

萬 有 文 庫

第一集編五種

王雲五主編

說文解字

(二)

段玉裁註

商務印書館發行

國立新竹高中圖書館



00010648

萬有文庫

第一編五種

總編者  
王雲五

商務印書館發行

說文解字

(二)

段玉裁註

國學基本叢書

010648

說文解字第二篇上

金壇段玉裁注

川物之微也从八丨見而八分之。八別也象分別之形。故解从八爲分之丨。

才見而輒分之會意也。凡榘物分之則小。私兆切。二部。凡小之屬皆从小。少。不多

也。不多則小。故古。从小。ノ聲。ノ右戾也。房密匹蔑二切。又

形聲。蓋於古雙聲。川。少也。方言曰。少。抄。小也。孟子力不

求之。書沼切。二部。能勝一少。雜。趙注。少爲小。與

方言同。孫宣公音義得之作匹者非。髟部曰。鬣束髮。少小

也。廣韻十六屑曰。穢。少也。方言。穢。鬣。注言。穢。鬣也。穢。鬣

文三

从小。ノ聲。

左讀若輟。子結切。十五部。今俗語說

別也。此以雙聲疊韻說其義。今江浙俗語象分別相

背之形。凡八之屬皆从八。博拔切。古音。別也。从八刀。

會意。刀。呂分別物也。此釋从刀之意也。亦。習之必然也。今

作詞說文字體本作習。余之言如此也。後世多以爾字爲

之。凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊

復爾耳。故人心尚爾。皆訓如此。亦有單訓此者。如公羊焉

爾之爲於此。孟子然而無乎爾。則亦有乎爾。是也。語助有

用耳者。與爾絕殊。三國志云。生女耳是也。耳之言而已也。

近人爾耳不分。如論語女得人焉爾乎。唐石經譌爲焉耳。

詩陳風箋。梅之樹善惡自爾。宋本譌爲善惡自耳。皆是也。

古書。余字。淺人多改爲爾。如手部引論語鏗。余考工記掣

余。小徐本。从一八。八象氣之分散。从一八。與入聲。今本無

不誤是也。从一八。八象氣之分散。小同異。入聲。此二字

上文作从入一八。此依韻會所引小徐本訂正。入聲在

七部。而余在十五十六部。開者於雙聲求之也。兒氏切。

會書之舒也

鄭部曰替會也詩替不畏明胡替莫懲

意會是在位會是在服會是在莫聽論語會是以爲孝平會

謂泰山不如林放乎孟子爾何會比子於管仲皆訓爲乃

則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是也是以替訓爲

會替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗

是以爲孝平絕非語氣蓋會字古訓乃子登切後世用爲

會經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會

祖會孫取增益層象之从八从日氣之分散四聲四者

意則會層皆可讀矣从八从日氣之分散四聲四者

文函在九部此合韻之理从八从日氣之分散四聲四者

也昨稜切六部昨當爲作从八从日氣之分散四聲四者

皆積象加高之庶幾也幾尚也从八亦象氣向聲時亮

意義亦相通也庶幾也幾尚也从八亦象氣向聲時亮

部从意也内而言外也凡全書說解或言書或言意

義或錯見言从意則知象者从書也言書之必然則知从

余者必然意也隨从字當作象後世皆以遂爲象矣

八有所从則有

豕聲

豕在十六部豕遂在十五部合韻取近也徐辭切

多言

也莊子曰小言詹詹

从言从八

多故

从八

此當作八

廠部曰屋

摠秦謂之

改

也楚謂之摠

與摠

同音詹

詹聲

職廉切

八部

之摠

齊謂之摠

八部

之摠

也

畫部曰畫畫叡也按叡也當是本作介也

介與畫

互訓

田

部叡字

蓋後人增之耳介叡古今字

介則必有

閒故

介又訓閒

禮擯介

左傳介人之寵

皆其

从人从八

人所守

引伸之義也

一則云介特兩則云閒介

从人从八

其所分

也此依韻會所引

川分也此即今之兆字也廣韻兆治

也此依韻會所引

川分也

此即今之兆字也

廣韻兆治

古拜切十五部

分也

此即今之兆字也

廣韻兆治

引說文分也

此可證孫

治

治

也此依韻會所引

川分也

此即今之兆字也

廣韻兆治

引說文分也

此可證孫

治

治

治

治

治

治

也此依韻會所引

川分也

此即今之兆字也

廣韻兆治

引說文分也

此可證孫

治

治

治

治

治

治

也此依韻會所引

川分也

此即今之兆字也

廣韻兆治

引說文分也

此可證孫

治

治

治

治

治

治

也此依韻會所引

川分也

此即今之兆字也

廣韻兆治

引說文分也

此可證孫

治

治

治

治

治

治

文於火下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而  
說文之面目全非矣火从重八者分之甚也龜兆其一也  
凡言朕兆者如舟从重八此下刪八別也亦聲五字會意  
之縫如龜之坻治小切二部楚金云或本音兆  
按此相承孝經說曰亦曰某經說鄭志荅張逸曰當爲注  
古說也孝經說曰亦曰某經說鄭志荅張逸曰當爲注  
時時在文網中嫌引祕書故上下有別此引緯說字形重  
故諸所牽圖讖皆謂之說故上下有別此引緯說字形重  
別則二八矣集韻改爲上下有允非也

平分也从八

八从八从八凡

此等从字皆

八猶背也

鄭注堯典分北三苗云北猶別也

淺人所增八猶背也證以韋昭吳語注云北古之背字  
然則許鄭之語正互相發明分別之乃相僻背其義相因  
相足故許不云八背也而云猶背鄭不云北別也而云猶  
別凡古訓故之言猶韓非曰背八爲公五蠹篇倉頡之作  
者視此古紅切九部韓非曰背八爲公書也自環者謂之  
私背私者謂之公自環爲八六書之

分極也

極猶準也木部



棟極二字互訓。極字下云：帳極也。凡高處謂之極。从八，七。

立表爲分判之準。故云分極。引伸爲誓之必然。樹臬而分也。八亦聲。八各本誤。弋今正。古八與。

弋今字作杙。八亦聲。必同讀也。與吉切。十二部。舍語之。

舒也。無下拜。此正。誓之舒。部曰：舒，於也。象氣之舒。然。

則余亏異字而同音。義釋。詰云：余我也。余身也。孫炎曰：余。

舒遲之身也。然則余之引伸訓爲我。詩書用予不用余。左。

傳用余不用予。曲禮下篇：朝諸侯分職授政任功曰予。一。

人注云：覲禮曰：伯父寡來。余一人嘉之。余子古今字。凡言。

古今字者，主謂同音而古用彼，今用此。異字若禮經古文。

用余一人，禮記用予一人。余子本異字，異義，非謂予余本。

卽一字也。顏師古匡謬正俗：不達斯旨，且又以予上聲。余。

平聲爲分別。又不知古音平上不甚區分。重性。臆繆儀禮。

漢讀攷糾。从八，象氣之。舍省聲。以諸切。余余工余也。讀與。

余同。五部。按易困九四來徐徐，子夏作茶茶。王肅作余。

余皆舒意也。許言彙之形未言其義。舉此以補之。

文十二當云十三

重一按此二字誤衍余之音義同余非卽余字也惟余從二余

則說文之例當別余爲一部上篇  
尊薊不入艸部是也容有省併矣

米辨別也象獸指爪分別也倉頡見鳥獸蹏迹之迹知文理之可相別異也遂造

書契米字取獸指爪分別之形凡米之屬皆从米讀若辨蒲莧切十四部平古

文米惠氏棟云尙書平章平秩平字皆當作米米田獸足與古文平相似而誤按此肌測不可从

謂之番从米田象其掌下象掌上象指爪是爲象形許意先有米字乃後从米而象其形則

非獨體之象形而爲合體順番或从足从煩此形聲也

古文番按九歌羽芳椒兮成堂王注布香椒於堂上也羽一作播丁度洪興祖皆云羽古播字按播以番爲

聲此屈賦假番爲播也假米悉也知米諦也諦廣韻引作謔从米

錯曰六覆也。米別也能包裹而澁別之也。按此與覈字从兩敎同意。式荏切。七部。

**審** 篆文案从

番。然則宋古文籀文也不。先篆文者从部首也。

**米** 詳盡也从心米。

會意息七切。十二部。

**心** 古文悉。

此亦會意。从心囧。囧字解也。

廣韻曰捨也。

消也。

也。廢也。服也。按其實一解字足以包之。

從米米取其分別。从畢聲。

考工記以澤爲釋。史

記以醱爲釋。皆同聲假借也。古音在五部。音轉則廣韻在二十二。昔施隻切。是也。徐鉉所引唐韻賞職切。

文五

重五

錯本作重四。今刊本改作重五。

**半** 物中分也。从八牛。牛爲物大。可二分也。

故取牛會意。

凡半

之屬皆从半。

博幔切。十四部。

**半** 體也。

各本半體肉也。今依元應訂。周官經。腊人注曰。

鄭大夫云。胖讀爲判。杜子春讀胖爲版。又云。膾胖皆謂夾脊肉。又云。禮家以胖爲半體。元謂胖宜如脯而腥。胖之言。

片也。析肉意也。按許用禮家說。

一曰廣肉。

此別一義。胖之言般也。般大也。大學心廣體胖。其引伸之義也。

从肉半。半亦聲。

普半切。十四部。

𠂔。半反也。

反覆也。反者。𠂔之全。𠂔者。𠂔之半。以半反。

釋。𠂔如以是少釋。匙。

从半反。半亦聲。

按各本云。半也。从半反聲。轉寫者多奪字耳。薄半切。十四部。古

多假畔。爲𠂔。

### 文三

𠂔。事也。理也。

事也者。謂能事其事也。牛任耕。理也者。謂其文理可分析也。庖丁解牛。依乎天理。批

大卻。道大窾。牛事理三字。同在古音第一部。此與羊祥也。馬怒也。武也。一例。自淺人不知此義。乃改之云。大牲也。牛

件也。件事理也。與吳字下。妄增。像角頭三封尾之形也。

角。之曰。姓也。亦郡也。同一紕繆。

三者。謂上三岐者。象兩角與頭爲三也。牛角與頭而三。馬足與尾而五。封者。謂中畫象封也。封者。肩甲墳起之處。字

亦作犛尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑凡牛

之屬皆从牛。𠂔。畜父也从牛土聲。按土聲求之疊韻雙聲皆非是蓋當是从

土取土爲水牡之意或曰土當作土土者夫也之韻尤韻合音取近从土則爲會意兼形聲莫厚切古音在三部

𠂔。特也。今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周公何以爲牲周公用白牡魯公用騂犝羣公不

毛何休云騂犝赤脊按說文岡訓山脊故何謂綱爲牛脊但毛詩祇作剛許說綱同特與何異从牛岡聲

亦可云从剛省會意古郎切十部。𠂔。特牛也。鉉本云朴特牛父也按天

文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇

僕訓特牛廣韻僕訓牛未刺此因古有朴特之語而製僕字特本訓牡陽數奇引伸之爲凡單獨之稱一與一爲耦

故實維我特求爾从牛寺聲徒得切一。𠂔。畜母也从牛。新特毛云特匹也。𠂔。亦作犛。

匕聲

毗忍切古音在十五部經典舊音多云扶死反是也

易曰畜牝牛吉

離卦辭也牝為凡畜

母之僞而牝牛取吉故其字從牛也按錯本無牝字也

子也

見釋

从牛賣聲

徒谷切

二歲牛

牝字見爾雅釋畜牛體長也許

君則曰二歲牛按糝字从參故為三歲牛牝字从四故為四歲牛則犊字从貳當為二歲牛矣而謂犊為籀文牝字

二四既不同數且四之籀文作三則牝之籀文當作犴凡此乘刺當由轉寫脫繆如鼎部鼎馬部鸞衣部衫袍

今皆奪其一其明諲也宜易之曰牝牛體長也犊二歲牛糝三歲牛牝四歲牛牴籀文牝則可讀矣而非可無徵專

輒从牛木聲

博蓋切

三歲牛从牛參聲

蘇含切古音在七部

四歲牛从牛四四亦聲

息利切

籀文牝从貳

按錯

本此下有仁至反三字與十三篇二字反語同是朱朝不謂犊即牝字而謂犊乃二歲牛之正字也疑錯本本不誤

後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龕手  
鑿引玉篇直利反顧野王亦不云籀文狝  
馬部曰騃犗馬

也謂今之騃馬 **从牛害聲** 古拜切 **𠂔** **白黑襍毛牛** 古謂  
不純爲龙亦作騃古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛

詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也 **犗** 訓爲白黑襍毛

然則凡謂襍色不 **从牛龙聲** 此以形聲包會意莫 **𠂔** **犗**  
純亦可用犗字 江切古音在九部 **𠂔** **犗**

**牛也从牛京聲** 吕張切 **春秋傳曰犗犗** 閔二年傳本作龙  
二字所以從龙從京也京者涼之省也犗犗同義如 **𠂔**

龙涼一理相似傳寫誤爲春秋傳曰犗犗殊不可通 **𠂔**

**牛白脊也从牛厲聲** 洛帶切 **𠂔** **黄牛虎文从牛余聲讀**

**若塗** 塗當作涂同 **𠂔** **駁牛也** 馬色不純曰駁駁犖同部  
都切五部 **𠂔** **駁牛也** 疊韻廣雅牛屬郭卞丁犖

桓譚新論作郭椒丁犖 **从牛勞省聲** 吕角切古音讀如遼  
判椒犖犖皆同韻也 在二部天官書此其

判椒犖犖皆同韻也

犖犖大者謂寥寥甚少也又卓犖超絕也

林不言出說文何也  
从牛守聲力輟切十五部  
𠂔牛白脊也牛惟脊白是亦駁屬廣韻曰特出字

平聲普耕切  
𠂔牛黃白色然則犖者黃牛發白色也內  
黃馬發白色曰驃票麋同聲

則鳥鱗色亦謂發白色  
从牛庶聲補嬌切  
𠂔黃牛黑肩也釋畜云

毛傳云黃牛黑肩曰犖按爾雅不言黃牛者  
牛以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也  
从牛羴聲如

