

舞蹈教材

馮柳溪編



商務印書館發行

中華民國二十七年
十月初版

(Book)

教材一册

册實價 幣叁角

外埠酌加郵費

纂者

馮柳溪

人

王雲五
長沙南正路

商務印書館
長沙南正路

商務印書館
各埠
















版權所有

例 言

- (1) 本書可供中小學校和師範學校之用。
- (2) 本書不尚文字，祇舉明瞭易解。並加繪許多圖式，雖初學者讀之亦可迎刃而解。
- (3) 本書分上下兩卷，上卷所述是舞蹈之預備，下卷所述乃舞蹈之教材。
- (4) 圓舞和環舞，在表演時，往往不能判然分明，故本書統稱之爲圓舞。
- (5) 本書各舞中分段和節，以便讀者易於明瞭。但在表演時，則節和節之間，其腳步須聯貫而下，決不可稍停，使有判然之界限。
- (6) 各種步法中，所加之手臂和身體之姿勢，讀者可酌宜更改，而易以他種姿勢或方法。但其腳步之動作法（即步法）則不必更改之。
- (7) 各種動作中，若祇說明第幾伍，第幾列，或右（左）生……有某種動作，而未注明餘伍，餘列，或左（右）生……有同種或他種動作時，則餘伍，餘列，或左（右）生……皆原地不動，或酌宜加以他種動作。

- (8) “按某圖”即按某圖所示之方向或動作時所經之路線而行進也。
- (9) 在卷上“步法和行進法”中所謂“如某圖”，即表演者呈某圖之姿勢也。
- (10) 於各舞的動作中，如未說明用何種步法時，則概用“跑步”行之。
- (11) 於各節內，如未說明用何足始，則概為右足始。
- (12) 各節後所加之“末後成原隊形”，即仍成預備時之隊形，並非該節開始時之隊形。
- (13) 各節後所謂“末後如某圖”，即該節末拍畢後，各生之新位置或方向如某圖。
- (14) “末後”二字後所加之種種動作，須於前節末拍和後節首拍之間行之，不得行之於前節末拍未畢之前。
- (15) “叉腰”二字前，如無左手或右手等字樣，即為“雙手叉腰”。
- (16) 於各種動作中，如未說明手臂之姿勢，則兩臂自然下垂自由擺動，或加以其他姿勢。
- (17) 於各種動作中，凡跳躍時或行進中而未說明足踵着地時，則概以足尖着地。
- (18) 舉腿，伸腿，或提膝時，如未注明足尖所向之方向，

則概爲向下。卽腳面向前挺直。

- (19) 本書所有“”爲右生（女生）之記號，“”爲左生（男生）之記號，“”爲右生動作前之記號，“”爲左生動作前之記號。有時“”爲一數生之記號，“”爲二數生之記號，“”爲三數生之記號。
- (20) 本書用“”和“”記號，表示行進時所經過之路線和方向。如同時表示往返所經過之路線和方向時，則“”爲往的記號，“”爲返的記號。
- (21) “”是表示二人對面互握一手（右手或左手），或二人併立互握內手之記號。“”是表示二人對面互握兩手（卽右手握左手，左手握右手）之記號。“”是表示三人互握左手或右手之記號。“”是表示四人互握左手或右手之記號。
- (22) 本書編時，因時間迫促，未能按難易之程度編定。故教授時不可按書中排列之先後爲標準，必須按學生之程度酌宜以授之。
- (23) 編者學識淺陋，又因時間所限，未能詳校，錯漏之處，自知難免。尙希讀者來函正之是幸。

著者馮柳溪識於北平大學藝術學院。

舞 蹈 教 材

卷 上

總 論

舞蹈 (Dancing)，是一種肢體的全部或一部分之運動。能使人養成高尚的品格，優美的姿勢，規矩的動止，且能使人身體健康，發育平均，心機靈敏，精神活潑，增加快感，所以舞蹈是一種最高尚最優美的運動。

舞蹈之演出，不受任何的拘束。不像繪畫，雕刻……之必須憑藉於紙筆顏色，刀鑿石骨……，所以日人田邊尚雄說：「舞蹈是一種最直接發表人類感情的藝術」。

幼稚的兒童，當其發現一種新奇的什物，或遇有可令其心中發生快感之現象的時候；往往吟唱最簡單最真純的歌聲，同時還要手舞足蹈。最古時候，一位酋長因為爭奪食物或他種原因，而去攻擊另一酋長，如果得了勝

利，當其凱旋的時候，一定要和他同部落的民衆歌唱舞蹈以誌慶祝。古時候的人，和現代最野蠻而尚未開化的人的婚姻，決不經冰媒之介紹，也不受父母之命令，均由男女雙方自由進行。當着兩個或兩個以上的男子同愛一個女人的時候，這兩個或兩個以上的男子一定要角力鬪爭。如果其中最凶猛的一個將他的情敵殺死或驅逐，他一定要擁抱着他的愛人歡歌舞蹈。由以上的情形看起來，所以郭沫若說：「舞蹈是人類最快樂的情緒之表現」。也就是毛詩序上所謂：「情動於中而形於言，言之不足故嗷嘆之，嗷嘆之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之」的意思。

我國古時，舞蹈即已發展，並且為小學生必修的科目。——十有三年學樂誦詩舞勺。——其時有執刀而舞，執盾而舞，執羽籥而舞的分別。又有文舞，武舞等種種的名稱。其隨以音樂而舞的，則統稱為樂舞。到後來專制政興，舞蹈除學宮丁祭外，則概為君主或貴族消遣之用了。

西洋各國之舞蹈，其起源或謂始於埃及，其時不過二人相對，或男女各為一羣，隻足而立，略加以極簡單之動作；然後互相攜手，再加以迴旋之動作而已。其伴隨的音樂，亦甚簡單。後至希臘，舞蹈在宗教儀式上佔最重要之

位置，而其動作亦較複雜。按其動作可概分為 Kubistic 之跳躍，Spheristic 之漫舞，Orchestic 之踊舞三種。羅馬之舞蹈與此大略相同。彼時除宗教儀式所用之舞蹈用佔領地所得之奴隸任之——當奧格司塔 (Augustus) 帝的時代，羅馬市內，外國婦女業舞蹈者約三千人——以外，其一般民衆則殆無舞蹈。但專門家或身分高的體面人物，則謂舞蹈與其他藝術有同等之價值，而時好爲之。至文藝復興時代，又產生了許多新的舞蹈。到了十八世紀的時候，又發生了華爾采園舞，西班牙舞，和斯拉夫族的國民舞。十九世紀以後，又發生了拍爾卡 (Polka)，波士登 (Boston) 和二步舞 (Two steps) 等舞。至歐洲大戰前後，又產生了探戈舞 (tango)，華爾斯舞 (Waltz) 等舞。復興後的土耳其又新興了一種以愉快和健美身體爲目的之野餐舞 (Picnic)，當春暖風和的時候，青年的男女學生或各種青年團體，攜帶食品，到野外聚餐，餐畢就舉行這種最優美的野餐舞。革命後的蘇俄，對於舞蹈更是特別提倡。以舞爲業者，往往於馬路上，對於一般民衆隨意教授以各種舞的步法。——土耳其和蘇俄現代的一般民衆，都禁絕現在歐美各國最盛行的社交舞（即交際舞）。

至今東西各國，學術倡明，舞蹈經體育家和許多先賢

名哲之考驗提倡，其價值更重於前，其種類及舞法之繁複也遠甚於昔。其種類雖多，但按其隊形而分之則有方舞 (Square dance)，圓舞 (Round dance)，環舞 (Circle dance) 和對位 (Contra dance) 之別。從其性質及用途上分之，則可分為下列四種：

(1) 宗教舞蹈 (Aesthetics dance)。

此種舞蹈，都富有溫雅，柔美，和嚴肅之感，多於宗教舉行各種典禮之儀式時用之。如埃及的死舞，是於死人時用的。又如希臘之叩比司提克舞 (Kubistic) 和司根尼司 (Sikinnis) 之半人半羊神的放逸舞蹈等舞，以及我國蒙古等地的喇嘛於宗教儀式所舉行之假面舞 (Mask)，和祭孔時所用之舞蹈，均為宗教舞蹈。

(2) 演劇舞蹈 (Stage dance)。

此種舞蹈，盛行於歐美各國。乃以舞為職的專門家在舞臺上，以博觀眾之愉快為目的者所表演的。所以其動作之變化異常繁複，且多富於肉感性。

(3) 社交舞蹈 (Social dance)。

此種舞蹈，亦名交際舞，是在夜會或宴會的時候舉行的。西洋各國從古時就有了，如十九世紀和二十世紀的時候，盛行的華爾斯，拍爾卡，波士登，二步舞，和探戈舞等，

均屬此類舞蹈。我國近來如上海，廣州等各大都市亦已盛行。

(4) 學校舞蹈 (School dance)。

古時的希臘爲使國民的身體整齊、優美和健康起見，就把學校舞蹈做爲學校中之主要科目。那時對於此種舞蹈最熱心鼓吹提倡的有蘇格拉底和柏拉圖。後來希臘教育流入於歐西各國，舞蹈也就成了各國體育中之主要教材。近代徒手體操的創始者斐斯泰洛齊，和德國體操的創始者哥支摩支及約翰等，都認爲舞蹈有莫大之價值而提倡鼓吹不遺餘力。

隊形的排列

(甲) 列式和對式

(1) 一列橫隊：……A, B 二人爲一伍，如(1)圖。

(2) 一列縱隊：……A, B 二人爲一位，如(2)，(3)圖。

(3) 兩列橫隊：

(4)圖——A B 二人爲一伍。

(5)(6)圖——A 和 B, C 和 D 各爲一伍，對立之二伍互稱爲“對伍”，併立之二伍互稱爲“鄰伍”。A 和

B, C 和 D 各互稱為“本伍生”。A 和 D, B 和 C 各互稱為“對伍生”或“對岸生”。

此種排列法, 在對舞中常以二伍 (即 A, B, C, D 四人) 為一組。

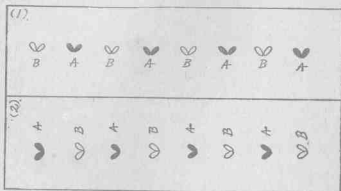
(7) 圖——A, B 二人為一伍。在對舞中常以二伍 (即四人), 三伍 (即六人), 四伍 (即八人), 為一組。

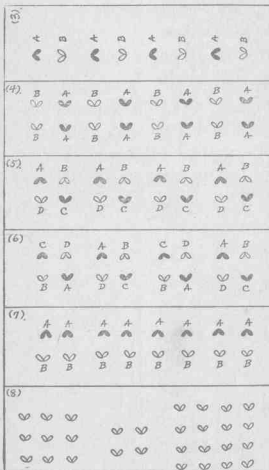
(4) 兩列縱隊:

兩列縱隊各生之配置如(5)(6)(7)三圖, 惟各面向排头或排尾。其分組法如兩列橫隊。

(5) 方形縱橫隊:

以若干人排成縱橫列人數相等之方形。如(8)圖為四人, 九人, 和十六人排列而成者。





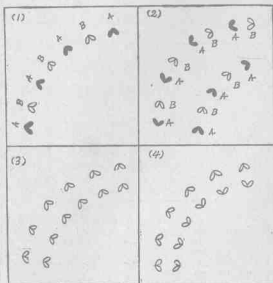
(乙) 環式和圓式

(1) 一行橫隊圓陣——A, B 二人爲一伍, 在圓舞中
有時以三人爲一組, 如(1)圖。

(2) 一行縱隊圓陣——A, B 二人爲一伍。在圓舞中
有時以三人爲一組, 如(2)圖。

(3) 兩行橫隊圓陣——如(3)(4)圖。其各生之配置
和分組法如兩列橫隊。

(4) 兩行縱橫隊圓陣——各生之配置和分組法如兩



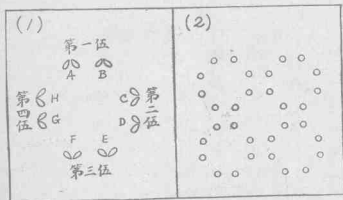
行橫隊圓陣，惟面向排頭或排尾。

(丙) 方式

以八人爲兩兩相對之方式如(1)圖。設人數過多則可按(2)圖之法排列之。

第一伍和第三伍，第二伍和第四伍各互稱爲“對伍”。第一伍和第二伍，第二伍和第三伍，第三伍和第四伍，第四伍和第一伍，各互稱爲“鄰伍”。

A和B，C和D，E和F，G和H，各互稱爲“本伍生”。A和H，G和F，E和D，C和B各互稱爲“鄰伍生”。A和F，B和E，C和H，D和G各互稱爲“對伍生”或“對岸生”。



方 向

- (1) 前方……即正對胸前的方向。
- (2) 後方……即正對背後的方向。
- (3) 右方……即正對右肩的方向。
- (4) 左方……即正對左肩的方向。
- (5) 右前斜方……即前方右方中間，立正時右足尖所向的方向。
- (6) 左前斜方……即前方左方中間，立正時左足尖所向的方向。
- (7) 右後斜方……即右方後方中間之方向。
- (8) 左後斜方……即左方後方中間之方向。

手臂的預備和姿勢

- (1) 叉腰
即手指手心向後手背輕貼於腰間。
- (2) 單臂或雙臂平屈於胸前
即大臂下垂，肘稍向前伸出，小臂平屈於胸前，距胸部約六七寸。手心向下向上或向胸部均可。
- (3) 單臂或雙臂弧形上舉

卽一臂或兩臂先作成半環形，然後由側方或前方舉至頭頂上，如舉至前上方則爲弧形前上舉。

(4) 兩臂交叉於胸前

卽兩大臂下垂，肘略向前伸出，兩小臂交叉於胸前，兩手置於大臂上。

(5) 互握右手或左手

二人對立或併立，互握右手或左手時，先將拇指擡起，其餘四指併緊，然後各互握其四指（手心相對）。如併立互握右（左）手時，則右（左）生先以右（左）手曲起於左（右）腋之下，手心向內。同時左（右）生斜舉右（左）手，手心向外，然後互握，如第（1）圖。

(6) 右手與右手左手與左手互握

用上法手心相對而互握如（2）圖。

(7) 二人互握內手

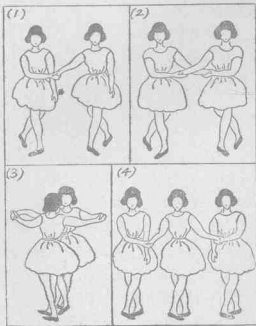
二人併立互握內手時，則兩內手各拇指分開，其餘四指伸直併緊，四指與四指相對緊貼（右生左手手心向下，左生右手手心向上）。然後各曲其四指互相握着。此種握手法好像火車之掛鉤。

