

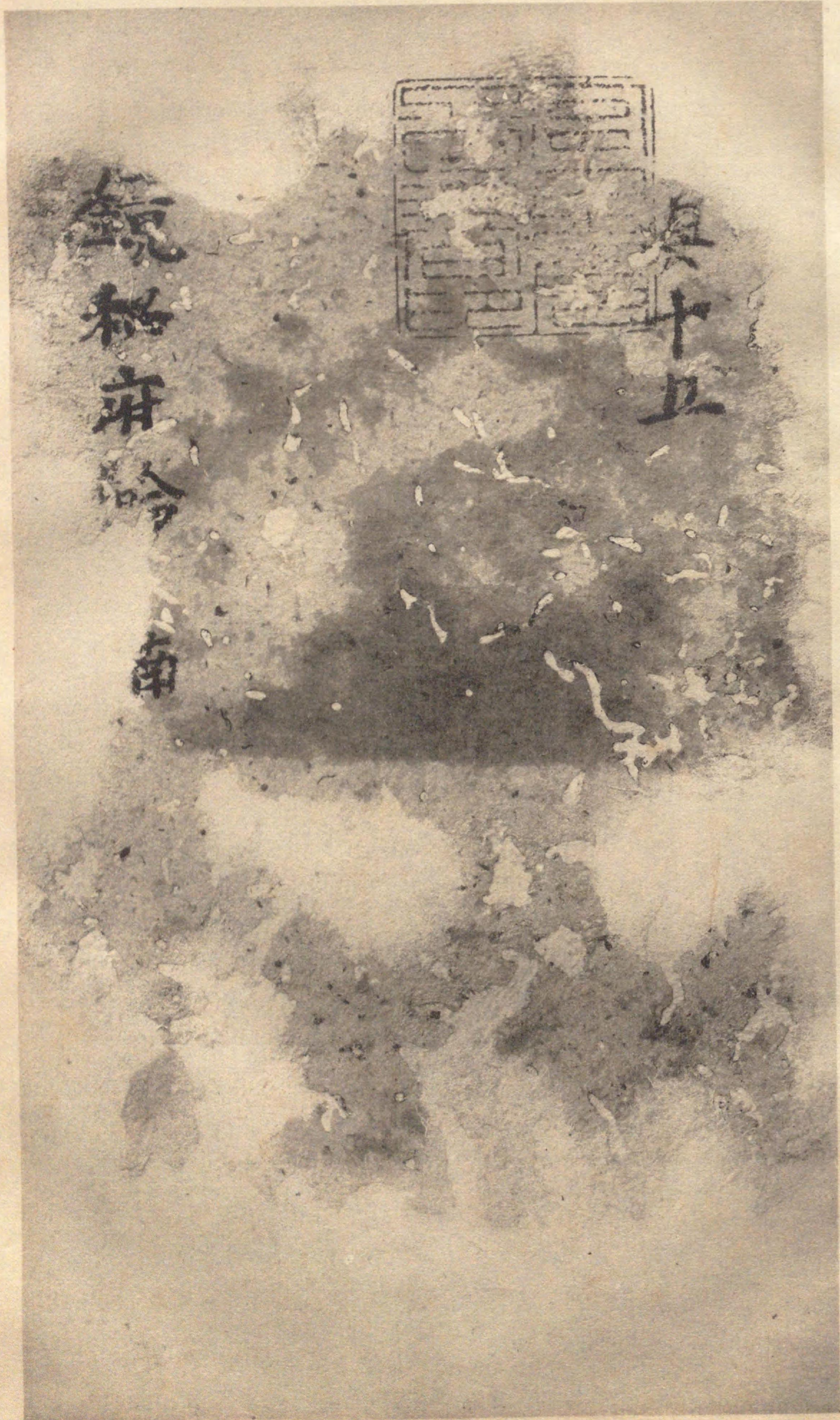
文鏡秘府論

南

921.4
Ku 779b
W



921.4
KW7798



661062

父鏡祕府論

南

金對峯寺禪念山門通照金剛講

論文意

或曰人文字起於皇道古人畫一之後方有也先君傳之不言而天下自理不教而天下自然此謂皇道之合氣性之合天理也石物稟焉言主曰焉堯行之於則

補之教人不知有君也後人知漸下

人知之所以盡八卦垂教令後人依焉是

知一生名之生教然後名教生焉以名教也

宗則文書起於皇道興乎國風自古文

未起於無作興於自然感激而成都無歸

後言以當應物便之詩云日出而作日

入而息金井而飲神田而食當句皆也

其次曰書歌曰元首明其朕肱良哉其手康
其句之便了自此之後凡有毛詩但物成
正与夫子何易亟思於繫詞之句簡易難
是詩骨夫子傳於冰復冰復傳於荀卿而
軻亦有四言五言効古而作荀孟傳於司
馬遷之傳於賈誼一謫居長沙遂不得志
感一既殊遷逐世之心一而物比與少於風

有有駢人之作皆有怨熱矣於本亦乃
司馬遷為北宗賈誼為南宗從此今之為漢
魏有曹植劉楨皆氣高出於天縱不傍
經史卓然為文從此之後遂相祖述相祖述經綸百
代識人處薄屬文於花草矣其古者中亦
無也謝康樂樂樂逸相繼成敗兼行至晉宋
潘岳皆悉類殿

凡作詩之體意是格聲是律意高則格
聲聲辨則律清格律全然後始有調用
意於古人之上則天地之境洞焉可觀古人
格高一句見意則腰肢良哉是也其次兩
句見意則開一雖鳩在河之洲是也其次
此詩
全及
鳩鳥詩四句見意則青陵上栢磊一關中石
石
力
最
大
於
他
石名於天地間忽如遠行客是也

入於公幹詩古者
陵上松風一谷中只
法一何風松枝一何幼此詩從首至尾一唯
論一事以此不如古人也
詩本志也在心為志發言為詩情重於中
不取於言然後書之於紙也馬季作勢一
入別起意意其次兩句起意一如沈炯送
北星天向後漸之高不可階上也下下

