国立国会図書館　　儒釈雑記 72巻　特1001-13

ガラス使用

眞定梁橋号氷川子大明業嘉靖二十四乙巳年著氷川詩式十巻有自序

○詩人五屑第二云風雅頌既七一変而為離騒再変而為西漢五言三変而為歌行雜躰四変而為沈宋律詩五言起於李陵蘇武或云枚乘七言起於漢武樂

儒釋雜記 巻第三

桐蔭

氷川詩式巻第二云三言詩起於晉夏侯湛唐人以來作者甚少西涯李公麓堂詩話謂三言亦可為詩豈未見夏侯湛詩邪

○將進酒　本朝蘇祐

將進酒樂間陳錯華燈襲錦茵覯良時擁光塵献萬年酹千金嗟何辭不常醺流水逝曜霊沉

四言詩起于漢楚王傳垂孟四言最古在詣詩中獨雖以三百篇在前故也

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

四言起於漢楚王傅章孟六言起漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公

○朱子曰三百篇情性之本離騷詞賦之宗学詩而不本於此是亦淺矣

又云詩古之乐也亦如今之歌曲意各不同又云大率國風是民庶所作之詩雅是朝廷之詩頌是宗廟之詩

四言詩自曹氏父子王仲宣陸士衡後惟元亮最高

四言最古經史韻語二南之前有兵其經聖人所刪者出自閭巷謂之風出自朝廷謂之雅用之郊廟謂之頌有賦比興之分次載諷楚元王四言十句詩不記作者次載魏王粲思親四言十句詩並畧之次又載陶淵明停雲詩四首畧三首

○停雲 思親友

晉 陶淵明

靄々停雲濛々時雨八表同暗平路伊阻靜寄東軒春醪拙撫良朋悠々搔首延佇

又次載五言六句法但可放言遣興不可寄贈

首載唐李益塞上詩此詩前四句對後二句不對次載宋黃庭堅詩此詩首二句對後四句不對次載東坡送黃師是赴西浙憲詩此詩六句上三對次載唐儲光儀幽居詩此詩首尾不對中二句對云

幽人下山徑去々夾清林滑処莓苔濕暗中蘿薜深春朝煙雨散猶帶浮雲影

次載本朝張紳題益詩此詩六句一意不對見雅頌正韻詩畧之次又載唐鄭綮詩此詩首二句不對後四句對

○又六言絶句始于漢司農谷永自唐王繼效當陸躰賦之其後諸家往々間見其法或對或散亦如五七言絶句

六言有回波樂唐中宗內宴群臣各

847—259

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13

ガラス使用

為回波楽皆諂佞之辞獨諫議大夫李景伯一首
有規諷樂府云商調曲

輞川 此詩四句二對　唐王維

桃紅復含宿雨　柳綠更帶朝煙
苍落家僮未掃　鳥啼山客猶眠

次載唐皇甫冉問李二司直所居雲山詩 此詩前二句對
後二句敬 次載本朝李夢陽漫興詩 此詩前敬後對 次載唐韓翃
別甑山詩 此詩四句○按謂本朝乃指明一意不對朝後倣此
○六言八句作于唐太宗其後玄宗又作小破陣乐
其敬見各家集中法亦如五七言律詩 六言八句亦

漢隱載王維此圖云無此句令人坐想輞川春日之勝此老傲視閑適於其間也鳥啼作鶯啼

商調曲 次載唐韓翃送陳明府起淮南詩 此詩上首尾不對中四句對 又載唐周賀送李億東歸詩 此詩前六句對後二句不對
次載唐盧綸送萬臣詩 首二句不對後六句對 次載唐張說破陣
樂 此詩八句四對

○六言排律躰 此躰唐宋人作者絶少今錄以備一躰 載本朝魏偁鄞縣人
贈致政方伯章公尚素詩 宦路累勲報國嶽藩乞老歸鄉云々都二十句

○七言六句律作者最少惟李太白一首在古詩中
今錄出以備一躰 云々將軍出使擁樓船之詩也

○七言五句始于晉傅玄兩儀詩此格但可即支遣
興若題物贈送之類尚不可用 詩畧之 次載杜甫詩 双躰也

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

玉屑云有律詩上下句双用句者第一句第三五七句押一句第二句第四第六句押一平句唐章碣有此躰不足為法以備其躰耳又有四句平入之躰四句双入之躰無関詩道今皆不取古詩一句兩用者文選曹子建義女篇用兩雞字謝康乗述祖德詩用兩人字其後多有之○有古詩一句三用者文選任彦昇哭范僕射詩三用情字也○有古詩三句六七用者古焦仲卿妻詩是也○有古詩重用二十許句者焦仲卿妻詩是也○有古詩旁取六七許句者雜退之此目足可惜篇是也凡雜用東冬江陽庚青六句欧陽公謂退之遇寛句分故旁入他句非也此乃用古句耳於焦句自見之○有古詩全不押句者古採蓮曲是也

○九言詩起於魏高貴公卿貴在渾成勁健

暮春即事 次載石城久旱仲冬十二夜大雨曉起作之詩八句 本朝魏儞

往年三月三日毒如豆 今歳三月三日梅尚花

天道無常何況此人事 朝煙暮雨搔首情無涯

○一字至七字詩 此詩起于唐南史雪月巻草等篇

春日登大悲閣 有二首 畧一首 宋錢惟治

閣閣雕鏤彩錯簇明霞攢麗萼玉女窺牖

飛仙捧鐸沉煙燠寶香媚水涵珠箔千山翡鬱晴霄

萬井喧填曉郭登臨徙倚傍瓊欄滿目春光照寒廓

○一字至十字詩 古無此躰至宋始有之然躰類四六

○七言五詩載題李氏曹廳壁盈度雲雨唐岑參之詩 首二句五言後二句七言

○三五七言 李白

秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復驚

相思相見知何日此時此夜難為情

又本朝蘇祐賦松竹梅三友圖簡白白泉詩

云松竹梅結交情莫逆常向雪中披素心 此下句七言句三言二句五言二句七言二句又三言二句七言三句又三言二句五言二句七言二句五言七言二句也乃是三五七言長篇格也

国立国会図書館 儒釈雑記 72巻 特1001-13
ガラス使用

玉屑云有口号或四句或八句

○四六八言載本朝李夢陽雜言詩云 有二首 畧一首

五階風發蕙苍時歇莎雞夜鳴衰草揆簾獨望秋月黃雲沒萬里之關山使妾空老而凋紅顏

○長短句者古歌辭之類其語峭絕頓挫其音高下抑揚有波瀾閭閻之勢流動變化莫測其涯涘所貴者麗而不浮奇而不僻怪而不俚參差而不亂 載李白蜀道難 古文前集亦載之

○回文詩自晉溫嶠始或云起自竇滔妻蘇氏于錦上織成文順讀与倒讀皆成詩句今按織錦詩躰裁不一其圖如璇璣四言五言六言橫讀斜讀皆成章不但回文

四言回文載宋錢惟治春日登大悲閣四言八句詩 中二聯上對之

五言回文題并人同前

聖主欽崇教千光顯紺容映雲隱倚暖籠月泊花重

淨刹香風遠危欄碧霧濃勝因良以詠萃閣一斯逢

○反覆體 此躰舉一字而誦皆成句無不押韻反覆成文 唐李公詩格有此二十字詩宋錢惟治亦有之

春日登大悲閣 有二首畧一首此詩二十字連環讀 反覆成詩四十首

碧天賸迥閣晴雪點山屏夕煙侵冷箔明月斂閑亭

○離合一格字相折合成文孔融漁父屈節之詩是也

今錄玉連環一首以備一體

国立国会図書館 儒釈雑記 72巻 特1001-13
ガラス使用

日本老書生藤子明作富士山詩五百餘首中倣玉連環躰非兼回文藏頭叟折合躰唯玉連環耳抑此亦可謂玉連兼借字躰云題士峯

玉連環 此詩原作連環寫之以花字藏頭其詩中花字麻字沙字橘字俱双呼三喚五七成文左右通貫兼回文藏頭折合三躰而有之

花 飛蛍聚乱麻野闊接平沙磯頭露荻槁微翠近明花

○借字體 春景 宣宗皇帝

皇家美景際春陽氣繁巻物々芳草和煙當砌好花笑日隔簾香風已趂群生乐歳應期萬載昌運如期臻盛治平有永紹羲皇

○東坡七言絶句回文 入門載之題作題織金圖廻文枯桐之枯作梧餘同

春晩落花餘碧草夜涼悠月半枯桐人隨遠雁邊城暮雨映疎簾綉閣空

一山頭出四山頭出四山頭映水流映水流百千萬影百千萬影一山頭

詩法入門亦載此兩詩為回文體晩日作海日作者為無名氏

○此回文詩竟山堂外記為宋周知微作五十六巻載之巻作檻遠作緑晩作海鴉作帆

題金山寺 七言律回文 東坡

潮隨暗浪雪山頒遠浦漁舟釣月明橋對寺門松徑小巷當泉眼石波清迢々遠樹江天曉靄々紅霞晩日晴遥望四山雲接水碧峯千点数鴉輕 次載本朝丘濬和韻回文題作夜宿江館韻用坡句 次載蘇若蘭詩

按回文錦字詩事林廣記亦載之後集十二織錦璇璣図註云竇滔字連波扶風人妻陳留令武功道質第三之女蘇蕙字若蘭年十六而帰竇々属秦符堅後拝南安將軍迎蕙々不往乃携寵姫趙陽臺而赴任蘇氏悔恨自傷織錦為回文五綵相宜云々

国立国会図書館 儒釈雑記 72巻 特1001-13
ガラス使用

又萬寶全書三十七織錦機一疋献于有司縱横皆
字其情甚切云々又唐詩訓解註云蘇織錦回文縱
横八寸題詩二百餘言名璇璣圖發蒼頭齎至襄
陽滔感其妙絶因迎蘇氏云又幸文類聚後集十四
萬家總覧等載此事但詳畧不同耳頃閲大明
虎林劉越石所輯古今文致巻第四載唐則天皇后製
蘇氏織錦廻文記凡四百八十六言今茲記其半云前半如餘
書所記故畧之滔遂携陽臺之任趙陽臺尽歌舞之妙若蘭恨辟之故誘之而不肯往焉
斯其音問蘇氏忿恨自傷因織錦廻文計八百餘言
縱横反覆皆成文章其文點畫無缺才情之妙超

古及今名曰璇璣圖然讀者不能尽通蘇氏笑而
謂人曰徘徊宛轉自成文章非我佳人莫之能解遂
發蒼頭齎至襄陽焉滔省覧錦字感其妙絶
因送陽臺之關中而具車徒如禮邀迎蘇氏歸
於漢南恩好愈重蘇氏置文字五千餘言属隋季喪
亂文字敬亂追求不獲而錦字廻文盛見傳寫是近
代閨怨之宗旨属文之士咸黽鑑焉朕聽政之暇留
心墳典敬帙之次偶見斯圖因述若蘭之才復美
連波之悔過遂製此記聊示將來也　如意元年
五月一日大周天冊金輪皇帝御製

則天皇后國号改周年号称如意周又改天冊萬歳云々

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

詩法入門云廻文詩者反復成章隨舉一字皆成詩竇滔妻蘇氏之廻文也蘇氏回文八百一十二字縱橫讀之得其三四五六七言詩三千七百五十二首而反覆無窮之妙也

永川詩式識其讀法云々共詩三千七百五十二首今
数詩式所載則八百四十一言也然則本詩五千餘言
天后時已散失者多矣訓解註所謂二百餘言者亦
今行于世矣幼今見其二百餘言者大字三十三字小字
二百四十七字毎四句換韻則似列絶句十首讀法肇
自君承皇詔安邊戍之句終於織將一本献天子願
放兒夫及早還之句七言大都四十句也頗与詩式所載
讀法異字亦少於詩式五百五十九言也入門云今之作廻文止順讀倒讀草可謂之廻文耳

