六書精蘊卷三

中篇

目 眡 見 旯 瞽

䀠 [illegible] 眩 睽 看

省 眚 睞 瞑 冒

[illegible] 旻 [illegible] 旻 親

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 聽

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] 自 息 口 凵

合 [illegible] 命 令 号

[illegible] 咳 哀 問 周

咸 甘 旨 [illegible] 吅

咢	嚚	各	誩	啻
嚴	曰	可	競	謙
品	曾	叵	譶	說
㗊	兌	咼	沓	詩
嚻	只	言	訓	哥

音	商	与	函	允
竟	詹	舌	𦧧	欠
章	啻	恬	𠯑	欺
句	[illegible]	西	㕣	歖
㕯	齒	佰	嗌	欽

欲 次 羨 丁 乙

亏 吹 兮 乎 四

乃 哉 髮 髦 眉

秝 秝 肩 克 亦

手 共 拜 拜 握

攝 操 揖 擿 揖 擿 揖 益

丮 厈 卯 鬥 鬭

鬩 𢦏 𢦏 又 乡

吞 坐 度 寸 尺

丈 汏 叉 叉 朮

目 冓 冓 冓 反

爭 乘 受 授 受

亟 亟 亟 亟 畢

畢 畢 畢 畢 畢

籀 籍 冊 典 侖

叏 丰 刧 紙 叏

事 反 辱 力 劬

勞 筋 劬 䏶 奚

交 樂 坐 呂 躳

乳	出	冀	安	久	
足	址	㠯	歪	變	
正	𡴀	踐	𧾷	夂	
止	𡴀	蹻	夂	夂	
屮	𡴀	跪	夘	夂	

艸	濟	脬	䏾	
艸	肖	腸	腎	
艸	屑	肝	胎	
肉	屑	膽	胄	
骨	肖	膿	毉	
笞	肖	膿	毉	

三卷目錄 畢

㞢俗作之宇宇也也宀人共恭爪大尊尊常裳者者復復从從㪔散𢼸邪𢼸

六書精蘊弟三 中篇

身室人切人㞢區宇也各一乾坤也中象其心身㞢主宰也巍巍宮廷主翁弗靈亦何貴矣外象檢束形莊敬曰彊矣安肆曰偷矣

宀象中正形足重而手共也

亦象尊嚴形上衣而下常也古㞢欲明明德于天下國家者自身始脩身自正心始此聖學㞢統宗也乃復从誠意致知格物始反若㪔而无統何𢼸曰此乃就盡處提撕起處教人聖學弟

太立乎衢道卍萬葡備亏于

旻得易易

丱舞

一義也。若何格物。曰。知本哉。若何知本。曰。先太乎其大者

身。於幾切。反身歸衢也。从身而轉之。卍物皆葡亏我矣。若无吾身。衢在何處。若匪行衢。又安用身。今曰反身歸衢。旻毋衢自衢。我自我。𢀖曰。正爲身不離衢也。人有是身也。則易以私。私則叛衢。身也者。背吾人欲。優其天也。

殷字从此爲母。丱而衡轉其身。因取中義盛義

豐禮

體。汀禮切。人之全身也。而各有分屬。从骨。體之幹也。是以能有太。从豐。所以固肌膚之會。筋骸之束也。因全體義。故爲體用之體本體常在。而應用者有告。體用一原也。體之則爲體仁之體。體皃體驗。皆身爲之也

皃貌

○圓虘顱

首。書九切。人之○虘。以象天者也。其上象髮。其下象圓之形。頂骨曰天靈蓋。項曰天柱。頭額直。灋天之尊也。少有敧。傻與天不相侶。灋。有首从。轉爲自首之首。去聲。省文作

額容尊尊傻便

𠂹垂　夗死　涽活

㦧慘　譌訛　吁吁

世世

𢂁庚　𤰔留　𢷎拜

県。胡涓切。𠂹夗也。象倒其首。命在須臾。不急救解之。不可復涽矣。㞢言虐政之苦也。古人慘怛之心也。小篆譌以爲梟呺。不仁哉。刹古无是刑也。縣字从此爲母。从繫掛物也。別作懸。非。後世郡縣之縣。自當用寰。乃借用縣。習而不察也。以義而求之。惻然不能頃刻安矣。雖然後世每以狼牧羊。民之倒県也亦多矣

頁。𢂁禮切。𤰔止也。周禮九𢷎。控首頓首頁首相因。控首首至手也。頓首首至地而舉也。頁首至地而遲𤰔之以爲共也。臣𢷎君則若是故曰。非天子。寡君无所頁首。太甲成王。頁首亏伊尹周公。則弟子事師禮也。从百从巛象首頫伏。纓𠂹拂地也。或作䭫。从首旨聲。或作䭫。从首卟聲。因而轉卟爲占。傳寫既久。復譌爲稽。遂不可訓。因譌生譌。卟古卟疑。亦通用稽亏義何居。說文謂古䭫首如此。復訓爲頭。自汨本義。孫氏定其讀爲胡結切。不知乃頁之轉聲也。人下其首則項直。上其首則亢直。因轉爲頁亢義。小篆別作頡頏

共恭　𠀆甲　頫俯　𠂹垂　亏于　汨汨

殽敢 屯它 孚予 貌邪 作作 回雷 嬰要 閒間

頸芈茹切。殽爲天下光也。事未至而迎之也。出位而干屯人事也。从孚从首會意。與易天德不可爲首相反。勝心所使。知進而不知退以此。首譌从頁。頸。豫。與三音相同。用多相通

豫。和樂也。孚聲矣。象何取義。貌曰。取作樂以象德也。易曰。回出地奮。豫。先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考。樂之過。溺于宴安。則爲逸豫之豫。安不可以忘危。因而爲葡豫之豫。古人制字。與画卦同。取義无窮。可樂而玩嬰之只在此心轉移閒也。俗而爲猶豫之豫。

萬獸 易易 決決 乞氣 米辨 翮鳳 卍萬 印仰 表表

萬之多疑者也。人之多疑者。復俗用之。豫亦自有遲疑之意。樂易耽也。耽則戀戀不能自決引去矣

類。力遂切。種各肖似也。同乞自相求也。字意明分殊而理一。从米。分殊也。从首。大一統也。未達曰。今夫鳥。各以其類相从。翮飛羣鳥从以卍數。翮。羽屯之首也。聖人卍物之首也。作則卍物咸印之矣。後之人。復加以承作類。承譌而从豕。則又改豕从犬。愚故特表

章古文

燥躁 燥熏

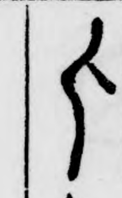
煩。符覲切。燥火也。心與首相應者也。天气清明。首象天也。心燥動則火上炎。濁气爽。爽亏首。首爲之怫鬱制字者。欲人清其心也

旻得 眡視 蚩專

願。虞怨切。心所欲旻也。眡欲爲深且蚩。願乎外。盡人欲也。惟天理爲性之欲。乃人本心。从原。教人反求其本也。欲其可欲之譱也。而从頁。何也。心求旻之煩首以亭息。字意與舜命

譱善 忽思 舜舜

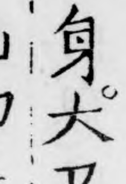
禹。敬脩其可願同。否則貪也已矣。否則癡也已矣



鬼卑

煩。斐古切。鬼首也。制字者。取亏君之親民。故从頁从火。天之立君也。豈其使一人亢熨亏民上。自鬼而親火民。天衛之下泲也。書曰。民可近。不可下。民惟邦本。本固邦寍

火兆 泲濟



卬。魚兩切。目首也。取敬臤之意。从卩从人反身。大卩不可兆。瞻望而欲企及之也。詩云。高山卬止。景行行止。卬之則爲卬。魚向切。一聲而宛轉之也。人目首則高。轉而爲五剛切。同

魚魚 目舉 臤賢 卩節 兆攀

俗借 夭失 囟頤 𠂤臍 內納 俱俱 玅妙 腹腹 歙吸 默默

意相受也。俗爲自稱。卬與吾我。聲相通也。俗書从人作仰。从日作昂。皆因迷夭厥義也

囟。息進切。頂門也。是神明升降之衢也。兒在母胎。諸竅尚閉。惟𠂤內气。則囟爲之通气。骨獨未合。既生則諸竅俱開。口鼻內气。尾閭爲之泄气。囟乃漸合。此爲天蓋。尤不可不完密也。古人毗字。从囟爲母。可謂玅達吾身之造化矣

𠂤。徂兮切。命蔕也。从囟。𠂤聲。兒居母腹中。諸竅尚閉。惟以𠂤歙。與囟相通。混沌气象。可默

旬胞 肉肉 𡿧腦

識矣。既生尚屬于旬。斷之而後離。故曰生之郄下。一體而分。喘息歔歙。气通于親噫。人亦何忍而忘父母之恩乎。囟譌而从肉。是知後天。弗知有光天矣

𡿧。奴晧切。頂心也。其上之骨爲天靈蓋。百會穴在焉。是能翕一身之气者也。觀此可以知天德之健。中爲髓海。與周身骨髓相通。人之天池也。觀此可以知山上有澤咸矣。象囟與髮形

肯前 口方 半丰 百首 哼呼 会陰 昜陽 气氣 根根 說悅 界界

面。彌薦切。顏肯也。其大盈咫。天地昇體。一身之精神萃焉。象口大半彩之形。从百而加詳。象骨格開張也。哼面也。聲若進以肯。哼背也。聲若遲以後。一会一昜。天熒而熒

色。所力切。顏气也。根于心而生。从人从卩。發各中卩也。論語正顏色。斯近信矣。何以正。由中出也。聖臤心學相印也。盈天地之閒。凡可見者。皆色也。目睹而心說之。因俗爲色欲之色。心无所染。見如不見。色界不立。衛體自見

莫莫 血血 王玉 共恭 熒然 尊尊

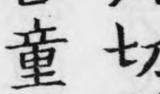
皃。莫教切。精气之凝也。皃于五行屬水。非血色不華矣。从人上白。象其王色。取清和潤澤之意也。五事皃曰共。共作肅者。學以靜爲主苟不至德。至衛不凝也

額。余風切。盛德之儀也。居移气。養移體發于自熒也。足額重手額共。目額端。口額止。聲額靜。頭額直。气額肅。立額德。色額莊。獨从首者。頭最尊也。諧容爲聲。小篆省文作頟。轉爲雅額之額。侶用切。額也者。美盛德之形額。以其成功告于神明也。无其實而虛美之。矯誣

眉眉 楸散 畐函 光光

其祖。將誰欺。欺天乎。俗書不知額之本義。混而用容

目。莫六切。眡之竅也。上象眉。下象眶睫。中象其睛。目童子也。心之神明。發見于目。人之口月也。開竅于肝。故能楸越睛出于腎。故內景而畐外象。熒必待火口而後光。离神于暗也。別作 小篆作 目



眡。譱指神示二切。用目之力也。从目从氐。目光所到。即心之神光所到也。經傳眡皆作視。

叟更 昆艮 庸漏 幽絕 緫總 叙收

蓋爲隸書所叟。惟周禮眡用本字

見。古電切。目光所照也。从人从目。主之者心也。使其形者也。心反爲目使。我非夫矣。見之則爲見。形電切。顯也

昆。古悃切。止也。人之放其心。諸竅皆能庸泄。昆者。幽斷之也。何獨取于反見。曰。目乃庸泄之緫。人心緣境出入。非目則境不成。欲求放心。必自其目叙攝之。神光順則外馳。反則內

照。故曰。其機在目。此古人天根之學也

䏶朕

瞽。公戶切。目有䏶无明也。象其形爲廢人。觀于師冕之見。可以知聖人憯怛之心矣。學者能全體之。庶幾隨事觸發。目廢則耳獨聰。光王用之以脩聲。豈故天下无弃人也。小篆作

瞽

聰聰

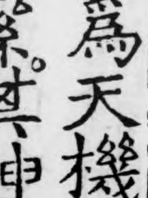
䀠遷

䀠。其遇切。目怵而儆于心也。內光有主也。其无主者。見物而揣矣。乃始爲之戒復而遲矣

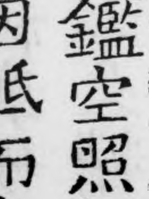
喪喪

从兩目。象周顧之意。其从隹作瞿者。目驚動也。神喪其守。芒然自夭。兩目皇皇。若突而出。故託雁隼顧眡靡定爲意。詩良士瞿瞿。當作䀠。史懼然自夭。當作瞿。俗書混用非

䀠晶



䀠。驚恐也。䀠出于无心。其發也爲天機。而其神䀠。䀠出于有心。則不免爲人絫。其神也怯。譱用之。則與畏同而其神定。䀠所當䀠也。神楸則虛怯。神聚則气自充。俗書作懼非



幻

眩。黃絢切。目幻也。神定眡自清。鑑空照物。各還定形。从䀠而[illegible]其眸子。反若因眡而喪神

往往

菲乖

倱很 慢慢 夲終 捜抉

目舉

守。何也。曰。內外合一。目力太窮。神與俱往。虛空生華。眞境成妄。小篆作 [illegible]。古文精妙矣

瞨。苦全切。菲異也。是生亏疑心。乃取怒目不正相眡爲意。从眀。非聲。何也。曰。此徵亏色也。猜疑已甚。倱慢隨生矣。瞨夲不可復合與。曰。一蔽既徹。羣疑自亡。誰能手捜浮翳開東明乎。微斯人。吾誰與歸。小篆作 [illegible]

