



漢樂府卷之二

歷下谷繼宗輯解

平原鄒願賢評校

橫吹曲辭

漢橫吹曲

繼宗按樂府解題漢橫吹曲二十八解李
延年造魏晉呂來惟傳十曲黃鵠諸篇是
也內惟出塞一曲古辭獨存其赤之揚絕
失其調後又與關山月諸篇共十八曲皆
為漢曲云

黃鵠

漢曲名古辭缺亡大抵軍中之樂也今擬古題作絕類漢曲後多做此

黃鵠高塞雲上虜騎聲相向黃鵠低塞雲下胡兒

紛走馬言以黃鵠飛舉占望耳關音彎弓來關弓來射殺左

賢王漢匈奴官名歸拜黃金臺按上谷郡國圖燕昭王置千金於臺上以延天下

七下

隴頭

漢曲名隴頭隴山之頭也陳傳其辭今擬古題作

隴頭流水古辭天水郡有大阪名百轉百折念子

遠游嗚咽心絕古辭絕心何日罷仙隴頭水竭

隴山西立隴山亦隴山水東流隴雲鬱鬱隴鳥啾啾

朝朝冠成嗚咽隴頭

出關

漢曲名與入關同古辭俱亡梁唐傳其曲今擬古題作

關頭六月寒獵騎何桓桓忽聞羌笛近策馬向呼

韓向呼韓逐可汗音盤寒與呼韓皆成酋之長墨戰塵漫漫戈

指塞雲黃鞭接窟草丹回首玉門道凱歌邊吏歡

關似出

入關

憶昔出關時楊柳晴依依嗟今入關時首霜曉離

離詩楊柳依依首霜漢少婦出門看阿姥下階走

共道子卿歸謂蘇武自相看皆白首

出塞

漢曲名西京雜記戚夫人善歌出塞入塞

之曲豈其省但徒歌而延年采之為樂府

與今擬古辭作

帶劍侍吾皇彈冠入建章漢宮酒泉奏烽火漢邊

簡命下河湟策馬塞門高揚鞭塞門遠薄伐破居

延漢匈奴地名窮追收大宛似出

入塞

擁騎搗祁連山名一名天山叩馬勒燕然塞山

班固會勒六軍齊奏凱野中紛割鮮今日漢官花

昨夕胡地雪賜酒灑征袍回看戰時血似入塞妙

賜酒

折楊柳

漢曲名元出北國即折楊柳枝是也今擬

古題在

折柳向前軍河橋持贈君出關漫吹笛對月不堪

聞折揚柳原為笛曲

走馬破居延忘却珊瑚鞭堤邊折揚柳鞭馬單于

前即折柳鞭馬甚有勇敢之氣

昔日柳青青猶記郎行時今日柳蒼蒼不識郎歸

期二疊字最

君行玉門道妾折楊柳枝君行長安道妾歌揚柳

詞折與歌其情自別

春風吹揚柳莫厭妾歌新冬風吹揚柳莫問妾歌

頻新與頻寒

出關馬翩翩手拗柳枝鮮出塞馬蕭蕭手拗柳枝

堅鮮堅俱字眼。取其云有含蓄

黃淡思

漢曲名有黃單子古辭缺亡或聲音相近而誤也然二曲俱不明曉又黃淡思雜於梁曲大抵多征戍之情今擬此作而刊於橫吹之次

歸歸黃淡曉千里隴雲開隴雲何靄靄逐郎還去

來首尾用古語

歸歸黃淡夕明月照亭臺月何皜皜逐郎還去

來同上

歸歸黃淡春逐郎何處適縱使傷人聞郎心介如

石易介
于石

歸歸黃淡秋逐郎何處起借使傷人聞郎心淡如

水言無混
雜也

赤之揚

漢曲名古辭缺亡大抵言軍中之樂也今

擬古題作

我馬赤玉壘龍翔我車赤牙旗風揚此以馬與車

紅日照征袍紫雲連渭橋前軍陳貳師大將出嫖

姚叶平聲有正正之旗堂堂
之陳氣象所謂兵貴先聲

望行人

漢曲名唐傳其辭多言離別之情今擬古

題作

望行人行人向長安青驄白馬皆鳴鸞嶺聲望行

人行人向玉關高牙大纛旗名臨燕山北斗高新

月遠春雁且徘徊秋鴻亦繼繼結句尤切望
遠思歸之意

關山月

漢曲名傷離別也梁傳其辭與相和度關

山有類今擬古題作

關山月照征夫征夫立關頭拔劍西擊胡征夫走

山麓唾手滅匈奴因月感慨頗氣壯征夫見虜戰征虜見

月愁關前雲慘慘關後鳥啾啾中天千里月相對

良悠悠絕似漢曲句句有征戍之情

洛陽道

漢曲名梁傳其辭多言遊俠之盛恐非軍

中所宜奏今擬古顯作

陰陰柳覆堤嫋嫋梅橫岐灼灼花含塢嚶嚶鶯倚

枝共道江東好不似洛中奇此二句最江東三春

