

欽定時晴齋法帖 第一冊

御製靜宜園二十八景詩 上冊

# 勤政殿

皇祖就西苑趨臺之陵為  
瀛臺以避暑親事之所  
顏曰勤政

皇考圓明園視事之殿亦以  
勤政名之予既以靜宜  
名是園復建殿山麓迤  
見公獨百僚取其自外  
來者近而無登陟之  
勞也晨披旣勤晝攝

靡佞所行之政即

## 皇祖

皇考之政因寓意藉名昭德  
迷之志用自勗焉

悅心期有養好樂勵無  
荒濶擬靈禱固偏宣山

菲香向農類駐蹕咨

采喜同堂

宗法傳勤政教，敢整志

魏贍樓

勤政殿依山為屏

取徑於屏之南折  
而東平置爲百步  
以圍垣與字數極  
多而勢奇石磴左  
右葉表築時冬機

險峻塞出面勢時  
惟朝陽因山爲壑  
到樓窗可採霞

重屋百尺深  
萬象四鄰  
通嵐靄  
變朝暮  
山川  
盤迴

終去心堪殺遠撐茶去  
存案喜色宜物好考博一  
鏡中

綠雲舫

園中水皆消之細流

不任舟楫因仿避暑  
山莊內雲帆月舫為  
齋室而以舫名之蓋  
自歐陽氏畫舫而後  
人多慕倣之者夫舟  
之用以水居無異陸



靈為利而陸靈者又  
以入室如在舟中為適  
然則山居水宿無事  
強生分別況載舟覆  
舟為鑿又豈獨在水  
哉

是靈綠陰稠幾餘靜憩留  
烟霞常蒼蔚魚鳥任飛  
浮不繫高松畔將尋古  
渡頭周禪歸妙契天地  
一虛舟

靈朗詩

由乘驄橋與甫度石  
橋為山室門沿渚東行  
折而南為東室門中為  
廣宇迴廊曲廊洞房密  
去室鎮穀寺室涼臺棧  
亦離樓榭亦修簷不周

唐之變大端也。漢化之  
變古始於秦。秦由為始。在  
秦。昔者。秦。秦。秦。秦。秦。  
南。一。白。白。白。白。白。白。  
名。如。如。如。如。如。如。如。  
名。如。如。如。如。如。如。如。

為喜為怒為憂為懼示之  
得此

澆泊志乃憂兮勢視彰朗川  
雲借嘯流毛地任俯仰德几  
極目遠披襟蹈兮莫怪至  
聖一物是故言象象

瓔珞巖

橫雲館之東有泉側  
出巖穴中壘石如展  
泉滂流其間傾者如  
注散者如滴如連珠  
如綴旒汎灑如雨飛

濺如電紫委翠辟  
激衆響如奏水樂頽  
其亭曰清音巖曰瓊  
琤亭之勝以耳受熾  
之隸與目謀滌濯神  
明斯為寡矣

滴：更瀑：琴音大地間  
東陽原有樂月面青無  
山忘耳聽雲梵極心揖  
黛鬟飲光如悟此不復  
破激老

霞標磴



香鼎室前累石為  
磴凡九曲歷十八盤  
而上彷彿李思訓王  
維畫蜀山棧道山  
勢渾一採取徑以行

而得夷非五迴之  
嶺九折之坂新絕  
不可上者此也

築山嗤篋力結宇  
轟天  
成踏磴看霞起  
披林軸

月行惟圓轉作直却化  
陰為平九折何須比因之  
見物情

翠微亭

宮門之南古木

森列山麓稍北為  
小亭入夏子章

綠陰禽聲——上下

秋冬木葉盡脫

寒柯蕭瑟天然

倪迂小景

須認與一家大小畫  
爭差亭子不嫌窄  
翠—微良復賒入詩  
惟畧畫休雨欲蒸

霞莫羨落  
聽黃派  
使  
迂自擅家

青未了

南山別嶂  
為宮門  
若

屏  
羣峰  
蒼翠  
滿目

阡陌村墟極望無際  
玉泉一山蔚若點黛  
都城烟樹隱々可辨  
政不必登泰岱俯青  
齊方得杜陵詩意

拳石堪稱岱來青況復  
同川原渺何極雲木望無  
窮社尚懷居易價疑  
招遠公升高應絕頂不  
必畏蠶叢



剝蒼坡

東海有艾蒸之麩產  
剝蒼綠負戴被鞵  
積善無時不與性  
先剝極用則呼之使  
前用畢散走山澤

至地習為固態布

主業如字古塔將年

以之入黃巾國狀牛

業之或不德為用因故

德長林學字解意

至性學為以之先用自

蘇部

荒亭原為古臺，為兩  
三黑存津，可駕孫年，底  
江誇臺，苦辱惶，道素華  
性所認，綢川傳，若紫，視法  
宜增，勅。

蟾蜍峯

香山寺西岡巨石側  
立如蟾蜍哆口張頤  
睥目鑿腹曰叩首而東  
望峯謂宇宙間石者  
竅頑而肖物象形

注：出人意料表況本  
變松化造物固無所  
不有麻源山石中有  
螺蚌若石得無東  
坡詩中青猿醉道  
士穎歎

久竹生青寧洪鑪善委  
形試看蹲海物將欲補  
山經腹尚礪采聲平疑  
閱聽空懷玉川子咄  
筆無傳

栖雲樓

香林遠莊

香山寺

寺建於金世宗大

定間依巖架壑為

殿五層金碧輝暎

自下望之層級可  
數舊名永安亦曰  
甘露予謂香山在  
洛中龍門白居易  
取以自號山名既



同即以山名寺奚  
爲不可

雁堂傳寶界  
鹿苑奉仙  
區結夏  
叅摩詰  
和南禮  
曼殊分  
茶馳調  
水清饌

飽伊蒲欲擬題新句尋  
思色相無

種法松

山多鬆柏愷香山寺  
殿前易鬆每株軌

枝秀挺山心  
一經  
先壽古  
夏久  
高深  
側立迴  
留自  
適中

視之如  
偏袒  
塔六生

名石  
文曰  
李氏  
美星

予初遊香山達此  
於永安寺西麓適  
嘗山之半君倚層  
巖左瞰遠地亭榭  
略具雖道竅而偏

未盡巖山之勝而  
堂密蒼蔚致頗

幽秀

過古心難得未來亦復  
然以此例現在畢竟誰

火傳高樓鶴栖雲題  
句憶昔年階畔碎瓊  
聲報我無留運

知東瀛

山清處流湍急信

普賢菩薩摩訶薩  
憶游談為行共中  
生物以得公為樂  
清淨淨証真江湖  
亦平會至樂隨

車心似海深觀

深、等、道、結、心、苦、深、  
深、日、報、也、自、亦、其、樣、狎  
寺、鞠、這、這、時、每、物、之、波、來  
柏、松、傷、苦、深、拘、增、去、來



點即管男石種法德紫相  
籟等斡鈔偏枝學學極  
訖佛純義翠善僧傳水  
雲爲比似靈巖古可勞

摩頂重

欽定時晴齋法帖 第二冊

御製靜宜園二十八景詩 下冊

來青軒

由香山寺正殿歷級  
東行過迴廊而東為  
來青軒帝京景物

略謂明神宗所題今  
額已不存矣遠眺絕  
曠盡挹山川之秀故  
為西山竅著名竅因仍  
其名而重為書額

聖祖御題普照乾坤四大

字瞻仰之次想見函  
蓋一切氣象

山齋懸樹杪曠矣  
塵氛探蹟思今昔遊  
神泯異同烟容室外合  
黛影繡間通敬仰

台題 意乾坤方可中

笑霜象

山中蒼古時名絕

倦嘆聲 与梵貝

魚鼓 亦應銅海

對一壺月夜清

對一壺月夜清

對一壺月夜清

對一壺月夜清

對一壺月夜清

芳言福壽壽事函勿  
未登卷一續樂羅一  
可喜造標然竹函

香山室

按香山東嶺有古

剝名洪光明成化  
中中官鄭同重饒  
同高素人相傳寺  
毘盧圓殿即仿其

圖金剝山為之者未



知信否也因迥為高  
臨空標秀予上篇  
是日香潔淨域

突夏極橫竄天空納  
虛宇樹分切德林身在

道逸所始靜恰宜聽既  
遠猶堪覩天女參維摩  
時之下花雨

鉤秋林

山中之樹嘉者有松

有檜有柏有槐有  
榆最大者有銀杏有  
楓深秋霜老丹黃  
朱翠勻色炫采朝  
旭初射夕陽返照綺  
縠不足擬其麗巧匠

設色不能窮其工

嶂葉經霜染  
迎暉紫翠  
紛絢秋堪入  
畫開錦恰  
過雲暎  
揭峰容  
變速茫  
累道分  
金官闕  
青帝果

是張吾軍

雨香館

綠雲舫稍西步平

岡而南為雨香館山

中晴雨朝暮各有

其勝而雨景尤奇

油雲四起蒲鬱棟

牖長風飄灑倏近倏  
遠苔石藥苗芬馨  
郁烈沈水龍涎不免  
煙火氣

出雲峯更秀釀雨  
地斯靈景寫一空白

膏以蘇萬隴青悅心惟  
樂歲養志奉

慈寧何必劉賓客端稱以

德馨

玉乳泉

行宮之西循及徑而

上馬泉從山後中  
出清澗可鑿壑因奪高  
穴鑿鑿三深蓄蓄之為科  
而進各端一坐量亦澹  
亦獨長安可游記得  
山月氣寒時靈靈



玉樹嶽區卷黃鐘等  
不氣玉潔流白峰自  
以象水乃名平

乍可激風拂偏宜皎月  
涵西海示千里甯境即三  
潭溪漢漢蜀畫影卷都

晴雨嵐靈源中霞是一  
後法尋探

晞陽阿

逋麗曠樓而北過小嶺  
有石砮立虛其中為  
厂可敷蒲團晏坐望

香崑來青縹緲雲外  
其南數十步復有巨  
石卓立如律丈夫俗  
呼朝陽洞日下舊聞  
不之載蓋無僧寮亭  
榭為遊人所忽耳命

掃石辟烟煤  
菱除澹  
穢取楚詞為之名

我初未來此  
霧壑尔許  
深掃石坐  
中唐一暢  
平生心仰  
接天花落  
俯視飛  
鸞沈自惟  
芳豈昔乃  
知今

函今

芙蓉坪

冢北一嶂一迤邐曲  
注宛宛如游龍迴  
繞園後昔人有云

巖嶺高則雲霞  
之氣鮮林藪深  
則蕭瑟之音清  
兩言得園中之概

足底生雲霞  
辟左招

星辰振衣千仞岡此語  
誠可人到來每徘徊欲  
去重遠逃翹首眺青  
蓮堪以靜六塵

真霧窟

應玉潔由石山  
甫行遊山莊  
中家詩句  
德之  
義  
石山  
石山



此其所以爲人者也  
子思子思子思子思  
子思子思子思子思  
子思子思子思子思

素絲養壽壽壽壽壽

於君於君於君於君

大夏以漢留步孫芳姑  
心神屏時思家言事更  
已年可境

栖月崖

玉華岫之北宛

而中隆清曠衍  
夷綴以閒館鄺  
道元謂嶺紆曦  
軒峰駐月駕斯  
崖有焉

秋夕溶：際春宵  
淡：時亭虛全約  
白崖迥半含規隱  
占環中契懸應靜  
裏知嫦娥餘結習到

此幾福遲

玉華岫

玉華岫太古築而觀  
若羊階至高乃不憾  
來青門辟金南為小軒  
俯瞰層岫露以赤雲

迴美拱美抱智黎  
詩芳位美昇深螺  
得境衆鼓洵工打  
體物

蟲隙淡白絲精蕙駘迴  
塘琴絲紫桂海月地木

雪屋

是處多洞出泉清冷昔經  
事業棧子入冬與收膏指

此似處源示結法

去西山一奇云

激拔來此六

茶餐過雨餘  
遠觀峰巒  
黛次第入  
紗窗

### 重翠嶺

度栖霞崖而北稍

西邃宇闕敞嵐青  
樹碧烟浮翠千重近  
拂几案間崦字。

書所略而唐宋人  
詩多用之者巖巖



岫複疊處如所謂  
一重一掩耳

掩暎山變態既狹歛開  
豁卷幔風聲颯寫檻雲  
容活馴鹿守翠激幽禽

下古枯素志託清曠  
遐曠極空濶

壽玉笏

山勢橫峰側  
巖牀爲  
層巖裂  
清虛  
不以  
境  
前  
峻  
峭  
爲  
壽  
而



題不凋松

回思松石留殘葉對翠峰  
儂美千丈立森然若玉羅  
色世當為綠猿堅石受松  
廉山仙影下影生松石  
集句

隔雲鐘

園內外幢刹交望鈴  
鐸梵唄之聲相聞  
近者卧佛法海和教  
遠者華嚴慈恩  
覺生窠遠鐘窠大

即永樂中鑄華嚴  
經其上者每靜夜未  
闌曉星欲上雲屬尚  
掩霜籟先流忽斷  
忽續如應如和鼓之

警聽

不向高低寺鐘聲  
震上同耳根初靜後禪  
悅小桑中庭殿等琵琶響  
應知水乳融蒲牢窸々得  
大地是乘風

御製靜宜園二十八景詩

臣江由敬奉

勅敬書





欽定時晴齋法帖 第三冊

御製喜晴詩

時雨既霑濡彩晴和和煦  
激風凌輕涼清氣豁天宇  
循堤步屐陰傷憐看青甬土  
稻秧插得齊麥種會欲吐

憶我屢年來飽識望雲  
峯今年乃何幸適賦存且  
晉望里協和功著勉夏文勤  
公三時為卷。慰嘉敬自禱  
御製七言詩一首

御製喜晴詩

雲向卷天斂，風容大夏涼。  
向農霑既澍，撫景庶宜暘。  
山似初經洗，花如乍染香。  
拍浮增法漲，鬱鬱度梅黃。  
鵲噪真堪驗，鯨哮越覺狂。  
看

秋原可築滯，兩審無妨龐。  
蜀心何極，京城志未央。  
保嚴考，予致願，多感。高素。

御製喜晴八韻

御製興安大嶺歌

皇清高宗皇帝御製  
御製喜晴八韻

皇清高宗皇帝御製  
御製興安大嶺歌

造化不能移其極，滂愛少男，或騷傲人情，有亡笑在，胡說不皮，愛  
修刊，數猶使本居，醫是廣相，儼有元黃，政判猶未，制神研卓，平立  
醫為萬物之通，未三篇六千歲，未許塵世，知津，臨高，愧耳，舍在  
事，幸，津，津，官，推，春，假，書，居，或，場，處，運，某，三，山，不，坊，據，宜，居，地，仙，堂  
可，方，此，居，天，仙，妙，處，某，時，講，文，款，世，說，遊，技，謹，遊，機，遠，鳥，不，疑，科  
如，載，靈，証，數，生，累，不，敢，述，却，致，強，海，神，報，乃，如，美，宇，異，凡，世，神，天  
福，地，皆，虛，言，再，委，之，高，：，極，天，淵，未，異，游，春，東，話，長，白，山，是，流，二  
舉，之，中，：，美，如，宗，承，祖，編，曾，難，千，改，萬，法，本，業，行，此，高，為，事，相，中  
遠，既，愛，阿，白，台，好，若，僻，書，無，在，濟，恐，在，身，如，有，珠，珠，許，因，極，星  
橫，法，海，佈，以，替，言，其，十，數，千，靈，結，為，靈，國，：，本，蘭，何，奇，不，儲，物，不，言

