

黃帝內經太素

經脈之三

十



陰高陽高陰陽相交以下出典當考



森氏開萬  
冊府之記

央

替脉起於

上前者後少腹至腎上行

還與至取月

而由此後少腹直上之兩目之下也貫脈貫心

入唯上頭皆為

一道也腰膺以上復為二道也  
當目下直腫子故曰中央也

此生病後少腹上衝心而

痛不得前後為衝疝

後少腹上衝心痛前後之脉為病  
不得前後便衝疝病矣也

瘕之貫弱益乾然脉生病治替脉

不字母子  
不產病也

瘕痔遺溺脉從陰益上行至咽故為此等病也任脉

衝脉行處如似如須細別替脉生病療之於替脉勿之

療任脉也有

李无痔字

帶脉

人从心之至胭中别走太陽心而合上至目

由十四椎出属带脉 八十一難云带脉起於季肋為迴身一周既言一周亦周腰脊也故带

脉當十四椎束帶腰腹故曰带脉也 陽明者五藏六府之海也主潤宗

筋之者束肉骨而利機關 陽明主於水穀故為藏府之海能潤宗筋約束

骨肉利諸 衝脉者經脉之海也主滲灌谿谷 陽明以

戊利也 与陽明合於筋陰物惣宗 海衝脉血氣壯盛故為經脉之海生滲灌骨肉會處益其血氣

筋之會於氣街而陽明為之長皆屬於帶脉

而絡於督脉 衝脉与陽明二脉合於陰益物聚於宗筋

明為主共属帶脉仍絡於督脉以帶脉為控帶也 故陽明虛則宗筋縱帶脉不

引故足痿不用 陽明穀氣虛少則宗筋之莖施縱帶脉不為牽引則筋脉施舒故足痿之

陰陽高脉

黃帝問曰高脉安起安止何氣營此 高一作臨禁嬌及皆疾健與人

行健疾此脉所能故曰名也高高也此脉從足而出以上於頭故曰高脉問其終始之處及問此脉何藏之氣焉也 岐伯

對曰高脉者少陰之別起於然骨之後上内踝

之上九卷經云高脉後足至目各長七尺五寸惣二高當一丈五尺則知陰陽二高俱起於跟皆至目内眥別少陰於然骨

日本作至

之後行於跟中至於照海上行至目内眥者名為陰高起於跟中至於申脉上行至目内眥者名曰陽高故八十一難曰陰陽二

高皆起跟中上行陰高至咽交灌衝脉陽高入於風池皆起跟中

終處二脉終於目内眥以為極也然骨之後即跟中也

是足少陰別脉也然骨跟直上脩陰股入陰上脩胷裏

雖

入缺盆上出人迎之前入軌属目内眥合相太

陽之高与下行入陰者陰高脉入陰谷也此是足少陰之門

至口邊會地倉兼注与陰高於目内眥相交已別行入

氣并相還則為濡目氣不營則目不合陰陽

相并相還陰盛故目中淚出濡濕也若二氣不相營者是則不和陽盛故目不合也

黃帝問曰

氣獨行不營六府何也帝問六府何也

岐伯曰氣之不得母行也故致斯問之也

陰陽二氣相注如環故不得无行也如水之流如日月之行不休故以

脈營其藏陽脉營其府如環之无端莫知

三

其紀終而復始

水之東流迴環天地故行不休也起於星紀終而復始故行不止也三

陰脈營藏逆陽三陽之脈營府注陰陽相注如環此水之流日月之行終而復始莫知其紀也

其流溢

之氣內溉藏府外濡腠理

此謂二高之氣

黃帝問曰高脈

陰陽何者當數岐伯答曰男子數其陽女子數

其陰當數者為經其不當數者為絡黃帝曰善

男子以陽高為經以陰高為絡女子以陰高為經以陽高為絡也

陰高陽高陰陽相交陽

入陰出陰陽交於兌背陽氣盛則瞋目陰

盛則瞋目

二高交於目內背陽高之氣後外入內陰高之氣後內出外陽高脈盛則目瞋合陰高脈盛則目瞋

耶客於足陽高令人目痛後內背始目先背

俱至目內背故耶客

痛後是內背起也

任脈

黃帝曰婦人之母鬢母血氣乎

故明任脈衝起之故因問以起

岐伯曰任脈衝脈皆起於胞中上脩脊裏為

經絡海

此經任脈起於胞中紀絡於唇口皇甫謐錄素問上脩脰起於中脘之下以上毛際脩腹裏上開元至咽

呂廣所注八十一難本言任脉与皇甫謐所錄文同檢素問元此文  
 唯八十一難有前所說又呂廣注八十一難本云任脉起於胞月  
 子戶俠齊上行至胃中九卷又云會厭之脉上終任脉但中  
 之下即是胞中亦是胞門子戶是則任脉起處同也八十一難至  
 胃中一至咽唯此經所言別絡脣口又云會厭之脉上終任脉是  
 胃至咽言其行處未為終處至脉脣口滿四尺五寸方為極也  
 八十一難行又明也言目下口鼻後注左右四有  
 脉任脉之會則知任脉亦有分歧上行者也又任衛二脉上行唯別  
 行處終始其經是同也舊未為圖任脉唯為一道衝脉分脈而指  
 此亦不可依也此脉上行為經絡海任維諸脉故曰任脉胞  
 膀之脫也包尿是以稱胞即尿膀也胞門与子戶相近任衝二脉起  
 於中脘脊裏謂不行皮實中也十二經脉奇經八脉十五絡脉皮部  
 胎皆以任衝二脉五  
 氣為本故為海

