



先進第十一

論語注六

鄭氏

子曰先進於禮樂野人也後進於禮樂君子也

先進後進謂學也野人粗略釋文禮疏十一儀

子曰從我於陳蔡者皆不及門也德行顏淵閔子騫

冉伯牛仲弓言語宰我子貢政事冉有季路文學子

游子夏釋文德行鄭合前章

言弟子從我而厄於陳蔡者皆不及仕進之門而

失其所也集解

季康子問弟子孰為好學釋文康子一本作季康子鄭本同



顏淵死顏路請子之車以為之椁

欲得賣之以為顏淵作椁也顏路顏淵之父

御覽五百

一五十一

鯉也死

鯉孔子之子伯魚也

御覽儀禮部三十一

顏淵死子哭之慟

慟變動容貌文釋

門人厚葬之子曰回也視子猶父也子不得視猶子

也非我也夫二三子也

言顏路欲聽門人厚葬之御覽五百三

閔子侍側閔閔如也子路行行如也冉有子貢侃侃

如也子樂

樂各盡其性也行行剛強之貌集解

魯人為長府閔子騫曰仍舊貫如之何何必改作

長府藏名也藏財貨曰府仍因也貫事也因舊事

則可何仍復更改作也魯讀仍為仁今從古集解釋文

季氏富於周公而求之為之聚斂而附益之

求冉有名也季氏富矣而求聚民財以增之御覽四百

一七十一

子曰非吾徒也小子鳴鼓而攻之可也

小子門人也鳴鼓聲其罪以責之集解

由也嘑

子路之行失於嘑集解

子曰求也退故進之由也兼人故退之

言冉有性謙退子路務在勝尚人各因其人之失

而正之集解

子曰以吾一日長乎爾無吾以也釋文吾以鄭本作已

因之以饑饉釋文饑鄭本作飢同

可使有勇且知方也

方禮法也釋文

赤爾何如對曰非曰能之願學焉宗廟之事如會同

端章甫願為小相焉

我非自言能也願學為之宗廟之事謂祭祀也諸

侯時見曰魯殷見曰同端乎端也衣乎端冠章甫

諸侯日視朝之服小相謂相君禮者集解

對曰異乎三子者之撰釋文撰鄭作撰

僕讀曰詮詮之言善也釋文

浴乎沂風乎舞雩詠而歸釋文歸鄭本作饋

沂水出沂山在魯城南雩壇在其上饋酒食也魯

讀饋為歸今從古釋文禮記郊特牲正義二十

顏淵第十二

顏淵曰請問其目

欲知其要周禮卷八疏二十四

子曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動

此四者克己復禮之目也集解

子曰仁者其言也訥

訥不忍言也文釋

司馬牛憂曰人皆有兄弟我獨亡

牛兄桓魋行惡死喪無日我獨為無兄弟也集解

浸潤之譖

譖人之言如水之浸潤以漸成人之禍也集解  
膚受之愬

謂受人之訐辭皮膚之不深知其情核也後漢書戴憑注

七十九上不云鄭與集解異

自古皆有死民無信不立

言民所最急者信也御覽四百三十一

棘子成曰君子質而已矣何以文為子貢曰惜乎夫

子之說君子也駟不及舌

舊說云棘子成衛大夫惜乎夫子之說君子也過

言一出駟馬追之不及舌也集解

虎豹之鞞猶犬羊之鞞

鞞草也

文釋

哀公問於有若曰年饑用不足如之何有若對曰盍

徹乎曰二吾猶不足如之何其徹也釋文饑鄭

盍何不也周法十一而稅謂之徹徹通也為天下

之通法也二謂十二而稅集解周禮考工

愛之欲其生惡之欲其死既欲其生又欲其死是惑

也誠不以富亦祗以異

此詩小雅我行其野之句也祗適也言此行誠不

可以致富適足以為異耳取此詩之異義以非之

集解 正義一之一 詩閔睢

子曰片言可以折獄者其由也與子路無宿諾

片讀為半半言為單辭折斷也惟子路能取信所

言必直故可令折獄也魯讀折為制今從古釋文

覽六百三十九

子曰博學於文約之以禮亦可以弗畔矣夫

弗畔不違道也集解

季康子問政於孔子孔子對曰政者正也子帥以正

正孰敢不正

季康子魯上卿諸臣之帥也

子張對曰在邦必聞在家必聞

言士之所在皆能有名譽也

辨有天下選於眾舉臯陶不仁者遠矣

臯陶為士師號曰庭堅

春秋文十八年正義二十

子貢問友子曰忠告而善道之不可則止

御覽四百六

子路第十三

論語注七

子路問政子曰先之勞之

釋文勞鄭力報反

子曰必也正名乎子路曰有是哉子之迂也奚其正

釋文迂鄭本作于

正名謂正書字也古者曰名今世曰字禮記曰百

名已上則書之於策孔子見時教不行故欲正其

文字之誤于狂也

義疏釋文儀禮聘禮疏八

子曰善人為邦百年亦可以勝殘去殺矣

御覽引子曰

曰

善人居中不踐迹不入室也此人為政不能早有

成功百年乃能無殘暴之人

御覽二百五十九

子曰如有王者必世而後仁

聖人受命而王必父子相承然後天下之民能仁

也周自大王王季文王武王賢聖相承四世周道

至美武王伐紂至武王乃致太平由承殷紂敝化

之後故也詩皇矣正義五十五御覽四百十九

冉子退朝

朝於季氏之私朝釋文正義四之二詩

子曰何晏也對曰有政子曰其事也

君之教令為政臣之教令為事也禮記檀弓正義十

子夏為莒父宰

舊說云莒父魯下邑集解

葉公語孔子曰吾黨有直躬者其父攘羊而子證之

釋文躬鄭本作弓

攘盜也我鄉黨有直人名弓父盜羊則證其罪釋文

御覽四百二十七

曰言必信行必果硜硜然小人哉抑亦可以為次矣

行必果所欲行必果敢為之硜硜者小人之貌也

抑亦其次言可以為次也集解

曰今之從政者何如子曰噫斗筭之人何足算也

噫心不平之聲筭竹器容斗二升者算數也集解御覽七百

御覽七百

狂者進取

狂者進取仰法古例不顧時俗詩載馳二

子曰南人有言曰人而無恒不可以作巫醫

孔廣林曰據注知鄭蓋作抑亦其次矣



言巫醫不能治無常之人也

集解

不恒其德或承之羞子曰不占而已矣

易所以占吉凶也無恒之人易所不占也

