

詞品云馬明揚慎撰嘉靖間珥江書屋校刊者刊雖不精然古拙也民國廿二  
年購於白下者書中有晉安徐氏公家藏書及與公二字兩長方印又有鄭杰  
之印正方印及鄭氏注韓居珍感記長方印當時祇知鄭為清乾隆間貢生  
好藏書而徐則無從查攷今冬張自牧借黃蔭亭年訪問及述感不  
以此書蔭亭驚喜謂之曰徐與公名塲為明末南中才子之一也其弟塲  
号二徐往葦葦坊次日竟以函來云祇以先鄉平津遂生愛好之心擬以  
姬傳先生所書之軸相易余以此書編入思簡屢感書目矣未便抽出  
為辭緣余愛護古籍與蔭亭愛惜鄉賢平津之心正同也廿三年

十二月廿三日寅齋居士識於新京



又按徐勣明國縣人字惟起更字與公博聞多識工文善草隸詩歌萬  
歷間與曹學佺紳主國中詩壇積書數萬卷以布衣終有紅雨樓集  
榕陰新檢筆精函南唐雅

鄭杰清侯官人字人杰又字昌英乾隆間貢生感書數萬卷其感  
書之所謂注韓居 但見人名大辭典



辭  
詩  
同

工而異曲同源而分派在六朝



隋煬帝之望江南填辭之體已具矣若唐人之  
七言律即填辭之瑞鷓鴣也七言律之仄韻即  
填辭之玉樓春也若韋應物之三臺曲調笑令  
劉禹錫之竹枝辭浪淘沙新聲迭出孟蜀之花  
間南唐之蘭畹則其體大備矣豈非同源同工  
乎然詩聖如杜子美而填辭若太白之憶秦娥  
菩薩蠻老集中絕無宋人如少游辛稼軒辭

言曰卷一  
乙  
極工矣而詩殊不強人意疑若獨蘊然者豈非  
異曲分派之說乎昔宋人選填辭曰草堂詩餘  
其曰草堂者太白詩名草堂集見鄭樵書目太  
白本蜀人而草堂在蜀懷故國之意也曰詩餘  
者憶秦娥菩薩蠻二首爲詩之餘而百代辭曲  
之祖也今士林多傳其書而昧其名故於余所  
著辭品首著之云

嘉靖辛亥仲春花朝洞天真逸揚慎叙



辭品卷之一

陶弘景寒夜怨

陶弘景寒夜怨云夜雲生。夜鴻驚。淒切嘹唳傷夜情。  
後世填辭梅花引。格韻似之。後換頭微異。

陸瓊飲酒樂

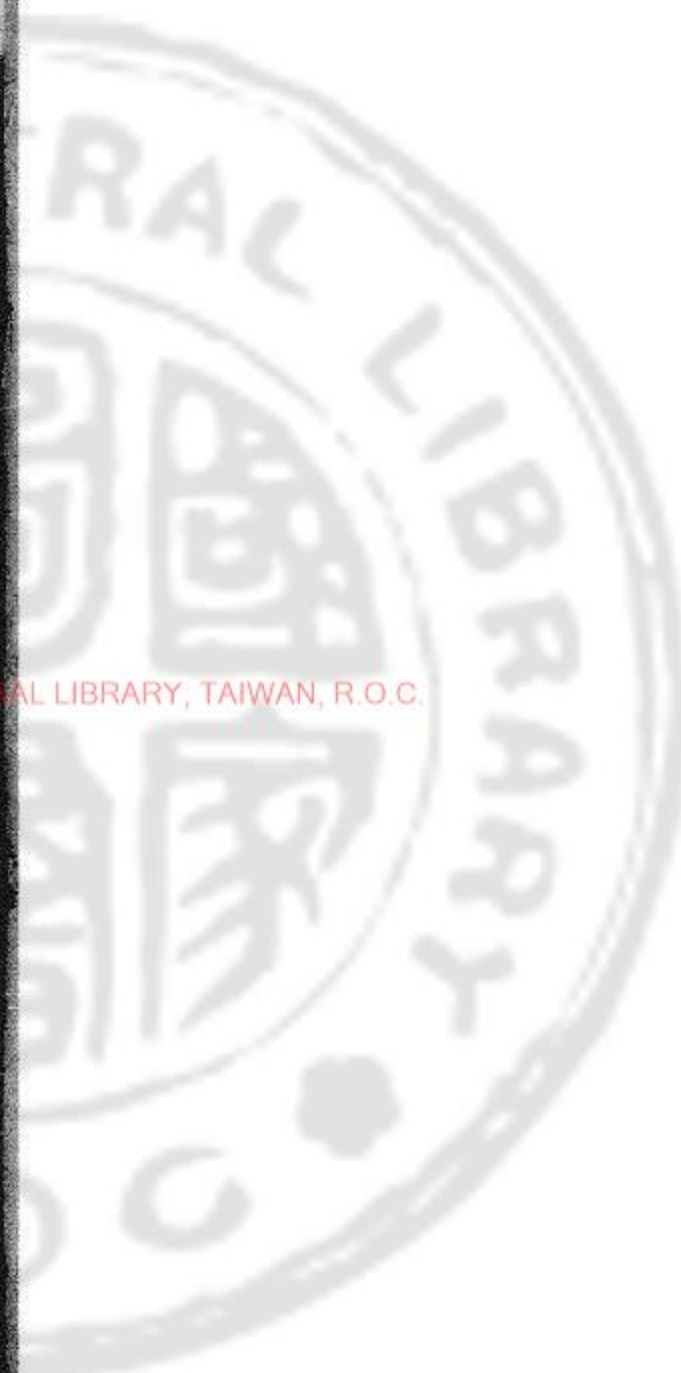
陳陸瓊飲酒樂云蒲桃四時芳醇。琉璃千鍾舊賓。夜  
飲舞遲銷燭。朝醒弦促催人。春風秋月長好。歡醉日  
月言新。唐人之破陣樂。何滿子。皆祖之。

梁武帝江南弄

珥江書屋校刻

水天居書

豐原徐書



梁武帝江南弄云。眾花雜色滿上林。舒芳耀彩垂輕陰。連手蹈蹀舞春心。舞春心。臨歲臆。中人望。獨踟躕。此辭絕妙。填辭起於唐人。而六朝已濫觴矣。其餘若美人聯錦。江南雜女諸篇。皆是樂府具載。不盡錄也。

徐勉迎客送客曲

古者宴客有迎客送客曲。亦猶祭祀有迎神送神也。梁徐勉迎客曲云。絲管列。舞曲陳。含聲未奏待嘉賓。羅絲管。陳舞席。斂袖嘿唇迎上客。送客曲云。袖續紛。聲委咽。餘曲未終高駕別。爵無筭。景已流。空紆長袖。客不留。徐勉在梁為賢臣。其為吏部日。宴客酒酣。有求詹事者。勉曰。今宵且可談風月。其嚴正而又蘊藉如此。江左風流宰相。豈獨謝安王儉邪。

僧法雲三洲歌

梁僧法雲三洲歌云。三洲斷江口。水從窈窕河。傷流。啼將別。共來長相思。又云。三洲斷江口。水從窈窕河。傷流。歡將樂。共來長相思。江左辭人多風致。而僧亦如此。不獨惠休之碧雲也。

隋煬帝辭

隋煬帝夜飲朝眠曲云。憶睡時。待來剗。不來卸。粧仍索伴。解珮更相催。博山思結夢。沉水未成灰。其二云。

憶起時。投籤初報曉。被惹香黛殘。枕隱金釵裏。笑動  
林中鳥。除却司晨鳥。二辭風致婉麗。其餘如春江花  
月夜。江都樂。紀遠東。並載樂府。其金釵兩股垂。龍舟  
五更轉。名存而辭亡。鐵園山叢話云。寒鴉飛數點。流  
水繞孤村。乃煬帝辭而全篇不傳。又傳奇有煬帝望  
江南數首。不類六朝人語。傳疑可也。

煬帝曲名

玉女行觴。神仙留客。皆煬帝曲名。

王褒高句麗曲

王褒高句麗曲云。蕭蕭易水生波。燕趙佳人自多。傾  
盃覆椀。灌<sub>二</sub>垂手奮袖。娑<sub>二</sub>不惜黃金散盡。惟畏白  
日蹉跎。與陳陸瓊飲酒樂同調。蓋疆場限隔而聲調  
元通也。王褒字文周。時人字子深。非漢王褒也。是時  
亦有蘇子卿有梅花落一首。方回遂以為漢之蘇武。  
何不考之過乎。

穆護砂

樂府有穆護砂。隋朝曲也。與水調河傳同時。皆隋開  
汴河時。辭人所製勞歌也。其聲犯角。其後至今。訛砂  
為煞云。予嘗有詩云。桃根桃葉。窳矢斜。水調河傳。穆  
護砂。無限江南新樂府。陳朝獨賞後庭花。

回紇

回紇商調曲也。其辭云陰山瀚海信難通。幽閨少婦  
罷裁縫。緬想邊庭征戰苦。誰能對鏡冶愁容。久戍人  
將老。須臾變作白頭翁。其辭纏綿含蓄。有長歌之哀。  
過於痛哭之意。惜不見作者名氏。必陳隋初唐之作  
也。又有石州辭云自從君去遠。巡邊終日羅帷獨自  
眠。看花情轉切。攬涕淚如泉。一自離君後。啼多雙臉  
穿。何時狂虜滅。免得更畱連。併附于此。

沈約六憶辭

沈約六憶辭。其一云憶來時。灼灼上堦墀。勸二叙離  
別。謙二道相思。相看常不足。相見乃忘饑。其二云憶  
坐時。黯黯羅帳前。或歌四五曲。或弄兩三弦。笑時應  
莫比。嗔時更可憐。其三云憶眠時。人眠強未眠。解羅  
不待勸。就枕更須牽。復恐傷人見。嬌羞在燭前。逸其  
三首。

梁簡文帝春情曲

梁簡文帝春情曲云。蝶黃花紫燕相追。楊低柳合路  
塵飛。已見垂鈎掛綠樹。誠知洪水霑羅衣。兩童夾車  
問不已。五馬城南猶未歸。鶯啼春欲駛。無為空掩扉。  
此詩似七言律。而末句又用五言。王無功亦有此體。

又唐律之祖。而唐辭瑞鷓鴣格韻似之。

長相思

徐陵長相思云。長相思。好春節。夢裡恒啼悲不淺。帳中起。窓前咽。柳絮飛還聚。遊絲斷復結。欲見洛陽花。如君隴頭雪。蕭淳和之云。長相思。久離別。新燕參差。條可結。孤關遠。鴈書絕。對雲恒憶陣。看花復愁雪。猶有望歸心。流黃未剪截。二辭可謂勍敵。

王筠楚妃吟

王筠楚妃吟句。法極異。其辭云。窓中曙。句花早飛。句中林中明。句鳥早歸。句中庭中日。句暖春閨。句香氣亦霏。霏句香氣漂。句當軒清唱調。句獨顧慕。句含怨復含嬌。句蝶飛蘭復熏。句裊二輕風入翠裾。句春可遊。句歌聲梁上浮。句春遊方有樂。句沉二下羅幕。大率六朝人詩。風華情致。若作長短句。即是辭也。宋人長短句。雖盛。而其下者。有曲詩曲論之弊。終非辭之本色。予論填辭。必泝六朝。亦昔人窮探黃河源之意也。

宋武帝丁都護歌

宋武帝丁都護歌云。都護北征時。儂亦惡聞許。願作石尤風。四面斷行旅。又云。都護北征去。相送落星墟。帆檣如芒捰。都護今何渠。唐人用丁都護。及石尤風。



事皆本此。二辭絕妙。宋武帝征伐武畧。一代英雄。而復風致如此。其殆全才乎。

### 白團扇歌

晉中書令王珉與嫂婢謝芳姿有情愛。搃白團扇與之。樂府遂有白團扇歌云。白團扇。憔悴無復理。羞與郎相見。其本辭云。犢車薄不乘。步行耀玉顏。逢儂都共語。起欲著夜半。其二云。團扇薄不搖。窈窕搃蒲葵。相憐中道罷。定是阿誰非。其三云。御路薄不行。窈窕穿迴塘。團扇障白日。面作芙蓉光。其四云。白錦薄不著。趣行著練衣。異色都言好。清白為誰施。薄如唐書薄。天子不為之薄。芳姿之才如此。而屈為人婢。信乎佳人薄命矣。元關漢卿嘗見一從嫁媵婢。作一小令云。鬢鴨臉霞。屈殺了將陪嫁。規摹全似大人家。不在紅娘下。巧笑迎人。文談回話。真如解語花。若咱得他。倒了蒲桃架。事亦相類。而可笑。併附此。

### 五更轉

陳伏知道後軍五更轉云。一更刀斗鳴。校尉遶連城。懸聞射鵬騎。遙憚將軍名。二更愁未央。高城寒夜長。試將弓學月。聊持劍比霜。三更夜警新。橫吹獨吟春。強聽梅花落。誤憶柳園人。四更星漢低。落月與山齊。

依稀北風裡。胡笳雜馬嘶。五更催送籌。曉色映山頭。  
城烏初起。蝶更人悄。下樓。其後隋煬帝效之作龍舟  
五更轉。見文中子。

長孫無忌新曲

長孫無忌新曲云。家住朝歌下。句。早傳名。句。結伴來  
遊淇水上。句。舊時情。句。玉佩金鈿隨步動。雲羅霧縠  
逐風輕。轉目機心懸自許。何須更待聽琴聲。又一曲  
云。迴雪凌波遊洛浦。句。遇陳王。句。婉約娉婷工語笑。  
句。侍蘭房。句。芙蓉綺帳開還掩。翡翠珠被爛齊光。長  
顏今宵奉顏色。不愛關雎逐鳳皇。

崔液踏歌行

唐崔液踏歌辭二首。體制藻思俱新。其辭云。綠女迎  
金屋。仙姬出畫堂。鴛央裁錦袖。翡翠帖花黃。歌響舞  
行分豔色。句。動流光。句。其二云。庭際花微落。樓前漢  
已橫。金壺催夜盡。羅袖舞寒輕。調笑暢歡情。未半句  
著天明。句。近刻唐詩不得其句。讀而妄改。特為分注  
之。

太白清平樂辭

李太白應制清平樂辭云。禁庭春晝。鶯羽披新繡。百  
草巧求花下闋。只賭珠璣滿斗。日晚却理殘妝。御

前間舞霓裳。誰道腰支窈窕折。旋消得君玉。其二云  
禁幃秋夜。月探金窓罅。玉帳鴛鴦噴蘭麝。時落銀燈  
香燧。女伴莫話孤眠。六宮羅綺三千。一笑皆生百  
媚。宸遊教在誰邊。此辭見呂鵬過雲集載四首。黃玉  
林以其二首無清逸氣韻。止選二首。慎嘗補作二首。其  
一云。君王未起。玉漏穿花底。永巷脫簪妝。黛洗。衣溼  
露華似水。六宮鸞鳳鴛鴦。九重羅綺笙簧。但願君  
恩似日。從教妾髮如霜。其二云。傾城豔質。本自神仙  
匹。二八承恩初選入。身是三千第一。月明花落黃  
昏。人間天上銷魂。二共題詩團扇。笑他買賦長門。兼

昌張愈光見而深愛之。以為遠不忘諫。歸命不怨。填  
辭中有風雅也。荒淺敢望前人。然亦不孤愈光之賞  
爾

### 白樂天花非花辭

白樂天之辭望江南三首在樂府長相思二首見花  
菴辭選。予獨愛其花非花一首。云花非花。霧非霧。夜半  
來。天明去。來如春夢不多時。去似朝雲無覓處。蓋其  
自度之曲。因情生文者也。花非花。霧非霧。雖高唐洛  
神竒麗不及也。張子野衍之為御街行。亦有出藍之  
色。今附于此。夫非花艷輕非霧。夜半來。天明去。來如

春夢不多時。去似朝雲無覓處。乳雞新燕。落月沉星。  
統二城頭鼓。參差漸辨西池樹。朱閣斜欹戶。綠苔深  
徑。少人行。苔上屐痕無數。殘香餘粉。閒衾剩枕。天把  
多情付

### 辭名多取詩句

辭名多取詩句。如蝶戀花。則取梁元帝翻塔喚蝶戀  
花情。滿庭芳。則取吳融滿庭芳草易黃昏。點絳脣。則取  
江淹白雪凝瓊貌。明珠點絳脣。鷓鴣天。則取鄭嵎春  
遊鷓鴣塞。家在鷓鴣天。惜餘春。則取太白賦語。浣溪  
沙。則取少陵詩意。青玉案。則取四愁詩語。菩薩蠻。西  
域婦髻也。蘇幕遮。西域婦帽也。尉遲杯。尉遲敬德飲  
酒必用大盃。故以名曲。蘭陵王。每入陣必先。故歌其  
勇。生查子。查古槎字。張騫乘槎事也。西江月。衛萬詩  
只今惟有西江月。曾照吳王宮裡人之句也。瀟湘逢  
故人。柳渾詩句也。粉蝶兒。毛澤民辭粉蝶兒共花同  
活句也。餘可類推。不能悉載。

### 踏莎行

鞦韆詩。踏莎行。草過春谿。辭名踏莎行本此。

### 上江虹紅旌影

唐人小說冥音錄載曲名。有上江虹。即滿江紅。紅旌

影。即紅臉迴也。

### 菩薩髮蘇幕遮

西域諸國婦女編髮垂髻。飾以襟華。如中國塑佛像。瓔珞之飾。曰菩薩髮。曲名取此。唐書呂元濟上書。比見方色。相率為渾脫隊。駿馬胡服。名曰蘇幕遮。曲名亦取此。李太白詩。公孫大娘渾脫舞。即此際之事也。

### 夜夜昔昔

梁樂府夜二曲。或名昔二。蓋昔即夜也。列子昔二。夢為君。蓋亦曲之別名。

### 阿鞞迴

太白詩。羌笛橫吹阿鞞迴。番曲名。張祐集有阿濫堆。即此也。番人無字。止以聲傳。故隨中國所書。人各不同。爾難以意求也。

### 阿濫堆

張祐詩。紅樹蕭蕭閣半開。玉皇曾幸此宮來。至今風俗驪山下。村笛猶吹阿濫堆。宋賀方回長短句云。待月上潮平。波灩塞管。孤吹新阿濫。中朝故事云。驪山多飛鳥。名阿濫堆。明皇採其聲為曲子。又作鷓鴣堆。酉陽雜俎云。鷓鴣爛堆。黃一變之鶉。色如鶩。鶩轉之後。乃至累變。橫理細臆。前漸二微白。

烏鹽角

曲名有烏鹽角。江鄰幾襟志云始教坊家人市鹽得  
一曲譜於角子中翻之。遂以名焉。戴石屏有烏鹽角  
行。元人月泉吟社詩。山歌聒耳烏鹽角。村酒柔情玉  
練槌。

小梁州

賈逵曰梁米出於蜀漢。香美逾於諸梁。號曰竹根黃。  
梁州得名以此。秦地之西。燉煌之間。亦產梁米。土沃  
類蜀。故號小梁州。曲名有小梁州為西音也。

六州歌頭

六州歌頭。本鼓吹曲也。音調悲壯。又以古興亡事實  
之。聞之使人慷慨。良不與豔辭同科。誠可喜也。六州  
得名。蓋唐人西邊之州。伊州。梁州。甘州。石州。渭州。氏  
州也。此辭宋人大祀大邸皆用此調。國朝大邸則  
用應天長云。伊梁甘石唐人樂府多有之。胡渭州見張祐詩。州第一見周美成辭。

法曲獻仙音

望江南。即唐法曲獻仙音也。但法曲凡三疊。望江南  
止兩疊。爾。白樂天改法曲為憶江南。其辭曰江南  
好。風景舊曾諳。二疊云江南憶。最憶是杭州。三疊云

江南憶。其次憶吳宮。見樂府。南宋紹興中。杭都酒肆  
中有道人携烏衣椎髻女子。買斗酒獨飲。女子歌以  
侑之。歌辭非人世語。或記之以問一道士。道士曰。此  
赤城韓夫人作法。駕道引也。烏衣女子蓋龍云。其辭  
曰。朝元路。朝元路。同駕玉華君。千乘載花紅一色。人  
間遙指是祥雲。迴望海光新。二疊云。東風起。東風起  
海上。百花搖。十八風鬟雲半動。飛花和雨著輕綃。歸  
路碧迢迢。三疊云。簾漠漠。簾漠漠。天淡一簾秋。曾洗  
玉舟斟白酒。月華微映是空舟。歌罷海西流。此辭即  
法曲之腔。文士好奇。故神其事以傳。爾豈有天仙而  
反取開元人間之腔乎。

### 小秦王

唐人絕句多作樂府歌。而七言絕句隨名變腔。如水  
調頭歌。春鶯轉。胡渭州。小秦王。三臺。清平調。陽關。雨  
淋鈴。皆是七言絕句。而異其名。其腔調不可考矣。予  
愛小秦王三首。其一云。鴈門山上雁初飛。馬邑關中  
馬正肥。陌上朝來逢驛騎。殷勤南北送征衣。其二云。  
柳條金嫩不勝鴉。青粉墻頭道韞家。燕子不來春寂  
寞。小窓和雨夢梨花。其三云。十指纖纖玉笋紅。鴈行  
輕度翠弦中。分明自說長城苦。水咽雲寒一夜風。第

一首妓女盛小叢作。後二首無名氏。

仄韻絕句

仄韻絕句。唐人以入樂府。唐人謂之阿那曲。宋人謂之鷄呼子。唐詩春草萋萋。春水綠。野棠開盡飄香玉。繡嶺宮前鶴髮翁。猶唱開元太平曲。乃無名氏聞鬼仙之謠。非李洞作也。李洞詩集具在。詩體大與此不同。可驗。女郎姚月華二首。春草萋萋。春水綠。對此思君淚相續。羞將離恨付東風。理盡秦箏不成曲。又云與君形影分胡越。玉枕經年對離別。登臺北望烟雨深。回身泣向寥天月。宋張仲宗辭云。西樓月落雞聲急。夜浸疎香寒。浙瀝玉人醉。渴嚼春冰。曉色入簾橫。寶瑟。張文潛詠荷花一首云。平池碧玉秋波瑩。綠雲擁扇青搖柄。水宮仙子鬪紅妝。輕步凌波踏明鏡。杜祁公詠雨中荷花一首云。翠蓋佳人臨水立。檀粉不勻香汗溼。一陣風來碧浪翻。真珠零落難收拾。三首皆佳。宋人作詩與唐遠。而作辭不愧唐人。亦不可曉。太平廣記載妖女一辭云。五原分袂真胡越。燕拆鶯離芳草歇。年少烟花處。春北印空恨。清秋月其辭亦佳。坡辭春事闌珊芳草歇。亦用其語。或疑歇字似趁韻非也。唐劉瑤詩。瑤草歇芳心。耿。皆有出處。



一字不苟如此

阿那絕那曲名

李郢上元口寄湖杭二後事詩曰戀別山登憶水登山光水焰百千層。謝公留賞山公喚。知入笙歌阿那朋。劉禹錫夔州竹枝辭云楚水巴山烟雨多。巴人能唱本鄉歌。今朝北客思歸去。回入紇羅披綠蘿。阿那紇那。皆當時曲名。李郢詩言變梵唄為豔歌。劉禹錫詩言翻南調為北曲也。阿那皆叶上聲。紇那皆叶平聲。此又隨方音而轉也。

醉公子

唐人醉公子辭云門外鴉兒吠。知是蕭郎至。剗鞞下香堦。冤家今夜醉。扶得入羅帷。不肯脫羅衣。醉則從他醉。還勝獨睡時。唐辭多緣題。所賦臨江仙則言水仙。女冠子則述道情。河瀆神則詠祠廟。巫山一段雲則狀巫峽。如此辭題曰醉公子。即詠公子醉也。爾後漸變與題遠矣。此辭又名四換頭。因其辭意四換也。前輩謂此可以悟詩法。或以問韓子蒼。子蒼曰只是轉折多。且如剗鞞下堦。是一轉矣。而苦其今夜醉。又是一轉。喜其入羅幃。又是一轉。不肯脫衣。又是一轉。後兩句自開釋。又是一轉。其後製四換韻一調。亦名

