

65606

041  
6185  
:28



山堂肆考音樂第十九卷

○箏

風俗通箏者。上圓象天。下平象地。中空準木。合絃

柱十二。擬十二月。乃仁智之器也。今并涼二州箏

形如瑟。不知誰改也。又有所謂箏與筑者。箏形如

瑟。兩頭俱方。七絃七柱。以竹潤其端而軋之。筑形

似琴。以竹為之。大頭安絃。絃十二。或五絃。以竹擊

之。

蒙恬造

風俗通箏。秦聲也。蒙恬所造。故云。

桓伊撫

韋王中

十一世

蒙恬鑄

晉桓伊字叔夏為豫州都督時謝安壻王國寶專利無厭安每抑制之後國寶因以安功名極盛讒於晉孝武孝武頗疑之一日帝召伊宴飲安侍坐帝命伊吹笛伊神色無忤即為一弄乃放笛云臣於箏分乃不及笛然自是韻合歌管并請一鼓帝許之乃撫箏而歌怨詩曰為君既不易為臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周旦佐文武金縢功不刊推心輔王政二叔反流言聲節慷慨俯仰可觀安泣下沾衿越席就之捋其鬚曰使君子此不凡帝甚有愧色

羅敷陌上

見妻

呂布帳中

鏡音愷呂布字奉先詣袁紹紹患布欲殺之遣三十六兵被鏡一布使着帳邊臥布知之便於帳中鼓箏諸兵臥布出帳去兵不覺也

移風易俗

東漢侯瑾箏賦上感天地下動鬼神享祀宗祖酬酢嘉賓移風易俗混同人倫莫有尚於箏矣

感天合地

瑀音與阮瑀箏賦清者感天濁者合地五聲並用動靜簡易

應六律

魏阮瑀箏賦箏長六尺以應律數絃有十二以象四時柱

高三寸以象三木。

總八風

晉陶融妻陳氏箏賦。列柱成陣。既和且平。總八風而熙泰。羌貫微而洞靈。

停絃繫爪

梁簡文帝詩。停絃時繫爪。息吹治唇朱。按妓女以鹿角琢為爪。以彈箏。曰繫爪。

引刀斬指

唐樊彥深妻魏氏者。揚州人。彥深卒。妻陷徐敬業兵中。聞其知音。逼令鼓箏。魏曰。國亡不灰。而迴我管絃。引刀斬指不從。

金絲

梁孝元帝和彈箏人詩。瓊柱動金絲。秦聲發趙曲。流徵含陽春。美手過如玉。

銀甲

杜詩。銀甲彈箏用。

聽軋箏

劉禹錫聽軋箏詩。滿座無言聽軋箏。秋山碧樹一蟬清。只因曾送秦王女。寫得雲間鸞鳳聲。

贈彈箏

溫庭筠贈彈箏者。天寶為間事玉皇。曾將新曲教寧王。鈿蟬金鳳皆零落。一曲伊州淚萬行。

○簫

虞書。簫韶九成。鳳凰來儀。簫。肅也。其聲肅肅然而清也。編竹為之。長尺有五寸。簫大者。二十三管。無底。小者。十六管。有底。無底者。謂之洞簫。又雅簫。長尺四寸。頌簫。尺二寸。

伏羲作

通禮義纂。伏羲作簫十六管。

女媧造

劉馮事始。女媧氏造簫。凡

樂師均

辨音皮。禮月令。仲夏之月。命樂師修鞀鼓。均琴瑟管簫。

先祖聽

皇音橫。詩周頌。既備乃奏。蕭管備舉。嗶嗶厥聲。肅雝和鳴。先祖是

聽

夏至之樂

易通卦驗。簫。夏至之樂。夏至火用事。其數七。

仲呂之氣

白虎通。簫者。仲呂之氣。

子胥乞食

史記。伍子胥鼓腹吹簫。乞食於吳市中。

周勃給喪

見賤士

大言小笈

笈音絃爾雅大簫謂之言編二十三管長尺四寸小者謂之笈十  
六管長尺二寸

長濁短清

蔡邕月令簫長則濁短則清以蜜蠟實其底則管和而音  
調當與琴瑟相參

象鳳翼

風俗通舜作簫其形參差以象鳳翼

作鳳鳴

見僊

越王不喜

呂氏春秋客有以吹簫見越王者上下宮商和而越王不  
喜或謂之野音而王乃悅之

靈帝能吹

東漢靈帝能吹簫

巨音

漢王褒洞簫賦其略曰聽其巨音則周流汜濫并包吐含  
若慈父之畜子也耳其妙聲則清靜厭憇順敘卑達若孝  
子之事父也滢滢慷慨一似壯士優柔溫潤又似君子

絕弄

梁劉孝儀詠簫詩危聲合歌鼓絕弄混笙篳

薊子陌上

述音替  
慈音意

鞠堯去聲

葛洪神仙傳。薊子訓少嘗任郡人莫知其有道術。三百餘年。顏色不變。及歿。殯之宿昔。棺鞠然作雷霆音。光照宅宇。見棺蓋飛在中庭。棺中無復有人。但餘復耳。須臾聞陌上人馬簫鼓之聲。

張駿墓中

蕭方等三十國春秋。涼州人胡安盜發晉文王張駿墓。見駿貌如生。得赤玉簫。紫玉笛。

○笛 附簫篥

風俗通。笛。滌也。所以滌邪穢。納之於雅正也。長一尺四寸。七孔。孔各應一律。說文。笛。七孔。簫也。篥。笛三孔。晉書。周禮。金石。有一定之音。故諸音皆受。

磬之均。至于享宴殿堂之上。不懸鐘磬。則以笛有一定之調。故諸絃歌皆從笛為正也。

鳳鳴

史記黃帝使伶倫伐竹於昆谿。作笛吹之。似鳳鳴。

龍吟

樂書。剪雲夢之霜筠。法龍吟之異韻。

丘仲作

風俗通。漢武時丘仲作笛。

列和吹

白氏帖。晉列和善吹笛。荀勗嘗問列和曰。若不知律呂之義。作樂者均高下清濁之調。當以何名之。和曰。每合樂時。

隨歌者清濁聲。假如聲濁者用三尺二笛。因名曰此三尺二調。聲清者用二尺九笛。因名曰此二尺九調。漢魏相傳施行皆然也。

衡山簡枝

楚宋玉笛賦序。余嘗觀于衡山之陽。見奇條異幹。罕節簡枝之叢生也。其處磅礴干仞。絕谿凌阜。隆岬萬丈。盤石雙起。丹水涌其左。醴泉流其右。師曠將為陽春。北鄭白雪之曲。取其雄焉。宋意將送荆卿于易水之上。得其雌焉。

磅礴音唐

柯亭良竹

晉伏滔長笛賦序。余問僚桓子野有長笛。傳之者老云。蔡邕所製也。初邕避亂江南。宿於柯亭之館。館中以竹為椽。

仰而聆之曰。良竹也。取以為笛。奇聲獨絕。歷代傳之。

咸陽宮

西京雜記。漢高祖初入咸陽宮。周行府庫。金玉珍寶不可勝計。其尤異者有玉笛長二尺三寸六孔。名曰昭華之琯。

平陽邸

馬融長笛賦序。融性好奇律。能鼓琴吹笛。而為督郵。無留事。獨臥鄆縣平陽邸中。有雒客舍逆旅吹笛。為氣出精列。相和。融去京師踰年。輒聞甚悲而樂之。追慕王子淵枚乘。劉伯康傳武仲等簫琴笙頌。唯笛獨無。故聊復備數作長笛賦。注云。氣出精列。二曲名。

野王三弄



見狂肆。

老父三聲

博異志。賈客呂筠卿。嘗於仲春夜泊舟於君山側。命酒吹  
笛數曲。忽見一老父。擎舟而來。遂於懷袖中出笛三管。其  
一大如合拱。其次如常人所蓄。其一絕小。如細筆管。筠卿  
請老父一吹。老父曰。其大者。諸天之樂。不可發。其次者。對  
洞府諸仙。合樂而吹。其小者。是老身與朋儕可樂者。試為  
子吹之。不知可終一曲否。言畢。抽笛吹之。三聲。湖上風動。  
波濤沆瀣。魚龍跳噴。五聲六聲。君山上鳥獸叫噪。月色昏  
昧。舟人大恐。老父遂止。

斷腸

晉阮咸字仲容。聞笛聲曰。客中月夜。聞此聲。使人斷腸。  
詩。吹笛秋山風月清。誰家巧作斷腸聲。

怡志

伏滔長笛賦。達足以協德。宣猷窮足以怡志。保身兼四德  
而稱雋。故名流而器珍。

感音思舊

見故人。

失聲殺妓

晉書。帝舅王愷嘗置酒。王導王敦俱往。女妓吹笛。小失聲。  
拂愷意。便令黃門毆殺之。一坐改容。愷神色自若。

加一孔

當去聲  
籥音過

馬融長笛賦其辭曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍吟水中不見已截竹吹之聲相似刻其上孔通洞之裁以當籥未易持易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢漢京房字君明修易故曰易京

### 減五分

樂纂黃鍾笛晉時三尺八寸元嘉九年大樂令鍾宗之減為三尺七寸十四年治書令奚縱又減五分為三尺六寸五分

### 明皇親御

見樂章

### 樂人臥吹

南漢中王瑀為太常卿早起聞永興里人吹笛問是太常樂人否對曰然後因閱樂捷之曰某日何得臥吹樂人驚謝按瑀乃靈王之子一說是汝陽王璿知臥吹笛

### 軍中樂

樂纂司馬法軍中之樂鼓笛為上使聞之者壯勇而樂和細絲高竹不可用也慮悲聲感人士卒思歸故耳

### 路傍愁

樂纂橫笛小篳也梁朝歌云快馬不須鞭柳折楊柳枝下馬吹橫笛愁殺路傍兒

### 吹鷓鴣

山堂題名  
唐許渾聽吹鷓鴣詩。金谷歌傳第一流。鷓鴣清怨碧雲愁。  
夜來省得曾聞處。萬里月明湘水流。按鷓鴣笛曲名。

吹阿濫

見樂章。又賀方回長短句云。待月上潮平。波艷寒管孤吹。  
新阿濫。

占盡江月

唐劉禹錫武昌老人說笛歌。武昌老人八十餘。手把廋令  
相問書。自言年少學吹笛。早事曹王曾感激。往年征鎮戍  
蘄州。楚山蕭蕭笛竹秋。當時買材恣搜索。典卻身上烏貂  
裘。古苔蒼蒼封老節。石上孤生飽風雪。商聲五音隨指發。  
水中龍應行雲絕。曾將黃鶴樓上吹。一聲占盡秋江月。

今老去興猶遲。音韻高低耳不知。氣力已微心尚在。時時  
一曲夢中吹。

飛盡庭梅

唐戎昱問笛詩。日夜思歸切。笛聲寒更哀。愁人不願聽。自  
到枕前來。風起塞雲斷。夜深明月開。平明獨惆悵。飛盡一  
庭梅。

妃竊

唐明皇嘗置五王帳。長枕大被。與兄弟同處。竇妃因竊窺  
王玉笛吹。以此忤旨。放出後復召入。故張祐詩曰。梨花靜  
院無人見。閒把窺窺王玉笛吹。

鬼吹

幽冥記代郡界有一亭多鬼怪不可詣忽有諸生壯勇行歌止宿于亭夜中有鬼吹五孔笛止一手不能得攝笛諸生笑謂鬼曰汝止有一手那得徧笛我為汝吹來鬼云謂我少指耶乃數十指出諸生拔劍斫之得一老雄雞從者並雞雛耳

山石可裂

譽音謨國史補李丹好事嘗得村舍煙竹截以為笛以遺李暮暮自此吹笛為天下第一嘗月夜泛江吹之寥亮逸發俄有客立于岸呼船請載既至請笛吹之其音清壯山石可裂暮平生未嘗見及入破呼吸盤僻而此笛應手粉碎客忽不見疑其為蛟龍也

巖谷俱震

宋朱元晦鐵笛亭詩序侍郎胡明仲嘗與武夷山隱者劉君兼道游劉少時游俠使氣晚更晦迹自放山水間善吹鐵笛有穿雲裂石之聲故胡公詩有更煩橫鐵笛吹與衆仙聽之句予與客數人尋其故迹適有笛聲發林外悲壯回鬱巖谷俱震追感賦詩云何人轟鐵笛噴薄兩崖開千載留餘響猶疑笙鶴來

通靈達微

蔡邕長笛賦遠可以通靈達微近可以寫情暢神

隨歌逐舞

姚崇笛詩隨歌響更發逐舞聲彌亮

山堂集卷九  
催日  
叫雲

古詩橫玉叫雲清似水滿空霜逐一聲飛。

催日

韓詩鳴笛急吹催落日清歌緩送感行人

折楊柳

杜子美吹笛詩胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征故園  
楊柳今搖落安得愁中卻盡生按折楊柳樂府笛曲名晉  
桓伊嘗為征南將軍撰折楊柳曲

落梅花

李白與史郎中飲聽黃鶴樓吹笛詩一為遷客去長沙西  
黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花按落

梅花亦笛曲名又李白青溪半夜聞笛詩羌笛梅花引吳  
溪隴水清山山秋浦月腸斷玉關情

薛陽陶吹已下感策

聲堆桂上

白居易小童薛陽陶吹感策歌略曰剪削乾蘆插寒竹九  
孔漏聲五音足近來吹者誰得名關雉老少李衮生衮今  
又老誰其嗣薛氏小童年十二指點之下師授聲含爵之  
間天與氣翕然聲作疑管裂訕然聲盡疑刀截有時婉較  
無筋力有時頓挫生稜節急聲圓轉促不斷栗栗轉轉似  
珠貫緩聲展引長有條有條直直如筆描下聲乍墜石沉  
重高聲忽舉風飄蕭又杜甫有夜聞感策歌李德裕有霜  
夜對月聽陽陶吹感策歌感策本龜茲樂本名悲栗以其

聲悲類笳也

張野狐吹

張野狐善吹箏篋。見前樂章悼念魯妃注。

○箏

箏如笛。三孔而短小。以竹為之。國風簡兮注。箏如  
笛而六孔。廣雅云七孔。爾雅大箏謂之產。其中謂  
之仲。小者謂之筠。三禮圖箏。春分之音。萬物動也。

伊者樂

黃音塊禮明堂位。箏。土鼓。黃桴。黃箏。伊者氏之樂也。

幽人吹

周禮春官箏章掌。土鼓。幽箏。注云。幽箏。幽人所吹之箏也。

季札觀樂

前音蕭左襄二十九年。季札聘魯。請觀周樂。見舞象箏。南箏者曰。  
美哉。猶有憾。注云。象箏。舞所執。南箏。以箏舞也。皆文王之  
樂。猶有憾。言文王恨不及已。致太平也。

義方行禮

踞音技唐王義方。貶吉安丞。行釋菜禮。清歌吹箏。登降踞立。人太  
悅順。

萬入去箏

左宣八年。辛巳有事太廟。仲遂卒于垂。壬午猶繹。萬入去  
箏。

廟甲去箏

孔帖裴寬傳。廟早忌尊。則去籥。

文舞執籥

五代崔悅傳。文舞郎左執籥。

雲韶有籥

唐文宗好雅樂。製雲韶樂。有籥一。

○笙

釋名。笙。生也。象物貫地而生。以匏為之。故曰匏笙。

是也。其中空。以受簧也。爾雅。大笙謂之巢。小者謂

之和。列管匏中。施簧管端。大者十九簧。小者十三

簧。

獸踏

金有容虞書。笙鏞以間。鳥獸踏踏。蕭韶九成。鳳凰來儀。

鳳鳴

見仙。

舜祠

說文。舜祠下得笙。白玉管。十三簧。象鳳之身。

魏座

魏文帝令杜夔於客座吹笙。夔有難色。

女媧造

禮明堂位。女媧之笙簧。唐樂志。女媧造笙。列管于匏上。內簧其中。

孺子吹

山堂集卷之九  
後集十九卷  
恂音辛南史謝恂傳王戎與謝孺子宴銅臺孺子吹笙戎起舞既而嘆曰今日使人飄飄有伊洛間意

三成

儀禮下管新宮笙入三成三成謂三終也

七政

白虎通笙之言施也牙也萬物始施而牙太簇之氣也有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙許慎說文笙正月之杳物生故謂之笙

吹雲和

漢武內傳西王母命侍者董雙成吹雲和之笙

吹叢霄

續仙傳謝元卿遇神仙吹叢霄之笙

離鴻

鳴音命  
啾音胡  
彈音闡

晉潘岳笙賦悽唳辛酸嚶嚶閔閔若離鴻之鳴子也含啾啾諧雍雍喈喈若羣雛之從母也

別鶴

異音異晉王廙笙賦親眺遠遊登山送離發千里之長思詠別鶴於路岐

竦勇剽急

潘岳笙賦或案行夷靡或竦勇剽急或既往不返或已出復入徘徊布濩渙衍葦襲舞既蹈而中輟節將撫而不及樂聲發而盡室悲悲音奏而列坐涼



纏綿約殺

晉夏侯湛笙賦。若夫纏綿約殺。足使放達者羞察。通野平曠。足使庶規者棄節。冲虛全澹。足使貪榮者退讓。開明爽亮。足使慢惰者進謁。

不倨不排

王廡笙賦。直而不倨。曲而不排。是可以易俗移風。興洽至教。弘義著于曲謨。歷萬代而彌劬。

如會如離

夏侯湛笙賦。振引合和。如會如離。

鶯管

唐李長吉詩。王子吹笙鶯管長。

鸞音

楊希道笙詩。短長插鳳翼。洪細摩鸞舌。能令楚妃嘆。復使荆王吟。

○竽

音樂旨歸。竽。暖也。立春之氣。暖生萬物者也。竽三十六簧。宮在左。和十三簧。宮居中。

笙師教

歛與吹同。遂與笛同。祗音該。

周禮春官笙師。掌教歛竽。笙。擗。籥。簫。簨。管。春。牘。雅。以教祗樂。

樂師調

禮月令。仲夏之月。命樂師調笙竽。

立會

禮樂記。竹聲濫。濫以立會。會以聚眾。君子聽竽笙簫管之聲。則思畜聚之臣。

養耳

荀子曰。禮論笙竽。所以養耳。

南郭逃

韓子曰。齊宣王好竽。必以三百人齊吹。南郭先生不知竽者。而濫於三百人之中。以吹竽食祿。宣王夢。後文王即位。曰。寡人之好竽。欲一一吹之。先生乃逃。按通禮義纂。謂竽為漢武時丘仲孚作。今韓子有齊王好竽之說。則竽仲孚所作明矣。

北里響

左思詩。北里響笙竽。

商丘吹

商丘子好吹竽牧猪。七十不娶。食菖蒲根。不饑不老。

馮定制

唐文宗好雅樂。詔太常卿馮定制雲韶樂。有竽一

○笳

唐韻。胡人卷蘆葉而吹之。故名胡笳。文選注。笳笛類。胡人吹之為曲。

出塞入塞

漢李延年因胡曲。更造新聲二十八解。以為武曲。有出塞

八塞楊柳等十曲。

小菰大菰

晉先蠶儀注。車駕往。吹小菰。發吹大菰。菰即葭也。

作於西戎

杜選笳賦序。笳者。李伯陽入西戎所作。

傳自西域

胡笳者。張博望入西域。傳其法于京師。唯得摩訶兜勒二曲。

李陵悲心

文選。李陵降匈奴。與蘇武相見。後武得歸。為書與陵。令歸漢。陵作書答曰。涼秋九月。塞外草衰。夜不能寐。側耳遠聽。

胡笳互動。牧馬悲鳴。吟嘯成羣。邊聲四起。晨坐聽之。不覺淚下。嗟乎子卿。陵獨何心。能不悲哉。

文姬寫怨

見樂章。

越石走賊

見將帥上。

劉疇動胡

曹嘉之。晉書。劉疇避亂塢壁。賈胡百數欲害之。疇無懼色。援笳吹之。為出塞入塞之聲。動其遊客之思。羣胡皆垂淚而去。

○鼓

風俗通。鼓者郭也。春分之音。萬物皆鼓甲而出。故謂之鼓。易卦通驗。冬至鼓用馬革。圍徑八尺一寸。夏至鼓用牛皮。圍徑五尺七寸。馬坎類。牛離類。伊耆氏作。

世本。夷作鼓。蓋起于伊耆氏。

籥章氏掌

周禮春官籥章氏掌土鼓。注云。以毛土為匡。以革為面。

戰蚩尤

黃帝內傳。帝與蚩尤戰。玄女為帝製兜鼓。以當雷霆。帝王世紀。黃帝殺兜。以其皮為鼓。

伐密須

左昭十五年。王謂文伯曰。密須之鼓。與其大路。文所以大蒐也。注云。密須。姁姓國。在安定陰密縣。周文王伐之。得其鼓。因以為號。

聽治

大禹以五聲聽政治。曰。教寡人以道者擊鼓。

警衆

禮文王世子。天子視學。大昕鼓徵。所以警衆也。注云。天子視學之日。初明之時。學中擊鼓。以徵召學士。蓋警動衆聽。使早至也。

建康鷺出

昔吳王夫差啟蛇門以厭越人。越為雷門以禳之。擊大鼓。

于雷門之下。而蛇門聞焉。後移鼓于建康宮之端門。有雙鷺從鼓飛出。或云鷺精也。又漢書王尊曰。休持布鼓過雷門。言文才淺者。不可遊於聖人之門也。

雷門鵠飛

臨海郡記。郡西有白鵠山。山有鵠。飛入會稽雷門鼓中。打鼓聲聞洛陽。後逆賊孫恩斫破此鼓。見一白鵠飛出入雲中。

擊小導大

周禮春官懸鼓。周鼓也。其小者曰徂。先擊小者。為大鼓導。故曰徂。一名鞞。

懸西應東

禮曰。廟堂之下。懸鼓左西。應鼓在東。

作氣

見將師上。

象聲

周禮鞞人。凡冒鼓。必以啟蟄之日。象雷之發聲也。注云。以革蒙鼓曰冒。

織腹

腰鼓大者瓦。小者木。皆廣首而織腹也。

圓孔

節鼓如博局。中開圓孔。適容其鼓。擊之以節樂者也。

鄴門自鳴

漢書王喬為鄴令。每當朝鄴門下鼓不擊自鳴。聞于京師。昭帝取置都亭。無復有聲。

逢山自擊

郭緣生述征記。逢山在廣固南三十里。有井。并石人石鼓。齊世將亂。石人輒自打鼓。聲聞數十里。

四足

通禮義纂。建鼓。大鼓也。夏加四足。謂之節鼓。

八面

樂書。雷鼓者。周禮。瞽矇掌播鼓。鼓如鼓而小。以木貫之作柄。柄各四枚。為八面也。

和軍

周禮。鼓人掌教六鼓。四金之音。聲以節。樂以和軍旅。正田役。

起士

起士

漢書。季陵擊匈奴。夜擊鼓起士。鼓不鳴。陵曰。吾士氣衰。而鼓不鳴。何耶。軍中豈有女子乎。搜軍中得卒妻。皆斬之。

解衣摻櫪

見狂肆。

楊桴奮擊

世本。王大將軍少時。舊有田舍之名。語音亦楚。武帝喚時。賢共言技藝之事。唯王都無所解。意色殊惡。自言解打鼓。帝即令取鼓。使擊之於坐。王振袂而起。楊桴奮擊。音節諧。

捷傍若無人。舉坐皆嘆其雄爽。

誤鳴

晉桓溫伐蜀。蜀參軍戰沒。衆懼欲退師。鼓吏誤鳴進鼓。蜀衆大潰。李勢遂降。

戲擊

韓子曰。楚厲王有警鼓。與百姓為戒。後飲酒過之。而擊。民大驚。王使人止之曰。吾醉戲而擊之。居數月。警而擊鼓。民不起矣。

羅浮神鉦

羅浮山記。山東石樓下有兩石鼓。扣之聲清越。所謂神鉦也。

始興聖木

荊州記。始興郡陽山縣有豫章木。徑可二丈。名為聖木。秦時伐此木為鼓。顛顛成。忽奔逸。北至洛陽。又王韶之始興詩序。息于臨武。遂之洛陽。因名聖鼓城。今在臨武。

懸樓

魏李崇為交州刺史。交土多盜。崇為村置一樓。樓懸一鼓。盜發之處。雙槌亂擊。諸村聞之。皆守要路。俄頃之間。聲聞百里。盜悉被擒。

遷廟

東坡詩注。石鼓散在陳倉野中。鄭餘慶遷之鳳翔孔子廟。又唐史。鄭餘慶兼判太常寺。自唐朱泚之亂。太常隸樂禁。

用鼓餘慶以時久太平奏復舊制。

南康有記

虞喜志林建武二十四年南康郡男子獻銅鼓有記或曰有銘

臨平無聲

見博學

外更鼓

按禁鼓一千二百三十聲為一通三千六百九十聲為三通在外更鼓三百三十槓為一通一千槓為三通

內時鼓

見道士

解穢

唐玄宗聽琴未終遽止之曰速令花奴持羯鼓來為我解穢

瘳疾

後周裴俠為工部中大夫疾沉頓忽聞五更鼓驚起曰可向府耶遂瘳晉公護曰危篤若此不廢憂公因聞鼓聲疾病遂愈天祐其勤也

交趾銅鼓

范曄後漢書馬援好騎馬善別馬名交趾得駱越銅鼓乃鑄為馬式以進上

漁陽鼙鼓



唐樂天長恨歌。漁陽鼙鼓動地來。

思話好打

沈約宋書。蕭思話年十許歲。好騎屋棟。好打細腰鼓。萊公甚惜。

歸田錄。燕龍圖肅。有巧思。初為永興推官。知府寇萊公好。肄柘枝。有一鼓。甚惜之。其環忽脫。公悵然。以問諸匠。皆莫知所為。燕請以環腳為鑲。簧納之。則不脫矣。萊公大喜。