句語於上，不者向背不一，意宗皆不地也。
文章皆不難，不幸如文選詩公朝，
華郡東上，古望我軍皆如此例，不難不意，
告也。

夫作文章，但多立意，令在穿右，它苦心，
智必須息身，不可拘束，思若不來，即須
人，同下，見之，令生，然，以境，眼之，

別便來，即作文，如其境，思不來，不可作，
夫員意作詩，即須疑心，目擊其物，任心，
之深，穿其境，如登高山，絕頂下，臨方象，如在
掌中，以此見象，心中了見，當此，即如無有，
不似，仍以律調之定，然後書之，於紙，會其題，
林，日月風景，為真，以妙詠之，猶如水中見
月，月之影，是景物，色是本，照之，須了見其

集也

文章興作先動氣以乎心以發乎言剛
於可見於目疎於欲意須出方人之境聖心
人於格下拱天海於方寸詩人用心當於此也
夫詩入頭即論其意以畫則壯以寬則詩
待容顏物色亂下至尾則却收前之
仍不有分付

古都古夏腹壯

凡用字有數般有重有輕中輕有輕
且有雖重濁可用者有雜清不可用
須知律之若用重字即以輕字拂之便快也
夫文章第一字与第五字須輕清聲即穩
之其中三字幾重濁且無妨如高臺多悲
點朝日照北林若五字並輕則脫洛不無所
此酒處若五字並重則文章暗濁事須

輕重相聞仍須以聲律之如明月照積雪則
雪相撥及羅衣何而飄則羅何相撥
只不可不覺也

夫詩一句即須見其地居處如孟夏草木
長統屋樹狀竦衆身彼有託吾只愛吾處
若空言物色則雖好而無味必須空立其
句評頭以須造其意一須登然後縱橫其

如相送楚水笑送人必言共山笑

凡屬文之人常須作意凝心天海之用意
元氣示之前巧運言詞精練意魄所作詞句
莫用古語及今爛字舊意改他舊語
莫搜尾入此之人終不長進為無向性不能
心苦思致見不成

凡詩人亦間求頭明量

益燈若暗矣在

目、湛見即起興發音生精神清爽了、
皆須身在意中若言中無身即詩從何
有若不、曰身心何以為詩是故詩者書身
心之行李乍當時之憤氣、來不適心、
或不達成以刺上或以化下或以申心或以序
事皆為中心下決眾不我知由是、
詩、台、之、年、也

凡作詩之人皆自初古今而語精妙之處
為隨身卷子以仿若思作文具若不、
看隨身卷子以發興也

詩有飽肚肚快腹語急言生至極言終始未
一向耳若謝康樂語飽肚肚意多皆得傳
從任意縱橫飽肚言語通迫無有繁遠故
名伊腹之語以此言之則飽肚不如謝也

詩有無頭尾之體凡詩頭或以物色為頭或以
身為頭或以身意為頭百般無定任意
以興來安穩即任為詩頭也

凡詩兩句即須團却意句上必須有底意
相承翻覆而用四句之中皆須團意上
道必須斷其小大使人事不錯詩有上句言
物色下句言身意如夜聞木葉落氣

亦同尾如曠野飢非風也一草蒿草

其例也

詩有上句言意下句言狀上句言狀下句言
意如鼠且變氣惟山水含清暉蟬鳴空林
林八月驚際道是也

凡詩物色兼意下為好若有物色無意
與雖巧之無處用之如竹聲先知秋此名

也

凡高手言物及意皆不相倚傍如方塘
涵清源田柳夾道生又方塘涵白水中
有鳥与鴈又涑水溢金塘馬毛縮如蠲又池
塘生春草園柳變鳴禽又青之河野草
鬱之澗底松是其例也
詞和天物色以三總此之而不及由是

之假物不知真象從也亦知人世如此
皆為高手

中于倚傍者如餘霞散成綺澄江淨
練此皆假物也此家力弱不堪也

詩有意好言真光今絕古即須善之於
然不論對与不對但用意方便言語得即
口之若語熟者有對言復安穩益審為善

詩有儼起險作尤穿右穴如古墓制為田
松栢摧為薪馬毛縮如蝟角弓不可張鏖
井北陵陳百丈不及泉又去時三十萬獨自
還長安不信沙場苦君看刀箭痕此為何
也

音三下

詩有意閱心遠以不納大之體如猿衣千
代豈能比一千里流上言古言今不招

帝此寶高也相賦也詩古野言如鬼心
物而來天籟万物性地籟万物聲
詩有覽古者經古人之成敗誅之是也
詠史者讀史見古人成敗感而作之
雜詩者古人所作元有題目摺入文選之類
其題目古人不詳名曰雜詩

樂府者選其清調令律呂入管弦所奏中

入之樂府集至如塘上行悉詩行長歌行
歌行之類是也

詠懷者有詠其懷抱之事為興是也

古意者非若其古意當何有全意言其
效古人意斯蓋未當擬古

寓言者偶賦寄言是也

大詩有生之迴薄以與一時之興入事諸

類並如之諸為筆不可故不對得迷頌
夫語對者不可以虛無而對實家若用
草与色為對即虛無之類是也

夫詩格律須如金石之聲諫獵書甚簡而直
豈似不用事而句皆有事甚之善之海
賦太能鳩鳥賦等皆直把無頭尾天台山
賦能得聲有金石聲

孫公古擲地人

此之謂也。蓋城賦大才子有不足象一歌。
傷便已无有自寬知道之意。

詩有明月下山頭，天河橫下樓白雲，千萬里，
江朝夕流浦沙，空如雪，松風聽似秋，不覺
霞曙花鳥亂芳洲，並是物色無安身處，
知何事如此也。

訂存乎者，興來作者，願不勸，一短歸來。

儀儀余今亦病山，別思長，年義無比，因一

時之能也。

詩有高臺多悲風，朝日照北林，則青子達

具也。

阮公詠懷詩，日中夜不能寐，
謂時起臨彈鳴。

琴一憂來彈琴，
言小人在位，君子在薄惟眩明月，
野故君猶如也，薄惟

獨中，
以自娛也清風吹我襟，
揭有其日月鴻游外，
以清涼也

翔鳥鳴北林

近小人也

作文必須看古人及當時高手用意處有新奇調學之

詩貴銷題目中意盡然者當可見景物意恹者相兼道若一向言意詩中不妙

無味景語若多集意相集不緊豎理道口

無味景語若多集意相集不緊豎理道口

次序今兼意說之為妙且日出初照山林
渥壁間宿霧及一小霧皆隨日色照看處
便閃觸物皆發光色者因霧氣濕著
被日照水光發至日干氣靄雖盡陽氣
甚万物蒙蔽却不堪用至晚間氣靄未起
陽氣稍歇万物澄淨遙目此乃堪用至於一
物皆成光色此時乃堪用思所說景後必須

