼立勢不定。恐謂我勢彼逸。但可欺低手耳。遇高手反被點。此法入細即海馬奔湖。

仙人坐洞 右肩在前之勢也。初時于圍外進右足。以白鶴反身截之。彼攔開截來。我即以拖法革槍。又蹲坐以駭之。

擲靠 拖刀勢誘彼截來。我在下擲開發截。

敬嚴真如從無棚字。竿子腰軟則有之。冲斗蓋棍法耳。

迎封接進 以拖刀勢轉而向前。手法用捲冲斗以從槍爲迎封。以花槍爲接進。已誤。此又以滴水破法爲迎封語相違耳。

活棚對 後脚步斜進。兩手擲起點發。以救圍裏敗槍。

死棚對 救圍裏敗槍之失前手者。後手陽仰斜拉向後。擲開彼槍。前手即持槍也。

活棚退 救圍裏敗槍者。騰步跳出。右手斜拉向後擲之。

救圍裏敗槍者。騰步跳出。右手斜拉向後擲之。

救圍裏敗槍者。騰步跳出。右手斜拉向後擲之。

救圍裏敗槍者。騰步跳出。右手斜拉向後擲之。

救圍裏敗槍者。騰步跳出。右手斜拉向後擲之。

翻身擲退 亦救圍裏敗槍之失前手者。○此下原謂翻入下條。今依上條修正。○只右手斜拉過頭。擲對他槍。身從右轉。退後足前手即得持槍。

勾槍勢 冲斗以救圍外敗槍之失前手者。急移前足于後。○此二句及注。原謂翻入上條。修正。○此二句及注。原謂翻入上條。修正。○此二句及注。原謂翻入上條。修正。

移正 仰掌一勾。左肘緊貼脅下。以開其槍。○此二句及注。原謂翻入上條。修正。○此二句及注。原謂翻入上條。修正。

救圍下 曰：自鐵掃帚以下九法。皆出冲斗。鐵掃帚擲靠迎封接進。雖粗猶不肯理。仙人坐洞是舞法。此無謂。至于活棚對以下五法。欲以救敗槍。此時事在呼吸。那來得及救。惟在平日練習。烏龍擺尾及偷槍跳步。此時用之。則可彼皆棍中之法。用于槍。大誤人矣。

此無謂。至于活棚對以下五法。欲以救敗槍。此時事在呼吸。那來得及救。惟在平日練習。烏龍擺尾及偷槍跳步。此時用之。則可彼皆棍中之法。用于槍。大誤人矣。

跋（據澤古齋重鈔本補）

手臂錄五卷。婁江吳修齡所著。曾自述其授受之源流。運用之精妙。吳之技。槍其最上乘。刀劍筭亦其有心得。槍法親炙於石敬嚴。而私淑於程真。其初受於石者。馬家槍耳。既而得沙楊二法。又讀少林諸書。誠程冲斗之誤。及晤朱熊。占知其槍法得自程真。如其自得自鐵眉。始悟石氏亦義眉之傳。故四卷先列馬家槍。而旁及諸器。無不以槍法之緒餘通之。遇漁陽老人授劍術。遇天都俠士作雙刀歌。以劍術通於刀。以槍法通於筭。此吳之心得也。蓋修齡留心擊刺三十餘年。手臂純熟。技進乎道。追溯石程二家之法。並著於錄。而以手臂名之。前四卷言槍刀及臨陣諸器。皆其所心傳。而可爲世法者。其附卷先載肩槍者。則程真如所著。沙綠堂槍法則少林僧洪轉著。程冲斗十六槍勢。以雕板行世。混入洪轉書中。吳別而出之。故並列在附卷。以別於吳所自著也。修齡又有鐵眉槍法一書。作於是錄之前。有自序一篇。石敬嚴槍法記一篇。其授受源流最詳。悉革法行著。稍有異同。今並撰入附卷。其餘皆錄中所載。凡錄中有脫說處。亦據以校正之。其編次一仍其舊。共五卷。云嘉慶丁卯六月。虞山張海鵬識。

設 儀 節

輯 編 吳 江

投壺儀節序

余嘗欲於文公四禮之外求古
之禮可行於今者輯為一書俾
家塾習之以為復古之涉預學
未嘗道於禮之文繁乎寡哉用
是愧懼不敢妄述竊意天下同
文必有好古博雅君子能絕余
之志而未見其人也日來溫筆
文教得祁門汪生視其文與行
余知之嘗與尚論古人蓋深予
好古之癖故予不以今之學者
待生生亦不知予之不能進乎

投壺儀節

古也遂委心而周旋焉間出其
所輯投壺儀節請曰此固夫子
以為教者願賜之言以詔學者
予傷古禮之廢久耳今之四禮
雖號士夫者鮮克由之然君子
未嘗因之去乎禮者所以存天
下之防也防立則民心可同而
治道於是乎出矣然則斯禮也
其將以補古禮之缺而繼予志
之所未及者與學者從事樽俎
之間試舉而行之非惟古禮可
以漸復而飲酒乳嘉亦庶乎求
福之道也雖然以此防民矜有
崇儉而喪德者是則予憂也是
則禮之所以不行也
嘉清己丑歲除前一日晉安古
泉道人高應經書於四可書屋
之結幽寮

投壺儀節

投壺儀節

六

投壺儀節引

歲丁亥余讀書太平之石岡王主大忠謂
 余政功太苦請以投壺為遊息。余欲
 其意因取禮記考其神非其位約為儀節
 画為圖取曹鼓之半。猶可知者而按其
 節揚經者之文之猶可信者而審其音令
 諸生演習之請命館主人所謂胡味泉者
 主焉每倦暇一舉軒更足以暢精神益血
 脈也且因慨夫是神固射神之變古人所
 甚重焉者而世俗舉莫知重焉迺形其所
 輯者命王生錄為一快題曰投壺儀節復
 綴集儒先之說間附己意著投壺義附於
 其後將以告諸君同志者相與講行焉則
 亦庶幾復古之一端云耳是歲孟秋新安
 汪提議於石岡之味泉書舍

投壺儀節目錄

- 合用之人
- 合用之物
- 儀節
- 魯鼓音節
- 狸首聲調
- 詩樂作止之節
- 奏詩投壺之節
- 投壺義
- 疑義

投壺儀節目錄

投壺儀節

新安汪祺編輯
 嘉禾周履靖校

合用之人

禮生一人 唱贊
 司正一人 司罰
 贊者二人 取矢
 酌者二人 行觴

贊者用弟子為之酌者即賓主勝黨之

弟子據方氏曰以弦歌酬酢則弦者當有琴今茲未能始缺之

合用之物

矢八 中 筭八十
 壺 解 磬 鼓
 豐 解 磬 鼓
 簠 酒壺 羞楪 水盥
 盥盆 幌巾

按禮盥手洗爵有壘以盛水有料勺以
 斟水有洗以盛棄水今人以盥盆盥手
 以水盥洗爵雖非古亦可從也

儀節

賓主皆起降坐 序立 主東賓西餘見圖

司正命弟子司正曰毋懈毋傲毋借立毋踰
 言備立論言有常禮有誼諱失禮者司正言
 某人失禮罰之

使人執壺 主人捧矢於壺取四矢捧之

主人致辭賓對辭 主人曰庶有枉矢情壺
 以樂圖 賓曰子有旨酒嘉肴其既賜矣又

重以樂飲壺 主人曰程矢情壺不足辭也

投壺儀節

取固以請 賓曰某既勝矣又應以樂取回

主人曰枉矢哨壺不足辭也取固以請

賓曰陳固辭不得命敢不敬從

賓拜受 鞠躬拜興拜興平身 賓新拜主人

退避曰敢避

主人送矢 賓受矢主人復位

拜送 鞠躬拜興拜興平身 賓亦退避曰願

替者授主人矢 於壺取四矢授主人

主人進視投所 設處者南向

復位 主人揖賓就席 司射度壺司射於

執壺人處取壺置賓主席之南取主人矢度

之各二矢半

司射設中 坐於中於西階上而立位之前取

筭實八筭於中橫委其餘筭于中西

司射奏投壺之令 請賓司射曰願候為入

此表不擇勝敗不勝者正爵執行請馬勝者

立馬 馬從二馬三馬便備請慶多馬

請主人司請賓

賓主皆坐 司射執筭於中西東面坐取中

之八筭執之改實八筭于中而起

命弦者奏樂 司射曰請奏樂問問若二弦

者曰既 奏樂一終

請投 司射曰天具請拾投 樂二終備故

賓主送投 矢樂五終盡四矢有入者司射

投壺儀節

矢 司射坐置筭於中西起告曰請數

於中西東面坐先數右筭後數左筭約則左

右各執一筭以告曰左右各有勝者多一筭

則執一筭以告曰左勝曰右勝於右一筭右勝

曰右勝於左一筭三則曰三奇多二筭則執

二筭以告曰某賢於某一純四則曰四純

敗壺則不請數復奏樂請投

命酌行罰 司射舉手曰請行罰 酌者曰罰

勝者之子弟既諾乃於西階上南面設壺

復進解升酌酒坐與壺上

當飲者跪取酒致辭勝者跪對辭 勝者揖飲

者東面跪豐旁取酒捧揖勝者曰賜懼勝者

西面跪對曰既處 左右對則不行罰復奏

樂請投

飲酒使者坐薦羞

皆起 還酌者解

復位 主揖賓就席

立馬 司射曰請立馬 坐取勝者已數筭立

于勝者初釋筭之前遂象飲左右筭置中面

又取中之八筭執之改實八筭於中而起

贊者送矢 命弦者奏樂 一終請投卒投行

罰立馬同前禮

贊者送矢 命弦者奏樂 同前禮

行慶禮 若勝者得二馬者得一馬則司射

取券者一馬蓋勝者告曰一馬從二馬

多馬

勝者酒自酌酒立飲

飲酒使者薦羞

撤馬 司射曰備撤馬 仍置中西賓主皆退

眾賓僕以次耦投 如前禮止令贊者送矢奏

樂請投

禮畢賓主請復就坐行無筭爵

惟喻傲也喻言遠談他事也曰辟告之以不

禮也喻也喻以夫本入也以末入非類也

問誌若一者詩樂作止所問誌也誌之節均平

或謂拜受拜送可答拜而無避命酌行罰

亦一說

魯鼓音節

圓者擊鞀方者擊鼓磬聲緩急應鼓之句句

○□句○○□句○○□句○○□句

狸首聲調

今取原壤所歌者以士大夫可通用也然例

以馬氏取詩者不以述害理之說則曾孫侯

氏八句亦可通用故弁著其調

狸首之斑然執女手之

卷然

會孫侯氏四正具舉大

夫君于凡以庶士小大

莫處御于召所以燕以

射則燕則譽 士叶所譽叶雨

詩樂作止之節

先擊磬以宣歌聲每歌一終一擊鼓歌五終則五擊

奏詩投壺之節

詩歌五終一終為一節先歌一節以聽再歌一節始投循歌聲之終鼓聲之始而發矢賓王迭發一矢四節盡四矢乃卒投數筭

投壺義

投壺射禮之細也燕而射樂賓也庭除之間或不能弧矢之張也故易之以投壺是故投壺射類也是故籌曰矢筭曰馬器曰中矢以四奉中曰司射凡以法射也壺因所有器也中以置筭象獸服猛也曰中善中也筭數也曰馬武事也矢材枯棘堅重也母去皮貴質也壺中實小豆為矢之躍而出也矢室中五扶堂上七扶庭中九扶因廣狹為差也日中於室晚於堂大晚於庭中就明也扶四指也度以指因所用也扶以五以七以九陽數也壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容十五升去席二矢半亦陽之數也筭長尺二寸天數也君子法象本諸天求諸陽因事寓義雖小不廢也樂人樂賓者使者童子事人者故屬王黨左之也司社作人者司正正人者冠士來觀者故屬賓黨右之也是故壺以投矢致樂也故王黨執之中以威筭取勝也故賓黨執之黨有賓主而左黨之樂人必位於西階之上使人執壺亦立於司射之側凡以就賓也立司正令第子防棄也令而罰之和樂不流也主人奉矢將以投賓也司射奉中將以待獲

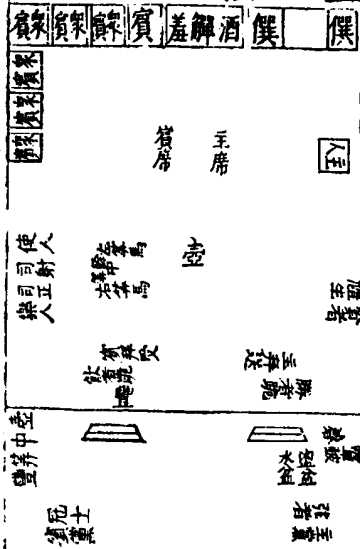
也使人執壺將以待投也三請而後受矢致讓也拜受拜送揖就進致敬也盤旋曰辟謙不取當也洗解致潔也謙讓潔敬君子之所以相接也請賓請主人先戒也順投戒巧也拾投不比不釋戒矜也弦者奏詩節投也間若一重節也詩五終一終以聽四以射射禮也卿大夫士節也詩奏理首禮會也入而釋筭志得也爵行立馬表勝也擇筭負黨於右主於左尊賓之爵曰正正禮也命酌示罰也酌以勝黨第子勝飲不勝致敬也跪奉觴曰賜灌服善也勝者跪曰敬養致敬也服善而不怨致敬而不矜此其為仁之道君子之爭也三馬曰備禮成於三也一馬從二馬助勝者為樂也慶禮親酌無豐自損也正爵既行請撤馬周則復始也禮畢則行無筭爵盡歡也

疑義

禮按數筭條註云如十筭則云五純九筭則曰九奇夫一人四矢則每番筭止二純或止三奇而云五純九奇豈凡例云耶抑左右各合三番而數耶合三番而數則止一勝一馬而何有三馬也此必因射禮十純之云而失之或曰行觴條云當飲者皆跪夫跪曰皆蓋俟耦投者俱畢然後數筭行觴故左右各合而數乃有五純九奇之云各合而罰故曰皆跪也審是則又以左右多寡分勝負矣非惟三番煩複莫行於正爵既行數語不合抑合數則左之勝者間有不勝豈將因他人之勝而獻獲右之負者亦間有勝

亦豈將因他人之負而升飲耶况使如射禮畢射而罰亦必以耦次升飲非合而罰也何皆跪之有故皆字疑衍文或亦凡例云爾也

上投壺圖



品氏曰壺即席間酌酒之器按此則今別制且多兩耳非古也又記曰中實小豆為矢之躍而出按此則今下實故夫多謹也

記曰矢以木為鏃去其皮按此則今以竹而彫削之非古也



記曰上廉中葉前之說
擊青寧八其亦亦黑漆
也

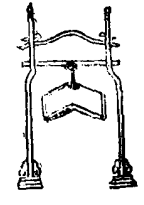
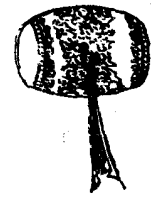
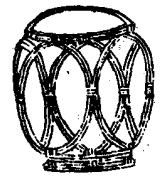
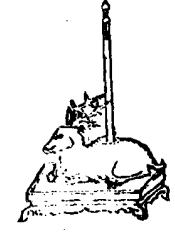
呂氏曰筭尺二寸記
曰徑所特處者利之也
又曰其多少視其坐方
氏曰其與馬一也棧山
則其視坐上人數每人
四矢亦四第十八則四
十其而馬即其其之
已數者

鄭氏曰置酒似且而平

鄭氏曰自客三升曰解
按此則解亦謂爵也蓋
飲罷之過也也記曰飲
用爵其地用解按此則
投壺之禮上可用解

鄭氏曰擊小鼓也

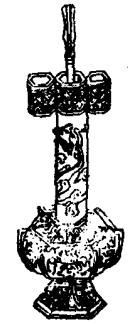
詩曰既和且平依我
琴瑟詩曰此升秋堂
上之譽非石擊也按
此則必有聲而歌
之聲以至所謂擊球
者也



投壺儀節

二人對坐每人手執三
箭離座三尺持箭重擲
於地再跪入壺箭頭向
上凡三次者為上

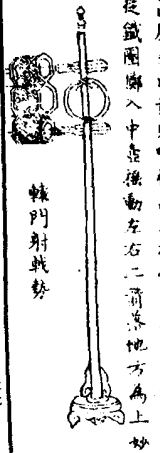
每人持二箭高為五起
雙雙投入壺中為妙此
箭手不宜繁拿亦不宜
快去只可緩緩去起投
入為高手



三人品坐每人手執四
箭分中左右三口同持
箭一齊擲入壺口方為
上巧若左右亂雜則酒
常依坐次比勢而勝天



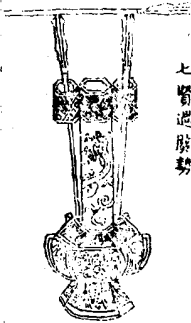
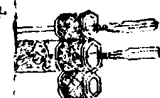
將壺頓於几上運三步用
方中項箭一橫行三步
近壺將中頭低垂下箭入
壺中者為妙此係斯文樂
玩之局



二人背坐以壺置椅座
後離八尺地正當椅梁
手執箭後額門去入則
正對中壺若左右手頂
稍偏後此勢宜學者自
當通矣

將壺倒放碑地以前後地上穿入壺
中為妙入左右耳為敗孫勢局法極
多難以悉舉略具數類以示云耳

二人對坐每人手執一箭
向左右者擲左耳右向者擲
右耳齊齊入口中若入中
壺則為獨占各魁隊時而
可行也



首箭中也君子作
軍謀始以其能謀
始故賞之
有十美
謂耳小持口而能
中之是亦用心愈
精故賞之
右十美

投壺儀節

第二箭以下連中而不絕者

右五筭

連中



第一箭不中次箭皆為散箭

右一筭

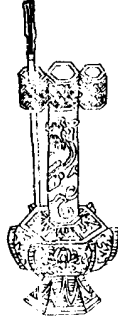
散箭



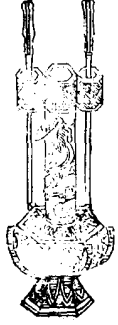
假若有初箭仍貫耳則其筭別計

右二十筭

有初貫耳



連中貫耳



舊圖初箭二筭其次每箭加二筭盡四箭止今自二箭以下連中不絕者皆實所以勉人於不射

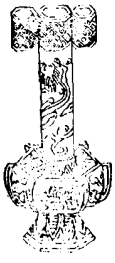
謂箭加耳上舊五十筭偶然而橫非按者之功何以賞後為後箭所計而墜地者與不中同右依筭尤實

謂橫加壺口舊筭同橫耳右依常

橫耳



橫壺



投壺儀節

倚竿而前首正向已右舊十八筭同倚竿

倚竿

倚竿



右廢其筭

耳倚竿

與不中者同舊並十五筭同倚竿右並廢其筭



舊一百二十筭又反覆思之大者為上實

倒竿



右壺中之筭盡原

舊不問前沒筭數並滿同到中倒

倒耳



兩人俱全謂之上勝取中一箭實之

全壺



右無筭

有終

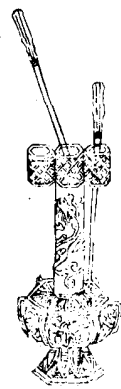


末箭中也雖不有功鮮克有終故此之有初又加筭左右廿筭實耳倍之

三

謂之號者皆後極進也並而實之

號箭



右十筭

擊鈿

貫耳不至地者舊同倚筭

右廢其筭



倚竿而前首正向已者舊十八筭同倚竿

龍首



右廢其筭

倚竿而前首向已者舊十五筭同倚竿

龍尾



右廢其筭

謂壺口上而成倚竿者舊十四筭同倚竿

深壺



右廢其筭

謂十二箭俱不中也若兩人皆敗則計十非決勝負右不問已有之箭皆算

敗壺



投壺制法

壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小投壺去
席二箭半箭有十二枚長二尺有四寸以全壺
不失為賢苟不能全則積美先滿百二十者勝
後負俱滿則以餘算多者勝少者負列圖以示
其意○近時好事者又有鞦韆壺之製又有丈
二壺之製或二耳或四耳俱能轉運矢之八反
覆不定令人難中不知古人以壺樂賓不過作
此以勸飲耳故投壺之法不在壺而在矢不在
海白雲歸洞之類即鞦韆壺

投壺說

夫投壺者邈其源流乃東漢蔡邕所製當光武
延攬之餘休兵講義圖像雲臺則見天下之澄
清也斯時政安務舉四境晏然禁公當泣事之
暇羣僚宴集樂意相酬設此投壺一則以勸備
佳賓二則以綱紀律度三則亦以射鶴之儀舊
譜有初貫耳連中散箭等式無意趣今因纂集
列圖以釋其意

司馬溫公曰投壺可以治心可以修身可以為
國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦
不使之不及所以為中也中不使之偏流散所
以為正也中正道之根抵也聖人作禮樂修刑
政立教化垂典謨凡所施為不啻萬端要在納
民心於中正而已觀夫臨壺荷矢之際性無能
密莫不聳然恭謹志存中正雖不能為人可以
習焉豈非治心之道與一矢之失猶一行之虧

投壺儀節

也豈非修身之道歟兢兢業業謹終始始豈非
為國之道歟君子之為之也雖然不動其心儼
然不改其容未得之而不懼既得之而不驕小
人之為之也俯身引臂狹巧取奇其苟得而無
愧豈非觀人之首歟由是言之聖人取以為禮
宜矣彼博奕者以說誦相高以殘賊相勝孔子
猶曰飽食終日無所用心為之猶賢乎已况投
壺者尤可鄙吝而輕廢哉古者壺矢之制揖遜
之容今雖闕焉然其餘風餘象猶可彷彿也世
傳投壺者以奇舊難得者為右是亦投瓊探闡
之類耳非古禮之本意也余今更定新格增損
舊圖以精密者為右偶中者為下使夫用機微
俾者無所措手焉

予少時見俗間燕客有投壺厭其苛率意必有
禮及讀禮記投壺篇乃知此固古禮古人所甚
重果非如俗然也欲知禮講習而文多簡奧未
易考識此志竟缺然已丑春和友汪廉夫攜示
其兄榮菴所集投壺儀節辭義著一覽瞭然
得之不啻拱璧以為吾宿志可償也爰命兒輩
講習且命工鐫梓欲廣其傳以與同志者共焉
是歲二月朔日休易程源程現識

投壺儀節

從弟廉夫自衢歸告予曰兄所輯投壺儀節予
示之程鑑亭鑑亭得之不啻拱璧曰是可以梓
行而公之人人者也已繡諸梓矣遂呈其刻本
鑑亭休人名現字廷珩吾徒程生際夫伯也慷
慨好士有古俠士風予嘉鑑亭之勇於好古也
復書其故付廉夫俾刻于後
嘉靖八年五月五日蘇蒼書

投壺儀節

投壺雜記

投壺乃射禮之變也雖王樂賓而觀德之意在
焉後世若司馬圖格雖非古制猶有古人遺意
近時投壺此則淫巧百出略無古意如出格之
外有投小字川字畫卦過橋隔山斜插花一把
蓮三學士玉屏風白雲歸洞等之類是以壺矢
為戲具耳予初時於燕集見人寫字畫卦亦嘗
為之後即慙悔雖遠眾不恤蓋非欲自重亦明
禮制心之一也近見鎮江一倅有鐵投壺狀類
燭檠身為竹節挺下分三足上分兩岐橫置一
鐵條貫以三圈為壺口耳皆有機發矢觸之則
旋轉不定轉定復手投矢其中昔孔子嘆觚不
觚其所感者大矣今壺而不壺能無感乎蓋世
之街奇弄巧者廢壞古制至此極矣豈但投壺
之非禮而已哉



九經

撰人 不詳

九經集序

惟九古戰國之遺策也粵若稽古莊子之書昔者楚莊王偃兵宋都得市南勇士熊宜僚者工於九士衆稱之以當五百人乘以劍而不動挫九九於手一軍停戰而觀之莊王免於敵而霸降世尚習益聞而知之未造其理也至宋徽宗合章宗皆愛捶丸盛以錦囊擊以綵棒碾玉綴頂飾金綠邊深求古人之遺製而益致其精也且夫飽食終日無所用心不有博奕者乎爲之猶賢乎已而聖人稱之方今天下隆平邊陲寧謐將帥宴安於橐弓服矢之際士卒嬉遊於放牛歸馬之餘苟非彈石習閑何以臨機而制敵也至如芳春永晝長夏留陰秋朗氣清冬晴雪霽高颯微動纖雲不驚半酣乍醒跋飽含舖於斯塊坐鞅掌豈不肌膚固會而筋骸束焉者幾希矣宜乎視土燥溼堅全而安基擇地平峻凹凸以制勝拽肘運杖擊杓收窩體無低昂意無急燥手持欲固意運欲和誠足以收其放心養

其血脈而怡懌乎神情者矣不以勇勝不以力爭斯可以正已而求諸身者也由是觀之抑亦衛生之微奧而訓將練兵之一伎也宜乎君子不器而與衆樂之考古今制作之詳索籌筭多少之計述爲九經二卷增註簡諒好事者從而詠歌之因書以爲叙

九經目錄

凡三十

卷上 十六

承式章第一

崇古章第二

審時章第三

因地章第四

擇利章第五

定基章第六

取友章第七

正儀章第八

置序章第九

試藝章第十

記止章第十一

制財章第十二

衍數章第十三

運籌章第十四

決勝章第十五

出奇章第十六

卷下 十六

權輿章第十七

製器章第十八

取材章第十九

適宜章第二十

處用章第二十一

觀形章第二十二

善行章第二十三

寧志章第二十四

集智章第二十五

舉要章第二十六

知幾章第二十七

守中章第二十八

翫心章第二十九

貴和章第三十

待傲章第三十一

知人章第三十二

九經卷上 凡十

承式章第一

推丸之制全式為上破式大之違式出之
家風後學體面折旋中矩周旋中規失利不嘆
得信不逞若喜怒見而利口傷人君子不與也

采索窩得承者便索窩兒忘擅成算
同因動為擊 推兒基上安定或被風吹動窩黃
了對權不易 推兒基上安定或被風吹動窩黃

式罰不可怨 他人得勝索者法度不依隨者算
一趨時爭利賞不為加 自已推兒在不得輸處卸
有勝負靡常色斯舉矣 便走或至馬僕與別地

靈臺潛虛較若畫一會其至當精藝無二
請如窩脚會兒本自一家今分兩處窩脚只使
打撲能飛飛能收窩法度更多人不易學會兒

者生之徒後撞者死之計 先有人二棒打在窩邊
不問有遺無遺先活後死故 險論越從累其主
意打去撞人者算輸一籌 險論越從累其主

崇古章第二

放土安基隨輪起壘
將棒於頂上按實即算輸一籌
皮塔兒磚角等不放土索窩者自死
巧推皮面打者推兒者皆是活推若木分者

者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場
者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場

者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場
者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場

者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場
者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場

者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場
者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場

者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場
者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場

者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場
者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場

者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場
者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場

者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場
者謂之上矜能喪善
打處便處未嘗有論及到場

審時章第三

作有時 天朝氣清惠風和暢飲飽之餘心無所碍
法揮擊風雨陰晦 樂有節 議定會數或五或七會
大寒大暑不與也 樂有節 議定會數或五或七會

有節則志不妨 志不荒逸 無時無節則事廢而志
妨有時有節則身安而志逸 不得其時則荒廢

因地理有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有阻
地有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平

者有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平
地有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平

者有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平
地有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平

因地理章第四

者有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平
地有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平

者有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平
地有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平

者有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平
地有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平

者有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平
地有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平

者有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平
地有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平

者有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平
地有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平

者有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平
地有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平

者有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平
地有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平

者有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平
地有妨者有迎者有裏者有外者 形如絕無日平

邊落恐迎 裹者裹之 吾左高高在右當 外者外之 吾右高高在左當 立飛者裹 於草葉也 行蹲者 於提籃也 所稱既備無不勝矣 凡稱心之棒 此者無有不勝之 道也 稱去聲

擇利章第五

土有堅者有全者有燥者有溼者 地之堅者損之 上硬難止力大則 全者益之 故加力擊之 燥者 遠故滅力而擊之 觀土燥溼隨地宜 溼者隨形處之 而擊之 處上聲 因地之利制勝 之道也 得地利之宜亦 取勝之一端也

定基章第六

基縱不盈尺橫亦不盈尺 縱長也橫闊也皆不擇 地而處之 揀好地畫基 直向而畫之 直對瓦礫則 除之 若有瓦礫草木等 權斲者利陷 船槓不利 礫移 權直者利凸 權直不利礫移 作基不左立 如 向南擊畫基者 九不處基外 毬安在基外者 權 不得居西可居東 九不處基外 毬安在基外者 權 不擊基 畫基及未畫不 足不踏基手不拭基無易 基也 恐利 無毀基 禁惡 後得家傍不處基 後時損棒 復來難為 不踐家傍恐有作也 竊邊周圍五尺內 之徒捕土阻毬作坑陷 故動復擇基兩反不許作 倘有同班一毬在左一毬在右所住難為彼同類 者故為不得已而動之動已復揀好基如此者將 動毬人來往兩 此禦奸之術也 惡之法也 遺不許擊毬

取友章第七

恭必恭 必女詳 浮必亂 必爭亂 泰者善之徒 君子 亂者惡之徒 也 君子小人其爭也 不同其朋也

有異 君子小人其志不 君子之爭藝高而服眾 技藝 高同在人談藝之也 小人之爭奇詐而謀利 技藝低以 是故會朋 必以君子而遠小人也 必進君子退小 管楚莊王 為匏居之臺宴者相者贊者而皆賢者伍舉稱之 稱其能會 靈王為章華之臺宴者相者贊者皆非 賢者伍舉諫之 諫其不得賢人而所近 擢九會朋 不可不慎也 擢九難為聚眾儉儉之人 不可與同舉也 君子與之

正儀章第八

新場建旗 毬場上斷成了 合眾同樂 合聚擢九之 樂 格與其儀各事其事 各人謹守進退 奔競際 逸爭取 號喧喧 在場闊 比於敗羣不可與 也 如鳥之不入窠 規矩是 有斐君子其儀不惑 有 文實君子不吝 安如 天如申如周 旋開雅 轉旋動 天 不勞神於極以暢四肢 任力 至於疲乏 但得四 非手之舞之足之蹈之耶 以 自娛樂耶

置序章第九

初擊者擇基而安 頭棒其次隨處而作 二棒選毬 不許安基 其次擇基謂之強 二棒安基者 初擊不 安則敗 頭棒不許人安基 強深之徒也 初擊不 容謂之阻 頭棒不許人安基 強深之徒也 初擊不 作之 強阻之輩君子基既處已總投於地以次行 列取而安之 取毬安於基內也 遠者先近者後左 者先右者後 離遠者先擊若 所以置先後之序 也 此乃定先 後之法也

試藝章第十

權 權者所持之林也 有立者 擢當立而運十數為 大為小擢飛者立者次及十林不可收製行首不 可使飛者不可使行擢棒單手者當立運者不 蹲者 今人口訛是也 行者 擢棒單手 擢棒 遠者立近者蹲 宜用 無阻則行有阻則飛 隨宜 行者不蹲 飛者隨宜 擢棒單手當立 有阻 不定行無阻不定飛有阻多飛無阻多行 隨宜 擢 務在 返此則迷 若執定一端 是以持欲回 用林 欲和使力無低昂 不起身 無空權 二手皆當有林 心手相對古之法也 運林時 手對心

記止章第十一

九至之所 應所在 當以杖畫止也 勿前勿後勿左 勿遠 恐彼有唯畫於石可去寸許長亦相比 定法 凡動於我 或毬或杖或手 令安畫首 令彼動我 毬或杖或手 勿遠勿後 恐彼 安於初所畫之前頭 勿遠勿後 恐彼 用未擊則不許擊也 我若無畫彼雖為敗吾亦 任去不可復位 若我初無畫彼動我則任我 為輸恐我亦不 相去分釐 兩毬相 及其妨阻 謂之 別無復動 移 兩毬相 及有別于俱 中身為敗復 從我擊 毬者他人身若他人為取我之 毬 再復擊之不擊亦從我心 中去聲

制財章第十二

富不出山徵財 富厚者 貧不出重貨 貧薄者 富出微 財則恥貧出重貨則竭 量力而為 智者有力財不 絕 擢擊有法故得常 愚者無方將恐竭 擢擊無法 所以常無

財不足 不絕者必勝之基 財不絕則將竭者必敗 財將盡心不安 愈怯愈輸也

衍數章第十三

十數九數為大會八數七數為中會六數五數為小會四數三數為一朋二人為單對十數八數六數可分不分從之九數七數五數四數三數皆不分數雖雙數少亦不可分也 分者相朋也 朋者不

於一班中多勝一人 各逞者他不勝而我勝為贏 者是贏相等曰平 初棒贏二棒二棒贏三 棒三棒贏四棒是也 於三會中大會中俱勝一

敗免一敗者 免一不上者 一朋一敗勿免其取 三四人擊九獨一不上一日不三會三日不勝 可不取其物數少故也 一若遺一善判物不可得矣 是遺

故有遺不為輸 一若遺一善判物不可得矣 是遺 昨所得今不用義也 昨日勝得十九善唯一善未 九善乃美 聚之道也

運籌章第十四

大籌二十中籌十五小籌一十 此謂分班 初勝三 次勝二後勝一 初勝次大勝後後勝四 二處三

四 四者不可用也 不可打最上多初其中多次 其下多後上中下 復有爭先滿三竭五 每人五牌

得牌如此勝得一 所謂初棒二棒三 無再爭一 五番他牌盡勝得一 棒都同止得一牌 無再爭一

上高餘上者不偏能 偏能一種也 中者亞之 比上 皆不用 下者阻其偏不可行矣 下等者若不隨 意則必窘矣 是

故必擅可也 欲專此事 必精此藝

九經

決勝章第十五

眾為已敗之形 已敗之形者失棒換棒者身著危 德勝引子放引子那德賜人迷兒換死德基中換 引子上棒德兒自上畫數次安德基中試棒基外 安德畫基不吾為決勝之妙 得之於心應之於手 於左輪上行 志過於人是為決勝 人皆見我所以中之能而莫知吾所以制勝之能 機淡識廣 妙之妙者也 風墜而中不可為勝若不 人難度也 隔瑜可准初中 風吹上窩者別人已安德在基內 初棒。抑亦乘機決勝之妙也 此在已之能處勝 成算也

出奇章第十六

致於死地則無生致於生地則無怯死而復生生 而復死謂之出奇 應故也 君子無所怯小人有所 懼無怯者坦然有懼者戚若坦則多勝戚則多敗 多勝者神舒而氣和多敗者色厲而內存 人心有 無懼無怯量勝而擊之故無敗即心無 所主則妄動而失利將之用兵亦然 智者察之 迫而勝之 乘機而勝之 若隕大石於高山矣 彼既 敗我既陵而勝則我之勢如高 山推石不可阻矣良將以之

九經卷上

九經卷下 凡十 六章

權輿章第十七

權輿始計也造衡自權始造車自輿始九準輪

量權權量身 稱則利相欺則不利矣○董去聲琢

磨之失雖能亦敗 擊者亦不能以巧勝彼矣 突者

寬薄透者窄厚 遠者擊遠也而欲皮面寬木分薄

分厚若遠此式則不相應矣 偏欲為非 棹手不可

手端為中 為妙 不預磨削 不毀心春

勿將棹中心剖陷 先刃次春後平其心 最後剖棹

木為丸乃堅乃久 替木者瘦木也瘦木 無實為劣

輕重欲稱 重則遲太輕則飄 工從主料以理 匠者

造棹必從擊棹主人之心之所好 善勝者不恃力唯

凡治料諸棹必當依此理也 特地 為上 知地形

製器章第十八

工欲善其事必先利其器 夫欲精善其器必須得

好棹 器利藝精心手相應臨事發機無不中 也

又有好棹九經之妙悟之於心揮擊之法熟之於

手百發百中今有新舊權製具錄於左○中去聲

正棒頭打八面 倒棒斜插花

臥棒斜插花 攏棒斜插花

皮塔斜插花 燕尾斜插花

倒棒翻捲簾 底板基兒

胛裏基兒 兩肩基兒

山口四面基兒 山口四面打皮塔

山口打棒尾 背身打土兒

背身打翻杖 背身彈棒

背身正棒 背身撲棒

竹撇兒打四邊 皮塔打八面

近雙彈棒 遠雙彈棒

三根彈棒 墊柄彈棒

三撇三毬彈棒 雙撇雙毬倒棒打攏

井裏拔 正棒頭翻撇兒

棒尾皮塔 棒尾打四邊

棒上安偏棒 棒上安正棒

棍兒跪棒 前撇翻過後

後撇撇過前 棍子翻撇兒

杓兒翻撇兒 土尖

磚角 毬上毬

翻杖 直杖

紐杖 靴尖

雁點頭 泥撇兒

泥蝦蟆 正棒頭

倒棒頭 土尖棒尾

毬棒 積棒

打燕尾 遠近小土兒

取材章第十九 古法

取材之方不可不察 夫欲造棹林取材

用其堅也 秋冬不植津氣在內筋膠以牛用其固

也 牛筋牛膠性最堅 竹取勁幹用其剛也 竹剛勁

適宜章第二十

遠近隨宜 或遠或近 各安其能 隨各人所 遠無

百步之遙 雖遠勿出 近必盈丈之外 近故必一丈

之外以及數 遠多則疲 運力多 近多則弱 不能致

遠者難從 近者易行 致遠者少 有力者利遠 無力

者利近 強弱不同 遠者拙也 近者巧也 百步之遙不可

再可 遠不半百之遙不可數 五六七十步 各適其宜

而已矣 遠近適其 宜而已矣

處用章第二十一

熟地必草 謂熟窩不再擊 毋教以利 不許推與 人

者算教阻勿許 雖胎地如子及插土 翻假權勿

從不許借棹 錯九棄之 錯擊他人 為妨出之 或後

或左或右影他人 陰結為奸 或分班時分開而於

自注中故不芳用意 以致失利 如此乃謂暗中與

人相結是為朋奸 如此者勿使分開 若彼二人自

欲分開而復如此者 非擊為敗 挑撥推吹完創

曰打劫 不可以入會矣 非擊為敗 挑撥推吹完創

者皆代施倍罰 替他人擊者 馭眾處用之道也 亦

卒之義也 算輸二論 馭眾處用之道也 兵

觀形章第二十二

擊不他視專視其九他視傷權專視必利 夫擊毬

於毬必得其利 權從心 轉心從形 形從心 從心

先形 欲從心所作必 從形必中 隨地形勢 從

形者勝從力者敗 特自力者敗 從力雖勝謂之僥 倖得也

善行章第二十三

行止者嫌愛之端行止善則可敬不善則可厭言語者榮辱之階言不可妄誕矣誦於言敏於行正已踐言是為善行慎言語謹行止先行其言後從之言行有常君子貴之言願行願言成德人也。行去聲。

寧志章第二十四

心之所定而處之勿徇於己心所定向無爾爾莫相於易易者將本已也見相及恥莫恥於復復者於學不既易既復同朋盡敗若易也若重學則欲再學也懸有三日高曰平日低不可用官得勝亦不為勝懸有三日高曰平日低不可用也。高者仰也。平者立也。低者覆也。而

集智章第二十五

善巧者不以力力不恃善爭者不以奇善爭者君子善巧者左右逢其源善爭者嘿嘿而取勝善巧者君子不奇怪索隱謂之侮平易無頗謂之德平易不可學奇怪者人所未親也平易者眾所共知也奇怪者君子之所君子之所以存奇怪者君子之所心也。數入聲。

舉要章第二十六

舉要章第二十六若眾德聚在窮邊吾取地勢鼎足難通勇必勝鼎足難通勇必勝則左有阻吾欲右則右有阻欲左則左有阻欲右則右有阻則左有阻吾欲右則右有阻欲左則左有阻欲右則右有阻中有勢末之巧但精擊可隨形止衝者。中法有不虞之中然有中法有求中之蹶用詐求中法

九經

度為上先看地勢土性度其遠近發百中先動後度百發百中不可使伴求甲不曰差之毫釐失之千里分毫不可所守也須熟覽此書

知幾章第二十七先人者制人後人者制於人先人者制人制於人者人皆仰之制於人者人皆仰之人仰之三軍之帥也帥也人卑之匹夫之諒也人卑之匹夫之諒也力幾者動之由事之微力幾者動之由事之微勝負之先見者也勝負之先見者也而作不俟終日而作不俟終日

守中章第二十八

擊高當踰致遠當臻擊高當踰致遠當臻不臻為敗之名不臻為敗之名操不從人主不從勝君子不為也操不從人主不從勝君子不為也君子之人君子之人不作此也不作此也

觀心章第二十九

斯術無方制心為上斯術無方制心為上觀他人之心如何觀他人之心如何觀心者觀其形聽其聲有怯於心必顯諸形顯諸形者我得迫而勝之觀心者觀其形聽其聲有怯於心必顯諸形顯諸形者我得迫而勝之無復無復之橫之彼心愈驚彼驚我軍必勝之徵之橫之彼心愈驚彼驚我軍必勝之徵初勝勿驕而必失初勝勿驕而必失

貴和章第三十

如始乃可無敵如始乃可無敵君子無所手君子無所手和而不同和而不同處隨情和也處隨情和也便佞取贏君子不貴也便佞取贏君子不貴也

待傲章第三十一

以多待一曰傲以多待一曰傲故實賤不相效故實賤不相效求朋友之交求朋友之交知人章第三十二知人章第三十二觀志知人觀志知人知人心欲寧知人心欲寧安舒貌欲恭安舒貌欲恭形於言形於言於色不作於意君子也於色不作於意君子也

九經卷下

跋

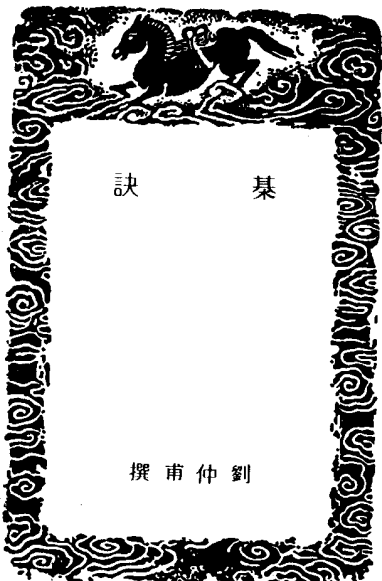
市南子弄丸惟紀之莊生徐無鬼篇諸藝術種不載豈秦漢繫毬踴躍之類是乎觀其首帙稱宋金二宗嗜之乃知茲經述自元季其命篇措旨咸祖聃氏於謀國理身之瀟灑武崇文之略經悉寓之君子當卽器以見道因象以會意無特眡之方伎已也余從吳昌門購此舊刻喜其完好不缺遂出之篋衍授之梓局聊與爛柯壺格諸書並而傳之為吾儕藝游中添一雅具云

樓期題

跋

予壯遊都邑間好事者多尚種丸攻諸傳記無聞焉以為世俗博奕之餘技耳近得九經二卷序言始自戰國見諸莊子之書覽其文有承式崇古決勝出奇知幾知人等章凡州有二措辭簡要頗類諸子之遺書固非淺陋者之可與同年語也若將帥之答昇平士君子之消暇日習坐作進退之式察擊擄勝負之機推而致之觸類而

長之柳亦妝放心怡神情動盪血脈暢其四肢豈博奕者所能企其萬一者哉宜乎君子不器而取友以同樂之是為跋



某 訣

劉仲甫撰

原序
某者意阿於用兵故敘此四篇組合孫吳之法古人所謂法敵則通計乘虛沈謀嘿戰於方寸之間解難排紛於頃刻之際動靜迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小利而妨遠畧此非淺見諷聞者能識其妙耳劉仲甫序

某 訣

某訣提要

某訣一卷宋劉仲甫撰仲甫錢塘人南渡時圖手也書凡四章一曰布置二曰侵凌三曰用戰四曰取捨仲甫自序曰某者意阿於用兵故敘此四篇組合孫吳之法後附論某雜說即晏天章某經之末篇而仲甫為之註者也案仲甫以齊名一世而何適春渚紀聞載有祝不疑者勝之蔡條鐵圍山叢談又載有王慈子晉士明者皆勝於前蓋因所已至從而更推所未至有所藉者易為力且擅名既久自謂無敵後來者或乘其暮氣之已衰或乘其驕氣之太盛抵隙而入往往出所不防利鈍互形蓋由於此明季國手推盛大而有諸家奔圖所載對角之局勝大有者十之七八亦此故也夫孫武能帥師入郢而不能禁楚人之不復郢則百戰亦不必百勝然十三篇之說兵家終奉為圭臬也仲甫此書亦可知是觀矣

某訣

墨海金壺 子部 宋 劉 仲 甫 撰

一曰布置
蓋布置某之先務如兵之先陣而待敵也意在疎密得中形勢不屈遠近足以相援先後可以相符也近勢子行拆三四路至於尖利之類力雖半而若入他境或於六三三六下子此有三用則二之意得其中也及九三三三之著思不執一進退合宜訣曰遠不可太疎疎則易斷近不可太促促則勢危正謂此也善某者不因此使用在彼勢壯在己勢危在人此乃為格

二曰侵凌

夫某路無必成某無必殺乘機制變不可預圖且布置已定則強弱未分形勢鼎峙然後侵凌之法得以行乎其間必使應援相接勾落相連多方以擁逼逼逼而侵襲後者近所則勢取力是也 侵襲若行則彼路不得不促擁逼漸急則彼勢不得不贏俟乎急而先動則視敵而索其情觀動而制乎變此之謂善應者也

三曰用戰

用戰之法非某要道也不得已而用之則務在廉慎以守封疆端重而全形勢封疆善守則在我者實矣形勢能全則在我者安矣夫以實擊虛以逸待勞則攻必破戰必克矣

四曰取捨

取捨者某之大計轉戰之後孤基階絕取捨不明慮將及矣蓋施行決勝謂之取棄子取勢謂之捨若內足以豫奇謀外足以隆形勢繼之則莫禦守之則莫攻如是之基雖多可取而保之若內無所圖外無所援出之則愈窮而徒益彼之勢守之則愈困而徒壯彼之威如是之基雖多可舍而委之

論某訣要雜說

夫某選不如角角不如腹約輕於捺捺輕於於勢然有虛實有實夾打有情偽凡打節有實達綽多約因綽則遇移多粘不粘則斷大眼小眼局而後道相交之地以某圍之大小眼凡眼有雙眼則活孤眼則死不可攻日實眼可攻日虛大眼小眼也地廣而路多則死地狹而路少則生此則斜行不如正行科用而必中日正兩關對直則先觀此對

宜先觀圖則前途有礙則勿征凡欲征先觀圖則行未
 成不可先動慎勿妄施四隅十字不可先紐四角之中有紐
 類奕不欲數數則意怠則不精較奕則神疲不精奕不欲疏疏則
 忘志則多失忘志則多失忘志則多失忘志則多失
 之由則敵勿能則振康讓之風者君子也起忿戾之色者小
 人也君子守道而固窮高而無亢卑而無怯高者輕而多
 多氣和而韻舒者喜其將勝也先喜則心動而色變者憂其
 將敗也欲則基直行三則改自古國手少有方聚四者以皆
 者雖多亦許走方聚四則非自古國手少有方聚四者以皆
 得為盜器中橫水滿而流出曰溢李種云滿而不溢停路為
 節不音解說文曰相當也兩家不奕基者不可不知也凡基
 有敵手先謂之敵手有半先強者備弱者兩局先弱者俱強
 中一以三局有先兩強者兩局之中強弱有桃花五強者兩局
 者五子取桃有北斗七強者兩局之中強弱者七夫基者有
 無之相生遠近之相成強弱之相形利害之相傾不可不察
 也是以安而不忘存而不驕安而泰則危存而驕則亡易曰
 君子安而不忘危存而不忘亡

基訣終

皇清嘉慶十有三年歲在癸亥秋徐日月昭文張海鳳校梓



經 某

撰 擬 張

原序
傳曰飽食終日無所用心不有博奕者乎桓譚新論曰世有
圍碁之戲或言是兵法之類上者遠其疏張且以會圍困而
成得道之勝中者則務相絕遮要以爭便求利故勝負孤疑
須計數以定下者則守邊隅趨任以自生於小地春秋而
下代有其人則弈碁之道從來尚矣今取勝敗之要分十二
篇有與兵法合者亦附于中云爾張靖序

經

碁經提要

碁經一卷宋晏天章撰張靖序曰圍碁之戲或言是兵
法之類今取勝敗之要分十三篇碁局第一得算第二
權輿第三合戰第四虛實第五自知第六番局第七度
情第八糾正第九洞微第十名數第十一品格第十二
雜說第十三後有跋云自宋以善弈顯名天下者昔待
詔老劉宗今日劉仲甫楊中隱王珣孫佻郭範李百祥
輩皆能誦此十三篇體其常而生其變也其跋不著名
氏親仲甫為今日則為南宋初人蓋此書在當時已為
弈家之模範矣

碁經

宋張擬撰

金山錢熙祚錫之校

守山閣叢書 子部

論局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一者生數之主
據其極而運四方也三百六十以象周天之數分而為四以
象四時四各九十路以象其日外周七十二路以象其候枯
碁三百六十白黑相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之
間謂之罫局方而靜碁圓而動自古及今弈者無同局日日
日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未
至矣

得算篇第二

碁者以正合其勢以權制其敵故計定於內勢成於外戰未
合而算勝者得算多也算不勝者得算少也戰已合而不知
勝負者無算也兵法曰多算勝少算不勝而況於無算乎由
此觀之勝負見矣

權輿篇第三

權輿者弈碁布置務守網格先於四隅分定勢子然後拆二
斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相
望可以拆五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規
捨此改作未之或知詩曰靡不有初鮮克有終

合戰篇第四

得奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此碁家
之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左
則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連關不可太疎密不
可太促與其戀子以求生不若棄之而取勢與其無事而強
行不若因之而自補彼眾我寡先謀其生我眾彼寡務張其
勢善勝者不爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫碁
始以正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人不
意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也棄小而
救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者
取敗之道也詩云惴惴小心如臨于谷

虛實篇第五

大弈碁緒多則勢分勢分則難放投碁勿逼逼則使彼實而

我虛虛則易攻實則難破臨時變通宜勿執一傳曰見可而進知難而退

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識眾寡之用者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人之策者勝老子曰自知者明

審局篇第七

夫弈棋布勢務相連連自始至終著著求先臨局交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已贏專精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈陳而求勝者多敗兩勢相圍先聲其外勢孤援則勿走是故其有不走之走不下之下謀人者多方成功者一路而已能審局者則多勝矣易曰窮則變變則通則久

度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辨推之於棋勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕而易者多喪不爭而自保者多勝廉而重者多收因取而思者其勢進戰勝而輸者其勢退求已弊不求人之弊者益攻其敵不知敵之攻己者損曰疑一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉機淺而詐者凶能自畏敵者強謂人莫己者者亡意旁通者高心執一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所謂詩云他人有心予忖度之

糾正篇第九

或曰其以變詐為務劫殺為名豈非詭道邪子曰不然易云師出以律否賊凶兵本不尚詐謀言詭道者乃戰國縱橫之說其雖小道實與兵台故基之品甚繁而變之者不一得品之下者舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則異於是皆沈思而遠慮因形而用權神遊局內意在子先圖勝於無勝滅行於未然豈假言解喋喋手勢翻覆者哉傳曰正而不諱其是之謂誠

洞微篇第十

凡其有益之而損者有損之而益者有侵而利者有侵而害

者有宜左投者有宜右投者有先著者有後著者有繁者有慢行者枯子勿前棄子思後有始近而終遠者有始少而終多者欲強外先攻內欲實東先擊西路虛而無眼則先虛無害于他基則做劫饒路則宜疏受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆基家之幽微也不可不知大易曰非天下之至精孰能與於此

名數篇第十一

夫弈棋者凡下一子皆有定名基之形勢死生存亡因名而可見有衝有幹有綽有約有飛有關有刺有粘有頂有尖有觀有門有打有斷有行有立有捺有聚有聚有蹀有夾有拶有辟有刺有勒有撲有征有劫有持有殺有懸有盤角基之名三十有二圍基之人在萬局局變化遠近縱橫我不得而前知也用行取勝難逃此名傳曰必也正名乎基之謂歟

品格篇第十二

夫圍基之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用智六曰小巧七曰關力八曰若愚九曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復云傳曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也

雜說篇第十三

夫基邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於辟來有虛實打有情偽連綿多約連綿多粘大眼可贏小眼斜行不如正行兩關對直則先觀前途有礙則勿征施行未成不可先動角盤曲四局終乃亡直四板六皆是活棋花聚遠野多無生路四隅上字不可先紐勢子在心勿打角圍奔不欲數數則愈意則不精亦不欲疎疎則忘意則多失勝不言敗不語振廉讓之風者乃君子也起忿怒之色者小人也高者無元卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝心動而色變者憂其將敗也報莫報於易取莫報於盜妙莫妙於用懸昏莫昏於覆劫凡基直行三則改方聚四則非勝而路多名曰贏局敗而無路名曰輸籌皆籌為濫停路為帶打籌不得過三淘子不限其數劫有金井輓轎有無休之勢有交遞之圖弈基者不可不知也凡其有敵手有半先有先兩有桃花五有北斗七夫其有無

之相生遠近之相成強弱之相形利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕安而泰則危存而驕則亡易曰君子安而不危危存而不忘亡

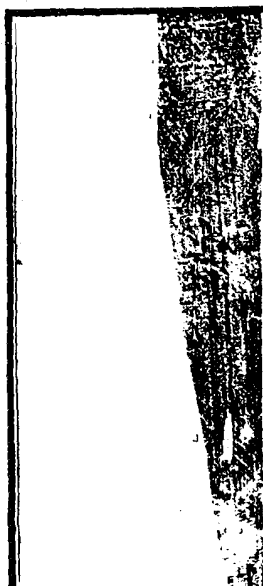
原跋

自宋以奕顯名天下者昔年待詔老劉宗今日劉仲甫榜中隱以至王琬孫仇郭乾李百祥輩人人皆能誦此十三篇體其常而生其變也古人謂猶盤中走圍橫斜曲直繁於臨時不可盡知而必可知者是圍不能出於盤也某經盤也弈者圍也士君子無所用心則可觀焉

棋經終

棋經跋

棋經十三篇未見於諸家著錄崇文總目有弈棋經一卷不著撰人名氏通志略宋志並同疑即此書也元吳天章嚴德甫等輯元元棋經冠十三篇於卷首題云皇祐中學士張擬撰明人所輯居家必備中亦有之與吳本同姚廣孝等編永樂大典取吳本編入即題元元棋經而云宋吳天章撰十三篇固無元元名目吳天章亦非宋人著棋經者並非吳天章撰續盤僅亦一奇矣前有元序末題張靖觀其文意乃擬自序今悉為更正卷尾附跋不知何人所作有今日劉仲甫云云仲甫姓名見於何遺春清紀聞及蔡條鐵圍山叢談蓋在北宋末也篇中間有脫誤依吳本校補吳本原有注文係輯譜者所加故置之雪枝氏識





史 奔

著 登 權 王

奔史

明 吳郡王權登百穀著

博物志云堯造鬪者升朱善之彼王中郎之生隱支道人之手談雅語也尹文子之喻音劉中壘之兵法正語也杜夫子之神聖教培蘭臺之象地則效天文通王道誇語也蓋孔子之謂賢賢於飽食終日者而已所謂小道可觀致遠恐泥者也乃若奔之有品啓自劉宋盛於泰始至宰相論評人主制決噓亦盛矣吾請得為時養略言之孟氏有言奔秋通國之善奔者也又杜夫子在西京為天下第一而吳錄稱嚴子卿甚與阜象書趙達數為吳中八絕又抱朴子云嚴子卿馬綬明聖于甚者也然則四人者其最上品乎當漢末有馮湖山子道王九真郭豐善奔曹太祖皆與爭能孟德既未琅然諸君復遇敵手始難乎上者矣晉氏之季吾宗敬豫與濟陽江滂俱為中興第一竊謂士大夫之第一僧之王僧虔之稱齊高帝書云爾而是時北燕羅騰字叔龍者究盡其妙獨步當時俄而北平樂抄字少攜者出而與齊要之其猶在破豫與霧上哉宋文既好此伎而羊元保以

奔史

54

賄得宜城邵士林盤之然其品第三不知誰當為第一者吳郡補允七歲入高品及長冠絕當時坐從父崇期反累死何向之特以絕藝為請不得允不死意者其允于湘東素亦偏嗜等子懸然為品甚拙而受識甚闊是時用建安王休仁為園基大中正品彭城王抗第一會稽褚思莊夏赤松次之抗神速思莊巧運抗取勢赤松圖子此所以小異也然是時魏有范寧兒借使者李彪來一戰而勝王抗寧兒亦第一品也梁武帝素工奔奔在能品用湘東例命劉濼朱昇司其凡而沈約為之序大抵宋之徐羨之羊元保何向之齊之蕭暕子良柳世隆憚及濼昇輩亦僅士大夫錚錚者耳唐之奔以開元王積薪為第一然所謂孤山老姥婦姑者當遠據其上又有待詔滑能品最高至為上帝所取願師言者不甚著記謂其在太中初行子至三十二著勝神頭國王一日日本國王第所謂鎖神頭勢今尚在然則能與思言本第一品也宋與魏積薪而品高者為江右劉仲甫積薪之時有李慈角仲甫時有王慈子角然李慈見輕而王慈見忌最後三衛祝不疑高仲甫一遺許河東晉士明高仲甫兩道許而劉氏之袒廢矣明與江陰相子先稱國手斬人樓得達勝之又有一游僧勝之正德中幸揆之地如李文正東陽楊文襄一清齋莊簡字諸公皆好奔而四明范洪重洪之後永嘉鮑一中重鮑生晚不及與洪角而格勝之文襄呼鮑小友為延譽江淮開而其郡李冲晚出途與鮑雁行周源又晚出于李徐希聖又晚出于周惜早死皆駸駸角鮑者也此所謂永嘉派也登汪曙不及鮑者一子程汝亮晚出勝之而亦早死此所謂徽派也顏倫善決局不差一道足跡徧天下

奔史

三

能

馬 奔 類 集

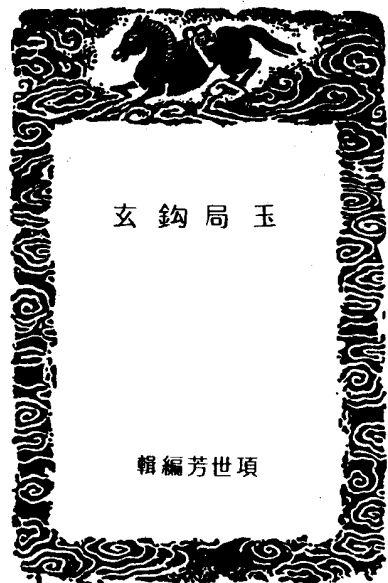
無能當者而李奎時養晚出途與之角倫護名不復肯應乃游吳中此所謂京師派也今後進中閩有陳生蔡生越有岑生揚有方生鼎立而蔡與岑尤張甚皆未可量也始永嘉守修郡志志伎藝曰鮑一中奔品第一李冲次之冲意不樂遂罷不復志而最後冲且老矣與時養戰大敗數避匿程汝亮之遇時養一再北遂為勁敵云王子曰余少時親鮑生奔不能悉其妙第見其批亢搗虛無衝陣耳後所親顏倫子明最後乃觀李與程勤為忘寢食者數矣譬之用兵鮑如淮陰侯有搏沙之巧李則武安君橫壓卵之威顏則孫吳挾必勝之算程則諸葛修不破之法雖奇正時出攻守異勢要之皆稱善師者矣余嘗戲李以李廣鄭以鄭不識程猶未肯色受也然李時時為余言未嘗不遜顏以為有剛士風余因作奔旨一手書通貽時養謂與顏鮑而程四子者不知子古何如以當明第一品無愧也

余既與李時養論奔歸而臆數其人與品手書貽之乃其事有奇而未可據者因再疏一通為奔問俟後博考傳記毋妨再續也問段柯古所載鳩摩羅什為人奔起子空處皆作龍鳳形信乎曰其人奔品下至八九道或可誘而成耳不然什公亦姑幻障人耳目無是理也問顧思言三十三著而勝神頭王信乎曰一說日本王也奔至三十三著而決勝所謂通神者也其猶在坐照上乎思言子品不登第一而考之史古未有神頭國而日本玉由來不入朝將無好事者為此勢以附會其說乎未可必也問孤山老姥之說信乎曰固有之然非積薪之自為神也好事者假神而抑積薪之語也所謂指示以攻守劫殺之方甚略曰是子可教以常勢耳其抑積

薪可見也問一行子張燕公宅見積薪奔遂與之為敵
 且曰念貧道四句乘除諸人人盡為國手信乎曰有之
 一行神于數者也神于數則可以觸類其曰四語乘除
 人人國手非也問陸子靜一悟河圖數而勝國手信乎
 曰其徒假一行事而神其師之語也子靜弈品甚下今
 不觀其遺文若葛藤而胡以能悟也問范甯兒之勝王
 抗信乎曰有之抗重而甯微也甯兒以有心待抗而抗
 以無心待甯兒猶之子司馬仲達之子孔明也且此一
 局耳未可定也問滑能之事信乎曰能暴死耳弈者之
 神其說也是天人者勝能而何又假能也問王質爛柯
 之說信乎曰不然也堯至今三千六百年耳度不能十
 局也則為神仙者焉壽焉問劉仲甫之高王積薪兩道
 也祝不疑之高仲甫一道也曾士明之高仲甫兩道也
 信乎曰果爾則積薪而上有四道矣仲甫之高積薪也
 其持論也自為高者也不疑士明之高仲甫也乘瑕者
 也二子用壯而仲甫用衰也問王粲陸瓊之覆局信乎
 高品哉曰惟仲甫與顏倫亦能之此善記者也非與于
 品者也問孟堅之有旨也應璩之有勢也馬融曹據王
 粲劉恢蔡洪梁宣之有賦也李尤之有銘也高品哉曰
 惟永嘉林生有集焉而品第五也此工于文者也非與
 於品者也問吾子何如曰猶之子數子而已矣

奕史一卷

明王穉登撰穉登有吳郡丹青志已著錄是編
 歷述古來奕品終次頗為簡潔其未附辨論一
 則駁諸書附會神奇之說亦頗中理



玉局鈎玄

項世芳編輯

玉局鈎玄

秀水項世芳編輯

嘉禾周履靖校正

張擬

棋經

傳曰不有博奕者乎為之猶賢乎已桓譚新論曰世有圍碁之戲或言是兵法之類上者張置疏遠以會圍困而成得道之勝中者則務相絕連要以爭便利故勝負亦須計數以定下者則守邊隅趨作野路以自生於小地春秋而下代有其人然則奕碁之道從來尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云爾

論局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一者生數之主據其極而運四方也三百六十一以象周天之數分為四隅以象四時隅各九十九路以象其日外周七十二路以象其候夫碁三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰

玉局鈎玄

線道之間謂之野局方而靜碁圓而動自古及今奕者無同局傳曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

得算篇第二

碁者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而算勝者得算多也算不勝者得算少也戰已合而不知勝負者無算也兵法曰多算勝少算不勝而況于無算乎由此觀之勝負見矣

權輿篇第三

權輿者奕碁布置務守網格先於四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規舍此改作未之或知書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

合戰篇第四

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此碁家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連濶不可太疏密不可太蹙與其戀子而求生不若棄之而取勢與其無事而強行不若因之而自補彼眾我寡先謀其生我眾彼寡務張其勢善勝者不爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫碁始以正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也

棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者取敗之道也詩云備備小心如臨于谷

虛實篇第五

夫碁緒多則勢分勢分則難救投碁勿逼逼則使彼實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通宜勿執一傳曰見可而進知難而退又曰執中無權猶執一也

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知已之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識眾寡之用者勝以真待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人碁者勝老子曰自知者明

審局篇第七

夫碁布勢務相接連自始至終着着求先臨局交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已贏專精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圍先蹙其外勢孤援寡則勿走機危陣潰則勿下是故碁有不走之走不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辯推之於碁勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而驕

且布置已定則強弱未分形勢尚峙然後侵陵之法得以行乎其間必使應援相接勾落相連多方以權逼逼運而後襲侵襲若行則彼路不得不促權逼漸急則彼勢不得不贏俟乎忿而先動則視敵而索其情觀動則制乎變此之謂善奕者也

三曰用戰

用戰之法非其要道也不得已而用之則務在蕭謹以守封疆端重而今形勢封疆善守則在我者實矣形勢能全則在我者逸矣夫以實擊虛以逸待勞則攻必勝戰必克矣

四曰取舍

取舍者基之大計轉戰之後孤基隔絕取舍不明患將及矣蓋施行決勝謂之取棄子取勢謂之舍若內足以豫奇謀外足以降行勢縱之則莫禦守之則莫攻如是之基雖少可取而保之若內無所圖外無所援出之則愈窮而徒益彼之勢守之則愈困而徒壯彼之威如是之基雖多可舍而委之基者意同於用兵故叙此四篇粗合孫吳之法古人所謂怯敵則運計乘虛沉謀默戰於方寸之間解難排紛於頃刻之際動靜迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小利而妨遠畧此非淺見諛聞者能議其髣髴耳

圍基十訣

一不得貪勝二入界宜緩三攻彼顧我四棄子爭先五捨小就大六逢危須棄七慎勿輕速八動須相應九彼強自保十勢孤取和

圍基三十二字釋義

立 歷也沿邊而下子者曰立恐彼子有往來相衝之患也

行 行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒也

飛 走也隔一路而斜走曰飛有似禽鳥斜飛之義也

尖 簽也兩路斜簽而下子曰尖使有覷之之意也

粘 連也彼欲以子斷之我即以子連之故曰粘

幹 間也謂以子間之曰幹

綽 侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之曰綽

約 欄也以彼子斜欄我子之頭而反閉之曰約

關 隘也兩子正相對而立者謂之關有單關雙關之名

冲 突也直速子而入關謂之冲

覷 視也有可斷而不斷先以子視之曰覷

殺 提也基死而結局曰殺既殺而隨手曰復殺俗又謂之提今集中但以提字音之欲易曉之耳

札 札也有若兩虎口相對者夾而札之使有復殺

頂 撞也我彼之子同路而直撞之之謂頂

捺 按也以子按其頭曰捺自上而按下也

曉 翹也我彼之子皆相倚聯行而我子居下勢不能張而欲先取其勢則以我子斜出一路而拂彼子之頭若翹首之狀也經曰寧輸數子弗失一先正此意也

門 閉也閉之使不得出曰門隔一路曰小門二路曰大門

斷 段也段之而為二曰斷

打 擊也謂擊其節曰打連打數子曰打

點 破也深入而破其眼曰點旁通其子透點殺也兩邊逐之殺而不止曰征

征 殺也謂以我子截住彼之頭緒次着斷也使之急曰辟

聚 集也凡基有未全眼者則及聚而點之有聚三聚四花聚五聚六之類

劫 奪也先投子曰拋後應子曰劫乃有實東擊西棄小圖大之功也

撥 逼也以子促而逼之曰撥

撲 投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所以促其着也

勒 束也使其無眼曰勒與劊刺之義小異耳

刺 刺也連子而直入曰刺若戈戟之傷物此亦使之無全眼也

夾 甲也兩子夾一子曰實夾兩子自夾曰虛夾

盤 鑄也兩基隔絕而欲連之沿邊而度子曰盤

鬆 慢也基家取其玲瓏透空疎而不漏之謂

也

持和也兩碁相圍而皆不死不活曰持有兩碁皆無眼者有兩碁各有劫者有各一眼活者有彼碁兩段各一眼而我碁一段無眼間其中而俱活者蓋取其鵝蚌相持之義故曰持

附鎮神頭攷據

唐室宗時大中日本國王子來朝獻寶器音樂上設百戲珍饌以禮焉王子善圍碁上初顧師言待詔為對手玉子出如楸玉局冷煖玉碁子云本國之東三萬里有集真島島上有疑震臺臺上有手談池池中生玉碁子不由制度自然黑白分明冬溫夏冷故謂冷煖玉又產如楸玉類楸木琢之為局先潔可鑒及師言與之敵手至三十三下勝負未決師言懼辱君命而汗手凝思方敢下着則謂之鎮神頭乃是解兩征勢也王子瞪目縮臂以狀不勝迴語鴻臚曰待詔第幾乎耶鴻臚詭對曰第三師言實逸國手矣王子曰願見第一曰王子勝第三得見第二勝第二得見第一今欲驟見第一其可得乎王子掩局而吁曰小國之一不如大國之三信矣今好事者尚有顧師言三十三下鎮神頭圖

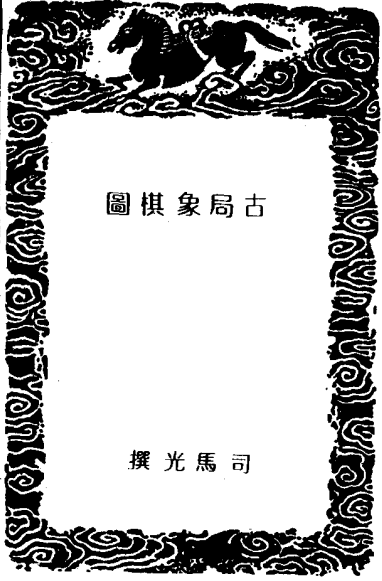
玉局鉤玄終

玉局鉤玄終

玉局鉤玄終

玉局鉤玄終

玉局鉤玄終



刻古局象棋圖叙

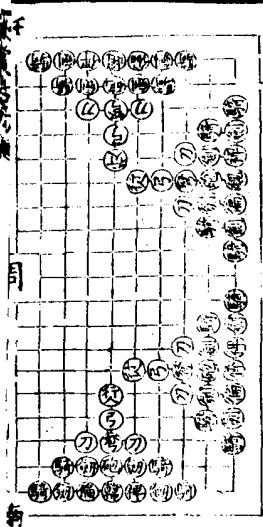
秋實編年集

茅子曰此古局象棋圖法蓋司馬溫公做象戲而損益之者也則何以取戰國當是時衰周若惴惴守其蝸角之地不敢出步武而七雄碁置徑衝無端倪即機詐所自出也迨夫周鼎既遷秦庶亦失則機詐亦時而窮矣今觀其將與偏裨之進退行人之往來與夫騎砲弓弩刀劍之湊合則七國之戰爭幾十年不足以當奕者之一咲然竊念士生其間不鼓簧台而運鬼謀則駟而之鋒鏑已耳亦大不幸哉方今海內合而為一運頤之寇無敢越局天下智術之士幾積于無

古局象棋圖

用而謀所以娛心志借杯酒者惟博奕是資一何媮快也則余不佞之表茲圖時乎時哉雖然語有之天下雖安忘戰必危之戲也即以之習戰亦可也若徒曰為之猶賢乎已則又非溫公與不佞意云
萬曆庚辰七夕東海茅國佐叙

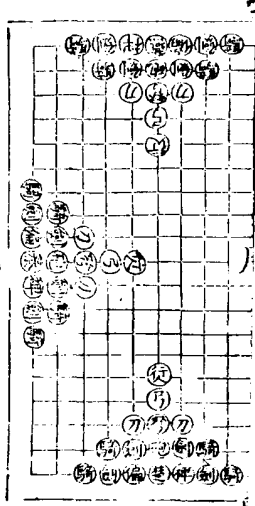
國局如川原也



古局象棋圖

古局三

七國象戲用百有二十周一七國各十有七周黃秦白楚赤齊青燕黑韓丹魏綠趙紫同居中央不動諸侯亡得犯秦居西方韓楚居南方魏齊居東方燕趙居北方七國各有將無斜行一偏直近無一裨斜行無遠近乘象者不可用將及偏裨所及車者車即於中國故也一行乘象斜行無遠近於中國故也一行人役敵亦無遠近不能擊砲直遠敵亦無遠近不能擊砲無所隔及隔兩基以上則不可擊無所隔及隔兩基以上則不可擊



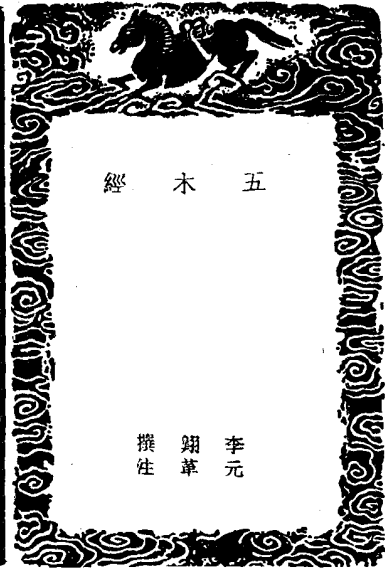
刀斜行四直行四曲行四謂直
 一斜路四直路四曲路四謂直
 三斜凡欲戲者所得之國則相
 之在坐七人則各相一國六人
 則秦與一國連衡五人則楚與
 一國合從四人則齊與一國合
 從三人則秦與二國連衡或但
 令在坐之人各占一國而空其
 餘國其所與之國惟相與擇遂
 并相之先誓之曰所相之國亡
 得妄代之謀及告以難犯者先
 罰酒秦楚韓齊魏趙燕以次移
 碁碁已離故處亡得復還及悞
 移碁者皆有罰若擊與國則盡
 撤去與國之碁凡能擒敵將者
 勝雖未擒獲一國吏士過十者
 勝波所獲吏士雖未滿十而此
 亡吏士已過十者負于時坐上
 獲最多者勝勝者飲負者既飲

飲碁出局有擒二將或獲諸吏
 士滿三十者霸霸則諸國皆服
 遍飲在坐而罷一騎當弓弩刀
 劍之二砲當三禪當四徧當五

右司馬溫公所述周黃居中
 尊天子也無吏士不侵伐也
 諸國異色各因其方也行人
 猶說客泛衡於其間也餘各
 有制度噫將以智為本七國
 環列于一盤之上以七人遞
 相攻擊或勝或負其智不智
 可知矣蓋前哲立意懼人無
 以用心未嘗不惓惓於書史
 之間或文字飲則奕之因以
 考古制也語云不有博奕者
 乎為之猶賢乎已願正居士
 裴子喜樂與賢士大夫遊因

古局象碁圖終

博奕喪志前哲嘗論戒之此圖如俳
 中之諷差有可取然以七國之事當
 奕者一咲觀者不能喪慨焉潤卿偶
 獲此本愛而刻之命題其歲月于後
 正德辛未上巳日東海徐禎卿昌穀
 書于紫芝室



五木經

唐李翔撰

唐元華註

明周履靖校

樗蒲五木玄白判

樗蒲古戲其投有五故白呼為五木以木為之因謂之木今則以牙角尚節也判半也合其五投並上玄下白故曰玄白判

厥二作雉

雉鳥也取二投於白上刻為鳥

背雉作牛

其刻其鳥二投背上並刻牛故曰背也以雉犢為形者謂其悍戾逢敵必闘以求勝也雖矢馬關亦皆用遂防過之義也

王采四盧白雉牛

王貴也

吟采六開塞塔禿撥棉

吟賤也其采義未詳

五木經

五木經

五木經

五木經

全為王駁為吟

全謂其不雅也

皆玄曰盧厥奕十六

盧黑白色也書曰絞弓絞矢謂所投盡黑也十六奕者行馬時便以此數矢而隔之他奕

做此

皆白曰白厥奕八雉二玄三曰雉厥奕十四牛

三白三曰積厥奕十雉一牛二白三曰開厥奕

十二雉如開

如開各一

厥餘皆玄曰塞厥奕十一雉白各二玄一曰塔

厥奕五牛玄各二白一曰禿厥奕四白三玄二

曰樞厥奕三白二玄三曰擣厥奕二矢百有二

十設關二間矢為三

間別也刻木為關彫飾之每舉四十矢

馬奕二十厥色五

大率戲時不過五人五色者各辨其所執也

凡擊馬及王采皆又投

擊馬謂打敵人手也打于得雉王采自專故

皆許重擣王采果得累擣之變則止

馬出初關疊行

謂逢可以疊馬即許疊也如不要疊亦得重

馬被打着尤苦

非王采不出關不越坑

馬出關亦有專之義也名為落坑義在難出

故用王采能出也

入坑有請

五木經

五木經

五木經

五木經

五木經

五木經

其所罰隨所約並輪合坐

行不擇奕馬一矢為坑

謂矢行致馬落坑也亦有馬皆不可均誦數

奇而入坑者所賭隨臨時所約劉毅家無擔

石儲而一擣百萬也

五木經終

跋

五木者樗蒲之戲也古之言樗蒲者凡八

為經為采名為象戲格為廣象戲格為樗

蒲格總之經為八部今鄭夾深之志藝術

悉載焉但初不錄作者姓氏至于馬貴與

作經籍考迺收五木經於子類稱唐李翱

撰元華注而署其卷目為一復及其圖例

云者今且軼脫不可得而見矣是卷也倖

載李文公集而其盧臯雉犢之采既備紀

乎帙中後之癖染劉毅容實之好者當一

披謄而嘉賞焉庚申夏孟至日羅浮外史

湯識



漢官儀

劉效編

漢官儀卷上

凡此書皆漢儀也故始為戲者先置盆入金以象口錢非劉氏不得王為宗正及尚公主以象一姓漢自董仲舒言歷者皆曰土德之運其數五五五二十五極矣故率二十五擲乃一終局東漢始稱大德故此從西漢也

選舉 相府 師保 中朝
御史臺 九卿列卿 東宮 長信

堂印 選舉條 以治春故為十一舉孝廉為左

堂印 選舉條 以治春故為十一舉孝廉為左

丞相司直 此子石

堂印 丞相司直 此子石 九詔選京兆尹大夫守相司直以直道為平原太守

丞相長史

堂印 丞相長史 天子以其老出為十九遷光祿大夫

太師 太傅 太保

堂印 太師 太傅 太保 太師掌三木 太傅掌三木 太保掌三木

中朝

堂印 中朝 大司馬 大將軍 大將軍

堂印 大司馬 大將軍 大將軍

大將軍

堂印 大將軍 大將軍 大將軍

列將軍兼官

堂印 列將軍兼官 列將軍兼官

列將軍

堂印 列將軍 列將軍

將軍長史

堂印 將軍長史 將軍長史

堂印 將軍長史 將軍長史

堂印 從軍西夷... 武都民反... 大將軍從事中郎 比六百石

御史大夫 御史中丞 御史大夫 御史中丞 御史大夫

御史大夫 御史中丞 御史大夫 御史中丞 御史大夫

御史大夫 御史中丞 御史大夫 御史中丞 御史大夫

御史大夫 御史中丞 御史大夫 御史中丞 御史大夫

御史大夫 御史中丞 御史大夫 御史中丞 御史大夫

御史大夫 御史中丞 御史大夫 御史中丞 御史大夫

御史大夫 御史中丞 御史大夫 御史中丞 御史大夫

為九卿列卿太傅三輔不更... 病乞骸骨拜光祿大夫就第

御史大夫 御史中丞 御史大夫 御史中丞 御史大夫

御史大夫 御史中丞 御史大夫 御史中丞 御史大夫

御史大夫 御史中丞 御史大夫 御史中丞 御史大夫

御史大夫 御史中丞 御史大夫 御史中丞 御史大夫

御史大夫 御史中丞 御史大夫 御史中丞 御史大夫

御史大夫 御史中丞 御史大夫 御史中丞 御史大夫

御史大夫 御史中丞 御史大夫 御史中丞 御史大夫

左右署中郎 比六百石 左右署中郎 比六百石

左右署中郎 比六百石 左右署中郎 比六百石

左右署中郎 比六百石 左右署中郎 比六百石

左右署中郎 比六百石 左右署中郎 比六百石

左右署中郎 比六百石 左右署中郎 比六百石

左右署中郎 比六百石 左右署中郎 比六百石

左右署中郎 比六百石 左右署中郎 比六百石

左右署中郎 比六百石 左右署中郎 比六百石

漢官儀

漢官儀

漢官儀

相八通光祿大夫... 漢官儀

尚書僕射

尚書僕射... 漢官儀

尚書

尚書... 漢官儀

尚書丞郎

尚書丞郎... 漢官儀

執金吾

執金吾... 漢官儀

水衡都尉

水衡都尉... 漢官儀

太常太僕司農水衡丞

太常太僕司農水衡丞... 漢官儀

將作少府

將作少府... 漢官儀

典屬國

典屬國... 漢官儀

漢官儀

堂印明... 漢官儀

東宮長信

東宮長信... 漢官儀

太子太傅

太子太傅... 漢官儀

太子少傅

太子少傅... 漢官儀

太子詹事

太子詹事... 漢官儀

太子舍人

太子舍人... 漢官儀

太子門大夫

太子門大夫... 漢官儀

太子庶子中庶子

太子庶子中庶子... 漢官儀

太子舍人

太子舍人... 漢官儀

堂印... 漢官儀

太子洗馬

太子洗馬... 漢官儀

長信少府

長信少府... 漢官儀

長樂衛尉

長樂衛尉... 漢官儀

中少府

中少府... 漢官儀

漢官儀卷上

漢官儀卷上... 漢官儀

漢官儀卷中

諸侯王 三輔 州郡國縣

諸侯傅相 列校尉都尉 掾史

加官 將命 出將 誅降

諸侯王 用列侯印章除宋本條

諸侯王 廷城陽

堂印以功得賜天子旌旗出十二益國五萬戶... 堂印以功得賜天子旌旗出十二益國五萬戶... 堂印以功得賜天子旌旗出十二益國五萬戶...

列侯

堂印拜丞相封到千戶... 堂印拜丞相封到千戶... 堂印拜丞相封到千戶...

就國侯

已嘗為三公後為九卿免官在... 已嘗為三公後為九卿免官在... 已嘗為三公後為九卿免官在...

關內侯

此者如故三公降一采關內侯... 此者如故三公降一采關內侯... 此者如故三公降一采關內侯...

同七以下不降

堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫...

例同上條

堂印拜丞相... 堂印拜丞相... 堂印拜丞相...

關內侯

堂印拜丞相... 堂印拜丞相... 堂印拜丞相...

例同上條

堂印拜丞相... 堂印拜丞相... 堂印拜丞相...

關內侯

堂印拜丞相... 堂印拜丞相... 堂印拜丞相...

例同上條

堂印拜丞相... 堂印拜丞相... 堂印拜丞相...

三輔

三公復故爵... 三公復故爵... 三公復故爵...

京兆尹

堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫...

左馮翊

堂印治其有各拜... 堂印治其有各拜... 堂印治其有各拜...

右扶風

堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫...

京兆馮翊扶風丞

堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫...

京兆馮翊扶風丞

堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫...

京兆馮翊扶風丞

堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫...

京兆馮翊扶風丞

堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫...

京兆馮翊扶風丞

堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫...

京兆馮翊扶風丞

堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫...

京兆馮翊扶風丞

堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫...

京兆馮翊扶風丞

堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫...

京兆馮翊扶風丞

堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫... 堂印拜御史大夫...

京兆馮翊扶風丞

十三州刺史

堂印錢百萬... 堂印錢百萬... 堂印錢百萬...

潁川河東河內河南西河東郡太守

堂印錢百萬... 堂印錢百萬... 堂印錢百萬...

潁川河東河內河南西河東郡太守

堂印錢百萬... 堂印錢百萬... 堂印錢百萬...

潁川河東河內河南西河東郡太守

堂印錢百萬... 堂印錢百萬... 堂印錢百萬...

潁川河東河內河南西河東郡太守

堂印錢百萬... 堂印錢百萬... 堂印錢百萬...

潁川河東河內河南西河東郡太守

堂印錢百萬... 堂印錢百萬... 堂印錢百萬...

潁川河東河內河南西河東郡太守

堂印錢百萬... 堂印錢百萬... 堂印錢百萬...

潁川河東河內河南西河東郡太守

堂印錢百萬... 堂印錢百萬... 堂印錢百萬...

潁川河東河內河南西河東郡太守

堂印錢百萬... 堂印錢百萬... 堂印錢百萬...

潁川河東河內河南西河東郡太守

堂印錢百萬... 堂印錢百萬... 堂印錢百萬...

潁川河東河內河南西河東郡太守

堂印錢百萬... 堂印錢百萬... 堂印錢百萬...

潁川河東河內河南西河東郡太守

堂印錢百萬... 堂印錢百萬... 堂印錢百萬...

潁川河東河內河南西河東郡太守

堂印錢百萬... 堂印錢百萬... 堂印錢百萬...

潁川河東河內河南西河東郡太守

九江江夏鉅鹿會稽汝南南陽山陽南郡魏郡沛郡渤海琅邪臨淮太守二千石

蜀郡廣漢巴郡犍為梓潼太守二千石

都尉丞並六百石

太守丞

郡司馬

朔方刺史

郡都尉

郡都尉

郡都尉

郡都尉

漢官儀

屬國都尉

千石縣令

六百石縣令

五百石縣令

諸侯王中尉

諸侯王中尉

諸侯王中尉

諸侯王中尉

諸侯王中尉

諸侯王中尉

諸侯王中尉

高密膠東東平河間燕代泗水等相二千石

梁楚齊王太傅

泗水東平河間長沙等太傅

諸侯王內史

諸侯王中尉

諸侯王中尉

諸侯王中尉

諸侯王中尉

諸侯王中尉

諸侯王中尉

諸侯王中尉

侯三公賜爵... 侯侯請... 一列戶三千... 侯侯...

平尚書事... 光祿大夫... 光祿大夫... 光祿大夫...

侍中左右曹散騎諸吏常侍給事中... 將軍特進列侯及領平尚書不... 為升采四以下用此律

守官... 大鴻臚... 三輔... 京輔... 都尉... 郡尉...

將命... 出使... 將軍不為升采... 將軍... 將軍... 將軍...

漢官儀... 九八... 九八... 九八... 九八... 九八...

循行 徵詣闕 領護河堤 都水同... 從軍 論石渠 校祕書... 刺三河 勸種 求遺書... 督捕盜賊 校令 舉刺史從事...

三公出將... 堂印二十一... 堂印二十一... 堂印二十一... 堂印二十一...

誅降以贖論並次擲本條減一等... 堂印二十一... 堂印二十一... 堂印二十一... 堂印二十一...

獄... 雜治皆降一采唯七六皆守從... 免官下獄者堂印會赦得視免... 官條八注二十一得免為庶... 人納七十九贖為庶人納十五...

病... 市納二十一... 市納二十一... 市納二十一... 市納二十一...

堂印... 堂印... 堂印... 堂印... 堂印... 堂印... 堂印... 堂印...

比二千石皆降一采七以下不... 降已嘗為二千石後雖為千石... 以下免並入此條... 故九卿... 光祿大夫奉車都尉曾領尚書...

事者視采得比三輔... 九卿列卿三輔後雖為他官免... 亦入此條各降一采七已下不... 堂印... 堂印... 堂印... 堂印...

堂印... 堂印... 堂印... 堂印... 堂印... 堂印... 堂印... 堂印...

堂印... 堂印... 堂印... 堂印... 堂印... 堂印... 堂印... 堂印...

賜祭下獄

故將軍

已嘗為將軍後雖為他官免亦入此條各降一采七已下不降

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

九六太守

待詔使者徵故九卿督捕

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

三三官條

九五大夫 十左庶長 十一右庶長 十二左更

十三中更 十四右更 十五少上造 十六大上造

十七驛車庶長 十八大庶長 十九關內侯 二十微侯

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷中

漢官儀卷下

諸侯王	相國	太師	太傅
太保	丞相	大司馬	御史大夫
大將軍	列將軍兼官	特進	列將軍
列侯奉朝請	太常	光祿勳	衛尉
長樂衛尉	太僕	廷尉	宗正
大司農	大鴻臚	少府	長信少府
中少府	太子太傅	執金吾	水衡都尉
京兆尹	左鴻臚	右扶風	典屬國
將作少府	就國侯	潁川三河等太守	
齊楚等相	東海陳留等太守	邊郡定襄等太守	
高密等相	九江江夏等太守	蜀郡廣漢等太守	
太子少傅	太子詹事	關內侯	丞相司直
司隸校尉	御史中丞	城門校尉	中壘校尉
屯騎校尉	步兵校尉	越騎校尉	長水校尉
胡騎校尉	射聲校尉	虎賁校尉	搜粟都尉
光祿大夫	御史大夫	御史中丞	丞相長史
京輔都尉	左輔都尉	右輔都尉	五官中郎將
左右署中郎將	羽林中郎將	護軍都尉	
奉車都尉	執金吾	騎都尉	
尚書令	西域都護	太中大夫	尚書僕射
尚書	齊太傅	長沙太傅	十三州刺史
朔方刺史	郡都尉	關都尉	農都尉
屬國都尉	西域副校尉	郎中車將	戶將騎將
諸侯中尉	諸侯內史	諫大夫	太子家令
博士	九卿列卿丞	謁者僕射	公車司馬令
將軍長史	廷尉正監	長安令	千石令
黃門侍郎	尚書丞郎	議郎	五官中郎
左右中郎	從事中郎	太史令	廷尉平
三輔丞	六百石令	五百石令	謁者
郡司馬長史			

五官侍郎 左右侍郎 太守丞 都尉丞 三百石長
侍御史 太子門大夫 五官郎中 左右郎中 太子庶子
中庶子 太子舍人 太子洗馬 縣尉丞 羽林郎

條例
相國賜入朝不趨劔履上殿即位諸侯王
上如諸侯王有功及號祭酒即復居相國上
此非典直以
諸官均者列侯勝關內侯關內侯勝未賜爵
者又均以先封者勝
諸已賜爵而復賜爵者皆升本采已封侯又
封侯者亦如之惟九卿列卿三輔賜爵御史
大夫列將軍大司馬封侯皆不升關內侯賜
食邑百戶庶長為關內侯列侯益封五百戶
諸以過誅自殺病瘐死比者既納貼便出局
不復擲亦不供貼局終亦不復比視惟丞相
自殺從薨例
諸爵尊而官卑者從爵
諸守官位次本官
諸升降資官以位升降 應實任所至官
諸坐法免官有爵者猶得其爵免為庶人者
爵邑皆除 同別免
遷資 此非典 御局
領尚書事遷資光祿大夫奉車都尉位視光
祿勳光祿勳位視特進特進位視御史大夫
列將軍位視大司馬衛將軍
平尚書事遷資太中大夫位視三河太守光
祿大夫位視水衡都尉
諸侍中給事中左右曹諸吏散騎常侍一官
遷二資 遷三 遷四 御史大夫領尚書事者皆不
過二資 遷三 遷四 遷五 遷六 遷七 遷八 遷九 遷十
不過六資

諸出將升二資
諸出使循行徵詣關領護河堤都水論石渠
校祕書行官求遺書勸種刺三河督捕盜賊
等及應有事者皆遷一資如在兼官者亦累
遷
九加官列侯將軍九卿水衡光祿太中諫大
夫城門已下八校尉護軍駙馬騎都尉尚書
令至尚書中郎將車騎三將博士郎謁者
太史令如遷官未離者加官如故若出補吏
即已郡太守郡都尉本非加官
降資 此非典不立此係別為
病降三資就第降四資 官皆以
病免降五資以過免降七資 三公策贖為庶人同
待詔使者徵督捕盜賊降五資 病免者
會赦降四資 從自劫劫奏 劫奏降四資
自劫降三資
即訊降八資
下獄降九資 從免官下獄者
上書自訟降七資
奪爵為士伍降八資
遷歸故郡徙邊下至室為城旦並降十資
子告告歸降一資
震死降七資
賜告不降 太子太傅少傅光祿勳
賜爵比視 此非典按高帝詔曰異日素氏官
序使定
公士比縣丞尉上造比郎中管鼻比侍郎不
更比六百石令大夫比中郎官大夫比千石
令公大夫比長安令公乘比謁者僕射五大
夫比博士左庶長比諸侯內史右庶長比郎

中戶將左更比郡都尉中更比西域都護右更比騎都尉少上造比護軍都尉大上造比左右中郎將駟車庶長比京輔都尉大庶長比光祿大夫

免貼例

凡貼三公奉相供三師亦如之諸侯王相國三師亦如之御史大夫列將軍大將軍亦如之諸侯王相國三師免大司馬御史大夫已下貼丞相大司馬免中朝九卿已下貼御史大夫免九卿已下貼將軍兼官列將軍免二千石以下貼

太子太傅少傅免東宮官貼

三輔免都尉令貼

司隸校尉免三公已下貼

刺史免郡國守相已下貼

長貼

傅相免中尉內史貼

國守相已下貼

領尚書事免尚書令已下貼

諸官所統皆免貼

中二千石二千石免六百石已下貼

納貼例

諸自納贖下獄病告歸納山郎錢就第贖為庶人就國出局罷歸贖論使回歸故官補吏自効劾奏左遷歇一擲歸故郡徒邊雜治堯為城旦下蚕室奪爵為士伍一級自免歸教授即訊貶秩此並納入盆

始拜三公三師相國諸侯王皆得益相國入

朝不趨諸侯王賜天子旌旗亦如之局終官長者取益

雜例

諸侯王相國三師得禮賻五十貼三公四十五貼將軍特進四十貼列侯九卿三輔三十五貼郡國守相二十貼內侯三十貼二千石比二千石二十貼千石十八貼比千石十五貼八百石十貼六百石比六百石八貼五百石四貼四百石五貼三百石二百石皆三貼

諸例所不載可疑者比附從事

如博士死見為博士弟子者歇一擲名師喪三公薨及策免屬掾亦皆罷歸

諸致仕官無大小皆供其賞貼

諸免官已而得復者故雖有加官皆毋得論

列傳

亡是公者某郡縣人也以治春秋為博士使匈奴還報不合上怒以謂不能遂移病自免歸教授

俱不就以明經潔行著聞復徵為博士

公卿薦論議通明詔給事中六會日食地震之變上問以政治得失上疏稱說天子說

之拜光祿大夫

天子知其非撥煩吏還為光祿大夫右曹給事中

宜知經術白令光祿大夫用尚書授太后遷

長信少府賜爵關內侯

河南太守資質淑茂道術通明議論正直秉

河南太守資質淑茂道術通明議論正直秉

河南太守資質淑茂道術通明議論正直秉

心有常治郡未暮年而三老官屬有識之士詠頌其美使者過郡靡人不稱其徵詣行在所拜光祿大夫領尚書事

數歲拜丞相詔曰朕嘉先聖之道開廣門路

宣昭四方之士蓋古者任賢而序位量能而

授官勞大者厥祿厚德盛者獲爵尊故武功

以顯重文德以行褒其封丞相為平津侯邑

千戶印堂年老朝見得乘小車上殿久之以

天地大變皇帝使侍中乘四白馬賜上尊酒

十斛養牛一冊告殃咎丞相即日自殺天子

祕之遣九卿冊贈丞相列侯印綬諡曰恭侯

宋烏有先生者楚宗室也以父任為右署郎

中大夫抗直數言事書數十上擢為左曹遷

黃門侍郎給事中

使稱旨探為司隸校尉

太守入守左馮翊

又發騎士詣北軍馬不適士効乏軍興有詔

歸故官

復為益州刺史

厚封陽城侯

後詔封宗正為楚王奉楚祀

子旌旗出稱警入言蹕

問曰王身端行治溫仁恭儉篤敬愛下明智

深察惠于鰥寡大鴻臚奏聰明睿智曰獻諡

曰獻王遣光祿大夫吊慰祠賜視喪事子嗣

翰林主人者某郡縣人也以射策甲科為右

署侍郎諫起上林苑因奏泰階之事上拜

為太中大夫

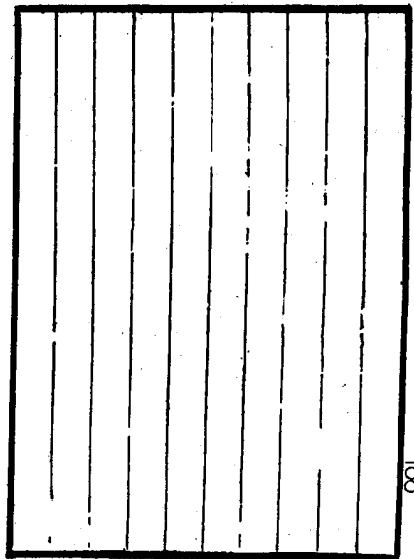
為太中大夫

爲庶人_{宋久}之復召爲中郎_{宋九}詔使牧羊上
 林中歲餘羊肥息上過其羊所善之因言治
 民之術上奇其言欲試使治民拜爲千石令
 治行煩苛適罰作千人以上賊取錢財給爲
 非法買賣聽任富吏價數不可知證驗已明
 白欲遣吏考按恐負舉者耻辱儒士故使掾
 鐫令孔子曰陳力就列不能者止令詳思之
 方調守令得檄解印綬去_{宋後復爲千石令}
 舉明經遷博士_{宋八}不通政事以久次補泗
 水太傅_{宋八}遷梁太傅_{宋八}轉爲齊相_{宋上}書請
 擊南越天子賢之賜爵關內侯黃金四十斤
 田千頃布告天下_{宋九}還河內太守_{宋七}丞相司
 直劾奏河內太守幸得蒙恩超等歷位備郡
 守以舉直察枉宣揚聖化爲職不正身自慎
 過寡婦置酒謳歌輕辱爵位羞汚印鞞惡不
 可忍聞_{宋三}有詔免爲庶人_{宋三}以故二千石使
 行河內拜琅邪太守_{宋七}治郡數年不進上賜
 璽書責讓上書願奉三年計奏可因留侍中
 轉爲太子詹事_{宋七}以故中升也侍祠孝文廟醉
 歌堂下曰出居安能鬱鬱効不敬下獄_{宋二}久
 繫逾冬會赦_{宋七}復故官_{宋九}出爲高密相_{宋六}徵
 爲京兆尹_{宋七}坐爲婦畫眉長安中稱京兆眉
 嫵有司以奏_{宋四}事留中不下_{宋七}遷長信少府
 司隸校尉奏長信少府以列卿而沐猴舞
 失禮不敬_{宋四}有詔免爲庶人_{宋三}終於家

漢書卷下

漢官儀

文



漢官儀

8



譜雙叙

孔子有言不有博奕者乎焉之
 猶賢乎已大氏人之從事百役
 勞億湫庶不可以久必務游息
 以養神滌氣故取諸博博之名
 雖不同其志於戲一也然奕棊
 象戲家徹戶曉至要陸打馬葉
 子視明瓊寫標的詐圖謀則無
 以得彷彿雙陸最近古號雅戲
 以傳記考之獲四名曰握槊曰
 長行曰波羅塞戲曰覆陸蓋始
 於西竺採於曹魏盛於梁陳魏

齊隋唐之間我太宗皇帝播之
 殷詩紀於奎文雙有先焉閱時
 益久中州泯泯罕見而殊方編
 譯類能為之家若北趨余虛侍
 謫容始得北渡之說南遷貞陽
 嘗往觀遂之番禺又聞所謂南
 渡者私竊自語以為四菴之戲
 茲得其二巨遠以東或謂與南
 無殊惟西雙肆遠叵譯而詳當
 闕之以俟它日於是據古審今
 悉輯諸書所載彙而著之凡局
 焉之法與夫施置入出之度繫
 然於此謂之譜復憶余通判常
 州時北客押至乘舸博復連日
 疲不厭信使舉以訪余余反復
 論之終不之解則復之不絕者
 庶幾矣是書固未能尽要已十
 得八九覽者當自得云紹興辛

未六月庚午朔鄱陽洪遵叙

席林追菴沈玄微書

譜雙目錄	第一卷	盤馬制度	北雙陸盤	廣州雙陸板	大食雙陸琰
	第二卷	真臘關姿雙陸板	北雙陸	平雙陸	打間雙陸
	第三卷	廣州雙陸	七梁雙陸	三梁雙陸	回回雙陸
	第四卷	羅麻雙陸	下贊切連雙陸	不打雙陸	佛雙陸
		三堆雙陸	南番	東夷	四架八雙陸
		大食雙陸	配	日本雙陸	事始
		第五卷	總錄	常局格制	南北局例
		盤馬	雜記	賭賽	
		名稱			

譜雙

譜雙卷第一
盤馬制度



廣州雙陸板

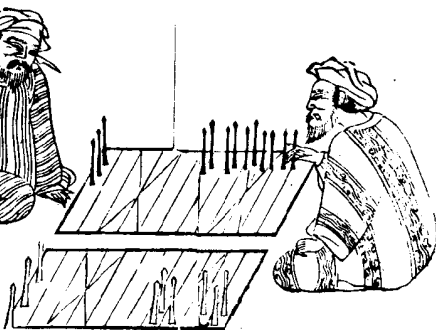


譜雙

六

大食雙陸

大食雙陸琰



譜雙

七



譜雙

真臘關婆雙陸板



譜雙卷第

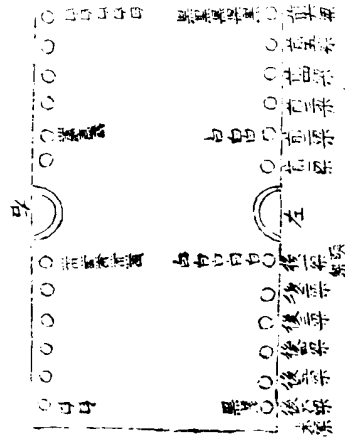
真臘真月

關婆

八

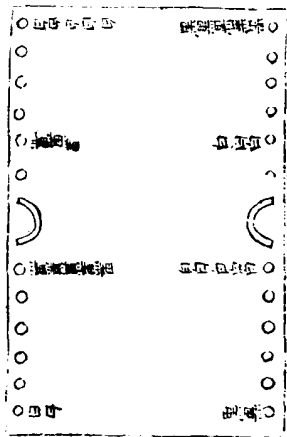
譜雙卷第一

陸雙北



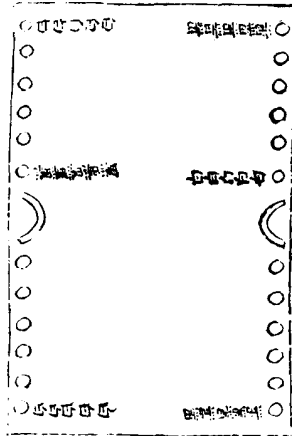
平雙陸 冊一各雙

凡置局二人白墨各以十五馬為數用骰子二
 據彩數下馬白馬自右歸左墨馬自左歸右凡
 馬盡過門後方許對彩拈出如白馬過門擲六
 二即出左後一梁左後五梁馬過它彩亦然拈
 馬先盡贏一籌或拈盡而敵馬未拈贏雙籌
 骰子今稱色數兒擲出重色渾花
 俱呼為准謂如准么准大之類
 其詳見第五卷



譜雙卷第一

打開雙陸
 下馬行馬出馬與平雙陸同凡馬十有
 五而十二馬歸至一邊兩兩相比間一
 路無馬故謂之問贏一籌再成又勝無
 止法或五路成雙一路馬單即不得籌
 回回雙陸
 布局竹馬大抵與平雙陸相類但出局
 時不問點色多少任意出兩馬
 七梁雙陸其詳明三
 兩馬相比為梁十四馬行過一邊就七
 路雙立故曰七梁比成七梁贏一籌併
 成又勝它如平雙陸

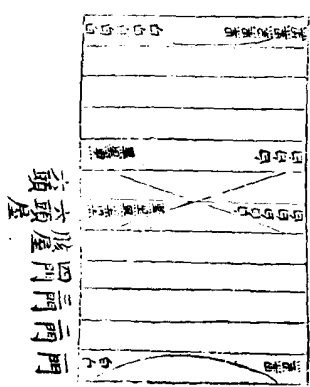


三梁雙陸 宋雙陸

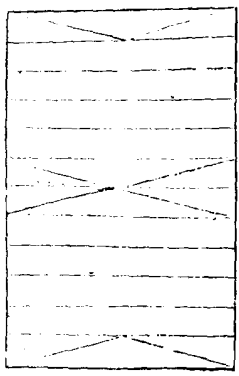
馬分為三以三骰子對形而進行兩馬
 或三馬併行一馬亦可局終拈出如常
 法

七梁雙陸

凡移馬番成七梁相並則又勝後梁
 有空番後馬成七梁亦勝如起馬先
 盡而敵馬未成七梁則勝雙籌如未
 成七梁馬未盡歸擲出大來他移動
 後一梁馬謂之揭頭輸三籌不下

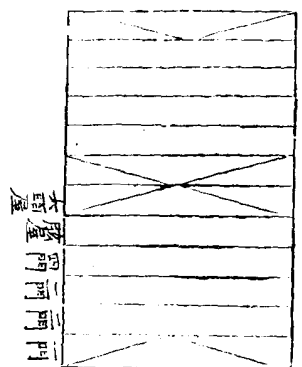


囉贏雙陸
用骰子二隨彩下馬白馬自右
歸左黑馬自左歸右番馬人多
為之南蕃亦能以行路出局如
北地之平雙陸

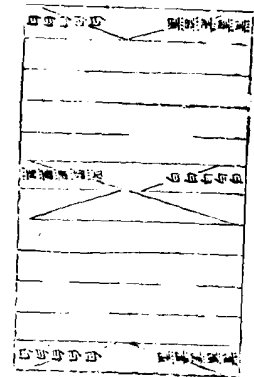


下贊雙陸

下馬出局與囉贏雙陸同凡遇雙彩雙三之類
并移四馬如彩殼謂如擲雙三則四馬皆進三
路又賞一擲番馬人多為之
不打雙陸
下馬出局如常法不用骰子真一人於暗處唱
彩皆以七為殼或二五或么六或四三遇子不
打故謂之不打雙陸番馬人陸之

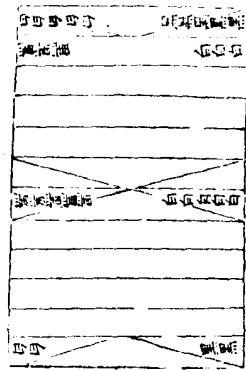


佛雙陸
廣中兒輩為之各用十二馬更不
布局邊彩旋下每一路置二馬六
路置馬十二止在一門二門三門
四門腋屋六頭屋不過外六門與
敵馬相望不後可打或擲么五則
就一五路下馬謂如二四路各有
雙馬又擲二四則不下馬得他彩
方進十二馬入局是却擲彩拈出

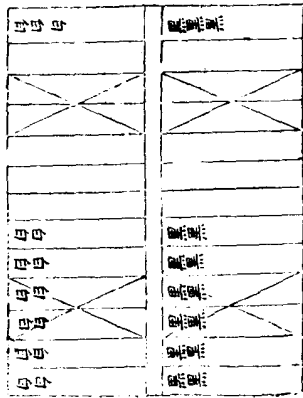


三堆雙陸
用二骰子置馬為三處如
北地之三采雙陸進馬出
局如常法番馬人陸之

南番 東夷

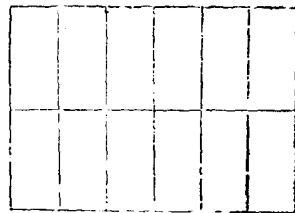


四架八雙陸
三佛齊開婆真臘為之番馬人
亦有能者用二骰子進馬出局
如囉麻雙陸惟馬子排置小異
局終三馬作一屋成五屋者謂
之子勻贏兩局
南皮雙陸
南皮占城能之布局與四架八
雙陸同進馬出局如常法骰子
以木或角為之而長無公六



大食雙陸

以梭為局織成青地白路用三骰子馬公為七
白馬居右黑馬居左八門過雙彩方得過八門
四角有十五馬至外六門未散贏一籌雙彩賞
一擲雙公雙潭花贏一籌仍賞擲又潭花亦然
潭花謂三三馬先出贏小籌敵馬未出已馬括
三二之類
盡贏大籌如棋之籌局也



日本雙陸

白木為盤闊可尺許長尺有五厚三寸刻其中
為路置二骰子於竹筒中據而擲諸盤上視其
采以行馬馬以青白二色琉璃為之如中國棋
子狀馬先歸一處者為勝倭人甚好之兩人對
局自朝至暮不已傍觀者亦移日不去

常局格制

雙陸率以六為限其法左右各十二路號曰梁
白黑各十五馬右前六梁左後一梁各布五馬
右後六梁二馬左前二梁三馬白黑相偶用骰
子二各以其彩行白馬自右歸左黑馬自左歸
右或以二骰之數共行一馬或行二馬或後或
疊凡馬單立則敵馬可擊兩馬相比為一梁它
馬既不得打亦不得同途凡遭打必候元入局
處空位與彩相當始得下
打者未下則它馬不得行至後六梁謂之疊梁
凡疊梁已滿如打得它馬即併馬於近下五路
凡開後一梁為敵地若不獲它馬即盡移歸
頭梁之內每擲視其彩括出二馬數有餘則取
不足則不移小不取則併移歸下梁常須固兩
馬不可移動動則頭破後六梁謂之末梁馬先
出盡為勝勝而化馬未歸梁或歸梁而無一馬
出局則勝雙籌九賞罰之籌唯所約無有定數

南北局例

此入以後一梁為肢肢音前一梁為門前一梁
梁相肢門最緊有兩馬至肢謂之把肢折一馬
曰拆肢兩馬至門謂之把門折一馬曰拆門後
六梁謂之官馬歸梁曰入官狄仁傑所謂雙陸
不勝官中無子也兩馬相比為梁一道不得過
六馬十五馬過門欲出若五六路上馬多則為
頭重蓋五六為大彩不常有若擲二三不可便
就大位枯馬須自頭梁移下則頭輕易出南雙
陸從頭出謂之開脚兩子相比謂之做屋亦曰
一門屋第一路曰一門二路曰二門三路曰三
門四路曰四門五路曰肢屋六路曰六頭屋總

謂之內六門後六路曰外六門後第一路亦曰
六頭子已出後入曰落子二子相比曰縛
上有馬再有馬進一步曰上自出曰契子十子
乘即日縛四進一步曰上自出曰契子十子
作一處亦可南人對局已見敗證則頻打不許
成屋謂之合碎合碎局也三佛齊開婆占城曰
質真臘曰沙

事始

雙陸劉存馬鑑皆云魏曹植始製考之北史胡
王之第為握槊之戲近入中國又考之竺貝雙
陸出天竺名為波羅塞戲然則外國有此戲久
矣其流入中州則曹植始之也唐王績集云謂
也

盤馬

北雙陸盤如碁盤之半而長兩門二十四路皆
刻出用象牙實之以渤海檫木為重蓋不假施
漆而塵垢不能侵或以花石砌飾以木承之以
白木為白馬烏木為黑馬富者以犀象為之馬
底圓平而殺其上長三寸二分上徑四分下徑
寸一分大抵如今人家所用搗衣椎狀番馬人
以板為局布黑道而漆之或以紙或畫地為之
以黃楊木為白子桃柳木為黑子底平柄短如
截柿如浮屠并三佛齊開婆占城真臘南皮以
花梨木為板刀劃成路多席地置板其上番王
則板下以銅為簧如響板然拍子時銷然有聲
以為樂以象牙為白子烏梅木為黑子或以紅
牙為黑子大食國以瑛織成局白黑子與諸國
同

骰子

三佛齊開婆真臘大食以木為骰子六面南皮
占城以烏木或角為之長二寸許無公大三佛

馬戲圖譜

齊開婆占城骰子曰胡纏公曰陸二日塗打三
曰帝伽四曰暗 五日班津六曰喃真臘骰子
曰撒家公曰枚二曰枚毗三曰琳四曰不琳毗
五日班六曰辛大食公曰亦二曰塗打三日柘
打四曰察打五日班打六日失打

賭賽

北人以金銀奴婢羊馬為博以所獲男女奴買
貧者以杯酒勝負不問局數多者以十五籌為
率先滿者勝少至十籌或七八籌皆臨局計謀
技高者饒一籌或三四籌亦有明瓊未按先牽
角頭黑馬歸第三梁謂之牽三梁仍許先牽者
番馬人以百縵至三二百縵約以三局下至十
縵貧者三縵至數十金高者饒一子先歸一
點一路至六點或饒先擲三佛齊開婆真臘南
皮占城以金銀或千縵以三五局為率大食國
以其國所用金錢為博錢面文作象形

名稱

北人打雙陸曰打雙盤曰雙盤馬曰雙馬番馬
打雙陸曰打雙陸盤曰雙陸板馬曰雙陸子三
佛齊開婆占城打雙陸曰巴僧板曰巴板馬口
姑茶一局曰陸板真臘打雙陸曰除地板曰坊
馬曰塞略則一局曰枚大食打雙陸曰吧吧下
齊板曰琰馬曰捩一局曰亦

雜記

北雙有五曰平雙陸曰三梁曰七梁曰打間曰
回回平雙陸易北人多法之三梁雙陸難能者
什一而已 打間合而言之曰梁間燕之茶
肆多置局或五或六多至十餘博者出錢以碗
局如中州邸肆置棋具也漢人契丹戶置雙樂
馬行亦令從者挾以出骰子入合撥中

番馬雙陸名有五曰下贊曰三推曰囉囉曰不
打曰佛雙陸下贊三堆難囉囉不打身佛雙陸
止孺兒為之凡閩關阜隸輩皆能此戲士大夫
則否端康連惠四州亦頗有能者南蕃名有五
曰四架八曰南皮曰大食惟四架八番馬人能
之

譜雙卷第五終

附錄

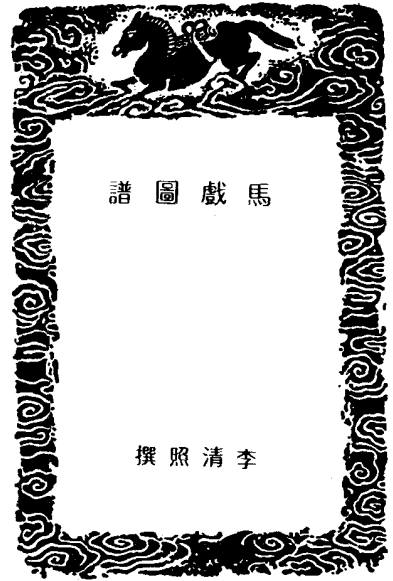
公朱世隆與吏部尚書元世雋相與開局
 上欲然有辭一局之子畫皆例立世隆甚惡
 之既而朱榮失臣節親往帝殊之世隆奉
 斧裏燒西門車夜走與朱榮合兵
 往帝齊獻武王起義兵射騎掩執世隆斬
 之劉禹錫觀傳曰均主人執掩之器
 真于燕下曰主進者要約之既掩即火有
 傳齒齒異乎古之齒其制用骨故後四均鐘
 以朱墨稠而合數取應日月視其轉止依以
 爭道是制也行之久矣莫詳所祖以其用必
 投擲以博投詔之
 高教曹北豫州刺史鄭嚴祖握樂貴名嚴祖
 難教曹以刀就柳劍之曰又何難貴不敢校
 也侯景之亂湘東王暹軍於鄧州之武城
 湘州刺史河東王暹軍於青草湖信州刺史
 桂陽王暹軍於西峽口託云侯四方援兵淹
 留不進中記室參軍蕭蕭資骨驍士也以驍不
 早下心非之堂與驍雙陸食子未下賈曰殿
 下都無下意解深衝之
 齊文帝使士開與胡后握梁河南康獻王孝
 諭諫曰皇后天下之母豈可與臣下接乎
 南泉顧擘師一日與陸巨大夫看雙陸陸
 杜起戲子云與陸不與陸總不得只信彩時
 如何師沾起戲子師云真骨頭一十八
 章后與武三思雙陸帝為之點籌
 宋安公曰雙陸無定勢余謂仕官亦然
 唐武后曰朕數夢雙陸不勝何也狄仁傑曰
 無子也天其傲性下乎

諸局戲類有譜彈棊樗蒲
 五木雙陸打馬采蓮葉子
 張柬之李阜羽諸公皆嘗
 經意然不過適興酒次而已
 司馬公著七國棋則則右秦
 而左齊楚尊王室而卑伯功
 劉敞之擬漢官儀則則列古

官名以見師師之列不無意
 義寓於其中今樗蒲彈棊
 俱格廢不傳打馬七國棊漢
 官儀五木等戲其法具在時
 亦不尚獨象棊雙陸盛行
 象棋神機集不見傳今惟有
 金滕七着雙陸格不獲見
 今止有譜雙潤卿沈君博雅
 之士也梓之以傳好古者暇日
 示僕因論及古人雙陸偶憶
 得數事遂箋於其後昔朱
 仲晦譏賤其廢日余謂儒者
 焉往而不學者苟存心於一藝推
 其術以應世若以象棋觀之
 車有衝突之用馬有編列之
 勢士有獲內之功卒有犯前之
 力斯可以論兵矣以雙陸言堪
 不可虛門不可開積則量輕
 重遲則計緩速敵不可縱家
 不可失斯可以論文矣則二家
 之戲雖不及司馬公與劉

敞之意義然亦非漫然酒
 次之物也因書譜後云
 吳郡唐寅





馬戲圖

李清照撰

打馬圖敘

惠則適通則無所不達專則精
精則無所不妙如庖丁之解牛
郭人之運斤師曠之聽離婁之
視大至於堯舜之仁桀紂之惡
小至於擲豆起蟻巾角拂茶皆
臻至理者何妙而已後世之人
不惟學聖人之道不列至聖惟
嬉戲之事亦得其依稀彷彿而
遂止者多矣夫博者無他爭先
術耳如專者能之余性善情凡
所謂博者皆耽之晝夜每忘食

馬戲圖

事但平生隨多真未嘗不進者
何精而已自南渡來流離遷徙
盡散博具故軍為之然寔未嘗
忘於宵中也今年冬十月朔奔
淮上警報江浙之人自東走西
自南走北居山林者謀入城市
居城市者謀入山林苟年終繹
莫知而之易安居士亦自臨安
沂流涉巖灘之險抵金華卜居
陳氏第乍釋舟楫而見軒窻意
頗適更長燭明奈此良夜何
於是乎博奕之事講矣且長行
葉子博筆彈碁世無傳者打褐
大小狝窩族一作棋鬼胡壘數倉賭
快之類皆鄙俚不經見藏樞樗
蒲雙壘一作蠅一作近涉廣絕選仙
一作加減揀闋一作大一作質魯任命
皇所施人智巧大小象戲奕碁

又唯可容二人獨采選打馬特
為閑房雅戲嘗恨采選業繁勞
於檢閱彼能通者少難通勅教
打馬簡要而苦無文采按打馬
世有二種一種一將十馬者謂
之閑西馬一種無將二十馬者
謂之依徑馬流行既久各有圖
徑凡例可考行移賞罰互有因
異又宣和間人取二種馬參雜
加減大約交加僥倖有意盡矣
所謂宣和馬者是矣余初愛依
徑馬因取其賞罰互度每事作
數語隨事附見使兒輩圖之不
物施之博徒寔足貽誥好事使
予萬世後知命辭打馬始自易
書居士也
時紹興四年十一月二十有四
日易安居士序

目錄

打馬賦
打馬圖
采色圖
鋪盆例
采色例
下馬例
行馬例
打馬例
倒行例
入夾例
落盤例
倒盆例
賞帖例
賞柳例
總論

馬戲圖譜

易安居士撰

周履靖

明 王蘭芳同校

吳顯科

打馬賦

歲令云徂盧或可呼千金一擲百萬十都尊俎
 具陳已行揖讓之禮主賓既醉不有博奕者乎
 打馬爰興樽蒲遂廢寔小道之上流乃深閨之
 雅戲齊驅驟驟疑穆王萬里之行間列玄黃類
 楊氏五家之隊瑤瑤瓊瓊警方驚玉韉之敲落落
 星羅忽見連錢之碎若迺吳江楓落胡山葉飛
 玉門關閉沙苑草肥臨波不渡似惜障泥或出
 入用奇有類昆陽之戰或優游仗義正如涿鹿
 之師或問望久高脫復度郎之失或聲名素昧
 便同癡叔之奇亦有緩緩而歸昂昂而立一本
 鳥道驚馳蠟封安步歌嘔峻坂未遇王良駒促
 鹽車難逢造父且夫丘陵云遠白雲在天心存
 總豈志在着鞭止蹄黃葉何異金錢用五十六
 采之間行九十一路之內明以賞罰嚴其殿最
 運指揮於方寸之中決勝負于幾微之外且好
 勝者人之常情游藝者士之末技說梅止渴稍
 蘇弄觀之心畫餅充饑少謝騰驤之志將圖實
 效故臨難而不回欲報厚恩故知幾而先退或
 御枚緩進已踰關塞之艱或奮勇爭先莫悟穿
 壑之墜皆因不知止足自貽尤悔况為之不已
 事實見於正經用之以經義必合於天德故述

馬戲圖譜 卷之七

床大呌五木皆盧歷酒一呼六子盡赤平生不
 看遂成劍閣之師別墅未輸已破淮泥之賊今
 日豈無元子明時不乏安石又何必陶長沙傳
 局之投正當師袁彥道布帽之擲也

辭曰

佛狸定見百年死貴賤紛紛尚流徙清眼驂
 雜駭駭時危安得真致此老矣誰能志千里但
 願相將過淮水

馬戲圖式

此圖展示了馬戲表演中的各種動作和姿勢。圖中標註了多個動作名稱，如：打馬、倒盆、賞帖、賞柳、總論等。圖式部分詳細描述了馬的姿態、鞍具、以及表演者的位置。圖中還包含了一些關於馬戲的註釋和說明。

采色圖	賞色計十一采	堂甲 ○○○○	碧油 ●●●●	馬行兒 ●●●●	滿盆星 ○○○○	馬軍 ●●●●	銀十 ○○○○	靴十 ●●●●	撮十 ○○○○	罰色計二采	小浮圖 ●●●●	小娘子 ●●	餘散采計四十三采	五點計二采	小嘴 ●●	葫蘆 ●●	六點計一采	火筒兒 ○○	七點計四采	白七 ○○	川七 ●●	夾七 ●●	拐七 ○○	八點計五采	鷹八 ●●	撮八 ●●	大肚 ●●	拐八 ○○	夾八 ○○	九點計五采	撮九 ○○	拐九 ○○
-----	--------	------------	------------	-------------	-------------	------------	------------	------------	------------	-------	-------------	-----------	----------	-------	----------	----------	-------	-----------	-------	----------	----------	----------	----------	-------	----------	----------	----------	----------	----------	-------	----------	----------

馬戲圖譜

赤牛 ●●●●	十六點計二采	驢嘴 ●●●●	十五點計一采	正臺 ●●●●	大開門 ○○○○	角樓 ●●●●	算策 ●●●●	八五 ○○○○	十四點計四采	阜鶴 ●●●●	大鎗 ●●●●	暮宿 ●●●●	野雞頂 ●●●●	十三點計五采	腰曲樓 ●●●●	赤十二 ●●●●	條巾 ●●●●	Y角兒 ●●●●	花羔 ●●●●	十五點計五采	急火鑽 ●●●●	小鎗 ●●●●	九二 ●●●●	紅鶴 ○○○○	餓饑兒 ●●●●	十一點計五采	夾十 ●●●●	醉十 ○○○○	胡十 ●●●●	蛾眉 ●●●●	十點計四采	丁九 ○○○○	夾九 ●●●●	妹九 ●●●●
------------	--------	------------	--------	------------	-------------	------------	------------	------------	--------	------------	------------	------------	-------------	--------	-------------	-------------	------------	-------------	------------	--------	-------------	------------	------------	------------	-------------	--------	------------	------------	------------	------------	-------	------------	------------	------------

鋪盆例

凡置局二人至五人鈞聚錢置盆中以待倒盆以充賞帖臨時商量多寡隨眾用盡均添然不可過四五人之數多則本采交錯多致喧鬧凡不從眾議喧鬧者罰十帖入盆

既先設席豈憚攫金便請着鞭謹令編埒罪而必罰已從約法之三章賞必有功勿效逸床之大叫

采色例 用骰子三隻

凡第一擲初下馬之色謂之本采如擲賞罰色即不得認作本采

如阜鶴是眞本采十三大鎗之類皆傍本采也

傍本采

凡點數與本采同而色樣不同謂之傍本采承人眞撞

謂下次人隨手擲同上次人采色爲眞撞賞

罰色不論

傍撞

凡點數與上次人同而色樣不同謂之傍撞賞罰色不論

賞色

凡堂印碧油之類凡十一采謂之賞色擲得賞色不笑別人傍本采自己仍算

罰色

小浮圖小娘子二采謂之罰色擲得罰色不算自己傍本采別人仍算

餘散采

自真傍本采真傍撞及賞罰色之外餘散采凡四十三采

公車射策之初記其甲乙神武桂冠之日定彼去爾汝其有始有終我則無偏無黨

下馬例

每人馬二十疋用犀象刺或鑄銅馬之如大錢樣刺其文為馬文各以名馬別之如驊騮或只用錢各以錢文為別仍雜采染其文

須用當二當三錢以絕益下之事

自赤岸驛照采色下馬

如三點下驚駭起十八點下九逸止餘做此

多寡有差

真本采

初擲下一疋以後再擲此色下三疋仍賞三帖官盆內供別人犯此色不許下馬本采人

下三疋仍賞三帖犯色人供

傍本采

自擲傍本采下二疋仍賞二帖官盆內供別人犯此色不許下馬本采人下二疋仍賞二

帖犯色人供

真撞

自擲真撞不許下馬上次人下三疋仍罰三帖入官盆連三撞者倍罰仍許初次人下馬

傍撞

自擲傍撞不許下馬上次人下二疋仍罰二帖入官盆連三撞者同上

堂印

下八疋賞八帖如係自己本采仍下二疋下做此

碧油

下六匹賞六帖

桃花重五

下五疋賞五

馬行兒 拍板兒 滿盆星

俱下四疋賞四帖

黑十七 馬軍 靴楹 銀十 撮十

俱下二疋賞二帖以上賞帖俱官盆內供

小浮圖 小娘子

自擲罰色不許下馬下次人下二疋仍罰二帖入官盆

餘散采

各下一疋凡下次人未有本采上次人雖擲賞采不行

下馬時遇別人真本采不得打遇別人多馬不許打其餘遇少馬或馬數相同者俱打去自下

被打人每馬一疋罰一帖與打馬之人取贖俟後擲再下

夫勞多者賞必厚施重者報必深或再見而取十官或一門而列三戟又昔人君每有賜臣下必先以乘馬馬秦穆公悔赦孟明解左驂而贈之是也豐功重錫爾自取之予何厚薄焉

行馬例

馬二十疋俱下完方照色自隴西監行進王門

關○自擲真本采

官盆內賞三帖照色行

自擲傍本采

官盆內賞二帖照色行

自擲賞色

照色行仍照例官盆內充賞

自擲罰色

下次人照色行仍罰二帖入官盆

自擲真撞

上次人照色行仍罰三帖入官盆連三撞者倍罰仍許初次人行馬

自擲傍撞

上次人照色行仍罰二帖入官盆連三撞者同上

擲人真本采

本采人照色行仍罰三帖與本采人

擲人傍本采

本采人照色行仍罰二帖與本采人

餘散采

各自照色行

凡馬局 十一窩除赤岸驛飛龍院尚乘局外計

八窩遇入窩不打賞一帖 官盆內供 後來者即

多馬不許越亦不許打

九陽數也故數九而立窩窩險途也故入窩而

必賞既能據險一以當千便可成功寡能敵眾

請回後騎以避先登

全馬過王關 擲人傍本采及真傍撞徑行不論

真本朱實罰色照例行

凡疊成十馬以上方許過函谷關十馬先過然
後餘馬隨多少得過未舊作至函谷關少馬不
許越人多馬如前有多馬不許行俟多馬移動
方許行馬自馬不碍不打數同即許行行百里

者半九十汝其知乎方茲萬勒爭先千羈競轉
競轉得其中道止以半塗如能疊騎先馳方許
後來繼進既施薄効須稍旌甄可倒半盆

凡疊足二十疋馬到飛龍院散采不得行直待
自擲真本采堂印碧油桃花重五雁行兒拍板
兒滿盆星諸賞采等及別人擲自家真本采傍

本采不論上次人擲罰采許進院以次入夾
萬馬無聲恐是嘶枚之後千蹄不動疑乎立仗
之時如能翠幕張油黃扉啓印鴈歸沙漠花發

武陵歌筵之小板初齊天際之流星暫聚或受
彼罰或旌已勞或當謝事之時復遇出身之數
語曰隣之薄家之厚也以此始者以此終乎皆
得成功俱無後悔

打馬例
凡多馬遇少馬點數相及即打去馬馬數同俱
得打去任便再下被打人照數贖馬再下

眾寡不敵其誰可當成敗有時夫復何恨或往
而旋返有同虞國之雷或去亦無傷有類塞翁
之失欲刷孟明五敗之恥好來曹劇一旦之功
其勉後圖我不汝棄

馬戲圖譜

凡打去人全塚馬者謂二十四作一塚倒半盆

照戲圖譜

趙幟皆張楚歌盡起取功定霸一舉而成方西
隣責言豈可蟻封共處既南風不競固難金埒
同居便請回轡不須總旆右被打全馬出局
被打去全馬人願再下者聽須罰二十帖與打
馬之人贖馬再下

虧於一簣敗此番成久伏鹽車方登峻坂豈期
一蹶遂失長塗恨羣馬之皆空忿前功之盡棄
但素蒙剪拂不棄駑駘願守門關再從驅策遊
風曠首已傷今日之障泥戀王嘶恩更待明年
之春草右被打全馬再下

倒行例
凡遇打馬遇疊馬疊自己馬遇入高許倒行但
不許行空步亦不許打人多馬故人多馬
唯敵是求唯險是據後騎欲來前馬反顧既將
有為退亦何言語不云乎日暮途遠故倒行而
逆施之也

入夾例
凡馬到飛龍院進三路謂之夾散采不許行遇
諸夾采方許行如公公六為夾六行六路徑到
尚乘局公公五為夾五行五路落整之類渾色
亦以夾論

昔晉襄公以二陵勝李亞子以夾寨與禍福倚
伏其何可知汝其勉之當取大捷

落整例
凡尚乘局下一路謂之整如馬在第一夾得
夾五便落整餘做此馬落整者不行不打後馬
落整謂之同處患難直待自擲諸渾花賞采真

本采傍本采別人擲自家真本采傍本采上
次擲罰采下次擲真傍撞方許依元初下馬之數
飛出飛盡為倒盆每飛一匹賞一帖官盆內供
凍凜臨危正欲騰驤而去駸駸遇伏忽驚奔整
之投項羽之驀方悲不逝玄德之騎已出如飛
既勝以奇當旌其異請同凡例亦倒全盆

倒盆例

凡十馬先過函谷關倒半盆在局人再添
打去人全塚馬倒半盆
全馬先到尚乘局初入夾以夾六徑到為細滿
倒倍盆在局人再添

遇尚乘局夾四夾三等色陸續行到為廳滿倒
全盆
落整馬飛盡同廳滿倒全盆以上俱在局人同
供

瑤池宴罷驕驥皆歸宛國凱旋龍媒並入已窮
長路安用揮鞭未賜敵惟尤宜報主驥雖伏權
萬里之志長存國正求賢千金之骨不棄定收
老馬欲取奇駒既已解鞍請為三年之賜如圖
再戰願成他日之功

賞帖例
凡謂之賞帖者臨時商量用錢為一帖不過三
錢多則重復難供自擲諸渾花真傍本采各隨
下馬匹數謂下十馬賞十帖下一馬賞一帖在
局皆供別人擲人真傍本采隨手真傍撞上次
罰采各隨下馬匹數犯事人供

凡打得一馬賞一帖被打人供落整飛出馬一
馬戲圖譜

馬戲圖譜

馬戲圖譜

匹賞一帖在局人皆供

賞擲例

凡自擲諸潭花諸賞采真傍本采打得馬疊得馬飛得馬皆賞一擲別人擲自家真傍本采上

總論

大抵此局專以本采為重故擲自家真傍本采俱有賞擲別人真傍本采俱有罰以潭色為奇故潭花之賞特重以入窩為險故入窩必賞仍許剛行彼來者馬雖多不許越亦不許打以函谷關為限故非十疋不得過先過者有賞以飛龍院為歸故非全馬不得進以向乘局為極故徑到者例倍全陸續到者例全全而整則設為不測以示盈滿之戒云

馬戲圖譜終

打馬圖始自易安孫稱雅戲義誠有

取法久無傳良錄則例未明造行罔

措近編欣賞亦復廢弛日者客從陪

都車手揆一圖指授法頗為詳具

有務更用老牛毛貽談旋是固宜不終

局而令人厭心生也茲以游息餘閒特

加奉訂凡則例起自易安見於欣賞

者疏其抵牾補其略闕什之刷手歲

之齋頌爰集友朋以代傳奕閱我逸

志耗彼推心固匪徒為之猶賢抑微獨

貽諸好事已也

打馬為戲其來久矣宋易安李氏以

為園房雅戲打博有第一卷不著作

者名氏復有鄭寅子致撰圖式一卷

用馬三十李氏圖徑用馬二十蓋三

者互有不同大率與古博補相似今

雅不行而圖徑間存李氏乃元祐文

人於非之如有才藝適道亦打擬之

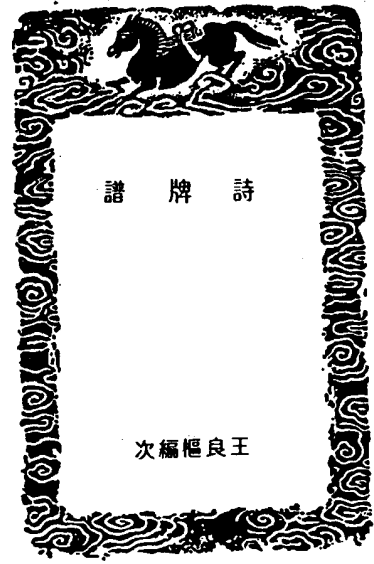
之子明誠明誠著金石錄乃共相考

寃而成錄是名重一時此特為戲

耳吾甥沈潤卿氏得而錄未以之

實好事者之多聞望欲人為博矣者

乎弘治乙丑二月之望長洲朱凱跋



詩牌譜叙

兼余親唐詩紀事載剛成中白
 樂天不司東洛時胡賢老會興
 化亭送別酒酣各請一字五七
 字詩以題為詠如王起賦花云
 一枝曲水千樹山家李紳賦月
 云玉兔猶難字桂枝人廿折魏
 扶賦慈云烟波垂晚長竊旅側
 管終軍樂五侯雜詩之氣格音
 律不逮古人遠甚而一時怡情
 暢志向脫觴政凡格起人羨
 莫迺近歲於吳興王慎仰席上

