

83

CHINESE-JAPANESE COLLECTION
HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM HARVARD-YENCHING INSTITUTE
SEP 15 1933

T 9297.1100 B



玉海卷第一百五

音樂

樂三

唐樂二十一家

後儀王應麟伯厚甫

哈佛大學漢和
圖書館藏

藝文志樂類三十一家三十八部二百五十七卷始
於桓譚樂元起終於趙邪利琴叙譜失姓名九家若
樂元起信都芳刪注樂書梁武帝樂社大義樂論沈
重鍾律釋智匠古今樂錄李元楚樂經元鼓樂器聲
律旨歸及論樂事推七音律譜義李守真古今樂記

三卷元三上兩月

蕭吉樂譜集解武后樂書要錄則樂律之書也若荀勗太樂歌辭樂府歌詩謝靈運樂府集鄭譯樂府歌辭聲調蘇夔樂府志翟子樂府歌詩二調歌辭漢魏吳晉鼓吹曲外國伎曲虛代曲名鼓吹樂章則樂曲之書也琴則有桓譚孔衍之操劉氏周氏陳懷趙邪利之譜及琴集歷頭拍簿管弦鐘磬則有留進之記凌秀公孫崇之志不著錄二十家九十三卷自張文收新樂書至南卓羯鼓錄有劉貺崔令欽大樂令教坊記徐景安歷代樂儀吳兢都昂段安節樂府題解雜錄竇璉正聲樂周蕭祐無射商調譜玄宗金風樂

琴譜則又有趙惟棟陳拙等九家而離騷譜附焉

六典樂大義等三十二部一百四十三卷 **隋志**

樂杜大義至黃鍾律四十二部一百四十二卷 **景**

德二年龍圖閣經典閣樂書二百八十九卷 **宗文**

總目樂四十八部二百八十一卷自歷代樂儀至阮

咸曲譜 **中興目**六十三家四百四十卷續目二家

二百二卷

元魏太和十六年詔高閭公孫崇考定雅樂景明中

崇為太樂令上所謂金石及書 **唐志**崇鍾 **隋蘇夔**

著樂志十五篇

正德元金補刊 卷下 五
大唐雅樂 十二和 十五和 新樂書

武德定樂 開元三和樂

禮樂志隋稍欲改作是時鄭譯牛弘辛彥之何妥蔡子元子普明之徒皆名知樂相與撰定依京房六十律因而六之為三百六十律以當一歲之日又以一律為七音音為一調凡十二律為八十四調其說甚詳而終隋之世所用者黃鍾一宮五夏二舞登歌房中等十四調而已唐興即用隋樂武德九年正月己亥始詔太常少卿祖孝孫協律郎竇璡等定樂初隋用黃鍾一宮惟擊七鍾其五鍾設而不擊謂之啞鍾

唐協律郎張文收乃依古斷竹為十二律高祖命與孝孫吹調五鍾叩之而應由是十二鍾皆用孝孫又以十二月旋相為六十聲八十四調其法因五音生二變因變徵為正徵因變宮為清宮七音起黃鍾終南呂迭為網紀黃鍾之律管長九寸王於中宮土半之四寸五分與清宮合五音之首也加以二變循環無間故一宮二商三角四變徵五徵六羽七變宮其聲繇濁至清為一均凡十二宮調皆正宮也正宮聲之下無復濁音故五音以宮為尊十二商調調有下聲一謂宮也十二角調調有下聲二宮商也十二徵調

嘉靖丙辰年 每長一五 監生 琴可自刊

調有下聲三宮商角也。十二羽調調有下聲四宮商角徵也。十二變徵調居角音之後，正徵之前。十二變宮調在羽音之後，清宮之前。雅樂成調，無出七聲。本宮迺相用，唯樂章則隨律定均，合以笙磬節以鍾鼓。既成奏之。正觀二年六月乙酉十一年，張文收復，請重正餘樂。帝不許，曰：「朕聞人和則樂和，隋末喪亂，雖改音律而樂不和，若百姓安樂，金石自諧矣。」初，孝孫已定樂，乃曰：「大樂與天地同和也。」製十二和以法天之成數。號大唐雅樂：一曰豫和，二曰順和，三曰永和，四曰肅和，五曰雍和，六曰壽和，七曰舒和，八曰太和，九曰昭和。

十曰休和，十一曰正和，十二曰承和。用於郊廟朝廷，以和人神。孝孫已卒，張文收以為十二和之制未備，乃詔有司釐定，而文收考正律呂，起居即呂才叶其音聲樂曲，遂備凡三十曲。自高宗以後，稍更其曲名，開元定禮始，復遵用孝孫十二和。其著于禮者：一曰豫和。會要作元和以降天神，二曰順和以降地祇，三曰永和以降人鬼，四曰肅和登歌以奠玉帛，五曰雍和凡祭，祀以入俎，又以徹豆，六曰壽和以酌獻飲福，七曰太和以為行節，八曰舒和以出入舞，九曰昭和皇帝皇太子以舉酒，十曰休和皇帝以飯，以肅拜，三老十一

曰正和皇后受冊以行十一曰承和皇太子在其宮

有會以行會要周禮旋宮之義絕亡已久藝文志

張文收新樂書十一卷列傳寶璉武德中與太常

知祖孝孫受詔定雅樂凡正連律舊史云璉討論

撰正聲調一卷張文收善音律著新樂書

十餘篇自親切召文收與祖孝孫參定雅樂文收采

觀之氏所傳南北之樂梁陳盡吳楚之聲

周齊皆胡虜之音乃命太常卿祖孝孫正宮調居

郎吕才習音韻張文收考律吕平其散濫為之折衷

漢以來郊祀明堂有夕牲迎神登歌等曲近代加裸

地迎牲裸地不用樂公卿攝事又去飲福酒之樂周

享神樂多以夏名宋以永名梁以雅名後周亦以夏

為名隋氏因之唐以和為名開元中又造三和樂共十

五和云云祓和王公升殿會訖下階履行則奏豐和

享先農則奏宣和凡宣父殿齊太公廟奏之武德元

年正月十日始詔祖孝孫等考正雅樂貞觀二年六

月十日樂成奏之以十二律各順其月旋相為宮祭

圓丘以黃鍾為宮郊廟方澤以林鍾為宮宗廟以太

族為宮五郊朝賀饗宴則隨月用律為宮又郊廟祭

萬曆丁亥年

監生張紀芳刊

享奏化康凱安之舞。會要凡黃鍾蕤賓為宮其樂九變大呂林鍾為宮其樂八變太簇夷則為宮其樂七變夾鍾南呂為宮其樂六變姑洗無射為宮其樂五變中呂應鍾為宮其樂四變天子十二終上公九終侯伯七子男五卿六大夫四士三然後樂教大備太常樂章祭先農奏豐和之舞顯慶三年郭瑜撰文宣廟奏宣和顯慶三年范頽等撰武成王廟奏宣和正元六年于郃撰按吹律調鍾事志作高祖會要作太宗當以志為正高祖九年八月通監祖孝孫斟酌南北考以古聲作唐雅樂凡八十四調三十一曲十二和

樂

會要開元八年九月瀛州司法趙謹言表請郊廟加商調去角調唐名臣奏謹言論郊廟樂合用商音周木德金能剋木故去金唐上王望加商調去角調二舞人取品子顏容脩正者充準國子習六樂學五禮號雲門生其國子諸生教以樂經同於禮傳其樂經章目雖詳稍乖旨要望令通明博識者脩撰而攷之通典同