高爽書詩

南史。孫挹為延陵縣令。國子助教高爽詣之。挹了無故人情。爽出。從閣下過。取筆書詩鼓面曰。徒有此大腹。了自無肝腸。面皮如許厚。被打未過央。

仲淹書字

剎音察。異聞集。范仲淹少子僧剎讀書。僧曰。寺中有精怪。食人。仲淹不聽。讀書至夜半。有一人伸手入窻內。仲淹以朱筆書之曰。白面堂堂鬼難吞。次日天明。仲淹徧觀寺中。惟見一大鼓。上有所書字跡。問僧曰。此鼓年幾何。僧曰。不知其年矣。命僧破之。中有骸骨。命焚之。遂除其害。

○角

音樂音歸。角長五尺。形如竹筒。本細末大。今鹵簿及軍中用之。或以竹木。或以皮為之。

作龍鳴

通禮義纂。蚩尤帥魑魅與黃帝戰。帝始命吹角。作龍鳴以

御之。按畫角之曲有三弄。曹子建所撰。一曰為君難。為臣亦難。難又難。二曰創業難。守成亦難。難又難。三曰起家難。保家亦難。難又難。

驚鴈起

唐李涉晚泊潤州。聞角詩。孤城吹角水茫茫。風引胡笳怨思長。驚起暮天沙上鴈。海門斜去兩三行。又李益聽曉角詩。繁霜一夜落平蕪。吹角當城片月孤。無數塞鴻飛不度。秋風卷入小單于。

警夜

黃帝內傳。玄女請製角二十四以警夜。

悲秋

唐杜牧聞角詩。城角為秋悲更遠。護霜雲破海天遙。宋朱元晦延平水南天慶觀夜作。石樓雲臥對江城。城角吟霜永夜清。料得南枝正愁絕。不堪聞此斷腸聲。

知兵心

唐戎昱塞上曲。樓上畫角哀。即知兵心苦。

為軍容

義纂軍中置角以司晨曉。故角為軍容也。

出羌胡

徐廣車服志。角本出羌胡。以驚中國之馬也。

備鹵簿

宋帝天錫道州鼓角樓記。鼓角之製。有自來矣。肇帝鴻之

御宇。戰蚩尤于涿野。克壯乎虎旅。取象于龍吟。爾後始皇  
備于鹵簿。稷嗣定于雅樂。前征烏蠻之國。遂寢于堯勒之  
曲。後分熊軾之寄。乃限乎天驕之奏。三吹之調深切。七萃  
之師咸肅。則知聖人備物制用。其利溥哉。

角聲孤起

杜牧詩。有感中來不自由。角聲孤起夕陽樓。

角聲不和

澠水燕談。元祐四年夏。余至河東。一日與郡僚旅見提刑  
孫亞夫。孫曰。近日府中角聲不和。咎在太守。時蒲資政方  
到府。未逾月。落職知虢州。數日。余獨見孫。孫曰。角聲愈不  
和矣。未幾王震待制自同來鎮蒲。七日。丁母夫人憂去。至

九月中。孫復語近官曰。角聲不和。尤甚於前日。尋報蒲中  
行龍圖。自襄移蒲。十月到官。明年春病卒。其驗如此。

行讀圖自集錄載十月任官陽平春祿平其錫文出  
大凡中經野語世官曰魚鱗不味大其多而日長辨龍中

山堂肆考技藝第二十卷

○醫士

說文巫咸初作醫帝王世紀神農使岐伯嘗味草  
木曲醫療疾今經方本莫之書咸出焉物理論夫  
醫者非仁愛不可托也非聰明理達不可任也非  
廉潔淳良不可信也是以古之用醫必選名姓之  
後其德仁恕博愛其智宣暢曲解能知天地神祇  
之次能明性命吉凶之數處虛實之分處逆順之  
節原疾病之輕重而量藥劑之多少貫微達幽不  
失細小如此乃謂之良醫且道家則尚冷以草木  
用冷生也醫家則尚溫以血脉用煖通也善醫者

隱者隱

度節氣而候溫冷。參脉理而合輕重。此可謂之明醫。醫者有明而不良者。有良而不明者。人主之用醫。必參知而隱括之。

養命養性

神農曰。上藥養命。中藥養性。

視色視毛

鵠冠子曰。扁鵲兄弟三人皆善醫。魏文侯問曰。子兄弟三人孰善。對曰。長兄視色。故名不出家。仲兄視毫毛。故名不出門。鵲鍼人血脉。投人毒藥。故名聞諸侯。

玉版篇

黃帝素問有玉版篇

金匱篇

葛洪妙金匱百卷。肘後方四卷。

十全

周禮醫師掌醫之政令。聚毒藥以供醫事。歲終則稽其醫事。十全為上。十失一次之。十失四為下。

九折

楚辭九折臂而成醫。今左傳齊高彊曰。三折肱。知為良醫。

六徵

涪音浮

漢書郭玉。廣漢人。初有老父。漁釣於涪水。自號涪翁。著針經。診脉法。授弟子程高。高傳於玉。玉學方診六徵之技。陰陽不測之術。和帝時為太醫丞。

四難

郭玉為大醫丞。仁愛不矜。雖貧賤者。必盡其心力。療貴人。時或不愈。帝令貴人羸服。變處一針。即瘥。召玉詰狀。玉曰。醫者意也。賤理至微。隨氣用巧。神存心手之間。可得解而不可得言。貴者處尊高。以臨臣。臣懷怖懾。以承之。其療有四難。自用意而不任臣。一難也。將身不謹。二難也。骨節不能使藥。三難也。好逸惡勞。四難也。臣意猶且不盡。何有於病哉。此所以不愈也。

割皮解肌

史記扁鵲過虢。虢太子死。扁鵲至虢宮門下。問中庶子喜方者曰。太子何病。庶子曰。邪氣積而不得泄。故暴蹙而死。

音夫

扁鵲曰。臣能生之。中庶子曰。先生得無誕乎。臣聞上古有

俞跗。療病不以湯液。乃割皮解肌。瀉洗腸胃。漱滌五臟。練

精易形。先生之方能若是。則太子可生也。扁鵲仰天嘆曰。

越人之為方也。不待切脉望色。聽聲寫形。聞病之陽。論得

其陰。聞病之陰。論得其陽。子以吾言為不誠。試入診太子。

中庶子乃以扁鵲之言入報虢君。虢君出見。悲不能自止。

扁鵲乃使弟子陽厲鍼砭石。以取外三陽五會。太子蘇。服

湯二旬而復故。按扁鵲勃海郡鄭人也。或曰鄭人姓秦。名

越人。黃帝八十一難序云。秦越人與軒轅時扁鵲相類。故

破臂刮骨

鄭音莫

蜀志關羽為流矢貫臂每陰雨常作痛醫曰矢鏃有主母當破臂刮骨乃可除之也

疾在骨髓

史記扁鵲過齊齊桓侯客之入朝見曰君有疾在腠理不治將深桓侯曰寡人無疾後五日復見曰君有疾在血脉不治恐深桓侯曰寡人無疾後五日復見曰君有疾在腸胃間不治將深桓侯不應扁鵲出後五日復見望見桓侯而退走桓侯使人問其故扁鵲曰疾居腠理湯熨之所及也在血脉鍼石之所及也在腸胃酒醪之所及也其在骨髓雖司命其奈之何今在骨髓臣是以無請也後五日桓侯死扁鵲已逃去桓侯遂死又扁鵲過邯鄲聞譽

婦人即為帶下醫過雒陽聞周人愛老人即為耳目痺醫入咸陽聞秦人愛小兒即為小兒醫隨俗為變秦太令李醢自知伎不如扁鵲也使人刺殺之

病在膏肓

左成十年晉景公疾病求醫於秦秦伯使醫緩為之未至公夢疾為二豎子曰彼良醫也懼傷我焉逃之其一曰居肓之上膏之下若我何醫至曰疾不可為也在肓之上膏之下攻之不可達之不及藥不至焉不可為也公曰良醫也厚為之禮而歸之注云肓上為肓心下為膏

視見癥結

史記扁鵲少為人舍長舍客長桑君知扁鵲非常人也乃

癥奇征

肓奇荒

呼扁鵲私坐間語。乃出其懷中藥。予扁鵲曰。飲是以上池之水。三十日。當知物矣。忽然不見。殆非人也。扁鵲以其言飲藥三十日。視見垣一方人。以此視病。盡見五藏癥結。特以診脈為名耳。注云。上池水。謂水未至地。蓋承取露及竹木上水。以和藥服之。三十日。當見鬼物也。方猶邊也。言能隔墻見彼邊之人也。王叔和脈經云。左手脈橫癥在左。右手脈橫癥在右。脈頭大者在上。頭小者在下。兩手脈結上部者濡。結中部者緩。結三里者豆起。陽邪來見浮洪。陰邪來見沉細。水穀來見堅實。

照在臟腑

唐葉法喜有鐵鏡鑑物如水。人有疾。以此照之。必見臟腑

中所滯之物。然後以藥療之。

鴻術

郭璞巫咸山賦序。巫咸者。以鴻術為帝堯之醫。

高手

司馬彪續漢書。東平王蒼病。詔遣太醫丞將高手醫視病。

子母兄弟

本草藥有陰陽配合。子母兄弟。根莖花實。草石骨肉。有單行者。有相須者。有相使者。有相畏者。有相惡者。有相反者。有相殺者。

君臣佐使

本草藥有君臣佐使。以相宣攝合和。一君二臣。三佐五使。



又有一君三臣九佐十使也。

知脉虚實

東漢王符論凡療病者必知脉之虚實然後為之方故疾可愈而壽可長也。

察脉病否

韓昌黎雜說善醫者不視人之肥瘠察其脉之病否而已矣。

出蛇

河內太守劉勲女苦左膝裏瘡癢迎華佗使視佗以繩繫一犬於馬後走馬牽犬犬困不能行因取犬斷腸以向瘡口須臾有若蛇者從瘡中出長三尺瘡遂愈。

走獺

劉敬叔異苑宋元嘉中有張氏女暮宿廣陵廟門下夜有邪鬼假作其婿來女認理乃錯海陵王纂能療邪鬼始下一針有一獺從女被內走出。

華佗焚書

漢書廣陵太守陳登得病華佗脉之曰胃中有蟲欲成內疽食腥物所致作湯二升服之吐蟲三升赤頭皆動半身猶是生魚膾佗為人性惡耻以醫見業曹操苦頭風召佗在左右後求歸取方操累書呼之不肯至操怒殺之臨死出書一卷與獄吏曰此可以活人吏畏法不敢受佗索火焚之。

宋清焚券

柳宗元宋清傳曰清長安西都藥市人也居善藥有自山澤來者必歸宋清氏清優主之人求藥雖不持錢者皆與善藥積券如山未嘗詣取道或不識遙與券清不為辭歲終度不能報取焚券終不復言

不用藥石

列子曰楊朱之友曰季梁得疾其子謁三醫一曰矯氏二曰俞氏三曰盧氏診其疾矯氏謂梁曰汝寒溫不節虛實失度病由饑飽色慾精慮煩散非天非鬼須漸可攻也季梁曰衆醫也亟屏之俞氏曰汝殆胎氣不足乳僅有餘病非一朝一夕之故其所由來也漸矣季梁曰良醫也且食

之盧氏曰汝疾不由天不由人亦不由鬼稟生受形既有制之者藥石其如汝何季梁曰神醫也重貺遣之俄而季梁之疾自瘳謂自然而然藥亦無預也

不著方劑

唐許胤宗善醫或勸其著書答曰醫者意也思慮精則得之吾意所解口不能宣也古之上醫病與脉值惟用一物攻之則氣純而愈速今人以情度病多其物以幸有功他物相制不能專力譬獵不知兔廣絡原野冀一人之獲術亦踈矣脉之妙處不可言傳虛著方劑終無益也

集藥試疾

語林人有患應病者問醫官蘇澄澄云古無此方吾檢本

草集天下藥物。試讀之。每發一聲。腹中輒應。唯至一藥。再三無聲。因處方。以此藥為主。其疾自除。又酉陽雜俎。江左數十年前。有商人左膊上有瘡。如人面。亦無甚苦。商人戲滴酒口中。其面亦赤。以物食之。食多。覺膊內肉漲起。或不食之。則一臂痺焉。有善醫者。教其歷試諸藥。金石草木悉與之。至貝母。其瘡乃聚。眉閉口。商人喜曰。此藥必治也。因以小葦筒灌之。數日成痂。遂愈。

煎藥療疾

國史補。昔人記王彥伯。自言醫道行時。列四五爐。煎藥於庭。老幼塞門。彥伯指曰。熱者飲此。寒者飲此。風者飲此。既飲而去。翊日各持金帛來酬。無不効者。及後時退。身自多

病。察脉按方。不能愈也。

買方說王

見冬。

按穴針鬼

梁吳均續齊諧記。劉宋錢塘徐秋夫。元嘉中為奉朝請。善治病。夜聞空中呻吟聲。秋夫起至呻吟處。問曰。汝是鬼也。何為如此。鬼曰。我是東陽人。姓斯。名僧。平昔為游吏。患腰痛。今在湖北。雖為鬼。苦亦如生。為君善醫。故來相告。秋夫曰。但汝無形。何由治。鬼曰。但縛茅作人。按穴針之。訖棄流水中可也。秋夫為針三處。灸三處。送後湖中。及曉。夢鬼曰。已差。并承惠食。感君厚意。

砥痔

瘞音矧。莊子曰：秦王有病，召醫破癰潰瘞者，得車一乘；砥痔者，得車五乘。所治愈，車愈多。

徙癰

通志藝術傳：劉宋時有薛伯宗者，善徙癰疽。有公孫秦者，患背，伯宗噓氣封之。徙至齋前柳樹上，明日癰消，樹便生一瘤如拳大。後瘤出黃赤汁斗餘，樹為之痿損。

金液銀丸

梁武帝勸醫文：爰至久視飛仙，長生妙道，猶變六一於金液，改三七於銀丸。

牛溲馬澆

韓昌黎進學解：王札丹砂，赤筍青芝，牛溲馬澆，敗鼓之皮，兼收並蓄，待用無遺者，醫師之良也。

補唇

見形貌

視頂

唐柳芳為郎中，其子登疾重，時張萬福善醫，初除泗州，與芳故舊，芳賀之，具言子病，唯恃故人一顧也。張詰旦候芳，芳遽引視，登遙見，登頂曰：有此頂骨，何憂也。因按脉五息，復曰：不錯，壽且逾八十，乃留芳數十字，登後為庶子，年至九十而卒。

墮胎

宋邵康節母李夫人病瘦醫投藥夫人夢坐堂門左右有木瓜二株右者已枯父取藥覆之及期生康節同墮死胎女後十餘年夫人病臥堂上見女子拜泣曰母不察庸醫以藥毒兒可恨夫人曰命也女子曰若命何兄獨生夫人曰汝兄獨生亦命也女子涕泣而去又十餘年夫人再見女子來泣曰一為庸醫所悞二十年方得受生與母緣重故來相別

### 剪舌

輟耕錄元駙馬哈刺因墜馬得一奇疾兩眼黑睛俱無而舌出至胸諸醫罔知所措廣惠司卿聶只兒乃也里可溫人也嘗識此證遂剪去之頃間復生一舌亦剪之又於真

舌兩邊各去一指許都塗以藥而愈

### ○星士

古諺知星宿衣不覆言術人之多窮也

### 涉禍逢福

王克論衡凡人有生歿壽夭之命亦有貴賤貧富之命命當貧賤雖富貴之猶涉禍患失其富貴命當富貴雖貧賤之猶逢福善離其貧賤

### 稽天合人

文中子門人薛收曰何為命也子曰稽之于天合之于人吉凶曲折無所逃乎非君子孰能知之

### 李廣不侯

後有袁漢李廣為人長援臂文帝時為郎騎常侍從上射獵格殺  
猛獸帝曰惜李廣不逢時令當高祖世萬戶侯豈足道哉

吳育不相

宋陳執中罷相仁宗問誰可代者執中舉吳育上遂召赴  
闕會乾元節侍宴偶醉坐睡忽驚顧拊牀呼其從者上愕  
然即除西京留臺育之不相命矣夫然晚有心疾亦難大  
用

數多蹇剝

唐魏元忠有善相者謂曰公當位極人臣然命數多蹇剝  
時有憂懼不足為慮但可當事便行聞言則應後元忠累  
遭譴責憶相者之言未嘗少屈其志

會有隆替

宋劉昌言太宗時為起居郎善押闔以迎主意未幾以諫  
議知樞密院君臣之會隆替有限聖眷忽解曰昌言奏對  
皆操南音朕理會一字不得遂罷

不遇宣宗

唐宣宗微行遇溫庭筠于逆旅溫不識傲然詰之曰公非  
司馬長史之流乎又曰得非文叅簿尉之類乎帝曰非也  
乃謫庭筠為方城尉

不遇玄宗

見詩

出門心痛

朝野僉載。魏徵為僕射。有二典事之長叅。時徵方寢。二人  
憲下平章。一人曰。我等官職。總由此老翁。一人曰。總由天  
上。徵聞之。作書固封。遣由此老翁者。送至侍郎處。云。與此  
人一好官。其人不知。出門心痛。轉憑由天上者。遂書明日  
引注。由老翁者被放。由天上者得留。徵問知其故。嘆曰。官  
職祿料由天。信不誣也。

半道足傷

熊改齋漫錄。宋仁宗御便殿。有二近侍爭辯。聲聞御前。仁  
宗聞之。對曰。甲言賢賤在命。乙言賢賤在至尊。帝默然。即  
以小金合各書數字藏于中。曰。先到者。保奏給事。有勞推  
恩。封秘甚嚴。先命乙携一往內東門司。約及半道。復命甲  
携一繼往。無何。內東門司保奏甲推恩。問之。乃是乙至半  
道。足跌傷甚。莫能行。甲遂先到。

虛中星術

韓退之作墓誌銘。李虛中最深于五行。以人之始生年月  
日。所值日辰支干相生。勝衰旺旺相斟酌。推人壽夭貴賤  
利不利。輒先處其年時。百不失一也。又李翱命解。或曰。貴  
與富。在我而已。以智求則得之。不求則不得。何命之為。或  
曰。不然。求之有不得。而不求有得之者。皆命也。人事何為。  
二子出。或問曰。二子之言。孰是。對曰。是皆陷人于不善之  
言也。以智而求之者。盜耕人之田者也。皆以為命者。弗耕  
而望收者也。吾無取焉耳。

處訥曆學

相山野錄。唐王處訥通星曆之學。太宗時。僧贊寧撰僧史十卷。竟史館編修。壽八十四。處訥推其命孤薄。三命禽略。六壬遁甲。俱無壽賢之處。謂寧曰。師生時正得天。賢星臨門。必有列土侯王在戶。否。寧曰。毋嘗謂某生時方臥草。錢文穆王元瓘往臨安縣拜塋。至門雨作。避于茅簷甚久。浣浴襁籍。徘徊方去。

命在斗牛

韓愈三星行。我生之辰。月宿南斗。牛奮其角。箕張其口。牛不見服箱。斗不挹酒漿。箕獨有神靈。無時停簸揚。無善名以聞。無惠聲以攘。名聲相乘除。得失有餘。三星各在天。

什五東西陳。嗟汝牛與斗。汝獨不能神。宋蘇內翰云。吾生遭口語無數。蓋生之辰與韓退之相似。命宮在斗牛。而身宮亦在焉。故其贈術士謝正臣詩曰。生時值宿斗牛箕。

命帶刑殺

宋張端義賢耳集。有老子談命者。下問後進云。汝今之術。卽我向時之術。汝若何驗。我若何不驗。後進者云。向之士大夫命。占得祿賢生。皆皆是賢人。今之士大夫之命。多帶刑殺衝擊。方是賢人。汝不見今日為監司郡守帥閫者。日以殺人為事乎。老者歎服。

王慶敘功

唐莊宗時。禁旅王慶乞叙功。賞曰。侍從濟河日。臣係第一。



隊入汴。臣屬前鋒。乞遷補。莊宗領之。他日又言。亦不納。莊宗好樂。樂工子弟。至有得官者。謂慶曰。子何不學我吹管。慶稍稍能之。亦不獲用。後事李嗣源。亦言其勞。莊宗曰。知慶薄有功。但每見則心憤然。安得有賜與之意。因舉唐太宗詩曰。待余心肯日。是汝命通時。夫天下生靈。賞罰之柄。懸于一人。而所言若此。則進退誠有命也。又金宣宗聞溫敦太平卒。謂宰相曰。朕屢欲授太平一職。每以事阻。今僅授之。未數日而已。豈非天耶。章宗聞張萬公卒。嘆曰。朕回將拜萬公丞相。而遂不起。命也。

德秀訊命

宋真德秀。字希元。未第。以命訊日者。和叔教之曰。須忘富

貴利達之心。按和叔。袁燮字。理宗朝為寶謨閣學士。聖賢薄命

杜詩。自古聖賢多薄命。英雄惡少皆封侯。

君相造命

唐德宗與李泌論即位以來宰相曰。人言盧杞奸邪。朕殊不覺。泌曰。此杞之所以為奸邪也。倘陛下覺之。豈有建中之亂。上曰。建中之亂。術士請豫戒奉天。此蓋天命。非杞所能致也。泌曰。天命他人皆可言。惟君相不可言。若君相言天命。則禮樂刑賞不復用矣。

不撓法求祐

六帖。馮宿疾革。將斷重刑。家人請宥之。以求祐。宿曰。命之

修短天也。撓法以求祐，吾不敢。

不就醫求活

見喪事。

不為舍人

六帖。王朴問宰相李穀曰：「扈載不為舍人，何也？」穀曰：「非不知其才，然載命薄，恐不能勝。」朴曰：「公為宰相，以進賢退不肖，乃言命耶？」已而召拜知制誥，及為學士，歲中卒。

不得館職

歸田錄。梅聖俞以詩名三十年，終不得一館職。晚年與修唐書，書成未奏而卒。

豈料沉浮

杜子美送常評事云：百年賦命定，豈料沉與浮。

獨略智愚

陸子靜贈談命汪堅老。五行書以人始生年月日時所值日辰，推賢賤貧富壽夭禍福詳矣。乃獨略于智愚賢不肖，曰：純粹清明則歸之富，賢壽福；曰：駁雜濁晦則歸之賤貧天禍。夫易有否泰，君子小人之道，迭相消長，各有盛衰。而純駁清濁明晦，不在盛衰，而在君子小人。今顧略于智愚賢不肖，而必以純粹清明歸之富，賢壽福；駁雜濁晦歸之賤貧天禍，則吾于五行書誠有所不解。子盍為我言之。