醉公子云。今附錄之。蓋孟蜀顧夔辭也。河漢秋雲澹。紅藕香侵檻。枕倚小山屏。金鋪向晚扃。睡起橫波慢。獨坐情何限。衰柳數聲蟬。竟銷似去年。

### 如夢令

唐莊宗辭云。曾宴桃源深洞。一曲舞鸞歌鳳。長記別伊時。和淚出門相送。如夢如夢。殘月落花烟重。此莊宗自度曲也。樂府取辭中如夢二字名曲。今誤傳為呂洞賓非也。

### 搗練子

李後主搗練子云。深院靜。小庭空。斷續寒砧斷續風。無奈夜長人不寐。數聲和月到簾櫳。辭名搗練子。即詠搗練。乃唐辭本體也。

### 人月圓

宋駙馬王晉卿元宵辭云。小桃枝上春未早。初試羅衣。年二此夜。華燈盛照。人月圓時。禁街簫鼓寒。輕夜永。纖手同携。更闌人靜。千門笑語聲在簾幃。此曲晉卿自製。名人月圓。即詠元宵。猶是唐人之意。

### 後庭宴

宋宣和中掘地得石刻一辭。唐人作也。本無題。後人名之曰後庭宴。其辭云。千里故鄉。十年華屋。亂鳧飛

過屏山簇眼重眉。褪不勝春。菱花知我銷香玉。雙二  
燕子歸來。應解笑人幽獨。斷歌零舞。遺恨清江曲。萬  
樹綠低迷。一庭紅撲。藪

### 朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名。其色正紫。如金紫大夫之服  
色。故名。後人以為曲名。今以紫作子非也。見陸游牡  
丹譜

### 乾荷葉

元太保劉秉忠乾荷葉曲云乾荷葉。色蒼二。老柄風  
搖蕩。減了清香。越添黃。都因昨夜一場霜。寒秋江

上。此秉忠自度曲。曲名乾荷葉。即詠乾荷葉。猶是唐  
辭之意也。又一首吊宋云南高峰。北高峰。慘淡烟霞  
洞。宋高宗。一場空。吳山依舊酒旗風。兩度江南夢。此  
借腔別詠。後世辭例也。然其曲悽惻感慨。千古之寡  
和也。或云非秉忠作。秉忠助元亡宋。惟恐不早。而復  
為弔惜之辭。其俗所謂芥子斫了手。摩挲之類乎。

### 樂曲名解

古今樂錄曰。儵歌以一句為一解。中國以一章為一  
解。王僧虔啓曰。古曰章。今曰解。解有多少。當是先詩  
而後聲。詩叙事。聲成文。必使志盡於詩。音盡於曲。是

以作詩有豐約。制解有多少。又諸曲詞皆有辭有聲。而大曲又有豔。有趨。有亂。辭者其歌詩也。聲者若羊吾夷伊那何之類也。豔在曲之前。趨與亂在曲之後。亦有吳聲西曲。前有和。後有送也。慎按豔在曲之前。與吳聲之和。若今之引子。趨與亂在曲之後。與吳聲之送。若今之尺聲。羊吾夷伊那何皆聲之餘音。煽。有聲無字。雖借字作譜而無義。若今之哩囉噠唵。吽也。知此可以讀古樂府矣。

鼓吹騎吹雲吹

樂府有鼓吹曲。其昉於黃帝記里鼓之制乎。後世有鼓吹騎吹雲吹之名。建初錄云。列於殿廷者名鼓吹。列於行駕者名騎吹。又曰鼓吹陸則樓車。水則樓船。其在廷則以篋簾為樓也。水行則謂之雲吹。朱鷺臨高臺。諸篇則鼓吹曲也。務成黃雀則騎吹曲也。水調河傳則雲吹曲也。宋之問詩。稍看朱鷺轉。尚識紫駟騎。此言鼓吹也。謝朓詩。鳴笳翼高蓋。疊鼓送華輶。此言騎吹也。梁簡文詩。廣水浮雲吹。江風引夜衣。此言雲吹也。

唐辭多無換頭

張泌南唐人。有江城子二闕。其一云。碧闌干外小中。

庭雨初晴。曉鶯聲。飛絮落花時節。近清明。睡起捲簾無一事。勻面了。沒心情。其二云浣花溪上見卿。眼波明。黛眉輕。高綰綠雲。低簇小蜻蜓。好是問他未得麼。和笑道。莫多情。黃叔暘云唐辭多無換頭。如此辭自是兩首。故重押兩情字。兩明字。今人不知合為一首。則誤矣。

填辭句參差不同

填辭平仄及斷句皆定數。而辭人語意所到。時有參差。如秦少游水龍吟前段歇拍句云紅成陣。飛鴛鴦。換頭落句云念多情。但有當時皓月。照人依舊。以辭意言。當時皎月作一句。照人依舊作一句。以辭調拍眼。但有當時作一拍。皎月照作一拍。人依舊作一拍。為是也。維揚張世文云陸放翁水龍吟首句本是六字。第二句本是七字。若摩訶池上追遊路。則七字。下云紅綠參差春晚。却是六字。又如後篇瑞鶴仙。冰輪桂花滿溢為句。以滿字叶。而以溢字帶在下句。別如二句分作三句。三句合作二句者尤多。然句法雖不同。而字數不少。妙在歌者上下縱橫取協爾。古詩亦有此法。如王介甫一讀亦使我慨然想遺風。是也。

填辭用韵宜諧俗

沈約之韻未必悉合聲律。而今詩人守之如金科玉條。此無他。今之詩學李杜。李杜學六朝。徃二用沈韻。故相襲不能革也。若作填辭。自可通變。如朋字與蒸同押。打字與等同押。卦字畫字與怪壞同押。乃是鵠舌之病。豈可以為法邪。元人周德清著中原音韻。一以中原之音為正。偉矣。然予觀宋人填辭。亦已有開先者。蓋真見在人心目。有不約而同者。俗見之膠固。豈能昧豪傑之目哉。試舉數辭于右。東坡一斛珠云。洛城春晚。垂楊亂掩紅樓半。小池輕浪紋如篆。燭下花前。曾醉離歌宴。自惜風流雲雨散。關山有限情無限。待君重見尋芳伴。為說相思。目斷西樓燕。篆字沈韻在上韻。本屬鵠舌。坡特正之也。蔣捷元夕女冠子云。蕙花香也。雪晴池館如畫。春風飛到寶釵樓上。一片笙簫。琉璃光射。而今燈漫挂。不是暗塵明月。那時元夜。况年来。素心懶意。怯羞與鬧蛾兒爭耍。江城人悄。初更打。問繁華誰解。再向天公借。剔殘紅燄。但夢裡。隱二鈿車羅帕。吳牋銀粉。待把舊家風景。寫成閒話。笑綠鬢鄰女。倚窓猶唱夕陽下。是駁正沈韻。畫及挂話及打字之謬也。呂聖求惜分釵云。重簾下。微燈挂。背闌同說春風話。用韻亦與蔣捷同意。晁叔用

感皇恩云寒食不多時。牡丹初賣。小院重簾。燕飛礙  
昨宵風雨。尚有一分春在。今朝猶自得。陰晴快。熟  
睡起來。宿醒微帶。不惜羅襟。搵眉黛。日長梳洗。看二  
花影移。笑拈雙杏子。連枝帶。此辭連用數韻。酌古  
斟今。尤妙。國初高季迪石州慢云落了。辛夷。風雨  
頰。倦。庭院瀟灑。春未長。倦。樂章懶。按酒籌。慵把。辭鶯  
謝燕。十年夢。斷青樓。情隨柳絮。猶縈惹。難覓舊知音。  
把琴心。重寫。天冶。憶曾攜手。鬪草闌邊。買花簾下。  
看鞦韆。低轉秋千。高打。如今何處。捻有團扇。輕衫。與  
誰共。走章臺馬。回首暮山青。又離愁未也。諸公數語

可為用韻之式。不獨綺語之工而已。

### 燕聆鶯轉

禽經燕以狂聆。鶯以喜轉。聆視也。夏小正來降燕  
乃聽轉。曲名鶯聲似歌曲。故曰轉。

### 哀曼

晉鈕洽母孫氏空侯賦曰樂操則寒條。反聲哀曼則  
晨華朝滅。曼與慢通。亦曲名。如石州慢聲二慢之類。

### 北曲

南史蔡仲熊曰五音本在中土。故氣韻調平。東南土  
氣偏諛。故不能感動木石。斯誠公言也。近世北曲雖

皆鄭衛之音。然猶古者總章北里之韻，梨園教坊之調，是可證也。近日多尚海鹽南曲，士夫稟心房之精，後婉孌之習者，風靡如一。甚者北土亦移而耽之。更數十年，北曲亦失傳矣。白樂天詩，吳越聲邪無法用，莫教偷入管弦中。東坡詩，好把鸞黃記宮樣，莫教弦管作蠻聲。

歐蘇辭用選語

歐陽公辭草熏風暖，搖征轡。乃用江淹別賦，閨中風暖。陌上草熏之語也。蘇公辭照野瀾，二洩浪橫空，暖曖微霄。乃用陶淵明山濤餘霞宇，暖微霄之語也。其辭雖於文為末，而非自選詩樂府來，亦不能入妙。李易安辭，清露晨流，新桐初引。乃全用世說語。女流有此。在男子亦秦周之流也。

草熏

佛經云，奇草芳花，能逆風聞熏。江淹別賦，閨中風暖。陌上草熏。正用佛經語。六一辭云，草熏風暖，搖征轡。又用江淹語。今草堂辭，改熏作芳。蓋未見文選者也。弘明集，地芝候月，天華逆風。

南雲

晏元獻公清商怨云，關河愁思，望處滿。漸素秋向晚。



鴈過南雲。行人回淚眼。雙鸞衾裯悔展。夜又永枕。孤人遠。夢未成歸。梅花聞塞管。此辭誤入歐公集中。按詩話。或問晏同叔辭鴈過南雲何所本。庚溪以江淹詩心逐南雲去。身隨北鴈去。不知陸機思親賦。有指南雲以寄欽之句。陸雲九愍云眷南雲以興悲。南雲字當是用陸公語也。

辭用晉帖語

天氣殊未佳。汝定成行否。寒食近。且住為佳爾。此晉無名氏帖中語也。辛稼軒融化作霜天曉角辭云吳頭楚尾。一棹人千里。休說舊愁新恨。長亭樹。今如此。宦遊吾倦矣。玉人留我醉。明日落花寒食。得且住為佳爾。晉人語本入妙。而辭又融化之如此。可謂珠璧相照矣。

屯雲

中山王文木賦。奔電屯雲。薄霧濃霧。皆形容木之文理也。杜詩屯雲對古城。實用其字。李易安九日辭。薄霧濃霧愁永晝。今俗本改霧作雲。

樂府用取月字

子夜歌。開窓取月光。又籠窓取涼風。妙在取字。

齊已詩

僧齊已詩。重城不鎖夢。每夜自歸山。宋人小辭。金門不鎖夢。隨意繞天涯。

歐陽石詩

歐陽公辭。平蕪盡處是春山。行人更在春山外。石曼卿詩。水盡天不盡。人在天盡頭。歐與石同時。且為文字友。其偶同乎。抑相取乎。

側寒

呂聖求望海潮辭云。側寒斜雨。微燈薄霧。勿二過了元宵。簾影護風。盆池見日。青二柳葉柔條。碧草皺裙腰。正晝長。烟暖。蜂困鶯嬌。望處淒迷。半篙綠水。斜橋。

孫郎病酒無聊記。烏絲醉語。碧玉風標。新燕又雙。蘭心漸吐。佳期趁取花朝。心事轉迢二。但夢隨人遠。心與山遙。誤了芳音。小窓斜日到芭蕉。其用側寒字甚新。唐詩春寒側二。掩重門。韓偓詩側二。輕寒剪二。風。又無名氏辭。玉樓十二春寒側。與此側寒斜雨相襲用之。不知所出。大意側不正也。猶云峭寒爾。聖求在宋人。不甚著名。而辭甚工。如醉蓬萊。揀胡蝶。近惜分釵。薄倖。選冠子。百宜嬌。豆葉黃。鼓笛慢。佳處不減秦少游。見予所集辭林萬選。及填辭選裕。

聞笛辭

南渡後有題聞笛玉樓春辭于杭京者。其辭云玉樓  
十二春寒側。樓角暮寒吹玉笛。天津橋上舊曾聽。三  
十六宮秋草碧。昭華人去無消息。江上青山空晚  
色。一聲落盡短亭花。無數行人歸未得。其辭悲感悽  
惻。在陳去非憶昔午橋之上而不知名。或以為張子  
野非也。子野卒于南渡之前。何得云三十六宮秋草  
碧乎。

### 等金身

宋賈黃中幼日聰悟過人。父取書與其身相等。令誦  
之。謂之等身書。張子野歸朝懽辭云聲轉轆轤聞露  
井。曉汲銀瓶牽素綆。西園人語夜未風。叢英飄墜紅  
成。逕寶猊烟未冷。蓮臺香燭殘痕凝。倭音等身金。誰能  
得意買此好光景。粉落輕粧紅玉瑩。月枕橫釵雲  
墜領。有情無物不雙栖。文禽只合長交頸。晝夜懽豈  
定。爭如翻做春宵永。日曛曠嬌柔嬾起。簾押捲花影。  
此辭極工。全錄之。不觀賈黃中傳。知等身金為何  
語乎。

### 關山一點

杜詩關山同一點。點字絕妙。東坡亦極愛之。作洞仙  
歌云一點明月窺人。用其語也。赤壁賦云山高月小。

用其意也。今書枋改點作照。語意索然。且關山同一照。小兒亦能之。何必杜公也。幸草堂詩餘注可證。

### 楊柳索春饒

張小山小桃紅辭云一汀烟柳索春饒。添得楊花開。眇殺歸舟木蘭棹。水迢迢。畫樓明月空相照。今番瘦了。多情知道。寬褪翠裙腰。萋萋穿雪動。楊柳索春饒。山谷詩也。此辭用之。今刻本不知改饒為愁。不惟無韻。且無味矣。

### 秋盡江南葉未彫

賀方回作太平時一辭。衍杜牧之詩也。其辭云秋盡江南葉未彫。晚雲高。青山隱。水迢迢。接亭臯。十四橋。明月夜。弭蘭橈。玉人何處教吹簫。可憐宵。按此則牧之詩本作葉未彫。今妄改作草木彫。與上下意不相接矣。幸有此可正其誤。

### 玉船風動酒鱗紅

何晉之小重山辭云綠樹啼鶯春正濃。枝頭青杏小。綠成叢。玉船風動酒鱗紅。歌聲咽。相見幾時重。車馬去匆匆。路隨芳草遠。恨無窮。相思只在夢魂中。今宵月。偏照小樓東。臨邛高耻菴云玉船風動酒鱗紅之句。譬如雲錦月鉤。造化之巧。非人琢也。此等句在

天地間有限

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥。乃計切。諺所謂軟纏也。杜子美詩。忽二窮愁泥殺人。元微之憶內詩。願我無衣搜畫匣。泥他沽酒拔金釵。杜牧之登九華樓詩。為郡異鄉徒泥酒。皇甫非煙傳詩曰。郎心應似琴心怨。脉二春情更泥誰。楊乘詩。晝泥琵琶聲。夜泥書。元鄧文原贈妓詩。銀燈影裏泥人嬌。柳耆卿辭。泥懽邀寵最難禁。字又作泥。花間集。顧夙辭。黃鶯嬌轉泥芳妍。又記得泥人微歛黛。字又作妮。王通叟辭。十三妮子綠窓中。今山東目婢曰小妮子。其語亦古矣。

疑音佞

詩。膚如凝脂。疑音佞。唐詩。日照凝紅香。白樂天詩。落絮無風疑不飛。又舞絲紅袖疑。歌切翠眉愁。又舞急紅腰疑。歌遲翠黛低。徐幹臣辭。重省別時。淚漬羅巾猶疑。張子野辭。蓮臺香燭殘痕疑。高賓王辭。想尊汀水雲愁疑。閒蕙帳猿鶴悲吟。柳耆卿辭。愛把歌喉當筵逞。過天邊亂雲愁疑。今多作平音失之。音律亦不協也。

辭人用點字

詩品卷一  
廿七  
然黑而有文也。字一作黥。於勿於月二切。周處風土  
記。梅雨露衣服皆敗黥。此字文人罕用。惟花間集韋  
莊毛熙震辭中見之。韋莊應天長辭云。別來半歲音  
書絕。一寸離腸千萬結。難相見。易相別。又見玉樓花  
似雪。暗相思。無處說。惆悵夜來煙月。想得此時情  
更切。淚霑紅袖黥。毛熙震後庭花辭曰。鶯啼燕語芳  
菲節。後庭花發。昔時懽宴歌聲揭。管弦清越。自從  
陵谷追遊歇。畫梁塵黥。傷心一片如珪月。聞瑣宮闕  
此二辭皆工。全錄之。

辭品卷之一終

辭品卷之二

真丹

王半山和俞秀老禪思辭曰茫然不肯住林間。有處即追攀。將他死語圖度。怎得唯真丹。漿水價匹如閒也。須還。何如直截踢倒軍持。羸取瀉山。此辭意勸秀老純歸於禪。住山不出遊也。真丹即震旦也。軍持。取水瓶也。行脚之具。踢倒軍持。勸其勿事行脚也。瀉山和尚欲謀住山曰。此山名骨山。和尚是肉人。骨肉不相離。言人不當離山也。皆用佛書語。漿水價也。須還。則用列子五漿先饋事。

金荃

元好問詩金荃怨曲蘭畹辭金荃温飛卿辭名金荃集荃即蘭蓀也音荃蘭畹唐人辭曲集名與花間集出入而中有杜牧之辭

鞋鞞稱兩

高文惠妻與夫書曰今奉織成鞞一量願着之動與福并量當作兩詩葛屨五兩足也無名氏踏莎行辭末云夜深着鞞小鞋兒靠着屏風立地鞞兩蓋古今字也小辭用毛詩字亦奇

麝月

蔡松年小辭銀屏小語私分麝月春心一點麝月茶名麝言香月言團也或說麝月是眉畫眉香煤亦通但下不得分字又党懷英茶辭紅莎綠翳春風餅趁梅驛未雲嶺金國明昌大定寺文物已埽中國而製茶之精如此胡雛亦風味也非見元宵燈以為妖星下地之日比也

檀色

畫家七十二色有檀色淺赭所合辭所謂檀画荔枝紅也而婦女暈眉色似之唐人詩辭多用之試舉其略徐凝宮中曲云檀妝惟約數條霞花間辭云背人



勻檀注。又鈿昏檀粉淚縱橫。又辭留檀印齒痕香。又斜分八字淺檀蛾。是也。又云卓女燒春濃美。小檀霞則言酒色似檀色。又云檀畫荔枝紅。金蔓蜻蜓軟。又香檀細畫侵桃臉。又淺眉微斂注檀輕。又何處惱佳人。檀痕衣上新。又修蛾慢臉。不語檀心一點。歌聲慢發開檀點。笑拈金靨。又錦檀偏。翹髻重。翠雲歌。又翠鈿檀注助容光。又粉檀珠淚示。伊孟昌黃蜀葵詩。檀點佳人噴異香。杜衍雨中荷花詩。檀粉不勻香汗溼。則又指花色似檀色也。東坡梅詩。絞綃剪碎玉簪輕。檀暈粧雪月明。肯伴老人春一醉。懸知欲落更多。

情。唐宋婦女閨妝面注檀痕。猶漢魏婦女之注玄的也。稽含南方草木狀。蒟緣子漬以蜂蜜點以燕檀。

### 黃額

後周天元帝令宮人黃眉墨妝。其風流于後世。虞世基詠袁寶兒云。學畫鴉黃半未成。此煬帝時事也。至唐猶然。駱賓王詩。寫月圖黃罷。凌波拾翠通。又盧照鄰詩。織二初月上鴉黃。鴉黃粉白車中出。王翰詩。中有一人金作面。裴慶餘詩。滿額鵝黃金縷衣。溫庭筠辭。小山重疊金明滅。又葢黃無限當山額。又撲葢添黃子。呵花滿翠鬟。又臉上金霞細。眉間翠鈿深。牛嶠

辭額黃侵臆髮。辭釧透紅紗。張泌辭蕊黃香畫帖。金  
蟬。宋陳去非璘梅詩。智瓊額黃且勿誇。眼明見此風  
前葩。智瓊。晉代魚山神女也。額黃事不見所出。當時  
必有傳記。而黃粧實自智瓊始乎。今黃妝久廢。汴蜀  
妓女以金箔飛額上。亦其遺意也。

### 靨飾

說文。靨。頰輔也。洛神賦。明眉善睐。靨輔承權。自吳宮  
有頰輔補痕之事。唐韋固妻少時為盜刃所刺。以翠  
掩之。女妝遂有靨飾。其字二音。一音琰。一音葉。溫飛  
卿辭。繡衫遮笑靨。煙草雙飛蝶。此音葉。又云粉心黃

蓋花靨。黛眉山兩點。此音琰。花間辭。淺笑含雙靨。又  
云翠靨眉心小。又臆粉半粘金靨子。殘香猶暖言熏  
籠。又一雙笑靨。噴香蕊。又濃蛾淡靨不勝情。又笑靨  
嫩疑花拚。愁眉翠斂山橫。宋辭。杏靨天斜。梅鈿輕薄。  
又小唇秀靨團鳳眉。心倩郎貼。則知此飾五代宋初  
為盛。

### 花翹

韋莊訴衷情辭云。碧沼紅芳煙雨靜。倚蘭橈。重玉珮  
句交帶。裊纖腰。鴛夢隔星橋。迢迢二句。越羅香暗銷。  
墜花翹。按此辭在成都作也。蜀之妓女至今有花翹。

之飾。名曰翹兒花云。

### 眼重眉褪

唐辭。眼重眉褪不勝春。李後主辭。多少淚。斷臉復橫。願。元樂府眼餘眉剩。皆祖唐辭之語。

### 角妓垂螺

張子野減字木蘭花云。垂螺近額。芝上紅裯初趁拍。只恐鶯飛。擬倩遊絲惹住伊。文鴛繡履。去似風流塵不起。舞徹梁州。頭上宮花顫未休。又晏小山辭云。垂螺拂黛青樓女。又云雙螺未學同心繡。已占歌名。月白風清。長寄彩華。皆垂螺聲。又云紅白碧玉新名。

猶縮雙螺。一寸秋波。千斛明珠覺未多。垂螺雙螺。蓋當時角妓未破瓜時髮飾之名。今秦中妓及搬演旦色。猶有此制。

### 銀蒜

歐陽六一放玉臺體詩。銀蒜鈎簾宛地垂。東坡哨遍辭。睡起畫堂銀蒜。珠幙雲垂地。蔣捷白紵辭。早是東風作惡。旋安排一雙銀蒜鎮羅幙。銀蒜蓋鑄銀為蒜形。以押簾也。宋元親王納妃。公主下降。皆有銀蒜簾押幾百雙。

### 闌裝

京師有鬧裝帶其名始於唐。白樂天詩貴主冠浮動。親王帶鬧裝。薛田詩九苞縮就佳人髻。三鬧裝成子弟鞞。辭曲有角帶鬧黃鞞。今作傲黃鞞。非也。

### 椒圖

元人樂府戶列八楸圖。又貝瓊未央宮瓦硯歌。長楊昨夜西風早。錦繡楸圖跡如掃。竟不知楸圖爲何物。近閱陸文量菽園雜記云。博物志逸篇曰龍生九子不成龍。各有所好。鴟吻。鸱頭之類也。楸圖其形似螺。性好閉。故立于門上。即詩人所謂金鋪也。司馬溫公明妃曲云。宮門金鑲雙獸面。回首何時復未見。梁簡文烏栖曲云。織成屏風金屈戌。李賀詩。屈戌銅鋪鎖。阿甄皆指此也。又按尸子云。法螺蚌而閉戶。後漢書禮儀志。般人以水德王。故以螺著門戶。則楸圖之似螺形。其說信矣。