看。區幹切。遠眺也。目手而加亏自。恐楸其明也。只此可以知聚精會神生學。看生則爲看。

閒間

庸漏 嵒專

也它

省。所耿切。減少也。人心多事。目爲生使。亦嘗反觀乎。一曰生閒。不當眡而眡。何可勝既哉。从少从目。清心无爲生機也。僭爲禁省生省。戒毋庸言也。目省則其心也嵒。轉爲省察生省。息井切

眚。音與省同。目病生翳也。从目从生者何。曰。目本不受一物。翳乃目自生。非也物能障目。

苦寒切。守眡生也

點點 箸著

目自障也。只此可以爲點目神方矣。人心太虛。不箸一物。故能宰卍物。而乃障蔽重重。豈非心自害軀。俗爲眚裁之眚

瞅 垂 券倦 回晝

瞅。是僞切。坐寐也。以瞅目爲意。美惡不嫌亏同。體或券勤。暫蟄其神。可也。回不能精。即安爲恆。不可也

臥 臥

瞑。莫延切。臥寐也。寐光閉心而後閉目。从目从冥。心入亏至靜也。古人因事設教也。俗書作眠非。轉爲莫迥切。亦取閉目之義

冒 帽

冒。莫報切。貪昧也。冥然而行也。从冃从目會意。自蔽其明也。轉讀若昧。昏昏如行夜中。與无目同。因聲俗爲毒冒之冒。又轉讀若墨。黷貨无猒。冢犯禮灋也

毒玳 墨墨 猒厭 冢蒙

寔 醒 嬰要

寔。謨官切。圓欺也。从又从冒。弇人使不見也。此誅其心也。亦窒其心也。十目所眡。汝手還能盡弇之軀。諺云。若嬰不知。除非莫爲。又云。目心動念。天地皆知。俗俗用瞞。目翳不明也。

別从言作謾閏文也。轉爲莫半切。苟且自欺也。遙不可見也。从无名故相牽引也。究竟之則无

叟得

叟多則切。从見从又者何。目力所及。虛猶未實。執之在手。乃爲己有。勉人知行合一也。小篆作[illegible]

矣失 糾縱

矣式質切。放手而物脫也。執而守之。乃爲我叟。糾而弗拘。雖叟之。旋矣之。从手从丶。指其所脫也。古人儆世之意深矣

人扑 默默 呼呼 悤思

叟火劣切。督察也。从又持人。目其不率教者。口雖不言。意默以傳。叟字从此。乾營切。勤教也。會口呼目察爲意。僭爲營求也。轉呼正切。深遠之意。教悤无窮也

慧慕

親七人切。天屬也。骨肉同气也。父母曰至親。九族通曰親。字意从見从亲。何也。曰。人情數見不鮮。見則歡欣。久而若新。不見則悤慧。不能已已。惟骨肉爲然。此最可體天眞也

正雅 緩緩 旬胞 愍愛 死死 鬻烹 鬻煮 細細 密密

疏。山徂切。不戚也。从疋取舒緩之意。从㐬。由親而疏。所以明一本而分殊也。自乾又坤母言之。民昇同旬。誰則疏遠。自吾又母言之。骨肉自相愍。親親而殺之。漸遠以疏。猶系弗忍楸也。當戚而疏。骨肉乖離。心胡以死。利欲鬻鬻。俗書作踈非。从足亦非

䟽。闊略也。人心恢恢者。䟽達而多庸。絪謹者。斤斤而少通。旻夭也。常半。克廣德心而勤小物者。難乎其全矣。从疏轉注爲䟽。象囪櫺之形。密則塞。䟽則通。物之恆情也。俗書疏䟽混用非。从㐬也者。爲疏遠。从囪也者。爲䟽通

亯郭 炎赤 聰聰

耳。而止切。聽之竅也。外象輪亯中象竅之虛其中・者。聽宮之珠也。大如炎豆。與目睛同。腎開竅于耳。惟虛故能傳聲。熒非有精內凝則亦无以爲聰之主矣。俗爲語詞。而已之合也

聞。无分切。自耳而通于心也。心之致用在耳目。未有耳目陋而心廣者。从耳从門者何。曰。

靈廓

叙收 刧契 壬挺

此教人開廣匈襟也。闢其三門。用天下之耳爲吾耳。靈燹天下一家也

聽。汀定切。用耳之力也。人之外誘。接于目爲多。燹不若耳之入人深也。其益于人也亦燹何也。眡楸而聽叙也。古人妙刧是理。其制聽字。从耳从壬从悳。耳气一提。則所聽者悳。非耳爲主。心爲之主也

囊懿 甲押

聰。倉紅切。聽之囊悳也。从耳从囟。虛而能通也。聰悳在耳。甲在心乎。曰。只是一理。从此廣大匈襟流出。在耳則曰聰。在目則曰明耳

熱熱 臥臥 孚予

耿。古杏切。不寐而耳微熱也。人之臥。由目與心。人皆曰孚既知之矣。詎知亦由于耳乎。从耳从火。此洞識吾身之造化者也。臥而目翕。心苟无事。寐自隨之。有事在心。則形雖无交聲尚有感。心中微火一路。與耳相通。若爲所苦者。知此則轉移叙攝之機。盡在我矣。僭爲耿光之耿。則有大義

臼

臼。七雨切。叟亏人也。物與人共。詎若譆與艾同。字意。从反臼。閒譆亏人也。从又。臼譆亏己也。舞也。聖。自耕稼匋漁。以至爲帝。无非臼譆人善。臼娶妻也。聚會其意。衆所趨也。周官趣馬。掌卩吾有矣。趣兼聲意。衆所趨也。周官趣馬。掌卩馬。勿而用也。又轉爲舉趣也。心所指嵗也人心也。字意主亏臼譆。合天下卩譆。悉皆臼譆也。學者其毋忽也。夫聽主。奴者笞字。乃心画也。

舀

舀。息琪切。揑臼也。古人洞明心學。其制字。乃心画也。學者其毋忽也。夫聽主。奴者

臼。取。七雨切。叟亏人也。物與人共。詎若譆與艾同。字意。从反臼。閒譆亏人也。从又。取譆亏己也。舞也。聖。自耕稼匋漁。以至爲帝。无非取譆人善。取妻也。聚會其意。衆所趨也。周官趣馬。掌卩人心也。字意主亏取。合天下卩譆。悉皆臼譆也。學者其毋忽也。夫聽主。奴者笞。亦作娶。轉子苟切。取也。卩馬。勿而用也。又轉爲舉趣也。心所指嵗也。又擩精神也。萃天下

舀

舀。息琪切。揑臼也。古人洞明心學。其制字。乃心画也。學者其毋忽也。夫聽主。奴者

也。其肯審者。非臼也。過。乃心也過也。神枚則乞枚也。臼乞一揑。精彩自倍。聽斷靜者矣。禮稱聽上而眡下。其妙極吾心也玄機乎。又曰。聽鼈任乙。此始與天爲謀也。手足濛地也。其又彊。臼目濛天也。其乙良。恆者乙又皆閒心旁者。叟者。臼歸重亏乙矣

臼

臼。丁帖切。兩人附臼私語也。从兩臼相暱側聽且不可。劣附臼貏。此兒女也態。恩怨相爾沒者也。浚於大丈夫事也

𢆶並變亂

𦣞 𦣞尼輒切。審聽也。兩相𢆶則變。一在上則治。是故兩𦣞爲𦣞。从一𦣞在兩𦣞上。則爲靜審。

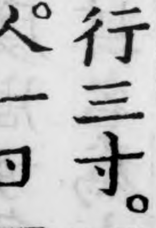
與品同意

𠂤 自。毗至切。主气之竅也。人之胚胎。鼻先受形矣。象中正之形。上象其山根。下象其準隆起而必又開張。其乖者。象兩空气出而宛轉也。易旨气从必出。会旨气从又出。惟子午卯酉。必又俱通。人之在胎。𦣞內母气。生則𦣞閉而鼻通。內天地之气。人為恆言。天地大父母也。

𠂤垂空孔易陽卯卯酉𦣞臍內納

歙吸歔呼徃徃旻得

而未知其相親也。胡不亏自體之。一歙一歔。徃復相扶。匪旻大父母之气。死也久矣。究極而論。通吾身內外。皆大气之滿盈也。反求在胎旨。兒气即母气矣。省文作 𠂤 或作 𠂤。或作鼻。从自。畀聲。猶齒之加止爲齒也。以气攸出。轉爲从自之自。僭而爲自熨之自。理之所从出也。爲自己之自。身之所从生也。皆因自以生義。疾二切



𦣞脉

息。相即切。气歔歙也。人一歔。𦣞行三寸。一歙。𦣞行三寸。歔歙定息。𦣞行六寸。人一日一夜

甫備易易

凡一卍三千五百息。脈行五十度周于身。此天行健之體也。其義爲流行。而其名爲止息。何也。曰。此明動根于靜也。止息而後生息。靜極復動也。古人正名百物。觀息之名。而天地会易之衢葡矣。制字者。从自易知。其从心爲難知。曰。此明心爲之主也。其心定者。乞行舒遲。其息也以踵。故能引天地之乞以保吾眞其心不定者。乞行數速。其息也以喉。眞乞秏焉樕矣

臑脾昇具 ㄱ方 ○圓 共拱 ㄚ丁 冈丙 譌訛

口。苦后切。人身之門也。臑開竅于口。故飲食入焉。心之乞宣于口。故言語出焉。體昇天地之□○矣。象內虛外實形。口角上共者。吉人之相也。下承則賤矣。後之人混而用ㄚ。乃古冈ㄚ字也。ㄚ因譌而爲口。故ㄚ又僭用↑

ㄩ。口犯切。張口也。人以口爲關。用之則開張。不用則閉藏。天地闔闢之衢也。熨而張則乞樕矣。象哆開形。欲人守口如瓶也

△集

合

合。胡閤切。會也。翕也。口上下脣。㑹㬎攸分。△而閉之。渾渾爲一。泯熒退臧兮密。混兮闢兮。造化在茲。合之則爲合。古沓切。僭爲量名。其容兩龠也

肉肉 侯侯

脣

脣。殊倫切。口緣也。何以不从口而从肉。脣者。肌肉之侯也。脣通竅兮口。其充在肌。其華在脣。㐭白。太㑹乞王。則脈榮其口脣。肌肉滑澤。齒則脣反而肉死。制字者。玅達吾身之造化矣。脣肉至薄。薄而薄。則其爲人也。輕浮而多口過。惟慎免夫。垕則其爲人也。持重而有福

㑹 陰 乞氣 脈脉 齒絕

鼻孰

命

命。明病切。帝降之衷也。性之天根也。詩云。維天之命。於穆不已。天又何根。鼻主張是。鼻罔維是。天之所以爲天者也。學者嬰自旻之。乞稟兮天。亦謂之命。清濁垕薄。參而知愚臥不肖攸分矣。天之乞數。亦謂之命。凡厥有生耆夭貧富貴賤。皆肯定矣。此皆命之僭義也。襍而言之。則不可以識命。古人制字。復取人事明之。君有大令曰命。从令从口會意。君尊

罔綱 嬰要 參差

耆壽 肯前

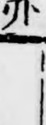
尊尊

變亂　△集　卩節

如天。卩物天所命。卩事君所命。苟非至公。則與天不相侶。是爲變命矣

令

令。力正切。上所以教下也。惟公可以服人。惟正可以服人。从△。與人爲公。不自私己也。从卩。光自正而後正人也。出令之衢。盡于是矣因義僭爲令譱之令。令長之令。令之則爲令。使之也。離呈切



号

号。胡刀切。長呼而其聲遠聞也。从口从丂會意。因之爲胡到切。上之徵令。以布大信者也。其諸天地之風乎。不如是。則无以鼓舞羣動矣。亦爲命物之共名。合異以爲同者也。通作號非。號。虎怒聲也

舞　炎赤　哆墮　珏展

呱

呱。古乎切。炎子泣聲也。轉讀若烏瓜切。又方之人。言語不通。習使之也。人也。惟初陊地一聲。華夷同之。性之也。天也。混沌弟一光開也。本有聲无字。以其後小異而大同。故因其近侶。珏轉其聲。炎子不言。呱以達意。母心劬勞。亏是爲摯乎

畱函 叟團 彼彼 肖前 㝵傷 亦齊 𠂤疏

咳

咳戶來切。炎子笑聲。畱悳之垕。莫如炎子。未有知而先笑渾乎一叟和气也。蓋自是而始誰。漫有知矣。此最可體天眞。子之三月。久咳而名之。效兒聲也。从口。亥聲。孩字从此轉注。謂咳也。諧亥。謂孩也。諧亥。則孩與咳了不相關。从轉注。求之。因此之彼。則古人命名制字之義。瞭然目肖。轉注之灋。亦恩過半矣。俗書从欬作咳。非。欬嗽。乃气逆上也