切十部詩曰九十其犖見小  
𠂔白牛也白部曰雉鳥之白也此同聲同義

从牛雀聲五角切古音在  
𠂔牛長脊廣韻犗牛長脊一

五字疑亦出說文今佚  
从牛𠂔聲居良切  
𠂔牛徐行也俗謂舒遲

从牛𠂔聲讀若滔漢時已讀入蕭豪部故許云犖讀若滔



也

籀

牛息聲

心部曰

从牛，讎聲

赤周切

三部按今本皆

唐石經作犖，玉篇廣韻皆作犖，云犖同，五經文字且云犖

作犖，訛蓋唐以前所據說文無不從言者，凡形聲多兼會

意，讎從言，故牛息聲之字，一曰牛名，此別一義，廣韻手鑑

從之，錯鉉本皆誤也，今正，皆云白色牛，晉大夫

卻擊不知取何義，乙牛牛鳴也，从牛乙象其聲，氣從口出

也，初學記名作鳴，乙牛牛鳴也，从牛乙象其聲，氣從口出

此合體象形，與犖同意，韓愈詩曰：椎肥牛呼車，畜牲，畜犗

柳宗元賦曰：牟然而鳴，黃鍾滿脰，莫浮切，三部，畜牲，畜犗

畜牲也，依廣韻手鑑訂左傳內，从牛，產聲，所簡切，士牛

則皆云名子不以畜牲，从牛，產聲，十四部，士牛

完全也，引伸為凡畜之稱，周禮庖人注：始養之曰畜，从牛

將用之曰牲，按如鼷鼠食郊牛角則非完全，从牛

生聲，所庚切，△王，牛純色，牧人注：鄭司農曰：牲純也，按凡

用尤以尤與牲對舉，則牲為純色可知也，大鄭注釋牲為

純也，為許所本，後鄭則訓犧為純毛，牲為體完具與許異

純也，為許所本，後鄭則訓犧為純毛，牲為體完具與許異

純也，為許所本，後鄭則訓犧為純毛，牲為體完具與許異

禮上脫

周字祭祀牲

牲此是引牧人祭祀之牲牲依韻會補

从牛全聲

疾緣切十四部

牽引而前也

牽引疊韻引伸之輓牛之具曰牽牛人牽是也牲腥曰饑生曰牽又凡聰貫之習

曰从牛几象引牛之縻也

元聲

苦堅切十二部

牛馬牢也

从

牛告聲

古屋切三部

周書曰今惟牯牛馬

柴誓今惟淫舍牯牛馬大小徐本皆無淫

舍二字今刊本妄增之此許偶遺二字非必許所據尙書少二字也惟大放牯牢之牛馬故令無以撲奔傷牛馬若

牛馬在牢中撲奔安得傷之周易僮牛之牯許及九家作告鄭作牯劉陸作角不訓牢也

牢閑也

字

補養牛馬圈也

充人注曰牢閑也必有閑者防禽獸觸鬻牲繫於牢故牲謂之牢如柴誓呼牛馬爲

牲禮呼牲

从牛冬省取其四周而

固之意亦取四周象形爲牽也

引伸之爲牢不可破

魯刀切古音在三部

芻莖養圈牛也

今本莖誤莖脫圈字依文

選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰參韋

注國語曰艸食曰芻穀食曰參孟子正義引說文牛馬曰芻犬豕曰參今說文無此語

經傳芻豢字今皆作芻豢 **从牛芻芻亦聲** 測愚切古 **春**

**秋國語曰犒豢幾何** 見楚 **牛柔謹也** 玉篇曰尚書優

凡馴擾字當作此 緣作 **从牛嬰聲** 而沼切古音在三部按

優廣雅優柔也善也 **易曰備牛乘馬** 此蓋與革部

為聲陸德明誤為一字 **牛** **易曰備牛乘馬** 之鞅同義鞅

車駕具也故玉篇云 **从牛葡聲** 鞅辭今作服古音反聲葡

備服也以鞍裝馬也 **从牛葡聲** 聲同在第一部故服備皆

扶逼反以車駕牛馬之字當作備作服者假借耳左傳王

使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯備後漢書皇甫嵩傳

義真備未乎北史魏收嘲陽休之義真服未 **耕也** 山

正作服字此皆通用之證也今韻備平祕切 **耕也** 海

經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犁也按

耒部耕訓耤是耤耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也

仲尼弟子列傳冉耕字伯牛。司馬耕字子牛。論語司馬牛。孔注曰：宋司馬犁也。此可證司馬牛名耕。一名犁也。蓋其

始人耕者謂之耕牛。耕者謂之犁。其後互名之。从牛。黎聲。即奚切。十五部。俗省作

犁。音狸。狸，禠文也。張參曰：犁，洛西反。論語借以爲力之反。張謂借犁爲狸文也。犁，狸異部而相借。如爾雅釋駮，牝爲

驪，非牛。兩壁耕也。壁當作辟。辟是旁側之語。莊廿一年左傳鄭伯享王于闕西辟。服虔云：西辟，西

偏也。兩辟，耕謂一田中兩牛耕。一從東往，一從西來也。从

此耕字，自人牛言之，與木部六又犁，自器言之，不同。从

牛，非聲。此形聲包會意，非从飛下，取其一曰覆耕種也。

此別一義，未聞。讀若匪。𠂔。牛羊無子也。从牛，𠂔聲。讀若糗糧之

糗。糗，糧見。柴誓徒刀切。古音在三部。𠂔。觸也。角部曰：觸，抵也。亦作抵。𠂔。从牛，氏聲。都

切。十部。𠂔。牛。踷。𠂔。廣韻曰：踷，牛展足按展足二字，乃

牽與衡互訓。躡，牽猶踐蹋也。

从牛，衛聲。

于歲切。十五部。

𠂔，牛很，不從牽也。从

牛，𠂔。

𠂔者，堅也。故从牛，𠂔會意。

𠂔亦聲。

喫善切。古音在十二部。

一曰大皃。

別一義。讀

若賢。

𠂔。

牛，𠂔下骨也。

牛脛也。脛者，髀也。

从牛，丕聲。

口莖切。十一部。

春秋

傳宋司馬𠂔字牛。

按仲尼弟子列傳：宋司馬耕字牛。左傳哀十四年：兩書司馬牛，不侑其名。許云

司馬𠂔，豈卽司馬耕與？外此昭廿年，廿一年，宋未有華𠂔。孟子書有宋𠂔，皆不傳其字。

𠂔，牛舌病也。

廣韻作牛舌下病，舌病則噤閉不成聲，亦作𠂔。

从牛，今聲。

巨禁切。七部。

𠂔，微外牛。

各本

有南字。今依韻會。楚語曰：巴浦之犀，犀兕象。其可盡乎？後漢章帝紀：蠻夷獻生犀白雉。

一角在鼻，一

角在頂。

爾雅：山海經：郭注：劉欣期：交州記：皆云有三角。一在頂上，一在額上，一在鼻上。角短小，按晉語

角，犀豐盈。孟子注：額角，犀厥地，戰國策：眉目準頰，權衡犀角，偃月。此皆謂人自鼻至頂豐滿，如相書所云：伏犀貫頂。

也

**侶豕**

見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬  
**從牛尾聲**  
先

切十

**物**

郭璞云形似水牛豬頭說各不同也  
**此復字刪**  
**滿也**  
見大雅  
**從牛刃聲**  
而震切古

五部

**詩曰於物魚躍**

於如

**字**

**萬物也牛為大物**  
牛為物之

從牛與

**天地之數起於牽牛**

戴先生原象曰周人以斗牽

半同意  
**故從牛勿聲**

文弗切

**義宗廟之牲也**

魯頌享以騂犧毛傳犧純也曲禮天子

許說物從牛之故又廣其義如此  
**犧牲**  
鄭云犧牲毛羽完具也偽孔注微子云色純曰犧體

**完曰牲**

杜注左傳又云牲純色完全也說犧皆與許異

**古字**

魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也明堂位注曰犧尊以

**從牛義聲**

許鞅切古音

**賈侍中說**

他皆稱名獨賈逵  
**此非**

形娑娑然故曰沙按沙娑義古音三字同在十七部犧牲  
犧尊蓋本祇假義爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許  
廁諸部末

文四十五

第十四

重一

此部列字次第大致井井可玩

犛牛西南夷長髦牛也

今四川雅州府清谿縣大相嶺之  
外有地名旄牛產旄牛而清谿縣

南抵寧遠府西抵打箭爐古西南夷之地皆產旄牛如郭

樸注山海經所云背邾及胡尾皆有長毛者小角其體純

黑土俗用爲柴其尾腊之可爲拂子云長髦者謂背邾胡

尾皆有長毛下文髦字乃專謂尾也此牛名犛牛音如狸

楚語巴浦之犀犛上林賦獬旄獬犛以其長髦也故史記

西南夷傳謂之髦牛以其尾名髦也故周禮樂師注謂之

髦牛以髦可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢

書西南夷傳皆謂之旄牛犛髦旄三字音同因之讀犛如

毛非也據上林賦則旄犛異物中  
山經荆山多犛牛郭曰旄牛屬  
从牛犛聲里之切一部  
按犛切里之

釐切莫交徐用唐韻  
不誤而俗本誤易之  
凡犛之屬皆从犛

犛尾犛牛尾也

凡

云干旄建旄設旄右秉白旄羽旄齒革干戚羽旄今字或  
有誤作毛者古注皆云旄牛尾也旄牛即犛牛犛牛之尾

名犛以犛爲幘曰旄因之呼犛爲旄凡云注旄干  
首者是也呼犛牛爲旄牛凡云旄牛尾者是也

从犛省

从毛莫交切二部按周禮樂師音義犛舊音毛但許不言  
毛亦聲而左傳晏犛外傳作晏萊後漢書魏郡輿人

歌岑熙狗吠不驚足下生犛與災時茲  
三字韻則是犛省亦聲在弟一部也

犛彊曲毛也

依

廣韻補可弓箸起衣  
箸同褚裝衣也王莽傳以犛裝衣師古

起也按此犛皆犛之誤劉屈犛亦  
當本作屈犛屈犛謂彊曲毛也

从犛省來聲

洛哀切舊

部一 古文犛省

文三 重一



𠩺 牛觸人角著橫木所曰告人也从口从牛

如許說則告卽楅衡

也於牛之角寓人之口爲會意然牛與人口非一體牛口

爲文未見告義且字形中無木則告意未暴且如所云是

未嘗用口是告可不用口也何以爲一切告字見義哉愚

謂此許因童牛之告而曲爲之說非字意故木部楅下不

與此爲轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也

廣韻告上曰告發下曰誥古沃切三部音轉古到切又

汪氏龍曰此因警字故立告部愚謂誠然警从敦省敦亦

教也教之故急急告之告亦聲然則當立敦部警屬焉不

當有 告部 易曰僮牛之告 大畜爻辭僮牛僮昏之牛 凡告之屬

皆从告 𠩺 告 急告之甚也 急告猶告急也告急之甚謂急

義皆同按白虎通云謂之帝警者何也警者 从告學省聲

極也教令窮極也窮極卽急告引伸之義

苦沃切

三部

告部

苦沃切

文二

口 人所言言食也

言語飲食者口之剛大端舌下亦曰口所以言別味也頤象傳曰君子以

慎言語節飲食象形

苦厚切凡口之屬皆从口

口也

正史漢貨殖傳皆云馬蹄噉干徐廣曰噉馬八轆也小顏云噉口也蹄與口其千則為馬二百也按以口釋噉此必

本說文說文以口建首下噉噉喙吻字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文埋倉皆曰尻骨謂之八轆惟史

記噉字從口故徐以八轆釋之尻亦得謂之口也各本史記作噉乃誤字耳噉與窳音義相同俗本說文作吼者蓋

或識孔字於口字之旁因誤併為一字从口敝聲徐廣苦弔反小顏江弔口

一曰噉呼也 此別一義呼當作噉字之誤也噉號也曲禮

寫通用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是  噉也曹風

其味毛曰味喙也玉篇引不濡其喙味喙二同朱聲蜀聲

同部也亦假借作注爾雅味星史記考工記注作注是也

亦作喙詩韓奕傳厄鳥喙也厄从口蜀聲陟救切牙力口

同軌烏喙釋名小爾雅作烏喙从口蜀聲三部

也說卦傳爲黔喙左傳淡目而猥喙段借爲困極之義廣

矣今外傳作余病喙郭云从口彖聲許穢切十五部彖聲

江東呼極爲喙亦作瘰从口彖聲在十四部合韻也

口邊也記銳喙決吻鄭曰吻口脰也釋名曰吻免也

技也从口勿聲武粉切十三部勿聲氏吻或从肉从昏

卷也昏聲也凡昏皆从氏不从民字亦作脰喉喉也釋鳥曰

作脰皆脰之俗也凡言脰合當用此喉喉也亢鳥隴

郭曰謂从口龍聲盧紅切喉喉也从口侯聲乎鉤切

喉隴从口龍聲九部喉喉也从口侯聲四部

會从口會聲或讀若快苦夬切十五

會氣所會也聲从口會聲或讀若快苦夬切十五

會氣所會也聲从口會聲或讀若快苦夬切十五

會氣所會也聲从口會聲或讀若快苦夬切十五

其正箋云噲噲猶使快也謂同音假借盧氏文弼云淮南  
精神訓噲然得臥未書樂志吳鼓吹曲我皇多噲事皆與  
使一曰噲噲也此別一義噲亦復舉字也凡一曰之下多  
同復舉本字俗本作噲噲也非集韻作一曰  
噲也今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞俗云  
也喉吞是也猶之喉本名咽平聲今人以爲下  
咽字一見切从口天聲土根切古音  
也从口因聲烏前切  
爾雅注云江十二部从口益聲伊昔切  
東名咽爲噎十六部文籀文噎上象口下象  
頸脈理也此象形字與亢略同漢百官公卿表曰赫作朕  
假借籀文噎爲益如九歌假借古文番爲播也趙宋時古  
文尚書益作赫此本諸漢表耳又按凡言項領頸亢胡  
者自外言之言噎喉噲吞咽噎者噎大口也从口軍聲  
自內言之故皆从口自口而入也噎



楚謂之噉。噉，从口，兆聲。徒刀切。噉，宋齊謂兒泣不止曰噉。噉，按噉之言痛也。謂啼極無聲。噉，从口，音聲。於今切。

小兒有知也。大雅：克岐克嶷。毛曰：岐，知意也。嶷，識也。按此由谷人不識噉字，蒙上岐字，改从山，秀耳高。

注：淮南曰：軫，軫之軫，讀如克岐克嶷之嶷。太元：从口，疑聲。作疑，釋文：凝，牛力切。又音擬，擬然有所識別也。

魚力切。詩曰：克岐克嶷。小兒笑也。內則云：孩而名之，爲作小兒笑而名之。

也。从口，亥聲。戶來切。古文咳，从子，內則孟子皆作此字。按亥部有古文。

亥，則右當作古文亥，而亦从亥者。噉，口有所銜也。夏小

正曰：噉，亦古文也。於史趙之言知之。噉，口有所銜也。夏小

田鼠者，噉鼠也。爾雅：噉鼠，古本亦作噉。故孫叔然云：噉者，

頰裏也。廣韻曰：噉，蟻藏食處也。噉鼠，食積於頰，人食似之。故頰車或曰噉車。假借爲銜字，如佞幸傳：大后由此噉韓



云款从口允聲。祖沈切。啍，小飲也。士冠禮注曰：古文啍爲呼。按呼與啍音義

皆隔，必是誤字。當是古文啍爲啍之。从口，率聲。讀若叔。所

誤如古文酌作酌，今禮酌皆誤酌也。切十象。小啍也。从口，幾聲。士或切。一曰喙也。此別。喙，

啍也。喙也。喙上當有一曰二字。各本作啍。今正。說文有籒。無筮則筮者，籒變不當用爲諸聲。周禮梓人攬

殺援籒，正作籒。從籒聲而省叩也。又。从口，籒聲。時制切。十

周禮卜筮字皆作籒。此則假借也。啍，肯適我。毛曰：啍，速也。此謂啍爲速。啍，食也。从口，召聲。

之假借也。釋言作遠。方言亦作啍。啍，大人賦曰：啍瓊華。按

徒濫切。讀與舍同。音異。啍，小食也。自部有旣字云：小食

也。啍與旣音義皆同而各字。玉藻進饌。从口，幾聲。居衣切。少儀注曰：已沐飲曰饌。皆當作此。啍，釋行均書同說。



文古本當先嘔字云嘔噍噍兒也次噍字云嘔噍也  
今嘔字噍字廁兩處無嘔噍之語蓋口部脫誤多矣

專聲

補各切  
五部

今曰噍也从口今聲

胡男切古音在七部禮  
樂志吟青黃以吟爲含

用

嘔咀也

嘔咀蓋疊韻字釋元應引許淮南注曰嘔口  
中嚼食也又引字林嘔咀食也凡含物以飼

曰嘔爾雅  
生嘔穀

从口甫聲

薄故切  
五部

滋味也

滋言  
多也

从口未聲

無沸切  
十五部

樂

食辛樂也

樂謂辛螫火部引周書味辛而不  
廖呂覽本味味辛而不烈樂與廖

烈同義玉篇云伊尹曰酸而不樂此古伊尹書之僅  
存者酸疑當作辛辛而不樂卽本味之辛而不烈也

樂聲

火沃切古  
音在二部

窳口口滿食从口窳聲

丁滑切  
十五部

飽出

息也

各本作飽食今依玉篇衆經音義訂息鼻息也內則  
在父母舅姑之所不敢噉噉莊子大塊噉氣其名曰

風靈樞經曰五藏氣心主噉按噉字亦作餽見廣雅玉篇  
廣韻於北烏克二反高注淮南書曰垓讀如人飲食太多

以思下咳之咳以思下咳之咳乃以息上餘  
之餘之誤高注多言心中滿該亦謂此也  
从口意聲於

切古音在一部論語子曰噫天喪子鄭氏毛  
詩噫此皇父噫厥拮孺皆爲有所痛傷之聲  
喘息也

小雅傳曰嘽嘽喘一曰喜也  
樂記其樂心感者其聲从口  
息也馬勞則喘息

單聲他干切詩曰嘽嘽駱馬  
一義  
唾口液也  
曲禮讓食

不敢  
垂淚从口坐聲湯臥切  
淫唾或从水  
唾人南陽謂大呼

曰噫呼外息也大  
从口夷聲以之切古  
音在六脂  
東夷謂息爲

咽方言咽息也東齊曰咽釋詁郭注亦云今東齊謂  
息爲咽疑許襲方言東夷當作東齊字之誤也  
从口

四聲虛器切十五部按大雅民之攸暨毛曰暨息也暨不  
訓息此正謂暨卽咽之假借爾雅咽息也某氏引詩

民之攸咽蓋三家詩作咽毛詩作暨說文尸部有眉字鼻  
部有隸字皆臥息也亦皆虛器切凡古休息與鼻息同義

詩曰犬夷咽矣

大雅混夷駢矣維其喙矣合二句爲一句與日部引東方昌矣相似混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩

馬部引昆夷駢矣則毛詩也毛云喙困也

方言餽喙咽息也

按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

綿之咽不嫌異義

同併疾息也此分別言之息下

喙與咽不嫌異字

同義疾息也此分別言之息下

口喘聲

昌沈切十四部

外息也

外息出其息也

从口乎聲

荒烏切五部今人用

此爲號噉評

吸內息也

內息納其息也

从口及聲

許及切七部

召字非也

吸內息也

其息也

从口及聲

許及切七部

吸內息也

吹也从口

虛聲

朽居切五部

噓也从口欠

口欠則氣出會

意昌垂切古音

在十

大息也

論語兩云喟然歎曰謂大息而吟歎也何晏云喟然歎聲也殊非是

七部

大息也

論語兩云喟然歎曰謂大息而吟歎也何晏云喟然歎聲也殊非是

胃聲

丘貴切十五部

喟或从貴

胃貴聲同部

言羊

口氣也从口

聲

他昆切十三部

詩曰大車

啍啍

王風毛云啍啍重遲之兒按啍言口氣之緩故引伸以爲重遲

聲

他昆切十三部

詩曰大車

啍啍

王風毛云啍啍重遲之兒按啍言口氣之緩故引伸以爲重遲

聲

他昆切十三部

詩曰大車

啍啍

王風毛云啍啍重遲之兒按啍言口氣之緩故引伸以爲重遲

之嚏

悟解氣也

悟解氣者欠字下云張口氣悟是也悟

欠故鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀爲人倦解之解  
郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆是許意嚏與欠異  
音同義玉裁按許說嚏義非是不必曲徇嚏之見於月令  
內則者各一鄭氏終風箋曰寔讀當爲不敢嚏咳之嚏今  
俗人嚏云人道我此古之遺語也月令民多齟齬謂鼻塞  
而妨嚏說文噴下一曰馱鼻而釋嚏爲欠直以其字从口  
不从鼻故耳殊不思內則旣云不敢嚏又云不敢欠其爲  
二事瞭然素問說五氣所病腎爲欠爲嚏亦分二事倘云  
嚏卽是欠則內則素問皆不可通矣故嚏解當改云歛鼻  
也爲安口與鼻同時氣出此字之所以从口也至若詩願  
言則寔毛傳云寔踏也釋文寔作婁踏作劫自是古字通  
段觀狼跋傳寔踏也而其寔本又作婁可證崔靈恩集注  
乃改劫爲劫訓以今俗人體倦則伸志倦則坎音丘據反  
是蓋以附合許之嚏解而不知許自解嚏非解毛之寔也  
改寔爲嚏自鄭君始許在鄭前安得從鄭易毛各本有詩  
曰願言則嚏六字休寧汪氏龍以爲後人妄增者是也今

刪學者可以知毛許於詩本無坎  
說唐石經作噤者乃從鄭非從毛  
从口寔聲都計切古音

野人之言論語曰質勝文則野  
从口質聲之日切  
此字會意兼形聲

口急也从口金聲巨錦切  
林示口閉也史淮陰侯傳  
雖有舜禹之

智吟而不言此假吟  
从口禁聲巨禁切  
爲噤也吟噤義相似

鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今  
書或作名士喪禮古文作銘今文皆爲名按死者之銘以

緇長半幅續末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩  
此正所謂自名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著已

