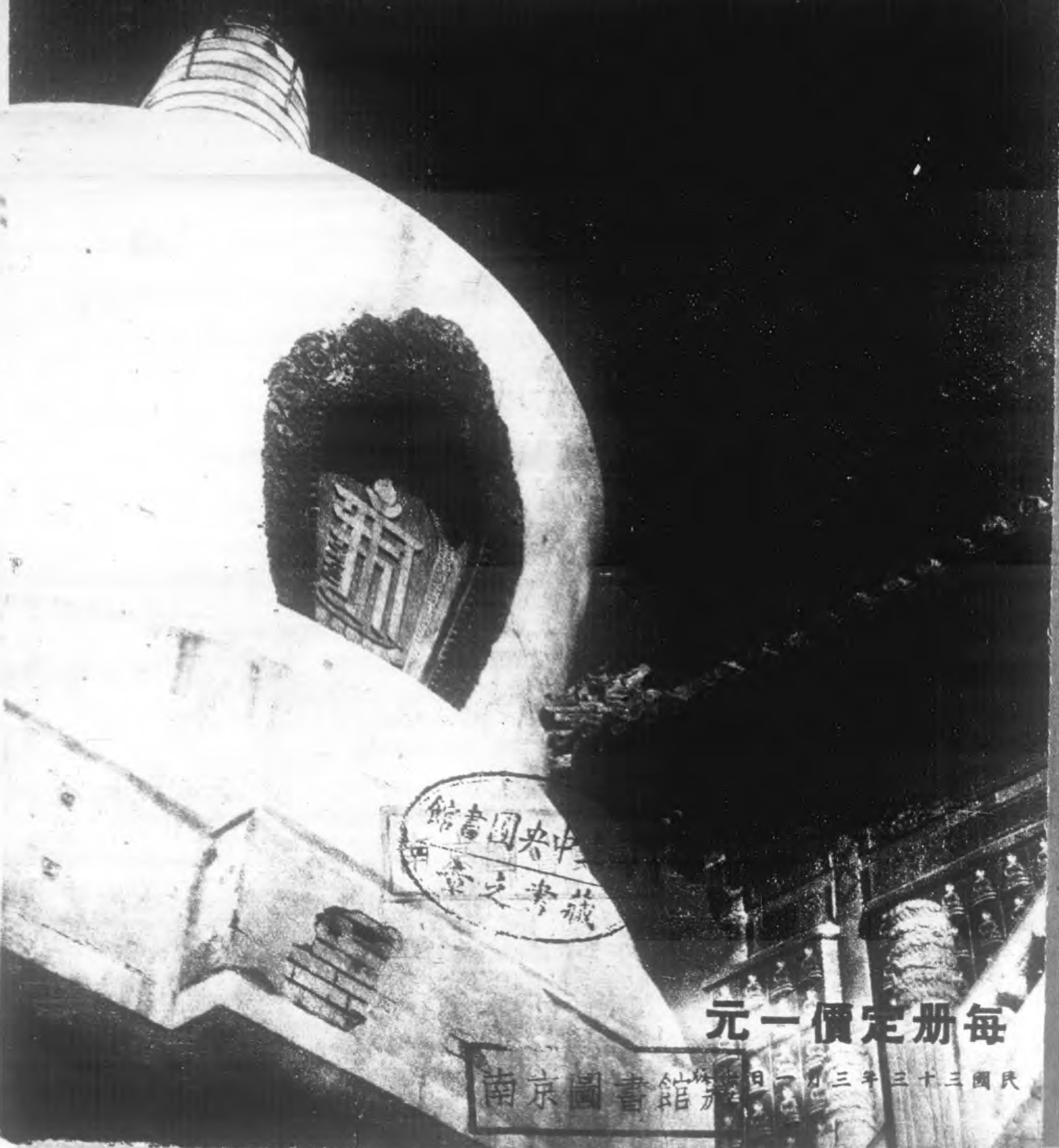


# 新 民 聲

13  
刊月半

期五第卷一第



館書國央中  
章之考藏

元一價定册每

南京圖書館 民國三十三年一月一日

！看日非合作的第一部影片！

集日籍紅星於一——  
集日籍紅星於一——  
(全片中文譯音)



# 軍艦島之末日

熱帶風物南國少女真個撩人心緒。  
孤島奮戰荒林喋血堪稱觸目驚心。

非島影星全體出演

主演 (日)  
大河內傳次郎 高田稔  
河津清三郎 藤田進  
月田一郎 中村錦之助  
主演 (菲)  
菲爾南·波俄 瑞瑪·波蘭克萊羅  
利奧白寺、萊爾美亞

華北電影公司發行



# 新 民 聲 半 月 刊

第一卷第五期 中華民國三十三年三月一日出版

類	目	著者	頁數
卷頭語	實踐決戰生活	洪偉明	七
	生產教育的理論與實際	侯嵐	八
德蘇	戰線之總觀	齊行庸	一〇
	混亂黑暗的重慶(解說)	余俊傑	一二
國	防	孫銘三	一四
	經濟	趙蔭棠	一六
漢	字的魔障(學術論文)	趙蔭棠	一六
	羅斯福夫外交(新語釋)	孫銘三	一五
文	算命哲學	曹天一	一八
	賈	曹天一	一八
藝	少爺小姐	田一八	一八
	半月文談	譚凱等	一九
雜	新太陽(小說)	吳學濤	二〇
	讀「太平橋」(書評)	黎建青	二一
短	生活瑣記(散文)	林柳方	二一
	秋實(詩)	張月二	二二
說小篇長	海國重遊	歐西	三〇
	論	予生	三一
後	讀紅樓夢雜記	修	三二
	紙烟暗盛問題	森	三三
話	漫談商店賬簿之真假	范	三三
	梁益鳴專偷馬派戲	張	三四
四	李世芳夫人菲瓦	張	三四
	王和霖還有點希望	張	三四
新	不	張	三四
	相	張	三四
華	野	張	三四
	史	張	三四
社	會	張	三四
	裡	張	三四
冰	絃	張	三四
	彈	張	三四
月	記	張	三四
	記	張	三四

