

黃帝內經素問

一
函
冊
函

補注黃帝內經素問卷第四

啟玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

異法方宜論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉板論要篇

診要經終論

異法方宜論篇第十二

新校正云按全元起本在第九卷

黃帝問曰醫之治病也一病而治名不同皆愈何也

不同

謂鍼石灸熇毒藥導引按蹻也

岐伯對曰地勢使然也

謂法天地生長收藏及高下燥

溼之勢

故東方之域天地之所始生也

法春氣也

魚鹽之地海

濱傍水魚鹽之地海之利也其民食魚而嗜鹹皆安其

處美其食豐其利故居安魚者使人熱中鹽者勝血魚

瘡則熱中之信鹽發渴則勝血之徵故其民皆黑色疏理其病皆為癰瘍

血弱而熱故喜為癰瘍其治宜砭石砭石謂以石為鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可以

為鍼則砭石也新校正云按氏一作伐故砭石者亦從東方來東人今西

方者金玉之域沙石之處天地之所收引也法秋氣也引謂牽引

使收斂也其民陵居而多風水土剛強居室如陵故曰陵居金氣肅殺故水土剛

強也新校正云詳大抵西方地高其民不衣而褐薦

其民華食而脂肥不衣絲繻故曰不衣褐謂毛布也謂細草也華謂鮮美酥酪骨肉之類

也以食鮮美故邪不能傷其形體其病生於內

水土強飲食

脂肥膚腠閉封血氣充實故邪不能傷也內謂喜怒悲

憂恐及飲食男女之過甚也

新校正云詳悲一作思

當作思已具陰陽其治宜毒藥

能攻其病則謂之毒藥以其血氣盛肌肉堅飲

應象大論注中食華水土強故病宜毒藥方制御之藥

謂草木蟲魚鳥獸之類皆能除病者也故毒藥者亦從

西方來

西人方術今奉之

北方者天地所閉藏之域也其地高

陵居風寒冰冽

法冬氣也

其民樂野處而乳食藏寒生滿病

水寒冰冽故生病於藏寒也

新校正云按甲乙經無滿字

其治宜灸炳

火艾燒灼謂之灸炳故

灸炳者亦從北方來

北人正行其法

南方者天地所長養陽之

所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也

法夏氣也地下則水流歸

之水多故土其民嗜酸而食附言其所食不芬香新

弱而霧露聚也故其民皆緻理而赤色其病攣痺酸味收斂故人皆

處故色赤溼氣內滿熱其治宜微鍼微細小也細小之

氣外薄故筋攣脈痺也故九鍼者亦從南方來南人盛中央者其地平以溼天

地所以生萬物也眾法土德之用故生物眾然東方海

以溼則地形斯異生病殊焉其民食稌而不勞四方輻輳而萬物交

勞也故其病多痿厥寒熱溼氣在下故多病痿弱氣逆及

溼氣感則害皮肉筋脈居近於溼故爾其治宜導引按躄導引謂搖筋骨

按皮肉躄謂捷舉手足故導引按躄者亦從中央出也中人用為

養神調氣

之正故聖人禱合以治各得其所宜隨方而用各得其宜唯聖人法乃能

然矣故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也

達性懷故然

移精變氣論篇第十三新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已

今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也

移謂移易變謂變改皆使邪不傷正精神復強而內守也生氣通天論曰聖人傳精神服天氣古天真論曰

精神內守岐伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒

陰居以避暑內無眷慕之累外無仲官之形新校正云按全元起

本伸此恬憺之世邪不能深入也故毒藥不能治其內

鍼石不能治其外故可移精祝由而已古者巢居穴處夕隱朝游禽獸

之間斷可知矣然動躁陽盛故身熱足以禦寒涼氣生

寒故陰居可以避暑矣夫志捐思想則內無眷慕之累

心亾願欲故外無伸官之形靜係天真自無邪勝是以

移精變氣無假毒藥祝說病由不勞鍼石而已新校

正云按全元起當今之世不然情慕云為憂患緣其內

云祝由南方神當今之世不然遠於道也

苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛

邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以小病必甚

大病必死故祝由不能已也帝曰善余欲臨病人觀死

生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎歧伯曰色脈

者上帝之所貴也先師之所傳也

上帝謂上古之帝先師謂歧伯祖世之師

儻貸

上古使儻貸季理色脈而通神明合之金木水火

土四時八風六合不離其常

先師以色白脈毛而合金應秋以色青脈弦而合木

應春以色黑脈石而合水應冬以色赤脈洪而合火應

夏以色黃脈代而合土應長夏及四季然以是色脈下

合五行之休王上副四時之往來故六合之閒八風鼓

坼不離常候盡可與期何者以見其變化而知之也故

下文

變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脈

是矣

言所以知四時五行之氣變化相移之要妙者何以色脈故也

色以應日脈以應

月常求其要則其要也

言脈應月色應日者占候之期準也常求色脈之差忒是則平

人之診要也

夫色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以

合於神明也所以遠死而近生觀色脈之臧否曉死生之徵兆故能常遠於死

而近於生也生道以長命曰聖王上帝聞道勤而行之生道以長惟聖王乃爾而常用

也 中古之治病至而治之湯液十日以去八風五癘之

病入風謂八方之風五癘謂皮肉筋骨脈之癘也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋紐

內舍於肝風從東南來者名曰弱風其傷人也外在於肌內舍於胃風從南方來名曰大弱風其傷人也外在

於脈內舍於心風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉內舍於脾風從西方來名曰剛風其傷人也外在

於皮內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也外在於手太陽之脈內舍於小腸風從北方來名曰大剛風

其傷人也外在於骨內舍於腎風從東北來名曰凶風其傷人也外在於掖脇內舍於大腸又痺論曰以春甲

乙傷於風者為筋辨以夏丙丁傷於風者為脈痺以秋庚辛傷於風者為皮痺以冬壬癸傷於風者為骨痺以

至陰遇此者為肉痺是所謂入風五痺之病也新校

正云按此注引痺論今經中痺論不如此當云風論曰

以春甲乙傷於風者為肝風以夏丙丁傷於風者為心

風季夏戊己傷於邪者為脾風以秋庚辛中於邪者為

肺風以冬壬癸中於邪者為腎風痺論曰風寒溼三氣

襍至合而為痺以冬遇此者為骨痺以春遇此者為筋

痺以夏遇此者為脈痺以至陰遇十日不已治以草蘇

此者為肌痺以秋遇此者為皮痺

草蘇之枝本末為助標本已得邪氣乃服草蘇謂藥煎也草蘇謂草

根也枝謂莖也言以諸藥根苗合成其煎俾相佐助而

以服之凡藥有用根者有用莖者有用枝者有用華實

者有用根莖枝華實者湯液不去則盡用之故云本末

為助也標本已得邪氣乃服者言工人與病主療相應

則邪氣率服而隨時順也湯液醪醴論曰病為本工為

標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應也或謂取

標本論末云鍼也新校正云按全暮世之治病也則元起本又云得其標本邪氣乃散矣

不然治不本四時不知日月不審逆從四時之氣各有所在不本其處

而即妄攻是反古也四時刺逆從論曰春氣在經脈夏

氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓工

當各隨所在而辟伏其邪爾不知日月者謂日有寒溫

明暗月有空滿虧盈也八正神明論曰凡刺之法必候

日月星辰四時入正之氣氣定乃刺之是故天溫日明

則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則

人血凝泣而衛氣沈月始生則血氣始精衛氣始行月

郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣

去形獨居是以因天時而調血氣也是故天寒無刺天

溫無凝月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而

調之因天之序盛虛之時移光定位正立而待之故曰

月生而寫是謂藏虛月滿而補血氣盈溢絡有留血命
曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈
以留上外虛內亂淫邪乃起此之謂也不審逆從者謂
不審量其病可治與病形已成乃欲微鍼治其外湯液
不可治故下文曰

治其內

言心意麤略不精審也

麤工兇兇以為可攻故病未已新

病復起

麤謂麤略也言之假令飢

兇兇謂劣料事宜之可否也何以

豈其與食而為惡邪

益為失胃復過節也非病逆鍼石

湯液失時過節則其害反增矣

一作 帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脈用之

不惑治之大則

惑謂惑亂則謂法則也言色脈之應昭然不欺但順用而不亂紀綱則治病審

當之大

逆從到行標本不得亾神失國

逆從到行謂反順為逆標本不

得謂工病失宜夫以

反理到行所為非順豈唯治人而

神氣受害若使之輔

佐君主亦令國祚不係康寧矣

去故就新乃得真人

標本不得工病失宜則當去故逆

精曉之人

以全已也 帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脈

此余之所知也歧伯曰治之極於一帝曰何謂一歧伯

曰一者因得之因問而得之也帝曰柰何歧伯曰閉戶塞牖繫

之病者數問其情以從其意問其所欲而察是非也得神者昌失

神者亾帝曰善

湯液醪醴論篇第十四新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴柰何液謂清液醪醴謂酒之屬也歧

伯對曰必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅堅謂資其

堅勁完謂取其完全完全則酒清冷堅勁則氣迅疾而效速也帝曰何以然言何以能完堅耶

歧伯曰此得天地之和高下之宜故能至完伐取得時

故能至堅也

夫稻者生於陰水之精首戴天陽之氣二者和合然乃化成故云得天地之和而能

至完秋氣勁切霜露凝結稻以冬採故云伐取得時而能至堅

帝曰上古聖人作湯液

醪醴為而不用何也歧伯曰自古聖人之作湯液醪醴

者以為備耳

言聖人愍念生靈先防萌漸陳其法制以備不虞耳

夫上古作湯液

故為而弗服也

聖人不治已病治未病故但為備用而不服也

中古之世道德

稍衰邪氣時至服之萬全

雖道德稍衰邪氣時至以心猶近道故服用萬全也

曰今之世不必已何也

言不必如中古之世何也

歧伯曰當今之世

必齊毒藥攻其中鑱石鍼艾治其外也

言法殊於往古也

帝曰

形弊血盡而功不立者何歧伯曰神不使也帝曰何謂

神不使歧伯曰鍼石道也

言神不能使鍼石之妙用也何者志意違背於師示故也

精神不進志意不治故病不可愈

動離於道耗散天真故爾新校正云按

全元起本云精神進志意定故病可愈太素云精神越志意散故病不可愈

今精壞神去榮

衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮

泣衛除故神去之而病不愈也

精神者生之源榮衛者氣之主氣主不輔生源

復消神不內居病何能愈哉

帝曰夫病之始生也極微極精必先入

結於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治

良藥不能及也今良工皆得其法守其數親戚兄弟遠

近音聲曰聞於耳五色曰見於目而病不愈者亦何暇

不早乎新校正云按別本假一作謂歧伯曰病為本工為標標本不

得邪氣不服此之謂也言醫與病不相得也然工人或親戚兄弟該明情疑勿用工先

備識不謂知方鍼艾之妙靡容藥石之攻匪預如是則

道雖昭著萬舉萬全病不許治欲奚為療五藏別論曰

拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至

巧病不許治者病必不治治之無功此皆謂工病不相

得邪氣不賓服也豈惟鍼艾之有惡哉藥石亦有之矣

新板正云按移精變氣論曰標本已得邪氣乃服

帝曰其有不從毫毛而生五藏陽以竭也新校正云按全元起本及

太素陽作津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形傷義亦通

不可與衣相係此四極急而動中是氣拒於內而形施

於外治之柰何不從毫毛言生於內也陰氣內盛陽氣竭絕不得入於腹中故言五藏陽以竭

也津液者水也充滿也郭皮也陰稽於中水氣脹滿上
攻於肺肺氣孤危魄者肺神腎為水害子不救母故云
其魄獨居也夫陰精損削於內陽氣耗減於外則三焦
閉溢水道不通水滿皮膚身體否腫故云形不可與衣
相保也凡此之類皆四支脈數急而內鼓動於肺中也
肺動者謂氣急而欬也言如是者皆水氣格拒於腹膜
之內浮腫施張於身形之外欲窮標本其可得乎四極
言四未則四支也左傳曰風淫末疾靈樞經曰陽受氣
於四未新校正云詳歧伯曰平治於權衡去宛陳莖
形施於外施字疑誤

新校正云按

太素莖作莖微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼

門潔淨府精以時服五陽已布疏滌五藏故精自生形

自盛骨肉相保巨氣乃平

平治權衡謂察脈浮沈也脈浮為在表脈沈為在裏在裏

者泄之在外者汗之故下文云開鬼門潔淨府也去宛陳莖謂去積久之水物猶如草莖之不可久留於身中

也全本作微動四極謂微動四支令陽氣漸以宣
行故又曰溫衣也經脈滿則絡脈溢絡脈溢則繆刺之
以調其絡脈使形容如舊而不腫故云繆刺其處以復
其形也開鬼門是啟玄府遺氣也五陽是五藏之陽氣
也潔淨府謂寫膀胱水去也脈和則五藏之氣以時賓
服於腎藏也然五藏之陽漸而宣布五藏之外氣穢復
除也如是故精髓自生形肉自盛藏府既和則
骨肉之氣更相係抱大經脈氣然乃平復爾
帝曰善

玉版論要篇第十五

新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞揆度奇恆所指不同用之柰何歧伯對
曰揆度者度病之淺深也奇恆者言奇病也請言道之
至數五色脈變揆度奇恆道在於一

一謂色脈之應也知色脈之應則可

以揆度奇恆矣

新校正云按全元起本請作謂

神轉不回回則不轉乃失其

機血氣者神氣也入正神明論曰血氣者人之神不可

相奪倫是則神轉不回也回謂卻行也然血氣隨王不

合卻行卻行則反常反常則回而不轉也回而不轉乃

失生氣之機矣何以明之夫木衰則火王火衰則土王

土衰則金王金衰則水王水衰則木王終而復始循環

此之謂神轉不回也若木衰水王水衰金王金衰土王

土衰火王火衰木王此之謂回而不轉也然反天常軌

生之何至數之要迫近以微言五色五脈變化之要道

有邪至數之要迫近以微言五色五脈變化之要道

著之玉版命曰合玉機玉機篇名也言以此回轉之要

也新校正云詳道之至數至此容色見上下左右各

與玉機真藏論文相重注頗不同容色見上下左右各

在其要容色者他氣也如肝木部內見赤黃白黑色皆

謂他氣也餘藏率如此例所見皆在明堂上下

左右要察候處故云各在其要新校正云其色見淺

按全元起

本容作客視色之法具甲乙經中

其色見淺

者湯液主治十日已色淺則病輕故十日乃已其見深者必齊主治

二十一日已色深則病甚故必終齊乃已其見大深者醪酒主治百

日已病深甚故日多色天面脫不治色見大深兼之天惡面肉又脫不可治也百日

盡已色不大面不脫治之百日盡可已新校正云脈

短氣絕死脈短已虛加之漸絕病溫虛甚死甚虛而病溫溫氣內

涸其精血故死色見上下左右各在其要上為逆下為從色見於下

者病生之氣也故從色見於上者傷神之兆也故逆女子右為逆左為從男子左

為逆右為從左為陽故男子右為從而左為逆易重陽

死重陰死女子色見於左是曰重陽女子色見於右是變易也男

子色見於左是曰重陽

子

重陰氣極則新校正云按陰陽應象大論云陰陽反作陰陽反他治在權衡

相奪奇恆事也權衡相奪謂陰陽二氣不得揆度事也高下之宜是奇於恆常之事

當揆度其氣隨搏脈痺躄寒熱之交疔而處療之脈擊搏於手而病

寒熱之氣交合所為非脈孤為消氣虛泄為奪血夫脈

邪氣虛實之所生也孤為逆虛為從無裏有裏無表皆曰孤凡揆度奇恆

表有裏而氣不足者皆曰虛衰之氣也孤為逆虛為從孤無所依故曰逆凡揆度奇恆

虛衰可復故曰從行奇恆之法以太陰始口太陰之脈定四時之正凡揆度奇恆

氣然後度量奇恆之氣也行所不勝曰逆逆則死金見火脈火見水脈木見

皆行所不勝也故曰逆逆則死焉行所勝行所勝曰從從則活火脈金見土木水脈水見金火木脈如

者皆可勝之脈故曰從從則無所剋殺傷敗故從則活也
以不越於五行故雖相勝猶循環終而復始也
過謂徧也然逆行一過徧於五氣者不復可數為平和矣
逆行一過不復可數論要畢矣

診要經終論篇第十六

新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰診要何如歧伯對曰正月二月天氣始方地

氣始發人氣在肝

方正也言天地氣正發生其萬物也木治東方王七十二日猶當三月節

後一十二日是木之用事以月而取則正月二月人氣在肝三月四月天氣正方地

氣定發人氣在脾

天氣正方以陽氣明盛地氣定發為萬物華而欲實也然季終土寄而王

土又生於丙

五月六月天氣盛地氣高人氣在頭

天陽赫盛

地燄高升故言天氣盛地氣七月八月陰氣始殺人氣

高火性炎上故入氣在頭也然陰氣肅殺類合於金肺氣象金故人氣在肺也

在肺七月三陰爻生八月陰始肅殺故云陰氣始殺也九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心陰氣始凝地氣始閉隨陽

