

檀
此
叢
書
二
集
下

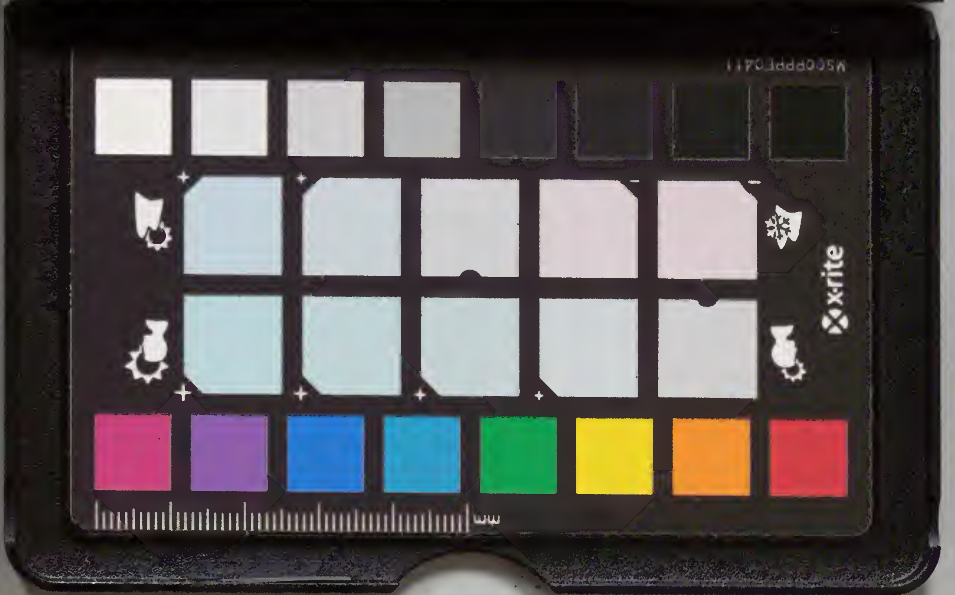
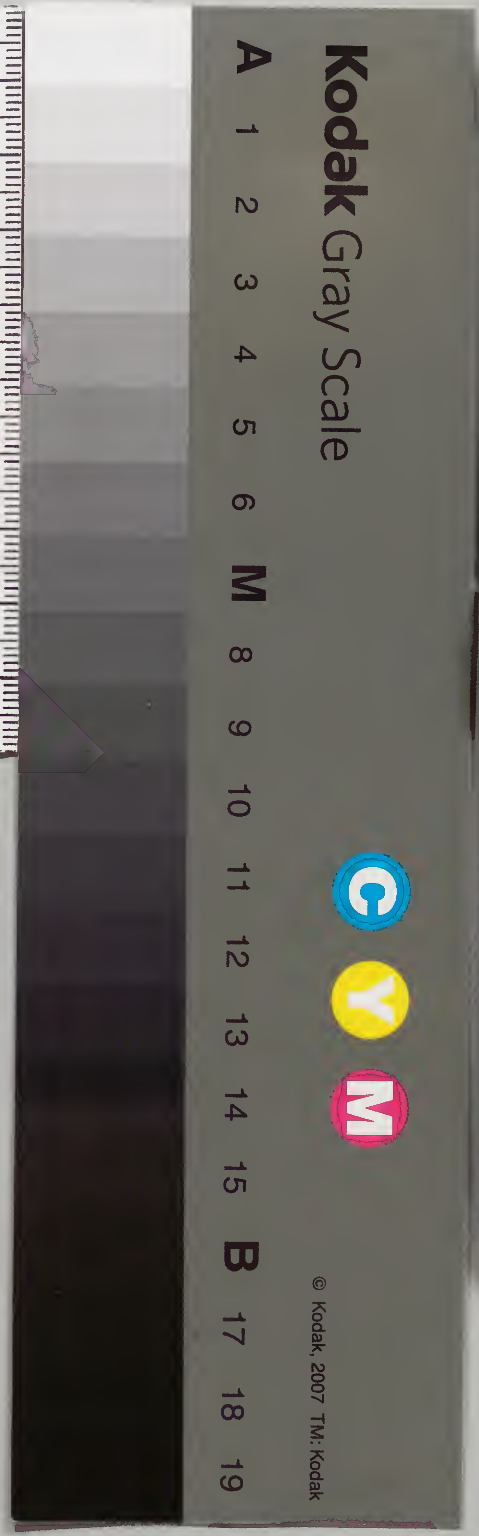


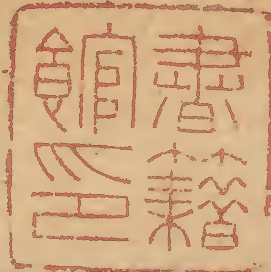
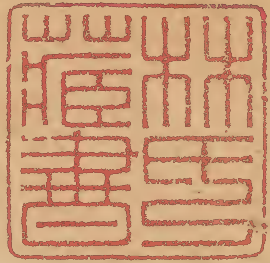
漢書門			
三	二	一	
七	四	九	
四	二	三	
號	函	架	冊

內閣文庫			
三	三	漢	
七	一	書	
一	七		
函	二		
九	四		
架	冊	號	類

內閣文庫			
番號	漢	3174	
冊數	12 (12)		
函號	371	27	

翰





檀儿叢書餘集序

昔人以離騷爲國風之餘賦爲騷之餘又以詞爲詩之餘曲爲詞之餘夫騷與詞旣已自處于餘而復變而爲賦爲曲則是餘之外固未嘗無餘矣予所輯檀儿叢書皆雜著中小品蓋文字之餘也今此帙又小品中之最長者欲歸之前集而有所不倫因別爲一編名曰叢書餘集因思天下事類皆以有餘爲佳天苟無餘則貞下不能起元地苟無餘則山必泐水必竭人苟無餘則人類或幾乎息矣蓋不能有餘則其

事于此而遂止惟餘則引而愈長伸而不盡有不可
止之道焉孔子川上之歎大易日新之繫皆此物
此志也夫吾人所患惟在不能有餘耳設廩有餘粟
爨有餘薪囊有餘錢而復以其餘力讀此餘集誠文
言所謂積善之家必有餘慶者也其可樂孰甚焉雖
然餘亦惟在能積耳天惟能積始能于五歲之中布
爲閏月地惟能積始可于五岳四瀆而外溢爲萬壑
千巖矧文章家無所不有積之者愈厚則其所餘者
亦愈以多苟不從事于所積而惟其餘之是求是爲

無本之學其餘不足觀也已

新安張湖心齋題

檀几叢書餘集目錄

卷下

五嶽約

韓則愈

攬勝圖

吳陳琰

南極諸星考

梅文弼

引勝小約

張陞

酒警

程弘毅

酒政六則

吳彬

酒約

吳肅公

彷彿園酒評

張蓋

簋貳約

尤侗

小半斤謠

黃周星

四十張紙牌說

李式玉

遷石記

成性

美人揉碎梅花迴文圖

沈士瑛

西湖六橋桃評

曹之璜

竹連珠

鈕陸琇

征南射法

黃百家

黃熟香考

萬泰

附政

紀草堂十六宜

王暉

課婢約

王暉

報謁例言

王暉

諂卦

王暉

書本草

張潮

貧卦

張潮

花鳥春秋

張潮

補花底拾遺

張潮

玩月約

張潮

飲中八仙令

張潮

檀几叢書餘集卷下

武林 王暉 丹麓

同輯

天都 張湖 山來

五嶽約

韓則愈

秋巖

東嶽泰山。盤道屈曲。凡五十餘盤。自下至古封禪處。高四十里。多芝草玉石。下有洞天。周迴三千里。鬼神之府。爲五嶽長王者受命。恒封禪之。南嶽衡山。周旋數百里。高四千一十丈。東南臨湘川。自湘川至長沙七百里。九向九背。然後不見中嶽嵩山。獨加高字者。