### 鞞鞞

鞞鞞國名。古肅慎地也。其地產寶石。大如巨栗。中國謂之鞞鞞。文與可朱櫻歌云。金衣珍禽弄深樾。禁籞朱櫻斑若纈。上幸離宮促薦新。藤籃寶籠貂璫發。凝霞作丸珠尚軟。油露成津蜜初割。君王午坐鼓猗蘭。翡翠一盤紅鞞鞞。葛魯卿西江月辭云。鞞鞞斜紅帶。

柳。琉璃漲綠平橋。人間花月正新妖。不數江南蘇小。  
恨寄飛花簌。情隨流水迢。鯉魚風送木蘭桡。迴  
棹荒鷄報曉。二公詩辭皆用鞞鞞事。人罕知者。故詳  
疏之。

### 秋千旗

陸放翁詩云。秋千旗下一春忙。歐陽公漁家傲云。隔  
牆遙見秋千侶。綠索紅旗雙彩柱。李元膺鷓鴣天云。  
寂寞秋千兩繡旗。予嘗命畫工作寒食仕女圖。秋千  
架作兩繡旗。人多駭之。蓋未見三公之詩辭也。

### 三絃所始

今之三絃始於元時。小山辭云。三絃玉指雙鈎。草堂  
題贈玉娥兒。

### 十二樓十三樓十四樓

漢書五城十二樓。仙人居也。詩家多用之。東坡辭遊  
人。都上十三樓。不羨竹西歌吹古揚州。用杜牧詩。婷  
婷嫋嫋。十三餘之句也。永樂中。晏振之金陵春夕詩。  
花月春江十四樓。人多不知其事。蓋洪武中建耒賓  
重譯清江石城鶴鳴醉仙樂。民集賢謳歌鼓腹輕煙  
淡粉梅妍柳翠。十四樓于南京。以處官妓。蓋時未禁  
緝紳用妓也。

五代僭主能辭

五代僭偽十國之主。蜀之王衍。孟昶。南唐之李景。李煜。吳越之錢俶。皆能文而小辭尤工。如王衍之月明如水。浸宮殿。元人用之爲傳奇曲子。孟昶之洞仙歌。東坡亟稱之。錢俶金鳳欲飛。遭掣搦。情脈脈。行即至樓雲雨隔。爲宋藝祖所賞。惜不見其全篇。

花蓋夫人

花蓋夫人宮辭之外。尤工樂府。蜀亡入汴。書葭萌驛壁云。初離蜀道。心將碎。離恨綿綿。春日如年。馬上時時聞杜鵑。書未畢。爲軍騎催行。後人續之云。三千宮

女皆花貌。妾最嬋娟。此去朝天。只恐君王寵愛偏。花蓋見宋祖。猶作更無一箇是男兒之詩。焉有隨昶行而書此敗節之語乎。續之者。不惟虛空架橋。而辭之鄙。亦狗尾續貂矣。

女郎王麗真

女郎王麗真。有辭名字二雙。牀頭錦衾斑復斑。架上朱衣殷復殷。空庭明月閒復閒。夜長踏遠山復山。

李易安辭

宋人中填辭。李易安亦稱冠絕。使在衣冠。當與秦七黃九爭雄。不獨雄於閨閣也。其辭名漱玉集。尋之未

得聲二慢一辭最爲婉妙其辭云尋二覓二冷二清  
清悽二慘二戚二乍暖還寒時候最難將息三盃兩  
酸淡酒怎敵他晚來風急鴈過也正傷心却是舊時  
相識○滿地黃花堆積憔悴損如今有誰忺摘守着  
窓兒獨自怎生得黑梧桐更兼細雨到黃昏點二滴二  
這次第怎一个愁字了得荃翁張端義貴耳集云此  
辭首下十四箇疊字乃公孫大娘舞劍手本朝非無  
能辭之士未嘗有下十四個疊字者乃用文選諸賦  
格守著窓兒獨自怎生得黑此黑字不許第二人押  
又梧桐更兼細雨到黃昏點二滴二四疊字又無斧  
鑿痕婦人中有此殆間氣也晚年自南渡後懷京洛  
舊事賦元宵永遇樂辭云落月鎔金暮雲含璧已自  
工緻至於染柳煙輕吹梅笛怨春意知幾許氣象更  
好後疊云于今憔悴風鬟霜鬢怕見夜間出去皆以  
尋常言語度入音律鍊句精巧則易平淡入妙者難  
山谷所謂以故爲新以俗爲雅者易安先得之矣

辛稼軒用李易安辭語

辛稼軒辭泛菊盃深吹梅角暖蓋用易安淡柳煙輕  
吹梅笛怨也然稼軒改數字更工不妨譎用不然豈  
盜狐白裘手邪

朱淑貞元夕辭

朱淑貞元夕生查子云去年元夜時。花市燈如晝。月上柳梢頭。人約黃昏後。今年元夜時。月與燈依舊。不見去年人。淚溼春衫袖。辭則佳矣。豈良人家婦所宜邪。又其元夕詩云。火樹銀花觸目紅。極天歌吹暖春風。新懽入手愁忙裏。舊事經心憶夢中。但願韜成人。繾綣不妨長。任月朦朧賞燈那得工夫醉。未必明年此會同。與其辭意相合。則其行可知矣。

鍾離權

仙家稱鍾離先生者。唐人鍾離權也。與呂岳同時。韓澗泉選唐詩絕句。卷末有鍾離一首。可證也。近世俗人稱漢鍾離。蓋因杜子美元日詩。有近聞韋氏妹。遠在漢鍾離。流傳之誤。遂傳會以鍾離權爲漢將鍾離昧矣。可發一笑也。說神仙者。大率多欺世誑愚。如世傳沁園春。及解紅二辭。爲呂洞賓作。按沁園春辭。宋附馬王晉卿初製此腔。解紅兒。則五代和凝歌童。凝爲製解紅一曲。初止五句。見陳氏樂書。後乃衍爲解紅兒慢。豈有呂洞賓在唐。預知其腔。而填爲此曲乎。元俞琰又注沁園春。琰雖博學。亦惑于長生之說。而隨俗爾耳也。琰子仲溫。序其父陰符經云。先君七十



而逝。由此言之。琰之篤意養生。壽止于此。世有村夫  
目不識參同契一字。而年踰百歲。又何必勞心於不可  
知之術哉。達人君子。可以意悟。

### 解紅

曲名有解紅者。今俗傳爲呂洞賓作。見物外清音。其  
名未曉。近閱和凝集有解紅歌云。百戲罷。五音清。解  
紅一曲新教成。兩個瑤池小仙子。此時奪却柘枝名。  
樂書云。優童解紅。舞衣紫。緋繡襦。銀帶花鳳冠。蓋五  
代時人也。焉有呂洞賓在唐世。預填此腔耶。

### 白玉瞻武昌懷古

白玉瞻武昌懷古辭云。漢江北瀉下長淮。洗盡胸中  
今古。樓櫓橫波。征鴈遠。誰見魚龍夜舞。鸚武洲雲。鳳  
皇池月。付與沙頭鷺。功名何處。年三推見春暮。非  
不豪似周瑜。壯如黃祖。亦隨秋風度。野草閒花無限  
數。渺在西山南浦。黃鶴樓人。赤烏年事。江漢庭前踞。  
浮萍無據。水天幾度朝暮。此辭亦雄壯。有意效坡仙  
乎。辭名念奴嬌。因坡公辭尾三字。遂名酹江月。又恰  
百字。又名百字令。玉瞻辭他如。葉飛何處。天地起西  
風。鱗波上。烟寒水冷。剪丹楓。皆佳句。詠燕子。有秋  
千。節後初相見。被袂人歸。有所思。亦有思致。不愧辭

人云

丘長春梨花辭

丘長春詠梨花無俗念云春遊浩蕩是年二寒食梨花時節白錦無紋香爛熳玉樹瓊苞堆雪靜夜沉浮光靄冷浸溶月人間天上爛銀霞照通徹。渾似姑射真人天姿靈秀意氣殊高潔萬化參差誰信道不與群芳同列浩氣清英仙材卓犖下土難分別。瑤臺歸去洞天方看清絕長春世之所謂仙人也。而辭之清拔如此予嘗問好事者曰神仙惜氣養真何故讀書史作詩辭答曰天上無不識字神仙予曰語吾黨曰天上無不識字神仙世間寧有不讀書道學耶今之講道者束書不看號曰忘言觀妙豈不反為異端所笑耶

鬼仙辭

曉星明滅白露點秋風落葉故址頽垣冷煙衰草前朝宮闕長安道上行客依舊名深利切改變容顏銷磨今古隴頭殘月此五代新說載鬼仙辭也非太白長吉之流豈能及此

郝仙女廟辭

博陵縣有郝仙女廟。仙女魏青龍中。人年及笄。姿

色姝麗。採蘋水中。蒼煙白霧。俄失所在。其母哀求水  
濱。願言一見。良久異音。語人隱約於波渚。問曰。兒以  
靈契。託蹟納宮。陰主是水府。世緣已斷。毋用悲悵。而  
今而後。使鄉社田。蠶歲宜有感而通。乃為吾驗。後人  
立廟焉。後有題喜遷鶯辭于壁云。汀洲蘋滿。記翠籠  
采。相將隣媛。蒼渚煙生。金支光爛。人在霧縠鮫館。小  
鏡頰成雲散。羅襪凌波不見。翠鸞遠。但清溪如鏡。野  
花留。畫情。睽驚。變現身後。神功緣就。吳蠶繭。漢女菱  
歌。湘妃瑤瑟。春動倚雲層殿。彤車載花一色。醉盡碧  
桃深宴。故山晚。嘆流年一笑。人間飛電。

鵲橋仙三辭

齊東野語載鸞箕鵲橋仙辭。詠七夕以八煞為韻。其  
辭曰。鸞輿初駕。牛車齊發。聽隱隱。鵲橋伊軋。尤雲帶雨  
正。恠濃。但只怕。未朝初八。霞垂彩幔。月明銀蠟。更馥  
郁。香焚金鴨。年此際。一相逢。未審是甚時。結煞。方秋  
崖除夜小盡生日。辭曰。今朝二十九。明朝初一。怎欠  
个秋崖生日。客中情緒。老天知道。這月不消三十。春  
盤縷翠。春缸搖碧。便泥做梅花消息。雪邊試問。是耶  
非。今夕不知何夕。近時東莞方彥卿。後正月六日於  
俞君玉席上。擘糟蟹薦酒。壽其友人黃瑜。亦依此調。

其辭云草頭八足。一團大腹。持螯笑向僉君玉。花燈預賞爲先生。生日是祈正初六。今宵過了。七人八穀。又七日天官賜福。福如東海壽如山。願歲春盤盈綠。瑜字廷美。香山人。其孫才伯。佐與予同官。嘗爲予誦之。

### 納子填辭

唐宋納子詩儘有佳句。而填辭可傳者僅二首。其一報恩和尚漁家傲云。此事楞嚴嘗布露。梅花雪月交光處。一笑寥寥空萬古。風颯語。迥然銀漢橫天宇。蝶夢南華方栩栩。班誰跨。豐干席而今忘却來時路。江山暮天涯。目送飛鴻去。其二壽涯禪師詠魚籃觀音菩薩。深願弘慈無縫罅。不時走入衆生界。窈窕丰姿都沒賽。捉魚賣。堪笑馬郎未納敗。清冷露溼金襴壞。茜裙不把珠璣蓋。地掀未呈捏怪。牽人愛。還盡幾多菩薩債。

### 菩薩蠻

牡丹帶露真珠顆。佳人折向庭前過。含笑問檀郎。花強妾貌強。檀郎故相惱。只道花枝好。一向發嬌嗔。碎按花打人。此辭無名氏。唐宣宗嘗稱之。蓋又在花間之先也。

### 徐昌圖

徐昌圖唐人。冬景木蘭花一辭。綉麗可愛。今入草堂之選。然莫知其爲唐人也。

小重山

韋莊小重山。前段今本羅衣溼下。遺新搵舊啼痕五字。

牛嶠

牛嶠蜀之成都人。爲孟蜀學士。其酒泉子云紫陌青門。三十六宮春色。御溝輦路暗相通。杏園風。咸陽沽酒寶釵空。笑指未央歸。插花走馬落紅。月明中。上揚柳枝辭數首尤工。見樂府詩集。

日鷲

南史王晞詩。日鷲當歸去。魚鳥見留連。俗本改鷲作暮。淺矣。孟蜀牛嶠辭。日鷲天空波浪急。正用晞語。

孫光憲

孫光憲蜀之資州人。事荆南高氏爲從事。有文學名。著北夢瑣言。其辭見花間集。一庭疎雨溼春愁。秀句也。

李珣

李珣蜀之梓州人。事王宗衍。浣溪沙辭。有早爲不逢巫峽夜。那堪虛度錦江春之句。辭名瓊瑤集。其妹事王衍爲昭儀。亦有辭藻。有鴛鴦瓦上忽然聲辭一首。

誤入花蕊夫人集。蓋一百一首。本羨此首也。

毛文錫

毛文錫。鹿虔扈。歐陽炯。韓琮。閻選。皆蜀人。事孟後主。有五鬼之號。俱工小辭。並見花間集。此集久不傳。正德初。予得之於昭覺僧寺。乃孟氏宣華宮故址也。後傳刻于南方云。

潘祐

潘祐。南唐人。事後主。與徐鉉。湯悅。張泌。俱有文名。而祐好直諫。嘗應後主令作小辭。有樓上春寒山四面。桃李不須誇爛熳。已失了東風一半。蓋諷其地漸侵削也。可謂得諷諭之旨。

盧絳

盧絳。南唐人。夢一婦人歌菩薩蠻云。玉京人去秋蕭索。畫簷鵲起梧桐落。歌枕悄無言。月和清夢圓。背燈惟暗泣。甚處砧聲急。眉黛小山攢。芭蕉生暮寒。其應不著。辭頗清潤。特錄之。

花深深

草堂辭。花深深。按玉林辭選。乃李嬰之作。今以爲孫夫人。非也。

坊曲

唐制妓女所居曰坊曲。北里志有南曲北曲。如今之南院北院也。宋陳敬叟辭。窈窕青門紫曲。周美成辭。小曲幽坊。月暗。又惜坊曲人家。近刻草堂詩餘。改作坊陌。非也。謝皋羽天地間集。載孟綬南京詩云。惜坊曲。傷深春。活。河流過雨。渾。花鳥幾時。充貢賦。牛羊今日上丘原。猶傳柳七工辭翰。不見朱三有子孫。我亦前生梁楚士。獨持心事過夷門。

### 簷花

杜詩燈前細雨簷花落。注謂簷下之花。恐非。蓋謂簷前雨映燈花如花爾。後人不知。或改作簷前細雨燈花落。則直置無味矣。宋人小辭多用簷花字。周美成云。浮萍破處。簷花簾影顛倒。又云。簷花紅雨照方塘。多不悉記。

### 十六字令

周美成十六字令云。明月影穿窓白玉錢。無人弄。移過枕函邊。辭簡思深。佳辭也。其片玉集中不載。見天機餘錦。

### 應天長

周美成寒食應天長辭。條風布暖。霏霧弄晴。池塘徧滿春色。正是夜堂無月。沉暗寒食。今本遺條風至正。

是二十字

過秦樓

周美成過秦樓首句是水浴清蟾。今刻本誤作京浴。

李冠辭

草堂詩餘朦朧澹月雲來去。齊人李冠之辭。今傳其辭而隱其名矣。冠又有六州歌頭。道劉項事。慷慨悲壯。今亦不傳。

魚遊春水

尾句雲山萬重。可心千里。今刻誤作雲山萬里。以前及鶯轉上林。林下平聲。例之可知。又注引李詩雲山

萬重隔。爲重字無疑。

春霽秋霽

草堂辭選春霽秋霽二首相連。皆胡浩然作也。格韻如一。尾句皆是有誰知得。而不知何等妄人。於秋霽下添入陳後主名。不知六朝焉知此等慢調。况其中有孤鶩落霞語。乃擬用王勃之序。陳後主豈能預知勃文而倒用之邪。

岸草平沙

草堂辭柳梢青。岸草平沙一首。僧仲殊作也。今刻本往失其名。故特著之。宋人小辭。僧徒惟二人最佳。覺



范之作類山谷。仲殊之作似花間。祖可如晦俱不及也。

### 周晉仙浪淘沙

周晉仙名文璞。宋淳熙間人。其字曰晉仙者。因名璞。義取郭璞。故曰晉仙也。能詩辭。好奇怪。有灌口二郎歌。爲時所稱。以爲不減李賀。又題鍾山云。往在秦淮。問六朝。江頭只有女吹簫。昭陽太極無行跡。幾歲鴉黃上柳條。嘗云花間集只有五字佳。絲雨溼流光。語意俱微妙。又有題酒家壁浪淘沙一辭云。還了酒家錢。便好安眠。大槐宮裡着貂蟬。行到江南知是夢。雪壓漁船。磐薄古梅邊。也是前緣。鵝黃雪白又醒然。一事取奇君記取。明日新年。其辭飄逸似方外塵表。又因字晉仙。相傳以爲仙也。誤矣。晉有徐仙民。唐有牛仙客。三仙芝。豈皆仙乎。甚矣人之好奇而不察也。然觀此。則世之所傳仙跡。不幾類是哉。

### 閒適之辭

宋傅公謀水調歌頭曰。草三間屋。愛竹旋添栽。碧紗窓戶。眼前都是翠雲堆。一月山翁高臥。踏雪水村清冷。木落遠山開。惟有平安竹。留得伴寒梅。喚家僮。開門看。有誰來。客來一笑。清話煮茗更傳杯。有酒只愁無客。有客又愁無月。月下且徘徊。明日人間事。天

自有安排。黃玉林。醉江月云。吾廬何有。有一灣蓮蕩。數間茅宇。斷塹疎籬。聊補葺。那得粉牆朱戶。禾黍西風。鷄豚曉日。活脫田家趣。客未茶罷。自挑野菜同煮。○多少甲第連雲。十眉環座。人醉黃金塢。回首邯鄲春夢破。零落珠歌翠舞。得似衰翁。蕭然陋巷。長作溪山主。紫芝可採。更尋岩谷深處。又劉靜修風中柳云。我本漁樵。不是白駒空谷。對西山。悠然自足。北窓疎竹。南窓叢菊。愛村居。數間茅屋。○風煙草屨。滿意一川平綠。問前溪。今朝酒熟。幽泉歌曲。清泉琴筑。欲歸未。故人留宿。并呂居仁東里先生家何在。四辭。每獨行吟歌之。不惟有隱士出塵之想。兼如仙客御風之遊矣。昔人謂詩情不似曲情多。信然。

### 驪山辭

昔於臨潼驪山之溫湯。見石刻元人一辭曰。三郎年少客。風流夢繡嶺。蠱瑤環。漸浴酒發春。海棠睡暖。咲波生媚。荔子漿寒。况此際。曲江人不見。偃月事無端。羯鼓三聲。打開蜀道。霓裳一曲。舞破潼關。馬嵬西去。踞愁未無會處。但淚滿關山。空有香囊遺恨。錦鞞傳看。玉笛聲沉。樓頭月下。金釵信杳。天上人間。幾度秋風渭水。落葉長安。再過之。石已磨為別刻矣。

詞品卷三  
二十  
石次仲西湖辭

石次仲西湖多麗一曲云晚山青。一川雲樹冥。正參  
差煙凝紫翠。斜陽畫出南屏。館娃歸。吳臺遊鹿。銅仙  
去。漠苑飛螢。懷古情多。凭高望極。且將樽酒慰漂零。  
自湖上愛梅仙遠。鶴夢幾時醒。空留在六橋疎柳。孤  
嶼危亭。待蘇堤歌聲散盡。更須携妓西泠。藕花深  
雨涼翡翠。菰蒲軟。風弄蜻蜓。澄碧生秋。鬧紅駐景。采  
菱新唱最堪聽。一片水天無際。漁火兩三星。多情月。  
爲人留照。未過前汀。次仲辭在宋未著名。而清竒宕  
麗如此。宋之填辭爲一代獨執。亦猶晉之字。唐之詩。  
不必名家而皆竒也。然竒而不傳者何限。而傳者未  
必皆竒。如唐之胡曾。宋之杜默。識者知笑之。而不能  
斬其傳。蓋亦有幸不幸乎。

梅辭

呂聖求東風第一枝辭云老樹渾苔。橫枝未葉。青春  
肯誤芳約。背陰未返冰魂。陽梢已含紅萼。佳人寒怯。  
誰驚起曉來梳掠。是月斜窗外。栖禽霜冷。竹間幽鶴。  
○雲淡粉痕漸薄。風細凍香又落。叩門喜伴金樽倚。  
闌怕聽畫角。依稀夢裏。半面淺窺珠箔。甚時重寫鸞  
牋。去訪舊遊東閣。古今梅辭。以坡仙綵毛公鳳爲第

一。此亦在魁選矣。

### 折紅梅

宋人折紅梅辭云喜輕漸初綻。微和漸入郊原時節。春消息。夜來。陡覺紅梅數枝爭發。玉溪珍館。不似個尋常標格。化工別與一種風情。似勻點燕脂。染成香雪。重吟細閱。比繁杏夭桃。品流終別。可惜彩雲易散。冷落謝池風月。憑誰向說。三弄處龍吟休咽。大家留取倚闌干。聞有花堪折。勸君須折。此辭見杜安世集。中吳紀聞又作吳應之。未知孰是。

### 洪覺範梅辭

洪覺範詠梅點絳脣辭云流水冷。斷橋斜踏梅枝亞。雪花飛下。渾似江南畫。白壁青錢欲買春無價。春歸也。風吹平野。一點香隨馬。梅辭如此清俊。亦僅有者。惜未入草堂之選。

### 曹元寵梅辭

曹元寵梅辭。竹外一枝斜。想佳人天寒日暮。用東坡竹外一枝斜更好之句也。徽宗時禁蘇學。元寵又近幸之臣。而暗用蘇句。其所謂掩耳盜鈴者。噫。姦臣醜正惡直。徒爲勞爾。

### 李漢老

李漢老名邴。號雲龕居士。父昭玘。元祐名士。東坡門生。漢老才學世其家者也。其漢宮春梅辭入選最佳。曹元寵梅辭。竹外一枝斜。想佳人天寒日暮。黃昏院落。無處著清香。風細。雪融。何況江頭路。甚工而結句落韻。殊不强人意。曹蓋富於才而貧於學也。漢老詠美人寫字云。雲情散亂未成篇。花骨軟斜終帶軟。亦新美可喜。

蔣捷一剪梅

蔣捷一剪梅辭云。一片春愁帶酒澆。江上舟搖。樓上帘招。秋娘容與泰娘嬌。風又飄。雨又蕭。何日雲帆。卸浦稿。銀字箏調。心字香燒。流光容易把人拋。紅了櫻桃。綠了芭蕉。

心字香

辭家多用心字香。蔣捷辭云。銀字箏調。心字香燒。張于湖辭。心字夜香清。晏小山辭。記得年時初見。兩重心字羅衣。范石湖駢鸞錄云。番禺人作心字香。用素馨茉莉半開者。著淨器中。以沉香薄劈。層層相間。密封之。日一易。不待花萎。花過香成。所謂心字香者。以香未縈篆。成心字也。心字羅衣。則謂心字香熏之爾。或謂女人衣曲領如心字。又與此別。

招落梅寬

蔣捷有效稼軒體招落梅魂水龍吟一首云醉兮瓊  
灑浮觴些。招兮遺巫陽些。君勿去此。颶風將起天微  
黃些。野馬塵埃汚君楚。百霓裳些。駕空兮雲浪茫洋。東  
下流君往他方些。月滿兮方塘些。叫雲兮雷淒涼。  
些。歸未兮爲我重倚。蛟背寒鱗蒼些。俯視春浩然一  
笑吐出香些。翠禽兮弄晚。招君未至我心傷些。其  
醉幽秀古艷。迥出纖冶穠華之外。可愛也。稼軒之辭  
曰醉翁操併錄于此。長松之風。如公肯予從。山中人  
心與吾兮誰同。湛千里之江。上有楓。噫。送子東。望君  
君之門兮九重。女無悅已。誰適爲容。不龜手藥。或  
一朝取封。昔與游兮皆童。我獨窮兮今翁。一魚兮一  
龍。勞心兮冲。噫。命與時逢。子取之兮食萬鍾。小辭中  
離騷。僅見此二首也。