好似四時者春夏秋冬氣色隨時生意
思之意用之時必須心神淨慮目觀其物
即入於心之通其物之通即言之其欲須似
其景語須天海之內皆納於方寸至清
所覽遠近景物及幽所奇勝樂句須任心
自起意欲作文乘興便作若似煩而止無令
一倦常如此連之即興無止歇袖終不疲

凡神下女令人不暢興之興之即任睡之大
神常須夜停燈任自覺不須強之起之即
惛迷所覽無益紙筆累常須隨身興乘
即錄若無紙筆將旅之間意多草之舟行
之後即須安眠之足之後固多清景江山
為揀合而生興須屏絕事務專任情興因
此若有製作皆奇逸者興猶歌且如詩未

以待後有與此却必不得強傷神氣古文章
一得隨他舊意終不長進皆須百般拏橫
變轉數出其^頭段一皆須令意上道却後
遂收初意相逢楚水寒詩是也

凡詩立意皆傑起險作傍若無人不須怖懼
古詩古古墓剝為田松柏權為薪及不信
沙場苦君者刀箭無是也

詩不得一向把須然禁而作不得轉
韻之即無力落句須令思常如未盡始字
如陳子昂詩落句云蜀門自茲始雲山
浩然是也

夫文章之弊五言窳難聲勢沉浮讀之不
美句多精巧理合陰陽包天地而羅万物
籠日月而掩蒼生其中四時調於造化八

詩正於輪環五音五行和於生滅六律六呂
於寒暑

凡文章不得不對上句若安重字雙聲疊韻
下句只然若上句偏尖下句不尖即名為離文若
上句用事下句不用事名為缺偶故梁朝
東王詩評曰作詩不對本是孔文不名為詩
凡作詩用字之法各有數般一畝體用字一

體用字一釋用字四直用字但解作
詩一切文章皆如此法若相問書題碑文
某誌敕書露布儀章表奏啓策檄銘詞
詔誥辭解詞一用此法今世間之人或識清
而不知濁或識濁而不知清若以清為韻餘
一須用清若以濁為韻餘盡須濁若清濁
和名為落韻

凡文章體例不解清濁規矩造次不待辨也
不依此法縱令合理所作千篇不堪施用
但此來播即縱解文章復不閑清濁縱解
清濁又解文章若解此法即是文章之士焉
若不用此法聲名難得故論語曰學而時習
之此謂也若思而不學則危殆也又古思之者
心之求也

或曰夫持有三十四五六七言之別今可略而叙
之三言始始於虞夏元首之歌四言本出南
風流於夏世傳至秦孟其文始具六言於
在騷雅七言萌於漢五言之作邵南行露
有盪蕩漢武帝時屢見金什非太李少卿
也上略少卿以傷子為宗文體未備意悲
也可古人用切若偶中音聲十九首之流也六詩以韻

興為宗直而不俗麗而不朽格高而詞溫語
不意遠情浮於語偶象則發不以力制故
皆合於語而生自然達矣三祖七子五言始
盛風裁爽朗莫之與京然終傷用氣使才達
於天具雖忌松容而露造跡心始中何見
勢既之傳也然興向總阮有閑曠只難為
平素論其代則詞律修八五言也尤尚綺靡

若人古來總於心然不兼於達矣宗初文格
與晉相法更惟協

論人則康樂公康獨善之資振顏廢之容
此遠昌評自靈均已來一人而已此後江寧
長溫而朗疑冬軍廉而氣多雜體從中殆
凌前古恨其縱捨盤薄體顏循少宣城
公情致善散詞澤義精至於雅勻殊

律、驚、統、何、水、部、雖、謂、格、兼、而、多、清、勁、以、常、
志、未、前、有、逸、對、可、嘉、風、帆、波、瀾、去、蕪、遠、
矣、
杵、揮、王、軸、以、卷、三、子、以、則、理、而、情、
王、則、情、而、麗、柳、則、雅、而、高、平、知、柳、吳、興、名、
屈、於、何、格、居、何、上、中、間、諸、子、時、有、斤、言、句、樂、高、
於、百、人、而、體、不、足、步、或、者、隨、流、風、雅、浪、絕、八、
病、難、在、載、發、文、嘉、嘉、遂、有、古、律、之、別、
古詩三
等正偏

古律詩二
言古心 漢、古、詩、為、一、遠、其、右、效、得、庸、音、聲、
壯、其、詞、俾、令、虛、大、以、有、所、至、已、在、古、人、之、
後、音、氣、孰、語、舊、但、見、詩、皮、淡、而、氣、味、平、矣、
不、正、唯、知、音、者、知、耳、
律、家、之、流、於、而、多、忘、失、於、自、然、吾、常、所、病、也、
如、不、得、已、則、削、其、俗、巧、集、其、一、體、者、用、不、
可、詩、對、未、皆、大、通、若、國、風、雅、頌、之、中、非、一、

之作或有暗同不在此也其詩曰
谷朝采菜不盈一掬 又詩曰采芣苢
不盈頃筐與雖別而勢同若頌中不名
一體夫累對成于高乎有牙變之勢列
篇相望殊狀更多若句、同臨篇、六轉
石為首與之手非變之才也俗巧者由不
詳正氣非俗臨詩聲之過也 又詩曰

樹蔭產歌焉與河見洗水 又詩曰障也
勸獨就水更移床

何則夫景象不一虛實難明有可觀而不可
可承景也可聞而不可見風也雖繫乎我
而妙用無體心也義貫衆象而無之
實色也凡此等可以對虛二可以對實
三曰至如渡頭浦口水面波心是俗對也

有育下句練上句愛下句憐下對也

馬山家

水荊州語
津而捲也

句中多著映帶仿洋等語

下制釣二月仙尉黃綬熟名也漢漢水浪

山首山助俗名也若箇占制俗字也俗有

二種一鄙俚俗取例可知二古今相傳俗

詩曰婦無兩作袂髮上高堂之類是也

八如之別詩山之中必有醜顏漢字之中

好有辭推

送字之中必有破頭字

字之中必有悠哉

如遊寺詩鷲鳥嶺鷄岑東林彼岸語居士

以謝公為首稱高僧以文公白先又兼其詞

整其詞以小字飾一花字粧之得字潤之點

字采之乃云小溪花懸漫不黑山若懸裁

已成准步此字假以圖文則何不可也

此際有斷輪之妙我知青之後因當心
證調筴又語似詭似識滑過皆為詩贅
偏入朝詠時或有之豈足為文章乎割空玉俗語之
無礙東方不雅之說始可識其文也天云九詩者雖以敵古為上
不以馮古為能之意於衆人之先放詞於群
才之表獨創雖取使耳目不接終思得傍之
乎或亦全喜平成一旬以古人相黏三字三