事類全書為八百四十字

按謂聯句自退之始者本出於雪浪齋

○聯句者在坐之人角其才力率然成句聯絡成
章對偶親切類乎誇奇鬪戲古無此法自韓退之
日起下謂或云者出洪德叢話謂謝宣城集有聯句七篇陶節靖集有聯句
一篇杜工部集有聯句一篇則諸公已先為之至退之亦是沿襲其回云々

如上二說詩人玉屑卷第十五出之
又玉屑第十八載王仲至与秦少游之聯句遂成七言律

○詩法入門云聯句之詩有人各一句集以為篇有人各二句者有人各四句者有人各一聯者有先出一句次者對之就出一句前者復對之者但同遇情景而意気相投筆力相等者然後能為之

始觀之石鼎鬪雞可見或云謝宣城陶靖節杜工部
集中俱有聯句々々不自退之始梁時有連句即
聯句儀賢堂兼策秀才連句見初学記○幼按宋方
勺泊宅編云式微詩曰胡為乎中露蓋泥中中露衛
之二邑名劉向以為此詩二人所作則一在泥中一在中
露其理或然此則聯句所起也

過海聯句 詩式載之

唐賈嶋

沙鳥浮還沒山雲斷復連 高麗使 桴穿波底月舩壓
水中天 賈島 次載唐張祜与杜牧客淮南幙中
赴宴席上聯句七言 次載於蘇軾足柳人權聯句五言

国立国会図書館 儒釈雑記 72巻 特1001-13
ガラス使用

聯句人皆苦冬熱我愛夏日長（槐木薰風自南來殿閣生微涼
（上聲）（葉載足一四句古文前集亦載之）

次載韓愈孟郊鬪雞聯句 首云

大雞昂然來小雞縿而待 金 坤嵂顛盛氣洗刷凝
（縿而待五字四句相代落韋孟終合二十五句也）

鋒戟心獨在 郊 已下各以四句終合二十五句也
又代擅集中二公江夏黃底字亦集中古文集也乃黃山谷又也 与手南作庭樹聯句

鮮紹郊 高行若矜豪側睨如伺殆 金 精光目相射
波逸庭中樹老又千年枝 百弓蔽赫日四座

生涼颸 云々共一十四句〇 幼 梭 李邦 天正丈稼之頃五山叢
（幼梭李邦天正丈稼之頃五山叢）

中禪餘盛行 加筆 幕和尚九十句 大明 掌 存叔序 及三千句又
（加筆幕和尚九十句大明掌存叔序及三千句又）

景徐禪老子壽春禪老湯山千句是也又 加 羅山子及
（景徐禪老子壽春禪老湯山千句是也又加羅山子及）

黑面長頸而高結喉上中又作楚語視之若人矜明忽軒眉張眉
指 炉中石鼎鬻書曰子能与我賦此乎劉 援筆 題兩

句次傳於書上道士唖然笑曰吾不解此語書子為我書吾向
言今曰龍頭縮菌鬱氷腹瞑彭亨有似魏
時於蛙蚓鼓撒（作參蛙聲皆脫頼今號）鳳二子又高踞大唱曰劉把筆吾詩云
二子思竭起翻曰尊師非人也其等永喜并閑林等會金地院傳長老共聯

某伏笑

五十韻時寛永二年二月四夜在羅山堂与
（七五正月）

閑林共聯句之類以至數會聯句具載在羅山詩集

第七十五或倣韓文公石鼎聯句雜等之格自首至
尾盡以扇對乎（扇對即是陽句也）又唯首聯（是發句）陽句對而餘下

皆各三為一句對至尾以扇對終如柬君輿禮樂先進一枝梅金
北斗映翰墨仰高品藻才山雪銷山改觀鳳（插）礎潤

雨知來永喜是也向下畧之木邦至今言聯句者大率據此
格也（如連珠畧韻四卷海蔵畧韻二卷圖花集一便覧類編二對類一韻等
括卷三聯句初心鈔事物異名集之類乃是輯聯句良材之書也
又有林羅山与朝鮮扶譚共酬和名韓使贈答聯句一卷
及越然風城聯句集等）

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

○集句者集古人之句以成篇宋王安石始盛
石曼卿大著是雖未足以益後学亦足見詩材

暮春閨意　本朝梁橋

幾度春眠覚（合孤楚）閑簾滿地花（李益）眼看春又去（合孤楚）
長恨隔龍沙（錢起）又載本朝梁相七言絶集句及宋
石曼卿下茅集句七言律（畧之）
後山詩話云荊公暮年喜為集句唐人号為四躰蕭直
謂正堪一笑耳又載司馬温公戲武城從事集句及
或集句（並是七言絶也）
幻韋閲名宮閨組韻詩集（二上巻）晉安陳長源所著也

有宮詞六十首及閨詞六十首（共百二十首）並皆七言律集
句也如出於自己胸襟而不見斧鑿痕試録一首
金殿香銷閉綺籠（李商隱）龍池九曲遠相通（花葉夫人）
蟾蜍夜艷秋河月（李商隱）乳燕龍飛玉宇風（胡宿）
曙色漸分雙闕外（錢起）語音猶在五雲中（盧綸）
大平天子朝元日（王建）天樂遥閑下碧空（王涯）
○羅山詩集（七十三）云甲午三月二十二日函三尉微欵遊
分墅賦絶句五首皆集句也就中三篇適我情
因次聯錦句
殘紅枝上小鶯声　舩尾跳兼撥棘鳴

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

唯有天津橋上月　草如茵處小車行

又有二絶及暮春集句十五韻畧之亟三亦有集句不記焉

○詩式載首尾吟　元陳希邵

春來非是愛吟詩　詩是田園漫興時　無多花邊繙
免冊　有時桑下課牛醫　乍隨父老看秧去　還共
兒童鬪草嬉　偶物興懷渾不奈　春來非是愛吟詩
幻按邵康節擊壤集中有首尾吟一百三十五首　錄一首
堯夫非是愛吟詩　々是堯夫処否時　信道而行安有悔
乐天之外更何疑　受疑始見周公旦　經阨方明孔仲尼
大聖大神猶不免　堯夫非是愛吟詩

又閱雲棲禪師山房夜話有擬首尾吟詩四首其一首
云蓮池非是愛栽蓮　蓮是華中大覺仙　至蓮池
非是愛栽蓮　又其一聯云畫舩簫鼓涼風夜　青笠
絲綸細雨天　又云顏開赫日烘偏艷　實墜秋霜
凜倍堅之類　能模寫蓮之清麗瀟灑　又善形容有
和有艷而貞固克其終之幽致者矣

○古樂府詩式載上邪漢古辭云

上邪我欲与君相知　長命無絶裏　山無陵　江水為竭
冬雷震々夏雨雪　天地合乃敢与君絶　○次又載西
門行古辭及飲馬長城窟行古辭　次載後漢繁欽

人生不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊者西門行第四

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

解之句也西門行総有六解其中有六言五言及四言相列為一節又有八言四言及七言相列者又有列三五及五々又有全七言者蓋謂節者應樂之節奏耳猶如本邦之章歌也又飲馬長城窟行者乃五言二十句也中有容有遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書之句又定情篇有六十四句通篇全五言而散句也情艷之詞難進於君子之前

定情篇○玉屑第二云有樂府漢武帝定郊祀立樂採香楚趙魏之声以入樂府以其音調可被於弦歌也樂府俱備諸躰兼統衆名也○陶九成輟耕録云喬孟符吉博学多能以樂府称掌云作樂府亦有法曰鳳頭猪肚豹尾六字是也大槩起要美麗中要浩蕩結要響亮尤貴在首尾貫穿意思清新苟能若是分斯可以言樂府云々

○次謡體載古辭城烏童謡辞殆鄙俚可謂童謡然換韻托意郵録備一躰城上烏尾旱逋以為吏子為徒一徒死百乘車車班々入河間々々姹女工数錢以錢為室金為堂石上慊々

○詩人玉屑謂有三句之歌高祖大風歌是也有一句之歌漢書抱鼓不鳴董少年又漢童謡千乘萬騎上北芒梁童謡青絲白馬壽陽來皆一句也以是觀之則以歌与謡為一故不別出謡躰却出歌行躰云古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行又有單以歌名者單以行名者不可枚述又謡躰云沉烟有独酌謡王昌齡有笠篌謡穆天子之傳

春黄梁々下有懸鼓我欲擊之丞卿怒

○謳躰　築者謳幻按本邦地春石搗之類也　宋人

澤門之晳實興我役邑中之黔慰我心

○騷躰　離騷楚声也始于屈原其辞幽憂非行以変風雅者後人效之故有招隠士山中人等作然亦不及古離遭也騷憂也作騷辞宜情深痛切而極其情載九歌東皇太一次載漢宋玉九辨

玉屑云屈宋已下倣楚詞躰者皆謂之楚詞

朱海菴云楚詞平易後人学倣者反艱深了都不可曉○又云離騷初無奇字只恁説將去自是好後来如

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

有白雲謠也

曾直恁地着氣力做只是不好○古賦須熟看屈宋韓柳所作乃有進步処入本朝來騷学殆絶秦黄晁張之徒不足学也（猶有廣論畧之）

平屑引滄浪論楚辭云楚詞惟屈宋諸篇當熟讀外此惟賈誼懷沙淮南王招隱嚴夫子哀辭命宜熟之其他亦不必

又云九章不如九歌九章哀郢尤妙前輩謂太招勝招魂不然讀騷之久方識其味須歌之抑揚涕淚滿襟然後為眞識離騷否如憂金撞甕耳

又云唐人惟柳子厚深得騷学退之李觀皆所不及若皮日休九諷不足為騷

本邦林羅山謂詩變為騷楚有倚相如左傳謂楚左史倚相讀八索九丘有陳良及辛北遊学周孔之道惜哉其文字不傳也

○辭體詩式辭貴古遠淳暢自三百篇楚騷中來得體載本朝魏儞哭周先生辭辭句之末用猗字取琴張餘子桑戶之喪而歌云而我猶為人猗之猗此體未前閔衍之自魏儞始當与楚辭些字同躰唯哀辭祭文可用○平屑云文選有漢武秋風詞樂府有木蘭辭

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

按唐子西語錄云惟退之琴操得躰琴操柳子厚不能作子厚皇雅退之亦不能作也

○操躰詩式云操者操也君子操守有常雖阨窮猶不失其操也若南風思親拘幽猗蘭等操皆稱聖人之詞未敢以為信然後之作者蓋擬之唐子西云琴操非古詩非騷詞惟退為得躰

將歸操　孔子之趙聞殺竇鳴犢作

秋之水兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來々々何為斯

唐韓愈有擬作畧之

拘幽操　文王羑里作

殷道溷々浸濁煩兮朱紫相合不可分兮迷亂夢色信說言兮火々之虐使我愆兮幽閉牢穽由其言兮遘我四人憂勤兮

韓愈擬作畧之本邦文山詩仙撰用彼擬詩

目窈窕兮其凝其盲耳聾々兮聽不聞声者是也

歌體　詩式云永言謂之歌有高下之節誦之使人興起宜通暢響亮

南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮○有卿雲歌略之

引體　載古辭箜篌引

公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何

○問答體　載唐王維春桂問答古文前集亦載之以為長短句

詩人玉屑云五雜組見樂府

○五雜組　梁沈約

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

五雜組岡頭草往復還車馬道不獲已人將老
次載唐王融五雜組詩三首共是三言五句同一格也
三首並用往復還及不獲已之語
○三婦艷載唐董思恭及唐王紹宗詩共賦大婦中婦小婦之事
大婦能調琴中婦詠新詩小婦獨無事卷庭
曳履綦上客且安坐春日正遲々　王紹宗
○四愁詩載漢張衡其一又載晉張載擬四愁詩
○五噫歌　漢梁鴻
陟彼北邙兮噫顧覽帝京兮噫人之劬勞兮
噫宮室崔嵬兮噫遼々未央兮噫

