



說文解字注

金壇段大命 王 著

四只頭也从頁从儿古文諸首如此按此許氏原字見下文皆謂

者小篆依常例當於韻下出見解云右文譜而以如是立文則

从兒之九十三文無所附故別出見為部首首正如兒即古文奇

字人欠即籀文大而皆不必別出之為部首字儿古文奇字人

云欠籀文大改古文也皆不必再釋儿字欠字見字之義後人

乃知許氏立言之變例故爾見部不爾音部後而列於前者蒙

八篇从儿之字為亥也小篆百古文作晉部篆而於前者蒙

隸則百用古文譜用稽字而百見諸皆不行矣从儿為見首

字如儿為欠从目儿為見會意字本與韻同音廉禮切十

五部今音轉凡覓之屬皆从覓小徐本此下有百者謂音字即

為胡結切許語也非韻語今刪頭百也百各本作晉今正小篆作百說文據小

漢人多用晉不用百者自係一時相習而然許造字書則有定

體百下曰頭也頭下曰百也是日轉注禮記曰頭容直頭頸必

皇清經解 卷查罕全 段大令說文解字注

中从覓晉以韻為取重豆聲度侯切額眉之閒也各本作眉

人妄增字耳今正眉與目之閒不名額釋言曰猗嗟名兮目上

謂之名額也若云兩眉閒兩目閒則兩目閒已是鼻莖謂之額又

非顏也面下曰顏前也色下曰顏氣也是可證顏為眉閒醫經

之所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印堂也按庸風揚

也揚之也顏者廣揚而顏角豐滿也傳曰揚眉上廣也清視清明

中謂之顏秀謂之角由兩角閒以直上皆得謂之顏醫經額曰

顏一角在頂是也國語角犀豐盈亦角謂秀犀謂中犀牛一角在鼻

竄非許氏原字見下文皆謂

見下曰頌儀也與此為轉注不

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

也頌今之德廣以美之詩誥曰頌

策眉日準頰權衡犀角偃月其字正作權易夫九三壯于頄王
云面權也翟云面頰頰問骨也鄭作頰頰夾面也王與許說同
國策謂之權衡者象其平也按大元視次四頰頰妹為韻今本
頰作頰誤內部曰腕者面頰也儀禮釋文引說文頰章允反漢
高祖隆準準與肫音同故應劭曰隆高也準頰權準也又聲音拙則字又作頰
是以蜀才作仇也三篇內部弁頰面旁也面者頰前也頰前
已下至頰間也其旁曰頰頰面部曰頰頰也易戚上六戚其輔頰也
舌輔即頰之假借字也凡言頰車者今俗謂牙牀骨牙所載也
與單言頰不同從覓夾聲古叶切韻文頰韻各本右作覺誤今依集
韻籀文頰韻古根切十三部頰韻大籀頰後也頰後謂近耳
頰頰後也頰後謂近耳從覓邑聲廣韻古根切

頰也公羊傳呼葵而屬之葵亦蹠階而從之那彌明逆而跋之
此謂以足逆蹠之遂使葵之頰不領口也按玉篇引作絕其頰
頰頰也南楚謂之頰秦音謂之頰頰其通語也
頰當讀如合也王篇公荅切七部頰頰頰也臣下文頰與此
為轉讀如合也王篇公荅切七部頰頰頰也臣下文頰與此
方言作頰於說文為假借字從覓函聲胡男切七部頰頰頰也

皇清經解 卷之四十五 段大令說文解字注 三

從覓巫聲 居郢切頰頰頰也按項當作頰頰人桑扈傳曰頰頰
字以全頰言之不當釋以頰後者廣雅頰頰頰也亦宜分別者
渾言之其全書之例類皆然矣衣之曲袷謂之頰亦不謂衣後

也仲尼燕居注頰猶治也淮南書高注頰理也皆引從覓令聲
伸之義謂得其首頰也龜策傳用頰為連異部假借從覓令聲
良郢切古音頰頰頰也頰後者在頰之後後項雙聲故項索
在閉二部頰頰頰也齊人語此當曰頰而曰頰者渾
博閑公之脰何云脰頰也亦人語此當曰頰而曰頰者渾
言則不別小雅四牡頰頰傳曰頰大也此謂頰與確同從覓

工聲 胡講切頰頰頰也玉枕各本頰頰頰也切音經本玉枕廣韻
許說同一譌為頰頰再譌為頰頰皆非也沈氏形詳攷內經甲
乙經作釋骨曰頰之後橫起者曰頰橫骨曰枕骨其兩旁尤起
者曰玉枕骨玉枕骨即偃臥箸枕之處單評從覓尤聲章狂切
日頰玉篇引蒼頰云垂頰之兒此別一義

頰出頰也 謂頰跌出向前也元應曰今江南言頰頰頰類
乃以頰為後枕之名按後枕即上文之頰也揚雄傳

覓佳聲 直追切頰頰頰也曲頰師古曰曲頰也按廣雅也篇
曲頰日頰頰從覓不聲音在一部頰頰頰兒也韻皆云頰頰不

頰之不同也 音在一部頰頰頰兒也韻皆云頰頰不

聲丘頤切詩曰有頰者弁頰弁頰內頭水中也內者入也入

別今則與頰廢而沒專行矣從覓曼曼亦聲鳥沒切頰還視

也還視者返而視也檜風箋云迴首日顧折言之為凡視之偶

勞視不過轉較則顧猶視也又引伸為瞻從覓雇聲古慕切

順理也方皆謂之理理之而後天理見焉條理形焉非謂空

情有理非謂性即理也順者理也順之所以理之未有順民

之轉注曰訓順也此六書之從覓川人自頂以至於踵順之至

假借凡順慎互用者字之譌從覓川也川之流順之至也故字

包會意訓馴字皆曰川聲也食閏切十三部顏色駢

慎事也慎事疑南宋改耳從覓夕聲廣韻亦章刀切駢

也从覓彘聲良刀切玉篇彘切二日頭少髮廣韻廿一震

髮竊疑頭少髮單承驕類十二部日頭少髮日頭類頭少

字言十六軫說是也類十二部日頭少髮日頭類頭少

皇清經解 卷之九 段大令說文解字注 六

顛者專也顛者正也言能專正天之道也按夷者小謹也今字

作專亦假顛作專如淮南云顛民法言云顛蒙漢書言顛顛獨

居一海之從覓菑聲職緣切頰頰頰頰謹兒此本義也故從

中皆是從覓菑聲十四部頰頰頰頰謹兒此本義也故從

白虎通又曰冬其帝從覓玉聲許玉切頰低頭也低當作氏

頰內頭水中也內者入也入

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

頰還視

玉矩一切蓋有認為羽聲者耳廣韻注云

假借也釋詁曰从覓豈聲魚豈切頭鬢少髮也彭部字韻

此音義皆同蓋實一字矣而以頤从覓故云頭鬢謂頭上及鬢

農日脛讀以彭故單言鬢考工記數目願躬頭毛短也鄭注明堂

位日齊人謂無髮為禿禿釋名曰禿無髮沐禿也禿頭生瘡曰

瘡軀亦然也禿與髡皆即髡字許說周禮與先鄭同後鄭易之

曰願長脛也非許義證以莊子其脛肩肩則後鄭是也肩願願

从覓肩聲苦開切周禮曰數目願脛肩願無髮也廣韻曰願者

禿切五一曰耳門也別一从覓困聲按毛刻作困聲篆左从困

韻矣苦見覓禿也禿本訓無髮此則用其引禿之義也考工

切十三部鱗屬之面旁頤謂鱗屬之頤頭圓潤光滑故謂之禿古語如是

魚游泳必動其頤與頤所謂作其之而也玉篇頤者頤下也是

其字可作頤而從覓氣聲若骨切十五部按周禮釋文云許慎

淺者謂為積字從覓氣聲口忽反禿也劉古本反正義曰舊讀

頤字沽罪反劉炫以為當音壺頤頭不正也釋魚左倪不類

玉裁謂板本壺字蓋誤當作壺頤頭不正也周禮類作霤蓋

皆類之假从覓耒耒頭傾說从耒亦聲耒亦聲盧對切

借字也夏蓄之蓄又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳

若春秋陳夏蓄之蓄夏蓄之蓄當許時讀春秋此蓄必與他蓄

不同也陳夏蓄見春秋經昭廿三年正頤頤首也首元應引

引耆頭篇云頭不正也又引淮南子左頤右倪按釋魚左倪右

倪郭注行頭左俛右俛俾亦作庠皆非是其字正當作頤故釋

文音計从覓卑聲匹米切攸司人也司者今一曰恐也从覓

契聲讀若楔楔或作榘誤今依古本正今楔讀先結頭不

正也从覓鬼聲口猴切頭偏也引伸為凡偏之傳洪範曰

日偏者頤也以頤引伸之義釋偏也俗語曰頤多頤久頤有猶

言偏多偏久偏有也古借陂為頤如洪範古本作無偏無陂頤

莊者壯

盛字之

彭部字

鬢去也

者鬢禿也

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

願者

皇清經解

卷之九

段大令說文解字注

尤聲非古也篇韻皆沿俗本之誤耳元應引說文云謂掉動不定也蓋演說文語通俗文曰四支寒動謂之顛顛于救切古音

在一部 **頤** 頤或从卂 按此篆亦當作反从卂又聲據元應書及

改古 **顛** 顛不定也 廣韻可證元應曰今作疝知淺人以今體

體耳 顛不定也 上文類顛顛顛四象字頭不正此則義別

顛不定故从覓引 離騷長顛顛亦何傷王注顛顛不借

伸為凡不定之解 從覓聲 十四部 **顛** 顛顛 二字各本無

補疊 **食** 不飽而黃起行也 離騷長顛顛亦何傷王注顛顛不借

韻字 顛許書單出顛篆云面黃也 從覓聲 下咸下坎二切七

此恐後人所增廣韻顛顛瘦也 各本 作面顛顛 見 **覓** 成聲 部廣韻苦感切又

作顛呼 讀若懸顛顛顛顛也 各本 作面顛顛 見 **覓** 成聲 部廣韻苦感切又

噉切 讀若懸顛顛顛顛也 各本 作面顛顛 見 **覓** 成聲 部廣韻苦感切又

部 **頰** 焚頭痛也 詩曰如焚如焚陸機 從覓火意 一曰焚省聲

焚火部作焚此謂形 詩云身焚頭且痛 從覓火意 一曰焚省聲

聲也附哀切十四部 **頰** 頰類 依各本奪類字今 不聰明也 廣

日類頰惡也 從覓彖聲 五怪切十五部據廣 韻難曉也 謂相

此今義也 乃類行而類廢矣廣雅本專謂大後 從覓米 多如米也米多而

皇清經解 卷音聲 段大令說文解字注 十

不別會意一說黔首之多如米也故曰元 一曰鮮白覓从粉

元虛對切十五部按六書故引唐本从迷省 一曰鮮白覓从粉

鮮猶新也粉者 覓顛顛也 許書無顛篆大徐增之非也錢

白之甚者也 氏大昕曰面部之醜當是正字

小雅無乘蕉萃杜曰蕉萃陋疾之人從顛事左傳色醜曰雖有

疢微黑也班固荅賓戲朝而榮華夕而焦瘁其字各 從覓卒聲

不同今人多用憔悴字許書無憔悴則訓憂也 從覓卒聲

秦醉切 **覓** 繫頭殪也 及部曰殪者暴無知也今本譌作胎敗

此條有謂頭被繫無知也七字當是古注語玉篇引莊 從覓昏

子云問焉則顛然顛不曉也按與心部之惛音義略同 從覓昏

莫奔切 **覓** 覓也 廣雅同篇韻云 從覓亥聲 戶略切一部按

十三部 **覓** 覓也 廣雅同篇韻云 從覓亥聲 戶略切一部按

覓醜也 此類之 從覓其聲 去其切 今逐疫有顛頭 此與漢事

周禮方相氏注云冒熊皮者以驚駭疫癘之鬼如今魃頭也准

南書視毛嬙西施猶類醜也高注云類類頭也方相氏黃金四

目衣豬稀世之類貌類醜言極醜也風俗通曰俗說頭人覓氣

殊揚故作魃頭以存之言魃魃然盛大也亦作顛靈光殿賦 益照呼

也呼當作評言部曰評者召也口部曰召者評也周書乃有室
大競籲後尊上帝某氏曰招乎賢俊與其尊事上天商書率
籲衆戚出知言某氏曰籲和也率與衆寡也夫下文自我王
來至底厥四方皆民不欲徒之民相評之言姚氏篇之說是也籲衆戚出
失至底厥四方皆民不欲徒之民相評之言姚氏篇之說是也籲衆戚出
注疏从覓籥聲讀與籥同羊戍切古音在商書曰率籲衆戚見
殊繆从覓籥聲讀與籥同羊戍切古音在商書曰率籲衆戚見

夏上感今本作感
俗字也衛包所改
顯專行而曠廢矣日部曠下曰古文以為頤字由今字假顯為
今字之變遷所必當深究也此古
頤古文 從二覓 二覓具之意也
頭古文 從二覓 二覓具之意也
作選 從二覓 二覓具之意也

文九十三 宋本九十三 毛刻九十二 今

百頭也 頭下曰百也 與此為轉注自古文昔行而百廢矣白
虎通何注公羊王注楚辭皆曰首頭也引伸之義為

皇清經解 卷之九 段大令說文解字注

七

始也木也儀禮古象形 象人頭之側面也左象
文假借手為首 象形 前右象後書九切三部
百 面和也 和當作 蘇籀調也 味相應也 許書分別畫然今
載笑傳曰今為柔字按今字柔行而脂廢矣 從百肉 骨剛肉柔
蓋之肉 讀若柔 耳由切 亦聲

文二

面 顏前也 顏者兩眉之中間也 顏前者謂自此而前則為目
對之側引伸之為相鄰之稱又引伸之為相背之側易從百象
窮則變變則通也凡言面縛者謂反背而縛之側從百象

人面形 謂口也左象面 凡面之屬皆從面 面見人也 各本
今依毛詩正義補面見人謂但有面相對自覺可憎也小雅無
人斯有頤面目傳曰靦媿也女部曰妬面靦也按心部曰青徐
謂慙曰煥音義皆同而一從心者慙在中一從面見義此以形為
從面者媿在外韋注國語曰靦面目之兒也 從面見 義此以形為

見亦聲 他典切 詩曰有靦面目 或从旦 旦聲也 王篇曰埤
十四部 詩曰有靦面目 或从旦 旦聲也 王篇曰埤

頰也 頰者面旁也面旁者頰前之兩旁大奇牙焉然而

笑尤媚好也淮南書奇牙注言美頰有醫齒口邊文婦人之

媚也又曰醫輔在頰則好在頰則醜注醫輔者頰上室也由此

言之醫輔在頰故輔與頰可互併古多借輔為頰如毛詩傳曰

倩好口輔也此正謂醫輔成上六成其輔頰舌良六五其輔

其字皆當作輔蓋自外言曰輔曰頰曰醫輔自裏言則上下特

謂之輔亦謂之頰許言輔頰也者言其外也易言輔頰言

其裏也輔車非外之輔頰車非外之頰此名之當辨者也諸家

說左傳輔車相依用牙車為訓而許君不同說詳車部○按良

即頰骨在下頰骨上頰車也面頰骨今俗語尚如是上頰車

者亦頰骨在下頰骨上頰車矣必云上頰車上頰車然則在下特言

上是也頰車與舌言則從面甫聲 符遇切 焦面焦枯小也 玉

必勳故成良爻辭取此 從面甫聲 五部 焦面焦枯小也 玉

引楚辭云頰色醜頰希幽愁面古木也漢外戚傳媯媯大息歎

稚子齡晉灼曰三輔謂齒馮愁面有瘦日媯媯猶媯媯具也按

媯即醜字 從面焦 此舉會意包形 媯媯猶媯媯具也按

省同瘡 文四 重一 段大令說文解字注 五

皇清經解 卷音學左 段大令說文解字注 五

之不見也象離蔽之形 離各本作壅今正其實詩書當作豈

步鄒曰容謂之乏所以為獲者御矢也周禮鄭司農注云容者

乏也待獲者所蔽按乏與巧篆文相似義取蔽矢豈禮經本作

巧與彌寬切古音在十 凡巧之屬皆从巧

文一 川首古文百也 各本古文上有百同二字妄人所增也許書絕

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

頰

但曰此篆謂諸首此篆謂頓首而已周禮謂首本又作稽許沖
上書前作稽首後作諸首恐今之經典轉寫譌亂者多矣鄭曰
隨首句拜頭至地也頓首拜頭叩地也蓋隨首者拱手至地頭
亦至於地而頓不必觸地與頓首之必以頓叩地異矣隨首者
稽遲其首也頓首亦曰諸頓諸頓者以稽遲其頓也此古凶之大
辨也今人作名刺必曰頓首拜是以稽遲其頓也賓禮嘉禮且頓
首而拜非即喪禮之稽頓而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見
覓部手部古者古賓嘉皆謂首無言頓首者喪則謂首無言諸
首者以是知諸頓即頓首也諸侯於天子謂首大夫士於諸侯
謂之於大夫士於鄰國之君謂首大夫於大夫不謂首以避君也
臣也洛誥云成王拜手稽首是也
從晉旨聲 康禮切十五部
出之於諸首已別 總謂 截晉也 首字各本奪者 補斤部曰 斷者從
斷首會意集韻類篇皆云 斷首是也 從 斷晉 此舉會意包形聲
廣雅 斷也 此引伸為凡 截之 偁也 從 斷晉 舊誤今正 斷亦聲
也大丸旨沈 斷 或从刀專聲 王褒傳 水斷蛟龍 陸剌犀革 卽
二切十四部 借為專擅字 小徐本無此篆