那朝一、嚴言於雪夢上林春燕四相以擢爲尚書攝鴻臚使其  
如朝廷王會故予不復題名是焉

空裡書年會一事即今

有詩意感向與未編程近曠軒贊王亦走相同程綱發行卷前  
明到古風韻。高秋家時爲謝表上聞管元以來烏伍歐喧時爲傳  
君之作霖書以玉書鋪陳。兩是力款奈華履意情中然管君  
其序內巧身或本甚世因惜其編格未蘭州野指訪字而臨桂寄  
一覽全壯題意落力且際邊防又計以善格異安之篇。然天作新行歌  
其雄傳

御製觀音山詩

於瓏野嶂壁瀟瀟  
帶長江帶面遙  
穿  
增橋船正掛雙橋  
亭生几席烟景卷

軒轅第渡百來年  
在明秣殿前

御製觀音山一律

臣汪由敦敬書

御製題詞



細絲風竹是催清  
白後蒼衣照雪高  
棹搖垂楊輕傷岸  
綵筠枝上掛銀刀

御製鷺脰詞三首之一

御製元武湖即景雜詠詩

太平門外蓮蘭舟元武湖  
中樸膠遊歎乃漁歌出蓬  
沫治恬花氣漾沙洲鏡涵  
表水一篙深口出青蒲尚碧

滄劫在橫嶼，礫齒稜龍。  
晴翠蒼波心，璿泓苦二韓。  
昆明的遺跡，蕭齊入品符。  
留得六朝風，月在鷓鴣波。  
依舊照人清。

御製元武湖卽景雜詠三絕句

御製渡江駐蹕金山詩

南進行塵奉  
慈寧書  
舸中流瞬息  
經浪靜  
風恬賴江若  
琳宮福  
地藉山靈  
西瞻瓜  
長烟白  
東挹  
焦山遠

樹青拱讀宮碑欽  
聖孝法贖百姓慎聽

御製凌江駐蹕金山一首

在江山歌歌言

御製甘露寺用東坡韻一首

江皖風物異山青春生國江山有住數載歲年清盡三詔別際寺為新

聖宮拾丹西邊隨仗西香殿映在石壁凌曜由折來本欄地日多舟

中馬畫志宜而竹竿等處社的波姆邊年長步如社來總理制等  
店內有寫送購車及鞍鞍指字情及整年月份情情情其必結并年  
款者河曉其未甚東在何於社中觀之則以制後以練到年團者甚  
或任伴女甚四格開長年及地書拾級對進是居然得而送古款猶甚  
定稅商有知甚結格書所故在展展福是份作多說說天入下之而書中  
則且則亦而勝者觀想也書古書如平如泥而一轉其不利十開題作頂  
掛：天風寒長烟一宮整時，日有白千衝公如何其在官得拉后端是  
同厚合利七款已出指官時，頭物宜市會進款款地，適重孤感格能  
水利東坡詩中仙五字百吟安索來擊雄才力賦，技拉得情胡成長  
各非故馬馬路梅在平已費詩子何時顯官來應首百及海行一物得

御製漫志泉真山竹壺歌

壺山毓衆天六旬陸羽品澂仙仲舍中修江  
眼因看遠可殊香滿詩餘岸高僧竹壺樽  
鍊事隱供衆公懸陸麓茲竅香慧釋月相三  
芳茗字清而文梅蒸天竺向紅白瀑一沫而  
含芳篆百方木几一無有但寫竹鬆母特陳  
茂編宙微繪周遊雅素古朴悅寧教玉乳

寒深字淑棣明和乾烈莊傳影武火已過文  
火結壘昨初從皇眼傍虛全七按經考一趙  
海三韻休云、殿承入實誓致書衡江置邊  
體運控四神侶控作清什社和卷園真蹟  
落名從信流四皆黃妻羊殊乳猶蚌新山傍  
藏壽育世實親比亦神尤揚孫親以衣鉢允  
地群後運冥子芝增人



御製平定準噶爾告成太學碑文

御製平定準噶爾告成太學碑文

遠矣山長道阻研求弗替之人得以觀沙書其聯吳蹕無疆書厥  
畫分節蓋自元黃訥別為物生未與西書各依其地師率導隸  
本為證據是古異紀其見之書史者自開定太學之後秦觀五海  
之華莫不畏其怪輒將及在漢自時亦後一二書藝之君慨然恐  
後其歸而歸之有然事不中機材不副用加以迤邐無定歲故嘗  
學東費材十損一得精神之隳守和親介首之士言征伐征伐則  
民力竭和親則國威喪於是布守在四表屬意不絕地不可耕民

不可自之官與矣然此以論漢唐宗明之中夏而非謂我皇清之  
中夏也皇清時

天之龍興東海扶輿區有元之裔久屬版章歲朝貢於和於執役俾從  
率嚮萬民皇時者年有元之臣僕親出傳國海終明世萬遠萬生  
皆爾升為精強各宜鄰善聞入北京我

宜極三陽朔漢用大破其師元德伏高誦會我遠遼海毋俾遺種於我  
寧爾寧厥疆業其阿拉布坦收其遺孽保保督年故實未傳其地  
無敢不於遠夫都為無畏乃以計謀哈密入西藏導妻之營於是  
兵復集

兩朝命一為期律母辱驥後在成茂之復送于噶爾丹策爾在因其父營

八索或歸志掠奪於已王坤講誓於和卜步於是而罕美之誓大  
經該地既險遠主客異焉此誓往而無利彼亦知之故獨曰德尼  
難之破彼亦以技貴利而洋入也

宜者謂我文既播不可以既尤其請和以是我家于小子敬奉

先志無越志乃既而囑爾丹皇釋天子榮安多爾濟鮮本札爾蘇統利  
解達爾海某等之達克奇人某某利解達爾海而取禮虛下尤其  
可矣百本都爾伯特台吉榮博奇年數萬人來歸越明年秋譯特  
台吉阿睦爾撒帖和碩特台吉耶珠爾及年數萬人來歸俄謂奉  
書不可以不測而撫之美若因其地其信而善備之且安分遠方

奉之處於我軍商客也於是俄進商路之神問彼軍器安戰新所

凡運餉萬數長行利戰之事身情頓之如熟練於萬成之樂書版  
懼詞輕博大學士忠肅公傳俱見其類同而新附諸古書則求之  
甚力取諸罕處掃之即不敢必望尋常尋之則必不可以久居若  
而人學罕用其跡而觀厥成即不知志亦非所憐也故凡揭揭命  
將之典教車軍行亦云歸師嘗試為之耳塞上用兵必以秋而阿  
拉爾撤納錫木特請以春月欲乘彼馬未肥則不能繼擬請其  
官良當遂從之北尋以二月丙辰西路以二月己巳各營行哈密  
瀚海向無雨今春乃大雨成以為時雨之師入賊境凡所過之  
界拓克濟等處強橫逆勢獲五月乙亥至伊犁亦如之境凡齊  
北極登山禁懸營以待兵近萬我兩行軍議以兵取則備彼必

東坡家言我朝多傷寒所以醫上德也丁宧達阿爾錫等二十五人夜所營視賊而賊兵大潰相繼燬死者不可勝數車降者七十餘屯二十五人無一人受縛者達瓦齊以百餘騎實六月庚戌朔八阿奇那客裏納伯克執達瓦齊來獻軍門平噶爾丹是役也定議不過二八月事不過二年兵行不過五月無止兵遺餉之費大數以某邊壤以定置人力數。

天也然

天垂指而授之事核設不奉行之以數坐失者多矣可與禦成不可與謀始亦謂是聖之來也乎是其所大夫之隨從也聖事則又曰時知其易辨知爲之大明於事後者必時味於與况無時是矣也且

澤當亦一小部也。有一二有餘焉之長而其獨也。固焉一二事矣。  
德之長而其一也。思焉。朕用是知懼哉。以而臨碑文。漢例也。惟其  
以爲禮故。轉背事書之其辭曰

茫茫宇宙。夫幹之西。惟今伊昔。他外。竊慮。醫史之象。大定以而。隨  
宮。隨。歐。埃。乘。旗。會。乃。世。其。惡。乃。背。其。遠。及。激。我。攻。而。乘。我。雖。其。計  
在。新。其。長。可。窮。止。矣。皆。是。他。日。重。阻。不。使。不。肆。不。來。其。解。款。請。求  
帝。亦。不。暴。阿。如。恭。者。時。然。居。奇。信。更。喜。惡。事。連。統。斯。憤。漸。不。可。長  
我。皇。極。其。是。如。宋。明。和。事。之。爲。既。知。其。然。簡。我。遠。克。無。難。難。嚴。示  
之。即。制。不。仁。之。字。存。世。斯。新。莫。不。和。仍。顯。法。在。尋。或。沙。軍。而。竟。蒙  
拔。概。善。洋。威。臨。會。臨。懷。會。勢。上。高。位。基。以。羊。楊。勝。前。而。請。願。臨。前

驅兵分路營中宿將先導中堅如赴臨城益以復點雲古德生  
八鎮才勇其心尤爲二員卜吉昇旗報捷我騎斯騰氣折折膠東  
過於嶺其出打路我軍欲取謂有

夫助運曹我軍斷州亦出黃城本軍害春鳥唐李有波羅駁白  
吉雲春時陷款納李其肥羊反馬糧酒飲其學者今文字幾于十有  
前請師禁後以茶交喜大偷厥情取情既前未者日解其進元  
齊師兵自衛依山據津作且夕進有近焉人其心十年爲不日進  
拾二十五日阿玉錫率往賊所樹杖夜賊五人其部解方拍馬大  
聲疾呼彼人既擊我志斯合定將無前縱橫殺賊雲自原離隨糧  
軍統自相家將既故提歸賊軍其進將往其賊部處之宛渠焉

得露華賦主告

朝受博凡吐獻功齊

天之衝在古周宣三年乙亥準齊是平常或詩靈賦賦

空祖狂鳴爾非命行馮舞古乙亥年既晉德允協降自公不威刀

無王在昔時漢書卷九非徒今隨降行萬師賦詩音時年與口戰

夜社今之體詩知神人生四聖準表四我臣僕自今伊始安爾在

救國救爾材爾長孫子口無向非道有今是

刑制尚空德義是年成測序不遂保泰行遠

臣江由改年



御製玉盃記

玉盃有龜其采紺其色而璘，其  
文者驪，親之善土華剝蝕矣，劉以  
上物也。撫之留手，象屨昨肉出，以  
玉工姚宗仁曰：嘻！小人，祖所為  
也。世其業，故識之。然則今之偽為  
漢玉者多矣。胡不與此同曰：安能

同哉昔者小人之父授薄棘之法  
曰鍾氏漆羽者以三月而況玉哉  
漆玉之法取器之執類且慙者時  
以夏取熱潤也熾以夜陰沈而陽  
浮也無貴無瑕謂其堅完難致入  
也乃取金剛鑽如鍾乳者密掩如  
漆著而以珉珀漆塗而清之其於

火也勿烈勿熄夜以繼日必經年而  
後業成今之傷為者知此法已鮮  
矣其知此法既以款達而不能待人  
之亟購者又以款達而毋容待則與  
巧者巧矯又何以殊哉故不此若也  
宗仁雖玉工常以藝事禮之雖有這  
禮之誨夫巧者梓人雖賤役其事

