



楚辭集註目錄

楚辭集

同德

問

楚辭

離騷經第一

釋文無經字

卷一

離騷九歌第二

一本此篇以下皆有傳字

卷二

離騷天問第三

卷三

離騷九章第四

卷四

離騷遠遊第五

卷五

離騷卜居第六

離騷漁父第七

以上離騷凡七題二十五篇皆屈原作今

定為五卷

續離騷九辯第八

宋玉昇補之本此篇以下乃有傳字

卷六

續離騷招魂第九

卷七

續離騷大招第十

景差

續離騷惜誓第十一

賈誼

卷八

續離騷吊屈原第十二

續離騷服賦第十三

續離騷哀時命第十四

莊忌

續離騷招隱士第十五

淮南小山

以上續離騷凡八題十六篇今定為三卷

右楚辭集註八卷今所校定其第錄如上蓋自

屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號楚辭大氏皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之為人其志行雖或過於中庸而不可以為法然皆出於忠君愛國之誠心原之為書其辭旨雖或流於跌宕怪神怨懟激發而不可以為訓然皆生於繾綣惻怛不能自己之至意雖其不知學於北方以求周公仲尼之道而獨馳騁於變風變雅之末流以故醇儒莊士或羞稱之然使世之放臣屏子怨妻去婦技淚謳吟於下而所天者幸而聽之則於彼此之間天性民彝之善

豈不足以交有所發而增夫三綱五典之重此  
予之所以每有味於其言而不敢直以詞人之  
賦視之也然自原著此詞至漢未久而說者已  
失其趣如太史公蓋未能免而劉安班固賈逵  
之書世不復傳及隋唐間爲訓解者尚五六家  
又有僧道騫者能爲楚聲之讀今亦漫不復存  
無以考其說之得失而獨東京王逸章句與近  
世洪興祖補注並行於世其於訓詁名物之間  
則已詳矣顧王書之所取舍與其題號離合之  
間多可議者而洪皆不能有所是正至其大義

則又皆未嘗沈潛反復嗟歎咏歌以尋其文詞  
指意之所出而遽欲取喻立說旁引曲證以強  
附於其事之已然是以或以迂滯而遠於性情  
或以迫切而害於義理使原之所爲壹鬱而不  
得伸於當年者又晦昧而不見白於後世予於  
是益有感焉疾病呻吟之暇聊據舊編粗加彙  
括定爲集註八卷庶幾讀者得以見古人於千  
載之上而死者可作又足以知千載之下有知  
我者而不恨於來者之不聞也嗚呼悽矣是豈  
易與俗人言哉

楚辭卷第一

集註

離騷經第一

離騷一



離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌

王族三姓曰昭屈景

戰國策楚有昭奚恤元和姓纂云楚武王

子瑕食采於屈因氏焉屈重屈蕩屈建屈平並其後又去景氏有景差至漢皆徙關

中屈原序其譜屬率其賢良以厲國士入

則與王圖議政事決定嫌疑出則監察羣

下應對諸侯謀行職修王甚珍之同列上

官大夫及用事臣靳尚妬害其能共譖毀

之王疏屈原屈原被讒憂心煩亂不知所

愬乃作離騷班孟堅曰離猶遭也顏師古云擾動曰騷洪曰其謂之經

蓋後世之士祖述其詞尊而名之耳非原本意也上述唐虞三后

之制下序桀紂羿澆之敗冀君覺悟反於

正道而還已也是時秦使張儀譎詐懷王

令絕齊交又誘與俱會武關原諫懷王勿

行不聽而往遂為所脅與之俱歸拘留不

遣卒客死於秦而襄王立復用讒言遷屈

原於江南屈原復作九歌天問九章遠遊

卜居漁父等篇冀伸已志以悟君心而終

不見省不忍見其宗國將遂危亡遂赴汨

羅之淵自沉而死汨音覓。長沙羅縣西北去縣三十里名為屈

潭即屈原自沉處今屬潭州寧鄉縣淮南王安曰國風好色

而不淫小雅怨誅而不亂若離騷者可謂

兼之矣又曰蟬蛻於濁穢之中以浮游塵

埃之外不獲世之滋垢矚然泥而不滓推

此志也雖與日月爭光可也宋景文公曰

離騷為詞賦之祖後人為之如至方不能

加矩至圓不能過規矣按周禮太師掌六詩以教國子曰風

曰賦曰比曰興曰雅曰頌而毛詩大序謂之六義蓋古今聲詩條理無出此者風則

閭巷風土男女情思之詞雅則朝會燕享  
公卿大夫之作頌則鬼神宗廟祭祀歌舞  
之樂其所以分者皆以其篇章節奏之異  
而別之也賦則直陳其事比則取物為比  
興則託物興詞其所以分者又以其屬辭  
命意之不同而別之也誦詩者先辨乎此  
則三百篇者若網在綱有條而不紊矣不  
特詩也楚人之詞亦以是而求之則其寓  
情草木託意男女以極遊觀之適者變風  
之流也其敘事陳情感今懷古以不忘乎  
君臣之義者變雅之類也至於語冥昏而  
越禮據怨憤而失中則又風雅之再變矣  
其語祀神歌舞之盛則幾乎頌而其變也  
又有甚焉其為賦則如騷經首章之云也  
比則香草惡物之類也興則託物興詞初  
不取義如九歌沅芷澧蘭以興思公子而  
未敢言之屬也然詩之興多而比賦少騷  
則興少而比賦多要必辨此而後詞義可  
尋讀者不可  
以不察也

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟

陬兮惟庚寅吾以降陬側鳩反又子侯反降叶

天地稱帝高陽顓頊有天下之號也顓頊之後  
有熊繹者事周成王封為楚子居於丹陽傳國  
至熊通始僭稱王徙都於郢是為武王生子瑕  
受屈為卿因以為氏苗裔遠孫也苗者草之莖  
葉根所生也裔者衣裾之末衣之餘也故以為  
遠末子孫之稱也朕我也古者上下通稱之皇  
美也父死稱考伯庸字也屈原自道本與君共  
祖世有令名以至於已之恩深而義厚也攝提  
星名隨斗柄以指十二辰者也貞正也孟始也  
陬隅也正月為陬蓋是月孟春昏時斗柄指寅  
在東北隅故以為名也降下也原又自  
言此月庚寅之日已始下母體而生也皇覽揆

余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字

余曰靈均覽一作鑿余下一無于字。賦也皇

皇覽觀也揆度也初度之度猶

言時節也肇始也錫賜也嘉善也正平也則法也靈神也均調也高平曰原故名平而字原也正則靈均各釋其義以為美稱耳禮曰子生三月父親名之二十則使賓友冠而字之故字雖朋友之職紛吾既有此內美兮又重之以修能亦父命也

**扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為佩**  
紛音墳重直用反能叶奴

代反一作態非是扈音戶辟匹亦反紉女陳反○賦而此也紛盛兒生得日月之良是天賦我美質於內也重再也非輕重之重修長也能才也能獸名熊屬多力故有絕人之才者謂之能扈被也離香草生於江中故曰江離說文曰蕪蕪也郭璞曰似水薺辟幽也芷亦香草生於幽僻之處紉續也蘭亦香草至秋乃芳本草云蘭與澤蘭相似生水傍紫莖赤節高四五尺綠葉光潤尖長有岐陰小紫花紅白色而香五六月盛佩飾也記曰佩悅蒞蘭則蘭芷之類古人皆以為佩

**汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴**

**阝之木蘭兮夕搵洲之宿莽**  
汨干筆反不一作弗恐立用反搵音

蹇說文作揜阝音毗搵力敢反一作攬一作擘下一有中字洲一作州莽莫補反○賦而此也

汨水流去疾之兒言已之汲汲自修常若不及者恐年歲不待我而過去也搵拔取也阝山名木蘭木名本草云皮似桂而香狀如楠樹高數尺去皮不死搵采也水中可居者曰洲草冬生不死者楚人名曰宿莽言所采取皆芳香久曰固之物以比所行者皆忠善長久之道也

**月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落**

**兮恐美人之遲暮**  
忽一作忽零一作苓○賦而比也淹久也代更也序次也

零落皆墜也草曰零木曰落美人謂美好之婦人蓋託詞而寄意於君也遲晚也此承上章言已但知朝夕修絜而不知歲月之不留至此乃念草木之零落而恐美人之遲暮將不得及其盛年而偶之以比臣子之心唯恐其君不撫壯之遲暮將不得及其盛時而事之也