名於下皆祇云名已足不必加金爰故許君於金部不錄  
銘字從周官今書禮今文也許意凡經傳銘字皆當作名

矣鄭君注經乃釋銘爲刻劉熙乃云銘名也  
从口夕夕者

記名其功也吕忱乃云銘題勒也不用許說  
从口夕夕者

冥也冥不相見也冥幽  
故从夕口會意  
又日我

自僂也

僂各本作稱誤釋詁曰吾我也

从口五聲

五乎切

知也

釋言曰哲

智也方言曰哲知也古智知通用

从口斬聲

按凡从折之字皆當作斤斬艸各本篆文皆作手旁用隸

改篆也今悉正之

哲或从心

韻會引說文古以此爲哲字按心部云哲敬也

陟列切十五部

古文哲从三吉

或省之作詰

尊也

此

疑敬是本義以爲哲是假借

从尹口

尹治口曰發號

此依韻會又補一口字尹亦聲

也髮拔也之例

古文象君坐形

小徐本作尙

使也从口令

令

十三部

發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰謀事

命者天之令也眉病切古音在十二部令亦聲

謀事

曰咨

左傳曰訪問於善爲咨毛傳同

从口次聲

卽夷切

評也

言部曰

从口刀聲

直少切

評也

言部曰評問也引

从口門聲

从口刀聲

直少切

評也

言部曰評問也引

从口門聲

亾運切

唯

諾也

此渾言之玉藻曰父命呼唯而不諾析言之也

从口佳聲

以水切

五部

唱

導也

鄭風曰唱

从口昌聲

相

應也从口禾聲

古唱和字不讀去聲戶戈切十七部

𠵽

大笑也

衛風毛傳曰啞啞然

笑周易履虎尾不啞人馬云齧也此別一義

从口至聲

許旣切又直結切古音在十二部

詩曰

啞其笑矣

𠵽

笑也

馬融曰啞啞笑聲鄭云樂也

从口亞聲

於革切古音在五部

按字林云謚笑聲呼益反此由笑言啞啞字音形皆變而云然啞俗訓爲瘖么下切

易曰笑言啞啞

震卦

𠵽

大笑也从口康聲

其虐切五部

𠵽

笑也

廣雅啞笑也

口希聲

依韻會訂虛豈切十五部

一曰哀痛不泣曰啞

方言啞痛也凡哀而不泣曰啞

於方則楚言哀曰啞十二諸侯年表曰紂爲象箸而箕子啞

𠵽

笑兒也

司馬相如賦亾是公所然

而**从口斤聲**。宜引切。古咄。多言也。孟子毛傳皆曰泄泄。

音十三部。

咄。

多言也。

猶沓沓也。曰部云沓。

語多沓沓也。言部又云。詆。多言也。引詩無然詆詆。从口世聲。余制切。詩曰無然咄。

咄。大雅今。聲噪噪也。周禮大祝注。祈噪也。謂爲有災。變號呼告神以求福。噪陸音叫。

作泄世。

世。

聲噪噪也。

變號呼告神以求福。噪陸音叫。

从口鼻聲。古堯切。二部。按玉篇有噪無噪。噪古弔反聲也。此以倒首之鼻爲聲。即噪字也。廣韻引漢刑法。

志。鼻首。今志作鼻首。地理志。鉅鹿鄆縣。今說文。作鄆縣。鄆與噪疑皆淺人改作。非許書本字。相謂。

也。謂欲相語而先驚之。之。凡言咄。嗟咄。啗咄。咄。怪事者。皆取猝乍相驚之意。倉頡篇曰。咄。啗也。說文。啗。驚也。李。

善注。曹植贈彪詩。从口出聲。當沒切。應也。方言。欬然。引說文。咄。叱也。

言然者曰欬。或曰警。按廣雅。欬。警然。磨也。本方言。許以。訓應。欠部。欬。訓警。與方言異。蓋。啖。欬。古通用也。元應書引。

作磨。从口矣聲。讀若塵埃。烏開切。言之間也。釋詁。孔。



虛無之言閒也。許分別釋之曰：哉爲言之閒，錯云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人是哉爲閒隔之。善按如錯說則必句中乃爲言之閒。豈句末者非耶？句中哉字皆可斷句。凡兩者之際曰閒。一者之竟亦曰閒。一之竟卽兩之際也。言之閒歇多用哉字。若哉生明初。从口。我聲。將來切。哉首基則又訓哉爲始。凡竟卽爲始。从口。我聲。一部。

𠵼

聚語也。

小雅傳曰：嘽嘽，嘽嘽，嘽嘽。

从口。尊聲。

子損切。

詩曰：嘽嘽。

背憎。

人部又引詩傳：背憎。詩釋文曰：嘽說文作傳。五經文字亦云。傳詩小雅作嘽。陸張皆不云說文有嘽。則

知淺人修。

詩曰：嘽嘽。

耳部曰：聶附耳私小語也。按聶从

取兩耳附一耳。

聶取口附耳也。

从

口耳。

七入切。

詩曰：聶聶。

巷伯三章：緝緝翩翩。四章：捷捷

捷捷。

而云聶聶。

幡幡者誤合二章爲一耳。

吸呶也。

司馬相

翁呶萃蔡張揖曰：翁呶衣起張也。海賦：猶向呶呶。餘波獨湧。李善曰：呶呶波相吞之兒。吳都賦：諠譁呶呶。廣韻：呶

呬衆从口甲聲

呼甲切

呬呼甲切小聲也

小雅鴉鳴呬呬毛曰呬呬聲也按商頌

呬管聲毛曰

呬呼惠切

詩曰呬彼小星

或从

慧呼火切語聲也

方言欬然也廣雅欬警然

从口然聲

如延切

四美呼羊切大笑也

玉篇手鑑皆作大聲

从口奉聲讀若詩曰瓜瓞葦葦

方蠓切九部按今生民作瓜瓞呼羊切

盛氣也

門部曰

與此同今毛詩振旅闐闐許所據作噍噍玉藻盛氣顛實

注云顛讀爲闐盛身中之氣使之闐滿孟子填然鼓之是

則聲同得相假借也古

从口眞聲

待年切詩曰振旅噍噍

小疾也

檜風匪車噍兮毛曰噍噍無節度也按無節度者卽上章所云疾驅非有道之車也

口票聲

撫招切

詩曰匪車噍兮噍號也

號部曰噍噍也

夜嘯旦以嘯百官此嘯字之僅存者也若銜枚氏嘯呼歎

鳴大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘯不

當用外息之字嘯或作諱

崔靈恩毛詩式號式諱

嘽然从口昱聲音在七部嘽音在七部吹聲也召南箋曰嘽嘽从

口肅聲音在三部肅音在三部籀文嘽从欠欠部重出歎字引詩

其歎矣乙巳說也台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅

作歎字今文向書舜讓于德不台見漢書王

莽傳班固典引而五帝本紀本之作舜讓于德不台擇自

序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早實諸呂不台皆謂不爲

百姓所悅也古文禹貢祗台德

先鄭注敬悅天子之德既先

西伯戡黎皆云如台般本紀皆作柰何釋詁台子

同訓我此皆以雙聲爲用何予台三字雙聲也

也从口番聲余招切二部此后開也按後人用啟字訓

也字與番義相近

開乃廢后不行矣

啟教也玉篇引堯典充子朱  
从戶口會意康禮切十五部

啓明釋天明星謂之啓明  
此字不入戶部者以

口戶爲合音聲也周頌傳曰噴衆兒按許  
从口貪聲他感切古

開戶也音在七部詩曰有噴其饁咸皆也悉也  
咸皆也見釋詁从口从戌會

胡監切古戌悉也此从戌之故戌爲悉  
見釋詁从口从戌會

音在七部也从口壬聲直貞切十一部壬  
又助也从口又也手不

足以口助之故曰助也今人以左右爲大又字  
又助也从口又也手不

則又製佐佑爲左右字于救切古音在一部  
不啻也秦摺曰不啻若自其口出世說新語云王文度弟

阿智惡乃不啻玉篇云買賣云不啻也可知爲市井常談  
矣不啻如楚人言夥頤啻亦作翅支聲帝聲同部也廣部

痕下曰病不翅孟从口帝聲施智切一曰啻謔也言部曰  
子曰奚翅食重

亦用誤爲  
來誦字  
讀若鞮  
疑此謂後  
士口善也从士口  
居質切  
十二部

周密也

密山部曰山如堂者引伸訓爲周緻也左傳晏子曰清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下

出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按忠信爲周謂忠信人無不周密者从用口皆由於口職留切三部周古

文周字从古文及

及之者周至之意

𠄎 犬言也

引伸爲大也如說尙書者云唐

之爲言蕩蕩也見論衡又爲空也如梵書云福不唐捐凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意自部曰隄唐也从口庚聲徒郎切

十部

古文唐

从口易

亦形

𠄎 誰也

从口

𠄎又聲𠄎古文𠄎

按此篆疑有誤自部曰𠄎𠄎也從白𠄎聲引唐書帝曰𠄎𠄎與此音義大同但

其字从口𠄎聲足矣不當兼从又聲又在一部非聲也老部𠄎西鴈巾部𠄎皆从𠄎聲竹部𠄎火部𠄎言部𠄎邑

部鄰皆从驚聲絕無从曷聲之字可知  
此正當作曷爲驚之聲直由切三部  
含渙也莊子曰大

甘而  
从口覃聲徒咸切古音在七部  
啗也曰謂噎憂不能息

也噎憂雙聲憂卽終日號而不噎之憂氣逆也今本毛傳  
譌脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀爲噎欠部曰

噎憂也噎憂卽噎  
憂劉氏台拱說从口壹聲烏結切十二部  
咽也咽當作噎聲之誤也

欠部曰歇咽中息不利也與噎音義  
同笑云噎噎者噎在喉中噎在口也  
从口盈聲烏沒切盈聲在十三

部與十五部  
合音取近也  
不歐而吐也欠部曰歐吐也渾言之此云不歐而吐也者析言之

歐以句喉言吐以出口言也有句喉不作惡而  
已吐出者謂之覘玉篇廣韻作不顧而唾非也  
从口見聲

胡典切古音  
寫也从口土聲他魯切  
噤噤氣悟也逆

也通俗文曰氣逆曰噤內則曰不敢  
噤噤靈樞經說六府氣胃爲氣逆噤  
从口歲聲於月切十五部

𠵹 違也

違與韋同相背也

从口弗聲

符弗切十五部

周書曰

按說文引微子篇弗

其耆長我興受其退皆系周書引子顛蹠則曰商書未弗知孰是誤字洪範一篇商周說異微子則必是商書也

其耆長

玉篇引易弗經于

𠵹 語未定兒

東方朔傳曰伊憂亞者辭未定

也集韻云憂或作𠵹又老子終日號而不𠵹玉篇作不𠵹云憂氣逆也太元柔兒于號三日不𠵹傳奕校定老子作

𠵹 𠵹

从口憂聲

於求切三部

𠵹 言蹇難也

从口气聲

居

切十

𠵹 喜欲之也

此依韻會本喜當作喜喜悅也經傳多假者為嗜

从口耆聲

常利切

𠵹 噍啖也

荀子王霸篇啖啖常欲人

从口炎聲

徒敢切

一曰噉

韻會無此三字云或作噉按口部無噉字玉篇廣韻皆正作噉云啖啖同以犍字例之

蓋說文

𠵹 語為舌所介也

噉介雙聲漢書祝噉在前

从口更聲讀若

井汲綆

古杏切十一部

嘍

誇語也

孟子何以謂之狂也曰其志

考其行而不掩焉者也

从口參聲

古奇切古音在三部

嘍

此複舉字未刪者

嘍也

楚語鶻雞啁啞而悲鳴啁大聲啞小聲也

从口周聲

陟交切古音在三部倉頡篇啁調也謂相戲調也今

人啁

士士諂聲也

淫哇也王莽傳又假繩爲哇

从口圭聲

於佳切古音十六部

若醫

醫在第一部分隔遠甚疑是翳字翳在十六部

辛口語相訶距也

距今之拒字訶距者

訶而拒之

从口辛

辛惡聲也

口辛以口拒惡聲也

讀若槩

五葛切十五部

讟

多言也

言部曰讟多言也讟

从口殳聲

當侯切四部

苛

苛者訶之假借字漢人多用荷爲訶亦用苛爲訶

从口氏聲

都禮切十五部按言部有詆字

云訶也口部詆似復

出集韻詆爲一字

苛也

凡言些毀當用些喪服四



制告者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰咎元

應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也

將此切安火遮也廣韻噤多語之兒然則遮

十六部也者謂多言過遮人言也从口庶聲之

切古音在五部也妄語也廣韻啞啞啞

啞也多言也从口蓋聲讀若甲候榼切

司馬相如說淮南宋蔡舞嘒喻也上林賦

引黃潤纖美宜製禡歐陽詢引鐘磬等笙筑坎侯知凡將

七言為句也高氣多言也廣韻曰高聲

直云董聲可矣不當春秋傳曰噤言未見所出惟公羊襄

二傳作蕞疑噤言二字九句高氣也从口九聲巨鳩切三

有誤當云鄭公孫嚙

是此  
臨淮有召猶縣見地理志按韓子智伯伐仇猶非此縣地  
嚙 嘔 嘔 嘔 謹也

从口勞聲敕交切  
謹聲也从口奴聲女交切古音在五部  
詩曰

載號載嘔見小雅毛曰  
號呼嘔謹也  
訶也訶大言而怒也  
从口七聲昌栗切

二部  
吒也从口賁聲普覓切  
一曰鼓鼻此別一義許釋

嘖也叱怒也此三字明叱嘖吒三字互訓也曲禮曰母吒食謂當食而叱怒他事

傳曰項王嗜噉叱吒千人皆廢淮陰侯  
从口毛聲陟駕切古音

危也見釋詁  
从口喬聲余律切  
驚也从口卒聲

七外切十五部儀禮  
今文以爲啐酒字  
驚也後人以震字爲之  
从口辰聲側鄰切

驚也从口亏聲況于切五部按此篆當刪說見亏部  
懼聲也幽

毛傳曰：曉，懼也。从口，堯聲。許彖切。二部。詩曰：子維音之曉曉。玉篇廣韻作子

維音之曉曉。本說文也。今曉，見。大呼也。呼當作嘯。廣韻：嘯，本說文作唯，予音之曉。嘯，見。大呼也。嘯，見。大呼也。嘯，見。大呼也。

年嘯有。从口，責聲。士革切。十六部。嘯，或从言，百官公卿表典

名大鴻臚。應劭曰：郊廟行禮讀九。眾口愁也。董仲舒

賓鴻臚傳之也。今漢書譌讀九。眾口愁也。傳：踞踞

苦不足食，貨志天下。警警陳湯。从口，敖聲。五牢切。二部。按

傳：熬熬苦之，皆同音假借字也。从口，敖聲。此字五經文字

玉篇：廣韻經典釋文皆下口上敖。本。詩曰：哀鳴嗃嗃。雅小

說文也。今說文作嗃，後人所妄改。詩曰：哀鳴嗃嗃。雅小

从口，念聲。都見切。古音在七部。郭音玷。詩曰：民之方唼，伊

大雅文。今。作殿屎。唼，伊也。陸氏詩爾雅音義皆云：殿屎，說文

作唸

从口伊省聲

依詩爾雅音義五經文字云屎說文作

以虫部伊字例之亦為

伊省聲馨伊切十五部

呻也从口嚴聲

五銜切八部

廣韻作噉

呻也

按呻者吟之舒吟者呻之急

呻也从口申聲

失人切十二部

呻也从口今聲

魚音切七部

呻或从音

嗟也

嗟言部

善嗟也與此為互訓今本言部作咨也淺人妄改耳謀事

曰咨音義皆殊戰國策秦策五平原令見諸公必為言之

曰嗟嗟乎司空馬詩綢繆子兮子兮如此良人何毛傳子

令者嗟茲也茲當作噉古言善嗟今人作嗟咨非也廣韻

噉嗟憂

从口茲聲

子之切

噉異之言

齊語曰四民者

則其言噉其事

从口尤聲

莫江切

一曰禠語

漢人多用禠

易韋注噉亂也

猶聚

讀若尤

讀同

噉也

从口

訥皆訓大噉與此音同義小異疑叫字淺人所增

曰嘅其嘆矣王風嘅語嘒嘆也梁鴻傳競舉枉兮措直咸

言捷急之兒郭注爾雅假為次字夕連切

聲也非按嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說文則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能

發詳欠部从口歎省聲他案切一曰大息也此別一義與喟義同

也疑當作漱音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日嗥而噉不噉崔譔本作不喝云啞也子虛賦榜人歌聲流喝郭

璞曰言悲嘶也又謝希逸文喝邊簫於松霧从口曷聲於介切不容也鄭

考工記曰哨頃小也記投壺曰某有枉矢哨壺从口肖聲才笑切動也見釋

詩傳从口化聲五禾切詩曰尙寐無吣王風又小雅或寢或

訛卽

譌字

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

惜也

慳吝也

從口文聲

按此字蓋從口文會意

凡恨惜者

多文之以口非文聲也

良刃切

十

二

易曰

往吝

蒙初六爻辭

按彖部引以

往吝

或孟易有

或本皆

易傳孟氏

或兼傳他家

或孟易有

或本皆

易傳孟氏

或兼傳他家

未可

知也

𠵽

古文吝

從口

異言也

異者意內而言外

異爲意各爲言也

從

口

夕

夕

陟侈切

夕者有行而止之

不相聽意

象久部曰從後至也

象人兩脛後有致

之者致之止之義相反

而相成也古洛切

五部

𠵽

不也

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

生爲言

別於弔死爲弔也

何注公羊云弔亡國曰唁弔

死曰弔

與此相發明今本公羊注弔死國曰弔

衍國字

從

口

言聲

魚變切

詩曰歸唁衛侯

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

曰从口衣聲

烏開切古音在十五部

號也

號各本作號今正號下曰痛聲也此可證

此號與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

注悲哀有深淺也若嬰兒中路失母能勿啼乎按鄭

用襍記語也號俗作嘯士喪禮作諱古多假諱爲嘯

从口

屍聲

杜兮切

設

歐兒

今俗語如此

从口設聲

許角切

春秋傳

曰君將設之

左哀廿五年文之玉篇作焉

从口戾不正也

通俗文斜戾曰局

从口呂聲

苦媯切古音十七部

嗚

嗚也三字一句俗本刪嗚字非也六部曰寂無人聲

也从口叔聲

前歷切古音在三部

嗚

嗚也按夕部云寂莫義略同爾雅釋詁曰嗚定

也呂覽首時篇嗚然高注嗚然無聲也今毛詩求民之莫

毛曰莫定也又貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓云莫定

也从口莫聲

莫各切五部

塞口也

廣雅釋詁曰昏塞也易六二括囊

无咎括卽  
从口。氏省聲。氏卽氏部罕字。𦍋變或作𦍋。或作𦍋。

之類古活  
氏曰古文从甘。戴先生曰：古文氏不省，誤爲从甘。按汗簡古文四聲韻云：昏昏

皆同厥出古尙書昏  
昏𦍋使犬聲。見左傳宣二年：使犬者

卽昏字不省者也  
之西鄙自冀隴而西使犬曰哨。郭音騷。哨从口。族聲。蘇奏

與嗾一聲之轉。公羊疏云：今呼犬謂之屬。从口。族聲。切三

部釋文  
春秋傳曰：公嗾夫葵。按嗾服本作取。云取嗾也。嗾

素口反。正義皆譌亂。犬鳴从口犬。口犬者動口之犬也。字林

取誤爲嗾。𦍋犬鳴从口犬。作吠則爲形聲字。太元曰：鴟

鴟鳴在林。吠彼衆經文選注引戰國  
策作吠。亦是形聲字。符廢切。十五部。𦍋嗥也。廣韻：熊虎聲。左傳曰：嗥。熊虎聲。

从口。包聲。薄交切。𦍋。咆也。廣韻：所居豺狼所嗥。从口。

皋聲。乎刀切。古𦍋。譚長說：嗥从犬。公羊春秋經：趙



鳥鳴聲也从口皆聲

古諧切十五部

一曰鳳皇鳴聲喈喈

按此八字蓋後

人所塔鳳皇亦鳥耳詩風雨曰

喈喈豕驚聲也

按哮亦作

雞鳴喈喈卷阿曰邕邕喈喈

吳都賦曰豨豨李云豨豨聲呼

學切亦即哮字但字形有譌耳

三 㗎 雞聲也从口屋聲

於角切三部

㗎 喔也

呢喔雙聲射雉賦良遊呢

疑兩篆文下本皆云呢喔後人亂之耳

㗎 烏聲

烏格切十六部

㗎 鳥口也

今人噉味啄三字同音通用許分別甚明人口不曰味

㗎 朱聲

章俱切古

音在四部按廣韻十虞曰馨味多言鳧四十

九宥曰味鳥口然則大徐用章俱一切誤也

小雅鳥鳴嚶嚶毛曰嚶嚶驚懼也釋訓曰丁丁嚶嚶相切

直也鄭曰嚶嚶兩鳥聲也按詩鳥鳴嚶嚶出自幽谷本不言何鳥昔人因嚶嚶似離黃之聲出谷遷喬亦似離黃出螿土而登樹故就嚶嚶改鸞爲倉庚之名唐試士以鸞出谷

命題本毛詩也古者倉庚名離黃名雒黃名楚雀名黃栗  
留黃鸝留不名黃鸝亦無鸝字也惟高誘注呂覽曰含桃  
鸝桃鸝鳥所含陸璣詩疏云黃鸝留幽州人謂之黃鸝鸝  
字始見要因其聲製字耳果名依高誘作鸝桃爲是鄭注  
月令作櫻桃者乃俗人所改詩交交桑扈有鸝其羽毛公  
云鸝然有文章也鸝絕非鸝唐人耕韻鸝注鳥羽文也鸝  
注黃鸝也一韻中可竝用舊本唐詩黃鸝字皆如此元明  
以後淺人乃謂古無鸝字盡改爲鸝而鸝失其本義而昔  
人因嬰製鸝之理晦矣玉篇鸝鳥有文鸝黃鳥也分別亦  
是而謂倉庚爲黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集  
韻類篇乃皆合鸝鸝爲一字斯謂不識字从口嬰聲鳥莖切鳥食也  
物似琢吳都賦說从口豕聲丁角切喙虎聲也錯本不  
水鳥曰彫琢蔓藻改爲喙聲誤甚自吹篆已下皆言鳥獸矣通俗文曰虎聲  
謂之哮喙當讀呼去聲亦讀如鯨字从虎口虎亦聲也五  
部从口虎與吠意同主於說口故不入犬虎部○此下錯  
有一曰虎聲四字鉉本此四字在从口之上皆