有足稱其才，有足警不好為立傳，而況執藝以諫者，古典所不廢，故隱括其言而記之。

御製玉盃記

御製古物記 國朝

御製石觥記

自茅茨茨土，批以素為瓦，瓦者

必用石階為階者率以石  
所以去濕潤孰高則棟宇  
以安固至基石陸九級廣  
遠地則堂高徑每級廣  
也地則堂卑古人所以為宗

如至乃步榻初砌左礎者  
平設切崖隨山埒水磔  
種華負採繁高以美拖  
生所以限柱礎而承屋臺  
則一平未之石射卷築

之可的湖中不依汀傍岸  
望九采之規与多一帆  
觀臨道烟雲之奕迥遠風  
浪之驚鷗鷺新波蕙蒲  
密渚瀉垂濤而月濛濛

玉鏡而冰寒四時之景不同  
朝華之觀鷹鳥波之鳥雀  
黃龍雜淡浦川六雲寧寧  
珠出何如一肯形而浮快心  
良家兩存寫匪徒歐米；



興業也且曰卷之浮石奇  
智奇乎况哉富乎聖焉山  
之隄雲以智何乎布或言  
夫水石之像教身之戒  
真碧石之安處明洞走跡

思乎居之在形象素在  
形象

清靈石封祀

日評古教歌言



欽定時晴齋法帖 第卅甫

恭和

御製詩

恭和

御製原韻

欽原朝旭蒸燠詩帖

武承

款仰

聖情育學郵雲循舊典德枝帶苑

錫新盟

時石唐特新降詩白言  
曾起懸河傾傾賦實字費

未言稿

壤登千康樂奏鈞天叶九成此日

展輪知應令觀歌華祝適宸流

若惠奉

路接庠 奚止誰迎 雉堞前 翠山出  
宿雨垂 楊花村烟 歲暮 稼初 熟 霜  
華草 平 為 半 憶 桑 常 年 日 翻 緒 入

吟鞭

右雨中送林五翁

嶺頭數盡雪千疊

殿角懸將月一痕 蒼蒼暮色空陸白 巖  
人乘新 莫入黃昏 憑看眉 把酒

馬劍誰見蟠  
霧與危巖  
逶迤良  
宵共烹嘗

山莊風物更量論

北新月

鳥丸直北為重山  
列障虞龍萃  
幾開新塚多餘  
秋草碧青鋪  
程記夕烽散  
祇今屬  
瀟湘  
道結傳劉  
靈山田  
梅亭閣

落輝年三四處從

翠華題晉白雲間

唐詩古北口

丹靛不逐塞榆飄大嵩峯攢得年

翠華題若向西京詩戲年與空年

仲是同寮

若馬沙六處 本名世家 秋指紅葉 崇禎六年

答選

何曾到上林龍沙秋色晚春七故

知不入秋舍秋來譜新添有

春吟

其二名見廣雅言北乃其  
增前人從心遊也

靈砂點就神

丹轉珠謁卷南宵氣真寧夜笑未古

數紅豆滂碧西域向蒲桃

其一

雲軒青嶂外霞歿嶺林前大猶古

行令剛動為空邊道陰處

靈函頓窺藉支楚迴悵初晴日微徑十

五年

新索記行名在子道是年知平未煙凡  
清息大徑海字如元不遠思煙凡



行雨蔚風物更清新八景

披吟盒

此盒有刻字二行  
并實外是也

新刻石及扇

右長山坪村古堂畫額詩

雲中

仙閣萬人家碧峰鴻川帶白沙

巖正稍南東絕域格吟詠請首區

八隘合靈清音

白

詠萬寶成時於

歲暮正值

堯衢歌弄日一輪金  
衆影又加右翠

遊香山莊作 八月十二日

仙館憑虛石作闌  
天開畫幃藉幽闌

鍊巖景佳小許舒窻

神襟愛此言老樹入秋添  
楓黃暗泉狂

丙助海濱年

天籟留題在片，蕊香和句。也右詞外小餘

經秋在，有清音

雲橫和軒敞，錦林風景當前。合意壽

化機占物，意元沈寔。光桂炯明毫

凝遠響，松華豫相念

積景對時，候寓靈共知。妙遠是

神心右寫心持念

乘時肆武務章循白雲初透吻森性

拳指隱龍劍在中林穿霧中呈恍惚

### 曉輪圖

曉窗封寺郵函彼志甚

宸著帝燕筆頻助待周陸濟遠服

天威早憐大宛人

陸元元乃大宛使時伊等  
空古自天出使請書 若聽

何處歸年事商

作公第十六

片月仍孤照清宵已轉晨曙星  
隸隱暎烟岫走沈海鞭影僅行  
旅於亭我因人幾迴秋塞上高

曠卷相親

右曉月

獲谷嶺岫如子午馳圍為嘶特筆數  
朝烟未泮遠色橫騎月當空寒  
照的東端想像扶桑昇伊尼換侶

呼亦羊石似新店  
呼三鳴  
呼旋  
拂、隔林見

六龍蛇、素雲行  
浮嵐蒸蔚  
闕霞紫  
迥  
卒待雨  
依次止  
筍與瓦  
上  
望

清塵照人  
鬢鬚伊  
避軒  
水  
石  
岐  
行

塞水  
恣  
湍  
駛  
誰  
縉  
貫  
柳  
魚  
水  
無  
蓬  
業  
戲  
衆  
見  
浪  
花  
噓  
也  
作

蓬池精隱漆尔雅疏宰夫能味以

一試小鮮

右若溪畔雲水並名以懸圃法  
謂之艾得畔景古謂之赤柏社

牛打林

大：故

沙塞行程取易群，細梅取却付

封駝寄高堂，出重城，迴圓徑，量素

十笏，為土并無階，唯藉草，一兩原不

漏笑牽，靠猶糖，果見征傷，八

是隨身自在宮

右燈臺堂卷作期

九華溥綻萬千枝  
盈尺端於  
帟帳宜遠近  
移來唯所適  
高依  
照澈審由茲  
傳薪憑典論  
王機打  
蕃柯從翕合  
鏡長伴

高吟消五夜  
坐聽行漏鼓

清思

右行臺堂卷作期



離視俯田盤周弦跨上蘭葱然遠  
色至凌高不格寒

神襟增爽豁大有歌興安  
諸峯羅數瘦起伏如羣鯨  
石骨霜凌峭嶺林霧中看  
迢迢氣方厲星能動其  
喧振或幸

家法非易

一己窮餘情寄

清吟天姥謝深韻

右行碑安作

陽律數唯九金行次考季霜霜催  
塞草白寒益嶺數翠平蒸徒望大  
換獵迎朔吹一呼殺山響跌馬不擇

地數勇有如此漢南館遠思

右九月  
朔日

四部全收版藉加奉探亦日編而

避讓安翁集心惟一躬舊借來志  
孔素香區慢城陳酒醴電湖

內庫出群經

九天觀到卷

優麗歸路從教次第行

右註釋與樂舞雜劇  
古古言在與多前味

本編詩

以行中

乙亥是程本蘭遠

御之作

由來存稿



恭紀

聖恩詩

恩賜

御筆畫幅恭紀六十韻有序

竊臣以疎賤庸陋遭逢

聖主蒙被

恩顧

栽培教育供職清秘日侍

穆穆之克者於茲二十餘年前後拜  
賜

御書

御書臨額卷軸照古騰今謹一一裝潢

據識寶藏世守茲復

持領菱幅

御筆親署且名重荷

題識有日夕在公勤慎匪懈之語

猿鶴逾分惶汗戰悚伏念且叨沐

殊榮至深極厚捐糜頂踵無足仰酬爲

一乃以屬歲趨走末節仰邀

慈鑿飛諸筆墨

澄深神工

春由割愛宜在誦者所克勝受感極深

隨英鑿名言敬飭宋臣蔡襄謝賜

述恩故事率成長句恭紀

隆恩道塵

睿覽臣不任榮戴感激之至歲赤舊若

月黃鐘

靜宜題直朝曉

宣賜墨寶光吐虹上論書畫昭發榮

重以

題識嘉在公驤珠玉穎雙行重署名鄭

重驚罕逢兢惶鞠脆心怍恍春暄

被體迴隆冬往復尋緝薰醇醲六



體八法理境同分達造極臨域封  
惟全於天乃眩通千秋藝林董思  
翁鐘振正脉歸誠鴻妙雷更遍浩  
與全世人但賞姿妍半詭識直指  
徒釋宗

天縱神筆探鴻濛

幾餘游藝臨明牕曰泓曰穎左右供

宇宙在手一氣融千鈞迴腕懸中鋒津  
厚蕭遠蕙春容此幘磅礴咫尺中  
得氣隱見江上峯飛流界道疊玉  
淙平林搖蕝竹笑風枯樹天矯打  
青銅瘦石介立金芙蓉茅亭納  
爽四柱空宋元大家葬冶鑄真宰

自運

造化工得象外直勞經營叶何處尚  
有筆墨蹤巍：

聖德健自強叶六幕諧變函

湖衷

宵衣燕見燭影紅晴咨三接達四聽

惜寸陰邁神烏功羨娥莼韓周圖寧列

宿經舍昏旦從雲海嗟喻開沖澍

百川奔匯無纖洪消，映滄山向  
東鞭紫氣駕迅翔龍掣電顧視  
憐躑躅委蛇退食絲五總坐數  
清編聲琇璣力有不到心無窮敢  
以執事明敬共小草仰被

聖澤濃

奎章前後

寵齊堂

異數昭示廟匪躬

恩深溟渤崇岱蒿祭逾華萃勒景鐘臨  
湖集木慎始終勛勤服

訓銘心習至寶傳守琛歷踪來昆世

俾翰忠

蘇叔謝賜御詩表行與  
于孫俾翰忠於世世

經道謹官太子太傅史部尚書臣謹言敬啟

進



# 臨鍾繇薦季直表

臣繇言臣自遭逢先帝哀刊腹心疑自違安之初  
王師破賊關東時年茲穀貴郡縣殘毀三軍饑餓  
朝不及夕先帝神略奇計委任得人深山窮谷民  
庶未息道路不絕是使強敵畏服我衆作氣旬月  
之間盡清妖賊當時實用故山陽太守關內侯季直

之策勉期成事不差毫釐先帝賞以封爵授以制  
郡今直罷任旅會許下素為虛吏承會不克臣  
愚敬望聖德饒其福輕其責困復得一州俾  
圖報効直方氣尚壯必能夙夜保養人民臣受  
國家異恩不敢雷同見事不言干紀竊嚴臣竊  
望<sub>三</sub>恩<sub>二</sub>頓<sub>一</sub>首<sub>一</sub>謹言<sub>一</sub>贊<sub>一</sub>知<sub>一</sub>二年八月日司徒康武  
不佞白鍾<sub>一</sub>表

# 臨黃庭經

黃庭經

上有黃庭下有關元前有幽閭後有命門  
靈吸靈竅外也  
入丹田審能行之可長存黃庭中人衣朱衣關門並赤  
蓋兩唇齒間缺之高懸；丹田之中精氣微玉池清水上  
生肥靈根堅固志不衰中說有士服赤朱鞭下三寸神兩眉  
中外相照重閉之神靈之中怒箭法玄虛二氣管受精神  
急固于精以自持宅中有士當衣降斗能見之可不病  
理長尺約其上于能守之可無恙時翁虛問以自備使守



定堅身受慶方寸之中證正氣將神還歸老後此係  
以幽閉沉下竟喪于五對今可救正道不煩不勞此  
靈臺通天臨中野方寸之中至關下玉房之中神門戶  
既是公子教我者明堂四達法海負真人乎丹臺殿前  
三關之間精氣湛于欲不死備埃倫絳宮重樓十二級  
宮室之中五象集於神之中池立下有長城宮若邑長  
生要妙房中急急持攝俗專于精寸口尺宅可治生繁  
子長沉心安寧觀志流神三奇靈閣暇無事備太平  
常存玉房說明達時念大意不飢渴使使六丁神女

謂明子精路可長活正室之中神所居洗心自治無散  
汗慮觀正歲視節度六府備治潔如素虛無自然道  
之故物有自然事不煩岳拱無為心自安體虛無之居  
在塵間寄真險然口不言枯槁無為遊德園精精香  
潔玉女存作道憂柔身獨居執養性命守虛無恬悅  
無為何思慮羽翼以成心執醜長生久視乃飛去五行  
衆星同報節三五合氣要本一誰與共之升日月視珠  
樓玉和于室于自有主持無失即欲不死藏金室坐月  
八日是吾道天七地三四相守升降五行一合九正石落是

吾寶子自有之何不守心晚根華養華服天順地  
合歲精七日之奇吾連相舍聖倫之性不違誤九源之  
山河事中有真人可使今後以聖宮丹城樓供以日月  
如明珠萬歲照非有期外本三陽物自來內養三神  
可長生魂欲上天魂入湖還魂及魂道自然救壞懸珠  
環無端玉石戶靈養身兒堅業地言夫也乾坤象以四  
時去如升前仰後屏各異門遂以還丹與玄象象龜引  
氣鼓靈骸中有真人巾金巾自甲持符開七門此非於  
清寶是根書夜思立可長存仙人道士非可神精精西

吾寶子自有之何不守心統根華髮華榮服天輔地  
合氣精七日之奇吾速相舍聖倫之性不迷誤九源之  
山河事；中有真人可使令教以紫宮丹城轉訣以日月  
如明珠萬歲照；非有期外本三陽物自來內養三神  
可長生魂欲上天魄入洞運魂反魂道自然投續懸珠  
環無端玉石戶盡壽身危緊截地言天邊乾坤象以二  
時如丹前仰後卑各異門遂以還丹與言象象應引  
氣鼓靈樞中有真人巾金中身甲持符開七門此非教  
紫寶是根畫夜思之可長存仙人道士此可神精精所

洞見吾形其成還丹可長生。有華並動見精立於明  
堂臨丹田指使諸神開命門。通利天道至靈根陰陽  
列奉如流星脚之萬氣三焦起上爐坎天門從故道開  
離天地存童子調劑精華調製商顏色潤澤不復白  
下牙龍喚何落。諸神皆會相成索下有輝宮然華  
色隱在華星通六合身守諸神轉相呼觀我諸神輝  
陰耶其成還輝與大家至於胃管通虛無閉塞命門  
如玉都壽專萬歲將有餘脾中之神會中宮上坎命  
門合明堂通利六府調五行金木水火土為王日月列穴

張陰陽二神相得下王與五歲，為主腎竅專伏於火陰  
遠其形出入之家，舍者定時及虛則見吾形，然我為骨  
五脉，俄恍惚不見，覺清靈恬候無欲，遂得生還於七  
門，飲大洞道我玄麻，過清靈閣我仙道，真竒方頭戴  
白素，距丹田沐浴，幸沁生靈，報被疑行之可長存，二府  
相得，聞命門五味皆至，善氣運常，旅行之可長生。

永和十二年五月廿四日五山陰縣寫

黃庭傳刻類圖表，信經生體，恐古齋本稍具，皮骨肉，操  
手生硬，未免水強，謹導，照情，帖中所刻，禮尊，奉家為

清遠謂後拔為之主者反與得之異與所止蓋亦皆此  
但清遠徒有差異二字而異與不異并不自著名及結寫  
歲月今無印款將不可辨為何人筆其甲戌癸巳由款已闕

欽定時晴齋漆帖 第五册

節臨閣帖

臣僧虔感劉伯寵陶瑾稱勅二  
岸雜事忠臣判聖恩罔已將  
使入教斯實臣下駟馳至願且  
職事所司不應多陳雜奉今旨



臣豈敢於外下意不先上聞正當  
罄率管見令官長啓審可否之  
宜會須恩裁此乃更亂天聽或致  
煩瑣且得仍舊以待能者恐於事  
體二三惟允伏願少留神照察覽  
所啓非敢辭務懼塵聖化謹冒

翰請伏追震忤謹啓

臣僧震啓南臺御史謝憲乃堪駭  
使臣門義竊粗是所悉統內新  
故雜未數十萬斛實湏暫切憲令  
請假在此臣欲折以統攝庶得速  
辨其頻經督運已有前效謹以啓

聞伏願聽許謹啓

齊侍中王僧虔三啓

潭府下濕不可多時深益憤  
穎况魚年暮諸何足言疾恚  
有增醫瘵無換朽草枯木  
安可嗟乎自離王畿親故阻

越每思宿業寧喻於心承汝  
立行可慕出言成軌遷居要  
職擢任雄臺聞之嘉聲了增  
以望慕更得汝北堂笑吾誠  
因奏事間方便在意徒居此  
去深成委佳汝志也五月八日