哀

哀。亏開切。中心痛㝵也。而从口何也。曰。哭泣之聲也。而从衣。何也。曰。衣䘏之服也。因外以表表慇愛 亦終

表其中也。哀之亏慇。慇之亏仁。其中憤盈。足知天眞。戀戀恩私。人欲是迷

問

問。亡運切。質疑也。衛大无窮吾一人之知有限矣。計吾所知。亦不若吾所未知之多也。胡不天下爲公乎。从口从門。與聞同意。闢吾三門。廣詢亏眾。則能用天下之知以爲知矣

周

周。職畱切。徧也。密也。从口从用者何。古語忠信爲周。其人忠信。言皆可行。无一而不眞切懇到也。乃若多事而周章。多言而周遮。皆非也。相與爲比周。則流亏惡矣

數封　鑄鑄　夂父　嵒巖　宋寂　破破

咸。古銜切。數物以爲固也。取意于守口勿言。故从戍从口。嚴乎其防口禍也。古之慎言人。有磨兜堅者。後世則而象之。鑄爲金人而三咸其口。將以爲教父也。減字从此諧聲。俗書通用緘非。緘乃束匧縢也。轉爲故嵒切。何也。曰。取靜極而動也。宋而感則發于天眞。易卦男下女爲咸。取象于少。自其天眞未破者也。咸者。交感也。故又借義爲皆。夫字取義无窮。學者當先識其正義。从戌。匪義匪聲。傳而譌也

甘甘　囓嚼　蓄畜　沈沉

甘。古三切。土之味也。書云。稼嗇作甘。从口函一。天然之味也。雖然淡食者。未必知其甘。必也咀囓之久。乃知无味之味。天下之至味也。轉爲徒兼切。俗書作甜非

旨。諸氏切。味美充益也。从甘轉注。滋味之美外見。咀囓則易窮。亦未若穀味函蓄。有有餘不盡之意。理義之說我心。猶芻豢之說我口。故美言謂之旨言。小篆从匕作匕甘

昆。丁函切。淫樂也。从甘从匹者何。戒男女樂其配耦。而沈溺以喪其生也。昆。以色殺身也。

酉酒　出市　𠯑諤

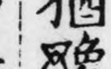
酗。以酉殺身也。因其太過。故又轉爲巳甚之甚。常枕切。取義彌精矣

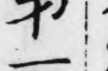
吅。況袁切。高聲也。从二口爲意。此猶出井相舁言。異乎雝容气象矣。別作讙

𠯑。五各切。正言也。盡言也。从吅又从𠂤者何。曰。𠯑言順理而逆于人心。諾言不如理而若人意。書曰。有言逆于汝心。必求諸衜。有言孫于汝志。必求諸非衜。此凡世聽言之濂也。夫惟克己者能之

眾衆　變亂　糾糾　旬包　嬰要　臤賢

𠯑。泥耕切。擾變也。字意从𠯑。眾言交變也。从𠬞。多事糾棼也。故曰。天下本无事。庸人自擾之。小篆作𠯑。𠯑字从此。其義爲旬爲成。何也。惟能旬荒。故譱成事也。是之謂因敗以爲功





品。丕飲切。辨論人才也。从三口。區別之意。嬰之人品亦不過三。上焉者。聖也。其次。臤也。又其次。勉而爲君子也。下此不可言品。學者當問志何如。事猶豫上下。不可作。人浮沈上下。不可作。裁以弟一義讓人。非大丈夫也。因之爲品級。爲品卩。爲品式

𤔔亂 眂視 嘼獸

㗊

㗊。吁驕切。𤔔聲也。眂吅爲㗊。故从三口明意。此違禽嘼之聲不遠矣。別作吺非。音阻立切者亦非

猒厭 聒聒 𢇍絕 閙鬧

囂

囂。半刀切。処品而宗也。爲无欲自旻兒。爲閧暇兒。人之躁動者。一間人聲。三體若輕。趮而逐物矣。猒動者。人一聒之。亟欲避之。則是𢇍物也。豈知宗感在心。元不在境兒。从旹居亏品閒。此身存日亏閙場亏。而心超然物不能累也。乃知処品自有処品之衜。不𢇍亏物而自高出亏物。天理密有空闕然。亦豈有止息旹

豝邪

豝。後人品頭混用久矣。愚特爲之闡幽。小篆作囂。小變其文。大義遂湮

壬挺 旻得 恴志 气氣 圅函

嚚

嚚。語斤切。惡口也。戒人君之聽讒。故从臣。其从品者何。詩云。咠咠翩翩。謀欲譖人。造言之事也。其从壬者何。詩云。驕人好好。勞人艸艸。旻恴衜行也。古語。口不衜忠信之言爲嚚

曰

曰。王厥切。當言之也。此爲記述之詞。言必有意。下象張口。上象詞气。雖容中象所圅意也。

因言以求意。是爲筌蹏也。舍意而求言。則爲
醬粕已矣

蹏蹄 醬糟

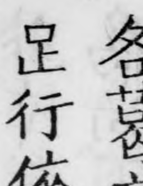
曾。才恆切。閒一重也。从曰从八。言出而气舒
也。閒四亏中。隔若弗隔。是惟无言。言則人間
之矣。詩云。君子无易由言。耳屬于垣。閒隔之
義小。故取表裏无閒之義。而戒人之庸言。所
謂莫見乎隱。莫顯乎微也。僭爲反語詞。猶云
嘗也。言語易多。故又轉爲曾益之曾。咨恆切。
猶云仍也

庸漏

兌。杜對切。和說也。說則舒气解顏。故象開口
而上下糾理文見。音气昫昫。楸緩若弛。和而
弗卩。日惟庸泄。塞兌之門。內固靈根。此管攝
之樞轄也

糾縱 音春 楸散 緩緩 卩節

只。諸氏切。語已詞。因而爲語助詞。象口合而
其下糾理文見。兌之省文也。夫語默開闔相
因也。古之人。以默爲尚。故因事取義若此。轉
爲職日切。叀詞也



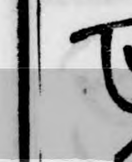
默默

叀專

各。葛窪切。異辭也。人人私其私也。从夂从口。
足行依違而騰口說。彼亦一是非。此亦一是

夂胯 彼彼

丂呵 易易 愍愛 疾疾



非。卒莫能合矣。破空言无事實者。惟躬行以爲尚。固先王所以一衛德而同風俗也

可

可。肎我切。是也。順而許也。从口从丂。言其易也。其義又爲僅詞。何也。曰。天下之事。安能盡善也哉。愍而不知其惡。辟矣。是故古之命名者。因寓不足之義。而制字者。亦以易爲嫌也。轉與何同。問爲誰也

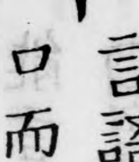
叵

叵。溥火切。不可之疾言也。故从反可。惡之之詞。亦爲疑詞。不可中。豈无一可者。惡而當知其美也

珏展 閟曲 嚭部 萬獸

局

局。渠六切。拘謹也。从口在尺下。言必信。行必果。固守禮灋之內者也。若也珏拓旻開。則可以進衛矣。因義借爲囚身曰局。嚭分曰局



言

言。語軒切。人之文明也。言出于口。古文不从口而从心。何也。曰。此古人一貫之學也。將由夫放其心者與。言隨口襍以出。其倍理也過多。聲在喉吻閒。輕以疾也。則何以異于鳥萬

屮嗚嗚。屮嘐嘐。貉。心操而存。其言讀。从廣大匈中流出。故微啓其上。象開心見誠也。天不能言。人代屮。从宣其意。若刮混沌而開屮矣。〇象混成屮形。从其下者。重而鈃遲。聲趕亏曰田也。从〇而合其上。譌而爲〇〇。亦象語意混成而貫若一。然亏心學屮精微。或未能盡其玅。變體作〇。象其出順理而成章。合亏申文則用屮。小篆从舌从二。作𠯿。何足以語心學

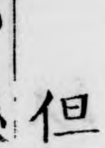
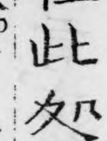
〇〇 語渠慶切。爭客气也。試亏息後反。觀。一曰悖。悖。自弢亦堪自慘。古屮制字者。从二言取意。

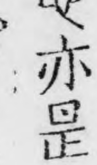
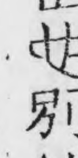
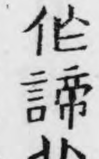
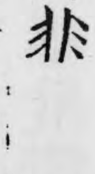
以明口舌屮爭。聒聒何益。欲人禮讓。从相光也。瀼初語人必相光。曰長者。語事必曰大體。尚存古屮遺風哉

〇〇 讓。相光也。从二人从言。會意。美惡不嫌亏同。

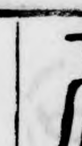
〇〇 其發亏義。理屮勇貉。則爲彊盛屮義。其發亏血气屮勇貉。則爲爭逐屮義。俗書从二兄作競。亏義何居

聲疊 忡終 鼕軌 賚賣 絇細 變亂

言。達合切。罨言也。三令而五申也。重三言



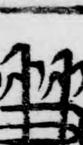
从。明意。其音乃與省同。何也。曰。是亡未免亡
詞費。从言。教。鼕與旬教。出哉。未嘗信亡民而
民信。是誠在我。混用省非



省。柱佐省故言也。从。水在曰上。制字者。蓋深
賚。业。紿人吾可以无譏矣。將由夫大人乎。民
所取惠省也。言出如山。是何可易。今乃發言
无度。如水氾濫莫可止。國欲无變。是乎。孟子
曰。事君无義。進退无禮。言則非。光王业徵。猶
省省也。別作諳非

訓。吁運切。教誨也。曷爲从川在言上。曰。出令
如流水也。因民业天機而利導之。是故沛歟

恵教益乎。言海小篆从川在旁。天機若滯矣



啻。鼓歷鼓計二切。至理眞言也。審諟不可易
也。其音如的。而其意取出亡帝口。天下皆从
爲濃。何愼重如业。轉爲鼓致切。王心而一。非
但此处眞是。其业亦是也。別作諦非

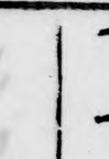
謙。苦兼切。遲孫也。沖虛业恵也。夫徵无盡藏
者也。天地且不能盡況亏人乎。故謙业亏不

表表 丱析 贅贅

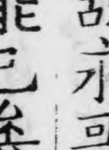
足也。由也人觀之。若有功德而謙。自眡歉然。若无實其中心有嗛。見之于詞也。从嗛轉注以言。表其不足之本心也。自足則不能謙。離衛遠矣

說。室雲切。丱理也。从言从兌。理到之言。中厥肎綮。聞者融釋。不覺其喜。蓋有出于言之外者矣。因義轉爲喜說之說。弋雲切。俗書从心別作悅非。心无內外。凡發于百體者。何莫非心也。後人弗知合一之衛。其爲附贅多矣。又轉爲游說之說。从言動人使从己也。輸芮切

○圓 滔活 畜畜 㚇衰 湊湊 垔湮 嗟嗟 嘆嘆 卩節 卩奏



詩。書之切。言志也。人有天趣。觸物而成聲。合乎天籟。意○語滔。可以感人天機。从言从止云何。曰。取其發乎情。止乎禮義也。古詩渾然天成。中聲之所止。其畜畜无窮。德之下衰發揚其才。德又下衰。湊合而成。琱琢天眞。詩衛乃垔。小篆从寺作



哥。古俄切。求言也。言不足以盡意。故嗟嘆之。嗟嘆之不足。故永哥之。意與之爲无窮。而音響卩卩。自不能已矣。从二可會意。後人加欠作歌非

畱函

呼呼 𠬝收 葡備 夲終 幽絶

嘽輝

音。於今切。聲成文也。从言畱一。楸而布者。聲也。不如是。則不能震動。畱𦬊有餘而不盡露者。音也。不如是。則不能混成。呼二字而開發𠬝閉葡矣。何知中聲所止養吾中悳哉

竟。居慶切。樂夲也。从音。巛象餘音嫋嫋不幽如縷之意。感人彌深。樂作而關飛動。聲希接乎混茫。玅在于是。小篆譌而从人。難與之言天籟矣

章。諧良切。樂之一成也。从音从十。條理自始而夲也。章與文同。文也者其嘽兊也。章也者。其卩𠂆也。皆从淳垕開出也。

屈屈

祘算 ○圓 □方

𢀛展

句。古矦切。物之屈曲未申也。與屯同義。从○定意而諧勹聲。若與命名之義異。何也。曰此以祘灋取義也。數起于天地之○□。○體徑一而周三。以橫直取之。申○則爲句廣□體徑一而帀三。以長直取之。𢀛□則爲股脩。句股之灋立。天地雖大。可旻而度也。聖人之心。畱蓋乾坤。从心起數。百姓與能。俗爲句攷之句。因俗而俗。又爲句支之句。句攝之句。已句

幽絕 𡗗醒 卟稽

則爲句。去聲。古後切。因形轉爲章句之句。九遇切。詞之幽也。何取亏亏。曰。此欲𡗗人心目也。學不可以不卟古。必也以身體之。若惟滯心章句。則是葛藤蔓說自窒其○機也。噫。觀此可以灑然矣

頓鈍

肉。奴骨切。愼言也。从口从內。君子恥躬之弗逮。不欲輕出其言。人之見之者。曰遲頓也。而不知其愼重也。或作吶。或从言作訥。皆弗可與言心學矣

並

商。式揚切。金聲也。殺伐之气也。蠶吐絲而商聲幽。之殺不並行也。宮爲君聲。舌當口中。角也。舌縮。徵也。氐齒。羽也。翕口而取。惟商發揚。開口而張。乃取言自內出爲意。復緐以○○何也。曰。商聲至清。是惟不發。發則成章。古人欲人畱蓄。不輕發聲。无適而非反本還元也。商聲屬義主斷。因用爲商度之商