以中央居四方之中而高故曰嵩高山。西嶽華山一名太華。石壁削成。四方峻絕。高五千仞。其廣十里。上有三峰。上接三光。中有石池二十八所。上應二十八宿。青松綠竹叢生。高岡白雲翠靄。施於幽草。懷蘊金玉。蓄藏風雷。爲大帝之別宮。神仙之窟宅。北嶽恒山高三千七百丈七尺。上方三十里。周迴三千里。有太玄之泉。神草十九種。服之可以度世。此五嶽之大概也。若夫泰山之日觀。秦觀。吳觀。周觀。衡山之七十二峰。巖洞溪澗。泉石之勝。交錯其中。嵩山之太室。少室。

巖穴幽邃。常有仙人往來。華山之落雁峰。李太白至。謂呼吸之氣可通帝座。恒山之草有神護。蛇有率然。皆奇絕之事。且嵩山近在鄰封。泰山恒山華山。或千里。或不及千里。惟衡山稍遠。然舟車可通。亦非難到。奈何使向子平獨擅高風於千古。然則人一生所著。不下幾百緡。屐僕僕紅塵中。果何爲耶。因拈此以與五嶽約。苟踰斯盟。當令子平輩共唾之。

張山來曰。凡欲遊五嶽者。當先立程限。然後可刻期。而到。否則徒虛語耳。姑卽江南論。如自江南而

岱由岱而恒由恒而畢由畢而嵩由嵩而衡由衡復歸江南道途之間截長補短每一行役作十有五
日凡九十日而足山中之遊每山作十日共五十日而足統而計之不半載而畢矣

攬勝圖

吳陳琰

寶崖

凡用一骰子各擲定馬。么為漁父。二羽士。三劍俠。四美人。五緇衣。六詞客。如漁父再擲么。羽士再擲二。為得本采。賞免酒籌一。餘仿此。籌凡四賞。若後擲本采者。無賞。馬既定。齊集勞勞山亭。統飲餞酒一杯。然後捱次擲數點。前行。兩人同至一處為會行。至觀止。飲洗塵酒一杯。先到者為第一。主收局。觴政。最後到者。另罰一巨觥。餘俱照圖中所載而行。

此段原本書于圖之中心。今減小樣圖不能載。姑列于此。

王丹麓曰以遊山行酒極盡才人之致且位置各有妙理可以為豪飲之助可以為臥遊之資咄咄奇絕

張山來曰具此勝情可不煩濟勝之具矣

南極諸星考 據曆書及儀象志

梅文鼎 爾素

鳥喙 古無 西七星

鶴 古無 西十二星

孔雀 古無 西十八星

異雀 古無 西十二星

三角形 古無 西三星

蜜蜂 古無 西四星

十字架 古無 西四星

小斗 古無 西九星

南船 古無 西五星

海石 古無 西五星

海山 古無 西六星

夾白 古無 西三星

附白 古無 西一星

金魚 古無 西五星

飛魚 古無 西七星

蛇首 古無 西四星

檀几叢書 南極諸星考

余集

蛇腹 古無西四星

蛇尾 古無西七星

補歌曰

南極諸星中未誌

壁奎之下鳥喙是

鳥喙朗朗七星明

其上即是鶴十二

喙東十八孔雀星

異雀十二南極次

孔雀之上即波斯

三角形上房心厠

蜜蜂四星三角東

軫翼盡頭架十字

小斗九星南船南

南船五星海州識

南船左右十一星

海石五星山六置

附白夾白黃極邊

夾白三星附一位

金魚五尾七飛魚

蛇首蛇腹星各四

欲知蛇尾又七星

上即婁奎壁星類

凡此原非見界星

述自太西惟利氏

經天該中亦未言

今據曆書儀象志

補作南極諸星歌

步天歌後堪相繼

張山來曰此第南極下一段耳聞西域中有曾

達大地一周者其星之繁當與中土所見者相

等也

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

引勝小約

張 陞 登子

吾輩寄暢山水詩酒之外不復與世事相關賴此
齊物養生自號醉侯麴部王衛軍云引人入勝良
知音也因訂四約永矢弗諼

訂人

飲酒無偶寒及三騶但少閒人念誰與樂聯我素心
勿孤勿博

訂地

情隨年少酒因境多春澗秋谿足供幽賞花辰月夕

聽其所如

訂品

晚菘早韭足了一生珍錯瑤觴曲終則憾延歡不于
靡也簋不用二爵勿限三

訂文

韻就擊銅詩成畫燭撫時際景少敘中懷否則罰用
梨園討同蘭襖

張山來曰人地相宜文品俱勝

酒警

程弘毅

洵可

予生有麴蘖之嗜雖未敢如王孝伯所云痛
飲酒熟讀離騷便可稱名士亦或如阮嗣宗
曾中塊壘政須以酒蕩之故喜與客飲酒然
恐俗物來敗人意故列為酒警以告同人
酒以為人合歡使酒罵座則晏元獻公所云合關非
合歡也警罵座

王衛軍云酒政引人著勝地酒糾苛令機辨鋒起卽
座有車公亦不樂矣警苛令

麴生風味。故自蕭疎淡遠。若遇位高金多之輩。輒戚施。偃僂。諂色盈眸。使人欲嘔。不如謝幾卿與車前三騶對飲也。警趨附。

劉伯倫頌酒德。孟萬年知酒趣。乃有傖父惡賓。甫一登席。非講議時事。卽誇張貴遊。甚至爭論是非。叢談猥褻。歡場竟成聚訟。於德趣乎何有。警誼談梨園侑觴名花佐飲。原以娛心志。悅耳目也。爰有俗人。高聲度曲。離席折花。嘔穢花茵。解胸座上。此真所謂惟公榮可不與飲者也。警煞風景。

張山來曰擇人而飲便可無慮

積雪

新月

晚涼

飲趣

清談

妙令

聯吟

焚香

傳花

度曲

返棹

圍爐

飲禁

華筵

連宵

苦勸

爭執

避酒

惡詭

噴噓

佯醉

飲闌

散步

欹枕

踞石

分韻

垂釣

明巾

煮泉

投壺

張山來曰名人未有不好飲者然必如此方與俗

父有別

一

會無清旨。沿流有日。相習成風。維彼情性。倏空居然。酌酌無奈。肺腸喜燥。曷任霑濡。折簡相招。班荆屢酌。豈命宮磨蝎。將辰星。卽是酒星。迨腹疾。河魚有麥麴。而無蘗麴。中焦汎濫。張子和一吐難療。下膈彭亨。廉將軍三遺不免。敬爲約法。惟損嘉肴。務縮彼以羸茲。庶停澆而轉厚。二簋可用。享庾郎之鮭菜。非貧三爵。知敢多左相之鯨吞。徒費芙蓉香露。故自難逢。竹葉老春。將毋易購禮從。寧儉道取還淳。瓦缶金罍。祇取竹根共臥。瓊筵綺席。何如花下頻來。觴政有寬嚴。或

更拈題限韻。飲戶憑高下也。需跋燭篝燈。白苧詞人。俱是綠尊嘉客。青州從事。莫作烏有先生。張山來曰。此當是主人不善飲耳。請以一言蔽之。曰薄乎云爾。烏得無罪。



Blank columns for text on the right page.

