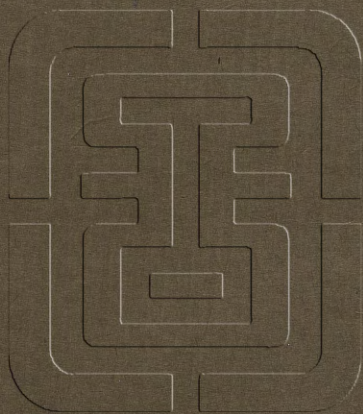


2131-23  
259-15  
210-32

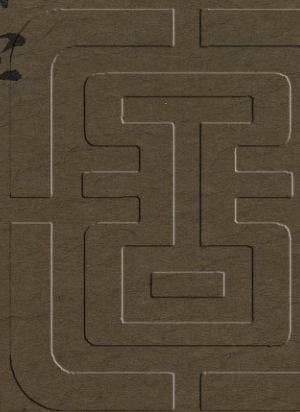


十五卷上下

許氏自叙

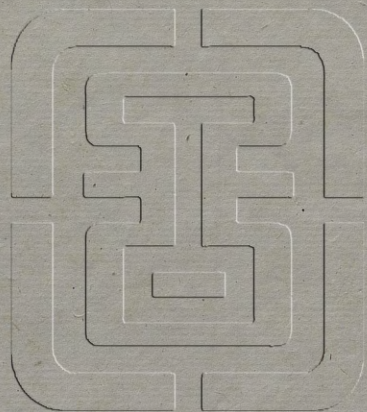
中有部目

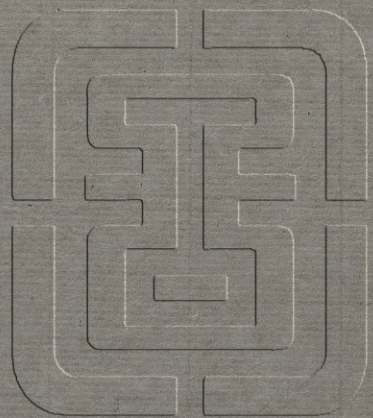
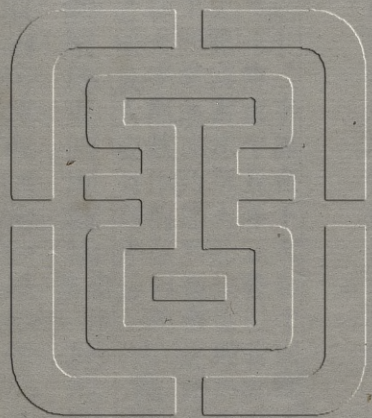
說文解字

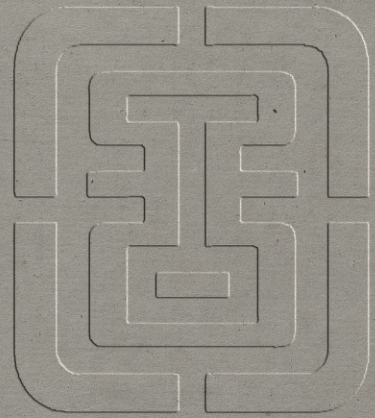


許冲上書表

附部目分韻







說文解字第十五卷  
後漢書儒林傳作說文解字十四篇  
捨敘而言也許沖及隋志唐志皆云  
十五卷合敘而言也太史公  
自序班氏序傳皆別自為篇

金壇段玉裁注

敘曰二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左  
傳重十五年正義引說文序云倉頡之初作書可證  
史記漢書法言大元敘皆殿於末古箸書之例如此許書  
十四篇既成乃述其箸書之意而為五百四十部最目記  
其文字都數作韻語以終  
之略放大史公自序云古者庖犧氏之王天下也仰則  
觀象於天俯則觀法當作於地視鳥獸之文與地之宜近

取諸身遠取諸物於是始作易八卦曰垂憲象及神農氏

結繩為治而統其事謂自庖犧以前及庖犧及神農皆結  
繩為治而統其事也數辭曰易之興

也其於中古乎虞曰興易者謂庖犧也庖犧為中古則庖  
 犧以前為上古黃帝堯舜為後世聖人按依虞說則傳云  
 上古結繩而治者神農以前皆是云後世聖人易之以書  
 契者謂黃帝孝經緯援神契云三皇無文是五帝以下始  
 有文庶業其解其同荀卿書飾偽萌生萌生謂多也以上  
 字庶業其解之禁猶極也飾偽萌生言庖犧作八卦雖  
 即文字之肇端但八卦尚非文字自上古至庖犧神農黃  
 專情結繩事變偽茲漸不可枝為下黃帝造書契張本黃  
 帝之史倉頡非也帝王世紀云黃帝史官倉頡衛恆四體  
 書勢云晉在黃帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以  
 代結繩蓋二人皆黃帝史也諸書多言倉頡少言沮誦者  
 文略也按史者記事者也倉頡為記見鳥獸賦迹之迹知  
 事之官思造記事之法而文生焉  
 分理之可相別異也分理猶初造書契高誘注呂覽曰蒼  
 鳥跡以百工曰文又怡萬品曰察蓋取諸史史揚于王庭  
 造文章也

言文者宣教明化於王者朝廷文即謂書契也此君子所

已施祿及下居德則忌也居德依許字例當作尻意而不

信其說解必用本義之字而不用假借有為後人所亂者

則必更正之敘則詳所自製之文不妨同彼時通用之字

亦使學者知古今字詁不同故知敘字不必同十四篇字

也施祿及下謂能文者則祿加之居德則忌謂律已則貴

德不貴倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文依類象形  
謂指事象

形二者也指事亦所以象形也文者遺畫也造其畫其

而物像是在是如見迭而知其為兔見速而知為鹿也其  
 後形聲相益即謂之字形聲相益謂形聲會意二者也有  
 形與形相輔為會意其後為倉頡以後也倉頡有指事象  
 形二者而已其後文與文相合而為形聲為會意謂之字  
 如易本祇八卦卦與卦文者物象之本左傳宣十五年正  
 相重而得六十四卦也

義字者言孳乳而寢多也孳者汲汲生也人及鳥生子曰乳寢猶漸也字者乳也周禮外史禮經聘禮論語子路篇皆言名左傳反正為之止戈為莖血蟲為蠱皆言文六經未有言字者秦刻石同書文字此言字之始也鄭注二禮論語皆云古曰名今曰字按名者自其有音言之文者自其有形言之字者自其滋生言之夫行人屬聲史論書名外史達書名於四方此詩之始也中庸曰書同文此字書之始也周之前書不傳而毛詩及他經韻語固在周之字書不傳而許君說文可補其闕○按析言之獨體曰文合體曰字統言之則文字可互稱左傳止戈血蟲皆田文是合體為文也許君某部言文若干謂篆文言凡若干字謂說解語是則古篆通謂之文已語則謙箸於竹帛謂之書古祇作者者別事書也別之則其事昭焯故曰者明而俗改為著明別之則習與事相黏連朝麗故引申為直略切之附者張略切之衣者而俗亦皆作附著衣著或云說文無著改為箸皆未得其原也者於竹帛附著而著明之於竹帛也古者大事書之於

冊小事簡牘聘禮記曰百名以上書於冊不及百名書於方古用竹木不用帛用帛蓋起於秦秦時官獄職務初有隸書以趨約易始皇至以衡石量書使事此非以隸書代之木不可許於此兼言帛者蓋隸摺秦以後言之書者如也謂如其事物之狀也事部曰書者者也謂昭明其事此云如也五帝三王之世改易殊體迄當為訖訖止也迄俗此等蓋許不廢此字黃帝為五帝之首自黃帝而帝顓頊高辛帝堯帝舜為五帝夏禹商湯周文武為三王其間醫高辛帝堯帝舜為五帝夏禹商湯周文武為三王其間文字之體更改非一不可枚舉傳於世封于泰山者七十二者槩謂之倉頡古文不皆倉頡所作也有二代靡有同焉于當作於泰當作大封大山者七十二家見管子韓詩外傳司馬相如封禪文史記封禪書封禪書曰古者封泰山禪梁父者七十二家而夷吾所記者十有二焉無懷氏虞義氏神農炎帝黃帝顓頊帝倍堯舜禹湯周成王也援神契曰三皇無文而無懷慮義在五帝前曷云有文字乎五帝以前亦有記識而



指事序復舉以明之指事之別於象形者形謂一物事咳  
 衆物專博斯分故一舉日月一舉一二二所咳之物多  
 日月祇一物學者知此可以得指事象形之分矣指事亦  
 得稱象形故乙丁戊己皆指事也而丁戊己皆解日象形  
 子丑寅卯皆指事也而皆解日象形一二三四皆指事也  
 而四解日象形有事則有解指事皆得日象形而其實  
 不能囿指事不可以會意穀合罔文爲會意獨體爲指  
 事徐楚金及吾友江良庭往往認會意爲指事非也  
 曰象形大傳已暇借矣劉歆班固鄭衆亦皆曰象形  
 者畫其成物隨體詰詘日月是也詘詘見言部猶今言屈  
 之精象形月下曰闕也大陰之精象形此復舉以明之物  
 莫大乎日月也有獨體之象形有合體之象形獨體如日  
 月水火是也合體者从某而又象其形如倉从目而以  
 象其形箕从竹而以象其形袁从衣而以象其形  
 从田而以象其形耕田溝詰屈之形是也獨體之象形則成  
 字可讀軒於从某者不成字不可讀說解中往往經淺人

剛之此等字半會意半象形一字中兼三曰形聲劉歆班  
 有二者會意則剛體皆成字故與此別三曰形聲劉歆班  
 象聲形聲卽象聲也其字半主義半主義者取其  
 義而形之半主義者取其聲而形之不言義者不待言也  
 得其聲之近似故曰象聲曰形聲者已事爲名取譬相  
 聲鄭衆作諸聲諸說也非其義形聲者已事爲名取譬相  
 成江河是也古曰名今曰字之名譬者諭也論者告也以  
 事爲名謂半義也取譬相成謂半聲也江河之字以水爲  
 名譬其聲如工可因取工可成其名其別於指事象形者  
 指事象形獨體形聲合體其別於會意者會意合體主義  
 形聲合體主義聲或在左或在右或在或在或在或在  
 或在在外亦有一字二聲者有亦聲者會意而兼形聲也  
 省聲者既非會意又不得其聲則知其省某字爲之聲也  
 四曰會意劉歆班固鄭衆皆曰會意者合也合二體之  
 意也一體不足見其義故必合二體之意以  
 成會意者比類合誼曰見指爲益信是也詘者人所宜也  
 先鄭周禮注曰



今人用義古書用誦誦者本字義者假借字指搗與指摩  
 同謂所指向也此合人言之誼可以見必是信字比合戈  
 止之誼可以見必是武字是會意也會意者合誼之謂也  
 凡會意之字曰從人言曰從止戈人言止戈二字皆聯屬  
 成文不得曰從人從言從止而全書內往往為淺人  
 增一從字大徐本尤甚絕非許意然亦有本用兩字者  
 固當分別觀之有似形聲而實會意者如拘鉤皆在句  
 部不在手金竹部皆聲不入天曰死部皆轉注轉注猶言  
 是也類五曰轉注互訓也注者灌也數字展轉互相為訓  
 如諸水相為灌注交輸互受也轉注者所以用指事象形  
 形聲會意四種文字者也數字同義則用此字可用彼字  
 亦可漢以後釋經謂之注由於此謂引其義使有所歸如  
 水之有所注也里俗作註字自明至今刊本盡改舊文其  
 可嘆矣轉注者建類一首同意相受考老是也建類一首謂  
 類而一其首如爾雅釋詁第一條說始是也同意相受謂  
 無慮諸字意恒略同義可互受相灌注而歸於一首如初

哉首基肇祖元胎傲落權輿其於義或近或遠皆可互相  
 訓釋而同謂之始是也獨言考老者其暴明親切者也老  
 部曰老者考也考者老也考以考注老以老注考是之謂轉  
 注蓋老之形从人毛匕屬會意考之形从老弓聲屬形聲  
 而其義訓則為轉注全書內用此例不可枚數但類見於  
 同部者易知分見於異部者易忽如人部但祿也衣部謁  
 但也之類學者宜通合觀之異字同義不限於二字如謁  
 贏程皆曰但也則與但為四字室寘皆曰寘也則與寘為  
 三字是也爾雅首條初為衣之始哉為才之段借字才者  
 艸木之初首為人體之始基為牆始肇為屨之段借屨者  
 始開祖為始廟元為始胎為始孕三月俶為始也落之為  
 始義以反而成權輿之為始蓋古語是十一者通謂之始  
 非一其首而同其異字之義乎許云考老者也老者考也  
 舉其切近著明者言之其他若初才首基屨祖元胎傲落  
 權輿等字之皆為始未嘗不義同爾雅也有參差其辭者  
 如初下曰始也始下曰女之初也同而異異而同也有綱  
 目其辭者如誓為意內言外而改為兄誓者為別事誓魯  
 為鈍誓曾為誓之舒尔為誓之必然矣為語已誓乃為誓

之難是也有云之言者如孔子云貉之言貉貉惡也狄之言淫僻也是也凡經傳內云之言亦云之為言者視此有云猶者如不下云一猶天也爾下云麗爾猶靡麗也本下云大十猶兼十入也苟下云勺口猶慎言也寤下云亞猶齊也是也凡傳注中云猶者視此有以假借為轉注者如會下云會益也曾即增豈下云七合也匕即比旋下云允進也允即執是也凡爾雅及傳注以假借為轉注者視此爾雅訓哉為始謂哉即才之假借也毛傳訓取為遠謂暇也既假借而後與段義之字相轉注未段借則與本義之字相轉注也轉注之說晉衛恆唐賈公彥宋毛晃皆未誤宋後乃異說紛然戴先生蒼江慎修書正之如日月出矣而燭乃猶存思復然者由宋知六書轉注段借二者所以包羅自爾雅而下一切訓詁皆義而非謂字形也玉裁按衛恆四體書勢曰轉注者以老注考也此申明許說也而今晉書論為老壽考也則不可通毛晃曰六書轉注謂一字數義展轉注釋而後六曰假借劉歆班固鄭眾皆作假可通後世不得其說

象形二會意三轉注四處事五假借六諧聲所言非其敘劉歆班固一象形二象事三象意四象聲五轉注六假借與許大同小異要以劉班許所說為得其傳蓋有指事象形而後有會意形聲有是四者為體而後有轉注假借二者為用戴先生曰六者之次第出於自然是也學者不知轉注則亦不知假借為何用矣假當作假又部曰假借也然則人部當云借段也假借者古文初作而文不備乃以同聲為同義轉注專主義猶會意也假借兼主聲猶形聲也假借者本無其字依聲託事令長是也

此則凡事物之無字者皆得有所寄而有字如漢人謂縣令曰令長縣萬戶以上為令減萬戶為長令之本義發號也長之本義久遠也縣令縣長本無字而由發號久遠之義引申展轉而為之是謂假借許獨舉令長二字者以今通古謂如今漢之縣令縣長字即是也原夫假借放於古文本無其字之時許書有言以為者有言古文以為者皆可替舉之以者用也能左右之曰以凡言以為者用彼為此也如來周所受瑞麥來麩也而以為行來之來烏幸

鳥也而以為鳥呼字明古文鳳神鳥也而以為朋黨字子  
 十一月陽氣動萬物滋也而人為東西之西言以為者凡六  
 皮韋西鳥在巢上也而以為東西之西言以為者凡六  
 本無其字依聲託事之明證本無求往字取來麥字為之  
 及其入也乃謂來為來往正字而不知其本訓此許說段  
 借之明文也其云古文以為者洒下云古文以為為灑掃字  
 足下云古文以為詩大雅字下云古文以為魯衛之魯哥下云  
 云古文以為賢字下云古文以為為顯字周書以為詞字此亦  
 文以為歌字說下去古文以為為顯字周書以為詞字此亦  
 字爰下云古文以為為車轅字說下云周書以為詞字此亦  
 皆所謂依聲託事也而與來鳥朋字借在先製字之後則  
 有字而代之以與本無字有異然或段借在先製字之後則  
 段借之時本無其字非有二例惟前六字則段借之後終  
 古未嘗製正字後十字則段借之後遂有正字為不同耳  
 許書又有引經說段借者如段借之後遂有正字為不同耳  
 救謂鴻範段取為好也莫火不明也而引周書布重莫席  
 釋云蕤席也謂顧命段莫為密也聖古支塗以土增大道  
 上也而引唐書朕聖讒說殄行釋云聖疾惡也謂堯典段