集解

子曰未可也不如鄉人之善者好之其不善者惡之

與善人同復與惡人異道理勝于前故知是實善

公羊疏莊十七年七約鄭義

朋友切切悃悃兄弟怡怡

切切勸競貌怡怡謙順貌詩棠棣正義九之二

子曰以不教民戰是謂棄之

言用不習之民使之攻戰必破敗是謂棄之

集解

羊疏

四

### 憲問第十四

克伐怨欲不行焉可以為仁矣子曰可以為難矣仁

則吾不知也

四者行之難未足以為仁史記仲尼弟子列傳集解六十七

子曰邦有道危言危行邦無道危行言遜

危猶高也據時高言高行者皆見危故以為諭也

春秋序正義一後漢書第五倫注四十一

禘謀草創之大祝注鄭司農引禘謀作早謀

世叔討論之

討論為整理書序正

問管仲曰人也

人偶同位人偶之辭詩匪風正義七之二

奪伯氏駢邑三百

伯氏齊大夫駢邑三百家齊下大夫之制禮記正義雜記

下四十三又坊記五十一

卞莊子之勇

秦大夫釋文

子曰晉文公譎而不正

譎者詐也謂召天子而使諸侯朝之仲尼曰以臣

召君不可以訓故書曰天子狩于河陽是譎而不

正也集解

齊桓公正而不譎

伐楚以公義責苞茅之貢不入問昭王南征不還

是正而不譎也集解七穀

子曰桓公九合諸侯不以兵車管仲之力也

莊十三年會柯十四年會鄆十五年又會鄆十六

年會幽二十七年又會幽僖元年會榘三年會陽

穀五年會首戴七年會甯毋義疏五又六又八

如其仁如其仁

重言如其仁者九合諸侯功齊天下此仁為大死

節仁小者也御覽四

子言衛靈公之無道也釋文子曰一本

作子言鄭本同

子貢方人釋文方鄭本

謂言人之過文釋

丘何為是栖栖者與釋文丘何鄭作丘何是

子曰驥不稱其力稱其德也

驥古之善馬德者謂有五御之威儀御覽四

子曰不怨天不尤人下學而上達知我者其天乎

尤非也下學人事上知天命也釋文後漢書張衡傳注五十九

曰夫子固有惑志於公伯寮吾力猶能肆諸市朝

吾勢能辨子路之無罪於季孫使之誅伯寮而肆

之有罪既刑陳其尸曰肆也大夫於朝士於市公

伯寮是士止應云肆諸市連言朝耳集解周禮

五

子曰賢者辟世其次辟地其次辟色其次辟言子曰

作者七人矣

伯夷叔齊虞仲辟世者荷蓀長沮桀溺辟地者柳

下惠少惠辟色者荷蕢楚狂接輿辟言者七當為

十字之誤也義疏正義

子路宿於石門晨門曰奚自

石門魯城外門也晨門主守門晨夜開閉者

義疏後

漢書注五十  
六又古十下

子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰有心哉擊磬乎

磬樂器也蕢草器也荷此器賢人辟世也有心哉

善其音有所病於世御覽五百  
七十六

深則厲淺則揭

由滕以上為厲詩鮑有苦葉  
正義二之二

子張曰書云高宗諒陰三年不言何謂也

諒闇謂凶廬也春秋正義二  
張禹傳注四十四  
後漢書

原壤夷俟

原壤孔子幼少之舊故魏書李業興  
傳八十四

子曰吾見其居於位也

玉藻無事則立主人之南北面儀禮既夕  
疏十三

衛靈公第十五論語注八

衛靈公問陳於孔子孔子對曰俎豆之事則嘗聞之矣軍旅之事未之學也

萬二千五百人為軍五百人為旅軍旅末事本未立則不可教以末事也集解

在陳絕糧

釋文糧鄭本  
作張音張

張糧也

文釋

小人窮斯濫矣

濫竊也

集解

言不忠信行不篤敬雖州里行乎哉

二千五百家為州五家為鄰五鄰為里行乎哉言

不可行也

集解

子曰直哉史魚邦有道如矢邦無道如矢

史魚衛大夫名鮪君有道無道行常如矢直不曲

也

御覽四百二十七

知柳下惠之賢而不與立也

柳下惠魯士師展禽也其邑名柳下謚曰惠也

御覽

四百二

子曰羣居終日言不及義好行小慧難矣哉

小慧謂小小才知也難矣哉言終無成魯讀慧為

惠今從古

集解

子曰君子義以為質禮以行之遜以出之信以成之

君子哉

釋文為質一本作君  
子義以為質鄭本同

義以為質謂操行也遜以出之謂言語也

集解

子曰君子謀道不謀食耕也餽在其中矣學也祿在

其中矣君子憂道不憂貧

餒餓也言人雖念耕而不學故飢餓學則得祿雖

不耕而不飢餓此勸人學也集解

子曰父在觀其志父沒觀其行釋文集解無此章鄭本有

古皆無此章釋文

子曰民之於仁也甚於水火

甚於水火於仁最急也御覽四百十九

子曰然固相師之道也

相扶工也釋文儀禮鄉飲酒疏四

季氏第十六

而謀動干戈於邦內吾恐季孫之憂不在顓臾而在

蕭牆之內也釋文邦內鄭本作封內

蕭之言肅也蕭牆謂屏也君臣相見之禮至屏而

加肅敬焉是以謂之蕭牆後季氏家臣陽虎果囚

季桓子集解

天下無道則禮樂征伐自諸侯出

謂幽王之後也平王東遷政始微弱諸侯始專征

伐詩黍離正義四之一又節南山十二之一

孔子曰祿之去公室五世矣

言此之時魯定公之初也魯自東門襄仲殺文公

鄭馬減  
便辟  
體足恭  
善柔  
令色  
面柔  
巧言  
便佞  
口柔  
佞辭  
遠藤

之子赤而立宣公於是政在大夫爵祿不從君出  
至定公為五世矣集解  
政逮於大夫四世矣

文子武子悼子平子也集解

友便辟友善柔友便佞損矣解

便辟謂巧為辟喻善柔夸毗也便辟也謂佞而辭

也集解公羊疏二十  
御覽四百六

言未及之而言謂之躁

躁不安静也魯讀躁為傲今從古集解  
釋文

狎大人

狎慣忽之大人謂天子諸侯為政教者書大禹謨  
正義四又

大誓十一  
儀禮疏三

陽貨第十七

論語注九

歸孔子豚釋文歸鄭  