生與韓王同

宋人記昔軍校與趙韓王同年月日時生。若韓王有一大

遷除軍校則有一大貴罰。有小陞轉。則軍校亦微有譴訶。生與魯公合。

條音切。蔡條聚談陰陽家流。窮五行之術數。不得為無。至一切聽之。反棄人事。斯跌矣。先魯公生慶曆丁亥。其月當壬寅。日當壬辰。時為辛亥。在昔幼時之命者。或不取之。及逢時遇王。而後操術者。人人誇其格局之高。足發賢者之一哂爾。大觀改元歲復丁亥。東都順天門有鄭氏。正月五日亥時生一子。歲月日時。適與魯公合。其家大喜。極意撫愛。謂且必貴。長則恣聽其所欲為。始年十有八。當春末。携妓從浮浪人。躍大馬遊金明池。晚自花中醉歸。馬忽躍入波中。水浸而步。

三處各合

奇辛歸田錄。章郇公得象曰。人生貴賤莫不有命。但生年月時。臨胎有三處合者。不為宰相。亦為樞副。張方平。宋子京。退而召術者。泛以朝士命推之。唯得梁適。呂公弼。命各有三處合。皇祐間。梁為相。熙寧中。呂為樞密使。皆如其言。

四柱皆同

宋文文山贈朱斗南序。今人間。卷間固有四柱皆同。而禍福全不相類者。以耳目所接推之。常有一二。則耳目之所不接者。安知其非千非百。而命亦難乎其斷矣。蓋星辰之向背。日月之遠近。東西南北。天地之氣所受。各有淺深。則命之布于十二時者。不害其同。而吉凶壽夭變化交錯。正

自不等。譬之生物。松一類也。竹一本也。或千或萬。同時受氣。然其後榮者。枯者。長者。短者。曲者。直者。被斧斤者。歷落而傲年歲者。其所遭遇。了然不侔。故命之所同。有矣。而其所到。豈必盡同哉。

化成偶中

却掃編。宋熙寧元豐間。有僧化成者。以命術聞于京師。時蔡元長元度兄弟。始赴省試。同往訪焉。既語。以年月率爾。語元長曰。此武官大使臣命也。他時衣食不闕而已。餘不可望也。語元度曰。此命甚佳。今歲便當登第。十餘年間。可為侍從。又十年為執政。然決不為真宰相。晚年當以使相終。既退。元長大病。其言。元度曰。觀其推步。鹵莽如此。何足

信哉。更俟旬日。再往訪之。旬日復往。僧已不復記。再以年月語之。率爾而言。悉如前說。兄弟相顧。大驚。然是年遂同登科。自是相繼。賢顯。夫化成于元長。則大謬如此。而于元度。終身無一語之差。以此知世所謂命。類不可信。其有合者。皆偶中也。

蕭佑奇中

吳伯清作蕭佑字說。談命者蕭佑字順夫。言人貴賤貧富壽夭多奇中。吾戒之。勿易其言也。

集二十卷終

昔者龍井也。

數然身無一語入我公其味甚為醇命雖不可言其味合  
登拜自是前繼者雖未及于公身而大謬也出。毛子云  
月語入其味甚為醇命雖不可言其味合。毛子云  
言其味甚為醇命雖不可言其味合。毛子云

山堂肆考技藝第二十一卷

○相士

青箱雜記相形不如相心。心相有三十六善。不近  
小人。不忘故舊。不念舊惡。常行陰德之類。三十六  
善全有。位極人臣。諺曰。有心無相。相逐心生。有相  
無心。相隨心滅。

八彩二瞳

淮南子曰。堯眉八彩。舜目二瞳子。春秋孔演圖。蒼頡四目。  
史記項羽亦重瞳子。

三漏四乳

淮南子曰。禹耳三漏。文王四乳。臯陶鳥喙。又尸子。禹長頸。

鳥喙。史記越句踐鳥喙。按三漏言有三穴也。

龍顏

史記漢高帝為人隆準而龍顏。美鬚髯。左股有七十二黑子。

鳳頸

唐袁天罡見武后母曰。夫人法當生賢子。后方幼。姆抱以見。罡給以男。天罡視其步與目。驚曰。龍瞳鳳頸。若為男當作天子。

帝王貌

孔叢子曰。仲尼聖人之表。河目隆額。是帝王之貌。史記孔子獨立郭東門。鄭人或謂子貢曰。東門有人。其額似堯。其

頂類皐陶。其肩類子產。然自腰以下。不及禹三寸。身長九尺六寸。纍纍然若喪家之狗。

神僊狀

九國志吳殷字文圭。赴進士舉。途中遇一叟。曰。文圭。父之謂人曰。向者見一人。眉綠拳必入口。神仙狀也。如學道當沖虛。不爾有大名於天下。文圭于乾寧中果擢第。

商瞿有子

瞿魯人。字子木。孔子弟子也。年長無子。其母欲為娶別室。孔子使之齊。瞿母請之。孔子曰。無憂。年四十後當有五丈夫子。後果然。

李廣不侯

史記李廣與望氣王朔語曰。自漢征匈奴。廣未嘗不在其中。而諸校尉才能不及中庸。以軍功取封侯者數十人。廣不為後人。然終無尺寸功。以得封邑。何也。豈吾相不當侯耶。固命也。朔曰。將軍自念。豈嘗有所恨乎。廣曰。吾嘗為隴西守。羌嘗反。吾誘而降者八百餘人。吾詐而同日殺之。至今大恨獨此耳。朔曰。禍莫大于殺已降。此將軍所以不得侯者也。

穀必有後

左文元年。王使內史叔服來會塋。公孫敖聞其能相人。見其二子焉。叔服曰。穀也。食子難也。收子穀也。豐下必有後於魯。注云。穀。教長子文伯也。食子。奉祀祭供養者也。難。教

次子惠叔也。收子。葬子之身也。

範豈久貧

吳志呂範少為縣吏。有姿容。邑人劉氏家富女美。範求之。母欲勿與。劉氏曰。觀呂子衡寧久貧賤耶。遂與之。

女願為妾

單父人呂公好相人。見漢高祖狀貌。因重敬之。引入坐酒。陳固留高祖曰。臣相人多矣。無如季相。願季自愛。臣有息女。願為箕帚妾。酒罷。呂媪怒曰。公始常奇此女。欲與貴人。沛令求之不與。何自妄許與劉季。呂公曰。此非兒女子所知也。卒與之。

奴當封侯

見奴隸。

熊虎之狀

左宣四年。初楚司馬子良生子越椒。子文曰。是子也。熊虎之狀。豺狼之聲。弗殺。必滅若敖氏矣。子良不可。子文以為大感。及將歿。聚其族曰。椒也。知政。乃速行矣。無及于難。且泣曰。鬼猶求食。若敖氏之鬼。不其餒而令尹子文卒。子越為令尹。乃殺伯嬴。將攻王。秋七月。楚子與若敖氏戰于臯許。遂滅若敖氏。按子文。子良之兄。王楚莊王也。越椒戰敗。王遂滅其族。子文子良皆若敖之子孫。

龍鳳之姿

唐太宗生四歲。有書生謁高祖曰。公相。賢人也。必有賢子。

及見太宗曰。龍鳳之姿。天日之表。必能濟世安民。又唐儉嘗說世民建大計。高祖嘗召訪之。儉曰。公日角龍庭。姓虜圖讖。係天下望久矣。若外聚豪傑。北招戎狄。右收燕趙。濟河而南。以據秦雍。湯武之業也。

當至丞相

漢韋賢為大鴻臚。有相士相之。當至丞相。賢有男四人。又使相之。至第二子玄成曰。此子亦當為丞相。賢曰。我若為丞相。有長子在。是子安得為之。賢後竟為丞相。既少。而長子有罪。乃立玄成。又博物志。相家說人臣得龍之一體。當至公相。曾公亮得龍之脊。王安石得龍之睛。皆為宰相。當為將軍。



歸音魁

唐杭州獄吏凌華。遇相者曰。能捨吏當為將軍。華為吏。酷  
慕以取賄賂。元和初因病。一夕夢見黃衣使宣牒云。華昔  
宰劇縣。其著能績。後有闕行。謫官園扉。俟其修省。太乖乃  
心。王枕歸然。委諸庸賤。付有司追凌。鑿玉枕骨送上。俄有  
人執刀斧鑿其腦。華既醒。捫其腦而骨亡。後十五年暴卒。

羈音道

羈顏蹙羈

史記。蔡澤從唐舉相。曰。吾聞先生相李兌。百日之內。持國  
秉政。有之乎。曰。有之。曰。若臣何如。唐舉熟視而笑曰。君曷  
鼻巨肩。羈顏蹙羈。膝攣。吾聞聖人不相。殆先生乎。蔡知唐  
果戲之。乃曰。富貴吾自有所不知者。壽也。願聞之。唐舉  
曰。從今以往。四十二年。澤笑謝而去。謂其御者曰。吾聞

疾驅懷黃金之印。結綬于腰。揖讓人主之前。食肉富貴四  
十二年。足矣。

燕領虎頭

漢班超詣相者。相者曰。當封侯萬里之外。超問其狀。相者  
曰。生燕領虎頭。飛而食肉。此萬里侯相也。果封定遠侯。

縱理入口

漢周亞夫為河內守。許負相之曰。君後三歲為侯。八歲為  
將相。持國秉政。後九年而餓死。亞夫笑曰。既已賢如負言。  
又何說餓死。負指其口曰。縱理入口。此餓死法也。後有罪  
下廷獄。不食五日。嘔血死。又漢文帝使善相者相鄧通。曰。  
當貧餓死。上曰。能富通者在我。於是賜通蜀嚴道銅山。得

自鑄錢。及景帝即位。人有告通盜出。徵外鑄錢。竟案驗沒入之。寄死人家。按應劭云。許負。河內溫人。老嫗也。楚漢春秋。高祖封負為鳴雌侯。

赤脉干瞳

袁天罡見竇軌曰。君年學貫玉枕。輔角全起。十年且顯。立功在梁益間。後軌果為益州行臺僕射。天罡復曰。赤脉干瞳。方語而浮。赤入大宅。公為將。必多殺。願自戒。軌果坐事見召。天罡曰。公無憂。右轉澤而動。不久必還。果還為都督。狀有反相。

漢吳王濞。高祖兄仲之子也。高祖立為吳王。已受印。召濞相之曰。若狀有反相。獨悔業已拜。因拊其背曰。漢後五十

年。東南有亂。豈若耶。後果反。

指有豎理

相者師圭。相陶侃至左手。謂曰。君中指有豎理。當為公。若更徹于上。賢不可言。侃歸家。以針刺決之。見血洒壁上。乃為公字。以紙裹手。公字愈明。後果如言。

足履龜文

東漢李固。鼎角匿犀。足履龜文。後為太尉。

耳有龜息

袁天罡相李嶠曰。睡則氣從耳出。名龜息。必貴之相也。

當以經術進

漢翟方進。年十五為小吏。遲鈍。數為掾吏罵辱。乃詣蔡父

相。大奇其形。曰：小吏也。而有封侯骨。當以經術進。  
將以文章顯。

袁天罡在洛陽。與杜淹。王珪。韋挺游。天罡謂杜淹曰：公蘭臺學堂。全且博。將以文章顯。謂珪法。令成天地相臨。不十年官五品。謂挺面如虎。當以武處官。然三君又皆得譴。吾篤音龍且見之。至武德中。俱以事流雋州。

當有水厄

魏鍾繇與族父瑜至洛陽。道遇相者曰：此童有貴相。然當厄於水。行未十里。度橋馬驚。墮水幾死。瑜以相者言中。益賢繇而供給資費。使得專學。

必主兵災

晉書歷陽陳訓相甘卓曰：頭低視仰。相名眇力。目中赤脈自外入。必主兵災。後果為王敦所殺。

鴟目虎吻

吻音怒

漢王莽侈口。麤頸。露眼赤睛。大聲而嘶。身長七尺五寸。反膺高視。瞰臨左右。有方技待詔黃門者。或問以莽形貌。待詔曰：所謂鴟目虎吻。豺狼之聲者也。故能食人。亦當為人所食。

蜂目豺聲

晉王敦字處仲。潘滔相之曰：處仲蜂目已露。豺聲未振。若不噬人。亦當為人所噬。後為江州牧。起兵內向。伏誅。  
女相富貴

見婚禮。

兒相夭賤

唐柳渾十餘歲有巫告曰兒相夭且賤為浮屠可緩死諸父欲從其言渾曰去聖教為異術不若速死學愈篤後至宰相宋胡銓贈相士序曰昔相士言楊氏當大貴已而果然不三十年楊之族為盡殲柳空城或言兒相夭且賤請易業可免卒不許後竟為貞元名臣子謂楊氏果貴耶柳氏果賤耶。

當刑而王

史記黥布者六人也。姓英氏。秦時為布衣。少年有客相之曰當刑而王。及坐法。布欣然笑曰。人相我當刑而王。幾是

乎。後從項王有功。封九江王。

雖賤必貴

史記姑布子卿善相。見魚恤曰。真將軍也。趙簡子曰。是子其母翟賤婢也。奚道貴哉。子卿曰。天之所授。雖賤必貴。

眼無守睛

魏管輅自言額無生骨。眼無守睛。鼻無梁柱。脚無天根。背無三甲。腹無三壬。皆不壽之相。

手有覺相

仇池筆錄。王克正自江南歸宋朝。為直舍人院。及卒。無子。其家修佛事。唯一女十餘歲。捧爐跪于像前。會陳搏入弔。出語人曰。王氏女。吾雖不見其面。但觀其捧爐手。相甚覺。

若是男子當白衣入翰林女子嫁即為國夫人後陳晉公怒為叅知政事一日太宗從容問曰卿娶誰氏有幾子對曰臣無妻今有二子太宗曰王克正江南舊族身後唯一女令淑卿可作配晉公辭年高太宗敦諭再三遂納為室不數日封郡夫人如陳之相也

元琰語遲

見神童

昭達目眇

章昭達少遇相者曰卿貌甚善須小虧則當富貴大同中昭達因醉墜馬鬢角少傷昭達喜之相者曰未也侯景之亂昭達為流矢所中眇一目相者見之曰卿相善矣不久

當富貴後果為司空

舉鏡知刑

蜀張裕曉相術每舉鏡視面自知刑歟未嘗不撲之于地後為劉備所殺

嗅扇知氣

野語有耿聽聲者兼能嗅衣以知吉凶貴賤德壽聞其名取宮人扇百餘雜以上及中宮所御令小黃門持扣之耿嗅至扇云此聖人也然有陰氣至上扇乃呼萬歲上奇之呼入北宮又取妃嬪珠冠十數示之至一冠奏曰此有尸氣時貴妃已夢此其故物也

真英物

見誕子。

大覺人

宋陳瑩中入朝。已立班。上御朝差晚。杲日照耀。眾莫敢仰視。蔡京注目。久而不瞬。瑩中私謂中省曰。此公視日不瞬。真大覺人也。

狀似劉琨

晉桓溫自以雄姿。比宣帝劉琨之流。及北伐。還得一巧作老婢。訪之。乃琨妓女也。女一見溫。潛然而泣。溫問故。答曰。公甚似劉司空。溫笑。出外整理衣冠。入呼婢。又問。婢云。公面甚似恨薄。眼甚似恨小。鬚甚似恨赤。形甚似恨短。聲甚似恨雌。溫于是褫冠解帶。昏然而睡。不怡者累日。又南唐

梳音侈

宋齊立微時。日者相之曰。君覺不可言。然亞夫下獄。君實有之。位極之日。當早引退。庶幾保全。後齊立登。相位數載。遂致仕。復以大司徒就徵。未幾坐陳覺謀干紀事。賜死。

額似臨淮

唐相良器。父友王典。為李光弼從事。見良器。謂曰。爾額文似臨淮王。而黑子如顏平原。殆能立功名。乃薦之光弼。

當為國王

晉史武昭王李嵩。字玄盛。前漢將軍李廣之十六世孫。玄盛少好學。長習武藝。與呂光太史令郭馨。及其同母弟宗。繇同宿。馨起。謂繇曰。君當位極人臣。李君有國王之分。家有駟黃馬。生白額駒。是其時也。呂光之末。京兆段業自稱

涼州牧。署玄盛為令。會燉煌太守孟敏卒。於是護軍郭謙等以玄盛溫毅有惠政。推為燉煌太守。玄盛初難之。宗孫仕于鄴。告歸燉煌。言於玄盛曰。兄忘馨之言耶。白額駒今生矣。玄盛乃從之。自是霸有秦涼。遷都酒泉。國人上謚曰武昭王。至唐朝。尊上謚號曰興聖皇帝。按白額駒一作白馬駒。李白送弟詩。吾家白額駒。遠別臨東道。他日相思一夢君。池塘應得生春草。此言白額駒者。只謂同所自出云爾。亦猶老杜詩。龍種自與常人殊之意。

### 推為留後

唐王庭湊為戎職。寢于道側。有山人熟視之曰。君鼻中之氣左如龍。右如虎。龍虎相爭。當為王。後遇田弘正之難。軍

### 士推為留後

### 荀卿非相

荀子非相篇。相形不如論心。論心不如擇術。形相雖惡。而心術善。無害為君子也。形相雖善。而心術惡。無害為小人也。蓋帝堯長。帝舜短。文王長。周公短。仲尼長。子弓短。仲尼之狀。面如蒙。俱周公之狀。面如斷。篋。皐陶之狀。色如削。瓜。閔天之狀。面無見膚。傳說之狀。身如植。籒。伊尹之狀。面無須。麋。禹跳湯偏。堯舜參。牟子從者。將論志意。比類文學。耶。直將差長短。辨美惡。而相欺傲耶。昔者桀紂長。巨美。姦天下之傑也。筋力越勁。百人之敵也。然身歿國亡。為天下大僂。後世言惡者。必稽焉。是非容貌之患也。聞見之不衆。議

俱音氣

籒音鮪

論之卑耳。按荀子名况。又曰荀卿者。時人相尊而號為卿也。後又謂之孫卿子者。避漢宣諱也。

### 杜牧論相

杜牧曰。呂公善相人。言女當大貴。宜以配季。季後為天子。呂后復稱制天下。王呂氏子弟。悉封以大國。隋文帝相二來和。亦言當為帝者。後篡竊果得之。誠相法不謬矣。呂氏自稱制為后。凡二十餘年。隋氏自篡至滅。凡三十六年。男女族屬殺滅殆盡。不知一女子為呂氏之福耶。為禍耶。一男子為楊氏之福耶。為禍耶。得一時之貴。滅百世之族。彼知相法者。當曰。此必為呂氏楊氏之禍。乃可為善相人矣。今斷一指得四海。凡人不欲為。況以一女子一男子易

一族哉。

### 髮際四道

石勒嘗賣為奴。有父老謂勒曰。君魚龍髮際上。四道已成。當貴為天子。言訖。忽然不見。勒後僭位。

### 額上五柱

隋文帝龍額上。有五柱入頂。有文在手曰王字。長上短下。相者私謂帝曰。公當為天子。後果然。文帝乃楊堅也。

### 六十建功

晉羊祜遊汝水濱。父老謂曰。孺子有好相。年六十當建大功。

### 十年踐位



宋曾諫議致堯性剛介少許可一日在李侍郎虛已坐上見晏元獻公晏李之壻也時方為奉禮郎諫議熟視之曰晏奉禮他日賢甚但老夫耄矣不及見子為相也又呂許公夷簡為相時文潞公彥博為太學博士謁許公許改容接之因語曰太博此去十年當踐其位又夏英公竦謫守黃州時龐穎公籍為司理參軍英公曰龐司理他日富貴遠過於我既而四公皆至元宰古云賢人多識賢人信有之也

捫骨

太平廣記唐貞元末相骨山人以無目故逢人以手捫之必知貴賤房次卿方勇於趨進率先訪之及出戶時後謁

者盈巷觀次卿已出迎問之曰何如答曰不足言不足言且道箇杜長秀才位極人臣何必更言然杜循後果帶相印鎮西蜀云

聽聲

術士王生瞽而善聽聲丁晉公守金陵王生潛聽其馬蹄聲曰參政月中必召拜相果如其言真宗晏駕晉公克山陵使王生來京師俾聽馬蹄聲生曰有西行之兆諸子責曰爾知相公克山陵使故有是說或密問之答曰蹄西去而無回聲故云後公果罷相分司西京繼貶崖州

眼似王敦

邵氏聞見錄李承之在宋仁宗朝官州縣因邸報包拯拜

參政或曰。朝廷自此多事矣。承之正色曰。包公無能為。今知鄞縣王安石。眼多白。甚似王敦。他日亂天下者。此人也。  
骨類多遜

### 衆中識賢

吳越史文穆王元瓘。討李濤。有日者視王曰。此人手刃百人。當大貴。時廣德山院僧自新。聞元瓘至。衆皆遁。而自新巍然晏坐。軍中有問其故者。僧曰。前後左右皆兵耳。將安適乎。時王在衆中。自新乃歛衣奉迎。王與語。久之。及師還。

遂載自新而歸。王問自新。當時何以見識。谷曰。微僧無他術。但觀君骨法非常。故幸得相識耳。

### 會中求貴

鏐音流

五代時。臨安縣錄事鍾起。有子數人。多從縣人錢鏐飲博。起嘗禁之。諸子竊從之遊。豫章人有術者。望斗牛間有王氣。斗牛。錢塘分也。因之。錢塘占之。又在臨安。乃之臨安。以相法隱市中。陰求其人。私謂起曰。占君縣有賢人。求之市中。不得。視君之相。賢矣。然不足以當之。起乃置酒。悉召縣中賢豪為會。陰令術者視之。皆不足當。術者過起家。鏐適從外來。見起懼。反走。術者見之大驚。曰。此真貴人也。召至。熟視之。顧起曰。君貴。因此人也。乃慰鏐曰。子骨法非常。願

山堂見考 後集二十一卷 十四  
自愛起。因此乃始縱其子與鏐遊。時時貸其窮乏。及鏐貴。辟起為賓客。

肉不稱骨

袁天罡相岑文本曰。學堂瑩夷。曾過其目。故文章振天下。首生骨未成。自前而視。法止三品。肉不稱骨。非壽兆也。

唇不着齒

仇池筆錄。歐陽公嘗曰。少時有僧相我耳白於面。名滿天下。唇不着齒。無事得謗。其言頗驗。

鼻下黑氣

見江婁師德事。又江淮間有術士姓吳者。有人將赴宏詞科。謁之。術士曰。公頭上發光高二丈。必登高第。後果然。

頭上黃氣

雜志。江南有一節使。命其妻。立羣婢中。令相者辨之。相者曰。夫人頭上有黃氣者是。又令拖工火兒。雜立。使辨之。曰。面上有水波者是。

姿相奇麗

唐季勳選將。必姿相奇麗。福艾者。遣之。人問其故。答曰。命薄之人。不足與成功名也。

丰神特異

見狀元

來濟易顛

唐高智周郝處俊來濟孫處約皆容石仲覽家覽使相者

躡音致

相之相者語曰。高之賢。君不及見。來早顯而未躡。郝顯而壽。吾聞速登者易顛。徐進者少患。後果如言。

陶穀不顯

陶穀少時夢數吏捧符換眼。吏附耳曰。求錢千萬。穀不應。又云錢五百。安第。二眼復不答。吏曰。止。安第。三眼。即以彈丸納眼中。既覺。眼色深碧。後有道士陳子陽善相。謂穀曰。賢人骨相。柰一雙鬼眼。必不至顯位。

果贈僕射

歸田錄。唐程行誼為陳留尉。有老人言其官壽。從今以後。年至九十餘。官至御史大夫及僕射。程後果為御史大夫。九十餘卒。贈僕射。

必主王封

歸田錄。張堯封家甚貧。或相之曰。視子之相。不過幕職。然骨貴。必主王封。後堯封進士及第。終幕職。竟以其女溫成。皇后賢。累贈太師中書令。兼尚書令。封清河郡王。

賢將

五代史。術士崔玄豹。以相法言人事多中。莊宗尤信重之。以為北京巡官。時明宗為內衙指揮使。安重誨欲試玄豹。乃使他人與明宗易服而坐。明宗於下。召玄豹相之。玄豹曰。內衙賢將也。此不足當之。乃指明宗於下坐曰。此是也。因為明宗言其後賢不可言。及明宗即位。思玄豹相術之神。召至京師。趙鳳諫曰。好惡上所謹也。今陛下神其術而

召之則傾國之人皆將奔走吉凶之說明宗遂不復召。  
顯官  
見隱士。

廝役皆賢

宋太宗召陳搏問以伐河東之事不答。出師果無功。搏還  
華山數年再被召謂帝曰河東之事今可矣。遂克太原。帝  
以其善相人也。遣詣南衙見真宗。及門亟還。帝問其故。對  
曰王門廝役皆將相也。何必見王。故建儲之議遂定。