五層藁砧上云論雜躰分有風人上句述一語下句釈其義如古子夜歌讀曲歌之類是多用此躰又次載藁砧五雜組兩頭纖々亦見樂府次盤中玉臺集蘇伯玉妻作写之盤中屈曲成文也

○藁砧　古註云藁砧者砆謂夫也山上山出也大刀頭刀環也破鏡半邊月也言夫出還在半月也
藁砧今安在山上復安山何日大刀頭破鏡飛上天
○上留田　卓氏藻林云樂府詞上留田地名也幻按氏間本有此曲蓋文帝擬作乎　魏文帝
居世一何不同上留田富人食稻与粱上留田
貧士食糟与糠上留田貧賤一何傷上留田
祿命懸在蒼天上留田今爾嘆息將欲誰怨上留田
○禽言々々鳥語也因其自呼之名而名之宋梅聖俞
有不如歸去詩同蘇軾有脫布袴詩有溪邊布穀思勸我脫布袴之句
○蟲言々々因蟲之自言而為之亦假喻以達事情
使閔者足以警載本朝魏儞促織詩

○隱居詩話　聖俞作莫打鴨一篇云莫打鴨北鴨驚鴛鴦云々是呂隆好笞官妓事也謂打官妓驚龍妓也
○卓氏藻林云人有父母死不字其孤弟者鄰人

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

為其弟作悲歌以諷之

○詩餘　々々者即香奩玉臺之遺躰言閨閤之情乃艷詞也作者雖多要之貴發乎性情止乎禮義今於草堂詩餘中錄數首以為法式載柳耆卿上元應制傾盃樂宋康伯丞相上壽喜遷鶯王荊公金陵懷古桂枝香蘇子瞻赤壁懷古念奴嬌辛幼安近春晩祝英臺宋陳亳春恨水龍吟陳堂中滿江紅詠雨柳耆卿冬雪望遠行章質夫詠楊花水龍吟蘇軾和水龍吟之篇等　今錄出陳堂中滿江紅詩一首

斗帳寫眠寒窓靜　瀟々雨意南樓近　更移三鼓漏傳一水　点々不離楊柳外　声々只在芭蕉裏　也不管滴破故鄉心　愁人耳

○菩薩蠻　秋思回文　丘濬

紗窓碧透橫斜影　月光寒処空幃冷　香炷細燒檀　沉々夜正闌　○更深方困睡　倦極生愁思　含情感寂寥　何処芳魂鎖

次一躰每句隨回与全篇自尾句回至首句躰不同今錄以備愚意絕句律詩古詩亦倣此體為之但未之前閲不敢妄擬因錄魏儞賞園花隨句回文菩薩蠻云曉園花暖蒸香草々香蒸暖花園曉蜂蝶恋嬌紅々嬌戀蝶蜂○酒杯歡處有々処歡杯酒狂客醉春芳々春醉客狂

○次載小圃杯所作登大悲閣五平回文及五仄回文

合五平五仄回文詩中二聯對也此格古來無之

合五平五仄回文　首一句平次一句仄五言八句五平五仄及合五々共上各押韻但五平及五仄並言絕也

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13

ガラス使用

故自五平四支已降入創擬詩躰
閩游藝子
木氏詩法人
門第二載梅堯臣五丙詩陸
龜蒙五平詩
同人平上声詩一句平声句上声相錯綜同人
平去声詩同
平入声詩並
五言八句安
載皮日休墨
韻詩躰穿烟
泉浪後先觸仙
竹犢觳々五字共入
畔句次一句又句下句倣此當知畔岸看算天舩賦邊也

○次載五平反覆躰并回文一字一首成詩四十首
但走后前録登大悲閣
反覆體五丙反覆體亦全
次合五平五丙二首反覆體
共詩八十首
晴煙籠巍極曉月浸堊殿擎蓮叢飛甍抄樾
蔭艧院聖境擅麗構香風披輕旛靚景
絢霽岫翔虹垂清軒是乃合五平五丙反覆躰詩句
○夏日同萬守素王岩野二進士舍茅我津子相連
飲張錦衣兄皎溪小圃杼成五言扇對律一首
首尾扇對中聯扇對古無此格今創擬之
夏來出興愜携酒問芳瀕昨日花前解青衫藉玉人
荒筐香牆至五字並陽熟庶代屋曲並入次載無名氏兩句律詩首一句用

驊擇氷川詩式序云氷川先生名橋公諱其字也由選貢授四川布政使司經歷
又賜進士中山張渙序益自刪後而作者魏晉為近唐若宋分屢變焉至元分
其思淫其声
胡其調靡々
君子無取焉夫
詩有式分始
於沉約成於
皎然著于滄
浪若集大成
分始於今出
滄浪云
盤中滄浪編
云玉臺集藉
玉妻作寫之
盤中屈曲成
文也
○建除鮑明
遠有建除詩
每句首冠以

今霄月下飲翠袖舞紅茵老去流光易乘時欲悼神
○梁橋曰予為詩式作定躰一卷言詩有定躰也嘗
備覽往名家詩式若詩話矣達兎入妙莫能縷
悉而於式分容有未盡然者迨杼山詩式詩苑
類格天廚禁臠詩人玉屑金針集續金針集
滄浪詩法木天禁語詩家一指等集格目雖互
見分又無統紀次第乃初学何述焉肆余鄙人僭
擬此式抑皆詩之正躰若璇璣織錦固曲盡巧
心而詩則迄無定道迨藏頭歇後盤中字謎物
謎卦名數名州名支干建除易言雜言大言小言

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

建除平滿等字、鮑本工詩、非因建除之躰、而佳也、本邦治文雄秋興詩有是作、詩式云、古人下連綿字不虛發、如荒杜野目荒々白江流泯々清、追之日月吐窓岡々皆造微入妙、又云、唐人謂水田花白路鳥夏木囀黃鸝、為李嘉祐詩麻詰竊取之、非也、此兩句好処、正在添漢々陰々四字、此乃十詰為嘉祐、點化以自見其妙、下文長畧之、以是觀之、多七言全篇用重字、而似無淡滯、可謂奇矣、

危言十七字十九字二十三字隨人應制三十字等詩、

柳又無取焉、今皆不錄云々、平層載離合躰人名茉名等詩、又載蹉對法等、

○堯山堂外記載日本從終興者詩云

雨中往曹娥江

倭子從終興

渺々茫々浪潑天、霏々拂々雨和煙、蒼々翠々山遮寺、白々紅々花滿川、整々音々沙上雁、來々往々渡頭船、行々雲々看無尽、世々生々作話傳、

又用前韻

同人

天連泗水々連天、煙鎖孤村々鎖煙、樹繞藤蘿々繞樹、川通巫峽々通川、酒迷醉客々迷酒、船送行人々送船、

○後漢第八主順帝漢安二年有曹娥投江而死之事、故名曹娥江、

○詩法入門載王十明墨字詩躰、大廈垂々就佳蓮得々、乃双々戴千仏、兩々應三台、歡意重々合、香風比々來、人々宜自勉、音々有庭槐、題作貢院無成、双蓮呈瑞、

古詩十九首青々河畔草、鬱々園中柳、盈々樓上女、皎々當牕牖、娥々紅粉粧、纖々出素手、一連句皆用墨字、又謂古詩十九首非止一人之詩也、行々重行々樂府以為枝乘作、多其他可知矣、又無名氏古詩迢々牽牛星、皎々河漢女、纖々擢素手、

此會應難々會此、傳今話古古今傳、

本邦林子曾表出云、堯山堂以為嘉靖間事、今按未知從終興為何人、二首共連用墨字格躰固奇、讀得不渋、最為絶唱、蔣仲舒收載之者宜哉、

幻按重字格、其由來久矣、權輿關々鴟鳩以降、如謂行行重行々之類、不可枝拳、然或用之起聯、或用之後聯、昔番易于默齋与建安蔡蒙齋共通志、以編聯珠詩格、凡詩家之一字一意、可以入格者、靡不具載、擇其尤者、凡三百類千有餘篇、乃為二十卷、載起聯墨字對格也、統五首、其中黃山谷行邁詩、白々紅々相間開、

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

札々弄機杼終日不成章
滂泣零如雨河漢清且淺
相去復絶許盈々一水間
默々不得語
墨字渉八句
者右所録主十明詩有之
然格還不全
壽昌禪師諱
慧經号無明
九歳入郷貢
十七而棄筆
硯有向道志
二十一決出世
志依蘊空忠
禪師侍三載遂辞廬山隱峨山不出山者二十四年後出見雲棲又謁

三々五々踏青來（後聯畧之）又余林塘秋声詩黄葉颸々風瑟
々悲蟬咽々雨淋々（此亦後聯不用墨字之故畧之）其次雖載四句墨字
相貫格如邵康節謝寄枕謂荷君寄我逍遥枕恐
我逍遥迹未超形迹逍遥未為至更和魂夢与逍遥
之類是也未見別異墨字渉四句者林子称固奇者
蓋以是歟絶句既如是何況於律詩乎茲通閲
壽昌禪師録會有此格示建陽傳居士云
清々淨々一灵光刹々塵々不覆藏萬々千々都失
覚多々少々弗思量明々白々無生死去々来々
不断常是々非々如昨夢眞々實々快承當

達觀禪師又入五臺參瑞峯禪師一見而契乃返錫宝方始
開堂説法以博山來公為第一座遂居西竺禪師所創邑之壽昌
二十年来千指囲繞云々
○卓氏藻林
引大選瓊樹指美德之人也
○鄭山天竺寺
詩云一山門作兩山門兩寺元從一寺分西澗水流東澗水南山雲起北山雲前臺花發後臺見上界鐘鳴下界閑遥

幼得此詩於禪師録也猶折瓊林之一枝於禪林
而言之則雖是枝葉實是詩林之楓桂也豈不奇觀
乎按壽昌禪師皇明萬曆（神宗年号）四十六年戊午正月十七
日示寂世壽七十有一則其生也嘉靖二十七戊申也是知
倭人題詠堯山堂以為嘉靖間受則師生而後至於二
十年改元隆慶縱使非師生後事而去其生也不已
遠矣然則當時傳称以為口實之故師亦素聞感懷
偶乘傳居士請開示而發揚童齡峯業之技癢歟
又按嘉靖年中當本邦人皇百六代後奈良院御
宇及正親町院治世之間此時和漢口実多記倭船侵

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

想吾師行
乘処仙花
桂子落紛
々句格相似
因記云
○又梁元帝春日
詩
春還春節美
春日春風色
春心日々異
春情処々多
処々春芳動
日々春禽変
春意春三繁
春人春不見
不見懐春人
徒望春光新
春愁春自結春結誰能申欲道春園趣復憶春時人春人竟何在空爽上春期
独念春花落罷似惜春時入門載之作句々用字詩躰