(8) 二人對面左手與右手，右手與左手互握

兩臂左右平舉……二人兩體接近，兩臂左右平舉，兩手手心相對，右手握左手之拇指及手背。左手握右手之手背。如第(3)圖。

兩臂前平舉……二人距稍遠兩臂向前平舉兩手用火車掛鉤法而互握。

(9) 右手與右手左手與左手三人互握



右側生之右手與中央生之右手，左側生之左手與中央生之左手，各手心相對互相握着。如第(4)圖。

步法和行進法

(1) 跑步

以左右兩足交互前進，其速度較普通步法快。用跑步行進，如拍數多時，可兩拍身略前傾頭稍俯，兩拍身直頭仰，作成波浪之起伏狀，則更為美觀。

(2) 滑步

右(左)足向右(左)滑出一步，左(右)足即滑併上。(在一拍內行之)

此種步法向前行進亦可，好像滑冰，其重力全在足尖。

(3) 第一滑步急踏……共六拍。

(1)，右(左)足向右(左)滑出一步。(2)(3)，行急踏步三次——右(左)左(右)右(左)——(2)(2)(3)，左(右)足向左(右)行之。

此種步法，可向前行之，亦可向左或右後迴轉一週。

(4) 第二滑步急踏……共八拍。

(1)(2)，右(左)足始向右(左)滑二步。(3)(4)，行急踏步。——右(左)左(右)右(左)——。(2)——(4)，左(右)足始向左(右)行之。

此種步法向前行之亦可。

(5) 原地自轉一週……共四拍。

右(左)足始向右(左)用四步在原地迴轉一週，末後面仍向原來方向。

(6) 迴旋步……共八拍。

(甲) 二人相對互握右手(左手叉腰或弧形上舉)向左迴旋一週，仍還原位。

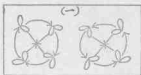
(乙) 二人相對互握左手(右手叉腰或弧形上舉)向右迴旋一週，仍還原位。

(丙) 二人相對互握兩手，向右或左迴旋一週，仍還原位。

此種步法，共用八拍，當迴旋時用跑步，跑跳步，踏跳步，驅步，或追跳步均可。

(7) 十字迴旋……共十六拍或八拍。

四人互握右(左)手——左(右)手叉腰或弧形上舉——按八拍向左(右)迴旋。次八拍互握左(右)手——右(左)手叉腰或弧形上舉——向右(左)迴旋，復還原位。如上面(一)圖。



迴旋時用跑步，跑跳步，追跳步，或驅步均可。

(8) 鉤臂迴旋……共八拍。

此種動作須二人相對行之。(1)，二人各右足退後一步。(2)，各左足再退後一步。(3)——(8)各右足始前進六步，末後仍還原位。二人相遇時互鉤右臂向左迴旋。

(9) 急踏步左迴轉……共十二拍。

(1)，向左轉，左足輕跳一步。(2)(3)，行急踏步。(右左，右)如是繼續向左行之。至(4)(2)(3)仍復原來方向。如右足輕跳向右行之即為急踏步右迴轉。

(10) 半交叉迴旋……共六拍。

(1)，右足跳，同時左足向左踏出一步。兩臂左右

舉，目視左手，身略向
右彎，如(二)圖。

(2)，右足踏至左足之
左，左足以足尖着地。
兩臂弧形上舉，頭右
彎，目視左手，身略向
右彎。如(三)圖。

(3)，以兩足尖向左旋
至背後。旋時兩臂左
右平舉。如(四)圖。

(二)



(三)



(四)



(2)——(3),用上法左右交換行之。

行此種步法時,亦可兩手叉腰,或兩臂交叉於胸前。

(11) 第一房屋……共十六拍。

(甲)第一,三伍先向內行進。

1—4,按(五)圖各前進四步。2—4,按(六)圖各前進四步。3—4,按(七)圖各前進四步。4—4,按(八)圖各前進四步。總路線如(九)圖。

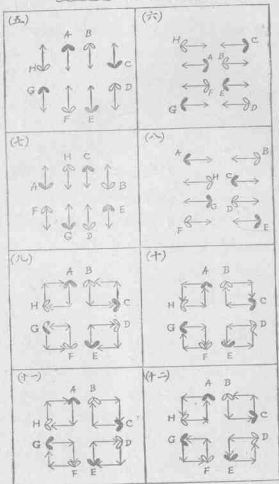
(乙)動作同(甲)。惟二,四伍先向內行進,總路線如(一〇)圖。

此種動作用“跑步”在方舞中之。

(12) 第二房屋 動作同“第一房屋”。惟(甲)各右生先向內進,(乙)各左生先內進。路線如(一一)——(一二)圖。

(13) 進退步……共八拍。

(1)——(4),自右(左)足始三步前進,第(4)拍,左(右)足尖輕置右(左)足踵後側。(5)——(8),自左(右)足始三步後退,第(8)拍右(左)足輕置左



(右)足踵後側。

此種步法，如先退後進時，則爲退進步。行此種步法時，亦可按右足始四步前進，再右足始四步後退之方法行之。

如多數人互攜手行此種步法時，則起始時身略前傾頭俯，然後慢慢復直，至第(4)拍兩手高舉，胸向前上挺出，頭仰，目視兩手，後足提起。如不互攜手時，則兩臂由側上舉，在頭上拍掌（此時胸挺出，目視兩手）即放下。

(14) 跳步進退步……共八拍。

動作同第(13)“進退步”，惟第(4)(8)拍雙足跳。

(15) 滑步進退步……共八拍。

(1)一(3)，右(左)足始向前滑三步。右(左)臂向前，身前傾，目視右(左)手。左(右)臂在後屈如叉腰者，或向後下方伸直。如(一三)圖。第(4)拍，右(左)足尖着地，左(右)足向後提起。右(左)臂在前高舉，左(右)臂向後方伸直，胸挺出，目視右(左)手如(一四)圖。

(5)—(7),手自由擺動,左(右)足始三步後退。
第(8)拍,右(左)足輕置左(右)足蹠後側,體稍下蹲。

(一三)



(一四)



以上三種進退步,其末四拍退時,亦可向右後週轉退。

(16) 左右進之滑步進退步……共八拍。

(1)—(4)同“滑步進退步”之前四拍,惟右(左)足向右(左)方行之。(5)—(8)同(1)—(4),惟左(右)足向左(右)方行之。

(17) 踢跳步……共八拍。

(1), 左(右)足跳, 右(左)足向左(右)前斜方踢出, 略屈膝, (不放下)。左(右)臂平舉於左(右)側, 手心向下。右(左)臂平屈於胸前。如(一五)圖。

(2), 左(右)足跳, 右(左)足向右(左)側高舉, (不放下)。左(右)臂弧形上舉。右(左)臂平屈於胸前。目視右(左)足。如(一六)圖。

(3), 左(右)足跳, 右(左)足由右(左)方向後方經左(右)足旁向右

(左)前斜方踢出, 膝直, 兩臂仍如(2), 身略向右(左)前斜方轉, 目視右(左)足尖。如(一七)圖。

(4), 左(右)足跳, 右(左)足置於原位, 兩手叉腰。

(5)—(8), 同(1)一

(4)。惟換其方向行之。

(一五)



(一六)



(一七)



(18. 踵趾踢跳步……共八拍。

(1), 左(右)足跳, 右(左)足踵在右(左)前斜方踏地一次, (點時左(右)膝略屈)。

(一八)

右(左)臂平屈胸前, 左(右)臂向左(右)後斜方伸直, 手心向下, 如(一八)圖。

(2), 左(右)足跳, 右(左)足趾在右



(左)後斜方點地一次，(點時左(右)膝伸直)，右(左)臂向右(左)後斜方伸直，左(右)臂弧形上舉，目視左(右)手。如(一九)圖。

(一九)



(二〇)



(3),左(右)足跳,右(左)足向前方踢出,兩手弧形上舉。如(二〇)圖。

(4),左(右)足跳,右(左)足置於原位。兩臂由上平舉於兩側。

(5)—(8),同(1)—(4),惟左右交換行之。

(19) 第一舉手踢跳步……共八拍。

(1),右(左)足跳,左(右)足向左(右)前斜方踏出一步。右(左)臂弧形上舉,左(右)臂叉腰。此時

身稍向右(左)後彎，
目視右(左)手。如(二一)圖。

(2),右(左)足跳,左
(右)足向右(左)前斜
方踢出,(不放下)。右
(左)臂平屈胸前,左
(右)臂向左(右)後斜
下方伸出。目視左(右)
足尖。如(二二)圖。

(3),右(左)足跳,左(右)足向左(右)側高舉,(不

(二一)



(二二)



(二三)



放下)。兩臂交叉於胸前，身略向右(左)彎，目視左(右)足尖。如(二三)圖。

(4)，右(左)足跳，左(右)

足置於原位，兩手叉腰。

(5—(8)，同(1)—(4)。

惟左右交換行之。

(20) 第二舉手踢跳步……共八拍。

(1)，右(左)足跳，左(右)

足前平屈。右(左)手叉

腰，左(右)手屈於左(右)

肩上，脈腕彎貼在左(右)

耳旁，頭向右(左)轉。如(二四)圖。

(2)，右(左)足跳，左(右)足置於右(左)膝後。右

(左)臂平屈於胸前，手心向上，左(右)臂弧形上

舉，手心向下。目視左(右)手。如(二五)圖。

(3)，右(左)足跳，左(右)足向前踢出。(不放下)

兩臂向前平伸，兩手交叉。如(二六)圖。

(4)，右(左)足跳，左(右)足置於原位。兩臂交叉於胸前。

(二四)



(5)一(8)同(1)一(4),惟左右交換行之。

(二五)



(二六)



(21)側置踢跳步……共六拍。

(1),右足跳,左足向左踏出一步。兩手叉腰。

(二七)



(二八)



(2), 左足跳, 右足提起。兩臂交叉於胸前。身略向右彎, 頭左轉。如(二七)圖。

(3), 左足跳, 右足向右侧高舉。左臂弧形上舉。右手指右足尖。身略後傾且右轉。目視右手。如(二八)圖。

(4) — (6) 同(1) — (3), 惟換其方向行之。

(22) 第一踏踢步

(1), 右(左)足向前一步。(2), 右(左)足跳, 左(右)足向右(左)前斜方踢出。身略向左(右)彎。

如上法左右足交換行之而前進。此種步法如向左右行之(即兩拍向右(左), 再兩拍向左(右)行之)亦可。

(23) 第二踏踢步……共八拍。

(1), 左(右)足向左(右)一步。身略向左(右)後傾。右(左)足踵離地。全身重點移於左(右)足。右(左)

(二九)



臂平屈胸前，左(右)臂屈伸於左(右)後斜方，頭微向右(左)轉。如(二九)圖。

(2)，右(左)足向前踢出，膝直。左(右)臂弧形上舉，右(左)拳置於右(左)肩上。身略向右(左)前斜方轉。頭略向右(左)

方轉。目視右(左)足尖。如(三〇)圖。

(3)(4)，右(左)足始行“急踏步”三下，——右(左)，左(右)，右(左)。——兩臂平舉於兩側，小臂微曲。兩腕隨足之拍數而上下搖動三次。

如(三一)圖。

(5)一(8)，同(1)一(4)。惟左右換其方向行之。

(24)踏跳步

(1)右(左)足向前踏出一步。(2)，右(左)足跳，左(右)大腿平舉於前，

(三十)



(三一)



左(右)足靠於右(左)小腿旁。身體稍向左(右)轉。如是左右足交換行之而前進。

(25) 舉腿踏跳步

(甲)前進。

(1), 右足向前踏出一步, 左足踵離地。兩臂

平屈胸前, 手指相接, 手心向上。

(2), 右足跳, 左足向後舉起。右臂弧形上舉, 左臂向後下方伸直。身略向左轉, 目視左足。如(三二)圖。如是左右交換行之而前進。

(乙)後退。

(1), 右足向後踏出一步, 左足尖離地, 兩臂平屈於胸前。手指相接, 手心向上。

(2), 右足跳, 左足向前舉起, 膝直。右臂向前上方舉起, 左臂向後下方伸出。

如是左右交換行之而後退。

(26) 側置跳步……共四拍。

(1), 右(左)足向右(左)踏出一步。(2), 右(左)



足跳，左(右)足尖點於右(左)足之窪處。身略向下蹲。

(3)(4)，同(1)(2)，惟左右交換行之。

(27) 追跳步

(1)，右(左)足向前踏出一步，同時左(右)足置於右(左)足踵後。(2)，左(右)足向前踏出一步，同時右(左)足置於左(右)足踵後。如是左右足交換行之而前進。

(28) 驅步

(1)，兩足上跳，落地時足尖着地，身略向下蹲，右(左)足在前，左(右)足在後。(2)，兩足上跳，落地時足尖着地，身略向下蹲，左(右)足在前，右(左)足在後。如是左右足交換前進。

(29) 開合步

(1)，右足尖不動足踵向右移出半步，同時左足踵不動足尖向右移出半步，兩足尖接觸。(2)，右足踵和左足尖不動，同時右足尖和左足踵向右移出半步，兩足踵接觸，如是繼續前進。

(30) 跑跳步

(1)，前半拍右(左)足前踏，後半拍右(左)足跳，

同時左(右)足提起。(2),前半拍左(右)足前踏,後半拍左(右)足跳,同時右(左)足提起。如是左右足交換前進。

(31) 趾跳步

(1),左(右)足跳同時右(左)足尖在右(左)前斜方點地。

(2),左(右)足跳,同時右(左)足尖在右(左)後斜方點地。

(3),右(左)足收回,同時左(右)足尖在左(右)前斜方點地。

(4),右(左)足跳,同時左(右)足尖在左(右)後斜方點地。

如上左右足交換行之。

此種步法,宜以左(右)足始之步法接之。如其下必須用右(左)足始之步法或動作接之,則其末拍左(右)足可收回而立於右(左)足之旁,不必再向左(右)後斜方點地。

(32) 轉身跳步……共八拍。

(1)—(4),右足始前進三步(右,左,右)。第(4)拍向右後轉,右足向後方提起,同時左足跳而佔

右足之位置。

(5)一(8),用上法右足始繼續行之,末後立於原位上,面仍向原來方向。

此種步法宜二人相對行之,前進時二人觸右肩,返回時二人觸左肩,亦可再觸右肩。

(33) 急踏步

即急踏兩步合爲一拍,或於兩拍內急踏三步之步法。

(34) 踵趾急踏步……共八拍。

(1),右(左)踵前出,輕叩一次。(2),以右(左)足尖再輕叩一次。(3)(4),右(左)足收回行急踏步三步——右(左),左(右),右(左)。(5)一(8),左右交換行之。

(35) 均衡步……共四拍。

(甲)

(1),右(左)足向右(左)踏出一步。(2),左(右)足輕拖至右(左)踵後,體稍下蹲。(3)(4),左(右)足如法向左(右)行之。

(乙)

(1),右(左)足向右(左)踏出一步,同時左(右)