衍園酒評

張蓋 音濤

酒德

觴政精明寬嚴並濟	隨機雅諱滿座風生
酒不狼藉几淨杯乾	形迹相忘解衣盤礴
酒能克已政不苟求	偶發趣談一座絕倒
觥籌錯落各適其適	培植紅裙不令其苦
量小隨意勿強所難	一請卽至無煩再邀
不譚名利惟論盃中	對月飛觴口占窮巧
客各盡歡不必主勸	席有醉客曲爲周旋

語言真率不事虛華。短歌悅耳無致人厭。
 尊年發興鼓舞少年。酒前暢談酒後木訥。
 大量豪飲並不驕人。卽席唱酬句無淡刻。
 已不能飲却不厭人。輸酒與人雖散必乾。
 座有顯者澹然視之。酒後有約次日不忘。
 主人量微頻爲之代。效能歌者以簫和之。
 有關風化絕口不談。隨衆行酒無執已見。
 囚人發底各盡所長。主情未盡援止而止。

酒戒

好做身分屢邀不至。初飲推託將散不朱。
 當坐不坐人坐又嗔。明知量淺故爲苛罰。
 招酒不飲不招又乾。要人遵令人令不遵。
 自己興盡輒促起身。說已心事人皆不知。
 啖餚不盡復置俎中。行令不聽令到方問。
 不學無術妄叅議論。餘酒不乾傾入壺內。
 一言不合辯論到底。酒後借端發洩宿忿。
 放飯流歡四座生厭。聽人密語窮究不已。
 挑播醉客以取已歡。坐席未煖便欲喝拳。

逞鬪機鋒。此倡彼和。嫌簡粗糲。筋不沾唇。

頻譚貴顯。炫耀矜誇。對語未竟。又顧左右。

不知音律。妄加褒貶。酒政糊塗。反欲罰人。

對妓忘形。醜態畢露。坐侵鄰席。只顧已安。

每逢會飲。必打瞌睡。道聽途說。宛如親見。

強作知音。亂敲檀板。語言無忌。發人陰私。

飲酒八味

夫飲酒之道。豈易言哉。人但知酒中之味。而不知飲酒之味也。戲拈八則。聊作品題。
臨風寄調。對月高歌。窮巧搜奇。銜杯雅謔。是曰清酒。

親朋雜集。雅俗無分。四座喧呼。言多市井。是曰濁酒。

珍饈羅列。燈火輝煌。錯落觥籌。笙歌雜遝。是曰濃酒。

尊殘燭冷。僮僕蕭然。舉盞長談。不飲不散。是曰淡酒。

肆筵設席。侍從如雲。博帶峩冠。恭而多詐。是曰苦酒。

紅袖偎歌。青衣進爵。軟玉溫香。淺斟低唱。是曰甜酒。

勉強開尊。主多吝色。欲留無味。欲去不能。是曰酸酒。

苛政森嚴。五官並用。驚心注目。草木皆兵。是曰辣酒。

張山來曰。予嘗飲于衍園。清者濃者。皆曾領略。但

未遇紅袖偎歌。溫香軟玉。耳未審何時補此缺陷。

也

簋貳約

尤 侗 良齋

伐木之詩曰。陳饋八簋。以速諸舅也。今饗禮
 宜用之。權輿之詩曰。每食四簋。以御賓客也。
 今宴禮宜用之。若吾輩平時。同里往來。祇宜
 二簋。易之坎曰。樽酒簋二。用缶。損之象曰。二
 簋可用。享此其故也。坡公每食一爵一肉。有
 客則三之。亦得此意。如此者。簡而雅。易而安。
 可以數。可以久。若世俗所謂五簋者。器大而
 無當。物多而有餘。古未聞也。吾何取焉。作簋

貳約

凡二簋一肉一魚。或參雞鴨。加一湯。鰕蛤之類。可以下飯。他如燕窩海參難得之物。不必設也。更坐。蔬果九碟。雜以小鮮。再加湯點。可以說餅。酒無算爵。及量而止。席不過二。客不過八。過從不拘日期。尺素一選。辰集酉散。不卜其夜。酒杯食器。皆以陶瓦。勿用金銀犀玉之物。從者一人給以腐飯。或川便與犒。以酒錢。

張山來曰鄉先達家居者須識此法

數山來曰... 檀川叢書

小半斤謠

黃周星 九烟

有某公善治生。開市肉。不得踰四兩。名為小半斤。人遂以小半斤呼之。道人聞而歎曰。此盛德事也。不可不傳。因為長謠恭紀之。

市肉市肉。震驚神人。乃公終身不飲酒。窮年不茹葷。今朝胡為忽市肉。咄咄怪事。疇可比倫。解一市肉市肉爰聚童僕。左手提衡。右手落櫝。有銅如金。有錢如琛。把授童僕。不覺掩淚酸心。解二童僕受錢愕貽相視長跪請命。市肉寧幾。童曰一斤。公怒欲捶。僕曰半斤。怒

猶不已。童僕惶恐莫測公旨。三匍匐再請聽公何云。

徐伸四指曰小半斤小半斤者半斤之半半而又半。

祿已踰算。四僕乃前行公尾其後側身躡足潛伏問

右僕請肉肆錢付屠手屠方鼓刀公突而前曰此我

之肉爾無我股屠曰公肉敢不腆焉一增再增肉重

於權名小半斤不啻六兩公挾僕歸大喜過望。五肉

已至家僕欲持去公曰無遽談何容易此肉我當細

區分安得蒼皇暴殄等兒戲為我呼爨婢來前此肉

謹付汝汝其善煎烹一為乾豆薦祖考二為賓客餉

師生三為君庖饜我口飲我腹吾與妻妾子女共咀

嚼下及汝曹俱彭亨貓鼠不得竊犬豕不得爭餘涪

滿注缶轆釜須令戛戛鳴珍重小半斤此肉良匪輕

六市肉市肉震驚神人咄咄怪事疇可比倫我聞東

海有麒麟麻姑擘脯世莫陳公之啖肉毋乃啖麒麟

吁嗟乎小半斤。七我聞古有豢龍人颺叔潛醢饗夏

君公之啖肉毋乃膾龍肝批龍鱗吁嗟乎小半斤。八

我聞天廚之內有熊蹯豹胎猩唇惟辟玉食羅八

珍公之啖肉毋乃啖彼熊蹯豹胎猩唇吁嗟乎小

半斤九解

錢燭臣曰昔張興一飯肉常十觔若惠此公便可作四十日盛饌矣然較之爛烝去毛之盧丞相一食十八種之李尚書則此公不猶為窮奢極欲乎張山來曰子性不如葷與其肥也一生不食肉見肉食者輒羨之若遇此公必延我為上客矣

四十張紙牌說

李式玉東琪

紙牌四十頁。始乎錢。繼以索。再繼以貫。蓋散錢就緝。始可以貫計。而極乎數之盛也。然則曷始乎空沒文。此如高祖微時。實不能辦一錢也。錢無以半計者。而今有半錢何也。蓋善權子母者。雖半不遺。而後可以累萬也。自此由一錢至九錢而止。竟不滿十。蓋盈數。天地所忌。即十文錢亦難驟致也。繼之一索至九索而止。一貫至九貫而止。一萬貫至九萬貫而止。俱不滿十。義蓋同之耳。然何以至萬貫。始作人形。前此錢



未盈萬幾不得比於人數。今纍纍然具萬矣。皂隸升
爲衣冠銅臭立致公卿。必然之勢無足怪也。自二十
萬以至萬萬數極矣。有其資者勢擬乎封君而事可
以帝制。故尊之以宋江也。或曰大萬不易致此其人
必有狙詐之謀而參以殘刻之行。盜固有道焉。富人
類然矣。乃錢索二十頁內獨空沒文亦具人狀何也。
蓋能爲極有者固人萬萬貫是也。能爲極無者亦人
空沒文是也。顧安知萬萬貫之不卽爲空沒文。如鄧
通錢布天下而後不能名一錢。空沒文之不可爲。