其浮而外者脩腹上行會於咽喉

別而脣脣口之

任衝二脉從包中起分為二道一道後行內  
 著脊裏而上一道前行浮外脩脣脣

也血氣盛則孔膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚

生豪毛

任衝之血獨盛則澹滲入皮膚  
 生豪及毛即鬚髮及身毛之也

今婦人生

餘於氣

之於血以其數脫血故也任衝之脉不

營其口脣故鬚不生焉

婦人氣多血少任衝少  
 血故不得營口以生豪毛也

黃帝

曰士人有其傷於陰之氣絕而不起陰不用然其

鬚不去其故何也官者之獨去何也願聞其故也

士人或有不傷其陰不能復起然鬢髮不落官刑岐伯曰官者去之法傷者陰市不起何曰鬢獨去之也

其宗筋傷其衝脉血寫不復內膚內結口唇不

營故鬢不生之人有去其陰莖仍有鬢髮去其鬢必去者則知陰概并莖為宗筋也

寫血過多膏肉結滯內不營其口以无其血及頰不也黃帝曰其病天官者未嘗

被傷不脫於血然其鬢不生其故何也岐伯曰此

故天之所不足也其任衝不盛宗筋不成有氣

母血口唇骨不營故鬢不生人有天然形者未也其血不脫而鬢不生者此以天

筋不足於血黃帝曰善哉乎聖人之道萬物

也若日月之光影音聲之數響聞其音而知

其形其非夫子孰能明万物之精見表而知裏

瞻日月而見光影聽音聲而解數響聞五聲而通方形容察五道而了五氣皆非也聖通心物之精也

是故聖人視其真色黃赤者多熱氣青

白者少熱氣黑色者多血少氣表內不誤故曰真氣黃赤太陽

陽明之色青白少陽之明之色故也美眉者太陽

熱也黑為陰色故多血少氣也

多血通鬢極髮者少陽多血美鬢者陽明多

血此其時然也 太陽之血營肩 故美眉之人即知太陽多血少陽之血榮通鬢故少陽行處通

鬢多則知少陽多血也通鬢類上毛也鬢美者則知陽明多血謂頭下毛也乃是其見眉鬢則知血氣多少也

夫人之常 收 太陽常多 少 氣 少 陽

氣少血陽明常多血氣厥陰常多氣少

血少陰常多血少氣太陰常多血氣此天之

常數也 手足少陰太陽多血少氣以陰多陽少也手足厥陰少陽多氣少血以陽多陰少也手

血氣以陰陽俱多氣故也此又授人血氣多少常數之

### 衝脉

黃帝曰脉行之逆順奈何 血氣相注如環无端未知行身逆順如何也

岐伯曰手之三陰從臑起手 夫衝脉亦起於胞中上行而臑經曰任

脉衝脉皆起於胞中上膈脣口是為衝脉上行与任脉同素問衝脉起於開元隨腹直上至咽喉中皇甫謐錄素問去衝脉起於氣

街並陽明之經俠齊上行至胃中而散此是八十一難說檢素問无文或可出於別本氣街近在開元之下衝氣街即入開元

上行雖不言至咽其義亦同也素問又云衝脉与陽明小筋會於



氣街即衝脉与陽明宗筋會氣街已並陽明之而上不異也九卷經又云衝脉者十二經之海也与少陰之脉起於腎

下出於氣街脩陰股內廉耶入腠中脩胫骨內廉並少陰之經下入下内踝之後入足下其別者耶入踝出属附上入大指之間

注諸脉以温足胫此脉之常動者也前云衝脉二經海也帝謂附上動者為足少陰岐伯別之以為衝脉常動前云上胫

唇口此云上出頰頰此江少陰太胫氣街前之起於一氣街此云下至内踝之属而別前云入内踝之後入足下前云出