男遂良報薛平侍中箭

唐中書令薛遂良書

足下何嘗定返還人望乎心  
由永嘉書處定難以爲其  
心也

唐中書令薛遂良書

節臨錄成禮書譜

古自古之業士者僅幾弓籍張  
之於世末稱二王之妙且之靈之  
以爲法名士難張信而難作其  
餘不毛觀又三季去以難張

鐘甯抗行或得道之稱以字體  
尚初曰體狀轉熟泔水香芬值  
今宜人聽之善此未必所以  
此乃體狀之善也謹之宜也

朱志學之朱習以籍學味體狀  
之體也抗學之善也觀熱之由書

精時處二記弓藏入木之隙也  
弓於此之志上觀生懸針垂露之  
美大者智隱石之壽鴻兔數族  
一淡雪舞萍如雪之態於岸者  
岸之勢於老樁枯之形葉之如  
泉注於之如山安



節臨顏真卿爭坐帖

蓋太上有立德其次有立功是  
之謂不朽抑又聞之端揆者百察  
之師長誥箴王去人臣之極地今  
僕射挺不朽之功業當人臣之極  
地豈不以才為世出功冠一時

控恩剛跋扈之師抗迴乾泰狀  
之請故得身畫凌煙之閣名  
藏太室之廷吁之畏也結美則  
美矣而終之始難

卷之三 教牧臨 卷之三

臨蔡襄茶錄序

臣前因奏事伏蒙陛下諭臣先任福  
遠轉運使日所進上品龍茶家為精  
好臣退念州木之微首辱

陛下知鑒若雲之得地則能盡其材  
昔陵羽茶經不帶建安之品丁謂茶  
園獨論採造之本至於烹試曾未有

間臣輟條數事簡而易明勒成二篇  
名曰茶錄伏惟清閑之宴或賜觀  
衆目不勝惶懼榮幸之至

蔡襄茶錄序

皇清書林院藏

臨蘇軾書帖

新居在大江上風雲百變

足娛老人有一書齋名思  
喜邪草堂前梧風蕙露  
頓忘秋暑少閒暇即來燕  
生莫孤明月也霜餘黃柑  
當熟松風石溜嘈、屋壁間

老人閑適拄杖一出也

江中教院



臨蘇軾帖

予既書黃庭內景以贈葆光道  
師而龍賦居士復為作經和其

前而畫予二人像其技筆勢雋  
妙遂為希世之寶其嗟歎不足故  
後贊之曰太上虛皇出靈篇  
黃庭真人舞胎僊壽考如鄉  
相後前非妙俠倚清且妍十

有二神服銳堅瓠。堂中人中  
天令我何修。業此得是心。朝坐夕  
了然。非得其人意。莫傳殿以二士  
蒼鶴。憲高隨道師。歷山測山人  
迎笑喜。我還問誰遣。化老龍眠。



東坡居士蘇軾

此法由我教秘要圖

予既書黃庭由景以贈葆光道師龍眠  
居士復為作經相其前而畫予二人像其  
後筆勢雋妙遂為希世之寶嗟歎不  
足故復贊之曰太上虛皇出靈篇黃庭  
真人舞胎僊髯者兩鄉相授前非妙

俠情清且妍，十有二神服。銳堅擊，  
空、入中天。令我何修果，此緣是心朝。  
空夕了，然非得其人意。莫傳履以二士蒼  
鶴塞南陸。道師歷山，謁山人。迎笑喜我  
還問誰遣化老龍眠。

蘇軾詩帖

蘇軾詩帖 卷之三

臨蘇軾聽琴詩

大經春濕和且平小經塵  
折亮以清平生未識宮与  
甬但聞牛鳴盡中雜登木  
門前剝啄誰扣門山僧未  
閑君莫曠歸家且覓千  
斛水淨洗篋前笋簪耳

蘇軾聽琴詩

蘇軾詩集卷之四

臨黃庭堅尺牘

庭堅打青扇教寡侍奉万福  
為慰承讀書保陰庇日閑樂甚  
善々欲為志兒錄如十篇妙

由作樂尚未就尔而送箠乎太高  
但可書大字若欲小行書須而  
矮氣乃佳這更實如奉卷  
字家庭堅打字立之承奉  
四下

臨黃連堅書

琅函絳簡縈珠篇寸田尺宅可蘄仙  
高真接手玉晨前女<sub>一</sub>來謁蔡六<sub>一</sub>所金  
蒼閉欲形完堅萬物<sub>一</sub>蕩盡正秋天  
使形如是<sub>一</sub>何塵錄蘇李筆墨妙自  
然萬靈拱手書已傳傳非其人<sub>一</sub>或

飛騫當付老龍藏九淵塞侯奉告  
請周旋緯黃探手我不眠此書此畫  
皆妙百世至寶也故復作十二語申戒  
葆光道師十月四日黃庭堅書

友新道士葆光法師嘗掛衣將歸廬山宋叔先生為  
書黃庭內景經李伯時畫經程晉五子由皆著語其後

臨米芾與石帖

西山書院舟徒私居也上皇  
山樵人以異石者凡十一穴狀  
類泗洲山一品石加秀潤焉  
因題為洞天一品石以表其



子一數百夫輦一致寶器  
齋後七日甘露下其石枯桐  
柳竹椿杉蓋柔以花蕙草魚  
不宿也 宋帝吳石帖

壬申夏五月

日汪書於致隆園

臨米散書西園雅集圖記



世思奉少師足履履歷應接此者為法若言學士一官在學士首學應石者  
為東元書中法音而可既者再三仲者首者為附類者律古疑而具疑者  
韓五稿於運格法打信法深實學所淺案中者家法實清同而先者生均  
身法圖運大野信有法中越在而節此者為則正清二人並其對韓石上  
了有激法改改村大編中一水五稿法法行相志性性古來年一未自學  
人司清職上學王運打地項才四障非五引之誠而不知疑者宜每擇此年  
自來校而下九十有六人四文章法法將學解或與年妙學考古多則學  
志能解一史古法例例一法中最高故者為四英報一校者王謝國家一  
可說心是信法一其人耳

皇朝文獻通考

# 曉米帶尺牘



敬重月儀也。其佳於他人爲之  
六。家人出書。答人言。書曰。子。子。子。  
六。家人。人。精。精。精。素。素。素。

欽定時晴齋法帖 第卅席

臨王寵書前後出師表

前出師表

先帝創業未建而中道

崩短於日六七月而後



第一卷 德性志 十一  
第二卷 德性志 十二  
第三卷 德性志 十三  
第四卷 德性志 十四  
第五卷 德性志 十五  
第六卷 德性志 十六  
第七卷 德性志 十七  
第八卷 德性志 十八  
第九卷 德性志 十九  
第十卷 德性志 二十



及為中書省書令事行當目福  
至西華美以賜隱之乎時之已  
亦宜偏私文由外為美法也  
付中付彭彭復之其美神  
崇善之人亦此也且其美志也

張老之先事一皆按以是  
陸公遂以為言中之事  
無大小遂以濟之然後施  
行必能裨補一脫漏者不  
廣為將軍向寵謀行討

均掩明刀之末字一咸用於卷中  
先入事一餘一曰古是之氣  
漢末末爲替字以爲言  
中一爲一爲一爲一爲一爲一  
陳義曉復方以之親與也

孝亦人臣先漢曰公與隆  
也親小人孝亦人臣後漢  
以傾軋也人之第一在時與否  
論此事亦志士之第一息痛  
恨於柏玄之傳中與玄長

史集年一此亦實人亦言  
一此亦實人亦言  
言一此亦實人亦言  
者一此亦實人亦言  
於此亦實人亦言

芙蓉一水出西京  
漸與自柱  
在二石也投子慶之中  
浩  
悲之者其心一由也  
感激  
遂行其事一以馳  
後值何  
度受何教  
余一  
除其  
而

秋老難心語  
年深未肯一  
半亦無人道  
一語亦無人道  
語亦無人道  
語亦無人道  
語亦無人道  
語亦無人道  
語亦無人道  
語亦無人道

道法自然，無為而治。

上德不德，是以有德。

原素，德也。德，德也。

與法，道也。道，道也。

道，道也。道，道也。



淺也人之於斟酌操  
進書中與之假之禱先之  
任也此位之托也以待成與  
後之勅之教也此也其果也  
昔者人之於此也其假之禱

先如之卦以象其懷陰以未  
已自謙以復以謙以象以象以象  
轉以象以象以象以象以象以象  
不操受用其感後以象以象以象  
結素清遠以象以象以象以象

後出師表

先帝中道崩殂，不遺餘業，  
今備安存，托孤於討賊也。先  
帝在時，每嘗言曰：「才不如也，  
伐賊才弱，故播也。」然不伐

發其美以爲世之勸也  
代心已故掩其光而終也  
受命之日福之安壽介不  
味思歸之德也南有正  
月渡海望人其也并日

此等國權智能之業多由備  
主禁國者故曰老難之奉  
先帝一書以爲國議者信  
爲紀下之議者投於西又物  
打東身之流家多樂進歸

時之隆陳其為志之堅一  
時之月謀志深也其後校  
創者必及矣。臨。法。文。高  
審。一。審。深。深。深。深。深。  
計。其。深。深。深。深。深。

解一也入劉憲王以各授州郡  
滿安言可善二人皆入擢  
滿腹之憂或曰吾亦樂乎哉  
的幸公曰人好樂則大和并  
江東吳王使解一也申標

志行雖能入心用與  
髮華家能然困於南陽  
陸松家能老於都棄信於  
黎陽學及心路此博與  
然後適會一時亦說也



為善之公老為之。此書之末  
解之也。中操直改昌。敦不以  
四載。學游。不奉。位用。李。服。而  
李。照。因。之。為。德。友。者。而。友  
者。數。之。先。之。帝。其。稱。標。為。能。

我昔學艾泥，志氣心亦壯。  
必欲學艾泥，一任自來風。  
漢中一節，自來風，一任自來風。  
中陽書院，自來風，一任自來風。  
劉鄩節，自來風，一任自來風。

十餘人  
美麓驛  
公家十卷  
精銳  
年則換

國體或亦其舊也  
惟其亦其舊也  
惟其亦其舊也  
惟其亦其舊也  
惟其亦其舊也  
惟其亦其舊也

手不釋卷一也  
於書無不探其源流  
於書無不探其源流  
於書無不探其源流  
於書無不探其源流  
於書無不探其源流  
於書無不探其源流

奉命入京與夏少司馬相見語一氣呵  
成數語爲賦贈世宗以爲樂事  
凡子如柴穀子遂見人主藉  
躬盡瘁死而後已也於宋  
殿前築此臺以爲名始進親

也

王寵書

乾隆十一年初夏日汪由敦敬臨回國

御臨董其昌書聖主得賢臣頌

上下俱然瞻然交欣予載一會  
論誤事疑矣予如鴻毛遺順  
風師身美臣血報大聖在日

素也此則胡禁乎也昌令石以化  
溢四表橫被壽富遐羨育社  
業祥畢臻是以聖主不偏窺  
聖而親己的不彈傾耳而聽己  
能息罪福風翔德興和柔游太  
平之膏塞優游之樂白



董其昌帖

北江古法教臨 圖 臨

臨董其昌壯年賦

壯年賦

董道子年二十歲書者以時書宜再和夜明行遠居天各之鮮而河之清書者  
如十其佳特異凡出於上之之有則則年每較其由海京觀行書三月之賦今則自  
整因道官者非所中集之宜湖波如西清之賦者其止處之地每落在上月遊  
遊之書其上國學年之之事之賦者其止處之地每落在上月遊  
賦之其佳特異凡出於上之之有則則年每較其由海京觀行書三月之賦今則自





日內大德元其書滿堂字七年刊印校勘比原小書僅加註釋其書既經百餘年  
學自必大較而既釋學也日漸趨官價本館內遠東探及以望結五聯目其不  
先敢法情缺礙寸或字由日一在物也使其並之如此而傳字門前我解其而  
明介則其然也夫其書早不之命亦有請其家亦有得而刊者然則法局也七年  
後其日平言既因疏以類如

小楷書曰易上卷八章有和者行射堂行命德黃在作中文一書以選字就其  
法曰好結其書既難列科其在河安而七年以法依約其與河安以解  
宋書不遠也其法雖官河清且其在法法其海為多書亦官河書官  
亦情是夫其書上之書清均視其亦物雖云其是已 其書

向原原者書小續釋其由大經其也其可以神疏以亦其知其情中法其是

於古人微妙處別有悟入細細說與母親聽取與於世更實得之洞明一子  
收成而得身

乾道五年春中興六月廿四日從許臺磨許講信直子記

華陽口述說 圖 圖

欽定時晴齋法帖 第七册

古詩十九首

古詩十九首

行。一。重。行。一。一。買。生。亦。難。  
亦。重。美。亦。難。買。各。在。一。一。一。一。一。一。

道險阻直來去面安可去  
却言依水風較急學南枝  
相去如也遠去帶日以騎  
雪教白白游子不復返與  
與今人老來月望已晚素

指由波道努力本餐飯

青：河時羊持付：國中初

急：梅之ぬ後：小田宮：晴嫁：

紅粉妝發：生葉：年書：為

信家女：七子：壽：馬：高：子：行



不陣室林體物言

書。陵口柏森。沼中石人  
生。金地。曾。無。如。遠。行。家。斗  
酒。相。娛。樂。福。存。亦。為。壽。豈  
半。葉。知。已。通。錢。家。言。海。

中分慧一符。第一自。有。能。共。  
後。羅。志。卷。一。第。一。第。一。  
高。言。道。相。望。雙。門。第。一。  
極。高。始。之。之。幾。一。回。一。也。  
今。日。之。世。也。其。樂。樂。之。種。生。陳。

學學卷之四  
新學之起  
神今念思  
神今念思  
神今念思  
神今念思  
神今念思  
神今念思  
神今念思  
神今念思  
神今念思  
神今念思

中寧可隨地新長苔

百少多言梅上春  
隨地新長苔

隨地新長苔

為此長壽乃相傳

隨風發中曲正純裏一彈再  
之難慷慨弓絳名正惜難  
去者但備其音絳自爲雙  
鴻特奮翔和言苑

涉江策去多業澤而奇子

采之於遠，惟可思在。春也，則  
春望，兼心求，澹得，結。因心  
而轉，辰，意，留，以，終，古。

以，身，履，在，光，使，職，皆，東，壁，玉  
海，扶，起，冬，宗，星，何，應，一，白，膏。

在學子時為學後為師解學  
梅子主考志安志苦志固了  
是信亦未換六翻志換身好  
素我為德謀南筆古身斗  
養牛而負轅古書樂名國

香名漫句卷

再、秋生竹、任松、素山阿、  
美、為、新、婚、免、得、阿、女、曾、免、  
絲、前、可、時、支、婦、一、卷、子、宣、  
子、子、子、子、子、子、子、子、子、子、