萬萬貫如魯頓貧不免負饑寒。而其後富雄倚氏乎。
聚散倚伏之道於數紙內誕告焉。而特徵其旨耳。獨
是三十年來馬弔風馳幾徧天下。吾不知其法創自
誰何。然循其名角其實。抑亦世變風會使然。有識者
懼之已。

王丹麓曰至理名言確不可磨

張山來曰吳梅村先生作葉公傳極盡形容。今此文復能道其所以然。且寓儆戒之旨。不得僅作小文字觀。

口不容則扱襟于帶。帶重腰爲之不伸。于是從者牽者以兵衛者數十人皆染子癖。而大索乎。召獲者得奇而匿。餘則若翼以待射。而聽選于子。子甲之乙之首體式。次文理。次顏色。最下則仍藉于河。自取者十之四五。餘以上等進者。酬以銀數錢。奉酒數觥。以次等進者。銀少殺。酒有無。有碎如磁者。有玄豹文者。有淡紅者。名曰西子。狀有質圓細紋如繡團者。名曰錦蒲團。有形如螺而色紅者。有似箬葉者。有白地青翠如松竹株莖者。有枯竹枝者。有質圓色古淡。合諸色

而成文者。名曰舊袈裟。有一質之內如錢如刀如尺不一色者。名曰八寶聚。有爲積浪齒若鋸齒者。名曰鋸浪。有質紅而梅樣者。名曰朱梅。有體圓色古。置水竟如活蝦蟆者。名曰兩蝦蟆。係蜀僧贈予。酬詩堵。有如青葡萄者。有龍文紅白色。淡淡相間。如奕服者。名曰龍章。有如龍闕參差者。名曰雲樓影。有微小而紅葉如天竹者。有體似鏤刻小而黃如玉樞丹者。有如碧玉片者。美不一族。各有其長。乙未春浴漢而下。過黃金峽。峽以險惡聞。子負詔登岍。遂割愛而置石于

舟舟爲巨石破石俱沒于河其撈而復獲者十僅二三焉于時慘淡倉皇稱曰救石及查閱舊囊部伍散失予不勝其悲名曰弔石其僅存者則載與俱歸而既沒者猶時時在夢魂間也雖然石已沉矣爾予復存其藉者何政如漢武致李夫人之魂黃魯直設東坡之像于不能忘處見淡情耳夏日無事因追作選石記

王丹麓曰五色錦印百和香印便米顛見此記
 如何繫想矣

美人揉碎梅花迴文圖

沈士瑛 盧谷

時惟玉月杖履山蹊廣植繁枝間以梅蘂青女橫吹於蓼岸簇簇珠翻封姨見妒于蘆沙霏霏玉屑紅鋪碧地綠染金泥有女如花踏青步窄豈無吉士贈芍情傷悵一枝之莫寄寂寂江南痛百戰之未魁凄凄塞北值君未嫁認錯雲英待我成名魂銷昭諫誰知十年鶴遯夢久破夫羅浮雖然半榻詩魔心日摧於管笛借美人以若訴難比秦川非王孫之見知當憐宋子詩成三十腸斷九迴矣

徐野君曰玉玲瓏金絡索與將花揉碎擲郎前者不同

王丹麓曰巧手慧心幽懷曠致

張山來白向讀蘇若蘭織錦迴文圖歎其奇巧今又得此誰謂古今人不相及也

西湖六橋桃評

曹之璜中正

桃花唯六橋稱最友人陳子賞其陰晴朝暮極口萬態遂著六則寄予予笑曰茲固以花異乎異者特其地耳因更以六則廣之

一時之勝

蓮空暑近於趨炎似乞士菊空霜近於炫節似狷者梅空雪近於耐寒似苦衲桃則不然不欲與凡卉同馨桃無香亦恥與花王競艷賢者樂之聖人取焉浴乎沂風乎舞雩疑賞桃也

二 地之勝

秦人源上。跡絕於漁郎。仙女天台。緣消于劉阮。因物之不幸。已六橋以烟月之迷津。吐繽紛之藻麗。如瓊娥艷質。瀟灑于閨苑。瑤宮恩之以土室荆扉。弗稱矣。

三 遇之勝

有秀色。必負奇觀。蓋絳仙與幽蘭。異性也。莫俗於河陽。莫辱於玄都。觀裏六橋。稱勝遇矣。然浣紗人絕代。艷姿不遇。吳宮終苧蘿。一老婦。即花神有知。應生感歎。

四 友之勝

桃李同稱。猶梅與竹松共友耳。獨西子湖濱紅衣人。蓋與柳絲縈繫者也。絳雨綠雲爛然如石家錦幃。豈白公蠻素統婢子千羣耶。吁。盛哉。

五 韻之勝

崑谷花亂于樵客。禁苑花累于嬖人。孤館花泣落于薄命之婦。幾不韻矣。六橋花不然。映帶則袖翠唇丹。撩亂則凝雲吐雪。清冷則激羽流觴。正如金谷筵開。不可以村郎攔入者也。韻矣哉。

六 俊之勝

花。花。耳。六。橋。花。能。泣。能。笑。能。言。其。烟。雨。續。紛。柔。脂。零。落。能。泣。其。水。淨。霞。明。紅。粧。綽。約。能。笑。其。雲。停。風。霽。芳。顏。欲。醉。能。言。至。若。以。妙。妓。寒。鶯。代。泣。以。簫。管。絃。索。代。笑。以。韻。人。筆。舌。代。言。尤。俊。事。矣。

張山來曰桃在花中正如王謝子弟雖翩翩裘馬
究與尋常膏梁紈袴不同

竹連珠

鈕陸琇 玉樵

余舍後有竹盈畝。剝之。疏之。壅之。扶之。琴書其中。冷然之色。移人矣。假于物。取于身。仰古俯今。而詹詹之言集。歌以永之。情不張。賦以禮之。思不博。爰為連珠。以矢弗諼。知我者其此君子。蓋聞神與為親。有忘言之對。志所獨詣。有離俗之求。是以王子猷過訪鄰家。何須問主。蘇子瞻留題別業。不可無君。

蓋聞柔甚而媚。人之所易撓。泰甚而驕。天之所必槩。

是以其節勁故卒成凌雲之材。其心虛故卒成耐寒之器。

蓋聞處不失其所依。則階庭標譽。出不審其所受。則山岳獻嘲。是以同此貞蕤。美曹家君子之樹。無其奇節。嗚秦國大夫之松。

蓋聞內有可發。欲瘖而不能自藏。外有可加。欲樸而不能自拒。是以斷之。嶰谷爰成。鸞鳳之音。搗作楮生。忽走龍蛇之影。

蓋聞久要不怠者。不輕一諾之微。大剛不踰者。不飾一朝之謹。是以無改柯而易葉。獨標節于四時。能因本而虛中。豈寒盟于三友。

蓋聞窮達係乎命。惟其所遭。顯晦因乎時。切與為執。是以可竿可籟。非無山水之情。為篴為篴。自有廟廊之用。

王丹麓曰珠玉為心琅玕長價

張山來曰以連珠咏物妙極體裁

百步則與眼對一百三四十步則與看對
最遠一百七八十步則與帽頂相對矣 三曰正體

蓋身有身法手有手法足有足法眼有眼法射雖在手實本

於身忌腆胸偃背須亦如拳法蹲踞連枝步則身不

動臀不顯肩肘腰腿力萃於一處手法務要平直必

左拳與左肘左肩及右肩右肘節相對如引繩發

箭時左手不知巧力盡用之右手左足尖右足跟與

上肩手相應眼不可單看把子蓋眼在把子則手與

把子反不相對矣只立定時將左足尖恰對聚心身

體既正則手足自相應引滿然此雖精詳纖悉得專

時以右眼觀左手無不中矣

家之秘授者猶或聞之而唯是先生之所注意獨喜

自負迥絕乎凡技之上者則於斗室之中張弦白矢

出而注鏃百發無失卷席作塚以凳仰置桌上將席

閣之使極平正以矢鏃對席心

離一尺滿殼正體射之矢着席看其矢鏃偏向或在
或右即時救正之上下亦然必使其矢從席罅無聲
而過則出而射鏃但以左足尖對之信手而發自然無失此則先生熟久智生劃
焉心開而獨創者也