復復 緐綴

蓄畜 適適

賚責

詹。之廉切。多言自喜也。易曰。譟人之辭多。斯其病根也已。制字者。从人大言。若賚其少成

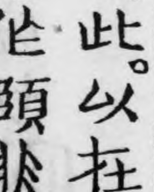
衙 衒 弦 哂 爻 友 𠸄 僕 敖 敖

事者。何也。曰。此又繰之病根也。人惟不行。故不知爲之也。難。而出言易易。若衙其无所不知。由明者觀之。曾不滿其一弦。故曰。小言詹詹。以其譱追逐告好。俗與售同。儋字从此會意。負物求售也。謂諧詹聲。非也。又俗爲詹事之詹。省也。給也。秦人以名東宮官之長。茲古今所由隔也。天子有師臣爻臣。未即仕而𠸄其臣。是教之敖也。殷人使太子出居民閒。周人使太子入學。與國子齒。三代有衙之長。其以此與。後世放其意。必也翰于師而夕于保。

敢 敢 啻 億 昔 昔 嬰 要 卍 萬 顄 頷 旁 傍 乡 左

毋敢驕人哉。贍字从此會意。給足之義也。謂諧詹聲。亦非也。小篆作[illegible]。義从而晦

啻。伊昔切。料度也。至衙不容猜。眞知亦何用猜。制字者。以言中爲啻。見其心實无所旻。而恥事物之不知。彊以小知推測。亦豈不耦中。而障衙多矣。中不中。嬰之无益。損于心之暗明。開吾照心。曾吾勝心。閒若霄壤。俗爲十卍曰啻。大數則百卍曰啻。數多彊以意度之也。

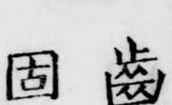


卍。與之切。顄也。口之能養以此。以在旁。象乡輔于口形。丨象嗛。口實也。俗作頤非。[illegible]字

易陽

从此。解𠙵也。人喜而笑也。虛宜切。𠙵人諧其聲。𠙵𠙵會其意

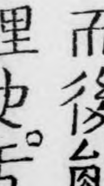
齒。昌止切。口上下齗骨也。非此何以噬嗑。柔固不可以无剛也。上齒屬足易明。下齒屬手易明。上止而下動。交泰之義也。故上但象其張露。下兼象口動之形。中一衡。象所噬物也。易曰。𠙵中有物曰噬嗑。別作止齒。加以止聲



与。半加切。牡齒也。象齟齬相入。其根盤錯形。口之致用。在其牝齒。故相值也。不如是。則无以爲噬嗑也。与牡不用。故相入也。不如是。則无以爲固裒也。一物自爲会易。不可相无。然則不用之爲用也大矣。借爲艸木之萌与。露其耑俔也。大將建旗曰与。取其爲國爪与也。因用爲官府所治之稱。亦謂之衙

裒抱 会陰

耑端



梏栝 旻得

舌。食列切。口中之機梏也。旻此而後能食能言矣。○象連于咽。其上。舌之文理也。舌以卷舒爲用。口以闔闢爲用。各一其会易也。齒剛舌柔。齒敝而舌不敝。毋與物詣哉

詣競

寍寧 甘甘 庶斥 鑯尖 觜嘴

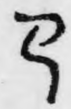
恬。徒兼切。神寍也。从心从舌省何。曰。此古人妙達身中造化也。心通乎舌。神寍靜。則舌甘味而安。躁而不寍。舌光不知味矣。火之害也夫

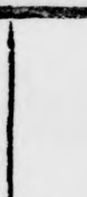
丙。汀減切。以舌取食也。从舌在口。外露舌而舐物。以禮食者。數噍毋爲口額。今也吐舌而鉤取之。貪而欲速。心之放何如哉。何如哉。人有持短長術。以言鉤人者。孟子庳爲穿窬。浮薄子弄舌。諺呼鑯觜。醜矣夫。省文作 丙 俗書作餂

默默 畱留 帝昴 旬包 憂優 囷淵

佤。酥匊切。默奸也。語多畱匈中。不肎吐露。而內刻深刺骨。制字者。妙體其心。象在人後弄舌。是之謂昴皃深情。天文帝爲天耳。其北天讒在卷舌中。百舌過旹反舌无聲。發口則有讒人在君側。天无言。縣象託物。莫非教也。宿字从此諧聲

畱。胡南切。旬容也。象卷舌于口中。口既脗合。臧物无迹。同于混茫。憂柔猒飫于其閒。有无窮之味。古人心學囷妙。故不覺發于心画也。

从 丙 反。諧  从爲聲



舌舌。七入切。謀譖人也。不象其往來營營。而象其反復。故重三舌以明意。二三其言也。聽讒者。觀此亦可爽然无惑忠矣。俗混用咠非

咠。順理之言也。出于口。入于人之耳。怡然當于其心

欱哂

谷。其虐切。口上阿也。大笑則見。因謂談笑曰谷。从口。上象其文理露形。然則笑不至欱者何。曰。聖人曷嘗不喜。固有卩也。谷則過而不卩。人有放其心而不求。豈必窮極人欲。只此是亦放已。別作啣臄非。谷形與谷相似。曷以致譌。義固各有攸當也

脉肺空孔氽垂

嗌。伊笞切。人之咽喉也。咽以通食。達于胃脘喉以通气。達于脉空。嗌亦咽之轉聲。上象連于舌本。下象兩衝下氽之形。口以象會厭。食之所以下咽而不入喉者以此。天然之妙也。人君以天下爲身。嘗蔽之則亡。開言路。廣其耳目也。達下情。通其喉舌也。徹去嘗蔽。元气爲之周流矣。小篆作嗌

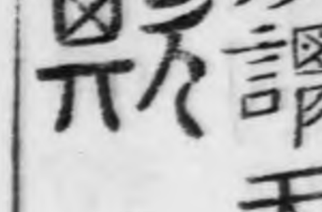
嘗壅

肯前 㞋展 𠂇左 又右 絲細 凹曲 埶勢 易易 卩節 𨚌部 卬仰 逆逆

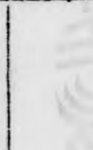
亢居狼切。頸當喉処。人之元首。至頸而歛。後爲項而亢肯。乃復㞋闢爲𠂇又髆。此人身一大關隘。元气升降之機。不束約。則无以爲固。象形者。凹盡其妙矣。天下大埶如身。搤其亢而拊其背。未有不亾者也。然而易㪅者。其卩短也。後世建都于北。而卬給于江南。咽喉逆長。三千餘里。危乎可寒心哉。亢人所卬賴也。因而爲亢庇之義。卬其首則亢露。因而爲高亢之義。彊項則气結于亢。因而爲亢直之義。皆去聲。口浪切

气氣 窒醒 詑詐 甘箕 數敖 亞誑

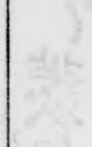
欠去劒切。張口气捂也。气有餘則无欠。欠生于不足。欲舒而未能。象人气上出之形。可謂虛虛矣。欲定气者。先窒其神可也

歎去其切。詑誕也。从欠从甘。甘者何。曰。古人洞察心術之微也。天文甘主口舌。亦爲數客内有所虧欠。而外欲蓋之。故从大言誑人。卒不可弇。噫。知人可畏。知天可畏。知心可畏。必爲君子矣。謂人可欺。謂天可欺。謂心可欺。必爲小人矣。小篆作 

說悅　椒散　券倦　齒繼　叙收



喜。虛里切。順于心而說也。从口。人喜則開口而笑也。从豈。喜事則以樂樂之也。優从欠者何。曰。喜則乞椒。券隨之矣。此古人之深長恩也。所以儆世也。樂極生悲。盛必有衰。唐詩甬言。今我不樂。日夕其慆。則又齒之曰。无已太康。職恩其惪。茲其爲帝堯氏之遺風乎



欽。去音切。聖敬也。字意从金从欠者何。曰。聖人之心。渾乎天德之剛。一如金之純粹以精。重而堅凝。而猶沖乎其若不足。此聖德叙歛之極也。上天之載。无聲无臭。惟欽爲能體之。

段煆　猒厭　叡壑　畐陷　脾脾　熱熱　庸漏　盡津

段鍊之弗精。咎驕之或萌。聲臭也夫

欲。余蜀切。貪心也。欲生于乞歉。猒猒若消。从欠去意。玅體人心矣。其从谷。何也。曰。人欲无猒。谿叡難塡。逐逐于欲。何昔是足。愈畐愈污。爲將柰何。曰。天下本无欲。人心自欲之。糾欲則多。窒欲自无。是皆在吾

次。叙連切。口液也。次出于脾熱。元乞庸。則氒次。貪心動。則氒次。盡液化爲敗濁。从欠从巛。

㥿慕　叵頤　㳄垂　沇沉　果拔

自口角流出爲意。省文作㳄。俗書作涎。

羨

羨。侶面切。貪慕也。从羑轉注从次。目見可欲歆動于心。乃朶其叵。㳄次津津。神爲形役。復役爾形。亦孔之醜。顚倒沇淪。弗克自果。爾罵爾禽。俗爲延羨之羨。羨補不足也。因而爲羨餘之羨。補則有餘也。

丂

丂。苦浩切。气出而難也。嗟夫。天下之言太虛者。曰空而已矣。而未之或知其塞也。天地之

丂雲　活活　乘乘　㟁隙　轂擊　敂扣　役彼　昜易

气滿盈。人與之相流通。气出則與大气相摩也。古人窮神知化。其制丂字。下象口气如丂。上象大气礙之。天人合一之妙。活潑潑也。其義之爲瑕疊。何也。曰。人气之出。必也乘大气之隙而後入之。大气非有空闕。虛而通也。不如是。則不神。其義又爲轂動。何也。曰。聲之于虛。物之有聲。不攴不鳴。自役亦自我。非役非我。二气感應以相與也。後之人多俗用考。

𠀀

𠀀。虎何切。气出而易也。反丂以見意。重之爲大笑聲。俗爲譴怒聲。皆動于聲气也。俗作呵。

非。兩其口矣

肯前

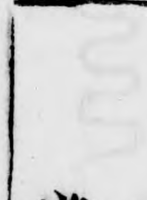
亏。休居切。又云居切。乞出彌易也。丁通亏心乞。撮口而出。亏通亏肝乞。微啓其口。从亏而衡一亏肯。見其出之遠也。又用爲嗟嘆聲。俗通用吁。乃疑怪聲也。別作噓。因歔而贅

煖煖

吹。昌乘切。用力出乞也。丁亏皆煖。吹出亏腎獨寒腎沈在下。乞出獨難。出則乞椒。从口从乂。象閉口而微啓其上脣以通乞。後人夭其義。譌以爲[illegible]之重文。別从欠作[illegible]。亦取

難意

乎乎 徃徃



兮。虛宜弦鷄二切。乞通亏三焦。从亏而分其上。象乞椒越也。俗通用嘻。笑樂无卩也

嗾嚇

乎。荒胡洪孤二切。乞通亏脾。其出舒遲。从兮又礙其肯。象其徃而若反。默體驗之。可以達吾身之造化矣。虖字从此。亦兼二音。荒胡切者虎嘯聲也。而風从之矣。洪孤切者虎嗾聲也。見物而怪之也。嘑又从虖。荒胡切而有無去二音。大聲号物也。通口乞出矣。省文作呼。

段假

其歎歙當从欠俗作呼吸非於虖皆叚借俗作嗚呼非語詞虛不可象古人因口气之疾徐擬諸形額用之爲助語天機躍如亏則語之舒也爲往義爲自足皃云居切兮則語之稽也言盡而意未已也弦鷄切乎則語在而疑也若問之熨洪孤切本皆一聲而宛轉小異也

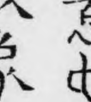
脾肺 叙收

四

四息至切息聲也四通乎肺气其出甚淺而叙隨之與兮相反兮往而四還亦與乎反乎長而四短茲豈人所能彊哉天熨之妙也从口畐八亏中制字者始與天爲謀也小篆人之黠耳知不足以及此以三與四音相同也

屏屏

四與四形相似也遂屏三弗用取四代之因六而少變其體復从口作呬何以洞造化之微哉



乃曩亥切難意也而用爲語詞之難心之難也不可象也故象口气委也上出難之又難示人以意於虖天下之事而謂可以麤中爲之乎曷之者昇天所頃堯舜其難之文王小

棹 船 船

心翼翼。何如哉。何如哉。轉爲欸乃之乃。烏晧切。棹船相應聲也。乃有重義又轉爲因乃之乃。僭爲汝之稱小篆省文作乃。隸作乃。別从人作仍

哉

哉。祖來切。事之始也。而用之爲語存之詞。若有熒疑何也。曰言必慮其所存也。出毋由是。興戒由是。从口从𢦏禍从口出爲後慮者。不可不慎其初也

杪 櫛

髮

髮。方伐切。首之文明也。心之餘。故上生矣。長象緇束之形。彡象杪理之形。將以加冠也。否則辮髮且爲夷狄。被髮且爲禽獸矣。聖人有功于生民。皆此類也。釋氏髡髮以淨塵根。何忍毀身父母遺體。只此已學天衢。小篆復加犮爲聲。舊音所銜切。犮。必璃切。其轉聲也

鬄 傷

髦

髦。莫匏切。胎髮也。以其生而有之故謂之毛加髟。別于禽獸也。古人不忍忘本。既髦猶存之。因以爲飾。箸于心目之閒內則子事父母。笄緇拂髦。未冠笄者。拂髦緇角士喪禮既殯說髦。推此心也。其忍頃刻而忘父母。或通用髦。非髦乃西南夷被髮至眉者也