淺人

讀若焉

說文無此字。鉉用唐韻呼訝切。玉篇呼交切。與此讀合。

鹿鳴聲也

見小

从口幼聲

伊糾切。三部。

叻或从欠

麋鹿羣口相

聚兒

大雅鹿鹿嘯嘯。毛曰嘯嘯然衆也。小雅鹿鹿嘯嘯。毛曰麋麋衆多也。按毛意麋麋卽嘯嘯之假借也。說文

無

从口虞聲

魚矩切。五部。

詩曰鹿鹿嘯嘯

魚口上見

師古元應

皆作衆口。按魚是也。淮南書水濁則魚噉噉。劉達注吳都賦曰噉噉魚在水中羣出動口兒。噉本狀魚引伸他用。如論語素王受命讖莫不噉噉。延頸歸德。淮南書羣生莫不噉噉。然仰其德。司馬相如傳延頸舉踵噉噉。然皆是也。

从口禺聲

魚容切。蓋古音在四部。

促也

以疊韻爲訓。

从口在尺下復

局之

尺所以指斥規。築事也。口在尺下。三緘其口之意。

一曰博所行碁象形。博

作簿。簿局戲也。六箸十二碁。簿有局以行。十八口。山間陷。二碁局之字象其形。此別一義。渠錄切。三部。

泥地

開玉篇作潤陷當作沼字之誤水部曰沼泥水沼沼也

从口

謂山

从水敗兒

謂沼

泥谷字箇字皆从水半見咎亦从水半見出於口也水敗土而沼泥多是曰咎

讀若沈州之沈

按漢

釋沈州字已多作

九州之渥地也

毛傳曰渥厚也

故曰沈名焉

此

州名之意沈為九州之渥地如咎為山間之渥地其義同其音亦同也

古文咎

按下蓋从谷上

从列骨之殘占字占象水敗也漢人作充字者蓋合和容沈二字為之

文一百八十

錯一百八十二

重二十一

張次立曰重二十補遺訖一字

共重二十一按

訖字今不補

U. 張口也象形

也廣韻作兒口犯切八部

凡口之屬皆从口

文一

𠵼

驚嘑也

玉篇云𠵼與謹通按言部謹譚二字互訓與驚嘑義別

从二口凡𠵼之

屬皆从𠵼讀若謹

況袁切十四部

𠵼𠵼亂也从爻工交𠵼

疑有譌脫寸部

得釋理也从口从工从爻爻从工者亦亂也从寸分理之

聲與𠵼同意是則从𠵼从爻从工者亦亂也从己分理之

𠵼不云理得也不云亂者互見其義也乙部曰亂治也爻部

曰治治也么子相亂爻治之凡言亂而治在焉易窮則變

也莊子在宥倉囊崔譔作戕囊云戕囊猶搶攘晉灼注漢

書曰搶攘亂兒也搶攘疊韻本在陽唐詩轉入庚韻攘卽

𠵼之假借凡髮亂曰鬢髮一曰室𠵼

𠵼玉篇作穰蓋充塞之意周漢

艸亂曰葶葶皆搶攘同意

人語讀若穰

網義同讀在十籀文𠵼

嚴急疊韻趙注孟从𠵼敎促

𠵼聲

𠵼𠵼古文嚴

𠵼𠵼譁訟也

引伸爲徒擊鼓曰𠵼又韋賢傳𠵼𠵼黃髮

从𠵼𠵼亦聲

五各切五部

單大也

當爲大言也。淺人刪言字，如誣加言也。淺人亦刪言字，爾雅廣雅說大皆無單，引伸爲雙之反。

對大雅其軍三單。毛云三單相襲也。鄭云丁夫適滿三軍之數，無羨卒也。

从叩卑

大言故

叩亦

聲都寒切

闕當云卑闕謂

叩

呼雞重言之

當云別別呼

淺人刪之耳。夏小正正月雞桴粥粥也。者相粥之時也。案

相粥之時也。一本作相粥呼也。粥粥古今字。雞聲別別

故人效其聲。評之風俗通曰呼雞朱朱俗說雞本朱公化

而爲之。今呼雞曰朱朱也。謹按說文解字別从二口。二口

爲謹州其聲也。讀若祝。祝者誘致禽畜和順之意。別从叩。

與朱音相似耳。今按應仲遠似當引小正爲原本。从叩。

从州聲。之六切。讀若祝。依風俗通則祝當重謂別別。讀若

物志云祝雞翁善

文六 重二

哭 哀聲也。从吅，从獄省聲。

苦屋切。三部。按許書言省聲，多有可疑者。取一偏旁不載。

全字指爲某字之省。若家之爲豶省，哭之从獄省，皆不可信。獄固从狀，非从犬，而取狀之半。然則何不取殺獨條俗之省乎？竊謂从犬之字，如狡、獫狁、狂、默、猝、猥、嫗、狼、獷、狀、孺、狎、狃、犯、猜、猛、狃、狃、狃、獨、狩、臭、笑、獻、類、猶、卅、字，皆从犬，而移以言人，安見非哭本謂犬嗥而移以言人也？凡造字之本意，有不可得者，如禿之从禾，用字之本義，亦有不可知者。如家之从豕，哭之从犬，愚以爲家人豕部，从豕，哭入犬部，从犬，吅皆會意，而移以言人，庶可正省聲之勉強皮傳乎？哭部當廁凡哭之屬，皆从哭，喪、亡也。

犬部之後。

凡哭之屬皆从哭，喪、亡也。

亡部曰亡，逃也。亡非死之謂，故

中庸曰：事死如事生，事亡如事存。尚書大傳曰：王之於仁人也，死者封其墓，況於生者乎？王之於賢人也，亡者表其閭。況於在者乎？皆存亡與生死分別言之。凶禮謂之喪者，鄭禮經目錄云：不忍言死而言喪，喪者棄亡之辭。若全居於彼焉，己失之耳。是則死曰喪之義也。公子重耳自解身喪魯昭公，自解喪人，此喪字之本義也。凡喪失字，本皆平

聲俗讀去聲以別於死喪平聲非古也

从哭亡亡亦聲

此從禮記奔喪之禮釋文所引息郎切十

## 文二

𠂔 趨也

釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此折言許渾言不別也今俗謂走徐趨疾者非

天止天者屈也

依韻會訂天部曰天屈也止部曰止爲足从天止者安步則足胫較直趨則屈多子

苟切四部大雅假本奏爲奔走

凡走之屬皆从走

𠂔 走也

曲禮注曰行而張足曰趨

按張足過於布武大雅左右趨之毛曰趨趨也此謂假借趨爲趨也

从走芻聲

七逾切古音在四部

𠂔 趨也

聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆云今文赴作訃按古文計告字祇作赴者取急

疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收計字者从古文不从今文也凡許於禮經从今文則不收古文字如



口部有名金部無銘是也。從古文則不收。今文字如赴是也。禮記作計不作赴者。禮記多用今文禮也。左傳作赴者。

左丘明述春秋傳以古

從走卜聲

音在三部

疾也。大

文故與古文禮同也。

來朝趣馬。箋云言其辟惡早且疾也。玉篇所引如是獨爲

不誤。早釋來朝疾釋趣馬也。又濟濟辟王左右趣之。箋云

左右之諸臣皆促疾於事。周禮趣馬大鄭曰趣馬趣養馬

者也。按趣養馬謂督促養馬。古音七口反音轉乃有清須

七句二反後人言歸趣言趣者乃引伸之義。從走取聲。七

輒讀爲七句以別於七苟非古義古音也。從走取聲。七

切古音不也。跳也。跳一曰躍也。躍迅也。迅。從走召聲。敕宵

在四部。不也。跳也。疾也。然則超與趣同義。從走召聲。切二

部。不也。善緣木之士也。依二京賦注衆經音義訂吳都賦

禩賦曰趨才逸態習水善浮。按張注列子說符篇異伎云

僑人郭注山海經長股國言有僑國今伎家僑人象此僑

人今俗謂之踰僑。從走喬聲。去踰切。讀若王子踰。蓋卽王

僑卽趨字去踰切。從走喬聲。去踰切。讀若王子踰。蓋卽王

僑卽趨字去踰切。從走喬聲。去踰切。讀若王子踰。蓋卽王

子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王喬赤

松子凡辭賦言喬松者皆謂王喬非王子喬也

曰沈沈起起武也詩音義引爾雅武作勇

从走以聲居黝切讀若鑄喬聲在二

近也緣大木也與蛟音一曰行兒此別一義小雅鹿斯

作越从走支聲巨之切之當品木疾也考工記羽豐則邊

旁掉也按从走臬聲則到切

今字作躁从走臬聲二部

从走翟聲以灼切古音

厥聲居月切

十五部

度也與彳部越字音義同周頌對越在

尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經

作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳

从走戊

聲

王伐切

十五部

𨔵

𨔵也

从走

夂聲

讀若塵

丑忍切

十三部

按

趁當平聲同馬部

駘

張人切

今人趁逐字作此

𨔵

𨔵也

反語爲𨔵

非古義古音也

𨔵

趁也

屯如𨔵如馬融云

難行不進之兒

𨔵俗本作𨔵

葉林宗抄宋版釋文呂祖謙

音訓

皆作𨔵

馬部作駘

駘駘

駘駘

駘駘

駘駘

駘駘

駘駘

駘駘

駘駘

駘駘

駘駘

疑

綱篆下本

皆作趁

𨔵也

从走

𨔵聲

張連切

𨔵

𨔵也

从走

昔聲

七

雀

切

古音

在

五部

一曰行兒

𨔵

行輕兒

今俗語輕趁

當用此字

从走

堯聲

牽

遙

部

切

二

一曰趁

舉足也

今俗語謂舉足

正如此

按

趁

趙雙聲

字

疑

篆

輕

兒

一曰

趁

舉足也

从走

堯聲

趙下云

𨔵

𨔵也

从走

趙

雙聲

趨

趙也

从走

昔聲

今本蓋淺人所亂

𨔵

𨔵也

从走

堯聲

趙下云

𨔵

𨔵也

从走

次

鄭作

趁

論語

造次

必於是

造次

馬云

急遽也

鄭

从走

𨔵

𨔵也

聲讀若資

取私切十五部

𧾷

輕行也从走票聲

撫招切二部

𧾷

兒从走叀聲

讀若鼓

乘忍切十二部

𧾷

行兒从走酋聲

千牛切三部

𧾷

行兒篇韻皆曰小兒行

从走蜀聲讀若燭

之欲切三部

𧾷

从走匠聲讀若匠

疾亮切十部

𧾷

走兒

走疾於行从走叡聲讀若

紉

詳遵切十三部按此字今篆作趣說云叡聲溝叡字讀若郝部分絕遠依廣韻十八諄作趣則與玉部璿絳字

同一諧聲取韻詳遵與似沿分三十四部而取近也玉篇亦作趣祀傳切今改正走意廣韻走兒

从走薊聲讀若髻結之結

結者今之髻字鄭注經少牢饋食追師弁師裸記用紉字从禮

今文也許造說文髟部四用結字此一用結字从禮古文

也士冠禮采衣紉注云古文紉爲結許不从今文故糸部

無紉趨古肩

切十五部

𧾷

走意

廣韻从走困聲

丘忿切十三部

𧾷

花閒詞曰荳蔻花閒趁晚日  
今京師人謂日跌爲晌午趁  
从走坐聲蘇和切走意

石鼓詩趁  
从走憲聲許建切自  
走意从走粵聲布賢切

按錯本作粵省聲  
而其篆文不省𧾷走也  
从走戠聲讀若詩威儀秩秩

此稱假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句爲一如東方昌

矣昆夷咽矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮

注曰古文替爲秩秩或爲戠與趁讀如𧾷走也篇韻皆

秩相似直質切十一十二部合韻取近𧾷走也作走兒

从走有聲讀若又于救切古𧾷走輕也从走烏聲讀若

鴈安古切走顧兒从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼

讀若劬其俱切走兒从走寒省聲今本寒作寒誤篇

切鉉云𧾷疑之等趁而去也等讀若豔等趁曼韻字濡

九輦切𧾷疑之等趁而去也滯之兒疑之故等趁而去

等之止韻音變入哈  
海韻音轉入拯等韻

从走才聲倉才切

𨔵 淺渡也从

走此聲

雖氏切十

獨行也

唐風獨行榮榮毛曰榮榮無所依也榮聲勻聲合音

取近故榮

从走勻聲讀若榮

渠營切十一部勻聲古在十二部

安行

也

廣韻九魚趨趨安行兒按欠部歟安氣也心部懇趨步懇懇也馬部騫馬行徐而疾也論語曰與與如也漢書

長倩

从走與聲

余呂切

能立也

起本發步之僞引伸之訓爲立又引伸之

爲凡始事凡

从走已聲

五經文字云从辰巳之巳是字鑑興作之僞从戊己之己非也據里切十五部

𨔵

古文起从走

畱意也从走里聲讀若小兒咳

本作孩誤許用小

行也

廣韻一送曰薨趨疲行兒大人賦說螭虯沛艾起螭佗以

低仰也按起螭猶薨趨

从走臭聲

香仲切古低頭

疾行也从走金聲

牛錦切

七部 𨔵 𨔶

怒走也从走吉聲

去吉切

𨔵

𨔶 𨔷

凡異部疊韻必部分相近

从走曷聲

居謁切 𨔸 𨔹

疾也

齊風子之還兮毛曰還便捷之兒按毛以還爲趨之假借也或毛許所據詩本作趨

从走𨔺聲

讀若謹

況袁切 𨔺

直行也从走乞聲

魚訖切 𨔻

趨進

趨如也

有但引經文不釋字義者如此及詞之計矣結衣長短右袂是也又色絕如也又足躩如也

从

走翼聲

與職切

𨔼 𨔽

足部曰躩躩也

从走夨聲

各本作夨省聲

非古穴切

𨔾

行聲也

石鼓詩其來趨趨

从走異聲讀若敕

丑亦切

部 一曰不行兒

按趨字錯本在部末疑趨趨本氏子

趨也

玉篇走兒廣韻趨走兒

从走氏聲

都禮切 𨔿

𨔿

𨔿 𨔿

也又行邊曳又又也楚危切各本皆譌久玉篇廣韻不誤趨趨雙聲字與峙躡躡躡躡字皆爲雙聲轉語從

走多聲直離切古音趨趨也從走肖聲治小行

難也廣雅趨難也按今人新固字當作此趨字從走斤聲讀若莖上莖切音

走意也从走負聲讀若縞居聿切十五部復古音在十四部合音取近故縞觸亦同字

速也元應引如是史記作蹕郭璞曰蹕懸擿也吳都賦抗踞裸然騰趨飛超按從走卓聲今俗語如綽二部

許云遠者騰擲所到遠也今俗語如綽二部從走俞聲以

趨趨也三字一句趨趨疊韻字廣韻趨趨字從走俞聲以

大步也上縛切從走翼聲五部超特也趨同

按足部有趾字逃也逃踰也禮樂志體容與進萬里進也於義隔史記樂書作趾吳都賦趾踰竹柏李善引如淳



曰蹠超踰也取曳切趨與蹠音義同从走契聲丑例切十五部

居衣切山部走也篇韻皆作从走弗聲數勿切狂走十五部

也東京賦捐魑魅斯猶狂薛曰從走喬聲余律切十五部

也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨從走曼聲莫還切山部走也玉篇曰

也按今俗從走出聲讀若無尾之屈尾部曰屈無尾也高

雞無尾屈之屈方言隆屈窮也毛傳窮窮也說文窮

郭音屈尾翟勿切十五部從走窮聲居六切窮也窮窮治舉人也

皆於雙聲疊韻求之從走窮聲巨竹切窮也窮窮治舉人也

也王肅云趨易其行次且釋文次本亦作趨或作阻馬云語助

字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也馬鄭同用

費氏易而馬次鄭越不同越者後出俗字越又因越而加  
走旁者也許斷不錄鉉之前已有越字注曰越起鉉因又  
補起篆爲十九文之一今姑  
皆存之俟好學者深思焉  
从走次聲取私切十五部