足踏於右(左)足跟後。(2),右(左)足再向右(左)一步,同時左(右)足尖豎於右(左)足跟後體稍下蹲。(3)(4),左(右)足如法向左(右)行之。

(36) 荷蘭步……共四拍。

(1),右(左)足向右(左)輕蹣一下,同時身稍向左(右)彎,左(右)足踵離地。

(2),左(右)足向前舉,舉時先與右(左)踵一拍。

(3)(4),左(右)足如法向左(右)行之。

向前後行時,則向前後蹣出一步。

(37) 荷蘭華士步……共四拍。

(1),右(左)足側出一步。(2),右(左)足一跳,同時左(右)足向左(右)側舉起,膝直,上體向右(左)稍彎。(3)(4),左(右)足向左(右)行之。

(38) 鴨步……共四拍。

(1),右(左)足向右(左)側踏出一步,上體稍向右(左)彎。(2),右(左)足跳,同時左(右)足向側稍提起。(3)(4),左右足交換行之。

(39) 沙的呼步……共八拍。

(1),右(左)足向右(左)一步。(2),左(右)足踏

於右(左)足踵後。(3),右(左)足再向右(左)一步。(4),右(左)足跳,左(右)足向左(右)前斜方踢出,膝直。上體稍向左(右)彎。(5)—(8),左右足交換行之。

(40) 麥寄卡步……共三拍。——六拍。

(甲)(1),右(左)足向右(左)滑出一步。(2),左(右)足佔右(左)足之位置。同時右(左)足振盪於右(左)前斜方。(3),左(右)足跳,右(左)小腿屈,右(左)足掌拍於左(右)小腿上。以後繼續如法行之而前進。

(乙)(1),右(左)足向右(左)滑出一步。(2),左(右)足佔右(左)足之位置。同時右(左)足振盪於右(左)前斜方。(3),右(左)足落下一跳同時左(右)足向前平舉,膝直。(4)—(6),左右足交換行之。

(41) 拋加步……共四拍。

(1),右(左)足跳,同時左(右)足上平舉足尖向下。上身略向左(右)前斜方彎。

(2),左(右)足踏下。(3),右(左)足上一步。

(4),左(右)足上一步。

如是左右足交換行之而前進。

(42) 飛騰步……共八拍。

(1), 右(左)足向右(左)前斜方滑出一步, 左(右)足踵離地。兩臂弧形上舉。目視左(右)手。如(三三)圖。

(2), 左(右)足踵着地, 右(左)足向右(左)前斜方舉起, 膝直。身稍向右(左)轉。兩臂交叉於胸前。目視右(左)足尖。如(三四)圖。

(3), 左(右)足跳, 右(左)足向右(左)前斜方踢出, 點地。右(左)手向前指, (小臂微向上屈)。左(右)臂向左(右)後斜方伸直。身略向右(左)前斜方轉。目視右(左)手。如

(三三)



(三四)



(三五)圖。

(4),左(右)足跳,右(左)足向左(右)前斜方踢起,膝微屈,左(右)臂弧形上舉,手心向下。右(左)臂平屈胸前,手心向上。頭向右(左)彎,目視左(右)手。如(三六)圖。

(5)一(8),左右交換行之。

(三五)



(三六)



(43)點踢步……共六拍。

(1),右(左)足踵向右(左)前斜方點地一次,身略向左(右)後斜方傾。兩臂交叉於胸前。

(2),右(左)足尖向右(左)後斜方點地一次。身

略向前傾。兩手叉腰。

(3),右(左)足向前高舉即落下。兩臂向前平伸,兩手交叉。(交叉法如前二六圖)。

(4)一(6),左右交換行之。

以上右(左)足點地或高舉時,左(右)膝微屈,以足尖着地,足跟向左右移動。

(44) 第一單式蘇格蘭跳步……共八拍。

(1),左(右)足向左(右)踏出一步。

(2),右(左)足點於左(右)足之窪處。體稍下蹲。

(3),左(右)足再向左(右)踏出一步。右(左)足踵落地。

(4),左(右)足輕跳同時右(左)足屈膝前舉。

(5)一(8),如上法左右足交換行之。

此種步法如向前行之,則向前踏出一步。

(45) 第二單式蘇格蘭跳步……共八拍。

(1),右(左)足跳,同時左(右)足向左(右)踏出一步。

(2),左(右)足跳,同時右(左)足尖點於左(右)足之窪處。

(3),左(右)足跳,同時右(左)足振於前方。

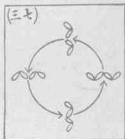
(4),左(右)足跳,同時右(左)足微屈膝振於後方。

(5)一(8),如上法左右足交換行之。

此種步法如向前行之,則向前踏出一步。

(46) 大圓形進……共十六拍或八拍。

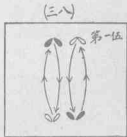
此種行進法,須行之於方舞中。即各和本伍生併立,右手握右手,左手握左手,用“跑步”或“跑跳步”依(三七)圖而前進。十六拍仍還原位,八拍只行一半。



(47) 中央易位……共十六拍或八拍。

此種行進法,在方舞中或二伍相對時行之。今按二伍相對行時說明之如後。

兩對伍各和本伍生互握右手按(三八)圖向前行進。相遇時第一伍不



放手由中央穿過，第二伍放手由兩旁行過，（行過後仍互握右手）。至第八拍放手各立於對岸生之位置上，然後右後轉。

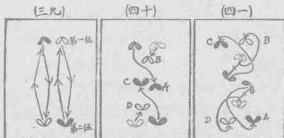
次八拍如上法還原位，惟第二伍由中央穿過。

(48) 交叉易位……共十六拍或八拍。

此種行進法，同“中央易位”，惟相遇時交叉穿過如(三九)圖。

(49) 女連環……共十六拍或八拍。

此種行進法，在方舞中或二舞相對時行之。前四拍，兩對伍之各右生均四步前進。相遇時互握右手一下，同時兩左生各斜向右前一步，以待新來之右生。如(四〇)圖。後四拍，各左生和新來之右生互握左手向右迴旋。末後各左生均立於原位，各右生均立於對伍右生之位置上。如(四



一)圖。次八拍如上法兩右生還原位。

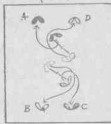
(50) 男連環……共十六拍或八拍。

此種行進法同“女連環”，惟左右生交換行之。前四拍，兩對伍之兩左生各四步前進，相遇時互握左手一下。同時兩右生各斜向左前一步，以待新來之左生，如(四二)圖。後四拍，各右生和新來之左生，互握右手向左迴旋。末後各右生均立於原位。各左生均立於對伍左生之位置上如(四三)圖。次八拍，如上法兩左生還原位。

(四二)



(四三)



(51) 雙女連環……共十六拍或八拍。

此種行進法在方舞中始能行之。

前四拍，各左生前進一步；同時四右生前進，相遇時，互握右手向左迴旋。後四拍，四右生各和

對伍左生互握左手向右迴旋。至第八拍時，各左生均立於原位，各右生均立於對伍右生之位置上。次八拍如上法各右生還原位。

(52) 雙男連環……共十六拍或八拍。

此種行進法同“雙女連環”，惟左右生交換行之。前四拍，各右生前進一步；同時四左生前進，相遇時，互握左手向右迴旋。後四拍，四左生各和對伍右生互握右手向左迴旋。至第八拍時，各右生均立於原位，各左生均立於對伍左生之位置上。次八拍各左生如上法還原位。

(53) 大連環……共十六拍或八拍。

在方舞中各和本伍生相對，互握右手觸右肩前進。與新生相遇時互握左手觸左肩前進。如此更握左，右手而前進。至十六拍仍還原位，八拍只行一半。如(四四)圖。

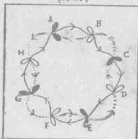
(54) 8字連環……共十六拍。

三人按(四五)圖各用“跑步”或“跑跳步”前進，至十六拍各仍還原位。

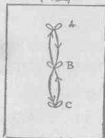
走至A生處須右後轉繼續前進，至C生處須左後轉繼續前進。

二人在A, B之間相遇時觸右肩而過, 在B, C之間相遇時觸左肩而過。

(四四)



(四五)



舞 蹈 教 材

卷 下

方 舞 (一)

排列……如ㄅ圖。

步法……進退步，跑跳步，跑步。

動作……如下。

第一節 十六拍。

1—8. 第二，四伍按ㄅ圖，右生向右，左生向左，行“進退步”。同時第一，三伍各互握內手，向中央行“進退步”。

2—8. 單數伍和雙數伍交換其方向而行“進退步”。末後第一，三伍各對面立互牽兩手高舉作門形。

第二節 十六拍。

1—8. 第二，四伍按ㄇ圖用“跑跳步”由內方經過第一，

三五臂下至原位。

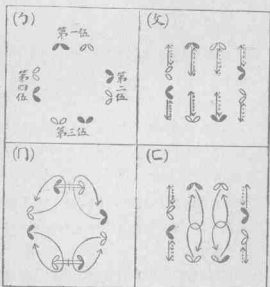
2—8. 單數伍和雙數伍交換其動作。末後各生位置如
勺圖。

第三節 十六拍。

前八拍各右生行“進退步”。後八拍各左生行“進
退步”。

第四節 十六拍。

同第二節。末後面向中央如勺圖。



第五節 十六拍。

- 1—8. 按□圖第二，四伍右生向右，左生向左，行“進退步”。同時第一，三伍八步還原位。
- 2—8. 單數伍和雙數伍交換其動作。

第六節 十六拍。

同第二節。

方 舞(二)

排列……如勺圖。

步法……跑步，滑步，原地自轉一週，第一房屋，第二房屋。

動作……如下。

第 一 段

第一節 十六拍。

- 1—4. 按夕圖，各右足始前進四步。(A和B, E和F, 各互握右手)。
- 2—4. 按□圖，各前進四步。(A和F, B和E各互握右手)。
- 3—4. 按□圖，各前進四步。(C和H, D和G各互握右

手)。

- 4—4. 各用四步歸原位成ㄅ圖。(C和D, G和H各互握右手)。

〔注意〕 本節動作方法名曰“第一房屋”。

其各生所走之總路線如万圖。

第二節 十六拍。

- 1—4. 第一, 三伍接ㄅ圖, 各互握右手, 向前四步走至中央(末後放手)。
- 2—4. 第一, 三伍向右“原地自轉一週”。
- 3—4. 第一, 三伍接ㄅ圖, 各左生退後一步; 同時各右生向左前斜進四步换位, 然後面向中央。
- 4—4. 第一, 三伍各左生接ㄅ圖向右前斜進四步换位, 然後面向中央。

〔注意〕 本節各生所走之總路線如ㄅ圖。

第三節 十六拍。

第二, 四伍换位, 動作同第二節。

第四節 十六拍。

第一, 三伍還原位, 動作同第二節。

第五節 十六拍。

第二, 四伍還原位, 動作同第二節。

第 二 段

第六節 十六拍。

行“第二房屋”(右生先進至中央)。

第七節 十六拍。

- 1—4. 第一,三伍按《圖》,各前進四步,走至中央。
- 2—4. 第一,三伍各向右“原地自轉一週”,末後面向陣外,且互握兩手如弓圖。
- 3—4. 第一,三伍各向右滑四步,末後放手,各生位置如兀圖。
- 4—4. 第一,三伍按厂圖各前進四步,然後面向中央。
(此時右生和右生,左生和左生已换位)。

第八節 十六拍。

第二,四伍换位,動作同第七節。

第九節 十六拍。

第一,三伍還原位,動作同第七節。

第十節 十六拍。

第二,四伍還原位,動作同第七節。

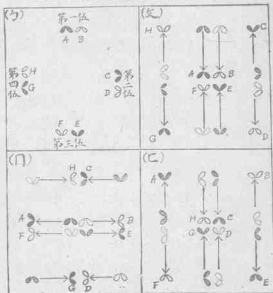
第 三 段

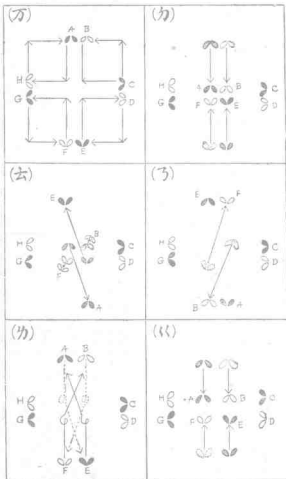
第十一節 十六拍。

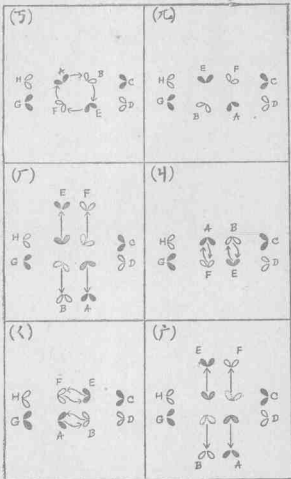
行“第二房屋”(左生先進至中央)。

第十二節 十六拍。

- 1—4. 第一,三伍各前進四步,走至中央。
- 2—4. 本伍默禮(右生鞠躬,同時左生叉腰,體下蹲)。
- 3—4. A和F, B和E, 各互握右手,按4圖兩步换位。
然後A和B, E和F, 各互握左手,按5圖兩步换位。
- 4—4. 第一,三伍各前進四步,(按7圖),然後面向中央。(此時右生和右生,左生和左生已换位)。







第十三節 十六拍。

第二，四伍换位，動作同第十二節。

第十四節 十六拍。

第一，三伍還原位，動作同第十二節。

第十五節 十六拍。

第二，四伍還原位，動作同第十二節。

方 舞(三)

排列……如女圖。

步法……進退步，側置跳步，原地自轉一週，滑步，迴旋步，跑跳步，轉身跳步，鉤臂迴旋。

預備……各互握兩手成一圓陣。

動作……如下。

第 一 段

第一節 十六拍。

各向前行“進退步”二次，末後各和本伍生對面立如女圖。

第二節 十六拍。

各行“側置跳步”和向右“原地自轉一週”二次。

末後面向中央如勺圖。

第三節 十六拍。

- 1—8. 各右生按口圖，向前一步，兩臂左右平舉，互握兩手，面向陣外，向右“滑步”，末後還原位放手，和本伍生對面立如文圖。
- 2—8. 各先自己拍掌一下，然後按口圖，和本伍生，互握右手，向左行“迴旋步”。末後放手，面向中央如勺圖。

第四節 十六拍。

- 1—8. 各左生按万圖，向前一步，兩臂左右平舉，互握兩手，面向陣外，向左滑步。末後還原位放手，各和鄰伍生對面立如勺圖。
- 2—8. 各先自己拍掌一下，然後按勺圖，和鄰伍生互握左手，向右行“迴旋步”。末後放手，各和本伍生對面立如文圖。