若乃前用玉不心碩方此歌則

善一他人之眉目非己之功也况不己乎

時人賦亂竹則去舟之詠楊柳則去依之此五

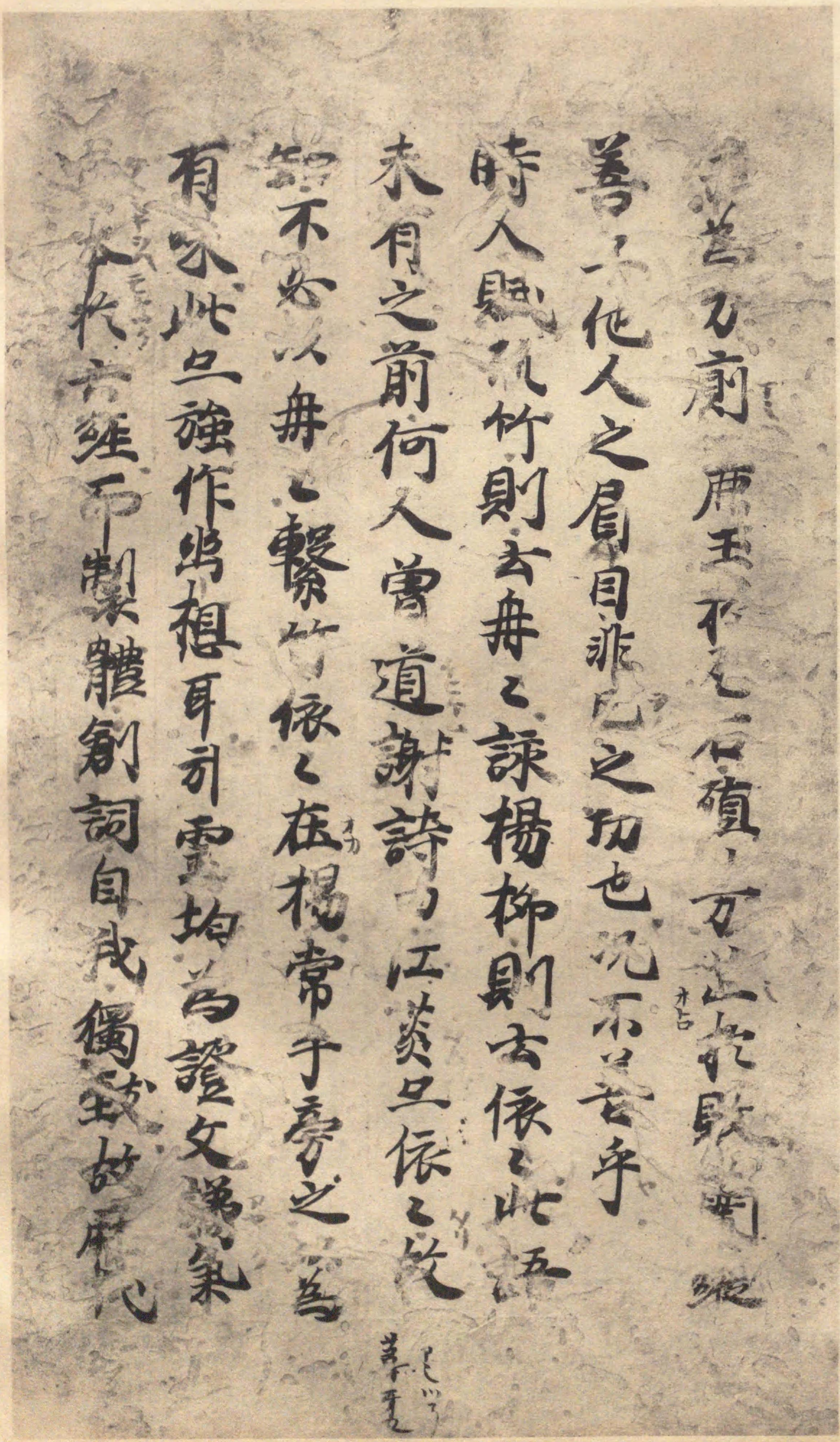
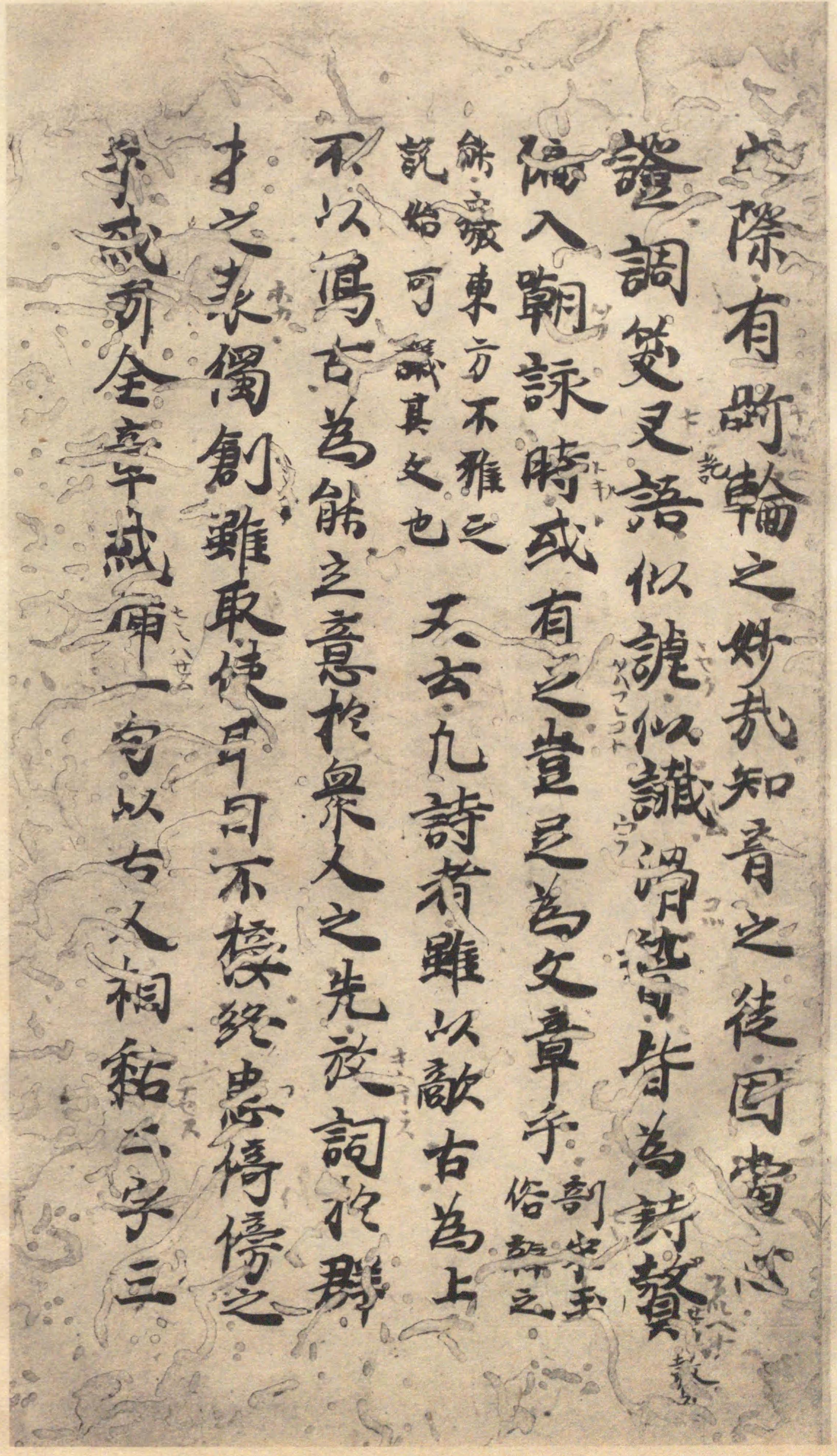
未有之前何人曾道謝詩以江表且依之故