本作饋

饋魯讀為歸今從古文釋

子之武城

武城魯之下邑文選永明三年策  
秀才文注三十六

如有用我者吾其為東周乎

東周據時成周一詩黍離正義四之  
春秋正義一

恭則不侮

不致人侮慢之言御覽四  
吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食

我非匏瓜焉能繫而不食者莫往仕而得祿文選登樓

可以觀賦注十一

觀風俗之盛衰也集解

可以怨

怨謂刺上政詩擊鼓正義二之一

子曰禮云禮云玉帛云乎哉

玉圭璋之屬也帛束帛之屬也言禮非但崇此玉

帛而已所貴者乃貴其安上治民也集解

樂云樂云鍾鼓云乎哉

言樂不但崇此鍾鼓而已所貴者貴其移風易俗

也御覽五百六十四

苟患失之無所不至矣

無所不至者言其諂佞邪媚無所不為也集解後漢書

李法傳注四十八

古之矜也廉

魯謂廉為貶今從古文釋

子曰予欲無言



疾時利口多言無實也御覽三百九十九

子曰天何言哉

魯讀天為夫今從古文釋

將命者出戶

將命傳辭者文選思舊賦注十六

新穀既升

升成也儀禮喪服禮疏十一

鑽燧改火期可已矣

周書曰春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楸之火冬取槐檀之火周禮司燿注疏三十

惡果敢而窒者

魯讀窒為室今從古文釋

惡徼以為智者釋文徼鄭本作絞古郊反

子曰年四十而見惡焉其終也已

年在不惑而為人所惡終無善行也集解

微子第十八

微子去之箕子為之奴比干諫而死

此三人紂同姓大臣微子知紂惡而去之箕子比干不忍去故或為奴或見殺詩柏舟正義二十九

柳下惠為士師三黜

柳下惠魯大夫展禽食米柳下謚曰惠士師獄官

名黜貶退也御覽四百二十七文

齊人歸女樂釋文歸鄭本

已而已而今之從政者殆而孔子下欲與之言

魯讀期斯已矣今之從政者殆今從古下下堂出

門也釋文

長沮桀溺耦而耕孔子過之使子路問津焉

長沮桀溺隱者也耜廣五寸二耜為耦津濟渡處

也集解

曰滔滔者天下皆是也釋文滔滔鄭本作悠悠

耰而不輟

耰覆種也輟止也覆種不止不以津告也集解

五穀不分釋文分鄭扶問反

分猶理釋文

子路曰不仕無義長幼之節不可廢也君臣之義如

之何其廢之欲潔其身而亂大倫君子之仕也行其

義也道之不行已知之矣

留言以語丈人之二子也集解

朱張釋文朱張眾家亦為人姓

子曰不降其志不辱其身伯夷叔齊與

言其直已之心不入庸君之朝也集解

廢中權釋文廢

發動貌釋文

我則異於是無可無不可

不為夷齊注不為惠連之屈故曰異於是也後漢

書黃瓊傳注六十一

大師摯適齊亞飯十適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦

鼓方叔入於河播鼗武入於漢少師陽擊磬襄入於

海

八人周平王時八亞飯三飯四飯皆舉食之樂禮周

膳夫疏四漢書古今人表注二十

故舊無大故則不棄也

大故謂惡逆之事禮記檀弓正義十

周有八士伯達伯适仲突仲忍叔夜叔夏季隨季駟

周公相成王致太平時四乳而生八子皆有賢行

和氣之所致也開元占經釋文詩思齊正義集賢聖羣輔錄上

子張第十九論語注十

子夏之門人問交於子張子張曰子夏云何對曰子

夏曰可者與之其不可者拒之子張曰異乎吾所聞

君子尊賢而容眾嘉善而矜不能我之大賢與於人

何所不容我之不賢與人將拒我如之何其拒人也  
子夏所云倫黨之交也子張所云尊卑之交也疏  
子夏曰雖小道必有可觀者焉致遠恐泥是以君子  
不為也

小道如今詩二書也泥謂滯陷不通後漢書蔡邕

御覽  
七十四

聽其言也厲

厲嚴正也集

子夏曰君子信而後勞其民未信則以為厲已也

厲讀為賴恃賴也文釋

難勉進御覽人  
事三十

曾子曰堂堂乎張也難與並為仁矣

言子張容儀盛而於仁道薄也集

堯曰第二十

堯曰咨爾舜天之厯數在爾躬

厯數在汝身謂有圖錄之名正義書大禹

舜亦以命禹曰予小子履敢用予牡敢昭告于皇皇

后帝

皇皇后帝謂大微五帝在天志上帝分王五方為

五帝用予牲者謂告祭也為舜命禹事於時摠告

五方之帝莫適用皇天六帝之牲書湯詩閔言

書詩禮疏皆無此  
句此乃孝經疏語

正義二十之二 禮記  
正義二十五 孝經正義

帝臣不蔽簡在帝心

簡在帝心 正義 書湯 正義 八

孔子曰不知命無以為也 也不知禮無以立也不

知言無以知人也

曾論無此章今從古 釋文

嘉慶二年春二月既望以曲阜孔廣林本對于西

湖書院之四賢閣

鄭氏論語注卷下

論語序

鄭氏

論語仲弓子游子夏等所撰定書以八寸策鉤命決

云春秋二尺四寸書之孝經一尺二寸書之故知易

詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸孝經謙半之論語

八寸策者三分居一又謙焉 釋文又序錄 正義 春秋正

義八十一

釋頌 已巳季春

一釋頌為古容字

說文頁頭也从頁从几古文首首如此頌貌也从頁  
公聲額籀文頌从容 韻會此容儀字歌誦者美盛  
德之形容故通作頌後人因而亂之以此為歌頌字  
詩序頌者美盛德之形容以其成功告於神明者  
也 鄭譜頌之言容天子之德光被四表格于上下  
無不覆燾無不持載此之謂容 周禮太師教六詩  
曰雅曰頌注雅正也言今之正者以為後世法頌之  
言誦也容也誦今之德廣以美之 眠膝擊頌磬笙