麗洛中四首宜長風吹嵩邱明月流瀟伊狀洛中

征夫青鬃馬俠客白接籬上苦西擊戎東擊夷

北擊胡南擊黎樂笛邊羌吹稀馬上凱歌齊此言

禦夷見洛居天地之中

長安道

漢曲名梁傳其辭多言遊讌之奢恐非軍

中所宜奏今擬古題作

繫馬長安道馬嘶垂楊老把酒長安道酒盡流鶯

巧宛然長安道風景東有灞陵橋西有茂陵草狀長安朝

朝送征人征人何日到道傍少婦愁結束苦不早

胡虜何時平夫君矢相保此見長安多征人及征

漢人命題之意

梅花落

漢曲名本笛中曲也宋傳其辭今擬古題

佐

調笛奏梅花一嚴邊雁落吹徹玉門關關月穿霜

幕四句特噦噦花初放孌孌枝相錯征夫聽之愁蕩

子聞之樂多謝隴頭人臨風莫煩結句蘊藉真漢曲笛中之

聲

紫騮馬

漢曲名古辭云十五從軍征八十始得歸

後多言馬今擬古辭位

少小從軍去老大從軍來不見去昔柳但見來昔

臺柳落臺存

去時松五尺來時松十圍看鏡雪花落看劍霜花

飛五尺十圍言自少至老

少婦年十五別昔窈窕粧少婦頭盡白歸昔阿姥

行詩窈窕淑女姥婦老之稱二曲俱有古辭意

曉出踏燕然暮入踏居延談笑報鄉里邊庭初着

鞭

不道燕支遠塞山名一曰馬支不信祁連高萬里事橫行

將軍閑六韜

驄馬

漢曲名一曰驄馬驅皆言關塞征役之事

梁傳其辭今擬古題作

驄馬紫金鞍雪夜渡桑乾古雲中水名驄馬青絲韉雜

佩聲鏘鏘驄馬赤茸鞞擊劍取封侯赤茸鞞馬飾沙堤

踏春雨榆塞馳宵鼓南風柳下嘶白日空中徂叶

雨雪

漢曲名詩曰雨雪霏霏穆天子傳天子遊

于黃室北風雨雪有凍人作詩臣哀之今

擬古題作

初出玉門昔花鳥熙熙今入玉門時雨雪霏霏詩

沙清塞北虜靖安西急笳吹音去聲疊鼓聲征夫

征婦何悽悽音調不特似漢曲且有周詩之風

劉生

漢曲名劉生不知何代人或曰抱劍專征

為符節官取為軍中樂名似亦近之梁傳

其辭今擬古題作

少小學後軍不隨燕雀群千金鑄寶劍鴻鵠薄秋

雲陳涉云燕雀安知鴻鵠之志仰見邊月白俯見邊草青斫得

可汗歸燕然重勒銘

漢橫吹變曲

繼宗按漢樂府多有缺亡魏晉以下相傳其名而文辭音調頗亦更錯故今列為變曲云

龍頭水

漢曲名曰水與吟皆曲之變也鄭夾漈嘗編於鼓角正調之中然皆梁唐傳其詞今擬古題作

龍頭雲深流水其下上水沃于川雲藉于野

山雲留三春漂漂六月颼颼

石出流水其中一半隴西一半隴東水流鳴

行徬徨征夫墮淚征婦斷腸

頭林密流水其內赤根絲絲白根濺濺隴泉漱

王隴鳥冲煙隴水到地隴木到天

龍頭路高流水其上百折嗚咽九迴惆悵萬里沁

人千年旅客東指長安西指張掖漢郡名○賢云古辭不是過

附魏橫吹曲

繼宗按漢武嘗有此曲名又曰有鼓角者為橫吹舊說涿鹿之戰命吹角為龍鳴其

後魏北征滅為半鳴云

高陽樂人歌

魏曲名本高陽王樂人所作也白鼻騮出於此部氏雜於梁曲今擬魏作而分置其下

曉乘白鼻騮暮引紫雲車解我金貂裘當壚何處

家解裘買酒亦豪俠之狀

章臺傍狹斜臺邊多酒家吳折門前柳驚我白鼻

騮此亦言豪俠之狀。賢云少年正如此。

附梁橫吹曲

按古今樂錄梁有鼓角橫吹曲企喻諸篇是也或有聲或無聲大抵多出胡吹今公取其明曉者擬之如左云

企喻歌

梁曲名本北歌馬上樂也其詞虜音意不甚明今擬此作

男兒志四方禮男子生懸弧結髮事明王老臣矜

矍鑠提戈征戰場馬援年老上馬猶矍鑠健貌

男兒可憐客實驕黃金勒嚼手滅匈奴躍馬長安

陌古二曲曲四解

定漢書卷之二十一

瑯琊王歌

梁曲名原詞末句云唯有廣平公謂姪弱

也今擬此作

瑯琊復瑯琊王子青驄馬二月桃李壘垂鞭廣平

野言春