張山來曰本朝射法不專以命中為奇兼考架勢

所以尤難

黃熟香考

黃熟香考
黃熟香出於莞地自莞二十里
外皆山鄉民以為業其樹有子可種經年長可如臂
伐去復生二三載輒伐之愈發俟數尺其根株形類
指掌繫于掌內即為馬牙留外之皮以存不朽百年
之外始為老格取地瘠多石者為最遠人未嘗見疑
用糞溺澆之殊為不然香貴木堅取其辛也地方百
餘里皆產惟馬岡牛眠見重以秋冬鑿佳春水旺木
雖馬岡氣薄其形有數無過似英山小石者以其鑿

黃熟香考

萬泰履安

粵東稱眾香國而馬牙黃熟出于莞地自莞二十里
外皆山鄉民以為業其樹有子可種經年長可如臂
伐去復生二三載輒伐之愈發俟數尺其根株形類
指掌繫于掌內即為馬牙留外之皮以存不朽百年
之外始為老格取地瘠多石者為最遠人未嘗見疑
用糞溺澆之殊為不然香貴木堅取其辛也地方百
餘里皆產惟馬岡牛眠見重以秋冬鑿佳春水旺木
雖馬岡氣薄其形有數無過似英山小石者以其鑿

痕久化細理而瘠質也。色有數髮紋透膚者。有純黃者。有一線鐵面者。皆為上選。精賞者謂其奇過于沈水。以一觔中具百十枚。而氣各自異。具有山林雲霞之氣。無閨閣之濃識。之待同好者一笑。

張山來曰。吾不知凡木皆可作香。乎抑止有數種。香樹乎。惜篇中尚未明言也。

紀草堂十六空

附正

王 焯 丹麓

予素無書屋。庚申之春。售產取值。始得闢地。牆東小構。數椽落成。顏曰牆東草堂。荆溪徐竹逸使君。顧而樂之。手為之記。予偃仰此中。亦已浹歲。凡有所觸。為紀其空。

自堂而南。有樓翼然。窗几明淨。筆札具存。空登樓作賦。迴廊之外。綠上平堦。興至分題。想來天外。空繞砌。尋詩小山。層疊叢桂。生香。苟無綠綺。何以宣情。空坐樹。彈琴。花氣當軒。侵衣沾袂。引人著勝。此處難忘。空。

當花飲酒。東牆生白。樹影頻移。徙倚雕欄。正堪延佇。
 宐憑欄待月。面北極望。雲海蒼茫。奇峰妙鬢。變無常
 態。宐倚檻看雲。天氣驟寒。六花飛布。起視樹林。都成
 瓊玉。宐圍爐賞雪。陽烏肆燄。溽暑鬱蒸。洞窗乍開。清
 風徐至。宐拂簟迎涼。杜門無事。不異空山。已却塵氛。
 頓除妄想。宐揮塵談禪。疎雨忽過。草木皆新。偶有會
 心。初不在遠。宐焚香讀易。堂前舊壘。久絕烏衣。下上
 于飛。似憐故主。宐開簾引燕。山下出泉。清瑩秀澈。游
 魚可數。荇藻依然。宐撫石觀魚。火樹星橋。良宵勝事。

週遭曲曲。尤為異觀。宐循簷放燈。酒後耳熱。燭光熒
 熒。每說不平。便欲斫地。宐踞牀說劍。春睡初醒。日映
 窗紗。枝上好音。睨睨悅耳。宐曉窗聽鳥。天街人靜。萬
 籟無聲。百歲榮枯。等閒驚覺。宐靜夜聞鐘。

林西仲曰。隨事點染色。色爭奇語云。清風明月閒
 者。便是主人。此等文字。非真于忘世者。不能道隻
 字。秦太虛以鞦韆圖。愈疾。予謂。今世患熱病者多
 矣。何不以此篇懸之。座右當一服清涼散耶。
 張山來曰。霞舉堂中。僕曾一過。惜匆匆買棹。未能

與草堂主人共領客之也

課婢約附政

王 卓 水菴

有婢初來。方年十四。指揮未諳。約法數章。翰墨圖書。只此是吾長物。牙籤玉軸。從今隸汝所司。毋使蠹火行。間及乎鼠殘。側理閉門。讀易撥爐。時起沉烟。遶徑尋詩。擁葦先除落葉。烹茶有候。細驗松濤。洗硯臨流。防侵石眼。三春早起。何妨汲水澆花。五夜眠遲。勿厭開簾引月。煮蘭湯而待浴。少小無猜。熟艾納以熏衣。經時不散。勤調粉餌。親喂金魚。背誦經文。私教鸚鵡。畫圖常令拂拭。窗几莫不淨明。興至留賓。餽核不呼。

檀几叢書 課婢約

而具倦來謝客枕簟惟命是從藥裏關心向日頻移
樹影絲桐在壁憑絃漸解琴聲傲鄭氏之通經我當
憐爾羨石家之擅愛汝其勉之

顧梁汾曰風流文雅何減晉人

張山來曰有婢如此主人寵眷可知設閨中生妒
其奈之何

報謁例言

王 焯 丹蘆

垂老善病筋力就衰新歲往還豈敢遽廢但不能
報謁其例有五特書于左以質同心

一人不到門而飛帖者

此種名紙何堪拭穢
幸藏袖底毋勞遠投

一命家奴代書名字或用木印者

果能操筆禮當親書
奈何假手自儕僕隸

一有一人而牽連書數人者

事非公檄安用連名
奉答來者惟跡字跡

一故用新字號者

習用姓名且難記憶
乍改字號摸索尤難

一新遷不書居址及遠客不詳寓所者

客問居停家求里巷
不知其處欲報何從

寒士家無應門祗憑簡閱客單以為往來之禮

近有惡少醉後捏寫詭名或不飭童僕妄肆塗

抹人家門簿者驕矜氣習長此安窮并告同人

願共鑒戒

張山來曰僕亦嘗受報謁之累與此稍別

諂卦 附政

王 暉 升 麓

諂亨利有攸往不利君子貞

彖曰諂天下大而其情同也故亨利有攸往其義不

困窮也不利君子貞直無所容也

象曰位高多金諂君子以違俗秉禮

初一執其隨利貞

象曰志在隨人以順為正也

次二巧言令色足恭吝

象曰巧言令色不足敬也足恭亦何佞也

次三脅肩諂笑病于夏畦凶

象曰笑乃脅肩不自知其病也

次四見金不有躬或承之羞

象曰羞或承之衆難定也

次五有盛饌富與貴无悔

象曰盛饌无悔中心稱也

次六諂以賄利見大人

象曰利見大人上下應也

描摹諂字之義如燃犀照水情狀畢見原評

張山來曰昔屠幽叟作捨諛讒諂四卦然上三卦

世固不乏其人終不若諂之滔滔皆是宜丹麓獨

設一卦也

書本草 附

張潮山來

四書有四種曰大學曰中庸曰論語曰孟子俱性平味甘無毒服之清心益智寡嗜慾久服令人晬面盎背心廣體胖

五經有五種曰易曰詩曰書曰春秋曰禮記俱性平味甘無毒服之與四書同功

諸史種類不一其性大抵相同內惟史記漢書二種味甘餘俱帶苦服之增長見識有時令人怒不可解或泣下不止當暫停復緩緩服之但此藥價昂

無力之家往往不能得。即服亦不易。須先服四書。五經。再服此藥。方妙。必窮年累月。方可服盡。非旦夕所能奏功也。官料為上。野者多偽。不堪用。服時得酒為佳。

諸子性寒帶燥。味有甘者。辛者。淡者。有大毒。服之令人狂易。

諸集性味不一。有微毒。服之助氣。亦能增長見識。須擇其佳者。方可用。否且殺人。

釋藏道藏性大寒。味淡。有毒。不可服。服之令人身心俱冷。唯熱中者。宜用。胸有磊塊者。服之。亦能消導。忌酒與茶相宜。

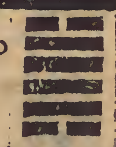
小說傳奇味甘。性燥。有大毒。不可服。服之令人狂易。惟暑月神氣疲倦。或飽悶後。風雨作惡。及有外感者。服之。能解煩消鬱。釋滯寬胸。然不宜久服也。費此度日。藥亦顧所用何如耳。用之而當。雖蛇蝎亦足以奏功。韓信之背水陣。岳飛之不學古兵法。是也用之而不當。即葭菴亦足以隕命。趙括之徒讀父書。王安石之信用周禮。是也。此又