柳枝辭

唐人柳枝辭。劉禹錫白樂天而下。凡數十首。予獨愛  
無名氏云。萬里長江一帶開。岸邊楊柳是誰栽。錦帆  
落盡西風起。惆悵龍舟更不回。此辭詠史詠物兩極  
其妙。首句見隋開汴通江。次句是誰栽三字。作問辭。  
尤含蓄。不言煬帝而譏弔之意在其中。末二句俯仰

今古悲感溢於言外。若情致則清江一曲柳千條。卜  
五年前舊板橋。曾與情人橋上別。更無消息到今朝。  
此辭小說以爲劉采春女。周德華之作。又云劉禹錫。  
然劉集中不載也。柳辭當以二首爲冠。

竹枝辭

元楊廉夫竹枝辭。一時和者五十餘人。詩百十餘首。  
予獨愛徐延微一首云。盡說盧家好。莫愁不知天上  
有牽牛。賸拋萬斛胭脂水。瀉向銀河一色秋。

蓮辭第一

歐陽公詠蓮花漁家傲云。葉重如將青玉亞。花輕疑  
是紅綃掛。顏色清新香脫灑。堪長價。牡丹怎得稱王  
者。雨華露牋吟彩画。日鑑風炭熏蘭麝。天與多情  
絲一把。誰所惹。千條萬縷縈心下。又云。楚國織腰元  
自瘦。文君臆臉誰描就。日夜鼓聲催箭漏。昏復晝。紅  
顏豈得長如舊。醉折嫩房紅蓋嗅。天絲不斷清香  
透。却倚小闌凝望久。風滿袖。西池月上人歸後。前首  
工緻。後首情思兩極。古今蓮辭第一也。

辭品卷之二終





辭品卷之三

蘇易簡

蘇易簡梓州人。宋太宗朝狀元。所著有文集。及文房四譜行於世。宋世蜀之大魁自蘇始。其後閬州三人。簡州四人。夔州一人。終宋三百年得十六人。而陳氏許氏皆兄弟。可謂盛矣。蘇之辭惟越江吟應制一首。見予所選百琲明珠。

韓范二公辭

韓魏公點絳唇辭云。病起懣對庭前花樹。添憔悴。亂紅飄砌。滴盡真珠淚。惆悵前春。誰向花前醉。愁

無際。武陵凝睇。人遠波空翠。范文正公御街行云。紛  
紛墜葉飄香砌。夜寐靜。寒聲碎。珍珠簾捲玉樓空。天  
澹銀河垂地。年今夜。月華如練。長是人千里。愁腸  
已斷無由醉。酒未到。先是淚。殘燈明滅枕頭歌。諳盡  
孤眠滋味。都來此事。眉間心上。無計相迴避。二公一  
時勲德重望。而辭亦情致如此。大抵人自情中生。焉  
能無情。但不過甚而已。宋儒云。禪家有爲絕欲之說  
者。欲之所以益熾也。道家有爲忘情之說者。情之所  
以益蕩也。聖賢但云寡慾養心。約情合中而已。予友  
朱良矩嘗云。天之風月。地之花柳。與人之歌舞。無此  
不成三才。雖戲語亦有理也。

### 湘江紅

范文正公謫睦州。過嚴陵祠下。會吳俗歲祀里巫迎  
神。但歌湘江紅。有湘江好。洲渚波似染。山如削。遠嚴  
陵灘畔。鷺飛魚躍之句。公曰。吾不善音律。撰一絕送  
神曰。漢包六合網。英豪一箇冥。鴻惜羽毛。世祖功臣  
三十六。雲臺爭似釣臺高。吳俗至今歌之。湘山野錄

### 溫公辭

世傳司馬溫公有席上所賦西江月辭云。寶髻鬆  
綰就。鉛華淡。妝成紅煙翠。霧罩輕盈。飛絮遊絲無定

○相見爭知不見。有情還似無情。笙歌散後酒微醒。深院月明人靜。仁和姜明叔云此辭決非溫公作。宣和間。恥溫公獨爲君子。作此誣之。不待識者而後能辨也。

### 夏英公辭

姚子敬嘗手選古今樂府一帙。以夏英公竦喜遷鶯宮辭爲冠。其辭云霞散綺。月沉鉤。簾捲未央樓。夜涼河漢接天流。宮闕鎖清秋。瑤階樹。金盞露。玉輦香和雲霧。三千珠翠擁宸遊。水殿按涼州。富豔精工。誠爲絕唱。

### 林和靖

林君復惜別長相思辭云吳山青。越山青。兩岸青山相送迎。誰知離別情。君淚盈。妾淚盈。羅帶同心結未成。江頭潮已平。甚有情致。宋史謂其不娶非也。林洪著家山清供。其中言先人和靖先生云。即先生之子也。蓋壘偶後遂不娶爾。

### 康伯可辭

康伯可西湖長相思辭云南高峰。北高峯。一片湖光煙靄中。春來愁殺儂。卽意濃。妾意濃。油壁車輕卽馬驄。相逢九里松。益效和靖吳山青之調也。二辭可

謂敵手

### 東坡賀新郎辭

東坡賀新郎辭。乳燕飛華屋。云後段石榴半吐紅巾  
蹙。以下皆詠榴。卜算子缺月挂疎桐。云縹緲孤鴻影  
以下皆說鴻。別一格也。

### 東坡詠吹笛

嶺南太守問丘公顯。致仕居姑蘇。東坡每過必留連。  
坡嘗言過姑蘇。不遊虎丘。不謁問丘。乃二欠事。其重  
之如此。一日出其後房佐酒。有懿卿者。善吹笛。坡作  
水龍吟贈之。楚山修竹如雲是也。辭見草堂詩餘。而  
不知其事。故著之。

### 蜜雲龍

蜜雲龍茶名。極爲甘馨。宋廖正一字明畧。晚登蘇東  
坡之門。公大奇之。時黃秦晁張。號蘇門四學士。東坡  
待之厚。每未必令侍妾朝雲取蜜雲龍。家人以此知  
之。一日又命取蜜雲龍。家人謂是四學士。窺之乃廖  
明畧也。東坡詠茶行香子云。綺席才終。歡意猶濃。酒  
闌時高興無窮。共捧君賜。初拆臣封。看分香餅。黃金  
纒。蜜雲龍。鬪羸一水。功敵十鍾。覺涼生兩腋。清風  
輶。留紅袖。少却紗籠。放笙歌散。庭館靜。略從容。

瑞鷓鴣

茗溪漁隱曰唐初歌辭多是五言詩。或七言詩。初無長短句。中葉以後。至五代漸變成長短句。及本朝則盡爲此體。今所存者止瑞鷓鴣小秦王二闕。是七言八句詩。並七言絕句詩而已。瑞鷓鴣猶依字易歌。若小秦王。必須襟以虛聲。乃可歌爾。其辭云碧山影裡小紅旗。儂是江南踏浪兒。拍手欲嘲山簡醉。齊聲爭唱浪婆辭。西興渡口帆初落。漁浦山頭日未歌。儂送潮回歌底曲。樽前還唱使君詩。此瑞鷓鴣也。濟南春好雪初晴。行到龍山馬足輕。使君莫忘雲溪女。時作陽關腸斷聲。此小秦王也。皆東坡所作。

陳季常

茗溪漁隱曰東坡云龍山子自洛之蜀。載二侍女。戎裝駿馬。至溪山佳處。輒留數日。見者以爲異人。後十年築室黃岡之北。號靜菴居士。作臨江仙贈之云。細馬遠馱雙侍女。青巾玉帶紅靴。溪山好處便爲家。誰知巴峽路。却見洛城花。面旋落英飛玉蕊。人間春日初斜。十年不見紫雲車。龍丘新洞府。鉛鼎養丹砂。龍丘子。即陳季常也。秦太虛寄之以詩。亦云。侍童雙擢玉。鬢髮光可照。駿馬錦障泥。相隨窮海嶠。暮年更

折節學佛得心要。驚馬放阿樊。幅巾對沉燎。故東坡  
作詩戲之。有忽聞河東獅子吼。拄杖落手心茫然之  
句。觀此。則知季常載侍女以遠遊。及暮年甘於枯寂。  
蓋有所制而然。亦可憫笑也哉。

### 六客辭

東坡云。吾昔自杭移高密。與楊元素同舟。而陳令舉  
張子野皆從予過。李公擇於湖。遂與劉孝叔俱至松  
江。夜半月出。置酒垂虹亭上。子野年八十五。以歌辭  
聞於天下。作定風波令。其畧云。見說賢人聚吳興。試  
問。也應傷有老人星。坐客歡甚。有醉倒者。此樂未嘗

忘也。今七年爾。子野孝叔。令舉。皆爲異物。而松江橋  
亭。今歲七月九日。海風駕潮。平地丈餘。蕩盡無復子  
遺矣。追思曩時。真一夢爾。苔溪漁隱曰。吳興都園。今  
有六客亭。即公擇。子瞻。元素。子野。令舉。孝叔。時公擇  
守吳興也。東坡又云。余昔與張子野。劉孝叔。李公擇。  
陳令舉。楊元素。會於吳興。時子野作六客辭。其卒章  
盡道賢人聚吳興。試問也。應傷有老人星。凡十五年  
再過吳興。而五人皆已亡矣。時張仲謀與曹子方。劉  
景文。蘇伯固。張兼道爲坐客。仲謀請作後六客辭云。  
月滿苔溪照野堂。五星一老闔光芒。十五年間真夢

裡何事長庚對月獨淒涼。綠髮蒼顏同一醉。還是六  
人吟笑水雲鄉。賓主談鋒誰得似。看取曹劉今對兩  
蘇張。

### 東坡中秋辭

古今辭話云東坡在黃州中秋夜對月獨酌作西江  
月辭曰世事一場大夢。人生幾度新涼。夜來風葉已  
鳴廊。看取眉尖鬢上。酒醒常愁客少。月明多被雲  
妨。中秋誰與共孤光。把盞淒然北望。坡以讒言謫居  
黃州鬱不得志。凡賦詩綴辭必寫其所懷。然一日不  
負朝廷其懷君之心未旬可見矣。茗溪漁隱曰聚蘭

集載此辭注云寄子由。故後句云中秋誰與共孤光。  
把酒淒然北望。則兄弟之情見於句意之間矣。疑是  
俸錢塘時作。子由時爲淮陽幕客。若話所云則非也。

### 晁次膺中秋辭

茗溪漁隱曰中秋辭自東坡水調歌頭一出。餘辭盡  
廢。然其後亦豈無佳辭。如晁次膺綠頭鴨一辭。殊清  
婉。但樽俎間歌喉以其篇長憚唱。故湮沒無聞焉。其  
辭云晚雲收。淡天一片琉璃。爛銀盤來從海底。皓色  
千里澄暉。瑩無塵。素娥淡佇。淨可數。丹桂參差。玉露  
初零。金風未凜。一年無似此佳時。向坐久。踈星時度。

烏鵲正南飛。瑤臺冷。攔杆凭煖。欲下遲。念佳人音塵隔後。對此應解相思。寂闕情漏聲正永。暗斷腸花影潛移。料得未宵。清光未減。陰晴天氣。又爭知。共凝戀。如今別後。還是隔年期。人縱健。清樽素月。長願相隨。

### 蘇養直

蘇養直名伯固。與東坡爲同族。坡集中有送伯固兒詩。是也。詩有清江曲。屬玉雙飛水滿塘。當時盛傳。辭亦佳。醉眠小塢。黃茅店。夢倚高城。赤葉樓。鷓鴣天之佳句也。

### 蘇叔黨辭

叔黨名過。東坡少子。草堂辭所載點絳脣二首。高柳蟬嘶。及新月娟。皆叔黨作也。是時方禁坡文。故隱其名。相傳之久。或以爲汪彦章非也。

### 程正伯

程正伯。號書舟。眉山人。東坡之中表也。其酷相思辭云。月挂霜林寒欲墜。正門外。催人起。奈別離。如今真箇是。欲住也。留無計。欲去也。來無計。○馬上離情。衣上淚。各自供憔悴。問江路。梅花開也未。春到也。須頻寄。人到也。須頻寄。其四代好。折紅英。皆佳。見本集。



李邦直

李邦直與東坡同時人。小辭有楊花落。燕子橫穿朱閣。苦恨春醪如永薄。閒愁無處着。綠野帶溪山。落角。桃杏參差殘萼。歷危樞沙外泊。東風晚來惡。爲坡所稱。

柳辭爲東坡所賞

東坡云人皆言柳耆卿辭俗。如霜風淒緊。關河冷落。殘照當樓。唐人佳處不過如此。按其全篇云對蕭蕭暮雨灑江天。一番洗清秋。漸霜風淒緊。關河冷落。殘照當樓。是處紅衰綠減。舟物華休。惟有長江水。無語東

流。○不忍登高臨遠。望故鄉渺。歸思悠。歎年來蹤跡。何事苦淹留。想佳人妝樓凝望。誤幾回天際識歸舟。爭知我倚闌處。正恁凝眸。蓋八聲甘州也。草堂詩餘不選此。而選其如願奴。蘭心蕙性之鄙俗。及以文會友。寡信輕諾之酸文。不知何見也。

木蘭花慢

木蘭花慢。柳耆卿清明辭。得音調之正。蓋傾城盈歡情。於第二字中有韻。近見吳彥高中秋辭。亦不失此體。餘人皆不能然。元遺山集中凡九首。內五首兩處用韻。亦未爲全知者。今載二辭于后。

柳辭

柳辭云。拚桐花爛熳。乍疎雨。洗清明。正豔杏燒林。湘  
桃繡野。芳景如屏。傾城盡尋勝去。驟雕鞍。紺幘出郊  
坳。風暖絲絃脆管。萬家齊奏新聲。盈鬪草踏青人。  
豔冶逋逢迎。向蹠傍往。遺簪墮珥。珠翠縱橫。懽情對  
佳麗地。任金罍竭。玉山傾。拚却明朝永日。畫堂一枕  
春醒。

中秋辭

吳辭云。敞千門萬戶。瞰蒼海。爛銀盤。對沈瀛樓高。儲  
胥雁過。墜露生寒。闌干眺河漢外。送浮雲。盡出衆星  
乾。丹桂霓裳縹緲。似聞襟佩珊珊。長安底處。高城人  
不見。路漫歎舊日。心情如今容髻。瘦沈愁潘。幽歡縱  
容易得。動是隔年看。歸去江湖一葉。浩然對影。垂竿  
然。吳辭後段起句。又異常體。柳爲正。

潘逍遙

潘閑字逍遙。其人狂逸不檢。而詩句往往有出塵之語。  
辭曲亦佳。有憶西湖虞美人一闕云。長憶西湖水上。  
盡日凭闌樓上望。三三兩兩釣魚舟。島嶼正清秋。笛聲  
依約蘆花裡。白鳥成行忽飛起。別來閒想整綸竿。思  
入水雲寒。此辭一時盛傳。東坡公愛之。書於玉堂屏風。

斜陽暮

秦少游踏莎行。杜鵑聲裡斜陽暮。極爲東坡所賞。而後人病其斜陽暮似重複。非也。見斜陽而知日暮。非復也。猶韋應物詩。須臾風暖朝日曛。既曰朝日。又曰曛。當亦爲宋人所譏矣。此非知詩者。古詩明月皎夜光。明皎光非復乎。李商隱詩。日向花間留返照。皆然。又唐詩青山萬里一孤舟。又滄溟千萬里。日夜一孤舟。宋人亦言一孤舟爲復。而唐人累用之。不以爲復也。

秦少游贈樓東玉

秦少游水龍吟。贈營妓樓東玉者。其中小樓連苑。及換頭玉佩丁東。隱樓東玉三字。又贈陶心兒。一鈎殘月帶三星。亦隱心字。山谷贈妓辭。你共人女邊著子。爭知我門裏添心。亦隱好悶二字云。

鶯花亭

秦少游謫虔州日。作千秋歲辭。有花影亂。鶯聲碎之句。後人慕之。建鶯花亭。陸放翁有詩云。沙上春風柳十圍。綠陰依舊語黃鸝。故應留與行人恨。不見秦郎半醉時。

少游嶺南辭

少游謫藤州。一日醉野人家。有辭云。喚起一聲人悄。念

冷夢寒窓曉。瘴雨過。海棠開。春色又添多少。社麈  
釀成微笑。半缺柳絮共白。覺傾倒。急投牀。醉鄉廣大  
人間小。此辭本集不收。見於地志。而修一統志者。不  
識白字。妄改可笑。聊著之。

### 滿庭芳

秦少游滿庭芳。晚色雲開。今本誤作晚。免雲開不通。  
維揚張紈刻詩餘圖譜。以意改免作見亦非。按花菴  
辭選。作晚色雲開。當從之。

### 明珠濺雨

秦淮海望海潮辭云。紋錦製帆。明珠濺雨。寧論爵馬。

魚龍。按隋遺錄。煬帝命宮女灑明珠於龍舟上。以擬  
雨電之聲。此辭所謂明珠濺雨也。

### 天粘衰草

秦少游滿庭芳。山抹微雲。天粘衰草。今本改粘作連。  
非也。韓文。洞庭漫汗。粘天無壁。張祐詩。草色粘天鷓  
鴒恨。山谷詩。遠水粘天吞釣舟。邵博詩。老灘殼般地。  
平浪勢粘天。趙文鼎辭。玉闕芳草粘天碧。巖次山辭。  
粘雲江影傷千古。葉夢得辭。液粘天蒲桃漲綠。劉行  
簡辭。山翠欲粘天。劉叔安辭。暮煙細草粘天遠。粘字  
極工。且有出處。又見避暑錄話可證。若作連天。是小

兒之語也

山抹微雲女壻

范元實。范祖禹之子。秦少游壻也。學詩於山谷。作詩眼一書。爲人疑重。嘗在歌舞之席。終日不言。妓有問之云。公亦解辭曲否。笑荅云。吾乃山抹微雲女壻也。可見當時盛唱此辭。草堂詩餘。亦有范元實辭。

晴鷓試鈴

張子野。滿江紅。晴鷓試鈴。風力軟。雛鶯弄舌。春寒薄。清新自來無人道。

初寮辭

王初寮。字安中。名履道。初爲東坡門下士。詩文頗得膏腴。其辭有綠燭垂珠。清漏長。遲留春筍。緩催觴之句。又天與麟符。行樂分。緩帶輕裘。雅宴催雲鬢。翠靄縈紆。銷篆印。箏聲恰度秋鴻陣。爲時所稱。其後附蔡京。遂叛東坡。其人不足道也。

王元澤

王雱。字元澤。半山之子。或議其不能作小辭。乃援筆作倦尋芳一首。草堂辭所載露晞向曉是也。自此絕不作。

宋子京

宋子京小辭。有春睡騰。困入嬌波慢。隱。枕痕留  
一線。膩雲斜溜。釵頭燕。分明寫出春睡美人也。

### 韓子蒼

韓駒字子蒼。蜀之仙井人。今井研縣也。其中秋念奴  
嬌海天向晚一首。亞于東坡之作。草堂已選雪辭。昭  
君怨云。昨日樵村漁浦。今日瓊川銀渚。山色捲簾看。  
老峯巒。錦帳美人貪睡。不覺天花剪水。驚問是揚  
花。是蘆花。

### 俞秀老弄水亭辭

俞秀老弟澹清老。名字見王介甫黃魯直集中。

詩辭傳世雖少。亦間見文鑑等編。葉石林詩話誤以  
爲揚州人。魯直答清老寒夜三詩。其一引牧羊金華  
山。黃初平事言之。蓋黃上世亦出金華也。近覽清溪  
圖。有秀老手題臨江仙辭一闕。後書俞紫芝。此辭世  
少知之。錄于后。弄水亭前千萬景。登臨不忍空迴。水  
輕墨澹寫蓬萊。莫教世眼容易洗塵埃。收去雨昏  
都不見。展時還似雲開。先生高趣更多才。人盡道小  
杜却重来。

### 孫巨源

孫洙字巨源。嘗注杜詩。注中洙曰是也。元豐間爲翰

林學士與李端原太尉往來尤數。會一日鎖院。宣召者至其家。則出十餘輩蹤跡得之於李氏。時李新納妾。能琵琶。公飲不肯去。而迫於宣命。入院。幾二鼓矣。草三制。罷作此辭。遲明遣示李。其辭云。樓頭尚有三通鼓。何須抵死催人去。上馬苦匆。琵琶曲未終。回頭凝望處。那更廉纖雨。漫道玉爲堂。玉堂今夜長。或傳以爲孫覲。非也。

### 陳后山

陳后山爲人極清苦。詩文皆高古。而辭特纖豔。如一落索換頭云。一顧教人微俏。那堪親見。不辭紫袖拂清塵。也要識春風面。又有席上贈妓辭云。不愁歌裏斲人腸。只怕有腸無處斲。所謂彼亦直寄焉。以爲不知己者詬厲也。

### 雙魚洗

張仲宗夜遊宮辭云。半吐寒梅未拆。雙魚洗冰。斯初結。戶外明簾風任揭。擁紅鑪灑窓間。稷雪。此日去年時節。這心事有人快說。斗帳重熏鴛被疊。酒微醺。管燈花今夜別。雙魚洗。盥手之器。見博古圖。稷雪。霰也。形如米粒。能穿瓦透窓。見毛詩疏。

### 石州慢

張仲宗石州慢。寒水依痕。春意漸回。沙際烟闊。爲一句。今刻本於沙際之下截爲句。非也。下文烟闊溪梅。成何語乎。

張仲宗辭用唐詩語

張仲宗號蘆川。填辭最工。其踏莎行云芳草平沙斜陽遠樹。無情桃葉江頭渡。醉來扶上木蘭舟。將愁不去。將人去。薄劣東風。天斜落絮。明朝重覓吹笙路。碧雲香雨。小樓空。春光已到銷魂處。唐李端詩。江上晴樓翠靄間。滿闌春水滿窓山。青楓綠草將愁去。遠入吳雲暝不還。此辭將愁不去。將人去一句。反用之。天斜音歪斜。白樂天詩。錢塘蘇小。人道最天斜。自注。天音歪。若不知其出處。不見其工。辭雖一小技。然非胸中有萬卷。筆下無一塵。亦不能臻其妙也。

張仲宗送胡澹菴辭

張仲宗送胡澹菴赴貶所賀新郎一闋云。夢繞神州路。恨西風連營畫角。故宮禾黍。底事崑崙傾砥柱。九地黃流亂注。聚萬落千村狐兔。天意從來高難問。况人情易老。悲難訴。更南浦。送君去。涼生岸柳催殘暑。耿斜河。躑躅星澹月。淡雲微度。萬里江山知何處。回首對牀夜雨。鴈不到。書成誰與。目盡青天懷今古。肯



兒曹恩怨相爾汝。舉太白。聽金縷。秦檜知之。亦與作詩。王庭珪同貶責。此辭雖不工。亦當傳。况工。綴悲憤如此。宜表出之。

### 張仲宗

張仲宗三山。以送胡澹菴及寄李綱辭得罪。忠義流也。其辭最工。草堂詩餘選其春水連天。及卷珠箔二首。膾炙人口。他如簾旌翠波。颺窓影。殘紅一線。及溪邊雪霽藏雲樹。小艇風斜。沙觜露。皆秀句也。辭中多以否呼爲府。與主字舞同押。蓋閩音也。如林外以鎖爲掃。俞克成以我爲襖。與好同押。皆鳩舌之音。可謂不可取也。曹元寵亦以否呼爲府。

### 林外

林外。字豈塵。有洞仙歌。書于垂虹橋。作道裝。不告姓名。飲醉而去。人疑爲呂洞賓。傳入宮中。孝宗笑曰。雲屋洞天無鎖。與老叶韻。則鎖音掃。乃閩音也。偵問之。果閩人林外也。此辭亦不工。不當入選。

### 韓世忠辭

韓世忠以元樞就第。絕口不言兵。杜門謝却。酬酢時。乘小騾放浪西湖泉石間。一日至香林園。蘇仲虎尚書方宴客。王徑造之。賓主歡甚。盡醉而歸。明日王餉

以羊羔。且手書二辭以遺之。江仙云。冬日青山瀟灑。靜春未。山暖花濃。少年衰老。與花同。世間名利客。富貴與貧窮。榮華不是長生藥。清閒不是死門風。勸君識取主人翁。單方只一味。盡在不言中。南鄉子云。人有幾多般。富貴榮華。總是閒。自在英雄都是夢。為官。寶玉妻兒。宿業纏。年事已衰殘。須髭蒼。骨髓乾。不道山林多好處。貪懽。只恐癡迷誤了賢。王生長兵間。未嘗知書。晚歲忽若有悟。能作字及小辭。皆有見趣。信乎非常之才也。