曲部三的鸞小梁 察警之本日 戰決之線戰緬印 刊畫

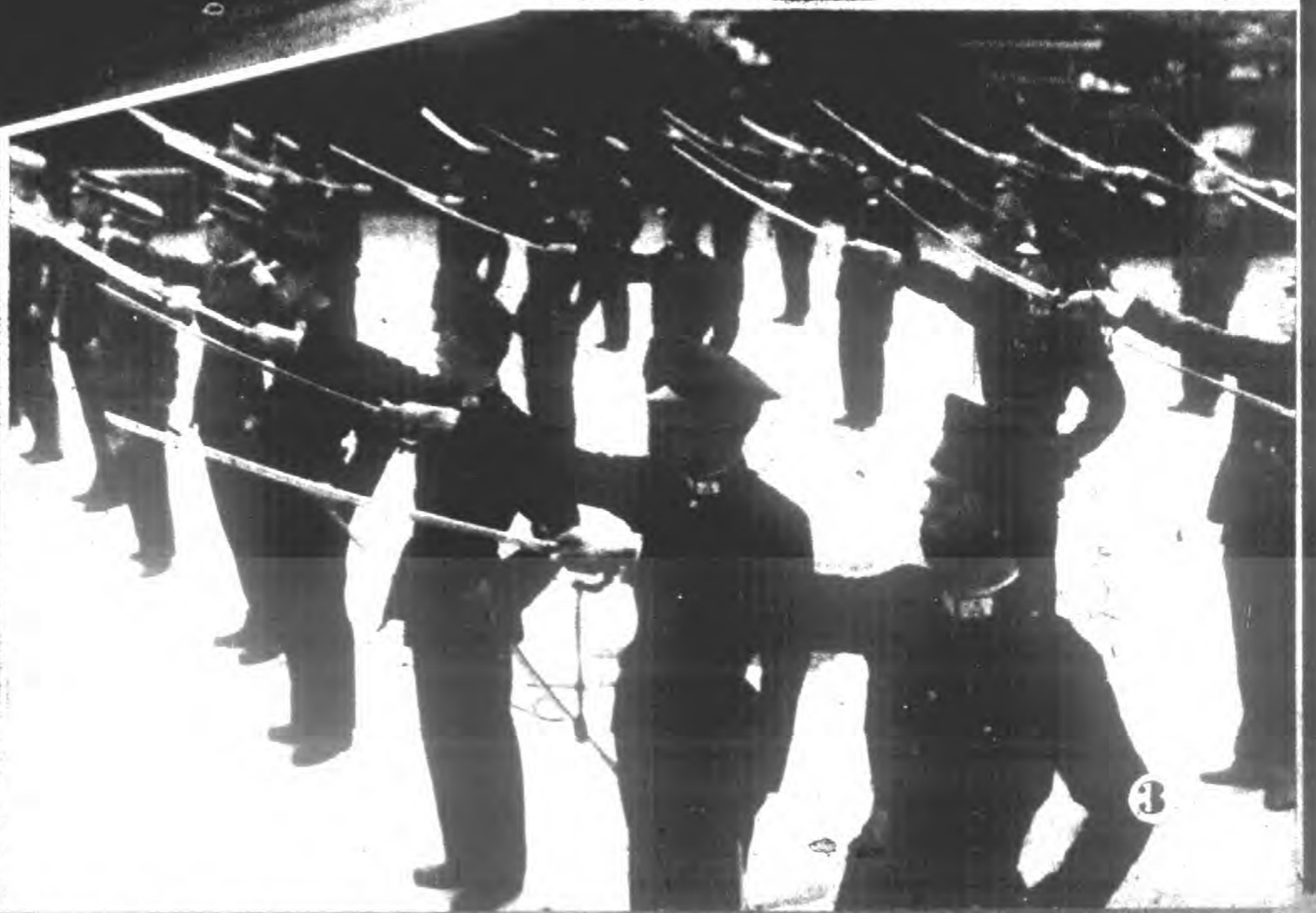
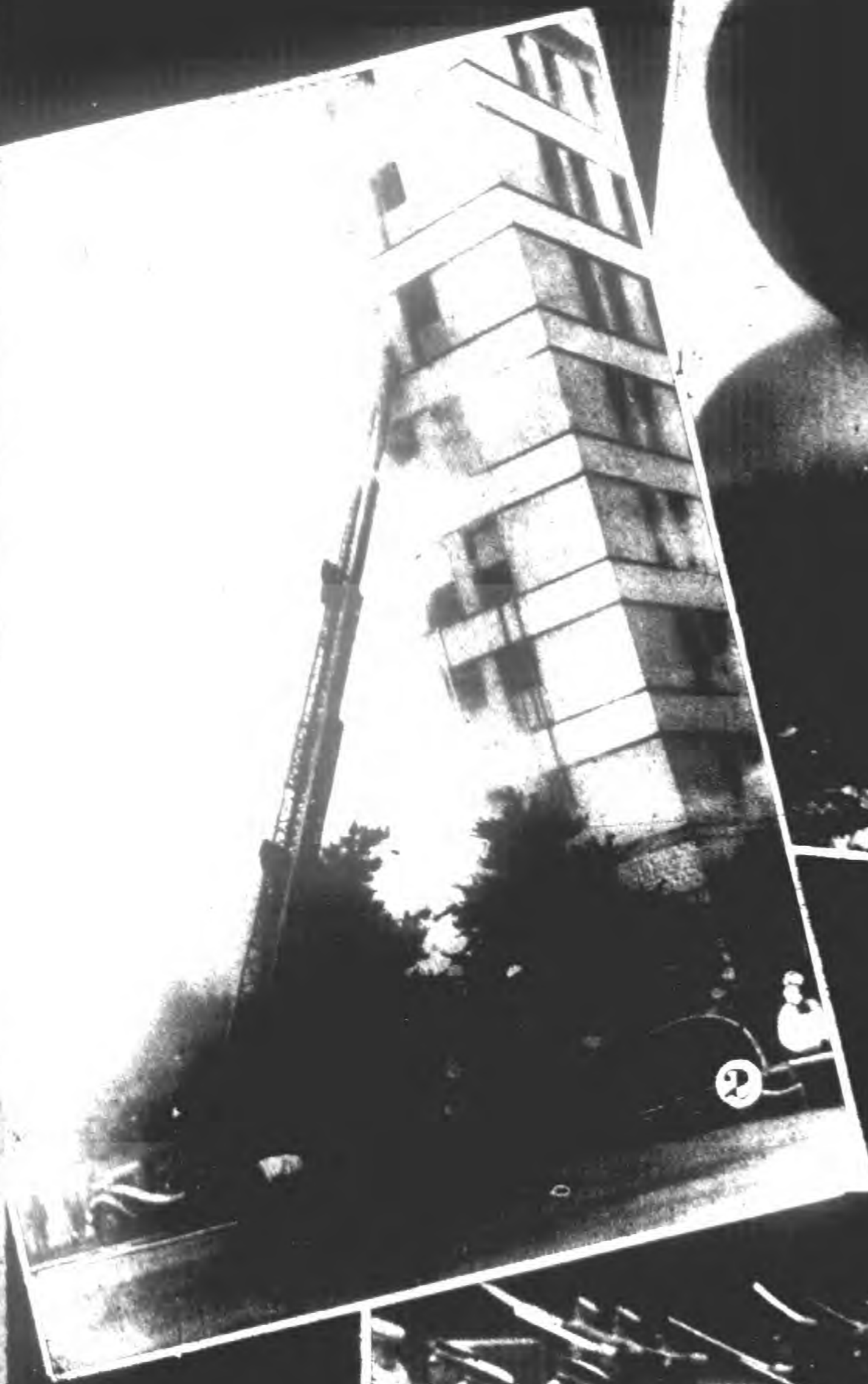
友待客敬

## 酒克士威 牌球棒

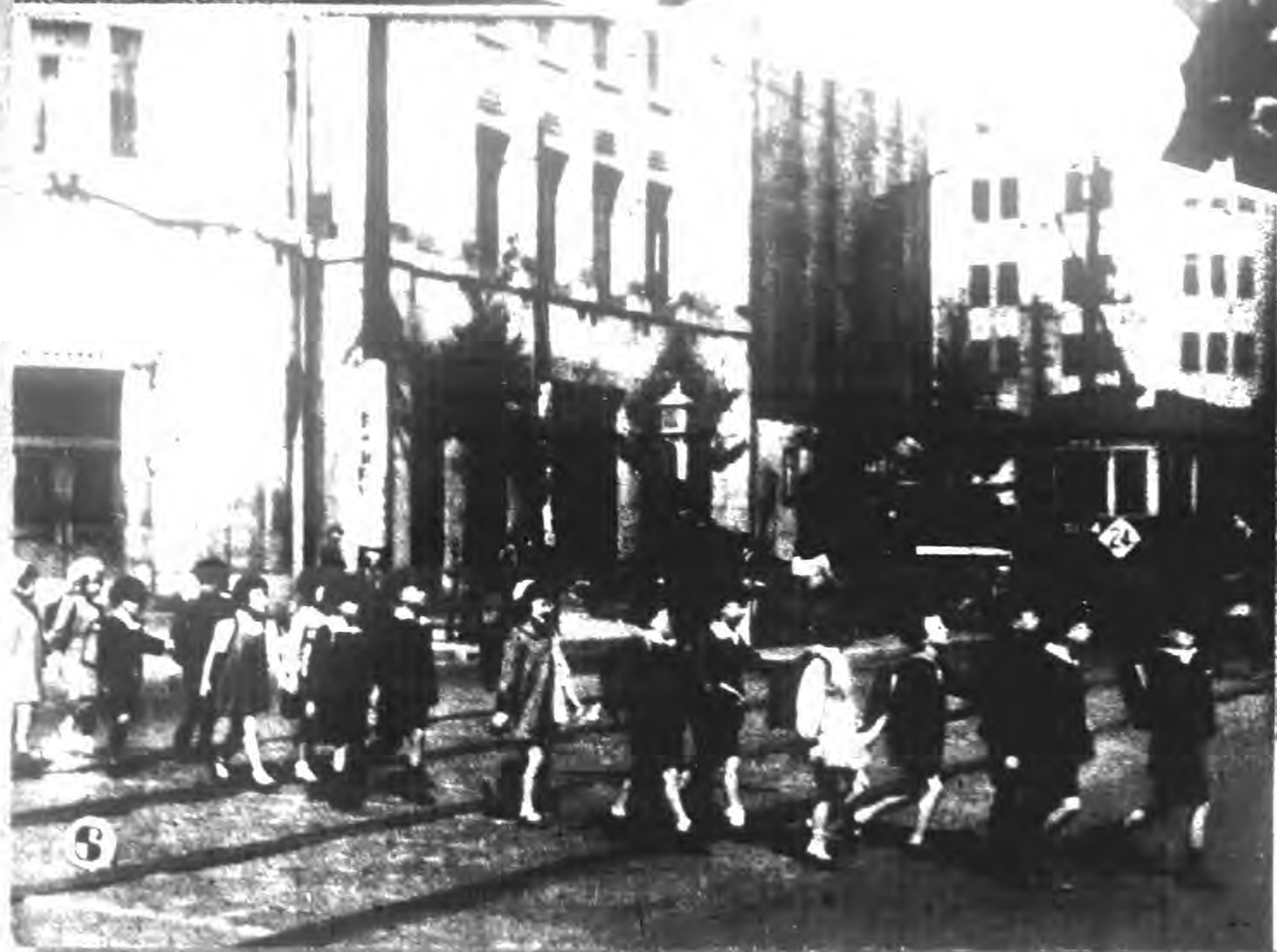
四三號十三號天 品出司公業工酒洋亞東







# 察警的本日



# 曲部三的小茶

一、茶部三曲部之關係  
二、茶部三曲部之特點  
三、茶部三曲部之表演  
四、茶部三曲部之唱腔  
五、茶部三曲部之伴奏  
六、茶部三曲部之服裝  
七、茶部三曲部之化妝  
八、茶部三曲部之道具  
九、茶部三曲部之台詞  
十、茶部三曲部之動作







# 實踐決戰生活

洪偉明

自華北政務委員會通飭各省市政府勵行國民決戰生活以來，接着就有新民主會北京市總會爲堅強民衆決戰意識，特以每月八九兩日，爲決戰生活日，官民一體，勵行決戰生活，實施以來，頗著成效，但爲徹底實踐決戰生活，似有更進一步努力實施的必要。

世界戰爭的決戰時期快要來臨，決戰生活的全面實施，已經迫不及待了。以日本國家動員工作之圓滿，以日本國民經濟生活的嚴整，而日本輿論界尚警告其朝野，勸告國民忍痛犧牲，循着增加戰力之線前進。現在試問我們每一個國民的戰時生活如何？大家只會紙上談兵，都不願忍受精神肉體上的痛苦；甚至有不少人利用時機，投機囤積，恣恣揮霍，盡情享樂，不僅與國富民強與東亞解放相距萬里，而且簡直還是醉生夢死的現象。

「生活與戰鬥一致者強，相離者弱，相背者亡」。我們談古今中外的歷史，都可證明這句話的正確性，例如古代羅馬帝國，他們在承平時，國民的一般生活都是頹廢浪漫，驕奢淫佚，所以不久就趨於滅亡之境。平常時候尚且如此，何況在戰時？相反的，例如日本，六七十前在歐美勢力侵入時，內憂外患，不下於十餘年來的中國，但是因爲全國國民生活振肅，人人知道愛國，數十年間，就一躍而爲世界強國。就拿我國的歷史來看，也有許多表現戰時生活精神的事實。最明顯的如晉陶侃的朝夕運甕，殫盡的聞雞起舞，都是在國家危急之時，振作一己生活的表現。現在我們對英美宣戰已一年多了，一般日常生活，都應充分表現。戰時的特色，效法現代日本國民的刻苦愛國，一方面增加生產，一方面節約消費。