第 二 段

第五節 十六拍。

各行“轉身跳步”八拍，“側置跳步”四拍，和向右“原地自轉一週”四拍。

第六節 十六拍。

同第五節，末後面向中央如ㄅ圖。

第七節 十六拍。

- 1—8. 各右生（A和E，C和G）按ㄨ圖，用“跑跳步”換位。
- 2—8. 各左生向中央行“進退步”（第四拍兩手由側舉在頭上拍掌一下隨即放下）。

第八節 十六拍。

- 1—8. 各右生按ㄨ圖用“跑跳步”還原位。
- 2—8. 各左生向中央行“進退步”（第四拍兩手由側舉在頭上拍掌一下，隨即放下）。惟退回時，向右後週轉退。

「注意」此時各和本伍生對面立如ㄨ圖。

第 三 段

第九節 十六拍。

各伍行“鉤臂週旋”八拍，再各行“側置跳步”四拍，和向右“原地自轉一週”四拍。

第十節 十六拍。

同第九節。末後各和鄰伍生互握兩手，對面立如ㄨ圖。

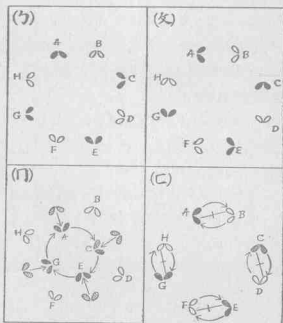
第十一節 十六拍。

1—8. 右生用“跑跳步”按 γ 圖繞左生迴轉。(A繞H, G繞F, E繞D, C繞B)。同時左生向右原地自轉。

2—8. 用上法A繞F, G繞D, E繞B, C繞H迴轉。

第十二節 十六拍。

1—8. 用上法, A繞D, G繞B, E繞H, C繞F迴轉。



2—8. 用上法, A繞B, G繞H, E繞F, C繞D週轉。

末後回原位放手, 面向中央如勺圖。

「注意」 以上各節重作一次, 惟第三, 四, 七, 八, 十一, 十二節, 左右生交換其動作行之。

方 舞(四)

排列……如勺圖。

步法……開合步, 跑步, 十字週旋, 側置跳步, 原地自轉一週, 週旋步, 進退步, 均衡步, 大圓形進, 滑步, 大連環, 跑跳步。

動作……如下。

第 一 段

第一節 十六拍。

八拍向右行“開合步”, 八拍向左行“開合步”。

第二節 十六拍。 (第一, 三伍各生之動作)。

1—4. 各四步前進。

2—4. 互握右手按勺圖用“跑跳步”, 向左行“十字週旋”。

3—4. 互握左手用“跑跳步”, 向右行“十字週旋”。

4—4. 各四步還原位。

第三節 十六拍。

第二,四伍用上法行之,末後各和鄰伍生對面立如□圖。

第四節 十六拍。

1—4. 各行“側置跳步”。

2—4. 各向右行“原地自轉一週”。

3—4. 各行“側置跳步”。

4—4. 各向右行“原地自轉一週”,末後成原隊形如△圖。

第五節 十六拍。(第一,三伍之動作)。

1—4. 各前進四步。

2—4. 各和對面人,互握兩手,按□圖,向右行“迴旋步”,而換位。

3—4. 各和對面人,互握兩手,向左行“迴旋步”而換位。

4—4. 各四步還原位。

第六節 十六拍。

第二,四伍用上法行之。

第七節 十六拍。

八人互握手成一圓陣，向中央行“進退步”二次。
末後各鄰伍生對面立如万圖。

第 二 段

第八節 十六拍。

- 1—4. 各行“均衡步”一次（叉腰）。
- 2—4. 各和鄰伍生互握兩手，按万圖，向左迴旋而換位。末後A和F，B和E，C和H，D和G對面立如万圖。
- 3—4. 各行“均衡步”一次（叉腰）。
- 4—4. A和F，B和E，C和H，D和G各互握兩手按万圖向左迴旋而換位。末後A和D，B和G，C和F，E和H，各對面立如去圖。

第九節 十六拍。

- 1—4. 各行“均衡步”一次（叉腰）。
- 2—4. A和D，B和G，C和F，E和H，各互握兩手按去圖向左迴旋而換位。末後A和B，C和D，E和F，G和H各對面立如万圖。
- 3—4. 各行“均衡步”一次（叉腰）。
- 4—4. A和B，C和D，E和F，G和H，按万圖向左迴旋而換位。末後各生位置如万圖。

第十節 十六拍。

各和本伍生，右手握右手，左手握左手，用“跑跳步”按ㄨ圖，行“大圓形進”。末後各生仍立於對岸之位置上，面向陣內如ㄨ圖。

第十一節 十六拍。

1—4. 各右生右足始，按ㄨ圖，向前滑三步。（各右手指前下方，左手指後上方，身前傾，目注視前下方）。第四拍右足踵離地，左足在後舉起，身直，胸向前上方挺出，右手指前上方，目視右手，作飛狀。

2—4. 各右生叉腰四小步退還原位。

3—4, 4—4. 各左生按上法行之。末後各和本伍生對面立如ㄨ圖。

第十二節 十六拍。

自本伍起按ㄨ圖行“大連環”。末後各生位置如ㄨ圖。

第十三節 十六拍。

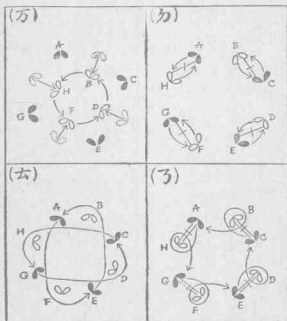
1—4, 2—4. 各和本伍生，右手握右手，左手握左手，行“大圓形進”，末後各和本伍生對面立如ㄨ圖。

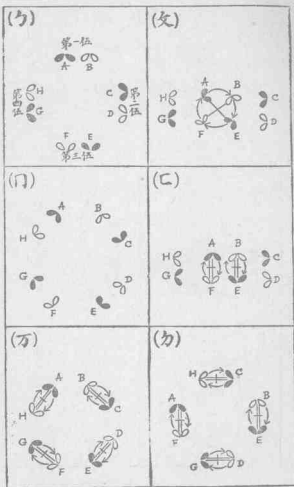
3—4. 各和本伍生行“側置跳步”。

4—4. 各和本伍生,互握右手,向左週旋而成原隊形如
勺圖。

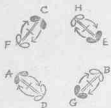
第十四節 十六拍。

八人互握手成一圓陣,向中央行“進退步”二次。
末後成原隊形。





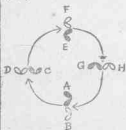
(六)



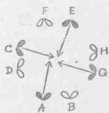
(三)



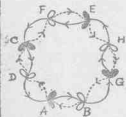
(七)



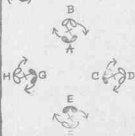
(四)



(五)



(八)



方 舞 (五)

排列……如ㄅ圖。

步法……跑步，側置跳步，迴旋步，第一踏踢步，左右進之滑步進退步，跑跳步，跳步進退步，第二踏踢步，十，迴旋。

動作……如下。

第 一 段

第一節 十六拍。

1—8. 八人攜手向前四步，然後和本伍生互握兩手，向左迴旋復至原位。

2—8. 如上法再行一次，末後各和本伍生對面立如ㄅ圖。

第二節 十六拍。

1—8. 各行“側置跳步”二次。

2—8. 各和本伍生互握兩手，按ㄅ圖，向右行“迴旋步”。末後面向陣內如ㄅ圖。

第三節 十六拍。

1—4. 第一，三伍按ㄅ圖四步前進。同時第二，四伍各

右足始行“第一踏踢步”。

2—4. 各和本伍生互握兩手，按□圖向左迴旋而換位。
末後各生位置如万圖。

3—4, 4—4. 各按万圖向右行“左右進之滑步進退步”。
末後每四人互攜手爲一組如勿圖。

第四節 十六拍。

前八拍按勿圖向右行“跑跳步”八拍。後八拍向左行之。末後對面立如去圖。

第五節 十六拍。

1—4, 2—4. 各按去圖向左行“左右進之滑步進退步”。
末後各生之位置如弓圖。

3—4. 各和本伍生互握兩手，按弓圖，向左迴旋而換位。

4—4. 第一, 三伍各四步還原位。同時第二, 四伍各右足始行“第一踏踢步”。末後成原隊形如勺圖。

第六節 十六拍。

八人攜手成一圓陣，向陣內行“跳步進退步”二次。末後成原隊形如勺圖。

第 二 段

第七節 十六拍。

同第一節，惟末後各和鄰伍生對面立如ㄈ圖。

第八節 十六拍。

1—4, 2—4. 各行“側置跳步”二次。

3—4, 4—4. 各和鄰伍生互握兩手，按ㄈ圖，向左行“迴旋步”，末後面向陣內如ㄈ圖。

第九節 十六拍。

1—4. 第二四伍前進四步。同時第一，三伍各右足始行“第一踏踢步”，末後如ㄨ圖。

2—4. 各和對面人互握兩手，按ㄨ圖，向右迴旋而換位。末後各生之位置如ㄨ圖。

3—4. 各按ㄨ圖向右行“第二踏踢步”。

4—4. 向左行之，末後每四人為一組，互握右手，左手由側弧形上舉，如ㄨ圖。

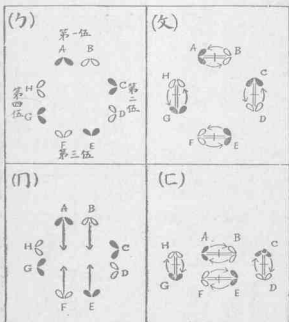
第十節 十六拍。

前八拍各按ㄨ圖，用“跑跳步”，向左行“十字迴旋”，後八拍各組互握左手，右手由側弧形上舉，用“跑跳步”向右行“十字迴旋”。末後各對面立如ㄈ圖。

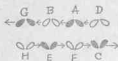
第十一節 十六拍。

1—4. 各按ㄈ圖向左行“第二踏踢步”。

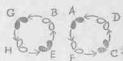
- 2—4. 各向右行“第二踏踢步”末後各和對面之人互握兩手。
- 3—4. 按4圖向右迴旋而換位。末後如《圖。
- 4—4. 第二,四伍各四步還原位。同時第一,三伍行“第一踏踢步”。末後成原隊形。



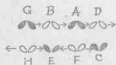
(万)



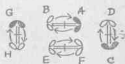
(万)



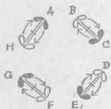
(去)



(3)



(万)

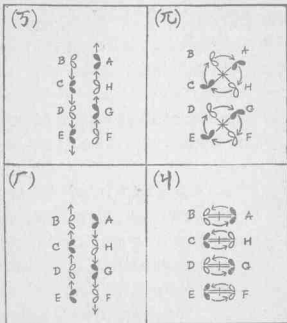


(3)



第十二節 十六拍。

同第六節。



方 舞 (六)

排列……如右圖。

步法……滑步，跑步，十字迴旋，跑跳步。

動作……如下。

第 一 段

第一節 十六拍。

八人攜手向右行“跑跳步”八拍，再向左八拍，末後各和本伍生對面立，如女圖。

第二節 十六拍。

1—4. A和B，C和D，E和F，G和H，各互握兩手，按女圖向左迴旋而換位，末後各生位置如□圖。

2—4. A和D，C和F，E和H，G和B，各互握兩手按□圖向左迴旋而換位。末後各生位置如□圖。

3—4. A和F，C和H，E和B，G和D。各互握兩手按□圖向左迴旋而換位。末後各生位置如万圖。

4—4. A和H，C和B，E和D，G和F，各互握兩手按万圖向左迴旋而換位。

第三節 十六拍。

各生按上法繼續行之而還原位，末後成原隊形如女圖。

第四節 十六拍。

- 1—4. 各右生按ㄉ圖四步前進。同時各左生向右“原地自轉一週”。
- 2—4. 各右生互握右手，按ㄊ圖，向左用“跑跳步”行“十字迴旋”。同時各左生按ㄊ圖左右換位。
- 3—4. 各右生互握左手，向右用“跑跳步”行“十字迴旋”。同時各左生左右換位而還原位。
- 4—4. 各右生四步退還原位。同時各左生向右“原地自轉一週”。

第五節 十六拍。

- 1—4. 各左生按ㄋ圖四步前進。同時各右生向右“原地自轉一週”。
- 2—4. 各左生互握右手按ㄌ圖向左行“十字迴旋”。同時各右生按ㄌ圖左右換位。
- 3—4. 各左生互握左手，向右行“十字迴旋”，同時各右生左右換位而還原位。
- 4—4. 各左生四步退還原位。同時各右生向右“原地自轉一週”。末後成原隊形如ㄎ圖。

第 二 段

第六節 十六拍。

八人攜手向右滑八拍，再向左滑八拍。

第七節 十六拍。

前八拍A和E, C和G, 用“跑跳步”按《圖換位, 後八拍B和F, D和H, 用“跑跳步”按ㄎ圖換位。

第八節 十六拍。

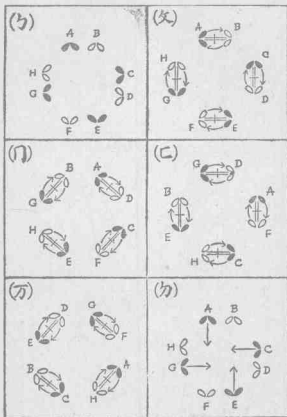
前八拍A和E, C和G, 按上法還原位。後八拍B和F, D和H, 按上法還原位。

第九節 十六拍。

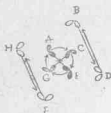
- 1—4. 各右足始按兀圖三步前進, 第四拍雙足跳, 拍手。
- 2—4. 四人攜手按厂圖向右迴旋。
- 3—4 向左迴旋。
- 4—4. 同1—4, 退還原位。

第十節 十六拍。

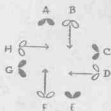
- 1—4. 各右足始按4圖三步前進, 第四拍雙足跳, 拍手。
- 2—4. 四人攜手按く圖向右迴旋。
- 3—4. 向左迴旋。
- 4—4. 同1—4退還原位。如广圖。



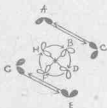
(六)



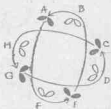
(七)



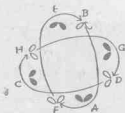
(八)



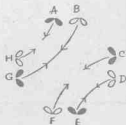
(九)

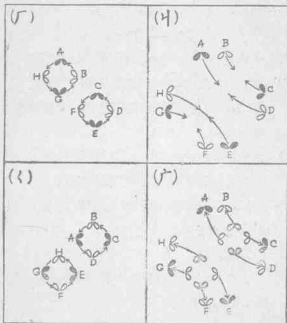


(十)



(十一)





方 舞 (七)