詩牌譜

出詩牌為令人亦二十字疊字
 為詩一句不限五又言餘者勝
 劣者則有罰賞以酒或限題賦
 詩極歡洽至殿明日性所出斯
 譜曰此余於金陵明華家見而
 錄之惜其傳未廣也予然視譜
 中如不款主題用字借字廣奇
 煥彩總其式十有六此則其出
 妙者慎所席上所出蓋小變譜
 中一竟俾人易從耳譜蓋四百
 字七六十字為慎所續語始此
 紀事不載唐人事譽之不與大
 女士奉
 明天子治平：潭飲食宴樂動
 必由其禮至敢沉酒誼浪如彼
 為捧持整之徒自決其防者焉
 詩云好樂無荒良士懼慎所
 之謂典余故序而刻之將以貽

詩牌譜

王慎仰

諸同好

吳興廣陽王良樞

詩牌譜目錄

詩牌譜目錄終

牙牌式	平聲字二百飾以硃	續增平聲一百字	又聲字二百飾以墨	續增及聲一百字	分牌式	分韻式	用字式	立題式	較勝式	借字式	較勝式	品第式	廣奇式	翻新式	和韻式	枚殘式	洗荒式	疊錦式	聯珠式	合璧式	煥彩式
-----	----------	---------	----------	---------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

詩牌譜

牙牌式

吳興庚陽王良桓慎卿編次
嘉禾梅墟道人周履靖校續

牌六百扇廣六分厚一分以一面刻字一面空
白其字聲平仄以硃墨別之橋牌一扇長準詩
牌二刻曰詩伯

平聲字二百飾以硃

天風雲煙霞霄霜晴陰
明泉山峯披湖沙波川
溪江堤磯汀池園村塔
家洲巖涯嶺濱田郊丘
阜方塵東西南流春秋
寒涼時光陽年晴和婁
宵昏花梅松桃梧桐城
蘋枝芳華葩荷林苔蘆
香蒼蓮華葩蘭茅英節
茶笙人君仙翁僧童樵
賓漁情懷心神頭思襟
愁亭臺窓橋樓庭齊居
門扉局軒廬闌堂隣菲
扶皆能因親陳安難觀
玄然倫何過藏長相忘
空沉生揚踈橫開斜離
憂臨携歸眠還題遊當
迎閒吟歌來尋堪悲如
侵黃清紅聲浮輕蕊殘

詩牌譜

續增平聲一百字

成令深遠平中高低前
孤雙飄揚多隨痕連新
留傾凭疑分窮容重從
微揮
遲餘穿移回叢鳴垂收
聞敲翻同無舍通悠休
求飛雞啼猿鷗魚禽鶯
蜂鴻舟帆簾燈琴樽棋
杯屏衣策詩鍾壺砧觥
裳絃車危類羣文巾既膠
濃輝稀芬頻羣喧繁憐
妍懸翻稍紛狂依青乘
投驚登籠層柔稠舒音
三鮮初虛萋蕭嬌遙栖
佳吹寬環班攀間千歡
終
有對典畔紫鳳又喜侶
渚聚戶洒友海採蚤坐
夏響此境嶺杏迫萼錦
漸積媚未曙朗北桂麗
劍裊愛峻縱萬說面宿
乍淨威郭岫袖覆茂蔭
艷逐倏玉列拂發忽結
酌薄陌隔合雜舊已得
許處閑是倚職耳理子

舉五解每載待引淺遣	少皓雅竿把寡兩仰想	賞住久九首後覽掩送	鳳弄呀寄遂事味遇最	慨礙恨歎戀美嘯意口	屋轉向悵濯逸爨渴關	絕閱說寺館燕棹檻枕	榻酒席笛帶釣曲艇鷺	鴈鶴鳥蝶雪霧日露水	月院洞花洞浪路石塢	登徑野谷岸地沼砌小	一賞聽奏古不半笑飲	吐用欲杖達短起眺老	追綠	續增不聲一百字	映照裏疊獨點數寂幾	共趣片泛亂落訪影度	薛浸冷出舞斷上白淡	夢盡翠應放外浦入望	碧近遠推下醉立詠傍	去爽更色樂靜渺韻似	迷到散墜若急在正好	聳隱見氣動暗勝接轉	破秀捲唱謝細夕雨景	暮夜午暖晚曉晝弄欸	聚	分牌式
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----	---------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	---	-----

詩牌譜

凡分牌均為四分每一百扇以一人為詩伯執
 橋牌內取一扇以字畫數到某人次第取用以
 紙筆令詩伯掌之各人所得之韻所立之題即
 先附錄防換詩成錄之然細評優劣

分韻式
 如四牌既分詩伯信手取牌二扇每人與一扇
 作韻先用平字平字若孤却用仄字仄字又孤
 傍坐人就於詩伯分內信手換取一扇作韻若
 再孤再換若三得韻孤者准荒牌

立題式
 凡立題先將自己所得之牌通察字意其中多
 山峯洞石澗壑之類則立山景題或多江蘋湖
 草烟浦漁磯則立水村釣題其他或林泉田野
 城市樓臺春秋曉暮之類通宜辯體詳意立題
 後告令詩伯錄訖然後鋪牌

用字式
 凡遇一字兩音其平仄可兼用者任意如欲用
 重疊字者但下一牌留一空以下一字讀作二
 字或如古詩云休教枝上啼啼時驚妾夢又如
 樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東之意
 下一片二字留一空是也

借字式
 借字可否俱聽詩伯字有三借一曰借音如清
 作青半作泮畔之義音同形近者方許二曰加
 減如鋪作金蓮作車西作酒水作冰止許用大
 加減小不可用小加減大三曰勻和如花柳風
 月人皆好用未鋪之前說過俱許通借某字一

個或二三個留空寫補

較勝式
 詩既成矣待詩伯錄訖然後眾人徐議次第不
 許強分妍醜偏任已以傷斯文之會

品第式
 詩有四等七言六言五言四言也有三品上中
 下也上品者貼題貫理聯句切當成於一氣中
 品者語句清奇首尾貫串全無俗俚句字下品
 者題體不失平仄和暢意味平平其他事實雜
 亂首尾斷續雖聲可誦亦作荒牌

廣奇式
 凡詩已成勝負已畢有能將自己前牌攪亂更
 立題名仍用前韻詩成雖十數首皆依格得賞
 不許盜用前詩內相連三字否則以荒牌論

翻新式
 且如甲乙詩成賞罰已畢丙丁看出甲乙牌內
 詩意未盡即能代彼鋪出好詩者其賞罰止較
 甲乙丙丁不預詩伯

和韻式
 如賞罰已訖看彼牌內題韻與我牌內字意相
 協者令詩伯將他題韻錄記明白借來將我牌
 依他題韻轉成詩者依格賞罰或二人競欲交
 題換韻者聽詩伯不預

枚殘式
 若四人之詩已成餘零牌通及一付有能鋪出
 詩者賞罰亦同賞格題韻許隨手立意

洗荒式

若其中一人之牌已荒有能代彼鋪成者本人該罰荒牌之籌盡與代鋪之人詩伯不預

疊錦式

各人牌內看詳有韻若干俱盡報錄若隱藏被人看出就作荒牌其中若有十韻或七八韻俱要成詩但許隨意成題不必先報亦以品格多少詳其勝負

聯珠式

四牌既分不用詩伯分數一人先出或五言四言不句一句次坐者聯之就出及句一句又及次坐者過而復始其韻以四句一換牌盡為終一人不就次坐者代之不就者罰代之者受焉

合璧式

如二人作對較勝不用詩伯此出句三次彼對句三次對畢彼却出三次此亦對三次一次出十五言隔對一句三言一句二出十一言隔句一句五言一句三出九言隔句一句七言一句對亦如之能者勝不能者負

煥彩式

如二人較勝以三百扇為一分期成八句詩亦用四等二級或為漫詞古風歌行長短或欲鋪長篇辭賦成套曲調則用全牌一付輪流鋪之其實詞當自定

詩牌譜終

跋

予得是譜藏之舊矣小峯先生一見而奇之先生性不飲然多飲輿謂近世觴政繁俗宜歸於雅乃刻而傳焉夫嘉賓式讌導樂宣和即不如唐人擅場而適趣遠矣

吳興庚陽王良樞跋



寶顏堂訂正賜政

雲間陳繼儒仲醇
構李高承埏寓公校

引

余飲不能一蕉葉每聞鐘聲輒踴躍遇酒客與
留連飲不竟夜不休非久相狎者不知余之無
酒勝也社中近饒飲徒而觴容不習大覺齒齏
夫提衡糟丘而酒憲不修是亦令長之責也今
採古科之簡正者附以新條名曰賜政凡為飲
客者各收一帙亦醉鄉之甲令也

一之吏

凡飲以一人為明府王母酌之宜酒儒為曠官
謂冷也酒猛為苛政謂熱也以一人為錄事以
料坐人須擇有飲材者材有三謂善令知音大
戶也

論政

二之徒

酒徒之選十有二款于詞而不佞者柔于氣而
不靡者無物為令而不涉重者令行而四座踴
躍飛動者聞令即解不再問者善雅雜者持曲
辭不分慙者當蓋不讓酒者飛竿騰觚而儀不
愆者牽甜沉而不傾濇者分題能賦者不勝盃
杓而長夜興勃勃者

三之容

飲喜宜節飲勞宜靜飲倦宜談飲禮法宜瀟酒
飲亂宜繩約飲新知宜閒雅真率飲雜糅客宜
遼迤却退

四之宜

凡醉有所宜醉花宜畫裝其光也醉雪宜夜消
其潔也醉得意宜唱導其和也醉將離宜擊鉢
壯其神也醉文人宜謹節奏章程畏其侮也醉
俊人宜加旂孟旗幟助其烈也醉樓宜昇賞其
清也醉水宜秋泛其興也一云醉月宜樓醉暑
宜舟醉山宜幽醉佳人宜微醺醉文人宜妙令
無苛酌醉豪客宜揮觥發浩歌醉知音宜吳兒
清喉檀板

五之選

飲有五合有十乖涼月好風快雨晴雪一合也
花開釀熟二合也偶余欲飲三合也小飲成狂
四合也初發後暢發機乍利五合也日炙風燥
暑矣

一乖也神情索莫二乖也特地排當飲戶不稱
三乖也賓主牽率四乖也艸艸應付如恐不竟
五乖也強顏為歡六乖也革履板摺謔言狂復
七乖也刻期登臨濃陰惡雨八乖也飲場遠緩
道暮思歸九乖也客佳而有他期妓謹而有別
促酒醉而易炙美而冷十乖也

六之候

歡之候十有三得其時一也賓主久間二也酒
醉而工嚴三也非就巖不謳四也不能令有恥
五也方飲不重履六也不動避七也錄事貌發
而法峻八也明府不受請謁九也廢賞律十也
廢替律十二也不特酒十二也歌兒酒奴解人
意十三也不歡之候十有六主人吝一也賓輕
至二也鋪陳雜而不叙三也室暗燈暈四也樂
澁而效驕五也議朝除家政六也迭詭七也與
居紛紜八也附耳囁嚅九也度章程十也醉勞
嘈十一也坐馳十二也平頭盜莖及假寒十三
也客于奴輩不法十四也夜深透席十五也狂
花病葉十六也飲流以目睚者為狂花目睡者
為病葉其他歡賞害馬例當此出官馬者語言
下俚而貌龐浮之類

七之戰

戶飲者角觥兒氣飲者角六博局戲趣飲者角
譚鋒才飲者角詩賦樂府神飲者角盡累是日

酒戰經云百戰而勝不如不戰無累之謂也

八之祭

凡飲必祭所始禮也今祀宜父曰酒聖夫無量不及亂勝之祖也是為飲宗四配曰阮嗣宗陶彭澤王無功邵堯夫十哲曰鄭文淵徐景山稽叔夜劉伯倫向子期阮仲容謝幼輿孟萬年周伯仁阮宣子而山巨源胡毋彥國畢茂世張季鷹何次道李元忠賀知章李太白以下祀兩廡至若儀狄杜康劉白墮焦革輩皆以醞法得名無關飲徒姑祠之門垣以旌釀客亦猶枝宮之有土王梵宇之有伽藍也

九之典刑

曹參將宛飲國者也陸賈陳遵飲達者也張師亮寇平仲飲豪者也王元達何承裕飲儁者也蔡中郎飲而文鄭康成飲而儒淳于髡飲而俳廣野君飲而辯孔北海飲而肆醉顛法常禪飲者也孔元張志和仙飲者也楊子雲管公明玄飲者也白香山之飲適蘇子美之飲憤陳旌之飲踈顏光祿之飲矜荆卿灌夫之飲怒信陵東阿之飲悲諸公皆非飲派直以典寄所托一往標譽觸類廣之皆飲場之宗工飲家之繩尺也

十之掌故

凡六經語孟所言飲式皆酒經也其下則汝陽F.甘露酒王積酒經劉炫酒孝經貞元飲

胡氏醉鄉小畧皇甫松醉鄉日月侯白酒律諸飲流所著記傳賦誦等為內典家莊離騷史漢南北史古今逸史世說顏氏家訓陶靖節李杜白香山蘇玉局陸放翁前輩集為外典詩餘別柳舍人辛稼軒等樂府則重解元王實甫馬東籬高則誠等傳奇則才游傳金瓶梅等為逸典不熱此典者保而獲賜非飲徒也

十一之別書

色騎者墨色媚者則何願氣者宮語含機頰者械沉思如負者鬼薪便令者次過任率出頭者極嬰冠人愆儀者共艾卑謹未闌乞去者非對屢皆罪人罵坐三等善城且春故沙門島浮托酒狂以雪使為高又驅其黨效尤者大辟

十二之品第

凡酒以色清味冽為聖色如金而醉苦為賢色墨味酸醜者為愚以貓睡醉人為君子以臘醒醉人為中人以巷醪燒酒醉人為小人

十三之杯杓

古玉及古壺器上犀瑪瑙次近代上好瓷又次黃白金巨羅下螺形鏡底數曲者最下

十四之飲儲

下酒物色謂之飲儲一清品如鮮蛤糟蚶酒蟹之類二異品如熊白西施乳之類三賦品如羔

羊子鴛家之類四果品如松子杏仁之類五品如鮮笋早韭之類

以上三款聊具色目下邑貧士安從辦此政使瓦盆蔬具亦何損其高致也

十五之飲飾

菜凡明燈碧花嘉木冬暮夏陰繡裙藤席

十六之歡具

楸枰高低壺觥籌骰子古罇崑山紙牌羯鼓冶童女侍史鸕鶿沉茶具以候吳笈宋視佳墨以

石公見酒瓊輒醉乃欲以白衣領醉鄉乎夫披堅執銳非將不武而將者不然留侯狀說如女子未可謂非萬人敵也石公曉暢飲畧深入酒解糟丘伯業不得不與吾黨共推之甲辰閏九月荷葉山燕識

解政一卷

明袁宏道撰宏道字無學公安人萬曆壬辰進士官至吏部稽勳司郎中事蹟具明史文苑傳是書紀解政凡十六則前有宏道引語謂探古科之例正者附以新條為醉鄉甲令朱國楨湧幢小品曰袁中郎不善飲而好談飲著有解政一篇即此書也



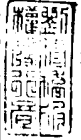
勝飲編題辭

勝飲編者予友北軒先生之所寄與也予兩人交有年如元酒之味淡而耐久第知先生常節飲而不知其得此中之勝情如此昔曹參和齊終日不事事惟飲醇酒民有清靜備一之頌今先生適官其地和平清靜之政不讓昔人然彼飲而醉此飲而勝則又不必盡同也予履跡燕臺貧且善病日需良醞數升為導養之助而壘頭價貴不可恆得每朝退社門手把先生此編倚窗讀讀恍如置我名山水間銜杯酣適覺一年四序中令節

勝飲編題辭

佳辰無一虛度先生之貽我厚矣奚啻尊中百斛之贈而已哉爰書數語以報之長安貴遊同子好者不乏其人曷急付之剞劂以廣先生之惠何如庚辰上巳日海昌同學弟查昇書於燕邸靜學齋

勝飲編



勝飲編序

古來豪於飲而以善述傳者劉伯倫酒德頌王無功醉鄉記是已至阮籍陶潛輩吟詠間作亦往往寓之於酒若天下事舉可遺棄惟此杯中物有不能須臾舍者於是曠達之流競相則倣或至視為美談然以余觀之此數子者要皆有託而逃非直荒耽於是也曠自酒誥不作有維俗之志者莫若順人之性而節其過差斯善已大中丞北軒先生政事餘閒雅耽撰述嘗官東萊時偶輯酒史十八卷名之曰勝飲編暇日示余披覽循環陶

勝飲編序

陶然如坐我於太和之室也先生效令神明世以擬之顧建康至與人交又如公瑾醇醪不覺自醉古所謂孔嘉令儀者喜當吾世見之茲編援引博而選擇精區分類別體例簡嚴間采今昔名流及自撰秀句以相證佐其用意歸於導和過流不欲人之溺情飲伯思深益益衛武衰筵之遺旨也先生量止三萸蓄常百斛不飲而樂觀人飲往往與客同其醉醒若余與先生遊時接文字之飲不識茲編中將置我於何等耶已丑清和月關西楊暉拜題

勝飲編題辭

飲酒之法見於周官記者皆禮飲也自酒史申百罰之有消稱有一石之言而醜醜飛傳之政輿焉晉世七賢八達之徒流為豪蕩至後因飲隨飲濫觴已甚於是反之者或以為廢精或以為禍海酒幾不可近僕謂兩者均失之中丞北軒先生性嗜飲而樂觀人飲日慮飲者之過差也置禮之餘博徵往事分晰門類都為一書凡有合於酒與佐於酒樂於酒者無不錄而沈酒濡滑之過亦畢書之以示戒名曰勝飲編使天下視

自叙

古人為監史本先生於資筵必有得於此中妙理斯可為勝矣昔曹德善之賦律趙與時之鵬政何刻之酒爾雅劉炫之酒孝經其善有傳有不傳若北山酒經醉鄉日月直堪觀其豈如斯編采資不瀟取旨最深既無減於勝情仍不乖夫名教先生和中正之德涵育海內讀是書者豈徒視為幾謹之訓哉庚寅四月浙西查嗣堞書

自叙

從來達士栖寓醉鄉亦有名賢存懷飲伯所謂天之美祿何妨我以久要然而沈酒貽謫荒耽致誠光陰幾許奚堪犯卯過申人事紛拏豈得枕藉藉地即使醒來千日興會何存果其了却一生沈埋可惜幸有社稷之號絕無治疾之徵昔夫登谷長青屋棟獨處灌將軍之使氣一座皆驚謝長史之同座三騎太褻遂令狂花病葉咎作備於儀康軟脚扶頭德濫觴於劉阮亦云其矣查少休乎余量可三萸蓄常百斛當春秋之好景不廢聞

勝飲編自序

樽引申白之嘉賓嘗為置醴不善飲而愛觀人飲第同情而毋取縱情爰錄是編無異把杯在手以贈吾友即如折柬相招矣北軒主人書

勝飲編

勝飲編總目

卷一

良時

卷二

勝地

卷三

名人

卷四

韻事

勝飲編總目

卷五

德量

卷六

功效

卷七

苦操

卷八

政令

卷九

製造

卷十

出產

卷十一

名號

卷十二

器具

卷十三

箴規

券次編總目

勝飲編總目

月令系系目

卷十四

疵累

卷十五

雅言

卷十六

雜記

卷十七

正喻

卷十八

借喻

勝飲編總目

勝飲編總目

勝飲編卷一

廣寧 郎廷極 北軒 輯

良時

嫉心景物慰眼風光合終歲而計之寥寥無幾假非
歡伯何物堪酬第須吾儕與會適與感觸爾次良時
第一

頌椒 元旦飲椒柏酒庾信詩正旦辟惡酒新年長命
杯柏葉隨銘至椒花逐頌來

人日 清雪居士陶口人日與友人索飲詩一年今日
勝飲編卷一 良時

獨稱人辛苦艱難六尺身貼燕粘鷄姑閣置可餘椒
酒賞靈辰

燈宴 上元紀事十三日為上燈宴十八日為落燈宴
此數日間家家多有宴會唐人詩云誰家見月能開
坐何處聞燈不看來蓋春氣方舒又值歲豐入樂銀

花照室火樹聯街固昇平第一景象也
探春宴 天寶遺事長安士女春時闌花以奇多者為
勝皆以千金市花植於庭為探春之宴 退之詩也

把春債酒都將命乞花又清雪居士詩看花那計日
得酒且澆春

花朝 北軒主人花朝戲以酒酌花詞花朝庭榭自櫻
華祝酒還澆幾玉窪但願花開長有酒莫教酒熟便
無花

踏青 祝枝山書寒食前後踏青郊外藉草簞花真春
遊樂事

社會 春秋二社同 杜詩南翁巴曲醉註晉隱者南
翁社曰至眾會上願聽巴歌乞一日醉

宴帳 天寶遺事長安貴遊子弟每春時遊宴諸名園

券次編卷一 良時

載以油幕遇雨即以覆之盡歡而歸

訪花 梅牡丹芍藥高桂菊及諸異種花李義山詩尋芳不覺醉流霞倚樹眠日已斜客散酒醒深夜後更持紅燭賞殘花

庭花盛開 不拘何種花李義州詩朝回花底愜會客花撲玉缸春酒香又唐人詩不向花前醉花應解笑人開元遺事學士許慎選春日與親友宴花園中不張幃設坐但使童僕聚落花座下曰吾自有花雨修禊 月令廣義古時上巳皆謂三月初第一巳日魏以後但用三日不復用已然仍沿上巳之名 閱耕餘錄上巳祇飲摩口古昔采蘭祇除尤稱佳事不知廢自何時迄今遂莫之舉也余家水鄉勝地不乏願約一二同好及此風日清美駕言出遊臨綠波碧草覽芳物聽嘒嘒情觸味之中寄想煙霞之外便覺蘭亭諸賢去人不遠

聽黃鸝聲 世說補戴顓春日常攜雙柑斗酒往聽黃鸝聲曰此俗耳針砭詩腸鼓吹 白居易詩醉教鶯送酒開遣鷁看船余觀詩郊原春鳥鳴來此動聚酌

倪瓚詩酒溫鶯語煩三語權熟鸝聲已四眠

送春 牧之詩恨望送春杯殷勤掃花帚

新綠 北軒主人詩鶯啼樹裏迷濃綠蝶舞樽前映嫩黃

泛浦 五日飲萬浦酒席間多設黍粽放翁詩已過流花天行開解粽筵

觀競渡 項詩樂天詩龍頭畫舸衝明月鵝鴨紅蓮

碧流水嬉之樂莫踰於此爾時岸作欄柵正無柁柁屈也

避暑會 開元遺事長安富人每至暑伏各於林亭內植書棟以錦結為涼棚設坐具各名殊轉相邀請為避暑會 北軒主人曰袁紹河朔之會典論言其苦夜酣飲極醉至於無知反不若此雅韻矣

竹篠飲 語林陸機在洛夏日忽思東頭竹篠飲語劉賓白吾鄉思轉深矣 請雪居士詩古竹預期避暑飲愛逆管作泛湖遊

喜雨 北軒主人曰九陽之際驟得甘澍見中庭卉木蔚然菁葱便知農時亦復如是或遇暑天毒熱一雨生涼是皆宜以酒賀

巧夕 玉燭寶典洛陽人家七夕使蜘蛛結萬字裝同心喻造明星酒 姚叔祥書靈駕渡河清曉扇席瓜果之筵莫謂兒女事也

迎秋宴 樂天詩因思望月偕好下迎秋宴

新漲 北軒筆記柳重現湖萍水宜乎春原波翠前迎棹紅衣宜乎夏鷗雲飛鷗汀月朗宜乎秋觀水之樂此三時為最矣

中秋 陳仲醇曰是日即天陰無月亦宜設酌以待

石林詩話晏元獻守南都直中秋陰晦愈判王琪雨詩以入日只在浮雲最高處試憑絃管一吹開公喜即治具召客至夜分月果出樂飲達旦

登高 東坡與李公擇書秋色佳哉想有以為樂人生惟寒食重九慎不可虛擲四時之景無如此節 請雪居士曰一年嘉序惟上已重陽寒暖適宜風光最勝昔人所以有展上已展重陽也 杜詩舊日重陽日傳杯不放杯

紅藥 北軒主人詩玉階濃似醉丹葉繁如花又北軒

詩話新綠紅葉古來雅集無傳子筮仕江寧郡司馬地勝官閒每遇斯時景即借一二知己尋眺郊原流連觴咏迄今二十餘年雞籠山畔桃葉渡邊追憶舊遊宛然在目而酬唱之作已什無一存矣

好月 不拘何時李白詩惟願當歌對酒時月光常照金樽裏又李紳詩醉筵多向月中開

煖寒會 霏雪錄王仁裕冬寒時擁彗掃徑迎客飲酒謂之煖寒會 樂天詩越調管吹開客曲吳吟詩送煖寒筵 李君實曰仲冬之月甜蕪熾炭處乎帷中山茶蠟梅聊資瓶甌得深堂邃閣團坐而謀歡適不妨稍入夜

雪朝雪夜 清雪居士曰賞雪宜泛湖宜登山宜野亭僧閣不雨如冤家姬所云於銷金帳中淺斟低唱飲羊羔兒酒亦自不惡

守歲 杜詩守歲阿戎家椒盤已頌花盃許曉聽馬列炬散林鴉四十明朝是飛騰暮景斜誰能更拘束爛醉是生涯

勝飲編卷一 長時

勝飲編卷二

勝飲編卷三

勝飲編

勝飲編卷二

廣寧 耶廷極 北軒 輯

勝地

柏梁之會在朝曲江之遊登第遭遇良不易且亦非酒場也悲慘至易水新亭又將掉臂去之若乃一時頁聚千古美談樽俎風流實所欣慕次勝地第二竹林一統志河南獲嘉縣有七賢鄉相傳即嵇阮諸人竹林遊宴處 北軒主人曰竹林七賢惟劉伯倫乃神於酒者其次當推二阮若嵇向便不可以酒人

勝飲編卷二 勝地

日之山王更無論矣

蘭亭 蘭亭禊會羲之與謝安孫綽許詢輩凡四十人各賦詩羊劉等詩不成罰酒朱竹垞上已宴集詩我昔當年居末坐便應罰酒似羊劉

滕王閣 王勃作序

東都門祖饗 漢太傅疏廣與兄子少傅受事 金谷園 石崇別業在河陽崇與潘岳輩為二十四友 曾飲宴園中賦詩詩不成者罰酒三斗錢牧齋詩酒 依金谷數詩擬麗人行

東閣 梁書何遜為揚州法曹官廡東有梅花一株嘗賦詩其下後居洛思之不置因請再任至日花適盛開即日延諸名士於東閣醉賞之

西園 北軒筆記顧長康晝清夜遊西園則則郭中諸子也李伯時畫西園雅集圖則東坡元章諸子也 河朔 袁紹事入燕巢

廬山半道 陶淵明傳江州刺史王宏欲識淵明探其往廬山命淵明故人龐通之齋酒具於半道栗里之問邀之淵明既至便共欣然飲酌俄頃去來亦無忤

勝地

勝地

也

東籬 淵明事

晚香亭 在大名府城西舊府治韓魏公留守時重九日宴諸監司於後圃有詩云莫嫌老圃秋容淡且看黃花晚節香其後代者謂公能全晚節遂以晚香名其亭

燕市 史記高漸離與荆軻善嘗飲燕市中酒酣漸離擊筑軻和而歌

習家池 山簡事入燕巢

香山 唐詩紀事白樂天以刑部尚書致仕集年高七旬以上者飲於履道宅為九老會時遊香山之龍門寺各有歌詩僧如滿亦其一也時祕書監狄兼謨河南尹盧貞以年未七十雖在會而不及列

洛社 宋雪錄文潞公以太尉留守西京值富韓公致仕慕樂天香山之會乃集洛中年德高者為耆英會就資聖院建耆英堂命閩人鄭奂圖像堂中共一十二人時司馬溫公年未七十潞公素車之用香山狄兼謨故事請溫公入會

勝飲編卷二 勝地

黃樓 在徐州東坡知州事時建落成之日適故入王鞏造訪乘月觴之樓上謂鞏曰李白死後世無此樂三百年矣

西湖 杭州西湖至唐始著樂天東坡遊宴詩多不勝記宋末周公謹遊趙子固放舟湖上飲榼子固脫帽以酒喻髮箕踞歌離騷方若無人薄暮入西泠掠孤山帳茂樹間指林木最幽處睇目絕叫曰此是洪谷子輩北苑得意亭也鄰舟數十皆檣欸以為真謫仙人

龍門賞雪 世說補錢文僖惟演守西都謝絳歐陽修俱在幕下一日遊嵩山自穎陽歸將暮抵龍門雪作忽於烟雪中行車馬渡伊水來既至則文僖遣廚傳歌妓傳語曰山行良佳少留龍門賞雪無遽歸也其高曠愛才如此

峴山 世說羊太傅鎮襄陽每風景必造峴山置酒言咏終日不倦嘗慨然歎息顧謂從事鄒湛曰自有宇宙便有此山賢達勝士登此遠望如我與卿者多矣皆湮沒無聞使人悲傷如百歲後有知吾魂魄猶應

登此 南樓 晉書庾亮鎮武昌時佐吏殷浩並乘月登南樓俄而亮至將避之亮曰諸君少住老子於此興復不淺因據胡牀與浩輩酣咏達旦

梁園 在今歸德府城東一名梁苑或云即兔園梁孝王集諸遊士於此嘗於忘憂館設宴使枚乘賦柳路偏如賦鶴公孫詭賦文鹿鄒陽賦消公孫乘賦月羊盼賦屏風韓安國賦凡不成鄒陽代之因河清校乘諸人各賜絹五匹

眼官湖 李白詩序尚書郎張謂出使夏口牧宰鴈於江城南湖方夜水月如練清光可掇張公殊有勝概四望超然乃顧白曰此湖古來賢豪遊者非一而枉踐佳景寂寞無聞請為我標以佳名俾傳不朽白因舉酒酌水號之曰眼官湖亦鄒園之有僕射陂也

綠雪堂 在湖廣彝陵歐陽公會知是州堂下紅梨花盛開公常造飲焉以有綠雪堂前舞句因名 醉翁亭 北軒主人曰歐陽文忠知滁州明不及其寬不五繼更民安之郡以大自號醉翁特其寓此真

勝地

勝地

醉翁之意不在酒也

平山堂 歐陽公知揚州時建上據蜀岡下臨江壯麗
為淮南第一夏月公每攜客堂中遣人走邵伯折荷
花白朶插四座命妓以花傳客飲酒往往載月而歸
堂左有竹樹參天坐者忘暑

龍山 世說孟嘉為桓溫參軍九月溫宴龍山僚佐畢
集風吹嘉帽落不覺溫命孫盛作文嘲之嘉頭筆作
答了不經思次辭超卓四座歎服

樂遊苑 在今江寧府甯舟山南漢唐上已重陽俱於
此禊飲亦稱樂遊園

朝川別業 唐詩紀事王維得宋之間藍田別墅在朝
川谷口有竹洲花鳥日與裴秀才迪浮舟賦詩齋中
推茶鑪酒白經案繩牀而已

太白酒樓 李白遊任城時賀知章為合勝白於此任
城即今之濟寧也

聚星堂 在潁州歐陽永叔建東坡嘗於雪夜宴客堂
中忽憶歐公守穎日雪中約客賦禁體詩款曰四十
年無有繼者僕以老門生繼公後而公之二子又適

勝飲編卷二 勝地

六 明雅堂藏書

在邵亦奇事也因舉前合各賦一篇以為汝南故事
赤壁 東坡與客泛舟遊此又東坡生日說酒赤壁下
酒酣笛聲起岸上使人問之適進士李委聞坡生日

作鶴南飛曲以獻奏曲嘹唳有穿雲裂石之聲
稻孫樓 在無為州城上米元章曾知是月秋日登樓
宴集見田禾青青可愛問之老農曰稻孫也爾已獲

得雨復抽餘德因喜而名其樓
桃李園 李白有春夜宴桃李園序

雲山閣 在揚州府城西宋守呂公著建隨中款落成

勝飲編

宴客其上秦觀以舉子入講呂素問其才請即席題
句秦詩末云二十四橋人望處台星已在廣寒宮一
座歎賞

竹溪 南部新書李白少有逸才志氣宏放飄然有超
世之心與魯中諸生孔巢父韓準裴政張叔明陶沔
隱於徂徠山日沉飲號竹溪六逸

戲馬臺 在徐州項羽嘗戲馬於此因名謝靈運謝瞻
並有九日從宋公戲馬臺集送孔令詩

南皮之遊 曹丕與吳質書泛甘瓜於清泉沉朱李於
寒水憶昔南皮之遊不可忘也

勝飲編卷二 勝地

七 明雅堂藏書

東山 在今江寧府城南謝安恩會稽東山於城東
築土以擬之一名土山營立樓館植林木甚盛每攜
中外子姓往來遊集肴饌日費白金

歷下亭 少陵有陪李北海宴歷下亭詩
旗亭書壁 王之渙與王昌齡高適事

玉山佳處 松江府志顧阿瑛少輕財結客豪宕自許
年三十始折節讀書築別業於西溇西日玉山佳處
日宴客賦詩其中若河東張翥會稽楊維禎天白柯

九思方外張伯雨輩皆樂與之遊其園亭廚史及鐘
館聲伎並甲一時

黃公壚 嵇阮輩多醉此

杏花村 在池州府秀山門外杜牧之詩借問酒家何
處有牧童遙指杏花村即此

勝地

明雅堂藏書

勝飲編卷二

讀堂玉生覆篋

勝飲編

勝飲編卷三

廣寧 郎廷極 北軒輯

名人

古來酒人多矣第取其深得杯中趣而無爽德者我
有旨酒呼之欲出次名人第三

陶淵明 北軒詩話謂明於酒無事不韻即其詩中言
酒者甚多皆天真流溢觴酌之外別有領會雖屬驚
嗜竟若偶爾寄情者東坡詩琴裏誰能知賀若酒中
自合愛陶潛明高遜志詩莫道先生渾不醒醉中猶

記義熙年洵千古酒人第一
楊子雲 抱朴子揚雄酒不離口而太元乃就
鄭康成 北軒主人曰康成東漢醇儒其飲酒事止於
袁紹饒行見其德量士君子亦務為學耳何必以酒
名哉

勝飲編卷三 名人

傳雅堂叢書

孔融 字文舉為北海相陸龜蒙詩思量北海徐劉輩
枉向人間號酒龍北海謂融徐劉劉伶也 清
雪居士詩延齡已覓西山藥愛客還飛北海鶴
徐選 清雪居士曰景山學博而行潔雖有中聖人之
好未可與沈酒者一例論也

嵇康 北軒詩話山濤稱嵇叔夜其醉也傀俄若玉山
之將頽然其醉事竟無考蓋非荒於酒者頽延之詩
中散不偶世本是餐霞人觀其生平誠飄飄乎欲仙
也

阮籍 劉弁詩業時何水部耽酒阮兵曹 北軒主人
曰嗣宗辭曹爽之召御晉武之婚其胸中有介然不
苟者飲酒特其奇耳

劉伶 字伯倫頽延之詩劉伶善閉關懷情減聞見鼓
琴 傳雅堂叢書

形化類名

鐘不足歡榮色豈能眩精日沈飲誰知非荒宴頽
酒雖短章深衷自此見

何充 字次道能飲酒雅為劉真長所賞每云見次道
欲傾家釀言其温克也

孔羣 字敬休事別見

阮修 字宣子北軒主人曰王衍嘗與論易言約而旨
暢其於酒中定得深趣

孟嘉 字萬年北軒主人曰此君小異自是雋流不必
於落帽時見其風韻也

張翰 字季鷹時稱江東步兵李太白詩八月枚乘筆三
吳張翰杯

阮孚 字遙集陳仲醇曰字八達中人雖狂於酒仍有
林下風味

孔顛 字思遠宋書顛為府長史雖醉日居多而曉明
政事醒時判決未嘗有變東坡云孔公一月二十九
日醉勝世人二十九日醒也

李元忠 沈景倩曰聲酒之樂二者難兼此公求之即
得真幸事也

王績 字無功別號東臯子初待詔門下省官給酒例
日給三升陳叔達問之曰給一斗因號斗酒學士

李太白 太白自答湖州迎葉司馬問白是何人詩青
蓮居士謫仙人酒肆藏名三十春湖州司馬何須問
金粟如來是後身 醉後文尤奇稱醉聖

賀知章 字季真自號四明狂客事別見

蘇晉 北軒主人曰酒者慈氏所戒晉能於醉中逃禪
拈花秘旨如是如是

張旭 字伯高時稱張顛官長史事別見

勝飲編卷三 名人

傳雅堂叢書

崔宗之 陳仲醇題飲中八仙圖安仁叔實無善飲名
如宗之美少年酒間固不可少也

白樂天 清雪居士曰樂天感任皆以醉為號為河南
尹曰醉尹謫江州司馬曰醉司馬及為大傅曰醉傅
而總曰醉吟先生有我家栗里之高情無竹林諸人
之狂態較之沈冥醉鄉者清濁固自懸殊也

焦遂 杜詩注焦遂口吃對客不能出一言醉後酬對
如注時目為酒吃

元結 字次山官道州刺史布衣居樊上時自號酒民
皮日休 字襲美居襄陽白號醉士

種放 澄懷錄放字明逸至性嗜酒嘗種林自釀每日
空山清寂聊以養和自號雲溪醉侯

段繼昌 三餘雜記元段繼昌能詩好飲家其貧而世
事不以挂口以錢遺之者盡送酒家名酒曰黃嬌

許晴 五色線唐末羽流許晴遊江淮間嘗醉吟曰聞
梅花前是醉鄉踏翻王母九霞鵬翠仙拍手嫌輕薄

詢向人間作酒狂後不知所終 北軒主人曰方外
之人其得雅者最宜為酒伴第不可多得耳

張酒酒 仙史道士張酒酒得錢即以沽酒後人王屋
山成仙

懷素 唐僧善草書者醉後尤工東坡詩當行好事人
敲門求醉帖

可朋 僧史詩僧可朋善酒自號醉朋又稱醉斃
法常 寄空錄河陽釋法常性英爽嗜酒無寒暑風
雨常醉醉即熟寢覺即明吟曰優游適世界爛漫枕
神仙謂人曰酒入虛無地細細酒國安恬無君臣
貴賤之拘無財利之圖無刑罰之避陶陶焉蕩蕩焉

貴賤之拘無財利之圖無刑罰之避陶陶焉蕩蕩焉

傳雅堂叢書

其樂不可得而量也轉而入於飛甍都則又蒙騰浩
森而不思覺也

勝飲編卷三

譚瑩玉生覆校

勝飲編卷四

廣寧 郎廷極 北軒輯

韻事

趙君風致已是不俗周旋其間舉動必與相稱不則
即以名人所為亦無取焉次韻事第四

公田種秫 世說陶潛為彭澤令公田三百畝悉令吏
種秫妻子固請種秫乃使二頃五十畝種秫五十畝

種秫張耒詩何當共有種秫田免向官廩走書帖

錢送酒家 淵明本傳顏延之為始安郡經過潯陽日

勝飲編卷四 韻事

造淵明酣飲臨別贈二萬錢淵明悉遺送酒家稍就
取酒放翁詩好事時供沽酒費擁途爭笑插花頭

野飲 靖節集淵明家貧不能常飲親友置酒招之造
飲輒盡既醉而退曾不悅情去留所與飲多田野漁

樵之人班坐其間

菊邊共飲 續晉陽秋陶潛重陽日無酒坐菊花中見
白衣人持酒至乃王宏送酒也遂於菊邊共飲

我醉欲眠 淵明別傳人造潛有酒輒設潛若先醉便
曰我醉欲眠卿且去 北軒主人曰此惟淵明則可

舊中漉酒 亦淵明事杜詩謝氏尋山展陶公漉酒巾

王績詩野鶴浮郊山酒漉陶巾

與虎共飲 世說孔融與蔡邕善邕卒有虎黃貌類邕
每引與同飲曰雖無老成人尚有典型

求為步兵校尉 世說阮籍問步兵營人善釀嘗貯酒
三百斛乃求為步兵校尉

求為太常卿 北齊書李元忠為太常時惟以聲酒白
娛後自中書合復求為太常卿以其有音樂而多美

酒也

琴大前公口韻事 二 粵雅堂叢書

求為太樂丞 王績傳績問太樂署有吏馬革善醞酒
求為丞吏部以非流不許績固請曰有深意竟除之
自是太樂丞為清流

金貂換酒 晉書阮孚為散騎常侍以金貂換酒帝特
宥之

金龜換酒 青蓮集賀知章於長安紫極宮一見李白
呼為謫仙人因解金龜換酒為樂 杜詩銀甲瑠瑯
用金魚換酒來

卷兩樽買酒 北史李元忠位儀同三司孫騰司馬子
如請之正坐樹下引壺獨酌使婢卷兩樽買酒二人
大歎息各餉以米絹元忠受而散之

鷓鴣賣酒 司馬相如事

賈袍還酒債 江表傳孫權叔濟嗜酒嘗曰尋常行坐
處欠人酒債欲賈此緼袍償之杜詩酒債尋常行處
有本此 樂天詩古花租野寺定酒典朝友又梅聖

俞詩脫袍准酒不惜醉

祠部還酒債 石林詩話俞曉音律削公喜之一日
云欲為浮屠無錢買祠部公欣然為買之約日祝髮

勝飲編卷四 韻事 粵雅堂叢書

過期寂然公問之澹曰僧亦不易為祠部已送酒家
還債矣

藏酒問奇 揚雄事劉克莊詩幸然不識豈牙字肯得
閒人藏酒來

投轄 陳遵事

置驛 鄭當時事

刻燭賦詩 齊竟陵王蕭子良事

據地歌 史記東方朔為郎酒酣據地歌曰陸沉於俗
避世金馬門何必深山之中高盧之下

勝飲編

名姬佐酒 唐詩紀事劉禹錫以集賢學士至京司空

李紳罷鎮歸禹錫過之出名姬佐酒酌禹錫賦詩

云高髻雲鬟宮樣妝春風一曲杜草須司空見慣渾

無事惱亂蘇州刺史腸一作杜鵑新鎮洛陽錫為酒

州刺史過之出二妓為宴酒

因有是作 張說詩寄自雲中鴈朝歡酒上歌樂

天詩過酒玉纖纖又客聽歌送十分杯歐陽永叔詩

豔舞迴腰飛玉瓊清吟權鼻對冰蟾東坡詩試問高

吟三十韻何如低唱兩三杯

杖頭錢 世說阮修嘗步行以百錢拄杖頭至酒店便

獨酣暢 劉後村詩水郭烟村誰是伴孔方兄與竹

方兄

醉中逃禪 杜詩註蘇晉學屠術得胡僧繡繡勒佛

曰是佛好飲米汁正與吾性合他佛吾不愛也往往

於醉中逃禪

倒著接離 山簡事杜詩醉把青荷葉狂遺白接離

頭濡墨 書譜張旭善草書稱草聖嗜飲每大醉呼叫

狂走乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以為神

蘇長公曰張長史草書必俟醉或以為奇醒即天眞

不全此乃長史未妙處猶有醉醒之辨若逸少何嘗

寄於酒乎僕亦未免此事又曰吾醉後能作大草醒

後自以為不及然醉中亦能作小楷此乃為奇耳又

曰僕醉後輒作草書十數行覺酒氣拂拂從十指間

出也 三餘雜記張顛懷素草書作於醉後尤得意

東坡不善飲亦然大白斗酒詩百篇文亦多於醉後

稱奇王勃屬文則酣飲引彼覆臥起即迅筆成之又

唐胡楚賓每作文半酣然後下筆咄咄雖生豈果能

助人筆興乎

琴父通公可韻事 五賢推堂叢書

好觀人酣興 三餘雜記後周長孫澄好客已不善飲

而好觀人酣興每宴常恐客歸別進異饌 東坡集

予飲酒終日不過五合然性喜人飲酒見客舉杯徐

引則予胸中為之浩浩焉落落焉酣適之味乃過於

客或曰子無病而多蓄藥不飲而多釀酒勞已以為

人何也予笑曰病者得藥吾為之體輕飲者困於酒

吾為之酣適蓋以自為也 素心子陶 曰明揚

文毅守陳自言平昔才無半斗而勤作文飲僅數合

而喜與客談行不能里許而好遊舊人雅致亦自可

見

真率會 霏雪錄司馬溫公為真率會約酒不過數行

食不過五味惟菜無限

德星聚 世說陳太邱詣荀朗陵無僕役使子元方將

車季方持杖長文向少載著後車既至荀使叔慈應

門慈明行酒餘六龍下食文若亦小坐著膝前其夜

德星聚

立杜康祠 王績傳績所居有盤石立杜康祠祭之而

以己所善焦萃配焉

勝飲編卷四 韻事 六賢推堂叢書

海棠巢 山谷詩徐老海棠巢白註徐佗隱於藥肆家

有海棠結屋為巢時飲其上

雪堂義樽 東坡外集東坡在黃州鄰近四五州送酒

合置一器謂之雪堂義樽

牆頭過濁醪 語林陶侃家貧客至不能備禮鄰人於

牆頭送以濁醪雞雞遂成終日之歡 杜詩密沽斗

酒諸終東坡詩牆頭過春酒綠泛田家盆

無車公不樂 世說車胤善於賞會每有盛坐而亂不

在皆云無車公不樂

琴父通公可韻事 五賢推堂叢書

荷鋪 劉伶事樂天詩臥將琴作枕行以鋪隨身又有

湖詩荷鋪攜壺似醉劉

輒飲以醇酒 史記曹參為相園日夜飲酒客見參不

事事欲有言輒飲以醇酒莫得闕說 唐陽城事同

歌呼相應 史記曹參為相見人細過相掩匿蓋復舍

後園近吏舍日夜飲呼從吏患之引參遊園幸相國

召按之乃反取酒張坐飲亦歌呼相應

為花洗妝 唐餘錄洛陽人家梨花開時多攜酒樹下

曰為梨花洗妝

勝飲編卷四 韻事 七賢推堂叢書

藏酒婦 赤壁賦中語載復古詩已無藏酒婦幸有讀

書兒

洗泥 東坡詩多買黃封作洗泥謂飲遠歸者猶言洗

塵也

酒隱 高士傳薛公隱於黃陂 放翁詩酒隱人間已

半生

遇士呼飲 世說袁尹粲疎放好酒嘗步屣白楊郊野

間道遇一士人便呼與酣飲明日此人謂被知遇詣

門求通賣曰昨日飲酒無聊相邀耳勿復為煩

北軒主人曰此與劉公榮雜穢匪類謝幾卿驕人對

飲便覺有倚致惜此士人自無當袁意耳次日之辭

未可謂宴情也

祝神自誓 劉伶事

運酒妨 見元次山詩 北軒主人曰酒中韻事儘有

古人詩句可參者如樂天詩酒熟憑花勸詩成倚鳥

吟袖中吳郡新詩本傑上杭州舊酒痕應將筆硯隨

詩主定有笙歌伴酒仙林間煖酒境紅菓石上題詩

掃綠苔猶殘半月芸香俸不作歸糧作酒費元微之

琴父通公可韻事 五賢推堂叢書

月台卷三

詩坐無拘忌人勿限醉與醒用之詩碧玉蟬蛸迎
 客酒黃金轆轤釣魚車皮日休詩酒坊吏到常先見
 鶴料符來每探支盡日雷露母後時祭趙王胡宿詩
 一春酒費知多少探盡囊中換賦金李義山詩傳書
 兩行鴈取酒一封駝羅郭詩魚市酒村相識短船
 歌月醉方歸方千詩封鮑寄酒提攜遠織籠盛梅答
 贈避韓琦詩草淫漫鋪醉席床推擲負金錢梅
 聖俞詩祇宜醉夢輕爲蝶苦怕酬詩密似蠶沈與求
 詩酒地定能容勝踐墨畦終擬過平生楊萬里詩花
 勤鶯酬酒自消放翁詩酒材已遺門生致案把仍叨
 地主恩醉帽簪花舞漁舟聽雨眠旗亭人熟客賒酒
 野寺僧閒得對棋赤脚婢沽村釀去平頭奴馭草驢
 歸喚客喜新熟酒讀其貞趁飲殘燈學經妻問生
 疎字嘗酒兒斟酒老僧遺信分茶串隱士敲門
 致酒賦清吟微變舊詩律細字開抄新酒方劉得仁
 詩把筆還詩債將琴當酒資皆不用故實亦自風韻
 偷酒不拜 世說鍾毓兄弟小時值父錄晝寢因共偷
 服藥酒其父時覺因托床以觀之毓拜而後飲會飲
 而不拜既而問毓何以拜曰酒以成禮不敢不拜父
 問會何以不拜曰偷本非禮所以不拜

勝飲編卷四

譚瑩玉生搜校

勝飲編

勝飲編卷五

廣寧 郎廷極 北軒輯

德量

射以觀德惟酒亦然書曰德將無醉孔子惟酒無量
 不及亂願我樽友尚其鑒諸次德量第五
 能飲不飲 勸學編魏原尊師遠遊八九年間酒不
 向口臨歸謂送者曰本能飲但以荒思廢業斷之今
 遠別當盡歡乃飲終日不醉
 百觚百榼 孔叢子平原君強子高飲酒曰昔有遺語
 勝飲編卷五 德量 一 粵雅堂叢書

堯舜千鍾孔子百觚子路嗑嚙飲百榼古之聖賢
 無不能飲子何辭焉子高曰此生於嗜酒者勸厲之
 辭非實然也
 飲不言盡數 東坡題跋張安道飲酒初不言盡數時
 與劉潛石曼卿飲但言當飲幾日而已歐公盛年時
 能飲百盞然常爲安道所困聖俞亦能飲百盞醉
 後高叉手而語淵溫謹

酒戶 唐詩久隨津梗鄉音改因奉王侯酒戶加 北
 軒主人曰酒戶猶然酒量之小者曰小戶大者曰
 大戶亦曰高戶樂天詩猶嫌小戶長先醒不得多時
 住醉鄉清雪居士詩快飲千觴眞大戶精研五字疏
 長城當杯未敢稱高戶把卷猶能過小年
 滅燭鬻髡能飲一石 史記淳于髡謂威王曰賜酒大
 王之前執法在旁御史在後髮髯俯伏而飲不過一
 斗徑醉矣若規有嚴客髮髯鞞鞞侍酒於前時賜
 餘酒奉觴上壽數起飲不過二斗徑醉矣皆乃州閭
 之會日祥酒闌合尊促坐男女同席展局交錯杯盤
 狼藉堂上滅燭主人鬻髡而送客羅襪解微聞鄰

粵雅堂叢書

粵雅堂叢書

月台卷三

澤當此之時心最摧能飲一石時威王爲長夜之
 飲鬻蓋以諫風也
 有定限 蕉窗雜記陶侃飲酒有定限常飲有餘而限
 已竭
 無比戶 韓琦詩蒙飲直輸無比戶
 引一石傾三斗 抱朴子于定國引滿一石而斷獄益
 明管輅頓傾三斗而清辯綺絮
 飲三蕉葉 東坡云吾少時望見酒杯而醉今亦能三
 蕉葉矣

莫拒杯 李白詩勸君莫拒杯春風笑人來
 能飲八斗 晉書山濤能飲八斗武帝密試之果至木
 量而止
 醉龍 酒史蔡邕能飲一石常醉在路上臥人名曰醉
 龍

酒腸開 北軒主人詩長對好山詩骨健偶來佳客酒
 腸開
 與婦對飲 誠齋雜記南齊沈文季飲酒五斗妻王氏
 亦至三斗爲笑與太守費竟日對飲而事不廢
 飲如淋灰 東坡詩趙子飲酒如淋灰一年十萬八千
 杯
 無算飲 猶記所云無算爵也放翁詩痛飲且爲無算
 飲猖狂未免不平鳴
 能飲一石 晉書周顛伯仁能飲一石過江後竟無飲
 者

獨酌一斗八升 語林馬周舍新豐逆旅主人不顧周
 命酒一斗八升悠然獨酌眾異之
 以一斗爲率 蘇子美詩漢書事

勝飲編

量如符 曹時信詩吾量如符君莫睡
飲吞雲夢 張養浩詩飲與半吞雲夢九吟魂高統華

峰三

侍宴必滿引 罪雪錄王審琦北宋不能飲太祖宴後
苑祝曰酒者天之美祿何惜不令飲之祝已乃連十
數爵自此侍宴必滿引歸私第即不能飲矣

告免巨觥 談數宋李仲容侍讀善飲號李萬回真宗
飲無敵飲則召之仲容至即奏曰告官家免巨觥

衝酒堰 時賢失名詩倒缸衝酒堰搜句闢詞門

長虹飲海 歐陽文忠詩酒如長虹飲滄海筆若駿馬

馳平坂 勝飲編卷五 德量 四 尊雅堂藏書

灌漏卮 曹植與吳質書願舉太山以為肉傾東海以

為酒伐雲夢之竹以為笛斬涓滴之梓以為筆食若

填巨壑飲若灌漏卮其樂固難量

輕醉 唐彥謙詩暫基論隱醉不成鄉

三斗壯膽 唐書汝陽王璩於上前醉不能下殿上遣

人掖出之璩曰臣以三斗壯膽不覺至此 放翁詩

醉膽天字小

趙半杯 宋趙德莊祇飲半杯楊誠齋詩舊日張三影

今時趙半杯蓋當時有此號也

三餽酒 放翁詩盡醉僅能三餽酒新寒未辦一絛緇

瓊底深航心凸 退之詩飲酒甯嫌瓊底深題詩尚倚

筆鋒勁牧之詩酒凸航心藏盞光

吸水蚪 清雪居士詩苦吟自比練絲蚶家飲多懶吸

水蚪

船落球 牟獻詩清尊快吸船落球

飲隨人量 周必大詩飲隨人量陳三雅興入詩情話

飲隨人量

飲隨人量

四娘文明張弼詩酒遇故人隨量飲花富好處及時

痛飲場 微之詩昔在痛飲場憎人病辭解

酒量亦當作狀元 堯山堂記水樂時有使稱善飲

有司推匹者纔得一武弁猶恐不勝上合廷臣自薦

曾榮請往三人默飲終日吟使已酣武人亦漸倒

爽然復命上笑曰無謂文學此酒量豈不當作大冊

狀元耶賜以內醞甚厚

屈指甲掌中 三餘雜記陳祭酒敬宗持已方嚴善飲

不爽儀度一日過豐城候李公貞所豐城夫人乃公

主也素聞公飲量因命豐城曹款治具甚盛而廣為

延坐崇堂從庶幽軒曲館以達於內所至輒注飲逮

夜轉酒已無算公亦醉始入正席公主從屏後窺之

且命家伎奏樂公目不迎視酒恐失儀默屈指甲掌

中以持微杯行輒聲始不可勝乃散翼辰起視掌血

凝矣

勝飲編卷五 德量

六 尊雅堂藏書

勝飲編卷五

譚壁王生覆校

勝飲編卷六

廣寧 郎廷樞 北軒 輯

功效

酒能益人亦最能損人昔人詩云美酒飲後微醉後

斯得之矣次功效第六

帝王所以傾天下 漢書食貨志酒者天之美祿帝王

所以傾天下享祀祈禱扶養疾百福之會

天乳哺人 春秋緯酒者乳也王者法酒旗以布政施

天乳以哺人 勝飲編卷六 功效 尊雅堂藏書

洗枯塊 世說上枕謂阮籍胸中磊塊故須酒澆之放

翁詩捐書已歎空虛腹得酒還從磊塊胸又倪瓚詩

眼底紛拏詩可遺胸中壘洋酒能平壘洋亦磊塊之

意

導氣養形 張載酒賦

娛腸和神 並曹植七啟 元遺山詩枯腸潤如酥杜

荀鶴詩松醪醞醞安神酒有水背與寬句茶

養真 張耒詩我初謫官時帝問司酒神曰此好飲徒

聊給酒養真

破恨 東坡詩破恨懸知酒有兵

消磨萬事 歐陽文忠詩一生勤苦苦千卷萬事消磨

酒百分

破除萬事 陳無已曰山谷詞斷送一生惟有破除萬

事無過蓋韓詩有云斷送一生惟有酒破除萬事無

過酒才去一字遂為切對而語益峻

寄酒適 酒史淵明愛撫弄素琴寄酒適每一醉則大

適

扶頭軟脚 周必大詩傷多莫厭扶頭酒費少翻嫌滿

扶頭軟脚

扶頭軟脚

眼花東坡詩且須更置軟脚酒

寬心陶性 杜詩寬心應是酒遺興與曉過詩馬戴詩陶性聊飛爵

百藥長 王莽謂鹽為食肴之將酒為百藥之長蓋酒本黃帝用以治疾也

治聲 世傳社酒能治聲

暖寒應寒 樂天詩春雪朝頓暖寒酒都官詩且將濃醉歷春寒又山谷詩苦寒無處避惟飲酒中藏

法慈使者 北軒詩話酒樽法慈使者古人言慈者率用酒遣之太白詩五花馬千金裘呼兒將出換美酒

與爾同消萬古愁 杜詩為接情人飲朝來減片愁鄭谷詩愁破方知酒有權司空曙詩愁人賴酒樂樂天詩若無船貯酒將奈斛量愁俗號消愁藥神速無以

加山谷詩呼酒濯亂愁范濂詩總買酒洗春愁石湖詩瓦盆佳釀灌愁城劉子翥詩美酒如刀解斷愁

是已然許渾詩愁極酒難降魚元機詩醉別千厄不浣愁甚有言愁與酒如風馬牛者孰是孰非竊恐難

生不任功亦不受過也 又韓偓詩禪伏詩魔歸淨

域酒衝愁陣出奇兵楊萬里詩睡去恐遺詩作祟愁來當遣酒行成翁詩酒是消愁藥青為引睡媒一

尊窗下浣愁酒數卷牀頭引睡雲雲逢佳月每避合酒應開愁如受降莫極睡魔偏有力愁多酒聖欲無

功張元幹詩避諍疎毛穎推愁賴索郎石湖詩雪推未動詩無力愁遣還來酒不神

破悶將軍 與祛愁使者並見事物異名清雪居士詩釀熟將軍能破悶賦成公子慣憑虛

澆悶酒 放翁詩燈暗但傾澆悶酒路長應和贈行詩

勝飲編

延命酒 曹唐詩紅露想傾延命酒素烟思蘇降真香

福喜入門 易林酒為飲伯除憂來樂福喜入門與君相索

通大道合自然 李白詩天若不愛酒酒星不在天地若不愛酒地應無酒泉天地既愛酒愛酒不愧天已

聞清比聖復道濁如賢賢聖既已依何必求神仙三杯通大道一斗合自然但得醉中趣勿為醒者傳

千憂散萬事空 賈至詩一酌千憂散三杯萬事空解憂消憂憂 魏武帝詩何以解憂惟有杜康 北軒詩

軒筆記述異記載漢武時甘泉道中有蠶口齒悉具東方朔曰此古秦獄地積憂所致得酒即消乃取蠶

置酒中果然人遂謂酒能消憂也清雪居士詩消憂有其契書酒伴老隨時雪月花 靖節詩忘此忘憂

物遠我遺世情施肩吾詩茶為滌煩子酒是忘憂君和氣血 楊基詩氣血鬱不舒賴此酒力和所以市公

方製藥用酒多 勝寒邪 三餘雜記昔有三人晨起犯霧露而行空腹

者死食粥者病惟飲酒者無恙可見酒之能勝寒邪也

孝經緯所以養老詩也 諫洽樂 樂天詩愛向卯時謀洽樂方曾西日放粗狂

醉者神全 莊子醉者之墜車雖疾不死其神全也彼得全於酒而猶是况得全於天乎

釣詩鈞 東坡詩應呼釣詩鈞亦號愁帶 澆談天口 東坡詩須君澆海杯我談天口

麴蘖靈 樂天詩况茲兒女恨及彼幽憂疾快飲無不消如霜得春日方知麴蘖靈萬物無與匹

李太白詩云功効 二 粵雅堂叢書

酒何負於政 魏志曹操欲制酒禁孔融與操書云天

垂酒星之曜地列酒泉之部竟不于鐘無以建太平孔非百榷無以成上聖英喻解厄鴻門非鍾酒無以

奮其怒趙之斯養東迎其主非厄酒無以激其氣高祖非醉斬白蛇無以暢其靈景帝非醉幸唐姬無以

開中興良益非醇醪無以脫其命定國不酣飲一斛無以決其法故鄭生以高陽酒徒著功於漢屈原不

舖精飲取困於楚酒何負於政哉 酒力 鄭谷詩亂飄僧舍茶烟溼密瀝歌樓酒力微

胡宿雨詩石牀潤極琴絲緩水閣寒多酒力微 休休暖 東坡詩酒清不醉休休暖睡隱如禪息息勻

醉紅 北軒主人曰孔平仲詩兩頰生春紅粉桃放翁詩酒量徐添玉頰紅又清雪居士詩酒後紅湖徐上

頰皆謂醉臉也予喜東坡兒童談喜朱顏在一笑那知是醉紅醉紅二字新而韻

孕和產靈 樂天酒功讚孕和者何濁酒一樽霜天雪夜變寒為溫產靈者何清醅一酌離人遷客轉憂為

樂 勝飲編卷六 功效 六 粵雅堂叢書

百慮齊息萬緣皆空 亦酒功讚周子充曰陶淵明詩酒能消百慮杜子美云一酌散千憂皆得趣之句也

掃二豪 范成大詩筆端未辦誇三絕酒裏猶能掃二豪

歷萬歲 李白詩呼我遊太素玉杯賜瓊漿一餐歷萬歲何用還故鄉

令人神爽 杜陽編順宗時處士伊祈元召入宮飲龍膏酒黑如純漆飲之令人神爽此不鳥弋國所獻

不饑渴 抱朴子碩曼卿人山學仙自言仙人迎我并

天以流霞一杯與我飲輒不饑渴
飲之長生 十洲記瀛洲有玉膏如酒飲數升輒醉令人長生

勝飲編卷六 功效

七

勝飲編卷六

譚瑩玉生覆校

勝飲編卷七

廣寧 郎廷極 北軒 輯

著撰

經史百家言酒者不一單詞隻句未暇稱引第舉全篇標其題目亦可見解酒之人未有不能文者次著撰第七

酒譜 尚書篇名武王作以誥康叔也又晉江統亦著有酒譜

資之切筵

詩小雅篇名衛武公飲酒悔過之作

勝飲編卷七 名棋

既醉 詩大雅篇名

鄉飲酒 禮記篇名

飲酒詩 陶淵明有飲酒詩其自叙云余閒居寡歡兼

比夜已長偶有名酒無夕不飲顧影獨盡忽焉復醉

既醉之後輒題數句自娛紙筆遂多辭無詮次聊命

故人書之以為歡笑耳 北軒主人曰古人飲酒詩

多矣獨舉淵明者以其深得酒趣也自叙數語千載

而下猶可想見其人

酒賦 鄒陽嵇康張載並有酒賦

將進酒 古樂府

酒箴 揚雄崔駰皮日休並有酒箴

酒德頌 劉伶作又晉趙整有酒德歌

止酒詩 北軒主人曰余於昔人止酒詩亦取淵明能

飲能止真可謂游行自在

酒爾雅 宋何刻著

四時酒要 見宋志未詳何人作宋志又有祕修藏版

方亦不及所著之人姓氏

日露經 談藪汝陽王璉曰號讓王兼趙部尚書家有

琴文補卷二著撰

勝飲編卷七

酒法凡四方風俗諸家材料無不畢具

醉鄉記 王績著以次劉伶酒德頌其畧曰醉鄉去中

國不知其幾千里也其氣和平其俗大同其人無愛

憎喜怒其寢于其行徐徐昔者黃帝氏嘗復遊其

都下逮秦漢遂與醉鄉絕而臣下之好道者往往竊

至焉阮嗣宗陶淵明等數十人並遊醉鄉沒身不返

中國以為酒仙嗟醉鄉氏之俗豈古華胥氏之國乎

何其淳寂也 唐人詩若使劉伶為酒帝亦須封我

醉鄉侯劉虛白詩知道醉鄉無戶稅任教荒卻下丹

田楊誠齋詩吐自甘編下戶醉鄉何苦不開邊

酒經酒譜 王績述焦革法為酒經又宋杜康以來善

酒者為酒譜李淳風見之曰昔酒家南董也又唐汝

陽王璉宋衡陽齊羣臨安徐炬並有酒譜 林和靖

詩花月病樓看酒譜雲蘿仙信寄茶經

五斗先生傳 王績作以白謂也傳云五斗先生者以

酒德遊於人間有以酒高者無貴賤皆往往必醉醉

則不擇地斯寢矣醒則復起飲也常一飲五斗以為

號焉

勝飲編卷七 著撰

二

酒功讚 樂天作

醉吟先生傳 樂天自號醉吟先生因作傳云醉吟先

生者忘其姓氏鄉里官爵忽忽不知吾為誰也性嗜

酒耽吟詩嘗自吟曰抱琴焚燄樂縱酒到伶達放眼

看青天任頭生白髮吟罷自晒揚發撥醋又飲數杯

兀然而醉醉復醒醒復吟吟復醉醉吟相應若雷

然陶陶然不知老之將至古所謂得全於酒者乎

飲中八仙歌 杜子美作歌曰知章騎馬似乘船眼花

落井水底眠汝陽三斗始朝天道逢逸車日流涎

不移封向酒泉左相日與廢萬錢飲如長鯨吸百川
街杯樂聖樽遊賢宗之瀟灑美少年舉觴白眼望青
天皎如玉樹臨風前蘇晉長齋緝佛前醉中往往愛
迷禪李白一斗詩百篇長安市上酒家眠天子呼來
不上船自稱臣是酒中仙張旭三杯草聖傳脫帽露
頂王公前揮毫落紙如雲烟焦遂五斗方卓然高談
雄辯驚四筵

陸誦傳 唐子西作陸誦與綠韻同音也傳中號曰醉
儒封曰醴泉侯虛懿曰懿侯

勝飲編卷七 著撰

四 粵雅堂叢書

獨酌謠 陳後主作有二章其一曰獨酌謠獨酌且獨
諸一酌豈陶暑二酌斷風塵三酌意不暢四酌情無
聊五酌孟易覆六酌歡欲調七酌累心去八酌高志
超九酌忘物表十酌忽凌霄凌霄異羽翼任致得飄
飄留學世人醉揚波去我遙爾非浮邱伯安見王子
喬 北軒主人曰盧仝茶歌脫胎於此

北山酒經 宋朱翼中著又李保有續北山酒經保即
翼中之友

勝政述 宋趙與時著明袁宏道亦有勝政

醉鄉日月 皇甫松著

醉鄉律令 明田蕪齋著又胡節有醉鄉小路及白酒
方

酒訓 後魏高允集往世酒之收德者為酒訓

醉仙圖記 未詳何人作 隋唐佳話張僧繇切作醉
僧圖道士每以此嘲僧於是集僧聚錢數十萬請開
立本作醉道士圖今並傳於世 畫苑衛協畫醉客
圖皮日休詩醉客圖開明月中

文字飲 明屠本峻著

勝飲編

粵雅堂叢書

二 粵雅堂叢書

酒錄 宋寶華著

酒小史 元宋伯仁著

酒名記 宋張能臣著

醉學士歌 明詩紀事太祖宴廷臣賜宋濂酒大醉太
祖親製醉學士歌賜之命蔡臣和焉

酒會詩 嵇康有酒會詩七章

貞元飲略 唐寶常著

乞酒詩 古人詩甚多北軒主人詩漫尋舊貯修琴料
聊和新來乞酒詩

醒酒酒課 宋趙珣作

何處難忘酒 並元白律詩以此為起句以此時無一
瓊為第七句又有上六句泛言人事而以不如來飲
酒為第七句者亦係元白倡和之作

勞酒賦 江總作 後漢書王丹每農時故酒有田間
勤者勞之

酒詩 清雪居士曰俗傳酒詩一卷乃村學究以教兒
童者最鄙俚相傳是涂孟規作孟規名幾字守約孟
規其別號洪武時宜黃人也

酒史酒戒 北軒主人曰子幼時曾見此二書作者姓
名已忘之矣

越本草 宋田錫著

酒律 隋侯白著

合圖芝蘭 陽會題著未詳何代人又古有庭萱譜一
卷亦係酒令

航律 宋漢東漫士曹繼善作蓋以製成菓子為行觴
具亦飲場雅事也

酒孝經 唐劉炫著

新豐酒法 宋林洪作

小酒令 宋錦江趙景著明田藝蘅亦有小酒令

飲戲助勸 宋安陽賢庵著

酒乘 元章孟著

觥記注 宋鄭解著

罰爵典故 宋李鷹著

酒籤詩 元黃鑄撰以詩百首為籤使探得者隨文勸
酒鑄字海器柳州人官黔南縣尹

酒中十咏 皮日休作陸龜蒙和十咏著酒星酒泉酒
勝飲編卷七 著撰

酒林酒壚酒樓酒旗酒樽酒城酒鄉也陸又添六
咏則酒地酒龍酒瓮酒舟酒鎗酒杯也宋張表臣復
添至三十則皮陸所咏之外又益以酒后酒仙酒徒
酒保酒錢酒債酒正酒材酒杓酒盆酒壺酒觥酒榼
酒后謂杜康

斷酒誠 庾闡作唐宋人多有斷酒詩

勝飲編卷七

譚瑩玉生覆校

勝飲編

勝飲編卷八

廣寧 耶延極 北軒 輯

政令

古人宴會必立觴政其法雖不傳神而明之自存乎其人耳要在巧不傷雅嚴不人苛次政令第八

監史 詩凡此飲酒或醉或否以立之監或佐之史

北軒主人曰監史之設本以在席之人恐有懈倦失禮者立司正以監之也後人樂飲遂以為主台之明府則失禮意多矣

賦捷 禮閣行寧其比賦捷罰之事注賦捷者失禮之罰也

勝飲編卷八 政令

一經程 韓詩外傳齊桓公置酒令曰後者罰飲一經程管仲後當飲一經程而乘其半曰與其乘身不

甯集酒乎

浮大白 說苑魏文侯與大夫飲使公乘不仁為陽政曰飲若不盡浮之大白文侯不盡公乘不仁舉白浮

君曰問尚名也

軍法行酒 漢朱虛侯劉章事 歐陽文忠詩謂詩多似昆陽矢酒合嚴於細柳軍

傳空 潛夫論引滿傳空酒令之飲酒報乾也

酒佐 三餘雜記高駢命酒佐薛濤改一字駢曰口有似沒梁斗請曰用似三條條胡曰奈何一條曲

濤曰相公尚使沒梁斗至窮酒佐一條曲條又何怪北軒主人曰此等合起於唐有宋多不勝記特存此

一條

明府 鵬政凡飲以一人為明府主斟酌之宜酒儒為

贖官謂冷也酒猛為苛政謂熱也

勝飲編卷八 政令

賦錄事 鵬政凡飲以一人為錄事以糾坐人又謂之

賦錄事飲犯令者賦錄事繩之投旗於前曰某犯賦

令 黃韻斷酒詩免遺攬棧耶君奉還破簪花錄事

憎 放翁高夜宴怕逢賦錄事秋山備伴獵將軍

賦使 元稹詩紅娘醉打賦使及醒差紅娘地打曲

名賦使即賦錄事也

糾寬猛得所

神 北軒主人曰卷白波酒令名也唐詩亦竟梅卷

波東漢搗白波賦如席卷酒令特取此名快人意樂

天詩鞍馬呼教住盤盤喝道輪長驅波白連擲采

成慮四句皆當時行酒令也

深杯百罰 酒史桑又在江總席上曰雖深盃百罰吾

亦不辭 皮襲美詩問對不置謂問弄無事切素心

子最奇此二語

酒鈞 樂天詩酒鈞送瓊推蓮子燭淚粘盤葡萄 讀作

葡萄皮日休詩投鈞列坐圍華燭格策分朋占靚妝且

瓊詩席賭藏鈞合亭延竊藥賊

酒籌 北軒主人曰古人飲酒率多用籌蓋以行合記

數也如樂天詩碧籌撥彩棹紅袖拂盤盤稍催朱蠟

炬徐勣牙籌元微之詩牙籌記合紅螺碗檢籌弄

酒權劉賓客詩謂籌林堅疏疏疏疏如刀王建詩行

飲賦籌知戶小助成書庫見家貧徐鉉詩歌舞送飛

珪金航碧玉籌韓琦詩當筵上籌合難犯皆是

草為筋花當籌 馬異詩折草為筋助鋪花作錦兩樂

天詩醉折花枝當酒籌

促拍催酒 宋張表臣曰樂部中有促拍催酒謂之三

臺唐士云蔡邕自侍青御史不數日偏歷三臺樂工

以其洞曉音律故製曲以美之 山谷詩飲少先愁

急板催歐詞六之催拍瓊頰傳

婪尾 酒巡匪為婪尾樂天詩三杯婪尾酒又嘗改婪

為盤

釣隨辛採珠局 皆唐人酒戲名見章淵橋簡筆

各言典故 北軒主人曰酒令以各言典故為佳樂天

詩開微雅令窮經史醉聽新吟勝管絃思之詩合微

前事為鵬咏新詩送花崇夫人詩新翻酒令皆呵音

此最是韻事若庵間有一俗客便格不行矣

散子賭酒 據言張祐寄淮南幕赴宴時杜紫薇為支

使南座有屬意之處索散子賭酒杜微吟曰散子巡

巡裏手拈無由得見玉纖纖所應口但敘報道金釵

落彷彿還應路指尖 北軒主人曰散子未詳所起

然觀元微之詩叫噪擲散盤生擲擲散使當筋隨宜

設盤盤止謂唯樂天詩醉翻彩袖拋小令笑擲散盤

呼大采曹唐詩光射散盤蠟燭紅散亦作頭又作投

本飲其也後人以是博賭財物遂入匪類不能不致

符於作餉者

去鶴齊飛 李君真曰古人飲酒擊博為戲其前以牙

飾之長五寸箭頭刻鶴形謂之六鶴齊飛今六散亦

其遺意唐人詩云城頭稚子傳花枝席上博拳握松

子則今催花的枝唐已盡有之矣

手勢 皇甫湜論手勢曰大凡放令欲端其頭如一枝

孤柏澄其神如萬里長江揚其膺如猛虎蹲踞逆其

眸如烈日飛動差其指如鸞欲翔舞柔其腕如龍欲

勝飲編卷八 政令

蜿蜒旋其瓊如羊角高風飛其袂如魚躍大濕然後
可以敗漁風月緜緜筆李君買日俗飲以手指
屈伸相博謂之勝拳又名豁指頭蓋以日遙視人為
已伸縮之數隱機關捷余甚厭之以其啓透平曉號
之漸也然唐卓甫松手勢酒令五指與手掌指節皆
有名通呼五指曰五峰則知此戲其來已久

平索看精 唐國史補古之飲酒有杯盤狼籍揚解絕
纓之說甚則其矣然未有其法者國朝麟德中肇
州刺史鄧雲慶始創平索看精四字合至李稍雲而
大備自上及下以爲宜然大抵有律令有散盤有拋
打蓋工於舉場而盛於使幕衣冠有男女雜履易者
有長幼同燈燭者外府則立將校而坐婦人其弊如
此

射覆 李義山詩隔坐送鈞春酒煖分曹射覆蠟燈紅
飛英台 誠齋雜記范蜀公居許下於長嘯堂前作茶
磨架每春杏花時宴客其下有花甕酒中者飲一大
白微風過則舉座無遺當時謂之飛英台 北軒主
人曰酒令如此方佳

勝飲編卷八 政令 六 何雅堂藏書
飛瓊 劉禹錫詩開顏坐內催飛瓊回首庭中看舞槍
元稹詩已困連飛瓊猶催未倒缸 北軒主人曰古
人飲必行令凡交觴接卮傳杯送筭之句皆其事也
拋毬樂 曲譜拋毬樂者酒筵中拋毬爲令其所唱之
辭也

歌舞飲酒 劉真父曰古人多歌舞飲酒唐太宗每舞
局羣臣長沙王亦小舉袖曰國小不足以回旋張燕
公詩醉後歡更好全勝未醉時勅容皆是舞出語總
成詩太白詩要須回舞袖拂盡五松山醉後涼風起

吹入舞袖環今時舞者必欲曲盡奇妙又恥效樂工
藝益不復如古人常舞矣

文字飲 昌黎詩長安眾富兒盤饌羅樽輩不解文字
飲惟知醉紅裙

循環飲 樂天詩把酒循環飲移牀曲尺眠

戰酒鬪酒 韓琦詩病骨怯戰酒杜牧之詩遊騎偶回
人鬪酒名園相倚杏花

酒巡 元微之詩杯酒越巡行又香毬趁拍迴環匝花
瓊拋巡取次飛王建詩勸酒不依巡又記巡傳把一
巡

勝飲編卷八 政令 七 何雅堂藏書
梅花歐陽永叔詩平生木竹降詩敵到處何曾亦酒
巡

酒軍酒兵 唐人詩酒軍詩敵如相遇臨老猶能一據
鞍東坡詩旋旆詩壇按酒兵

禁言 元微之詩華奴欲飲浙浙媚子舞卿卿目注舞者
媚子善航令禁言

酒字令 過庭紀餘先人家常宴集喜舉經史詩詞及
古人古事爲酒令以徵後生學問偶行酒字令各拈
一句舊詩取其與酒字聯屬者轉換之間多所開發

如孟浩然詩列筵邀酒伴歐陽永叔酒敵先甘伏下
風上句花時浪孟郊酒弟老更癡又甘爲酒伶擯范
石湖酒侶晨相命下句改司空曙仁逢酒客春遊
慣下句入別林孫觀青裙酒姥家劉禹錫不作詩魔
僧下句入別林夜坐稀

即酒類類此者酒仙酒史酒聖酒魔等爲一合鄭谷
詩春陰賴酒鄉寶奎微風酒市旗上句落日張良臣
細細綠波通酒巷類此者酒風酒城酒地酒場等爲
一合元結詩酒堂豐饌器下句戶樂天酒庫封苔
綠滿瓶陳造酒所相推筆類此者酒坊酒肆酒樓等

勝飲編卷八 政令 八 何雅堂藏書
爲一合樂天詩遊絲飄酒席下句孟郊酒旌旄
寥寥石湖木末酒旗風上句成庭珪酒券如山
空好客皎然長安酒勝醉後書類此者酒旆酒幟酒
車酒壇酒貧等爲一合放翁詩時情酒分合相親費
唐夜上紅樓縱酒情元人酒信花開報下句情類
此者酒似酒材酒貨酒法等爲一合又如韓駒詩內
酒均頌白玉腴東坡不飲外酒嫌其材明人新來南
酒索高價上字係方位與詩落花惟十上句張說千
酒難爲賈宋白半酒扶將入內來上句蘇年上字
係數目元人詩纏酒對花傾譚用之千鍾紫酒薦萬
蒲東坡花前白酒傾雲液上字係采色其餘經史等
合未能悉記容另錄一通以資雅席

爲一合樂天詩遊絲飄酒席下句孟郊酒旌旄
寥寥石湖木末酒旗風上句成庭珪酒券如山
空好客皎然長安酒勝醉後書類此者酒旆酒幟酒
車酒壇酒貧等爲一合放翁詩時情酒分合相親費
唐夜上紅樓縱酒情元人酒信花開報下句情類
此者酒似酒材酒貨酒法等爲一合又如韓駒詩內
酒均頌白玉腴東坡不飲外酒嫌其材明人新來南
酒索高價上字係方位與詩落花惟十上句張說千
酒難爲賈宋白半酒扶將入內來上句蘇年上字
係數目元人詩纏酒對花傾譚用之千鍾紫酒薦萬
蒲東坡花前白酒傾雲液上字係采色其餘經史等
合未能悉記容另錄一通以資雅席

舞胡子 朝野僉載北齊南陵王爲舞胡子每會飲王
意所欲勸胡子則捧杯斟之

勝飲編卷八 政令 九 何雅堂藏書
勝飲編卷八 政令

勝飲編卷八 何雅堂藏書

勝飲編

勝飲編卷九

廣寧 郎廷極 北軒輯

製造

酒之所興肇自上皇儀康而後遂有以善釀名者其
秘訣莫傳惟參觀周禮及歷來入酒方物亦略可通
其意矣次製造第九

儀狄 北軒主人曰戰國策帝女令儀狄作酒而進於
禹注帝女堯舜女也不詳何帝之女然曰令則儀狄
未必即是女流而古來皆以巾幗稱之不知何據按

勝飲編卷九 製造

本草有酒名素問有酒漿酒之由來亦甚古并始
自儀狄也

杜康 北軒詩話按姓譜杜康係周時人而說文云少
康作酒即杜康也恐未然濟南城外有杜康泉相傳
為康釀酒處泉甚清潔今居民洗菜皆於此水矣又

江陰有杜康廟明女史周淑禱詩云甯有新糟釀有
醜杜康橋上客題詩最憐苦相身為女干載會無儀
狄祠詩亦新穎淑禱即江陰人也

劉白墮 洛陽伽藍記河東人劉白墮善釀六月以罍
貯酒罍於日中經一旬其酒不動飲之香美倫造可
踰千里名曰鶴觴有攜以行者遇盜飲之不醒皆被
偷時游俠語曰不畏張弓挾刀惟畏白墮春醪又謂
之榆莢酒

焦革 酒乘焦革太樂丞也王績知其善釀乃求為
丞革曰供美酒後革死革之妻繼之及妻又死續歎
曰天欲斷吾飲耶遂棄官歸於所居立杜康祠而以
革配焉

裴氏姥 臨安雜志臨安有裴氏姥以泉花醞酒資士
飲大酒公乙製造

則施與之其住處名阿姥墩

餘杭姥 事在出產 北軒主人曰古來善釀者儀康
而外秦烏氏程氏苻步兵營卒狄希田無已皆其人
也事實散見各類不復重出

紀叟 李白與宣城善釀紀叟詩紀叟黃泉裏迴應釀
老春夜堂無李白沽酒與何人

仇家賣家烏家 樂天詩軟美仇家酒又時到仇家非
愛酒微之詩賣家能釀消愁酒但是愁人便與消愁
然詩春風憶酒烏家近好月題詩謝寺遊

六清 禮王食用六穀飲用六清六清即周禮六飲漿
人掌之

五齊 張載酒賦三事既設五齊必均造釀以秋告成
以春

三酒 即張載所云三事也鮑溶詩色淨澄三酒三酒
五齊四飲俱本周禮正掌之

六物 禮孟冬乃命酒官秫稻必齊麴蘖必時湛熾必
潔水泉必香陶器必良火齊必得兼用六物大會監
之無有差負

酒材 放翁詩山橫翠黛供詩料麥卷黃雲足酒材酒
材亦見周禮謂秫米麴蘖之類

調麴 王績詩六月調神麴正朝及美泉元稹詩七月
調神麴三春釀綠醪又樂天詩井泉旺相實重九麴
藥精靈用上質

縮水 樂天詩縮水濃和酒加綿厚絮衣
九醞十旬 南都賦九醞十旬兼清注酒費多投
九醞投至九也十旬蓋釀百日而成者亦酒名

抱瓮冬醪 語林羊稚舒冬月釀酒常令人抱瓮須臾

復易二人酒速成而味好

臘醪 放翁詩雨前芳嫩初浮碗臘醪清醇旋泥石
湖詩開嘗臘尾蒸來酒點數吞頭接過花

霹靂耐 酒史暑天雷雨時收雨水淘米炊飯釀酒名
霹靂耐

昆陽酒 西陽雜俎魏買辦有蒼頭善別水常令乘小
艇於黃河中流以瓠瓢接河源水一日不過七八升
經宿色如綠以釀酒名昆陽勝芳味世間所絕

眞一酒 東坡在南海作眞一酒以米麥水三首爲之
有詩

百末 漢齋房歌百末旨酒布蘭生大樽栢漿析朝醒
注百末百草花之末蓋以百草末雜酒也

三春茅 辰州志麻陽有苞茅山上產三春茅可以縮
酒即春秋入貢之茅也

蘭英 七發蘭英之酒酌以澆口注酒中漬蘭葉取其
香也

竹葉 北軒主人曰竹葉釀酒本屬蒼梧地然如梁元
帝詩楠花聊夜飲竹葉解朝醒白樂天詩蓮簇桃花
騎歌巡竹葉鷓東坡詩野店初嘗竹葉酒江去欲落
豆酪灰又某咏酒詩銀盤色瀉梨花白翠掌香浮竹
葉青皆泛用河東桑落酒亦然

松肪松精 放翁詩壺中春色松肪酒江上秋風榭葉
衣高九萬詩先生自醞松精酒侍女能持藤屨杯

松葉松花 庾信詩方欣松葉酒參詩五粒松花酒
雙溪道士家

李花 唐書憲宗以李花醞換骨醪賜裴度

鬱金酒 梁元帝詩香浮鬱金酒即詩之蘘也

飲大酒公乙製造

蓮花 叩頭錄房詩六月持蓮花製碧芳酒調羊酪造
合風鮮皆涼物也東坡詩請村多釀蓮花酒

玉蘭 宋人詩玉蘭酒熟金醅溢
蘇白蒲黃 樂天詩酥暖蘇白酒又蒲黃酒對病眠人
自注馬陸相腰飲蒲黃酒

藤花 駱賓王詩野衣裁藤葉山酒酌藤花
黃柑 東坡集安定郡王以黃柑釀酒謂之洞庭春色
色香味三絕

茱萸 王建詩茱萸酒法大家同
地黃 樂天詩坐依桃葉妓行呷地黃杯
蘆酒 杜詩蘆酒多還醉往以秋管吸於瓶中皮
日休詩橘酒三瓶寄夜航

桂酒 神仙傳陸道靜曾飲黃桂之酒樂天詩綠蕙不香
饒桂酒紅櫻無色讓花鈿
石櫛花 李義山詩我為傷心春日醉不勞君勸石櫛
花蓋以櫛花釀酒即為酒名也

醪醑酒 王仲修詩郢坊初進醪醑酒
蕙苒茯苓 張賁詩為待防風餅須添蕙苒杯真師泰
勝飲編卷九 製造 六 粵雅堂叢書

詩荅荅酒共仙人飲
文章酒 譙周贊文章作酒能成其味注五加皮一名
文章

酒草酒樹 洞冥記瑤琨去玉門九萬里有碧草如麥
割之以釀酒味如醇酎飲一石三旬不醒南史頓遜
國有酒樹似安石榴採花汁停瓮中數日即成酒能
醉人 皮日休詩酒樹能消論豈嗟

丁香酒 外洋所造以母丁香釀成氣味芳冽壽山外
史吳允嘉詩玻璃瓶海外丁香酒金粟吳中子鱸魚

勝飲編

梅香耐 林邑志林邑山楊梅其大如孟槐青時極酸
既熟味如崖蜜以釀酒號梅香耐非貴人重客不得
飲之

蜜酒 東坡有蜜酒歌蓋以蜜釀酒也
牛酥羊髓 酒史南唐法川牛酥羊髓置醇酒中煖消
而後飲名丑未觸

羊羔酒 曾子固詩白羊酒熟新看雪東坡詩試開雲
夢羔兒酒快瀉錢塘菜玉船

駝乳馬乳 元馬臻詩釀酒收駝乳裁裘聚鼠皮漢郊
勝飲編卷九 製造 七 粵雅堂叢書

祀志樂人給大官馬桐酒蓋以馬乳為酒撞桐乃成
也元人詩亦竟稱馬酒 杜甫有謝嚴中丞送青城
道士乳酒詩

魚兒酒 雲雪錄裴晉公盛冬常以魚兒酒飲客其法
用龍腦凝結刻成小魚形狀每沸酒一瓊即投一魚
其中

勝飲編卷九 譚瑩玉生覆校

勝飲編卷十 廣寧 郎廷極 北軒 輯

出產 酒隨地有之乃雷傳者不過數處其矣其醴之難也
亦有並非產酒鄉因勝流托跡偶一把杯被以齒牙
餘論遂爾得名者矣出產第十

中山 搜神記中山人狄希能造千日酒博物志載劉
元石於中山酒家醉歸事又志怪齊人田無已亦能
造千日酒

鄱陽 荆州記淶水出豫章康樂縣取其水釀酒極甘
美與湘東鄱湖酒年常人貢世稱鄱淶酒
蒼梧宜城 張華詩蒼梧竹葉清宜城九醞醴又唐人
詩宜城釀酒今應熟

關中 鄆陽酒賦其品則沙淶淶鄆關中白薄
荆南豫北 張協七命荆南烏程豫北竹葉
烏程 北軒主人曰羊士謩詩金華幾醉烏程酒烏程
浙湖州首邑秦時有烏程氏善釀因名張協荆南
烏程則鄉名見盛宏之荆州記亦言秦有烏程酒
兩家善釀酒未知孰是

桂陽 南史桂陽程鄉有千里酒飲之逾千里至家而
醉

上若下若 吳興志若溪在長興縣亦名若溪南曰上
若北曰下若村人取其水釀酒勝美勝雲陽劉夢得
詩鸚鵡杯中若下若若下即下若也

河東 齊書錄河東桑落坊有井每至桑落時取水釀
酒甚美故名桑落酒

蘭陵 李白詩蘭陵美酒鬱金香玉碗盛來琥珀光但
奈夕陽空下馬 出產 二 粵雅堂叢書

勝飲編

使主人能醉客不知何處是他鄉

蒲城 庾信詩蒲城桑落酒滿岸菊花天

郭簡酒 蜀志郭地出大竹菽之盛酒間以藕絲包以

蕉葉信宿香達曰郭簡酒

太行 蘇子美詩太行美酒清如天

新豐 庾信詩新豐酒徑多王維詩新豐美酒斗十千

吳醴吳醴 吳醴見楚辭吳醴見六朝人詩

長安 袁子政論長安九醞中山清醴

餘杭酒 丁仙芝詩十千兌得餘杭酒二月春城長命

杯列仙傳麻姑至蔡經家酒盡就餘杭姑沾飲得一

油羹酒五斗

桂林 何中詩桂林嶺頭木香酒

蜀酒蜀酒 杜詩蜀酒濃無敵江魚美可求東坡詩夜

飲閩酒亦如丹

閩州 陸放翁詩閩州齋醴絕芳醇

金陵 太白詩武中百斛金陵春又白門柳花滿店香

吳姬壓酒喚客嘗白門即金陵也

楚瀝 見楚辭

南燕附 韓琦詩無辭刺引南燕附自注匠者濟人善

釀水酒即冰室酒也

敘州 東坡詩東樓誰記傾春碧注春碧敘州酒名

秀州 清雪居士曰吾鄉水白酒最為外客所笑按宋

時秀州酒有名清雪者詩家多用之釋其名蓋當

即今之水白酒也又宋張能臣酒名記秀州酒名月

波取義甚佳其味當不至是

劍南 酒名燒香谷見宋詩

郢水 太白詩清淨蓬池醴天寒郢水坊時禁中有郢

水酒坊

辰溪 有鉤藤酒

黃州 歷茅柴黃州酒名韓子瞻詩三年運客臥江皋

自與田夫啜小槽慣飲茅柴酒苦味不知知蜜有香

醪又范石湖詩瓦盆新熟杜茅柴凡村酒皆可用

巴陵 太白詩巴陵無限酒醉殺洞庭秋

雲安 杜詩問道雲安迤米春幾傾一盞即醺人

杭州 杭州釀酒趁梨花開時熟號梨花春樂天詩青

帘沽酒趁梨花

南湘 梁宋昇賦豈味薄於東魯鄙蜜甜於南湘

射洪 杜詩射洪春酒寒仍綠

江陵 酒名地青春退之詩且宜勤買拋青春又郢中

酒名富水春榮陽上窟春富平石棟春東坡所謂唐

人名酒多以春也

羅浮 東坡詩一杯付與羅浮春

宜春 吳錄安成宜春縣出美酒

京口 酒名京清兒周文璞詩

荆州 山谷集荆州公廚酒之醴貴者曰錦江春

保州定州 酒名錯善水見酒名記

鳳州 鳳州舊傳有三絕手柳酒也

廣南 有香蛇酒

京師諸酒 北軒詩諸京師酒皆近畿所釀有餉涿

涿涿滄易等名具列坊肆中錢牧齋詩云長安多美

酒酒人食其名刁酒非酒水味薄甜如飴易酒釀天

壇市沽安得清醴酒粉分芳勁正乖典刑未知牧翁

所取者何酒也子最愛滄酒色清而味冽在杭州時

有詩云兩年席少麻姑酒三日程遙鄧尉花滄州舊

號麻姑城子因以名酒初疑生創後見漁洋山人詩

亦用之矣

蠻酒 羅隱詩兩催蠻酒夜深沽 投荒錄南蠻有女

酒人家生女數歲釀糟置壺水中候女嫁決水取之

味甚美

波斯 酒名三勒漿

大宛 史記大宛國以葡萄酒富人藏酒膏至萬餘

石久者至數十年不敗 燉煌張氏傳扶風孟佗以

葡萄酒一斛遺張讓即拜涼州刺史

暹羅 酒史四夷酒暹羅為第一

緬甸 寰宇志緬甸有樹頭酒蓋以樹頭結實如椰子

大土人以罐懸其下割實汁流罐中即成酒樹頭櫻

或曰即貝樹也

眞臘 眞臘風土記美人酒於美人口中含而造之一

宿而成尤奇

新羅 李義山詩一瓊新羅酒凌晨恐易消

勝飲編卷十 出產

六 勝飲編卷十 出產

勝飲編卷十

譚登玉生覆校

勝飲編卷十一

廣寧 耶廷樞 北軒 輯

名號

濁醪有妙理必簡擇沽亦損真趣然內府封仙
廚玉液不可不作是想也次名號第十一

黃流 詩瑟彼玉瓊黃流在中

從事督郵 世說桓溫有主簿善別酒有酒輒令先嘗
好者為青州從事惡者為平原督郵蓋以青州有齊

郡平原有屬縣言好酒下臍而惡酒在臍上佳也從

勝飲編卷十一 名號

事美官督郵賤職故取以為喻 陳師道詩已無白

水真人分難置青州從事來

歐伯 唐人咏茶詩睡魔矣止退三舍歡伯直須輸一

詩

聖人賢人 韓駒詩問分酒賢聖靜記藥君臣劉賓客

詩藥爐旋旋女酒登貯賢人清雪居士詩花中最喜

觀君子酒裏還能學聖人徐逸事入雅言

魏秀才 鄭察開天傳道士葉法善一日會朝士滿座

思酒忽有一人叩門稱魏秀才突入居席末論難經

起葉潛以小劍擊之隨手墮地化為瓶榼視之乃盈

瓶醇醲坐客飲之皆醉乃掛其瓶曰魏生風味不可

忘也 北軒主人詩春林剩有山和尚旅伴難忘魏

秀才

魏道士 集異錄葉靜能謂汝陽王曰有生徒能飲當

合上滿稱道士常持滿杯備善也飲酒至五斗許醉

倒乃是一瓮 放翁詩孤寂推尋魏道上一寒仍賴

楮先生又瓶竭重招魏道士林空新聘竹夫人

魏生魏君 清雪居士詩魏生真吾友相伴素琴前

勝飲編 卷大編卷十一 名號

勝飲編

勝飲編卷十一

北軒主人詩香母銅世初起家魏君玉學白生花

魏居士 山谷詩萬事盡還魏居士百年常在大槐宮

五友 周必大詩連錫五友釣溪鱸

耶官清 西市醉耶官清並李肇家酒名見類書放翁

詩午醺惟致葉家白春瓮旋撥耶官清

紅友 清雪居士詩世交只合招紅友身事何須問紫

姑

索耶 水經注王公庶友牽拂相招者每云索耶有願

思得旅語蓋桑落反語也 時賢失名詩索耶味好

開佳境齊女聲停發靜思齊安雅別名

椒花雨 霏雪錄楊誠齋退居名酒之和者曰金盤露

勁者曰椒花雨嘗言子愛椒花雨甚於金盤露

上尊 史漢成帝賜丞相翟方進上尊酒十石 東坡

詩上尊白曰瀉黃封黃封謂以黃羅帕封之亦曰黃

封酒

碧香 東坡詩碧香近出帝子家注王晉卿酒名

黃嬌 清雪居士謝惠米酒詩加贊宜白釀取醉喜黃

嬌

勝飲編卷十一 名號

碧琳腴白玉腴 張耒詩曾管玉帝碧琳腴不醉長安

市上酤韓駒詩去年看曝石渠書內酒均頗白玉腴

花露 放翁詩紅螺杯小傾花露紫玉池深貯騰煤

真珠紅 李白詩琉璃鐘琥珀盞小槽酒滴真珠紅

醽醁翠滷 龍城錄魏左相證能治酒有名曰醽醁翠

滷唐太宗賜詩云醽醁勝蘭生 漢武百末 翠滷過玉

滷酒名 千日醉不醒十年味不散

晁花 見梁簡文帝詩

瑞露珍 三餘雜記田參逢三書生曰我有瑞露珍釀

百花中與飲甘香可愛

荔枝綠 王公權家酒名見類書

二娘子酒 林希逸詩二娘子酒何妨醉見東坡別集

瓮頭清 孟浩然詩已聞雞黍復道瓮頭清後人遂

以為酒名

狀元紅 清雪居士謝惠狀元紅酒詩拜嘉名醞狀元

紅卻走牀頭清若空 清雪居士詩若州措大酸寒渾洗

刷醉魂輕舉碧霄中

玉浮梁 太白好飲玉浮梁浮梁即浮蛆酒脂也

勝飲編卷十一 名號

流香 放翁詩歸來幸有流香在注新賜酒名

三辰酒 史諱錄唐明皇宮造醴酒御以銀磚泥以

石粉貯三辰酒一萬車以賜當制學士

碧霞雲母漿 北軒主人詩芙蓉紅錦鴈腸泛碧霞

漿又客歌欲裂雷公石仙酌欣分雲母漿

重碧 杜詩重碧拈春酒輕紅擘荔枝又宋人詩重碧

杯中天更大軟紅塵裏夢初收

缸面新鶯 蕭翼賺蘭才蘭亭事

玉鍊錘 唐時酒名見酒小史

乾和 沈約詩釀酒愛乾和即今不入水酒也并汾間

以為貴品名曰乾和酒

酥酒 東坡詩使君夜半分酥酒

冰堂春 歐陽永叔在滑縣所造酒名 北軒主人曰

酒史載酒之以春名者如貧頭春竹葉春麴米春葡

萄春蓬萊春洞庭春海岳春錦波春浮玉春風光春

萬里春酒名 松花春玉露春軟柳春之屬皆是余

謂酒實有春意東坡詩飲我霞石杯放杯恍如春唐

子西詩視田無惡歲酒國有長春清雪居士詩難將

勝飲編 卷大編卷十一 名號

勝飲編

勝飲編

繼繫日但覺酒懷春試以茶相較便覺有嚴肅之氣已成秋象矣

般若湯 僧家諱酒因名酒曰般若湯

茅柴 清書居士詩野樹禽啼布殺田家酒熟茅柴

瓊瑤酒 漢武內傳西王母曰仙家上藥有玉酒瓊瑤

瓊蘇酒 南岳夫人傳夫人飲王子喬瓊蘇酒 薛

道衡詩共酌瓊蘇酒同傾鸚鵡杯

碗液 拾遺記王母薦穆王碗液清腸

瓊瑤酒 列仙傳謝元卿遇仙設素麟脂瓊瑤酒

勝飲編卷十一 名號

六 粵雅堂藏書

勝飲編卷十一

譚瑩玉生覆校

勝飲編卷十二

廣寧 郎廷極 北軒輯

器具

汪尊 環飲淳古之風不行久矣然玉卮無當反不若

田家老瓦盆真率可喜次器具第十二

陶甌 陶謂陶瓦為酒樽甌也謂破甌為爵此皆太古禮器

古禮器

六樽六彝 見周禮

五經 侯鯖錄陶人為器有酒經焉以盛酒似瓦壺之

製晉安人餽人酒青一經或二經五經他境人不達

其義聞五經至東帶迎於門乃知是酒五瓶為五經也

三雅 典論劉表有酒器三大曰伯雅受七升次仲雅

受五升次季雅受三升

酒器九品 逢原記李適之有酒器九品蓬萊盞海川

螺舞仙瓊瓠子危慢卷荷金蕉葉玉蟾兒醉劉伶東

溟樣蓬萊盞上有三山象三島注酒以山沒為限舞

仙瓊有關振滿則仙人出舞

銅鶴樽 朝野僉載韓王元嘉有一銅鶴樽背上注酒

則一足倚滿則正不滿則傾側

白獸樽 晉制元且於殿廷設白獸樽獻直言者發此

樽飲之 白獸壺見周必大詩

瘦樽 太白有咏柳少傅山木瘦尊詩東坡賦酌以瘦

藤之樽放翁詩竹根斷作眼雲枕木瘦劍成貯酒樽

瘦樽杯見皮日休詩

北辰樽 魏元忠詩願陪南岳壽長奉北辰樽

紫樽 放翁詩紫樽恰受三升醞電星新裁二寸冠

紫樽 放翁詩紫樽恰受三升醞電星新裁二寸冠

紫樽 放翁詩紫樽恰受三升醞電星新裁二寸冠

紫樽 放翁詩紫樽恰受三升醞電星新裁二寸冠

樽即皮囊美所云詞陵尊也

鳳凰尊 梁元帝詩香浮鬱金酒煙繞鳳凰樽

瑤碧尊 劉楨賦的瑤碧之樽 翠樽甌樽瓦樽角樽

流光爵 宣室志天帝流光寶爵置之日中則光氣連

天康爵逸爵

甲子觚 見考古圖 北軒主人庚辰元且詩頌春已

換庚辰恩宴客還陳甲子觚

夜光常滿杯 十洲記周穆王時西域獻夜光常滿杯

受酒三升杯是白玉之精光明夜照宴夕出以向天

比明酒汁已滿味甘而香美斯實靈人之器 張正

見詩琴和朝雅操酒泛夜光杯

照世杯 三餘雜記撒馬兒罕有照世杯光明洞徹照

之可知世事

白煖杯 開元遺事唐內庫有酒杯青玉色紋如亂絲

其薄如紙杯足上鏤金字曰白煖杯上令取酒注之

温温然有氣少頃如沸湯 又唐甯王有煖玉杯不

煖白熱

碧瑤翠瓊 道藏仙家三寶有碧瑤杯紅裝枕紫玉

玉清女以贈韋弁誠齋詩無奈春光餐不得遺詩招

入翠瓊杯

玉交杯 義山詩寶釵且眠金縷枕瓊筵不醉玉交杯

綠玉紅玉 大白詩遺我綠玉杯兼之紫瓊翠樂天詩

身臥翠羽帳手持紅玉杯

紫霞杯 王禹玉上元詩一曲昇平入盡樂君王又進

紫霞杯 霞文杯見劉孝綽詩

玻璃七寶杯 楊貴妃持此酌太白酒

鶴頂蝦頭 益州記鶴頂水鳥黃味長尺餘南人以爲

鶴頂蝦頭 益州記鶴頂水鳥黃味長尺餘南人以爲

酒器曰鶴頂杯 南越志南海以蝦頭為杯

熊耳杯 邢子才詩朝馳瑪瑙勒夕街熊耳杯

蟹杯 以金銀為之飲不得法則蟹螯鉗其唇必盡乃脫

雙筵杯 鞋式亦名金蓮杯

鸞杯 盧照鄰詩長裙隨鳳管促住送鸞杯

九曲杯 以螺為之較穴極彎曲可以藏酒蓋杯蓋瑤

皆是

月苗杯 天隨子詩月苗杯舉存三洞

竹根蓮子 庚信詩山杯捧竹根杜詩傾銀注玉驚人眼共醉終同臥竹根樂天詩香傳蓮子杯又圓瓊飛蓮子

碧筒杯 霏雪錄魏鄭公憲率賓佐避暑取荷葉盛酒刺葉與柄通屈草輪固如象鼻焉持吸之香氣清冽名曰碧筒杯宋人詩釀熟青田酒香宜碧筒筒

榭葉杯 放翁詩閒弄流塵榭葉杯

藤杯 王勃詩風筵調挂軒月擘引藤杯

連理合歡 楊方詩飲我連理杯宋之間詩為畫合歡

杯

鶴觥 見唐書

蘭卮 謝靈運詩蘭卮獻時香 羽卮翠卮文螺卮

金屈卮 方岳詩世無解語玉超脫吞飲負余金屈卮

葡萄卮 吳均詩朝衣紫錦夜覆葡萄卮

古銅卮 放翁詩煎茶小石開酌酒古銅卮

崑崙玉璫 見古箱雜記義山詩鎖香金屈卮成帶酒玉

桃根蕉葉 元微之詩曲花桃根瓊橫講帶雲式李長

勝飲編

勝飲編卷十二 器具 四 勝飲堂藏書

吉詩為酒木蘭作葉蓋 黃山谷有梨花瓊

垂蓮瓊 歐陽永叔詩大家金瓊倒垂蓮一任西樓低

晚月東坡詩暫借垂蓮十分瓊

銀花銅葉 樂天詩錦額簾前捲銀花瓊慢巡孔平仲

詩大稱君家銅葉蓋

鸞鳴金瓊 晁補之詩鸞鳴金瓊有餘春

荷心瓊 張伯雨詩小於藥玉荷心瓊

鷺鷥瓊白雞瓊 酒史鷺鷥取其逐飛白鷺取其解酒迅速

白金盃 樂天詩千首詩成青玉盃十分酒鴛白金盃

鶴尾杓 朝野僉載陳思王有鶴尾杓柄長而直置之

酒樽王欲勸者呼之則鶴尾指其人

舒州杓 李白詩舒州杓力士鎗李白與爾同死生又

鷓鴣杓亦見李白詩

犀杓翠杓 張耒詩玉樽犀杓與之俱放翁詩金樽翠杓共提攜 龍杓見古賦

紫瑤觥 曹唐遊仙詩笑擊雲液紫瑤觥共請雲和碧玉笙 翠觥羽觥

雲觥 牧之詩雲觥心凸知難捧鳳管黃寒不受吹

白羽觥 周必大詩胸車誰從黃塵仗鈞艇遠飛白羽

觥 白鶴觥九霞觥雕觥翠觥

素瓷 陸士修詩素瓷傳靜夜 綠瓷總鑿並見古賦

縹粉盃 李賀詩縹粉盃中沈琥珀

碧玉盃 放翁詩竹葉春醪碧玉盃桃花駿馬青絲鞵

銀罍瑤罍 杜詩翠管銀罍下九霄顧阿瑤詩龍頭瀉

酒下瑤罍 瓊盃金罍石罍

翠罍 見詩集

銅斗 孟郊詩銅斗飲君酒手拍銅斗歌

龍頭鑪 三洲曲湖東醴醴酒廣州龍頭鑪

書檮 章孝標詩畫檮何懸鸞鶴花衫對舞鳳凰文

小花鑪檮 謂用之詩高調秦箏一兩弄小花鑪檮二

三升

小焚檮 樂天詩香醪小焚檮軟火深上爐

銀檮銅檮 樂天詩銀檮攜囊落放翁詩銅檮經月常

生塵 瓦檮瘦檮

綠沈香檮 妓某詩綠沈香檮傾屠蘇

椰子檮 北軒主人詩山客遠貽椰子檮廚人新製菊

首檮

白角檮雙魚檮 樂天詩白角三升檮又何如家醞雙

魚檮壽山外史詩雙魚檮飲同心酒百子盆裁並蒂

花

翠飲 見詩集

銀梳鑲碗 昭明太子詩宜城溢渠梳中山浮羽卮陸

龜家詩鑲碗傳玉酒

石缸 天隨子詩花浸春醪把石缸

標盆 潘岳賦傾標盆以酌酒 老瓦盆見杜詩

五位瓶 南唐物以銅為之

雙玉瓶 杜詩酒盡沙頭雙玉瓶范石湖詩山中名器

兩芒屬花下友朋雙玉瓶

銀瓶標瓶 杜詩指點銀瓶索酒嘗韓詩追歡罄標瓶

酒船 謂飲器如船式也牧之詩夜槽壓酒銀船滿又

觥船一棹十分空孔平仲詩座客競飲黃金船放翁

詩玉船風動酒鱗紅晁補之詩長船刻玉流霞動快

飲不須帆櫂送亦稱酒槎酒舫瓊舟瓊艘

勝飲編卷十二 器具 七 勝飲堂藏書

勝飲編

藥玉船 周必大詩淺斟未辦銷金帳快瀉聊憑藥玉船

兩玉船 見坡詩

長生木瓢 杜詩長生木瓢示真率

酒海 大飲器也

鸚鵡螺 南州異物志鸚鵡螺狀如覆杯可為酒器陸放翁詩葡萄錦覆桐孫古鸚鵡螺斟玉蕊香 駱賓王詩鸚鵡杯中分竹葉鳳凰簫裏落梅花陳與義詩平生鸚鵡殘今夕最關身

紅螺 杯鵝瑤碗並用曹唐詩難放紅螺離甲杯又曰螺瑤亦見詩集

滿眼晴 杜詩為君沽酒滿眼晴注滿眼晴沽酒器也不落 北軒主人詩歡情傾不落遠客賦將離不落酒

金卷荷 歐陽永叔詩微醺十分金卷荷亦作金荷放翁詩金荷淺酌開傳酒銀葉無烟靜炷香

魚枕 齊書竟陵王子良遺何點以徐景山酒第

坡詩蓋荆州出魚枕可為杯也

小蠻 高谷傳日樂天侍姬名小蠻善樂天詩楊柳小蠻腰是也又詩還攜小蠻去則係酒榼名

黃料 酒樽名見禮記

玉東西 山谷詩佳人斗南北美酒玉東西少遊詩無急錦腰連千八酒醉玉環照東西

偏提 即酒注子也唐太和內官以譚鄭注名略改其式名曰偏提韓偓詩忽聞仙樂勸賜酒玉偏提

金巨羅 太白詩葡萄酒金巨羅吳姬十五細馬馱

勝飲編卷十二 器具 九

鑿落 樂天詩銀合鑿落瓊又銀花鑿落從君勸金屑琵琶為我彈姜白石詩翦燭屢呼金鑿落倚窗閒品玉參差

鴉夷 揚雄酒箴鴉夷滑稽腹如瓠虛鴉夷革夷以盛酒也滑稽亦酒器言其回轉縱舍無窮之狀舊人詩金錢百萬酒千鴉又時送一鴉開鎖眉竟作樽食等用亦有用紫皮鴉者即鴉夷也

注酒魁 見山谷詩大斗也猶北斗之有魁柄服匿 九邊志服匿式如界小口大腹方底可受酒酪

二斗 皮日休詩蠶絲度日紫琴薦蛙粉經時落酒筒線油囊 倣然詩酒學線油囊

酒旗 清雪居士曰韓非子宋人沽酒懸幟甚高可見酒市有旗其來已古亦稱帘梅望子許渾詩春橋懸酒幔夜柵聚茶橋幔即旗也旗幟與帘色皆用青然唐人詩亦有稱彩幟者

印泥 陳師道詩笑呼赤脚坼印泥放翁詩山蒼封青簪村沽印赤泥

勝飲編卷十二 譚瑩玉生覆枝

序八編卷十二 器具

上學惟堂藏書

勝飲編卷十三

廣寧 耶廷樞 北軒 輯

歲規

甘酒嗜音歌於夏之五子酒與味色論自魯之共公
前言善祭一非誣略舉數條以爲崇酒者戒次歲

規第十三

濡首 易飲酒濡首不知節也 吹劍錄曰易惟四卦
言酒而皆險難時需需于酒食坎樽酒簋求困困于
酒食未濟有孚于飲酒

勝飲編卷十三 歲規

伐德 詩醉而不出是謂伐德

童殺 詩由醉之言俾出童殺謂醉而妄言則將罰汝
使出童殺矣童殺無角之殺羊設言必無之物以恐

之也
彝酒 昔無彝酒越庶國飲惟祀德將無醉注彝常也
言無常于酒其飲惟于祭祀之時然亦必以德將之
無至于醉也

參豕 禮豕豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之
流生禍也是故先王因爲酒禮一獻之禮賓主百拜
終日飲酒而不得醉此先王之所以備酒禍也

三爵油 禮玉藻君子之飲酒也受一爵而麗如也
二爵而言斯禮已三爵而油以退言言和敬貌

幾酒謹酒 周禮萍氏掌國之水禁幾酒謹酒注以萍
爲名取其浮水上不沈溺也幾察也察其非時飲酒
與沈酒者謹酒戒民節飲也

沈酒 韓詩外傳夫飲之禮不脫履而即飲者謂之禮
跌而上坐者謂之宴能飲者飲之不能飲者已謂之
醴齊顏色均衆以謂之沈閉門不出者謂之酒故君

勝飲編

子可以宴可以醺不可以沈不可以酒

棄事就酒 見六韜論十盜此其第五盜也十盜皆言
人家致貧之由

得作人形 三禮射爲爵爵名豈作人形豈本國名
其君以酒亡國哉孟以戒酒

淫荒皆源于酒 漢書班伯諫成帝曰沈酒于酒微子
所以告去也式號式諱大雅所以流連也詩昔淫荒
之戒其源皆在于酒

非繼以淫 蔡邕樽銘酒以成禮非繼以淫德將無醉
過則荒沈盈而不冲古人所箴尚鑒茲器器茂助厥心

屏爵棄卮 晉祖台州與王荆州書古人以酒爲戒願
君屏爵棄卮焚樽毀極極儀仗於羽山放杜康於三

危
腐腸 養生論醞醞腐人之腸胃元微之詩平生中聖
人翻作腐腸賊樂天詩佳有與巨酒信是腐腸膏豔
聲與麴色眞爲伐性刀

消腸酒 北軒主人曰張華造九醞酒其麴葉非中國
所有釀酒醇美人醉須叫嘯搖蕩不爾肝腸即消爛

較之覆瓿布禰尤速矣當時閭里人語曰甯得醇酒
消腸不與日月爭光唐鄭谷詩險事消腸酒消歡敵

手棋果以其身殉耶吳中士夫好食河鮑每後東坡
直得一死之言其有不食者輒鄙笑之是亦明知其
爲消腸酒而不能忘情也

狂花病葉 醉鄉日月或有勇於牛飲者以巨觥沃之
既撼狂花復凋病葉飲流謂睡者爲狂花目睡者
爲病葉

飲傷馬 醉鄉日月酒徒謂不可與飲者爲飲場之

害馬蓋謂語言下俚而貌癡浮之類

犯卯過申 清書屠士曰古人飲宴下晝而不下夜以
日飲有節至夜將無所底止也乃荒醜者自朝至暮
沈埋麴葉中唐人詩云不須愁犯卯且之醉過申雖
曰高致實不可以爲法

醉輒白杖 晉書庾亮父在常戒亮酒後每醉輒自書
曰子廢先人之戒何以訓人乃于父墓前白杖三十
酒知成病 酒誠宋蔡文忠齊倅濟州日五醉買存道
作詩云聖君龍重龍頭送慈母恩深鶴髮垂君龍母

恩俱未報酒如成病悔何追文忠自是終身未嘗至
醉

責人正禮 語林孫季舒常與石崇飲傲慢過度崇欲
奏之妻楷曰飲人狂藥責人正禮不亦乖乎

作令惟不飲酒 世說傅總代劉元明爲山陰令問以
舊政答曰作縣令惟日食三升飯而不飲酒此第一
策也

以醒惺爲戒 陳仲醇曰惺惺性好酒人以酒取之輒
先覺口作言罵聲然不宥竟去也遂徊益益問略一
嘗之既得其味便甘而飲之至醉終被縛縛人之於
酒何不以醒惺爲戒乎

禍泉 夷門廣臚置之瓶中酒也酌於杯注於腸善惡
喜怒歧矣倘夫性昏志亂臚脹身狂平日不敢爲者
爲之言騰烟焰事墮穿機是豈聖人賢人乎一言蔽
之曰禍泉而已

酒亦巖巖 靈雪叢談陳大卿生平好飲一日席上有
同僚偶舉知命者不立乎巖巖之語爲問一客曰酒
亦巖巖也陳因是有悟遂終身斷飲

勝飲編

勝飲編

勝飲編卷十三

百悔經 清異錄聞士劉乙嘗乘醉與人爭妓女既醒

慚悔乃集青籍中凡飲酒致失賈禍者編以自警題

曰百悔經自後絕飲至於終身

飲酒十過 四分律飲酒有十過失一顏色惡二少力

三眼不明四見暎相五壞田資生六增疾病七益關

訟八惡名流布九智慧減少十身敝命終墮諸惡道

醉字義 正字通按說文醉卒也卒其度量不至於亂

也然醉必失德喪儀酒請實筵言之甚詳未有醉能

卒其度量不至於亂者醉之從卒卒終也與酒俱卒

危辭也所以為戒也

牛飲虎酣 酒史殷王牛飲而喪朝楚臣虎酣而敗德

成都府累月之醉中山困于日之眠

勝飲編卷十三 餘規

六 傳推定蓋書

勝飲編卷十三

譚登玉生覆校

勝飲編卷十四

廣寧 郎廷極 北軒 輯

痲累

最厭奢人禮豈為我輩設一語况飲酒尤宜溫克詩

曰飲酒孔嘉維其令儀越禮者甚無取焉次痲累第

十四

壑谷 左傳鄭伯有嗜酒為窟室而夜飲擊鐘猶未已

朝者問公焉在曰吾公在壑谷

積麴成封 冲虛經子產有見曰公孫朝好酒朝之室

勝飲編卷十四 痲累

也聚酒千鍾積麴成封望門百步積漿之氣逆於人

鼻 清雪居士詩麴封來按部基陣待登壇

醉眠鄰婦側 阮嗣宗事 尤展成曰世以柳下惠坐

懷不亂阮籍醉眠鄰婦側終無他意稱其不好色然

既已坐懷矣何必亂既已醉眠其側矣何必更有他

意

高陽池 晉書襄陽有習池園亭最勝山簡為征南

將軍每出嬉遊多之池上置酒輒醉曰此我高陽池

也時兒童歌曰山公出何許往至高陽池日夕倒載

歸醉所無所知時復騎驄馬倒著白接羅舉鞭問葛

鞭何如并州兒 北軒主人曰倒著接羅亦是韻事

第值不羈之初四方寇亂躬野危懼簡簡方鎮重寄

而乃優游卒茂惟酒是耽國家亦安賴是人哉兒童

歌大合譏刺非喜而道之也

三驕對飲 世說謝幾卿性通脫背負樂遊苑宴不得

醉而還因詣道邊酒肆停車褰幔與車前三驕對飲

觀者如堵幾卿自若

盜酒 世說畢卓為吏部郎比舍郎釀酒熟卓夜往盜

勝飲編卷十四 痲累

飲醉臥食邊為吏所縛視之乃畢吏部也 元稹詩

貪飲思畢卓樽籍憶劉伶

上頓 文章志王忱嗜酒一醉輒連日不醒自號上頓

諺以大飲為上頓自忱始也

狗賣中大叫 酒史晉光逸嘗請胡毋輔之值與謝

諸人閉戶裸袒酣飲逸將排戶守者不聽便於戶外

脫衣露頭于狗賣中大叫輔之驚曰他人決不能爾

必孟祖也乃呼入共飲時稱八達逸與輓之醜及阮

放畢卓羊曼桓彝阮孚也

豕飲 三餘雜記阮咸宗人大盆盛酒為豕所飲咸

直接去其上便共飲之

鼈飲鶴飲 畫邊錄蘇子美名曼卿嗜飲酒有名曰鬼

飲了飲四飲鼈飲鶴飲鬼飲者夜不燒燭了飲者挽

歌哭泣而飲四飲者頭危坐鼈飲者以毛席自裹

其身伸頭出飲畢復縮之鶴飲者登樹杪而飲

以屋為禪 世說劉伶常脫衣裸形而飲人見譏之伶

曰我以天地為棟宇屋室為禪衣諸君何人我禪中

貧精 清異錄螺川人何善薄有文藝而屈意於五侯

勝飲編卷十四 痲累

尤善酒人以貧精請之

使酒 緯略灌夫剛直使酒不好面諛季布任俠行

孝文時召為御史大夫有言其勇使酒難近宋孔融

使酒仗氣醉則淵日不醒僚案之間多所後忽

以酒沐客 乾寶子武元衡之西川大宴從事楊嗣復

往酒逼元衡巨觥不飲遂以酒沐之元衡拱手不動

沐訖徐起更衣終不合歡宴

好賒酷 江表傳吳潘璋好賒酷債家至門日後家富

還 北軒主人曰賒酷貧家常事雅人每以托諸吟

咏如杜詩鄰家有美酒稚子也能醉
天詩平封豨酒債堆金選嫩眉韓偓詩嶽僧互乞新詩去酒保頰
徵舊債來放翁詩得祿僅償餘酒券思歸新草乞詞
章又酒甯剩欠尋常債劍不虛施細碎雪居士
詩頗有賣文錢稍還酒負又兩通驟深自喜若
潘璋直是賴債子矣

三日僕射 語林周顛初以雅望獲海內盛名過江積
年大飲酒常經三日不醒時謂之三日僕射

雜穢非類 世說劉公榮與友人飲酒雜穢非類人或
譏之答曰勝公榮者不可不與飲不如公榮者亦不
可不與飲是公榮輩者又不可不與飲故終日共飲
而醉後公榮與王戎會阮籍所阮謂王曰偶有二斗
美酒當與公共飲彼公榮者無預焉二人交觴酬酢
公榮遂不得一杯而言語談戲三人無異或有問之
者阮答曰勝公榮者不得不與飲酒不如公榮者不
可不與飲酒惟公榮可不與飲酒 王鳳洲曰即以
公榮語翻出可謂滑稽之雄

狂司馬 晉書謝奕與桓溫善飲酒無復朝廷禮嘗過
溫飲溫走入南康主門避之主曰君若無狂司馬我
何由得相見奕遂攜酒就廳事引溫一兵帥共飲曰
失一老兵得一老兵亦何所怪溫不之責 清雪居
士曰以布衣之好而岸幘嘯咏可矣若此大覺無禮
不謂宣武老賊竟能容之也

晝夜酣飲 典論劉松鎮袁紹軍紹與子弟日共飲晝
當三伏之際晝夜酣飲極醉至於無知云以避一時
之暑故河朔有避暑飲

杖詭復與飲 世說補何承裕為整屋威陽二縣令醉
杖詭復與飲

勝飲編

卷十四 魏果 六 雅堂叢書

則露首跨牛趨府往往召豪吏接坐引滿吏因醉拔
私白事承裕曰此見罔也當受杖杖詭復召與飲
酒窟 澄懷錄蘇晉作曲室為飲名酒窟地上每一磚
鋪酒一甌計磚五萬枚晉日率友朋次第飲之取盡
乃已

狂言驚座 本事詩杜牧為御史分務洛陽李聰龍鎮
開居聲伎豪華為當時第一一日開宴朝客高流靡
不臻赴以杜持慮不敢邀置杜遣座客達意願與斯
會李不得已馳青迎之杜至瞪目注視諸女妓曰聞
有紫雲者孰是宜以見惠諸妓皆回首破顏牧連飲
三爵朗吟而起曰華堂今日綺筵開誰喚分司御史
來忽發狂言驚滿座兩行紅粉一時回

贊泛春渠 酒史汝陽王璣嘗取雲夢石愁泛春渠以
著酒作金銀龜魚浮沈其中

醉興 天寶遺事申王將錦綵結成兜子醉則提歸號
醉興

陳三更 酒史宋陳儀董儼為三司副使曾飲極第歸
常連夜時為語曰陳三更董半夜

勝飲編卷十四 魏果 六 雅堂叢書

勝飲編卷十四 魏果 六 雅堂叢書

勝飲編卷十四 魏果 六 雅堂叢書

勝飲編卷十四 魏果 六 雅堂叢書

勝飲編卷十四 魏果 六 雅堂叢書

勝飲編卷十四 魏果 六 雅堂叢書

勝飲編卷十四 魏果 六 雅堂叢書

勝飲編卷十四 魏果 六 雅堂叢書

勝飲編卷十五 廣寧 郎廷樞 北軒 輯

雅言 酒中意趣難以言傳出自高人便覺親切有味正不
必匡鼎說詩令人解頤也次雅言第十五

無事 國策陳軫謂犀首曰卿何為好飲曰無事 東
坡詩欲飲三堂無事酒

痛飲讀騷 世說王孝伯恭言名士不須奇才但能痛
飲酒熟讀離騷便可稱名士 劉克莊詩酒與離騷

難捏合不如痛飲是單方 勝飲編卷十五 雅言 一 雅堂叢書

引人著勝地 世說王衛軍嘗云酒正自引人著勝地
使人自遠 世說王光祿蘊云酒正使人自遠

形神不相親 世說王佛大忱歎言三日不飲酒覺形
神不復相親 清雪居士曰蘊之父濛曾之父導忱
之父坦之三人言酒意義不甚遠可想見王氏門風

未知酒中趣 世說孟嘉好飲喜酣暢愈多不亂恒宜
武嘗問酒有何好而卿嗜之嘉曰公但未知酒中趣
耳 北軒主人曰余嘗論古來酒人惟淵明深得酒
中趣乃淵明係孟嘉第四女所生也豈外孫亦有祖
述與

樽中酒不空 漢書孔融為北海相喜後進賓客日盈
其門常歎曰坐上客常滿樽中酒不空吾無憂矣

作僕射不如飲酒樂 北齊李元忠語

速管糟邱 陳暄答兄子書速管糟邱吾將老焉 放
翁詩愚公可笑金堆屋老子惟須糟菜邱

拍浮酒池 畢卓嘗謂人曰右手持酒杯左手持蟹螯
拍浮酒池中便足了一生 清雪居士詩一生不較

勝飲編

卷十五 魏果 二 雅堂叢書

月台卷一

魚熊掌兩手惟須酒蟹螯

得封酒泉 類林漢郭宏好飲曰得封酒泉郡賢出望

外又晉姚顛美人也好飲嘗渴於酒羣輩呼為渴羌

武帝授以朝歌守履且願為馬圍時賜美酒以終餘

年帝曰朝歌商之舊都酒池猶在覆因辭乃遷酒泉

太守乘醉拜受焉 北軒主人曰酒泉今肅州地有

金泉泉味如酒漢時因以名其郡飲徒語及酒泉太

守輒為神往皮襲美有咏酒泉詩云春從野鳥沽盡

任閒猿酌我願葬茲泉醉魂似隨隴則與死葬陶家

之側同一設想矣

名不如酒 晉書張季鷹縱任不拘或謂其獨不為身

後名耶答曰使我有身後名不如即時一杯酒 清

雪居士曰樂天詩身後堆金挂北斗不如生前一杯

酒名與利一也然太白詩古來聖賢皆寂寞惟有飲

者謂其名是欲得名又無如飲酒矣

時復中之 異苑徐逵為尚書時禁酒而逸私飲沈

醉從事趙達問以曹事逵曰中聖人達曰太祖大怒

鮮于輔進曰醉客謂酒清者為聖人濁者為賢人

勝飲編卷十五 雅言 三 勝飲堂叢書

性修慎偶醉言耳後文帝見逵問曰頗復中聖人否

逵曰昔子反斃於殺陽御叔罰於飲臣巨嗜同二子

時復中之帝大笑 東坡詩君特未知其趣耳臣今

時復一中之又時復中之徐邈聖無多酌我次公狂

放翁贈酒榼詩賴有小道士時來中聖人

無多酌我 漢書蓋寬饒許伯入第即曰無多酌我

我乃酒狂丞相魏其侯笑曰次公醒而狂何必醉也

取為酒壺 笑林鄭泉自言我死必葬陶家側庶百歲

之後化而成土幸見取為酒壺實獲我心矣 元微

之詩他時定葬燒紅地賣與人家得酒盛

糟肉更堪久 世說王導語孔羣云卿何為恆飲不見

酒家謂賦布曰月糜爛羣曰不爾不見糟肉乃更堪

久乎羣嘗與親舊書今年田得七百斛秫米不了麴

藥事

忍斷杯中物 三餘雜記吳衍好酒後以醉忤權貴遂

戒飲阮宣以拳殿其背曰看看老癯痴漢忍斷杯中

物耶

竹酒相並 襄陽舊傳辛仲宣截竹為罍以酌酒曰

勝飲編卷十五 雅言 四 勝飲堂叢書

吾性愛竹及酒欲令二物相並耳

對飲惟明月 南史謝朓不妄交門無雜賓有時獨醉

曰入吾室者但有清風對吾飲者惟當明月 李白

詩舉杯邀明月對飲成三人王義山詩論交惟有詩

知已把酒相忘月與吾

酒興不空 類林劉公幹居鄴下庭有桃花諸公子遊

賞而去公幹問僕損花乎僕曰無之公幹喜曰珍重

輕薄子不損折此花使吾酒興不空也

兄弟輩宜早還宅 北史魏元字好酒貌短而禿文帝

偏所眷顧常置酒十瓶上皆加帽以戲字字一見即

驚喜曰吾兄弟輩甚無禮何為入王家匡坐相對宜

早還宅也遂盡攜以歸帝憮然大笑

貞醜可戀 唐書王績初待詔門下省故事官為給酒

或問待詔何樂曰貞醜可戀耳

澆書 三餘雜記東坡以晨飲為澆書李黃門以午睡

為澆飯放翁詩澆書滿把浮蛆瓮澆飯橫眠夢蝶牀

醉有所宜 皇甫松曰凡醉有所宜醉花宜畫簾其光

也醉雪宜夜消其潔也醉樓宜看其清也醉水宜

勝飲編卷十五

秋泛其爽也醉得意宜唱歌導其和也醉將離宜擊

鉢壯其神也醉文士宜謹節奏章程其侮也醉後

人宜加旆孟旅職助其烈也

學佛學仙 陳仲醇曰酒能亂性佛氏戒之酒能養氣

仙家飲之余於無酒時學佛有酒時學仙

勝飲編卷十五

譚瑩玉生覆校

勝飲編卷十六

廣寧 郎廷樞 北軒輯

雜記

酒事瑣餘無所依附或亦可資席俎雅談次雜記第

十六

投酒器 晉書陶侃投參佐酒器擗蒲之具於江 北

軒主人曰飲酒真廢時失事陶公豈有見於當時任
達之習將無底止特以風世與想到情分陰一語自
令人屏絕杯鎗矣

勝飲編卷十六 雜記 一 窮雅堂藏書

嘔丞相齒 史丙吉為相駁吏醉嘔污車中茵西曹欲

治以罪吉曰不過嘔丞相茵耳第忍之 北軒主

人曰韓魏公開宴更碎玉杯公曰非故也古人雅量

往往如是

投醪 黃石公書昔長將有饋饋醪者投於河令士卒

迎流飲之 越王句踐事同

以酒接行船者 南史陰鏗宴飲因回酒夾接行船者

坐客皆笑曰吾儕終日酣飲而行船者不知其味非

人情也及侯景亂鏗為賊擒或救免之即行船者

清雪居士曰願榮亦有分矣事與鏗事同中山君之

壺發趙宣之食桑間餓者不過沾沾小惠偶一行之

而終得其報况於諸大恩殊遇者乎

酒薄被圍 淮南子魯趙皆獻酒於楚楚之主酒吏求

酒於趙趙不與吏潛以趙厚酒 魯薄者奏之楚王

以趙酒薄遂圍邯鄲

醴酒不設 楚王戊與穆生事

酒黨 後漢馮方怨桓彬誣為酒黨遂廢廢業

解乏 開元遺事開元中天下康樂自招應縣至都門

勝飲編

琴大編卷十六 雜記 二 窮雅堂藏書

原在卷十六

當官道左右市酒亦有施者為行人解乏號為馱馬

杯亦古人衝尊之義也 清雪居士曰較之德宗播

遷時京師市上偶有一醉人人聚觀以為祥瑞者何

奇懸絕

舍身易醉 唐書至德中官爵自濫大將軍告身才易

一醉

酒有別腸 闕史闕主驢言周維岳身甚小何飲酒多

左右曰酒有別腸闕主欲割視之或曰殺維岳無人

侍劇飲乃止

三友 長慶集樂天以詩酒琴為三友嘗作詩曰昨日

北窗下自問何所為所親惟三友三友皆為誰琴罷

輒飲酒酒罷輒吟詩三友遞相引循環無已時

染唇漬口 笑林王子淵竄買得婢名便了戲作儂

約頗堪發笑其略曰奴從百役使不得有二言但當

飲水不得嗜酒飲飲美酒惟當染唇漬口不得傾盃

覆斗事訖欲休背春一石夜半無事洗衣當白奴不

聽教當塗一百讀券文畢奴兩手白博日淚下落鼻

涕長一尺如王大夫言不如早歸黃土陌蚯蚓鎖額

獵酒 弄雪錄五代漢常思有從事來見思怒曰必是

來獵酒命與客飲而遣之 北軒主人曰獵酒二字

甚新廣信詩到方捉酒駱賓王貨酒成都妾亦然

杜詩空愁避酒難樂天豈宜惡酒更羅征元微之接

酒待殘鴛鴦唐詩笑夫人推酒聲草莊大抵行人難

赤酒陳師道穠子簡酒行公歸見沖之蒙放悉酒酒

范成大驢客頗時亦狂酒清雪居士無地可逃酒他

如戰酒關酒賭酒準酒過酒試酒皆不敵此二字也

醒酒石醒酒草 澄懷錄石能醒酒則李衛公平泉草

物也草能醒酒則開元與慶池南物也

別一器非酒 弄雪錄晉孔奕有遺酒者奔逐阿曰人

餉我兩器酒其一何故非也視之一器果是水人詢

其故奔曰酒重水輕提酒者手有輕重故耳

飲儲 下酒物謂之飲儲

酒保酒備 史記樂布困窮為酒家保後漢書李燮李

固子亡命為酒家備

馬軍 杜甫謝嚴中丞送酒詩洗瓊開管對馬軍馬軍

即所遺送酒人也

勝飲編卷十六 雜記 四 窮雅堂藏書

三不如人 宋皇甫牧曰子瞻自言平生有三不如人

謂若棋喫酒唱曲也然三者亦何用如人子瞻詞雖

工多不入腔正以不能唱曲耳

算酒 算書趙達如故人家食畢主人曰乏炭有無以

敘意達因取雙筍再三縱橫曰君東壁下有美酒一

斛鹿肉三筋主人慙曰以卿善射故相試耳

酒藏吏 談數管戴洋年十二病死而蘇曰天使我為

酒藏吏

唐時酒價 學齋帖哩真宗偶問丁謂唐時酒價謂對

以每升三十上問何據乃引杜詩連來相就飲一斗

恰有三百青銅錢上頗喜其對然李太白又有金樽

美酒斗十千之句李杜同時何所言酒價迥異客有

善謔者曰太白自謂美酒恐老杜不擇飲而醉村店

壓芽柴耳此雖戲言卻亦近理

當墟 史記司馬相如與卓文君臨卽賣酒文君當墟

相如微器 北軒主人題文君當墟賣酒圖歸鳳求

鳳絕響話來賣酒如新不羨當墟賣酒偏憐器才

人

琴大編卷十六 雜記 五 窮雅堂藏書

勝飲編

月夜雜記

酒稅 清雪居士曰熙甯酒課歲稅十務稅三十萬
貫以上蘇州七務稅二十萬貫以上獨於秀州有十
七務稅十萬貫以上課少而務多總天下而計之其
權稅有百萬貫餘是豈為盛時美政也裕國之道要
不在此 張蠟詩甘貧只擬長監酒忍病猶期強采
花