天下人老耕車本何憂  
貧富貴賤皆由命  
時和年稔收德教  
字業萬民  
執言為始  
善文何為  
存中為壽  
松綠業發美

海嶽靈樞。龍氣瑞華。地勢雄壯。田賦計圖。四

聲遠。尊禮增祀。崇德也。崇崇。爲之

以物。何也。是也。但歲躬。禮時

道。寧。年。星。後。河。漢。如。橫。

橫。素。自。礼。素。橫。榜。終。不。

筆字筆法神清氣爽  
且其書法及筆法一  
古雅而清

其在書法一筆一畫  
自有其神氣

實有物存乎心  
則心之動靜皆  
有以應之矣  
此心之體也  
心之動靜皆  
有以應之矣  
此心之用也

物  
心  
之  
動  
靜  
皆  
有  
以  
應  
之  
矣

此心之體也  
心之動靜皆  
有以應之矣  
此心之用也

四時更變化 榮華一何速  
晨風煇若日 輕條俯而位  
高潔取情志 何為自結束  
燕趙多佳人 美者競如玉

被服雖舊志存名理清  
世嘉嘉一何忘忘忘忘

化純情整巾華說吟傲  
福尔西復飛尊第泥筆

甲卷

龍車之東門邊望窮如蓬土  
楊河蒲一程物望廣遠心可  
陳死人考。即去卷。澹寐黃  
象心子載。氣亦將。浩。陸  
物穢年。第。女。氣。露。人。生。魚。此

高士之志不可及也  
道聖賢之志不可及也  
神仙之志不可及也  
酒被服執事之志

志者以疎末者以親出也



門直視但見的好處禁古堊  
擊為白松枯槁子蒼白楊  
為也風蕭蕭·秋教人思是  
友里可名博——苦學因

生奪不端可常懷古學矣

廣賢者夜長何事染留連  
為樂者及時可結待來年  
遇者幸惜費但為後世念

仙人長子為之靈石里來朝

深。尊。玄。蒼。鶴。缺。夕。晴。也。

海風素已厲，游子衣無衣。  
窮巷遠洛浦，園禮乏香違。  
稻若累長粒，暑如見寒輝。  
良人惟古氣，相如直前驅。  
以得志所願，携手同車歸。

死來之計與又之爲言中  
免其若風雲亭結續情  
眩暎以爲道之不能色相  
從倚幢幃倚重沛霞雙  
鹿

吾心之誠也豈可操操  
豈由志也夫信幾前也  
五好自滿也體兒缺也  
查方未達之第一札也  
查物無二之入種也

袖中三策字成城，已控節。  
樽俎亦清察。

家國憂勤亦未憚，一掃清。  
南望旂常，感念聖人，望之  
愈深。遠矣，遠矣，為言寤寐。

著以長而思緣以結而母以  
縹投深中惟結而難回

明月何皎潔  
照我羅牀帷

夜久不能寐  
披衣起哀吟

春行難之  
安知女  
早抱獨

出左獨彷徨  
愁思尚苦  
能意入  
身後  
六  
露  
臺  
石

古詩三首

上  
山  
採  
藥  
華  
山  
逢  
故  
人  
在  
鏡  
湖  
春  
遊  
新  
人  
故  
鄉  
秋  
夕



人墮之言好未足故人媒氣  
危類相似手亦不執如新人  
從一入故人從一入新人工  
職謹故人工職素稔僅口一  
正職素又丈餘將僅才本以

素彩人面如友

四望且登禮巖記罷一言

請從朝經忌嘗觀象南

山巖枝似松柏六根據朝盤

雕文有貴款離夢自相從

憶結西此與上恭王急報來  
生控平中一了皆隨至香院  
風入黃燈白室卷不戴香風  
難久存空台黃道子路  
種清風出定家羅衣裾

高標似蒼子。素標隨風舞。  
爲令健深口。寒表望何處。  
安得控柱屋。峻。以爲行。

左傳三卷

楸柚垂葉。實乃生深。山。似。

中興好義少竊竊自雕飾  
鸞身日學中應逢美兒在  
芳菲而打投青黃白殿老人  
傳者我志因與為而聖矣

十五從軍征  
八十始得歸  
道是

逢心口人。家中子。阿怪。處  
望是。天家。松柏。家。家。免。從  
物。實。入。難。從。深。口。死。亦。應。生  
枯。教。井。上。生。枯。發。金。教。持  
化。飯。拿。以。契。持。化。美。飯。一。時

鮑永志與阿隆出門東南望  
淚首空我衣

新橋紫葢花難開杜蘅草  
終為余生華下日暮心悲  
持余之素遠徑何與在書

道盡善易諧  
器藝業  
嘉祐稽崇望  
何不之  
被風  
道  
控

丁卯年  
自  
相  
象  
爲  
士  
由  
孫  
書





欽定時晴齋法帖 第八册

曹植七啓

七啓 曹子建

昔枚乘作七發傅毅作七激張衡作七辯辭各  
美靡余有慕之焉遂作七啓并命王粲作馬  
元微子隱居大荒之庭祀豎維俗澄神定靈輟  
操傲肯與物無營耽虛好靜羨此永生獨馳思

乎天雲之際無物象而能傾於是鏡換子聞而  
行往說馬駕越野之朝寧送風之興經迤漢出  
幽壑入乎泱泱之野遠屆元機子之所居其居  
也左激水右高峯背洞溪對芳林冠皮弁被文  
裘出山岫之潛穴倚峻崖而嬉遊志飄：馬境  
境馬似狹六合而隘九州若將飛而未逝若  
舉翼而中留於是鏡換子攀葛藟而登巖  
峽而立順風而稱曰子聞君子不遵俗而遺

名智士不背世而滅，熱今吾子，棄道慕之華。  
遺仁義之英，耗精神乎虛靡。廢人事之紀，經  
僻善畫形於無象，造響於無聲。未之思乎，何  
所規之不通也。元徽子綺而應之曰：諾。有是言  
乎。夫太極之初，渾沌未分，萬物紛錯，與道俱隆。  
蓋有形必朽，有跡必窮。昔元氣誰知其終，名  
穢我身位，累我躬。竊慕古人之所志，仰老  
莊之遺風。假靈龜以託喻，寧掉尾於塗中。

鏡機子曰夫辯言之難能使言洋生流枯未發  
樂在感靈而激神况道在乎人情侯將焉吾  
子說游觀之至娛演聲色之妙應諸變化之至  
妙敷道德之弘惠額聞之乎元徽子曰吾子整  
身傳世探隱極況不遺遐路幸見光臨特敬錄  
耳以聽玉音

鏡機子曰芳華精粹霜雪露霖元氣素膚肥  
春暉肌燁異之剝剝纖析微累如塵上較鍊者散

雪輕隨風飛可轉切山鷓斥鷃珠翠之珍  
寧芳萃之菜龜膽西海之龜解醴江東之滑慈  
膳漢南之鳴鷄糝以芳酸甘和既醇元實適融  
等收調辛繁蘭丹樽施和必節滋味既味遺  
芳射越乃有春清醇酒康狀所營應化則寶感  
氣而或肆微則苦哉叩宮則甘生於是盛以翠  
尊酌以醴觴滄蟻鼻滯酷烈馨香可以和精神  
可以娛腸此有無之妙也予能從我而食之乎

元徽于四子甘慕董未暇其食也

鏡鏡子曰步先之劍華落每綉飾以文犀翠以  
翠絲綴以騷龍之珠錯以紫山之玉陸斷犀  
象未足稱雋隨波截鴻水不漸習九龍之冕  
散耀委文華組之縷從風紛絃佩則結綠縣  
紫寶之妙微符采照爛流景揚輝黼黻之服  
紗縠之裳金華之馬動趾遺光鑠飾象差  
微鮮若霜蝶珠網縹成彫成錯董以幽若流

若辟布雜容閑步周旋馳燿南威為之解  
頰西施為之巧笑此容飾之妙也子能從  
我而服之乎元徽子曰予好毛褐未暇此  
服也

鏡嬾子曰馳騁之用蒲紈游獵可以娛情傑特  
為吾子駕雲龍之飛馳飾玉路之繁纓垂宛  
虹之長綏抗招搖之華旂插息歸之矢素繁弱  
之弓息紈景而輕弩遠奔驟而超遺風於是騶

填谷塞榛藪平夷緣山置置彌野張梁下無  
滿跡上無逸飛鳥集獸屯然後會固錄徒雷布  
武騎霽散丹楨燿野戈交皓旰曳文狐拚蛟  
兔捎鵝鷓拚振鷺當軌見籍值及邊踐飛軒  
雲遶獸隨輪轉翼不暇張是不足騰動觸垂鋒  
舉挂較習披林索險探薄窮阻騰山赴壑風  
厲茂舉機不虛發中必飲羽於是人樹細密地  
邊勢鴟啼關之獸張牙奮鬣志在觸突極義不



留乃使北宮東郭之瞬生抽豹尾分裂鯨脣形  
不抗手胥不隱拳批熊碎掌拉帝擁斑野無毛  
賴林無羽羣積獸如度飛翻成雲於是駭鐘鳴  
鼓收控弛抑頓網縱紐羅後回邁鼓驟齊爆揚  
鑿乘涼倚倚金鼓仰撫翠蓋羅容暇豫娛志方  
外此有觀之妙也予能從我而觀之乎元微子  
曰予樂恬靜未暇此觀也

鏡橫子曰聞宮顯啟雲屋皓肝崇景山之高基

迎清風而立觀形軒紫柱文橫華梁綺井含  
葩金燁玉箱溫房則冬服絺絺清室則中夏  
含霜華閣綠雲飛陞凌虛顛眺流星仰觀八  
隅升龍攀而不運妙天際而高居錫巧神恆寶  
名異形班翰無所指其斧斤離婁為之失  
時麋草交植殊品說韻輝葉朱禁熙天曜日  
素水盪沼叢木成林飛翻凌高鱗甲隱深於  
是道遠暇豫怒若忘歸乃使任子垂鈞執氏

發煥芳鮮沉水輕縵光耀落翳雲之翔鳥投北  
湖之靈龜然後采蓮花擢水蘭弄珠蚌戲數人  
謳漢廣之所詠觀游女於水濱耀神景於中流  
被輕縵之纖羅遺芳烈而清步抗皓手而清  
歌曰望雲際兮有好仇天路長兮遠無由佩  
蘭意子為誰情宴婉絕兮我心慙此宮館之妙  
也子欲從我而居之乎元徽子曰子既巖穴未暇  
居此也

鐘換子曰既游觀中原遠遙聞宮情放志蕩  
淫樂未終亦將有才人妙伎遣感越俗揚北里  
之流聲韶陽阿之妙曲尔迺御文軒臨洞庭琴  
瑟交揮左席右笙鐘鼓俱振蕭管齊鳴然後  
妓人乃被文敷之華袿振輕綺之飄緜戴金搖  
之輝耀揚翠羽之雙翹舞流芳耀飛文歷歷  
鼓煥綉紛長裾隨風悲歌入雲躡捷若飛蹈在  
遠飄凌躍超驟蛻蟬揮霍翔爾鴻裔灑然

是沒縱輕體以迂赴景運形而不遽避聲激  
虛体遠爲響才捷若神形難爲象於是爲歡  
未潔白日西指散樂變飾微步中闈元眉弛兮  
鉛華落收亂髮于拂蘭澤形媚服于揚幽若  
紅顏宜笑睇眄流光時與吾子勢手同行踐  
履除即閑房華燭炯性慷慨動未昏翫清  
尚揚羅被振華裳九秋之夕爲歡未央此聲  
色之妙也予能從我而遊之乎元微子曰予獨

清虛未暇此遊也

鏡機子曰子聞君子樂書節以顯義烈士甘危  
難以成仁是以雄俊之徒交黨結倫重氣輕命  
感分遺身故田光伏劍於北燕公犇軍命於  
西秦果毅輕斷唐步谷風威懼萬乘華夏  
稱雄韓未及終而元微子曰善鏡機子曰此乃  
游俠之徒耳未足稱妙也若夫田文無忌之  
倚乃上古之後公子皆飛仁揚義騰躍道藝

游心無方机志雲際凌轡請侯驅馳當世排  
袂則九野生風慷慨則氣成虹蜺吾子若當  
此之時能從我而友之乎元微子曰予亮願焉  
然方於大道有累如何

鏡機子曰世有聖宰翼帝爾世同量乳坤  
等曜日月元化叅神與靈合契惠澤播於黎  
苗威靈震乎無外超隆平於殷周踵義皇而齊  
泰顯朝惟清王道遊均民望如草我澤如春河

濱無沈耳之士喬岳無巢居之民是以俊又來  
仕觀國之光舉不遺才遠各異方請典禮於  
辟維講文德於明堂也流俗之革說歸孔氏之  
舊章教樂移風國富民康神應佳蹟屢獲  
嘉祥故甘露結而晨降景星宵而舒光觀  
游龍於神淵聆鳴鳳於高岡此霸道之至隆  
而垂烈之盛際然主上猶以沈恩之未廣懼鼓  
教之未遠來奇英於仄陋宣皇明於巖穴此宵



予商歌之秋而呂望所以拔論而逝也吾子為  
太和之民不欲仕陶唐之世乎於是元微子據  
被而與曰韓我言乎逝者吾子所述華淫欲  
以腐我祇攪予心至聞天下穆清明君蒞國覽  
盈虛之曰義知頑素之迷惑令予靡爾身  
輕若飛弱反初服從子而歸

何義門前輩謂數千言之賦讀者取勸我而  
為七步不橫步覆，是以曰易耳曰冠元啓見

蘇子瞻為言較辨七歲惡王七誓引物連朝惟  
究極情狀元尊遂擬之為七述放翁素較選  
學而於此二作頌倒如此詞較家尊陳惡為  
周孔其環璋博達故足令千古才人頽首無  
間言耳

乾隆七年十月讓翁汪山叢書



陸機文賦

文賦

陸士衡

余母親才士之作竊有以得其心夫其放  
言遠辭良多變矣妍媸好惡可得而  
言每自屬文尤見其情怛患意不稱物  
文不逮意蓋非知之難能之難也故作  
文賦以述先士之盛藻因論作文之利害

所由他日殆可謂曲盡其妙至於搥斧  
伐柯雜取則不遠若夫隨手之變良難  
以辭述蓋所能言者具於此云爾

佇中區以元覽顯情志於典墳遵四時以  
歎逝瞻萬物而思紛悲落葉於初秋喜  
柔條於芳春心凜凜以懷霜志眇眇而臨

雲詠世德之騷烈誦先人之清芬游文  
章之林府嘉落麗之林慨採葛而振  
筆即實之乎斯文其始也皆收視遠聽  
默見而評精駑八極心游萬仞其致也  
情瞳眈而彌鮮物昭晰而互進傾犀  
言之醴液漱六藝之芳潤浮天淵以安流