講到增加生產，我們第一步必須做到生活的日用品能够自給自足，第二步必須做到充實物資，供給作戰的需要。至於節約消費，就是把物資節

約下來，留爲國用。

關於增加生產問題，過去已寫得很多了。至於節約方面，各方面也有不少寶貴的意見，我們認爲最主要的是：第一，在政府方面，要確定整個的節約計劃，一方面在民間展開廣大的節約運動，另一方面更重要的是在於以身作則，從每一個文武官吏開始，到各級各部門的機關團體，勵行節約。重要的是：（一）對於高級中級公務人員，厲行節約監視制度，以能否實踐節約爲獎懲標準之一，同時厲行嚴懲貪污運動，肅振吏治，凡有非法或假借政治力量而私自經商的，都應嚴懲，不得輕赦。（二）各級行政機構及人事組織，力求簡素化，俾以極少人力，辦理極多數公事，不許在政府機關團體中容忍親族組織感情組織和慈善救濟性質的私人集團。（三）盡一切力量裁減冗員，增加必要公務員的薪俸，使安心奉公，增加行政效率。（四）盡一切可能，少召開不必要的大會，少實施徒苦民衆的法令，少徵發徒耗民力的無補政治的勞役。所有這些，都是爲了節約民力，保留元氣，協力爭取大東亞戰爭的勝利。

第二，在社會方面，我們要設法鼓勵人民自動的積極的節約運動。本來在一般中下層的人民，這幾年來，可以節約的早已節約了，甚至節約到無可再節約了，我們對於中下層的民衆實在不忍再言節約了。我們所求於社會的，是一般中等以上的人民，尤其是那在困難期中發了大財的人民，若想到自己的橫財，無非是同胞的血汗，雖不拿出來獻給國家社會，但是也不應該揮金如土，首先是不消極地化費在個人的私慾的享樂上面。倘以安樂爲榮耀，以揮霍撐場面，便是民族的不肖子女，在自己良心上也一定不安的。所以我們每一個人，不要以爲自己個人的生活，不會影響整個國家民族，而要認清「天下興亡，匹夫有責」的重大意義。古人說：「哀莫大於心死」，我們在今天，大家都應自問，我們的心是否已死？只要人心不死，那麼人人就看得見我們中華民族光輝燦爛的前途，恢復民族的自尊心與自信心，振作起來，實踐決戰生活，互相勸勉，互相告誡，則不僅今日可告無愧於國家，而他年也可示大義與貽光榮於自己的子孫。

南京圖書館藏



# 生產教育的理論與實際

侯嵐

教育總署以本年爲邁進於東亞聖戰決戰必勝年，對東亞新秩序建設完成之期，除各項戰時教育設施外，並期達成政府增產運動，將擬定實施計劃，具體展開有效的食糧增產協力運動，首爲動員華北各省市大中小各級學校百萬青年學生，致力於食糧增產按所擬耕植方案，盡力推行，務期本年收穫，達預期以上的效果。

從以上簡短的敘述中，就可看出今後教育的新動向！換句話說，今後的教育，要一致協力增產運動，也就是說，教育建築在「增產關係」之上同時教育又是使「增產關係」趨於合理化所不可少的條件。總之，教育與增產是有伴隨的關係的。

中國目前需要增產，那末，怎樣去增產呢？我們知道生產的要素是土地、勞力和資本——嚴格的說是天然與人力。除非中國不需要生產則已，如果要增產，就非有人力不可！難道那樣的中國人還說沒有人力嗎？中國人雖多，而生產的人却並不多。據開封社會調查所得的事實：

一、能生產的農人和工人不及全人口數十分之一。  
二、無業而坐食者幾佔全人口三

分之一，這輩人中，十有九個直接或間接靠鄉村養活，可算是一班十足的寄生蟲，社會上不生產的消費者。

三、僱工佔全人口十分之一，此輩雖爲僕役，居多寄生在寄生蟲身上也可算是不生產的消費者。

四、商人佔全人口五分之一，此輩人居多操縱農產市價，使農人經濟疲憊，或者使國民經濟破產，在目前的情況下，此輩人也應屬於消費階級之內。

五、軍政學各界約佔全人口百分之十一，此類人薪俸的來源多出自田賦，也是間接靠農民而生活。

開封的情形如此，各地的情形亦莫不如此。

生產的人既不多，而生產者的效率又比不上他人，這是因爲沒有科學生產的知識關係。中國的新教育辦了這麼多年，可是生產的人才還是那麼少。這當然是教育界的責任。因爲教育是教人求生的，是教人有出路的。爲什麼辦學數十年，教出來的人，都是想做大官，做名士，做詩人，做無用的學者？

中國向來的教育是以養成「治術人材」爲目的，而不在于造就「技術人材」以致用的；換句話說，就是養成統治階級的預備軍——士大夫，而不在于造就從事生產的專門知識份子。中

國的教育不是養成生產人材，而是養成消費人材，已爲不可掩飾的事實。這不是少數人的意見，已爲多數人所公認了。

目前中國需要增產，需要養成增產人材，可是中國的教育，不是養成增產人材而是養成消費人材，那末，現在的教育就非改變路向，養成增產人才不可了。

## 二

生產教育可以養成生產的人才以發展社會經濟，但社會制度沒有改變，社會不需要生產的人才，那末，盲目地去製造大批生產者，結果也不過是學非所用而已。中國現在的人才一方面感覺缺乏，一方面又感覺太多，成千成萬的人失業！供過於求，事無一不爲，這種矛盾的現象，由於人才與事業不能適應。所以今後的生產教育應該與社會改造並進，不可偏廢。一方面應儘量從事生產者的訓練，對於運用此項技能的生產事業必須統籌兼顧。然後人有所做，事有人爲。

教育固不限於生產，然一切教育皆應與生產有關。無關的生產教育，我們是不取的，就是說一切的教育應該含有生產的意味。其目的在謀社會全體的福利，這些教育雖不能養成直接的生產人才，却養成間接的生產人才，這就是含有生產教育的意味。

## 四

生產教育是謀社會的福利而不是爲個人的利益。生產教育培養生產人才，這些人才要服務社會，以謀社會的福利爲前提，不能因了個人的利益而妨害社會。社會是人的集體，社會有了福利，然後人人可以沾潤利益而無偏頗之弊，如果爲個人的利益則社會必爲少數野心家所壟斷，多數人的利益將被犧牲，於是社會的組織不能健全，而社會的基礎發生動搖了。這樣的生產教育，決不能發展社會經濟，非我們所需要的。

發展社會經濟，不是少數人或某一個階級可以擔當得起的。即使能够擔當，也不宜使其他的人卸去責任每一個人都要消費，那末，每一個人都應生產，沒有寄生蟲沒有剝削階級和剝削階級，才有合理的社會。生產教育不是治術教育，不是「人上人」的教育，它是全人的，每一個人都應該有受生產教育的機會，每一個人都應該有生產的技能，直接的或間接的參加生產以發展社會經濟。所以生產教育是全人的，大眾的，不是階級的。無論誰都要受生產教育，兒童受生產教育，成人也要受生產教育，男人受生產教育，女人也要受生產教育。雖然所受的程度不同，因人而異

然而所受的生產教育一也，同為服務社會以發展社會經濟為職志亦一也。

## 五

於此決戰體制下，無論是學校教育或社會教育，皆宜鼓勵它以生產為教育的中心目標，在生產上面去求得各種智識，所謂在做上學在做上教的教學做合一原理，就是如此。一切的課程皆採用有關於生產的教材；這對於社會生產的關係是很大的。譬如國文科對於直接生產的效用是很少的，不過教材能選擇得宜少講一些風花雪月的文章，使學生在國文科中能認識社會，了解人生，修養德性，以社會生產為己任，這對於社會經濟的發展是很有利益的。祇要不是養成「四體不動五穀不分」的斯文人，或消費而不生產的寄生蟲，無論直接或間接對於社會有福利的，能促進社會生產的教育，都可視為生產教育。

生產教育不能以養成生產人才便算滿足，它應負有更大的使命。我們知道中國學農、工、理科的人數最少然而他們畢業後的出路也不過到官場裏去或吃粉筆灰吧了。所以養成生產人才還未能解決這些問題，必須更進一步推翻現社會的不合理的經濟制度，建設合理的分配制度這個責任，生產教育雖然不能完全負擔，但它是應負有改造現社會經濟制度的使命。

## 六

理論上我們有了相當的認識之後我們應更進一步來討論怎樣去實行這些理論，就是說：今後中國的生產教育怎樣去實施呢？這是一個頗難而實

際的問題，我們這裡不能作詳細精密的討論，祇能根據理論以決定今後中國生產教育實施的原則而已。今後中國生產教育實施的原則，歸納起來，可分為幾點，分述於下：

一、生產教育既以生產為中心，那末我們怎樣去學習生產呢？直接生產的學習固然須要體驗，就是與生產間接有關的學科，也是須要體驗的學習的，死的書本知識即使能教你得到一些呆板的方法，但不能使你生巧，這也就是「生活即教育」的道理。所以實施生產教育必須在農場工廠或實驗室去實施，書本不過用以補助而已。故生產學校應以農場工廠聯絡合作，最好是學校與工廠農場打成一片那末體驗的學習方能不成問題。