瑯琊復瑯琊王孫青雀舫十里芰荷香女郎齊蕩

策言夏

瑯琊復瑯琊王孫明月樓下有梧桐樹援琴螢火

流言秋

瑯琊復瑯琊王子紫貂裘邊庭風色寒少婦閨中

愁言冬事右四曲曲四解

地驅樂歌

梁曲名意不甚解大略多關塞之情今擬

此作

南山巖巖北山巖巖野羊誰犄野馬誰銜原辭押

驅羊在前驅牛在後細雨斜風穿林出岫原辭入

右三曲曲四解

淳于王歌

梁曲名或曰意不甚曉多是蕩婦之辭今

擬此作

馬上百媚郎閨中百媚娘原辭石媚千山引新月

宛宛心相將

百媚一何嬌千媚一何妖原辭千媚不緣心相念

何嗟千里撓

捉搦歌

梁曲名意不可解多是怨女之辭今擬此

作

東家有郎嬌如華西家有女妍如玉詩其人如玉東風

吹柳葉飛飛詩葉飛飛閉帷空聽鶯遷谷葉飛鶯出見春暮

少侍爺娘執箕箒長侍舅姑搵井臼此先論女子當及時婚配

何不早嫁長兒孫蹉跎歲月空老醜未免有失醜時之怨

小昔學繡錦鴛鴦大昔學織金鳳凰即女紅以興其雙偶之意

十八吳郎獨舞劍空懷明月升中堂此見女不早配而致有曠

夫也

有兒不逐豪俠行音杭有女不嫁遊冶郎隴西少

年善詞賦但願乘鸞朝建章此見嫁必擇夫豈可徒為蕩子婦哉

幽州馬客吟歌

梁曲名幽州燕地馬客市馬之客也原辭

多言男女及昔燕遊之情今擬此作

家世出幽燕見幽州千金市駿馬見馬客道不逢伯樂

繫馬垂揚下伯樂孫陽也善相馬此勉遊俠自重之意

燕客黃金勒燕姬白玉簪女學越中舞郎學郢中

吟越舞輕盈郢吟陽春白雪也此勉男女相歸於正無事淫蕩耳

擬漢樂府卷之二

擬漢樂府卷之三

歷下谷繼宗輯解
平原鄒順賢評校

相和歌辭上

漢相和曲

繼宗按宋書樂志曰相和漢舊曲也魏分
二部唐以平調清調瑟調謂漢世為三調
其楚調側調漢之房中樂也今凡古辭并
皆標諸漢云

笙簾引

漢曲名子高妻麗玉所作也笙篴樂器名
漢武帝始造或曰本名坎侯晉宋相傳今

擬古辭注

公無渡河古辭渡河維何亂流而渡墮河若何提

壺狎狂被髮婆娑追公不及將謂公何按子高刺

狂夫被髮提壺亂流而渡其妻止不及墮河而死

遂援笙篴而歌子高歸以語麗玉傷之又傳鄰女

麗容名曰引云用抱河哭公公在河東抱河哭公

公在河西抱河哭公公在河南抱河哭公公在河

江南

漢曲名蓋美芳晨麗景嬉遊得昔也今擬

此注

何處采蓮宜江南采蓮奇鼓棹采蓮花茜裙迎日

斜聯櫂采蓮實尋房烟何密方舟采蓮葉羅裙笑

相疊疊舫采蓮藕霜落佳人手采采三伏長吳歌

子夜良采采三秋涼楚舞莫邪光有吳歌風韻

東光

漢曲名有弦無音宋識造其歌鼓今擬古

辭注

誰使使無粟六軍懸大纛誰使裹無糧六軍隨牙

璋古辭云倉梧多腐粟無益諸軍糧此東光平未
歌倉梧倉中黍登東光平寰宇寧倉梧何蹉跎總緩遊子獨悲

薤露

漢曲名薤露蒿里並喪歌也本出田橫門
人所任李延年來為樂府而分為二曲今

擬古辭作下同

薤苧苧露瀼瀼昨夕承在盤今晨晞在掌言易滅生
來等金石死去同草葉墳冢空有碑一夢游黃壤
北有漢曲送王公貴人之意

蒿里山名在大山之南

日月流騰射一書復一夜陰陽互動止一生還一

死神共遊有險夷續同息續塞耳無妍媸葬蒿里夫

何悲此有漢曲送王夫庶人之意

對酒

漢曲名魏武帝傳其辭對酒歌太平言王
者恩德廣被政理人和萬物咸遂也今擬
此化

桑麻歲歲長相對惟美酒東家辦雞黍西邨藉榆
柳老翁擊筑歌少年倒觴壽此有幽風為此春少酒以介眉壽之意

惟三五杯多亦一兩斗醉不至酪酊醒亦任繩糾
官家無証求私家無逋負放鶴下高原看雲登長
阜生長太平嘗招呼平生友此形容太平正不識
合本題大旨何甲子相看皆白首男耕與女織帝力復何有賢