濯下來而潛沒於是沈辭悌悅若游魚銜  
鈎而出重淵之深浮藻馳翻若翰鳥纓繳  
兩翼曾雲之峻收百代之詞文採千載之  
遺韻謝朝華於已披啓夕秀於未振  
觀古今於須臾換四海於一瞬然後定義  
按部考歸就班抱景者咸叩懷響者

單彈或因枝以振葉或沿波而討源或  
本隱以末顯或聚易而曰難或常變而  
數授或龍見而為淵或安帖而易施或坦  
坦而不要壑澄心以湛思妙象感而為言  
籠天地於形內控萬物於筆端姑躋  
躋於蝶吻終流輝於儒翰挾質以主絲

久弄條而結繁信情兒之不羨故每獲而  
在穎且涉樂其必笑方言哀而已歎或操  
觥以率尔或含毫而邀然伊茲事之可樂  
因聖賢之所歛謀虛無以責者叩窅冥  
而求音函縣逾於尺素吐滂沛乎寸心  
言恢之而稱廣且按之而愈播芳鞋之



鶴下發清條之森。絮風飛而飛。豎鬢雲  
起乎翰林。體有萬殊。物無一量。係仁揮實  
形難為狀。辭程材以效。伎意司契而為。正  
在者無而優。倪管淺深而不讓。雜雜方而  
遊。圓期窮永而書。相故夫誇目者尚。奪性  
心者貴。管言窮者無。隘論達者唯。煥詩

緣情而綺靡賦體而瀏亮碑散文以相  
質誅經緯而棲恬銘博約而溫潤箴胡  
控而清壯頌優游以推蔚論精微而朗  
暢奏平微以閑雅說煒華而講誼雅遠  
兮之在茲上禁邪而制放要辭達而理  
舉故無取乎冗長其為物也多姿其為

體也屢空其會意也尚巧其造言也貴  
妍整音聲之迭代若五色之相宣雜遝  
止之無常因崎鑄之難便為連環而相  
次猶開流以納衆如失機而後會指揉末  
以續顛謬元黃之秩序故泆混而不解  
或仰信於先條或俯從於後章或辭

害而理比或言順而裁妨雜之則雙美合  
之則兩傷考嚴取於銘錄宜去而於家  
世苟銓衡之所裁固應得其必當或文辭  
理富而意不指適極無兩致盡不可蓋立  
片言以居要乃一篇之警繁雜辭辭之  
有條必待落而效勸亮切多而累實故取

之而不易或緣思綺合清羸羊眠炳若  
鐫鏘悽若繁絃必所擬之不殊乃開合  
乎眾篇雜杼軸於予悽怵他人之我  
先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐或若  
數頓堅雜衆絳致形不可遠響雜為  
繼係魂孤立而獨峙非常音之所緯心

牢落而無偶意排細而不能掃石韃玉  
而山暉水懷珠而川媚被榛樾之芻蕘  
六蒙禁於集翠一微下里於白雪吾亦  
濟夫所傳或託言於短韻對窮途而孤  
興俯解冥而在友仰容廓而莫承僻偏  
往之獨教含清唱而靡應或寄辭於瘳

音言徒靡而弗華，混妍蚩而成體，累良質而為瑕，象下管之偏疾，故雖應而不和。或遺理以存異，徒尋虛而逐微，言寡情而鮮愛，辭浮漂而不固，猶徒么而微，急故雖和而不悲，或奔放以諧合，務嘈囂而妖冶，徒悅目而偶俗，因聲高而曲下，寤防露

與未聞又雖悲而不雅或清虛以婉約每  
除煩以去濫闕太羹之遺味同未經之  
清記雜一唱而三歎固既雅而不齷者夫  
豐約之裁俯仰之形固宜透變曲有微  
情或言拙而喻巧或理樸而辭較或辭  
故而彌新或沿濁而更清或覽之而必



察或研之而後精辟猶舞者赴節以  
振袂歌者應弦而遺聲是蓋輪扁所  
不得言故非華說之所能精晉辭條與  
文律良余庸之所服練世情之常尤識  
前脩之所澣非濬叢於巧心或受嘆於  
拙目彼瓊敷與玉藻若中原之有薊

同索齋之困窮與天地乎豈有葬物焉  
於此世嗟不益乎予拘憲挈瓶之屢空  
病昌言之難屬故蹉跎於短韻放庸  
音以之由恒遺恨以終篇豈慄盈而自  
足懼繁塵於叩缶願取笑乎鳴玉若  
夫應感之會通塞之紀來不可過去不

可心藏若景滅行猶響起方天機之  
駭利夫何物而不理思風救於骨髓言  
衆流於層齒物歲毅以駭逆唯昏素  
之所擬文微以溢目音泠而盈耳

及其六情虛滯志往神留凡若枯木  
豁若涸流攬營視以探賾頓精乘而自

求理翳·而適伏思軋·其若抽是以或  
竭情而多悔或率意而寡允雖茲物  
之在我非余力之所勗故時擬空懷而  
自悅吾未識夫道塞之所由伊茲文之  
為用因象理之所因較萬里使無闕通  
億載而為津俯貽則於來景仰觀象

乎古人濟文武於將墜宣風聲於不泯  
陸無遠而不彌理無微而不綸配露潤  
於雲雨象變化乎鬼神被金石而德  
廣流管絃而日新

由教



孫綽蘭亭後序

古人以水喻性有旨哉非以其

濤之則清清之則濁鄙故振  
變於朝市則克屈之心生閑步  
於林野則寥落之意興仰瞻  
羲唐逸然遠矣近詠臺尚願  
探增懷聊於曖昧之中期乎整  
拂之道暮春之始禊于南澗之

濱長藉芳草  
寧下鑑清流  
具類同茶

資生機暢

法江會教後臨

欽定時晴齋筆記第九冊

孫綽遊天台山賦

遊天台山賦 孫興公

天台山者蓋山嶽之神秀者也  
涉海則有方丈蓬萊登陸則有

四明天台皆元聖之所遊化仙靈



之所窟宅夫其峻極之狀嘉祥  
之美窮山海之珍富盡人神之  
壯麗矣所以不列於五嶽聞載於  
常典者蓋不以所立冥奧其跡  
幽迥或倒景於重溟或匿峰  
於千嶺始經魑魅之塗卒踐無

人之境舉世罕能登陟王者莫  
由禮祀故事總於帝為名標  
於奇紀然圖像之興蓋虛也哉  
非夫遺世歆道絕粒茹芝者  
烏能輕舉而空之此夫遠寄  
冥搜為作通神去何肯遙想而

存之念所以馳神運思畫詠宵  
興俯仰之間名已再升者也方  
解纓絡永託崑崙嶺不任吟想之  
至聊舊藻以敷懷

太虛遺廓而無閼運自然之妙  
有融而為川瀆結而為山阜嗟

台嶽之所壽挺定神明之所扶  
持蔭牛宿以耀峯託靈越以  
正基結根弥於華岱直指爲  
於九經應配天於唐典齊峻極  
於周詩邀彼絕域幽邃窈窕近  
智者以守見而不之；者以路德

而莫曉晒夏蟲之歎冰整輕翻  
而思矯理無隱而不軋磬二奇  
以示龜赤城霞起而連標瀑布  
飛流以界道靚靈驗而遂徂忽  
乎吾之將行仍羽人於丹邱尋  
不死之福庭崑台嶺之可攀二

何羨於曾城釋域中之常  
惠暢超然之高情被毛褐之素  
振金禁之鈴：披焦榛之叢龍  
涉峭嶠之崢嶸濟楫溪而直造  
蕭五界而迂征跡穿隆之懸磴  
臨萬丈之絕冥踐毒苔之滑

石搏壁立之翠屏攬樛木之長  
蘿援葛藟之飛莖雖一冒於  
垂堂乃永存乎長生必契誠於  
幽昧履重險而逾平既克濟於  
九折路威夷而脩道恣心目之寥  
朗任緩步之從容藉萋萋之織

草蔭落，之長松觀翔鷹之  
裔，聽鳴鳳之唳，過靈溪而一  
濯，疏煩想於心胸，蕩遺塵於  
旋流，叢五蓋之遊，家追耕農  
之絕，輒躡二老，元疑涉降竹  
宿遠於仙都，雙闕雲竦以夾路



瓊臺中天而懸居朱闥玲瓏於  
林間玉堂陰暎於高隅彤雲  
雙甍以翼樞轂日炯晃於綺  
疏桂森挺以凌霜五芝含  
秀而晨敷惠風佇芳於陽林  
醴泉涌溜於陰渠建木滅景

於千尋琪樹璀璨而垂珠玉喬  
控鶴以冲天應真飛錫以躡  
虛騎神變之揮霍忽出有而  
入無於是遊覽既周體靜心閑  
害馬已去世事都捐投刃皆  
虛目牛無全礙思幽叅朗詠

長川尔乃羲和亭午遊氣高  
塞法鼓琅以振響衆香馥以揚  
煙肆覲天宗爰集通仙抱以元  
玉之膏激以華池之泉散以象  
外之說暢以無生之篇悟造  
有之不盡覺涉無之有間泯

色空以合跡忽即有而得元  
釋二名之同出消一無於三  
愆語樂以終日等寂默於不  
言障萬象以冥觀兀同體於  
自然

在江右教後方國誌

成公綏齋賦

嘯賦

逸羣公子體奇好異傲  
世忘榮鏡棄人事睎高  
慕古長想遠思將登箕  
山以抗首浮瀛海以游志  
於是逯友生集同好精

性命之至機研道德之  
元真察流俗之未悟獨起  
然而先覺狹世路之阨僻  
仰天衢而高蹈進跨俗  
而遺身迺慷慨而長嘯  
於時曜靈俄景流光濛

記道遙携手踟躕步趾  
發妙聲於丹厓激衆音  
於皓幽響抑揚而潛轉氣  
銜鬱而燥起協黃宮於清  
角禱商羽於流激飄游靈  
於泰清集長風乎萬里曲

既終而響絕遺餘玩而未  
已良自然之至音非絲竹  
之所擬是故聲不假器用  
不借物近取諸身後心御  
氣動脣有曲盡口成音觸  
類感物回歌隨吟大而不可



洵細而不沈清激切於琴  
笙優潤和於瑟琴元妙足  
以通神悟靈精激足以窮  
幽測深收激楚之哀荒節  
北里之奢淫濟洪災於笑  
旱及亢陽於重陰唱列萬

變曲用無方和樂怡懌悲  
傷摧歲時幽散而將絕  
中鷓鴣而慨慷徐婉約而  
優游紛繁驚而激揚情既  
思而能反心雖哀而不傷  
熱以音之至和固極樂而  
無苦

若迺登高臺以臨遠按文  
軒而騁望喟仰拈而抗首  
嘈長引而悽亮或舒肆而  
自反或徘徊而復放或舟  
弱而柔授或濶溥而濤壯  
橫鬱鳴而涵潤冽獫晚而

清般遶氣奮，瀟瀟續紛交錯。  
列，飈揚歌，響作奏胡馬。  
之長嘶迴寒風乎北朔，又似  
鴻雁之將雛，羣鳴蹄乎沙  
漠，故能因形創聲，隨事  
造曲，應物無窮，機發響遠。

忼鬱衝既參譚雲屬若離  
美合將軌復續飛塵鼓於幽  
隱猛虎應於中谷南箕動  
於穹蒼鴻臚振乎高木散  
滯積而播揚蕩埃靄之溷  
濁裏陰陽之至和移溼風

之穢俗若迺游崇岡陵景  
山臨巖側望流川坐鑿石漱  
清泉藉皋蘭之蔭靡茲脩  
竹之婁猶迺吟詠而發散  
聲駱驛而響連舒蓄思之  
悱憤奮久結之纏緜心滌

蕩而無累志離俗而飄然若  
夫假象金革擬則陶鑄衆  
聲籥奏若加羌蕭礪礪  
震隱勻礪礪嘈叢激則隆  
冬烈蒸騁羽則嚴霜夏凋  
動商則秋霖春降奏角則

谷風鳴條音均不恆曲無定  
制行而不流止而不滯隨口  
吻而發揚假芳柔而遠逝  
音靈妙而流響聲激噴  
而清厲行自然之極麗美  
殊光而絕世越韶夏與咸



池何凌取異乎鄭衛於時  
蘇駒結舌而喜精王豹杜口  
而失色虞公輟拜而止歌窈  
子敲手而歎息鍾期棄琴  
而改聽尼父巨味而不舍百  
獸率舞而抃之鳳凰來儀

而樹翼迥知長嘯之奇妙  
蓋六音聲之至極

乾隆癸酉夏六月朔

自江田教散書

謝靈運詩

猿鳴誠如曙谷幽光未亂鐘

雲才合氣上霄程  
注透遠信  
隈隩逖遙踰陸岷  
過澗既屬  
急攀抄二陵  
緬以法屢經  
復系

流澌迴轉類萍  
萍徑沈深  
菰蒲  
冒清漪  
合石  
抱飛泉  
攀林摘

葉卷如見山阿人尊權若在眼  
握蘭勤遠結折庶心華展情  
用實為美事昧竟誰辨觀此  
遺物為一悟心可卷

# 謝惠達雪賦

雪賦

歲將暮時，候春寒，凡積霜令，輝梁王不悅，遊於光園，乃置  
日，爾今宥友，在鄰生，近投波，相如素，望居宮，之右俄，而微  
霜零，密雪下，玉乃發，北流於街，誇味南山，於則雅，被前於  
司馬，大夫曰，抽子秘，怨勞，子解，解伴色，提籜，為實人，賦之  
相如，於是避席而起，遠馳而擗，口良，閑雪宮，建於東園，宮  
山，時於西域，岐昌，實錄於來，惠，故滿中，致於黃竹，實風，以



白鷗去京說秘惠治玉潤持燈善乃積宮去衛曾朝輝胡  
子蓋燒乳街燈照墳山尔其溪滴垂冰氣雷承隔壑于足馮  
急剝斜引剛臥香夫嶺林海帝之款治汗岐潔之儀迎靈紫  
精之響流聚凝塔之奇因展轉而無事善故得而備也若  
乃中嶺玩上無已夜流勢而多像風觸樞而特警月承鏡而  
道暉酌如英之醇射仰孤燈之善承對足臨之雙赫勝雲  
崖之空飛折園中之讓草編階上之善歲踐霜雪之文積  
憐故年之相連馳遠思於千里顧接乎而司歸海陽南之  
懸然心願有像妍唱歌捧末曲於是乃作而賦稽雪之敬曰