子孫不衰

宋韓叅政億李叅政若谷王丞相隨未第時同讀書于嵩  
山法王寺。有一男子自言善相曰王君宰相才也韓李二

君皆當為執政。王君官雖高子孫不及韓李之盛。後韓叅  
政之子絳縵皆為宰相。維為叅政李叅政之子淑領三院  
學士有文名。兩家官學至今不衰。而王丞相之後微矣。

喉骨太高

凍音速。凍水記聞。初王旦與錢若水同直史館。有僧善相謂若水  
曰。王舍人他日位極人臣。富饒無比。若水曰。王舍人面偏  
而喉骨太高。如何其賢也。僧曰。作相之後。面當自正。喉骨  
高者。王自奉養薄耳。後果如言。面自正。

頭骨不正

李壁荆公詩注。李士寧道人。蓬州人。先得塗氏所藏軒轅  
山鏡。洞見遠近。蔡君謨學士以道自任。聞先生名。望風思

之君謨一夕夢為虎所逼。有一人救之。虎既去。其人謂君謨曰。公賢人也。但頭不正。乃以手為按之。曰。頭骨已正矣。及夢覺。頭尚痛。翊日先生謁君謨。謂曰。夜夢頗驚擾否。君謨愕然視其狀。乃夢中逐虎正骨者。遂異之。後出守閩中。先生經由謁君謨。君謨因告先生曰。久患目疾不愈。昨夜夢龍樹菩薩。先生即于袖中出畫本視之。一如夢中所見。先生乃瞠目視君謨。須臾。兩目豁然明快。

若水無仙骨

宋錢若水字淡成。見陳希夷於華山。希夷與一老僧擁地爐坐。僧視若水久不語。以火箸畫灰。作做不得三字。徐曰。急流中勇退人也。後若水再往。希夷曰。吾始見子神觀清。

粹。可學神仙。見之未精。特召此僧決之。渠云。子無仙骨。但可作費公卿耳。後若水登科。官至樞密副使。年四十而致仕。老僧者。麻衣道者是也。

王顯無譽相

見故人。

食胡漢祿

王壺清話。宋真宗初為開封尹。呼一術者且誓。令張者。夏贊音實。守贊。楊崇勳輩。揣聽聲骨。或中或不。至王繼忠。瞽者駭曰。此人可訝。半生食漢祿。半生食胡祿。真宗笑而遣之。繼忠復為高陽總管。咸平六年。與虜戰。遂陷虜。虜以其姿儀雄偉。以女妻之。偽封為吳王。改姓邪律。終於虜。

得州縣官

百家詩話。宋蘇子美請居吳門。謁一相僧。僧曰。侯寢。萬可觀。一日子美熟睡。僧揭帳視之。但云來也。曷。吳人語甚為曷。子美扣之。乃曰。得一州縣官。肯起否。子美冀復召用。聞言不樂。後果復湖州長史而卒。

非庸人相

非音角唐李珣舉明經。李絳曰。子日角珠庭。非庸人相。明經碌碌。非子所宜。又有道者相顏真卿曰。子骨可度。但不宜沉名宦海。

有宰相器

宋錢若水遇異人傳相法。後以傳揚大年。大年嘗謂章郇

公張士遜皆有宰相器。後果如言。

李寬三無

金華子。李寬為常侍。有門下士姓盧善相。相寬曰。據其面部。所無者三。無子。無宅。無塚。公有數子。皆先公卒。有宅未嘗還鄉居。必于池州。乘舟歸。舟破。沉其骨。

欽若十全

宋王欽若卿薦赴闕。謁錢希白。時錢以才名獨步館閣。遠延一術士以考休咎。不通賓客。欽若局促門下。因厲聲詬閤人。術者遙聞之。謂錢曰。不知何人耶。若形聲相稱。世無此賢。錢召見之。而欽若神貌踈瘦。復贅於頸。舉止山野。錢蔑視之。術者竦然側目。瞻視欽若。起術者稱嘆曰。人中之

賢有此十全者。錢戲曰。中堂內。便有此等宰相乎。術者正色曰。此人若為宰相。則天下康富。君臣相得。至少。有慶而無吊。所不全者。但無子而已。錢又戲曰。他日將陶鑄吾輩乎。術者曰。恐不在他日。即日可得。願公無忽。後希白為翰林學士。而欽若已真拜相矣。後封冀公。

### 長身瘦面

東周益公長身瘦面。狀如野鶴。在翰苑多年。壽皇一日燕璫音當居。嘆曰。好一箇宰相。但恐福薄耳。益疑其相也。一老璫在雁音瞿旁奏曰。官家所嘆。豈非周必大乎。臣見所畫司馬光像。亦如必大清臞。上為之一笑。未幾必大登庸。為太平宰相。出鎮長沙。退休。又享清閑之福。十有餘年。方卒。

### 河目海口

宋洛人陳去非。河目海口。大耳聳峙。識者知其為賢相也。徽宗時為參政。

### 伏犀貫腦

袁天罡見張行成與馬周曰。馬君伏犀貫腦。背若有負。賢驗也。近世君臣相遇。未有及公者。然而澤赤而耳無根。後骨不隆。壽不長也。張君晚得官。位終宰相。岑文本謂周曰。鳶肩火色。騰上必速。恐不能及。後至四十八歲而卒。又朱建平相書。額有龍犀入髮。左角日。右角月者。王天下。

### 騰蛇入口

唐裴晉公質狀眇小。有僧相之曰。郎君騰蛇入口。若不至



資。即當餓死。一日遊香山寺。有婦人以父被罪。假得玉帶。楯音賢。二。犀帶一。以賂要津。寘于欄楯。忘收而去。度拾得還之後。相者見之。驚曰。必有陰德及物。前途萬里。非某所知也。度果登相位。

○堪輿家

易曰。俯察乎地理。詩曰。相其陰陽。書曰。乃卜澗水。東。灑水西。惟洛食。

形來勢止

郭書。山之不可葬者有五。氣因土行。而石山不可葬也。氣因形來。而斷山不可葬也。氣以勢止。而過山不可葬也。氣以龍會。而獨山不可葬也。氣以生和。而童山不可葬也。又

云。勢來形止。是謂全氣。全氣之地。當葬其止。勢若不來。氣不至。形若不止。氣不聚。

神藏殺沒

集解。水去終不如水朝。水朝又不如水聚。蓋水是動物。其來去上面。恐帶殺神。或生湍急。惟到囊聚處。則神藏殺沒。又且無聲。故古經曰。朝山不脫水無聲。此是山家第一靈。又朱仙桃云。有案須端正。無山要水朝。

正龍傍龍

凡自主山上。發出四五枝龍來者。須合仔細辨認。一枝是正龍受穴之山。若是正龍。自出身以來。到過度處。兩邊必有峰起遮護。不令風吹雨射。仍行動屈折起伏。頭面端嚴。

秀麗手脚光彩圓淨。自然與眾山不同。眾山高大。此低小。眾山低小。此高大。且兩邊山之情勢。皆似顧定我身。不敢離動別去之狀。其傍龍山。若不是住在穴後。為正龍作送托夾室之類。必是遠出穴前。壓取左右數源之水。聚在面前。為正龍穴作明堂。及作護闌案山之類。故辯認真龍。只看數源之水。聚在何處。自然四表六證。分別得正龍與傍龍出也。凡辯賢賤龍。大槩亦同。又郭書云。重岡疊阜。羣龍眾支。當擇其特大則特小。小則特大。謂眾山大則取其小者為特。眾山小則取其大者為特也。

### 生氣旺氣

李淳風小卷。山之發腦處為生氣。生氣則未成。發足處為

旺氣。旺氣則未伏。窮絕處為絕氣。絕氣則已息。枝蔓氣為散氣。散氣則無歸。欹側處為敗氣。敗氣則多離。孤弱處為少氣。少氣則多暴。所不用也。又集解。山因氣而行。內氣沖和則外形溫潤。內氣絕滅則外形涸燥。夫葬者。乘生氣也。生氣者。乃地中之氣也。既無生氣。葬之奚益。故善葬者。必察其外形。而知其內氣。水流於外。謂之外氣。氣行地中。謂之內氣。

### 一候

魯公曰。來山一起一伏為一候。候者。五里也。至十二年之吉凶。

### 三停

凡地之吉穴有三。天穴、人穴、地穴是也。所謂三停取穴者。如左右山低，應案山又低，須就財祿山而點地穴。不可貪遠山而點天穴。人穴也。如點天穴，人穴，則左右應案四山皆踏落在脚下，而財山不上手也。主資財耗散，子息伶仃。若左右山高，應案山又高，大都遮蔽了前山，須取前山分明處而點天穴。不可怕穴高水跌。及玄武嘴長，而反點人穴。地穴也。如點人穴，則四山欺壓過眼。王子孫頑鈍，福祿不旺。如點地穴，則四山愈見壓到本穴。王子孫衰弱。又則人財兩絕。如四山不高不低，則當截財祿山而點人穴。不可怕玄武長與水跌，而反點地穴。又不可貪遠山而點天穴。蓋地穴雖是下，財祿不退，然不能大興發。又不能得久。

又壓了人丁。天穴高，則財祿低。主善退財產。或主離鄉。後人落針點穴，不可不深思而詳審也。

### 朱雀翔舞

郭書：朱雀翔舞，蓋謂前山相向而集，勢若翔舞也。又曰：朱雀不舞者騰去，其謂不舞者前山背也。背則無情，無情者不顧主而去也。

### 白虎蹲踞

郭書：青龍蜿蜒，白虎蹲踞，虎踞謂之啣尸，龍繞謂之疾主。如瓜如瓠。

地之左臂為青龍，須要如瓜如瓠，壯大光淨，彎環有情。地之右臂為白虎，其狀賢雄壯而軟媚，如瓜如瓠，彎抱內向。

婉蜒音  
姸延

又要不昂硬欺龍。不返背飛走。乃為上上。

如倉如庫

凡後龍起。主行龍來做形穴。其節節枝脚垂落盡頭。要如倉如庫。如立馬。如展旗。如頓鼓。如排衙。如印。如交牀。皆順護有情。不返不逆。主大富貴。又云。凡後龍枝脚返逆。尖射飛走而後去者。名曰逆龍。不可葬。

纏托送從

楊松筠曰。凡大地必有纏托送從之山。送從托山。只在穴後。住惟纏山。要纏遶龍虎前。然又須逆水纏遶為佳。若順水纏。又不足取也。

少中老盡

李淳風曰。地以少中老盡四節定之。有盛於少者。有旺於中者。有歸於盡者。有全於老者。尋地須以少中為上。老盡次之。曾氏所謂祖山主山下穴。即盛於少也。中腰穴。即旺於中也。盡龍穴。即老盡也。又謂盡處不作穴。即老盡不足用也。

爭龍爭主

范越鳳曰。千山萬水最難狀。中有來龍為主將。前峰磊落盡拱揖。端然一穴龍頭上。忽若破碎無定形。爭龍爭主休尋訪。注云。羣山雖多。必有一山為主。一山為賓。如有兩山入路。而無賓主之情者。謂之爭龍爭主之地。主大凶。

接雄接雌

山堂雜考 卷二十一 雜考  
松筠曰。雄回便要。有龍度。左水盤桓顧左。妳安墳趨接雄。富貴水無窮。雌反便要。鸞白虎西畔水來助。右妳安墳趨接雌。富貴此中居。又李淳風云。雄就雌者取其雌。雌就雄者取其雄。雌雄相就。則無取之。

### 山朝水聚

松筠曰。尋龍之法。先求氣脉。取穴之法。先定明堂。蓋氣脉真。則衆山朝。明堂正。則諸水聚。

### 山飛水走

凡地有結在窮源狹坑之所。大山之脚者。雖四顧有情。水城皆合法度也。只是小可之地。縱得一代衣祿。亦出人頑鈍。其故何也。蓋為坐山未經博換。其狀粗猛。無媚麗之態。又且山山奔走出。去入生魚。閔開。故水亦隨之而直出。此力人所謂山飛水走者。此也。

### 當致天子

晉郭璞嘗為人卜葬地。明帝微服往觀之。因問主人何以葬龍角。法當滅族。主人曰。郭璞云。此葬龍耳。不三年當致天子。帝曰。出天子耶。答曰。能致天子問耳。帝甚異之。又郭璞以母憂去職。卜葬地於暨陽。去水百許步。人以近水為言。璞曰。當即為陸矣。其後沙漲。去墓數百里。皆為桑田。

### 不利長子

梁昭明太子葬其母丁賢嬪。求墓地之吉者。葬畢。有道士云。此地不利長子。若厭之。或可少延。

氣脉不連

韻府續編。唐張說市宅。浮屠泓。戒無穿東北隅。一日僧怪宅氣索然。視隅有坎丈餘。驚曰。公富貴一世而已。諸子將不終。說欲平之。泓曰。客土無氣。與地脉不連。譬身有瘡。痛音委。補他肉無益也。後諸子皆以賍汚見斥。

山水相夾

撼龍經問。若疑龍何處難。兩水之中必有山。兩山之中必有水。山水相夾是幾源。假如十條山同聚。必有十水歸一處。其間一水是出門。九水同來作門戶。

頓鼓展旗

凡曰。主山者。後龍離卻祖山。發跡迢迢。堆跌行來。如生蛇

之渡水。如啄木之飛空。或三五里。或十數里。忽然跌斷。或如絲。或如線。或如蜂腰。或如鶴膝。或過田渡水。卻頓起一高高大大之山。出乎眾山之表者。即是其狀。或如華蓋三台。或如御屏天馬。或如貴人文筆。或如頓鼓展旗。或如筆架半月。或如方圓圓鐘之類。自此發生龍去。或三四節內作穴是也。

用針着艾

大凡點穴。乃地理家第一難事。故前賢謂點穴之法。如用針。如着艾。蓋針灸而不得其穴。非惟無益於病。或至誤燒了皮肉。悞針了筋脉。反生他病。

駝負

宋蔡京字元長閩之仙游人父準葬臨平山山為駝形術家謂駝負重乃行遂作塔山頂以浙江為帶水秦望為案山。

### 龍守

唐世說開元十五年正月集賢學士徐堅請假往京兆葬其妻岑氏問兆域之制于張說說曰墓而不墳所以反本也三代以降始有墳之飾斯孝子永思之所也禮有賢賤升降之度俾存沒之道各得其宜長安神龍之際有黃州僧泓師者能通鬼神之意而以事叅之僕嘗聞其言猶記其要墓欲深而狹深者取其幽狹者取其固平地之下一丈二尺為土界又一丈二尺為水界各有龍守之土龍六

甕音靈  
甕音秋  
甕音慈  
甕音郤

年而一暴水龍十一年而一暴當其隧者神道不安故深二丈四尺之下可設甕以墓之四維謂之折壁欲下潤而上斂其中頂謂之中樵欲俯斂而傍殺墓中不置甕甕瓦以其近於火不置黃金以其久而為怪不置朱丹雄黃礬石以其氣烈使墳上草木植而不潤鑄鐵為牛承之狀可以禦二龍玉潤而潔能和百神置之墓內以助神道僧泓之說如此皆前賢所未達也桓魋石槨王孫裸葬奢儉既過各不得中近大理卿徐有功持法不濫人用賴焉及其葬也儉不踰制將穿墓占曰必有異應以旌若人果得石堂其大如釜中空外堅四門八牖占曰此天所以助有德也置其墓中其後終吉後優詔褒贈寵及其子開府王

同皎以外戚之賢墳墓踰制祿服明器羅列十里墳土未乾家毀子死殷鑒不遠子其擇焉。

### 玉杯金椀

唐泓師謂李吉甫宅其地形為玉杯玉杯一破無復完全牛僧孺新昌宅如金椀金椀或傷庶可重製。

### 玉印金箱

玉印形如破碎非瞽目則傷胎金箱頭若高低非煙包則灰袋接印居明堂中名難產山帶石破碎名瞽目山金箱形小巧方長若高低欹仄名煙包山拖脚名灰袋山王火災。

### 卜筮家

易曰定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜古今占候卜筮通謂之日者非但史記有日者列傳而已柳宗元曰卜者世之餘伎道之所無用也聖人用之蓋以啟陋民也。

### 握粟

詩小雅哀我填寡宜岸宜獄握粟出卜自何能穀。

### 供燂

周禮春官甸人掌供燂契以待卜士注云燂灼龜之木契開龜之鑿。

### 三兆

周禮春官大卜掌三兆之法一曰玉兆二曰瓦兆三曰原

燂音醜



豐音欣  
去聲

兆。玉兆。兆之豐罅如玉。屬陽。瓦兆。兆之豐罅。暴裂如瓦。屬陰。原兆。兆之豐罅折裂如原田。陰陽雜也。又有卜師掌開龜之四兆。一曰方兆。二曰功兆。三曰義兆。四曰弓兆。

九筮

周禮筮人掌三易辨九筮之名。三易。一曰連山。二曰歸藏。三曰周易。九筮。一曰巫更。二曰巫咸。三曰巫式。四曰巫目。五曰巫易。六曰巫比。七曰巫祠。八曰巫參。九曰巫環。以辨吉凶。

敬鬼神

禮曲禮。卜筮者。先聖王之所以使民信時。日。敬鬼神。畏法令。決嫌疑。定猶豫也。

法天地

史記。卜法天地象四時。

龜從筮逆

洪範。三人占。則從二人之言。汝有大疑。謀及卜筮。龜從筮。從是之謂大同。龜從筮逆。作內凶。作外吉。龜筮共違于人。用靜吉。用作凶。

筮短龜長

左傳四年。晉獻公欲以驪姬為夫人。卜之不吉。筮之吉。公曰。從筮。卜人曰。筮短龜長。不如從長。公弗聽。注云。物生而後有象。有象而後有滋。有滋而後有數。龜象也。筮數也。象先。故龜為長。數後。故筮為短。

孔楸

家語。孔子嘗自著而卦得賁。楸然有不平之狀。子張進曰。賁是吉卦。夫子色不平何也。孔子曰。山下有火賁。非正色也。

顏笑

衝波傳。孔子使子貢往外而未來。謂弟子兆之。遇釜。皆言釜無足不來。顏子掩口而笑曰。無足者。乘舟而來。賜至矣。清朝子貢果至。

獲晉

左傳十三年。秦伯伐晉。卜徒父筮之吉。涉河。晉侯車敗。詰之對曰。乃大吉也。三敗必獲晉君。

代陳

左莊二十三年。陳厲公生敬仲。周內史筮之。遇觀之。否曰。是謂觀國之光。利用賓于王。此其代陳有國乎。

蛇走

東漢馮緄拜隴西太守。綬笥有兩赤蛇分走。許曼筮曰。二歲當為邊將官。有重名。五年果為大將南征。

狐嘍

晉淳于智能易筮。譙人夏侯藻母病。將詣智求卜。忽有一狐當門。向之號怖。藻馳見智。智曰。君速歸。在狐嘍處。拊心啼哭。令家人驚怪。大小畢出。如一人勿出。哭勿止。藻如其言。母亦扶病出。堂屋五間。拉然而崩。

否音部

言多誇嚴

史記司馬季主卜于長安東市。宋忠賈誼俱出休沐相從論議。諛曰古之聖人不居朝廷必在醫卜。試之卜肆中以觀采。二人同輿之市。謁季主曰吾望先生之狀聽先生之言竊觀于世未有也。今何居之卑。何行之污。季主捧腹大笑曰夫子何以卑污長者。二君曰卜者多言誇嚴以得人情。虛高祿命以說人志。擅言禍災以傷人心。矯言鬼神以盡人財。厚求拜謝以私于已。此吾之所耻。故謂之卑污也。季主曰昔先王之定國家必先龜策日月而後乃敢代家產子。必先占吉凶。後乃有之。自伏羲作八卦。周文王演三百八十四爻而天下治。越王勾踐倣文王八卦以破敵國。

霸天下。由此言之卜筮有何負哉。

言依忠孝

漢嚴遵字君平。賣卜于成都市。以為卜筮賤業也。而可以惠衆。人有邪惡非正之問。則依龜筮以為言。與人子言依于孝。與人弟言依于順。與人臣言依于忠。各因勢導之以善。日裁閱數人。得百錢。足以自養。則閉肆下簾。而授老子。楊雄少從之遊。

主人將去

漢賈誼謫長沙三年。有鵬飛入其舍。止于坐隅。發書占之。曰野鳥入室。主人將去。

少君當封

外戚傳竇廣國家貧為人所掠賣為主入山作炭時寒臥岸下百餘人俱被岸崩壓死獨少君得脫卜者曰當封侯及竇后立果封侯。

釋策而謝

離騷屈原既放三年心煩意亂不知所從往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願先生決之詹尹乃端策拂龜曰君將何以教之原云吾寧昂昂若千里之駒乎將泛泛若水中之鳧乎與波上下偷以全吾軀乎寧與黃鵠比翼乎將與雞鶩爭食乎詹尹乃釋策而謝曰用君之心行君之意龜策誠不能知。

懸綬而逃

東漢王宗以賣卜自奉安帝以博士徵之宗耻以占驗見知懸綬于縣庭而逃。

操金

開音汗戰國策鄒忌為相田忌為將不相悅鄒忌以告公孫閔閔使人操十金而卜于市曰我田忌人也吾三戰三勝聲威天下欲為大事亦吉否卜者出閔因令捕卜者而驗其辭于王前田忌遂走。

投瓦

南部新書西京壽安縣有墨石山神祠頗靈祠前有兩瓦子過客投之以卜休咎仰為吉覆為凶又巫俗擊瓦觀其文理曰瓦卜以定吉凶。

季布得屯

楚人季布初匿于濮陽周氏。漢購之急。布欲出走。卜得水雷屯。解曰：屯者難也。先難後利之象。

蔡順得需

楷音甚漢蔡順事親孝。遇歲饑盜起。順將出野外拾桑椹供母。占得水天需。解曰：需者須也。雲行于天。見損不前。將身有厄。恐被勾連。先凶後吉。舟行大川。果遇赤眉賊欲殺之。順泣曰：老母餓在堂。望稍容片時。送此歸奉母。即來就死。賊憐其孝。反以米肉與之奉母。

助善

史記自古聖王將建國受命。興動事世示。何嘗不寶卜筮以

助善。塗山之兆。從而夏啟世。飛燕之卜。順故殷興。百穀之筮吉。故周王。

全身

史記褚先生曰：從古以來。賢者避世。有居止舜澤者。有居民間閉口不言者。有隱居卜筮以全身者。

京房起卦

漢京房卜易卦。以錢擲。以甲子起卦。

郭公授囊

晉郭璞博學高才。工詞賦。時有郭公者。客居河東。精于卜筮。郭璞從之受業。公以青囊中書九卷授之。由是洞知五行卜筮之術。占驗甚多。後璞門人趙載嘗竊青囊書。為火

竹筮璞撰洞林新林卜韻爾雅註數十篇。又註三蒼方言。山海經楚詞詩賦數十萬言。避地過江。晉元帝重之。以為著作郎。

### 兆得大橫

史記高后崩。陳平等使人迎代王。代王報薄太后計之。猶與未決。卜之龜兆。得大橫。占曰：大橫庚庚。余為天王。夏啟以光。注云：大橫龜兆橫理也。庚猶更言。以諸侯更帝位也。筮得奇瑞。

唐明皇初。兼潞州別駕。來朝京師。將行使術士韓禮筮之。著一莖。孑然獨立。禮驚曰：著立。奇瑞非常也。不可言。又五代史初。晉高祖以太原拒命。廢帝遣兵圍之。勢甚危急。命

馬重績筮之。遇同人。曰：天火之象。乾健而離明。夫健者。人之德也。明者。南面而嚮之。所以治天下也。同人者。人所同也。必有同我者焉。易曰：戰乎乾。乾西北也。又曰：相見乎離。離南方也。其同我者。自北而南乎。乾西北也。戰而勝。其九月十月之交乎。是歲十月。契丹遂助晉擊敗唐軍。晉遂有天下。

### 命罰爵

晉獻公飲大夫酒。命司正實爵。與史蘇曰：驪之役。爾云勝而不吉。夫克國得妃。吉孰大焉。故罰汝。對曰：卜不中。罰不中。

### 不奪精

精須上聲

史記宋忠賈誼相謂曰夫卜而有不審不見奪楮為人主計而不審則身無所處又之宋忠使匈奴不至而還抵罪而賈誼為懷王傳王墮馬夢誼不食毒恨而死注云糈精米所以享神乃卜者求神之米也

### 卜失牛

管輅為鄰婦卜失牛云當在西面窮丘中懸頭向上果子丘塚得牛又葆光錄剡人葉簡善卜筮凡有賊盜皆知其姓名有鄉人失牛卜之曰占失牛已被家邊載上州欲知賊姓一斤求欲知賊名十千頭乃鄰人丘甲也