而棄穢兮何不改乎此度棄騏驥以駝騁兮來

吾道夫先路棄一作乘下同一作策駝一作馳下

字○賦而比也三十曰壯棄去也草荒曰穢以

比惡行騏驥駿馬以比賢智言君何不及此年

德壯盛之時棄去惡行改此惑誤之度而乘駿

馬以來隨我則我當為君前導以入聖王之道

也自汨余至此三章昔三后之純粹兮固眾芳

同用一韻意亦相承

之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙蒨菌渠

或從竹維當作唯古通用蒨昌改反一作芷○

賦而比也后君也三后謂禹湯文王也至美曰

純齊同曰粹眾芳喻羣賢言三王所以有純美

之德以眾賢輔之也雜非一也椒木實之香者

申或地名或其美名耳桂木名本草云花白葉

黃正圓如竹蕙草名本草去薰草也生下濕地

麻葉而方莖赤花而黑實氣如蘼蕪可以已厲

陳藏器去即零陵香也言雜用眾賢以致治非

獨專任一二彼堯舜之耿介兮既遵道而得路

何桀紂之昌被兮夫唯捷徑以窘步耿古迥反

昌一作猖一作倡被一作披並匹皮反夫音扶

後以意求不能盡出○賦而比也耿光也介大

也遵循也昌被衣不帶之貌捷邪出也徑小路

也窘急也桀紂之亂若被衣不帶者獨以不由

正道而所惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘豈

行感迫耳余身之憚殃兮恐皇輿之敗績惟下一有夫字

反叶於力反身一作心殃一作快○賦而比也

惟思念也黨朋也偷苟且也幽昧不明也險臨

危也隘履狹也憚難也殃咎也皇君也績功也

君車宜安行於大中至正之道而當幽昧險隘

之地則敗績矣故我欲諫爭者非難身之被

殃咎也但恐君國傾危以敗先王之功耳忽

奔走以先後兮及前王之踵武荃不揆余之中

情兮反信讒而齋怒忽一作習一作急奔布頓

七全反一音孫一作孫音同揆一作察中一作

忠齋从火齊聲在詣反一作齊或作齋並祖西

反又一作歎怒叶上聲○比而賦也踵足跟也

武迹也追前入者但見其跟之跡耳言所以奔

走以趨君之所鄉而或出其前或追其後以相

導之者欲其有以躡先王之遺迹也荃與蓀同

陶隱居六冬間溪側有名溪蓀者根形氣色極

似石上菖蒲而葉無脊蓋亦香草故時人以爲

彼此相謂之通稱此又借以

寓意於君也齋炊餽疾也

余固知謇謇之爲

患兮忍而不能舍也指九天以爲正兮夫唯靈

修之故也

謇居輦反忍上一有余字一無而字

無二也字○賦而比也謇謇難於言也直詞進

諫已所難言而君亦難聽故其言之出有不易

者如謇吃然也舍止也言已知忠言謇謇必爲

身患然中心不能自止而不言也九天天有九

重也正平也靈修言其有明智而善修飾蓋婦

悅其夫之稱亦託詞以寓意於君也此又上指

九天告語神明使平正之明非爲身謀及爲它

人之計但以君之恩深而義重是以不能自己

耳曰黃昏以爲期兮羌中道而改路一無此二

逸不注此二句後章始釋羌義疑此後人所增

也羌起羊反○比也曰者叙其始約之言也黃

昏者古人親迎之期儀禮所謂初昏也羌楚人

發語端之詞猶言卿何爲也中道而改路則女

將行而見弃正君臣之契已合而復離之比也

洪說雖有据然安知非王逸以前此下已脫兩

句邪更初既與余成言兮後悔遁而有他余既

詳之不難夫離別兮傷靈修之數化遁一作遜他一

數所角反化叶虎瓜反○比也成言謂成其要

約之言也悔改也遁移也近曰離遠曰別言我

非難與君離別也但傷余既滋蘭之九畹兮又

君志數變易無常操也

君志數變易無常操也

樹蕙之百晦畦留夷與揭車兮雜杜衡與芳芷

滋一作哉與我同畹於遠反晦古畝字莫後反

叶滿彼反留夷一作菑蕙揭一作藹又作藹並

丘謁反又起例反衡一作衡○此也滋蒔也畹

十二畝或曰三十畝也樹種也六尺為步步百

為畝畦隴種也留夷揭車皆芳草杜蘅似葵而

香葉似馬蹄故俗云馬蹄香也言已種蒔衆香

修行仁義以自潔

異枝葉之峻茂兮願俟時乎

飾朝夕不倦也

吾將刈雖萎絕其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢

作後音峻埃一作俟萎於危反○此也與幸也

峻長也刈穫也萎病也絕落也言此衆芳雖病

而落何能傷於我乎但傷善

道不行如香草之蕪穢耳

衆皆競進以貪婪

兮憑不猷乎求索羗內怨已以量人兮各興心

而嫉妬

索所格反一葉音藍又力含反憑一作馮

蘇故反一無已字量力

香反興一作與非是若索音素即妬如字若索

从所格讀則妬叶音距○賦也並逐曰競愛財

曰貪愛食曰婪憑滿也楚人謂滿曰憑以心探

心為恕量度也興生也害賢為嫉害色為妬言

在位之人皆貪婪內以其志量度

他人謂與已同則各生嫉妬之心也

忽馳騫以

追逐兮非余心之所急老冉冉其將至兮恐修

名之不立

騫音務○賦也騫亂馳也冉冉漸

也修名長名或曰修潔之名也

朝

飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其

信姱以練要兮長願頷亦何傷

飲於錦反餐一

作塗並七安反

英叶於姜反姱苦瓜反要於笑反頷虎感反又

古湛反頷戶感反又魚檢反頷一作頷○此也

英華也飲露餐華言動以香潔自潤澤也苟誠

也信實也練要言所修精練所守要約也願頷

食不飽而擊木根以結蔭兮貫薜荔之落葉矯

面黃之兒

茵桂以紉蕙兮索胡繩之纏纏擊音覽一作擊

芷薛蒲計反荔郎計反索蘇各反纏所綺反

比也薛荔香草也緣木而生菜花萼鬚粉榮菜

然者也矯舉也胡繩亦香草有

莖葉可作繩索纏纏索好克

兮非世俗之所服雖不周於今之人兮願依彭

咸之遺則謗一作寒服叶蒲北反賦也謗難

彭咸殷賢大夫諫其君不聽

哀民生之多艱余雖好修姱以鞿羈兮謇朝諝

而夕替鞿居依反羈居宜反諝與訊同音信又

音梓替與艱叶未詳或云艱居垠反替

它因反賦也掩涕猶技淚也哀此民生遭亂

世而多難也修姱謂修潔而美好鞿羈以馬自

喻韁在口曰鞿革絡頭曰羈言自繩束不放縱

也諝諫也詩曰諝予不顧今詩作訊訊告也替

廢既替余以蕙纒兮又申之以攬茝亦余心之

所善兮雖九死其猶未悔纒息羊反一無以字

猥反賦而此也纒佩帶也申重也此言君之

發我以蕙茝為賜而遣之如待效之臣予之以

玦然後去也然二物芬芳乃余心之所善幸

而得之則雖九死而不悔况但廢替而已乎怨

靈修之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉余之蛾

眉兮諛詠謂余以善淫蛾一作蛾非是謠音遙

也浩蕩無思慮兒民謂衆人也蛾眉謂眉之美

好如蠶蛾之眉也尔雅云徒歌謂之謠方言云

楚南謂

固時俗之工巧兮偃規矩而改錯背繩

墨以追曲兮競周容以為度偃音面錯七故反

偃背也規所運以為圓之筵也矩所擬以為方

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以取直

者今墨斗繩是也追猶隨也言舍直而隨曲也  
競爭也周合也度法也言爭以苟合求容為常  
法也洪曰何規矩而改錯者反常而**怛鬱邑**余  
妄作背繩墨以逞曲者枉道以從時  
**侘**祭兮吾獨窮困乎此時也寧溘死以流亡兮  
余不忍為此態也怛徒渾反邑一作悒侘救加  
較駕二反祭丑利救界二反  
一無二也字溘苦荅反又若合反以一作而態  
叶土宜反。賦也怛憂兒侘祭失志兒侘猶堂  
堂也又立也祭住也楚人語也溘奄也言  
我寧奄然而死不忍為此邪淫之態也 **鷲鳥**  
之不羣兮自前世而固然何方圜之能周兮夫  
孰異道而相安鷲脂利反圜一作圓周一作同  
安叶一先反。比也鷲執也謂  
鳥之能執伏衆鳥者鷹鷲之類也不羣言其執  
志剛厲居常特處不與衆鳥為羣也周合也圓  
鑿方柄不能相合以其異道故不**屈心而抑志**  
能相安賢者之居亂世亦猶是也

兮忍尤而攘詢伏清白以死直兮固前聖之所

厚攘而羊反詢一作詬並呼漏反又或作垢。賦也抑按也尤過也攘除也詢耻也言與世

已不同矣則但可屈心而抑志雖或見尤於人

亦當一切隱忍而不與之校雖所遭者或有耻

辱亦當以理解遣若攘卻之而不受於懷蓋寧

伏清白而死於直道尚足為前聖之所厚如此

干諫死而武王封其墓孔子稱其仁也自怨靈

修以下至此五章一意為下章回車復路起

悔相道之不察兮延佇乎吾將反回朕車以復

路兮及行迷之未遠相息亮反佇直呂反回一  
作迴。比也悔追恨也察

明審也延引頸也佇立也回旋轉也迷惑誤  
也言既至於此矣乃始追恨前日相視道路未  
能明審而輕犯世患遂引頸跂立而將旋轉吾  
車以復於昔來之路庶幾猶得及此惑誤未遠  
之時覺悟 **步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止息**  
而還歸也