用藥者所當知

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

貧卦 附政

張潮 山來



分上 下八為初陰中目為
貝下 四陽上分為上陰

貧无咎。利君子貞。不利有攸往。

彖曰。貧无財也。人莫之覲。故无咎。利君子貞。君子

困窮也。不利有攸往。往无功也。

象曰。一无所有。貧。君子以不改其樂。

初六。貧于財。不貧于學。象曰。不貧于學。貧尚可救

也。

九二。不攸不求。何用不臧。象曰。不攸不求。自天祐

檀几叢書 貧卦

里

小

也。

九三。貧于囊。不貧于外。人莫之知。有悔。象曰。貧于囊。非偽也。人莫之知。世之憤憤也。

迂菴曰。貧乃士之常本。無足異。所可怪者。家貧而人不以為貧。求索者有之。陷害者有之。誣誣者有之。侵蝕者有之。乃先生僅以為世之憤憤。足徵忠厚之風。

九四。貧而无諂。无咎。无譽。象曰。既貧矣。无咎。宐也。无諂於人。譽何來也。

九五。貧而樂。吉亨。象曰。貧而樂。必有以也。其吉亨。有喜也。

上六。貧止富來。富于其家。以及于其宗。吉。无不利。象曰。貧止富來。大有慶也。及于其宗。尤可敬也。

聶晉人曰。昔觀音大士。以大悲心普度一切。應以種種身得度者。即現種種身而為說法。今心齋此卦。亦可謂現貧士身說法者矣。

花鳥春秋 附政

張 潮 山東

春王正月。梅放其英於榦。與百卉爭先。遂奪其魁。

蕙蘭至白幽谷。鴻雁復歸於北。月季放其花。

白。正月至於冬月。

二月。菊遷其苗於畦。桃李棠杏楊柳會於園。蜂。

王使衆蜂來侵入其郭。烏衣國使其子弟遊於

杏林。

三月。花王牡丹卽位於洛。時遊於姚氏魏氏。金蓮。

寶相薔薇及七姊妹。盟於籬。彩蝶粉蝶黃蝶來。

聘饗之。金衣公子歷聘於柳。封氏十八姨來。

伐崔子救之。龍靈逐其君杜宇。

夏四月。柳絮大去其國。竹逐其籜於外。花隕如。

雨。木香遊於棚。靡草死。

五月。閩人粵人使建蘭茉莉來聘。鸛鶴來。或剪其。

舌。石榴火不成災。楚美人虞氏孫於野。李。

子生。王戎侵其核。

六月。芰荷及蒲蓼會於池。蘭入居於堂。有蟲食。

木葉。

秋七月。桐使葉墜於地。甘露降於蕉。蒼鷹伐鳥。

獲之。

八月。榴逐其子於外。葵朝於日。

九月。菊放其英於東籬。遂入居於堂。霜及百卉戰。

於。圍殺之。菊全師而歸。伐茱萸以其英歸。鴻。

雁來朝。

冬十月。蘭及茉莉入於溫室。

十一月。柑子橘子來朝。

十二月。秣陵人使水仙聘於列國。

直心養書 花鳥春秋

女史許飛雲曰。麟經作于宣尼。月令成于呂氏。其筆削次第。皆具旋乾轉坤之手。茲乃取其凡例。移而品題花鳥。和神當春。清節為秋。蓋尺幅之中。而四時之氣已備。

補花底拾遺

附政

張

潮山來

嶺南黎美周先生著花底拾遺百五十餘則。約束芬芳。平章佳麗。現美人身。而說法入名。花隊以藏身。真令人豔動心魂。香生齒頰。竊效顰于西子。同避世之東方。補其缺略。空慚狗欲續貂。彷彿體裁。或者蠅能附驥云爾。百花生日。約鄰姬共祝。藏花瓣裝繡枕。紉蕙製小旛。倩郎書字。戲以松針柳線。為郎製荷衣。聞雨聲。命侍兒為花張蓋。選佳花彩。蜨入繡譜。

夏月以蕉葉代簟臥。席草坐。晨起吸花槽露。
 選古人詠花詩。自繡梅花帳。收柳絮作茵褥。
 數花鬚。剡蓮房作茗椀。出巧思作花下朱欄。
 共郎考訂花譜。戲學鳥語。採百花可入藥者。
 蓮瓣書佛偈。織指剝蓮房送郎口內。製花菹。
 握蓮子教郎射覆。製小詞鐫竹上。散花供佛。
 調丹青諸彩色染菊蕊。薛濤箋自寫藝蘭月令。
 梧葉落取製爐灰。搗花汁染詩箋。桐葉學書。
 噴鳥啄合桃。剪桐葉作弓鞋樣。約鄰姬鬪草。

花露和粉傅面。中秋夜艷裝種鶯粟。製花謎。
 倩郎簪花。荷葉貯水盥纖指。扇香瓣實錦囊。
 為郎製踏青鞋。擷花釀酒。折垂柳作同心結。
 洗桐。初五色紗囊貯花種。製菊苗柳芽作茗。
 坐桐陰待月。囑郎命奚奴採紅葉。課婢灌花。
 花下晚粧。教鸚鵡百花詩。拜花神囑郎攀桂。
 花露與兒洗面。浣花。搗鳳仙花汁和粉傅面。
 噴水潤蕒苔。擲花蕊賺金魚。燈下位置花影。
 縛花毬。