也从走且聲

七余切

蹇行越越也从走虔聲讀若愆

十五部

去虔切

行越越也

廣韻越曲走兒

从走藎聲

巨員切

十四部

曲脊兒

玉篇無

越越也

東京賦曰狹三王之越薛云越起局小兒也

从走

录聲

力玉切

行速越越也

錯本行速越越越越者行速兒鉉本改下越爲也字

非父部曰交行交交也廣雅釋室

从走交聲

七倫切

側行也

側行者

从走束聲

資昔切

詩曰謂地蓋厚不敢不

越

小雅越作躡毛曰躡累足也足部引不敢不士士半步  
此不同者蓋三家文異也束聲脊聲同部

也

今字作跬。司馬法曰：一舉足曰跬。从走，圭聲。讀若跬。同。

切十六部。讀若跬。同。當作讀若圭。三字淺人所改也。伍被

傳作窺。同部。假借。祭義作頃。異部。假借。支與清轉移。次近

也。荀卿《儒行》：「越厲。」逗。輕薄也。越，隨。周。从走，虎聲。直，離切。讀

子作頭。大。此。越。厲。逗。輕薄也。越，隨。周。从走，虎聲。直，離切。讀

若池。作地。不出。僵也。同。未審孰爲本字。孰爲後增。从走

音聲。讀若甸。朋北切。立。距也。按蹠。弩主於定距。故曰

越。从走，席聲。林作汙。九經字樣。墉。隸省作坵。又錯本譎。鉉

張。从走，席聲。林作汙。九經字樣。墉。隸省作坵。又錯本譎。鉉

作。非也。今正。車者切。古音在五部。漢令曰：越張百人。申屠

嘉傳材官。蹶張如淳曰：材官之多力能。脚蹋強弩。張之故

曰蹶張。律有蹶張。士孟康曰：主張強弩。蹶音其。月反。漢令

蹶張士百人。考許書：越二字竝出。越云蹠也。越云距也。

引漢令。越張百人。與如孟引作蹶張。不合。今尋繹字義。越

引漢令。越張百人。與如孟引作蹶張。不合。今尋繹字義。越

引漢令。越張百人。與如孟引作蹶張。不合。今尋繹字義。越

引漢令。越張百人。與如孟引作蹶張。不合。今尋繹字義。越

者跳起也。越者拓也。如孟二家作蹶，張皆由認蹶。越，越爲一字耳。讀說文者，因席厥相似，合越蹶爲一字。篇韻皆云：戴

證也。厥之省，不得作厥。禮曰：騏驥一蹶不能

越同。越，正誤合二爲一之。動也。篇韻皆云：蹶同。大戴

千从走樂聲。郎擊切。古讀若春秋傳曰：輔越。當作春秋傳

步从走樂聲。音在二部。讀若春秋傳曰：輔越。有輔越六字

見襄廿四年。今傳作蹶。又有荀蹶。動也。楊雄河東賦曰：神騰鬼越。師

作蹶。又有荀蹶。動也。古子笑才笑二反。按說文有

越無越。廣雅釋室：騰越，奔也。曹音子肖。今疑越恐誤字。子

肖恐誤音耳。然大人賦曰：騰而狂越。師古音醮。吳都賦：狂

越，獷狻。李子召反。从走，佳聲。十五部。春秋傳曰：盟于越。見

則古非無越字矣。从走，佳聲。十五部。春秋傳曰：盟于越。見

十七年。陸越地名。此三字。越田，易居也。周禮大司

翠軌反。越地名。後人增。越田，易居也。徒不易之

地家百晦。一易之地。家二百晦。再易之地。家三百晦。大鄭

云：不易之地，歲種之地。美故家百晦。一易之地，休一歲乃

復種。地薄，故家二百晦。再易之地，休二歲乃復種。故家三

百晦。遂人辨其野之土：上地、中地、下地。以頒田里。上地，夫

一廛田百畷萊五十畷中地夫一廛田百畷萊百畷下地  
夫一廛田百畷萊二百畷注萊謂休不耕者公羊何注曰  
司空謹別田之高下美惡分爲三品上田一歲一墾中田  
二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂燒墾不得獨苦  
故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上  
田夫百畷中田夫二百畷下田夫三百畷歲耕種者爲不  
易上田休一歲者爲一易中田休二歲者爲再易下田三  
歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏  
云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立仟伯  
令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也未世浸廢  
商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自  
在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其  
處孟云爰土易居許云起田易居爰轅起換四字音義同  
也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上  
中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康  
說古制易居爲爰田商鞅自在其田不復易居爲轅田名  
同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得  
上田者百畷得中田者二百畷得下田者三百畷不令得

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而  
徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田  
不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之  
制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田  
二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而  
仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三  
歲更耕自爰其處與商鞅法雖一歲休二歲之法故曰三  
異而同也鞅之害民在開仟伯從走巨聲羽元切走  
頓也足部曰頓跋也此與音義同從走眞聲讀若顛都年切喪擗  
趙今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左  
傳曲踊三百三踊于幕庭之類當從足若卽位哭三踊  
而出之踊當从走擗鉉作辟詩邶風爾從走甬聲余隴切  
雅諸家本多作癡撫心爲擬跳躍爲趙九部從走甬聲  
甬十部止行也今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作趨云本亦  
不止作蹕是可見古經多後人改竄亦有僅存古  
字也五經文字曰趨止行也一篇韻皆有梁孝王傳出稱警入言趨禪字云竈

上从走畢聲畢吉切進也按水部漸云漸水也則訓

易卦名當从走斬聲藏濫切八部廣曰趨婁逗四夷之

舞各自有曲四夷舞者靡也今時倡蹋鼓沓行者自有靡

按今說文革部鞮革履也無鞮字釋文引說文鞮履也字

林鞮革履也鞮者鞮履是則字林乃有鞮字許鄭周禮所

無鄭注當本作婁讀爲履革部之鞮是常用之履走部之

趨婁乃四夷舞者之履曲當作履聲之誤也四夷之舞各

自有履正與鄭注說同从走履也故是聲都兮切

許意當亦婁讀爲履行也今人槩从走兆聲徒遼切舉尾走也从走干聲

巨言切十四部按此後人所增非許書本有也衆經音義

曰通俗文曰舉尾走曰捷律文作趕馬走也然則唐初說

文無趕卽有趕亦不訓舉尾走都人士鄭箋董螿蟲也尾

末捷然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義捷舉也

此舉尾用捷不用尅之證

文八十五

重一

止下基也

與六同部同義

象艸木出有趾

止象艸木生有趾中象艸木初生形出象

艸過中枝莖益大出象艸木益滋上出達也

故曰止爲足

此引伸假借之法凡以韋爲皮韋以朋爲

朋黨以來爲行來之來以西爲東西之西以子爲人之稱皆是以止爲人足之稱與以子爲人之稱正同許書無趾字止卽趾也詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北止注曰止足也古文止爲趾許同鄭从今文故不錄趾字如从今文名不錄古文銘也或疑銘趾當爲今文名止當爲古文周尚文自有委曲煩重之字不合於倉頡者故名止者古文也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶言古本今本也古本出於周從後出之古文今本行於漢轉從取初之古文猶隸楷之體時或有捨小篆用古籀體者也諸市切一部

凡止之屬皆从止



踵

跟也

足部曰跟足踵也跟踵雙聲釋名曰足後曰跟或曰踵踵鍾也上體之所鍾聚也按劉熙作踵

許踵

踵

從止重聲

九部

尙距也

今音丑庚切古音堂

義別

從止重聲

九部

尙距也

今音丑庚切古音堂

記維

角堂之大鄭曰堂讀如掌距之掌掌距卽堂距字之

變體

車堂急就篇釋名作車堂說文金部作車槿木部曰

槿

柱也

今

從止尙聲

丑庚切古

時踞也

足部曰踞者

俗字

堂作撐

從止尙聲

音十部

時踞也

足部曰踞者

時踞

爲雙聲字此以踞釋時者雙聲互訓也心部曰篤著

足部

曰躡

躡毛詩曰躡躡廣雅曰躡躡踞踞皆雙聲疊韻

而同

從止寺聲

直离切按离當作釐一部假借以時爲侍

義

以踞爲儲菜誓時乃糗糧時卽時變止爲

山如

岐作歧變山爲止非真有从山之時从止之

也

許無拒字距卽拒也此與彼相抵爲拒相抵則止矣書

者距

之字

作距

從止巨聲

其吕切

一曰槍也

木部曰槍距

許距

與距

義別

從止巨聲

五部

一曰槍也

也兩字互訓

槍者謂  
抵觸也

一曰超距

史記投石超距超一作拔漢書甘延壽  
投石拔拒絕於等倫張晏曰拔拒超距

也劉逵曰拔拒謂兩人  
以手相按能拔引之也

也月不行而進謂之舟  
引

上昨先切十二部按後人以齊斷之前  
爲舟後字又以羽生之翦爲前齊字

引

爲治麻明  
時之麻

从止麻聲

郎擊切  
十六部

至也从止叔聲

昌六切  
三部

人不能行也

王制瘠聾跛躄按跛說文作僂蹇也蹇  
行越越是能行而躄邪不正者也躄說

文作蹇有足而不能行者如有牟子而無見曰矇也荀  
卿書賈誼傳皆假辟字爲之服虔曰辟病躄不能行也从

止辟聲

必益切  
十六部

歸女嫁也

公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁  
歸此非婦人假歸名乃凡還

家者假婦  
嫁之名也

从止婦省

當云从婦止婦省寫者奪  
之婦止者婦止於是也

自聲

五部林罕妄  
改爲追省聲

籀文省

疾也

凡便捷之字當用  
此捷獵也非其義

豫九四朋盍簪子夏傳云簪疾也鄭云速也晁說之云陰  
宏道按張揖古今字詁林作搯埤倉云搯疾也說之案搯  
簪同一字王原叔謂卽詩不逮字祖  
感反玉裁按釋詁逮速也本或作逮  
止足也手足  
共爲之故疾  
中聲疾葉切按中聲在十五  
部夷在八部合音也

履者

躡也

从止

从又

入聲

尼輒切

𡵓

蹈也

从反止

讀若

撻

廣韻引文字音義

而此

不滑也

从四止

色立切

七部

文十四

重一

止

足刺止也

刺止疊韻字

从止

止

凡止之屬皆从止

變

𡵓

變

作

𡵓

讀若撥

北末切

𡵓

上車也

引伸之凡

从死

象登車

形

𡵓

形

都滕切

𡵓

籀文登

从収

按籀文省彘之肉

𡵓

目足

𡵓

𡵓

𡵓

蹶夷艸

周禮夷氏掌殺艸一作雉氏

从夂从爰

从夂謂以足蹶夷也从爰殺之省也艸部夂亦

从爰夂亦聲普活切十五部

春秋傳曰發夷蒞崇之

隱六年左傳今發作芟音衫又班固

荅賓戲夷險發荒晉灼曰發開也今諸本多作芟按發亦發之誤

文三

重一

止行也

行部曰人之步趨也步徐趨疾釋名曰徐行曰步

从止山相背

止山相並者上

登之象止山相隨者行步之象相背猶相隨也薄故切五部

凡步之屬皆从步𠂔𠂔木

星也

五星水曰辰星金曰太白火曰熒惑木曰歲星土曰填星

越歷二十八宿

歲越疊韻宣

徧陰陽

宣歲雙聲此二句謂十二歲而周十二次也

十二月一次

釋天云載歲也夏曰歲商

曰祀周曰年孫炎云歲星行一次也賈公彥引星从步行  
衛云歲星一月行十二分度之一十二歲而周天於

天有常 **戌聲** 戌悉也亦是會意 律厯書名五星爲五步 此

故从步 相銳切十五部 律歷志云五步

文二

**止** 止也

釋詁曰已此也正互相發明於

从止匕句匕相

**比次也**

此釋从匕之故相比次而止也

凡此之屬皆从此

**𠂔** 𠂔也

將此切十五部漢人入十六部按此非許本文史記貨

生而無積聚應劭曰𠂔弱也晉灼曰𠂔病也𠂔情也徐廣

曰𠂔𠂔苟且惰懶之謂也師古曰𠂔短也𠂔弱也言短力

弱才不能勤作是皆𠂔𠂔爲雙字不以𠂔釋𠂔小顏云𠂔

短者本方言今說文以𠂔釋𠂔非史漢文義又凡云𠂔者

或闕其義或闕其音或闕其形既釋爲𠂔則義非闕也其

音則如淳音紫其形則从此从𠂔此亦聲皆非益闕無可

言者許以訾入言部以訾入口部惟訾不入叩部入此部  
許必審知其說今本蓋許說亡後淺人補之也釋詁曰茲  
斯容訾已此也疑訾本作訾訓此也末識也从此束聲  
故許類諸此止也而入此部歟古作臧廣雅石鍼謂之柴  
切古音在一曰臧也與識訓相近又柴鞞也與藏訓相近  
鞞同舒卷之卷

文三



說文解字第二篇上

說文解字第二篇下

金壇段玉裁注

正 是也从一 句

一 止

江沅曰一所止之也如乍之止亡母之止姦皆以一止之之

盛切十一部

凡正之屬皆从正 正 古文正 从二 二 古文上字

此亦同 示辰龍 童音章皆从二

正 古文正 从一 足 足亦止也

止部曰 止爲足

正 春秋傳曰 反正爲乏

左傳宣十五年文此說字形而義在其中矣不正則爲匱五二

字相鄉背也禮受矢者曰正拒矢者曰五以其禦矢謂之五以獲者所容身謂之容房法切古音在七部

文二 重二

正 直也

直部曰 正見也 从日 正

十日燭隱則曰直以日爲正則曰是 从日正會意 天下之物莫



正於日也。左傳曰：「正直爲正。」正曲爲直。五經文字是入凡日部。則唐本从日也。恐非承言切。言當作紙。十六部。

是之屬皆从是。○正籀文是从古文正。按此知籀文是

也。古文尙書曰：「時五者來備。」今文尙書作五。是來備。李賢

於李雲荀爽傳皆引史記五。是來備。可證。凡史記多用

今文尙書也。荀爽對策曰：「五臧咸備。臧與是義同。」六書之

轉注也。李雲上書曰：「五氏來備。」氏與是音同在。六部六

書之段。从是韋聲。于鬼切。春秋傳曰：「犯五不臧。」左傳十

借也。○韋籀文韋。从心。玉篇云：「韋，忍恨也。」廣韻引

易數辭：「故君子之道鮮矣。」鄭本作眇。云：「眇也。」又眇不及

矣。本亦作鮮。又釋詁：「鮮善也。」本或作𦉳。𦉳者眇之俗。是

少。俱存也。是少二字各本譌作眇字。此釋上文是少。从

是少。於其形得賈侍中說。此字說得諸侍中

其義也。

賈侍中說

此字說得諸侍中

也。蘇典切。十四部。

文三 重二

𠄎 乍行乍止也

公食大夫禮注曰不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾

級下曰𠄎階也

从彳止

彳者乍行止者乍止丑略切古音蓋在二部讀如超

凡𠄎之

屬皆从𠄎讀若春秋傳曰𠄎階而走

讀若二字衍春秋傳者公羊宣二年文今

公羊作躒何休曰躒

𠄎 步處也

莊子云夫迹履之

猶超遽不暇以次

亦聲

迹本作速束聲故音在十六部小篆改爲亦聲則當

作亦謂此字也資昔

或从足責

責亦束聲也小雅念彼不躒毛傳不躒不

循道

籀文迹从束

釋獸鹿其跡速釋文本又作躒素

之誤周時古本云其速速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躒  
躒解亢跡也卽爾雅躒跡躒鹿跡速躒跡解兔跡迹也曹