二、有人以為生產教育如以生產為中心，單是培養生產的技術而不顧及其他，孜孜為利是圖，侮辱人性莫此為甚。殊不知以生產為中心的教育比之以讀書為中心的教育更能求得知識與修養人格。因為書本中的知識是死板的，抽象的，容易使人遺忘；而生產是活動的，從生產中可以學習與生產有關的一切知識，這些知識與人們的生活有密切關係，為生活之所必需，因需要而尋求知識，易於得到效果。且生產必須勞動，從勞動中修養人格最為適宜。能刻苦耐勞對社會有所貢獻，而不自私自利，甚至為社會的福利犧牲自己亦所不計，這是最高尚的人格，人格的陶冶須在社會中去獲得，而社會生產關係所構成，故離開生產去修養人格是不可能的。事。三、生產教育培養生產人才這是

不錯的，可是我們需要的人才太多了不能立刻都可以養成的，必須要有全盤的經濟計劃。先對社會的供需關係作詳密的考察，就其緩急以決定分期培養某種生產人才。如不先計劃或設立生產機關而先辦生產人員訓練的學校，即學生能受到很好的訓練，但一離開學校，叫他們到什麼地方生產？生產須有生產的場所，須有生產的機會，須有生產的資本，否則所造就的學生仍舊是社會上的消費者？

四、生產教育不限於培養直接的生產人才，但中國目前需要直接的生產人才較之需要間接的生產人才，更為迫切。根據教育部統計，間接生產的人才較直接生產的人才少得多了。為加速生產的效率，改良生產的方法起見，亟宜儘先培養直接生產的人才。不過須要顯明的，在此時並非不需要間接的生產人才，不過着重於直接生產的人才，使二者能得到平均的發展而已，更不是封鎖思想的愚民政策。

五、生產教育是全人的，不是某一部分人去享受的，每一個人都得享受。兒童要受生產教育，成人也要受生產教育，在中國不能享有教育機會的正是直接生產的農工，所以要增進生產的效率，必須使農工均能受生產的訓練及獲得與生產有關的智識。這些年富力強的生產者，他們對於社會的影響比兒童對於社會的影響更大。故我們在實施生產教育的時候，更應注重成人教育。

## 七

在這戰爭到了決勝階段，我們是

需要有多量的生產的。要生產，要有效率的生產，那末我們非得有通盤的計劃以培養生產人才不可。培養生產人才不是過去提倡的實業教育、職業教育、勞作教育、生計教育、十所能够辦到，就是這些類似的生產教育能够造就生產人才，也不是我們所需要的，我們需要能够發展社會生產、謀社會福利的生產人才。

生產教育不是沒有根據的理論，它是時代的要求，使教育不能不轉到另一路向。教育與社會是離不開的，教育隨着社會生活方式的轉變而轉變而社會生活的方式又是跟着生產方法走的。也就是說，教育應該從生產方法的變更裏去決定，這就是生產教育理論的根據。

決戰體制下的中國，使戰時經濟組織趨向於合理化，自然只有大家在某種條件下去努力生產。生產教育不僅是訓練生產技術，而且是助長生產意識的一種工具。雖然在經濟組織日在變動的社會之下，不能充分表現其固有的效力，但至少在意識形態上，在個人技能上必能收到一部分的效果而於社會生產必能產生相當的作用。不過在我們講求生產之時，同時也得講求健全的分配制度，才是生產教育的本意。

總之，生產教育的動向是適應時代的，與社會的改造並進，以發展社會生產為目標，圖謀社會的福利，它是全人應該享受的教育，而不是個人的或某一階級享受的教育，它積極的負起改造現階段戰時經濟的使命，培養生產的人才，為一切教育的基礎！



# 德蘇戰線之總觀

齊行庸

九四三年六月至七月初間的東部戰線，幾乎完全是德蘇兩軍爆發戰

蘇軍的準備不外增加預備軍，強化機械化部隊與兵器的改善而已。而其軍

現在我們再檢討一下蘇軍的烏克蘭集中作戰與其戰果。蘇軍在開始夏季攻勢時，曾有德國軍事記者韓美爾

路過長，而德軍早在後方配備最精銳機甲師團，予長驅直入之蘇軍，促不

地上部隊並無何等規模機動戰。在當時我們以為那樣的爆發，好像沒有什麼意義。我們記得去年五六月間，德國的遠距離機動部隊，總是不斷的到蘇聯內地各重要都市轟炸。其目的不外摧毀蘇軍戰力之根源地帶，這是任何人所不能否認的。反之，蘇聯空軍所採的爆發作戰是怎樣呢？蘇軍方面，以三月末日為期，一齊開始第二次冬期反攻時候，據傳實力約有一百個師，集中於奧勒爾與格羅格德戰線。而以漸次增大之空軍力，猛炸德軍後方陣地，特別是鐵道要衝與交通網之遮斷。德蘇雖反復互施爆擊，而其用意完全不同。蘇聯空軍活動，實係續行夏季攻勢之前奏。德軍則在消耗自冬期戰後不斷增強之蘇軍潛勢力，或者勿寧說，為準備全面撤收作戰之先聲。

遠在去年春，德軍自將烏克蘭之戰略據點哈里柯夫市強佔領之後，於三月二十一日，復將成爲庫爾斯克與哈里柯夫間，及庫爾斯克與布里斯斯克間支障點之比魯格得，從紅軍手中奪還。於是縮短了幾千公里的戰線。此殆屬德方夏季作戰的萬全準備熊勢。其後，到六月下旬，集結於奧勒爾突出部之德軍，與集結於哈里柯夫，比魯格得間之德軍對蘇軍探所謂「鉗擊作戰」之勢。後來紅軍復屢次增派預備隊，以至德蘇兩軍間之兵力形成一對二，五之比例。蘇軍如此龐大之兵力，多賴有「D-三四」型的主力戰車，而確立其攻擊體制。蘇軍至此途大舉開始其以收復烏克蘭爲目標之夏季攻勢。德軍遂不得不採取回避作戰。及後德軍方面，終於決意大規模縮短戰線，各線撤收，一直到冬期十一月下旬，仍在繼續中。但是綜觀德軍之撤收作戰經過，可使我们相信，這實在是今次大戰中的特色。因爲德軍不但保全住自己兵力的消耗，並且使蘇軍兵員器材蒙受極大損失。據德方所傳：從七月五日至十一月五日間，蘇軍兵員損失不下三百萬人。這個數字，可謂驚人。

上校，對蘇軍攻勢，稱爲「面包攻勢」。即在蘇軍自身，亦未嘗不承認因爲蘇軍原來以農作物秋收爲期，奪回烏克蘭，豈想將德軍經營之穀倉，坐享其成。但是，時間未如所期，蘇軍殺到烏克蘭後，德方已早將農作物收割完了。所謂「面包攻勢」目的終未達到。至於蘇軍當時的主力攻擊方向，及其所得，我們可以分述如下：

第二烏克蘭軍，於參加哈里柯夫攻防戰後，即西進烏克蘭之斯維德帶。九月二日，奪回哈里柯夫與其間鐵道要衝之波爾陶。自此後，急轉南下，於九月二十九日，直衝克雷孟奇克地區。及後，與第三第四兩烏克蘭軍合流，以強力大軍，一舉而扼取克里米亞之咽喉。同時，與擔當庫班地區作戰之貝特羅夫大將指揮軍協力意欲圍殲在克里米亞半島樹有鐵壁障之德羅聯合軍。可是，並未如所期，此龐大之集團軍，進出方向乃轉於蘇伯羅貝特羅夫斯克。因此，該地德軍終於十二月二十五日撤收。結果使第二第三烏克蘭軍合流實現。戰局遂漸次南下。殊不知德軍在該地帶已築有堅固陣地。第二第三烏克蘭軍，體如何猛攻，終未得逞。

我們前面說過，去年五月後之德蘇戰線，幾乎都是小接觸，其間比較大規模的作戰，就是庫班地區。當時德軍克萊斯特軍布置堅陣，能以寡兵對蘇軍貝托羅夫大將所指揮下之北高加索方面軍與烏拉基密羅夫斯中將之黑海艦隊所附屬陸戰隊總兵力約一百個師的大軍牽制得住。這不得不說是得力於其強大空軍之協助了。至於