朝鮮及大明從終興亦蓋此船中之一英也乎
○明丘濬瓊臺類稿四十七及廣東通志七十二載
永樂中蔡庸衛和戎士也軍破為倭被俘至於
日本師恵歳為僧後告以母老師憐之白其主
縱之得歸乃率其徒賦詩以送之其詩巻以
萬里一歸人名之終還本國養繼母朱氏以終
天年其巻有五言律一首七言絶句二十一首詩
以唐體字以晋書以繭紙嗚呼觀於是巻可以見孝之
一念無間華夷矣本邦林学士曽録出之云歳當
作歳即是天龍寺恵歳号鄂隱為津絶海茅

平眉巻第三
五湖三畝竹
萬里一歸人
為沉佺期詩

按雪村師時於
子元和尚偈中
又各採一句為冠
賦詩四絶畧
之

子而有詩才者也今若考諸五岳詩稿則或可得
之云々
按名萬里一歸人者標題唐
主右丞送人下第之詩一句也
○又高泉禅師扶桑禅林僧寶傳云雪村友梅禅師
號幼空幼禮一山寧國師披剃稍長登壇受具十八歳入宋
見諸大老時元主相継疑師異國人鞠勘萬端湯火
條治不可具陳逮刑宦加刃之際師怡然不懼朗
誦子元和尚偈曰乾坤無地卓孤節旦喜人空法亦
空珍重大元三尺劍電光影裏斬春風猶是蓬瓷
名落天下遂竄于西蜀遇赦而帰出函関度秦隴
賦詩三首其一首云函谷関西放逐僧黄皮瘦異

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

骨崚嶒有時宴坐幽岩石只欠空生作友朋忽
念老母在堂附舶東歸當元德元年赴相陽不
知母存亡其在何地道經由比之濱偶失足入泥
淖至道傍人家索水瀏衣一老嫗從舍涕泗而
出師詢其故嫗曰家有二子皆出家一子遠遊不
歸今我老不及一面恐且暮死耳師熟視之乃母也
子母相見悲喜交集先是子藏一金意欲遺母忍
尽飢凍不敢自用至是出以奉母其孝誠至此故
天神地祇而假之以奇遇也信及郡主閑師歸國
虛慈雲之席起師據位自是屢遷德雲西禪

萬壽諸刹所至歸仰山川改觀後又有朝命詔
居東山建仁禪寺預知死期至期而化三日後
火浴設利無筭凡煙氣所觸若艸木之上皆結
如零露而五色燦然男女宝之後至者至心
懇乞亦得之在元時文宗皇帝賜号寶覚眞空
禪師有語録并岷峨集若干卷傳于叢林
賛曰明道之士以道自適視世界如演劇場
目四大若菱花影不以苦樂介其懷不以逆
順移其志遂能清振一時美流萬世者梅公
其人歟乃至或曰梅公道若此天胡不恤焉曰是正

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

清淨法行經我遣三聖化彼震旦邪決三禮乎先走眞道後答

天之所以成之也苟不若此奚以見其道哉
幻謹按戒經孝順父母師僧三寶孝順至道之
法其說猶詳見于佛昇忉利天為母說法經三卷身字函大
方便佛報恩經及七卷墨字函睒子經五經同卷潔字函孝子經等八經同卷敬字函
釋門重孝也於是可觀焉以故和漢僧史所載孝蹟
不可勝筭其所奉行豈不嘉尚耶然有僻儒動以辭
親割恩毀髮膚絕子孫駁為不孝乃以孝經孟子
等為之說豈不聞儒有經權之道也夫泰伯斷髮文
身去親割恩遠奔荊蠻然孔聖稱之至德伯夷叔
齊棄父母國猶擲土塊寧子孫之云乎然夫子縱

心地觀經棄恩入無為眞實報恩者又出清僧度經按純鈎湛盧越王允常二劍之名也梁傳太士云爐鞴之所多鈍鉄良醫之門足病人度生為急何思彼乎乎

之以為仁人孟子說為聖之清者是何也反常合道
所謂權也如古德言出家大丈夫事者蓋以其能處
權也廣如廣弘明集輔教編及中峯廣錄中孝
論等辨之若唯見大冶之門多鈍鐵浪議純鈎湛盧
則我未見其可也羅山子常好排佛謗僧至於梅公
則不啻無肯間然而却讚詞居多服其智勇仁孝
恨儒門乏人其言載在彼文集夫明朝蔡庸以孝
之故緬歸支那本邦梅公念母之故奇遇相陽吁
孝心感於人天也何論緇素隱元禪師詩擬寒山詩云人
道孝為本忠臣出孝門修身弘正道說法度親

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

寃又云分皮未足報碎骨豈能償諭親歸佛乘
孝義始全彰此箇二偈所以兼標世出世之孝也
是故蔡子梅公併録以為吾人之亀鑑云餘讓於
明胡時化孝子列傳（図記古今孝子傳五巻有之大明大宗皇帝有御製叙）及本朝
孝子傳（三巻藤井蘭齋撰集之）釋門孝傳（一巻元政上人撰）等耳

○宋高僧傳（釋贊寧撰之）載日本國僧圓載学法唐天
台山禪林寺道邃弟子廣脩乃開成三年也（當本邦承和
五年与圓仁入唐年相同）六學僧傳拠之又唐詩類苑詩集類
函云陸亀蒙聞圓載上人挾儒家書洎釋典以行
更作一絶以送云九流三藏一時傾萬軸光凌渤
海声從此書編東去後却應荒外有書生
又有七言律有老思東極旧岩扉却待秋風泛
舶帰之句又皮日休送之以七言律有颶母影邊持
戒宿波神宮裏受齋帰之句又重賦七言律有不
奈此時負旦病乘桴直欲伴師遊之句又顔萱
送之以七言律有心静已能防渇鹿聲喧時
為該長鯨之句惜哉其与皮陸唱和之詩不
傳於後世也

○詩式云五言始于李陵蘇武或云枚乘五言絶句作
自古漢魏樂府古辭分有白頭吟出塞曲等篇下

智證大師門珍傳智師入唐後十二月十四日留学僧圓載從越州來相喜慰又記伴圓載到洛陽又云留学僧圓載將皈朝上舶中流而
溺死大師又謂此事而再三感涙其後同舩僧智聡乘一
小板儻漂着大唐温州其後亦乘他舩來言此事時日不違巻世驚異

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

詩或云五言絶句撇情入事七言絶句掉景入情當知有此不同或云五言絶句主情景七言絶句主意事

及六代述作漸繁唐人以來工之者甚衆絶句衆唐人是一樣少陵是一樣韓退之是一樣絶句者截句也句絶而意不絶截律詩中或前四句或後四句或中二聯或首尾四句大抵以第三句為主七言絶句放此次下出其詩例如駱賓王易水送前云此地別燕丹壯髮上衝冠昔時人已沒今日水猶寒此詩是截律詩前四句其法前散後對是也又云七言始于漢武栢梁七言絶句始自古樂府挾瑟歌梁元帝烏棲曲江揔悠時行等作皆七言四句至唐初始穩順勢定為絶句々々者四句下相連屬或云絶取八句律之四句或云絶妙之句詳見五言口号亦七言四句草成而就速達意宣情而已貴明白條暢律詩放此

詩或云凡作七言絶句如窓中覽景處雖窮眼界自寬題廣者取遠景寸山尺水愈覺其遥取近景一草一木皆有生意言從字順

唐人好詩多是征戍遷謫行旅離別之作往々能感動激發人意他詩固多而七言絶句為甚句少而意專辞屬賦比興者其旨深其味長可以興可以觀乎次下載前散後對前對後散四句兩對四句一意不對及扇對又四句四意不相連屬之詩格也与五言絶之詩格同其中四句四意詩五言乃是遲日江山麗之詩七言所謂兩箇黄鸝鳴翠柳之詩是也又云七言絶句其法如此大畧以第三句為主首尾率直而無婉曲此異時所以不及唐也其法非惟久失其傳人亦鮮能知之又云唐人以絶句名家者多矣其詞萃而艷其氣深而長錦繡其言金石其声讀之使人一唱而三嘆

○東越胡應麟詩藪云内篇外篇雜篇總有二十卷絶句之義迄

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

辞従興座命意縁以句少而意無窮方為作者

無定説謂截近體首尾或中二聯者恐不足憑
五言絶起兩京其時未有五言律七言絶起四傑
其時未有七言律也但六朝短古槩曰歌行至
唐方曰絶句又五言律在七言絶前故先律後絶耳
○又云律體之興雖自唐始蓋自梁陳以來儷句
之漸也梁元帝五言八句已近律體庾肩吾除夕律
詩躰工密徐陵庾信對律精切律調尤近唐初工
之者衆至王楊盧駱以儷句相尚美麗相矜終
未脱陳隋之氣習神龍已後此躰始盛五言律詩
貴沉靜貴深遠貴細嫩要声穏語實○五言律詩

詩式云五言律詩中間四實四虚前実後虚前虚後實情与景合浅深異宜神而明之存乎其人

貴字々平仄諧和失粘失律皆不合例
○律詩有起有承有轉有合起爲破題或對景
興起或比起或引事起或就題起要突兀高遠
如狂風捲浪勢欲滔天承爲頷聯或寫意或
寫景或書事或用事引證要接破題如驪龍之珠
抱而不脱轉爲頸聯或寫意寫景書事用事引證
与前聯之意相應相避要變化如疾雷破山觀者
驚愕合爲結句或就題結或開一步或繳前聯之
意或用事必放一句作散場如剡溪之棹自去自回
言有盡而意無窮苟知此爲律詩思過半矣七言律

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻 特1001-13
ガラス使用

不對処對格
舟中晩望
孟浩然
挂席東南望
青山水國遥
舳艫爭利涉
來往任風潮
問我今何適
天台訪石橋
坐看霞色曉
疑是赤城標

詩放此次下載起結不對中間四句對及前六句對唯結句不對
起句不對後六句對八句皆對八句不對或不對処
對次前四句扇對又領聯無對十字叙事而意貫上二句至頸聯
對偶分明若已斷而復續謂之蜂腰格又首二句先對領聯却不
對似非夢律然破題已先的對如梅巻偷春色而先開謂之偷春
格又前四句對後四句敬与蜂腰格相及又頸聯不對与偷春格
相反之格又云五言律詩大法如此管見欲將中二聯亦作
扇對法更是一奇格但未之前閑不敢强擬又云凡
作五言律詩先須澄靜此心如春江無風湛緑千里
萬象森列皆有温厚平遠之意就其中択取事情
極明堂者而用之務要涵養寛平不可迫切
○七言律詩又五言八句之変也唐以前七言儷句如沈君復
已近律體唐初始專此躰沈佺期宋之問精巧相

詩式云七言律亦有四実四虚前実後虚前虚後実之前

尚開元間此躰始盛然多君臣遊幸倡和之什盛
唐作者雖不多其声調最遠品格最高可為萬世
法程七言律詩難於五言律詩七言下字較麗實
五言下字較細嫩凡作七言律須字々去不得方是
句要藏字々要藏意如聯珠不斷方妙若七言可截
作五言便不成詩七言律詩貴夢響貴雄渾貴鏗
鏘貴俾徒貴高遠凡作七言律詩時須真情推
發到奇絶処用之以夢律為竅物象為骨意格為躰
起承轉合聯属流動七言与五言微有分別七言告句差
長難飽滿易疎弱前後多不相應自唐人工此者亦有