憲疎音匹迹反集韻云迹或作踈然則字林從鹿速聲素

卜反之字紕繆實甚或以竄入爾雅又或以驪入鹿部廣

騶二字之閒其譌也無違也舛部曰輦車軸耑鍵也兩

可不辯自明矣相背从舛違从輦而曰無

違猶祀從巳而胡蓋切十五從辵輦聲讀若害部廣韻音會先道

曰祭無巳也

也道今之導字達經典假率字爲之周禮燕射帥射夫以

弓矢舞故書帥爲率鄭司農云率當爲帥大鄭以漢人

帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛

詩率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作

帥都聘禮注曰古文帥皆爲率皆是也又釋詁毛傳皆云

率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行者亦謂之

達也

也从辵率聲疏密切遠行也釋言毛傳从辵萬聲莫

切十五部萬聲在

十四部合音也

也按虫部萬字上不从萬

從虫未

聞其詳

視行也也各本作兒今依篇韻訂視行者有

巡所守也。視行一。作延行。延巡雙聲。从辵川聲。詳遵切。十三部。恭謹行也。从辵

戠聲。讀若九。居又切。三部。徒步行也。黃初九舍車而徒引伸。爲徒搏徒涉徒歌徒擊。

鼓。从辵土聲。同都切。五部。逌。行避徑也。玉篇。避疾行也。按此當作行徑。

也。或作行。从辵。繇聲。以周切。三部。正行也。釋言。毛傳。皆曰。由徑也。許分別。

之。征爲正行。从辵。正聲。形聲。包會意。諸盈切。十一部。延。延爲遠行。从辵。延聲。延字行也。

或从辵。引伸爲征伐。孟子曰。征之爲言正也。從也。行可委曲。從。迹謂之委隨。从辵。隋

聲。旬爲切。古音。行兒。从辵。米聲。按各本象文作。非。在十七部。

不得云。米聲。云蒲撥切矣。米。普活切。隸變作市。廣韻。迤。北末切。急走也。跣。蒲撥切。行兒。趨上同。此三字實一字。二音。

實一音也。許書言刺。凡與迤音義同。自下文選。爲迤。因改此迤爲速。而以蒲撥。北末分隸之。其誤久矣。十五部。

干

止往也

廷往

从辵

王聲

十部

春秋傳曰子無我廷

左

傳

昭廿一年文鄭風無信人之言人實廷文毛曰廷誑也傳

意謂廷爲誑之段借左氏此廷正同廷本訓往而經傳段

借爲誑故稱之以明依聲託事如政本人姓而無有作政

借爲好字桓本訓犬行而尙桓桓借爲桓桓莫本訓火不

明而布重奠席借

爲莖字皆其理也

往也

釋詁方言同

往也

釋詁方言皆曰

往也

按鄭風匪我

思且箋云猶非我思存也此謂且卽

讀若擔

時制切十五部各本

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

爲莖字皆其理也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

思且箋云猶非我思存也此謂且卽

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

祖之段借釋詁又云祖存也是也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

往也

齊語

方言

祖

退或从彳

且

籀文从盧

彳

循也

述循

述或段借術爲之如詩報我不述本作術是也古文多段

借通爲之如書祗通乃文攷詩通駿有聲通追來孝釋言

毛傳皆曰通述也是也孫炎曰通古述字蓋古文多以通

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

爲述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

視从辵。尢聲。食聿切。十五部。𨔵。籀文从尢。尢者尢也。𨔵。循也。𨔵。

疊韻見。从辵。尊聲。將倫切。十三部。𨔵。之也。釋詁。適之往也。方言。逝徂適往也。適。宋魯

語也。按此不曰往而曰之。許意蓋以之與往稍別。逝徂往。自發動言之。適自所到言之。故變卦曰之。卦女子嫁曰適。

人。从辵。番聲。施隻切。十六部。適。宋魯語。𨔵。度也。引伸為有過之過。釋言。郵過也。謂郵

亭是。人所過。愆郵是。人之過。皆。是。分別。平去聲者。俗說也。从辵。𨔵聲。古禾切。十七部。習也。

此與手部。从辵。貫聲。工患切。十四部。亦假貫。或假串。左傳。攢音義同。从辵。貫聲。曰貫。瀆鬼神。釋詁。貫習也。毛詩曰。串

夷載。𨔵。媒適也。女部。作媒。嬾。黑部。作瀆。从辵。賣聲。徒谷切。三部。

從。登也。从辵。閻省聲。卽刃切。十三部。就也。造就。疊韻。廣雅。造詣也。从

辵。告聲。七到切。古音在三部。譚長說。造上士也。王制。外於司徒者不征。於鄉。外於學者不

征於司徒曰造士注造成也能習 **𦨇** 古文造从舟釋水

禮則爲成士按依鄭則與就同義 **𦨇** 造進也造進

造舟毛傳同陸氏云廣雅作舳按舳者 **𦨇** 造進也有所

謂並舟成梁後引伸爲凡成就之言 **𦨇** 造進也有所

超越而 **从辵俞聲** 羊朱切 **周書曰無敢昏逾** 顧命文昏

進也 **从辵** 四部 **周書曰無敢昏逾** 从民者誤

**𦨇** 造也 廣韻造逌逌行相及也文賦紛葳蕤以駁逌方言

也漢石經作逌聞 **从辵** 目部云 **𦨇** 造也 目相及也是逌亦

皆眾聲是合 **𦨇** 造也 侯閣切 **𦨇** 造也 𦨇

韻之理也 **𦨇** 造也 𦨇 **𦨇** 造也 𦨇

起也 此與人部作音義同公羊傳今若是造而與季子國

者倉卒意即造之段借也引 **从辵** 阻革切古音在

伸訓爲迫造即今之窄字也 **从辵** 五部子各切

**𦨇** 造也 毛曰東西爲交邪行爲錯儀禮交錯以稱旅

酬行禮一這一遣也从辵昔聲倉各切往來數也數所角桑谷二切釋詁曰

遒疾也速也崧高蒸民傳同从辵耑聲帀緣切十四部易曰已事遄往已依韻會虞翻

曰祀舊作巳是也今本鉉作巳錯作以疾也見釋詁从辵束聲桑谷切三部

遒假遒爲肅也从辵𠂔古文从𠂔从言𠂔籀文从𠂔疾也見釋詁迅

疾也从辵昏聲讀與括同疾疊韻

疾也从辵𠂔聲息進切疾也从辵昏聲讀與括同古活切十五部

迎也从辵𠂔聲宜戟切關東曰逆關西曰迎方言逢逆迎

或曰迎或曰逢自關而東曰逆逢也逢悟也逢遇从辵卬聲疑卿切

或曰迎或曰逢自關而東曰逆逢也逢悟也逢遇从辵卬聲疑卿切



十 ㄨㄨ 會也。東西正相值爲交。今人假交脛之交爲交。會字。从辵交聲。古肴切。

𨔵 逢也。从辵禺聲。牛具切。古部。𨔵 遇也。見釋。从辵曹聲。

作曹切。古音三部。一曰邇行。俗云邇是也。𨔵 遇也。見釋。詰易姤卦釋。

邇鄭同。按襍卦傳邇遇也。柔遇剛也。可以證全經皆當作邇矣。邇遇疊韻。从辵葦聲。古侯切。

𨔵 遇也。見釋。从辵峯聲。此形容切。九部。按峯悟也。悟逆也。

聲誤說文。本無峯。𨔵 相遇驚也。釋詰遇邇。从辵𠂔亦聲。五各切。

部 由 道也。見釋。詰按道兼道路引導。二。从辵由聲。徒歷切。

音在 更 易也。招魂二八侍宿射遞代些。从辵虎聲。計。

切十 用 達也。通達雙聲。達古音同。闢禹貢達于河。今文。

六部 通 達也。尚書作通于河。按達之訓行不相遇也。通。

正相反經傳中通達同訓者。从辵甬聲。他紅切。正亂亦訓治。徂亦訓存之理。从辵甬聲。九部。從辵也。

从辵止。各本有聲字非也。止在一部。徙在十六部。從辵止。會意者。乍行乍止而竟止。則移其所矣。斯氏切。

徙或从彳。彳者行也。𠄎古文徙。未詳其形聲會意。韻會云。說文古作𠄎。集韻作

彳。然則此字不出說文。𠄎。遷徙也。今人假禾相倚移。从

辵多聲。七支切。古音在十七部。𠄎。登也从辵。𠄎聲。七然切。𠄎。古

文遷。从手西。形聲。𠄎。遂徙也。釋詁。遷。从辵軍聲。王問切。

循。遷也。此字古音同循。遷延之意。凡逡遁字如此。一曰。今之逡巡也。儀禮鄭注用逡遁。十有一。

逃也。此別一義。以遁同。从辵盾聲。徒困切。遁也。从辵

孫聲。蘇困切。十三部。按六經有孫無逃。大雅孫謀聘禮孫而說學記不陵節而施之謂孫。論語孫以出之皆慈。

之段借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書序將孫于位皆遠遁遷延之意故穀梁云孫之爲言猶孫也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜遁在後生也古就孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部璽字下云從至至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經傳爾雅釋言淺人改爲遜許書遜遁也蓋後人據今本爾雅增之非本有也

**返** 還也 返還 韻 从

**是反**

反覆也 覆復同

**反亦聲**

扶版切 十四部

**商書曰祖伊返**

西伯戡黎文 各本作祖甲

今依集

**返** 春秋傳返从 𠄎

謂左氏傳也漢書曰左氏多 古字古言許亦云左正明述

春秋傳以古文今左氏無 𠄎 復也 釋言還復返也今人 返字者轉寫改易盡矣 𠄎 還繞字用環古經傳

祇用

**从是景聲**

戶關切 十四部

**還** 遣也

有寵於桓如二君於景 選遣疊韻左傳秦后子

其母曰弗去懼選鍼適晉其車千乘按此選 字正訓遣后子懼遣故適晉實非出奔也 **从是哭** 句 哭

逗遣之吳爲風故吳亦聲思沈切一曰擇也此別一義

毛曰物有其容不可數也小雅選徒踟蹰毛云維數車徒

者爲有聲也數與擇義通選與算音同周禮注曰算車徒

謂數擇從遣也從倭省侯送也是會意蘇弄切九部

省從隹縱也也糸部曰縱緩也一曰舍也從隹書聲去衍切十四部

也遷遷紆兒從隹麗聲力紙切十六部

釋言曰過遠逮也方言曰東齊曰蝎北燕曰噬逮通語也

從隹隶聲隶部曰隶及也此形聲包會意徒耐

切古音在徐行也今人謂稽延爲遲平聲從隹犀聲直

十五部徐行也聲謂待之爲遲去聲從隹犀聲直

切十部詩曰行道遲遲押風文毛曰遲或从尼按此字

因揚雄傳而增也甘泉賦曰靈遲遲今說者皆云上音棲

下音遲遲即遲字也然文選作記遲與漢書異玉篇汗簡

亦皆作遲集韻引尚書遲

任又未必真壁中古文也

**遲** 籀文遲从犀

兼會意形聲也五經文字

曰今从籀文謂唐人

經典用遲不用遲也

**徐也** 或假黎為之史記衛霍傳

賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇

遠徐也又或假犁為之史記尉佗列傳犁旦城中皆降伏

犁旦即黎明漢書犁旦為遲旦晉世家重耳妻笑曰**从是**

**黎聲**

郎奚切 **去也**

夏小正九月遺鴻雁遺往也

**从是帶聲** 特計切十五部

**𠃉**

**行兒从是開聲**

鳥懸切十二部

**不行也**

不上有馬者誤 **从是**

**聲** 按羈馬小兒从馬垂聲讀若箠則遇不得讀若住倘云

會意則又無取馬小也疑此字當在十六十七部下

文讀若住三字當在从是

**讀若住** 按住當作住人部曰住立

豆聲之下豆主同部

**止也**

選 **从是豆聲**

田侯切

**曲行也** 選

雙聲。𠂔部曰：遲，曲隱蔽。孟康注：子虛賦曰：文理第鬱，遲曲。軍法有遲，雷有遲，機光武紀不拘以遲，雷法如淳曰：軍法行而遲，雷畏侯者要斬，此謂止而不進者。史漢韓安國傳：廷尉當恢，遲機當斬。服虔曰：遲音企，應劭曰：遲曲行避敵也。機，顧望也。軍法語也。此謂有意回遠，遲誤者。淮南書云：兩軍相當，屈機者要斬是也。漢書一本作逗，機蘇林逗音豆，小顏小司馬從之，而改服應之。注作逗，不可通矣。遲通作枳，明堂位注：枳棋，謂曲機之。莊子：吾行郤曲，郤曲卽遲。曲異部。从辵，只聲。綺，戟切。字林：丘亦反。𠂔，透也。遲，魯段借也。从辵，只聲。服子慎音企，十六部。𠂔，透也。遲，魯去兒。从辵，委聲。於爲切。十部。𠂔，衰行也。从辵，也聲。移，余切。十六部。

七部。夏書曰：東迤北會于匯。

禹貢

回辟也。

依韻會作辟，小雅謀猶回遁。毛

曰：回，邪遁辟也。按辟，僻古今字。大雅兩言回遁，箋皆云：回，邪韓詩遁作穴，或作汙，或作馭，皆段借字也。遁，率循釋訓云：不遁，不蹟也。皆謂遁卽述字也。言轉注也。不遁者，今擗風

之報我不述也从辵喬聲余律切十五部𨔵回也上文回辟之回訓裘

依本義訓轉俗作迴是也然其義實相近从辵辟聲毗義切十六部經吉干離

也邶風中心有違从辵章聲羽非切炎平十五部𨔵行難也漢書遼

遼簡謂難行封也引伸从辵彡聲良刃切十二部易曰以往遼見

為遼選選人必重難也从辵彡聲復也彡部曰復往來也方言躔遼从辵交聲七

下部吝𨔵復也循也日運為躔月運為遼从辵交聲倫

切十𨔵怒不進也一曰鷺也惟錯本有此四字而鷺从

𨔵部曰鷺从辵氏聲都禮切𨔵行不相遇也此與水部

義皆同讀如撻今俗說不相遇尚有此言从辵牽聲十五

乃古言也讀徒葛切訓通達者今言也从辵牽聲十五

詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又𨔵達或从大亦形或

曰迭

下脫字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰斃字

𧾷

行謹遂遂也

張衡賦趨趨謂局小兒義與此同廣雅

平原君列傳作

从辵景聲

盧谷切

同

迴

此複舉字迭也

錄錄義皆相近

迭當作迭

玉篇云迴通達也是也

水部洞疾流也

馬部駟

馳馬洞去也義皆相同

同會公傳曰臣意診其脈曰迴風裴

曰迴音洞言

从辵同聲

徒弄切

更迭也

或假佚字迭

从辵失聲

徒結切

一曰迭

下脫字字

一曰迭

此迭字之異

體也蓋迭迭二字互相為用

米

惑也

見釋言惑朱本作

从辵米聲

莫兮切

車

負車

也

負車各本作負連今正連

即古文輦也

周禮鄉師輦輦

故書輦作連大鄭讀為輦

巾車連車本亦作輦

管子

海王服連輦輦立政荆餘戮民不敢服

紵不敢畜連負車

者人輓車而行車在後如負也

字从辵車會意猶輦从扶







按不得其所從疑是  
从艸木莫字之莫

𨔵 亡也

亡逃

从辵兆聲

徒刀切

逐也

詩禮假為治金玉之鑿

从辵自聲

陟佳切

𨔵

追也

从辵

豕省聲

按鉉本作从豚省錯本韻會作豕省二

𨔵

追也

大雅似先公酉矣正義酉作道按酉者道之段借字釋  
詁毛傳皆曰酉終也終與迫義相成道與擊義略同也从

辵酉聲

字秋切

𨔵

道或从酉

𨔵

附也

許附為附婁字

附近當作附也經典釋文遠近  
上聲近之去聲古無此分別

从辵斤聲

渠遴切古音十

巨斬

𨔵

古文近

𨔵

協也

手部曰協摺也公羊傳曰

辵

𨔵

近也

𨔵

近也

釋言曰逼迫也逼本又作

白聲

博陌切古

𨔵

近也

釋言駟傳也郭云本或作遷按

字則附會爾雅或本而合爲一字。

**从辵至聲。**

按至部至到也重至與並至一也人質切十二部

**近也。**

見釋詁小雅毛傳

**从辵爾聲。**

兒氏切三百篇在十部漢人在十六部

**迹**

**古文邇。**

以介白也形聲

**微止也。**

釋詁遏止也按微者細密之意

**从辵曷聲。讀若**

**桑蟲之蝸。**

之字衍烏割切十五部桑蟲蝸見虫部蜀也亦名蝓蟻

**從火**

**遏也从辵庶**

**聲。**

止車切古音在五部易用錫馬蕃庶鄭讀爲藩遮

**遮遼也。**

此當是遼遮也之倒刪複字之

僅存

**从辵羨聲。**

于線切十四部

**遼**

**遼也。晉趙曰。**

鮑宣傳部落鼓鳴男女遮

者。此其義也。禮樂志體容與。遮。萬里孟康。遮音逝。此段借也。

**从辵世聲。讀若寘。**

按許有寘無寘

寘者寘之誤。凡寘彼周行寘諸河之干。皆當作寘。寘聲而八十五部者合音也。寘征例切十五部。

**迹**

也。周禮假厲爲之。山虞澤虞。廿人迹人厲禁。大鄭云。遮列守之是也。禮記假列爲之。玉藻山澤列而不賦。鄭云。列

之言遮列也是也漢書假避爲之禮樂志鮑宣傳晉灼云  
避古迺字是也西京賦迺卒清候李引禮記注迺避也此  
可證玉藻注本作列**从辵列聲**良薛切十五部**迺**進也  
之言迺避也今本誤**从辵列聲**十五部**迺**進也當作迂  
干犯字**从辵干聲**讀若干古寒切十四部**迺**過也本義此爲經  
當作奸**从辵干聲**讀若干十四部**迺**過也過之過心部  
愆寒譽爲有過之過然其義相引伸也**从辵佩聲**去虔切  
故漢書劉輔傳云元首無失道之迺**从辵佩聲**十四部  
**連**連也連連雙聲集韻**从辵婁聲**洛侯切**連**前頓  
**連**連也連連謂不絕兒**从辵婁聲**四部**連**前頓  
也**从辵某聲**各本篆作𠂔汲古改本作𠂔解說作市聲皆  
非也今依玉篇正廣韻入三十帖先頰切云  
迺遠**賈侍中說一讀若拾**一疑衍錯**又若邳**手部揲字易  
走也**列**思頰三反不同此讀若拾則在七部讀若邳則在十  
二部猶丙茵音皆岐也玉篇口黠竹季二切則十五部  
**迺**牙**令不得行也**牙各本作互今依玉篇正**迺**牙  
今音疊韻古音雙聲行篇韻皆

作進从辵柳聲古牙切古音踰也足部曰踰也踰與逾義小別从辵

戍聲王伐切易曰襍而不述轂辭也从辵呈聲丑郢切楚謂疾

或曰逞江淮陳楚之間曰逞又逞疾也楚曰逞又曰逞解也傳文逞通也也方言曰逞快

行爲逞本方春秋傳曰何所不逞欲左傳昭十年文逞遠也

小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長遠邦域又勞勞廣闊勞者遠之段借也从辵察聲洛蕭切

部考切遠也从辵袁聲雲阮切古文遠釋

邊遠也按集韻云說文引詩舍爾介逖王伯厚詩攷因之

攷大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同逖言段借也用邊蠻

方云邊遠也則言轉注也集韻所據不足信也从辵狄聲他歷切古文逖大

字後人多妄改如襄十四年豈敢離邊用古文僖廿八年糾迷王慝則用小篆豈非改之不畫一乎易狄同部

迥遠也

見釋詁大雅洞酌彼行潦毛曰洞遠也謂洞爲迥之段借也

从辵回聲

戶穎切

一 部 遠也

哀時命曰處遠遠而日忘九章曰道遠遠而日忘

从辵卓聲

敕角切古音在

二 部 一曰蹇也

此別一義蹇蹇也莊子夔謂蛇曰吾以一足蹇蹇而行謂腳長短也蹇卽連字今莊子作

卓讀若掉菴之掉

掉菴未聞或曰菴者末也禽獸之趨於木杪曰掉菴蓋漢時語

也迂曲回避

从辵于聲

憶俱切

自進極也

建進疊韻

也从辵聿聲

子僊切古音在十

高平曰遠

此依韻會

平之野非也大司徒山林川澤丘陵墳衍遠隰鄭云下平

日衍高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及

鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平偃原高而廣平亦偃

原下文所謂可食者曰原也凡陸自陵阿皆高地其可種

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官邈師注云  
邈地之廣平者與大司徒注不同者單言原則爲廣平墳

衍原隰並言則衍爲廣平原爲高平也邈  
字後人以水泉本之原代之惟見周禮

人所登从辵备

景闕

此八字疑有脫誤當作从辵从略省从景人所登也  
故从辵十四字今本淺人所亂耳人所登蒙高解从

辵之意也略者土地可經略也景者土地如刻木景景然  
西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意愚袁切十四部

辵

所行道也

毛傳每云行道也道者人所行故亦  
謂之行道之引伸爲道理亦爲引道

从辵

首

首者行所達也首亦聲  
徒皓切古音在三部

一達謂之道

釋宮文行部偁四  
達謂之衢九部偁

九達謂之衢按許三偁當是一例當作一達謂之道从辵  
首道人所行也故从辵此猶上文邈人所登故从辵也自

邈以下字皆不系於人故發其例如  
此許書多經淺人改竄遂不可讀矣

古文道从首寸

从寸者如九軌  
軌七軌五軌

傳也釋言駟遠傳也孫炎曰傳車驛馬  
也左傳僖卅三年使遠告於鄭遠



與姜戎昭二年乘

遠而至傳中戀反

一曰窘也

窘迫也

从辵康聲

其倨切

獸迹也

釋獸兔迹迹按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹄迹之迹知分理之可相別異也是凡獸迹皆稱迹不