知不必以舟之繫竹依之在楊常于旁之為

有以此且強作出想耳引雲均為證文為氣

本長六經而製體創詞自我獨致故平心

卷五



者師之此所謂勢不同而無模範之迹也

班固雖謂屈原露才揚己可恨論 若此君先

去國之事不徒其文雅難行焉

後 况臣不神 綺里之 尚處於後之

貞履敗古賢成當時文意雖寫全章非

用高 詩胡馬依北風越鳥巢南枝

登 朔凌岸迴首望長安 敢 蓬 窺 知 心 育 公

昔 林 康 賦 曰 值 人 贊 豈 足 稱 達 公 一 例

非用事也 然古今人所以不及古者病在儻

詞 卒 曰 不 然 上 正 時 人 非 劉 氏 六 經 時 有 儻 詞 揚 馬 張

蔡 之 後 始 感 雲 從 龍 風 從 虎 非 儻 耶 但 人

後 於 語 先 於 意 因 此 語 不 仗 意 偶 對 則 對

偶 散 則 散 忘 力 為 之 則 見 存 存 之 跡 故 有

對 不 失 渾 成 縱 散 不 關 造 作 此 古 乎 也

或 曰 詩 不 要 苦 思 則 喪 於 天 真 此 甚 不 然

因須繹慮於險中採奇於象外狀飛動之句
寫真奧之思夫希世之珠必出靈龍之頷况通
於含寔之共但貴成章以後有身自若不思
而得也行之重行與君生別離此似易而難
列之例也且文章開其本性識高才劣有理
周而久窒才又識微者句佳而味少是知滿情
聚語則語不情情語多語輕情則情一

清神而陶古以見賢人之志矣松而於
至所具猶空門證性有中道乎何者或雖有
能而不識雖有力而意薄雖正而質雖直
而不可以神會不可言得此所謂詩家之中道
之又古今詩人多稱深句開意為上及此為下
如魚之一水間脉之不得語此何唯長饜人必別
然終但此情句也如白雲托出石凌藤多清

此處濕寒地草月映清淮流此物色帶清也
去詩工創心以情為地以興為法然後清音韻
一六風律麗心增其文教如揚林積翠之下
翹林幽花時之間發乃知斯文味益深矣
又有人謂古詩不取其句但多其意而古
人難能予曰不然有人體負潤悅而興深
以且其長之請復論之曰夫寒松白

之竹也散木擁腫之林易曰文明健也豈
雖心而不秀其擁腫之林易曰文明健也豈
非兼文及哉古人古具體唯子達仲宣偏善
則太冲公幹平子得其雅外夜合其潤民
先擬其清景陽發其麗鮮能兼通况當
唐染之後正聲寔微人不遠古振頽彼者咸
賢於今論矣

是制表作之士祖述多門人心不同文體各異較
而言之有博雅焉有清典焉有倚艷焉有
宏壯焉有宏幼焉有切至焉夫模範經誥廣
述切業則平不測洋哉有閑博雅之裁也敷
演情志宜照德音植義必明結言唯正清
典之致也體其外姿因其壯觀文章文映充
彩倍矣倚艷之則也詳張奇肆闡獨靈

聲與物名法之道也
新辭趣理微而能少而則治安幼之有
也舒身氣憤歌納約戒言唯於中情必由書
切至之功也至如博雅則須論為其標
明切素論陳名理以貴於弘故
事復歸於正故各雅之也
語清也則必讀
其具極
難言不沉宜故聲各清不能
詩聲也賦氣
以倚範則誌賦表其華
言資飾靡而文極華

叙宏括則詒微振其聲音則可以以遠也
論宏括則表啟極其能表以陳事格以述
如事以故言在於要一切至則箴誅得其要
箴不戒物誅述其情故義以感動言重切至也凡則六事文章之通氣
宜為非其宜失之速矣博雅之失也緩得典
之失也輕綺艷之失也淫宏括之失也詒要
約也明刀至之失也直體六義也

辭帶緩之致也
理入於浮言失於淺輕之起也
其浮言以典正涉於體貌遠方逞欲過度淫以興焉
流俗則其甚也雖得體物之自而遠不道是已之而過於制也
不得得體物之自而遠不道是已之而過於制也
物傷切也潤多說異起則成焉宏也者只須准量
開可謂滂為透也情不申明事有已身已漏已闕
更原說異也謂論心竟不能盡申叙體尚專也好
自見焉事理又有所闕焉也