辭品卷之三終

林信跋紅雨樓題跋云。此跋一乃從集稿中錄出者。又云。與公題跋最精確。階友敬述。哀之心未易耳。鄭志跋紅雨樓題跋云。不佞仰企前人。潛心購覓。幾廢寢食。得讀此汗血業。殊玉屑。死羽樓紅雨樓藏本。什有二三。不啻如當日面光。翠之於陳馬林王四先生所寶所藏之言也。獨是與公善。聚善。請用心。精勤之處。余敬與天下人共知之。遂搜錄題跋若干首。先付東。梨別為

初編。云。繆荃孫過將林鄭兩冊分類。合編成上下二冊。刻於峭帆樓。俱見繆荃孫兩稿題跋

逸吳記之以備異日查攷

二洋鄉文素松舟虛



民國二十四年正月二十七日

辭品卷之四

趙元鎮

趙鼎字元鎮。宋中興名相。小辭婉媚。不減花間。蘭畹慘結秋陰一首。世皆傳誦之矣。點絳脣一首云香冷金猊。夢回鴛帳。餘香嫩。更無人問。一枕江南恨。消瘦休文。頓覺春衫褪。清明近。杏花吹盡。薄暮寒成陣。

賀方回

賀方回浣溪沙云鷺外紅銷一縷霞。淡黃楊柳帶栖鴉。玉人和月折梅花。笑撚粉香歸繡戶。半垂羅幙護窓紗。東風寒似夜來些。  
叶句綺麗字清新當詩

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

賞之。以爲花間蘭畹不及。近見玉林辭送首句  
二字作樓角。非也。樓角與鷺外。相去何啻天壤。

孫浩然

一帶江山如畫。風物向秋瀟灑。水浸碧天何處斷。霽  
色冷光相射。蓼嶼荻花洲。掩映竹籬茅舍。雲際客  
帆高掛。煙外酒旗低亞。多少六朝興廢事。盡入漁樵  
閒話。悵望倚層樓。寒日無言西下。此孫浩然離亭煞  
辭也。悲壯可傳。

查荃透碧霄

艤蘭舟。十分端是載離愁。綠波送遠。屏山遮斷。此去  
難留。相從爭奈心期久。要屢變霜秋。歎人生杳似萍  
浮。又翻成輕別。都將深恨。付與東流。想斜陽影裡。  
寥煙明處。雙槳去悠悠。愛渚梅幽香。動須採掇。倩纖柔。  
豔歌繁發。誰傳餘韻。未說仙遊。念故人留此遐州。但  
春風老去。秋月圓時。獨倚江樓。此查荃透碧霄辭也。  
所謂一不爲少。

陳子高

陳子高。名克。天台人。有赤城辭一卷。甚工。綴流麗草  
堂辭愁脉。一篇。子高辭也。今刻失其名。

陳去非

陳去非。蜀之青神人。陳季之孫也。徙居河南。宋南渡後。又居建業。詩爲高宗所薦。淮而辭亦佳。語意超絕。筆力排奐。識者謂其可摩坡仙之壘。非溢美云。草堂辭。惟載憶昔午橋一首。其閩中漁家傲云。今日山頭雲欲舉。青蛟翠鳳移時舞。行到石橋聞細雨。聽還佳。風吹却過溪西去。我欲尋詩寬久旅。桃花落盡春無數。渺。籃輿穿翠楚。悠然處。高林忽送黃鸝語。又虞美人云。吟詩日。待春風。及至桃花開後却匆匆。又點絳唇云。愁無那。短歌誰和。風動梨花朵。又南柯子云。闌干三面看晴空。背插浮圖千尺冷煙中。皆絕似坡

仙語

陳去非桂花辭

茗溪漁隱曰。木犀閩中最多。路傍往往有參天合抱者。土人以其多而不貴之。漕宇門前兩徑。自有一二百株。至秋花盛開。籃輿行清香中。殊可愛也。古人賦詠。惟東坡倅錢塘八月十七日天竺送桂花。分贈元素詩云。月缺霜濃細蕊乾。此花元屬桂堂仙。鷺峰子落鷺前夜。蟾窟枝空記昔年。破裊山僧憐取介。練裙溪女鬪清妍。願公採擷紉幽佩。莫遣孤芳老澗邊。陳去非有辭云。黃衫相倚翠葆層。底。八月江南風日美。

弄影山腰水尾。楚人未識孤妍。離騷遺恨千年無。  
住菴中新夢。一枝喚起幽禪。万俟雅言有辭云芳菲  
葉底。誰會秋工意。深綠護輕黃。怕青女霜侵憔悴。開  
分早晚。都占九秋天。花四出。香七里。獨步珠宮裏。  
佳名巖桂。却因是遺子。不自月中來。又那得蕭風味。  
霓裳舊曲。休問廣寒人。飛太白。酌仙蕊。香外無香比。  
文昌雜錄云京師貴家多以醪醑漬酒。獨有芬香而  
已。近年方以榠楂花懸酒中。不惟馥郁可愛。又能使  
酒味辛冽。始於戚里。外人蓋所未知也。

### 葉少蘊

葉少蘊。名夢得。號石林居士。妙齡秀發。有文章盛名。  
石林辭一卷傳于世。賀新郎睡起流鶯語。虞美人落  
花已作風前舞。皆其辭之入選者也。中秋宴客念奴  
嬌末句云廣寒宮殿。爲余聊借瓊林。共獨照者。

### 曾空青

曾紆。字公袞。號空青先生。子宣之子。清樾軒二詩名  
世。辭亦佳。其臨江仙云後院短牆臨綠水。春風急管  
餘絃。向誰親按小嬋娟。玉堂天上客。琳館地行仙。  
安得此身長是健。徘徊夜飲朝眠。江南刺史漫垂涎。  
安排腸已斷。何況到樽前。又菩薩蠻。山光冷浸清江

底。江光只到柴門裡。卧對白蘋洲。歌眠數釣舟。亦佳。  
惜全篇未稱。

曾純甫

曾覲字純甫。號海野。東都故老。見汴都之盛。故辭多  
感慨。金人捧露盤是也。採桑子云花裏游蜂。宿粉栖  
香錦繡中。為當時傳歌。

曾覲張掄進辭

曾覲進辭賦。遂進阮郎歸云。柳陰庭院占風光。嗟喃  
春晝長。碧波新漲小池塘。雙鶂水忙。萍散漫。絮  
飛揚。輕盈體態。狂為憐。流水落花香。街將歸。畫梁。既  
登舟。知閣張掄進柳梢青云。柳色初濃。餘寒似水。纖  
雨如塵。一陣東風。縠紋微皺。碧沼鱗。僊娥花月精  
神。奏鳳筦。鸞絃。闌新。萬歲聲中。九霞盃內。長醉芳春。  
曾覲和進云。桃靨紅勻。梨腮粉薄。鴛徑無塵。鳳閣凌  
虛。龍池澄碧。芳意鱗。清時酒聖花神。看內苑風光  
又新。一部僊韶。九重鸞仗。天上長春。

雪辭

紫皇高宴僊臺。雙成戲擊瑤苞碎。何人為把銀河水。  
剪甲兵都洗。玉樣乾坤。八荒同色。了無塵翳。喜冰消  
太液。煖融鳩鵲。端門曉班初退。聖主憂民深意。轉

鴻鈞滿天和氣。太平有象。三宮二聖。萬年千歲。雙玉  
盃深。五雲樓迥。不妨頻醉。看來不是飛花片。是豐年  
瑞。太上大喜。賜鍍金酒器二百兩。

月辭

曾覲進壺中天辭。云素飈漾碧。看天衢穩送。一輪明  
月。翠水瀛壺人不到。比似世間秋別。玉手瑤笙。一時  
同色。小按霓裳疊。天津橋上。有人偷記新闕。當日  
誰幻銀橋。阿瞞兒戲。一笑成痴絕。肯信群僊高宴處。  
移下水晶宮闕。雲海塵清。山河影滿。桂冷吹香雪。何  
勞玉斧。金甌千古無缺。上皇大喜曰。從來月辭。不為  
用金甌事。可謂新奇。賜金束帶。紫番羅。水晶盃。上亦  
賜寶醖。至一更五點還宮。是夜西興亦聞天樂焉。

潮辭

江湖亦天下。所獨宣諭侍官各賦。醉江月一曲。至晚  
呈上。以吳琚爲第一。其辭曰。玉虹遙挂。望青山隱。如  
一抹。忽覺天風吹海立。好似春霆初發。白馬凌空。瓊  
鼈駕水。日夜朝天闕。飛龍舞鳳。鬱蔥環拱。吳越。此  
景天下應無。東南形勝。偉觀真奇絕。好是吳兒飛彩  
幟。蹙起一江秋雪。黃屋天臨。水犀雲擁。看擊中流楫。  
晚來波靜。海門飛上明月。兩宮賞賜無限。至月上始還



張材甫

張材甫。名掄。南渡故老。辭多應制。元夕雙闕中天一  
首。餘華感慨。已入選矣。詠瑞香花西江月。剪就碧雲  
團葉。刻成紫玉芳心。淺春不怕嫩寒侵。暖徹薰籠瑞  
錦。花裡清芬獨步。樽前勝韻難禁。飛香直到玉盃  
深。消得厭。夜飲。又柳梢青前段云。柳色初勻。輕寒如  
水。纖雨如塵。一陣東風。縠紋微皺。碧沼鱗。亦佳。是稱  
辭人。

朱希真

朱希真。名敦儒。博物洽聞。東都名士也。天資曠遠。有  
神仙風致。其西江月二首。辭淺意深。可以警世。之後  
於非望之福者。草堂入選矣。其相見懽云。東風吹。又  
江梅。揉花開。舊日吳王宮殿。長青苔。今古事。英雄  
淚。老相催。常恨夕陽西下。晚潮回。鷓鴣天云。檢盡曆  
頭冬。又殘。愛他風雪耐他寒。拖條竹杖家。酒上箇籃  
輿處。山。添老大。轉痴頑。謝天教我老年閒。道人還  
了鴛央債。紙帳梅花醉夢間。其水龍吟末云。奇謀報  
國。可憐無用。塵昏白羽。鐵鎖橫江。錦帆衝浪。孫郎良  
苦。亦可知其爲人矣。

李似之

李似之。名彌遜。仙井監人。自號筠翁。宋南渡名士。不附秦檜坐貶。有別友菩薩蠻一首云。江城烽火連三月。不堪對酒長亭別。休作斷腸聲。老來無淚傾。風高帆影疾。目送舟痕碧。錦字幾時來。薰風無鴈回。

### 張安國

張孝祥字安國。蜀之簡州人。四狀元之一也。後卜居歷陽。平昔爲辭。未嘗著稿。筆酣興健。頃刻即成。無一字無來處。如歌頭凱歌諸曲。駿發蹈厲。寓以詩人句法者也。有于湖紫微雅辭一卷。湯衡爲序云。其詠物之工。如羅帕分柑。霜落齒。水盃剥芡。珠盈掬。寫景之妙。如秋淨明霞乍吐。曙涼宿靄初消。麗情之句。如佩解湘腰。釵孤楚鷗。不可勝載。

### 于湖辭

于湖玩鞭亭。晉明帝覘王敦營壘處。自溫庭筠賦詩後。張文潛又賦于湖曲。以正湖陰之誤。辭皆奇麗。警拔。膾炙人口。徐寶之韓南澗亦發新意。張安國賦滿江紅云。千古凄凉興亡事。但悲陳迹。凝望眼。吳波不動。楚山空碧。已溼綠駿。追風遠。武昌雲旆連天赤。笑老菘。遺臭到如今。留空壁。邊書靜。烽烟息。通軹傳。銷鋒鏑。仰太平天子。聖明無敵。慶踏揚州開帝里。渡

江天馬龍爲匹。秀東南佳氣鬱蔥。傳千億。雖聞采  
溫張語。而辭氣亦不在其下。嘗見安國大書此辭後  
顛云。乾道元年正月十日。筆勢奇偉可愛。○建康實錄  
唐許嵩所著者亦稱。湖陰云云。庭筠之誤有自來矣。

### 醉落魄

張于湖醉落魄。醉云輕寒澹綠可人風韻。開梳束。多  
情早是眉峰蹙。一點秋波。閒裡覩人毒。桃花庭院  
閑妝束。銅鞮誰唱大堤曲。歸來想是櫻桃熟。不道秋  
千誰伴那人蹴。此辭毒變二字難下。醉落魄元曲  
訛爲醉羅歌。

### 史邦卿

史邦卿名達祖。號梅溪。今錄其萬年歡一首。亦鼎之  
一鬻也。兩袖梅風。謝橋邊猶帶陰雪。過了。勿燈市。草  
根青發。燕子春愁未醒。誤幾處芳音遠絕。煙谿上採綠  
人歸。定應愁沁花骨。非干厚情易歇。奈燕臺句老。  
難道離別。小徑吹衣。曾記故里風物。多少驚心舊事。  
第一是侵階羅襪。如今但柳毵稀春。夜來和露梳月。  
春雪辭云。行天入鏡。都做出輕鬆纖軟。寒爐重暖。便  
放慢春衫針線。恐鳳鞋挑菜歸來。萬一灞橋相見。此  
句尤爲姜堯章拈出。輕鬆纖軟。看人小令借以詠美。

人足云。又元夕醉。羞醉玉少年半度。懷豔雪舊家伴。侶。醉玉生春。出蘭畹。辭艷雪出韋詩。語精字鍊。豈易及耶。

### 杏花天

史邦卿杏花天。辭云。軟波拖碧。蒲芽短。畫樓外。花晴柳暖。今年自是清明晚。便覺芳情較懶。春衫瘦。東風剪。逼花塢。香吹醉面。歸來立馬斜陽岸。隔水歌聲一片。姜堯章云。史邦卿之辭。奇秀清逸。有李長吉之韻。蓋能融情景於一家。會句意於兩得。姜亦當時辭手。而服之如此。

### 姜堯章

姜夔字堯章。號白石道人。南渡詩家名流。辭極精妙。不減清真樂府。其間高處。有周美成所不能及者。善吹簫。自製曲。初則率意爲長短句。然後協以音律云。其詠蟋蟀齊天樂一辭最勝。其辭曰。庾郎先自吟愁賦。淒。更聞私語。露濕銅鋪。苔侵石井。都是曾聽伊處。哀音似訴。正思婦無眠。起尋機杼。曲屏山。夜涼獨自甚情緒。西窗又吹暗雨。爲誰頻斷續。相和砧杵。候館吟秋。離宮吊月。別有傷心無數。邠詩漫與。笑籬落呼燈。世間兒女。寫入琴絲。一轂更苦。其過茗嘗云。拂

雪金鞭。欺寒茸帽。不記章臺走馬。鴈積沙平。漁汀人散。老去不堪遊冶。人日辭云。池面水膠。牆頭雪老。雲意還又沉。朱戶粘鷄。金盤簇燕。空歎時序侵尋。湘月醉云。歸禽時度。月上汀洲冷。中流容與。畫橈不點清鏡。從柳子厚。綠淨不可唾之語。翻出。戲張平甫納妾云。別母情懷。隨郎滋味。桃葉渡江時。翠樓吟云。檻曲縈紅。簷牙飛翠。酒破清愁。花銷英氣。法曲獻仙音云。過秋風未成歸計。重見冷楓紅舞。玲瓏四犯云。輕盈喚馬。端正窺戶。酒醒明月下。夢逐潮聲去。其腔皆自度者。傳至今。不得其調。雖入管絃。祇愛其句之奇麗云。

### 高賓王

高觀國字賓王。諱竹屋。辭名竹屋。痴語。陳造爲序。稱其與史邦卿皆秦周之辭。所作要是不經人道語。其妙處少游美成亦未及也。舊本草堂詩餘選其玉胡蝶一首。書坊翻刻。欲省費。潛去之。予家藏有舊本。今錄于此。以補遺略焉。喚起一襟涼思。未成晚雨。先做秋陰。楚客悲殘。誰解此意登臨。古臺荒。斷霞斜照。新夢黯。微月踈砧。捻難禁。盡將幽恨。分付孤斟。○後今倦看青鏡。既遲勳業。可負煙林。斷梗無憑。歲華搖落。又驚心想。算汀水雲愁凝。聲聞蕙帳。後鶴悲吟。信沉。

故園歸計。休更侵尋。又詠轎御街行云。藤筠巧織花紋細。稱穩步如流水。踏青陌上雨初晴。嫌怕溼文鴛。雙履。要人送上。逢花須住。纔過處。香風起。裙兒挂在簾兒裏。更不把窓兒閉。紅白。簇花枝。恰稱得尋春芳意。歸來時晚。紗籠引道。扶下人微醉。他如秋懷喜。遷鶯吊青樓。永遇樂。皆佳作也。

盧申之

盧申之。名祖皋。邛州人。有蒲江辭一卷。樂章甚工。字字可入律呂。彭帥於吳江作釣雪亭。擅漁人之窟宅。以供詩境也。約趙子野。翁靈舒。諸人賦之。惟申之擅

場。江涵鴈影。梅花瘦。四無塵雪。飛風起。夜窓如畫。其警句也。水龍吟詠荼蘼云。蕩紅流水無聲。暮煙細草粘天遠。低回倦蝶。往來忙燕。芳期頓懶。綠霧迷牆。翠虬騰架。雪明香暖。笑依欲挽。春風教住。還疑是相逢晚。不似梅妝瘦減。占人間。半神蕭散。攀條弄蕊。天涯猶記。曲闌小院。老去情懷。酒邊風味。有時重見。對枕幃。空想東牀舊夢。帶將離怨。洞仙歌詠茉莉云。玉肌翠袖。較似酴醿瘦。幾度熏醒。夜窓酒。問炎州何許。清涼塵不到。冰喜剪就。晚來庭戶悄。暗數流光細。拾芳英。黯回首。念日暮江東。偏爲覓銷人。易老幽韻。

清標似舊。正簞紋如水。帳如烟。更奈問月。明露濃時。候

### 劉改之辭

新來塞北。傳到真消息。赤地居民無一粒。更五單于爭立。維師尚父。鷹揚熊羆。百萬堂。看取黃金假鉞。歸未異姓真王。又云堂上謀臣樽俎。邊頭將士干戈。天時地利與人和。燕可伐與曰可。今日樓臺鼎鼐。明年帶礪山河。大家齊唱大風歌。不日四方來賀。世傳幸勿安壽。韓侂胄辭也。又一首小陶韻聲多。俚談不錄。正讀謝疊山文論李氏繫年錄朝野襟記之非。謂乾道間。幼安以金有必亡之勢。願召大臣預修邊備。爲倉卒應變之計。此憂國遠猷也。今摘數語而曰贊開邊。借劉過小辭曰此幼安作也。忠魂得無冤乎。故今特爲拈出。

### 天仙子

劉改之赴試。別妾天仙子云。別酒醺。渾易醉。回過頭來三十里。馬兒不住去如飛。行一憩。來牽一憩。斷送殺人山共水。是則是。功名終可喜。不道恩情拋得未。梅村雪店酒旗斜。去也是。住也是。煩惱自家煩惱。你。辭俗意佳。世多傳之。又小說載曹東畎赴試步行。

戲作紅窓迴慰其足云春闈期近也。望帝鄉迤猶在天際。懊恨這一雙脚底。一日厮趕上五六十里。爭氣扶持我上。轉得官歸時賞你。穿對朝靴。安排你在轎兒裡。更選對宮樣鞋兒。夜間伴你睡。其辭雖相似。而不及改之遠甚。曹東畎名幽字西士。

### 嚴次山

嚴仁字次山。辭名清江欸乃。其佳處有粘雲江影傷千古。流不去。斷菟處之句。又長于慶壽贈行。灑然脫俗。如壽蕭禹平云雲表金莖珠璀璨。當日投懷驚玉燕。文章議論壓西崑。風流姓字翔東觀。贈歐太守云坐嘯清香畫戟。聽丁滴花晴漏。棠陰晝寂。賡賓客竹枝楊柳。送別云相逢斜柳絆輕舟。渚香不斷蘋花老。又窓兒上幾條殘月。斜界羅帷。皆爲當時膾炙。

### 吳大年

吳億字大年。南渡初人。元夕樓雪初消一首入選。予愛其南鄉子一首云江上雪初消。暖日晴煙弄柳條。認得裙腰芳草綠。竟銷。曾折梅花過斷橋。蟬鬢爲誰凋。長恨含嬌那處嬌。遙想晚妝呵手罷。無聊。更倚朱唇暖玉簫。

### 張功甫



張功甫。名鉉。有玉照堂辭一卷。玉照堂。以種梅得名。其辭多賞梅之作。其佳句如光搖動一川銀浪。九霄珂月。又宿雨初乾。舞梢煙瘦。金絲裊。粉圍香陣。擁詩仙。戰退春寒。峭。皆詠梅之作。雖不驚人。而風韻殊可喜。

### 賀新郎

張功甫。名鉉。善填辭。嘗即席作賀新郎。送陳退翁分教衡湘。云桂隱傳盃處。有風流千巖勝韻。太丘遺譜。玉季金昆霄漢侶。平步鸞坡揮麈。莫便駕飛颿煙渚。雲動精神衡岳去。向君山帝野。鏘韶濩。蘭蕤畹。吊湘楚。南湖老矣無襟度。但樽前踉蹌醉影。帽花顛仆。只恐清時專文教。猶貸陰山狂虜。卧玉帳。龍貅鉦鼓。忠烈前勲。賫萬恨。望神都。魏闕奔狐兔。呼翠袖。爲君舞。此辭首尾變化。送教官而及陰山狂虜。非善轉換。不及此。末句呼翠袖爲君舞六字。又能挽回結煞。非千鈞筆力。未易到此。辛稼軒有憑誰喚取盈。翠袖濕英雄淚。此末句似之。

### 吳子和

吳子和。名禮之。錢塘人。有閏元宵喜遷鶯一辭入選。

### 鄭中卿

鄭中卿。名域。三山人。號松窓。使虜回有燕谷剽聞二

卷。紀虜事甚詳。昭君怨詠梅一辭云道是花來春未道是雪來香異。水外一枝斜。野人家。冷淡竹籬茅舍。富貴玉堂瓊樹。兩地不同栽。一般開。與比甚佳。麗情云合是一釵雙燕。却成兩鏡孤鸞。樂府多傳之。

### 謝勉仲

謝勉仲。名懋。號靜寄居士。吳伯明稱其片言隻字。曼玉鎔金。醞籍風流。爲世所貴云。其七夕鵲橋仙一辭入選。鈎簾借月是也。若餘醒未解扶頭懶。屏裡瀟湘夢遠。亦的佳句。

### 趙文鼎

趙文鼎。名善扛。號解林居士。其春遊重疊金云。楚宮楊柳依碧。遙山翠隱橫波溢。絕豔照穠春。春光欲醉人。纖芳草嫩。微步輕羅襯。花戴滿頭歸。遊蜂花上飛。其二。玉關芳草粘天碧。春風萬里思行客。驕馬向風嘶。道歸猶未歸。南雲新有鴈。望眼愁邊斷。膏沐爲誰容。日高花影重。重疊金。即菩薩蠻也。又十拍子一闕亦佳。

### 趙德莊

趙德莊。名彥端。有介菴辭一卷。清平樂一首云。桃根桃葉。一樹芳相接。春到江南二三月。迷損東家胡蝶。

。殷勤踏取春陽。風前花正低昂。與我同心。旆子報君百結丁香。爲集中之冠

### 易彥祥

易祓。字彥祥。長沙人。寧宗朝解褐狀元。草堂辭。鷺山溪海棠枝上。留取嬌鶯語。其所作也。

### 李知幾

李石。字知幾。號方舟。蜀之井研人。文章盛傳。有續博物志。辭亦風致。草堂選。煙柳疎。人悄。其夏夜辭也。贈官妓辭。有暖玉倚香愁。黛翠勸人須要人先醉。問道明朝行也未。猶自記。燈前背立偷垂淚。好事者或改