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

数可以為難矣律詩須情中有景々中有情以事為意以意融事情意迭出事意貫通方為近躰之妙

列録七言律格如五言律格但無不對処對及扇對格又云七言律法又倫春格後之二格詩無之

其法如此唐人李淑有詩苑一書今世罕傳然所述篇法止有六格范德機木天禁語廣為十二格又分明暗二例

詩法源流所載二十四格詩学禁臠所載十五格僧皎然杼山詩格洪覚範天厨禁臠白乎天金針集梅聖俞續金針集發七言律者詳矣然皆命意入妙格外之格

若為一卷凡作七言律詩先須澄靜此心如秋高月明独立華嶽之巓俯視萬象景皆入奇峭中就其中択取沉雄險特者而用之務要奇峭不可寛緩

詩法門云如或有人更欲自見于淹贍者又許於二起二承之後未嘗轉筆之前排之使開平添蜀得十二句名曰排律此皆自古以来之所未有而為唐之天子之所手自定奪者也當時天下非無博大精深之士也然而一皆頫首其中兢々不敢或畔於是以

儒釋雜記 巻第四

○五言排律 氷川詩式云排律之作其源自顔謝諸人古詩之変首尾排句聯對精密梁陳以還儷句尤切唐興始專此躰与古詩差別貞観初作者猶未備永徽以下篇什始盛○長篇排律唐初作者絶少開元後杜陵獨歩當時渾涵汪洋千彙萬狀至百韻千言力不少衰若韓柳雖肆才縱力工巧相矜要之未為得躰

始載唐李嶠奉和拝洛應制五言十句詩次載鄭谷入閣十句次載杜少陵上章左相二十句及寄賈司馬嚴八使君五十句

又云五言排律大法如此自五句至五十韻尽極変態

山谷云凡始学詩毎作一篇先立大意若長篇須曲

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

折三致意乃為成章○作大篇當布置首尾停勻
腰腹肥腯多見人前面有餘後面不足前面極
工後面草草々不可不知○作大篇須有閑闊乃妙
長律妙在鋪叙時將一聯一聯挑轉又平々說去如此轉
換数而却將数語收拾乃
○七言排律唐人不多見如杜
子美題鄭著及清明二首手仲初寄韓侍郎等作
雖聯對精密而律調未純終未脱古詩躰段若論
從容順音響冲和者今録
始載唐僧清江月照疎林驚鵲也之十二句詩次載
雖不載其詩而見後評詞乃支脇句也又
順卷叙其蒙云萬古吟者集中之最而言連六千韻
大作未聞如是之夥笑云々序文載於扶桑名賢文集
詩集中無律詩三百韻者唯戴翼虚是天和二年隨朝鮮三官使
滄浪編云有
越溪漢客賀知章之七韻詩十句首句有句故
王建送非水相公上太原九句之詩
○羅山詩集四十九和朝鮮通訓大夫秋澤愈出扶桑壯遊一
百五十韻并序云秋澤公賦扶桑壯遊長篇使九嚴茂
涼兩禅納余求其和章乃薫誦之凡一百五十句旦
夕篇不離格律而每聯對偶精確扶桑之勝槩壯遊
之句興模寫如畫可謂宏贍之才華豪縱之巨筆也
固以感嘆孚原夫詩之長韻倍恒者十餘句二十韻甚多
者乃至七八九十韻也其最多者百句也老杜禹錫元白等集
中皆有孚統中香山之悟真寺一百三十句也王黄州之一百

其名代煌々之
令甲也特若
干名曰律排
律分直用排
闔之排字其
言律詩八句之
中間其法度
通而緊婉而
緻甚非容易之
所得排之義乃開
拓之字也
按宋人詩集
載朝鮮呉士
拈以所著三
百二韻示李
文順求和文
順投筆嘆
句々愈厲
而思愈健浩汗奔放雖風檣陣馬未易擬其速凍方詩豪一人而已支
詩集中無律詩三百韻者雖戴翼虚是天和二年隨朝鮮三官使
滄浪編云有
越溪漢客賀知章之七韻詩十句首句有句故
王建送非水相公上太原九句之詩
○羅山詩集四十九和朝鮮通訓大夫秋澤愈出扶桑壯遊一
百五十韻并序云秋澤公賦扶桑壯遊長篇使九嚴茂
涼兩禅納余求其和章乃薫誦之凡一百五十句旦
夕篇不離格律而每聯對偶精確扶桑之勝槩壯遊
之句興模寫如畫可謂宏贍之才華豪縱之巨筆也
固以感嘆孚原夫詩之長韻倍恒者十餘句二十韻甚多
者乃至七八九十韻也其最多者百句也老杜禹錫元白等集
中皆有孚統中香山之悟真寺一百三十句也王黄州之一百

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

五十句是其愈多者也評詩者推為古今之長篇柳蘿
和仲之波瀾之才也至五百言者少矣陸放翁之六十年
間萬首詩也韻之累疊者不多固是所少也而今雅
什差肩于黄丞偉哉美哉入手朗吟僅一日征旆早出
府未遑賡載既而依元句任來詩不厭重複不避繁
冗而而駢對排比三百甫就乃録之追呈于途中之
旅檐因告曰我國先儒江大府卿詣宰府菅神廟
詩二百韻載在本朝續文粹也古詩焦仲卿妻一篇之
外亘古亘今無相及者城南聯句百五十三句也然韓孟
之所為而非一手也以中華之物之盛猶如此乎豈得謂

江逢衡之曾孫逢房幼而岐嶷壯而馳才名其後顯達在朝為納言在外為太宰帥又兼大藏卿云々

大江逢衡述懷五言長篇百韻乃千言也本朝詩英亦載之又菅想寄白菊五言四十韻又懺悔會作三百八言七言長篇也共載在菅家文草

桑域無人乎況於他方乎願以此拙和之句枝為繞朝之策
乎羞夫寸有所長尺有所短所謂詩如美色男宋玉東家
之女可得而見乎詩在彼集今畧之
○五言古詩詩或云五言之興源于漢注于魏汪洋乎兩晉
混濁乎梁陳大雅之音幾于不作至唐貞觀垂拱間
頗精粹神龍以還品格漸寫○詩以古名繼三百篇之後
而作之朱子嘗欲取漢魏五言以尽乎郭景純陶淵明之詩
以為古詩之根本準則○五言古詩或興起或比起或賦
起須要寓意深遠托辭温厚反覆優游雍容不迫或
感古懷今或懷人傷己或瀟洒閑適寫景要雅淡

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

推人心之至情寫感慨之微意悲歡含蓄而不傷
美刺婉曲而不露要有三百篇之遺意觀之漢魏
古詩藹然有感動人処可知初載無名氏古詩迢々牽牛星詩次載淵明結廬在人境之篇及二十四句古風大雅久不作吾衰竟誰陳王風委蔓草之詩及杜甫晦日尋崔戴李封四十句之詩也此亦五言也又云
五言古詩雖無定句十九首尚矣然自六句短古篇放之至
百句大要貴意因而語深凡作五言古詩先須澄靜此心
如滄溟不波空碧無限纖月到景萬象逐精題同
如鏡中物影悲歡動靜了無遁情懷天地于秋毫洞古
今為一瞬視彼遊々者吾談笑道之大抵五言古詩所
養浩蕩所見詳明所取精微所用輕快

詩法人心云郎子曰古詩自漢魏至唐近躰自初盛而中晩皆可為也務去其不雅者而已真而不雅俚朴而不雅如陋艶而不雅如俗一句之中虛實雜用一首之中開合遠近落調宜老成鄭重而意致宜委婉悠揚行乎自然也

○又云七言古詩從張衡四愁詩來變栢梁體耳唐
初王勃滕王閣詩宋之問明河篇語皆未之純至盛
唐作者始盛七言古詩貴清壯奇麗深渾厚
○又云七言古詩要鋪叙要有開合有風度要迢遞險
怪雄俊鏗鏘忌庸俗軟腐次下載金陵酒肆留別風吹柳花滿店香吳姬壓酒勸客嘗七言六句之詩唐杜甫呈李白十八句栄又掉頭不肯住之篇及盧照隣長安古意六十八句之詩
凡作七言古詩先須澄靜此心如泛舟滄溟春秋晴雨
風波作止萬變隨時題目如大海受風冷風如微瀾
應疾風則駭浪騰自然而然吾取其新奇者而用之
大要古詩七言所養浩優所見詳明所取奇崛所用峭絶

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

詩式云練句之法有險易古今四端險者倒持造化鬼神莫知易者渾然天成人々愜意古者楚漢晉唐情辭純粹今者一時新句千古闕文然又須險易相須古今不雜如金鼎火候不疾不徐故謂之練至于句中之字又有意旨故新四法音者順時之声高下中節意者詳文之意隱顯得宜故者平穩之処宜求古字新者出奇之処宜下新字但新字須求不經人道語又須只在眼前最忌在僻知此分詩法思過半五言練句法五言詩以第三字為眼古人練字只于句眼上練五言詩第三字要響次下廣出例如詩眼用實事方得句健謂星河秋一雁

入門云七言律難於五言律七言下七字較實五言下字較細嫩七言若可截作五言使不成詩須字々去不得方是

詩法入門云詩言志古人善詩者皆不喜以故事填塞若填塞分詞重而體不靈氣不逸必俗物也本地風光[illegible]之不尽或有故事赴于筆下即用之不見痕迹方是作者

砧杵夜千家又行雲星隱見疊浪月光芒次詩眼用響字法例出芹泥隨燕嘴巻荻上蜂鬚又孤灯照客夢寒杵搗鄉愁之類是也（与詩人玉屑第三列唐人句法之例大同畧之）又不可用俚語及偏方之言凡摘用古經傳史書字様集成聯對務要求一副當語言○又七言練句法云七言詩以第五字為句眼古人練句直以句眼上練句眼字練則句自精神（与五言凡例不異）五言練字次第法云