分杯飲 左慈與曹操事

暎酒滅火 雜助後漢梁巴暎酒救成都火郭憲暎酒
救齊國火晉佛圖澄暎酒救幽州火

壽星臨帝座 雜史宋仁宗時有道士遊於市形狀大
異飲酒不醉好事者圖其形達於帝所帝召見賜酒

一石飲盡次日司天臺奏云壽星臨帝座忽失道人
所在

虹吸酒 祥驗集卓泉鎮器有虹垂首於筵吸酒旬日
拜中書

君山美酒 湖州志酒香山在君山上有美酒數斗飲
之者不死漢武求得之為東方朔竊飲帝欲殺之朔
曰酒若驗即殺臣臣亦不死臣死酒亦不驗乃得免

勝飲編卷十六 雜記 六 傳推堂

華山酒癡 列仙傳呼子先者漢中卜師也壽百餘歲
臨去呼酒家嫗曰急裝與汝俱去夜有仙人持二茅

狗來子先持一與嫗乃龍也騎之上華陰山後嘗於
山上大呼言子先酒母在此

斗星化人飲酒 國史異錄唐太宗時李淳風奏北斗
七星當化為人明日至西京市飲酒帝使人候之有

胡僧七人入自金光門至西京酒肆飲酒使者宣勅
七人笑曰此必淳風小兒言也忽不見

太白酒星 唐逸史成都酒家每有紗帽簪杖四人來

飲飲輒數斗其言愛成孫思邈明皇召思邈問之曰
此太白酒星仙品絕高每遊人間飲酒處皆至尤
樂蜀都

成德器 紀異錄有人自稱成德器從人求擊之乃
一酒飲

酒魔 蔣氏曰錄元載不飲酒鼻間氣即醉有人以針
挑其鼻出一小蟲曰此酒魔也是日飲一斗

鬼醉 妄言漢建武年東萊人姓也家嘗作酒一日見
三客共持麴飯至索酒飲飲竟而去頃有人來云

勝飲編卷十六 雜記 七 傳推堂

見三鬼酣醉於林中

薄荷為酒 清異錄貓以薄荷為酒雞以蜈蚣為酒鳩
以桑椹為酒虎以狗為酒蛇以茱萸為酒皆謂食之
則醉又蜜蜂以荷葉花為酒

勝飲編卷十六

譚瑩玉生覆校

勝飲編卷十七

廣寧 郎廷極 北軒輯

正喻

凡物有比擬而益見其佳者於是愛酒之人正言之
不足復罕譬言之次正喻第十七

顧建康 南史齊顧憲之為建康令號神明都下飲醉
酒號顧建康言其清且美也

如淮如澠 左傳晉侯與齊侯宴中行穆子相投壺晉
侯先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此為諸侯

勝飲編卷十七 正喻 一 傳推堂

師中之齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此
與君代興亦中之又魏都賦清醑如濟濁醑如河

如泉如川 杜詩不有小舟能蕩漿百壺那送酒如泉
歐陽文忠詩現有玉鍾應不負夜槽春酒響如泉

北軒主人詩花細人似月翠武酒如川

霜

綠如苔 韋莊詩柵花新釀綠如苔對雨開傾竹葉杯
如霞 歐陽文忠詩誰能慰寂寞惟有酒如霞

如乳如飴 岑參詩絲繩玉缸酒如乳樂天詩歐泛茶
如乳臺粘酒似飴又酒味濃于飴

似蜜甜 杜詩不放香醪似蜜甜

滑如油濃似粥 東坡詩白酒無聲滑濁油又社酒粥
面濃放翁詩街頭買酒滑如油又高樓臨路酒如油

又酒似粥濃知社到餅如盤大春秋成
肥于豕臍如織 皮日休詩精麻帶松節酒臍肥于豕
元微之詩綉縷輕似絲香醪臍如織

甚黃鴨綠 東坡詩應傾半熟黃鴨酒照見新晴水碧
勝飲編卷十七 正喻 二 傳推堂

天放翁詩新酒黃如肚發為誠齋詩坐上豬紅問熊
 白貧頭鴨綠變黃黃 北軒主人詩浮醅真鴨綠染
 紙是鴉青又把杯喜泛為黃乳
 色如鴛鴦 放翁詩長起常教置一壺色如鴛鴦酒如
 酥
 蘇兒鴛鴦 范浚詩玉碗鴛鴦酒花瓶虎毛鹽放翁詩
 釀成西蜀鴛鴦酒就東坡肉糝羹
 蓬湯蜜汁 東坡詩醲酒如蠶湯甜酒如蜜汁三年黃
 州城飲酒但飲澤
 金屑醲玉色醲 樂天詩金屑醲濃與米醲銀泥衫纒
 越娃裁東坡詩不如飲我玉色醲
 白玉泉 東坡詩聞道清香閣新竊白玉泉
 沙糖味 古聖即曲酒無沙糖味為他通顏色
 油衣 元微之詩酒愛油衣淺
 珠顆 少遊詩香槽旋滴珠千顆歌扇驚團玉一叢
 一貧雲千鍾乳 東坡詩自撥牀頭一貧雲幽人先已
 醉濃芬清香居士詩聖酒千鍾乳神丹一粒砂
 秋江寒月 山谷詩醉酒頌清如秋江寒月風吹波靜
 勝飲編卷十七 正喻 三 傳雅堂藏書

勝飲編

酒嫩酒肥 陸龜蒙詩酒醲初嫩嫩如春輕蟻漂漂難
 葉塵 皮日休詩若肥不禁爽酒肥或難頰
 頭酒尾酒 正字通俗呼醲為頭酒醲為尾酒
 捉酒虎 酒史詩酒海錯之醲者為捉酒虎
 酒波 倪璞詩酒波湧漾天河傾放翁詩花燧酒波搖
 燭焰舞回妝粉鑠花光
 酒花 李羣玉詩酒花蕩漾金樽裏影飄搖玉湫中
 孔平仲詩酒花隨旋聚蘇藥帶寒開
 酒鄉 宋林景熙詩乾坤浩蕩酒鄉山水蒼冥琴意
 勝飲編卷十七 正喻 四 傳雅堂藏書
 參 北軒主人曰酒鄉醉鄉之屬不過萬言耳然浙
 之嘉興稱醉里相傳吳王曾醉西施於此因名蘇州
 越來溪西南有酒城志亦言吳王所築以釀酒則實
 有其地也
 酒膽 陸龜蒙詩酒膽大如斗
 精邱精垵精隄 李白詩壘壘便築精邱壘山谷詩見
 崑崙精垵既化不自知清雲居士詩堪笑世人耽麴
 藥精隄一築如沙隄
 酒中住 東坡詩甚欲隨陶公移家酒中住又醉處即
 為家阮宣語也
 酒為年 杜詩應須蒸度日且用酒為年林景熙詩風
 月未容詩人務乾坤應用酒為年
 三味酒 柳宗元詩楓樹夕陽亭共領三味酒
 聲聞酒 樂天詩何年飲舊聲聞酒
 軟飽 東坡詩三杯軟飽後一枕黑甜餘
 醉侯 皮日休詩他年高帝言何事請射到伶作醉侯
 放翁詩未恨名風漢惟求拜醉侯
 醉頭醉腮 陳師道詩醉頭強為好峰搯蘇子美詩爽
 勝飲編卷十七 正喻 五 傳雅堂藏書

籟颯颯吹醉腮
 醉帆 陸龜蒙詩醉帆張數幅惟待鯉魚風
 醉袖 放翁梨花詩背思南鄭清明路醉袖吟風雪一
 枝
 醉如泥 瓊瑤舊有醉如泥之喻按南海有無骨操名
 曰泥在水中則活失水則醉如堆泥取義本此 杜
 詩飯糲添香味朋來有醉泥
 蜂識酒香 陳師道詩谷鳥驚棋響山蜂識酒香
 蝶醉鶯醉 北軒詩話曾見酒店字聯飛鳥聞香應化
 風遊魚得氣亦成龍幾為絕倒皮裝美酒樓詩亦有
 舞蝶傍應酣鶯聞亦醉之句雖覺稍雅然如此比
 擬李杜諸家決不入詩也
 酒不及風 唐詩無將故人酒不及石尤風
 如雨滴 山谷詩醉頭夜雨排檐滴
 杯似海寬 放翁詩但遣銀杯似海寬 北軒主人詩
 花開一似霞文麗酒帶真如海樣寬
 畏酒如畏虎 放翁詩少年見酒喜飲舞老大畏酒如
 畏虎
 勝飲編卷十七 正喻 六 傳雅堂藏書
 酒猶兵也 北軒詩說陳暗引江諮議言酒猶兵也兵
 可千日不用不可一日不備酒可千日不飲不可一
 飲不醉余有詩云知心止許琴為友伐性須防酒是
 兵同以兵為喻意卻相反
 勝飲編卷十七 正喻 七 傳雅堂藏書

勝飲編

勝飲編卷十八

廣寧 郎廷極 北軒輯

借喻

破悶追歡莫不歸功於酒委而去之未免枯寂乃有與酒為類者其香如在亦足以寒流澁之口次借喻第十八

若作酒醴 書若作酒醴爾惟麴麴殷高宗而傳說之

辭

味言若酒 北史魏太宗與崔浩論事語至中夜大悅

賜浩總碧酒十觚水精戎鹽一兩曰朕味卿言若此

鹽酒

如飲醇醪 江表傳傅普數侮周瑜不較普敬服曰

與尉公瑾交如飲醇醪不覺自醉

醴泉 符瑞錄王者政平則醴泉涌出又王者宴不及

私則銀瓮呈祥

喜氣如春醪 東坡詩一家喜氣如春醪

酒旗星 星經酒醪五齊之屬天文酒旗星主之 王

子深詩挹漿依斗柄酌酒問旗星放翁詩相法無侯

骨生平直酒星

天酒 太平廣記甘露一名天酒 北軒主人詩土銅

仍示儉天酒每徵祥

沉釀川 古今注漢魏宏為閩鄉裔夫夜宿一洋遂故

人四顧荒野無酒可酌因以錢投水中挹水酌之盡

夕酣暢後人遂名其地曰沉釀川

楊茂化于醇醪 費禕傳

味勝清醪 周必大詩篇篇有味勝清醪

濃比酒 程俱詩客裏閒愁似酒春來歸思亂于雲

琴大編卷十八 借喻 一 粵雅堂叢書

月白卷一

東坡詩夜來春睡濃于酒脈偏佳人縱臂金又世市

如今臘酒濃交情自古春雲薄范石湖詩花氣薰人

濃似酒又詩情飲與如雲薄草色花光似酒濃張未

詩別離滋味濃于酒放翁詩秋晚開愁抵酒濃崔道

融詩三月寒食時日色濃于酒韓琮詩暖風近日濃

于酒

天和當飲 薛文清詩道服可充餐天和是當飲

祭酒 官制考祭酒之官漢武時置時未有國學凡官

名祭酒皆一位之元長古者賓得主人饌則老者一

人舉酒以祭地故以祭酒為稱

古人糟粕 三餘雜記齊桓公讀書堂上輪扁曰君之

所讀者古人之糟粕已夫

接如醴 記君子之接如水小人之接如醴君子淡以

成小人甘以壞

歸思如酒 放翁詩歸思恰如重醪酒

麴塵波漣塵絲 樂天詩晴沙金屑色春水麴塵波到

山中詩龍池遙望麴塵絲則柳也

柳欄金幣 皮日休詩柳芽初吐爛金幣

黃似酒 杜詩鶴兒黃似酒對酒愛新鷄

似臘酒聲 東坡詩蓬聽高枕雨如繩恰似精牀壓酒

聲

以水色比酒 北軒詩話太白詩遙看漢水鴨頭綠恰

似葡萄初潑酪王庭珪詩雨溪春水綠如醪放翁詩

山花白似雪江水綠于醪吳中詩我家漆酒開春

水色如酒古人以水色比酒定是春水若夏水多淡

秋水多泛冬水多凝皆不類也

如中酒非中酒 唐人下第詩氣味如中酒情懷似別

琴大編卷十八 借喻 二 粵雅堂叢書

人倪雲林詩旅思淒淒非中酒人情落似殘棋

酒量散 日札美人妝面既傅粉復以脂脂調勻掌中

施之兩頰濃者為酒量散淺者為桃花散薄薄施朱

以粉脂之為飛霞散

斗不抱酒 詩維北有斗不可以把酒漿

及時杯 石湖詩新漲忽明多病眼好風如把及時杯

文如瓊杯玉斝 唐書謂王翰

衡尊 淮南子聖人之道猶中衡而致尊註道大通謂

之衡尊

古彝尊 陳傅良詩夫子居然古彝尊

如造內法酒手 後山詩請子瞻謂孟浩然詩讀高而

才短如造內法酒手而無材料爾

妝臺前飲一金瓊 唐詩話牡丹詩有國色朝酣酒天

香夜染衣之句明皇謂貴妃曰試于妝臺前飲一紫

金瓊酒則此詩可見矣

情似酒杯深 薛昭蘊詩意滿更同春水滿情深還似

酒杯深

傾空罍 東坡詩自笑才盡傾空罍

書名玉杯 庾信集琴號珠柱書名玉杯玉杯董仲舒

所著書名

水平如杯 孔平仲詩綠榆覆水平如杯

翠壺 欽天監官名

提壺盧 烏名歐陽永叔詩獨有花上提壺盧勸我沽

酒花前傾東坡詩花下空盧烏勸沽思洪詩勸沽何

處禽知我含笑誰家花隔離

酒貧酒愛 柳衡云荷或可與強曰餘竹酒貧飯糞耳

又唐末馬殷據湖南亦有酒糞飯糞之稱

琴大編卷十八 借喻 三 粵雅堂叢書

旅酬 放翁詩百年子初筵我已迫旅酬自謂年老也

釀雪天 宋人詩山色蒼寒釀雪天

心解六經 見文中子 北軒主人曰古人用解字不

關酒者甚多如杜詩桃花氣暖眼似醉李成用牡丹

詩蝶迷蜂醉飛燕對中山詩花時天似醉孟郊詩

醉紅不自力狂嗔如索扶謂花也劉長卿木蘭詩香

醉往來人楊萬里詩春醉非關酒又月如醉眼生紅

暈又杏花詩晴燕雨醉總相宜劉從益詩花醉紅沾

袖松吟翠逸身王仲修詩宮鶯嬌醉弄春風凡此醉

字皆勝於飲酒也

竹醉日 歲時廣記五月十三為竹醉日宜移竹

映擔白醉 唐書高太素隱商山起六造造館各製一

銘其三為冬日出銘曰折腰隨指夢想負金鏤

騰空映擔白醉

醉忘歸 隋楊帝帳名見南部烟花錄

名利醉人 唐鄭雲叟詩浮名浮利過於酒醉得人心

死不醒

春睡酣 東坡詩落日半窗春睡酣

紅酣 曾子固詩荷花落日紅酣酒

勝飲編卷十八 借喻 六 博雅堂叢書

勝飲編卷十八

勝飲編

勝飲編

勝飲編

勝飲編

勝飲編

勝飲編

右勝飲編十八卷 國朝邱廷樞撰按廷樞字紫衝號

北軒鑲黃旗漢軍是書題廣寧其祖籍歟官至江西總

督彭紹升湖海集思賢篇有總督邱廷佐亦鍊黃旗漢

軍資治新書亦作廣寧人殆廷樞兄弟行歟廷佐亦會

巡撫江西且崇祀名宦兄弟同開府於其地亦盛事云

是書據查揚兩序則撰於官山左時廷樞復著有文廟

從祀先賢先儒考與是書均著錄 四庫提要附存目

中是書十八卷分列總目而每卷復有目錄頗嫌煩碎

是可刪也廷佐為 國初名臣而茶餘客話稱 御密

磁器超越前代有曰邱密者巡撫廷佐所造仿古酷肖

今之所謂成宜者皆邱密也則雜缸之贈當不讓鴻樽

厄鄉鵝鴨鳴金瓊等又顏氏家藏尺牘姓氏考稱杜

蒼舒性好客冠蓋輻輳每酒酣耳熱澆墨揮毫嘗廷

極幕府則賓主勸酬定多樂事其自序云引申白之

賓嘗為置醪又云不善飲而愛觀人飲其深得酒中趣

者歟茲苑搜奇會刊是書特重付刻以風世之日坐

賦詩獄者咸豐癸丑花朝合節南海伍崇曜謹跋

勝飲編跋

勝飲編跋

勝飲編跋

勝飲編跋

勝飲編跋

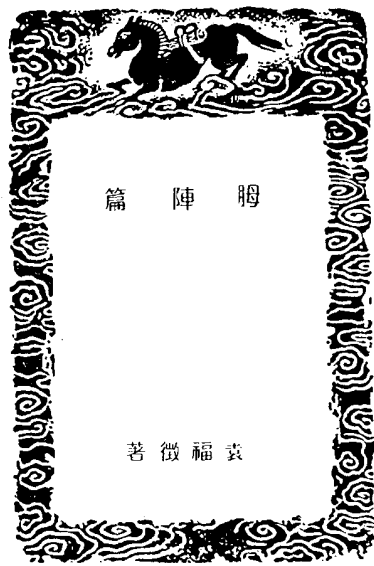
勝飲編跋

勝飲編跋

勝飲編跋

勝飲編跋

勝飲編跋



陣陣篇叙

百家持衡子文獵藝類不達於儒
 雅初以則於雅難哲士先機詠引
 秋罪明節於等取術極極終日於
 賢眩蓬多補益易著成虛換松盈
 受訣開甲通小往大未七性現靈五
 儀設體鬼潛莫匿天監如茲夫維高
 冲昭覺肉義朋有游吉傲如鈴畧
 載之襟袖以麗名篇凡十有六則
 而用止而人下地交而泰道成形神
 接而物情具矣

太冲袁福徵撰



陣陣篇目錄

- 篇之一 拳者
- 篇之二 兵者
- 篇之三 師衛
- 篇之四 性者
- 篇之五 册有
- 篇之六 陣交
- 篇之七 上士
- 篇之八 姐豆
- 篇之九 未陳
- 篇之十 留師
- 篇之十一 壘以
- 篇之十二 陣敗
- 篇之十三 最險
- 篇之十四 不言
- 篇之十五 閱象
- 篇之十六 以意

陣陣篇目錄終

陣陣篇

前進士雲間太冲袁福徵著
 嘉禾梅墟山人周履靖校梓

篇之一

拳者權也馬者乘也小閱實則易窮大衍機則善託因託而乘攻所必獲出窮而變及復其常常在我則間在彼矣

篇之二

兵者務氣雄者務隱氣盛有蹶氣隱有作作啓一路之奇隱犯千蹊之險初臨貴犯其險以嘗彼之庸次陳貴犯其庸以寄我之險凡三交而往蔑不憤者無險無庸應敵若鍾無庸無巧視禪如老雄附隱投册陣堅矣

篇之三

師衡首虛彼不意也師久詭拙彼不度也巧十而出一拙爲巧用度九而意八意可一摩摩十之三上聖也摩十之伍中黨也摩十之八下類也先摩後規匿其術而往聖可侮矣

篇之四

性者情之設質者性之貌十甲曰質註甲曰情設甲曰貌貌爲性也性何彰乎滿不自揣蹠不自呈浮不自疑實不自道性不自假形不自謀四體生則笑語從七性遣則遲速隨矣權者意性而兩商交者因彼而藏我者也

篇之五

册有五隱顯數如之交有五色服形半之蓄而示細再而示緩纖而示廣壯而示歛易而示難

陣陣篇

七次定

勝之隱設也細則暴其無蓄緩則仍其非再廣則據其不繼欽則聲其莫壯難則揆其勿易顯之隱設也五隱之內五色示焉乘甲於袖端揣其端而服體呈矣安所偽焉

篇之六

凡陣交以願者可得其色交以津者可得其涎交以動者可得其狀交以素者可得其情彼無算則我有缺彼祥臆則我無破矣

篇之七

上士貴固中士貴揣下士貴襲能避彼襲十勝其百能先彼揣內專於外固道之師無襲也無揣也而必襲也必揣也

篇之八

俎豆者軍旅之寄詩書者干戈之府相形則爭相類則犯彼銳以先我萎而動焉出我銳也彼可萎也彼常以埃我億而投焉出我億也彼可投也投之而累億戒其銳我也故億貴奇也

篇之九

未陳虞其實既野計其合既陳籌其常既退恐其復常不可忘復不可易視復如初合復易得也視常如一路陳可累獲也能籌於甘之外者復不縱矣

篇之十

留師之實非前則後非多則寡留九而攻一衆之算止此約矣留一而擁九衆之奇止此顯矣商其所贏閱其來攻師實不待閱而半可億也

篇之十一

勝陣篇

墨以兜臂為藏令以屈信為申藏而設奇向可度其腹也申而不藏夫何畏乎屈吾間也伸吾間也知屈伸之間者雖藏猶網矣

篇之十二

陣敗罰其學量溢盡其雄非數多者獲少而師勞脫有物故不可得當矣故七合而六可囚者百合而小俘也故學多而敵可窮也追窮逐遁十易於一也

篇之十三

最險者因平以襲最智者附拙以披襟貴伏也舒貴理也天且不違而況於人乎

篇之十四

不言而雌雄者言在裾也不數而多寡者數在心也師嘗久則裾廢而數不足論矣南其避也適吾所嘗也何啻數之粗蹄乎

篇之十五

閱象以指布位以策數在目先象在位先得象而策數者以神合外神也是名後天得數而揆實者以象合外象也是名先天

篇之十六

以意戰者默頰而往以語戰者盛氣而往以形戰者閱實而往以故戰者等常而往意者合天之勝也語者佐天之勝也形者天定之勝也故者天襲之勝也知斯而陳者手可玄矣

勝陣篇終

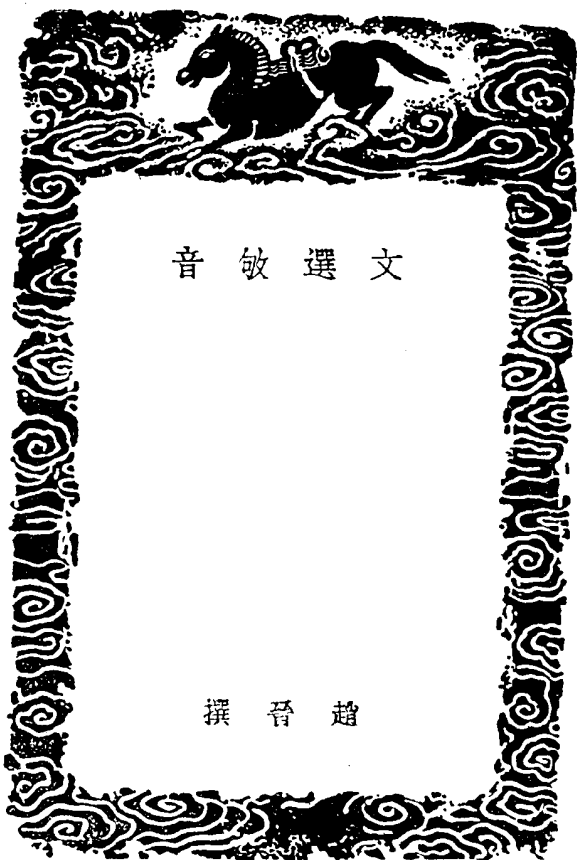
勝陣篇

古卷

勝陣篇跋

往余二十五載牧沔河生陳五岳大理率諸生別余赴春官念無以權席為角拳戰數必三十諧盈月也飲必巨觥濫雄量也較必匠心眠精耗凡十六舉子而各不敵余謂必有耳報象揣之能余時濡酒率草山谷書勝陣十六篇便道過襄陽刺吏江南明馬賞余文愛而留之自始門人縉紳傳述延揚謂雲間袁子所著拳經豈其徒轉相授耶于是二王每以雄心取角俱敗濫醉乃已司馬叙其書錄今未布而余名留始著構李周君逸之雅有酒德又最好客索余是編備俎錦囊目為奇話越萬曆甲午年七十而省前又二十五載曷有雄心騁閱客場哉因故本直與流傳知此義者可與將兵可與覆射可與言損益之數矣

甲午六月朔旦袁福徵識



文選敏音

撰晉趙

文選敏音

法言云一卷之書不勝異意識大識小是在其人讀文選注妄參鄙意識其小者而已以云啟義則吾豈敢壬申六月趙晉記于晨苑館

錢唐趙晉撰

陸機文賦傾羣言之瀝液激六藝之芳潤李善惟引法言羣言之長德音也六藝禮樂射御書數其說非竊謂瀝液微流也傾其微流即賢者識其大者之義所以文必從六藝出六藝漢書注謂禮樂詩書春秋邢昺論語則以學文疏亦引儒林傳注以為證而馬融注謂文者古之遺文文從六經出是之為芳潤是之為傾羣言之瀝液

洞簫賦贊舞操奏均曲余謂此均字即嘯賦音均不恆之均均古韻字鷓冠子五音不同均然其可喜一也潘安仁笙賦音均不恆曲無定制唐書李綱傳引周禮均工樂皆不得列于士伍均之為韻明甚奏均曲者奏有韻之曲也注引樂汁圖微不甚晰故參論之又云亡耦失時耦與偶轉二字而其理始確奏均鷓冠子曰天不可預謀道不可預慮鷓鳥賦引之云天不可預慮道不可預謀易轉二字而其理始確所謂天者即以人道感之也何預慮之有所謂道者如行路然歷一境始知一境之妙何預謀之有馬季長長笛賦曠濛濛老莊之槩也宋刊本作曠濛漢字字書中不多見者是本為尤延之校刊必有

文選敏音

文選敏音

所據今本神女賦開然而腹古賦宋本作腹腹字正與下句求之至曙對東廣微補亡詩循彼南陔李登聲類云陔隴也方言云秦晉之間家謂之隴隴與聲任彥升劉夫人嘉誌暫啓荒蕪長局幽隴言人子循隴而采春發之花言念暮年之親是以眷戀庭闈心不遑安耳陔字不作此解則詩人何不云循彼南山循彼南谷乎

左太冲咏史詩酒酣氣益振說文振奮也今本作震廣韻十七真不收震字紹興末毛晃始增入真韻此當作振其義與國策燕王振布大王之威同其音與毛詩振振公子合

西北有高樓上與浮雲齊初讀之以為託言樓之高聳雲漢耳後閱楊銜之伽藍記云太傅清河王曄第宅豐大踰於高陽西北有樓出凌雲臺俯臨朝市日極京師古詩所謂西北有高樓上與浮雲齊者是詩與樓適為之合乃知古人造語雋永在後人徵引巧合之為得也

曹子建贈王粲詩中有孤鶩鶩哀鳴求其匹玉簫云雄曰鶩雌曰鶩古今注謂為匹鳥夫雌雄既相匹矣梁間賦翼何得云孤何求匹之有裴松之三國注子建為文有未點檢好後人譏彈之此種是也

詩數云東漢之末狼狽甚矣魏武雄才崛起無論用兵即其詩豪邁縱橫籠罩一世豈非衰運人物然亦時有談話如何以解憂惟有杜康信類其為人也觀魏志注云太祖為人佻易無威重如與人談論戲弄言誦及歡悅大笑至以頭沒杯案中其輕易有如此者至云憂憂我心又云何以解憂特不知其所憂者何事也憂獻帝耶憂國事耶好雄心腹不可測已

江文通望荆州詩悲風橫重林易說卦傳曰機萬物者莫疾乎風注引說文機為曲木者非史記蕭相國世家注應劭曰機屈也

又擬休上人怨別日暮碧雲合佳人殊未來楊用修謂賈休晚風吹不盡江上落殘梅猶思休碧雲失之甚矣夫休固梵流如所咏秋風一章白紵體楊花明妃皆閨房之言非僧家本色此六朝習氣薰染也江文通仿其體而為之遂成妙語後世皆謂惠休碧雲傳誦人口升庵且然何況餘子

以陶詩為枯槁者子美也以曹劉李杜俱莫及者子瞻也二人之好惡亦偏矣余謂曹東晉時詩以人傳者淵明一人也乘官從好頌酒好言陶次高妙偶然成味純自天性中流出而又語帶烟霞無塵可染所以為妙外如謝氏阮氏諸公皆所不及何也以其有意為詩也

范彦龍田家樵採去善無注樵采者采茶糴稻之謂也長安有狹邪行傾蓋承華景善注華景日也漢書日華曜也余謂周禮日至之景景即影字

陸士衡園葵詩會雲無溫液注引毛詩箋竹重也余謂會與厨古字通耳

江淹擬王侍中朝霞竟幾何忽如水上萍善引王逸楚詞注云自比蘋隨水浮乍東乍西按山海經云崑崙之丘有草名蘋如葵淮南子云萍樹根于水合此二說生于土者蘋也生於水者萍也楚詞注或當作萍又萍與萍同類與蘋同

文選敏音

三

泰山治鬼事或有之陳壽魏志蔣濟傳注云濟婦夢見亡兒曰死生異路我生時為卿相子孫今在地下為泰山伍伯據此則魂歸泰山之說不為無稽李林先生歷言此事之經有以詩作備者如錄詩行云青度遊四方各繫泰山錄人間樂未央忽然歸東嶽劉楨贈五官中郎將詩云常恐遊岱宗不復見故人應璩百一詩云年命在桑榆東嶽與我期余再徵一詩陸機泰山吟云幽塗延萬鬼神房集百靈夫三代以後之人求福之心日熾泰山東方也東方物所以生也白虎通既死求生人海之樂其可必乎然乎否乎離騷經乘女媧子之織眉兮謠蘇謂予以善淫與女媧之媾媾兮申其誓于前後同義舊注楚人謂女曰媾言乘女媧視爾自行朝妖冶而媾予之織眉尤甚初焉謠蘇離焉狠習余惟明焉恐心而何處可抒其憤也以其為屈原之姊者蓋本水經注袁山松之說然終不若以女媧媾而與乘女媧子句相應漢書呂后紀過其姑呂嬃師古曰呂后妹觀此則名姊為媾之說不辨而明

涉江篇登崑崙兮食玉英玉見於周禮玉府而未開食玉之法玉經曰服金者壽如金服玉者壽如玉服元氣也者其命不極萬洪又謂玉芝生於有玉之山玉膏流出萬年以上變而成芝形如鳥獸色若山元水者屑以為末與無心草汁和之須臾成水此蓋古之食玉與然是說有未可盡信者王子喬變白增年方甘菊三月上寅采名曰玉英英華也爾雅榮而不實曰英登崑崙而食玉英與餐秋菊之落英同義若玉果可食菱荷可為衣芙蓉可為裳讀騷者何多靈語耶漁父篇行吟澤畔著顏顏吟嘆也釋名曰吟嚴也其聲本出於憂愁故其聲嚴肅使人聽之悽嘆也王逸以為履刺棘也只解得行字

乘風飄飄見毛詩注九章云乘風飄飄行注云乘風飄士也余謂以乘風為名姓亦翠鷺畫之一類見急就私反禮經或作黃又作茨音並同招魂云稻稈穰麥王逸曰穰麥也穰麥中先熟者按南都賦云冬稔夏穰吳都賦云穰秀穰穰穰是麥中之新者此言稻稈穰麥四者均可為穰且香滑耳以穰為穰者誤也

昭明不遺橘頌未解其義余謂屈原作是篇見其懷君之心益切矣說文云橘出江南樹實而冬生冬者終也華物終于冬惟橘獨生猶得錫貢于君以視憔悴放棄者為何如也是心不易以視離離而化枳者為何如也據其未死先其未死腐爛不不見其損有時而益種樹實養不見其益有時而大積德累行不知其善有時而用棄棄背恩不知其惡有時而亡此杖叔諫吳王書中語也當與崔子玉座右銘一通置之齋壁備讀南史王僧虔書此銘賜其姪儉哀樂見之曰宰相之門也不意古人有先我而為之者任彦升策秀才文今欲使朕無滿堂之念民有家給之饑應引說苑未確老子云金玉滿堂貴人君貴五穀而賤金玉自無滿堂之奢志也伊訓云不貴異物賤用物民乃足家給之饑亦即是也蘇休伯與魏文帝箋都尉訪車于年十四能喉嚨引雙與筮同書夫年十四而能歌何足為異宋江華

幾難志載一事甚奇都下一小兒才三歲無有難曲按皆中節款坊俗人皆稱其妙在母懷食乳搦手指應節宿習也竊謂人生一技之長未有無宿習而能如魏王暉五歲射雀晉羊欣十二工書誠所謂天壤之所生誠有自然之妙物豈僅薛子一人哉每讀此文曰日在西隅涼風拂袵背山臨澗流泉東逝同坐仰瞻觀者俯聽不寫如何作歌而寫作歌之時涼風拂而流泉逝聽者忘情若有海上成連之樂乃知文章之妙處處傳神水月之光因空見妙篇中笛字史記樂書云卷蘆葉吹之者是也揚子雲劇秦美新遙集乎文雅之圃翔乎禮樂之場注言以文雅為園禮樂為場圃此嘗喻之辭也班孟堅答賓戲云望望乎術藝之場善引項伯云場圃講藝之處夫治穀種蔬之地以講藝觀者其信之否古人雖帶經而勸觀書深麥皆一人之事非與諸人講論也善乎劉勰之言曰文場筆苑有術有門務先大體筆必窮源學者當終日望於此而術藝方可以得

晉書石崇傳崇有別館在河陽之金谷一名梓澤其官侍中時曾作思婦引云柏木幾于萬株善無注案釋名云柏伯也言柏木者大木也大木幾于萬株也下云流水周于舍下伽藍記所謂昭儀寺有池即晉侍中石崇家池池南有綠珠樓西南有神桑外有酒樹樹木想亦在萬株大木之內者自東晉至北魏喬木猶存故楊街之約指言之李善本作百木幾於萬株便不成語五臣本作柏木者是漢書武帝紀作柏梁臺應劭曰百頭梁而師古以為說之非按善本作百亦非百頭梁之百王融曲水詩序葆侍階階金龜別本作龜在席李注引禮記曰器用陶匱是也胡方伯克家文選考異云元長用此隨字未見其證稱謂漢晉之書最為希闊是以今人無從溯其源委惟廣韻注隨似匱可飲器吾恐陸法言輩或本于元長耳外如酉陽雜俎載買瑯家著頭以隨接河源水以釀酒隨字一見於此者然皆晉以後之書也

稽康著養生論以恬淡無為必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生是以形體土木妙得養生之旨也曰世人不察惟五穀是見穀以養生在常人則然黃庭經云人皆食穀與五味獨食大和陰陽氣其所本之義也通篇自養生者則不然以下極寫外物不累其心同乎天理然後蒸以靈芝者靈根堅固志不衰也潤以醴泉者玉池清水上生肥也復云曠以朝陽綏以五絃亦即赤神之子中池立歷觀五濛視節度扶養性命之旨如此皆本黃庭以立言曰靈芝醴泉朝陽五絃略綴色澤之字亦是晉世文人本相難蜀父老曰修誦習傳漢書修作循案循循二字隸文相類循之與循下加一畫耳尋文審義當作循論語德之不脩王深寧云周禮轉人注鯁魚字以魚名為字亦奇語也楊用修遂演之云大戴禮蘭氏之棧棧氏之苞洞簫賦幸得證為洞簫兮夫魚名而稱氏草名而稱氏簫名而稱證皆奇之又奇余讀王子淵簫賦始言蕭幹之生而并及其所生之地自詳察其素體清靜弗隨以下乃曰幸得證為洞簫兮班固言證有成德務節之義蕭幹之素體清靜是有德而有節故下證字以此知古人用字有義如此非好奇也且古人用證字有不專言證法者證猶號也司馬相如喻巴蜀檄文證為至愚是也

陸機辨亡論。百度之缺相修。宋本作粗是也。善注又云。粗。古粗字。袁本茶陵本作粗。水。五臣亦作粗。余考佩牘云。粗粗並側加反。上果名。亦煎藥滓。下摺也。出說文。若粗粗爲古文粗字。郭氏在所必載。何獨遺之。是論載入與志。注亦作粗。陳善書不誤也。遵善注以粗爲古文粗字。是猶漢之遺善書。長沮作且。禮器碑。俎豆作粗。有難考其所自者。

潘安仁楊荊州詩云。草隸並善。楊仲武詩云。又善草隸之藝。按隸卽今之正書。程遠所作。衡恆四體書勢。序曰。山谷王次仲善隸書。始爲楷法。曰草隸者。梁庾元規書論所謂花草隸是也。其體如漢章帝史游輩所書。雖草而有正書之法。在故曰草隸。至漢人善碑。而歐陽諸公皆以爲隸者。非也。不知漢人所書。是爲八分。藝文苑曰。程遠字八分取二分。割李斯篆字二分取八分。故謂之八分。八分隸有別。而隸與草隸亦有別也。善於草隸無注。故詳論之。

潘安仁哀永逝文。棺深深兮。疑窆窆。宋本作窆窆。善無注。余謂窆窆者。深窆也。幽。幽閉也。言陵道之幽閉深極也。淵明云。既窆窆以尋壑。曹攄詩。窆窆山道深。杜甫詩。煙生窆窆溪。窆窆者。山水深極之貌。沈約著宋書思倬傳論曰。下品無高門。上品無賤族。是以王滿連姻。致頗白簡。竊謂中丞掌國之政。教不知有事之重。於此者否。夫王源自曾祖及父位列通侯。而潘璋之亦寵奮後人。曾仕王國侍郎。其子鸞爲吳郡正閭主簿。父子同仕王朝。門第不爲卑矣。而王之女可妻潘。門楣相亞。約云。自滿奮身殞之後。尤嗣珍。璋之賤族。知非奮之後也。孟子不云乎。姓所同也。又安知璋非奮之後人。說。縱非奮之後。潘璋釋。舉朝以開閣相誇。鸞竟不得娶妻耶。璋又以位自尊。寒微者又不屑爲姻。將必終其身爲繆矣。然而必無之理也。昔金日磾身爲牧園。漢武帝愛其正直。欲納女子後宮。而未聞考其家世。英才大度之君。其識見遠出尋常之外。如此。考自隋唐而上。官有簿狀。家有譜系。家之婚姻。必由譜系。見世志。氏不以貴下賤。不以卑凌尊。積習成風。久而不易。此彈文之所以作也。且又責其所聘餘直。納妾同爲仕林。所鄙然較之上官安。霍光輩以一女入宮。而希椒房之寵。貴可封侯。家爲金穴者。其相去又何如耶。總之此事無大害於政教。而彈章遺人。國事云乎哉。家事云乎哉。唐高宗欲資封牛仙客。而張九齡抗之。帝怒曰。豈以仙客寒士嫌之耶。卿固素有門閥。豈卽以語轉告休文。

東方朔解嘲。刺矣於細君。師古云。細君。朔妻之名。又一說曰。細。小也。朔輒自比於諸侯。謂其妻曰。小君。余以此爲俗說。殊訛耳。再引二說以證之。漢西域傳。武帝元封中。以江都王女細君爲公主。嫁與烏孫昆彌。則江都王女名細君也。又後漢儒林傳。包咸師事博士右師細君。注。姓右師。則細君亦其名也。夫曼倩夫人與江都王女同名。是猶夫差之女名小玉。西施化爲小玉。夫差作。曼倩。而後世有曼小玉。崔小玉。唐寶慶州之故姬。小紅善吹笙。而宋范參政之青衣小紅亦善歌。至右師博士亦名細君。類乎馮嬪徐夫人之名耳。余曾見黃司馬易所氏漢印文曰。細君。又不知誰何之物。

謝惠連獻康樂詩。積憤成疾。無竟將如何。注引韓詩薛君曰。諱草。忘憂草也。責與諱同。按唐韻。萱又與萼同。爾雅。萼。忘也。注云。義見伯兮。考聲詩上。萼。萼伯兮。下。設屬考聲。不辨而明。王應麟詩考云。爲得憂

草。廣雅。萼。菀也。是爲瑞草。焉得瑞草而樹之堂北。以冀家國之事。使我君子從役得歸。乎不然。使我心海而不辭。爾今本毛詩作。設毛西河云。焉得善忘之草而樹之也。乎此必無之事也。朱注設草合歡。食之令人忘憂。考本草。合歡令人歡樂。無憂。故養生論云。合歡獨忿。蓋草忘憂。蓋與合歡是二物。非一物也。以豈爲忘憂草。其說久矣。而以設訓詐者。廣韻也。然則豈非設也。設非忘憂也。

王儉傳學多識。自爲任防。能點正其文。所謂褚彦回碑。文章冠冕。宜乎昭明之入選也。而或以爲讀之增穢。昭明不得入選。余謂君子不以人廢言。願其人不能無譏焉。當爾道成與哀。察精淵。誤廢其主。豈察曰。主上年幼。微過易改。伊霍之事。非季世所能。時淵默然。而其胸中早有非爾公無以堪此一語在也。王儉知夜召之旨。乃曰。宋氏失德。非公豈復寧濟。二人心事。若出一口。授筆解纜。若出一手。既而齊宮勸進。奉宋主爲汝陰王。碑中所謂齊德隆。順皇高禪。深達先天之運。匡贊奉時之業。此雖贊頌之詞。實則二人陰謀之供狀也。考南史云。彥回彈琵琶于華林宴。數舉酒于沈文季。沈曰。彥回品藻人。流未知其身死之日。何面目見宋明帝耶。觀此則碑曰。出陪變。入奉帷殿。在昔爲諛詞。以今觀之。復耶。貶耶。昔者蔡謂淵曰。同受顧命。願各勉力。無使爲竹帛所笑。詎料蔡謀未成。而兵敗石頭。父子俱死。百姓謠曰。可憐石頭城。寧爲袁粲死。不爲褚淵生。是碑之文。不若謠詞。載入青史之爲得也。且觀其從兄。盄曰。彥回少立名。行不爲公。主夜就而移志。不爲門生盜衣而告人。其品量亦可觀者。何小事不糊塗。而大事披猖乃爾也。噫。慎厥始。圖厥終。寧有幾人也。

南中志云。身毒國。蜀之西國。出苧竹。蜀布。張騫使大夏得之。歸以白帝。東越攻南越。大行王恢。使浞陽令唐蒙。曉諭南越。南越人食有苧醬。出自牂牁者。蒙亦以白帝。帝既感。而竹苧醬。卽有制越之意。時司馬相如亦言。西戎。鄧笮。蜀之後園。可置爲郡。乃拜蒙爲中郎將。發巴蜀兵千人。奉幣見夜郎侯。喻以威德。爲置吏。旁小邑皆貪漢繒帛。以爲道遠。漢終不能有也。故皆聽命。後西南夷數反。發運興役費甚多。相如知其不易。乃假巴蜀之論。以諷帝。且以宣指便于百姓。考漢書。唐蒙軍興法。誅其渠率。巴蜀人大驚恐。上聞之。乃遣相如等責唐蒙。因喻告巴蜀人。以非上之意也。夫武帝之甘。乃竹苧醬。相如之好大喜功。唐蒙之發軍與制。釀此兵。其禍實開于武帝。微文言計深慮遠。急國家之難。而樂盡人臣之道。相如亦知出此語以喻人。而不知自喻。文過飾非。非若臣皆不能辭其責也。史記四庫。亦載此事。華

揚雄在劇秦美新。而終焉投閣。余以此爲衡也。考華陽國志云。雄初爲劉歆王莽。董賢同官。并至三公。雄歷三公。獨不易官。年七十一卒。在孺子嬰居攝時。且桓譚新論曰。雄才智開通。能入聖道。漢興以來。未有此人。則其進退之際。有道存焉。豈有投閣而爲莽大夫乎。劇秦一篇。未識誰何。擬作。或云。劉歆歆豐。輩假託。以取媚于莽耳。若果雄作。常璩著蜀郡先賢志。載雄所著書文甚詳。而豈有不論及于此哉。北堂書鈔引桓譚云。余少時爲奉車郎。孝成帝幸甘泉宮。欲書壁爲之賦。以頌美二僊之行。余承命爲作仙賦。以書甘泉之壁。後揚雄作甘泉賦一首。始成。夢腸出。收而納之。明日遂卒。按雄初爲王音。門下吏。薦待詔。上甘泉羽獵賦。乃云。不足以諷諫。遂輟其業。而作太元法官等書。至年七十而卒。桓子云。賦就而明。

日遂卒之言不足爲據也。

宋刊文選民字皆作萌說文民衆萌也考其源宋承唐本之舊如善注引魯論舉逸人天下之人歸心焉

孟子天之生斯人也其他甚多外又引賈氏齊人要術民皆作人避唐太宗諱也

陸佃埤雅云狗从苟韓子曰蠅營狗苟狗故从苟也後讀宋本文選鄒陽獄中上書自明則榮之猗可使

吠堯注引國策跖之狗或吠堯吠音吠狗作猗乃知古本一字有所自者如此

王仲諱云碁局遶巧善本作碁五臣作棋今本作碁者尤延之所改也今按碁當作碁是爲正文廣韻碁

下有樣字碁與樣同善本作碁或當時作樣至日久相傳失其木旁耳

上林賦盧橘夏熟注不言何物世皆以爲枇杷不知賦中又云枇杷檉柿不應重出按說文木部橘字下

注云果之美者箕山之東青鳥之所有甘橘焉字或省作盧注遺者未引及此思其物類橘而非橘味甘

可食而色黃本草拾遺所謂黃橘是也以盧爲黑者恐其說非



文選理學權輿

汪師韓撰

敘一

錢塘注上湖先生。近代之劉貢父王厚齋也。其所著文選理學權輿。自敘見上湖分類文編中。余於先生歿後。求其書積年。始從汪丈槐塘所借讀之。而錄其副案。其書蓋取李善選注。自撰人迄評論。以類別爲八門。末乃綴以己說。謂之質疑。顧自敘云。分評論爲三。質疑爲二。共十卷。今評論止二卷。質疑一卷。蓋先生未卒業之書也。觀自敘於評論云。間有記憶未全者。客游無書。且先提其要。以俟他時補綴。又於質疑云。現已得若干條。後有所見。更續增焉。則其書之未成可知矣。志祖不揆。僥味補輯評論一卷。復以國朝潘稼堂、何義門、錢因沙三家熟精選理。各有勘本。而先生俱未之見。因爲研覈參考。別撰文選放異四卷。選注補正四卷。皆以補先生之質疑也。顧君棗厓篤學嗜古。見而好之。欲廣先生之書。以示世之爲選學者。且采鄙人二書附焉。志祖於選學無能爲役。乃因先生之書。得挂名於後。何其幸也。先生著述等身。未刻者尚有詩四家。故訓及春秋三傳註解補正諸書。安得棗厓爲一梓之庶。所謂禮堂寫定。傳諸其人者乎。嘉慶戊午季夏。後學孫志祖。



敘二

總集自晉有之。而無以選名者。梁昭明太子采自周訖。梁百三十餘家之文爲文選。至唐而盛行。杜詩曰。熟精文選理。舊唐書列文選學於儒林傳。李善之注獨傳。據李匡又資暇錄。則李注有初注、覆注、三注、四注。竝爲世傳鈔。其定本則奉進於高宗顯慶三年。逮元宗開元六年。有李延祚者。更集呂延濟、劉良、張銑、呂向、李周翰、五臣之注上之。以非斥李注。而實皆竊取李氏未定之本。識者鄙之。李注精博。學者萃畢生之力。尋釋無盡。宋士子有云。文選爛。秀才半。此蘇易簡雙字類要。王若選腴等書所由作也。余嘗取選注以類別爲八門。末則綴以鄙說。八門者。一曰撰人。唐常寶鼎撰。撰文選著作人名。其書不可得見。顧其名字解里及著作之意。選注已詳。所未悉者。史岑、王康琚二人耳。今考周四家。秦一家。漢後漢各十七家。季漢吳各一家。魏十五家。晉四十六家。宋十三家。齊六家。梁九家。更有無名氏之詩二十三篇。但於各人之下。分隸所撰篇目。取使檢觀。二曰書目。注所引書。新舊唐書已多不載。至馬氏經籍考。十存一二耳。若經之三十六緯。史之晉十八家。每一雜誦。時獲異聞。其中四部之錄。諸經傳訓。且一百餘。小學三十七。緯候圖識七十八。正史雜史。人物別傳。譜牒。地理。雜術。藝凡史之類。幾及四百。諸子之類。百二十。兵書二十。道釋經論三十二。若所引詔表箋啓詩賦頌贊箴銘七。連珠序論碑誄哀詞。弔祭文。雜文集。幾及八百。其卽入選之文。互引者不與焉。三曰舊注。凡舊作注者。二十三人。及不知名者。所注賦十四。詩十七。楚詞十七。設

論符命各一連珠五十李氏皆標明某注不似後人之撰爲己有也若藉田西征則雖有舊注不取而亦
 有無注者二篇則尙書左傳之序是也四曰訂誤李氏每以注訂行文使事之誤又因文以訂他書之誤
 或選自誤及別本誤者其類四十有七焉五曰補闕選內脫落之句刪節之文互異之本李氏補者有五
 焉六曰辨論史有不載之事文有牽成之篇一事而說有數端兩說而義可並取李氏一一辨其得失約
 四十有三條七曰未詳以李氏之浩博而所未詳者且百有十四至五臣補以臆度之詞適形其陋矣然
 若七發之大宅山廣西征賦之三敗後人開有補其闕者彙成一卷安知不有盡爲沿討者耶八曰評論
 後儒之論選及注者在唐已有李濟翁邱光庭宋以後若蘇子瞻洪景廬王伯厚楊升菴方密之顧寧人
 諸家多者論百條或數十條少者一二條開有記憶未全者客遊無書且先提其要以俟他時補綴至余
 於讀選時或見注有徵引之未嘗闕遺之欲補未敢妄信思就正於有道謂之質疑見已得若干條後有
 所見更續增焉就此九者附舊注於書目附補闕於訂誤而分詳論爲三質疑爲二共成十卷竊念昭明
 撰文選復撰古今詩苑英華而英華無傳與李氏同以選舉教授者曹憲許淹公孫羅竝作晉義而皆不
 傳文選之傳未必不藉李注以傳也余愧不能如宋景文之手鈔三過故雖自少用功於此而以云熱且
 爛則迄於老而未能在京師聞有何義門氏勸本借觀不獲未知與余所錄同異得失若何也余亦惟
 自惜其勞且志其媿而因以舉示後來如將窮選理通選舉也其以是爲權輿可乎乾隆三十三年歲在
 癸亥作銘月在則如錢塘九曜山人汪師韓自序

文選理學權輿卷一

錢塘汪師韓門撰

撰人
 周 卜子夏 序 毛詩
 屈原 平 離騷經 九歌六首 九
 宋玉 風賦 高唐賦 神女賦 登徒子好色
 荆軻 易水 招魂 荆楚王問
 李斯 上蔡始 古樂府三百 古詩十
 古辭 九首 古詞君子行
 高祖 大風 古樂府三百 古詩十
 武帝 詠 秋風辭 古樂府三百 古詩十
 淮南小山 招隱 古樂府三百 古詩十
 賈誼 鵩鳥賦 過秦 古樂府三百 古詩十
 鄒陽 獄中上書 獄中上書

司馬長卿 相如 子虛 上林 長門 封禪文
 枚叔 乘 七發 八首 楚辭 楚辭
 東方曼倩 朔 答客難 非 聖主得賢臣
 王子淵 竊 洞簫賦 四子講德論
 李少卿 陵 答蘇武書
 蘇子卿 武 詩四
 司馬子長 遷 報任少
 孔安國 序 尚書
 揚子雲 雜 甘泉賦 羽獵賦 長楊賦
 楊子幼 惲 報孫會 宗 宗會
 劉子駿 欲 答賓客 宗 宗會
 班婕妤 怨 怨歌 宗 宗會
 班固 班 北征賦 彭 王命論
 班孟堅 固 兩都賦 幽通賦 答賓客 典引 公孫宏傳贊 漢
 張平子 衡 二京賦 南都賦 思元 封燕然山銘
 章孟 衡 田賦 四愁詩
 孔文舉 融 論衡 李華書
 禰正平 衡 禰衡 李華書
 傅武仲 毅 禰衡 李華書
 楊德祖 修 答臨淄 侯 侯
 馬季長 融 長笛 侯 侯
 崔子玉 琰 銘 侯 侯
 朱叔元 融 與彭 侯 侯
 王文者 延 濟 侯 侯
 蔡伯喈 邕 陳仲弓碑文 侯 侯
 史孝山 岑 出師 侯 侯
 潘元茂 昂 馬文 侯 侯
 曹大家 昭 東征 侯 侯
 季漢 諸葛孔明 亮 出師 侯 侯
 魏 武帝 操 首 侯 侯

司馬紹統、彭、贈山... 王正長、增、雜詩一... 陶淵明、潘、經曲阿詩... 王康、瑀、反招隱... 殷仲文、桓公九并詩... 謝靈運、石上橫舍詩... 謝惠連、謝、戲馬賽詩... 謝叔源、混、游西池... 謝希逸、莊、武黃絕... 謝寬遠、瞻、戲馬賽詩... 鮑明遠、南、舞城賦... 范蔚宗、驍、樂遊應詔詩... 顏延年、延、曲白馬賦... 袁陽源、淑、白馬賦... 王景元、徵、雜詩一... 王僧達、一首、祭顏光祿文... 傅季友、亮、修張良廟教... 劉休元、鏐、五陵表... 謝元暉、眺、新亭詩... 王仲賢、儉、文... 王元長、融、五言詩... 孔德璋、珪、北山移... 陸韓卿、厥、答內兄潘侯詩... 王簡栖、中、題龍香... 任彥昇、防、吳光侯詩... 文選理學權輿 卷一

八

文選理學權輿卷二上

注引羣書目錄上

經傳

鄭康成、周易注... 鄭元、毛詩箋... 鄭元、毛詩義疏... 陸璣、毛詩鳥獸草木蟲魚疏... 王肅、周易注... 王弼、周易注... 張璠、易注... 易說、不知何... 韓詩、內傳... 毛萇、詩傳... 鄭康成、詩譜... 劉芳、毛詩義疏... 逸詩

九

文選理學權輿 卷二上

向書。

孔安國尚書傳。

鄭康成尚書注。

歐陽尚書說。

鄭元尚書大傳注。

鄭元五行傳注。

春秋。

春秋左氏傳。

馬融左氏傳注。

春秋公羊傳。

何休公羊墨守。

劉兆、穀梁傳注。

劉兆、三傳集解。只引公儀禮。

鄭元儀禮注。

鄭元喪服傳注。

君禮。

先鄭周禮注。解。

杜子春周禮注。

考工記。

鄭康成考工記注。

禮記。

皇侃禮記講疏。又有儀禮。

馬融禮記注。

禮記逸禮。

孝經。

鄭康成孝經注。

論語。

孔安國論語注。

馬融論語注。

王肅尚書注。

馬融尚書注。

尚書大傳。伏生。

劉向尚書洪範五行傳。

夏書逸書注。魏都賦。

服虔春秋傳注。

杜預左氏傳注。

何休公羊各注。

春秋穀梁傳。志案魏都賦注。

范甯穀梁傳注。引尹更始注。

子夏喪服傳。

後鄭周禮注。

鄭康成禮記注。

蔡邕月令章句。

阮譔三禮圖。

鄭康成論語注。

包咸論語注。

鄭康成禮記注。

蔡邕月令章句。

阮譔三禮圖。

鄭康成論語注。

包咸論語注。

鄭康成禮記注。

蔡邕月令章句。

阮譔三禮圖。

鄭康成論語注。

包咸論語注。

何晏論語注。

逸論語注。神女賦。

爾雅。

李巡爾雅注。

郭璞爾雅注。

孟子。

劉熙孟子注。字賦注讀作劉向。

蔡毋遂孟子注。

鍾藏殷筮。司馬遷。

焦贛易林。

古文周書。

孔晁古文周書注。

伊尹書引。應劭。

大戴禮。

左氏外傳國語。

鄭康左氏外傳注。

章昭國語注。

戰國策。

高誘戰國策注。

孔子家語。

王肅家語注。

劉向五經要義。

班固白虎通。

小雅。即小雅。

三蒼。李斯等。

張揖三蒼注。志案案。即三蒼訓詁。

郭璞三蒼解詁。

張揖埤蒼。

曹憲博雅音。

許慎說文解字。

陳羣論語義說。

孫炎爾雅注。

爾雅孫林包氏。

趙岐孟子章指。

京房周易飛候。占。或稱易。

韓詩外傳。

禹大傳。應劭。

賈逵國語注。

延叔堅戰國策論。論亦作注。志案案。所屬志。延叔堅。戰國策論只一卷。非注也。

劉向五經通訓。訓亦作義。

杜林書韻篇。

張揖三蒼訓詁。

樊恭廣蒼。

張揖廣雅博雅。

凡將篇。司馬相。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

揚雄方言。

緯候圖識

- 郭璞、方晉注。
- 章昭、辨釋名。
- 蔡邕、勸學篇。
- 顏延之、纂要解。
- 周成、雜字、或解解。
- 吳恭、字林音義。
- 鄭康成、字指、○志韻案隋唐志、俱
- 文字集略、阮學緒。
- 字書、未詳何人、
- 李登、聲類。
- 陽休之、韻略。
- 顧世之、啓蒙記。
- 易乾鑿度。
- 易通卦驗、亦作職。
- 易通系卦。
- 宋衷、易緯注。
- 詩含神霧。
- 詩汜歷樞。
- 尚書考靈曜。
- 尚書刑德放。
- 宋均、書緯注。
- 春秋漢含章。
- 春秋握誠圖。
- 春秋命歷序、序又傳。
- 春秋孔錄法。
- 春秋保乾圖。
- 春秋演孔圖、又作孔。
- 春秋說題詞。
- 春秋錄圖。
- 宋均、春秋緯注。

- 劉熙、釋名。
- 史游、急就篇。
- 服虔、通俗文、亦作李虔、○志韻案李虔撰
- 呂忱、字林。
- 李彤、單行字。
- 何承天、纂文。
- 張揖、古今字詁。
- 字說、王氏文字要說、
- 王延、文字音。
- 呂靜、韻集。
- 王愔、文字志。
- 易《靈圖》。
- 易是類謀。
- 鄭康成、易緯注。
- 宋均、易緯注。
- 詩推度災、災或作
- 尚書帝命驗、命或作
- 尚書璇璣鈴。
- 鄭元、書緯注。
- 春秋文耀鉤。
- 春秋元命苞。
- 春秋合誠圖。
- 春秋運斗樞。
- 春秋佐助期、運命論注、引
- 春秋感精符、春秋感精記、
- 春秋考異郵。
- 春秋潛潭巴。
- 春秋河圖揆命篇。
- 宋衷、春秋緯注。

正史

- 禮合文嘉。
- 禮稽命徽。
- 樂稽禮嘉。
- 樂動聲儀。
- 宋均、樂緯注。
- 孝經鉤命決。
- 鄭康成、孝經緯注。
- 宋均、孝經緯注。
- 尚書中候。
- 宋均、中候注。
- 河圖。
- 河圖括地象。
- 河圖帝通紀。
- 河圖閭苞受。
- 河圖龍文。
- 河圖考鈞。
- 尚書雜書。
- 雜書摘亡辭。
- 鄭康成、雜書注。
- 論語撰考識。
- 論語糾滑識、第一作
- 論語素王受命識。
- 論語摘衰聖承進識。
- 司馬遷史記。
- 徐廣史記注、音
- 班固漢書。
- 應劭漢書注、解集
- 文穎漢書注。
- 張揖漢書注。
- 晉灼漢書注、注集
- 禮斗威儀。
- 宋均、禮緯注。
- 樂汁圖徽。
- 樂錄圖。
- 宋衷、樂緯注。
- 孝經援神契。
- 宋衷、孝經緯注。
- 鄭康成、中候注。
- 河圖帝覽墟。
- 河圖著命。
- 河圖會昌符。
- 河圖玉版。
- 宋均、河圖注。
- 雜書天淮鷄。
- 論語比考識。
- 論語陰婚識。
- 論語摘補像識。
- 論語崇爵識。
- 宋均、雜識注。
- 裴駭、史記注、解集
- 章昭、漢書注。
- 張晏、漢書注。
- 傅增、漢書注、多釋區
- 服虔、漢書注、訓音

如淳、漢書注。
 孟康、漢書注。
 李奇、漢書注。
 項伯、漢書注。
 顏師古、漢書注。
 胡廣。
 李斐。
 伏儼。
 劉兆。
 司馬彪。
 漢書音義。李氏云：不知姓。
 劉珍、東觀漢記。
 華嶽、後漢書。
 范曄、後漢書。
 陸賈、楚漢春秋。
 袁宏、後漢紀。
 裴松之、三國志注。
 魏氏春秋。○志：案兩唐志。
 環濟、吳紀。
 章昭、吳書。
 王隱、晉書。
 謝靈運、晉書。
 晉書注。未詳撰人。
 徐廣、晉紀。
 曹嘉之、晉紀。
 何法盛、晉錄。
 孫盛、晉陽秋。
 檀道鸞、續晉陽秋。
 續晉陽秋。未詳撰人。
 崔鴻、前趙錄。

蘇林、漢書注。
 鄧展、漢書注。
 劉德、漢書注。
 姚察、漢書注。
 徐廣。以下皆漢書音義。
 蔡邕。
 呂忱。
 鄭德。
 郭璞。
 顧野王。
 荀悅、漢紀。
 謝承、後漢書。
 袁崧、後漢書。○志：案兩唐志。
 司馬彪、續漢書。
 張璠、後漢紀。
 陳壽、三國志。
 王沈、魏書。
 魚豢、魏略。
 張勃、吳錄。
 胡沖、吳歷。
 朱鳳、晉書。
 咸榮、晉書。
 干寶、晉紀。
 劉謙之、晉紀。
 何法盛、晉中興書。
 虞預、晉錄。錄亦作錄。
 晉鑿齒、漢晉陽秋。
 郭榮、晉陽秋。
 魏收、後魏書。
 沈約、宋書。

雜史。

孫殿、宋書。
 蕭子顯、齊書。
 吳均、齊春秋。
 劉瓛、梁典。
 梁史。未詳撰人。
 撰釋史記。有章昭譚周語。未詳所本。
 黃帝史記。○志：案兩唐志。
 系本。○志：案兩唐志。
 孔子三朝記。注引。
 汲郡地中古文冊書。
 趙陴、吳越春秋。
 穆天子傳。
 世本。
 宋衷、世本注。
 揚雄、蜀王本紀。
 應劭、風俗通。
 應劭、漢官儀。
 漢官解故注。胡廣。
 衛宏、漢舊儀。○志：案兩唐志。
 後漢雜事。未詳撰人。
 漢宮殿疏。
 漢帝年紀。未詳撰人。
 漢武故事。○志：案兩唐志。
 漢明帝起居注。
 三輔三代故事。○志：案兩唐志。
 趙岐、三輔決錄注。○志：案兩唐志。
 擊虞、三輔決錄注。
 陳壽、漢名臣奏。
 蔡邕、天文志。
 蔡邕、禮樂志。

裴子野、宋略。
 沈約、齊紀。
 何之元、梁典。
 梁書。○志：案兩唐志。
 帝繫。○志：案兩唐志。
 帝王世紀。○志：案兩唐志。
 竹書紀年。
 越絕書。
 郭瑛、穆天子傳注。
 宋均、世本注。○志：案兩唐志。
 離周古史考。
 皇甫謐、年歷。又陶宏景有。
 漢官解故。○志：案兩唐志。
 漢儀注。未詳撰人。
 蔡質、漢官典儀。
 漢宮開傳。
 宮閣記。○志：案兩唐志。
 漢武內傳。○志：案兩唐志。
 漢獻帝春秋。○志：案兩唐志。
 萬洪、西京雜記。
 趙政、三輔決錄。
 擊虞、決疑要注。
 漢禮儀志。
 蔡邕、律歷志。
 蔡邕、車服志。

史類

徐廣、車服志。
 輿服雜事記。周禮
 魏世譜。
 魏晉官品令。
 晉官屬名。疑即徐廣
 晉宮闈名。晉官品
 晉令。賈充等
 晉氏八王故事。虞備
 洛陽故事。
 洛陽宮舍記。
 燕志。
 蕭子雲、東宮雜記。
 劉縉、聖賢本紀。○志祖案書
 古瑞命記。
 陸法。荀勗、賈瓌、俱有此書。
 常璩、華陽國志。
 司馬彪九州春秋。
 環濟帝王略要。
 江徵、陳留志。○志祖案隋
 襄陽耆舊傳。張方、賈續、一作記。
 楚國先賢傳。張方、賈續、○志祖案隋志作
 益都耆舊傳。隋志作益都、○志祖案
 汝南先賢傳。周旋
 陳留風俗傳。唐志、○志祖案舊
 竹林名士傳。名士傳二卷、○志祖案晉唐志、
 傅暢、晉諸公贊。
 虞盤佐、高士傳。一本作
 皇甫謐、逸士傳。
 烈十傳。○志祖案隋志、徐盤撰、章烈士
 樂廣、文章志。

董巴、輿服志。
 甘泉雨簿。
 高崇、魏臺訪議。
 晉百官名。
 晉公卿禮秩。○志祖案傳鳴
 晉起居注。李休撰、見隋唐志、
 山陽公載記。
 八王故事註。
 洛陽宮殿簿。
 洛陽故宮銘。
 張敞、東宮舊事。
 王嬰、古今通論。
 孫瑞之、瑞應圖。
 廟記。
 張瑩、漢南記。
 虞預、會稽典錄。
 魚豢、典略。
 周處、風土記。
 劉劭、人物志。
 虞溥、江表傳。
 徐州先賢傳。有二書、一
 漢書英雄記。王業等
 姓氏英賢錄。賈執
 竹林七賢論。戴逵撰、○志祖案隋唐志、
 嵇康、高士傳。
 皇甫謐、高士傳。
 方士傳。七略
 道學傳。馬福有學
 傅亮、續文章志。

人物別傳

張鷟、文士傳。
 海內先賢行狀。李
 葛洪、神仙傳。
 劉向、列女傳。
 劉歆、列女傳頌。
 程曉、女典。
 蔡邕、女戒。
 東方朔、神異經。
 古辨異博遊。
 東陽無疑、齊諧記。
 鬼神志。
 劉歆、七略。
 賀縱、七志補。
 張華、博物志。○志祖案晉法所引十二條、見今本者九條、其四
 崔豹、古今注。
 物理志。疑即博物
 郭頒、魏晉世語。
 殷芸、小說。
 陸勰、鄴中記。
 白起、故事。何晏
 東方朔、別傳。
 劉暉、傳。裴松之法、
 鍾離意、別傳。
 明先生、別傳。
 嵇喜、爲嵇康傳。
 向秀、別傳。
 周處、別傳。
 陳寔、別傳。
 何法盛、桓元錄。
 梁簡文帝、草堂傳。
 文章錄。
 張華、列異傳。
 劉向、列仙傳贊。
 列女傳注。曹大家
 曹植、列女傳頌。
 女史。杜預有女記、
 虞孝、敬高僧傳。高僧傳、
 于寶、搜神記。
 吳苑。宋劉歆
 吳均、續齊諧記。
 劉向、七略別錄。
 王儉、今書七志。
 譙周、異物志。
 劉義慶、世說。
 山濤、啓事。
 任昉、雜傳。
 黃石公記。
 曹曄、傳。吳人
 管輅、別傳。蒼長
 邢原、別傳。
 嵇康、別傳。
 孫綽、嵇中散傳。
 孫資、別傳。
 陸機、陸雲、別傳。
 桓靈、寶傳。
 蔡洪、張鎡、狀。

譜牒

文選理學備與 卷二上

陳郡謝錄
穎川庾錄
荀氏家傳荀仲子撰·○志祖案唐志荀氏家傳十卷·荀伯子撰

王氏家譜
王僧孺范氏譜
嵇氏譜

地理

禹所受地說書
郭璞山海經注
鄺道元水經注

陸澄地理書
輿地圖
古今地名

魏王泰括地志
太康記○志祖案隋志·地部五卷·太康三年書·此二書疑一

吳地里志
南齊志
譙周益州志

南州異物志州一作方·○志祖案隋志·南州異物志一卷·高靈撰
廣志
臨海水土異物志沈豐

東方朔十洲記
山謙之丹陽記
楊佺期洛陽記○志祖案隋志·隋志作圖

陸機洛陽記
山謙之南徐州記
庾仲雍荊州記

潘岳關中記
陸道瞻吳地記
伏琛齊地記
任豫益州記

文選理學備與 卷二上

譜牒

二八

孫氏世錄
濟陰卞錄
顧氏家譜

瑛瑯王氏譜○志祖案王文憲集序瑛瑯王氏譜·作瑛瑯王氏錄
王僧孺劉氏譜
蔡氏譜

山海經
桑欽水經或云郭
三輔黃圖漢班固

顧野干輿地志
四海圖
周地圖記○志祖案隋志·周地圖記九十卷·不著撰人名氏

太康地志
南中八志
沈懷遠南越志

吳郡志
魏元南中志○志祖案隋志·魏元南中志·引何校·完改宏
巴蜀異物志高靈

遊名山志謝靈運
薛瑩荆揚巴南異物志
習鑿齒襄陽記

張僧謩潯陽記
華延洛陽記○志祖案隋志·洛陽華延洛陽記一卷·戴延之撰
王韶之始興記

任宏之荊州記○志祖案隋志·任宏之荊州記·隋志作志
關關十三州記隋志作志
辛氏三秦記

顧啓期襄地記
顧徽吳地記
雷次宗豫章記

二九

文選理學備與 卷二上

張僧謩豫章記

劉欣期交州記

羅含湘州記

秦州記

劉楨京口記○志祖案隋志·京口記二卷·劉楨之撰·隋志作劉楨

崔元山瀨鄉記

吳郡緣海四縣記

羅浮山記

衡山記

宋永初山水記

伏滔北征記

郭緣生述征記郭

戴延之西征記○志祖案隋志·西征記一卷·戴延之撰·疑

孔靈符會稽記孔

聖賢家墓志注皇

東夷傳

南方草木狀魏

河南郡圖經

宏農郡圖經

廣陵郡圖經王

歷陽郡縣圖經

蜀郡圖經

江都圖經

庾仲雍江圖

荊州圖

外國圖

周牌

歷忌釋

星贊

黃帝泰階六符經

文選理學備與 卷二上

三〇

婁淵廣州記

荀綽冀州記

甘州記

梁州記

釋惠遠廬山記

臨海水土記

嵩高山記

名山略記

宣城記

冀州圖記

扶南異物記朱應麟·○志祖案

東征記

聖賢家墓記

扶南傳

何法盛陳郡錄

河南郡縣境界籍

丹陽郡圖經

宣城郡圖經

上谷郡圖經

洛陽圖經

雍州圖經

東郡圖經

長安圖

天台山圖

陸綏海賦圖

張衡靈憲圖注

石氏星經石申甫·○志祖案唐

天官星占陳平·漢代

師曠占書

三一

遁甲開山圖王環撰

翼氏風角翼氏撰

張洪養生要集

本草經注陶隱居撰

黃帝八十一難經秦越人撰

經方小品舊唐志作小品方

本草名醫

琴操桓譚撰

琴清○志祖案琴道即新論篇見後漢書桓譚傳

漢書史籍音義

邯鄲淳藝經

汜勝之書亦得田農書

魏武四時食制

宋建平相書

相玉書○志祖引

相鶴經○志祖引

相馬經○志祖引

俗傳○志祖引

鬻子○志祖引

管子

管子逸篇見江表

老子道德經

河上公老子注

張揖老子注

郭璞老子注

老子指歸○志祖案漢唐

列子

張洪列子注

劉向列子目錄

莊子

遁甲開山圖解陳氏

天老養生經

神農本草經

黃帝素問

金匱仙藥錄京里先

名醫別錄

陵陽子明經○志祖案唐志陵陽子

蔡邕琴操

古今篆隸文情○志祖案

戴凱之竹譜

陶朱公養魚經

崔寔四民月令

樂錄○志祖案

青烏子相家書

相貝經○志祖案

相馬經○志祖案唐志相馬

駿馬圖

王弼老子注

鍾會老子注

韓莊解老子

向秀列子注

司馬彪莊子注

郭象莊子注

李頌莊子音義

莊子后解○志祖案

晏子春秋

范子計然

曾子

公孫尼子

子思子

孔叢子

孔甲盤五書

荀卿子

高氏孫卿子注

墨子

胡非子

繡子

董子○志祖案漢志

慎子○志祖案

滕輔慎子注

文子○志祖案

張洪文子注

尹文子○志祖案

鬼谷子○志祖案

商君書

鄒析子

尸子○志祖案

楚辭

燕丹子

呂氏春秋○志祖案

呂氏春秋

向秀莊子注

劉章莊子注○志祖案

莊子略要○志祖案

莊子七賢音義

李克書○志祖案

魯連子

鄧析子

王叔帥楚辭注

田侯子。

鷓冠子。

申子。申不害。

王孫子。

淮南子。

高誘、淮南子注。

應劭、淮南子注。

葛洪、抱朴子。

杜夷、幽求子。

韓非子。參稱韓非子。

揚子法言。

李軌、法言注。

揚雄、太元經。

孫綽子。

牟子。字融。○魏案：牟字子，是漢時。今見佛藏宏明集。

關子。

傅子。傅元。

魏子。魏明。

鄭子。○志：祖案：盧子孫贈劉琨。請注引。何校改：慎子。

蕭子良、淨住子。○志：祖案：此當入釋典。

案釋：淮南子有延叔堅語，未詳所本。

春秋繁露。董仲舒撰。

劉向新序。

荀悅申鑒。

王充論衡。

崔駰達旨。○志：祖案：此是文。非子。

陸賈新語注。未詳撰人。

桓寬鹽鐵論。

桓譚雜論。疑即新論。

徐幹中論。

許慎、淮南子注。
淮南子要略。○志：祖案：要略，乃淮南子篇名。不當別撰。

宋衷、法言注。衷，字仲子。
宋衷、太元經注。
秦子。秦。

關子。
唐子。唐。
顧子。顧譚。又顧爽。有顧子新語。

郭子。郭澄。
賈子新書。賈。

劉向說苑。
晁錯新書。

仲長統、昌言。
王符、潜夫論。

陸賈新語。
裴元、新語。○志：祖案：隋唐志：新語五卷。裴元撰。漢開府表注。引裴氏新語。

桓譚新論。
張衡、元圖。

馮衍、德略。

兵書。

蔡邕、獨斷。

蔡邕、正論。

袁子、正書。袁準。與正論異。

王逸、正部論引。○志：祖案：與漢大禮書注引。何校正改玉。山海經郭傳。作王子靈符。隋志：梁有王逸正部論八卷。何校非。

杜恕、篤論。

崔寔、本論。

桓範、世要論。

鍾會、葛藟論。

陸景、典語。○志：祖案：隋唐志：作典訓。

孔衍、說林。

顏氏家訓。

黃帝、出軍訣。

太公陰符經。

周易陰符。

黃石公、三略。

孫子。孫子有二。吳孫武。齊孫臏。

魏武帝、孫子注。

孫吳兵法。

司馬兵法。田穰。

伍子胥兵法。

兵書接要。○志：祖案：隋唐志：兵法接要七卷。魏武帝撰。漢魏武帝節改耳。隋志：兵書接要十卷。魏武帝撰。

雜兵法。

太一玉英。

靈寶經。

大品經。

法華經。

金光明經。

金剛般若經注。謝靈運撰。

僧肇、維摩經注。又。

竺道生、維摩經注。

司馬彪、獨斷注。

袁子、正論。袁準。

崔寔、政論。致一作正。蓋字元始。

阮武、政論。○志：祖案：隋唐志：作正論。

蔣濟、萬機論。

譙周、法訓。

虞喜、志林。

魏文帝、典論。

元中記。

太公、六韜書。

太公、陰謀。

太公、金匱。

黃石公、兵書。

孫子兵法。孫武。

吳子。

尉繚子。

曹操、司馬法注。

范蠡、兵法。

老子、黃庭經。

大灌頂經。

大方廣佛華嚴經。

劉蚪、法華經注。

金剛般若經。

維摩詰經。

羅什、維摩經注。

摩訶摩耶經。

子類。

集。

集。

- 泥洹經。
- 瑞應經。
- 發迹經。
- 遺教經。
- 涅槃經。
- 僧肇涅槃論。姚萇曾洪舉。
- 大智度論。
- 曇無羅識。
- 肇成文章流別。亦稱。
- 李充翰林論。
- 昭明太子古今詩苑英華。
- 宋玉集。楚辭。
- 董仲舒集。以下。
- 東方朔集。
- 孔臧集。
- 揚雄集。
- 曹大家集。以下後漢。
- 馮衍集。
- 盧植集。
- 葛洪集。
- 魏武帝集。以下。
- 鍾會集。
- 陳琳集。
- 劉楨集。
- 章昭集。吳。
- 嵇紹集。以下。
- 劉琨集。
- 裴頠集。
- 傅咸集。
- 顏延之集。宋。

- 釋道安泥洹經注。
- 頭陀經。
- 彌勒成佛經。
- 妙法蓮華經。
- 涅槃經。
- 元奘百法論。
- 僧祇律。

- 劉義慶集林。
- 江遷文釋。
- 歌錄集。

- 李陵集。
- 谷永集。
- 張敞集。

- 班固集。
- 張綱集。
- 桓譚集。

- 曹植集。
- 繁欽集。
- 潘勖集。

- 陸機集。
- 盧說集。
- 木華集。
- 馮文熊集。

- 蕭子良集。以下。
- 謝朓集。
- 邱遲集。以下。
- 劉峻集。
- 晉嵇康文集錄注。

文選理學權輿卷二下

注引羣書目錄下

- 古逸詩。
- 古樂府。
- 古相和歌。
- 古咄咄歌。
- 古君子行。五臣本此詩入雜注引之。
- 古臨高臺詞。
- 古妾薄命行歌。
- 古羅敷行。
- 古歷九秋篇。
- 古詞白頭吟。
- 古日出東南隅行。
- 徵子麥秀歌。

- 孔稚珪集。
- 陸厥集。
- 范雲集。
- 陸倕集。
- 四首集。未詳其人。

- 古詞歌。
- 古樂府江南詞。
- 古妍歌篇。
- 古楊柳行。
- 古董逃行。
- 古新成安樂宮詞。
- 古猛虎行。
- 古王子喬詞。
- 古步出夏北門行。
- 古王昭君歌。
- 吳歌曲。
- 越采葛婦人詩。

古鳥生八九子詞。
漢武柏梁臺詩。
東方朔六言。
劉向七言。
枚乘樂府詩。
張衡怨詩。
蔡邕初平詩。
蔡琰五言詩。
秦嘉贈婦詩。
秦嘉婦徐氏詩。徐
魏武帝秋胡行。
魏文帝東門行。
魏文帝東閣詩。
魏文帝園桃行。
魏明帝苦寒行。
魏明帝長歌行。
魏明帝章章行。
曹植矯志詩。
曹植苦熱行。
曹植答楊德祖詩。
曹植采芣篇。
曹植結客篇。
曹植飛龍篇。
曹植齊瑟行。
曹植秋胡行。
曹植苦短篇。
曹植離友詩。
曹植述仙詩。
曹植監歌。
建安中無名詩。

烏孫公主歌。
李陵詩。所引皆後人擬詩，非李陵作也。
東方朔七言。
崔駰七言。
班固詠繡詩。
辛延年羽林郎詩。
蔡琰胡笳詩。
蘇亥織女詩。
秦嘉答婦詩。
魏武帝飲馬長城窟行。
魏文帝秋胡行。
魏文帝折楊柳行。
魏文帝大牆上蕩行。
魏明帝善哉行。
魏明帝自惜薄祜行。
魏明帝野田黃雀行。
曹植樂府。不入選
曹植天地篇。
曹植苦寒行。
曹植聖皇篇。
曹植大魏篇。
曹植吁嗟篇。
曹植對酒行。
曹植薄命相行。
曹植函出行。
曹植善哉行。
曹植舞婦詩。○志祖案此是賦非詩，見後賦類。
曹植鬪雞詩。
曹植四言詩。
韋昭秋風篇。

徐幹陳情詩。
阮瑀鼓琴歌。
繁欽定情詩。
陸機東宮詩。
陸機泰山吟。
陸雲芙蓉詩。
潘岳楊氏七哀詩。
潘岳夏侯湛詩。
潘岳得公詩。
徐廣赴謝車騎葬還詩。
石崇楚妃歎詞。
杜預雪詩。○志祖案宿東園詩注，何校改任預。
王羲之答許詢詩。
崔實答陸機詩。
曹據贈歐陽堅石詩。
曹據贈石荊州詩。
夏侯湛山路吟。
傅元豫章行。
傅元有女篇。
傅元長篇歌。
李充武功歌。
張載贈粟子琰詩。
許詢農里詩。
虞義送別詩。
裴彥答杜育詩。
王融答范雲詩。
卞邱儉遼東詩。
孔欣猛虎行。
孫放數詩。
牽秀四言詩。

徐幹答劉楨詩。
阮瑀七哀詩。
華駘與薛瑩詩。
陸機贈潘岳詩。
陸雲代彥先贈婦詩。
潘岳為賈謐贈陸機詩。
潘岳家風詩。
潘岳邢夫人詩。
潘尼會天淵池詩。
荀組七哀詩。組或誤
石崇還京詩。
孫綽答許詢詩。
王彪之游仙詩。
王武子答何邵詩。
曹據感時詩。
張華輕薄篇。
夏侯冲答潘岳詩。
傅元豔歌行。
傅元擬楚篇。
李充九曲歌。
張載歲夕詩。
張載送鍾參軍詩。
江偉答軍司馬詩。
李暉離思篇。
杜育金谷詩。
顧凱之宣武墓詩。
卞邱儉幽州詩。
牽秀祖孫楚詩。
鮑昭過銅山詩。
阮德猷贈粟據詩。

賦

鄒潤甫遊仙詩
 鄒鄒鴻贈伍處元詩
 謝靈運湖中詩
 殷仲文入剡詩
 劉義恭丹徒宮集詩
 案注有但稱某人詩無題者如劉歆章詠仲長統張翰賈誼傅毅傅咸應璩應貞鄭炎等約有二十俟考明補錄

謝瞻送王撫軍詩
 宋孝武之江州詩
 謝靈運詩自注
 孔稚圭酬張長史詩
 庾信昭君詩
 宋玉大言賦
 孫卿雲賦
 司馬相如美人賦
 大人賦注
 嚴夫子哀時命賦
 劉向團扇賦
 董仲舒士不遇賦
 賈誼早雲賦一作
 傅毅洛都賦
 崔駰武賦
 傅毅雅琴賦
 班婕妤擣素賦雪賦注引○李善云：疑此賦非班婕妤好之文一行來已久故疑引之
 揚雄河東賦
 揚雄太元賦
 揚雄反騷
 揚雄甘泉賦
 張衡七盤舞賦
 張衡溫泉賦
 張衡鸛鶴賦
 枚乘菟園賦
 王延壽王孫賦
 班彪覽海賦一作
 班固耿恭守疏勒城賦

曹大家蟬賦
 蔡邕逸征賦征亦作行
 蔡邕琴賦
 蔡邕元表賦
 馬融樽蒲賦
 王褒甘泉賦一作
 杜篤首陽山賦
 侯瑾箏賦
 馮衍顯志賦
 劉劭趙都賦
 劉駒駘元根賦賦一作頌
 魏文帝愁霖賦
 魏文帝登城賦
 魏文帝柳賦
 曹植寡婦賦履陸墓下詩注引
 曹植悲命賦
 曹植感時賦
 曹植娛賓賦
 曹植元暢賦
 曹植橘賦
 曹植九詠章句
 徐幹齊都賦
 王粲神女賦
 王粲思征賦志祖案當作征思見與論衡文
 王粲閑雅賦
 陳琳柳賦
 陳琳神女賦
 阮瑀止欲賦
 鍾會懷土賦
 劉楨魯都賦

蔡邕霖雨賦
 曹大家欬器賦賦又作頌
 蔡邕誓師賦
 馬融琴賦
 馬融梁將軍西第賦
 杜篤論都賦
 葛斐遂初賦
 潘劭元達賦
 馮衍揚節賦
 朱穆鬱金賦志祖案吳都賦注作朱鬱
 魏文帝滄海賦志祖案吳都賦注作魏武
 魏文帝哀己賦
 魏文帝喜霽賦
 曹植閑居賦
 曹植鸚鵡賦
 曹植酒賦
 曹植感節賦
 曹植蟬賦
 曹植芙蓉賦
 曹植遷都賦
 曹植九詠注
 王粲游海賦
 王粲寡婦賦
 王粲羽獵賦
 王粲車渠碗賦
 陳琳止欲賦
 陳琳武庫車賦
 鍾會遺榮賦
 劉楨清廬賦
 劉楨黎陽山賦

劉楨、瓜賦。
王肅、格虎賦。
繁欽、柳樹賦。
繆襲、嘉夢賦。
應瑒、神女賦。
楊脩、傷天賦。
卞蘭、許昌宮賦。
丁德禮、寡婦賦。
陸機、思婦賦。
陸機、途志賦。
陸機、鼈賦。
陸機、列仙賦。
陸雲、歲暮賦。
李尤、德陽殿賦。
李尤、辟塵賦。
成公綏、洛禊賦。
成公綏、天河賦。
成公綏、鷹賦。
傅元、乘輿馬賦。
傅元、北都賦。賦之三都賦之一
傅元、陽春賦。
傅元、琴賦。
曹摅、圍棋賦。
曹毗、治成賦。
左思、齊都賦。
左思、白髮賦。
潘岳、秋菊賦。
張載、安石榴賦。
張協、歸舊賦。
閔鴻、羽扇賦。

吳質、魏都賦。
繁欽、述行賦。
繁欽、建章風闕賦。
應瑒、馳射賦。
李康、蜀餽賦。
楊脩、許昌宮賦。
丁德禮、厲志賦。
丁儀、妻寡婦賦。
陸機、應嘉賦。
陸機、雲賦。
陸機、大暑賦。
陸機、漏刻賦。賦一作
郭璞、南郊賦。
李尤、平樂觀賦。
李尤、元宗賦。
成公綏、慰情賦。情一作
成公綏、雁賦。
成公綏、琴賦。
傅元、三都賦。
傅元、西都賦。
傅元、鷹兔賦。
曹摅、舊賦。
曹毗、臨園賦。臨一作
曹毗、馬射賦。
齊都賦注。
潘岳、朝菌賦。又序
潘尼、朝菌賦。
張協、饑飲賦。
閔鴻、琴賦。
庚闡、揚都賦。

頌。

夏侯湛、寒雪賦。
夏侯湛、金釘燈賦。
楊泉、五湖賦。
杜育、舞賦。
袁宏、逸民賦。
袁宏、夜酣賦。
牽秀、相風賦。
謝靈運、山居賦。
杜摯、葭賦。
夏侯湛、權景福殿賦。○志祖案何校增權字見安陸昭王碑注
黃伯仁、龍馬賦。
張泉、觀象賦。○志祖案張淵謝靈運改泉
江道、扇賦。
袁伯文、美人賦。
張敏、神女賦。
孫綽、望海賦。
孫氏、筵篔賦。
胡安道、愁霖賦。
戴逵、楸林賦。
何植、許都賦。
王廙、思逸民賦。
案有蔡邕女王彪之二賦未詳何題。
古白鴻頌。
杜篤、紫瑤頌。
傅毅、顯宗頌。
馬融、廣成頌。
馬融、高第頌。
蔡邕、琴頌。
曹植、學官頌。
卞蘭、太子頌。

夏侯湛、歎秋賦。
夏侯湛、馳射賦。
楊泉、養性賦。
袁宏、耐宴賦。
呂安、獨體賦。
阮籍、清思賦。
桓靈寶、鸚鵡賦。
山居賦自注。
邊讓、章華臺賦。
章誕、景福殿賦。
伏滔、望清賦。清當作
觀象賦自注。
袁淑、正情賦。○志祖案江文通望金山詩注引作故叔誤
張儼、席賦。
宋孝武、傷宣貴妃擬漢武李夫人賦。
孫該、琵琶賦。
戴延之、西征賦。
孫惠、龜賦。
劉人本、觀書賦。
鄧朏、郊祀賦。
中都賦未詳。
黃香、天子頌。
傅毅、明帝頌。
王褒、碧雞頌。
馬融、西第頌。
蔡邕、胡黃二公頌。
蔡邕、陳留太守行縣頌。
曹植、露盤頌。
張超、官尼頌。又稱尼父頌

箴

銘

贊

碑

張協、白鳩頌。
張載、元康頌。
王濟、鍾夫人序德頌。
崔駰、河南尹箴。
劉駟、駘郡太守箴。
揚雄、衛尉箴。
揚雄、侍中箴。
揚雄、上林苑箴。
揚雄、交州箴。
揚雄、幽州箴。
揚雄、益州箴。
李重、選部尚書箴。
金人銘。
崔駰、車左銘。
王粲、刀銘。
李尤、平樂館銘。王元是曲本
李尤、高安館銘。薛序注
李尤、東觀銘。
李尤、洪池銘。志：溫案水經殿本注。
李尤、鞠室銘。
李尤、上林苑銘。
孫綽、漏刻銘。
傅元、口銘。
案有傅子銘，未詳何題。
稽康、司馬長卿贊。
摯虞、徵士胡昭贊。
陸機、夏育贊。
王儉、皇太子九言序贊。
後漢、黎陽山碑。
蔡邕、趙歷碑。

梁鴻、安邱嚴平頌。
陸機、高祖頌。
左九嬪、武帝納皇后頌。
摯虞、尚書令箴。
揚雄、國三老箴。
揚雄、城門校尉箴。
揚雄、司命箴。一作司
揚雄、豫州箴。
揚雄、荊州箴。
揚雄、冀州箴。
齊王、攸、太子箴。
劉向、薰爐銘。
馮衍、符銘。
張昶、華山堂闕銘。
李尤、函谷關銘。
李尤、闕銘。
李尤、明堂銘。
李尤、馬鞍銘。
李尤、盃銘。孟入但
李元、戟銘。疑亦李
支遁、天台山銘。
顧凱之、嵇康贊。
楊愔、荀爽述贊。
潘岳、任府君畫贊。
孔融、張儉碑。
蔡邕、橋元碑。

誄哀辭

蔡邕、胡儼碑。
蔡邕、胡廣碑。
蔡邕、季成碑。
蔡邕、劉寬碑。
蔡邕、袁成碑。
蔡邕、何休碑。
蔡邕、陳琳碑。
蔡邕、樊陵碑。
魏許昌碑表。
陳琳、章端碑。
潘岳、密陵侯鄭公碑。
王筠、王壽碑。
孫綽、桓元城碑。
牽秀、皇甫陶碑。
劉梁、季南碑。
揚雄、元后誄。
張衡、陳公誄。
曹植、武帝誄。
曹植、任城王誄。
曹植、曹階誄。
曹府君、陳寔誄。
劉劭、魏明帝誄。
蔡邕、楊公誄。
牽秀、衛公誄。
李顯、阮彥倫誄。
潘岳、虞茂春誄。
潘岳、秦氏從姊誄。
潘岳、楊經誄。
蘇順、陳公誄。
梁商誄。未詳人

蔡邕、袁公夫人碑。
蔡邕、姜肱碑。
蔡邕、楊復碑。
蔡邕、度尚碑。
蔡邕、袁逢碑。
蔡邕、陳球碑。
蔡邕、袁陽碑。
崔瑗、胡公碑。
禰衡、顏子碑。
潘岳、太宰魯公碑。
潘岳、楊肇碑。
韓康伯、王述碑。
潘勗、荀彧碑。
潘尼、潘岳碣。
張衡、呂司徒誄。
曹植、下太后誄。
曹植、文帝誄。
曹植、文帝誄。
曹植、荀侯誄。
曹植、宣后誄。
劉劭、魏文帝誄。
崔琰、大將軍夫人寇氏誄。
王暢、劉表誄。
陸機、顧譚誄。
孫綽、王蒙誄。
潘岳、賈充誄。
潘岳、羊夫人證策文。
嵇含、司馬誄。
殷仲堪誄。未詳人
陳思行、女哀辭。

七。

潘岳、妹哀詞。
 崔駰、七依。
 張衡、七辨。
 桓驎、七說。
 徐幹、七驗。
 崔瑗、七箴。一作
 劉梁、七舉。
 李尤、七難。難又作難。又作難。又作難。未知孰是。
 杜篤、連珠。
 賈逵、連珠。

詔表、牋啓。

漢武帝贈故朱崖太守董廣詔。
 魏文帝答曹植詔。
 曹植、毀故殿令。
 魏王奏事。
 曹植、上宣后詠表。
 曹植、罷朝表。
 羊祜、請伐吳表。
 潘岳、上關中詩表。
 張儼、請立太子師傳表。
 東方朔、對詔。
 傅毅、明帝頌表。
 江衡、與荀仲茂牋。
 葛翼、與梁相張府君牋。
 鄭湛、爲諸葛程答晉王命。誠字淵
 班固、說東平王蒼。
 王融、勸給虜書啓。
 桓譚、上便宜。
 班超、上疏。
 張溫、表。

案凡詔表之類，標明某書者，已載本書，此不重錄，其有應別者，俟考正後仍刪。

六〇

潘岳、任澤蘭哀詞。
 傅毅、七激。
 桓譚、七說。
 王粲、七釋。
 劉劭、七華。
 左思、七略。志祖案始出尚書。詩注。作左思七略。
 下蘭、七枚。
 劉廣、世、七興。
 揚雄、連珠。

漢永寧詔。
 孫皓、詔紀涉。
 劉向、上列女傳表。
 曹植、求習業表。
 曹植、上文帝詠表。
 卞蘭、太子頌表。
 閻纘、上詩表。
 陸機、表詣吳王。
 賈弼、之山公表注。
 秦零陵令、上書。
 阮瑀、謝太祖牋。
 袁淑、謝中書承章。
 陸機、謝成都王牋。
 陸機、應詔。
 崔駰、奏記竇憲。
 杜業、奏事。
 江偉、上便宜。
 卞邱、儉表。
 杜預、表。

六一

書。

東方朔、戒子書。
 李陵、前與蘇武書。
 谷永、與王譚書。
 張奐、與崔元始書。
 張奐、與屯留君書。
 延篤、與張免書。
 馮衍、說陰就書。
 馮衍、答任武達書。
 馮衍、與鄧禹書。
 揚雄、答劉歆書。
 劉歆、與揚雄書。
 桓譚、答揚雄書。
 班固、與陳文通書。
 曹大家、上疏諸兄。
 蔡邕、與袁公書。
 田巴、與馮衍書。
 傅毅、與荆文姜書。
 劉駒、與李子堅書。
 諸葛亮、與李平教。
 魏文帝、答曹洪書。
 曹植、與陳琳書。
 曹植、與吳漢書。志祖案謝宣遠答曹植書。何校改吳漢。
 孔融、答曹公書。
 劉表、與袁譚書。
 劉慶、答丁儀書。
 應璩、與許子後書。
 應璩、與劉公幹書。
 應璩、與桓元則書。
 應璩、與王將軍書。
 應璩、與程文信書。

蘇武、答李陵書。
 孔融、與從弟書。
 趙壹、報羊陟書。
 張奐、與許季師書。
 張升、與任彥堅書。陸上兩書。詩注。任彥堅。誤。
 葛洪、與張略書。
 延篤、與李文德書。
 馮衍、與田邑書。
 鄭元、戒子書。
 揚雄、與桓譚書。
 劉歆、答父書。
 班固、與弟超書。
 擊伯陵、答司馬遷書。
 李固、與賓卿書。
 班彪、與金昭卿書。
 荀爽、與李膺書。
 高彪、與馬融書。
 太子執、報桓榮書。
 臧洪、報袁紹書。
 路粹、爲曹公與孔融書。
 袁煥、與曹植書。
 孔融、與曹操書。
 劉楨、與臨淄侯書。
 袁紹、與公孫瓚書。
 應璩、與劉孔才書。
 應璩、與趙叔潛書。
 應璩、與陰中夏書。
 應璩、與從弟書。
 應璩、與曹元長書。
 鍾會、與吳主書。

六三

阮瑀爲魏武與劉備書。

孫策使張紘與袁紹書。

陳琳爲曹洪與文帝書。

司馬德操與劉恭嗣書。

嵇康與呂長悌絕交書。

王著與杜康絕交書。○志祖案此疑成酒之陸機與弟書。

任昉貽沈約書。

謝莊爲沈慶之答劉義宣書。

孫子荆上品狀王武子。

賈充上與李夫人書。

李尤書。

胡廣書。

禰衡書。

劉楨書。

司馬相如弔二世文。

杜篤弔比干文。

曹植祭橋元文。○志祖案見王文憲集序注。何云。此是魏武祭橋公文。注誤。

張璠易注序。

太史公自序。

王逸九歌序。

王逸卜居序。

王逸宋玉九辯序。

王逸劉安招隱士序。

鬼谷子序。

揚雄自序。

皇甫謐自序。

李充集序。○志祖案魏碑王行狀注云。李充集序。充當作尤。爲錄書。門附片集。其不有述。充當作尤。

孫綽集序。

謝靈運贈宣遠時。

謝靈運祖德詩序。

謝靈運答郗敬書。

梁統與杜林書。

劉峻與諸弟書。

朱超石與兄書。

閻忠說皇甫嵩。

袁喬與褚左軍解交書。

卻敬輿與謝靈運書論三橋義。○志祖案此是答兄詩。沈約撰文注。陸雲答兄書。顏延年與謝靈運詩注。並誤刻書字。

陸雲答兄書。○志祖案此是答兄詩。沈約撰文注。陸雲答兄書。顏延年與謝靈運詩注。並誤刻書字。

郭林宗與盛仲明書。

陶潛戒子書。

朱浮書。以下皆不詳所與。或是朱浮書。人與之書。失其名。

張衡書。

蔡邕書。

揚雄書。

胡廣夷齊文。

魏太祖祭橋元文。

潘岳祭陳新婦文。

東晉補亡詩序。

王逸離騷注序。

王逸九章序。

王逸漁父序。

王逸宋玉招魂序。

黃石公記序。

織錦迴文詩序。

劉峻自序。

虞羲集序。

謝靈運宋書序。

謝靈運祖德詩序。

論。

謝靈運愁霖詩序。

蔡邕詩序。

羽獵賦序。

夏侯湛東方朔畫贊序。

徐勉伏曼容墓誌序。

潘岳射雉賦序。

潘岳天稜詩序。

石崇金谷詩序。

馮衍顯志賦序。

傅元笏賦序。

江淹雜體詩序。

僧肇維摩經序。

杜篤通邊論。

延篤仁孝論。

吾邱壽王騷論功。

蔡邕銘論。○志祖案此與下張張升反論。叔及論。疑一書。

張升反論。○志祖案此與下張張升反論。叔及論。疑一書。

伏滔正淮論。

楊泉物理論。○志祖案當入子類。

曹植輔臣論。

周崧執友論。

阮籍樂論。

祖台之論命。

淳于髡斗酒說。

杜篤禱祝。

葛洪薦黃斌文。

葛洪讓州辟文。

揚雄爲益州刺史作節度。下缺一字。當是威。

揚雄釋愁。

班固涿郡山祝文。

魏文帝集序。

百一詩序。

秋興賦序。

傅幹後漢王命敘。

魏文帝寡婦賦序。

潘岳傷弱子序。

潘岳朝菌賦序。

陶潛歸去來詞序。

傅元琴賦序。

杜欒笏賦序。

支遁天台山銘序。

僧叡師十二法門序。

杜篤展武論。

班固功德論。

蔡邕明堂月令論。

崔駰博徒論。

張叔及論。

孔融汝穎優劣論。

曹植魏德論。

丁儀周成王論。

郭象公孫尼子論。

阮籍通老子論。

向秀難嵇康養生論。

杜篤迎鐘文。

王與責髡奴文。

葛洪薦郝彥文。

葛洪喪伯父還傳記。

揚雄解難。此非解難。○志祖案古說注。揚雄解難。所引解難。即解難之文。

王逸妍蚩。

蔡邕祓禊文。古一併

序。

弔祭文。

蔡邕釋詁
 張免道令
 曹植辨問
 感甄賦記
 繁欽辨惑
 徐爰釋問略
 陸機志議
 皇甫謐釋勸
 顏延之策秀才文
 劉義慶集林
 江運文釋
 歌錄集

舊注
 二京賦
 蜀都賦
 吳都賦
 魏都賦
 南都賦
 子虛賦
 上林賦
 甘泉賦
 射雉賦
 魯靈光殿賦
 幽通賦
 思玄賦
 詠懷詩
 楚詞
 文選理學權輿 卷二下

張衡應閒
 魏武遺令
 曹植結洛文
 應瑒釋寶
 陳琳應機
 郝正釋議
 嵇康答難
 桓溫檄
 擊虞文章流別
 李充翰林論
 昭明太子古今詩苑英華

劉成、殷仲文、二人皆注、本
 曹毗注
 司馬彪注
 郭璞注
 司馬彪注
 郭璞注
 晉灼注
 孟康注
 項岱注、曹頌二注、皆顏師
 古漢書注所無

答賓戲
 典引
 演連珠
 李氏曰、藉田西征、咸有舊注、以其釋文膚淺、引證疎略、故並不取焉。

文選理學權輿卷三

選注訂誤

殷宗

班固東都賦云、遷都改邑、有殷宗中興之則焉。注曰、尙書曰、盤庚遷于殷。史記、盤庚之時、殷已都河北、盤庚渡河南、復居成湯之故都、行湯之政、然後殷復興也。謂盤庚爲宗、班之誤歟。

左思魏都賦云、棘味任禁之曲。注曰、毛萇詩傳曰、東夷之樂曰棘。孝經鉤命決曰、東夷曰味、南夷曰任、西夷之樂曰柶、離北夷之樂曰禁。然棘味皆東夷之樂、而重用之、疑誤也。

揚雄甘泉賦云、正月從上甘泉、還奏甘泉賦以風。注曰、漢書曰、永始四年正月、行幸甘泉、七略曰、甘泉賦、永始三年正月、待詔臣雄上。漢書三年、無幸甘泉之文、疑七略誤也。

潘岳藉田賦云、伊晉之四年、正月丁未。注曰、晉書曰、丁亥藉田、戊子大赦、今爲丁未、誤也。案王隱、臧榮緒、朱鳳、謝靈運所撰、皆名晉書、此所引不知何晉書也。

葛天氏歌八曲

司馬相如上林賦云聽葛天氏之歌張揖曰葛天氏三皇時君號也其樂三人持牛尾投足以歌八曲一曰載氏二曰元鳥三曰育草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰微帝功七曰依地德八曰總禽獸之極李注曰呂氏春秋曰葛天氏之樂以歌八闕一曰載民二曰遂草木六曰建帝功今注以闕爲曲以民爲氏以遂爲育以建爲微皆誤

作長楊賦年

揚雄長楊賦序云明年上將大誇胡人以多禽獸注曰明年謂作羽獵賦之明年即校獵之年也班固欲敘作賦之明年漢書成紀曰元延二年冬幸長楊宮縱胡客大校獵是也七略曰羽獵賦永始三年十二月上然永始三年去校獵之前首尾四載謂之明年疑班固誤也又七略曰長楊賦綏和元年上綏和在後獵後四歲無容元延二年校獵綏和元年賦又疑七略誤

案長楊賦序乃班固漢書之文

韓延壽趙廣漢

潘岳西征賦云咸市間之葦井歎尸韓之舊處丞屬號而守關人百身以納贖注曰韓延壽被誅丞屬無守關者而趙廣漢就戮則有之恐潘誤

曹王陸左何潘前後

曹植公議詩注曰贈答雜詩子建在仲宣之後而此在前疑誤又曹植七哀詩注亦同又左思招隱詩注曰雜詩左居陸後而此在前疑誤又何劭雜詩注曰贈答何在陸前而此居後誤也又潘岳河陽縣詩注曰哀傷贈答皆潘居陸後而此在前疑誤也

申車

王粲贈文叔良詩云謀言必賢錯說申輔注曰所言說當申輔也申或爲車非也

丁翼丁儀

曹植贈丁儀詩注曰集云與都亭侯丁翼今云儀誤也又贈丁儀王粲詩注曰集云答丁敬禮王仲宣翼字敬禮今云儀誤也

彥先贈婦

陸機爲顧彥先贈婦詩二首注曰集云爲彥先作今云顧彥先誤也且此上篇贈婦下篇答而俱云贈婦又誤也又陸雲爲顧彥先贈婦詩二首注曰集亦云爲彥先然此二篇竝是婦答而云贈婦誤也

宰庭

潘岳爲賈謐作贈陸機詩云撫翼宰庭注曰臧榮緒晉書曰太熙末太傅楊駿辟機爲祭酒宰謂駿也宰或爲紫非也

赴洛

陸機赴洛詩注曰集云此篇越太子洗馬時作下篇云東宮作而此同云赴洛誤也

扶風歌

劉琨扶風歌一首注曰集云扶風歌九首然以兩韻爲一首今此合之蓋誤

洪波秦餘

陸厥中山王孺子妾歌云洪波陪飲帳林光宴秦餘注曰韓詩外傳曰趙簡子與諸大夫飲於洪波之臺西都賓曰視往昔之遺館獲林光于秦餘然秦餘漢帝所幸洪波非魏王所遊疑陸誤也

陽嘉永和

張衡四愁詩序云張衡不樂久處機密陽嘉中出爲河閒相注曰范蔚宗後漢書順帝紀曰改元嘉七年爲陽嘉元年改陽嘉五年爲永和元年又曰順帝初衡復爲太史令陽嘉元年造風候地動儀永和初出爲河閒相而此云陽嘉中誤也

衡闌弦章

范雲贈張徐州謔詩云何獨顧衡闌注曰衡闌衡門也或以衡闌爲弦章非也

珠綴

沈約應王中丞思遠詠月詩云網軒映珠綴應門照綠苔注曰楚詞曰網戶朱綴刻方連下云綠苔此當爲朱綴今竝爲珠疑傳寫之誤

骨母

枚乘七發云通厲骨母之場注曰史記曰吳王殺子胥投之于江吳人立祠於江上因名胥母山越絕書曰閻廔且食蛆山晝遊於胥母疑骨母字之誤也

紅陽

張協七命云駕紅陽之飛鸞注曰紅陽飛鸞未詳或曰駿馬圖有含陽侯驥疑合卽紅聲之誤也

中書令

庾亮讓中書令表注曰諸晉書竝云讓中書監此云令恐誤也

一日九遷

任昉爲范尚書讓吏部封侯表云千秋之一日九遷注曰東觀漢記曰馬援與楊廣書曰車丞相高祖園變邸一日九遷爲丞相者知武帝恨誅衛太子上書訟之然日當爲月字之誤也

王暕字思晦

任昉爲蕭揚州薦士表云竊見秘書丞琅琊臣王暕年二十一字思晦注曰梁書曰儉子暕字思晦何之元梁典曰侍中領右驍騎王暕字思晦太尉文憲公長子也左僕射王暕字思叔文憲公次子王筠爲竊碑亦云暕字思晦據此及梁書明梁典及碑誤也

拔三川收上郡

李斯上秦始皇書云。惠王用張儀之計。拔三川之地。西并巴蜀。北收上郡。南取漢中。注曰。史記曰。孝公十年。納魏上郡。張儀伐蜀滅之。又攻楚漢中。取地六百里。置漢中郡。史記曰。孝公納上郡。此云惠王。疑此誤也。又曰。武王立。張儀死。武王謂甘茂曰。寡人欲通車三川。窺周室。使甘茂伐宜陽。拔之。然通三川。是武王張儀已死。此云惠王用張儀之計。拔三川。疑此誤也。

齊王殺身

枚乘上書重諫吳王云。齊王殺身以滅其迹。注曰。漢書曰。齊王聞吳楚平。乃自殺。今乘已言之。漢書與此必有一誤也。

王豹縣駒

陳琳爲曹洪與魏文書云。蓋聞過高唐者。効王豹之謬。注曰。孟子。淳于髡曰。昔王豹處於淇。而西河善謳。縣駒處高唐。而齊右善歌。按此文當過高唐者。效縣駒之歌。但文人用之。誤。

捐舊

阮瑀爲曹公作書與孫權云。豈若淮陰捐舊之恨。注曰。捐舊或爲捐奪。誤也。

雞尸牛從

前書又云。昔蘇秦說韓。羞以牛後。注曰。戰國策。蘇秦爲楚合從。說韓王曰。臣聞鄙諺曰。事爲雞口。不爲牛後。今西面交臂而臣事秦。何以異於牛後也。延叔堅戰國策注曰。尸雞中主也。從牛子也。從或爲後。非也。

波駭機發

趙至與嵇茂齊書云。至若蘭。蘭傾頓。桂林移植。根萌未樹。牙淺絃急。常恐風波潛駭。危機密發。斯所以惶惕於長衝。按轉而歎息也。注曰。喻身之危也。根萌未樹。故恐風波潛駭。牙淺絃急。故懼危機密發也。本或有於長衝之下云。按轉而歎息者。非也。

哀窈窕

卜子夏毛詩序云。哀窈窕。注曰。哀葦字之誤也。哀當爲衷。謂中心念怨之也。

衍溢

司馬相如難蜀父老云。汎濫衍溢。注曰。張揖曰。溢溢也。郭璞三蒼解詁曰。溢。水聲也。字林云。四寸切。古漢書爲溢。今爲衍。非也。

營郤

任昉王文憲集序云。自營郤分司。注曰。應劭漢官儀曰。獻帝建始四年。始置左右僕射。以執金吾營郤爲左僕射。衛臻爲右僕射。今以策劭爲營郤。誤也。

史岑

史岑出師頌。注曰。范蔚宗後漢書曰。王莽末。沛國史岑字孝山。以文章顯。文章志及集林。今書七志並同。曾載岑出師頌。而流別集及集林。又載岑和熹鄧后頌并序。計莽之末。以訖和熹。百有餘年。又東觀漢記。

東平王蒼上光武中興頌。明帝問校書郎。此與誰等。對云。前世史岑之比。斯則莽末之史岑。明帝之時。已云前世。不得爲和熹之頌。明矣。然蓋有兩史岑。字子孝者。仕王莽之末。字孝山者。當和熹之際。但書典散亡。未詳孝山爵里。諸家以孝山之文。載于子孝之集。非也。

紀通

陸機漢高祖功臣頌云。帝疇爾庸。後嗣是膺。注曰。漢書曰。周苛子成。以父死王事。封爲高景侯。又曰。襄平侯紀通。尚符節。張晏曰。紀信子也。晉灼曰。紀信焚死。不見其後。功臣表曰。襄平侯紀通。父成。以將軍從定三秦。死王事。子侯。然則通非信子也。機之此言。與晏同誤也。

案頌文紀信周苛共一韻。以信爲楚燒殺苛爲楚烹。皆死王事。後云。貞軌偕沒。亮跡雙升。帝疇爾庸。後嗣是膺。乃總言之。故注指其誤。

厭次

夏侯湛東方朔畫贊云。平原厭次人也。注曰。漢書曰。朔字曼倩。平原厭次人。漢書地理志無厭次縣。而功臣表有厭次侯。疑地理誤也。

張卿

范蔚宗宦者傳論云。及高后稱制。乃以張卿爲大謁者。注曰。漢書劉澤傳。田生求事呂氏。幸大謁者張釋卿。如淳曰。奄人也。呂后傳云。張釋。劉澤傳。又曰。張卿。然則張釋字子卿。今漢書或爲釋卿。誤也。

范蔚宗

范蔚宗逸民傳論云。鴻飛冥冥。弋者何慕焉。注曰。法言曰。鴻飛冥冥。弋人何慕焉。宋衷曰。慕。取也。今纂或爲慕。誤也。

黃門侍郎

沈約恩倖傳論云。東方朔爲黃門侍郎。執戟殿下。注曰。漢書曰。東方朔初爲常侍郎。後奏泰階之事。拜爲太中大夫。給事中。嘗醉。小遺殿上。詔免爲庶人。復爲中郎。百官表云。郎中令屬官有郎。比六百石。侍郎比四百石。又黃門有給事黃門。漢官儀云。給事黃門侍郎。位次侍郎。給事中。故曰給事黃門。然侍郎。黃門侍郎。二官全別。沈以爲同。誤也。答客難曰。官不過侍郎。位不過執戟。非黃門侍郎明矣。

桓譚諱拾

劉峻廣絕交論云。故桓譚嘗之於閭闔。注曰。譚集及新論。竝無以市喻交之文。戰國策。譚拾子謂孟嘗君曰。得無怨齊士大夫乎。孟嘗君曰。然。譚拾子曰。富貴則就之。貧賤則去之。請以市喻市。朝則滿。夕則虛。非朝愛市而夕憎之也。求存故往。亡故去。願君勿怨。然此以市喻交。疑拾誤爲桓。遂居譚上耳。

柳莊

陸機演連珠云。是以柳莊黜殛。劉孝標注曰。黜尸以明諫。李氏注曰。經籍惟有史魚黜殛。非是柳莊。豈爲書籍散亡。而或陸氏謬也。

衝波安流

演連珠又云。臣聞衝波安流。則龍舟不能以漂。劉孝標注曰。水本驚蕩。風靜則安。李氏注曰。首舟本搖蕩。流靜則安。流為水及風。誤也。

海淫

演連珠又云。是以淫風大行。貞女蒙冶容之悔。注曰。悔當為悔。

傳寬

任昉齊竟陵王行狀云。又詔加公入朝不趨。讓拜不名。劍履上殿。蕭傳之賢。曹馬之親。兼之者公也。注曰。漢書曰。上欲自行擊陳豨。周繇泣曰。始秦攻破天下。未曾自行。今上常自行。是無人可使者乎。上以為愛我。賜入殿門不趨。而繇與傳寬同。傳寬無不趨之旨。疑任公誤也。

選注補闕

諸葛亮出師表云。則戮允等以章其慢。注曰。蜀志載亮表云。若無興德之旨。則戮允等以章其慢。今此無上六字。於義有闕。誤矣。

任昉奏彈劉整自謹。案齊故西陽內史劉寅妻范。詣臺訴列稱云。至整即主凡八百餘字。注曰。昭明刪此文太略。故詳引之。令與彈相應也。

朱浮與彭寵書云。長為羣后惡法。永為功臣鑒戒。注曰。或本云。永為羣后惡法。今檢范蔚宗後漢書。有此一句。然東觀漢記亦載此書。大義雖同。辭旨全別。蓋錄事者。取舍有詳略矣。

曹植與吳季重書注曰。植集此書別題云。夫為君子而不知晉樂。古之達論。謂之通而蔽。墨翟自不好伎。何為過朝歌而過車乎。足下好伎而正值墨氏過車之縣。想足下助我張目也。今本以墨翟不好伎。置和氏無貴矣之下。蓋昭明移之。與季重之書相應耳。

羊祜讓開府表中謝注曰。表表新語曰。若薦其君。將有月乞請。中謝言臣誠惶誠恐。頓首死罪。

案後陸機謝平原內史表。前後載中謝者二。又殷仲文解尚書表。未載臣某云云。皆選本省文也。至任昉諸表。則俱有誠惶誠恐云云。

文選理學權輿卷四

選注辨論

夜光

班固西都賦云。隋侯明月。錯落其間。又云。懸黎垂棘。夜光在焉。注曰。淮南子曰。隋侯之珠。高誘曰。隋侯漢中國。姬姓諸侯也。隋侯見大蛇傷斷。以藥傅而塗之。後蛇於夜中銜大珠以報之。因曰隋侯之珠。蓋明月珠也。李斯上書曰。有隋和之寶。垂明月之珠。許慎淮南子注曰。夜光之珠。有似明月。故曰明月也。高誘以隋侯為明月。許慎以明月為夜光。班固上云。隋侯明月。下云。懸黎垂棘。夜光在焉。然班以夜光非隋珠明月矣。以三者合為一寶。經典不載夜光本末。故說者參差矣。西京賦曰。流懸黎之夜光。吳都賦曰。隋侯子。是鄙其夜光。鄒陽云。夜光之璧。劉琨曰。夜光之珠。尹文子曰。田父得寶玉徑尺。置於廡上。其夜明照一室。然則夜光為通稱。不繫之於珠璧也。

案此說又見張衡南都賦。隋珠夜光句下。而詞較略。

耕用牛

潘岳耕田賦云。總轡服於標。今。耕。注曰。古耕以耒。而今以牛者。蓋晉時創制。不沿於古也。賦又云。城塲染塵。洪靡在手。三推而舍。庶人終畝。注曰。既云以牛。而又言推者。蓋沿古成文。不可以文而

害實也。國語說文公曰：王耕一墾，班三之。庶人終於千畝。然國語與禮記不同，而潘難用之。

雉鳴

潘岳射雉賦云：雉鳴而朝。注曰：詩云：雉之朝雉，尚求其雌。雉不得言鳴，顏延年以潘為誤用也。案詩有雉鳴，則云求牡，及其朝雉，則云求雌。今云雉鳴朝者，互文以舉雄雌皆鳴也。

班婕妤搗素賦

謝惠連雪賦云：寒風積，愁雲繁。注曰：班婕妤搗素賦曰：佇風軒而結睇，對愁雲之浮沈。然疑此賦非婕妤之文，行來已久，故彙引之。

思元賦舊注

張衡思元賦有舊注。李氏曰：未詳注者姓名。裴虞流別題云：衡注，詳其義訓，甚多疎略。而注又稱愚以為疑詞，非衡明矣。但行來既久，故不去焉。

豐隆

思元賦云：豐隆軒其震霆兮。舊注曰：豐隆，雷公也。賦又云：雲師騶以交集兮。舊注曰：雲師，雨師也。李氏曰：諸家之說豐隆，皆曰雲師。此賦別言雲師，明豐隆為雷也。故留舊說以廣異聞。

曹植歸藩

曹植上責躬應詔詩表云：臣自抱憂歸藩。注曰：植集曰：植抱罪徙居京師，後歸本國，而魏志不載。蓋魏志略也。

虞

潘岳關中詩云：亂離斯瘼。注曰：韓詩曰：亂離斯瘼，薛君曰：莫，散也。毛詩曰：亂離瘼矣。毛萋曰：瘼，病也。今此既引韓詩，宜為莫字。

黃金臺

鮑昭放歌行云：將起黃金臺。注曰：王隱晉書曰：段匹磾討石勒，進屯故安縣，故燕太子丹金臺，上谷郡。經曰：黃金臺，易水東南十八里。燕昭王置千金於臺上，以延天下之士。二說既異，故具引之。

古詩十九首

古詩一十九首注曰：竝云古詩，蓋不知作者，或云枚乘，疑不能明也。詩云：驅馬上東門。又云：遊戲宛興洛。此則詞兼東都，非盡是秦明矣。昭明以失其姓名，故編在李陵之上。

祖載

陸機挽歌詩云：祖載當有時。注曰：周禮曰：喪視奉大喪，祖飾棺乃載。鄭元曰：祖，為行始也。其序載而後飾。白虎通曰：祖者始也。始載於庭，輜車辭祖，故名曰祖載也。白虎通與鄭說不同，故俱引之。

江淹雜體詩

江淹擬古離別詩云：黃雲蔽千里，遊子何時還。注曰：古詩曰：浮雲蔽白日，遊子不顧返。江之此製，非直學

其體，而亦兼用其文，故各自引文而為之證，其無文者，乃他說。

赤岸

枚乘七發云：凌赤岸。注曰：赤岸，蓋地名也。曹子建表曰：南至赤岸山，謙之南。徐州記曰：京江禹貢北江，春秋分湖，輒有大濤至江，乘北激赤岸，尤更迅猛。然竝以赤岸在廣陵，而此文勢似在遠方，非廣陵也。

便娟

七發又云：便娟何之倫。注曰：淮南子曰：雖有鉤鍼芳餌，加以磨何娟娟之數，猶不能與罔罟爭得也。高勝注曰：娟娟，白公時人。宋玉集曰：宋玉與登徒子，借受釣於元淵。七略曰：娟子名淵，楚人也。然三文雖殊，其一人也。又應璩與從弟君苗書云：便娟稱妙。注曰：便娟即娟娟也。

三鄉二都

張協七命云：價兼三鄉，聲貫二都。注曰：趙絕書：句踐示薛燭純鈞曰：客有買之者，有市之鄉二，駿馬千匹，千戶之都二可乎。薛燭曰：雖傾城量金珠玉滿河，猶不得此一物，況有市之鄉二，駿馬千匹，千戶之都二，何足言焉。然實二鄉，而云三者，避下文也。

秦趙

曹植求自試表云：絕縷盜馬之臣，赦楚趙以濟其難。按絕縷用說苑楚莊王事，盜馬用呂氏春秋秦穆公事。李氏注曰：此秦而謂之趙者，史記曰：趙氏之先，與秦共祖，然則以其同祖，故曰趙焉。又王融策秀才文云：訪游禽於紀涸，作霸秦基。按游禽用韓子，董闕于為趙上地守事。李氏注出史記曰：趙氏之先，與秦共祖，然則以其共祖，故雖趙亦號曰秦。

歌雞鳴

王融策秀才文云：歌雞鳴于闕下。稱仁漢牘注曰：班固歌詩曰：三王德彌薄，惟後用肉刑。太倉令有罪，就逮長安城，自恨身無子，困急獨笑，小女痛父言，死者不復生。上書詣北闕，闕下歌雞鳴，憂心摧折，裂晨風激揚聲，聖漢孝文帝，惻然感至誠，百男何憤憤，不如一緹繫。列女傳曰：緹繫歌雞鳴晨風之詩，然雞鳴齊詩：冀夫人及君早起而視朝，晨風秦詩：言未見君而心憂也。

阿綯

司馬相如子虛賦云：被阿綯，揄綺縞。張揖注曰：阿綯，細布也。司馬彪注曰：縞，細縞也。李氏曰：列子曰：鄭衛之處，子衣阿綯，戰國策魯連曰：君後宮皆衣紵縞。又李斯上秦始皇書云：阿綯之衣。徐廣注曰：齊之東阿縣，綯帛所出者也。李氏曰：此解阿義與子虛不同，各依其說而留之。按張揖以阿為縞名，徐廣以阿為地名，史記漢書之舊注，不同如此。

救兵不專

鄒陽上書吳王云：大王不憂，臣恐救兵之不專。孟康注曰：不專，救漢也。如淳注曰：皆自私怨宿忿，不能為吳也。李氏曰：若吳舉兵反，天子來討，謂四國但有意，不敢相救也。以孟康解其文，故言不專救漢，如淳解

其意故云不能為吳二說相成。義乃可明。按此書下文云。胡馬遂進窺於邯鄲。越水長沙。還舟青陽。蘇林注曰。青陽。水名也。言胡越水陸共伐漢也。李注曰。此同孟康之義也。張晏注曰。還舟。聚舟也。言胡為趙難。越為吳難。不可恃也。李注曰。此微同如淳之說。

前書又云。壤子王梁代。益以淮陽。注曰。此言文帝之時。梁王揖。代王參。淮陽王武。後梁王揖早薨。徒武為梁王也。然參揖皆少。故云壤也。晉灼曰。方言。梁益之間。所愛諱其肥。盛曰壤也。李氏曰。方言云。璋其肥。盛晉書注以璋為諱。

空拳

案王隱朱鳳。咸榮緒。謝靈運。所撰。皆名晉書。此注不知何書。亦不知作注何人也。司馬遷報任少卿書云。更張空拳。注曰。李登聲類云。拳。或作卷。此言兵日盡。但張空拳以擊耳。桓寬鹽鐵論曰。陳勝無將帥之兵。師旅之衆。奮空捲而破百萬之軍。何晏白起故事曰。白起雖坑趙卒。向使預知必死。則前驅空捲。猶可畏也。況三十萬披堅執銳乎。顏師古曰。讀為拳者。謬矣。拳則屈指。不當言張陵時矢盡。故張弩之空弓。非手拳也。李奇曰。拳者。彎弓也。

俱茸

前書又云。而僕又俱之。蠶室。注曰。如淳曰。俱。次也。若人相次也。人志切。今諸本作茸字。顏監曰。茸。推也。人勇切。推置蠶室之中。

嵇茂齊

趙至與嵇茂齊書注曰。嵇紹集曰。趙景真與從兄茂齊書。時人誤謂呂仲悌與先君書。故具列太末。趙至字景真。代郡人。州辟遼東從事。從兄太子舍人蕃。字茂齊。與至同年相親。至始詣遼東時。作此書與茂齊。干寶晉紀。以為呂安與嵇康書。二說不同。故題云景真。而書曰安。

李叟梁生

前書又云。安曰。昔李叟入秦。及關而歎。梁生適越。登岳長謠。注曰。列子曰。楊朱南之沛。老子西遊於秦。適於郊。至梁而過老子。老子中道仰天歎曰。始以汝為可教。今不可教也。范蔚宗後漢書曰。梁鴻東出關。過京師。作五噫之歌。肅宗聞而非之。求鴻不得。居齊魯之間。又去適吳。然老子之歎。不為入秦。梁鴻長謠。不為適越。且復以至郊為及關。升邱為登岳。斯蓋取意而略文也。

齊斧

陳琳檄吳將校部曲云。要領不足以齊齊斧。注曰。漢書服虔注曰。易曰。喪其資斧。未聞其說。張晏曰。斧。鉞也。以整齊天下。應劭曰。齊。利也。虞喜志林曰。齊。側皆切。凡師出必齋戒。入廟受斧。故曰齊斧也。案三說各異。義並可通。故注並引之。

高奐王承宗

前檄又云。官渡之役。則張郃高奐。舉事立功。注曰。魏志曰。公擊淳于瓊。留曹洪守。紹使張郃高奐攻曹洪。魏志云。高奐。此云奐。蓋有二名。又袁宏三國名臣序贊云。王經字承宗。注曰。裴松之曰。經字彥緯。今云承宗。蓋有二字也。

案人有二名二字。而史闕載者。賴文以傳。

袁紹征呂布

陳琳為袁紹檄豫州云。故復援旗擐甲。席卷起征。注曰。紹征呂布。諸史不載。蓋史略也。

侮食

王融三月三日曲水詩序云。侮食來王。注曰。漢書匈奴傳曰。壯者食肥美。老者食其餘。貴壯健。賤老弱也。古本作晦食。周書曰。東越侮食。

夏侯湛父

夏侯湛東方朔畫贊云。大人來守此國。注曰。此國謂樂陵也。其父為樂陵郡守。史傳不載。難得而知也。

內禪外禪

干寶晉紀論晉武帝革命云。堯舜內禪。體文德也。漢魏外禪。順大名也。注曰。謝靈運晉書禪位表曰。夫唐虞內禪。無兵戈之事故曰文德。漢晉外禪。有剪伐之事故曰順名。以名而言。安得不僭稱。以為禪代耶。靈運之言。似出於此。文既詳悉。故具引之。

離斐黎斐

陸機辨亡論云。丁奉離斐。以武毅稱。注曰。吳志曰。魏將諸葛誕據壽春降。魏人圍之。奉與黎斐解圍。奉為先登。黎斐力戰有功。黎與離音相近。是一人。但字不同。

八代

前論又云。於是講八代之禮。注曰。八代。三皇五帝也。又機五等論云。然則八代之制。幾可以一理貫。注曰。八代。謂五帝三王也。然此八代。異乎。辨亡各觀文立義也。

漢六臣

陸機五等論云。六臣犯其弱網。注曰。漢書賈誼曰。大抵強者先反。及淮陰王楚最強。則先反。韓信倚胡則又反。及貫高因趙資。則又反。陳豨兵精。則又反。彭越用梁。則又反。黥布用淮南。則又反。盧縮最弱。最後反。然誼言八而機言六者。貫高非五等。盧縮亡入匈奴。故不數之。

扁鵲見桓侯

嵇康養生論云。是由桓侯抱將死之疾。而怒扁鵲之先見。注曰。韓子曰。扁鵲謂桓侯曰。君有疾在腠理。猶可湯熨。桓侯不信。後疾。迎扁鵲。鵲逃之。桓侯遂死。史記曰。扁鵲療簡子。東過齊。見桓侯。束皙曰。齊桓在簡子前且二百歲。小白後無齊桓侯。田和子有桓公。去簡子首末相距二百八年。史記自為舛錯。章昭曰。魏無桓侯。臣瓚曰。魏桓侯。新序曰。扁鵲見晉桓侯。然此桓侯。竟不知何國也。

宰詔

劉峻廣絕交論云。是以伍員灌漑于宰詔。注曰。吳越春秋曰。鼎否來奔於吳王。史記曰。夫差既立。以伯嚭為太宰。左氏傳曰。吳子使太宰嚭請尋盟。然本或作伯嚭。或作伯否。或作太宰嚭。字雖不同。其人一也。

巢父許由

陸機演連珠云。是以巢箕之叟。不盼邱園之幣。洗渭之民。不發傳巖之夢。劉孝標舊注曰。古之隱人。結巢以居。故曰巢父。或言即許由也。洗耳一說。巢父也。記籍不同。未能詳孰。是李氏注曰。陸云洗渭。而劉之意云洗耳。據劉之意。則以洗渭為洗耳乎。或曰。又有巢父與許由同志。或曰。許由夏常居巢。故一號巢父。不可知也。凡書傳言許由則多。言巢父者少矣。然書傳之說洗耳。參差不同。陸既以巢箕為許由。洗耳為巢父。且復水名不一。或亦洗於渭乎。

按此注引說文。琴操呂氏春秋。李陵詩。魏子。及益部耆舊傳。逸士傳。高士傳。古史考。後漢書。文繁不及備錄。

三晉

演連珠又云。是以三晉之強。屈于齊堂之俎。注曰。史記曰。韓哀侯。魏武侯。趙敬侯。共滅晉。三分其地。故曰三晉。陸氏從後通晉之爾。非謂平公之日。已先有三晉之名也。

蒲密

演連珠又云。是以蒲密之黎。遺時雍之世。注曰。密令卓茂。或者以密為宓子賤。但子賤為政。雖則有聞。以邑對姓。恐文非體也。

周京佇立

演連珠又云。周京無佇立之跡。劉孝標舊注曰。周京。幽王也。周大夫見黍而悲感。李氏注曰。或者以詩序云。彷徨不忍去。而疑佇立之跡。然序又云。盡為禾黍。豈得佇立哉。

五行

王巾頭陀寺碑文云。憑五行之賦。注曰。五行五乘。天竺言衍。此言乘。五乘一人。二天。三聲聞。四辟支佛。五菩薩。今碑本以為憑四衢之賦。蓋梁代諱衍。故改焉。

殷負

沈約安陸昭王碑文云。都會殷負。注曰。西京賦曰。百物殷阜。薛綜注曰。殷盛。阜大也。今為此負。此處有脫文。

文選理學權輿卷五

選注未詳

許少秦成

班固西都賦云。許少施巧。秦成力折。注曰。許少秦成未詳。

虎威章溝

張衡西京賦云。重以虎威章溝。嚴更之署。薛綜舊注曰。虎威章溝。未聞其義。

荒

西京賦又云。薇蕨荔荒。注曰。爾雅曰。荒。東。藟。郭璞曰。未詳。

懷羊

西京賦又云。戎葵懷羊。注曰。爾雅曰。槐。懷。羊。郭璞曰。未詳。

神潢

張衡東京賦云。溺女魃於神潢。薛綜注曰。神潢水名。未知所在。

赤靈解角

張衡南都賦云。赤靈解角。注曰。赤靈。赤龍也。解角。脫角也。事未詳。

天封

南都賦又云若夫天封大狐注曰天封未詳或曰山名也

挾

南都賦又云挾柘欂櫨注曰挾未詳

籥篪

南都賦又云籥篪注曰籥篪二竹名其形未詳

寡婦曲

南都賦又云寡婦悲吟注曰寡婦曲未詳

漸離

司馬相如上林賦云鮪鱗漸離司馬彪曰漸離魚名也張揖曰其形狀未聞

蕤持

上林賦又云蕤持若葆如淳曰蕤持音絃章昭曰持音懲張揖曰蕤持闕

隱夫

上林賦又云隱夫賈棟張揖曰隱夫未詳

西

上林賦又云西落胥邪郭璞曰西未詳

蛭蝟

上林賦又云蛭蝟蟻孫郭璞曰蛭蝟未聞

蛭

上林賦又云新胡殺蛭郭璞曰蛭未聞也

案司馬相如揚雄之賦皆有舊注然多臆度名物未指所出李氏亦不復致考如子虛賦之騰遠

也然不知何賦

羽獵賦之巨豨

孟明三敗 潘岳西征賦云明三敗而不勳卒陵晉以雪恥注曰左氏傳曰秦伯不廢孟明曰孤之罪也又曰秦孟明觀伐晉晉侯禦之戰於彭衙秦師敗績又曰秦伯伐晉取王官及郊晉人不出封殺尸而還遂霸西戎用孟明也然止二敗言三未詳