属附上入大指間此云出附上脩下脩附上大指間其義並同也則壯盛也其脉起於齊下一道下行入足指間一道上行胫於脣

口其氣壯盛故曰衝脉也脉後身出向四支為頰後四支上自為逆也藏謂心肺心肺在内故為陰也心肺之陰起於三脉向

手故曰手之三陰後藏走手此為手之三陽後手三陽終為陽中之陰也矣手之三陽後手三陽

手之三陰之脉後藏受得血氣流極手指端已變而為陽也手之三陽後手三陽

手之三陽後手三陽終為陽中之陽者也手之三陽後手三陽

足之三陽後頭走足手之三陽至頭曲屈向足至足指端後陽之陰終為陰中之陽也

足之三陰後足走腹足之三陽下行至足指極已變而生足之三陰上至胃腹後陰之陰

以為陰中之陰也復後藏走手如環无端黃帝曰少陰之脉獨下行何

也是足之三陰後足上行常見附上動脉謂岐伯曰不然

齊下腎間動氣人之生命是十二經脉根本此衝脉血海也五藏六府十二經脉之海也滲於諸陽灌於諸精故

六府皆稟而有之是則齊下動氣在於胞也衝脉其於胞中為經脉海當知衝脉後動氣生上下行者為衝脉其

下行者雖注少陰大胛下行夫衝脈者五藏六府之海

也五藏六府皆稟焉其上者出於頤頰滲諸陽

灌諸精衝脈氣滲諸陽而灌諸精者目中五藏之精其下者注少陰

大胛出之於氣街脩陰股內廉入膕中伏行

骨內內下至內踝之屬而別其下者並於少陰之經

三陰其前者伏行出跗屬下脩跗入大指間

諸胛而溫肌肉故別胛結則跗上不動不動則厥

則寒矣胛骨與跗骨相連之處曰屬也至此分為二道一道後而下者並於少陰經脩於少胛滲入三陰

中其前而下者至跗屬脩跗下入大指間滲入諸陽胛溫於足脩肌肉故衝脈之胛結約不通則脩上衝脈不動不動則脩

氣不行失逆名厥故足寒也黃帝曰何以明之帝謂少陰下行至跗常動岐伯乃言衝脈

下行至跗上常動者未岐伯曰以言道可之切而驗之其

非必動然後可以明逆順之行也欲知衝脈下行動非少陰

者凡有二法一則以言談導衝脈少陰有動不動二則以切按上動者為衝脈不動者為少陰逆而上行衝脈順而

下行則逆黃帝曰窘乎哉聖人之為道也明於

月徹於豪此凡其非夫子孰能道言之窮急也聖人知慧通達

之明於日月故能徹照豪覽之黃帝曰願聞人之五藏蔽如此非岐伯之鑒誰能言也

卒痛何氣使然或動喘應手者奈何岐伯曰

曰寒氣客於衝之脉起於開元隨腹直上則床

不通則氣日之故喘動應手矣

### 陰陽維脉

陽維之脉令人胷痛勃佛三音脉腫則陽維之

脉與太陽合膈下間上地一尺所飛陽之脉在

內踝上二寸大陰之前與陰維會八十二難云陽維起於諸陽之會則諸陽脉

會也陰維起於諸陰之文則三陰交也陽維起於陽細維起於陽之脉也陰維起於陰細維起於陰之脉也陰陽不能相維則長然

失志不能自持陽不維於陽陰不維於陰也陽維陰維綺絡于身溢畜不能還流既灌諸經血脉隆盛溢入八脉而不還也

膈下間上地一尺所即陽交穴陽維也陰維會即築賓穴陰維郄也

### 經脉標本

黃帝曰五藏者所以藏精神魂魄也腎藏精也心藏神也心藏神也

肝藏魂也肺藏魄也脾藏意  
智為五藏本所以不論也  
六府者所以受水穀而行

化物者也膳之府唯受所化木精汁三合不能化物也今就多者為言耳也  
其氣內入

于五藏而外綴支節六府穀氣化為五氣內即于五藏資其血氣外則行於分肉經絡

也支節其浮氣之不脩經者為衛氣其精氣之