進不入以離尤兮退將復修吾初服焉尤虔反

一無復字服叶蒲北反。比也步徐行也澤曲

曰臯其中蘭故曰蘭臯丘上有椒故曰椒丘

徐步馳走而遂止息必依椒蘭不忘芳香以自

則亦退而復製芰荷以為衣兮蘩芙蓉以為裳

修吾初服耳

不吾知其亦已兮苟余情其信芳芰奇寄反蘩

集。比也製裁也芰蔭也生水中葉浮水上花

黃白色實紫色兩頭銳者也荷蓮葉也芙蓉蓮

花也本草云蓮其葉名荷其花未發為菡萏已

發為芙蓉上曰衣下曰裳言被服益潔修善益

明也此與下章即高余冠之岌岌兮長余佩之

所謂修吾初服也

陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶未虧岌岌反

糅女救反下同。賦也岌岌高貌佩玉佩也陸

離美好分散之兒芳謂以香物為衣裳澤謂玉

佩有潤澤也糅亦雜也唯獨也昭明也言獨此

光明之質有退藏而無虧缺所謂道行則兼善

天下不用則獨善其身也

佩繽紛其繁飾兮芳菲菲其彌章續四賓反也

續紛盛兒繁衆也菲菲猶勃勃芳香兒也章明

也言雖已回車反服而猶未能頓忘此世故復

反顧而將往觀乎四方絕遠之國庶幾一遇賢

君以行其道佩服愈盛而明志意愈修而潔也

民生各有所樂兮余獨好修以為常雖體解吾

猶未變兮豈余心之可懲樂五教反好呼報反

買反豈一作非可一作何非是懲叶直良反。賦也言人生各隨氣習有所好樂或邪或正或

焉尤虔反

離力智反

澤曲

曰椒丘

以自

則亦退而復

製芰荷以為衣兮

蘩芙蓉以為裳

修吾初服耳

不吾知其亦已兮

苟余情其信芳

芰奇寄反蘩

集。比也製裁也

芰蔭也生水中

葉浮水上花

黃白色實紫色

兩頭銳者也

荷蓮葉也芙蓉蓮

花也本草云蓮其葉名荷其花未發為菡萏已發為芙蓉上曰衣下曰裳言被服益潔修善益明也此與下章即所謂修吾初服也

岌岌反

陸

離

美好分散之兒芳謂以香物為衣裳澤謂玉

佩有潤澤也糅亦雜也唯獨也昭明也言獨此

光明之質有退藏而無虧缺所謂道行則兼善

天下不用則獨善其身也

佩繽紛其繁飾兮芳菲菲其彌章

續四賓反也

續紛盛兒繁衆也菲菲猶勃勃芳香兒也章明

也言雖已回車反服而猶未能頓忘此世故復

反顧而將往觀乎四方絕遠之國庶幾一遇賢

君以行其道佩服愈盛而明志意愈修而潔也

民生各有所樂兮余獨好修以為常

雖體解吾

猶未變兮豈余心之可懲

樂五教反好呼報反

買反豈一作非可一作何非是懲叶直良反。賦也言人生各隨氣習有所好樂或邪或正或

清或濁種種不同而我獨好修潔以為常雖以此獲罪於世至於屠戮支解終不懲創而悔改也自悔相道至此五章又承上文清白女顏之以死直之意而下為女顏詈予起也

嬋媛兮申申其詈予曰鮀婞直以亡身兮終然

歿乎羽之野須私俞反嬋音媛媛音爰一作擗

與鮀同一作鮀婞一作擗胡冷反又胡頸反又

音脛歿一作天並於嬌反野叶上與反賦也

女類屈原姊也嬋媛眷戀牽持之意申申舒緩

兒也曰記女類之詞也鮀堯臣也帝繫曰顓頊

後五世而生鮀婞狠也蚤死曰歿言堯使鮀治

洪水婞狠自用不順堯命乃歿之羽山死於中

野女類以屈原剛直太過汝何博謇而好修兮

恐亦將如鮀之遇禍也

紛獨有此婞節蕢葉施以盈室兮判獨離而不

服謇一作蹇非是好呼報反節叶音即蕢自資

反亦作茨葉力玉反施商支反服叶蒲北反

○賦而比也此亦女類言也博謇謂廣博而忠

直紛盛兒婞節婞美之節也蕢蒺藜也葉玉芻

也蕢臬耳也三物皆惡草以比讒佞盈室喻滿

朝也判別也言衆人皆佩此惡草汝何獨判然

離別不與衆同也衆不可戶說兮孰去察余之中情世

並舉而好朋兮夫何斃獨而不予聽說輸芮反

並渠營反不字疑衍聽叶它丁反賦也朋黨

也榮孤也屈原外困羣安內被姊詈故言衆人

不可戶戶而說必不能察已之中情況世人又

方並為朋黨何能哀我榮獨而見聽乎為下章

就舜陳依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅

辭起

湘以南征兮就重華而噉詞以一作之喟丘愧

字一作陳賦而比也節度也喟嘆也憑滿也

志盛兒左傳列子天問皆六憑怒是也歷經歷

之意沅湘皆水名沅水出象郡鐔城西東注江

合洞庭中湘水出帝舜葬東入洞庭下重華舜

號也帝繫曰瞽叟生重華是為帝舜葬於九疑

山在沅湘之南洪曰天下明德皆自虞帝始其

於君臣之際詳矣屈原以世莫能察已啓九辯

之志故欲就之而陳詞如下文所云也

之志故欲就之而陳詞如下文所云也

之志故欲就之而陳詞如下文所云也

之志故欲就之而陳詞如下文所云也

之志故欲就之而陳詞如下文所云也

之志故欲就之而陳詞如下文所云也

之志故欲就之而陳詞如下文所云也

之志故欲就之而陳詞如下文所云也

之志故欲就之而陳詞如下文所云也

之志故欲就之而陳詞如下文所云也

之志故欲就之而陳詞如下文所云也

之志故欲就之而陳詞如下文所云也

之志故欲就之而陳詞如下文所云也

之志故欲就之而陳詞如下文所云也

與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮五

子用失乎家術難乃旦反術一作居非是。自此以

禹平治水士以有天下啓能承先志績叙其業

可歌也夏康啓子太康也娛樂也縱放也圖謀

也五子太康昆弟五人也家術宮中之道所謂

亦失其家術言國破而家亡也事見尚書大禹

謨及五子之歌此為舜言羿淫遊以佚畋兮又

好射夫封狐固亂流其鮮終兮浞又貪夫厥家

羿五計反佚音逸畋一作田射食亦反固一作

國非是鮮一作豈並先典反浞食角反家叶古

胡反。羿有窮之君夏時諸侯也封大也浞寒

浞羿相也婦謂之家言羿因夏襄亂代之為政

已妻羿以亂得政身即澆身被服強圉兮縱欲

而不忍日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕澆五

又作鼻五耗反服一作於圍魚呂反欲下一有

殺字非是而一作以夫一作以一無夫字顛一

作顛。澆寒浞子也強圉多力也言浞取羿妻

而自生澆疆梁多力縱放其慾不能自忍也康安

也自無憂日作淫樂忘其過惡卒為相子少康

所誅此二章事並見左夏桀之常違兮乃遂焉

而逢殃后辛之菹醢兮殷宗用之不长菹側魚



論道而莫差舉賢才而授能兮循繩墨而不頗

儼一作嚴並魚檢反差七何反一無才字循一作修非是頗一作陂並普禾反儼畏也祗亦

敬也周周家也差過也言殷湯夏禹周之文王受命之君皆畏天敬賢講論道義無有過差又

舉賢才遵法度而無偏頗故能獲神皇天無私

人之助子孫蒙其福祐如下章也

阿兮覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行兮苟得

用此下土錯七故反之一作以行下孟反竊

言惟德是輔也言皇天神明無所私阿觀民之德有聖賢者則置其輔助之力而立以為君也

哲智也茂盛也苟誠也下土謂天下也言聖哲之人有甚盛之行故能有此下土而用之也

瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可

用兮孰非善而可服相息亮反服叶蒲比反瞻臨視也顧還視也相觀

重言之也計謀也極窮也前謂往昔之是非後謂將來之成敗服事也言瞻前顧後則人事之變盡矣故見民之計謀於是為極

而知唯義為可用唯善為可行也

沾余身而危

死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正杗兮固前

修以菹醢沾余廉反死下一有節字悔呼磊反量音良鑿音漕正一作進杗而銳反

○沾臨危也言近邊而欲墮也危死言幾死也鑿穿孔也杗刻木端所以入鑿者也正謂審其

正而納之也此承上章言惟善為可行而前修乃有以此而至於菹醢若龍逢梅伯者然亦不

敢以為曾獻歛余鬱邑兮哀朕時之不當攬茹

蕙以淹涕兮霑余襟之浪浪曾一作增獻許居反歛許衣反又許

毅反當平聲攬一作搯一作擊茹如呂反浪音郎○曾累也歛歛哀泣之聲也鬱邑憂也哀時不當者自哀生不當舉賢之時而值菹醢之世也茹柔夷也霑濡也衣皆謂之襟浪浪流兒言

心悲泣下而猶引取柔夷香草以跪敷衽以陳

自掩拭不以悲故失仁義之則也

辭兮耿吾既得此中正駟玉虬以乘鸞兮溘埃

風余上征跪巨委反辭一作蚪並渠幽反鸞鳥雞反

又鳥計反一作翳溘一作埜○敷布也衽裳際

也耿明也有角曰龍無角曰虬鸞鳳類身有五

采溘奄忽也埃塵也征行也此言跪而敷衽以

陳如上帝之詞於舜而耿然自覺吾心已得此中

正之道上與天通無所間隔所以埃風忽起而

余遂乘龍跨鳳以上征也然此以下多假託之

詞非實有是朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃

物與是事也

欲少留此靈瑣兮日忽忽其將暮軔音刃縣音

一作夕非是瑣先果反一作璅○軔指車木也

將行則發之蒼梧舜所葬也縣圃在崑崙之上

靈神也瑣門鏤也文如連

瑣以青畫之則曰青瑣

吾令羲和弭節兮望

崦嵫而勿迫路曼曼其修遠兮吾將上下而求

索弭彌耳反崦音淹嵫音茲古但作淹茲勿一

格反○羲和堯時主四時之官實日餞日者也

弭按也止也按節徐步也崦嵫日所入之山也

迫附近也曼曼遠兒修長也求索求賢君也言

欲令羲和按節徐行望日所入之山且勿附近

異及日之未莫飲余馬於咸池兮摠余轡手扶

桑折若木以拂日兮聊逍遙以相羊飲於禁反

搏逍遙一作須臾相息羊反羊一作伴玉篇引

作儻佯音同○咸池日浴處也摠結也扶桑木

名日出其下也若木亦木名在崑崙西極其華

光照下地拂擊也聊且也逍遙相羊皆遊也

前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇為余先

戒兮雷師告余以未具屬叶章喻反或如字則

具字亦叶入聲皇一作

鳳為于偽反余先一作我前余一作我。望舒月御也飛廉風伯也屬連也鸞鳳之佐也皇雌鳳也雷師

豐隆也吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風

屯其相離兮帥雲霓而來御夜如字或叶羊茹反屯徒渾反帥一作率霓一作蜺五稽五歷五結三反此从五稽反御叶音迓或如字。鳳靈鳥也山海經去丹

穴之山有鳥焉其狀如雞五彩而文曰鳳鳥是鳥也飲食則自歌自舞見則天下大康寧飄風

回風也屯聚也霓虹屬陰陽交會之氣也郭璞去雄曰虹謂明盛者雌曰蜺謂暗微者雲薄漏

日日照雨點則紛紛總總其離合兮斑陸離其上生也御迎也

下吾令帝閭開關兮倚閭闔而望予斑亦作班下叶音戶

予叶音與。紛紛盛多兒總總聚兒斑亂兒帝謂天帝也閭謂主以昏閉門之隸也閭闔天門也

令帝閭開門將入見帝更嗽已志而閭不肯開反倚其門望而拒我使不得入蓋求大君而不

遇之時曖曖其將罷兮結幽蘭而延佇世溷濁

而不分兮好蔽美而嫉妬曖音愛罷音皮溷胡困反好呼報反妬叶

丁五反。曖曖昏昧兒罷極也結幽蘭而延佇言以芳香自潔而無所趨向也溷亂也既不得

入天門以見上帝於是嘆息世之溷濁而嫉妬蓋其意若曰不意天門之下亦復如此於是去

而它朝吾將濟於白水兮登閭風而緜馬忽反

顧以流涕兮哀高丘之無女閭音郎又音浪緜一作綫並音薛馬

叶滿補反。淮南子言白水出崑崙之山閭風山上也女神女蓋以比賢君也於此又無所遇

故下章欲遊春宮求處妃見佚溘吾遊此春宮女留二姚皆求賢君之意也

兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下女之

可詒佩叶音備相息亮反詒叶音異。溘奄也春宮東方青帝舍也繼續也榮華喻顏色

也落墮也相視也下女謂神女之侍女也詒遺

也游春宮折瓊枝正欲及榮華之未落而因下

女以通意也於神妃也吾令豐隆乘雲兮求處妃之所在解

佩纒以結言兮吾令蹇修以為理處房六反一作交莫筆反

在叶才里反纒息羊反或曰在如字即理叶音

賴○豐隆雷師宓妃伏羲氏女溺洛水而死遂

為河神纒佩帶也蹇修人名理為媒以通詞理

也蓋雷迅疾而威震求無不獲故欲使之求神

女之所在而令蹇修致佩纒以為理則蹇紛總

修似是下女之能為媒者然亦未有考也

總其離合兮忽緯繡其難遷夕歸次於窮石兮

朝濯髮乎洧盤緯音微一作微繡呼麥反又音

軌反盤叶蒲延反○緯繡乖戾也遷移也言蹇

修既持其佩帶以通言而讒人復毀敗之令其

意一合一離遂以乖戾而見距絕其意難移也

次舍也窮石山名在張掖即后羿之國也洧盤

名保厥美以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而

無禮兮來違棄而改求傲一作敖一作驚○据

也違去也言處妃驕傲淫遊雖美

而不循禮法故棄去而改求也覽相觀於四

極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見有

娥之佚女相息亮反下叶音戶娥音嵩佚一作

楚辭

卷

楚辭

卷

也雄鳩鵲鳩也似山鵲而小短尾青黑色多聲  
佻輕也巧利也又使雄鳩街命而往然其性輕  
佻巧利多語言而無心猶豫而狐疑兮欲自適  
要實復不可信用也

而不可鳳皇既受詒兮恐高辛之先我猶如字

詒異眉反一作詔非是。猶犬子也人將犬行  
犬好豫在人前待人不得又來迎候故謂不決

曰猶豫狐多疑而善聽河冰始合狐聽其下不  
聞水聲乃敢過故人過河冰者要須狐行然後

敢渡因謂多疑者為狐疑高辛帝嘗有天下之  
號也言以鳩鳩皆不可使故中心疑惑意欲自

往而於禮有不可者鳳皇又已受高辛之  
遺而來求之故恐簡狄先為嚳所得也欲遠

集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家

兮留有虞之二姚集一作進非是少失照反姚  
音遙。少康夏后相之子也

有虞國名姚姓舜後也以二女妻少康事見左  
傳言既失簡狄欲適遠方又無所向故願及少

康未娶於有虞之時留此二姚也理弱而媒拙兮恐導言之不

固世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡好呼報反  
美一作善

惡叶烏路反。弱劣也拙鈍也恐道理弱於少  
康而媒又無巧辭也蓋不待其不合而已自知

其必無所成矣故再言世之溷濁而嫉賢蔽美  
蓋以為雖四方之遠而其風俗之不美無以異

於中州也閨中既以邃遠兮哲王又不寤懷朕情而

不發兮余焉能忍而與此終古既下一有以字  
邃息遂反一無

而字古叶音故。小門謂之閨邃深也哲知也  
寤覺也終古者古之所終謂來日之無窮也閨

中深遠蓋言處妃之屬不可求也哲王不寤蓋  
言上帝不能察司閨壅蔽之罪也言此以比上

無明王下無賢伯使我懷忠信之情不得發用  
安能久與此閨亂嫉妬之俗終古而居乎意欲

復去索藿茅以筵篲兮命靈氛為余占之曰兩

也



兮心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮懷椒糝而要

之精音所要於遙反。巫咸古神巫也。當啟中宗之世降下也。椒香物所以降神。糝精米所以享神。又叙其事言巫咸將以此日夕從天而下。願懷椒糝而要之。使占此吉凶也。百神

翳其備降兮九疑續其並迎皇剡剡其揚靈兮

告余以吉故。音翳於計反。疑一作巖。迎魚慶反。叶九疑在零陵蒼梧之間。疑似也。山有九峰其形相似遊者疑焉。故曰九疑也。言巫咸既將百神蔽日來下。舜又使九疑之神紛然來迎。已曰勉也。皇謂百神剡剡光也。揚靈發其光靈也。曰勉

陸降以上下兮求榘矱之所同湯禹儼而求合

兮摯咎繇而能調。陸一作升。上時掌反。下遐駕反。又烏郭反。一作護儼。儼一作嚴。咎繇一作矩矱。紆縛調叶音同。詩車攻之五章有此例。○日記巫咸

同湯禹儼而求合

話也。陸降上下陸而上天下而至地也。榘與矩同。所以為方之器也。矱度也。所以度長短者也。摯伊尹名咎繇。舜士師言陸降上下而求賢君與我皆能合乎此法者。如湯之得伊尹禹之得咎繇。始能調和而必合也。苟中情其好修兮又何必用夫行

媒說操築於傅巖兮武丁用而不疑

媒叶莫悲反。說音悅。操七刀反。○行媒喻左右之先容也。言誠心好善則精感神明。賢君自當舉而用之。不必須左右薦達也。說傅說也。傅巖地名。武丁殷之高宗也。言傅說抱道懷德而遭遇刑罰。操築作於傅巖。武丁思想賢者。夢得聖人。以其形像求之。因得傅說。登以為公道用大興為殷高宗也。孔安國曰。傅氏之巖在虞虢之界。通道所經。有澗水。壞道常使胥靡刑人。築護此道。說賢而隱代胥靡築之。以供食也。呂望之鼓刀兮遭周文而

得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔

呂望太公也。亦姓姜

得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔也。亦姓姜

得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔也。亦姓姜

得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔也。亦姓姜

得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔也。亦姓姜

得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔也。亦姓姜

得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔也。亦姓姜

得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔也。亦姓姜

氏從其封姓故曰呂也鼓鳴也太公避紂居東  
海之濱開文王作興而往歸之至於朝歌道窮  
困因自鼓刀而屠遂西釣於渭濱文王夢得聖  
人於是出獵而遇之遂載以歸用以爲師言吾  
先公望子久矣因號爲太公望該備也審戚衛  
人修德不用退而商賈宿齊東門外桓公夜出  
審戚方飯牛叩角而商歌曰南山燦白日爛生  
不遭堯與舜禪短布單衣適至爵從昏飯牛薄  
夜半長夜漫漫何時旦桓公聞之曰異哉歌者  
非常人也命後車載之用爲客卿備輔佐也  
及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鶉鳩之先  
鳴兮使夫百草爲之不芳鶉一作鶉音題一音弟鶉音決一音桂一  
無夫字爲于偽反一無爲字○晏晚也央盡也  
鶉鳩鳥名即詩所謂七月鳴鶉者蓋鶉鳩聲相  
近又其聲惡陰氣至則先鳴而草死也巫咸之  
言止此亦勉原使及此身未老時未過而速行  
之意鶉鳩先鳴以比時一過何瓊佩之偃蹇兮  
則事愈變而愈不可爲也

衆夢然而蔽之惟此黨人之不諒兮恐嫉妬而

折之佩一作亮蔽如字即折叶音制蔽音驚即折音

哲○此下至終篇又原自序之詞偃蹇衆盛兒

言我所佩瓊玉德美之盛蓋以自況也夢亦蔽

之盛也諒信也時繽紛以變易兮又何可以淹留

也折毀敗也蘭芷變而不芳兮荃蕙化而爲茅  
以一作其茅

續紛亂也不可淹留宜速去也茅惡草以喻不

肖補曰上云謂幽蘭其不可佩以幽蘭之別於

艾也謂申椒其不芳以申椒之別於糞壤也今

日蘭芷不芳荃蕙爲茅則更與之俱化矣當是  
時也守死而不變者楚何昔日之芳草兮今直  
爲此蕭艾也豈其有他故兮莫好修之害也無

蕭字一無二也字好呼報反○蕭艾賤草亦以  
喻不肖世亂俗薄士無常守乃小人害之而以



為莫如好修之害者何哉蓋由君子好修而小人嫉之使不容於當世故中材以下莫不變化而從俗則是其所以致此者反無有如好修之為害也東漢之亡議者以為黨錮諸賢之罪蓋反其詞以深悲之 余以蘭為可恃兮羗無實而正屈原之意也

容長委厥美以從俗兮苟得列乎衆芳此即上章蘭芷

變而不芳之意容長謂徒有 椒專佞以慢悞兮外好耳委弃也詳見下章

檄又欲充夫佩幃既干進而務入兮又何芳之能祗慢馬諫反一作謾一作漫悞吐刀反一作諂機音殺諂機音殺夫一作其非是幃音暉而一作以○悞淫也書曰無即悞淫檄菜萸也幃盛香之囊也椒亦芳烈之物而今亦變為邪佞菜萸固為臭物而今又欲清於香囊蓋但知求進而務入於君則又何能復敬守其芬芳乎之節

固時俗之流從兮又孰能無變化覽椒蘭

其若茲兮又况揭車與江離流從一作從流化羅化或叶虎為反即離如字○流從言隨從上化如水之流也揭車江離雖亦香草然不若椒蘭之盛今椒蘭既如惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫沫一作沫其

菲下而一作其芬下一有複出芬字沫叶莫之反○委歷皆已見上虧損減也沫昏暗也言瓊佩有可貴之質而能不挾其美以取甘資委而棄之以至於此然其芬芳實不可得而減損昏暗此原之自况也然上章譏蘭既有委厥美之文矣此美瓊佩又以為言者蓋彼真棄其美之實以從俗此則棄其美之利以徇道其事固不同也故彼雖苟得一時之勢而惡名不減此雖失其一時之利而芬芳久存二者之和調度以間正有志者所當明辯而勇決也