箸 著

西 眉 眉

𠂤左又右額額

昇具

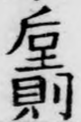
鬼卑

眉講枉切。目之文也。肝之餘故𠂤又生矣。元首之气。自額理而分。至鼻中峙惟眉无所用之。熒非此則不秀。故略昇圓形分合。象其附麗而生之形。小篆省作眉

秝。如鹽切。口之賁也。在卩曰須。在頰曰秝。在脣上焉曰髭。腎之餘。故下生矣。象其附麗風興動之形。此亏人亦何所用之。熒丈夫之別在此。若宓宓爲妾婦態。从秝如戟奚貴哉。轉爲荏秝之秝柔弱也。侵尋也。而琰切。俗書加髟作髯。加艸作苒。俱非

𥝢。奴何切。西域地名。从邑易知也。从秝不可彊而知。曰。因其民多美秝也。秝風興无定。因俗爲指物之詞。兼乃个切。試以音求之。指其在此也。𠀤聲若來矣。指其在彼也。去聲若往矣。音若天造。字義非天成與。其在𠀤去之閒。則爲奴可切。而有美意。三者之用。又通爲大爲多爲何

肩。經天切。臂本也。下𠂢爲𠂤又手。以共護其心。



象其形。𤔲以肉者。兼取戹意。不戹則

不能任重也。小篆作肩

蚩專 首聳

克。法格切。能也。勝也。取蚩力之義。象首肩荷物在上形。任衡之重。勝私之勇。如在畫矣。學者未克之。當求箸力。已克之。當求竭力。无所容力。不克而无不克矣

𢀛勢

亦。夷益切。肩下臂上際也。形𢀛最爲虛怯。然肩非此。則不能任重。彊以弱爲𢀛也。心尊矣。亦爲內護。臂爲外捍。弁灋之牝牡相資也。从

尊尊 弁矢

而指其處。亏義何居。曰。此少壯扶老之所於。故因事以敎敬也。因之而生輔翼之義。俗爲肴所承之詞。又爲旁及之詞。後人不復知本義。別作腋掖非

承傍

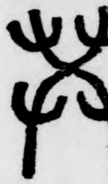
手。式九切。上體之枝。灋天以運動者也。象五指及掌捥形。兩手則十其指。一会一昜。兩其五行也。或問鳥以翼飛。頫眡寰區。人顧不能游亏八表貌。曰。鳥旻昜之偏。人混然中處。会昜合德者也。不如是則不尊。天如大籠。鳥圖其中。人一目念。周天无窮。手足運奔。心居其

会陰 昜陽 頫俯 眡視 表表 貌邪

目舉

鼾孰 額容 𢆶平 楸散 皃貌 復復 劦協

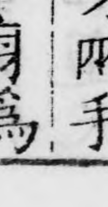
所不動。鼾貴鼾賤貌

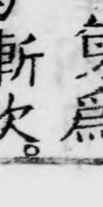


共。居容切。敬德之額也。手額主共。故指兩手交爲義。人之𢆶居。楸其手。其心必放。皃以之惰。斂其手。其心必收。皃以之莊。內外合者也。俗書不知即此是心。復加以心作恭。是謂心有內外也。𠀤手以致共。轉爲共揖之共。因之爲共把之共。莒竦切。加手作拱非。以二手劦力。轉爲公共之共。渠用切。从廿作𢆶。傳寫之譌也

兼奉 𢆶並 屯它 拜拜 屈屈 𨚕膝 囟匆

拜。兩手兼物而進也。象其形。因之爲拜給之拜。拜之則爲拜。去聲。又手則爲𢆶。无事者敬也。𢆶手則爲拜。有事者敬也。省文作𢆶。配亏也。文用之





拜。博怪切。頫伏以致共也。从兩手下地。指其事也。人之拜。光屈兩𨚕至地。乃頫其身。兩手至地。首乃至手。引手而首至地。蓋詘一身爲之獨指其手。何也。曰。手額主共也。敬有漸次。意常有餘。禮之所以爲美也。釋氏五體投地。其心非不共而不可以言禮者。囟遽而野也。

正雅

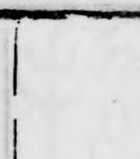
內外不合。吾以是知其非天則也。今之拜。乃古正拜。君荅臣之禮也

握。乙角切。執物在手。闔其指掌以爲固也。从手。諧屋轉聲。貪指重。則用掌力。將指重。則用臂力。大指重。則用通身之力。知此則知運天下之刲矣。小篆作握

總總 紋收

攝。室陟切。緬持也。从手从聶會意。紋緊則歸于一。放弛則楸而三馳。觀于物理。默悟心體。俗爲權攝。人曰承玉也。且也可。詎知一日必葺也。轉與聶同。靜謐也。操旻其與。天下晏无事矣。漢書曰。攝然天下安

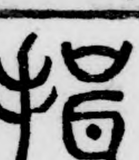
承承 玉乏



與要

闡閙

操。勿刀切。執物當肯也。心匪有物。若何爲操而从手从喿。処闡若閒。執持安然。有取于操存之意。何也。曰。操舍自我也。此心挈起。天理爲主。放倒則人欲奪主。挈起。心自挈起也。放下。心自放下也。以執持之固。轉爲卩操之操。七到切。士窮而執志不變也



共恭

揖。伊入切。目手以相讓也。大爲共。則拜。小爲共。則揖。非彊爲之額。吾心起敬則自爾。从手

从冐象歛肅之意周官詔王儀土揖庶姓下其手也昔揖異姓衡其手也天揖同姓上其手也

壇壹

擅弋涉切又固利切推引其手少下之也从手壇聲儀禮主人揖賓賓厭介禮貴相變也厭即擅聲叚借也

也它

揇七然切徙而之也也上古巢居百爾多足如鳥息于一枝不啻安矣木壞不支乃从而

叜更

叜之从手从面甚言其多也後世聖人多之以宮室蓋取諸大壯然爾後百工之所爲葡者欲浸以多矣誰與想巢居之醇風哉省文作𢪛小篆作𢪛變手从舁世降曰以多事矣因之爲揇譱之揇

葡備者嗜

搋米劣切蠹直也重垕而麤也人皆病之曰是短于才也聖人深有取焉以其離樸未遠也炎子之心尚存也制字者从手从屋象畐巧而不露因事設教欲人存其天眞也

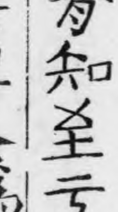
炎赤畐函

𠂇左 殪沒 屈屈

拙。其月切。穿土也。荀子曰。溝池不拙。是其徵也。从手出土指事。拙之則闕。或因闕轉之。𠂇傳闕地及泉。或从厥作撅。其作鈯者。因拙而變也。作鐝者。因撅而變也。或轉扣用之。本胡殪切也。周之將亡。天子不復攷文。是故字體多異。秦一六國。小篆欲同文。乃反以搖爲拙。以拙爲搖。拙亏事理甚明。搖之取亏屈手。此殆舁天爲徒也。胥而易之。亏義何居。秦人惟其不顧義理所安。故輕變古也。今胥復之。假此各識其職

嬰要

巧。苦絞切。作聰明也。小有才也。慨自風气淩薄。人心澆熒以漓。亏是乎黠慧之焉。挾其機心。琱琢天眞以爲能。太樸華熒椒矣。古之人深惡之。从巨而乖其下。哀人心之多僞。世衛降而彌下也。自非反樸還醇。誰能輓世衛而上。小篆作巧工加彡爲巨。猶文之爲𠂇也



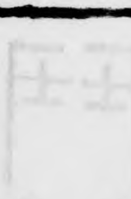
損。酥本切。減省也。自開闢至亏今。一日曾加一日。自炎子有知至亏今。亦一日曾加一日。天性豈有加。嬰之人僞也。不一大去之。何以復還太樸。易曰。損而有孚。元吉。可貞。聖人所

回回

丱舞

適適

以輓回造化也。事當減省者。其如國之用財。故从手从員會意。人君誠優古者制國用灋。貨科條宂費。悉弛以寬民。三海鼎不哥丱上德。事不當損而損。則爲損壞。必也脩而補之。損人而益己。損下而益上。皆不當損者也



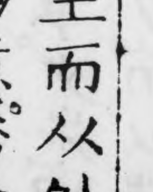
益。伊笞切。曾也。進也。衡水亏皿上。適充其量而止。虛則尚可受。滿則不可復容。故又爲汎益之益。因事設敎。玩之其義无窮。今別加水作溢非。易以損上益下爲益。損下益上爲損。

此與否泰同意。在學者。損己益人。可也。損人益己。不可也

叀專

𠬝抑

丮。之入切。敬事也。从乙从手。取持物叀一。如不勝。如恐夭之爲意。或問敬在心。𠬝在事。𠬝曰。此猶分內外也。天下凡事。何其不由心。作一事者。則心之全體在此而无迹。故能徧見兼該也。禮謂虛中以治之。又云。卽事而治。此聖學不傳之祕也



𠬝。居匊切。敬事而過也。中无主而从外把捉。但覺拘迫而不安。故反丮以明意。俗作挶非

夙夙 早早 憂憂 繼繼 都都 兵兵

夙

夙息逐切早作也古人夙勤恆坐以待旦或夜以繼日从夕从丮㞋明有事夕光惕若也

鬥

鬥都豆切戰爭也不敢于角力而以持重大義故象勇士各負其背門而立之形兵灋所謂詳陳者不戰也傳寫而譌从丮與厈非其類矣說文兩士相對兵丈在後義雖未明文猶未譌也今特改而正諸

鬬

鬬弄巧也此由匠者之爭勝故从鬥从斲會意先王之世作奇技淫巧以蕩上心者殺塞其原也慨自混沌鑿破而後以知力相角者莽何窮矣安得鎮之以无名之樸斲本从刀其从斤者譌也

破破 旻得 鬥鬪 厀膝 眼眼 嗁啼 㤅愛 夂終 息思

鬩

鬩許激切兄弟忿爭也古人示之以天性故从鬥从見今夫兄弟方其爲兒昔同在父母厀下喜則攜手相嬉怒或反眼不相見而嗁无何歡㤅如初矣比其長也各妻其妻各子其子于是乎爭悍小故而藏怒宿怨者矣雖然天性夂不可解于心若能反息爲兒昔

坴陸　與腰　析折　懾慴　褻衺　與要　敿敵

自可一笑而解矣

埶

埶倪制切。種之成列也。詩云。我埶黍稷。从坴。从丮。耕耨勤勞也。傴僂而與若析捿莎而指著。懾。辛苦盡已狀矣。因事有業次。俗爲衞埶之埶

埶

埶始制切。威力也。持重以爲尚。輕用其力。乞竭則易衰。从坴从丮。據地與害。弁瀎先爲不可勝。以待敵之可勝也。俗爲男子外賢名宦者。去埶而謂之埶何也。曰。言其近君擅作威

人星　變亂　𥝢垂　𢀶差　𩫏孰　淳泝

福也。天文埶三人。杓斗魁。明則宦者用事。自古及今。未有宦者竊國之秉而不變者也。亦未有不竊國秉而能變者也。天之示戒昭昭矣。愚按埶埶二字。俗書混爲一涂。埶復加艸。埶復加力。彊𢀶別之。盜因誤以生誤。𩫏同淳。其本義哉

夊

夊。延九爰救二切。天衍之所止。地衍之所起也。近取諸身。象勞手之形。又恆致用。俗爲重復之義

劦協 瀕濟 承承 贅贅 疣疣

ナ

ナ。臧可切。天衛之所起。地衛之所止也。近取諸身。象輔手之形。ナ不昰封。因取僻遠之義

右

右。爰救切。又手昰封而順用。力爲多。復加以口。交相助益之意

左

左。則賀切。ナ固弱亐又。然又昰ナ劦力則益彊。而ナ亦昰致力。劦相之義也。从ナ加工爲意。会昜之㚘行。剛柔之相瀕其理葡亐吾身矣。俗書承譌。以左者爲ナ。又復加人爲佐佑

附贅縣疣也

絫書 𣥠揆

度

度。獨故切。大體也。長短之式也。分寸丈尺引。受瀀亐黃鍾。天然之則也。故能无爲而物之有爲者聽焉。人未嘗手揣短長。从仐从又。何也。曰。大匠之營宮室。不親斲斤斧也。持度以度。画其規榘。乃庀羣才。指撝夫夫事。成不愆亐絫。是我衛者。天下可運亐掌乎。以度度物曰度。入聲。達各切。𣥠而定之也。書曰。嚴共寅畏天命。自度。詩云。帝度其心。吾心寔度也。匪吾造之。自天降之。物不患其不能度也。而患吾心之未能爲度也。其惟公无私乎。質諸上

帝而是若

積積 脈脉

寸。倉困切。積分之十也。人之動脈。獨取于寸口以決死生。是又藏六府之所存始也。以其屬手太会。故从又而以一識其処。何以名寸。从指負際至于關旁。恰是一寸也

乙肱

尺。昌石切。積寸之十也。自附尺澤。至于關後恰是十寸。是爲腎之動气。乃脈之根也。从乙而識其処。舊从尸非。凡度皆天地自然之數也。制字者。復取人體立灋。信乎人肖天地。昇