而入故人十一月十二月冰復地氣合人氣在腎陽氣深復

故氣在腎也夫氣之變也故發生於木長茂於土盛高而上肅殺於金避寒於火伏藏於水斯皆隨順陰陽氣

之升沈也五藏生成篇曰五藏之象可以類推此之謂氣類也故春刺散俞及與分理

血出而止散俞謂間穴分理謂肌肉分理新校正云按四時刺逆從論云春氣在經脈此散俞即

經脈之俞也又水熱穴甚者傳氣間者環也辨疾氣之

論云春取絡脈分肉謂相傳環謂循環也相傳則傳所不勝循環則周夏刺

迴於五氣也新校正云按太素環也作環已

絡愈見血而止盡氣閉環痛病必下

盡氣謂出血而盡
鍼下取所病脈盛

邪之氣也邪氣盡已穴愈閉密則經脈循環而痛病之

氣必下去矣以陽氣大盛故為是法刺之 新校正云

按四時刺逆從論云夏氣在孫絡此絡愈即

孫絡之愈也又水熱穴論云夏取盛經分湊秋刺皮膚

循理上下同法神變而止 循理謂循肌肉之分理也上

氣變易與未刺時異也脈者神之府故爾言之 新校

正云按四時刺逆從論云秋氣在皮膚義與此合又水

熱穴論云取俞以寫陰邪取合以虛 冬刺俞竅於分理

陽邪皇甫士安云是始秋之治變

甚者直下閒者散下 直下謂直爾下之散下謂散布下

云冬氣在骨髓此俞竅即骨髓之俞竅也又水熱 春夏

穴論云冬取井榮皇甫士安云是未冬之治變也

秋冬各有所刺法其所在春刺夏分脈亂氣微入淫骨

髓病不能愈令人不嗜食又且少氣心主脈故脈亂氣

主骨故入淫於骨髓也心火微則胃土不足故不嗜食

而少氣也新校正云按四時刺逆從論云春刺絡脈

血氣外溢令人少氣春刺秋分筋攣逆氣環為欬嗽病不愈令人

時驚又且哭木受氣於秋肝主筋故刺秋分則筋攣也

若氣逆環周則為欬嗽肝主驚故時驚肺

主氣故氣逆又且哭也新校正云按四時刺

逆從論云春刺肌肉血氣環逆令人上氣也春刺冬

分邪氣著藏令人脹病不愈又且欲言語冬主陽氣伏

藏腎實則脹故刺冬分則令人脹也火受氣於冬心主

言故欲言語也新校正云按四時刺逆從論云春刺

筋骨血氣內著令人腹脹夏刺春分病不愈令人解墮肝養筋肝氣

解墮新校正云按四時刺逆從論

夏刺秋分病不愈

云夏刺經脈血氣乃竭令人解墮

夏刺秋分病不愈

令人心欲無言惕惕如人將捕之

肝木為語傷秋分則肝木虛故恐如

人將捕之肝不足故欲無言而復恐也

新校正云按

四時刺逆從論云夏刺肌肉血氣內卻令人善恐甲乙

經作

夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒

夏傷於腎肝肺勃之志內

不足故令人少氣時欲怒也

新校正云按四

秋刺春

時刺逆從論云夏刺筋骨血氣上逆令人善怒

分病不已令人惕然欲有所為起而忘之

肝虛故也刺不當也新

校正云按四時刺逆從論云秋

秋刺夏分病不已令人

刺經脈血氣上逆令人善忘

益嗜臥又且善聽

心氣少則脾氣孤故令嗜臥心主聽神為之故令善聽新校正云按四

時刺逆從論云秋刺絡脈

氣不外行令人臥不能動

秋刺冬分病不已令人洒洒

時寒陰氣上干故時寒也洒洒寒貌新校正云按

時寒

四時刺逆從論云秋刺筋骨血氣內散令人寒慄冬

刺春分病不已令人欲臥不能眠眠而有見

肝氣少故令欲臥不

能眠肝主目故眠而如見有物之形狀也

新校正云按四時刺逆從論云冬刺經脈血氣皆脫令人目不明

冬刺夏分病不愈氣上發為諸痹

泄脈氣故也新校正云按四時刺逆從

論云冬刺絡脈血氣外泄留為大痹冬刺秋分病不已令人善渴

肺氣不足故發

渴云冬刺肌肉陽氣竭絕令人善渴

凡刺胃腹者必避五

藏必避之五藏者所以藏精神魂魄意志損之則五神

去神去則死至中心者環死氣行如環之一周則死也

正云按刺禁論云一日死其動為噫四時刺逆從論同

此經闕刺中肝死日刺禁論云中肝五日死其動為語
四時刺逆中脾者五日死土數五也新校正云按刺
從論同也

吞四時刺中腎者七日死水成數六水數畢當至七日而死一云十日死字之誤也

逆從論同新校正云按刺禁論云中腎六日死其動為噫欠中肺者

噫四時刺逆從論云中腎六日死其動為噫欠金生數四金數畢當至五日而死一云三日死亦

五日死字誤也新校正云按刺禁論云中肺三日死其動為欬四時刺逆從論同王注四時刺逆從論云此三論皆歧伯之言而不同者傳之誤也

中鬲者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死五藏之氣同主一年鬲傷則五藏之

氣互相剋伐故刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與不過一歲必死

脾腎之處不知者反之腎著於脊脾藏居中鬲連於脅際知者為順不知者反傷其藏

刺胃腹者必以布檄著之乃從單布上刺形定則不誤中於五藏也

新校正云按別本檄一作檄又作檄刺之不愈復刺要以氣至為效也鍼經曰刺之氣不至無

問其數刺之氣至去之勿復鍼此之謂也刺鍼必肅肅謂靜肅所以刺腫搖

鍼以出大膿血故經刺勿搖經氣不欲泄故此刺之道也帝曰願聞十

二經脈之終柰何終謂盡也歧伯曰太陽之脈其終也戴眼

反折癱瘓其色白絕汗乃出出則死矣戴眼謂睛不轉而仰視也然足

太陽脈起於目內眥上額交巔上從巔入絡腦還出別

下項循肩膊內俠脊抵胛中其支別者下循足至小指

外側手太陽脈起於手小指之端循臂上肩入缺盆其

支別者上頰至目內眥抵足太陽新校正云按甲乙

經作斜絡於顙又其支別者從缺盆循頸上頰至目

外眥新校正云按甲乙經外作兒故戴眼反折癱瘓

色白絕汗乃出也絕汗謂汗暴出如珠而不流旋復乾也太陽極則汗出故出則死少陽終者耳

聾百節皆縱目眇絕系絕系一日半死其死也色先青

白乃死矣

足少陽脈起於目銳眥上抵頭角下耳後其支別者從耳後入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目

木相薄也故見死矣

陽明終者口目動作善驚妄言色

黃其上下經盛不仁則終矣

足陽明脈起於鼻交頰中下循鼻外入上齒縫中還

出俠口環唇下交承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車

上耳前過客主人循髮際至額顙其支別者從大迎前

下人迎循喉嚨入缺盆下鬲手陽明脈起於手循臂至

肩上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺其支別者從缺

盆上頸貫頰下入齒中還出俠口交人中左之右右之

左上俠鼻勲抵足陽明新校正云按甲乙經勲作孔

無抵足陽明四字故終則口目動作也口目動作謂

目睽睽而鼓頷也胃病則惡人與火聞木音則惕然而

驚又罵詈罵詈而不避親疏故善驚妄言也黃者土色

上謂手脈下謂足脈也經盛謂面目頸頷足跗腕脛皆

燥盛而動也不仁謂不知善惡
如是者皆氣竭之徵也故終矣
少陰終者面黑齒長而

垢腹脹閉上下不通而終矣
手少陰氣絕則血不流足少陰氣絕則骨不更骨硬

則斷上宣故齒長而積垢汗血壞則皮色死故面色如
漆而不赤也足少陰脈從腎上貫肝鬲入肺中手少陰

脈起於心中出屬心系下鬲絡小腸故其終則腹脹閉
上下不通也新校正云詳王注云骨不更骨硬按難

經及甲乙經云骨不濡則肉弗能著當作骨
不濡手少陰脈絡小腹甲乙經作脈絡小腸太陰終者

腹脹閉不得息善噫善嘔
定太陰脈行從股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲手太陰脈

起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺故終則如是
也靈樞經曰足太陰之脈動則病食則嘔腹脹善噫也

嘔則逆逆則面赤
嘔則氣逆故面赤新校正云按不靈樞經作善噫噫則嘔嘔則逆

逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣
嘔則上通故但面赤

不嘔則下已閉上復不通心氣外燔故皮毛焦而終矣
何者足太陰脈支別者復從胃別上鬲注心中由是則
皮毛焦乃心氣厥陰終者中熱嗑乾善溺心煩甚則舌
外燔而生也

卷卯上縮而終矣

足厥陰絡循經上臍結於巫其正經入毛中下過陰器上抵小腹俠胃上

循喉嚨之後入頰頰手厥陰脈起於胷中出屬心包故

終則中熱嗑乾善溺心煩矣靈樞經曰肝者筋之合也

筋者聚於陰器而脈絡於舌本故甚則舌卷卯上縮也

又以厥陰之脈過陰器故爾 新校正云按甲乙經臍

作畢過 此十二經之所敗也 手三陰三陽足三陰三陽

作環 則十二經也敗謂氣終盡

而敗壞也 新校正云詳十二

經終又出靈樞經與素問重

補注黃帝內經素問卷第四

異法方宜論躄

巨嬌切

砭

普廉切

緻

直利切

標

必堯切

移

精變

氣論芟

古哀切 草根也

湯液醪醴論醪

音勞 莖

勞莖

音判 斬也

滌

音迪 穢

穢

音畏

玉版論要篇度

徒各切

璧

必益切

診要經終論慄

古堯切

癡

音縱

冨

音瓊

睽

音閃

跗

音附

總校余肇鈞分校

馮一孫

英校

補注黃帝內經素問卷第五

啟玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

脈要精微論

平人氣象論

脈要精微論篇第十七

新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未

動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂

故乃可診有過之脈

動謂動而降卑散謂散布而出也過謂異於常候也

脈經及千金方有過之脈作過此非也王注陰氣未動謂動而降卑按金匱真言論云平旦至日中天之陽陽

中之陽也則平旦為一日之中純陽之時陰氣未動耳何有降卑之義

切脈動靜而視精

明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此

參伍決死生之分切謂以指切近於脈也精明穴名也

故曰精明言以形氣盛衰脈之多少視精明之間夫脈

者血之府也府聚也言血之多少皆聚見於經脈之中

常也反此者也故刺志論曰脈實血實脈虛血虛此其

病由是故也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進

夫脈長為氣和故治短為不足故病數急為熱故煩心

大為邪盛故病進也長脈者往來長短脈者往來短數

脈者往來急速大上盛則氣高新校正云按全下盛則

氣脹代則氣衰細則氣少新校正云按滑則心痛上謂

下謂尺中盛謂盛滿代脈者動而中止不能自還寸口

細脈者動如莠蓬瀋脈者往來時不利而澀瀋也渾渾

革至如涌泉病進而色斵繇繇其去如弦絕死渾渾言脈氣滿

亂也革至者謂脈來弦而大實而長也如涌泉者言脈

汨汨但出而不返也繇繇言微微似有而不甚應手也

如弦絕者言脈卒斷如弦之絕去也若病候日進而色

斵惡如此之脈皆必死也新校正云按甲乙經及脈

經作渾渾革革至如涌泉病進而夫精明五色者氣之

色斵斵綽綽其去如弦絕者死華也五氣之精華者上見為五色變化於精明之閒也

六節藏象論曰天食人以五氣五氣入鼻藏於心

肺上使五色脩明此則明察五色也赤欲如白裏朱不欲如赭白欲如鷺

羽不欲如鹽新校正云按甲乙經作白欲如白青欲如

蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑

欲如重漆色不欲如地蒼新校正云按甲乙經作炭色五色精微象

欲如重漆色不欲如地蒼新校正云按甲乙經作炭色五色精微象

見矣其壽不久也

赭色鹽色藍色黃土色地蒼色見者皆精微之敗象故其壽不久

夫

精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為

黑如是則精衰矣

誠其誤也夫如是者皆精明衰乃誤也

五藏者中之守

也

身形之中五神安守之所也此則明觀五藏也 新校正云按甲乙經及太素守作府

中盛藏

滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之溼也

中謂腹中盛謂

氣盛藏謂肺藏氣勝謂勝於呼吸而喘息變易也夫腹中氣盛肺藏充滿氣勝息變善傷於恐言聲不發如在室中者皆腹中言而微終日乃復言者此奪氣也 若言有溼氣乃爾也 細聲斷不續甚奪其氣乃如是也 衣被不斂言語善惡不避親疏者此

神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也

倉廩謂脾胃門戶謂魄門

靈蘭秘典論曰脾胃者倉廩之官也五藏別論曰魄門亦爲五藏使水穀不得久藏也魄門則肛門也要謂禁

要水泉不止者是膀胱不藏也水泉謂前陰之流注也得守者生

失守者死夫如是倉廩不藏氣勝傷恐衣被不斂水泉不止者皆神氣得居而守則生失其所守則

死也夫何以知神氣之不守邪衣被不斂言語善惡不避親疏則亂之證也亂甚則不守於藏也夫五

藏者身之強也藏安則神守神守則身強故曰身之強也頭者精明之府頭

傾視深精神將奪矣背者胷中之府背曲肩隨府將壞

矣聾者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸

不能行則僂附新校正云按別本附一作俯太素作跗筋將憊矣骨者髓

之府不能久立行則振掉骨將憊矣皆以所居所出而爲之府也得

強則生失強則死強謂中氣強固以鎮守也岐伯曰新校正云詳此岐伯曰前無問

反四時者有餘為精不足為消應太過不足為精應不

足有餘為消陰陽不相應病名曰關格廣陳其脈應也夫反四時者諸

不足皆為血氣消損諸有餘皆為邪氣勝精也帝曰脈陰陽之氣不相應合不得相營故曰關格也

其四時動柰何知病之所在柰何知病之所變柰何知

病乍在內柰何知病乍在外柰何請問此五者可得聞

乎言欲順四時及陰陽相應之狀候也岐伯曰新校正云詳此對與問不甚相應脈四時動病之所

在病之所變按文頗對病在內在外之說後文殊不相當請言其與天運轉大也指

見陰陽之運轉以明陰陽之不可見也萬物之外六合之內天地之變陰

陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變

之動脈與之上下六合謂四方上下也春暖為夏暑言陽生而至盛秋忿而冬怒言陰少而

之壯也忿一為急言秋氣勁急也新校正云按奎元迎注本暖作緩以春應中規春脈稟弱輕虛

而滑如規之象中外夏應中矩夏脈洪大兼之滑數如矩之象可正平之故以

皆然故以春應中規夏應中矩夏脈浮毛輕濇而散如秤衡之冬應中

中矩秋應中衡秋脈高下必平故以秋應中衡冬應中

權冬脈如石兼沈而滑如秤權之象下遠於衡故以冬應中權也以秋中衡冬中權者言脈之高下異處如

此爾此則隨陰陽之氣是故冬至四十五日陽氣微上

故有斯四應不同也陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相失知脈所分分之有期故知死時

察陰陽升降之準則知經脈遞遷之象審氣候遞遷之
失則知氣血分合之期分期不差故知人死之時節

微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始推陰陽升降
精微妙用皆

在經脈之氣候是以不可不察始之有經從五行生生
故始以陰陽為察候之綱紀

之有度四時為宜言始所以知有經脈之察候司應者
何哉蓋從五行衰正而為準度也微

求太過不及之形診皆以應四時者為生補寫勿失與
氣所宜也 新校正云按太素宜作數

天地如一有餘者寫之不足者補之是則應天地之常
道也然天地之道損有餘而補不足是法天

地之道也寫補之宜工得一之情以知死生曉天地之
道補寫不

切審之其治氣亦然是故聲合五音色合五行脈合陰陽

差既得一情亦可知生死之準的是故聲合五音色合五行脈合陰陽
聲表宮商角徵羽故合五音色見青黃赤白黑是知陰
故合五行脈彰寒暑之休王故合陰陽之氣也

盛則夢涉大水恐懼陰為水故夢涉水而恐懼也陽盛

則夢大火燔灼陽為火故夢大火而燔灼也陰陽俱盛

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢墮氣

則夢上故飛氣甚飽則夢予內有餘甚飢則夢取內不肝

氣盛則夢怒肝在志為怒肺氣盛則夢哭肺聲哀故為哭

陰盛則夢涉大水恐懼至此乃真樞之文誤置於斯仍少心脾腎氣盛所夢今具甲乙經中短蟲多

則夢聚眾身中短蟲多長蟲多則夢相擊毀傷長蟲動則內不

安內不安則神躁擾故夢是矣新校正云是故持脈

有道虛靜為係前明脈應此舉持脈所由也然持脈之

道必虛其心靜其志乃係定盈虛而不

失新校正云按春日浮如魚之游在波雖出猶未全浮夏日

甲乙經係作寶在膚泛泛乎萬物有餘泛泛平貌陽氣大盛脈氣亦象

秋日下膚蟄蟲將去隨陽氣之漸降故曰下膚何以明

冬日在骨蟄蟲周密君子居室在骨言脈深沈也蟄蟲

居室此人事也故曰知內者按而紀之知內者謂知脈氣也知

外者終而始之知外者謂知色象故此六者持脈之大

法見是六者然後可以知脈之遷變也新校心脈搏

正云詳此前對帝問脈其四時動柰何之事心脈搏

堅而長當病舌卷不能言搏謂搏擊於手也諸脈搏堅

虛極也心手少陰脈從心系上使其與而散者當消環

咽喉故令舌卷短而不能言也

自已

諸脈與散皆為氣實血虛也。消謂消散環謂環周言其經氣如環之周當其火王自消散也。新校

正云按甲乙經環作渴

肺脈搏堅而長當病唾血

肺虛極則絡逆絡逆則血泄故

唾出

其真而散者當病灌汗至今不復散發也

汗世左府津液

奔湊寒水灌洗皮密汗藏因灌汗藏故言灌汗至今不復散發也灌謂灌洗盛暑多為此也新校正云詳下

女諸藏各言色而心肺二藏不言色者疑闕文也

肝脈搏堅而長色不青當病

墜若搏因血在脅下令人喘逆

諸脈見本經之氣而色不應者皆非病從內生

是外病來勝也夫肝藏之脈端直以長故言曰色不青

當病墜若搏也肝主兩脅故曰因血在脅下也肝厥陰

脈布脅肋循喉嚨之後其支別者復從肝別貫鬲上注肺今血在脅下則血氣上熏於肺故令人喘逆也其

真而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌

皮腸胃之外也

面色浮澤是為中溼血虛中溼水液不消故言當病溢飲也以水飲滿溢故溼

溢易而入肌皮腸胃之外也

新校正云按甲乙經易作溢胃脈搏堅而長其色赤當

病折髀

胃虛色赤火氣救之心象於火故色赤也胃陽明脈從氣衝下髀抵伏兔故病則髀如折也

其栗而散者當病食痹

痹痛也胃陽明脈其支別者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆

下鬲屬胃絡脾故食則痛悶而氣不散

脾脈搏堅而長也

其色黃當病少氣

脾虛則肺無所養腫主氣故少氣也

其栗而散色不澤

者當病足脰腫若水狀也

色氣浮澤為水之候色不潤澤故言若水狀也脾大陰脈

自上內踝前廉上踰內循脰骨後交出厥陰之前上循膝股內前廉入腹故病足脰腫也

腎脈搏堅

而長其色黃而赤者當病折胷

色氣黃赤是心無平腎腎受客陽故胷如折也

腎為腎府故其奕而散者當病少血至今不復也腎主水以

病發於中其奕而散者當病少血至今不復也腎主水以

生化津液今腎氣不化故新校正云詳帝曰至以

當病少血至今不復也其勝治之愈全元起本

在湯診得心脈而急此為何病病形何如歧伯曰病名

液篇診得心脈而急此為何病病形何如歧伯曰病名

心疝少腹當有形也心為牡藏其氣應陽今脈反寒故

也為疝也諸脈勁急者皆為寒形謂

也病形帝曰何以言之歧伯曰心為牡藏小腸為之使故

也也帝曰何以言之歧伯曰心為牡藏小腸為之使故

曰少腹當有形也少腹小腸也靈蘭秘典論曰小腸者

受盛之官以其受盛故形居于內也

帝曰診得胃脈病形何如歧伯曰胃脈實則脹虛則泄

脈實者氣有餘故脹滿脈虛者氣不足故泄

利新校正云詳此前對帝問知病之所在帝曰病成

而變何謂歧伯曰風成爲寒熱生氣通天論曰因於露

風成爲

風成爲

風成爲

寒熱也 痺成爲消中 也消中之證善食而瘦 新校正云

詳王注以善食而瘦爲消中按本經多食數溲爲之 厥

消中善食而瘦乃是食飭之證當云善食而溲數 厥

成爲巔疾 厥謂氣逆也氣逆上而不 久風爲飡泄 久風

但在胃中則食不化而泄利也以肝氣內合而乘胃故 爲是病焉陰陽應象大論曰風氣通於肝故內應於肝

也 脈風成爲癘 經風論曰風寒客於脈而不去名曰癘

使其鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰然此則 癘也夫如是者皆脈風成結變而爲也 病之變化不可