唐旋宮樂

通典旋宮之樂久喪漢章帝建初三年鮑鄴始請用之順帝陽嘉二年復廢累代皆黃鐘一均變極七音則五鐘廢而不擊謂之啞鐘祖孝孫始為旋宮之法

萬曆丁亥年

三

六

監生張巴

造十二和樂合四十八曲八十四調云云凡祀昊天

上帝及五方大明夜明之樂皆六成祭地祇神州社

稷樂皆八成享宗廟之樂九成餘祭祀三成隋開皇

初有盧賁蕭吉並撰著樂書貞觀初張文收善音律

常覽蕭吉樂譜以為有未詳乃取歷代泂革截竹為

十二律吹之備盡旋宮之義云云隋志蕭吉樂論一

譜二卷唐志五代會要王朴上疏唐太宗用祖孝

孫張文收考正雅樂而旋宮八十四調復見於時太

宗之道與三五同功焉八十四調曲有數百今見存

者九曲而已皆謂黃鍾之宮聲其餘六曲錯雜諸調

樂

蓋傳習之誤也唐初雖有旋宮之樂至於用曲多與

禮文相違張昭等議孝孫文收整比鄭譯寶常所均

七音八十四調絲管並施鐘石俱奏七始之音復振

四廟之韻皆調大樂令壁記周享神諸樂多以夏

為名宋以永梁以雅後周以夏隋人因之國家以和

為名祖孝孫始用旋宮法造十二和樂合三十一曲

八十四調旋宮之樂漢章帝建初二年大予丞鮑業

始請用之順帝陽嘉二年復廢之累代皆黃鍾一鈞

變極七音則鐘廢而不擊友謂之啞鐘孝孫革其非

張文收為協律依周禮以圓鍾至夷則為宮食舉隨

月律為宮

唐九部樂 十部樂 十四國樂 二部樂

志燕樂高祖即位仍隋制設九部樂燕樂伎樂工舞人無變者清商伎者隋清樂也有編鐘編磬獨弦琴擊琴瑟秦琵琶卧笙篳篥箏箏節鼓皆一笙笛蕭虎方響跋膝皆二歌二人吹葉一人舞者四人并習巴渝舞而涼伎有編鐘編磬天竺伎有銅鼓羯鼓都曇鼓高麗伎有彈箏探箏鳳首箏篳篥茲伎有彈箏篳篥琵琶五絃設五方師子安國伎有箏篳篥琵琶五絃橫笛疏勒伎云云康國伎云云吐火樂每奏九部樂終輒

奏文康樂一曰禮畢

出庾亮家謂之文康樂

太宗時命削去之

及平高昌收其樂有箏篳銅角一琵琶五絃橫笛簫

鬲篥答臘鼓腰雞婁羯鼓皆二人舞者二人自是初

有十部樂唐東夷樂有高麗百濟二國北狄有鮮卑

吐谷渾部落稽二國南蠻有扶南天竺南詔驃國四

國西戎有高昌龜茲疏勒康國安國五國凡十四國

之樂而八國之伎列于十部樂中宗時百濟樂工亡散岐王為太常卿復

奏置之然玄宗又分樂為二部堂下立奏謂之立部

伎堂下坐奏謂之坐部伎太常閱坐部不可教者隸

立部又不可教者乃習雅樂立部八一安舞通典云安樂

二太平樂三破陣樂四慶善樂五大定樂六上元樂

七聖壽樂八光聖樂安舞太平樂周隋遺音也破陣樂以下皆用大鼓雜以龜茲樂

其聲震厲大定樂又加金鈿慶善舞類用西涼舞聲頗開雅坐部伎六一燕樂二

長壽樂三天授樂四鳥歌萬歲樂五龍池樂六小破

陣樂天授鳥歌皆武后作也天授年名鳥歌有鳥能

入言萬歲因以制樂自長壽樂以下用龜茲舞唯龍

池樂則否

會要舊志並云貞觀十四年文收制景雲河清歌

曰讌樂据此則隋未有燕樂而禮畢列九部之末

太宗造景雲河清歌曰讌樂而去禮畢明矣志謂

高祖仍隋設九部樂燕樂樂工舞人無變者高宗

即位文收為景雲河清歌皆差齟不齊

通典讌樂武德初因隋舊制奏九部樂一讌樂二清

商三西涼四扶南五高麗六龜茲七安國八踈勒九

康國會要同扶南有天竺志無貞觀十六年十一月宴百寮奏

十部先是伐高昌收其樂付太常增為十部高昌樂

鼓至笙後魏平中原獲龜茲樂周武帝有龜茲踈勒

安國康國之樂初張重華時天竺重譯致樂伎宋得

高麗百濟伎周師滅齊二國獻其樂合西涼樂凡七

部謂之國伎隋文帝平陳得清樂及文康禮畢而黜

百濟至煬帝。大業中。立清樂龜茲西涼天竺康國踈勒安國高麗禮畢為九部。平林邑獲扶南工人及其匏瑟琴。陋不可用。但以天竺樂傳寫其聲。而不列樂部。西魏始有高昌伎。隋開皇六年高昌獻聖明樂曲。唐平高昌。收其樂。又造讌樂而去禮畢曲。著令十部。龜茲踈勒安國康國高麗西涼高昌讌樂清樂天竺

會要隋開皇中。定令置七部樂。大業中為九部。武德初。因隋舊制。奏九部樂。

六典太樂令。凡大燕會。則設十部之伎於庭。以備華夷。一曰燕樂伎。有景雲慶善破陣承天樂之舞。二曰清樂伎。二曰西涼伎。四

曰天竺伎。五曰高麗伎。六曰龜茲伎。七曰安國伎。八曰踈勒伎。九曰高昌伎。十曰康國伎。

禮志元正冬至受朝賀。設九部樂。則去樂縣。太樂令帥九部伎。立於左右。延明門外。

太宗紀武德四年。執竇建德。六月。凱旋。賜前後鼓吹九部之樂。

實錄武德元年十一月。己酉。降薛仁果。帝大悅。置酒高會。奏九部樂。二年二月。癸巳。宴群臣。五月丙寅。宴涼州使人。奏九部樂。三年正月甲午。宴突厥。八月庚戌。宴群臣。奏九部樂。於庭。四年三月丁酉。宴西突厥使。七月戊辰。宴群臣。舉酒屬百官。七年二月。宴突厥使。貞觀二年五月丙

辰以麥稔宴群臣九月壬子慶有年賜酺三日並奏九部樂貞觀十七年閏六月庚申於相思殿大饗百僚盛陳寶器奏慶善破陣樂并十部之樂薛延陀突利設再拜上壽武德元年十月突厥使來朝帝宴太極殿奏九部樂二年閏二月甲辰考群臣置酒三年五月庚午宴突厥使七年四月癸卯宴群臣皆奏九部樂六月戊戌丘和謁見高祖奏九部樂饗之八年四月己丑林邑獻方物設九部樂饗之貞觀十六年十一月乙亥還宮宴百僚奏十部樂二十一年正月己未鐵勒回紇俟利發等諸姓朝見御天成

樂

殿陳十部樂而遣之

傳云帝坐秘殿陳十部樂

龍朔元年沛王宅

宴奏九部樂乾封元年封泰山畢宴羣臣陳九部樂

四月甲辰景雲閣晏設九部樂貞元十四年二月戊

午麟德殿奏九部樂

舊紀貞元四年三月甲寅宴

羣臣于麟德殿設九部樂內出舞馬上賦詩一章羣

臣屬和

徐景安樂書古今樂纂云隋文帝分九部伎樂以漢

樂坐部為首外以陳國樂舞後庭花也西涼與清樂

并龜茲五天竺國之樂並合佛曲池曲也石國百濟

南蠻東夷之樂皆合野音之曲胡旋之舞也唐分九

部伎樂以漢部燕樂為首外次以清樂西涼天竺高麗龜茲安國踈勒高昌康國合為十部俗樂之調有七宮七商七角七羽合二十八調而無徵調裴瑾為太常主簿作坐立二部伎圖

劉貺太樂令壁記周宮韎師掌教韎樂鞮鞻氏掌四夷之樂美德廣之所及也後魏有婆羅曹門受龜茲琵琶於商人世傳其業至孫妙達為北齊所重周武帝有龜茲踈勒安國康國之樂張重華時天竺重譯致樂伎後其國王為沙門來遊中土又傳其方音宋世得高麗百伎魏平馮跋亦得之而未具周師滅齊二國獻其樂合西涼樂凡

九部通謂之國伎隋文平陳得清樂及文康禮畢曲而黜百濟樂因為九部伎煬帝平林邑獲扶南工人及匏琴以天竺樂傳寫其聲而不齒部魏通高昌始有高昌伎唐太宗平高昌收其樂又造謙樂而去禮畢曲今著今唯此十部自周隋以來管弦雜曲數百多用西涼樂鼓舞曲多用龜茲樂唯彈琴家猶傳楚漢舊聲及清調瑟調蔡邕雜弄西涼樂蓋後魏平沮渠氏所得也樂有鍾磬蓋涼人所傳中國之舊樂而雜以羌胡之聲也藝文志崔令欽教坊記一卷開元中教坊特盛載樂工姓氏伎藝事迹