蘇軍的準備不外增加預備軍，強化機械化部隊與兵器的改善而已。而其軍

現在我們再檢討一下蘇軍的烏克蘭集中作戰與其戰果。蘇軍在開始夏季攻勢時，曾有德國軍事記者韓美爾

路過長，而德軍早在後方配備最精銳機甲師團，予長驅直入之蘇軍，促不

九四三年六月至七月初間的東部戰線，幾乎完全是德蘇兩軍爆發戰

蘇軍的準備不外增加預備軍，強化機械化部隊與兵器的改善而已。而其軍

現在我們再檢討一下蘇軍的烏克蘭集中作戰與其戰果。蘇軍在開始夏季攻勢時，曾有德國軍事記者韓美爾

路過長，而德軍早在後方配備最精銳機甲師團，予長驅直入之蘇軍，促不

克作戰後直衝古爾賀夫、路易里斯克

哥特布哈夫馬崎等處而西進之羅科梭

夫斯基軍合流。渡過第斯那河、進至

高梅里、更有從該地直衝基輔西南之

勢。同時、埃勒門哥上級大將所指揮

之加列寧方面軍、亦進向西南、直取

內維里、與斯摩棱斯克作戰後向西南

進擊之蘇科羅夫斯基軍、共同向奪回

明斯克方向猛進。蘇軍主要戰略企圖

原想在烏克蘭對德形成大包圍網、三

面夾擊、一舉而殲滅德軍。結果德軍

主力並未受何損失、而完全依既定計

劃撤收。其間、蘇軍固不能不謂有相

當收穫。可是、據傳七月五日至十一

月五日間、蘇軍戰死傷及被俘有三百

萬人、戰車損失一萬六千餘輛、火炮

九千五百餘門、機關槍一萬四千餘架

飛機有一萬七百餘架、蘇軍以如許龐

大兵員、器材之損失、所獲代價乃為

廣大豐稔土地之收復。可是、在收復

之土地都市、德軍於撤收時、已早破

壞無遺、只不過瓦礫野而已。蘇軍

原來戰略所期目的、不外食糧與戰略

贖物之獲得。但是、收復廣大土地後

所有都市企業復興建設資材、以及建

設要員、無不需要大量補給。不過從

烏克蘭收復作戰中、我們可以看出蘇

聯此次夏季攻勢之真實姿態。殆殊有

值得我們欽佩之處。因為蘇聯以自國

之兵力、國產之兵器、與優秀精銳之

德軍作正面死拚；一鼓作氣、連續奪

回烏克蘭各重要據點。以及其後方國

民士氣之掃揚、這都是不可諱言的。

四 上面已經把蘇聯攻勢的全貌、略

加檢討。我們再看一看德軍的士氣和

他的同盟國軍的現狀。

關於德軍部隊將兵的士氣方面

我們最好先介紹莫斯科發路透社電報中

的一句話；就是說：「在東部戰線之

德軍將兵、非戰至最後一發、決不退

戰場一步。」此殆屬稱讚德軍將兵因

深明其司令部之作戰方向、而發揮勇

敢無比之戰鬥精神。自去年冬期臨到

德軍基於兩度與蘇聯將軍博鬥之經驗、

對蘇軍不斷出以反攻、竟連續再佔領

數處戰略據點。以此德軍士氣、愈益

激昂。同時、德國後方國民、自經去

年二月之史太林格勒悲劇刺激以後、

在希特勒總統激勵之下、全德六千五

百萬國民、對此「歐洲新秩序建設

戰」之意志、益加堅固。無不克盡艱

苦、振奮精神。不過在德國傾全力對

蘇作戰期間、最值得我們回憶者、即

意大利巴德里奧政權之投降事件。此

不特為今次大戰中一大污點、實屬我

們的「世紀的教訓」。關於這一點、

與東線作戰德軍陣營的關係；實不容

我們不予以檢討。

據傳在東線上和德軍協同作戰的

同盟軍、最初是有芬蘭軍十八個師、

羅馬尼亞軍二十五個師、匈牙利軍十

餘師。其後、芬蘭軍及其他同盟軍、

漸次撤回擔當後方警備責任。所以到

蘇軍第二次冬期反攻開始前、東線同

盟軍總數約有三十個師。及至史城會

戰後、此等同盟軍、殆全部調回擔當

本國警備。僅有義大利軍參加東線最

南端之德軍陣營、羅馬尼亞軍擔任克

里米亞的防衛。但至去年七月二十五

日義大利政變突發、活躍於東線南部

之義軍、自不能不有相當變化。當時

對東線德軍之影響、亦實屬世人引為

遺憾之事。

原來由於德義軸心軍之自北非戰

線撤退、與反軸心軍之西西里島登陸

在東線活動之義軍、已呈示相當動

搖。目遠在史城作戰時、義軍即已予

德軍甚大影響。當時因攻擊史城北部

德軍陣地之義軍、喪失戰意後、因蘇

軍強力壓迫、義軍終至放棄陣地。結

果予進攻史城之德軍莫大挫折。其後

渥羅內基南方之義軍、復向蘇軍投降

因此在義國改變當時、東線義軍已不

無投降之意。幸德軍早鑑及此、為強

化東線陣營、而不得不急劇將義軍送

回本國。而政變發生後才不足兩個月

至九月八日、巴特里奧果率部投降反

軸心陣營。以此足徵當時德軍之措置

實屬英明果斷。當時東部戰線上由於

同盟軍之調回、德軍實力至去夏攻勢

時、約減少三十個師、乃不得不講求

如何填補之策。及後決定抽調數十師

最精銳兵力、以應付夏季攻勢。

五 最後德軍隨冬將軍之到來、於去

年聖誕節前、開始反擊時、連續奪回

數處據點。可是蘇軍在此次冬季大攻

勢中、動員大規模機動戰、北起列寧

格勒、南至克里米亞半島、戰線綿延

二千五百餘公里。其聲勢殆有過於第

二次冬季攻勢。我們已經說過、蘇軍

去年夏季總攻目標、在一舉奪回烏克

蘭。可是此次冬季總攻、由於一月來

戰局發展、其目標則迥非止一處。東

線中部德軍、自撤出李特密爾、克羅

斯坦、却克塞基洛夫格勒等地後、蘇

軍先鋒已早越過普克河、而達舊波蘭

境內。德軍已集結最精銳機甲兵團、

屢屢予以反擊。不過此中部戰線、已

形成全線之重心、今後發展極堪注

目。

此外在聶伯河大彎曲部及其下流

以迄南方之克里米亞半島、蘇軍均採

積極之攻勢。此三戰區兵力、似有會

師猛克里米亞半島之勢。

最近從本年一月十四日起、蘇軍

復在久已沉寂之東線最北端列寧格勒

至伊爾曼湖戰區、發動大攻勢。其目

標顯然在奪回波羅的海三小國、而求

獲北部海岸。但近月來、迄未聞窺有

何發展。

綜觀一年來東線德軍、始終沉着

應戰、於有計劃的整然撤收作戰之中

而能予蘇軍極大之兵員器材損失、實

殊值世人讚佩稱道。也是今次大戰中

一大特色。

(完)



### 德國女醫增加

德國女醫的百分之五十四，雖都是已經結過婚的婦人，但仍繼續服務，又如新野可的醫院工作的人，逐年達一千名以上，一九四一年為五千三百八十五名，一九四二年為六千三百七十五名，現在開始醫院，而活躍於東部佔領地的女醫，為六百九十九名，他們大部份是用單獨力量，最近開始業務。

# 混亂黑暗的重慶

余俊傑

## 一 蔣的專政

現在重慶政權在表面上雖聲言容納各黨各派、極力促進憲政、而實質上、國民黨的一黨專政、比事變前更為變本加厲、並且國民黨、不是指的所有國民黨、而是專指蔣介石系統下的國民黨、所謂「中央幹部派」。他們不但掌握着政權的各個部門、而且在部隊中、在經濟界、及文化教育方面都伸張着統治的勢力。在六年抗戰中、無疑的、國民黨的數量是相當龐大的發展了、尤其在下降的農村間、隨着蔣政權勢力的深入與擴大、亦很迅速的普遍發展了。因此、國民黨一黨專政的色彩非常顯明、這就是蔣個人獨裁的更為露骨化的表現。

至於國民黨系統的其他派別、如孫科的太子系、宋慶齡的國母系、馮玉祥的西北軍系、雖然在表面上尚有發言權、然而實際上是有半點左右的權力。所謂國民黨的元老派西山會議派、只佔據了幾個空頭院長的地位。實際上也形成蔣介石的附庸或傀儡。蔣介石一人身兼國府主席、海陸空軍總司令、軍事委員會委員長、國民黨總裁及國民參政會議議長、其勢力之膨脹、的確可稱為中國的「狄克推多」。國民黨的政策一貫的是排斥異己、採取獨斷獨行的路線的。對於其他黨派不惜用盡所有手段來壓制破壞與攻

擊。他們絕不能輕易開放政權、絕不容黨派任何勢力的發展。他們把整個中國的運命操之於手中、使祖國始終處在風雨飄搖岌岌可危的狀態。他們表面上負責領導中國抗戰、實質上是藉抗戰之名遂行聚斂發財、爭權奪利的私慾。在他們統治之下、阻塞了一切正義的言路、造成了一種令人窒息、誰要敢在他們勢力圈內去追尋自由與光明、誰就等於緣木求魚。國民黨最近發展黨員的方法、益趨簡單與嚴厲。公務員、要入黨自不待說、連各鄉村保甲長、自治員、甚至小學教員都須入黨才能存在、在那裏面要找到職業或參加抗戰工作、也必須入黨或受訓。其實一入了黨、便不能自由行動、而做了國民黨一黨獨裁的奴隸。處處有監視、處處有線索。自從成立了三民主義青年團、這個組織帶着很濃厚的特務性、原來它就是CC團、藍衣社與勵志社的合造。三青團的「威力」凡是去過那裡的都很曉得的、他們集合了古今中外統治階級的反動經驗與手段出以極巧妙

的特務方式到處活躍着。若是一個青年假使不加入三青團、他就有抓去坐牢或入「集中營」的危險！那麼、國民黨在抗戰中進步了沒有？我說進步了、他們一黨專政及特務性是大大的進步了。但是他們在政權上的表現却愈發黑暗。一些官僚利

## 二 政派的傾軋

有人說：中國的事情，從前是蔣決定一切、現在却是一切決定老蔣。這話聽起來意思呢？這就是說蔣介石雖然總攬一國大權、但是他却在受着種種方面的牽掣。當然現在說起來那面還是蔣家的天下、可是在實際蔣只不過是一種勢力的代表人物吧了。屬於蔣系統之下的關係非常複雜真是錯綜萬端、變化微妙。誰都知道蔣介石的三大支柱是藍衣社、CC團與黃浦系、經濟後台是江浙財閥、帝國主義的靠山是英美、同時政學系與親軸心派亦是相當忠實的骨幹、蔣的這些關係、過去培養出蔣這樣一位歷史豪傑、可是在今日他們却左右着蔣介石、决定着蔣政權的一切。

