



Honorowy patronat
Burmistrz Dzielnicy Śródmieście
m.st. Warszawy Aleksander Ferens



PROTOKÓŁ

Jury konkursu *Warszawskie Śródmieście w Wikipedii* na zdjęcia zabytków załadowane przez uczniów i uczennice szkół do Wikimedia Commons, w składzie:

1. Szymon Glonek (Fundacja Uff) – przewodniczący
2. Beata Obidzińska (Komitet na Rzecz Dzieci w Polsce KONARD)
3. Klara Sielicka-Baryłka (Wikimedia Polska)
4. Hanna Kusiak (Towarzystwo Przyjaciół Warszawy)
5. Marzena Wyszynska (Urząd Miasta Śródmieście)
6. Agnieszka Dzik (Towarzystwo Przyjaciół Warszawy)
7. Andrzej Błaszczak (z ramienia Wikimedia Polska)

pod przewodnictwem Szymona Glonka

w dniu 14 czerwca 2022, podczas obrad w warszawskim biurze Stowarzyszenia Wikimedia Polska, kierując się [Regulaminem Konkursu](#), zamieszczonym na [stronach Konkursu](#), po zapoznaniu się z 207 plikami graficznymi w Wikimedia Commons przesłanymi przez uczniów i uczennice następujących szkół:

- Zespół Szkół Gastronomicznych im. prof. E. Pijanowskiego w Warszawie
- Szkoła Podstawowa nr 29 w Warszawie
- Technikum Kinematograficzno- Komputerowe w Warszawie

ustaliło, że:

W kategorii uczniowie szkół podstawowych

1. miejsce otrzymuje zdjęcie prezentujące [kościół ss. Wizytek](#), aut. użytkowniczki Weronika Rudniewska (uczennica Weronika Rudniewska ze Szkoły Podstawowej nr 29 w Warszawie)

Uzasadnienie jury:

Fotografia architektury to trudne i wymagająca dziedzina fotografii. Na takie zdjęcie składa się ogrom pracy wykonanej przed jego zrobieniem oraz pamiętanie o wielu szczegółach w trakcie wykonywania zdjęcia. Zawodowi fotografowie inwestują często w specjalny sprzęt fotograficzny i nie tylko. Często wykorzystują jakieś platformy, drabiny czy podnośniki, żeby wykonać taką fotografię. Weronika jako uczennica szkoły podstawowej nie mogła skorzystać z wielu tych elementów, ale dzięki intuicji wykonała poprawne zdjęcie. Czysty pierwszy plan prowadzi nas od razu w kierunku głównego motywu czyli kościoła. Budynek jest dobrze i równomiernie oświetlony dzięki czemu widać szczegóły elewacji. Z pewnością wszyscy oglądający tę fotografię zapoznają się z przedstawionym na nim budynkiem.

2. miejsce otrzymuje zdjęcie prezentujące pomnik [kard. Stefana Wyszyńskiego](#) aut. użytkowniczki Weronika Rudniewska (uczennica Weronika Rudniewska ze Szkoły Podstawowej nr 29 w Warszawie)

Uzasadnienie jury:

Gratulujemy Antoninie wprawnego oka i ciekawego pomysłu. O ile to było zamierzone ;) Jury zwróciło uwagę na tę fotografię ze względu na wykorzystanie otoczenia pomnika – drzew z tyłu, jako ciekawego tła a jednocześnie ramy, która z dwóch stron zamyka obraz. W tym wypadku kompletnie nie przeszkadza centralne ustawienie pomnika. Wykonanie fotografii w pochmurny dzień sprawiło, że nie ma ostrych cieni – pomnik jest równomiernie oświetlony. Jest to dobra fotografia dokumentacyjna.

Trzeciego miejsca w tej kategorii zebrane Jury nie przyznało.

Zgodnie z Regulaminem Jury postanowiło przyznać w tej kategorii wiekowej wyróżnienia następującym pracom (kolejność na liście nie określa gradacji miejsc):

1. zdjęcie prezentujące [kościół ss. Wizytek](#), aut. użytkowniczki Tonia Antonia (uczennica Antonina Mirosław ze Szkoły Podstawowej nr 29 w Warszawie)
2. zdjęcie pomnika [Bolesława Prusa](#) aut. użytkowniczki Niebieski Ludek (uczennica Ewa Branna ze Szkoły Podstawowej nr 29 w Warszawie)

3. zdjęcie [Pałacu Kultury i Nauki](#), aut. użytkowniczki Zuzanna Brancewicz (uczennica Zuzanna Brancewicz ze Szkoły Podstawowej nr 29 w Warszawie)
4. zdjęcie jednego z [domków fińskich](#), użytkowniczki Weronika Rudniewska (uczennica Weronika Rudniewska ze Szkoły Podstawowej nr 29 w Warszawie)

W kategorii uczniowie szkół ponadpodstawowych, Jury postanowiło przyznać nagrody następującym pracom:

1. miejsce otrzymuje zdjęcie ukazujące [bramę na ulicy Brzozowej](#), aut. użytkownika Mydlowproszku (uczeń Tomasz Chojnowski z Zespołu Szkół Gastronomicznych im. prof. E. Pijanowskiego w Warszawie)

Uzasadnienie jury:

Największym plusem tego zdjęcie jest to, że wzbudziło zaciekawienie i dyskusję. Członkowie jury dopytywali, gdzie jest takie miejsce, doszukiwali się pomysłów i mieli różne interpretacje. Czyż nie taka powinna być zwyczajna fotografia? Budzić emocje, zmuszać do zastanowienia, zachęcić do poszukania i odwiedzenia sfotografowanego miejsca.