里名

西征賦又云所謂尙冠脩成黃棘宣明建陽昌陰北煥南平注曰皆里名也漢書曰宣帝舍長安尙冠里又曰武帝同母姊金王孫女號脩成君餘未詳

文選理學輯與 卷五

九七

三墳

鮑昭蕪城賦云廣三墳注曰三墳未詳或曰毛詩曰遵彼汝墳又曰鋪敦淮墳爾雅曰墳莫大於河墳此蓋三墳

連

何晏景福殿賦云又宏連以豐儉注曰連未詳一曰宏連大連衆木也王逸楚詞注曰橫木關柱爲連連與連古字通

鸚鵡漢西都

鸚鵡漢西都 鸚鵡賦云漢西都之沃壤注曰西都長安也鸚鵡言長安樂自古有之未詳所見

鍾

張華鸚鵡賦云戀鍾岱之林野注曰鍾岱二山鷹之所產漢書曰趙地鍾岱石北迫近胡寇如淳曰鍾所

歌

在末聞漢有代郡故代國也東方朔十洲記曰北海外有鍾山又枚乘七發曰鍾岱之牡注與此同

五營

顏延之赭白馬賦云軍獸趨迅注曰庚中丞昭君辭曰冰原嘶代獸顏庚同時未詳所見

防露

潘岳閒居賦云其西則有元戎禁營注曰營謂五營也陸機洛陽記曰五營校尉前後左右將軍府皆在城中陸既不言所處難得而詳也

大谷

閒居賦又云張公大谷之梨注曰廣志曰洛陽北芒山有張公夏梨甚甘海內惟有一樹大谷未詳

王褒洞簫賦云

聖妃准法注曰妃未詳也一云襄列子曰孔子就師襄學琴

洞簫賦又云

榮騰鸞博注曰鸞夏育也古字同博申博也未詳其始陸機夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨雜奮推

般鼓

傳教舞賦云

眇般鼓則騰清眸注曰般鼓之舞載籍無文以諸賦言似舞人更遞蹈之而爲舞節

笙賦 馬融長笛賦序云

追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無注曰枚乘未詳所作以序首

文選理學輯與 卷五

九九

531

之當爲笙賦。

案長笛賦云重邱宋灌名師郭張注曰宋灌郭張皆其姓也然其名字出處未詳。

白雪

嵇康琴賦云揚白雪注曰淮南子曰師曠奏白雪而神禽下白雪五十弦瑟樂曲未詳。

廣陵等曲

琴賦又云若次其曲引所宜則廣陵止息東武泰山注曰廣陵等曲今竝猶存未詳所起。

遊絃

琴賦又云鷓鴣遊絃注曰古相和歌者有鷓鴣曲遊絃未詳。

謠俗

琴賦又云下逮謠俗蔡氏五曲注曰歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲遊春淥水坐愁秋思曲居也。

楚妃

琴賦又云王昭楚妃注曰歌錄曰石崇楚妃歌辭曰楚妃歎莫知其所由楚之賢妃館立德著勳垂名于後唯楚姬焉故令歎詠聲永世不絕疑必爾也。

張女

潘岳笙賦云輟張女之哀彈注曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女彈然蓋古曲未詳所起。

垂雞

宋玉高唐賦云垂雞高巢注曰垂雞未詳高巢巢高也。

當年遊遊

高唐賦又云當年遊遊注曰一本云子當十年萬世遊遊未詳。

羨門高谿上成公樂

高唐賦又云有方之士羨門高谿上成鬱林公樂聚穀注曰史記曰秦始皇使燕人盧生求羨門高谿疑是誓字漢書郊祀志曰充尚羨門高最後皆燕人爲方令道形辭銷化王充尚羨門高二人上成公樂蓋亦方士也未詳所見。

匏瓜無匹

曹植洛神賦云狀匏瓜之無匹今詠牽牛之獨處注曰天官星占曰匏瓜一名天雞在河鼓東牽牛一名天鼓不與織女值者陰陽不和曹植九詠注曰牽牛爲夫織女爲婦牽牛織女之星各處河鼓之旁七月七日乃得一會阮瑀止慾賦曰傷匏瓜之無偶悲織女之獨勤俱有此旨然無匹之義未詳其始。

王康琚

王康琚反招隱詩注曰古今詩苑英華題云晉王康琚然爵里未詳也。

一別如雨

王粲贈蔡子篤詩云一別如雨注曰鸚鵡賦曰何今日以雨絕陳琳檄吳將校曰雨絕於天然諸人同有此言未詳其始。

劉琨詩新昏

劉琨答盧諶詩云郁穆舊姻嫵婉新昏注曰臧榮緒晉書曰琨妻卽諶之從母也新婚未詳。

銅鞮

陸機赴洛詩云撫劍遊銅鞮注曰銅鞮太子車飾未詳所見銅或爲彫。

尙長尙長

謝靈運初去郡詩云畢娶類尙子注曰嵇康高士傳曰尙長字子平河內人嵇康書亦云尙子平范蔚宗後漢書曰尙長字子平尙向不同未詳孰是。

嵇康與山巨源絕交書云吾每讀尙子平事孝威傳慨然慕之注曰英雄記曰尙子平有道術爲縣功曹休歸自入山擔薪賣以供食飲范蔚宗後漢書曰尙子平隱居不仕性尙中和好通老易尙向不同未詳。

案此已見前謝靈運去郡詩注彼引高士傳此引英雄記彼以後漢書作尙此又以後漢書作尙彼此互異故兩錄之。

鸚鵡層臺

江淹擬張黃門苦雨詩云水鶴巢層臺注曰鄭康成毛詩箋曰鸚鵡水鳥將陰雨而鳴巢層臺未詳。

屢瘞

枚乘七發云出輿入轡命曰屢瘞之機注曰呂氏春秋曰出則以車入則以轡命曰怡屢之機高誘注曰怡至也屢機門內之位也乘轡於宮中游翔至於屢機故曰務以佚也枚乘引怡屢而爲屢瘞未詳乘之譌爲好奇而改之。

犝牛

七發又云犝牛之腴注曰說文曰犝以芻莖養國牛也國語曰犝豢幾何犝或爲犝未詳。

山膚

七發又云冒以山膚注曰鄭康成禮記注曰芼菜也謂以菜調和之也冒與華古字通山膚未詳。

安胡

七發又云安胡之飯注曰安胡未詳一曰安胡彫胡也宋玉諷賦曰爲臣炊彫胡之飯。

薄著

七發又云薄著之炙注曰薄著未詳一曰薄切獸著之肉而以爲炙也者今人謂之著頭。

齒至之車

七發又云齒至之車注曰齒至之車未詳或說曰公羊傳曰先軫謂晉侯曰君馬齒至也言以齒至馬觸

車也。戰國策曰：驥之齒至矣，服檻車而上太行也。

秦缺

七發又云：秦缺樓季爲之右。注曰：秦缺未詳。

渾章

七發又曰：渾章白鷺。注曰：渾章鳥名。未詳。

螭龍德牧

七發又云：螭龍德牧。注曰：螭龍、德牧、竝鳥形。未詳。

苗松

七發又云：苗松豫章。注曰：苗松未詳。一曰：苗山之松。

杜連

七發又云：杜連理音。注曰：如淳漢書注曰：今樂家五日一習樂爲理樂。杜連未詳也。

徵舒段干傅子

七發又云：使先施徵舒、陽文、段干、吳娃、閭嫫、傅子之徒。注曰：皆美女也。徵舒段干傅子皆未詳。一曰：左氏傳曰：楚莊王欲納夏姬，申公巫臣曰：不可。今納夏姬，貪其色也。史記曰：夏姬徵舒母也。

大宅

七發又云：陽氣見於眉宇之間，侵淫而上，幾滿大宅。注曰：大宅未詳。

朱汜

七發又云：臨朱汜而遠逝兮。注曰：朱汜蓋地名。未詳。

公叔

案七發又云：初發乎或圍之津涯。注曰：或圍蓋地名也。又云：迴翔青蔑，銜枚檀桓。注曰：青蔑、檀桓，蓋竝地名也。又云：凌赤岸。注曰：赤岸，蓋地名也。又云：合戰於藉藉之口。注曰：藉藉蓋地名也。以上竝稱地名，而地在何處，則俱未詳。凡此地名，俱當在浙江。

曹植

七發又云：公叔畢命於西秦。注曰：公叔未詳。

氣成虹蜺

七發又云：揮袂則九野生風，慷慨則氣成虹蜺。注曰：劉邵趙都賦曰：煦氣成虹蜺，揮袂起風塵。文與此同。未詳其本也。

營匠

張協七命云：營匠斲其棟。注曰：營匠未詳。莊子曰：匠石之齊，見櫟社樹，觀者如市。匠伯不顧，司馬彪曰：石字伯。

紅陽飛鷺

七命又云：駕紅陽之飛鷺。注曰：紅陽飛鷺未詳。或曰：駿馬圖有合陽侯驃，疑合卽紅鷺之誤也。

大梁黍

七命又云：大梁之黍。注曰：大梁黍未詳。

鄒說

王融策秀才文云：文條炳於鄒說。注曰：鄒說未詳。

金章盈筥

任昉爲范尚書讓吏部封侯第一表云：金章有盈筥之談。注曰：金章盈筥未詳。

子冉

鄒陽獄中上書自明云：宋信子冉之計，囚墨翟。注曰：文子曰：子罕也。冉音任，善曰未詳。

楊脩答臨淄侯牋云：若比仲山周且之儔。注曰：詩無仲山甫作者，而吉父美仲山甫之德，未詳德祖何以言之。

孔子適陳

司馬遷報任少卿書云：昔者衛靈公與雍渠同載，孔子適陳。注曰：家語曰：孔子居衛月餘，靈公與夫人同車出，令宦者雍渠參乘，使孔子爲次乘，遊過市。孔子曰：吾未見好德如好色，於是恥之，去衛過曹。此言孔子適陳未詳。

左丘失明

前書又云：左丘失明，厥有國語。注曰：漢書曰：國語左丘明著，失明未詳。

腰母

朱浮與彭寵書云：匹夫腰母，尙能致命一決。注曰：腰母未詳。

白頭豕

前書又云：往時遼東有豕，生子白頭，異而獻之。行至河東，見羣豕皆白，懷慙而退。注曰：白頭豕未詳。

楊倩說范武

應璩與滿公琰書云：楊倩說於范武。注曰：韓子曰：宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，爲酒甚美，縣幟甚高，然而不售，酒酸怪其故，問其所知，閭長者楊倩曰：狗猛，則酒美何故不售？曰：人畏焉。范武求詳。

義渠渠

前書又云：義渠哀激。注曰：戰國策曰：義渠君之魏，高誘曰：義渠，西戎國名也。其樂未聞。

朝歌迴車

仲山

前書又云：邑號朝歌，墨子迴車。注曰：淮南子曰：墨子非樂，不入朝歌，然古有此事，未詳其本。

朝歌迴車

前書又云：邑號朝歌，墨子迴車。注曰：淮南子曰：墨子非樂，不入朝歌，然古有此事，未詳其本。

朝歌迴車

前書又云：邑號朝歌，墨子迴車。注曰：淮南子曰：墨子非樂，不入朝歌，然古有此事，未詳其本。

朝歌迴車

前書又云：邑號朝歌，墨子迴車。注曰：淮南子曰：墨子非樂，不入朝歌，然古有此事，未詳其本。

朝歌迴車

前書又云：邑號朝歌，墨子迴車。注曰：淮南子曰：墨子非樂，不入朝歌，然古有此事，未詳其本。

朝歌迴車

前書又云：邑號朝歌，墨子迴車。注曰：淮南子曰：墨子非樂，不入朝歌，然古有此事，未詳其本。

朝歌迴車

前書又云：邑號朝歌，墨子迴車。注曰：淮南子曰：墨子非樂，不入朝歌，然古有此事，未詳其本。

朝歌迴車

前書又云：邑號朝歌，墨子迴車。注曰：淮南子曰：墨子非樂，不入朝歌，然古有此事，未詳其本。

朝歌迴車

前書又云：邑號朝歌，墨子迴車。注曰：淮南子曰：墨子非樂，不入朝歌，然古有此事，未詳其本。

朝歌迴車

前書又云：邑號朝歌，墨子迴車。注曰：淮南子曰：墨子非樂，不入朝歌，然古有此事，未詳其本。

何武恥相

應璩與曹長思書云。何武恥爲宰相。注曰。漢書曰。何武字君公。爲御史司空。多所舉奏。號爲頓碎。不稱賢公。恥義未詳。

庸生

劉歆移書讓太常博士云。博聞人開。則有魯國桓公。趙國貫公。膠東庸生之遺學。注曰。七略曰。禮家先魯有桓楚。說經頗異。論語家。近琅邪王卿不審名。及膠東庸生皆以教。然則庸生亦未詳其名也。

新歌延瀨

孔稚珪北山移文云。值新歌於延瀨。注曰。新歌延瀨未聞。

文鉞

王融三月三日曲水詩序云。文鉞碧碧之琛。注曰。文鉞未詳。一曰鉞書爲越。杜篤展武論曰。文越水震。風仰流。

挂服

任昉王文憲集序云。挂服捐胸。注曰。挂服未詳。

史孝山

史岑出師頌注曰。范蔚宗續漢書曰。王莽末。柿圖史岑字孝山。以文章顯。但書典數亡。未詳孝山爲里。

陳平奇策

陸機漢高祖功臣頌云。奇謀六蕃。嘉慮四週。注曰。漢書曰。陳平凡六出奇計。或願聽之。世莫得聞。宋仲子法言注曰。張良爲高祖畫策六。陳平出奇策四。皆權謀非正也。然機之此言。有符仲子之說。未詳相承而誤。或別有所憑也。

白鳩

揚雄劇秦美新云。若夫白鳩丹鳥。注曰。吳錄曰。孫策使張紘與袁紹書曰。殷湯有白鳩之祥。然古有此事未詳其本。

蕭祝

千寶晉紀總論云。是以目三公以蕭祝之稱。注曰。蕭祝未詳。

徐尙覆景帶佗

賈誼過秦論所舉人名。如徐尙。覆景。帶佗。注皆曰未詳。

倭傀

王褒四子講德論云。媼媼倭傀。注曰。倭傀。醜女。未詳所見。

周公受租

前論又云。周公受租。而鬼方臣。注曰。周公受租。未詳。

宣王得白狼

前論又云。宣王得白狼而夷狄實。注曰。史記曰。穆王征犬戎。得四白狼以歸。今云宣王。未詳。

燠齒

前論又云。燠齒鼻關。注曰。燠齒未詳。大宛深目多鬚。蓋鼻關也。

齒黃

嵇康養生論云。齒居晉而黃。注曰。齒黃未詳。

張良說陳項

李康運命論云。非張良之拙說於陳項。注曰。漢書曰。張良乃說項梁。立韓成爲韓王。而漢書張良無說陳涉。今此言之。未詳其本也。

諸葛瑾

陸機辨亡論云。賢諸葛之言。而割情欲之款。注曰。諸葛瑾事未詳。

禽息觸車

陸機演連珠云。禽息碎首。劉孝標舊注曰。觸車以進賢。李氏注曰。論衡曰。傳言禽息。處百里奚。繆公出。當門仆頭碎首。以進其友。應劭漢書注曰。繆公出。當車以頭擊門。而劉云觸車。未詳其旨。

王仲宣父

曹植王仲宣誄云。伊君顯考。奕葉佐時。八管機密。朝政以治。出臨朔俗。庶績咸熙。注曰。魏志曰。梁父諱爲大將軍。何進長史。梁父無傳。其官未詳。

褚氏

王儉褚淵碑文云。魏晉以降。奕世重暉。注曰。魏代褚氏未聞。

東野

前碑又云。餐東野之秘寶。注曰。王隱晉書曰。庾峻知足如疏廣。雖去列位。而居東野。東野未詳。

蹇叔轅相

沈約安陸昭王碑文云。豈惟僑終蹇謝。與謠輟相而已哉。注曰。潘岳賈充誄曰。棄亡蹇叔。春者不相件。史記趙良曰。五殺大夫死。春者不相件。史記以爲五殺。而云蹇叔。未詳潘沈之旨。

魏武四子

陸機弔魏武帝文云。持姬女而指季豹。以示四子。注曰。魏略曰。太祖杜夫人。生沛王豹。及高城公主。四子。卽文帝以下四王也。太祖崩。文帝受禪。封母弟彰爲中牟王。植爲雍邱王。庶弟彪爲白馬王。又封支弟豹爲侯。然太祖子在者。尙有十一人。今惟四子者。蓋太祖崩時。四子在側。史記不言。難以定其名位矣。

欲有所更善曰。試爲我補益之。邕附事見善。善以其注不可易。故兩書並行。

非五臣。李注有初注覆注三注四注。許少秦成。上都。寒龍。寒芳蓮。翻錄。避諱泉代等字。

唐李匡乂字讀人資暇錄曰。世人多謂李氏立意注文選。過爲迂繁。徒自聘學。且不解文意。遂相尚習五臣者。大誤也。所廣徵引。非李氏立意。蓋李氏不欲竊人之功。有舊注者。必逐每篇存之。仍題元注人之姓氏。或有迂闊乖謬。猶不削去之。苟舊注未備。或與新意。必於舊注中稱臣善以分別。既存元注。例皆引據李續之雅宜殷勤也。代傳數本。李氏文選。有初注成者。覆注者。有三注四注者。當時旋被傳寫之。其絕筆之本。皆釋音訓。注解甚多。余家幸而有焉。嘗將數本並校。不惟注之贖略有異。至於科段。互相不同。無似余家之本。該備也。因此而量五臣者。方悟所注。盡從李氏注中。出開元中進表。反非李氏。無乃欺心歟。且李氏未詳處。將欲下筆。宜明引憑證。細而觀之。無非率爾。今聊各舉其一端。至如西都賦說遊獵云。許少施巧。秦成力折。李氏云。許少秦成。未詳。五臣云。昔之捷人。壯士。搏移猛獸。施巧力折。固是捷壯文中自解矣。豈假更言。況又不知二人所從出乎。又注作我上都云。上都。西京也。何太淺近。忽易歟。必欲加李氏所未注。何不云上都者。君上所居。人所都會耶。況秦地。厥田上上。居天下之上乎。又輕改前賢文旨。若李氏注云。某字或作某字。便隨而改之。其有李氏不解。而自不曉。輒復移易。今不能繁駁。亦略指其所改字。曹植樂府云。寒龍炙熊躡。李氏云。今之腊肉謂之寒。蓋韓國事。饌尚此法。復引鹽鐵論。羊淹雞寒。劉熙釋名。韓羊躡雞。爲證。寒與韓同。又李以上句云。膾鯉膾胎。因注詩曰。包鮪膾鯉。五臣兼見上句有膾鯉。遂改寒龍爲鮪龍。以就毛詩之句。又子建七啓云。寒芳芬之巢龜。鱗西海之飛鱗。五臣亦改寒爲鮪。取也。何以對下句之膾耶。況此篇全說脩事之意。獨入此篆字。於理甚不安。上句既改寒爲鮪。即下句亦宜改膾爲取。縱一聯稍通。亦于諸句不相承接。以此言之。明子建故用寒字。豈可改爲鮪耶。斯類篇篇有之。學者幸留意。乃知李氏絕筆之本。懸諸日月。焉方之五臣。猶虎狗風雞耳。其改字也。至有翻錄對恍物。則獨改翻錄爲翻翻。與下句不相收。又李氏依舊本。不避國朝廟諱。五臣易而避之。宜矣。其有李本本作泉。及年代字。五臣貴有異同。改其字。故犯國諱。豈惟矛盾而已哉。

五臣注。 太伯延陵。 輔車相依。 雲裳藻稅。 濫觴。 鮮輝。 疇德瑞聖。 珪璋特達。 上陵瓜。 布衣終身。 施已唯約。 霜降休百工。 尙席函丈。 風吹。 涕交纓。 西陵。 中孚爻。 瓜田。 不納履。 錯陶唐之象。 辭遠遊。

唐邱光庭兼明書曰。五臣者。不知何許人也。所注文選。頗謂乖疎。蓋以時有王張。遂乃盛行於代。將欲從首至末。審其蕭根。則必溢映盈箱。徒費臆翰。荷蔑而不語。則誤後學習。是用略舉綱條。餘可三隅反也。吳都賦曰。且有吳之開國也。造自太伯。宜於延陵。蓋端委之所彰。高節之所興。臣延濟曰。太伯延陵。其志操委棄其位。以存讓體。以興高節。明曰。據賦文是雙關。覆裝體。以端委所彰。覆太伯。高節所興。覆延陵。宜於所彰。下注太伯之德。解端委之事。所興下注延陵之德。釋高節之文。不宜將二人之事。混同而注之。

文選理學權輿卷六

前賢評論

文選學

舊唐書儒學傳云。李善者。揚州江都人。方雅清勁。有士君子之風。顯慶中。累補太子內率府錄事參軍。崇賢館直學士。兼沛王侍讀。善注解文選。分爲六十卷。表上之。賜絹一百二十匹。詔藏於祕閣。除路王府記室參軍。轉祕書郎。乾封中。出爲涇城令。坐爲賀蘭敏之周密。配流姚州。後遇赦得還。以教授爲業。諸生多自遠方而至。又撰漢書辨惑三十卷。載初元年卒。子邕。亦知名。

又曹憲傳云。所撰文選音義。甚爲當時所重。初江淮間。爲文選學者。本之於憲。又有許淹。李善。公孫羅。復相繼以文選教授。由是其學大興於代。

李氏父子兩書

新唐書文藝傳云。李邕。父善。崇賢館直學士。淹貫古今。而不能屬文。人號爲書籊。爲文選注。敷析淵洽。坐事流姚州。赦還。居汴。鄭聞講授。諸生傳其業。號文選學。始善注文選釋事。而忘書成。以示邕。邕默然。意

且釋端委之意。殊非典經。案左傳曰。太伯端委以治周禮。杜元凱注曰。端委。禮服也。穎達曰。端。玄端也。委。者長垂於地也。賦言太伯造成國邑。服玄端之衣。以行周禮。彰顯先王之風化於吳國也。左傳又曰。公子光弑王僚。以圖讓延陵季子。季子曰。聖達節。次守節。節者。非吾節也。雖不能達。敢失守乎。棄其室而耕於野。遂舍之。賦言延陵以此高尚之節。宜播讓之風。以興盛吳國。非謂自與高節也。賦又曰。建至德以創鴻業。世無得而顯稱。臣銑曰。言我吳都復建立太伯延陵之至德。以創制大業。代無得而稱美焉。又曰。由克讓以立風俗。輕脫屣於千乘。臣延濟曰。言吳能建太伯延陵之讓節。以成風俗。蓋讓千乘之重。如脫屣也。明曰。此文亦雙關體。云建至德以創鴻業。世無得而顯稱者。此獨論太伯之德耳。太伯建立至德。以開創吳國之大業。其德浩大。故代人無可得而稱。論語曰。泰伯其可謂至德也。三以天下讓。民無得而稱焉。是也。且延陵非創業之主。注不得兼言延陵之德也。其由克讓以立風俗。輕脫屣於千乘。此則論延陵之德也。言延陵讓而耕於野。是其克讓輕千乘也。注不得兼言太伯之德。以致混淆。又曰。外失輔車唇齒之援。臣向曰。輔車也。吳蜀相資。猶唇齒相依。內外明曰。案左傳云。輔車相依。唇亡齒寒。先儒皆以輔車類輔車。謂牙車。此注云。陪乘非也。或云。詩云。其車既載。乃乘爾輔。則是車之與輔。亦相依之物。有何不可。而子非之。其有說乎。易云。成其輔頰。舌孔穎達曰。輔頰俱為口旁之肉。輔是口旁之肉。則車為牙車。輔車唇齒。四者同類。相依而存。關一不可。以喻二國更相表裏。乃得俱全。若以輔為陪乘。則車為載物之事。輔為御車之人也。人之與車。非相類。不可以喻二國。故陪乘非也。

案今李注吳都賦無輔車唇齒之句

靈光殿賦曰。雲藻漢枕。臣向曰。藻。上柱。枕。叉手也。明曰。案爾雅釋宮云。栢謂之藻。郭璞曰。薄櫨也。薄。柱頭也。櫨。斗也。又云。案爾雅謂之梁。其上禮謂之栢。郭璞云。侏儒柱也。臣向不依爾雅之文。應為其說。且上文枝椽椽枅而邪據。周翰曰。枝椽。梁上交木。交即叉手也。何得更以椽為叉手。遠經背義。乖謬之甚。江賦云。初發源乎濫觴。周翰曰。濫。謂泛濫。水流貌。觴。酒盃也。謂江之發源。流如一盃也。明曰。周翰以觴為酒盃。則是也。然以其流水如一盃之多。則非也。何者。且濫非水流之貌。濫者。泛也。言其水小。裁可浮泛。酒盃耳。

雪賦云。君寧見塔上之白雪。豈鮮輝於陽春。臣銑曰。鮮。寡也。雪之光輝。豈寡于陽春也。明曰。下文云。玄陰凝注。不味其潔。太陽輝耀。不固其節。則鮮謂鮮明也。言雪當見日而消。不能鮮明。光輝於陽春也。

精白馬賦云。實有騰光吐圖。曠德聖之符焉。臣向曰。曠。昔也。昔昔帝之德。有瑞聖之符焉。明曰。曠。昔也。昔馬可以等齊君子之德。祥瑞聖人之道也。

郭璞遊仙詩曰。珥璫雜特達。明月難暗投。臣延濟曰。特達。美貌。明曰。案朝聘之禮。有珥璫。璫。珠也。璫。珠也。東角。然後能達。而珥璫。重。可以獨行。故曰特達。聘義云。珥璫。特達也。此詩之意。言君子雖有才德。不假外助。然亦不可仕於亂代。如明月之珠。不可以暗中投人也。

阮籍詠懷詩曰。昔聞東陵瓜。近在青門外。臣延濟曰。故秦時東陵侯邵平。種瓜於青門外。其瓜甚美。以供

賓也。明曰。案嗣宗此詩。是遭亂代。思深居遠害。故以瓜喻之。言邵平種瓜。不能深遠。近在青門之外。又色妍味美。遂為人所食。故下云。五色耀朝日。嘉賓四面會。膏火自煎熬。多財為患害。意人遭代亂。苟違才露。必為時所害。如美瓜膏火之自喪矣。而延濟不喻此義。謂種瓜以供賓客。何其謬歟。

其詩又云。布衣可終身。臣銑曰。布衣謂邵平。明曰。此詩取瓜喻。不專指邵平。言人當亂代。但服布衣。自可終身。何必紆朱拖紫也。

陸士龍大將軍誨會。被命作詩。其末章云。施已唯約。于禮斯豐。天錫難老。如嶽之崇。臣向曰。約。薄。豐。厚也。言我所施用甚薄。遇禮且厚。是天賜我難老之惠。如山嶽之崇也。明曰。觀士龍之意。是祝王之辭。言王子身儉約。於禮則豐厚。所以天賜王難老。如嶽之崇。非士龍自謂也。

謝宜遠九日從宋公戲馬臺送孔令詩云。風至授寒服。霜降休百工。臣延濟曰。季秋涼風至。始授衣也。霜降。漆堅。可以為器。故美百工之功也。明曰。按月令季秋云。霜始降。則百工休。注曰。謂膠漆之作。停也。宜遠亦用此意。言歲將委。授寒衣。停百工。人民安。可以謀飲。饒賓客也。而延濟訓休為美言。霜降膠漆堅。可為器物。若如此。則既與百工。是其勞苦。何歡譙之有。且時方寒凍。非用膠漆之日。翻覆尋繹。理無所通。顏延年皇太子釋奠會詩云。向席函丈。臣周翰曰。向席。儒席也。明曰。今觀此詩文勢。非謂儒席也。向席。謂設席之吏也。設此太子之席。其間相去容丈。以指書講書也。知向席為設席之吏者。以其詩云。向席函丈。承疑。侍言。稱辭。悼史乘筆。承疑。侍言。悼史。三者。皆太子屬官。故知向席亦官吏。如向衣之事也。

邱希範侍講會樂遊苑。送張徐州應詔詩云。詰日闔闔開。馳道聞風吹。臣延濟曰。風吹。笙也。笙。體象風。故比之也。明曰。吹者。樂之總稱。風者。美言之也。以天子行幸。必奏樂。豈獨吹笙而已哉。故月令云。命樂工習吹。大享帝於明堂。是謂樂為吹也。

陸士衡贈弟詩云。嘉言涕交纓。臣銑曰。纓。衣領也。明曰。纓。帶也。雖文章用字。與經稍疎。詰訓釋名。安可臆斷。

謝惠連西陵遇風獻康樂詩。臣向曰。西陵。蓋所居之西陵也。明曰。西陵。浙江東之西陵。驛名也。何以知之。以其詩云。昨發浦陽內。今宿浙江湄也。

謝靈運初發石頭城詩云。雖抱中孚交。猶勞貝錦詩。臣銑曰。易中孚卦九五爻也。明曰。案中孚九五云。有孚。擊如。无咎。其義言九五居尊。為中孚之主。為信不可暫捨。而擊擊不絕。故得无咎。此為主者之事。非臣下之所指用。且其辭義不當。今尋靈運之意。乃指九二爻耳。案九二云。鳴鶴在陰。其子和之。我有好爵。吾與爾靡之。其義言九二處重陰之下。履不失中。立誠篤志。雖在閑味。物亦應焉。故曰。鳴鶴在陰。其子和之。不私權利。惟德是與。故曰。我有好爵。吾與爾靡之。是靈運常抱此道。尚為孟說。詎奏。故曰。猶勞貝錦詩。而張銑以為九五爻何義也。

古詩云。君子防未然。不慮嫌疑間。瓜田不納履。李下不整冠。明曰。履。當為履字之誤也。文章之體。不應兩句之內。二字同音。又諸經傳無納履之語。案曲禮曰。俯而納履。義曰。俯。低頭也。納。猶著也。低頭著履。則似

取瓜故爲人所疑也。履且無帶。著時不必低頭。故知履當爲履。傳寫誤也。張景陽七命云。錯陶唐之象。臣銑曰。錯。雜也。陶唐。堯也。象法也。言晉德雜於文法也。明曰。錯。晉書故反。置也。陶唐之代。人有犯罪者。畫其衣冠。謂之象刑。言今晉德之盛。人犯罪者。其陶唐之象刑。亦錯置而不用也。

曹子建求通親表云。若得辭遠遊。戴武弁。臣銑曰。辭。辭國遠遊。謂出征也。明曰。遠遊。亦冠名也。辭。脫去之名也。言脫去遠遊之冠。而戴武弁之弁也。知其然者。以下文云。解朱組。佩青絨。組。組皆綬也。故知遠遊武弁皆冠也。臣銑以遠遊謂出征。一何乖謬。

案五臣注之荒謬。在唐人已斥其非。李邱所云。皆於李注無關。而觀此益見李注之精核。故備錄之。

不台。閔石和鈞。九星。奚斯作頌。南陔。夏屋蓬蓬。游夏不能措一辭。優而柔之。夷庚。隱桓雪。仁里焉宅。告子勝。靡頂致於踵。蒐懷羊。九龍殿。茂苑。彈冠振衣。白龍困豫且。三略。殺函。蹈躡。細德險微。許繇巢父。校獵賦。白間。正子樂。永寧詔。精廬。郭有道碑。有晉徵士。扶老。郭璞會合道家言。運命論。謂駕執友。晉紀論。干寶史直。瓊。天雞。秋儲。樂毅論政論。郭通賈誼。五言始李陵。枚傳古詩。翠棠。縣驪房子。王少。夜明星出。

王應麟困學紀聞曰。吳才老書神傳考異云。伏氏口傳。與經傳所引。有文異而音同。有文異而義同。才老所述者。今不復著。舜讓於德。弗嗣。班固典引作不台。史記自序。唐龜通。周語。單穆公引夏書曰。關石。蘇均。王符則有。章昭注云。逸書也。關。門關之征也。石。今之斛也。言征賦調均。則王之府藏常有也。一曰。關。衡也。時未見古文。故云。逸書。左思魏都賦。關石之所和均。財賦之所底慎。蓋亦用章說。李善引賈逵國語注曰。關通也。孔安國謂金鐵曰石。未詳。

周書小開武篇。周公曰。在我文考。順道九紀。一辰以紀日。二宿以紀月。三日以紀德。四月以紀刑。五春以紀生。六夏以紀長。七秋以紀殺。八冬以紀藏。九歲以紀終。九紀與洪範五紀相表裏。文選任彥升曰。不敢參辰。而九星仰止。注引周書王曰。余不知九星之光。周公曰。星辰日月四時。歲是謂九星。九星即九紀也。案此九星。指北斗九星。

法言曰。正考甫常隨尹吉甫矣。公子奚斯常隨正考甫矣。後漢曹褒傳。奚斯頌魯。考甫詠殷。注引韓詩新廟奕奕。奚斯所作。薛君傳云。是詩公子奚斯所作。正考甫。孔子之先也。作商頌十二篇。詩正義云。奚斯作新廟。而漢世文人班固。王延壽。謂魯頌奚斯作。謬矣。然揚子之言。皆本韓詩。時毛詩未行也。束皙補亡詩。循彼南陔。曰。陔。謂也。羣經音辨云。序曰。孝子相戒。以養。陔當訓戒。鄉飲酒燕禮。賓醉而出。奏陔夏。鄭氏注。陔之言戒也。以陔爲節。明無失禮。與詩序義協。恽案。春官樂師鄭司農注。今時行禮於大學。罷出以鼓陔爲節。

夏屋渠渠。箋云。設禮食大具。其意勤勤。正義王肅云。大屋。崔駰七依。說宮室之美云。夏屋渠渠。文選靈光殿賦注引。七依作遺。遺。弓見者。覆夏屋者矣。注。夏屋。今之門廡。其形旁廣而卑。正義。般人以來。始屋四阿。夏家之屋。唯兩下而已。無四阿。如漢之門廡。原注。鄭康成於詩禮注。異如此。史記孔子世家。文辭有可與人共者。至於春秋。筆則筆。削則削。子夏之徒。不能贊一辭。曹子建與楊德祖書。昔尼父之文辭。與人通流。至於制春秋。游夏之徒。乃不能措一辭。李善注引史記曰。子游子夏之徒。不能贊一辭。今本無子游二字。

優而柔之。使自求之。大戴禮。孔子之言也。東方曼倩。杜元凱。皆用之。按。東方朔答客難。杜預左氏傳序。皆有此文。皆無注。

文選補亡詩。蕩蕩夷庚。李善注。夷。常也。辨亡論。旋皇輿於夷庚。注引繁欽辨惑。吳人以船楫爲輿。馬以巨海爲夷庚。庚者。藏車之所。愚案。左傳成十八年。披其地以塞夷庚。正義謂平道也。二字出於此。選注誤。呂尚注雪賦曰。隱公之時。大雪平地一尺。是歲大熟。爲豐年。桓公之時。平地廣一丈。以爲陽傷陰盛之證。案左氏於隱公云。平地尺爲大雪。不言是歲大熟。桓公事無所據。其說妄矣。桓八年冬十月雨雪。建西之月而雪。未聞其廣一丈也。

張衡思元賦。匪仁里其焉宅。今。匪。義迹其焉追。注引論語。里仁爲美。宅不處仁。焉得知。里宅。皆居也。石林云。以擇爲宅。則里猶宅也。蓋古文云。然。今以宅爲擇。而謂里爲所居。乃鄭氏訓解。而何晏從之。當以古文爲正。致堂云。里。居也。居仁如里。安仁者也。文選陳孔璋爲曹洪書云。有子勝斐然之志。注引墨子曰。二三子復於子墨子曰。告子勝仁。子墨子曰。未必然也。告子爲仁。猶跛以爲長。僂以爲廣。不可久也。勝蓋告子之名。豈即孟子所謂告子歟。文選注引孟子曰。墨子兼愛。靡頂致於踵。趙岐曰。致。至也。今本作放踵。注無致至也三字。西京賦。戎葵懷羊。爾雅。蒺藜。羊。郭璞亦曰。未詳。

漢哀良碑云。帝御九龍殿。引對飲宴。集古錄。謂九龍殿名。惟見於此。愚案。張平子東京賦曰。九龍之內。實曰嘉德。注。九龍。本周時殿名。門上有三銅柱。柱有三龍相糾繞。故曰九龍。嘉德殿在九龍門內。非但見於此碑也。

余仕於吳郡。嘗見長洲宰。其園扁曰茂苑。蓋取諸吳都賦。余曰。長洲非此地也。問其故。余曰。吳王濞都廣陵。漢郡國志。廣陵郡東陽縣。有長洲澤。吳王濞太倉在此。東陽今盱眙縣。故枚乘說吳王云。長洲之苑。服虔以爲吳苑。章昭以爲長洲。在吳東。蓋謂廣陵之吳也。曰。它有所據乎。曰。隋虞綽撰長洲玉鏡。蓋揚帝在江都所作也。長洲之名。始於唐武后時。楚辭漁父。吾聞之。新沐者必彈冠。新浴者必整衣。安能以身之察察。受物之汶汶者乎。荀子曰。新浴者。整其衣。新沐者。彈其冠。人之情也。其誰能以己之焦僂。受人之械域者哉。荀卿適楚。在屈原後。豈用楚辭語歟。抑二子皆述古語也。

豫且事有二說苑吳王欲從民飲伍子胥曰昔白龍下清冷之淵化為魚豫且射中目白龍不化豫且不射張平子東京賦所謂白龍魚服見困豫且者也史記龜策傳褚先生曰宋元王二年江使神龜使於河至於泉陽漁者豫且舉網得而囚之置之籠中夜半龜來見夢於宋元王莊子所謂神龜能見夢於元君而不能避余且之網者也

魏李蕭遠運命論張良受黃石之符謂三略之說言三略者始見於此合神霧云風后為黃帝師又為禹師化為老子授張良書今有素書六篇謂黃石公圮上授子房世人多以三略為是荆公詩云素書一卷天與之

賈生過秦曰秦孝公據殽函之固春秋時殺桃林晉地非秦有也賈生弔屈原曰謂蹈躡廉注楚之大盜曰莊躡韓非子楚莊王欲伐越杜子諫曰莊躡為盜於境內而吏不能禁此政之亂也躡蓋在莊王時漢西南夷傳莊躡者楚莊王苗裔也以其乘王漢此又一莊躡也名氏與盜同何哉

賈誼賦見細德之險微顏注云見苛細之人險阨之證則微當作微見險證而去色斯舉矣見幾而作古今人表許縣巢父為二人譙周古史考許由夏常居巢故一號巢父則巢許為一人應休鍾又謂之山父

揚雄自比孟子而校獵賦乃曰羣公常伯楊朱墨翟之徒學孟子而尊楊墨與法言背馳矣班固傳西都賦云招白閒下雙鶴揄管筆出比目二句為對白閒猶黃閒也注云弓弩之屬御覽引風俗通白閒古弓名文選以閒為鴉非禽名也

東都賦正子樂文選李善注亦引大子五臣乃解為正樂今本作雅樂亦誤蓋五臣本改為雅文選放歌行注引崔元始正論永寧詔曰鍾鳴漏盡洛陽城中不得有行者永寧漢安帝年號元始崔寔字也後漢紀不載此詔

精廬見姜肱傳乃講授之地即劉淑包咸檀敷傳所謂精舍也文選任彥升表用精廬李善注引王阜事五臣謂寺觀謬矣

蔡憲文今存九十篇而銘墓居其半曰碑曰銘曰神誥曰哀讚其實一也自云為郭有道碑獨無愧辭則其他可知矣其頌胡廣黃瓊幾於老韓同傳若繼成漢史豈有南董之筆陶淵明讀史述夷齊云天人革命絕景窮居述箕子云矧伊代謝觸物皆非先儒謂食薇飲水之言銜木填海之喻至深痛切讀者不之察耳顏延年諫淵明曰有晉徵士與通鑑綱目所書同一意南史立傳非也

策扶老以流憩謂扶老藤也見後漢蔡順傳注文心雕龍謂江左篇製弱乎元風續晉陽秋曰正始中王何好莊老至過江佛理尤盛郭璞五言始會合道家之言而韻之許詢孫綽轉相祖尚而詩騷之體盡矣

案郭璞遊仙詩引用太一玉英列仙傳抱朴子十洲記孫綽詩詢詩無入選者觀綽遊天台山賦用法華經維摩經百法論大智度論及江淹擬許徵君自序詩可概見也

李康運命論曰以一人治天下不以天下奉一人大寶箴用之李善注文選詳且博矣然猶有遺缺嘗觀揚州州誌謂督勸勞不引左氏謂篤不忘執友之心不引曲禮執友稱其仁

李華云干寶著論近王化根原謂晉紀論以民情風教國家安危之本干寶論晉之創業立本固異於先代後之作史者不能為此言也可謂直矣

李善精于文選為注解因以講授謂之文選學少陵有詩云續兒誦文選又訓其子熟精文選理蓋選學自成一家人南進士試天難弄和風詩以爾雅天難有二問之主司其精如此故曰文選爛秀才半熙豐之後十以穿鑿談經而選學廢矣

案文選爛秀才半一語又見老學菴筆記雪浪軒日記瓊赤玉也雪賦林挺瓊樹注以為誤文選安陸王碑云奕思之微秋儲無以說巧奕秋見孟子儲字未詳蓋亦善奕之人注謂儲蓄精思非也集古錄談謂樂毅論與文選所載時時不同文章正宗謂崔實政論列於選今考文選無此二篇皆誤也

案崔實政論有五卷不可以篇言宋景文云賈誼思周鬼神不能救都通之譖考之漢史無都通譖賈生之事蓋誤案此本風俗通選注弔屈原文引之別有詳考在質疑

文選注五言自李陵始文心雕龍云召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑童謠近在成世則五言久矣

古詩十九首或云枚乘疑不能明也駟馬上東門遊戲宛與洛辭兼東都非盡是乘作文心雕龍云孤竹一篇傳殺之詞

陸務觀記東坡詩翠欲流謂蜀語鮮翠猶言鮮明也愚案楛叔夜琴賦云新衣翠翠李周翰注翠翠鮮色李善注引子虛賦翕翠翠翠張揖曰翠翠衣聲漢書作萃萃萃班婕妤賦紛紛綠兮執素聲其義一也以鮮明為翠乃古語

曹操夫人與楊彪夫人書送房子官錄百斤古文苑誤為官錦而注者妄解案魏都賦絲續房子晉陽秋有司奏調房子唯陽縣武帝不許水經注房子城西出白土可用濯縣王巾字簡栖作頭陀寺碑說文通釋以為王巾王簡栖頭陀寺碑周魯二莊親昭夜景之鑒注云魯莊七年夜明佛生之日也瑞應經四月八日夜明星出時佛從右脅墜地即行七步案春秋莊公七年夏四月辛卯夜恆星不見正義云於是時周之四月則

夏之仲春杜氏以長歷校之知辛卯是四月五日也以是考之夜明星不見乃二月五日非四月八日也蓋陋儒之依佛者傳會爲此說

西門豹史起 陶彭澤非祖桓公 蕭傳 古詩十九首

閻若璩因學紀開本曰河渠書以引漢水溉鄆爲西門豹余謂西門豹當魏文侯時史起當襄王時皆爲鄆令皆繫十二渠利民故左思魏都賦西門既其前史起灌其後括地志亦云爾

王氏應麟曰無忝乃祖一陶淵明而已若璩家兒子詠有耕一篇曰自昭明太子誤讀陶命子詩其五章云桓桓長沙伊勳伊德其六章云蕭矣我祖惠和千里於皇仁考淡焉虛止以祖與考繫於陶侃之下遂作淵明傳曰曾祖侃晉大司馬又曰自以曾祖晉世宰輔恥復屈身後代若以淵明高隱不出爲承其先志也者不知其實不爾此詩第一章原陶姓出自唐昌於周二章隱于戰國顯于漢初功臣陶舍三章舍之子青爲孝景丞相四章則言枝分派別直至晉有長沙公出五章實言長沙勳德六章方挽到自己祖考細玩自明更參以贈長沙公詩序云長沙公與予爲族族是一句祖同出大司馬昭穆既遠已爲路人經過潯陽臨別贈此大司馬當作右司馬即漢高時功臣舍丞相青之父惟誤稱大司馬侃贈大司馬者也昭明認作侃以此爲淵明曾祖果異出於侃此襲公爵者方爲吾從祖昆弟之子豈得曰昭穆既遠已爲路人哉詩云同源分流人易世疎慨然寤歎念茲厥初初正指在漢初而言且侃廬江郡尋陽人淵明尋陽郡柴桑人其址貫亦不同或曰陶氏家譜以侃爲淵明祖案晉書陶潛列傳祖茂武昌太守此與惠和千里之語合侃則侃十七子中之一子官散騎侍郎非太守也家譜多不足信余因援正史及所自著時正之如此或曰朱子亦稱淵明無忝乃祖實于王謝後人子必苦辯之與近日傳占衡永初甲子辯謂陶十題甲子皆是晉年不著晉號沈約李延壽說非此古今傳陶二段佳話一切將抹殺乎余曰占衡有言史文本集歲月炳然前後可考胸次磊落隨意書年陶何必藉此爲佳話乎余亦謂淵明自有祖何必藉侃而後重也哉詠又曰案淵明孟府君傳君諱嘉娶大司馬長沙桓公陶侃第十女此豈稱其曾祖之辭哉

案淵明命子詩贈長沙公詩俱不入選而注於淵明辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口詩引沈約宋書晉世率輸之語故錄此一則蓋約之書又爲昭明作傳所本也又案宋謝枋得碧湖雜記有論淵明詩題甲子者皆晉安帝時所作其言蓋本于虎邱僧思悅編淵明詩及會妻父艇齋詩話而謝氏乃云淵明自庚子以後題甲子者蓋逆知未流必至于此忠之至義之盡也思悅妻父殆不足以知之此論殊覺未安

蕭至忠傳書出太平公主第遇宋璟環戲曰非所望於蕭傳此用潘安仁西征賦語司馬公作通鑑改曰非所望於蕭君也便是不知出文選宋景文則自言手鈔文選三過矣

古詩十九首玉臺新詠以西北有高樓東城高且長行行重行行涉江采芙蓉青青河畔草庭中有奇樹迢迢牽牛星明月何皎皎八首爲枚乘凍凍漢云卷冉冉孤生竹孟冬寒氣至客從遠方來四首爲古詩

文選理學備與 卷六

一三九

文選理學備與 卷六

文選理學備與 卷六

文選理學備與 卷六

文選理學備與 卷六

文選理學備與 卷六

文選理學備與 卷六

高唐夢 蘇李詩 李陵書 三騶 音痺微鳴 琴賦八曲

蘇軾答劉沔書曰梁蕭統文選世以爲工以賦觀之拙於文而陋于識者莫統者也宋玉賦高唐神女其初略陳所夢之因如子虛無是公相與問答皆賦矣而統謂之狡此與兒童之見何異李陵蘇武贈別詩安而詩有江漢之語及陵與武書辭句假淺正齊梁間小兒所擬作決非西漢人而統不悟劉子元獨知之識真者少蓋從古所病也

志林云李善注文選本末詳備極可喜五臣者真儒之荒陋者也而世以爲勝善亦謬矣謝瞻張子房詩云苛慝暴三騶此禮所謂上中下傷言暴秦無道戮及孳稚也而乃引苛政猛於虎吾父子吾夫皆死於是謂夫與父爲騶中散琴賦云開遼故音痺弦長故微鳴所謂音痺者猶今俗云救聲也救音鮮出羯鼓錄南弦之閒遠則有微故曰開遼弦鳴云者今之所謂泛聲也弦虛而不按乃可按故云弦長而微鳴也五臣皆不曉妄注又琴賦云廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣遊絃中散作廣陵散一名止息此特一曲耳而注云八曲其他淺妄可笑者極多以其不足道故略之

案李注琴賦微鳴作微鳴又云廣陵等曲今並猶存未詳所起

宗衰 主臣

洪邁容齋隨筆曰選中謝元暉和王融詩云陪危賴宗衰微管寄明牧正謂謝安謝元安石於元暉爲遠祖以其爲相故曰宗衰而李周翰注曰宗衰謂王導與融同宗言晉國臨危賴王導而破苻堅牧謂謝元亦同破堅者夫以宗衰爲王導固可笑然猶以和王融之故微爲有說至以導爲與謝元同破苻堅乃是全不知有史策而狂妄注書所謂小兒強解事也唯李善注得之

容齋四筆曰任昉奏彈曹景宗曰景宗即主臣漢文帝問陳平決獄錢穀平謝曰主臣史記漢書並同張晏曰若今人謝曰惶恐也文穎曰猶今言死罪也晉灼曰主擊也臣服也言其擊服皇恐之詞李善捨漢史所書而引王隱晉書庚純自劾曰醉酒荒迷昏亂儀度即主臣謹案河南尹庚純云云以主爲句則臣當下詩殊爲非是不知所謂某人即主有何義哉

平楚

唐子西語錄曰謝元暉詩云寒城一以眺平楚正蒼然平楚猶平野也呂延濟乃用翹翹錯薪言其楚謂楚木叢使覺意象殊窘

案揚升菴詩話云楚叢木也登高望遠見木杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機詩安轡遵平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平綠又因謝詩而衍之也升菴亦以木言然觀呂氏之注固未必知是解耳即子西以楚字直代野字豈如楊說之精

文選不錄何遜 文選著作人名

鬼公武讀書志曰文選三十卷實常謂統著文選以何遜在世不錄其文蓋其人既往而後其文亦故所錄皆前人作也唐李善集注析爲六十卷其子邕更加以義釋解精於五臣今釋事加義者兩存焉蘇

文選理學備與 卷六

文選理學備與 卷六

子瞻善讀善注而嘉之故近世復存

文選著作人名三卷唐常寶鼎撰纂文選所集文章著作人姓名鄉里行事及其述作之意

六臣注 古文苑

陳振孫直齋書錄解題曰五臣注文選後人并李善元注合為一書名六臣注凡六十卷東坡謂五臣乃但儒之荒陋者反不及善如謝瞻詩奇麗暴三矯引苛政猛於虎以父與夫為殤非是然此說乃本於善也

古文苑九卷不知何人集皆漢以來遺文史傳及文選所無者世傳孫洙巨源於佛寺經藏中得之唐人

文選集餘

劉克莊字潛夫號後村莆田人曰徐陵所序玉臺新詠十卷皆文選所集餘也六朝人少全集惟賴此書略見一二然尚好不出月露氣骨不脫脂粉雅人莊士見之廢卷昔坡公笑蕭統之陋以陵觀之愈陋于統如沈休文六憶之類其整慢有甚於香奩花間者然則自國風楚詞而後固當繼以選詩不具之論也

文選理學權輿卷七

前賢評論

骨母 鶴書 靈龜雲霧 盤五書 家有副書 亂曰 連珠 竭來 品庶每生 溫蠖 荒
听然飄然 亂黃 雕刺 主臣 淹數 宿窳 啞啞嗽獲 可儀 于遮 誰何 扶於
東汜西汜 格澤棹槍 陳騶 恢台 八川 五河 夷庚 大宅 薛蜀 畢方 齊斧 精
口 曲盾 般鼓盤舞 遞鐘 洞簫 適 擲籥 彌蠶 銷鋒鏃 招白閒 建祀姑 冒以
山崩 奄聞 紫脫 澤葵 芍藥 荷茄 芰菱 胡繩 檉松 椅桐 芴弱芴醬 平仲君
遷 棗栗 離支 胥餘檉榔 諸柘巴且 枸櫞 玉樹 葉 荏燕麥 秋韭冬菁 鳳盧
鶴鶴 魚鰕雞脫 脚麟 猩猩鬚鬚 鱗鱗鯉鮓 鱒 鰓鰕 丙穴 鮓鮓 珠 陰火 蠶
方以智通雅曰七發之骨母乃胥母山也感伯著碑作骨 馮煥詔作謂 韓非子作骨
文選鶴書注 蕭子良古今篆隸文體曰鶴頭書與偃波書俱詔版所用在漢謂之尺一簡自秦廢古文漢
教學前并莖書楷書懸針垂露飛白偃波鶴頭芝英倒雍等二十餘種之勢因事生變也
文選雪賦 靈龜雲霧 鶴音雖 首石崇傳論 春畦蠶靡 梁書武陵王紀傳 殿柱生花 蠶靡可愛 蠶雲蠶從佳

佳本職迫切唯誰離雖等從之應有委音其音鶴者因與雀近也故擢因推鶴因鶴而得其音後人沿習說文開雀音委則以為奇即雪賦之靈蠶今作靈蠶亦以雀讀之而不考其本注音雖矣

邯鄲書曰孔叢子一名盤孟取事難也嘉祐四年宋成上注賜三品服子止云孔鮒撰孔威以所著賦與書謂之連蠶漢志儒術家雜家各載之又云鮒或名甲而田蚡學盤孟書注應劭曰黃帝史甲銘也文選注引七略云盤孟書黃帝史甲為之而人遂以附會孔叢子

文選家有副書州作屬土表指班旂傳賜以秘書之副春官內史掌書王命遂貳之注康成曰副寫藏之今稱正本副本

屈原用亂曰賈生用諄曰史記作訊曰劉向用款曰此猶章句論解之家在漢曰故曰林曰微曰箋曰注曰疏曰解曰通然後人各以意名書而楚詞尚守此數法歷至今日無別創者其曰永言之道近於性情乎國語指那頌卒章為亂辭摘小宛首章為篇目左傳所引數章之末謂之卒章一章之末句亦謂之卒章

連珠始於韓子文章辨體連珠體陸機演之陳證黃芳劉祥梁武帝謝靈運皆作未知所始北史李先傳魏帝召先讀韓子二十二篇任彥升文章緣起謂連珠之名始於揚雄非也沈約劉勰皆言雄始韓子比事初立此名而組織短章之體則子雲也魏曰雄草思文閣碎文瑣語筆為連珠是可想已三輔決錄曰趙岐擬前代連珠之書四十章上之韓說奏連珠蔡邕傳教劉珍皆著連珠漢時已盛人止見文選清連珠而定體耳

今語詞用竭來猶率來也楚詞車既駕兮竭而歸舊注竭去也又呂覽膠鬲見武王於鮪水曰西伯竭去無欺我也武王曰不子欺將伐股也膠鬲曰竭至武王曰將以甲子日至升菴曰竭猶盡也以盡而來為更勝鄭氏曰竭忽也忽與竭同韻不惟其義通其音亦近矣竭與膠鬲之言竭去皆以忽訓為順文選注劉向七言曰竭來歸耕永自疎顏延年秋胡詩曰竭來空復辭亦作忽來解佳按竭從何來何轉入聲是矣得其原又奚爭盡與忽

賈誼賦品庶每生孟康注每生貪生也班固敘傳每生有厭又後漢孔融贊曰豈有圓利委曲可以每其生哉史記作品庶僞生僞猶河之憑一往憑恃之意也方言憑厭苛怒也楚曰憑天問曰康回憑怒蓋憑恃即有怒意淮南帽憑而為義言味憑恃而為之則每生有冒生味生之義古尚書味與梅梅媒每每通聲古人以聲狀義多半如此

楚詞漁父篇安能以皓皓之白而受世俗之塵埃乎史記作溫蠖朱子曰白音薄與蠖叶韻然或漢時楚人改之必當時解溫蠖為塵埃也智謂北人讀白為幫該切則正與埃叶不必以此正史記之是也甘泉賦天子璇題玉英淵媚蠖蠖之中注屋中深廣也黃公紹曰刻鏤貌此言溫蠖者温去聲言塵澤深曲之狀也郝氏謂溫蠖之合音為汚

幽通賦滔滔而不崩兮卒捐身乎世甌注甌避也一本作勝此亦悖字之義德薄也與非同

呂安謂嵇康我輩稍有菜色反爲肉食輩所哂通作听上林賦無是听然而笑注作斷齒本也又通作咧

晉書王猛辭司徒疏田千秋一言致相何奴奴之通作咧曲禮笑不至咧注齒本也大笑則見宋書王

宏傳孫叔未進優孟見歌又通作咧莊子桓公驕然而笑一本作轉左思東吳王孫驕然而哈並與

哂通此字當從說文之歌爲正笑不壞面也通作咧別作哂咧听驅驅通作哈楚人謂相笑爲哈楚詞曰

衆哂所哈舊音胎余按卽是哂字古台音怡觀今治怡之音則可想矣

太冲吳都賦簡其華質則亂費綿綿呂延濟曰亂費依稀也按方言貪而不施曰亂或謂之齋亂音意漢

應劭以誰何爲掌誰呵者後學輒改此書誰字爲誰違本文矣貴與說

史記上林賦垂條扶於郭璞曰扶於猶扶疏也五臣本竟作扶疎疎乃俗字故李善改作疏字昔和入於

字用相於白於已竟而客議無扶於字以所見近本作扶疎也

按五臣改疏爲疎此乃云李氏改五臣本誤矣又按通雅體語重言其論文選字句尤多然多形

容擬議之詞故不盡錄

文選用東汜西汜西流南流皆因濛汜造語子建用南流謂南陸

南都賦天地之睢刺太史公書私心刺謬劉向傳朝臣舛午膠屣乖刺此數刺字皆讀如諛法之刺從東

從力音卽達切與刺字不同刺繡刺刺刺皆七迹切謁人名刺則音次以刺刺別之

陳平謝曰主臣注主擊也臣服也言擊服惶恐也此說甚曲智謂發語敬謝之詞猶主在上臣在下自然

敬恐也凡夫曰當是草書皇恐二字譌爲主臣

按此條非論文選而前人論選注每及此可互相證明

淹數言遲速也數讀如速曾子問不知其已之遲數注讀爲速集韻曰速古作警縮作邀通作數賈誼賦

淹數之度是也

咄咄音窅窅音咄咄而辨集韻作咄咄古樂府作咄咄孫權見呂蒙病中咄咄靈光殿賦綠房紫葍窅

窅垂珠潘岳芙蓉賦窅窅星羅韓信傳意烏猝嗟卽嗒嗒叱咤也嗒嗒差本可差去聲而人忘之因所習

深耳劉貢父以司空圖咄咄而辨斷石崇之咄嗒而辨爲誤則又拘泥可笑

嗒嗒嗒嗒卽嗒嗒之聲而痛言之也此見宋玉風賦蓋形容小民被雄風愁病中風促口嚼齒之聲狀也

漢漢夫傳齒舌自殺史作辭舌通作昨答客難曰狐豚之咋虎此齧之本字也風賦語意齧因嗒聲獲卽

心儀心擬也切擬猶比擬也漢外戚傳皆心儀霍將軍女儀音燈卽心擬也高唐賦殊爲物類之可儀與

互折會累叶則亦音擬擬議有揣度準擬之意通作比擬舞賦經營切擬記曰擬人

必於其倫食貨志遠方之能疑者竝舉而爭起師古曰疑讀曰擬蘇秦傳疑于王者從擬轉疑疑故儀禮

疑立卽疑立禮記疑丞卽疑丞

哀六年公羊傳子諸其家何休注于諸實也齊人語也六飲疏曰紀莒之開名諸爲濫內則桃諸梅諸言

乾著者曰諸賈誼備諸禮也光武紀諸于半臂也相如賦于遮注曲名亦于諸之音也智謂諸者古人語

詞猶今之言道言著也著又轉而爲子今吳人多曰子是也

過秦論曰陳利兵而誰何音苛苛細詰問也漢有大誰卒師古曰大誰主問非常之人有大誰長黃圖曰

王褒帶劍入北司馬門至非常室中乃公車大誰也集韻或作誰亦作誰史記衛綰傳景帝立歲餘不誰

阿綰注誰音誰阿音何以誰阿爲怒讓此言不誰何但不問之而已漢書作不孰何武帝冊曰孰之復之

孰音誰阿音何以誰阿爲怒讓此言不誰何但不問之而已漢書作不孰何武帝冊曰孰之復之

孰音誰阿音何以誰阿爲怒讓此言不誰何但不問之而已漢書作不孰何武帝冊曰孰之復之

山谷故希圓禹廟詩高閣無恢台直言無暑氣耳楚詞恢台之長夏恢大也台胎也爾雅曰夏爲長氣卽

恢台也高閣無長氣可乎智按恢台猶說文灰矣也言火氣也猶炎輝也文選注引國語曰水無沈氣火

無炎輝音補延切蜀王衍立當面廚烹輝傳穀舞賦舒恢矣之廣度其義大也而字以哀蓋火氣發揚卽

有動盪廣大之意希圓詩自不佳然於恢台之本訓却合山谷主大胎之說反謬

上林賦敘水八川東注太湖郭璞江賦云注五湖以漫漭漭三江而滿沛墨子曰禹治天下南爲江漢淮

汝東流江之五湖孔安國曰自彭蠡江分爲三入于震澤後爲北江而入於海此皆未詳考

夷庚平路一曰往來要道也左傳以塞夷庚繁欽辨惑吳人以舟楫爲輿馬巨海爲夷庚陸機辨亡旋皇

輿於夷庚詩序曰由庚萬物得由其道是以庚爲道也

大宅面王也內經言面玉面部也黃庭經曰靈宅既清玉帝遊梁邱子注曰面爲靈宅一名尺宅大洞經

曰面爲尺宅或作赤澤七發曰滿于大宅泰之揣枚乘在漢已見道書而李善等不詳所出

薛燭說劍者抱林子作薛灼文選注薛燭

尸子木之精爲畢方一作必方淮南子木精如鳥一足方朔所對卽此也見則邑有譌火薛綜注東京賦

用薑根。蒟蒻則鬼芋。
 平仲銀杏也。吳郡賦。平仲相樞。注。劉成曰。平仲之木。實白如銀。故陳無功沒之。上林賦。華池。樞。五臣注。引郭璞曰。樞。平仲木。沱當作楓。六臣本。樞作梓。
 君遷子。樞栗也。子虛賦。有樞栗。注。樞。音。栗也。東璧。樞栗條。亦載廣志。樞栗。則樞栗即樞栗。西京雜記。列。樞栗於棗類。非也。
 上林賦。答。樞。支。史記作搭。樞。荔枝。荔本為馬蘭。蘇。合。漢。敬甫。俱云。從。劬。三。刀。荔。乃。協。也。其實無此字。但以力得荔音。以附離為義也。
 上林賦。留。落。胥。餘。六。臣。作。胥。邪。平。子。賦。用。樞。材。郭。璞。曰。樞。材。即。樞。樞。智。以。為。即。樞。子。樞。舍。所。謂。越。王。頭。也。樞。稍。長。者。曰。大。腹。李。當。之。曰。一。名。賓。門。相。如。賦。仁。類。即。樞。也。六。臣。注。選。引。仙。藥。錄。曰。樞。一。名。樞。然。曹。子。建。有。都。蔗。詩。六。帖。云。張。協。有。都。蔗。賦。吳。氏。林。下。偶。談。曰。甘。蔗。亦。謂。之。諸。蔗。智。按。說。文。諸。蔗。也。箋。曰。甘。蔗。一。名。甘。蔗。智。以。古。無。麻。韻。蔗。與。蔗。音。近。故。後。人。合。諸。蔗。稱。之。相。如。賦。諸。柘。且。諸。柘。即。蔗。也。東。方。朔。說。南。方。有。肝。蘇。林。皆。假。作。者。臆。造。也。
 史記相如子虛賦。諸柘。且。漢書作諸蔗。且。注。薄。且。蕒。荷。也。東。璧。曰。蕒。荷。一。名。覆。且。引。說。文。作。蕒。且。上。林。作。蕒。且。大。招。云。蕒。若。狗。膽。直。蕒。王。逸。注。曰。蕒。音。博。蕒。荷。也。孫。愐。作。蕒。音。柏。曰。蕒。且。大。蕒。荷。名。韻。會。刪。之。是。也。崔。豹。曰。白。曰。蕒。荷。紫。曰。蕒。蕒。似。蕒。根。似。蕒。丹。鉛。錄。曰。急。就。章。注。蕒。荷。即。今。甘。露。智。按。二。者。迥。別。蕒。荷。高。五。尺。餘。蕒。似。大。高。梁。黍。闊。二。三。寸。長。尺。餘。而。巴。蕉。葉。闊。二。尺。長。五。六。尺。本。高。數。丈。豈。相。類。乎。蕒。荷。抽。心。紅。紫。略。似。紅。蕉。之。蓓。蕾。吾。每。笑。古。人。說。物。未。工。大。都。此。類。此。子。虛。語。東。璧。引。作。上。林。亦。誤。矣。班。固。改。為。巴。且。即。是。芭。蕉。確。證。且。相。如。既。用。諸。蔗。薄。且。而。又。用。此。蕒。蕒。荷。一。手。所。成。上。呈。天。子。豈。有。重。出。者。乎。此。又。一。確。證。也。

吳郡賦。柘。切。梅。蘇。杭。注。異。物。志。云。柘。如。柘。柘。出。廣。州。波。羅。直。起。無。枝。古。度。子。從。皮。出。亦。是。此。類。槐。不。妨。名。玉。樹。而。甘。泉。所。賦。則。實。樹。也。國。史。異。纂。言。雲。陽。界。樹。似。槐。而。葉。細。土。人。謂。之。玉。樹。太。沖。誤。譏。子。雲。矣。三。輔。黃。圖。言。甘。泉。谷。北。岸。有。槐。今。謂。玉。樹。楊。震。關。輔。古。語。云。相。傳。此。賦。即。子。雲。所。賦。長。安。記。云。宋。人。多。是。此。說。惟。程。大。昌。曰。按。漢。武。故。事。得。樂。大。即。甘。泉。宮。造。甲。乙。帳。前。庭。植。玉。樹。蒼。珊。瑤。瑤。枝。以。碧。玉。為。葉。花。子。或。青。或。赤。悉。以。珠。玉。為。之。故。顏。師。古。注。云。玉。樹。者。武。帝。集。眾。實。為。之。用。俱。神。也。以。蕒。為。瑞。禾。者。誤。也。漢。少。府。有。導。官。主。導。擇。米。穀。屬。大。司。農。張。湯。治。它。獄。導。官。谷。永。請。省。導。官。費。用。唐。因。之。志。作。導。官。從。禾。說。文。蕒。瑞。禾。也。引。封。禪。書。蕒。一。莖。六。穗。故。字。林。因。之。誤。久。矣。按。相。如。封。禪。書。蕒。一。莖。六。穗。子。虛。賦。雙。解。共。抵。之。際。猶。言。犧。牲。之。也。與。導。官。虛。字。若。以。蕒。為。瑞。禾。則。何。以。對。犧。字。乎。陳。無。功。引。瑞。蕒。為。奇。趙。凡。夫。反。謂。漢。書。作。導。為。誤。豈。不。可。笑。矣。

燕麥野稷也。爾雅。藿。藿。麥。郭。注。似。麥。葉。小。如。藜。藿。麥。即。燕。麥。子。虛。賦。藿。藿。麥。張。揖。注。曰。藿。似。燕。麥。音。斯。智。按。稷。似。麥。米。細。尾。毛。大。於。秀。荒。年。采。食。之。似。稗。稍。長。即。燕。麥。也。北。有。種。之。者。五。臺。僧。食。之。云。形。長。於。麥。

穆天子傳。爰有莖麥。即燕麥也。內經曰。阿師。蔓菁。四時皆有。書曰。包。匪。菁。茅。孔。安。國。曰。菁。以。為。菹。周。官。菁。菹。鹿。麇。鄭。氏。曰。蔓。菁。又。名。冥。精。南。都。賦。秋。非。冬。菁。注。曰。非。之。華。謂。之。菁。則。又。一。菁。也。
 子虛賦。蓬。蓬。狐。盧。注。廬。魯。也。智。以。狐。盧。即。菹。盧。今。史。記。本。作。菹。盧。矣。言。菹。盧。廣。箭。皆。可。食。者。也。孔。明。曰。東。吳。菹。盧。中。乃。有。此。人。言。菹。蒲。菹。菹。開。也。廬。魯。則。菹。盧。矣。古。人。壺。匏。瓠。皆。通。南。史。文。伯。留。瓠。瓠。鏡。瓠。瓠。也。陶。隱。居。作。瓠。瓠。

鷓鴣一聲之轉。古書互用。詩從子于鷓。音鷓。叶白石皓皓。淳于髡獻鷓于楚。舊注即鴝。後漢吳良傳。鷓。儀。鷓。注。白。髮。即。鷓。髮。應。休。璉。與。岑。文。瑜。書。泥。人。鷓。立。于。闕。里。曹。植。表。實。懷。鷓。立。全。停。之。心。即。鷓。立。劉。孝。標。辯。命。論。鷓。千。歲。即。鷓。法。書。要。錄。鷓。頭。書。一。作。鷓。頭。書。嵇。康。琴。賦。下。逮。諸。俗。蔡。氏。五。曲。王。昭。楚。妃。千。里。別。鷓。音。鷓。與。曲。叶。漢。書。黃。鷓。下。建。章。宮。太。液。池。中。作。歌。名。黃。鷓。又。別。鷓。操。云。雉。鷓。鷓。則。知。鷓。即。鷓。矣。庚。桑。楚。篇。伏。鷓。古。鷓。字。今。武。昌。黃。鷓。樓。下。曰。黃。鷓。此。確。證。也。古。稱。鷓。鷓。舉。其。大。者。顏。師。古。曰。鷓。水。鳥。其。聲。鷓。鷓。康。成。解。正。鷓。之。鷓。為。小。鳥。難。中。此。皆。臆。說。蓋。鷓。能。遠。舉。射。者。視。小。如。大。耳。北。山。移。文。董。帳。空。兮。夜。鷓。鷓。漢。李。恽。管。食。貨。志。作。李。儂。揚。摧。或。作。揚。摧。則。知。雀。雀。通。矣。郝。楚。望。引。藝。文。志。鷓。冠。子。注。以。鷓。羽。為。冠。楊。脩。書。對。鷓。而。辭。作。即。鷓。此。乃。字。誤。鷓。鷓。之。鳥。取。為。武。冠。與。鷓。豈。可。混。乎。
 七發似以鷓鷓為野禽。則因鷓字誤用也。王粲曰。魚。歐。雞。睨。李。善。以。為。魚。目。不。暇。雞。好。邪。視。是。也。漢。武。帝。獲。麟。實。鹿。之。異。者。相。如。賦。曰。射。麋。麟。麟。此。麟。并。州。界。有。之。大。小。如。鹿。鹿。願。指。此。為。麟。皆。本。說。文。集。韻。斷。麟。語。

吳郡賦。狸。狸。啼。而。就。擒。屬。笑。而。被。格。山。海。經。汜。林。狝。狝。荀。子。水。經。注。皆。同。說。文。成。王。時。州。鹿。獸。麟。北。人。謂。土。蟻。或。作。狝。狝。周。書。作。費。費。北。人。謂。之。吐。噴。海。內。經。謂。之。贖。俗。名。山。都。南。康。以。此。名。水。即。今。贛。州。智。按。山。海。經。載。鳥。陽。而。別。載。土。蟻。或。隨。地。異。名。也。漢。書。注。作。鳥。陽。張。衡。作。鳥。羊。王。文。考。夢。賦。批。襲。殺。音。費。蓋。指。狝。今。異。名。疏。分。山。都。與。鳥。作。二。條。豈。未。考。耶。
 相如賦曰。鷓。鷓。郭。璞。曰。鷓。似。鷓。而。黑。則。鷓。類。也。海。魚。肉。如。燕。曰。鷓。今。沿。海。人。多。捕。之。其。陶。隱。居。所。謂。鮑。乎。鷓。元。鍾。切。徐。廣。音。誤。說。文。曰。魚。皮。有。文。出。樂。浪。東。甌。神。雀。四。年。捕。輸。考。工。鱣。音。度。博。雅。大。鱣。謂。鮑。鮑。他。各。切。說。文。曰。鮑。口。魚。也。
 相如賦曰。禺。禺。鮑。鮑。史。記。作。鮑。說。文。曰。鮑。似。鮑。无。介。有。尾。無。足。口。在。腹。下。與。蛇。相。類。蛇。水。母。目。蝦。之。物。今。名。折。頭。鮑。則。福。州。之。銅。盆。魚。也。唐。韻。鮑。似。鮑。四。足。則。單。據。郭。說。也。
 江賦。鮑。鮑。順。時。而。往。還。此。鮑。即。石。首。魚。也。一。名。免。魚。小。者。名。黃。花。魚。乾。曰。鮑。爾。雅。鮑。鮑。與。石。首。魚。皆。以。三。八。月。出。
 漢。口。河。縣。有。二。丙。穴。又。嘉。州。雅。州。梁。山。大。邑。順。政。諸。縣。皆。有。丙。穴。嘉。魚。李。善。注。左。思。賦。魚。以。丙。日。出。穴。蜀。人。呼。為。拙。魚。河。陽。呼。為。鮑。魚。山。海。經。諸。鈞。山。鮑。魚。郭。璞。曰。即。鮑。魚。梧。州。江。亦。出。嘉。魚。范。成。大。言。桂。林。

出竹魚形味似之則竹魚即嘉魚也。

爾雅曰魚名鯀吳都賦曰鮪上林賦曰鮪劉涓子以此為王餘誤矣鮪即鮪鮪即鯀也

古或以珠為寶稱故廣雅與張詠注西京皆以珊瑚為珠則如孟奇所笑矣

西京雜記引董仲舒曰火至陽而有涼欲又抱朴子曰火體宜熾而有蕭邱之寒欲劉子從化籍亦言蕭邱寒欲今海水以杖擊之火星勃然此周密說木元虛海賦云陰火潛然海晦則波如火元微之詩海夜

火燐燐

形容短矮曰遠文選有遠脆之語唐書王伾傳形容遠陋晉七禾切

董音注太原慎寵駕驚孤露蓬填非有先生傳賦假往事辨亡論稱公甲

子紀曰屈子庚寅日生日稱日子文昌殿鐘銘鍵祥恆碣平原賦次詩無題重韻

神女賦七言詩改古事淮泗不入江功臣頌誤瓜分秦趙二名用一字稱祖父

廟諱兼舉一字文君臣屋稱殿郡縣稱朝臣稱大漸巫咸湘君瑤姬宓妃

秦亡遷叔秦軍三敗葡塞郵尤諡幹繁休伯子虛賦草孟詩解嘲誤字

趙李頻繁出師表禍福稽首頓首驢羸泰山治鬼招魂寓言吳會誰何玄

桑梓

顧炎武曰知錄曰易雜卦傳晉書也明夷誅也一言畫一言誅取其音協耳書古音注易林及張衡西京

賦並同

司馬相如上林賦布漣閣澤延蔓太原阮籍東平賦長風振厲蕭條太原高平曰原蓋古人之通稱也

春秋時鄭神龜魯梓慎最明天文詳見昭七年論公適楚又昭二十四年論日食亦有時而失之也思元賦曰慎龜顯

以言天兮占水火而妄訊

爾雅舒雁鷺注今江東呼鳴鳴即駕字古加字讀如哥詩君子偕老之珈東山之嘉並與何為韻方言雁

自關而東謂之鳴鷺司馬相如子虛賦弋白鶴連駕鷺雙鶴下元鶴加上林賦鴻鵠鷺鷥屬玉張衡

西京賦駕鷺鷥鷺南都賦鴻鵠鷺鷥

魏晉閒人以父亡為孤露嵇康與山巨源絕交書少加孤露趙彥深見母自陳幼小孤露亦謂之偏露唐

孟浩然送莫氏甥詩平生早偏露

漢人以宗廟之禮移於陵墓有庶民而祭古賢人之墓者曹昭東征賦遷氏在城之東南兮民亦饗其邱

墳文選作尚水經注作壘

不當作史之職無為人立傳者梁任昉文章緣起言傳始於東方朔作非有先生傳是以寓言而謂之傳

案選歸論體稱非有先生論不稱傳

古人為賦多假設之辭序述往事子虛亡是公烏有先生之文已肇始於相如矣謝莊月賦陳王初喪應

劉嫺憂多暇又曰抽毫進牘以命仲宣按王粲以建安二十一年從征吳二十二年春道病卒徐陳應劉

一時俱逝亦是歲也至明帝太和六年植封陳王豈可持摭史傳以議此賦之不合哉長門賦云陳皇后

復得幸者亦本無其事陳后復幸之云正如馬融長笛賦所謂屈平適樂園介推還受祿也長門賦乃後

人託名之作相如以元符五年卒安得言孝武帝哉

古文未正之隱陸機辨亡論其稱晉軍上篇謂之王師下篇謂之彊寇

西都賦李善注公御史大夫將軍通稱也按後漢書獻帝謂御史大夫郝度曰郝公天下寧有是耶是御

史大夫得稱公也

爾雅疏曰命至癸為十日日為陽寅至丑為十二辰辰為陰此二十二名古人用以紀日不以紀歲歲則

自有闕逢至昭陽十名為歲陽攝提格至赤奮若十二名為歲名後人謂命子歲癸亥歲非古也自漢以

前初不假借賈誼鵬賦單闕之歲兮四月孟夏庚子日斜兮服集予命

楚辭攝提貞于孟陬兮維庚寅吾以降攝提歲也孟陬月也庚寅日也屈子以寅年寅月庚寅日生王逸

章句曰太歲在寅曰攝提格孟始也正月為陳言已以太歲在寅正月始春庚寅之日下母之體而生是

也或謂攝提星名天官書所謂直斗杓所指以建時節者非也豈有自述其世系生辰乃不言年而止言

月日者哉

古無一日分為十二時之說洪範言歲月日不言時屈子自序其生年月日不及時呂才祿命書亦止言

年月日不及時宋後乃有八字

陳琳檄吳將校曲文年月朔日子李周翰注曰子發微時也漢人未有稱夜半為子時者誤矣古人文

字年月之下必繫以朔必言朔之第幾日而又繫之干支故曰朔日子也宋書禮志年月朔日命子尚書

令某命下此古文移之式也陳琳檄文但省一命字耳時有十二而但稱子猶之干支有六十而但稱命

子也

魏都賦劉良注文昌殿前有鐘其銘曰惟魏四年歲次丙申龍次大火五月丙寅作蕤賓鐘魏四年者曹

操為魏公之四年漢獻帝之建安二十一年也

地名割用一字漢已有之史記貨殖傳夫燕亦勃碣之間一都會也注云勃海碣石常璩華陽國志分巴

割蜀以成健廣是健為廣漢二郡左思蜀都賦跨躡健輝是健為將州二郡魏都賦恆碣碣磔於青帶是

恆山碣石二山

東方朔畫像贊大夫諱朔字曼倩平原厭次人也魏建安中分厭次以為樂陵郡故又為郡人焉此郡國

改名之例

五言之興始自漢魏而十九首並無題郊祀歌鏡歌曲各以篇首字為題又如王曹皆有七哀而不必同

其情六子皆有雜詩而不必同其義則亦猶之十九首也唐人以詩取士始有命題分韻之法

古人不忘重韻蘇武骨肉緣枝葉一首二人字結髮為夫婦一首二時字陳思王棄婦詞二庭字二靈字

二鳴字二成字二寧字阮籍詠懷詩灼灼西隕日一首二歸字張協雜詩黑蜩躍重淵一首二生字謝靈

西京賦云：竿丈之所擡舉，又云：徒搏之所擡擡，薛綜注：前曰擡舉，謂擡擡也，後曰擡擡，猶擡舉也，究竟不知何解，李亦無補證，一作擡擡，說文：凡擡擡曰擡，或曰擡擡，博雅：擡擡，音同，亦音同，又案詩：一之日擡擡，說文作擡擡。

解

左思吳都賦云：嶠澗閬，注曰：爾雅曰：小山別大山曰嶠，案爾雅乃是小山別大山，今作嶠者，蓋承毛公詩傳之文。

夏逸書 小招魂

張載魏都賦注引夏書曰：關石和鈞，王府則有，此夏之逸書，注是張載舊注，蓋未見古文也，引楚詞招魂稱小招魂，蓋以別於大招也。

齊物論

魏都賦云：萬物可齊于一朝，舊注曰：莊子有齊物論之論，按齊物論，乃謂物論之不齊者，可以齊之也，物論二字，當相連見，義注誤。

魏宮闕

魏之宮闕，魏都賦所言，始自正殿，遞及南北東西，復自左而前，而後而右，以及城池園囿，邑屋市廛，再言府寺閭閻，苟無張孟陽舊注，後人將何所考耶，今取其注，蒼萃觀之，其正殿曰文昌殿，前值端門，端門之前，南當南止車門，又有東西止車門，端門之外，東有長春門，西有延秋門，文昌殿前有鍾簾，其銘曰：惟魏四年，歲在丙申，龍次大火，五月丙寅，作寶齋鐘，七月，設鍾簾于文昌殿前，按曹操以建安十八年，自立爲魏公，二十一年，自進魏王，魏四年丙申之五月，正自進爲王之日，先於十九年十二月，天子命于宮殿設鍾簾，至是年五月，已爵爲王，乃鑄而設之也，文昌殿東有聽政殿，內朝所在也，聽政殿前聽政門，聽政門前升賢門，升賢門左崇禮門，右順德門，三門並南向，升賢門前宣明門，宣明門前顯陽門，顯陽門前有司馬門，升賢門內聽政園，向外東入有納言闕，尚書臺，宣明門內，升賢門外，東入有內醫署，顯陽門內，宣明門外，東入最南有謁者臺，闕次中央符節臺，闕最北御史臺，闕三臺並別西向，符節臺東有丞相諸曹聽政殿，後有鳴鶴堂，椒梓坊，木蘭坊，文石室，後宮所止也，鳴鶴堂之前，次聽政殿之後，東西二坊之中央，有溫室中有畫像，文昌殿西有銅爵園，園中有魚池，堂皇，銅爵園西有三臺，中央有銅爵臺，南則金虎臺，北則冰井臺，銅爵臺有屋一百一間，金虎臺有屋一百九間，冰井臺有屋百四十五間，下有冰室，三臺與法殿，皆闕道相通，當司馬門南出，道西最北東向相國府，第二南行，御也大夫府，第三少府，卿寺，道東最北本常寺，次南大農寺，出東掖門，正東道南，西頭太僕卿寺，次中尉寺，出東掖門，宮東北行，北城下東入大理寺，宮內大社，西郎中令府，城南有五營，郡城內諸街，有赤闕，黑闕，正當東西南北城門，最是其通街也，石寶橋在宮東，其水流入南北里，魏武帝時，堰漳水在郡西十里，名曰漳渠，堰東入郡城，經宮中東出，南北二溝，夾道東行，出城所經石寶者也，長壽吉陽二里在宮東，中當石寶，吉陽南入，長壽北入，皆貴里，元武寬在郡城西，道中有魚梁釣臺，竹園蒲葑諸果，郡城西下有乘黃城，白藤庫在城西下。

順改填 班固東都賦云：填流泉而爲沼，注曰：順流泉而爲沼，不更穿之也，昭明諱順，故改爲填，然下文順時節而蒐狩，何以順又不改他字。
僦侏兒離 東都賦云：僦侏兒離，注曰：孝經鉤命決曰：東夷之樂曰僦，南夷之樂曰侏，西夷之樂曰林離，北夷之樂曰僦，毛萇詩傳曰：東夷之樂曰林離，南夷之樂曰僦，西夷之樂曰林離，北夷之樂曰僦，然說樂是一而字並不同，蓋古音有輕重也，案注闕兒字未釋，兒即任也，見白虎通，此注之疎也。
徑輪廣袤 張衡西京賦云：於是量徑輪，考廣袤，薛綜注曰：南北爲徑，東西爲廣，李注曰：周禮大司徒以天下土地之圖，周知九州之地域廣輪之數，鄭康成曰：廣橫也，輪縱也，說文曰：南北曰袤，案李引說文與薛綜解異，竊思徑其中也，輪其外也，廣言橫也，袤言直也，凡物圓則有徑輪，方則有廣袤，此注似猶未當。

有屋一百七十四間。郡城南有都亭。城東亦有都道。北有大邸。起樓門臨道。建安中所立也。按王沈魏書。魚豨魏略。以及魏氏春秋。郡都故事。郡中記等書。今皆不可得見。孟陽之注。洵為詳備矣。至銅雀作於建安十五年。金虎作於十七年。冰井作於十八年。石虎重脩。其名未改。自北齊文宣帝受禪。乃改銅雀曰金鳳。改金虎曰聖應。改冰井曰崇光。是金銅也。鳳即雀也。而此注乃云。南有金鳳臺。張孟陽晉人。不應謂北齊之名。且謬南北之位。此必李氏傳鈔之誤耳。

魏都賦用韻

魏都賦。其軍容弗犯六句。以毅室肆三字為韻。而下云。則魏絳之賢。有令聞也。次段六句。以遐羅戈三字為韻。而下云。則干木之德。自解紛也。次段六句。以山軒蕃三字為韻。而下云。則信陵之名。若蘭芬也。次段六句。以厄策敵三字為韻。而下云。張儀張祿。亦足云也。此四段中。既各為一韻。而四段之收句。開紛芬云。又共成一韻。古賦用韻有此法。

甘泉賦用韻

揚雄甘泉賦云。八神奔而餐。躡躡而軍裝。蚩尤之倫。帶干將而乘玉威。兮。飛蒙茸而走陸梁。齊總總以搏搏。其相膠。今。森駭雲迅。奮以方。騏驎列布。鱗以雜。兮。柴虎參差。魚頭而鳥。駘。翕。林。留。靈。霧。集而合。兮。半。散。昭。爛。榮。以。成。章。此。段。裝。梁。攘。脂。章。五。字。為。韻。而。每。句。分。字。之。上。又。以。躡。威。二。字。為。一。韻。轉。合。三。字。為。一。韻。乃。隔。句。用。韻。法。

魯靈光殿賦用韻

王延壽魯靈光殿賦之亂曰。彤影靈宮。歸。靠。穹。崇。紛。麗。鴻。兮。耐。芳。蛟。鱗。岑。峯。嶺。嶺。駢。龍。棍。兮。第。三。第。六。句。鴻。棍。為。一。韻。而。每。韻。之。上。四。言。二。句。宮。崇。為。一。韻。釐。嶺。為。一。韻。通。首。二。十。一。句。句。法。相。同。前。十。二。句。用。韻。亦。同。至。後。六。句。則。惟。未。之。有。兮。永。不。朽。兮。二。句。為。韻。而。每。首。之。上。二。句。又。無。韻。且。首。三。句。宮。崇。鴻。第。三。四。五。三。句。蔚。璋。晷。此。二。段。又。原。是。一。韻。也。其。後。唐。人。效。之。則。通。體。一。例。不。似。此。之。首。腹。尾。變。換。也。

華蓋

甘泉賦云。于是乘輿乃登。夫。風。風。兮。而。翳。華。芝。服。度。曰。華。芝。華。蓋。也。又。云。昭。華。覆。之。威。威。服。度。曰。華。覆。華。蓋。也。一。華。蓋。兩。用。而。前。曰。華。芝。後。曰。華。覆。將。毋。古。人。亦。只。辦。換。字。法。耶。

牛耕

潘岳耕田賦云。總。摯。服。於。縹。纁。兮。紺。轡。綴。於。黛。紉。儼。儲。駕。於。慶。左。兮。俟。萬。乘。之。躬。履。注。曰。古。耕。以。未。而。今。以。牛。者。蓋。皆。時。制。不。沿。於。古。也。又。云。坻。場。染。履。洪。廢。在。手。三。推。而。舍。庶。人。終。故。注。曰。既。云。以。牛。而。又。言。推。者。蓋。沿。古。成。文。不。可。以。文。而。害。義。也。然。國。語。與。禮。記。不。同。而。潘。雜。用。之。按。晉。書。禮。志。云。武。帝。泰。始。四。年。乘。輿。御。木。輅。以。祭。此。即。安。仁。作。賦。之。處。所。云。木。輅。乃。即。周。禮。之。田。路。漢。志。之。耕。車。禮。所。謂。天。子。親。載。耒。耜。指。之。於。參。保。介。之。御。閒。者。蓋。因。親。耕。而。特。御。此。輅。以。出。未。嘗。言。及。牛。耕。也。周。禮。疏。謂。周。時。未。有。牛。耕。至。漢。趙。適。始。教。民。牛。耕。困。學。紀。聞。云。今。考。山。海。經。后。稷。之。孫。叔。均。始。作。牛。耕。周。益。公。云。孔。子。有。犁。牛。之。言。再。耕。

亦字伯牛。賈誼書新序載。鄧。邨。公。曰。百。姓。飽。牛。而。耕。月。令。季。冬。出。土。牛。示。農。耕。早。晚。何。待。趙。過。過。特。教。人。耕。犁。費。省。而。功。倍。耳。竊。意。牛。耕。自。古。有。之。而。耕。用。牛。則。或。自。晉。而。始。至。于。國。語。與。禮。記。之。不。同。陳。氏。禮。書。云。王。必。三。推。即。所。謂。一。墾。也。三。公。五。推。卿。諸。侯。九。推。即。所。謂。三。之。也。月。令。所。言。者。推。數。也。國。語。所。言。者。人。數。也。然。則。國。語。禮。記。何。嫌。雜。用。哉。

創淫輪夷 咬鑿者金鐵淫夷

揚雄羽獵賦云。創。淫。輪。夷。張。晏。曰。淫。過。也。夷。平。也。言。獸。被。創。過。大。血。流。與。車。輪。平。也。音。義。曰。創。血。流。平。于。車。輪。也。長。楊。賦。云。咬。鑿。者。金。鐵。淫。夷。者。數。十。萬。人。如。淳。曰。咬。括。也。孟。康。曰。殺。者。馬。脊。骨。創。殺。處。李。氏。曰。如。氏。之。說。以。為。箭。括。及。鏃。所。中。皆。為。創。殺。于。馬。者。孟。氏。以。為。者。被。金。鐵。過。傷。者。甚。眾。也。服。虔。曰。者。驚。傷。者。或。牙。攢。內。未。出。其。瘡。如。今。然。或。箭。插。其。項。未。拔。若。裝。巖。焉。按。子。雲。多。識。奇。字。後。人。不。敢。議。之。若。此。二。處。其。字。並。不。難。識。然。非。注。不。解。且。雖。注。亦。仍。難。解。豈。非。文。之。魔。道。耶。

東征西征

潘安仁。小人也。其為長安令。作西征賦曰。某去魯而顛。歎。季。過。沛。而。涕。零。敢。于。直。稱。孔。子。之。名。李。則。謂。漢。高。祖。也。曹。大。家。子。殺。為。陳。留。長。大。家。隨。至。官。作。東。征。賦。曰。入。匡。郭。而。道。遠。兮。念。夫。子。之。厄。勤。彼。衰。亂。之。無。道。兮。乃。因。畏。乎。聖。人。諒。然。儒。者。之。言。不。似。安。仁。賦。中。直。以。患。得。患。失。之。鄙。夫。自。居。也。且。即。以。文。論。西。征。之。冗。雜。亦。豈。得。如。東。征。之。雅。潔。哉。

塞門

顏延之。赭白馬賦云。簡。偉。塞。門。注。曰。塞。紫。塞。也。有。關。故。曰。門。塞。或。為。塞。非。也。按。馬。生。北。地。即。作。塞。門。亦。可。楚。辭。曰。踰。絕。垠。於。塞。門。張。衡。思。元。賦。曰。望。塞。門。之。絕。垠。兮。

桑末

張衡思元賦云。桑末寄夫根生兮。舊注云。桑末。木名也。根生。寄生也。按。以。桑。末。為。木。名。未。知。何。木。恐。是。謂。桑。木。之。末。

王夢玉夢

宋玉神女賦。千古傳誦。然於賦中。王。玉。二。字。之。譌。莫。能。辨。也。惟。沈。存。中。夢。溪。筆。談。之。補。筆。談。有。一。條。云。高。唐。賦。序。云。先。王。嘗。遊。高。唐。則。夢。神。女。者。懷。王。也。非。襄。王。也。又。神。女。賦。序。曰。楚。襄。王。與。宋。玉。遊。于。雲。夢。之。浦。使。玉。賦。高。唐。之。事。以。文。考。之。所。云。茂。矣。美。矣。至。不。可。勝。贊。若。皆。王。之。言。也。宋。玉。稱。歎。之。可。也。不。當。却。云。王。曰。若。此。盛。矣。試。為。寡。人。賦。之。又。曰。明。日。以。白。玉。人。君。與。其。臣。語。不。當。稱。白。又。其。賦。曰。他。人。莫。親。玉。覽。其。狀。望。余。帷。而。延。視。兮。若。流。波。之。將。瀾。若。宋。玉。代。王。賦。之。若。玉。之。自。言。者。則。不。當。自。云。他。人。莫。親。玉。覽。其。狀。既。稱。玉。覽。其。狀。即。是。宋。玉。之。言。也。又。不。知。稱。余。者。誰。也。以。此。考。之。則。其。夜。王。寢。夢。與。神。女。遇。者。王。字。乃。玉。字。耳。明。日。以。白。玉。者。以。白。玉。也。王。與。玉。字。誤。書。之。耳。前。日。夢。神。女。者。懷。王。也。其。夜。夢。神。女。者。宋。玉。也。襄。王。無。預。焉。從。來。枉。受。其。名。耳。此。條。辨。論。王。玉。二。字。之。譌。最。為。卓。識。且。賦。但。言。其。狀。甚。麗。而。已。而。其。意。則。歸。於。貞。

亮潔清與高唐賦所言思萬方憂國害開賢聖輔不逮者同一諷諭之旨也范石湖詩小序及吳船錄又洪容齋三筆皆皆據賦以論後來詞客之謬然亦不免俱以爲見夢襄王矣

王報聽諧

章孟諷諫詩云肅肅我祖國自冢章注曰應劭曰左氏傳曰在商爲冢章氏詩又云總齊羣邦以翼大商迭彼大彭勳績維光注曰應劭曰國語曰大彭冢章爲商伯迭互也言冢章與大彭互爲伯於商也詩又云至于周歷世會同王報聽諧實絕我邦應劭曰王報周末王聽諧受諧絕冢章氏按洪景盧容齋四筆嘗謂章孟自彼乃祖之乖疎而應劭又從而實之惜顏師古不用杜預注左傳范宣子之言一段以爲證今觀李注亦皆用應劭之說杜注曰冢章國於東郡白馬縣殷末國於唐周成王滅之容齋蓋謂其誤以成王爲報王也李氏於選注之外又撰漢書辨惑三十卷其書不傳未知於此有辨否耶

石華海月

謝靈運遊赤石進帆海詩云揚帆采石華注曰臨海志曰石華附石肉可啖又曰海月大如鏡白色揚帆挂席其義一也按此則石華乃苔之類海月乃蚌之類方密之通雅曰使風帆而拾蚌是何況耶方氏此言誠爲解頤之說竊疑此言石華猶云嵐翠而上文言水宿則夜中咏月益可知矣采拾字何妨活用耶

陽鳥

張載七哀詩云陽鳥收和響注曰陽鳥春鳥也按此疑是用禹貢陽鳥攸居

二族三孽

劉琨答盧諶詩云二族借履三孽竝根注曰王隱晉書曰劉聰圍晉陽令狐泥以千餘人爲鄉導琨求救猶慮未至太原太守高嶠反應聰逐琨琨父母年老不堪牽馬步擔不免爲泥所害何法盛晉錄曰劉琨悉害諸父母三孽謂琨之兄子也一曰謂劉聰劉琨也按三孽有此二說乃其詩又云長慙舊孤永負冤魂注曰舊孤謂三孽也冤魂謂二族也王隱晉書曰琨遣兄子演領兗州石勒圍於三臺突圍得免後演治東邱遂不守兄少子及演妻息盡爲所虜也按觀後注則李氏固不以三孽爲三劉矣

曹子建詩

曹植雜詩云拊劍西南望思欲赴太山注曰太山接吳之境西踰蜀賁躬詩曰願蒙矢石建旗東岳意與此同也案此注尙未允當魏志蘇則傳云陳思王初封臨淄侯開魏氏代漢發服悲哭文帝恨之又云則在金城開漢帝禪位以爲崩也乃發喪臨淄侯植自傷失先帝意亦哭文帝開植如此而不聞則也後帝出遊顧謂左右曰人心不同當我登大位之時天下有哭者從臣知帝此言有爲而發也則以爲爲己欲下馬謝侍中傅哭目之乃悟今觀植詩文其于吳蜀兩國蓋有微旨焉雜詩五章曰遠行欲何之吳國爲我警明不以蜀爲警也六章曰國響亮不察甘心思喪元拊劍西南望思欲赴太山太山吳境也賁躬詩曰建旗東嶽又曰甘赴江湖奮戈吳越凡皆警吳而不警蜀惟求自試疏中有擒權賊亮之語亮指武侯

而不斥言蜀主之名且吳曰不臣蜀曰違命語義自有別耳

若莖

江淹雜體王侍中懷德詩云嚴風吹若莖注曰賈逵國語注曰若木晚矣案此以若莖對桑野恐是杜若之若

歷痿

枚乘七發云出輿入輦命曰歷痿之機注曰呂氏春秋曰出則以車入則以輦務以自佚命曰伶歷之機高誘注曰伶至也歷機門內之位也乘輦於宮中游翔至于歷機故曰務以佚也枚乘引伶歷而爲歷痿未詳乘之謬爲好奇而改之然觀下文曰洞房清宮命曰寒熱之媒注曰呂氏春秋曰室大多陰寒高多陽多陰則歷多陽則痿此陰陽不適之患也高誘注曰歷逆寒疾也痿歷不能行也是亦呂氏春秋之文何李氏未悟及此耶

骨母

七發云通厲骨母之場注曰史記曰吳王殺子胥投之於江吳人立祠於江上因名胥母山越絕書曰閻廔且食鉏山書遊於胥母疑骨母字之誤也按李氏以骨母爲胥母之誤是已但據史記則胥母乃因祀子胥而得名閻廔時何途有此名乎李氏竝引二書未知孰是又考吳越春秋閻廔內傳十年治姑蘇之臺且食鉏山書游蘇臺注云吳縣西南三十里有姑蘇山亦名姑胥竊意閻廔所遊者吳縣之山子胥所投者浙江之江也七發賦廣陵曲江之濤曲江正指浙江故其文曰弭節伍子之山通厲骨母之場不當遠及吳縣且吳越春秋注鉏山越絕書作鉏山而於蘇臺不云有胥母之異則是其絕於書遊句或亦是姑胥而李注誤記爲胥母耳

赤岸

七發云浚赤岸注曰曹子建表曰南至赤岸山謙之南徐州記曰京江萬貢北江春秋分剡輒有大濤至江乘北激赤岸尤更迅猛然竝以赤岸在廣陵而此文勢似在遠方非廣陵也按枚叔所言八月觀濤即今浙江乃引南徐州記指爲京江誤矣蓋廣陵亦浙江江上之地非京江江北之廣陵也但未知赤岸屬今何地耳

營匠

張協七命云營匠斲其樑注曰營匠未詳而又引莊子匠伯不顧是其未詳者乃在營字竊觀張平子西京賦曰西匠營宮景陽當是用此乃謂經營之匠耳

建康

潘岳九錫文注引魏志曰建康元年天子假太祖節鉞封武平侯建康九年領冀州牧也按建康乃順帝之號當作建安

負育

司馬相如上書諫獵云。勇期賁育。注曰。說苑曰。勇士孟賁。水行不避蛟龍。陸行不避虎狼。戰國策。范雎曰。賁育之勇焉而死。按育謂育也。注雖引范雎之言。而於育不詳其姓。因學紀聞曰。廣韻言姓氏甚詳。然賁育謂孟賁夏育也。廣韻以賁爲姓。云古有勇士賁育。附錄之以備考。

五將失道

李陵答蘇武書云。五將失道。注曰。漢書武紀曰。天漢二年。將軍李廣利出酒泉。公孫敖出西河。騎都尉李陵將步卒五千出居延。時無五將。未審陵書之誤。而武紀略之。集表云。臣以天漢二年到塞外。尋被詔書。責臣不進。臣輒引師前到浚稽山。五將失道。詳此亦不云其名。按步卒五千。即當有五將。未必指李廣利。公孫敖等人。

孔子適陳

司馬遷報任少卿書云。昔者。衛靈公與雍渠同載。孔子適陳。注曰。家語曰。孔子居衛。月餘。靈公與夫人同車出。令宦者雍渠參乘。使孔子爲次乘。遊過市。孔子曰。吾未見好德如好色。于是恥之。去衛過曹。此言孔子適陳。未詳按史記。孔子始至衛。即適陳。後又至衛。過宋適陳。論語衛靈公問陣。明日遂行。在陳絕糧。孔子三至衛皆適陳。其見南子。在畏匡。還衛之後。時去適宋。又去適陳。家語所言適曹。恐是適宋之誤。而司馬書固無誤也。

報書句讀

報任少卿書云。而事乃有大謬不然者。夫。注曰。夫。語助也。論語。子曰。有是夫。按此夫字。似當連下。夫僕與李陵。五字爲句。而此乃以夫字屬上句讀。恐誤。書又云。而世俗又不能與死節者。注曰。與。如也。言時人以我之死。又不如能死節者。言死無益也。按此當連下次比二字爲句。而此以次比屬下文。亦恐誤。

此魏

曹植與楊德祖書云。德祖發跡于此魏。注曰。德祖南頓人也。近許都。故曰此魏。按以此爲近。恐未當。俟再考。

山父

應璩與從弟君苗書云。山父不貪天下之樂。注曰。山父。卽巢父也。譙周古史考曰。許由夏常居巢。故一號巢父。琴操曰。許由夏則巢居。冬則穴處。飢則仍山而食。渴則仍河而飲。按此以許由巢父爲一人。陸機演連珠注。徵引尤詳。而此以山父卽巢父。未知何出。

思歸引

石崇思歸引序。按遷所錄乃序耳。其引不入選。注亦不補錄。今考其引曰。思歸引。歸河陽。假余翼。鴻鶴。高飛翔。經芒阜。濟河梁。整我舊館。心悅康。清渠激。魚傍。雁驚。波華相將。終日周覽。樂無方。登雲閣。列如。美。拊絲竹。叩宮商。宴華池。酌玉觴。凡十韻。三五七言。相錯成文。共十七句。又按崇集有思歸歎。乃騷體。怨。

嵇康養生論云。想可與羨門比壽。注曰。聲類曰。想。人心度物也。按此想字。當是庶字之譌。

晨服

陸機辨亡論云。戎馬無晨服之虞。注曰。老子曰。天下無道。戎馬生郊。爾雅曰。虞。度也。按晨服二字無解。晨服猶云夙駕。

蒲密

陸機演連珠云。是以蒲密之黎遺。時雍之世。注曰。密。令卓茂。或者以密爲密子賤。但子賤爲政。雖則有聞。以邑對姓。恐文非體也。按沈約宋書良吏傳序曰。蒲密之化。事未易階。正作密字。李氏偶未記及此耶。

棠陰

沈約安陸昭王碑文云。痛棠陰之不聞。注曰。淮南子曰。日朝發扶桑。入於落棠。高誘注曰。扶桑日所出。落棠山日所入也。按此似用召伯甘棠之事。未必謂落棠山。

三都賦注

三都賦注曰。張載注魏都。劉逵注吳蜀。今標題於三都。竝稱劉淵林注。未嘗分別。而他處引用。或又云張載注吳都。應俱誤也。

賈誼鄧通

賈誼弔屈原文序云。誼爲長沙王太傅。既以謫去。意不自得。及渡湘水。爲賦以弔屈原。注曰。應劭風俗通曰。賈誼與鄧通。俱侍中。同位。數廷譏之。因是文帝遷爲長沙太傅。及渡湘水。投書曰。關其尊顯。佞諛得。意。以哀屈原。離譏邪之咎。亦因自傷。爲鄧通等所怨也。按漢書賈誼傳曰。終漢東陽侯馮敬之屬。盡害之。不及鄧通。考鄧通自爲黃頭郎。至上大夫。漢書不載其年月。其寄死人家。在景帝時。則其尊顯。應在文帝末年。若賈生自文帝初立。便因廷尉吳公之言。召爲博士。超遷歲中。至太中大夫。考食貨志。孝文五年。除盜鑄錢。令使民放鑄。賈生有退七福。行博禍之諫。其明年。賈生已在長沙矣。鵬鳥賦曰。單閼之歲。四月孟夏。單閼乃文帝六年。丁卯歲也。誼在長沙三年。又歲餘。有宣室之召。遂爲梁懷王太傅。至文帝十一年。而梁王勝薨。十二年而誼死。何以知之。傳言誼死後四歲。帝思賈生之言。立齊悼惠王子六人。淮南厲王子三人。此是十六年五月事。賈生死時年三十三。蓋生於高帝三年。而死於文帝十二年。又十一年。而文帝始崩。鄧通之尊顯。其必在此十一年中矣。或云。志於誼諫放鑄。後卽云。是時吳以諸侯。卽山鑄錢。富埒天子。後卒叛逆。鄧通大夫也。以鑄錢財過王者。故吳鄧錢布天下。疑誼所稱法錢不立者。是指鄧通輩而言。然志於敘吳鄧錢後。卽接入武帝時事。則其所言是時者。爲時正廣。豈得牽連合併耶。

山鬼

屈平九歌山鬼篇云。子慕余兮善窈窕。王逸注曰。子謂山鬼也。又云。余處幽篁兮。終不見天。注曰。言山鬼所處。乃在幽昧之內。按前以子爲山鬼。後又以余爲山鬼。意不相貫。余處幽篁之余。當是屈子自謂。

鍾阜

任防爲范蠡讓吏部封侯表云關外一區假置鍾阜注曰許慎曰鍾山北陸無日之地按此恐指建業之鍾阜未必遠及無日地也

白頭如新

鄒陽獄中上書自明云白頭如新注曰漢書晉書曰或初不相識相知至白頭不相知據此則新乃始終不知之謂而人或以久而愈親解之謬矣

青萍

陳琳答東阿王書云乘青萍干將之器注引呂氏春秋謂青萍爲蓬讓之友乃自殺者又引張叔及論曰青萍砥礪於鋒鏑庖丁割犧於用刀今此文義與干將並稱爲器則張與陳所云當別有據而注未之及

廉公思趙

邱遲與陳伯之書云所以廉公之思趙將注曰史記曰趙王思復得廉頗廉頗亦思復用於趙王以爲老故不召按史記曰楚開廉頗在魏陰使人迎之廉頗一爲楚將無功曰我思用趙人此一段正此文所用而注乃引彼失此此注之疎也

夷三族

陳琳爲袁紹檄豫州云所惡滅三族注曰家語曰宰予爲臨淄大夫與田常之亂夷三族也按困學紀聞曰宰予與田常作亂龜山楊氏曰田常爲亂於齊齊君蓋弗勝也宰予附田常則誰得而殺之使其爲齊君而死則予何罪焉當是時有闕止字子我死于田常之亂是必傳之者誤而爲宰我也閱若璩云洪景盧曰孟子載三子論聖人賢于堯舜等語疑是夫子歿後所談不然師在而各出意見議之無復實正恐非也然則宰我不死於田常更可見矣此虛會爲尤妙云又按因闕止字子我與宰予字相涉而誤亦索隱之言通雅云闕止字子我即宰我遷不誤也宰我死難而曰與田常爲亂則誤矣東坡言之京山詳之

唐哉皇哉

班固典引云唐哉皇哉皇哉唐哉蔡邕注曰曹誰能竟此道惟唐堯與漢漢與唐堯而已按今人用此語者皆作輝煌盛大之意其謬甚矣

任昉子

劉峻廣絕交論云流離大海之南寄命瘴癘之地注曰梁典不言昉子遠之交桂今言大海之南者蓋言流離之甚也按此紀實事豈有虛指地名之理是必真有是事而無可考耳

汎勝之

王儉褚淵碑文云仁經義緯敦睦於閭庭注曰王隱晉書曰汎勝之敦睦九族按汎勝之書後人稱爲種植書而李氏選注稱曰田農書月令草木萌動鄭注引農書疏曰先師以爲汎勝之書也漢書藝文志農家有汎勝之十八篇注云成帝時爲讓郎顏師古曰劉向別錄云使教田三輔有好田者師之徒爲御史太平御覽汎勝之奏曰湯有旱災伊尹爲區田凡此皆其首行可見者其書本未有名故注稱田農後人

直稱種植書不知何所據也又按晉書儒林傳汎毓字稚春濟北人奕世儒素敦睦九族客居青州逮毓七世時人號其家兒無常父衣無常主汎勝之書即汎毓之先人計自成帝至晉二百數十年正可七世漢書注云汎音凡今本誤又音敷劍反蓋汎濫音泛人姓音凡說文祗汎濫一解故無平音廣韻始有之汎姓蓋取諸水名也

齒黃

稽康養生論云齒居唇而黃注曰齒黃未詳按埤雅世云噉粟令人齒黃齒居唇而黃管齒食此故也

緯識

還注所引緯候圖識之書既已備錄于書日矣按緯者七緯也候者尙書中候也七緯凡三十六篇易緯有六曰稽覽圖二卷又乾鑿度二卷坤靈圖一卷通卦驗卦亦是類謀卷一辨終備卷一詩緯有三曰推度災汎歷樞含神機書緯有五曰璇璣鈴考靈曜帝命驗刑德放運期授卷二禮緯有三曰含文嘉稽命徵斗威儀樂緯有三曰動聲儀稽耀嘉叶圖徵孝經緯有二曰揆神契鈞命決春秋緯有十四曰演孔圖元命苞文耀鉤運斗樞咸精符合誠圖考異郵保乾圖漢含孝佐助期握誠圖潛潭巴說題詞命歷序以上三十六篇所謂河洛七緯也困學紀聞所載七經緯雖稱三十六篇而實則三十五篇當以命歷序補入春秋蓋還注嘗引之御覽亦嘗載之矣選注易緯無稽覽圖辨終備書緯無運期授而易緯有通系卦樂緯有樂緯圖春秋緯有孔錄法其通系卦恐是通卦驗之訛也御覽書緯有帝驗禮禮緯有稽命圖亦恐是帝命驗稽命徵之譌又孝經緯有左方契威儀拒則選注亦無之矣隋書言河圖九篇洛書六篇自黃帝至周文王所受本文又別有三十篇自初起至於孔子九聖之所增行以廣其意又有七經緯三十六篇並爲孔子所作并前合爲八十一篇今考選注尙書中候之外河圖九篇皆有之曰括地象曰帝覽緯曰帝通紀曰著命曰閭苞受曰會昌符曰龍文曰玉版曰考鈞其數正合惟雜書僅有二篇曰摘亡辭曰天准鷄不及六篇之數而有獨稱尙書雜書者則豈本無篇名耶又有曰春秋河圖揆命篇者不知其爲春秋耶河圖耶有樂緯圖又有春秋錄圖不知其爲緯書否耶隋書於中候之外有洛罪級五行傳文獻通考所載有坤鑿度二卷周易乾元序制記一卷乾坤鑿二卷其名各異不可得而聞也至于識與緯異而唐志有論語緯十卷則識亦可稱緯識有十而見于選注者凡八曰論語比考識曰論語撰考識曰論語陰禮識曰論語利滑識曰論語摘補像識曰論語素王受命識曰論語崇爵識曰論語摘聖聖水進識其所闕二者之名不可知也亦有引宋均雜識注而不舉其名者他書所引更無多于此者矣鄭康成注周禮禮記所引七緯皆稱曰說不曰緯其自漢以來通內學者朱竹垞集有說緯一篇載之詳盡

司馬叔持

潘岳馬汧督諫云漢明帝時有司馬叔持者白日於都市手劍父讐視死如歸亦命史臣班固而爲之誄按此事闕注



文選理學權輿補

輯祖志孫

文選理學權輿補

前賢評論

逶迤。和。副。擿咬。祝。免。黃巷。隸齒。尸韓。三彭。奚斯。渚。河。

仁和孫志祖頤谷輯

顏師古匡謬正俗曰。賈誼過秦云。嘗以十倍之地。百萬之衆。仰關而攻秦。秦人開關延敵。九國之師。遠遁而不敢進。秦無亡矢遺鏃之費。而天下已困矣。遁者蓋取盾之聲。以爲巡字。當音詳。遵反。此言九國地廣兵強。相率西嚮。仰形勝之地。沂函谷之關。欲攻秦室。秦人恃其險固。無懼敵之心。不加距閉。開關而待。然九國畏懷。自度無功。持疑不進。坐致敗散耳。後之學者。既不知遁爲巡字。遂改爲道。逃因就釋云。九國初見秦閉關。謂其可勝。所以率兵來攻。忽見秦人開關。各懷恐懼。遂即奔走。故潘安仁西征賦云。或開關而延敵。或遁逃以奔竄。斯爲誤矣。若見秦開關。遁逃而走。即應大被追逼。覆軍殺將。豈得但言不敢進而已乎。且書本好者。今猶爲逶迤。不作遁逃也。案今文選作逶迤。注如淳漢書音義曰。舊亭傳于四角。面百步。築土。上有屋。屋上有柱。出高丈餘。有大板貫柱。四出。名曰桓表。縣所都夾兩邊。各一桓。陳留之俗。言桓聲如和。今猶謂之和表也。說文云。桓是亭郵表也。東京賦云。迄于上林。結徒爲營。案今文選本。敘和樹表。司鐸授鉦。敘比也。軍之正門爲和。樹表設牙形以表之。

文選理學權輿補

文選理學權輿補

副貳之字。副字本爲福字。從衣。福聲。今俗呼一襲爲一福衣。蓋取其充備之意。非以覆蔽形體爲名也。然而書史假借。遂以副字代之。副本音普力反。義訓剖劈。字或作副。詩云。不垢不副。周禮有副辜。並其正義也。後之學者。不知有福字。翻以副貳爲正體。副拆爲假借。讀詩不垢不副。乃以朱點發副字。已乖本音。又張平子西京賦云。仰福帝居。東京賦云。順時服而設福。並爲副貳。傳寫訛舛。衣轉爲示。讀者便呼爲福祿之福。失之遠矣。

淫擺亂樂案。繩者非法之曲。不正之音爾。非謂水中擺繩之聲也。又張平子東京賦云。咸池不齊度于鍾咬。而衆聽或疑。豈謂繩繩之聲。乃與咸池相似乎。是知淫樂之聲矣。

張衡東京賦云。祈禱禳災。蓋謂求福而除禍耳。案說文解字曰。祝。福也。字林音弋余反。字本作祝。從示從虎。音斯從虎者。故作祝耳。今之讀者。不識祝字義。訓乃呼爲神祇之祇。云求神而卻災。或改祝字爲福。禱者祭名。又失之也。

左傳說晉討趙同趙括。而武從姬氏。畜于公宮。以其田與祁奚。故韓厥言于晉侯曰。成季之勳。宣孟之忠。而無後。爲善者其懼矣。三代之令王。皆數百年保天之祿。夫豈無僻王。賴先哲以免也。蓋言三代亦有邪僻之君。但賴其先人。以免禍難。故得不危亡。而歷祚長久。今何得不思趙衰趙盾之功德。而立後乎。故晉侯立趙氏。而反其田。爾潘安仁西征賦云。平失道而東遷。聚二國而是祐。豈時王之無僻。賴先哲以長懋。懲訓勉勵之勉。既改左傳本文。於義未爲允愜。

西征賦又云。發閭鄉而警策。懸黃巷以濟潼。黃巷者。蓋謂潼關之外。深道如巷。以其土色正黃。故謂之黃巷爾。過此長巷。卽至潼關。此巷是古昔以來。東西大道。年代經久。車徒輻湊。飛塵飄散。所以極深。階帝惡其潛險。恐有變故。始移大道。去巷逐高。更開平路耳。今其故跡猶存。而說者不曉巷之意。不知其處安在。乃曰巷當爲卷。晉去權反。解云。今閭鄉西黃天原。是案郭緣生述征記曰。皇天塢在閭鄉東南。或云。衛太子始奔。揮涕仰呼皇天。百姓憐之。因以名塢。又戴延之西征記曰。皇天塢去九泉十五里。據此而言。黃天原本以塢固得名。自有解釋。又在舊閭鄉。潘生自秦之東。不得先發閭鄉。始訴黃巷也。且閭鄉之側行道。乃在乎平川。非迥原也。此爲穿鑿妄生意見。且賦本千萬。有作卷字者乎。後生好奇。乃輒改書本。以卷易巷。斯可正矣。

又云。懷夫蕭曹。邠魏之相。辛李衛霍之將。自此已下。歷道漢之名臣。至於終童。山東之英妙。賈生洛陽之才。皆美其立功于朝。著名當時。晉風恭顯之任勢也。蕭灼四方。震耀都鄙。而死之日。曾不得與夫十餘公之徒。隸齒。此言王晉。王風宏恭。石顯之徒。無德而祿。有穢隸倫。身沒之後。考其行。乃不得與蕭曹終賈之卒。徒隸齒。潘生所以深鄙賤其人。示貶抑之甚也。後之讀者。不詳其意。卽言不得與十餘公之徒。爲齒。乃謂隸齒。潘生所以深鄙賤其人。示貶抑之甚也。後之讀者。不詳其意。卽言不得與十餘公之徒。爲齒。安足以明微勸乎。且隸齒之言。未爲典故。安所取詳。

文選理學權輿補

書趙廣漢傳云廣漢下廷尉獄吏民守關號泣者數萬人或言臣生無益于縣官願代趙京兆死使得牧養小民廣漢竟坐腰斬而韓延壽傳云延壽棄市吏民數千人送至酒城老小扶持車轂爭奉酒炙延壽不忍拒道人人為飲酒石餘使掾吏分謝送者遠苦吏民延壽死無所恨百姓莫不流涕安仁論延壽之死所舉廣漢之請代則用事之不審蓋亦為文之瑕類焉

潘安仁秋興賦云班髮影以承弁素髮颯以垂頰讀者皆以影為髮音案許氏說文解字云三毛飾畫之文也象形字林音山廉反此字既訓形飾所以形及影字並從三說文解字解影字云長髮森森也從三字林音方周反此字既指訓髮所以髮之屬字皆從影字安仁之辭正合義訓今讀秋興賦當音方周反不得謂之三也

詩魯頌云新廟奕奕奚斯所作蓋言奚斯置造此廟而王延壽盛光殿賦云詩人之賦感物而作故奚斯頌傳歌其路寢陳思王承露盤銘序云奚斯頌魯謂此詩為奚斯所作既無所據與本義乖矣爾雅云小洲曰渚小渚曰沚此蓋水中之高處可居者耳詩云鴻飛遵渚言傍洲渚之閒而劉孝標辨命論云三閭沈佺湘渚案屈原赴汨羅而死謂深水處非洲渚也辨命論又云楚師屠漢卒離河鯁其流案史記班書楚敗漢軍於睢上多殺士卒睢水為之不流本非河上去河遠矣

盧橘 白鵲 朱翌 猶覺察雜記曰嶺外以枇杷為盧橘子故東坡云盧橘楊梅次第新又南村諸楊北村盧白青花葉冬不枯唐子西亦云盧橘枇杷一物也案上林賦盧橘夏熟李善引應劭云伊尹書曰箕山之東有盧橘夏熟管仲曰盧黑也上林賦又別出枇杷恐非一物枇杷熟則黃不應云盧初學記張勃吳錄曰建安有橘冬月於樹上覆葉之明年春夏色變青黑味絕美繼云上林賦盧橘夏熟又太平御覽載魏王花木志蜀土有給客橙似橘而小若柚而香冬夏花實相繼亦名盧橘又載郭璞註上林賦盧橘夏熟蜀中有給客橙即此橘也考二事則非枇杷甚明東坡子西但見嶺外所呼故云爾惠洪冷齋夜話亦辨之但未詳

四海之內物有未盡識者不可著之書鵬白羽黑文胸頸皆青冠面足皆赤不純白也雪賦乃曰白鵬失素是未盡識也

李密陳情表 出師表缺句 君苗 古詩文宜改定字 古書不可妄改 玉樹 辨華 昭毅 流盼 防露之曲 集文選文士姓名 草薰 白開 千眠 文賦列十體 海賦 薛綜注西 京賦 上林賦連縣字 搗素賦 雪賦月賦 蘇李五言詩 陸士衡詩 傅元雜詩 疑宿疊 鼓 莊廬 謝詩 次疊 平楚 裕眠 探情以華 杜詩本選 疊韻 墜露落英 趙李 四言詩 古詩 賤妾亦何為 晚見朝日 王粲詩用劉歆賦語 古詩可考春秋改月之證 揚來 牽絲 文選生煙字 狗字 旛旌旛旆 骨脊 點與玷同 鮮明白翠 劉孝標世說

文選理學備與補

註引左思別傳 日昃日映 金虎 風行水上 紫梨 盧橘 君邊樹 八蠶之綿 楊升菴 文集曰李密陳情表有少仕偽朝之句責備者謂其為於孝而妨於忠嘗見佛善引此文偽朝作荒朝蓋密之初文也偽朝字蓋晉改之以入史耳劉靜修詩若將文字論心術恐有無邊受屈人蓋指此類乎近日趙宏道作令伯祠記辨偽朝字惜未見此

案荒朝亦不可解且其所謂佛善者不知何書也豈升菴杜撰以欺世耶 孔明出師表今世所傳皆本三國志案文選所載先帝之靈下若無與德之言六字他本皆無於義有缺當以文選為正

案李善註云蜀志載亮表云若無與德之言則戮尤等以章其慢今此無上六字於義有闕誤矣然則三國志有此六字而文選本缺也今文選本有此六字者後人所加升菴乃以為文選有而他本缺乎又案蜀志武侯傳亦無此六字董允傳有之 唐人云君苗無姓呂安無字此言何謂也案文選注呂安字仲悌又應瑒有與從弟君苗書則唐人所云者止謂史失其傳耳亦謂人不可不通文選也 顏延年藉白馬賦戒出豕之敗駕揚飛鳥之詩衝出字不如突字杜子美詩大家東征逐子回逐字不如將字白居易詩千呼萬喚始出來始字不如才字詩文有作者末工而後人改定者勝如此類多有之使作者復生亦必心服也

古書不可妄改聊舉二端如曹子建名都篇膾鯉膾胎蝦寒鼈炙熊臠此舊本也五臣妄改作魚鼈蓋魚鼈膾鯉毛詩舊句淺識者執不以為寒字誤而從魚字邪不思寒與魚字形相遠音呼又別何得誤至於此文選李善注云今之時餉謂之寒蓋韓園鑿用此法鹽鐵論羊淹鷄寒崔駰傳亦有鷄寒曹植文寒鷄蒸騰劉熙釋名韓鷄為正古字寒與韓通也 左思三都賦序讚揚雄賦甘泉不當言玉樹青葱誤矣揚雄言玉樹者武帝所作集衆寶為之以娛神非謂自然生之猶下句言馬犀金人也 張平子西京賦上辨華以交分下刻階其若削辨華辨駁華麗也辨古班字又音葩或寫作班梁元帝纂文云辨華文麗也

西京賦 藐流盼 一顧傾城 注 眉睫之閒 藐 好視容也 今案詩云 猶嗟名兮 玉簫引之名作頭 眉目之閒也 字從冥 言美人 眉目流盼 使人冥迷 所謂一顧傾城也 昭顯字異音同義 文賦 藉防露與桑閒 又雖悲而不雅 注引東方朔七諫 謂楚客放而防露作 此說謬矣 若指楚客即為屈原 屈原忠諫放逐 其辭何得云不雅 防露與桑閒為對 則為淫曲可知 謝莊月賦 徘徊房露 惆悵陽阿 注 房露古曲名 房與防古字通 以防露對陽阿 又可證其非雅曲也 拾翠集引王彪之竹賦云 上承霄而防露 下漏月而來風 庇清彈于幕下 影耀歌于帷中 蓋楚人男女相悅之曲 有防露 有鷄鳴 如今之竹枝 東坡志林亦云 然則竹枝之來亦古矣 詩云 野有蔓草 零露漙漙 有美一人 清揚婉兮 邂逅相遇 適我願兮

文選理學備與補

文選理學備與補

以此推之防露之意可知。

梁昭明太子統聚文士劉孝威、庾肩吾、徐防、江伯操、孔敬通、惠子悅、徐陵、王固、孔熾、鮑至十人，謂之高齋十學士。集文選今襄陽有文選樓，池州有文選臺，未知何地為的，但十人姓名人多不知，故特著之。

佛經云：奇草芳華，能逆風開。江淹別賦：閨中風暖，陌上草薰，正用佛經語。六一詞云：草薰風暖搖征轡，又用江淹語。今草堂詞改蕭作芳，蓋未見文選者也。法明集：地芝，天華，逆風。

西都賦：招白閒，下雙鶴，揄文竿，出比目。二句為對，白閒猶黃閒也，弓弩之屬，御覽引風俗通：白閒古弓名，文選以閒為闕非也。

陸機文賦：清麗千眠，注：光色盛貌，一作裕綿，望山谷青裕裕也。見說文：轉作羊綿，草莊詩：可憐芳草更羊綿。

文賦：詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮，碑披文以相質，誄纏綿而悽愴，銘博約而溫潤，箴頓挫而清壯，頌優游以彬蔚，論精微而朗暢，表平徹以閑雅，說燁燁而講誼，分文之十體，各以四字盡之，可謂妙矣。往年鶴州蔡衡仲云：東哲尚補筆詩，文賦奚傷，余漫應曰：序原始以要終，記制器而尚象，衡仲曰：二語妥帖，兼是聖經，更無變彈也。

文選載木元虛海賦，似非全文，南史稱張融海賦，元虛，惜今不傳，北堂書鈔載其略，如：滿轉則日月似驚，浪動則星河如覆，信為奇也。

西京賦：繚垣綿聯四百餘里，此句本不必註，薛綜注：繚垣猶繞了也，李善又改垣為巨，益不通矣。班固西都賦：繚以周牆，即此句也。垣本是牆，何必改作巨，唐人崔塗補嶺宮詩：苑路暗迷香疊地，繚垣秋斷草煙深。王和甫冬日詩：繚垣鳥鶴近人飛，其用字固不以薛注為然也。

案薛綜本作繚垣，故以繚了之，李善本作垣，故云今並以巨為垣，且引西都賦句為證，非李善改垣為巨也，升菴誤。

上林賦：垂條扶疎，落英繽紛，紛溶溶，猗猗從風，瀏瀏從風，瀏瀏從風，數句皆言草木從風之形與聲也，但其用字既古，其音又與俗音不同，今略解之。○紛溶溶，猶丰茸也。前參即蕭森，猗猗猶猗猗，字亦作旖旎，又作猗猗，瀏瀏即流麗，猗猗即猗猗，猗猗古作猗，見石鼓文，省寫作猗，五臣注遂誤以為卉字，案長門賦：列丰茸之游，謝靈運詩：升長茸丰茸，則紛溶丰茸一也。杜詩：巫山巫峽氣蕭森，則蕭蕭蕭森一也。毛詩：猗猗其枝，楚辭：紛旖旎乎都房，阮籍詩：猗猗情歡愛，則猗猗也。猗猗也，猗猗也，一也。陶宏景詩：悽切啾啾，夜情，趙彥昭詩：流麗鳴春鳥，則啾啾與流麗一也。杜詩：秋風吹吸吹南園，則啾啾與猗猗一也。字有古今，豈有楚夏，類如此，聊舉其略爾。

文選雪賦注：引班婕妤搗素賦，疑非婕妤之作，蓋亦卓見也。此賦六朝擬作無疑，然亦是徐庾之極筆。文選謝惠連雪賦：謝莊月賦，二篇詞林珍之，唐子西謂月不如雪，潔矣，論體狀景物，藉藉風流，則無優劣。餘月賦終篇有好樂無荒之意，近於詩人之旨，雪賦之終云：節豈我名，潔豈我貞，無節無潔，殆成何人，與

其秋懷之首句平生無志意，同一自敗之旨，宋文公云：無志意始不成人，信矣。惠連、希逸、終身人品，亦于二賦之尾叶焉。○徒賞其春華，不可不考其秋實也。

蘇文忠公云：蘇武李陵之詩，乃六朝人擬作，宋人遂謂在長安而言江漢，益厄酒之句，又犯惠帝諱，疑非本作，予考之殆不然。班固藝文志：有蘇武集、李陵集之目，擊處皆初人也。其文章流別志云：李陵集作，難不類，殆是假託，非盡陵志。至其善篇，有足悲者，以此考之，其來古矣。即使假託，亦是東漢及魏人張衡、曹植之流，始能之耳。杜子美云：李陵蘇武是吾師，子美豈無見哉。東坡跋黃子思詩云：蘇李之天成，尊之亦至矣。其曰六朝擬作者，一時鄙薄蕭統之偏辭耳。

陸士衡詩：咸別慘舒，思歸樂遊，注：舒謂謂鴻，言感別之情，悽于舒，謂之飛鶴，思歸之志，樂於遊，謂之征鴻也。

傅玄雜詩：攝衣步前庭，仰觀南鴈翔，平景隨形連，流響歸洞房，五臣注：景，影也。映于月光而色平也。二句皆承上文說鴈，其旨始白五臣注亦不可廢。

謝玄暉鼓吹曲：疑笳製高蓋，疊鼓送華軒，李善注：徐引聲謂之疑，小擊鼓謂之疊，岑參凱歌：鳴笳編鼓擁回軍，急引聲謂之鳴，疾擊鼓謂之編，疑笳疊鼓，吉行之文儀也。鳴笳編鼓，師行之武備也。詩人之用字，不苟如此，觀者不可草草。

王仲宣從軍詩：館宇充麗里，士女滿莊廬，自非聖賢國，誰能享茲休，詹音求，九交之道也，字從九從會為是。

謝朓酬王晉安詩：南中榮橘柚，寧知鴻雁飛，後人不解此句之妙，晉安即閩泉州也，南中榮橘柚，即諺云：樹蠶不落葉也，寧知鴻雁飛，即諺云：鴈飛不到處也，樹不凋，鴈不到，本是瘴鄉，乃以美言之，此是隱句之妙。

鮑照苦熱行：含沙射流影，吹蠱痛行暉，南中畜蠱之家，蠱昏夜飛出，飲水之光如曳隼，所謂行暉也，文選註：行暉，行旅之暉非也。

謝朓詩：寒城一以眺，平楚正蒼然，楚，叢木也，登高望遠，見木杪如平地，故云平楚，猶詩所謂平林也。陸機詩：安樽遊平莽，謝語本此，唐詩：燕掠平蕪去，又遊絲薄平綠，又因謝詩而衍之也。

楚辭：遠望兮殆眠，陸機詩：林薄杳阡眠，呂延濟曰：阡眠，原野之色，案說文：谷，山谷青崧也，則阡眠字，當作殆眠，又列子云：鬱鬱芊芊，茂盛之貌，李白賦：彩翠兮芊眠，殆眠作芊眠，亦通。文選別作阡眠字，皆從目。

文選王仲宣詩：探情以華觀，微知著本于史記，律書：情核其華，道著明矣之語，華者貌也，然史記之語，觀仲宣之詩而益明，仲宣之詩，得李善之解而始白，觀書所以貴乎博證也。

玉風賦。炫燦燦。張衡西京賦之。睡毗畫井。上林賦之。粉函文鱗。左思吳都賦之。檀欒嬋娟。則詞人好奇之始耳。○南史有積日失適。亦疊韻。

楚詞。朝華木蘭之墜露。夕餐秋菊之落英。有問於謝靈運。曰。菊英無零落。露墜矣。可飲乎。疊山曰。木蘭不常有。得蘭露之墜者。亦當飲之。秋菊不常有。得菊英之落者。亦當飲之。愛之至。敬之至也。非謂蘭露必墜。菊英必落也。此說頗得騷人言外之意。

阮籍詩。懷詩。西遊咸陽市。趙李相經過。顏延年以為趙飛燕。李夫人。劉會孟謂安知非實有此人。不必求其誰何也。不詳詩意。咸陽趙李。謂游俠近幸之儔。漢書谷永傳。小臣趙李。從微賤尊寵。成帝常與微行者。籍用趙李字。正出此。若如顏延年說。趙飛燕李夫人。豈可言經過。如劉會孟言。當時實有此人。唐王維詩。亦有日夜經過趙李家。豈唐時亦實有此人乎。乃知讀書不詳考深思。雖如顏年之博學。會孟之精鑒。亦不免失之。

劉彥和云。四言正體。雅潤為本。五言流調。清麗居宗。鍾嶸云。四言文約義廣。取效風雅。便可多得。每苦文繁而意少。故世罕習焉。劉潛夫云。四言尤難。三百篇在前。故也。葉水心云。五言而上。世往往極其才之所至。而四言詩。雖文辭巨。伯輒不能工。合數公之說。論之所謂易者。易成也。所謂難者。難工也。方元善取章孟諷諫云。誰謂華高。企其齊而誰謂德難。厲其庶而以為使。經聖筆。亦不能刪過矣。此不過步驟河廣一章耳。子獨愛公孫乘月賦。月出皎兮。君子之光。君有禮樂。我有衣裳。張平子西京賦。豈伊不度。思于天衢。豈伊不懷。歸于粉榆。天命不怡。嗜取以渝。練釋載漢碑唐扶頌。如山如岳。嵩如不傾。如江如河。澹如不盈。其句法意味。真可繼三百篇矣。或曰。唐山夫人房中樂歌。何如。曰。是直可以繼關雎。不當以章句摘也。曰。然則曹孟德月明星稀。樹影夜送。日歸鴻何如。曰。此直後世四言耳。工則工矣。比之三百篇。尚隔尋丈也。

案豈伊不度。思于天衢。二句。當以八字作一句讀。升菴以為四言誤。

古詩文。綵雙鸞。裁為合歡。被著以長相思。緣以結不解。著昌慮切。鄭氏儀禮注。著。充之以絮也。緣。以絹切。鄭氏禮記注。緣。飾邊也。長相思。謂以絲縷絡綿。交互網之。使不斷。長相思之義也。結不解。案說文。結而可解曰紐。結不解曰緇。緇。謂以鐵縷交鎖連結。混合其縷。如古人結綉。同心製。取結不解之義也。既取其義以著愛而結好。又美其名曰相思。曰不解。云合歡。被宋趙德麟侯鯖錄。有解會而觀之。可見古人詠物託意之工矣。

古詩君亮執高節。賤妾亦何為。文選范雲古意詩注。引之作擬何為。擬字勝亦字。

謝靈運詩。曉聞夕聽。急。晚見朝日。暇。此語殊有變互。凡風起必以夕。此云曉聞夕聽。即杜子美之喬木易高風也。晚見朝日。倒景反照也。孟郊詩。南山塞天地。日月石上生。高峯夕駐景。深谷夜先明。皆自謝詩翻出。