文三

重一

皇清經解

卷之四

段大令說文解字注

吉

目 到晉也

亦以形為義之例 賈侍中說

偁官不偁名 此 斷晉

骨按今漢書刑法志作鼻蓋非孫樞所見之舊矣 俱

到縣 俱字

首字當用此用鼻於義無當不言 從到首者形 凡 俱之屬皆從

見於義如珽下不言 從二玉也 古堯切 二部

俱 凡 俱之屬皆從

俱 俱字

明矣 許自序云 據形系聯不作 繫也 系 篆下云 繫

也 當即 縣也 之 譌 二 篆 為 轉 注 古 懸 挂 字 皆 如 此 作 引 伸 之 則

為 所 系 之 偁 周 禮 縣 系 於 遂 邑 部 日 周 制 天 子 地 方 引 伸 之 則

百 縣 則 系 於 國 秦 漢 縣 系 於 郡 釋 名 日 縣 縣 也 縣 係 於 郡 也 自

專 以 縣 為 州 縣 字 乃 別 製 从 心 之 懸 挂 別 其 音 縣 去 懸 平 古 無

縣 邑 字 作 寰 亦 為 臆 說

從 系 持 俱 會 意 胡 涓 切 十四部

文二

須 頤 下 毛 也

各本 譌 作 面 毛 也 三字 今 正 禮 記 禮 運 正 義 日

今 本 而 築 下 云 頰 毛 也 須 築 下 云 面 毛 也 語 皆 不 通 毛 築 下 云
眉 髮 之 屬 故 眉 解 目 上 毛 須 解 頤 下 毛 須 在 頰 者 謂 之 頰 不 謂
之 而 釋 須 為 面 毛 則 尤 無 理 須 在 頤 下 須 在 頰 上 頰 在 頰 其 名
分 別 有 定 釋 名 亦 日 口 上 日 髭 口 下 日 承 漿 頤 下 日 鬚 在 頰 耳

旁日髻與許說合易賁六二賁其須侯果日自三至上有頤
象二在頤下須之象也引伸爲凡下垂之俾凡上飾畫之文頤
吳都賦之流蘇今俗云蘇頭皆卽

須字也俗假須爲需別製髻鬢字
從覓多與龜每成三綰形似
之也相俞切古音在四部
凡須之屬皆從須須

讀如技釋名曰鬢秀也
靈王生而有德是爲靈王釋名曰鬢姿也爲姿容之美也
此聲卽移切十五須
須頰須也
頰面旁也釋名曰隨口動搖
母母然也封禪書有龍垂胡

釋下迎黃帝詳
文意乃泛謂須
從須母
會意
母亦聲
汝鹽切七部
須鬚須髮半白
也兼言髮者類也此孟子頰白之正字也趙注曰頰者斑也頭
半白斑斑者也卑與斑雙聲是以漢地理志女頰斌李注頰
斑蓋古韻讀如斑故亦假大頰之煩藉田賦士女頰斌李注頰
斌相稜之兒也其引伸之義也王制諸侯日頰官類蓋鬢字之
異體故假爲泮水之泮廣

韻又借臥髻之髻爲鬢
從須卑聲
如班切十四部
讀
須髮兒
也鬢卽鬢字須髮短則植猛獸毛鬣植
從須否聲
數悲切古

皇清經解 卷四十五 段大令說文解字注

文五

三 毛飾畫文也
巾部日飾者啟也飾畫者啟而畫之毛者事
者也其文則爲多手之列多略不過三故以多象之也毛所象
飾畫之文成多須髮皆毛屬也故皆以爲多之屬而從多

形七部
所銜切
凡多之屬皆從多形象也
會本正象當作像謂像
似可見者也人部日像似也似像也形容謂之形因而形容之
亦謂之形六書日天像形者謂形也四日形替者謂形其
左傳形民之力假爲型模字也易其形握假爲刑罰字也从多

有文可見
干聲
戶經切十一部
按研筭字皆古今
故从多也禾稠日稊
從多
人聲
十二部
詩日今髮如雲
庸風

髮稠日今其意一也
從多
髮人聲
十二部
詩日今髮如雲
庸風
借老公文今詩許多鬢蓋以或字改古字傳日鬢黑髮也疑黑字亦
非美文之舊許多鬢毛不應有異左傳昔有仍氏生女黧黑又

甚美鬢正謂稠髮髮多且黑而兒甚
彩髯
今或从彤眞聲
其或
美也服杜皆云美髮爲鬢不言黑髮
彩髯
今或从彤眞聲
其或

體
飾也
巾部日飾者啟也又部日啟者飾也二篆爲轉注
飾卽今之拭字拂拭之則發其光采故引伸爲文

飾女部曰妝者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合本義引伸義而兼舉之不去其塵垢不可謂之修不加以緝采不可謂之修修之从彡者洒灑之也藻繪之也修者治也引伸為凡治之備匡衡曰治性之道必審已之所有餘而強其所不足

多攸聲息流切三部經典彰彰今人作文章非古也尚書某氏傳呂從各本作文今古文造覽注淮南有注廣雅皆曰彰明也通作章從彡章會意謂章亦聲諸良切

彫琢文也琢者治玉也玉部有珣亦治玉也日琢故字从彡今則彫雕行而珣廢矣从彡治玉成周聲都侷切

彫清飾也清莊粉白黛黑也飾也上林賦觀莊刻飾郭璞曰妝之假借字彫與清莊粉白黛黑也飾也上林賦觀莊刻飾郭璞曰

彰青飾也从彡青青亦聲蓋謂以青色飾畫也宗彡細文也細文之文也形不入彡部彰不入青部者錯見也宗彡細文也細者故字从彡象彡者文也象者際見之白際者壁隙也壘之

穆美也大雅傳曰穆穆美也釋訓曰穆穆肅肅敬也皆其義也古本傳彡今皆从彡作穆假借字也古昭穆亦當用彡

皇清經解 卷畜學

段大令說文解字注

五

彡象省各本有聲字誤也今正莫記彡橈也橈者曲木也引伸多強曲者多弱易曰棟橈上象橈曲謂弓彡象毛橈橈弱也似本末弱也弱與橈疊韻弓故以弓像之弱似弱物并不能故从二彡音在二部毛橈故以彡像之

文九 重一

彡械也別凡言文章皆當作彡彰作文章者省也文訓造畫與彡義別从彡文以毛飾畫而成彡彰會意凡彡之屬皆从彡彡

美士有彡是今正人所言也日人所言詠也鄭風傳曰彡士之美稱人所言故日彡有文故从彡彡聲可居者也呼旱切

彡大變切或作盤古文假借字

文二

六 錯畫也謂之文造畫之一箭也造畫者文之本義彰彰者

彭之木義義不同也黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迹之迹
知分理之可相別異也初造書契依類象形故謂之文象交文
像兩致交互也叙者文之俗字無分切十三部凡文之屬皆从文
文曰斐衛風有匪君子傳曰匪采貌兒小雅斐兮斐兮傳曰斐
斐文章相錯也考工記注曰匪采貌也皆不言分別許云分別
者渾言之則為文析言之則為分別之文以字从
非聲包會意也凡从非之屬皆別也靠邈也
敷尾切十五部易曰君子豹變其文斐也
作蔚虞曰蔚薛也許
孟易 辨 駁文也 謂駁襍之文曰辨也馬色不純曰駁引伸
所據 蓋 辨 駁文也 謂駁襍之文曰辨也馬色不純曰駁引伸
五易 辨 駁文也 謂駁襍之文曰辨也馬色不純曰駁引伸
班者辨之俗今乃班行而辨廣矣又或假班為之如孟堅之得
氏以楚人謂虎文曰班即虎部處字也作辨班近是而漢書作
班頭黑白半曰頒亦辨之假借字也
此謂微畫之文曰養也凡今人用豪釐當作此字經解曰差若
者堦也微 从文聲聲包會 意里之切一部
之意也

皇清經解 卷之九 皇大令說文解字注

文四

彭長髮森森也 森與彭疊韻森森當依玉篇作彭彭通俗文
日髮垂曰彭潘岳秋賦斑鬢彭以承弁披

馬融長笛賦特麗昏彭彭注彭髮廣成 从長三 五經文字必由
頌曰羽旄粉其彭馳騰絲之假借字也

乃為必凋切匹妙切其云所街賦注補 凡彭之屬皆从彭
日白黑髮禿而彭 依李善秋興賦注補

頭上毛也 各本作根也廣韻已然以釋名廣雅正之乃校也之
誤要此二字不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬故

且下文云鬢者類髮不先言頭上何以別其在頰者乎今依玉
篇廣韻 从彭友聲 方俊切 燭髮或从省 燭髮或从省 燭髮或从省

頰頰髮也 謂髮之在面旁者也晉語美鬢長大則鬢韋昭曰
未近於采似人頰故雖刀皆有頰髮亦有頰髮以頰為下上

類之在末末之老先采而後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼
之項髮取後韋語俗多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰髯

之項髮取後韋語俗多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰髯

其上連髮曰鬢
鬢曲頭曰距
從如亦祇歌曰拖回轅鬢長馳鬢
猶今言道里曼曼也如淳曰音櫛
必刃切
鬢髮長兒
兒字依玉篇訂
引伸為凡篇之

髮
從如亦祇歌曰拖回轅鬢長馳鬢
猶今言道里曼曼也如淳曰音櫛
從如亦祇歌曰拖回轅鬢長馳鬢
猶今言道里曼曼也如淳曰音櫛

黑肱以濫來奔
左氏春秋經昭公三十一年冬
黑肱以濫來奔讀如此濫也
廣韻作兒齊風

有兒
廣韻作兒齊風
廣韻作兒齊風

髮傳曰髮好兒傳不言髮者傳用其引伸之義許用其本義也
本義謂髮好引伸為凡好之解凡說字必用其本義凡說經必
因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者
矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不
同者如毛曰髮好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰韻許曰直項
也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章兒許曰器似
竹匠毛曰于澗也許曰犯也是也此假

借之說也經傳有假借字書無假借
從如亦祇歌曰拖回轅鬢長馳鬢
猶今言道里曼曼也如淳曰音櫛

其人美且鬢
三字句各本刪鬢字作髮也二字此
離僱下之剛僱江河等下之剛僱作周燕也離下之剛
佛書音義卷二引說文鬢髮也謂髮中之鬢也卷五引說文鬢

皇清經解
卷五
段大令說文解字注
七

髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髮字不可讀髮
中之秀出者謂之鬢髮漢書謂之壯髮馬鬣併髦亦其意也詩
三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士
之俊傑者借髦為名此引伸之義也古亦假髦為毛字既夕禮
注曰今文髦為毛是

從如亦祇歌曰拖回轅鬢長馳鬢
猶今言道里曼曼也如淳曰音櫛
從如亦祇歌曰拖回轅鬢長馳鬢
猶今言道里曼曼也如淳曰音櫛

髮兒
元應曰凡髮
髮兒
元應曰凡髮

者稠髮也髮當作鬢
髮兒
元應曰凡髮

女稠髮也髮傳曰密直如髮也則說鬢之義乃鬢日彼君子
從如亦祇歌曰拖回轅鬢長馳鬢
猶今言道里曼曼也如淳曰音櫛

若江南謂酢母為鬢
此江南之方言也漢之江南謂豫章長沙
語則髮兒之字之音可得矣如禮切十五十
六部酢今之醋字廣雅嫻母也音與鬢同

聲四部切
髮兒
元應曰凡髮

內則拂髮注云髦用髮為之象幼時鬢其制未聞既夕禮曰既
續主人脫髦注云兒生三月剪髮為髻男兒女鷄否則男左女
右長大猶無飾之飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此
梳不見衣無飾可以去之髦之形象未問玉藻親沒不髦注云

髮兒
元應曰凡髮

髮兒
元應曰凡髮

髮兒
元應曰凡髮

髮兒
元應曰凡髮

髮兒
元應曰凡髮

髮兒
元應曰凡髮

髮兒
元應曰凡髮

去爲子之飾按卸既言髻之用而云其制未聞者謂其狀不可
詳也毛云髮至眉蓋以髮兩絀下垂至眉像嬰兒夾內則注曰搨
下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰搨
髻振去塵著之是假他髮爲之許引毛詩作髮今則詩禮皆作
髻或由音近假借髻