2. miejsce otrzymuje zdjęcie [rzeźby Matki Bożej Passawskiej](#) aut. użytkownika IG jck-shoot (uczeń Jakub Szkolak z Zespołu Szkół Gastronomicznych im. prof. E. Pijanowskiego w Warszawie)

Uzasadnienie jury:

Fotografowanie rzeźb w mieście często przysparza trudności. Bardzo często osoba fotografująca nie ma wpływu na otoczenie znajdujące się wokół. Tutaj Jakub poradził sobie szukając nie oczywistego kadru. Przy okazji zagrał zielenią na pierwszym planie, częściowo zasłaniając rzeźbę. W przypadku tej fotografii nie jest to wadą a wręcz przeciwnie. Oglądając to zdjęcie ma się ochotę pójść i zobaczyć na żywo, wyłaniającą się postać z zieleni.

3. miejsce otrzymuje zdjęcie prezentujące [pomnik Bolesława Prusa](#), aut. użytkownika Mydlowproszku (uczeń Tomasz Chojnowski z Zespołu Szkół Gastronomicznych im. prof. E. Pijanowskiego w Warszawie)

Uzasadnienie jury:

Tomek podczas spaceru z aparatem spotkał Bolesława Prusa, sławnego pisarza, który zamyślił się w parku. Na tym ujęciu widać, że prozaik czemuś się przypatruje. Ale ani dla twórcy ani dla widza, nie jest ważne czemu. Ważna wydaje się ta chwila refleksji uwieczniona na zdjęciu, trochę

podpatrzona ukradkiem. Tak jak artyści tak i nas widzów nic nie rozprasza kiedy patrzymy na tę fotografię.

Zgodnie z Regulaminem Jury postanowiło przyznać w tej kategorii wiekowej wyróżnienia następującym pracom (kolejność na liście nie określa gradacji miejsc):

1. zdjęcie aut. użytkownika Mydlowproszku (uczeń Tomasz Chojnowski z Zespołu Szkół Gastronomicznych im. prof. E. Pijanowskiego w Warszawie)
 - zdjęcie [neonu Relax w Pasażu Wiecha](#)
2. zdjęcie aut. użytkownika Mydlowproszku (uczeń Tomasz Chojnowski z Zespołu Szkół Gastronomicznych im. prof. E. Pijanowskiego w Warszawie)
 - zdjęcie [Placu Piłsudskiego](#)
3. zdjęcie aut. użytkownika Mydlowproszku (uczeń Tomasz Chojnowski z Zespołu Szkół Gastronomicznych im. prof. E. Pijanowskiego w Warszawie)
 - zdjęcie [pomnika Marii Skłodowskiej-Curie](#)
4. zdjęcie aut. użytkownika Mydlowproszku (uczeń Tomasz Chojnowski z Zespołu Szkół Gastronomicznych im. prof. E. Pijanowskiego w Warszawie)
 - zdjęcie ukazujące [kościół św. Anny](#)
5. zdjęcie aut. użytkownika IG jck-shoot (uczeń Jakub Szkolak z Zespołu Szkół Gastronomicznych im. prof. E. Pijanowskiego w Warszawie)
 - zdjęcie [jednej z tablic Tchorka](#) upamiętniających ofiary Powstania Warszawskiego
6. zdjęcie aut. użytkownicy Basia Łabaj (uczennica Barbara Łabaj z Zespołu Szkół Gastronomicznych im. prof. E. Pijanowskiego w Warszawie)
 - zdjęcie ukazujące [wieżę Zamku Królewskiego](#) w Warszawie
7. zdjęcie aut. użytkownika Korneliusz Denarski (uczeń Korneliusz Denarski z Technikum Kinematograficzno-Komputerowego w Warszawie)
 - zdjęcie ukazujące [Krakowskie Przedmieście przy Placu Zamkowym](#)

Nagroda dodatkowa

Towarzystwo Przyjaciół Warszawy Oddział Akademicki im. prof. Jana Zachwatowicza poprowadzi dla wszystkich nagrodzonych i wyróżnionych spacer poznawczy "szlakiem wybranych zabytków Warszawy odbudowanych po II wojnie światowej".

Termin spaceru podany będzie na początku września 2022 r.

SŁOWO OD JURY

Dziękujemy uczniom i uczennicom za udział w konkursie, a koordynatorom szkolnym za przekazanie informacji i wsparcie w realizacji tej inicjatywy. Dzięki Waszemu i młodzieży zaangażowaniu, zasoby wolnej wiedzy powiększyły się o interesujące i ważne materiały, a uczestnicy i uczestniczki podnieśli swoje kompetencje w różnych obszarach.

Jury dziękuje za wsparcie wikipedystom: Jamnik z Tarnowa i Yarl oraz wikipedystom-varsavianistom, którzy w ciągu trwania konkursu udzielali wsparcia merytorycznego i technicznego oraz zadeklarowali, że po zakończeniu zajmą się odpowiednim kategoryzowaniem i uzupełnianiem opisów załadowanych przez uczniów i uczennice plików w Wikimedia Commons.

Obrady moderowali i protokołowali z ramienia Stowarzyszenia Wikimedia Polska – Klara Sielicka-Baryłka, Grzegorz Kopaczewski

Warszawa, 14 czerwca 2022