唐凱樂

儀衛志歷代獻捷必有凱歌太宗平東都破宋金剛
 執賀魯克高麗皆備軍容凱歌入京師然其禮儀不
 傳太和初有司奏凱樂用鐃吹二部將入都門鼓吹
 振作奏破陣樂應聖期賀朝歡君臣同慶樂等四曲
 至社太廟門外陣而不作告獻禮畢樂作至御樓前
 陳兵仗于旌門外兵部尚書介冑執鉞于旌門內中
 路前導協律郎執麾門外導太常卿跪請奏凱樂樂
 闕引俘囚出乃退吹律聽聲其術久廢請示鉞以存禮

破陣樂詞

咸歌破陣樂其賞太平人

應聖期詞

殊方歌沛澤辨贊賀昇平

賀朝歡詞

四海皇千

年德永清

君臣同慶樂詞

主聖開昌曆臣忠獻大猷

武德三年七月討王世充四月竇建德率兵十萬援
 世充太宗敗建德于虎牢執之世充降六月凱旋大
 宗被金甲陳鐵騎一萬介士三萬前後鼓吹獻俘于
 太廟 高郢有凱樂賦

唐功成慶善樂

見樂舞類

唐破陣樂

見舞類

貞觀十三年正月庚戌會羣臣奏慶善破

陣樂薛延陀貞觀十六年來求昏十七年閏六月庚

萬曆丁亥年

三

一

監生吳寧

申召突利失大享奏慶善破陣盛樂及十部伎

唐景雲河清歌 四部燕樂 承天樂

景雲樂

志高宗卽位景雲見河水清張文收采古誼為景雲

河清歌亦名燕樂有石磬方響之類至桴鼓具每器一

人歌舞者二十人分四部一曰景雲舞二曰慶善舞

三曰破陣舞四曰承天舞景雲樂舞八人慶善樂舞四人承天

樂舞四人景雲舞元會第一奏之通典貞觀中四十

年景雲見河水清協律郎張文收采古朱鴈天馬之

義製景雲河清歌奏之管絃為諸樂之首此樂唯景

雲舞近存餘並亡坐部伎有六一讌樂張文收所作

又分為四部有景雲慶善破陣承天 **崔邠傳故事**

太常始視事大閱四部樂都人縱觀

唐一戎大定樂 八絃同軌樂 夷來賓曲

志高宗將伐高麗龍朔元年三月丙申朔上召李勣

任雅相等燕洛陽城門觀屯營教舞按親一作征用

武之勢名曰一戎大定樂舞者百四十人被五采甲

持槊而舞歌者和之曰八絃同軌樂象高麗平而天

下大定也及遼東平行軍大總管李勣作夷來一作美

宿之曲以獻通典云大定樂出自破陣樂又曰大定

萬曆十六年亦謂之八絃同軌樂又曰太宗平遼監生程勳元

時作又云高宗時造二者不同

會要龍朔元年三月一日上召李

勳、蘇定方等，燕于城門，觀屯營教舞。按新教之舞，名

之曰一戎大定樂，皆新征遼東以象用舞之勢。名一戎

衣大定以象平遼之功

唐上元樂 聖壽樂

通典上元樂高宗所造，舞者八十人，畫雲水，備五色

以象元氣。聖壽樂武后所作，金銅冠，五色畫衣，舞者

百四十人，行列成字，十六變而畢。有聖超，千古道泰

百王皇帝萬年寶祚彌昌。長壽樂武后長壽年所造

舞十二人，畫衣冠，天授樂武后天授年所造，舞四人

畫衣五綵，鳳冠鳥歌萬歲樂武后所造

唐五方師子樂 太平樂

志燕樂龜茲伎，設五方師子，高丈餘，飾以方色。每師

子有十二人，畫衣執紅拂，首加紅祿，謂之師子郎。

趙宗儒傳守太常卿，太常有五方師子樂，非大朝會

不作宦官領教坊者，移書取之。通典太平樂亦謂

之五方師子舞。志立部八一安舞太平樂太樂

令壁記立部伎太平樂二亦謂五方師子舞。詳見八

景龍文館記三年宴吐蕃使於大慶殿，奏五方

舞 師子太平破陣樂

萬曆十六年

三海卷下五

十五

監生程勳元

唐太常四部樂

實錄玄宗先天元年八月巴西吐蕃遣使朝賀帝宴之於武德殿設太常四部樂於庭

唐開元雅樂 大唐樂

會要開元二十九年六月十九日太常奏東封泰山日所定雅樂曰元和六變以降天神順和八變以降地祇皇帝行用太和其封泰山也登歌奠玉幣用肅和迎俎用雍和酌飲福用福和送文迎武用舒和亞終獻用凱安送神用元和禪社首用順和享廟迎神用永和獻祖用光大之舞懿祖用長發之舞太祖用

祖用大成高祖用大明太宗用崇德高

宗用鈞天中宗用大和睿宗用景雲之舞撤豆用雍和之舞送神用永和之樂自有事東巡親謁九廟皆祠前數月考定音律請編入史冊制曰咸韶護夏皆以大字表樂章今宜曰大唐樂

杜佑曰樂用鍾磬祝敔晉鼓節鼓琴瑟箏筑等笙簫笛篪塤鐃鐸撫拍舂牘等謂之雅樂唯郊廟元會冬至及冊命大禮則辨曲度章服而分始終之次

志玄宗賜宴設醔

勤政樓太常卿引雅樂每部

數十人間以胡夷之伎文宗詔馮定采開元雅樂製雲韶法曲舊志開元十三年封泰山祀天樂十四

首張說作又開元七年享太廟樂章十六首張說作

張說集有開元樂章十九首自迎神未和之樂至送神奉勅撰陸贄有冬至日陪

位聽太和樂賦

唐龍池樂 聖壽樂 小破陣樂 光聖

樂 君臣相遇樂 唐二部樂

志明皇為平王有散樂一部定韋后之難頗有預謀者及即位命寧王主於蓬萊宮側居新聲散樂倡優之伎有諧謔而賜金帛朱紫者酸棗縣尉袁楚客上疏

極諫初帝賜第隆慶坊坊南之地變為池中宗常泛

舟以厭其祥帝即位作龍池樂舞者十有二人冠芙蓉冠躡履備用雅樂唯無磬通典玄宗所作又作聖

壽樂以女子衣五色繡襟而舞之通典見上又作小

破陣樂舞者被甲冑會要玄宗所作生於立部伎破陣樂舞四人金甲冑自長壽樂

以下皆用龜茲又作光聖樂舞者鳥冠畫衣以歌王

迹所興通典玄宗所作舞者八十人鳥冠五采畫衣

後皆雷大鼓雜以龜茲樂聲振百里並立奏之又分

樂為二部堂下立奏謂之立部伎堂上坐奏謂之坐

部伎立部八坐部六是時民間以帝自潞州還京師

萬曆丁亥年

舉兵夜半誅韋后製夜半樂還京師樂二曲帝又作文成曲與小破陣樂更奏之太常卿韋緝奏商調君臣相遇樂曲會要開元二年閏二月詔祠龍池六月右拾遺蔡孚獻龍池篇集公卿以下百三十篇付太常考其詞合音律者為龍池樂章共錄十首十人姚元崇蔡孚沈佺期盧懷慎姜皎崔日月蘇頲李文姜晞裴淮等文為樂章十章文粹舊志同十六年

築壇於興慶宮以仲春之月祭之

又云龍池樂章十開元元年内入雅

樂姚元崇等撰

唐金風樂

志玄宗金風樂一卷

詳見法曲

會要天寶十三載

七月十日改樂曲名自太族宮至金風調刊石太常

唐三殿觀樂

樂志肅宗時山東人魏延陵得律一因李輔國獻之

云太常諸樂調皆下不合黃鍾請悉更制諸鐘磬帝以為然乃悉取太常諸樂器入于禁中更加磨剡凡二十五口而成御三殿觀之以還太常然以漢律考之黃鍾乃太族也議者以為非是會要乾元元年

三月十九日上以太常舊鐘磬五音或有差錯謂太常少卿于休烈曰比親享郊廟每聽樂聲鐘磬失度

朕當於內自定太常集樂工考試二十五日一部先畢上臨三殿親觀考擊皆合五音二十八日上又於內造樂章三十一章送太常郊廟歌之

唐寶應長寧樂 廣平太一樂 八絃同

軌樂

志代宗由廣平王復二京梨園供奉官劉日進製寶應長寧樂十八曲以獻皆宮調也大曆元年馬緝進廣平太一樂涼州曲本西涼所獻聲本宮調有大遍小遍貞元初樂工康崑崙寓其聲於琵琶奏於玉宸殿號玉宸宮調合諸樂則用黃鐘宮 會要燕樂門