說盡熙
阜氣象

雞鳴

漢曲名本言太平兄弟榮耀後但詠雞今

擬古辭作

雞鳴東海曙烏啼旭日光整冠出門去去登白玉
堂堂前黃金闕堂後碧芝房臚唱鷓鴣蕭蕭百辟朝

吾皇吾皇秉大圭千俱垂衣裳有詩雞鳴朝
儀

脩尚書令漢故矯矯羽林郎漢官瑋瑋振環珮

粲懷琳瑯兢兢同視草孳孳獨抗章蹇蹇動城闕

穆穆授君王六句疊字出漢歸來焚諫草寤寐猶

虞唐此言近侍貴盛雖至私第亦懷忠愛有詩
天子之意若古辭專務榮耀亦平矣

雞鳴庭對白日出巖花明兄弟飛鳧鳥聯翩登鳳

城大兄黃金絡二兄碧玉纓三兄紫雲珮四兄赤

霓旌五弟雙青駿兩兩遊瑤京古辭兄弟
五人會後駕

鴛池舍前桃李枝春風聲嫋嫋秋月光差池甲第

日照耀高車時追隨中郎獨紉蘭殿郎同茹芝伯

氏既吹埴仲氏還吹篴用詩句封章同日上汗簡異

昔垂既未慕夷齊亦自追臯夔言兄弟同心事君以圖勲業垂後耳

烏生

漢曲名本言民生各有壽命死生何待後

但言烏今擬古辭作

烏生南嶺間雄飛雌追攀秦庭有桂樹遊去何能

還古辭意當日母哺子今曾子哺母飛飛慈孝心母

子曾相負孝哉曾曾子三足棲其冠嗟彼蕩子工

何逞睢陽丸言烏之慈孝有取于曾子之冠亦不

鹿遊上苑中攸伏芳草叢吻吻適平野胡為施罟

工言鹿善鳴不能免乎網 鵠飛青天中勁翮憑秋風扶搖在

千仞胡為招射工言鵠善飛不能免乎射 鯉戲深淵中鼓鬣

躍晴空悠悠逝洛水胡為集釣工言魚善潛不能免乎釣

物欣得時時育非吾私流形宇宙內彼意吾得之

結句見天地生物之意篇內四工字亦古格賢云非真有物吾與之意者道此不出

平陵東

漢曲名山平帝嘗翟義門人所作也義為

東郡太守舉兵誅莽見害門人佐歌曰怨

之今擬古辭作

平陵東千尺松古辭云平陵東松柏桐今公黃雀

巢其上赤龍慨所終黃雀赤龍言莽漢西京郡守東郡義

公手提斗劍目斷楸官交錢易走馬難百辭交錢百萬兩走

馬身雖創力未殫丁韓切上報高皇下報庶官不為

厲鬼天漢誰安莽自稱安漢公賣黃犢買駿馬古辭告我

願為雙黃鵠飛飛不相下此曲能發古辭幽奧義公忠愛益見絕似漢人

語

陌上桑

漢曲名出秦氏女羅敷所作也趙王悅而

置酒羅敷乃作此歌自明後多變曲今

擬古辭作

朝出舅無衣暮入姑無裳秦氏窈窕女陌上桑

桑妾家嫁我昔寶釵金鳳凰婿家取我昔繡衣

鴛鴦薄言事采作但施平昔救此言采桑為秦

盛飾非但如今日華東風吹柔柔桑桑一何遐

見桑枝腹但見秦氏妹美好也旭日照柔柔桑

何鮮不見桑枝鮮但見秦氏妍東枝桑葉稀西

桑葉密采采朝盈筐念郎非今日一解郎謂所

娟方采作趙王適過臨停車再三問顯寄琴中音

謂趙王悅遠望已傾城近望復傾國世豈有若人

若人不再得謂秦氏之美秦娟聞王言向王再拜辭

若人不再得謂秦氏之美秦娟聞王言向王再拜辭

已適中郎中郎氣吐眉青絲繫白馬朝入直彤墀

王前有朱雀王後有玄武王左有青龍王右有白

虎正秦氏誇其中郎侍王豈念匪人重色輕王士

應傾城王軍行有神謝王勿輕侮二解詞趙王驅

車去秦郎躍馬來少嫺采桑罷欲行還徘徊豈妾

不自重嗟王何為哉歸以告秦郎秦郎亦感懷秦

有五羊皮燕有黃金臺色與賢自異扼腕為王哀

閉帷空涕泗外露非吾才謂趙不能易色愛賢如

世秦郎漢梁鴻顧妾非孟光舉案入閨隨翼翼心

相將趙王漢相如顧妾非文君當壚臨市肆匹鶴

非雞羣謂夫婦相諧非如相如堂上侍舅姑堂下

侍夫壻應首皎皎采桑心陌上雲俱露三解此曲

之心如白日青天且頓挫委曲詞言古雅當疊

上古辭矣

木蘭辭

漢曲名按樂錄不知作者何人左氏謂與

相和度關山夕類然相和固漢曲也今擬

作故附於此

阿姥施刀尺阿妹拖裙袖春風吹碧紗木蘭當肉

繡木蘭昔日東家桑柘稀西家柅杏密遲日照簾

繡女子名

擣木蘭當戶織古辭句可汗戰書切嫖姬軍帖頻古

可汗大無兵可汗何府吏復督責木蘭當兒征左

如名其為漢曲可知解我女兒妝服彼男子箱市頭買鞍氏

代父征行馬木蘭當任強詩不以服箱買爺娘喚阿男弟妹

喚阿光火伴喧騰去木蘭當夕行火伴從征人也

古辭所郊外馬蕭蕭橋邊車札札日暮渡黃河水