與今詩古畫然不同

从艸攷聲亡牢切古音在三詩曰統彼兩

髻統統見冠塞可者髻蓋似之也

髮字曰漢南蠻祇从矛攷書庸蜀羌髻微盧彭濮小雅如蠻如

鬚長見蠻南蠻也趙佗自稱

蠻夷大長亦謂其酋豪也

也制法也言九侯之女裝飾兩絀垂髮下結形貌詭異其長髮

曼鬢監陸離些注曼澤也言飾人長髮上結鬢鬢滑澤異其狀豔

美僕兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬢鬢鬢主

謂女鬢不施於男子曲禮不蚤鬢土虞禮蚤鬢或爲鬢鬢皆

翦之假借字也喪大記爪手翦須可

證曲禮注翦鬢釋文作翦鬢非是

从艸芬聲作戔切

也一曰長兒此別一義謂須髮之長古陌上

力監切

七部

皇清經解

卷畜九

段大令說文解字注

大

正心與鬢疊韻面小亦謂之藏心通俗文曰露髻曰鬢露髻者

士喪禮婦人墜于室注云墜露紛也然則露髻漢人語謂不用韜

紛其象也注喪服亦云墜露紛也

髮之雜露髮爲髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓鬢

亦云露頭髻按鄭云大髻許云少

庸風不屑髻也箋云髻髮也

見已氏之妻髮美使髮之以爲呂姜髻按髻與鬢義別音亦有

異

从艸易聲

聲在十六部也聲在十七部合韻最近此

字今音大計切於也聲得之地亦也聲

字今音大計切於也聲得之地亦也聲

字今音大計切於也聲得之地亦也聲

十七 **髻** 用梳比也 比者今之篔字古祇作比用梳比謂之髮也

也次用此比之言密也周禮追師為副理髮先用梳梳之言疏

次注云次者次第髮長短為之疑次即髮 **从髻次聲** 此舉形聲包會意七

四部十 **髻** 髻髮也 髻各本謂作潔今依玉篇韻會正髻麻一

士喪禮主人髻髮戴記作括髮謂小斂訖去髻髮為露髻也婦人

之髻亦是去纏而髻與男子之髻髮相等則髻為凶禮矣然許

於髻曰喪髻於髻不云喪髻者髻髮猶云束髮內則喪服之總

深衣之束髮士喪禮之髻同為一髮髻即髻字之異者髻非喪

服之專偁也故士喪禮之用組以組束髮也深衣之用錦以錦

束髮也喪服小記之始死括髮以麻以麻束髮也喪服之布總

以布束髮也其他縞總素總以縞素束髮也皆得謂之髻非

凶禮之專辭也士喪禮注曰髻古文作髻髻古文作括禮經髻

髮戴禮皆作括髮則用古文 **从髻昏聲** 古活切 **髻** 臥結也 結

與周禮注引髻用組作捨 **从髻昏聲** 十五部 **髻** 臥結也 結

注經皆作紛鄭依今文禮許依古文禮故糸部有結無紛也

髻者蓋謂寢時盤 **从髻般聲讀若槃** 薄官切 **髻** 結也 廣韻云

髻為之令可不厭 **从髻付聲** 方遇切 **髻** 髮帶 返 結頭飾也 各本奪二字今依西

四部 **皇清經解** **卷查四左** 段大令說文解字注 **五**

為句如方言之髻帶所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢蒔注

以絳帕額按蒔注帕乃帕之誤帕即鬢字其字之本義乃飾髻

上也故 **从髻莫聲** 音在五部 **髻** 屈髮也 當依廣韻屈上引髻

為凡短之偁方言絡頭帕頭也紗續髻帶髻帶帛曉頭也自

開而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湖之間曰帕頭自河以北趙

魏之閒曰幪頭或謂之帛或謂之掩其偏者謂之髻帶或謂之

髮帶按髻者髻短髮之偁方言之髻帶謂帕頭帶於髻上也帕

頭之制自項中而 **从髻賚聲** 亡媿切 **髻** 簪結也 簪結者既簪

前交於額而繞髻 **从髻介聲** 古拜切 **髻** 髮也 象髮在

筓與既互訓而筓有固見弁之筓有固髮之筓子事父母櫛

筓總拂髮此固髮為髻之筓也繼者所以韜髮韜之而後髻之

髻之而綴簪之既簪之髻曰 **从髻介聲** 簪之如介畫然故介

髻按髻蓋即今文禮之紛 **从髻介聲** 簪之如介畫然故介

注廣雅曰按說文 **髻** 髮也 凶部 **髻** 下曰毛

髻即籀文髻字也 **髻** 髮也 凶部 **髻** 下曰毛

髻而直上見所謂頭髮上指髮上衝冠也 **髻** 髮也 象髮在

是其假借字也 **髻** 髮也 象髮在

而巖廢矣人部曰儼者長壯儼儼也字意略同今左氏傳長儼

作長鬢壯以多須釋之誅誤須下垂不儼鬢凡上指者儼鬢

从髻巖聲 此舉形聲包會 **髻** 或从毛

意良涉切八部 **髻** 或从毛

許說毛者通乎獸毛

而言故馬豕之毛亦

曰鬢周禮巾車鬢字故書為髡亦或為髡
按髡髡皆卽鬢字也髡體多假葛爲鬢
鬢帚部曰彘鬢如筆管者

部切五
髮部曰彘鬢如筆管者
曰彘或曰彘之末則者若侶也
侶者像也若侶者象言之髡與

髮製髮
從彘弗聲
敷勿切
髮墮也
昔義略同
從彘耳聲
本

作昔省聲
今正此於雙
聲取髮也
而容切
九部
髮墮也
是也
內則曰
三月之末

日剪髮爲髡
男角女髡
髡髮落之名
因以爲存髮不剪者書
名故鄭注云髡所遺髮也
方言廣雅有髡字
江賦注所引字書

有髡字皆謂落
反則轉入十六部矣
大徐引唐韻直追切
在脂韻非也
宋廣韻

陸法言切
同
鬢髮也
君大夫鬢
實于絲中
注曰鬢亂髮

聲
舒開切
鬢髮秃也
孝工記
頭脰注曰
順故書或作
經鄭司

皇清經解 卷六十五 段大令說文解字注

輕爲鬢而今書作顛
頁部云顛頭鬢少髮也
是鬢顛音義皆同
願卽鬢也
明堂位注曰
齊人謂無髮爲秃
楬釋名曰秃無髮沐

然也
髡頭生瘡曰瘡
髡亦
從彘間聲
苦間切
十四部
經典釋文

位釋文
楬有苦
鬢髮也
此篆今經典不見而五經文字曰
謂采髮也
今箋云禮記主婦髮髡
反見詩風注所云詩見注

鬢曰主婦被錫注云被錫讀爲髮
鬢古者或鬢賤者判者之髮
引少婦人之禮爲節
因名髮鬢焉
皆自謂改易之字而俗人

多識鬢少識鬢
且誤認爲一字
於是二禮及詩注皆改鬢爲鬢
爲鬢夫鬢鬢同字
訓髮髮者益髮也
今俗所謂頭髮也
鬢者鬢

倘經云髮鬢直重字而已
於義安乎
推詳召南正義孔冲遠所
見禮注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也
若毛詩音義云鬢

本亦作鬢
徒帝反
劉昌宗吐歷反
沈湯帝反
夫徒昌宗吐歷反
卽吐卑音義之云
劉士歷反也
蓋陸氏於鬢鬢未辨亦爾爲一

字致後來之誤
鬢字見他書者
大元增次八兼貝以役往益來
鬢釋文云鬢以刀出髮也
司馬遷傳鬢毛髮嬰金鐵受辱師古

鬢音吐計反
文選作剔
毛髮韓非曰嬰兒不剔首則腹痛
莊子

馬蹄燒之剔之剔皆鬚之省也至若由鬚之本義而引伸之則為解散士喪禮特豚四鬚注曰鬚解也今文鬚為剔禮經此亦周禮禮記作肆皆託歷反本非鬚字也而今之禮經作鬚則亦譌字而已矣○或問大雅皇矣鬚之剔之何謂也曰釋文云字或作鬚詩本作鬚諺之則為鬚俗之剔為剔非古有剔字也又周頌狄彼東南釋文云狄韓詩作鬚除也鬚亦鬚之譌鄭箋云狄當作剔用韓說也抑用過聲

从彡从刀 會意也 易聲切十方箋云當作剔蓋鄧不廢剔字

六部按小徐本作从彡剔聲此甚誤大徐本不誤而毛氏展改為从刀剔聲則誤中又誤矣許於刀部無剔字故此篆斷非剔聲也漢時有剔字許不錄者禮古文作剔今文作剔許於此則遺古文猶鄭依古文則存今文於注依今文則存古文於注也剔者剔之省俗據莊子晉義呂忱乃錄剔於字林云剔也然則謂即俗鬚甚明今人好用剔字以

彡 剔髮也 楚辭涉江而鬢不宮者宮之為剪其類髮之而已而部曰罪不至髮完其日祗 **从彡兀聲** 苦昆切

志完者使守 **彡** 剔髮也 鬚俗 **从彡弟聲** 必次弟除之故从弟積王制注同

彡 剔髮也 作剃 **从彡弟聲** 此亦形聲包會意他

皇清經解 卷之四十一

段大令說文解字注

三

計切十 **大人曰髡** 謂有 **小兒曰髡** 周禮維氏注曰維讀如髡小

蓋自腹痛剔亦髡也 **盡及身毛曰髡** 同也上文則渾言之 **髡** 也

也忽見也 按髡也二字於忽見之上尤非是 **从彡呆聲** 五部此舉

形聲包會意也下 **彡** 籀文 **彡** 鬼部曰象籀文魃也葉古文魃也

交說於蒸之意 **彡** 與此不合立部據注亦曰蒸籀文

彡字然則鬼部 **亦忽見意** 故彡 **彡** 喪結也 紉也猶男子之括

髮斬衰括髮以麻則髮亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻

繞紉如著幘頭焉注奔喪曰去纒大紉曰髮注纒曰去纒服

紉曰髮戴先生曰婦人當男子 **禮女子髮衰** 禮謂禮經也衣纒

為父布總箭笄髮衰三年按布總箭笄髮者以布束髮篠竹為

弁其髻則露髻不用纒鬢髮也許所傳者此經謂斬衰之服也 **亦髮** **弔則不髮** 魯武仲與齊戰於狐貽魯人迎喪者始髮 **則**

不髮為下文張本也檀弓注曰禮婦人弔服大夫之妻錫衰士

之妻則疑衰與皆吉笄無首素總是婦人弔禮不當髮檀弓曰

手猶理辜謂文辭足以排難解紛也然則辭謂篇章也晉者意內而言外从司言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而為篇章積晉而為辭孟子曰不以文害辭不以辭害書也孔子曰言以足志晉之謂也文以足言辭之謂也大行人故書汁晉命鄭司農云晉當為辭此二效之不可提一也从司言於外故从司言陸機賦曰辭呈材以象伎意司契而為匠此字上同言陸機賦曰辭忠恕佩觿曰詞朗之字是謂諫行本作晉服李文仲字鑿曰詞明崩秋字說文作晉服蜎蜎是可證古本不作詞今各本篆作詞誤也似茲切一部

文二

厄圖器也

內則注曰厄

一名廂

角部曰廂者小厄也急就篇亦厄廂並舉此渾言析言之

異也項羽本紀項王曰賜之厄酒則與斗厄酒所曰節飲食飲斗厄者厄之大者也與下文彘肩言生意同在是節飲食亦象人謂上體似人移切十易曰君子節飲食之意古多假節為厄凡厄之屬皆六部

皇清經解

卷音學

段大令說文解字注

重

專聲

市沈切

小厄也

顏師古急就篇檣檣即歸也

从厄崙聲讀若捶

擊之捶

廣韻之界切大徐言沈切

文三

巴瑞信也

瑞者以玉為信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽即掌節注曰節猶信也行者所執之信

邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭玪圭也按是五玉者皆玉使之瑞

引伸之凡使所執以為信而非用玉者皆曰下文是也

守邦國者用玉守都鄙者用角

鄭云謂諸侯於其國中公卿大夫王子弟於其采邑

有所使亦

自有所使亦使山邦者用虎門土邦者用人門澤邦者用龍門

謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三門者皆以

金為之鑄虎人龍象焉必自以其國所多者於以相別為信

門關者用符門貨賄用璽門道路用旌

鄭云門關司門關之貨賄者主通貨賄

之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門為之節由關者司

關為之節其兩則司市為之節其以徽令及家徒則鄉遂大夫為之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌

同卸今卸為
通用俗語
从口止有節
午聲
依韻會所
據小徐本
讀若汝南人寫書之

寫音在五部
𠄎二口也
義取
𠄎从此部
見丁闕
謂其讀者未聞

切者取饌俱傷等字之音義為
𠄎也
闕蓋本祇有闕字

其形反亦云叩具也土戀切
也說其音云則俟切皆凡為之非許意

文十三

𠄎執政所持信也
凡有官守者皆曰執政其所持之口信曰

章按周禮守邦國者用玉節上下通曰璽周禮璽節注曰今之印

中公卿大夫於其采色用之是即印用之始也季武子於周禮

為守都鄙者而以璽書達於魯君是古有印明矣蓋以簡冊書

之而寓書於遠必用布帛檢之至用縑素為書而

印之用更廣漢官儀諸侯玉黃金璽泥紐文曰璽列侯黃金龜

紐文曰章御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐文

曰章千石至四百
石皆銅印文曰印
从爪
馬握節以死於刃也左傳司
屬皆从印
𠄎按也
按當作按印也淺人刪去印字耳按者下
也用印必向下按之故字从反印淮南齊

皇清經解
卷音四
段大令說文解字注

俗訓曰若璽之柳植正與之正傾與之傾璽之柳植即今俗云

以印印泥也此柳之本義也引伸之為凡謙下之侮賓筵傳曰柳柳慎

極之注曰柳按也又引伸之為凡謙下之侮賓筵傳曰柳柳慎

密也假樂傳曰柳柳美也抑傳曰柳柳密也倚墜傳曰柳柳慎

論語三用抑字皆轉語書於傳下之意相近抑詩國語作懿戒

懿同抑柳此皇父懿厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛

傷之
聲也从反印
筵柳與必韻假樂與秩韻古音在十二部阳即印

之入聲也今音於
棘切入二十四職
俗从手
从手蓋非是

色顏氣也
顏者兩眉之間也心達於氣氣達於眉間是之謂

之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉

容又曰爰容盛氣闐實陽休五色孟子曰仁義理智根於心其

謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面顏前也是也魯頌載色載笑傳

日色以溫之玉藻曰色容莊色容顯顯色容厲肅論語曰色難
柔色以溫之玉藻曰色容莊色容顯顯色容厲肅論語曰色難
色思溫色勃如也正顏色引
从人
从口
从口為伍者重口也所力
仲之為凡有形可見之解

部一 凡色之屬皆从色 **𦉑** 古文 **𦉑** 色 **𦉑** 如也 按此當作𦉑 怒色也 孟子
會西 𦉑 然不悅 趙 **从色弗聲** 蕭 汲切 論語曰 色 **𦉑** 如也 見 綱 論
曰 𦉑 愠 怒 色 也 依 論 語 則 非 怒 色 也 不 知 怒 者 盛 氣 之 侮 不 嫌 同 音 孟 子 王 勃
然 變 乎 色 不 與 **𦉑** **𦉑** 縹 色 也 縹 者 帛 青 白 色 也 李 善 注 神 女 賦
今 鄉 黨 同 音 乎 兒 今 方 言 無 此 語 玉 篇 引 楚 辭 玉 色 𦉑 以 自 持 引 方 言 類 怨 色 青
與 拋 同 也 按 許 不 云 怒 色 縹 但 云 色 𦉑 者 人 或 色 青 不 必 怒 也
遠 遊 玉 色 𦉑 以 晚 顏 謂 光 澤 鮮 好 不 从 色 并 聲 普 丁 切
謂 怒 色 大 招 說 美 人 亦 云 青 色 直 眉 从 色 并 聲 普 丁 切

文三 重一

𦉑 事之制也从月 𦉑 月 今 人 讀 節 奏 合 乎 節 奏 乃 為 能 制 事 者 也 凡 𦉑 之 屬 皆 从

𦉑 闕 此 闕 謂 闕 其 音 也 其 義 其 形 既 濼 矣 而 讀 若 其 則 未 聞 也 今 說 文 去 京 切 玉 篇 廣 韻 皆 云 說 文 音 𦉑 此 蓋 淺 人 以

𦉑 讀讀之廣韻 𦉑 用 𦉑 為 義 形 不 為 聲 形 也 玉 篇 子 今 切 取 𦉑 字 平 聲 讀 之 廣 韻 子 禮 切 取 𦉑 上 聲 讀 之 蓋 其 音 必 有 所 受 之 矣

𦉑 章也 此 以 疊 韻 為 訓 白 虎 通 曰 𦉑 之 為 言 章 也 章 善 明 理 也 六 卿 天 官 冢 宰 地 官 司

皇清經解 卷六四九 段大令說文解字注 美

徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬官司空 周禮之六卿也 周禮曰 治官之屬太

宰卿一人 教官之屬大司徒卿一人 禮官之屬大司馬卿一人 刑官之屬大司寇卿一人 其一事

政官之屬大司空卿一人也 天子六卿 鄉老二卿 从𦉑 自聲 自下

則公一人 鄉大夫 每鄉卿一人 即此六卿也 从𦉑 自聲 自下

讀若香卿字 正从此讀為聲也 古音在十部 讀如 自下

文二

𦉑 法也 法 當 作 𦉑 小 雅 辟 言 不 信 大 雅 無 自 立 辟 傳 皆 曰 𦉑

寇注 曲禮下注 皆同 引伸之為罪也 見釋詁 謂犯法者 則執法

以罪之也 又引伸之為辟 除如周禮 閭人為之辟 孟子行辟人

以及辟寒 辟惡之類是也 又引伸之為盤辟 如禮經之辟 節注

遂 遁是也 又引伸為一邊之義 如左傳曰 闕西辟是也 或借為

僻 或借為選 或借為譬 或借 **从𦉑 辛 節制 其法也** 節當作𦉑 俗

制說 𦉑 以鼻說 辛 幸 从 **从𦉑 辛 節制 其法也** 所改也 以口

三字會意 必 **凡辟之屬皆从辟 𦉑 并法也** 各本作治也 今依 尙

益切 十六部

在中象子未成形也

勺象裏其中巳字象未成之子也勺亦聲布交切古音在三部元气起於

子子人所生也

子下曰十一月陽气動萬物滋人以爲偶男左行三十女右行二十

俱立於巳爲夫婦左行順行凡三十得巳女自子右數次亥

次戌次酉爲右行逆行凡二十亦得巳至此會合

故周禮令男三十而娶女二十而嫁是爲夫婦也裏妊於巳已

爲子藏萬物見成文章故夫婦會合而裏妊是爲子也十月

而生十月上當有子字易本命曰天一地二人三三三男起已

至寅女起已至申故男年始寅女年始申也淮南池論曰禮三十而娶高云三十

而娶者陰陽未分時俱生於子男從子數左行三十年立於巳

女從子數右行二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使

男三十而娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十

月而生於寅男子數從寅起女自巳數右行十得申亦十月而

生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云陽生

立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投金無往不

傷是以金不爲木屈而木常畏於金按今日者卜命男命

起寅女命起申此古法也自元气至此又詳說从巳之意

凡包

之屬皆从包兒生裹也包謂母腹胞謂胎衣小雅不屬于

皮膚之氣乎獨不處母之胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞

是也其借爲脬字則讀匹交切脬者旁光也腹中水府也

肉包也包亦聲匹交切古音在三部

之曰蠶曰瓢曰蓋曰瓠曰瓠謂異名同

實也幽風傳曰壺瓠也此謂壺卽瓠之假借字也

瓠省舊作瓠聲誤韻會作从壺卽瓠之假借字也

皇清經解

卷音四九

段大令說文解字注

无

文三

又自急敕也急與苟雙聲敕與苟疊韻急者禡也敕者誠也

此字不見經典惟釋詁寔駮蕭亟遺速也釋文

云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同是其證可謂一字干

金矣而通志堂刻乃改爲急字蓋誤何爲从艸之苟也急不得

爲苟則又繆○小雅六月古作我我或欲易禮經之苟敬

改作急與飭服

口逗各本無猶慎言也說从勺从羊與義善美同意各本疊羊字誤今刪

說从羊之意凡苟之屬皆从苟羊者祥也羊者祥也凡苟之屬皆从苟羊古文不省肅也肅部

者持事振敬也與此為轉注心部曰忠敬也懋敬也恭肅也慎不敬也義皆相足後儒或云一無適為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮南詮言曰一者萬物之本也無敵之道也適即敵字非他往之謂也猶迫也迫而苟也居慶切十一部