樂一

大定樂亦謂之八絃同軌樂太宗平遼時作也恐太宗誤

唐繼天誕聖樂 定難曲 順聖樂 奉

聖樂 中和樂舞 麟德殿觀新樂

志德宗時方鎮多製樂舞以獻貞元三年四月舊紀四月

陝河東節度使馬燧獻定難樂曲御麟德殿試之昭義軍

節度王虔休以德宗誕辰未有大樂乃作繼天誕聖

樂以獻正元十二年十二月獻舊紀十二年十一月

中和樂起於此其樂以宮為調帝因作中和樂舞劉珣造曲

南節度使于頔又獻順聖樂曲將半而行綴皆伏一

人舞於中又令女伎為八佾舞雄健壯妙號孫武順

嘉靖丙辰年 監生繆可貞刊

聖樂傳以孫武為孫吳

會要貞元十四年二月戊午上自製

中和樂舞曲百僚於麟德殿觀新樂上製詩有八卦

隨舞五音轉曲之語舊紀正元十四年二月戊午麟

舞曲是日奏之日晏方罷上又賦王虔休傳嘗得

太常樂工劉玠撰繼天誕聖樂一曲因帝誕日以獻

孟夏十日其樂以宮為均示五聲有君也以上為德本

五運在中也奏二十五疊取二十四氣而成一歲奏

十六節象元凱登庸于朝云後中和樂本於此

李夷簡傳始韋臯作奉聖樂于曠作順聖樂奏之軍中

夷簡帥西川輒廢去以為禮樂非諸侯可擅制

紀

樂

長慶元年二月乙亥觀樂于麟德殿

穆宗

會要先天二年正月望夜然燈睿宗御延喜安福門

樓觀樂又追作元年醮拾遺嚴挺之諫

玄宗紀開

元二年八月壬戌禁女樂

唐賜樂

列傳河間王孝恭賜女樂二部 李晟賜女樂一列

馬燧賜妓樂奉朝請 渾瑊賜女樂五人

唐六樂

官志太常寺有四院三曰樂縣院藏六樂之器

後周天和元年十月甲子初造山雲舞以備六代樂

嘉靖丙辰年 監生繆可貞刊

建德二年十月甲辰。六代樂成。武帝御崇信殿觀之。六代大夏大護大武正德武德山雲之舞。

唐鄉飲大射樂

會要鄉飲樂章十七。鹿鳴三奏。南陔一奏。嘉魚四奏。崇丘一奏。關雎五奏。鵲巢三奏。大射樂章四。皇帝射。騶虞二奏。王公射。狸首一奏。迎送皇帝入閣奏太和。

唐樂書要錄

元萬頃傳為著作郎。武后諷帝召諸儒論撰禁中。萬頃與范履冰。苗神客。周思茂。胡楚賓與選。凡撰列女傳。臣軌。百寮新誠樂書等九千餘篇。志武后樂書。

要錄十卷

唐古今樂記 陳古今樂錄

志釋智匠古今樂錄十三卷。漢班超傳注。太平御覽引之。李守真

古今樂記八卷。中興書目古今樂錄十三卷。陳光

大二年。僧智匠撰起漢迄陳。隋志十二卷。後周王

朴上疏曰。宣示古今樂錄

唐大樂令壁記

唐志劉昺三卷。協律郎書目三卷。上卷樂元。歌一。詩

二。舞三。拊四。律呂五。中卷正樂。雅樂六。立部伎七。坐

部伎八。清樂九。西涼樂十。下卷四夷樂。東夷十一。南

蠻十二西戎十三北狄十四散樂十五樂量十六陳
儀十七興廢十八

序曰魏明帝曰禮樂之作所以

類物表庸不忘其本凡音樂以舞為主自黃帝雲門
而下至周文武其官皆號太樂以總領諸物昔者泰
帝始造五十絃瑟蓋樂量之始也伶倫採嶰谷之竹
以爲管蓋律呂之初也其詳無得言焉而成池之樂
始乎黃帝則樂已備矣漢制氏以知聲律善造鐘世
在太樂明帝改大予以應讖文徒改其名而曲度仍
舊魏杜夔爲太樂令專總魏樂晉泰始五年荀勗典
樂始黜夔製使郭夏宋識造二舞阮咸以非新律見斥

樂

元康三年詔勗子蕃嗣其事東晉省太樂鼓吹官頗
得登歌食舉之樂明帝令阮孚等增益之成帝咸和
中復太樂以戴綏爲令鳩集遺逸而未有金石也冉
閔誅羯樂人頗有歸晉謝尚因之以具鐘磬時郊廟
雖有歌詞竟不設樂太元中破符堅得其樂工始備
四廂金石宋始復郊廟之樂建平王宏造二舞元嘉
九年鍾宗之爲太樂令史調以金石十四年治書令
史奚縱又改之二十八年南郊始置登歌孝建二年
始用舞江南之樂梁世爲盛後魏得慕容氏樂天興
元年令鄧淵修之孝文太和六年議郊祀之禮以公

孫崇為太樂令史與中書監高閭共定音律宣武正始初詔八座已下集太樂考異同命太常劉芳專掌其事永平三年成二舞登歌鼓吹諸曲詔可其二舞而已普泰中張乾龜為太樂令與太常祖瑩討論鍾石劉芳舊樂淪缺無能言者孝武以崔九龍為太樂令纂集舊曲齊周庾信邢邵改制郊廟歌詩長孫紹遠斛斯證等參正音律隋牛弘為太常祖孝孫為協律平陳獲樂官蔡子元于普明等共定雅樂稍備於前唐貞觀之初十有餘載勵精文教合考隋氏所傳南北之樂以梁陳盡吳楚之聲周齊皆胡虜之音乃

樂

命太常祖孝孫正宮調起居郎呂才習音韻協律郎張文叔考律呂作降神之樂象功之舞則天下靡然向風周大司樂樂官之長也漢太樂令司歌奏之儀平鈞金石魏晉以下其職皆同今採之記傳以考廢興

唐歷代樂儀

新纂樂書

志徐景安歷代樂儀三十卷

崇文目同

中興書目

新纂樂書唐協律郎徐景安撰共三十篇一名歷代樂儀自一至十述聲律器譜自十一至三十述祀樂之儀

- 一 律呂相
- 二 聲音成樂
- 三 五音旋宮
- 四 歷代

樂名五 雅俗二部六 八部樂器七 歌舞服飾八 四縣

設樂九 祀祭樂節十 樂章文譜十一 郊天雅樂儀十

二 祀昊天上帝十三 大享明堂十四 祀青帝十五 赤

帝十六 黃帝十七 白帝十八 黑帝十九 朝日二十 夕

月二十一 祀風師二十二 祀雨師二十三 祭皇地祇

二十四 祭神州二十五 祭社稷二十六 享宗廟二十

七 釋奠文宣王二十八 武成王二十九 正至朝賀三

十 臨軒冊命

樂章文譜曰樂章者聲詩也章明其情而詩言其志
文譜樂句也文以形聲而句以局言五音合數而樂

樂

未成文按旋宮以明均律迭生二變方協七音乃以

變徵之聲循環正徵復以變宮之律迴演清宮其變徵

以變字為文其變宮以均字為譜唯清之一字生自

正宮倍應聲同終歸一律雅樂成調無出七聲七聲

者宮商角變徵羽均清合宮聲也法自旋宮一均聲

矣如以律音倫比咸施於十二均文譜傳聲備顯於

八十四調

後周正樂 十二順 雅樂八十四調

崇文目大周正樂一百二十卷 通監顯德五年十

一月庚戌敕竇儼集通禮正樂 先是四年九月儼上

疏請討論禮儀考正鐘律

中興書目大周正樂八

十八卷周顯德間中書舍人竇儼撰儼承詔訂論歷代樂名樂儀樂議樂音樂圖樂章樂器樂曲及夷樂之名甚備按儼末卷論叙云詔編樂書叙論譜記凡八十四卷象八十四調新曲譜三十六卷合前為十二帙象期之數今書八十四卷具存曲譜惟有黃鐘大呂四卷餘皆缺