專謂兔也

从辵亢聲

胡郎切

同

迹或从足更

亦形聲更亢

引伸之義

加辵乃後人爲之許蓋本無此

字如本有之則不當與遼道遠迹爲伍

釋詁曰邊垂也

土部曰垂遠邊也

曰崖高邊也

行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不當廁

於此

从辵

布賢切

文一百一十八

重三十

張次立注小徐本日重二十七補遺螭隣二字

重二十九

彳 小步也。象人脛三屬相連也。

三屬者上爲股中爲脛下爲足也。單舉脛者舉

中以該上下也。脛動而股與足隨之。丑亦切。李斯作彳。筆迹小變也。

凡彳之屬皆从彳。彳 德 復

升也。

升當作登。是部曰遷登也。此當同之。德訓登者公羊傳公曷爲遠而觀魚登來之也。何曰登讀言得得來

之者齊人語。齊人名求得爲得來。作登來者其言大而急由口授也。唐人詩千水千山得得來。得卽德也。登德雙聲

一部與六部合韻。又取近今俗謂用力徙前曰德。古語也。

从彳 惡聲。

多則切。

彳 工 步 道

也。周禮夫閒有遂。遂上有徑。鄭曰徑容牛馬。眡容大車。涂容乘車。一軌道容二軌。路容三軌。此云步道謂人及牛

馬可步行而不容車也。

从彳 丕聲。

居正切。十一部。按是部道足部路皆廁部末。此廁部首不同者錯見

之 彳 復

往來也。

是部曰返還也。還復也。皆訓往而仍來。今人分別入聲去聲古無是分別也。

从

彳 夏聲。

房六切。三部。

彳 木 復也。

此字引伸爲彳 伏之義。故玉篇云習也。伏也。或與彳 同。按彳 行

而後廢矣左傳有復字復者狂怵之意卽  
復字之變也復之引伸之義亦爲狂怵

部按廣韻女久切  
習也从廣韻是

從徑行也廣韻丈井切雨後徑也玉  
篇力整丈井二切徑也

從彳呈聲丑郢切十一部按依今本  
說文音義則徑與逞同

于兩切  
從彳呈聲丑郢切十一部按依今本  
說文音義則徑與逞同

從彳呈聲丑郢切十一部按依今本  
說文音義則徑與逞同

從彳呈聲丑郢切十一部按依今本  
說文音義則徑與逞同

從彳呈聲丑郢切十一部按依今本  
說文音義則徑與逞同

從彳呈聲丑郢切十一部按依今本  
說文音義則徑與逞同

彳 盾聲

詳遵切 十二部

及 彳 及 急行也

急彼疊韻凡用汲汲字乃汲彼之段借也

从彳及

聲 居立切

彳 行兒

吳都賦 儼露舉 儼當从彳 遑聲 合

从彳 遑聲

合

切 七

一曰此與馭同

一說 馭即馭字也 馭馬行相及也

彳 隱行也

馭訓 馭

从彳 訓 隱行 段借 通用 微而 散不

行 邶 風 微 我 無 酒 又 假 微 爲 非

从彳 散聲

無非切 十五部 春秋

傳曰白公其徒微之

左傳哀十六年文杜曰微匿也與釋 詰匿微也互訓皆言隱不言行散之

段借字也此

彳 微 微行兒也

方言 微用行也 郭曰 微皆 行兒 度 措 反 集韻 曰 往 微

行兒於佳

度皆二切 从彳 是聲

是支切 十六部

爾雅曰 微則也

今本釋言作 是則也 蓋古

爾雅假得爲是也

此 彳 爾 雅 說 段 借 彳 安行也 从彳 余聲

似魚切 五部

彳 行

平易也

廣雅 德 德 行 也 按 凡 平 訓 皆 當 作 德 今 則 夷 行 德 廢 矣

从彳 夷聲

以脂切 十五部

**使也**

疑使上當有使字。周頌莫予荜蜂，本又作使。毛曰：荜，蜂也。釋訓作：使，蜂也。使也。

使也。大雅傳曰：使也。

**从彳諤聲**

按此疑誤。言部無諤。當作从彳从言粵聲。

玉篇云：俗作使。

**使也**

疑當作使。

**从彳夆聲**

敷容切。讀

若蠱。

各本作蠱。誤。蠱者，蠱之省。

**迹也**

兒按：踐同。踐，故云行。列兒。

**从彳夆聲**

慈衍切。

**附行也**

牛人共兵車之牛，與其牽。

也。人御之，居其前曰牽，居其旁曰傍。

按：傍附也。从彳，此音同義微別也。

**从彳旁聲**

切。

**待也**

孟子引書：待也。

**从彳奚聲**

胡計切。十六部。

韻玉篇集韻說文篆韻。

**或从足**

左傳：牽牛以蹊人。

蹊，月令：塞蹊徑。凡始行之，以待後行之。徑曰蹊。

引

**俟**

也立部曰

从彳寺聲

徒在切一部今

神

行袖袖也

袖與

小弁蹶蹶同行平易也皆徒麻切玉篇云袖除又切與宙同古往今來無極之名

从彳由聲

古音

部

布也

部曰旬布徧也

从彳扁聲

比薦切十二部

字為

至也

方言曰假徧至也邠唐冀堯之閒曰假或曰徧按徧古格字假今本方言作假非也

集韻四十禡可證毛詩三頌假字或訓大也或訓至也訓至則為假之假借尚書古文作格今文作假如假于上下

是也亦假

从彳段聲

古雅切五部

假

卻也从彳日文

行

之假借也行而日日遲曳是退也文行

一曰行遲

四字疑

衲復

或从內

古文从是

今字多用古

遲也

从彳么文

么文者後也

各本奪二字今補么者小也小而行遲後

古文後从辵。𨔵，久也。

久疑當作久。

从辵，犀聲。讀若遲。

杜兮切十五部

按廣韻，𨔵，杜奚切。久待也。無𨔵字。玉篇集韻有。𨔵，無𨔵。未知孰是。廣雅，𨔵，往來也。丈尸反。

𨔵，不聽。

從也。一曰行難也。从辵，𨔵聲。

胡懇切十三部

一曰盤也。

盤，弼戾也。韻會無此。

四，𨔵，相迹也。

後迹與前迹相繼也。元應合踵，踵爲一字。

从辵，重聲。

之隴切九部

見得，行有所尋也。

尋，各本作得。誤。今正。見部曰：尋，取也。行而有所取，是曰得也。左傳曰：凡獲器用。

曰从辵，尋聲。

多則切一部

古文省，𨔵。

按此字已見於見部。與得並爲小篆義亦。

少，𨔵，舉脰有渡也。

釋宮曰：石杠謂之衙。郭曰：聚石水中以爲步渡，約也。音居義反。

奇聲。去奇切。古音。

行示也。

大司馬：斬牲以左右。徇陳，師田，斬牲以左右。徇陳，陸德明引古今字詁曰：徇，巡也。按

如項羽傳：徇廣陵，徇下縣。李奇曰：徇，略也。如淳曰：徇，音撫。

循之循此古用循巡字漢用徇  
字之證此古今字詁之義也  
从彳勻聲古勻旬同用故  
亦作徇詞閏切

十二部  
司馬法斬以徇許引司馬法者凡八  
律均布也均律雙聲均古音同勻也

易曰師出以律尚書正日同律度量衡爾雅坎律銓  
也律者所以范天下之不一而歸於一故曰均布也  
从彳

聿聲呂戌切十五部  
御使馬也周禮六藝四曰五馭大宰注曰凡言馭者所以馭之內之於善

此引伸之義也从彳卸按卸亦聲牛據切五部  
古文御从又馬惟見周禮

步止也魏都賦曰澤馬于阜藉白馬賦曰秀騏齊于  
从反彳讀若畜丑玉切三

文三十七 重七

彳長行也玉篇曰今作引是引弓字行而及廢也  
从彳引之引長之也余忍切十二部



凡及之屬皆从及。廷，朝中也。

朝中者中於朝也古外朝治朝燕朝皆不屋在廷故

雨霑服失

从及王聲

特丁切十一部甘祿字書佩觸音定廣韻同

廷，行也。

容則廢

廷，征字音義同。漢武帝年號廷和字如此作今漢書多誤爲以然切之廷，又或改爲从廷之廷亦非也。

及，正聲。

諸盈切十一部

廷，立朝律也。

今謂凡豎立爲建許云立朝律也此必古義今未攷

出

从聿

律省也

从及

廷省也居萬切十四部

文四

弛，安步弛弛也从及止。

引而復止是安步也丑連切十四部魏志鍾會兄子毅及峻弛

下獄裴曰弛勅連反按卽

凡弛之屬皆从弛。弛，長行也。

弛字也止之隸變作山

本義訓長行引伸則專訓長方言曰弛象弛引長也凡施於年者謂之弛又曰弛偏也从弛，厂聲。厂，部曰

之形余制切屨延曳皆以爲贅今篆體各異非也屨延屨  
曳古音在十六部故大雅施於條枚呂氏春秋韓詩外傳  
新序皆作延于條枚延音讀如  
移也今音以然切則十四部

文二

𠂔

人之步趨也

步行也趨走也二者一徐一疾皆謂之  
行統言之也爾雅室中謂之時堂上謂

之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路  
謂之奔析言之也引伸爲巡行行列行事德行

从彳

彳小步也彳步止也

凡行之屬皆从行

邑

也引伸

从行

𠂔聲

食聿切

𠂔

四通道也

風俗通曰街

爲技術  
路攜離而別也按

从行

圭聲

古腘切

𠂔

四達謂之衢

文釋名曰四達曰衢齊魯間謂四齒杷爲權權杷地則有  
四處此道似之也按中山經宣山桑枝四衢少室山木曰

帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南

書木大則根權皆謂這道歧出

从行瞿聲其俱切

五部

通道也

衝通疊韻引伸之義

爲當也向也突也

从行童聲昌容切九

部今作衝春秋傳

曰及衝以擊之

左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本無按上云子南執戈逐之則云以擊之不

再出戈是也今傳作擊

之以戈亦是淺人所改

通街也衝通疊韻今京師

从

行同聲

徒弄切

九部

迹也此與彳部

从行彡聲

才稜切

衞

衞衞依廣韻九

魚補二字

行兒九辯導飛廉之衞衞王注風伯

之意後人因

以所治爲衞

从行吾聲

魚舉切又

音牙五部

行喜兒小雅毛傳

从行干聲

空旱切

十四部

行且賣也

周禮飾行儷大鄭云

賣姦僞惡物者後鄭云謂使人行

賣惡物於市巧飾之令欺誑買者

从行言黃絢切十四

部言亦聲也

衛 衛或从元

依或字諧聲則在十二部

衛 將衛也

衛也今本作衛也誤將如鳥將

籀之將古不分平去也衛導也循也今之率字率行而衛廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢矣帥者佩巾也衛與彡部連音義同从行率聲所律切衛宿衛也宮正夕比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角四中於微候便也漢有衛尉掌宮門衛屯兵从韋市行韋者圍之省圍守也市衛尉掌宮門衛屯兵从韋市行

五行 逗列也

依韻會訂此釋从行之意行者列也今音讀如杭別於步趨之行衛从三字會意

文十二 重一

𪔐

口斷骨也

鄭注周禮曰人生齒而體備男八月女七月而生齒

象口齒之形

象齒餘

止聲

昌里切

凡齒之屬皆从齒

𪔐

从少徐也古大徐本誤

文齒字

古文獨體象形不加聲

齒本肉也

各本無肉元應兩引作齒肉也篇韻皆作

齒根肉也今補斷爲肉故上文齒爲斷骨此骨出肉外故肉爲骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之間斷斷如也地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之間斷斷如也按彼此爭露其齒本故曰斷斷徐廣五艱反又按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正斷之近部段借

从齒斤聲

魚斤切

毀齒也

男八月生齒八歲

而齧女七月生齒七歲而齧从齒匕

各本篆作齧云从齒从匕初忍初覲二音

殆傳會七聲爲之今按其字从齒匕變也今音呼降切

古音如貨本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒

八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近元應

書卷五齧舊音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如

未韻之槩蓋本从匕匕亦聲轉入寘至韻也自誤从七旁元應云初忍切孫愐云初董切廣韻乃初覲切集韻乃初

問恥問二切其形唐宋人又譌齒从匕絕不可省。齒相

通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部。齒相

值也。今左傳作幘譌字也古無幘則述傳時無此字也杜

云齒上下相值也按謂上下齒整齊相對詩所云如

頤。从齒責聲。士革切。一曰齧也。春秋傳曰皙齧。年文

按皙謂人色也。齒相齧也。齒各本誤齧李本不誤廣韻

白與齧二事也。齒相齧也。齒髓齒不正上土佳下五佳

切玉篇曰一曰開口見齒之兒。管子曰東郭有狗唯唯且

齧亦作齧。一曰開口見齒之兒。莫欲齧我根唯唯露齒之

兒。从齒此聲。各本作柴省讀若柴。仕街切。齒相切也。

謂上下齒緊相摩切也相切則有聲故三倉云齧鳴齒也

函人爲甲衣之欲其無齧也大鄭云齧謂如齒齧不齧則

隨人身便利方言齧怒也郭曰言齧齧

也噤亦作齧篇韻皆云齧齧切齒怒

从齒尔聲。胡介切。

張口見齒也。依文選注訖登徒子

好色賦齧脣歷齒

从齒只聲。研齒切。

十六部

**齒**

齒老也

差當作齶

从齒兼聲

五緘切七部

**齒**

齒協

也

曰拉也齒拉者謂齒折也

一曰馬口中𦨭也

司馬相如傳猶時有

銜𦨭之變張揖曰銜馬勒銜也𦨭駢馬口長銜也司馬貞曰周遷輿服志云鈎逆上者為𦨭𦨭在銜中以鐵為之大

如雞子鹽鐵論云無銜𦨭而禦悍馬是也

从齒芻聲

側鳩切四部廣雅廣韻及管子注士角切一曰

𦨭也

廣雅𦨭𦨭也本此按管子車轂𦨭騎連伍而行荀卿子𦨭然上下相信而天下莫之敢當二書於𦨭義差

近𦨭則齒近物廣

**𦨭**

𦨭𦨭

齒不正也

廣韻𦨭下曰

下曰从齒取聲

側鳩切

**𦨭**

𦨭𦨭也

五婁切四部按二字

各本譌亂今

**𦨭**

𦨭𦨭

𦨭不相值也

廣韻曰齶齶不

依廣韻正之

**𦨭**

𦨭𦨭

𦨭不相值也

相當也或作𦨭

周禮注作𦨭牙左傳西𦨭吾以𦨭吾為名牙吾古音皆在

九魚古齟字有單用者東方朔傳曰齟者齒不正也許書  
各本齟訓齟齒也齟訓齒不相值也二篆自富類廁各本  
離之甚遠又齟側加切齟魚舉切全失古語疊韻之理蓋  
由齟之字變爲齟齟之字變爲齟因以齟齟並入麻韻而  
與齟畫分異處耳今从齟  
齟之例正之不爲專輒也 从齒虐聲 大徐側加切按古音  
呂切篆韻 齟 齟齟也从齒吾聲 魚舉切 齟 齟差跌兒  
差者不值也跌者踢也齒差 从齒佐聲 鉉曰佐當是脞傳  
跌謂參差踢跌不平正也 寫之誤說文無佐  
字昨何切 春秋傳鄭有子齟 見左傳昭十六年今傳作齟  
十七部 實一字也釋文曰齟字林才  
可士知二反說文作齟云齒差跌也在河干多二反是字  
林始有齟各本說文乃以齟篆先齟而別爲音義誤甚今  
刪之古人名字相應或以相反爲 齟 缺齒也 一曰曲齒  
相應齟者不齊故爲嬰齊之字也 齟 缺齒也 一曰曲齒  
缺齒者齟也曲齒者上云齒差跌今俗云齒肥也按  
淮南道應訓若士齟然而笑謂露其齒病而笑也 从齒



莽聲讀又若權

按云又者謂莽讀若書卷齒讀同又讀若權也大徐剛又非巨貞切十四部

**無齒也**

韓詩外傳以爲姣好邪則大齒墮矣

**從齒軍聲**

魚吻切十

**缺齒也**

引伸凡缺皆曰缺左傳曰兩軍之士皆未引伸凡缺皆曰缺左傳曰兩軍之士皆未

反按愁得有魚轄反者正因本或作齧陸氏失於不分別

言之耳正義曰愁者缺之兒今人猶謂缺爲愁所據本必

**從齒獻聲**

五轄切十五部

作齧故如此云下文蓋有一本

**從齒巨聲**

巨主切五部

也合音下**斷腫也**從齒巨聲廣韻其呂切**老人齒**須

黃髮兒齒釋詁曰黃髮齧齒壽也釋名曰九十或曰齧齒

大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書

作齧今**從齒兒聲**此形聲包會意**齧也**史漢田儉傳

墳墓如淳曰齧齧猶齧齧也齧齧也按凡從奇之字多訓

偏如持訓偏引齧訓側齧索隱注高紀云許慎以爲側齧

从齒奇聲

魚綺切古音

在十七部

齧齒也

謂齧物而外露之齒也故從齒出

齒出聲

仕乙切

齧也

漢書灌夫傳齧舌自殺

从齒昔

聲

側革切古音在五部

齧或从乍

乍聲亦

齧也从齒咸聲

工咸切廣韻苦洽切古音在七部

齧也

此與豕部豮音義同疑古祇作豮齧者後出分別之字也

今人又用

从齒見聲

康很切

齒見兒

廣韻曰齧齧齒不正

干聲

五版切

齧

此複舉字之未刪者

齧也从齒卒聲

昨沒切

齒分骨聲

从齒別聲

篇韻皆作齧

讀若刺

盧達切

骨也

俗以鳥鳴之咬為齧

从齒交聲

五巧切

齒差也

此與齧訓齒差

義異謂齒相摩切也齒與齒相切必參差上下之差即今磋磨字也引伸之義摩物曰齧衛風如切如磋如琢如磨

釋器曰骨謂之切象謂之瑤玉謂之琢石謂之磨切亦作  
齧瑤亦作磋摩亦作磨差者正字瑤瑤皆加偏旁字也

从齒肩聲讀若切

千結切士口

齧堅聲

齧各本作齒今依玉篇訂石部曰砧

石堅也皆於

从齒吉聲

赫籍切十五部按自齧至齧九文并齧十文皆謂齧也宜移廁齧文

之也

齧牙也

齧牙猶差齒也亦引伸爲摩器之名从齒上止

豈聲

五來切古音

吐而噍也

噍卽噍字也見口部釋獸郭注曰食之已久復

出噍

从齒台聲

丑之切

爾雅曰牛曰齧

釋獸

齧也

注漢書曰齧齧也曲禮庶人齧之

从齒气聲

戶骨切

齧見兒从齒聯

聲

力延切

噬也

口部曰噬啗也釋名曰鳥曰啄獸曰齧齧齧也所臨則禿齧也

韌聲

五結切

齒傷酢也

酢者今之醋字酸澀也

从齒所聲讀若



嘽之或字後  
人竄入者也

文四十四

今刪齋字  
則四十三

重二

𠄎壯齒也

壯各本譌作杜今本篇韻皆譌惟石刻九經

也壯齒者齒之大者也統言之皆偁齒偁牙析言之則前  
當脣者偁齒後在輔車者偁牙牙較大於齒非有牝牡也  
釋名牙攄牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩  
誰謂雀無角誰謂鼠無牙謂雀本無角鼠本無牙而穿屋  
穿牆似有角牙者然鼠齒不大故謂無牙也東方朔說騶  
牙曰其齒前後若一齊等無牙此爲齒小牙大之明證  
象上下相錯之形五加切古音在五部凡牙之屬皆从牙𠄎古文

牙

从齒而象其形

𠄎虎牙也

虎一本作武避唐諱耳今俗謂門齒外出爲虎牙古

語也大招云屬輔奇牙宜笑媽只淮南云奇牙出齧輔搖  
高注將笑故好齒出也按奇牙所謂奇牙也奇異也

一曰不耦笑而露其齒獨好故曰奇牙

从牙奇奇亦聲

去奇切古音在十七部

𪔐齒

蠹也

釋名曰耦朽也蟲齧之缺朽也史記齊中大夫病齧齒淮南斲木愈齧司馬彪五行志桓帝元嘉中京都

婦女作齧齒笑

从牙禹聲

邱禹切

𪔑

耦或从齒

文三 重二

𪔒 人之足也在體下从口止

依玉篇訂口猶人也舉口以包足已上者也齒上止

下口次之以足上口下止次之以足似足者也次之以品从三口今各本从口非也即玉切三部

凡足之

屬皆从足

𪔓

足也

俗作

从足虎聲

杜兮切

𪔔

足踵也

踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名曰足後曰跟一體任之象本根也

从足巨聲

古痕切

𪔕

跟或从止

𪔖

足踝也

釋名曰踝確也居足兩旁確確然也按踝者人足左右骨



各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰踞范雎傳  
四言秦王跪而後乃云秦王再拜是也長跪乃古語長俗