### 卜盜鹿

管輅又為人卜盜鹿曰汝巷中第三家也伺無人時密發

其東第七椽以瓦子着下當送還人如其言其夜盜者父病詣輅卜令擔鹿皮肉著故處自愈盜如言輅乃令鹿王舉椽棄瓦盜父病果愈也

### 斫狐絕火

管輅在田舍主人患失火輅卜曰明日南陌上有一角巾生駕黑牛故車可邀留之主人如言生不得已留宿然意欲音忽不安以為嵩已乃把刀出門倚積薪假寐歛有一物如獸手中持火生舉刀斫腰視之乃狐也自此火遂絕

### 呼雉卜年

東海有女國每十月令巫持酒物呼鳥至雉入懷中剖視有五穀者主年豐有霜雪者主災害謂之鳥卜北戶錄曰

邕之南有雞卵卜。又除夜及將發船皆殺雞擇骨為卜。雞卜法用雞一狗一。生祝訖即殺雞狗煮熟祭之。獨取雞兩眼骨上有孔裂似人物形則吉。又小說雜書有虎卜紫姑卜牛蹄卜。

炙骨

燕北雜記契丹行軍不擇日。用艾和馬糞于白羊琵琶骨上炙炙破便出不破即不出。一云韃靼占卜每用羊脾骨以鐵錐錐之視其兆折以決大事。

觀蹄

遼東志累扶餘國有軍事則祭天殺牛觀蹄以占。解者為凶合者為吉。

厄在彭城

魏卜者顏惡頭自言厄在彭城。後遊東都逢彭城王爾朱仲遠將伐齊神武于鄴。召惡頭令筮。惡頭野生不知避忌。高聲言大惡。仲遠怒其沮眾斬之。

禍在江南

珣音許

珣少通易。郭璞見而嘆曰。吾所弗如也。奈何不免兵厄。

珣曰。吾大厄在四十一。為卿將當受禍耳。吾亦未見子之令終也。璞曰。吾禍在江南。甚營之。未見免兆。珣曰。子勿為公吏可免。璞曰。吾不能免。公吏猶子不能免。卿將也。後珣為劉聰軍將。敗於晉陽。而璞亦以公吏為王敦所殺。又按綱目。王敦見晉明帝遣王導討之。甚怒而病轉篤。將舉



兵使郭璞筮之。璞曰：無成。敦素疑璞助溫嶠，又問吾壽幾何。璞曰：明公起事，禍必不久。若任武昌，壽不可測。敦大怒曰：卿壽幾何。曰：命盡今日日中。敦乃收璞斬之。

卜木破天

王敦謀反，夢將一木，上穿破天。詣許真君卜之。卜曰：此是未字，君未可動耳。

卜柳仆地

唐柳元宗自永州司馬召至京師，詣卜者問曰：余柳姓也，昨夢柳樹仆地，其不祥乎。卜者曰：生則柳樹，仆則柳木，木者，牧也。君其牧柳州乎。卒如其言。

郭璞消精

郭璞洞林，寧遠將軍景則姊病四十餘年，吾卜之，得明夷小過。按卦當取獨蹄猪畜之。如言畜猪，後婦人方睡，見一丈夫衣服盡黑，婦人呼其來前不肯，言有所畏，遂泣而去。病遂少間。吾嘗論此事，婦人之病，烏精為祟也。烏日禽，猪月畜，水火相忌，自然之數。取太陰之伏物，消太陽之飛精，日中烏三足，故以獨足者當之。

葫蘆知禍

劇譚錄：唐竇廷芝與卜者葫蘆生相善。一日謂竇曰：君家禍將至，非遇黃中君、鬼谷子，將不可救。廷芝物色求之，得李鄴侯，必傾家結之。未幾朱泚亂，廷芝陷賊，及事平，德宗命誅之，必以前事上聞得免。

破甕得婦

六帖有人失妻管輅卜之令明日于東陽城門候擔豚人牽與共鬪其豚走逸即共追之其人如言豚入舍突破主人甕其婦從甕中出。

折夢獲奴

唐杜生善占易有亡奴者問所從曰自此行逢使者懼其鞭若不可則以情告其人果值使者如其語使者曰去鞭吾無以進馬可折道傍夢代之其人乃往折夢奴伏其下獲之。

書版

晉隗炤善易臨終書版授其妻子曰後雖大荒勿賣宅吾

亡後五年當有詔使姓龔者來此亭此人負吾金即以吾所書版索之至期妻齎版詣使者使者惘然沉吟良久乃悟取著筮卦卦成曰妙哉隗生吾不負金賢夫自有金在耳知吾善易故書版以寄意金有五百斤盛以青甕埋在堂屋下去壁一丈入地九尺妻掘之乃得金如卜焉。

墮梁

唐袁天罡占卦能知前後五百年事其妻謂曰汝占後世子孫榮枯若何罡占之至十世孫某極貧妻曰有救助否罡又占得本府太守于某年月日時有墮梁之厄即寫一書以朱厘盛之封鎖置家廟中厘外留字以示子孫傳流不得擅動付與第十世孫某于某年月日時將此厘送本府

太守令伊起身下堂親受。後至十世孫果極貧。思祖言于某年月日時將匣送府堂階下。令太守起身自接。方下階。堂上梁朽墮下。公座打碎。開匣視之。有一帖云。爾救我十世孫之貧。我救爾墮梁之厄。太府俯伏拜謝。薦其孫入仕。卜得父墓。

趙矜歷襄城。客少鄧州。官為歛葬。後十七年。子夾章始壯。自襄陽往求其喪。不得。野哭。再越旬。卜人秦謝為筮曰。金食其墨。而火以資其墓。直丑。在道之右。南有賢神冢。士是守。宜遇西人。深目而髯。乃得其實。明日老人過其所。問之。得矜墓直社北。遂歸葬。

占得祖地

謝音纏

溫大雅改葬其祖。卜人占其地曰。第則吉。不利于君。若何。大雅曰。如子言。我含笑入地矣。歲餘果卒。

無勞著龜

晉顏含為光祿勳。以老遜位。郭璞嘗欲為之筮。含曰。羊在天。位在人。修己而天不與者。命也。守道而人不知者。性也。自有性命。無勞著龜。致仕二十餘年。九十三歲而卒。

圖在精誠

陸龜蒙雜說。季札以樂卜。趙孟以詩卜。襄仲歸父以言卜。子游子夏以威儀卜。沈尹氏以政卜。孔成子以禮卜。其應也如響。無他。圖在精誠而已。不精誠者。不能自卜。况吉凶他人乎。

馬周得晉

唐馬周欲求仕。將進策于帝。狐疑未決。卜得火地晉。解曰。晉者進也。蓋居官益位。利見王侯之象。周竟以策獻之。拜為上相。

李綱得鼎

李綱在隋。仕宦不進。筮之得鼎。卜者曰。君當為卿輔。然待易姓。乃得如志。若仕不知退。折足為敗。故綱後雖顯于唐。數稱疾辭位去。

知微韻語

酉陽雜俎。唐天寶末。處士錢知微。嘗至洛陽。遂榜天津橋。華表柱云。賣卜一卦帛十疋。居一日。有賢公子讀榜。命取

帛如數卜焉。錢命著布卦曰。予筮可期一生。君何戲為。其人曰。卜事甚切。先生誤乎。錢云。請為韻語曰。兩頭點上。中心虛懸。人足踏踐。不肯下錢。其人本意以買天津橋。約之也。其精如此。

方生疏辭

吳越備史。錢元懿終年六十六。初元懿之為新定也。有士方生。時人號為龜精。嘗疏卜辭以貽元懿曰。太一接天河。金華寶貝多。若年六十六。別處下經過。至是皆如其言。

預定狀頭

續定命錄。唐大原王陟。貞元初。應進士舉。時京師有善筮者。號垣下生。陟從筮焉。生卦成。久不復言。又大嗟異。謂陟

曰據此卦。郎君後二十三年及第。是歲狀頭。更兩年而生。郎君待此人應舉。然後同年及第。某所以訝之。後累舉不第。比張弘靖舍人知舉。陟及第。榜出。復于禮部南院序列。叅主司。各通姓名。見首立者。乃常璿也。陟忽憶垣下生之言。試問其年。常答云。某春秋十九年。陟遽應之曰。先輩所隱祇二年。何不誠如是。且先輩貞元四年生。璿矍然。陟乃取垣下生所記示于眾。眾大驚。璿由此以實告。

### 連遇宰相

宋范蜀公蒙求曰。張鄧公嘗謂予曰。某舉進士時。與寇萊公遊相國寺。詣一卜肆。卜者曰。二人皆宰相也。既出。逢張相齊賢。王相隨。復往詰之。卜者大驚曰。一日之內。而有四

人宰相。四人相顧一笑而退。因是卜者日消聲。亦不復有人問之。卒窮餓以死。而四人者。其後皆為宰相。公欲為之作傳。未果。

### 事必有成

晉溫嶠欲討王敦。令郭璞卜。已與庾亮吉凶。璞曰。元吉。嶠曰。景純每筮不敢盡言。今日元吉。是事有成也。乃與亮協謀滅王敦。

### 去宜及早

宋元豐中。王荆公乞罷機政。神宗未許其去。公喚老僧化。成為作一課。更欲看命。化成曰。三十年前與公看命。仕至宰相。復何問命。公曰。但力求去。上未許。只看旦夕便去。得

否成曰相公得意濃時正好休要去在相公不在上不疑何上公悵然嘆服去意遂決

王媳

晉書王媳王媳令弟兼一門家世高士

事必有功

野野果

人問人... 人卑... 困累... 皆曰...

山堂肆考技藝第二十二卷

○師巫

男巫掌望祀望衍授號女巫掌歲時祓除釁浴說文男曰巫女曰覡

舞雩

周禮司巫掌羣巫之政令若國大旱則帥巫而舞雩國有大裁則帥巫而造巫恒

守瘞

周禮司巫凡祭事守瘞注云祭而埋瘞祭之終也師巫守之禮畢乃去

下招鬼鬼

說音亦

山堂集卷之二十一  
宋王招菟賦。帝告巫陽曰。有人在下。我欲輔之。魂魄離散。汝巫予之。巫陽乃下招曰。魂兮歸來些。

預知死生

莊子曰。鄭有神巫曰季咸。知人死生存亡禍福壽夭。期以歲月旬日。若神。鄭人見之。皆棄而走。列子見之。而心醉。

用雞為卜

漢郊祀志。東歐王敬鬼。壽一百六十歲。廼命粵巫立粵祝祠。而以雞卜云。武帝信之。粵祠雞卜自此始。

召虎登壇

神巫能結壇。召虎令登壇。人有罪者。虎傷之。無罪者。虎不顧。

聘娶良女

見縣尹上。

詐怖愚民

漢第五倫拜會稽守。會稽俗多淫祀。民常以牛祭神。倫移書屬縣。曉告百姓云。巫祝有依託鬼神。詐怖愚民者。皆案論之。有妄屠牛者。吏輒行罰。後遂斷絕。

作蠱埋宮

漢武末年。衛后寵衰。江充用事。與太子衛后有隙。乃使胡巫作桐木人埋太子宮。充因白言宮中有蠱氣。遂至太子宮掘蠱。得桐木人。帝遂廢太子。

挾邪入禁

山堂集卷之二十一

見宗族。

家不用巫

顏之推家訓。吾家巫覡符章。絕于言議。汝曹所見。勿為妖妄。

疾不呼巫

李世勣有疾。家欲呼巫。不許。

求媚

唐棣王琰妃常氏。以有過置別室。乃求巫者。密置符于琰。後中以求媚。

祈豐

唐羅隱曰。荆楚人淫祀者多矣。有巫頗聞於鄉閭。其初為人祀也。筵席尋常。歌迎舞將。祈疾者健起。祈歲者豐穰。其後為人祀也。羊猪鮮肥。清醑滿卮。祈疾得少。祈歲得饒。聖人忿焉。而思之未得。適有言者曰。吾昔游其家也。其家無甚累。故為人祀。誠心罄乎中。而福亦應乎外。其胙必散之。其後男女蕃息焉。衣食廣大焉。故為人祀。誠不得罄於中。而神亦不歆乎外。其胙且入其家。是人非前聖而後愚。蓋牽於心而不暇及人耳。以一巫用心尚爾。況異於是者乎。

禁其惑人

唐陳子昂上言。巫祝營惑於人者。禁之。

勒以為農

宋陳希亮知長沙縣。毀淫祠數百區。勒巫為農者七十餘。



家。

厭怪

劉文靖家數有怪。召巫夜披髮啣刀為禳厭。

敗釀

容齋隨筆。襄陽鄧城縣巫師能用妖術。敗酒家所釀。凡開酒坊者皆畏之。

○尅擇

史記占候時名。通名日者。

疾日忌舉樂

檀弓。乙卯不樂。注云。禁以乙卯日歿。紂以甲子日歿。謂之疾日。故君不舉樂。

灾月不上官

今之上官者多忌正五九月。或謂宋朝火德。火生於寅。旺於午。墓於戌。此三箇月。謂之灾月。官員例減祿料。無羊。故謂之無羊月。衆皆避之。又武德詔。此三月不行歿刑。禁屠殺。

塋母不問

東漢郭鎮傳。河南吳雄。少家貧喪母。營人所不封土。擇塋其中。喪事趣辦。不問時日。巫者皆言當族滅。雄後致位司徒。子孫三世廷尉。

納后無忌

晉穆帝納后。欲用九月。或謂九月是忌月。博士曹耽荀訥。

等。茲謂禮無忌月之文。王治曰。若有忌月。當有忌歲。

脩繕忌犯土

東漢安帝時。皇太子有驚疾不安。欲避幸乳母野王聖舍。太子厨監邴吉以為聖舍新繕。脩犯土禁。不可入御。又宋容齋隨筆。今世俗營建宅舍。或小遭疾厄。皆云犯土。故道家有謝土司章奏之文。

婚姻忌當梁

晉張華少孤貧。鄉人劉毅奇其才。以女妻焉。華嘗著感婚賦云。彼婚姻之俗。忌惡當梁之在行。俗以子午卯酉為當梁年。不可娶婦。舅姑重禁之。

惟主五行

史記褚先生曰。臣為郎時。與太卜待詔為郎者同署。嘗言曰。孝武帝時。聚會占家問之。某日可娶婦乎。五行家曰。可。堪輿家曰。不可。建除家曰。大吉。叢辰家曰。大凶。歷家曰。小凶。天人家曰。小吉。太乙家曰。大吉。辯訟不決。以狀聞制曰。避諸凶。忌以五行為主。蓋人取於五行者也。

不忌四廢

宋武帝初。平司馬休之。加嶺南蠻校尉。將拜。遇四廢日。佐吏白改日。帝不許。

不拘反支

東漢明帝時。公車以反支日。不受章奏。帝聞而怪之。曰。民廢農業。遠來詣闕。復拘以禁忌。豈為政之意乎。遂蠲其制。

不思往亡

晉武帝攻慕容超諸將曰往亡之日兵家所忌帝曰我往彼亡吉孰大焉遂平廣固

不避辰哭

唐鄒公張公謹卒太宗將出次哭之有司奏曰在辰不可帝曰君臣猶父子也情感於內安有所避遂哭之

不忌甲窮

王正以六甲窮日忌不出兵鄧禹因得治兵勸眾以獲劉均

魏武破麟

後魏武討賀麟太史令姚崇曰紂以甲子日亡兵家忌之

帝曰紂以甲子亡周武不以甲子勝乎崇無以對遂進軍大破之

符堅伐晉

晉符堅引羣臣謂曰吾將薄伐南裔如何左衛率石越曰今歲鎮星守斗牛福德在吳不可犯也堅曰武王伐紂逆歲犯星天道幽遠未可知也以吾之眾旅披輶於江足斷其流

故犯妖禁

唐肅宗時司隸校尉趙興每入官舍輒更繕脩改築故犯妖禁子孫三世廷尉

不信太歲

宋董表儀家任沙河塘欲撒屋掘土術者言太歲方不可興工董不信既而掘深三尺得一肉塊漫漫然人言即太歲也董乃投諸河後亦無禍

彼宅之右

晉孫思邈傳舊疑歲神在卯此宅之左則彼宅之右何得俱忌於東邈以為太歲之屬自是游神譬如日出之時向東皆逆非謂藏體地中也

西家之東

宋建隆三年五月詔脩大內時太歲在戌司天監以興工之禁移有司藝祖按視見之怒問所由司天以書對上曰東家之西即西家之東太歲何居焉使二家皆作歲將誰

凶司天不能答

興工無忌

宋嘉祐中將脩東華門太史言太歲在東不可犯仁宗批其奏曰東家之西乃西家之東西家之東乃東家之西太歲果何在其興工勿忌

出行不擇

宋邵康節先生出行不擇日或告之以不吉則不行蓋曰人未言則不知人既言則有知而必行是與鬼神教也

○作畫

晉顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬若臺閣一定器耳韓子曰狗馬難鬼神易狗馬乃凡俗所見

鬼神則譎怪之狀人所不見者謝奕畫品曰畫有六法一曰氣韻生動二曰骨力用筆三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營置位六曰傳移模寫

畫家三祖

晉以來顧長康張僧繇陸探微所畫通神為畫家三祖長康愷之字小字虎頭

畫師三壽

沙門元壽蜀人又有李壽之居金波亭號金波處士又有李壽俱善畫號畫師三壽

誤點成蠅

吳志注吳曹不興畫屏風墨落點素因就畫作蠅既御孫

權謂是真蠅舉手彈之

誤筆成牛

晉書王獻之善丹青桓温使畫扇筆誤落因就畫作一鳥

駁音博  
孛音自

駁孛牛甚妙

醉中灑壁

筆談永嘉僧釋仁善畫松一日夢見四百條龍自是畫松臻於神妙每醉揮墨醒後乃補之形狀極於奇怪嘗醉永嘉市中顧竹壁取拭盤布濡墨灑其上來日少增脩為狂根枯枿人服其神

醒後畫地

東齊記事蜀李懷素善畫山水雖夜中酒醒或睡覺得意

山堂集卷之二十二 八  
時急起畫於地。遲明寫之。則優於平居所畫也。

迹簡意淡

名畫記。上古之畫。迹簡而意淡。顧陸之流是也。中古之畫。細密而精微。展鄭之流是也。山水之變。始於道玄。成於李思訓。父子樹石之狀。始於常偃。窮於張通。

心存目想

筆談。度支員外郎宋迪工畫。尤善為平遠山水。其得意者。有瀟湘八景。往歲小窰村陳用之。亦善畫。迪見其畫山水。謂用之曰。汝畫信工。但少天趣。汝先當求一敗牆。張絹素。訖倚於敗牆之上。朝夕觀之。既又隔素見敗牆之上。高平曲折。皆成山水之象。心存目想。高者為山。下者為水。坎者

為谷。缺者為澗。顯者為近。晦者為遠。神領意造。恍然見其有人禽草木飛動往來之象。了然在目。則隨意命筆。默以神會。自然景皆天就。不類人為。是謂活筆。用之自此畫格遂進。

解衣盤礴

莊子曰。宋元君將畫圖。眾史皆至。受揖而立。舐筆和墨。在亶音禪外者半。有一史後至者。僮僮然不趨。受揖不立。因之舍。公礴音博使人視之。則解衣盤礴。羸羸音裸君曰。可矣。是真畫者也。注云。盤羸音裸箕踞之狀。羸即裸也。東坡形容與可畫竹。詩曰。神閑志定。始一掃。亦近此意。

執筆熟視

蘇東坡書文與可偃竹記。畫竹必先得成竹於胸中。執筆熟視。乃見其所欲畫者。急起從之。振筆直遂。以追其所見。如兔起鶻落。少縱則逝矣。與可之教予如此。予不能然也。心識其所以然。而不能然者。內外不一。心手不相應。不學之過也。故凡有見於中。而操之不熟者。平居自視了然。而臨事忽焉喪之。豈獨竹乎。

二史百家

名畫記。顧愷之。陸探微。張僧繇。北齊楊子華。隋董仲仁。展子奇。唐吳道子。鄭虔。皆以畫名。顧陸張吳為五經。楊鄭董展為三史。餘畫為百家。按道子。名道玄。因避明皇諱。改為道子。

幽人處女

東坡書王主簿畫瘦竹如幽人。幽花如處女。低昂枝上雀。搖蕩花間雨。若人留天巧。春色入毫楮。懸知君能詩。寄聲求妙語。

通靈

世說顧長康曾以一厨畫糊題寄桓玄家。皆其所珍惜者。玄乃發厨取之。封題如初。畫並不存。長康見之。直云妙畫。通靈變化而去了。無怪色。

入神

唐王維字摩詰。畫師入神。名盛於開元天寶間。豪英貴人。莫不虛左以迎。至畫平遠山水。雲勢石色。繪工以為天機。

所到學者不及也。

桓玄示賓

水衡記。非好事者。不可妄傳書畫。近火不可觀書畫。向風日。正涕唾。不洗手。不可觀書畫。昔桓玄好畜法書。名畫。嘗出示賓客。有客正食寒具。以手捉書畫。大點污。玄惋惜。移時。自後。每出書畫。輒令洗手。注云。寒具。如今之油荳環餅也。又米芾字元章。喜畜書畫。號海岳外史。

立本戒子

唐太宗與侍臣泛舟春苑池。見異鳥浴谷與波上。悅之。詔坐者賦詩。而召閻立本。狀閣外傳。呼閻立本。立本是時已為主爵郎中。俯伏池左。研吮丹粉。望坐者羞恨流汗。歸戒

其子曰。吾少讀書。文辭不減儕輩。今獨以畫見名。與廝後等。若曹慎毋習之。

壁上畫驢

吳道子嘗訪僧。僧不禮。遂於壁上畫驢一頭。一夜僧房家具盡踏破。惱亂不堪。僧知是道子為之。懇塗却畫。乃已。

壁上畫馬

唐宣王善畫馬。花萼樓壁上有六馬。滾塵圖。明皇最眷愛。玉面花驄。風鬃霧鬣。纖悉備具。後壁上止存五馬。信知神物變化不測也。又名畫記。唐江都王緒。霍王元軌之子。善畫鞍馬。老杜詩云。國初已來。畫鞍馬。神妙獨數江都王。即

跟音提此。又李嗣真畫品。北齊楊子華畫馬於壁。每夕必跟齧長



鳴如索水草。號為畫聖。

蜂蝶至

葆光錄。王耕善畫。而牡丹最佳。春日張於庭廡間。則蜂蝶萃至。耕本業文。因畫所掩。竟不成事。

雷雨垂

杜子美題常偃雙松歌。天下幾人畫古松。畢宏已老常偃少。絕筆長風起。纖末滿堂動。色嗟神妙。兩株慘裂苔蘚皮。屈鐵交錯回高枝。白摧朽骨龍虎死。黑入太陰雷雨垂。

與可畫竹

東坡詩。老可能為竹寫真。老可文與可也。各同。少以文學。筆音千。知名。又劉道醇名畫評。蜀黃筌。凡所操筆。皆逼真。

趙昌畫花

東齋記事。蜀有趙昌。善畫花。每晨露遶欄諦玩。手中調色寫之。自號寫生。趙昌。人謂趙畫。染成驗之者。以手捫摸。不為彩色所隱者。乃真也。或云。昌畫花。意在似。徐熙意在不似。非高于畫者。不能以似不似定其高下。蓋意不在似者。太史公之於文。杜少陵之於詩。是也。

鄭虔三絕

唐鄭虔善圖山水。嘗自寫其詩。并畫以獻帝。帝大署其尾曰。鄭虔三絕。謂畫好。詩好。字好也。又許愷之。亦有三絕。

花光三昧

衡州花光長老。工畫墨梅。黃山谷曰。昔花光長老得墨梅。

三昧如嫩寒清曉行。孤山離落間。但無香耳。

不服道子

邵氏錄楊惠之與吳道子同師張僧繇學畫。惠之見道子筆法已至。不服居其次。乃學塑。亦為古今第一。

不知僧繇

后山談叢唐閻立本觀張僧繇金陵畫壁曰。虛得名耳。再往曰。近代名手三往。於是寢食其下。數日而後去。夫閻以畫名一代。與張高下間耳。而猶不足以知之。世之人強其不能而論能者之得失。不亦踈乎。