竇儼傳世宗患雅樂陵替詔儼

兼太常與樞密王朴作律準儼編古今樂事為正樂成一百二十卷藏史閣

會要顯德六年正月王朴

上疏曰唐太常博士殷盈孫鑄鑄鐘十二編鐘二百

四十處士蕭承訓校定石磬今在縣垂者是也梁唐晉漢僅有七聲作黃鐘之宮一調其餘八十三調於是泯絕宣示古今樂錄令臣討論遂作律準十三絃用七聲為均均有七調聲有十二均合八十四調所補雅樂旋宮八十四調并所定尺所吹黃鐘管所作律準並上進詔百官詳議依新法教習

廣順元年

八月太常卿邊蔚奏改十二成為十二順二舞名為

崇德象成

建隆新定樂舞

會要建隆元年二月五日有司上言請改樂名詔恭

依令權判太常寺竇儼撰進。四月四日癸酉竇儼上
 新定二舞十二樂曲名樂章。三月兼判太常寺竇儼
 上言。三王之興禮樂不相沿襲。洪惟聖宋建皇極一
 代之樂宜乎立名禋享宴會樂章固當易以新詞式
 遵舊典。即詔儼改周樂文舞崇德之舞為文德之舞。
 武舞象成之舞為武功之舞。改樂十二順為十二安。
 蓋取治世之音。安以樂之義。祭天為高安。祭地為靜
 安。宗廟為理安。天地宗廟登歌為嘉安。皇帝臨軒為
 隆安。王公出入為正安。皇帝食飲為和安。皇帝受朝
 皇后入宮為順安。皇太子軒垂出入為良安。正冬朝

會為永安。郊廟俎入為豐安。祭享酌獻飲福受賸
 禧安。祭文宣王武成王同用永安。藉田先農用靜安。
 共一十二曲。各新定名。夏四月癸酉詔儼所定付有
 司行之。一本云五月四日壬寅儼復請禧祖室奏大
 善之舞。順祖奏大寧。翼祖奏大順。宣祖奏大慶。並從
 之。

乾德雅樂

文武舞

詳見舞門

建隆十

二安

樂章曲名

乾德黃鐘九寸管

建隆重造十二律管

王朴律準新式

廟舞

乾德元年閏十二月二十七日翰林學士承旨陶穀
上祀感生帝樂章曲名降神用大安大尉行用保安
奠玉幣用慶安司徒奉俎用咸安酌獻用崇安飲福
用廣安亞獻用文安送神用普安四年冬十月辛酉
朔詔太常寺自今大朝會復用二舞先是晉天福末
戎虜亂華中原多故禮樂之器浸以淪廢上始命判
太常寺和峴講求修復之別造宮垂三十六簾設於
庭登歌兩架設於殿上又置鼓吹十二案及舞人所
執旌纛干戚籥翟等與其服皆如舊制云十一月癸
巳冬至帝御乾元殿受朝賀畢群臣請大明殿行上

壽之禮始用雅樂登歌二舞先是上以雅樂聲高近
於哀思命判太常寺和峴討論其理峴上疏曰十二
月聲含在寂默古聖設法演而出之先立尺寸作為
律呂三分損益上下相生取合其音謂之形器但以
尺寸長短非書可傳故累秬黍求其準的後代試之
或不符合臣謂西京銅望臬可校古法即今司天臺
影表上銅臬下石尺是也取王朴所定尺校之短於
石尺四分志云以王朴所定律呂之尺較樂聲之高蓋由
於此夫影表能測天地律管所宜準繩上乃詔依古
法別造新尺并黃鐘九寸之管使工人校其聲臬下

於朴所定管一律又內出上黨羊頭山秬黍累尺校律亦相符合復下尚書省集議衆皆僉同遂重造十二律管以取聲由是雅樂音始和暢十一月癸巳日南至上御乾元殿受朝畢常服御大明殿群臣上壽初用雅樂登歌及文德武功二舞酒五行而罷實錄乾元殿受朝賀用雅樂禮畢上壽乾德元年九月詔開封府選樂工八百三十人隸太常習樂將行郊祀之禮丙寅大宴廣政殿始作樂六年十月二十七日和峴奏郊祀畢車駕初入奏采茨之曲御樓禮畢還宮奏隆安之樂從之

淳化朝元殿雅樂登歌 見元會

三年元日正月丙申朔朝賀畢御朝元殿群臣上壽復用宮禹二舞登歌五瑞曲和嶸請作四瑞樂章從之先是二年正月嶸言來歲正會之儀登歌五瑞曲已改製則二舞亦當更名於是更爲化成天下威加海內之舞

太宗萬國朝天樂 平晉樂 雅樂譜見

舞類 祥符龍圖閣太宗聖製曲名

祥符六年四月己卯十九日詔以太宗聖製曲名三百

九十召輔臣於龍圖閣宣示及九絃琴五絃阮譜字變絃法調弄操引名共二百三十六付史館太樂局

并以太宗製萬國朝天樂曲同和之舞平晉樂曲定
 功之舞及御製二曲樂章令郊廟祭享參用之。**會**
 要告饗太廟用萬國朝天之曲亞終獻用平安真宗
 御製又仁宗御製三曲。**志**亞終獻並用晉樂御撰
 凡四十句

景德樂纂 崇政殿觀太常新樂 樂譜

景德二年八月丁丑朔一本云八月一日殿中侍御史監祭

使艾仲孺言每監祠祭太常樂器多損音律不調郊

裡在近望遣使修飾志云仲孺請修飾樂器調正音律乃命翰林李

宗諤及左諫議張秉判寺令內臣監修樂器後復以

龍圖閣待制戚綸判寺一作倫一云同判寺及宮苑使劉承珪

等修之乃命大樂鼓吹兩局工較其優劣黜去濫吹

者五十餘人宗諤因編錄律呂法度樂器名數名曰

樂纂又裁定兩局工人試補條式及肄習程課三年

八月四日樂成甲戌宗諤綸引太常樂工詣崇政殿

設宮架作新習雅樂上召親王輔臣列侍以觀宗諤

執樂譜立御前承旨先以鐘磬按律準次令登歌鐘

鼓塤箎琴阮笙簫笛等各兩色合奏箏瑟筑二色合

奏迭為一曲復擊鐃鐘為六變九變之樂又為朝元

上壽之樂及文武二舞鼓吹為警夜六周之曲又令

樂工單仲辛唱八十四調自是樂府制度頓有倫理
自是月詔賜宗諤等器幣帝謂王旦曰曲詞非雅及再課試
 郊祀五時饗廟朝正御殿樂章乃六周曲並命兩制
 分撰肄習大樂同和所以崇德化俗感人神之應
八月辛未朔詔夏至祭地至奉常自竇儼和峴考正祀五帝凡十四祭並用樂
 而後訖真宗時詔宗諤幹之然樂聲大高異於中景
 祐審肄猶以尺度未便或者緩下亦非至論繫聖人
 製聲依律得於天賦功大樂備非治平不能舉也
宗諤傳云素曉音律著樂纂以獻命付史館自是月再課試大祀則按閱宰相臨視

祥符宮架樂

樂

乾德四年六月判太常和峴請重造宮架三十六虞
設於庭登歌兩架設於殿中十月辛酉朔又置鼓吹
 十二按開寶九年四月有司言準令宗廟殿庭宮垂
 三十虞郊社二十虞殿庭加鼓吹十二案開寶四年
 郊祀誤用宗廟之數詔園丘增十六虞祥符七年六
 月辛酉七日詔玉清昭應景靈宮行禮宮架樂並用
 三十六虞欽奉貞獻載嚴恭館竦熊景靈宮以庭狹
 止用二十虞