勝數 新校正云詳此前對帝 帝曰諸癰腫筋攣骨痛此

皆安生 安何也言 岐伯曰此寒氣之腫八風之變也 八

八方之風也然癰腫者傷東南西南風之變也筋攣骨 痛者傷東風北風之變也靈樞經曰風從東方來名曰

嬰兒風其傷人也外在筋紐風從東南來名曰弱風其傷人也外在於肌風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨由此四風之變而三病乃生故下問對是也帝曰

治之柰何歧伯曰此四時之病以其勝治之愈也勝謂勝剋

也如金勝木木勝土土勝水水勝火火勝金此則相勝也帝曰有故病五藏發動因

傷脈色各何以知其久暴至之病乎重以色氣明前五藏堅長之脈有自

病故病及因傷候也歧伯曰悉乎哉問也徵其脈小色不奪者新

病也氣乏而神猶強也徵其脈不奪其色奪者此久病也神持而邪

凌其氣也徵其脈與五色俱奪者此久病也神與氣俱衰也徵其脈

與五色俱不奪者新病也神與氣俱強也肝與腎脈竝至其色

蒼赤當病毀傷不見血已見血溼若中水也肝色蒼心色赤赤色

見當脈洪腎脈見當色黑今腎脈來反見心色故當因傷而血不見也若已見血則是溼氣及水在腹中也何

者以心腎脈色中外之候不相應也尺內兩傍則季脅也尺內謂尺澤之內也兩傍各謂

尺之外側也季脅近腎尺主尺之外側也季脅之外尺內兩傍則季脅也尺外以候腎尺裏以候腹

之故尺內兩傍則季脅也尺外以候腎尺裏以候腹尺外謂尺之外側尺裏謂尺之內側也次尺外下兩

中傍則季脅之分季脅之上腎之分季脅之內則腹之分附上左外以候肝內以候鬲肝主黃右外以候胃內

也以候脾脾居中故以內候之上附上右外以候肺內以

胃為市故以外候之候胃中肺葉垂外故以外候之胃中主氣管故以內候之左外以候心內以候

臆中心主鬲中也臆中則氣海也臆也疑誤新前以候前

校正云詳王氏以臆中為臆也疑誤

後以候後

上前謂左寸口下前謂胃之前膈及氣海也
上後謂右寸口下後謂胃之後背及氣管也

上竟上者胃喉中事也下竟下者少腹胛股膝脛足中

事也

上竟上至魚際也下竟下謂盡尺之脈動處也少
腹胞氣海在膀胱胛股膝脛足中之氣動靜皆分

其近遠及連接處所名
目以候之知其善惡也

麤大者陰不足陽有餘為熱中

也

麤大謂脈洪大也脈
洪為熱故曰熱中

來疾去徐上實下虛為厥巔疾

來徐去疾上虛下實為惡風也

亦脈
狀也

故中惡風者陽氣

受也

以上虛故
陽氣受也

有脈俱沈細數者少陰厥也

尺中之有
脈沈細數

者是腎少陰氣逆也何者尺脈不當見數有
數故言厥也俱沈細數者言左右尺中也

沈細數散

者寒熱也

陽干於陰陰氣不足故寒
熱也正理論曰數為陽

浮而散者為胸小

脈浮為虛散為不足氣虛而諸浮不躁者皆在陽則為

血不足故為頭眩而仆倒也

熱其有躁者在手言大法也但浮不躁則病在足陽脈之中躁者病在手陽脈之中也故又

曰其有躁者在手也諸細而沈者皆在陰則為骨痛其

有靜者在足細沈而躁則病生於手陰脈之中靜者病生於足陰脈之中也故又曰其有靜者在

足也陰主骨故骨痛數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血代也數動一代是陽氣之生病故言病在陽之脈所以然者以洩利及膿血脈乃爾諸過者切之

瀉者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也陽有餘則血少故脈瀉陰有餘則氣

多故脈滑也新校正云陽氣有餘為身熱無汗陰氣

詳氣多疑誤當是血多也血少氣多有餘為多汗身寒斯可知也陰陽有餘則無汗而寒陽

無汗陰餘身寒若陰陽推而外之內而不外有心腹積

也脈附臂筋取之不審推筋令遠使脈外推而內之外

而不內身有熱也脈遠臂筋推之令近遠而不推而上

之上而不下推筋按之尋之而上脈上涌盛是陽氣有餘故

推而之下而不上頭項痛也筋推

也新校正云按甲乙經下而不上作上而不按之

至骨脈氣少者陰氣大脊脊痛而身有痺也過故爾

平人氣象論篇第十八新校正云按金元起本在第一卷

黃帝問曰平人何如平人謂氣候岐伯對曰人一呼脈

再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動間以太息命曰

平人平人者不病也

經脈一周於身凡長十六丈二尺呼吸脈各再動定息脈又一動則

五動也計二百七十定息氣可環周然盡五十營以一

萬三千五百定息則氣都行八百一十丈如是則應天

常度脈氣無不及太過常以不病調病人醫不病故為

氣象平調故曰平人也

病人平息以調之為法人一呼脈一動一吸脈一動曰

少氣

呼吸脈各一動準候減平人之半計二百七十定息氣凡行八丈一尺以一萬三千五百定息氣都

行四百五丈少氣人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺

之理從此可知 熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈濇曰痺

呼吸脈各三動準過平人

之半計二百七十息氣凡行二十四丈三尺病生之兆由斯著矣夫尺者陰分位也寸者陽分位也然陰陽俱

熱是則為溫陽獨躁盛則風中陽也脈要精微論曰中惡風者陽氣受也滑為陽盛故病為風瀉為無血故為癆瘵也躁謂煩躁新校正云按甲乙經無脈瀉曰癆一句下文亦重人一呼脈四動以

上曰死脈絕不至曰死乍疏乍數曰死呼吸脈各四動準候過平人之

倍計二百七十息氣凡行三十二丈四尺況其以上邪脈法曰脈四至曰脫精五至曰死然四至以上亦近五

至也故死矣然脈絕不至天真之氣已無乍數乍疏胃穀之精亦斲故皆死之候是以下文曰新校正云按

別本斲一作敗平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也常平

胃海致之靈樞經曰胃為水穀之海也人無胃氣曰逆逆

也正理論曰穀入於胃脈道乃行新校正云按甲乙經云人者死逆謂反平人之候也新校正云按甲乙經云人

春胃微弦曰平言微以弦不謂微而弦也弦多胃少曰

肝病但弦無胃曰死謂急而益勁如新張弓弦也胃而有毛曰秋病

毛秋脈金氣也毛甚曰今病木受金邪故今病藏真散於肝肝藏筋膜

之氣也象陽論曰肝欲散急食辛以散之取其順氣夏胃微

鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死謂前曲後居如操帶鉤也

胃而有石曰冬病石冬脈水氣也石甚曰今病火被水侵故今病藏真

通於心心藏血脈之氣也象陽氣之炎盛也藏氣法時論曰心欲奠急食鹹以奠之

取其順氣長夏胃微奠弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃

曰死謂動而不能自還也奠弱有石曰冬病石冬脈水氣也次其勝剋石當為弦

長夏土絕弱甚曰今病弱甚為土氣不足故今病藏故云石也新校正云按甲乙經弱作石

真濡於脾脾藏肌肉之氣也以含藏水穀故藏真濡也秋胃微毛曰

平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死謂如物之淨如風吹毛也毛而

有弦曰春病弦春脈木氣也次其乘剋弦當為鉤金氣逼肝則脈弦來見故不鉤而反弦也弦

甚曰今病木金則今病藏真高於肺以行榮衛陰陽也

肺處上焦故穀入於胃氣經隧以其白陽也藏真高也靈樞經曰榮氣之道內穀為實傳與肺流溢於中而散於外精專者行於

肺宣布故云以行榮衛陰冬胃微石曰平

石多胃少曰腎病但石無胃曰死謂如奪索辟辟如彈石也石而有

鉤曰夏病鉤夏脈火兼土氣也次其乘剋鉤當云弱土長夏不見正形故石而有鉤兼其土也

鉤甚曰今病水受火土之邪故今病藏真下於腎腎藏骨髓之氣

也腎居下焦故云藏真下也腎胃之大絡名曰虛里貫

鬲絡肺出於左乳下其動應衣脈宗氣也宗尊也主也謂十二經脈

之尊主也貫鬲絡肺出於左乳下盛喘數絕者則病在者自鬲而出於乳下乃絡肺也

中絕謂暫結而橫有積矣絕不至曰死皆左乳下脈動狀也中謂腹中

也乳之下其動應衣宗氣泄也泄謂發泄按全元起本無此十一

字甲乙經亦無詳上下欲知寸口太過與不及寸口之文義多此十一字當去

脈中手短者曰頭痛寸口脈中手長者曰足脛痛短為陽氣

不及故病於頭長為寸口脈中手促上擊者曰肩背痛陰氣太過故病於足

陽盛於上寸口脈沈而堅者曰病在中寸口脈浮而盛故肩背痛

者曰病在外

沈堅為陰故病在中浮盛為陽故病在外也

寸口脈沈而弱曰

熱及疝瘕少腹痛

沈為寒弱為熱故曰寒熱也又沈為陰盛弱為陽餘盛相薄正當

寒不當為疝瘕而少腹痛應古之錯簡爾

新校正

云按甲乙經無此十五字況下文已有寸口脈沈而喘

曰寒熱脈急者曰疝瘕

寸口脈沈而橫曰脅下有積腹

少腹痛此文衍當去

中有橫積痛

亦陰氣內結也

寸口脈沈而喘曰寒熱

喘為陽吸沈為陰爭

爭吸相薄故寒熱也

脈盛滑堅者曰病在外脈小實而堅者病在

內盛滑為陽小實為陰陰病病在內陽病病在外也

脈小弱以濇謂之久病

小為

氣虛濇為無血血氣虛弱故云久遠之病也

脈滑浮而疾者謂之新病

滑浮為陽

足脈疾為氣全陽足氣全故云新淺之病也

脈急者曰疝瘕少腹痛

此覆前疝瘕少

腹痛之脈也言沈弱不必為痼疾沈急乃與診相應脈滑曰風脈濇曰痺滑為陽陽受病

則為風濇為陰陰受病則為痺緩而滑曰熱中盛而緊曰脹緩謂縱緩之狀非動

之遲緩也陽盛於中故脈滑緩寒氣否滿故脈盛緊也盛緊盛滿也脈從陰陽病易已脈

逆陰陽病難已脈病相應謂之從脈病相反謂之逆脈得四時之順曰病

無他脈反四時及不聞藏曰難已春得秋脈夏得冬脈秋得夏脈冬得四季

脈皆謂反四時氣不相應故難已也臂多青脈曰脫血血少脈空客寒因入寒凝血汁故脈

色青尺脈緩濇謂之解休尺為陰部腹腎主之緩為熱中濇為無血熱而無血故解

也休並不可名之然寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯德不可名謂之解休也脈要精微論曰尺外以候腎尺裏以

候腹中則腹腎主尺之義也安臥脈盛謂之脫血臥久傷氣氣傷則脈診應微今脈盛

而不微則血去而氣失所主
尺澹脈滑謂之多汗謂尺

乃爾盛謂數急而大鼓也
而尺脈滑也膚濇者榮血內涸脈滑為陽氣尺寒脈細

內餘血涸而湯氣尚餘多汗而脈乃如是也
謂之後泄尺主下焦診應腸腹故膚寒脈細泄利脈尺

羸常熱者謂之熱中謂下焦肝見庚辛死庚辛為金心

見壬癸死壬癸為水脾見甲乙死甲乙為木肺見丙丁

死丙丁為火腎見戊己死戊己為土是謂真藏見皆死

此亦通明三部九候論中真藏脈刑腎水也頸脈動喘疾欬曰水

見者勝死也尺蠱而藏見亦然水氣上溢則肺被熱熏陽氣上逆故頸脈盛鼓目裏微

腫如臥蠶起之狀曰水評熱病論曰水者陰也目下亦

在腹中者必使目下腫也溺黃赤安臥者黃疸疸勞也腎勞胞熱故

謂之勞瘵以女勞得之也新校正云詳王注以疸已
為勞義非若謂女勞得疸則可若以疸為勞非矣

食如飢者胃疸是則胃熱也熱則消面腫曰風加之面

風之診也何者胃陽明脈起是謂下焦有足脛腫曰水水也腎少陰

於鼻交頰中下循鼻外故爾足脛腫曰水目黃者曰黃疸陽怫

脈出於足心上循脛過陰股從腎於上目黃者曰黃疸於上

上貫肝鬲故下焦有水足脛腫也於上目黃者曰黃疸於上

熱積胃中陽氣上燔故目黃於上目黃者曰黃疸於上

也靈樞經曰目黃者病在胃於上目黃者曰黃疸於上

足少陰脈動甚者妊子也

指動而應手者也靈樞經曰少

陰無輸心不病平歧伯云其外經病而藏不病故獨取

其經於掌後銳骨之端此之謂也動謂動脈也動脈者
大如豆厥厥動搖也正理論曰脈陰陽相薄名曰動也
又經脈別論曰陰薄陽別謂之有子新校正云按經

脈別論中 脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦新校正云

無此文 按玉機真藏 論瘦作沈瀆 秋冬而脈浮大命曰逆四時也春夏脈瘦謂沈細也

秋冬浮大不應時也大法春夏當浮大而反沈細秋冬當沈細而反浮大故曰不應時也新校正云按玉

機真藏論 風作病 熱而脈靜泄而脫血脈實新校正云按玉機真藏論作泄而脈

大脫血 而脈實 病在中脈虛病在外新校正云按玉機真藏論作脈實堅病在外

瀉堅者新校正云按玉機真藏論作脈不實堅者皆難治風熱當脈躁而反

虛而反實邪氣在內當脈實而反虛病氣命曰反四時

在外當脈虛滑而反堅瀉故皆難治也 也 皆反四時之氣乃如是矣新校正云詳命曰反四

此五十三字與後玉 機真藏論文相重 人以水穀為本故人絕水穀則死

脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣

也所謂脈不得胃氣者肝不弦腎不石也不弦不石皆謂不微似也

太陽脈至洪大以長氣盛故能爾新校正云按扁鵲

其來浮於筋上動搖九分三月四月甲子王呂廣云

太陽王五月六月其氣大盛故其脈洪大而長也少

陽脈至乍數乍疏乍短乍長以氣有暢未暢者也新

少陽之脈乍小乍大乍長乍短動搖六分王十一月甲

子夜半正月二月甲子王呂廣云少陽王正月二月其

氣尚微故其脈陽明脈至浮大而短穀氣滿盛故也

來進退無常陰脈應古文闕也按難經云太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短以敦呂廣云陽明王三月四月其氣始萌未盛故其脈來浮大而短扁鵲陰陽脈法云少陰之脈緊細動搖六分王五月甲子日中七

月八月王太陰之脈緊細以長乘於筋上動搖九分九月十月甲子王厥陰之脈沈短以緊動搖三分十一月

十二月甲子王夫平心脈來累累如連珠如循琅玕曰心平言脈

滿而盛微似珠形之脈有胃氣則累累異夏以胃氣為本而微似連珠也

病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病曲謂中手而偃

云詳越人云啄啄連屬其死心脈來前曲後居如操帶中微曲曰腎病與素問異

鉤曰心死居不動也操執持平肺脈來厭厭聶聶如落

榆莢曰肺平浮薄而虛者也新校正云詳越人云厭

按之益大曰秋平脈與素問之說不同張仲景云秋脈

藹藹如車蓋者名曰陽結春脈聶聶如吹榆莢者名曰數恐越人秋以胃氣為本脈有胃氣則微似病肺脈來

之說誤也

不上不下如循雞羽曰肺病謂中央堅而兩傍虛死肺脈來如物

之浮如風吹毛曰肺死如物之浮瞥瞥然如風吹毛紛紛然也新校正云詳越人云

按之消索如風吹毛曰死平肝脈來真弱招招如揭長竿末梢曰

肝平如竿末梢言長真也春以胃氣為本脈有胃氣乃長真如竿之末梢矣病肝

脈來盈實而滑如循長竿曰肝病長而不真故若循竿死肝脈來

急益勁如新張弓弦曰肝死勁謂勁強急之甚也平脾脈來和柔

相離如雞踐地曰脾平言脈來動數相離緩急和而調長夏以胃氣為

本胃少則脈實數病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病胃少故脈

實急矣舉足謂如雞走之舉足也新校正云詳越人以為心病死脾脈來銳堅如烏

之喙

新校正云按千金方作如雞之喙

如鳥之距如屋之漏如水之流

曰脾死

鳥喙鳥距言銳堅也水流屋漏謂時動復住

平腎脈

來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平

謂如心脈而鉤按之小堅爾新校

正云按越人云其來上大下兌濡滑如雀之喙曰平呂

廣云上大者足太陽下兌者足少陰陰陽得所為胃氣

強故謂之平雀喙者本大而末兌也

冬以胃氣為本

胃少則不

病腎脈來

如引葛按之益堅曰腎病

形如引葛言不按且

死腎脈

來發如奪索辟辟如彈石曰腎死

發如奪索猶蛇之走辟辟如彈石言促又

也堅

補注黃帝內經素問卷第五

脈要精微論莠音汨古沒切瘰都報切眴音荀又音舜平人氣

象論疝音山痕音賈佻音亦儻女耕切喙虛畏切

總校余肇鈞分校馮一梅校

補注黃帝內經素問卷第六

設玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

玉機真藏論

三部九候論

玉機真藏論篇第十九

新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰春脈如弦何如而弦歧伯對曰春脈者肝也

東方木也萬物之所以始生也故其氣來奘弱輕虛而

滑端直以長故曰弦

言端直而長狀如弦也新校正云按越人云春脈弦者東方木也

萬物始生未有枝葉故其脈來濡弱而長四時經輕作寬

反此者病

反為反常平之候

帝曰

何如而反歧伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其

氣來不實而微此謂不及病在中氣餘則病形於外氣少則病在於中也

新校正云按呂廣云實強者陽氣盛也少陽當微弱今更實強謂之太過陽處表故令病在外厥陰之氣養於

筋其脈弦今更虛微故曰帝曰春脈太過與不及其病

皆何如岐伯曰太過則令人善忘忽忽眩冒而顛疾其

不及則令人胷痛引背下則兩脅胠滿忽忽不爽也眩謂目眩視如轉

也冒謂冒悶也胠謂腋也帝曰善夏脈如鉤何如而鉤岐伯

也曰夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣

貫鬲布脅肋循喉嚨之後上入頰額上出額與督脈會於巔故病如是新校正云按氣交變大論云木太過其則忽忽善怒眩冒

巔疾則忘當作怒帝曰善夏脈如鉤何如而鉤岐伯

來盛去衰故曰鉤

言其脈來盛去衰如鉤之曲也

新

也萬物之所盛垂枝布葉皆下曲如鉤故其脈來疾去遲呂廣云陽盛故來疾陰虛故去遲脈從下上至寸口

疾還尺

反此者病帝曰何如而反歧伯曰其氣來盛去

亦盛此謂太過病在外

其脈來盛去盛是陽之盛也心氣有餘是為太過

其氣

來不盛去反盛此謂不及病在中

新校正云詳越人肝心肺腎四藏脈俱以

強實為太過虛微為不及與素問不同

帝曰夏脈太過與不及其病皆何

如歧伯曰太過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則

令人煩心上見欬唾下為氣泄

心少陰脈起於心中出屬心系下鬲絡小腸又

從心系卻上肺故心太過則身熱膚痛而浸淫流布於刑分不及則心煩上見欬唾下為氣泄

帝曰善

秋脈如浮何如而浮歧伯曰秋脈者肺也西方金也萬

物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰

浮脈來輕虛故名浮也來急以陽未沈下去散以陰氣上升也新校正云接越人云秋脈毛者西方金也

萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈來輕虛以浮故曰毛反此者病帝

曰何如而反歧伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂

太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中帝曰秋

脈太過與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人逆氣

而背痛慍慍然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣

見血下聞病音肺太陰脈起於中焦下絡大腸還循胃口上高鬲肺從臍系橫出腋下復臧氣

為欬主喘息故氣盛則肩背痛氣逆不及則喘息變易
呼吸少氣而欬上氣見血也下聞病音謂喘息則肺中
有聲
帝曰善冬脈如營何如而營
脈沈而深如營動也
新校正云詳深一

作濡又作搏按本經下文云其氣來沈以搏則深字當
為搏又按甲乙經搏字為濡當從甲乙經為濡何以言
之脈沈而濡濡古軟字乃冬脈之平調脈若沈而搏
擊於手則冬脈之太過脈也故言當從甲乙經濡字