蘭當暑別每一段用旅鴈影寂寂虞騎聲啾啾滿

目黃沙暗木蘭當寒愁胡兒塞北馳燕姬塞南走

部伍布風雲木蘭當守風雲言陣紫燕赤茸鞦

烏蹄白羽箭走馬雙旄頭木蘭當鏖戰紫燕馬名

昨日捷書至今朝徵詔來六軍齊奏凱木蘭當午

回此以下言木蘭戰馬柳邊繫戰袍床前挂爺娘

相謹呼木蘭當堦拜閉戶理雲鬟裁衣疊龍麝夫

婿侍道歸木蘭當春嫁言木蘭得歸嫁夫婿貴成盛

四段末句皆用不徒拜羽林皎皎木蘭心不復辯

姮娥濯濯木蘭身言木蘭能成朝當為家孝悄悄

木蘭情暮當為國忠侃侃木蘭名言木蘭能全父

之義雄兔兩耳長雌兔兩眼明傳與後世人誰似木

蘭貞雌雄兔用古辭

附梁相和變曲

續宗按張永技錄梁有相和曲又引臣下是也曰變者比漢曲少異耳

公無渡河

梁曲名即古辭首句名篇也白漢樂府而變來今擬漢而稍參其體云

公無渡河公無渡河即古辭上有顛浪下有頽波公

無渡河前有潛蛟後有游鼉公無渡河猶是古體公欲

渡之將若何此用變格

漢吟歎曲

繼宗按相和曲調吟歎者吟咏而嗟漢之

也多怨望之意

王昭君

漢曲名晉傳其辭按樂志昭君漢曲也

明為文帝為王嬙元帝昔出配單于

憐其遠嫁為作歌今擬之

十年備後宮薄有好容姿君王恩寵博被名當

時綬有美黃金胡為貽畫師言昭君不一朝奉

敕為君西事夷按圖分當行何用嗟娥眉昭君

射人天上馬奏琵琶推手為琵琶卻手為瑟下

拜關氏音燕支匈奴願言重君命不為單于嗟

鄉雖云邁憒憒心內思當時蘇子鄉頭白節不移

言昭君如蘇武持節不變

王子喬

漢曲名魏傳其辭王子喬本周太子晉也

好吹笙乘白鶴駐游緱氏山下今擬古辭

作

王子喬

即效古辭首句

吹洞簫導青鳥遊嵩高

列仙傳浮丘公接以

上嵩高

王子喬橫鐵笛參白鹿辭少室

古辭參駕白鹿少室嵩別

名

王子喬品霄笙引丹鳳凌玉京

本傳謂吹笙作鳳鳴

王子

喬拾瑤草騎黃鶴盤瓊島

白鶴七月七日乘

山頭矯矯

秦皇海水汪洋三山渺茫但桓漢帝海雲溶瀄小

洲迢遞

言二帝皆好仙也

前有蓬萊殿後有蓬萊宮聖皇

自壽考其樂不可窮

言帝王宮殿何異蓬萊仙島自當坐享萬年之福

漢平調曲

繼宗按樂錄相和甲調有七曲凡古辭豈

非漢曲邪

長歌行

漢曲名長歌者歌永言之意也非言壽命

今擬古辭作

市上白日短山中白日長道上蕭艾萎谷中蘭蕙

疑其終年不凋

芳榮華競富貴儒雅存行藏五陵桂俱茂三徑菊

猶荒漢有五陵諸侯後漢蔣翊開三徑擬漢樂府引用漢故事餘皆類此豈不妙哉達人

獨知幾悄悄師文王易知幾其神乎詩憂也努力當

少壯不使老大傷義同潛心在淵默不隨豪俠狂

斯文有大道遊神歸義黃古今此天地吾意同無

言守死善道與天地同

愛鬼谷子囊括心如水平愛王子喬騎鹿雲中

吾愛張留侯仗策報韓讎吾愛董廣川學著天

篇吾愛賈洛陽前席動君王吾愛宛諸葛復漢

郭士子事功心跡不同魏魏千載上赫赫千

始邪

天安吾止學

附魏平調曲

繼宗按世譜魏承漢祚故亦有平調

但曲名新舊相雜難以辨別耳

燕歌行

魏曲名或即漢曲名也燕北地古何茂之

處按鄭樵雜于漢曲中其自注又曰始

魏文帝然其辭但言婦人感昔思夫身

擬七言而終篇不失漢意

燕山十月風雪寒塞上征夫衣袂單正似魏格

逐野將軍聲桓桓青驄白馬金鎔鞍二解逐鹿千

羣萬落屯呼韓羽林薄夜浮桑乾三解揮戈酣戰日

未殘瑯弓金甲喧林巒四解威冠奪敵力欲殫收軍

立馬青雲端五解扶桑東出青瀟漫太行西來碧嶺

屹六解以上多戰勝年年還加飡丈夫報國名不

刊七解閨中少婦雲頭看朔方遙在河西干八解不爭

夫君月下團但聞官家猶築壇雙雙征雁聯雲翰

九解叶平聲言戌婦自怨正得漢人本意

擬漢樂府卷之四

擬漢樂府卷之四

歷下谷繼宗輯解
平原鄒願賢評校

相和歌辭中

漢清調曲

繼宗按古今樂錄相和有清調皆漢曲也
又鄭氏樂略多稱漢舊曲云

苦寒行

漢曲名古辭缺亡魏傳其辭備言冰雪之
苦今擬古題仙而稍參其變

西有玉門關北有雁門關朔風吹塞草獵騎何翻