劉歆遂初賦。望亭陵之皎皎兮。飛旗幟之翩翩。王粲七哀詩。登城望亭陵。翩翩飛羽旗。實用劉歆語。文選古詩十九首。非一人之作。亦非一時也。其曰玉衡指孟冬。而上云促織。下云秋蟬。蓋漢之孟冬。非夏

之孟冬矣。漢襲秦制。以十月為歲首。漢之孟冬。夏之七月也。其曰孟冬寒氣至。北風何慘慄。則漢武帝已改秦朔。用夏正以後詩也。三代改朔不改月。古人辨證。博引經傳多矣。恐未引此耳。又唐儲光羲詩。夏正紀冬令。故人乃正月。此亦一證。

今文語。竭。竭來。非來。不知所始。案楚辭。車既得兮。竭而歸。不得見兮。心傷悲。傷。竭。去也。又案呂氏春秋。膠鬲見武王於鮪水。曰。西伯竭來。無欺我也。武王曰。不予欺。將伐般也。膠鬲曰。竭至。武王曰。將以甲子日。至。註。竭。何也。若然。則竭之為言。盡也。若以解楚辭。則謂車既得矣。盡而歸乎。以不得見而心傷悲也。意尤婉至。則今文。製用竭來者。亦謂盡來也。非是發語之辭矣。文選注。劉向七言曰。竭來歸耕。永自疎。顏延年秋胡妻詩曰。竭來空復辭。皆謂盡字始通。

謝靈運詩。牽絲及元興。解龜在景平。註引應璩詩。不悟牽朱絲。三署來相尋。李善注云。牽絲。初仕也。解龜。去仕也。文苑英華。康子元參軍帖。判云。萬里牽絲。俄舉子荆之任。九流懸鏡。行披彥輔之藝。又似用為孫楚事。

宋人小說。謂劉禹錫竹枝詞。漢西春水殺文生。乃生熟之生。信是。文選謝朓詩。遠樹隱芊芊。生煙粉漠漠。亦然。小謝之句。實本靈運。靈運撰賦云。披宿莽以迷徑。觀生煙而知墟。廣雅曰。狗。多也。晉造。今人謂多曰狗。少曰不狗。是也。文選魏都賦。繁富夥狗。不可單究。五臣注。誤音作平聲。不知狗究本文。自協韻也。

楚辭。紛旖旎乎都房。王逸注。引詩曰。旖旎其華。今詩作旖旎。司馬相如賦。又旖旎以招搖。揚雄賦。旖旎那偶之旖旎。王褒洞簫賦。形旖旎以順推。其用字皆自詩楚詞來。當依詩音作旖旎。特古今字形有異耳。今以旖旎為平音。旖旎作仄音。誤矣。

文選七發。弭節五子之山。通屠骨母之場。骨當作胥。史記。吳王殺子胥。投之于江。吳人立祠江上。因名胥母山。古字胥作骨。其字似骨。其誤宜也。今雖善書者。亦不知骨之為胥也。

點與玷通。古詩多用之。東哲補亡詩。鮮伴晨葩。莫之點辱。左思唐林兄弟贊。二唐潔己。乃點乃污。陸厥答內兄希叔詩。既叨金馬。署復點銅駝門。杜子美詩。幾回青瑣點朝班。正承諸賢用字例也。

嵇康琴賦。新衣翠縷。微流芳翠。鮮明之貌。注引班姬自悼賦。紛綵縷兮。執素聲。以為衣聲。非也。綵。自是衣聲。翠。自是鮮明之貌。不必同也。賈賈王文。縷翠。專于詞林。綵鮮花于筆苑。以翠對鮮。可以證之。又東坡詩。兩朵妖紅翠欲流。高似孫緯略云。翠謂鮮明之貌。非色也。今俗猶然。不然。既曰紅矣。又曰翠可乎。

左思別傳云。思作三都賦。疾中猶改作。蜀都賦云。金馬電發于高岡。碧山振翼而雲披。鬼彈飛丸以燿燿。火井騰光而赫。今本無見丸句。本經注。燿。水傍。燿。氣。中。有。物。不。見。其。形。又曰。左思造張載。問岷蜀事。交接亦疎。皇甫謐。西州高士。擊仲治宿儒。知名。非思倫匹。劉淵林。衛伯。並。蚤。終。皆。不。為。思。賦。序。注。解。皆。思。自。為。欲。重。其。文。故。假。借。名。姓。也。

梁元帝纂要云。日在午曰亭。在未曰映。王仲宣詩。山園有餘映。謂日昃也。

甘石星經。昂西方白虎之宿。太白金星之精。太白入大昴。金虎相薄。主有兵亂。文選張平子賦。始于宮鄰。卒于金虎。注不知引此。而謬自爲說。

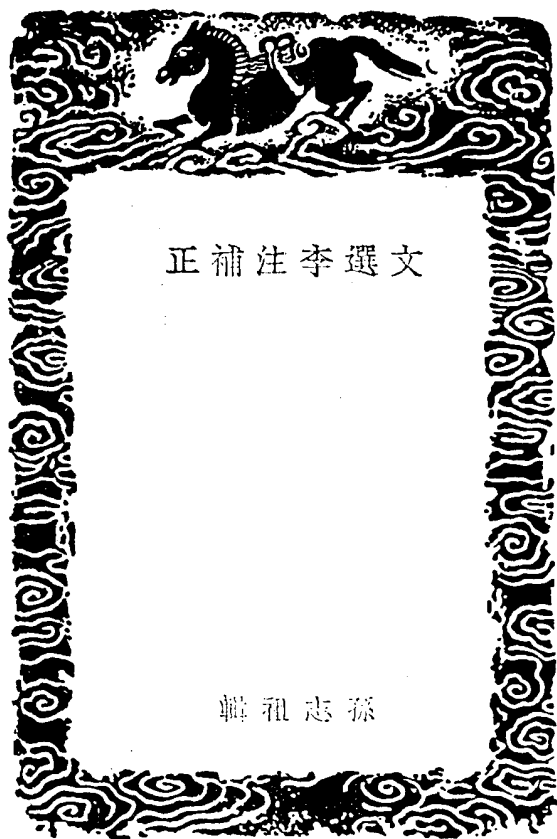
文選賦有物色一類。李善云。有物有文曰色。風雖地氣。然亦有光。毛萇詩注云。風行水上曰濤。易曰。風行水上。渙渙然。即有文章也。案老泉文甫字說本之。易行之詩注而發其旨者。李善也。○今案風亦可言色。楚辭云。光風轉蕙。汎崇蘭。王逸注云。雨止日出而風。草木亦有光也。樂府。今朝風色好。是風亦可言色。左思蜀都賦。有紫梨津潤之語。注不言其狀。案蜀有梨樹。花以秋日。其花紅色。唐李遵有進紫梨表。元王秋澗有秋日詠紅梨花詞。可證。

上林賦。盧橘夏熟。注不言何物。近注唐詩三體者。指爲枇杷。世皆宗其說。然予觀上林賦。又有枇杷。檉栝之文。不應重出也。偶閱吳錄云。朱光祿爲建安郡。中庭有橘。冬月樹上覆裹之。至明年夏。色變青黑。味絕美。此卽盧橘。盧。黑也。此說近是。

文選吳都賦。平仲君遷。皆木名。注缺。案司馬溫公名苑云。君遷子如馬妳。俗云牛妳柿是也。今之造扇。用此柿油。可補文。

文選吳都賦。國稅再熟之稻。鄉貢八蠶之綿。注引劉欣期交州記云。一歲八蠶繭。出日南也。慎案漢俞益期。歲云。日南蠶八熟。繭軟而薄。又永嘉記云。永嘉有八蠶。蠶一曰旣珍。蠶二曰柘蠶。四月初。續三曰旣蠶。四月續。四曰愛珍。五月續。五曰愛蠶。六月末。續六曰寒珍。七月續。七曰四出蠶。九月初。續八曰寒蠶。十月續。凡蠶再熟者。皆謂之珍。此則八蠶之實也。李賀詩。將餽吳王八繭蠶。則直謂一蠶之收。當八繭耳。一歲八繭。恐誇者之過也。

案上湖先生自敘。於前賢評論。本有揚升卷。而所輯二卷中未之及。查客遊時。偶未攜丹鉛錄也。今補之。而合匡謬正俗。猗覺寮雜記之及選舉者。爲一卷。志願職。



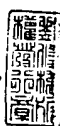
文選李注補正序

崇賢生於唐初，與許淹、公孫羅、竝承江都曹憲，爲文選音訓者雅之學。遠有端緒，而李注盛行於世。學者與顏師古、漢書注竝稱，良不誣也。呂延濟、翟荒、兩無識，甚媿六臣之目。明汲古閣毛氏本，止載崇賢一家。藝林奉爲鴻寶，顧其世網羅羣籍，博洽罕有倫比。而釋事遺義，亦所不免。夫師古書皆粹衆說，精矣。然三劉吳氏迭有刊落，豈積薪之居上，亦集腋之易工。予用是明然深思，不能已於提槩也。曩既輯文選考異四卷，茲復合前賢評論，及朋儕商榷之說，附以管窺，仿吳師道校國策之例，輯李注補正四卷，以誌世之爲選學者。

嘉慶戊午臘月二十日仁和孫志祖撰

正補注李選文

輯祖志孫



文選李注補正卷一

清 仁和孫志祖頤谷輯

兩都賦序

題注自光武至和帝都洛陽，西京父老有怨，班固恐帝去洛陽，故上此詞以諫，和帝大悅也。○正曰：余謂客文選音義曰：按後漢書班固傳，自爲郎後，漸見親近，乃上兩都賦，及肅宗雅好文章，固愈得幸，則兩都賦明帝世所上，注誤。蓋奏御者千有餘篇。○補曰：漢書藝文志：詩賦百六家，千三百一十八篇。

西都賦

作我上郡。○補曰：李匡文資暇錄云：上郡者，君上所居，人所都會，又秦地咸田，上上居天下之上。汧浦其西。○補曰：趙氏曠明云：音義作汧水之汧，按爾雅注疏，凡水爲人所決，陵障與出而停成汧池者，皆名爲汧，合二句并上文讀之。從此義爲長。潘氏未云：西古讀如先。

度宏規而大起。注：小雅解頌曰：亮，發聲也。度與亮，古字通，度或爲慶也。○正曰：按古字度不連亮，注宜云慶與亮古字通，傳寫譌耳。然度字自當訓謀，不必改慶。立十二之通門。注：周禮鄭氏曰：天子十二門，通十二子也。○補曰：葉氏樹藩云：按三輔黃圖曰：東則第一

城門。亦曰青門。第二清明門。內有藉田倉。亦曰藉田門。第三宣平門。亦曰東都門。南則第一杜門。亦曰

複門。第二安門。亦曰鼎路門。第三西安門。亦曰便門。西則第一章城門。亦曰尤舉門。第二直城門。第三

雍門。亦曰西城門。北則第一洛城門。第二府城門。第三橫門。亦曰光門。凡十二門。

七相五公。注。相。丞相也。漢書。韋賢為丞相。從平陵。車千秋為丞相。從長陵。黃霸為丞相。從平陵。平當為丞

相。從平陵。魏相為丞相。從平陵。公。御史大夫將軍通稱也。漢書曰。張湯為御史大夫。從杜陵。杜周為御史

大夫。從茂陵。蕭望之為前將軍。從杜陵。馮奉世為右將軍。從杜陵。史丹為大將軍。從杜陵。○正曰。按呂向

注。七相尚有王商。王嘉。善注。五相。又向注。五公有張安世。而無杜周。後漢書班固傳注。五公謂田蚡。為

太尉。長陵人。張安世為大司馬。朱博為司空。竝杜陵人。平晏為司徒。韋賢為大司馬。竝平陵人。與善注互

異。

陸上都而觀萬國。○補曰。許氏慶宗云。爾正。觀示也。

陪以甘泉。注。漢宮闕疏曰。甘泉林光宮。秦二世造。○正曰。趙云。按三輔黃圖曰。甘泉宮。秦始皇二十年作

漢武帝增廣之。林光宮。秦二世作。與此注不同。

離宮別館三十六所。注。離別非一所也。○補曰。後漢書注。三輔黃圖曰。上林有建章承光等宮一十一。平

樂園觀二十五。凡三十六所。

增盤龍鬼。○補曰。後漢書作增築紫雲。注云。增重也。紫。屋也。饒。高也。

講論乎六藝。注。周禮曰。六藝。禮。樂。射。御。書。數。○正曰。趙云。六藝。六經也。注多誤。詳後

於是天子乃登屬玉之館。注。服虔曰。以玉飾。因名焉。○正曰。王世貞載苑苑言云。屬玉。水鳥名。天子以柏

梁災為厭勝。故上林諸觀。多以水鳥名。見西京雜記。

東都賦

願曜後嗣之末造。○補曰。禮記。諸侯之有冠禮。夏之末造也。

體元立制。注。杜預左氏傳注曰。凡人君即位。欲其體元以居正。○正曰。何氏焯云。按如體元字。乃杜注用

班語。不當引後注。

南王傳。欲以親戚之意。留於太上。匡衡傳言。太上者。民之父母。王褒四子講德論。太上聖明。是天子亦稱

太上。如淳注是。

西京賦

薛綜注。○正曰。何云。此注謂出於薛綜。疑其假託。綜以赤烏六年卒。安得見王肅易注而引用之耶。綜傳

有述二京解之語。恐亦不謂此賦也。又孫叔然始造反切。未必遠行於吳。許云。韋昭吳人。亦已用反切。如

子虛賦。句樂善。用韋昭音切也。志祖案。薛綜注張衡二京賦。二卷。見隋書經籍志。

天啓其心。注。謂五星聚也。○補曰。鄭語。是天啓之心也。又晉語。非天誰啓之心。

於是量徑輪。考廣袤。注。南北為徑。東西為廣。善注。說文曰。南北曰表。○正曰。汪云。李引說文與薛綜解異。

竊思徑其中也。輪。其外也。廣。言橫也。表。言直也。凡物圓則有徑輪。方則有廣袤。此注似猶未當。

坻。鳴。胸。棧。齧。嶮。檢。注。廣雅曰。坻。除也。文字集略曰。鳴。崖也。○補曰。葉云。坻。鳴。棧。齧。俱實字。孟瑛之鳴。棧

之。隨也。藝林伐山云。嶮。胸。即嶮。胸也。

衛尉八屯。注。漢書曰。衛尉掌門衛屯兵。○補曰。何云。八屯。謂長水。中壘。屯騎。武賁。越騎。步兵。射聲。胡騎。葉

云。後漢百官志。衛尉所屬。南宮。南屯。司馬。主平城門。宮門。蒼龍。司馬。主東門。元武。司馬。主北門。北屯。司

馬。主北門。北宮。朱。得。司馬。主南掖門。東明。司馬。主東門。朔平。司馬。主北門。凡七門。又中典省旅賁。令。衛士

一人。承。據。此。則西京時於七門。司馬。外。復。設。旅。賁。令。是。為。八。屯。考。長。水。等。校。尉。屬。北。軍。中。候。不。屬。衛。尉。何

說。誤。也。徐。氏。鯁。曰。按。何。義。門。以。八。校。尉。為。八。屯。本。六。臣。呂。延。濟。注。確。有。依。據。蓋。漢。以。南。北。軍。相。統。八。校。尉

雖。屬。北。軍。中。候。而。衛。尉。亦。得。統。之。也。若。後。志。之。七。門。司。馬。已。屬。東。京。制。度。且。旅。賁。是。令。丞。不。與。諸。屯。之。列

葉。說。非。是。

獲林光於秦餘。處甘泉之爽塏。注。林光。秦離宮名也。甘泉。山名。○補曰。趙云。關輔記曰。甘泉宮。一曰林光

宮。秦所造。在甘泉山。宮以山為名。賦似主此說。許云。三輔黃圖。林光宮。胡亥所造。從廣各五里。在雲陽縣

界。

上。辨。華。以。交。紛。注。辨。華。敷。大。也。○正曰。楊慎丹鉛錄云。辨。華。辨。駁。華。麗。也。辨。古。班。字。梁。元。帝。纂。文。云。辨。華

亡國。戴孟戒酒。崔駰酒。豐侯沈酒。高異負。自毀于世。鬪形戒後。李尤豐侯銘。豐侯醉亂。乃象其形。

賦所謂。蘇貪。或取諸此。聲教布。注。布。猶散被也。○補曰。上林賦。布。漫。閭。澤。

剛。剛。必。斃。注。難。難。也。言。鬼。之。剛。而。難。者。皆。盡。死。也。○補曰。何云。王莽傳。晉灼注。剛。卯。銘。曰。庶。疫。剛。剛。莫。我。敢。當。

聲。與。風。翔。澤。從。雲。游。○補曰。聖。主。得。賢。臣。頌。恩。從。祥。風。翔。德。與。和。氣。游。亦。又。何。求。○補曰。毛。詩。曰。亦。又。何。求。

放。心。不。覺。注。孟。子。曰。人。有。放。心。不。知。求。學。問。之。道。也。○正曰。學。問。之。道。也。五。字。牽。綴。無。理。應。刪。

瞻。仰。二。祖。注。言。瞻。望。高。祖。功。庸。○正曰。趙。云。二。祖。高。祖。世。祖。也。

御。走。馬。以。養。車。注。老。子。曰。天。下。無。道。戎。馬。生。於。郊。天。下。有。道。御。走。馬。以。養。河。上。公。曰。養。者。養。田。也。兵。甲。不。用。御。走。馬。以。務。農。田。然。今。言。養。車。者。言。馬。不。用。而。車。不。敗。故。曰。養。車。也。○補曰。何云。文。子。曰。夫。召。遠。者。使。無。為。焉。親。近。者。言。無。事。焉。惟。夜。行。者。能。有。之。故。御。走。馬。以。養。車。執。不。接。于。遠。方。之。外。是。謂。坐。地。陸。沈。善。注。偶。未。及。此。

章。漢。祚。之。有。秩。注。秩。常。也。言。明。漢。家。之。常。秩。也。○補曰。毛。詩。曰。有。秩。斯。祐。

南。都。賦。題。注。隸。曰。南。陽。郡。治。宛。在。京。之。南。故。曰。南。都。○補曰。李。周。翰。注。云。南。陽。光。武。舊。皇。因。置。都。焉。桓。帝。時。廢。微。眇。之。故。衡。作。是。賦。

微。眇。流。睇。蛾。眉。連。卷。○補曰。上。林。賦。曰。長。眉。連。娟。微。睇。縣。藐。白。鶴。飛。兮。繭。曳。緒。注。皆。舞。人。之。容。○正曰。潘。氏。來。云。白。鶴。飛。舞。態。繭。曳。緒。歌。聲。注。誤。

伏。漫。游。兮。船。容。寄。注。上。林。賦。曰。漫。游。隨。墜。○正曰。金。云。高。唐。賦。巨。石。瀾。瀾。之。漫。游。兮。在。前。

章。陵。鬱。以。青。葱。○補曰。後。漢。書。光。武。紀。望。氣。者。蘇。伯。阿。為。王。莽。使。至。南。陽。遙。望。見。春。陵。城。郭。暗。曰。氣。佳。哉。鬱。鬱。葱。葱。然。

詠。南。音。以。顯。懷。注。左。氏。傳。楚。鍾。儀。因。于。晉。與。之。琴。操。南。音。○正曰。許。云。當。引。呂。子。音。初。篇。禹。始。制。為。南。音。此。於。帝。王。下。決。不。用。鍾。儀。因。晉。事。也。

方。今。天。地。之。雌。刺。注。漢。書。音。義。曰。方。向。也。謂。高。祖。也。查。頌。篇。曰。今。時。辭。也。謂。光。武。○正曰。劉。良。注。云。方。向。也。向。今。猶。向。時。也。言。向。時。秦。莽。失。政。正。是。高。祖。光。武。革。命。之。秋。也。

視。人。用。選。○補曰。尚。書。曰。視。民。利。用。選。民。作。人。避。唐。諱。

皇。祖。止。焉。注。皇。祖。高。祖。也。○正曰。何云。皇。祖。似。謂。考。侯。

蜀。都。賦。其。間。則。有。琥。珀。丹。青。注。博。物。志。曰。琥。珀。一。名。江。珠。○正曰。按。此。賦。下。句。云。江。珠。瑕。英。則。非。一。物。而。二。名。矣。

桐。野。草。味。○補曰。周。易。曰。天。造。草。味。

浸。以。蘇。維。注。維。水。在。上。維。縣。出。桐。柏。山。○正曰。何云。漢。書。地。理。志。廣。漢。郡。維。縣。章。山。維。水。所。出。南。至。新。都。谷。入。桐。桐。柏。則。在。南。陽。平。氏。縣。東。南。淮。水。所。出。恐。誤。

紫。梨。津。潤。○補曰。丹。鉛。錄。云。注。不。言。其。狀。按。蜀。有。梨。樹。花。以。秋。日。其。花。紅。色。唐。李。潛。有。進。紫。梨。表。元。王。秋。潤。有。秋。日。詠。紅。梨。花。詞。可。證。

露。塵。張。天。○補曰。左。傳。曰。湫。隘。露。塵。又。曰。甚。露。且。塵。上。矣。

尉。羅。絡。幕。○補曰。禮。記。曰。鳩。化。為。鷹。然。後。設。尉。羅。

彈。言。鳥。於。森。木。○補曰。三。國。志。王。朗。傳。曰。牙。獸。屈。膝。言。鳥。告。歎。

殆。而。竭。來。○補曰。子。虛。賦。意。而。後。發。殆。意。通。字。

焉。獨。三。川。為。世。朝。市。○補曰。何云。三。川。謂。魏。都。張。儀。曰。親。魏。善。楚。下。兵。三。川。

吳。都。賦。旁。魄。而。論。都。注。旁。魄。取。寬。大。之。意。王。孫。謂。寬。大。之。意。論。西。都。也。○正曰。按。論。西。都。不。可。解。潘。云。都。字。似。前。因。下。有。論。都。字。故。誤。耳。

悠。有。流。而。為。長。○補曰。潘。云。悠。即。悠。字。

鳥。則。則。鷓。鴒。○補曰。注。鷓。鴒。水。鳥。也。○補曰。金。云。上。林。賦。曰。駕。鷓。鴒。玉。殆。即。此。物。音。同。而。字。異。耳。郭。璞。曰。鷓。玉。似。鷓。而。大。長。頸。赤。目。紫。紺。色。者。後。人。或。以。鷓。玉。為。鷓。之。別。名。觀。此。處。與。鷓。並。稱。郭。注。又。以。為。紫。紺。色。則。非。鷓。也。注。晉。灼。曰。鷓。玉。水。鳥。似。鷓。鷓。

鷓。鴒。鷓。鴒。注。鷓。鴒。出。南。海。桂。陽。諸。郡。○正曰。金。云。鷓。鴒。恐。是。二。物。鷓。即。鷓。鴒。蓋。上。句。二。物。此。句。四。物。也。

食。葛。香。茅。注。食。葛。蔓。生。與。山。葛。同。根。特。大。美。於。芋。也。陳。章。開。種。之。○補曰。盛。百。二。袖。堂。筆。談。云。何。義。門。以。為。食。葛。疑。今。番。薯。非。也。食。葛。理。粗。如。首。烏。其。大。者。若。小。兒。形。亦。名。乾。葛。子。在。嶺。南。惠。潮。之。間。常。食。之。

平。仲。君。遷。注。君。遷。之。樹。子。如。弧。形。○補曰。丹。鉛。錄。曰。司。馬。溫。公。名。苑。云。君。遷。子。如。馬。嫁。俗。云。牛。嫁。柿。是。也。今。之。造。扇。用。此。柿。油。

國。稔。再。熟。之。稻。○補曰。許。云。水。經。溫。水。注。名。白。田。種。白。殼。七。月。火。作。十。月。登。熟。名。赤。田。種。赤。殼。十。二。月。作。四。月。登。熟。所。謂。再。熟。之。稻。也。

左。稱。礪。右。號。礪。注。吳。後。主。起。昭。明。宮。於。太。初。之。東。開。礪。礪。礪。二。門。礪。礪。宮。東。門。臨。礪。宮。西。門。○正。曰。董。氏。潮。云。礪。礪。礪。礪。李。周。翰。注。以。為。皆。險。峻。也。王。別。公。有。礪。礪。詩。

虞。魏。之。昆。顧。陸。之。裔。注。虞。虞。文。秀。魏。魏。周。顧。顧。榮。陸。陸。遜。○正曰。何云。虞。魏。吳。志。無。傳。文。秀。當。作。文。繡。文。繡。則。仲。翔。之。父。也。魏。周。當。作。魏。周。榮。顧。榮。當。作。顧。雍。

中。酒。而。作。○補曰。漢。書。樊。鄴。傳。項。羽。既。誓。軍。士。中。酒。師。古。曰。飲。酒。之。中。也。不。醉。不。醒。故。謂。之。中。藏。饑。於。人。去。感。自。開。○補曰。潘。云。去。亦。藏。也。

俞騎騎路指南司方○補曰隋書禮儀志曰指南車大駕出為先啓之乘漢初置童兒騎為先驅左太

神曰俞騎騎路指南司方後廢其騎而在其車
六軍均服注左氏傳曰均服振振均也○正曰按杜預左傳本傳均服故注云戎事上下齊服蓋訓均

為同也此既引左傳作均服則常用服度注均服黑服也亦見開居賦注
直髮地騎注史記曰荆軻怒髮直衝冠○正曰金云此宜引西京賦植髮如竿引史記語不免傳會成文

狼跋乎紉中○補曰羽獵賦遙矚乎紉中
雲颺風之飄颺注離騷曰飄颺風兮上征○正曰按今離騷本塔埃風余上征王逸注埃塵也
徐氏鯁曰選本惟思元賦注作埃風其餘謝元暉在郡臥病詩注及江文通擬張黃門詩注與此賦注並

作颺風或楚辭本有不同
魏都賦
巖岡澗淵注屈平卜居曰橫江澗而漁○正曰按楚辭卜居無此文漁父云屈原既放遊於江潭又揚雄

解嘲云或橫江澗而漁當是淵林誤記耳
邇時世而淵默○補曰莊子曰淵默而雷聲
寫八都之宇○補曰史記云秦每破諸侯寫放其宮室作之咸陽北坂上

併拱木於林衡○補曰周禮林衡掌巡林衡之禁令
三臺列峙以嶸嶸注銅爵圖西有三臺中央有銅爵臺南則金鳳臺北則冰井臺○正曰汪云銅雀作於
建安十五年金虎作於十七年冰井作於十八年石虎重修其名未改自北齊齊宣帝受禪乃改銅雀曰

金鳳改金虎曰聖應改冰井曰崇光金即銅也鳳即雀也而此注乃云南有金鳳臺張孟陽管人不應
為北齊之名且謂南北之位此必李氏傳鈔之誤耳何校改
長塗車首注車首開道有室者也崔光傳說昌邑王登道車首鼓吹歌舞○補曰漢書崔光傳臣瓚注車

首池名也小顏則以為太沖誤用漢書耳
兼葭聲注說文曰葭分別也○補曰王觀國學林云爾雅葭有力兼葭蒼然若強有力者可備一說
都護之堂注都護者將軍曹淵也○正曰金云按夏侯淵曾作都護曹氏本姓夏侯然惇淵之輩不家曹

姓此外無所謂都護曹淵者惟曹洪曾作都護見陳琳為洪與魏文書題下注淵字始洪字之誤也
關石之所和鈞○補曰困學紀聞云周語昭昭注關門關之征也石今之斛也言征賦調均則王之府藏

常有也一曰關衡也賦蓋亦用章說
雲撤振旅卷度劉○補曰淮南子兵略訓雲撤振旅
馴馬江湖注馴猶飲也劉劭七華曰漱馬河源遊日晷晷○正曰金云按馴即洗刷之謂休兵振旅故馴

治其馬也緒白馬賦且馴幽燕注說文曰馴刮也解最得理此作飲漱解迂曲志祖按說文又部厥字
注扶也徐鍇繫傳引賦語馴馬江湖徐氏鯁云張孟陽注馴小宵也司馬相如梨賦曰馴嗽其裝按集韻

馴嗽小宵也意張所見本馴字故引相如梨賦為證善本雖改作馴而仍作馴字解以古字通用也若當
為馴字義則上吳都賦馴豈潏潏注善已引說文矣何於此有異詞耶
宅心醜釋注尚書曰宅山阜狼藉○正曰何云引尚書之文以解宅心二字當引宅心知訓何山阜狼藉

四字疑別有誤徐氏鯁云按此賦下文有山阜狼藉而歸驅句此四字當由刻誤
餘糧餉敵而弗收注淮南子曰昔容成之時置餘糧於敵首○正曰周嬰危林云初學記帝王部引子思
子曰東戶季子之時道上雁行而不拾遺餘糧宿諸敵首又在鴻烈之先

其言厚行注論語曰君子薄於言而厚於行○正曰論語無此文
末上林之階牆本前修以作系○正曰潘云二句領起下文上林賦系以階牆填塹勸百諷一今不取法
但取先賢以結此賦末者鄙薄之意前修即段干木諸人也注中全不分明

其軍容弗犯○補曰金云其軍容弗犯數語俱指魏絳當增引魏絳事其上竹侯書有軍事有死無犯
為敬之句也
室邇心遯○補曰詩曰無金玉爾音而有遐心
職競弗羅注逸詩云兆云詢多職競弗羅○正曰按左傳引逸詩本云職競作羅注職主也說作羅網之

馴小宵也意張所見本馴字故引相如梨賦為證善本雖改作馴而仍作馴字解以古字通用也若當
為馴字義則上吳都賦馴豈潏潏注善已引說文矣何於此有異詞耶
宅心醜釋注尚書曰宅山阜狼藉○正曰何云引尚書之文以解宅心二字當引宅心知訓何山阜狼藉

四字疑別有誤徐氏鯁云按此賦下文有山阜狼藉而歸驅句此四字當由刻誤
餘糧餉敵而弗收注淮南子曰昔容成之時置餘糧於敵首○正曰周嬰危林云初學記帝王部引子思
子曰東戶季子之時道上雁行而不拾遺餘糧宿諸敵首又在鴻烈之先

其言厚行注論語曰君子薄於言而厚於行○正曰論語無此文
末上林之階牆本前修以作系○正曰潘云二句領起下文上林賦系以階牆填塹勸百諷一今不取法
但取先賢以結此賦末者鄙薄之意前修即段干木諸人也注中全不分明

其軍容弗犯○補曰金云其軍容弗犯數語俱指魏絳當增引魏絳事其上竹侯書有軍事有死無犯
為敬之句也
室邇心遯○補曰詩曰無金玉爾音而有遐心

職競弗羅注逸詩云兆云詢多職競弗羅○正曰按左傳引逸詩本云職競作羅注職主也說作羅網之
難疑太沖引文偶誤注因改詩作羅為弗羅以順之耳
句吳與龍地同穴○補曰國語范蠡曰昔吾先君問周室之不成子也故濱於東海之陔龍魚鼈之與

處而龍龜之與同階
一自以為為鳥一自以為為魚○補曰淮南子覽冥訓一自以為為馬一自以為為牛
時高樓而陸制注陸制亦以高樓之陸而能約制其民也○正曰李周翰注距守遠關關關中國是居鳥

巢而設階陸之制固非其宜何云陸制猶言帝制
權假日以餘榮注權猶苟且也○正曰權謂孫權何云四句以吳後亡言吳雖假日餘榮終于黍離麥秀

也
甘泉賦
題注桓譚新論曰雄作甘泉賦一首始成步賜出收而內之明日遂卒○正曰何云據班書似新論為譚

甘泉作于成帝時安得有賜出遂卒之事揚子雲桓君山同時不應作此語然則為妄人附益者多矣非
新論本書然也金云按文賦思乙乙其若拙注與甘泉注所引不同無明日遂卒之說志祖按意林引新

論云及覺氣病一年
屬堪輿以壁壘兮○正曰許云壁壘星名在羽林軍西與上招搖鉤陳一例故承上星陳天行也漢書注

所引諸注及此注均未嘗
稍變態而扶猶狂注猶狂亦惡鬼也○補曰宋景文筆記引蕭該漢書音義曰猶狂無頭鬼見字林

馳闕闕而入凌兢注楚辭曰令帝開闕闕而望予○正曰云按離騷云吾令帝開闕闕兮倚闕闕而

馳闕闕而入凌兢注楚辭曰令帝開闕闕而望予○正曰云按離騷云吾令帝開闕闕兮倚闕闕而

望子。此說字不成句。

列新雉於林薄。○補曰。楚辭九章。露申辛夷。死林薄兮。

伊紫宮之崢嶸。○補曰。漢書揚雄傳云。甘泉本因秦離宮。既奢泰。而武帝復增屈奇瑰偉。非成帝所造。欲諫則非時。欲默則不能已。故遂推而隆之。乃上比于帝室紫宮。若曰此非人力所為。靈鬼神可也。

冠倫魁能。○正曰。按漢書以魁字絕句。故應劭注曰。冠其羣倫魁能也。李注止載應說。更無別解。屬讀亦當不異。然以能字屬上絕句自勝。

屏玉女而御宓妃。○補曰。漢書本傳云。是時趙昭儀方大幸。每上甘泉常往從。在屬車豹尾中。故雄聊盛言車騎之衆。參芻之麗。非所以感動天地。逆驚鬼神。

杳旭卉兮。注。旭。幽昧之貌。○正曰。顏師古漢書注。旭。疾也。

子子孫孫。永無極兮。○補曰。何云。有事甘泉以求繼嗣。故如此結。

青壇蔚其嶽立兮。○補曰。何云。漢晉皆耕於東。故曰嶽立青壇。

儼儲芻於廡左兮。俟萬乘之躬履。注。古耕以耒。而今以牛者。蓋晉時創制。不沿於古也。○正曰。周禮疏謂周時未有牛耕。至漢趙過始教民牛耕。困學紀聞曰。考山海經。后稷之孫叔均始作牛耕。周益公云。孔子有犁牛之言。再耕亦字伯牛。賈誼書新序。載鄒穆公曰。百姓飽牛而耕。月令季冬出土牛。示農耕早晚。何待趙過。過特教人。驅犂。費者而功倍耳。據此。則牛耕非晉時創制甚明。

綰執絳纜。○補曰。上林賦曰。翁呶萃蔡。絳纜與萃蔡同。

蟬冕頰以灼灼兮。碧色肅其芊芊。○補曰。金云。禮記曰。諸侯冕而青絃。又春服尚青。此指侍辨諸臣冠服而言。

三季之衰。皆此物也。○補曰。左傳曰。三代之亡。其子之廢。皆是物。

子虛賦。射麋脚麟。○補曰。爾雅。麋。麋身牛尾一角。形疏引陸璣云。今并州界有麟。大小如鹿。非瑞麟也。故司馬相如賦曰。射麋脚麟。謂此麟也。

雲夢者方九百里。○補曰。爾雅。楚有雲夢。那疏云。雲夢一澤。而每處有名者。司馬相如賦云。雲夢者方九百里。則此澤跨江南北。亦得單稱雲。單稱夢。

騰遠射干。注。服虔曰。騰遠。獸名也。○補曰。音義云。騰遠。孟康注。鳥名。司馬彪注。蛇也。

紛紛排排。注。郭璞曰。紛紛排排。皆衣長貌也。善曰。音非。○正曰。錢氏大昕史記攷異云。排。即裴字。說文。紛紛皆長衣貌。

扶輿騎。注。扶持楚王車輿相隨也。○正曰。金云。郭璞云。淮南所謂曾折墮地。扶輿騎委也。按昌黎文云。輓輿扶輿。磅礴而鬱積。則扶輿自宜概作容貌解。非扶持車輿之謂也。此賦題曰郭璞注。而郭注如此類。

皆削去。見史記注中。

且齊東諸鍾。注。聲類曰。略或作諸。○正曰。何云。諸猶緒也。如大野既緒之義。

觀乎成山。注。成山在東萊掖縣。○正曰。掖縣當作不夜縣。據漢書地理志。東萊郡有掖及不夜二縣。然成山。山祠自在不夜。非掖縣也。徐氏鯤云。漢書司馬相如傳注。正作不夜。此當由刻誤。

右以湯谷為界。注。言為東界。則右當為左字之誤也。○正曰。史記正義云。言右者。北向天子也。

上林賦。丹水更其南。注。丹水出上洛冢。領山東南。至析縣入澗水。○正曰。吳仁傑兩漢刊誤補遺云。注指丹水為宏農丹水縣。其地之相去。與若梧西極。紫淵不類。且天子以四海為境。八載為圍。亡是公方侈而張之。願首近取三輔而止。故按山海經。南有丹穴之山。丹水出焉。而南流注于海。甘泉賦亦云。東擗滄海。西壘流沙。北橫幽都。南揚丹崖。二賦皆指丹穴之水言之。

紫淵徑其北。注。文顯曰。河南穀羅縣有紫澤。在縣北。○正曰。史記正義曰。山海經云。紫淵水出根者之山。西流注河。

東注太湖。注。郭璞曰。太湖在吳縣。尚書所謂震澤也。○正曰。何云。太湖恐當闕疑。不必如郭璞所謂震澤也。齊召南漢書攷證云。此太湖。漢書作巨澤。言之。凡巨澤。水俱可稱太湖。不必震澤。

交精旋目。○補曰。旋目。即連目。說文。鳩連目。傳本也。旋連義同。故一名旋目。淮南繆稱訓作暉目。暉字。從暉得聲。亦即連目耳。今說文淮南俗本。俱改目字作日。非矣。○補曰。旋目。即連目。傳本也。旋連義同。故一名旋目。淮南繆稱訓作暉目。暉字。從暉得聲。亦即連目耳。今說文淮南俗本。俱改目字作日。非矣。

歲時持燈。注。張揖曰。歲時。闕。○補曰。按歲寒曉。見爾雅釋草。顏師古漢書注。以持為符字之誤。符。鬼目也。史記持作燈。錢氏大昕攷異云。持燈。辟相近。小顏破持為符。非。

留落宵邪。注。郭璞曰。留未詳。○補曰。許云。留落。即吳都賦。扶留也。藤每絡石而生。故扶留亦名留落耳。落。即絡字。下宵邪。仁頌。并閱。皆一物。不應留落。獨分為二。或以爾雅。劉杙當之。亦非。留落。宵邪。仁頌。并閱。皆南方草木。以類相次。

孫叔奉轡。衛公參乘。注。孫叔者。太僕公孫賀也。字子叔。衛公者。大將軍衛青也。○正曰。兩漢刊誤補遺云。此兩人。蓋指古之善御者耳。孫叔。即楚辭所謂。馳騁于弊。孫。遇孫陽而得代者。是也。衛公。即國語所謂。衛莊公為右。曰。吾九上九下。繫人。蓋。孫。是也。校獵賦。蓋。尤。蓋。蒙公先驅。東京賦。大內。弭節。風后。陪乘。亦祇用古人。至長楊賦云。乃命票衛。此則指言青去病也。

羽獵賦。雖顛割其三垂。以贖齊民。注。三垂。謂西方南方東方。武帝伐三垂。以置郡。故謂之割。○正曰。何云。此一垂。即指上林之三垂而言。注非也。元帝初元二年。詔以水衡禁圃。宜春下苑。少府飲飛外池。嚴饒池田。假與貧民。五年。罷上林宮館。希御幸者。成帝建始元年。亦罷上林宮館。希御幸者。三十五所。即其事也。金云。三垂。指圍之三。面。非三邊之謂。武帝大啓朔方。何獨舉西南東言之。

或稱義農注言古之樸素而合禮者成稱義農○正曰趙云按佃漁始於伏羲火化始於神農故緣之以發端注非

蒙公先驅注漢書音義曰蒙公蒙恬也如淳曰蒙公蒙頭也皆灼曰此多說天子事如說是○正曰金云北征賦劇蒙公之疲民謂蒙恬也此與蚩尤作對自應特指一人不應泛指蒙恬武騎蒙恬為前驅于天子事亦未嘗不合淮南人開訓曰秦皇發卒五十萬使蒙公揚翁子築脩城

及至獲夷之徒注服虔曰獲夷能獲夷狄者○正曰劉貢父云獲夷似謂烏獲夷罪何云劉說近是但此下又有羿氏控弦之文

長楊賦

以為儲胥○補曰尚書大傳惜其人者惜其儲胥頭蓬不暇梳○補曰金云詩曰首如飛蓬漢書昭帝賜燕昭王書曰樊鄴曹灌從高皇帝禁菑除害當此之時頭如蓬葆

東夷橫畔注東夷東越也一云呂嘉殺其國王立國人殺嘉也○正曰何云東夷謂高句驪也金云東越即閩越改封下文自有閩越相亂句此東夷或指朝鮮呂嘉則南越也且嘉不為國人所殺東越王徐善乃見殺於國人耳此注與史記不合

射雉賦

徐爰注○補曰何云徐爰字長玉見宋書恩倖傳

北征賦

慕公劉之遺德及行葦之不傷○補曰按以行葦為公劉之詩漢儒相承為此說蓋義本韓詩也後漢書寇榮傳云公劉教行葦世稱其仁蜀志彭萊傳云體公劉之德行勿翦之惠

弔尉印於朝那注徐廣曰姓孫姚察曰印姓段○補曰許云顏師古曰功臣表餅侯孫單以父北地都尉印力戰死事文帝十四年封與此正合然則印姓孫

東征賦

余隨子乎東征○補曰音義云三輔決錄齊相子穀頗隨時俗注曹成壽之子也司徒掾蔡孝廉為長垣長母為太后師徵拜中散大夫子穀即成之字也

西征賦

明三敗而不黜注言三未詳○補曰許云案彭衙之敗在文二年春是年冬晉及宋鄭陳伐秦取汪及彭衙而還亦晉勝秦敗并前殺之役為三敗殆肆叔作於朝市○正曰殺叔當指殺叔善注殆豎三帥非李周翰注云言殺叔之哭師若值庸主自矜很厚豈能捨殺叔朝市之刑哉殆必殺之也

靈若翔於神鳥奔鯨浪而失水煤鱗格於漫沙阻明月以雙陸○補曰金云靈若似謂海若猶靈荷也靈若奔鯨二句即本西京賦海若游於元渚鯨魚失流而蹉跎句又吳都賦注引異物志云鯨魚或死於沙上得之者皆無目俗言其目化為明月珠

成善立而聲流亦龍極而禍修注以奇見幸故曰聲流緣廢自故曰禍修○正曰趙云此分承上四句善立聲流謂班固極禍修謂趙注非

國滅亡以斷後身刑贖以啓前注商鞅李斯各有食邑故曰國也刑贖之辭二人為首故曰啓前○正曰金云此似謂秦國滅亡於後而鞅斯誅戮於前深慨君臣之皆失也玩本段上下語脈可見贖刑存秋有之不自商鞅始也解啓前亦未確

登樓賦

氣交憤於胸臆注杜預左氏傳注曰交辰也○正曰案此句本可不注左傳亂氣發憤杜注發辰也不當改發為交以注賦文之交憤且交亦不得訓為辰豈由李氏誤記耶

離城賦

題注四言集云登廣陵故城○補曰何云世祖孝建三年竟陵王誕據廣陵反沈慶之討平之命悉誅城內丁男以女口為軍賞昭蓋感事而賦

表廣三墳注三墳未詳或曰毛詩曰遊彼汝墳又曰鋪敦淮墳爾雅曰墳莫大於汝墳此蓋三墳○補曰田藝衡云兗州土黑墳青州土白墳徐州土赤墳此三州與揚州接

寒鳴離離○補曰何云莊子鳴得腐鼠鷓鴣過逼之仰而視之曰嚇

魯靈光殿賦

觀藝於魯○補曰何云博物志王子山字子山與父叔師到泰山從鮑子真學算

景福殿賦

就海擘之賄賂○補曰案魏志公孫淵傳淵遣使南通孫權往來賂遺此即賄賂之說也田豫傳云太和末公孫淵以遼東叛豫以本官督青州諸軍往討之盡虜其衆景福殿作於太和六年九月田豫傳太和末正合又孫權遣使贈金玉珍寶立淵為燕王淵斬使遣魏事在青龍元年即太和六年之次年也

參旗九耀○補曰許云史記天官書參西有句曲九星三處羅一曰天旗二曰天苑三曰九房

丹綺離婁注離婁刻鏤之貌劉向重爐銘曰彫鏤萬職離婁相和○正曰金云按長門賦曰離樓閣而相撐注曰離樓積聚衆木貌靈光殿賦靈光離樓注曰離樓衆木交加之貌此注作刻鏤之貌然靈光殿語仍是交錯之貌當與彼二賦義同

欲此禮之不覺注大戴禮記曰禮義之不覺何恤人言○正曰按左傳子產引詩曰禮義不愆何恤於人

言亦見荀子。不知李氏何以獨引大戴記也。今大戴記無此二語。其祐伊何宜爾孫子。○補曰。何云。時繼嗣未廣。故有斯說。於是禍以高昌崇觀。表以建城峻處。注辭綜東京賦注曰。高昌建城。二觀名也。○正曰。案東京賦注無此語。

海賦

北瀛天城。注爾雅曰。北陸天城也。○正曰。何云。爾雅北陸虛也。即北方虛危之地。注誤。陰火潛然。○補曰。許云。元微之和樂天游嶺南詩云。夜海火燐燐。自注。海水夜擊之。盡成火。所謂陰火潛然者也。

江賦

淪餘波乎柴桑。注漢書豫章郡有柴桑縣。○正曰。金云。此必指一渚蓄之處。如彭蠡集湖之屬。

風賦

迴穴錯迂。○補曰。金云。西征賦曰。事回穴而好還。注曰。韓詩曰。謀猶回穴。此亦似本韓詩義。下文迴穴。反似字同而義異也。○補曰。通賦。迴穴。其義。今注。迴穴。其義。今注。迴穴。其義。今注。

秋興賦

晉十有四年。注晉武帝太始十四年也。○正曰。葉云。晉書武紀太始十一年。改元咸寧。則十有四年。當是咸寧四年耳。注以為太始十四年誤。

雪賦

盈尺則早瑞於豐年。○補曰。董斯張吹景集曰。呂向注。隱公時雪平地一尺。是歲大熟。深寧叟駁之。謂歲熟語無據。按春秋攷異。郭云。庚辰雪深七尺。後周劉璠雪賦云。庚辰有七尺之厚。向陋生不知據此。

月賦

委照而吳業昌。○補曰。何云。既假託于仲宣。不應用吳事。亦失于點勘也。

鶴鶴賦

不為人用。○補曰。趙云。左傳。孟孟告王曰。雞其憚為人用乎。

豬白馬賦

時德瑞聖之符焉。注。時。昔也。○正曰。邱光庭兼明書云。時。等也。言可以等齊君子之德。祥瑞聖人之道也。注解作昔非。

魏王母於崑崙。注。史記曰。魏王使造父為御。西巡狩見王母。樂之忘歸。列仙傳。西王母在崑崙山。○正曰。葉引朱超之曰。史記秦本紀。西巡狩樂而忘歸。無見王母句。善注多不合。蓋因程天子傳而誤為牽合也。志祖案。善注所引西王母在崑崙山。今本列仙傳亦無此語。江中。蘇頌詩注。

舞鶴賦

偉胎化之仙禽。○補曰。趙云。博物志曰。鴻鶴千歲者皆胎生。鶴鶴通。風去雨還。不可談悉。注。風雨既除而色愈淨。故難悉也。○正曰。金云。此謂舞勢如風雨去來。難以辭逐也。注未合。

燕姬色沮。巴童心恥。○補曰。葉云。拾遺記云。燕昭王時。廣延國獻舞者二人。一曰旋娟。一曰提媵。體輕氣。覆行無跡。影。王登崇。復之。幸。召二人舞。其舞名曰。蔡。白。集。羽。曰。旋。捷。古。樂。錄。巴。西。閩。中。有。渝。水。獠。居。其。上。剛。勇。好。舞。高。祖。召。募。以。定。三。秦。後。使。樂。府。習。其。舞。曰。巴。渝。舞。

幽通賦

里上仁之所慮。注。孔子曰。里仁為美。○補曰。何云。里仁謂避地河西。重醉行而自耦。注。應劭曰。與天時偶會也。○正曰。趙云。耦謂齊姜也。注未是。詠來哲而通情。○正曰。此謂沒世不朽。不啻彭老之壽。可以俟百世後之人也。注非。

思元賦

攜幽蘭之秋華兮。注。縹系也。音攝。○正曰。何云。縹。後漢書注音和。緩反。亦纂字也。纂。繁也。諸家音。竝。戶。非。反。誤也。

文君為我端若兮。○補曰。許云。易。林。文君之德。養人致福。志祖案。楚辭。有文君。將而追求。語。謂。竹。文。公。也。發。昔。夢。於。木。禾。兮。注。昔。日。夢。於。木。禾。今。親。往。是。發。昔。日。之。夢。也。○正曰。何云。後漢書注。昔。夜。也。衡。此。夜。夢。禾。生。於。崑。崙。之。上。即。下。文。云。押。巫。成。以。召。夢。含。嘉。秀。以。為。敷。是。也。衡。此。賦。將。往。走。乎。八。荒。以。後。即。先。往。東。方。次。往。南。方。乃。適。西。方。此。時。正。在。鳴。谷。扶。桑。之。地。崑。崙。乃。西。方。之。山。安。得。已。往。崑。崙。見。木。禾。乎。

權龍舟以濟子兮。注。子。協。謂。夷。清。切。○正曰。許云。子乃本音。曲禮。子一人釋文。依字音。羊汝反。是也。李以為協。謂。殊。非。

泗河林之藜藿兮。○補曰。許云。爾疋。咽息也。咽與泗通。

變威弧之拔刺兮。注。拔刺。彎弓貌。○正曰。翟灝通俗編云。拔刺乃發矢際弓翁之聲。非貌也。倚招搖攝提以低徊。注。劉流。線繞也。○補曰。金云。劉流猶線繞也。甘泉賦。覽穆流于高光兮。管均注。穆流猶線繞。

天不可階。仙夫稀。注。周禮曰。天不可階而升。○正曰。金云。論語。炳然。何乃僻引。

歸田賦

係以望舒。○補曰。爾疋。係。繼也。

思奮賦

昔李斯之受罪兮。歎黃犬而長吟。○補曰。文心雕龍指瑕篇云。君子。疑。人。必。于。其。倫。向。秀。之。賦。稽。生。方。罪。於。李。斯。不。類。甚。矣。

文賦

六藝之芳潤。注。周禮曰。六藝禮樂射御書數也。○正曰。何云。六藝謂易詩書禮樂春秋。史記。載籍極博。尤考信於六藝。又孔子弟子身通六藝者七十二人。以上下文義求之。不當引周禮。
或虎變而獸據。或龍見而鳥淵。注。言文之來者。龍之見煙雲之上。如鳥之在波淵之中。○正曰。何云。二句疑大者得而小者舉舉之意。
寤防露與桑間。注。防露未詳。一曰。謝靈運山居賦曰。楚客放而防露作。注曰。楚人放逐。東方朔感江潭而作七諫。然靈運有七諫有防露之言。遂以七諫為防露也。○正曰。何云。防露指豈不夙夜謂行多露言。言桑間不可竝論。故戒妖冶也。志祖案。月賦。徘徊房露。注云。防露蓋古曲也。文賦曰。寤防露與桑間。房與防古字通是也。此注誤。

舞賦
小大殊用。雅鄭異宜。○補曰。趙云。言大宜用雅而小則宜鄭也。
長笛賦
巖根峙之樂別兮。○補曰。許云。周易困九五剛別。鄭云。剛別當為倪仇。考工記。輪人大而短則聲先。鄭云。擊讀為樂。謂輻危樂也。樂別即剛別之異文。不安說。
況笛生乎大漢。○補曰。史繩祖學齋估畢云。史記。黃帝使伶倫伐竹於昆溪而作笛。吹之作鳳鳴。是起於黃帝矣。許曰。史未足據。周禮。笙師。笙。教。箛。箛。箛。箛。管。以。教。箛。樂。杜。子。春。謂。遂。為。箛。箛。之。箛。六。孔。即。笛。之。古。字。也。經。言。如。此。融。之。安。可。嗤。矣。
裁已。○補曰。當。適。便。易。持。注。蠶。者。曰。蠶。細。者。曰。蠶。馬。策。也。○正曰。丹。鉛。錄。曰。古。謂。樂。之。管。曰。蠶。故。潘。安。仁。笙。賦。曰。箛。箛。內。群。裁。以。當。蠶。者。餘。器。多。裁。兼。管。以。成。音。笛。但。裁。以。蠶。五。音。已。其。所。以。易。持。也。注。為。馬。策。謬。矣。

琴賦
新衣翠黛。注。子虛賦曰。翁呶翠黛。張揖曰。翠黛。衣聲也。○正曰。案。子虛賦。作。翠。黛。與。絳。纁。同。丹。鉛。錄。云。絳。纁。是。衣。聲。翠。黛。是。鮮。明。之。貌。
鷓鴣遊絃。注。遊絃未詳。○補曰。葉引朱超之云。考古人琴式。有所謂一絃者。孫登當魏末時。居白鹿蘇門。二山。彈一絃琴。善。嘯。每。感。風。雷。又。王。太。真。者。西。王。母。小。女。也。彈一絃琴。時。乘。白。蒲。周。遊。四。海。遊。絃。當。即。指。此。
閒遊故音。絃長故微鳴。○補曰。東坡志林云。痺者猶如俗云。散聲也。兩手之閒。遠則有散。故曰。閒遊音。痺。微。鳴。者。即。今。所。謂。泛。聲。也。絃。虛。而。不。接。乃。可。按。故。云。絃。長。微。鳴。

笙賦
徒抑揚以虛滿。○補曰。許云。管子。夫運謀者。天地之虛滿也。
高唐賦

五變四會。注。四會。四懸俱會也。又云。與四夷之樂聲相會也。○正曰。許云。楚辭。四上競氣。極聲變只。四會與四上同義。王逸曰。四上謂代奏鄭衛也。
登徒子好色賦
愚亂之邪臣。注。言昏鈍邪僻之臣。○正曰。案。文。當。云。以。為。美。色。愚。亂。之。邪。邪。字。絕。句。臣。字。屬。下。讀。注。誤。
洛神賦
題注。○正曰。何云。魏志。甄后三歲失父。袁紹納為中子。熙妻。曹操平冀州。未納之於鄴。安有子建常求為妻之事。示枕寶枕。里巷之人不為。況帝方猜忌。留宴從容。正不可得。感甄名賦。夫豈特醉酒悖慢劫脇使者之可比耶。
蕩蕩游之游女。○補曰。琴賦注引韓詩曰。漢有游女。不可求思。薛君曰。游女。漢神也。亦見七啓注。

南陔
彼居之子。注。居謂未仕者。○正曰。何云。彼居當讀如何居。猶詩云。彼其之子也。注以為未仕者。文義未安。由庚
蕩蕩夷庚。注。毛萇詩傳曰。夷。常也。○正曰。困。學。紀。聞。曰。左。傳。成。十。八。年。披。其。地。以。塞。夷。庚。正。義。謂。平。道。也。二字出此。注誤。辨亡論。旋皇與於夷庚同。

述祖德詩
達人貴自我。○補曰。左。傳。聖。人。有。明。德。者。若。不。當。世。其。後。必。有。達。人。高。揖。七。州。外。注。舜。分。天。下。為。十。二。州。時。管。有。七。故。云。七。州。也。○正曰。方。回。文。選。顏。鮑。謝。詩。評。曰。此。指。謝。元。所。解。徐。兗。青。司。冀。幽。并。七。州。都。督。耳。謂。管。有。七。州。而。高。揖。其。外。則。不。復。居。管。土。耶。

諷諫詩
迭彼大彭。勳績惟光。○補曰。晉。義。云。按。鄭。語。及。杜。預。左。傳。注。孔。穎。達。春。秋。正。義。家。章。有。二。一。彭。姓。祝。融。後。與。大。彭。為。商。伯。商。武。丁。滅。之。一。劉。姓。堯。後。彭。姓。家。章。滅。劉。姓。承。其。國。為。家。章。殷。未。封。於。唐。周。成。王。滅。唐。遷。之。於。杜。宣。王。殺。杜。伯。其。子。隔。叔。奔。晉。四。世。及。士。會。食。邑。於。范。氏。孟。詩。曰。迭。彼。大。彭。勳。績。惟。光。孟。五。世。孫。元。

成作詩自勅黃曰赫矣我祖侯子家草賜命建伯有股以綏則孟之先爲武丁所滅彭姓之家草矣孟詩又曰至於有周歷世會同王報聽濤實絕我邦元成詩又曰宗周至漢羣后歷世蓋西京內外傳未行故孟與元成詩得肆其鋪張合二姓家草以爲其祖又益加誕妄以欺世

王報聽濤實絕我邦注應劭曰王報周末王聽濤受譖絕家草氏○正曰洪邁容齋四筆云周至報王僅存七邑救亡不暇豈能絕侯邦乎周之積微久矣非因絕家草一國然後五服崩離也其妄固不待攻而應劭又從而實之尤爲可笑注云杜注左傳曰家草國於東郡白馬縣殷末國於唐周成王滅之容齋蓋謂其誤以成王爲報王也

斯惟皇士注皇士美士也○正曰何云謂天子之命士也注非

實躬詩

進奉聖顏注進納思也○正曰許云遲徐緩之意與遲明同非思也

關中詩

威懷理二○補曰何云梁王欲戰解系欲守故曰理二肝腦塗地注微蜀文曰肝腦塗中原○正曰金云越絕書越王謂子貢曰士民流離肝腦塗地說苑使肉食者失計於廟堂養食者寧得不肝腦塗地也又微州文亦有肝腦塗地語

大將軍議會被命作詩

陵風協極注首風教上升協于辰極○正曰何云以上二句例之則極字當指八極非北極也陵風特言其風教之崇高耳

神道見素○補曰趙云老子曰見素抱朴少私寡欲

晉武帝華林園集詩

嘉禾重穎注孝經援神契曰王者德至地則嘉禾生東觀漢記曰濟陽縣嘉禾生一莖九穗○正曰何云嘉禾句乃用書序唐叔歸禾事司馬氏開國於晉即陶唐遺壤故曰嘉禾重穎也與下句用堯陪蓂莢其意同耳

皇太子釋奠會作詩

中卷充衍注巾巾箱也所以盛書○正曰何云宋書禮志國子太學生冠葛巾服單衣以爲朝服執一卷經以代手板此所謂巾卷也注未審細胡三省於王儉事下注巾卷則尤潰潰矣

征西官屬送於陟陽侯作詩

三命皆有極注養生經黃帝曰上壽百二十中壽百八十下壽八十鄭元禮記注曰司命主督察三命○正曰何休膏肓云人生有三命有壽命以保度有隨命以督行有遭命以摘舉

別范安成詩

夢中不識路○補曰何云楚辭曾不知路之曲直又曰魂識路之營營

張子房詩

奇隱墓三場○補曰東坡志林云此謂上中下場言秦無道戮及孳稚也姚寬西溪叢語云恐爲秦穆公殺三良不使終其天年此黃鳥之詩所以作也殉葬乃始於秦其奇隱可知

秋胡詩

俊節貫秋霜○補曰俊與峻古字通書克明俊德大學作克明峻德

三陟窮晨翠注毛詩曰陟彼崔嵬我馬虺隤又曰陟彼高岡我馬元黃又曰陟彼隤矣我馬瘡矣○正曰三陟謂陟陟陟陟陟崗也恐不當引卷耳詩

遊仙詩

進則保龍見注進謂求仙也○正曰圓沙本云進退指仕進凡仕進者必爲保全身名計至退則徒爲觸藩羗羊孰若高蹈風塵外乎

招隱詩

彈冠去埃塵注漢書曰蕭育與陳成朱博爲友著聞當世白者有王陽買禹故長安語曰蕭朱結綬王貢彈冠言其相薦達也○正曰何云此本楚辭新沐者必彈冠之意王逸注拂土氣也非用王貢事不必以結綬字混爲一條

南州桓公九井作

逸爵軒勝引○補曰詩舉醜逸逸正義云舉相醜之爵逸逸然往來而有次序也

遊赤石進帆海

揚帆采石華注席拾海月注臨海志曰石華附石肉可啖又曰海月大如鏡白色○正曰汪云案注則石華乃苔之類海月乃蚌之類方密之通雅曰使風帆而拾蚌是何況耶方氏此言誠爲解頤之說竊疑此言石華猶云風翠而上文言水宿則夜中咏月益可知矣采拾字何妨活用耶

車駕幸京口三月三日侍遊曲阿後湖作

人靈驚都野鱗鱗響淵邱注鱗鱗皆驚懼之意也○正曰何云驚聲企望之意趙云靈神也驚當作震鼓舞之意猶云人神皆悅也登者敬聽之意猶云鳥舞魚躍也

鍾山詩應西陽王教

南瞻儲霄觀西望昆明池注儲霄觀昆明池皆在西京此皆假言之○正曰趙云此當切鍾山寫景上句未致下句卽後湖也

沈道士館

題注○補曰李周翰注道士沈恭

右意剛到長史沈登琅邪城詩

上谷拒樓閣○補曰顧炎武日知錄云上谷在居庸之北而樓閣爲西域之國在玉門關外卽此一句之

中文理已自不通其不切瑣邪城又無論也。

詠懷詩

趙李相經過注趙漢成帝后趙飛燕也李武帝李夫人也○正曰日知錄云按成帝時自有趙李漢書谷永傳言趙李從微賤專寵外戚傳班婕妤進侍者李平為婕妤而趙飛燕為皇后自大將軍王鳳後富平定陵侯張放淳于長等始愛幸出為微行行則同輿執轡入侍禁中設宴飲之會及趙李諸侍中皆飲滿舉曰談笑大噱史傳明白如此而以爲武帝之李夫人何哉

案賀遊商聲注沈約曰致此彫素之質由於商聲用事秋時也遊字應作由古人字類無定也○正曰趙云以素質而遊於商聲之中喻已處於魏將授晉之際沈說非也

嗷嗷今自盜○補曰趙云作二層看嗷嗷一顧用莊子人自僂於大壑而我嗷嗷然隨而哭之以爲不通乎命故止也

七哀詩

陽鳥收和響注陽鳥春鳥也○正曰注云此疑自用禹貢陽鳥攸居

贈文叔良

江漢有卷尤來厥休注言江漢之君有席卷之志信服而來自是其美非汝之功也○正曰案此數句乃劉良注語與上下文意不相聯屬當刪去

又贈丁儀王粲

從軍度函谷驅馬過西京注魏志曰建安二十年公西征張魯○正曰何云魏志曰建安二十三年秋七月治兵遂西征劉備九月至長安此其事也征魯未嘗至長安自陳倉以出散關也注誤又云注以王粲傳建安二十一年從征魯二十二年春道病卒故以爲征張魯按文帝書徐陳應劉一時俱逝獨不言粲則粲亡在二十二年後矣

答賈長淵

惟南有金萬邦作詠注賈戒之以木而陸自勵以金也○正曰何云金以勵賈故下云狂狷厲聖自謂持夙昔相知乃敢云然也注似微違本意

於承明作與士龍

感別悽舒翻思歸樂遠播注舒翻謂鶴遠播謂鴻○正曰此言感別而不欲奮飛耳何必以鴻鶴強分耶爲願遂先贈婦二首

題注此上篇贈婦下篇答而俱云贈婦誤也○正曰按下篇亦代婦寫其離思耳非必上篇贈而下篇答也風人之旨往往如此注說頗泥

贈何劭王濟

二離揚清暉注漢書曰長麗前拔光耀明臣瓚曰長離靈鳥也二離日月也○正曰按注既以二離爲日

月則漢書注便可不引應刪

爲顏彦先贈婦

總章饒清澤注孫盛晉陽秋傳隆議曰其總章使即古之女樂○補曰何云後漢獻帝紀總章始復備八佾之舞注總章樂官名古之安世樂是女伎兼領於總章耳又王僧虔論三調歌曰今之清商實由銅雀然清商謂清商也

答兄機一首

題注士衡前爲太子洗馬時贈別士龍今答之○正曰選詩者偶分兩卷耳遂以爲贈答異時固哉李叟之爲詩也

答張士然

通波激枉渚注楚詞曰朝發枉渚○正曰何云陳浩然杜詩注曰此詩枉渚以邪曲爲義非武陵湘源之枉渚蓋用士衡此詩枉渚二字善注非李周翰謂曲渚者得之

答盧誌

嬈婉新婚注新婚未詳○補曰按後盧誌贈劉詩云申以昏姻呂向注曰詭妹嫁瑤弟新婚疑指此三雙豈根○補曰三雙注當引詩包有三雙一說謂劉聰劉曜劉粲者得之

贈劉琨

潘香惟皇注皇謂懷帝也○正曰何云皇當指愍帝三台構朝四岳增峻○補曰何云時琨爲司空故云

於安城答靈運

窈窕承明內注靈運爲秘書監故云承明內也○正曰何云靈運爲秘書監在元嘉中義熙時乃秘書丞也

還舊園作

偶與張邠合注漢書張良曰今以三寸舌爲帝師封萬戶位列侯此布衣之極於良足矣願棄入開事欲從亦松子學道輕舉○正曰姜宸英漢園札記曰張長公仕不過五百石故曰辭滿豈多秩豈張良乎

登臨海嶼初發軔中作

舍隘赴修軫注軫當爲軫○正曰按修軫猶長途也不當改爲田陌之軫

直東宮答鄭尙書

言樹絲與桐○補曰李治敬齋古今註云桐固可以言樹也絲亦可以言樹乎

奉答內兄希叔

朝夕異涼溫注涼溫喻貴賤也○正曰何云言中閒罷歸又歷涼溫注非

相如惠溫麗注引西京雜記長卿首尾溫麗枚鼠時有累句云云○正曰何云西京雜記梁時書不當以注齊詩昔謂溫麗無他考耶志祖按前張茂先答何劭詩發篇雖溫麗注已引漢書矣當據彼注改此始作鎮軍參軍經山阿作

題注威榮緒晉書曰宋武帝行鎮軍將軍○正曰趙云按本集此題著始作二字則在為建威參軍之前矣下篇從都還詩著庚子歲三字則此為隆安三年己亥矣鎮軍雖莫致為何人然此年劉裕才參劉牢之軍事至元興之年始行鎮軍將軍事題注非也

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口

題注自永初以來唯云甲子而已○正曰何云當云自永初以來不書甲子詩自丙辰歲八月中下深田舍獲稻一篇外無復書者丙辰晉安帝義熙十二年也又三年己未恭帝立改元元熙又一年庚申宋代皆改元永初辛丑乃隆安五年又癸卯桓靈寶始發甲辰宋公始建義商歌云云不為此發

初去郡一首

廬園當柘巖注嵇康絕交書曰子房之岩柘○正曰金云絕交書曰許由之岩柘此作子房因下句子房佐漢而誤彼注云張升反論曰黃綺引身岩柘南岳則此注亦不當以嵇語為祖

還至梁城作

故國多喬木注論衡曰觀喬木知舊都○正曰當引孟子所謂故國者非謂有喬木之謂也

之宜城出新林浦向版橋

復協濟洲題注謝靈運遊南亭詩曰賞心惟良知○正曰按此當注在賞心於此遇下然以康樂詩注元暉殊可不必也

新安江水至清淺深見底照京邑游好

紛吾隔霧澤寧假濯衣巾注霧澤謂去京師置廢之地以往東陽自然隔越亦不須濯衣巾○正曰隔霧淨即元暉霧巖自茲隨意不必泥京師注非其引楚辭紛吾既有此內美兮作紛吾可以濯我纓亦誤也

從軍詩

熟覽夫子詩信知所言非注夫子欲從所好而隱居仲寬欲厲節而求仕有乖夫子之志故以所言為非也○正曰趙云所言沮溺避世之言也夫子之詩皆志在用世彼憚為人用者孰能覽夫子去魯龜山諸詩而誠知沮溺所言之非乎注誤志祖案孰與熟同謂孰復夫子之詩則知沮溺之言非也

許歷為完士注完謂全其言非有奇也○正曰何云史記軍士許歷請以軍事諫完當作軍傳寫之誤也善以為全其張說又解完士為凡士六臣之庸妄如此又云司馬貞史記案隱載江選解完士曰漢令稱完而不死曰耐是完士未免從軍也亦復過于紆曲然相仍作完固已久矣

飲馬長城窟行

題注○補曰考玉臺新詠以此詩為蔡邕作

善哉行

高山有崖林木有枝爰來無方人莫之知注言高山之有崖林木之有枝愚智同知之今爰來乃無定方而人皆莫能知之○正曰何云崖與木以比氣類之同注非志祖按此以兩有字與下無字耳何解亦泥

美女篇

借問女安居注爾雅曰安止也辭綜西京賦注曰安猶焉也○正曰按安字本可不注引爾雅語尤無謂當刪

王明君辭

前驅已抗旌注曹子建應詔曰前驅舉燧後乘抗旌○正曰金云應詔詩注引漢書終軍白麟奇木對驃騎抗旌此不當又以曹詩為祖

君子行

古詞注李善本古詞止三首無此一篇五臣本有今附於後○正曰按此注不知出何人非李善亦非五臣也然則汲古閣本所載李注為後人附益者多矣或云此詩載曹子建集

苦熱行

吹蠶痛行暉注行暉行旅之光暉也○正曰楊慎丹鉛錄曰南中畜蠶之家蠶昏夜飛出飲水之光如曳性所謂行暉也注非

渡瀘事具賦

注毛詩曰秋日淒淒百草具腓毛萋曰腓病也○正曰圓沙本云腓是股屬不其腓腓不完也注非如曰病則必左氏病疥之非而後可

伏波賞亦徵

注後漢書曰交趾女子徵側反拜馬援為伏波將軍擊交趾斬徵側振軍旅還京師朝見位次九卿○正曰金云史記元鼎五年討南越路博德為伏波將軍伏波南征不自馬援始也後漢書馬援傳援謂孟冀曰昔伏波將軍路博德開置七郡裁封數百戶

升天行

勝帶宦王城○補曰何云勝帶謂勝冠帶時也金云猶勝衣解玉飲椒庭○補曰呂向注解玉佩謂去仕何云解玉謂服玉屑

扶風歌

朝發廣莫門注晉宮闕名曰洛陽城廣莫門北向○正曰許云光熙元年冬珽始為并州刺史由洛赴并爾後不復至洛矣此詩之作當在永嘉六年現收兵常山中山晉陽被襲之時或建興三年自飛狐奔薊時廣莫門蓋晉陽等處有此門名必非洛陽城門也扶之廣莫於晉為都見左傳并州有廣莫門當取此義惜無可攷周嬰危林以下丹水為上雒家嶺山之丹水亦非越石未聞至陝也

古詩四首

今爲參與辰。○補曰。左傳高辛氏有二子。伯曰閼伯。季曰實沈。居於曠林。日尋于戈。后帝不臧。遷閼伯於商邱。主辰。遷實沈於大夏。主參。

四愁詩

張衡不樂久處機密。○補曰。王觀國學林曰。此序非衡所作也。豈有爲相而斥言國王驕奢不遵法度。又自稱下車治威嚴。郡中大治者。按後漢書張衡傳。知序乃史辭也。辭有不同者。蓋撰後漢書者非一家。後之編集衡詩文者增損之耳。

曹子建雜詩

今已歷九春。注。一歲三春。故以三年爲九春。言已過期也。算要曰。九十月故九春。○正曰。按算要以九十日爲九春。與本文意異。不必蔓引。

感舊詩

廉蘭門易軌。○補曰。史記廉頗之免長平歸也。失勢之時。故客盡去。及復用爲將。客又復至。

張景陽雜詩

巴人皆下節。注。楚辭曰。掩驂轡而下節。○正曰。何云。下節似擊節之意。

陶淵明雜詩

題注。○補曰。趙云。按本集。此二詩乃飲酒二十首之第五第七也。別有雜詩十二首。二詩不在其中。

南樓中望所遇客

臨江還來客。注。遲猶思也。○正曰。遲去聲。待也。

引領冀良觀。注。良觀謂見良人也。○正曰。趙云。良觀猶良會。解作見良人。拙矣。

始出尚書省

防口猶寬政。餐茶更如舊。注。言防衆口實由寬政。雖遇餐茶之苦。更同如舊之甘。時明帝輔政。故曰寬也。

○正曰。按劉良注。厲王防人之口。比于鬱林王。猶爲寬政。人苦其政。甚于餐茶。方之苛法。則餐茶草如舊焉。何云。善注全乖文義。良注得之。

和伏武昌登孫權故城

北拒瀾陽驪。○補曰。古詩箋云。案晏子古治子曰。吾嘗從君濟於河。道銜左驪以入砥柱之流。當是時也。治子不能游。潛行逆流百步。順流九里。得道而殺之。左操驪尾。右掣龍頭。鶴躍而出。

擬魏太子鄴中集詩

公子特先賞。注。公子謂曹植也。○正曰。公子明兩皆謂子桓。注非。

鮑明遠擬古

兩說窮吾端。注。兩說謂魯連說新垣衍及下聊城。○正曰。顧仲恭云。兩說指定魯連。恐非是。五臣本末之說亦無謂。愚謂當以縱橫解之。莊子。縱說之則以詩書禮樂。橫說之則以金版六爰。

雜體魏文帝詩
爲我吹參差。○補曰。王逸楚辭注。參差。洞簫也。

雜體王侍中詩

殿風吹若蕤。注。賈逵國語注曰。若木晚矣。○正曰。汪云。此以若蕤對桑野。恐是杜若之若。志祖按。六臣本作枯莖。潘校從之。

雜體張司空詩

玉臺生網絲。注。西京賦曰。西有玉臺。○正曰。何云。玉臺似謂鏡臺。

雜體張黃門詩

水鶴巢屠豎。注。巢屠豎未詳。○正曰。汪云。此不過謂水鳥入居人屋。不必有本也。而詞則支綴。

雜體陶徵君詩

素心正如此。○補曰。陶潛詩曰。聞多素心人。

文選李注補正卷二

離騷經

攝提貞于孟陬兮。注。太歲在寅曰攝提。○正曰。朱子楚辭辯證云。王逸以太歲在寅曰攝提格。遂以爲屈子生於寅年寅月寅日。得陰陽之正中。補注因之爲說。援據甚廣。以今考之。月日雖寅。而歲則未必寅也。蓋攝提自是星名。即劉向所言攝提失方孟陬無紀。而注謂攝提之星。隨斗柄以指十二辰者也。其曰攝提貞于孟陬。乃謂斗柄正指寅位之月耳。非太歲在寅之名也。必爲歲名。則其下少一格字而貞于二字亦爲衍文矣。

昔三后之純粹兮。注。謂禹湯文王也。○正曰。辯證云。三后若果如舊說。不應其下方言堯舜。疑謂三皇或少昊顓頊高辛也。

惟黨人之儂樂兮。注。黨。朋也。論語曰。羣而不黨。○正曰。按下文惟此黨人其獨異。注云。黨。鄉黨。謂楚國也。又惟此黨人之不諒兮。注云。楚國之人。不尙忠信之行。不應此處互異。

指九天以爲正兮。注。九天。謂中央八方也。○正曰。朱子集注云。九天。天有九重也。羌內怨己以量人兮。各興心而嫉妒。注。言在位之臣。心皆貪婪。內以其志怨度他人。謂與己不同。則各生嫉妒之心。○正曰。按此言貪婪之人。反嫉妒怨己者耳。注似非。

嘗吾法夫前修兮注言我忠信奮發者乃上法前代遠賢○正曰按黃伯思翼驪云些只尤降審紛佻儂者楚語也則審字不當作審謂謂

忍尤而懷詬注懷除也詬恥也欲以除去恥辱誅譏佞之人○正曰按忍尤懷詬當一意懷取也注非卻瑣取孫茂芝解同

步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止息○補曰許云蘭皋椒丘以喻子蘭子椒

夏康娛以自縱注夏康啓子太康也○正曰戴氏震云康娛蓮文篇中凡三見不應以為夏太康夕歸次於窮石兮注淮南曰窮水出於窮石入於流沙○補曰集注云窮石山名在張掖即后羿之國也皇刻刻其揚靈兮注皇皇天也○正曰辯證云皇即謂百神不必書天使也

鳳皇翼其承旂兮注畫龍蛇為旂○正曰周禮交龍為旂

東皇太一 璆璆鳴兮琳瑯注璆璆皆美玉名也璆璆聲也○正曰集注璆璆皆玉聲孔子世家云璆璆玉聲璆然

雲中君 華采衣兮若英注若杜若也○正曰辯證云若即如也納詩言美如英耳注以若為杜若則不成文理矣

湘君 女嬃媛兮為余太息注女謂女嬃也○正曰集注云女嬃媛指旁觀之人查見其慕望之切亦為之眷戀而嗟歎之也

隱思君兮降側注君謂懷王也降側也○正曰集注云君湘君也降側也側不安也

湘夫人 捐余袂兮江中遺余襟兮澧浦注欲捐棄衣物裸身而行將適九夷也○正曰金云自此以下六句與湘君歌捐袂遺佩一律只是古詩重疊章法前用袂佩注以為冀君還己之意固無所不可此湘夫人去而屈原遂欲裸身狂走殊欠雅馴且九夷之說無因與末四句亦不合

將以遠兮遠者注遠者謂高賢隱士也○正曰集注云遠者亦謂夫人之侍女以其既遠去而名之也

少司命 竦長劍兮擁幼艾注艾長也○正曰集注云艾美好也語見孟子戰國策

山鬼 子慕予兮善窈窕注子謂山鬼也○正曰圓沙本云下處幽篁為山鬼自謂則此句亦應子指人子鬼白謂

怨公子兮恨忘歸注公子謂公子椒也○正曰辯證云山鬼一篇謬說最多不可勝辯而以公子為公子

文選李注補正 卷三

五一

椒者尤可笑也圓沙本云起句揭出山鬼以後俱代山鬼言耳王注支離

山中兮芳杜若注山中人屈原自謂也○正曰集注云山中人亦鬼自謂也

涉江 淹回水而凝滯注凝感也○正曰按凝與凝同注誤楊氏風包云疑一作凝注引洪氏補江淹別賦舟凝滯於水滯用此洪氏以作凝為傳寫之誤非也

桑扈贏行○補曰許云桑扈即子桑戶

卜居 乃往見太卜鄭詹尹注鄭詹尹工師姓名也○正曰錢氏枚云疑是鄭之詹氏尹於楚者左傳鄭有叔詹

九辯 貧士失職注亡失財物逢寇賊也○正曰趙云流離辛苦喪常業也

收懷台之孟夏兮○補曰集注云懷台廣大貌

招魂 虎豹九關○補曰錢氏枚云山海經崑崙之下都而有九門門有開明獸守之虎身人面

士伯九約注約屈也○正曰徐鍇說文繫傳云士伯九約謂身有九節也

背行先些注背倍也倍道先行○正曰金云背行謂側身向所招者由前視之則為背行也

之義背字只須直解不必作倍訓也

紫莖屏風注屏風水葵也或曰紫莖言荷葉紫色也屏風謂葉障風也○補曰楊慎云後說最是屏音丙

屏風正與綠波為對最見工緻宋吳成詩繡被夜歌青翰機綠波春漾紫莖風

發揚荷些注發揚荷葉○正曰按揚荷當作陽阿五臣本揚作陽張銑注涉江采菱陽阿皆楚曲名荷當為阿阿而不奇些注不奇奇也納詩云不顯顯也○正曰按服奇者志淫此則雖華麗而不奇莖也與上文腐而不爽意同注非

激楚之結注激感也結頭繫也言鄭衛妖女工於服飾其結殊形能感楚人之心○正曰按上文宮庭震

驚發激楚些注激清聲也復作激楚之聲以發吳音此處不應兩解集注云蓋歌舞此曲者之飾也金云

結字解當就上林賦激楚結風參之七發亦云發激楚之結風七命激楚

費白日些注費光貌也皓然如日光○正曰按費耗也費白日猶云耗相光陰耳

步及驟處兮注驟走也處止也○正曰按集注云步而行及驟馬所至之處言走之疾也

文選李注補正 卷三

五三

招隱士 蟋蟀鳴兮嗚呼也○正曰金云嗚呼便是嗚呼更不容斷結轉折若以嗚呼夏而

喜歌歌秋而悲如此用意造句知其解者難矣為此詞者亦難矣凡王注截解者時有此病

求自試表
正值陛下升平之際。○補曰。趙云。漢書梅福傳曰。民有三年之蓄曰升平。

求通親親表
願陛下沛然垂詔。○補曰。許云。魏志詔曰。已勅有司。如王所訴。

陳情表
大臣之節不可則止。注。論語子曰。周任有言曰。陳力就列。不能者止。○正曰。按當改引所謂大臣者。以道事君。不可則止。

謝平原內史表
不矜名節。注。鄭元禮記注曰。矜謂自尊大也。○正曰。金云。此矜持之矜。非矜矜之矜。書曰。不矜細行。

重靈陛下愷悌之宥。注。陸下謂成部也。○正曰。何云。按此表自上惠帝。非成部也。觀表首陪臣可見。是時士衡從成都在郡下。魏郡太守治郡。詔書下魏守。守復遣丞授之耳。兼以表末便道之官等語證之。其義尤明。

勸進表
渤海公臣匹碑。○補曰。錢氏大昕晉書考異曰。匹碑傳不言其渤海公。

讓中書令表
東京六姓。注。六姓。章德寶后。和藻。鄒后。安思。閔后。桓思。寶后。順烈。梁后。靈思。何后。○正曰。何云。六姓并馬氏言之。章德桓思本一姓也。馬光亦自殺。

為宋公求加贈劉前軍表
內難亦薦。○補曰。何云。內難。謂劉毅劉藩諸葛長民司馬楚之類也。

為齊明帝讓宣城郡公第一表
驃騎上將之元勳。注。漢書曰。霍去病征匈奴。有絕漠之勳。始置驃騎將軍。位在三公上。○正曰。晉書云。按漢書。霍去病。霍去病。不言驃騎將軍。位在三公上。續漢志曰。明帝以東平王蒼為驃騎將軍。以王故位在三公上。言以王故。即非驃騎將軍。本在公上。東觀漢記曰。驃騎將軍位次公。蔡質漢官。沈約宋志。並云位次丞相。章昭辨釋名曰。秩本二千石。晉志曰。位次公。齊志曰。驃騎將軍加大字。位從公。備檢乘書。知舊注誤引。非漢書古今本異。漢書注云。驃騎上將。且虛飾。龍章。委成。樂。○補曰。呂延濟注云。龍章。謂封侯也。樂。謂為驃騎。

光宅近甸。○補曰。張銑注云。近甸。謂宣城去都近。
為范尚書讓吏部封侯第一表
分虎出守。以豈被見。○補曰。梁書范雲傳。出為零陵內史。在任潔已。省煩苛。去游費。百姓安之。

持笻作牧。以意政與謗。○補曰。梁書。雲遷廣州刺史。初。雲與尚書僕射江祐善。祐妹弟徐藝為曲江令。深以託雲。有諷傲者。縣之豪族。藝懼之。儼以為恥。詣京訴雲。
赭衣為虜。○補曰。梁書。雲坐徵還下獄。
恨望鍾阜。注。許慎曰。鍾山。北陸無日之地。○正曰。汪云。按此恐指建業之鍾阜。未必遠及無日地也。
政當以接閉白水。○補曰。梁書。雲與高祖接里閭。
金章有盈。○補曰。呂延濟注云。趙王倫為亂。謗曰。金章滿箱。尚不可長。言小人在位者衆。

雖千秋之一日九遷。注。東觀漢記。馬援與楊廣書曰。車丞相。高祖國疑。一月九遷為丞相者。知武帝恨誅衛太子。上書訟之。然日當為月字之誤也。○正曰。王楙野客叢書曰。漢書高祖郎田千秋訟太子冤。武帝立拜為大鴻臚。師古注。立拜者。立見而即拜之。言不移時也。謂千秋因此一言。頃刻之間。自高疑郎起。九致至大鴻臚。非謂一日之間九次遷除也。謂之一日。正不為失。李善誤認此意。乃以一月九遷為丞相。又案漢書。千秋為大鴻臚數月。代劉屈氂為丞相。封富民侯。漢史謂千秋特以一言。意旬月取宰相封侯。世未嘗有。蓋以此也。財知千秋為相封侯。乃在鴻臚數月之後。所謂旬月者。十月也。豈一月九遷為丞相哉。善蓋引東觀記之謬耳。

為蕭揚州作薦士表
七葉重光。注。晉中興書曰。王祥弟覽。覽生導。導生洽。洽生珣。珣生崇。○正曰。按野客叢書曰。善注謂覽生導非也。晉書覽生。覽生導。王筠亦曰。未有七葉名德重光。爵位相繼。如吾門者。筠蓋與陳再從兄弟。皆身首曾孫。所以俱有七葉重光之語。

上秦始皇帝書
迎塞叔於宋。○補曰。史記索隱曰。於宋未詳所出。正義曰。括地志。塞叔。岐州人。時游宋。故迎之於宋。來邛約公孫支於晉。注。左氏傳曰。晉卻芮不鄭不豹奔秦。○正曰。趙云。按左傳。是晉卻芮殺不鄭。其子不豹奔秦。注引乖舛。○補曰。史記索隱曰。公孫支所謂子桑也。是秦大夫。而云自晉以來。亦未見其所出。正義曰。括地志云。公孫支。岐州人。支游晉。後歸秦。

拔三川之地。西并巴蜀。○補曰。史記索隱曰。儀為秦相。雖錯滅蜀。甘茂通三川。皆歸功於相。又三川是儀先請伐故也。梁氏玉繩史記志疑曰。考華陽國志。伐蜀乃儀為主將。而司馬錯副之。豈徒歸功已哉。

上書吳王
臣聞鷓鴣鳥。百不如一鴉。注。如淳曰。鷓鴣。比諸侯。鴉。比天子。○正曰。趙云。鷓鴣。即下文武力死士。喻吳王同黨。一鴉。自喻。如淳說非。

獄中上書自明
左右不明。注。不敢斥王也。○正曰。何云。按下文皆言為左右所排。非避指斥也。左右謂勝說之徒。

文選李注補正 卷三

是以申徒狄蹈雍之河。注爾雅曰水自河出爲雍。言狄先蹈雍而後入河也。○正曰金云。史記索隱曰。漢書云。自沈於河。服虔云。雍州之河也。又新序作抱沈於河。不同也。按善注注曲。依服說爲是。齊用越人子臧而強威宜。注張晏曰。子臧。越人也。○補曰金云。按史記作越人蒙。索隱曰。越人蒙未見所出。漢書作子臧。張晏曰。子臧或是越人蒙字也。

封比干之後。脩孕婦之墓。○補曰史記志疑曰。二事經傳無考。疑誤也。通志氏族略謂諸家云。比干爲紂所戮。其子堅逃長林之山。遂爲林氏。其說出林寶元和姓纂。鄭氏已糾其妄。又書秦誓疏引帝王世紀云。紂剖比干妻以視其胎。或者脩孕婦之墓。即是脩比干墓歟。無愛於土。注於土所求無所愛惜也。○正曰案新序作無變於土。與上句終與之窮達意相貫。疑愛字誤。李氏據誤本而曲爲之說也。

路之客可使刺由。○補曰金云。刺由。關注。史記索隱曰。竝見戰國策。然則荆軻。洪七。注。應劭曰。荆軻爲燕刺秦王不成而死。其七族坐之沈沒也。○補曰史記志疑曰。論衡語。謂言秦王誅軻九族。復滅其一里。與此不同。而漢書作軻。洪七。師古曰。此無荆字。尋諸史籍。荆軻無洪族之事。不知陽所言何人。野客叢書又云。洪之爲義。言隱沒也。軻得罪秦。凡軻親屬皆歿。隱沒不見於世。非謂其滅七族。高漸離變姓名匿於宋子。正此意。未知孰是。故墨名勝母。曾子不入。○補曰史記索隱曰。淮南子及鹽鐵論云。墨名勝母。曾子不入。蓋以名不順故也。尸子以爲孔子至勝母縣。而宿則不同也。志祖按史記作縣。勝母。此從漢書作里。說苑談叢作邑。

上書諫獄

勇期負育。○補曰金云。史記正義曰。夏育亦古之猛士也。按國策曰。夏育大史啓叱呼駭三軍。駭不存之地。○補曰史記索隱曰。謂所不慮而猛獸駭也。坐不垂堂。注。張揖曰。畏懼瓦墮中之也。○正曰。按顏師古漢書注。垂堂者。近堂邊外。恐自墜墮耳。非畏懼瓦。

上書重諫吳王

齊王殺身以滅其迹。注。漢書曰。齊王聞吳楚平。乃自殺。今乘已言之。漢書與此必有一誤也。○正曰。聞沙本引湘曰。此書具有可疑。朝羌祚脩治上林。皆武帝時事。帝時何得云然。蓋不特齊王一事相抵牾也。金云。按史記齊悼惠王世家。敘齊孝王自殺。在築布等破膠西三國之後。與漢書合。而與乘語不合。然吳王溲傳曰。吳王身自爲使。使膠西而結之。膠西王遂發使約齊。齊川膠東濟南濟北。皆許諾。吳王先起兵。膠西正月丙午。誅漢使膠東。齊川濟南楚趙亦然。遂發兵。齊王後悔。飲藥自殺。約。濟北王郎中令劫守其兵。膠西爲。與率膠東。齊川濟南共攻。圍臨菑。是齊王先與諸國通謀。至發兵時。中悔自殺。王死而膠西等乃圍臨菑也。台之此書。則齊王定是先死。乘自擊其事。而進苦口之言。更無容妄說也。但史記傳聞異詞。兩處互異。漢書專據世家以爲說耳。志祖按。漢書吳王溲傳。齊王後悔。背約城守。無飲藥自殺四字。齊

王之自殺。自當在吳楚平後。於情事爲合。史記吳王溲傳。飲藥自殺四字。駁文也。四國不得出。兵其郡。注。晉灼曰。膠東膠西濟北。當川四國王也。○正曰。按濟北。漢書引晉灼注。作濟南。是。請建平王上書。三五。賤伎之末。○正曰。許云。三五。疑卽格五。或三字誤也。漢書庾邱壽王以善格五待詔。注以三五爲軍術。與賤伎不合。

奏彈曹崇宗

景宗卽主。注。主謂主首也。王隱晉書庾純自劾曰。醉酒荒迷。昏亂儀度。卽主。臣謹按河南尹庾純云云。然以主爲句。臣當下讀也。○正曰。洪邁容齋四筆云。漢文帝問陳平。決獄錢穀。平謝曰。主臣。史記漢書竝同。張晏曰。若今人謝曰。惶恐也。文穎曰。猶今言死罪也。晉灼曰。主。擊也。臣服也。言其擊服皇恐之詞。李善拾漢史所書。而引王隱晉書云云。以主爲句。則臣當下讀。殊爲非是。不知所謂某人卽主。有何義哉。彈劾。臣字。述下。以此。係。卽。自。應。主。爲。句。

奏彈劉整

人之無情。一何至此。○補曰。漢晉春秋。司馬文王與劉後主宴。爲之作故蜀技。後主喜笑。自若。王謂賈充曰。人之無情。乃可至於此乎。見蜀志注。

奏彈王源

薰蕕不雜聞之前典。注。家語顏回曰。聞薰蕕不同器而藏。○補曰。世說王丞相初在江左。欲結實人。請婚陸太尉。陸曰。培塿無松柏。薰蕕不同器。吾雖不才。義不爲亂倫之始。納女於管庫之人。○補曰。何云。謂吳郡正閔主簿。

答東阿王牋

秉青萍于將之器。○正曰。注引呂氏春秋。謂青萍爲豫讓之友。乃自殺者。又引張升反論曰。青萍砥礪於鋒鏑。庖丁剖犧於用刀。今此文義與干將。竝稱爲器。則張與陳所云。當別有據。而注未之及。金云。青萍。劍名。豫讓之友不合。

爲鄭冲勸晉王牋

禽園閔之將。注。閔。閔吳王也。以比孫權。○補曰。國策蘇子說齊閔王曰。雖有閔閔吳起之將。禽之戶內。

拜中軍記室辭隋王牋

抽揚小善。○補曰。許云。說文。抽。引也。後漢書范滂傳。抽拔幽陋。

効蓬心於秋實。注。韓詩外傳。簡主曰。夫春樹桃李。秋得食其實也。○正曰。何云。秋實。自用邢顯事。

百辟勸進今上牋

任彥昇注劉瓛梁典曰。帝詔授公梁公。加公九錫。公辭。於是左長史王粲等勸進。公猶謙讓未之許。粲等又。竝任防之辭也。○補曰。何云。梁書邱遲傳。以此。爲。運。作。與。梁。典。異。

答蘇武書

題注。○補曰。劉知幾史通云。李陵集有與蘇武書。詞采壯麗。音句流靡。觀其文體。不類西漢人。殆後來所為。假稱陵作也。

而執事者云云。注。謂漢朝執事之人也。○正曰。按執事即謂蘇武也。注非。

彼二子之趨舉。注。二子。謂范滂曹沫也。言諸侯才能者被囚戮。不如二子之能害恥報功也。○正曰。按容

齊紉筆曰。二子。謂上文賈誼亞夫也。趨舉猶言往事。

陵雖孤恩。注。論語曰。德不孤必有鄰。○正曰。按此孤恩。與論語義迥異。

報任少卿書

孔子適陳。注。家語曰。孔子居衛月餘。靈公與夫人同車出。令宦者雍渠參乘。使孔子為次乘。游過市。孔子曰。吾未見好德如好色。於是恥之。去衛過曹。此言孔子適陳未詳。○正曰。注云。按史記孔子始至衛。即適陳。後又至衛。過宋。適陳。論語衛靈公問陳。明日遂行。在陳絕糧。孔子三至衛。皆適陳。其見南子。在畏匡還

衛之後。時去適宋。又去適陳。家語所言適曹。恐是適宋之誤。而司馬書固無誤也。

而事乃有大謬不然者。注。夫。謂助也。論語。子曰。有是夫。○正曰。按夫字當屬下句說。

更張空拳。注。李登聲類云。拳。或作卷。拳。則屈指。不當言張。張。時矢盡。故張。張之空弓。非手拳也。李奇曰。拳者。彎弓也。○正曰。趙云。矢已盡矣。空拳。張之何益。拳。而故。使是張。張。何必以屈指為疑。似無庸改。空為拳也。

而僕又得之。注。僕。次也。○補曰。爾雅。僕。次也。或有大義。

不韋。世傳呂覽。○補曰。史通云。案呂氏之術。廣招俊客。比歸秦。共集異聞。擬書荀孟。思刊一字。購以千金。則當時宣布。為日久矣。豈以還蜀之後。方始傳乎。且必以身既流移。書方見重。則又非關作者本因發憤著書之義也。若多舉故事。成其博學。何不云。虞卿窮愁。著書八篇。

僕病不遂。○正曰。何云。不遂。猶言當仁不讓。志祖案。不遂。與不敏。同。諫詞也。注。引論語。近之則不遂。非

報孫會宗書

幸賴先人餘業。○補曰。金云。輝父。敏為丞相。封安平侯。太史公報任少卿書曰。僕賴先人緒業。得待罪。竅下。總領從官。注。從天子侍從官也。○補曰。金云。按柏梁詩。光祿勳曰。總領從官。柏梁臺。輝。前為光祿勳也。

論盛孝章書

其人困於孫氏。○補曰。何云。時憲避難於許昭家。

為曹公作書與孫權

何必自遠於此。不復還之。注。言我尚冀君之餘地。何必荆州之土。不復還我哉。○正曰。許云。言荆州之役。無損於我。何必自遠。自遠。不復還往乎。之往也。詳此書。欲與孫氏結好不復還之。與下願聞德音相應。注

文選李注補正 卷五

文選李注補正 卷五

文選李注補正 卷五

文選李注補正 卷五

文選李注補正 卷五

文選李注補正 卷五

文選李注補正 卷五

文選李注補正 卷五

文選李注補正 卷三

以為何必荆州之土不復還我。殊非。此書前後。並無欲還荆州之意也。

豫章距命。注。吳志曰。劉繇字正禮。避亂淮南。詔遣為揚州刺史。繇不敢之。州。遂南保豫章。○補曰。按劉繇據豫章不久。旋即病卒。孫策西伐江夏。還過豫章。收載繇喪。見吳志。繇傳。此書之作。乃在孫策薨後。權據江東之時。劉繇死久矣。豫章距命之言。恐涉虛飾。

與朝歌令吳竹書

題注。漢書曰。魏郡有朝歌縣。○正曰。何云。漢朝歌屬河內郡。建安十年。始割以益魏郡。

與鍾大理書

爛然滿目。注。延篤與李文德書曰。吾誦伏犧氏之易。煥今爛兮。其滿目。○正曰。金云。按篤書。備言誦易書禮春秋詩與百家衆氏。故有爛爛之句。此摘引未安。宜刪去誦易句。本云。煥爛兮。其滿目也。文亦小異。

與楊德祖書

待惠子之知我也。○補曰。趙云。惠子。惠施也。用莊子事。

與滿公琰書

楊倩說於范武。注。范武未詳。○補曰。按李周翰注云。范武。古之善為酒者。亦想當然耳。

與從弟君苗君青書

且官無金張之援。○補曰。漢書蓋寬饒傳曰。上無許史之援。下無金張之託。

與山巨源絕交書

故有處朝廷而不出。入山林而不反之論。注。班固漢書贊曰。山林之士。往而不能反。朝廷之士。入而不能出。二者各有所短。○正曰。韓詩外傳云。朝廷之士。為祿。故入而不出。山林之士。為名。故往而不返。在漢書

己為未見恕者所怨。至欲見中傷者。注。言人於己。為未見有矜恕之者。○正曰。金云。此謂不脩弔禮。已付為不見諒之人所怨。至欲中傷。雖亦以此自責。而性終不可化也。注於己。為句。解得牽強。

雖慳然自責。注。班固漢書惠帝贊曰。聞叔孫通之諫。則矍然。○正曰。金云。矍然。屢見矧弓。豈待漢書豈可見黃門而矧真哉。○補曰。何云。黃門不男者也。矧。辛難。引佛書甚詳。

為石仲容與孫皓書

曹諱以無禮取滅。注。左氏傳曰。晉公子重耳奔狄。及曹。曹共公聞其駢脇。欲觀其裸。浴而觀之。及即位。晉侯圍曹。○正曰。金云。晉文公之舉。曹未嘗滅也。曹伯陽背晉于宋。宋伐之。晉人不救。宋滅曹。此小不事大。無禮取滅之事。似應兼引。觀浴事。亦宜增引。備負綱之妻曰。晉公子得志於諸侯。而誅無禮曹其首也云云。

思復輸飛。飲馬南海。注。毛詩曰。翰。飛戾天。鄭元曰。翰。高也。李陵與蘇武書曰。陵嘗謂單于。奇兵養士。循先將軍之令。將飲馬河洛。收珠南海。○正曰。趙云。詩曰。王旅暉暉。如飛如翰。左傳曰。楚子將飲馬於河而歸。

文選李注補正 卷三

文選李注補正 卷三

文選李注補正 卷三

文選李注補正 卷三

文選李注補正 卷三

文選李注補正 卷三

文選李注補正 卷三

文選李注補正 卷三

文選李注補正 卷三

文選李注補正 卷三

其會如林注尚書曰受率其旅若林○正曰按此本用詩大雅成句不當引書

重答劉秣陵沼書

雖隕牖不留○補曰禮記曰三年之喪若屬之過隙

移書讓太常博士

昔唐虞既衰○補曰何云陶唐氏既衰而後有劉累衰字有本

往者繼學之士○補曰王應麟困學紀聞曰大戴禮小辯篇子曰繼學之徒安知忠信劉歆繼學之士

本此內外相應○補曰何云內謂陳寶祕藏外謂桓公賈公庸生之學

北山移文

鍾山之英草堂之靈○補曰呂向注鍾山在都北其先周查倫隱於此山後應詔出為海鹽縣令欲卻過

此山孔生乃假山靈之意移之使不許得至

值薪歌於延瀨注薪歌延瀨未詳○補曰呂向注蘇門先生游於延瀨見一人採薪謂之曰子以終此乎

採薪人曰吾聞聖人無懷以道德為心何怪乎而為哀也遂為歌三章而去志祖案延瀨疑指延陵季子

取道金事論衡書虛篇云披裘而薪魏此薪歌合韓詩外傳則以為牧者蓋傳聞異詞也至呂注所引蘇

門先生事不詳出何書

為袁紹徵豫州

因賊假位○補曰何云范書宦者傳嵩靈帝時貨賂中官及輸西園錢一億萬故位至太尉

榜楚參井○補曰魏志滿寵傳為許令時故太尉楊彪收付縣獄尚書令荀彧少府孔融等並屬寵但當

受辭勿加考掠寵一無所報考訊如法

內相掩襲○補曰何云范史注引獻帝春秋曰曹操引軍渡河託言助紹實圖襲鄴以為增援會增破滅

紹亦覺之以軍退屯于敖倉

檄吳將校部曲

於安思危注封禪書曰與必慮衰安必慮危○正曰左傳魏絳引書曰居安思危又於安思危見逸周書

程典解不當引漢書

身醫趙軍○補曰金云按文王世子曰醫于甸人注曰醫懸經殺之也醫與擊同夫差縱死故云

盛孝章君也○補曰張銑注盛孝章為吳郡太守權吳人故云君也

近魏叔英○補曰何云後漢書黨錮傳魏朗字少英會稽上虞人當是叔英也

虞文輔○補曰何云虞仲翔父名歡為日南太守

周泰明○補曰何云泰明周昕字

開魏周榮○補曰何云周榮會稽典錄作周林吳夫人傳注中引典錄名騰吳範傳及注作騰

文選李注補正卷四

解嘲

支葉扶疎獨說十餘萬言○補曰王氏鳴盛曰說十餘萬言當為法言非指太元然今法言具存按其正

文大約不及萬言而此云十餘萬言則不可解

孟軻雖連筮○補曰許云易林胡言連筮

答賓戲

商鞅挾三術以鑽孝公注服虔曰王霸富國強兵為三術○正曰野客叢書曰三術者帝道王道霸道商

君說秦孝公用此三術也事見本傳雖繼之以富國之說即嘉者之用耳志祖案李周翰注亦云三術謂

帝王霸漢書應劭注與服虔同

毛詩序

先王之所以教注先王指太王王季文王也○正曰案鄭箋云先王斥太王王季二而美文王之化而歸

本於先王之教不應先王內并數文王

尚書序

是故歷代寶之以為大訓○補曰正義曰顧命云越玉五重陳寶即以赤刀大訓在西序是寶之以為大

訓之文。

費易道以黜八索。述職方以除九邱。○補曰。正義曰。知必黜八索除九邱者。以三墳五典本有八。今序立有二典而已。其五典三墳。今乃寂寞。明其除去。既填典書內之正。尚有去者。況書外乎。故知邱索亦黜除也。

典謨訓誥誓命之文。凡百篇。○補曰。正義曰。尚書緯云。孔子求書。得黃帝元孫帝魁之書。迄於秦穆公。凡三千二百四十篇。斷遠取近。定可以為世法者。百二十篇。以百二篇為尚書。十八篇為中候。以為去三千一百二十篇。

我先人用藏其家書於屋壁。○補曰。正義曰。家語序云。子襄以秦法峻急。壁中藏其家書。是安國祖藏之。增多伏生二十五篇。○補曰。正義曰。壁內所得。孔傳凡五十八篇。三十三篇與鄭注同。二十五篇增多。鄭注二十五篇者。大禹謨一。五子之歌二。仲虺之誥四。湯誥五。伊訓六。太甲三篇。九。咸有一德十。說命三篇。十三。泰誓三篇。十六。武成十七。旅獒十八。微子之命十九。蔡仲之命二十。周官二十一。君陳二十二。畢命二十三。召誥二十四。周官二十五。為四十六卷。○補曰。正義曰。此云為四十六卷者。謂除序也。

春秋左氏傳序

大事書之於策。小事簡牘而已。○補曰。正義曰。單執一札。謂之為簡。連編諸簡。乃名為策。簡乃方板。可以竝容數行。大事者。謂君舉告。及鄰國赴告。經之所書。皆是也。小事者。謂物不為災。及言語文辭。傳之所載。皆是也。故傳或先經以始事。或後經以終義。或依經以辨理。或錯經以合異。○補曰。正義曰。先經者。若隱公不書即位。先發仲子歸于我。衛州吁弑其君完。先發莊公娶于齊。如此之類。是先經以始事也。後經者。若昭二十二年。王室亂。定八年。乃言劉子伐莒。以定王室。哀二年。晉納嗣。贈于成。哀十五年。乃言嗣。自成人衛。如此之類。是後經以終義也。依經者。經有其事。傳辯其由。隱公不書即位。而求好于邾。故為喪之盟。案其經文。明其歸趣。如此之類。是依經以辯理也。錯經者。若地有兩名。經傳互舉。及經傳傳伐。經伐傳侵。於文雖異。於理則合。如此之類。是錯經以合異也。

麟鳳五靈。○補曰。正義曰。麟鳳龜龍白虎。

至於反袂扶面。稱吾道窮。亦無取焉。○補曰。正義曰。公羊稱孔子聞獲麟。反袂扶面。涕泣袍曰。吾道窮矣。杜既取公羊。經止獲麟。而公羊獲麟之下。即有此傳。嫌其并亦取之。故云亦無取焉。

三都賦序

是以孫卿屈原之屬。○補曰。趙云。荀卿有禮知雲。靈寤五賦。在荀子中。漢書藝文志。屈原賦二十五篇。王元長三月三日曲水詩序。聖靈宣夜。辨氣朔於靈臺。注左氏傳曰。公既視朔。遂登觀臺。以望而書雲物。○正曰。趙云。續漢志曰。候氣之法。殿中用玉律十二。惟二至乃候。靈臺用竹律六十。候日。如其律。注引左傳不合。

王文憲集序

至若齒危髮秀之老。注鄭氏禮記注曰。危。高也。然齒危謂高年也。○正曰。齒危。謂齒將落也。不當訓高。夷雅之體。○正曰。荀子由禮則雅。不由禮則夷。與此處夷雅義別。不當引。

與公母武康公主素不協。○補曰。案南史。王僧綽。交傳。尚東陽獻公主。與此序武康公主異。檢本傳云。檢嫡母武康主。揚氏。風包云。初封武康。進封東陽。

挂服捐軀。注。挂服未詳。○補曰。李周韓注。魏裴潛為兗州刺史。嘗作一胡牀。及去。置挂於壁。案在見地志。凡所用物。皆呼為服。

聖主得賢臣頌

忽若慧汜。注。塗路也。○正曰。顏師古注云。塗。泥也。如以刀割泥中。及至。習。注。應劭曰。馬怒有餘氣。常齧膝而行也。○正曰。孟康注曰。良馬低頭口至膝。故曰齧膝。休徵自至。壽考無疆。○補曰。何云。漢書曰。是時上頗好神仙。故褒對及之。

漢高祖功臣頌

親幾蟬蛻。○補曰。趙云。易曰。君子見幾而作。不俟終日。史記屈原傳曰。濯淖汙泥之中。蟬蛻於濁穢。蘇穢。穢宮。注。劭曰。臣無功。請得除宮。○正曰。金云。按史記東平侯興居云云。非物語。物道。宋虛侯入宮。擊殺呂產。即所謂蘇穢也。

皇媼來歸。○補曰。顧炎武曰。知錄云。漢儀注。高帝母。兵起時死。小黃。後於小黃作陵廟。本紀。五年。即皇帝位于汜水之陽。追尊先媼為昭靈夫人。則其先亡可知。而十年有太上皇后崩。乃太上皇崩之說。文重書而未明也。侯公說。羽乃與漢約。中分天下。九月。歸太公呂后。竝無皇媼。

東方朔畫贊

神交造化。○補曰。淮南子云。宮天地。懷萬物。而友造化。大人來守此國。注。此國謂樂陵也。其父為樂陵郡守。史傳不載。難得而知也。○補曰。陳氏景雲云。潘岳夏侯湛。誄云。父守淮。倍治亦有聲。淮謂淮南。倍即謂樂陵也。

三國名臣序贊

故有道無時孟子所以香嗟注。孟子曰齊人有言雖有智慧不如乘勢雖有鐵基不如待時。○正曰趙云當引充虞路問章。

封禪文

昆蟲閣澤○正曰許云章昭音世驛詩齊子豈弟鄭箋豈讀爲嬰古文尙書以弟爲團團明也章昭之音蓋用鄭義李善既用章音而不知其說又引文穎之解以閣澤爲案非也。鬼神接靈園○補曰郭璞注靈園古仙人也。蓋號以況焚注蓋者發語之辭也。○正曰史記考異曰蓋讀如蓋文穎訓爲合合號獨言合符也小顏以爲語辭似正。

劇秦美新

若夫白鳩丹鳥○補曰宋書符瑞志曰白鳩成湯時來至。舊三爲一慶○補曰何讀襲字絕句劉良注云襲行於時當以襲字劇下句用倒裝句法蓋襲字於下。

典引

胡縊莽分○補曰金云按法言曰秦縊霸上楚分江西史記但云二世自殺縊死之文未詳所出。乃先孕庚育夏孰殷陶周注言測度漢本至唐乃妊舜育禹化契殷履皆爲之父母模範也。○正曰按草育甄陶言德兼四代也不必作父母模範解。將耕萬嗣注耕使也耕與扶古字通。○正曰許云爾雅耕使也廣雅耕續也此當作續字解善注非。

晉紀總論

擾天下如驅羣羊舉二都如拾遺芥○補曰金云戰國策司馬錯曰譬如使豺狼逐羣羊也張儀曰無以異於驅羣羊而攻猛虎漢書夏侯勝曰經術苟明其取青紫如俯拾地芥耳。君子勤禮小人盡力○補曰何云二句乃左傳所載劉康公之言。

是以目三公以蕭杙之稱注蕭杙未詳○補曰劉良注云蕭然自放机爾無爲。長沙之權注王隱晉書曰又字士度封長沙王拜步兵校尉齊王問相攻問敗縛至上前又吐左右斬之。河開王顯欲廢太子立成德王欲先誅又出征連戰敗走遂誅之。○正曰長沙之死由東海王越收送別省爲張方所殺豈非敗死注誤。

後漢書皇后紀論

題注○補曰晉書云按後漢書此是卷首序體非論下宦者逸民傳論沈約宋書恩傳傳論並同此誤。夫人坐論婦禮○補曰周禮序官九嬪注云夫人之于后猶三公之于王坐而論婦禮無官職。

逸民傳論

士之蘊藉義憤甚矣注東觀漢記曰桓榮溫恭有蘊藉明經義。○正曰金云蘊藉始見史記酷吏傳曰治

文選李注補正 卷四

文選李注補正 卷四

敢行少總辭漢書薛廣德傳曰溫雅有蘊藉俱在桓榮前至此處用此二字意獨有別似直作蘊藉解。肅宗亦禮鄭均○補曰何云禮鄭均謂予之白衣尙書祿以遂其高。

恩倖傳論

胡廣累世農夫伯始致位公和注後漢書曰胡廣字伯始。○正曰何云胡廣當作匡衡以前後漢書考之可見注家無改正者伯始亦當改推非。

過秦論

於秦秦人拱手而取西河之外○補曰史記志疑曰案秦惠文王八年魏入河西地於秦孝公時安得至西河之外乎商君傳有魏惠王割河西地獻秦以和之語竝誤。

翟景注未詳○補曰史記志疑曰翟景疑是趙策翟景吞二周而亡諸侯。○補曰宋吳枋宜齋野乘曰秦昭王五十一年滅西周其後七年莊襄王滅東周則吞二周乃始皇之曾祖與父非始皇也。

却匈奴七百余里○補曰金云史記劉敬曰匈奴河南白羊樓煩王去長安近者七百里又匈奴傳曰始皇帝使蒙恬擊胡悉收河南地因河爲塞凌樅隆云河南地今河套是也廣七百里號新秦中蒙恬所取者。

四子請德論

周公受桓魯而鬼方臣注周公受桓魯未詳。○補曰金云書洛誥周公曰佯來毖毖乃命寧子以仲魯二。○補曰明禮拜手稽首休享論衡儒增篇曰周時天下太平越裳獻白雉倭人貢鬯草。

宣王得白狼而夷狄賓注史記曰穆王征犬戎得四白狼以歸今云宣王未詳。○補曰徐文靖管城碩記云按瑞應圖曰王者仁德則白狼見周宣王時白狼見西國滅後魏書靈徵志曰太安三年三月有白狼一見於太平郡議者曰先帝本封之國而白狼見焉無窮之徵也周宣王得之而犬戎服。

王命論

煇齒鼻鬣注煇齒未詳。○補曰金云周書王會解曰黑齒白鹿白馬煇齒始即黑齒也。

王命論

考五者之所謂○補曰按五者即指上文高祖之興有五也李周翰注爲五行相承其說非。六代論。子今二十有四矣。○補曰何云二十四年則此論當齊王芳正始四年上也又六年爲嘉平元年存曹爽誅滅魏祚遂爲司馬氏所奪。

養生論

齒居管而黃注齒黃未詳。○補曰按陸佃埤雅云世云噉梨令人齒黃管齒食此故也爾雅梨云管人尤好食梨蓋安邑千株棗比千戶侯其人真之懷袖食無時久之齒皆黃。

運命論

顏冉大賢注冉求字子有。○正曰何云冉謂仲弓非子有也。

辨亡論上

旋皇與於夷庚注夷庚者歲車之所○正曰困學紀聞云按左傳成十八年披其地以塞夷庚正義謂平道也二字出於此注誤

戎馬無晨服之虞○補曰汪云注晨服二字無解晨服猶云夙駕

辨亡論下

親仁器丹府之愛○補曰金云丹府猶赤心也府同勝削投惡言○補曰金云左傳宋左師請賈公與之邑六十以示子罕子罕削而投之又漢書朱博傳云投刃使削所記遺出就職

五等論

皇祖夷于豛徒注史記曰荆王劉賈者不知何屬高祖立賈為荆王淮南王豛布反東擊劉賈與戰不勝走宮陵為布軍所殺漢書曰賈稱從兄而機以為皇祖蓋別有所見楚漢春秋曰下蔡亭長督淮南王曰封汝爵為千乘東南盡日所出尚未足豛徒擊盜所邪而反何也然豛當為黔○正曰金云高祖征豛布被削行道病甚而崩所謂皇祖夷于豛徒者此也注又牽入被殺之劉賈遂以稱兄稱祖為疑自生枝節無謂之甚豛當為黔亦不可解想文選本誤作黔布故注云豛當為豛後人校正文本黔字而注中豛字二字反顛倒誤刻耳志補按六臣本注無史記曰至蓋別有所見一段

一夫縱橫則城池自夷注一夫謂董卓也○正曰何引陳景雲云二句蓋指漢末羣盜披猖殘破郡縣注似誤使其竝賢居治則功有厚薄兩愚處亂則過有深淺注言八代同建五等而廢興殊迹者賢竝賢居治而功有優劣也秦漢同立郡縣而修知異期者皆兩愚居亂而過有輕重也○正曰何云竝賢兩愚合五等與郡縣言之注失其意

辯命論

且于公高門以待封嚴母掃墓以望喪○補曰周嬰居林曰按荀悅漢紀此東海人風謠漢書不載孝標蓋全用之

廣絕交論

范張款款於下泉注王仲宣七哀詩曰悟彼下泉人○正曰何云七哀所謂下泉非及泉也注行縱碧雞之雄辯注馮衍與鄧禹書曰衍以為寫神偷意則聊城之說碧雞之辯不足難也王粲碧雞頌曰持節使者敬移金精神馬剽剽碧雞歸來歸來漢德無疆黃龍見兮白虎仁歸來歸來可以為倫歸來翔兮何事南荒○正曰金云按碧雞與黃馬同出公孫龍子馮衍所云殆即指此碧雞頌與談辯無涉是以伍員潛滌於宰嚭張王撫翼於陳相注言宰嚭由伍員潛滌而榮顯既貴而謂員陳餘因張耳撫翼而奮飛餘既尊而張耳故曰窮交也○正曰何云引四人事只取其困急相依作窮交之證謂員張耳之注似皆流離大海之南寄命障瘴之地注梁典不言防子遠之交柱今言大海之南者蓋言流離之甚也○正曰汪云此紀實事豈有虛指地名之理是必實有是事而無可考耳

漸進珠

不發傳嚴之夢○補曰班固答賈戲曰殷說發夢于傳嚴是以蒲密之望道時雍之世注密令車茂或者以密為密子賤但子賤為政雖則有聞以邑對姓恐文非體也○補曰汪云沈約宋書良吏傳序曰蒲密之化事未易借正作密字李氏偶未記及其耳

女史箴 天道惡盈注周易曰鬼神害盈而禍謙○正曰金云何不引天道虧盈而益謙人道惡盈而好謙偏引此句又李固異對策曰天道惡盈

封燕然山銘

納于大籠注尚書曰納于大籠烈風雷雨弗迷○補曰金云史記五帝本紀曰堯使舜入山林川澤索隱曰尚書云納于大籠孔氏以籠訓錄言令舜大錄萬機之政與此不同按後漢書竇憲傳和帝即位太后臨朝憲以侍中內幹機密大宜詰命此用納籠蓋亦本孔義

石闕銘

囚渠泥首○補曰危林曰李善不釋泥首之義不若劉良注云泥其頭面以降差為明暢懸書有附委實知歸注懸書則懸法也委實則藏書也重用之故變文耳○正曰金云梁簡文帝木屐石之制委儀似即投匭之說謂陳誦者望闕而知所向耳與上句自是兩意

楊荊州誌

謂督勤勞注說文曰督察也○正曰困學紀聞云當引左氏謂督不忘古字督與篤通用即微子之命曰篤不忘以督為察非也

楊仲武誌

日昃景西望子朝陰○補曰金云周禮曰日東則景夕多風日西則景朝多陰景朝多陰者謂得日遲此以比仲武少年光景正未有艾也

夏侯常侍誌

本樹承華注漢舊儀有承華殿○補曰金云陸機洛陽記曰太子宮中有承華門見隋書文德皇后邱令詩注

馬濟督誌

狄隸可須注周禮有蠻隸夷隸鄭元曰征蠻夷所獲也○正曰金云此宜引左傳晉侯賞中行桓子狄隸于軍事

陶徵士誌

夫瑤玉致美不為池隍之寶注山海經曰升山黃陵之水出焉其中多瑤玉說文曰瑤亦瑤字○正曰趙

云穆天子傳曰天子之瑞玉果璫珠注之璫玉乃是一物不可以對挂椒也
母老子幼○補曰趙云母疑作父靖節年十二喪母三十七乃喪父也
元嘉四年月日卒于尋陽縣之栗里○補曰趙云靖節下世之月據挽歌及自祭之文似無疑然朱子綱
目書於十一月必非無據惜未之致也
獨正者危至方則閣哲人卷舒布在前載取鑿不遠吾規子佩○補曰趙云此述靖節戒己之詞
爾賢慨然中言而發遠衆速尤迂風先賦身才非實榮聲有歇寂音永矣誰能余闕○補曰趙云此延年
自述之詞而中間遠衆速尤四語則自答之詞也

宋孝武宣貴妃誄
龍鄉輟曉注陳雷風俗傳曰允吾縣者宋陳楚地故梁國寧陵種龍鄉也出鳴雞○正曰金云此句恐用
獨龍事注所引僻而小似與出句不稱
元皇后哀策文
登臨紫閣○補曰許云史記天官書天極星後句四星末大星正妃餘三星後宮之屬也皆曰紫宮
齊敬皇后哀策文
懷豐沛之綱纆兮注豐沛喻帝鄉也○正曰何云蕭氏陵在武進故云豐沛
接龍輅於遺舟○補曰何云太祖紀云梓宮於東府前諸升龍舟
哀日隆於撫鏡注西京雜記曰宣帝被收繫郡邸獄臂上猶帶史良娣合綵婉轉絲繩係身毒寶鏡一枚
云云○正曰何云於時佛法未入中國安得身毒寶鏡為甲觀之佩明是六朝人附會之書也撫鏡當引
明帝視陰后鏡奩中物事

楮淵碑文
敦稔於閭庭注王隱晉書曰汜勝之程敦九族○正曰汪云考晉書儒林傳汜毓字稚春濟北人奕世儒
業敦睦九族注引王隱書亦是汜毓傳抄者誤為勝之○見漢成帝時為儒
選尚徐姚公主○補曰案南齊書楮淵傳云尚文帝女南郡獻公主後又云淵妻宋故巴西主與此文餘
姚公主互異案南郡巴西皆郡名而徐姚則縣蓋初封也
荀裴之奉魏晉注魏志曰太祖封荀攸亭侯轉為中軍師魏國初建為尚書令○正曰何引陳景雲荀
謂荀頭也注似誤

餐輿誦於丘里○補曰趙云莊子曰是謂丘里之言
五臣茲六注呂氏春秋曰武王之佐五人高誘曰周公旦召公奭太公望畢公高蘇公忿生也○正曰何
云五臣似當引論語舜有臣五人而天下治何必引呂氏春秋
頭陀寺碑文
況法身圓對○補曰許云佛有三身一法身二報身三應身

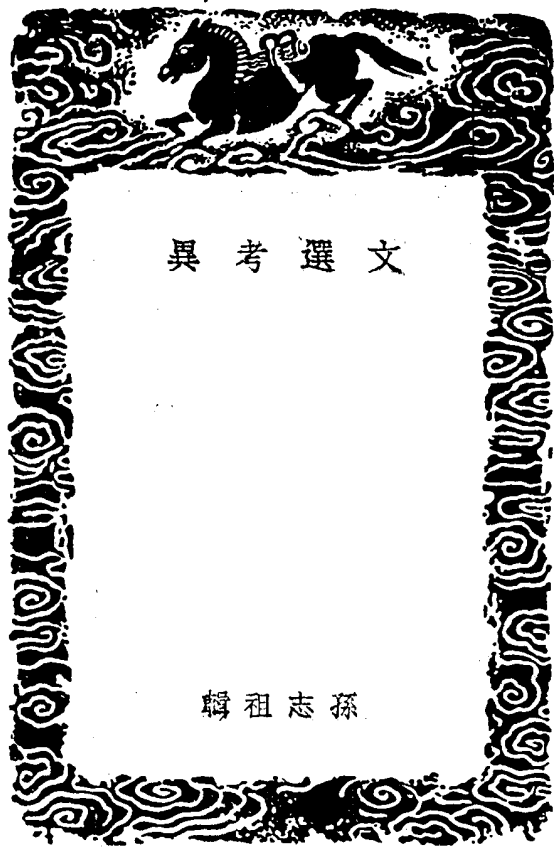
文選李注補正 卷四
八七

九十六種○補曰許云翻譯名義集外道篇云辨正論曰九十五種騰毒於西戎三十六部滑亂於東國
垂裕之華九十六外道經於中一道是正即佛也九十五皆邪華嚴大論九十六皆邪者以大斥小
工以心競注莊子曰舜之治天下使民心競王隱晉書荀勗曰君子心競而不力爭○正曰按此當引
左傳曰臣不心競而力爭
齊故安陸昭王碑文
南接衡巫注衡巫三江名○正曰按劉良注云衡巫二山名當改從之
奔思之微秋儲無以競巧注孟子曰弈秋通國之善弈者也儲謂儲蓄精思也○正曰困學紀聞云儲字
未詳蓋亦善弈之人注謂儲蓄精思非也
痛榮陰之不留注淮南子曰日朝發扶桑入于落棠高誘曰扶桑日所出落棠山日所入也○正曰汪云
按此似用召伯甘棠之事未必謂落棠山
敵之穹壤○補曰金云按魯連遺燕將書曰名與天壤相敵敵字用意本此
齊竟陵文宣王行狀
寄深負圖○補曰趙云漢書霍光傳曰上年老趙婕妤有男心欲以為嗣察羣臣惟光任大重可副社稷
乃使黃門畫者畫周公負成王朝諸侯以賜之

弔屈原文
方正倒植○補曰許云倒植即倒置植與置古字通論語植其杖石經作置
吁嗟默默注毛詩曰吁嗟鳩兮○正曰金云楚辭卜居曰吁嗟默默賈孟用其語若引詩則麟兮更在前
矣
弔魏武帝文
擠為山乎九天○正曰許云擠與躋通登也升也注引孔傳釋擠為陞乖於文義
雖龍飛於文昌注漢書文昌宮一曰上將二曰次將三曰貴相○正曰何云文昌即操所自謂吾其為周
文王也
援貞吝以甚悔注言為履組及分香令藏衣裘是引貞吝之道故為可悔之行也○正曰何云貞謂持法
客謂小忿怒大過失注非

文選李注補正 卷四
八九

九十六種○補曰許云翻譯名義集外道篇云辨正論曰九十五種騰毒於西戎三十六部滑亂於東國
垂裕之華九十六外道經於中一道是正即佛也九十五皆邪華嚴大論九十六皆邪者以大斥小
工以心競注莊子曰舜之治天下使民心競王隱晉書荀勗曰君子心競而不力爭○正曰按此當引
左傳曰臣不心競而力爭
齊故安陸昭王碑文
南接衡巫注衡巫三江名○正曰按劉良注云衡巫二山名當改從之
奔思之微秋儲無以競巧注孟子曰弈秋通國之善弈者也儲謂儲蓄精思也○正曰困學紀聞云儲字
未詳蓋亦善弈之人注謂儲蓄精思非也
痛榮陰之不留注淮南子曰日朝發扶桑入于落棠高誘曰扶桑日所出落棠山日所入也○正曰汪云
按此似用召伯甘棠之事未必謂落棠山
敵之穹壤○補曰金云按魯連遺燕將書曰名與天壤相敵敵字用意本此
齊竟陵文宣王行狀
寄深負圖○補曰趙云漢書霍光傳曰上年老趙婕妤有男心欲以為嗣察羣臣惟光任大重可副社稷
乃使黃門畫者畫周公負成王朝諸侯以賜之



文選考異序

毛氏汲古閣所刻文選，世稱善本。然李善與五臣所據本各不同。今注既載李善一家，而本文又開從五臣，未免躡駭且字句譌誤脫衍，不可枚舉。國朝潘稼堂及何義門兩先生，竝嘗鑿校是書，而義門先生丹黃點勘數十年，其致力尤勤。又有閩沙閣本，不著題跋，而徵引顧仲恭馮鈍吟評語居多，意其為錢氏之書。皆少陵所謂熟精選理者也。志祖嘗借閱三家校本，參稽衆說，隨筆甄錄，做朱子韓文考異之例，輯成四卷，以正毛刻之誤。至汲古閣本，卷首列錢士隱重校者，較之他本為勝。今悉據此，重加釐正，其坊間翻刻之妄，更不足道云。仁和孫志祖識。

文選考異卷一

昭明序

變其本而加厲。潘氏未校，厲改麗。清其清英，何氏焯校。清改善，志祖案。清字似不必改。西都賦，鮮顯氣之清英，二字固有本也。

兩都賦序

虞丘壽王案漢書吾丘壽王，此作虞丘，蓋古字通。

西都賦

衆流之隈，泝涌其西。許氏慶宗云：善於此二句無注，蓋無此二句，或五臣本有之。後人歸入善本，亦挾澹滿。何云：霸水古名滋水，因秦穆嬴，世更名霸水，故不加水旁。見漢書地理志及水經注。志祖案：後漢書固傳載此賦，亦無水旁。線以周牆說文土部墉字云：周垣也。徐鍇繫傳引此句，作墉以周垣。做太紫之闈方。何云：闈宋本作間。後漢書注：太微方而紫宮闈。志祖案：西京賦：闈闈以造天。善引字書。

曰。圓亦圓字也。則二字固不分矣。仍增屋而衡。徐錯說文繁傳引。仍曾屋而爲闕。合歡增城。何校。城改。案西京賦。增城合歡。亦作成。

隋侯明月何云。史記雖本有隋字。但此處隋字。宋本及後漢書皆作隨。不獨隋文帝始去是也。

玉階形庭案。曹子建贈丁儀詩。疑霜依玉階注。引西都賦。作玉階。形庭。至傅長庚。贈何劭王濟詩。攜手升玉階。善注引此賦。仍作階字。金氏姓云。階除之義。亦無甚分別。然文句自有一定。未知孰是。

命夫悼誨故老。許云。悼後漢書作諱。章懷注。詩大正曰。誨爾諱諱。鄭注云。我教告。毛。口語諱諱。然諱音之純反。內則別風之。巉巉之字。衍。潘校何校。並刪。

目眇轉而意迷。許云。說文目部。睞下。紫傳引此文。眇作睞。

抗仙掌以承露。案曹子建又贈丁儀王粲詩。承露。槩泰清注。引西都賦曰。挖仙掌以承露。廣雅曰。挖。摩也。槩與挖同。古字通。則當作挖字矣。

衛泰武乎上。後漢書作大武。注。謂大陳武事也。泰武無義。若擣錦布。六臣本錦字下有與字。

烏則元鶴白鶴何云。後漢書無鳥則二字。案文義當從後漢書。招白鶴。何云。後漢書鶴作開。注云。招。猶舉也。鶴有黃開之名。此言白開。蓋弓弩之屬。今以揄文筆句例之。當以後漢書爲正。志祖案。王應麟困學紀聞云。御覽引風俗通。白開。古弓名。今本風俗通無此語。

行所朝夕。潘校所改。止志祖案。所如獻於公所。朝於王所之所。蔡邕獨斷云。天子以四海爲家。故謂行在爲所。是也。漢制。車駕所在曰行。在所潘校恐非。李善不注此二字。而李周翰注。有朝夕行止。不更易其儲蓄俱具之語。據堂錄此誤耳。

東都賦 由數基而創萬代。何云。代後漢書作世。李善避太宗諱改。功有橫而當天。討有逆而順民。功五臣作攻。討五臣作計。志祖案。此善與五臣兩失之也。如上句作攻。則下句應討。上句作功。則下句應計矣。何云。功有橫。討有逆。皆言其不得已耳。後漢書注引逆取順守之語。非是。

不階尺土一人之柄。案一人當作一民。李善避唐諱改。九錫文。一人尺。正子樂。困學紀聞云。東都賦。正子樂。文選善注亦引大子。五臣乃解爲正樂。今本作雅樂。誤。志祖案。後漢書固傳。作子然。章帝紀亦有作登歌。正雅樂之語。則五臣未爲失也。

華臣之序。既肅羣臣。當從後漢書作君臣。

填流泉而爲沼。善注。昭明諱順。故改爲填。案上文討有逆而順民。應天順人。下文順時節而蒐狩。何以供

不改。文義順字爲長。後漢書作順。欲野歡山。後漢書作吹野煊山。

白雉詩

嘉祥阜兮集呈。都後漢書無此句。案此與寶鼎詩章句相同。不應多一句。當以後漢書爲正。

西京賦

巨靈窟。屬詩內。鑿於中國。疏引西京賦。作鑿窟。蓋鑿窟音義並同。魏都賦。發回內窟。正用詩語。仰福帝居。顏師古匡謬正俗云。副貳之字。本爲福字。從衣。福聲。西京賦云。仰福帝居。傳寫訛舛。表爲示。讀者便呼爲福。祿之福。失之遠矣。東京賦云。順時服而設福。竝爲副貳。植鐵懸殿。刻作獸。說文。殿。盾也。從盾。友聲。狀亭亭以若若。五臣作追追。何校改。若若。途閣雲。途。五臣本作連。顏師古匡謬正俗引此賦。亦作連閣雲。蔓。既乃珍臺。案產以極壯。何校壯改。北。

綵垣綿聯四百餘里。楊慎丹鉛錄云。此句本不必註。薛綜注。綵垣猶繞了也。李善又改垣爲巨。益不通矣。班固西都賦。綵以周牆。卽此句也。唐人崔塗。綵垣官詩。苑路暗迷香輦地。綵垣秋斷草煙深。王和甫冬日詩。綵垣鳥鶴近人飛。其用字固不以薛注爲然也。志祖案。薛綜本作綵垣。故以繞了解之。李善本自作垣。故云。今竝以巨爲垣。且引西都賦句爲證。非李善改垣爲巨也。升菴誤衍地。結玉篇手部。指字注云。余忍切。西京賦曰。指地結。指謂申布也。

建乎。何校。弋改。戈。云。杜牧詩。已建乎。戈收相士。應迴翠帽過離宮。疑卽用此。史記天官書。杓端有兩星。一內爲矛。招搖。一外爲盾。天鋒。晉灼曰。外遠。北斗也。一名乎。戈。曳雲。盾。盾誤。杓。當足見。張。張誤。張。

白日未及移其晷。六臣本無其字。

清點鼓。案左傳。襄二十九年。正義云。古人多祇同音。施與多爲韻。引此賦。鼓作多。邢昺論語疏同。汪氏師韓云。李善注文選。改多爲鼓。而云。廣雅曰。鼓多也。考廣雅釋詁。有鐘。鐘。鐘。鐘。鐘。鐘。鐘。十一字。竝訓爲多。其偏旁皆從多。張揖。魏人在西京賦後。李注似據廣雅。以改漢文矣。邢氏豈不見文選者。必所見別有善本。不然。何遼緣以說經耶。志祖案。邢疏。係與孔疏引用。蓋崇實所見本。與穎達有異。亦未必據廣雅改耳。

校鳴。餽。餽誤。餽。

布九。據注。設當作絨。

張甲乙而襲翠。張一本校改。案張帳古字本通。如供帳。古只作供張也。

復陸重閣何云陸疑陸

妖豔豔夫夏姬。豔五臣作治。案豔與治通。易治容誨淫。亦作豔容。

若驚鶴之羶。案之字當作與。

東京賦

羶氏搏翼。搏疑當作傳。

損之又損之。何校作損之又損。云宋本無之字。

守位以仁。善注。綜作人。何云。宋本作仁。五臣作人。觀下民志不諒。句從薛。作人爲是。志祖案。朱子周易本義云。今本作仁。晁氏從古。蓋所謂非衆罔與守邦。然則古易本作人也。