即為疾也圍回行也而引商書曰圍釋云圍者升雲半有  
 半無謂鴻範段圍為駱驛也枯槁也而引夏書唯爾駱枯  
 釋云木名謂段枯槁之枯為木名也此皆許借經說段借  
 而亦由古文字少之故與云古文以為者正是一例大抵  
 段借之始始於本無其字及其後也既有其字矣而多為  
 段借又其後也且至後代謠字亦得自冒於段借博綜古  
 今有此三變以許書言之本無難易二字而以難鳥蜥易  
 之字為之此所謂無字依聲者也至於經傳子史不用本  
 字而好用段借字此或古積傳或轉寫變易有不可知  
 而如許書每字依形說其本義其說解中必自用其本形  
 本義之字乃不至矛盾自陷而今有絕不可解者如息  
 為愁寔為行和醜畫然矣而窒下不云寔也云塞也但為禡祖  
 室塞為隔醜畫然矣而禡下不云寔也云塞也但為禡祖  
 為衣縫解醜畫然矣而禡下不云寔也云塞也但為禡祖  
 在他書可以託言段借在許書則必為轉寫禡字蓋許說  
 義出於形有形以範之而字義有一定有本字之說解以  
 定之而他字說解中不容與本字相背故全書禡字必一  
 一誤正而後許免於誣許之為是書也以漢人通借餘多

不可究詰學者不識何字為本字何義為本義雖有蒼頡  
 爰歷博學凡將訓纂急就元向諸篇揚雄杜林諸家之說  
 而其篆文既亂確無章其說亦零星閒見不能使學者推  
 見本始觀其會通故為之依形以說音義而製字之本義  
 昭然可知本義既明則用此字之譬而不用此字之  
 義者乃可定為假借本義明而假借亦無不明矣  
**王大史籀著大篆十五篇與古文或異**  
 漢藝文志云史籀十五篇自注周宣王也史言之日史籀  
 篇又云史籀篇者周時史官教學童書也然則其姓不詳  
 記傳中凡史官多言史某而應劭張懷瓘顏師古及封演  
 間見記郭忠恕汗簡引說文皆作大史史籀或疑大史而  
 史姓恐未足據大篆十五篇亦曰史籀亦曰史篇王莽  
 傳敬天下史篇文字孟康云史籀所作十五篇古文書也  
 此古文二字當易為大篆大篆與倉頡古文或異見於許  
 書十四篇中者備矣凡云籀文作某者是也或之云者不  
 必盡異也蓋多不改古文者矣籀文字數不可知尉律詔  
 籀書九千字乃得為史此籀字訓讀書與宣王大史籀非

可牽合或因之謂籀文有九千字誤矣大篆之名上別乎  
 古文下別乎小篆而為言曰史篇者以官名之曰籀篇籀  
 文者以人名之而張懷瓘書斷乃分大篆及籀文為二體  
 尤為非是又謂籀文亦名史書九非凡漢書元帝紀王尊  
 傳嚴延年傳西域傳之馮燎後漢書皇后紀之和熹鄧皇  
 后順烈梁皇后或云漢史書或云能史書皆謂便習隸書  
 適於時用猶今人之工楷書耳而白應仲遠注漢已云史  
 書周宣王太史籀所作大篆十五篇也殊為繆解許傳史  
 籀者三說下云此燕召公名史篇名醜匄下云史篇讀與  
 缶同姚下云史篇以為姚易知史篇不徒載象形亦有說  
 解班志云建武時亡六篇唐元度云建武中獲九篇章帝  
 時王育為作解說所不通者十有二三許蓋取王育說與  
**至孔子書六經左丘明述春秋傳皆曰古文**  
 始見小戴經解莊子天運孔子書六經以古文者以壁中  
 經知之左氏述春秋傳以古文者於張蒼所獻知之皆見  
 下文古文大篆二者錯見此云皆以古文兼大篆言之六  
 經左傳不必有古文而無籀文也下文云取史籀大篆或

頗省改兼古文言之不必所省改皆大篆而無古文也秦書八體一曰大篆二曰小篆不言古文知古文已包於大篆中也王莽改定古文有六書一曰古文二曰奇字即古文而異者三曰篆書即小篆不言大篆知古文奇字二者內已包大篆也呂氏春秋云倉頡造大篆是古文亦可傳大篆之證厥意可得而說謂雖當文玩其所習蔽所希聞之世而其後諸侯力政不統於王其後謂孔子歿而後言絕惡禮樂之害已而皆去其典籍七十子終而大義乖也見孟分爲七國韓趙魏燕田疇異晦如周制六尺爲步四十步車涂異軌車之徹廣曰軌因以軌名涂之廣七國爲晦馬涂不依諸侯經涂七軌環涂五軌野涂律令異灋左庶長定衣冠異制如趙武靈王效胡服爲惠文冠前插變法之令貂尾又服鞞齊王之側注冠楚王之

解豸冠

言語異聲文字異形

謂大行人屬瞽史諭書名聽

是也言語各用其私意省改之文字也言語異聲則音韵歧文字異形則體製感車同軌書同文之盛於是乎變矣秦

始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合

者以秦文同天下之文秦文卽下文小斯作倉頡篇藝文

倉頡一篇上七章秦丞相李斯作中車府令趙高作爰歷篇志曰爰歷六

高作車上當有中字伏儼曰大史令胡毋敬作博學篇

博學七章大史令胡毋敬作司馬彪曰大史令掌天時星

麻胡毋姓也公羊音義史記索隱母皆音無或作父母字

非也李之七章趙之六章胡母之七章各爲一篇漢志取目合爲倉頡一篇者因漢時問里書師合爲三篇斷六十

字以爲一章凡五十五章并爲倉頡篇故也六十字爲一章者凡五十五章然則自秦至司馬相加以前小篆祇有三

千三百字耳淺人云倉頡大篆有九千字大篆之多三倍於小篆其說之妄不辨而可知矣皆取史籀

大篆或頗省改省同始女部曰始少減也亦作消水部曰

民第革酉皆篆古文之形所謂改也書中載秦刻石其

二字此文刻石與其小篆異者如古文之有奇字也云取

史籀大篆或頗省改者言史籀大篆則古文在其中大篆

既或改古文小篆復或改古文大篆或之云者不盡省改

也在改者多則請所列小篆固皆古文大篆具不云古文

作某籀文作某者古籀同小篆也其既出小篆又云古文

所謂或頗省改者則所謂小篆者也籀作者引書之謂大史

斯等作者小篆以別之小篆藝文志作秦篆凡是時秦燒

詩書中云篆書者小篆也云籀文者大篆也是時秦燒

滅經書滌除舊典大發吏卒興成役官獄職務皆詳始

初有隸書以趣約易趣疾而古文由此絕矣藝文志曰是

矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也晉衛恆曰秦

既用篆奏事餘多篆字難成即令隸人佐書曰隸字唐張

懷瓘曰秦造篆書以赴急速為官司刑獄用之餘尚用小

篆焉按小篆既省改古文大篆遂不行故曰古文由此絕

秦時刻石皆用小篆漢初人不識科斗其證也自爾秦

書有八體兩猶此也藝文志史籀十五篇下即次之以八

一曰大篆絕何也古文大篆雖不行而其體固在刻符蟲

書等未嘗二曰小篆取其時所三曰刻符魏書江式表符下

不用之也四曰蟲書新蔡六體有鳥蟲書所以

六節之一漢制以竹五曰署書木部曰檢者書署也凡

信五曰摹印即新蔡之六曰署書木部曰檢者書署也凡

題榜亦曰署冊部曰七曰父書蕭子良曰父者伯氏之職

受按言受以包凡兵器題識不必  
 專謂受漢之剛卯亦受書之類  
 八曰隸書所以便於官  
 刻符而下其漢志所謂六技與  
 刻符籀信摹印署書受書  
 皆不離大篆小篆而詭變各自  
 為體故與左書偶六技  
 漢興有艸書衛恆曰漢興而有艸書不知作者姓名至章  
 帝時齊相杜度號善作之宋王愔曰元帝時  
 史游作急就章解散隸體善作之宋王愔曰元帝時  
 冉起於艸篆趙壹云起泰之未殆  
 不始史游其各字不連  
 解者曰章艸筆以十相連解者曰章艸筆以十相連  
 隸也漢人所書曰漢隸晉唐以下  
 楷書曰今艸猶隸之有漢隸焉  
 隸書之省文字之變已亟隸書之省文字之變已亟  
 於此言其不可為典要也漢趙壹  
 有非艸書一篇於此言其不可為典要也漢趙壹  
 廷尉所守律令也百官公卿表曰  
 廷尉秦官掌刑辟藝文  
 志曰漢興蕭何草律刑法志所謂  
 蕭何拮據摠秦法取其宜  
 於時者作律九章也此以下全  
 輒舉劾之說漢律所載取人之制  
 學僮十七已上於時者作律九章也此以下全  
 始試應絕謂始諷籀書九千字  
 乃得為史始試應絕謂始諷籀書九千字  
 依江武傳正周

禮注曰信文曰諷竹部曰籀讀書也  
 毛詩傳曰讀抽也方  
 音曰抽讀也抽即籀籀讀二文為  
 轉注尚書克由釋之由  
 釋即籀釋也史記云袖史記石室  
 金匱之書如淳云抽徹  
 舊書故事而次述之細亦即籀字  
 也今本說文言部讀下  
 云誦書也不合故訓誦乃籀之誤  
 耳凡古卜筮抽釋卦爻  
 本義而為辭者因以籀名之今左  
 傳作繇俗作繇許每則  
 作卜籀籀之說明而許所謂諷籀  
 書者可明矣諷籀書九  
 千字者諷謂能背誦尉律之文籀  
 書謂能取尉律之義推  
 演發揮而繕寫至九千字之多諷  
 若今試士之時藝上云始試則此  
 乃試之試之試之試之試之試之  
 試學童諷書九千字以上乃得為  
 史無籀字得為史得為  
 郡縣史也周禮史十有二人注曰  
 史掌書者又史掌官書  
 以贊治注曰贊治若今起文書草  
 也後漢書百官志  
 郡太守郡丞縣令若長縣丞縣尉  
 各置諸曹掾史又曰  
 八體試之蕭何律文也自學僮十七至輒舉劾之許與班略異而可  
 蕭何律文也自學僮十七至輒舉  
 劾之許與班略異而可  
 互相補正班云大史試學童許則  
 云郡縣以諷籀書試之

又以入體試之而後郡移大史試之此詳於班也班云  
 諷書許則云諷籀書此亦詳於班也班云六體許則云  
 入體此許覈於班也班云以爲尚書御史史書令史許云  
 尚書史此班詳於許也班云吏民上書字或不正輒舉劾  
 許不言吏民上書此亦班詳於許也班書之戒郡移大史  
 雖在許前而許不必見班書固別有所本矣  
 并課句取者以爲尚書史試之也上文試以諷籀書九千  
 子講試其誦誦文理試以入體謂試其字迹縣移之郡都  
 移之大史大史合試此二者取讀殿取之取其取者用爲  
 尚書令史也尚書令史十八人二百石主書藝文志曰以  
 爲尚書御史史書令史云史書令史者謂能史書之令史  
 也漢人謂隸書爲史書故孝元帝孝成許皇后王尊嚴延  
 年楚王侍者馮嫫後漢孝和帝和熹鄧皇后順烈梁皇后  
 北海敬王睦樂成靖主黨安帝生母左姬魏胡昭史皆云  
 善史書大致皆謂適於時用如真嵩傳云都國擇使巧史  
 書者以爲右職又蘇林引胡公云漢官假佐取內郡善史  
 書者給佐諸府也是可以知史書之必爲隸書向來注家

釋史書爲大篆其繆可知矣石建自詭馬不足一馬援糾  
 繆泉爲四羊其可證也蓋漢承秦後切於時用莫若小篆  
 隸書也志兼言御史令史御史之令史即百官志之藺臺  
 令史許不及之者以下文云字或不正輒舉劾之乃尚書  
 所職非御史所職也○光武紀注引漢制度曰帝之下書  
 有四一曰策書二曰制書三曰詔書四曰敕策書者編  
 簡也其制長二尺短者半之策書起年月日稱皇帝以命  
 諸侯王三公以罪免亦賜策而以隸書用尺一木兩行惟  
 此爲異也制書者帝者制度之命其文曰制詔三公皆璽  
 封尚書令印重封露布列郡也詔書者詔告也其文曰告  
 某官云如故事誠敕者謂敕刺史太守其文曰有詔敕某  
 官他皆倣此按此知漢人除策諸侯王用木簡象書外他  
 皆用縑素隸書而已書或不正輒舉劾之有罪也百官志  
 絕無用大篆之事也書或不正輒舉劾之有罪也百官志  
 曰民曹尚書主凡吏民今本奪民字上書事然則吏民上  
 書字或不正輒舉劾正民曹尚書事而令史實佐之者也  
 此以上言漢初今雖有尉律不課不試以諷籀尉律九千  
 尉律之法如此



字小學不修謂不以八體試之也漢志自史籀十五篇下

也五篇謂之小學者入莫逢其說久矣莫解六書之說也王

歲入小學所教也初制用律及八體書迄乎孝武依丞相御史言用通一藝

以上補卒史乃後吏多文學之士合說文藝文志及儒林

傳參觀可見蓋始用律後用經而文學由之盛始試入體

後不試第聽問里書師習之而小學衰矣故言今以惜之

孝宣皇帝時召通倉頡讀者句絕此通倉頡讀者齊人而

能通倉頡讀者是也張敞從受之謂令張敞從此人學如

晁錯之從伏生受尚書張叔善十餘人請京師受業博士

或學律張敞從受之宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受

令也之傳至外孫之子杜林為作訓故按云倉頡多古字者謂

倉頡篇中大半古文大篆且周秦時所用音義在漢時則

為古字如張揖古今字詁所記者是也俗師失其讀者失

其音義也正讀者正其音義張敞字子高河東平陽人子

吉吉子疎字伯松博學文雅過於敞郊祀志曰美陽得鼎

獻之有司多以為宜薦見宗廟張敞好古文字按鼎銘勒

而上議曰此鼎殆周之所以褒賜大臣子孫刻銘其

先功臧之於宮廟者也不宜薦見宗廟制曰京兆尹議是

涼州刺史杜業木魏郡解陽人也其母張敞女從敞子吉

學問得其家書吉子疎又從鄴學問亦著於世尤沛人爰

長小學鄴士林亦有雅材其正文字過於鄴疎沛人爰

禮也沛依六篇邑部當作邳此亦從俗講學大夫秦近講學

新莽所設官名儒林傳蕭秉陳俠歐陽政為王莽講學大

夫秦近或曰卽桓譚新論云秦近君說堯典篇目兩字至

十餘萬言說曰若亦能言之謂已上共五人皆能說倉頡

稽古三萬言者也讀也杜業在哀帝時爰禮秦

近者在平帝孝平皇帝時徵禮等百餘人合說文字水央

及亡新時

廷中已禮為小學元士孝平紀元始五年徵天下通知逸

經古記天文厯算鍾律小學史篇

上

方術本艸及以五經論語孝經爾雅教授者在所為駕一  
 封軺傳遺詣京師至者數千人王莽傳曰元始四年徵天  
 下通一藝教授十一人以上及有逸禮古書毛詩周官爾  
 雅天文圖讖鍾律月令兵法史篇文字通知其意者皆詣  
 公車令記說廷中純傳所說正是一事愛禮等百餘人史  
 文字未央廷中正其時也禮等通小學史篇文字者也史  
 篇孟康云史籀所作十五篇也玉裁按楊雄傳曰史篇莫  
 善於倉頡是則凡小學之書皆得假史篇藝文志曰至元  
 始中徵天下通小學者以百數各令記字 黃門侍郎楊雄  
 於庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇 志曰訓纂一  
 揚從木或从手者誤本傳奏 采曰作訓纂篇 篇楊雄作楊  
 羽獵賦除篇郎給事黃門 凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十  
 雄傳曰史篇莫善 於倉頡作訓纂 凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十  
 字羣書所載略存之矣 凡者最括也取括者都數也倉頡  
 已下十四篇謂自倉頡至於訓纂  
 共十有四篇篇之都數也五千三百四十字字之都數也  
 藝文志曰漢時閭里書師合倉頡爰歷博學三篇斷六十

字以為一章凡五十五章并為倉頡篇此謂漢初倉頡篇  
 祇有二十三章字也志又曰武帝時司馬相如作凡將篇  
 無復字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠  
 李長作元尚篇皆倉頡中正字也凡將則頗有出矣此謂  
 三家所作惟凡將之字有出倉頡篇外者也志又曰至元  
 始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中揚雄取  
 其有用者以作訓纂篇順倉頡又易倉頡中重復之字  
 凡入十九章此謂雄所作訓纂凡三十四章二千四十字  
 合五十五章三十三百字凡八十九章五千三百四十字  
 也班固言章數許但言字數而數適相合不數急就元尚  
 者皆倉頡中字既取倉頡可之數也不數凡將者凡將  
 字雖或出倉頡外而必於於訓纂中故亦不之數也訓纂  
 續倉頡而無復倉頡之字且易倉頡中自復者故五千三  
 百四十字一冊重復也然則何以云十四篇也合李斯趙  
 高胡毋敬司馬相如史游李長揚雄所作而言之計字則  
 無復計篇則必備也本祇有倉頡爰歷博學凡將急就元  
 尚訓纂七目又析之為十四其詳不可問矣漢初蓋倉頡  
 爰歷博學為三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷

為中博學為下可知也曰揚雄作訓纂以後班固作十三  
 章和帝永元中郎中賈勳又作滂喜篇梁庚元威云倉頡  
 五十五章為上卷揚雄作訓纂記滂喜為中卷賈外郎更  
 續記彥麟均為下卷人便為三倉元魏江式亦云是為三  
 倉蓋自張揖作三倉訓詁陸機詩疏引三倉說部樸作三  
 倉解詁魏晉時早有三倉之傳韋昭注漢云班固十三  
 章疑在倉頡下篇二十四章之內然則賈勳所作有三十四  
 章而班之十三章在其中許所云五千三百四十字不數  
 班賈所作也揚雄訓纂終於滂熹二字滂熹者言滂茫大  
 盛賈勳用此二字為篇目而終於滂均二字故庚氏云揚  
 記滂喜賈記彥均隨志則云揚作訓纂賈作滂喜其實一  
 也喜與彥古通用彥者火盛之意彥音盤大也大學人之  
 彥聖彥一作盤是也懷瓘書斷云倉頡訓纂入十九章合  
 賈廣班三十四章凡百二十三章文字備矣按人十九章  
 五千三百四十字又增三十四章二千四十字凡七千三  
 百八十字許全書凡九千三百五十三字蓋五千三百四  
 十字之外他采者三千十三字班賈之篇未嘗不在罔羅  
 之內且班賈而外亦且借歸漁獵之中班前於許賈則同

時許郎不見班賈之書而未央廷中百餘人所說揚雄所  
 未采凡將所出倉頡外藝文志所云別字十三篇者其焉  
 是皆許之所本也自倉頡至彥均章皆六十字凡十五句  
 句皆四言許引幼子承詔部注爾雅引考妣延年是也凡  
 將七言如蜀都賦注引黃潤織美宜製禪藝文類聚引鐘  
 磬字筆筑坎侯是也急就今尚存前多三言後多七言元  
 尚今無考若隨志所載班固大甲篇在昔篇蓋即在十三  
 章內崔瑗飛龍篇蔡邕聖皇篇黃初篇吳章篇蔡邕女史  
 篇皆山其字已具三倉中故不得列於三倉也若藝文志  
 又稱倉頡傳一篇揚雄倉頡訓纂一篇杜林倉頡訓纂一  
 篇柱林倉頡故一篇此四篇者又皆漢人釋倉頡五十五  
 章之作五十五章四言為句如今童子所讀千字文此四  
 篇者如顏師古王伯厚之釋急就篇也自倉頡至彥均漢  
 魏時蓋皆以隸書書之或以小篆書之皆閭里書師所教  
 習謂之及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部校今  
 史書借校字為之自巳為應制作王莽傳曰莽奏起明堂辟  
 字也古無校字自巳為應制作王莽傳曰莽奏起明堂辟  
 借校字為之自巳為應制作王莽傳曰莽奏起明堂辟

自言盡力制 頗改定古文 頗者閱見之詞於古文間有改

禮作樂事 日大盛收為三 時有六書 與周禮係氏六書同名異實萃

用是其一也 一曰古文孔子壁中書也 文由此絕故惟孔子壁中書為

古文故云 二曰奇字即古文而異者也 云古文奇字人也

無下云奇字籀也 許書二見蓋其所記古文中時有之不

獨此二字矣 揚雄傳云劉歆之子棻嘗從雄學奇字按不

言大篆者大篆即包於古文奇字二者中矣 張 三曰篆書

懷瑾謂奇字即籀文其跡有石鼓文存非是 即小篆 謂小篆 秦始皇帝使下柱人程邈所作也 按此十

在下文左書即秦隸書之下上文明言李斯趙高胡毋敬

皆取史籀大篆省改所謂小篆則作小篆之人既顯白矣

何容贅此自相矛盾耶 况蔡邕聖皇篇云程邈剛古立隸

文而蔡刻衛恆羊欣江式庾肩吾王僧虔鄒道元顏師古

亦皆同辭 惟傳聞不一 或晉時許書已謫是以衛巨山疑

而未定 耳下柱人程邈為衛獄吏得罪幽繫雲陽增減大

篆體去其餘 復始皇善之出為御史名書曰隸書 下柱江

式張懷瓘皆作下邦庾肩吾書品作下邳邈說文無此字

蓋古祇 四曰左書即秦隸書 後大叔佐夏不盡一蓋許敏

從俗作 佐後人或以古字改之 而又不盡改也 左書謂其

法便捷 可以佐助篆所不逮 上文云初有隸書以趣約易

不言誰作 故此補之曰秦始 五曰繆篆所曰摹印也 摹規

皇商使下柱人程邈所作也 六曰鳥蟲書所曰書

度印之大小字之多少而刻之 繆讀 六曰鳥蟲書所曰書

綱繆之繆上文秦文入體 五曰摹印 六曰鳥蟲書所曰書

幡信也 幡當作幡 漢人俗字以幡為之 書齋謂書旗幟書

像鳥或像蟲 鳥亦稱羽蟲也 按秦文入體尚有刻符署書

爰書此不及之者 三書之體不離平摹印書 幡之體故舉

二以包三 古文則析為二 以包大篆 篆 壁中書者 已下尊

意在復古 應制作故不欲襲秦制也 崇古猶

述已作書之意故魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋  
 承壁中書而釋之  
 論語孝經以為宮得古文於壞壁中逸禮三十有九書十  
 六篇藝文志曰魯恭王壞孔子宅欲以廣其宮得古文尚  
 書及禮記論語孝經凡數十篇皆古字也景十三王傳曰  
 於其壁中得古文經傳按古文傳謂記及論語也許所謂  
 得禮者禮古經也志言禮古經五十六卷出於魯淹中及  
 孔氏與后氏戴氏經十七篇相似多三十九篇十七篇即  
 唐以後所謂儀禮多出之三十九篇漢儒莫為之注遂亡  
 ○記者謂禮之記也河間獻王傳禮與禮記為二此亦當  
 云禮記轉寫奪一禮字耳志云記百三十一篇七十子  
 後學者所記也明堂陰陽三十三篇古明堂之遺事也王  
 史氏二十一一篇七十子後學者也隨志劉向考校經籍得  
 記百三十篇明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王  
 史氏記二十一一篇樂記二十三篇凡五種合二百十四篇  
 經典釋文敘錄引劉向別錄云古文記二百十四篇是也  
 謂之古文記則以上皆為古文可知○尚書者志言尚書

古文經四十六卷為五十七篇以考伏生經二十九篇得  
 多十六篇劉歆亦云得古文逸書十六篇要之伏生所有  
 以及所無皆為古文矣○春秋蓋謂春秋經也志言春秋  
 古經十二篇是也春秋經傳班志不言出誰氏據許下云  
 北平侯張蒼獻春秋左氏傳意經傳皆其所獻古經與傳  
 別然則班云春秋古經十二篇左氏傳三十卷皆謂蒼所  
 獻也而許以經系之孔壁以傳系之北平侯恐非事實或  
 曰春秋二字衍文○論語志云論語古二十一篇出孔子  
 壁中兩子張篇是也齊論語則二十二篇魯論語則二十  
 一篇○孝經者志云孝經古孔氏一篇二十二章是也孝經  
 一篇十大章漢長孫氏江翁后蒼翼奉張禹各自名家經  
 文皆同唯孔氏壁中古文為異○以上皆古文以其出於  
 壁中故謂之壁中書晉人謂之科斗文王隱曰大康元年  
 汲郡民盜發魏安釐王冢得竹書漆字科斗之文科斗文  
 者周時古文也其字頭麤尾細似科斗之蟲故俗名之焉  
 據此則科斗文乃晉人里語而孔安國敘尚書乃有科斗  
 文字之術其為作又北平侯張蒼獻春秋左氏傳孝惠三  
 僞固顯然可見矣

挾書之律張蒼當於三年後獻之然則漢之獻書張蒼最  
先漢之得書首春秋左傳而平帝時乃立博士何也秦禁  
挾書而蒼身為秦柱下御史遂藏左氏至漢弛禁而獻之  
亦可以知秦法之不行矣此亦壁中諸經之類也故類記  
之論衡說左傳卅篇出 郡國亦往往於山川得鼎彝其銘  
恭王壁中恐非事實

卽持代之古文皆自相侶何休云亦者剛相須之意銘字  
不見於金部由古文士喪禮作

名許從古文禮也而此作銘者不廢今字也侶像也郡國  
所得秦以上鼎彝其銘卽三代古文如郊祀志上有故銅

器問李少君少君曰此器齊桓公十年陳於柏寢已而秦  
其刻果齊桓公器又美陽得鼎獻之有司多以爲宜薦見

宗廟張敞按鼎銘勒而上議凡若此者亦皆壁中經 雖  
之類也皆自相似者謂其字皆古文彼此多相類

復見遠流流小徐本作其詳可得略說也元應引三倉曰  
作泳蓋誤不可再見古昔原流之

此字以可急言之卽爲不可如試可乃已卽試不可乃已

也而此有匠字者不廢今字也雖不可再見古昔原流之

詳而其詳亦可得略說之說恭王所得北平所獻以及郡  
國所得鼎彝古文略具於是故王莽曲六書不得古文便  
以壁中書爲古文反古 而世以大共非訾禮記鄭注曰  
復始之道莫之能易也 爲好奇者也故詭妄正文詭當作  
詭也 鄉壁虛造不可知之書

鄉俗也 變亂常行曰耀於世此謂世人不信壁中書爲古  
文非毀之謂好奇者改易正

向爲之 亂常行以耀於世也正文常有世人謂秦隸書也 諸生  
字向孔氏之壁憑空造此不可知之書指爲古文變

競逐說字解經誼許各本譌作誼今正誼義古今字藝文  
志曰後世經傳既已乖離博學者又不

想多闢闕疑之義而務碎義逃難便辭巧說破壞形體說

五字之文至於二三萬言後進彌以馳逐故幼童而守一

藝白首而 稱秦之隸書爲倉頡時書云父子相傳何得改

後能言 易謂諸生之爭逐說字解經義也稱秦隸書卽倉頡書云

此積古以來父傳之子者安能有所改易而乃謂其非

易積古以來父傳之子者安能有所改易而乃謂其非

古文乃輒別造不可知之書為古文也說字以解乃猥曰

經本無不合患在妄說隸書之字如下文所舉

馬頭人為長謂馬上加人便是長字會意會不知古文小

之字罕見蓋漢人持十為斗今所見漢隸字斗作升與升

也斗見十四篇小篆即出者屈中也蟲從三虫而往在段

古文也本昆像形字蟲為蟲許多云蟲皆

晉是也但虫蟲見十三篇本像形字所謂體詰詰隸字

祇合筆畫有橫直可書本非从中而屈其下也知許書於

民西字曰从古文之體小篆有變古文令可廷尉說律至

書者隸書亦有變小篆合可書者其道一也

律令序曰盜律有受所監臨受財枉法獲律有假借不廉

令乙有所呵人受錢科有使者驗賂其事相類故分焉請

賊律按詞責字見三篇言都俗作呵古多以苛字荷字代

之漢令乙有所苛人受錢謂有治人之責者而受人錢故

與監臨受財假借不廉使者得賂為一類苛从艸可聲假

為詞字並非从止句也而隸書之尤俗者乃譌為苛說律

者曰此字从止句讀同鈞謂止之而鈞取其錢其說無

稽於字意律意皆大夫今廣辭七歌曰苛止也虎何切玉

篇止部云苛古文詞亦皆若此者甚眾不可勝皆不合孔

氏古文謬於史籀文字以倉頡史籀為正故必兼舉之不

孔子壁中書為倉頡古文也曰倉頡古文而曰孔氏古文者漢時惟

籀之銘則合於孔氏古文也俗儒晉夫高俗本作鄙非

謂之喬夫翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗觀字例之條

之條謂指事象形形聲會意轉注假借六書也藝文志怪

曰安其所習毀所不見終以自蔽此學者之大患也

舊執而善野言執今藝字也五音官其所知為秘妙妙古

錄者晚出之俗字也而不廢此字者可從者則不廢从女  
 少警於古造字之義有合古好从女子要從女爪安从  
 女曼从女日周禮嫩从女敬男女者人之大欲存焉故古  
 造字多有取於此凡俗字不若馬頭人手持寸之已甚者  
 許所不究洞聖人之微愜究窮也洞同迴迴又見倉頡篇  
 廢也

**中幼子承詔**  
 幼子承詔蓋倉頡篇中之一句也倉頡篇例  
 四字為句今許書言部無詔字蓋許以諧字  
 包之古曰諱秦漢

**因曰古帝之所作也其辭有神僊之術**  
 曰詔義而音近  
 謂大徐作號幼子承詔蓋指胡亥即位事俗儒屬大既  
 焉謂隸書即倉頡所書因謂李斯等所作倉頡篇為黃帝  
 之所作以黃帝倉頡君臣同時也其云幼子承詔者謂黃  
 帝乘龍上天而少子嗣位為帝也無稽之談漢人乃至於  
 此其迷誤不諭豈不悖哉論猶曉也悖亂也自世人大其  
 說小學不修莫達其說之害蓋自不試以詭籀射律九千字  
 不課以入體書專由通一藝進身而不讀律則不知今矣

所習皆隸書而隸書之俗體又日以滋蔓則不知古矣以  
 其滋蔓之俗體說經有不為經害者哉此許自言不得不  
 為說文解字之故孟子曰予豈好辯哉予不得已也古聖  
 賢作述皆必有所不得已焉爾後魏江式亦以篆形謬錯  
 隸體失真追來為歸巧言為辯小兒為魏神蟲為蠶皆  
 不合古文大篆及許氏說請撰集字書號曰古文今字書

**曰予欲觀古人之象**  
 虞書皋陶謨文  
**言必遵修舊文而不穿鑿**  
 尚書

日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉繡黼黻希繡以五  
 采彰施于五色作服日月以下像其物者實皆依古人之  
 像為之古人之像即倉頡古文是也像形像事像意像聲  
 無非像也故曰古人之像文字起於像形日月星辰山龍  
 華蟲宗彝藻火粉米黼黻皆像其物形即皆古像形文字古  
 畫圖與文字非有二事帝舜始取倉頡依類像形之文用  
 諸衣裳以治天下故知文字之用大矣虞義倉頡觀於天  
 地人物之形而畫卦造書製帝舜法伏羲倉頡之像形以  
 為旌章衣服之飾大舜之智猶修孔子曰吾猶及史之闕  
 舊不敢穿鑿况智不如舜者乎

舊不敢穿鑿况智不如舜者乎

孔子曰吾猶及史之闕



文令亡矣夫論語衛靈公篇文蓋非其不知而不問人用己私私當

為是非無正巧說衰辭使天下學者疑藝文志曰古制書必同文不知則闕

問諸故老至於衰世是非無正人用其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡矣夫蓋傷其浸不正蓋文字

者上蓋釋論語之辭此經藝之本六藝字古當祇作藝執

種植於其中故曰六藝後人種執字作藝六

藝又加云作藝蓋皆俗字許書當是用執王政之始卉

人所曰垂後後人所曰識古故曰本立而道生知天下之

至噴而不可亂也上句論語學而篇文今敘篆文合曰古

籀此曰下至蓋闕如也自述作書之例也篆文謂小篆也

籀古籀謂古文籀文也許重復古而其體例不先古文籀

文者欲人由近古以攷古也小篆因古籀而不變者多故

先篆文正所曰說古籀也隸書則去古籀遠難以推尋故

必先小篆也其有小篆已改古籀古籀異於小篆者則以

古籀駢小篆之後曰古文作某籀文作某此全書之通例

也其變例則先古籀後小篆如一篇二下云古文上丁下

云篆文三先古文而後篆文者以旁帝字从二必立二部

使其屬有所从凡全書有先古博采通人至於小大信而

籀後小篆者皆由部首之故也博采通人至於小大信而

有證小大論語云賢者識其大者不賢者識其小者是也

許君博采通人載孔子說楚莊王說韓非說司馬相如說

淮南王說董仲舒說劉歆說楊雄說爰禮說尹彤說達安

說王育說莊都說歐陽喬說黃顛說譚長說周成說官溥

說張徹說甯嚴說桑欽說杜林說衛宏說徐巡說班固說

傳毅說皆所謂通人也而賈侍中遠則許所稽譌其說稽

從受古學者故不書其名必云賈侍中說稽譌其說稽

止也稽謂而攷之也誤專教也譌音與詮同詮具也稽攷

詮釋或以說形或以說音或以說義三者之說皆必取諸

通人其不言某人說者皆根本六藝經傳務得倉頡將曰

史籀造字本意因形以得其義與音而不為穿鑿將曰

理羣類 羣類謂如許沖所云天地鬼神山川草木鳥獸虫  
 文字之說也 解謬誤 謂說形說音說義有謬 曉學者達神  
 其條理也 恒曉者明之也 達猶通也 恒者意也 達神恒者使學者皆  
 會意轉注段借 分別部居不相襍廁也 居當作尻凡居處  
 神妙之信也 用居為之許從俗也 廁猶置也 分別部居不相襍廁謂分  
 別為五百四十部也 周之字書漢時存者史籀十五篇其  
 體式大約同後代三倉許所引史篇三姚下甸下爽下略  
 如後代倉頡傳倉頡改秦之倉頡爰歷博學合為倉頡篇  
 者每章十五句每句四字訓纂滂熹同之凡將篇每句七  
 字急就同之其體例皆襍取需用之字以文理編成有韻  
 之句與後世千字文無異所謂襍廁也 識字者略識其字  
 而其形或譌其音義皆有所未諱雖有楊雄之倉頡訓纂  
 杜林之倉頡訓纂倉頡攷而散而釋之隨字敷演不得字  
 形之本始字音字義之所以然許君以為音生於義義著