支猶迫也迫而苟也居慶切十一部

鬼之屬皆从鬼鬼古文从示神神也當作神鬼也神鬼者鬼申老子曰其鬼不神封禪書曰秦中冓小鬼之神者也故字从經青要之山魃武羅司之郭云魃即神字許意非一字也从

如私鬼陰氣賊害故从厶陰當作公陰私居偉切十五部凡

人所歸為鬼尸古者謂死人為歸人左傳子產曰鬼有所歸乃不為厲禮運曰鬼从儿由象鬼頭於鬼也从厶今補

氣歸於天形魄歸於地厶讀鬼陰氣賊害故从厶陰當作公陰私居偉切十五部

皇清經解卷音學段大令說文解字注

鬼申聲食鄰切陽氣也陽當作易白虎通曰鬼者法也猶

鬼申聲食鄰切陽氣也陽當作易白虎通曰鬼者法也猶

鬼申聲食鄰切陽氣也陽當作易白虎通曰鬼者法也猶

鬼申聲食鄰切陽氣也陽當作易白虎通曰鬼者法也猶

鬼申聲食鄰切陽氣也陽當作易白虎通曰鬼者法也猶

鬼申聲食鄰切陽氣也陽當作易白虎通曰鬼者法也猶

鬼申聲食鄰切陽氣也陽當作易白虎通曰鬼者法也猶

鬼申聲食鄰切陽氣也陽當作易白虎通曰鬼者法也猶

鬼申聲食鄰切陽氣也陽當作易白虎通曰鬼者法也猶

鬼申聲食鄰切陽氣也陽當作易白虎通曰鬼者法也猶

鬼申聲食鄰切陽氣也陽當作易白虎通曰鬼者法也猶

鬼申聲食鄰切陽氣也陽當作易白虎通曰鬼者法也猶

有大陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而出行虛危有墳墓四司之
氣為厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神媿媿卽此魅
字郭云商魅之類也取二反或作妖今木山海經傳譌舛依集韻類篇正从鬼失聲古音在十二部
集韻類篇酒耗鬼也耗舊作耗今同象夔木石之怪也周象
又丑栗切耗耗鬼也耗舊作耗今同象夔木石之怪也周象

水之怪也與从鬼虛聲形聲包會意耗鬼也耗舊作耗今同象夔木石之怪也周象
鬼為三物也从鬼虛聲形聲包會意耗鬼也耗舊作耗今同象夔木石之怪也周象
日魅大荒之中有山名曰不向有黃帝女媧生之則一曰黃帝下
之殺蚩尤不得復上所居不再城卽魅也詩正義不引此而引
神異經神異經乃不知何人假託宋朝者郭傳山海經不云
部卽詩之早魅而云昔如早魅為假借字从鬼友聲薄撥切

周禮有赤魅氏除牆屋之物也周禮秋官之屬赤友氏掌除牆
云赤友猶言挾拔也主除蟲身自埋者按詩作赤魅蓋其所據
本不與鄭同其云除牆屋之物讀精物鬼物之鬼故歐之之
官曰赤魅氏說義亦與詩曰早魅為虐虐老物精也各本作
鄭異蓋賈侍中說與依燕城賦王莽傳二注正論衝日鬼者老物之精也漢藝文志
有神鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日至致地而物鬼

皇清經解 卷音學九 段大令說文解字注 三
注曰百物之神曰魅引春秋傳螭魅魍魎按今左傳作魅釋文
本作彪服虔注云魅怪物或云魅人面獸身而四足好惑人山
林異氣从鬼三密秘切多鬼毛說从多之意多者毛飾或
所生从未

从未為聲 𠂔籀文从象首从尾省聲或曰當是鬚首尾聲猶
未聲也按此篆今訛為二篆古文也象籀文也與解語不相應
亦與影部立部不相應今刪正彪當是古文則象為籀文審矣
一字從彖首當是從彖省篆當作彖轉寫失其真

也衣部曰縈鬼衣也周禮大喪旅裘注曰旅與也若詩一曰小
之漢謂象似而作之凡為神之偶衣物曰旅與也若詩一曰小
兒鬼漢書儀頌項氏有三子生而亡去為疫鬼一居江水為瘧
鬼鬼一居若水為魍魎或鬼一居人宮室區隅善驚人為小
兒鬼鬼一居若水為魍魎或鬼一居人宮室區隅善驚人為小
注所引則不可讀東京賦注所引較完亦尚有奪字後漢書禮儀志
云魅小兒鬼也奇靈切十六部按二義同音李善東
單方父老神也从鬼支聲京賦注巨宜切廣韻以鬼服去聲小

聲非也 韓詩傳曰鄭交甫逢二女魅服蓋韓詩內傳語也文選
交甫漢皋臺下遇二女請其佩二女與佩交甫懷之猶探之卽
亡矣南都賦注引韓詩外傳鄭交甫遇二女佩兩珠大如荆錐

亡矣南都賦注引韓詩外傳鄭交甫遇二女佩兩珠大如荆錐

之卯七發注引韓詩序曰漢廣悅人也漢有游女不可求思薛君曰謂漢神也許所傳亦說此詩之語 **鬼兒**

从鬼虎聲 虎烏切 **鬼俗也** 謂好事鬼成俗也淮南人間訓曰荆人鬼越人讖高云鬼好事

史記正義引顧野王云讖祥吉凶之先見也按伏讀禩同祈願讀為知幾其神之幾皆好事鬼之意耳玉 **从鬼幾聲** 渠稀切十

漢少儀二篇祿字乃既噉之假借小食也 **从鬼幾聲** 渠稀切十

从元作 **淮南傳曰吳人鬼越人覺** 淮南傳謂鴻烈也吳今鴻烈

祿同 **荆字** **鬼聲** 魏醜不止也从鬼雷聲 奴豆切四部當依廣

是 **鬼變也** 鬼之變也 **从鬼化聲** 呼駕切十七部 **見鬼驚** 見鬼而

驚駭其 **鬼聲** 魏醜不止也从鬼雷聲 奴豆切四部當依廣

公是韓伯休那是也左傳棄甲則那亦是奈何之合聲 **从鬼難**

省聲讀若詩受福不儺 不儺疑字之誤或是三家詩諸何切十

七部 **鬼兒** 此蓋與窺變 **从鬼賓聲** 符真切十二部 **醜可惡也** 鄭風

醜兮鄭云醜亦惡也是醜即醜字也凡云醜類也者皆謂醜即

疇之假借字疇者今俗之儔類字也內則曰鼈去醜鄭云醜謂

皇清經解 **卷音四九** 段大令說文解字注

鼈窾也 謂卽爾雅 **从鬼** 非真鬼也以 **西聲** 目九切三部 ○按此

白州驢之州字也 **从鬼** 可惡故从鬼 **西聲** 目九切三部 ○按此

言部有譙篆从魑聲也但許書故有一字从二聲之例且釋獸

云魑如小熊竊毛而黃是當命為从佳鬼聲入佳部不當入鬼

部魑解之 **魑** 各本無此篆考元應書五引說文魑字助交切

日神獸也 **魑** 訓捷健也又引廣雅魑捷也聲類魑疾也蓋後

人以勦代魑而說文魑字亡矣玉篇曰魑剽輕為害 **从鬼堯聲**

之鬼也說文訓當云鬼捷兒疑魑篆卽魑篆之譌 **从鬼堯聲**

玉篇士交切 **廣韻楚交切**

文十七 **魑** **重四** 今魑之重文

田 **鬼頭也** 象形 **凡由之屬皆从由** **由惡也从由虎**

省虎上體省而儿不省儿者似人 **鬼頭而虎爪可畏也** 說會

意 **由** 虎足而有爪也於貴切十五部 **鬼頭而虎爪可畏也** 說會

古文省 下象 **母猴屬** 爪部曰為者母猴也 又部曰變

再似獼猴而大赤目長尾今江東南山中多有說為禺是一物也 **頭**

牛字故左傳魯公為楨弓作公叔南門人可證為禺是一物也 **頭**

佰鬼 由 **从由** 从內 四部讀如偶

〇姦衰也 衰字淺人所增當刑女部曰姦者〇也二篆為轉

〇相消也 公私字本如此今字韓非曰倉頡作字自營為〇見

〇義亦相通 自營為〇六書之指事也八〇為公六書之會意也

〇息夷切 凡人之屬皆从〇

〇引伸為凡遺失之稱 今吳語云奪落是也

〇行敘廢但許造說文時畫然分別書中不應自相刺謬 凡讀許

〇書當先校正取上也有如此者 从〇姦謀算聲初四切

〇呼當作評 評召也言部曰詭者〇也

〇人美 羊部曰美者進善也詭之部

〇吉土 誘之傳曰誘道也按道即導字大雅天之矞矞民傳曰矞道

〇字多通用 釋詁曰誘進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘

〇於外鄭曰誘猶道也引也 蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義

〇皇清經解 卷脊翠生 段大令說文解字注

〇牖訓窗明誘訓相誑 固有不同故姦必从〇

〇禮之詩必非 誑或如此

〇揚袂朝日 羊部有此云進善也此云姦之古文說古

〇而望所思 羊部有此云進善也此云姦之古文說古

〇美字訓為相誑 評則

〇姦字專為進善矣

〇文三 重三

〇崑崙山石崔嵬高而不平也 各本作高不平也四字今依南都

〇高而上平爾雅曰夷上洒下曰滑是也 周南陟彼崔嵬釋山曰

〇石戴土謂之崔嵬 毛傳曰崔嵬土山之戴石者說似互異依詩

〇云高不平則毛傳是矣 惟土山戴石故高

〇而立為部首者 巍从此

〇也五仄切 十五部

〇也巍大名也 雉門外闕高巍巍然謂之象巍按本

〇無二字後人省 山作魏分別其義與音不古之甚

〇切按古音當

〇在十六部

文二

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十九上終

皇清經解

卷六百四十九上

段大令說文解字注

三

今詩于作乎 漢書作序 嶧山也 地理志東海郡下邳葛嶧山在

國下邳縣葛嶧山本嶧陽山按今在江蘇省淮安府邳州西北

六里非山東兗州府鄒縣東南二十五里之嶧山也魯國係有

魯縣北有嶧山哀七年邾衆保于嶧杜云邾邾山也史記秦始

皇上下邳嶧山刻石頌功德地理志魯國嶧縣嶧山在北此山字

作嶧山乃譌字也 在東海下邳 此用永平以前史記作鄒嶧漢

秦時石刻字作嶧 封嶧之山也在吳楚之閒

五部 夏書曰嶧陽孤桐 禹貢青 封嶧之山也在吳楚之閒

則封嶧乃一山名耳 封嶧二嶧山在今吳郡永安縣按據許

實一山也楚當飲玉篇作越邑 鄒曰在夏爲防風氏在殷爲汪

芒氏孔子謂防風氏爲汪芒氏之君者以今釋 從山禹聲切四

古之例謂夏之防風氏其國在殷之汪芒氏也 從山禹聲切四

皆相似故云九疑古者總名其地爲蒼梧也 在零陵營道今湖

皇清經解 卷之六 段大令說文解字注

南永州府寧遠縣南六十里 從山疑聲 語其切一部按諸書多

桂陽州藍山縣西南五十里 禹貢嶧山道江夏本紀作汝山 在蜀

亦作九疑 嶧山也 封禪書曰嶧山蜀之汝山也 在蜀

渝氏西微外 地理志蜀郡渝氏道禹貢嶧山在西微外江水所

不絕蜀西之山皆嶧也 水部曰江水出於嶧山之南首連峯千里

從山啟聲 文作啟作啟俗作啟作啟 嶧蜀郡有汝江道漢元鼎

六年置汝郡亦作汝 北之汝水殷故 嶧乃疑爲嶧江殊誤

記貉踰汝則汝亦謂魯北之汝水殷故 嶧乃疑爲嶧江殊誤

嶧山也 三字句各本無 嶧字淺人所刪乃使文理不完許

說解淺人往往汜謂復字而釋之如髮篆云爲髮字也 嶧篆下

云嶧周河篆江篆下云河水江水皆刪一字今皆補正玉篇廣

韻皆曰女峴山名按中經曰中次九經嶧山之首曰女兒之

山峴山之首曰女兒之山至于賈超之山凡六曰女兒之

豈古本作女峴山與 或曰溺水之所出 溺各本作弱誤今正文

西至酒泉合黎餘波入于流沙桑欽說不云出女峴山也此云

或曰者廣異聞按集韻類篇引說文山名一曰女峴山弱水所

出與今本異
恐未可從
从山凡聲
居履切
巖巖
巖巖山也
四字
在左馮翊

池陽
左字各本無今補地理志左馮翊池陽惠帝四年置巖巖
山在北漢池陽故城在今陝西西安府涇陽縣北四十里即巖巖山也巖巖巖巖
里嵯峨山在西安府涇陽縣北四十里即巖巖山也巖巖巖巖
語音之轉本謂山陵兒因以為山名也楊雄長楊賦曰採巖巖
而為从山截聲才葛切十五部

巖巖
巖巖山也
从山巖聲
切十

九巖山
在西谷口故城今在西安府禮泉縣東北
七十里九巖山今在縣東北五十里有九峯俱峻
今依王篇次弟正又按古書皆作巖山在左

宏農華陰
地理志京兆尹華陰故屬京兆有大華山漢之華陰今陝西同
州府華陰縣是其地秦華
山在縣南十里即西嶽也

从山等聲
各本作等省聲今正
部按西嶽山各書皆作華華行
而華廢矣漢碑多有从山者

皇清經解
卷音學下
段大令說文解字注
三

山高聲
古博切
鳴首鳴山也在遼西
各本無首字今依王篇

鏡陽谷也
鏡宋本作鏡此即堯典之鳴夷陽谷也
谷則今文尚書也堯典釋文曰尚書考靈曜及史記作鳴夷今
書正義曰夏侯等書宅鳴夷為宅鳴鏡夏本紀索隱曰鳴鏡尚
文尚書及帝命驗並作禹鏡凡緯書

正有當作無釋山曰多草木山岫無草木岫釋名曰岫岫有草木所
站站也人所估取以為事用也山無草木曰岫岫用字亦宗爾雅而毛
詩魏風傳曰山無草木曰岫山有草木曰岫與爾雅互異竊謂
言父無父何估也配之言瓠落也配之言母無母何恃也毛道故以
尚義母尚恩則屬籥之意可見矣許宗