雪裏芭蕉

筆談書畫之妙。當以神會。難以形求。世之觀畫者。唯能指

摘其間形象位置采色瑕疵而已。至於奧理冥造者。罕見其人。如彦遠畫評言王維畫多不問四時。如畫花。往往以桃李芙蓉蓮花同畫一景。予家所藏摩詰畫袁安臥雪圖。有雪中芭蕉。此乃得心應手。意到便成。故造理入神。迥得天意。此難以俗論也。

日中牡丹

歸田錄歐公得一古畫。牡丹下有貓。吳正肅公一見曰。此正午牡丹也。其花披哆而色燥。此日中時花也。貓眼朝暮不同。黑睛如線。乃正午貓眼也。

煙霧即生

唐吳道子畫殿內五龍。麟甲飛動。每天將大雨。即生煙霧。

神氣迥出

湘山野錄宋初江南布衣徐熙與偽蜀翰林待詔黃筌皆以善畫花著名筌與二子居寶惟亮皆隸圖畫院其後徐熙至京師送畫院品其畫格諸黃妙在傅色用筆極細不見墨迹但以輕色染成謂之寫生徐熙以墨筆畫之殊草草略施丹粉神氣迥出別有飛動之意筌惡其軋已言熙畫麗惡不入格罷之熙之子乃效諸黃格更不用墨直以彩色圖之謂之沒骨圖其工與諸黃不相上下筌等不復瑕疵遂得齒院品然其氣韻皆不及熙遠甚

雷霆破壁

唐張僧繇在金陵安樂寺壁畫四龍不點睛每云點之則

飛去人以為誕因點其一須臾雷霆破壁一龍乘雲上天不點睛者皆在

夫婦造門

劉涓子微善畫龍一日有夫婦造門曰龍有雌雄其狀不同雄者角邊凹峭目深鼻豁鬚尖鱗密上壯下殺朱火燦燦雌者角靡眼平鼻直鬚圓鱗薄尾壯于腹涓子曰汝何以知之二人曰吾乃龍也遂化為二龍騰空而去

以大觀小

筆談李成畫山上亭館及樓塔之類皆仰畫飛簷其說以為自下望上如人平地望塔簷間見其椽桷此謬論也大都畫山水之法蓋以大觀小如人望假山以上望下只合

凹音均  
燦音其  
燦音葉

棟角音  
線角音

見一重山。又如屋舍。不應見中庭。及後巷。李君不知以大觀小之法。折高折遠。自有妙理。豈在掀屋角也。

以大為小

筆談。畫牛虎。皆畫毛。惟馬不畫毛。予以問畫工。工言馬毛細不可畫。予難之曰。鼠毛更細。何故卻畫。工不能對。大凡畫馬。其大不過盈尺。此乃以大為小。所以毛細不可畫。鼠乃如其大。自當畫毛。然牛虎雖是以大為小。理亦不應見毛。但牛虎深毛。馬淺毛。理須有別。故名輩為小牛小虎。雖畫毛。但約略拂拭。自有神觀。若畫馬如虎之大。理當畫毛。妄寫形狀。

筆記有藏戴松所畫鬪牛圖。與客觀者。旁有一牧童曰。牛

鬪力在前。尾入兩股間。今尾掉何也。

須驗時代

幕辭音  
頁離

水衡記。吳道子畫仲由戴木劍。閻令公畫昭君着帷帽。殊不知木劍創於晉代。帷帽興於本朝。舉此凡例。亦畫之病也。且如幅巾。傳於漢魏。幕離起自齊隋。幘頭用於周朝。巾子創於武德。胡服靴衫。豈可輒施於古象。衣冠組綬。不宜長用於今人。芒屨非塞北所宜。牛車非嶺南所有。詳辯古今之物。商較土風之宜。指事會形。須驗時代。然後可以議畫。

觀畫脩福

朱景玄畫斷。吳道子畫地獄變相。後成都人來觀者。咸懼

罪脩福田。兩市屠沽。魚肉不集。

觀畫施錢

顧愷之建康實錄注云。京師寺記興寧中。瓦官寺初置。僧眾設會。請朝賢鳴刹。注疏其時。士大夫無有過十萬者。既至。長康直打刹。注一百萬。長康素貧。時以為大言。後寺成。僧請勾疏。長康曰。宜備一壁。遂閉戶往來百餘日。畫維摩一驅工畢。將欲點眸子。謂寺僧曰。第一日開見者。責施十萬。第二日開可五萬。第三日可任例責施。及開戶。光明照寺。施者嗔咽。俄而果至百萬錢也。

登樓作畫

南齊謝奕畫品。顧愷之建層樓為畫所。疾風暴雨。烈暑祁

寒。竝不下筆。炎涼皆過。天地明朗。乃深毫。登樓以去。梯畫罕見。

鑿垣貯畫

唐王涯居永寧里。好蓄名書畫。以金玉為奩。軸鑿垣貯之。重複固秘。及被誅。為人破垣。剔取金玉。而棄書畫於道。

能畫山林

名畫評。營立李成能畫山林。時稱第一。

善畫人物

圖畫志。東丹王善畫人物鞍馬。而馬尚豐肥。筆乏壯氣。按契丹阿寶機。以長子突欲為東丹王。後奔于唐。明皇賜姓李。更名贊華。又宋淳化元年。太宗出古畫藏之閣上。有顧

愷之畫。王維像。韓幹馬。薛稷鶴。戴崧牛。又近代東丹王李贊華。千角鹿。蜀黃筌白兔。皆一時之妙也。

道子中規

吳道子嘗畫佛。留其圓光。對萬眾中。舉手一揮。圓中規。觀者驚呼。不知畫家自有法。但以肩倚壁。自然中規。吳道子之妙。不在此也。

東丹得骨

環音規。古今畫番馬者。胡瓌得其肉。東丹得其骨。

氣韻瀟灑

五代營丘李成。字咸熙。善畫山水。王朴與之善。其畫西平遠。寒林。氣韻瀟灑。古今一人。真畫家百世師也。昔稱王維李

思訓之徒。不可同日而語。

神彩飛動

其音洪。筆談。王鉞據陝州。集天下良工。畫壽聖寺壁。為一時妙絕。畫工凡十八人。盡殺之。使天下不復有此筆。今佛母壁最奇。神彩飛動。鬼母瘦佛次之。

薛稷畫鶴

杜詩。薛公十一鶴。皆寫青田真。薛公謂薛稷也。

陸澥畫獅

建康有陸澥。患瘡。醫療無效。有顧光實能畫。遂命筆畫一獅子。令於外榜之。謂陸曰。可虔心祈禱。當有驗。澥如言。中夜聞戶外有窸窣之聲。明日看獅子。口臆有血淋漓。澥病

窸窣音  
米速

乃愈。又秦太虛云：予臥病，高符仲携摩詰輞川圖示予曰：閱此可愈病。予喜甚，恍然若與摩詰入輞川，數日疾愈。一日而就。

唐玄宗天寶中，忽思蜀嘉陵江水，遂假吳道子驛遞，令往寫貌。及回，帝問之，奏云：茲記在心，令於大同殿圖之。一日而就。時將軍李思訓亦以山水擅名，畫大同殿數月方畢。上曰：李思訓數月之功，吳道子一日之跡，皆極其妙也。

半年而畢

董羽，江左人，善畫水。太宗作端拱樓，命羽四壁畫龍水，極其精思，半年而畢。意望恩賞，太宗與宮嬪登樓，皇子幼遙見畫，壁驚懼，亟令朽壞之，卒不獲賞。

意在塵外

唐王維晚年得宋之問藍田別墅，在輞川，畫輞川圖，山谷盤鬱，雲水飛動，意在塵外。怪生筆端，自題詩曰：夙世謬詞客，前身應畫師。

色聚毫端

李彭詩：往時李成寫驟雨，萬里古色毫端聚。人行深藏鳥不度，便覺非復鷺溪素。

王宰真跡

杜甫戲題王宰畫山水圖歌：十日畫一水，五日畫一石，能事不受相促迫。王宰始肯留真跡，尤工遠勢古莫比。咫尺應須論萬里，焉得并州快剪刀，剪取吳松半江水。

惠崇小景

王荆公詩注。僧惠崇建陽人。工畫。鶻鷹鷗鷺。尤工小景。及煙汀霧渚。瀟灑虛曠之狀。又工詩。

韓幹入室

杜子美曹將軍丹青引。先帝天馬五花驄。畫工如山貌不同。是日牽來赤墀下。迴立閭闔生長風。詔謂將軍拂絹素。意匠慘淡經營中。斯須九重真龍出。一洗萬古凡馬空。玉花卻在御榻上。榻上庭前屹相向。至尊含笑催錫金。圍人太僕皆惆悵。弟子韓幹早入室。亦能畫馬窮殊相。幹惟畫肉不畫骨。忍使驂駟氣凋喪。將軍畫盡善。益有神。必逢佳士亦寫真。途窮反遭俗眼白。世上未有如公貧。但看古來盛

畫者莫

名下。終日坎壈纏其身。按曹將軍名霸。幹嘗師之。

吳生擅場

杜子美詠吳子畫。畫手看時輩。吳生遠擅場。

更工松石

常偃伯父工龍馬。父鸞工山水松石。偃工山僧老松異石。人知其善馬。不知其松石更工。咫尺千尋。駢柯攢影。煙霞噴薄。風雨颼颼。輪囷盡偃蓋之形。宛轉極盤龍之狀。

猶精翎毛

濠梁崔白。雖以敗荷鳧雁得名。然猶精於花竹翎毛。

雙筆齊下

唐張藻善畫。常以手握雙筆。一時齊下。一為生枝。一為枯

困屈平聲



枝生枝則潤含春澤。枯枝則乾裂秋風。又張愛賓云。王獻之能為一筆書。陸探微能為一筆畫。

信手掃出

姜邦傑題李仲永家墨梅。寫竹如草書。患俗不患清。畫梅如相馬。以骨不以形。又云。當時一派屬蘇公。雨葉雲枝略相似。花光老人發天機。信手掃出孤山姿。

刮造化窟

杜甫畫鵝行。高堂見生鵝。颯爽動秋骨。初驚無拘攣。何得立突兀。乃知畫師妙。巧刮造化窟。寫此神俊姿。充君眼中物。

竊天地工

司馬君實謝人惠草蟲扇。吳僧畫團扇。點綴成微蟲。秋毫蠹音謀宛皆具。獨竊天地工。細者乃蛛蠶。大者為阜螽。枯枝擁寒蜩音迢。黃蓋粘飛蜂。翾然得生意。上下相追從。徒觀飛動姿。莫觀筆墨踪。兒曹取真物。細較無不同。恐其遂躍去。亟取藏箱中。乃知藝無小。意精神可通。不特誤圖蠅。能感紫髯翁。  
粘音嚴  
翾音迢

墨竹

黃山谷墨竹序。墨竹起于近代。不知其師承。初吳道子作畫。連筆作卷。不加丹青。意墨竹之師起于此。

墨蘭

元趙仲穆者。子昂學士之子。宋秀王之後也。能作蘭木竹石。有道士張伯雨題其墨蘭詩曰。滋蘭九畹。空多種。何似

墨池三兩花。近日國香零落盡。王孫芳草徧天涯。仲穆見而愧之。遂不作蘭。

王墨潑絹

朱景玄畫斷。王墨善潑墨。故號王墨。酒酣之後。先以墨潑絹。脚踏手捫。隨其形象。為山為水。為石為樹。倏忽造化。不見其墨汚之處。

與可投練

東坡作文與可畫竹記。與可畫竹。初不自費重。四方之人持練素以請者。足相躡於其門。與可厭之。投諸地而罵曰。吾將以為韋士大夫傳之。以為口實。及與可自洋州還。而余為徐州。與可以書遺余曰。近語士大夫。吾墨竹

員當音

一派近在彭城。可往求之。韋材當萃於子矣。

霜雪幹

杜子美題李尊師松。老夫清晨梳白頭。玄都道士來相訪。握髮呼兒延入戶。手提新畫青松障。障子松林靜杳冥。憑軒忽若無丹青。陰崖卻承霜雪幹。偃蓋反走虬龍形。

歲寒材

東坡詩。偃蹇松枝隔煙雨。知儂定是歲寒材。百年根節要老硬。將恐崩崖倒石來。

蕭悅逼真

白居易贈恊律郎蕭悅畫竹云。植物之中竹難寫。古今雖畫無似者。蕭郎手下獨逼真。丹青以來惟一人。野塘水邊

款岸側。森森兩叢十五莖。嬋娟不生筠粉態。蕭颯盡得風  
煙情。舉頭忽者不似畫。低耳靜聽疑有聲。

昉音紡

周昉窮妙

唐周昉窮丹青之妙。至畫美人女子。為古今絕冠。

遠淡近濃

唐吳融畫山水歌。良工善得丹青理。輒向茅茨畫山水。地  
角移來方寸間。天涯寫在筆鋒裏。日不落兮月長生。花片  
冷音伶。片兮水泠泠。經年蝴蝶飛不去。累歲桃花結不成。一片石  
數株松。遠又淡。近又濃。不出門庭三五步。坐見江山千萬  
重。

晝見夜隱

海外記。宋太宗時。李至獻畫牛。晝則齧草欄外。夜則歸臥  
欄中。莫曉其理。僧贊寧曰。此幻藥所畫。南海倭國有蚌淚  
和色。着物晝見夜隱。又沃焦山有石。磨色染物。晝隱夜見。

有詩

東坡云。味摩詰之詩。詩中有畫。觀摩詰之畫。畫中有詩。

無墨

邵氏聞見錄。荆浩曰。山水之學。吳道子為有筆。無墨。項容  
有墨。無筆。王維李思訓之流。不數也。

弑老忘形

黃山谷題弑老畫竹酒澆胸。次不能平。吐出蒼竹歲崢嶸。  
臥龍偃蹇雷不驚。公與此竹俱忘形。

象先造意

蘇子瞻書朱象先畫後松陵人朱象先能文而不求舉善畫而不求售文以造吾心畫以造吾意而已。

以燈取影

蘇子瞻書吳道子畫後詩至於杜子美文至於韓退之書至於顏魯公畫至於吳道子而古今之變天下之能事畢矣道子畫人物如以燈取影逆來順往旁見側出橫斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂游刃餘地運斤成風蓋古今一人而已

隨物賦形

蘇子瞻書蒲永昇畫後古今畫水多作平遠細皴其善者不過能為波頭起伏使人至以手捫之然其品格特與印板水紙爭工拙於毫釐間耳唐廣明中處士孫位始出新意畫奔湍巨浪與山石曲折隨物賦形畫水之變號稱神逸其後蜀人黃筌孫知微皆得其筆法。

雲際遠岫

林子來題文與可山水橫軸詩明牕十日復五日出此湖光與山色前身畫師語不妄文侯乃是金門客乍從雲際辯遠岫爭數喬林誇遠力波漂菰米歲事空水濱樹下尚飛鴻欲投晚渡喚舟子急漿已入昏煙中徑思天邊望歸路錯認江鄉舊洲渚能傳萬里在尺素揮灑秋毫捲寒雨

山下危槎

宋張文潛題孫彥古風雨山水歌。山深岩高石壁青。白日忽變天晦冥。黑風驅雲走不停。驚電疾雨來如傾。山前雨點大如手。山下水湧危槎橫。崩崖古樹老有靈。吼怒直與風雲爭。枝披葉偃闔不怯。萬竅卻欲藏雷霆。

中流望平巘

東坡題文潞公跋郭熙畫。玉堂畫掩春日開。中有郭熙畫春山。鳴鳩乳燕初睡起。白波青嶂非人間。離離短幅開平遠。漠漠疎林寄秋晚。卻似江南送客時。中流回頭望平巘。

層波擁虛壁

式之毘陵寺壁畫水詩。可人筆端有許力。捲來一片瀟

湘碧。摩挲老眼看不真。怪見層波擁虛壁。

被髮觀音像

畫品。被髮觀音變相。在水中石上。襲衣寶絡。被髮按劍而坐。必五代晚唐名輩所作。筆細而有力。似吳道玄。獨設色太重。衣上花文。不類吳筆。或云朱繇所作。

長帶觀音像

長帶觀音。宋龍眠居士李公麟所作。公麟登進士第。學佛悟道。深得微旨。立朝藉藉有聲。博求鍾鼎古器。珪璧寶玩。森然滿家。雅好畫。心通意會。真造玄妙。士大夫以為鞍馬。愈於韓幹。佛像可近。吳道玄山水似李思訓。人物似韓滉。非過論也。今觀此像。固非世俗可以彷彿。而紳帶特長一

澆音晃

吼動上聲

欲音眼

身有半。蓋出奇眩異。使世俗驚感而不失其勝絕處也。又補陀觀音像。蜀勾龍夔所作。具天人種種殊相。使人瞻之。敬心自起。筆氣清潤。意通幻妙。所居補陀山。在海岸孤絕處。煙巒蒙密。佳氣藹然。

作莊嚴相

正坐佛。唐趙公祐所作。世俗畫佛菩薩者。或作西域相。則黥首咬拳。髮虬髯。窮鼻黥目。一如胡人。或作莊嚴相。則妍柔姣好。綺衣寶服。一如婦人。皆失之矣。公祐所作三十二相八十種。好皆具。而慈悲威重。有巍巍天人師之容。真可寶也。

結跏趺坐

大佛像。蜀張南本所作。世之畫史。但能寫佛之定形。故水

焱音燄

火之狀。難盡其變。始張南本與孫位並學畫水。皆得其法。南本以為同能。不如獨勝。遂專意畫火。獨得其妙。今此辟支佛結跏趺坐。火周其身。筆氣焱銳。得火之性。觀者以為煙飛雷掣。烈烈有焚林燎原之勢。佛以定慧力坐其間。安然不動。則毫末小利害。足以動其心乎。跏趺屈足坐也。

畫美女

湖海奇聞。汾州尤孔昭。後圃亭壁上。有古畫美女。孔昭時時閱之。戲曰。得伊一宿。豈吝千金。中秋賞月。酣歌之際。一美女捧酒榼進。曰。妾隣女也。郎君賞月。故送酒以助清宵之歡。孔昭大悅。與飲留宿。自是旦去。暮來。幾一月。忽不復至。其壁上畫亦亡。

畫啼兒

夷堅續志。元澹善畫。入神。嘗至僧寺。畫一婦人乳一小兒于壁間。後遇夜。有兒啼聲。僧怪之。一日澹復至。僧以為言。澹笑曰。若欲止其啼。甚易耳。乃舉筆添乳入口。自此啼聲遂止。

畫貓

洞天清錄。何尊師作貓。則鼠皆遠避。

畫鼠

洞天清錄。石恪作飛鼠。張之則鼠不入室。

畫龜

酉陽雜俎。術士王瓊。取瓦一片。畫作龜甲。懷之。少頃置之

地上。即成真龜。循行庭下。

畫鴈

筆記。蜀人黃筌。畫飛鴈。頭足皆展。殊不知飛鳥縮頭則展足。縮足則展頭。無兩展者。然余嘗見鶴飛。頭足皆展。則前說又不足憑矣。

渡水牛

渡水牛。宋梁時道士厲歸真所作。青林淺草。牛與牧人情味俱遠。筆簡意盡。氣韻瀟爽。與戴嵩韓滉所畫。未知其孰賢也。

出山虎

厲歸真畫虎。毛色明潤。其視眈眈。有威作百獸之意。嘗作

棚於山中大木上。觀虎真態。又或自衣虎皮跳躑于庭。以思倣其勢。今觀此圖。非心識意解。未易得其自然。

長文善鑒

梁元帝為荊州刺史時。作蕃客入朝圖。畫筆神妙。紙縫有褚長文審定印章。蓋長文鑒畫有名千古。定然知此圖不凡也。

張茂請觀

龜山語錄。經筵承受張茂。嘗招講官啜茶觀畫。程明道先生曰。吾平生不啜茶。亦不識畫。竟不往。或云伊川

有花竹勝

唐關同所作仙游圖。大石叢立。屹然萬仞。四面斬絕不通。

人跡。而深岩委澗。有樓觀洞府。鸞鶴花竹之勝。杖屨而遨遊者。皆羽毛飄然。若仰風而上。征者非仙靈所居。而何

無塵埃氣

樓居仙圖。宋郭恕先所作。恕先嘗仕於朝。卒以放浪玩世。流竄海島。中道仆地。蛻形先去。其圖寫樓居。蕭散簡遠。無塵埃氣。東坡先生嘗為之贊曰。長松參天。蒼壁插水。縹緲雲觀。憑欄誰子。空濛寂歷。煙雨滅沒。恕先居焉。呼之或出。非神仙中人。孰能知神仙之樂。而審於畫也。恕先名忠恕。洛陽人。七歲能屬文。舉童子及第。

通神佳手

炙轂子曰。開元中。李思訓畫大同殿壁。明皇諭之曰。卿所



畫夜聞水聲。真通神佳手也。

絕代妙手

唐高適畫馬篇。君侯櫪上駉。貌在丹青中。馬毛連錢蹄鐵色。圖畫光輝驕玉勒。馬行不動勢若來。權奇蹴踏無塵埃。感茲絕代稱妙手。遂令談者不容口。麒麟獨步自可珍。駑駘萬匹知何有。

楚公畫鷹

杜甫題姜楚公畫鷹。楚公畫鷹。戴角殺氣森森到幽朔。觀者貪愁掣臂飛。畫工不是無心學。此畫寫真在左綿。卻嗟真骨遂虛傳。梁間燕雀休驚怕。亦未搏空上九天。又齊廣寧王好綴文。有技藝。嘗於廳事壁畫一蒼鷹。見者皆以

為真。

鍾隱作鷄

世俗畫鷓鴣鷹鷄之類。皆作擒奮搏擊之狀。欲示其猛。隱所作鷄子。坐枯枝上。貌甚閑暇。注目草中之鶴。其意欲取蹲踞得兵家所謂鷲鳥之擊。必匿其形。使人想其霜拳老足。必無虛下也。

龍背鳥頭

白居易詠八駿圖。穆王八駿天馬駒。後人愛之寫為圖。背如龍兮頭如鳥。骨聳筋高脂肉少。

風髯霧鬚

東坡詠帝偃牧馬圖。神工妙技帝所收。江都曹韓迹莫留。

人間畫馬惟帝侯當年為誰掃驂騑至今霜蹄踏長楸圍人困臥沙壠頭沙苑茫茫疾藜秋風鬢霧鬣寒颼颼

騎驢圖

宋黃叔達號知命君在黔中作數詩附山谷集中殊有家法嘗與陳履常謁法雲禪師夜歸衣白衫騎驢綠道搖頭而歌履常行於後一市驚以為異人明日李伯時畫以為圖邢敦夫作歌

騎牛圖

見致仕

荔枝圖

劉崇龜清儉凡姻舊干財者但作荔枝圖以與之

菡萏圖

趙昌善畫花設色明潤筆跡柔美國朝以來有名於蜀蓮花生於汗泥之中出於水而不著水昌作菡萏圖標韻清遠能識此意耳

老子出關圖

宋錢穆父尹京府生日楊次公畫老子出關圖作詩以贈之詩曰秘藏幽谷關中子來獻蓬萊閣上仙願得鬚眉如此老卻教龜鶴羨長年又世傳七賢過關圖或以為即竹林七賢或謂即論語作者七人或又云是唐開元間冬雪後張說張九齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關遊龍門寺鄭虔圖之宋虞伯生有題孟浩然像詩風雪空堂

破帽温。七人圖裡一人存。又有槎溪張輅詩。二李清狂狎  
二張吟鞭遙指孟襄陽。鄭虔筆底春風滿。維詰圖中詩興  
長。是必有所傳云。

范蠡遊湖圖

見祝壽。

醉僧圖

張僧繇始作醉僧圖。道士每以此嘲僧。羣僧於是聚錢數  
十萬與閻立本。為作醉道士圖。

流民圖

宋熙寧七年久旱。百姓遷移逃竄。鄭俠繪流民圖以獻。

三笑圖

三笑事見溪類。東坡書三笑圖後云。近於士人處。見石恪  
畫此圖。三人者皆大笑。至於衣冠手足皆有笑意。其後三  
小童固測所謂。亦大笑。世言侏儒觀優而笑。或問其所見。  
則曰長者豈欺我哉。此畫正類此。寫呈欽之。兄想亦當捧  
腹絕倒。撫掌盧胡。冠纓索絕也。