磬注磬在東方曰笙笙生也在西方曰頌頌或作庸

庸功也儀禮大射儀頌磬注古文頌為庸按舉此

古音本禮記樂記正義曰劉向所校二十三篇著

於別錄今樂記所斷取十一篇餘有十二篇其名猶

在招本第二十一昭頌第二十二按招本者言其德昭

頌者記其容合之漢書儒林傳漢書儒林傳魯徐

可證古禮容樂容字皆作頌也

生善為頌蘓林云漢舊儀有二郎為此頌貌威儀事

不知經但能盤辟為禮容管子牧民第一國頌尹

注頌容也謂陳為國之形容按頭為容貌之首故古容貌字从頁頁古文首字

也籀文作頌即从今容貌字尤足為證凡字有本

義有引申之義容貌為頌字之本義也引伸為美

盛之形容以誦其成功因為歌誦字又通於庸訓

為功皆容貌字之引伸也今世俗所用樣字即容

字之轉聲容永義樣皆聲相轉魯徐生善為頌者

善為禮容之樣子也

一釋頌有琴瑟工歌

禮記樂記子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜

也如賜者宜何歌也師乙曰寬而靜柔而正者宜歌

頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者

宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此

春秋左氏傳襄公二十九年吳公子札來聘請觀於周樂使工為之歌頌曰至矣哉五聲和八風平節有度守有序盛德之所同也頌有殷魯故曰盛德之所同

禮記文王世子始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五更羣老之席位焉適饌省醴養老之珍具遂發咏焉退修之以孝養也反登歌清廟席工於西階上歌清廟以

樂既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也既歌謂樂正告正歌備也下管象舞大武象武王伐紂之樂也以管播其聲又為之舞皆於堂下

明堂位季夏六月以禘禮祀周公於太廟升歌清廟下管象清廟周頌也象謂周頌武也以管播之

樂記清廟之瑟朱矜而疏越壹倡而三嘆有遺音者矣清廟謂作樂歌清廟也朱矜練朱紵練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌句也三歎三



人從嘆 正義曰虞書傳云古者帝王升歌清廟之樂  
大瑟練豉

祭統夫大嘗禘升歌清廟下而管象清廟頌文王之詩也管象吹管而舞武象之樂也

仲尼燕居子曰禮猶有九馬大饗有四馬苟知此矣

雖在獻酬之中事之聖人矣大饗謂饗諸侯來朝者也四者謂金再作升歌

清廟下兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而

升堂升堂而樂闋下管象武夏籥序興下謂堂下也象武武舞也

夏籥文舞也序更也堂下陳其薦俎序具禮樂備其

吹管舞文武之樂更起也陳其薦俎序具禮樂備其百官如此而后君子知仁焉行中規還中矩和鸞中

采齊客出以雍徹以振羽是知君子無物而不在禮

矣采齊雍振羽皆樂章也入門而金作示情也升歌振羽振鷺及雍舍作也

清廟示德也相示以德也清下而管象示事也相示也象武武王廟頌文王之德也

是故古之君子不必親相與言也以禮

樂相示而已正義曰下管象武者謂升歌清廟是大

饗之三也堂下管中吹象武之曲是大饗之四也但

此下管象武之上少升歌清廟一句下文既詳故於

此略之夏籥序興者夏籥謂大夏文舞之樂以象武

次序更遞而興

漢書禮樂志高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂乾

豆上奏登歌獨上歌不以莞笄亂人聲欲在位者  
徧聞之猶清廟之歌也

按季札觀周樂使工為之歌頌而曰盛德之所同  
故杜注兼殷魯言之師乙對子貢之問曰寬而靜  
柔而正者宜歌頌此亦當包商魯或據鄭注肆直  
而慈愛者宜歌商云商宗詩也因疑頌止言周不  
知師乙於頌外別言商於風外別言齊而以為五  
帝三代之遺聲因商齊人識之故謂之商齊則非  
商頌齊風矣是三頌皆可歌周頌尤明文足證如  
清廟如振鷺如雍如武皆經傳所數見其琴瑟工

歌固與國風小大雅同也

一釋頌有鍾鐃鼓磬

周禮大司樂王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆  
夏牲出入則令奏昭夏三夏皆樂章名大饗不入牲其他皆  
如祭祀大饗饗賓客也不入牲牲不入亦不奏昭夏也其他謂王出入賓客出入亦奏王夏肆夏  
大射王出入令奏王夏釋曰案禮器大饗其王事與  
又云其出也肆夏而送之鄭注云肆夏當為陔夏彼  
賓出入奏肆夏與此大饗賓出入肆夏同而破肆夏  
為陔夏者彼鄭注大饗為祫祭先王祭未有燕而飲  
酒者賓醉之法與鄉飲酒賓醉而出奏陔夏同故破

肆夏為隊夏此大饗饗諸侯來朝則左傳云饗以示  
恭儉設几而不倚爵盈而不飲獻依命數賓無醉理  
故賓出入奏肆夏與尸出入同也

樂師教樂儀行以肆夏起以采薺車亦如之環拜以

鍾鼓為節肆夏采薺皆樂名或曰皆逸詩謂人君行

若今時行禮於太學罷出以鼓隊為節元謂行者于

太寢之中趨謂於朝廷爾雅曰堂上謂之行門外謂

趨之

鍾師掌金奏凡樂事以鍾鼓奏九夏按此王夏肆夏

昭夏納夏章夏齊夏族夏祗夏騶夏以鍾鼓者先擊

九夏夏大也樂之大歌有九故書納作內杜子春云

內當為納祗讀為隊鼓之隊王出入奏王夏尸出入

奏肆夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏隊

夏天子所享元侯肆夏詩也國語曰金奏肆夏繁過

也源思文也肆遂也夏大也言遂于大位謂王位也

故時邁曰肆于時也夏久王保之繁多也過止也言福

祿來反周之多也故執競曰降福穰穰降福簡簡福

曰思文后稷克配彼天故國語謂之道曰皆昭令德以

合好也元謂以文王鹿鳴言樂章樂崩亦從而亡是

能以頌不凡祭祀饗食奏燕樂按此凡射王奏騶虞諸

侯奏狸首卿大夫奏采蘋士奏采芣按此

笙師春牘應雅以奏祗樂祗樂祗夏之樂牘應雅教

夏則三器在庭可知矣賓醉而出奏隊凡祭祀饗射

共其鍾筦之樂燕樂亦如之  
鑄師掌金奏之鼓凡祭祀鼓其金奏之樂饗食賓射亦如之

儀禮鄉飲酒禮乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋鄉樂者風也小雅為諸侯之樂大雅頌可以進取也燕合鄉樂禮輕者可以逮下也春秋傳曰肆夏繁過樂天子所以享元侯也文王大明祭兩君相見之樂也然則諸侯相與燕升歌大雅合小雅天子與次國小國之君燕亦如之與大國之君燕升歌頌之篇未聞釋曰納賓之樂天子與五等諸侯同用肆夏是以燕禮納賓用肆夏禮記郊特牲云大夫之奏肆夏由趙文子始也是大夫不得用之其諸侯