从山古聲
侯古切
詩曰

陟彼岵兮
魏風
岵

山無艸木也
無當
从山已聲
墟里切一部

毛者也疑有無字本同毛後人易之

从山古聲

侯古切

詩曰

陟彼岵兮

傳曰駿大也中庸孔子閒居注皆曰此舉形聲包會
峻高大也然則大雅之駿用段借字周頌曰從山峻聲意私開切十三

峻或省

作此字

峻

山之峻

從山峻聲

周頌曰此舉形聲包會

小者也隋隘狹長之兒凡而長者謂之隋隘方而長者謂之

隋方字或作隋隘狹長之兒凡而長者謂之隋隘方而長者謂之

貝小而擬平準書食貨志三曰復小皆用隋字爾雅

隋疑當作隋隘狹長之兒凡而長者謂之隋隘方而長者謂之

讀若相推落之墮徒果切尤高也乙部曰尤者異也京部

謂之幾今十四部山短而高也而字舊無今依

字作不長而高也不長故以屈者無尾也廣韻補短高者

之物則短張揖上林賦注曰嘯斗絕也也無尾

屬省屈空而山大而高也各本傳皆曰山大而高曰嵩

閉居引詩崧作嵩釋名通用崇字太平御覽及徐鉉皆引共語

序曰崇丘萬物得極其高大也此崇之故訓也漢碑曰如山如岳

之嵩高脈隆周之大宰嵩高即崇高也漢碑曰如山如岳

皇清經解 卷畜旱 段大令說文解字注 五

不傾謂崇而不傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始

謂之崇高山因以山下戶三百為之奉邑名曰崇高縣武帝紀

郊祀志地埋志封禪書可證崇字惟後漢書靈帝紀熹平五年復

漢或崇嵩錯出要無礙為一字惟後漢書靈帝紀熹平五年復

崇高山為嵩高山是則非復崇高為嵩高乃改崇高為嵩高蓋

改之名為嵩高山是則非復崇高為嵩高乃改崇高為嵩高蓋

其時六書之學不明謂崇與改嵩別而改之沿至今日尚仍其誤

李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高為嵩高前書未嘗有此文

武賢改大室為崇高祠中嶽改嵩高為嵩高前書未嘗有此文

非中嶽之專稱故淺人以崇為汜釋嵩為中嶽強生分別許造

說文不取嵩故字蓋其時固崇然也崇之引伸為凡崇之稱大

雅曰崇祿來崇傳曰崇重也禮經崇酒注崇充也耶凡崇之稱大

傳曰崇祿來崇傳曰崇重也禮經崇酒注崇充也耶凡崇之稱大

謂秦之大室即漢之崇高也釋山嵩高也漢大室嵩高也此

謂秦之大室即漢之崇高也釋山嵩高也漢大室嵩高也此

謂秦之大室即漢之崇高也釋山嵩高也漢大室嵩高也此

古祇 作焦 从山堯聲 古僚切 巖 山巖也 从山戠聲 巖良切 巴 凶 阪

隅者高山之口也 隅即隅字 趙注曰虎依阪而怒 高山之口

也 曰科木作節今正山之口也 屈猶竹口曰節木也 从山冂 意

切十二部 亦巖子結 巖 大高也 齊風南山崔嵬傳曰崔嵬高大也 此

高而不平也 亦即毛傳 从山佳聲 聲字鉞無今補 昨回切十五

之土山戴石曰崔嵬也 从山佳聲 聲字鉞無今補 昨回切十五

在部末非其次玉篇亦本無崔字於部末補之疑 許蓋本無此

莊子山林之畏佳佳即今之崔也 但人部有僱手部有擢則山

崔當有 崔矣

文五十三 今刪峯則 重四

山 二山也 此說義而形在 凡山之屬皆从山闕 此闕謂闕其

所臻切 是也 說 余 會稽山也 左傳禹會諸侯於塗山 執玉帛者萬

風氏後至禹殺而戮之二傳所說正是 一管故云 余山即會稽

山 余塗古今字 故今左傳作塗 封禪書云 管仲曰禹封泰山禪

會稽 吳越春秋曰禹登茅山以朝羣臣 乃大會計更名茅山為

會稽 封禪書又云 秦并天下自殺以東名山五大 室恒山 太山

會稽 湘山 劉向上封事曰 禹葬會稽 益大禹以前名 余山 大禹

以後則名會稽 山故許以今名釋古名也 杜注左傳云 塗山在

壽春東北 非古說也 會稽山在今 一曰九江當塗也 民俗曰辛

壬 癸甲之曰嫁娶 一曰者別一義 謂余山在九江當塗也 地理

郡國志 九江郡屬縣有當塗 有平阿 有塗山 按平阿本當

塗地 漢當塗即今安徽省鳳陽府懷遠縣 東南有塗山 非今

在江南 太平府治之當塗也 咎繇謨曰 予創若時 娶于塗山 辛

壬 癸甲 鄭注云 登用之年 始娶于塗山 氏女不以私害公 自辛至甲

水 水經注引 呂氏春秋 禹娶塗山 氏女不以私害公 自辛至甲

四日 復往 治水 故江淮之俗 以辛壬 癸甲 為嫁娶日也 許云 甲

塗 民俗 以辛壬 癸甲 之曰嫁娶 正與 呂覽 合 鄭注 尚書 亦同 呂

文二

以 余山 得名 从山 余聲 同 都切 虞書曰 予娶 余山 咎繇 謨 文 合

如 東方 昌 矣 之 顛 此 證 後 說 也

山岸高也山之言巖巖然从山厂亦聲五葛切十四凡山

屬皆从山水厓酒而高者各本無酒字四十五部曰望厓酒而高岸夷上酒下故名

曰厓不者蓋衍字據李孫之釋厓平則知李孫之釋岸亦必曰厓

平坦之不同鬼下曰高不平也對夷上言也酒釋為階者酒即

陵之假借二字古音同官部曰陵者階高也階者陵也凡斗立

不可上曰階詩新臺有酒傳曰酒高峻也峻同陔郭景純昧於

其義乃釋高曰陵陵非高之謂也釋酒曰水深水之深淺何與

於厓不得冠以望厓矣爾雅言厓許言水厓者申爾雅之說別

於先登于岸傳曰岸高位也其引伸之義也箋云岸訟也小雅

小宛傳曰岸訟也此从山干聲五肝切十四部厓高邊也行垂崖也

皆借岸為狂獄字也此从山干聲十四部厓高邊也行垂崖也

土部曰垂者遠邊也按垂為遠邊崖為高邊邊之義謂从山圭

行於此二者此二者因名邊矣此字从山也故為高邊謂从山圭

聲五佳切十六部此厓高也王篇曰亦作厓按官部从山圭

聲與厂部之厓義別厓高也曰陴隗高也義同字異从山圭

聲都回切十五部厓也列子黃帝篇目所偏視晉國爵之

聲玉篇徒罪切厓也口所偏肥晉國黜之般敬順釋文

皇清經解卷查卑卒段大令說文解字注八

云肥皮美切說文字林皆作巖又作圮皆毀也按古肥與非通

口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也巖與圮亦非一字

从山肥聲符鄙切十五部巖巖巖聲从山配聲讀若費蒲沒切十五部

或體耳玉篇有巖無麗可證廣韻傷佩切

文六

广因厂為屋也厂各本作广誤今正厂者山石之厓巖因之

作因巖可證因為屋是曰广廣韻矻儼二韻及昌黎集注皆

巖即因厂也从厂各本無此象對刺高屋之形今正讀七亦

切謂對面高屋森聳上凡广之屬皆从广讀若儼然之儼魚儼

部刺也首畫象巖上有屋府周禮府六人史十有二人注云府治藏史

掌書者又大宰以八法治府从广付聲方矩切古離天子饗飲

官府注云百官所居曰府从广付聲方矩切古離天子饗飲

辟靡饗飲謂鄉飲酒也食詁曰饗者鄉人飲酒也辟靡者天子

視學設三老五更羣老之席位焉注云凡大合樂必遂養老天子

之處則三老如賓五更如介羣老如眾賓必也又云遂養老者

書大傳天子賁庸諸侯疏杆鄭注云牆謂之庸杆亦牆也李善
女選注引雜書天準聽天球河圖在東杆又女部曰次弟謂之
敘經傳多假序為敘周禮儀禮序字注多釋為次弟是也
又周頌繼序思不忘傳曰序緒也此謂序為緒之假借字从广

子馨徐呂切辟牆也與土部之从广辟聲比激切度殿之

大屋也土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂堙合殿
也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

覆平上者曰屋無四壁而上詩六月讎傳皆曰廣大也从广

景曰廣引伸之為凡大之稱詩六月讎傳皆曰廣大也从广

黃聲古晃切會芻橐之賊也天官書其南衆星曰詹積如淳

正義曰芻橐六星在天苑西主積橐草者从广會聲十五部廣水漕倉也漢書孝

劭注同謂水轉从广曳聲以至切古一曰倉無屋者無屋無上

穀楚焚傳曰露積曰庾甫田箋云廣露積穀也周語野有庾積

韋注庾露積穀也釋名說同胡廣漢官解詁云在邑曰倉在野

曰庾庾蔽也此與尸部之屏義同而所謂各異此字从广謂屋

清溷糞土壤屏與屏通溷與雅通周與通周與通周與通周與通

府亦謂廁戰國策云宋王靖諸侯之象使侍屏區周禮注云區

皇清經解 卷畜畜 段大令說文解字注

路廁 从广并聲 必野切 廁清也 清廁古今字釋名曰廁言人

溷濁也或曰圖言至穢之處宜常修治使潔清也按凡云雜廁

者猶云廁雜急就篇說文攷皆曰分別部居不雜廁是也古多

假漢書汲黯傳上踞廁視之是也 从广則聲 初吏切 廁空二畝

半也 一家之厠 注各本作一厠各本作居今正按說已見廬象

惠王篇趙注知古者在野曰厠在邑曰里何注詩南山箋孟子明

里即厠也詩伐檀毛傳曰一夫之居曰厠遂人夫一廛先鄭云

廛居也後鄭云廛城邑之居載師曰廛里在國中之地後鄭云

廛里半若其意同也許於廬不曰二 从广里八土 土猶分土也

亦謂八夫同井也以四 度屋壯瓦也 壯各本作鈞也各本作

字會意直連切十四部 度屋壯瓦也 壯各本作鈞也各本作

曰屋壯瓦名是也屋瓦下載者曰壯瓦也下今正廣鈞也上覆

曰瓦壯瓦名是也屋瓦下載者曰壯瓦也下今正廣鈞也上覆

也賦之言似環也 一曰維綱也 系部曰續持綱紐 从广閱省聲

讀若環 戶關切 廩屋階中會也 謂兩階之中湊也西京賦曰

陳石必長石居中兩邊鬪合篇
韻皆上文殿中會無階字非是
從廣也者必知斯例而後無所
廣則其引伸之義也凡讀說文
倉紅切廣韻又

廣也者必知斯例而後無所
廣則其引伸之義也凡讀說文
倉紅切廣韻又

齊廉徐夷曰吳既敗矣將夾
日修按旁擊者開拓自廣之意
廣為對文謂偏仄也廉之言欲
諸侯七尺大夫五尺三尺堂邊
堂高廉近地則堂卑是也莫邊
廉棧也引伸之為清也儉也嚴
附之謂今之筆法謂

從廣兼聲力兼切
廉棧也引伸之為清也儉也嚴
附之謂今之筆法謂

也
音
也
龍聲
廣故曰止尻玉篇曰底止也
文釋曰止尻玉篇曰底止也

皇清經解
也左傳昭元年勿使有所壅閉
楚語夫民氣縱則底底則滯注
訓柔石引伸之訓致也至也迴
小雅伊于胡底箋云底至也俗
為蓋今俗語如是與前一義相
見其底虛聞松贊列子無底之
五部按釋詁替戾底底尼定曷
注底義見詩傳謂靡所底止伊
語戾人將底此為底字作注也
者止也凡虛礙當作此字今俗
曲水初發怒礙止而涌沸也又
廩安止也從廣聲於鄂部鉅鹿
廩陶縣地理志郡

廩陶縣地理志郡
廩舍也詩召南甘棠曰召伯所
注云莢讀如萊沛之沛莢舍草
仲部莢讀如萊沛之沛莢舍草
之月同音故義相因莢實古今
即莢之假借字漢禮樂志按蘭
從廣聲蒲撥切詩曰召伯所
十五部詩曰召伯所

從廣聲蒲撥切詩曰召伯所
十五部詩曰召伯所

從廣聲蒲撥切詩曰召伯所
十五部詩曰召伯所

從廣聲蒲撥切詩曰召伯所
十五部詩曰召伯所

從廣聲蒲撥切詩曰召伯所
十五部詩曰召伯所

從廣聲蒲撥切詩曰召伯所
十五部詩曰召伯所

從廣聲蒲撥切詩曰召伯所
十五部詩曰召伯所

從廣聲蒲撥切詩曰召伯所
十五部詩曰召伯所

中伏舍 謂高其兩旁也 从广甲聲 便俾切 一曰屋卑 卑各本

會訂左傳曰宮室卑庠引伸之凡 或讀若逋 雙聲 蔭 陰也

早皆曰庠周禮其民豐肉而庠 引伸之為凡覆庇之 必至切十五部按周禮注成云

衛釋言曰庇休蔭也 从广比聲 也左傳國語亦有庇字注成云

具也或云治也攷周禮故書庇 庠屋下眾也 諸家皆曰庶眾

作此許從故書故說文無庇 又引伸之釋言曰庶幸也 詩素冠傳同又釋言曰庶幾尙也

从广茨 光取眾盛之意 茨古文尅字 見火部 庠儲置屋下也 庠

侍音義同云置屋下者以其字从 从广寺聲 直里切 庠行屋

也周頌序乃錢鑄傳曰序具也 从广幄聲 幄幕幄帟注云四合

也行屋所謂幄也許書巾部無幄篆周禮帷幕幄帟注云四合

象宮室曰帳幄王所居之帳也帳引顏延之築要四合象宮曰

幄市古曰帳帳也木部曰帳者張柱也帳有梁柱可移徙如今

之蒙古曰包之類廩字本義如是魏晉後用為翼字如魏丁廩字

敬禮是用為小心翼翼 从广異聲 與職切 庠屋麗廩也 麗廩

字也篇韻皆曰廩敬也 从广異聲 與職切 庠屋麗廩也 麗廩

離婁二音問字下曰窗牖麗廩間明也長門賦靈光殿 从广婁

賦皆作離樓謂在屋在牖窗通之兒玉篇作蠹廩 从广婁

皇清經解 卷之九 段大令說文解字注 三

聲 洛侯切 一曰所已種也 所曰二字各本奪今補種之用切謂

樓也廣韻稷種 具也皆即廩字 廩屋從上傾下也 廩之下 从广佳聲 都回切

廩屋頓也 頓之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置

之為置棄之為廢亦謂存之為廢棄之為置公羊傳曰去其有

聲者廢其無聲者鄭曰廢置也去聲者為廢謂廢置不去也

卑各本

草今依韻

蔭也

舍也

具也

庶眾

也

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

爲分別之過也底之引伸之義爲致也至也平也有假从厂氏借者字爲之者如周頌者定兩功傳曰者致也是也
聲職維切十五部按此字从氏聲俗从氏誤也古音氏聲在十
字不刻焉作底少一畫不可從顧亭林首筆次辨書分別底從
同也底與底音義均別廣部詳之
底底與底音義均別廣部詳之

旱石也

旱石者厲取鍛引伸之義爲作也再見釋詁又危也見大雅取

雅民勞傳虞注周易又烈也見招覓王注俗以義異其形凡
砥厲字作礪凡勸勉字作勵惟嚴厲字作厲而古引伸段借之
法隱矣凡經傳中有訓爲惡訓爲病訓爲鬼者謂厲即厲之假
借也訓爲惡列者謂厲即厲之假借如詩深則厲是也有訓爲帶之
爲涉水者謂厲即厲之假借如詩深則厲是也有訓爲帶之
巫者如都人士塗帶而厲傳謂厲即厲之假借也烈餘也

厂萬省聲按說文與萬象形絕異厲从萬省聲則字當作厲
則又篆皆外萬矣漢隸存者作萬作厲可
孝也今篆體及說解皆正力制切十五部
下出非是漢人
諫多作厲不省

廠發石也發石故从厂引伸之凡有振發皆
廠山海經曰相柳之所抵厥郭

皇清經解 卷音單 段大令說文解字注

圭

云抵觸厥擗也孟子若崩厥角稽首趙云厥角者叩頭以額角
擗振地也晉灼住漢書曰厥猶豎也叩頭則額角豎按厥角者
謂額角如有所發角部擗下云角有所觸發是也以上皆厥
之本義若釋言曰厥共也此假借也假借盛行而本義廢矣
从