百戲圖

蜀石恪性不羈。滑稽玩世。故畫筆豪放。出入繩檢之外。而  
不失其奇。嘗見所作鬼百戲圖。鍾馗夫婦對案置酒。供張  
果肴。及執事左右。皆各述其情態。前有大小鬼數十。合樂  
呈伎倆。曲盡其妙。

六老圖

宋史浩淳熙乙巳掛冠歸四明年登八十女兄年八十二  
四弟又皆高年同氣至親舉觴相屬朱顏華髮咸壽而康  
繪為六老圖樓參政為之序

### 五客圖

宋李昉家蓄五禽以客為名如鵬為閒客鷺為雪客鶴為  
仙客孔雀為南客鸚鵡為西客又張祠部有十客圖

### 耕織圖

虞伯生題耕織圖大意謂元有中原置十道勸農使總於  
大司農皆慎擇老成重厚之君子親歷原野安輯而教訓  
之功成省歸憲司憲司置四僉事其一曰勸農之官由是  
天下守令皆以勸農繫銜憲司以耕桑之事上大司農至

邦縣大門兩壁皆畫耕織圖

### 風雨圖

宋夏珪字禹玉錢唐人寧宗時待詔畫院詔賜金帶嘗畫  
風雨圖張靖之題詩云長風吹折巔崖樹江色愁陰雨聲  
暮蒼茫野艇晚驚潮交楫橫篙無住處何人倚岸泛虛舟  
風雨不動安如流酒酣袒側蓬牕底忽憶瞿塘五月秋

### 對雉圖

藝文志寶師繪畫對雉圖一卷

### 乳虎圖

乳虎圖宣城包鼎所作包氏以虎世其家而鼎之所畫居  
最

袁安臥雪圖

王維畫袁安臥雪圖。詳前雪裏芭蕉注。

鍾馗行雪圖

華陽真人孫知微畫鍾馗破巾短褐束縛一鬼荷以擔端行雪林中想見其屢舉不策胸中不平又怒鬼物擾人擒捕擊搏戲用餘勇也知微筆墨神妙度越衆人垂崖公詠鎮蜀雅聞其名欲一見之終不可致

鶉鴿圖

黃筌嘗畫金盆鶉鴿世稱絕筆。

蛺蝶圖

唐滕王湛然善畫蝴蝶王建宮詞傳得滕王蛺蝶圖是也

賢已圖

宋元祐間黃秦諸君子在館暇日觀畫黃山谷出李龍眠所作賢已圖博奕擲蒲之儔咸列焉博者六人方据一局殷逆盆中五皆旅而一猶旋轉不已一人俯盆疾呼旁觀皆變色起立纖穠態度曲盡其妙相與嘆賞以為卓絕適東坡從外來睨之曰李龍眠天下士顧乃效閩人語耶衆咸怪請其故東坡曰四海語音言六皆合口惟閩音則張口今盆中皆六一猶未定法當呼六而疾呼者乃張口何也龍眠聞之亦笑而服宋李公麟字伯時號龍眠居士

無逸圖

宋神宗朝孫奭嘗上無逸圖帝命施于講讀閣至是又召

山堂集卷之二十二  
後集二十二卷  
三十一  
蔡襄寫無逸篇于閣屏。

三教圖

宋馬遠號欽山。其先河中人。後居錢唐。光寧朝待詔畫院。嘗畫三教圖。黃面老子。則跏趺中坐。猶龍翁儼立于傍。吾  
璠音當夫子乃作禮于前。此蓋內璠故令作此以海聖人也。一日  
博音俾古心江子遠作贊亦故以此戲之。公即贊之曰。釋  
氏趺坐。老聃傍睨。惟吾夫子。絕倒在地。遂大稱旨。又嘗畫  
山水圖。

二疏圖

蘇東坡嘗作二疏圖贊。

莊周垂綸圖

晉嵇含為郎中。時弘農王粹以貴公子尚王館宇甚盛。圖  
畫莊周垂綸之象。命含為贊。含援筆即成。云畫真人于刻  
榻之室。載退士於進趨之堂。可謂托非其所。可吊而不可  
賀也。

貫道據琴圖

晉貫道車溪贊上人。嘗與其徒月夜登閣聽江。貫道鼓琴。信手忘  
言。曲盡其妙。於是據琴而弗彈。坐客莫不自失。超然得意。  
于絲桐之表。隆茂宗乃畫為據琴圖。

挾彈圖

世傳張仙像。乃蜀王孟昶挾彈圖也。初蜀王花蓋夫人入  
宋宮。念其故主。携此圖懸于壁。且祀之。謹一日。宋太祖幸

而見之。致詰焉。夫人跪答曰。此吾蜀中張仙神也。祀之能令人有子。此花益欺太祖之言。非實有所謂張仙也。

脫靴圖

宋理宗時。癸丑元夕。上呼妓入禁中。有唐安安者。歌色絕倫。帝愛幸之。侍郎牟子才奏曰。此皆董宋臣輩引誘。壞陛下三十年自修之操。子才又作高力士脫靴圖。宋臣大怒。持圖入。謂上曰。牟子才在當塗。罵官家。上視其圖。笑曰。乃罵汝。非罵我也。宋臣曰。彼謂陛下為明皇。閹妃為太真。臣為力士。而以李太白自居。自此上不悅。按董宋臣。內侍中之善逢迎者。

觀潮圖

李嵩。錢唐人。李從訓養子。工人物山水。光寧理三朝待詔。其徒有馬永忠。豐興。祖顧師顏。皆傳其法。張靖之嘗跋其觀潮圖云。四海惟浙江潮最險。雖如秦始皇猶畏。從狹中渡。宋自慶曆以來。抗海屢溢。論者以畿甸切近。為憂當時每遇潮盛之候。傾宮出觀。顧反以為太平樂事。獨不思建炎之初。苗傅劉正彥。因觀潮起釁。幾危社稷。而復甘心于此。差夫宴安。酖毒雖利害切身。亦不暇自為謀。况有興復遠大之計哉。

觀井圖

宋陳靖作彭祖觀井圖銘。淳化中。予將命之狄丘。道由彭門。有客得彭祖觀井圖。以為貺。中有臺榭人物山水森然。

跣音即

繪事之工。予無所取。所慕者。唯彭氏面井而覆之以輪。背樹而纜之以繩。凭杖欽躬。跣躄而迎視。兢兢然若將墜也。嗚呼。古人臨事而惧。有若是後之君子。得無效與。故作銘於座右。

寰嬴圖

陳季卿家于江南。舉進士不第。遊青龍寺。訪僧不值。憇于閣。有終南山翁。亦侯僧父之。見東壁有寰嬴圖。季卿指圖曰。安得自渭達河至家。山翁笑曰。此不難。命折竹葉作舟。置圖上。令季卿熟視。久之。覺波浪起。葉舟漸巨。恍然若登舟。旬餘抵家。至一更復登舟。再遊青龍寺。見山翁尚擁褐而坐。季卿曰。非夢乎。山翁曰。六十日當自知。爾後妻子自

江南來曰。某日歸。題詩於西齋。始知非夢。

雲漢圖

博物志。漢桓帝時。劉褒畫雲漢圖。見者皆熱。及畫北風圖。見者皆寒。

黃初平牧羊圖

顧愷之畫圖。蘇東坡贊。先生養生如牧羊。放之無何。有之。鄉止者。自止行者。行先生超然坐其旁。挾策讀書。羊不亡。化而為石。起復僵。流涎磨牙。笑虎狼。先生上賓。羊服箱。號稱雨工。行四方。莫隨上林。芒屨郎。歸門。砥地。尋壻。湯。

裴將軍射虎圖

唐李嗣序。世稱裴將軍射虎。而不及見。駕部郎中兼侍御

歸休去  
紙音是



史榮陽鄭公博物好古。旌能尚藝。于裴氏子。得其先人射  
虎圖。傳以示予。壯哉。古今之未有倫也。遂為之贊。慢彼山  
戎。噬我封略。有群者虎。載肆騰搏。邊毗凜凜。若崩厥角。將  
軍出塞。屏黜車騎。進馬前當。挺身以餌。威有所服。精有所  
聚。氣全以雄。力果而取。勁弓雷霹。長矢電激。中口穿心。貫  
胸洞液。視如空皮。劃若破的。據鞍遙叱。揮筆逆擊。閉目沉  
冥。喪精辟易。三軍駭呼。萬靈動魄。海波為騰。寒草皆赤。卞  
莊俟鬪。方聞兩獲。漢將如飛。幾為所扼。將軍如勇。冠世超  
昔。猿號未工。飲羽非敵。弧矢之設。以威四方。群虎既夷。狄  
人來降。收闡罷局。山川以寧。至今北荒。猶畏其靈。按裴將  
軍裴旻也。玄宗開元中。山戎寇邊。命守北平川。徵集二十  
二卷終

山堂肆考技藝第二十三卷

○傳神

審象

商書高宗夢帝賚予良弼。乃審厥像。俾以形旁求于天下。  
說築傳巖之野惟肖。

圖形

漢宣帝甘露三年。單于入朝。上思股肱之美。乃圖其人於  
麒麟閣。法其形貌。署其官爵。唯霍光不名。曰大司馬大將  
軍博陸侯。其末曰典屬國蘇武。明帝追感前世功臣。乃圖  
畫二十八將於南宮雲臺。始於鄧禹。終於耿紀。又有王常  
李通竇融卓茂合三十二人。惟馬援以椒房之親。不與。唐

太宗貞觀十七年。圖畫勳臣於凌煙閣。乃河間元王孝恭。房梁公玄齡。杜葉公如晦。魏鄭公徵。李衛公靖。李英公勳。虞永興公世南。尉遲鄂公敬德。段襄公志玄等。合二十二

不點眼睛

顧愷之每畫神成。或數年不點睛。人問之。答曰。傳神寫照。正在阿堵中耳。阿堵猶言那個也。

明點瞳子

愷之欲圖殷仲堪。堪有目疾。固辭愷之曰。明府正為眼耳。若明點瞳子。飛白拂上。使如輕雲之蔽月。豈不美乎。仲堪從之。

宜置丘壑

顧愷之為謝鯤像。在石岩裏。云此子宜置丘壑中。按晉明帝嘗謂鯤曰。以君方庾亮何如。鯤對曰。端委朝堂。使百僚準則。鯤不如亮。一丘一壑。自謂過之。

欲置山岩

東坡贈寫真何克秀才。君不見潞州別駕眼如電。左手掛

撼音礮

弓橫撼箭。又不見雪中騎驢孟浩然。皺眉吟詩肩聳山。饑寒富貴兩安在。空有遺像留人間。此身常擬同外物。浮雲變化無踪跡。問君何苦寫我真。君言好之聊自適。黃冠野服山家容。意欲置我山岩中。勳名將相今何限。往寫褒公與鄂公。

頰上益三毛

頰音夾世說顧長康畫裴叔則像頰上益三毛人問其故顧曰裴  
儻音俊楷儻朗有識具正此是其識具觀者覺神明殊勝

眉後加三紋

蘇東坡傳神記傳神之難在目其次在顴頰吾嘗于燈下  
顧自見其頰影使人就壁模之不作眉目見者皆失笑知  
其為吾也目與顴頰似餘無不似者眉與鼻口可以增減  
取似夫傳神與相一道欲得其人之天法當于衆中陰察  
之今乃使人具衣冠坐注視一物彼方歛容自持豈復見  
其天乎凡人意思各有所在或在眉目或在鼻口顧虎頭  
云頰上加三毛覺精采殊勝則此人意思蓋在鬚頰間也

優孟學孫叔敖抵掌談笑至使人謂以者復生此豈舉體  
皆似亦得其意思所在而已使畫者悟此理則人人可以  
為顧陸吾嘗見僧惟真畫曾魯公象初不甚似一日往見  
公歸而喜甚曰吾得之矣乃於眉後加三紋作俛首仰視  
眉揚而頰蹙者遂大似南都程懷之衆稱其能於傳吾神  
大得其全故以吾所聞助發云

麋鹿姿

宋朱元晦贈寫真郭拱辰序世之傳神寫照者能稍得其  
形似已得稱為良工郭拱辰叔瞻乃能并與其精神意趣  
而畫得之斯亦奇矣拱辰嘗為予作大小二象宛然麋鹿  
之姿林野之性持以示人計雖相聞而不相識者亦有以

知其為予也。因其告行書以為贈。

龍鳳質

東坡贈寫御容妙善師。天容五色誰敢畫。老師古寺書閉房。夢中神授心有得。覺來信手筆已忘。幅巾常服儼不動。孤臣入門涕自滂。元老侑坐鬚眉古。虎臣侍立冠劍長。平生慣寫龍鳳質。肯顧草間猿與獐。都門踏破鐵門限。黃金白壁空堆牀。邇來摹寫亦知我。謂是先帝白髮郎。

東方朔畫像

夏侯湛孝若贊。矯矯先生肥遯居。貞退不終否。進亦避榮。臨世濯足希。古振纓濯而無滓。既濁能清。我來自東。言適茲邑。敬問墟墳。企佇原隰。徘徊寺寢。遺像在圖。周旋祠宇。

係音習

庭序荒蕪。肅肅先生。豈焉是居。昔在有德。罔不遺靈。天秩有禮。神監孔明。彷彿風塵。用垂頌聲。

呂洞賓畫像

滕宗諒守巴陵有華州回道士上謁。風骨聳秀。滕知其異。人口占詩贈之曰。華州回道士。來到岳陽城。別我游何處。秋風一劍橫。回聞之。憮然大笑而別。或云諒密令畫工圖其形。

杜甫畫像

王介甫贊。吾觀少陵詩。謂與元氣侔。力能排天幹。九地壯。顏毅色不可求。浩蕩八極中。生物豈不稠。妍醜巨細千萬。殊竟莫見其何雕。鏤惜哉。命之窮。顛側不見收。青衫老更

鏤音樓

斥。餓走半九州。瘦妻僵前子。朴後攘攘盜賊森。戈矛嘗願  
 天子聖。大臣各伊周。寧令吾廬獨破受凍死。不忍四海赤  
 地音詳  
 子寒颼颼。傷屯悼屈止。一身嗟時之人。我所羞。所以見公  
 像。再拜涕泗流。推公之心古亦少。願起公。以從公好。

李白畫像

陳后山和饒節詠周昉畫李白像。醉色盡。玉色起。分明尚  
 帶金井水。烏紗白學真天人。不用更著山巖裏。

武侯畫像

張敬夫贊。惟忠武侯。識其大者。仗義履正。卓然不捨。方卧  
 南陽。若將終身。三顧而起。時哉屈伸。難平者事。不昧者機。  
 大綱既得。萬目乃隨。我奉天討。不震不竦。惟其一心。而以

時動。噫。侯此心。萬世不泯。遺像有嚴。瞻者起敬。

桃椎畫像

括異記。成都畫師姓許。善傳神。一日有道人。敝衣。容貌憔悴。  
 求傳神。許笑之。其人解布囊。出黃道服。鹿皮冠。白玉簪。  
 頂冠易衣。危坐。以手摩面。則童顏矣。引其鬚。應手而黑。乃  
 一美丈夫也。許驚曰。不知神仙臨降。道人曰。君傳吾神。置  
 肆中。有求售。止取千錢。後有識者云。此唐神仙朱桃椎像  
 也。求者輻輳。許貪畫直。每像輒取二千。夢道人謂曰。汝福  
 有限。安得過取。掌其左頰。既寤。頭遂偏。

裴晉公畫像

裴晉公自題畫像贊。爾才不長。爾貌不揚。胡為將。胡為相。

一片靈臺。丹青莫狀。

韓文公畫像

筆談。世人畫韓退之像。小面美髯。乃江南韓熙載耳。熙載盜文靖。亦謂之韓文公。因此謬為退之。退之肥而寡髯。後世不復辨也。

歐文忠畫像

陳后山云。歐陽公像。公家與蘇眉山皆有之。而各自是也。蓋蘇本韻勝而失形。家本形似而失韻。形而不韻。乃所謂畫。非傳神也。

張乖崖畫像

宋張乖崖守蜀。及代去。留一卷實封文字。與僧正希白。

且云。候十年觀此。後十年公夢于陳州。訃至蜀。人罷市號慟。希白為公設大會齋。請知府凌策諫議。發開所留文字。乃公畫像。衣兔褐。繫緇草裘。自為贊曰。乖則違俗。崖不利物。乖崖之名。聊以表德。遂畫其像于天慶觀。仙遊閣。又為之立祠。

朱晦庵畫像

陳同父贊體備陽剛之純。氣含喜怒之正。睟面盎背。吾不知其何樂。端居深念。吾不知其何病。置之釣臺。擦不住。寫之雲臺。捉不定。天下之生久矣。以聽上帝之命。

呂伯恭畫像

朱元晦贊。以一身而備四氣之和。以一心而含千古之秘。

推其有足以尊主而庇民。出其餘。足以範俗而垂世。

楊誠齋畫像

誠齋自贊。汝翎弗長。汝趾弗強。毋駛汝頑。毋競汝驤。于崖  
疇音異于濱。其窈其茫。疇疇見光。弋誰汝傷。秋作月荒。春作花荒。  
哦者遜。兀醜者遜。狂汝老是鄉。莫與汝爭鋒。

張敬夫畫像

朱元晦贊。擴仁義之端。可以彌六合。謹義利之辯。至于析  
秋毫。拳拳乎其致主之功。汲汲乎其幹父之勞。乞乞乎其  
任道之勇。卓卓乎其立心之高。知之者識其春風沂水之  
樂。不知者以為湖海一世之豪。彼其揚休山立之姿。既與  
其不可傳者歟。矣。觀于此者。尚有以下其見伊呂而失蕭

曹也。

辛稼軒畫像

陳同父贊。眼光有稜。足以照映一世之豪。背脾有負。足以  
荷載四國之重。呼而來。麾而去。無所逃天地之間。撓弗濁。  
澄弗清。豈自為將相之種。故曰真鼠枉用。真虎可以不用。  
而用也者。所以為天寵也。按稼軒名棄疾。字幼安。

周子克畫像

子克自贊。方丈蓬瀛。早陪羣英。鳳掖鰲局。中敷帝文。晚侍  
嚴宸。徧持樞紐。若非精神滿腹。則當容貌動人。何歛頤而  
折頰。弗走俗而抗容。豈所謂相形不如相心。見面不如聞  
名者耶。

山堂集老  
卷二十三  
張功父畫像

楊誠齋贊功父像。香火齋後伊蒲文物。一何物也。襟帶詩書。步武瓊琚。又何儒也。門有珠履。坐有桃李。一何佳公子也。冰茹雪食。瑀碎月魄。又何窮詩客也。約齋子。方內歟。方外歟。風流歟。窮愁歟。老夫不知。君其問諸白鷗。按功父名鑑。號約齋。循王之孫也。有吏才能詩。

蘇東坡畫像

黃魯直贊。出於峨眉。司馬斑楊。金馬石渠。閱士如牆。上前論事。釋之馮唐。言語以為階。而投諸雲夢之黃。東坡之酒。赤壁之笛。嬉笑怒罵。皆成文章。解羈而歸。紫微玉堂。子瞻之德。未變于初爾。而名之曰元祐之黨。貶之。朱崖儋耳。方

其金馬石渠。不自知其東坡赤壁也。及其東坡赤壁。不自意其紫微玉堂也。及其紫微玉堂。不自知其朱崖儋耳也。九州四海。知有東坡。東坡歸矣。民笑且歌。一日不朝。其間容戈。其一丘一壑。則無如此道人何。

濂溪畫像

以下六替皆朱元晦著

道喪千載。聖遠一言。湮不有先覺。孰開後人。書不盡言。圖不盡意。風月無邊。庭草交翠。

明道畫像

揚休山立。玉色金聲。元氣之會。渾然天成。瑞日祥雲。和風甘雨。龍德正中。厥施斯普。

伊川畫像



山堂集卷之十一  
規員矩方。繩直準平。允矣君子。展也大成。布帛之文。菽粟之味。知德者希。孰識其真。

康節畫像

天挺人豪。英邁蓋世。駕風鞭霆。歷覽無際。手探月窟。足躡天根。閑中今古。醉裏乾坤。

橫渠畫像

早悅孫吳。晚逃佛老。勇撤皐皮。一變至道。精思力踐。妙契疾書。訂頑之訓。示我廣居。

涑水畫像

馬學力行。清脩苦節。有德有言。有功有烈。深衣大帶。張拱徐趨。遺像凜然。可肅薄夫。

贈寫真李道士

蘇子由贈寫真李道士。君不見景靈六殿圖。功臣進賢大。羽東西陳。能令將相長在世。自古獨有曹將軍。嵩高李師。掉頭笑。自言弄筆曹前身。百年遺像誰能識。滿朝冠劍多。偉人據鞍一見心。有得臨窻相對疑。通神十年江海鬚半。脫歸來。俛仰慙簪紳。一揮七尺倚墻立。客來顧我誠似君。金章紫綬本非有。綠篔黃籐甘長貧。何如畫作白衣老。置之茅屋全吾真。

贈寫真王處士

楊廷秀贈寫真水鑑處士王溫叔。我不如森森千丈松。我不如濯濯春月柳。髮踈鬢禿已雪霜。皮皺肉皺真老醜。葉

生畫時顏尚朱。王生畫時骨更癯。一生愛山吟不就。兩肩化作秋山瘦。君不見褒公鄂公圖。凌煙腰間羽箭大如椽。又不見浣花醉圖粉墨落。日斜泥滑驢失脚。賢人寒士兩相嗤。畫圖猶在人已非。王生王生且停手。不如生前一杯酒。

### 難寫精微

宋胡邦衡贈寫真劉琮。畫莫難于寫真。非寫形似之難。寫心之精微為難也。蓋君子小人貌或類而心不同。寫其形似而不得其心之精微。或以小人為君子。未見其能寫也。鄉老劉琮慶先天機精到。得金粟影筆法。恨世無褒鄂之毛骨。以發其奇。或逢佳士。或尋常人。質鬼貌藍。欽頤折頤。

音通

時一弄翰曲盡形似。雖君子小人骨相或同。間不容髮。而其心判然自殊。如涇渭之不相亂。老杜所謂乃知畫師妙。巧括造化窟。其在斯人歟。按金粟影者。老杜詩云。虎頭金粟影。神妙獨難忘。蓋佛經有金粟如來。顧愷之所畫維摩居士像。即金粟影也。

### 兼移情性

畫斷郭汾陽女婿趙縱。令韓子寫真。又請周昉寫真。二人皆有能名。令公嘗列二真于坐末。未能定其優劣。因女趙夫人歸省。問云。此何人。對曰。趙郎也。又云。何者最似。曰。兩畫總似。前畫得趙郎形貌。後畫兼移其神思情性。笑語之姿。是日定二畫之優劣。



禮射義射之為言繹也。或曰舍也。繹者各繹已志也。

觀德行

射義射者進退周旋必中禮。內志正外體直。然後持弓矢。審固持弓矢審固。然後可以言中。此可以觀德行矣。其節。天子以騶虞為節。諸侯以貍首為節。卿大夫以采蘋為節。士以采芣為節。注云節者歌詩以為發矢之節度也。一終為一節。

飾禮樂

射義古者天子以射選諸侯。卿大夫士射者男子之事。因而飾之以禮樂也。

觀射覆相

射義孔子射于覆相之圃。蓋觀者如堵墻。

隸射都亭

見使臣

中雀

狹偷音  
抑與

唐堯時有冬羿者善射。河伯溺殺人。則射其左目。風伯壞人屋室。則射中其膝。又誅九嬰。獬豸之屬。有功于天下。以為宗布。人皆祀之。夷羿慕其為人。因名曰羿。羿嘗從吳賀北遊。見雀焉。賀命之射。羿曰。生之乎。其殺之乎。賀請左目。羿中厥右。取之。由是每射妙中。高出天下。

下鵠

魏宗室幹以三箭下雙鵠。軍中號曰射鵠都尉。

由基穿柳

史記楚有養由基者善射。去柳葉百步。百發而百中之。左右觀者數千人。皆曰善射。有一夫立其旁曰。善可教矣。養由基怒曰。客安能教我射乎。客曰。非吾能教子。支左誦右也。夫去柳葉百步而射之。百發而百中。不以善息。少焉氣衰力倦。弓撥矢鉤。一發不中者。百發盡息。今公之功多矣。又將兵出塞。過兩周。倍韓攻梁。一舉不得前功。盡棄。公不如稱病而無出。