紅入桃花嫩青帰柳葉新（此練第二字法）

地折江帆穩天清木葉閑（此練第五字法）○七言練字次第法

露洒旌旗雲外出風廻岩岫雨中移（練第二字）

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

芳草伴人還易老　落花隨水亦東流　練第三字
秋後見花千里雁　月中閑搗萬家衣　練第四字
宮闕星河低拂柳　殿庭灯燭上薰天　練第六字

交股對法

春深葉密花枝少　睡起茶多酒盞疎
影曹碧水潛句引　風妬紅花却倒吹

借字對法　高樹多陽句中自對又假對此見盧綸高秋

高樹夕陽過古巷　菊花梨葉滿荒渠
眼昏長訝双魚影　耳熱何辭數爵頻

折腰句法

平屑有借對　孟浩然廚人具雞黍雅子摘楊梅木由水春雲母雄風掃石楠花少陵竹葉於人既無分菊花從此不須笑言之者有是也

辭愛僧時來野寺　獨尋春処過溪橋
永夜角聲悲自壯　中天月色好誰看

錯綜句法

紅稻啄殘鸚鵡粒　碧梧棲老鳳凰枝
林下聽經秋苑鹿　溪邊掃葉夕陽僧

疊七字句法

岷峰之山中巴江　桂椒捕櫨楓柞樟
鴉鴟鷹鵰雉鵠鶗　燖炰煨燒熟芒奔

句中自對法　又云就對

小院廻廊春寂々　浴鳧芒路鳥悅悠々

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

白頭青鬢有存沒　落日斷霞無古今

兩句一意法　此法即十四字句法宜于領聯用

自携瓶去沽村酒　却着衫来作主人

世上豈無千里爲　人間難得九方皐

引用經史句法

夜如何其斗初落　歳云暮矣天無情

又云夫詩貴練句尚矣統貫聯属意与格寔主之故

諧會五音清使宛轉宮商迭奏金石相宣謂之聲律

摹寫景象巧奪天眞探索幽微妙与神會謂之物

象苟無意与格以主之雖藻辞麗句無取也要在意

同格寫纖穠具備句老而字不俗理深而意不雜才

縱而氣不怒言簡而事不晦識超今古思入玄妙方

為作者而詩道昇矣

○又載杜飲中八仙歌云橋按詩式撰者梁橋一詩中重用韻非

格如曹子建美女篇用二難字在唐以前詩自沉約

拘声韻以来不得重押韻如任昉哭范僕射詩用二

生字如夫子值狂生千齡萬恨生猶是二義如猶我故

人情生死一交情欲以遺離情三字皆一義天厨

禁臠謂平韻可重押始未之思矣王維上平田絶句

用二田字寫適玉眞公主歌用二仙詩謝康樂述祖

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13

ガラス使用

德詩用二人字杜甫八仙歌重用三四句焦仲卿妻詩
有三句六七用一韻重用二十餘東坡用二耳字然在沉
約已前者不論在沉約以後者皆非也
又云確守格律揣摩多病詩家之常若時出度外
縱横放肆外如不整中實應節此非造次所能
○葫蘆韻法 ｜｜｜謂前少後多前二後四今錄大白詩一首
以備未知然否鄭谷与僧齊己黄損等定
此等格未之有詩
獨酌清溪江石上寄權照夷
我携一榻酒獨上江祖石自從天地開更長幾千尺
举盃向天笑天回目西照永賴坐此石長垂嚴陵釣
寄謝山中人可与兩同調

○轆轤韻法 單轆轤者單出單入兩句換句双轆轤者双
出双入四句換句單轆軒 此出双轆軒
妾薄命 李白 大白此詩是四句兩變一句恐未為双轆
軒格双轆軒格疑如前二句在東字句
次二句入冬字句第三兩句還入東字第四兩句却入冬字句
前人未有詩今錄李大白詩一首以備然未知然否當必有眞
知之者
姑俟

漢帝寵阿嬌貯之黄金屋咳唾落九天隨風生珠玉
寵極愛還歇妬深情却疎長門一步地不肯暫廻車
雨落不上天水覆難再收君情与妾意各自東西流
昔日芙蓉花今成斯根艸以色事他人能得幾時好
○次進退韻法 ｜｜｜者一進一退如一詩四句第一句与第三句
同句第二句与第二句与第四句同韻
贈唐介謫英州 宋 李師中

国立国会図書館 儒釈雑記 72巻 特1001-13
ガラス使用

難寒二字出寒句
山嚴二字在山句
是為大句相犯

孤忠自許衆不與　獨立敢言人所難
去國一身輕似葉　高名千古重於山
並遊英俊顏何厚　未死茲諛骨已寒
天為吾皇扶社稷　肯教夫子不生還

○大韻 以下沉約八病中四病　胡姬年十五春日正當壚 胡与壚同虞字句

○小韻 小韻者除本句外九字中不得兩字同句　客子已卒離邦宜遠相送 子字已字同在紙字句

五字内相犯離字宣字同在笋四支字句九字内相犯五字最急九字較緩

○正紐 一者壬紐任入一紐一句内有壬字更不得犯紐任入字

我本漢家女來嫁單于庭 家字嫁字係正紐

○傍紐 々々者如五言詩一句中有月字更不可用元阮願字此是雙声即傍紐五字中急十字稍緩十字内兩字雙声為正紐若不共一紐而又有双声為傍紐如流六為正紐流柳為傍紐々々者緣声而來相忤也然字從連韻而來故相參若金錦禁急与陰飲蔭邑是連韻紐之若金与陰及飲与錦此傍會与之相參此正紐傍紐之不同

大人旦安坐　梁陳將欲起 文字梁字係傍紐

○雙声疊韻　○雙夜溪上思　陸龜蒙

溪空唯容雲　水密不隕雨　迎漁隱映間　妄問謳雅擄　攄

疊韻山中吟 双声疊句說与五層等相同不記于茲

瓊英輕明生　石脉滴瀝碧　玄鉛山偏憐　白幘客亦惜

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

○平頭 已下沉約四病、与前四病合、謂之沉約八病。平頭如五言第一字不得与第六字同声、第二字不得与第七字同声、餘以例推。

今日良宴會、歡樂難具陳。今歡字同平声、日樂字同入声。

○上尾 ㇾㇾ者如五言詩、第五字不得与第一字同声、餘以例推。

西北有高樓、上與浮雲齊。樓齊同平声。

○蜂腰 ㇾㇾ者第二字不得与第五字同声、兩頭大中心細、似蜂腰。

閑君愛我耳、切欲自修飾。君耳同平声、欲飾同入声。

○鶴膝 ㇾㇾ者第五字不得与第十五字同声、兩頭細、中心粗、如鶴膝。

客從遠方來、遺我一書札。上言長相思、下言久分離。

平頭蜂腰猶可、上尾鶴膝最忌。

梁橋云、古人作詩、自應律度、未嘗以音韻為看、自沉約出、常尚勻学、分欲使宮商相変、低昂殊節、若前有浮声、分後有切、鄉音一篇之内音勻、尽殊、兩句之中、輕重悉異、妙達此旨、方可言詩、是分審勻之不可以已也。

○詩式第五載数格中謂○翻案格

梅花　王安石

墻角一枝梅、凌寒獨自開、遥知不是雪、為有暗香來。

自南朝、蘓子卿詩來　又丘濬感分云

白髮年来也不去、春風亦与世情同、于今燕子与蝴蝶、不入尋常矮屋中。

○奪胎格　過外弟飲　王安石

一自君家把酒盃、六年波浪与塵埃、不知烏石岡頭路、到老相尋得幾回。自唐顧況詩来

○換骨格　達觀臺　黄廷堅

蘓子卿李花詩、中庭一樹李、寒多葉未開、祇言花似雪、不悟有香來。上苑春恒晩、高樓年易催、織書偏有意、教逐錦文回。

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

○明例載杜胡馬大宛名之詩及同人黒鷹詩並雍陶双鷺應憐云々之詩暗例猶載杜甫螢火詩幸因腐草出云々及白鷹七言句雲花玉立尺清秋云々及鄭谷鸕鷀暖戯平蕪錦翼沓之詩今畧之

瘦藤拄到風煙上乞与遊人服豁心再不知眼界闊多少白鳥去尽青天回自李白詩来

○明暗二例 ㇾㇾㇾㇾ者作詩之法無出于此蓋凡作詩非明明暗今存以備

明例　草　白居易

離々原上草一歳一枯栄野火燒不尽春風吹又生遠芳侵古道晴翠接荒城又送王孫去萋々満別情

暗例　路詩　僧玄宝

南北東西去茫々萬古塵關河無尽処風塵有行人險極山通蜀平多地入秦営々名利者来往豈辞頻

○詩式以第二字灰入為正格灰入世言灰起是也引杜灰起五言絶句遺廟丹青落詩以為證又以第二字平入謂之偏格引唐薛稷客心驚落木平起之詩如其他失粘格拗句格及四實四虚前實後虚前虚後實等之格不暇悉載焉欲学者須閲本書

○虚疎齋文章宗旨云大凡作詩須用三百篇与離騒言不關於世教義不存於比興詩亦徒作夫詩發于情止乎禮義關鴟梟而不婬哀而不傷斯得性情之正古人於是觀風焉云々

○朱晦菴曰三百篇詩有三百十一篇茲挙大数情性之本離騒詞賦之宗学詩而不本於此是亦浅矣乃至廣論此不普引焉

虚疎齋元朝人

朱子又云詩者志之所在在心為志發言為詩然於詩者豈復有工拙哉亦視其志之所向者高下何如耳是以古之君子德

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13

ガラス使用

足以以之志必出于高明純一之地其于詩固不學而能之至于格律之精粗用句屬對比事遣詞之善否今以魏晉以前諸賢之作考之未有用意于其間者而況于古詩流乎近世作者乃始留情於此故詩有工拙之論而葩藻之詞勝言志之功隱矣

○室中語曰僕嘗論為詩之要公曰詩言志當先正其心志々々正則道德仁義之語高雅淳厚之義自具三百篇中有差有刺所謂思無邪也先具此質却論工拙

○詩人玉屑第六引碧溪言東坡荔枝嘆詩李敬方進舡詩有補千世此等語皆可為灸背之獻也

○詩史云甚夷中河南人有詩云二月賣新絲五月糶新穀鬻得眼前蒼刻却心頭肉孔光憲謂有三百篇之旨此亦為詩史

○玉山老人語錄云杜子美送嚴武還朝詩公若登台輔臨危莫愛身勸以伏節死義也

廣信謝枋得序云韓退之以三代文章自任詩多讓李杜三百篇之後便有杜子美名言也云々 玉屑序

詩法入門嚴羽云夫詩有別材非關書也詩有別趣非解理也然非多讀書多窮理多不能極其至所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟詠性情也盛唐諸人惟在興趣羚羊掛角無跡可求故其妙處透徹玲瓏

○東坡曰古今詩人衆矣而杜子美為首豈非以其流落飢寒終身不用而一飯未嘗忘君也歟

○東皋雜錄有問荊公老杜詩何故妙絕古今公曰老杜固嘗言之讀書破萬卷下筆如有神

○李伯紀杜工部集序杜子美詩古今絕唱也 李杜之詩及唐宋詩人之評古來詩話具評之不繁錄焉

○龜山語錄云作詩不知風雅之意不可以作詩々尚譎諫言者無罪聞之者足以戒乃為有補而涉於毀謗耳者怒之何補之有乃至若是伯淳詩耳者自然感動因舉伯淳和溫公諸人禊飲詩云未須愁

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

不可湊泊盤中之音相中之色水中之目鏡中之象言有尽而意无窮

日暮天際忽輕陰又泛舟詩云只怨風花一片花何其温厚也

○詩式云作詩多美句綺麗太勝人戯謂可入小石調鍾嶸称張茂先惜其児女情多風雲気少喻鳧掌謁杜紫微不遇乃曰我詩無綺羅鉛粉宜不售

○又云大史公曰國風好色而不婬小雅怨誹而不亂左氏傳曰春秋之稱微而顯志而晦婉而成章尽而不汙此詩与春秋記事之妙也近世詞人閑情之靡如伯有所賦趙武所不得閑者過之無不及焉是得為好色而不淫乎惟曼叔原云落花人獨立微

唐詩絶句乃有五巻章泉澗泉二先生輯之謝畢山註之胡次焱增註

雨燕双飛可謂好色而不婬矣唐人長門怨云珊瑚枕上千行淚不是思君是恨君是得為怨誹而不亂乎惟劉長卿云月来深殿早春到後宮遅可謂怨誹而不亂矣近世陳克詠李伯時益寧王進史圖云汗簡不知天上事至尊新納壽王妣是得為微為悔為婉為不汙穢乎惟李義山云侍燕帰来更漏永薛王沉醉壽王醒可謂微婉顯晦尽而不汙矣