於形聖人之造字有義以有音有音以有形學者之識字  
 必審形以知音審音以知義聖人造字實自像形始故合  
 所有之字分別其部為五百四十部各建一首而前首  
 者則曰凡某之屬皆以某於是形立而音義易明凡字必  
 有所屬之首五百四十字可以統攝天下古今之字此  
 古未有之書許君之所獨闢昔網在綱如裘挈領討原以  
 納流莖要以說詳與史籀篇倉頡篇凡將篇亂襍無章之  
 體例不可以道里計蘆黃門曰其書槩樞有條例剖析窮  
 根原不信其說則冥冥不知一點一畫有何意焉此取為  
 知許者矣蓋舉一形以統衆形所謂槩樞有條例也就形  
 以說音義所謂剖析窮源也是以史篇三倉自漢及唐  
 遞至放失而說文遂傳久於世如左公毛公之詩傳春秋  
 傳皆後出而牽循獨承久勿替也按史游急就篇亦曰分  
 別部居不襍廁而其所謂分別者如姓名為一部衣服為  
 一部飲食為一部器用為一部急就之例如是勝於李斯  
 胡母敬趙高司馬相如揚雄所作諸篇散無友紀者故自  
 述曰急就奇觚與眾異也然不無待於訓詁訓詁之萬物  
 法又莫若據形類聚故同一分別部居而功用殊矣萬物

咸觀靡不兼載許沖云天地鬼神山川草木鳥獸蟲蠃  
 史游之書以物類為經而字緯之也許君厥誼不昭爰闕  
 之書以字部首為經而物類緯之也許君厥誼不昭爰闕  
 論語兼字義字形音而言昭明也許君厥誼不昭爰闕  
 若元下去始也許君厥誼不昭爰闕  
 一从兀丕下去也从一从不是也許君厥誼不昭爰闕  
 聲及凡讀若某皆是一也从不是也許君厥誼不昭爰闕  
 後於形者審形乃可知音即形音也許君厥誼不昭爰闕  
 說其義而轉注假借明矣許君厥誼不昭爰闕  
 明矣說其音而形聲假借明矣許君厥誼不昭爰闕  
 互相求萬字皆兼三者萬字必以三者彼此逐遺互求說  
 其義而轉注假借明矣許君厥誼不昭爰闕  
 字同義為轉注異義同字則為假借故就本形以說義而  
 本義定本義既定而他義之為借形可知也故曰說其義  
 而轉注假借明也說其形而指事象形聲會意明者說  
 其形則某為指事某為象形某為獨體之象形某為合體

某為合二字之會意某為合二字之形聲某為會意兼有  
 形聲皆可也說其聲而形聲假借愈明者形聲必用此  
 聲為形假借必其偁易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋  
 用此聲為義

左氏論語孝經漢田何以易授丁寬寬授田王孫王孫授

丹雘陽鴻任安范升楊政皆傳孟氏易而虞翻自其高祖

光至翻五世皆治孟易故仲翔孟學為尤遂孟易者許君

易學之宗也孔氏有古文尚書孔安國以今文字讀之

因以起其家司馬遷亦從安國問故遷書載堯典禹貢洪

範微子金縢諸篇多古文說孔氏者許書學之宗也毛

公也人也治詩為河間獻王博士毛氏者許書學之宗也

高堂生傳士禮十七篇而禮古經五十六卷出壁中有  
 大戴小戴慶氏之學許不言誰氏者許禮學無所主也古  
 謂之禮唐以後謂之儀禮不言誰氏者許禮學無所主也古  
 官經六篇王莽時劉歆置博士古謂之周官經許鄭亦謂  
 之周禮不言誰氏者許周禮學無所主也春秋古經十  
 二篇左氏傳三十卷出壁中及張蒼家左氏者許春秋學

之宗也 論語不言誰氏者學無所主也 許沖以為魯國三老所獻義郎衛宏  
 誰氏者學無所主也 許沖以為魯國三老所獻義郎衛宏  
 所校也 以上為班志之六藝九種而不言樂者以禮周官  
 該樂也 偶者揚也 揚者舉也 許書內多舉諸經以為證以  
 為明諭厥 皆古文也 此反對上文皆不合孔氏古文謬於  
 誼之助 倉頡古文不謬於史籀大篆不言大篆者言古  
 者皆合於倉頡古文不謬於史籀大篆不言大篆者言古  
 文以該大篆也 所說之義皆古文大篆之義所說之形皆  
 古文大篆之形所說之音皆古文大篆之音故曰皆古文  
 也 然則所稱六藝皆以言古文大篆即六藝之外所稱載  
 藉如老子淮南毛伊尹韓非司馬法之類六藝孟氏孔氏  
 毛氏左氏外所稱諸家如韓詩魯詩公羊春秋之類亦皆  
 以言古文大篆也 且逐字說之不必有所稱者無非以言  
 古文大篆之字形字音字義也 上文萬物成觀靡不兼載  
 厥誼不昭爰明以論正謂全書皆發揮古文言其偶易孟  
 氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經謂全書中  
 明諭厥誼往往取證於諸經非謂偶引諸經皆壁中古文  
 本也 易孟氏之非壁中明矣 古書之言古文者有二一謂

壁中經藉一謂倉頡所製文字雖命名本相因而學士當  
 區別如古文尚書古文禮此等猶言古本非必古本字字  
 皆古籀今本則絕無古籀字也 且如許書未嘗不用魯詩  
 公羊傳今文禮然則云皆古文者謂其中所說字形字音  
 字義皆合倉頡史籀非謂皆用壁中古文本明矣 所說字  
 字形音字義皆合倉頡史籀非謂皆用壁中古文本明矣 所  
 下俗儒愚夫迷誤不諭者可昭然其論矣 其於所不知  
 蓋闕如也 此用論語子路篇語蓋闕夔韻字凡論語言如  
 或變韻雙聲字踧踖如鞠射如蓋闕如是蓋舊音如割漢  
 書儒林傳曰疑者巨蓋不言蘇林曰巨蓋者不言所不知  
 之意也 如清曰齊俗以不言所不知為巨蓋巨蓋荀卿書  
 作區蓋巨區闕三字雙聲許全書中多著闕字有音義  
 全闕者有三者中闕其二闕其一者分別觀之書凡言闕  
 者十有四百有後人增竄者如單下大也从叩甲叩亦聲  
 闕此謂从甲之形不可解也 呂从反邑席从反我以从反  
 叩卯从叩曰冰从二水爨从三泉皆云闕謂其音讀缺也