於南則前殿。豔豔五臣本作雲。

左右玉几。宋本及六臣本。此句下竝有穆穆二字。案下文穆穆焉。皇皇焉。又穆穆之禮。注甫引禮記天子穆穆。此處無注。疑善本無。

順時服而設副。案古本。副作幅。說見西京賦。仰福帝居下。感物曾思。曾疑當作增。

感懋力以耘耔。何云。感懋成志。祖案。此言感上之躬耕。勤已而勉力于耘耔也。作感字自可通。

迄上林結徒。何云。匡謬正俗。作迄于上林。結徒爲營。志祖案。五臣亦有此二字。

瀟女魃於神。說文。繫傳。女部。魃字。引此作女魃。

惠風廣被。魏都賦。注。引作橫。被案。西都賦。橫被六合。聖主得賢。臣頌。橫被無窮。作橫被是。

挾三王之趨。軼五帝之長驅。何云。二句易置。則叶韻。雖萬乘之無懼。據注。引方言。戒備也。懼當作戒。

車中不內顧。案論語。釋文云。魯論車中內顧。此賦正用魯論。無不字。故薛綜注云。內顧。謂不外視。臣下之私也。李善引崔駰車左銘曰。正位位立授綬。車中內今本誤顧。今本不字。乃後人妄加。

故函谷擊柝於東。句。西字。屬下句。讀。觀注。自明。五臣本朝下有廷字。誤。

南都賦

或對嶠而纒。連。六臣本作聯。案注云。相連之貌。當是連字。誤連耳。

發獵徒。疑戲其。許云。案據注。引說文。發當作發。从犬。見說文。犬部。說文小隊也。

於其陂澤。何云。於字疑衍。

將蒲兼葭。余氏蕭客音義云。案李善五臣。不注蒲字。諸字書蒲菰字不通。借。六臣本善注。菰。菰將也。下有菰音菰三字。疑蒲即菰字。

爲溉爲陸。陸字疑陸字之誤。蜀都賦。流澌池而爲澤澤。注引蔡邕曰。疑雨曰澌。是也。張銑注。水入爲溉。水出爲陸。語意究不甚明。

爾其則有謀臣武將。何云。爾其則有連用。疑衍。

爾其則有謀臣武將。何云。爾其則有連用。疑衍。

視人用遷。案此用盤庚。視民利用遷語。人字亦李氏避唐諱改。

蜀都賦

金馬騶光而絕景。云。世說文學篇。注。引思別傳曰。初作蜀都賦云。金馬電發于高岡。碧雞振翼而雲披。鬼彈飛丸以礮礮。火井騰光以赫。今無鬼彈。故其賦往往不同。

義和假道於岐。岐。何云。岐疑作坂。

其園則有薊。薊。案。園當從五臣作圃。以上文已賦園也。園則賦果。圃則賦蔬。

千廡萬屋。屋當從六臣本作室。與出字叶。且不復比屋。朔別期晦。期晦。六臣本作晦期。

第如演池。案史記五帝紀贊。顧弟勿深考。徐廣注。弟。但。也。引此賦云。弟如演池。不詳者多以爲字誤。然則今本作第。殆後人所改。

吳都賦

窺其區域。偉五臣作瑋。此注中瑋美也三字。亦李周翰注語。

旁魄而論都。五臣本。都下有邑字。潘云。都字似衍。因下有論都字。故誤耳。

安可以儷王公而著風烈也。據注。儷著也。引易六五之吉。麗王公也。則本文儷當作麗。張銑曰。儷。偶也。疑五臣乃作儷耳。

由克讓以立風俗。善本無俗字。五臣本有。

包括于越。何云。宋本皆作于越。善作于越。是。

振盪注流。注。六臣本作汙。案注云。水深貌。作注爲是。劉良注。注流。漫水也。褚淵碑文注。引。亦作注流。

迴眺冥蒙。迴。六臣本作迴。

嗟難得而觀。魏案。王元長曲水詩序。羌難得而稱計。注。引吳都賦曰。羌難得而觀。則此作嗟字。誤也。

東風扶輿。說文。繫傳。引作浮輿。

重葩殘葉。五臣作掩。六臣本作掩。

其上則猿父哀吟。六臣本則下有有字。

彈子長嘯。李治敬齋古今註曰。山海經曰。彈見人則笑。而賦言彈子長嘯。當是長笑。而賦作長嘯者。故本錯。志祖案。李善上文注。固云。彈子猿類。猿身人面。見人則嘯。恐非笑字之誤也。

爭接縣垂。何校。改爭縣接垂。

烏菟之族。何云。烏宜改於志祖案。五臣作於。

林木爲之潤。說文。繫傳。作林。說。

解署裝布。解一本校改。解非也。古止有解字。玉篇角部。解字注。又古隘切。署也。吳都賦云。解署裝布。開市朝而拉納。六臣本作普。

儷。案。說文。繫傳。引。作。儷。儷。儷。儷。

純鈞滿虛鈞。六臣本作鈞。
出車禮禮何云。禮禮五臣作禮。

豈得辭者何云。辭當書為駢。駢馬駢對。志祖案。六臣本作駢。
長殺短兵何云。殺廣韻作矜。矜引此文亦作矜。

封豨豨按字彙補。豨呼各切。音整。豨吼也。通作豨。無豨字。疑傳寫之誤。
覽將帥之拳勇。據注。拳當作權。

迴觀乎行邪。說六臣本無邪字。李周翰注。說。觀也。言遊獵窮于天地之間。將迴觀乎行觀之處。解亦未明。
何云。疑有脫誤。

篙工機師。篙誤稿。

鱷鱷鮪潘云。鱷當作麗。金云。玩上下。蓋置鱷句法。只應作麗。誤刻魚旁。志祖案。呂向注。鱷。鈞也。未知何據。
竊疑鱷字當為細字之誤。西京賦。鱷鱷鮪。注。鱷。網如箕形。狹後廣前。

飛輕軒而酌綠。潘云。酌。據注不必改從臨。

鐘鼓之鏗。有股音義云。五臣從金。股字句絕。
魯陽揮戈而高。何校。揮改援。云。袁刻作揮。今照本注改。無揮。應二字一句再見之理。

丹青圖其珍。珍字絕句。六臣本珍上有象字。以珍。珍。下句。誤。何云。袁本其字下有象字。宋本無此。即分明二對。其句法斷不宜著象字。可見宋本之妙。

剖判庶士。何校。士。志祖按。庶士見詩。俱可通。然此處上文云。士有陷堅之銳。俗有節概之風。下以剖判庶士。商推萬俗分承。恐當作士也。

而與極格疏屬也。六臣本與下有夫字。
藏埋於終古。埋誤理。

魏都賦

虞夏之餘人何云。人字。唐人選太宗諱改。

板礪礪礪於青霄。案玉篇。山都。嶠字注云。嶠。嶠見魏都賦。

填衍斥斥。音義云。斥。玉篇。編文。尸字。六臣作斥。志祖按。斥字無義。且不叶韻。當即斥字之誤。
授全模於梓匠。全一本作令。

蕙風如薰。潘校。蕙。改惠。志祖按。據善注引張衡及邊讓賦語。當作惠字。張銑注。蕙。香草也。蓋五臣本作蕙耳。

隔籬奕世。圖沙。圖本云。世不叶。張本作葉。

武人歸獸而去。獸當作暑。暑古畜字。牛馬畜類。故云歸畜也。說見匡謬正俗。

豈有行衍何云。據善注當作行衍。志祖按。呂向注。行衍多貌。蓋五臣本作行耳。

冒五莖一本作冒六莖。何云。以詔夏例之當作英莖。又云。注引六莖五莖者。詳舉之也。引六莖者。專注本文六莖也。如本文無六莖字。不必重注矣。○六臣作冒六莖五莖。諸本同。然三字句讀之文義更順。袁本注云。善本無六莖字。當是無英五二字也。

衡書來訊。許云。訊當作辟。謂為訊。非叶韻。

雖自以為道。洪化以為隆。潘云。下以為字疑衍。何云。細詳文義。參考五臣所注。下以為二字。傳寫誤加。常山平于。按平于。王國。見漢書地理志及景十三王傳。魏書地形志注作干。

判殊隱而一致。何云。判殊二字衍一字。落一顯字。潘校同。

職競弗離。圖沙。圖本云。弗。左傳作作。注云。職。主也。競作羅網之難。恐太沖引文有誤。

因長川之振勢。何校。振改振。志祖按。呂向注。振如衣。以為要勢。蓋五臣本作振耳。

建業則亦顛沛。業誤郵。

甘泉賦

魚頰而鳥跗。跗誤脰。

嗣蒼螭兮六素。對。按東京賦六牛虬之奕奕注。引甘泉賦曰六牛虬。

濼摩穆穆。穆。漢書作穆。師古注曰。車輪貌。

封樹石關。許云。漢書揚雄傳及司馬相如傳。均作石關。史記司馬相如傳作石關。此書上林賦亦作石關。

三輔黃圖作石關也。關。關義並通。此觀以石門山為名。亦徒徘徊以得。徐今。揚升。垂論。個字。韻。舉揚雄賦語。胡元瑞云。甘泉賦。徒徘徊以得。徐今。見漢書及文選。俱非此個字。其末又有徘徊招搖之語。揚誤無疑。志祖按。今文選作個。漢書乃作回耳。胡蓋有意詆揚。選漢字異者多。不必執此以難彼也。

壁馬犀之曠。曠。宋祁曰。學林云。漢書作壁。師古訓為殿壁。文選作壁。五臣訓為壁玉。其義迥不同。

日月纒經於映。板。說文繁傳作良。

和氏玲瓏。漢書作瓏玲。以韻求之。當從漢書。五臣本亦作瓏玲。且太子經云。亡彼瓏玲。法言云。瓏玲其聲。子雲固習用此二字。昌黎詩用瓏玲字。本此。

亡國肅乎臨淵。漢書無亡國二字。

鸞鳳紛其銜。銜。漢書作御。顏注。御猶乘也。今書御字。或作銜者。俗妄改。

炎威黃龍。據善注。言焱。焱。焱。焱。又引字林曰。焱。火光也。則本文當作焱字。漢書作炎。

藉田賦

正月丁未。李善注。晉書曰。丁亥。藉田。戊子。大赦。按此武帝泰始四年。今為丁未。誤也。何云。禮記月令疏云。耕用

亥日以陰陽式法。正月亥為天倉。又王氏云。正月建寅。日月會辰在亥。故耕用亥。然則丁未誤明矣。垂髻總髮。晉書潘岳傳作髮。王氏鳴盛云。作髮。方與上辰下秘。叶文選作髮。非是。

四人之務不登。人字避諱改。下文人力。晉存同。

而神降之吉也。何云。吉字。後人誤改。福字本叶。

薄采其芽。茅竹書作芳。王氏鳴盛云。芳與農為韻。未詳。作芽尤不可通。

子虛賦

王車親千乘。何校。從五臣作駕車。

射麋脚麟。漢書作格麟。顏師古曰。格字或作脚。然當作格麟也。史記同選。

穢功乎厲。錢氏大昕史記考異曰。說文玲璽。石之次玉者。即此穢功也。

其樹榦杻豫章。其史記漢書並作巨。五臣本同上。林賦深林巨木。與此句法相似。

娥阿為御。娥阿。史記作織阿。

徽勳受誦。說文人部。係字引作徽。係受屈。

紆徐委曲。漢書無此四字。何云。上林又有紆徐委蛇之文。則此處無者為勝也。

翁呶萃裝。按琴賦新衣翠裝。引子虛賦作翠裝。

息而後發。游於清池。史記同。漢書無發字。作一句讀。

奔揚會揚。五臣作物。呂延濟注。奔物謂急波也。漢書作揚。

上林賦

不務明君臣之義。善本無臣字。

的礮江。說文礮傳引。作均礮江。

藏持若蓀。何云。持郭本作橙。顏注以持為符字之誤。符。鬼目也。志祖按郭注引章昭曰。持音懲。則不作橙字矣。師古曰。流俗書本持字或作橙。非也。史記作橙。

入乎西陂。按文心雕龍通變篇引上林賦。作月生西陂。然張揖注云。日朝出苑之東池。暮入于苑西陂中。則不當作月生也。與馬融廣成頌大明出東月生西陂辭旨別。

青龍蚺繆於東箱。史漢作箱。五臣本作箱。箱字誤。

連卷纒危。史記作累。

爛漫遠遊。史記作爛漫。

河江為陸。五臣作江河。

權鷄牛首。按牛首。漢書燈光傳作牛首。牛車聲相近。劉原父以牛為岑。失之。

奏陶唐氏之舞。顏師古漢書注云。陶唐當為陰康。古今人表有葛天氏陰康氏。呂氏春秋曰。昔陰康氏之

始。陰多滯伏。民氣鬱闕。故作舞以宣導之。高誘不觀古今人表。妄改呂氏本文。志祖按。舞賦注引呂氏春

秋。亦作陶唐。豈高誘改本耶。文心雕龍事類。簡亦作陶唐。

巴渝宋蔡。史記考異云。巴俞當作嘯。說文引司馬相如說。淮南宋蔡。歌舞嘯。正據此賦。蓋以宋蔡嘯。喻與淮南于遮對文也。許叔重生于漢時。所見本當不誤。嘯巴相近。故或作巴俞。郭景純以巴渝舞當之。非是。

淮南于遮。何云。于。史漢並作于。

靡曼美色。史漢五臣並作靡曼美色于後。李善注。色下或云於。非也。

柔僂嫋嫋。史記作嫋嫋。漢書作嫋嫋。此嫋嫋疑嫋嫋之誤。嫋古嫋字也。說文。嫋。好也。从女。巽聲。讀若蜀郡布名。

與俗殊服。何云。俗。漢書作世。避諱改。

而樂萬乘之修。漢書五臣。侈字上竝有所字。何云。萬乘之所修。謂天子猶自謂此太奢侈者也。

羽獵賦

東南至宜春鼎湖。何云。東字漢書無。疑衍。

齊桓曾不足使扶輪。按宋郊祀歌星驅扶輪注。引羽獵賦曰。齊桓公曾不足使扶輪。與此小異。然此注引春秋成精記。春秋上謂齊桓公曾不足使扶輪。與此小異。然此注引夾穀之語。則當作穀字也。郊祀歌注。又引羽獵賦曰。風翺翺其扶輪。羽獵賦無此

文。疑即甘泉賦風從灑而扶輪兮之誤。任彦昇。祖文按。說文引羽獵賦。

反仁義與之為朋。何校從漢書刪之字。志祖按。子雲甘泉賦。方攬道德之精剛。今。俾神明與之為資。與此

句法相似之字似不可刪。

天與地杳。杳。漢書作杳。顏注云。以杳為杳。非惟乖理。蓋已失韻。志祖按。楚辭天問。天何所杳。十二焉分。王

逸注云。杳。合也。言天與地合會何所。子雲蓋祖屈原之語。

霹靂列缺。列缺。烈下鱗羅布列同。

蓬蒙列管。列管。當作裂。

魂亡魄下。當從漢書五臣本增失字。

夫古之觀東嶽。夫。漢書作太。

丞民乎農桑。丞。漢書作承。五臣作蒸。按當依五臣為是。

長楊賦

聊因筆墨之成文章。漢書無之字。

封豕其土。漢書作士。

重江複關之陳何云宋刻鮑集作重關複江

伏龍藏虎注云越或為越爾雅曰越白虎按越即古暴字伏暴無義當從別本作越

南國麗人何云麗宋本作佳正與注引陳王詩合志祖按五臣本作佳

魯靈光殿賦

狀若積石之鏘鏘何校鏘改鏘志祖按據注引西都賦當作鏘

洞房窈窕而幽邃窈誤叫

乾鏘以勿罔鏘五臣本作鏘呂延濟注鏘鏘視不明也

窈窕垂珠說文繁傳引作窈窕

千態轉蛟以斷斷說文繁傳引作千態西談

上及三后上六臣本作下按上文云上紀開關則此處下字無疑

景福殿賦

歲三月五臣本作二月誤

不足以訓後而示厥成何云示一本作永

聲訇礮其若震何校礮改股志祖按據注引詩傳當作股

樞樞邪張注邪或為丕何云以丕為邪避文帝諱也

照遠戎之來庭照當從五臣作昭

清風萃而成響響誤響

海賦

昔在帝堯巨唐之代陳少章云巨五臣作臣然觀此注臣堯之解則似善本亦作臣巨字乃後來傳寫之

謬也若乃大明猶櫓於金樞之穴江陰趙氏曠明讀書一得云月稱大明未詳所出注引繁辭傳亦未安

大疑夜字之謬

瑕石詭暉說文繁傳石部瑕字引作瑕石詭光

華仙標妙何校標改標志祖按據注引魯靈光殿賦語當作標

江賦

咨五才之竝用才當作材

鸞鷖鷗鷖說文鷖字繁傳引此文賦作鷖注曰鷖似鷗潛遠傍通水經沔水注達作達

傲自足於一嘔嘔五臣本作嘔按嘔與嘔字同上文云詠採菱以叩舷固當作嘔字也

陽侯遞形乎大波據注則本文當作陽后

風賦

枳句來巢詩南山有枸正義引作枳枸來巢枸省作句釋文枸俱甫反枳枸木名說文作枳椇

噴鏘鏘者何云噴漢書作竟臣似以為當作銳

莫不踞足抗首漢書五臣本改作手按羽獵賦抗手稱臣古手首字通

奉太尊之烈李善注太尊謂高祖漢書作太宗梁氏玉繩云文帝為太宗與下句違文武之度複矣當依

射雉賦

隣俾目以旁睽圓沙本云左傳俾其目作睥

伊義鳥之應機機善本作敵五臣作機

東征賦

歷榮陽而過卷六臣本卷上有武字呂向注榮陽武卷皆縣名按漢書地理志河南郡有榮陽縣卷縣無

武卷縣疑武字因下文原武陽武而衍向注應度不可為據食原武之息足之當作以

民亦向其丘墳向水經濟水注引作嚮俗本水經注作嚮蓋向字之譌

西征賦

惟令德為不朽兮為水經注作之

隴嶺降之自天嶺降六臣本作降嶺

定景慎以迄丐水經洛水注引崔浩注西征賦云定當為敬按賦文不及定王顧定字賦本云丐當為敬

景慎皆舉豈不應丐獨稱名也

長傲賓於柏谷傲賓水經河水注作傲客

感徵名於桃園何云園疑作原

況於卿士乎六臣本云善本無此句按卿士疑鄉士之譌

於是孟秋愛謝秋五臣作春

陸賈之優游宴喜何校宴改燕

皆揚清風於上烈烈五臣作列

欲法堯而承羞五臣本作禪按若作禪字則下句終古不刊無著不如善本之為安也

庶人子米何云人字避諱改

均之埏埴五臣本均字上有猶字

庶免夫戾夫一本作大

遊天台山賦

近智以守見而不之六臣本近智下有者字

蘇城賦

近智以守見而不之六臣本近智下有者字

得目爲贖。按說文目部讀字注。目眇也。繫傳引此作覿。

雪賦

折園中之萱草。擗階上之芳徽。二句善本無。朱起之云。萱徽非雪時所有。後人因下文枝葉二字。乃附益此兩語。亦案雙舞孤飛。借以寄託。賸遠枝葉。指取遙思。文義本自貫注。插入萱草芳徽。殊屬不倫。當以奉本爲優。

予隆疑。太陽曜。邱光庭疑明書。疑下多近字。曜上多輝字。

任地班形。形誤行。

月賦

鴈流哀於江湖。於誤而。

鴈鳥賦

變化而歸。許云。鴈疑鴈字之異文。鴈古鴈字代也。

水激則卑兮。淮南兵略說苑談叢。卑竝作悍。

何足控搏。何云。搏漢書作搗。搗搏古字通。

或趨東西。按史漢作西東。乃叶韻。

窳若囚拘。玉篇人部。儻字注引。鴈鳥賦云。儻若囚拘。謂偏儻也。吳郡賦。儻儻儻。東注引。鴈鳥賦。亦作儻。

史記作儻。

得坻則止。漢書坻作坎。

鸚鵡賦

何今日之兩絕。金云。按王仲宣贈蔡子篤詩曰。一別如兩。注云。鸚鵡賦曰。何今日以兩絕。則此作兩絕者。誤也。志祖按。又見江文通擬潘黃門述哀詩。兩絕無遺。注。敢背惠而忘初。背誤昔。

鸛鶴賦

戀鍾代之林野。代誤俗。

籍白馬賦

維宋二十有二載。五臣作十有四載。

簡傳塞門。汪云。注曰。塞。塞塞也。有關故曰門塞。或爲塞。非也。按馬生北地。即作塞門亦可。楚辭。注曰。緯絕。

堪于塞門。張衡思平賦曰。望塞門之絕。堪兮。志祖按。應德建章臺集詩。言我塞門來注。淮南子曰。北極之山曰塞門。高誘曰。積塞所在。故曰塞門。

呢影高明。明六臣本作鳴。

望朔雲而躒足。說文繫傳曰。望朔雲而躒足。今俗作躒。親王母於崑崙。六臣本作崑墟。

文選考異 卷一

一一三

窮與達其必濟。開沙本云。濟不趁韻。恐是齊字或儻字。志祖按。漢書注。濟合韻。音子齊反。曹大家云。濟渡民人。則非齊爲儻之誤也。師古曰。因自言美前人之餘業。窮則獨善。達則兼濟也。

遠世業之可懷。遠。漢書作悼。師古曰。悼字爲體同是也。既訊爾以吉象。分許云。訊當從漢書作許。許告也。注引亦正。亦誤作訊。

鮮生民之晦在。晦。漢書作晦字。誤。

羸取威于伯夷兮。姜本支乎三趾。開沙本。夷改益。又引陳云。韻書趾時同音。說文曰。時。天地五帝所基。趾。祭也。似從三時爲長。志祖按。漢書伯夷作百儀。六臣本亦作百儀。趾。漢書作止。伯夷爲百儀。形聲相近而譌。百儀與三止對。應劭注。爲有儀鳥獸百物之功。正解百儀二字。劉仲馮曰。百儀則柏將也。語譌耳。亦誤。

宣曹與敗於下夢兮。下疑下字之譌。纂注。下夢。下人之夢也。恐非。漢書作下。

妣聆呱而羽石兮。音義云。字書無羽字。漢書作刻。蓋即刻字之誤。志祖按。顏師古匡謬正俗。引幽通賦。亦作刻。蕭該漢書音義曰。曹大家本作劬。蓋劬字誤作羽耳。

皓頤志而弗傾。漢書作營。惟聖賢兮。漢書五臣竝作賢聖。於韻爲叶。

幽通賦

彼無合而何傷兮。而何一作而可。潘校改其何。

惡既死而後已。惡當從五臣作嬰。

寶蕭艾於重笥兮。寶後漢作珍。李善云。蓋蕭字相似誤耳。志祖按。作珍字亦何不可。若作瑤字。於文不妄。

昭綵藻與瑠球兮。球後漢五臣竝作球。

杏姪媽之難竝兮。何云。媽當從後漢書作姪。志祖按。五臣亦作姪。

利肥蕙以保名。何云。肥後漢書作飛。乃合象辭無所疑也之意。又云。飛字。不知者妄加雌黃。以七啓校之。自審然不讀姚令威西溪叢語。未有不反疑古人善本爲誤也。志祖按。六臣本作飛。西溪叢語云。肥字古作慈。與古蕙字相似。即今之飛字。後世遂改爲肥字。

我修絮以逸榮。逸六臣本作益。

簡元辰而椒裝。注。椒始也。按謝靈運初去郡詩。促裝返柴荆。注。引思平賦曰。簡元辰而促裝。與此異。

頓縮處彼湘濱。頓縮後漢書作翻。注。翻連也。擲棄也。六臣本作翻。李周翰注。翻縮。美貌。

母絲擘以滓已兮。滓誤碎。

出石窰之開野兮。善注下。既有鍾山。此石窰疑是密山。志祖按。石後漢作右。謂西方也。山海經云。西北曰基山。押座咸以占夢兮。何校。押改伴。以六臣本作使。

文選考異 卷一

一一五

586

俞供職而來近來善本作竝五臣作來

氛施浴以天旋兮容誤容

後委衡乎冥衡字上脫水字

德洪潔而為清德後漢書作激六臣本作澄澄澄字同劉良注函懷其風以澄混濁之氣

爛漫麗靡載以迭迭一本脫此二句

假蓬天矯婉以連卷兮婉後漢書作婉嚴氏元照曰說文免部有婉字云兔子也婢疾也張賦當是婉字

倫眩眩兮反常問眩眩誤作眩眩

迴志竭來從乎謀何云謀宋本作謀音基志祖按後漢書亦作謀於韻為叶

閉居賦 附竹書

序 而良史書之以巧宦之目書五臣作題竹書書之下有題字

府主誅何云竹書無主字非

賦 傲培素之揚圃傲竹書作遊

陪京沂伊陪竹書作背

備千乘之萬騎何云之字疑誤

長門賦

序 奉黃金百斤何云宋刻注云善本無黃字

賦 心燼移而不省故兮注云鄭辛周禮注曰燼絕也燼字或從火非何校從注燼收燼志祖按燼字竝

不訓絕說文燼火燼車網絕也周禮曰燼牙外不燼今本考工記作燼李氏既引周禮注語自當作燼字矣乃又云

字或從火非未詳所據

懷真怒之懷心真當從六臣本作貞

飄風迴而赴閭兮赴善本作起

委參差以棟梁梁說文繁傳作實

爛耀耀而成光何云一作煥爛耀而成光

揚寢覺而無見兮何校寢改寢

思舊賦

序 余與嵇康呂安余下五臣有少字

賦 歎黍離之愴周兮何云愴也當依各本作愴汲古閣本文選中愴字多誤作愴

惟古昔以懷兮何云曰懷今則所感不獨在嵇呂也五臣本作懷人誤矣

歎遊賦

何視天之茫茫芒芒五臣作茫茫

恨賦

為怨難勝怨一本作恨

顯弄稚子常從五臣作右顯稚子與上句對

此人但聞悲風出起沿一本作颯

血下當衿血一本作泣按若作泣下則注引毛詩鼠思泣血之語無謂別賦灑泣其訣按血相視注云泣

血已見恨賦蓋善本作泣血也

車同軌同當從六臣作屯

別賦

棹容與而未前未善本作詎

感寂漠而傷神感潘校從五臣作成

金閨之諧蓋杜詩李侯金閨彥用此善本作金閨六臣本善注亦無金閨金馬門也六字

文賦

詭先人之清芬按注云先民謂先世之人又引詩先民有作疑本文是先民人字避唐諱改

抱景者咸叩圓沙本云宋本景作著可知宋本未嘗無說

或言順而意妨意六臣本作義李周翰注言雖順美於義理復有妨也

固高聲而曲下何云高聲疑聲高志祖按五臣作聲高或受吹於拙目吹誤歎董斯張吹景集云受響拙

目之豈宋本作吹

故騰踴於短韻何校韻改短志祖按據注引國語似當作短垣然六臣本亦作短韻善注無國語一條而

呂延濟注有遲滯小篇之語則非短垣之誤矣疑善本有誤作短垣者後人遂謬引國語注之汲古閣只

知改正本文而注則襲而未刪也

思乙乙其若抽吹景集云說文解乙字云象春草木冤曲而出陰氣尚強其出乙乙也松雲行楷作軋

字殊誤

洞簫賦

揚素波而揮連珠兮揮誤揮潘安仁金谷集詩激波連珠揮用此

憤伊鬱而醜醜醜疑醜字之譌五臣作醜

擗若枚折擗誤擗

舞賦

鋪期牙噴慨然而愕立兮善本無立字五臣本有

紆清揚揚誤陽。

啓泰貞之否隔。何校。貞作真。云楊太真。本此。

樂而不泆。何云泆。五臣作溢。以善注觀之。亦當作溢。

長笛賦

序 又性好管律。善本作能。

獨臥郎平陽郎中。五臣郎下有縣字。

賦 正澗深以風冽。深誤漂。

或乃植持。縱綆。五臣作纏。

以知長威之不能開居焉。按寡婦賦。情長感以永暮。今注。引長笛賦曰。長感感不能開居。今誤。

溫直擾毅。擾誤優。

琴賦

平嶺巖巖。平一本作互。

競名擅業。競當作競。李周翰注。兢。懼也。亦強解。

明嫌聯惠。惠一本作慧。按笙賦。豈何察慧。聯。慧猶察慧也。當作慧字。惠。慧古字通。

絃長故微。微。東坡志林作微。

亂曰。亂誤辭。

嘯賦

大而不清。清。晉書作誇。

列列騰揚。列列。晉書作烈烈。

羣鳴號乎沙漠。許云。依注漢當作羣。

蕩埃瀟之瀟瀟。瀟。晉書作瀟。

高唐賦

沫瀟瀟而高厲。厲。誤瀾。

振陳磬磬。注。振已見上林賦。音振。圓沙本振改。後志。祖按。上林賦。盤石振屋。文選作振。漢書作磬。然此注云音振。則當從校改。

公樂聚。聚。注。樂當作巢。或注中巢字。誤。

何節奄忽。何五臣作頤。

神女賦

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

王與宋玉遊於雲夢之浦。使玉賦。高唐之肆。以文考之。所云茂矣美矣。至不可勝讀。若皆玉之言也。宋玉稱歎之可也。不當卻云王曰。若此盛矣。試爲寡人賦之。又曰。明日以白玉人君與其臣語。不當稱白。又其賦曰。他人莫親。玉覽其狀。望余帷而延視兮。若流波之將瀾。若宋玉代王賦之。若王之自言者。則不當自云他人莫親。玉覽其狀。既稱玉覽其狀。即是宋玉之言也。又不知稱余者誰也。以此考之。則其夜王寢夢與神女遇者。王字乃玉字耳。明日以白玉者。以白玉也。王與玉字誤書之耳。前日夢神女者。懷王也。其夜夢神女者。宋玉也。襄王無預焉。從來枉受其名耳。○趙曦明云。二賦高唐之末。曰。王將欲見之云云。神女之起曰。其夜王寢。果夢與神女遇。上下緊相承接。豈得欲見者是襄王。八夢者。反不是襄王。而是宋玉。容齋五筆所載。其謬固有不容辨。而可明者。調心腸以下。復加王曰者。既蒼而復言。語孟中皆有之。乃張鳳翼不悟其非。援爲己說。改第二第三第五第六四王字爲玉字。第三第四第五三玉字爲王字。義門老眼亦極口稱之。不啻二賦文理承接云何。其可怪也。白以告語爲義。上下可通。即如錫爲上錫下之詞。而師錫帝曰。下亦用之。於上矣。夢是王夢。賦是王使宋賦。所以少陵詩曰。侍臣書王夢。賦有冠古才。

機不短。按說文曰。機。衣厚貌。字從衣。詩何彼襜褕是也。今刻本誤機。洛神賦機織得衷同。

眸子炯其精朗兮。精一本作清。

眉聯娟似蛾揚兮。何云。似一作以。志祖按。洛神賦修眉聯娟。注引此賦。亦作以。

登徒子好色賦

題注并序香義云。六臣同。按此賦無序。二字誤加。

洛神賦

左倚采旄。倚誤以。

欺匏瓜之無匹兮。何云。瓜。王子敬書作媧。

陵波微步。陵。五臣作凌。

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

其夜王寢。沈括補筆談云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者。懷王也。非襄王也。又神女賦曰。楚襄

諷諫詩
始其茲怙何云茲怙宜作怙茲。韻既叶。文亦順。志祖按。五臣作怙茲。

勵志詩

熠燿宵流熠燿誤作熠燿。

責躬詩

光光大使。我榮我華。魏志作朱紱光大。使我榮華。

荆符受土。士魏志五臣竝作玉。

關中詩

身膏氏斧。晉書周處傳作齊斧。

誰謂荼苦。謂誤爲。

命彼上谷。彼誤被。

公讎詩

華館寄流波。流波字重。圓沙本改清波。

大將軍議會被命作詩

容哲惟竹。按容疑當作溶。用時溶所維商語也。

晉武帝華林園集詩

九有斯靖。晉書作九有來踐。按作踐字。於韻似協。然上文既云無義不踐。此不當又復踐字也。

貽宴好會。何云。貽疑作怡。謂歡宴也。志祖按。向日貽道也。作貽亦可。晉書作貽。

射御茲器。何云。射五臣作躬。是也。

邁亦爲失。晉書作邁則有失。

九日從宋公戲馬臺集送孔令詩

歸客遼海。嶠當作隅。注引書至于海隅蒼生。

弭棹薄汪。渚誤道。

應詔臨曲水作詩

君彼東朝。何云。君慈文類聚作居。

皇太子釋奠會作詩

遠義茲昏。何云。茲疑作滋。傳寫誤也。

侍宴樂遊苑送張徐州應詔詩

何云。五臣本題無長字。呂向注。希範時爲中郎。武帝弟宏爲徐州刺史。應詔送王接詩有離觀執爲寄之語。五臣本是也。

雨息雲猶積。注。集本作漬。字更勝。

文選考異卷二

南陔

受哺于子。受一本作反。

華黍

亦挺其秀。亦一本作禾。

由庚

獸在于草。何校。于改在。志祖按。五臣作于。善作在。

五緯不逆。何云。緯。宋本作是。圓沙本云。尙書曰。時注。是也。或改緯。非。志祖按。困學紀聞云。洪範五者來備。

史記五是來備。荀爽謂之五韙。李鑿謂之五氏。

由儀

武加外悠。加六臣本作功。

述祖德詩

委請纒道。論何云。纒。集作輓。

覽古詩

二主剋交款，剋當作克。

東琴不雙彈，按善本作瑟。五臣作琴。呂延濟注：實鼓瑟而言琴者，文之失矣。何以必從五臣耶。

張子房詩

與亂罔不亡，何云。尚書太甲云：與亂同事罔不亡。與字當為與，傳寫之誤。呂向解為復與于亂道，未有不亡。謬悠甚矣。唐人太抵不甚信古文，故不引以為注。志祖按：善注引之文，尚書及孔傳甚多。何云不言古文耶。

秋胡詩

密此金玉聲，此善本作比。五臣作此。

五君詠

立議送流俗，誤作立俗送流議。

劉伶善閉關，彭叔夏文苑英華辨證引作劉靈云。文選酒德頌五臣注：咸榮緒晉書。劉靈字伯倫，唐太宗晉書本傳作伶，故他書通用伶字。

一麾乃世守，何校世改出。

詠史

明星晨未稀，晨誤辰。

百一詩

所以占此土，何校改所占於此土。

招隱詩

白雲停陰岡，何云。雲字當從宋本作雪為更佳。志祖按：世說新語注作白雪。見任注

峭蒨青蔥開，何云。峭蒨，朱子集中皆作峭蒨，似與。鮮明協。志祖按：朱子蓋從五臣也。類下

登池上樓詩

臥疴對空林，下五臣本有衾枕味節候，囊開暫窺臨二句。何云。有此二句，氣脈始屬。

持操豈獨古，注引莊子罔兩責影曰：鸞子坐，今子起，何其無持操與。金云：按莊子作持操，注與本文恐俱誤。持志祖按：陸德明莊子釋文云：特本或作持，向云：無持者，行止無常也。然則莊子別本固有作持字者矣。

遊赤石進帆海

首夏猶清和，何云。唐省試命題作夏首。

登石門最高頂詩

積石擁基階，何校作階基。

車駕幸京口，侍遊蘇山作詩。

巖險去漢字，字誤夷。

巡徼市舊壘，市誤市。

留滯感遺萌，五臣作氓。

鍾山詩

蕭條無所欲，所一本作可。按據注，引老子不見可欲語，當作可。

遊沈道士館詩

遇可淹留處，便欲息微躬，二句五臣本無。

古意

修篁壯下屬，何云。篁疑作漣。

詠懷詩

開秋兆涼氣，此下另為一首。當提行，否則十六首矣。

連畛距阡陌，注云：軫當為軫，據此則舊本文選作軫字也。下文素質遊商聲，注云：遊字應作由。然本文仍

未刊正。

志尚好詩書，善本作書詩，五臣作詩書。

開都臨四野，善本作開軒，五臣作開都。誤。劉良注謂出於都外，乃強解耳。觀沈約注亦作開軒，可證。何以必從五臣耶。

秋懷詩

蕭瑟含風蟬，瑟誤琴。

丹青變彫煥，何校煥改換。志祖按：李周翰注：煥，光明貌。

幽憤詩

鍾氏校曰：若廉不應在字結之前，當入臨終一頓，極直極一行於七哀詩一首之前。

仰慕嚴鄭，慕誤容。

寔由頑疎，由誤曰。

七哀詩

山嶠有餘映，據注：映當是映字之誤。六臣本作暎，云五臣作映。

拜陵廟作

陵邑轉蔥青，邑誤色。

出郡傳舍哭范僕射詩

運阻衡言革時泰玉階平二句五臣本無
還欲平生意何云意疑作志

贈蔡子篤詩

濟岱江行何云行藝文類聚作衡志祖按五臣亦作衡善本或傳寫之譌
生死固之固一本作同

贈士孫文始詩

慎爾所之何校之改主云主字從宋本然此篇似應作之志祖按五臣作之呂延濟一謂之於滄津是也
李亦於下篇始引孟子爲注則此處作主者傳寫之譌耳宋本未可爲據且文叔良聘蜀故當有所主若
士孫就國則何主之有

贈五官中郎將

自夏涉冬彌曠十餘旬說文繫傳戶部括字引作自夏及徂秋曠十餘旬按若自夏涉冬則不止十
餘旬矣且詩三章明云秋日多悲懷是秋而非冬也楚金所據本當不誤

贈從弟

華紛何擾弱當依五臣作華葉紛擾弱
豈不羅疑寒何云羅疑作羅

贈丁儀一首

贈白馬王彪

鬱紆將難進何云將難進當從魏氏春秋作將何念志祖按五臣同魏氏春秋

荅賈長淵

序 賈長淵以散騎侍東宮積年何校從五臣賈字上增魯公二字待字上增常侍二字
詩 金虎習寶習何校從五臣改曜
魯侯戾止袞服委蛇一本脫此二句
如玉之蘭之蘭五臣本作如蘭

贈從兄車騎

安得忘歸草何云歸疑作憂又云萱草只取能忘忘憂志歸皆可

爲顧彦先贈婦

翻飛浙江汜浙宋本作游按注中不及浙江疑宋本得之
爲賈謐作贈陸機

神農更黃何云黃當作皇謂五帝更三皇也又云古人皇黃通用與注相協作王者非志祖案六臣作王

與注引家語合

撫翼幸庭注咸榮緒晉書曰太熙末太傅楊駿許機爲祭酒幸或爲繁非也何云作繁爲是楊賈豈敵而
必不敢代體爲詩頌及之也下云廊廟惟清即指誅廢事

或云左官左誤國
吾子洗然洗一本作洒

贈陸機出爲吳主郎中令

羽儀儲宮何校從宋本羽改乃志祖按五臣作羽善作乃據注引易語作羽儀爲是義門過信宋本恐不
必從

贈何劭王濟

序 雖願其繡纈潘校其改共
且有家親下五臣本有心存目替四字

郭泰機荅傅咸

劉越石荅盧諶詩
當於天下共之潘校從六臣於改與

詩 禍因真驗因當依六臣作淫
撫婉新嬌六臣本下有不慮其敗惟義是敦二句注曰善無按八章皆十二句五臣本是
遊將去乎乎潘校改矣
庭虛情滿情五臣作憤按注引白虎通語是善本亦當作憤也

贈劉琨

妙哉憂萬何云妙疑眇字傳寫之誤志祖按古妙與眇通
便是節士何云使五臣作使是若云尤其爲意氣所使差爲可通今云尤而使之文義乖違甚矣

贈崔溫

何暇收民譽收誤收
荅魏子悌

俱涉晉昌艱何云昌字乃陽字之誤即指越石晉陽之敗越石父母爲令狐尼所害諸父母兄弟亦皆爲
劉聰所害也晉雖設晉昌護匈奴中郎將考匹礪平生未爲此職注安得從而附會耶况晉昌乃煨燬所
分遠在隴右而匹礪爲幽州刺史尤如風馬牛之不相及也
共更飛狐厄共誤若

共更飛狐厄共誤若

於安城答崔暹 何云。善當作。亦祖按。詩明。云。善當作。亦祖按。詩明。云。善當作。亦祖按。詩明。

嚶嚶悅同聲。何云。五臣作嚶嚶是也。

西陵遇風獻康樂

積素盛原時。六臣本作感。

登臨海嶼初發。中作與從弟惠連見羊何共和之。五臣本見字。八有可字。

酬從弟惠連

悟對無厭歎。何云。悟疑作晤。志祖按。說文繁傳。日部晤字。引此句。正作晤。故作倦。

夏夜呈從兄散騎車長沙

炎天方埃鬱。何云。廣韻。埃。熱甚。宋本誤埃。

直東宮答鄭尙書

徒倚視漏窮。夜一本作悼。

答呂法曹

就見玉山岑。潘校。從六臣改見就。志祖按。就見亦通。

酬王晉安

拂霧朝清瀾。清一本作青。

奉荅內兄希叔

寂獲終始斯。始當依五臣作如。

庶子及家丞。丞誤臣。

河陽縣作

連陪廟王寮。連五臣作遠。劉良注。遠離陪侍。列天子之外寮也。

歸雁映蘭時。案據注。則時當作止。五臣本作時。時與止同。作時非也。

在懷縣作

初伏啓新節。何云。伏初學記作秋。志祖按。以上下文及注引四民月令觀之。初學記誤。張銑注。初伏謂三

伏之初也。則五臣亦不作秋。

春秋代遷逝。四句。香養云。六臣本屬第二首。喜思舊竝去聲。

四運紛可喜。紛誤分。

迎大駕

俎豆昔嘗聞。嘗誤常。

赴洛詩

慷慨還安念。愆誤愈。

赴洛道中作

遠遊越山川。此下另爲一首。

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口。何云。塗口一作塗中。蓋當爲塗。即塗字也。

叩棧親月船。按善本作新秋月。五臣作親月船。善本自佳。何以反從五臣耶。

不爲好爵榮。榮何校改榮。

永初三年七月十六日之郡初發郡

未絕賞心悟。未當依六臣作永。悟當依五臣作晤。據注云。賞心之對。於此長乖。又引毛詩箋。晤對也。則善

本亦作永。晤字無疑。善本賞心宜。本絕賞心宜。

富春渚

且汲富春郭。六臣本作且及。潘校。且改日。何云。宋本作且及。

初去郡

正監流歸停。何校。作監止。

繁我擊壤聲。聲五臣作情。

初發石首城

茗茗萬里帆。何云。茗疑作迢。志祖按。五臣作迢迢。

道路憶山中

之情栖息時。情六臣本作尋。於義爲長。

入彭蠡湖口

水碧纒流瀟。纒當依五臣作輒。

入華子崗。是麻源第三谷。

銅陵映碧澗。澗潘校從五臣改澗。

北使洛

首路踰險巖。巖善本作難。

晚登三山

澄江靜如練。靜一本作淨。按藝苑卮言云。謝山人謂予。臨澄江淨如練。澄淨二字意重。欲改爲秋江淨如

練。余不敢以爲然。蓋江澄乃淨耳。據此。則本詩自作淨字。故古關本作靜者。蓋後人以澄淨意重而妄改

也。靜淨古。字通。

也。靜淨古。字通。

巨發洙浦源

鳴鑼響香障障五臣作蟬

早發定山

出浦水濺濺善本作淺濺據注引楚辭當作淺濺廣韻一先韻淺字注淺濺流疾貌與濺字義同字別

善言採三秀善誤春

新安江水至清

春言訪舟客何云訪疑方

事假灑衣巾何云假字當從文苑英華作可。可字乃與隔字相應無斥京師為罽澤之理也。志祖按上句隔罽澤即元暉罽塵自茲隔意固不當如注說指斥京師假字自較可字為勝也。

從軍詩

良苗實已揮香義云六臣下有竊慕負鼎翁願腐朽鈍委二句注曰善無

誰人獲常寧六臣本作人誰據注引國語人誰獲安當從六臣

從軍征遐路六臣本此下另為一首

薄暮未安城未一本校改表

許歷為完士阿云史記云軍士許歷請以軍事謀定當作軍傳寫誤也善以為全具張銑又解完士為凡士六臣之庸妄如此又云司馬貞索隱載江遂解完士漢令稱完而不完曰耐是完士未免從軍也亦復過於迂曲然相仍作完固已久矣

宋郊祀歌

袁威寶命按注袁威當作寅畏

降德在民德誤聽

飲馬長城窟行

展轉不可見玉臺新詠五臣本作不相見是

書中竟如何如何當從六臣本作何如

傷歌行

昭昭素月明六臣本作明月何敬祖雜詩注引此句亦作明月

長歌行

老大乃傷悲何云乃宋本作徒志祖按五臣作徒

短歌行

何云宋書明明如月一聯在呦呦鹿鳴上斯為文從理順

苦寒行

苦寒行

苦寒行

苦寒行

文選考異 卷二

車論為之權為誤謂

筵篋引

生在華屋處在五臣作存晉書謝安傳羊曇語詩亦作存

知命亦何憂亦五臣作復

美女篇

衆人何嗷嗷何五臣作徒

安知彼所觀圓沙本云觀一作歡

名都篇

我歸宴平樂我歸一本作我聞潘校從五臣作歸來志祖按此用詩我歸自鎬不必改從他本也

寒龍炙能踏寒五臣作炮據注當作寒

王明君辭

序 其造新之曲善本無之字五臣本有

詩 泣淚濕珠纓珠一本作朱

今為糞上英上一本作上

君子行古詞

瓜田不納履何云邱光庭兼明書云諸經傳無納履之語按曲禮曰俯而納履正義曰俯低頭也納猶著也低頭著履則似取瓜故為人所疑也履無帶著時不必低頭故知履當為履傳寫誤也

從軍行

夏條焦鮮藻善本作集五臣作焦然焦字勝集

君子有所思行

飲毒不可格敬齋古今註云不可當倒格慎也可不格言不可不慎

齊驅行

南界聊攝城何云南字應為西字之誤而李善必為曲說以解之何哉

長安有彼邪行

要子同歸津何云子宋本作一志祖按李周翰注與子歸於會合之地則不必從宋本作一矣

悲哉行

長秀被高岑何云樂府作長秀亦就松山苗之意志祖按注引漢武秋風辭則善本固作秀矣

傷哉遊客士何云樂府作客遊似與發端遊客二字相應按宋本亦作遊客志祖按五臣作客遊

吳趨行

冷冷祥風過何云江淹擬許徵君自序詩注中引此句作祥風今考之樂府及吳郡志皆作鮮鮮風猶西

吳趨行

風兒爲關闔風。闔門應之。故曰鮮風過也。詳字不學甚矣。又云。或如詩度其鮮原之鮮。詰爲善。善風亦與。冷相質。慶雲恰對。志祖按。五臣亦作鮮。善本或後人謬改。

日出東南隅行

高屋被華丹。香義云。五臣崖作岸。志祖按。此當從五臣。

前緩聲歌

肅肅宵驚動。宵誤審。

塘上行

華繁難久宜。華繁一本作繁華。

東武吟

追勝窮塞垣。塞誤寒。

肌力盡鞍甲。何校肌改筋。

出自薊北門行

蕭鼓流漢思。思一本作藏。

結客少年場行

日中市朝滿。車馬若川流。圓沙本云。張本無此二句。

苦熱行

飢狼不下食。不六臣本作莫。

財輕君尚惜。何云。財當依集本作爵。志祖按。按注引韓詩外傳語。作財亦可。不必從五臣作爵。

挽歌詩

殺子非所能。何云。此用辛尹申亥殺二女殉靈王。又云。宋本殺作救。志祖按。劉良注。欲以身殉子亡。殺甚易。獨教子不能致焉。則殺字爲救之誤無疑。不必強解也。況通首字字皆指死者而言。義甚明顯。

詩室延續。何云。按注。堂疑作宮。

流離親友思。音義云。六臣本二三首互換。志祖按。流離接第一首末句。六臣本是。

漢高祖歌

留盈沛宮。何校置字下增酒字。金云。史記作置酒。此似脫一字。

扶風歌

夫子故有窮。何云。故疑作固。

我欲說此曲。說潘校改竟。

古詩

張鳳翼文選纂注。以古詩十九首爲二十。分燕趙多佳人以下自爲一章。嚴羽詩話。稱玉臺新詠以越鳥

巢兩枝以下另爲一首。然宋本玉臺新詠。實不另爲一首。此物何足寶。注物或爲榮。實或爲貴。按五臣作貴。潘校從五臣。迢迢牽牛星。牛誤女。

觀鳳不得語。何云。鳳從見從目。亦可通。從月則乖其義。廣韻嘆字下箋引此。作嘆。嘆不得語。志祖按。說文目部。脈字注。目財視也。徐鍇繫傳。引古詩脈脈不得語。

蝶姑夕鳴悲。宋本玉臺新詠。夕作多。

淚下沾裳衣。按魏文帝燕歌行。注作衣裳。謝辛暉休沐重還道中。江文通望荆山詩注。竝同。何云。衣字合本韻。注偶倒耳。

李少卿與蘇武詩

惶惶不能寐。一本作得。辭。按通鑑九十六卷。容翰曰。吾居汝國久。恨恨。注引此詩。呂向注曰。恨恨。相感之情。

四愁詩

序 爲四愁詩。何云。五臣本詩下有依字。是也。

朔風詩

朱華未希。誤作朱華朱希。

素雪云飛。云善本作雲。五臣作云。

傅休奕雜詩

繁星依青天。楊慎曰。春秋緯云。代殷者姬昌。日衣青光。衣之爲言被也。如人著衣之衣。注者不達。誤改爲依。志祖按。依字本明顯。如本作衣字。李善不應無注也。升菴多妄說。不足爲據。

情詩

襟懷擁靈景。靈五臣作虛。

思友人詩

清揚未可俟。未誤永。

感舊詩

郡士所背馳。郡當從五臣作羣。

左太沖雜詩

披軒臨前庭。案文苑英華。誤以此爲唐太宗詩。披軒作披衣。是也。

張景陽雜詩

捨我衡門依。當從六臣本作衣。

有豫與南岑按據注則本文字當作奔兼有江文通擬黃門詩及注可證詩集文選 本文作奔

陶淵明雜詩

悠然望南山望一本作見何云見字就一句論誠佳然飛鳥山氣皆望中所有非復偶然見也悠然二字從上心遠生來東坡之論不必附會

此還有真意還一本作中遠我遂世情遂集作道

田南樹園

養狗亦園中亦字五臣作邱大失詩意

靡迤趨下岫岫一本作田

石門新營所住

庶特乘日用特字當從五臣作持用字是車字之誤呂向注恬澹無為不知所用於心謂之日用誤亦甚矣何云以日爲車而遊六合之外則屈子之遠遊也

和伏武昌登孫權故城

鶴起登吳山何云吳山顏氏家謂作吳嶺謂姑蘇也吳山無謂

和王主簿怨情

辭寵悲班扇班五臣作風

故人心不見善本作故心人不見殊有意味汲古閣乃從五臣何耶

冬節後至丞相第詣麻子車中作

晉書云六臣原作世志祖按據善注此字當是傳寫之誤

擬魏太子鄴中集詩

序建安末何云未嘗爲中徐陳應劉一時俱逝在二十二年也

漢武帝徐樂諸才武帝下五臣本有時字

王粲

函峰沒無像五臣作象

徐幹

外物始難畢舉一作必古必畢字通

樓集建薄實何云字周翰注中有延及之語則建字乃建字傳寫之誤耳

永夜繁白日何云以注觀之繁當爲繼如五臣本此以音相似寫誤耳

劉楨

南登紀郢城紀五臣作宛

劉休乎擬明月何皎皎

誰爲客行久爲潘校改謂

鮑明遠擬古

既荷主人恩荷誤賀

道德亦何懼德五臣作得觀注引論語則善本亦當作得德字似傳寫之誤

范彥龍微古

遲留法未輕何云注遲或作逗按當作逗爲是

江文通擬王侍中

嚴風吹若蓬若潘校從五臣作枯

擬陸平原

馳馬遠淮泗馬誤道

長纓皆俊民民作人避唐諱

擬盧中郎

烟靖久不虛虛一本作野

擬郭宏農

朱霞入窗牖牖誤墉

擬張廷尉何云五臣本誤作張是

因爲礪子天爲六臣本作謂

擬顏特進

重陽集清氣何云清氣疑作清都傳寫誤也志祖按五臣作清氣

測恩躋踰逸險五臣作愉按據善注亦當作愉險字傳寫之誤

擬謝法曹

煙景若流遠流一本作離

擬謝光祿

徒樂逗江陰樂五臣作樂亦通徒樂猶行樂也

涼葉昭沙嶼葉一本作月昭六臣本作照何云昭當作照呂延濟謂秋葉黃故云照也

擬鮑參軍

晨上成阜坂成誤城

擬休上人

恨望陽雲臺。陽雲當作雲陽。謂雲夢之陽也。注引子虛賦可證。

脩繩墨而不頗。圓沙本校。脩改循。志祖按。集注云。循一本作脩。非是。辨證云。循脩唐人所寫多相混。故思

乎賦注。引脩繩墨而解作遊字。即循字之義也。

聊須臾以相羊。須臾。五臣作逍遙。楚辭同。集注云。相羊。玉篇引作儂。儂。誠難和調。度以自娛。今楚辭六臣無誠難二字。潘云。二字連上注。

東皇太

吉日兮辰良。按蜀都賦。吉日良辰。注及東征賦。揆良辰而將行。謝靈運九日從宋公詩。良辰感聖心。盧子

諒贈劉琨詩。良辰遂往。注引楚辭。竝作吉日兮良辰。恐楚辭別本亦有作良辰者。不盡如沈存中所云也。

古人文法亦不必以此爲工。韓文公羅池廟碑。春與猿吟兮秋鶴與飛。乃故以此見致耳。

湘君

望夫君兮歸來。五臣歸作未。集注云。一作歸。非是。

承葦橈兮蘭旌。承字楚辭無。五臣作采。志祖按。承疑乘。

湘夫人

登白蘋兮騁望。五臣本無登字。顏作蘋音煩。集注云。蘋一作蘋。非是。蘋草秋生。今南方湖澤皆有之。似莎

而大鴈所食也。

鳥萃兮蘋中。萃字上。集注有何字。

葦之兮以荷蓋。葦。校。刪以字。

疏石蘭以爲芳。五臣本蘭下有兮字。

少司命

操何以兮愁苦。以當從五臣作爲。

與汝遊兮九河。銜。起兮水揚波。補注云。古本無此二句。何云。與汝遊二句。朱子云。河伯章中語。按此二

句。王逸不注。則自河伯章中錯簡在此無疑。不必隨文生解。孔蓋兮翠旌。集注云。此句上一有揚字。

山鬼

風颯颯兮木蕭蕭。補注。蕭蕭。文苑作搜搜。

九辯

有美一人兮心不釋。辨證云。注訓釋爲解。即當作釋。補訓抽絲。乃說爲釋字耳。又疑或是憚字。善悅意耳。

車駕兮揚而歸。何校。車下增既字。志祖按。楚辭亦有既字。

余委約而悲愁。委楚辭作委。集注。委草木枯也。約。窮也。嗟無以異於兼芳。何校。嗟字改光。志祖按。楚辭亦

作光。故駒跳而遠去。駒楚辭作駒。集注云。作駒。跳者非馬。立不常謂之駒。

招魂

鳳亦不貪餼而忘食。忘當依楚辭作妄。

招魂

夫何冤獨而不余。集注云。不字疑衍。

招魂

非時俗之所服。辨證引洪氏曰。李善本以世爲時爲代。以民爲人。皆以避唐諱耳。今當正之。

文選考異卷三

灑騷經。何云。賈誼曰。屈原放逐。作離騷賦。若用此語。去騷之名。則無矣。楚辭王之疑。夫音。蓋云。按洪興祖補注。後世尊之爲經。非用原意。

皇覽按余於初度兮。覽。五臣作鑒。志祖按。西征賦。皇覽按余之忠。賦。沈休文和謝宣城詩。按余發皇鑒。李

善注引騷。竝作鑒。

鳳江蘿於辟芷兮。潘校。從六臣於改與。

何不改其此度也。其當作乎。

葦不察余之忠情兮。忠當作中。

夫唯靈脩之故也。下何云。他本有曰。黃昏以爲期兮。光中道而改路二句。王逸本無。志祖按。洪興祖補注

云。王逸不注此二句。後章始釋光。疑此後人所增也。朱子楚辭集注云。洪說雖有據。然安知非王逸以

前此下已脫兩句耶。更詳之。

非時俗之所服。辨證引洪氏曰。李善本以世爲時爲代。以民爲人。皆以避唐諱耳。今當正之。

夫何冤獨而不余。集注云。不字疑衍。

恐後謝之。楚辭作恐後之謝。集注云。恐其離散之遠而或後之。以至阻謝。辨證云。恐後之。如漢武帝遣人取司馬相如遺文而曰若後之矣。注云。言已在他後也。志祖按。謝不能三字當句。言平陽謝不能而帝復用之也。文選作謝之固非。集注解後之之義得矣。而謂謝為阻謝亦非。不可以久些。顧氏炎武云。五臣文選本作不可以久止。不知古人讀久為凡。正與止為韻也。

蠶龍蛇些。七命陰蚪負游注引此語。作龍蚪。

瀟瀟炮蒸。瀟瀟辭作瀟。集注云。瀟一作瀟。蓋刻本文因瀟誤瀟也。

瑤漿蜜勺。蜜楚辭作蜜。集注云。古本如此。今作蜜非是。蓋見禮經。通作蜜。以疏布蓋尊也。

發揚荷些。集注云。揚一作陽。荷一作阿。又云。荷當作阿。橫鳴鼓些。集注云。橫一作填。

奏大呂些。奏五臣作奏。

酌飲既盡。五臣本無既字。何校刪。

泊吾南征些。白芷生些。何云。些字疑衍。

時不可淹。何云。楚辭可下多一以字。集注云。有以字非是。

招隱士
山氣嶺絕兮。嶺誤隔。

七發

淹漚永久而不廢。何云。廢疑發字傳寫之誤。志祖按。廢字有止去二義。解俱可通。上文久軌不廢注已具列。故不復引。義門何以疑發字乎。

伯子牙為之歌。五臣本無子字。

初發乎或圍之津涯。荻軫谷分。李周翰注云。荻。隴也。軫。隱也。言如山隴之相隱。如川谷之區分。按如翰注。則涯字絕句。文法較順。然以荻為隴。亦屬臆解。當如善注以涯字屬下句而去荻字。於文義乃可通耳。

凌赤岸。蘇扶桑。汪氏中曰。李善因扶桑之文。故亦岸疑在遠。方然郭璞江賦鼓洪濤於赤岸。淪餘波於柴桑。正承用七發文。則扶桑當作柴桑字之誤也。今潮猶至湖口之小孤山。目驗可知。

七啓

觀游龍於神淵。何云。觀當作觀。

七命

嘉惠龍盤。晉書作蟠。據注當作蟠。

笑發為之。辨誤。據注當作蟠。

適惠風於術薄。據注引逸讓賦語。惠當作惠。與椒塗對。

臨芳洲兮。拔雲芝。雲。晉書五臣作靈。據善注引西京賦語。亦當作靈。

叩鏡數校。數晉書作散。

怒目電矚。何云。矚。據玉篇。廣韻。從日者。電光。從目者。目光。子豈從我而御之乎。豈字下。當從晉書及五臣本增能字。圍棲。三足之鳥。何云。尋注反哺之語。鳥當作鳥。但韻不叶。

册魏公九錫文

羣后失位。羣后。魏志作羣臣。失是釋字之誤。觀注可見。魏志亦作釋。乘軒將返。軒。魏志作轅。據善注引左傳語。當從魏志。

今更下傳。郗校。額字下增書字。

永明十一年策秀才文

若閑穴卑。據文義。卑字當從五臣作畢。是以賈誼言天下之有惡。郗校。誼下增有字。刪天字。

天監三年策秀才文

彫斯刃方。彫。善作彫。彫。善作彫。

薦編衡表

掌伎者之所食。音義引俞云。范書作臺牧。注云。融集作掌牧。皆誤。當據此為正。

出師表

工身於外者。何校。亡改志。

至於斟酌規益。規。蜀志通鑑竝作損。若無與德之言。據善注。則此六字後人所增。何云。蓋允傳所載。與公傳微不同。公傳無若無與德之言六字。作責攸之辭。允等之慢。以章其咎。

求自試表

退念古之受爵祿者。受。魏志作授。誤。

伏以二方未刻。為余伏。當從魏志作但。事列朝榮。榮。魏志作策。潘校云。當作策。

求通親親表

陛下咨帝。唐欽明之德。咨。潘校改資。

臣伏自惟省。何校。惟字上增思字。省改豈。

若以臣為異姓。何校。刪以字。

必有慘毒之懷。何校。必字上增有不。嚴施之物。六字。

讓開府表

誠在過禮。何校。作寵過。

陳情表

辭不赴會何從從蜀志注改命。少仕偽朝揚升菴云。少仕偽朝。實備者謂其篤於孝而妨於忠。嘗見佛書引此文。偽朝作荒朝。蓋密之初文也。偽朝字蓋晉改之以入史耳。志祖按。荒朝亦不可解。且其所引佛書。不知何書也。姑識於此。以俟知者。

是以區區不能廢遠。不能。華陽國志作不敢。

報養劉之日短也。一本報下無養字。何云。晉書作報養。蜀志注同。無養字者。乃流俗妄削。

謝平原內史表

雖蒙曠道。何云。蓋疑作蕩。

勸進表

冀州刺史。冀州。晉書元帝紀作幽州。王氏鳴盛曰。匹碑本傳。先言領幽州刺史。劉琨自并州依之。又言自務勿慮以後。值晉喪亂。自稱位號。據有遼西之地。西盡幽州。東界遼水。則此自是幽州。非冀州也。當陽九之位。何校。位改會。

求為諸孫置守家人表

洋洋之美。首義云。美善作義。志祖按。美字義長。

讓中書令表

爰客逃難。客當依晉書作客。

薦譚元彥表

庶武羅於狎泥之墟。何云。庶。晉陽秋作廉。志祖按。蜀志注引晉陽秋。亦作庶。奸戚相逼。何云。相晉陽秋作仍。

解尚書表

於臣實所敢驗。晉書實下有非字。按以上下文義求之。當有何校。亦從晉書增入。佇一毅於徵命。晉書云。佇。五臣作。按文義當從五臣。扞與紆同。自同。全人何云。全晉書誤令。

求加贈劉前軍表

何引少云。此蓋與德之本傳。所載異同頗多。此據李友本表。

讓宣城郡公表

臣嘗言。金云。按宋云。臣諱誠。誠恐。此直稱誠。恐是後人改填。非昭明原本也。增一職已贖朝經。潘云。已當作未。讓吏部封侯表。

徒知貧賤。何校。知改失。

顧已及躬。何校。及改反。

或四姓侍祠。何校。朋或字。

為蕭揚州作薦士表

王僧孺字僧孺。年三十五。何校。移字僧孺三字於年三十五之下。蓋緣此表上文王陳年二十一字。思晦及孔融薦龐參表。亦云。稱衡年二十四字。正平體例如此。改歸董一耳。非他有證據也。

求立太華碑表

故首冒嚴科。何云。故下疑有脫文。志祖按。故字當在魏舒句上。

上秦始皇書

來邛約公孫支於晉。來一作求。

犀象之氣。氣。史記作器。按此當從史記。

退而不敢西。何云。史記下有向字。

上書吳王

六齊望於呂后。全氏祖望云。諫諸呂。大臣許立齊王。是為惠帝後也。已而背之。故六齊怨望耳。呂后乃惠後之謂。

不能止幽王之沈患。沈。據注當作滿。漢書亦作滿。

獄中上書

白圭顯於中山。中山人惡之。於魏文侯。投之夜光之璧。善本無下中山二字。而復文侯二字。與上文一例。各本俱誤。

宋信子冉之計。囚墨翟。史記冉作罕。文類曰。子冉。子罕也。

齊用越人子臧而彌威宜。史記作越人蒙。張晏曰。子臧。或是越人蒙字。

垂名當世。名誤明。

立疆天下。史記立作兵。新序雜事第三作立。

於陵子仲。何云。疑作仲子。志祖按。漢書亦作子仲。新序作仲子。

無愛於士。注於士所求無所愛惜也。按愛。新序作變。與上句終與之窮達意相貫。疑愛字誤。

然則荆刺滿七族。漢書無荆字。顏注云。荆。荆刺。無滿族之事。不知陽所云者定何人也。

衆莫不按劍相向。何校。句下增者字。新序有。

故有人先談。何校。刪故字。談。漢書作游。

秦信左右而亡。史記亡作殺。梁氏玉繩曰。荆刺秦王不中。何得言殺。作亡尤非。

上書諫獵

其爲害也不亦難矣。潘校刪亦字。志祖按。宋祁校漢書云。越本作不亦難矣。劉敞曰。亦字不當。刊

上書諫吳王

不知絕薪止火而已。何校。知改如。說苑正諫篇作如。

上書重諫吳王

而富實於天子。按漢書作而富實于天子。文義爲協。

其珍怪不如山東之府。按漢書作東山。

詣建平王上書

身限幽園。圖沙本校。限改陷。志祖按。劉良注。限。隔也。似不必改。

退則窮南越之君。何云。退梁書作次。志祖按。此當從梁書。

昭放飲醴而已。潘校。從宋本刪而已二字。

上蕭太傅啓

助啓。呂延濟注云。助家集諱其名。但云君。何云。按六朝諸集書啓多作君啓。君白之語。呂說得之。志祖按。

文選既改書名。則下君於品庶。君字亦當改助。

奏彈劉整

伯父。新實息。遼。韓。何校。刪伯字。

范聞失物之意。音義云。意下六臣有整字。志祖按。於文義當有。

婢采首。舉手查范。臂按說文。又部。舉字注。又取也。徐鍇繫傳引云。舉手查范。臂。當作此。舉字。

整則納受。何校。則字改。即案。則即古字通。不必改。

答臨淄侯牋

自周章於省覽。魏志注。自作日。

然而弟子拊口。五臣無然而二字。

若比仲山周旦之嚙。比一本作此。

與魏文帝牋

領主簿。欲死罪。死罪。何校。主簿下增繁字。

宴喜之樂。何校。宴改燕。

答魏太子牋

惜其不遂。何校。遂改壽。

勸晉王牋

今大魏之德。按上下文勢。今字疑令字之誤。

辭隋王牋

抽揚小善。何云。抽。南齊書作搜。

到大司馬記室牋

湯沐具而非帛。非一本作相。

勸進今上牋

增玉璜而太公不以爲讓。何云。增。梁書南史竝作贈。

告龍逢之怨。梁書南史竝作冤。

請蔣公奏記

猥頓大禮。一本作猥見探擢。

補吏之日。何云。日。晉書作召。志祖按。此當從晉書。

答蘇武書

邊士慘裂。按西京賦注引李陵書。裂作烈。

猶復徒手奮呼。手誤首。

故陵不得免耳。一本作不免得耳。六臣注。善本無得字。何云。不免得與上不復得。應疑是。

報任少卿書

太史公牛馬走。司馬遷再拜言。漢書無此十二字。吳氏仁傑曰。此猶劉向上書。而漢紀言其自稱草莽臣。

盍得其本文如此。五臣注。走猶僕也。言已爲太史公掌牛馬之僕。按牛當作先字之誤也。淮南書曰。越王

句踐親執戈爲吳王先馬走。國語亦云。句踐親爲夫差前馬。周官太僕。王出入則前驅注。如今導引也。子

長自謂先馬走者。言史官中誓令在導引之列耳。

若望僕不相師。而用流俗人之言。漢書誤以用字在而字上。顏師古注云。謂隨俗人之言而流移其志。亦

誤。

僕又薄從上雅。漢書重上字。志祖按。於文義當從漢書。

修身者智之符也。符。漢書作府。

取子者義之表也。表。漢書作符。

且士本末未易明也。士是事字之誤。有漢書本可證。

自守奇士。漢書無守字。於文法較順。

所殺過半當。圖沙本從漢書刪半字。顏師古注。率計戰士殺敵數多。故曰過當。

然陵一呼。勞軍士卒無不起。圖沙本從漢書刪卒字。云一本無軍字。勞字屬下句。讀志祖按。善本無卒字。

而世俗又不與能死節者次比。注與如也。言時人以我之死。又不如能死節者言死無益也。何云。言不得

與死節者比耳。注迂謬。志祖按。五臣本有次比二字。漢書無。李善本無之。故以與字作如字解。若果有此

二字善雖博而不精。何至迂謬乃爾。汲古閣注止載李善一家。而本文又開從五臣。未免歧誤。

視徒隸則正揚息。正是心字之誤。有漢書可證。呂延濟正容辭揚之云。終屬強解。

兵法修列條。一本作條。漢書作條。

及如左邱無目。圓沙本及改乃。志祖按作及亦通。漢書亦作及。

且負下未易居。何云。負下。漢書作負下。宋本漢書作負下。

報孫會宗書

默而自守。何云。自守。漢書作息乎。

豈得全其首領。豈字下。漢書有意字。五臣本同。

婦趙女也。女誤字。

雅善鼓琴。琴。五臣作瑟。

傾幸有餘力。善本作祿。五臣作力。

論盛孝章書

珠玉無經而自至者。經何校改歷。

欲公崇篤斯義。濡校。義字下增也字。

與彭祖書

長為羣后惡法。永為功臣鑒戒。注。或本云。永為羣后惡法。今檢范氏後漢書有此一句。金云。按此。則文選舊本有缺此一句者。後人因此注。遂俱添足。

為曹洪與魏文書

辭多不可一二。何云。一二當作一一。志祖按。長楊賦僕嘗倦談。不能一二其詳。邱希範與陳伯之書。非假僕一二談也。文法相似。何說非。

為曹公作書

亦猶姻媾之義。猶。潘校改由。羞以牛後。後何校改從。大人之賊。善本作大仁。與吳質書

近日南陽宗會叔。魏志注作忠。恐傳言未審注。未敢作書。何云。此四字是正文。非注也。魏志蘇傳中無此四字。

與楊德祖書

德祖發跡于此。魏典略。此作大。今本作北。魏則因此字而誤。注曰。德魏南朝人也。近許都。故曰此魏。皆非。虎未成何云。未當作不。

文之佳惡。何云。惡。典略作麗。

可無歎息乎。何云。善本無歎字。五臣有之。非。志祖按。注引毛萇傳。息止也。則非歎息明矣。汲古閣注載宗賢一家。而本文又開從五臣。往往多矛盾也。

今往僕少小所著辭賦。一通相與何云。相與二字無常。疑有誤。非要之皓首。何校。從典略非改此。

與吳季重書

鳳觀虎視。按據注。則善本當作鳳歎。此又誤從五臣矣。

蒼東阿王書

耳嘈嘈於無聞。情踴躍於鞍馬。何云。無聞下不應連及鞍馬。此處疑有脫誤。許云。此即聞鼓聲而思將帥之意。季重於燕時。必曾發豪壯之論。故子建書有鷹揚其體等語。合觀兩書。自明何氏乃疑有脫文。殊不確也。

與滿炳書

因白不悉。白誤曰。

與從弟君苗君尚書

官師授邑。官師誤師官。以增邑邑。增誤借。

與山巨源絕交書

不羞執鞭。羞誤修。少加孤露。何云。少加。晉書作加少。志祖按。於文義當從晉書。吾不如嗣宗之賢。按據注。則本文賢字疑資。晉書亦作資。不喜作書。句上一本有又字。

在人聞不止。此事會顯。潘校。刪會顯二字。下增為字。志祖按。在人聞不止當絕句。此事會顯又句。則文義坦然。潘校恐非。是由其誤以事字絕句也。

為石仲容與孫皓書

乘桴滄流。流。晉書作海。

交賂賈賄。晉書作賄。自茲遂隆。晉書誤作自茲以降。吳之先主。主晉書作祖。

列郡三十音義云。括地志。魏少帝平蜀得二十郡。通典。蜀全制巴蜀。置梁益二州。有郡二十三。晉書六臣同三十。然主上春眷。上晉書作相。

與嵇茂齊書

按書而歎息也。何引少章云。據注中語。則正文按書而歎息五字似衍。志祖按。晉書趙至傳。亦無此五字。豈不憤恨。何云。恨力上切。詳北征賦注中。今諸刻作恨者非。

與陳伯之書

移書讓太常博士

孔安國獻之。荀悅漢紀作孔安國家獻之。似得其實。史記云。安國為臨淮太守。早卒。固不及與巫蠱之事矣。漢書藝文志及文選。俱脫去家字耳。若書序云。會國有巫蠱事云云。疑出後人僞撰也。

或開編。圓沙本。或字上增傳字。以尙書為不備。圓沙本刪不字。云漢書無。志祖按。臣增注。當時學者謂尙書唯有二十八篇。不知本有百篇。則有不字者非。

然孝宣帝何校帝字上增泉字

北山移文

乃嬰情於好爵。嬰誤纒。

道狹長。搖誤殲。

架卓魯於前籙。何校籙改錄。

靡荔無恥。圓沙本無改蒙。

喻巴蜀檄

西焚燹之長。圓沙本刪燹字。

析珪而爵。一本作析珪。倘符。按揚子雲解嘲。析人之珪。倘人之爵。注引說文曰。倘。荷也。此處不注。恐當作析珪而爵為是。

為袁紹檄豫州

是以有非常之人。何云。後漢書。非常之人。六語尤佳。魏氏春秋同。志祖按。後漢書及魏氏春秋所載。文俱止于不可。易哉。無操又矯命。稱制以下之文。本從節錄。故可。芟奪浮詞。文選既首尾詳載。則篇末非常之功。於是乎著。正應此處發端數語。似不可從刊削也。

源按。錄。何校。協改。云。魏氏春秋。作。倣。志祖按。倣。當作。倣。協。後漢書。亦作。倣。注。引。魏志。操。少。機。警。有。權。數。而。任。倣。又。云。錄。倣。言。如。其。錄。之。利。也。五。臣。作。協。張。銑。注。言。操。性。與。兵。器。相。合。表。行。東。郡。下。脫。太。守。二。字。會。遊。當。御。省。禁。後。漢。書。作。威。劫。省。禁。

檄吳將校部曲

年月朔日子。何云。子疑守字之誤。志祖按。李周翰注。子發微時也。日知錄云。日者初一初二之類。子者甲子乙丑之類。漢人未有稱夜半為子時者。翰注誤矣。音義云。按孔氏雜說。輟耕錄。竝從翰注。然宋書禮志。外上事內處。輟下。令書儀。年月朔日甲子尙書。令某甲下。則此子字當為甲子無疑。諸說不同。然不必如何說改守。

審邪正之律。潘校。從六臣本改津。

近魏叔英。何云。後漢書。蕭綱傳。魏朗字少英。會稽上虞人。當是叔英。

開魏周榮。何云。周榮。會稽典錄。作周林。吳夫人傳。注中。引典錄名。勝。吳。純。傳。及。注。中。作。勝。音。義。云。按。吳。志。注。典。錄。曰。勝。字。周。林。祖。父。河。內。太。守。朗。則。魏。勝。乃。魏。朗。孫。與。本。篇。堂。構。析。薪。不。合。又。叔。英。少。英。周。林。周。榮。不。同。故。善。注。從。缺。

以應顯赫。應當從五臣作膺。

檄蜀文

興兵新野。何校。從五臣新改朔。

興隆大好。何校。興改與。

此皆諸公所備聞也。何校。公改賢。一本作者。

各具宣布。何云。各具上。魏志有其詳。擇利害。自求多福。九字。

咸使知聞。知聞何校。改聞知。

難蜀父老

蓋聞天子之牧夷狄也。何校。牧改於。志祖按。漢書作於。宋祁校本云。於疑作牧。景文熟精選理。故其校漢書字多從選。然此處於字。義長。史記亦作於也。

聲稱。泱乎。來。茲。來。誤于。

修誦習傳。何云。漢書。修作循。

上減五。據李奇注云。五帝之德。比漢為減。則當作減字。虞喜志林云。相如欲減五帝之一。以漢檢之。史漢作咸五。章昭曰。咸。同于五帝。登三王之上也。按今人習用。登咸。不知減字之義矣。

遷延而辭退。金云。一本作辭。避。登徒子好色賦曰。因遷延而辭避。

嘗若江湖之雉。渤海之島。漢書。崖作嶺。島作鳥。沈休文和謝宣城詩。將隨渤海去。善注亦從漢書本。然於義文選為長。謝辛暉拜中軍記室。注引解嘲作江湖之魚。渤海之鳥。是以欲談者卷舌而同聲。卷漢書作苑。同作困。顏注。困閉也。按同聲與下投跡對偶最切。且與上文言奇行殊相應。當以還本為正。

位極者高。危高五臣作宗。按文選宗字為長。

響若坻隴。說文氏字。引揚雄賦曰。響若氏隴。徐鉉曰。解嘲之文。古通謂之賦。

雖其人之膽智哉。何引少章云。膽漢書作膽。夏侯湛東方朔贊。有膽智宏才之語。李善引解嘲作注。則膽字刊本誤。志祖按。潘岳馬濟督。才博智膽。注亦引解嘲語。可證。

東方朔割炙於細君。炙漢書作名。

荅賓戲

所謂見世利之華。音義云。漢書世作勢。

夕為顛頡。何云。夕為漢書作夕。而

韓說辯以激君說。漢書作說。激漢書作微。

夷險交荒。何引少章云。據晉灼注。正文中交字當作發。許云。案說文發作發。發乃發之譌。與交一字耳。

揚雄談思。說何校從漢書改單。顏師古注。單大也。深也。

用納乎靈德。何云。用疑作周。志祖按。據注則作用字亦通。漢書亦作用。德漢書作聽。

柳惠降志而辱仕。何校而改於。圓沙本校。仕改身。志祖按。漢書作降志於辱仕。師古曰。辱仕。謂為士師三黜也。

顏淵樂於箴瓢。音義云。淵漢書作耽。五臣作潛。

歸去來辭

或命巾車。按江文通擬陶徵君田居詩。巾車。柴車注。引歸去來辭。或巾柴車。

既窈窕以尋壑。何云。尋。南史作窮。窮字佳。宋書同窮。

尚書序

權覽之者不一。匡謬正俗云。晉宋時書皆云覽者之不一。志祖按。史通自敘篇同。

足以垂世教。何校。世下增立字。

春秋左氏傳序

若此所論。此注疏本作如。

豪士賦序

不足繁哀響也。繁。晉書作煩。

故曰才不半古。何校。此句上增言遇時也四字。

文選考異卷四

對楚王問

其為陽春白雪。陽春。宋玉集作陵陽。見琴賦。紹陵陽注。李善云。集所載與文選不同。各隨所用而引之。

荅客難

悉力慕之何校。慕改慕。說文云。廣求也。志祖按。宋祁校漢書云。慕當作慕。

安敢望侍郎乎。漢書。侍字上有常字。

傳曰。天下無善。雖有聖人無所施才。上下和同。雖有賢者無所立功。漢書無此二十六字。

時雖不用。漢書無此句。

解嘲

時雄方草創太平。何云。漢書無創字。

客徒未丹吾說。何校。徒字下增欲字。

士無常居。居。何校改君。

後椒塗。何云。椒。漢書作陶。師古注。有作椒者。流俗所改。

蓋謂此也。謂晉書作爲。

顏延年三月三日曲水詩序

則宅之於茂典。何校。宅改擇。

恨鈞臺之未臨鈞誤鈞。

王元長三月三日曲水詩序

薄蕩誰名。圓沙本誰改難。

物茂草於圓扉。圓通作圓。

梅食來王。王應麟困學紀聞云。周書王會。東越海食。或誤爲侮食。元長用之。其別風淮雨之類乎。

純牛露犬之玩。案執當作執。逸周書王會。解卜盧以執。俗本脫此字牛。王應麟補注云。執與緣同。

重英曲蠶之節。何校。節改飾。

王文憲集序

郭璞誓以淮水。何云。誓當是誓字之誤。

自營部分司。據注云。應劭漢官儀曰。獻帝建安毛本四年。始置左右僕射。以執金吾營部爲左僕射。衛臻

爲右僕射。今以策劭爲營部。誤也。則正文當作策劭。何校改。注引漢官儀之營部爲策劭。非是。廣韻營字

注云。又姓。風俗通云。周成王卿士營伯之後。漢有京兆尹營部。風俗通亦應劭所著。則漢官儀之爲營部。

可互證也。應劭以京兆尹誤爲京又案續漢書百官志作榮劭。晉志作榮劭。字形相近。參差不一。未知孰是。

策非姓。疑策即榮字之譌。

春秋三十有八。按南史王儉傳。永明七年儉幾年四十八。誤也。齊書王儉傳亦作三十八。與此合。

罕受情之情。情誤增。

爲如干秩如干卷。何校。秩改帳。

聖主得賢臣頌

敢不略陳愚心而梓情素。何云。梓。漢書作梓。顏注。梓猶世也。

趙充國頌

亦紹厥緒。緒善本作後。五臣作緒。顏氏炎武云。古入讀後爲戶。正與武爲韻。

漢高祖功臣頌

序。梁王邑邑彭越。誤脫邑字。

太傅安國。按陳平世家曰。王陵。沛人。此缺沛字。

相國。無陽侯。按樊噲武侯。不宜獨略。或是刻本脫去。

新成三老董公。何校。成改城。

頌。彌翼鳳。何云。當是彌翼鳳翼。

民具爾瞻。六臣本民作人。蓋避諱也。汲古閣本於此處既改作民。而下文民之貪亂。又仍作人。則駁文矣。

庸親作勞。五臣作作。按文義當從五臣。

平城有謀。按謀字於韻不叶。纂注本作有計。

攝齊赴節。齊誤齋。

詔濩錯音。濩誤護。

東方朔贊。贊字上四步。本增像字

序。視儔列如草芥。列誤例。

乘俗登仙。神交造化。何云。顏魯公書此文。俗作世。交作友。

處淪罔愛。何校。淪改儉。云魯公作處儉。志祖按善本作儉。五臣乃作淪耳。

三國名臣序贊

序。遭離不同。晉書五臣。遭上竝有離字。

將以文若既明。晉書五臣。竝作既明。且哲。何云。是妄人誤加。

所昭未異。昭善本作照。五臣作昭。

贊。嶺無亭。何云。亭。晉書作停。志祖按。張銑注。亭。秀也。作亭亦通。

敬授既同。何校。從晉書授改愛。志祖按。五臣亦作愛。

初九龍盤。據注盤當作蟠。

立上以恆。匡上以漸。何校。立上改立行。匡上改匡主。云二字從晉書改正。注固引易也。志祖按。五臣亦作立行。

封禪文

按史記司馬相如傳。出遺札。言封禪事。秦所忠。所忠亦其書。天子與之。其書曰云云。是相如著封禪書。非文也。蓋後人因與太史公書名相同。遂改作文耶。林君復詩。庶幾他日求遺稿。猶喜曾無封禪書。可證李善注中。凡引此文。竝作書。

繼紹夏音義云。史記五臣。詔作昭。

導一莖六種於庖。史記作導。漢書作導。顏氏家訓曰。導訓擇。光武詔云。非徒有取。在導擇之勞是也。而

說文云。導是禾名。引封禪書爲證。無妨。自當有禾名。導非相如所用也。不一莖六種於庖。豈成文乎。縱使

相如天才。鄙拙。強爲此語。則下句當云。麟雙舄共抵之獸。不得云。儀也。徐鍇云。導訓擇治。乃從寸。故漢書

有導官字。不從禾也。相如云。導一莖六種於庖。猶言此禾也。則有一莖六種於庖。此儀也。則有雙舄共抵

立行。

之獸。雖今之作者對屬之當。何以過此。況在古乎。

獲則餘珍放龜於岐。史記放牧水經渭水注同。漢書五臣無珍字。

蓋號以況榮。五臣此句下有上帝垂恩儲社將以慶成十字。志祖按下文章昭注三神上帝秦山梁父也。

當有此十字。漢書同。

發號榮。何云。號榮疑作榮號。

王者之卒業。注卒終也。卒或為本。按顏師古漢書注云。卒字或作本。或作丕。丕大也。何云。作丕業九勝。

樂我君圖。何校。從五臣圖改固。

其饒可嘉。何校。嘉改喜。

劇秦美新。

昔帝纘皇。何校。昔改若。

或損益而亡。何云。而亡當如五臣本作而已。

豈知新室委心積意。何云。豈知當如五臣本作豈如。

庶橫成喜。按喜疑作喜。歸去來辭恨長光之累徵注。喜亦照字也。

典引。猶發憤懣。何校。猶下增樂字。云五臣本有。

典引。其書猶得而修也。何校。從五臣猶下增可字。

漢有厭德。漢誤讓。

亦猶於穆。亦後漢書作然。

禪敢天命也。五臣本也作乎。

奮景炎。後漢書作炎景。

公孫宏傳贊。

斯亦曩時版築飯牛之明已。潘校。明改朋。何云。漢書作朋。

晉紀論晉武帝革命。于令升。何云。宋人定為干寶。音義云。按王應麟姓氏急就篇注。干氏。吳越春秋干將吳人。晉有干寶。則干當為干。

晉紀總論。

爾乃取鄧艾於廣陳。陳。晉書作項。項。小人也。鄧艾為典農。綱紀上計吏。宜王奇之。辟為掾。故云。

外。魏王凌。凌誤說。

世宗承基。太祖繼業。何校。從六臣本。此二句移於干。豐亂內之上。

遂非。事繼。五臣非作非。

而其妃后躬行四教。五臣作后妃。

化天下以婦道。晉書以下有成字。

誅庶孽。以便事。案晉書作雙。

而賤名儉。儉晉書五臣竝作儉。

察貞純。賈充之事。事晉書五臣竝作爭。

知將帥之不讓。五臣句上有而字。

又況我惠帝以蕩蕩之德。臨之哉。蕩蕩。晉書五臣竝作放蕩。

懷帝承亂之後。得位羈于疆臣。五臣無之後二字。以位字絕句。按之後二字。疑因下句而衍。當從五臣刪。

有少如水名者。五臣如作而。

後漢書皇后紀論。飾玩華少。華少。後漢書五臣竝作少華。

唯皇后貴人。後漢書複出貴人二字。

逐忘滯。何云。滯即滯字。謬改作滯。今本後漢作滯。張說注。滯也。

宦者傳論。

王之正內者五人。何校。刪者字。

其能者則勃。勃。晉書何云。勃。勃當作勃。因齊寺人貂而謬。

基列于都鄙。基。當從後漢書作基。五臣本同。

逸民傳論。

弋者何。焉。何云。據注則正文中焉字亦當作焉。有今本范書可證。趙氏議明白。焉字不及焉字理足。注非也。野客叢書曰。三山老人云。揚子雲法言。鴻飛冥冥。弋人何慕焉。一本作焉。故退之詩曰。肩效屠門嚼。

久。嫌弋者。慕。僕。觀後漢逸民傳序云。揚子曰。鴻飛冥冥。弋者何慕焉。注。箋本作焉。法言。箋。宋衷注曰。箋。取也。今人謂以計取物曰箋。乃是箋字。又非焉字也。故陳子昂碑曰。弋人何慕。鴻飛高雲。張曲江詩曰。今我游冥冥。弋者何所慕。則用元字。

斯固所謂舉逸人。人字避諱改。

蓋錄其絕塵不及何校。及。改反。志祖按。據注不當改。從五臣作反。

宋書謝靈運傳論。

源其隨流所始。何云。源疑作原。志祖按。五臣作原。

低昂。外。節。外。今本宋書作互。

此言非謬。今本宋書作知此言之非謬。

恩倖傳論
胡廣累世農夫。何云胡廣當作匡衡。以前後漢書考之可見。注家無改正者。伯始亦當作稚圭。志祖按。漢書匡衡傳云。字稚圭。父世農夫。至衡好學。家貧。備作以供費用。後漢書胡廣傳。不言累世農夫。何說是。且士子居朝。何校士改任。郡縣掾吏。何云吏疑作史。

述韓英彭盧吳傳

信惟銀錄。布質駭徒。越亦狗盜。芮尹江湖。雲起龍驤。化為侯王。梁書劉之遴傳。鄧陽嗣王範得遊固漢書。其本云。淮陰毅毅。杖劍周章。邦之傑子。實惟彭英。化為侯王。雲起龍驤。齊氏召南曰。以理推之。邦字高祖。諱又信。越布後。竝誅滅。安得盛稱其美。必好事者為之也。

後漢書光武紀贊

沈機先物。善本誤作生物。五臣作先是也。

深略緯文。何云。兩漢刊誤補遺云。文選作緯天。然以韻讀之。恐天字乃傳寫誤。今文選亦作文也。又云。作天亦可。若以韻論。則真文元塞。刪先六韻。本通何以見其不當作天耶。志祖按。今本乃誤從後漢。觀善注為天字無疑。

過秦論

叩關而攻秦。叩。實誼新書作仰。史記索隱謂仰字是。

遁逃而不救進。注云。史記作逡巡。逡巡。按匡謬正俗云。逡遁而不敢進。遁者。蓋取盾之聲。以為巡字。當音詳。遵反。此言九國地廣兵強。相率西嚮。仰形勝之地。函谷之關。欲攻秦室。秦人恃其險固。無懼敵之心。不加距閉。開關而待。然九國畏。懼自度無功。持疑不進。坐致敗散耳。後之學者。既不知道為巡字。遂改為遁。因就釋云。九國初見秦閉關。謂其可勝。所以率兵來攻。忽見秦人開關。各懷恐懼。遂即奔走。故潘安仁西征賦。或開關而延敵。就遁逃以奔竄。斯為誤矣。若見秦開關。遁逃而走。即應大被追逼。覆軍殺將。豈得但言不敢進而已乎。且善本好者。今猶為逡遁。不作遁逃也。

率罷散之卒。善本作罷繁。五臣作疲散。非是。

而攻守之執異也。陳氏兆崙云。攻守攻字乃取字之誤。向來承譌作攻。便無理費解。觀下篇自明。賈誼新書及通鑑引賈論亦作攻。

非有先生論

臣不忠也。臣漢書作是。寡人將棟意而覽焉。何校覽改聽。下寡人將覽焉。漢書作寡人將聽焉。於是發地定封。何校裂改列。漢書亦作列。惟周之橫。積誤貞。

四子講德論

昔甯戚商歌以干齊桓。昔誤晉。故作三篇之詩以歌之也。六臣本歌下有詠字。且觀大化之淳流。六臣本無且字。非一人之力也。力六臣本作略。

意者欲罷不能。假息旬旬乎詩書之門。何云。或以意者欲罷不能。假息分句。一本無旬旬二字。假息連下句讀。與下游觀二字為對。志祖按。五臣無旬旬二字。驚逸机士。何云。能改發漫錄作抗。文選無善本。更考之。銑曰。机。動也。志祖按。上林賦机士卒之精。郭璞注。抗。損也。以此證之。抗字無疑。

王命論

審此二者。二。漢書作四。貪不可冀。無為二母之所笑。按漢書作毋。貪不可幾。為二母之所笑。當從之。咸以自驕驕驕于千里。以自潘校作自以。

典論論文

救於滅亡。救於魏志注作憂懼。

四十餘年。何校四改三。志祖按。以漢書諸王表。顏注校之。應作三十餘年。魏志注亦誤作四。封子弟功臣。千有餘人。魏志注。人作城。六臣本作歲。拔深根者難為功。拔六臣本作伐。魏志注同。而天下所以不能傾動。魏志注五臣竝無能字。觀前車之傾覆。觀六臣作觀。

六代論

非積學非能致也。何校非能非字改所致。一本作到。

下可數百年。何校刪可字。夫田種者一畝十斛。謂之良田。此天下之通稱也。不知區種可百餘斛。王琳野客叢書云。安有一畝收百斛米之理。漢史書斗字為斛。近於斛字。恐傳寫之誤。恕可與羨門比。善。恕六臣本作庶。據文義為庶字無疑。然注引聲類。恐善本是恕字。未敢妄定。世說新語庶。作

運命論

運命論

以遊于羣雅。何引少章云。李周翰謂自以遊于羣雅至莫之逆也。善本無此一段。今按善注引漢書云云。似不應無。志祖按石闕銘注亦引此文。

以闕者為精神。一本作闕。

蓋笑蕭望之之跋蹟於前。脫一之字。

辨亡論上

飾法修飾。飾注引易當作飾。

珍貴重迹而至。何校貴改瑰。

丁奉離妻以武毅稱。晉書離上有鍾字。五臣本同。

非有工輸雲梯之槓。何校工改公。

辨亡論下

高張公之德。按上篇兩稱張昭。此稱張公。竟與其祖遜父抗一例。何也。晉書陸機傳載此論俱作張公。想因陸機入洛之後。避晉文諱稱公文選改之未盡耳。又吳志注江表傳曰。孫權于羣臣多呼其字。惟呼張昭曰張公。然則士衡之稱張公。亦有因也。

雖續化懿綱。何校綱改綱。志祖按晉書作綱。

未巨有宏下莖者矣。何校巨改見。志祖按晉書作巨。官本晉書作見。

五等論

豈非置執使之然與。置晉書作事。

忘萬國之大德。何校從六臣本萬改經。志祖按萬國與五等對。應前萬國相維句。不必改經。晉書亦作萬。

方天下晏然。六臣本無方字。

中人變節中。晉書作忠。

何則其不治哉。何校則改在。

辨命論

迴還倚伏。何云迴還。梁書作循環。

有六蔽焉爾。何云梁書爾字作余。連下句讀。

河漢而不測。何校測改極。

此生人之所急。何云生一作小。當是五臣誤改。宋本作生人。

廣絕交論

論嚴苦則春葦零葉。嚴苦。梁書作嚴枯。

英時俊邁。何云英時。梁書作英特。五臣本同。南史仍作時。

演連珠

文選考異 卷四

不胸丘園之幣。幣誤弊。目之察也有睥。目誤日。

替更清耳。更當作殿。六臣本作史。李周翰注。史樂官也。

不假吞波之魚。何云吞波疑吞舟。志祖按注引劉劭趙都賦曰。巨鼉冠山陵。魚吞舟。吸游吐波氣成雲霧。吞波即吐波之意耳。

翻開銘

張孟陽孟誤夢。

與實在德二句。何云晉書在洞庭孟門二句之下。

石闕銘

刑幣然炭。何校從廣韻然改難。

昇中以祀羣望。昇當從六臣本作升。

新刻漏銘

承天垂旨。承誤乘。

月不知來。知五臣作通。按易曰。神以知來。知以藏往。銘似用其語也。

王仲宣誄

誰謂不痛。善本作痛。五臣作痛。

何憂不開。當從五臣本作開。

譽我明德。譽當作譽。六臣本亦作譽。然銑注奉上曰。譽。其為譽字之誤無疑。

楊荆州誄

滔滔江海。當從六臣本作漢。

偽師畏道。金云師字似誤。宜作帥。謂步闡也。左傳曰。呂卻畏伯。志祖按。何校改帥。

繼靈糧盡。鄧氏長術云。靈疑愆期之愆。言糧失期不繼。非謀之差忒也。

楊仲武誄

罔不必辯。古必畢字通。謝承後漢書曰。劉說方策所載。靡不必綜。見竟陵行狀注。

五十七卷目錄

顏延年陽給事誄。陽誤揚。

夏侯常侍誄

序。誰人也。六臣本句上有誰國二字。

弱冠辟太尉府。府下六臣本有據字。

微以為太子舍人。以一本作仍。六臣本無此字。

蘇 俗疵文雅。何云。南史殷景文舉此語作世疵。豈避太宗諱改耶。

馬汧督誅

序 歷馬長鳴。歷當作歷。下歷有鳴駒同。

誅 愍愍烈將。何校。烈改列。

顯誅我師。師六臣本作帥。呂延濟注言放其素而誅其將。則字當爲帥無疑。

陶徵士誄

序 而道路同塵。善本作首路。五臣作道路。誤。

誄 人之乘彝。何云。人字避諱改。

哀永逝文

嫂姪兮悼愴。善本作章俚。五臣作悼愴。

宋文皇帝元皇后哀策文

皇塗照烈。善本作昭列。五臣作照烈。誤。

淪徂香乎珩珮。何云。淪。宋書作想。

仰陟天璣。璣六臣本作機。善注璣與機同。

齊敬皇后哀策文

九月朔日。六臣本句上有秋字。

郭有謫碑文

以建寧二年正月乙亥卒。按水經汾水注。作建寧四年正月丁亥。趙氏一清曰。漢隸字源載此碑作乙亥。文選同。後漢書靈帝紀建寧四年正月甲子。是有乙亥無丁亥。注文誤。

陳太丘碑文

字仲弓。後漢書本傳同。洪氏隸續載此碑作仲躬。按古躬弓字通。

年八十有三。中平三年。隸續同。本傳作中平四年。年八十四。

文爲德表。範爲士則。何云。魏志鄧艾傳。作文爲世範。行爲士則。非是。世範。魏志鄧艾傳。行爲士則。非是。世範。魏志鄧艾傳。行爲士則。非是。

遺官屬揀吏。何校。吏改史。

褚淵碑文

用人言必猶於己。五臣本無人字。

既乘辭榮之。分。邵校改介。

丹陽京輔。何校。凡選中丹陽。竝改從楊云。晉書丹楊郡注云。丹楊山多赤柳。在西也。是楊之從木審矣。惟

唐以來。泗州丹陽乃作陽。

吳興衿帶。衿誤於。

以靜難之功。靜當作靖。

五十九卷目錄

沈休文齊安陸昭王碑文。齊誤徐。

頭陀寺碑文

愆五衍之賦。注。今碑本以爲愆四衛之賦。蓋梁代諱衍。故改爲金云。按昭明亦應諱衍。選本宜與碑本同。今作五衍。豈後人改正耶。昭明諱順而改爲填。則衍字更宜絕跡矣。而順字衍字頗多。大抵皆後人復其

傷也。又如虎之爲武。治之爲理。世之爲代。民之爲人。凡避唐諱而改者。通部中或然或否。殆亦經後人檢

改所致。不但失昭明之舊。亦非善本舊文也。

而功濟塵劫。濟誤齊。

彭城劉府君諱。何云。諱。南史作暄。

齊故安陸昭王碑文

實惟辟輒內侍之年。何云。輒當作強。

都會般負。何云。負。五臣本作阜。

雖鄧訓致。務面之良。務誤勞。

劉先生夫人墓誌

欣欣負載。載誤載。

齊竟陵文宣王行狀

南徐州南蘭陵郡縣都鄉。何校。都上增中字。

沈痛創鉅。創誤瘡。

食邑如千戶。如千一本作加千。

辨辨天倫。辨誤俯。

屈以好事之風。申其趨王之意。何云。下當作士。志願按六臣本作屈以好事之風。申其趨王之意。語意甚

婉曲。蓋上苟好士。則下亦不妨趨王耳。義門不察事字之誤。而欲改趨王爲趨士。深所未解。

遂於禱於未明。善本作導。五臣作道。

弔屈原文

譏諷得志。風俗通正失篇。作佞諷得意。

嗟苦先生。楚辭集注。或曰苦當作若。易曰則嗟若。何云。當從漢書作者。兼有顏延年祭屈原文。可以參證。

又應注中上苦字。漢書作也。亦於義爲長。

使驥驥可得係而綱兮。驥驥楚辭作驥驥。按驥驥正驥係之物。當作驥驥。且李奇注固有驥風語也。

見細德之險微兮。徵史漢楚辭竝作微。困學紀聞曰。顏注云。見苛細之人。險阨之證。則微當作微。見險證而去。色斯舉矣。見幾而作。

遙增擊而去之。通鑑二百六十二卷注。作增擊。

弔魏武帝文

施八尺牀。總帳總字上。五臣有張字。

祭古冢文

縱飾漣滴。善本作而。觀注自明。五臣作滴。

祭顏光祿文

義窮義家。義誤疑。



李規注選

徐樂鳳

選注規李

清 徐樂鳳纂 風字桐巢 華亭人 諸生 著有六經讀餘 漢易啟言 向世傳 廿二史辨疑 桐巢詩古文 鈔 樹 臨 堂 時 文

李崇賢文選注六十卷。元本散軼久矣。猶賴前之君子編輯成書。防勝廬山真面。則今所傳顯慶本。為汲古閣毛氏所刊者是也。幼耽讎校。老而忘疲。簡畢所存。積久益卷。命曰規李。其於少陵熟精之語。初未有得。竊滋媿云。

耻孟堅兩都賦序。前注自光武至和帝。都洛陽。西京父老有怨。世固恐帝去洛陽。故上此詞以諫。和帝大悅。後注。後漢書。固顯宗時。除關臺令。史遷為郎。上兩都賦。案後注為是。李氏此書。類援前人之書。為注。前注失所引書名。歷考史傳。亦無和帝大悅事。其為五臣妄加。而非李元本可知。餘詳古詞。君子行一條下。

外興樂府協律之事。注。漢書武帝定郊祀之禮。乃立樂府。以李延年為協律都尉。案樂府之立。在武帝先。漢禮樂志。孝惠二年。使樂府令夏侯寬備其簡管。蓋樂府雖有其官。惟采詩入樂。自武帝始。鄭夾漈云。

奚斯頌魯。注。韓詩新廟奕奕。奚斯所作。薛君曰。是詩公子奚斯所作也。案魯如子夏序曰。魯公能遵伯禽之法。季孫行父請命於周。而史克作頌。是作頌者史克也。惟法言司馬公注。謂正考甫

選注規李

選注規李

作商頌。奚斯作閔宮之詩。後漢書襄傳。考甫咏殷。奚斯頌魯。王延壽魯靈光殿賦。奚斯頌魯。歌其路。然則以閔宮詩為奚斯作者。不止韓詩。

西都賦。實曰唯唯。注。曲禮曰。父召無諾。唯而起。案此當引戰國策。范雎曰。唯唯之類。晞秦嶺。注。說文曰。晞。望也。案方言。東齊齊徐間。謂阿曰晞。度宏規而大起。注。小雅。案即小爾雅。五經正義。皆如此省文。注。又云。度與光通。度或為慶。案慶當為村度之慶。與上圖皇基於儼。載圖字同義。

藍田美玉。注。引范子計然。案唐書藝文志。范子計然十五卷。范蠡問。計然答也。班固答賓戲。研桑心計。於無垠。注。章昭曰。研。范蠡師計然之名。

珊瑚碧樹。注。廣雅曰。珊瑚珠也。淮南子曰。崑崙山有碧樹。在其北。案司馬相如傳。珊瑚叢生。注。云。珊瑚生水底邊。大者樹高三尺餘。本草。珊瑚有黑色碧色。碧色者良。據此。或碧樹即珊瑚之碧色者。與羣百郡之廉孝。注。與廉舉孝也。案漢書。元朔有司奏議曰。不舉孝。不奉詔。當以不敬論。不察廉。不勝任也。當免。西漢分廉孝為二科。東漢始合一科。

行所朝夕。注。案蔡邕。今作獨斷曰。天子四海為家。故謂行在為所。東都賦。遷都改邑。有殷宗中興之則焉。注。史記。盤庚渡河南。復居成湯之故都。案殷有三亳。南亳紂所為。湯都北亳。即亳。湯所受命。西亳。偃師。乃盤庚所遷。書盤庚三篇。兩言新邑。故書序疏。有將始治殷之語。自史遷以為復故居。班承其說。於地理志。河南偃師縣注。云。殷湯所都。康成注。經亦因之。皆非也。孔頴達書正義。引皇甫譚。辨云。孟子湯居亳。與葛為鄰。今梁國甯陵之葛鄉。去湯地七十里。若湯居偃師。計甯陵去偃師八百餘里。豈當使亳為之耕乎。是賦之意。正謂盤庚遷殷。光武遷洛陽。皆新邑。亦皆中興。故援以相況。安得舉史公說。說釋之。

正雅樂。注。尚書。璇璣鈴曰。有帝漢出。德洽作樂。名雅。案雅皆宜作子。此詳見王深甫因學紀聞。餘為之語。仍屬。

邱陵為之搖蕙。注。震協韻。音真。案孟堅作賦時。未有韻書。詎假協韻。況古無四聲。而震字卻有平聲。何必云協。張平之東京賦。示民不偷。注。偷。以朱切。協韻。亦非。因附及。後不復贅。

傑侏兒離。注。闕兜字之義。案白虎通。南夷之樂曰兜。兜。西夷之樂曰禁。北夷之樂曰昧。東夷之樂曰離。或謂兜乃任字之譌。但此四句。恰好作此賦注。脚且俱出孟堅之手。或當時本作兜也。至於說樂是一。而字並不同。蓋古音有輕重。李注已明言之矣。

張平之西京賦。人基之謀。注。基。教也。案左傳。楚人基之脫局。基字本此。何必替於作勞。注。替。勉也。尚書曰。不替作勞。案盤庚。昏字。康成讀為昏。潘元茂。冊魏公九錫文。蕭民替作。亦當如替讀。

清酤。注。酤。多也。案古人多抵同音。論語多見其不知量。邢疏引此賦作清酤。多。多讀若抵。

選注規李

三

度曲未終。注漢元帝自度曲案宋玉笛賦度曲羊腸語在元帝贊之先。

東京賦楚樂章華於前。注左氏傳曰楚子成章華之臺於乾谿一朝叛之案左傳實無此文恐誤記魯

昭七年楚子成章華之臺願與諸侯落之之傳耳章華與乾谿非一處辨詳沈存中華譚

實重威以撫我狄呼韓來享。注戎狄呼韓並國名也案呼韓乃單于號非國名。

何云嚴險與襟帶。注李尤函谷關銘曰襟帶咽喉也案元文函谷險要襟帶咽喉尹從李老留作二篇

咽與精韻不得誤倒也字亦聲。

龍圖授義洛書界頰。注引尚書傳分證授義界頰之說案易繫辭洛書與河圖並言是為同時所出宋

書符瑞志龍圖出河龜書出洛以授軒轅隨經籍志河圖九篇洛書六篇相傳自黃帝至周文王所受

何緣竟以河圖屬義洛書屬禹自解經家如孔安國輩分析言之儼成確據實不可解尚書傳亦安子

舊有讀易微言今因平子賦略及之。

髮鯨魚鑿華鐘。注發舉也鯨猶聲也華鐘謂有篆刻文故言華也案薛注元文引列東都賦發鯨魚鑿

華鐘下甚詳此處奈何刪之。

南都賦游女弄珠於漢皋之曲。注引韓詩外傳鄭交甫事案外傳無此文李氏於江賦感交甫之喪佩

則云韓詩內傳蜀都姆江妻與神遊則云列仙傳阮嗣宗懷交甫懷環現又云列仙傳與韓詩內傳

同內傳久佚不可考今列仙傳僅存。

嚶嚶和鳴。注爾雅關關嚶嚶聲之和也案爾雅關關嚶嚶聲和也又曰丁丁嚶嚶相切直也豈李氏

約兩處之文誤為證引耶。

春卯夏笱。注關卯字之義案禮記春薦非非以卯。

秋非冬菁。注廣雅曰非其華謂之菁案尚書包匭菁茅孔安國云菁以為菹周禮菁菹鹿麋鄭注菁蕞

菁然則菁固另是一物也。

帝王賦其擅美詠南音以頌懷。注左氏傳鍾儀囚於晉與之琴操南音案左何所言非美事此承帝王

擅美句來當引呂子音初篇禹始制為南音釋之。

左太冲蜀都賦亦有甲第當衢向術壇宇顯赫高門結綳庭扣鐘磬堂撫琴瑟匪葛匪委鳴能是恤。注

但言葛委官爵於賦義未甚明了案此段修陳甲第雄壯因言孔明伯約勤勞王室未嘗治第苟非其

人固莫之能恤也其義如是術唐書儒學傳李善注文選擇釋事而忘義書成以示子豈豈嘿然意欲有

所更善曰試為我補益之豈附事見義惜乎其書不傳。

蒟醬流味於番禺之鄉。注引南越食唐蒙以蒟醬事案蒟醬者蒟似殺菜如桑作醬酢美蜀人以爲珍

味詳漢書葷菜。

劇談戲論。注引桓譚七說案七說係桓譚作後漢桓彬傳父驎字元鳳注云漢文章志桓譚文見

若十八篇有七說一首。

吳都賦丹桂飄飄。注案爾雅金賦案係朱穆魯靈光殿賦朱桂黝黝於南北洛神賦榮曜扶藟華茂春

松注皆引之。

苞筍抽節。注苞筍冬筍出合浦其味美於春夏時筍也見馬援傳案今馬援傳無此文齊民要術引東

觀漢記亦但言馬援至勃浦見冬筍名苞也。

起駭廟於武昌。注開案吳都武昌未立駭廟於建業亦然宋五行志備稱帝三十年竟不於建業立駭

廟但有父堅廟遠在長沙似此駭廟只宜當宮殿。

嶰調關。注爾雅小山別大山曰嶰案此承毛公詩傳之文耳今爾雅嶰作峴。

魏都賦。注云劉涓子注案當張孟陽首篇序下明言張載爲魏都賦注矣篇末雙鳥相和句李云張

以雙先墮反此一證也清正叔贈王元規詩李亦引張孟陽魏都賦注本書中兩得確證至西京賦設

在關下下有云劉涓子魏都賦注受他兵曰關受矜曰錡而賦中附以關錡卻無此注似涓子別有注本

俟考。

騶其險棘。注蔡邕樊陵碑案吳志頗雅傳裴松之注雅從伯喈學伯喈謂之曰今以我名與卿故伯喈

與雅同名也伯喈本名雍今但知邕字矣。

都護之室殿居綺綺。注爾雅殿字之義案崔暹傳魏都殿前樹上師古曰古者室高屋上通呼爲殿黃

帝傳承和與中二千石博士雜問上計長史守丞爲民除害與利者爲一輩先上殿師古曰殿丞相所

坐屋固知都護之室亦可稱殿也。

關石之所和鈞。注夏書曰關石和鈞王府則有此夏之逸書案孟陽晉人未見古文故曰逸書然尚書

古文梁齊問已顯於時何李氏尙未有考證耶。

庶士罔甯。注尚書曰庶士交正毛詩曰庶士有坊案庶士衆士之士非士大夫之士引尚書是引毛詩

非毛詩一誤。

三屬之甲。注漢刑法志魏氏武卒衣三屬之甲案三屬者如淳曰上身一鞞一履一凡三屬屬聯

也。

洗兵海島刷馬江湖。注魏武兵接要曰大將將行雨濡衣冠是謂洗兵刷猶飲也劉劭七華曰漱馬河

源案說苑武王伐紂風雷大雨散宜生曰此妖也武王曰天洗兵也語在接要前爾雅釋詁刷清注端

刷以爲潔清刷馬言掃刷馬之塵垢與洗兵一例看爲得又考魏武帝兵書接要十五卷見隋經籍志

元注兵下脫一書字。

籍田以禮動大閱以義舉。注建安二十一年三月魏武帝親耕籍田於鄴城東建安二十二年十月甲

午治兵上親執金鼓以詔進退大閱講武案魏志治兵即在二十一年之十月非二十二年也注誤

通注規李

八

優賢著於揚歷。注向書盤庚曰：優賢揚歷。案此是今文大旨。見三國志注。
職競弗羅。注逸詩曰：兆云詢多職競。案左襄八年：子暵曰：周詩有之曰：兆云詢多。職競作羅。詩意自為作羅。賦意實為弗羅。不可因賦改詩。

句與與通。注引說文及周禮注。案國語范蠡曰：昔我先君，周固室之不成子也，故濱於東海之陵。范蠡之與處，而通之與同。是賦句所本。

揚子雲甘泉賦。注引和諫新論與文賦思乙乙，其若拙。注不同。案雄奏甘泉賦，在成帝永始四年。卒以僞新天風元年七十一。漢書可證。至云甘泉賦成，夢賜出，明日遂卒。新論謬言前賢已辨之。不贊。客有薦雄文似相如者。注：維答劉歆書曰：維作成都城四隅銘。案答書有云：雄始草文，先作縣邸銘。主領階閣銘，成都城四隅銘。元引太略。

潘安仁籍田賦。蘇楷服於縹緗兮，紺幘綴於黛組。縹緗於縹左兮，俟萬乘之躬履。注：縹緗，帝耕之牛。縹牛儼然在於縹左，以待天子躬親履之。古耕以末，今以牛者，蓋當時制，不沿於古也。案晉書：泰始四年，御末格以耕。木格，即周禮田路禮月令：天子親載耒耜，藉之於麥，保介之御，耕而御。此耒耜載耒耜之車。用牛，未嘗施之耕耜也。下文三推而舍，明是還農古禮，何忽云耕藉用牛？耕始於管乎？又案古人詞賦之作，原未能盡協典故，即如賦中玉盤金根皆鋪張之詞，非御木格之本旨，正不可以文害實也。

三推而舍。庶人終賦。貴賤以班，或五或九。注：國語與禮記不同，而潘雜用之。案三推即王耕一壟也。五推九推，即班三之也。禮記言推數，國語言人數。

司馬長卿子虛賦。注云：郭璞注案，蘇中臆列注家凡十餘人，不得專題郭璞。名曰夢。注：關案左氏傳曰：楚子入於雲中，又曰：王以田於江南之夢。周禮職方法，實在江北。夢在江南。

鄭女曼姬。注：鄭女夏姬，曼姬，楚武王夫人。鄧曼，曼姬之姬耳。所謂鄧曼云者，亦猶齊女為齊姜，為女為葛麻之類。鄭國亦有鄧曼，見左桓十一年傳。若楚武王夫人，乃實晉之嬪，爾得與不詳人並列。

榜人歌。注：月令曰：命榜人。案古氏紀不采入禮記者，為今月令。勺藥之和，其而後御之。注：服虔曰：善曰服氏之說。案服虔宜作伏，服氏宜作伏氏。魯靈光殿賦：蘭芝阿那於東西。注：李氏引其說，作伏，蓋服虔亦可作伏。虔或因因而誤也。

上林賦。東注太湖。注：太湖於吳縣，尚書所謂震澤。案此承漢唐以來，震澤為一湖，震澤與太湖分流，而八川回旋苑內，與江南太湖不涉，或曰太當作大。太湖猶巨澤也。亦結闕疑。

揄以綠蕙。注：綠，王芻也。案師古曰：言蕙草色綠，非王芻也。爾雅：蕙，王芻也。

選注規李

九

選注規李

一〇

乘虛無與神俱。注：服虔曰：郭璞，老子經注。案郭璞不聞注老子，當是郭象。揚子雲羽獵賦：富既與地乎伴。注：關案字之義。案漢地理志：高營當入，司馬相如傳以營為邱。贊即贊古作營也。

杖鏡邪而離者以高計。注：說文曰：鏡邪，大戟也。案莫邪，劍名。惟師古有曰：大戟也。今見玉海。長楊賦：退低作低。為之不安。注：章昭曰：低，音助。明也。案古低叱，明三字通用。如黃助，助以。下劑致叱，則天下之低，皆作低字解也。字書無眠字。

潘安仁射雉賦：賈氏之如旱。注引左傳事。案左止言賈大夫杜訓為賈國大夫，而水經注汾水下注引此為賈辛村訓，如往也。而古樂府雉子班江總等詩，以如旱為地名，存考。

曹大家東征賦：敬慎無怠，思陳約兮。注：陳與謙同，封禪文上猶陳讓而未俞也。案易謙卦：鄭本作謙。莊子齊物論：大廉不唯，今本封禪文謙字旁從言，不從口。

潘安仁西征賦：重載帶以定襄。注：重，晉文侯重耳，案重耳稱重，已見左定四年傳。孟堅函通賦：重磬行而白，耦亦單稱重。

況於卿士乎。注：無釋案上文舉士且弗遺，而況於鄰里乎。正引起下文舉寫舊豐一段情景。卿士句無着，袁刻六臣注云：善本無此句，極是宜刪之。

疎飲饒於東都。注引漢書疎廣受事。案今本漢書作疏，疏之為疎，由來已舊。晉書東晉傳云：疎廣之後，避難作東，知典午時已改從疎。

勵疲鈍以臨朝。注：關朝字之義。案漢書郡守為郡朝，亦謂之府朝。今讀此賦，知縣令亦可稱朝也。子長政峻之史。注：史記曰：司馬遷字子長。案史記敘傳：漢書本傳皆不書其字，故劉知幾史通難說篇議其非是，不知李氏何據。賈潤出史記也。

若循環之無賜。注：方音曰：賜也。案古唯嗜歌，棗下何纂：榮落各有時，棗欲初落時，人從四邊來，舉。適今日賜，誰當仰視之。即此義。賜或作賜，說文無賜字。

孫興公遊天台山賦：害馬已去。注引莊子及郭璞解。案璞傳不言注莊，亦定是郭象。

鮑明遠蕪城賦。注引宋書作鮑照。案宋書而史俱作照。唐諱天后名為昭，而李注上於高宗顯慶三年。何庸甫改。

選注規李

一一

椒房之列。注漢儀曰皇后稱椒房。詩曰椒聊之實。蔓延盈升。案此引韓詩。

講肄之場。注引侯權景福殿賦。案此乃夏侯權也。隋經籍志。夏侯惠集二卷。文章錄曰。惠字權權。木元虞海賦。颯颯風而南。道廣莫而北征。注呂氏春秋曰。南方曰凱風。北方曰廣莫風。案南風謂之凱風。引爾雅為是。廣莫風當引淮南子。呂氏西北風。北風寒。並不及廣莫。

品物類生。何有何無。注李九翰林論。案當是李充應休連百一詩。注楊子雲劇秦美新注。皆引是書。皆當作充。晉書充字宏度。隋經籍志李充翰林論三卷。

郭景純江賦。陽后非。遞形乎大波。注陽后陽侯也。案此知作侯非也。但循釋通篇。已有陽侯破俄以岸起。水兕雷砲乎陽侯。兩陽侯矣。此句陽后避字。實不避意。作者固知其複。注者莫摘其疵。何與。

宋玉風賦。大王之雄風。庶人之雌風。注闕案春秋元命苞。師曠曰。春雷始起。其音格格。其聲靡靡。雄雷其鳴音音。不大聲。庶者雌雷。雷音雌。雌似為風。風所本。

潘安仁秋賦。晉十有四年。注晉武帝太始十四年也。案太始二字宜衍。否則改為咸甯四年亦得。晉興武帝太始元年乙酉。至咸甯四年戊戌。正十有四年。太始止十年。其明年即改元咸甯。

宵耿介而不寐。獨展轉於華省。悟時歲之遺盡。分既俛首而自省。注闕省。省連押之義。案廣韻省署之省在二十八梗。省察之省在四十韻。

謝惠連雪賦。折園中之萱草。摘街上的芳。穢踐雪寫之。交橫。憐枝葉之相送。注闕案。豈微非雪時所有。故欲折而憐其枝葉。和蓮李氏未經詳釋。遂滋五臣之譏。

謝希逸月賦。絲桐棟非。響。注侯英筆賦。案鄴中集。詩七命絕交論。注並作侯瑛。後漢文苑傳。侯瑛字子瑜。隋經籍志。唐藝文志。並載侯瑛集二卷。

顏延年白馬賦。末臣庸。注崔瑗胡公碑。案碑文。今載蔡中郎集。顏延年緒白馬賦。末或謂兩為兩宜。亟正之。

張平子思元賦。利飛。遞以保名。注故曰。利飛遞以保名。案此知李本作飛也。其所引遞卦上九。肥遞無不利。九師道。遞而能肥。肥遞最在卦上。故名肥遞。四肥字皆宜從飛。七飛遞離俗。亦自作飛也。

豐隆解其震靈。分列缺。障其照夜。雲師。難以交集。分。陳雨沛其流。注。注豐隆。雷公。雲師。雨師。善曰。諸家說豐隆。皆曰。雲師。此賦別言雲師。明豐隆為雷也。案傳注原是不誤。淮南子。季春三月。豐隆乃出。以將其雨。許慎注。雷師是已。李氏所謂諸家之說。大約如王叔師注。騷之類。今叔師注。豐隆。乃出。夕惕若厲。以省。注。易君子夕惕若厲。无咎。案漢儒讀易。厲字連上。淮南子。人間訓。夕惕若厲。以陰息也。此其一證。

潘安仁閒居賦。非至聖無軌。注。周易曰。用無常道。事無軌度。案二語本周易略例。明卦適變通爻篇。

稱萬壽以獻。注。毛詩曰。萬壽無疆。黃香天子頌曰。獻萬年之玉船。案此乃頌揚君上之詞。賦意上承太夫人御板與一大段。下接成一體。而一喜句。當引後漢馬援傳。以人子頌其父母。稱萬壽者證之。

司馬長卿長門賦。孝武皇帝。注。未辨正。案相如卒於元狩五年。其後武帝歷祚三十一年。安得預稱孝武。蓋賦非相如不能作。而序定為後人所加。或有因序而疑賦。謂其嫁名相如者非。

陳皇后復得親幸。注。幸吉而免凶也。案此非復幸之幸。黃滔有陳皇后復寵賦。託言固可。若據為實事。於史學殊疎。復得親幸。得尚君之玉音。注。毛詩曰。無金玉爾音。案尚書大傳。廟者親也。諸侯見文武之尸。莫不聲折。玉音。金聲。玉色。玉音二字出此。

向子朝思傳賦。素琴而彈之。注。袁左傳。從吾學廣陵散。案此乃袁孝尼之謬。孝尼名準。即見稽康本傳。江文通恨賦。注。卒贈禮泉侯。案梁書南史。皆言封醴陵侯。亦不謂其既卒始贈也。

別賦。桑中衛女。上宮陳娥。注。以陳娥為戴嬌。案陳娥恐指陳風。株林所刺者。桑中上宮。本是衛詩。隨手牽率。誤用之耳。戴嬌。淑女。安得與淫奔者並舉乎。

陸士衡文賦。採千載之遺韻。注。闕案。言韻始此。成公綏嘯賦。音均不恆。注。云。均。古韻字。成公亦晉人。彼時猶尚言均。

鄒防露與桑間。注。防露。未詳。案李於月賦。徘徊房露。注。已云房露。蓋古曲。文賦。將防露與桑間。房與防。古字通。何此注。故作疑辭。蔓引靈運山居賦。為言耶。

文徵徵以溢。注。延篤仁孝論。案此乃延篤與李文德書。非仁孝論。馬季長長笛賦。旋復回皇。注。李尤七疑。案是七款。見後漢書本傳。或以為七款。亦誤。

宋玉高唐賦。注。此賦假設其事。諫諷淫惑也。案此與神女賦。皆託哀窈窕思賢才之意。正宋玉徵詞。神女賦。楚襄王與宋玉遊於雲夢之澤。注。闕案。此與高唐賦。俱從楚襄王發端。而前篇夢屬懷王。此篇夢屬宋玉。篇中王疑。王異之。王曰。唯夕之後。王曰。茂矣。諸王字。改玉。白玉。玉曰。其夢若何。玉曰。狀何如也。諸玉字。改玉。當是張鳳翼注。不易之論。

開然而眠。注。闕。眠字。未詳。案莊子。德充符。據高梧而眠。張平子南都賦。青冥肝眠。眠。古眠字。曹子建洛神賦。擗澹澹之游女。注。毛詩。漢有游女。不可求思。言漢上游女。無求思者。案李所引。當是韓詩。薛君章句曰。游女。漢神也。言漢神時見。不可得而求之。與毛詩解異。竊意此處。以漢皇解。其事釋之。亦得。

曹子建責躬詔詩表。辭處西館。注。闕。案魏志。本傳。黃初四年。來朝。文帝責之。置西館。未許朝。時雖許其來。猶未遽見。蓋猜心未忘也。六年。帝東征。過雍。幸植宮。為兄弟如初。應詔。詩。稅此西館。西館。亦即西館。

通注規李

一六

通注規李

一八

謝靈運九日從宋公戲馬臺送孔令詩。注趙壹報羊陟書曰。惟君明容。平其宿心。案此係臆甫規謝趙壹寄靈運富春渚宿心漸仰寫注俱誤。

顏延年秋胡詩。嗟予怨行役。三陟窮晨暮。注毛詩曰。嗟予子行役。夙夜無已。又曰。陟彼崔嵬。又曰。陟彼高岡。又曰。陟彼屺岵。案本文上句已用魏風。下句三陟。當即指陟屺。陟屺。陟岡而言。

五君詠。劉靈善閉關。注。注老子曰。善閉者無關鍵而不可開。案中說。溫彥博問劉靈善何如人。文中子曰古之閉關人也。據此。閉關二字殊非泛說。

照休。唐百一詩。宋人遇周客。注。闕子。案當是闕子。見水經注。漢藝文志。從橫家有闕子一篇。

郭景純游仙。反非。娥嬈妙音。注。淮南子曰。羿請不死之藥於西王母。常非。娥嬈而奔月。許慎曰。常娥。羿妻也。案恆娥即常娥。漢諱恆。故改恆為常。山恆出常。恆山常山。亦此例。姮嬈皆俗字。

王康琚反招隱。絕迹窮山裏。注。王隱晉書。李重奏曰。陳原絕迹窮山。轅植道藝。案陳原當作靈原。晉書。隱逸傳。靈原字休明。燕國人。

謝叔源游西池。注。引沈約宋書。案當是晉書。叔源本晉人。沈約亦著晉書一百十卷。詳約本傳。並見隋志。

顏延年應詔觀北湖田收。注。集曰。元嘉十年也。太祖改景平十二年為元嘉。案景平。宋廢帝義符年號。其二年弟義隆立。改元元嘉。景平無十二年。

車駕幸京口。侍游蔚山作。注。劉楨京口記。案是劉楨見宋書劉楨傳。又隋經籍志。劉楨字子雍。有京口記三卷。

車駕幸京口三月三日侍游曲阿後湖作。魏明帝詩。觀青崖。衍漾觀綠時。注。魏明。窈窕顧阿也。案魏明。衍漾。是詩中用雙聲之祖。刻本阿字皆誤作盼。

阮嗣宗詠懷。平生少年時。黃金百溢盡。注。國語注曰。一溢二十四兩。案古溢字通。荀子儒效篇。千溢之寶。韓非子五蠹篇。黃金百溢。勞皆從水。

潘安仁悼亡命也可奈何。注。趙岐卒歌曰。有志無時命也奈何。案後漢趙岐傳。年三十餘。有重疾。臥瘳七年。自慮漚息。乃為遺令。勸兒子。有志無時命也奈何。語。疾瘳至九十餘終。然則。請非歌詞。岐此時亦未卒也。

劉公幹贈五官中郎將。常恐遊岱宗。不復見古人。注。按神契曰。泰山。天帝孫也。主召人魂。案此緯書也。東漢以後。俗好鬼論。織緯語。且沿入正史。夫後漢方術。許峻自云。嘗病篤。三年不愈。乃謁泰山。請命。烏桓傳。中國人死者。魂歸泰山。沒淫流為詩歌。則此篇之類是也。

曹子建贈白馬王彪。引領情內傷。注。其一。案此句之下。太谷何處。山樹鬱蒼蒼。正蒙引領情傷說下。蓋此篇自首句。謁帝承明。廬至我馬元以黃。止一韻。是為其一。元黃猶能進。至攬轡。止脚。斷為其二。脚斷。亦何留。至撫心。長太息。為其三。太息將何為。至嗚。嗚兮。心悲。為其四。心悲。助我神。至能。不懷苦辛。為

其五。苦心何慮。思至。按筆。為此辭。為其六。恰好。聯聯。恰好。各自一韻。不宜作七段也。

劉越石登廬。是。是。是。注。說文曰。鑿馬勒。傍鐵也。案說文。鑿馬銜也。李所引。乃郭璞爾雅注。謝惠連。西陵遇風。獻康樂。注。沈約宋書曰。靈運襲封康樂侯。案靈運。襲封康樂公也。宋受禪。始降為侯。詳南史本傳。

潘正叔迎大。注。王隱晉書曰。東海王越從大。鄒討。鄒軍收。輕騎奔下邳。永康二年。越率天下甲十三萬人。奉迎大。鄒還洛。案永康元年庚申。其明年辛酉。改元永。前正。趙王倫篡位之歲。永康無二年。鄒在永。與元年。甲子。奉。還洛。則光熙元年丙寅也。

謝靈運七里瀨。注。廿州記曰。桐廬縣有七里瀨。案桐廬。非屬。卅州。當是。闕。卅三州。記。

入華子。闕是。麻源。第三谷。注。謝靈運山居園。案當是。游名山志。蓋靈運有山居賦。未開有山居園也。

王仲宣從軍。陳賞。越邱山。酒肉。臨川。軍中。多。飲。饒。人。馬。皆。溢。肥。注。但。譯。飲。饒。字。義。忘。卻。魏。公。一。段。實。事。案。魏。志。裴。注。軍。自。武。都。山。行。里。升。降。險。阻。軍。人。勞。苦。公。於。是。大。饗。莫。不。忘。其。勞。以。此。補。注。絕。妙。樂。府。注。漢。書。曰。武。帝。定。郊。祀。之。禮。而。立。樂。府。案。此。正。夾。漈。所。謂。宋。詩。入。樂。自。武。帝。始。也。昭。明。所。選。諸。詩。不。盡。歌。於。郊。祀。殆。擬。樂。府。節。族。而。自。成。一。體。者。耶。

古詞君子行。注。李善本古詞止三首。無此一。篇。五。臣。本。有。今。附。於。後。案。此。益。知。非。李。氏。元。本。也。又。考。陸。士。龍。答。兄。機。及。答。張。士。然。詩。注。有。向。曰。濟。曰。鑿。曰。諸。條。爾。根。此。書。為。五。臣。所。亂。者。已。不。少。但。李。本。亡。於。何。時。此。本。輯。於。何。人。所。不。可。知。莫。為。之。三。歎。

鮑明遠放歌行。注。崔元始政。非。正。論。永。爾。詔。曰。鑿。鳴。瀨。盡。洛。陽。城。中。不。得。有。行。者。案。元。始。崔。寔。字。永。爾。漢。安。帝。年。號。後。漢。紀。不。載。此。語。何。也。

荆柯歌。注。史記曰。荆柯。衛。人。其。先。齊。人。徒。於。衛。人。謂。之。慶。卿。之。燕。燕。人。謂。之。荆。卿。案。慶。與。卿。音。之。轉。耳。如。張。良。為。韓。信。都。潛。夫。論。曰。信。都。司。徒。也。俗。音。不。正。並。有。申。徒。勝。屠。之。武。

古詩一十九首。注。並。云。古。詩。蓋。不。知。作。者。或。云。枚。乘。疑。不。能。明。也。案。劉。勰。文。心。雕。龍。以。再。冉。孤。生。竹。一。篇。為。傳。教。作。

通注規李

一七

通注規李

一九

今為卷與辰。注。引。大。傳。法。言。宋。吏。語。案。李。於。陸。士。衡。為。顏。彥。先。贈。贖。形。影。參。商。句。明。以。左。傳。釋。之。矣。此。注。何。必。必。引。

左。太。沖。雜。詩。注。賈。充。徵。為。記。室。不。就。因。感。人。年。老。故。作。此。詩。案。太。沖。傳。無。徵。於。賈。事。

謝。惠。連。七。月。七。日。夜。詠。牛。女。注。引。齊。諸。記。七。月。七。日。織。女。嫁。牽。牛。事。案。初。學。記。引。此。作。吳。均。續。齊。諸。記。其。說。所。自。託。則。由。曹。植。九。詠。注。始。也。九。詠。注。見。二十。

謝靈運石門新營所住四面高山，回溪石澗，修竹茂林詩。注闕。案康樂已有登石門最高頂詩矣。聞之前輩，前首爲永嘉之石門，此首乃匡廬之石門。

謝元暉和伏武昌登孫權城參差世事忽。注：忽謂忽忽然去也。案左傳：皇陶庭際，不祀忽諸。忽字本此。

袁陽源傲曹子建白馬篇，留宴汾陽西。注：西首先，協韻也。案古西施亦稱先施，西谷亦稱先谷。蓋先西同一音也。唐時已分二音，故云協。

屈平離騷經。注闕。案王逸章句序曰：離，別也。騷，愁也。經，徑也。言已放逐別離，中心愁思，猶陳直徑以風諫君也。經字不解作經典之經者，誠恐尊之太過耳。後漢文苑傳：王逸字叔師，南郡宜城人。諫諍謂余以善淫。注：諫猶諍也。案方言：楚南謂諍爲諫。

巫咸將夕降矣。注：巫咸，古神巫也。當殷中宗之世。案此似與尙書君奭所引巫咸傅會爲一，殊不知書之巫咸，巫其氏，孔穎達正。此巫咸，巫其職。莊子列子皆言鄭有神巫曰季咸，巫而成名，故稱巫咸。甘泉賦：選巫咸兮，帝謂注並不言巫咸所歷何代，極得。

車皇太一，靈偃蹇以妓服。雲中君，靈連蜷兮既留。注：雲靈謂巫也。案此當與下文靈皇皇兮既降同。看靈皆指神，不指巫。

湘君，信不行兮炎猶。注：君謂湘君也。案此注無據於理。下文靈皇皇兮既降，注忽以舜妃釋之，又合湘夫人，帝子降兮北渚。注：帝子，堯女也。言堯二女英皇女，隨帝不反，墮於湘水之階，因爲湘夫人。案湘君湘夫人當是二神，所謂湘水之神。有君有夫人也。山海經洞庭之山，帝之二女居之。郭璞注曰：天帝之二女，處江爲神。其後遂譌天帝爲帝堯也。他注：瀆神慢聖，更無足多辨云。

辛夷樹兮藥房。注：辛夷，香草。案宋玉風賦：概新。新，辛夷。師古曰：新夷一名留夷。卽上林賦雜以留夷也。今北人呼爲木筆。

少司命，悲莫悲兮生別離。樂莫樂兮新相知。注：屈原思神略畢，憂愁復興，乃長歎曰：悲莫痛與妻子生別離。樂莫大於男女始相知之時。案此祀神之詞，假言神之離合無常耳。於男女之情無涉。惟此二句，卻有所本。水經注引琴操云：杞植死，援琴作歌曰：樂莫樂於新相知，悲莫悲於生別離。叔師注：騷時，豈憶及琴歌而不審屈子之借用其語耶。