排列……如勺圖。

步法……交叉易位，側置跳步，原地自轉一週，女連環，追跳步，進退步，跑步，中央易位，轉身跳步，滑步。

動作……如下：

第 一 段

第一節 十六拍。

- 1—8. 第一，三伍按女圖行“交叉易位”以換位。
- 2—8. 第二，四五行“交叉易位”以換位。末後各生之位置如□圖。

第二節 十六拍。

- 1—8. 第一，三五行“交叉易位”以還原位。
- 2—8. 第二，三五行“交叉易位”以還原位。末後左右生對面立如□圖。

第三節 十六拍。

各右足始行“側置跳步”和“原地自轉一週”二次。末後仍成原隊形。

第四節 十六拍。

- 1—8. 第一，三五行“女連環”。
- 2—8. 第二，四五行“女連環”，末後各生之位置如萬圖。

第五節 十六拍。

- 1—8. 第一，三五行“女連環”右生還原位。
- 2—8. 第二，四五行“女連環”右生還原位。末後各和本伍生右手握右手，左手握左手。

第六節 十六拍。

1—8. 第一,三伍按ㄈ圖各向前行“追跳步”。

2—8. 第二,四伍各向前行“追跳步”。

(與對伍相遇時各向右讓過。末後各右後轉其位置如ㄇ圖)。

第七節 十六拍。

1—8. 第一,三五行“交叉易位”以還原位。

2—8. 第二,四五行“交叉易位”以還原位。

第 二 段

第八節 十六拍。

1—8. A和F行“進退步”。

2—8. C和H行“進退步”。

第九節 十六拍。

1—8. B和E行“進退步”。

2—8. D和G行“進退步”。

第十節 十六拍。

1—8. A和F按ㄨ圖由左讓過換位。

2—8. C和H由左讓過換位。

第十一節 十六拍。

1—8. B和E,由左讓過換位。

2—8. D 和 G, 由左讓過换位。

此時各生均立對岸生之位置上如□圖。

第十二節 十六拍。

1—8. 第一, 三五行“中央易位”以還原位。

2—8. 全體攜手向陣內行“進退步”。末後各生位置如
 ㄋ圖。

第十三節 十六拍。

1—8. 第二, 四五行“中央易位”以還原位。

2—8. 全體攜手向陣內行“進退步”。末後各和本伍生
 對面立如□圖。

第十四節 十六拍。

各和本伍生相對行“轉身跳步”八拍, “側置跳
 步”四拍, 和“原地自轉一週”四拍。末後成原隊
 形。

第 三 段

第十五節 十六拍。

1—8. 第一伍前進八步。

2—8. 第一伍退後八拍, 回原位。同時第三五行“進退
 步”。

第十六節 十六拍。

1—8. 第二伍前進八步。

2—8. 第二伍退後八步回原位。同時第四五行“進退步”。

第十七節 同第十五節，惟第一伍和第三伍交換其動作。

第十八節 同第十六節，惟第二伍和第四伍交換其動作。

第十九節 十六拍。

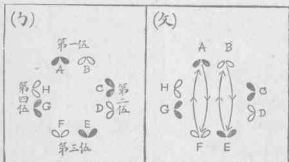
1—8. 第一，三五行“中央易位”。

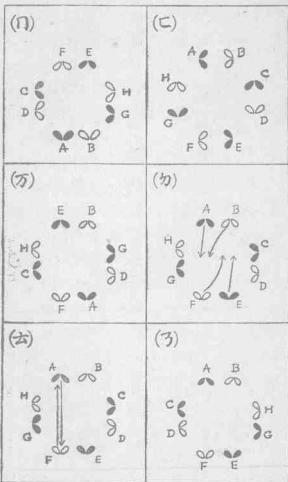
2—8. 第二，四五行“中央易位”。

第二十節 十六拍。

1—8. 第一，三五行“交叉易位”以還原位。

2—8. 第二，四五行“交叉易位”以還原位。末後成原隊形。





第二十一節 十六拍。

全體攜手向右滑八拍再向左滑八拍。末後仍成原隊形。

方 舞 (八)

排列……如右圖。

步法……跑步，第二滑步急踏，轉身跳步，鴨步，第一踏踢步，鈎臂迴旋，滑步，進退步，踏跳步，迴旋步，跑跳步。

動作……如下。

第一節 十六拍。

全體互攜手向右行“第二滑步急踏”八拍，再向左行八拍。末後各和本伍生對面立。

第二節 十六拍。

各和本伍生相對行“轉身跳步”八拍，再各和鄰伍生相對行八拍。末後各生方向如右圖。

第三節 十六拍。

1—8. 按右圖A, B, C, H各行“進退步”。E, F各行“鴨步”，D, G各用“跑跳步”繞E, F一週仍至原位。

2—8. 同1—8. 惟A, B和EF, C, H和D, G, 各交換其動作按□圖行之。

第四節 十六拍。

1—8. 同第三節1—8. 惟C, D, E, B 按A, B, C, H之方法行之, F, A按D, G之方法行之。G, H按E, F之方法行之。如□圖。

2—8. 同1—8. 惟G, H和C, D, F, A和B, E, 交換其動作按万圖行之。末後仍成原隊形。

第五節 十六拍。

動作同第一節。惟用“第一踏踢步”行之。

第六節 十六拍。

動作同第二節。惟相對行“鉤臂迴旋”。末後各生方向如勿圖。

第七節 十六拍。

1—4. 按勿圖各四步前進。

2—4. 按去圖 A, B, E, F 互攜手向右滑四步。C和H, D和G各互握兩手向陣外滑四步。

3—4. 同2—4. 惟反其方向行之而還原位。

4—4. 各按了圖四步還原位。

第八節 十六拍。

動作同第七節。惟第一,三伍和第二,四伍交換其動作。末後仍成原隊形。

第九節 十六拍。

動作同第一節。惟用“踏跳步”行之。

第十節 十六拍。

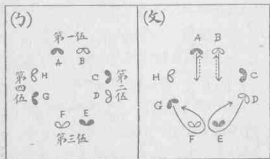
1—8. 各和本伍生互握右手行“迴旋步”。

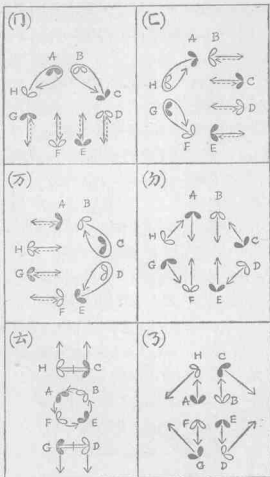
2—8. 各和鄰伍生互握右手行“迴旋步”。末後各生方向如左圖。

第十一節 十六拍。

1—8. 按左圖A和C, E和G各相對行“進退步”。同時B和F, D和H各用“跑跳步”换位。

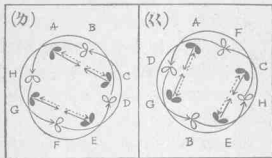
2—8. 按右圖。A和G, C和E各相對行“進退步”, 同時B和F, D和H用1—8的方法繼續前進而還原位。





第十二節 十六拍。

動作同第十一節。惟左右生交換其動作。



方 舞 (九)

排列……如ㄉ圖。

步法……第一房屋，趾跳步，跑跳步，跳步進退步，荷蘭華士步，跑步，滑步進退步，踢跳步，第一舉手踢跳步，進退步，滑步，荷蘭步。

動作……如下。

第一節 十六拍。

行“第一房屋”（第一，三五先向內行進）。末後各生方向如ㄉ圖。

第二節 十六拍。

- 1—8. 按女圖, C, H, E, F各行“趾跳步”。同時B, A, D, G用“跑跳步”繞C, H, E, F行一週仍至原位。末後各生位置如□圖。
- 2—8. 按□圖, A, B, D, G各行“趾跳步”。同時H, C, E, F用“跑跳步”繞A, B, D, G行一週仍還原位。末後成原隊形。

第三節 十六拍。

- 1—8. 全體互攜手向內行“跳步進退步”(退時向右後週轉退)。末後仍成原隊形。
- 2—8. 各叉腰行“荷蘭華士步”。末後各生位置如□圖。

第四節 十六拍。

- 1—8. 按□圖, B, E, G, H各行“趾跳步”。同時C, D, F, A各用“跑跳步”繞B, E, G, H行一週仍還原位。末後各生位置如萬圖。
- 2—8. 按萬圖, C, D, A, F各行“趾跳步”。同時B, E, H, G各用“跑跳步”繞C, D, A, F行一週, 仍還原位。末後成原隊形。

第五節 同第一節, 惟第二, 四伍先向內行進。

第六節 十六拍。

1—4. 按ㄉ圖，第一，三伍各生四步前進（和本伍生遇時右生先行）。同時第二，四伍各和本伍生互握右手四步換位。

2—4. 按ㄊ圖，每二人互握右手四步換位。

3—4. 按ㄋ圖，第二，四伍各和本伍生互握右手四步換位。同時第一，三伍各四步前進。

4—4. 按ㄌ圖，第二，四伍四步還原位。同時第一，三伍各和本伍生互握右手四步換位。末後成原隊形。

第七節 同第三節。惟1—8行“滑步進退步”。2—8行“踢跳步”。

第八節 同第六節。惟第一，三伍和第二，四伍交換其動作。

第九節 同第一節。惟末後各生位置如ㄍ圖。

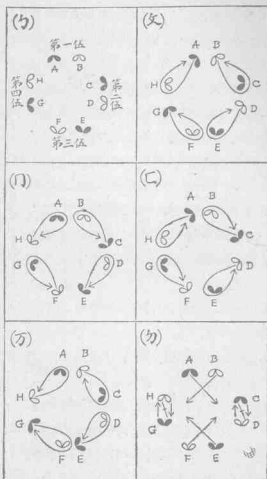
第十節 十六拍。

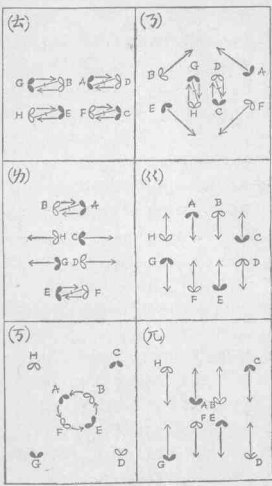
1—4. 按ㄍ圖，各四步前進。末後第二，四伍各和本伍生對面。

2—4, 3—4. 第一，三伍互攜手向右滑四步，再向左滑四步。同時第二，四伍各行“荷蘭步”如ㄎ圖。

4—4. 各四步還原位，路線如ㄎ圖。末後成原隊形。

第十一節 同第三節。惟1—8行“進退步”，2—8行“第一





舉手踢跳步”。

第十二節 同第十節。惟第一，三伍和第二，四伍交換其動作。

方 舞 (十)

排列……如勺圖。

步法……滑步，踢跳步，鴨步，跑跳步，雙女連環，跑步，側置跳步，原地自轉一週，趾跳步，雙男連環，進退步，驅步。

動作……如下：

第一節 十六拍。

全體互攜手向右滑八拍，再向左滑八拍。

第二節 十六拍。

1—8. 按勺圖，C和H各行“踢跳步”，E和F各行“鴨步”，D和G各用“跑跳步”繞E，F一週仍至原位，A和B握內手行“進退步”。

2—8. 同上。D和G各行“踢跳步”，A和B各行“鴨步”，C和H各用“跑跳步”繞A，B一週仍至原位，E和F握內手行“進退步”。

第三節 十六拍。

- 1—8. 各右生行“雙女連環”而換位。末後如□圖。
- 2—8. 按□圖，各右生用“驅步”還原位。

第四節 十六拍。

- 1—4. 按□圖各四步前進。末後第二，四伍各生均右後轉，和本伍生面相對。
- 2—4. 第二，四伍各行“側置跳步”。同時第一，三伍按萬圖各和對岸生互握右手二步換位，再各和本伍生互握左手二步換位。
- 3—4. 第二，四伍各向右“原地自轉一週”。同時第一，三伍按夕圖各和對岸生互握右手二步換位，再各和本伍生互握左手二步換位。
- 4—4. 各四步還原位。末後成原隊形。

第五節 十六拍。

行“第二房屋”（各右生先向內行進）。

第六節 十六拍。

- 1—8. 按玄圖，各右生行“趾跳步”，同時各右生用“跑跳步”繞本伍左生一週，仍還原位。
- 2—8. 同上，惟左右生交換其動作。

第七節 同第一節。

第八節 十六拍。

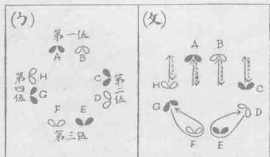
- 1—8. 按ㄉ圖，B和E各行“踢跳步”，H和G各行“鴨步”，A和F各用“跑跳步”繞H，G一週仍還原位，C和D握內手行“進退步”。
- 2—8. 同上，A和F各行“踢跳步”，C和D各行“鴨步”，B和E各用“跑跳步”繞C，D一週仍還原位，H和G握內手行“進退步”。

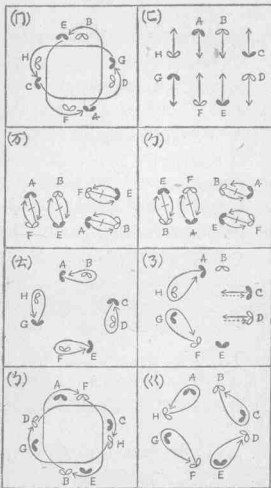
第九節 十六拍。

- 1—8. 各左生行“雙男連環”而換位。末後如ㄉ圖。
- 2—8. 各左生按ㄉ圖用“驅步”還原位。

第十節 同第四節。惟第一，三五和第二，四伍交換其動作。

第十一節 同第五節。惟各左生先向內行進。





第十二節 十六拍。

- 1—8. 按《圖各右生行“趾跳步”。同時各左生用“跑跳步”繞其鄰伍生一週仍還原位。
- 2—8. 同上，惟左右生交換其動作。

對 舞 (一)

排列……每四人爲一組，如人數多則可按ㄅ，ㄆ，ㄇ三圖排列之。

步法……進退步，踢跳步，側置跳步，原地自轉一週，趾跳步，跑跳步，跳步進退步，十字迴旋，滑步，踵趾踢跳步，迴旋步。

動作……如下。

第 一 段

第一節 十六拍。

- 1—8. 各和本伍生互握右手向前行“進退步”。
- 2—8. 各行“踢跳步”。末後各和本伍生對面立如ㄇ圖。

第二節 十六拍。

- 1—8. 各叉腰行“側置跳步”，再向右“原地自轉一週”。
- 2—8. 各行“趾跳步”。末後成原隊形。

第三節 十六拍。

- 1—8. 第一伍按万圖用“跑跳步”，走至第二伍之後，成ㄈ圖。
- 2—8. 各向前行“跳步進退步”。

第四節 十六拍。

- 1—8. 四人互握左手按ㄨ圖向右行“十字迴旋”。
- 2—8. 互握右手向左行“十字迴旋”。

第五節 十六拍。

- 1—8. 第一伍用“跑跳步”按万圖之路線回原位。
- 2—8. 第二伍用“跑跳步”按ㄋ圖之路線跑至第一伍之前。末後各生位置如ㄈ圖。

第 二 段

第六節 十六拍。

- 1—8. 各和本伍生互握兩手按ㄈ圖向右滑四拍，再向左四拍。
- 2—8. 各行“踵趾踢跳步”。末後仍成ㄈ圖。

第七節 十六拍。

- 1—8. 各叉腰行“側置跳步”，再向右“原地自轉一週”。
- 2—8. 各行“趾跳步”。末後成ㄥ圖。

第八節 十六拍。

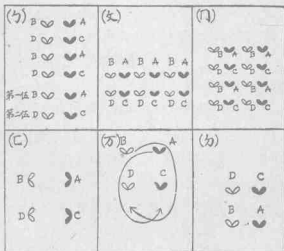
1—8. 第二伍用“跑跳步”,按《圖走至第一伍之後,成
 ㄅ圖。

2—8. 各向前行“跳步進退步”。

第九節 十六拍。

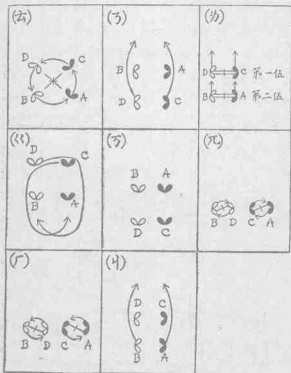
1—8. 每二人對面互握右手,左手叉腰按ㄨ圖用“跑跳步”,
 向左行“迴旋步”。