以上同用之也

賓出奏陔陔陔為節明無失禮也周禮鍾師以鍾鼓奏九夏是奏陔夏則有鍾鼓矣

燕禮賓醉奏陔陔為行節也凡夏以鍾鼓奏之記若

以樂納賓則賓及庭奏肆夏賓拜酒主人答拜而樂

闕公拜受爵而奏肆夏公卒爵主人升受爵以下而

樂闕肆夏樂章也今亡以鍾鐃播之鼓磬應之所謂

有王事之勞記曰入門而縣興示易以敬也卿大夫

則奏此樂焉大射儀公升即席奏肆夏肆夏樂章名今亡呂叔玉

平巡狩祭山川之樂歌奏此以延賓其著宣王賓醉德勸賢與周禮曰賓出入奏肆夏

奏陔陔夏樂章也其歌頌類也以賜鍾人于門內雷  
遂出必賜鍾人鍾人以禮志不忘樂公入驚樂章也  
以鍾鼓奏之脯明雖醉志禮不忘樂言入者射宮  
在郊以將還為入燕不驚者於路寢無出入也  
禮記禮器大饗其王事與謂裕祭先王各以其國之  
所有其出也肆夏而送之蓋重禮也出謂諸侯之賓  
樂以節之肆正義曰大司樂之文大饗諸侯則諸侯  
夏當為陔夏此經是助祭之後無筭爵禮畢客醉而  
出入奏肆夏故燕禮大射賓出奏陔夏明不失禮也  
出宜奏陔夏故燕禮大射賓出奏陔夏明不失禮也  
郊特牲賓入大門而奏肆夏示易以敬也賓朝聘者  
卒爵而樂闋孔子屢嘆之易和說也

庭燎之百由齊桓公始也借天也大夫之奏肆夏也由  
趙文子始也借諸侯趙文子正義曰周禮九夏王夏  
者天子所用其餘八夏諸侯皆得用之其陔夏卿大  
夫亦得用之故鄉飲酒客醉而出奏陔夏但非堂下  
正樂所用也燕  
玉藻古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采疾行  
以肆夏登堂之樂節  
仲尼燕居大饗有四焉苟知此矣雖在猷畝之中事  
之聖人也兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓  
而升堂升堂而樂闋謂金再作升歌清廟下管象也

縣興金作也金再作入門而金作示情也賓主各  
者獻主君又作也也金性內明升歌清廟示德也下而管象示事也是  
象人情也

故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已

左氏傳成公十一年晉郤至如楚聘且涖盟楚子享

之子反相為地室而縣焉縣鐘也金奏作於下擊鐘而

驚而走子反曰日云莫矣寡君須矣吾子其入也

賓曰君不忘先君之好施及下臣賦之以大禮重之

以備樂如天之福兩君相見下臣不敢言此兩君

之治也諸侯間於天子之事則相朝也於是乎有享

宴之禮享以訓共儉宴以示慈惠共儉以行禮而慈

惠以布政政以禮成民是以息

襄公四年穆叔如晉報知武子之聘也晉侯享之金

奏肆夏之三不拜肆夏樂曲名周禮以鐘鼓奏九夏

名過四曰納夏一名渠韓獻子使行人子員問之對

曰三夏天子所以享元侯也使臣弗敢與聞

國語魯語下叔孫穆子聘於晉晉悼公饗之樂及鹿

鳴之三而後拜樂三晉侯使行人問焉對曰寡君使

豹來繼先君之好君以諸侯之故賦使臣以大禮夫

先樂金奏肆夏繁遏渠天子所以饗元侯也金奏以

也肆夏一名樊韶夏一名過納夏一名渠此三夏曲  
也禮有九夏周禮鍾師掌以鍾鼓奏九夏元侯牧伯

也鄭司農云九夏皆篇名頌之類也載在夫歌文王  
樂章中樂崩亦從而亡是以頌不能具也  
大明縣則兩君相見之樂也皆昭令德以合好也皆  
非使臣之所敢聞也臣以為肄業及之故不敢拜  
漢書禮樂志皇帝入廟門奏永至以為行步之節猶  
古采齊肆夏也劉德曰歌樂在逸詩

按金奏肆夏繁遏渠皆頌類為天子樂春秋內外  
傳言三夏天子所以享元侯若兩君相見則歌文  
王大明縣大司樂王出入奏王夏尸出入奏肆夏  
牲出入奏昭夏鄭注三夏皆樂章名奏肆夏而統  
乎王此其用樂之正也禮器大饗其王事與各以

國之所有諸侯助祭者出歌肆夏以送之此天子  
於諸侯用肆夏之明文與禮經春秋傳並合鄭注  
改為陔夏非也燕禮若以樂納賓則賓及庭奏肆  
夏賓拜酒主人荅拜而樂闋公拜受爵而奏肆夏  
公卒爵主人升受爵以下而樂闋注謂卿大夫有  
王事之勞則奏此樂明事繫乎天子也至諸侯相  
朝亦用肆夏所謂禮盛者可以進取也故郊特牲  
賓入大門而奏肆夏仲尼燕居大饗有四兩君相  
見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而  
樂闋此皆據諸侯言之郊特牲大夫之奏肆夏由

趙文子始注以為僭諸侯明諸侯得用肆夏大夫不得自用肆夏矣卻至晉大夫楚子享之而縣鍾鼓金奏作于地室故驚而反走辭以備樂為兩君相見下臣不敢諸侯相朝則有享宴之禮可用此樂也春秋時卿大夫於禮經最熟故言必有典動與古合

一釋頌有羽籥干舞

周禮地官舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帔舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事凡野舞則皆教之凡小祭

祀則不興舞

春官韎師下士二人府一人舞者十有六人徒四十

人旄人下士四人舞者衆寡無數府二人史二人晉

二人徒二十人旄旄牛尾舞者所持以指麾

籥師中士四人府二人史二人晉二人徒二十人籥者所吹春秋宣八年壬午猶繹萬入去籥傳曰去其

有聲者廢其無聲者詩云左手執籥右手秉翟

大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏

大濩大武此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷大

武大濩湯樂也大武武王樂也以六律六同五聲八音六舞大合樂

以致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠



人以作動物大合樂者謂編作六代之樂以冬日至  
祇物鬼動羽籥之屬虞書云夔曰夔擊鳴球搏拊  
琴瑟以詠祖考來格虞賓在位羣后德讓下管鼗鼓  
合止祝於擊石拊石百獸率舞庶尹先諧此其于宗  
廟又曰於擊石拊石百獸率舞庶尹先諧此其于宗  
效應乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏大  
簇歌應鍾舞咸池以祭地祇乃奏姑洗歌南呂舞九  
磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃  
奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾  
舞大武以享先祖九聲讀當為大凡六樂者文之以  
韶字之誤也五聲播之以八音帥國子而舞當用舞者及射  
帥國子而舞當用舞者及射今奏騶虞詔諸侯以弓矢舞揖讓進退之儀釋曰此  
揖讓進退之儀