巽下直云闕謂形義音皆缺也哉下  
云闕从戈从音謂其義及讀若缺也  
說文解字第一

部一

一 部二 古文上字蒙一而次之短畫在長畫之上有  
物在 之上也其別於二字者二兩畫長短

均也各本二  
篆作 上非

二 部三 次示者示从二蒙二而  
次之也 上者古文上

三 部四 蒙示有三垂  
而以三次之

四 部五 蒙三而次之  
从一母三也

五 部六 亦蒙三  
而次之

王 部七 蒙王而次之凡竝之重之而又有屬者則別  
為部如王之屬有班班是也並之重之而無

屬則不別為部如禱  
在示部之末是也

气 部八 文象形而次此者  
為其列多不過三

士 部九 蒙士以一母三  
次之以十合一

十 部十 王王中皆有十以  
田之故次之以一

巾 部十一 蒙引而上  
行之也

艸 部十二 蒙中而  
次之

蓐 部十三 蒙艸而  
次之

艸 部十四 蒙艸而  
次之

說文解字第二

𠂔 部十五 仍蒙一而次之

𠂕 部十六 蒙小从入而次之以入余居入部而所屬有黍蓋古本此下有余部

𠂖 部十七 米者八之類皆象分別之形也故次於此

𠂗 部十八 蒙入而次之

𠂘 部十九 蒙半从八牛而次之

𠂙 部二十 蒙牛而次之

𠂚 部二十一 蒙牛而次之

𠂛 部二十二 蒙皆从口口說文謂其口也而次之

𠂜 部二十三 張口也故次於此

𠂝 部二十四 蒙口而次之

𠂞 部二十五 蒙即而次之

𠂟 部二十六 有形不相蒙者此是也

𠂠 部二十七 蒙在从止而次之

𠂡 部二十八 蒙出从二文而次之

𠂢 部二十九 亦蒙出从二文次之

𠂣 部三十 蒙止而次之

𠂤 部三十一 蒙止而次之

是部三十二 蒙正而次之

𠃉部三十三 仍蒙止而次之

𠃊部三十四 蒙走从彳而次之

𠃋部三十五 蒙彳而次之

𠃌部三十六 蒙彳而次之兼蒙止

𠃍部三十七 蒙彳部彳而次之

𠃎部三十八 仍蒙止而次之

𠃏部三十九 牙之形無所蒙而其為物齒屬也故次於此

𠃐部四十 仍蒙止而次之

四

說文解字第三

𠃑部四十一 仍蒙止

𠃒部四十二 遠蒙口而次之

𠃓部四十三 蒙品而次之

𠃔部四十四 蒙論从册而次之

𠃕部四十五 蒙昂而次之

𠃖部四十六 仍蒙口

𠃗部四十七 蒙舌从干而次之

𠃘部四十八 仍蒙口

𠂔 部四十九 仍蒙

𠂕 部五十 仍蒙

𠂖 部五十一 仍蒙

𠂗 部五十二 蒙句从口而次之

𠂘 部五十三 仍蒙

𠂙 部五十四 蒙古从十而次於此

𠂚 部五十五 蒙十而次之

𠂛 部五十六 仍蒙

𠂜 部五十七 蒙言而次之

𠂝 部五十八 蒙言而次之

𠂞 部五十九 蒙言从辛而次之

𠂟 部六十 其形下體類而次之

𠂠 部六十一 蒙半而次之

𠂡 部六十二 蒙美从艹而次之

𠂢 部六十三 反例故而次之

𠂣 部六十四 蒙甘而次之

𠂤 部六十五 蒙甘而次之

𠂥 部六十六 蒙甘而次之



𠄎

部六十七

蒙昇从白而次之

𠄏

部六十八

蒙曰而次之

𠄐

部六十九

蒙曰蒙代而次之

𠄑

部七十

古文革从目故蒙由而次於此

𠄒

部七十一

形無所蒙以物可變而次之

𠄓

部七十二

蒙高而次之

𠄔

部七十三

蒙白而次之

𠄕

部七十四

義同从故次之

𠄖

部七十五

蒙我而次之

𠄗

部七十六

曰之形从𠄗从ナ也故蒙白而次之以又ナ

𠄘

部七十七

𠄙

部七十八

蒙又而次之

𠄚

部七十九

蒙又而次之

𠄛

部八十

蒙又而次之

𠄜

部八十一

蒙聿而次之

𠄝

部八十二

蒙聿而次之

𠄞

部八十三

仍蒙又

𠄟

部八十四

仍蒙又

臣 部八十五 蒙从臣而次之

𠄎 部八十六 仍蒙又

𠄏 部八十七 蒙受而次之

𠄐 部八十八 蒙受从几而次之

𠄑 部八十九 仍蒙又

𠄒 部九十 仍蒙又 蒙皮而次之

𠄓 部九十二 仍蒙又

𠄔 部九十三 蒙支而次之

五

說文解字第四

卜 部九十四 蒙支从卜而次之

𠄕 部九十五 蒙卜而次之

𠄖 部九十六 卦爻之事與卜相近故次於此

XX 部九十七 蒙爻而次之

𠄗 部九十八 仍蒙支而次之

𠄘 部九十九 蒙爻从目而次之

𠄙 部一百 蒙目而次之

𠄚 部一百一 蒙目而次之

盾

部一百二 蒙目而

白

部一百三 字形略與目字 形相似故次之

白

部一百四 白與自一字如 穴與欠一字

鼻

部一百五 蒙自而

𠃉

部一百六 蒙自部之百 字而次之

羽

部一百七 蒙自而 次之

𠃉

部一百八 蒙習从羽 而次之

𠃉

部一百九 羽傳於佳 而次之

𠃉

部一百十 蒙佳而 次之

𠃉

部一百十一 蒙佳而 次之

𠃉

部一百十二 蒙從从𠃉 而次之

𠃉

部一百十三 蒙牛而 次之

𠃉

部一百十四 蒙牛而 次之

𠃉

部一百十五 蒙羊而 次之

𠃉

部一百十六 仍蒙目蒙 佳而次之

𠃉

部一百十七 仍蒙 佳

𠃉

部一百十八 仍蒙 佳

𠃉

部一百十九 鳥與佳同 物故次之

𠃉部一百二十 蒙鳥而次之

𠃊部一百二十一 形無所蒙

𠃋部一百二十二 上體與𠃊相似故次之

𠃌部一百二十三 形無所蒙

𠃍部一百二十四 蒙么而次之

𠃎部一百二十五 蒙么而次之

𠃏部一百二十六 蒙么而次之

𠃐部一百二十七 形略與么相似故次於此

𠃑部一百二十八 形無所蒙仍遠蒙支也

𠃒部一百二十九 遠蒙爪蒙又

𠃓部一百三十 蒙受从又

𠃔部一百三十一 蒙𠃔从𠃔

𠃕部一百三十二 蒙肉而次之

𠃖部一百三十三 亦蒙占

𠃗部一百三十四 蒙丹而次之

𠃘部一百三十五 蒙骨从肉而次之

𠃙部一百三十六 蒙肉而次之

𠃚部一百三十七 蒙上不必

刀部一百三十八 蒙刀而

勹部一百三十九 蒙刀而

丰部一百四十 蒙切从丰而次之

素部一百四十一 蒙丰而次之

夨部一百四十二 首與刀相似故蒙刀而次之

說文解字第五

𠂔部一百四十三 不蒙上

箕部一百四十四 蒙作而次之

𠂔部一百四十五 蒙箕之足而次之

七

𠂔部一百四十六 遠蒙三篇之大

工部一百四十七 蒙左从工而次之

𠂔部一百四十八 蒙工而次之

𠂔部一百四十九 蒙工而次之

𠂔部一百五十 不蒙上

𠂔部一百五十一 蒙甘而次之

𠂔部一百五十二 蒙甘从口而次之

𠂔部一百五十三 不蒙上

𠂔部一百五十四 與乃略相似故次之

可 部一百五十五 蒙 𠃉 而 次之

𠃉 部一百五十六 蒙 𠃉 而 次之

𠃉 部一百五十七 蒙 𠃉 而 次之

𠃉 部一百五十八 蒙 𠃉 而 次之

𠃉 部一百五十九 蒙 喜 从 豈 上 不 蒙

𠃉 部一百六十 蒙 喜 从 豈 而 次之

𠃉 部一百六十一 蒙 豈 而 次之

𠃉 部一百六十二 蒙 豈 从 豆 而 次之

𠃉 部一百六十三 蒙 上 次 之 以 豆

𠃉 部一百六十四 蒙 豆 而 次之

𠃉 部一百六十五 蒙 豆 而 次之

𠃉 部一百六十六 蒙 豆 而 次之

𠃉 部一百六十七 蒙 虛 从 虎 而 次之

𠃉 部一百六十八 蒙 虎 而 次之

𠃉 部一百六十九 蒙 虎 而 次之

𠃉 部一百七十 蒙 不 蒙 上

𠃉 部一百七十一 皿 之 類 也 故 次 之

𠃉 部一百七十二 蒙 𠃉 而 次之

𠂔部一百七十三 蒙血而

𠂔部一百七十四 不蒙

𠂔部一百七十五 蒙上而

𠂔部一百七十六 蒙丹而

𠂔部一百七十七 并與丹形似故次之

𠂔部一百七十八 不蒙

𠂔部一百七十九 亦从匕故次之

𠂔部一百八十 亦从匕故次之

𠂔部一百八十一 蒙倉从公而次之

會部一百八十二 蒙公而次之

倉部一百八十三 蒙食而次之

人部一百八十四 蒙公而次之

𠂔部一百八十五 不蒙上而首略相似

𠂔部一百八十六 略相似

高部一百八十七

𠂔部一百八十八 不蒙上以凡之小篆作同似高之可體故次之

高部一百八十九 蒙高形相似

京部一百九十 蒙高而次之

𠂔 部一百九十一 蒙高而次之

𠂕 部一百九十二 倒高而次之

𠂖 部一百九十三 蒙高而次之

𠂗 部一百九十四 仍蒙入

𠂘 部一百九十五 蒙高而次之

𠂙 部一百九十六 蒙齋從來而次之

𠂚 部一百九十七 蒙來而次之

𠂛 部一百九十八 蒙麥从夂而次之

𠂜 部一百九十九 蒙文而次之

𠂝 部二百 蒙舛而次之

𠂞 部二百一 蒙舛而次之

𠂟 部二百二 事近皮韋故次之

𠂠 部二百三 形似夂故次之

𠂡 部二百四 形似夂故次之

𠂢 部二百五 仍蒙舛

說文解字第六

木 部二百六

東 部二百七 蒙木而次之



林部二百八  
次之 蒙木而

十部二百九  
不蒙上以下十餘部皆以艸木之事而類次

羽部二百十  
上 不蒙

世部二百十一  
上 不蒙

而部二百十二  
蒙倒而而次之

出部二百十三  
形近之而次之

冰部二百十四  
上 不蒙

里部二百十五

匕部二百十六

𠂇部二百十七

𠂇部二百十八  
蒙級而次之

𠂇部二百十九  
蒙鑿而次之

𠂇部二百二十  
仍蒙木而次之

𠂇部二百二十一  
蒙木而次之

𠂇部二百二十二  
仍蒙木

𠂇部二百二十三  
仍蒙木

𠂇部二百二十四  
仍蒙木

𠂇部二百二十五  
蒙束而次之

口部二百一十六 蒙東从口而次之

員部二百二十七 蒙口而次之

貝部二百二十八 蒙員从貝而次之

号部二百二十九 仍蒙口而次之

𠄎部二百三十 蒙邑而次之

說文解字第七

日部二百三十一

日部二百三十二 蒙日而次之

𠄎部二百三十三 蒙旦而次之

𠄎部二百三十四 蒙𠄎从𠄎而次之

𠄎部二百三十五 仍蒙日

𠄎部二百三十六 蒙日

𠄎部二百三十七 月者日之類也故次之

𠄎部二百三十八 蒙月而次之

𠄎部二百三十九 蒙月而次之

𠄎部二百四十 蒙剛从𠄎而次之

𠄎部二百四十一 蒙月而次之

多部二百四十二 蒙夕而次之

十

母

部二百四十三

不蒙上

巳

部二百四十四

不蒙上

康

部二百四十五

蒙已而次之

肉

部二百四十六

不蒙上

齊

部二百四十七

不蒙上

柴

部二百四十八

不蒙上遠蒙木也

片

部二百四十九

亦遠蒙木

鼎

部二百五十

蒙片而次之

亨

部二百五十一

不蒙上

禾

部二百五十二

克之類也故次之

禾

部二百五十三

不蒙上

禾

部二百五十四

蒙禾而次之

禾

部二百五十五

蒙禾而次之

香

部二百五十六

蒙黍而次之

米

部二百五十七

禾之類也故次之

穀

部二百五十八

蒙米而次之

日

部二百五十九

蒙殿从日而次之

凶

部二百六十

形似日故次之

水部二百六十一 不蒙上

林部二百六十二 蒙水而次之

麻部二百六十三 蒙林而次之

未部二百六十四 不蒙上

糸部二百六十五 不蒙上

韭部二百六十六 不蒙上

瓜部二百六十七 不蒙上

瓠部二百六十八 蒙瓜而次之

瓜部二百六十九 不蒙上

宮部二百七十 蒙山而次之

呂部二百七十一 蒙宮从呂而次之

內部二百七十二 蒙山而次之

癯部二百七十三 蒙山而次之

𠂔部二百七十四 蒙𠂔从片而次之

𠂔部二百七十五 不蒙上

𠂔部二百七十六 蒙口而次之

𠂔部二百七十七 蒙日而次之

𠂔部二百七十八 蒙口而次之

一五卷

五

𠂔 部二百七十九 蒙口而次之

𠂕 部二百八十 蒙口而次之

𠂖 部二百八十一 蒙口而次之

𠂗 部二百八十二 蒙巾而次之

𠂘 部二百八十三 蒙巾而次之

𠂙 部二百八十四 蒙帛从白而次之

𠂚 部二百八十五 蒙巾而次之

𠂛 部二百八十六 蒙術而次之

說文解字第八

𠂜 部二百八十七 不蒙上

𠂝 部二百八十八 創代而次之

𠂞 部二百八十九 反代而次之

𠂟 部二百九十 並代而次之

𠂠 部二百九十一 反血而次之

𠂡 部二百九十二 二入相背而次之

𠂢 部二百九十三 蒙北而次之

𠂣 部二百九十四 从三人故炎久

𠂤 部二百九十五 蒙人而次之

童

部二百九十六

蒙王而次之

𠄎

部二百九十七

仍蒙人

𠄏

部二百九十八

蒙人而次之

𠄐

部二百九十九

反身也故次之

𠄑

部三百

衣从二人也故次之近象衣者多失其形

𠄒

部三百一

蒙衣而次之

𠄓

部三百二

蒙人而次之

𠄔

部三百三

蒙老从毛而次之

𠄕

部三百四

蒙毛而次之

𠄖

部三百五

象人臥故次之

𠄗

部三百六

蒙尸而次之

𠄘

部三百七

蒙毛蒙尸而次之

𠄙

部三百八

蒙尸而次之

𠄚

部三百九

蒙履从舟而次之

𠄛

部三百十

蒙舟而次之

𠄜

部三百十一

仍蒙人

𠄝

部三百十二

蒙儿而次之

𠄞

部三百十三

蒙儿而次之

𦉰

部三百十四

蒙儿而次之

𦉱

部三百十五

蒙儿而次之

𦉲

部三百十六

蒙儿而次之

𦉳

部三百十七

蒙儿而次之

𦉴

部三百十八

蒙儿而次之

𦉵

部三百十九

蒙见而次之

𦉶

部三百二十

仍蒙儿

𦉷

部三百二十一

蒙欠而次之

𦉸

部三百二十二

蒙欠而次之

說文解字第九

𦉹

部三百二十三

反欠而次之

𦉺

部三百二十四

蒙儿而次之

𦉻

部三百二十五

蒙克从百而次之

𦉼

部三百二十六

蒙百而次之

𦉽

部三百二十七

形似雖蔽其面故次於此

𦉾

部三百二十八

蒙百而次之

𦉿

部三百二十九

倒首故次之

𦊀

部三百三十

蒙覓而次之上

𠃉 部三百三十一 蒙須从彡而次之

𠃊 部三百三十二 蒙彡而次之

𠃋 部三百三十三 蒙彡从文而次之

𠃌 部三百三十四 蒙彡而次之

𠃍 部三百三十五 上不蒙

𠃎 部三百三十六 反后故次之

𠃏 部三百三十七 形似后而次之

𠃐 部三百三十八 蒙后从彡而次之

𠃑 部三百三十九 蒙彡而次之

𠃒 部三百四十 蒙彡而次之

𠃓 部三百四十一 蒙彡而次之

𠃔 部三百四十二 蒙彡而次之

𠃕 部三百四十三 上不蒙

𠃖 部三百四十四 蒙彡而次之

𠃗 部三百四十五 蒙彡而次之

𠃘 部三百四十六 上不蒙

𠃙 部三百四十七 蒙鬼頭而次之

𠃚 部三百四十八 蒙鬼从厶而次之



鬼 部三百四十九 蒙鬼而次之

山 部三百五十 蒙崑从山而次之

山 部三百五十一 蒙山而次之

山 部三百五十二 蒙山而次之

广 部三百五十三 蒙广从广而次之

广 部三百五十四 蒙广从广而次之

广 部三百五十五 蒙广从广而次之

广 部三百五十六 蒙广从广而次之

石 部三百五十七 蒙广而次之

昏 部三百五十八 不蒙上

勿 部三百五十九

林 部三百六十 不蒙上

而 部三百六十一 不蒙上

豕 部三百六十二 不蒙上

豕 部三百六十三 豕之類也故次之

女 部三百六十四 蒙帛从女而次之

彖 部三百六十五 蒙帛而次之

豸 部三百六十六 足似豸故次之

豕

部三百六十七

足似豕  
故次之

豕

部三百六十八

亦四足  
故次之

豕

部三百六十九

亦四足  
故次之

豕

部三百七十

亦四足  
故次之

豕

部三百七十一

亦四足  
故次之

豕

部三百七十二

頭似馬  
故次之

豕

部三百七十三

蒙鹿而  
次之

豕

部三百七十四

足似鹿  
而次之

兔

部三百七十五

字形似兔  
而次之

兔

部三百七十六

足似兔  
而次之

犬

部三百七十七

形不蒙上皆四  
足類也故次之

犬

部三百七十八

蒙犬而  
次之

犬

部三百七十九

亦四足類  
故次之

鹿

部三百八十

足似鹿仍蒙  
而次之

鹿

部三百八十一

蒙能而  
次之

火

部三百八十二

蒙熊从火  
而次之

火

部三百八十三

蒙火而  
次之

𤇓 部三百八十四 蒙炎而次之

𤇔 部三百八十五 蒙黑从古文而次之

𤇕 部三百八十六 仍蒙火

𤇖 部三百八十七 仍蒙火

𤇗 部三百八十八 仍蒙火

𤇘 部三百八十九 蒙赤从火而次之

𤇙 部三百九十一 蒙大而次之

𤇚 部三百九十二 蒙大而次之

𤇛 部三百九十三 蒙大而次之

𤇜 部三百九十四 蒙大而次之

𤇝 部三百九十五 蒙大而次之

𤇞 部三百九十六 蒙壺而次之

𤇟 部三百九十七 蒙夫而次之

𤇠 部三百九十八 蒙夫而次之

𤇡 部三百九十九 蒙大而次之

𤇢 部四百 蒙大而次之

𤇣 部四百一 蒙大而次之

𡗗 部四百二 大之異體也故次之

𡗘 部四百三 蒙穴而次之

𡗙 部四百四 蒙穴而次之

𡗚 部四百五 蒙立而次之

𡗛 部四百六 不蒙上

𡗜 部四百七 蒙凶而次之

𡗝 部四百八 蒙思从心而次之

𡗞 部四百九 蒙心而次之

說文解字第十一

𡗟 部四百十 不蒙上

𡗠 部四百十一 蒙水而次之

𡗡 部四百十二 蒙冰部涉而次之

𡗢 部四百十三 以下十部皆水之類也

𡗣 部四百十四 蒙人而次之

𡗤 部四百十五 蒙人而次之

𡗥 部四百十六 蒙川而次之

𡗦 部四百十七 蒙泉而次之

𡗧 部四百十八 蒙水而次之

一五卷  
𣶒 部四百十九 蒙永而次之

尙 部四百二十 仍蒙水

𣶒 部四百二十一 水所成也故次之

雨 部四百二十二 水之自天者也故次之

霽 部四百二十三 蒙雨而次之

魚 部四百二十四 水中物也故次之

𩺰 部四百二十五 蒙魚而次之

𩺰 部四百二十六 尾似魚故次之

𩺰 部四百二十七 魚類也故次之

飛 部四百二十八 蒙龍象飛形而次之

𩺰 部四百二十九 蒙飛而次之

𩺰 部四百三十 蒙飛而次之

說文解字第十二

𩺰 部四百三十一 以下四部蒙飛皆言鳥事

𩺰 部四百三十二

𩺰 部四百三十三

𩺰 部四百三十四

𩺰 部四百三十五 蒙鬪而次之

𩇛

部四百三十六

蒙鹵而次之

戶

部四百三十七

上蒙

門

部四百三十八

蒙戶而次之

𠂔

部四百三十九

形似戶而次之

𠂔

部四百四十

手

部四百四十一

𠂔

部四百四十二

以上皆人體事故類次之

𠂔

部四百四十三

𠂔

部四百四十四

蒙女而次之

六

𠂔

部四百四十五

𠂔

部四百四十六

𠂔

部四百四十七

𠂔

部四百四十八

反尸而次之

𠂔

部四百四十九

蒙尸而次之

𠂔

部四百五十

蒙氏而次之

𠂔

部四百五十一

𠂔

部四百五十二

蒙戈而次之

𠂔

部四百五十三

蒙戈而次之

部四百五十四

𠄎部四百五十五

𠄏部四百五十六

𠄐部四百五十七 蒙上而次之

𠄑部四百五十八 蒙上而次之

𠄒部四百五十九 形似而次之

𠄓部四百六十

𠄔部四百六十一

𠄕部四百六十二

說文解字第十三

𠄖部四百六十三

𠄗部四百六十四

𠄘部四百六十五 蒙弓而次之

𠄙部四百六十六

𠄚部四百六十七 蒙系从系而次之

𠄛部四百六十八 蒙系而次之

𠄜部四百六十九

𠄝部四百七十

宀 部四百七十一

𡩺 部四百七十二

𡩻 部四百七十三

𡩼 部四百七十四

𡩽 部四百七十五 蒙虫而次之

𡩾 部四百七十六 蒙宅而次之

𡩿 部四百七十七 蒙宅而次之

𡪀 部四百七十八 蒙暹下體之形而次之

二 部四百七十九 不蒙上

土 部四百八十 蒙二而次之

土 部四百八十一 蒙土而次之

墓 部四百八十二 蒙土而次之

里 部四百八十三 蒙土而次之

田 部四百八十四 里从田故次之

畱 部四百八十五 蒙田而次之

黃 部四百八十六 蒙田而次之

男 部四百八十七 蒙田而次之

力 部四百八十八 蒙男从力而次之



𠂔部四百八十九 蒙力而次之

說文解字第十四

𠂔 部四百九十 不蒙上

𠂔 部四百九十一 不蒙上

𠂔 部四百九十二 不蒙上

𠂔 部四百九十三 不蒙上

𠂔 部四百九十四 蒙几而次之

𠂔 部四百九十五 不蒙上

𠂔 部四百九十六 不蒙上

𠂔 部四百九十七 不蒙上

𠂔 部四百九十八 不蒙上 自勺至此皆器物也

𠂔 部四百九十九 不蒙上

𠂔 部五百 蒙自而次之

𠂔 部五百一 蒙自而次之

𠂔 部五百二 不蒙上

𠂔 部五百三 不蒙上

𠂔 部五百四 略似四而次之

𠂔 部五百五 略似四而次之

廿一

亞

部五百六

略似發而次之

𠂔

部五百七

四之類也故次之

𠂕

部五百八

五之類也故次之

𠂖

部五百九

𠂗

部五百十

𠂘

部五百十一

蒙九而次之

𠂙

部五百十二

蒙內而次之

𠂚

部五百十三

不蒙上

𠂛

部五百十四

十千為類

丙

部五百十五

𠂜

部五百十六

𠂝

部五百十七

𠂞

部五百十八

𠂟

部五百十九

似已而次之

𠂠

部五百二十

𠂡

部五百二十一

𠂢

部五百二十二

蒙幸而次之

𠂣

部五百二十三

𠄎 部五百二十四

𠄏 部五百二十五 以下十二

𠄐 部五百二十六 支屬類

𠄑 部五百二十七 蒙子而

𠄒 部五百二十八 次之

𠄓 部五百二十九

𠄔 部五百三十

𠄕 部五百三十一

𠄖 部五百三十二

𠄗 部五百三十三

𠄘 部五百三十四

𠄙 部五百三十五

𠄚 部五百三十六

𠄛 部五百三十七

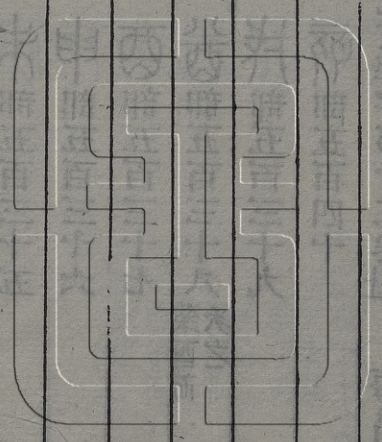
𠄜 部五百三十八 蒙酉而

𠄝 部五百三十九 次之

𠄞 部五百四十

說文解字第十五卷 上

海昌後學楊昌沂署篆



說文解字第十五卷下

金壇段玉裁注

此十四篇後漢書儒林傳亦云許慎作說文解字十四篇

傳於世蓋許不云十五卷也慎子冲乃合十四篇

篇及敘稱十五卷以獻此後序錄家或五百四十部也

字源偏旁小說增一部序云五百四十一字郭忠恕與夢

英書云見寄偏旁五百三十九字張美和撰吳均增補復

古編序說文以五百四十二字為部容相傳九千三百五

部數稍有異同要異者甚數可存而不論也

十三文重一千一百六十三今依大徐本所載字數覈之

七十八文重文千二百七十九增多者百一十六文此由

略見

木漸齋勘本

二萬二千六百九十九較少萬七百四十二字此可證說  
 解中歷代妄制字奪去字至於如此之多篆文多於本始  
 說解少於厥初其增損皆由後人今未可強說耳大史公  
 自序內云凡百三十篇五十二萬六千五百字實兼自序  
 言之然則許云解說十三萬三千其建首也立一為尚  
 四百四十一字者實兼敘言之  
 初生之題也引申為凡方言類聚物言羣分也羣分謂同部  
 始之備謂始於一部貫古音冠其字古作母母者  
 部同條牽屬連也其理相貫貫也同條其理謂五百四十  
 部相聯而不可越也越者彼依易交此依俗用也據形  
 綴也聯而不可越也越者彼依易交此依俗用也據形  
 系聯者縣也縣者連也謂五百四十部次第大略以形  
 十六部皆由人而及之是也雖或有以義相次者但十之  
 一而已部首以形為次以六書始於象形也每部中以義  
 為次以六書歸於轉注也後許為字書者字林取目之先  
 後今不傳嗣此願希馮玉篇其目以義為次而乖謬不可