作張人安坐則形弛敬則小跪體若加長焉故曰長跪  
方言東齊海岱北燕之郊跪謂之張蹙郭曰今東郡人亦

呼長跪為張蹙釋名蹙忌也見所敬忌不敢自安也徐廣  
注滑稽傳鞠臆曰臆其紀反與蹙同謂小跪也廣雅蹙蹙

跪拜也此統言之  
許跪蹙析言之  
从足忌聲渠几切古音在一  
詩曰蹙蹙周道小

易也小雅毛傳曰从足叔聲子六切詩曰蹙蹙周道小

隤隤行兒九辯右蒼从足瞿聲其俱切長脰行也小

執爨踏踏毛曰踏音在从足昔聲資昔切古一曰蹙踏見論語

踏言爨竈有容也音在从足昔聲資昔切古一曰蹙踏見論語

融曰恭敬兒也廣韻一屋曰蹙踏行而謹敬按鄉黨馬

兒唐風獨行踽踽毛曰蹙蹙無所親也按許合經傳云从



足禹聲

區主切 五部

詩曰獨行踽踽

聘禮家介北面 踽焉鄭云容兒

舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士踽踽鄭曰皆

行容止之兒也按許疑為行兒踽踽動也然則禮言行容

者皆覺為正字踽為段借字廣雅踽踽走也

周頌文今詩作磬筦將將毛曰將將集也

思鹿蹊兮蹊蹊亦作蹊按祇踐處也禽獸所踐處也王逸九

云踐處別於蹠字專屬禽獸

切十部趣越兒趣疾也小徐作趨

四部趣越兒趣疾也小徐作趨

也字从足戊聲王伐切

也字从足戊聲王伐切

漢書高帝紀作小高元應引文穎曰踽猶翹也又

引三蒼解詁云踽舉足也丘消切按今俗語猶然

从足喬

从足喬

聲。丘消切。大徐居。詩：「小子躑躅。」大雅文毛曰：躑躅，引伸之義。

疾也。長也。二義相反而相成。易其欲逐逐，薛云：速也。子夏傳作攸攸，荀作悠悠，劉作蹇云：遠也。按方言：透

驚也。式竹切。吳都賦：驚透沸亂透，卽蹇字。音義正同。今人以爲透漏字。他候切。从足，攸聲。式竹切。

𨇗。動也。从足，倉聲。七羊切。𨇘。跳也。與走部通別。从足，甬聲。

余隴切。𨇙。登也。从足，齊聲。祖雞切。商書曰：其耆長，疋部。

引我興受其退，皆系之。周子顛躄。微子篇文。今尚書作隤。按隤

降同。謂之躄，猶治亂同。謂之亂俗，作隤。願命由賓階，隤毛

詩：朝濟于西南山，朝隤周禮。九曰隤，皆訓并。左傳：知隤於

溝壑矣。隤，隤也。迅疾。从足，翟聲。以灼切。隤。躄也。躄，躄也。

从足，全聲。莊緣切。一曰卑也。秦也。秦當爲拳曲之拳。魯靈光殿賦：狡兔踈伏於村。



不必是歟。𨇗，蹈也。从足步聲。音步。五部。𨇘，踐也。釋名：蹈道

道之如。从足百聲。徒到切。古音在三部。𨇙，踐也。方言：躡歷行也。日運為躡。从足塵

聲。直連切。十四部。𨇚，履也。履之著地曰履。从足夔聲。慈衍切。十四部。

𨇛，追也。與止部。从足卓聲。知教切。二部。廣韻：丑教切。媛跳也。也。許意：蹕與。从足重聲。九部。𨇜，一曰往來兒。𨇝，蹕

也。許意：蹕與。从足卓聲。知教切。二部。廣韻：丑教切。媛跳也。也。許意：蹕與。从足重聲。九部。𨇜，一曰往來兒。𨇝，蹕

間是也。又莊子：一足蹕蹕而。蹕，蹕也。元應曰：蹕，三蒼音

行謂脚長短也。敕甚。敕角切。蹕，蹕也。帝郭訓：古文奇字

以爲古文。蹕字。漢書：蹕，蹕也。音徒計切。按。从足帶聲。當蓋切

蹕，蹕也。集韻：作蹕。云反足蹕也。匹蔑。从足敝聲。蒲結切。十五部

一曰：𨇞也。𨇟，蹕也。李軌曰：蹕，蹕也。通俗。从足是聲。特計

六部衛足衛也。按此必有脫誤。當云衛蹠也。牛部衛。从足衛

聲。于歲切。韋足蹠也。案此三字一句。蹠即蹠字也。段借

度曰喋音蹠履履之蹠如淳曰殺人流血滂沱爲喋血。司

馬貞引廣雅喋履也。然則喋血者蹠血也。謂流血滿地汚

足下。从足執聲。徒叶切。跣對也。與峙待雙。从足氏聲。承

切。按旨當作。蹠蹠。各本奪此二字。文。逗足也。逗各本

紙十六部。是逗者止足也。說文無住字。人部有住。住者立也。立者住

也是爲轉注。住非蹠蹠之義。易曰羸豕孚蹢躅。三年問鳴

號爲蹠蹠焉。蹠蹠之雙聲疊韻。曰蹠。从足音聲。俗本作適

蹠曰跣。跣曰時蹠。曰蹠。著俗用。蹠蹠。从足音聲。省聲。非是

直隻切。或曰蹠蹠。按四字。賈侍中說足垢也。賈謂足垢

十六部。蹠蹠也。蹠蹠。雙聲。从足蜀聲。直錄切。蹠蹠也。長楊賦帥

蹠蹠也。蹠蹠。雙聲。从足蜀聲。直錄切。蹠蹠也。長楊賦帥

書音義曰踣聚也。師古曰踣足蹴也。从足卒聲。昨沒切。一曰駭也。一曰倉踣。

今人多用蒼猝。踣足。僵也。僵價也。方言跌蹙也。从足厥聲。古書多用倉卒。蹙足。僵也。左傳是謂蹙其本。从足厥聲。

居月切。一曰跳也。孟子今夫蹙者趨者。讀亦若蹙。亦者謂。十五部。一曰跳也。是氣也而反動其心。讀若厥。

矣。又讀若蹙。蹙。蹙或从闕。跳蹙也。秦晉之間曰跳。从也。蹙。蹙月切。蹙。蹙或从闕。跳蹙也。秦晉之間曰跳。从

足兆聲。徒遼切。一曰躍也。躍迅也。蹙。蹙動也。與口部唇雨部。略从足辰聲。側鄰切。蹙。蹙時蹙。不前也。時見止部。云蹙

同。从足辰聲。側鄰切。蹙。蹙時蹙。不前也。時見止部。云蹙。蹙也。今按當云時。蹙也。淺人。从足屠聲。直魚切。蹙。蹙跳也。方言蹙蹙。从足弗

刪一字耳。从足屠聲。直魚切。蹙。蹙跳也。方言蹙蹙。从足弗。聲。數勿切。蹙。楚人謂跳躍曰蹙。見方。从足庶聲。之石切。

部。踏。踏也。按踏當作跳。方言踏跳也。自關。从足荅聲。他。部。踏。踏也。而西秦晉之間曰跳。或曰踏。踏。踏也。自關。从足荅聲。他。

部。踏。踏也。而西秦晉之間曰跳。或曰踏。踏。踏也。自關。从足荅聲。他。

切七

**跳**也

方言路跳也陳鄭之閒曰路

**从足畚聲**

余招切

**跳**進

**足有所擷取也**

爾雅毛傳皆云執衽曰袿拔衽曰襜衣部云以衣衽拔物謂之襜襜或作擷

**从**

**足及聲**

七部

**爾雅曰跋謂之擷**

按所據爾雅拔作跋無衽字與今本異亦與衣

部說異蓋衣部用

**跟**

**步行獵跋也**

獵今之躡字踐也毛傳曰跋躡也老狼進

則躡其胡獵

**从足貝聲**

博蓋切

**躡**

躡也釋言毛傳皆曰躡躡也躡者躡

借字

**从足質聲**

陟利切古音在十二部詩正義引竹二反

**詩曰載躡其尾**

幽風載躡

其尾許所

**躡**

中庸言前定則不詒

**从足合聲**

居怯切

**躡**述

**也**

述當作述字之誤也樂書聘容與兮躡萬里裴引如淳曰躡謂超逾也吳都賦說田獵曰躡踰竹柏聯豕杞柁

**从足世聲**

丑例切十五部

**躡**

跋也經傳多段借顯字為之如左傳子都

自下射之顛是也貢禹傳誠恐一旦顛什氣竭从足眞聲都年切十二部幽

蹟也依幽風正義訂跋經傳多段借沛字爲之大雅論語

狼跋亦或作拔馬融論語注曰顛沛僵什也按幽風狼跋

其胡謂纒也纒則什矣引伸爲近人題跋字題者標其前

跋者系其後也抑風从足友聲北末切廣韻蒲步

也毛傳蹄紮足也按紮蹄疊从足普聲資昔切十六部詩曰不敢

不蹄小雅走部引作越也从足失聲徒結切十二部一曰越也別

義易跌也今本作跌而自踢跌者恐是誤倒吳都賦覓碾氣

跌也漢書音从足易聲徒郎切一曰槍也槍別一義木部曰

距槍也按踢與堂音義同堂距也居也尸部曰居蹲也是爲轉注各



踞篆於蹲後今正而剛之左傳蹲甲  
而射之蹲居也引伸爲居積之義  
从足尊聲祖尊切三部山海

經作踞居也从足琴聲苦化切按此恐  
踞字之異體也踞足躩如也

論語苞氏曰从足夔聲丘縛切文  
躩盤辟兒也

蒲北切按古音在四部爾雅釋文音赴或孚豆蒲侯二反  
是也然則踞與什音義皆同孫炎曰前覆曰化左傳正義

曰前覆謂之踞對文則偃與春秋傳曰晉人踞之左傳襄

文別散文則通也走部趨同

从足寒省聲九輦切十四部按各本尅作跋又於蹇篆之

之讀若彼此後人不知跋卽尅之隸變而增之耳今刪曲

凡經傳戶卽足不正也卽上林賦之便調蹇躩也从足扁

多作跋

聲

部田切

一曰拖後足馬

當作拖

讀若萃

此十一部合韻

或

曰徧

讀如徧也

蹠

脛肉也

从足各聲

一曰曲脛也

左脛曲

讀

若遼

渠追切古音在三部按一曰曲脛也橫

足

跌也

梗不貫凡似此者疑皆後人所妄增

跌當爲跌字之誤也

肉部曰跌骨差也

跌者骨委屈失其常故曰跌亦曰差跌

从足委聲

烏過切十七部

跌也如晉悼公跌而出此不暇履之

从足先聲

蘇典切十二部

天寒足跣也

周書大子晉解師曠東躅其足曰善哉

善哉大子曰大師何舉足驟師曠曰天

寒足跣是以數也此許所本莊子音義亦引周書天

寒足跣今本周書作足躅誤也跣者句曲不伸之意

从足

句聲

其俱切

疒

疒

疒部曰疒中寒腫覈也據趙充

從足故訓 爲瘵足 从足困聲 困聲錯本作困聲非古音由斂而侈

距也 左傳季氏介其雞邱氏爲之金距服日以金

之距異義他家 从足巨聲 亦作距作𧾷 舞履也 鄭注

多以距爲距 从足巨聲 亦作距作𧾷 舞履也 鄭注

曰鞮屨四夷舞者屨也 史記貨殖傳躡利屨徐廣曰舞屨

也躡一作跣 吐協反地理志躡躡臣瓚曰躡跟爲跣按

舞不納履故凡不著跟曳之而行曰躡履如雉不疑傳長

門賦皆是也 西京賦說舞曰振朱屨於盤樽薛曰朱屨赤

也 从足麗聲 所綺切 或从革 足所履也从足

段聲 乎加切 凡段聲古在五部 按段疑段之誤 篇韻有踰

段字 譌礮報報 今俗謂語用力踏地曰踰 踰音同也 許書

錯出是其比矣 从足非聲 扶味切 斷

足也 此與刀部別異義 別絕也 經傳多以別爲踰 周禮司

刑注云 周改臄作別 按唐虞夏荆用臄 去其剝頭骨

也周用踞斷足也凡於周言膺者舉本名也莊子魯有兀者叔山無趾踵見仲尼崔譔云無趾故踵行然則踞荆卽漢之斬趾無足指故以足跟行也無足指不能行故別爲別足者之履以助其行左氏云踊貴履賤是也膺則足廢不能行明則用踊尙可行故踞輕於膺也踞一名跣跣一作荆鄧駿異義云皋陶改膺爲荆呂荆有荆周改荆爲別此恐誤與司

荆注不合

从足月聲魚厥切十五部

踞或从兀亦形聲莊子養生主

注曰介偏別之名崔本作兀又作跣云斷足也德充符申徒嘉兀者也李云別足曰兀

也廣雅曰跣踞也

从足方聲讀與彭同薄庚切古詩

也踞見上踞俱達切

馬行兒戰國策史記云秦馬之良探前跂後蹄

各本作決省聲淺人

改也古穴切十五部

獸足企也釋詁駉蹶跣善陸

馱跣者謂其足企企舉踵也故善登高

石也舍人李巡孫炎郭樸顏師古皆以蹄下平正如研釋

之从足开聲。

五甸切十四部

道也。

釋宮一達謂之道路此統言也周禮澮上有道川上

有路此析言也爾雅毛傳路大也此引伸之義也

从足各聲。

洛故切五部

𨇗，𨇗也。

車

曰𨇗車

从足𨇗聲。

良忍切十二部

𨇗，

足多指也从足支聲。

巨支切十

六部按足部當終於路𨇗字𨇗字不當廁此莊子駢拇枝指字只作枝𨇗益俗體

文八十五。

按去踞跛二字則八十三

重四。

足。

足也。

上象腓腸。

肉部曰腓腸也

下从止。

止下基也

弟子職曰

弟子

職管子書篇名漢藝文志以列於孝經十一家是其單行久矣

問足何止。

謂問尊長之臥足當在何方也

內則曰將枉長者奉席請何止止一作趾足也

古文𨇗爲詩大雅字。

雅各本作足誤此謂古文

段借足爲雅字古音同在五部也

亦𨇗爲足字。

此則以形相似而段借變例也

或曰胥字

此亦謂同音段借如府史一日足記也記下云足也是爲

胥徒之胥經作足可也轉注後代改足爲

疏耳足疏古今字凡足之屬皆从足所菹切門戶青

疏窻也青字依篇韻補於門戶刻鏤爲窻牖之形而以青

也招覓網戶朱綴刻方連從足者綺文相連足亦聲

些古詩曰交疏結綺窻从足如足迹相種也

凶象虺形矣而云象形者正謂門戶刻文如凶牖也讀

若疏所菹切通也此與去部疏音義皆同玉篇引月

扶疏字太元作扶疑太元令其器疑以達今月令作疏諸書

部

从爻足爻者刻文足亦聲所菹切

# 文三

品 衆庶也从三口

人三爲衆故從三口會意不飲切七部

凡品之屬皆从

品

多言也

此與言部誦音義皆同

从品相連

會意

春秋傳曰次于

品

僖元年左傳文今左作聶聶北邢地杜氏說

讀與聶同

音同也尼輒切七部

品

羣鳴也

此與藥同意俗作噪方言假臬爲歛雷字

从品在木上

穌到切二部

文三

命 卍樂之竹管

此與竹部箛異義今經傳多用箛字非也

三孔

孔同空按周禮笙師禮記少儀

明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆云三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔

呂和衆聲也

和衆聲謂

奏樂時也萬舞時祇用龠以節舞無他聲

从品命

惟以和衆聲故從品

命理也

人部曰命思也按思

猶鰓鰓理一大雅於論鼓鍾毛傳曰論思也鄭曰論之言倫也毛鄭意一也從命謂得其倫理也以灼切二部

凡龠之屬皆从龠。𪛗，龠音律管塹之樂也。

八字一句音律者如王者

行師大師吹律合音是也。竽、笙、箛、簫、篪、篥、管皆竹屬。獨言管者舉一以該六也。土屬則惟塹可吹。小師言鼓、馨、矇、言

播笙師言歛者各因其文也。以人氣作音曰吹。从龠，炊聲。

昌垂切古音

管樂

也。管猶箛也。故龠、篪、簫皆曰管樂。鄭司農注周禮云：篪七

空，廣雅云八孔。賈公彥引禮圖云九孔。其言多轉寫錯

亂，疑不能明也。世本云：暴辛公作塹，蘇成公作篪。譙周云

二人善塹，善篪。記者因以爲作謬矣。按許於塹、篪下皆不

引世本。於鐘、磬、笙、簧、琴、瑟則引之。其匡謬不在允南之前乎。从龠，虎聲。

或从竹，樂記又龠，調也。

言部曰調，龠也。此與口部和音同義別。經傳多假和爲龠。从龠，禾聲。讀與味同。

禾各本作和。今正此言其音同而已。戶戈切。十七部。龠，樂，龠也。龠，訓調，調，訓龠。三字爲轉注。龠，作諧和者皆古今字變許說其未變之義。今本龠下調下作和也。則與龠



下調也不爲轉注。錯與言部諧。音同義異。各書多用。諧爲錯。虞書當作唐書。八音克錯。堯典。

从龠。皆聲。戶皆切。虞書曰

文五 重一

冊符命也。諸侯進受於王者也。

者字依韻會補。尚書王命周公後作冊。逸誥左

傳王命尹氏及王子虎。內史叔與父策命晉侯爲侯。伯王使劉定公賜齊侯命。及三王世家策文皆是也。後人多假策爲之。象其札一長一短。謂五直。中有二編。謂二之形。蔡邕

曰策簡也。其制長者一尺。短者半之。其次一長一短。兩編下附札牒也。亦曰簡。編次簡也。次簡者竹簡長短相間。排比之。以繩橫聯之。上下各一道。一簡容字無多。故必比次編之。乃容多字。聘禮記云。百名以上書於策。是也。一簡可容書於簡。每簡一行而已。不及百名書於方。則合若干行書之。百名以上書於策。方卽牘也。牘書版也。簡冊竹爲之。

牘木爲之一冊不容則繫冊爲之國史冊書蓋如是鄭注  
禮云策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短  
象其意而已其簡之若干未可臆定也蔡氏云長者一尺  
短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋  
策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺  
二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正  
義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尚書云三十  
字一簡之文服注左氏云古文篆書一簡八字漢志劉向  
以中古文按今文尚書古文簡有二十五字者有二十二  
字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部  
凡冊之屬皆从冊。𠄎古文冊从竹。左傳備物典策釋文  
或作籒按策者策之俗也冊者正字也策者段借字也籒  
者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則籒其是歟  
𠄎諸侯嗣國也。引伸爲凡。从冊口。小徐曰冊必於廟史  
象也故曰諸侯嗣國。司聲。祥吏切。𠄎古文嗣从子。𠄎

署也

署者部署有所網屬也

从戶冊戶冊者署門戶之文也

署門戶者秦書

八體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三 重二

三十部

文六百九十三

三小徐作二

重八十七

宋本七作八小徐作重七十九

凡八千四百九十八字

此第二篇都數

說文解字第二篇

下

受業長洲陳煥校字

14374



省

.14  
1  
9  
714-2  
10648



學