行於經者為營氣六府所受水穀變化為氣凡有二別起胃上口其悍氣浮而行者不入經脈之中

晝後於目行於四支分肉之間廿五周夜行五藏廿五周一日一夜  
行五十周以衛於身故曰衛氣其穀之精氣起於中脘亦並胃

上口行於脈中一旦一夜亦五十周以營於身故曰營氣也  
陰陽相隨外內相貫如環

之母端混乎孰能窮之浮氣為陽為衛隨陰從外貫內精氣為陰為營隨陽從

內貫外也陰陽相貫成和莫知終始故如環無端也  
然其分別陰陽皆有標本虛

實可誰之處夫陰陽之氣在於身也即有標有本有虛有實有所歷之處也

能別陰陽十二經者知病之所生十二經脈有陰有陽能知十二經脈標本所在

則知耶入病生由也知候虛實之所在者能得病之高下

十二經脈上實下虛病在下實上虛病在其上虛實為病高下可知也  
知六府之氣街者

能解經結挈若節及紹於門戶街六府氣行要道也門戶輸穴也六府陽也能知六府氣

街六府氣行要道也門戶輸穴也六府陽也能知六府氣

行要道即能挈繼輸穴  
門戶解結者也紹繼也

能知虛實之堅要者知補

寫之所在

知虛為要知實為堅即能寫堅補要也要而免及柔也

能知六經標本

者可以无惑於天下

三陰三陽故曰六經也標本則根也知六經脉根條則天下皆同所以不惑者

岐伯曰博哉聖帝之論臣請盡意思言<sup>也</sup>之

讚帝

所知極物之理也盡意欲窮所如也言

足太陽之本在跟以上五寸中標

在兩緩命門者目也

五氣所出皆從藏府而起今六經之本皆在四支其標在掖肝輸以上

何也然氣生雖從府藏為根末在四支比天生物流氣從天根成地也跟上五寸當兼筋下是跟上是足太陽脉為根之處也其

示行於天柱至二目內眥以為標末也腎為命門上通太陽於目故目為命門緩太也命門為大故也

足少陽之本

在竅陰之間標在窓籠之前窓籠者耳也

足少陽脉

為根在竅陰其末上出天窓支入耳中出走耳前在即窓籠之前也以耳為身窓舍籠音聲故曰窓籠也

足陽明之

本在厲兌標在人迎頰下上俠頰頰

足陽明之為根厲兌其末上矣

迎頰下也足太陰之本在中封前上四寸之中標在背

輸与舌本

足太陰脉出足太指端內側行於內踝下微前高五上於內踝近於中封中封雖是厥陰所行太陰為根

此中封之前四寸之中也未在背第十一椎兩指一寸半脾輸及連舌本散在舌下也

足少陰之本

在內踝下二寸中標在背輪與舌下兩脈

足厥陰脉起於大指叢毛之上行大指岐內行間上五寸之中為根也末在背第九椎兩箱一寸半肝輸之也

足厥陰之本在行間上五寸所標在背輪

足厥陰脉起於大指叢毛之上行大指岐內行間上五寸之中為根也末在背第九椎兩箱一寸半肝輸之也

手太陽之本在外踝之後標在命門之上三寸

手太陽脉起於小指之端循手外側上腕出外踝之後為根也手腕之處當大指者為內踝當小指者為外踝也其末在日上二寸也

手少陽之本在小指次指之間上二寸標在耳

後上角下外眥

手少陽脉起於小指次指之端上出兩指間上二寸之中為根也末在耳後完

下髮際上出耳上角下至外眥也 手陽明之本在肘骨中上至別

陽標在頰下合於鉗上

手陽明厥脉起大指次指之端循指上廉至肘外廉骨

上至臂之臑手陽明脉名曰別陽以下至肘骨中為手陽明本也末在頰下一寸人迎後快突上名為鉗之頸鐵也當此鐵處