伯曰冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其

氣來沈以搏故曰營
言沈而搏擊於手也
新校正云
按甲乙經搏當作濡義如前說又

越人云冬脈石者北方水也萬物之所藏盛冬
之時水凝如石故其脈來沈濡而滑故曰石也
反此者

病帝曰何如而反歧伯曰其氣來如彈石者此謂太過

病在外其去如數者此謂不及病在中帝曰冬脈太過

與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人解新校正云接解

亦之義具脊脈痛而少氣不欲言其不及則令人心懸

如病飢眇中清脊中痛少腹滿小便變腎少陰脈自股

腎絡膀胱其直行者從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠

舌本其支別者從肺出絡心注膈中故病如是也眇者

季脅之下俠脊兩傍空軟處帝曰善帝曰四時之序逆

也腎外當眇故眇中清冷也從之變異也脈春弦夏鉤秋浮冬營然脾脈獨何主主

主時月 岐伯曰脾脈者土也孤藏以灌四傍者也納水穀化津液

漑灌於肝心肺腎也以不帝曰然則脾善惡可得見之不正主時寄王於

乎歧伯曰善者不可得見惡者可見四季故善不可見

惡可見也 帝曰惡者何如可見 岐伯曰其來如水之流者此

謂太過病在外如鳥之喙者此謂不及病在中 新校正云按平

人氣象論云如鳥之喙又別本喙作喙 帝曰夫子言脾為孤藏中央土以

灌四傍其太過與不及其病皆何如 岐伯曰太過則令

人四支不舉 以主四支故病不舉 其不及則令人九竅不通名曰

重強 脾之孤藏以灌四傍今病則五藏不和故九竅不通也八十一難經曰五藏不和則九竅不通重謂

藏氣重疊強謂氣不和順 帝瞿然而起再拜面稽首曰善吾得脈之

大要天下至數五色脈變揆度奇恆道在於一 瞿然忙貌也言

以太過不及而一貫之神轉不迴迴則不轉乃失其機 五氣

循環不愆時敘逆為神氣流轉不迴若卻行衰王反天之常氣是則卻逆而不轉由是卻迴不轉乃失生氣之機至數之要迫迫以微得至數之要道則應用著之玉矣

版藏之藏府每且讀之名曰玉機

著之玉版故以為名言是玉版生氣之機

新校正云詳至數至名曰玉機與前玉版論要又相重彼注頗詳

五藏受氣於其所生

傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且

死必先傳行至其所不勝病乃死

受氣所生者謂受病氣於己之所生者也

傳所勝者謂傳於己之所剋者也

氣舍所生者謂舍於

生己者也死所不勝者謂死於剋己者之今位也所傳

不順故

此言氣之逆行也故死

所為逆者次加下說

肝受氣於心

傳之於脾氣舍於腎至肺而死心受氣於脾傳之於肺

氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心
至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死
腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死
也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也

肝死於肺位秋

庚辛餘四倣此然朝主甲乙晝主丙丁四季土主戊己
哺主庚辛夜主壬癸由此則死生之早暮可知也

校正云按甲乙經生作者字云占死者之早暮詳此經
文專為言氣之逆行也故死即不言生之早暮王氏改

者作生義不若甲黃帝曰五藏相通移皆有次五藏有

病則各傳其所勝以上文逆傳而死故言是逆傳所勝
之次也新校正云詳逆傳所勝之

次逆當作順上文既言逆傳不治法三月若六月若三
下文所言乃順傳之次也

日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次

三月者謂一藏氣之

遷移六月者謂至其所勝之位三日者三陽之數以合日也六日者謂兼三陰以數之爾熱論曰傷寒一日巨

陽受二日陽明受三日少陽受四日太陰受五日少陰受六日厥陰受則義也

新校正云詳上文是順傳所勝之次七字乃是次前注誤在此經文之下不惟無義兼校之全元起本素問及甲乙經並無此七字直去之

慮未達者致疑今存于注故曰別於陽者知病從來別於陰者知死

生之期

主辨三陰三陽之候則知中風邪氣之所不勝矣故下曰新校正云詳舊此段注寫作經合

改爲注又按陰陽別論云別於陽者知病處也別於陰者知死生之期又云別於陽者知病忌時別於陰者知

死生之期言知至其所困而死 困謂至所不勝也上文曰死於其所不勝

故風者百病之長也

言先百病而有之新校正云生氣通天論云風者百病之始

今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱客謂客

形也風擊皮膚寒勝腠理故毫毛畢直玄府閉密而熱生也當是之時可干而發也

邪在皮毛故可汗泄也陰陽應象或痺不仁腫痛病生

天論曰善治者治皮毛此之謂也故如是也熱中血氣則瘧痺不仁寒氣傷形故為腫當

痛陰陽應象大論云寒傷形熱傷氣氣傷痛形傷腫當是之時可湯熨及火灸刺而去之皆謂釋散寒邪宜揚正氣弗治病

入舍於肺名曰肺痺發欬上氣邪入於肺名曰痺焉宜

明五氣論曰邪入於陽則狂邪入於陰則弗治肺即傳

痺肺在變動為欬故欬則氣上故上氣也

而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脅痛出食肺金伐木

故曰弗治行之肝也肝氣通膽膽善為怒怒者氣逆故一名厥也肝厥陰脈從少腹屬肝絡膽上貫鬲布脇肋

循喉嚨之後上入頤頰故脇痛而食入腹則出故曰出食當是之時可按若刺耳弗

治肝傳之脾病名曰脾風發瘧腹中熱煩心出黃肝氣應風

木勝脾土土受風氣故曰脾風蓋為風氣通肝而為名也脾之為病善發黃瘧故發瘧也脾太陰脈入腹屬脾

絡胃上鬲俠咽連舌本散舌下其支別者復從胃別上鬲注心中故腹中熱而煩心出黃色於便寫之所也

當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎病名曰疝瘕

少腹冤熱而痛出白一名曰蠱腎少陰脈自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱故少

腹冤熱而痛洩出白液也冤熱內結消鑠脂肉如蟲之食日內損削故一名曰蠱當此之時可

按可藥弗治腎傳之心病筋脈相引而急病名曰瘵腎

足則水不生水不生則筋燥急故相引也陰氣內弱陽氣外燔筋脈受熱而自跳擊故名曰瘵當此之

時可灸可藥弗治滿十日法當死

至心而氣極則如是矣若復傳行當如下

說

腎因傳之心心即復反傳而行之肺發寒熱法當三

歲死

因腎傳心心不受病即而復反傳與肺金肺已再傷故寒熱也三歲者肺至腎一歲腎至肝一歲肝

至心一歲火又乘肺故云三歲死

此病之次也

謂傳勝之次第然其卒發者不

必治於傳

不必依傳之次故不必以傳治之

或其傳化有不以次不以

次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病矣

憂恐悲喜怒發無常分觸遇則發故令病氣亦不次而生

因而喜大虛則腎氣乘矣

喜則心氣移於肺心氣不守故

腎氣乘

怒則肝氣乘矣

矣宣明五氣篇曰精氣并於心

則喜

怒則肝氣乘矣

怒則氣逆故肝氣乘脾

悲則肺氣乘矣

邪

悲則肺氣移於肝肝氣受故肺氣乘矣宣明五氣

篇曰精氣并

於肺則悲

恐則脾氣乘矣

守恐則腎氣移於心腎氣不

篇曰精氣并

於腎則恐

憂則心氣乘矣

守憂則肝氣移於脾肝氣不

篇曰精氣并

於肝則憂

此其道也

此其不次

故病有五五五二十

五變及其傳化

五藏相并而各五之五而乘之則二十

變化多端

新校正云按陰陽別論云

傳乘之名也

言

者何相乘

之異名爾

大骨枯槁大肉陷下胃中氣滿喘息不便其

氣動形期六月死真藏脈見乃予之期日

皮膚乾著骨

骨枯槁大肉陷下也諸附骨際及空竅處亦同其類也

胃中氣滿喘息不便足肺無主也肺司治節氣息由之

其氣動形為無氣相接故聳舉肩背以遠求報氣矣夫

如是皆形藏已敗神藏亦傷見是證者期後一百八十

曰內死矣候見真藏之脈乃與死日之大骨枯槁大肉

陷下胷中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真藏

見乃予之期日火精外出陽氣上燔金受火災故內痛

也肩項如是者期後三十日內死此心之大骨枯槁大肉陷下胷中氣滿喘息不便內痛引肩

項身熱脫肉破胷真藏見十月之內死陰氣微弱陽氣

者期後三百日內死胷謂肘膝後肉如塊者此脾之藏

也也大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰真藏來見

期一歲死見其真藏乃予之期日肩髓內消謂缺盆深

漸微以餘藏尚全故期後三百六十五日內死此腎之藏也也衰於動作謂交接新校正云按全元起本及甲乙經真藏未見作

來見來當作未字之誤也

大骨枯槁大肉陷下胷中氣滿腹內痛心

中不便肩項身熱破腠脫肉目匡陷真藏見目不見人

立死其見人者至其所不勝之時則死

木生其火肝氣通心脈抵少腹

上布脅肋循喉嚨之後上入頰頰故腹痛心中不便肩項身熱破腠脫肉也肝主目故目匡陷及不見人立死

也不勝之時謂於庚辛之月此肝之藏也

急虛身中卒至五藏絕閉脈道不

通氣不往來譬於墮溺不可為期

言五藏相移傳其不勝則可待真藏脈見

乃與死日之期卒急虛邪中於身內則五藏絕閉脈道不通氣不往來譬於墮墜沒溺不可與為死日之期也

其脈絕不來若人一息五六至其形肉不脫真藏雖不

見猶死也

是則急虛卒至之脈脈五六至何得為死

新校正云按人一息心息字欲息當作呼乃

是

真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色

青白不澤毛折乃死真心脈至堅而搏如循薏苡子累

累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脈至大而虛如以毛

羽中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絕如

指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脈至弱而

乍數乍疏色黃青不澤毛折乃死諸真藏脈見者皆死

不治也

新校正云按楊上善云無餘物和襍故名真也五藏之氣皆胃氣和之不得獨用如至剛不得

獨用獨用則折和柔用之即固也五藏之氣和於胃氣

即得長生若真獨見必死欲知五藏真見為死和胃為

生者於寸口診即可知見者如弦是肝脈也微弦為平

和微弦謂二分胃氣一分弦氣俱動為微弦三分弦是

弦而無胃氣為見
真藏餘四藏準此
黃帝曰見真藏曰死何也歧伯曰五

藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也
胃為水穀之海
故五藏稟焉
藏

氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰

也
平人之常氣稟於胃胃氣者平人之常氣故藏氣因胃乃能至於手太陰也
新校正
平人之常至

下平人之常氣本平人氣象論文王氏
乙經云人常稟氣於胃脈以胃氣為本
此經接甲

乙之義
故五藏各以其時自為而至於手
也
自為
其狀

為得
至於手
太陰也
故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣

之俱至於手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝

故曰死
是所謂脈無胃氣也平人氣象論曰人無胃氣曰逆逆者死
帝曰善
新校正云詳自

黃帝問至此一段全元起本在第四卷太陰陽明表裏篇中王冰移於此處必言此者欲明王氏之功於素問多矣黃帝曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故