○唐詩絶句載樂天明妣曲題為王昭君樂天所作詩中唯載此一絶

漢使却回憑寄語黄金何日贖蛾眉

君王若問妾顔色莫道不如宮裏時

本朝ニ多ク録ス昭君詩如此

謝畳山云此詩従漢元帝本李夫人傳変化来李夫人疾甚元帝
幄天皇及哀本朝ニ多ク録ス昭君詩如此
華上問疾欲見其面李夫人以帳掩面上終不得一
清出朝野集
見而去左右怪之夫人曰上之愛衰者以色也我
藤原是雄等
衰上見我形容非昔寵愛必寡不復念我矣○胡次焱
曰此其心何掌一日忘漢云々○王直方詩話云古今人
作昭君詞多矣余独愛白楽天一絶云々益其意優游
而不迫切故也然楽天賦此時年甚少

○古今文致第五王嬙昭君名也帰漢元帝書云臣妾幸得
備員椒掖謬謂身依日月死有餘芳而失意毋寸寄遠塵
異域誠得捐軀報主何敢自憐独惜国家黙賜移
幸少憐之又載四言二十四句怨思之歌終句云乃山我分河水
流東道里悠長鳴呼哀哉憂心惻傷所居之名自号風浪歌人
有風浪集三巻乃東都之儒生也

○本邦仲村氏市霞洞子市霞洞其所居之名自号風浪歌人
有風浪集三巻乃東都之儒生也

題小督一絶能写其処時不祥而不悠不妬之意

秋夜能明妾独愁
撫琴遣思却銷魂
月光偏莫傍金闕
翡翠帳寒傷至尊

按小督局者高倉院之宮女也事具見于本朝小史又和論語
云其初在後宮時慈心深厚則欲同
已光他或自保護同侍者要之中若有罪悪則欲同
以為高矣賞翫好語怪者其心必不正只平常心則萬無一差
矣其志之所向可知也耳其色艶麗縦使要不受其寵
玲瓏而猶不矣其忠恕之心也難能矣
阮窮而猶不矣其忠恕之心也難能矣
代而能模写出也若夫世之婬賢忘忠男子而豈可不如婦人
乎

近西京雑記琴操所説近後漢匈奴傳然自古騒人多用盈工之事者以有
此等之文歟
今茲不強辨
但以其忠
孝友勇不忘
於一人之萬里之
懐手寺漢所
謂書僅卒
餘言情事
俱到劉漢元
見之当為洋
嬪之言雖皆
看過故録
耳吁婦女而
有此才調豈
色之謂乎男
児思其忠孝
乎

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13

ガラス使用

○如玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來与居易淚滿羅巾夢不成夜深前殿按歌声紅顏未老恩先斷斜倚薰籠坐到明之類玉庸屬句意含蓄多情最繾綣然似不如小督之意

乎所以可慚可鑑也

擣衣曲

潘庭堅

擣衣擣衣又擣衣擣到更深月落時臂弱不勝砧砕重心忙惟恐擣声遲妾身不是蕩子婦商人妻商人射利東復西妾身不是蕩子婦寂寞空房為誰守妾夫為國戍邊頭黃金鎖甲跨紫騮從渠一去三十秋死當廟食生封侯如此苟離猶不惡年々為君擣衣与君着

是婦人而能自分其夫守義死忠者為臣之道最當然而却要遺武名於天下後世自亦守為婦之職獨

不曾愁聯珠詩格作不知愁翠樓作小樓

林子云惟氏蓋嵯峨天皇宮女乎此時上有有知字下有惟氏嗚呼嵯峨淳和好文之化所廣覃誰不歎美之哉云々

到深更擣其衣可謂武夫之良匹矣唐詩絶句中載王昌齡閨怨詩云閨中少婦不曾愁春日凝粧上翠樓忽見陌頭楊柳色悔教夫婿覓封侯

墨翁山謝墨評云不如潘庭堅擣衣曲志趣高遠

奉和太上天皇擣衣引

惟氏

秋欲闌閨門寒風瑟々露團々遙憶仍傷邊戎吏征人應苦客衣單匣中掩鏡休容飾攪上停梭裂殘織借問擣衣何処好南樓窓下多月色芙蓉杵錦石砧出自華陰与鳳林擣香紈擣楚練星漢西廻心乳倦隨風搖颺羅袖香映月高低素手涼疎節往還繞長信

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

卓氏藻林出連枝綉云帯減連枝綉

○惟氏詩本出經國集殘編東陽林少載之本朝一人一首且見此詞則殆其上官昭陽宋尚官之徒乎又疑乞惟良春道之族類乎○按上官昭容唐高宗之宮人也嘗賦双頭牡丹

清音悽新入昭陽就灯影來玉房　刀尺量短長
穿針泣結連枝縫　含恨縫為萬里裳　莫怪腰間
疇昔異　昨來入夢君容悴

余前編已言惟氏有此作而未至載其詩今以錄潘氏擣衣曲之故不忍閣焉見者試与前詩得商量之當知本邦之古亦有斯人也

○隱元禪師八面打開大震法雷熱喝痛棒如擊石火如閃電光不容眨眼機鋒不可嬰時有信女蘇氏者受戒呈偈云戒法深持意最長鋪雲裁錦敬天香象王頂上全威振普利人天作道場師云此偈從甚麼処得來答云從心中流出師云心在甚麼処答云方寸裏師便喝答云謝師棒喝師云莫作棒喝會復呈偈云自從門裏出身觀那管前三与後三今乞明師施棒喝疑團擊碎出重関師曰出得出不得答云出得師曰直饒出得也好與三十棒且道過在甚麼処女無語

大凡如前録婦人之數篇則雖知君臣之忠義尽夫婦之貞愛而到底不出情識之窠窟

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

奚能免輪轉之糾纏今這薛氏之偈直要截斷
凡情之路頭徹證毘盧之心印雖是僻儒亦不
取而不妨固有此理可謂不風流処也風流矣
○樂邦文類載馮翊郡秦夫人為其亡夫湖州刺史
章江以金銀泥令妙手畫淨土變相翰林学士
李太白作序及賛其序中有云八法功德波動青
蓮之池七寶香華光映黄金之池清風所拂
如生五音百千妙樂咸疑動作云々又賛詞畧云
以此功德海冥祐為舟梁八十億劫罪如風拂輕霜
庶觀無量壽長放玉毫光又載白樂天為弘農郡
君楊氏女号蓮華性自

○後山詩話黄氏蜀之青城人以才色入蜀宮後主嬖之号花葉夫人效
手建作宮詞百首國亡入備後宮太祖聞之召使陳詩誦其國亡之詩云
君王城上豎降旗妾在深宮那得知十四萬人皆解甲寧無一箇是男児太祖悦
○南楚材之妻寄詩於夫之事見唐宋遺史
○趙德麟妻之事見王直方詩話
○三英詩共見詩人五屬
○作詩二章者冠萊侍

緒孫陀三篇為之賛詞等如此之類和漢古今之名儒
雜論碑記賛頌殆乎汗牛充棟今何待賛詞為所願
者如今頻未能脱男女之情愛分但善相共貞正和順内
外輔教儒綱佛戒各守其分同不失現利當益也
○如夫蜀後主之愛姫花葉夫人五代南楚材
之佳配薛氏或賦詩悦於至尊或寄詩感
於良人又其毗陵之慎氏再帰乎夫家德麟
之細君遂以偕老之類豈是非詩之德乎
又謂劉元載之妻詹茂先之妻趙晟之母共
有巻月之才故世稱三英詩以嘆賞之前有
曾夫人魏後有易安李者詩説雋作之所称
首綴一絶次綴一章誠歌人者翰府名談所

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

録也自古已降文妃詞女之見于史傳而用
詩語和導君夫撥遣憂悶耐其難耐
忍彼難忍使情慾不至于濫者寧非因
思無邪之德耶若夫以詩為婬慝之媒
為戲謔之玩者非所以為詩之謂也不足論
焉

○曾閱草山集答友古書有云如宋九僧詩獨除惠
崇餘八人並失其名字云々幼偶見胡應麟所編
詩藪（有二十巻遍行于世）云歐陽公云九僧詩集已亡元豊元年
秋余游萬安玉泉寺於進士閔交如舍得之所謂
九詩僧者劍南希晝金華保暹南越文兆天台
行肇沃及簡長貴城惟鳳淮南惠崇江南宇昭
嵯峨懷古也直昭文館陳充集而序之其美者
亦止於世人所称数聯耳見涑水詩話云元政上人
未會考之耳又頃見題宋僧詩選書其中乃有
九僧詩但懷古作古懷耳（准文義則懷古似是）其詩皆是五言
律也雖間有七言絶及七言律或排律等而是
雜入他作非九僧之詩也又九僧之外加秘演
惠洪脩睦景雲子蘭尚顔虚中清尚智圓
遵式清順善權善珍自南居簡道潛如璧

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

○李卓吾輯皇明詩選二巻不如曹学佺所撰之廣萬也詩藪云國朝詩僧無出來復見上者宗泐有盛名而詩遠不逮弘正已後緇流遂絶鄉音若羽流分全未覩他旁流亦俱不競也

顯萬等之諸僧並附入慈愛禪師擬寒山詩足觀群緇藹然不乏其人矣其上巻則宋吳興釋淨端所著而明三山曹学佺所閲也若其下巻乃宋雲菴釋眞淨所著亦是曹学佺所閲也雖似異于玖陽公所謂直昭文館陳充所集而其謂曹学佺者皇明詩選之撰者而號石倉居士乃一時之騷人也其選之不莽浪也可知矣蓋增減陳充所集歟抑分有所搜索歟未可測焉呼不俾元上人留于世而見之也遺憾不尠

○詩人玉屑中於彼九僧中唯載希畫一人而餘如雲徹道潛仲殊惠洪惠詮清順癩可顯忠慶老悟清景淳福孜僧某志南圓悟等各載其詩一兩首耳今因録出玉屑中之三四首

臨平道中 東坡赴官錢塘過而見之大称賞之相尋於西湖云 道潛

風蒲獵々弄輕柔 欲立蜻蜓不自由

五月臨平山下路 藕花無数滿汀洲

絶句 朱晦菴嘗跋其巻云南詩清麗有餘格力閑暇無蔬筍氣云 志南

古木陰中繫短篷 杖藜扶我過橋東

沾衣欲濕杏花雨 吹面不寒楊柳風

唐末一山寺有僧卧病因自題其戸曰

国立国会図書館 儒釈雑記 72巻 特1001-13
ガラス使用

枕有思鄉淚門無問疾人塵埋床下履風動架頭巾
適有部使者經從過寺中惻然怜之邀歸墳菴
療治後部使者貴顯因言於朝遂令天下寺置
延壽寮專養病僧也　庚溪詩話

送僧　　閩僧　可士

一鉢即生涯　隨緣度歲華　是山皆有寺　何処不為家
笠重吳天雪　鞋香楚地苔　他年訪禪室　寧憚路岐賒
西清詩話亦載此詩云亦非肉食者能到也
又石林詩話以僧皎然詩最為傑出故其詩十
卷私全亦無甚過人処近世僧学詩者極多皆

正續大平廣記
引
明吳郡
陸源
豫章漫
抄云予往
歲謫延
平北歸
宿建陽
公館時
薛宗鎧
作令与小
酌堂後
軒是歲閩
中大雪四
山皓白而
芭蕉一株

無超然自得之氣云々以是當知詩不易言也
○古記云唐王維盈物多不問四時如盈花往々以
桃杏蓮華芙蓉同畫一景盈袁安卧雪圖有
雪中芭蕉故陳簡齋賦雪裏芭蕉摩詰畫
炎天木每葉簡齋詩之詩以明其不拘於時也
林羅山曾云往年新度書籍中有驚座新書其
中有湖海搜奇之說云王維雪中芭蕉圖或謂其
情意寓於物不拘四時僧惠洪有雪裏芭蕉失
寒暑之言皆以芭蕉非雪中物朱新仲雜記云嶺外
如曲江冬大雨芭蕉自若紅蕉方開乃知芳輩