名為鉗上渠廉及 手太陰之本在寸口之中標在掖內動脈

手太陰之脉出大指次指之端上至寸口為根也末在掖下天府動脈也 手少陰之本在兌骨之

端標在背輪

手少陰脉起於手少指之端上至腕後兌骨之端神門穴為根也末在背第五椎下兩傍一寸

半心輸間曰少陰无輸何以此中有輸答曰少陰天輸謂無五行五輸不言无背輸也故此中有背輸也若依明堂少陰

有五輸如手心主之本在掌後兩筋之間二寸中標別所解也

在掖下三寸手心主脉出中指之端上行至於掌後兩筋之間使上下二寸之中為根也未在掖下三寸天地也

凡候此者下虛則厥下盛則熱痛上虛則眩

盛則熱痛此謂本標也下則本也上標即上也諸本陽虛者手足皆冷為寒厥諸本陽盛則手足熱痛為熱

厥也諸標陰虛則為眩胃諸標陰盛則頭項熱痛也故實者絕而止之虛者

不起之陰陽盛實絕寫止其盛也陰陽虛者引氣而補起也請言氣街道也補寫之法須

依益氣之道故胃氣有街腹氣有街頭氣有街胛

氣有街胃腹頭胛四處氣行之道謂之街也故氣在頭者止之

於腦為頭氣之街故頭有氣心百會也氣在胃者止之膺與背

輸膺中肺輸為胃氣之街故膺中有氣取此二輸也氣在腹者止之於背輸

與衝脉於膺左右之動者脾輸及膺左右衝脉以為腹氣之街若腹中有氣取

此二氣在胛者止之於氣街與萊山踝上下氣以

井與萊山至踝上下以為胛氣取此者用豪鍼取此四街之氣

宜<sup>用</sup>第<sup>士</sup>也 必先按而在久應於手乃刺而足

刺氣街法也皆須按之良久或手下痛或手下脉動應手知已然後予行補寫之 所治者謂頭

痛眩仆腹中痛滿暴脹 頭痛眩仆可止之於腦頭氣街也腹中痛等取之於

胃及腹氣街也 及有新積痛可移者易已也積不痛

者難已也 胃腹之中有積病痛而可移者易已積而不痛不可移者難已也

### 經脉根結

岐伯曰天地相感寒煖相移陰陽之道孰少孰

多 推前後皆有其間此中義例須說岐伯即亦不待於問也二儀之氣交泰故曰相感陰盛移為陽盛移為陰故陰陽

之氣不可偏為多少也 陰道偶而陽道奇 陽為天道其數奇也陰為地道其數偶也

義於春夏陰氣少而陽氣多陰陽不調何補

何寫 有病發於春、夏、陽多陰少是為陰陽不調若為補寫也 發於秋冬陽氣

少而陰氣多陰氣盛而陽氣衰則莖葉枯槁

而下歸陰陽相移何補何寫 有病發於秋冬秋冬陰多陽少陽氣衰故

莖葉枯槁陰氣盛故津液滯根是 奇耶離經不可勝 亦陰陽相移多少不同若為補寫也



數風寒暑濕百端奇異侵絡為病不知根結五藏

六府折開敗樞開闔而走陰陽大失不可復取

根本也結繫也人之不知根結是臟府之要故耶離經脈折太陽骨節開亦敗少陽筋骨維樞及開陽明之闔胃及太陽氣有

洩也良以不知根結令開闔不得有九鍼之要在乎終

始故知終始一言而畢不知終始鍼道絕滅始終

根結也知根結之言即一言也太陽根于至陰結于命門此太陽根結與

標本同唯從至陰上跟陽明根于竅陰結于竅

△根于厲兌結于頰大頰大者鉗耳也此百標本少陽終始同也

龍亦與標本同也太陽為開陽明為闔少陽為樞三陰三陽

身為門營衛身也門有三種一者門開比之開折則

肉節殞而暴疾起矣故暴病者取之太陽視

有餘不足殞者肉宛焦而弱太陽主骨氣為開故骨氣折肉節敗殞音獨