乃治之無後其時

欲必先時而取之

形氣相得謂之可治

氣盛形盛

氣虛形虛是相得也

色澤以浮謂之易已

氣色浮潤血氣相營故易已

脈從四

時謂之可治

脈春弦夏鉤秋浮冬營謂順四時從順也

脈弱以滑是有胃氣

命曰易治取之以時

候可取之時而取之則萬舉萬全當以四時血氣所在而為療爾

新校正云詳取之以時甲乙經作治之趨之無後其時與王氏之義兩通

形氣相失謂之難

治形盛氣虛氣盛形虛皆相失也

色天不澤謂之難已

天謂不明而惡不澤謂枯燥也

脈實以堅謂之益甚

脈實以堅是邪氣盛故益甚也

脈逆四時為不可

治以氣逆故疾上四句是必察四難而明告之此四粗

謂四難所以下文曰語工之所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈

冬得脾脈其至皆懸絕沈瀯者命曰逆四時春得肺脈

夏得腎脈冬來見也秋得心脈夏來見也冬得脾脈春來見也懸絕謂如懸物之絕去也未有藏形

於春夏而脈沈瀯新校正云按平人氣象論云而脈瘦義與此同秋冬而脈浮

大名曰逆四時也未有謂未有藏脈之形狀也病熱脈靜泄而脈大

脫血而脈實病在中脈實堅病在外脈不實堅者皆難

治皆難治者以其與證不相應也新校正云按平人

氣象論云病在中脈虛病在外脈瀯堅與此相反此經誤彼論為得白未有藏形春夏至此與平人氣象論相重注義備於彼黃帝曰余聞虛實

以決死生願聞其情歧伯曰五實死五虛死五實謂五藏之實五

虛謂五藏之虛帝曰願聞五實五虛歧伯曰脈盛皮熱腹脹前

後不通悶瞖此謂五實實謂邪氣盛實然脈盛心也皮熱肺也腹脹脾也前後不通腎

也悶瞖肝也脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛

虛謂真氣不足也然脈細心也皮寒肺也氣少肝也泄利前後腎也飲食不入脾也帝曰其時有

生者何也歧伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得

後利則實者活此其候也全注飲粥得入於胃胃氣和調其利漸止胃氣得實虛者

得活言實者得汗外通後得便利自然調平

三部九候論篇第二十一新校正云按全元起本在第一卷篇名決死生

黃帝問曰余聞九鍼於夫子眾多博大不可勝數余願

聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺歃血

而受不敢妄泄

歃血飲血也

令合天道

新校正云按全元起本云令合天地

必

有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤更互

冬陰夏陽以人應之柰何願聞其方

天光謂日月星也歷紀謂日月行

於天二十八宿三百六十五度之分紀也言以人形血氣榮衛周流合時候之遷移應日月之行道然斗極旋

運黃赤道差冬時日依黃道近南故陰多夏時日依黃道近北故陽盛也夫四時五行之氣以王者為貴相者

為賤也

岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數

道貫精微故云妙問

至數謂至極之數也

帝曰願聞天地之至數合於人形血氣逆決

死生爲之柰何歧伯曰天地之至數始於一終於九焉

九奇數也故天地之數斯爲極矣

一者天二者地三者人因而三之三

三者九以應九野

爾雅曰邑外爲郊郊外爲甸甸外爲牧牧外爲林林外爲坰坰外爲野言

其遠也

新校正

云詳王引爾雅爲證與今爾雅或不同已具前六節藏象論注中

故人有三部

部有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾

所謂

三部者言身上中下部非謂寸關尺也三部之內經隧由之故察候存亡悉因於是鍼之補寫邪疾可除也

帝曰何謂三部歧伯曰有下部有中部有上部部各有

三候三候者有天有地有人也必指而導之乃以爲真

言必當諮受於師也徵四失論曰受師不卒妄作襍術謬言爲道更名自功妄用砭石後遺身咎此其誠也禮

曰疑事無質質成也上部天兩額之動脈在額兩傍動應於手足少陽脈氣所行也

部地兩頰之動脈在鼻孔下兩傍近於巨膠之分動應於手足陽明脈氣之所行上部

人耳前之動脈在耳前陷者中動應於手中部天手太

陰也謂肺脈也在掌後寸口中部地手陽明也謂大腸

手大指次指歧骨間合謂心脈也在中部人手少陰也謂心脈也在

谷之分動應於手也靈樞經持鍼縱捨論問曰少

端神門之分動應於手也靈樞經持鍼縱捨論問曰少

陰無輸心不病乎對曰其外經病而藏不病故獨取其

經於掌後銳骨謂肝脈也在毛際外之端正謂此也下部天足厥陰也謂肝脈也在毛際外

五里之分臥而取之動應於手也女子下部地足少陰

取太衝在足大指本節後二寸陷中是下部地足少陰

也謂腎脈也在足內踝後跟骨下部人足太陰也謂脾

王陷中大谿之分動應手

在魚腹上趨筋開直五里下箕門之分寬鞏足單衣沈

取乃得之而動應於手也候胃氣者當取足跗之上衝

陽之分穴中脈動乃應手也新校正云詳自上部天

至此一段舊在當篇之末義不相接此正論三部九候

宜處於斯今依皇甫謐甲乙故下部之天以候肝足厥

經編次例自篇末移置此也

行其地以候腎足少陰脈人以候脾胃之氣足太陰脈

脾藏與胃以膜相連故以候脾兼候胃也帝曰中部之候柰何岐伯曰亦有

天亦有地亦有人天以候肺手太陰脈地以候胃中之

氣手陽明脈當其處也經云人以候心手少陰脈帝曰

上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候

頭角之氣位在頭角之分故地以候口齒之氣位近口

以候頭角之氣也

齒故以

候人以候耳目之氣以位當耳前脈抵於目外眥故以候之三部者各有

天各有地各有人三而成天新校正云詳三而成天至合為九藏與六節藏象論

文重注義具彼篇三而成地三而成人三而三之合則為九九

分為九野九野為九藏以是故應天地之至數故神藏五形藏四

合為九藏所謂神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也以其皆神氣居之故云神藏五也

所謂形藏者皆如器外張虛而不屈含藏於物故云形藏也所謂形藏四者一頭角二百目三口齒四胷中也

新校正云詳注說神藏宣明五氣篇文又與生氣通天論注六節藏象論注重五藏已敗其

色必天天必死矣天謂死色異常之候也色者神之旗藏者神之舍故神去則藏敗藏敗則

色見異常之候死也帝曰以候柰何岐伯曰必先度其形之肥瘦

以調其氣之虛實實則寫之虛則補之度謂量也實寫虛補此所謂順

天之道也老子曰天之道損有餘補不足也必先去其血脈而後調之無問

其病以平為期血脈滿堅謂邪留止故先刺去血而後乃調之不當詢問病者盈虛要以此脈氣

平調為之期準爾帝曰決死生奈何度形肥瘦調氣盈虛不問病人以平為準死生之證

以決之也歧伯曰形盛脈細少氣不足以息者危形氣相反故生氣至危

危玉機真藏論曰形氣相得謂之可治今脈氣不足形盛有餘證不相扶故當危也危者言其近死猶有生者

也刺志論曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病今脈細少氣是為氣弱體壯盛是為形盛形盛氣弱故

生氣傾危新校正云按全元起注本及甲乙經脈經危作死形瘦脈大胷中多氣者

死是則形氣不足脈氣有餘也故死形瘦脈大胷中氣多形藏已傷故云死也凡如是類皆形氣不相得也

形氣相得者生參伍不調者病

參謂參校伍謂類伍參校類伍而有不調謂不

率其常則病也

三部九候皆相失者死

失謂氣候不相類也相失之候診凡有七七診

之狀如下文云

上下左右之脈相應如參春者病甚上下左右

相失不可數者死

三部九候上下左右凡十八診也如參春者謂大數而鼓如參春杵之上

下也脈要精微論曰大則病進故病甚也不可數者謂一息十至已上也脈法曰人一呼而脈再至一吸脈亦

再至曰平三至曰離經四至曰脫精五至曰死六至曰命盡今損失而不可數者是過十至之外也至五尙死

況至十者乎

中部之候雖獨調與眾藏相失者死中部之候

相減者死

中部左右凡六診也上部下部已不相應中部獨調固非其久減於上下是亦氣衰故皆

死也減謂偏少也

臣億等詳舊無中部之候相減者死八字接全元起注本及甲乙經添之且注有解減之

說而經闕其文此
晚在王注之後也
目內陷者死
言太陽也太陽之脈起於目內眥目內陷者太

陽絕也故死所以言太陽者
太陽主諸陽之氣故獨言之
帝曰何以知病之所在歧

伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病

獨熱者病獨寒者病獨陷下者病
相失之候診凡有七者此之謂也然脈見

七診謂參伍不調隨
其獨異以言其病爾
以左手足上去踝五寸按之庶右

手足當踝而彈之
手足皆取之然手踝之上手太陰脈足踝之上足太陰脈足太陰脈主肉

應於下部手太陰脈主氣應於中部是以下文云腕肉
身不去者死中部乍疏乍數者死
臣億等按甲乙經

及全元起注本竝云以左手足上去踝五寸而按之右
手當踝而彈之全元起注云內踝之上陰交之出通於

膀胱係於腎腎為命門是以取之以明吉凶今文少一
而字多一庶字及足字王注以手足皆取為解殊為穿

鑿當從全元起注舊

本及甲乙經為正

其應過五寸以上蠕蠕然者不病

氣和故也其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病

渾渾亂也

徐徐其應上不能至五寸彈之不應者死

氣絕故不應也

是以

脫肉身不去者死

穀氣外衰則肉如脫盡天真內竭故身不能行真穀並衰故死之至矣去

猶行去也

中部乍疏乍數者死

乍疏乍數氣之喪亂也故死

其脈代而鉤

者病在絡脈

鉤為夏脈又夏氣在絡故病在絡脈也絡脈受邪則經脈滯否故代止也

九候

之相應也上下若一不得相失

上下若一言遲速小大等也

一候後

則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱

也俱猶同也一也

察其府藏以知死生之期

夫病入府則愈入藏則死故死生期

準察以
知之矣
必先
知經脈
然後
知病脈
經脈四時五藏之脈
真藏脈見

者勝死
所謂真藏脈者真肝脈至中外急如循刀刀責

子累累然真脾脈至弱而乍數乍疏真肺脈至大而虛如毛羽中人膚真腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然凡

此五者皆謂得真藏脈而無胃氣也平人氣象論曰胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死此之謂也勝

死者謂勝剋於己之時則死也平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己

死是謂
足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼
足太陽勝死也

起於目內眥上額交巔上從巔入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵胛中其支者復從肩膊別下貫鬲過脾

樞下合臍中貫膈循踵至足外側太陽氣絕死如是矣

新校正云按診要經終論載三陽三陰脈終之證此獨犯足太陽氣絕一證餘應闕文也又注貫鬲甲乙經作貫脾王氏注厥論刺瘡論各作貫脾又注刺胛論作

賈醫詳甲乙經
注醫當作脾

帝曰冬陰夏陽柰何

言死時也

岐伯曰九候

之脈皆沈細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數

者為陽主夏故以日中死

位无常居物極則反也乾坤之義陰極則龍戰于野陽極

則亢龍有悔是以陰陽極脈死於夜半日中也

是故寒熱病者以平旦死

亦物極則

變也平曉木王木氣為風故木王之時寒熱病死生氣通天論曰因於露風乃生寒熱由此則寒熱之病風薄

所為也

熱中及熱病者以日中死

陽之極也

病風者以日夕死

卯酉衝也

病水者以夜半死

水王之故也

其脈乍疏乍數乍遲乍疾

者日乘四季死

辰戌丑未土寄王之脾氣內絕故日乘四季而死也

形肉已脫九

候雖調猶死

亦謂形氣不相得也證前脫肉身不去者九候雖平調亦死也

七診雖見

九候皆從者不死但九候順四時之令雖七診互見亦生矣從謂順從也所言不

死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故言

不死風病之脈診大而數月經之病脈小以微雖候與七診之狀略同而死者證乃異故不死也若

有七診之病其脈候亦敗者死矣言雖七診見九候從者不死若病同七診

之狀而脈應敗亂縱九候皆順猶不得生也必發噦噫胃精內竭神不守心故死之時發斯噦噫

宜明五氣篇曰心為噦胃為噦也必審問其所始病與今之所方病正

也言必當原其始而要終也而後各切循其脈視其經絡浮沈以上

下逆從循之其脈疾者不病氣強盛故其脈遲者病氣不足故脈

不往來者死精神去也皮膚著者死骨乾枯也帝曰其可治者柰

何歧伯曰經病者治其經求有過者孫絡病者治其孫絡血

有血留止刺而去之新校正云按甲乙經云絡病者治其絡血無二孫字血病身有痛者

治其經絡靈樞經曰經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫絡由是孫絡則經之別支而橫也

新校正云按甲乙經無血病二字其病者在奇邪奇邪之脈則繆刺之

奇謂奇繆不偶之氣而與經脈繆處也由是故繆刺之繆刺者刺絡脈左取右右取左也留瘦不移

節而刺之病氣淹留形容減瘦證不移易則消息節級養而刺之此又重明前經無問其病以平為

期者上實下虛切而從之索其結絡脈刺出其血以見

通之結謂血結於絡中也血去則經隧通矣前經云先去血脈而後調之明其結絡乃先去也新校正

云詳經文以見通之瞳子高者太陽不足戴眼者太陽

已絕此決死生之要不可不察也

此復明前太陽氣欲絕及已絕之候也

手指及手外踝上五指畱鍼

錯簡文也

補注黃帝內經素問卷第六

玉機真藏論漑

古代切

窳

渠殞切

瞽

莫侯切

三部九候

論歃

所甲切

也

坳

古營切

蠕

而勻切

總校余肇鈞分校

馮一孫

梅校

補注黃帝內經素問卷第七

啟玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

經脈別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

經脈別論篇第二十一

新校正云按全元起本在第四卷中

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脈亦為之變乎岐伯對

曰凡人之驚恐恚勞動靜皆為變也

變謂變易常候

是以夜行

則喘出於腎

腎主於夜氣合幽冥故夜行則喘息內從腎出也

淫氣病肺

夜行腎勞

因而喘息氣淫不次則病肺也

有所墮恐喘出於肝

恐生於肝墮損筋血因而奔喘故出

也於肝肝木妄淫淫氣害脾害脾土也有所驚恐喘出於肺驚則心無所倚

神無所歸氣亂留中故喘出於肺也淫氣傷心驚則神越故氣度水跌仆

喘出於腎與骨溼氣通骨腎主之故度水跌仆喘出腎骨矣跌謂足跌仆謂身倒也當

是之時勇者氣行則已怯者則著而為病也氣有強弱神有壯懦

故殊狀也故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以

為診法也通達性懷得其情狀乃為深識診契物宜也故飲食飽甚汗出於

胃飽甚胃滿故驚而奪精汗出於心驚奪心精神氣浮越陽內薄之故汗

出於心也持重遠行汗出於腎骨勞氣越腎復過疲故疾走

恐懼汗出於肝暴役於筋肝氣罷極故搖體勞苦汗出

於脾搖體勞苦謂動作施力非疾走遠行也然動作故

春秋冬夏四時陰陽生病起於過用此為常也不適其性而強

云為過即病生此其常理五藏受氣蓋有常分用而過耗是以病生故下文曰食氣入胃散精

於肝淫氣於筋肝養筋故胃散穀精之氣入於肝則浸淫滋養於筋絡矣食氣入胃

濁氣歸心淫精於脈濁氣穀氣也心居胃上故穀氣歸心淫溢精微入於脈也何者心主

脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛言脈氣流

運乃為大經經氣歸宗上朝於肺肺為華蓋位復居高治節由之故受百脈之朝會也平人氣象論曰藏真高

於肺以行榮衛陰陽由此故肺朝毛脈合精行氣於府百脈然乃布化精氣輸於皮毛矣

府謂氣之所聚處也是謂氣府精神明留於四藏氣歸海在兩乳間名曰膻中也

於權衡膾中之布氣者分為三隧其下者走於氣街上

也如是分化乃四藏安定三焦權衡以平氣口成寸以

平均中外上下各得其所也

決死生三世脈法皆以三寸為寸關尺之分故中外高

脈之大要會也百脈盡飲入於胃游溢精氣上輸於脾

朝故以其分決死生也

水飲流下至於中焦水化精微上為雲霧雲霧散變脾

乃注於脾靈樞經曰上焦如霧中焦如樞此之謂也

氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水土合化上滋

故調水道轉注下焦膀胱稟化乃為水精四布五經竝

澁矣靈樞經曰下焦如瀆此之謂也

行合於四時五藏陰陽揆度以為常也從是水精布經

氣順配合四時寒暑證符五藏陰陽揆度盈虛用為常

道度量也以用也新校正云按一本云陰陽動靜

太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也陰謂腎陽謂膈

膀胱也故表裏當俱寫取之下俞陽獨至謂陽氣盛至也陽獨至為陽有餘陰不足則陽邪入故表裏俱寫取足六俞也下俞足俞也

新校正云詳六當為穴字之誤也按府有六俞藏止五

俞今藏府俱寫不當言六俞六俞則不能兼藏言穴俞則藏府兼舉陽明藏獨至是陽氣

重并也當寫陽補陰取之下俞陽氣重并故少陽藏獨

至是厥氣也躄前卒大取之下俞躄謂陽躄脈在足外

絕骨之端下出外踝之前循足跗然躄前少陽獨至者

一陽之過也一陽少陽也過謂太過也太陰藏搏者用

心省真見太陰之脈伏鼓則當用心省五脈氣少胃氣

不平三陰也

三陰太陰脾之脈也五藏脈少胃氣不調是亦太陰之過也

宜治其下

愈補陽寫陰

以陰氣太過故

一陽獨嘯少陽厥也

嘯謂耳中鳴如嘯聲也膽

及三焦脈皆入耳故氣逆上則耳中鳴

新校正云詳

此上明三陽此言三陰今此再言少陽而不及少陰者

疑此一陽乃二陰之誤也又按全元起本此為少陰厥顯知此即二陰也

陽并於上四脈爭

張氣歸於腎

心脾肝肺四脈爭張陽并於上者是腎氣不足故氣歸於腎也

宜治其經

絡寫陽補陰

陰氣足則陽氣不復并於上矣

一陰至厥陰之治也真虛

痛心厥氣畱薄發為白汗調食和藥治在下愈

一或作二誤也

厥陰一陰也上言二陰至則當少陰治下言厥陰治則

當一陰至也然三墳之經俗久淪墜人少披習字多傳

寫帝曰太陽藏何象歧伯曰象三陽而浮也帝曰少陽

誤

藏何象歧伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰

陽明藏何象歧伯曰象大浮也

新校正云按太素及全元起本云象心之太浮

也太陰藏搏言伏鼓也二陰搏至腎沈不浮也

明前獨至之脈

狀也新校正云詳前脫二陰此無一陰闕文可知

藏氣法時論篇第二十二

新校正云按全元起本在第一卷又於第六卷脈要篇末

重出

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如

而逆得失之意願聞其事歧伯對曰五行者金木水火

土也更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣閒

甚之時死生之期也帝曰願卒聞之歧伯曰肝主春

木足厥陰少陽主治厥陰肝脈少陽膽脈其日甲乙乙甲

也為木東肝苦急急食甘以緩之甘性和緩新校正云

方干也其氣心主夏以應手少陰太陽主治少陰心脈太陽小

有餘故治其日丙丁丙丁為火心苦緩急食酸以收之酸性收斂

同新校正云按全元起脾主長夏長夏謂六月也夏為

本云心苦緩是心氣虛而治故云長夏新校正云按全元起云脾王四季六

月是火王之處蓋以脾主中央六月是十二月之中一

年之半故脾足太陰陽明主治太陰脾脈陽明胃脈其

日戊己戊己為土脾苦溼急食苦以燥之苦性肺主秋

以應手太陰陽明主治太陰肺脈陽明大腸脈其日庚

辛庚辛為金肺苦氣上逆急食苦以泄之苦性宣泄故

校正云按全元起云肺肺腎主冬應足少陰太陽主治

氣上逆是其氣有餘腎與膀胱合故治同其日壬癸壬癸為水腎苦燥急

食辛以潤之開腠理致津液通氣也辛性津潤也然腠

氣下流腎與肺病在肝愈於夏子制其鬼夏不愈甚於

秋子休鬼復王秋不死持於冬鬼休而母養故氣執持

起於春自得其位故禁當風以風氣通於肝肝病者愈

在丙丁丙丁不愈加於庚辛庚辛不死持於

應夏丙丁應秋庚辛

壬癸壬癸應冬起於甲乙應春木也肝病者平日慧下晡甚夜半

靜木王之時故爽慧也金王之時故加甚也肝欲散急水王之時故靜退也餘慧甚同其靜小巽

食辛以散之以藏氣當散故以辛發散也陰陽應象大論曰辛甘發散為陽也平人氣象論曰藏

真散於肝言其常發散也用辛補之酸寫之辛味散故補酸味收故起本云用酸補之

辛寫之自為一義病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於夏如肝例也禁溫食熱衣熱則心躁心故禁止之