漁父顏色憔悴，形容枯槁。注：軒，微黑也。軒，古旱切。微，力遲切。羸，瘦瘠也。案本句及前後文並無軒羸二字。不知叔師何所釋而李誤仍之。

子非三閭大夫歟。注：謂其故官。案三閭之職，掌王族三姓。曰昭屈景，亦王逸注。

宋玉招魂。注：宋玉所作。案史記屈原傳：贊曰：子讀招魂，悲其志，是悲屈原之志也。蓋屈原自以精魂恍惚，託詞招之。其文人俳諧之作，與不知何緣，移於宋玉。

枚叔七發，雖令鶴鶴治內。注：史記曰：鶴，勃海鄭人也。姓秦氏，名越人。案周禮：疾醫，釋文：引史記云：姓秦名少齊，越人。

潘元茂册魏公九錫文，精貫白日。注：戰國策：唐雎謂秦王曰：請政之刺韓傀也。白虹貫日。案策作韓傀。史記作俠累，姓名互異。

傅季友爲宋公修張良廟教，顯默之際。注：孫綽桓元城碑：案元當作宜。碑詞今見任彦升集。

曹子建求自試表，絕纓盜馬之臣赦。注：絕纓引說苑：盜馬引呂氏春秋。案絕纓事亦見韓詩外傳：盜馬事亦見說苑。

求通親親表，駙馬奉車。注：漢書曰：奉車都尉掌御乘輿，駙馬都尉掌駙馬。案此但言車駕之副耳。自魏何晏尙金城公主，拜駙馬都尉，後世專以爲尙主之官。

陸士衡謝平原內史表，齋板詔書印綬。注：凡王封拜謂之板。官時，成都攝政，故稱板詔。案後漢書：陳蕃傳：尺一選舉，詔注尺謂板長尺一，以寫詔書。

重蒙陛下愷悌之宥。注：陛下謂成都也。案是時惠帝反正，成都王爲大將軍，錄尙書事。表：理士衡起爲內史。此表自謝惠帝表首，故稱陪臣。陛下卽惠帝也。

任彦升爲齊明帝讓宣城郡公表，臣諱誠惶誠恐。注：案上表卓稱名。此諱字當是彦升家集所改，而昭明悞仍之也。

爲范尙書讓封侯表，或盛德如卓茂。注：東觀漢記：卓茂字子容，漢官儀注曰：封宜德侯。案後漢書：卓茂字子康，封褒德侯。

或師道如桓榮。注：東觀漢記：桓榮治歐陽尙書。事九江朱文剛。案當是朱普，後漢書九江朱普，字公文。漢儒林傳並同。

爲蕭揚州作薦士表，臣王言。注：案此亦誤。仍任集所改。或謂始安王爲昭明之叔，故隱其名。枚叔上書諫吳王，欲湯之滄。注：滄，寒也。案列子：滄滄涼涼，逸周書：天地之間有滄滄，滄字旁從冰，不從水。

任彦升奏彈劉劭，整卽主。注：昭明刪此文太略，故詳引之。令與彈相應。案增引處何不分列彈文注內。一經竄改，昭明元本已失，是則李氏之過也。

沈休文奏彈王源，相承云是高平齊族胤胤允肖。注：引世說一條。案當是郭頒世語，非世說也。楊德祖答臨淄侯牋，修家子雲。注：案揚雄之揚本從手，今讀此牋，意古揚揚字通也。

繁休伯與魏文帝牋，曲美常均。注：均者六律調五聲之均也。長八尺。施紘：案此似假作樂器解也。一說均古韻字，卽嘯賦音均不恒之均。

李少卿答蘇武書，牧馬悲鳴。注：毛詩曰：駟駒牧馬。案今毛詩作牡馬。顏氏家訓云：駟篇首句，江南皆作牡牡之牡，河北本悉爲放牧之牧。

故欲如前誓之言。注。李陵前與蘇武書云。案前書不傳。李於班孟堅封燕然山銘。元中句。孫子荆
為石仲容與孫皓書。馬南州句。皆引李陵與蘇武書為注。殆即所謂前書。顧慶時猶未云。

司馬子長報任少卿書。今少卿抱不測之罪。注。案漢書劉屈氂傳。北軍使者任安坐受戾太子節。因
囚於獄。此其事也。

刀鋸之餘。注。引史記。服貂云。案所謂服貂。即左傳寺人勃鞞。詳見范蔚宗宦者傳論。勃鞞管蘇注。
而事乃有大謬不然者。夫僕與李陵俱居門下。注。夫語助也。論語。子曰。有是夫。案此處夫字。連下讀。
有是夫。夫字連上讀。有別徵引殊非。

楊子幼報孫會宗書。其詩曰。田彼南山。蕪穢不治。種一頃豆。落而為其。注。引張晏漢書注云。案予初
讀此。但覺子幼豪放自如。而疑注為文致。及讀漢書楊敞傳。不禁廢書三歎。敞之傳曰。敞以給事霍光
幕府。為光所厚愛。漸致尊位。敞之子。輝。即以告霍氏謀反。封侯。免官。後會日食之變。人謂大臣家居驕
奢。不悔過。所致。詔下廷尉按驗。並得此書。宣帝惡之。遂棄市。輝真險人哉。注。中得補此一段。似更皎然。
魏文帝與朝歌令吳質書。文學託乘於後車。注。案魏志。王粲傳。粲與北海徐幹。廣陵陳琳。陳留阮瑀。
汝南應瑒。東平劉楨。為五言中郎將文學。知文學乃官名也。荀氏家傳。荀閔為太子文學。延至南齊。猶
存其職。謝元暉辭隨王履。自稱故吏文學是也。

與吳質書。注云。二年。案此乃獻帝建安二十二年也。後三年。文帝禪位。又七年前。年四十。計作此
書時年纔三十一耳。帝名今作丕。書傳多作丕。吳志關澤傳。注。魏文帝即位。權問曰。曹丕以盛年即位。
恐孤不能及之。澤曰。不及十年。至其歿矣。權曰。何以知之。澤曰。以字言之。不十為丕。此其數也。後果驗。
是篇歎老嗟衰。意即為之兆乎。

應休璉與侍郎曹長思書。注。案魏志。曹休子璉。為散騎常侍。郭頒。魏晉世語。璉字長思。
魏叔夜與山巨源絕交書。注。魏氏春秋曰。山濤為選曹郎。舉康自代。康答書。拒絕。只不願與選
意。通篇皆是。觀其臨終。謂子紹曰。有巨源在。子不孤矣。何管欲與山公割席乎。書題出後人之手。似
但標與山巨源書五字較得。

劉孝標重答劉秣陵沼書。雖隙驢不留。注。墨子曰。人之生乎地上。無幾何也。猶馳騁而過隙也。案若騶
之過隙。出禮記三年。則此當引經。不宜引子。

劉子駿移書讓太常博士。在朝之儒。惟賈生而已。注。賈生。賈誼也。案漢儒林傳。誼為春秋左氏傳訓故。
授趙人賈公。此書下文有云。春秋左氏邱明所修。皆古文舊書。又云。故下明詔。試左氏可立否。意其時
詩書禮易已稍知。循習子駿所重。專在春秋。故特提賈生。為宜建立學官之本。

陳孔璋檄吳將校部曲。韓約馬超。通逸進脫。走還涼川。復欲鳴吠。逆賊宋建。僭號河首。同惡相救。並為厲
齒。又鎮南將軍張魯。負固不恭。皆我王誅。所當先加。注。但釋其事。而不分歷時之先後。案魏志。道夏侯
淵討平馬超。在建安十八年。其明年。所宋建。又明年。諸將趨演石。斬送韓遂。張魯。自巴中降。遂

即韓約。已詳注中。今考荀彧卒。於建安十七年。而此段所舉。皆十七年以後事。所不可解也。
懷寶小惠。注。論語曰。好行小惠。案此當引左傳。小惠未徧。句。

揚子雲解嘲。往者周網解結。羣鹿爭逸。注。服虔曰。鹿喻在爵位者。案此領起下文。離為十二。合為六七。
四分五割。並為戰國四語。所謂羣鹿爭逸者。蓋以秦失其鹿。天下共逐。指戰國諸侯言為是。

陶淵明歸去來。懷良辰以孤往。注。淮南子。要略。案當是淮南王莊子略要。
卜子夏毛詩序。哀窈窕。注。哀蓋字之誤也。當為更案陸德明經典釋文等書。並言先儒以哀為如字讀。
改良為更。應自鄭氏始。

顏延年曲水詩序。其上已之儀。注。上已。已見上注。案已字。有讀戊己之己者。上辛上丁之類。是有讀辰
巳之巳者。年祖戎臘之類。是其說皆可通。惟周秦以前。經典所載。有事擇日。用干不用支。李氏無音釋
因為補及。

王元長曲水詩序。肥食來王。注。漢匈奴傳曰。壯者食肥美。古本作侮食。周書曰。東越侮食。案此肥食侮
食。兩釋之也。今考周書。王會解。有曰。東越海。食為侮。為食。其別風。淮南之類乎。

任彦升王文憲集序。防晉以筆札見知。注。陸機表。謂吳王曰。臣本以筆札見知。案王儉。晉以文如傅季
友。責任防。今仿作文見之。輒曰。適得吾意。中所欲言。因出自作。屬防點正。此見知實事。可約南史本傳
補之。

王子淵聖主得賢臣頌。何必假仰咄信。若彭祖。照嘘呼吸。如喬松。注。但引莊子。列仙傳。案是時宣帝好
神仙。故褒及之。前史謂其頌。不忘規。誠是已。顧其後。益州有金馬碧雞之寶。使使往祀。獨無所陳說。何
耶。

史孝山出師頌。注。後漢書曰。王莽末。沛國史岑。字孝山。當作子孝。蓋仕莽末者。子孝當和。蒸之
際者。孝山下注。已明言之。刊本當校正。

陸士衡漢高祖功臣頌。京案既規。非。注。漢書曰。復。發兵與漢王會。蒙陽。復擊破楚。京案。問。案。應。勸。注。
京縣。今有大案。小案。亭。晉灼曰。索音册。

蘇儼紫宮。徵帝太原。注。漢書。勃曰。云云。案漢書。東。侯。與。居。曰。誅。諸。呂。臣。無。功。請。得。除。宮。非。周。勃。語。也。
夏侯孝若。東方朔。畫贊。大人來守此國。注。此國。謂。樂。陵。郡。也。其。父。為。樂。陵。郡。守。史。傳。不。載。難。得。而。知。也。

案晉書。夏侯湛。傳。父。莊。淮南太守。潘岳。夏。侯。滿。誄。父。守。淮。岱。治。亦。有。聲。
司馬長卿。封。禪。文。繼。詔。夏。注。文。額。曰。詔。明。也。夏。大。也。案。漢。書。作。昭。夏。管。時。避。昭。故。以。昭。為。詔。
干。令。升。晉。記。總。論。據。天。下。如。屬。羣。羊。舉。二。都。如。拾。遺。晉。書。注。下。注。漢。書。梅。福。上。書。曰。高。祖。舉。秦。如。鴻。毛。

取楚如拾遺。案此篇與王粲從軍詩。忽若俯拾遺。陸機漢高功臣頌。拾代如遺。五等論。易於拾遺。皆引
梅福語。作注。似元文遺。下本無芥字。各本謬刻顯然。或以晉書為辭。使當以夏侯勝。便拾地芥。語釋之。
矣。善讀李氏注者。能自辨之。

范蔚宗後漢書二十八將傳論曰注案晉書華嚴作後漢書九十七卷蔚宗因其論開之自首句

至亦各志能之士也皆華嚴語見范注

官者傳論手撮玉爵口含天憲注諫議大夫陶侃上疏訟朱穆案是時陶侃以大學生上疏未為諫議

大夫也當援范書改正

沈休文恩倖傳論明散幽仄注尚書曰明明揚側陋案當引書古文訓明明散仄也

賈誼過秦論齊明周取非注字林曰取才句切案取即古聚字从取取史記作周聚如戰國策趙

有顏飯史記作顏聚是也流俗譌刻誤因附及之

東方曼倩非有先生論箕子被髮伴狂注尸子曰箕子伴狂餘案骨古皆字與七發通屬皆伴母

之場同皆餘之名亦見莊子大宗師

王子淵四子講德論於是士相見之禮友焉注儀禮曰士相見之禮贊夏用胸案今儀禮作夏用脰

說文北方謂鳥賸曰脰

書云迪一人使四方若卜筮注尚書曰迪一人有事四方若卜筮無不是字孔安國曰迪道也孚信也

案此類君爽之文而實異其詞孔注亦闕若爽篇

處把握而御塵廓注闕案說文塵字繫傳云俗作塵非今此塵字恐是塵之省文否則當御俗作塵也

宣王得白狼而夷狄資注史記曰穆王征犬戎得四白狼以歸今云宣王未詳案穆王得白狼而荒服

者不至與夷狄來賓意不合及檢後魏書靈徵志有曰太玄三年白狼一見於太平郡議者曰先帝本

封之國而白狼見焉無窮之徵也昔先王得之而大戎服似於此文意義脗合但此係後代書不可以

注子淵之文俟再考

班叔皮王命論思有短褐之製注說文曰製亦作重衣也案說文製重衣製左衽今以重衣為解

則本文及注皆當改為製

距逐鹿之警說審神器之有授注闕案此乃深識王命之不屬隗器也嘗既不悟彪遂避地河西而歸

寶融矣

魏文帝典論論文徐幹時有齊氣注故齊詩曰子之遠兮遭我乎猫之間兮案齊詩作子之營兮遭我

乎噦之間兮師古曰言往營邱而相逢於噦山也

然不能持論注漢書曰東方朔枚舉不長持論案嚴助傳作不根持論師古曰論議安隨不能持正如

樹木之無根柢也

唯幹著論成一家言注闕案論即中論見文帝與吳質書

章宏嗣博奕論注系本曰烏曹作博案系本即世本唐諱世改從系

求之於戰陣則非孫吳之倫也注劉向園藝賦曰略觀園基法於用兵怯者無功貪者先亡案今此賦

載馬季長集

積叔夜養生論夫悠悠者既以未效不求注論語榮耀曰悠悠者謂本謂為天下皆是也案論語釋文

云鄭本作悠悠孔安國曰悠悠周流之貌也史記孔子世家同

陸士衡辨亡論旋皇與於夷庚注繁欽辨惑曰以巨海為夷庚臧榮緒晉書司徒王愷曰夷庚未入

然夷庚者穢車之所案夷常也庚道也與補亡詩蕩蕩夷庚同義

劉孝標辨命論天才英偉注郭璞曰孫子荆上品狀王武子曰天才英博亮拔不羣案晉書孫楚傳所

載是王武子狀楚語此蓋誤引又加郭璞曰三字於其上更不可解

陸士衡演連珠注傅元敘連珠曰所謂連珠者與於漢章之世案北史李先傳魏帝召先讀韓子連珠

三十首韓子即韓非子據此則傅元之言與沈約任防以為連珠之作始於子雲者皆非也

是以蒲密之聚注或以密為密子賤以邑對姓恐文非體也案沈約宋書良史傳序蒲密之化事未易

陪正作必字

陸佐公石關銘刑酷然炭注六韜曰紂患刑輕乃更為銅柱以膏塗之加於然炭之上案廣韻引陸氏

此文作兼美新憚仲尼之篇籍注兼古然字

潘安仁楊荊州賦青社白茅注毛詩曰錫爾土字歸章青社案各本皆如是疑是齊韓諸家經生之詞

馬洪督謀收入遠邇注引毛詩案今毛詩羔羊篇作委蛇惟韓詩作遠邇耳

王仲寶稽淵碑文所受田邑不盈百井注周禮曰畝百為夫夫三為屋屋三為井案此是司馬法非周

禮

任彥升齊竟陵文宣王行狀邪叟忘其西長注引劉龍徽為將作大匠山陰老叟自若邪山谷出送事

案此乃華嚴後漢書非范書也

陸士衡弔魏武帝文夫以燭天倒日之力注范氏後漢書曰左燭天唐獨坐案此有誤今范書曰左回

天員獨坐徐臥虎唐兩體



選學糾何

何糾學選

纂鳳攀徐

清 徐攀鳳纂

讀書之法必先貫穿一家而後馳驟乎百家義門何先生之讀選也率以李崇賢注爲宗評本嘉惠後學越百年矣予既樂味其精美不揣固陋另作糾何一卷遙質諸先生焉

昭明元序 何曰序而似賦序之變也案變者更張之謂昭明此篇正力舉前人爲之其所甄錄自經序三篇外王元長之序曲水詩任彦升之序文憲集固已駢儷其體知變亦不始昭明也

騷人之文自茲而作 何曰騷人之作亦謂之賦故漢志載屈原賦二十五篇案屈之離騷史遷以爲上追三百篇賈誼則曰被謫放逐作離騷賦如史公之說可列於詩如賈傳之說可登諸賦究之離騷非詩亦非賦昭明另立一體極是安得混而一之

李善表崇山陸簡 何曰書孔傳云崇山南裔大酉小酉二山在武陵郡亦南裔也以崇山代之不直使一事徐庾法也案崇當作嵩張華東晉問答語已見舊刻自確鑿今考江總皇太子太學講疏有曰羽陵登遊嵩山嵩簡即使此事況上文已云撮壤崇山萬無復用之理何說殊曲

班孟堅西都賦挾豐霸 何曰水經注灑水古曰滋水秦穆游世更名以顯霸功然則霸字不當加水旁

選學糾何

也案豈獨霸字即豐字亦然尙書武成王來自商至于豐詩大雅豐水東注即此鄆縣之豐不當作灑也或加邑旁如山林賦之豐鎬灑灑皆非是

隨侯明月 何曰史記雖本有隋字然此處宋本及後漢書皆作隨不獨隋文帝始去是也 隋文帝以前隋割裂肉徒果切不與隨同今之經書傳寫奉刻任意互更是書中如隨珠 珠何得專玩於隨字 隨和 隨和者雖爲珍和隨 珠何得專玩於隨字 隨和 隨和者雖爲珍和隨 珠何得專玩於隨字 隨和 隨和者雖爲珍和隨 珠何得專玩於隨字

許少施巧秦成力折 何曰許少古捷人秦成古壯士案李注既云未詳則知其詳者當確指何時何地之人方爲有據若但如五臣所謂昔之捷人壯士云者則本文施巧力折已明是使捷壯往之象可云不值一哂者已他如西京虎威章溝嚴更之署李注云虎威章溝未聞其意何氏遊曰皆更署名亦未免臆撰而少佐證

招白鵬 何曰後漢書鵬作閉招猶舉也嘗有黃間此白間蓋弓弩之屬案此語王深甫已先之矣但李既據鵬爲注讀選者固當從李古人文法不盡排偶也

東都賦乘時龍 何曰後漢書注馬八尺以上爲龍月令春爲蒼龍各隨四時之色故曰時也李引易非案東京賦時乘六龍李注亦引周易而曰各隨其時乘之何之譏李即用其說

險阻四塞 何改注中蘇秦說孟嘗君爲蘇秦說秦惠王案齊策孟嘗君將入秦蘇代說孟嘗君曰秦四塞之國也只是蘇代之語校注者但須易蘇秦爲蘇代耳奈何妄改

張平子二京賦辭綜注 何曰此注疑其假託綜赤烏六年辛安得見王肅易注而引用之耶綜傳有述二京解之語恐亦不謂此賦也又孫叔然始造反切未必遂行於吳案辭綜傳見三國吳志有云定五經圖述二京解五經圖今不傳二京解非此注而何至王肅卒於甘露元年先亦烏六年十三祀耳誰謂易傳必作於綜卒後綜竟不之見耶若反切原是後人所加觀李氏所引毛詩傳許慎說文王逸楚詞注俱用反切要皆元書所無也辭注之有反切即是此例夫復奚疑

西京賦坻塹嶙峋 何曰觀此嶮與險蓋兩義案險者阻深習坎重險是也嶮者高峻 嶮叔夜琴賦丹崖嶮嶮其一證也

仰福帝居 何曰前氏匡謬正俗云副武之字本爲福從衣 昌帶 西京賦仰福帝居傳寫舛訛轉衣爲示讀者便呼爲福祿之福失之遠矣案此亦見說文繁傳福字下辨 偶憶荷悅中監政體爲好惡毀譽賞罰和福也福字亦當從衣旁東漢人蓋慣用此字

想升龍於鼎湖 何曰漢武作鼎湖宮於藍田案賦意言漢武之升遐也仍照李注以史記黃帝騎龍事釋之爲得

選學糾何

三

複陸重開。何曰陸疑陸。案陸字是左思魏都賦或荒曲而復陸。即用此。

東京賦趙建業於前。何曰趙世家無武靈王起蓋事。故案今史記作野臺。蓋蓋古作蓋。野古作壘。

正義曰括地志野臺一名蓋臺。因蓋臺壘。遂作野而義又與蓋形似而誤也。

御走馬以養車。何曰文子曰夫召遠者使無爲焉。現近者言無事焉。唯夜行者有之。故御走馬以養車。

軌不接於遠方之外。是謂坐馳陸沈。案所引於賦意全不淡拍。轉不若元注之引老子較明悉也。又思

書三寫。魚成得。帝成虎。安知元本車字不作田字。如河上公所注云耶。

南都賦皇祖止焉。何曰皇祖即上所謂考侯思故者也。注謂高祖非也。案南陽爲考侯肇基之地。原與

高祖無涉。此論極是。然尙忘卻上文皇祖欲而降福句。兩皇祖當一例解。

左太冲蜀都賦指渠口以爲雲門。何曰杜詩白帝城中雲出門。本此案少陵白帝城中雲出門。白帝城

下兩湖盆。正如泰山之雲。觸石所寸。不崇朝而徧天下耳。此解與淵林舊注原無紕繆。但少陵言雲

出門。不徑作雲門二字。畢竟何出。

匪爲匪姜。時能是極。何曰當是此二人亦必治第。案此許不特失考。亦於兩匪字意義未能體會入。故

辨詳上卷規李。

焉獨三川爲世朝市。何曰三川謂魏都。三都以魏爲主。於此先返一句。乃文章實主呼應所必然。案此

語極精美。但河洛伊三川。七國屬韓。三國已入魏。李注隱主魏言。元白不誤。

吳都賦猿臂併脇。何曰併當爲駢。猿馬假對。案注明言駢駢通矣。猿馬假對之說。導人詞章之學。固可

與之箋釋。古人文詞則織。

魯陽揮戈而高麾。何曰無揮麾二字。一句再見之理。案宋刻揮作援。且注亦明以援戈爲證矣。

魏都賦量寸句。何曰寸句未詳。案注司馬法云云。亦既詳說言之。不解何氏猶曰未詳也。

即帝位。何曰帝位當作帝立。古人即位皆曰立。春秋元年公即立。商頌帝立子生。商案古立位同字。

即立猶即位也。若所引商頌立字。不得作位解。

兼重性以施縵。何曰注引廣倉。廣疑疑。否則廣雅之誤。案隋經籍志。梁有廣倉一卷。樊恭孫

楊子雲甘泉賦。亂曰。何曰賦中節奏與今曲調略同。一起引子也。中間過曲也。亂詞尾聲也。案漢魏六

朝賦未用此詩者。意在祖法離騷。安得以部律之曲調比而同之。

潘安仁藉田賦。宜其民和年登而神降之福也。何曰福字本叶。後人謬改吉字。案此與西征賦庶人子

來。神降之福。夏侯當侍誅。我聞積善。神降之福。同一福字。而皆書俱改作吉。不解何故。

司馬長卿子虛賦。賦阿爲御。何曰史記索隱。服虔云。賦阿爲月御。又樂產曰。賦阿山名。有女子處其巖。

月歷慶慶。躍入月中。因爲月御也。案賦阿爲月御。亦見淮南子。此等故實。不必刻意求解。善讀書者自

領之。

揚子雲羽獵賦。何曰。彼蓋班氏羽獵子雲而載之。又曰。班書雖傳。通篇皆其自敘。則此又其賦之本敘

也。非由班氏羽獵載敘者。自敘所由作之。意然亦有爲後人所加者。長門無論已。賈誼服鳥子

雲甘泉。亦非自作。

及至獲夷之徒。何曰。劉原父云。獲。鳥獲。夷。夷。但此下更有弄氏控絃之文。或別用堯時射九日者耶。

案堯時之羿。恐不稱夷。夷固窮之氏。見左傳杜注。

創道德之罔。宏仁惠之虞。何曰。虞對罔字。乃虞人之義。顏李注皆云。通罔非也。案此乃詞臣好講屬對

法也。恐尙未的。

長楊賦駭商之徒。相與磨牙而爭之。案後漢書。後。羣黎爲之不康。何曰。駭商謂陳項也。注云。六國者

非。案四句當分看。上一句指六國。下二句指陳項。較清晰。

班叔皮北征賦。蔡公劉之遺德。及行華之不傷。何曰。以行華爲公劉遺德。必出於齊魯經師。注家已不

能詳矣。案詩中曾孫維主。曾孫成王也。箋中有歸美先生語。所爲先王。雖不定指爲公劉。今考冠

榮有曰。公劉敦行。華世稱其仁。王符有曰。詩云。敦彼行葦。牛羊勿踐履。方苞維葉。泥泥。公劉厚德

恩及草木。牛羊六畜。猶且感德。是漢儒多以行葦爲公劉詩也。

潘安仁西征賦。歲次元枵。何曰。注元枵歲星所歷。論太歲而曰元枵。疑誤。至今云歲次者。誤自安仁此

文始。案歲星太歲。元各不同。然如王莽銅權銘曰。歲在大梁。龍集戊辰。是以歲爲歲星。龍爲太歲也。魏

文昌殿鐘銘曰。歲在丙中。龍集大火。是以歲爲太歲。龍爲歲星也。太歲言在亦言集。歲星言集亦言

在。次即集也。古人蓋已通用。

始肆於朝市。何曰。肆於朝市。從五臣作。案宋本作。始肆於朝市。於李注合。奚取呂延

濟輩紛紛說爲耶。

長傲資於柏谷。何曰。水經注作傲客。案資客一也。改之無謂。若今水經注。沿誤甚多。不得信彼而疑此

感徵名於桃園。何曰。園疑作原。案注已明作桃園。水經注引此。亦作原。

王文考魯靈光殿賦。觀於魯。何曰。博物志云。王子山與父叔師到泰山。從子鮑真學算。適魯。賦靈光

殿。則觀藝者。小言之。乃學算也。案元注。藝六經也。魯有周公孔子在焉。以經訓。適合太史公考信六

藝之藝。解亦闕人。

蘭芝阿那於東西。何改注中。伏儼爲伏虔。案伏儼字景宏。琅邪人。見漢書敘例。何氏但知虔之注子虛

而不知儼亦有注也。

何平叔景福殿賦。爰有追狄。銜質輪囷。坐高門之側室。彰聖主之威神。何曰。魏略曰。大發銅。鑄作銅人

二號曰翁仲列坐於司馬門外案翁仲與金狄本自不同翁仲鑄於魏明帝金狄鑄於始皇其實皆銅人也賦既借言趙狄故李遂以金狄釋之

於是編以高昌崇觀表以建城峻廡何曰注詳錄東京賦注曰高昌建城二觀名也東京賦無此語不知注何所據案宋本注曰下有揭猶表也四字乃東京揭以熊耳之注高昌建城以下並李氏之詞故末釋云揭猶表宋本可貴如是

木元虛海賦何改注華集曰為廣川人案各本皆作華集曰乃華集所載為楊駿府主簿也張鑑以廣川人三字易之殊不知注已有廣川木元虛句詎自忘其沈賢乎何氏從之非是

郭景純江賦土肉石華何曰石華似鮫魚案以謝監揚帆采石華推之知非鮫魚魚固不可云采也潘安仁秋賦賦其敦誰以歸來忽投級以高厲何曰歸來亦有秋與故實不獨淵明也案何氏於安仁開居賦譏其大本既偽而此賦忽擬以淵明要之虎賁寓直本無粟里襟懷徒語失之

謝惠連雪賦折園中之萱草摘培上之芳薇何曰五臣注云善本無此二句案此是五臣謬說不足援引試思刪此二句下文枝葉相連更安所著落

賈誼服鳥賦何曰此特借服鳥造端非從而賦之也昭明編入鳥獸何哉宜與幽通思元同編案賦者六義之一賦亦可託以此與是篇與鸚鵡鵲皆是也若編入幽通思元轉嫌不類否

班孟堅幽通賦巨滔天而派夏兮考選賦以行謠終保己而貽則兮里上仁之所處何曰里仁謂避地河西案班彪避新莽之亂往謁隗囂囂必敗遂為避地河西乃大將軍竇融所駐光武中與勸融歸漢叔皮依融而得以令移孟堅依憲而不免獄死所謂保己而貽則者未免有媿乎斯言

道遐通而不迷何曰此孔子所謂四十而不惑也案此語擬之非倫

張平子思元賦繼幽蘭之秋華兮何曰繼漢書音租緩反亦算字也案說文繼戶圭反與繼字異玉篇繼同集漢書注合編繼為一字不可從

回志揚兮從元謀何改謀為謀案後漢書作謀者章懷太子誤改之耳今考謀字古作謀希切如荀子聖知不用愚者謀前車已覆後未知賈傅服鳥賦天不可預慮分道不可預謀遲速有命兮焉識其時皆是也證之毛詩泉水之謀與淇思韻儀之謀與豈絲韻皇皇者華以謀韻駟絲十月之交以謀韻時諫字自叶不必改

潘安仁閒居賦何曰此賦近乎子幼南山之詩案此亦有別子幼之言憤安仁之言偷江文通恨賦為怨難勝何曰怨一作恨案上文僕本恨人已明點恨字此處從怨字為合此人但開悲風泪起血下驚矜何曰一本作颯起泣下案此依宋本江集也說文颯大風於本句意合作颯固可毛詩思思泣血泣盡繼繼以血也江氏愛奇當仍血字為是上文颯起泣下字注心

陸士衡文賦何曰老杜云陸機二十作文賦於城郭稍疎案榮緒晉書始言機年二十吳誠退居鄉里積學十一年與弟雲俱入洛後言機妙解情理心識文體故作文賦始之所敘者遭遇之艱辛後之所敘者文藻之茂美非違謂此賦成於入洛以後也少陵之詩或亦可以無舛

蕭防露與桑間何曰防露指豈不夙夜謂行多露言桑間不可並論故戒妖治也案防露即房露詳上卷規李又思此段就文體之卑靡者言故舉防露之曲桑間之音為雖悲而不雅者戒若召南行露乃貞信自持之詩恐與下文不接

練世情之所尤何曰注魏子董無心練世情又漢書藝文志有董子一卷注云無心難董子或練子乃董子之誤案何說非也漢自有練子見廣韻

王子淵洞簫賦何曰博雅簫大者無底小者有底不以無底為洞簫案前漢元帝紀鼓琴瑟吹洞簫如淳曰洞簫簫之無底者此即李氏所引之書也蓋簫有大小爾雅大簫謂之言小者謂之箏是也亦有長短月令章句簫長則濁短則清是也亦有有底無底博雅云是也若稱洞簫如蘇說固不可易賦有云幸得識為洞簫兮蒙聖主之渥恩意元帝好自度曲履為此名殆未可知

馬季長長笛賦箭指榴玉何曰箭宋本作落案元注說文曰韻頭韻也當是韻字韻大也

曹子建洛神賦黃初三年余朝京師何曰魏志不以延康元年十月廿九日禪代十一月遷改元黃初陳思實以四年朝洛陽而賦云三年者不欲與年漢亡年案春秋書法臨年改元而此非其例陶淵明詩永初後不編甲子後見植為本朝子臣又非靖節可比以四年為三年字之誤耳矣不無漢年之有惟何氏於此篇開發陳思忠愛本朝誠個極為細緻所關感憤之說雖亦前人所已言均為有補乎世教

謝靈運九日從宋公戲馬臺集送孔令詩何曰微致不能見幾遠逝之感是其心猶不忘事二姓為可恥也案此時劉寄奴稱宋公尚未禪晉恥事二姓之說轉嫌其驟

顏延年皇太子釋奠會作詩達義茲皆何曰首疑作滋傳寫誤也案說文茲草木多益也茲有滋益之義不必加水

左太沖咏史皓天舒白日首何曰揚子猶三世不遷栖栖執戟老死京師向上更有由光至高之行世人豈得為我輕重案此許似欲承上首慨登子雲意一直說下但循釋此篇並無涉及揚子處蓋八首雖脈絡貫通要亦各自為義泥看則非

顏延年五君詠劉參軍首何曰二豪侍側焉如蠅蟻之比劉班也案潘德頌意蓋謂公子處士聞劉靈之言為之速化如所為類我類我也義門引之未知何指又考班字中從文劉滿小字班虎

故上呼爲劉班，即離間延年者。案刻套板文選，義門讀書記，俱誤作班列之班。當據宋書正之。

向帝侍首，何曰：交呂攀藉，自宮惟陶徵君輩得爲文酒之會。眼中於劉班等何有也。案詩中無一字涉及彭澤，評語轉嫌枝節，班亦不可誤班。

郭景純遊仙，逸思拂霄首。何曰：珪璋以下未極，案珪璋雖特達，是無所惡，起越在上者，明月難關。

投，是有所挾持，乘不見收者，潛顯怨青陽，跟明月句來，幽花雖發，而陽氣不臻也。陵茗衰素秋，跟珪璋句來，置身極高而秋風早被也，故以悲淚結之，未知是否。

謝靈運登池上，那那傷幽歌。何曰：那那句亦傷不及公子同歸也。案此但言春日之景，佳甚易逝，故下文即以妻妾感楚吟接之，於殆及公子意何涉。

謝元暉遊東田，何曰：齊武帝時，文惠太子立樓館於鍾山下，號曰東田。太子屢遊幸之，詩之所云，乃其地也。案所引見南史齊鬱陵王紀，又考沈約傳，立宅東田，賜皇郊，皇爲郊居賦，以序其事，就詩起句，感戚苦無餘，攜手共行樂，推之，滿目青山，迷茫樹樹，於休文之東田爲近。

阮嗣宗咏懷平生少年時，趙李相經過。何引彼傳，未暢其旨。案漢書敘傳云：班婕妤供養東宮，進侍者李平爲健仔，而趙飛燕爲皇后，自大將軍王鳳薨後，富平定陵侯張放淳于長等始愛幸，出爲微行，行則同輿共轡，入侍禁中，設宴飲之會，及趙李諸侍中皆引滿舉日，譁笑大噱，所謂趙李，同在成帝之時，若元注一爲成帝之趙飛燕，一爲武帝之李夫人，於相經過意殊舛。唐駱賓王帝京篇，趙李經過密，即用阮詩。

謝惠連秋懷詩，何曰：全用對偶成篇，案此對偶中，如雖好相如遠，不同長卿慢，一人兩用，奇之又奇，因記劉琨重贈盧諶詩，官尼悲獲麟，西狩涕孔某，亦是此例。東坡獨樂園，兒童高君實，走卒知司馬，殆戲仿之與。

曹子建七哀詩，賤妾當何依。何曰：依，烏皆切。白詩中猶如此用。案古人支微齊佳，灰通韻，無庸改讀。顏延年拜陵廟作，何曰：墓祭非古，發端蓋有諷焉。案墓祭非古之說，前人嘗舉孟子東郭墻間語闢之矣。此詩起句，周德恭明祀，漢道尊先靈，極美文帝克復漢漢，因以宗周陪起，開後人詞章重典之體，安得謂之諷，蓋延年在元嘉時應制諸作，亦頗鋒銜俊也。

王仲宣贈蔡子篤詩，何曰：呂向曰：子篤與仲宣同避難荆州，子篤還會稽，仲宣贈以詩，考詩有濟岱語，則向所云還會稽者，乃憑臆妄撰也。案五臣憑臆妄撰，觸處皆然。此字崇賢注所以極可寶貴也。少而習焉，其心安焉，不見異物而遷焉，願以諗天下之善讀文選者，訂選注者。

劉公幹贈五官中郎將第二首，清詞同日夕，情詞非，被愛勤。何曰：注毛詩曰：朝夕思念，至於憂勤也。疑有誤，案二句，乃詩卷耳小序。

曹子建贈白馬王彪，何曰：魏氏春秋載此詩，極有識，與六代論相表裏。案此詩，子建手足之情，洋溢楮墨，正與古躬應詔詩求通親親，安一副肺腑，若曹元首論暢說六代興亡得失，於此詩意旨殊不相侔。

陸士衡答曹長淵，惟漢有木，曾不踰境，惟南有金，萬邦作詠，民之肯好，狂狗厲聖，儀型在昔，子開子命。何曰：金以昂貴，故云狂狗厲聖，齊注微遠不義。案惟漢二句，答曹，實詩在南，惟南二句，自勸，木變易而金不變，金百鍊可以成剛，猶狂狗之厲聖也。儀型在昔，承厲聖意來，子開子命，言子繩我以木，我當自厲以金也。推衍元注，意自豁，如何氏說非。

潘安仁爲賈謐贈陸機神農更黃帝，何曰：黃宋本作王，又曰：王當作皇，謂五帝更三皇也。又古人皇黃通用，與注和協，作者非。案注家語王者取法五行，五行更王，終始相生，知元本原係王字，不必更爲曲說。

盧子諒贈崔溫，李牧鎮邊城，荒夷快南懼，趙奢正疆場，秦人折北慮，編旅及寬政，委質與時遇，恨以爲憂。徒煩飛子御。何曰：李牧趙奢即指越石并州而言，亦得飛子蓋指越石言之。案此時子諒已爲段匹離州州別駕，非復爲劉越石并州從事矣。李趙指段無疑，編旅而獲委質，是求爲別駕，得蒙見收時也。自西驚駭，幸邀羈絏，故下文遂接泰位宰黔庶云云。何評意主越石，而鄙見歸其指匹離者，蓋子諒之於越石固爲越石所辟，其於匹離，則求而後得者也。此中情理，當從晉書悟入，亦正藉詩中屢折處以相印合耳。

顏延年和謝靈運用充海淮，何曰：淮從雜省，唯惟雜皆可讀。案古韻支微齊佳灰通用，子建七哀亦如此，不必改讀。

陸韓欽答內兄希叔，庶子及家臣。何改臣爲承，案家臣固可作家承，劉楨元書本是承字改之，似確。然此詩臣與民陳濱協，若作承字，於韻轉乖。

范彥龍贈張徐州，何改謾爲稷，案張謾之名，晉書誤作稷，劉瓛梁典作謾音霜六切，互見邱希範樂遊苑應詔詩注。

潘安仁河陽縣作連隨王寮，何曰：連五臣作遊，言在陪臣之列也。案元注陪字已作陪臣解，改連爲遊，其義轉晦，不可從。

長嘯歸東山，何曰：安仁亦有東山，案古人別業好名東山，豈惟謝傅，謝靈運詩有云：久欲歸東山，南史末劉勰經始東山，以爲棲息，試以潘騎省頌頌前後，未知相去何如也。

陶淵明辛丑歲七月，起假還江陵，夜行塗口，何曰：辛丑臨平五年，又曰：塗口一作塗中，塗當爲除，即避字也。案沈約宋書曰：潘所著文章皆題年月，義熙以前皆書晉氏年號，永初以來唯云甲子而已，予讀陶集十書甲子，不書年號，迨丙辰八月一篇後，即甲子亦不及編矣。丙辰後辛丑十五年，實義熙之十

二年越五年庚申爲宋高祖永初元年。泉明於義熙以前尙書年。義熙以後并不書年。沈書微誤。子向有廿二史辨論。於宋書得三十二條。此其一也。略附及之。至塗口乃塗水之口。不必改字。何說殊非。謝靈運入彭蠡湖口。水碧綴流溫。何從五臣改綴爲帳案綴字。是禮記。禮者所以綴浮也。康成注綴猶止也。靈運述祖德委講綴道論亦用綴字。

顏延年北使洛在昔輟期。運始闢聖賢。伊穀不作絕津濟。寧館無尺椽。宮陛多巢穴。城闕生雲煙。何曰。謂永嘉之末。案詩意。蓋謂期運一去。必待聖賢佐理。聖賢當指宋公。伊穀四句。指和靈寶之亂。故下文遂接王猷升八表云云也。時劉下邪。纒稱宋公。所謂王猷尙指晉而言。何氏之說。於時代略遠。於本事亦不合。

曹子建樂府詩四首。何曰。四首不無寄託。案當以求自試表爲四詩注脚。

石季倫王明君辭。何曰。時陳湯斬郵支。傳首呼韓邪單于。復入朝。非薦女和親也。強盛請婚。殊非本。後此作者多謬。宜矣。案此事。傳如所爲。昭君琵琶云者。古大家大都不免。然不得歸。各季倫。何也。季倫序曰。昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作樂。以慰其道路之思。其送明君。亦必爾也。是季倫明以琵琶非昭君事。而姑爲此懸揣之詞。且雖有琵琶。亦非令昭君自彈。致致自極明。若強盛請婚之說。尤後之學者。於此序句。讀不明耳。元文云。何奴盛請婚於漢元帝。以後宮良家子昭君配焉。盛請婚者。蓋意請婚之謂。不得以盛字絕句。況只此三字。亦不成句。法因其請而配焉。亦無薦女和親意。分晰解之。以雪季倫之冤。

陸士衡悲哉行。目感隨氣草。耳悲詠時禽。何曰。劉良注。草色隨氣而生。故曰氣草。案詩意。目所感者。隨氣之草。如萋秀於夏。獲隕於冬之類。耳所悲者。詠時之禽。如倉庚鳴春。馬鳴於秋之類。氣草二字。不連五臣一涉。筆便覺文理窒礙。奈何從之。

吳趨行。何曰。昌門曰。吳邑。所歌專在一縣。不爲吳郡作也。案詩中泰伯季子。八族四姓。豈盡出一縣者耶。語未足訓。

日出東南隅行。何曰。高臺指在上之人。此刺晉之無政。淫荒游蕩。王公以下皆不能正其家。當以令升之論參觀。與羅敷本解殊旨。案此詩只是驅歌行耳。玉臺所題是也。若以令升晉紀總論參觀。殊微渺不切詞旨。

古詩驅車上東門首。服食求神仙。多爲藥所誤。何曰。深言之。即退之謝自然詩。彼儒者之文。詩人忠語。切耳。案語切教。是大難。因憶唐書宰相李藩與帝燕語。偶及神仙。藩力斥其妄。謂服食求神仙。二語。帝不悟。而柳山人等。尋見用。旋復爲金丹所誤。正使語切猶未足感動。何評切字。擬易直字。

張平子四愁詩。何曰。惟美人喻君耳。若泰山桂林。指君則漢陽。將何以解。案四詩不得泥着。李氏

以泰山爲王者。東封。湘水謂舜。五臣遂附會其說。以漢陽指西伯。鳳門指顓頊。此種詮解。最足爲此詩蓋蔽。

魏文帝雜詩第二首。何曰。此篇恐子建奪嫡而作。案此語太穿鑿不切。行行至吳會。何以吳會爲吳郡與會稽。案太史公謂吳爲江南一都會。故後人遂謂爲吳會。此篇爲會合之會也。自順帝永建四年。分會稽爲吳郡。三國志。吳郡會稽爲吳會。三郡。今考此書所言吳會。此詩其一也。他如心已馳於吳會。顧思王求。直指吳會。陳孔璋。城除吳會。沈勳。王駿。馬延於吳會。孫子則爲石仲。可作論於吳會。魏都賦。皆魏晉間語。當讀如會計之會。且此詩上文。已有適與颶風會句。兩會字。尤宜分別讀之。

謝元暉和伏武昌登孫權故城。鶴起登吳山。鳳翔陵楚甸。何曰。吳山。顏氏家訓作吳臺。謂姑蘇也。吳山無謂。案吳志。孫權於建安十六年。辛卯。徙治秣陵。改名建業。越十一年。辛丑。稱王。徙鄂。改鄂爲武昌。闕號黃武。越七年。己酉。帝改元黃龍。還都建業。至孫皓。甘露元年。復徙武昌。明年丙戌。復都建業。吳山楚甸。統統附所控。言安得偏指姑蘇。

袁湯源效子建白馬篇。何改注。孫嚴宋書爲沈約宋書。案隋經籍志。宋書六十五卷。齊冠軍錄事參軍孫嚴撰。孫嚴自有宋書。不當改沈約。

江文通雜體詩。陳思王贈友。徒倚拾蕙若。何改注。楚詞。緜秋蘭以爲佩。作連蕙若以爲佩。案元注於本詩無著。當自有誤。但連蕙若句。是東方朔七諫。而非屈子離騷。

顏特進侍宴重陽集清氣。何曰。氣疑作都。案此蓋泥注中楚詞句也。細味之作。氣爲是。平子西京賦。乘重陽之清激。義正同。

休上人怨別。俄望陽雲臺。何曰。陽雲當作雲陽。在雲澤之陽也。案相如子虛賦。方從史記漢書校定爲陽雲之臺。此處本是陽雲。何氏忽欲倒讀。非是。

屈原離騷經。何曰。去經之名。則無吳楚。晉王之號。案亦不必叔師語。已載上卷。規李經亦常也。下逮算卜星相。皆有經。安得并經之名。而盡去之。

及少康之末。家分留。有虞之二姚。理弱而媒。指今。恐導言之不固。何曰。使少康而有賢配。所謂祀夏配天。不失舊物者乎。奈何。媒理之蔽。始無異於前。又曰。少康喻嗣君。二姚喻嗣君左右之臣。案以君喻臣。畢竟穿鑿。據左傳。虞思於是妻以二姚。有田一成。有衆一旅。能布其德。而兆其謀。以收夏衆。少康內助。亦無失德。且其立也。實由夏道。臣之力。於媒理。始蔽意亦不合。

湘君。斯冰兮積雪。何曰。冰雪塞道。比小人當路。不可復行也。案越人鬼而楚人祀。九歌全屬祀神之詞。似乎無甚寄託。即或屈子於新舊之。始有難指釋。隨事抒憤。要亦在有意無意之間。

枚叔七發杜連理音。何曰杜連即田連古之善鼓琴者案此亦五臣說耳韓非子曰田連成竇天下善鼓琴者李氏引之以注琴賦有或曰成連之語李於此處則云杜連未詳是李不敢合田杜為一也姑為闕疑

曹子建七啓捷忘歸之矢。何改捷為插案捷如士冠禮啗捷捷之捷陳思名都篇捷捷弓捷鳴鏑注捷禮曰司射指一挾三個鄭注指捷也是捷本有插字之義不必改

張景陽七命銘德於昆吳之鼎。何以吳為吾字之誤案注吳吾二字本通越絕書云寡人聞吾有干將越有歐冶三國志吳彥亦作吾彥皆足以補注義見吾或作銀

任彥升天監三年策文日伏青蒲。何曰伏蒲事謬用始此案漢史丹傳上寢疾丹以親密臣得侍視疾上聞獨寢丹直入臥內頓首伏青蒲上親密臣者丹為史良婦兄又為駙馬都尉故也青蒲非尋常拜稽之地故以為誤用今考宋書袁淑傳有云登丹拜而敷策臨青蒲而揚謀知謬固不始於彥升也

曹子建求通親表。何曰此文可匹出師表而文彩詞條更為蕩然世以令伯仰希葛相非知言之選案此許太嫌左袒子建以出師為忠陳情為孝求通親親為友皆天壤至文與之鼎峙可也

李令伯陳情表報劉之日短也。何曰晉書蜀志作報養無養字者流俗妄削案下接為鳥私情願乞終養則此句養字不宜先遺

李斯上始皇書。何曰戰國之文楚人頗工為詞李斯本楚人故其文亦華豔文選錄之為祖師云案戰國時能文之人不止在楚況昭明精神全在魏錄詩賦以示後人寶筏何獨以此文為祖師耶

鄒陽獄中上書自明於陵子仲。何曰子仲疑作仲子案高士傳陳仲子字子終汙引列女傳同國策史記漢書並作子仲不必倒

阮嗣宗為鄧沖勸管王陵。何曰阮公亦為此耶抑亦避耶詳以桓文諷以支許是其巧於立言處案嗣宗既為大將軍從事聞兵尉美復為都尉史稱籍難去職常遊內府與朝宴親雖附昭心實遠之此幾扶醉而成似莊似諧並非巧於立言直是乃公本色

魏文帝與吳質書偉長獨懷文抱質恬淡寡欲有箕山之志。何曰先賢行狀幹為行體道不耽世榮魏太祖特旌命之辭疾不就後以為上艾長以疾不行與箕山之志為合若文章志之云則幹嘗出而仕矣案魏志亦言幹嘗為五官中郎將文學

著中論二十餘篇。何曰文帝嘗言其著中論二十餘篇而文章志止言二十篇不足據案二十篇舉成數也孔子曰詩三百今詩三百十一篇

與鍾大理書竊見玉書稱美玉白如截肪黑如純漆亦擬難冠黃律黍栗。何曰注王逸玉部論云云山海經郭氏傳引此謂之王子靈符案王逸正部論八卷見隨經籍志何氏改為玉部論殊未考也

與楊德祖書文之佳惡。何氏欲照典略改佳惡為佳麗案惡字勝下文後世誰相知定吾文者邪定其佳惡也尼父文辭一段極言其佳者過此而言不病者未之有也病則言其惡者文法呼喚固宜如是

劉季緒才不逮於作者。何曰史傳表有季琦璋璋降操封列侯即季緒耶又曰非也注脫者係二字案季注已詳第四十卷德祖答嚴季緒理項句下何氏詎未之見耶

穉叔夜與山巨源書仲尼兼愛不吝執鞭。何曰鄭康成解論語云雖執鞭之賤職吾亦為之耶叔明引周禮秋官條狼氏掌執鞭以趨辟條狼氏下士故云賤職案此條義門讀書記已載入四書門內自為嚴論云士字雖有下落然亦是國家所設之官與從吾所好語氣不吞今復引列此處何也

許山之巖棲。何於注中張升反論下加一語字案左傳昭公七年今夢黃熊入於癸門疏引張叔皮論曰實得下華山駕上騰牛與變虎釀化為熊久血為癸積灰生蠅與此注同以四字為句當即此人升反乃叔皮之語語字不得妄增

履其真與糖茂齊非按辨而歎息。何曰少章云據注中語則五字當衍案晉書亦無此五字但循釋上交皆用韻此息字正與上數韻叶

孔稚圭北山移文。何曰延瀨似指延陵季子值披裘公事案元注延瀨未開而此後以高士傳語釋之以延陵證延瀨牽率可嗤

陳孔璋檄吳將校部曲年月朝日子向曹令賦。何曰子疑守字之誤案注中明曹令矣乃五臣則日子發檄時徐師曾文體明辨改日子為甲子皆極謬妄無足與較私怪顧亭林日知錄卷之六人文字年月之下必繫以朝必言朝之第幾日而又繫之干支故曰朝日子也詳考諸史有稱年月朝日某干支者有於朝下言幾日某干支者若日子運用果支而不果干卻無此文法子字照注作守無疑

揚子雲解嘲。案炎者滅陰陰者絕觀雷觀火為位為實天收其聲地藏其熱高明之家鬼瞰其室何曰安溪以此數語本易豐卦案安溪云炎者火陰陰者雷雷居上故天收其聲火居下是地藏其熱此盛不可久而滅且絕之徵也豐義如此故卦爻俱發日中之戒至窮極則曰豐其屋都其家闢其戶聞其無人即所謂高明之家鬼瞰其室也安溪深於易者盡暢引之以究其義

雖其人之膽智者。何曰膽漢書作膽夏侯漢書東方朔贊膽智安材李善引此作注案非特東方贊已也潘安仁馬汧贊註村博智膽注亦曾引及

陶淵明歸去來。案扶老以流憩。何曰中山經龍山多扶竹薄甲竹也高節實中中杖名之扶老竹案扶老竹觀去竹字竟成鄭五歇後矣句法亦板重不靈不如解解



文館詞林

許敬宗等撰

文館詞林卷第一百五十六

Table with columns for titles and authors, including '西晉歐陽建石崇贈一首' and '西晉陸機答賈謏一首'.

漢之魏儀仰慕嘉賓備期親如葛斯量如格之無... 旋機度遊者如流日與月與徐丹代周自之...

西晉陸機... 贈武昌太守夏少則一首... 贈武昌太守夏少則一首...

西晉陸機... 贈武昌太守夏少則一首... 贈武昌太守夏少則一首...

西晉陸機... 贈武昌太守夏少則一首... 贈武昌太守夏少則一首...

西晉陸機... 贈武昌太守夏少則一首... 贈武昌太守夏少則一首...

有度惟官肅山... 紫孔道且難... 孰奇斯誠靈惟若...

春三集之首... 理屬有侍事通... 則自昔韻古深與伊思...

文館詞林卷一百五十八

浪赴浙英華... 始就落葉已... 稀細依衡阜心為有遺...



落情深殘霜... 神武遊滌大... 撥屠未遂費金...

落情深殘霜... 神武遊滌大... 撥屠未遂費金...

終日下惟情... 非竹竿如... 道知惠此出...

南齊廢... 殿：升雅王... 戰防止滌滌...

文館詞林

裕易過滿... 有去新無... 運波切念不...

任重慈：生... 汲汲：善... 難收收...

石泉春遊... 香林勸... 行與過...

文館詞林

王草復具... 勝水秋... 寒葉染...

文館詞林

金生手狀友非一誤字斯五披林者七方望清備重
酒蘭室雖役代有與古澤滋山那勢禁俄陳任隆
奇之飛鴻以裁今善舉亦何有丹桂為葛枝以端
首在德易充名難朽類言可獲歲暮鴻手以

贈任防一首
賦生文對風亦五色狗影火紫宜由畫銷何狀若人
不扶自直數切隨開方頃推測四敵必情九德之
備任行前言多識同置一見口傳重國心記生知
故甘淡今至一藝不兼選擇其役善也難藏轉絕妙
藝家演務名實章朝典不體良才觀心聯詩以在
昔未遠地雖伊人余未倒履先枉清塵願難逢拜發
招好仁頻蓋已籍文敬弟親先張交好外宜拜發
亦蒙吾賢此登之厚恩猶弟見美實朋友宜云德括
信茲善誘以欣適以來四載斯日運謝如流時焉歲
幸月次既窮星已單主矣重蒙明庭應候疾以妨拙
不才方首各取子登王朝為代親短余袖一丘卧若
靜度同盡性今殊塗理語以泮於神遇相志道術若
水之波乃同膠漆豈啻均滿方中烟家在心為志莊
詩矣述以

卷秘書丞張率一首
東南季子土國實生會稽竹箭嗚呼孤莖物產固地

家豈賢哉人有丹腹半載斗量之馬前主並海之
亦榮才壯北窗獨下南樓中札無變俗崇有正
風典人善語君子固窮匪徒兼情拾三三公曰子
大夫有若者及山東莫止關西獨步香翻高雲揚
遠路王侯十辟英傑三顧自若出山心如武庫一
聞若矣蕭瑟孤子我刺未盡若歸肯過家而不見
何若好仁從道則何用社部方項斯見子亦絕倫
半強前成奔集其德離其物以微動悲思速連琴
酒居使辟立婦亦虛脫粉積江南新耕谷口庭中工
徑門前五柳子若冠冠余當結綰

隨處思道
夫子在俗所以騰聲道實為時者處世有三
高才也位也年也才則道立言即範範位則來
軒服寬代天工事則賦職秩朝致養序序存身
始水靈前抱也身名則能供奉特進序序而後
之夫大齊武平之五載抗表懸車難進之風首振
俗余不勝嘉仰敬贈是詩

幽求遠士遊楚南園流荒妙選家僕制強體固狂
為鳥為雲翼玉紫松松遠遊孤時可舉則撰華辭
高有顏可隨二盤瑞文附卷交書林盡取窮靈索隱

文館詞林

品賦斯何說若美羽儀上京上京則儀十九為
浙竹待羽林木實刺刺殺一素然溫而不涼風細
冠冠千羅錦一揮掃之生誰能先戴山街野黨
所植百尺每枝何極其年其年實與我好春蘭子
日聞聲余極其喜以年其年實與我好春蘭子
歡秋父蘭父既歸春秋父字在昔其年實與我
歡秋好少忘年實與我今念茲若求惟花好時
何傷交道以前有元翰左置右有後有以流分
第美傷在依人對為第首直有後有以流分
遠美傷在依人對為第首直有後有以流分
未日雅無事鳥望空蓬草以藉吉安通惟人在斯
重節寬長安莫寬既迅千里玉策金龜其望美日
事表疾一

重贈陸參事一首
英：者桂結嘉嘉嘉嘉嘉嘉嘉嘉嘉嘉嘉嘉嘉嘉
地映其華探朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝
奕形奕形以此是草草草草草草草草草草草草
愁：我心蔽蔽小亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦
雲波芳輝輝輝輝輝輝輝輝輝輝輝輝輝輝輝輝

贈徐郎一首
漢水如難岷山如難岷山如難岷山如難岷山如難
野鶴思飛來飛來飛來飛來飛來飛來飛來飛來

約深靈珠標子明魏魏魏魏魏魏魏魏魏魏魏魏
覽其文鴻漸於陸人作儒士出為散秩千社方魏
覽丹殺神之魏之介以黃福以魏魏魏魏魏魏
亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦
亦有列光以風風風風風風風風風風風風風風
泣公之度止傳及背背背背背背背背背背背背
廣度少不及門換及背背背背背背背背背背背背
後元武武武武武武武武武武武武武武武武

文館詞林卷第一百五十八

文館詞林

文館詞林卷第三百四十七
抗津濟濟小液應高朝止難虎時天街絕地堪堪
北題口微微微微微微微微微微微微微微微微
王庭風風風風風風風風風風風風風風風風
青蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭
屬乃修其王侯其其其其其其其其其其其其其其
之覆山阜生靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈
盈盈北海自三五依依依依依依依依依依依依
前前前前前前前前前前前前前前前前前前前
人兼兼兼兼兼兼兼兼兼兼兼兼兼兼兼兼兼兼兼
擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊
伴伴伴伴伴伴伴伴伴伴伴伴伴伴伴伴伴伴伴
點點點點點點點點點點點點點點點點點點點
與之手消息是是是是是是是是是是是是是是
手放放放放放放放放放放放放放放放放放放
氣先鋒鋒鋒鋒鋒鋒鋒鋒鋒鋒鋒鋒鋒鋒鋒鋒鋒
失心靈之靈之靈之靈之靈之靈之靈之靈之靈之

海隅
人子孫子恩恩恩恩恩恩恩恩恩恩恩恩恩恩恩
德文指指于恩恩恩恩恩恩恩恩恩恩恩恩恩恩
尸逐逐逐逐逐逐逐逐逐逐逐逐逐逐逐逐逐逐
不不服服服服服服服服服服服服服服服服服
幼子神神神神神神神神神神神神神神神神神
師師師師師師師師師師師師師師師師師師
室室室室室室室室室室室室室室室室室室室
林林林林林林林林林林林林林林林林林林林
位位位位位位位位位位位位位位位位位位位
三五代外外外外外外外外外外外外外外外外
天星星星星星星星星星星星星星星星星星星
不不不不不不不不不不不不不不不不不不不
謝心與真真真真真真真真真真真真真真真真
高風道道道道道道道道道道道道道道道道道
救救救救救救救救救救救救救救救救救救救
連連連連連連連連連連連連連連連連連連連
諸諸諸諸諸諸諸諸諸諸諸諸諸諸諸諸諸諸諸
功功功功功功功功功功功功功功功功功功功

文館詞林

無餘尚不過一時而再作數百歲非上智老
獨見之抱歎歎歎歎歎歎歎歎歎歎歎歎歎歎歎
賦不問勤勤勤勤勤勤勤勤勤勤勤勤勤勤勤勤
師師師師師師師師師師師師師師師師師師
勞勞勞勞勞勞勞勞勞勞勞勞勞勞勞勞勞勞勞
當當當當當當當當當當當當當當當當當當當
助助助助助助助助助助助助助助助助助助助
重日游游土而而而而而而而而而而而而而而
疆疆疆疆疆疆疆疆疆疆疆疆疆疆疆疆疆疆疆
鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥
狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂
狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂
命命命命命命命命命命命命命命命命命命命
方方方方方方方方方方方方方方方方方方方
萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬
子子子子子子子子子子子子子子子子子子子
應上略上略上略上略上略上略上略上略上略
興興興興興興興興興興興興興興興興興興興
頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌

自秦秦秦秦秦秦秦秦秦秦秦秦秦秦秦秦秦秦
何何何何何何何何何何何何何何何何何何
故故故故故故故故故故故故故故故故故故
僕僕僕僕僕僕僕僕僕僕僕僕僕僕僕僕僕僕
充充充充充充充充充充充充充充充充充充充
聖聖聖聖聖聖聖聖聖聖聖聖聖聖聖聖聖聖
北北北北北北北北北北北北北北北北北北
直直直直直直直直直直直直直直直直直直
王王王王王王王王王王王王王王王王王王
王王王王王王王王王王王王王王王王王王
王王王王王王王王王王王王王王王王王王
王王王王王王王王王王王王王王王王王王
王王王王王王王王王王王王王王王王王王
王王王王王王王王王王王王王王王王王王
王王王王王王王王王王王王王王王王王王

文館詞林

文館詞林

文館詞林

文館詞林卷第四百零一 碑廿二
 將軍二
 北齊魏收征南將軍和安碑銘一首并序
 隨道衛後周大將軍楊愔碑銘一首并序
 大將軍趙彥深碑銘一首并序
 薛收驍騎將軍王懷文碑銘一首并序
 將軍二
 征南將軍和安碑銘一首并序 北齊魏收
 聞夫枕戈之難 雖綴黃陸之知
 鳴天鼓而踰 乘地略以籠物
 蕩滌權典 搜理草昧 賢賢履履
 心之切 堆設當凡才之重 近則
 素梓魁傑 爪首豪俊 蕭曹樊夏

文館詞林卷第四百零二 碑廿三
 魏收征南將軍和安碑銘一首并序
 隨道衛後周大將軍楊愔碑銘一首并序
 大將軍趙彥深碑銘一首并序
 薛收驍騎將軍王懷文碑銘一首并序
 將軍二
 征南將軍和安碑銘一首并序 北齊魏收
 聞夫枕戈之難 雖綴黃陸之知
 鳴天鼓而踰 乘地略以籠物
 蕩滌權典 搜理草昧 賢賢履履
 心之切 堆設當凡才之重 近則
 素梓魁傑 爪首豪俊 蕭曹樊夏

佩重而効節 吳鄧來恭 符策以
 徇名遠 有張陳鄭灌 馬寶 寇耿
 雲 韓 風 往 茶 徒 扶 附 經 綸 萬 方
 折 衝 九 服 往 者 音 迄 永 嘉 中 原
 危 散 今 崩 七 紀 朕 加 五 刻 於 是
 魏 乘 其 弊 在 枯 區 宇 泚 沃 神 州
 羅 始 荒 極 中 謀 外 禦 比 肩 受 事
 燕 許 雀 張 決 其 策 孫 干 吳 庚
 制 其 兵 於 時 尚 書 令 定 陵 公 和
 公 任 武 彛 文 驚 著 鸞 時 軒 輕
 由 其 先 後 輕 重 隨 其 去 就 沈
 心 注 意 朝 野 宗 之 方 極 公 輔
 之 尊 歸 以 將 相 之 首 朝 廷 政
 事 咸 所 諮 決 調 高 遠 以 驚 衆

震主於是身危 既而地長
 封良金且鐘表 靈異於名山 驚
 死明於祠典 即公之高祖父也
 公諱安字某 派源共主 濤比深
 層排與白山俱 傑雄馳代方聲
 梁河石水運 魏魏家實疏附
 帝邑屢徙我 不常居今為清
 都臨澤人也 曾祖父鎮都大將
 祖臨州刺史 俱雄深沈之氣
 威負磊落之節 正途先踐直
 雖不迴位 不充量志 行迹歷
 乘此心也 猶然千載 才氣擢
 紫球異趣 流俗遺時 離衆
 迹人迴顧 有觀同五賢 伍先

柄所相對以開隨四時所未曾
識其為慎也如此而唯敬也逾
深復除黃門鎮南將軍舍人如
故出行保州事高明旁察衣於
下臨窮為政之上榮盡收人之
大體當時秦中醜類侵據類
川三軍出討千金日費神令如
霜後登積雨公心計屈相願
昭已得人史驚陳咸日神明轉
使持節都督義州諸軍事本
將軍義州刺史漢輔松嶺靖遠
阻溫恭義播負初日新秦公
錄以清靜化以簡易高枕閉
關無缺無為廢有人單之在

已無矣吹之犬圖畫相傳但
且不能傲拜數騎常侍征南
將軍掌知東官事地日少陽
重光監國崇賢冠帶博望巾
褙英非高名上才資舉仙步
非直左右前波成求正人公
時表國華舉朝瞻想泰政
儲后風歎惟德宜其真亮二
宮遂借三事邀五君而光輔
冠一代之偉人而陽鳥入集陰
堂夢講香塔代序之他遠深
停市之恟以天保六年十月覽
於任春秋若干追贈本將軍
此州刺史太常寺終定諡日賢

孔也惟公天賦不暇全德斯在
應物隨方故往必適至若先
意承志終始加人永懷風泉
之感長結苗斯之慕遠於任
事以有進德而杭重順持方可
久可大發跡暮解移朝變市
劬勞出內經關險表履揚公
之潔方夜逾畏執葛相之平
知稱弗動任真居坦待喪忘
懷弗懼武先無驚雷電海陰
魏諷文傾時石高令未改質
滿朝賢凡此族也曾無薄介
使當廉執鈞心敬而小朝倫
國望希風疎目鈔毛帶草之

容林手如舊桑軒結駟之子
雅語猶新忻敬可加貞固不
奪清氣方格人間推重邁種
積和笑吳成歸妻踰九奇子
過百鍊終以四昭八達言揚事
舉殷贊邦典會通政街丹青
王化羽翼天朝冠冕矯紳斯折
綸棟幹空上深嘉服肚且懷
舊德表閣賦羨義有存香復
贈使持節都督吳瀛滄三列
諸軍事驃騎大將軍英明刺
史而書左僕射司空公以天規
四年月日改卜於此置故史山官
姓名著合謂寫音調律美自

於神工感事所聲當存於誠
辨道擊於人之雅地名憑於
遠、有可圖代在懸鏡之山
傳響鳴鶴之地其詞曰
恒山北臨河漢東折夏海激澤
寒門竟絕地維情靈人表英
列高曾洪緒標其球傑筆率
而往無資獨擅智踰方際勇
超百戰翼子氣矜賅殊風扇
擊遠無屈節高非賤奔載
風聞幸備潛地池龍行躡風
毛當端變化稱神昇降為寶
克仁克義能大能久言怒百
行未謀十官價重良玉名觀此

蘭在國多否為臣獨難方草
能動比木凌寒府誅朝易波
命適至趨奏青蒲對揚丹地
分符外踐標旆出莅主事三切
殊途一致君子魚濟英猷先塞
推道崇儒存韓尚雲曲藝罕
願異端靡或由我被人自家
形國體正居雅成務龍樓下
資教義上屬謀猷在川方枘
於生若浮玉門筮水版式接鉤
珠林重賴碧堂隆排凌雲回
權冠山標秀國恭樹蘭朝宗
領袖宸臺攸按孔斯崇薦
旌賢中命文物增輝山原超

忽冠蓋密衣空聞不朽孰與
同歸德、大化人間復非
後周大將軍揚師碑銘首并序隨薛蕩
若夫天地之大德聖人之大寶
其惟生位乎生有終而位有極
道恒存而名不朽故雲臺驕
國所以圖其形工哥史頌所
以播其聲公諱無字某仁農華
陰人也靈源發於妣水玉結
分於岳國西京並相乘朱輪者
十人東漢公輔服袞衣者四葉
奉杖日成景福潛流達我皇隨
贊為天族祖國鎮西時軍父定
新興太守或擁旆杖節式道

履戎或利竹要假標導吐俗
文毅武略煥乎燦簡而洪河
帶地砥柱發其英靈太華于
天高掌騰其勇氣誕其魁士
是釋圃出月角山庭切勳奇
表遠情正骨本異常人連城
三五未之比其內潤照車十二
不赫方其外閑鳥築魚圖莫
不覽閱珠輪全遺偏所留心
既有拔俗逸群之姿常懷激
水搏風之志天柱大原王筆
開窮道廣招復保深揖高名
引扁鹿下于時魏短落如羣
正賴逆葛孽蛇食鯨吞扶燕

滅趙顯堂尤之微風名而者共
工之紀地傾天大京王親勸熊
龍直指津洛公提戈橫屬躍
馬先登山聚凡解預有其力獲
監軍都督既而秦隴放窺鴉
蝟起始則孤鳴感人奴乃致飛
噬物賀拔岳一時雄武出制天
衆公別統支軍任當群帥等無
遠策賊必先鳴既展破竹之口
允齊折趾之典封饒陽縣開國
伯邑三百戶尋授征西將軍金
紫光祿大夫特衛將軍右光祿
大夫食莫陳悅內懷斯伏潛運
凶謀變起棘門害加上將周大

祖首經委質情深發憤越自
滿郡星馳赴難建旗揚衆志
殊仇仇公亦叶贊英國同茲義
舉山魁剛誠誠効魚宣授大
都督鼓節尋封荆州冠軍將軍
國公邑五百戶加通直散騎常
侍進車騎將軍左光祿大夫齊
神武建新河朔包柏山東傾解
魏齊楚之兵引漁陽上谷之騎
千里不地百萬為群濟自臨晉
長驅馮朔周文階陟沙苑以驚
對衆公猛氣從橫奇謀開盤
紫左拂右或撫背衝心郡敵大
崩矣輸英及祭切飲至誠力為

多授儀同三司蕭輝攝有清官
饋梁儒任航左江湖之樂悅
朝雲暮雨之神貞賊不備政
刑日素燕文公受柯執律市人
伐罪公分勅戎麾共為犄角登
於競上梁操爭前楚君所以衝
壁郢都於是庶定拜開府儀
同三司封懷城郡公邑三千戶天
和元年進位大將軍恩任蓋數
幽三朔刺史障風雲而舉八翅
垂而露而撫千折服冤彰其
寵榮况憤表其清慎而表止
况齊食之壽終自安言白芒錫
秦伯之早徒虛語耳春秋七十

有五以周建德元年薨於幽
州贈成文武鄂沈立州諸軍事
成州刺史越二年月屠於公所
易名考行謚曰信公禮也惟公
志度察靡風儀勇之傳運屬
連橫辰生造用武之日控權奇
之馬精貫鉤鈴帶重曹之劍
氣侵斗折衝禦侮除暴靜
亂奇心比於孫吳切葉同於衛
霍壯財貴義好賢下士相因
內之米曾不介懷散廩下之
金聊無怯意呼奴不弄彈鉄
史重故能氣蓋三輔聲振一時
鍾慶有徽克克凌萊第二子

司空公庶平工植藩屏皇家
臨梅斯餘仰惟過遲之凱永
結陟岵之哀故府佳姓名等以
為陳太上介色軍尚名改名
之禍邪有道儒生者身猶與
愧之詞况乎歲葉鴻烈魂才偉
器而可羣石徒假丹筆空枵乃
勒此豐碑樹之來喬垂芳故
典懿範共穹壤而俱聲其詞曰
徽豐昇社台宿垂光高門右地
蟬聯克昌細衣朱鉞玉銜金章
日祖日稱今閣令望夏降菁華
植茲魂傑志誠開爽心神昭微
勿標壯氣早著奇節好覽兵

竊能明軍決河朔挺袖山寇
行浪居時食爵后身仁奮
冠勇推彼妖鯨武安凡落神
巖石鳴二雄交爭三方未一陣
雲不解兵星屢出策預廟謀
功宣戎律國庸命賞加陳進
秩即戎祭戰獸節龍節六體
崩四賦賦：出喧朱鷺入敵若
扉班條接郵布德中人類
躬驚毒非龜鶴乳直滿盡金
高標景落孫吹龍吟蒲漁魚
鏘金樓范為山華霍前基已
峻法月跡隆作藩論道既王
且公踐霜濡露進遠慎終敬

刊阮涉播美無窮
大將軍趙公碑銘一首并序 隨蔭道衡
若夫持扶柱而上九方者必有
垂天之羽翼苞島嶼而鈞百
川者必有出口之波淵斯乃
大器所以懷遠國宏才所以
齊重任故有出地出洛之佳
為梅為礪之臣則謂帝道鮮
興庶績亦何代無人哉准安
定公雖之矣公諱芳字士茂
天水上邽人也自強池柳駢鈞
天射能應王澤而逢神登常
山而濟寶絲積載祀莫靈不
地十一葉但融所謂荀令君

趙邊寂之為蓋時乎即且
人也高祖逸壯思高才宏飛
聽聲已柱人樞史筆不復架
屋施林曾祖瑋祖賓育或
頻贊滿維屢受爵艾主言
履事致而不朽父備演分符
賜札樹德於名邦朱鷺丹
帷哀終於蒿里而歌重起
阜跡出龍宿威周勃生公資
靈特旋氣粟純粹殊此仲
之木性偏實異文舉之全精
太多孝窮行本仁為已任崇誠
去我地於西之心聆情順理無
喜慍之色先聖後言味之而

文館詞林

不傑雖小道能之而不為
物望出高聲譽藉甚周太祖
肇開相府威選僚佐引為記
室轉外兵選內書舍人尚書
兵部郎職乃應星人同被霧
豈直張燈流穉固亦覆被
見知同受禪除冬官府司邑
大夫又為陝州都督府長史天
府地軸二國並與伊洛峭函
百接相對全星大宿芒角恒
動牙掉羽撤晝夜交馳公忝
贊戎機運籌幕府三川之地
呼吸而并吞九國之師遠巡而
不進加儀同三司仍長史徵入

帝蘇九叶天序大木異行鳥
龍珠獅獅開皇元年拜大將軍
東京尚書左僕射封淮安郡開
國公東京派授京省尚書右
僕射三年兼內史令僕射如故
自全運窮地華夏陸沈聖人
之軌則罕存先王之風格咸盡
皇上撥亂及正康俗振人標
明政典興復禮教公內掌綸
錦外司端按若四敵之遵行
克道播八元之輔成康德方
驗大水彈舟良白見任巨魚鯉
歷聖主得賢二年除蒲州
刺史加金紫光祿大夫以公

三八

朝唐柳伯烟言進位開府儀同
三司稍遷內外府檢校中書
御史大夫天官府司會春官
府司宗領夏官府司馬封在安
祿開國子前後任熊折二別
封文公志識高瞻翰剛優長
過歷解司威居要重文墨堆
几主者環階照理若鏡明剖
澤如劍割及棟苑扶節按部
以條家承權教化鼓清靜東
夏平授相州天官府司會進爵
為食大象元年置六府於洛陽
除少宗伯攝夏官府事二年拜
上開府進爵為公大隨飛名

羊時者邁故優以外任也茲
事四周風化大洽屢辟以疾
辭職還京九年抗表乞骸
骨聽以大將軍准安公歸第
仍降靈書策賜几杖衣服被
褥板輿等皇太子遣使致
書責巾幗等七種春秋七者
七以十四年薨於京師之太平
里王人巾祭諡曰定公禮也嘗
十五年屠於小陵原惟公靈
府內融虛舟主運有札有法可
大可久從政五朝五十餘載垂
埋地玉卅餘官文馬華軒不改
素土之操當軸履要稱懷情

文館詞林

三七

文館詞林

淡之心方正確然風塵不染
清白自守胸膺莫潤故能名
行而全始終俱美扶陽濟濟
豈計獨稱事相東都為自
可經軌跡公而隨武可作餘
風未泯公業不止折薪有寄
佐官姓名等仰惟威範畢志
不進雖良史德迹藏於東觀
西書故事留存南宮而風煙
已合莫辨成樓之氣松栢且
權誰知夏屋之所乃勒此高
碑樹之幽隧同狀風之下馬若
襄陽之懷淚其詞曰
長源遠曾出爵外奉文祠三容

望古碑有遊刃應物英明
持身辨慎名教斯在風猷
坐鎮表上祝壽句芒賜年三
達已具五福無德高情知
正大儀能全蘭陵金散沛邑
卓懸千月易往一生俄度白
日滕城黃腸宋墓石麟記起
全難豈呼銘讚恒存聲庶
永布
驟騎將軍懷文碑銘首序 薛收
蓋聞惟生為貴然之者類於
鴻毛非義不居取之者同
於熊掌當仁處命不其難
乎故外儻不為之才莫奇傑

三八

襄祭三神赫紀唐代履慶果
仁不常厥土所在稱頌滿美家
風陸陳祖德粵惟威姑播此
博則代襲衣纓門侍儒月仁
成里以信為國惟公階誕早
標風傑雅量遠情動無近對
研尋百氏下上千載五行寬尤
出言可佩繁數舞禮報德酬
庸頻移人爵屢荷天龍黃鹿
著賓從斷命歸火誦歌去木
立運載新三靈改卜蕩滌區宇
澄清漆曠任切股肱誠深碩
深漢委四奇魏畢五俊居今

五之士遺一重志業落建切
名心貴金石之中氣逸煙霞
之上雖則山滄海覆窳卷塵
飛價傳於軀蹈之由已斯為
美矣豈絕然哉若乃察靡
千齡柳楊方代獨顯非常之
功以於國士之恩高烈振於
邇年義聲聞於當代別際驛
玉若見之矣君諱懷文字思忠
太原祁人其先姬氏同室之
廣水府山宗之秀載挺瑰奇
廣水府山宗之秀載挺瑰奇
瓊林桂苑之華風承沐社禮
芳上茶流慶後昆收能異

文館詞林

三九

人驚起雄圖間出祖魏常
山郡主簿時野亞富量沈深
養名蓄德父膺齊儀同臨
別鎮將風格峻居仁臨禮
並歲器於身益材傲俗君騰
精玉守稟性全方少負不資
之質長嬰所施之果跣步通
衛戍冀中野矯迹嘉通行
運觀時暨矣府將終皇欽
奕德生靈及蕩前為或亂元
將區分四郊多堂君權袂激漬
抽戈抗節既淋鮮羽思過風
實是時四柱方傾共工之難尚
殺五星不復漢祖之業未隆

大唐武德三年也王充員醫
者上流氣榮標屬南崇故崇
之始西伯亨殿之功窺觀非
莫安于大寶 聖上慈慈黎
首情軫鈞陞故彼淪骨思同
滛足吾王奉遵廟算受歷但
征難全還玉斧之謀運沙城
石陣之略鑿門畫圖指定舊
都君乃臨預戎麾俱泰列將
自毛帥浴泗結壘印山魄額
連誅屢犯旌旆看鷹騶揚
視辰初獻切未換千里之塗
翻垂六鳥之翅鍾儀去楚不
捨南冠華元入鄭未通文馬

宜懷耿介之心猶阻奔蹙之
殆劉武周洵天稍夏吞食晉
陽宗金剛劉邑屠城扼忠汾
浦乃以君為偏上柱國行軍
總管非其好也君久怡焚巢
恒思擇木終觀投石未安累
外行危苟免言遜使機
太尉秦王建節東棘元戎北
栢出九天之外引百勝之師
星驅雷驟刺平大慙既乃鳥
合為群俱同銀鬪獸聚之內成
過前毛而一面開羅三驅致禮
捨鉤焚觀特降復隆先被寵
榮式加殊命乃授驍騎將軍列

王充置之左右情加推信仍授
偏官兼優封爵君乃說同背
誕寒運忠規潛圖去暴庶快
茂績方欲象除元惡贊我大
猷越以四年二月王充悉具步
騎出至城西吾王單執觀兵與
其相遇旗鼓雜布陣備未交君
乃獨斷神謀先騰壯壯抽戈
電擊捷劍風超決機兩陣之
聞中成方人之一發則貫其
左股每中而折其右肱凶魁
僅仆應時躡趾奔鯨赴兇祭
犬如林以無因之迹臥不存之
地莫不眩日驚視廢手頓之

雄夫為之亡曹操土於焉累
氣流光奪景浮雲變色噴益
數步之中躍刀重圍之下以宜
制衆後阻路窮交鐵莫染結
螺蚌斃於是聲嘉 玉完悼
威廢杖四國嗟傷三軍悽愴
司儀奉命致禮輻輳昭時所
加特恒恒典切書天府爰降
王人 詔贈公官謚曰公禮也
君贊茂松筠心標鐵石慷慨
有丈夫之操磊落懷烈土之
風運偶物難時德德喪凋節
高度不以知行自拘英氣通
才方持雄略為重屬兵車九

循以為紀績詔名昇章之威
範鏤鐘鐃斯邦家之弘訓
乃命勒茲金石式達豐碑樹
美無窮垂芳不朽方見雲
飛出隴飄飄與生氣俱浮吹
動孤松肅々與餘風共遠具
詞曰
於猷顯宗肇分如姪休結易
弄靈源斯成鶴舞同儲鳥
飛葉令流福羽響傳芳遠
實未充奮林波騰日整英
奇奔載傑人間作是日趨
材茲稱勇略京質餅儻遊
心察麻珠囊掩曜玉鸞騰

合齊楚之地未空天下三分
高周之道初草君乃屈途抑
憤與俗沈浮違亂士惡歸
身大造既荷生身之賜方酬
出岳之恩解關無虧造次
斯在發忠頭効殉主捐軀
登太行以未危怙焦原而不
懼故能抗連藪之賊怒致天
誅於巨猾罪則荆卿奏曲空
進燕園豫讓吞聲唯驚趙
駟繫素之側或懷忠輔氏之
結草酬恩比事論功固不同
年而語矣吾王重義毅本情
深嘉尚永言遺節有邁前

睥睨擁士闕虹貫崇儼一人
長道北庭無依逝莫以駟翻
而未飛 皇運齊期帝圖惟
始野有龍戰人同憤起望阻
昌期迹淪干紀靈異信國居
非仁里姦魁放命肆逆汾陽
推轂台鉅投律文昌威宣取
亂績著傳亡氣稜既滅遺
黎以康雷作既解風行斯漢
承茲溼澤去彼危亂躡鯨
清波厲刑實漢乃優寵秩方
隆榮觀緼前縱恩恨履為
料嵩印地阻伊洛川分五榮
命將六郡興軍言從戎政美

文館詞林

展鴻熱桓、正夫盡、前夜
舉斧未弥吞舟猶滿陸伏
無虞前芽奕俄翻邊赴本
乃同夫胆邊邦靡貳苦昂思
貞志除封衣庶前長鯨神機
奮發奇略允成惟義是臨其
驅以輕烈氣外揚旌規內笑
拔轉趨距橫牙每事渠魁既
接尊棠咸暨劍及王偉銳
加吳澤人梅轉相地日樓蘭
損生怨府建効錚端論切被
易語迹今難致命所欲垂名
不刊森、社節深、風度易
水方寒却山永暮月照泉戶

文館詞林卷百五十一 研世 百五十三
左武侯將軍鹿茸序一首
補亮左屯衛大將軍李光弼序一首
隨車將軍李光弼序一首
隨右武衛將軍上官政研研首一首
左武侯將軍鹿茸序一首 廣南
昔者水雲受命焚澤佐其
碑圖白水與王取賈宜其
上略並能射羽羅辨揚風
激水誓并書以達國錫青
社以開基看陳五新出馳

文館詞林

四四

煙溥松路唯餘俠骨傳芳竹
素
文館詞林卷百五十一
百五十一

千如成矣武功臣之為貴
也春言前烈暗餘陸武嗣
斯風者其雅安化公乎公
諱字相州鄆人也靈源
導於姬水胙土因于魏邑
或備文仕皆先命朕以享
大邦或習武遊梁極兵符
而居上待日斯累茶微獸
相踵浴下名相仲連顯其
龍章襄川守傳士元騰其
驍足長戟高門軒冕相繼
形諸雕篆可得言焉曾祖
人齊中散大夫陳留太守
登高社賦流雲之氣已道

四五

文館詞林

下車布德甘露之祥斯表
固已陳請往諫此乎前載
祖人齊襄城王西問祭酒
鎮西將軍父人北海郡丞
正議大夫並德崇相傳家
聲不墜清談萬論芬芳無此
用能載時俊克昌先緒
公體膺榮輝氣稟英靈容
貌都雅風神秀異賢忠履
存彰於臨騎之平武藝雄
才見於博學之日穿狐妙
於百中擊劔逾於千里於
是氣益山來名馳海內思時
龍標用中鴻漸宜直梁甫在

樂中趨奉國師命公早達興
三風布誠欺乃威報景從憑
風振翼于時天少猶難王途
尚校倫名籍號謂起野飛公
每羽義師車先銳土街枚東
舌夜襲展旌沉舟焚次義
無旋踵氣吞九軍戰同三捷
以平霍邑之功蒙授開府
儀同三司薛舉負阻奈川
凶徒善成仁梁嗣唐同惡定
繁爰降神武翼行天爵公類
率精將聖引軍鋒入地道之
九重越石城之百刃踰艱履
險奇績居多拾爵爵勳帝用

文館詞林

四六

咏上觀長泰而已哉時冠焉
左翅衛叔戈武振整芻禁開
使煩左右血牙依偏遇吳德
無象雅狀其亡唯騎隨滿月
之兵馬門列陰山之陣公類
駭七萃出自九重右控六鈞
左揮雙戟莫不審議執誠後
厥先鳴勇冠當時數高莫府
蒙授朝散大夫既而露昏九
攝塵飛五夜戎仗交使藩維
內侮公乃銷聲晦跡言念卷
懷語哩沉浮用觀時更及以
明在運經綸維石益津同德
之侶沛邑大考之初莫不把

嘉山蒙授大將軍以馮異之
譏攝如衛青之榮号論切
序爵朝章斯允值馬邑蛟
氣侵機疆場龍逐酋長為
之聲授陳橋強兵尚七泰合
盛芳壯騎或喻高柳桑折
騰之氣磨引弓之力元戎致
討遠臨句注公將率義首親
東宏談射先士卒奮一顧命
雄劍長驅大穢凶醜王充阻
兵枯龍窟據伊湮林馬河華
連鷄趙魏相王宣威關外杖
錢新門公以前茅左鉅兵
深入波濤嶺之嚴城絕王難

四七

之謂道元慈冠縣厥切斯及
及取劉闢於涪州破徐賈於
究已常隨大節每翼棘門權
堅陷陣而向披靡拔機揚
微隨撤慮變珠數茂填大
礪河山蒙授上柱國封真定
縣開國侯五年以久勞武陣
奇功克舉優秩仍加用勳勳
蒙授 秦王府左三副衛府右
車騎將軍七年授 秦王左一
副將軍其年又補左內馬軍
副總管九年六月以兼預難
難功勳忠敗蒙授左衛副率
其年七月詔授右監衛將軍

其年九月改封安化郡開國
公皇上膺國郡歷臨撫萬方
永言惟著恩榮彌重爪牙任
切全誠匪歸貞觀元年七月
詔授左武衛將軍居陪閣騎出
導金輿式武道之青衿引全
吾之健靖或應文物先輝朝野
方當比跡轉吳齊切衛霍陪王
檢之封翊軍國之駕而衛珠
表備承永於百年坐樹留名氣
侍於千祀弓詢明月之輝矧
滅連星之氣精粹所稟何其
便歟以今貞觀二年六月八日
遷疾薨於雍州長安縣之安

仁里宅春秋有五 皇帝憐
源往唐恩同詔獎贈官官誥
公公禮也惟公少播弘量喜
愷不形尤長武略仁而有勇
及感會風雲立功成務讓慶
下物始終無改雖復開封有
國士之風祭運懷備者之標
無以加之粵其年十月甲戌朔
廿一日甲午定於雍州長安
縣之平原道孤蘇然不勝矜
眷同氣交睦稱肩急難屢達
豐碑式鐫不朽宜令名之垂
沐播遠芳於可久乃任銘云
左屯衛大將軍周奉範碑首 褚亮

以夫聖人者作實垂應期
賢保於是降生叶贊以之同
德望方邛而長想超羣白而
高步翺成久大之功資亮邦
家之素騰芳前古矣裕後
昆身與朽壤同弊名隨微第
俱遠俾無愧已其雅能敬公
乎公諱孝範汝南安成人也
妣水降祥惟王於是速國周
原命氏因生以之賜姓積德
綿遠歷載悠長公侯級及家
城重賦主射確辨頌美於奈
君終負質真於安於劉氏
先之錫心王位子隱之勳節遊

墮目斯已降可得而言者也
祖人梁散騎常侍太子左衛軍
廣河二州刺史保城而後早操
馨望惟有幹局用杖杖節都
稅樹功立事祖陳車騎將軍都
督八十二鎮諸軍事定安二州
刺史武昌壯公根蕃臨戎塞
惟任牧殊勳表於甲令茂賞
賦於博史父之隨大將軍使指
即承柱雲三州總管州一州諸
軍事左武衛將軍兼備公當
德非遠汗竹於於聲芳遠發
此存甘棠表其歌詠自保城
着績武衛安邊宜係千里於此

三葉繼踵方牧時論傑之公作
岳降生金章秀出滿機神而
內融蕭柏宇以外峻因心奉孝
之義發日天資率由立身之
道匪因傍習姿貌疎侏家心
方厥授手苞不測之量謀然
有難犯之已兵書軍志雖不
學於林吳嘉謀遠并目匪遊
於衛霍弓矢盡蓋逆之妙騎
乘均王濟之工州間推其歌
讓宗咸歎其清厚美譽所歸
獨高茲日隨大業三年起家
齊王典董其年授交趾郡司
倉書佐繼職著在出臨荒尚

與北之步雖涉於康欄園南
之舉未中於察廟于時奏精
已奪云微將地公卷舒其德
沉浮體命殆均事伯遂遠出
於遼陰更似文休亦寬身於
外宿及皇册草運品物咸亨
越自避方歸于京城 主上昔
在難誠任隆分限換燎原於鏗
儘止橫流於溟動遠亦時走
用清中夏公亦推誠肅主妥
質興王附翼之機因持風而
自遠鯢鱗之致與要水而爭
擊武德五年授 秦王府右
庫真車騎將軍右之舉

諒侯勳賢折衝之任乃昇惟
惟公之此選寔允得人九年六
月改授 太子右內率仍檢校
北門諸仗官車騎兵見穰
載備關係武充光頭職奉難
載以趨侍南龍樓而巡警其
年授千牛將軍封宜春縣公
食邑一千戶地擬封君榮超
武秩將軍之禮寵賜比於命
卿建武之選名歸隨於制敵
貞觀元年授右屯衛將軍於
官武門領兵宿衛仍以奉獻
出使北蕃宣揚國威晚論邊
俗班奉四條之書肅清万里之

文館詞林

本使選又領言武門內左右
仗而鈞陳於中禁排開闢而
上征羊祐之權兵機典專之
統軍帳任寄之重恩私罕正
五年轉授左衛將軍襲爵
郡公加邑二千戶司攝銜
有茅賦象賢先打繼及承
基感其去守六年以奉官檢
校殿中監事公累昇頭授兵
在勤官故能入司武職兼授
吏人資才幹任華官省公勳
精為政見稱明察七年與
幸于九成 天駟觀風毛警尤
切神居所寄性極斯重乃與

左僕射言給同李極禁甘漢
后出征馬防留後魏帝進車
徐宣統兵方之往賢之稱連
類公勳志竭誠言則不隱嘉
謀謹議知而必為中旨勞問
寵賜優洽既着花前慈逆流
氣序夏如避疾載迴 天降
於是加授左七衛大將軍封爵
如故方且明儀當代非鑿其
條成大夏之棟梁濟巨川於
舟楫而東臺忽掩朝露已歸
本勳實慮之山遠終畢萬之
曠七年薨於京師 天子為
之繼朝進悼者良久乃贈工

五二

部尚書餘並如故有司考行
諡曰敬公禮也惟公謙量明
遠風神爽發蹈德無怠率
禮不違潔操乃出於冰霜自
心有餘於金石至於卿閣之
教規範之言石度愧其餘風
王祖愆其家法非典暮之書
弗尚非忘信之言弗踐輕刻
德之貨財重專布之然諾終
如一心涉歷二代口絕城苦行
無玷賦加以長於風藝妙識
兵機全極奇心付之於操悅
至鈴攻取無勞於積習恭遜
備術未乏方其雅歌音仁智

勇健可用其勝自臨戎柳葉
在政當官節約以檢其身寬
和以棲其下不矯飾以招譽
乾沒以徇私在公必開奉上
隱焚毒草而方奏問溫樹而不
言趙武之情留管屏晏平之
極及朋友而言化就促芳廣
不進投竿試其掩注下撤既以
流恨豈非有始有平立功久
事者秋即以其年永定於萬
年懸之禁西三河甲士運陳出
塞容五投魏歌猶奏旌軍之
曲規山之拜餘懷於蕭恩原
氏之軒更開於新道公早著

文館詞林

五三

文館詞林

款誠風展勤劬沛公切起蕭何
舉宗而有騎晉程擊基何曾
在朝而畫敬故能特拜爵位
偏隆寵渥書社千室享祿萬
鍾曲旃雄武之重文軒銷弩之
貴當代近臣罕出其右蓋祖
之日朝野興悼思加丘龍孔備
寒榮夏命有司立碑隆道昔
者西漢殊功唯頌美於元國
南官著事心畫像於仲華亦
有勳故丹字旆斯古地發自
肯衷承胎相質天古地久
與時代而長存石散全銷隨
風散而共遠同夫庸器之典兼

取離戈之義銘曰
赫赫姬靖奔奔風克集
曾惟茲惟切家承台奉人出
才雅祖考載德勳庸在躬是
為人譽復銘名公威業長祀
猗歟積慶誕斯明哲實探英
今存資感仁由天性潔比清
沐皎同懸鏡蕭庭入仕水卿
政勇冠秦龍聲馳西洛譽美
選外填宜晏閣運逢霸道時
惟聖任乃司禁術夏謀惟恆
寵越等倫思踰藩岳天爵斯
重時際已隆是惟顯職兼司
禁中竭誠奉上捐私徇公勳

五四

行無怠當官匪躬文能附衆
武實收功人擅榮寵秩華舞
相迺求懿德惟人之望職重
中軍名越列侍捧深卷及
律才長衣油赤傳芳丹青
表狀遊川不息拱木行陰猶
迴慈悼尚結神襟恩加陳席
寵越遺簪退榮愬洎榮贈
交臨化運長往空嗟德音百
身靡贖千載猶生沒貴無朽
唯茲今名銘開古石地上新
登年代滋遠上陵或平膝言
芳烈永樹風聲

昔姬文政典司數諸於所常
魯史策書大夫播其功伐
洛師鏖昆吾之銘尸臣勢相
邑之頌然則此連庸器必係
非常之功騰芳弄篆用資可
久之德況乃殫身殉節捐生
正事奮於百代之上裕乎千
載之下而無刊勒者哉公諱
元始字長節南郡江陵人也
若乃執珪恩越非重上卿祿
金入楚實交窮巷武權命社
承助顯於西都會計臨人傳
從先於東國冠冕之威可略
而言者焉祖之義陽太守父

文館詞林

五五

咸相東內史並涉德書元
晚兵略威之大父靈福亦守
武陵制符千里於此三代公
降靈秀發資神挺生愛日
駐錡已標機悟通家李尹
驗其占對可觀即座頹回歎
其風規獨遠長而共費雄姿
角立傑出苞摧豪之遠度極
博勝之奇材長劍情擊之機
短書徒橫之術勢氣輝異之
妙登筆封之巧有一於此必
兼之任陳之日歷官藩府起
家宜都王國常侍稍轉內兵
參軍屬王師代陳江表初定

公乃奔龍句吳山林屏迹而
江湖離亂輕標合從關越潛
城邑手起公乃避地餘杭志
在空力但吳興通賊改通州
城梯衝俯臨黃樓外絕公身
在窮圍受屈強寶土有飢色
人異固心而三令已明九距
設分兵汝城遂前故徒一州
獲全寶公之策半師談實乃
授儀同三司高智慧佐亂吳
州同總相濟州總督水程旗
不絕時越國公為行軍元帥
交兵浙江雖約略之機汝蘇
千里而均集之宜相思一戰

公受命軍門先馳銳手運
習流而直指揚戈賦而長登
奇兵電激山徒凡解逆豎崩
潰方就海隅公又從元帥輕舟
遠襲山谷首蒙應時殲殲水
陸阻遏隨方勦定更授二儀
同三司既加開府於是乘傳
入朝七衛官統恩踰上等禮
出舊臣吾老既晚入之榮黃
揮乃從公之貴俄授車騎將
軍仍從越國公北伐大得覽
振而歸粵丁湘東君憂衰毀
為疾從揮奪禮還攝奉軍
而獲獨未成便獲邊派仁壽

元年越國公愷戎出塞公任
在交軍復隨莫府以再從
驍騎兩出定襄屬伯初於偏
師隱子顯於敵國及大軍轉
戰點考既兵砂礮風飛矢石
雨下公潰陳深入狂騎獨先利
劍之亟奮擊長戈之亟仆斃
莫不帝謂野草履橫亂麻
辦賊表研扶傷故死說氣竭
賊臨難忘身殞於營陣春秋
卅有六天子聞之臨朝不樂乃
詔曰車騎將軍元始氣幹操
勇襟神果毅情深為國志在
忘生竭力戎行功立身殞興言

壯節有傳於懷宜正加榮位
用申賞典可贈上天大將軍
忠事隨由資給仍以奉官開
府迴授適子承興有司考行
語曰剛子禮也惟公早叶英風
風標遠韻資德率禮履信基
仁出言為九斷之貴恤忠輕
千金之產建于王敦江外任
穆台附爾恭奉上履潔御下
故能竭誠迎幕流勸家襟使
者降傲衰之榮毋吝隆加命
之典豈非忘生酌義臨色盡
節者哉以今二年三月六日
葬於涇陽縣之神狐里阡臨

京地地椒德陽五校發銳
之軍十里開賜陸之兵博後官
屬尚惆帳於王沉謂者張衆
實流連於鄧訓念以陳君物
範生勅願川之碑根氏李廉情
書冠軍之碼況乃勳報近俗極
我河風節土慕義備大成豈
言之不可以已其在斯乎乃刊
志清徽樹之神道俾夫彼文
相質知皇代之有人焉銘
曰
梁楚華胄卿相高門悅拾青
媛奔茶朱幅祖考積德踵武
洪源洪源定故有人良賢

年攻蕞騎歲珪璋高風漂漂
逸足昂昂淪九百封披書五
行賜壁遊離明珠入深宗京
黍稷着社淪亡獨往傲貴自
得為場吳越壯心寇賊更使
連衡浙石阻亂柁陰我有奇
策偏軍手臨良圖外斷英營
西汎轉關千里觀揆七擒台
儀已峻帝寵允深麾下騎士
兵毛羽林摧焯夕照絕幕徒
我登較氣憤躍馬心雄腰橫
楚劍頂鯨秦弓酣敵力生長
驅路窮傷情邊塞結悼神躬
榮命退遠絲言飾終哀榮禮

備贈恩隆職結特掩龍諫
已同旌旗照日鏡鐸舍風誰言
不死黃在銘切
隨石駟衛將軍上官政碑銘首
若夫楚都為寶夏瓊於是
不貴梁國攸跡明珠以之非
重賢臣者為政之極操佐時
之棟幹鸞鳥累百架中搏擊
之切良馬日千乃見康衢之
力至於數書紀狀著司眉
存公立事之臣沒穉遺愛之
美則上官仗君其有焉公諱
政字匡濟京地人縣人也其
先惟德受氏因官賜姓青史

魏其長源丹屏傳其達蒸子
 蘭楚國之大夫余樂漢家之
 令望自此蘭芬桂韻玉閣金
 英軒冕相繼賢才為伍九代
 卿族既已懸華七葉頂繼信
 其殊寵王父公魏使持節大行
 臺原州刺史布教文邑之官
 儀形列岳之選切宜昇新道
 冠生靈父公周使持節大將
 軍山州刺史象賢以德受爵
 惟仁感業存汗竹之書餘風
 表甘棠之惠公夙承基緒早
 播聲芳協膺運之雄姿夏既
 靈而勇出敗收奇節昂昂異

雅性與江海同深英風隨容
 廓共遠孝友之行道高於播
 紳進讓之心譽結於卿重枝
 輝如史學垂翰榮孫子短長
 之術魏君棲屨之吉巧射正
 於陽元善時同於武子魏情
 偶兼遊藝翰杖蹈道必於仁
 厚結交乘其信義始冠登朝
 備名儒遠天和元年召為右侍
 上士其年月改授折衝上士于
 時王業肇基爾爾將播紫
 賢傑允為敷庸公幼勞草昧
 竭盡心力依日月之示光臨
 擊附而長想大象二年奉別

勅依儀同例是日勳奮乃被
 判棘獨升朝任餘蘭帝心及
 草命使時應期結運示昌特
 拜既可為侍何曾盡禮充其
 相正開皇元年乃授儀同大
 將軍賜爵安養縣子第土之
 恩爵領五等蒲壁之美榮滿
 一代五年授左武衛軍將軍
 八年以本官兼長春宮監
 武道之官實須傑偉難官所
 章去資供職十六年授左衛
 府驍騎將軍十九年改領右
 衛府驍騎將軍惟左惟右兵
 兵欄於是得才或內或外鈞陳

以之載肅仁壽元年禮闈孔
 控征犯塞烽火通邊薄伐之
 選非公勿可於是奉詔祖征
 鞠旅深入結武則而為陣運
 程席以致兵出其不意忽然
 相接時土用命恩顯湯火新
 穢不窮遂殲巢穴十一年進
 授上大將軍改封義清縣開
 國公食邑一千五百戶加地
 進律榮勳命賞戶口咸其租
 入光寵倫於朝章三年授左
 衛身將軍四年以本官檢校
 慈州刺史事于時晉陽搆亂
 煇氣未靜津滏之寄心督攸

歸公式遐寂老廓清遐遊關
 河克定越魏無塵於是雖史
 果威小人懷志其壯之化諒
 在故履賈邦之風固其懿德
 大京二年授蒲州道行軍總
 管惟彼海隅不遠王略公執
 破偏師宜滅外關除其氛亦
 進方許誰三年徵授左武衛
 將軍項之又授右驍衛將軍
 丹降北開收馳駭履聲釋斯
 達朝野獲然其年晉班新令
 官号初改於是更授右光祿
 大夫將軍知故及塞駕西幸
 陷其南征檄運訊驛方任尤

切於是又以本官檢校西平
 太守壇場備攝或接境公
 導之以德濟之以刑榮狀相
 趨雖路而至擇究理訟無勞
 於鈞雖以寬濟猛不行於政
 察得姦邪之妙首誠美化之
 有由可謂共茲兼稱詠史求
 之古人若無愧已循良之化
 載暴於天朝備短之期卷指
 於人事上甘藉善既已無微
 勾芒賜壽宜為誠說人年
 月遣疾薨於官春秋五十有
 五天子輟朝不舉追思時帥
 之臣前庭罷市相悲同興殯

致之恨有司考行誼日某使
 禮也惟公早契宏圖夙標合
 開天姓地義得之於自然嗣
 德依仁匪由於傍習廉潔不
 私精慎無忘莫窺喜愠軍測
 提封履行斯和匪交必信見
 慈知由已聞善若頤流寬裕
 足以容眾於法可以勸物既在
 貴而能降實居禁而好謙爰
 初納歲洞曉兵略改取戰勝
 之機羅城陷敵之勇每至營
 國却月氣折寒膠矢石知飛
 旗鼓相望公則雅歌臨陣為
 肩從戎威種獨遠隱如敵國

加以終始一心駟馳兩代垂姪
 征討屢典軍人去必見恩居
 命稱職故能服眾衆軒獨
 祭嘗代擁旆杖節垂譽後昆
 豈非斯人之秀士有國之良
 而道長運短零落無時一聚
 名賢同悲孤悵即以今十一年
 運葬於京地郡公縣之公原
 古者王臣之勳必書方榮貽
 厥之義式銘鐘鼎斷前志有之
 足以明鐘言之不可以已其在
 斯乎嗣子公等在室惟孝登
 朝必聞上公恩親之道務求
 德之事於是列石宣風永貽

相質頌曰

展昂降精人物之英門多才
秀疎有公所承錫流社繼迹
揚聲遠馳華致手委長纒
迨茲今月奇姿挺生威德祀
長屬在人良黃中收宸青頌
珪璋如彼鳴鳳曜彩朝陽如
彼振鷺矯翼高翔開室無
怠幽官備芳心齊竹栢操擬
冰霜徒橫細抄避息文場切
忝霸策策定勤王董司單
要展力迴方式陪蘭綺着績
衡漳勳存寶冊勇冠武行申
威朔野冠定邊荒時逢文泰

運屬重先巡警載肅功勞

以彰典專城方隅廓清屢
權封承至前長鯨一年請借
某月斯成銀黃減龍金爵
餘榮悠長運促促浮生運龍
埋沒送馬衰驚陽陟下地
洛溪占登載舟不固深谷
於年既而可在惟茲今名

文館詞林



東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰

遠國探不迴十月九日

遠國探不迴十月九日
遠國探不迴十月九日
遠國探不迴十月九日
遠國探不迴十月九日
遠國探不迴十月九日
遠國探不迴十月九日
遠國探不迴十月九日
遠國探不迴十月九日
遠國探不迴十月九日
遠國探不迴十月九日

二條安清於國

二條安清於國
二條安清於國
二條安清於國
二條安清於國
二條安清於國
二條安清於國
二條安清於國
二條安清於國
二條安清於國
二條安清於國

東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰

東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰
東晉書 謝安嘗謂王羲之曰

侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也...

侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也...

侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也...

侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也...

侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也...

侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也...

侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也...

侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也...

侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也...

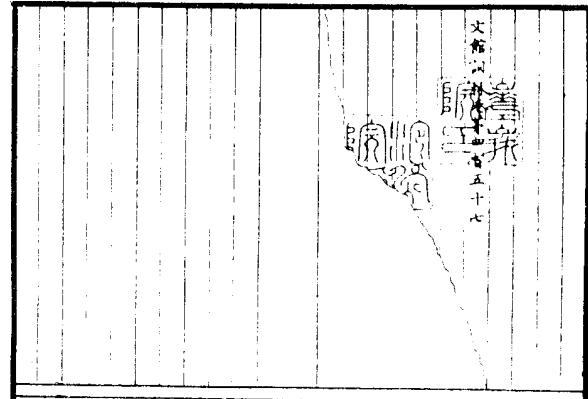
侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也... 侯時而美善於來慎也...

亦有兄弟戚戚... 亦有人... 亦有兄弟戚戚... 亦有人... 亦有兄弟戚戚... 亦有人...

之洲克復外... 之洲克復外... 之洲克復外... 之洲克復外... 之洲克復外...

時或地... 時或地... 時或地... 時或地... 時或地...

使滿休... 使滿休... 使滿休... 使滿休... 使滿休...



文館詞林卷四百五十九... 文館詞林卷四百五十九... 文館詞林卷四百五十九... 文館詞林卷四百五十九...

推重父... 推重父... 推重父... 推重父... 推重父...

料之府... 料之府... 料之府... 料之府... 料之府...

舊号難錄齊導有方大弘聲威
 尋獲滿宗太水相府從事中郎
 仍兼并省右丞晉水之陽一相彼
 在顯者之佐知無不為皇建初拜
 給事黃門侍郎冠軍將軍太監
 二年除散騎常侍夕郎願任委忌
 官人出納如流見稱臺省北夷稱
 夏往夜太系王師駭逆已出寒未
 防過之理朝議稍切公前後受詔
 北葉諸城東西接連巨二千里城
 池任固沙漠無虞詔食永靈縣幹
 加輔國將軍賞勳幹也天統元年除
 銀青光祿大夫領魚太常少卿大
 樂大禮多所刊草勅監庫部營造

軍器智均武庫職重軍謀事無
 不有才尤斯任加駱駝大將軍假
 儀同三司五年出為使持節都督
 東徐州刺史武平三年轉使持節
 都督北徐州諸軍事北徐州刺史此
 二徐也九州之一士風如舊好尚亦
 同斯境之政始行彼地之人已化仁
 風和四時之氣德澤無十日之雨一
 言出口千里俱應夏秋自馴淮夷
 清靖陰陽順序非藉景山之行
 邦國用康弗特林微之力轉使持
 節都督秦州諸軍事秦州刺史有
 陳狼驅殺我江陰故猶環堵忽被
 圍逼公雖條為政始隔時序水傳

即舉其風令境已懷其德既而身
 嬰汎瀾大第威人榮帶固於金湯
 便夫成於魏豹應奇相抗文戰必
 摧淹應救旬發有餘力以切實開
 府儀同三司新慈積時憂勞致積
 薨於州館春秋五十三巡近悲傷
 莫不掩泣至是号令無主城府淪
 陷賦徒荷平生之意黎歎念宿
 昔之恩各盡誠節奉送神植某月
 日殯於故里之第贈使持節都督
 瀛滄安三州諸軍事瀛州刺史尚
 書令將軍如故加等之命以王事
 也除其子方脚為都督那延嗣之
 實徵備古昔年月葬於西所惟公

氣調清遠神教明賜至察而秋容
 物換事不傷於道郵仲舉之少道
 輕率而之易托生知在文籍之外
 大尊蓋識悟之高昆李技球開門
 禮讓各垂孝悌之舉俱稱才幹之
 美自在朝行任兼內外竭誠陳力
 利物濟時知典若神應變如響至
 仁實執義之武深謀有不疑之斷
 上宜冥味既還交離若情算假年
 中其智略豈徒在朝夕夕蕭清蕭
 部故當吳越平蕩粗已可期忽逢
 殊瘁之哀更長江湖之思人事不
 幸一至於斯天地不仁何其甚也
 故吏某官姓名等一月逾往悼感

稱至思騰聲實永無窮勒石神
 道紀功旌伐其銘焉
 荀誼四海秉号五公高門威禁時
 異人同懷歸君子降格于宮行焉
 準的考極始於秩宗官次文昌赫
 官移風易俗人代天工京邑侯政
 江徽聖通入教善績出建奇功宰
 朝霸府恒擅芳風環門雲閣任寄
 愈隆國之大事其一者戎器器械
 唯助勞在躬附彈高潔佩殿青慈
 富州分宰仁明有融人知恥格時
 皆發蒙陳人達信望我關弓沉疴
 激憤蓋成雄威拒或賦山徒屢
 窳榮乎命也逝水其東國南落

嗣詣北歸豐師在注而城入城紅
 封狼得悉藩已俱空生排廓廓元
 國樊籠伊昔遵守昭察選賢留夫
 威德禮教斯崇故鄉送送無待交
 夢裏榮既畢并朱方華徒傷人史
 迎慕元元
 洛州都督實觀銘首 李百藥
 蓋聞補天立極大聖於是動輿政
 亂朝昏名臣以之陳力步驟之跡
 既和經給之會斯在固而風通管
 成其化者言功配漢錯音應其詩
 者人傑公諱軌字士則扶風平陵
 受終若帝之初大略鴻業中興復
 尚之績因生命氏廣國追讓之風

脩高外成安豐功烈之美表心中
 台夏暨 皇唐始於咸漢門威
 靈既母儀天下是故配靈圖昭冠
 兗指神經文緯武之才照重光於
 百代撞鐘列新之威流餘慶於千
 祀十二葉祖統應門太守大將
 軍武之健子也武以大功不遠
 為開官所誅既避難三奔出塞代
 為高部大人威振華夏七葉租羽
 親太尉連東京公屬魏氏中傲態
 擢朝政竭忠貞以安社稷扶幼主
 而今森雄曹祖昭征北火將軍太
 保雅州牧柱國建昌考公德高禮
 輝贊為帝師清徽素範坐鎮禮

俗祖城魏侍中周太宗伯隨太傅
 雍州牧上柱國鄧恭公以蓋俗之
 姿運知神之智道尊三代義盡
 一心父某周大宮伯襄州亮州檢管
 上柱國鄧國公柱持相之門懷棟
 梁之器位因功顯名以實高公藉
 繁化之資家英靈之往賦白雲而
 諧庶績受璽玉而松其鈴切樹風
 神風標名節志尚宏遠獨秀人倫
 期管樂於老成望麟於兒戲杖
 雲羅於沮澤迎電駕於當途隨
 仁壽中以歡皇后挽即披朝請即
 遵寶陽郡東曹掾范湘納漢始
 清滑於瀛陽蔽日千霄尚時傾

於實實氣憤風雲之際情素天
人之理石至之祥斯也去崩之義
有微公家即登山烟連渭酒想白
凱之慶義屬通門望黃鳥之旗
類伙同德及星七泰井電奄而部
軍次蒲城使杖切請諸太上皇見
公大悅言及平生備款試致雅
館之出入野內郊高之心宿禁中不
能通也命公為渭南道大使拓
撫得以便宜從事取永豐之粟甚
漢平之會教倉下華陰諸縣同用
師之權備武既有宿紀之實仍成
極服之業以功授金紫光祿大夫
封贊皇縣公又占募英勇五萬餘

人從入京師嗣成大業楊州精甲未
巨擬儀前市耶輸曹何等及兵
臨九地氣竭百捷以公為東面大
將于時四夷雲合方里風行龍
比肩樊漢接連野出公虎下心預
備拜任寄之重罕有其二平城之
日功實先登進殺光祿大夫即上
柱國也仍除大空相府諸議參軍
事軍諸祭酒此即其人肅府洞開
首膺高選尋而指胡侵軼討通
近畿公乃推轂專征大破凶靈復
令公乘勝長驅討薛舉踐踏武
德元年拜太子詹事總司之業任
切官端才地之華允在時望尊運

環之効因以夜郎款款昆弥降
非假諭而之失當勢度遠之役停
賦之策每獻廟廷實賦工多无初
王府陶公益國不可勝言自奉昭
平荀唐蘇未久或班條判率或部
符共化龍比明德被用多懸王裏
樂職之篇益為小枝王尊叱取之
舉非曰大志文翁之循厚校績方
進請李冰之覽江神多懸義烈自
餘眇小夫何足言辱入為右衛大
將軍加左光祿大夫文昌上封列位
天運軒轅構棟振儀震象惟公居
之臨如鼓國二年拜使持節行都督
洛陽伊洛四州諸軍事洛州刺史左

光祿大夫和故陰陽交會之所山川
作國之都先王以之卜食
今上於萬分陝居此地也寔前帝
心公道存公平義惟正直開物闢
化急病誦義訓五方繁雜之訛化
三川機巧之俗源清源潔風行草
繼四年以疾薨於館舍春秋若干
五年葬於某所謚曰恭公禮也惟
公始於生身終於行道操履端
肅志尚清明未為顯晦易情不以
風霜變節神用成九德之基天
姪為百行之本早丹岸序通觀
派略既擬擬橫之志便輕沮豆之
容駁為梁甫之吟每勸崇正之

使持節督管隴右諸軍事秦州
刺史帶秦州道行軍元帥秦隴
形勝控馭遐遠唯地接京畿而人
多異類西戎即序之地尚餘撻
北狄背義之徒時警塔堆德以司
校寄之分關事無文武惟公是屬
於是前效也成刑怒風俗以年
典寬極相濟化成昔月某年追
封鄴國公食邑通前三千戶二年
以印契切平命公持節巡首以為
龍蜀道安撫大使三年拜益州道
行臺尚書左僕射兼益州刺史
利端古此之舉也特異常倫仍以
行臺兵使平伊洛然神旗所指事

切來蘇善牧之勞尚資心力公
惟極之內在行陣之間運籌執銳
功冠諸部四年拜王元帥實建德
仍陪禮節獻捷京師凱樂之辰五
將同列九師居首是惟
聖上榮寵之盛今古未聞七年
行臺省仍權檢校益州大都督
九年朝廷大論義旗已來有大功
於王室者並宜真邑公於是封賜
益州封戶書社六百家貞觀初拜
使持節大都督益州益州諸軍
簡眉八州高南會密三都諸軍
事益州刺史公自投節華陽綿
歷時序懷荒撫衆之勤定望存

王洎開卷軒蓋有期陳蕃虛室
閑居未掃觀象察變窮數知來
帝觀亦伏之符且謙黃神之命
屬唐郊投手大濟生靈匪心烟
連帝家固以才膺王佐潛德之友
本以鷄酒相期利見之辰運成魚
水相得言行封用未藉三略之吉
或勝攻取自有方夫之敵故餘勳合
神心畢符宜報效親親若推朽拉
犀象如拾遺揮節臨藩擇城之
道斯極分鹿鞠疎方面之績若
多功若丘山屢於中首心如金石且
降王言而臨軍用兵監官行政以
為不言之教藉威曜以為風大道

既非非仁慈之可化純以儒術漢
帝謂之亂家先以刑書耶相以之
理國中興之道去歲遠安之德猶
存是以奉之以律令申之以慎楚惟
嚴密而為威則風以疾恣至
於舊文密威徐行直道雖苟時
之忌對從安蘇章之留禮故人無
以喻也亦由至乘共簡易相甘
斷與隋直相成故魏正之徒或傳
訪盜憎之訟時聞
旌宸愛自貞觀俗易時移太平
之化伊始則指之風愈洽公望未
知表在變賦通暢聖
主之心通上之始導信於禮

取且格自非惟與以成務其能與
於是乎其誠慎守道屬精勤事
求之古人未易過也固以重南容
之三讓惜陶侃之分陰及道疾徐
留至於大漸每發中使屢遣太
鑿山問至京奏朝辭俾
詔并之儀以極昭贈之制有加
夫立德計功垂範則則可以銘
太常而言王爵錄金石而後管
在當年而無愧應永代而不朽者
惟公子故吏某官姓名等想生承其
猶存痛傲青之永謝式昭盛業樹
碑神道嗣子某等克謹至某早
擇合譽休揚霜露欲採之志無

從旬旬几蓮絲施之情漸切銜
見託乃述銘曰
爰光漢隱命廉斯窮治天寒密
振海飛風
皇靈膺錄大濟神功龍興晉野
電照秦中灼灼英武人之先覺才
應時頂神生靈岳始離離祿將遊
費學已寤深沈俄觀卓犖乘機
去亂杖義來蘇弼戈振旅玉帳
陳謀持屠泳底且宴飛狐情深
寂鄒慶叶微塵既入高郭仍開
道高邑華鏘靈壇薦寶每奉王
命連行天討拾益如道僅泰猶
草木關王城神開竹關榮預主

女功黍黃鉞告廟飲至猶極稱
伐一尉等美芬芳無故河洛帝里
吹峨襟帶畢綜極撰常司要寄
始遇天造終逢時春聞以華務勤
攝尊會南山社壽北里呈祥特
陪東嶺蓮落西光羣物不殊彼
獨賦良哀故土庶痛結茅蒼冥漢
人理生平華屋初吹後始始哥終
史昭齊鐘斷藏庭簡牘方託派
精徒望梁木
荆州都督劉錡碑一首 李百藥
昔西都位令早聞風烈之餘東漢功
臣鮮預公卿之任以帝王之曾隨濟
之舉出居伯之重入靈丹青之地樹

鴻敷於草昧敷文教於弄倫見於
武陵到公者矣公諱昭字道洽
城錄與里人也今備居兗州之麻邑
縣自亦雲路命先宅城中繁衍之
種無窮克昌之道斯成固以分華
若木疏流咸池泰辰茲以高舉振
江河以長通曾祖方譽魏長柱縣
合祖英信頓川太守管仲弓之知通
下邑慶屬後昆即知保之布政近
織福流京縣父文斯州主簿得性
一上忘情三程始遊塵俗終遠江
海公精慶承寬舍和稟秀長虹
吐開奔電增暉靈府之中高懸明
月之儀之表近照澄流至自幼年

達標風向始遊黃墊開成露於九
單持騎廉衡躡遠風於千里言從
實貢利用王遊難禮殊未私而贊
猷藉甚自水州行佐徵授雍州萬
年縣丞隨大業之末頗攝行華
陰郎汪隱然三原武切諸縣事
是時賊重復煩政農人散愁決諸
縣益有山焉考績獨高優陟宜速
勅除太原縣長神惟改 天將悔
禍獨夫之怨既深撫我之情逾切
公仰觀垂象俯慨橫流哀時命之
未中而人靈之孔林方成賊孽之
資自咸登山之步盡變通之術進
從橫之圖運輪略於無後揚風雲

於懷抱義襟初建樞正議大夫太
上皇開大將軍府以公為詔議參軍
事斯固公道軍軍節之地奉考成
大業之辰豈止錄威質猶從容府
朝而已
聖上別趨輕就出定西河令公權
攝行軍長史西河兵進授銀青光
祿大夫仍留公檢校西河都守
得以便宜從事仍令備督軍糧船
集土馬吳起任守未固河山于未
遭風猶多節舉公導之以期運示
之以機機於是投袂爭先獻機策
從非期而會不下方文武德元年以
西河為涇州授公判文九月進位大

將軍封武陵郡開國公食邑二千
戶西河始屬亂離人情未一自公安
撫咸悅來蘇城賊到武回問左執
徒徒禍滔眉難証敢有奉而窮考
赤草同惡相濟醜類定繁連結百
城從橫千里駭輿大羊盡統政逼
重以介用失守人情惶懼雲梯地道
氣盡百種者妻易子種無半舟公
懷此精誠厲斯志義非唯摩刀指
虜重圖洞開足使披劍揮眾飛流
自湯士感思意以死為期或則頭自
明或焚妻取信請行政切多見毒
授因公獲濟則有人矣孤城絕援
歸卷三年內安外拒心乃俱竭聖上

掃清霄殺方得保全進位上柱國仍
除大府卿以旌功也公貞固以濟
清明以質務理繁而不恣震劉而
行簡氣序鏡移大標聲譽五年
拜襄州道行臺兵部尚書仍持節
山南道巡撫大使或事之大分職文
昌桂節所獲義光原隲又以李唐
檢校襄州都督襄州刺史尋除司
農卿帝命四子敬授人時農日八
政定惟圖本運業而舉能官儀屬
倉庫既實禮教斯和八年以禮王為
安州大都督又以本官檢校安州大
都督府長史又權檢校荆州大都
督府長史其年又檢校襄州都督

觀二年又檢校刑部都督五年
 詔除使持節都督制岳岳明遠東
 松六州諸軍事刑州刺史周福元令
 作何漢古六條制舉分職該官輕
 重或異導理齊德損益同職昔
 杜元凱以經國宏才總司南服是
 自雙漢運制耶以今望古比跡焉
 都其撫育靈表加宜王化魚澤沮
 澤之令典特蓋周郡之遺風為而
 亮之道本中大壽之期俄事促生靈
 於厚夕掩形代於重東以年月日
 於府會春秋若干身以其年月日
 葬於某所謚曰某公禮也惟公風
 力宏遠英姿秀發少多大志卓犖

不詳國鶴列於推產肆龍吟於扶
 空陳平閱卷車馬每遊王洛門庭
 補旗斯在時有未過道或可懷星
 壯志於膝序桂雄心於組豆俯仰之
 節自合威儀造法之開動成規矩文
 籍滿腹曾無路駭之談佳陣問已
 宜有多藏之惠以義利人以仁求已
 責不易交貨而野施願惟百行深
 懼四知廉足激貪恰多逾禮霜霰
 賦而英改風雨晦而不息始見漸
 陸之姿俄縱垂天之羽附日月而
 沛遊履古黃而前高邑霜朝諷
 諫豈止中消之勤河西守禦出唯
 真誠之固垂登九列任隆望重高

力
 大府桑軋御應奄宅區夏國錄草
 味之辰旌謀老好之際風雲所感文
 武兼資得諫吳之禁禁為辨於之
 備育其雅都督輔國公者焉公諱君
 漢字景雲東郡瑕人也身自伯益
 遺種之德無窮太尉日使重先之
 慶跡速自晉宅淮海代任丹楊六
 榮祖詔吳王才謀同趨濟臺仍為
 東郡太守故自江夏徙為長江上
 齊并路德百谷而會方川靈河氣
 精成池孕驟珠而開龍運故餘金英
 發育載挺異人易界三古昭章百代
 曾祖顯魏散騎侍郎平昌郡太守

下分身身之青身身之身身
 廣政夏日玉府叶贊九切無資德廣
 惟彼制衡性固性鎮形勝既屬遠風
 逾峻江漢際清源強比閩黃開未
 務丹雲昭贊廣矣國損傷狀保木
 精未擇指資於巷央耶故墟江山
 極目清輝素覽蘭花柱履藩收
 案朱文就通賢共懷遺愛同嗟小
 年至情枯柏大署閣阡豐碑永
 樹威德方傳
 李百集
 蓋聞龍騰鳳舉聖人德合上天附翼
 攀躡名臣道符興運故濟人法國非
 止獨見之明保大定功必藉祥才之

全珂之華定符令望銀章之重式
 九具歸祖宋太中大火器守深遠風
 調高閣中履履道上海待問父制
 案據上登奏志琴書為天將奔齊
 政其人散地聚善食彭休尼始君
 投袂發憤憤憤深批卷乃占募鄉人
 表請式還勅授鄉亭大都督及奉
 朝傾覆仍從備仰既而討逆稱兵
 保全州國仍德甘士馬出赴汴州公
 義未建訓慶藉藉餘持名教以立
 身銷黷蕪而成性年甫弱冠耿介
 不群指黃閣以載懷望青雲而孤
 疎的略龍輪之旨因心以悟晉山面
 水之術盡地成圖踏履之方為熊

掌而不乘起角之力願龍文而以
 輕已手裁以忌歸飲羽驚江神而
 憤壯氣貫日月而運冥功隨揚
 驅役中夏遠征遠浪鄉閭昔望成
 遺寡人公義不惟已便從事雖
 師使覆敗猶以先登獲實授主信
 尉李州勅置軍府選補越騎校尉
 仍為李府日馬既而大業穀前朝
 免國賊公深歎橫流牙期養舉和
 辨忠勇且觀時變李密挫於
 地據披洪颯力拔高華志傾龍斷
 公言思禍始擁眾策名授公上柱
 國河內總管封汾陰公仍令據守
 柏崖委以奔吞河朔然同軌之謀

已留東并前高之案且定西秦
 公案更知未唯懷先竟感恩德
 著未忍推已及親公秉律方助誠
 欽實融之河右言歸劉琮之荆州
 內向帝之高為詔除上柱國使持節
 總管豫州諸軍事豫州刺史封東
 郡開國公食邑三千戶實達德瑞
 張河朔王元振及伊瀆地為奴
 滔天肆虐柏崖山河表裏密運寇
 雖跨太行之險撫崇邪之背是以
 不移舊鎮用通函魏狀使城禍指
 期吞噬始則甘言厚幣以懷亂神
 終乃窮兵贖武若外投石以同心
 德之案藉百城百勝之威備持每

擒連城必下雲飛銅爵電照金瑤
 辯亡國必敗之徵毒西馳特死之
 魄以刃拜使持節總管豫州刺史封
 西洛四州諸軍事豫州刺史封
 國公食邑三千戶公自款款
 聖朝未蒙利見必馳象魏表請
 求還太工望以氣投未請方資經
 略聞不容故用情分陰乃降 聖
 吉未允情願仍謂群臣言辨公誠
 績昭著朕思見其人宜遣書工圖
 朕容象昔那高雲臺畫光禪閣
 身效之後方歸丹青豈比
 皇德念功意存容質遂以生年用
 章儀範妙尋前載罕見其倫足

以高邁前緒傳芳未業
 皇上親取一戎得傾九地
 勃公愨斯就既冠從神鹿於是
 靖洛關而受圖吉暨河朔而和聲
 教飲至
 廟運大私數典賞延于嗣禮秩斯
 隆既而東魯煥氛塵飛來岱北趙
 餘孽氣積乾頭陪從戎旃言諫
 後服爪牙之用情寄斯重首考
 之多功無與或江湖滯揚遊在
 搜別愬師律以振
 皇威盡舉兇寇前茅之功自誰肥
 咸破竹之功軍運除使持節都督
 潞澤孟韓遼五州諸軍事潞州刺

大唐晉之耶月禮著俗轉趨之際
 舊戰國餘風秉亂之後人謂俗解
 以字律其素學其素學

冠冕同製文章成落公以
 厥心靈以憤典開其耳目奉
 聖皇之訓比屋可封威邦后之明不
 教無類及賤庸內使邊烽夜警
 輝斬飛則神器無守網漏而群凶
 競逐人靈之貴涉血履屐地載之
 再瓜分齊切
 大君有佐宜濟區夏七十二戰于
 戈廿八情成膺屋象公望仁義而
 歸往隨証歌以故載運以謀歌香
 斯靈武義兼退楚之騎實與獸
 黎之切或任切中權或寄深麾下
 或侍言揚祖或武清官禁離去夫
 秘術必前踪觀赤伏神符自春年

象而
 望情乃普榮府言敢繼德懋切
 可久可大軼上山而康賞直帶礪
 於無窮乃出愬兵操外樞方鎮
 既私車服之錫運賈侯伯之重行
 太平之化撫恩又之吐鳥獸於是
 轉仁蠻夷以之草面兼微之外種
 落寔繁不讓若巨莫知正朔公中
 以文德亦以克心汎海拂山夜郎內
 欽觀風依海朝飛重譯方前驅
 策道受記明達泰駕
 聖典告成日觀而彼蒼實惠典
 善德期沉瀟你留晦時愈積春
 言神道禍福之靈終味並走如望

叱史之誠無感身以貞觀六年竟
 於州館春秋五十年有二城府開封
 風雲樓樓營柳賢以銷日紫陰
 颯而控落裏煙野奈痛結吐謹康
 遺愛之長存恨百身之不贖猶
 惜風皓靈舟歸帆攀惟垂水跡
 慕盈塗非關至峽之履宜止友
 江之歎粵以七年十一月運葬於
 本邑之舊塋
 皇情赫博贈贈加等太帝方行
 謚曰某公嗣子騎都尉河壽第
 子騎都尉河上並氣調標舉器
 幹風成立德之方於期永錫揚
 名之美九屬孝思至性通神叶

歸鄉之夢大龜擊吉奉安宅之
 圖故吏某官姓名等痛徹歌之
 永遠懼後谷之遷賀乃傳芳金
 石式昭不朽迺為銘曰
 周氏彭濶漢室吳英並士列土
 各控強兵竟隨同德並擅高名
 於惟上將實愬連城和宜義烈
 翼贊休明家積祉社門多卿相
 始自江于幸來河上昌平溫雅大
 夫貞亮日父之靈惟人之望再載
 其德我承靈既既英眇剋剋
 雄姿唐生問相太卜開龜水博
 廟食獨照軍諮實銘北唐拜敬
 東萊遺跡是慕餘風可述因步

七祀時艱孔棘地地群飛煙天薄
 蝕受國府運系軋立極大濟生靈
 載清區域震風效響時英肆力
 將軍挺秀米風扇威縱鱗獨運
 操翼橫飛常陪秘祭必從戎衣窮
 神觀化察變知樞山河命貴車服
 增輝既或兵權用求人瘼家祀物
 早推厚居薄帳德迴龜中究焉鶴
 多見不忠誰士主諾惟國之楨惟人
 之輝備虛誓即移望躬輪浮十世
 化閭水歸真而明至此景福誰觀
 泉宮永夕松路非春千年生氣萬
 古芳塵

文館詞林
 卷之五十九
 九四

軍官使各悉心力明為身計主者以時施行修品
西晉武帝帝在預征失節度第一首
制詔夫以死難人忘其死此用兵之本若乃臨戎
致果則必不以性命為重...