### 偷爲伴

### 危逢吉

危逢吉。名禎。有巽齋辭一卷。其詠箜篌漁家傲云。老去諸餘情味淺。詩情不上閒釵釧。寶幌有人紅兩靨。簾間見。紫雲元在深院。十四條弦音調遠。柳絲不隔芙蓉面。秋入西窓風露晚。歸去懶。酒酣一任烏巾岸。按箜篌本二十三弦。十四弦蓋後世從省。非古制矣。

### 劉巨濟

劉涇。字巨濟。簡州人。文曰前溪集。其夏初臨辭。小橋飛蓋橫塘。今刻本飛下著一蓋字。

劉巨濟僧仲殊

張樞言龍圖守杭。一日湖上開宴。劉涇巨濟僧仲殊在焉。樞言命即席作填辭。巨濟先倡曰。憑誰好筆。橫掃素縑三百尺。天下應無。此是錢塘湖上圖。仲殊應。穀曰。一般竒絕。雲淡天高。秋夜月。費盡丹青。只這些兒。画不成。樞言又出梅花。邀二人同賦。仲殊曰。江南二月。猶有枝頭。千點雪。邀上芳樽。却占東君一半春。巨濟曰。樽前眼底。南國風光。都在此。移過江來。從此江南不復開。乃減字木蘭花調也。

劉叔儼

劉叔儼。名仙倫。廬陵人。號招山。樂章爲人所膾炙。其賞牡丹賀新郎。誰把天香和曉露。倩東風特地勻芳臉。隔花聽取提壺勸。道此花過了。春歸蝶愁鶯怨。最佳而結句意俗。秋日念奴嬌云。西風何事。爲行人掃蕩。煩襟如洗。垂漲蒸瀾。都捲盡。一片瀟湘清泚。酒病驚秋。詩愁入髻。對景人千里。楚宮故事。一時分付流水。江上買取扁舟。排雲湧浪。直過金沙尾。歸去江南丘壑處。不用重尋月姊。風露杯深。芙蓉裳冷。笑傲煙霞裡。草廬如舊。卧龍知爲誰起。此首絕佳。又有繫羣腰一辭。云山兒。蠹水兒。清船兒。似葉兒。輕風兒。更

沒入情。月兒明。斷合湊。送人行。眼兒愁。淚兒傾。燈兒更冷清。遭逢鴈兒。又沒前程。一聲怎生得夢兒成。此詩辭儂薄而意優柔。亦柳永之流也。

洪叔璵

洪叔璵。名荼。自號空同。辭客。其瑞鶴仙云。聽梅花吹動。涼夜何其。明星有爛。相看淚如霧。問而今去也。何時會面。匆聚散。便作秋鴻社燕。最傷心。夜未枕上。斷雲零雨。何限。因念人生萬事。回首悲涼。都成夢幻。芳心繾綣。空惆悵。巫陽館。况船頭一轉。三千餘里。隱隱高城不見。恨無情。春水連天。片帆似箭。詠新月南

柯子云。柳浪搖晴沼。荷風度晚簾。碧天如水。印新蟾。一罇清光斜露。玉纖。寶鏡微開匣。金鈎未押簾。西樓今夜有人。快應傷。妝臺低照。畫眉尖。水宿菩薩蠻。云。斷缸遠。飲橫江水。萬山紫翠。斜陽裏。繫馬短亭西。丹楓明酒旗。浮生長客路。事逐孤鴻去。又是月黃昏。寒燈人閉門。其餘如笑指瓊珮。遺交甫。肯把文核擲。幼輿。花上蝶。水中鳧。芳心密意。兩相於。用事用韻。皆妙。又合數拾兒。分香栢子。揔是牽情處。用唐詩。樓頭擊鼓。轉花枝。席上藏闈。握松子。事也。全篇如月華清。水龍吟。驀山溪。齊天樂。皆不減周美成。不盡錄也。

馮偉壽

馮偉壽名文子。號雲目。醉多自製腔。草堂辭選其春風惡劣。把數枝香錦和鶯吹折一首。又春風裊柳其自度曲也。被梁間雙燕語盡春愁。朝粉謝。午花柔。倚紅闌。故與蝶圍蜂繞。柳絲無數。飛上搔頭。鳳管聲圓。蠶房香暖。笑挽羅衫。須少留。隔院蘭馨。趁風遠。鄰牆桃影伴烟收。此子風情未減。眉頭眼尾。萬千事欲說還休。薔薇刺。牡丹毬。殷勤記省。前度綢繆。夢裡飛紅。覺來無覓。望中新綠。別後空稠。相思難偶。歎無情明月。今年已見三度如鈞。殊有前宋秦昆風鶴比之。

晚宋酸餽味。教督氣不侔矣。餘句如笑呼銀漢入金鯨。臨邛高取菴。列爲麗句圖云。

吳夢鹵

吳夢窓名文英。字君特。四明人。陰君煥序其辭云。求辭於吾宋。前有清真。後有夢鹵。此非煥之言。四海之公言也。其聲慢一辭云。檀藥金碧。婀娜蓬萊。遊雲不蘸芳洲。露柳霜蓮。十分點綴殘秋。新彎画眉未穩。似含羞。低度墻頭。愁送遠。駐西臺車馬。共惜臨流。知道池亭多宴。掩庭花長是。驚落秦謳。膩粉闌干。猶聞僊袖香留。輸他翠連拍甃。瞰新妝。終日凝眸。簾半捲。

戴黃花。人在小樓。蓋九日宴侯家園作也。

### 玉樓春

吳夢牕玉樓春云茸狸帽遮梅額。金蟬羅剪胡衫窄。有輿爭看小腰身。倦態強隨閒鼓笛。問稱家在城東陌。欲買千金應不惜。歸來困頓滯春眠。猶夢婆娑斜趁拍。深其意態者也。

### 王實之

王邁字實之。號臞菴。莆陽人。丁丑第四人及第。劉後村贈之辭云天壤王郎數人物。方今第一談笑裡風雲。驚坐雲煙生筆落。二元龍湖海氣。琅董相天人策。

其重之如此。余又見翰苑新書。劉後村與王實之四六啓云。聲名早著。不數黃香之無雙。科目小低。猶壓杜牧之第五。元化孕此五百年之間氣。同輩立于九萬里之下風。又云朱雲折檻。諸公慙請劍之言。陽子哭庭。千載壯裂麻之語。一葉身輕。何去之勇。六丁力盡。而挽不回。有謫仙人駿馬名姬之風。無杜少陵冷炙殘杯之態。麗人歌陶秀實郵亭之曲。好事繪韓熙載夜宴之圖。擁通德而著書。命便了以沽酒云。觀此實之蓋進則忠鯁。退則豪俠。元龍太白一流人也可。以補史氏之遺。

馬莊父

馬莊父字子嚴。號古洲。建安人。有經學。多論著。填辭其餘事也。草堂辭選其春遊歸朝懽一首。餘如月華清云。悵望月中仙桂。問竊藥佳人與誰同歲。賀聖朝云。遊人拾翠不知遠。被子規呼轉。阮郎歸結句云。三三兩兩。舂兒人歸春也。歸元夕辭云。玉梅對妝雪柳。鬧蛾兒象生嬌顫。可孝見杭都節物。

万俟雅言

万俟雅言。精於音律。自號辭隱。崇寧中。充大晟府。撰撰按月用律進辭。故多新聲。草堂選載其三臺及海

花引二首而已。其大聲集多佳者。山谷稱之爲一代辭人。黃玉林云。雅言之辭。發妙音於律呂之中。運巧思於斧鑿之外。蓋辭之聖也。今約載其二篇。昭君怨云。春到南樓雪盡。鶻動燈期。花信。小雨一番寒。倚闌干。莫把闌干倚。一望幾重煙水。何處是京華。暮雲遮。卓牌兒云。東風綠楊天。如畫出清明院宇。玉豔淡泊。梨花帶月。燕支零落。海棠經雨。單衣怯黃昏。人正在珠簾笑語。相竝戲蹴秋千。共攜手同倚闌干。暗香時度。翠窗繡戶。路繚繞潛通幽處。斲菟凝佇。嗟不似飛絮。閒悶閒愁難消遣。此日年。意緒無據。奈酒醒



春去

黃玉林

黃玉林。名昇。字叔暘。有散花菴。人止稱花菴。云嘗選唐宋辭。名曰絕妙辭選。與草堂詩餘相出入。今草堂辭刻本多誤字及失名氏者。賴此可證。此本世亦罕傳。予得錄于王吏部相山子嘉。玉林之辭附錄卷尾。凡四十首。草堂辭選其二。南山未解松梢雪。及枕鐵稜。近五更是也。然非其佳者。其月照梨花一首云。晝景方永。重簾花影。好夢猶酣。鶯聲喚醒。門外風絮交飛。送春歸。○修蛾畫了無人問。幾多別恨。淚洗殘

粉。不知郎馬何處嘶。煙草萋迷。鷓鴣啼。此首有花間遺意。又賀新郎梅辭云。自掃梅花下。問猶頭冷。藍疎疎。幾時開也。問者闕焉。今久矣。多少幽懷欲寫。有誰是。孤山流亞。香月一聯。真絕唱。與詩人千載為嘉話。餘興味付來者。○清癯不戀雕闌樹。待與君白髮相懽。竹籬茅舍。喜甚今年無酒禁。溜小漕。壓蔗已準。擬霜天。雪夜。自醉自吟。仍自笑。任解冠。落珮。從嘲罵。書此意。寄同社。此辭用文句入音律而不酸。宋辭之體也。其餘若九日辭。蘭佩秋風冷。茱囊曉露新。秋懷辭。月印金樞曉未收。夜涼辭。冰雪襟懷。瑠璃世界。夜氣

清如許。暮春曉。戲臨小草書團扇。自揀殘花插淨瓶。  
又夜來。能有幾多寒。已瘦了梨花一半。贈丁南鄰云。符  
踞龜食蛤。相期汗漫與煙霞。會用盧敖事也。見淮南子。

### 評稼軒辭

廬陵陳子宏云。蔡光工于辭。靖康中陷虜庭。幸勿安  
嘗以詩辭謁之。蔡曰。子之詩則未也。他日當以辭名  
家。故稼軒歸宋。晚年辭筆尤高。嘗作賀新郎云。綠樹  
聽啼鴉。更那堪。杜鵑聲住。鷓鴣聲切。啼到春歸無啼  
處。苦恨芳菲都歇。算未抵。人間離別。馬上琵琶關塞  
黑。更長門翠輦辭金闕。看燕。送歸妾。將軍百戰

身名裂。向河梁。回頭萬里。故人長絕。易水蕭蕭。西風  
冷。滿座衣冠似雪。正壯士。悲歌未徹。啼鳥還知如此  
恨。料不啼。清淚空啼血。誰伴我。醉明月。此辭盡集許  
多怨事。全與李太白擬恨賦手段相似。又止酒沁園  
春云。杯汝前來。老子今朝。點檢形骸。甚長年抱渴。咽  
如焦釜。于今喜溢。氣似奔雷。漫說劉伶古今達者。醉  
後何妨死便埋。如此。歎汝於知己。真少恩哉。更憑  
歌舞爲媒。算合作。平居鴆毒猜。况怨無大小。生於所  
愛。物無美惡。過則爲災。與汝成言。勿留亟去。吾力猶  
能肆汝杯。杯再拜道。麾之即去。招則須來。此又如賓

戲解嘲等作。乃是把作古人手段。寓之於辭賦。築偃湖云。疊嶂西馳。萬馬回旋。衆山欲東。正驚湍直下。跳珠倒濺。小橋橫截。新月初弓。老合投閒。天教多事。檢校長身。十萬松。吾廬小。在龍蛇影外。風雨聲中。爭先見面重。看爽氣朝來。三四峯。似謝家子弟。衣冠磊落。相如庭戶。車騎從容。我覺其間。雄深雅健。如對文章太史公。新堤路。問偃湖何日。煙水濺。且說松而及謝家。相如太史公。自非脫落故常者。未易闖其堂奧。劉改之所作沁園春。雖頗似其豪。而未免於粗。近日作辭者。惟說周美成。姜堯章。而以東坡爲辭詩。稼軒爲辭論。此說固當。蓋曲者。曲也。固當以委曲爲體。然徒徇於風情婉變。則亦易厭。回視稼軒所作。豈非萬古一清風哉。或云周美曉音律。自能撰辭調。故人尤服之。



辭品卷之五

虞美人草

賈氏談錄云。褒斜谷中有虞美人草。狀如雞冠花葉相對。益州草木記云。雅州名山縣出虞美人草。唱虞美人曲。應拍而舞。酉陽雜俎云。舞草出雅州。益州方物圖贊。虞作娛。唐人舊曲云。帳中草。軍情變。月下旌旗亂。攬衣推枕。愴雜情。遠風吹下。楚歌聲。正三更。烏騅欲上。重相顧。豔態花無主。手中蓮鐔。凜秋霜。九泉歸去。是仙鄉。恨茫茫。宋黃載萬和云。世間離恨何時了。不爲英雄少。楚歌聲起。霸圖休。野葛荒葵老。吳城

暮。玉貌知何處。至今芳草解婆娑。只有當時魂魄未  
消磨。

### 竝蒂芙蓉辭

宋政和癸巳大晟樂成。嘉瑞繞生。蔡元長以晁端禮  
次膺薦於徽宗。詔乘驛赴闕。次膺至都下。會禁中嘉  
蓮生。異苞合趺。復出天造。人意有不能形容者。次膺  
效樂府體屬辭以進。名竝蒂芙蓉。上覽之稱善。除大  
晟樂府協律郎。不克受而卒。其辭云。大液波澄。向鑑  
中照影。芙蓉同蒂。千柄綠荷深竝。丹臉爭媚。天心眷  
臨聖日。殿宇分明。敞嘉瑞。弄香嗅蕊。願君王壽與  
山齊比。池邊屢回翠輦。擁羣仙醉賞。憑闌凝思。華  
綠攬飛瓊。共波上遊戲。西風又看露下。更結雙。新蓮  
子。鬪裝競美。問鴛鴦向誰留意。不惟造語工緻。而曲  
名亦新。故錄于此。然大臣諛。小臣佞。不亡何俟乎。

### 宋徽宗辭

宋徽宗北隨金虜後。見杏花作燕山亭一辭云。裁剪  
冰綃。輕疊數重。冷淡燕脂注。新樣靚妝。豔溢香融。羞  
殺蕊珠宮女。易得凋零。更多少無情風雨。愁苦。閒院  
落淒涼。幾番春暮。憑寄離恨重。這雙燕何曾會人  
言語。天遙地遠。萬水千山。知他故宮何處。怎不思量。

除夢裏有時曾去。無據和夢也有時不做。辭極淒惋。亦可憐矣。又在北遇清明日詩曰。茸母初生認禁煙。草名無家對景倍悽然。帝城春色誰為主。遙指鄉關涕淚連。又戲作小辭云。孟婆孟婆。你做些方便。吹箇船兒倒轉。孟婆宋汴京句。茸母孟婆正是的對。語謂風也。

### 孟婆

俗謂風曰孟婆。蔣捷辭云。春雨如絲。繡出花枝紅裊。怎禁他孟婆合皂。宋徽宗辭云。孟婆好做些方便。吹個船兒倒轉。江南七月間有大風。甚於船舶。野人相傳以爲孟婆發怒。按此齊李駒除聘陳。問陸士秀。江中出入必以風雨自隨。以帝女故曰孟婆。猶郊祀志以地神爲泰媪。此言雖鄙俚。亦有自來矣。

### 憶君王

徽宗被虜北行。謝克家作憶君王。辭云。依官柳拂宮牆。宮殿無人。春晝長。燕子歸來。依舊忙。憶君王。月照黃昏人斷腸。忠憤之氣。寓于聲律。宜表出之。其調即憶王孫也。

### 陳敬叟

陳敬叟。名以莊。號月溪。有水龍吟一首。有注記錢塘。

詞品卷五  
三  
之恨。蓋謝太后隨北虜去事也。其辭曰晚來江閣潮平。越船吳榜。催人去。稽山滴翠。胥濤濺恨。一襟離緒。訪柳章臺。問桃仙圃。物華如故。向秋娘渡。只秦娘橋畔。依稀是相逢處。窈窕青門紫曲。舊羅衣。新番金縷。仙音恍記。輕攏擗。撚哀絃危柱。金屋難成。阿嬌已遠。不堪春暮。聽一聲杜宇。紅殷綠老。兩花風絮。是時謝太后年七十餘。故有金屋阿嬌。不堪春暮之句。又以秋娘秦娘比之。蓋惜其不能死也。有愧於苻登之毛氏。竇建德之曹氏多矣。同時孟鯁有折花怨云。匆杯酒又天涯。晴日牆東。呼賣花。可惜同生不同死。

隨春色去誰家。鮑軛亦有詩云。生死雙飛亦可憐。若爲白髮上征船。未應分手江南去。更有春光七十年。噫。婦人不足責。誤國至此者。秦檜賈似道。可勝誅哉。

### 陳剛中辭

天台陳剛中。字在燕。端陽日當母誕。作太常引二章。云。綠絲堂上。簇蘭翹。記生母在今朝。無地捧金焦。奈煙水龍沙路遙。碧天迢遞。白雲何處。急雨蕭蕭。萬里夢魂消。待飛逐。錢塘夜潮。其二。短衣孤劍。客乾坤。奈無策報親恩。三載隔晨昏。更踈雨寒燈。斷魂赤城霞外。西風鶴髮。猶想倚柴門。蒲醕湯盈樽。倩誰寫青山。



淚痕時為編修云

惜分釵

呂聖求惜分釵一辭云春將半。鶯聲亂。柳絲拂馬花  
迎面。小堂風。暮樓鐘。草色連雲。暝色連空。重二。秋千  
畔。何人見。寶釵斜照春妝淺。酒霞紅。與誰同。試問別  
來近日情。恁二。此辭妙在促韻。

鄒志完陳瑩中辭

復齋湯錄云鄒志完從昭陳瑩中貶庶。間以長短句  
相諧樂。有箇胡兒模樣別。滿領髭須。生得渾如漆。見  
說近來頭也白。髭須都二得長。黑。逸一句。籟子摘來須

有千莖雪。莫向細君容易說。恐他嫌你將伊摘。此瑩  
中語。謂志完之長髭也。有箇頭陀修苦行。頭上頭髮  
參。身披一副黥裙衫。緊纏雙脚。苦要遊南。聞說度牒  
朝夕到。并除額下髭髯。鉢中無粥住無菴。摩登伽處  
只恐却重參。此志完語。謂瑩中之多慾也。廣陵馬推  
官往來二公間。亦嘗以詩辭贈之。有才何事老青衫。  
才載低回北斗南。肯伴雪髯千日醉。此心真與古人  
參。今見故人今幾年。年來風物尚依然。遙知閒望登  
臨處。極目江湖萬里天。志完語也。一樽薄酒滿酌勸  
君舉手。不是朋親誰肯相從。寂寞濱。人生似夢夢裏

惺、何處用。醜到休醜。醉後全勝未醉時。瑩中語也。初志完自元符間貶新州。徽宗即位。以中書舍人召。未幾謫零陵別駕。龍水安置。未幾復昭焉。

### 辭讖

復齋湯錄云。鄧肅謂余曰。宣和五年。初復九州。天下共慶而識者憂之也。都下盛唱小辭曰。喜則喜。得入手。愁則愁。不長久。快則快。我兩個厮守。怕則怕。人來破。闢雖三尺之童。皆歌之。不知何謂也。七年九州復陷。豈非不長久也。郭藥師。契丹之帥也。我用以守疆。啓敵國禍者。郭爾。非破闢之驗耶。

### 無名氏撰胡蝶辭

茗溪漁隱曰。舊辭高雅。非近世所及。如撲胡蝶一辭。不知誰作。非惟藻麗可喜。其腔調亦自婉美。辭云。煙條雨葉。綠遍江南岸。思歸倦客。尋芳未較晚。岫邊紅日初斜。陌上花飛正滿。淒涼數聲羌管。怨春短。玉人應在明月樓中。畫眉懶。蠻牋錦字。多時魚雁斷。恨隨去水東流。事與行雲共遠。羅衾舊香猶暖。

### 曹元寵辭

茗溪漁隱曰。曹元寵本善作辭。特以紅窓迥戲辭。盛行於世。遂掩其名。如望月婆羅門一辭。亦豈不佳。辭

云漲雲暮卷。漏聲不到小簾櫳。銀河淡掃澄空。皓月當軒高挂。秋入廣寒宮。正金波不動。桂影朦朧。佳人未逢。歎此夕與誰同。望遠傷懷。對景霜滿秋紅。南樓何處。想人在長笛一聲中。凝淚眼。立盡西風。此辭語病在霜滿秋紅之句。時太早爾。曾端伯編雅辭。乃以此爲楊如晦作。非也。

### 王采漁家傲辭

復齋漫錄云王采輔道觀文韶子也。徽宗朝。妄奏天神降于家。卒以此受禍。人以其父熙河妄殺之報。嘗爲漁家傲辭云。日月無私。天不老。浮生摠被消磨了。陌上紅塵常擾。昏復曉。一場大夢誰先覺。洛水東流山四遶。踞傍幾個新華表。見說在時官職好。爭信道。冷煙寒雨埋荒草。

### 洪覺範浪淘沙

冷齋夜話云予留南昌。久而忘歸。獨行無侶。意緒蕭然。偶登秋屏閣望西山。於是浩然有歸志。作長短句寄意。其辭曰。城裏久偷閒。塵澆雲衫。此身已是再眠。蠶。隔岸有山歸去好。萬壑千岩。霜曉更凭欄。滅盡晴嵐。微雲生處是茅菴。試問此生誰作伴。彌勒同龕。

### 洪覺範禪師贈女真辭

復齋漫錄云臨川距城南一里有觀曰魏壇。蓋魏夫人經遊之地。具諸顏魯公之碑。以故諸女真嗣續不絕。然而守戒者鮮矣。陳虛中崇寧間守臨川。爲詩曰。夫人在兮苦冰雪。夫人去兮仙蹤滅。可惜如今學道人。羅袞帶上同心結。洪覺範嘗以長短句贈一女真。云十指嫩抽春筍。纖纖玉軟紅柔。人前欲展強嬌羞。微露雲衣霓袖。最好洞天春晚。黃庭卷罷清幽。凡心無計奈閒愁。試撚花枝頻嗅。

錢思公辭

侍兒小名錄云錢思公謫漢東日。禦玉樓春辭曰城

上風光鶯語亂。城下煙波春拍岸。綠楊芳草幾時休。淚眼愁腸先已斷。情懷漸變成衰晚。鸞鏡朱顏驚暗換。往年多病厭芳樽。今日芳樽惟怨淺。每酒闌歌之。則泣下。後閣有白髮姬。乃鄧王訶驤驪鴻也。遽言先王將薨。預戒挽鐸中歌木蘭花引緋爲送。今相公亦將亡乎。果薨於隨州。鄧王舊曲。亦嘗有帝鄉煙雨鎖春愁。故國山川空淚眼之句。

劉後村

劉克莊字潛夫。號後村。有後村別調一卷。大抵直致近俗。效稼軒而不及也。夢方孚若沁園春云何處相

逢。登寶釵樓。訪銅雀臺。喚厨人斫鮓。東溟鯨鱠。園人  
呈罷。西極龍媒。天下英雄。使君與操。餘子誰堪共酒  
杯。車千乘。載燕南代北。劍客竒材。飲酣畫鼓如雷。  
誰信被晨雞催喚回。歎年光過盡。功名未立。書生老  
去。機會方來。使李將軍遇高皇帝。萬戶侯何足道哉。推  
衣起。但淒涼感舊。慷慨生哀。舉一以例。他辭類是。其  
詠菊念奴嬌後段云。當試銓次羣芳。梅花差可伯  
仲之間爾。佛說諸天金色界。未必莊嚴如此。尚友靈  
均。定交元亮。結好天隨子。籬邊坡下。一杯聊泛霜蕊。  
亦竒甚。送陳子華帥真州云。記得太行兵百萬。曾入