胎生內敗闔折則氣母起者知太陽開折所以調陽也

心息而痿疾起矣故痿疾者取之陽明視有

餘不足陽明主肉主氣故肉氣折損則正氣不能母所貴

者謂真氣暫留耶氣居之能止氣不使能行氣滋息者真氣之用也陽明闔折

則真氣暫留不用故耶氣居之痿疾起也 樞折則骨絲而不安於地故骨

絲者取之少陽視有餘不足少陽主筋以約束骨節骨

約束故骨搖骨搖則知少陽樞折也 骨絲者節緩而不收所謂

繇者搖也當竅其本骨節緩而搖動竅音核詠候研竅得其病源然後取之也

太陰根于隱白結于太倉隱白足大指端太倉在中管穴與標本不同

少陰根于涌泉結于廉泉少陰先出涌泉為根行至踝下二寸中為本上行至

結喉上廉泉為結上至舌本 厥陰根于太敦結于玉英

腎輸為標有此不同也 厥陰根于太敦結于玉英

終于臆中厥陰先出太敦為根行至行間上五寸所為本行至玉英臆中為結後至肝輸為標有此不同也

太陰為關少陰為樞門有二種有內門外門三陰為內門

外門內門者謂是太陰內門關者謂是少陰也 關折則倉空無

輸鬲洞者取之六陰視有餘不足故開折者

氣不足而生病太陰主水穀以資身肉太陰脈氣折則水穀无由得行故曰倉无輸也無

許輸膈氣虛弱洞洩无禁故氣不足而生病也 闔折則氣施而喜悲者

取之厥陰視有餘不足

厥陰主筋厥陰筋樞折氣緩緩則無禁喜悲

則脉有所結而不通者取之少陰視有餘

不足有結者皆取之

少陰主骨氣有損則少陰之脉不流故有可結不通結即少陰略結

也足太陽根于至陰流于京骨注于崑崙入于天

柱飛陽也

輸穴之中言六陽之脉流并榮輸原經合五行次第至身為極今此手足六陽從根至入流注上

行与奉輸及明堂流注有所不同此中根者皆當被所出此中

流者皆當被所過唯于太陽流不在克骨之過移當彼經

勿谷之行疑其此經異耳此中注者皆當被行唯足陽明不當解谿之行移當彼合下陵亦謂此經異也此中入者並与致

不別六陽之脉皆從手足指端為根上脛行至其別走大脛積

以有二處一入大脛一道上行至頭入諸天柱唯手足陽明至

頸於前人迎扶元流注以所出為井此為根者并為出水之處故

根即井也天柱俠項太筋外廉陷中足太陽之正經也飛陽

在足外踝上七寸足少陽根于竅陰流于丘虛注

于陽輔入于天容光明也天容在耳下曲頰後是少陽正經也光明在外踝

下陵入于人迎豐隆也人迎在結喉傍大脉動手應

手太陽根于少澤流于

八寸斷外廉陷者中足明之大脛也之

陽谷注干少海入天窗支正也天窗在曲頰下扶突後動應手陷

者中手太陽之正經也支正在腕後五寸手太陽之太絡也手少陽根干開衝流干

陽池注干支澤入天牖外開也天牖在頰缺盆上天容後天柱前完骨

下疑際上手少陽正經也外開在腕後三寸空中一寸手陽之太絡也手陽明根干商陽

流干合谷注干陽谿入扶突偏厯也扶突在曲頰下一寸人迎後

手陽明正經也偏厯在腕後三寸手陽明之大絡也此所謂根十二經者盛

絡者皆當取之此根入經唯有六陽具而論者更有六陰之脈言其略耳此謂根者皆是

三經脩此十二正經傍有絡脈五之盛者皆當其部內量而取之

黃帝內經太素卷第十

仁安二年四月廿七日以日本書寫了

以日本移點校合了

丹波頼基

仁平元年八月廿五日以日本書寫移點校了

憲基

嘉永二年六月廿三日校元堅