自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯兮周流

觀乎上下調徒料反女紐呂反上去聲下上聲

法度也言我和此調度以自娛而遂浮游以求

女如前所言處妃佚女二姚之屬意猶在於求

君也余飾謂瓊佩及前章冠服之盛方壯亦巫

咸所謂遠逝巫咸所靈氛既告余以吉占兮歷吉

謂陞降上下也

日乎吾將行折瓊枝以為羞兮精瓊糜以為粳

一無吉字行叶戶郎反折之舌反糜芒悲反粳

粳姜反又音良。歷遍數而實選也精細米也

瓊枝瓊糜皆謂物之珍者羞進也以牲為余駕

及禽獸之肉致滋味而進之也粳糧也

飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾將

遠逝以自疏象為余之為于偽反疏所菹反。象

心謂上下無與已同心者也

自疏則禍害不能相及矣

遭吾道夫崑崙兮

路修遠以周流揚雲霓之晻藹兮鳴玉鸞之啾

啾字非是晻鳥感反藹一作蓋一作霽並於蓋

反啾音擊。遭轉也後漢書注云崑崙在肅州

葉音戶

調猶今人言格調之調度

法度也言我和此調度以自娛而遂浮游以求

女如前所言處妃佚女二姚之屬意猶在於求

君也余飾謂瓊佩及前章冠服之盛方壯亦巫

咸所謂遠逝巫咸所靈氛既告余以吉占兮歷吉

謂陞降上下也

日乎吾將行折瓊枝以為羞兮精瓊糜以為粳

一無吉字行叶戶郎反折之舌反糜芒悲反粳

粳姜反又音良。歷遍數而實選也精細米也

瓊枝瓊糜皆謂物之珍者羞進也以牲為余駕

及禽獸之肉致滋味而進之也粳糧也

飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾將

遠逝以自疏象為余之為于偽反疏所菹反。象

心謂上下無與已同心者也

自疏則禍害不能相及矣

遭吾道夫崑崙兮

路修遠以周流揚雲霓之晻藹兮鳴玉鸞之啾

啾字非是晻鳥感反藹一作蓋一作霽並於蓋

反女紐呂反上去聲下上聲

法度也言我和此調度以自娛而遂浮游以求

女如前所言處妃佚女二姚之屬意猶在於求

君也余飾謂瓊佩及前章冠服之盛方壯亦巫

咸所謂遠逝巫咸所靈氛既告余以吉占兮歷吉

謂陞降上下也

日乎吾將行折瓊枝以為羞兮精瓊糜以為粳

一無吉字行叶戶郎反折之舌反糜芒悲反粳

粳姜反又音良。歷遍數而實選也精細米也

瓊枝瓊糜皆謂物之珍者羞進也以牲為余駕

及禽獸之肉致滋味而進之也粳糧也

飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾將

遠逝以自疏象為余之為于偽反疏所菹反。象

心謂上下無與已同心者也

自疏則禍害不能相及矣

遭吾道夫崑崙兮

路修遠以周流揚雲霓之晻藹兮鳴玉鸞之啾

啾字非是晻鳥感反藹一作蓋一作霽並於蓋

反啾音擊。遭轉也後漢書注云崑崙在肅州

反上去聲下上聲

法度也言我和此調度以自娛而遂浮游以求

女如前所言處妃佚女二姚之屬意猶在於求

君也余飾謂瓊佩及前章冠服之盛方壯亦巫

咸所謂遠逝巫咸所靈氛既告余以吉占兮歷吉

謂陞降上下也

日乎吾將行折瓊枝以為羞兮精瓊糜以為粳

一無吉字行叶戶郎反折之舌反糜芒悲反粳

粳姜反又音良。歷遍數而實選也精細米也

瓊枝瓊糜皆謂物之珍者羞進也以牲為余駕

及禽獸之肉致滋味而進之也粳糧也

飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾將

遠逝以自疏象為余之為于偽反疏所菹反。象

心謂上下無與已同心者也

自疏則禍害不能相及矣

遭吾道夫崑崙兮

路修遠以周流揚雲霓之晻藹兮鳴玉鸞之啾

啾字非是晻鳥感反藹一作蓋一作霽並於蓋

反啾音擊。遭轉也後漢書注云崑崙在肅州

反上去聲下上聲

法度也言我和此調度以自娛而遂浮游以求

女如前所言處妃佚女二姚之屬意猶在於求

君也余飾謂瓊佩及前章冠服之盛方壯亦巫

咸所謂遠逝巫咸所靈氛既告余以吉占兮歷吉

謂陞降上下也

日乎吾將行折瓊枝以為羞兮精瓊糜以為粳

一無吉字行叶戶郎反折之舌反糜芒悲反粳

粳姜反又音良。歷遍數而實選也精細米也

瓊枝瓊糜皆謂物之珍者羞進也以牲為余駕

及禽獸之肉致滋味而進之也粳糧也

飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾將

遠逝以自疏象為余之為于偽反疏所菹反。象

心謂上下無與已同心者也

自疏則禍害不能相及矣

遭吾道夫崑崙兮

路修遠以周流揚雲霓之晻藹兮鳴玉鸞之啾

啾字非是晻鳥感反藹一作蓋一作霽並於蓋

反啾音擊。遭轉也後漢書注云崑崙在肅州

河活沙履之百步皆動如行幕上或陷則人馬  
車駝以百千數無孑遺者或謂此即流沙也遵  
循也赤水出崑崙東南入南海容與游戲兒  
以手教曰麾以蛟龍為橋於津上而乘之以渡  
猶言比鼉鼉以為梁也詔告也西皇帝少路修  
卑也少卑以金德王白精之君故曰西皇路修  
遠以多艱兮騰衆車使徑待路不周以左轉兮  
指西海以為期待叶徒奇反一作持。不周山  
不合名曰不周指語也期會也言已使語衆車  
使由徑路先過而相待我當自不周山而左行  
俱會西海之上也屯余車其千乘兮齊玉軼而並馳駕  
八龍之蜿蜿兮載雲旗之委蛇乘繩證反軼音  
大蜿於原反一  
一作婉於阮反委於危反蛇戈支反一作移二字  
一作透迤。屯聚也軼輻也轂內之金也一云  
韞也蜿蜿龍兒雲抑志而弭節兮神高馳之邈  
旗以雲為旗也

邈奏九歌而舞韶兮聊假日以媮樂抑上一有  
聊字弭節  
一作自弭神高馳一作邁高地假工雅反一作  
暇一音瑕皆非是媮音俞。言雖按節徐行然  
神猶高馳邈邈然而逾遠不可得而制也九歌  
九德之歌禹樂也韶九韶之舞舜樂也假借也  
顏師古云此言遭遇幽厄中心陟陞皇之赫戲  
兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮蜷局顧而  
不行五計無陟字陞一作升戲許宜反一作曦睨  
反悲一作思蜷音拳行叶戶郎反。  
皇皇天也赫戲光明兒睨旁視也舊鄉楚國也  
僕御也懷思也蜷局結屈不行兒屈原託為此  
行而終無諱周流上下而卒反亂曰亂者樂節  
於楚焉亦仁之至而義之盡也亂曰亂者樂節  
云其輯之亂輯成也凡作篇章既成撮其大要  
以為亂辭也史記曰關雎之亂以為風始禮曰  
既奏以文已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷  
又亂以武

乎故都既莫足與爲美政兮吾將從彭咸之所  
居一無其字人下一無其字。賦也已矣絕望  
之詞無其人謂無賢人也故都楚國也言時君  
不足與共行美政故我將  
自沈以從彭咸之所居也

楚辭卷第一

楚辭卷第二

九歌第二

集註

離騷二至十二

九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑沅  
湘之間其俗信鬼而好祀其祀必使巫覡  
作樂歌舞以娛神蠻荆陋俗詞既鄙俚而  
其陰陽人鬼之間又或不能無褻慢淫荒  
之雜原既放逐見而感之故頗爲更定其  
詞去其泰甚而又因彼事神之心以寄吾  
忠君愛國眷戀不忘之意是以其言雖若  
不能無嫌於燕昵而君子反有取焉

此卷諸篇

皆以事神不荅而不能忘其忠赤尤足以見其懇切之意舊說失之令悉更定

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劔兮玉珥璆

鏘鳴兮琳琅愉音俞珥音餌璆渠幽反鏘七羊反一作鏘琳音林琅音郎俗作瑯

○日謂甲乙辰謂寅卯辰也璆鏘也璆鏘皆玉聲孔東皇太一也撫循也珥劔也璆鏘皆玉聲孔

子世家云環珮玉聲璆然玉藻云古之君子必佩玉進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也琳琅

美玉名謂佩玉也此言主祭者上日齋戒帶劔佩玉以禮神也○補曰沈括存中云吉日兮辰良

蓋相錯成文則語勢矯健韓退之云春與猿吟兮秋鶴與飛用此體也璆席兮玉

瑱盃將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒璆音遙瑱音鎮一作鎮一他旬反非是盃音合蒸一作蒸一作蒸藉慈夜反○璆美玉也

瑱與鎮同所以壓神位之席也盃何不也把持也瓊芳草枝可貴如玉巫所持以舞者也有肴體也蒸進也國語燕有殺蒸是也此言以蕙裹肴而進之又以蘭為藉也奠置也桂酒切桂投酒中也漿者周禮四飲之一此又以椒揚枹兮

拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡靈偃蹇兮

姣服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮

樂康枹一作桴房尤反疏平聲倡音昌姣服一作妖般古字通也樂待洛反○揚舉也枹

擊鼓槌也拊擊也疏希也舉枹擊鼓使巫緩節而舞徐歌相和以樂神也陳列也浩大也竽笙

類三十六簧瑟琴類二十五絃靈謂神降於巫之身者也偃蹇美兒姣好也服飾也古者巫以

降神神降而託於巫則見其兒之美而服之好蓋身則巫而心則神也菲菲芳兒五音謂宮商

角徵羽也此言備樂以樂神而願神之喜樂安寧康安也此言備樂以樂神而願神之喜樂安寧

康安也此言備樂以樂神而願神之喜樂安寧

康安也此言備樂以樂神而願神之喜樂安寧

也

東皇太一

一本上有祠字下諸篇同。太

配東帝故云東皇漢書云天神貴者太一  
太一佐曰五帝中宮天極星其一明者太  
一常居也淮南子曰太微者太一之庭紫  
宮者太一之居。此篇言其竭誠盡禮以  
事神而願神之欣說安寧以寄人臣盡忠  
竭力愛君無已之意所謂全篇之比也

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留

爛昭昭兮未央

華戶花反英叶於姜反蜷音拳  
。芳芷也華采五色采也榮而

不實者謂之英言使靈巫先浴蘭湯沐香芷衣  
采衣如草木之英以自潔清也靈神所降也楚  
人名巫為靈子若曰神之子也連蜷長曲貌既  
留則以其服飾潔清故神悅之而降依其身留  
連之久也漢樂歌言靈安留亦  
指神而言也爛光兒昭昭明也  
蹇將憺兮壽宮

與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊兮周章

徒憺

濫反宮叶古荒反齊一作爭。蹇詞也憺安也  
壽宮供神之處漢武帝時置壽宮神君亦此類  
也言神既至憺然安樂無有去意也龍駕以龍  
引車也帝謂上帝也聊且也周章猶周流也

靈皇皇兮既降焱遠舉兮雲中覽冀州兮有餘

橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮憺憺

降叶胡攻反焱卑遙反其字从三火焉於虔反  
夫音扶憺敕中反一作忡。靈謂神也皇皇美  
兒降下於巫也焱去疾兒雲中神所居也言神  
飲食既飽焱然遠舉復還其處也覽望也兩河  
之間曰冀州有餘所望之遠不止一州也窮極  
也言神出入須臾之間橫行四海無有窮極也  
夫君謂神也記曰夫  
夫是也憺憺心動兒

雲中君

謂雲神也亦見漢書郊祀志。此  
篇言神既降而久留與人親接故

既去而思之不能忘也足以見臣子慕君之深意矣

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修

沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流

望夫君兮未來吹參差兮誰思要漢書作幼於笑反眇與妙同

宜上一有又字來叶力之反一作歸非是參差一作參差上初簪反下初宜反思叶新齋反

君謂湘君堯之長女娥皇為舜正妃者也舜陟方死於蒼梧二妃死於湘之間俗謂之湘君

呼請而未肯來也中洲洲中也水既設祭祀使巫

洲言其不來不知其為何人而留也要眇好兒修飾也沛行兒吾為主祭者之自吾也欲乘桂

舟以迎神取香潔之意也又恐行或危殆故願相君兮水無波而安流也參差洞簫也風俗通

云舜作簫其形參差不齊象鳳翼也望湘君而未來故吹簫以思之也

駕飛龍兮

北征遭吾道兮洞庭薜荔柏兮蕙綢蓀橈兮蘭

旌望涔陽兮極浦橫大江兮揚靈遭馳戰反又

作拍並音博綢音儔又音叨蓀一作荃橈而遙反旌一作於與旌同此句之上或有乘字或有

承字或有采字旌或作旗皆非是涔音岑○駕龍者以龍翼舟也遭轉也洞庭太湖也在長沙

巴陵廣圓五百餘里日月若出沒於其中中有君山柏搏壁也綢縛束也蓀香草也橈舡小楫

也涔陽江碕名極遠也浦水涯也揚靈者揚其光靈猶言舒發意氣也

極女嬋媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君

兮惝側潺湲仕連反又鉏山反湲音爰惝符沸反側叶札力反○極至也未極未得所止

也女嬋媛指有觀之人蓋見其慕望之切亦為之眷戀而嗟嘆之也潺湲流兒隱痛也君湘君

也惝隱也桂擢兮蘭柶斲冰兮積雪采薜荔兮

水中寒芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮

輕絕擢直教反拙音曳叶音泄擢音蹇。此章

事君之不偶而此章又別以事比求神而不答也

也擢楫也拙舡旁板也桂蘭取其香也斲所也

言乘舟而遭盛寒斲水東紛如積雪則舟雖

芳潔事雖辛苦而不得前也薜荔綠木而今采

之水中芙蓉在水而今求之木末既非其處則

用力雖勤而不可得至於合昏而情異則媒雖

勞而昏不成結友而交疎則今雖成而終易絕

則又心志睽乖不容強合之驗也求神不答豈

不亦猶是乎自是而石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩

往益微而益婉矣

交不忠兮怨長期不信兮告余以不間

叶音賢。此章與而此也蓋以上二句引起下

句以比求神不答之意也瀨湍也淺淺流疾兒

龍則翩翩飛疾兒所謂與者蓋曰石瀨則淺淺矣飛

以信則必將告我以不暇而負其約矣所謂比

者則求神而不答之意亦在其中矣其詳已見

上章讀者鼉騁騫兮江臯夕弭節兮北渚鳥次

宜并考之

兮屋上水周兮堂下

也騁直馳也騫亂馳也弭按也渚水涯也次止

也周旋也此言神既不來則我亦退而游息以

自休

耳

捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮

杜若將以遺兮下女皆不可兮再得聊逍遙兮

容與

指音公玦古穴反遺平聲佩一作珮澧一

而有缺捐玦遺佩以貽湘君也澧水出武陵充

縣注于洞庭史記作醴芳洲香草所生之處也

杜若葉似薑而有文理味辛下女已見騫經道

遙容與皆遊戲間暇之意也此言湘君既不可

見而愛慕之心終不能忘故猶欲解其玦佩以

為贈而又不取顯然致之以當其身故但委之

五

李

李

李

李

李

李



水濱若捐弃而墜失之者以陰寄吾意而冀其  
或將取之若聘禮賓將行而於館堂楹間釋四  
皮束帛賓不致而主不拜也然猶恐其不能自  
達則又采香草以遺其下之侍女使通吾意之  
慇懃而幸玦佩之見取其戀慕之心如此而猶  
不可必則逍遙容與以俟之而終不能忘也  
**湘君**之說見篇內○此篇蓋為男主人事陰神  
忠愛於君之意而舊說  
之失為尤甚今皆正之

**帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞**

**庭波兮木葉下**予一作余並叶音與嫋奴鳥反

之次女女英舜次妃也韓子以為娥皇正妃故  
稱君女英自宜降稱夫人也餘見上篇眇眇好  
貌愁予者亦為主祭者言望之不見使我愁也  
嫋嫋長弱之兒秋風起則洞庭生波而木葉下  
矣蓋記**登白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃**  
其時也

**兮蘋中曾何為兮木上**蘋非是佳下音煩一有字

非是張音帳一作與佳人兮期夕張亦非是一  
無二何字亦非是音增○賦而此也蘋草秋  
生今南方湖澤皆有之侶莎而大鴈所食也騁  
望縱目也佳佳人也謂夫人也張陳設也言向  
夕酒掃而張施帷幄也萃集也蘋水草習魚網  
二物所施不得其所以比夕張之地非神所處  
而必不**沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒**  
來也

**忽兮遠望觀流水兮潺湲**芷一作蒹澧一作醴

音同○此章興也澧水名見禹貢公子謂湘夫  
人也帝子而又曰公子猶秦已稱皇帝而其男  
女猶曰公子公主古人質也思之而未敢言者  
尊而神之懼其瀆也所謂興者蓋曰沅則有芷  
矣澧則有蘭矣何我之思公子而獨未敢言耶  
思之切至於荒忽而起望則又但見流水之  
潺湲而已其起興之例正猶越人之歌所謂山  
有木兮木有枝心悅君兮君不知而以芷叶子

以蘭叶言又隔 麋何為兮庭中蛟何為兮水裔

句用韻法也 朝馳余馬兮江臯夕濟兮西澨

音逝也。麋當在山林而在庭中蛟當在深淵而

在水裔以比神不可見而望之者失其所 聞佳

當也朝馳夕濟猶上篇江臯比渚之意

人兮召予將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮

荷蓋葺子入反荷上一有以字蓋叶居又反

佳。人謂夫也偕俱也逝往也言與召已

之使者俱往也葺蓋也築室 孫璧兮紫壇躬芳

水中將託神明而居處也 椒兮成堂桂棟兮蘭橈辛夷楣兮葑房罔薜荔

兮為帷擗蕙櫜兮既張白玉兮為鎮疏石蘭兮

為芳芷葺兮荷屋繚之兮杜衡善一作荃壇音

善一作荃壇音 又音渥罔與網同擗一作盈橈音老楣音眉葑音約

作擘擗音綿玉兮蘭兮下一作皆以字鎮一作

瑱葺下一有之字繚音了紫紫貝也紫質黑

點壇中庭也播布也蘭木蘭也橈椽也辛夷對

大連合抱高數仞其花初發如筆比人呼為木

筆其花最早南人呼為迎春楣門戶上橫梁也

葑白芷葉也罔結也結以為帷帳也在旁曰帷

擗枿也枿蕙以為屋椽聯也鎮壓坐席者也石

蘭香草疏布陳也繚縛束也言以杜衡繚其屋

也此言其所築水中之 合百草兮實庭建芳馨

兮廡門九疑續兮並迎靈之來兮如雲廡音武

疑迎去聲馨香之遠聞者廡堂下周屋也言

合百草之花以實庭中積芳馨以廡其門也九

疑山名舜所葬也言舜使九疑山神續然來迎

二妃而衆神從之如雲也將築室依湘夫人以

為鄰而舜復迎之以 捐余袂兮江中遺余褋兮

去則又不得見之

澧浦塞汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮  
驟得聊逍遙兮容與袂彌蔽反遺平聲襟音牒  
聲者叶音渚又音覩與一作治○袂衣袖襟音  
襦也此篇首末大指與前篇同指袂遺襟即指  
袂遺佩之意然袂佩貴之而袂襟親之也汀平  
也遠者亦謂夫人之侍女以其既遠去而名之  
也

湘夫人

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使

凍雨兮灑塵凍音東除句反○天門上帝所居紫

微宮門也廣開者為神將降也吾主祭者之自  
稱也大司命陽神而尊故但為主祭者之詞乘  
玄雲者知神將降而往迎之也飄風君迴翔兮  
回風也凍雨暴雨也灑塵以清道也

以下踰空桑兮從女紛紛總總兮九州何壽夭兮

在予下叶音戶女讀作汝予叶音與○君與女  
皆指神君尊而女親也迴翔盤旋也空桑

山名總總衆兒予者贊神而為其自謂之稱也  
言見神既降而遂往從之因嘆其威權之盛曰  
九州人民之衆如此何其高飛兮安翔乘清氣  
壽夭之命皆在於已也

兮御陰陽吾與君兮齊速導帝之兮九坑清一

齊如字又音咨又側皆反一作齊音岡○乘猶乘  
作邀音速導一作道坑一作坑音岡○乘猶乘  
車清氣謂輕清之氣御猶御馬陰陽則兼清濁  
變化而言也齊速整齊而疾速也導奉引也帝  
天帝也之適也坑與岡同謂山脊也九坑者周  
禮職方氏九州之山鎮曰會稽衡山華山沂山  
岱山嶽山醫無閭霍山恒山也此言已靈衣兮  
得從明神登天極奉至尊而周宇內也  
被被玉佩兮陸離一陰兮壹陽衆莫知兮余所

為被一作披並音披。被被長兒壹陰折疏麻

兮壹陽言其變化循環無有窮已也折疏麻

兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵

兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵

兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵

兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵

兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵

兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵

兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵

兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵

兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵兮折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵

大司命

周禮大宗伯以禋燎祀司中司命

文昌宮第四亦曰司命故有兩司命也

穠蘭兮麝蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲

兮穠古襲予夫人兮自有美子穠古孫何以兮愁苦穠古

兮穠古襲予夫人兮自有美子穠古孫何以兮愁苦穠古

兮穠古襲予夫人兮自有美子穠古孫何以兮愁苦穠古

兮穠古襲予夫人兮自有美子穠古孫何以兮愁苦穠古

兮穠古襲予夫人兮自有美子穠古孫何以兮愁苦穠古

兮穠古襲予夫人兮自有美子穠古孫何以兮愁苦穠古

兮穠古襲予夫人兮自有美子穠古孫何以兮愁苦穠古

綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成音青

菁○青青茂盛兒言美人並會盈滿於堂而司  
命獨與我睨而相視以成親好此亦上二句與  
下二句也至此則神降於入不言兮出不辭乘  
巫而非復前章之意矣

回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新

相知辭一作詞○此為巫言司命初與已善後

我適相知而遽相別悲莫甚焉於荷衣兮薰帶

是乃復追念始者相知之樂也

儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之

際帶叶丁計反儵一作倏○此亦為巫言神之

而宿於天帝之郊不知其何所待於與女遊兮

九河衝風至兮水揚波古本無此二句王逸亦

語也當與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望繳

人兮未徠臨風况兮浩歌女讀作汝咸下一有

音陀晞音希嫩一作美徠一作來况許往反○

咸池星名蓋天池也晞乾也况失意兒此復為

神語以命巫者女及美人皆指巫也言欲與女

沐於咸池而望汝不至遂况然而浩歌也

孔蓋兮翠旒登九天兮撫彗星慙長劍兮擁幼

艾蓀獨宜兮為民正字彗一作旒此句上一有揚

息拱反正叶音征○孔蓋以孔雀尾為車蓋翠

旒以翡翠羽為旒旗撫掃除之也彗星妖星光

芒偏指如彗者也慙挺拔之意幼少也艾美好

也語見孟子戰國策即指上美人也正平也此

蓋更為衆人之詞以贊神之美言其威靈氣歆

光輝赫奕又能誅除凶穢擁護良善而宜為民

之所取正也

少司命

按前篇注說有兩司命則彼固為上台而此則文昌第四星歟

暎將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅

夜皎皎兮既明暎它昆反檻戶黠反皎字从日與皎同明叶音芒○暎溫和而

明盛也言主祭者自稱也檻楯也扶桑見騷經言吾見日出東方照我檻楯光自扶桑而來即

乘馬以迎之駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇長

太息兮將上心低徊兮顧懷羌聲色兮娛人觀

者愴兮忘歸輶張留反雷叶音累委蛇一作逶迤上時掌反低一作俳一作儻

叶胡威反聲色一作色聲○輶車轆也龍形曲似之故以為轆雷氣轉似輪故以為車輪言乘

此車以往迎日又以驟登高遠而低徊顧懷遂見下方所陳鍾鼓琴聲音之美靈巫會舞容

色之盛足以娛悅觀者使之安肆絙瑟兮交鼓

簫鍾兮瑤篴鳴龠兮吹竽思靈保兮賢嫫翽飛

夷居原之志  
於通教者也  
於通教者也  
於通教者也

兮翠曾展詩兮會舞應律兮合節靈之來兮蔽

日絙一作絙古登反簫一作蕭篴其呂反龠一作篴並音池焘叶音戶翽許緣反增作翽反

與翽同應於証反節叶音即○絙急張絃也交鼓對擊鼓也周禮有鍾笙之樂注云鍾笙與鍾

聲相應之笙然則簫鍾與簫聲相應之鍾與簫縣鍾磬之木也瑤篴以美玉為飾也龠竹樂器

名也龠以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出橫吹之靈保神巫也翽小飛輕揚之兒曾舉也

又翽飛也言巫舞工巧翽然若翠鳥之舉也展詩猶陳詩也會舞猶合舞也律謂十二律黃鍾

大呂太簇夾鍾姑洗中呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾也作樂者以律和五聲之高下節謂

其始終先後疏數疾徐之節也靈來蔽日言日神悅喜於是來下從其官屬蔽日而至也青

雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反

淪降援北斗兮酌桂漿撰余轡兮高駝翔杳冥

冥兮以東行射食亦反一作舛操七刀反孤音

一無駝字行叶胡剛反胡剛反援音爰撰雛免反

入西方故用其方色以為飾也天狼星名晉志

云狼一星在東井南為野將主侵掠弧九星在

狼東南天弓也主備盜賊淪沒也降下也言日

下而入太陰之中也北斗七星在紫宮南其杓

所建周於十二辰之舍以定十有二月斟酌元

氣運平四時者也詩曰維北有斗不可以挹酒

漿撰持也杳深也冥幽也言日下太陰不見其

光杳杳冥冥直東行而復上出也

**東君**今按此日神也禮曰天子朝日於東

門之外又曰王宮祭日也漢志亦有

東君

**與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋**

**駕兩龍兮驂螭**女讀作汝衝一作泝橫一作水

揚二字螭丑知反一音离叶丑

歌反○此亦為女巫之詞女指河伯也河為四

瀆長九河徒駭太史馬頰覆胡蘇簡潔鈞鑿

高津也禹治河至兗州分為九道以殺其溢其

間相去二百餘里徒駭最北高津最南蓋徒駭

是河之本道東山分為八枝

也衝隧也螭如龍而黃無角

**登崑崙兮四望心**

**飛揚兮浩蕩日將暮兮悵望歸惟極浦兮寤懷**

懷叶虛韋反○崑崙山名河出崑崙崙虛色白所

渠并千七百一川色黃百里一小曲千里一曲

也一直寤覺

**魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何**

**為兮水中**堂叶音同○龍堂

以龍鱗為堂也

**乘白鼉兮逐文魚**

**與女遊兮河之渚流澌紛兮將來下**鼉音元一

無文字魚

叶上聲澌音斯从欠者流水也从水者水盡

也此當从欠下叶音戶○大鼉為鼉逐從也

**子**

**交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚**

隣隣兮媵予滔土刀反隣一作隣媵以證反予叶音與。子謂河伯交手者古人

將別則相執手以見不忍相遠之意晉宋間猶如此也東行順流而東也美人與予皆巫自謂也媵送也既已別矣而波猶來迎魚猶來送是其眷眷之無已也三問大夫豈至是而始嘆君

恩之薄乎

河伯舊說以為馮夷其言荒誕不可稽考今闕之大率謂黃河之神耳

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮

又宜笑子慕予兮善窈窕羅一作蘿睇音弟善一作善窈音杏窈徒

了反。若有人謂山鬼也阿曲隅也女羅兔絲也睇微眇兒美目盼然又好口齒而宜笑也窈窕好兒以上諸篇皆為人慕神之詞以見臣愛君之意此篇鬼陰而賤不可比君故以人况君鬼喻已而為鬼媚人之語也若有人者既指鬼矣子則設為鬼之命人而予乃為鬼之自命也

言人悅已之善為容也乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂

旗被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思余處幽

篁兮終不見天路險難兮獨後來從才用反狸一作狸衡一

作蕪折音哲遺去聲篁音皇來叶音釐。所思指人之悅已而已欲媚之者也幽深也篁竹叢也後來言其出之遲也表獨立兮山之上雲容容兮而在

下杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨留靈修

兮憺忘歸歲既晏兮孰華予下叶音戶一無東字而再有飄字予

叶音與。表特也雲反在下言所處之高也神靈雨者言風起而神靈應之以雨也靈修亦謂前所欲媚者也欲俟其至留使忘歸不然則歲晚而無與為樂矣盖鬼卒不來而反欲使人造其所采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公居也