厂歛聲歛或歛字舉形聲該會
待盤諸而成器高注曰盤諸攻玉之
石盤卽廢字也廣韻曰盤繡青礪
氏之讀若盤

廠治也卽治之義也
从厂僉聲魯甘切七部高
後漢張衡傳犀舟注同按石之利如斧底厲厝是也兵利與厝
雙聲假借石利之義引伸之凡利皆曰厲犀宋本漢書作犀

从厂秣聲郎擊切
卽治之義也
从厂秣聲者謂也按調和
後漢張衡傳犀舟注同按石之利如斧底厲厝是也兵利與厝
雙聲假借石利之義引伸之凡利皆曰厲犀宋本漢書作犀

从厂異聲讀若臬胥里切
卽治之義也
从厂異聲者謂也按調和
後漢張衡傳犀舟注同按石之利如斧底厲厝是也兵利與厝
雙聲假借石利之義引伸之凡利皆曰厲犀宋本漢書作犀

唐犀石也四字句唐犀雙聲字石名也廣韻齊韻唐韻
皆作糖犀又曰錮錫火齊也玉篇曰犀古錫

从厂犀省聲杜兮切十五部按犀固辛聲然則
謂石嘯之聲吳都賦曰拉撒雷根崩齧地岑拉卽
卽字也玉篇曰厝亦拉字拉者折也拉木折也

从厂立聲盧
謂石嘯之聲吳都賦曰拉撒雷根崩齧地岑拉卽
卽字也玉篇曰厝亦拉字拉者折也拉木折也

切七
厠 石地惡也 集韻類篇皆曰厠厠石地按石
部曰厠石地惡也二篆疊韻 从厂兒聲

五厠切
厠 石地也 厠者堅 从厂金聲讀若給 巨今切

十六部
厠 石地也 厠者堅 从厂金聲讀若給 巨今切

開見也 周禮去聲聞見謂突兀忽見人部倪下云聞見是也厠
館不修容止謂人曰詩章易作通峭難為字當作厠廣韻引字

林云峭峭好形兒也峭即厠之聲變凡字書因時而作故說文
厠世波俏作峭說文祇有般字林有黓 从厂甫聲讀若敬 勞無切

近世林俏之語又音字之遷移也 从厂甫聲讀若敬 勞無切

厠 厠石也 各本作厠石今正小唯鶴鳴曰他山之石可以為
錯傳曰錯錯石也今本少一錯字可以琢玉傳曰琢玉舉賢

用滯則可以治國下章曰他山之石可以攻玉傳曰琢玉舉賢
古作厠厠石謂石之可以攻玉者爾雅玉曰琢之玉至堅厠石

如今之金剛鑽之類非厠石也假令是厠石則當次厠厠二篆
之下而不當次此矣金部鑑下五錯銅鐵也錯亦當作厠謂刻

之 从厂昔聲 蒼各切又七上切五部按詩書厠與厠錯義皆別
而古多通用如抱疾厠之積薪之下假厠為厠也

詩曰佗山之石可召為厠 厠石大也 石大共本義也引伸之
大也左傳民生敦龐周語敦龐純固是也又引伸之為厚也厠

頌為下國駿厠毛傳是也或假此厠為厠漢字荀卿引商頌厠
皇清經解 卷畜學 段大令說文解字注 去

作 从厂龙聲 九部 厠 岸上見也 岸者厠陵而高也岸上見
之而見 从厂从虫省 按之省二字當作山弓部弜下曰山塗飾

於立也 从厂从虫省 與諛同意皆以中象上見者而豈下曰陳
樂上也上見也 从虫為明證 岸上見故以中象之淺人乃改

為虫省耳廣韻云說文作岸亦誤又按中與虫皆謂神初生故
凡上出者可以出象之周禮作其鱗之而之謂 讀若躍 以灼切

上出而謂下 厠與陝音 从厂夾聲 胡甲切 厠 側傾也 傾下曰厠
厠 厠也 厠與陝音 从厂夾聲 胡甲切 厠 側傾也 傾下曰厠

云傾也是之謂轉注 从人在厂下 會意阻力 厠 籀文从矢失
古與側是字相假借 从人在厂下 會意阻力 厠 籀文从矢失

亦聲 夫傾頭也 夫亦作 厠 厠也 今人言厠厠乃當作厠厠
吳當是籀文厠字 厠 厠也 今人言厠厠乃當作厠厠

从厂辟聲 廣韻切十六部 厠 厠也 隱者蔽也 特牲饋食禮佐
凡在南厠有司徹有司官徹饋饌于室中 厠 厠也 隱者蔽也 特牲饋食禮佐

云厠隱也 厠大記甸人取所徹廟之西 厠 厠也 隱者蔽也 特牲饋食禮佐
北隅曰屋漏厠者又西北隅隱蔽之處也 厠 厠也 隱者蔽也 特牲饋食禮佐

隱思君兮 厠厠者又西北隅隱蔽之處也 厠 厠也 隱者蔽也 特牲饋食禮佐
切十五部 詩音義引沈重云 厠 厠也 隱者蔽也 特牲饋食禮佐

反計沈所見說文當有讀若某之云矣 厠 厠也 隱者蔽也 特牲饋食禮佐
追也 此義今

厠 厠也 隱者蔽也 特牲饋食禮佐 追也 此義今

人字作壓乃古今字之殊土部壓訓壞也突也無筭義凡喪服言尊之所厭皆筭義喪冠謂之厭冠謂冠出武下也周禮巾車王后厭翟注云次其羽使相迫也禮經推手曰揖引手曰厭厭卽尚書大傳家語之葉拱家語注云兩手薄其心古文禮楨厭分別今文禮厭皆爲指鄭不可從從禮經有厭頭作楨者周禮大祝疏竟作引手曰楨斷不相涉也楨弓死而不弔者厭立而引手筭皆不相涉也楨死而不用者厭切於厭聲於軻注行止危險之下已上皆筭之義其音於軻切於厭聲也義則遠而各書皆假厭之本義筭也合也與壓厭合也章注漢書敘之本義罕一曰合也周語克厭天心章注厭合也章注漢書敘知之矣一曰合也傳亦同按蒼頡篇云疾合人心曰厭字苑云厭眠內不祥也此合義之一端寐下云疾而厭也是也俗字作厭眠鉉用爲新附字誤矣山陰寐下云疾而厭也是也俗字不厭夢也此厭字之最一曰仰也从人在厂上會意魚毀切十古者也其音一刻切

文二十七 重四

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

七

丸 圓也 也字各本無今依韻會補以疊韻爲訓也今丸藥其易而調直也丸義之引伸也大雅松栢斯兌傳 傾側而轉者从亦云兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣 凡丸之屬皆从丸反仄 圓則不能平立故从反仄以象之反 凡丸之屬皆从丸

嗚 鷺鳥食已吐其皮毛如丸 玉裁昔宰巫山縣親見 凡丸之屬皆从丸

聲讀若訖 於跪切 而丸之軌也 俗所謂團熟言 从丸而聲

切十七部按而聲而奴禾 闕 謂其義其形其音說皆闕也 說文如奕之从而合音也 廣韻入二十五願芳万切引

則與懿義二字同音集韻云于願切引李舟云說文闕

文四

危 在高而懼也 引伸爲凡可懼之侮 从厃人在厃上自日止

之人在厃上四字依韻 喪大記注危棟上也 凡危之屬皆从危 矜矜 此複舉字 隴

也 是會補魚爲切十六部 凡危之屬皆从危 矜矜 此複舉字 隴

阻隅不安兒俗用崎嶇字正此二字之緣變做爲不正故箸之
訓曰飯敝言敝衰之以入飯於口中也有坐之器曰飯器虛則
鼓中則正滿則覆也今俗作敬又諺敬去之遠矣周禮奇
衰之民法曰奇衰譎瓠非常周禮之奇正敝之假借字
支聲去其切按去其當依
廣韻作去奇十六部

文二

石也 或借爲碩大字或借爲
石字樸木素也 因以爲

凡素之傅銅鐵樸者在石與銅鐵之間可爲銅鐵而未成者也
不言金玉者舉獨以該精也周禮升人掌金玉錫石之地而爲

之厲禁以守之注云升之言礦也金玉黃聲讀若積古猛切
玉未成器曰礦未成器謂未成金玉

十部按各本此下出升篆解云古文玉礦周禮有升人按周禮鄭
注云升字無所用故轉從石邊廣之字語甚明析升之言礦升

非礦字也凡云之言者皆就其雙聲疊韻以得其轉注假借之
用非本說文升字古音如關亦如鯤引伸爲總角升分之升又

假借爲金玉樸之礦皆於其雙聲求之讀周禮者徑謂升卽礦

皇清經解

卷畜學

段大令說文解字注

六

字則非矣又或云與角升之字有別亦誤至於說文升字本
升不作升五經文字下隸變是說文升字作升唐時不誤確

然可證五經文字又云升字林不見可證升變爲升始於字林
今時說文作升又云升字林不見可證升變爲升始於字林

說文既無升乃有淺人於升部妄增之升果是古文礦則鄭何
必云之言買何必云此官取金玉於升字無所用哉今於升部

正之於升部刪之學者循是以求之許書之眞面可見矣
經文字云說文以爲古升字謂說文

作升乃古知也九經字樣語甚明
石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名

石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名
石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名

石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名
石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名

石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名
石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名

石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名
石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名

石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名
石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名

石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名
石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名

石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名
石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名

石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名
石應劭云礪山在東師古云山出文石故以名

書曰梁州貢磐丹禹貢荊州貢厲砥磐丹梁國語曰肅慎氏貢

楛矢石砮見魯語楛當作楛下之以尚毒石也疑木作礬石也

改之礬石石名周禮注曰今警方有五毒之藥作之合黃堊置

石膽丹沙雄黃礬石慈石其中燒之三日三夜其煙上簪以雞

羽掃取之以注創惡肉破骨則盡食之本艸經曰礬石味辛有出

毒西山經曰礬石可以毒鼠郭則盡食之而肥按今世無此物

漢中山谷及少室從石與聲羊茹切特立之石也礬之

也東海有礬石山礬石山見禹貢地理志北平郡驪成縣大

從石曷聲渠列切十五部音礬石也義略同赤色廣韻曰

石也礬礬青礬也從石兼聲讀若鎌力鹽切礬石也破象舊作礬

引說文已然今依詩釋文及玉篇正礬石木作厲石自詩釋文

所引已然今正太雅取厲取礬今本作取礬當依釋文本又作

礬質也夔意此石可為椎段之槌實是則礬石者石名椎段字

今多用鍛古祇作段孝工段氏為錘器禮經段脩字皆作段是

也段與厲絕然二事礬石厲石必是二物尚書柴誓段乃戈矛

厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其刃之利也詩取厲取

鍛亦明明分別言之毛傳亦既確指云礬石矣豈許君於此乃

忽瀟消之訓礬為厲石乎椽厥所由由許依傳云礬石也三字

為瀟消之訓礬者乃妄改為厲字猶上礬篆下本礬石也而

刪復字者妄改為毒石夫礬豈可為厲礬豈可概以毒哉大抵

淺人於復改之則如礬石之改或厲石之改而周之去礬雖

黃之去難改之則如礬石之改或厲石之改而周之去礬雖

知刪者雖知改者尤難或問廣雅何以云礬礬也曰此自廣

雅之誤廣雅之例每合異類之相近者為一此則異類而迥別

者也○又按上文云礬礬石赤色據淮南注礬讀廉氏之廉淮

南蓋者許作厥諸然則礬卽厥礬三字一也馬白色曰礬

禹貢荊州貢厲砥磐丹梁

國語曰肅慎氏貢

楛矢石砮

以尚毒石也

疑木作礬石也

改之礬石

石名周禮注

曰今警方有

五毒之藥作

之合黃堊置

石膽丹沙雄

黃礬石慈石

其中燒之

三日三夜其

煙上簪以雞

羽掃取之以

注創惡肉破

骨則盡食之

而肥按今世

無此物

漢中山谷及

少室

從石與聲

羊茹切

特立之石也

礬之

書曰梁州貢磐丹

楛矢石砮

改之礬石

石膽丹沙雄

黃礬石慈石

其中燒之

三日三夜其

煙上簪以雞

羽掃取之以

注創惡肉破

骨則盡食之

而肥按今世

無此物

漢中山谷及

少室

從石與聲

羊茹切

特立之石也

礬之

厲乃鋒刃段

之欲其質之

堅也厲之欲

其刃之利也

詩取厲取

鍛亦明明分

別言之毛傳

砥磐丹梁

國語曰肅慎

氏貢楛矢石

砮以尚毒石

也疑木作礬

石也改之礬

石石名周禮

注曰今警方

有五毒之藥

作之合黃堊

置石膽丹沙

雄黃礬石慈

石其中燒之

三日三夜其

煙上簪以雞

羽掃取之以

注創惡肉破

骨則盡食之

而肥按今世

無此物

漢中山谷及

少室

從石與聲

羊茹切

特立之石也

礬之

禹貢荊州貢

厲砥磐丹梁

國語曰肅慎

氏貢楛矢石

砮以尚毒石

也疑木作礬

石也改之礬

石石名周禮

注曰今警方

有五毒之藥

作之合黃堊

置石膽丹沙

雄黃礬石慈

石其中燒之

三日三夜其

煙上簪以雞

羽掃取之以

注創惡肉破

骨則盡食之

而肥按今世

無此物

漢中山谷及

少室

從石與聲

羊茹切

特立之石也

砥磐丹梁

國語曰肅慎

氏貢楛矢石

砮以尚毒石

也疑木作礬

石也改之礬

石石名周禮

注曰今警方

有五毒之藥

作之合黃堊

置石膽丹沙

雄黃礬石慈

石其中燒之

三日三夜其

煙上簪以雞

羽掃取之以

注創惡肉破

骨則盡食之

而肥按今世

無此物

漢中山谷及

少室

從石與聲

羊茹切

特立之石也

礬之

厲砥磐丹梁

國語曰肅慎

氏貢楛矢石

砮以尚毒石

也疑木作礬

石也改之礬

石石名周禮

注曰今警方

有五毒之藥

作之合黃堊

置石膽丹沙

雄黃礬石慈

石其中燒之

三日三夜其

煙上簪以雞

羽掃取之以

注創惡肉破

骨則盡食之

而肥按今世

無此物

漢中山谷及

少室

從石與聲

羊茹切

特立之石也

礬之

砥磐丹梁

國語曰肅慎

氏貢楛矢石

砮以尚毒石

也疑木作礬

石也改之礬

石石名周禮

注曰今警方

有五毒之藥

作之合黃堊

置石膽丹沙

雄黃礬石慈

石其中燒之

三日三夜其

煙上簪以雞

羽掃取之以

注創惡肉破

骨則盡食之

而肥按今世

無此物

漢中山谷及

少室

從石與聲

羊茹切

特立之石也

礬之

厲砥磐丹梁

國語曰肅慎

氏貢楛矢石

砮以尚毒石

也疑木作礬

石也改之礬

石石名周禮

注曰今警方

有五毒之藥

作之合黃堊

置石膽丹沙

雄黃礬石慈

石其中燒之

三日三夜其

煙上簪以雞

羽掃取之以

注創惡肉破

骨則盡食之

而肥按今世

無此物

漢中山谷及

少室

從石與聲

羊茹切

特立之石也

礬之

砥磐丹梁

國語曰肅慎

氏貢楛矢石

砮以尚毒石

也疑木作礬

石也改之礬

石石名周禮

注曰今警方

有五毒之藥

作之合黃堊

置石膽丹沙

雄黃礬石慈

石其中燒之

三日三夜其

煙上簪以雞

羽掃取之以

注創惡肉破

骨則盡食之

而肥按今世

無此物

漢中山谷及

少室

從石與聲

羊茹切

特立之石也

礬之

孫段字子石以證礮之从段石會意樂木小石也礮礮料也小石相枝柱其間料然出丙氣也楚辭王逸

注兩云小石為礮西京賦薛注石細者曰礮从石樂聲古音在

二部 沔水邊石也从石沔聲居疎切古春秋傳曰闕碧之甲左

昭十五年定四年皆作 水階有三部 階丘水中高者也三

聖杜注闕壘國所出 水階有石者 階日積水中沙堆也

吳都賦劉注日積礮 从石責聲十六部 監石也聘禮鄭注

碑所以識日景引陰陽也凡碑引物者宗廟則麗牲焉其材宮

廟以石更用木檀弓公室視豐碑三家視桓楹注日豐碑斷大

木為之形如石碑四碑前後各重鹿盧也諸侯四綽二碑大夫

以綽繞天子六綽無碑按此檀弓注即聘禮注所謂定用木也

非石而碑矣始皇木紀上鄒嶧山立石上泰山立石下皆云刻

石皆曰碑矣始皇木紀上鄒嶧山立石上泰山立石下皆云刻

所立石其書法之詳也凡刻石必先立石上故知監石者碑之本

義宮廟識 从石卑聲 彼為切十六部 墜也 墜者落也 墜

日影者是 从石冢聲 徒對切 墜也 墜者落也 墜

隊者從高隊也廣 从石冢聲 徒對切 墜也 墜者落也 墜

韻曰礮礮物墜也 从石冢聲 徒對切 墜也 墜者落也 墜

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注 墜也 墜者落也 墜

春秋經傳 十有六年 墜石于宋 五左穀作賈許 从石貞聲 本

所據左傳作 碩釋詁 墜 墜也 郭云 碩猶墜也 从石貞聲 本

石落也 故从石 春秋傳曰 碩石于宋 五 併此者說 碎石碩

于敏切 十三部 碩 音在 五部 石聲 今爾雅釋言

聲 碩 音在 五部 石聲 今爾雅釋言 碩 音在 五部 石聲 今爾雅釋言

礮 礮料也 小石也 礮 礮料也 小石也

石 石也 石 石也 石 石也

水 水也 水 水也 水 水也

階 階也 階 階也 階 階也

監 監也 監 監也 監 監也

碑 碑也 碑 碑也 碑 碑也

墜 墜也 墜 墜也 墜 墜也

石 石也 石 石也 石 石也

冢 冢也 冢 冢也 冢 冢也

墜 墜也 墜 墜也 墜 墜也

石 石也 石 石也 石 石也

貞 貞也 貞 貞也 貞 貞也

碩 碩也 碩 碩也 碩 碩也

碎 碎也 碎 碎也 碎 碎也

石 石也 石 石也 石 石也

音 音也 音 音也 音 音也

五 五也 五 五也 五 五也

部 部也 部 部也 部 部也

石 石也 石 石也 石 石也

音 音也 音 音也 音 音也

五 五也 五 五也 五 五也

部 部也 部 部也 部 部也

石 石也 石 石也 石 石也

音求義則當爲硯而決非硯何以前之此賦言水蟲駭波
鴻沸涌泉起奔揚會礪石相擊硯礪礪若雷霆之聲聞乎數
百里之外謂水波大至動搖山石石聲礪天硯硯者石旋運之
聲也礪旋運石相觸大聲也硯篇韻音諧明礪非其狀也音不
足以見義則斷知其字之誤矣江賦曰巨石砢砢以前却又曰
觸曲崖以繁統駭奔浪而其相礪斷礪溢之意漢桂陽太守周
憬碑瀘水之邪性順導其經脈斷礪溢之電波弱陽侯之汹涌
此用子虛賦也而硯作硯可證子說之不謬釋名曰雷硯也如
轉物有所限雷之聲也最爲明證左思吳都賦控攬雷硯崩巒
弛岑雷卽子虛礪石之礪礪硯亦用子虛賦字也而雷礪之句
蓋積誇之莫悟也久矣至於許書之本有此篆可以字林證之句
周禮典同釋文曰字林硯音限云石聲此必本諸說文說文必
本子虛賦也至於許書本無硯字以硯有良聲當訓爲清激之
聲非石聲思元賦依河鼓之礪礪古作苑有良聲可知也古音在
十三部○周禮典同高聲硯注曰故書硯爲硯杜
子春讀硯爲硯鎗之硯硯字見於經典者惟此
此與山部密義別爾雅假礪爲礪耳江賦曰幽澗積咀礪硯
礪確注云皆水激石險峻不平之兒按當云水激石聲也
石學省聲 胡角切 硯 石聲也 高唐賦曰礪礪礪而相摩兮礪
三 段大令說文解字注