病者愈在戊己戊己應長夏也戊己不愈加於壬癸壬癸應冬壬癸

不死持於甲乙甲乙應春起於丙丁應夏火也心病者日中慧夜

半甚平旦靜亦休王心欲奠急食鹹以奠之以藏氣好奠故以鹹

半甚平旦靜亦休王心欲奠急食鹹以奠之以藏氣好奠故以鹹

柔與也半人氣象論曰藏真通於心言其常欲柔與也用鹹補之甘寫之鹹補取其柔與

甘寫取其舒緩病在脾愈在秋秋不愈甚於春春不死持於夏

起於長夏禁溫食飽食溼地濡衣溫溼及飽並傷脾氣故禁止之脾病

者愈在庚辛應秋氣也庚辛不愈加於甲乙應春氣也甲乙不死

持於丙丁應夏氣也起於戊己應長夏也脾病者日昃慧日出甚

新校正云按甲乙經日出作平日雖日出與平日時等按前文言木王之時皆云平日而不云日出蓋日出於

冬夏之期有早晚不下晡靜土王則爽慧木剋則增甚金扶則靜退亦休王之義

也一本或云日中持者謬也爰五藏之病皆以勝相加

至其所生而愈至其所不勝而甚至於所生而持自得其位而起由是故皆有脾欲緩急食甘以緩之甘性相開甚之時死生之期也緩順其

緩也用苦寫之甘補之苦寫取其堅燥甘補取其安緩病在肺愈在冬冬

不愈甚於夏夏不死持於長夏起於秋例如禁寒飲食

寒衣肺惡寒氣故衣食禁之靈樞經曰形寒寒飲則傷肺飲尚傷肺其食甚焉肺不獨惡寒亦畏熱也

肺病者愈在壬癸應冬也壬癸不愈加於丙丁應夏也丙丁

不死持於戊己長夏也起於庚辛應秋也肺病者下晡慧日

中甚夜半靜金王則靜火王則慧水王則甚肺欲收急食酸以收之以酸

性收斂故也用酸補之辛酸收斂故補辛發散故寫病在腎愈在春

春不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬例如禁犯

瘁煖熱食溫炙衣腎性惡燥故此禁之腎病者愈新

稜正云按別木瘁作瘁

在甲乙應春木也甲乙不愈甚於戊己長夏土也戊己不死持於

庚辛應秋金也起於壬癸應冬水也腎病者夜半慧四季甚下晡

靜水王則慧土王則靜腎欲堅急食苦以堅之以苦性堅燥也用苦

補之鹹寫之苦補取其堅也鹹寫取其稟也稟溼土制也故用寫之夫邪氣之客

於身也以勝相加邪者不正之目風寒暑溼飢飽勞逸皆是邪也非唯鬼毒疫癘也至

其所生而愈謂至己所生也至其所不勝而甚謂至剋己之氣也至於

所生而持謂至生己之氣也自得其位而起居所王處謂自得其位也必先

定五藏之脈乃可言閒甚之時死生之期也五藏之脈者謂肝弦

心鉤肺浮腎營脾代知是則可言死生閒甚矣三部九候論曰必先知經脈然後知病脈此之謂也肝病

者兩脅下痛引少腹令人善怒肝厥陰脈自足而上環陰器抵少腹又上貫肝

高布脅肋故兩脅下痛引少腹也其氣實則善怒靈樞經曰肝氣實則怒虛則目眈眈無所

見耳無所聞善恐如人將捕之肝厥陰脈自脅肋循喉隴入頰頰逆目系膽少

陽脈其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後故病如是也恐謂恐懼魂不安也取其經厥

陰與少陽經謂經脈也非其絡病故取其經也取厥陰以治肝氣取少陽以調氣逆也故下文曰

氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫肝厥陰脈自目系上出額與督脈會於巔故頭痛膽

少陽脈支別者從耳中出走耳前又支別者加頰車又厥陰之脈支別者從目系下頰裏故耳聾不聰頰腫也

是以上文兼取少陽也取血者脈中血滿獨異於常乃氣逆之診隨其左右有則刺之心病

者曾中痛脅支滿脅下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛少

陰脈支別者循胃出脅又手心主厥陰之脈起於胃中

其支別者亦循胃出脅下掖三寸上抵掖下下循臍內

行太陰少陰之閒入肘中下循臂行兩筋之閒又心少

陰之脈直行者復從心系卻上肺上出掖下下循臍內

後廉行太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳

骨之端又小腸太陽之脈自臂臑上繞肩甲交肩上也

是病如虛則胃腹大脅下與膺相引而痛手心主厥陰之脈從胃中出屬

心包下鬲歷絡三焦其支別者循胃出脅心取其經少

少陰之脈自心系下鬲絡小腸故病如是也

陰太陽舌下血者少陰之脈從心系上俠咽其變病

刺郄中血者其或嘔變則刺少陰之郄血滿者也手少

後脾病者身重善肌肉痿足不收行善癭腳下痛脾象

主肉故身重肉痿也痿謂萎無力也脾太陰之脈起於

足大指之端循指內側上內踝前廉上臑內腎少陰之

脈

脈

脈起於足小指之下斜趣足心上膈內出膈內廉故病

則足不收行善瘰腳下痛也故下取少陰新校正云

按甲乙經作善飢肌肉痿千金方云善飢足痿虛則腹

不收氣交變大論云肌肉萎足痿不收行善瘰

滿腸鳴飧泄食不化脾大陰脈從股內前廉入腹屬脾

足則腹為之善取其經太陰陽明少陰血者也少陰腎脈

滿腸為之善鳴取其經太陰陽明少陰血者也以前病

行善瘰腳下痛故取之肺病者喘欬逆氣肩背痛新校正云

而出血血滿者出之

按千金方作汗出尻陰股膝新校正云按甲乙髀膺

肩息背痛經脈經作膝

足皆痛肺藏氣而主喘息在變動為欬故病則喘欬逆

養皮毛邪盛則心液外泄故汗出也腎少陰之脈從足

下上循膺內出膈內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱

今肺病則腎脈受邪故尻陰股膝

脾膺膺足皆痛故下取少陰也虛則少氣不能報息

取少陰也

虛則少氣不能報息

耳聾隘乾

氣虛少故不足以報入息也肺太陰之絡會於耳中故聾也腎少陰之脈從腎上貫肝鬲

入肺中循喉嚨俠舌本今肺虛則腎氣不足以

取其經

太陰足太陽之外厥陰內血者

正謂膈內側內踝後之

直上則少陰脈也視左右足脈少陰

腎病者腹大脛腫

部分有血滿異於常者即而取之

乙經云脛腫痛

喘欬身重寢汗出憎風

腎少陰脈起於足而上循膈復

從橫骨中俠齊循腹裏上行而入肺故腹大脛腫而喘

欬也腎病則骨不能用故身重也腎邪攻肺心氣內微

心液為汗故寢汗出也脛既腫矣汗復津泄陰凝玄

府陽爍上焦內熱外寒故憎風也憎風謂深惡之也

則胃中痛大腹小腹痛清厥意不樂

腎少陰脈從肺出絡心注胃中然腎

氣既虛心無所制心氣薰肺故痛聚胃中也足太陽脈

從項下行而至足腎虛則太陽之氣不能盛行於足故

足冷而氣逆也清謂氣清冷厥謂氣逆也以清冷氣逆故大腹小腹痛志不足則神躁擾故不樂也新校正

云按甲乙經大腹取其經少陰太陽血者凡刺之道虛則補之實則

寫之不盛不虛以經取之是謂得道經絡有血刺而去之是謂守法猶當揣形定氣先去血脈而後乃平有餘

不足焉三部九候論曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之必先去其血脈而後調之

謂也肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘肝性喜急故食甘物而取

其寬緩也新校正云詳肝色青至篇末全元起本在第六卷王氏移於此心色赤宜食酸

小豆新校正云按甲乙經太素小豆作麻犬肉李韭皆酸心性喜緩故食酸物而取其收

斂也肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦肺喜氣逆故食苦物而取其宣泄也

脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹究斯宜食乃調利關機之義也腎為

胃關脾與胃合故假鹹柔稟以利其關關利而胃氣乃
行胃行而脾氣方化故應脾宜味與眾不同也 新校

正云按上文曰肝苦急急食甘以緩之心苦緩急食酸
以收之脾苦溼急急食苦以燥之肺苦氣上逆急急食苦以

泄之腎苦燥急急食辛以潤之此肝心肺腎食宜皆
與前文合獨脾食鹹宜不用苦故王氏特注其義 腎色

黑宜食辛黃黍雞肉桃蔥皆辛 腎性喜燥故食辛 辛散

酸收甘緩苦堅鹹稟 皆自然之氣也然辛味苦味匪唯
堅散而已辛亦能潤能散苦亦能

燥能泄故上文曰脾苦溼急食苦以燥之肺苦氣上逆
急食苦以泄之則其謂苦之燥泄也又曰腎苦燥急食

辛以潤之則其 毒藥攻邪 藥謂金玉土石草木菜果蟲
謂辛之濡潤也 魚鳥獸之類皆可以祛邪養

正者也然辟邪安正惟毒乃能以其能然故通謂之毒
藥也 新校正云按本草云下藥為佐使主治病以應

地多毒不可久服欲除寒熱邪氣破 五穀為養 謂粳米

積聚愈疾者本下經故云毒藥攻邪 小豆麥

大豆黃 五果為助 謂桃李杏 五畜為益 謂牛羊豕 五菜

為充 謂葵藿薤蔥韭也 新校正云按五常政大論曰

病十去其八無毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治

果菜食養盡之無使過之傷其正也 氣味合而服之

以補精益氣 氣為陽化味曰陰施氣味合和則補益精

歸形形歸氣 氣歸精歸化 精食氣形食味又曰形不

足者溫之以氣精不足者補之以味由是則補精益氣

其義可知 新校正云按孫思邈云精以食氣氣養精

以榮色形以食味味養形以生力精順五氣以為靈也

若食氣相惡則傷精也形受味以成也若食味不調則

損形也是以聖人先用食禁以存性後制藥以防命氣

味溫補以存精形此之謂氣 此五者有辛酸甘苦鹹各

味合而服之以補精益氣也

有所利或散或收或緩或急或堅或奠四時五藏病隨

五味所宜也用五味而調五藏配肝以甘心以酸脾以

欲奠欲泄欲散欲堅而為用非以相生相養而為義也

宣明五氣篇第二十三新校正云按全元起本在第一卷

五味所入酸入肝肝合木而味酸也辛入肺肺合金而味辛也苦入心

心合火而味苦也鹹入腎腎合水而味鹹也甘入脾脾合土而味甘也

素又云淡入胃是謂五入新校正云按至真要大論云夫五味入胃各歸所喜故酸先入肝苦先入

心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎五氣所病心為噫象心不受穢故噫

出肺為欬象金堅勁扣之有聲肝為語象木枝條而形

故出於肝脾為吞象土包容物歸於內腎為欠為嚏象水

雲霧氣鬱於胃故欠生焉太陽之氣
和利而滿於心出於鼻則生噓也
胃為氣逆為噦為

恐也以為水穀之海腎與為關關閉不利則氣逆而上行
則噦起熱盛則恐生何者胃熱則腎氣微

弱故為恐也下文曰精氣并於腎則恐也
大腸小腸為

泄下焦益為水
大腸為傳道之府小腸為受盛之府受

也下焦為分注之所氣
膀胱不利為癃不約為遺溺

為津液之府水注由之然足三焦脈實約下焦而不通
則不得小便足三焦脈虛不約下焦則遺溺也靈樞經

曰足三焦者太陽之別也竝太陽之正
膽為怒

入絡膀胱約下焦實則閉癰虛則遺溺
是謂五病

象論曰凡十一藏取決於膽也六節藏

是謂五病

五精所并精氣并於心則喜
精氣謂火之精氣也肺虛而心精并之則為喜靈樞

經曰喜樂無極則傷魄魄為并於肺則悲肝虛而肺氣

肺神明心火并於肺金也并於肝則憂脾虛而肝

靈樞經曰悲哀動中則傷魂魄并於脾則畏一經云

為肝神明肺金并於肝木也并於脾則畏飢也腎

為憂靈樞經曰愁憂不解則傷意并於脾則畏一經云

意為脾神明肝木并於脾土也并於脾則畏一經云

虛而脾氣并之則為畏畏謂畏懼也靈樞經曰恐并於

腎則恐心虛而腎氣并之則為恐靈樞經曰怵惕思慮

懼也此皆正氣不足而勝氣是謂五并虛而相并者也

五藏所惡心惡熱熱則脈

肺惡寒寒則氣

肝惡風風則

脾惡溼溼則肉

腎惡燥燥則精竭涸

筋燥

急脾惡溼

痿腫

腎惡燥

燥則精竭涸

新校正云按

今此肺惡寒腎惡燥者燥在於秋以肺惡寒之甚故言其終腎在於

燥之終也肺在於秋以肺惡寒之甚故言其終腎在於

冬腎惡不甚
故言其始也 是謂五惡

五藏化液心為汗泄於皮膚也肺為涕潤於鼻竅也肝為淚注於

也脾為涎溢於唇口也腎為唾生於牙齒也是謂五液

五味所禁辛走氣氣病無多食辛病謂力少不自勝也鹹走血血

病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦新校正云按皇甫士安云鹹先走腎

此云走血者腎合三焦血脈雖屬肝心而為中焦之道故鹹入而走血也苦走心此云走骨者水火相濟骨氣

通於心也甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸是皆

為行其氣速故不欲多食多食則病甚故病者無多食也 是謂五禁無令多食新校正云

按太素五禁云肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸肺病禁苦腎病禁甘名此為五裁揚上善云口嗜而欲食之不

可多也必自裁
之命曰五裁

五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉骨肉陰靜

故陽氣從之血脈陽病發於冬陰病發於夏夏陽氣盛故陰病發

於夏冬陰氣盛故陽病發於冬各隨其少也是謂五發

五邪所亂邪入於陽則狂邪入於陰則痺邪居於陽脈之中則四支

熱盛故為狂邪入於陰脈之內搏陽則為巔疾邪內搏於陽則

脈流薄疾故搏陰則為瘖瘖不能言新校正云按難

為上巔之疾經云重陽者狂重陰者癲巢元方云邪入於陰則為癲

脈經云陰附陽則狂陽附陰則癲孫思邈云邪入於陽則為狂邪入於陰傳則為痛瘖全元起云邪已入陰復傳於陽邪

氣盛府藏受邪使其氣不朝榮氣不復周身邪與正氣相擊發動為癩疾邪已入陽陽今復傳於陰藏府受邪故不能言是勝正也諸陽入之陰則靜陰出之陽則怒家之論不同今具載之隨所之而為疾也之往也新校正云按全元起云陽入陰則為靜出則為恐千金方云陽入於陰病靜陰出於陽是謂五亂病怒

五邪所見春得秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋得夏脈

冬得長夏脈名曰陰出之陽病善怒不治是謂五邪皆

同命死不治新校正云按陰出之陽病善怒已見前條此再言之文義不倫必古文錯簡也

五藏所藏心藏神精氣之化成也靈樞經曰兩精相薄謂之神肺藏魄精氣

佐也靈樞經曰竝精肝藏魂神氣之輔弼也靈樞經曰而出入者謂之魄隨神而往來者謂之魂

脾藏意

記而不忘者也靈樞經曰心有所憶謂之意

腎藏志

專意而不移者也靈樞經曰意

之所存謂之志腎受五藏六府之精元氣之本生成之根為胃之關是以志能則命通

云腎有兩枚左為腎藏志右為命門藏精也

是謂五藏所藏

五藏所主心主脈

壅遏榮氣應息而動也

肺主皮

包裹筋肉閒拒諸邪也

肝

主筋

束絡機關隨神而運也

脾主肉

覆藏筋骨通行衛氣也

腎主骨

張筋化髓幹以

立身也

是謂五主

五勞所傷久視傷血

勞於心也

久臥傷氣

勞於肺也

久坐傷肉

勞於

脾也

久立傷骨

勞於腎也

久行傷筋

勞於肝也

是謂五勞所傷

五脈應象肝脈絃

直以長也

心脈鉤

如鉤之偃來盛去衰也

脾

脈代奠而弱也肺脈毛輕浮而虛如毛羽也腎脈石沈堅而搏如石之投也是謂

五藏之脈

血氣形志篇第二十四新校正云按全元起本此篇併在前篇王氏分出為別篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明

常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰

常多氣少血此天之常數血氣多少此天之常數故用鍼之道常寫其多也新校

正云按甲乙經十二經水篇云陽明多血多氣刺深六分

雷十呼太陽多血多氣刺深五分雷七呼少陽少血

多氣刺深四分雷五呼太陰多血少氣刺深三分雷四呼少陰少血多氣刺深二分雷三呼厥陰多血少氣刺深一分雷二呼太陽太陰血氣多少與素問不同又陰陽二十五人形性血氣不同篇與素問同蓋皇甫疑而

兩存之也足太陽與少陰爲表裏少陽與厥陰爲表裏陽明

與太陰爲表裏是爲足陰陽也手太陽與少陰爲表裏

少陽與心主爲表裏陽明與太陰爲表裏是爲手之陰

陽也今知手足陰陽所苦凡治病必先其血乃去其

所苦伺之所欲然後寫有餘補不足先去其血謂見血脈盛滿獨異於常

者乃去之不謂常刺則先去其血也欲知背俞先度其兩乳間中折之更

以他草度去半已卽以兩隅相拄也乃舉以度其背令

其一隅居上齊脊大椎兩隅在下當其下隅者肺之俞

也度謂度量也言以草量其乳間四分去一使斜與橫等折爲三隅以上隅齊脊大椎則兩隅不當肺俞也

復下一度心之俞也

謂以上隅齊脊三椎也

復下一度左角肝之

俞也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五藏之

俞灸刺之度也

靈樞經及中誥咸云肺俞在三椎之傍心俞在五椎之傍肝俞在九椎之傍脾

俞在十一椎之傍腎俞在十四椎之傍尋此經草量之法則合度之人其初度兩隅之下約當肺俞再度兩隅

之下約當心俞三度兩隅之下約當七椎七椎之傍乃

鬲俞之位此經云左角肝之俞右角脾之俞殊與中誥

等經不同又四度則兩隅之下約當九椎

九椎之傍乃肝俞也經云腎俞未究其源

形樂志苦病

生於脈治之以灸刺

形謂身形志謂心志細而言之則七神殊守通而論之則約形志以

為中外爾然形樂謂不甚勞役志苦謂結慮深思不甚

勞役則筋骨平調結慮深思則榮衛乖否氣血不順故

病生於脈焉夫盛寫虛補是灸刺之道猶當去其血絡

而後調之故上文曰凡治病必先其血乃去其所苦

旬之所欲然後寫有
餘補不足則其義也
形樂志樂病生於肉治之以鍼石

志樂謂悅懌忘憂也然筋骨不勞心神悅懌則肉理相
比氣道滿填衛氣怫結故病生於肉也夫衛氣留滿以

鍼寫之結聚膿血石而破之石謂
石鍼則破石也今亦以銚鍼代之形苦志樂病生於筋

治之以熨引形苦謂修業就役也然修業以為就役而
作一過其用則致勞傷勞用以傷故病生

於筋熨謂藥於筋熨謂藥形苦志苦病生於咽盜治之以百藥修業
熨引謂導引

結慮深思憂則肝氣并於脾肝與膽合嗑為之使故病
生於嗑也宣明五氣篇曰精氣并於肝則憂奇病論曰

肝者中之將也取決於膽咽為之使也新形數驚恐
校正云按甲乙經咽嗑作困竭百藥作甘藥

經絡不通病生於不仁治之以按摩膠藥驚則脈氣併
脈併神游故經絡不通而為不仁之病矣夫按摩者所

以開通閉塞導引陰陽醪藥者所以養正祛邪調中理

氣故方之為用宜以此焉醪藥謂酒
藥也不仁謂不應其用則癆痺矣
是謂五形志也刺

陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡血刺太

陰出血惡血刺少陰出血惡血刺厥陰出血惡氣也明

三陽三陰血氣多少之刺約也新校正云按太素云

刺陽明出血氣刺太陰出血氣楊上善注云陽明太陰

雖為表裏其血氣俱盛故竝寫血氣如足則太陰與陽

明等俱為多血多氣前文太陰一云多血少氣二云多

氣少血莫可的知詳太素血氣竝寫之旨則二說俱未

為得自與陽明同爾又此刺陽明一節宜續前寫有餘

補不足下不當隔在

草度法五形志後

補注黃帝內經素問卷第七

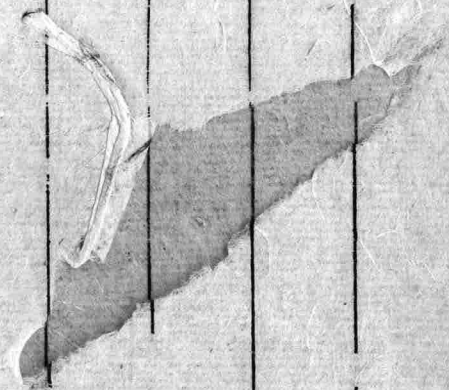
經脈別論跌仆赴音罷極上音如漚下音藏氣法時論

慧音焯七內切焮鳥開切眈音眈音牖內人切宣明五氣論

翕音噫音窒音凝泣音瘖音血氣形志論相拄

知庚切 鉶音鉞音

總校余肇鈞分校馮一梅孫一瑛校



補注黃帝內經素問卷第八

啟玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明脈解

寶命全形論篇第二十五

新校正云按全元起本在第六卷名刺禁

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地之

氣生四時之法成

天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰

天地絪縕萬物化醇此之

謂也則假以溫涼寒暑生長收藏四時運行而方成立

君王眾庶盡欲全形

貴賤雖殊

然其寶命一矣故好生惡死者貴賤之常情也形之疾病莫知其情留淫日深

著於骨髓心私慮之新校正云按余欲鍼除其疾病為

之柰何虛邪之中人微先見于色不知于身有形无形

虛故著於骨髓帝矜不度故請行其新校正云按別本不度作不庶歧伯對曰夫鹽之

味鹹者其氣令器津泄鹹謂鹽之味苦浸淫而潤物者也夫鹹為苦而生鹹從水而有

水也潤下而苦泄故能令器中水津液潤滲泄焉凡虛

中而受物者皆謂之器其於體外則謂陰囊其於身中

所同則謂膀胱矣然以病配於五藏則心氣伏於腎中

而不去乃為是矣何者腎象水而味鹹心合火而味苦

苦流汗液鹹走胞囊火為水持故陰囊之外津潤如汗

而滲泄不止也凡鹹之為氣天陰則潤在上則浮在人

則囊溼而皮膚剝起絃絕者其音嘶敗陰囊津泄而脈絃絕者診

當言音嘶嗶敗易舊聲爾

何者肝氣傷也肝氣傷則金本缺金本木敷者其葉發

缺則肺氣不全肺主音聲故言音嘶夏木敷者其葉發

敷布也言木氣散布外榮於所部者其病當發於肺葉

之中也何者以木氣發散故也平人氣象論曰藏真散

於肝肝又病深者其聲噦噦謂聲濁惡也肺人有此三

合木也病深者其聲噦噦惡血故如是肺人有此三

者是謂壞府府謂胃也以肺處胃中故也壞謂損壞其

餅由此則胃可救之而取病矣毒藥無治短鍼無取此

三者謂脈弦絕肺葉發聲濁噦毒藥無治短鍼無取此

皆絕皮傷肉血氣爭黑病內潰於肺中故毒藥無治外

絕皮傷肉乃可攻之以惡血久與肺氣交爭故當血見

而色黑也新校正云詳歧伯之對與黃帝所問不相

當別按太素云夫鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕者

其音嘶敗木陳者其葉落病深者其聲噦人有此三者

是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭

異三字與此經不同而注意大異楊上善注云言欲知

病徵者須知其候鹽之在於器中津液洩於外見津而知鹽之有鹹也聲嘶知琴瑟之絃將絕葉落者知陳木之已盡舉此三物衰壞之徵以比聲噦識病深之候人有聲噦同三譬者是為府壞之候中府壞者病之深也其病既深故鍼藥不能取以其皮肉血氣各不相得故也再詳上善作此等注義方與黃帝上下問荅義相貫穿王氏解鹽鹹器津義雖淵微至於注絃絕音嘶木帝敷葉發殊不與帝問相協考之不若楊義之得多也