子兮悵忘歸君思我兮不得間磊魯猥反蔓莫

三秀芝草也公子即所欲留之靈修也鬼采芝於山間而思此人雖然其不來而亦知其思我

之不能忘也 山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君

思我兮然疑作栢叶音博○山中人亦鬼自謂也然信也疑不信也至此又知其雖思我而不能無疑信之雜也 雷填填兮雨冥冥猿啾啾兮

又夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂雷

作雷填音田又一作狃余救反颯蘇合反蕭叶音搜文苑作搜若如字則憂叶於驕反○填填雷聲冥冥雨兒啾小聲又猿屬離雁也

山鬼國語曰木石之怪夔罔兩豈謂此耶今按此篇文義最為明白而說者

自汨之今既章解而句釋之矣又以其託意君臣之間者而言之則言其被服之芳

者自明其志行之潔也言其容色之美者自見其才能之高也子慕予之善窈窕者

言懷王之始珍已也折芳馨而遺所思者言持善道而効之君也處幽篁而不見天

路險艱又晝晦者言見奔遠而遭障蔽也欲留靈修而卒不至者言未有一致君之

寤而俗之改也知公子之思我而然疑作

者又知君之初未忘我而卒困於讒也至

於思公子而徒離憂則窮極愁怨而終不

能忘君臣之義也以是讀之則其亡之碎

義曲說無足言矣

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旌蔽日兮

敵若雲矢交墜兮士爭先吳戈一作吾科楯名也錯七各反接叶音

匪墜一作隧與墜同先叶音詢○戈平頭戟也犀甲以犀皮為鎧也考工記曰犀甲壽百年錯

交也短兵刀劍也言戎車相迫輪轂交錯長兵

不施故用刀劍以相接擊也司馬法曰弓矢圍

五

五

及予守戈戟助凡五兵長以衛短短以救長矢  
交墜士爭先謂兩軍相射流矢交墜壯夫奮怒  
而爭也  
先也  
凌余陣兮躡余行左驂殪兮右刃傷靈兩  
輪兮繫四馬援玉枹兮擊鳴鼓天時對兮威靈  
怒嚴殺盡兮弃原壑  
陣當作陳躡一作躡並音  
獵行胡郎反殪於計反靈  
一作埋與埋同繫陟立反馬叶滿補反援音爰  
抱音孚一作桴對一作墜一作隧今从文苑壑  
古野字叶上與反○凌犯也躡踐也殪死也援  
抱擊鼓言志愈厲氣愈盛也對怨也嚴威也嚴  
殺猶言鏖戰痛殺也弃原壑骸骨弃於原壑也  
言已適值天之然怒故衆皆見殺不得葬也

出不入兮往不反平原忽兮路超遠帶長劍兮  
挾秦弓首雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終  
剛強兮不可凌身既死兮神以靈魂魄毅兮為

鬼雄  
忽兮路一作路兮忽兮叶音經雖一作身  
鬼魄毅一子子鬼魄雄叶音形○平原忽  
兮路超遠言身弃平原神欲歸而去家遠也帶  
劍挾弓猶不舍武也懲創艾也雖死而心不悔  
也魂魄死者之神靈蓋鬼神而鬼靈魂氣而魄  
精魂陽而魄陰魂動而魄靜生則魂載其鬼  
檢其魂死則魂游散而歸于天魄淪墜而歸  
于地也毅為鬼雄者毅然為百鬼之雄傑也

國殤  
謂死於國事者小爾雅  
曰無主之鬼謂之殤

成禮兮會鼓傳芭兮代舞姱女倡兮容與

芭一作巴十加反姱音戶倡音昌與一作冶○  
會鼓急疾擊鼓也芭與葩同巫所持之香草也

代更也持以舞訖復傳與人更用之也姱春蘭  
好也女倡女子為倡優也容與有態度也

兮秋鞠長無絕兮終古

秋鞠一作菊○春祠以蘭  
也終古已見騷經

禮魂

禮一作祀或曰禮魂謂以禮善終者

楚辭卷第二

楚辭卷第三

天問第三

集註

離騷十三

天問者屈原之所作也屈原放逐彷徨山澤見楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋倬倜及古賢聖怪物行事因書其壁何而問之以滌憤懣楚人哀而惜之因共論述故其文義不次序云爾

此篇所問雖或怪妄然其理之可推事之可鑒者尚多有之而舊注之說徒以多識異聞為功不復能知其所以問之本意與今日所以對之明法至唐柳宗元始欲實以義理為之條對然亦學未聞道而誇多衍巧之意猶有雜乎其間以是讀之常使



又叶苦家反。○幹說文曰：轂端杳，則是車轂之內，以金爲筦，而受軸者也。維繫物之縻也。天極謂南北極，天之極紐，常不動處，譬則車之軸也。蓋凡物之運者，其較必有其所繫，然後軸有所加。故問此天之幹維繫於何所，而天極之軸何所加乎？河圖言崑崙者，地之中也。地下有八柱，互相牽制，名山大川孔穴相通。素問曰：天不足西北，地不滿東南。注云：中原地形西北高，東南下。今百川滿湊，東之滄海，則東西南北高，下可。知故又問：八柱何所當，值東南西南何獨虧闕乎？  
**天之際安放安屬隅隈多有誰知其數**  
數所句反。○九天，即所謂圜則九重者，際邊也。故至也。屬附也。隅角也。○右三章六問，今答之曰：或問乎邵子曰：天何依？曰：依乎地。地何附乎？曰：附乎天。天地何所依？曰：自相依附。天依形地，地依氣形。形也有涯，其氣也無涯。詳味此言，屈子所問昭然若發，矇矣。但天之形圓如彈丸，朝夜運轉，其南北兩端後高前下，乃其樞軸不動之處。其運轉者亦無形質，但如勁風之旋，當晝則

自左旋而向，右向夕則自前降而歸，後當夜則自右轉而復，左將旦則自後升而趨。前旋轉無窮，升降不息，是爲天體，而實非有體也。地則氣之查滓聚成，形質者，但以其束於勁風旋轉之中，故得以兀然浮空，甚久而不墜耳。黃帝問於岐伯曰：地有憑乎？岐伯曰：大氣舉之，亦謂此也。其曰丸重，則自地之外，氣之旋轉益遠，益大，益清，益剛，究陽之數，而至於九，則極清極剛，而無復有涯矣。豈有營度而造作之者，先以幹維繫於一處，而後以軸加之，以柱承之，而後天地乃定位哉？且曰：其氣無涯，則其邊際放屬隅隈，多少固無得而言者，亦不待辨說而可知其妄矣。東南之虧，乃專以地形。天何所杳？十二焉分日。月安屬列星安瞰？杳徒合反，分叶敷，因反屬之。合會於何所？十二辰誰所分別乎？瞰列也。言日月衆星安所繫屬，誰瞰列也。○上章所問天何所屬，并地而言，此所問乃爲天地相接之處，何所杳也。今答之曰：天周地外，其說已見上矣。非

沓乎地之上也十二云者自子至亥十二辰也  
左傳曰日月所會謂辰注云一歲日月十二  
會所會為辰十一月辰在星紀十二月辰在元  
枵之類是也然此特在天之位耳若以地而言  
之則南面而立其前後左右亦有四方十二辰之  
位焉但在天之位一定不易而在天之象運轉  
不停惟天之正耳蓋周天三百六十五度四分  
得一天運之正耳蓋周天三百六十五度四分  
之一天運之正耳蓋周天三百六十五度四分  
以天繞地則一晝一夜適周而唯一日之行一  
日月五星亦隨天以繞地而唯日之行一  
周無餘無欠其餘則各有遲速之差焉然其  
也固非綴屬而居其運也亦非推挽而行但當  
其氣之盛處精神光耀自然發越而又各自有  
次第耳列子曰天積氣耳日月星辰亦積氣中  
之有光曜者張衡靈憲曰星也者體生於地精  
成於天列居錯峙各有  
攸屬此言者得之矣  
**出自湯谷次于蒙汜自**  
**明及晦所行幾里**  
湯音陽一作暘汜音似上聲  
次舍也汜本涯也書云宅

隅夷曰暘谷也。此問也。爾雅云西至日所入為  
太蒙。曰湯谷。蒙汜。固無其所然。日月出入似有處所  
于天及其西下。又入于水。故其出入似有處所  
而所行里數。曆家以為周天赤道一百七萬四  
千里。日一晝夜而一周。春秋二分晝夜各行其  
半。而夏長冬短。一進一退。又各以其什之一焉。  
**夜光何德。死則又育。厥**  
**利維何。而顧菟在腹。**  
菟一作兔。與兔同。夜光  
之生也。此問月有何德。乃能死而復生。也。月  
何利。而顧望之。菟常居其腹。乎。荅曰。曆家舊說  
月朔則去日漸遠。故魄死。而明死。至晦而朔。則去日  
漸近。故魄生。而明復育也。此說誤矣。若果如此。則  
復生所謂死而復育也。始生之明。當在月東。既  
未望之前。西近東遠。而未死之明。却在月西。矣。安  
望之後。東近西遠。而既望終魄于東。而朔日。以爲  
得未望載魄於西。既望終魄于東。而朔日。以爲  
明乎。故唯近世沈括之說。乃為得之。蓋括之言  
曰。月本無光。猶一銀丸。日耀之。乃光耳。光之初

生日在其傍故光側而所見纔如鈞日漸遠則  
斜照而光稍滿大抵如一彈丸以粉塗其半側  
視之則粉處如鈞對視之則正圓也近歲王普  
又申其說曰日月生明之夕但見其一鈞至日月  
相望而人處其中方得見其全明必有神人能  
凌到景旁日月而往參其間則雖弦晦之時亦  
得見其全明而與望夕無異耳以此觀之則知  
月光常滿但自人所立處視之有偏有正故見  
其光有盈有虧非既死而復生也若顧菟在腹  
之問則世俗桂樹蛙兔之傳其惑久矣或者以  
為日月在天如兩鏡相照而地居其中四旁皆  
空水也故月中微黑之處乃鏡中天地之形略  
有形似而非真有是物也斯女岐無合夫焉取  
言有理足破千古之疑也

### 九子伯強何處惠氣安在

夫音扶強巨良反在  
叶音紫。女岐神女

無夫而生九子伯強大厲疫鬼也所至傷人惠  
順也惠氣謂和氣也。此章所問三事今答之  
曰天下之理一而已而有常變之不同天下之  
氣亦一而已而有逆順之或異夫乾道成男坤

道成於造化之後者理之初二氣交感化生萬物  
流形於造化之後者理之初二氣交感化生萬物  
生稷契則又不可以先考其實然以理之變也女  
岐之事無所經見無以考其實然以理之變也女  
觀之則恐其或有是也但此篇下文復有女岐  
易首之問則又未知其果如何耳釋氏書有九  
子母之說疑即謂此然益荒無所考矣惠者氣  
之順也癘者氣之逆也以其強暴傷人故為之  
名字以著其惡耳初非實有是人也氣之流行  
充塞宇宙其為順逆有以天時水土之所值有  
以人事物情之所感萬變何闔而晦何開而明  
不同亦未嘗有定在也

### 角宿未旦曜靈安臧

胡臘反明叶音芒宿音  
臧與藏同。闔閉戶也

開闔戶也陰闔而晦陽闔而明角亢東方星旦  
明也曜靈日也。此問何所開闔而為晦明且  
東方未明之時日安所藏其精光乎荅曰晦明  
之問前屢發之其實亦陰陽消息之所為耳陽  
息而闔則日出而明陰消而闔則日入而暗又  
何疑乎角宿固為東方之宿然隨天運轉不常

在東古經之言多假借也日之所出乃地之東  
方未旦則固已行於地中特未出地面之上耳  
不任汨鴻師何以尚之兪曰何憂何不課而行  
之汨音骨師一作斂非是或上句不字上有斂  
見尚書汨治也鴻大水也臨衆也尚舉也兪衆  
也課試也。問斂才不任治鴻水衆人何以舉  
之堯知其不能而衆人以爲無憂堯何不且小  
試之而遽行其說也答曰斂之才可任治水當  
時無過之者故衆舉之堯則固知其方命也族  
而不可用矣四岳又請姑且試之故堯不得已  
之耳 鴟龜曳銜鮐何聽焉順欲成功帝何刑焉  
鴟處脂反聽叶平聲。鴟龜事無所見舊說謂  
鮐死爲鴟龜所食鮐何以聽而爭乎特以意  
言之耳詳其文勢與下文應龍相類似謂鮐聽  
鴟龜曳銜之計而敗其事然若且順彼之欲未  
必不能成功舜何以遽刑之乎然  
若此類無稽之談亦無足答矣 永遏在羽山

夫何三年不施伯禹腹斂夫何以變化字一無山  
所加反又如字一作弛腹一作復筆力反何下  
一有故字化叶虎瓜反又音摩。永長也遏猶  
禁止也羽山在東海中施謂刑殺之也左傳曰  
乃施邢侯此問斂功不成何但囚之羽山而不  
施以刑乎禹斂子也腹懷抱也詩曰出入腹我  
。此又問禹自少小習見斂之所爲何以能變  
化而有聖德乎答曰舜之四罪皆未嘗殺也程  
子以爲書云殛死猶言貶死耳蓋聖人用刑之  
寬例如此非獨於斂爲然也若禹之聖德則其  
所稟於天者清明而純粹豈習於不善所能變  
乎 纂就前緒遂成考功何續初繼業而厥謀不  
同 纂作管反緒音叙。纂集也緒絲端也。此  
業而謀乃不同如此乎答曰斂禹治水之不同  
事見洪範蓋斂不順五行之性築堤以障潤下  
之水故無成禹則順水之性而導之使下故有  
功書所謂決九川距四海濬畎澮距川孟子所