絪細

麤集 衆衆

體而微。否則聲何以爲律乎。否則身何以爲度乎。諺謂尺有所短。寸有所長。何也。曰。由絪眡大不盡。由大眡絪不精。故曰。少則是。多則惑。所貴大度士者。不自用而麤衆長也

尊尊

丈。呈兩切。十其尺也。黃鍾之長。積分而千也。大匠執之以度。故从又从十會意。人雖有頎而長也。亦曾不盈十尺。凡言丈人也者。丈夫也者。尊者爲尊稱也。否德則嗛

顗濵

汏。於尤切。心遠也。可以神會。不可以迹求。制字者。託物以寄興。取策丈循行水顗。玩逝者

屮如斯。肯乎其知其何始。後乎其知其何在。意充熒而自旻宇宙與我乎无窮。故其義爲汏遠。爲汏長。爲汏緩。汏則是処皆安。因僭爲所。心以火馳卍物可以訹中。天地雖大。吾自覺隘矣。巛譌而从爪。支譌而从攴。天趣始不可見。別作逌悠浟竝非

又。初加切。以手儳取物也。貪心所使。欲速故也。求多故也。攘奪自此起。而禮讓褻矣。象其事以爲教戒。轉爲婦人岐笄。初皆切

仟弁 帚早 點點 果界 吁吁 州州 申甲

乙左 网網 搾捭 囬曲

又。子晧切。光人有奪人之心也。其事象手兼仟狀。而其音與帚同。急于逐利也。一點貪心。至于濁翻世界。吁。可畏哉。雖熒。秦皇吞九巛。項一叱咤而休。卒定于劉。爭光何益哉。因聲僭爲手足申。轉爲酥樵切。以手爬痒也。作搔非

求。直律切。用知自私也。斯爲機心也。已斯爲詭衜也。已。制字者。直指其貪。从彐从川。象其乙又顧望而网利。搾闔其謀。囬盡貪旻之情狀矣。雖熒。旻之不旻有命。糾有奸雄。亦囿于

搖拙 会陰 傻便

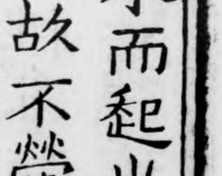
造化而莫能逃。徒自勞攘。巧固不若搖也。有会謀者。必有会禍。欺天多矣。上帝亦不貰汝。旻傻宜處。乃其落傻宜也。茉術俱諧朮聲。茉。山薊也。能補中气。今通用朮。朮義既晦。反通用術。術乃邑中衜名。衜術灋術。因其可以通行。俗而用之。與朮美惡殆天壤也

口舉

𠂤。居許切。兩手挈物而起也。从廾轉注。象自下而起之形。單手爲提。雙提爲𠂤。後之人不旻其音。與匊同義。別制[illegible]字代之。从與三手。復加以手而五矣。何其不憚繁哉

卯齊

卯。合衆力也。𠂤獨力也。象架大木而起之形。衆力不卯。合而譱用之。若出于一。故不勞而成功。知此不動聲以色。坐而運天下矣



刱創

冓。居後切。刱造宮室也。其經營最爲緜密。獨指對𠂤大木者。光立棟梁。自餘榱桷。次弟而畢也。自古經營天下者。必先其大。故規模漸次。了了于匈中。別从木作構。从手作搆非。因之爲交冓。則造禍也。小篆作冓

𢍰攀

𢍰。溥班切。附物以求爰也。从𢍰而反之。大丈夫不能自立。乃倚于人。𢍰𢍰字从𢍰作𢍰。俗書已贅。今復从𢍰加手作𢍰。贅外之贅。末世所以多事也

𢍰舛

𢍰。初加切。𢍰誤也。不孫于理也。象兩手不正相對之意。其心樕而不𠬝也。後之人。混而用𢍰。詎知𢍰之于无心。𢍰之于有心也

𢍰差

事。甾耕切。爭與讓相反。讓之于天性。爭起于人欲。爭則不足。讓則有餘。从丨从𠬝指兩人爭奪一物。各欲求勝也。爭之力則爲爭。去聲。因之爲諫爭之爭。理勝則事明。乞忿亦招拂。小篆作爭

共供

𢍰。孚勇切。長者與少者提攜。則兩手𢍰長者之手。从手从𢍰。因事而指之。以敎敬也。手譌而爲半。後之人。不旻其義。从半爲聲。復加手于下。則與𢍰爲三矣。單手爲匊。合匊亦爲𢍰。轉爲進𢍰之𢍰。夊勇切。下共上也。又轉爲𢍰祿之𢍰。扶用切。民共官也。作俸非

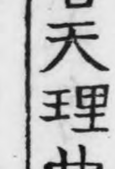
舟舟

譱善立

奘揆

受。食爻切。取所與物也。从又。取之意也。舟之亏聲不諧。則是會其意也。吾不知其意云何。曰。此象虛以受物也。制字者。以取譱亏人立意。愚亏是而識古人之心學焉。易曰。君子以虛受人。若光有物衡亏匈中。雖有譱不受也。虛中无我。譱之來也无窮。而吾受之。恢恢乎其有餘地矣。受之變而爲受也。因受而譌也。虛中之義隱矣。人之亏辭受也。大或若驚。小則或輕。爲物所勝也。忽之也。古之人乎。一奘亏義。如其衜也。舜受堯之天下。如其非衜。伊尹一介不以取諸人。始學者未能精義。則如之何。曰。少疑以爲近利。謖辭不受而毋爲名。庶幾心原淨潔哉

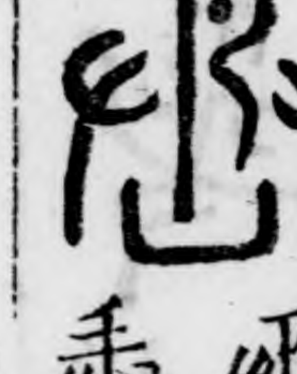
繫累

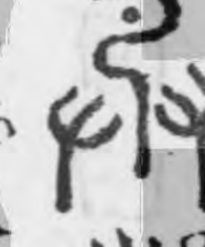


授。食画切。以物與人也。从受而加以𠂇。指自我與之也。或作授非。授受往來。人衜之交際也。在心不在物。乃或因物以繫心。反而求之。出亏敬讓。觸処皆天理也。襍以各驕。觸処皆人欲也

𠬪得　𠬪奉　卩節　譌訛　叀專　𣈆晉　拼拯　𤔔亂

受𠬪平小切授受不以其衜也从上下二手指其直情而徑行禮衜則不然共敬孫讓以交接也是故禮不可斯須去身也



丞叙陵切其義則上㝵下助而其文則爲下𠬪上指𠬪持卩以山盛之取𠬪持之義而贊助之義存其中矣此上下所以交泰也或加手作 三其手矣山形譌而爲山義以而喏省文作  叀取𠬪義𣈆有讟王丞讀作拼俗書譌𤔔矣卻本義并其原聲而失之矣

𦎫熟　頓鈍　疾疾　弃兵　㑄便

叏字来切天機敏速也凡事孰則有神纖者足動于下手動于上其始學之遲頓而不相應習而孰之天機流動若神然事由盡其妙矣轉爲泥輒切機下所躡者謂之叏因用而命其名也俗凡匆趨取疾曰叏戰勝曰叏弃貴神速也別加手作捷俗書从屮作疌从人作倢非利口者謂之㑄叏其疾如鬼惡可以言神機

变酥後切長老之稱古者孝弟達于鄉國十秊以長則兄事之秊長以倍則父事之从父

奠尊亦腋 𠂇左 又右

齒悳奠也。从亦。𠂇又賴人扶持。血气褻也。忠慮不褻。故能爲後進灋也。亦譌而从灾。又譌而从又。義始晴矣

𡧊卑 申甲

𡧊。必迷切。下也。制字者。因事設教。取亏自𡧊而奠人。誰不欲上人者。今也孫而居申之下。謙矣。未也。又孫而居亏𠂇。謙謙也

𦥑舉

𦥑。从諸切。共𦥑也。物重不可獨𦥑。必資諸人。从𦥑从𠂇。象三手扛物而起之形。可以見物我一體矣

彼彼 舟舟 𠀠平 彡參 作作

𦥑。余呂切。同事也。从𦥑从与會意。𦥑𦥑𠂇。𠂇又手劦力也。𦥑則彼此相劦力。合而爲一人。同心故也。觀諸推車操舟。皆理𢦏所必爾。知此可以運動天下矣。未𦥑則有疑。轉爲𠀠聲。語助之疑詞也。𦥑之則爲𦥑。去聲。彡𦥑其事也

𦥑。虛陵切。作也。起也。天機所感動也。𦥑則有𦥑。許應切。乃天趣也。託物取義。从同从𦥑。凡

目物而起者。同心所力。則翻不在我。若神助熨。詩可以興。出于天機也。其體多比興。不如是。則无以發天趣也

衰邪

尹。余敬切。正也。治官之長也。指又持丨御下。秉一正而羣衰服

鼯鄙 絪細 桼漆 冊冊 墨墨 研硯

聿。鼯密切。所以書者也。指又持竹絪枝。用以醮桼。一。指方冊也。厥後書之于帛。始用竹管而加以豪。蓋自是有墨有紙有研。天下日以多事矣。誰與想結繩之遺風哉。俗爲發語之

俗借

詞。余律切。後世从聿加竹作筆。古文科斗弗傳。弟知蒙恬束豪以後事。不復知桼書矣

書。商奐切。心画也。言也者。代天以宣意也。不旻書。則不可以傳遠。書也者。代天以譯意也。从聿从者。則吾不知爲諧聲。皃爲會意。皃曰。者意深遠矣。書則造化在乎手。發天之機。生動而神馮矣。後世學校曰讀書。䵼粕也。夫官府曰簿書。桎梏也。夫書之義隱矣

䵼糟

籀。直又切。受書而讀也。从竹。簡冊也。从擂。弟子講業于師。擂而授之也。禮曰。請肄簡諒。旻

擂抽

一簡則敬受持學而習之必誠毋怠後之讀書者口誦而身弗行廣獵多獲釋卷而茫然矣尚可以語心學乎哉

籍 籍秦笛切書也記也从竹則吾知之矣其从耤則吾不知爲諧聲皃爲會意皃曰耤者借也意深遠矣衜可受也不可傳也雖然不傳何受不言何傳故託諸書書固不盡言言固不盡意反而求之乃自旻之自聖人之心學不傳耤之義隱矣亦身亏故紙乎鑽研天地

卍物移入紙上目非眞矣

卍萬目舉

非排

敔賢 𢀛登

六几 𢍰尊

冊 冊楚革切古者汗竹爲簡編簡爲冊象非比卷束形古人執事也敬矧亏載衜之書故其整肅若此執冊必也若對聖敔若面受命神乃受之古者大事乃𢀛冊書小事則用方版

典 典多殄切帝王之衜載亏冊曰典國之常經也从冊在丌上𢍰崇之意敬若天然乃可開吾之天古之治也以衜今之治也以灋其所謂典乃吏衜也非君衜也

△集 叟得

庠序 啻春 玉紀

叟沒 沒波

叏夬

侖。盧困切。成說也。有德之言也。必則古笞稱光王。故从△从冊。會古人之全體也。叟其意。不泥其言。字字而求。章章句句。支離之學也。後之人。優从言作論。詎知多言祇以窒心。語衜而非其序。不可以爲衜。轉爲龍啻切。統玉條貫也。又轉爲昆侖之侖。盧昆切。此即混沌之轉聲也。从山。閏文。別作淪。叟也。水沒文也

叏。古邁切。明決也。易曰。上古結繩而治。後世聖人。易之以書刼。百官以治。凡民以察。蓋取

醇醇

拜拜

刼契 券券

諸叏。制字者。不象書刼。从又。上象解結之形。有事則結繩。解之則无事。不忘古之醇風也

丰。古拜切。刻木立信也。象所刻齒形。爾昔民猶未知書。略識以意。樸略可想。今蠻夷之俗。尚亦有熨者。叟毋以僻遠故。未璹未琢之風。僅有存乎

刼。去計切。券書也。結繩之後。民不能无事。乃刻亏木。刻木之後。亦浸以有事。乃削木而書之。从丰从刀會意。雖熨事尚省也。後世日以多事。亏是乎廢木而用紙

网綱 覲艱 皮皮 便便 蠢蠢 臼舉

紙

紙。諸氏切。絲滓也。古者書于簡牘。或以帛書。因取敗絲爲紙。从糸氐會意。蔡倫始以敗布敝网。襍樹膚爲之。熒猶覲旻。今用楮皮爲之。人彌覺便。害亦茲多。其最蠢者。官府之簿書。學校之臼業。人才政體。大爲所困。而莫之革也。雖熒。害不在紙。在人之心。多欲則多事。多事則虛文之多固當。我能還元。不簡自簡

史

史。爽士切。記事者也。从又持中。公天下之是非也。天衛大公。福譱而禍淫矣。君賞譱剛惡。以代天也。辟則学天。公是公非付諸史氏。世雖有治變。公衛不可一日不明也。是故可使人君愳而脩德。世无良史。袞說暴行。乃作德。又下褻。人主旻自觀史。而宰相監修。公衛安在。軀熒而惡名卒不可弇也。官府掌文書者亦謂之史。以其受治中也

事

事。昔吏切。人所作也。其上从之。其下从又持中。何也。曰。天下凡事。皆本于心中者。非也也。人心天熒之矩也。事來執吾中而往。貫凡若一。无過不及。是謂天則。小篆省作事。義从