翻一解玉門雁門漢關名西北言者據咸京朝踏

之地耳魏辭內每解有疊句恐亦漢格賀蘭山漢朔方暮踏燕然山解見橫行沙漠中風

摧遊子顏解二魏盡露為霜冬深冰作梁橫戈隔河

戰陣雲終夕黃解三斷岸雲飄飄古木塵蕭蕭戰勝

擁鞍坐四顧顏色嬌解四清曉風沙寒薄夜衣裳單

故鄉杳千里征戍何嘗寬解五大行既詰屈張掖復

杳茫敵裘落將盡征夫還故鄉六解○大音大山

取張國臂掖之義

董逃行

漢曲名出遊童所作也古今注董為董卓

言終逃竄而滅也後多用此題但賦它事

恐非其調耳今擬古辭作

東有泰山青接天青東山頭玉闕朝含煙但見玉

女三三五五秦松邊始皇登太山避風雨我欲酌

之春霞躡一解春亦南有衡山凌太虛祝融赤帝

神其居赤南方色祝融但見使者金簡玉字稱女

夷我欲續之鳥跡奇二解玄夷西有華山蓮華峰

半天僊掌擎芙蓉白虎通西方太陰用事萬物生

有蓮華峰仙掌但見毛女乘雲駕鹿飄若風秦官

芙蓉俱峯名

人入山食松我欲從之煙曠曠解三北有恒山奠坤

軸畢昂熒熒照玄玉女水色畢昂宿但見趙符似

寶非寶藏深谷趙簡子預藏寶符于此我欲取之

圭盈積解四中有嵩山日皜皜嵩山中之大言日照天

二室三臺晴縹緲謂太少二室測景但聞仙館玉

漿石髓人間少玉漿石髓仙館所飲者我欲飡之忽雲表解五

效張衡不全用其體得顛倒漢人之法

相逢行

漢曲名解題謂古辭文意與雞鳴曲同今

擬在

青驄入紫陌紫陌多清郎東陌振環珮西陌諧琳

瑯相逢復相望冠蓋何昂臧揚鞭禁城裏繫馬春

明傍春明禁城緘書趨紫極視草登明光漢王商借

制節千官擁仙仗百辟朝聖皇尚書居君左太尉

居君右司隸居君前散騎居君後按漢官儀以上

相逢復相依同心戴元后朝回各歸第滿袖龍爐

香入門猶兼芳春色流榭房官中室漢馬援以

少婦彈箏奏侍兒擊箏管吳郎歌子夜趙女舞霓

裳屏間棲孔雀池中飛鷺鴦窈窕探封事見堯猶

羨墻周公食見堯於羨坐見堯於墻此言相逢皆

朝中公侯貴卿但不專逐歌舞宮室之樂而

長康匡君
之志耳

長安有狹斜行

漢曲名即相逢行之變曲也今擬古辭作

長安城南路狹斜美久輾轉猶憑車詩關雎輾轉反側長

安城北路坎珂叶平聲佳人惆悵獨橫戈長安城東

路坦夷男兒走馬揚青絲長安城西路香茱丈夫

把袂繫垂楊長安之外四方不同而所志亦與美人夫男之解豈漫然耳

漢琴調曲

繼宗按古今樂錄王僧虔所論琴調曲內

多有鄭樵樂略開列相和曲名則漢有琴

調舊矣

善哉行

漢曲名古辭言人命不可保當見親友才

樂求僂術以永長年耳與顯意不關涉然

四字為句恐原調如此魏多效其體或曰

善哉者歎美之辭也今擬古辭作

來日大霽古辭來日大難霽晴明也斗酒隻雞三

三兩兩鼓棹杖藜一解藜青藜可為杖者仰見南山鶴飛其

間八公長嘯藍水潺湲二解南山即終南山藍水藍田有洲合溪谷之水為

藍水八公淮南王所游者今用古辭意復有太白六月濯雪出雲滂

霖皆當喜悅三解太白武功山名上恒積雪又山

候此比占辭有來日大慶烹牛宰羊賞心娛志抱

琴升堂四解此句見今日宴會樂難具陳酒歌永

夕燕樂嘉賓五解詩鹿鳴我有旨酒以燕樂嘉

物脩短晝夜晦明誰復羽化遺世長生六解此言

正如大道晝夜晦明之常非古辭

隴西行

漢曲名隴西者秦置郡名也古辭極言婦人之事至梁簡文隴西戰地但言征人辛苦而已今擬漢調而參用梁辭之意

隴西多名家子弟復豪華千金買駿馬躑躅長安

斜一解郭隗曰古之人君彫弓侍羽林寶劍照期

門南來射猛虎西去獵平原二解叶于分切羽向

夕罷朝參薄暮入終南田間遭罵詈低語示乘駝

三解入被鑿輿寵出眎轅門勇無勞豪吏猜常侍當

無恐四解充國出上邽李廣出天水門築倚崆峒家

世垂金紫五解前漢趙充國隴西上邽人良家子

帝時為北平太守匈奴號飛將軍李廣隴西成紀人武

名居上天子重開邊龍雲壘相向六解漢宣帝圖

閣麟烽火照臨洮榆塞馬蕭蕭先鋒秦子弟大將

霍嫫妣

七解臨兆本秦漢諸戎之地漢霍去病

開壁單于敗夾戰匈奴潰獻捷上明光揚鞭歌入

塞八解更欲奏屯田不必勒燕然古人薄軍旅千載