宗爺駕御。今把做握蛇騎虎。堪笑書生心膽怯。車中  
閉置如新婦。望目送孤鴻去。壯語亦可起孺。旅中浪  
淘沙云。紙帳素屏遮。全似僧家。無端霜月闖窗紗。蘆  
起玉關征戍夢。幾疊寒笳。歲晚客天涯。鬢髮蒼華。  
今年象似去年些。詩酒近來都減價。孤負梅花。見天  
機餘錦

劉伯寵

劉伯寵。名襄。一字春卿。其辭多俊語。元夕云。金猊戲  
掣星槁鎖。絳紗萬炬。玉梅千朵。羯鼓喧空。鷓鴣沸曉。  
櫻梢微破。春日旅况云。遺策誰家蕩子。唾花何處新

三言四卷三  
九  
故流紅有恨。拾翠無心。往事淒涼。紅淚不勝閨怨。白雲應老他鄉。送別云紅枕臂香痕未落。舟橫岸作計。匆愁如織。斷腸啼鴉。饒舌訴東風。

劉叔安

劉叔安名鎮。號隨如。元夕慶春澤一首。入草堂選。又有阮郎歸云寒陰漠。夜來霜。階庭風葉黃。歸鴟數點帶斜陽。誰家砧杵忙。燈弄幌。月侵廊。熏籠添寶香。小屏低枕怯更長。和雲入醉鄉。亦清麗可誦。其詠茉莉云月浸闌干天似水。誰伴秋娘窻戶。評者以爲不言茉莉而想像可得。他花不能承當也。又春宴云

庭花弄影。一簾香月娟。有富貴蘊藉之味。饒元宵餞春二辭皆奇。南渡填辭鉅工也。

施乘之

施乘之。號楓溪。野外元夕云休言冷落山家。山翁本厭繁華。試問蓮燈千炬。何如月上梅花。高情可想也。

戴石屏

戴石屏名復古。字式之。蘇詩江湖四靈之一也。辭一卷。惟赤墜懷古滿江紅一首。句有萬炬臨江。貔虎噪千艘。烈炬魚龍舞。幾度東風吹世換。十年往事隨潮去。而全篇不稱。臨江仙一首。差可見予所選百非明。

珠餘無可取者。方虛谷議其胸中無百字成誦書。故也。

### 張宗瑞

張宗瑞。鄱陽人。號東澤。辭一卷。名東澤綺語債。其辭皆倚舊腔而別立新名。亦好奇之過也。草堂辭選其踈簾淡月一篇。即桂枝香也。予愛其垂楊碧一篇。即謁金門。其辭云花半濕。睡起一窓晴色。千里江南空咫尺。醉中歸夢直。前度蘭舟送客。雙鯉沉消息。樓外垂楊如此碧。問春來幾日。

### 李公昂

李公昂。名昂英。號文溪。資州磐石人。送太守辭有脚

豔陽難駐一辭得名。然其佳處不在此。文溪全集。予家有之。其蘭陵王一首絕妙。可竝秦周。其辭云燕穿幙。春在深院落。單衣試龍沐。旋熏。又怕東風曉寒薄。別來情緒惡。瘦得腰圍柳弱。清明近。正似海棠怯雨。芳踈任飄泊。釵留去年約。恨易老。嬌鶯多誤。靈鵲碧雲杳。天涯各。望不斷芳草。又迷香絮。迴文強寫字。屢錯。淚欲注。還閣。孤酌。住春脚。便彩局誰快。寶軫慵學。階除拾取飛花嚼。是多少春恨。等閒吞却。猛拍闌干。嘆命薄。悔舊諾。

### 陸放翁

放翁辭。纖麗處似淮海。雄慨處似東坡。其感舊鵲橋  
仙一首。華燈縱博。雕鞍馳射。誰記當年豪舉。酒徒一  
半取封侯。獨去作江邊漁父。輕舟八尺。低蓬三扇。  
占斷蘋洲煙雨。鏡湖元自屬閒人。又何必官家賜與。  
英氣可掬。流落亦可惜矣。其墜鞭京洛。解珮瀟湘。欲  
歸時。司空笑問。漸近處。丞相嗔狂。真不減少游。

張東父

張震。字東父。號無隱居士。蜀之遂寧人也。孝宗朝爲  
諫官。有直聲。孝宗稱其知無不言。言無不當。光宗朝  
以數直言去位。時稱王十朋去。省爲之空。張震去。臺  
爲之空。一代名臣也。而其辭婉媚風流。乃知賦梅  
者不獨宋廣平也。其爲山溪青梅如豆一首。草堂入  
選。而失其名氏。

天風海濤

趙汝愚題鼓山寺云。幾年奔走厭塵埃。此日登臨亦  
快哉。江月不隨流水去。天風常送海濤來。朱晦翁摘  
詩中天風海濤字。題扁。人不知其爲趙公詩也。嚴次  
山有水龍吟。題於壁云。飈車飛上蓬萊。不須更跨琴  
高鯉。剗然長嘯。天風瀕洞。雲濤無際。我欲乘桴。從茲  
浮海。約任翁起。辦缸竿千丈。轄鈎五十。親點對連鰲



餌。誰榜佳名空翠。紫陽仙去騎箕尾。銀鈎鐵畫。龍  
拏鳳翥。留人間世。更憶東山。一曲霑襟淚。到而今幸  
有高亭遺愛。寓甘棠意。此辭前段言江山景。後段紫  
陽仙去。指朱文公。東山甘棠。指趙公也。趙詩朱字嚴  
辭。可謂三絕。特記于此。

劉篁嶠

劉圻父。字子寰。號篁嶠。早登朱文公之門。居麻沙。有  
文集行世。其上樓春云。今來古往長安道。歲。榮枯  
原上草。行人幾度到江濱。不覺身隨楓樹老。蒲花  
易晚。蘆花早。客裏光陰如過鳥。一般垂柳短長亭。去  
路不如歸路好。頗有警悟。觀泉二句云。靜坐時看松  
鼠飲。醉眠不礙山禽浴。亦新。

劉德修

劉光祖。字德修。號後溪。蜀之簡州人。有鶴林文集。小  
辭附焉。其醉落魄云。春風開者。一時還共春風謝。柳  
條送我今槐夏。不飲香醪。孤負人生也。曲塘泉細  
幽琴寫。胡牀滑箏應無價。日遲睡起簾鈎挂。何不題  
與。花竹秀而野。

潘庭堅

潘昉。字連堅。號繁巖。乙未何桌榜及第第三人。美姿

容。時有諺云。狀元真何郎。榜眼真郭郎。探花真潘郎也。庭堅以氣節聞於時。辭止南鄉子一首。草堂所選是也。首句生怕倚闌干。今本生誤作伐。

魏了翁

魏了翁。字華父。號鶴山。邛州人。慶元己未第二人及第。與真西山齊名。道學宗派。辭不作豔語。長短句一卷。皆壽辭也。菩薩蠻壽范靖倅云。東窓五老峯前月。南窓九疊坡前雪。推出侍郎山。著君函戶間。雜騷鄉裡住。怯記庚寅度。挹取芷蘭芳。酌君千歲觴。又鷓鴣天壽范靖州云。誰把璿璣運化工。參旗又挂玉梅東。三律瑄。餘亥九。玄經卦起中。又水調換頭云。玉圍腰。金繫肘。繡籠鞍。宋代壽辭無有過之者。

吳毅甫

吳毅甫。名潛。號履齋。嘉定丁丑狀元。爲賈似道所陷南遷。有履齋詩餘行世。有送李御帶棋一辭。報國無門空自怨。濟時有策後誰吐。亦自道也。李棋跡竹湖亦當時名士。所著有春秋王霸列國分紀。予得之於市肆。故書中乃爲傳之。亦奇事也。并附見此。

履齋贈妓辭

吳履齋有贈建寧妓女賀新郎辭。集中不載。見於小

說。今錄于此。可意人如玉。小簾櫳輕勻淡佇。道家粧  
束。長恨春歸無尋處。全在波明黛綠。看冶葉倡條渾  
俗。比似江梅清有韻。更臨風對月斜依竹。看不足。詠  
不足。曲屏半掩春山簇。正輕寒夜永花睡。半歌殘  
燭。縹渺九霞光裡。夢香在衣裳。賸馥。又只恐銅壺聲  
促。試問送人歸去後。對一奩花影。垂金粟。腸易斷。恨  
難續。

向豐之

向豐之。號樂齋。有如夢令一辭云。誰伴明窓獨坐。我  
和影兒兩個。燈盡欲眠時。影也把人拋躲。無那無那。  
好箇恹恹的我。醉似惺而意深。亦佳作也。

毛幵

毛幵小辭一卷。惟予家有之。其滿江紅云。潑火初收。  
秋千外。輕煙漠漠。春漸遠。綠楊芳草。燕飛池閣。已著  
單衣寒食後。夜來還是東風惡。對空山。寂杜鵑啼。梨  
花落。傷別恨。閒情作。十載事。驚如昨。向花前月下。  
共誰行樂。飛蓋低迷南苑路。前羣悵望東城約。但老來  
憔悴惜春心。年。覺。此作亦佳。聊記于此。

驀山溪

驀山溪。有驀山溪一曲。詠天穿節。郊射也。宋以前以

正月二十三日爲天穿節。相傳云女媧氏以是日補天。俗以煎餅置屋上。名曰補天穿。今其俗廢久矣。醉云春風野外。卯色天如水。魚戲舞綃紋。似出聽新聲。北風追風駿足。千騎卷高門。一箭過萬人。呼鷹落寒空裡。天穿過了。此日名穿地。橫石俯清波。競追隨。新年樂事。誰憐老子。使得縱遨遊。爭捧手。乍憑肩。夾路遊人醉。辭不甚工。而事奇。故拈出之。卯色天。用唐詩殘霞度水魚鱗浪。薄日烘雲卯色天。之句。東坡詩亦云笑把鴟夷一樽酒。相逢卯色五湖天。今刻蘇詩不知出處。改卯色爲柳色。非也。花間辭一方卯色。南天。注以卯爲柳。亦非。

張即之書莫崱辭

聽春教燕顰鶯訴。朝二花因風雨。六橋忘却清明後。碧盡柳絲千縷。蜂蝶侶。正閒覓閒花閒草。閒歌舞。最憐西子。尚薄二雲情。盈二波淚。點二舊眉嫵。○流紅記。空泛秋宮怨句。才色何處。嬌妒。落紅無限。隨風絮。詩恨有誰曾遇。堪恨處。恨前度花信催花去。東君暗苦。更多囑多情。多愁杜宇。多訴斷腸語。○此宋人莫崱之辭。張即之書孫生顯祖家藏。墨跡如新。而字極怪。錄其辭於此。即之號樗叟。莫崱號若山。

寫辭述懷

扶風馬大夫作辭述懷。敵寄滿庭芳云：雪點疎髯，霜侵衰鬢。去年猶勝今年。一迴老矣。堪歎又堪憐。思昔青春美景，無非是月下花前。誰知道金章紫綬，多少事憂煎。侵晨騎馬出，風初暴，橫雨又淒然。想山翁野叟，正爾高眠。更有紅塵赤日，也不到松下林邊。如何好。吳淞江上，聞了釣魚船。大夫名晉，字孟昭，嘗爲官仕。

岳珂祝英臺辭

岳珂北固亭祝英臺。近填辭云：澹煙橫，層巖歛，勝臨分。雄占月下鳴榔，風急怒濤颭。閩河無限。清愁不堪臨鑑。正雙鬢、秋風塵染。滂登覽，極目萬里沙場。事業頻看劍。古注今來，南北限天塹。倚樓誰弄新聲。重城正掩。歷、數西州更點。此辭感慨忠憤，與辛幼安千古江山一辭相伯仲。

蘇雪坡贈楊直夫辭

蘇雪坡贈楊直夫。名棟，青神人。辭云：允文事業從容了。要岷峨人物，後先相照。見說君王曾有問，似此人，才多少。况蜀珍先已登廊廟。但側耳聽新詔。按小說高宗曾問馬騏曰：蜀中人才如虞允文者有幾。騏對

曰未試焉知。允文亦試而後知也。蘇與楊馬皆蜀人。揚在眉山爲甲族。直夫之妹通經學。比於曹大家。嫁虞氏。生虞集。爲鉅儒。其學無師。傳于母氏也。此事蜀人亦罕知。故著之。馬騏。南部人。涓之孫。

### 慶樂園辭

慶樂園。韓侂胄之南園也。張以夏著高陽臺辭云。古木迷雅。虛堂起燕。歡遊轉眼驚心。南園東牕。酸風掃盡芳塵。鷓鴣飛入平原草。最可憐。渾是秋陰。夜沉不信歸魂。不到花深。吹簫踏葉幽尋去。任船依斷石。袖裏寒雲。老桂懸香。珊瑚碎擊無音。故園已是愁如

許。撫殘碑。又却傷今。更闋情。秋水人家斜照。西林

### 詠雲辭譏史彌遠

彌遠之比周于揚后也。出入宮禁。外議甚譁。有人作詠雲辭譏之云。往來與月爲儔。舒卷和天也。蔽宋人言其本朝家法最正。母后取。員至揚后則蕩然矣。

### 趙從索壽賈似道陂塘柳

趙從索陂塘柳云。指庭前翠雲金雨。霏香滿仙宇。一清透徹。渾無底。秋水也無流處。君試數。此樣襟懷。頓得乾坤住。閒情半許。聽萬物氤氳。後來形色。每向靜中覩。琪花踏。相接西池壽母。年。弦月時序。荷衣

菊佩尋常事。分付兩山容與。天證取此老平生。可向  
青天語。瑤卮緩舉。要見我何心。西湖萬頃。來去自鷗鷺。  
似道遭賤時。人題壁云。去年秋。今年秋。湖上人家樂  
復憂。西湖依舊流。吳循州。賈循州。十五年間一轉  
頭。人生放下休。此語視雷州。司戶之句尤謔。吳循  
州。謂履齋之賤。乃賈擠之也。

### 賈似道壁辭

### 劉須溪

須溪劉辰翁。元宵雨。醉云角動寒。譙着雨中燈。市寒  
意蕭。星毬明。戲馬歌管雜鳴刁。泥沒膝。舞停腰。幾  
瓊任風飄。更可憐。紅啼桃臉。綠頰揚。當年樂  
朝。曾錦鞍呼妓。金屋藏嬌。圍香春。醉酒。坐月夜。吹簫。  
今老去。倦歌謠。嫌殺杜家喬。漫三杯擁爐覓句。斷送  
春宵。以意難忘。按之。可歌也。

### 詹天游

詹天游以豔辭得名。見諸小說。其送童甕天兵後歸  
杭。齊天樂云。相逢喚醒京華夢。吳塵暗。斑吟髮。倚擔  
評花。認旗沽酒。歷三行歌竒跡。吹香弄碧。有坡柳風情。  
通梅月色。画鼓江船。滿湖春水。斷橋客。當時何限  
怪侶。甚花天月地。人被雲隔。却載蒼煙。招白鷺。一醉

修江又別。今回記得。再折柳穿魚。賞梅催雪。如此湖山。忍教人更說。此伯顏破杭州之後也。觀其辭全無黍離之感。桑梓之悲。而止以遊樂言。宋末之習。上下如此。其亡不亦宜乎。童甕天失其名氏。有甕天脍語一卷。傳于今云。天游又有清平調云。醉紅宿翠。鶻譚烏雲。蔭管是夜來不睡。郵更今朝早起。東風滿搗腰支。階前小立多時。恰恨一番新雨。想應溼透鞋兒。蓋詩妓詠狀立聽下也。又見石次仲集

鄧千江

金人樂府稱鄧千江望海潮爲第一。其辭云。雲雷天塹。金湯地險。名藩自古阜蘭。營屯繡錯。山形米聚。襟襟二秦。關。塵戰血猶殷。見陣雲冷落。時有鷗鷺。靜塞樓頭曉月。依舊玉弓彎。看定遠西還。有元戎閫令。上將齋壇。區脫晝空。堯零夕舉。甘泉又報平安。吹笛。虜牙閒。且宴陪珠履。歌按雲邊。未招英靈醉魄。長繞。賀蘭山。此辭全步驟沈公述上王君賦一首。今錄于此。山光凝翠。川容如畫。名都自古并州。簫鼓沸天。弓刀似水。連營百萬貔貅。金騎走長楸。少年人一。錦帶吳鉤。路入榆關。鴈飛汾水。正宜秋。近思昔日風流。有儒將醉吟才子狂遊。松偃舊亭。城高故國。空留舞



榭歌樓。方面倚賢侯。便恐爲霖去難留。好向恣攜弦  
管。宴蘭舟。然千江之醉。絲絳。何啻十倍過之。不  
止出藍而已。

王予可

王予可。金明昌時人。或傳其仙去。事不可知。其生查  
子云。夜色明河淨。好風來千里。水殿調仙人。皓齒清  
歌起。前聲金管中。後聲銀河底。一夜嶺頭雲。繞徧  
樓前水。辭之飄逸高妙如此。固謫仙之流亞也。

滕王霄

元人工于小令套數。而宋辭又微。惟滕王霄集中填  
辭。不減宋人之工。今略記其百字令一首云。柳顰花  
困。把人間恩怨。樽前傾盡。何處飛來雙比翼。直是同聲  
相應。寒玉嘶風。香雲捲雪。一串驪珠引。元郎去後。有  
誰著意題品。誰料濁羽清商。餘弦急管。猶自餘風  
韻。莫是紫鸞天上曲。兩兩玉童相竝。白髮梨園。青衫  
老傅。試與留連聽。可人何處。滿庭霜月清冷。玉霄又  
有贈歌童阿珍瑞鷓鴣云。分挑斷袖絕。嬌猜翠被紅。  
袒興不乖。洛浦乍陽。新燕爾。巫山行雨。左風懷。手  
攜襄野便娟合。背抱齊宮婉孌懷。玉樹庭花千載曲。  
隔江唱罷。月籠階。蓋鄭櫻桃。解紅兒之流也。用事甚

工。予同年吳學士仁甫喜誦之。

### 牧菴辭

姚牧菴醉高歌辭云十年燕月歌聲幾點吳霜烏影  
西風吹起鱸魚興。已在桀榆暮景。榮枯枕上三更。  
傀儡場中四并。人生幻化如泡影。幾個臨池自省。  
牧菴一代文章巨公。此辭高古。不減東坡稼軒也。

### 元將填辭

元將紇石烈子仁上平南辭云蠱鋒搖螳臂振舊盟  
寒。恃洞庭彭蠡狂瀾。天兵小試。萬蹄一飲。楚江乾。  
書飛上九重天。春滿長安。舜山川。周禮樂。唐日月。  
漢衣冠。洗五州妖氣。閩山已平。全蜀風行。何用一泥  
丸。有人傳喜。日邊都護先還。此亦黠虜也。天欲戕我  
中國人。乃生此種。反指中國爲妖氣耶。非我  
皇明一汛掃之。天柱折而地維陷矣。

### 辭品卷之五終



辭品卷之六

八詠樓

沈休文八詠詩。語麗而思深。後人遂以名樓。照映千古。近時趙子昂。鮮于伯機。詩辭頗勝。趙詩云。山城秋色靜朝暉。極目登臨未擬歸。羽士曾聞遼鶴語。征人又見塞鴻飛。西流二水玻璃合。南去千峯紫翠圍。如此溪山良不惡。休文何事不勝衣。鮮于百字令云。長溪西注。似延平雙劍。千年初合。溪上千峯明紫翠。放出羣龍頭角。瀟灑雲林。微茫煙草。極目春洲闊。城高樓迥。恍然身在寥廓。我來陰雨兼旬。灘聲怒日。

東風惡。須待青天明月夜。一試嚴維佳作。風景不殊。溪山信美。處。堪行樂。休文何似年。多病如削。二作結句畧同。稍含微意。不專爲詠景發。予故取而著之。

杜伯高三辭

杜旗。字伯高。蘭亭詩爲世所稱。樂府亦佳。醉江月賦。石頭城云。江山如此。是天開萬古。東南王氣。一自騶孫橫短策。坐使英雄鵲起。玉樹聲消。金蓮影散。多少傷心事。千年遼鶴。併疑城郭非是。當日萬駟雲屯。潮生潮落處。石頭孤峙。人咲褚淵。今齒冷。只有袁公不死。斜日荒煙。神州何在。欲墮新亭淚。元龍老矣。世

間何限餘子。摸魚兒湖上賦云。放扁舟萬山環處。平鋪碧浪千頃。仙人憐我。征塵久。借與夢遊清枕。風乍靜。望兩岸羣峰。倒浸玻璃影。樓臺相暎。更日薄煙輕。荷花似醉。飛鳥墮寒鏡。中都內。羅綺千街。萬井天教此地幽勝。仇池仙伯。今何在。隄柳幾眠。還醒。君試問。此意只今。更有誰人領。功名未竟。待學取。鷗夷。仍攜西子。來動五湖興。驀山溪賦云。春風如客。可是繡華主。紅紫未全開。早綠遍江南千樹。一番新火。多少倦遊人。纖腰柳。不知愁。猶作風前舞。小闌干外。兩幽禽語。問我不歸家。有佳人天寒日暮。老來心事。

唯只有春知江頭路帶春來更帶春歸去

徐一初登高辭

徐一初登高摸魚兒辭對茱萸一年一度龍山今在何處  
參軍莫道無勳業消得送客尊俎君看取便破帽飄  
零也傳名千古當年幕府知多少時流等閒收拾有箇  
客如許。這往事滿目山河晉土。征鴻又過邊羽登  
臨莫苦高層望怕見故宮禾黍觴綠醕澆萬斛牢愁  
泪閣新亭雨黃花無語畢竟是西風披拂猶識舊時  
主亦感慨之作也

南澗辭

韓南澗題采石蛾眉亭辭云倚天絕壁直下江千尺  
天際兩蛾橫黛愁與恨幾時極。暮潮風正急酒闌  
聞塞笛。試問謫仙何處青山外遠煙碧此霜天曉角調  
也。未有能繼之者

高竹屋蘇堤芙蓉辭

高竹屋咏蘇堤芙蓉菩薩蠻辭紅雲半壓秋波急豔  
妝泣露啼嬌色幽夢入僊城風流石鼻卿。宮袍呼  
醉醒休捲西風錦明日粉香殘六橋煙水寒

念奴嬌祝英臺

德祐乙亥太學生作念奴嬌云半堤花雨對芳辰消

遣無奈情緒。春色尚堪描画在。萬紫千紅塵土。鷓鴣促  
歸期。鶯收伎舌。燕作留人語。遶闌紅藥。韶華留此不  
主。真個恨殺東風。幾番過了。不似今番苦。樂事賞  
心磨滅盡。忽見飛書傳羽。湖水湖煙。峰南峯北。總是  
堪傷處。新塘楊柳。小橋猶自歌舞。又祝英臺近云。倚  
危欄。斜日暮。鷺。甚情緒。穉柳嬌黃。全未禁風雨。春  
江萬里雲濤。扁舟飛渡。那更塞鴻無數。嘆離阻。有  
恨落天涯。誰念孤旅。滿目風塵。如飛霧。是何人意  
愁來。那人何處。怎知道。愁來又去。

文山和王昭儀湘江紅辭

王昭儀之辭。傳播中原。文天祥讀至末句。嘆曰。惜哉  
夫人于此。少商量矣。爲之作一篇云。試問琵琶。胡  
沙外。怎生風色。寂若是。姪黃一朶。移根仙闕。玉母懽  
闌瑤宴罷。仙人淚滿金盃側。聽行宮半夜雨。淋鈴。鼓  
聲歇。彩雲散。香塵滅。銅駝恨。那堪說。想男兒慷慨  
嚼穿銀血。回首昭陽離落日。傷心銅雀迎新月。算妾  
身不願似天家金甌缺。又和云。燕子樓中。又捱過幾  
番秋色。相思處。青年如夢。乘鸞仙闕。肌玉暗銷衣帶  
緩。淚珠斜透花鈿側。最無端。蕉影上窗紗。青燈歇。  
曲池合。高臺滅。人間事。何堪說。向南陽。阡上。滿襟清

血世態便如翻覆。雨妾身元是分明月。咲樂昌一段  
好風流。菱花缺

附王昭儀辭

太液芙蓉。渾不似丹青顏色。常記得春風雨露。玉樓  
金闕。名播蘭簪。妃后裡。暈生蓮臉。君王側。急一聲聲。輦  
政拍大來。絲華歇。龍虎散。風雲滅。千古恨。憑誰說。  
對山河百二。汨露巾血。客館夜驚塵土。夢官車曉轉  
關山月。問嫦娥。垂顧肯相容。同圓缺