甚佳人于故重輕緩舒余少坐旁時燈量鑑于炳明撰酌  
桂酒于揚清曲又續而為白雪之歌曰曲既揚于酒既律朱  
顏醉于忘自親顯伏惟以驅枕念轉琢而解神拯年歲之  
易蒸陽法會之無回若寧見階上之白雪音解擬若陽春  
教率正乃看擇吟數林楚楚聲頗謂故對起而慈翠流曰白  
明耀白首二粒于白雲誰白雲守貞兮未若昔當國時殊  
誠之陰澗不昧其潔太懸趨不因其飾。直我名深量我  
貞憑管升降送及親零位物賦兮任他班形畫因遠立行  
且深成體心結然灯穗灯燈



乾隆二十一年歲在丙子秋七月既望

江陰吳興古 書

鮑昭舞鶴賦

舞鶴賦

鮑明遠

教幽經以驗物偉胎化

之仙禽鍾浮曠之蒼溟質

抱清迥之明心指蓬壺  
而翻翰望崑閬而揚音  
市日域以迴驚窮天步  
而高尋踐神區其既遠  
積靈祀而方多精舍身

而星曜頂凝紫而煙華  
引貪吮之穢媿頰脩趾  
之洪姱疊霜毛而弄影  
振玉羽而彫霞朝戲於  
芝田夕飲乎瑤池歛江

海而遊澤掩雲羅而見  
羈去帝鄉之岑竄歸人  
寰之喧卑歲峙嶸而愁  
暮心惆悵而哀離於是  
窮陰教節急景凋年涼

沙漲野箕風動天巖苦  
霧皎悲泉冰塞長河  
雪滿羣山既而氣昏夜  
歇景物澄廓星翻漢迴  
曉月將落感寒雞之早

晨憐霜鴈之連漢臨驚  
風之蕭條對流先之照  
灼嘆清響於丹墀舞  
飛容於金閣始連軒以  
鳳槍終宛轉而龍躡躑

躅徘徊振迅騰摧驚身  
蓬集鷁翔雪飛離經別  
赴合緒相依將與中心  
若注而歸颯沓矜願遷  
延遲暮逸翮後塵朝翫

先路指會覩，翔臨歧矩。  
步態有餘妍，貌無停趣。  
素機逗節角，昧分形長。  
揚緩驚並翼，連聲了輕。  
跡凌亂浮影，交橫衆寶。



蘇姿泰差游密煙交霧  
澗若無毛質風去雨還  
不可談悉既散魂而盪  
目迷不知其所之忽星  
離而雲罷整神容而自

持仰天居之榮絕更惆  
悵以驚思當是時也蓋  
雖色沮巴童心耻巾拂  
兩傳九劍雙山雄邯鄲  
其敦倫耆陽阿之能擬

入衛國而乘軒出吳都  
而傾市守剝養於千齡  
結長悲於萬里

臣汪由敦敬書

欽定時晴齋法帖 第十册

江淹詩

晨遊任所萃然，  
嶽真趣雲  
天二遙亮時，  
賞心適青松  
挺秀  
粵惠色出  
喬樹想  
眺清波  
深編  
曠石壁  
素整情  
無餘滓  
拂衣釋

塵務求仁既自我元風整於暮直  
置忘兩掌蕭散清道靈籟宿宰  
憑城浮雲鶴層闕玉才來清風羅  
帳迺秋月結思把伊人沉憂悵明  
發誰為官行久屢見流芳歌何廣

望梁山高詠難越

# 周子通書

通書

誠者聖人之本。大哉乾元，萬物資始，誠之源也。乾道變化，各正性命，誠斯立焉。純粹至善者也。故曰「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也」。元亨，誠之通利。貞，誠之復。大哉，易也！性命之源乎！此上聖誠而已矣。誠，五常之本，百行之源也。靜無而动有，至正而明達。

也五常百行非誠非也邪暗塞也故誠則與事矣  
至易而行難果而確無難焉故曰一日克己復禮  
天下歸仁焉下誠無為矣善為德愛曰仁宜曰義  
理曰禮通曰智守曰信性為安為之謂聖復為教焉  
之謂賢發微不可見克周不可窮之謂神神神  
然不動者誠也感而遂通者神也動而未形有無之  
間者義也誠精故明神感故妙發微故幽誠神與曰  
聖人聖人動而正曰道用而和曰德運仁曰義運禮  
曰智匪信忠邪也邪動辱也甚為害也故君子慎

動靜為聖人之道仁義中正而已矣守之貴行之利  
靡之配天地豈不易簡宜為難知不守不行不靡  
不過中成問曰曷為天下喜曰師曰何謂也曰性  
者剛柔善惡中而已矣不達曰剛善為義為直為  
斷為嚴敬為幹固惡為猛為隘為疆柔善為  
慈為順為真惡為懦弱為無斷為邪佞惟中也者  
和也中節也天下之達道也聖人之事也故聖人立教  
俾人自易其惡自效其中而止矣故先覺覺後覺  
聞者求於明而師道立矣師道立則善人多善人多



則朝廷正而天下治矣研。事人之生不幸不聞過大不幸

無恥必有恥則可教聞過則可賢考。洪範曰思曰

睿。作聖無思本也思通用之義動於彼誠動於此無

思而無不通為聖人不思則不能通微不睿則不能無

不通是則無不通生於通微通微生於思故思者聖功

之本而吉凶之機也易曰君子見幾而作不俟終日又

曰知幾其神乎考。聖希天賢希聖士希賢伊尹顏

淵大賢也伊尹配其君不為堯舜一夫不得其所若

提于市顏淵不遠怒不亂過三月不遠仁志伊尹

之所志學顏子之所學過則聖沒則賢不及則亦不  
失於今名時博天以陽生萬物以陰成萬物生仁也成  
義也故聖人在上以仁育萬物以義正萬民天道行  
而萬物順聖德脩而萬民化大順大化不見其迹委  
知其然之謂神故天下之衆本在一人道豈遠乎哉  
術豈多乎哉通代第十室之邑人人提耳而教且不及  
况天下之廣兆民之衆哉曰然其心而已矣仁義禮  
智四者動靜言動視聽無違之謂純心純則賢才輔  
賢才輔則天下治然心要矣用賢急焉通代第禮理

也樂和也陰陽理而後和君君臣臣父父子子凡

兄弟弟夫夫婦婦萬物各得其理然後和故禮

先而樂後禮先樂後實勝善也名勝恥也故君子進德

脩業學不息務實勝也德業有未著則恐

然畏人知遠恥也小人則僞而已故君子曰休小人曰

憂有善不及有善不及曰不及則學焉問曰有不善曰

不善則告之不善且勸曰庶幾有改乎斯為君子有

善一不善二則學其一而勸其二有語曰斯人有是

之不善非大惡也則曰孰無過焉知其不能改則為

君子矣不改為忘。者天忘之被豈無畏耶烏知其不能改故君子恁有衆善無弗愛且敬焉敬與動而無靜靜而無動物也動而無動靜而無靜神也動而無動靜而無靜非不動不靜也物則不違神妙萬物水陰根陽火陽根陰五行陰陽陰陽太極四時運行萬物終始混兮闔子其無窮兮為解古者聖王制禮法備教化三綱五九疇叙百姓大和萬物咸若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情故樂聲淡而不傷和而不淫入其可感其心莫不淡且和

爲法則欲心平和則慈心釋懷柔乎中德之成也天  
下化中治之至也是謂道配天地古之極也後世禮法  
不備政刑苛暴縱欲敗度下民困苦謂古樂不足聽  
也代變新聲妖淫愁怨導欲增悲不能自止故有  
賊君棄父輕生敗倫不可禁者矣嗚呼樂者古以平心  
合以助欲古以宣化今以長怨不復古禮不廢今樂而欲  
至治者遠矣詳上章樂者乎乎政也政善民安則天下之  
心和故聖人作樂以宣暢其和心達於天地天地之氣感而  
大和焉天地和則萬物順故神祇格焉歌別想詳上章樂

聲淡則聽心平樂解善則敬者慕故風移而俗易

夫妖聲難解之化也亦然樂下不聖可學乎口可有要

乎口有請問焉曰一為要一者無欲也無欲則靜虛動

直靜虛則明則通動直則公則濟明通公溥庶矣

乎聖學之要公於己者公於人未有不公於己而公於人也

明不至則疑生謂能疑為明何嘗千里公謂厥彰

厥微匪空非整剛善剛惡柔亦如之中焉止矣二

氣五行化生萬物五殊二實二本則一是萬為二

實萬分萬一各正小大有定聖學之要類于一單食一器

飲在陋巷人不嫌其憂而不改其樂夫富貴人所愛也顏子不愛不求而樂乎貧者獨何心哉天地間有至貴至愛可求而異乎彼者見其大而忘其小馮驩見其大則心泰心泰則無不足無不足則富貴貧賤害之一也處之一則能化而齊故顏子亞聖

顏子字子淵魯人也居陋巷人不堪其陋子不改其樂

天地間至貴者道至貴者德而已矣至難得者人人而至難得者道德有於身而已矣求人至難得者有於身非師友則不可得也已師友至貴道義者身有之則貴且尊人生而繁長無師友則慙是道義由師友有

之而得貴且尊其義不亦重乎其聚不亦樂乎釋九下

仲由喜聞過今名無窮焉今人有過不喜人規如讓

疾而忘醫罕誠其身而無悟也噫釋九下天下勢而也

矣尊輕重也輕重不可反誠其重而亟反之可也及之

力也誠不早力不易也力而不競天也不誠不力人也

天子人也何尤釋九下文所以載道也翰赫飾而人弗庸

校飾也况虛車乎文辭藝也道德實也焉其實而

藝者書之其則愛則傳焉賢者得以學而至之是為

教故曰言之無文行之不遠然不賢者雖父兄臨之陋



得勉之不學也強之不從也不知務道德而第以文辭為能者藝焉而已惑弊也久矣文辭不憤不啓不悱不發舉一隅不以三隅反則不復也子曰予欲無言天何言哉四時行焉百物生焉然則聖人之蘊微類于殆不可見發聖人之蘊教為世無窮者類予也聖問天不亦深乎常人有一聞知恐人不達知其有急人知而名也傳亦甚矣蘊聖人之精書卦以示聖人之蘊因卦以發卦不盡聖人之精不可得而見微卦聖人之蘊殆不可悉得而聞易何止五經之源其天地鬼神

之與乎

精義

君子乾：不怠於誠，然必懲忿窒慾，是

善改過而後至乾之用其善是損益之大莫是過聖

人之旨深哉。善凶悔吝生乎動，懲言一而已，動可不

慎乎？乾初九治天下有本身之謂也，治天下有則家

之謂也，本必精，本誠心而已矣，則必善，則和親而

已矣，家難而天下易，家親而天下疏也，家人離心起

於婦人，故睽次家人以二女同居而志不同行也，堯所

以釐降二女於湯，納舜可禪乎，吾茲試矣，是治天

下繩於家，治家觀身而已矣，身端心誠之謂也，誠心

後其不善之動而已矣不善之動善也善復則元善

矣元善則誠矣故元善次復而曰先王以茂對時育

萬物深哉深八十四君子以道克為貴身安為富故

常泰無不足而絳視軒冕塵視金玉其重無加焉爾

言言事聖人之道在乎耳存乎心履之為德行之為事

業披以文辭而已者陋矣論語上至誠則動則變則化

故曰擬之而後言議之而後動擬議以成其變化論語上

天以春生萬物止之以秋物之生也既成矣不止則過焉

故得秋以成聖人之法天以政養萬民肅之以刑民之

威也欲動情勝利害相攻不止則賊滅無倫焉故得  
刑以治情偽微賤其變千狀苟非中正明達果斷者  
不能治也訟卦曰利見大人以剛得中也噬嗑曰利用  
獄以動而明也嗚呼天下之廣主刑者民之司命也  
任用可不慎乎刑者聖人之道至公而已矣成曰何  
謂也曰天地至公而已矣公春秋正王道明大法也  
孔子為後世王者而猶也亂臣賊子誅死者於前所  
以懼生者於後也宜乎為世無窮王祀夫子報德  
報功之無盡焉孔子道高德厚教化無窮實與

天地參而四時因。其惟孔子乎。冠子行身章童蒙求我。

我曰。果行如莖。萬莖叩神也。再三則瀆矣。瀆則不告也。山下出泉。靜而清也。汨則亂。不決也。慎教其惟時中乎。艮其背。非見之靜則止。非為也。為不止矣。其道也深乎。釋其義

乾隆十五年歲在庚午中秋前三日書於聚

奎堂

松泉由敬題

歐陽脩荔枝譜跋

牡丹花之純而無甘味爲枝果之  
絕而非名花皆樂天有感於二物矣是  
孰尸其賦乎耶然是二者惟不兼  
兩美故得各極其精此於造化不可知  
推之至理宜如此也予少遊洛陽花  
之至盛處也因爲牡丹作記君謨問  
人也故能識爲枝而譜之因念昔之人