通者如兄弟二目次於人凡父臣男民夫予我身女諸部  
 之開而不知兄之本義訓茲長不訓羈弟之本義訓羈束  
 次弟不訓叔季訓羈訓叔季者其引申之義耳如顧目次  
 則此二篆失其本義又如毛部而部次於羽角皮革之開  
 而不和毛謂鬚髮之屬而謂人須引申乃用於鳥獸引而  
 如顧目次此二篆失其本義又如毛部而部次於羽角皮革之開  
 申之古屈伸字多作詘信亦作申說文人部有伸象解  
 究萬原稜物奇怪也謂天地鬼神山川草木鳥獸蟲  
 於亥引伸為凡盡之備後人畏終字為之知化窮冥窮冥  
 即易之知于時大漢于書聖德熙明熙光明也承天稽唐  
 化龜神也于時大漢于書聖德熙明熙光明也承天稽唐  
 敦崇殷中謂光武封禪也龔奉天命稽攷唐堯故事巡守  
 封泰山禪梁父升中于天刻石紀號還邇被澤渥衍沛滂  
 也殷者盛也中猶成也告成功也

渥者霑也厚也衍加水潮之盛溢也滂者沛也沛之義不見於本篆下而古書多用之蓋古祇作水水之大至如神木之盛後人乃段沛水字為之加廣業甄徵學士知方謂  
 昂暖字水突字後人乃段温深也武立五經十四博士初建三雍明帝即位親行其禮肅宗大會諸儒於白虎觀考詳同異又詔高才生受古文尚書  
 毛詩穀梁左氏春秋以罔羅遺探噴索隱厥誼可傳探取  
 逸孝神亦數幸東觀覽閱書林初也深也素者紫之段借字小徐本作案詭義古今字自  
 于時大漢至此謂當此經學大明之時而惟小學不修莫達其說疏其所習蔽所  
 希聞故作此十四篇也粵在永元困頓之季  
 庚子爾雅曰歲在庚孟陬之月  
 曰上章在子曰困頓孟陬之月  
 達於和帝永元十三年卒時年七十二然則許之撰說文解字先達卒一年用功伊始蓋恐失隊所聞也自永元庚  
 子至建光辛酉凡歷二曾曾小子  
 十二年而其子冲獻之曾曾小子  
 之言重也古者裔孫通

曰曾孫是以詩謂成王為曾孫左祖自炎神  
 傳曰曾孫蔽曠敢昭告皇祖文王也居姜水因  
 以為姓亦曰厲山氏厲山一作列縉雲相黃  
 山其後甫許申呂皆姜姓之後官服虔曰其  
 夏官為縉雲氏賈逵左傳解詁云縉雲氏姜姓也炎帝之出裔當黃帝時任縉雲之官也按韋昭云黃帝滅炎帝之  
 子孫而有天下共承高辛  
 非滅神農也共承高辛  
 亂並與費侍中云共工炎帝之後姜姓也顓頊氏衰共工氏侵陵諸侯與高辛氏爭王也淮南原道訓云共工與高  
 辛氏爭為帝宗族殘滅繼嗣絕祀高注共工以水行霸於伏義神農則者非堯時其王也按共工當高陽高辛氏爭為  
 之時故淮南書或云顓頊爭為帝或云與高辛氏爭為帝所云顓頊者亦謂帝顓頊高陽之後裔耳高注謂在伏  
 犧神農間非也張湛注列子云共工氏與霸於伏犧神農之閒其後苗裔恃其強與顓頊爭為帝然則共工之後皆  
 稱共工矣國語堯命禹治水共之從孫四岳佐之賈逵曰共共工也許摘共字訓為共工實本國語云承高辛承者

奉也受也諱其爭帝之事若言黃帝時有呂叔此之謂世祿高辛大  
 時有共工夏禹時有大岳周時有呂叔此之謂世祿高辛大  
 岳佐夏禹叔作藩為大則造佐為左矣毛傳曰藩屏也  
 部同屏者蔽也國語大子晉曰共之從孫四岳佐伯禹皇  
 天嘉之辟禹以天下賜姓曰姒氏曰有夏昨四岳國命為  
 侯伯賜姓曰姜氏曰有呂幸注以國為氏也左傳言大岳  
 亦言四岳外傳言四岳亦言四岳皆謂一人非謂四人毛  
 傳云堯之時姜氏為四岳掌四岳之祀述諸侯之職於周  
 則有甫有里齊有許也按大嶽姜姓為禹心呂之臣故  
 封呂侯取其地名與心呂義合也呂侯歷夏殷之季而國  
 微故周武王封文叔於許以為周藩屏杜預世族謹云許  
 姜姓與齊同祖堯四嶽伯夷之後也天子晉曰申呂雖衰  
 齊許猶在蓋東遷之初申呂未滅東遷以後齊許併盛矣  
 此云呂叔謂文叔也文叔即侯子許邑部作翬云炎帝  
 者出於呂故謂之呂叔也文叔即侯子許邑部作翬云炎帝  
 讀若許然則字當作翬為叔重氏姓而此祇作許者其字  
 蓋自詩春秋已皆誤許為之漢時地理亦作許縣故仍而

不改不欲駭俗此所謂本有其字依聲託事者依託既久  
 不便更張汎覽古書惟史記鄭世家僅存鄒字蓋司馬論  
 見載籍或存古字也地理志申在南陽宛縣王符潛夫論  
 云中城在南陽宛北序山之宛西三十里有呂按漢宛  
 縣今為河南南陽府城漢許縣今在河南許州東三十  
 里有故許呂城翬下言甫侯所封此云呂叔所侯者甫即  
 呂也故詩言甫不言呂國語言呂不言甫尚書呂刑即甫  
 荆呂叔甫侯皆謂文叔也今地理志作大叔周穆王時呂  
 侯是其世祿遺靈辭古作辟漢碑多作祚許從之世祿猶  
 青也一世祿遺靈辭古作辟漢碑多作祚許從之世祿猶  
 正用此辟字靈之言令也善也古鼎彝自彼祖召謂自  
 銘以孟冬為令終鄭箋毛詩曰靈善也  
 遷汝南召陵縣也左傳唐四年昭十四年定四年之召陵  
 漢為縣屬汝南晉改屬潁川今河南許州鄆城縣東四  
 十五里有故召陵城漢時召陵有萬歲里許氏所居也又  
 有郎里見於許書關駟說召陵曰召高也然則召同郎口  
 部曰邵高宅此汝瀕文叔以下二十四世當戰國初楚滅  
 也是也

之後有遷召陵者為許君之先許竊印景行止景行止  
 詳此者放史記之自序其先也引詩高山仰止景行行止  
 八篇云印望欲有所庶及也景行大道也敢涉聖門  
 止此又莫樞二句而稱之景行大道也  
 造六藝之五帝三王周公孔子其豈如何節彼南山  
 左氏及倉頡史籀之門庭也其豈如何節彼南山  
 門之夫比於南山之高峻也節高峻兒山部欲罷不能  
 曰因高山之句也詩之節蓋謂之段借字  
 置既竭愚才於預善孔之卓也惜道之味甘下曰美也  
 也聞疑載疑數梁傳田春秋信以傳信疑以傳疑少儀曰  
 疑書疑立乎後漢以說古文字之形音義其不能無疑者  
 眾矣聞疑而載之於書以俟後世賢人君子所以備道也  
 如不為此則只書之學絕矣皆干城大道勇敢而為之者  
 氏春秋之學絕矣皆干城大道勇敢而為之者皆不以  
 小疵揜演贊其志演長流也故凡推廣之曰演文王演周  
 其大醜演贊其志易是也贊者見也易曰幽贊於神明而

生著孔子贊周易是也志者識也古志識同字次列微辭  
 演贊其志謂推演贊明惜道載疑所知識者也次列微辭  
 次猶敘也列猶敘也微同敘敘者眇也眇者今之妙字凡  
 祖者為惡情者為妙易曰眇萬物而為言文賦曰眇眾慮  
 而為言辭者說也次列微辭謂敘敘其敘眇之說解也說  
 文解字皆微辭也於文言說於字言解者互言之說者說  
 釋也解知此者稀稀猶少也自許而前自許而後知此道  
 者判也知此者稀稀猶少也自許而前自許而後知此道  
 學者所奉為高山景行者也而六藝略中以孝經兩雅小  
 爾雅古今字為孝經家以史籀八體倉頡凡將急就元尚  
 訓纂別字倉頡傳倉頡訓纂倉頡故為小學家於小學家  
 言周官六書象形象事象意象聲轉注段借是矣而不知  
 爾雅三卷小爾雅子篇古今字一卷此與小學家之倉頡  
 傳楊雄倉頡訓纂杜林倉頡訓纂倉頡故同為訓詁之書  
 皆古六書之所謂轉注段借者不當畫而二之當合此為  
 小學類而以孝經五經雜議弟子職說合於論語家為一  
 家六藝九種易為八種庶經與傳分別井然不當分合舛  
 繆一至於斯也且曰象形象事象意象聲轉注段借六者



造字之本此語實為巨擘指事象形聲會意者造字之法也轉注假借者用字之法也有史籀八體倉頡凡將急就元尚訓纂別字等篇以著指事象形聲會意之文字乃有倉頡博倉頡訓纂倉頡故等篇又自古有兩雅三卷二十篇小爾雅一篇古今字一卷皆所以說轉注假借之用者其有借岐視明矣一而二之至合學者膠柱鼓瑟謂小學專為字形六書為六樣字形而兩雅之學乃別一事每旨沈痼莫能窺其膏肓起其瘳疾許說之迥異於班者終古曾莫之知故知許所云如此者稀者信也許以九千三百五十三支當兩雅史籀篇倉頡篇之字形以每字之義當爾雅倉頡傳倉頡故之訓釋以象果形从某形从某聲說其形以某聲讀若某說其音以某音讀之又以音緯其書以形為主經之為五百四十七部以義緯之又以音緯之後儒苟取其義之相同相近者各比其類為一書其條理精密勝於爾雅遠矣後儒苟各類其同聲者介以三百篇古音之部分如是為一書周秦漢之韻具在此矣故許一書可以為三書○劉班之以爾雅小爾雅古今字別於史籀篇倉頡篇及釋倉頡篇者蓋謂爾雅小爾雅所言者六

經古字古義倉頡傳倉頡訓纂倉頡故所言者今字今義實有不同不知古今非有異字爾雅小爾雅所列之字未嘗出史籀十五篇倉頡凡將等篇外也但同此字而古今用者不同段借依託致緣故又有說古今字之書班既以古今字一卷附於爾雅矣則應合諸小學家顯然也又況爾雅小爾雅古今字三者皆以統攝六藝附之小學則當專附之孝經則不當若五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇皆非小學之言亦非孝經之語孝經於六藝名經而實傳故直以孝經及說孝經各篇及五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇合於論語家為學者幼少所習之傳子職一篇說三篇無此字漢書黨可徵幸段黨為之或然儻昭所尤儻許書無此字漢書黨可徵幸段黨為之或然就鼻也書此道既渺知者則稽譌此書雖庶有達者理而

董之庶莫也達者通人也理猶洽也董督也正也督者如衣之循其聚縫也董與袞雙聲督與袞疊韻非通人不能治之非通人治之不能正其譌缺自有說文以來世世不廢而不融會其全書者僅同可食強為注解者往往

昧目而道自黑其他字林字苑字統今皆不傳玉篇雖在  
亦非原書要之無此等書無妨也無說文解字則倉籀造  
字之精意周孔傳經之大指蕪縵不傳於後古矣王裁之  
先百三公自河南隨宋南渡居金壇縣十六代至先王父  
譯文食貧力學善誨後進不倦著書法心得錄生先考諱  
世續事父母至孝田二歲喪親終其身每祭必泣以赤貧  
好學厲行校徒嚴課程善開導謂食人之食而訓其子弟  
必求無媿於心每誦先王父詩句云不種硯田無樂事不  
撐鐵骨莫支貧自是律已教四子務讀經書勿溺時藝嘉  
慶六年生元孫義正恩賜七葉衍祥扁並拜白金黃  
緞之賜八年九十四終於蘇反葬於金壇大墳頭  
著有物恆堂制義長子即玉裁也年十三學使者博野尹  
公諱會一錄取博士弟子授以宋子小學生平敬守是書  
年二十六舉於鄉歷任貴州玉屏四川玉山知縣四十六  
以父年已七十一遂引疾歸養五十五避橫革奉父遷居  
蘇州閭門外下津橋始年二十八時談東原戴先生於京  
師好其學師事之遂成六書音均表五卷古文尙書撰異  
卅二卷計經小學卅卷毛詩故訓傳略說卅卷復以向來

治說文解字者多不能通其條田攷其文理因悉心校其  
誘字爲之注凡三十卷謂許以形爲主因形以說音說義  
其所說義與他書絕不同者他書多段借則字多非本義  
許惟就字說其本義知何者爲本義乃知何者爲段借則  
本義乃段借之權衡也故說文爾雅相爲表裏治說文而  
後爾雅及傳注明說文爾雅及傳注明而後謂之通小學  
而後可通經之大義始爲說文解字讀五百四十卷既乃  
隲楷之成此注發軔於乾隆丙申落成於嘉慶丁卯剖析  
既餘疵類不免召陵或許其知已達者仍俟諸後人○自  
其建首也至末皆用韻語分聯原此合古音第十一部也  
十四部也冥明中滂方此合古音第九第十第十一部也  
傳年申神幸蒸靈瀨門山此合古音第十二第十三部也  
四部而靈積爲令善字如易傳之真清有時合用也能才  
疑辭尤之此古音之弟一部也漢人用韻自元成至桓靈  
大氏同此一之下曰道立於一化成萬物亥之下曰亥  
而生子復從一起於六書每事爲二句亦皆韻語也  
召陵萬歲里郡國志一里百公乘漢仍秦制爵一爵曰  
家里魁掌之

乘者言其得乘公家之車也荀綽曰吏民爵  
不得過公乘公乘者軍吏之爵祿取高者也  
士相見禮曰尤自備於君上大夫則曰下臣宅者謂致仕者在邦  
則曰市井之臣在野則曰艸茅之臣宅者謂致仕者在邦  
官而居宅茅古文作苗孟子作莽稽首再拜稽首再拜  
沖爵公乘而不仕故自備艸莽臣稽首再拜  
同不應一篇而乖異如此蓋沖本从俗皆作稽後人或  
以古字改之參差不壹凡許自序及沖上書用字皆同  
漢人不必合於其全書所謂古今字也其全書說解之  
語必依用本字本義令全書形與義畫一所謂成一家  
之言也首部曰誦下首也是本字經傳及漢人多用稽  
是假借字凡說解內俗本誤改者如蘇調也故調下曰  
蘇也不當作和之寤室也故室下曰寤室也故室下曰  
邊塞之寤但楊也故楊下曰但也不當作統裂之祖矧  
而偏也故市下曰劍也故劍下曰但也不當作周密之周  
姦下曰姦也不當作禾名之私飾也故私下曰姦也故  
不當作許不錄之拭居躄也故躄下曰居也故居也故  
用之踞倨立也故立下曰倨也不當作俗返字之住躄

碎也故碎下曰癰也不當作石礎之礎纒縮也故縮下  
曰纒也不當作綃悟覺也故覺下曰悟也不當作廢灸  
灼也故灼下曰灸也不當作炙惠愁也故愁下曰惠也  
不當作行和之憂凡若此類許必柄繫相應斷不矛盾  
自陷全書內有似此者皆淺人所竄改當從其朔者也  
見陛下神明盛德承遵聖業上考度於天  
考者攻之  
臣伏

流化於民先天而天不違  
違古祇作  
韋相背也後天而奉天時萬

國咸寧  
萬本蟲名用為數名所謂本無其字依聲記事  
而終未製字終古假借者後世乃造万字寧同  
寧寧安也所謂本  
和當作蘇此  
有其字而假借者神人曰和  
從俗作和猶復深惟五

經之妙  
惟思也詩云孔子書六經此云五經者合樂於  
禮則為五經也故莊子天運篇有六經之目禮  
記經解篇列詩書樂易禮春秋為六大史公自序列易  
禮書詩樂春秋為六藝文志列六藝略沖亦云六藝羣

書之詰而漢立五經博士惟樂無聞許君以五經傳說  
臧否不同於是撰為五經異義然則云六經者古相  
傳之說也云五經皆為漢制謂光武好經術立五經十  
者漢人所習也四博士又以李封為春秋