皇清經解 卷音聖杰

段大令說文解字注

主

擊硯硯礪礪甘泉賦曰登長平兮雷鼓
礪今俗用爲礪破礪睡字讀若盍切 从石盍聲 篆體本如此
聲口太切十五部按玉篇礪與礪相屬云礪礪 俗字則从蓋

石聲廣韵亦云礪礪石聲是皆硯礪之誤也 硯 石堅也从
石吉聲 格八切古音在十二部 一曰突也 別一 硯 餘堅也 也各

者今從廣韵集韻類篇正按硯下當云石堅聲硯下當云礪
聲皆轉爲之蓋益自礪至硯入象皆兒石聲下文訓堅之礪與
此訓堅聲之礪硯義固別也論語曰郇哉硯硯乎又云硯硯然
小人哉其字皆當作礪礪借古文礪字耳硯者古文礪字也

遼爾舍琴亦當爲礪爾又樂記借古文礪字耳硯者古文礪字也
名礪者琴也其聲礪礪然堅緻當作礪礪然爲硯釋 从石堅省
聲按此當云取聲淺人所改也取堅也讀若鏗鏘之鏗礪口董
切按古音在十二部眞耕之合也俗作鏗鏘退之詩用之

石聲也 曆字磨爲石聲者謂其聲歷歷然以礪齏集韵曰石小聲
是也周禮遂師庀磨後鄭云磨者適歷執紵者名也是以磨爲
歷史記樂毅傳故鼎反乎磨室戰國策作歷飛丸○蜀都賦語見

太平御覽世說新語注引左思別傳作歷飛丸○蜀都賦語見
按平御覽水經注若水篇非佳物也故改定之本無此語 从石

厯聲 郎擊切 礪 礪石也 按礪礪二象之解似當依玉篇更正
十六部

厯聲 郎擊切 礪 礪石也 按礪礪二象之解似當依玉篇更正

厯聲 郎擊切 礪 礪石也 按礪礪二象之解似當依玉篇更正

厯聲 郎擊切 礪 礪石也 按礪礪二象之解似當依玉篇更正

厯聲 郎擊切 礪 礪石也 按礪礪二象之解似當依玉篇更正

也乃合全書之例今本乃為淺人所亂耳蓋磬礮古多用為連
錦字上林賦嶄嶄參差郭云皆峯嶺之兒高堂賦登嶠巖而下
望西都賦巖嶄嶄皆卽此二篆也古二篆分用者小雅漸漸之
石傳曰漸漸山石高峻此磬之假借字也節南山傳曰節高峻
克嚴嚴積石見此礮之假借字音義作嚴詩當作嚴為或本
今按許書則礮者匡也礮者山石兒音同而義別詩當作嚴為
長

八部 從石斬聲 鈕銜切 礮石山也 礮石故从石詩曰維石

嚴嚴聲 諸書多假嚴為礮如高唐 礮石堅也 礮石礮聲 楷革切

礮礮也 依韵會訂礮卽今之瑯字與上部之礮音義同E中

曰礮礮也 召南傳曰狹坳也謂堅剛相 礮石角聲 胡角切 礮

礮或从戢 戢聲管子地貞剛而不 礮石礮也 與上部之礮音義

子地有肥礮 礮聲管子地貞剛而不 礮石礮也 與上部之礮音義

趙曰礮薄也 礮聲管子地貞剛而不 礮石礮也 與上部之礮音義

石我聲 五河切 礮石礮也 與上部之礮音義

高峻兒也 周書召誥異于民礮某氏 礮石品 亦聲也 五衛切 七

曰礮借也 蓋謂礮卽礮之假借字耳 礮石品 亦聲也 五衛切 七

皇清經解

卷之四十一

段大令說文解字注

五

部 周書曰異于民礮 依集韻類篇正 讀與巖同 礮石樂也

石樂各本作樂石誤今正樂下云五聲八音總名也瑟下云弦

樂也簫簫下皆云管樂也則此當云石樂信矣匡謬正俗所引

已作樂石其誤已久或疑樂石字見秦釋山刻石不知與此無

涉也彼謂可樂之石此謂製石之樂白虎通曰礮者夷則之氣

也从石 句 巖象縣虞之形 立而上見也 从中此从石謂虞之

出可見者崇牙樹羽是也 一象胸之橫 一象虞之植 出象編磬

係焉也或曰礮象礮之股 一象礮之鼓 礮之懸股橫出而鼓直

凡言礮折者取象於此程 爰所曰擊之也 所以二字今補說从

氏璠田通藝錄言之詳矣 苦定切 十一部 古者母句氏作礮

風俗通山海經注廣雅皆作 怒八籀文省 非籀省篆乃 礮古

文从巫

各本篆體誤今依汗簡正樂記曰石聲礮礮以立辨史

堅礮之意是所謂古今字論語語擊礮於衛下文旣而曰鄭哉

曰礮者礮也其聲 礮止也 列子黃帝 从石疑聲 五衛切 古

礮礮然堅緻也 礮止也 列子黃帝 从石疑聲 音在一部

砧石上搗山巖空青珊瑚墀之搗各本作摘今按手部搗搗也

今按吳都賦砧墀墀山谷正用許語當正作墀空青見本艸經

瑚見玉部墀墀也周禮砧氏掌覆妖鳥之巢鄭司農云砧讀

為搗族讀為簞族之族謂巢也先鄭搗音剔謂如今人以竿毀

鳥巢也後鄭申其說曰元謂砧古字从石析聲砧故从石析

搗為古今字也从石析聲許謂古字从石析聲砧故从石析

會意而析亦聲也許意空青珊瑚皆石也取石故共字从石而

覆巢用此字乃从石析聲析義本折象體作砧今正按周禮

引伸之義也勅徹反李又思亦反知周禮寫本故音摘它歷反徐丈列周禮

折聲李軌本作砧亦反知周禮蓋以先鄭讀為搗許云上搗山巖準之

搗與析古音同在十六部蓋作砧者是作砧者非今本周禮說

文作砧皆誤本許以搗訓砧以疊韻為訓也集韻先的切依李

音大徐丑列周禮有砧族氏周禮下有日也呂石衿繪也衿

切依沈音本也扞今正衣部衿下曰衿摩展衣也廣韻二仙曰衿衿繪石

也急就篇有衿字注曰衿以石鍛繪色尤光澤也今俗謂之衿

从石延聲各本作延聲篆體作衿今依碎也碎各本作碎

碎所以碎物而非碎也今正米部曰攪碎也二篆為轉注攪各

書假靡為之孟子假靡為之碎者破也攪者破之甚也義少別

皇清經解 卷之四 皇音學

段大令說文解字注

三

而可互訓瓦部曰从石石可碎物物亦可碎聲蘇對切

碎也瓦部曰破者破也然則碎甄攪三篆同義引伸為碎之儔

从石皮聲普通切磬也磬也下引伸之義謂以石攪物曰磬也

今俗謂磨穀从石龍聲盧紅切天子之柶椽而磬之椽當依類

取穀梁傳晉語尚書大傳九公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰

斲穀梁傳晉語尚書大傳九公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰

斲穀梁傳晉語尚書大傳九公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰

斲穀梁傳晉語尚書大傳九公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰

斲穀梁傳晉語尚書大傳九公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰

斲穀梁傳晉語尚書大傳九公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰

斲穀梁傳晉語尚書大傳九公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰

斲穀梁傳晉語尚書大傳九公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰

斲穀梁傳晉語尚書大傳九公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰

斲穀梁傳晉語尚書大傳九公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰

斲穀梁傳晉語尚書大傳九公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰

斲穀梁傳晉語尚書大傳九公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰

作磴

廣韻云世本曰公輸般作磴語必出世本作篇隆所巨矣班與般古通是以檀弓作般孟子注作班

春也

掘地為之師其意者又皆以石為之不用手而用足謂之確桓譚新論宏儀制梓曰之利後世加巧借善心之意矣

又巧者則水確水磴失聖人勞其民而生其善心之意矣

從石

隹聲

都隊切春已復搗之曰磳磳之言杳也取重杳

以石

春杳聲徒合切

春

以石箸於繁謂之礮戰國策從石番聲二部合音也玉篇

廣韻

礮引微繁折清風而抃矣

字同此

礮斫也謂者其器所以斫地因謂之礮作礮器曰礮

也金部

鑿者大鋸也然則必以金為之安得從石蓋上古

始為之用石如砮砮之類或以其可斫地概石故從石歟

從石

箸聲

張略切

石滑不澁

今人研墨者

曰硯

硯之名其石曰硯石東山經高氏之山其下多箴石

郭云可以為硯針治癰腫者素問異法方宜論東方其治宜硯

石

皇清經解

卷一百九下 段大令說文解字注

石王云

砮謂以石為鐵按此篇以東方砮石南

方九誠並論知古金石並用也後世乃無此石矣

從石乏聲

方驗二部

石地惡也此與厂部之原音義略同類篇曰礪廐

切七部

從石礪聲

說樹曰坑衡聞柯郭璞云聞柯相扶

持也世說新語曰其人磊砢而英多

石兒

兒各本作也今依廣韻訂石磊猶人三為眾磊

石韻

落猥切古音在紙

石韻

是以亦作礪

石韻

是以亦作礪

文四十九

重五

按廣韻十二齊引說文

久遠也

久者不暫也遠者不近也引伸之為滋長長幼之

直亮切

長今音知丈切又為意多餘之長度長之長皆合音

是滋長長幼之長也

從兀从匕呼霸切

正說

兀者高而上下平也

凡長之

兀者高而上下平也

屬皆从長。𠂔古文長。𠂔亦古文長。𠂔極陳也。陳當作極

陳者窮極而列之也。傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行

輦或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉射禮燕禮注是也。經傳有專取極

意者凡言筵者皆是也。釋言曰肆力也。毛傳大明皇矣傳曰

肆疾也。皆極陳之義之引伸也。此以爲語訛也。其他或肆今也。毛詩

係傳思齊傳曰肆故今也。此以爲語訛也。其他或肆今也。毛詩

以肆爲筵或以肆爲弱或以肆爲肆蓋皆假借。从長。崧高其

傳曰肆長也。按極陳之則其。聿聲。息利切。𠂔或从影。亦取長

勢必長。此字之所以以長也。𠂔𠂔久長也。𠂔今作彌蓋用弓部之𠂔代𠂔而又省王也。𠂔行

引伸之義曰夫也。遠也。益也。深也。滿也。偏也。合也。縫也。竟也。其

見於詩者大雅生民卷阿傳皆曰彌終也。周禮小祝假爲牧史

記禮書。𠂔𠂔久長也。𠂔𠂔久長也。𠂔𠂔久長也。𠂔𠂔久長也。𠂔𠂔久長也。

𠂔𠂔久長也。𠂔𠂔久長也。𠂔𠂔久長也。𠂔𠂔久長也。𠂔𠂔久長也。

文四 重三

皇清經解 卷脊罕 段大令說文解字注

三

州里所建旗。九旗之一也。州里當作大夫士周禮司常大

師州里建旗矣。則此稱大夫士建勿必也。蓋亦一時筆誤耳。大

司馬鄉家載物注云。鄉家鄉大夫也。鄉射禮旌各以其物注。旗

帛爲物。大夫士之所建也。士喪禮爲銘各以其物注。旗帛爲物

大夫之所建也。文弗切。十五部。經傳多作物。而假借勿爲母字

亦有借爲沒字者。禮記勿勿乎其。象其柄。謂右。有三游。謂多也

欲其饗之勿勿。即沒沒沒猶勉勉也。象其柄。謂右。有三游。謂多也

於旂九游。旗七游。旗帛句。幅半異。注云。通帛謂大赤從周。正色

旗六游。旒四游。無飾。旗帛者以帛素飾其側。白殷之正色。凡九飾之帛者用絳

按許云。幅半異。直謂正幅半赤半白。鄭則云。以素飾側。釋名則

云。以祿色綴其邊爲翅。所引趣民。則急故。旗帛所以促民。故

尾說各不同。似許爲長。遠儻勿勿。遠儻會作充。遠二字。儻舊作稱。今正。凡充。遠儻勿勿

儻亦。是。凡勿之屬皆从勿。勿或从𠂔。益旒之訛也。且勿。開

也。此陰陽正字也。陰陽行而會易。从日一勿。意與章切。十部。一

曰飛揚。一曰長也。一曰彊者眾兒。

文二 重一

林毛母也

母者柔弱下垂之兒須部之籀取下垂意女部之姆取弱意雜駭老母其母至此借母母

為允九詩荏染柔木傳曰荏染柔意也

染即母之假借凡言母皆謂弱

象形而段切凡母之屬

皆从母

文一

而須也象形

各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須部所謂頰下之毛象形字也知唐初本須篆下頰毛也而篆下云須也二篆相為轉注其象形則首畫象鼻端次象人中次象口上之龔次象承漿及頰下者蓋而為口上下之總名分得爾須是以而之訓曰須也象形引伸假借之為語喜或在發端或在句中或在句末或可釋為然或可釋為如或可釋為汝或釋為能者古音能與而同段而為

周禮曰作其鱗之而孝工記梓能亦段耐為能如之切一部

之而頰頰也戴先生云鱗屬頰側上出者曰之下垂者曰而此以人體之稱施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛毳母之後

皇清經解

卷音學

段大令說文解字注

奕

角皮之前則其意訓

而為獸毛絕非許意凡而之屬皆从而而形罪不至髮也

罪當

高帝紀令郎中有罪耐以上請之應劭曰輕罪不至於髮完其形鬢故曰耐古耐字从彡髮膚之意也杜林以為法度之字皆

从彡後改如是言耐罪以上皆當先請也耐音若能按耐之罪輕於髮髡者鬚髮也不斷其髮僅去須鬢是曰耐亦曰完謂之

完者言完其髮也刑法志曰當髡者完而為城旦春王粲詩許歷

為完士一言猶敗秦江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲

遠言完其耐鬢正謂去而鬢而完其髮耳从彡而而亦聲彡謂拂拭其而去之會意

字也而亦聲當如之切耐或从寸諸法度字从寸此為罪名

一部大徐奴代切非是故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂耐即而鬢字用為耐罪字

至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是耐漢人段為能字本

如之切後變音奴代切古音能讀如而今音耐能皆奴代切

文二 重一

豕彘也

且部彘豕也是二篆為轉注小雅傳曰豕豬也毛暉言之許分別言名豕名彘名豬之故

故謂之豕

此與後躡廢故謂之彘相對成文於其音求其義也立部曰躡者負舉也豕怒而豎其尾則謂之豕象

毛足而後有尾

毛當作頭四二字轉寫之誤馬篆下曰象馬頭鬣尾四足之形象篆下曰象耳牙四足之形羊

篆下曰从竹象四足之形象篆下曰象耳牙四足之形羊畫象其頭次象其四足末象其尾讀與豨同南書作封豨脩蛇式視切十五部廣韵施是切按今世字誤曰豕爲豕以象爲豕何呂明之爲

啄琢从豕蠡从豕皆取其聲呂是明之

此三十三字未必爲許語而各本譌舛特甚今正之啄琢用豕絆足行之豕爲聲俗乃作啄琢是豕誤爲豕也

蠡从豕部訓豕之象爲聲俗乃作蠡是象誤爲豕也故皆爲豕世字誤豕部曰象讀若地許書地部之蠡心部之橡皆从豕爲聲在古音十六部各本譌云今世字誤以豕爲兔以兔爲豕何以明之爲啄琢从豕蠡从兔皆取其聲不可凡豕之屬皆从豕