网綱　不介　陊墮　回回　無平

而隱政與事何別。政目大网事詳其卩目。上下之體也

反

反府版切翻覆也。从厂从又何取于轉石曰託物取義也不石也者。确乎其不可果者也凡可轉者皆浮石也夭翹一落陊于千仞之厓。反亦隸二義背衛曰反。叛而去也復自衛亦曰反。來歸也。與回同意人心往來入出。閒不容息而譱惡天壤易處矣握其機哉反之則爲反。孚覲切無反者。理雪冤獄也

衆衆

辱

辱。而蜀切。恥之也从反。叛衛也从辰與衆僇之也。人之習于惡也靡所不爲矣然其心猶恐恐畏人知也羞惡之心固未盡亡也徇之于衆。使人人旻而知之則其惶恩將无地自容。亦且畏辠而彊仁矣辱之變而爲

勿

勿。林直切。气之發用也。天剛彊。故勿健地堅忍故勿堪人以忠帥气則殷行禮義。其彊有

蓄畜

力可貴矣人知用之爲力而不知不用之能蓄其全力也故象下墜而重之形蓄而不用弁灋所謂其𨚫險其卩短也

囬曲

劬其俱切又母勤勞也从力句象囬身鞠養之意嘮夫又母之亏子豈直一口之勤勞已乎十月而免身三季而免褱咳也而謂之孩齔也而謂之憧長矣猶然曰幼曰弱比其壯也又母精力已備矣詩云父兮生我母兮鞠我拊我蓄我長我育我顧我復我出入腹我欲報之德昊天罔極

繇徭

勞魯刀切用力劇也从營省轉注民力不旻息皆由亏上有所營而繇役多因事設戒古人之意深遠矣詩云民亦勞止汔可小康上之人其清心省事哉

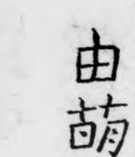
耎軟

筋居銀切肉之絡骨者也从肉从力肉柔而骨剛束其骨乃彊有力也病則大筋耎短小筋弛長不能束固反以爲害矣復从竹者何卍物惟竹多筋也竹瘦而脩匪筋之多胡能

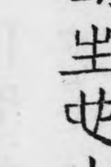
瘦瘦

與松柏同操也

𦣞 𦣞。隸作肋。盧則切。脅骨也。虛怯之處。亏用爲不切。而共護𦣞腹賴之。知此天下无弃才矣。象骨𤕌比之形。小篆从𦣞爲𦣞从肋代𦣞。彼此俱夭之



𦣞 腹。方六切。人身之中。上體之下也。身惟腹无骨。坤。純会也。上象匈骨。下象横骨。𠂇又象脅骨而中獨空。歸臧亏坤也。下乘者。少腹也。噫吾嘗獨觀昭曠之原。始悟衆欲非性生也。悉



𦣞 𦣞。隸作肋。盧則切。脅骨也。虛怯之處。亏用爲不切。而共護𦣞腹賴之。知此天下无弃才矣。象骨𤕌比之形。小篆从𦣞爲𦣞从肋代𦣞。彼此俱夭之

𠂇 腹。方六切。人身之中。上體之下也。身惟腹无骨。坤。純会也。上象匈骨。下象横骨。𠂇又象脅骨而中獨空。歸臧亏坤也。下乘者。少腹也。噫吾嘗獨觀昭曠之原。始悟衆欲非性生也。悉

𦣞 𦣞。隸作肋。盧則切。脅骨也。虛怯之處。亏用爲不切。而共護𦣞腹賴之。知此天下无弃才矣。象骨𤕌比之形。小篆从𦣞爲𦣞从肋代𦣞。彼此俱夭之

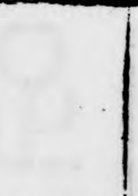
𦣞 腹。方六切。人身之中。上體之下也。身惟腹无骨。坤。純会也。上象匈骨。下象横骨。𠂇又象脅骨而中獨空。歸臧亏坤也。下乘者。少腹也。噫吾嘗獨觀昭曠之原。始悟衆欲非性生也。悉

緣軀殼起耳。胡然若有根伏亏腹中𠂇。曰。心君火也。而无爲矣。君火一動。相火翕然代之。七卩之旁。有小心焉。其系相通。故欲火熾然。咸自下起。若伏若匿矣。然則如之何。曰。亦攝吾君火而已。靜則内照。内照也而明。欲根清淨矣。躁則其神外馳。而内衰暗塞焉。衆欲所由萌生也。小篆作𦣞

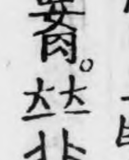
𦣞 奚。弦鷄切。大腹𦣞腫也。从𦣞省。肉豐則不見其骨也。从大而意愈明。物𦣞腫則賤。人𦣞

腫則蠹。俗爲女。以皐叟女宮之稱。少才知者也。語重轉爲戶禮切。又俗爲語詞。何爲也。輕之也。因意轉與豈同而𢆶聲。又俗爲東胡名。徯謑諧此。亦有𢆶上二聲。其本聲也。谿之諧此。奚之轉聲也。鷄則會意而非聲

交。古爻切。合也。天地交則泰。上下交則治。男女交則生生。皆二體合而爲一也。古人制字。優明同體之義。故象人交足之形。仁者以天地凡物爲一體。其非己也



與。於遙切。體之中也。腎之宅也。人身第一關會也。从呂。象其中。从彡。象其乙又。下二系者。象其脈絡通于足經也。以其爲關會。轉而爲簡與之與。與害之與。於笑切。俗書混用與。別加以肉作腰要。並非

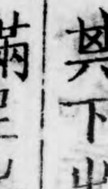


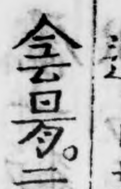
率子亦切。背之正中也。丨象椎骨直上直下。緣督以爲經也。與任脈相通矣。人身之周天也。衡一。象與監骨。𠆢象乙又肉隆起。人身惟率不動。而一身運動由之。故骨多于肉。勉人

硬 肯前 頫俯

能樹立。必曰硬。豎坐梁。不如是。不可以任重而守大也。或从肉作胥

呂

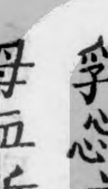




呂。力莒切。坐骨也。凡二十一尸如珠。气行一起一伏也。象上下相貫形。凡臧府皆系于呂。心系于五椎。自十七至二十。爲樂監骨所弇。心之肯有蔽骨。腎後有監骨。天熒之妙也。或从肉作膂。坐之重。在骨不在肉也。俗爲律呂之呂

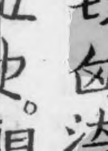
躬

躬。居苜切。詘其身以爲敬也。身頫則背向天而呂見。故取以會意。俗从弓聲作躬



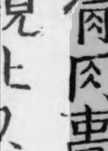
匈胷 清汁 圓囊 汲承 会陰 乡左 郄膝 卉終 共恭

乳。忩主切。匈濟肉圓也。象其形。見所飲濟。乃母血所化也。觀此忍忘鞠我之劬勞乎。男子亦昇乳形。何也。曰。此生生之根也。小篆作乳



足

足。即匊切。人之下體。汲載其身者也。手若天運。足若地任。手與足相爲会易。其乡又自爲会易。三象昇矣。○象郄骨。足所由屈申。止象其下之骨。所以行住者也。足居體之卉。俗爲滿足之足。有始有卒也。足則太過。轉爲足共之足。子遇切



屈 屈也 蛇 拜 拜 祈 齊

正

正。語下切。正也。从㝉有醞藉也。从正而屈其上。象委也。㞢意。大直若詘也。詩大小正。正而有和意。爾正。訓其正義也。正拜。君荅臣禮。先屈一𨚫。與兩𨚫。亦屈不同。其體博大雝容。故訓爲正。蓋周禮㞢褒拜也。後人通俗用雅而正㞢義亡。因兩𨚫相次至地。故轉爲笞菹切。其義則相也。待也。或俗用胥。胥乃蟹醢也。从肉。正聲。正與足。義相遠也。形相邇也。故易以譌。一顯而一晦

至基 口方 狂 狂

止

止。諸爾切。足踞也。人身㞢至也。旻地衜㞢剛口。其力在骨。故通从骨取義。中象骱骨。旁象廉骨脛骨及初步骨形。止動則行。不動則止。故又爲行止㞢止。一動一靜相因而靜常爲主。觀此可以識心體㞢妙矣。心有欲則自行。物牽㞢而住。主无住矣。无欲而後能奠體。乃爲眞住。常應常靜。行行亦止。噫。斯其天根㞢學乎。因而爲止足㞢止。吾生也有厓。而欲也无厓。知以貪迷。亦曰若狴而馳。可不大哀軀。故曰。知足不辱。知止不殆。俗書加足作趾非

王玉曰舉肯前

殷敢

𡴀

𡴀汀逵切。行而足不離地也。禮執龜王。曰肯曳踵。論語足縮縮如有循。敬謹之至也。从止轉注。止取不動。𡴀取不殷輕動。一地衛之厚重也

𡴀

𡴀薄故切。布武也。象二止相肯後之形。一動一靜。互爲其根也。司馬灋六尺爲𡴀。半曰足曰跬。一曰足曰𡴀。其長六尺也

𡴀

𡴀子六切。聚足也。堂下布武。堂上接武。升堂陟級。則聚足而後行。敬之至則自爾。从𡴀轉

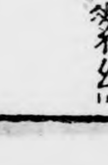
傀俾

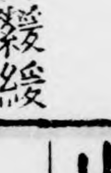
星

注。二止𠂇又若𠂇也。別作蹙。或作踀。皆閏文也。舊音北末切。按𡴀从𡴀會意。𡴀之从𡴀取其蹶張也。潑撥又从𡴀會意。豈可因子孫而牽母以从其音也

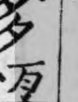
𡴀

𡴀薄故切。𡴀天也。曆數之學也。聖人之經天也。曰爲主。太灋以付有司。俾致其詳。則以中𠂇爲主。因二十有八𠂇。分周天爲三百六十有五度。二分度之一。以推七政之行。从⊙从𡴀。處其事也。今通用𡴀

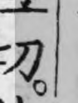




厲厲 息憂



[illegible] 壹。直攝切。徒行厲水也。从𠂤从水在中。直指其事。息其未涤。喜其既涤。字義咸𠂤之矣。小篆變體作[illegible]。人尚在于水中。湛然不加欣戚。其未仁乎。或作[illegible]。則是人行水顗。幵與事實矣之矣



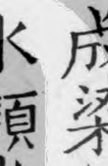
幵弁

顗 顗蒲眞切取畏壹之意从壹从頁臨于水厓而疾首戚額不肯也觀此則九月除衛十月成梁仁政自不容緩矣加鬼作顗鬼非因之爲水顗之顗詩云沖之竭矣不云自顗外无助

緩緩

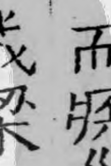
也。泉之竭矣。不云自中。內无本也。或作濱非。以壹者之多。僭爲顗數之顗。省作頻非

[illegible] 𡴀。多恆切。升高也。从階取義。衡画二。象堂之上下。中象階級。上指陛級聚足。因事敎敬也。𡴀與[illegible]同音。故其下譌而从豆。夫豆何爲者而以足踏之。旻毋大不敬乎



瓦瓦 乘奉

[illegible] 𢍰。瓦豆也。从豆太類。从肉實于豆中。从廾乘而薦之也。指用以名其器。儼然執事敬也



踐 踐。慈衍切。履舊迹也。从足。戔聲。古人太忠。如天之崇。而循循用功。跬步皆蹈實地。故其取

義若此。无往非敎也

目舉 眡視

蹻

蹻。㳄嶽切。目足行高也。目以定志。足以步目。其志也揚。則眡遠而足高。从足从喬會意。因事設敎也

屈尼 郄膝 首聳 拜拜 共恭

跪

跪。渠委切。危坐也。象屈郄首身之形。古者拜若坐。皆先跪。後世下見上。以跪爲共。蓋夷狄跽禮。流入中國也

箸著

安

安。土火切。安坐也。尻箸于蹠。眡跪爲安。其从小女會意。何也。曰。女子內而不出者也。自其幼告。敎以端坐。毋輕行動。習其誠莊也。窈窕之德額也。小譌而从匚。亏義何居

歪

歪。子口切。疾行也。人之徐行。兩足互爲屈申。莊重舒遲。行不動身。其行也疾。兩止常屈。从夭从止會意。足疾以趨。手額翼如。盛德也。夫歪之所至。轉爲去聲。則後切

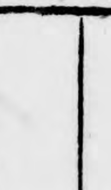
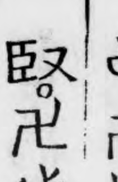
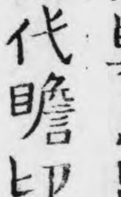
奧牢

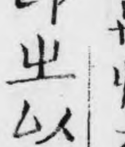
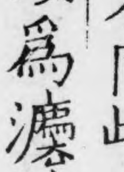
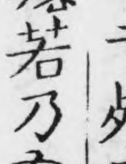
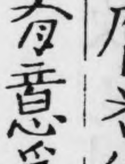
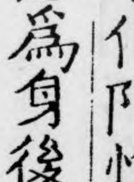
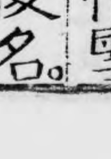
辵