2—8. 互握左手,右手叉腰,按厂圖用“跑跳步”向
 右行“迴旋步”。



第十節 十六拍。

- 1—8. 第二伍用“跑跳步”按《圖之路線回原位。
- 2—8. 第一伍用“跑跳步”按4圖走至第二伍之前而成原隊形。



對 舞 (二)

排列……四人爲一組如勺圖。

步法……進退步，跑跳步，轉身跳步，跑步，鈞臂迴旋，左右進之滑步進退步，側置跳步，原地自轉一週，滑步，追跳步。

動作……如下。

第 一 段

第一節 十六拍。

- 1—8. 各和對岸生相對行“進退步”（遇時互握右手）。
- 2—8. 各和本伍生相對行“進退步”（遇時互握右手），末後仍成原隊形。

第二節 十六拍。

- 1—4. 各和對岸生用“跑跳步”按勺圖四步換位（相遇互握右手）。
- 2—4. 各和本伍生用“跑跳步”按勺圖四步換位（遇時互握左手）。
- 3—4. 各和對岸生用“跑跳步”按勺圖四步換位（遇時

互握右手)。

- 4—4. 各和本伍生用“跑跳步”按方圖四步換位(遇時互握左手)。

第三節 十六拍。

同第二節再繼續行一次。末後各和本伍生對面立如方圖。

第 二 段

第四節 十六拍。

- 1—8. 各和本伍生相對行“轉身跳步”。末後成原隊形如方圖。
- 2—8. 各和對岸生相對行“轉身跳步”。末後成原隊形如方圖。

第五節 十六拍。

- 1—8. 按去圖A和C四步換位,然後面向中央,再B和D四步換位然後面向中央。
- 2—8. 四人互攜手向右滑八拍。末後放手。

第六節 十六拍。

- 1—8. A和C用上法還原位,再B和D用上法還原位。
- 2—8. 四人互攜手向左滑八拍。末後和本伍生對面立如方圖。各叉腰。

第 三 段

第七節 十六拍。

- 1—8. 各和本伍生行“鈎臂迴旋”。末後成原隊形如ㄅ圖。
- 2—8. 各和對岸生行“鈎臂迴旋”。末後和本伍生對面立如ㄅ圖。

第八節 十六拍。

- 1—8. 各和本伍生互握兩手，D和B退走，A和C前進，按ㄅ圖兩伍换位成ㄅ圖。
- 2—8. 各右足始按ㄅ圖行“左右進之滑步進退步”。

第九節 十六拍。

- 1—8. 同第八節1—8，繼續前進而還原位。
- 2—8. 同第八節2—8，惟先左足向左行之。末後仍如ㄅ圖。

第 四 段

第十節 十六拍。

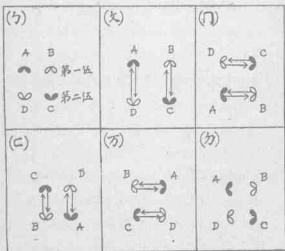
- 1—8. 各和本伍生相對行“側置跳步”，再向右“原地自轉一週”。末後成原隊形如ㄅ圖。
- 2—8. 各和對岸生相對行“側置跳步”，再向右原地自轉一週。末後成原隊形如ㄅ圖。

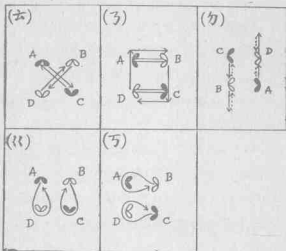
第十一節 十六拍。

- 1—8. A和B兩小臂交叉於胸前，向前用“追跳步”按《圖繞於對岸生之後復還原位。同時C和D拍掌。
- 2—8. 第一伍和第二伍按上法交換其動作行之。末後各和本伍生對面立如ㄅ圖。

第十二節 十六拍。

- 1—8. B和C兩小臂交叉於胸前。向前用“追跳步”按ㄅ圖繞於本伍生之後，復還原位。同時A和D拍掌。
- 2—8. B, C和A, D交換其動作行之。末後成原隊形。





對 舞 (三)

排列……每八人爲一組，如々圖。

步法……跑步，跑跳步，驅步，追跳步，迴旋步，第二單式蘇格蘭跳步。

預備……單數伍右後轉成女圖。然後各和本伍生互握內手。

動作……如下。

第 一 段

第一節 十六拍。

- 1—4. 單數伍和雙數伍按ㄨ圖四步换位（雙數伍由單數伍手下穿過）。
- 2—4. 單數伍和雙數伍按ㄣ圖四步换位（單數伍由雙數伍手下穿過）。
- 3—4, 4—4. 同 1—4, 2—4, 末後第四伍對面立互握兩手高舉作門狀。餘伍面仍向原來方向如ㄣ圖。

第二節 十六拍。

第一, 二, 三伍按ㄣ圖用“跑跳步”行之。穿過第四伍時握內手。

第三節 十六拍。

各四人為一組互攜手按ㄣ圖向右行“驅步”，再向左行之。末後各和本伍生對面立如ㄣ圖。

第四節 十六拍。

第一伍左右生互握右手，按ㄣ圖，前四拍，用“跑跳步”换位，後十二拍，用“跑跳步”由陣內通過而至第四伍後。

第五節 十六拍。

- 1—8. 各和本伍生互握左手。右手弧形側舉；用“追跳

步”向右行“迴旋步”。末後各叉腰。

2—8. 各行“第二單式蘇格蘭跳步”。末後各面向原來方向。

第 二 段

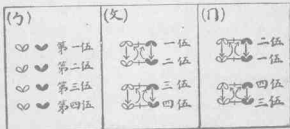
第二伍變爲第一伍，第三伍變爲第二伍，第四伍變爲第三伍，第一伍變爲第四伍，按上法再行一次。

第 三 段

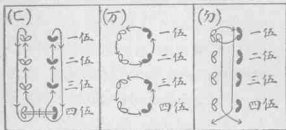
第三伍變爲第一伍，第四伍變爲第二伍，第一伍變爲第三伍，第二伍變爲第四伍，按上法再行一次。

第 四 段

第四伍變爲第一伍，第一伍變爲第二伍，第二伍變爲第三伍，第三伍變爲第四伍，按上法再行一



次，末後仍成原隊形如右圖。



對 舞 (四)

排列……如右圖。

步法……進退步，第一舉手踢跳步，滑步，轉身跳步，驅步，第二舉手踢跳步，原地自轉一週，第二單式蘇格蘭跳步，第二踏踢步，第一單式蘇格蘭跳步，8字連環，趾跳步，踵趾急踏步。

動作……如下。

第 一 段

第一節 二十四拍。

1—16. 各和本伍生互握右手向前行“進退步”二次。末後放手，各和本伍生對面立如右圖。

1—8. 各和本伍生相對行“第一舉手踢跳步”。（右足始）。

第二節 二十四拍。

1—16. 1—4. 第一伍互握兩手按女圖向右滑四步。末後放手。

2—4. 第二伍互握兩手按女圖向右滑四步。末後放手。

3—4. 第三伍互握兩手按女圖向右滑四步，末後放手。

4—4. 各向右“原地自轉一週”。

1—8. 各和本伍生相對行“第二單式蘇格蘭跳步”。（右足始）。

第三節 二十四拍。

用上法還原位（第三伍先向左滑四步）。末後仍對面立如女圖。

第 二 段

第四節 二十四拍。

1—16. 各和本伍生相對行“轉身跳步”二次。

1—8. 各和本伍生相對行“第二舉手踢跳步”。

第五節 二十四拍。

1—16. 1—4. B和E用“驅步”按□圖換位（背對背）。

2—4. A和F用“驅步”按□圖換位（背對背）。

3—4. C和D用“驅步”按万圖換位（背對背）。

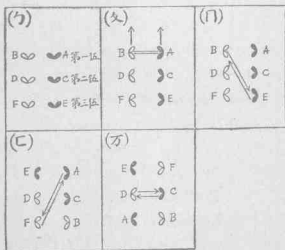
4—4. 各向右“原地自轉一週”。

1—8. 各和本伍生相對行“第一單式蘇格蘭跳步”。

第六節 二十四拍。

用上法還原位（B和E先還原位）。末後仍對面立如女圖。

第 三 段



第七節 二十四拍。

1—16. 各和本伍生行“鈎背迴旋”二次。

1—8. 各和本伍生相對行“第二踏踢步”。末後成原隊形如ㄅ圖。

第八節 二十四拍。

1—16. 各右生用“跑跳步”行“8字連環”。同時各左生行“趾跳步”。

1—8. 各行“踵趾急踏步”。末後仍如ㄅ圖。

第九節 同第八節。惟1—16, 左右生交換其動作。

對 舞 (五)

排列……如ㄅ圖。

步法……跑跳步, 滑步, 追跳步。

動作……如下。

第 一 段

第一節 十六拍。

各用“跑跳步”按ㄅ圖路線跑一週, 末後仍成原隊形對面立如ㄅ圖。

第二節 十六拍。

A和B兩側握手按□圖向右滑八步。再向左滑八步。

「注意」滑時身稍彎，前面的手指下方，後面的手指後上方，胸部略接近。

第三節 十六拍。

A, B和D互攜手按□圖向右用“跑跳步”迴旋，末二拍D由A, B手下穿過還原位。A, B再走向C。

第四節 十六拍。

A, B和C動作如第三節。

第五節 十六拍。

A, B和F動作如第三節。

第六節 十六拍。

A, B和E動作如第三節。末後六人互攜手成圓陣如○圖。

第七節 十六拍。

六人按○圖向右行“追跳步”再向左行之。末後各生位置如∪圖。

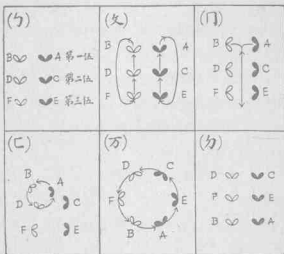
第 二 段

動作同上，惟第二伍變為第一伍，第三伍變為第二

伍，第一伍變為第三伍。

第 三 段

動作同上，惟第三伍變為第一伍，第一伍變為第二伍，第二伍變為第三伍。



對 舞 (六)

排列……兩行縱隊如夕圖。

步法……進退步，側置跳步，第一踏踢步，轉身跳步，原地

自轉一週，鈎臂迴旋。

動作……如下：

第 一 段

第一節 十六拍。

各和本伍生互握右手，右足始，向前行“進退步”兩次，末後左右生對面如欠圖。

第二節 十六拍。

1—4. 各行“側置跳步”。

2—4. 向右“原地自轉一週”。

3—4.4—4. 同1—4,2—4. 末後仍對面立如欠圖。

第三節 十六拍。

1—4. 各右足始，行“第一踏踢步”（重踏，左右行）。

2—4. (1)自己拍掌一下。(2)和本伍生用右手互拍一下。(3)同。(1)(4)和本伍生用左手互拍一下。

3—4. (3)兩手在胸前急繞三週。(2)右手向本伍生指點一下，頭微向右傾，目注視本伍生。(3)同(3)。(4)左手向本伍生指點一下，頭微向左傾，目注視本伍生。

4—4. 各和本伍生先用右手互拍一下，然後向右“原地自轉一週”。末後仍如欠圖。

第 二 段

第四節 十六拍。

各和本伍生相對行“轉身跳步”二次。





第五,六節 同第二,三節。

第 三 段

第七節 十六拍。

各和本伍生行“鉤臂迴旋”二次。(先右臂後左臂)。

第八,九節 同第二,三節。

(♂)	(♀)
  第一伍	  第一伍
  第二伍	  第二伍
  第三伍	  第三伍

對 舞 (七)

排列……每九人爲一組。

步法……沙的吁步,進退步,側置跳步,舉腿踏跳步,原地

自轉一週，滑步，踏跳步，均衡步，第二舉手踢跳步，十字迴旋，踵趾急踏步。

動作……如下：

第一節 十六拍。

各叉腰，右足始，行“沙的呀步”。末後一數生右轉，二數生左轉，成女圖。

第二節 十六拍。

一二數生按女圖，各向前行“進退步”二次。（手自由擺動）同時三數生右足始行“側置跳步”四拍（叉腰），右足踏地四拍（手在胸前拍掌），左足始行“側置跳步”四拍，（叉腰），左足踏地四拍（手在胸前拍掌）。末後一二數生各右後轉如口圖。

第三節 十六拍。

動作同第二節惟末後成口圖。

第四節 十六拍。

乙列二數生右足踏地四拍（拍掌），向右“原地自轉一週”四拍（叉腰）。後八拍右足始行“踵趾急踏步”。

甲丙二列單數生用“舉腿踏跳步”進四拍，退八

拍，再進四拍。

甲丙二列二數生和乙列單數生用“舉腿踏跳步”退四拍，進八拍，再退四拍。

末後甲列一，二數生和乙列二數生互攜手成一小組。乙列一數生和丙列一，二數生互攜手成一小組。各列三數生互攜手成一小組，如萬圖。

第五節 十六拍。

各組按萬圖向右滑八拍再向左行“踏跳步”八拍。末後叉腰仍成原隊形如勺圖。

第六節 十六拍。

各右足始行“均衡步”。

第七節 十六拍。

1—4. 按勺圖一數生向右，三數向左各滑四拍（姿勢如“左右進之滑步進退步”）。同時二數生行“側置跳步”。

2—4. 各行“第二舉手踢跳步”。

3—4. 同1—4，惟一，三數生換其方向行之。

4—4. 同2—4。

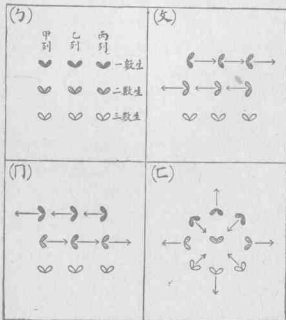
第八節 十六拍。

動作同第七節惟一數生先向左，三數生先向右。

末後如□圖。

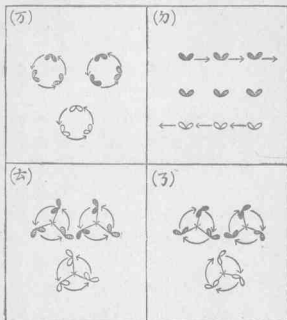
第九節 十六拍。

乙列二數生同第四節乙列二數生。其餘各生均用“舉腿踏跳步”（重踏）四步前進。普通四步後退，如此再作八拍。末後各小組在中央互握左手，右手弧形側舉。如去圖。



第十節 十六拍。

各組均按去圖向右行“十字迴旋”八拍。再按
 ㄋ圖向左行八拍。末後成原隊形。



對 舞 (八)