曰余念其痛心為之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之以為殘賊為之柰何殘謂殘害賊謂損劫言恐涉於不仁致謙於黎庶也歧伯

曰夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人形假物成故生

於地命惟天賦故懸於天德氣同歸故謂之人也靈樞經曰天之在我者德地之在我者氣德流氣薄而生者也然德者道之用人應四時者天地為之父母人能應四

時和氣而養生者天地恆畜養之故為父母四氣調神
大論曰夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏

養陽秋冬養陰以從其根故知萬物者謂之天子知萬物之

與萬物沈浮於生長之門也根本者天地常育養天有陰陽人有十二節節謂節氣

之故謂曰天之子十二月內所以天有寒暑人有虛實寒暑有盛衰之紀

主十二經脈也故人以虛實能經天地陰陽之化者不失四時知十二

應天寒暑也節之理者聖智不能欺也經常也言能常應順天地陰

生長之宜能知十二節氣之所遷至能存八動之變五

者雖聖智亦不欺侮而奉行之也勝更立能達虛實之數者獨出獨入

目存謂心存達謂明達吟至微秋毫在目言細必察也八動謂八節之風變動五勝謂五行之

氣相勝立謂當其王時變謂氣至而變易知是三者則
應効明著速猶影響皆神之獨出獨入亦非鬼靈能召
遣也新校正云按楊帝曰人生有形不離陰陽天地
上善云吐謂露齒出氣

合氣別爲九野分爲四時月有小大日有短長萬物並

至不可勝量虛竇吐吟敢問其方

請說用意

歧伯曰木得

金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水得土

而絕萬物盡然不可勝竭

達通也言物類雖不可竭盡而數要之皆如五行之氣而

有勝負之

故鍼有懸布天下者五黔首其餘食莫知之

也

言鍼之道有若高懸示人彰布於天下者五矣而百姓其知餘食咸棄蔑之不務於本而崇乎末莫知真

要深在其中所謂五者次如下句新校正云按全元起本餘食作飽食注云人愚不解陰陽不知鍼之妙飽

食終日莫能知其妙益又大素作飲食楊上一曰治神

善注云黔首其服用此道然不能得其意

專精其心不妄動亂也所以云手如握虎神无營於眾

物蓋欲調治精神專其心也新校正云按楊上善云

存生之道知此五者以為攝養可得長生也魂神意魄

志以為神主故皆名神欲為鍼者先須治神故人無悲

哀動中則魂不傷肝得無病秋無難也無怵惕思慮則

神不傷心得無病冬無難也無愁憂不解則意不傷脾

得無病春無難也無喜樂不極則魄不傷肺得無病夏

無難也無盛怒者則志不傷腎得無病季夏無難也是

以五過不起於心則神清性明二曰知養身知養已身

五神各安其藏則壽延遐算也

養人之道矣陰陽應象大論曰用鍼者以我知彼用之

不始此之謂也新校正云按大素身作形楊上善云

飲食男女節之以限風寒暑溼攝之以時有異單豹外

周之害即內養形也實慈恕以愛人和塵勞而不迹有

殊張毅高門之傷即外養形也內外之養周備則不求

生而久生無期壽而長壽此則鍼布養形之極也玄元

皇帝曰太上養神其次養形詳王氏之注專治神養身

於用鍼之際其說甚狹不若上善之說為優若必以此

五者解為用鍼之際則下文天言三曰知毒藥為真藥

藥為真王氏亦不專用鍼為解也四曰制砭石小大故不舉九鍼但言

攻邪順宜而用正真之道其在茲乎四曰制砭石小大故不舉九鍼但言

砭石爾當制其大小者隨病所宜而用之新校正云

按全元起云砭石者是古外治之法有三名一鍼石二

砭石三鑱石其實一也古來未能鑄鐵故用石為鍼故

名之鍼石言工必砥礪鋒利制其小大之形與病相當
黃帝造九鍼以代鑱石上古之治者各隨方所
立東方之人多癰腫聚結故砭石生於東方五曰知
府藏血氣之診諸陽為府諸陰為藏故血氣形志篇曰
氣多血少陰少血多氣厥陰多血少氣太陰多氣少血
是以刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡
血刺太陰出血惡氣也精知少則補寫萬全五法俱立各

有所先事立則應者先用今末世之刺也虛者實之滿者泄之

此皆眾工所莫知也若夫法天則地隨應而動和之者

若響隨之者若影道無鬼神獨來獨往隨應而動言其効也若影若響

言其近也夫如影之隨形響之應聲豈復有鬼神帝曰願聞

其道歧伯曰凡刺之真必先治神專其精神寂無動亂刺之真要其在斯焉

五藏已定九候已備後乃存鍼先定五藏之脈備循九候之診而有太過不及

者然後乃存意於用鍼之法眾脈不見眾凶弗聞外內相得無以形

先眾脈謂七診之脈眾凶謂五藏相乘外內相得言形氣相得也無以形先言不以已形之衰盛寒溫料病

人之形氣使同於已也故下文曰可玩往來乃施於人玩謂玩弄言精熟也標本病傳

論曰謹熟陰陽無與眾謀此其類也
按此文出陰陽別論此云標本病傳論者誤也
新校正云 人有

虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容曠
人之虛實非其

遠近而有之蓋由血氣一時之盈縮爾然其未發則如

雲垂而視之可久至其發也則如電滅而指所不及遲

速之殊有如此矣
新校正云按甲

乙經曠作曠全元起本及太素作响
手動若務鍼耀而

勻
手動用鍼心如專務於一事也鍼經曰一其形聽其

勻
動靜而知邪正此之謂也鍼耀而勻謂鍼形光淨而

上下
靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形
冥冥言

勻平
化之不可見也故靜意視息以義斟酌觀所調適經脈

之變易爾雖且鍼下用意精微而測量之猶不知變易

形容誰為其象也
新校正云按入正神明論云觀其

真真者言形氣榮衛之不形於外而工獨知之以日之

寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調之

工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉
見其

見其

烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰烏烏歎其氣至稷

鍼得失加從空中見飛鳥之往來豈復知其誰之所稷嗟其已應言所

主耶是但見經脈盈虛而為信亦不知其誰之所召遣爾

伏如橫弩起如發機血氣之未應鍼則伏如橫弩之

疾安靜其應鍼也則起如機發之帝曰何如而虛何如而實言血氣既伏如橫弩起如

可為準定耶虛實發機然其虛實豈留呼而

之形何如而約之歧伯曰刺虛者須其實刺實者須其

虛言要以氣至有效而為約經氣已至慎守勿失無變

失經不必守息數而為定法也氣也法而深淺在志遠近若一如臨深淵手如握虎神無營

於眾物言精心專一也所鍼經脈雖深淺不同然其補寫皆如一俞之專意故手如握虎神不外營焉

新校正云按鍼解論云刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也

刺虛須其實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼

也經氣已至慎守勿失者勿變更也深淺在志者知病
之內外也遠近如一者深淺其候等也如臨深淵者不
敢墮也手如握虎者欲其壯也神無營
於眾物者靜志觀病人无左右視也

八正神明論篇第二十六

新校正云按全元起本在第二卷又與太素知官能篇大

意同文勢小異

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則

服事也法象也

則準也約也

歧伯對曰法天則地合以天光

謂合日月星辰之行度

帝

曰願卒聞之歧伯曰凡刺之法必候日月星辰四時八

正之氣氣定乃刺之

候日月者謂候日之寒溫月之空滿也星辰者謂先知二十八宿之

分應水漏刻者也略而言之常以日加之於宿上則知人氣在太陽否日行一舍人氣在三陽與陰分矣細而

言之從房至畢十四宿水下五十刻終日之度也是故從房至
畢者為陽從昴至心者為陰陽主晝陰主夜也凡日行
一舍故水下三刻與七分刻之四也靈樞經曰水下一
刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣
在陽明水下四刻人氣在陰分水下不止氣行亦爾又
日日行一舍人氣行於身一周與十分身之八日行二
舍人氣行於身三周與十分身之六日行三舍人氣行
於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周
與十分身之二日行五舍人氣行於身九周然日行二
十八舍人氣亦行於身五十周與十分身之四由是故
必候日月星辰也四時入正之氣者謂四時正氣入節
之風來朝於太一者也謹候其氣之所在而刺之氣定
乃刺之者謂八節之風氣靜定乃可以刺經脈調虛實
也故曆忌云八節前後各五日不可刺灸凶是則謂氣
未定故不可灸刺
新校正云按八節風朝太一具
天元玉
是故天溫
明則人血淖液而衛氣浮故血易

寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈泣謂加水

月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉

堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天

時而調血氣也是以天寒無刺血凝泣而天溫無疑血

液而氣月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而

調之謂得天因天之序盛虛之時移光定位正立而待

之候日遷移定氣所在南面故日月生而寫是謂藏虛

血氣弱也元起本藏作減藏當作減新校正云按全月滿而補血氣揚溢絡有

留血命曰重實絡一為經誤血氣盛月郭空而治是謂

亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃

起淫邪起帝曰星辰入正何候歧伯曰星辰者所以

制日月之行也制謂制度定星辰則可知日月行之制

分人氣行一周天凡一千八分周身十六丈二尺以應

二十八宿合漏水百刻都行八百一十丈以分晝夜也

故人十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六

丈二尺一周於身水下二刻日行四十分二千七百息氣

氣行再周於身水下四刻日行五十分二千七百息氣

行十周於身水下二十刻日行五宿二十分一萬三千

五百息氣行五十周於身水下百刻日行二十八宿也

細而言之則常以十周加之一分又十分分之六乃

奇分盡矣是故星辰所以制日月之行度也新校正

云詳周天二十八宿至日行二十八宿也本靈樞文今

具甲乙八正者所以候八風之虛邪以時至者也謂入

節之正氣也八風者東方嬰兒風南方大弱風西方剛
風北方大剛風東北方凶風東南方弱風西南方謀風
西北方折風也虛邪謂乘人之虛而為病者也以時至
謂天應太一移居以八節之前後風朝中宮而至者也
新校正云詳太一移居
風朝中宮義具天元玉冊四時者所以分春夏秋冬夏之

氣所在以時調之也入正之虛邪而避之勿犯也四時之氣

所在者謂春氣在經脈夏氣在孫絡秋氣在皮膚冬氣
在骨髓也然觸胃虛邪動傷真氣避而勿犯乃不病焉

靈樞經曰聖人避邪如避矢石蓋以其能傷真氣也以身之虛而逢天之虛兩虛

相感其氣至骨入則傷五藏以虛感虛曰氣而相應也工候救之弗

能傷也候知而止故弗能傷之救止也故曰天忌不可不知也人忌於天故云

天忌犯之則病故不可不知也帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法

往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也驗於來今者先

知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沈而調之於身觀

其立有驗也候氣不差故立有驗觀其冥冥者言形氣榮衛之不

形於外而工獨知之明前篇靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形也雖形氣榮衛不

形見於外而工以心神明悟獨得其衰盛焉善惡悉可明之新校正云按前篇乃寶命全形論以日

之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調之工

常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉工所以常先見者何

哉以守法而神通明也通於無窮者可以傳於後世也是故工之

所以異也法著故可傳後世後世不絕則應用通於無窮矣以獨見知故工所以異於人也然

而不形見於外故俱不能見也

工異於麤者以視之無麤俱不能見也

形嘗之無味故謂冥冥若神髣髴

言形氣榮衛不形於外以不可見故視无

形嘗无味伏如橫弩起如發機窈窕冥冥莫知元主謂如神運髣髴焉若如也

虛邪者八正之

虛邪氣也

八正之虛邪謂八節之虛邪也以從虛之鄉來襲虛而入為病故謂之入正虛邪 正

邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故

莫知其情莫見其形

正邪者不從虛之鄉來也以中人微故莫知其情意莫見其形狀

上工救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救

之故曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言

不知三部九候之相失因病而敗之也

義備離合真邪論中知其

所在者知診三部九候之病脈處而治之故曰守其門

戶焉莫知其情而見邪形也

三部九候為候邪之門戶也守門戶故見邪形以中

人微故莫知其情狀也

帝曰余聞補寫未得其意歧伯曰寫必用

方方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方

定也以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候

其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉

方猶正也寫邪

氣出則真氣流行矣

補必用員員者行也行者移也

行謂宣不行之氣令必宣

行移謂移未復之脈俾其平復

刺必中其榮復以吸排鍼也

鍼入至血謂之中榮

故員與方非鍼也

所言方員者非謂鍼形正謂行移之義也

故養神者必知

形之肥瘦榮衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹

養神安則壽延神去則形弊故不可不謹養也帝曰妙乎哉論也合人形於

陰陽四時虛實之應冥冥之期其非夫子孰能通之然

夫子數言形與神何謂形何謂神願卒問之神謂神智通悟形謂

形診岐伯曰請言形形乎形曰冥冥問其所病新校正云按甲

乙經作捫其所痛義亦通索之於經慧然在前按之不得不知其情

故曰形外隱其無形故曰冥冥而不見內藏其有象故以診而可索於經也慧然在前按之不得言三

部九候之中卒然逢之不可為之期準也離合真邪論曰在陰與陽不可為度從而察之三部九候卒然逢之

早過其路帝曰何謂神岐伯曰請言神神乎神耳不聞此其義也

目明心開而志先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若

昏昭然獨明若風吹雲故曰神耳不聞言神用之微密也目明心開而志先者

言心之通如昏昧開卷目之見如氛翳闢明神雖內融

志已先往矣慧然謂清爽也悟猶了達也慧然獨悟口

弗能言者謂心中清爽而了達口不能宣吐以寫心也

俱視獨見適若昏者歎見之異速也言與眾俱視我忽

獨見適猶若昏昧爾既獨見了心眼昭然獨能明察若

雲隨風卷日麗天明至哉神乎妙用如是不可得而言

也以三部九候

三部九候為之原九鍼之論不必存也經脈為之本

原則可通神悟之妙用若以九鍼之論僉議則其旨惟

博其知彌遠矣故曰三部九候為之原九鍼之論不必

存

離合真邪論篇第二十七

新校正云按全元起本在第一卷名經合第二卷重出名

真邪

論

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十
一篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以上調
下以左調右有餘不足補寫於榮輸余知之矣此皆榮
衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經也余願聞
邪氣之在經也其病人何如取之柰何岐伯對曰夫聖
人之起度數必應於天地故天有宿度地有經水人有
經脈宿謂二十八宿度謂天之三百六十五度也經水者謂海水瀆水渭水湖水沔水汝水江水淮水漯水河水漳水濟水也以其內合經脈故名之經水焉經脈者謂手足三陰三陽之脈所以言者以內外參合人

氣應通故言之也

新校正云按甲乙經云足陽明外

合於海水內屬於胃足太陽外合於瀆水內屬膀胱足

少陽外合於渭水內屬於膽足太陰外合於湖水內屬

於脾足厥陰外合於河水內屬於肝足少陰外合於汝

水內屬於腎手陽明外合於江水內屬於大腸手太陽

外合於淮水內屬於小腸手少陽外合於漯水內屬於

三焦手太陰外合於河水內屬於肺手心主外合於

漳水內屬於心包手少陰外合於濟水內屬於心

天

地溫和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱

則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而隴起

人經脈亦應之夫

邪之入於脈也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入

客亦如經水之得風也經之動脈其至也亦時隴起其

行於脈中循循然

循循然順動貌言隨順經脈之動息

因循呼吸之往來但形狀或異耳循

循一為
輶輶

其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平

其行無常處

大謂大常平之形診小者非細小之謂也以其比大則謂之小若無大以比則自是

平常之經氣爾然邪氣者因其陰氣則入陰經因其陽氣則入陽脈故其行無常處也

在陰與陽

不可為度

以隨經脈之流運也

從而察之三部九候卒然逢之早

遇其路

逢謂逢遇過謂過絕三部之中九候之位卒然逢遇當按而止之即而寫之逕路既絕則大邪

之氣無能為也所謂寫者如下文云

吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令

邪布吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃去大氣

皆出故命曰寫

按經之旨先補真氣乃寫其邪也何以言之下文補法呼盡內鍼靜以久留此

段寫法吸則內鍼又靜以久留然呼盡則次其吸吸至則不兼呼內鍼之候既同久留之理復一則先補之義

昭然可知鍼經云寫曰迎之迎之意必持而內之放而
出之排陽出鍼疾氣得泄補曰隨之隨之意若忘之若
行若悔如蟲蟻止如留如還則補之必久留也所以先
補者真氣不足鍼乃寫之則經脈不滿邪氣無所排遣
故先補真氣令足後乃寫出其邪矣引謂引出去謂離
穴候呼而引至其門呼盡而乃離穴戶則經氣審以平
定邪氣無所留故大邪之氣隨鍼而出也呼謂氣出
吸謂氣入轉謂轉動也大氣謂大邪之氣錯亂陰陽者
也帝曰不足者補之柰何岐伯曰必先捫而循之切而