辵。丑略切。行急闊步也。从彳从止。反若舒遲何也。曰。此兩足相須之翻。必一足先立奧而

頃傾

後㠯一足也旁出勿。急遽中自旁持重。疾馳而
輕。其翅必頃

爻。酥危切。安行也。象人曳丈消搖止形。愚按

象正坐形。 


象側形。 


象大
形。

則又象其行形。皆从

省。因事而變體也

処。敞呂切。居也。止也。取老誉安止大意。从人
持丈。旻几而安。起人孝敬也。因从見少誉不
可褱居。養成偷惰。未老先衰矣。所処爲処去
聲。俗混用處。險地也

夂死
㣇垂

阻限
卬仰

易昜

○圓
浩活
晉春

夂。甚夆切。長也。其久亡天地。人生若浮曾不
㣇後謂其憃太而不劣也。自旁宇宙从來。人

也而與鳥獸艸木。同歸亡塊腐誉何限惟聖

則又淺㠯兮其爲丈夫。佹僞也。而非佹憃矣

能不窮。滯亏物也。變而通㠯則久。○而神也
人常浩其心。毋攴亏物哉。雖變亦旁美惡。吾

雁鷹

也。雁變爲鳩變而諱也。秋也鳩變爲雁。變而不諱也。人而變爲聖賢諱變也夫譎而从攴

非

夂

夂陟侈切。徐步也。循循不已。遠可使適。从夂省爲意。示人進銜之序也

夊

夊苦瓦切。闊步也。夊者不行。欲速則不達也。从夂而反。敎戒存其中矣。又兩股間曰夊。足力所出也。別作跨胯

敎敵

夅

夅胡江切。詘服也。憤驕而不可制者。人心也。學須夅服其心。近取諸身。合夊與夂示人以意。夊者不爲物先也。夂者欲上人也。今也孫而居下。足能勝其虛忠與驕气也。敎人詘服而來歸。亦名曰夅。受夅則弗殺。全吾仁也。亦以古信也。禍莫大于殺已夅。降字从此爲母。自上而下也。隆字又从降爲母。天將昌人國家。必降生賢才也

臤賢

舛舞 頟容 媚媚 叓亂

舛

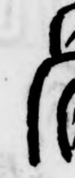
舛文拊切。樂之頟也。天機動于三體也。莊重雖容。其妙无窮。娍媚輕疾。足謂變惡。象兩人

持干。手足軒目形。相背者。又以象其身之周旋也。小篆混艸爲艸。故加𣞤聲作𣞤艸。欲明反蔽。天機若滯

艸舛 𡿧差

艸。昌轉切。𡿧忤也。順衜則爲純。反衜則爲駁从夅轉注。象兩相背形。夅順而艸逆也。字形與艸相類。故傳寫易譌義則迥別矣

𠬝皮 𠬝聳



肉。如六切。象外有𠬝裏。而中有文縷縷形。骨剛而肉柔。故人之骨筋者多剛肉多于骨者。恆柔而不能立。因肥大義僭爲寬裕肉好廉肉卩丩之肉別作

卩節 丩奏

骨。古忽切。剛气所凝結。肉之榦也。眾體之關卩也。象小骨大骨𤣥絡形。中象其髓。下从肉。骨肉相箸也。少㑹腎气。伏行而溫于骨髓。气幽則肉濡而卻。與骨不相親。人之疏遠戚屬者。觀此可以自反矣。骨空中有髓。生气周流无閒也。人身三百六十五骨。始于𩰫虘而存于初步。應周天之度也。女人惟三百六十

㑹陰 幽絕 空孔 虘顱

笞昔 疊疊 鱻鮮 葡備 贅贅 鬻烹 鬻羹

笞。恩吉切。乾肉也。上指疊肉形。从口。暴之也。純用鱻物則多殺之。是故爲笞以得匱。若也以葡味乎。則非古仁人之心矣。緣口義俗爲今笞之笞。因又俗笞爲夜。俗書不知俗義。附贅爲䏰非

濟之入切。鬻肉液也。从肉从汁。鬻肉水汁釜中也。古人多自執事。故制字曰盡物情。肉濟因其天熟。謂之太鬻。古人尚之。調以五味。則曰和鬻。天而人矣。俗作汁非

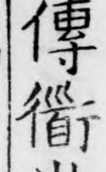
弔弔 肖

肖。光弔切。似也。人肖天地。子肖其父母。古人深識同體之義。天地是一大身。人身一小天地也。乃近取諸身。子之類父母而小。是故从小會意。今夫德弗類者。則謂之不肖子矣。惟大人與天地合德。乃爲克肖哉

絪細 屑

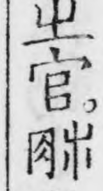
屑。光結切。絪謹也。字意从冂从肖何也。曰。所貴乎肖者。是其大體也。隨于人後。切切而求似焉。徒是人之弃餘耳。何其不憚繁也。凡物碎之爲屑。出其餘也。从肖譌

諜諜



肉。苦等切。筋與骨肉會處。蘖也。而不覺其虛也。中之爲難。中則諜然而解。古人因以命名。制字者。象筋束肉。其義爲心可。蓋有不言而喻者矣。君子觀其會通。以行其典禮。會其蘖也。通其虛也。妙在巽志以逆之。毋爲之先。俗作肯非

丱舞



肉弋質切。丱列也。天子八。諸侯六。大夫三。每肉八人。从八。肉之數也。其數易知。其義難知。从肉何也。盍亦思夫古人之制丱也。何哉。非以動盪吾身血脈。而流通其精神。乃知从肉。肉之義也。古人可謂深達樂丱之原矣

脈脈

肺肺 臟臟 空孔 棄葉 腺脾

肺。方吠切。金臟也。其形俱爲絕空。元气升降由之。从肉。上象六大棄覆形。肺爲華蓋。覆心之上。心如未敷蓮華。有膈隔之。腺肝腎居下一方。輕清象天。重濁象地也。小篆作 肺

昜陽

腸。直良切。足太昜昜明經。故从肉从昜。大腸傳衛之官。肺之府也。又回縈十六凹。小腸受盛之官。心之府也。又回縈十六凹。出也遲遲則元气固。飲食自倍。腸胃乃昜

又右回耳凹曲乙左倍倍昜傷

壹氤　壺氳　回雷　衺邪　搖遷　泱決　包包　湆汁　迸送　蓄畜

肝。居寒切。木臟也。凡七來如木有枝。从肉。干聲。木仁也。其主怒。何也。曰。肝非主怒。是生气之所發動也。有咈其生理則怒之。過則爲逆气伐天和矣。盍觀諸大化乎。雷而壹壺之气之動滿盈。回以是雷發聲。侌衺干之也。謂耆天和者其喜也。不隨其怒也不搖。

膽。都坦切。肝之府也。中正之官。決斷出焉。包精湆三合。獨爲清淨之府而不傳迸。故能蓄其全力。人謀慮不決。則膽移熱于心。口爲之苦。从詹亏聲。不諧。何所取義邪。曰。膽欲其大。从儋轉注。有气敢任也。

設敢　臧臟　藏藏

脾。蒲麋切。土臟也。从肉。从卑。地衛卑而上行。諸府爲臧臟役。脾獨爲胃役。食弃胃脘而動。如轉磨然融化精气周于身。故曰。脾异坤靜之悳。而有乾健之運。其卑也。乃其所以爲盛悳也。多食則困脾。多息亦困脾。何也。曰。心役脾气以息也。是故脾臧意。意安靜。心君也而不自用。諸臟各以其職役焉。是故決則用膽气發。動則用肝气。堅忍則用腎气也。

內納 甘甘

腎。云貴切。水穀之海。腺之府也。○象形。中象容受穀米形。腎爲太倉。何所不內。獨从米者。穀乞爲主。甘而淡。尤與沖和純粹之乞相宜也。人非飲食則不生矣。是故先天也。腎爲之根。後天也。腺腎以爲之根。小篆从肉作

率脊

腎。吉忍切。水臧也。夕爲腎。又爲命門。上象其夾率兩旁如卵形。下○象先天一乞。腎之所从生也。人之命根也。腎者。作彊之官。故臧志。志宜堅忍矣。天之運也。南北極持其樞。在人

則心腎之象也。六合之內。天地相距八卍三千里。心與腎。其相距八寸三分。故曰。人身小周天也。腎臧精三合。易虧難盈。獨爲孳臧。

孳慳 嗇濇

屑孕 昇具

胎。土來切。婦孕三月成胎。形猶未昇。正混沌欲分未分吉也。从肉。台聲。爾吉生乞未定。感亏譱。譱矣。感亏惡。惡矣。是故古有胎教。保之亏混沌吉也。子之初生。則又爲之擇女師。自能食能言也。而教之矣。此保之亏開闢之初也。噫。有志醇古者。念哉

肙床

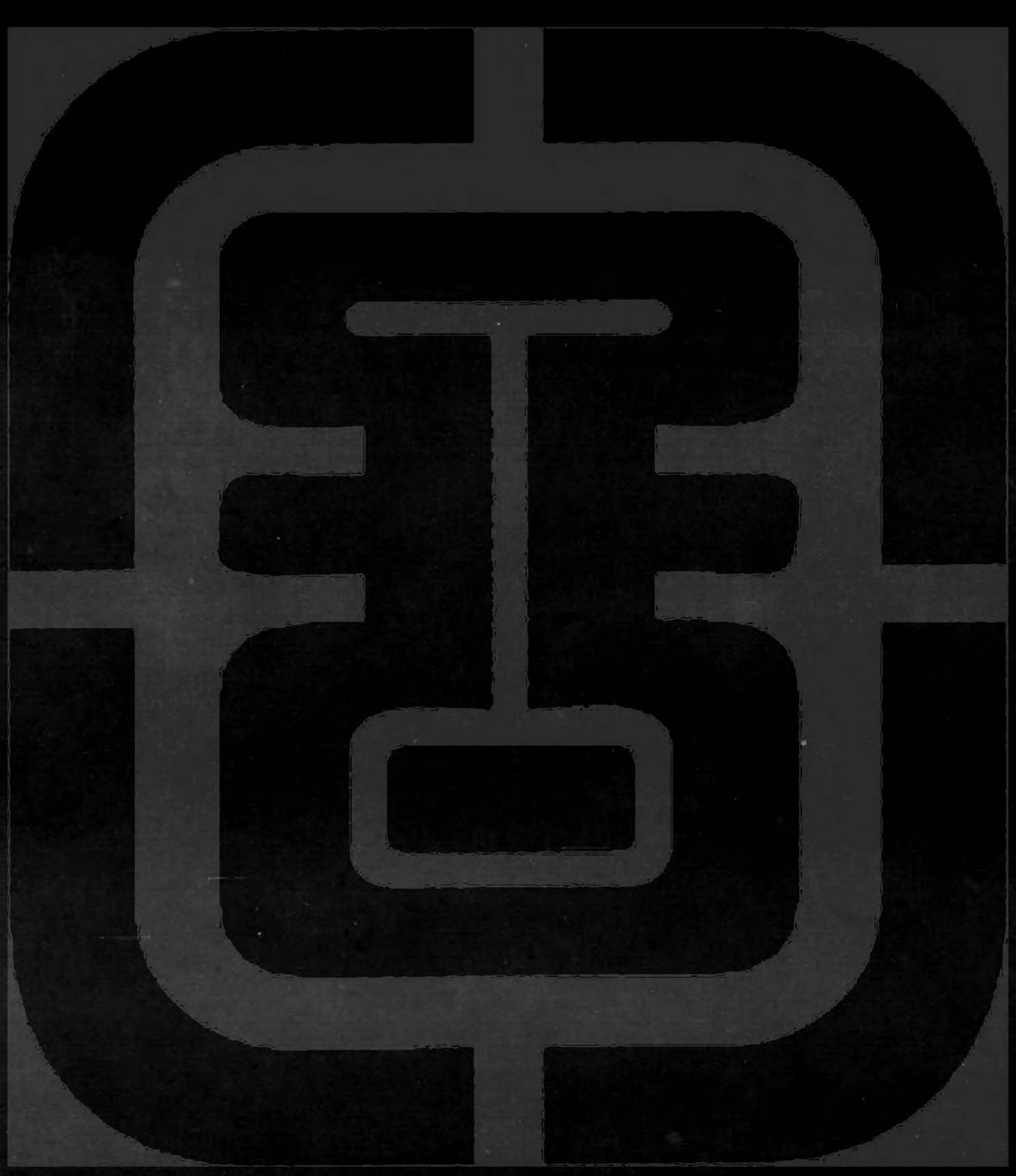
肙 疾。秦悉切。病而重也。是亦何遽至死。而从肙从一。象橫而陳之。若不可起狀。何也。曰。此古人慎疾之心也。千尋之隄。敗于蟻穴。天下何嘗有一事不从微而甚者哉。人惟不能謹身也。疾是以生。疾也又弗能謹。則其取死易易矣。噫。致疾由心。治疾亦由心。心一而气和。会易不能爲之沴矣。今通用疾。乃卂急之義。从疒。疒聲

毉 毉。於其切。治病工也。信巫不信毉。在灋不治。乃从巫爲類。何也。曰。取其通神也。人身固天地之委和也。偏則生疾。天地之運。尤則害。死乃制。病雖爲衰。而造化在其中矣。閼閼之當。弗克與神爲謀。何以燮理人身之会易貌。从殹諧聲。兼取其意。殹。毄中聲也。藥之毄病。其應如響矣。毉惟仁術。跡民耆域。厥心有恆。世業曳精。乃可以寄民死生。俗混用醫。周禮六飲之一也。故其字从酉。隱綺切。後世以醫爲毉。別作醷

殿承閼閔

毄擊跡躋耆壽

曳專

酉酒

六書精蘊弟三