茲將蔣系統的各部勢力及其代表人物列下：  
一、黃浦系——是重慶方面的實力派。蔣現在嫡系大軍三四百萬，其主

要將領多數均出身黃浦軍校、如陳誠、胡宗南、張治中、蔣鼎文、萬耀煌、顧祝同、關麟徵等、就以陳誠張治中胡宗南為其代表。他們因為擁有實力、所以態度很強硬、他們主張堅決抗戰到底。他們與非黃浦系薛岳、衛立煌、湯恩伯之間也有小的矛盾。  
二、CC團——即是二陳的黨系。這一派現在受黃浦及藍衣社的壓迫、很不得志、他們的幹部、散在各軍隊中的全係教導與政訓幹部、反黃浦的壓抑、不能抬頭、在各地方的辦黨的幹部、因受三青團及藍衣社的攻訐、也不甚活躍、有人說、CC已失掉蔣的信任、已臨到他的末期了。  
三、藍衣社——這是最忠實於蔣的特務組織。他們的領袖人物有戴笠、康澤、賀衷寒、曾擴情等人、過去在反共及反對其他黨派的鬥爭中、曾經作了許多血的成績。現在他們的勢力更形壯大、三青團幾乎全部為他們把持與指揮、同時他們在軍隊的中下級軍官中也潛藏着相當的勢力、軍委會有一個調查統計局、局長為戴笠、就是蔣介石的御用特務機關、在大後方有人一提到「調查統計局」、一般人便要談虎色變。他們執行的是秘密憲兵秘密警察的職務、不知有多少良民為他們的魔爪所擄去、莫知所終。  
四、江浙財閥——代表人物是孔祥熙宋子文張公權及北方財閥吳鼎昌等

















太陽光線地打在正午的晴空  
中，向水面與地處漫射着炎熱的  
五彩的光線。海在藍藍，一面吐  
着白色的浪花。青黑色的水，吐  
在鋼殼地閃閃。強烈的海潮的  
氣息，撲向着岸。  
海波瀾瀾地打着灰色的岩  
礁，嘩嘩地在響，有時越過那後  
角，沙地沖着柔細的砂灘。  
波浪很平穩，玻璃地透明，波  
頭也沒有泡沫。  
山，被包在帶有紫色的藍藍  
的霧之中；橄欖的白雲菓子受  
着日光，——宛如古代的銀片。  
在那邊，綠色的果樹圍圍地  
上，披着一層天鵝絨的綠和  
黃的葉，在鮮明地微笑。而到處  
是花和花……



# 新太陽

吳學義譯

太陽愛無着這大地……  
岩石上，有兩個漁夫。一個  
是戴着草帽的老人，他肥胖的  
臉上，從兩頰和口的四周到下  
唇，生着銀白的鬍鬚，脂肪脹滿  
了兩眼，鼻是紅的，手被日光晒  
成了青銅色。他坐在岩石上，毛  
絨的兩隻腳，吊向黑綠色的水面  
遠遠地向海面上，送出那柔弱的  
釣竿。他從那起，那大粒的  
明亮的水珠，從他那蓬鬆的指  
尖，簌簌地滴落到海面。  
老人的背後，倚着岩石，一  
個男子在站着。他，漆黑的眼，  
臉色發黑，是瘦削的；他戴着紅  
衫，手裏，握着的繩包在白色的汗  
衫裡，背脊擡到膝頭。他用右手  
的手，握着一面鏡子，一面顯得  
很靈敏地，眺望着漁船的黑色的  
列行在遙動的遠海和在更遠處，

那儘可做地看到的宛如浮雲一  
般，溶入在藍藍之中，毫不動  
的白帆。  
——是個有錢的女人？  
老人微笑着，瘦削地問。  
——我是這樣想呢！她戴着  
那漂亮的鑲着大塊青色寶石的手  
飾；還有耳環，好幾面戒指手錶  
……。哦，我想一定是那美利加  
人……  
——並且，很美麗？  
——阿，美麗極了！雖然太  
瘦弱，……但是，有着似花一  
般的眼睛呵！並且，……多麼美  
呀！……那小巧的戴着的口唇  
……  
——那是，誠實的，而且，  
一生也不會戀愛過一成的女人  
……

——一定看了更多的……  
——告訴我，和她说說些什  
麼呢？年青的人，樣子很悲哀，  
又有些憐憫地，垂下了頭。  
——我是在沉思着……  
——真在戀愛着的人，  
老人轉過頭來，露出潔白的牙齒  
大笑說着，……全然是火花在  
沉擊着胸脯，却又像火花似地在  
沉擊着胸脯，是不？  
——年青的人，拾起一塊大的石  
子，要將它拋向海中，擲了一下  
響聲，又將它從肩上拋到背後說  
道。  
——我常常簡直明其妙：爲什  
麼，在人間要有這許多的國語  
呢？  
——那當兒，總該都變成一  
樣的話才好呵！……稍稍沉思  
了一下之後老人說。  
——在那青色的桌布一般的海面  
上，遠遠地，宛如雲影般的白色  
的氣船，無聲地，在乳色的霧  
中飛行。  
——是去西西里的……老人  
點着頭說。  
——他從什麼地方拿出一支長且  
鐵的捲煙，將它折成兩段，一半  
從頭上遞給年青的人，同時問  
什麼事情呢？  
——因爲是人呵，所以總只  
是想着幸福的事呀……  
——所以，人這東西永遠是  
愚蠢的……！……說着老人嘩嘩地  
笑了起來。  
——兩個人開始吸煙，青色的煙  
流，飄盪在海濱的肥沃的土地上  
和那瀟灑着海潮底豐富的香氣的  
柔和的空氣中。  
——當我唱歌的時候，她知  
在研究……  
——那麼？  
——正像你也知道的一樣；  
我唱得非常好呀……

——於是我就放下了筆，聽  
着她。  
——嗎？  
——一面凝視着她，一面獨  
語了；我是這般地年青而且壯  
健，你却在煩惱，呵愛我吧；並且給  
我那有意義的生活吧……  
——她在煩惱麼？  
——如果我不是窮，而很快樂  
誰跑到外國來呢？  
——這也是很可能的。  
——我可以拿得再利而的  
聖名來賭嗎？我是真誠的。  
——和你在一個時候，我使變  
得溫柔了；而周圍的人，也都會  
歡喜的……  
——還怎樣呢？老人昂  
起了肥大的頭，粗聲地笑了。我  
永遠地對你忠實呵！我  
說……  
——而且，……我這模樣  
——只要我高興，我們如今便可  
以相愛地過着，以後，只要我  
們有錢，買得小船和帆索並一點  
田地，我們可以回到我底故鄉，  
永遠愛戀着，這這一生……  
——那也不壞呢……  
——後來，我明白了；我這  
樣想了；什麼！我什麼也不要，  
也不要金錢；只是那怕是一  
晚呢，她若是我的……  
——這倒是簡單……  
——僅僅一晚就可以的呀！  
——嘿！……老人說。  
——皮特洛叔叔！我以爲小  
的，永遠是非常確定的……  
——老人閉上了眼睛，用着低  
沉的聲，哀愁地在唱：  
——啊，我底太陽……  
——是，是，是，是，是……  
——老人搖頭說，……  
——是，是，是，是，是……  
——好，好，好，好，好……  
——強，強，強，強，強……  
——一切都是如此……！

海濱在……地響着；  
上岸來，又過了下去，青色的煙  
流，恰似那青的青光一般地飄在  
人們的頭上。  
——年青的人站起，口中含着港  
烟，靜靜地唱起來。他肩頭倚在  
岩石上，兩手按在胸前，用那空  
想家似的大聲，訴說着海的夢方  
老人靜默着。垂着頭，像是  
在沉思。  
——紫色的山影，越發顯得嚴重  
起來。  
——啊，我底太陽！  
——年青人的唱着。  
——太陽生出了。  
——更美的太陽，  
——比它更美的太陽。  
——阿，阿！太陽，太陽！  
——照照地底胸脯……！  
——澄朗的碧波，嘩嘩地在響。  
（註）和拉：Tito。意大利  
貨幣名稱。  
（高爾基原作）

## 女人逸事

蒂華

挾笻遊遍天下的哥德  
斯密士  
一個瘦高個，活脫脫的  
男子，從荷蘭起身到法國，到意  
大利，到德國，到瑞士，像叫化  
子似地到處旅行。  
——到了一處，人門口停下了，  
拿起笛子吹奏一曲，晚間的風人  
將他的口吹得他吹得好，他  
便說：  
——怎麼，可以借宿一宵  
吧？  
——於是人們便紛紛留他吃夜  
飯，第二天早晨他又轟然出發了  
這像一個人，便是著名的文  
學家哥德斯密士。  
在柏林大學畢業後，便回到

——一定看了更多的……  
——告訴我，和她说說些什  
麼呢？年青的人，樣子很悲哀，  
又有些憐憫地，垂下了頭。  
——我是在沉思着……  
——真在戀愛着的人，  
老人轉過頭來，露出潔白的牙齒  
大笑說着，……全然是火花在  
沉擊着胸脯，却又像火花似地在  
沉擊着胸脯，是不？  
——年青的人，拾起一塊大的石  
子，要將它拋向海中，擲了一下  
響聲，又將它從肩上拋到背後說  
道。  
——我常常簡直明其妙：爲什  
麼，在人間要有這許多的國語  
呢？  
——那當兒，總該都變成一  
樣的話才好呵！……稍稍沉思  
了一下之後老人說。  
——在那青色的桌布一般的海面  
上，遠遠地，宛如雲影般的白色  
的氣船，無聲地，在乳色的霧  
中飛行。  
——是去西西里的……老人  
點着頭說。  
——他從什麼地方拿出一支長且  
鐵的捲煙，將它折成兩段，一半  
從頭上遞給年青的人，同時問  
什麼事情呢？  
——因爲是人呵，所以總只  
是想着幸福的事呀……  
——所以，人這東西永遠是  
愚蠢的……！……說着老人嘩嘩地  
笑了起來。  
——兩個人開始吸煙，青色的煙  
流，飄盪在海濱的肥沃的土地上  
和那瀟灑着海潮底豐富的香氣的  
柔和的空氣中。  
——當我唱歌的時候，她知  
在研究……  
——那麼？  
——正像你也知道的一樣；  
我唱得非常好呀……