散之推而按之彈而怒之抓而下之通而取之外引其

門以閉其神捫循謂手摸切謂指按也捫而循之欲氣
舒緩切而散之使經脈宣散推而按之非

蹙其皮也彈而怒之使脈氣臏滿也抓而下之置鍼準

也通而取之以常法也外引其門以閉其神則推而按
之者謂蹙按穴外之皮令當應鍼之處鍼已放去則
不破之皮蓋其所刺之門門不開則神氣內守故云以

閉其神也調經論曰外引其皮令當其門戶又曰推闔其門令神氣存此之謂也新校正云按王引調經論

文今詳非本論之文傍見甲乙經呼盡內鍼靜以久留

鍼道篇又曰已下乃當篇之文也呼盡內鍼亦同吸也言必以氣至而為去

以氣至為故呼盡內鍼亦同吸也言必以氣至而為去

曰刺之而氣不至無問其數刺之氣至去之勿復鍼此之謂也無問息數以為遲速之約要當以氣至而鍼去不當以鍼下氣未至而鍼出乃更為也如待所貴不知日暮論人事於候

其氣以至適而自護適調適也護慎守也言氣已平調則當慎守勿令改變使疾更生也

鍼經曰經氣已至慎守勿失此其義也所謂慎守當如下說新校正云詳王引鍼經之言乃素問寶命全形

論文兼見于候吸引鍼氣不得出各在其處推闔其門

令神氣存大氣留止故命曰補正言也外門已閉神氣復存候吸引鍼大氣不

泄補之為義斷可知焉然此大
氣謂大經之氣流行榮衛者
帝曰候氣柰何
謂候可取之氣

也
岐伯曰夫邪去絡入於經也舍於血脈之中
繆刺論曰邪之

客於形也必先舍於皮毛留而不去入舍於孫脈留而
不去入舍於絡脈留而不去入舍於經脈故云去絡入

也
其寒溫未相得如涌波之起也時來時去故不常

在
以周遊於十六丈二尺經脈之分故不常在所候之處
故曰方其來也必按而

止之止而取之無逢其衝而寫之
衝謂應水刻數之平氣也靈樞經曰水下

一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人
氣在陽明水下四刻人氣在陰分然氣在太陽則太陽

獨盛氣在少陽則少陽獨盛夫見獨盛者便
謂邪來以鍼寫之則反傷真氣故下文曰
真氣者經

氣也經氣太虛故曰其來不可逢此之謂也
經氣應刻乃謂為邪

工若寫之則深誤也
故曰其來不可逢
故曰候邪不審大氣已過寫之則

真氣脫脫則不復邪氣復至而病益蓄
不悟其邪反誅無罪則真氣泄

脫邪氣復侵經氣
大虛故病彌蓄積
故曰其往不可追此之謂也
已隨經脈之流

去不可復
追召使還
不可挂以髮者待邪之至時而發鍼焉矣
言

微而有尚且知之況
若涌波不知其至也
若先若後者血氣已盡其病不可

下
言不可取而取失時也
新校正云按全元起
本作血氣已虛盡字當作虛字此字之誤也
故曰

知其可取如發機不知其取如扣椎故曰知機道者不

可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也
機者動之微言貴知其微

也
帝曰補寫奈何歧伯曰此攻邪也疾出以去盛血而

復其真氣

視有血者乃取之

此邪新客溶溶未有定處也推之

則前引之則止逆而刺之溫血也

言邪之新客未有定居推鍼補之則隨補

而前進若引鍼致之則隨引而留止也若不出盛血而反溫之則邪氣內勝反增其害故下文曰

刺出

其血其病立已帝曰善然真邪以合波隴不起候之柰

何歧伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之

盛者寫之虛者補之

不盛不虛以經取之則其法也

察其左右上下相失及相減者審其病

藏以期之

氣之在陰則候其氣之在於陰分而刺之氣之在陽則候其氣之在於陽分而刺之是謂

逢時靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下四刻人氣

在陰分也積刻不已氣亦隨在周而復始故審其病藏

以期其氣

而刺之不知三部者陰陽不別天地不分地以候地

天以候天人以候人調之中府以定三部故曰刺不知

三部九候病脈之處雖有大過且至工不能禁也禁謂

也然候邪之處尚未能知豈復能禁止其邪氣耶誅罰無過命曰大惑反亂大

經真不可復用實為虛以邪為真用鍼無義反為氣賊

奪人正氣以從為逆榮衛散亂真氣已失邪獨內著絕

人長命子人天殃不知三部九候故不能久長識非精

該明且亂大經又為氣因不知合之四時五行因加相

賊動為殘害安可久乎辨學未

勝釋邪攻正絕人長命非惟昧三部九候之為弊若不

知四時五行之氣序亦足以殞

絕其生邪之新客來也未有定處推之則前引之則止

靈也

靈也

逢而寫之其病立已

再言之者其法必然

通評虛實論篇第二十八

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰何謂虛實歧伯對曰邪氣盛則實精氣奪則

虛

奪謂精氣減少如奪去也

帝曰虛實何如

言五藏虛實之大體也

歧伯曰氣

虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則死

非時謂年直之前後也當時謂正直之年也

餘藏皆如此

五藏同

帝曰何謂重

實歧伯曰所謂重實者言大熱病氣熱脈滿是謂重實

帝曰經絡俱實何如何以治之歧伯曰經絡皆實是寸

脈急而尺緩也皆當治之故曰滑則從濇則逆也

謂脈急

口也夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利可以長

久也物之生則滑利物之死則枯濇故濇為逆滑為從從謂順也

帝曰絡氣不足經

氣有餘何如歧伯曰絡氣不足經氣有餘者脈口熱而

尺寒也秋冬為逆春夏為從治主病者

春夏陽氣高故脈口熱尺中寒

為順也十二經十五絡各隨左右而有太過不足工當尋其至應以施鍼艾故云治主其病者也

帝曰

經虛絡滿何如歧伯曰經虛絡滿者尺熱滿脈口寒濇

也此春夏死秋冬生也

秋冬陽氣下故尺中熱脈口寒為順也

帝曰治此

者柰何歧伯曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸

陽

以陰分主絡陽分主經故爾

帝曰何謂重虛

此反問前重實也

歧伯曰脈

氣上虛尺虛是謂重虛

言尺寸脈俱虛

新校正云按

重虛此少一虛字多一上字王注言尺寸脈俱虛則不兼氣虛也詳前熱病氣熱脈滿為重實此脈虛氣虛尺虛為重虛是脈與氣俱實為重實俱虛為重虛不但尺寸俱虛為重虛也帝曰何以治之歧

伯曰所謂氣虛者言無常也尺虛者行步惟然

寸虛則脈動無

常尺虛則行步惟然不足

新校正云按楊上善云

脈

氣虛者臆中氣不定也

王謂寸虛則脈動無常非也脈虛者不象陰也

不象太陰之候也何以言之氣如此者口者脈之要會手太陰之動也

言氣熱脈

滑則生濇則死也帝曰寒氣暴上脈滿而實何如

言氣熱脈

滿已謂重實滑則從濇則逆今氣寒脈滿亦可謂重實乎其於滑濇生死逆從何如

歧伯曰實而滑則生實而逆則死

逆謂濇也新校正云詳王氏以逆為濇大非古文簡略辭多互文

上言滑而下言逆舉滑則從可知
言逆則濇可見非謂逆為濇也
帝曰脈實滿手足寒

頭熱何如歧伯曰春秋則生冬夏則死
大略言之夏手足寒非病也是冬

夏行冬令夏得則冬死冬脈實滿頭熱亦非病也是冬

行夏令冬得則夏亡反冬夏以言之則皆不死春秋得

之是病故生死皆脈浮而濇濇而身有熱者死
新校正云按甲

在時之孟月也

乙經移續於此舊在後帝曰形度骨度脈度筋度何以

知其度也下對問義不相類王氏頗知其錯簡而不知

皇甫士安嘗移附此也
帝曰其形盡滿何如歧伯曰其

今去後條移從於此

形盡滿者脈急大堅尺濇而不應也
形盡滿謂四形藏盡滿也新校正

云按甲乙經如是者故從則生逆則死帝曰何謂從則

太素濇作滿

生逆則死歧伯曰所謂從者手足溫也所謂逆者手足

寒也帝曰乳子而病熱脈懸小者何如懸謂如懸物之動也岐伯

曰手足溫則生寒則死新校正云按太素无手字楊上善云足溫氣下故生足寒氣不

下者而逆致死帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脈何如岐伯曰

喘鳴肩息者脈實大也緩則生急則死緩謂如縱緩急謂如弦張之急

非往來之緩急也正理傷寒論曰緩則中風故乳子中風脈緩則生急則死帝曰腸澼便血

何如岐伯曰身熱則死寒則生熱為血敗故死寒為榮氣在故生也帝曰

腸澼下白沫何如岐伯曰脈沈則生脈浮則死陰病而見陽脈

與證相反故死帝曰腸澼下膿血何如岐伯曰脈懸絕則死滑

大則生帝曰腸澼之屬身不熱脈不懸絕何如岐伯曰

滑大者曰生懸瀉者曰死以藏期之

肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁

死腎見戊己死脾見甲乙死是謂以藏期之

帝曰癩疾何如歧伯曰脈搏大

滑久自已脈小堅急死不治

脈小堅急為陰陽病而見陰脈故死不治 新校正

云按巢元方云脈沈小急實死不治小牢急亦不可治

帝曰癩疾之脈虛實何如

歧伯曰虛則可治實則死

以反證故

帝曰消痺虛實何如歧

伯曰脈實大病久可治脈懸小堅病久不可治

久病血氣衰脈

不當實大故不可治

新校正云詳經言實大病久可

治注意以為不可治按甲乙經大素全元起本並云可

治又按巢元方云脈數大者生細小

帝曰形度骨度脈

浮者死又云沈小者生實牢大者死

度筋度何以知其度也

形度具三備經筋度脈度骨度並具在靈樞經中此問亦合在

彼經篇首錯簡也一經以
此問為逆從論首非也
帝曰春亟治經絡夏亟治經

俞秋亟治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也亟猶

急也閉塞謂氣所謂少鍼石者非癰疽之謂也冬月雖氣門閉

塞然癰疽氣烈內作大膿不急寫之則爛筋腐骨故雖冬月亦宜鍼石以開除之癰疽不得頃

時回所以癰疽之病冬月猶得用鍼石者何此病頃癰

不知所按之不應手乍來乍已刺手太陰傍三痛與纓

脈各二但覺似有癰疽之候不的知發在何處故按之不

不應手也乍來乍已言不定痛於一處也手太

陰傍足陽明脈謂胃部氣戶等六穴之分也纓脈亦足
陽明脈也近纓之脈故曰纓脈纓謂冠帶也以有左右
故云
各二
掖癰大熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三

刺手太陰經絡者太骨之會各

三大骨會肩也謂肩貞
穴在肩髃後骨解間

陷者暴癰筋緜隨分而痛魄汗

不盡胞氣不足治在經

俞癰若暴發隨脈所過筋怒

急肉分中痛汗液滲泄

散如不盡兼胞氣不足者悉可

以本經脈穴俞補寫之

經絡者胃之募也

太陽為手太陽
穴即胃之募也中誥曰

中脘胃募也居蔽骨與齊之中

手太陽少陽足陽明脈

所生故云經絡者胃募也

校正云按甲乙經云取

太陽經絡血者則已無胃之募

也等字又楊少陰俞去

上善注云足太陽其說各不同

未知孰是

脊椎三寸傍五用員利鍼

謂取
足少陰俞外去脊椎三

謂第十四椎下兩傍腎之俞也

新校正云按甲乙經

云用員利鍼刺已如食頃久立

已必視其經之過於陽

者數刺之霍亂刺俞傍五霍亂者取少陰俞傍志室穴新

傍五取之足陽明及上傍三校正云按楊上善云刺主霍亂輸

胃倉穴也刺癰驚脈五謂陽陵泉在膝鍼手太陰各五刺經

太陽五刺手少陰經絡傍者一足陽明一上踝五寸刺

三鍼經太陽謂足太陽也手太陽五謂魚際穴在手大

腸下分肉間陷者中也手少陰經絡傍者謂支正穴在

腕後同身寸之五寸骨上廉肉分間手太陽絡別走少

陰者足陽明一者謂解谿穴在足腕上陷者中也上踝

五寸謂足少陽絡光明穴按內經明堂中詰圖經悉主

霍亂各具明文新校正云按別本注云悉不主霍亂

末詳所謂又按甲乙經太素刺癰驚脈五至此為刺驚

癰者王注為刺霍亂者王注非也

凡治消痺仆擊偏枯痿厥氣滿發逆肥

貴人則高粱之疾也隔塞閉絕上下不通則暴憂之病

也暴厥而聾偏塞閉不通內氣暴薄也不從內外中風

之病故瘦留著也蹠跛寒風溼之病也消謂內消痺謂伏熱厥謂氣逆

高膏也梁梁字也蹠謂足也夫肥者令人熱中甘者令

人中滿故熱氣內薄發為消渴偏枯氣滿逆也逆者謂

違背常候與平人異也然愁憂者氣閉塞而不行故隔

塞否閉氣脈斷絕而上下不通也氣固於內則大小便

道偏不得通泄也何者藏府氣不化禁固而不宣散故

爾也外風中人伏藏不去則陽氣內受為熱外燔肌肉

消爍故留薄肉分消瘦而皮膚著於筋骨也溼勝於足

則筋不利寒勝於足則攣急風溼寒勝則衛氣結聚衛

氣結聚則肉痛故黃帝曰黃疸暴痛癩疾厥狂久逆之

足跛而不可履也黃帝曰黃疸暴痛癩疾厥狂久逆之

所生也五藏不平六府閉塞之所生也頭痛耳鳴九竅

不利腸胃之所生也

足之三陽從頭走足然久厥逆而不下行則氣拂積於上焦故為蓄

疽暴痛癩狂氣逆矣食飲失宜吐利過節故六府閉塞而令五藏之氣不和平也腸胃否塞則氣不順序氣不

順序則上下中外互相勝負故頭痛耳鳴九竅不利也

太陰陽明論篇第二十九

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰太陰陽明為表裏脾胃脈也生病而異者何

也脾胃藏府皆合於土岐伯對曰陰陽異位更虛更實

更逆更從或從內或從外所從不同故病異名也脾藏為陰

胃府為陽陽脈下行陰脈上行陽脈從外陰脈從內故言所從不同病異名也新校正云按楊上善云春夏

陽明為實太陰為虛秋冬太陰為實陽明為虛即更實更虛也春夏太陰為逆陽明為從秋冬陽明為逆太陰

為從即更逆更從也

帝曰願聞其異狀也歧伯曰陽者天氣也主

外陰者地氣也主內

是所謂陰陽異位也

故陽道實陰道虛

是所謂更

實更虛也

故犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者

陰受之

是所謂或從內或從外也

陽受之則入六府陰受之則入五

藏入六府則身熱不時臥上為喘呼入五藏則臍滿閉

塞下為飧泄久為腸澼

是所謂所從不同病異名也

故喉主天氣咽

主地氣故陽受風氣陰受溼氣

同氣相求爾

故陰氣從足上

行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下

行至足

是所謂更逆更從也靈樞經曰走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足

手之三陰從臍

足之三陰從足走腹所行而異故更逆更從也故曰陽病者上行極而下陰病

者下行極而上此言其大凡爾然足少陰脈故傷於風

者上先受之傷於溼者下先受之陽氣炎上故受風陰氣潤下故受溼蓋同

氣相合爾帝曰脾病而四支不用何也歧伯曰四支皆稟氣

於胃而不得至經新校正云按太素至經作徑至楊上善云胃以水穀資四支不能徑至四

支要因於脾得水穀必因於脾乃得稟也脾氣布於水

津液營衛於四支乃得以稟受也今脾病不能為胃行其津液四支不得稟水穀

氣氣日以衰脈道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用

焉帝曰脾不主時何也肝主春心主夏肺主秋腎主冬四藏皆有正應而脾無正主也

歧伯曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八日

寄治不得獨主於時也脾藏者常著胃土之精也土者

生萬物而法天地故上下至頭足不得主時也治主也著謂常

約著於胃也土氣於四時之中各於季終季王十八日

則五行之氣各王七十二日以終一歲之日矣外主四季則在人內帝曰脾與胃以膜相連耳新校正云接太

應於手足也楊上善云脾陰胃陽脾內而能為之行其津液何也歧

胃外其位各異故相逆也伯曰足太陰者三陰也其脈貫胃屬脾絡噎故太陰為

之行氣於三陰陽明者表也胃是脾之表也五藏六府之海也

亦為之行氣於三陽藏府各因其經而受氣於陽明故

為胃行其津液四支不得稟水穀氣日以益衰陰道不

利筋骨肌肉無氣以生故不用焉又復明脾主四支之義也

陽明脈解篇第三十新校正云按全元起本在第三卷

黃帝問曰足陽明之脈病惡人與火聞木音則惕然而

驚鐘鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故前篇言入六府則身

熱不時臥上為喘呼然陽明者胃脈也今病不如前篇之旨而反聞木音而驚故聞其異也岐伯對

曰陽明者胃脈也胃者土也故聞木音而驚者土惡木

也陰陽書曰木剋土故土惡木也帝曰善其惡火何也岐伯曰陽明主

肉其脈新校正云按甲乙經脈作肌血氣盛邪客之則熱熱甚則惡

火帝曰其惡人何也歧伯曰陽明厥則喘而惋惋則惡

人惋熱內鬱故惡人耳新校正云按脈解云欲獨閉

處戶牖而處何也陰陽相搏陽盡陰盛故獨閉戶牖而

帝曰或喘而死者或喘而生者何也歧伯曰厥逆連

藏則死連經則生經謂經脈藏謂五神藏所帝曰善病

甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所

上之處皆非其素所能也病反能者何也素本也踰垣

其稍異歧伯曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實

則能登高也陽受氣於四支故四支為諸陽之本也

帝曰其棄衣而走者何也新校正云按脈解云陰陽爭而外并於陽用也棄不用也歧伯曰熱盛於身故棄

衣欲走也帝曰其妄言罵詈不避親疏而歌者何也歧
伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避親疏而不欲食不欲
食故妄走也

足陽明胃脈下膈屬胃絡脾足太陰脾脈入腹屬脾絡胃上膈俠咽連舌本散舌下

故病如是

補注黃帝內經素問卷第八

寶命全形論嘔

所嫁切

呿吟

上加切

黔

鉗音

棄菴

滅音

容腴

正神明論髣髴

上音倣下音弗

離合眞

邪論

輻

徐倫切

蟲蟲

武庚切

捫

音門他交切

溶

音容

通評虛實論

恇

去王切

疔

榮美切

太陰陽明論閉塞

蘇則切

陰陽脈

解論

惋

焉貫切

踰

音于

總校黃以周分校

馬一海校