讀或正之

古文

籀文與亥同字說詳亥部按此下當有象鬣足三字

豕猶豕而三毛叢尻者

凡舊作居今正三毛叢尻謂一孔生三毛也說見蘇頌本草圖經謂下今之豕

皆从豕者聲

陟魚切豕

然白狐其子穀

異物而同名也

从豕設聲

步角切豕

皇清經解

卷畜聖考

段大令說文解字注

爲別

一義腹奚奚兒也

奚奚各本作奚奚今正介部曰奚大腹也从

豕奚聲

胡雞切豕

從日字今補召南傳邠傳大司馬職先鄭

豕注皆云一歲曰縱釋獸曰豕生三縱

豕注云今補大司馬先

能相把拏者也

者字今依韻會補把拏作

豕注云二歲爲把

引也

詩曰一發五把

召南騶虞文豕

肩兮傳云獸三歲曰肩

豕肩一物

也字今補此以疊韻爲訓肩相

及者也

及者謂與二歲之豕肩相差次从豕犴聲

古賢切豕

詩曰並驅從兩豕兮

今詩豕肩周禮豕

豕

騶騶牛也皆去勢之謂也或謂之刺亦謂之捷許書無此二字

周易大畜六五積豕之

豕

从豕賁聲

符分切豕

豕

豕

豕

說康封豕之屬

此別一說也。毛詩傳曰：封豕大豕也。上林賦：櫟蜚濂，遊或作虞。廣韻引作虞，其卽康獸。

一曰虎兩足舉

此又別一義。

豕怒毛豎也

豎，安怒也。從此一曰。各本無省字。篆體从

殘艾也

艾當作又，又或作刈。芟，下云从辛省，正从辛省之，以毛

豕

豕，今按五經文字

豎如食辛

豎，會意。魚既切。十五部。豎，二豕也。豎，此許書

豕

豎，二豕也。豎，此許書

尙略可識矣

古音當在十三部。闕，謂其義其音皆闕也。二豎

豕

豎，二豕也。豎，此許書

若醜者大徐伯

豎切又呼闕切

文二十二

詩音義引說文，穉字爾雅音義引字重一。林，穉字未知說文，本有此字否也。

豕不脩豪獸

毛詩六月韓奕傳曰：脩長也。周秦之文，攸訓爲長。其後乃段脩爲攸而訓爲長矣。豪，不齒如筆管者

因之凡髦鬣皆曰豪

釋曰：隸脩鬣者，正字隸者，俗字或作肆者，段借字也。按此言獸與下文豪鬣非一物。顏氏注漢書曰：豪豬一名一曰河內名豕也。謂河內豕不爲鬣，猶上谷之豕豕非也。

一曰河內名豕也

謂河內豕不爲鬣，猶上谷之豕豕非也。河內漢郡名，領懷縣等縣十有

德府南境皆是其地

从互象頭

下象毛足

刀者象其鬣也。毛當作鬣，巾象足

皇清經解

卷畜聖卡

段大令說文解字注

玩

凡豕之屬皆从豕

讀若弟

兵

籀文

屬从豕

呼骨切

高

鬣如筆管者

鬣字各本無，今

山經之豪

長楊賦之豪豬也。西山經曰：竹山有獸焉，其狀如豚而白毛，大如羊而黑，端郭云：狼豬也。能以脊上獸射物。按本

是豕名

因其鬣如筆管，遂以名其鬣。凡言豪俊，豪毛出南郡。郡

又皆引伸之義也

俗乃別豪俊字，从豕，豪毛字从毛。出南郡。郡

名領江陵等縣

十有八。今荆，从豕，高聲。子刀切。高，豕篆文，从豕

州各本

作籀，非是。今正，鬣爲籀文，則豕爲古文。鬣，古文也。豪，則

亦其類

孫強輩增鼠玉篇

鬣

鬣字各本無，今補附鬣

刺其字

俗作蝟，作得周易拔茅茹，以其彙。鄭云：勤也。似豪豬而

以爲謂之

段借也。王弼云：類也。以爲會之段借也。似豪豬而

小从豕

而小二字依廣韻補有毛刺以豪豬故。胃省聲。子貴切

或从虫

豕

屬

从二豕

籀虞書曰

虞當作

籀類于上帝

堯典文許所據，蓋壁中古文也。伏生尙書及孔安國以今

文讀定之古文尙書皆作肆太史公史記作遂然則漢人釋肆為遂卽爾雅之肆故也壁中文作竊乃肆之假借字也此引書說段借與故卽好莫卽度爲一例

文五 重五

亼 豕之頭篇前曰彙類今義也象其銳而上見也象形凡亼之屬皆从

亼 讀若屬通也居例切十五部𠄎 豕也與豕篆下𠄎也爲轉注後蹶廢

謂之𠄎 屈伸後足行步蹇劣故謂之廢 从亼从二匕矢聲 例

切十部 𠄎 足與鹿足同 說从二匕之意也鹿 𠄎 豕也 从亼从豕

讀若弛 式視切按古音在十六古十七部閒廣韻尺氏切是也 𠄎

像入佳皆不誤而 𠄎 豕也 从亼下象其足讀若瑕 乎加切按

字形从象則誤 爲象之古文篇 𠄎 豕也 五篇作豕走悅也恐是許書古本

象轂辭傳曰象也者才也虞翻曰象說三才象者言平象者也 虞翻曰八卦以象告象說三才故言平象也古人用象字必系

皇清經解 卷畜彙考 段大令說文解字注 𠄎

段借而今失其說 劉瓛曰象者斷也 从亼从豕省 通貫切 十四部

文五 小徐

豕 豕也 方言豬其子或謂 从古文豕 各本作从豕省象从

又持肉以給祠祀也 凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰 凡豕之屬

皆从豕 各本發作 豕 篆文从肉豕 附二之例不入豚於豕部

附以古文文釋者以有从豕之𠄎則不得不立此部首也爾雅音 義曰籀文豚玉篇亦曰豚者籀文皆誤恐學者惑焉故箸於

此 𠄎 豕豚屬从豕衛聲讀若屬 于歲切 十五部

文二 重一

豸 獸長脣行豸豸然欲有所司殺形 總言其義其形故不更

有象形二字司今之伺字許書無伺凡獸欲有所伺殺則行步

詳宋其脊若加長豸豸然長兒文象其形也周禮射人以狸步 張三侯注云狸善捕者也行則止而凝度焉其發必獲是以量 侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

無足謂之牙按凡無足之蟲體多長如蛇蝎之類正長脊義之引也上林賦曰波池狎身即子虛賦之罷池陝陀西京賦曰增嬋娟以此身按狎身謂進遷之長此身謂嬋娟之長亦皆長義之引伸古多段身為解鷹之鷹以二字古同音也釋文為鷹音同謂是以鷹訓解方言曰鷹解也左傳庶有豸乎釋文為鷹引方言鷹解也正義作身引方言豸解也今本釋文為鷹為鷹今本方言鷹為鷹音胡計切蓋凡牙之屬皆从牙犯犯侶虎古書之難讀如此池爾切十六部

圖文 其文蔚也豹一名裡
以虎勺聲 北教切
豹 羆得侶羆各本下有者字今刪正狸篆下曰似羆其狀互見也釋獸羆似羆又曰羆似狸狔犬部獲下曰狼屬引爾雅羆似狸然則此羆爾雅羆似狸狔犬部獲下曰狼屬引爾雅羆似狸然則此立秋曰祭獸吳都賦注曰虎屬
以牙區聲 勅俱切
羆 羆屬也尚屬也
从牙單聲 徒干切
羆 豹屬 大雅韓奕傳曰羆猛獸也尚釋獸曰羆白狐舍人曰名白狐也按方言曰羆陳楚江淮之間謂之羆北燕朝鮮之間謂之羆關西謂之狸郭云羆未聞語所出玉裁謂方言所說狸也非羆也爾雅所說白狐蓋亦狸類非羆也而皆得羆名者俗評之相混也說文毛傳尚書傳則皆羆之本
出貉國 北方國也
从牙毘聲 房睇切
詩曰獻其羆皮 大雅周書義也

皇清經解 卷音高本 段大令說文解字注 至

曰如虎如羆 按上文豹屬當作狸屬詩以狸屬為羆之例知

或从比 比 狔 狔屬狗聲 似許長其聲如犬俗評狔

从牙才聲 土皆切 古音在 狔 狔屬狗聲 似許長其聲如犬俗評狔

作契無牙旁 一部當入哈韻 狔 狔屬狗聲 似許長其聲如犬俗評狔

後人加之 依許當 食人迅走 說如此 狔 狔屬狗聲 似許長其聲如犬俗評狔

以主切之 誤集韻類篇不知其誤乃云兪尹捶切入四紙蓋古或候字之誤

書之襲穆 狔 狔屬狗聲 似許長其聲如犬俗評狔

賦注後漢書 爾雅謂之白豹 山海經謂之猛豹 今四川川東有此獸 薪采攜鐵飯餼入山每為所齧 其齒則奸民用為偽佛齒

从牙其聲 莫亦切 古音在 狔 狔屬狗聲 似許長其聲如犬俗評狔

璞曰 羆似牛 領有肉 准即羆牛也 按即爾 狔 狔屬狗聲 似許長其聲如犬俗評狔

羆 羆也 莫廣韻引作 狔 狔屬狗聲 似許長其聲如犬俗評狔

狔 狔也 莫廣韻引作 狔 狔屬狗聲 似許長其聲如犬俗評狔

漢律能捕豺獨購錢百錢百各本作百錢今正爾雅郭注律捕也購者以財
有所求也
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

也購者以財
也購者以財
也購者以財
也購者以財

皇清經解 卷畜學 段大令說文解字注

言射亦必中如狸之取物矣上文云狸似狸从豸里聲里之切

此云狸似狸言二物相似卽俗所謂野貓

各本無此四字音義所引補從豸耑聲讀若湍他四部

也以身翟聲呼官義所引補從豸耑聲讀若湍他四部

似系而肥四字乃野豸也三字正之曰豸或从翟聲

鼠屬善旋按當作馬屬善倒縣周禮爾雅山海經有雌字許無

尾周禮注曰雌狢卽雌廣雅曰狢雌也是也釋獸曰雌卽鼻而黃

輕重不同耳淮南覽冥注曰狢後屬長尾而印鼻吳都賦劉注

是以狢物志曰狢猿類露鼻尾長四五尺居樹上鼻吳都賦劉注

部之醜臚分從豸允聲此允散之允俗爲作允聲案體亦誤

別爲三物 從豸允聲 今正允之古音在三部余按切今扶餘國

豹鼠屬大而黃黑出胡丁零國 郭氏山海經注曰長城北去元

免大珠如酸囊也 **从豸名聲** 都遼切 **貉** 北方貉 各本奪貉字

方羌从羊北方狄从犬南方蠻从虫東南閩越从虫東方夷从

大參合觀之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大甸獵祭表貉注

云貉讀為豸種也从豸 長脊獸之種 莫白切古音在五

子曰貉之言貉貉惡也 七字一句各本作貉之為言惡也今依

貉淺人所改耳貉與惡疊韻貉貉惡兒○貉貉二字正尚書音義作貉

象之後貳狸象之前今以虫部之蠻聞次於貉以虫為象之末犬

大部夷字次於犬末依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十 **重二** 小徐本文十七容有誤也其

如野牛青色其皮堅厚可制鎧 厚可制鎧各本無此七字

今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正義春秋左傳許

云如野牛者其義一也野牛即今水牛與黃牛別古謂之野牛

爾雅云似牛者似此也郭注山海經曰犀似水牛豬頭庫脚兕

亦似水牛青色一角重三千斤考工記函人為甲象形謂上象

犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年兕甲壽二百年 **象形** 謂上象

皇清經解 **卷畜學六** 段大令說文解字注 **重**

象其足尾也徐 **冢頭** 二字 今補 **與禽离頭同** 凡部禽下亦曰禽离冢

姊切十五部 **冢頭** 今補 **與禽离頭同** 頭相似今人作楷冢作

同矣篆法古當同 **凡冢之屬皆从冢** 兕 古文从儿 其似人

所也虎足亦與人足同今字兕行而冢

不行漢隸作先經典釋文云本又作先

文一 **重一**

易蜥易蠃蜒守宮也 虫部蜥下曰蜥易也蠃下曰在壁曰蠃

蜥蜒蠃蜒守宮也郭云轉相解博異語別四名也方言曰守宮

秦晉西夏謂之守宮或謂之蠃蠃或謂之蠃蠃東齊海岱謂之蠃蠃北燕

謂之祝蜥桂林之中守宮大者而能鳴謂之蛤蜊按許舉其三

者略也易本蜥易語言假借而難易之義出焉鄭氏費易曰易

之為名也一言而函三義簡易一如象即像似之像也不易三也按易

象二字皆古以語言假借說立名如象即像似之像也不易三也按易

許先言本義而後引祕書說云祕書者明其未必然也 **象形** 象

首下象四足尾甚微故不象羊益切十六部古無去入之分亦

以歧切今俗書蜥易字多作蜥非也按方言蜥易其在澤中者

謂之易蜥郭云蜥音析是也證蜥非也按方言蜥易其在澤中者

廼蜥毛傳曰蜥蠃也釋文蜥星歷反字又作蜥說文引詩正作

蜥毛語正與方言合方言易蜥南楚謂之蛇醫或謂之樂蜥謂
在澤中者也螻即虫部之蜥字蛇醫者陸機云蜥一名樂蜥水
蜥也或謂之蛇醫如蜥易然則蜥易者陸云也 祕書說曰日月爲
倒言易蜥及單言蜥者別其在澤中者言也
易 祕書謂緯書目部亦云祕書曠从皮按參同契曰日月爲象
易剛柔相當陸氏德明引虞翻注參同契字多言形而非一
會易也 謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非一
其義此雖近理要非六書之本然下體亦非月也
日从勿 又一說从旗勿之勿
皆字形之別說也 凡易之屬皆从易

文一

多南越大獸 獸之鉅大者 長鼻牙 有長鼻長可以上七字三
年一乳 左傳定四年正義作三年一乳字按古書多假象爲像
人部曰像者似也似者像也像从人象聲許書一曰指
事二曰象形當作像形全書凡言象某形者其字皆當作像也
今本皆从省作象則學者不能通矣周易駁辭曰象也者像也
此謂古周易象字即像字之假借韓非曰人希見生象而索其
圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象似古有象無像
然像字未製以前想像之義已起故周易用象爲想像之義如
用易爲簡易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓非說

皇清經解 卷之四 象

段大令說文解字注

雷

同俚語而非本無其 象耳牙四足尾之形 象當作像耳牙疑當
字依聲托事之指 作鼻耳尾字各本無

今補徐 凡象之屬皆从象 象之大者 此豫之本義故其
切十部 禮司市注云防誑豫皆謂賣物者大其價以愚人也大必寬裕

凡大皆稱豫故淮南子史記循吏傳魏都賦言云市不豫價周
禮司市注云防誑豫皆謂賣物者大其價以愚人也大必寬裕

致先事而備謂之豫寬裕之意也寬大則樂故釋詁曰豫樂也
易鄭注曰豫喜豫說樂之兒也亦借爲舒字如洪範豫恒煥若

即舒恒煥若也亦借爲與字 賈待中說不害於物 賈待中名古
如儀禮古女與作豫是也 象非許書則从子聲切五

學者也待中說豫象雖大而不害 於物故寬大舒緩之義取此字
部俗 古文

作預 古文

文二 重一

四十六部 文四百九十六 重六十四 宋本四
作三

凡七千 二百四十七字 此以上言九篇部分象文
說解字三者之都數也

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十九下終

皇清經解

卷六百四十九下

段大令說文解字注

三