左氏博士博采幽遠窮理盡性已至於命章帝建初中大會

詳同異親臨稱制如石渠故事顧命史臣著為通諸儒於曰虎觀者

義又認高才生受古文尚書毛詩穀梁左氏春秋先帝

謂孝和帝詔侍中駙都尉賈逵修理舊文殊藝異術王敦一

嵩苟有可以加於國者靡不悉集賈逵字景伯扶風平

徵從劉歆受左氏春秋兼習國語周官又受古文尚書陵人也九世祖誼父

於翰懼學毛詩於謝曼卿達悉傳父業尤明左氏國語為之解詁五十一篇韋帝使出左氏傳大義長於二傳

者具條奏之又詔撰歐陽大小夏侯尚書古文同異集為三卷復令撰齊魯韓詩與毛氏異同并作周官解故

和帝永元三年以為左中郎將八年復為侍中領騎都

尉內備帷幄兼領祕書近署甚見信用云修理舊文殊

藝異術靡不悉集者和帝紀云十三年春正月丁丑帝

幸東觀覽書林閱篇籍博選術藝之士以充其官此皆

用侍中說為之安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博

士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正

文字此安帝之繼述先帝也沖名侍中者君前臣名也

許六言賈侍中說不言賈逵說者弟子不敢名其師也

左傳君子曰苟有可以加於國家者棄其邪可也沖語

本左氏易曰窮神知化德之盛也較辭傳文書曰人之有能有

為使羞其行而國其昌鴻範文羞進也併此者上為殊  
本臣父故大尉南閤祭酒慎藝悉集作證下為齋獻父書起  
問者多矣閤為閤閣小門閤為度閤之處太尉南閤祭  
酒謂太尉府掾曹出入南閤者之首領也百官志太尉  
掾史屬二十四人黃閤主簿錄省眾事黃閤即南閤也  
沈約宋志三公黃閤者天子當陽未門洞開三公近天

子引嫌故黃其閭陳元為司空南閭祭酒見經典釋文  
言南閭以別於他曹今說文各本於弟一行著曰漢太  
尉祭酒許慎記太尉祭酒四字相聯不通如淳曰祭祠  
時尊長以酒沃爵故吳王濞於宗室中為祭酒豈太尉  
有數人而叔重為之祭酒乎其不然可知矣後漢書儒  
林傳曰許慎字叔重汝南召陵人也性淳篤少博學經  
籍馬融常推敬之時人為之語曰五經無雙許叔重  
右半為郡功曹舉孝廉再遷除長宰於家初慎以五  
經傳說臧否不同於是撰為五經異義又作說文解字  
十四篇皆傳於世按史不言其為大尉南閭祭酒由郡  
功曹舉孝廉即應劭漢官儀云世祖詔自今以後審四  
科辟召及刺史二千石察茂才尤異孝廉之史務盡實  
覈也凡史云故某官者皆謂取後致仕之一任沖云故  
太尉南閭祭酒不云故浸長然則疑浸長落職又至京  
師充三府掾已而歸里卒於家不得云終於浸長也後  
漢書獨行傳魯平先為陳留太守後為博士亦其證  
本從達受古學古學者古文尚書詩毛氏春秋左氏傳  
及倉頡古文史籀大篆之學也達卒於

永元十三年許於達受古學故江式論蓋聖人不妄作  
書表云達即汝南許慎古學之師也  
皆有依據論語曰蓋有不知而  
作之者我無是也今五經之道昭炳光明  
蒙上深惟五經之妙博采幽遠遠復修埋舊文許從賈  
受古學言之許於五經既有五經異義為今學古學所  
折衷而文字者其本所由生故曰本立而後有五經  
矣自周  
禮漢律皆當學六書貫通其意於經獨言周禮者舉一  
以矇六藝也必兼言漢  
律者知古而不知今不可以為政故四利辟召三曰明  
達法令足以決疑且尉律之制諷籀書九千字乃得為  
史又以入體試之申尉律不講小學不修至說律苛人  
受錢者妄生繆解六書不講以律誤人猶以經禍人也  
恐巧說衰辭使學者疑藝文志曰後世經傳既已乖離  
博學者又不多聞爾疑之義  
而務碎義逃難便慎博問通人考之於達折衷於  
辭巧說破壞形體作說

文解字 一書之名惟見沖奏中既曰說文又曰解字者

體言說解以全咳指事象形形聲會意轉注段借六書

每字先說解其義次說解其形次說解其音說釋也解

刊也後世從省六藝羣書之詁行六藝也言六藝者禮

樂射御書數也漢人言六藝皆司馬遷劉歆班固謂六

經也周之六藝王習其事漢之六藝生習其文與事

未有不相兼而習者抑周時以六藝懷括技能為六德

六行之助孔子所云志道據德依仁游藝也漢時以六

藝統攝古聖載籍咳六德六行六藝之人全漢之有六

經實即周之教民三物也周人所習之文以禮樂詩書

為急故左傳曰說禮樂而效詩書王制曰春秋教以禮

樂冬夏教以詩書而周易其用在卜筮其道取精微不

以教人春秋則列國掌於史官亦不以教人故韓宣子

適魯乃見易象與魯春秋此二者非人所常習明矣云

魯春秋者獨得周公之法與晉史不同也孔子雅言惟

詩書執禮而七十二子身通六藝謂或通其一二不必

一人而兼六藝也六藝足以攝羣書必兼言羣書者容

有不見六藝而見羣書者也漢律亦羣書之一也詁者

訓故言也凡前皆訓其意而說之也而天地鬼神山

川艸木鳥獸蟲蟲雜物奇怪王制禮儀義此亦從俗用

儀世間人事莫不畢載凡十五卷凡者取摭之譽也沖

為一卷明矣許云十四篇者不數敘云十五卷則此敘別

言之也沖云十五卷者兼舉敘也十三萬三千四百

四十二字不言五百四十部九千三百五十三文重千

百四十七字蓋兼每篇說解及敘言之敘亦說解也自

敘凡五千三百字以今各篇所載說解字數十二萬二

千六百九十九併此為十二萬七千七百二十九於二

許所謂十三萬三千四百四十一字尚不足五千七百

十二字慎前旨詔書校書東觀校者今之按字經典祇作

字

見本傳蓋安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博士校  
 定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正文字  
 儒林傳則云太后詔劉珍與劉向融校定東觀五  
 經諸子云與和帝紀同馬融傳亦云永初四年拜為  
 校書郎中詣東觀與秘書書蓋此時分司其事者史不  
 盡載評亦其一也許於和帝永元十二年已初造說文  
 歷十一年至永初四年復校書東觀其涉獵者廣故其  
 書以博而精也又土有一年而書成推詳許之行事先  
 後蓋其官終於大尉南閤祭酒故沖署曰故大尉南閤  
 祭酒凡言故者皆謂方罷之一任漢詔書皆如此自祭  
 酒解職而病而遣沖獻說文自是而卒於家曰今慎已  
 病遣臣齋詣闕蓋自召陵遣沖也然則為浚長必在為  
 大尉隊之先而校書東觀其在為大尉隊後小黃門  
 與王海曰洛陽宮殿名云東觀在洛陽南宮小黃門  
 孟生李喜等元帝之世史游為黃門令董巴與服志曰  
 曰永平中常侍四人小黃門十人廷平中常侍  
 至有十一人小黃門二十人教小黃門事亦受詔為之

孟生李喜小黃門二人名也呂文字未定未奏上沖言當其時未奏  
 也既云文九千三百五十三重千一百六十三解說十  
 三萬三千四百四十一字則文字已定矣何以云未定  
 也古人著書不自謂是時有增刪改竄故未死以前不  
 自謂成司馬闕其十篇班氏或言當考皆以任重道遠  
 死而後已許雖綱舉目張而文字實錄間疑倘疑不無  
 待於更正今有由聲川聲免聲而無正篆以及凡可疑  
 者皆因未定而未竟也逮病且死今慎已病遣臣齋詣  
 則自謂不能致力而命子奏上矣今慎已病遣臣齋詣  
 闕齋者持遣也詣送致也闕者東都之兩觀也慎又學  
 闕東京賦曰建象魏之兩觀旌六典之舊章慎又學  
 孝經孔氏古文說以下至并上述附奏古文孝經者孝  
 昭帝時魯國三老所獻藝文志曰古文尚書者出孔子  
 欲以廣其宮而得古文尚書及禮記論語孝經孔安國  
 悉得其書以古文尚書獻之按志於禮論語孝經下皆

不言安國獻璧中文然則安國所得雖多而所獻者獨  
 向書一種而已淹中所出之禮古經魯國三老所獻之  
 古文孝經皆即恭王壁中所得而安國未建武時建武  
 獻者也孝經至昭帝時魯國三老乃獻之建武時光武  
 帝年給事中議郎衛宏所校云給事中議郎者議郎有  
 郎六百石衛宏字敬仲東海人范史言作毛詩  
 序為古文尚書作訓旨而不言其校古文孝經皆口傳  
 官無其說謹撰具一篇并上撰亦具也下部曰與具也  
 也藝文志孝經古文二十二章與孝經十八章異劉向  
 曰庶人章分為二管子政尚章分為三又多一章凡二  
 十二章班固曰孝經經文諸家皆同惟孔氏壁中古文  
 為異父母生之續莫大焉故親生之膝下諸君說不安  
 處古文讀皆異桓譚新論云古孝經千八百七十一  
 字今異者四百餘字按衛宏校而為之說未著書僅口  
 傳故外間有其說官徒有三老所獻而無其說也許學  
 其說於宏沖傳其說於父乃撰而上之如公羊春秋自

子夏至漢景時胡毋子都乃箸竹帛而近世有偽造孔  
 安國孝經注者吁可怪也惜沖之說不傳耳許受古學  
 於賈侍中他經古學皆得諸侍中孝經學獨得諸衛宏  
 故必分別言之亦使孝經古文說官有其書以扶微學

臣沖誠惶誠恐頓首頓首死臯死臯詣首再拜曰聞皇

帝陛下趙未皆云稽首再拜而未稽首之上云誠惶誠

於今者若蔡邕成邊上章蔡質所記立宋皇后儀皆見  
 漢書注漢百石卒史碑見隸釋與此而四周禮九擲一  
 曰稽首吉拜也頭至地也二曰頓首凶拜即稽顙也頭  
 叩地也三曰空首吉凶皆有之即拜手也頭至手也稽  
 首頓首吉凶不相兼是以周制惟喪稽顙惟大變用頓  
 首如左傳穆嬴申包胥之頓首即稽顙也獨斷曰漢承  
 秦法羣臣上書皆言昧死言王莽盜位慕古法去昧死  
 曰稽首光武因而不故意非不善也而仍兼言頓首死  
 罪為請罪之辭遂使一簡一行之間建光元年九月已  
 吉凶二拜並出殊為非禮說詳釋拜



亥朔二十日戊午上建光元年安帝即位之十五年歲在辛酉自和帝永元十二年歲在

庚子至此凡廿二年召上書者汝南許冲詣左掖門外會宋本無外字凡

言掖門者謂正門之旁門手部曰掖者一曰臂下也其字古作亦今作掖門之在旁如臂與脅之有間也云左

掖門者謂北宮東面掖門對下朱雀掖門為南合并齋

面掖門言也會者謂上書者多皆會於此也令并齋

所上書所上書謂說文解字十五卷孝經孔氏古文說

言先達於上即命至左掖門進所上二種十月十九日中黃門饒喜百官志

左掖門進所上二種從僕射十八六百百詔書賜召陵公乘許冲布四十

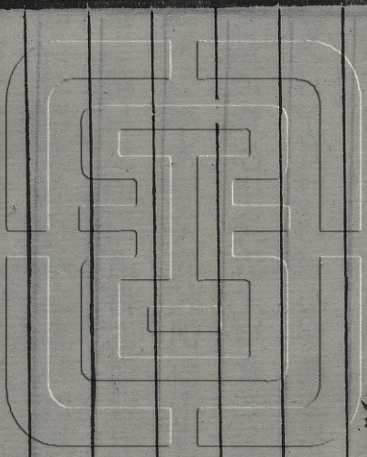
石中黃門比百石百官志曰北宮朱爵司馬主南

匹即日受詔朱雀掖門掖門古今注曰永平二年十一

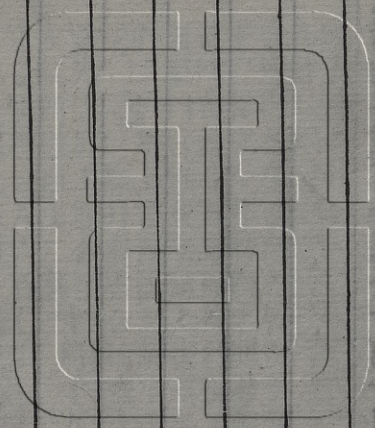
月初作北宮朱爵司馬門敕勿謝

說文解字第十五卷下

海昌後學查燕緒校字



光緒七年歲在辛巳冬十有一月重聚經韻樓本於蘇州



蘇城臨頓路毛上珍鐫刻

說文解字注後敘

段先生作說文解字注沅時爲之校讎且憇其速成既成又日望其刻日行也癸酉之冬刻事甫就而沅適游閩至是刻將過乎矣先生以書告且屬爲後敘沅謂世之名許氏之學者徧矣究其所得未有過於先生者也許氏著書之例曰及所曰作書之旨皆詳於先生所爲注中先生亦自信曰爲於許氏之志什得其八矣沅更何所言哉先生命序之意蓋謂沅研誦其中十有餘年矣作篆曰正其體編音均十七部曰諧其聲必有能曰約而說詳者沅於

是卽所見而敝之曰許書之要在明文字之本義而已先生發明許書之要在善推許書每字之本義而已矣經史百家字多段借許書曰說解名不得不專言本義者也本義明而後餘義明引申之義亦明段借之義亦明形呂經之聲呂緯之凡引古呂證者於本義於餘義於引申於段借於形於聲各指所之固不就理致諛之譌衍鼎鈞之譌奪罔不灼知列字之次第後人之增益罔不畢見形聲義三者皆得其雜而不迷之故焉縣是書呂爲昉而許氏著書之心呂明經史百家之文字亦無不由此呂明孔子曰

必也正名蓋必形聲義三者正而後可言可行也亦必本義明而後形聲義三者可正也沅先大父良庭徵君生平服膺許氏箸尙書注疏既畢復從事於說文解字及見先生作而輟業焉沅之有事於校讎也先徵君之意也今先徵君音容既杳先生獨神明不衰靈光巋然書亦將傳布四方而沅學殖荒陋莫罄高深瞻前型之邈然幸後學之多賴愉快無極感慨從之至於許書之例有正文增見于說解者有重文增見于說解者此沅之私見而先生或當以爲然者也增于此呂更質諸先生時嘉慶十有九年秋

八月親炙學者江沅謹拜敘于閩浙節署

跋

煥

聞諸先生曰魯東原師之言僕之學不外呂字攷經呂經攷字余之注說文解字也蓋竊取此二語而已經與字未有不相合者經與字有不相謀者則轉注段借爲之樞也先生自乾隆庚子去官後注此書先爲長編名說文解字讀抱經盧氏雲椒沈氏曾爲之序旣乃簡練成注海內延頸望書之成已三十年於茲矣會徐直卿學士偕其友胡竹巖明經積城力任刊刻江子蘭師因率煥同司校讎

得朝夕誦讀而苦義蘊闕深非淺涉所能知也敬述先生所示著書之大要分贈同人竊謂小學明而經無不可明矣乙亥三月受業長洲陳煥拜手敬書

說文解字讀序

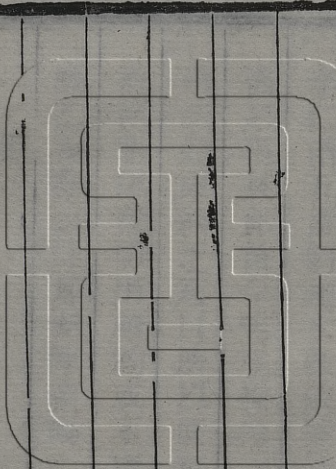
文與字古亦謂之名春官外史掌達書名于四方秋官大行人九歲屬瞽史論書名名者王者之所重也聖人曰必也正名乎鄭康成注周官論語皆謂古者謂之名今世謂之字字之大端形與聲而已聖人說字之形曰一貫三爲王推一合十爲士儿象人形之形在人下故詰屈黍可爲

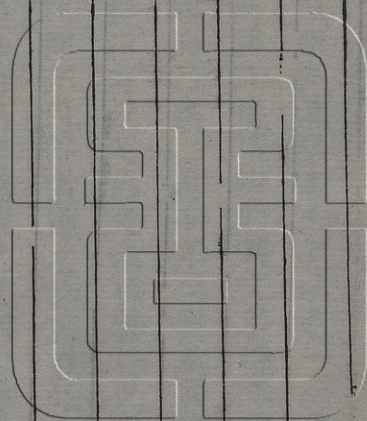
酒从禾入水也牛羊之字𠄎形舉也視犬之字如畫狗也此皆𠄎形而言也其說字之聲曰鳥𠄎呼也取其助氣故𠄎爲鳥呼狗𠄎也𠄎氣吠𠄎守粟之爲言續也貉之爲言惡也皆𠄎聲而言也春秋時人亦多能言其義如止戈爲武反正爲乏皿蠱爲蠱二首六身爲亥皆見於左氏傳故孔子曰今天下書同文知當時尙無有亂名改作者自隸書行而篆之意浸失今所賴𠄎見制字之本源者惟漢許叔重說文而已後世若邯鄲淳江式呂忱顧野王輩咸宗尙其書唐宋𠄎來如李陽冰郭忠恕林罕張有之流雖未