海濱在……地響着；  
上岸來，又過了下去，青色的煙  
流，恰似那青的青光一般地飄在  
人們的頭上。  
——年青的人站起，口中含着港  
烟，靜靜地唱起來。他肩頭倚在  
岩石上，兩手按在胸前，用那空  
想家似的大聲，訴說着海的夢方  
老人靜默着。垂着頭，像是  
在沉思。  
——紫色的山影，越發顯得嚴重  
起來。  
——啊，我底太陽！  
——年青人的唱着。  
——太陽生出了。  
——更美的太陽，  
——比它更美的太陽。  
——阿，阿！太陽，太陽！  
——照照地底胸脯……！  
——澄朗的碧波，嘩嘩地在響。  
（註）和拉：Tito。意大利  
貨幣名稱。  
（高爾基原作）

——於是我就放下了筆，聽  
着她。  
——嗎？  
——一面凝視着她，一面獨  
語了；我是這般地年青而且壯  
健，你却在煩惱，呵愛我吧；並且給  
我那有意義的生活吧……  
——她在煩惱麼？  
——如果我不是窮，而很快樂  
誰跑到外國來呢？  
——這也是很可能的。  
——我可以拿得再利而的  
聖名來賭嗎？我是真誠的。  
——和你在一個時候，我使變  
得溫柔了；而周圍的人，也都會  
歡喜的……  
——還怎樣呢？老人昂  
起了肥大的頭，粗聲地笑了。我  
永遠地對你忠實呵！我  
說……  
——而且，……我這模樣  
——只要我高興，我們如今便可  
以相愛地過着，以後，只要我  
們有錢，買得小船和帆索並一點  
田地，我們可以回到我底故鄉，  
永遠愛戀着，這這一生……  
——那也不壞呢……  
——後來，我明白了；我這  
樣想了；什麼！我什麼也不要，  
也不要金錢；只是那怕是一  
晚呢，她若是我的……  
——這倒是簡單……  
——僅僅一晚就可以的呀！  
——嘿！……老人說。  
——皮特洛叔叔！我以爲小  
的，永遠是非常確定的……  
——老人閉上了眼睛，用着低  
沉的聲，哀愁地在唱：  
——啊，我底太陽……  
——是，是，是，是，是……  
——老人搖頭說，……  
——是，是，是，是，是……  
——好，好，好，好，好……  
——強，強，強，強，強……  
——一切都是如此……！

海濱在……地響着；  
上岸來，又過了下去，青色的煙  
流，恰似那青的青光一般地飄在  
人們的頭上。  
——年青的人站起，口中含着港  
烟，靜靜地唱起來。他肩頭倚在  
岩石上，兩手按在胸前，用那空  
想家似的大聲，訴說着海的夢方  
老人靜默着。垂着頭，像是  
在沉思。  
——紫色的山影，越發顯得嚴重  
起來。  
——啊，我底太陽！  
——年青人的唱着。  
——太陽生出了。  
——更美的太陽，  
——比它更美的太陽。  
——阿，阿！太陽，太陽！  
——照照地底胸脯……！  
——澄朗的碧波，嘩嘩地在響。  
（註）和拉：Tito。意大利  
貨幣名稱。  
（高爾基原作）

**藝術宮**  
高級攝影室  
最新設計新景  
東單三條口內  
電話（五）二七三

**中原公司**  
總店：天津路  
分店：北京路、王府井、東單、西單  
春季貨物 比歡迎  
廉備品季  
保管 滿意

倫敦，他作過教師，還當過  
醫生；可是任何職業，他都不滿  
意，於是他便換了一雙鞋子，身  
不得分文，然而走了若干國家。  
——回國後，又當過化學助手，  
平民醫生；印刷所的校對，寫稿  
者，爲書店作雜工，索引。  
——他一直是窮苦不滅的，直到  
他的兩部巨著遊人，威克非特  
牧師傳世後，才稍稍寬裕些，  
遊子就是取材於這遊各國的見  
聞。  
——他一單到窮苦的人間給錢，  
所以老是拮据。



人。他毫不反抗，因為我是外國人！……

### 四 錢

因為他要用錢，沒有法子去當。站在高樓台後面的朝華，接過我的錢去，反駁的看著，像要在我面前發什麼秘密。一件隨了我七年的老舊友啊！……

### 五 驕傲

「——是一個驕傲的人。因為是驕傲，在為善的人們中間就不成驕傲了！……」

## 秋 實

我問朝華，可以當多少錢呢？「十五塊」。……

### 六 酒

「你不在的時候，誰喝了我去喝酒了。……」

# 文化簡訊

## 北 京

▲：華北作家協會改組「華北作家月報」與「中國文學」月刊，第一期於二月十日出版，有關於大作家紀念東西二大作家之文字，並說，詩及翻譯，亦極豐富，小報社發行者為「國民雜誌」及「兒童世界」……

## 上 海

▲：上海建文出版社於三十二年元月出版「新文學叢書」，為一青年修養知識之刊物，包括政治經濟，科學，文學等部份……







次，送給秋，秋也對老兄說：『我這人，你既然喜歡我，我也就喜歡你。可是，她又說：『這話聽起來，好像我這人，一經你讚美，就愛我而不肯愛我的人。』

『剛剛我去看過他，也聽在裏面，你別一聽。』

『是麼？』

『是麼？』

『是麼？』

『剛剛我去看過他，也聽在裏面，你別一聽。』

『是麼？』

『是麼？』

『是麼？』

『是麼？』

『是麼？』

『是麼？』

『是麼？』

『是麼？』

『是麼？』

『是麼？』

『是麼？』

『是麼？』

<p><b>三羊牌</b></p> <p>標準代乳粉</p> <p>嬰孩代乳</p> <p>強身補力</p> <p>滋養發育</p> <p>能功</p> <p>各地百貨商店食品店藥房均售</p>	<p><b>鼠瘡癩癧丸</b></p> <p>專治一切瘡毒</p> <p>功效神速</p> <p>每盒一元</p>	<p><b>娃娃靈</b></p> <p>要的小孩好</p> <p>娃娃專</p> <p>是小孩防身寶</p> <p>治療小兒百病</p> <p>準能全愈的早</p> <p>各地大藥房均售</p> <p>每袋一角</p>
---	---	--







大東亞電影誕生！

### 「軍艦島之末日」內容精湛

大東亞戰爭已進入第三年，在英美之壓力下，日本與各弱小民族均先後得以解放。「大東亞共同宣言」、「中日同盟條約」以及非、印、緬、之獨立自主使我們更堅強了必勝的信心了。

「軍艦島之末日」一片內容為記敘非律賓獨立之一頁血戰史，演員則網羅日本非律賓全區之一流演員於一堂，攝影時，以馬尼刺之塞巴塞攝影所為本據，而活動於非律賓各地，故片內各場面均由現地實景攝入。

大東亞戰爭勃發，日軍開始菲律賓島作戰。美軍連連慘敗之誠，周軍狼狽，宣佈馬尼刺為無防衛都市，即擬退出。菲律賓軍少尉利夏官信美軍係為正義而戰，於隨美軍退却之前一日，騎家向母辭行。次日，美少尉離家將行，與弟安東尼約言，隨時將携一日兵鋼盔作為凱旋之戰利品。安東尼送兄行後，於歸家途中，在俯身拾一日本飛機投下之傳單時，為疾馳之美軍六汽車撞倒傷足，美軍急於退走，竟不顧受傷之安東尼而去。

美軍退入巴丹半島，危險瀕抗，日軍追蹙而至，立即着手於砲攻之準備。菲律賓高麥特少尉為日軍速水部隊捕獲，經解押動機後，遂悟大義所在，而奮身於建設東亞新天地之大業。

馬尼刺治安已告恢復，和平幸福景象，洋溢市內。池島長長在街上演戲入戲以娛人兒童見伊尼之安東尼，即寄懷之了。安東尼之影踪，並顯赫已血影安東尼之何足不為感而泣。亦即願身為更生之菲律賓國努力，遂藉無敵電放送，勸誠其向在巴丹半島與美兵為伍之愛子（即美少尉）。

日軍砲攻開始，巴丹半島終先陷落。在戰爭當時，美軍強驅非軍使守軍一線，故非軍死傷，實不堪數計。砲擊已散之戰場上，美少尉之死傷備焉，手中緊握一美兵之鋼盔，上有用劍尖所刻之文字曰「與吾弟安東尼，此為吾等戰人之墓」。

昭和十七年天長節——四月二十九日。日軍即將開始攻擊號稱軍艦島之克列吉德爾島，巨炮連擊，戰雲瀰漫馬尼刺海峽之上。五月五日，軍艦島之上陸戰發動，連水部隊長及油島兵長後參與此戰鬥，血戰三十二小時後，克島亦遂歸於日軍之手。美軍終於降服，白旗高揚。

復仇心正盛之日軍士兵，見此大信，請部隊長下令不承認其投降而將該隊擊倒。但經部隊長勸告後，遂終允美軍降服。星條旗從此遂永自東亞天地放逐。本片關於三月十日前後即在華北各地上映，并製成中文字幕說明云。