謂禹之行水得水之道而行其所無事是也洪

程子曰今河北有鮌隄而無禹隄亦一證也

泉極深何以寘之地方九則何以墳之

本避諱而改之也寘與墳同則一作州墳叶敷

連反一作憤非是○洪泉即洪水九則謂九州

之界如上所謂園則也墳土之高者也○此問

洪水汎濫禹何用寘塞而平之九州之域何以

出其土而高之乎谷曰禹之治水行之而已無

事於寘也水既下流則平土自高而可官可田

矣若曰必寘之而後平則是使禹復為鮌而父

子為戮矣柳子對曰行鴻下隤厥丘乃降為填

絕淵然後夷于應龍何畫河海何歷

土此言是也應龍何畫河海何歷

何歷失韻非是畫音獲歷叶音勒○有鱗曰蛟

龍有翼曰應龍歷過也山海經曰禹治水有應

龍以尾畫地即水泉流通禹因而治之也柳子

對曰胡聖為不足反謀龍知畚鍤究勤而欺畫

厥尾此言鮌何所營禹何所成康回憑怒墜何

得之矣

故以東南傾

說康回共工名也憑盛滿也列子曰共工氏與

顛項爭為帝怒而觸不周之山折天柱絕地維

故天傾西北日月星辰就焉地不滿東南九州

故以東南傾

憑皮膚膺反墜一作地一無以字○

安錯川谷何洿東流不溢孰知其故

安一作何

洿音戶舊音烏非是○錯置也洿深也水注海

曰川注川曰谿注谿曰谷○此章三問今答之

曰九州所錯天地之中也川谷之東不知幾億萬

也○不溢之故則列子曰勃海之東不知幾億萬

里有大壑焉實惟無底之谷名曰歸墟八紘九

野之水天漢之流莫不注之而無增無減焉莊

子曰天下之水莫大於海萬川歸之不知何時

止而不盈尾閭泄之不知何時

曰東窮歸墟又環西盈脉穴土區而濁清清

墳墟又何溢焉三子之言遞相祖述而柳又明

歸墟之泄非出之天地之外也但水入於東而

於東而

於東而

於東而

於東而

於東而

於東而

於東而

復繞於西又滲縮而升乃復出於高原而下流於東耳此其說亦近似矣然以理驗之則天地之化往者消而來者息非以往者之消復為來者之息也水流東極氣盡而散如沃焦釜無有遺餘故歸墟尾間亦有沃焦之號非如東西南未盡之水山澤通氣而流注不窮也

比其修孰多南北順墮其衍幾何墮一作墮音妥又

徒禾反。修長也墮狹而長也衍餘也。此問四方長短若何若謂南北狹而長則其長處所

餘又計多少也答曰地之形量固當有窮但既非人力所能遍歷筭術所能推知而書傳臆說

又不足信唯靈憲所言入極之廣原於歷筭若

有據依然非專言地之廣狹也柳對直謂其極

無方則又過矣崑崙縣圍其尻安在增城九重其高幾

里崑崙縣圍見騷經崑崙崑崙據水經在西域一名阿

增城高廣之度諸怪妄說不可信耳四方之門

其誰從焉西北辟啓何氣通焉辟與開同一作

注引淮南子說崑崙崑崙虛旁刊有數其西比開開門以納不周之風今不敢信日安不

到燭龍何照羲和之未揚若華何光照叶之芒反揚一作

陽。舊注以為天之西北幽冥無日之國有龍

街燭而照之其有日處日未出時又有若木赤

華照地也夫日光彌天其行匝地固無不到何

之處此章所問尤是兒戲之談不足答也

所冬暖何所夏寒焉有石林何獸能言答曰南

而陽盛故多暖北方日遠而陰盛故多寒今以

越之南燕之比觀之已自可驗則愈遠愈偏而

有冬暖夏寒之所不足怪矣石林未詳禮焉有

龍虬負熊以遊非是。虬或在龍字上以韻叶之雄虺

九首儵忽焉在何所不死長人何守儵許偉反

在叶音紫死一作老此以首叶守以在叶死作  
老非是。○虺蛇屬爾雅云博三寸首大如擘條  
忽急疾兒招魂說南方之害雄虺九首往來條  
忽正謂此也不死之人則山海經淮南子屢言  
之固未可信然俗傳山中有人年老不死子孫  
藏之雞窠之中者亦或有之不足怪也長人則  
國語所謂防風氏守封禺之  
山者山今在湖州武康縣  
居靈蛇吞象厥大何如  
一萍一作莽泉相里反靈  
一萍未詳何物九衢言其枝九出耳山海經有四  
衢五衢之語是也泉麻之有子者山海經云浮  
山有草其葉如泉又去南海內有巴蛇身長百  
尋其色青黃赤黑食象三歲而出其骨注云南  
方蟒蛇亦吞鹿消盡乃自絞於樹  
腹中骨皆穿鱗甲間出亦此類也  
黑水玄趾三  
危安在延年不死壽何所止  
趾一作止一作趾  
危皆見禹貢玄趾未詳素問曰真人壽救天地  
無有終時至人益其壽命而強亦歸於真人聖

人形體不散精神  
不散亦可以百數  
鮫魚何所魃堆焉處羿焉

日烏焉解羽  
彈者字誤也鳥柳云當作鳥。○鮫魚鯉也一云

彈者字誤也鳥柳云當作鳥。○鮫魚鯉也一云

陵鯉也有四足形似麗而短小出南方山海經

曰西海中近列姑射山有鳥狀如鷄而白首鼠足

見則風濤起北號山有鳥狀如鷄而白首鼠足

名曰魃雀食人彈射也淮南言堯時十日並出

草木焦枯堯命羿仰射十日中其九日日中九

鳥皆死墮其羽翼故留其一曰也春秋元命苞

三足鳥者陽精也柳云山海經曰大澤方千里羣

鳥之所生及所解穆天子傳曰比至曠原之野  
飛鳥之所解其羽舊說非是按今惟陵鯉人所  
共識其餘則有無不可知而彈日之說尤怪妄  
不足辨解羽如柳說則別是一事然如舊說為  
日中之鳥而借解羽二字以禹之力獻功降省  
問於義亦通顧亦無足辨耳禹之力獻功降省  
下土方絕焉得彼龔山女而通之于台桑  
音功叶

土下或有四字洪云或并無四方二字今按下  
土方蓋用商頌語四字之衍明甚然若并無二  
字則又無韻矣焉一作安一之字在山字下  
一作涂音塗。此問禹以勤力獻進其功堯因  
使省下土四方當此之時焉得彼益山氏之女  
而通夫婦之道於台桑之地乎書曰娶于塗山  
辛壬癸甲塗山在壽春東北濠州也呂氏春秋  
曰禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日  
復往閔妃匹合厥身是繼胡為嗜不同味而快  
治水閔妃匹合厥身是繼胡為嗜不同味而快  
鼯鮑一本嗜下有欲字一本快下有一字一本  
為作維不作欲鼯一作晁一作朝並直驕  
反鮑與繼叶疑有備音。閔憂也言禹所以  
憂無妃匹者欲為身立繼嗣也下二句未詳  
代益作后卒然離蠻何啓惟憂而能拘是達蠻  
作孽一作孽並魚列反。益禹賢臣也作為也  
后君也離遭也蠻憂也舊說禹以天下禪益天  
下皆去益而歸啓是代益作后也於是履不  
服啓遂與之大戰于甘故曰離蠻問啓何以能

思惟所憂而能代益伐扈以達拘執之皆歸  
嫌乎舊說如此未知是否不敢答也  
籍而無害厥躬何后益作革而禹播降射籍一作  
作鞠音菊降叶胡攻啓棘賓商九辯九歌何勤  
反。此章之義未詳  
子屠母而死分竟地歌叶巨依反地叶音低一  
作壑。棘賓商未詳九辯  
九歌已見騷經竊疑棘當作夢商當作天以篆  
文相似而誤也蓋其意本謂啓夢上賓於天而  
得帝樂以歸如列子史記所言周穆王秦穆公  
趙簡子夢之帝所而聞鈞天廣樂九奏萬舞之  
類耳屠母疑亦謂淮南所說禹治水時自化為  
熊以通輶轅之道塗山氏見之而慙遂化為石  
時方孕啓禹曰歸我子於是石破此方而啓生  
其石在嵩山見漢書注竟地即化石也此皆怪  
妄不足論但恐帝降夷羿革孽夏民胡歟夫河  
文義當如此耳  
伯而妻彼雒嬪胡下一有羿字非是歟一作射  
食亦反下同妻七計反。帝天

帝也夷羿諸侯弑夏后相者也革更也孽憂也  
言變更夏道為萬民憂患傳曰河伯化為白龍  
遊於水旁羿見射之眇其左目羿馮珧利決封  
又夢與雒水神宓妃交亦妄言也馮珧利決封  
稀是射何獻蒸肉之膏而后帝不若馮音馮珧音遙稀虛

豈反射叶時若反蒸一作烝。馮滿也言引滿  
也珧弓名也爾雅弓以蜃者謂之珧珧蜃甲也  
射禮有決注云決猶闔也。以象骨為之著右大  
擘指以鈎弦闔體也。后帝天帝也。若順也。言羿  
所為也。柳子對曰。夸夫快殺鼎稀以慮飽馨膏  
腹帝叛德恣力胡肥。肥。泥娶純狐眩妻爰謀何羿  
合舌喉而濫厥福。

之射革而交吞揆之泥仕角反謀叶謨悲反一  
無革字。寒泥見騷經眩  
惑也爰於也言泥娶於純狐氏女眩惑愛之遂  
與泥謀殺羿也射革禮所謂貫革之射左傳所  
謂躡甲而射之徹七札焉者言有力也吞滅也  
揆謀度也言何羿之射藝勇力而其衆乃交進

而吞謀之乎此即騷經所謂阻窮西征巖何越

焉化為黃熊巫何活焉化下一有而字。此章  
似又言鮪事然羽山東

齋而此云西征已不可曉或謂越巖墮死亦無  
明文左傳言鮪化為黃熊國語作黃能按能獸  
名能三足鼈也說者曰獸非入水之物故是鼈  
也說文又云能屬足似鹿蓋不可曉或云東  
海人祭禹廟不用熊白及咸播秬黍莆藿是營  
鼈為膳豈鮪化為二物乎

何由并投而鮪疾脩盈秬音巨莆一作黃藿音  
九一作藿。秬黍黑黍

也說文黍禾屬而黏也莆疑即蒲字蒲水草可  
以作席藿亂也與萑同左氏云萑符之澤是也  
餘未白蜺嬰弟胡為此堂安得夫良藥不能固

臧天式從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪厥體

弟音拂得下一有失字從即容反喪息浪反。  
舊注引列仙傳云崔文子學仙於王子儁子儁

化為白蜺而嬰弟持藥與之文子驚怪引戈擊  
蜺因墮其藥俯而視之子僑之尸也須臾化為  
大鳥飛鳴而去事  
極鄙妄不足復論  
泝號起雨何以與之撰體脅

鹿何以膺之  
撰一作莽一作萍音瓶號胡刀反  
撰雖免反脅虛業反體下一有協

字而鹿字屬下句又無以字一作何鹿以膺之  
○舊說泝泝翳兩師名也號呼也與起也又言

天撰十二神鹿一身八足兩頭獨何膺受  
此形體乎此章大抵荒誕無說今亦不論 鼇戴

山抃何以安之釋舟陵行何以遷之  
音卞一作拊安叶一先反○鼇大龜也擊手曰  
拊舊注引列仙傳曰有巨靈之龜背負蓬萊之

山而抃舞事亦見  
列子下二句未詳 惟澆在戶何求于嫂何少康

逐犬而顛隕厥首女歧縫裳而館同爰止何顛

易厥首而親以逢殆  
澆五弔反嫂叶音叟易上  
一有隕字殆叶當以反上

一有天字一有大字○澆況之子也舊說澆無

義淫泆其嫂性至其戶羊有所求因與淫亂夏

少康因田獵放犬逐獸遂襲殺澆而斷其頭顛

倒也隕墜也女歧澆嫂也言女歧與澆淫泆為

之縫裳於是共舍而宿止少康夜襲得女湯謀

歧頭以為澆因斷之故言易首不知何据

易旅何以厚之覆舟斟尋何道取之  
斟職深反  
取此苟反

○湯與上句過澆下句斟尋事不相涉疑本康

字之誤謂少康也斟尋國名也杜預云斟斟

尋夏同姓諸侯相失國依於二斟為澆所滅其

子少康為虞庖正有田一成有衆一旅遂滅過

澆祀夏配天不失舊物也旅謂一旅五百人也  
覆舟言夏后相已隕覆於斟尋之國今少康以  
何道而能  
復取澆平  
桀伐蒙山何所得焉妹嬉何肆湯何  
殛焉  
得叶徒力反妹音末一作夫嬉音喜一作  
喜殛一作極○桀伐蒙山之國而得妹嬉