制詔昔魏絳和諸戎諸國咸備何故故封疆
之任在於得才漢文所以思慮頗李牧也單于暴
魂不遠萬里請更舉職職忠義者之起期欲勤力
國難勇滅天地宜得名留英才以重統之備一時身
舉致討寇庭此聲實益振張越在海外其狀若身
矣尚書廣慶公移宜益益清濟經通文武若於前
績忠誠每思立事可委以重任使無北顧之憂者
也其以於時節督兩平并州諸軍事領東夷校尉
鎮東將軍平州刺史公如故王者假投諸所應供給
及信風引道
東晉成帝非討詔一首
制詔夫夷狄神州傾覆二帝辭官幽沒虜庭承言
朕憂征伐事大役不再舉是以廟筭待期高力觀象
今羯寇衰弊王略彌振時主理盡天人玄應大將軍
涼州刺史西平公張忠肅三代義誠壯烈德帥泰涼
為國出力今遣使步趨同往東宜令影響相薦萬里
齊契其先告遠近征鎮牧守諸軍宜令誠懇須使
遺討諸賊區宇以雪國耻其忠臣義士徇功効命
必加殊賞以旌勳節

東晉安帝征魏詔第一首
制詔劉毅傲然凶風厲霜已久中間屢敗宜即顯戮
晉法合弘復棄寬授不恩內以怨望甚甚類辛
輔義疾特加進奉遂復推陝陝西底底感感心而長
恐不懷志為新究陵上座下載進奉既解督任江
州非復所統擬從兵東軍取祖進奉斥舊式厚樹恩
堂西席二周文武蓋萬悉皆割留無片言肆情恣
怒罔顧天明又與從弟恭道相景招聚剽掠格甲
備兵外訖有疾實規伺伺同惡相濟圖會刺即尚書
左僕射謝混混藉口貨起家殊過而供職就為亂
階屬外日運謀理是而可思就不可憤已詔未
屏風宜尊致謝所處分一委公高第

守不以仁道君之罪未忘於南案虐虐之政已形於
非君難遇之機於茲莫再夫承考列聖之隆務
振厲後仁必伐之嘉德仰承先右若聖之海術備侯
辟巨節之賦四海照華八表邑蓋漢明聘智之臣誠
思於廟堂爪牙折衝之將揮袂於陸國玉燭作和
卒股溢此而不舉熱復可也故風夜飯飯寒寒寐靡
輒將欲仰順天心俯拯咻物布德宜風野接江漢蕭
鶴勃於湘陽蕭不臣於賊賊混混文帆載目皇業上
谷祖宗傳授之意下則然兆領之心然與師戮戎
必須軍軍威威加加加加加加加加加加加加加加
公評評評評評評之宜介胃文之用皆令備備使
有在無戰戰事果不亦君子

東晉安帝征魏詔第一首
制詔劉毅傲然凶風厲霜已久中間屢敗宜即顯戮
晉法合弘復棄寬授不恩內以怨望甚甚類辛
輔義疾特加進奉遂復推陝陝西底底感感心而長
恐不懷志為新究陵上座下載進奉既解督任江
州非復所統擬從兵東軍取祖進奉斥舊式厚樹恩
堂西席二周文武蓋萬悉皆割留無片言肆情恣
怒罔顧天明又與從弟恭道相景招聚剽掠格甲
備兵外訖有疾實規伺伺同惡相濟圖會刺即尚書
左僕射謝混混藉口貨起家殊過而供職就為亂
階屬外日運謀理是而可思就不可憤已詔未
屏風宜尊致謝所處分一委公高第

東晉安帝征魏詔第一首
制詔劉毅傲然凶風厲霜已久中間屢敗宜即顯戮
晉法合弘復棄寬授不恩內以怨望甚甚類辛
輔義疾特加進奉遂復推陝陝西底底感感心而長
恐不懷志為新究陵上座下載進奉既解督任江
州非復所統擬從兵東軍取祖進奉斥舊式厚樹恩
堂西席二周文武蓋萬悉皆割留無片言肆情恣
怒罔顧天明又與從弟恭道相景招聚剽掠格甲
備兵外訖有疾實規伺伺同惡相濟圖會刺即尚書
左僕射謝混混藉口貨起家殊過而供職就為亂
階屬外日運謀理是而可思就不可憤已詔未
屏風宜尊致謝所處分一委公高第

東晉安帝征魏詔第一首
制詔劉毅傲然凶風厲霜已久中間屢敗宜即顯戮
晉法合弘復棄寬授不恩內以怨望甚甚類辛
輔義疾特加進奉遂復推陝陝西底底感感心而長
恐不懷志為新究陵上座下載進奉既解督任江
州非復所統擬從兵東軍取祖進奉斥舊式厚樹恩
堂西席二周文武蓋萬悉皆割留無片言肆情恣
怒罔顧天明又與從弟恭道相景招聚剽掠格甲
備兵外訖有疾實規伺伺同惡相濟圖會刺即尚書
左僕射謝混混藉口貨起家殊過而供職就為亂
階屬外日運謀理是而可思就不可憤已詔未
屏風宜尊致謝所處分一委公高第

東晉安帝征魏詔第一首
制詔劉毅傲然凶風厲霜已久中間屢敗宜即顯戮
晉法合弘復棄寬授不恩內以怨望甚甚類辛
輔義疾特加進奉遂復推陝陝西底底感感心而長
恐不懷志為新究陵上座下載進奉既解督任江
州非復所統擬從兵東軍取祖進奉斥舊式厚樹恩
堂西席二周文武蓋萬悉皆割留無片言肆情恣
怒罔顧天明又與從弟恭道相景招聚剽掠格甲
備兵外訖有疾實規伺伺同惡相濟圖會刺即尚書
左僕射謝混混藉口貨起家殊過而供職就為亂
階屬外日運謀理是而可思就不可憤已詔未
屏風宜尊致謝所處分一委公高第

東晉安帝征魏詔第一首
制詔劉毅傲然凶風厲霜已久中間屢敗宜即顯戮
晉法合弘復棄寬授不恩內以怨望甚甚類辛
輔義疾特加進奉遂復推陝陝西底底感感心而長
恐不懷志為新究陵上座下載進奉既解督任江
州非復所統擬從兵東軍取祖進奉斥舊式厚樹恩
堂西席二周文武蓋萬悉皆割留無片言肆情恣
怒罔顧天明又與從弟恭道相景招聚剽掠格甲
備兵外訖有疾實規伺伺同惡相濟圖會刺即尚書
左僕射謝混混藉口貨起家殊過而供職就為亂
階屬外日運謀理是而可思就不可憤已詔未
屏風宜尊致謝所處分一委公高第

東晉安帝征魏詔第一首
制詔劉毅傲然凶風厲霜已久中間屢敗宜即顯戮
晉法合弘復棄寬授不恩內以怨望甚甚類辛
輔義疾特加進奉遂復推陝陝西底底感感心而長
恐不懷志為新究陵上座下載進奉既解督任江
州非復所統擬從兵東軍取祖進奉斥舊式厚樹恩
堂西席二周文武蓋萬悉皆割留無片言肆情恣
怒罔顧天明又與從弟恭道相景招聚剽掠格甲
備兵外訖有疾實規伺伺同惡相濟圖會刺即尚書
左僕射謝混混藉口貨起家殊過而供職就為亂
階屬外日運謀理是而可思就不可憤已詔未
屏風宜尊致謝所處分一委公高第

東晉安帝征魏詔第一首
制詔劉毅傲然凶風厲霜已久中間屢敗宜即顯戮
晉法合弘復棄寬授不恩內以怨望甚甚類辛
輔義疾特加進奉遂復推陝陝西底底感感心而長
恐不懷志為新究陵上座下載進奉既解督任江
州非復所統擬從兵東軍取祖進奉斥舊式厚樹恩
堂西席二周文武蓋萬悉皆割留無片言肆情恣
怒罔顧天明又與從弟恭道相景招聚剽掠格甲
備兵外訖有疾實規伺伺同惡相濟圖會刺即尚書
左僕射謝混混藉口貨起家殊過而供職就為亂
階屬外日運謀理是而可思就不可憤已詔未
屏風宜尊致謝所處分一委公高第

東晉安帝征魏詔第一首
制詔劉毅傲然凶風厲霜已久中間屢敗宜即顯戮
晉法合弘復棄寬授不恩內以怨望甚甚類辛
輔義疾特加進奉遂復推陝陝西底底感感心而長
恐不懷志為新究陵上座下載進奉既解督任江
州非復所統擬從兵東軍取祖進奉斥舊式厚樹恩
堂西席二周文武蓋萬悉皆割留無片言肆情恣
怒罔顧天明又與從弟恭道相景招聚剽掠格甲
備兵外訖有疾實規伺伺同惡相濟圖會刺即尚書
左僕射謝混混藉口貨起家殊過而供職就為亂
階屬外日運謀理是而可思就不可憤已詔未
屏風宜尊致謝所處分一委公高第

魏武帝王言... 沈約

沈約... 梁武帝北伐詔一首

沈約... 梁武帝北伐詔一首

梁武帝北伐詔一首... 沈約

沈約... 梁武帝北伐詔一首

梁武帝北伐詔一首... 沈約

沈約... 梁武帝北伐詔一首

梁武帝北伐詔一首... 沈約

沈約... 梁武帝北伐詔一首

梁武帝北伐詔一首... 沈約

沈約... 梁武帝北伐詔一首

梁武帝北伐詔一首... 沈約

沈約... 梁武帝北伐詔一首

梁武帝北伐詔一首... 沈約

沈約... 梁武帝北伐詔一首

邊境多殺吏人邊兵吏又不敢論其內志以重吾
不逾夫久結難連兵中外固猶有以自寧今底宿興
夜寐勞天下憂苦相繼之禍世不安未嘗一日忘
於心故遣使召廷益相繼結敵於道以會朕志於單
于今單于及古之道計社稷之安便萬姓之利新與
朕俱并相繼隨之大道結兄弟之義以全天下元元
之人和新以定始於今年

魏明帝答東門王論邊事詔一首

魏明帝答東門王論邊事詔一首
制雖有來者至于再三朕以不德以遠艾西聖祖
皇老復見孤存武宣皇后後即玄官重此永元五內
獨制又以身身關於從政是故二寇未誅朕首元元
各不得所雖復就就坐而待且懼無云益王侯輔帝
室朕深執苦行乃謙卑自同三益知其無木象而海
內虛耗為憂又慮邊將或非其人諸所開論朕收聽
之高謀良策思聞其大

後魏孝文帝與高勾麗王雲詔一首

後魏孝文帝與高勾麗王雲詔一首
門下得黃龍表知卿想梓朝有建從叔隨使天儀軌
執運必以機信為先准列作藩亦資敬職為本若君
信一虧何以臨御萬國臣敬覽君臣能奉職履居故
室寔作疾以明天罰玉刑垂憲以肅不恭斯乃人神

隋文帝下突厥稱臣詔一首

隋文帝下突厥稱臣詔一首
門下突厥沙鉢略可汗表如此昔暴風不作故爾越
知歸青雲千臣使西夷人入內向乃事關天機
需相繼抗衡上國止為冠蓋禮節無聞唯有呼韓承
臣於漢時才重其代一接沙鉢略稱雄漠北多歷
歲年左極界胡之土右包西域之地越方都落皆所
吞并百蠻之大莫過於此昔在昔邊屢為草竊朕常
嗾喻令必併改後亦每遣行人恒自悔責今通表奏
萬里歸風披露肝膽遣子入侍履其區域相率稱藩
往追和典禮是二國今作君臣便成一體惟恐厚
厭嘉嘉之蓋天地之心愛養百姓和氣曾洽使其還
舊屬際指顧長威德惠慈永冠物未能顯行而稟
訓承風方當復承天恩臣幸以至天康有天之休海
外有蓋蓋朕德所被此已物有司言如願宜當
頒行天下咸使聞知

隋文帝安邊詔二首

隋文帝安邊詔二首
李德林
門下有陳氏者在江表劫劫生事等恐得何以堪
命嶺南之地塗路遙遠如聞內賊賊食若豺狼賊
署官人情均恐塞祖國之外復有無一丁午科甲
一具皮毛織炭船乘人功殊方異物千端萬緒良石

之當道商顯之通親往以明室壁制皇化惟新初治
潘侯侯展時見至於百漢東方勸說荒服以勾履
皮賦喻屬要茂今西南諸國其不祇奉大明皇
皇或名王入漢或番武恭親親光祿侯伏仰躬躬皇
皇之美於斯為盛而獨獨奉宿故用遠嚴勸勸身
嗣後此子切安邊枝說勿留同氣此而可忍洗不可
忍也若卿父子審知所許者應遣親弟以赴度育如
今弟復沈沈應以卿併體代行通事二三並違朝
命將何以固昔房風晚至大禹所以垂城東國關敬
問公所以親駕斯宜急急於兩夫通過於兵甲者故
但以親之則萬國同者則之則九宅齊肅故也從叔
之朝乃西藩常事今於族見之辰而回之虞時之使
於卿之懷寧可安乎卿之親弟及卿弟二人隨卿所
遺必令及元正到關若言老病者聽以四杜飛馳車
典決路須待親親至此然後歸反奉后重與今存今
朕失信潘侯等當當振旅東鳴鳴或下土收海金寶
華夏擁裕而給中國廣細織於滄海豐僅使於句
朕抑亦何傷乎其善思良圖勿始後悔如能奉命電
赴既在之精一無所賞恩滋之隆方在未已矣不有
君子矣能為國其與期秀宗寶善參厥東機朕意焉

暴行夕求且兼身先若校至死不歸物有信公不不

暴行夕求且兼身先若校至死不歸物有信公不不
遷主與人共市百倍利詔官甲屆一代無期各不
聊生無能自保重悲背恨行號生泣微高富產疾禍
立至雖以賊盜繫以困國實財不盡性命不存彼土
之人性多純直弗堪州郡備備之苦或避山藏規免
且夕即解及放甲於偽置威威是兵西南征討多時
良善以充賦課圓首方足同業性益故以上咸玄天
有傷和氣南海諸國欲向金陵常為官非法繁檢遠
人嗟怨致往還陳氏云微朕途并一相陳聞見其
惡實甚今皇師宣揚教化凡此諸事已為百姓除之
重加存恤之理則甲受養之義軍行所及一豪勿犯
外國使人欲來京邑所有船船公汗江河任其載運
有司不得檢檢外土宇置州立縣既今據彼人物
隨便為官官迎送之煩如俗俗之事訓人導德正身
率下必當悉改政弊以副朕懷

門下西南夷俗遠僻一隅皆在漢明始開拓山數

門下西南夷俗遠僻一隅皆在漢明始開拓山數
之內多或生梗頑年以來未聞率服勝山航海無聞
歲時而種種定繁親親親親親親親親親親親親親
乞王降款其某服服受命命命命命命命命命命命
派於檢檢檢檢檢檢檢檢檢檢檢檢檢檢檢檢檢檢

一〇九

命將軍動兵繼進若軒蓋所至望風投款善加獎
各令安業如或違敵相抗拒軍鋒所及止在逆者
一身自斃家口逆亦盡掘於安全一舉勿犯不待
肆將士之憤極千丈之用處方異俗知其此心
隋煬帝夏竦何奴詔一首

隋煬帝夏竦何奴詔一首

隋煬帝夏竦何奴詔一首
門下德合天下履戰所以弗道功格區宇聲教所以
威東至於梯山航海請受正朔製冠解解同彼黔黎
是故王會納貢義彰前冊呼韓入朝待以珠璣奕厥
意利珍巨朕人可汗志懷沈沈故常備藩職在者挺身
連難獲足歸仁先朝嘉此款誠授以徽號實其甲兵
之衆散其殘滅之餘復肥於既亡之國繼絕於不存
之地斯固施均亭育澤漸要荒者矣朕以寡德繼奉
靈命思播遠猷光烈令緒是以說迎朝野望望
朕人深誠誠心入奉朝親率其種落拜首軒墀言念
丹款良以嘉尚宜隆榮款或復恒具可賜格車乘馬
鼓吹幡旗贊拜不名位在諸侯王上

武德年中鎮撫四夷詔一首

武德年中鎮撫四夷詔一首
門下重野分疆山川限其內外規絕域刑政殊於
萬足是以昔王御俗懷柔遠人義在編降無取臣屬
某復仰蒙表夏后之成功越雲重澤美周邦之長算

文館詞林卷第六百五十五

一〇五

後漢郊廟大赦詔一首
東晉成帝郊祀大赦詔一首
後魏孝文帝郊祀大赦詔一首
宋文帝南郊大赦詔一首
魏祠廟大赦詔一首
南齊武帝郊祀大赦詔一首
齊祭大赦詔一首
魏祭恩降詔一首
梁武帝新移南郊祀祠大赦詔一首
南郊恩詔一首
南郊恩詔一首

至如秦皇好勝口遂茂漢武威威交兵胡越遂使
四顧瞻骨九府無備天下驕然海內恣恣有所李代
疆武疆兵萬乘救於河漢三年

冬至釋禮大赦詔一首

冬至釋禮大赦詔一首
魏晉恩降詔一首
北齊高祖郊祀恩降詔一首
宋文帝郊祀恩降詔一首
貞觀天子恩降詔一首

西晉武帝籍田大赦詔一首

西晉武帝籍田大赦詔一首
宋文帝籍田大赦詔一首
籍田大赦詔一首
南齊武帝籍田恩詔一首
梁武帝籍田恩詔一首

籍田勸農大政詔一首

宋孝武帝明堂歲大政詔一首

後魏孝文帝遷都洛陽大政詔一首

隨煬帝幸東都大政詔一首

後漢章帝郊廟大政詔一首

制詔朕巡狩宗宗崇望山川告

祠明堂以報先敷其二王之後

先聖之成東后著爾伯父伯兄

仲封季第勿于勿孫百僚從臣

宗室來于要慕一商沙漠之北

慈嶺之西買觀之類跌涉懸崖

陵踐阻絕馳奔邱峙成未助祭

祖宗功德延及朕躬予一人空

虛多致慕承傳明與流等滿庭

愧慄慄詩不云予君子如心龍

所迷已歷敷既起靈曜若文亦

欲與士大夫同心自新大政天

下

東晉成帝郊祀大政詔一首

制詔仰憑先訓傍賴軍輔雖自

勵勵極揚子心有司備典度奉

郊祠燔柴既饗芳氣清穰誠若

子幼孔咄力普存祖宗神靈天

下咸得日新

地歡類美與爾聯躬荷斯沐祐

思與地祇共同斯慶其大政天

罰防及初賦之

家口遠配亦不傳違番陽運去

出者多奔無經月寔隄朝火

在送地為塚出解任者亦量

用內外群官俱當朝委但能

化人使知禮節則敬以自

平可期常敬所

不限若挾藏軍

口不首獲罪如初報

相告言者以其罪罪之

林卷第六百五

皇元二年五月十日吉午日神降第

文館詞林卷六百六

詔明興

皇太子

西晉武帝皇太后大政詔一首

東晉成帝皇太后大政詔一首

東晉穆帝皇太后大政詔一首

東晉孝武帝皇太后大政詔一首

後魏孝文帝皇太后大政詔一首

東晉明帝皇太子大政詔一首

東晉孝武帝皇太子大政詔一首

後魏孝文帝皇太子大政詔一首

宋孝武帝皇太子恩詔一首

梁武帝皇太子大政詔一首

重立皇太子大政詔一首

立太子恩賞詔一首

後魏武帝皇太子大政詔一首

貞觀年中皇太子大政詔一首

後周明帝皇太子恩降詔一首

後魏孝文帝皇太子大政詔一首

梁武帝皇太子恩降詔一首

東晉元帝皇太子大政詔一首

後魏孝文帝皇太子恩降詔一首

梁武帝皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

貞觀年中皇太子恩降詔一首

西晉武帝立皇后大赦詔一首
制詔朕聞王者所與度承祖宗故供養...

制詔聖王居位同體二儀惟唯外政亦由
內化是以登降為陽履道以復文定...

以重以崇無窮以統所以飲奉祖宗先
萬壽故嘉義永隆隆慶若涉深澤思...

初勅月歲統歷社稷有慶無邦仰負余
訓澤被照若可賜天下為父後者...

制詔朕聞王者所與度承祖宗故供養
運子閭闔以休刑漢非者必須內主...

為隆地處之明德者又為社稷立之三
既隆四海故稱七廟之祀有齊萬代之...

國處雖自己思加章及凡凡罪可憐一
上戴刑三等三戴刑以下並悉免...

杜君周德所以休明漢自於馬長人朕
本今月嘉辰臨御帝園天地降祥...

東晉孝武帝建元大赦詔一首
制詔朕以聖德休光道遠祖考之重託
至公之上雅仰社稷典刑綱常之重託

東晉孝武帝建元大赦詔一首
制詔朕以聖德休光道遠祖考之重託
至公之上雅仰社稷典刑綱常之重託

東晉孝武帝建元大赦詔一首
制詔朕以聖德休光道遠祖考之重託
至公之上雅仰社稷典刑綱常之重託

東晉孝武帝建元大赦詔一首
制詔朕以聖德休光道遠祖考之重託
至公之上雅仰社稷典刑綱常之重託

東晉孝武帝建元大赦詔一首
制詔朕以聖德休光道遠祖考之重託
至公之上雅仰社稷典刑綱常之重託

東晉孝武帝建元大赦詔一首
制詔朕以聖德休光道遠祖考之重託
至公之上雅仰社稷典刑綱常之重託

東晉孝武帝建元大赦詔一首
制詔朕以聖德休光道遠祖考之重託
至公之上雅仰社稷典刑綱常之重託

東晉孝武帝建元大赦詔一首
制詔朕以聖德休光道遠祖考之重託
至公之上雅仰社稷典刑綱常之重託

乘戰戰兢兢如臨于谷今奉公卿士股肱之輔四方... 化益開人荒之道德厚伴天地潤澤施四海先之以... 西晉武帝即位改元大統詔一首

年十二月七日昧爽以前皆赦之改咸熙二年為... 西晉武帝改元大統詔一首

雪皇家之恥薄錄錄之官然後謝黃象親身操臣... 宗廟無百餘所以奉先帝傳胙祚九牧保生靈也... 東晉元帝改元大統詔一首

朕朕爪牙之佐文武不戒心之臣乃祖乃父左右... 東晉元帝改元大統詔一首

文館詞林卷第六十七 詔四十首... 漢武帝詔一首

北齊武帝大統詔一首... 漢武帝詔一首

制詔王化寬以眼人太上仁以懷物以寬故能... 東晉元帝改元大統詔一首

每覽斯獄之毒痛下山上之訟未嘗不惻然憐心... 東晉元帝改元大統詔一首

夫勤勞於百姓... 皇天無私... 德薄位尊...

皇天無私... 德薄位尊... 功高望重... 人微言輕...

此其... 嘉慶... 大清... 皇帝... 萬歲...

此其... 嘉慶... 大清... 皇帝... 萬歲... 皇天無私...

此其... 嘉慶... 大清... 皇帝... 萬歲... 皇天無私...

此其... 嘉慶... 大清... 皇帝... 萬歲... 皇天無私...

此其... 嘉慶... 大清... 皇帝... 萬歲... 皇天無私...

此其... 嘉慶... 大清... 皇帝... 萬歲... 皇天無私...

夫勤勞於百姓... 皇天無私... 德薄位尊... 功高望重...

此其... 嘉慶... 大清... 皇帝... 萬歲... 皇天無私...

此其... 嘉慶... 大清... 皇帝... 萬歲... 皇天無私...

此其... 嘉慶... 大清... 皇帝... 萬歲... 皇天無私...

魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密...

魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密...

魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密...

魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密...

魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密...

魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密...

魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密...

魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密... 魏國輔天為其輔教先山更相親密...

軍機精兵不勇進起蓋以東越為最是一過也士年
 暮遠歲除為期不置酒洋軍不念其勤勞而
 係巧詐乘傳行塞因用歸家銀賞三組奪物里
 是三過也夫期內願以道為解夫事之序是四
 過也欲請罰刀向實幾何對曰率數百庫日出
 而不知其偽者若是五過也安語不至而官期
 日又不對假令將軍之吏問之不對令之不假其
 何如推此心以在外江海之間可待信乎今東越
 入將軍軍機以掩過不
 西晉武帝徵州刺史勅一首
 勅大興化濟功俾官守業朝夕日新者其在於重
 司也刺史衡命方州無乾政宜風于外儀表萬里
 宜直道正身軀卑者下彰明禮教陳之德儀揚清
 濁彈枉流誠當今舉善而士高其行去惡而百城
 肅其所以賦任而簡于朕心况處實守若乃不祇
 敬引不度于度綱弛事荒吐茹違中公節不立私交
 是務則將墮于乃墮于爾家室惟慶而不及王事
 無違于承無復于剛無以傷物無寬以漏非無德
 下酒德無盤于遊田其詳案科條以夜無怠之狀
 勅辭以聞
 西晉武帝徵州門勅一首
 勅州門之捍衛是以古者重其人以其

忠壯烈武備偏故授牙旗之任當收水所乘唯
 命是救推備士者舉拔機之恩當收水所乘唯
 或無挑功當無清況受財無見則志氣無而為
 義士武夫其所以為美貽我之教故我亦以著
 戒示其德之勸辭數以聞
 西晉武帝徵州刺史勅一首
 勅州刺史年歲不登朕用哀憐是察亦當憐道天陰
 不和木旱不時此朕之不德也若乃地利人事或
 未盡是誰之過與郡國守相各以賢材莅官百姓
 足將何以以上報朕意下濟黎庶諸應深恩田為盡力
 而不在軍休假者為勤勞親農與父伯以同
 其勤勞不索食貴戚後知人以報廉作不凡如此
 又速示捨本進食商販之徒奸人盡惠王政之而禁
 也二十石衣吏不以其為養廉將准與為化林史
 朕朕本郡未計於王朝故親親意遠各使守相知
 指期察焉城對身以事之亦有申勅監司城則其法
 知恩懷國不念私功于人將議事則法宜任常判
 而已哉可不勉與
 西晉武帝徵州刺史勅一首
 勅夫與化之道有常而化之功相行由司牧所
 簡之勞與也二十石衣吏不以其為養廉將准與
 身以濟簡而化收察本州廉州刺史勅一首

義方除其害其財求使安上樂業而禮讓與
 若乃寬猛失中散政荒文私事示釋實修名德
 茲損流於百姓國有典刑其將使之無日不顯勿謂
 不爾虛心俱且聽四方之政刑其明宜詔古使
 知朕意
 宋文帝徵州刺史勅一首
 皇帝徵州刺史王義康勅一首
 若乃去遠大度漢祖之德猶忘偏急武之業漢
 書稱衛青云大將軍遇士大夫以禮與小人若思
 門安于地其同其開張飛偏任俱與小人若思
 深鑒此以正其政廣宣勤對所舍沈堂卓立作
 獄決當擇善從之不可專意自決凡左右所陳不可
 淺薄或相讓功勿信受每有此事宜善察之官爵
 賜與尤應慎重若左右雖曰少恩則外為謀求
 為非聲譽進不宜令過備滿漁獵一切勿為謀求
 一身好令有度奇服其器慎不可與宜與性更為
 不數則不親視聽不博於言者不得自盡
 皆急務也其慎慎
 梁武帝徵州刺史勅一首
 吾若臨臨於五載日異勤勞亦已極矣但四方
 遺續九重深隔難察在心繁廣廣刑政人庶無
 由悉知本非輝勤勞但困而不舉今使卿令掌州事

如何能必盡其心力委國如已凡事筋力雖未
 重不得謂是小懈情而不言政成後復為非不淺時
 人多尚榮利不惟公家獨存於身則深以為念事在
 朝廷則不關懷把此置置官分任授受之義式今有
 此物宜置之坐右題之批案勤止存問當以在懷不
 得稍為置事復復此息有司直筆史史執簡至公無
 私可不為
 梁武帝徵州刺史勅一首
 深木明求衣食不寐寐政道於斯已極但九皇
 深隔四方難達入政之密容未悉知明日建聽屬在
 區翼自今若近若遠動靜事要宜聞之朝廷者可知
 以探聽有所聞見隨事懸若一月之中都無兩兩
 則每來月之則亦若無事同休事政期斯在
 深存來國之其注意
 隨文帝徵州刺史勅一首
 省表具奏我為天下父母子養養元分命藩牧親
 並任使使然首之望則上天之心深沈地居臣子
 情事家國所以廣聖聖重法鎮之法乃著德臨
 上獲下廉廉德善於此亂常亂法亂家亂社於此
 則賞罰以悅情正直奉公則除賊以誠口欺若欺父
 子不臣乃私立則則則則則則則則則則則則則則

師既既二宮他親交愛何能內外布望嚴乃親安
 所疎離間骨肉不容不道慈慈慈慈慈慈慈慈慈
 徒稱曰關見血無天蓋乃云眼見本無天狗道
 耳聞或言或言不來犯禁術或言術術術術術術
 而猶我者小不和法何視之人仰往來汝汝汝汝
 異志我者不超末子汝兒也令人遠視心不詳
 假託故云云不致其位其位其位其位其位其位
 暫而揚州州州州州州州州州州州州州州州
 自外狀說千端萬端每聞之喜形於色汝復自言
 欲以已當汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 之性更修成都之官是說未乃之名以當八十之運
 穠生家師汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 己身之錄汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 聖毒之華驗在使人執造白王之現人造白利之
 文物服飾豈似有若若若若若若若若若若若若
 道之徒信用汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 州州州州州州州州州州州州州州州州州州州
 其姓名錄于錄于錄于錄于錄于錄于錄于錄于
 聖安神心九位萬騎以錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄
 其姓名錄于錄于錄于錄于錄于錄于錄于錄于

母賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜
 推頭仍云語而華山神其收攝攝攝攝攝攝攝攝
 臣子作如此形狀今謂汝非人也我不悲非人之
 子謂汝是人也汝法何復不似人乃大地之泥不
 人倫之所未見我今不知汝汝汝汝汝汝汝汝
 是法何不知楊汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 也汝不應如此惡逆若非汝汝汝汝汝汝汝汝
 我心想此事尚不惡汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 似有父不似有父汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 人倫最重汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 俱論汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 希父之災以為身幸賊子之心也是汝不孝汝非
 之空拜喜心於見弟弟之行也是汝不孝汝非
 無惡不為汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 針殺之暴也是汝不孝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 甚也是汝不仁不務道德求財貨并之罪也是
 汝不忠不義不孝不悌不友不睦不親不睦不
 父為基業子身負行不行之器也是汝不孝汝
 若汝天理人倫汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 身可謂子孔子子子子子子子子子子子子子

求之有也今日汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 者豈非父子之天性也慈愛之心雖奪也欲知我
 及我母在日愛念汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 之道也若君之義公也不可以私廢公理人之教
 也我上為宗廟社稷下為四海百姓故以此小愛
 全大愛以此小慈以全大慈固公有言鴉鴉鴉鴉
 取我子母我我我我我我我我我我我我我我
 不謂今日汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 山朋宜直朝野而已汝汝汝汝汝汝汝汝汝汝
 勅文州都督府長史李文明文

貞觀年中與干紀長勅一首
 勅文州都督府日馬干紀長吏
 州重鎮控取吳夏二佐之任不
 易其人遠安公壽雖是宗室
 親未經職務須相匡弼共行善
 道爾卿乃背公向私存存
 非理之事勅必焚成奉法之人
 即共排毀彼都督府長史李
 督疾之若難計則此情難可容
 恕但以遠道察訪恐未詳審
 勉勵改往來若此行不除必
 無縱捨之理宜知

文節詞林

賞舉

北齊武帝勅百設官分職唯賢
 太上皇帝勅百設官分職唯賢
 走寄調俗恆人於斯焉切自非
 在朝群彥各舉所知何以冀康
 政術永隆邦化今重明為法具
 如前件理有存焉庶可益益
 宜妙畫拔茅式諧命議勿致差
 違日貽賊負付外便施行
 隨文帝令出東州刺史舉人勅一首
 勅某官某甲君臨天下所須者
 材而不求材何以為化自周平
 東夏每遣搜揚彼州俊人多未
 惠起或以東也舊隔情猶自跡

限或舊有聲績今實老病或經
 紀職任枉法之罪並不在舉例
 凡所舉者分為三番具錄官歷
 家狀戶屬姓名送尚書吏部曹
 第一番二月十五日卯身到洛
 陽受何而道行臺吏部曹進心
 第二番待裝束備辦令向京師
 受吏部曹覆命並仰心職主簿
 將典送之第三番且使在家別
 聽約勅令今舉送宜存心簡選
 送名之後狀別遣訪問若使被
 舉之人有不及不舉者罪歸於
 公若更不干僚等官司公等宜
 持朕此勅宣示於人令知朕意

文節詞林

一四八

或以道路聽慮有因之假為
 詳託不肯入朝如能任者皆得
 禁位況伏草萊尚為前伍此則
 意目下之利忘久長之策則建
 守令典取人情未思此理任而
 不送朕受天命四海為家爾東
 關西本無差異必有持用未即
 銓叙庶心待之猶飢思食故刑
 如有任齊士品已上官及州郡
 難卿望職切曹已上不問在任
 下代持幹優長堪時事者仰精
 選舉之縱未經任官持望灼數
 難卿望不為人持卓英魁在舉
 限或舊有聲績今實老病或經

此事專委於公等必不辭阻薦
 復勿使失材也百宜此據不復
 多及
 除授
 茲將武成帝勅百設官分職唯賢
 太上皇帝勅百設官分職唯賢
 郎中崔士順誠懷溫正詞藝清
 華入陪典華時談九屬可敬駢
 侍郎仍郎中將軍如故
 茲將武成帝勅百設官分職唯賢
 太上皇帝勅百設官分職唯賢
 史前大尉府中兵祭軍事道
 源理誠溫敏詞藝清華如故
 實合論斯在可也散騎侍郎至

一四九

文節詞林

境道迎接陳使

茲將武成帝勅百設官分職唯賢
 太上皇帝勅百設官分職唯賢
 前規直散騎常侍判東平王
 開府中郎事潘子義往吐臺務
 切績無棄罷驛將軍檢校御史
 中丞之恪居職事堅貞可疑攝
 官優秩命論假師子義可以奉
 官領兼持書侍御史詔之可服
 中侍御史將軍如故
 茲將武成帝勅百設官分職唯賢
 太上皇帝勅百設官分職唯賢
 勢鳥言改錯節實須利器前件
 源那延等或職兼清華或餘官

勅百言宋人漢寔資良守欲清
 藩政允定元僚前行斬與郡事
 在孝緒廣州前別駕村士鴉等
 並早涉宜塗風擅動鼓車城贊
 收義非虛屬孝緒可行并州樂
 平郡事士鴉可西汝州長史其
 有將軍品爵如故
 茲將武成帝勅百設官分職唯賢
 太上皇帝勅百設官分職唯賢
 勅百并着前七四郎中那怒往
 遊建禮聲績已聞雖在艱憂義
 有操奪可起復前官付外依行
 茲將武成帝勅百設官分職唯賢
 太上皇帝勅百設官分職唯賢
 勅百並西戎未序未發金谷
 率大羊營城自守前侍奉選

文節詞林

一五〇

開想隨材任使命謂得人件授
 知右付外依式
 茲將武成帝勅百設官分職唯賢
 太上皇帝勅百設官分職唯賢
 惟良前件美瓊等早從任使並
 展勤績尚慶人政命議兩件
 授知右其有將軍品爵悉如故
 茲將武成帝勅百設官分職唯賢
 太上皇帝勅百設官分職唯賢
 勤幹件蓋景開并並器業明達
 局量優通宜任以化人中其志
 力件授知右其有將軍品爵悉
 如故
 茲將武成帝勅百設官分職唯賢
 太上皇帝勅百設官分職唯賢

忠誠跡績氣勇又發橫戈揮
 叱咤無前賊徒已解士卒清復
 奉軍實於和門獻醜類於麾下
 錄功行賞並宜優擢件授知右
 將軍開國防境志如故付外依
 行
 茲將武成帝勅百設官分職唯賢
 太上皇帝勅百設官分職唯賢
 勅百律師智當戒行精苦具此
 律儀法師法炬多解傳聞方門
 咫尺文武內外送往志居仰為
 先朝如藍摩謀統理僧徒是上
 關士智當可并州沙門都維那
 允上道寺主法炬可并州沙門
 都維那允上道寺主各持徒

一五一

今其亂已來十有五年後生不見仁義禮讓之風
吾甚傷之其今釋國各條文學羅滿五百戶置投官
選其紳之有德而教者之虛乘先王之遺不廢而有
以益於天下

魏文帝以鄭樞授太子學士一首
今龍泉太阿出見吾之金和氏之璧由井里之田
之以砥礪鑄之以他山故能致遠城之價為贖代之
寶學亦人之砥礪也稱爲學大當勉以經學補後且
夕入授明其志

隋江總
今中庶子膠序化本教學政前古之雅應尋不由是
自與行將季風化履退深室版蕩微言中廢後生美
晚亦泗之文賦學未聞香魯之說加以非本逐末情
多詭譎自守守唐史如膠柱鼓瑟而謂且類青碑吾
聖訓員言詩立禮溫清暇日秋簫冬書既前聖之
簡編基往賢之砥礪今鋒刃既銷雅序大放則浮主
德求名實實德玄結集潘玉交馳振幹餘觀開蒙範
物象圖傳設崇經弘遠洋官潘學未比宗師小山賦
什事同章句可謂千里更齊知十處表廷過選則誠
會地津濟冠冕師師聖約演之說編補逐之辨矣

梁孝元帝勸學令一首
今歲陰無遠望年將及添耕種稼穡國前史因糧取
用抑得往說方今凶饑尚殷國難未靜須宜車書克
清字內自非勸農何以減敵今夏首始乎彭泰祈
可通息甲共力田墾種粒是空廢荒田無開公私
意耕作昔世租稅悉端端後若有種糧短闕就公
請外即申下成使聞知也

魏武帝今秋勸學等月且各言遵令一首
今夫化俗御衆莫先勸學以在而詩經樂用我謀

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

魏武帝收田租令一首
今夫有國有家者不慮寒而慮不均不思貧而思不
安安民之乂也使強強強強強強強強強強強強強
出租賦折需家財不足早自備儲宗族至微乃藏
罪人爲通逃主秋至百姓親附兵甲強盛豈可得也
其令收田租以四戶山租二區二區二斤而已他
得擅典發國守相明檢察之禁令強人有所隱藏
弱人兼賦也

今自古受命及中興之若蜀皆不得賢人君子與之
共化天下者乎及其得賢也嘗小出則甚且幸相遇
識上之人不求之取今天下向未安定此特水賢之
患時也五公論爲魏魏魏魏魏魏魏魏魏魏魏魏魏
若必求士而後可用則吾知其所以前也今天下得
無有被禍復珠玉而釣於湖濱者乎又得無有益
受金而未選無知者乎三子其位我明揚仄陋唯
才是求吾必得而用之今天夫有行之士未必能進
而陳平定漢業魏泰濟弱由此言之士有偏短
可廉乎有司明思此則士無遺滯官無廢棄矣

魏武帝論士行能令一首
今漢者或以軍吏雖有功能爲行不足堪郡國選所
謂可與進退求可與權者也管仲曰使賢者食於能
則上尊國士食於功則卒輕死二者設於國則天下
又未聞無能之人不聞之士豈受祿賞而可以立功
與國者也是故明者不官無功之臣不賞不戰之士
太平尚能行有事實功能論者之言一似簡觀歎矣

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

魏武帝分租賜諸將令一首
魏武帝分租賜諸將令一首

建武元年
梁武帝克定京邑後令一首
今皇家不造邊此皆內禍延劫虛度人鬼社廟之
危焉焉如指吾身藉皇宗曲有先願受任邊疆推舉
萬里兼言瞻焉痛心在目故幸其專主之情願其忘
生之志雖實屬重升明命有躬而獨天恩方編系
邑投杖埃克克彈多難度政機流為日既久同恩相
濟諒非一族仰聖朝命在專任思得皇澤被之半
上凡厥負蒙咸與惟新可大救天下唯王咀之等爾
一人不在彼例別言上行在外復施行

梁武帝開國敕令一首
今朕以應時任道國鈞雖風波動止念在興化而自
德振時應時聖明永言儀式隆此奉命侯伯侯
典方軌前烈嘉勳煥發聖職昭昭徒守恩節終歸
謀慮后百司咸事聖業其厚厚當此休祥豈比彭
以長想欽和文而歎思弘政宜莫知津濟邦初
存者賜教五州府州所統亦同滿滿主者施行
梁武帝齊廢風俗令一首

本書我病祖皇皇帝至德感期受天明命左右諸
朕奉命道皇皇親文武皇親皇親皇親皇親皇親
試皇受命道皇位光宅天下九州州州州州州
帝上不遺美吹吹吹吹吹吹吹吹吹吹吹吹吹
皇親心失國所知指歸甲兵補結天網壽以空
皇家之耻皇親之怒皇親之怒皇親之怒皇親之怒
死之志皇親之志皇親之志皇親之志皇親之志
人情同見皇親之志皇親之志皇親之志皇親之志
四有司國所守有辭志不可奪孤獨于皇親之志
用上承皇親之志皇親之志皇親之志皇親之志
朕朕爪牙之佐文武不滅心之臣其各立功立事以
朕朕爪牙之佐文武不滅心之臣其各立功立事以
朕朕爪牙之佐文武不滅心之臣其各立功立事以
朕朕爪牙之佐文武不滅心之臣其各立功立事以

今齊北周先聖所共也則齊州俗父子異部更相
親愛皆直不疑無兄時人謂之安樂康五伯魚三
張女謂之魏婦公王風權權谷承此之申伯王尚志
讓張區謂之左道此皆以白馬為狀天問若也吾
欲登齊風俗四者不除吾以為羞
今吾昔以信人之心無忌於左右深為東郡太守王
機防補吏舍等任所任白雅聖朝身軀於鴻毛
而勝重於泰山願蒙帝主天地之仁遠百登之典謹
謹設反旋在國按門德德德德德德德德德德德
吹毛求瑕千端萬緒然無形可言者及到後二載後
官所舉亦以粉若于今復三年矣然卒歸不能有病
於誠者信心足以貫於神明也昔韓李廣武發石
園鄒子因燕中真霜下把妻哭來山為之崩因精誠
可以動天地金石何況於人乎今皇帝遙遙離國
盛大典典更始欣欣和樂以歡歡歡歡歡歡歡歡
孤聖殿先月管直千金積與之副助中黃之府各
馬充應牛塞路孤以何德而當斯恩孤以何功以
納斯口官而不吝至不吝者則周公其人也孤小

人耳深更以受為感何者將恐傷易之尤出於網微
朕前之怨一朝覆覆也故欲藉性兼守古初志欲
使皇恩厚天使孤心常存地將以全陛下厚德願
孤大馬之年此曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲
日德翰如毛人解見舉此之謂也故為此令者于官
門使使左右共觀志焉
梁武帝齊廢風俗令一首
任坊
今近更起拍某送延渠開青輪素前一同燒燒細
縱委蕭然無餘故以痛深泰末悲甚漢季求之天道
罪愆有徵豈不以各嗣作孽廢廟廢壇及聖人有作
更使反今雖百度車制日不暇於而下車所務非
此孰先便宜選陳農之才殊河間之國懷鉉握素汗
簡投青依神廟前錄建加攝寫便施行

梁武帝齊廢風俗令一首
任坊
今夫在上化下草履風從俗之流淳恒由此作自承
元失德者突未紀窮各極特焉可勝言既而境空外
禱傾官內積積積積積積積積積積積積積積積積
馳命命朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝
康康康康康康康康康康康康康康康康康康康
伐冰之家恩人因之或以成俗歸歸歸歸歸歸歸
非所敢慕尚成禮之儀可勉凡建康城內諸不違
天命自取喻亡者亦同此科便可施行
任坊
梁武帝齊廢風俗令一首
任坊
今近更起拍某送延渠開青輪素前一同燒燒細
縱委蕭然無餘故以痛深泰末悲甚漢季求之天道
罪愆有徵豈不以各嗣作孽廢廟廢壇及聖人有作
更使反今雖百度車制日不暇於而下車所務非
此孰先便宜選陳農之才殊河間之國懷鉉握素汗
簡投青依神廟前錄建加攝寫便施行

梁武帝齊廢風俗令一首
任坊
今夫在上化下草履風從俗之流淳恒由此作自承
元失德者突未紀窮各極特焉可勝言既而境空外
禱傾官內積積積積積積積積積積積積積積積積
馳命命朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝
康康康康康康康康康康康康康康康康康康康
伐冰之家恩人因之或以成俗歸歸歸歸歸歸歸
非所敢慕尚成禮之儀可勉凡建康城內諸不違
天命自取喻亡者亦同此科便可施行
任坊
梁武帝齊廢風俗令一首
任坊
今近更起拍某送延渠開青輪素前一同燒燒細
縱委蕭然無餘故以痛深泰末悲甚漢季求之天道
罪愆有徵豈不以各嗣作孽廢廟廢壇及聖人有作
更使反今雖百度車制日不暇於而下車所務非
此孰先便宜選陳農之才殊河間之國懷鉉握素汗
簡投青依神廟前錄建加攝寫便施行

梁武帝齊廢風俗令一首
任坊
今夫在上化下草履風從俗之流淳恒由此作自承
元失德者突未紀窮各極特焉可勝言既而境空外
禱傾官內積積積積積積積積積積積積積積積積
馳命命朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝
康康康康康康康康康康康康康康康康康康康
伐冰之家恩人因之或以成俗歸歸歸歸歸歸歸
非所敢慕尚成禮之儀可勉凡建康城內諸不違
天命自取喻亡者亦同此科便可施行
任坊
梁武帝齊廢風俗令一首
任坊
今近更起拍某送延渠開青輪素前一同燒燒細
縱委蕭然無餘故以痛深泰末悲甚漢季求之天道
罪愆有徵豈不以各嗣作孽廢廟廢壇及聖人有作
更使反今雖百度車制日不暇於而下車所務非
此孰先便宜選陳農之才殊河間之國懷鉉握素汗
簡投青依神廟前錄建加攝寫便施行

書文館詞林後
 王伯厚玉海引唐會要日顯慶三年十月二日許敬
 宗修文館詞林一千卷上之崔元暉等撰註詳書
 今案唐書藝文志曰文館辭林一千卷許敬宗撰
 伯宗等撰又曰崔元暉撰註文館辭林東二十卷乃
 知其書原一千卷而元暉所註止其策二十卷也
 要係訓註於一千卷下有辭矣宋史藝文志錄文館
 詞林辭一卷而不錄其全書蓋當時已闕佚所存止
 一卷耳但以其書之浩博而詞備一卷是則可怪一
 字誤寫不者上下有脫字亦未可知也是編之流傳
 於後者已久而今亦不復完存其古缺殘本或藏於
 古制或藏於好事家余訪求竟索乃獲四卷其三卷
 內多殘闕其第六百六十二卷多用別天制字並以
 武周時之本而傳焉歟今當以通行字更寫之其第
 六百九十五卷不記云撰書歐陽弘仁十四年歲次
 癸卯二月為冷泉院書今以干支推之正當唐僖宗
 長慶四年則其傳來之久亦可見矣嗚呼千卷之經
 典而缺佚殆盡屢宋編無復可用然則此可以窺
 其體例於萬一也則又焉可不傳焉乎庚申歲清明
 月之八日天濛濛

文館詞林卷第六百九十九 教四
 後漢李固恒奉高令表事教一首
 宋劉義季藏括骨教一首
 宋傅高為宋公投善荆應二羽文武教一首
 梁簡文帝祭北行戰七將軍教一首
 贈韓危言遠教一首
 監謀杜萬表教一首
 梁任昉贈道士軍士教一首
 梁沈約祭故徐峯文教一首
 贈日直人祖父教一首

梁王僧鸞在懸奈社西教一首
 東晉庾翼襄州主者王讓教一首
 梁簡文帝國難州賢能列史教一首
 梁簡文帝既豫景額復教一首
 東晉王洽於太伯廟教一首
 宋傅高為宋公復前漢書陸教一首
 為宋公作楚元王墓教一首
 為宋公作教良廟教一首
 梁簡文帝作理學太傅前司建碑教一首
 梁沈約為王公於相國德政碑教一首

梁沈約為善結劉委休州三五教一首
 梁王僧鸞取教一首
 恒奉高令表事教一首 後漢李固
 告曹侍事孫師儼及吳喜平城
 生甚願令在奉高備物問門教
 禁施使遠賊寒息欲宜少異
 崇經典成武無此者功政實為
 郡中家當龍光甚窮苦等何
 意小疾乃至願預可痛可惜斷
 絕肝心太子舉門為之流涕母
 老子歸門戶單微又今北州舊
 族少立清高遺言懇惻欲令暇
 白之素於始不洋故遺儼甚基
 并共視喪事約勿空採勿兵焉

非法法勝從史車兩當令嚴事
 以時備辦聞有殺在羸地止已
 遺史解當令時勿令史符各
 奏時既淺薄此郡尤甚儼等勞
 加例隱動靜言
 藏枯骨教一首 宋劉義季
 經紀夫征伏運節寔微訪政各
 雖速庶側備迎異規誨慮者之
 既深人吾未已恩廣消却眩
 其方埋對行控義存令與校枯
 設昭事感肅陳四境之內有委
 骨露骸毀棺類擗為經塗所踐
 輒者可中命有司嚴加收斂其
 宜貨須取給中物並日云神異

德梓洽懷便述施行
 為宋公投善荆應州文武教一首 宋傅高
 經紀近二殺肆進距押王旅荆
 靡文武並被驅逼輝日既交充
 傷盈日罪歸元凶衆庶何辜尸
 婦未掩懷然於懷可告宜邱郭
 有家人及親戚在此者各令彼
 故若家遠外無相料理者勿右
 戶給梓器時殯之并物色人
 并標揭題識令六親尋就今天
 人購屠積遺非命事至於此愧
 恨無極
 祭北行戰七將軍教一首 梁簡文帝
 二府州國經紀吾奉命西蒲堪

魔戰伐鋒臨秦汝深入戰場三
 軍之士蒙犯戈戟歲時勢止日
 月悠長或告盡災亦或身膏林
 草悼哉既往曾何可忘凡諸逆
 者可剋口莫祭庶長城之下永
 息委骨之誼浴水之而無遺容
 兩之矣雄鬼忠魂少慰原野外
 即施行
 贈韓危言遠教一首 梁簡文帝
 二府州經紀昔代將一言便中
 耶亦之實實之小節猶當御史
 之繁況漢勇邁前備誠奮往烈
 軍主危言遠推堅防敵戰七殺
 雖自出師薄伐實有朕勞殞命

鋒刃宜加執電可賭本郡新野
太守贈錢一萬布七匹時遺監
廩外速施行
監獄甚重表教一首 梁簡文帝
二府州固經紀水曹參軍杜萬
殞命戎閭甚用傷感高汗馬累
年幸勳已者此改復隨柱條
速危履險身杆其父致此表命
昔示軒行觀之難彭循衛君之
鋒討遺於前史垂名後代未有
如當奮忠孝兼舉悲懷惻愴
不能自息可贈錢十萬布百匹
并遣監獄表事別表申聞加以
榮爵外即施行

驍部部中表表教一首 梁簡文帝
二府州固經紀昔射聲之管曹軍
有掩焄之德廣漢之邑陳寵有
收善之仁言念轉蓬尚思故夢
晚斯復光猶憶舊土以彼齊慈
傷故陸處吾出著以來歲時港
積集憂寒暑頹阻定戎今前醫
書得蒙收短結東從士庶有於
此須命棺柩妻子不能自反者
外可量置驍部使符派派庶龍
沙之塵無憂於沈水鶴奔之鬼
不勞於通夢介即施行
為前驍部將軍表表教一首 梁簡文帝
府州固經紀大河南極遠說山後

曾文德政從師華首未錄評治
之功有春那已故居德學勞件
訓後罪曾未去矣奄然長謝本
懷不運愴恨無情及其在頌可
建薄昭權功有材思斐然抑惟
梓子并為祭文用申往意
贈百真人祖父教一首 梁沈約
經紀昔春王恭道三山之使相
望漢帝希重五岳之迎不報故
能使赫架利化西母來儀神迹
景蔚可得而言也貴郡區需勇
邀合奇隱與馮軒接稱鶴駕成
群金華東山百真人誕鍾靈性
獨恬懷抱日飲霞會州餘載假

於初林院景登雲歌想微塵翹
柳結真人門基緒曾此那冠
覽而祖稱如選榮命不及言念
建建增悔無已若夫未梓松記
尚先昔誰潘善延誰建於舊典
可贈真人祖父曾文又孝處庶
朕幽靈等尉上配
在賢社曹教一首 梁王僧孺
夫劫騎丹青相傳之於方古沈
吟豪竹魁先之於千載況其非
可曉其道不巨柱生者實南國
之後人東山之英士造汝方遠
祇服仁義五業必談六行無缺
靜馬虛室仙塵其符而于滄野

尉廣漢派仁實存續打述表製
詔營崇棟凌壘古垣曩鏡時有
運移深松茂華成致刊葬忍軒
勳忠也理增愴宜並為改做并
設薄祀主局詳辨施行
轉送士軍士教一首 梁任昉
府州固經紀陸元既節者自周
經加等明陳之魯母近檢孔便
邊鋒錫開句元戎始伐胡馬北
但今春所工人丁將吏身須戰
場或命華突疾馳言朔野良以
愴情可使派派分明標塵即付
所贈迎致還本餘孤遺老宜存
孫異其將吏在軍身經戰陣薄

有尤劉者賜之履似
祭陵律省表教一首 梁沈約
經紀貴邦衣表不少有士知林
劉鄭傳略之家樓日徐揚之珠
雖晚運則不建時往而餘風
未改舊俗相存徒以邦投舟來
私引且開致車兼淪表勸恭靡
因斑白懷道發憤於師由徒進
希風宜聞於閭閻太守恭奉朝
私分竹斯境誠學不專結偏而
邦因勸屬之志獨孟懷抱方歛
開飾序宇招道生徒延道著學
授以章句庶郵魯之風重典已
蜀之化可免郡前孝廉太未徐

飄泊郵競於何可入其昔因夏
茂聊亦輝冠帽鮮下士來遊工
因吾亦諸生從師問道始遇劉
先生之室未華何復若之園梓
聞精虛應動機合璧之清論匪
展伊夕灼之高文自篇成卷聚
散不恒一歎為別吾從祿南降
彼亦返東阜一開山川多阻音
訊謂仁者壽而此子不遲途阻
且送贈車臨常怨素車不駕
宿草已萎忽以不村懷印故塚
下車望境不覺涕之無從聊欲
中其薄祭以萬故皮胎骨已備
蘇濂可辨明使陌春薄食指告

墓田即可命彼舟人驚於遙邁
襄州王著王誦教一首 東晉庾翼
夫編名顯錄執勞為吏誠愚深
已奉時以政忠節而未俗偷薄
貪濁者乘隙軍相而莫之
改也兵曹書佐王誦近得區開
跡貽而能公言不受離臣下之
體不可不然然在事者多直不
能尔以人相望令人喜之經紀
宜共既誠至於勞滿叙之念起
也用意如此理當清真清真之
賜所以屬不清也可賜布三十

國葬州縣列史教一首 梁簡文帝
 二府州國經紀古之所謂无而
 不朽者其唯令名字故吳州表
 未粹之象太上有陳寔之畫曰
 子方碑高樹法尚之右王生友
 廟橫在碑邑之傍自噴灑止樓
 楹都埋鐵迴輿并劃乘報起
 晉建興之初迄齊永明之末此
 土州特寔為不少或有曰梁前
 口或有傳芳史籍或武極妙紅
 或風派名望宜其寫彼丹青衣
 為准的昔越王始金尚思范為
 漢君徐畫猶德高形則彼於賢
 草忘景集可坐圖象應事以進

取善庶以諭故琴海辭枝有木
 王者即施行稱吾此意
 彭萊兼顧復編教一首 梁簡文帝
 二府州國經紀夫世或舍魚道
 均荆棘亦有舞因行政江以孝
 移廣平太守祭天起降送除賊
 安樂村發景願自縛到鄰列稱
 父以天監七年為陰成村華法
 所赦介時年始八歲從來恒如
 伺捕不相違過以今月九日於
 公田清斬法殺祭墓託東身時
 官昔沂澤操知河南執賊連符
 古義實是可惜防廢刀無敢其

極枯之罪丁前雪恥雅以大夫
 之位可原願罪下屬長編其一
 戶租課以旌孝烈并上尚書外
 達堂下
 伏木伯廟教一首 東晉王洽
 大伯既至德高讓風流千載加
 趾委垂化冥所謂大造于吳而
 儀形所始同建祭殊非所以崇
 禮賢建碑訓後昆之謂便可嘗
 量備讓使有常制
 為宗於復前漢諸侯教一首 宋傅亮
 經紀夫信陵之墳守備無暇廢
 李之體極錄有刑彼匹夫懷道

列國信錄預見禮異代取貴儀
 邦漢高檢亂又政大造區宇道
 極橫流切高百代威德之烈義
 在不泯是以大晉之初其禮三
 恪而長亂避幽典時禮皆山陽
 不祀後登養華碩略比象情兼
 北京長陵可遺十家其餘十後
 可各復三字並即近陵居人長
 吟油掃主者中下施行
 為宗於復前漢諸侯教一首 宋傅亮
 經紀夫家賢崇德千祀於先善
 本敬如義高自遠楚元王積仁
 基德信滿斯境素風道業作範
 後昆本故之許實隆節宗遺芳

錄烈香牙百代而土封况將墳
 墓莫實或遠存往慨焉永懷夫
 愛人懷樹甘棠且猶勿前延煙
 既築信陵而或不泯况心碑
 開源自奉者乎可編漢近葉五
 家長給灑神使下施行
 為宗於復前漢諸侯教一首 宋傅亮
 經紀夫威德不泯義存祀典後
 管之歎撫中深深敬子房道位
 黃中照隣必照風雲感蔚為
 帝師義項定沒大極橫流固已
 奈軌仰望冠德如仁若乃冲文
 圯上遺碑尚浴噴默之際當然
 鄭元源派沖浩英則其端矣塗

道高北極德回南山百靈扶持
 萬歲遐社須奉休風誰不戴踵
 外可即開掃備節營造屋觀香
 使揚備辦祭常識好節王祭廷
 過不達欽字式養人心用旌方
 壽處施行
 經紀國像所以表其非容而昭
 其事跡若乃德為物宗功施於
 人國之可也詠之可也豈應官
 服事便儀之不朽那是亂大從
 而善惡無章矣王敦始者以州
 素致稱遠譽可人之名然其晚

獨記黃武可遺國常侍度信依
 先排立歷今冠蓋之傍有喻七
 尉之軌高車之慶無懸四略之
 碑
 為宗於復前漢諸侯教一首 陳況則
 教府州甘棠不背取茂邵南之
 風峴山常存實問子之德相
 國殿下地君不賤遺濟生聖昔
 因求慶建讓匡嘉人德歸厚作
 教在寬麟趾增哥中和屬誅華
 石生金刊同粉研方龜象身物
 比盤五戎藉德使飲馬江派城
 寺煥雙塵并定城唯百姓所立
 殿下德政碑窮欲獨在此所謂

為宗於復前漢諸侯教一首 宋傅亮
 經紀夫家賢崇德千祀於先善
 本敬如義高自遠楚元王積仁
 基德信滿斯境素風道業作範
 後昆本故之許實隆節宗遺芳

節晉賦也指漢公之與王莽耳
 閔指之惡因以恭於天下而乃
 圖其傳教者之銘贊言何所述
 義何所依且吾豈與賊臣之像
 同堂而養身便下毀之以為鑒
 貳

慶雲真像教一首 東晉劉瓛

經紀夫國像之興有自來矣大
 小雖殊理存極義未有肆其詠
 而非其人者也素真雜軍天朝
 身陷斯棺之責猶與眾賢列國
 舍之不朽所謂大盜居正豈可
 余那舉日賜對心所不論貴邦
 諸人脫亦之思耳昔王火將軍

所祖述微微後生得以充昭斯
 所謂法施於人者也故豈足豫
 表之日胡毋生知時情區書自
 藏不敢有聲董仲舒亦稱異楚
 之王勢為南面然而弄仁捐義
 皆李時帝故名為小人實為利
 祿甚可考也胡毋子都賤為布
 衣負為匹夫然而樂義好禮正
 行至死故天下尊其身而俗慕
 其聲甚可祭也太守以不持香
 學春秋胡毋章句每讀其書思
 觀其人不意千載來臨此邦是
 乃太守之先師又法施於人礼
 宜有祀今月甲子祀胡毋先生

置亦莫大庾天府往臨貴州
 除其像謹雅裁抑然是百代之
 高准也幸速廢之以允大體

祀胡毋先生教一首 後漢李固

吾曾禮記曰夫聖王之制祠也
 法施於人則祀之以勞定國則
 祀之昔堯遭洪水人憂巢窟而
 平水土附祀于河弄裡嘉穀祀
 祀于稷斯所謂以勞定國者也
 自宣尼汪七十子之經義非散
 泰道大之然胡毋子鄰梁天河
 和沉論大道深演聖人之旨始
 為春秋創造章句是故漢祚有

五官稱奉諸廟稱梁各三升勝
 一頭為神生前務如社前二月
 八月報求之時曰社稷福以為
 常

祠司徒陸王教一首 梁簡文帝

因經紀昔然明者積日武成之
 祀少長良守鶴桂陽之碣亦有
 文獻昭則實之質平南武猶子
 之墳齋故侍中司徒陸昭王
 昔操而藩神明其政年歲未淹
 遺愛不息今者結纜釣臺嚴舟
 華規遠觀高碑前瞻靈廟臭味
 已深飲風斯在外可具彼雍克
 明祭諸庶命臨淵惠能 不備高

於春令高陽郡生豈孤擅於曹
 文

與僧正教一首 梁簡文帝

此州如藍文長某列雖夕設莊
 嚴或備供其觀其外跡雖備華
 侈在乎意地實有未多何者凡
 鑄金列玉鍊漆園瓦瓦所以仰
 傳應身遠注靈覺美龍航之始
 晨運鶴林之餘暮故茶神如在
 神之遊既無去聖茲速據聖
 之理也深此土諸寺止半應生
 之日則整列刑像自斯已後封
 以篋笥乃至十等五聖共履一

岳崇巖為殿若施之玉坐飾以
 金細也 不塵鶴輪姿影照月面
 昭輝審意自可輕風舞入龍填
 細網足使飛鸞不過兼得度教
 之理也深此土諸寺止半應生
 之理也深此土諸寺止半應生
 之理也深此土諸寺止半應生
 之理也深此土諸寺止半應生

無專會一首 梁簡文帝

除祀大事廣濟我非為已導引
 群生種之方便所以座已無節
 表之內經碑于碑者自外典
 又加獨往斯意之論隱不隔其
 乃為善薩廬山東林寺禪房智
 表法師德稱僧傳實号人觀像
 道守素多磨年所不為事在 不

尉戎大士如來俱藏一遺信可
 謂心與事背孰是情非增工意
 多精進心少昔塔裏紅山止傳
 舍利房顯白傘非謂全身夫以
 畫像運陳而使史人識教銘全
 圖範終念越主懷思匹以龍阿
 尚能輝精方之默免稱播由世
 况復頭大慈父無工善聚則名
 去煩見形入道而可勝此雖香
 蓋斯木香誠匪玉事封印金掌
 既殊罕聞久入四天又異紙灑
 掩尸三月寶殿空臨陸陸塵敵
 言惟不關非仲舒之曲亭經群
 長掩似何師之避憚且度夏雲

為時中上下無常一相無相逆
 能捨彼堵爾來遊垢濁與言一
 面之交行日余以善德深臨大
 邪教義示開貴賢燈至昔阿孝
 之出漢年按許之與唐日故迎
 聖主流慈天澤榜被異人則出
 覆在此展不勝華翰帝之恩普
 也剋今日十日於西賢寺設無
 尋會并致敬開士躬詣感福下
 蓮餐道凡厥廣發是及庶士因
 不率從咸甘請業上吞乾故永
 同彼岸外依事宣行

造立勝賢觀教一首 梁王筠

造立勝賢觀教一首 梁王筠
 教此境雖靈岳駢羅仙隱似集

而郭內城傍了無其館請言在
 懷帝以於邑知城西寺東地惟
 奕壇朝市相望而即日林阜聚
 格非速幸絕而產此實勝地便
 可依止其臺壘所須工力資費
 今宜告同好庶不日而成護揚
 勳化請自余始并製名騰賞別
 事間奏前備理臨海先化館事
 已畢切亦併騰述言工

為武後至州上禮部為法會教首 梁簡文帝
 府州閣下一日具條以各下車
 南余酒醴通意既問落室之飲
 有類肩脊之臨前後因循推而
 不納吾以歡慶之禮雖耳文道

北征教一首 東晉虞夏
 至薄夫兵家之興不出三葉豈
 不以其器本不祥動違行正之
 所致我速身先代曾孫諸君並
 以英材挺生之量或乘運而起
 或扶義而興並切隆海內忠濟
 蒼生而嗣載三四履年數十况
 此胡羯本非人類豈因否利豈
 縱中原窮山極老古今未有僧
 碑送今時跨四紀豈此殿之無
 覽此道之可久義且由江東集
 步內故違恤備備運春應集
 旗未建故使應亡之既顯或無
 由何頓之人志本路塞耳自李

酒酌之惟專早暹接夏命所由
 無棄余志當選良辰中故樂飲
 但神鏡載笑未若俯頌之一聞
 血臂揚烟不知塗未之盤起今
 飲化牛為火車之果變酒為甘
 露之因未助加飽滿之八斛物
 我無利不其善與外可詳設法
 會并屏僧徒庶欲少遲教府載
 肅仁祀

三日賦詩教一首 梁簡文帝
 二府州經紀今氣序韶明風雲
 訓誥豈直洛格嘉宴金谷可遊
 兼落與進舞平漸在成可賦詩

龍代勳勳密滿其腹心枝幹自
 相殘戰窮力恃戰屢多奔北豈
 非森略轉塞函威漸屈故邪且
 仰觀天文表證於工併察人事
 離身於下足明皇祚之方隆發
 命之日昔吾雖不武屬雷斯會
 實無禁電豈其素志卷行天爵
 非今而何是以聞為備豫今粗
 勉并濟命方旗期契亦集便今
 日建牙發命要與既既文武士
 庶振王威於山北顯義征於趙
 魏過可降而納之違可討而伐
 之莫連珠之積虜必投首於組
 練皇晉之遺黎復觀陽曜於史

姑諸曹其各隨國部公無令臨
 事一物有關其連宜示諸佐咸
 使聞知

試嚴教一首 宋孝武帝
 先帝道合二儀洋濟倉生恩之
 所洽異俗草而何圖天禍橫流
 變生家嗣賊劫任忍躬行執逆
 克酷之深古今無二叩心崩碎
 泣血尸存吾奉承大誨便就某
 勒志魯西魄以雪恥責文武將
 帥受恩自昔莫不枕戈奮樂飲
 淚待旦又奉司徒吉神謀英略
 赫然大芳微甲數州駭駭在路
 并賊寇軍跡忠烈亮到協苗義

肝心寸裂
 為宋試嚴教一首 宋傅亮
 經紀自我我獲令時制中欲圍
 陵幽淪情散地隔先王舊墟前
 為沙漠或人謀未集或時不可
 封故令殊類蔚居百年相鬱願
 堂之算十紀無或吾忝大任志
 在清一而為逢多故靡有宣成
 每懷遐慨無忘速圖今內難告
 義四疆清異對戎結器俟命而
 動得樂仲子申季應籤勉與密
 死支黨離或子孺尋戎自相吞
 聖司重賦擾遺黎創懸此否終
 之期藩定日也時未有會赴機

師別亦連兵水陸身奮幽顯幅
 揮人神同憤以此討逆義踰於
 遺兵貴神速去惡宜疾況在今
 日痛臨無常可遣冠軍將軍詔
 讓領中直兵柳才景率精銳三
 萬風馳先邁輔國將軍詔讓領
 中直兵宗慤從勳揮二萬以相
 係接征虜將軍司馬武昌內史
 沉慶之統勳五萬星言次路吾
 當總領大衆躬勸我獲便可內
 外式嚴呈速備仰憑社稷之
 靈所乘送順之數屠膾元凶痛
 足為期使仇恥獲申展哀蓬窳
 雖死之日猶生之年臨賦踴躍

直濟今工表天舉指期討便
 可赴日誠嚴諸所備辦隨局中
 稱速苑片
 為大司馬作北征教一首 宋范泰
 閣下京洛上推國陵西隔細咸
 廷慨何日忘懷文射允迪神武
 志一六合家國之恥於是于雪
 吾傲若時之會何且宴安策驚
 今使抗表束行以中或節隨局
 備勿勿令格極

北征教一首 梁簡文帝
 二府州因經紀昔曾蒙衛軍之
 言祖避臨江之符亦有被威細
 柳勤石燕峰否自愛朕西河出

車傳伐陣金城得虜口聞款附
而王門多憂憂黃向海據城林
震久應亦拔諸將換兵不能
定猶令月書入塞燧火出關未
靜遊魂久勞探甲吾今便應率
虎下一舉掃定假節就勇持軍
竟陵太守軍主與和率仗助平
浴鐵鵬騎精勇五千直衝城下
皆捷願命中特詔射聲之使行
飲石梁鐵折天柱假節壯武將
軍軍主左文昭鐵騎三千隨機
伏截先使問事之杖處其說錄
射助之推寔其泰路假節準烈
將軍隨郡太守軍主席宗範并

散犀石之勇軍旗新將之雄
馬步三千遠避朝水風烈將軍
洛州刺史北工洛太守楊保精
甲銳兵乘馳應赴能星權之輕
轉運粉水之安浪并師二千將
吸便至武猛將軍曹幹清官助
率陝西武振二萬精兵駭駭相
繼折衝凌險所向無前先鋒將
軍與鐵軍主若墨等精甲三萬
或以不獲多或謀賊惟性風烈
將軍記室參軍陸軍等並奉特
禁戎展未事奉君文雅戴華
從軍帳內卷先銳甲三萬憤氣
合陣雷震雷動騰視鷹時獸助

龍驤輝赫天衢戈動日履
則生雷電叱咤則起風雲以此
政城何處不赴以此東賊誰能
拒之王洪羅寬伏窮壘偷生假
命欲回巢窟其可得乎錄明將
軍長史襄陽太守折津成忠兼
宜士馬元威可謂知後事錄守
州城便剋今月廿一日內外武
嚴行百餘分每令精速若大軍
進次洪羅即能送款輸誠擇時
焚觀之酒烟男女小大一無
所獲如其守迷不及並同城掠
外連施行
為首賊將徐州三五教一首 梁元亮

府州紀紀沉彼之背慘雲愁
錄之日久矣况今糧兵江漢之
上國置廟閣之下悠城罪人
靈所絕朝廷已克展幕殿金與
風駕吾任先責遠義兼常慨挺
刃披披信見其時方當水斬龍
丹陸斷犀先卑烈士衝志壯夫
投藥然雲單既既宜厥威防所
紀郡縣便普三五成依舊格以
赴戎塵至局兼大施行
習戰備教一首 梁玉筠
教紀聖聖斷莊意在空亦中
背流注義存故楚何則父母之
所其辜重來梓教亦斯情實

切須幾策本齋類聚標公行侵
核詳極憑後城邑大則休虐妻
擊如則探秦豈盡流離地城生
分天地其為不痛難以寄言而
此境百姓曾無憤激論情結事
失之已連今宜公私勸力務存
靈濟義防既已降旨便應依事
施行書云不教人戰是謂棄之
又云兵不素習不可以戰便宜
將軍義勇以時教習使里閭鄉
黨皆有武備士庶童耆人懷戰
心則小寇餘孽空風自胡矣至
曹詳百施行

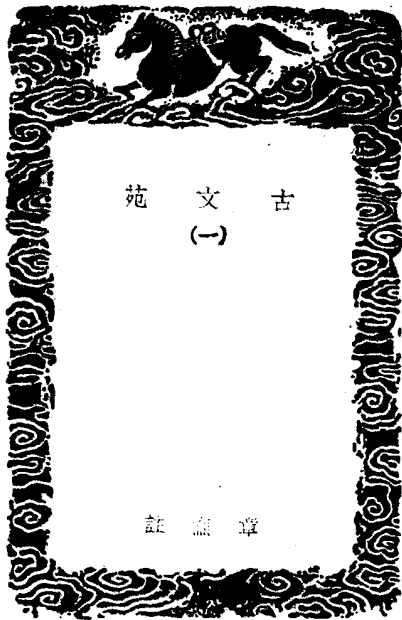
文館詞林卷之四十四
見存百八十八百九十三百九十四百九十五百九十六百九十七
六百六十四六百六十五六百六十六六百六十七六百六十八
六百六十九六百七十六百七十一六百七十二六百七十三
六百七十四六百七十五六百七十六六百七十七六百七十八
六百七十九六百八十六百八十二六百八十三六百八十四
六百八十五六百八十六六百八十七六百八十八六百八十九
六百九十六百九十二六百九十三六百九十四六百九十五
六百九十六六百九十七六百九十八六百九十九七百
七百一七百二七百三七百四七百五七百六七百七
七百八七百九八百一八百二八百三八百四八百五
八百六八百七八百八八百九九百一
九百二九百三九百四九百五九百六九百七九百八九百九
一千一千一
一千二
一千三
一千四
一千五
一千六
一千七
一千八
一千九
二千
二千一
二千二
二千三
二千四
二千五
二千六
二千七
二千八
二千九
三千
三千一
三千二
三千三
三千四
三千五
三千六
三千七
三千八
三千九
四千
四千一
四千二
四千三
四千四
四千五
四千六
四千七
四千八
四千九
五千
五千一
五千二
五千三
五千四
五千五
五千六
五千七
五千八
五千九
六千
六千一
六千二
六千三
六千四
六千五
六千六
六千七
六千八
六千九
七千
七千一
七千二
七千三
七千四
七千五
七千六
七千七
七千八
七千九
八千
八千一
八千二
八千三
八千四
八千五
八千六
八千七
八千八
八千九
九千
九千一
九千二
九千三
九千四
九千五
九千六
九千七
九千八
九千九
一萬
一萬一
一萬二
一萬三
一萬四
一萬五
一萬六
一萬七
一萬八
一萬九
二萬
二萬一
二萬二
二萬三
二萬四
二萬五
二萬六
二萬七
二萬八
二萬九
三萬
三萬一
三萬二
三萬三
三萬四
三萬五
三萬六
三萬七
三萬八
三萬九
四萬
四萬一
四萬二
四萬三
四萬四
四萬五
四萬六
四萬七
四萬八
四萬九
五萬
五萬一
五萬二
五萬三
五萬四
五萬五
五萬六
五萬七
五萬八
五萬九
六萬
六萬一
六萬二
六萬三
六萬四
六萬五
六萬六
六萬七
六萬八
六萬九
七萬
七萬一
七萬二
七萬三
七萬四
七萬五
七萬六
七萬七
七萬八
七萬九
八萬
八萬一
八萬二
八萬三
八萬四
八萬五
八萬六
八萬七
八萬八
八萬九
九萬
九萬一
九萬二
九萬三
九萬四
九萬五
九萬六
九萬七
九萬八
九萬九
十萬

先是日本文化中林述齋刻遺存書收文館詞林
四卷中上篇為秘笈及余東萊見錄五之訪古志游
載又有溢此四卷之外者六卷因據以與跡之則
又溢於訪古志之外者九卷除林氏已刻之四卷
及第三百四十八之馬融廣成頌餘十四卷今據
原未畢出其小字密行者則傳鈔本也中間不無
文據字覽者當自得之阮文達據唐會要卷二
千文館詞林內采其詞涉阮氏者動成五十卷賜
羅國王因謂當時領賜屬國之本原非足冊令
原位世見在書目有文館詞林一千卷又源順
類聚鈔序云文館詞林一百卷則從國所得實為
本今較其所存各卷門類繁多不盡規式之辭且
六百六十五卷後有饒風二年李季福寫字
是更在孫拱以前其非刻節之書無疑余按宋
神宗中韓文苑著錄收羅至博而此書不見於錄
宋文德日僅載文館詞林四卷宋史藝文志傳
載文館詞林詩一卷是皆宋錢之遺若其全書則
為此宋人所不見也此書之始刻於何時則
四卷中雖有見於史書又及宋果者而其傳
者十居八九不可謂不世於刻成後始刻成
此目錄一紙據編是為水閣小林辰所通詳其

尚存三十卷至今有存於淺草文庫者有存於西京
大覺寺者皆不易傳錄故今附刻其日以俟後之人
焉光緒甲申二月宜都楊守敬記

卷一百五十二	小雅所傳元稹開沙木文館詞林目錄
卷一百五十六	大雅
卷一百五十七	中雅
卷一百五十八	小雅
卷一百六十	大雅
卷一百六十八	中雅
卷一百六十九	小雅
卷一百七十一	大雅
卷一百七十二	中雅
卷一百七十三	小雅
卷一百七十四	大雅
卷一百七十五	中雅
卷一百七十六	小雅
卷一百七十七	大雅
卷一百七十八	中雅
卷一百七十九	小雅
卷一百八十	大雅
卷一百八十一	中雅
卷一百八十二	小雅
卷一百八十三	大雅
卷一百八十四	中雅
卷一百八十五	小雅
卷一百八十六	大雅
卷一百八十七	中雅
卷一百八十八	小雅
卷一百八十九	大雅
卷一百九十	中雅
卷一百九十一	小雅
卷一百九十二	大雅
卷一百九十三	中雅
卷一百九十四	小雅
卷一百九十五	大雅
卷一百九十六	中雅
卷一百九十七	小雅
卷一百九十八	大雅
卷一百九十九	中雅
卷二百	小雅

卷六百五十五	本詩內
卷六百六十一	本詩內
卷六百六十二	本詩內
卷六百六十四	本詩內
卷六百六十五	本詩內
卷六百六十六	本詩內
卷六百六十七	本詩內
卷六百六十八	本詩內
卷六百六十九	本詩內
卷六百七十	本詩內
卷六百七十一	本詩內
卷六百七十二	本詩內
卷六百七十三	本詩內
卷六百七十四	本詩內
卷六百七十五	本詩內
卷六百七十六	本詩內
卷六百七十七	本詩內
卷六百七十八	本詩內
卷六百七十九	本詩內
卷六百八十	本詩內
卷六百八十一	本詩內
卷六百八十二	本詩內
卷六百八十三	本詩內
卷六百八十四	本詩內
卷六百八十五	本詩內
卷六百八十六	本詩內
卷六百八十七	本詩內
卷六百八十八	本詩內
卷六百八十九	本詩內
卷六百九十	本詩內
卷六百九十一	本詩內
卷六百九十二	本詩內
卷六百九十三	本詩內
卷六百九十四	本詩內
卷六百九十五	本詩內
卷六百九十六	本詩內
卷六百九十七	本詩內
卷六百九十八	本詩內
卷六百九十九	本詩內
卷七百	本詩內



古文苑 (一)

註

欽定四庫全書提要

古文苑二十一卷不著編輯者名氏書錄解題稱世傳孫洙巨源於佛寺經龕中得之唐人所藏所錄詩賦雜文自東周迄於南齊凡二百六十餘首皆史傳文選所不載然所錄漢魏詩文多從藝文類聚初學記刪節之本石鼓文亦與近本相向其真偽蓋莫得而明也南宋淳熙間韓元吉次為九卷至紹定間章樵為之註釋明成化壬寅福建巡按御史張世用得本刊之樵序稱有首尾殘闕者姑存舊編復取史冊所遺以補其數釐為二十卷又有雜賦十四首頌三首以其文多不全別為一卷附於書末共為二十一卷則已非經龕之舊本矣中開王融二詩題為謝朓蓋因附見朓集而誤又文不賦出西京雜記乃吳均所為見段成式酉陽雜俎亦不能辨別則編錄未為精核至柏梁一詩顧炎武日知錄據所註姓名駁其依託錢曾讀書敏求記則謂舊本但稱官位自樵增註妄以其人賈之因成後人之疑又如宋玉釣賦靖淵誤作元洲曹夫人書宮錦誤作官錦皆傳寫之謬而註復詳為之解王應麟困學紀聞亦辨之則註釋亦不能無失然唐以前載佚之文則積是書以傳故前人多著於錄亦遺而存之意歟據此書所題樵字升道臨安人以朝奉郎知吳縣事成化杭州府志則作昌化人知處州事宋詩紀事亦作昌化人其號曰

明麓嘉定元年進士歷官知漣海軍授朝散郎知處州昌化即臨安屬縣此書舉其郡名處州乃所終官此書則其知吳縣時所註也

古文苑原序

世傳孫巨源於佛寺經龕中得唐人藏古文章一編莫知誰氏錄也皆史傳所不載文選所未取而問見於諸集及樂府好事者因以古文苑目之今次為九卷可類觀然石鼓之詩退之則以為孔子未見不知所定者何詩且何日知其為宣王也左氏載椒舉之言冕于岐陽則成王爾奈世諸刻子長不盡著抑亦有去取耶漢初未有五言而歌與樂章先有七言蘇李之作果出於二子乎以此編數首推之意後代詩人命題以賦者若輩孟尚四言至鄒安乃五言也夫文章遠矣唐虞之盛廣吹始聞魏晉以選制作通靡學者思欲近古於是其有考焉惟說外謬缺者多不敢是正而補之蓋傳疑也淳熙六年六月穎川韓元吉記

古文苑唐人之所集梁昭明之所遺也昭明為遺之蓋以法而為之去取也唐人易為集之蓋思古而貴於兼存也去取以法所以不後學之軌範兼存乎古所以廣後學之知識其功一也然是集也其辭屈曲其義幽深由唐迄今垂數百載觀者罕究其極武林章君有愛之於是研精草廬搜採羣說篇傳而字釋之使開卷者一覽而得其指歸可謂好古博雅之君子矣章君不忍自私自憐嗚呼日欲編諸梓以貽後學由書初考適拜司鼓之命懼厥志之不酬乃以其裝屬之後政歲在丙申六月畢工明年四月僕到官既半載章君之子過僕盡取其版訂訂者之誤凡二百餘字而章君之志益明非其善繼時克爾耶肯向傳洪範而欲異之君子以為恨今章君有過向遠矣僕於章君實襲其隔政之餘芬思見其人而不可得今知其有賢子也故喜而書之嘉熙丁酉夏月桂巖江師心書

知杞於章公為子姓公之子且同庚非角東書游章氏塾相同筆研朝夕公側耳聞目見輒著乎心及長妻以兄子於是至甥館者無虛歲每見公卷被家食惟以著書立言為事暨將宦因任南徐值公令吳門伴陵軫相接也書問往來自訪古書之外不言它公之志向概可見已癸巳冬由餉曠終更假道東歸留伴泊者經旬見會粹所述古文苑樵方授楷書吏將付諸梓俾與訂正以歲莫巫行而未究明年公陰

司鼓留葉以遺後人程君十誦寔為代用能成公之志丙申六月書成而公以乙未六月先為古人矣又繼之者有江君復為訂刊者之誤書於是乎有傳公去常越十有二年丙午冬承乏佐州遠繼其後時庭雙檣可比甘棠細想典刑儼然如在公餘取所刊版鱗次先後過版有益蝕者字有漫漶者即命工補治之及訂其偏旁差訛者數字益嚴局鑄守護惟謹庶可以詔久傳遠嗚呼哲人云亡猶幸是書之僅存也讀其書如見其人因其言以求其心無愧前修後學者事跡襲舊梓非曰敢私敬誌下方尤有望於來者淳祐丁未月正元日承議郎通判常州軍州事古晉盛謹書

古文苑者唐人所編史傳所不載文選所不錄之文也歌詩賦頌書狀箴銘碑記雜文為體二十有一為編二百六十有四附入者七始於周宣石鼓文終於齊永明之倡和上下一千三百年間世道之升降風俗之醇漓政治之得失人才之高下於此而舉見之可謂萃眾作之英華擅文人之巨偉也至別而觀之如岐陽蒐狩實肇中興之美勅石紀功詞章渾厚足以補詩雅之遺佚泗水碑銘鋪揚與王之盛敘功考德表裏名實足以續闕散之芳烈楊子雲傲廣作嚴官箴王闕所以輔正心術警戒微殆與聖賢盤孟几杖之銘爭光千古有國家者宜保之以為龜鑑所謂傑然詩書之後詎容徒以文章論哉世代逾邈遺文彫耗若昔賢所欲興致太學以助論切之其蹟今既不可復得而浮磬之刻蔚宗之注與隋唐藝文目錄所載諸家文集亦淪落十九莫可尋訪千載而下學者得以想像綉釋古人述作之懿者猶幸佛書籠中之一編復出於人間而其中句讀聲牙字畫奇古未有音釋加以傳錄舛謬讀者病之有聽古樂恐臥之嘆惟學製吳門縞簿書期會之暇續以燈火餘工玩味參訂或哀斷簡以足其文或較別集以證其誤推原文意研厥事實為之訓注其有首尾殘缺義理不屬者姑存舊編以俟度者復取漢晉間文史冊之所遺以補其數凡若干篇為二十卷將質諸博洽君子以求是正焉紹定壬辰七月望日朝奉郎知平江府吳縣事武林章樵升道序

古文苑目錄

- 第一卷 周官王石鼓文 秦惠文王詛楚文 秦始皇嶧山刻石文
- 第二卷 宋玉賦六首 大言賦 賦 舞賦 小言賦 賦
- 第三卷 漢臣賦十二首 董仲舒士不遇賦 真誦旱雲賦 忘憂館柳賦 枚乘梁王菟園賦 公孫乘月賦 路喬如鶴賦 劉安屏風賦 羊勝屏風賦 司馬相如美人賦 中山王文木賦 曹大家鍼襪賦 班婕妤擗素賦
- 第四卷 楊雄賦三首 逐貧賦 太元賦 蜀都賦
- 第五卷 漢臣賦九首 杜篤首陽山賦 劉歆逐初賦 竹扇賦 班固終南山賦 張衡擗機賦 馬融圍碁賦 溫泉賦 家賦 觀舞賦
- 第六卷 漢臣賦六首 李尤函谷關賦 黃香九宮賦 王延壽夢賦 嵇寔大赦賦 王孫賦 張超請青衣賦

第七卷

- 賦十一首 蔡邕漢津賦 筆賦 彈碁賦 短人賦 王粲浮淮賦 羽獵賦 柳賦 陸機思親賦 左思白髮賦 庾信枯樹賦 謝朓遊後園賦 庚信枯樹賦
- 第八卷 漢昭帝黃鵠歌 林池歌 漢靈帝招商歌 漢武帝落葉哀蟬曲 柏梁詩 諸葛亮梁父吟 李陵錄別詩八首 蘇武答詩三首 孔融臨終詩 離合作郡姓名字詩 六言詩三首 雜詩二首 秦嘉述婚詩 王粲思親為潘文則作 曹植元會詩 閻邱沖三月三日應詔詩 裴秀大蜡詩 王粲雜詩四首 七哀詩 晉程曉嘲熱客
- 第九卷 齊梁詩四十五篇 遊德詩五首 王融侍遊方山應詔 奉和南海王詠秋胡妻 樓元寺聽講畢遊邸園 別蕭詩議 蕭詒議行答 蕭記室琛應教 王融和王友德元古意 王融寒晚飲和何徵君照 謝文學答詩 范雲學古貽王中書 別王丞僧孺 沈右率座賦三物為詠 王融雜體報范通直

謝朓 王融

秋夜長

兩頭織

詠梧桐

劉繪和池上梨花

沈約

唐人木蘭詩

王融奉和月下

四色詠

代徐二首

池上梨花

阻雪連句遙贈和江

王融

第十卷

救啓

漢高祖手救太子

晉明帝啓元帝

書

鄒長倩遺公孫賢良書

室書

鄒炎遺令書四首

曹公與楊太尉書論刑楊修

楊太尉答曹公書

人袁氏書

魏文帝九日送菊與鍾繇書

第十一卷

對狀

董仲舒郊祀對

鄭炎對事

樊毅乞復華山下十里以內民租田田算狀

頌述

董仲舒山川頌

黃香天子冠頌

王榮太廟頌

第十三卷

贊銘

王榮正考父贊

蔡邕焦君贊

十八侯銘

傅殺車左銘

張超尼父贊

班固沛泗水亭碑銘

馮衍車銘

車右銘

車後銘

胡廣詩銘

崔駰仲山甫册銘

職銘

洛銘

小車銘

蔡邕警枕銘

王榮無射鐘銘

第十四卷

銘

楊雄百官箴

冀州牧箴

青州牧箴

揚州牧箴

豫州牧箴

雍州牧箴

并州牧箴

第十五卷

楊雄百官箴

光祿勳箴

太僕箴

大鴻臚箴

大司農箴

執金吾箴

城門校尉箴

司空箴

尚書箴

第十六卷

崔駰太尉箴

河南尹箴

崔瑗東觀箴

河隄謁者箴

北軍中候箴

張衡設筒銘

印衣銘

樽銘

李九孟津銘

井銘

漏刻銘

樽銘

刀銘

郡太守箴

崔寔諫大夫箴

晉傅元吏部尚書箴

第十七卷

雜文

董仲舒集敘

班固奕旨

黃香責婢奴辭

第十八卷

記碑

漢樊毅修西嶽廟記

張昶西嶽華山臺閣碑銘

王延壽桐柏廟碑

第十九卷

碑

楚相孫叔敖碑

樊君之碑

邯鄲淳後漢馮翊陳君碑

崔瑗河間相張平子碑

度尚曹娥碑

第二十卷

詩

楊雄元后詠

魏文帝曹君舒詠

第二十一卷

雜賦

賈誼虞賦

劉歆甘泉宮賦

蔡邕協和昏賦

胡栗賦

魏文帝浮淮賦

曹植述行賦

第二十二卷

賦

劉向請雨華山賦

傅毅琴賦

蔡賦

進行賦

王榮大暑賦

劉楨大暑賦

應場靈河賦
蔡邕東巡頌

南巡頌
傅毅東巡頌

九惟文

古文苑目錄終

古文苑卷一

失名

周宣王石鼓文
秦始皇嶧山刻石文

石鼓文

泰山文王詔楚文

守山閣叢書
集部

金山錢熙祚錫之校

秦惠文王詔楚文

石鼓文

車既工造馬既同
避車既好避馬既
避車既好避馬既
避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

古文苑卷二

失名

周宣王石鼓文
秦始皇嶧山刻石文

石鼓文

泰山文王詔楚文

守山閣叢書
集部

金山錢熙祚錫之校

秦惠文王詔楚文

石鼓文

田車既安鑿勒馬
避車既好避馬既
避車既好避馬既
避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

避車既好避馬既

誦略言功德盛華臣莫能刻此樂石者如酒漬浮春之類

以著經紀 皇帝曰金石刻盡始皇帝所為也今襲號而金石刻辭不

古文苑卷二

宋玉賦六首

王初謂宋玉名橫校王之子也周振王十七年

笛賦

笛賦 笛賦 笛賦 笛賦 笛賦 笛賦 笛賦 笛賦

小言賦

小言賦 小言賦 小言賦 小言賦 小言賦 小言賦 小言賦 小言賦

釣賦

釣賦 釣賦 釣賦 釣賦 釣賦 釣賦 釣賦 釣賦

舞賦

舞賦 舞賦 舞賦 舞賦 舞賦 舞賦 舞賦 舞賦

大言賦

大言賦 大言賦 大言賦 大言賦 大言賦 大言賦 大言賦 大言賦

余嘗觀於衡山之陽見奇條異幹竒前間枝一本

之叢生也 竹吹之葉共舞或曰漢中賦

右水絕絕凌辱隆嘯萬丈盤石雙起丹水浦其左

雪凝霜霧生焉 鳴則朱天皓日素朝明

遊旋吸速存焉 春陽榮焉正其西則涼風

陽春北鄙白雪之曲 樂山有良工名高師曠將

得其雌焉 於此乃使王爾公輸之徒巧思

古文苑卷二

琴瑟如響 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉

嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉

嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉

嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉

嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉

嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉

嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉

嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉

嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉

嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉

嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉

嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉

嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉

嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉 嗚呼哀哉

之王曰未也王曰并吞四夷飲枯海越九州無所容止身大四塞愁不可長據地跣天迫不得仰筋也

小言賦

楚襄王既登陽雲之臺令一作諸大夫景差唐勒宋玉等並造一作大言賦賦畢而宋玉受賞王曰此賦之迂誕則極巨偉矣抑未備也且一陰一陽道之所貴易舉一陰小往大來刺復之類也

妙翻綿乍見午混唐勒曰析飛練以為輿削批槽以為舟泛然投乎水中附蟻而遊遊於海之洪流蚋蚋皆以領盼而小言也

諷賦

白虎通諷有五曰諷諷諷也者謂言文有闕而難言之或托興詩賦以見乎詞或假借事以陳其意以此賦之詞賦以見乎詞或假借事以陳其意

古文苑

古文苑

人語如入止臣其中中有鳴琴焉琴瑟所以通道也臣接而鼓之為幽蘭白雪之曲曲名取諸琴瑟也主人之女翳承日之華披雲雪之裘

釣賦

宋玉與登徒子游於元洲元洲者名止而並見於楚襄王登徒子曰夫元洲天下之善釣者也願王觀焉王曰其善奈何登徒子曰夫元洲釣也以三尋之竿八絲之線餌者蛆蟻如細

舞賦

楚襄王既遊雲夢見一巫女將置酒飲謂宋玉曰寡人欲舞羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚結風陽阿之舞列女

古文苑

古文苑

立乎潢汙之涯倚平楊柳之閒精不離乎魚鱗思不出乎鮪鮪之小形容枯槁神色憔悴

楚襄王既遊雲夢見一巫女將置酒飲謂宋玉曰寡人欲舞羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚結風陽阿之舞列女

楚襄王既遊雲夢見一巫女將置酒飲謂宋玉曰寡人欲舞羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚結風陽阿之舞列女

古文苑

古文苑卷三

漢臣賦十二首

買誼旱雲賦

枚乘梁王薨園賦

路喬如鉞賦

羊勝屏風賦

中山王文木賦

班婕妤好素賦

早雲賦

董仲舒士不遇賦

枚乘忘憂館柳賦

公孫乘月賦

劉安屏風賦

司馬相如美人賦

曹大家鍼縷賦

賈誼

古文苑卷二

忍兮嗚呼何寡德矣嗚呼嗚呼何寡德矣夫田叟之神也新野明業也既已生之不與福矣來何暴也夫何躁也暴望之其甚也可悼也儻兮標兮以懣懣兮念思白雲腸如結兮終終不雨甚不仁兮分布而不下甚不信兮白雲何怨奈何人兮夫田叟之神也新野明業也既已生之不與福矣來何暴也夫何躁也暴望之其甚也可悼也儻兮標兮以懣懣兮念思白雲腸如結兮終終不雨甚不仁兮分布而不下甚不信兮白雲何怨奈何人兮

董仲舒

士不遇賦

賈誼

曹大家

劉安

司馬相如

曹大家

賈誼

劉安

司馬相如

曹大家

賈誼

劉安

司馬相如

曹大家

賈誼

劉安

司馬相如

曹大家

賈誼

劉安

司馬相如

曹大家

賈誼

劉安

司馬相如

曹大家

賈誼

劉安

司馬相如

曹大家

賈誼

而大有分明謙光而務展遊幽昧於默足分豈舒采而新顯
苟肝膽之可同兮奚鬚髮之足辨也 求於形骸之外不
梁王菟園賦

子愛之武漢文帝子景帝之母也 齊太后少
名左傳有菟園之野二十餘里 菟園在
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

竹檀樂夾池水 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

梁王菟園賦 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

梁王菟園賦 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

梁王菟園賦 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

梁王菟園賦 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

梁王菟園賦 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

梁王菟園賦 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

紅沫濛濛若雨委雪 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

梁王菟園賦 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

梁王菟園賦 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

梁王菟園賦 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

梁王菟園賦 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

梁王菟園賦 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

梁王菟園賦 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

梁王菟園賦 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

梁王菟園賦 菟園在齊國 菟園在齊國
菟園在齊國 菟園在齊國 菟園在齊國

廣愛雖禽鳥兮抱恩方騰驥而鳴舞悉未極而為歡
月賦

月出皎兮君子之光 月以月之明也 鷓鴣舞於蘭浦
西堂自其天機 鷓鴣舞於蘭浦 鷓鴣舞於蘭浦

屏風賦 屏風賦 屏風賦 屏風賦 屏風賦

屏風賦 屏風賦 屏風賦 屏風賦 屏風賦

屏風賦 屏風賦 屏風賦 屏風賦 屏風賦

屏風賦 屏風賦 屏風賦 屏風賦 屏風賦

屏風賦 屏風賦 屏風賦 屏風賦 屏風賦

屏風賦 屏風賦 屏風賦 屏風賦 屏風賦

屏風賦 屏風賦 屏風賦 屏風賦 屏風賦

似鸞集鳳翔綺紫綉環壁... 屯雲薄霧...

美人賦

美人者相如自謂也... 司馬相如字長卿蜀犍人...

司馬相如美麗開都... 不忠將欲媚辭...

好色乎相如曰臣不好色也... 山隅此乃未見其可欲也...

望臣三年有茲矣... 若神居臣排其戶而造其堂...

轉續作後中香爐為燭... 來親臣未消如脂... 素賦...

測平分以知歲... 禽華以應色... 浮洗雖松栢之貞...

珠珞之精明若乃... 較若明曉之升... 勝雲霞之邇日...

遠柱由石員而... 疎亮而清深... 不殊匪懸匪琴...

也鍾期改德... 吹周王謝... 竊窈妹妙之年...

甘首疾之病... 明月而撫心... 竟黃之妙匹...

計修路之遐... 席見跡而知心... 而更結詩...

銖鐵賦... 曹大家... 賈惟誠縷之列...

賈惟誠縷之列... 賈惟誠縷之列... 賈惟誠縷之列...

賈惟誠縷之列... 賈惟誠縷之列... 賈惟誠縷之列...

古文苑卷四

楊雄賦三首

漢書楊雄字子雲以爲辭莫過於相如作四賦本賦類又有雄賦十二篇中

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

古文苑卷四

屈原楚辭

人之網羅與非同斯錯位極難大發今李斯也屈位至三公

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

太元賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

蜀都賦

古文苑

古文苑

古文苑

古文苑

觀舞賦
 容石觀舞於淮南者美而賦之曰周雅舞以土地名之有音
 樂陳兮酒施擊鼓兮吹參差旋行兮漫陸離於是飲
 者皆醉日亦既及美人興而將舞乃俯容而改服裝羅縠之
 雜錯中綉繆而白飾拊者嗽其齊列盤鼓煥以駢羅相對也
 抗脩袖以臂而展清聲而長歌歌曰驚雄遊兮孤雌翔臨
 歸風兮思故鄉搗織腰兮互折嬌傾倚兮低昂增芙蓉之紅
 華兮光灼燿以發揚騰矚目以顧盼也楚詞曰反好戲兮
 爛以流光連翩絡繹乍絕絕似飛鷲袖如迴雪於粉
 黛融兮玉質繁珠簪挺髮一作今細髮亂然後飾奔整髮被纖
 垂紫同服駢奏合體齊聲進退無差若影追形

古文苑卷五

伊黃虛一之典度
 節度以運行序列宿之煥
 陽玉石以炳明
 九宮之正行
 漢臣賦六首
 黃香九宮賦
 李尤函谷關賦
 王延壽夢賦
 張超請青衣賦

古文苑卷六

九宮賦
 王孫賦
 張超請青衣賦

伊黃虛一之典度
 節度以運行序列宿之煥
 陽玉石以炳明
 九宮之正行
 漢臣賦六首
 黃香九宮賦
 李尤函谷關賦
 王延壽夢賦
 張超請青衣賦

粉白沙而墜定容
 卷南越以騰歷
 使織女驂乘王良

粉白沙而墜定容
 卷南越以騰歷
 使織女驂乘王良

百九十五 晉文監國以... 夫而... 王孫賦... 永無惡兮...

原天地之造化... 爲有王孫之狹... 軀體似乎小兒...

視職以映... 軀體似乎小兒... 軀體似乎小兒...

口嗽以驗... 軀體似乎小兒... 軀體似乎小兒...

稍委於胃... 軀體似乎小兒... 軀體似乎小兒...

矜而復著... 軀體似乎小兒... 軀體似乎小兒...

之峻擊臨... 軀體似乎小兒... 軀體似乎小兒...

若將頰而... 軀體似乎小兒... 軀體似乎小兒...

以狂接復... 軀體似乎小兒... 軀體似乎小兒...

而擊獲下... 軀體似乎小兒... 軀體似乎小兒...

迅羌難得... 軀體似乎小兒... 軀體似乎小兒...

迅羌難得... 軀體似乎小兒... 軀體似乎小兒...

忘疲... 頤頤酌以... 擊髮以縷...

誦青衣賦... 志靈藏青... 誦青衣賦...

彼何人斯... 雅何必焚... 華何必焚...

載哲婦節... 戎斃懷恭... 仍覆宗絕...

牛餞已救... 懷安美矣... 周漸將衰...

懷安美矣... 周漸將衰... 周漸將衰...

周漸將衰... 周漸將衰... 周漸將衰...

周漸將衰... 周漸將衰... 周漸將衰...

周漸將衰... 周漸將衰... 周漸將衰...

周漸將衰... 周漸將衰... 周漸將衰...

周漸將衰... 周漸將衰... 周漸將衰...

周漸將衰... 周漸將衰... 周漸將衰...

冠首首大... 依其在所... 於馬廐厨...

依其在所... 於馬廐厨... 於馬廐厨...

於馬廐厨... 於馬廐厨... 於馬廐厨...

於馬廐厨... 於馬廐厨... 於馬廐厨...

於馬廐厨... 於馬廐厨... 於馬廐厨...

於馬廐厨... 於馬廐厨... 於馬廐厨...

於馬廐厨... 於馬廐厨... 於馬廐厨...

於馬廐厨... 於馬廐厨... 於馬廐厨...

於馬廐厨... 於馬廐厨... 於馬廐厨...

於馬廐厨... 於馬廐厨... 於馬廐厨...

於馬廐厨... 於馬廐厨... 於馬廐厨...

於馬廐厨... 於馬廐厨... 於馬廐厨...

古文苑卷七

賦十一首

蔡邕漢津賦

彈基賦

王祭浮淮賦

柳賦

陸機思親賦

庚信枯樹賦

漢津賦

左思白髮賦

謝朓遊後園賦

蔡邕人後漢書有傳

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

謝朓後園賦

古文苑卷七

賦十一首

三王之功伐

而綴百氏

明神象類

時次也

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

古文苑卷七

賦十一首

三王之功伐

而綴百氏

明神象類

時次也

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

古文苑卷七

賦十一首

三王之功伐

而綴百氏

明神象類

時次也

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

古文苑卷七

賦十一首

三王之功伐

而綴百氏

明神象類

時次也

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

彈基賦

惟其翰之所生于季冬之狡兔... 魏文帝賦序云建安十四年王師自譙東征大與水軍浮舟...

三王之功伐兮表八百之肆觀... 而綴百氏兮建皇極而序彝倫... 明神象類多喻靡施不協上剛下柔...

柳賦 魏文帝賦序云昔建安五年上與袁紹戰於官渡... 柳樹自彼迄今十五載矣...

夫何大川之浩清兮洪流淼以元清... 漢津賦 漢為四瀆之一都津也... 左思白髮賦 謝朓遊後園賦...

三王之功伐兮表八百之肆觀... 而綴百氏兮建皇極而序彝倫... 明神象類多喻靡施不協上剛下柔...

柳賦 魏文帝賦序云昔建安五年上與袁紹戰於官渡... 柳樹自彼迄今十五載矣...

夫何大川之浩清兮洪流淼以元清... 漢津賦 漢為四瀆之一都津也... 左思白髮賦 謝朓遊後園賦...

三王之功伐兮表八百之肆觀... 而綴百氏兮建皇極而序彝倫... 明神象類多喻靡施不協上剛下柔...

柳賦 魏文帝賦序云昔建安五年上與袁紹戰於官渡... 柳樹自彼迄今十五載矣...

從飛蓬髮屑至晚尚不終聊用擬辭比之國風

枯樹賦 此賦有碑本于世未幾而亡...

遊後園賦 謝朓 功服學士...

悲桑梓之悠曠 槐蒸昔之弗營...

我仲文風流儒雅海內知名...

斯之謂矣乃為歌曰建章三月...

清迴颯以長赴雲紛其下...

我仲文風流儒雅海內知名...

斯之謂矣乃為歌曰建章三月...

去秋存願復之遺志感明發之所...

我仲文風流儒雅海內知名...

斯之謂矣乃為歌曰建章三月...

就痛癢之先達首書謝字士...

我仲文風流儒雅海內知名...

斯之謂矣乃為歌曰建章三月...

星皇自髮生於髮垂星皇明翠...

我仲文風流儒雅海內知名...

斯之謂矣乃為歌曰建章三月...

儀象名觀國之利用也...

我仲文風流儒雅海內知名...

斯之謂矣乃為歌曰建章三月...

真迫迫秋霜生而皓素始明鏡...

我仲文風流儒雅海內知名...

斯之謂矣乃為歌曰建章三月...

之故子觀袖一皓一皓其素華...

我仲文風流儒雅海內知名...

斯之謂矣乃為歌曰建章三月...

園為藹藹盧閣天門也...

我仲文風流儒雅海內知名...

斯之謂矣乃為歌曰建章三月...

賦漢甘羅乘車五香使...

我仲文風流儒雅海內知名...

斯之謂矣乃為歌曰建章三月...

成二老歸周道蕭清...

我仲文風流儒雅海內知名...

斯之謂矣乃為歌曰建章三月...

去我然後要榮否...

我仲文風流儒雅海內知名...

斯之謂矣乃為歌曰建章三月...

有南北遠望雲中路想見來主璋... 思何益心獨傷隨時愛景耀願言莫相忘

鳳凰鳴高岡有翼不好飛安知鳳凰... 紅塵蔽天地白日何其異

答詩

童童孤生柳寄根河水泥... 庭仰瞻天淚涓風吹我骨... 若到長帷如發蒙低頭還自憐

別李陵

雙鳥俱北飛一鳥獨南翔... 秦胡會見何更央根切中懷不將淚沾裳

臨終詩

多病體為大... 封豕封豕... 以世之謂公者若人向友千祀

言多事敗

言多事敗器備苦不密... 流天俯道冥室... 寄公正浮雲... 存多所慮長寢萬方

離合作郡姓名字詩

公機釣孟口渭勞... 正直女回子匡... 璇隱曜美玉韜光... 安行誰謂路長... 妙漢上驚都有石

六言詩三首

文辭因事... 深好融文... 不厭因事... 深好融文... 不厭因事

雜詩二首

巖鍾山首... 天路淮南... 雲門遠景... 昂昂累世士

送新行客

夫笑我... 送新行客... 夫笑我... 送新行客

述婚

可見日已潛光輝... 誰孤魂遊... 內傷心不覺... 四言詩五首

秦嘉

秦嘉... 秦嘉... 秦嘉... 秦嘉

思親為潘文則作

穆穆顯妣... 子思親... 子思親... 子思親

王象

王象... 王象... 王象... 王象

古文苑卷九

齊梁詩四十五篇

王融侍遊方山應詔

奉和南海王秋胡妻

樓元寺講華嚴經

別蕭詠

蕭詠答

王融和王友德元古意

謝文學答

王融雜體報沈約

秋夜長

兩頭織

詠梧桐

劉繪和池上梨花

侍遊方山應詔

王融元

王融元

王融元

王融元

王融元

王融元

王融元

王融元

王融元

王融元

王融元

王融元

王融元

王融元

王融元

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

遊仙詩五首

感賦和風起

龍駕靈雲

萬方靈山

霜露改終

命駕臨池

風迴靈門

日待靈雲

湘流有蘭

遺珮出長

望增城

秀色

命駕隨所

寒草弱水

可遠翔

北風

長入雲

泰和南海

日共為

遠佩

金蘭

佳人

其

其

其

其

其

其

其

其

或異川山

傾魄屬

字結明

四屋慘

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

任殷中訪南史任昉字彦升樂安
 離魂有窮難別念無終緒歧言未及申離自己先舉接景星
 衡阿照山也言計日臨風長秋浦也浮雲難嗣音律何
 畏誰與傑有外驛聊訪神鴻博無意功名當求賢退後有
 禱之羣狎見列于

王廷
 雲承水夜皓燭離軒執酒槍誰與舉袖默何言忍茲君
 為別如此歲方喧年深北岫時鳥思南國園都金陵也
愁別日階下樹芳菲

宗記室
 別酒正參差垂情陸離悵焉臨桂苑惆悵華池池苑苑
 方結對之恨輕雲流惠采時雨亂清漪影眇追蘭逕悠悠
結芳枝眷言終託何心寄方在斯

王中書
 徘徊將所愛惜別在河梁詩攜書手授之姬妾李陵別蘇武於
 袖三處隔不隨行者明日成三處江山千里長寸心無遠
 近邊地有風霜齊與元類為國勉勸勸歲暮敬矣事容光
山川殊未悵杜若空為芳

蕭詒議行
 問我去何節風正悠悠爾華時未是舉袂往離憂緩客承
 別酒鳴琴和好仇功謝諸將所愛者詩好仇清宵一已晴曉雨泛
 長洲言天色才賦答言無歡緒深情附還流潮也白金陵西
 上蕭至彪

蕭記室
 蕭記室窅前夜以醉乖例今畫山醒敬應教傳人
 之數印夕被酒無詩此篇蕭詒
 落日總行薄別在江干遊客無淹期長洲有益瀾瀾即解
 分手信云易相思獨難之子兩特達伊余日盤桓詠此式
微歲共資陪前蘭

和友元
 和友元古意二首蕭詒亦不備又蕭詒亦不備又蕭詒亦不備
 子之意念向人驥驥此與昔然不遠清書元王吳之
 遊禽暮知反行人獨未歸坐銷芳草氣空度明月暉嗔客人
朝鏡思淚點春衣巫山采雲合淇上綠條稀

古文苑

送我乎謀之上下欲待君竟不至秋風變我飛物
 藉氣下盟律秋風度函谷
 念君淚已寒軒卷羅縠手廢裁
 不問寸心鬱粉繡平況復飛螢夜木葉亂
紛紛

饒謝文學離夜
 為謝文學離夜元確陳郡夏陽人少好學文章清
 賦數集傳安賦以文才尤被賞愛蓋載自京也
 別州時同朝謝以詩後也後至東都即
沈右率約

虞駕部
 漢池水如帶巫山雲似蓋如帶巫山雲似蓋如帶
 水會于江海以我徑寸心從君千里外

差池鸞始飛
 差池鸞始飛草初輝詩燕燕于飛差池其羽鸞歷羽離
 人帳東顧遊子愴西歸別則在在清潮已駕清海復沾衣
一垂膏春聚方掩故園扉

范通直雲
 陽臺霧初解朝暮陽臺之下玉賦朝夢浴水裁雲夢澤之洲
 兩于江遠山隱且見平沙斷遺續分紅饒善音別唱多凄曲
 雨拂後車塵凋參拾剛車之人當我事東皇粟已當納賦
 兩蕭明詩種

王中書
 所知共歌笑共相率爾所知誰忍別笑歌離軒思黃鳥
 青衫翻情結遠旆灑淚與行波春江夜月遠望情如何
蕭記室

蕭記室
 執手無還願別者有西東荆吳眇何際烟波千里迥春荷方解
 飛出南皮

古文苑

劉中書
 籀弱柳向低風相思將安寄悵望南飛鴻
 汀洲千里芳朝雲萬里色悠悠在天隅之子去安極春潭無
 與窺秋臺誰共防不見一佳人徒望西飛翼

寒晚敬和何徵君
 寒晚敬和何徵君 王中書
 濟書何徵君字子仲少不仕宋世徵君為子仲馬不
 謂人曰我作齊書已竟謝雲謝雲謝雲謝雲謝雲

別王承僧
 別王承僧 王中書
 南史王僧虔東海人也仕齊為司空

范通直雲
 范通直雲 王中書
 學古猶疑古也雲字彥武詩與諸君賦賦賦賦

學古
 學古 王中書
 賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦

范通直雲
 范通直雲 王中書
 賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦

范通直雲
 范通直雲 王中書
 賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦

古文苑

后來樓桐樹枝花何莫莫... 不食以喻可酒復可食此亦何為... 鴉鷄一粒有餘貨... 鴉鷄一粒有餘貨... 鴉鷄一粒有餘貨...

雜體報通直

和璧荆山下隨珠漢水濱... 無雙自昔代有美今為鄰... 三楚多秀士江上復才人... 沈石率座賦三物為詠

沈石率座賦三物為詠

幸得與君作... 聚金鐘氣時駐玉琴聲... 抱月如可明... 掩抑有奇態... 江南簾管地... 指合情... 雕度綉... 風入珠網

詠梧桐... 鳳凰影... 龍門幽... 相之蓋... 翻塔沒... 露庭晚... 阻雪連... 王中書... 劉中書

赤如城霞起... 松霧微... 奉和織織... 兩頭織... 奉和徐... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣...

夜長... 奉和秋夜長... 四色詠... 赤如城霞起... 松霧微... 奉和織織... 兩頭織... 奉和徐... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣...

積雪皓... 風庭舞... 春雖以... 珠英條... 寸心真... 初昕遙... 木蘭詩... 促織何... 所思問... 汗大點... 大兒木... 市買鞍... 遊不聞... 宿黑山... 戎機關... 士十年... 百千強... 用向書... 扶將阿... 羊開我...

此詩當是... 密禁省中... 夜長... 奉和秋夜長... 四色詠... 赤如城霞起... 松霧微... 奉和織織... 兩頭織... 奉和徐... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣...

夜長

赤如城霞起... 松霧微... 奉和織織... 兩頭織... 奉和徐... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣...

赤如城霞起

自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣...

詠梧桐... 鳳凰影... 龍門幽... 相之蓋... 翻塔沒... 露庭晚... 阻雪連... 王中書... 劉中書

赤如城霞起... 松霧微... 奉和織織... 兩頭織... 奉和徐... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣...

夜長... 奉和秋夜長... 四色詠... 赤如城霞起... 松霧微... 奉和織織... 兩頭織... 奉和徐... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣...

積雪皓... 風庭舞... 春雖以... 珠英條... 寸心真... 初昕遙... 木蘭詩... 促織何... 所思問... 汗大點... 大兒木... 市買鞍... 遊不聞... 宿黑山... 戎機關... 士十年... 百千強... 用向書... 扶將阿... 羊開我...

後沈約... 謝朓... 積雪皓... 風庭舞... 春雖以... 珠英條... 寸心真... 初昕遙... 木蘭詩... 促織何... 所思問... 汗大點... 大兒木... 市買鞍... 遊不聞... 宿黑山... 戎機關... 士十年... 百千強... 用向書... 扶將阿... 羊開我...

積雪皓

風庭舞... 春雖以... 珠英條... 寸心真... 初昕遙... 木蘭詩... 促織何... 所思問... 汗大點... 大兒木... 市買鞍... 遊不聞... 宿黑山... 戎機關... 士十年... 百千強... 用向書... 扶將阿... 羊開我...

風庭舞

初昕遙... 木蘭詩... 促織何... 所思問... 汗大點... 大兒木... 市買鞍... 遊不聞... 宿黑山... 戎機關... 士十年... 百千強... 用向書... 扶將阿... 羊開我...

詠梧桐... 鳳凰影... 龍門幽... 相之蓋... 翻塔沒... 露庭晚... 阻雪連... 王中書... 劉中書

赤如城霞起... 松霧微... 奉和織織... 兩頭織... 奉和徐... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣...

夜長... 奉和秋夜長... 四色詠... 赤如城霞起... 松霧微... 奉和織織... 兩頭織... 奉和徐... 自君之出矣... 自君之出矣... 自君之出矣...

積雪皓... 風庭舞... 春雖以... 珠英條... 寸心真... 初昕遙... 木蘭詩... 促織何... 所思問... 汗大點... 大兒木... 市買鞍... 遊不聞... 宿黑山... 戎機關... 士十年... 百千強... 用向書... 扶將阿... 羊開我...

理雲費挂鏡帖花黃出門看火伴火伴皆驚忙同行十二年
不知木蘭是女郎雄兔脚撲握一作作雄兔脚撲握雄兔眼彌離雙一作作雄兔眼彌離雙兔
傍地走安一作能辨我是雄雌雄雌一作雄雌

古文苑卷十

漢高祖手教太子

晉明帝啓元帝

書

鄒長倩遺公孫賢良書

董仲舒詣丞相公孫宏記

室書

楊雄答劉歆書

鄒炎遺令書四首

王粲爲劉表與袁尚書

曹公與楊太尉書論刑楊脩

曹公下夫人與楊太尉夫

楊太尉答曹公書

楊太尉夫人袁氏答書

人袁氏書

魏文帝九日送菊與鍾繇書

漢高祖手教太子

漢高祖手教太子

吾遭亂世當泰禁學自喜謂讀書無益泊踐祚以來時方省

書乃使人知作者之意追思昔所行多不是

又云堯舜不以天下與子而與它人此非爲不惜天下但子

不中立耳人有好牛馬尚惜況天下耶吾以爾是元子早有

立意羣臣咸稱汝友四皓吾所不能致而爲汝來爲可任大

事也今定汝爲嗣史通曰堯舜則天下皆以私意棄棄也此

又云吾生不學書但讀書問字而遂知耳以此故不大工然

亦足自辭解今視汝書猶不如吾汝可勤學習每上疏宜自

書勿使人也

耳吾宋而下至於唐主人主以字畫相考至與人

又云汝見蕭曹張陳諸公侯吾同時人倍年於汝者皆拜并

語於汝諸弟如成帝拜王莽其古者尊師敬長之外矣

又云吾得疾遂困以如意母子相親母死如余諸兒皆

自足立哀此兒猶小也

晉明帝啓元帝

與元帝立爲皇太子仁孝喜文辭

臣紹言伏蒙吉日沐頭老壽多宜謹拜表賀表云春正月

臣紹言伏蒙吉日沐頭老壽多宜謹拜表賀表云春正月

沐頭至今大垢吳故乃沐爾得啓知汝孝愛當如今言父子
享祿長生也

又啓云沐久勞極不審尊體何如奮云去垢甚佳身不極勞

遺公孫賢良書

鄒長倩

公孫宏以元光五年爲國士所推上爲賢良國人鄒長倩以

其家貧少自資致乃解衣裳以衣之釋所著冠履以與之又

贈以芻一束素絲一縷撲滿一枚書題遺之曰

初卿位宏以賢良徵博士使何如還報不合上意乃修商

制制常安對策皆元光五年事是時宏已七十餘夫人無幽顯道在則爲尊人之窮

不也道之所存雖生芻之賤也不能脫落君子故贈君生芻

一束詩人所謂生芻一束其人如玉其如王蒙云此誠之

也女行所舍主人之謙雖五絲爲縷倍縷爲升倍升爲絨倍

絨爲紀倍紀爲縷倍縷爲縷皆自少之多自微至著也士之

立功勳效名節亦復如之勿以小善不足脩而不爲也故贈

君素絲一縷此言最精切士君子宜修行之謂先王之撲滿

者以上爲器以蓄錢具其有入錢而無出錢滿則撲之土蠶

物也錢重質也入而不出積而不散故贈君撲滿一枚

能散者將有撲滿之敗可不誠歟故贈君撲滿一枚

加風露次卿足下勉作功名竊在下風以俟嘉譽

請丞相公孫宏記室書

董仲舒

漢書武帝即位舉賢良文學之士仲舒以賢良封

爲丞相封爲御史大夫仲舒爲御史大夫夫與丞相俱

三公共爲仲舒以廉直爲名

所出爲仲舒以廉直爲名

江都相董仲舒叩頭死罪再拜上言君侯以周召自然休賢

擢升又作三公統理海內總緝百寮未有半言之教郡國翁

然望風更思改新以助至治郡衆所必有成功仲舒叩頭

死罪仲舒思無治名大漢之極式也

字上或數家君侯哀憐之恩誤被非任無以稱職仲舒見

宰職任天下之重羣心所歸推須賢佐以成聖化願君侯大

開肅相國求賢之路廣選舉之門

情相國求賢之路廣選舉之門

既得其人接以周公下士之義... 仁者所以理人倫也故聖王以為治首也曰發號出令

答劉歆書

帝時方子凡十三卷... 楊雄

雄叩頭賜命謹至又告以田儉事窮竟白案顯出甚厚甚... 厚田儉與雄同鄉里幼雅為鄰長艾相愛視勸精采以不

謂當謂為過古字通用在由反主書及其破也... 復索左傳父向也故書多解先君故此答之向君為雄為

遺令書四首

命後漢文苑傳... 遺令書

然亦有以奇之常為雄道言其父及其先君... 又言恐雄為太元經由鼠氏之與牛場也

而不以行立於鄉里長而不以功顯於縣官者... 遺令書四首

遺令書四首

命後漢文苑傳... 遺令書

夫非昆弟弟則姊妹則人之孤也... 遺令書

未滿兩旬汝無自以為微弱物有微弱於汝者乃其長而繁焉後稷棄之寒冰隘巷矣生民之初生於野後稷棄之及之汝比之猶遜焉於苑之在虎乳極矣在虎乳極矣在在懼惟生無懼管蔡之運厥終乃不逸之易厥終不易言吝嗟止汝能言則讚之碩言汝能行則履我之所訓剛焉柔焉弱焉強焉學焉愚焉任焉隱焉懼汝身之柔可不厲汝以剛乎懼汝之剛可不厲以柔乎懼汝之弱可不訓汝以強懼汝之愚可不勵汝以學懼汝之隱可不救汝以仕乎消息汝躬調和汝體思乃考言念隨考訓必博學以著書以續受父母久業我十七而作鄭篇二十四而州書矣二十七而作七平矣鄭篇二十四而州書矣二十七而作汝冠從也必祭為甘苟示試滅思汝克遠梁莫為苦以祭則有傳焉汝克遠梁莫為苦以祭則有傳焉事君莫如忠事親莫如孝朋友莫如信修身莫如禮汝哉其勉之下邳衛府君我之諸曹椽督郵濟北甯府君我由之成就陳留韓府君察我孝廉陳留楊使辟我北平從事祭酒四人舉今我滿于地下思恩則孤而靡報汝有可以酬戰背戈無孤之矣四人舉今我滿于地下思恩則孤而靡報汝有可以酬戰背戈無孤之矣之猶父不敢以為兄彼必愛以為弟九江慮府君父事之人類之所尊也類之所尊也我之朋友也我之朋友也往取任焉咨爾止戈吾茂復有言焉其永覽于此

為約表與袁尚書

王象

表頓首頓首將軍麾下勤整六師發討恭虔戎馬斯勞表頓首頓首將軍麾下勤整六師發討恭虔戎馬斯勞公則幸仲治公則幸仲治通內外之言造交遊之蹊

古文苑

古文苑

古文苑

古文苑

古文苑

使士民不協發難並作聞之愕然為增忿怒核封劉堅壁河田買等前後到到得二月六日所起書又得賢兒貴弟顯雍及審別駕書到堅壁出首所遣至使人買兒指節也及審別駕書到堅壁出首所遣至使人買兒指節也事變未末之理乃知變起辛郭禍結同生追問伯實沈之蹤志索隸死喪之義志索隸死喪之義乃追案書傳思與古比昔軒轅有涿鹿之戰周公尚危之軍定王業者也非強弱之爭怒之忿也是故雖滅親不為尤誅兄不傷義也尤誅兄不傷義也進有國家傾危之退有先公遺恨之真當唯曹氏是務不爭雌雄之勢唯圖是康不計曲直之利雖家摩垢罪下為隸圍析入汗泥猶當降志辱身方以定事為計何者夫金木水火以剛柔相濟然後克得其和能為民用也圍析入汗泥猶當降志辱身方以定事為計何者夫金木水火以剛柔相濟然後克得其和能為民用也金與金相連火與火相爛則熾然摧折俱不得其所也金與金相連火與火相爛則熾然摧折俱不得其所也州天情峭急迷於目前曲直是非昭然可見仁君智數大操白與足下同海內大義足下不遺以賢子見輔比中國雖練有餘裕州天情峭急迷於目前曲直是非昭然可見仁君智數大操白與足下同海內大義足下不遺以賢子見輔比中國雖練有餘裕卒先公恨事定之後乃議兄弟之怨使記注之士定曲直之繩願頗恨謂其能改遂轉寬舒復即寶將延足下尊門評不亦上策邪卒先公恨事定之後乃議兄弟之怨使記注之士定曲直之繩願頗恨謂其能改遂轉寬舒復即寶將延足下尊門評不亦上策邪以尊門為主是以眾寡鳴呼莫不樂袁氏之大也今雖分裂幸也謹贈足下錦裘二領八角桃枝一枝以尊門為主是以眾寡鳴呼莫不樂袁氏之大也今雖分裂幸也謹贈足下錦裘二領八角桃枝一枝有存存仁綱然景附未有草心若仁君兄弟能悔前之繆克百四錢六十萬四望通憶七香車一乘有存存仁綱然景附未有草心若仁君兄弟能悔前之繆克百四錢六十萬四望通憶七香車一乘已復禮以從所驩則弱者自以為強危者自以為守誠欲冀孳孳牛二頭已復禮以從所驩則弱者自以為強危者自以為守誠欲冀孳孳牛二頭力長驅共獎王室雖亡之日猶存之願力長驅共獎王室雖亡之日猶存之願而不改則我狄蠻夷而不改則我狄蠻夷將有汗池之禍夫人弱小將有滅族之變將有汗池之禍夫人弱小將有滅族之變請讓之言况我同盟復能戮力為君之役哉則是大公墳壠請讓之言况我同盟復能戮力為君之役哉則是大公墳壠而遺敵之禽哉且行違道以自存猶尚不可況失義以自亡而遺敵之禽哉且行違道以自存猶尚不可況失義以自亡致傾敗足下恩怒延罪迄今近聞慰之日心腸酷裂凡人情

曹公與楊太尉書論刑刑刑

刑刑刑

故曰三惠義爽猶可杜預注于雅子知子期之不免也故曰三惠義爽猶可杜預注于雅子知子期之不免也氏危故曰三惠義爽猶可杜預注于雅子知子期之不免也氏危故曰三惠義爽猶可杜預注于雅子知子期之不免也海孫公佑其說此事未嘗不痛心入竹相為悲傷也海孫公佑其說此事未嘗不痛心入竹相為悲傷也舉之期故復遺信并與青州書若其棄也則哀族其與漢升降平若其合也則同盟永無後矣舉之期故復遺信并與青州書若其棄也則哀族其與漢升降平若其合也則同盟永無後矣曹公與楊太尉書論刑刑刑

楊太尉答曹公書

心而寬玩白籍將違法制相子之行莫若其父恒慮小兒必致傾敗足下恩怒延罪迄今近聞慰之日心腸酷裂凡人情

誰能不爾... 惟其失用以自釋... 斯省覽眾賜益以悲懼

曹公下夫人與楊太尉夫人袁氏書

下頓首貴門不遺賢郎輔佐每感篤念情在凝至賢郎盛德...

熙妙有蓋世文才... 王簿股肱近臣征伐之計事須敬咨官立金鼓之節而聞命...

楊太尉夫人袁氏答書

乘香車一乘牛一頭... 乘香車一乘牛一頭誠知微細以達往意望為承納

與鍾繇九日送菊書

歲往月來忽復九月九日... 以為宜於長久故以享宴高會是月律中無射言羣木庶草...

魏文帝

無有射地而生... 非非夫舍乾坤之純和體芬芳之淑氣孰能如此故屈平悲...

術

術之聖者... 術之聖者... 術之聖者... 術之聖者...

術

術之聖者... 術之聖者... 術之聖者... 術之聖者...

古文苑卷十

對

董仲舒郊祀對

雨雹對

樊毅乞復華山下十里以內民租田口算狀

郊祀對

董仲舒

董仲舒郊祀對

郊祀對

董仲舒

董仲舒郊祀對

郊祀對

董仲舒

董仲舒郊祀對

郊祀對

董仲舒

董仲舒郊祀對

郊祀對

董仲舒

董仲舒郊祀對

郊祀對

董仲舒

董仲舒郊祀對

郊祀對

董仲舒

董仲舒郊祀對

郊祀對

董仲舒

董仲舒郊祀對

郊祀對

董仲舒

董仲舒郊祀對

郊祀對

董仲舒

董仲舒郊祀對

郊祀對

董仲舒

董仲舒郊祀對

宗廟同臣湯問仲舒祠廟或以驚當驚非真可用否臣則陰陽和風雨時也政多疵繆則陰陽不調風發屋雨溢河

雨雹對

元光元年二月京師雨雹鮑叔牙問董仲舒曰雹何物也何氣也其尤者孽孽死於盛夏款冬於嚴寒水極陰而有溫泉

陰陽相半和氣周迴朝夕不息陽德用事則和氣皆陽建亥之月是也故謂之正陽之月陰德用事則和氣皆陰建亥之月是也故謂之正陰之月十月陰雖用事而不孤立此月純陰疑於無陽故謂之陽月詩人所謂日月陽止者也

不都無復陰也但是陰家用事陰氣之極耳齊麥枯由陰殺也月令孟夏應之陽氣至陰建亥之月為純陰不容

其尤者孽孽死於盛夏款冬於嚴寒水極陰而有溫泉火至陽而有涼焰

春秋襄二十九年吳子使札來聘公羊子曰何賢乎君子曰賢乎

客問鄒炎曰吳王為不傳子而傳兄弟四人傳者將以我國平季札季札不受雖有餘立闔閭之秋春秋猶以不受為義

不為仁而桓譚以吳之篡弒滅亡由季札札不忠上族周公之攝位而下慕曹娥之謙讓

秋所議仁而不武無能達也子之云公羊也公羊不以父命辭王父命以王父命辭父命

危亂慕周公急時之義想先君致國之意攝政持統適其成德矣

封建諸侯皆云百里取象於雷雷何取也炎曰易震為雷亦為諸侯震雷百里日何以知之炎曰以其數知之夫陽動

高禮廣以宏曠...

飛雪瀟其雨...

德心聖武...

天子冠頌...

以三載之孟...

辰厥日王於...

宮正朝服以...

既夷裔之君...

皇太子釋奠...

蒸蒸皇儲既...

金茲良辰下...

之雅意陶乎...

光輿眼穆容...

儒生供先子...

太廟頌

古文苑

皇恩烈祖時...

魏受命述

臣聞雅頌作...

陛下以聖德...

以表聖德者...

今主也凡自...

能雍容盛德...

照放思竭愚...

伊上天闡載...

代雖殊大小...

翼漢奉禮不...

深根以厚基...

古文苑卷十二

聖嗣是遂是...

統爰宣重光...

介王應龍粹...

休命龍旋鳳...

受帝位納璽...

璋峨峨髦士...

德容信帝位...

精氣藏不作...

臣和德成玉...

成治詠備墨...

國敘彝倫而...

乎仁壽之門...

中上立斯固...

酒成也謂述...

成斯蓋泰漢...

文鳥能及此...

古文苑卷十二

聖嗣是遂是...

統爰宣重光...

介王應龍粹...

休命龍旋鳳...

受帝位納璽...

聖嗣是遂是...

統爰宣重光...

介王應龍粹...

休命龍旋鳳...

受帝位納璽...

璋峨峨髦士...

德容信帝位...

精氣藏不作...

臣和德成玉...

成治詠備墨...

國敘彝倫而...

乎仁壽之門...

中上立斯固...

酒成也謂述...

成斯蓋泰漢...

文鳥能及此...

古文苑卷十二

聖嗣是遂是...

統爰宣重光...

介王應龍粹...

休命龍旋鳳...

受帝位納璽...

璋峨峨髦士...

德容信帝位...

精氣藏不作...

臣和德成玉...

成治詠備墨...

國敘彝倫而...

乎仁壽之門...

中上立斯固...

酒成也謂述...

成斯蓋泰漢...

文鳥能及此...

古文苑卷十二

聖嗣是遂是...

統爰宣重光...

古文苑卷十三

贊

王樂正考父贊

張超尼父贊

蔡邕焦君贊

班固沛泗水亭碑銘

十八侯銘

馮衍車右銘

傅毅車左銘

張衡綬笥銘

車後銘

李尤孟津銘

胡廣笥銘

井銘

崔駰仲山甫鼎銘

正考父贊

王樂

恂恂正父應德孔

王樂

後聖能不忘申茲約

王樂

倚歌焦君常此元

王樂

鳴九臯音亮帝制... 不惟一志并此四國... 嗚呼哀哉

高祖沛泗水亭碑銘... 班固

皇皇聖漢兆自沛豐... 班固

斯亭美漢無與... 班固

蛇金精摧傷... 班固

東征剽擄三秦... 班固

乘漢軍改歌楚... 班固

將光以明源清流... 班固

苗嗣是承... 班固

十八侯銘... 班固

航相國去策不迫... 班固

綱乘統樞機... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

綱乘統樞機... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

右將軍平陽侯曹參... 班固

休矣斯奇凡器為式受相君子承此印絛... 自修服以自勤志肅恭恭不為則...

印衣銘

明上皇為命服也... 朱懷金為命服也... 四國善為命服也...

仲山父鼎銘

鼎耳革其行塞維膏不食方兩... 其任公鍊乃珍此意深矣...

梅銘

惟歲之元朝賀奉樽... 金機樂器禮具存... 金機樂器禮具存...

機衡建子萬物含滋

機衡建子萬物含滋... 育化以養元基... 靈既祐祉祿來...

孟津銘

李九

洋洋河水... 圖所在... 符以信... 克殷... 洛出熊耳...

洛銘

洛出熊耳... 洛水出於熊耳... 洛水出於熊耳...

井銘

井之所尚... 井之於人... 井之於人...

小車銘

圓蓋象天... 輪法陰陽... 輪法陰陽...

漏刻銘

昔在先聖... 漏刻之銘... 漏刻之銘...

侍中閣內侯臣梁言奉命作刀銘及示以其敘二報誠必朝

我王度如玉... 警枕銘... 警枕銘...

警枕銘

酒以成禮... 樽銘... 樽銘...

樽銘

無射鍾銘... 王漿... 王漿...

無射鍾銘

有魏國成功... 有魏國成功...

有魏國成功

刀銘... 刀銘...

刀銘

氏之刀而張常為工矣輒思作銘奉陋不足竟... 知建始為中野內侯奉命承公孫不其命... 相時陰陽制茲利兵... 刀七月庚午易金... 月氏考工記... 白氏考工記... 載穎舒中錯形... 厚兕水飲觀鯨... 戒不在明... 王無曰不虞

古文苑卷十三

古文苑

古文苑卷十四

楊雄百官箴 冀州牧箴 青州牧箴 揚州牧箴 豫州牧箴 雍州牧箴 并州牧箴 百官箴序 冀州牧箴 兖州牧箴 徐州牧箴 荊州牧箴 益州牧箴 幽州牧箴 交州牧箴

初楊雄依廣作十二州二十五官箴... 其九箴亡闕後漢郡國志... 名曰百官箴凡四十八篇... 洋冀州鴻原大陸... 冀州牧箴 冀州牧箴 冀州牧箴

如屋如封如子如比... 國齋編果絕其維... 故治不忘亂安不... 亂危周宗自恬云... 湯武助絕其維... 武助絕其維... 武助絕其維

兖州牧箴

兖州之寓九河既導... 濟水為九河... 兖州之寓九河既導... 濟水為九河... 兖州之寓九河既導... 濟水為九河

青州牧箴 青州之極... 青州牧箴 青州之極... 青州牧箴 青州之極... 青州牧箴 青州之極

徐州牧箴 徐州之極... 徐州牧箴 徐州之極... 徐州牧箴 徐州之極... 徐州牧箴 徐州之極

事由細微不慮不圖禍如邱山本在萌芽

楊州牧箴 矯矯楊州 勇冠江漢 濟州之

荆州牧箴 荆山之陽 漢水之流 湯湯

豫州牧箴 淮之流 豫州之牧 務本

雍州牧箴 雍州之牧 務本 務民 務農

黑水西河 雍州牧箴 黑水之流 西河之

田相柱石 柱石之功 柱石之固

益州牧箴 益州之牧 務本 務民 務農

益州牧箴 益州之牧 務本 務民 務農

益州牧箴 益州之牧 務本 務民 務農

益州牧箴 益州之牧 務本 務民 務農

益州牧箴 益州之牧 務本 務民 務農

益州牧箴 益州之牧 務本 務民 務農

益州牧箴 益州之牧 務本 務民 務農

益州牧箴 益州之牧 務本 務民 務農

益州牧箴 益州之牧 務本 務民 務農

益州牧箴 益州之牧 務本 務民 務農

益州牧箴 益州之牧 務本 務民 務農

交州牧箴

交州荒裔水與天際在揚州外境交廣之地與所謂宅

是獻越荒國之外爰自開闢一作不不綽周公攝祚白雉

室是亂越裳絕貢荆楚逆叛昭王陵寢局

報遂以滅亡則言遠人不至則發夷叛以亡其國大漢受命

國兼該南海之宇聖武是恢稍受焉遂臻黃支杭海三萬

來萃其犀盛不可不憂隆不可不懼九郡惟與中國境土皆為

國多難厥難則必支國抗海三萬里來貢生臣可謂中

中虛池竭類如管孟恒仁難去則泉竭

之詞召長牧臣司交敢告執憲

古文苑卷十四