天聖承明殿闋大樂

九年四月乙巳一本二上御承明殿闋大樂賜樂工

錢帛有差。先是太常寺以景德中嘗躬案大樂。其後頗多增製。故請臨觀焉。

天聖樂書總要

書目補亡樂書總要三卷。天聖中房庶撰上卷。審樂正當世之非。中下卷說樂辨先儒之誤。庶口知樂者。由今之器寄古之聲。去滯懣歸中和。則感人心。導和氣。不曰治世之音乎。

景祐登歌樂

元年十一月辛亥詔曰。樂以諧五降之節。導三靈之和。其令太常自今。享先農釋奠文宣武成王。並用登

歌樂學士院撰樂章

景祐樂本圖 古今樂纂

景祐二年二月庚申。直史館宋祁上大樂圖二卷。四月庚午。詔博訪知音。有洞曉古今雅樂制作及音律得失。灰琯測候之法。所在薦聞。將校試之。何文廣上古今樂纂六卷。樂纂造律一卷。樂府祕訣一卷。樂府雜錄一卷。安宋上樂本圖并奏議一卷。七月。鄭向言阮逸撰琴準律管十三著論十二篇。律呂說一篇。庚子。召逸。八月己巳。命集賢校理李照同修樂書。三年九月丁亥。學士丁度等言。奉詔詳定。鄧保信阮逸胡

瑗所造黍尺律管權量鐘磬及安宋何文廣所進樂本圖樂纂錄秘訣於鐘律制度別無可采

隨州言進士蘇齊有舊藏樂書應天旋宮昭慶集十二卷并樂圖

景祐樂髓新經

律志仁宗著樂髓新經凡六篇志一卷一言七宗一變及

管分陰陽倍折清濁歸于本律次及間聲合古今之

樂參之以六壬遁甲其一釋十二均二明所主事三

辯音聲四明律呂相生祭天地宗廟配律陰陽之數

五著十二管短長六出度量衡辯古今尺謝賜景

樂

祐新經狀云題名鈞律下係八風推本陰陽仰符七緯包龜茲之重譯合御覽之還宮祭享類分黍黍堅定揭量衡之成法考金石之中聲煥若發凡森然復貫又表云由子及午辨位六同自駟得鶉正名七列討中華之餘韻會祕式之經躔案以旋宮配乎苾祀推阮喻之管象較上黨之黍圍度量惟精金石乃定爰表新書之號俾資廣內之傳宗子克已作雅樂圖樂曲以獻

景祐廣樂記 樂髓新經 御製雅樂聲

譜 郊廟樂章 大樂圖 崇政殿觀新

樂 延福宮閱樂器

元年十月壬午命燕肅李照宋祁同按試律準二年
四月戊寅命翰學馮元集賢校理聶冠卿直史館宋
祁同修樂書內御製樂章樂曲六十八及七均十二
律曲八十四令太常肄習有司因請刻石八月己巳
命李照同脩樂書二年六月九日丙辰以新脩樂書
為景祐廣樂記丙寅鄧保信上所製樂尺并龠且言
其法本漢志可用合律度量衡詔元冠卿祁較定七
月戊子元等上景祐廣樂記八十一卷己丑遷秩有
差先是元年八月二十三日判太常寺燕肅建言金

石不調願以周世王朴律準更加考按詔集賢校理

李照博士直史館宋祁及中人李隨共領其事明年

二年二月戊午金石一部成御延福宮臨閱奏郊廟

五十一曲一云正月乙卯肅等言考驗準與太常寺

樂器延福宮觀大樂因問照以樂果調否對曰金石之

音與王朴律準已協然朴準比古樂差高五律比禁

坊糊高二律願制管以調度帝曰試為之乃取京縣

柷黍累尺成律鑄鐘審之其聲猶高更用太府寺布

帛尺為法實比古尺一以路州所上羊頭山柷黍擇

大者縱累之檢考長短尺成與太府尺合乃堅定下

三十三

正德元年... 太常四律於是詔內東門供奉官鄧保信與照監視
群工改作金石命聶冠卿檢閱典實佐其興作丞相
府總領馬凡所改作皆閱相府以聞別詔臣元臣冠
卿臣郊討論樂理為一代之典帝乃親製雅樂聲譜
及郊廟樂章二十一曲裁成頌體告於神明詔丞相
呂夷簡等分造樂章委施群祀上又親製景祐樂髓
新經凡六篇書目二卷二年八月第一釋十二均第二
明所主事第三辨音聲第四圖律呂相生并祭天地
宗廟所用律及陰陽數配第五論十二管長短第六
論歷代量權衡皆本之於陰陽配之於四時建之於

日辰通之於鞀竽演之壬式遁甲之法以授樂府以
考正聲以賜臣焉初照改造金石所用程負凡七百

一十四起五月止九月成實錄止八月照自造笙等
琴琵琶單篋等十二種詔但

存笙金石具七垂焉至鼓吹十二按悉脩飾令冠卿

等作景祐大樂圖二十篇以載鎔金鑪石之法歷代

八音諸器異同之狀新舊律管之羌崇文日有景祐
大樂圖二十卷

宋祁大樂圖義二卷見後
一本二實錄二年七

月癸巳御崇政殿召輔臣觀樂一云六月廿
九日辛未八月巳

巳又御崇政觀新樂上製雙鳳管丁丑出御製樂髓

新經賜群臣九月丁酉照保信以新樂成進秩自監
董而

萬曆十六年 監生程勳元

下至工徒遷補資賜有差凡七百餘人照更壬寅獻造新器所定黃鍾律聲極下韻中無射倍聲臣實錄云御崇政殿召輔

新樂於崇殿政召輔臣觀焉臣實錄云御崇政殿召輔月乙未有事南郊以新樂照造鐘律姚仲孫馬元交及聖製與諸臣樂章用之

言其妄三年二月丙辰詔元與阮逸胡爰較定新舊

鍾律三月乙未崇政殿召輔臣觀新定鍾律爰言

鑿再令五年五月十九日右司諫韓琦言今茲郊祀

不可用照非古之樂其和峴減定王朴舊樂見存可

用詔資政大學士宋綬中丞晏殊同兩制詳定綬等

言新樂比舊下三律無所考據七月丙辰詔南郊仍

用和峴舊樂照所造勿復用雙鳳管南儀琴十一月庚

戊郊祀改五年年為寶元慶曆五年十一月二十一日宋祁言

先與馮元等同修樂書照改作鐘磬尋以不協而廢

樂書一廟大典宜刪去照樂事一節增未備事跡辛

丑命翰學張方平侍讀學士宋祁再修廣樂記看詳

祁傳云撰廣藝文志景祐廣樂記八十一卷馮

元宋祁等撰孫奭撰樂記圖上自景祐初博訪知

音通古之士討論雅樂制度歷代沿革考正音器作

為新書成一朝之典

景祐樂府奏議

積黍之法皇祐樂府奏議一卷瑗撰景祐間承詔制
樂後以樂實樂舞樂聲之制條列上之樂書五卷吳
良輔撰釋聲律音器四門摠四十四篇篇釋其事總
論其法上之樂紀二十六卷良輔撰起太昊迄隋開
皇諸樂故事歌曲共三十六卷第二十五卷缺古今
大樂指掌三卷李南王編制度之得失樂要三卷令
狐撰撰凡二十四篇上卷九篇論聲律度量之制中
卷九篇論樂器樂音沿革之法下卷六篇論胡部樂
器相生吉凶之理

景祐太樂圖義

宋祁推本前人六律五聲八音七均之說及三大禘
所用之樂古今宮垂升歌之異上列為圖後詰其義
并今樂局闕典所當釐補者更為雜論七篇附焉摠
目曰大樂圖義析其卷為上下推歌舞於律呂差遠
故不著于篇序曰至樂之作本乎天理藏于人心天
理難乎象見故推數以成律呂人心易以物假故探
和以寫金石聖人之制作也以律呂造夫婦之端宮
商合君臣之宜填簾寄伯仲之睦琴瑟懷志義之恩
舞綴以勸勞逸宮軒以等貴賤非為娛於耳目取玩