卻腥膻九解屯田即充國事其略曰明主可為忠

物參用梁少婦經年別開簾知禮客門戶爾能持

歸來笑投策十解此以上單引婦人之事

步出夏門行

漢曲名即前隴西同調夏門不可詳鄭氏

樂略有東字古辭但言神僊之事與隴西

所言婦人詞意又不同今擬古辭作

仙人居也俱用古辭意

都左手把瑤草右手執乾符乾符天符神符飲我西

池桃贈我東海珠西池瑤池東海滄海老子與西

海中有老蚌采鸞翾翾舞黃鶴翩翩飛叶休中道

逢玉女天風飄瓊瑤空中引素手含笑指蓬壺俯

視九寰外翛翛隨所如此詞專言神僊遊遊四極

折楊柳行

折楊柳行

漢曲名亦橫吹之變也古辭引論往事意

刺懷諫信讒魏晉止言好僊惜昔耳今擬

古辭佐

虞舜泣瞽瞍姬周悲管蔡息視天下小義視天下

大一解言天下小大惟視成湯作有扈武王起孟

津囂囂西山餓百世求其仁二解言武之伐紂亦猶湯之放桀也但夷

齊自全其仁王莽亦謙恭周公顧恐懼金滕縱能

庸何妨乎修反風復何論三解言周公之忠豈新莽堅偽可

德邪朝飛雉非雞野伏鹿非馬女子與小人壽考

黃泉下四解呂后名雉比令天下呼雉為野鷄而

欺左右言此皆女子小人之事詞意甚微婉

西門行

漢曲名古辭云山西門步念之或即此名

篇也大略言人及昔為樂以惜財費為唾

耳今擬作

出西門過南浦牀頭美酒熟日夕招隣父解東家

雞西家黍兩兩垂白翁携筇辨樽俎二解東風吹海

潮春雨灑江皋及昔不為樂紅顏秋易凋三解嗟嗟

王子喬遺世獨吹簫乘雲竟飛去緱嶺松蕭蕭四解

首山餓龍岡計皋夔稷契安在哉麟閣虛臺名空

播五解夷齊餓死於首陽山諸葛孔明時人以為

雲書夜生日月寒暑分秦越秉燭今不遊後當悲

白髮六解此曲首句三字亦擬其調耳全篇甚有關豁

東門行

漢曲名古辭云出東門不顧歸即此名篇也大畧言士有貧不安居妻勸其願相窮處勿干清肯耳今擬作

出東門顧前度前度東無芻出東門顧中厨中厨

盛無魚解馮驩歌居則食無魚清朝重賢良君珮非琮璜官

家多膏梁君騎非驪驢二解言無美王良馬也挂劍韜吾光

舖糜安吾常富貴非不顯君看見女行三解富貴非

不顯榮辱君應見古來名利人售玉輕先衛四解

俱古辭語意當宁有神堯恐君非皋陶君聲能中律願

君協咸韶五解咸池籥韶韶俱古樂君留妾不強君行妾不黨

但願得雲雨蛟龍乘秋上六解蛟龍得雲雨周喻謂劉備也君自

登鳳池妾自守鴛惟君倘御島食無忘糟糠為七解

漢宋弘曰糟糠之妻不下堂此曲亦擬其調

飲馬長城窟行

漢曲名長城秦所築以備胡者其下有泉

窟漢嘗將士皆飲馬於此故婦人念其勤

苦而作是曲或曰蔡邕之辭也今擬古辭

作

送君長城南望君長城北長城如天高見君何由

得朝出飲城東暮去屯城西沙月霜皎皎塞草風

凄凄此專言征婦之意秋猶夢君往春卻夢君還

覺來對閨闈恨不留君邊古辭宿昔夢見之此言

不留君邊仰視北來雁雙雙竟日飛不傳一書札

何處寄征衣古辭以雙魚寄書今言雖見雙獻

望君還仗劍憶君別海上蘇子卿十年持漢節蘇

留句奴十九年歸時節毛盡落賢曰

上留田

漢曲名廣題曰漢世人也其辭曰里中有

啼兒似類親父子云古今注曰上留田地

名也人有父母死兄不字其孤弟者鄰人

作悲歌以風之魏文帝止言貧富懸於天

今擬古辭作

枝葉本同根上留田典也以見兄弟本同一父母

皆其調憂喜象何言上留田言不如此豈顯父母

早逝上留田豈知孤弟中棄上留田悠悠九泉心

上留田言不念父母哀哀北堂音上留田言不思

生之嗟爾同胞動我比鄰上留田結句正見鄰人

以風其兄之意非擬漢曲何哉○賢云可風不字孤弟者

孤兒行

漢曲名古辭孤兒為兄嫂所苦難與久居
或即上留田之變曲也後為放歌行其靈
龜蓼蟲用意各不同今擬古辭作

但知孤兒生一日孤兒生不知孤兒苦人皆依慈親孤

兒少無母人皆倚嚴君孤兒長無父堂前兄如翁

堂後嫂如姥舉頭將誰仰低頭復誰俯寄身兄與

嫂常恐兄嫂怒以上言孤兒視兄嫂為父母兄嫂喜孤兒簪有

組食但以喜兄嫂怒孤兒炊無金此申古辭辦飯無復襦之意言兄嫂不常給孤兒衣

怒怒行耳兄嫂試孤難令孤熟肯買兄嫂嗔孤聞