排列……兩行橫隊對面立。每二人為一伍，每四人為一組

如勺圖。

步法……追跳步，第一踏踢步，進退步，第二滑步急踏，踢跳步，跑跳步，踵趾急踏步，踵趾踢跳步，跑步，荷蘭華士步，驅步。

動作……如下：

第一節 十六拍。

1—8. 各和對岸生按勺圖相對行“追跳步”末拍仍至原位。

2—8. 各和本伍生按勺圖相對行“追跳步”，末後仍回至原位和本伍生對面立如勺圖。（行“追跳步”往時觸右肩，返時觸左肩）。

第二節 十六拍。

1—8. 各和本伍生相對行“第一踏踢步”。（重踏，向左右行）。

2—8. 各和對岸生同上行之。末後成原隊形如勺圖。

第三節 十六拍。

1—8. 按勺圖各右生行“進退步”（遇時由右讓過）。

2—8. 各左生用上法行之。末後成勺圖。

第四節 十六拍。

各和本伍生相對行“第二滑步急踏”（八拍）。

再和對岸生相對行之。末後成□圖。

第五節 十六拍。

各和本伍生相對行“進退步”(八拍)。再各和對岸相對行之。末後成□圖。

第六節 十六拍。

各和本伍生相對行“踢跳步”(八拍)。再各和對岸生相對行之。末後成原隊形。

第七節 十六拍。

A和C用“跑跳步”，按萬圖八拍換位。再B和D按勿圖行之。末後成去圖。

第八節 十六拍。

各和本伍生相對行“踵趾急踏步”，再和對岸生相對行之。末後成弓圖。

第九節 十六拍。

1—8. A和C按去圖路線前進八拍，末後仍還原位（相遇時互鉤右臂繞過）。

2—8. B和D用上法行之。末後各和本伍生對面立如去圖。

第十節 十六拍。

各和本伍生相對行“踵趾踢跳步”(八拍)，再和

對岸生相對行之。末後成ㄅ圖。

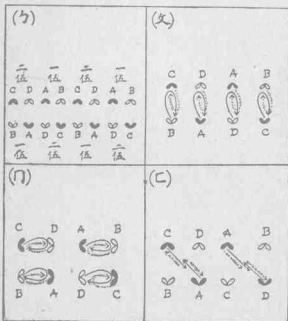
第十一節 十六拍。

A和C用“跑跳步”按ㄅ圖路線還原位（八拍）。

再B和D按ㄅ圖路線還原位，末後成ㄇ圖。

第十二節 十六拍。

各和本伍生相對行“荷蘭華士步”（八拍）。再



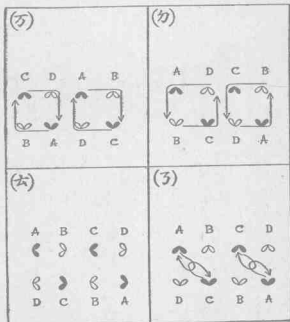
和對岸生相對行之。末後成原隊形。

第十三節 十六拍。

同第一節惟末拍成原隊形。

第十四節 十六拍。

各組互攜手用“驅步”向右行八拍，再向左行八拍。末後仍成原隊形。



對 舞 (九)

排列……兩行縱隊每六人爲一組如ㄅ圖。

步法……跳步進退步，進退步，側置跳步，原地自轉一週，
滑步進退步，跑跳步轉身跳步。

動作……如下：

第 一 段

第一節 十六拍。

- 1—8. 各向前按ㄅ圖行“跳步進退步”（退時向右後迴轉退）。末後放手各和本伍生對面如ㄨ圖。
- 2—8. 各和本伍生相對行“側置跳步”四拍，再向右“原地自轉一週”，末後成ㄇ圖。

第二節 十六拍。

- 1—8. 各向前按ㄇ圖行“進退步”（退時向右後迴轉退），末後如ㄨ圖。
- 2—8. 同第一節2—8，惟末後成ㄣ圖。

第三節 十六拍。

- 1—8. 各向前按ㄣ圖行“滑步進退步”（退時向右後迴轉退），末後如ㄨ圖。

2—8. 同第一節2—8, 惟末後仍如女圖。

第 二 段

第四節 十六拍。

1—8. A和F相對行“跳步進退步”。

2—8. A和F按女圖用“跑跳步”換位(觸右肩)。

第五節 十六拍。

B和E按上法行之, 惟1—8用“進退步”。

第六節 十六拍。

C和D按上法行之, 惟1—8用“滑步進退步”。末後各生位置如女圖(F和D, C和A各互握內手)。

第 三 段

第七節 十六拍。

1—8. 各向前按女圖行“跳步進退步”。

2—8. E和FD, B和CA各用“跑跳步”八拍換位。(E和B由對岸之二人手下穿過) 末後各生位置如女圖。(E和C, D和B互握內手)。

第八節 十六拍。

1—8. 各向前按女圖行“進退步”。

2—8. F和EC, A和DB。各用跑跳步“八拍換位。(F和A各由對岸之二人手下穿過) 末後各和本伍生

對面如ㄋ圖。

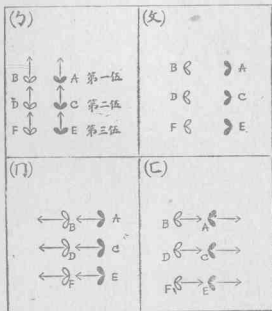
第九節 十六拍。

- 1—8. 各和本伍生相對按ㄋ圖行“滑步進退步”。
 2—8. 各和本伍生相對行“轉身跳步”。末後仍如ㄋ圖。

第 四 段

第十節 十六拍。

E和B按第四節之方法還原位。

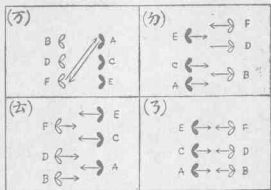


第十一節 十六拍。

E和A按第五節之方法還原位。

第十二節 十六拍。

C和D按第六節之方法還原位。末後仍成原隊形。



對 舞 (十)

排列……共十六人排列如勺圖。

步法……滑步，第二踏踢步，第一舉手踢步，跑跳步，驅步，跑步，飛騰步，第二舉手踢跳步，迴旋步。

動作……如下：

第一節 十六拍。

- 1—4. 單數生向右,雙數生向左各用滑步進四拍。(其動作如“左右進之滑步進退步”的前四拍)其後面向原來方向。
- 2—4. 各行“第二踏踢步”(單數生右足始雙數生左足始)。
- 3—4. 同1—4. 惟反其方向行之而還原位。
- 4—4. 同2—4. 末後均面向陣內成兩行橫隊圓陣。如女圖。

第二節 十六拍。

各周均互攜手按女圖外周向右內周向左各行“驅步”八拍。再反其方向而行之。末後仍如女圖。

第三節 十六拍。

各行“第一舉手踢跳步”。末後各角四人互攜手成一小組如□圖。

第四節 十六拍。

各按□圖用“跑跳步”向右八拍。再向左八拍。末後單數生和雙數生對面立,每二人互握內手成一伍如□圖。

第五節 十六拍。

- 1—4. 單數伍和雙數伍按□圖換位。(單數伍由雙數伍手下穿過)末後各右後轉,換手。
- 2—4. 用上法四步還原位。(雙數伍由單數伍手下穿過)末後單列生和雙列生對面立,每二人互握內手成一伍如万圖。
- 3—4.4—4. 同1—4.2—4 (單列伍動作同單數伍,雙列伍動作同雙數伍)。末後,叉腰成原隊形如勺圖。

第六節 十六拍。

動作同第一節,惟2—4.4—4.各行“飛騰步”。末後成女圖。

第七節 十六拍。

動作同第二節,惟用“跑跳步”行之。末後仍如女圖。

第八節 十六拍。

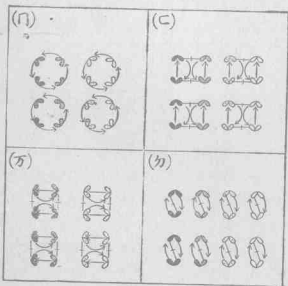
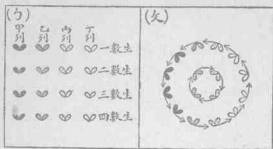
各行“第二舉手踢跳步”。末後如□圖。

第九節 同第四節。末後如□圖。

第十節 十六拍。

- 1—8. 先自己拍掌一下,然後各和對伍生互握右手按勺圖行“迴旋步”。末後如万圖。

2—8. 同1—8. 末後仍成原隊形。



圓 舞 (一)

排列……兩行橫隊圓陣對面立。

步法……滑步，跑步，跑跳步，迴旋步。

預備……內外周各互攜手。

動作……如下。

第一節 十六拍。

1—8. 外周向右滑八拍。同時內周向左滑八拍。

2—8. 外周向左滑八拍。同時內周向右滑八拍。末後放手，變成一行縱隊圓陣如夕圖。

第二節 十六拍。

1—8. 各前進八拍。（兩手自由擺動）末後兩小臂交叉於胸前。

〔注意〕此種動作，如果兩拍身略前傾，頭稍俯。兩拍身直頭後仰，作成波浪之起伏狀則更為美觀。

2—8. 各向前行“跑跳步”八拍。末後各右生（即外周生）向右後轉和本伍生（即左生或內周生）對面立如夕圖。由側互握雙手，胸部接近。

第三節 十六拍。

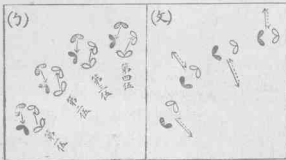
- 1—8. 按女圖，各單伍內足始，向內滑四步，再向外滑四步。同時雙伍外足始，向外滑四步，再向內滑四步。
- 2—8. 單伍向外滑四拍再向內滑四拍。同時雙伍向內滑四拍再向外滑四拍。末後成原隊形。

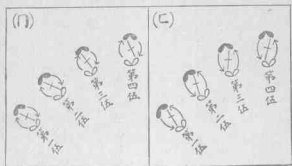
〔注意〕 滑出時，身略向前傾，前面之手指前下方，後面之手指後上方。

第四節 十六拍。

- 1—8. 各和本伍生互握右手用“跑跳步”向左行“迴旋步”。如□圖。
- 2—8. 各和本伍生互握左手用“跑跳步”按□圖向右行“迴旋步”。末後放手成原隊形。

〔注意〕 以上須重作一次。





圓 舞 (二)

排列……一行橫隊圓陣面向陣內。如勺圖。

步法……滑步，原地自轉一週，跑步，轉身跳步，進退步，
鉤臂迴旋。

預備……互攜手。

動作……如下：

第一節 二十四拍。

1—12. 各向左滑八拍，（末後放手）再向左“原地自轉一週”。（末後攜手）。

2—12. 各向右滑八拍，（末後放手）再向右“原地自轉一週”。末後如勺圖仍攜手。

第二節 二十四拍。

1—4. 各右生叉腰右足踏地四次。(末後放手)同時各左生前進四步。(末後兩臂由側舉在頭上拍掌一下)。

2—4. 各右生前四步。(末後兩臂由側舉在頭上拍掌一下)同時各左生退後四步。

3—4. 各右生向右後迴轉退四步還原位。同時各左生向右四步前進,而佔右邊左生之位置。

以上十二拍,各生所走之路線如左圖。

2—12. 動作同1—12. 惟各左生,於末四拍,向左進四步,還原位。(末後左右生對面立如右圖)。

第三節 二十四拍。

1—12. 各行“轉身跳步”八拍,再向左“原地自轉一週”。

2—12. 各行“轉身跳步”八拍,再向右“原地自轉一週”。(末後面向陣內如左圖)。

第四節 二十四拍。

動作同第二節。惟左右生交換其動作。其路線如右圖(末後成原隊形如左圖)。

第五節 二十四拍。

1—12. 各向前行“進退步”八拍。再向左“原地自轉一

週”。

- 2—12. 各向前行“進退步”八拍，再向右原地自轉一週。
以上行“進退步”時互攜手，行“原地自轉一週”時各叉腰。（末後如勺圖）。

第六節 二十四拍。

動作同第二節。（末後左右生對面立如□圖）

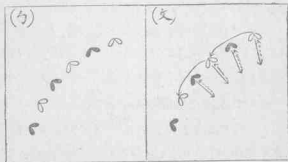
第七節 二十四拍。

- 1—12. 各和對面人行“鉤臂迴旋”八拍，再向左行“原地自轉一週”。

- 2—12. 各和對面人行“鉤臂迴旋”八拍，再向右行“原地自轉一週”。（末後面向陣內如勺圖）。

第八節 二十四拍。

動作第四節。



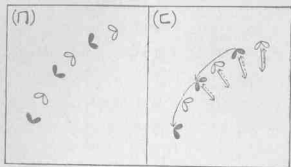


圖 舞(三)

排列……兩行縱隊圍陣如勺圖。

步法……跑步，跑跳步，荷蘭步，沙的呀步，左右進之滑步
進退步，滑步進退步，舉腿踏跳步，跳步進退步，
迴旋步。

預備……各和本伍生互握內手，外手叉腰。

動作……如下：

第一節 十六拍。

1—8. 前進八拍。末後右後轉。

2—8. 各和本伍生右手握右手，左手握左手，向前行
“跑跳步”八拍。末後叉腰面向陣內如女圖。

第二節 十六拍。

- 1—8. 各右足始行“荷蘭步”。
- 2—8. 各右足始行“沙的呀步”。末後放手面向陣內如
文圖。

第三節 十六拍。

- 1—8. 各右生（即外周生）右足始行“左右進之滑步
進退步”。同時各左生（即內周生）右足始向前
行“滑步進退步”。
- 2—8. 各右生左足始行“左右進之滑步進退步”。同時
各左生右足始向前行“跳步進退步”。末後成一
行橫列圓陣面向陣內如□圖。

第四節 十六拍。

互攜手向右滑八拍，再向左滑八拍。末後仍如□
圖。

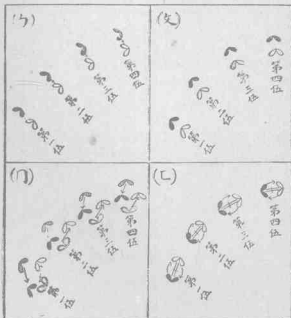
第五節 十六拍（用舉腿踏跳步）

- 1—4. 右生前進四拍。同時左生後退四拍。
- 2—4, 3—4. 右生後退八拍。同時左生前進八拍。
- 4—4. 右生前進四拍。同時左生後退四拍。末後各和本
伍生對面立如□圖。

第六節 十六拍。

- 1—8. 自己先拍掌一下，然後各和本伍生互握兩手按
 ㄇ圖向左行“迴旋步”。
- 2—8. 同1—8. 惟向右行“迴旋步”。末後手放下仍成原
 隊形如ㄅ圖。

〔注意〕 以上須重作一次。



圓 舞 (四)