王丹麓曰柔鄉韻事一一拈出吾願普天下才貌女士都應繕寫一通置之座右以為日課

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

玩月約 附政

張潮 山來

一之人

韻人

高僧

羽流

美人

劍客

善歌者

二之地

高臺

曲廊

樓上

舟中

山館

蕭寺

道院

平岡

三之物

酒具

茶竈

竹几

取其輕便
易于移放

寒衣

須有
領者

檀几叢書 玩月約

炕棹 僧帽

宣爐

詩韻

筆硯

虎丘席 枕

隱囊

蒲團

洞簫

檀板 琴

秋蟲籠

四之事

聯吟 射覆

徵事

窮字

度曲

吹簫 彈琴

叅禪

說劍

談心

舞劍

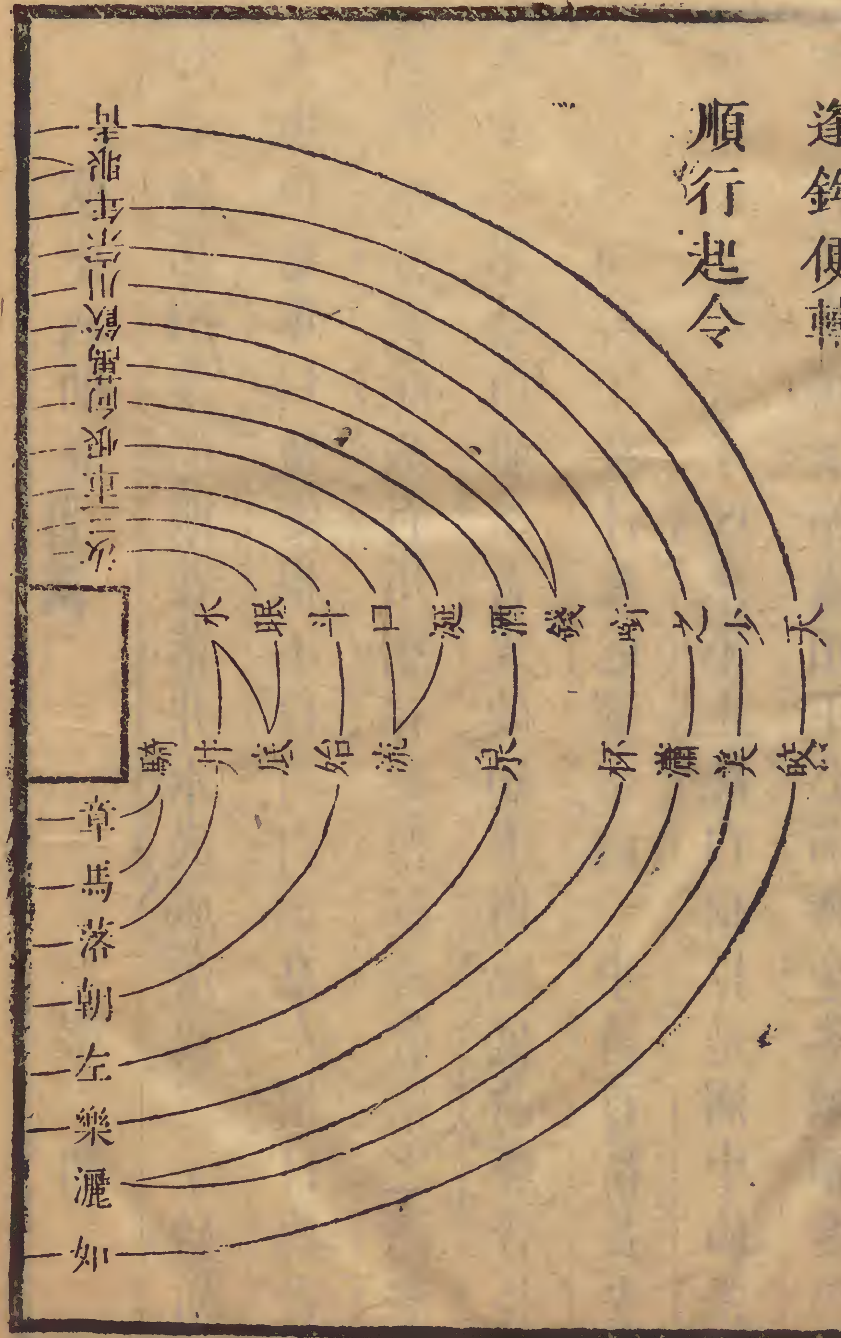
飲中八仙合 附政

張湖

知章騎馬似乘船。眼花落井水底眠。汝陽三斗始朝天。
 天道逢麴車口。流涎恨不移封向酒泉。左相日興費
 萬錢。飲如長鯨吸百川。嚼杯樂聖稱避賢。宗之瀟灑
 美少年。舉觴白眼望青天。皎如玉樹臨風前。蘇晉長
 齋綉佛前。醉中往往愛逃禪。李白一斗詩百篇。長安
 市上酒家眠。天子呼來不上船。自稱臣是潛中仙。張
 旭三杯草聖傳。脫帽露頂王公前。揮毫落紙如雲烟。
 焦遂五斗方卓然。高談雄辯驚四筵。