### 半月影訊

●影由滬運京大批佳片來京計有「萬葉千紅」、「回春曲」、「桃花潭水」、「漁家女」、「三朵花」及文藝片「春」、「秋」等十餘部，預定三月中旬即陸續在京津各地上映。

●影第六部古裝喜劇影片「花田八錯」業於上月完成，華影於日前招待本市新聞界觀覽，博得空前好評。影片定於三月中旬即可上映。

●周璇重返銀幕第三部新片決定為古裝片「紅樓夢」由周飾林黛玉袁美雲飾寶釵玉，聞該片業已開拍。

●梅阡編寫之「窮人魂」內容為敘述女俠秋華之故事，聞已由中聯採用現正準備開拍。

●歌星李香蘭最近將赴滬與周璇、秋霞、李麗華、白虹、王丹鳳等人聯合主演一歌舞影片。

●皮埃維爾編攝「離兄弟」導演兼主演之新作「步步高升」業已全部完成。

●續前影片「雷元甲」由吳文超導演陳娟娟舒適主演，現已開拍。

●菲律賓全衛男女影星合演之「軍艦島之末日」特由華影製成中文說明，定於來月十日前後在京上映云。

●岳楓近作「萬家利」劇本昨晚，開業已查通過，定期開拍。

●前滿映女星李明小姐在滬開劇入吳璇舉行婚禮，聞婚後數日即產一子，可謂之「雙喜臨門」矣。

## 菲島影星介紹

琉璃，波蘭克非羅 (廿六歲)



琉璃小姐為菲島最富魅力之女星，昔為與藥師學生時代即好演戲，師友咸謂其深具藝術天才一入影界後，立即躍登全非，有菲律賓影后之譽，最近來華之「軍艦島之末日」即由伊領銜主演

菲爾南，波俄 (廿八歲)



波俄為菲島人與俄國人之混血兒，具有時代之男性美，擅游泳，且能駕駛飛機，演技極為精湛，故所演各片，頗受觀眾歡迎，有菲律賓影后之盛譽，近主演影片有「軍艦島之末日」等片。

波魯特，路維 (廿九歲)



路維生於法國，原為一音樂家之樂手，入影界後，以反派角色見長，為菲島現時反派角色之第一人，於新片「軍艦島之末日」中飾一敵國軍官一職慘忍暴虐之演技維妙維肖，頗為各界好評。











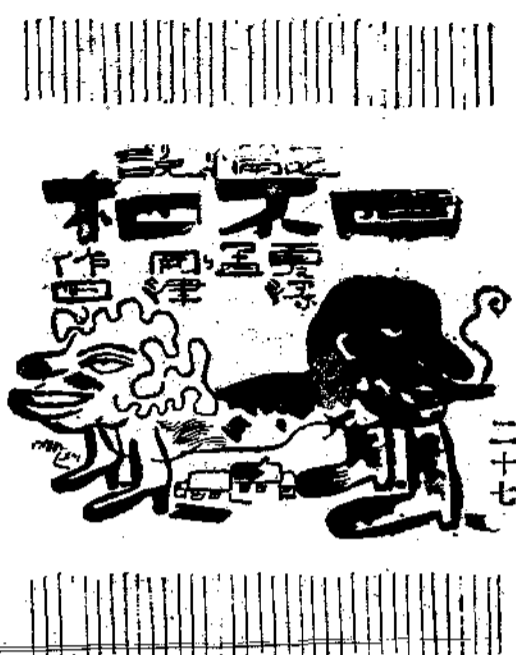












杜二太太原是一個愛說愛笑... 她的臉孔，是那樣地憔悴...

那正裏的燈光，有些晃動... 杜二太太，你別生氣...

杜二太太，你別生氣... 我這就給你去拿...

杜二太太，你別生氣... 我這就給你去拿...

杜二太太，你別生氣... 我這就給你去拿...

普善堂 遺精立愈 痔漏除根

福羅洋行 批發零售 呢絨綢緞西服大衣

麻半身不遂 寒腿













最多之時，最頻見的疾  
患，恐怕要推傷風咳嗽  
了，初患的人以為無關  
重要，可是一經放置，  
則氣管枝炎，肺炎隨之  
而起，甚至肺癆的危險  
！還是快服用知蜜  
子聖吧，保證一服即止

北京·天津青島

株式會社 田邊 公司



嗎嗽咳患您 ！眼

# 知蜜子聖

ノ一レヲトナ



## 醫病益血

# 中將湯



凡婦女病，多由血虧：血經不  
調所致，其患根深蒂固在身  
裡面，或由外部的治法，不能見  
效，反將病勢弄成惡化，但感用  
中將湯，則使血液循環順暢而  
旺，實由病根奏以愈效，同時  
產生婦女病藥，將血虧病若  
為健旺活潑，十治十效！  
▲月經不調，上大頭疼，小肚冷  
症，血氣逆上服，各子宮候，  
肩板腰酸，胎前產後時之身體  
衰弱，喘氣目眩頭疼，赤白帶  
下，血虧氣乏，以及男女頭暈  
感冒等，服「中將湯」更見  
靈妙之效驗。



▲：編後語被戰事的勝利以後，最近太平洋中的戰事又開在馬紹爾群島方面，日本海軍航空部隊，予英美空軍以極大的消耗，使敵艦隊亦受強力反擊，南方戰線已入於決戰狀態，今後太平洋戰局當以異常的速度展開，同時，在東方則有緬甸方面的作戰，也很激烈，起初是印度的英國軍隊企圖反攻，布其頓及日溪正面，日軍乃先發制人，採取攻勢，而印度國軍也壯烈的參加在反英的戰鬥中，於是英印即發動反攻的戰爭，在二月上旬日軍首先打破了敵軍反攻的企圖，應酬孟多的退路，使英軍敗走，重演阿拉干悲劇，「反攻緬甸」的呼聲，也成了一個空洞的口號，這也是決戰年的開始應注意的一件事。

▲：現在已經漸漸到了春耕開始的季節，增加生產既已為政府今年施政的重要目標，自然現在也逐漸入於實際的階段，二月中國政府先有全國墾殖增產會議的召集，華北方面有了增產方案和實施增產的規定，這實在是適應「時生產制」的第一步，在這同時，我們都應該傾注全力，同時還需要克制自己，力行節約的生活，取精實而棄浮華，來幫助增產目標的實現。

▲：最近中國文化界對於文化建設運動以及中日文化交流問題，很為熱烈，像是各文化團體的陸續產生，文化團體聯合會以及文化會議的籌備等都在積極進行，而且全國性的文協協會也已

在計劃之中，不久或可成立，這些都是可喜的現象，更是我們從事文化工作的入所應注意的，本來中國文化運動自去年六月由宣傳部公布了戰時基本宣傳方針以後，各地都群起響應，展開了積極的文化活動，最近這活動已逐漸見於事實，想不久的將來，一定會隨着春天而開出茂盛的花來的。

▲：本期的「文藝」欄，在風格上稍有轉變那就是傾向於批評介紹短論雜文方面，這實在是為了適應目前文藝界的需要，我們已經很明顯的能夠看出，今日的文藝界已從戰伏與落後的狀態下，漸漸走向新的道路，所以批評與辯論之前進，乃是我們應盡的義務。本刊又蒙的篇幅不多，一時容不下較長的劇作，所以除掉短篇之外，所能刊登的也不過是短篇的翻譯散文或介紹而已，從本期起，「半月文談」就是一篇例子。至於小說這法運到刊登的「上」，從上期起已經中止，因為原作者的全部稿件已經另印單行本，列為「新運作家集」之一，現在排印中，不久即可出版，還有「恒」的稿分期太久，實在也是不得已的原故，本屆至文二萬餘字，准可於下期發完。

▲：為適應一般讀者的要求，並且提高讀者對於攝影的興趣，本刊的封面照片自下期起決定公開徵求。每期由本社訂出題目，照徵者可依題攝影，於每月十二日及廿八日前將四寸及八寸照片各一張寄下，一經採用，酬以現金四十元，第一次題目已在新民報發表，第二次定題為「生產之市集」以後各期所需題目隨時在本刊發表，尚請讀者注意。

▲：「雜俎」一欄今後想稍向趣味一方面發展，也需要有系統的文章，其他的短小的文章，也請讀者大量賜賜，還要詳明的是長篇小說「四乳記」本期兩稿未刊，仍停一期，下期決可登完請原諒。

天津紫房子時代服務社北京分社新到

# 大批金銀絲邊特製新娘禮服

由第一流技師用第一流原料做成第一流式樣  
不愧為全國第一流的結婚用品專家  
從忠實的精神以忠實的信譽造成忠實的定價  
可稱為全國最忠實的時代服務商店

精製結婚喜帖 樣式別緻 全國唯一

天津紫房子

北京分社地址：西便門外西便門內

# 新民聲

半月刊

第一卷 第五期

中華民國三十三年 三月一日出版

定價每冊一元

發行人 凌撫元

編輯人 洪偉明

印刷人 徐連增

編輯所 新民聲社編輯部 北京宣外大街二一四號

發行所 新民聲社 北京宣外大街二一四號

印刷所 新民報社 附設新民印書局 北京石駱馬大街九〇號

代售處 全國各大書局及報販

價定刊本	
每月二册	二元
半年十二册	十元
全年二十四册	二十元

華北各地 郵費在內 滿洲華中另定

訂刊 郵票代款無效

本刊廣告 價目請向廣告部接洽

我們是

若素的宣傳隊

男的，女的，老的，少的，如果患  
 胃病，肺病，虛弱症，就應當  
 服用若素，因為若素是營養素，  
 服用若素，以維他命製劑，永不再犯  
 素，複合以維他命製劑，永不再犯  
 後無不痊愈，且可除根，永不再犯  
 此外患神經衰弱，記憶不良，倦  
 怠酸懶，四肢無力，貧血，腎虧，  
 服用若素，功效偉大，若素，藥性  
 和平，無副作用，無習慣性，四時  
 皆可服用，男女老幼咸宜。  
 中瓶三百片三元六角七分  
 天津市第十二區西錦路

若素製藥公司

北京營業所：北京東單新開路  
 濟南營業所：濟南商埠緯三路  
 天津營業所：天津法租界  
 漢口營業所：漢口法租界



胃腸  
 營養  
 若素

每晚表演  
歌舞樂曲  
逢星期日

俄式  
餐館

# 名都 北京 雅叙園

專門廚師  
精美大菜  
設備輝煌  
向應週到

西路沿河南門安東  
九六二三·四五二一(國)局東話電