諸侯來朝將助祭預天子大射之時則司樂詔告諸  
侯射之舞節按此射奏國風騶虞之詩舞弓  
矢為射節非頌故不用干戚

樂師掌國學之政以教國子小舞謂以年幼少時教  
之舞內則曰十三

舞勺成童舞象  
二十舞大夏凡舞有帔舞有羽舞有皇舞有旄舞

有干舞有人舞釋曰云十三舞勺勺即周頌酌序云

酌告成大武也言能酌先祖之道以養天下也云成

童舞象者即周頌序云維清奏象舞也云二十舞大

夏者人年二十加冠成人而舞大夏大夏夏禹之舞

雖舉大夏其實雲門已下六舞皆學以其自夏已上

揖讓而得天下自夏以下征伐而得天下夏為文武

中故特舉之

大胥春入學舍采合舞秋頒學合聲以六樂之會正舞位以序出入舞者

小胥巡舞列而撻其怠慢者

韎師掌教韎樂祭祀則帥其屬而舞之大饗亦如之旌人掌教舞散樂舞夷樂凡四方之以舞仕者屬焉凡祭祀賓客舞其燕樂

籥師掌教國子舞羽敝籥祭祀則鼓羽籥之舞賓客饗食則亦如之

司干掌舞器籥舞器羽籥之屬祭祀舞者既陳則授舞器既舞

則受之受即賓饗亦如之

儀禮燕禮記若舞則夕夕頌篇告成大武之樂歌也其詩曰於鏞王師遵養時晦

又曰實維爾公允師既合樂萬舞釋曰宣八年公羊而奏之所以美王侯勸有功也

傳云壬午猶繹萬入去籥傳曰萬者何干舞也謂秉干舞以奏夕詩也

禮記文王世子春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序

干盾也戈弓子戟也干戈萬舞象舞也用動作之時學之羽籥舞象文也用安靜之時學之詩云左手執籥右手執干小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之

郊特牲諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉磬朱干設錫

冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也言此皆天子之禮也千盾也錫

傅其背如龜也武萬舞也

內則十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御學

勺後學象文武之次二丁而冠始學禮可以衣裘帛也成童十五以上

舞大夏武備者也

明堂位季夏六月以禘禮祀周公於太廟升歌清

廟下管象朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞

大夏朱干赤大盾也戚斧也大武周舞也昧東夷之樂也任南

蠻之樂也納夷蠻之樂於太廟言廣魯於天下也詩

昧師掌教昧樂詩曰以雅以南以籥不僭廣大也

樂記千戚羽旄謂之樂千盾也戚斧也武舞所執也羽旄牛尾也文舞

所執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手秉翟故

鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈申俯仰綴兆舒疾

樂之文也綴謂鄼舞者之位也故聽其雅頌之聲

志意得廣焉執其干戚習其俯仰誣伸容貌得莊焉

行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉綴表

以表行列也詩云荷戈與綴兆域也

祭統夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞

大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜

魯也清廟頌文王之詩也管象吹管而舞武象之樂也朱干赤盾戚斧也此武象之舞所執也佾猶

列也大夏禹樂文舞也執羽籥文武  
之舞皆八列互言之耳康猶廢大也  
仲尼燕居下管象武夏籥序興舞也夏籥文舞也序  
更也堂下吹管舞升歌清廟示德也下而管象示  
文武之樂更起也