徐君寶妻辭

岳州徐君寶妻某氏。被虜來杭。居韓蘄王府。自岳至  
杭。相從數千里。其主者數欲犯之。而終以巧計脫。蓋  
某氏有令姿。主者弗忍殺之也。一日主者怒甚。將即  
強焉。因告曰。俟妾祭謝先夫。然後乃爲君婦。不遲也。  
君奚怒焉。主者喜諾。某氏乃焚香再拜。默祝南向。飲  
泣。頭滿庭芳。辭一闕于壁。上書已。投大池中以死。辭  
云。漢上絲華。江南人物。尚遺宣政風流。綠窓朱戶。十  
里爛銀鈎。一旦刀兵齊舉。旌旗擁百萬。縱絲。長驅入  
歌樓舞榭。風捲落花愁。清平三百載。典章文物。掃  
地都休。幸此身未北。猶客南州。破鑑徐郎何在。空惆  
悵。相見無由。從今後。斷魂千里。夜、岳陽樓



傳按察鴨頭綠

元時有傳按察者。嘗作鴨頭綠一辭。悼宋云靜中看  
記昔日淮山。隱々宛若虎踞龍盤。下樊襄。指揮湘漢。  
鞭雲騎。圍繞三千。勢不成三。時當混一。過唐之數不  
爲難。陳橋驛。孤兒寡婦。久假當還。挂征帆。龍舟催  
發。紫宸初卷朝班。禁庭空。土花暈。碧葦路。情訝喝聲  
乾。繼餘得西湖風景。花柳亦周殘。去國三千。游仙一  
夢。依然天淡夕陽間。昨宵也。一輪明月。還照臨安。

楊復初南山辭

楊復初。字宜甫。山以竹居。爲號。凌彥紳以漁家傲辭。

壽之云采芝步入南山道。山深宛似蓬萊島。聞說村  
居詩思好。還被惱。蒼苔滿地無人掃。載酒亭前松  
合抱。客來便許同傾倒。玉兔已將靈藥搗。秋意早。月  
華長似人難考。復初和辭云。當時承望求仙道。那知  
薄命如郊島。留得殘生猶自好。多懊惱。塵緣俗玉。可  
時掃。子已成童無用抱。醉眠任使和衣倒。今歲花  
聲秋未搗。涼氣早。看未只恐中年老。瞿宗吉和辭云。  
喜來不涉邯鄲道。愁未不竄沙門島。惟有村居閒最  
好。無事惱。苔階竹徑頻三掃。有酒可斟琴可抱。長  
年擬看三松倒。白內靈砂親自搗。歸隱早。朝廷未放

玄真老。宗吉既知此辭。而復序云舊譜皆以仄聲起。歐公呼范文正爲窮塞主。首句所謂塞上秋來者。正此格也。他如王荆公之平岸小橋千嶂抱。周清真之幾日春陰寒惻。謝無逸之秋水無痕清見底。張仲宗之釣笠披雲青嶂遠。亦皆如是。今二公皆以平聲易之。特著此以俟知音爾。

凌彥翀無俗念

凌彥翀作無俗念辭云等閒屈指算今來古往誰爲英雄。耳目聰明天賦予。怎肯虛生虛滅。去燕來鴻飛鳥走兔。世事何時歇。風波境界。六川不用頻涉。空

踏遍萬戶千門。五湖四海。一樣中秋月。正面相看。記取全體本來無缺。空裡非空。真中是夢。莫向癡人說。漁騎鶴夜深。朝禮金闕。又蝶戀花辭云一色杏花三百樹。茆屋無多。更在花深處。旋壓小槽留客住。翠杯忽聽黃鸝語。醉眼看花亦舞。風妬殘紅飛。飛去。飛去。去。恰似牧童遙指處。清明時節。紛雨。醉格清逸。洗鉛華。非駢金儷玉者比也。

瞿宗吉西湖秋泛

宗吉西湖秋泛滿庭芳。露葦催黃。煙蒲駐綠。水光山色相連。紅衣落盡。幸負採蓮船。點檢六橋楊柳。但

幾箇抱葉殘蟬。秋容晚。雲寒鴈背。風冷鷺鷥肩。○華  
筵容易散。愁添酒量。病減詩顛。况情懷冲澹。漸入中  
年。掃退舞裙歌扇。盡付與一枕高眠。清閒好。脫巾露  
髮。仰面看青天。又西湖四時望江南辭。西湖景。春日  
最宜晴。花底管絃公子宴。水邊羅綺麗人行。十里  
歌聲。西湖景。夏日正堪遊。金勒馬嘶垂柳岸。水  
人泛採蓮舟。蘆起水中鷗。西湖景。秋日更宜觀。桂  
子岡巒金粟富。芙蓉洲渚綠雲閒。爽氣滿山前。西  
湖景。冬日轉清奇。賞雪樓臺評酒價。觀梅園圃訂  
詩。共醉太平時。

瞿宗吉鞋盃辭

揚廉夫嘗訪瞿士衡。以鞋盃行酒。命其姪孫宗吉詠  
之。宗吉作沁園春以呈。庶夫大喜。即命侍妓歌以侑  
觴。辭云一掬嬌春。弓樣新裁。蓮步未移。笑書生量窄。  
愛渠儘小。主人情重。酌我休遲。醞釀朝雲。斟量內  
能使麴生風味奇。何須去。向花塵留蹟。月地偷期。  
風流到處便宜。便豪吸雄吞不用辭。任凌波南浦。惟  
許羅襪。賞花上苑。抵勸金卮。羅帕高擎。銀瓶低注。絕  
勝翠裙深掩時。華筵散。奈此心先醉。此恨誰知。

馬浩瀾著花影集

馬浩瀾著花影集。自序云。予始學爲南辭。漫不知其要領。偶閱吹劍錄中載東坡在玉堂日。有幕士善歌。坡問曰。吾辭何如。柳耆卿對曰。柳郎中辭。宜十七八女孩兒。按紅牙拍。歌楊柳。听曉風殘月。學士辭。須關西大漢。執鐵板。唱大江東去。緣是求二公辭而讀之。下筆略知蹊徑。然四十餘年。僅得百篇。亦不可謂不難矣。法雲道人嘗勸山谷勿作小辭。山谷云。空中語爾。予欲以空中語名其集。或曰。不文。改稱花影集。花影者。月下燈前。無中生有。以爲假則真。謂爲實猶涉虛也。今漫摘數首。以便展玩云。其商詞少年遊云。

粉調脂。梳雲掠月。次第曉妝成。鸚鵡籠邊。鞦韆牆裏。半晌不聞聲。元來却在瑤階下。獨自踏花行。笑摘朱櫻。微揎翠袖。枝上打流鶯。行香子云。紅遍櫻桃。綠暗芭蕉。瑣窓深春思無聊。雙飛燕懶。百轉鶯嬌。正漏聲遲。簾影靜。篆香飄。惜月前宵。病酒今朝。有誰知。辭玉微銷。封題錦字。寄與蘭翹。恨樹重。雲渺。水迢。春夜生查子云。燒罷夜香時。獨立簾兒下。真個可憐宵。一刻千金價。啼痕不記行。暗滿鮫綃帕。蝶宿牡丹叢。月轉鞦韆架。春日海棠春云。越羅衣薄輕寒透。正畫閣風簾飄繡。無語小鶯慵。有恨垂楊瘦。

詞品卷六  
九  
桃花人面應依舊。憶邨日、擎漿時候。添得暮愁牽。只  
爲秋波溜。鳳皇臺上憶吹簫。云淡秋容澄。夜景娟、  
月挂梧桐。愛簫聲縹緲。簾影玲瓏。彩鳳銜書未至。玉  
宇淨。香霰空濛。涼如水。翠苔凝露。琪樹吟風。○匆。年  
華暗換。嗟舊懽成夢。芳騎飛蓬。想清江泛鷁。紫陌遊  
驄。應念佳期虛負。瞻素彩、感慨相同。凝情久。誰家搗  
衣砧杵。丁東。青玉案云。平川渺。花無數。明鏡裡。孤舟  
度。花下美人。和笑顧。問郎莫似乞漿崔護。別久來何  
暮。○盈。羅襪凌波步。眉月連娟。鬢如霧。人世光陰。花  
上露。勸郎休去。再來須誤。個是桃源路。中秋鵲橋僊

云不寒。不暑。無風無雨。秋色平分佳節。桂花香散。夜  
涼生。小樓上。簾兒高揭。○多愁多病。聞憂閒悶。綠鬢  
紛。成雪。平生不作負恩人。惟負了。今宵明月。九日金  
菊對。笑容云。過鴈行低。鳴蜩韻急。紛。葉下亭皋。向霜  
庭看菊。颺館題糕。依然賓主。東南美勝。龍山迢遞。登  
高。繡屏孔雀。金橙螃蟹。銀甕葡萄。○痛飲鯨卷波瀾。  
笑百年春夢。萬事秋毫。問臺前戲馬。海上連鰲。當時  
二子。今安在。乾坤大容我。麓豪。四絃裂帛。雙鬢舞雪。  
左手持螯。梅花東風第一枝。云。餌玉餐香。夢雲情月。  
花中無此清瑩。儼然姑射僊人。華珮明璫。新整五銖

衣薄。應怯瑤臺淒冷。自驟鸞未下人間。幾度雪深煙  
暝。孤絕處江波流影。顛顛也春風銷粉。相思千種  
閒愁。聲翠禽啼醒。西湖東閣。休說當時風景。但留  
取一點芳心。他日調羹金鼎。落花滿庭芳。云春老園  
林。雨餘庭院。偏惹蝶駭鶯猜。蕙紅皺白。狼藉滿蒼苔。  
正是愁腸欲斷。朱箔外點。飄來。分明似身輕飛燕。扶  
下避風臺。當初珍重意。金錢競買。玉砌新栽。更翠  
屏遮護。羯鼓催開。誰道天機繡錦。都化作紫陌塵埃。  
紗牕裡。有人憐惜。無語托香腮。

馬浩瀾辭

馬浩瀾。洪仁和人。號鶴牕。善詩詠。而辭調尤工。皓首  
韋布。而含吐珠玉。錦繡胸腸。裊然若貴介王孫也。嘗  
題許應和松竹雙清扇景辭云。剪蒿萊。曾將雙翠親  
裁。旋添成園林佳勝。依稀嶰谷。徂徠鳳飛過。文章燦  
爛。蛟騰攫鱗甲。鬣鬣。剡節題詩。收花釀酒。鬕粘香粉  
袖粘苔。無人識。棟梁之具。管籥之才。蔭亭亭臺。儘多風  
月。清無半點塵埃。卒期截六齧連舉。巢堪托孤鶴  
時來。色瑩琅玕。脂凝琥珀。笑他門柳與連槐。蕭郎去。  
畢宏已老。誰富寫生才。君看取。歲寒三友。只欠梅開。  
益多麗辭也。許東溟以爲可追蹤康伯可。可謂信然。

又題梅花江城引云雪晴閒覽瘦筇扶。過西湖。訪林逋。湖上天寒。草樹盡凋枯。忽見瓊葩光照眼。僂格調。玉肌膚。夜空雲靜月輪孤。巧相摹。海濤圖。時聽枝頭啁啞翠禽呼。縱有明珠三百琲。知似得。此花無。清氣逸發。瑩無塵想。又題許東溟小景。昭君怨云路遠危峰斜照。瘦馬塵風衣帽。此去向蕭關。向長安。便坐紫薇花底。只似黃糧夢裡。三徑易生苔。早歸來。言有盡而意無窮。方是作者。徐伯齡言鶴牕與陸清溪偕出菊莊之門。而清溪得詩律。鶴牕得辭調。異體齊名。可謂盛矣。

馬浩瀾念奴嬌

馬浩瀾念奴嬌。東風輕軟。把綠波吹作縠紋微皺。彩舫亭寬似屋。載得玉壺芳酒。勝景天開。佳朋雲集。樂繼蘭亭後。珍禽兩。驚飛猶自回首。學士港口。桃花南屏松色。蘇小門前柳。冷翠柔金紅綺。掩映水明山秀。閒試評量。總宜圖畫。無此丹青手。歸時侵夜。香街華月如晝。

聶大年辭附馬浩瀾和

聶大年嘗賦卜算子二首。蓋自况也。辭云楊柳小蠻腰。慣逐東風舞。學得琵琶出教坊。不是商人婦。忙

整玉搔頭。春筍纖纖露。老却江南杜牧之。懶爲秋娘賦。粉淚溼鮫綃。只恐郎情薄。夢到巫山第幾峰。酒醒燈花落。數日尚春寒。未把羅衣著。眉黛含顰。爲阿誰。但悔從前錯。馬浩瀾和云。歌得雪兒歌。舞得霓裳舞。料想前身跨鳳僊。合作蕭郎婦。顏色雪中梅。淚點花梢露。雲雨巫山十二峯。未數高唐賦。花壓烏雲低。風透羅衫薄。殘夢膏騰下翠樓。不覺金釵落。○幾許別離愁。猶自思量着。欲寄蕭郎一紙書。又怕歸鴻錯。

一枝春守歲辭

守歲之辭雖多。極難其選。獨楊守齋一枝春最爲近世所稱。辭云。竹爆驚春。竟喧闐。夜起千門。簫鼓流蘇。帳暖翠鼎。緩騰香霧。停盃未舉。奈劉要送年新句。應自賞歌清字圓。未諄上林鶯語。後他歲窮日暮。縱閒愁怎減。劉郎風度。屠蘇辦了。迤邐柳竹梅妬。宮壺未晚。早騎馬繡車盈路。還又把。月夕花朝。自今細數。

鬪草辭

春日婦女喜爲鬪草之戲。黃子常綺羅香辭云。綃帕藏春。羅裙點露。相約鶯花叢裡。翠袖拈芳。香沁筍芽。纖指偷摘。遍綠逕煙霏。悄攀下畫闌紅紫。掃花堦。得



展芙蓉。瑤臺十二降僊子。芳園清晝乍永。亭上吟  
笑語。妬穠許麗。奪取籌多。贏得玉璫瑜珥。凝素靨香  
粉。添嬌映黛眉。淡黃生喜。綰胸帶空繫。宜男情郎歸  
也未。

### 賣花聲

黃子常賣花。殷辭云。人過天街。曉色擔頭紅紫。滿筠  
筐。浮花浪蕊。回樓睡醒。正眼橫秋水。聽新腔。一回催  
起。吟紅叫白。報得蜂兒知未。隔東西。餘音軟美。迎  
門爭買。早斜簪雲髻。助春嬌。粉香簾底。喬夢符和辭  
云。侵曉園丁。叫道嫩紅嬌紫。巧工夫。攢枝餽蕊。行歌  
佇立。酒洗粧新水。捲香風。看街簾起。深巷陌。有箇  
重門開未。忽驚他。尋春夢美。穿牕透閣。便憑伊喚取。  
惜花人在誰根底。

### 梁貢父木蘭花慢

梁貢父。曾燕京人。大德初。爲杭州路總管。政事文學  
皆有可觀。嘗作西湖送春木蘭花慢。辭云。問花。不語。  
爲誰落。爲誰開。算春色三分。半隨流水。半入塵埃。人  
生能幾歡筵。但相逢。樽酒莫相推。千古幕天席地。一  
春翠繞珠圍。彩雲回首。暗高臺。煙樹渺吟懷。拚一  
醉。留春。留春不住。醉重春歸。西樓半簾斜日。怪街春

燕子却飛來。一枕青樓好夢。又教風雨驚回。此辭格調俊雅。不讓宋人也。

花倫太史辭

杭州花倫。年十八。黃觀榜及第三人。初讀卷官進卷。以花倫第一。練子宣第二。黃觀第三。鄉筆改定。以黃第一。練第二。花第三。南京諺有花練黃。黃練花之語。故後人猶以花狀元稱之。其科題名記。及登科錄。皆以黃練二公死筆除之。難刻毀。故相傳多誤。花有辭藻。其後謫戍雲南。有題楊太真。回圖水仙子一闕云。海棠風。梧桐月。荔枝塵。霓裳舞。翠盤嬌。繡領春錦。柳

嬉。金釵信。香囊恨。痴三郎。泥太真。馬嵬坡。血污遊魂。揚柳眉。青鬢黛。損芙蓉。面零脂。落粉牡丹芽。剪草除根。其風致不減元人。小山甜齋輩。滇人傳唱多訛其字。余爲訂之云。

鎖懋堅辭

鎖懋堅。西域人。扈宋南渡。遂爲杭人。代有詩名。懋堅尤善吟寫。成化間遊苕城。朱文理座間索賦其家。假山。懋堅賦沉醉東風一闕云。風過處。香生院宇。雨收時。翠溼琴書。移來小朶峰。幻出天然趣。倚闌干。盡日披圖。謗說蓬萊本是虛。只此是神僊洞府。爲一時所稱。

辭品拾遺

卓稼翁辭

三山卓用字稼翁。能賦馳聲。嘗作辭云。丈夫隻手把  
吳鉤。欲斫萬人頭。因何鐵石。打成心性。却爲花柔。君  
看項籍并劉季。一怒使人愁。只因撞虞姬。戚氏豪傑  
都休。其爲人溺志可想。

王昂催妝辭

探花王昂榜下擇婿。時作催妝辭云。喜氣滿門闌。光  
動綺羅香。行到紫薇花下。悟身非凡客。不須脂粉  
污太真。嫌怕太紅白。留取黛眉淺處。共畫章臺春色。

蕭軫妻再婚

三山蕭軫登第榜下。娶再婚之婦。同舍張任國。以柳梢青辭戲之曰。挂起招牌。一聲喝采。舊店新開。熟事孩兒家。懷老子。畢竟招財。當初合下安排。又不豪門買獸。自古道。正身替代。見任添差。

平韻憶秦娥

大學服膺齋上舍鄭文秀州人。其妻寄以憶秦娥云。花深一鈎。羅襪行花陰。閒將梅帶試結同心。日邊消息空沉。画眉。上愁登臨。愁登臨。海棠開後。望到如今。此辭爲同舍傳情。酒邊戲作。其人爲歐陽永叔辭。非也。

劉鼎臣妻辭

婺州劉鼎臣赴省試。臨行妻作辭名鷓鴣天云。金屋無人夜剪繒。寶釵翻過齒痕輕。臨行執手殷勤送。襯取蕭郎兩鬢青。聽祝付好看成。千金不抵此時情。明年宴罷瓊林晚。酒面微紅相映明。

易袞妻辭

易袞字彥章。潭州人。以優校爲前廊。久不歸。其妻作一剪梅辭寄云。染淚修書寄彥章。貪做前廊。忘却回廊。功名成遂不還鄉。石做心腸。鐵做心腸。紅日三

竿懶畫妝。虛度韶光。瘦損容光。相思何日得成雙。羞對鴛鴦。懶對鴛鴦。

柔奴

東皋雜錄云。王定國嶺外歸。出歌者勸東坡酒。坡作定風波序云。王定國歌兒曰柔奴。姓宇文氏。眉目娟麗。善應對。家世住京師。定國南遷歸。余問柔。廣南風土應是不好。柔對曰。此心安處便是吾鄉。因爲綴此辭云。常羨人間琢玉郎。天教分付點酥娘。自作清歌傳皓齒。風起。雪飛。炎海變清涼。萬里趨來年愈少。微笑。笑時猶帶嶺梅香。試問嶺南應不好。却道。此心

安處是吾鄉

美奴

茗溪漁隱曰。陸敦禮藻有侍兒名美奴。善綴辭。出侑樽俎。每巧韻於坐客。頃刻成章。卜算子云。送我出東門。乍別長安道。兩岸垂楊鎖暮煙。正是秋光老。一曲古陽關。莫惜金樽倒。君向瀟湘我向秦。魚雁何時到。如夢令云。日暮馬嘶人去。船逐清波東注。後夜最高樓。還肯思量人否。無緒無緒。生怕黃昏疎雨。

李師師

李師師。汴京名妓。張子野爲製新辭。名師令。略云。蜀

絲衣長勝未起。縱亂雲垂地。正傳殘英和月墜。寄此  
情千里。秦少游亦贈之辭云。看徧潁川花。不似師好。  
後徽宗微行幸之。見宣和遺事。甕天脍語又載宋江  
潛至李師師家。頭一辭於壁云。天南地北。問乾坤。何  
處可容狂客。借得山東煙水寨。來買鳳城春色。翠袖  
圍香。鮫綃籠玉。十笈千金值。神仙體態。薄倖如何銷  
得。想蘆葉灘頭。蓼花汀畔。皓月空凝碧。六六鴈行  
連八九。只待金鷄消息。義膽包天。忠肝蓋地。四海無  
人識。閒愁萬種。醉鄉一夜。頭白。小醉盛於宋。而劇賊  
亦工如此。

武寧貞女

石屏少時薄遊武寧。有富翁愛其才妻以女。留三年。  
思歸。詢其所以。告以曾娶妻。以白其父。父怒。妻宛曲  
解之。盡以嫁奩。贈之。仍餞以詞云。惜多才。憐薄命。無  
計可留。汝揉碎花。殘仍寫斷腸句。道傍楊柳。依々千  
絲萬縷。抵不住一分愁緒。捉月盟言。不是夢中語。後  
回君若來。不相忌處。把杯酒澆奴墳土。是日投江而  
死。嗚呼。女則貞矣。石屏尚得比于人。數哉。始誑之。終  
棄之。又受其奩具。而甘視其死。俗有謔詞云。孫飛虎  
好色。柳盜跖貪財。這賊囚兩般兒。都愛石屏似之。余

編詞品成特列此事於宋江之後

辭品後序

辭品者升菴太史公所著也人列其辭辭取其粹侈或連章約僅一句上起南北六朝以至於唐下逮五季宋元以迄於近可謂之博抑且精焉蓋自漢魏以還江左而下未窺六甲先製五言人<sub>一</sub>自謂握靈蛇之珠家<sub>二</sub>自謂抱荆山之玉於是乎鍾嶸詩品出焉勿欺數行尺牘即表三種人身右軍大令父子爭能仲寶宋宗君臣角勝於是乎庾肩吾書品出焉草堂謫仙之鬢辭百代曲調之祖蘭畹樊川之麗什一時風流

之宗以至金荃花間遏雲白雪纍二珠貫靡二  
瑤翻必參以伍而定于一始統其宗而會之元  
於是乎太史公辭品出焉然鍾氏以三品二詩  
顛倒實夥庾郎以九品二字銖兩亦移升菴茲  
編拔其孔翠葆其蕭稂旣流例不形俾臨文自  
見先民有作彼時而此時今吾於人誰毀而誰  
譽不特表汲古修綆之深沉又以著洪鐘待叩  
之蘊藉薄言觀者其垂意焉

嘉靖癸丑仲春二日珥江劉大昌序

### 刻詞品序

聲音之道愚未之有攷也近得升菴翁所著詞品三  
日讀之未嘗釋手微求其端大較詞人之體多屬探  
摩揣摩不置思致神遇然率於人情之所必不免者  
以敷言又必有妙才巧思以將之然後足以盡屬辭  
之蘊故夫詞成而讀之使人恍若身遇其事怵然興  
感者神品也意思流通無所乖逆者妙品也能品不  
與焉宛麗成章非詞也是故山林之詞清以激感遇  
之詞淒以哀閨閣之詞悅以解登覽之詞悲以壯諷  
諭之詞宛以切之數者人之情也屬辭者皆當有以



嚴之夫然後足以得人之性情而起人之詠嘆  
則補織牽合以求倫其辭成其數風斯乎下矣然何  
以知之詩之有風猶今之有詞也語曰動物謂之風  
由是以知不動物非風也不感人非詞也翁爲當  
詞亦平日游藝之作若長短句若填詞選格若詞林萬  
若百琲明珠與今詞品可謂妙絕古今矣愚雖未  
能悉讀諸集山林之詞大率清以激也不然則舒以  
適也閨閣之詞大率悅以解也不然則和以節也他  
可類見矣默猶未承面命姑記于此以俟取正於他日

嘉靖甲寅仲秋朔日成都後學周遜序