相序頁乃行正

言無此附好相和序也

故詞

之作也先者文之大體隨而用心

謂上可陳

本體

導其可宜

博雅清典倚體宏遠

後輕深陳詆直

故能辭成鍊而數動合規形而

近代作者好尚乎矜易見一塗守而不易至今

尚章綴翰罕有兼善豈才思之不足抑其體

制學之誤也

凡作文之道稱思莫先亟將用心不可偏執

何者篇章之內事義甚之雖一言或進

而衆理須會若得於此而失於彼人於初

中離於末雖言之麗固無所用之故將發思之

時元須惟諸事物合於此者既得而求堅

定其體分必使一篇之內文義得成

篇謂

使有文義可得

一音字之間事理可結

音若若文

是接而成也

義可得連接而此章之一
章使有事理可結成義
而論達其首則思下辭而可兼陳其末則
尋上義不相犯舉其中則先後兩相附依
此其大指也若文繫於韻者則易其韻
之少若事本不周圓切必疎闕與其終將
致患不若易之於初然參會事情推按
聲律動成病累難盡安穩如真理無礙

佛言相化作三思不得之以改後或曰文人

所於機變以一言可取應動應之塔在用

心終是奇奇日若斯之非單且膠柱之義也又

文思之來若多粉雜應機之新須定一途

若空卷品量不能及捨心非其功必許

成然文無定方思容通容下一可易之於

所得通之於後若熟在句未得易之於句會

膠柱

作

通

若熟在句未得易之於句會

行

吟詠足以安之守而不逸則多不右矣
心或蔽通思時鈍利來不可過去不可
若也情性煩勞事出窅冥強自催逼徒
成辛苦不若翰翰屏筆以瀨後而待心
惠更澄方事連緝非心作文之至術作
一卷生之大可耳

凡類於文先七其區獨夫行陳之有決

隋世之有依也先老將作之文體有六

心若碑誌頌論賦檄等體法又者所為之

大啓表銘譜等體法也

馬于理或多少叙人事物類等事體大而

理多者定制宜弘體小而理少者量詳

必局須以此義用意准之隨所作文量

為定限謂各准其文體事理既已定限必

乃分位人之所適義別為科雖至小事為文皆須次第陳叙

是所以等皆是是之際會也
衆義概

目厥功乃就
料別所然之義各相准
故須

以心揆事以事即
此事分既於將作之辭
謂以所為

總取一篇之理行成衆科之義
作篇之大

理分差科
其為用也有四術焉一者分理務

別小義
謂分既其理科別須相准聖旨使周足得所不

二者叙事以次
得令或有偏多偏少者也
今或有偏多偏少者也謂叙事

後而述前及以理不
三者義須相接

言有難而叙者三者義
四者勢之相依

謂科別相連其
料未義
謂上

與下科未句字多十及聲勢高下讀之使快昂是相
依也其犯避等狀一具聲病條內既久疑有非化而

警不便者讀之是培局
理失周則繁約殊

快政之不可不載也
事非次則先後或乱

義繁少則義物不俱
義不相接則又體中絕

均等事故云并也
不相接故云
若之君又體
勢不相則讀為阻

致阻難也 若斯也 入章所尤忌也 故自於首句

迄於終篇 科位雖分 文體終合 理貴於通

備言 資於順序 使上下竹符 契先後 縫

之先後 皆相 繼 繼以合其理也 擇言者不覺其

孤 言皆符 尋理者不見其隙 隙孔也 理相 繼

始其宏 可又文之大者 竹稍 而申之 大者

又申明之 便成 文之小者在 阻而合之

文之者 係高 文之 繁合之 具

知善申者 雖繁不得而減 言雖簡少義

也 善合者 雖幼不可而增 言雖簡少義

合而遺其理 謂合之傷於 疎 疎 疎之起

安其在於 越故文 皆在於義

以通理相稱 悞故也 若使申而越其義

之乃虛相 此司文人所宜用意 或有作者

惟非通而不令意後之位不定上下之何
以胸懷便上翰墨假相聚合無所附依
空致於混淆辭以於隙碎斯人之輩
其所裁矣篇既連位而合位且累句而
成其句無定方或長或短長有逾於十如
法 出機文賦云沈浮腴悅若存與行鈞而出
台 以之流浮藻 變則詞期 變而

曹雲之岐 下句合下 延有極於二如王褒聖主
待賢臣頌去翼子若鴻毛之順風浦子若
巨鱗之縱豁 上句皆兩字也 在於其內固無待攝
夫 謂十字已下三字已上 然句既有異聲只
手研句長聲亦後句短聲亦促施於文筆
漫參用焉 雜文筆等皆句字或或短須參用也其若詩讚頌銘句字有限者非也
就而品之七言 去易於大變三言

失於至便准可以開其文勢時以有之至
於四言最為乎正詞章之內玉用宜多
凡可結言必擾之為述至若隨之於文
各帶而以相參則五言六言又其次也
至如欲其安穩須準諷讀事歸臨斷
難用辭窮言欲安施句字復讀而驗之在臨
時所定不可預言者也
然又略而論曰五於頭繁務遵於章

化者曷

四言五言六言等體不
得類繁以變也相參用也

但令一對

之語四句而成

合成一對

便用四言以後

其乎其餘二句雜用五言六言等

謂一對語

二句用四言雜二句或
用五言六言之言是也

戒經一對兩對已後

乃須全用四言

若一對四句並全用
四言也

既用

四言又更施其誰體

還謂上下對內四言言
五言等參用也

備探及覆勢歸通利助之於而以開

句常頻對有之讀則非使能相迴避則

又勢調矣謂而以之於等間成句者不可頻對體同共七言三

言等須有體之將變勢之相宜隨而

必之令其抑揚得所賦施諸文體亦有

不同文之大者得容於句長若碑誌論梅賦誄等文體

大者得容於句長文之小者寧取於句促

言此二者也何則附體立聲勢復助也

細而推之開發端緒必送久勢則六言

七言之功也泛叙事由平調聲律四言

五言之能也體物寫狀抑揚情理三言

之要也雖文或變通不可專據謂有任人意及變不

為當依此叙其大板實在於茲其八言

九言一言等時有所值可得施之其

在用至少不復委載也或曰梁昭明

鼓播阿岳共靈集叙曰昭

太子撰文選後相効著述者十有餘家
咸自盡善高聽之士咸未全許且太
至于天縱把筆者近千人除勢要及賄
賂中間灼然可上者五分無二豈得遂
詩輒慕往、且快羞身後之節當無
隨其應銓簡不精玉石相混致令
謗譽為知音所痛夫文有神來氣先精