令孤寒時吾此亦申古辭行賈蠶瓜之意言兄嫂教孤兒治業寒暑失其時耳呼

地暮陟岵呼天朝陟岵鄭詩陟彼岵兮瞻望父兮

甚切何日兄嫂憐孤兒樂鄉土此以古辭兄嫂難與久居結之不引

詩陟彼岡兮瞻望兄兮之意言兄嫂已失撫育之意復何望哉

雁門太守行

漢曲名洛陽百姓思其故令王渙立祠而

頌輓也渙賓廣漢鄭人雖嘗為温令兖州

刺史侍御史並未涉歷雁門或漢昔樂府

有此一調因而用之古今皆曰未詳以梁

簡止言輕霜征戰之思可明矣今擬古辭

作

籍籍鄭水頭家世皆名流
一解渙鄭人復為洛陽令卒之後民思其德立祠安陽亭西每食輒絃歌而薦之今首句鄭水 歌溢温縣襦袴彌交

州一解渙鄭人復為洛陽令卒之後民思其德立祠安陽亭西每食輒絃歌而薦之今首句鄭水

云云可謂善即景叙 刺史既分符侍御復簪筆漢

帝重賢良君侯稱第一二解渙遷兖州刺史又徵拜御史漢武帝設賢良科

奕奕古西京豪華日旁午王君令洛陽關河自安

堵三解渙發摘姦伏京師以為神筭又商人 猶伏明若神斷獄平如衡畜牧終無失稚子

吾父兄四解渙發摘姦伏京師以為神筭又商人

甲第欣茂才薦紳欽博學所至政化行令名等嵩

岳五解渙舉茂才又晚放儒學澤被洛陽中聲騰

無問識不識列宿世咸仰六解渙名揚魏闕前

七解渙 華峰下猶傳引雙鷺翩然來洛野七解渙

八解渙 名家共咨嗟旁郡同奠遺元興朝野動少

室山川悲八解渙 數喪經弘農皆設繁案於路元興漢年

九解渙 天子下褒章子石復為郎祠亭食每祭

王侯不可忘九解渙 延熹中悉毀諸祀惟洛陽王祠留焉

飛鵠行

漢曲名古辭飛來雙白鵠是矣曰豔歌何

嘗行魏曲也文帝曰何嘗快獨無憂是以

何嘗名篇也詳此但是歌調總名若鏡歌

之類觀羅敷雙鴻福鐘皆冠此豔歌二字
可知今擬古辭作

我行爾適病爾病我曷行不能載爾去撫爾心屏
管不能為爾留牽爾淚縱橫一解此夫告妻之意男兒志四
方賤妾守孤幃我病藥能療爾行鵲斯飛慎勿為
妾留傷人傳妾非二解此妻答夫之意戀戀不能
攀衣錦何肯還三解即趨也

豔歌行

漢曲名或曰歌調之總名也古辭言燕冬
藏夏來以見兄弟反流宕它縣之不如又

言南山松采之可為宮殿梁也今擬二篇

作

我昔初離家來燕未歸與我今將抵家去燕已空

巢此申古詞意言燕未來而去燕已去新衣密密

縫故衣重重綻蕩子歲歲遊佳人朝朝此亦申古詞意

言衣愈敝而蕩客行雖云樂家居終云安家居共

難奈不經暑與寒此言行雖樂不如家居相安出古詞意外

南山松北山栢千歲霜百年雪松十圍栢十尋青

鬱鬱蒼蒼森森此用古詞意言松栢必經年歲久而始成巨材也取之伊闕

致之洛邑中昨收將作監今入建章宮古詞兩言洛陽

皆申其意伊闕境
山名建章漢宮也
龍盤華棟鳳戩飛薨
詞今為
必為大用人大器豈可小受也

日重光

漢曲名古今注曰日重光月重輪羣王為
漢明帝作也又明帝為太子樂人佗歌以
贊之耳光明也今擬古辭作

空日當千煌煌臨下土仰見光重射陽烏翻赤

味谷才西沉暘谷復東吐味谷自日出之處萬國照

秋春宮登少主此正申明明帝為太子時

漢曲名解見上輪規也今擬古辭作

天高涼月流蟾兔影脩脩與脩同音上下金波動層層

浮玉樓此正見代日晚初出隨河曉暫收餘輝明

夜夜少海墜千秋少海亦贊太子之詞也

附魏瑟調曲

繼宗按古今樂錄其瑟調漢魏相雜今考
漢辭亡者而列為魏曲云

却東西門行

魏曲名武帝所作也專言征夫離鄉之遠
不如鴻鴈春壯夏南得依節候今擬此佗

揚州集卷之四

朝出却東門暮出却西門所志在千里倏違何足

論一解首二句善蘇武牧北海張騫使西域忠節

我所鍾仗劍情何極二解蘇武留匈奴使牧羝北

春雁向北飛秋雁向南飛任彼隨陽性飄飄將何

歸三解塞北夏日涼衡南冬日暖物亦知所安遊子

不顧返四解去秋在冀方今春在維揚閨婦朝看雲

牽衣空斷腸五解此用古詞意言雁以春秋南北

揚猶塞堂上父母高堂下妻子小蕩子行不歸不

知故鄉好六解故鄉猿鶴親比屋雞黍真停車入門

看誰憐行路人七解高年高小幼小也此音平聲

擬漢樂府卷之四

送王維

漢書卷之九十四



四