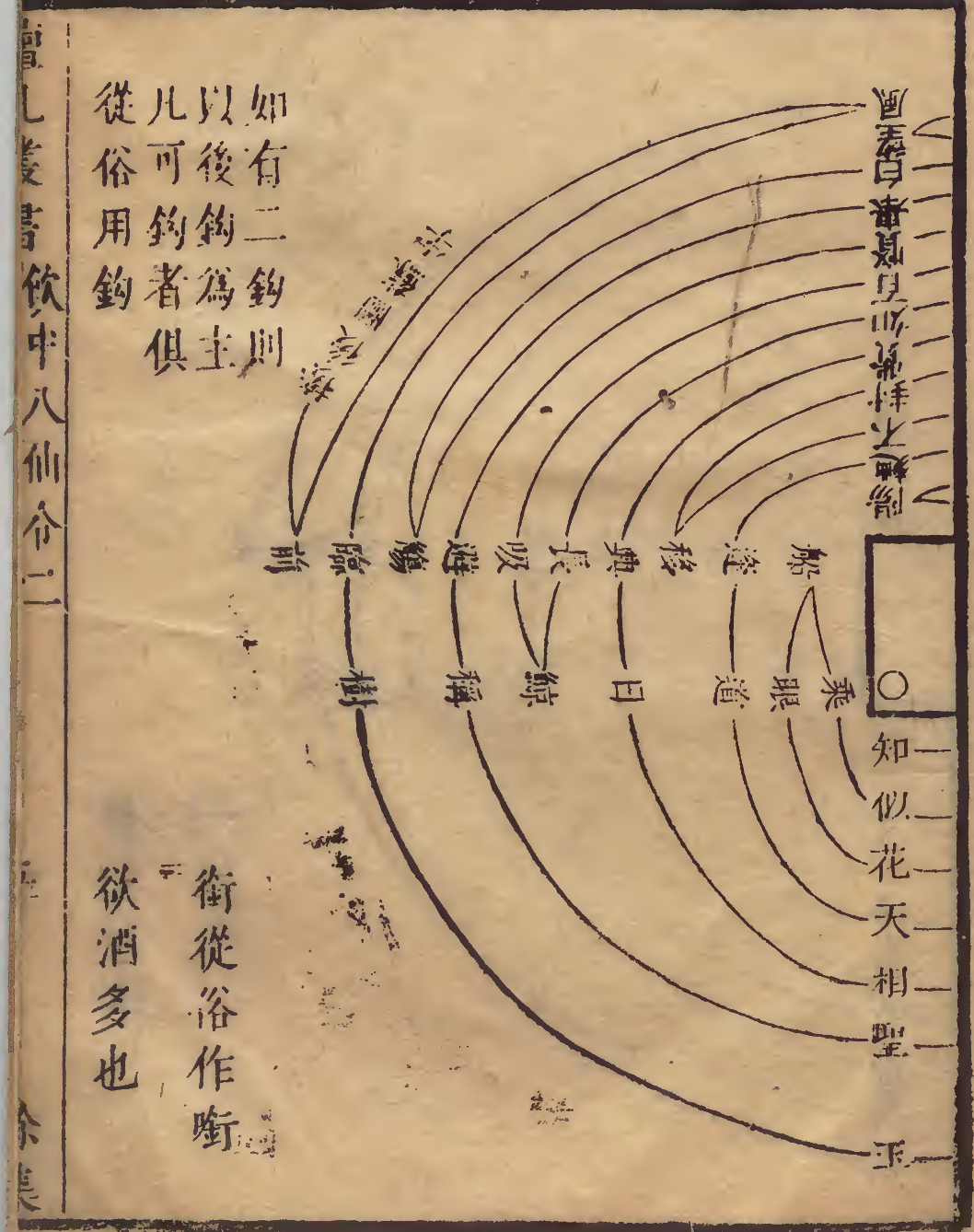
逢口則飲
逢鈎便轉
順行起令

口穿破者不算



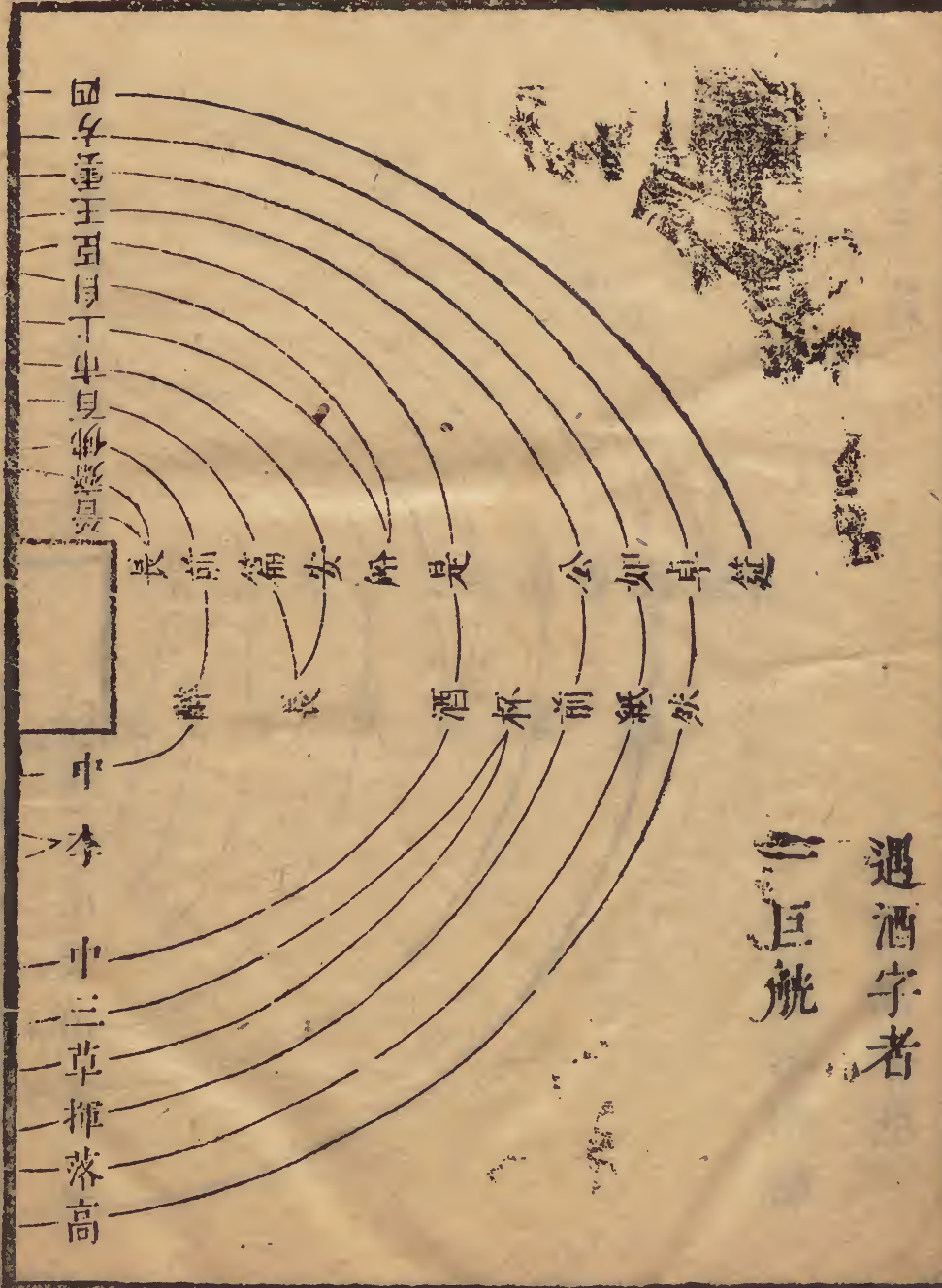
如有二鈎則
以後鈎為主
凡可鈎者俱
從俗用鈎

銜從俗作嘶
欲酒多也



遇酒字者

二巨航

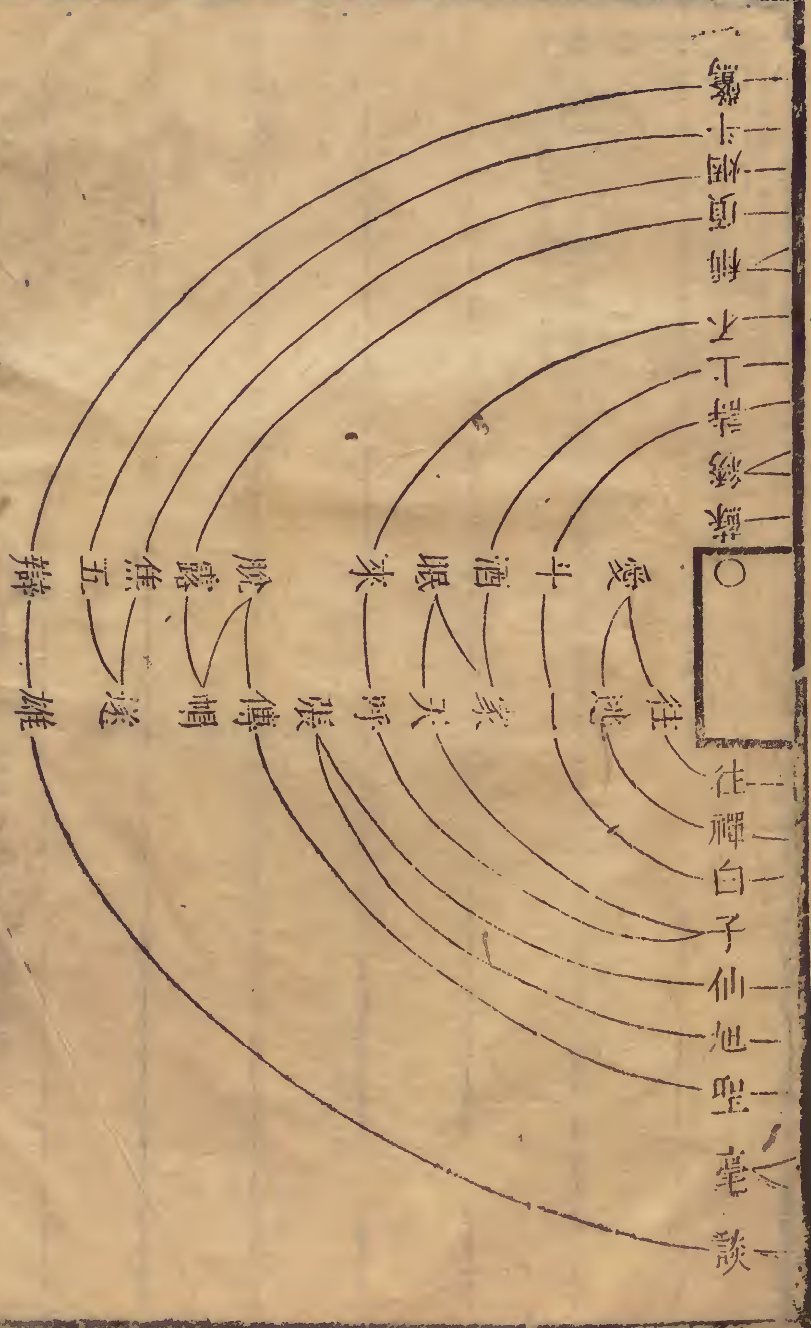


凡二十二句 正酒共三十七杯又三大杯

直上後書 飲中八仙令三

三

餘集



在座賓朋未必盡記此詩不妨以片紙寫每句首
一字共二十二字存監令處以免錯誤