夫有雅體鄙非俗能編紀者深審火生
體委詳所來方可定其優劣論其取捨至
如曹劌詩多直語少切對或五字並側或十
字俱平而逸價終存也挈瓶唐虞受之
責古人異不難宮商詞句質素取相
範於是攻累端安穿鑿理則不足言常
有餘都無興氣但貴輕艷雖滿德焉

何用之自蕭代以還九疇矯飾武德和
徵政尚在貞觀夫標格漸高景雲
中頗通遠詞開元十五年後聲律去
骨始備矣寔由主上惡華好朴去
從真使海內詞場翕然尊古有周
風雅再闡今日璿不佞竊嘗好古者
願那略群才贊在朝之人矣因思不

得遂宿心自越之白上即與遊不昌於儲光儀幸
廿五人皆河岳英靈也此集便以河岳
英靈為辨詩二百七十五首皆為上下
卷起甲寅終癸巳論次干席品藻各
冠竹扁額如題名不副實才不合道絕權
廢梁實續終無反無取焉

朱論

實

漢不遠將來秀去無致深感
或曰晚代銓文者多矣至如梁昭明太子集
統與劉孝綽等撰集文目謂畢卒天竺
懸諸日月然於取捨非元舛誤方因秀句
且以五言論之至如王中書霜氣下盈津及
遊禽暮知返前篇則使氣飛動後篇
則緣清宛密可謂五言之警策六義之

眉首弄而不紀地見其得及乎徐陵王
俗而不雅丘遲抄集略而無當此乃詳擇
全文勒成一部者此夫秀句措意異為似秀
句者抑有其例

皇朝學士褚高負觀中奉勅集諸學士
借古文章巧言語以為一卷至如王葵爾序
陸機卿潘岳悼亡徐幹室思並有巧句

稱立作感所不錄他皆效此諸如此類難
勝言伯如謝吏部之席羈懷褚乃選其
風草不留霜永池共明迺遺其寒燈取
宵夢清鏡悲曉駭若悟此句而言於文每
思寒燈取宵夢令至人定中夜女寢不覺驚
魂若見清鏡悲曉駭每暑迺迺陶不覺
霜雪入鬢而乃捨此取彼而不通之甚哉

褚公文章之士也豈未達也南謝安負所
駟二虞豈於此篇咫尺步千里良以箕畢沫
好風雨異宜者耳余以龍朔元年為周王
府參軍與文學劉焯之典藏范履冰書
閣已遠斯竟撰成此錄王家書既多缺
室集更難求所以遂歷十年未終而卷
今剪芳林要覽討論諸集至欲天從果

詩宗志常與諸學士覽小謝詩見和宋
訖室者中詮其秀句諸人咸以謝行樹澄
速陰雲霞成異色為卑余曰諸君之議
非也何則行樹澄速陰雲霞成異色誠
為得矣抑絕唱也夫夕聖者莫不鑄想煙
霞鍊情林岫然後暢其清調發以綺詞府
行樹之遠陰暇之思之中人已下偶可

得之俱志若落日飛鳥還憂來不可盡之
知者也觀夫落日飛鳥還憂來不可盡謂
桐心桐心罕屬而舉目增思結意惟生而緣
長服情寄鳥落日任豎仰隨空斯暮禽還集
則憂共飛來美哉玄暉何思之若是也諸
君所言竊所未取於是咸服恣余所詳余
於是以情緒為先其直置為本以物志留

後終銷為未助之以質氣潤之流率窮
之以取似開之以振躍成事理俱恣詭調
雙舉有一於此曰成子遺時歷十代又將
四百自古詩為始至上官儀為定刊定一詳
繕寫斯畢實欲傳之好事真知音若斯
之而已矣或曰易曰觀乎天文以察時
變觀乎人文以化成天下詩序曰情發於

中聲成文而謂之音理世之音安以樂其政
和亂世之音怨以怒其政乖上國之音哀
思其人困政得去動天塗感鬼神莫近於
詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化
移風俗五則文章者所以經理邦國燭中
暢幽遐達於神鬼之情交於上下之際功成作
樂非文不宣理定制禮非文不賡其星辰而

之想隨之系篇而俱隆雖出翔屢移文質
又變而清濁之音是一宮高之調斯在昔
之才士為文者多矣或澄觴姬漢或發源
青馬宋唐已降迄于梁隋世出鳳雛之
客代有驪龍之珣莫不言成輔緒家積纒
綯乃登安石梁之閣瓦物蓬山之府自屈宗
已降揚旌擅埴詩八風騷之序悽鏘雅頌

之曲長卿詞賦色麗江波之錦安仁文藻
映河陽之花子建婉潤張衡清綺公幹氣
質景純宏麗陳琳書札道健文舉奏
議詳雅太冲繁博仲宣響高謝永嘉
之雅琛素東陽之浩蕩乎原綺思寸之
歎其衆廓吏部英才隄隄稱其絕世莫
不其宣五色爭動八音或工於體物或善

於情理詠之則風流可想聽之則舒條
在顏足以景先賢軌儀來秀矣然近代詞
人爭趨詭節殊流並流異轍同歸文非聲韻
聽無宮羽聲高曲下空驚偶俗之唱採
混文踈後夸悅目之美或奔放淺致或嘈
贊野音可以詔旦難以聲取可以字得
難以義奇謝病於新聲藏拙於古體其

會意也僻其造理也疎以重濁為氣
質以鄙直為形似以尤長為繁富以舍
詠為情理激浪長堤之表揚鏹深埒之外
詞多流宕罕持風檢膚生未學者慕之
若夕鳥之赴苙林樛奇好異者溺之似秋
蟻之落孤焰奔激潢潦河蕩沈破波瀾浸
或方年載矣且文之為體也必當詞具旨

相經文進聲相會詞義不暢則情有不通
宣文理不清則聲節不高詩人因聲以
得韻法有以制詞理亂之所由風雅之似在
固不可以孤音絕唱寫流道於骨操弄微
捐高混妍竄於耳目變之者自當歸一
璧藻於天文卷山章於廣樂屈宋為漢
秘馬為隄防案按為法落浩陸為郊境