於性情 十二律圖 十二律詁義 五聲位圖

詁義 八音位圖 器屬詁義 十二律七均詁義

十二律子聲 十二律管空徑 升歌詁義 論

引武舞所執九器各有所用 論別撰郊廟歌曲明

述祖宗積累之業 論太樂局雷鼓靈鼓路鼓備而

不擊及無三鼗 論有春牘之名而無春牘之器

論竽及巢和笙 論精選太常樂工及募能知音者

備太常官屬 論以尺定律 景祐二年九月二十

九日巳酉上并親論一篇會要翰林承旨得象詳定言祁所

撰圖義訂正今古辭約義暢 崇文目大樂圖義二卷

藝文志景祐大樂圖二十卷宋祁大樂圖二卷

康定御撰審樂要紀見御製

書日二卷康定元年製志云要紀二卷御集有審樂

要記四卷樂府要畧二卷樂髓新經二卷

皇祐崇政殿閣雅樂 御撰明堂樂曲音

譜 大樂新錄

二年九月三日丁亥帝服靴袍御崇政殿召近臣宗

室館閣臺諫官閣雅樂自宮架登歌舞佾之奏凡九

十一曲徧作之因出太宗皇帝琴阮譜及御撰明堂

樂曲音譜并按習大樂新錄賜羣臣又出御製頌墳

匏笙洞簫仍令登歌以八音諸器各奏一曲遂召鼓吹按警場賜太樂鼓吹令丞至樂工緡錢因謂輔臣曰作樂崇德薦之上帝以配祖考今將有事於明堂然世鮮知音其令太常益加講求於是內出改制樂名及御撰鼓吹警嚴合宮歌一闕亦下太常肄習又詔鑄鐘特磬未協音律令鄧保信阮逸盧昭序同太常詳典禮別鑄李胡再定而皆不用郊廟依舊用王朴樂辛亥大饗明堂赦文有六樂具修之語

皇祐大安樂

祕閣定大樂

二年閏十一月丁巳十二詔曰古者作樂以薦上帝

樂

配祖考三五之盛不相沿襲然必太平始克明備周武受命至成王時周公始大合樂以和邦國漢初亦沿舊樂至武帝時始定泰一后土樂詩光武中興至明帝時始改大予之名唐高祖造邦至太宗時孝孫文收始定鐘律明皇方成唐樂國初亦循用王朴實儼所定周樂太祖患其高聲遂令和峴城下一律真宗始出聖意大祠用樂又議隨月轉律之法屢加按覈然念樂經久墜學者罕傳歷古研覃亦未就緒頃者博加訪求終未有知聲知經可信之人常為改更未適茲意宜委中書門下集兩制及太常禮樂官以

天地五方神州日月宗廟社稷祭享所用登歌宮垂
審更定奪聲律是非按古合今調諧中和使經久可
用以發揚祖宗之功德云及是羣臣上議故有是詔
丁卯詔置局祕閣詳定大樂庚午王堯臣等乞借高
若訥所校十五等古尺從之 皇祐二年二月甲午
詔令兩制及禮官參稽典制定國朝大樂名七月九
日丁巳翰林承旨王堯臣言按太常天地宗廟四時
祠祀樂曲凡八十九曲自景安而下七十五章率以
安名曲豈特本道德政教嘉靖之美亦緣神祇祖考
安樂之故上議國朝樂宜名曰大安詔曰古先哲王

隨世立樂必有名稱故詔以紹堯夏以承舜濩以救
民武以象伐國家紹膺顯緒表裏禔福舉墜正失典
章咸備獨斯體大而無司莫敢易言之朕閔然念茲
列聖之休未能昭揭于天下之聽是用申敕執事遠
求博講而考定其衷今禮官學士逮三事之臣同寅
一辭以大安之義來復且謂藝祖之戡定暴亂安天
下之未安其功大二宗之致太平安天下之既安其
德盛洎朕之承聖烈安祖宗之安其仁厚祇覽所議
熟復于懷共惟神德之造基神功之戢武章聖恢清
靜之治冲人蒙成定之業雖因世之迹亦異而靖民

之道同歸以之播鐘球文羽籥用諸郊廟告於神明
 曰大且安誠得其正恭依先是二月二十一日詔曰
 朕聞至樂之大統和天人奮雷先聞萬物蠢若聖人
 觀象於豫以崇薦配百代之興咸有制作眇觀載籍
 旁採緯誥詠功象德率著號崇顛學題根英之文陶
 虞紀明紹之美三王殊憲稱謂炳焉降及後世鮮克
 遵尚唯東漢命以天子開元自云唐樂雖躋古未遠
 而雅于言道希風咸夏朕所慕焉故前詔執事訪圖
 博議將以立度出均考音正律謹權審量修器協舞
 以定本朝之述作用章祖考之謨烈夫名生於義義

樂

出乎實名正言順然後事成而禮樂興焉庶幾光輝
 永昇來裔其令兩制及禮官參稽典制議定國朝大
 樂名中書門下審加詳閱稱朕意焉

皇祐紫宸殿奏新樂 新樂圖記

二年九月丁亥上御崇政殿閱雅樂謂輔臣曰作樂

崇德薦之上帝以配祖考今將有事明堂其令太常

益講求之十一月乙酉召太子中舍致仕胡瑗赴大

樂所同定鐘磬制度晁氏志皇祐樂記三卷胡瑗等撰瑗同阮逸等二十餘人再定

言者以鑄鐘特磬大小未合古制詔令改作閏十一

月丁卯詔中書門下集兩制及太常官置局祕閣詳

定大樂

五年

四月

甲午

命劉沅

梁適

監議

大樂

四年

二月庚寅益州進士試校書郎房庶上律呂旋

相圖

志房庶補亡樂書三卷庶字次元

而胡瑗阮逸制樂已有定議

止以圖送詳定所

推恩而遣之先是三年十二月甲

辰以庶為校書郎命上

六月乙酉直祕閣范鎮上

書曰陛下制樂三年有司之論紛然未決由不識其

本而爭其末也樂者和氣也發和氣者聲音而聲音

生於無形古人以有形之物傳其法然後無形之聲

音得有形者秬黍也律也尺也龠鼙斛筭數權衡鐘

磬也十者必相合然後為得今皆相戾許慎云秬一

樂

秬二米今秬黍一米

云云

今方定雅樂願令有司人

人各議合為一書請罷詳定修制二局俟真黍至然

後為樂詔送詳定所又論於執政以為庶自言其法

依古以律而起尺此至真之法也鎮自謂得古法然

集賢校理司馬光數與論難以為弗世鮮鍾律學

莫辯其是非十二月壬辰召兩府侍臣觀新樂于紫

宸殿凡鑄鍾十二特磬十二詔以圖送中書議者以

鍾之形制未中律度斥而不用復詔近侍詳定五年

四月乙未王洙奏欲以皇祐中黍尺為法鑄大呂應

鐘鐘磬各一從之六月乙亥

七日

御紫宸殿奏太常

寺新定大安之樂召輔臣至省府館閣官預觀之仍
觀宗廟祭器賜詳定官器幣有差八月乙卯詔南郊
且用舊樂其新定大安樂常祀及朝會用之學士胡
宿言自古無並用二樂之理書稱同律今舊樂高新
樂下相去一律難以並用九月乙酉十九御崇政殿
召近臣宗室臺諫省府官觀新樂及新作晉鼓三牲
鼎鸞刀以補禮器之闕古者黃鐘為萬事本故度量
權衡皆起於黃鐘至晉隋間累黍為尺而制律容受
卒不能合及平陳得古樂遂用之唐因之以制樂猶
不失於古五代王朴始用尺定律而聲器俱失太祖

樂

以其聲高減一律至是又減半律然太常樂比唐聲
猶高五律比於燕樂高三律失之於以尺生律先

是鍾磬之音未合古法詔中書門下集兩制太常禮
官與知鍾律者攷定久不決乃命諸家各作鍾律以
獻親臨視之季照既逸改鑄鍾磬慶士徐復笑之曰
聖人寓器以聲不先求其聲而更其器其可用乎
嘉祐元年范鎮言自用新樂以來衆異並至乞且用
舊樂以俟異時制作丁丑七月詔太常恭謝用舊樂
書目皇祐新樂圖記三卷二年既逸胡瑗撰送
詔改議鐘磬律度量衡鼓鼎鸞刀之制修定制度

各圖形範為之記

元豐新樂 大樂記

元豐三年五月戊辰六日詔秘書監劉几乘驛赴詳
 定禮之所議樂六月九日庚子同判太常寺王存乞
 召范鎮與几參考得失從之二十一日命知禮院楊
 傑同議大樂從劉几請也二十八日己未几言記明
 呈樂章字與樂曲聲數多少不同宜遵用御撰樂章
 委本局依律呂七均之法審定音聲又請依古法具
 四清聲從之七月二十七日范鎮乞求訪真黍以審
 音樂八月五日几請依景祐例制大樂器十五日乙