春秋左氏傳襄公十年宋公享晉侯於楚丘請以桑

林桑林殷天荀瑩舜荀偃士句曰諸侯宋魯于是觀

禮宋王者後魯以周公故魯有禘樂賓祭用之禘三

祭則作四代之樂別宋以桑林享君不亦可乎言具

樂祭則公則用諸侯樂也旌夏大旌也題晉侯懼

而退入于房旌夏非常卒見之去旌卒享而還

按正義曰皇甫謐云殷樂一名桑林以桑林為大

護別名蓋大護為高樂大司樂所掌頌類也桑林

即大護皇甫士安之言是也荀偃士句以宋為王

者後魯為周公後皆用天子禮樂諸侯于宋魯觀

禮魯之禘樂賓祭用之故許宋以桑林享君頌必

有頌舞晉侯驟見天子樂而懼也周禮樂師掌國

學之政以教國子小舞有敔舞有羽舞有皇舞有

旄舞有干舞有人舞析羽為旌旌夏者羽舞也杜

元凱云師樂師正本周禮春官今本左傳師上有

舞字衍文也

襄公二十九年吳公子札來聘請觀於周樂見舞象

箭南籥者象箭舞所執南籥以曰美哉猶有憾美者

容也文王恨不見舞大武者曰美哉周之盛也

及已致太平其若此乎見舞韶濩者殷湯曰聖人之宏也而猶有

慙德聖人之難也見舞大夏者禹之曰美哉勤而不

德非禹其誰能修之見舞韶箭者舜曰德至矣哉大

矣如天之無不博也如地之無不載也雖甚盛德其

蔑以加于此矣觀止矣若有他樂吾不敢請已魯用

之樂故及韶箭而正義曰賈逵云箭舞曲名言天下

樂削去無道杜云皆文王之樂則象箭與南籥各是

一舞南籥既是文舞則象箭當是武舞也詩云維清

奏象舞則此象箭之舞劉炫云知是文王樂者詩云

維清緝熙文王之典此象樂之所舞故知是文王樂

也

公羊傳隱公五年九月考仲子之宮初獻六羽何以

書譏始僭諸公也天子八佾諸公六佾侯四佾不言六

佾則于舞在其中明婦人無武事獨奏文樂羽者謂

羽也所以象文德之風化疾也堯曰大章舞曰箎

韶夏曰大夏殷曰大武宣公八年夏六月公子遂如齊至黃乃復辛巳有事

于太廟仲遂卒于垂壬午猶繹萬入去籥萬者何干

舞也干謂楛也能為人扞難而不使害人故聖王貴之以為武樂萬者其篇名武王以萬人服天下

民樂之故爾籥者何籥舞也籥所吹以節舞也吹其言

昭公二十有五年齊侯唁公于野井子家駒曰諸侯

僭于天子大夫僭于諸侯久矣設兩觀乘大路朱干

玉戚以舞大夏八佾以舞大武此皆天子之禮也夏大

夏樂也周所以舞夏樂者王者始起未制作之時取

先王之樂與已同者假以風化天下天子舞六樂于宗廟之

中樂先王之樂明有法也舞已之樂明有別也舞四

夷之樂大德廣及之也穀梁傳隱公五年九月考仲子之宮初獻六羽

子子曰舞夏天子八佾諸公六佾諸侯四佾初獻六

羽始僭樂矣夏大也大謂大雉大雉翟雉天子用

言六佾者言佾則羽在其中明婦人無武主事獨奏文樂按舞夏者蓋謂舞大夏注誤

宣公八年萬入去籥以其為之變饑之也萬舞名籥

去籥思其聲聞此為御變為常禮是知其不可而為之

按大司樂所掌六代之樂皆頌也以周之大武知

之大濩詩蓋在正考父校商之名頌十二篇中至

孔子時已亡而桑林之樂猶存於宋魯備四代之

樂大韶之音大夏之濩舞春秋猶若周頌之舞見

於經傳者則維清武酌三篇而已

一釋舞容有象

詩序維清奏象舞也象舞象用兵時刺正義曰服虔

云象文王之樂舞象也箭舞曲名言天下樂削去無

道

武奏大武大武周公作

酌告成大武也言能酌先祖之道以養天下也周攝

六年制禮作樂歸政成王乃後祭

禮記樂記樂象第六樂者心之動也聲者樂之象也

文米節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其

飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂

以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其

道備舉其道不私其欲久米樂之威儀也先鼓將奏

謂將舞必先三舉五以見其舞之漸也再始以著往

武王除喪至盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐

鏡而退明以整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也

是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以

聽過故曰生民之道樂為大焉

賓年賈第九賓年賈侍坐於孔子孔子與之言及樂

曰武之備戒之已久何也對曰病不得其眾也武謂

也備戒擊擊警眾病猶憂也咏嘆之淫液之何也對

曰恐不逮事也逮及也事戎事也發揚蹈厲之已

早何也對曰及時事也時至武王武王致右憲左何

也對曰非武坐也言武之事無生也致謂勝至聲淫

及商何也對曰非武音也言武歌在正其軍不貪高

也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若

非有司失其傳則武王之志荒矣有司典子曰惟丘

之間諸葛宏亦若吾子之言是也賓年賈起免席而

請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲

而又久何也遲又遲謂子曰居吾語汝夫樂者象成

者也搃干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志

也武亂皆坐周召之治也成謂已成之事也搃干持

王持盾立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武

舞象戰鬪也亂謂失行列也失行列則皆坐象周公

止武也且夫武始而北出再成而滅商三成而南

四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復

綴以崇成猶奏也每奏武曲一終為一成始奏象觀

有餘力而反也四奏象南方荆蠻之國侵畔者服也

五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還振旅也

復綴反位止也崇亮也天子夾振之而駟伐威威於

凡六奏以亮武樂也天子夾振之而駟伐威威於

中國也駟當為四聲之誤也武舞戰象也每奏四代

一擊一刺為一伐收誓曰分夾而進事登濟也分猶

今日之事不過四伐五伐各早成也久立于綴以

也事猶為也濟成也舞者于各早成也

列又夾振之者象用兵務于早成也

待諸侯之至也待諸侯也



招本第二十一昭頌第二十二按頌古容字

按魯備四代之樂季札觀其舞必曰美哉大哉德至矣哉杜元凱以為美其容是也據樂象篇言大武曰先鼓以警戒三少以見方再始以著往復亂以飭歸又賓牟賈篇言摠干山立發揚蹈厲武亂皆坐及六成等象知樂舞之容所以形古帝王文德武功逐科衍出猶今伶人演戲口歌而手舞三蹈也詩序維清注云象用兵時刺伐之舞酌頌等篇可類推然則大夏之舞必象禹敷文德之形大濩之舞必象湯以寬治民而除邪之容舞必有象

於三頌可必也

一釋國風小大雅但有笙歌瑟管而無羽籥干舞

儀禮鄉飲酒禮工四人二瑟四人大夫刺也二瑟二

工歌鹿鳴四牡皇皇者華三者皆小笙入堂下磬南

北面立樂南陔白華華黍笙歌笙者也南陔白華華黍

小雅篇也今亡其義未聞昔周之興也南陔白華華黍

樂采時世之詩以為樂歌所以通情相風公制禮作

此篇明矣後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍廢棄

孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所以謂當

父在者而復重雜亂者也思能存其亡者乎且正考

孔子二百名頌十二篇于周太師歸以祀其先王至

篇而已此其信也間歌魚麗笙由唐歌南有嘉魚

笙崇丘歌南山有臺笙由儀間代也謂一歌則一吹

乃合樂周南閔睚葛覃卷耳召南鵲巢米繁米蘋合

謂歌樂與眾聲俱作此六篇者其教之原也古無

故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也

鄉射禮工四人二瑟瑟先乃合樂周南閔睚葛覃

卷耳召南鵲巢米繁米蘋不歌不笙不間志

燕禮工歌鹿鳴四牡皇皇者華笙入立于縣中奏

南陔白華華黍乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚

笙崇丘歌南山有臺笛由儀遂歌鄉樂周南閔睚葛

覃卷耳召南鵲巢米繁米蘋太師告樂正曰正歌備

正歌者升歌及笙各三終間歌三

終合樂三終為一備備亦成也

管新宮笙入三成逸新宮小雅遂合鄉樂南六篇言遂

者不有房中之樂詩周南召南之詩而不用鍾

之所諷誦以事其君子

大射儀乃歌鹿鳴三終不歌四乃管新宮三終謂

吹蕩以播新宮之樂其篇亡

其義未聞蕩笙磬之屬

首間若一也禮首逸詩射義所載曾孫侯氏是

禮記學記宵雅肄三官其始也宵之言小也肄習也

四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為

始學者習之所以勸之以官且取上下相和厚

樂記子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如

賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請  
誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌  
廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜  
歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者  
宜歌商溫良而能斷者宜歌齊

鄉飲酒義工入升歌三終主人獻之笙入三終主人

獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出

工謂樂正也樂正既

告備而降言遂出者自此至去不復升也

春秋左氏傳襄公四年穆叔如晉報知武子之聘也  
晉侯享之金奏肆夏之三不拜工歌文王之三又不

拜歌鹿鳴之三三拜韓獻子使行人子員問之對曰  
三夏天子所以享元侯也使臣弗敢與聞文王兩君  
相見之樂也臣不敢及鹿鳴君所以嘉寡君也敢不  
拜四牡君所以勞使君也敢不重拜皇皇者華君教  
使臣曰必諮於周臣聞之訪問於善為咨咨親為詢  
咨禮為度咨事為諏咨難為謀臣獲五善敢不重拜  
襄公二十九年吳公子札來聘請觀于周樂使工為  
之歌周南召南為之歌邶鄘衛為之歌王為之歌鄭  
為之歌齊為之歌豳為之歌秦為之歌魏為之歌陳  
自檜以下無譏焉為之歌小雅為之歌大雅為之歌