琅玕於江鮑之樹株花蕊系於顏謝之園何創
隄其衡軸任沈裡其粉黛與後為得也道
乃才不半古而論已過之妄動刀尺輕移律呂
脫略先筆迷註後昆迷米剛互隱言也此明時所當變也
或曰余每觀才士之作竊有以得其用心夫其
放言過辭良多變矣妍蚩好惡可得而言
五自厲文尤見其情恒患意不稱物文不

遠志蓋非知之難能之難也故作文賦以
述先古之盛藻因論作文之利害所由他日殆
可謂曲盡其妙至於榛芥代柯雖取則不遠
若夫隨字之變良難以辭達蓋所能言者
具於此言佇中區以玄覽頤情志於典墳遵
四時以歎逝瞻萬物而思紛悲落示於幻滅
嘉柔條於芳春心無以燥霜志眇而

臨雲評世德之俊俊紅顏先民之清芬在文章
之林府素藻鑿之椒一慨投篇而於筆斷
宣之乎斯文其始也皆收視及聽就思傍評
晶驚八極心遊萬仞其致也情腫眇而辭舞
物昭指而手進頌群言之涯浪瀨六藝之
芳潤浮天測以安流濯下泉而潛浸於是
近輝拂煥若浴泉銜釣而出重測之深浮

若取翻若翰鳥纓綴而陸曾雲之與收百
世之闕文采千載之遺韻謝朝華於
啓夕秀於未振觀古今於須臾於四
於一瞬也後選義案部孝詳就班於景
若威吓燥響者必禪或因枝以振葉文
而討源或本隱以求顯或求易而得難或
廓變而歎想或龍見而鳥闕或安怡而

但語
文選節組
語上才与
及切聲
又賦曰及
下牛言是
虛心相
值

易施或銀銘而不
而為言籠天地於
躑躅於燥勿終流
文垂徐而結繁信
在顏思涉樂其為
瓶以享尔或含豪
樂因聖賢之所欽
課虛無以責有平

漢之末晉函綿邈於人素生流沛乎寸心
言恢之而弥廣思按之而愈深播芳藟
之馥以蒙清條之森以榮風飛而火起鬱
雲起乎翰林體有萬殊物無一量紛紜揮霍
取難為狀肆程才以効伎意司契而為近在有
具而便說當佳深而不讓雖辭方而道
貞期窮以石為相天誇目者尚奢惟

心者貴當言氣以爲遠誇達者唯曠
詩緣情而綺靡賦體物而制亮破披文
以相質誅鍾綿而棲槍銘博幼而區潤
箴頓挫而清壯頌優游以椒菊論品
微而朗揚奏乎徽以閎雅說煒燁而謙
誑雖區分之在茲且禁邪而制放要律述
而理舉故無取乎冗長其為物也多姿其

為體也屢遷其會意也尚巧其造也
妍質音聲之迭代若五色之相宣雖遊
與常同崎錡而難便苟達變而識以循
開流以納泉如夫機而後會恒操未以續
認玄黃之秩叙故油忍而不鮮或乍通於
先條或俯侵於後章或詳容而理比或言
而義妨離之則變義合之則兩傷六段

指錙銖云云
意繩其心當必文繁理富而意亦在適
極無兩致責不可益立片言以居要乃一
篇之警策雖衆辭之有條必待必登而
劫績真而多而累寡故取足而不易或為
思綺令清灑千眠晒若罇繡悽若欵系絳
必之珠乃閤合乎曩篇雖心軸於

予懷休他人之我先苟傷廉而怨義且雖
安而必自或首發穎豎離衆絕致形不可而
難為係坭死立而特峙非常青之所縛心宰
落而無偶意徘徊而不能掃石韞玉而山
輝水揀珠而川媚彼榛楛之勿翦家策
才集翠一綴下長白雪吾只以濟夫傳
我託言花短韻對窮思而孤興俯寂澹

而無友作界處而莫是辭兩結之獨在
含清唱不靡應或寄諱於瘁言徒能
而弗華混妍蚩而成體累良質而為疑家下
管之偏疾故雖應而不知或遺覺理以存其德
尋虛以逐微言寡情而鮮愛鮮浮深而不
歸猶紆緩而後急故雖和而不悲或奔之以
時人勢曹贊而故治徒悅目而思之言

高命曲下寤防露其桑間又雖也不雅
或清塵以苑物每除煩而去也隘闕大美美之
覺道味同朱旅法之清比雖一唱而三歎固既
雅而不豔若夫豔物之裁俯仰之取因真
適變曲有微情或言拙而喻巧或理實而
辭輕或襲故而弥新或沿濁而更清或覽
之而不察或世三乃之而後品譬猶樂者起於

以投效形石在空而遠者走蓋輪馬之所
不得言故三亦率說之所能明豈也其
文律良弔膺之所服練世情之當加裁削
循之所涉雖濬發於巧心或受出於拙目彼瓊
數与玉藻石中原之有外同桑篇之同窮
與天地乎並月雖紛藹於此世嗟不乃盈也
掬志也乎瓶之屢空病昌言之難屬故延車於

巧辭放厲言以足曲恒還恨以終篇豈操
乃盈以自足懼家塵於叩齒領取筵於鳴玉
其夫應感之會通塞之化來不可過去不
可止歲若歎滅行猶野起方天機之鑿利天
何紛而不理思風發於胃臆言泉流於唇齒
蕤^中蕤^通以馭^唯象素之所擬文微^以益目
青冷^而包^一其^六情^心端^志任^神留^九

若柏木密石洞既攬苑初以標^湛極晶^澤
而自求理^靜而逾伏思^氣其^三祗^以
或親情而多悔或率意而寡尤雖^茲苑^之在
我非余力之所勅故時極空操而自惋^吾
未識夫開塞之所由伊茲文其為用固衆
理之所因恢萬里使無閔通億載而為^傳
俯^臨則^於朱^葉作^觀鳥^於古^人之^於

將墜。宣風馨於不泯。途無遠而不跡。理無
微而不綸。配露潤於雲雨。寫變化乎鬼神。
被金石而德廣。流管絃而日新。



保正四年四月二日移點

願傳淨法

傳行僧行

東方文化叢書第一
古鈔本文鏡秘府論