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

横映粉墻盛開紅花名義人蕉世稱千維雪蕉益為奇格而不知目雪看花乃實境也

晉王獻之云管中窺豹見其一班

雖畫史亦不苟如此想惠洪未到嶺外故也又陸安甫蕞殘録云郭都督鎔近在廣西親見雪中芭蕉雪後亦不壞也噫讀天下書未遍不得妄下雌黄觀此益信幻按林学士之言實為以少為足之鞭策及愚而為智之砭鍼昔魏文帝以未見火浣布為必無之物而為典論以載焉其後異國獻之帝令之見於衆而削正典論火浣布之文魏文之愽贍宏渉也既以如斯何況蠡測豹管之輩乎然芭蕉雖冥奈其桃杏芙蓉蓮華一時描之何昔吳道子益仲由載木劍閻令公畫昭君

杜聖俞李花詩當無為蝶惡空被雪霜侵

僧分舸蝶詩出聯珠詩格首二句云昔曾栩栩入南華野性如人懶漁家

宋之問詩見甲天民童梓唐十二家詩選

美帷帽議者云殊不知木劍創於晉代帷帽興於宋朝舉此凡例亦益之病也竊惟譬如僧別舸蝶詩云每向東風怜薄命一生不得近梅花又林和靖詩云粉蝶如知合折魂又邵康節賞梅十絶中云東風一夜折梅枝舞蝶遊蜂都不知或云雪徑清香蝶未知又古人蝶詩云桃源杏苑雖能到那識寒梅雪裏心之類皆是賦蝴蝶不知梅花耳然宋之問奉和聖製立春剪綵應制詩云金閣雜仙杏瓊筵弄綺梅人間都未識天上忽先開蝶繞香絲住蜂憐彩艷迴今年春色早應

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

為剪刀催以是詩觀之則蝴蝶亦非不得近梅花歟
或云立春日為剪綵者文昌雜録云唐制立春日
上令侍臣自芳林苑東入望春宮迎春内出綵
花勝人賜一枝然分雖言梅花而所謂綺梅而非
造化毒說甚近与不近又領聯云蜂蝶亦是非言
實蜂蝶也如歳時記云立春日悉剪綵為燕帖宜
春之字又所謂立春日士夫家剪春綵為小旛又剪
為春蝶春錢春勝以為戲之類是也若以是詩為
蝶近梅花之證分採用本邦天隱老漢夢化蝶
去善得近梅花之詩亦可以證乎乎聞者唯應

黙雲集夢梅詩云
假道章香洗暑挨滿山寒色似冬来今宵更喜化胡蝶片々花邊得近梅

發一噱幻曰雖然如此若絶無新事分直饒一時之
戲弄亦王公會同人天禮節何恣著得牽强附會
之妄事来觀夫梅蝶雖較有遲速而共是春物
若俾梅綻少遲蝶化太早則豈容不邂逅耶若言
不然分何用消釋本邦高村田使奉和殿前梅
花五言律領聯云舞蝶飛更聚歌鶯去旦來
又紀麻呂春日應詔五言律領聯云階梅鬪素蝶
塘柳掃芳塵之詩乎何況高村及紀氏並是當時
之俊秀又這二詩一和御製二者應詔豈浪賦無
其所見無其所聽之事耶如今試看梅開則有太早

高村田使詩見經國集殘編
○紀麻呂詩本朝詩英巻首亦載之

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

書云氷姿玉骨世外佳人但恨無領城
之笑耳
○柳子厚梅詩五言律也其頸聯云翔風飄夜香繁霜滋曉白排律云皓露發映雪凝寒聞
○十月李初二句云清白從來只自知閒時寧較早和遲
者氷姿玉骨發深雲裏如柳子厚称翔風飄香何遽攄映雪凝寒香是也若猶至魁者則有十月梅如古詩云群陰兢冬陽回律漏泄春風第一枝者是也若言晚開分有二月梅謂盛春即非云群能祖者是也豈翹二月明魏倫暮春即非云群三月三日梅尚苍又本邦天陰上巳梅花未落詩云二月李苍漸收香重三怪得数枝残以是等詩觀之分豈執螺不近梅苍耶又輟耕録第載龔廣寒江西人移居錢塘乃至孝六月一日毋生辰方拳鵲多見北窓外梅花一枝盛開人皆以為
○二月李首二句云暖風拂面春光去漸深雪裏花子猶存春光漸来云、雪子西亦有一首梅詩桃花能紅李能白春深何処無顏色不應尚有一枝梅可是東君苦
○魏倫梅尚花之次句云天道無常何況人乎朝煙暮雨橋首情無渡
○天隱下句云晨雅如酔朱桃面應愧氷肌云
寒
○杜陽雑編唐穆宗時禁中花開花有蛺蝶数萬飛集花間宮人以羅巾撲之無有
○二月李首二句云暖風拂面春光去漸深雪裏花子猶存春光漸来云、雪子西亦有一首梅詩桃花能紅李能白春深何処無顏色不應尚有一枝梅可是東君苦
○魏倫梅尚花之次句云天道無常何況人乎朝煙暮雨橋首情無渡
○天隱下句云晨雅如酔朱桃面應愧氷肌云
寒
○杜陽雑編唐穆宗時禁中花開花有蛺蝶数萬飛集花間宮人以羅巾撲之無有
孝行所感士大夫遂称之曰孝梅贈詩者甚多惟張菊存一篇最可膾炙曰南風吹南枝一白點萬緑歳寒誰知心孟宗林下竹幷沿初開廣寒卒時年百有八歳猶童顏緑鬢云云
凡如此之類雖是戯應氣候之變或因人天之一感而亦足以破局見因陋矣又當閲劉子梅譜其中載如皐雪江湖蝶記云嘉靖乙卯冬石谿嚴子嚴(如皐名)嚴恬以景寧之役泊銭塘之小和塔邊近山陰劉雪湖(會稽人愛梅盈百本譜一卷行于世)相与同舟南邁過大浪灘数里許舟中無事展玩雪湖所作風煙雪月花圃適有花胡蝶飛歴叢蕊翔舞不去仲子直挾取之玩弄為咲余憐傷甚金釈之蝶不敢馬若去来若戀余舟於時四山積雪

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用

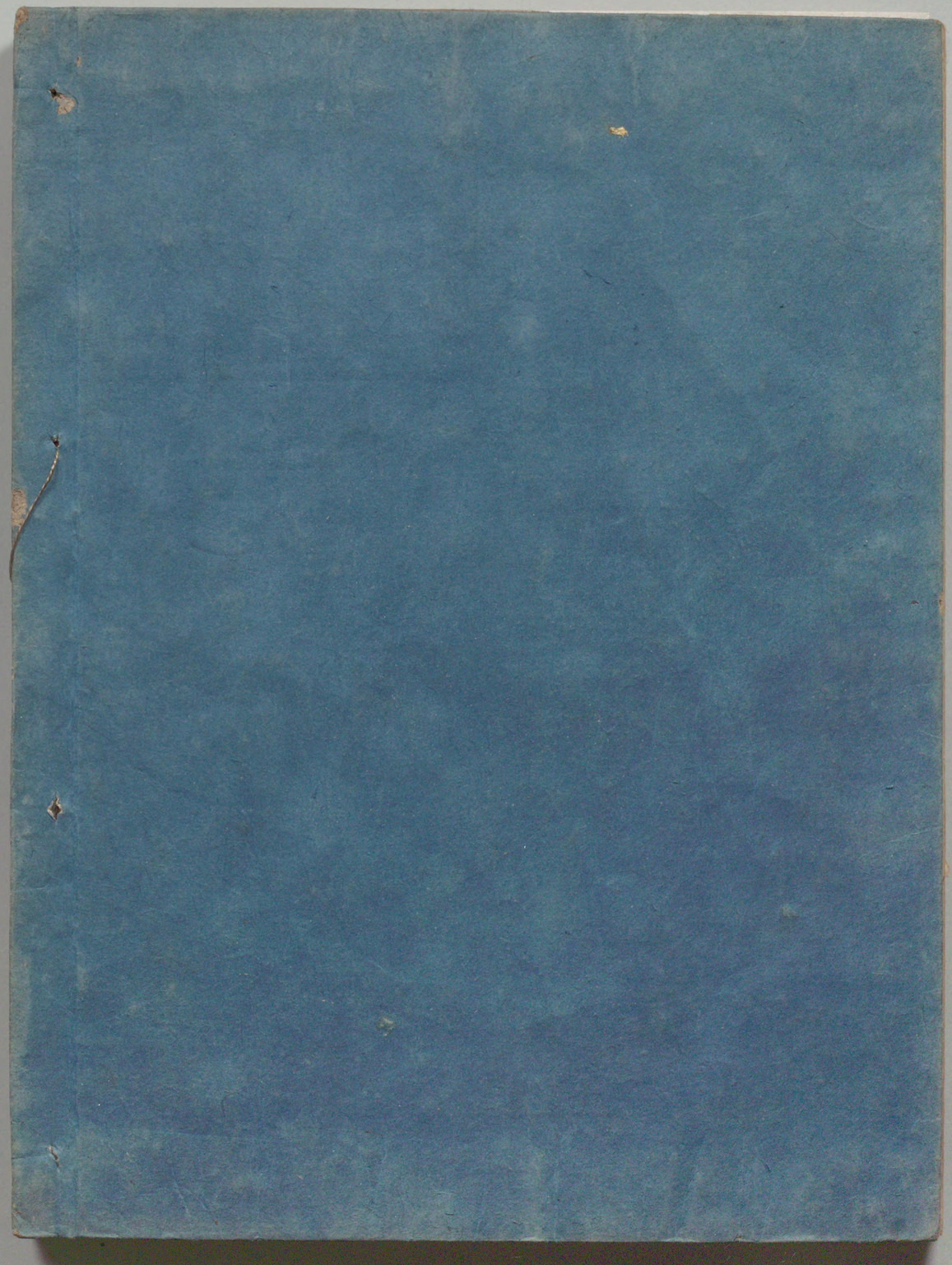
特1001
13

獲香上令張網空中得數百遲明視之皆庫中金玉錢也三十年拾遺記漢明帝常山獻巨核桃霜下結花隆暑方熟云々又如蒙陽有白杏鄴有赤杏黃杏上林苑有文杏之類又如秋蓮冬牡丹之屬土地氣候之使然異種妖祥之不同奚其一槩平視

未消又西風狂甚寒此物胡為乎來哉況雪湖益梅殆出天巧不啻古人以此名勤公卿以姑不足論今披圖寓目忽致昆蟲豈復有香氣浮動江湖間耶周作七言四句且復述其畧命仲子直十為之為雪湖梅譜之助皆閏十一月四日歌曰雪中胡蝶亦何來翔舞蓬窓去復回水石絕無花柳氣物情如為雪湖梅如上所引錯綜當知冬既有蝶春夏亦有梅此所謂蝶不近梅者一時一往之言也以是例視如王維一景益桃杏蓮花芙蓉亦各以早晚異種論之則胡為妄作然詩家益工並固有活法則不可以常理定格而難焉若要一々強會通之則得如求金剛与泥人揩背之出処之咍咍

○金剛為泥人揩背之事見大慧武庫

国立国会図書館　儒釈雑記 72巻　特1001-13
ガラス使用



国立国会図書館　　儒釈雑記 72巻　特1001-13

ガラス使用