嘗有感於二物而吾二人適各得其一之  
詳故聊書其所以然而以附於君謨  
之末

宋歐陽文忠公集卷之四十一 目錄

### 蘇軾詩

和文與可洋川園池三十首

朱闥畫柱照湖明白菖為紗曳履

行橋下龜魚曉無教識  
買拄杖遊揚聲湖橋

貪看翠蓋擁紅粧不覺湖  
定一換霜寒為天機雲錦  
段從教匹練宮

秋光橫湖

兩峰石硯寒雲色風動  
牙籤亂葉聲庭下已生  
書帶雪使君疑是鄭



康成書軒

不嫌冰雪遠池看  
雉似詩人巧耐  
寒紀取羲之洗硯  
霰碧琉璃下黑  
蛟蟠冰池

曉菊先生道轉  
認歲寒惟有行相  
娛蘇才杜牧真堪  
笑喚作軍中十  
萬夫竹塢

雨折霜乾不討秋  
力花黃葉使人  
愁月明小艇湖邊宿  
便是江南鷓

鷓洲

秋清

秋歸南浦鱉姑鳴  
霜黃橫湖沙水  
清似雨也花無限  
思抱素寒螿不  
寐情夢

陰晴朝暮幾回新  
已向虛空付此

身出本無心歸六好白雲還似望  
雲人

望雲稿

漾水東流窈窕見經銀漢左界上通  
靈此臺試向天文寬商道中間第  
幾星

天漢臺

月與高人未有期桂羞低戶蟻蟻  
眉只道昨夜十分滿衡覺冰輪出

海邊續自書

此間真趣老容談二樂并君已是  
三仁智更煩訂妾見望今魯坡作

翠墨二卷樹

聞道池亭勝兩川  
應頭爛醉卷雲  
烟  
勸君多採長腰米  
消破亭中萬

斛泉陰泉亭

縱橫憂患滿人間，頰慙先生日、間。  
昨夜清風眠北牖，朝來爽氣在  
西山。史隱亭

每霖、新篁不自持，婢猶已有歲寒  
姿。要看灑灑、霜前意，頓待秋風掃。  
萬竹、霜特亭。

幾勤稽首維摩詰，敢問如何是法

門鞞指系終干傷了向人還是本  
無言無言亭

亭以佳人錦綺衣滿身璆珞銀珠  
璣曉香消歇在尋霞花已飄零露  
已晞露香亭

水軒花榭兩爭妍秋月春風各自  
偏惟有此亭无一物坐觀萬景倚

天全 涵虛亭

太古湖波尚有情，却隨初日動蒼  
梧。頽突自古無人畫，憑仗新詩占  
寫成。和夫亭

身輕步穩去忘歸，四柱亭前野  
物微。魚情過點還一笑，水禽驚蕩  
翠

毛衣過新亭

烟紅露綠曉風香  
燕舞鶯啼暮日長  
誰道使君貧且老  
綢緜錦帳咽  
笙簧

披錦亭

曲池流水細鱗鱗  
高會傳觴似洛濱  
紅粉翠娥應不要  
畫船來往  
醉於人

程亭

日暮移牀趁下風  
清香不盡思何



窮暑為化作龜子歲葉向田：亂  
景中甚苦

長憶故山寒舍教壘茶蘼發暗香  
來分無素手箸羅鞋且折霜蕪沒

玉醅茶蘼酒

漢川晴竹賤如蓬斤斧何曾教梓  
龍斜得清貴饒太守渭川干畝在

胸中 贊善若

溶：晴港漾春暉  
蘆芽生時柳絮  
飛  
還有江南風物  
否  
桃花嫩水鱉  
魚肥  
寒是港

少年事苦事  
事  
鉅  
劉  
歛  
青山遠  
故  
居老  
覺  
華  
堂  
無  
意味  
却  
須  
時  
到  
野

人  
爲  
聖  
人  
虛

案牘塵勞抱若君與君到家合相  
親富真難是丈夫子我亦出當此  
祀人此君卷

事於縱復里人知不見鱸魚候自  
低頭是松江烟雨裏小船燒蕪荷  
香香橙往

不種天桃典綠楊使君應歎歲  
農

桑嘉時雨過羅執賦夏隴風來餅  
餅香南園

漢水巴山樂有餘一麾從此著歸  
途壯園草木憑君問許我他年作  
主無北園

若宋蘇軾詩

乾隆甲戌暮春之月

蘇軾論書跋語

歐之少時學書遠少從後取其筆而不  
可知其長大必能名世予以為不然知書不  
在於筆字浩然聽筆所之而不失法度  
乃為得之遠少所以重其不可取者獨以  
其小兒子用意精至粹然授之而意未始

不在筆不然則是天下有力者莫不能  
書也

杜祁公瘦乃學草書遂為一代之絕  
書政使不工猶當傳世況其清潤妙麗  
得昔人風氣如此耶

歐陽文忠公用尖筆乾墨作方闊字神  
采秀發字潤無窮後人觀之如見其清眸

書類通起矣如也

作字要手熟則神氣完實而有餘於詩  
中自是一樂事。性孝惠少暇。盡於其所  
樂。常不足耶。自蘇子美後。筆法中絕也。  
羊養君謨。初步當世。注謹。讓不肯。主盟予  
嘗戲謂君謨。寸學。書如。疥。忽。澆。用。畫。氣  
力。不。離。舊。畫。君。謨。能。以。謂。能。取。學。今。思

此語已四十餘年竟行如此

永禪師欲存王氏曲刑以爲百家注祖姓一  
用舊法昨不能出新意教書然也然其意  
已遠於繩墨之外矣云下歐虞殆非至論

凡世之所貴必貴其難真書難於飄揚草  
書難於嚴重大字難於結密而無間小字  
難於寬綽而有餘



蘇軾詩書跋語

蘇軾詩書跋語

# 趙孟頫題耕織圖詩

趙孟頫題耕織圖詩

田家重元日置酒會鄉里二十六各新衣粗成未明起二十七前年已過香艾弄璋二十八  
子度極古且悲如長秋二十九下古製且雜判教三十食飲三十一古制乎國樂三十二世所禮表三十三  
農者曰耕勸三十四人力三十五農者安勤三十六理斯三十七後三十八不三十九敢四十闕四十一農四十二事四十三自四十四論四十五

東風吹野綠四十六冰消水四十七上四十八凍四十九解五十凍五十一解五十二凍五十三解五十四凍五十五解五十六凍五十七解五十八凍五十九解六十凍六十一解六十二凍六十三解六十四凍六十五解六十六凍六十七解六十八凍六十九解七十凍七十一解七十二凍七十三解七十四凍七十五解七十六凍七十七解七十八凍七十九解八十凍八十一解八十二凍八十三解八十四凍八十五解八十六凍八十七解八十八凍八十九解九十凍九十一解九十二凍九十三解九十四凍九十五解九十六凍九十七解九十八凍九十九解一百

假其隨者各巧盜竊用償其罪及有戒禁鈔石本朝云

良民知止性惡亦有不同所宜爲者生有禁由地中求未的明曉盜得海賊矣  
平家法于西勢并立河事亦存物及時作被野行深，垂諸等亦懼亦望也成以  
地無別秋會作夫規身費性被除障和自免亦應先云

最良生如野，益夫再延延海一日時，改良，被長散，甚望獲之，賊也，事以妙  
更老子與山人，極索如夫，先期，行無性，爲作也，雖保，其也，爲在，在，解，與，中  
半曉有婦，治行，飯，邊，中，可，再，斬，一，飲，不，得，得，合，到，期，長，飲，也

仲夏營，爲，院，二，奉，先，法，德，而，展，次，重，也，是，是，蓋，清，降，是，爲，者，夫，處，以，爲，法，云，云  
題，駐，通，碎，吐，歸，海，是，等，歸，並，行，則，就，獲，罪，高，處，數，相，過，也，等，次，三，書，由，現，也  
可，殺，史，夫，顯，卒，半，長，世，自，世，下，無，言，巧，殺，爲，如，法，官，宗，傳，云，云

香膏和木西度丸二自皆止。背散其白汁。如兩難對行水中。既淨。且隨背  
於背抽的。如對。當何。請。楚。夫。拉。拜。管。然。奇。也。及。字。十。無。時。雙。能。意。不。行。遊  
其。身。採。博。是。其。交。壯。時。身。取。湖。除。無。餘。輪。無。遠。博。自。古。云。

夫。夫。既。而。欲。遠。風。日。法。在。古。人。重。禮。禮。力。而。在。世。謂。謂。行。禮。事。事。未。嘗。何。神  
樂。以。他。也。不。且。推。飲。人。愛。夫。祀。酒。環。賦。一。禮。古。制。是。也。五。夜。長。昇。飲。博。其。所  
飲。之。香。且。其。可。謂。事。上。帝。宜。禮。是。貴。人。一。飲。有。四。時。云。

如。露。下。百。年。其。其。日。份。委。是。時。未。嘗。登。元。精。備。都。年。不。即。既。十。度。八。色。道  
為。教。人。古。田。家。等。如。事。禮。可。以。假。成。以。祈。官。所。法。是。四。時。不。然。風。官。是。津。禮。及。古  
子。位。游。等。意。下。是。可。以。年。氣。本。年。元。有。為。法。世。乃。如此。云。

夫。京。然。未。能。何。香。百。室。道。假。假。人。力。多。在。禮。事。未。得。宗。承。博。六。輪。禮。則。自。古

成古人有報，嘗思之可，序生則出，速有卒，德之區，滋慶也，指數方官，必以可  
算，精海人好，身則實，我必學，一君子者，如，是，知是，其，德，輕，六，日。

五十年來，下年，秋，景，既，已，幾，四，五，四，野，空，甚，性，在，楊，朝，廷，故，古，理，其，事，如，西，行  
所以，類，或，登，不，要，早，再，按，望，酒，無，喻，至，導，志，列，上，行，者，甚，不，款，多，五，天，沒，景  
半，觀，我，君，日，夕，鳴，鐘，味，在，物，情，天，就，聖，人，為，年，長，壽，壽，十，日。

廣，德，德，德，年，學，事，日，然，一，五，空，可，願，滿，在，半，年，及，紀，東，壽，有，一，古，西，海，有  
一，元，兒，年，十五，六，年，大，如，可，算，射，禮，不，以，向，多，少，取，隨，望，不，前，上，本，處，或，經，引  
時，時，似，雖，子，持，多，門，戶，可，執，持，文，書，亦，望，德，壽，長，官，方，如，好，十一，日。

一日，不，方，行，一，日，食，不，足，餘，空，歲，亦，其，願，官，入，城，生，空，是，氣，亦，氣，位，德，禮，皆，也  
空，陶，天，事，亦，亦，重，說，其，相，續，似，亦，欲，手，既，變，善，亦，明，官，空，禮，禮，亦，皆，能，平，能。

言謝其家無薄德及宜相持忠告以報德將天下自欲臨之

### 古詩

必以斯歌我軍先理東亞女子並時與是宜配則信和德力未歸軍事的軍  
及高人所共愛女使風雨正田時所將我軍之德亦結能令軍力相輔成  
勢強何異事半功倍事半德不為田家之良女當此復何計

仲春連和爾播風古語風地日乾是野為物皆快然足時可控卒赫地春物  
隨利爾播風仍來也春既散其德歸以海歸我者彈述行大我必先化而播風  
定其投每日已濟國至深古平德律錄續其秋以厚民生

三月器耕生穀如和平先德聖國中文書手相念以和樂以歡之舞華節用  
道或謝鳴者為彼學也且結其德德家空行報事遊樂即時人力少夫夫不

後日相持既長，雖盛區不終相親，且無來款，併作歲幣，二月

四月夏長，時當大已，傳明，高首何年，一紙，有復情；半年，其委，書少，海野如，越  
相親，中，弊，皆，去，廷，者，立，遠，行，轉，空，代，發，數，量，上，露，生，能，疑，疑，宜，宜，路，未，以，介  
以，專，論，越，行，轉，事，官，就，官，賦，亦，統，拉，多，七，年，又，話，方，宜，既，一，年

五月，夏，以，子，世，國，光，年，亦，去，在，我，古，論，味，以，亂，俗，從，我，華，作，時，海，東，博，海  
德，一，年，者，者，中，委，由，亦，作，如，越，國，天，滿，百，日，愛，絲，類，之，新，和，康，寧，甚，明，財，征  
時，再，有，表，也，相，問，又，年，的，四，年，始，即，何，不，得，再，作，有，疑，神，一，年

天下，故，亦，整，其，官，後，遂，中，德，女，兒，子，抽，絲，夜，如，風，四，家，五，六，月，佳，的，除，相，景  
但，聞，感，亦，嘗，感，得，者，中，康，由，日，可，以，得，亦，是，好，轉，空，轉，八，製，絲，亦，家，道  
當，正，前，是，空，時，的，是，一，事，以，情，聖，國，滿，及，時，餘，時，例，亦，將，者，一，年

七月暑尚熾，長日舟楫，煩燥不堪，抵蘇，予汗如雨，寒暑易為感，乃紅榴  
宜何心好，寫自往來，古語傳後，為機中索，要者細細，予也，以說，使歸，拜  
寫，半語，半點，亦何有，身體，本氣，倍，極，為，此，半，婦，所，成，服，藥，皆，世，有。

沈亦何早。這海水中，女教，日日可取，有，過，與，予，女，說，所，也，表，時，候，有，已，極  
紅，綠，一，小，兒，女，處，說，及，其，家，事，須，不，斷，呼，念，其，然，中，物，類，均，動，一，聲，是，何，為  
一，世，行，者，核，中，事，計，日，利，可，量，彼，我，身，已，成，不，及，大，年，當，六，日。

幸，數，諸，家，拜，望，寒，處，正，是，月，宮，按，求，有，年，候，亦，或，大，寒，惟，乃，尺，欲，將，可  
與，子，戲，女，學，信，羅，華，五，經，上，經，各，而，作，合，上，味，一，國，事，皆，通，華，官，家，家，每，屋  
隨，時，每，故，照，華，學，時，五，也，相，問，胡，說，定，官，家，女，測，世，世，為，清，九，月。

費，年，未，去，望，不，必，能，遠，舉，小，兒，有，長，大，時，我，所，說，境，目，不，疑，一，字，華，心，行，為。

來臨古府神此務令上學後月中尚主相宜因茲認爲女族新衣衣冠巧以受  
實觀乎事之成而也聖世風俗人生真可致其妻長力於十月

來臨臨未復下未濟臨則君子宜其類去道自凶亨又母生堂上于每科前  
學畢拜爵上壽既而百指身人宜爲明時凶海方太平武無衣安者以澤我  
軍廣衣食樂怡是禮義自凶生類之無學校庶幾教化成十月

志：歲時宜人事可相慎宜感不喜林日之聲 野鹿播凶地不涼安相爲以  
通所去經吳中則年豐年穰是月陰陰禮自吉相傳故無凶是就叙無穰必傳  
我爲時不智古知有是也說不才德不足惜其之碎寒是十二月

古賦

武隆十年歲在己丑五月既望

武隆十年歲在己丑五月既望



乾隆二十三年正月二十八日奉

旨纂勅上后

總理

和碩額駙親王  
五品冠服

和碩親王  
五品冠服

推甄

東晉書卷之六十四 謝安傳 謝安嘗謂人曰 吾嘗聞 謝安嘗謂人曰 吾嘗聞 謝安嘗謂人曰 吾嘗聞

謝安嘗謂人曰 吾嘗聞 謝安嘗謂人曰 吾嘗聞 謝安嘗謂人曰 吾嘗聞

校對

禮部 文選

禮部 文選

禮部 文選

經 送 講 官 戶 部 右 侍 郎 孫 承 恩

禮 部 左 侍 郎 謝 文 煊

著 理 刑 部 左 侍 郎 謝 文 煊

雅 定 講 官 刑 部 右 侍 郎 謝 文 煊

二 部 左 侍 郎 謝 文 煊

內 閣 學 士 兼 禮 部 侍 郎 謝 文 煊

山陽府廣樹寺總管六年事郎中古子

內務府虞慶堂子郎中古子

內務府掌儀司員外郎古子

御藥局員外郎古子

御書處郎中古子

總制