嘗不遵用而或𠄎私意增損其間則亦未可爲篤信而能發明之者逮於勝國益猖狂滅裂許氏之學浸微我朝文明大啟前輩往往曰是書提倡後學於是二徐說文本學者多知珍重然其書多古言古義往往有不易得解者則又或𠄎其難通而疑之夫不通衆經則不能治一經況此書爲義理事物之所統彙而𠄎寡聞尠見之胸用其私智小慧妄爲穿鑿可乎吾友金壇段若膺明府於周秦兩漢之書無所不讀於諸家小學之書靡不博覽而別擇其是非於是積數十年之精力專說說文𠄎鼎臣之本頗

有更易不若楚金爲不失許氏之舊顧其中尙有爲後人  
竄改者漏落者失其次者一考而復之悉有左證不同  
凡說詳稽博辨則其文不得不繁然如楚金之書已繁爲  
病而若膺之書則不巳繁爲病也何也一虛辭一實證也  
蓋自有說文已來未有善於此書者匪獨爲叔重氏之功  
臣抑亦已得道德之指歸政治之綱紀明彰禮樂而幽通  
鬼神可已破諸家之失可已解後學之疑斯真能推廣聖  
人正名之旨而有益於經訓者功尤大也文昭年七十  
猶幸得見是書已釋見聞之陋故爲之序已識吾受益之

私云爾乾隆五十有一年中秋前三日杭東里人盧文昭  
書於鍾山講舍之須友堂





說文部目分韵

說文五百四十部始一終亥分屬十四篇粹難檢尋宋  
 李仁甫五音韵譜本改依陸法言二百六韵編次較原  
 書易得其部首今先生依始一終亥成注復命煥用仁  
 甫法始東終乏爲目所以便學者也其或與廣韵小異  
 者徐鼎臣音切用唐韵或不與廣韵同仁甫仍之耳嘉  
 慶乙亥春二月長洲陳煥編

一東

東德紅切工古紅切豐敷戎切風方戎切蟲直弓切  
 六上二 五上五 上二十三 三下三 十三下

二熊羽弓切十弓居戎切十二宮居戎切  
七下十

三鍾

疾容切龍力鍾切十凶許容切七  
上四龍一下十七上三十止

四江

凶楚江切  
十下一

五支

支章移切危章移切九是為切皮符羈切三  
三下十上十四六下八下二十一十二下

六慮許羈切五危魚為切  
上二十四九下七

六脂

佳職追切四尸式脂切八息夷切九楚危切五  
上十二上十九上二十五下二十四  
切四上龜居追切十肩武悲切  
十三三下五四上四

七之

止而切由側詞切十而如之切九思息茲切十  
六下三二下十九下十二下二十三  
三上息茲切九臣與之切十箕居之切  
三上十三二上十一五上二  
切二上六

八微

非甫微切十飛甫微切十衣於希切八  
非一下十九飛一下十八衣上十四  
切五下口羽非切六  
二十七下十七



九魚

魚語居切十 鱗語居切十 𩺰去魚切五 且子余切十 疋所

切下十四 𩺰語居切十 𩺰語居切十 𩺰語居切十 𩺰語居切十

十虞

𩺰羽俱切五 𩺰况于切 夫甫無切十 毋武扶切十 巫武扶切五

𩺰上十六 𩺰六下九 夫下十九 毋二下二 巫切五

十一模

𩺰倉胡切 壺戶吳切十 𩺰荒烏切五 烏哀都切四上

十二齊

𩺰御奚切七 西先稽切十 𩺰古兮切六 稽古兮切六 兮胡

切上十七 𩺰二上四 𩺰下十一 𩺰下十一 𩺰下十二 兮胡

十四皆

𩺰古曠切十二 𩺰上十二止

十五灰

𩺰五灰切九上 𩺰都回切十 來洛哀切五 才昨哉切六

十七眞

申失人切十四 身失人切八 辰植鄰切十四 晨食鄰切三

臣植鄰切三 人如鄰切 儿如鄰切 辛息鄰切十四 顛符眞切十

一下民彌鄰切十 蠱詳遵切十 寅弋真切十四 巾居銀切七下二

十九臻

屮所臻切九下二

二十文

文無分切九上十 彰無分切九上九 雲丑分切十

二十一欣

斤舉欣切十 筋居銀切四 董巨斤切十 狀語斤切十上九

二十二元

叩况袁切二上十 言語軒切三上十二

二十三魂

蚺古麗切十 門莫奔切十 豚徒覓切九下十六

二十五寒

干古寒切三上三 叔昨平切四下十 丹都寒切五下

二十六桓

丸胡官切九下六 隄胡官切上十四 窳胡官切上七 母古九切七上十三 華北潘切四下一

崑多官切七下五

二十七刪

晉班切三

二十八山

山 所開切 九下 一 兢 五開切 五 上二十七 敗 苦閉切 三 下十五

一先

先 蘇前切 八 田 待年切 十 三 下十三 干 古賢切 十 四 上二 弦 胡田切 十二 下二十三 玄 胡涓切 四 下六

胡涓切

二仙

次 敘連切 八 下十七 善 式連切 四 上十八 延 丑連切 二 下六 平 去虔切 三 上十五 武延切 七 下 泉 疾緣切 十 一 下六 川 昌緣切 十 一 下五 更 職緣切 四 下五 員 王權切 六 下十八

三肅

一 肉 徒遼切 七 上十六 景 古堯切 九 上六 么 於堯切 四 下三 疰 吾聊切 十 三 下十 髟 必凋切 九 上十

五肴

交 胡茅切 三 下二十七 交 古交切 十 下九 包 布交切 九 上二十一 勺 布交切 九 上二十 巢 鉏交切 六 下十

六豪

高 古牢切 五 下十三 毛 莫袍切 八 上十七 刀 都牢切 四 下十七 本 土刀切 十 下十六

八戈

戈 古禾切十 禾 戶戈切七 多 得何切七 它 託何切十

九麻

麻 莫退切 巴 伯加切十 奢 式車切十 車 尺遮切十 牙 五加切二

下 九 戶瓜切 瓜 古華切

十陽

羊 與章切四 方 府良切二 良 府良切十 凶 武方切十 長 直良切九

上 九 許良切七 昌 居良切十 王 兩方切

十一唐

倉 七岡切 亢 古郎切十 允 烏光切 黃 乎光切十

十二庚

庚 古行切十四 行 戶庚切 明 武兵切 生 所庚切 京 舉卿切

六 如 去京切九 兄 許榮切

十四清

晶 子盈切

十五青

青 蒼經切 丁 當經切十 門 古燧切五 冥 莫經切

十六蒸

夂 筆陵切十

音目分韻

那目分韻

六

十七登

能奴登切十

十八尤

北去鳩切表巨鳩切八牛語求切會字秋切十四舟職流切八

下市流切四雥莫浮切十四於刺切四居刺切三上八

二十一侵

心息林切十壬如林切十四先側琴切八林力尋切六音於今切三

四上十从焦音切八上八金居音切十琴巨今切十三

二十二覃

男那含切十

二十三談

三蘇甘切占三切一上四甘五上八

二十四鹽

鹽余廉切十炎于廉切十二上六上十四

二十七銜

多所銜切九上八

二腫

井居竦切三上十八

四紙

只諸氏切氏承旨切十式視切九是承旨切林之壘切

一此雌氏切二才規切三才象切四才象切五才象切六才象切七才象切八才象切九才象切十才象切

止許委切七許委切八許委切九許委切十許委切

五旨

旨職雅切五式視切六式視切七式視切八式視切九式視切十式視切

切九下帶陟凡切七下父陟俊切五履八下三居誅切十四几居履切十七卑履切

三居誅切十四几居履切十七卑履切十八居誅切十九几居履切二十几居履切

六止

止諸市切二齒昌里切而止切十史疏士切士鈕里切

子卽里切十四詳里切十四詳里切里良止切十喜虛里切十七喜虛里切

已居擬切十居擬切十四居擬切十九居擬切

七尾

屍無斐切豈墟豨切五許偉切十鬼居偉切九鬼居偉切

八語

鼠書呂切黍舒呂切七直呂切十力舉切七女尼呂切

二下余呂切四下余呂切

九慶

羽 王矩切四 雨 王矩切十一 知庚切五上  
上十一 下十二 三十二止

十燒

土 它魯切上 鹵 郎古切十 虎 呼古切五 古 公戶切 工戶  
三下九 二上五 上二十六 三上九 切五

九 上十 公侯切 戶 侯古切十 五 疑古切十 午 疑古切十四  
八下十 二上七 四下八 下三十五

十一薺

米 莫禮切七 氏 于禮切十 豐 盧啟切五 乙 胡禮切十  
上二十七 二下八 上二十二 二下十六

十二蟹

薦 宅買切  
上十二

十五海

亥 胡改切十四 乃 奴亥切五  
下四十一 止上十一

十六軫

爻 余忍切  
二下五

十九隱

乚 於肇切十  
二下十四

二十阮

㠩 於轄切  
七上四

二十一混

鬲 胡本切六 古本切一  
下十六 上十止

二十三旱

厂呼旱切  
九下五

二十四緩

卯盧管切十  
三下七

二十七銃

丐彌究切  
九上四  
犬苦迄切  
十上八  
人姑迄切  
一下三

二十八獮

舛昌克切五  
下二十五  
弄旨克切十四  
下二十八  
蓋而克切三  
下二十二  
禛平免切十四  
下二十三

五  
五上六  
知衍切

二十九篠

鳥都了切四  
上二十二  
了盧鳥切十四  
下二十七

三十小

小私兆切  
二上一  
受平小切  
四下九

三十一巧

卯莫飽切十四  
下三十二  
爪側狡切  
三下四

三十二暗

丐苦滂切五  
上十二  
芥古老切十  
下十七  
犬於兆切  
十下八  
日莫保切七  
下十六  
老盧皓切八

六  
上十  
艸倉老切  
一下二



三十三寄

可肯我切五 我五可切十 力臧可切  
上十三 二下十一 三下八

三十四果

火呼果切十  
上十三

三十五馬

馬莫下切 尚古氏切四 个工氏切四 瓦五寡切十  
上十一 下十三 上十五 二下二十

三十六養

象徐兩切九 罔良冥切七 弓其兩切十二 高許兩切五  
下二十九 上十一 上二 下十八 下二十二 下十七

交紡切七 上時掌切  
下十九

三十七蕩

𦉳摸朗切一  
下四止

三十八梗

丙兵永切十 皿武永切五 永于憬切十 罔俱永切  
四下十六 上二十八 一下八 七上十

三十九耿

龜莫杏切十  
三下六

四十靜

井子鄧切  
五下三

四十一迴

竝蒲迴切十鼎都挺切七壬他謂切八上九

四十四有

有云久切九舉有切十久舉友切五非舉友切曰其九切

十酉與久切十四缶方久切五不方久切十官房久切十

韻房久切十晉書九切百書九切手書九切十攸入九切

二十丑救久切十

四十五厚

卑胡口切五后胡口切九口苦后切吞子苟切二斗當口

七四上

四十七寢

品丕飲切二向力甚切五飲於錦切八

四十八感

東胡感切七弓乎感切七

五十剡

焱以井切井而斜切九魚儉切

五十五范

口犯切

一送

寢 莫鳳切七  
下十三

三用

用 余訟切三 柱用切共 渠用切三  
下二十六 八上十共上二十

四絳

麗 胡絳切六下  
二十一也

五寘

束 七賜切七  
上十八

六至

至 脂利切十 元 神至切二 而至切十 四 息利切十 自疾二  
二上三 一上三 三下八 四下四

上白 疾二切 帑 革至切九 鼻 父二切 毗 二切  
四上七 下十四 四上八 八上五

七志

異 辛吏切三  
上二十一

八未

未 無沸切十四 气 去既切 崇 居未切八  
下三十六 一上八 下十八止

九御

去 上據切五  
上三十

十遇

句 九遇切 朋 九遇切 瞿 九遇切 四 壹 中句切五  
三上七 四上三 上十九 上十八

十一暮

步薄故切二 繫桑故切十 兔湯故切十 瓠胡誤切

十二霽

弟特計切五 系胡計切十二

十三祭

毳此芮切八 互居例切九 尸余制切十 甬毗祭切七

十四泰

大徒蓋切 貝博蓋切六 會黃外切 𠃉古外切十

十五卦

辰匹卦切十 𣎵匹卦切

十六怪

丰古拜切四

十八隊

耒盧對切四

十九代

叢徒耐切三

二十一震

刃而振切四 𠃉舒閏切五 盾食閏切 𣎵匹刃切 𠃉息進切

十息管切十一寸倉困切三印於刃切九

二十八翰

臥古案切半博慢切七亂切三上且得案切七上二

三十一禰

米蒲竟切二上三

三十二霰

見古甸切八燕於甸切十片匹見切七

三十三線

面彌箭切九上三

三十五笑

覲弋笑切八下十四

三十六效

教古孝切三兒莫教切八下九

三十七号

号胡到切五告古奧切二上七同莫報切七下十七

三十八箇

左則箇切五上四

三十九過

臥 吾貨切八

四十禡

西 呼訝切七 亞 衣駕切十七 呼跨切八 上二

四十一漾

放 甫妄切 丑詡切 四十八 五下五

四十三映

言 渠慶切三 上十三

四十五勁

正 之盛切 二下一

四十九肴

又 于救切 三下七 許救切十 四下十三

五十候

菁 古候切 莫候切十 門 都豆切 豆 徒候切五 四下二 四下十八 三下六 上二十一

六十禿

欠 去劍切八 下十五

一屋

哭 苦屋切二 谷 古祿切十 卜 博木切三 支 普木切三 木 莫切六 他谷切八 錄 盧谷切七 鹿 盧谷切 高 房六切又芳 上二十二 上三 通切五下十

九目 莫六切 未式竹切 肉如六切 四竹 陟玉切 六力竹切

九日 居玉切 三業 蒲沃切 三

三燭

東 書玉切 六燻 而蜀切 足 卽玉切 四 玉切 玉 魚欲切

四覺

角 古岳切 四下 珪 古岳切 華 土角切 三

五質

日 人質切 率 所律切 七 親吉切 十 泰 親吉切 六 一 於悉

一 壹 於悉切 十 乙 於筆切 十

六術

出 尺律切 戌 辛律切 十 聿 余律切 三

八物

勿 文弗切 白 敷勿切 九 市 分勿切 七

十月

月 魚厥切 戊 玉伐切 十 日 玉伐切 旻 火劣切 丁 衢月切 十

十一漫

去 他骨切 十四 骨 古忽切 四

十二曷

尸五葛切 卣五割切 穴他達切

十三末

址北末切 尤普活切

十四黠

切恪八切 乞身轄切 八博拔切 殺所八切 尙女滑切

六上

十六屑

同子結切 首徒結切 頁胡結切 穴胡決切 血呼訣切

十七薛

舌食劉切 屮丑劉切 殺陟劣切 桀渠劉切

十八藥

禽以灼切 勺之若切 殺而灼切 疋丑略切 飽丑略切

十九鐸

谷其虐切 臺古博切

二十陌

白旁陌切 帛旁陌切 毛陟格切 臥几劇切



二十一 麥

莫獲切五 冊 楚革切二 𠂔 女厄切七 革 古覆切 畫 胡麥切三

三十

二十二 昔

夕 祥易切七 尺 昌石切 八 下一 赤 昌石切 十 四 炙 之石切 十 下 三 石 常隻切 九 下 八 𠂔

丑亦切 亦 羊益切 易 羊益切 九 辟 必益切 九 二 下 四 下 六 下 十九

二十三 錫

糸 莫狄切十一 莫狄切七 秣 郎擊切七 扇 郎激切 三 下 二 𠂔 郎激切 三

三下

二十四 職

倉 乘力切 𠂔 阻力切 九 𠂔 所力切 九 𠂔 所力切 五 力 林直切 十 𠂔 巳力切 九 𠂔 彼力切 七 𠂔 上 二十二 𠂔 四 上 九

二十五 德

北 博墨切 呼北切 十 克 苦得切 七 入 上 六 黑 上 十五 止 上 二十一

二十六 緝

習 似入切 𠂔 秦入切 十 是 執切 人 人 汁切 阻力切 立 力 四 上 十 𠂔 五 下 七 十 三 上 十 𠂔 五 下 十 𠂔 三 上 一 及

切 十 下 邑 於汲切 六 𠂔 皮及切 二十 下 二十 𠂔 五 下 四

二十七 合

卅 蘇沓切三 卅 子荅切 卅 祖合切四  
上十一 六下三 卅 上二十一

二十九葉

李 尼輒切十 李 尼輒切三  
下十三 下十一

三十帖

荔 胡頰切十三  
下十八 下

三十二狎

甲 古狎切十  
四下十四

說文部目分韻 終