頌

國語魯語下叔孫穆子聘於晉晉悼公饗之樂及鹿  
 鳴之三而後拜樂三晉侯使行人問焉對曰寡君使  
 豹來繼先君之好君以諸侯之故既使臣以大禮夫  
 先樂金奏肆夏繁遏渠天子所以饗元侯也夫歌文  
 王大明縣則兩君相見之樂也文王大明縣大雅之  
 首文王之三也三篇  
 皆美文王武王有聖德天所輔助其徽應符驗著見  
 於天乃天命非人力也周公欲昭先王之德於天下  
 故兩君相見皆昭令德以合好也皆非使臣之所敢  
 得以為樂也皆昭令德以合好也皆非使臣之所敢  
 聞也臣以為肄業及之故不敢拜今伶簫詠歌及鹿  
 鳴之三伶人樂官也簫樂器編管為之言樂人以簫  
 作此三篇之聲與歌者相應也詩云簫管備

舉君之所以既使臣臣敢不拜既夫鹿鳴君之所以  
 嘉先君之好也

漢書禮樂志有房中祠樂高祖唐山夫人所作也度  
 曰高帝姬也韋昭曰唐山姓也周有房中樂至秦名曰壽人

按國風小大雅詩樂見周禮儀禮禮記及春秋內  
 外傳者曰歌曰奏曰瑟曰笙曰管曰工歌曰伶簫  
 絕無有言舞者是可證舞之專屬三頌矣此本儀  
 徵阮伯元侍郎說見研經室文集侍郎謂國風小  
 大雅如今蘇州十番班子及彈南詞瞎子但坐而  
 歌也頌必有舞如今崑腔戲文必做出樣子頌容

永樣聲相轉也庸更詳考之經傳為之釋如此  
十月書於杭  
州節署

五岳釋 唐申孟秋

周禮職方氏掌天下之圖東南曰揚州其山鎮曰會稽  
正南曰荊州其山鎮曰衡山河南曰豫州其山鎮曰華  
山正東曰青州其鎮曰沂山河東曰兗州其山鎮曰  
岱山正西曰雍州其山鎮曰嶽山東北曰幽州其山  
鎮曰醫無閭河內曰冀州其山鎮曰霍山正北曰并  
州其山鎮曰恒山大司樂凡日月食四鎮五嶽崩鄭  
康成注四鎮山之重大者謂揚州之會稽青州之沂  
山幽州之醫無閭冀州之霍山五嶽岱在兗州衡在  
荊州華在豫州嶽在雍州恒在并州按爾雅釋山首

言河南華河西嶽河東岱河北恒江南衡與周禮職  
方同詩正義高崧引雜問志云周都豐鎬故以吳岳是  
釋山篇首所列為西周之定典故鄭公注大司樂據  
之與周禮本經合邵二雲學士曰華山在成周境內  
故首舉之吳嶽在岐周境內故次列之中庸載華嶽  
而不重舉華嶽可該五岳左氏昭四年傳司馬侯曰  
四岳三塗陽城太室別太室於四岳明嵩高不得稱  
岳是也釋山後言泰山為東嶽華山為西嶽霍山為  
南嶽恒山為北嶽嵩高為中嶽與篇首文異按史記  
封禪書述尚書四嶽曰岱宗泰山也南嶽衡山也西

嶽山也北嶽恒山也中嶽嵩高也又曰昔三代之君  
皆在河洛之間故嵩高為中嶽而四嶽各如其方四  
嶽咸在山東至秦稱帝都咸陽則五嶽四嶽皆并在  
東方於是自般以東名山五曰太室恒山泰山會稽  
湘山自華以西名山七曰華山薄山岳山岐山吳岳  
鴻冢瀆山下言漢武巡南郡至江陵而東登禮瀆之  
天柱山號曰南岳然則五嶽之位唐虞三代皆同周  
之文武起自西岐建都豐鎬故取吳岳為西岳以華  
山為中岳及平王東遷仍用夏商之制以嵩高為中  
岳華山為西岳爾雅前所述者為成王周公之制以

存文武舊典後所述者則夏殷之禮及平王東遷後  
事也鄭公初無定說故注大宗伯職用義秦制蓋與  
三代同太史公稱秦都咸陽五嶽皆在東是秦以華  
山為西岳而不取吳山地理志衡在長沙湘南縣南  
故謂衡山為湘山也詩正義崧高曰郭璞爾雅注云霍  
山今在廬江潛縣西南別名天柱山漢武帝以衡山  
遼曠移其神於此今其土俗人皆呼之為南岳南岳  
自以兩山為名非從近也而學者多以霍山不得南  
岳又言從漢武帝始乃名之如此言為武帝在爾雅  
前乎斯不然矣竊以璞言為然何則孫炎以霍山為

誤當作衡山案書傳虞夏傳及白虎通風俗通廣雅

並云霍山為南岳豈諸文皆誤明是衡山一名霍也

以上皆詩正義令本爾雅郭注闕按郭氏言漢武帝移衡山神於霍

山又述學者以漢武帝始名霍山為南岳與封禪書

所言正合此以霍山為南岳為出漢武以後事之明

證孫叔然注爾雅以霍山當作衡山精之至也故毛

公傳詩崧高曰東嶽岱南嶽衡西嶽華北嶽恒鄭公

大宗伯注五嶽東曰岱宗南曰衡山西曰華山北曰

恒山中曰嵩高山皆用爾雅後說而作衡不作霍可

證霍字為後人誤改非雅本經矣詩正義崧高曰孝經鉤命決云五岳

東岳岱南岳衡西岳華北岳恒中岳崧高是五岳又  
數崧高之文也故王肅之注尚書服虔之注左傳鄭  
於大宗伯注皆然乃郭氏好乖舊義謂南岳本自以  
俱可證霍字為誤  
兩山為名斯不根之談無足辨也詩正義據書大傳  
白虎通風俗通廣雅等皆作霍字謂不得諸文皆誤  
不知大傳非盡伏生本書傳其學者多所附益而班  
孟堅應仲瑗皆東漢人張稚讓魏人並出漢武後猶  
東晉廬江土人亦呼霍山為南岳皆承襲之譌為足  
據乎