因此肆其情意故為  
舜閔在家父何以鰥堯不  
湯所殛放之南巢也

姚告二女何親鰥古頑反叶音矜。閔憂也無妻曰鰥姚舜姓也問舜孝如此

父何以不為娶乎堯妻舜而不告其父母二女何自而與之相親乎程子曰舜不告而娶固不可堯命替使舜娶舜雖不告堯固厥萌在初何告之矣堯之告也以君治之而已

所意焉璜臺十成誰所極焉意古億字亦作億璜音黃。億度也

論語曰億則屢中璜美玉也成重也言賢者預見萌芽之端而知其存亡非虛億也紂作象箸而箕子歎預知象箸必有玉杯玉杯必盛熊蹯

豹胎如此必崇廣宮室紂果作玉臺十重糟丘酒池以至

登立為帝孰道尚之女媧有體孰制於亡也

匠之媧古華反匠一作匹非是。舊說伏羲始畫八卦脩行道德萬民登以為帝誰開導

而尊尚之乎傳言女媧人頭蛇身一日七十化其體如此誰所制匠而圖之乎上句無伏羲字不可知下句則怪

舜服厥弟終然為害何肆犬甚而不足論矣

豕而厥身不危敗體一作何得肆其犬豕豕一作無道舜猶服而事之然象終欲害舜肆其犬豕之心燒廩寘井然舜為天子卒不誅象何耶說

見下眩弟章吳獲迄古南嶽是止孰期去斯得兩男子迄許訖反去一作失。此章未詳舊緣鵠飾注以兩男子為太伯虞仲未知是否

玉后帝是饗何承謀夏桀終以滅喪喪一無夏字

作壘。后帝謂殷湯也言伊尹始任因緣烹鵠鳥之羹脩玉鼎以事湯湯賢之遂以為相承用其謀而伐夏桀終以滅桀也此即孟子所辨

割烹要湯之說蓋戰國遊士謬妄之言也

乃降觀下逢伊摯何條放致爵而黎服大說乃

作力一作之力摯如字即說叶稅摯音哲即說音悅。帝謂湯也摯伊尹名也條鳴條也黎衆

也言湯觀風俗而逢伊尹遂用其謀伐桀於鳴條而放之南巢天下衆民大喜悅也致罰即湯

誥所謂致簡狄在臺馨何宜玄鳥致貽女何喜

天之罰也臺叶徒其反臺下或有帝字馨若篤反貽一作

帝馨之妃也玄鳥燕也貽遺也言簡狄侍帝馨

於臺上有飛燕墮遺其卵喜而吞之因生契也

事見商頌說該秉季德厥父是臧胡終弊于有

見上女岐章此章未詳諸說亦異補曰言啓兼

有扈以堯舜與賢禹獨與子故伐啓啓字形相

似也但牧夫牛羊未有据而其文干協時舞何

勢似啓反為扈所弊不可考也

以懷之平脅曼膚何以肥之懷叶胡威反平脅

于兩階何以懷有苗而格之也下句未詳舊說

云平脅曼膚肥澤之兒言紂為無道天下乖離

當懷憂癯瘦何反肥盛若此乎二事不相似時

相去又遠未

知其果然否有扈牧豎云何而逢擊牀先出其

命何從豎臣庾反命何一作何所豎童僕之

何逢遇而得為諸侯乎啓攻有扈之時親於其

牀上擊而殺之其命何所從出乎此亦無所据

而牧豎之說又與上恒秉季德焉得夫朴牛何

章相表裏未詳其說樸音牛叶魚奇反來叶力

往營班祿不但還來樸音牛叶魚奇反來叶力



墓門有棘有鴉萃止言雖無人棘上猶有鴉汝  
獨不愧也今詳其說上二句迂曲難解下事亦  
無所据補引列女傳陳辯女事又眩弟並淫危  
無負子肆情之意要皆不足論也

害厥兄何變化以作詐而後嗣逢長害一作虛

反而一在嗣字下。眩弟惑亂之弟也問何象  
欲殺舜變化作詐而舜為天子反封象於有庠

使其後嗣子孫長為諸侯乎孟子云仁人之於  
弟不藏怒不宿怨封之有庠富貴之也知此則

知其成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而吉妃

是得也莘所中反得叶徒力反。有莘國名極至

句伊尹因得吉善之妃以為內輔也史記曰阿  
衡欲干湯而無由乃為有莘氏媵臣謂此也然

為此說者觀之則水濱之木得彼小子夫何惡之

媵有莘之婦。一無彼字惡烏路反婦叶芳尾反

尹母姪身夢神女告之曰曰竈生蠶亟去無顧  
居無幾何曰竈中生蠶母去東走顧視其邑盡

為大水毋因溺死化為空桑之木水乾之後有  
小兒啼水涯人取養之既長大有殊才有莘惡

其從木中出因以送女湯出重泉夫何臯尤不

謬妄甚明不必辨也湯出重泉夫何臯尤不

勝心伐帝夫誰使挑之挑徒了反。重泉地名

在馮翊郡史記所謂夏臺也言桀拘湯於此而  
復出之湯既得出遂不勝衆人之心而以伐桀

是誰使桀先拘會臯爭盟何踐吾期蒼烏羣飛

孰使萃之會臯爭盟一作會臯請盟音已見上

膠鬲視武王師膠鬲問曰欲以何日至殷武王  
曰以甲子日膠鬲還報紂會天大雨道難行武

王晝夜行或諫曰雨甚軍士苦之請且休息武  
王曰吾許膠鬲以甲子日至殷令報紂矣吾甲  
子日不到紂必殺之吾故不敢休息欲救賢者  
之死也遂以甲子日朝誅紂不失期也下二句

不可曉注云蒼鳥鷹也言將帥勇猛如鷹鳥羣  
飛惟武王能聚之詩曰惟師尚父時惟鷹揚是  
也未知列擊紂躬叔旦不嘉何親揆發定周之  
是否

命以咨嗟授殷天下其位安施反成乃亡其罪

伊何定列一作到非是躬一作射非是一無何字

叶所加反若如字即下何叶音奚反一作及

叔旦武王弟周公也嘉善也揆度也猶言帝度

其心發武王名史記言武王至紂死所謂列擊

發以黃鉞斬其頭懸之大白之旗此所謂列擊

紂躬也然未見周公不喜與其咨嗟以揆武王

使定周公命之事蓋當時猶有其傳而今失之也

此問周公既不喜列擊紂躬何為又教武王使

定周命乎蓋周公但不喜親斬紂頭之事耳固

未嘗不欲定周之命而王天下以傳子孫也後

四句不可曉似謂天既授殷以天下而今亡之

使其位何所施耶蓋唯反其所以成者是以至

於滅亡而其為罪果何事耶但語意太簡未有

以見其爭遣伐器何以行之並驅擊翼何以將

必然耳爭遣伐器何以行之並驅擊翼何以將

之行叶戶郎反○爭遣伐器謂泰誓言羣后以

擊其後言武王之軍人人樂戰並驅昭后成遊

而進之也問此二者何以使其然耶昭后成遊

南土爰底厥利惟何逢彼白雉底音止○昭后

也成猶遂也底至也昭王南遊至楚楚人鑿其

船而沈之遂不還也杜預云昭王南巡狩涉漢

船壞而溺二說不同未知孰是白雉事無所見

舊注謂周公特越裳氏嘗獻之昭王德不能致

而欲親往逢迎之穆王巧梅夫何周流環理天

亦恐未必然也穆王巧梅夫何周流環理天

下夫何索求

梅芒改反字从手或从木或从王

云梅貪也賈生所謂品庶每生是也巧梅言巧

於貪求也史記曰周穆王得驥溫驥驪騮耳

之駟西巡狩樂而忘歸徐偃王作亂造父為穆

王御長驅歸周以救亂環旋也左傳云穆王欲

肆其心周行天下將必有車轍馬迹焉祭公謀  
父作祈招之詩以止王心王是以獲沒於祗宮  
妖夫曳銜何號于市周幽誰誅焉得夫褒姒焚  
綰反。褒姒周幽王之嬖妾也昔夏后氏之衰  
也。有二龍止於夏庭而言曰余褒之二君也夏  
后布幣楮而告之龍亡而縶在櫝而藏之傳三  
代莫敢發至厲王之末發而觀之縶流于庭化  
為玄龜入王後宮後宮處妾遇之而孕無夫而  
生女懼而弃之先時有童謡曰壓弧箕服寔亡  
周國後有夫婦相牽引行賣是器於市者以為  
妖怪執而戮之夜得亡去聞所弃女啼聲哀而  
收之遂奔褒褒人後有罪乃入此女以贖罪是  
為褒姒幽王惑而愛之為廢申后及太子宜曰  
而立以為后遂為天命反側何罰何佑齊桓九  
合卒然身殺佑叶于忌反合一作會殺音弒一  
作弒。反側言無常也九糾通用  
卒然也齊桓公任管仲九合諸侯一正天下任  
堅刁易牙諸子相攻死不得歛虫流出戶與見

殺無異一人之身一善一惡天命彼王紂之躬  
反側罰佑不常皆其所自取也  
孰使亂惑何惡輔弼讒諂是服蒲諂一作調服叶  
蒲比反。感紂  
者內則妲己外則飛廉惡來之徒也服事也言  
紂憎輔弼不用忠直之言而專用讒諂之人也  
比干何逆而抑沈之雷開何順而賜封之何一  
作巧  
非是封叶孚音反之一作金。此言紂之惡輔  
弼而用讒諂也。比干紂諸父也。諫紂紂怒乃殺  
之而剖其心。雷開佞人也。何順也。何聖人之德  
於紂乃賜之。金土而封爵之也。  
卒其異方梅伯受醢箕子詳狂梅音免詳音佯  
一作佯。方得  
也。梅伯紂諸侯也。忠直而數諫紂紂怒乃殺之  
菹醢其身箕子見之欲去不忍遂被髮詳狂而  
為奴二人德稷維元子帝何竺之投之于米上  
同而術異也。竺一作篤。煨音郁。一作煨。非是一無  
鳥何煨之竺一  
作篤。煨音郁。一  
作煨。非是一無

弃也帝即與告也竺義未詳或曰厚也或曰篤也  
皆未安稷事見詩大雅及史記曰后稷名弃其  
毋有邨氏女曰姜嫄為帝嚳元妃出野見巨人  
跡說而踐之遂身動如孕者居期而生子姜嫄  
以為無父而生弃之於水上有鳥以翼覆薦温之  
子也故曰元子既詩曰先生如達是首生之  
而竺之耶弃之米上則人惡之矣鳥何為而與  
之耶以此言之則竺字當為天祝予之何馮弓  
祝或為天天是椽之椽以聲近而訛耳何馮弓  
挾矢殊能將之既驚帝切激何逢長之接驚一作  
作敬切一作功馮引弓持滿也其他文多不  
可曉注以為后稷補以為武王未知孰是今姑  
闕伯昌号衰秉鞭作牧何令徹彼岐社命有殷  
國号一作號伯昌謂周文王始為西伯而名  
牧者之事也言服事殷而為之執鞭以作六州  
之牧也徹通也岐社太王所立岐周之社也武

王既有殷國遂通岐周之社於天下遷藏就岐  
以為太社猶漢初令民立漢社稷也  
何能依殷有感婦何所譏言太王始與百姓徒  
謂妲己也問有何事可幾乎受賜兹醢西伯  
上告何親就上帝罰殷之命以不救反帝下  
有之字西伯文王也言紂醢梅伯以賜諸侯  
文王受之以祭告語於上帝帝乃親致紂之罪  
罰故殷之命師望在肆昌何識鼓刀揚聲后何  
不可復救也師望在肆昌何識鼓刀揚聲后何  
喜識與志同喜叶許寄反師望太師呂望謂  
何以識知之乎后亦謂文王也呂望鼓刀在列  
肆文王親往問之呂望對曰下屠屠牛上屠屠  
國文王喜載與俱歸此問何但聞其鼓刀之聲  
而親往問之乎然此與獵於渭濱而得太公之  
說不同蓋當時好事者之言猶伊尹負鼎百里  
自鬻之比惜乎孟子時無問者不得并培擊之

也然則其問武發殺殷何所悒載尸集戰何所

亦不足答矣急不能久忍遂載文王之極於軍中以會戰何

所急而然也此亦當時傳聞之語故為伯夷伯

林雉經維其何故何感天抑墜夫誰畏懼何字

皇天集命惟何戒

之受禮天下又使至代之言皇天集祿命以與

之而使至於危亡乎王者既受天之禮命而王

深切初湯臣摯後茲承輔何卒官湯尊食宗緒

其賢乃以備疑丞輔翼也官如官卿之適之官

者禮樂祭祀緒業流於子孫也勳闔夢生少

離散亡何壯武厲能流厥嚴武嚴叶五郎反詩

功也闔與王闔廬也夢闔廬祖父壽夢壽夢卒

太子諸樊立諸樊卒傳弟餘祭餘祭卒傳弟夷

末夷末卒當傳弟札札不受夷末之子王僚立

闔廬諸樊之長子次不得為王少離散亡放在

外乃使專諸刺王僚代為吳王以伍子胥為將

破楚入郢是能壯其猛厲勇武而流其威也

彭鏗斟雉帝何饗受壽永多夫何長饗叶虛良

有久字。彭鏗彭祖也舊說鏗好和滋味進雉

天子堯堯饗之而錫以壽考至八伯歲莊子以

皇天集命惟何戒

之而使至於危亡乎王者既受天之禮命而王

其賢乃以備疑丞輔翼也官如官卿之適之官

者禮樂祭祀緒業流於子孫也

勳闔夢生少

功也闔與王闔廬也夢闔廬祖父壽夢壽夢卒

太子諸樊立諸樊卒傳弟餘祭餘祭卒傳弟夷

末夷末卒當傳弟札札不受夷末之子王僚立

闔廬諸樊之長子次不得為王少離散亡放在

外乃使專諸刺王僚代為吳王以伍子胥為將

破楚入郢是能壯其猛厲勇武而流其威也

有久字。彭鏗彭祖也舊說鏗好和滋味進雉

天子堯堯饗之而錫以壽考至八伯歲莊子以

天子堯堯饗之而錫以壽考至八伯歲莊子以

天子堯堯饗之而錫以壽考至八伯歲莊子以

天子堯堯饗之而錫以壽考至八伯歲莊子以

天子堯堯饗之而錫以壽考至八伯歲莊子以

北至回水萃何喜章未詳亦當闕兄有噬犬

共牧后何怒蠡蛾微命力何固牧一作收一作

驚女采薇鹿何祐

弟何欲易之以百兩卒無祿噬音筮兩音亮。舊云以此為秦公

子鍼之事然與左傳不同未知是否薄暮雷電歸何憂歛嚴不奉

帝何求此下皆不可曉今關其義伏匿穴處爰何云荆勳徇

師夫何長長下至篇終皆隔句叶韻悟過改更我

又何言吳光爭國久余是勝悟一作寤更音庚一無我字非是言

叶音銀勝叶音商何環穿自閭社丘陵爰出子

文吳光即闔閭也環穿自閭社丘陵七字一作環閭穿社以及

於菟也左傳曰若敖娶於邲生鬬伯比若敖卒

從其母畜於邲吾告堵敖以不長楚人

見論語他則不可曉矣吾告堵敖以不長楚人

謂未成君而死者曰敖堵何試上自予忠名彌

教者楚文王子成王兄也

彰試一作議予音與一作與彰一作章

楚辭卷第三

屈原其放三年不得復見發志盡忠而放存之時心故