柳渾貼梅

唐柳渾與瑯琊王射。嫌其布濶。乃摘梅貼烏珠之上。發必命中。

射獲十禽

見孟子。

射貫二鷗

唐高駢事朱叔明為司馬。有二鷗並飛。駢曰。我且嘗當中。一發貫二鷗。眾大驚。號落鷗侍御。齊斛律光神武授以都督。嘗從文襄獵。見雲裏一大鳥射之中。頸旋轉而下。乃鷗也。丞相嘆曰。此射鷗手也。號落鷗都督。

射虎飲羽

見石。

射兔沒鏃

北史李遠出獵。見叢薄中。以為伏兔。射之。鏃入寸餘。細視

之乃后也。

孺襄射鵠

國語。晉平公射鵠不灰。使豎襄搏之。失。公怒。拘將殺之。叔向聞之。夕。君告之。叔向曰。君必殺之。昔吾先君唐叔射兕于徒林。殪以為大甲。以封于晉。今君嗣吾唐叔。射鵠不灰。搏之不得。是揚吾君爵。恥者也。君其必速之。勿令遠聞。君怩顏。乃趣赦之。注云。鵠。盧小鳥也。聞之夕。言夕至于朝也。一發而死。曰殪。甲。鎧也。封于晉。言有才藝。得受封也。

裴旻射彪

唐裴旻守北平。多虎。旻善射。一日得虎。三卜一休山下。有父老曰。此彪也。稍北有真虎。使將軍遇之。且敗。旻不信。

馬趨見虎出叢薄中。小而猛。據地大吼。旻馬辟易。弓矢墮。自是不復射。

王濟賭牛

晉世說。王君夫有牛名八百里駁。常瑩其蹄角。王武子語君夫。我射不如卿。今指賭卿牛。以千萬對之。君夫既恃手快。且謂駁物無殺理。便相然可。令武子先射。武子一起便破的。却據胡牀。叱左右速探牛心來。須臾炙至。一嚙便去。

破胡走馬

瑯琊郡公賀拔勝。字破胡。尤工武藝。走馬射飛。十中其五六。

寧方獸伏



學其法。久之。曲盡其妙。欲射君。謨殺之。君謨時無弓矢。執一短刀。矢來輒折。末後一矢。以口承之。遂齧其鏑。謂靈智曰。學射三年。但未教汝齧鏑耳。

射中鷺目

稹音軫

孔帖。石雄。徐州人。初討劉稹。水次見白鷺。謂衆曰。使吾射中其目。當成功。一發遂中之。帝下詔褒美。

射中鷺毛

天寶遺事。羽林將劉供。善騎射。嘗對御使人于風中擲鷺毛。供連箭射之。無有不中者。帝賞嘆。厚賜焉。

引弓射妻

列子曰。中山公子牟者。魏之賢公子也。好與賢人游。不恤

國事。而悅趙人公孫龍。樂正子與之徒笑之。公子牟曰。子何笑牟之悅龍也。子與曰。公孫龍之為人。也行無師。學無友。佞給而不中。漫衍而無家。好怪而妄言。公子牟變容曰。子何狀。龍之過歟。請聞其實。子與曰。吾笑龍之給。孔穿言善射者。能令後鏃中前括。發發相及。矢矢相屬。前矢造準而無絕落。後矢之括。猶銜弦。視之若一焉。孔穿駭之。龍曰。此未其甚妙者。逢蒙之弟子曰。鴻起。怒其妻而怖之。引烏號之弓。綦衛之箭。射其目。矢來注眸子。而睚不睫。矢墜地而塵不揚。是豈智者之言歟。公子牟曰。智者之言。固非愚者之所曉。後鏃中前括。鈞後於前。矢注眸子。而睚不睫。盡矢之勢也。子何疑焉。注云。括。箭之末。受弦處也。

睚音匡



激矢殺子  
見奴隸

以射為戲

史記李廣為人長。後臂。其善射亦天性也。訥口少言。與人  
居則畫地為軍陣。射濶狹以飲。專以射為戲。竟死。注云。竟  
死。謂終廣身至死以為恒也。

以射自矜

金坡遺事。陳康肅公堯咨善射。公亦以此自矜。常射於家  
圃。有賣油翁釋擔而睨之。久而不去。見其發矢十中八九。  
但微頷之。康肅問曰。汝亦知射乎。吾射不亦精乎。翁曰。但  
手熟耳。康肅忿然曰。爾安敢輕吾射。翁曰。以我酌油知之。

乃取一葫蘆置于地。以一錢覆其口。徐以杓酌油。瀝瀝自  
錢孔入。而錢不濕。因曰。我亦無他。唯手熟耳。康肅笑而遣  
之。

射中戟支

漢袁術遣將紀靈等攻劉備。呂布謂靈曰。玄德布弟也。為  
諸君所圍。故來救之。布性不喜合圍。但喜解圍。乃令軍候  
植戟於營。布彎弓而顧曰。請君觀布射戟。小支中者各解  
兵。不中者可留決鬪。布即一發。正中戟支。靈等皆言將軍  
天威也。罷去。

射中瓶竇

吳越史。天成中。有番使假道來聘。仍以弧矢大誇于吳人。

武肅王宴之於龍山擊場酒酣因以金瓶置射棚之上命  
蕃使射之蕃使一發中瓶之實武肅王使崔詢曰汝能賽  
之乎詢曰詢雖不能願假王之威德請兼嘴實以勝王遂  
授以親箭二一發中瓶之實再發中瓶之嘴蕃使慙服又  
之王大悅因賜金瓶并器帛以獎之

一矢殪吐蕃

唐李晟字良器洮州人年十八事河西王忠嗣從擊吐蕃  
悍酋乘城殺傷士卒甚衆忠嗣怒募射者晟挾一矢殪之  
三軍譙奮忠嗣拊晟背曰萬人敵也

七矢退洞獠

羅賓諸洞獠叛詔馮盎率二萬人為諸軍先鋒賊據險不

可攻盎持弓語左右曰吾矢盡勝負可知矣發七矢賊  
人賊乃退去

常為畫籌

晉魏舒惟好騎射為後將軍鍾毓長史毓每與參佐射舒  
常為畫籌而已後遇朋人不足以舒滿數毓初不知其善  
射舒容範閑雅發無不中毓嘆曰吾之不足知卿如此射  
矣豈一事哉

俱不著梁

啓顏錄唐宋國公蕭瑀不能射太宗賜射俱不著梁歐陽  
詢作詩嘲之曰急風吹緩箭弱臂馭強弓欲高翻復下應  
西還更東十回俱著地兩手併擎空借問誰為此多應是

宋公後帝見此詩謂瑀曰此乃四十字章疏也由是瑀與詢有隙。

三發連中

薛公達佐鳳翔嘗集射設的高數十尺令曰中者酬錦與金衆軍莫能中公達投弓矢揖曰當為公謹三發連中衆大呼笑。

一發輒中

五代史晉高祖起太原使張穎陰招安重榮重榮母兄皆以為不可重榮業已許穎陰母兄共謀穎陰以止之重榮曰未可吾當為母兄卜乃立一箭百步而射之曰石公為天子則中一發輒中又立一箭而射之曰吾為節度使則

中一發又中其母兄乃與重榮叛入太原高祖即位拜重榮成德軍節度使

○投壺

扶音膚

禮記疏投壺有三處日中則于室日晚則于堂大晚則于庭中各隨光明故也矢有長短隨地廣狹室中狹矢長五扶堂上稍廣矢長七扶中庭太廣矢長九扶四指曰扶扶廣四寸五扶者二尺也七扶者二尺八寸也九扶者三尺六寸也矢雖有長短而司射度壺則皆使去賓主之席各二矢半也是室中去席五尺堂上去席七尺庭中則去席九尺也

請以樂賓

木上聲  
禮投壺主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉  
矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉穀某既賜矣又重以  
樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰敢不  
敬從注云中者盛筭之器筭即馬也謂筭為馬者馬是威  
武之用投壺習射亦是習武故云馬也

可以觀人

司馬君實曰古者君子射以觀德其心平體正端一審度  
然後能中蓋投壺亦猶是矣夫審度于此而取中于彼仁  
道存焉疑畏則踈惰慢則失義方象焉左右前後過分則  
差中庸著焉得一失二成功事業誠慎明焉是故投壺可  
以治心可以修身可以為國可以觀人

司射釋筭

禮投壺司射請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正  
爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬  
請主人亦如之注云司射執八筭起而告於賓曰投矢于  
壺以矢本入者乃名為入則為之釋筭若以未入則不名  
為入亦不為之釋筭比頻也賓主要更進而投不得以前  
既入而喜不待後人投之而已頻投頻投雖入亦不為之  
釋筭也為勝者立馬謂取筭以為馬表其勝之數也一馬  
從三馬者每一勝輒立一馬若專三馬則為一成但勝偶  
未必頻得三若勝偶得二劣偶得一則撤取劣偶之一以

足勝偶之二為三。故云一馬從二馬。若頻得三成。或取彼足為三馬。是其勝已成。又酌酒以慶賀。多馬之人也。釋筭者謂矢入壺則司射坐而釋筭于地也。

舍人激矢

西京雜記。漢武帝時。郭舍人善投壺。以竹為矢。能激矢還一矢百反。謂之驍。

講才藝

禮投壺注云。投壺者。主人與賓燕飲。講論才藝之禮也。

奏詩章

禮命弦者曰。請奏。狸首。間若一。太師曰諾。注云。司射命樂工奏詩章。以為投壺之節。狸首。詩篇名。間若一者。詩樂作

止所間。疏數之節。均平如一也。太師樂官之長。

告賢

數上聲 純音全禮司射執筭曰。左右卒投。請數。二筭為純。一純以取一筭為奇。遂以奇筭告曰。某賢于某。若干純。奇則曰奇。鈞則曰左右鈞。注云。純全也。二筭合為一全。地上取筭之時。一純則別而取之。一筭謂不滿純者。奇隻也。故云。一筭為奇。以奇筭告者。奇餘也。左右數鈞等之餘筭。手執而告曰。某賢于某。若干純。賢謂勝也。勝者若有雙數。則云若干純。假令十筭。則云五純也。奇則曰奇者。假令九筭。則曰九奇也。鈞則曰左右鈞者。鈞猶等也。等則左右各執一筭以告。

雋音俊

中雋

左昭十三年。晉侯以齊侯宴。中行穆子相投壺。晉侯先穆  
子曰。有酒如淮。有肉如坻。寡君中此。為諸侯師。中之齊侯  
舉矢曰。有酒有澠。有肉如陵。寡人中此。與君代興。亦中之。  
伯瑕謂穆子曰。子失辭。吾固諸侯師矣。壺何為焉。以其中  
雋也。齊君弱。吾君歸弗來矣。

對酒投壺

見將帥上。

隔障投壺

顏氏家訓。投壺之禮。古者實以小豆。為其矢之躍而出也。  
今則唯欲其駛。益多益善。乃有倚竿帶劍。狼壺豹尾。龍首  
之名。其尤妙者。有蓮花駛。汝南周璜。弘正之子。會稽賀徽。

賀革之子。並能一箭四十餘駛。賀又嘗為小障。置壺于外。  
隔障投之。無所失也。至鄴以來。又見廣密蘭陵諸王。有此  
校具。舉國遂無投得一駛者。又聞見錄。邵康節赴河南尹  
李君錫會。投壺。君錫末箭中耳。君錫曰。偶爾中耳。康節應  
聲曰。幾乎敗壺。坐客以為的對。

奕棋

楊子曰。斷木為棋。編革為鞠。亦皆有法焉。歸田錄。  
胡旦云。以棋為易。則聰明者不能以為難。則愚下  
小人。往往精絕。又棋訣。取蛇龍牙一枚。臨局自然  
機變橫出。

教子

博物志。堯造棋以教子丹朱。或云舜以子商均愚故作圍棋以教之。一說周武帝始造象戲。

誨人

孟子曰。奕秋。通國之善奕者也。使奕秋誨二人。奕其一人。專心致志。唯奕秋之為聽。

鴈行

馬融圍棋賦。畧觀圍棋。法于用兵。三尺之局。為戰鬪場。陳聚士卒。兩敵相當。怯者無功。貪者先亡。常據四道。守用依傍。緣邊遮列。往往相望。離離馬目。連連鴈行。踔度間置。徘徊中央。收取灰卒。毋使相迎。當食不食。反受其殃。

蛇竇

晉潘茂名。永嘉中入山。逢二道士奕棋。立觀久之。道士顧謂曰。子亦愛此否。答曰。入猶蛇竇。出似鴈行。道士笑。可其說。

坐隱

世說。王中郎以圍棋為坐隱。在哀制中。祥後。客來即用方幅為會戲。中郎王坦之也。

手談

世說。支公以圍棋為手談。

奕棋補郎

南史。羊玄保為黃門侍郎。善奕棋。宋文帝與對奕。玄保勝。以補宣城太守。

圍棋賭墅

晉史符堅率衆百萬次淮淝。京師震恐。加謝安征討大都督。安夷然無惧色。遂命駕出別墅。親朋畢集。與張玄圍棋賭別墅。安棋常劣于玄。是日玄惧。便為敵手。而玄又不勝。安遂顧謂其甥羊曇曰。以墅乞汝。遂遊陟至夜乃還。

王粲覆局

魏王粲觀人圍棋。局壞。粲為覆之。碁者不信。以屣蓋局。更以他局為之用。相比較。不悞一道。其強記默識如此。

王質爛柯

見山下。

問易

世說袁虎與人共在窓下圍棋。殷仲堪在裏問袁易義。袁應答如流。圍棋不輟。袁意傲然。殊有餘地。

賭詩

吳魯謾說王荆公在鍾山下碁。薛昂門下與馬賭梅花詩一首。薛敗而不善詩。荆公為代作。今集所謂薛秀才者是也。薛既宦達。出知金陵。或者嘲以詩曰。好笑當年薛乞兒。荆公座上賭梅花。而今又向江東去。奉勸先生莫下棋。按薛書名似丐字。故人有乞兒之說。

好奕被論

吳蔡穎在東宮。性好博奕。太子和以為無益。命韋曜論之。好奕致嘲。



梁到溉為侍中。與武帝慕達旦。或復失寢。加以低睡。帝嘲曰。狀若喪家狗。又似懸風槌。

鄧生倦立

北夢瑣言。蜀簡州刺史安重霸。瀆貨無厭。州民有油客者。姓鄧名基。其家亦賸。重霸召對敵。只令立侍。每落一子。俾其退立于西北牖下。候我筭路。乃始進之。終日不下十數子而已。鄧生倦立且饑。殆不可堪。次日又召。或有諷鄧生曰。此侯好賂。本不為基。何不獻賂而自求退。乃獻中金三錠。獲免。

陳保懼償

續世說。石晉時陳保性極鄙吝。每與人奕棋。敗則手亂其

局。懼其所賭金錢。不欲償也。及卒。家無妻兒。惟貯白金千錠。為他人所有。

臨敵無倦

見將帥上。

出遊必携

王積薪每出遊。必携圍棋短具。畫紙為局。與碁子併盛竹筒中。繫于車轆。馬鬣間道。上雖遇匹夫。亦與對手。勝則徵其餅餌牛酒。

陶侃投具

陶侃為荊州。見佐史博奕具。投之于江。曰。圍棋堯舜以教愚子。博。殷紂所造。諸君並國器。何以此為。至將吏則加鞭

朴曰。樗蒲者。牧猪奴戲耳。

張華推枰

晉武帝與中書令張華圍棋。杜預表適至。言伐吳。華推枰歛手曰。陛下聖明神武。國富兵強。吳之荒淫驕虛。宜亟討之。

起毆給事

魏侍中古弼欲減上谷園大半。以賜貧民。魏主方與給事劉樹圍棋。志不在弼。弼忽起碎樹頭。毆之曰。朝廷不治。實爾之罪。

命決之才

宋高宗時。沈之才以奕棋得幸。一日在禁中與同類奕。上諭

之曰。須子細。之才處曰。當念茲在茲。上怒曰。技藝之徒。敢對朕弄經語。因命內侍決竹篦二十。逐之。

留與決賭

鄧粲晉紀。阮籍母將歿。與人圍棋如故。對者求止。籍不肯。留與決賭。既而飲酒三斗。舉聲一慟。嘔血數升。廢頓久之。誓不復奕。

黃魯直書博奕論後。涪翁放逐黔中。既無所用心。頗喜奕。棋紹聖四年八月丁未。偶聞韋昭博奕論。讀之。喟然以為真無益于事。誠陶公所謂牧猪奴戲耳。因自誓不復奕。棋自今以來。不信斯言。有如黔江。

棋品甚拙

宋明帝棋品甚拙。而每與第一品王抗對奕。抗給曰。皇帝飛棋不能斷。宋主不悟好之愈篤。

奕思其精

滑能善奕。忽有一小子自云張清。與能對奕。思其精敏。能異而詰之。答曰。我非世人。天帝召公著棋。能忽奄然。

羸形猛勢

杜牧送國棋王逢詩。王子紋楸一路饒。最宜簷雨竹蕭蕭。羸形暗去春泉長。猛勢橫來野火燒。守道還如周伏柱。鏖兵不羨霍嫖姚。得年七十更萬日。與子期於局上銷。

無語有心

江南野錄。宜春王從謙。李璟之第九子。好學。善為詩。璟手

苑中與宰相奕。從謙在焉。令賦觀棋詩。竹林二君子。盡日意沉吟。相對雖無語。爭先各有心。

遂為太守

漢陳遵父遂。宣帝微時。與遂有舊。相隨博奕數負。帝即位。以遂為太原太守。乃賜璽書曰。太守官尊祿厚。可以償博矣。

得侍東宮

唐順宗初為太子。王叔文以善棋得侍東宮。

行酒不飲

晉世說。裴遐在周馥所。與人圍棋。馥司馬行酒。遐正戲。不飲。司馬恚。因曳遐墜地。遐還坐。舉止如常。顏色不變。復戲。

恚音位

如故。

決事不妨

富川人毛經。仕為開封州戶曹。性敏悟。一日方與客對奕。開封尹以疑獄就質。令罷奕。經曰。決事變棋。兩不相妨。呼二吏讀款。目視棋局。耳聽所讀。已而奕勝。而處事中。理尹稱嘆薦之。

乃作隱語

冷齋夜話。荆公在鍾山。與道士奕碁。道士乃作數語曰。彼亦不敢先。此亦不敢先。唯其不敢先。是以無所爭。故能入於不死不生。公笑曰。此特碁隱語也。

故為拙行

綱目。南宋孔熙先。有縱橫才志。為員外散騎侍郎。憤憤不得志。其父默之為廣州刺史。以贓獲罪。彭城王義康救解得免。及義康遷豫章。熙先密懷報効。且以為天文圖讖。宋主必以非道晏駕。江州宜出天子。又以范曄志意不滿。欲引與同謀。而素不為曄所重。乃厚結曄甥謝綜。綜引熙先見曄。熙先家饒于財。數與曄博。故為拙行。以物輸之。由是情好款洽。遂與謀弑宋主。立義康。伏誅。

懸局仰觀

宋陸象山少時常坐臨安市觀棋。初未有得。乃買棋局一副。歸而懸之于室。臥而仰觀之者兩日。忽悟曰。河圖數也。

拈子笑視

宋蘇養直隱京口。紹興間，與徐師川同召。養直不起。師川造朝時，便道過養直，留飲甚歡。二公平日對奕，徐高于蘇。是日養直拈一子笑視師川曰：「今日還須讓老夫一著。」師川有愧色。

偽為不勝

續世說：李道古便佞巧宦，常以酒肴其博。游公卿門，角賭之際，偽為不勝，而厚償之，故得一時虛名。而嗜利者悉與之狎。

每曰不能

宋林和靖每曰：「逋世間事皆能之，唯不能擔柴與著棋。」

賈玄詐輸

荆公詩話：蘇子瞻云：「太宗時，有待詔賈玄者，常侍上碁。大宗饒玄三子，常輸一路。太宗知玄挾詐，不盡其藝也。乃謂之曰：「此局汝復輸，我當榜汝。既而滿局不生不灰。太宗曰：「汝亦詐也。更圍一局，汝勝，賜汝緋；不勝，當投汝于泥中。既而局平，不勝不負。太宗曰：「我饒汝子，今既局平，是汝不勝也。命左右抱投之水。乃呼曰：「臣握中更有一子。太宗大笑，賜以緋衣。」

子瞻喜敗

東坡云：予素不解棋，常獨遊于廬山白鶴觀，觀中人皆闔戶晝寢，獨聞棋聲于古松流水之間，意欣然喜之。自爾欲學，然終不解也。兒子過，乃粗能者，僭守張中從之戲。予亦

偶坐竟日。不以為厭。因作詩云。五老峰前白鶴遺址。長風  
陰庭風日清美。我時獨遊不逢一士。誰與棋者。戶外二屨  
不聞人聲。時聞落子。紋楸坐對。誰究此味。空鈎意鈎不在  
魴鯉。小兒近道。剝啄信指。勝固欣然。敗亦可喜。優哉優哉  
可以卒歲。

### 適性忘慮

遜齋閑覽王荆公碁品。殊下與人對局。未嘗致思。隨手疾  
應。覺其勢將敗。便歛之曰。本圖適性忘慮。反苦思勞神。不  
如且已。及與葉致遠敵手。嘗贈葉詩。有垂成中斷之句。是  
知公碁不甚高。詩又云。諱輸寧斷頭。悔誤仍搏頰。是又未  
能忘情于一時之得喪也。

### 苦思忘形

漁隱叢話介甫有絕句云。莫將戲事擾真情。且可隨緣道  
我贏。戰罷兩奩叔黑白。一枰何處有虧成。則所謂本圖適  
性忘慮之語。信有證矣。若魯直於碁。則不然。其詩云。偶無  
公事空休時。席上談兵校兩棋。心似蛛絲遊碧落。身如蜩  
甲化枯枝。湘中一日誠甘死。天下中分尚可持。誰謂吾徒  
猶愛日。參橫月落不曾知。則苦思忘形。較勝負于一著。與  
介甫措意異矣。

### 就枕閱局

東坡云。南岳李巖老好睡。眾人食飽下碁。巖老就枕閱數  
局。乃一展轉云。我始一局。君幾局矣。東坡曰。巖老常用四

脚碁盤。著一色黑子。昔與邊韶敵手。今被陳搏饒先。著時自有輸贏。著了並無一物。

### 升坐說法

漁隱叢話僧寶傳云。浮山法遠禪師。歐公造其室。以與客碁。法遠坐其傍。歐公收局。請因碁說法。法遠乃鳴鼓升坐。曰。若論此事。如兩家著碁相似。何謂也。敵手知音。當機不讓。若是綴五饒三。又通一路。始得有一般底。祇解閉門作活。不解奪角衝關。硬節與虎口齋張。局破後徒勞連幹。所以道肥邊易得。瘦腹難求。思行則往往失粘。心麓則時時頭掉。休誇國手。漫說神仙。贏局輸籌。即不問且道黑白未分時。一著落在什麼處。良久云。從前十九路。迷悞幾多人。

歐公喜嘆久之。

### 對碁役心

丁晉公好釋老。又酷嗜奕碁。中堂退食對局。以夜繼日。一日問李昉虛心之法。對曰。請侍中弼諧之外。勿以碁子役心。虛已半矣。公曰。如子之言。何止于碁。凡有所著。則不虛矣。

### 應碁隨手

宋仁宗時。李重恩善奕。冠絕當世。然形神昏憒。時人謂之。憒音餽。李憒奕碁之外。一無所曉。與人對奕。坐而昏睡。人精思久之。方下一著。重恩開目。隨手應之。皆出人意表。善碁者。以為重恩在王積薪之上。賈玄之下。荆公詩嘗用之。

輸三物

宋楊大年與西廳參政侍郎奕棋子。輸紙筆硯三物。以詩見徵。寓宣毫適盡。但送蜀箋端硯。

消兩輪

歐陽炯詩。靜笑山川千里近。閒消日月兩輪空。

呵子

宋陳亞詩。甚為手寒呵子下。衣嫌春瘦縮紗裁。按呵子縮紗。取藥名。

饒人

古詩。爛柯仙客妙通真。一局曾經度幾春。自出洞來無敵手。得饒人處且饒人。

打劫

杜荀鶴詩。對面不相見。用心如用兵。算人常欲殺。顧己自貪生。得勢侵天遠。乘危打劫贏。有時逢敵手。當局到深更。

守默

高輦詩。不言如守默。設計似平讐。

藏機

陳元輿詩。對面心千里。藏機勢萬般。