巳楊傑言先於去年上大樂十二均圖未蒙施行請
 審調太常鐘琯依典禮用十二律還宮均法令上下
 曉知十二律音則鄭聲無由亂雅矣劉几等言傑所
 請可行從之十八日戊申太常博士吳雍議樂劉几
 等言太常大樂鐘磬凡三等王朴樂一也李照樂二
 也胡瑗阮逸樂三也王朴樂其聲太高李照乃下律
 法以取黃鍾之聲人疑其太重照改定大樂下
王朴樂三律由是
 不用皇祐中胡阮再定樂比王朴樂微下而聲律相
 近及鑄大鐘成或疑其聲舛鬱因亦不用於是郊廟
 依舊用王朴樂臣請下王朴二律以定中和之聲就

太常鐘磬擇其可用者用之不可用者別製從之廿六日丙辰詔備王朴鐘為清聲毋得銷毀九月二十六日乙酉罷議樂修樂局九月辛巳大享明堂用新樂五年十二月丁巳新作大樂成六年正月丁丑朔受朝用新樂初范鎮與劉几定樂鎮曰定樂當先正律上曰然雖有師曠之聰不以六律不能正五音鎮作律尺龠合升斗豆區鬴斛欲圖上之又乞求真黍以定黃鐘而劉几即用李照樂加用四清聲而奏樂成詔罷局賜賚有加鎮曰此劉几樂也臣何與焉楊傑以前後奏議所承詔旨編為元豐新修大樂記

三卷又以元祐樂議七篇附卷末書目又有沈括樂論一卷論古今律呂樂器制度之得失

元祐范鎮樂

延祐殿觀新樂

元祐樂議

端明殿學士范鎮請太府銅為新樂逾年成

鎮自皇祐中論律

尺之法又與司馬光論難凡數萬言自以為獨得於心

元祐三年閏十二月二

日甲辰

京西都監楊安道管押鎮所定鑄成律十二

編鐘十二罇鐘一尺一斛一響石為編磬十二特磬

一簫笛埙篪巢笙和笙各二較李照樂下一律有奇

并書及圖法上進

鎮集有樂書三卷書目有新定詔樂法一卷晁氏志鎮樂書一卷

送太常參定仍令從臣御史館職赴太常觀聽翼日

賜詔嘉獎

據本傳云哲宗御延和殿召執政同觀紀三年閏十二月甲辰詔百官觀新樂詔

二云審聲知音以律生尺方詔學士大夫論其法工師有司考其聲

鎮撰樂章三章

黃鐘宮進呈皇帝作大成樂之曲

進表云太祖患今樂太高特諭和峴令減一律仁宗深

詔執事考求至當李照改定新樂又下二律臣預聞

論議研精極慮二十餘年乃知樂法非是聲終不合

神宗留意制作召臣訪以樂事蓋法已失於千載之

後聲欲求於千載之前茲為至難理若有待上考周

官下稽漢志較景祐中李照所定又下一律有奇求

之古法無以易此庶幾祖考來格神人以和論鐘云

樂

清聲不見於經惟小胥注云鐘磬者編次之二八十

六枚而在一簋謂之堵至唐又有十二清聲其聲愈

高國朝舊有清聲置而弗用至劉几用之與鄭衛無

異樂書論律忝尺量鐘磬八音論聲器之失十二

律呂損益容受圍旋相圍度量鐘磬書目云鎮取舊樂書去其抵牾

各為之論又列十二律容受損益旋相之數與鐘磬大小薄厚之法度量之制上之楊傑言

鎮有元祐新定樂法與樂局所議不同竊緣其樂先

經仁宗制作後經神考睿斷奏之郊廟朝廷久矣不

可用鎮一家之說而遽改遂撰成元祐樂議七篇議

樂章議律經議量議鐘議聲器議宮架加磬議十六

萬曆丁亥年 監生史繼表刊

鐘磬禮部太常亦言鎮樂法自係一家之學與見行樂制不同遂置不用而樂仍舊制四年正月十三日詔講筵官觀新樂二十六日詔館閣官赴太常寺聽范鎮雅樂

元符二年正月二十七日詔前信州司法吳良輔太常寺按雅樂三月二十二日詔修定樂章

崇寧大晟樂

崇寧二年正月二十九日魏漢津言請三指為法均絃裁管為一代樂從之本朝大樂繇建隆迄崇寧凡六改和峴李照阮逸劉几范鎮魏漢津詳見律類四年八月二十六日庚寅崇政殿奏新

樂

樂詔曰迺者得隱逸之士於草茅之賤獲英莖之器於受命之邦時端州上古銅器有樂鍾適時之宜以身為度鑄鼎以起律因律以制器按協於庭八音克諧宜賜名曰大晟舊樂更不行用九月朔大慶殿稱慶大觀元年

五月九日甲午詔令大晟府頒新樂於天下置大晟府設大

可樂一負三年五月十二日詔賜宴辟雍用雅樂四

年八月一日御製大晟樂記政和三年五月二十九

日御崇政殿按燕樂三十日詔頒之天下八月大晟

府奏增入徵角二調及土石匏三音詔頒天下六年

閏正月九日大晟府編集燕樂八十四調并圖譜令

劉昫撰文七年二月十一日賜高麗雅樂宣和四年

臣僚言一歲凡一百一十八祀作樂者六十二所用

樂章五百六十九二年二月依月律撰大觀三年

六月劉炳上樂書二十卷論八篇五聲八音七均十

二律八十四調度量權衡二舞各有圖序并候氣軍

律教樂運譜四議共二十卷上之刊印頒四方書日卷同

晁氏志大晟樂府雅樂圖一卷政和中建大晟府

起黃鍾于上躬之中指棄塞古今諸儒異同之論此

其譜也

崇寧陳賜樂書

二年九月六日壬午何執中奏禮部郎陳賜撰樂書

二百卷欲加優獎靖國初給賜欲考定中聲史乞送

講議司施行遷賜一秩賜樂書首采禮記諸經言樂

處為訓義次取成周至本朝事為之圖論又有正誤

一卷賜兄祥道為禮書並行于世楊萬里序曰遠自

唐虞三代近逮漢唐本朝上自六經下逮子史百氏

內自王制外逮戎索網羅放失貫綜煩悉放鄭而一

之雅引今而復之古味其論玩其圖忽乎先王金鐘

天球之音鏘如於左右也粲乎前代鸞羽玉戚之容

躍如於前後也

彭几進樂書論五音云本朝以火德王而羽音不禁
 社調尚闕劉詵亦上社聲大觀二年三月三十日詔
 自唐以來世無社角之音劉詵所上社聲令大晟府
 同教坊依譜按習仍增社角二譜政和二年八月二
 十八日曹奩撰社調舜韶新曲命為大晟府制撰
 吳仁傑樂舞新書二卷凡二十六篇

紹興射殿奏新樂

見鍾類

朝會樂

十六年十月二日御射殿召輔臣觀新製郊廟禮器
 侍從臺諫管軍宗室兩省禮官館閣皆預命作朝會
 樂次作宮架樂

紹興化成殿樂

二十七年十月乙巳

十三日

經筵讀三朝寶訓終篇賜

宴皇城司用化成殿等樂賜香茶

慶元樂書

元年五月十七日布衣姜夔進鼓瑟制度樂書三卷
 送太常看詳

雷出地奮豫先王以作樂崇德樂之出虛蓋本陰陽
 之氣自無而生有故因器而成聲禘有樂而嘗無樂
 因雷之收發 聖人作樂以養情性育人材事神祇

和上下 夔典樂教胄子周大司樂教國子弟孔子亦曰興於詩成於樂所以養中和之德救氣質之偏也 有舜之德不可無夔之音以發之有夔之樂不可無舜之德以克之 音起於聲聲出於情知此則知先王作樂之本矣 后夔所制有瞽所頌大司樂所掌 工人巧士肄業脩聲 周雅各得其所虞韶無相奪倫 頌猗那美於鑠 求器得耕野之尺吹律有聽鳳之簫 展詩會舞應律合節

王海卷第一百五