排列……一行縱隊圓陣各和本伍生對面立如ㄅ圖。

步法……迴旋步，舉腿踏跳步，跑跳步，追跳步，原地自轉一週。

動作……如下：

第一節 十六拍。

- 1—8. 各拍掌一下，和本伍生按ㄅ圖向左行“迴旋步”。相遇時互鉤右臂。
- 2—8. 各拍掌一下，和本伍生向右行“迴旋步”。相遇時互鉤左臂。末後右生在內，左生在外。兩臂交叉於胸前如ㄆ圖。

第二節 十六拍。

- 1—8. 用“舉腿踏跳步”各右生右足始，前舉腿，後退。同時左生左足始，後舉腿前進。
- 2—8. 同上還原位，左右生交換其動作。末後均面向排頭，互握左右手，如ㄇ圖。

第三節 十六拍。

- 1—8. 各右生用“追跳步”按ㄏ圖向左繞左生一週，復

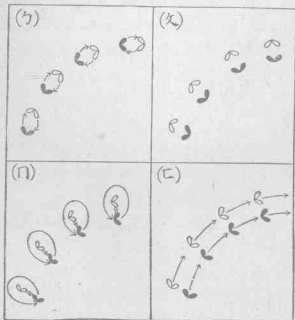
至原位。同時各左生向左迴轉一週（迴轉時，二人永遠相并而行）。

2—8. 同1—8. 惟左右生交換其動作。

第四節 十六拍。

1—8. 各按□圖向前行“跑跳步”。末後面向排尾。

2—8. 同上還原位。末後成原隊形。



「注意」 以上須重作一次。

圓 舞 (五)

排列……一行橫隊圓陣面向陣內如ㄅ圖。

步法……追跳步，第二踏踢步，滑步進退步，荷蘭步，踏跳步，趾跳步，鴨步，迴旋步，驅步，踢跳步，跑步，第二舉手踢跳步，舉腿踏跳步，側置跳步，原地自轉一週，第一舉手踢跳步，進退步，跑跳步。

預備……一三報數，互攜手。

動作……如下：

第 一 段

第一節 二十四拍。

- 1—8. 按ㄅ圖各向右行“追跳步”。
- 2—8. 右足始行“第二踏踢步”。
- 3—8. 向左行“追跳步”還原位。末後三人爲一組如ㄅ圖。

第二節 二十四拍。

- 1—8. 按ㄅ圖互攜手向右行“踏跳步”。
- 2—8. 各叉腰右足始行“趾跳步”。

3—8. 向左行“踏跳步”。末後面向陣內如ㄅ圖。

第三節 二十四拍。

1—8. 按ㄇ圖各向前行“滑步進退步”。

2—8. 各右足始行“荷蘭步”。

3—8. 同1—8. 惟末四拍向右後迴轉退。末後三人爲一組如ㄨ圖。

第四節 二十四拍。

1—8. 一數生行“鴨步”。同時二、三數生拍掌一下，互攜右手，左手由側弧形上舉，用“跑跳步”按ㄣ圖向左行“迴旋步”。

2—8. 二數生行“鴨步”。一、三數生同1—8二，三數生之動作。

3—8. 三數生行“鴨步”。一、二數生同1—8二，三數生之動作。末後互攜手面向陣內如ㄅ圖。

第 二 段

第五節 二十四拍。

1—8. 按ㄨ圖各向右行“驅步”。

2—8. 各右足始行“踢跳步”。

3—8. 向左行“驅步”。末後三人一組如ㄅ圖。

第六節 二十四拍。

1—8. 按ㄈ圖，二數生行“趾跳步”。同時一數生後退四步，再前進四步。三數生前進四步，再後退四步。末後復至原位。

2—8. 各右足始行“第二舉手踢跳步”。

3—8. 同1—8. 末後面向陣內如ㄉ圖。

第七節 二十四拍。

1—8. 前四拍按ㄊ圖一，三數生行“舉腿踏跳步（一數生進，三數生退），同時二數生行“側置跳步”。後四拍各向右行“原地自轉一週”。

2—8. 各行“第一舉手踢跳步”。

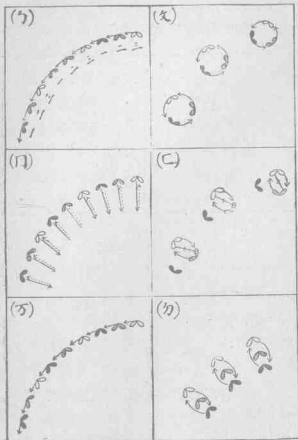
3—8. 前四拍。三，一數生行“舉腿踏跳步”（一數生退，三數生進）。同時二數生行“側置跳步”。後四拍各向右行“原地自轉一週”。末後三人為一組如ㄊ圖。

第八節 二十四拍。

1—8. 按ㄋ圖二，三數生握內手高舉，向前行“進退步”，同時一數生用“跑跳步”，由二，三數生手下穿過，還至原位。

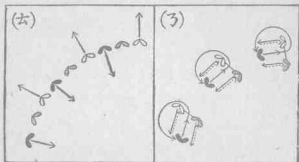
2—8. 一，三數生按1—8二，三數生之動作行之。同時二數生按1—8一數生之動作行之。

3-8. 一,二數生按1-8二,三數生之動作行之。同時



三數生按1—8—數生之動作行之。末後成原隊形如勺圖。

「注意」 以上須重作一次。



圓 舞 (六)

排列……一行橫隊圓陣面向中央如勺圖。

步法……跑步，進退步，退進步，迴旋步。

動作……如下：

第一節 十六拍。

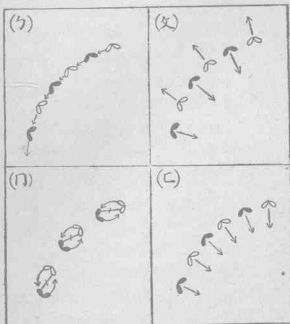
互攜手，按勺圖，向右跑八步。再向左跑八步。末後放手。

第二節 十六拍。

1—8. 按ㄨ圖，各右生向陣內行“進退步”。（第四拍雙手由側上舉，頭後仰）同時各左生行“退進步”。末後左右生對面立如□圖。

2—8. 左右生互握左手，右手叉腰按□圖向右行“迴旋步”。末後如ㄨ圖。

第三節 十六拍。



1—8. 各左生行“進退步”。(第四拍雙手由側上舉,頭後仰)。同時各右生行“退進步”。末後如□圖。

2—8. 左右生互握右手,左手叉腰,向左行“迴旋步”,末後如∟圖。

第四節 十六拍。

按∟圖各向前行“進退步”二次。

圓 舞(七)

排列……一行橫隊圓陣面向陣內。

步法……急踏步,滑步,跑跳步,大連環。

預備……一二報數以定左右生,叉腰。

動作……如下:

第 一 段

第一節 二十四拍。

1—6. (1),左腿向前一步,膝屈。同時兩手向前(左前右後)作用鏟除物狀。

(2),休止姿勢仍如(1)。

(3),兩手向前作用鏟拋物狀(頭看前上方,兩腿直)。

(4),左腿收回,叉腰。

(5),(6),原地行“急踏步”。(右,左,右)

用上法再作三次,惟最末二拍不行“急踏步”,而向右急轉一週,末後互攜手。

第二節 二十四拍。

1—12. 向左行“滑步”,末二拍行“急踏步”。(左,右,左)踏時叉腰。

2—12. 同上向右行之,末後左右生對面立,互握右手,左臂由側弧形上舉如勺圖。

第三節 二十四拍

1—12. 用“跑跳步”按勺圖向左週旋。末二拍行“急踏步”。末後互握左手,右臂由側弧形上舉。

2—12. 同上按勺圖向右週旋。末後成原隊形。

第 二 段

第四節 二十四拍。

1—6. (1),(2),左足一跳,左臂向前平屈(拳向內)作籃口狀,右手向前上方舉(目視右手)作摘取物品狀。同時右足提起隨即落下以足尖着地。

(3),(4),右足踵在右前點地,右手向左手和胸

中間一落，作擲物於籃狀，目視右手。

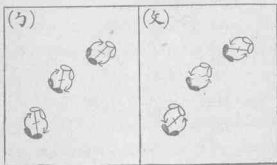
(5)，(6)，右足始行“急踏步”踏時叉腰。

用上法再作三次。惟第(21)(22)拍，頭後仰，右手作擲物於口中狀。(23)(24)拍，向右急轉一週。(轉時以左足尖作軸)。

第五，六節 同第二，三節。

第 三 段

作“大連環”，至第二次和本伍生相遇時爲止，拍子之多寡，可按人數之多少自由增減。或增減其和本伍生相遇之次數亦可。



圓 舞 (八)

排列……兩行縱隊圓陣。如ㄅ圖。

步法……跑步，沙的吁步，滑步，第二踏踢步，趾跳步，跑跳步，踵趾踢跳步，拋加步，第一單式蘇格蘭跳步。

動作……如下：

第 一 段

第一節 十六拍。

1—8. 握內手，用“跑步”前進。第四，八拍均雙足跳。末後對面立如ㄨ圖。

2—8. 各叉腰右足始，行“沙的吁步”。末後成原隊形如ㄅ圖。

第二節 十六拍。

1—8. 按ㄇ圖各外足始向外滑四拍，再行“第二踏踢步”。

2—8. 同上還原。末後對面立如ㄨ圖。

第三節 十六拍。

1—8. 按ㄨ圖，右生行“趾跳步”。同時左生用“跑跳步”繞右生一週還原位。

2—8. 同上左右交換其動作。末後面向陣外，叉腰。如ㄨ圖。

第四節 十六拍。

- 1—8. (1)左足跳，同時右足尖在右側點地。(2)左足跳，同時右足尖在左足前點地。(3)同(1)。(4)左足跳，同時右足尖在左足後點地。(5)左足跳同時右足向右一步。(6)右足跳，同時左足踏在右足之右後方。(7)左足跳，同時右足向右一步。(8)右足跳，同時左足向右前斜方踢出。
- 2—8. 同上左右交換行之。末後成原隊形。

第 二 段

第五節 十六拍。

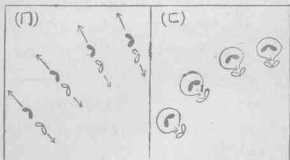
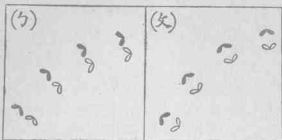
- 1—8. 各右足始向前行“拋加步”。末後對面立如女圖。
- 2—8. 各向右行“第一單式蘇格蘭跳步”。末後成原隊形如女圖。

第六、七八，節 同第二、三、四節。

第 三 段

第九節 十六拍。

- 1—8. 各右足始用“跑步”前進。第四拍右足跳，同時左足向前高舉。第八拍左足跳，同時右足向前高舉，末後對面立如女圖。
- 2—8. 各右足始行“踵趾踢跳步”。末後成原隊形如女圖。



圖。

第十,十一,十二節 同第二,三,四節。

圓 舞 (九)

排列……一行橫隊圓陣面向陣內如勺圖。

步法……第二滑步急踏,原地自轉一週,滑步,急踏步,趾跳步,側置踢跳步,轉身跳步,鉤臂迴旋,急踏步右迴轉,點踢步,第一滑步急踏,荷蘭華士步,跑跳步,半交叉迴旋,麥寄卡步,跑步。

動作……如下:

第 一 段

第一節 二十四拍。

1—12. 1—8 按勺圖右生左足始,左生右足始,行“第二滑步急踏”(滑時兩手叉腰,踏時兩臂由側弧形上舉;往時右生在左生之後,返時左生在右生之後)。9—12各“原地自轉一週”。

2—12. 同上再作一次。

第二節 二十四拍。

1—12. 1—4 各右生向前一步,然後互攜手向右行“滑

步”，5，6，行“急踏步”。後六拍同上還原位。

2—12. 同上左生行之。末後仍成原隊形。

第三節 二十四拍。

1—12. 各右足始行“趾跳步”（向右迴旋一週）。

2—12. 各右足始行“側置踢跳步”。末後仍成原隊形。

第四節 二十四拍。

1—12. 1—3. 右生前進，末拍兩手由側舉在頭上拍掌一下。頭後仰。目視手指。

2—3. 右生後退，同時左生前進（末拍拍掌）。

3—3. 右生前進，（末拍拍掌）同時左生後退。

4—3. 右生向右後迴轉退。

2—12. 同1—12. 惟左生先進。末後左右生對面立如女圖。

第 二 段

第五節 二十四拍。

1—12. 前八拍左右生相對行“轉身跳步”，後四拍行“原地自轉一週”。

2—12. 同1—12. 再作一次。末後成原隊形。

第六節 同第二節。

第七節 二十四拍。

1—12. 各叉腰行“急踏步右迴轉”。

2—12. 各行“點踢步”末後仍成原隊形。

第八節 同第四節。末後左右生對面立如女圖。

第 三 段

第九節 二十四拍。

1—12. 前八拍右生用“跑跳步”繞左生一週仍還原位。
同時左生行“趾跳步”。後四拍行“原地自轉一週”。（繞時之路線如女圖）。

2—12. 同1—12. 惟前八拍左右生交換其動作行之。

第十節 同第二節。

第十一節 二十四拍。

1—12. 各右足始行“第一滑步急踏”（向右迴旋一週）。

2—12. 各右足始行“荷蘭華士步”。末後成原隊形。

第十二節 同第四節。末如後女圖。

第 四 段

第十三節 二十四拍。

1—12. 前八拍左右生相對行“鉤臂迴旋”。後四拍行“原地自轉一週”。

2—12. 同上再作一次。末後成原隊形。

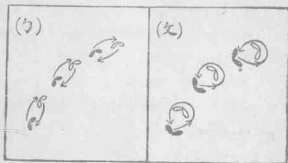
第十四節 同第二節。

第十五節 二十四拍。

1—12. 各行“半交叉迴旋”(先右足跳)。

2—12. 各右足始行“麥寄卡步”。末後成原隊形。

第十六節 同第四節。末後仍成原隊形。



圓 舞 (十)

排列……一行橫列圓陣面向陣內如勺圖。

步法……進退步,舉腿踏跳步,跑步,側置跳步,原地自轉
一週,轉身跳步,鉤臂迴旋。

動作……如下:

第 一 段

第一節 十六拍。

互攜手向陣內行“進退步”兩次。

第二節 十六拍。

- 1—4. 各向前行“舉腿踏跳步”。
- 2—4. 用“跑步”退回原位。
- 3—4. 同1—4。
- 4—4. 同2—4. 惟向右後迴轉退。末後左右生對面立如女圖。

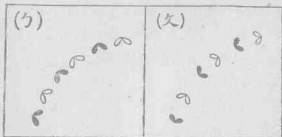
第三節 十六拍。

各和本伍生行“側置跳步”和“原地自轉一週二次。末後仍如女圖。

第 二 段

第四節 十六拍。

各和本伍生相對行“轉身跳步”二次。末後成原隊形如女圖。



第五,六節 同第二,三節。

第 三 段

第七節 十六拍。

各和本伍生相對行“鈎臂迴旋”。末後面向陣內
如々圖。

第八,九節 同第二,三節。