

# Граммофонъ и фонографъ

№ 17.

ЮНЬ 1903 г.

Годъ II.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 р. на одинъ мѣсяць 25 коп. Подписка принимается въ редакціи журнала (Сиб., Пушкинская, 13) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Подписываться можно на весь срокъ или иначе, какъ съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не даѣе, какъ 1-го числа года. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать номеръ подписнаго билета, а иногороднихъ — прежній адресъ или присылать бандероль, по которой высылаются журналы.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ** для напечатанія въ журналѣ „Граммофонъ и Фонографъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку пята (въ 4 ширины строкъ) — 1 руб. (впередъ декета) и 75 коп. (на ост. строкъ).

## Международный языкъ ЭСПЕРАНТО

составленный в 1887 году русскимъ докторомъ Д. Заменгофомъ, не проектъ языка, а гениальное открытіе в области языкознанія, твореніе вполне законченное и освященное двѣнадцатилѣтней практикой. Необыкновенно легкій и очень благозвучный онъ служитъ для международныхъ сношеній всякаго рода и одинаково годится для прозы, поэзіи, разговора и пѣвня. Вся его грамматика состоит из 16-ти легкихъ правилъ, которые можно заучить въ 1 часъ, а весь словарь из 1500 словъ. Несмотря на кажущуюся бѣдность словаря, онъ богаче каждаго изъ живыхъ языковъ, ибо при помощи 32-хъ вставокъ и приставокъ, имѣющихъ определенное значеніе, изъ упомянутыхъ словъ можно образовать безчисленное множество другихъ, не имѣя надобности ихъ заучивать. Языкъ «Эсперанто» можетъ быть легко усвоенъ какъ знающимъ иностранные языки, такъ и совсѣмъ незнакомымъ съ ними.

Для распространенія языка Эсперанто в Россіи, существуетъ с 1892 года Общество «ЭСЦЕРО», утвержденное Г. Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ 24 марта 1892 г.

Справки у Секретаря Д—ва В. К. Розачевъ-Антокова, Сиб., Столярный пер., 5, кв. 18.



Контора „ЭСПЕРАНТО“ Сиб. Почт. ящ. № 80

Высылает: Полный учебникъ съ двумя словарями за 40 к. Полный курсъ языка Эсперанто за 3 р. 30 к. Портретъ доктора Д. Заменгофа за 40 к. Поэму Байрона «Кани» за 50 к. Конверты «Эсперанто» 100 шт. 75 к., 50 шт. 50 к. НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЕЖЕМЪ.

Суммы меньше РУБЛЯ можно присылать почтовыми марками.

# О-ВО ГРАММО

С.-Петербург

Агенты и представител

## НОВОС

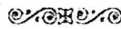
## ТОНА



**! ТРЕБУЙТЕ !**

Новѣйшую и лучшую мембрану для граммофона всѣхъ типовъ и моделей

**!! „Эксибишенъ“ !!**

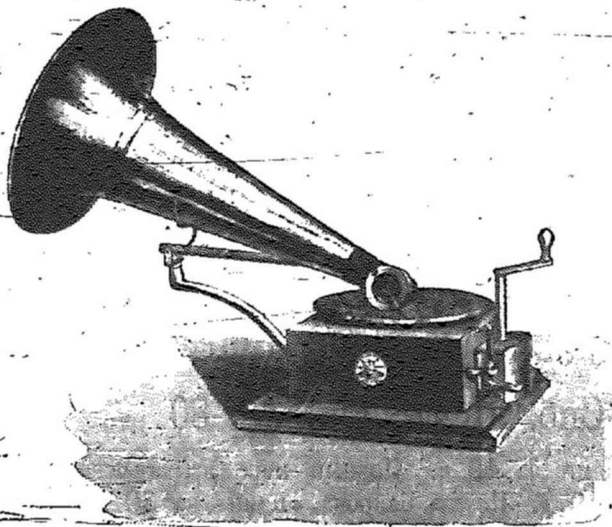
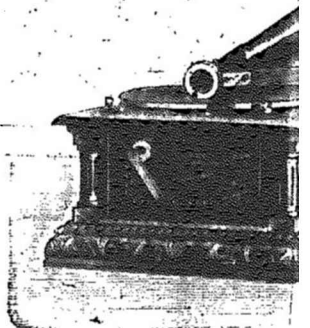


**Эксибишенъ** — мембрана, избранная нами изъ числа 100 различныхъ типовъ предложенныхъ разными изобрѣтателями, значительно уменьшает шумъ, передавая звуки въ совершенствѣ.

**Цѣна ЭКСИВИШЕНЪ только 15 руб.**

Изъ числа многочисленныхъ типовъ граммофона, **О-во ГРАММОФОНЪ** въ **РОССІИ** рекомендуетъ вниманію почтеннѣйшей публики нижеслѣдующія модели, снабженныя концертною мембраною Джексона:

- № 3а** весьма практичный аппаратъ. На немъ можно играть пьесы всѣхъ размѣровъ (дискъ 7 дюймовъ) . . . . . 30 р.
- № 5а** болѣе крупный аппаратъ съ дискомъ 10 дюймовъ. На немъ можно играть пластинки всѣхъ размѣровъ . . . . . 40 р.
- № 5б** такой-же аппаратъ какъ и № 5а, но съ болѣе изящнымъ рѣзнымъ корпусомъ . . . . . 50 р.

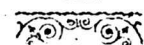


**№ 6** дискъ 10 дюймовъ, съ боковымъ заводомъ въ изящномъ дубовомъ рѣзномъ корпусѣ. . . . . 60 р.

**Монархъ „С“** одноружинный съ обыкновенн. рупоромъ въ рѣзномъ корпусѣ . . . . . 80 р.

**Монархъ „В“** двухружинный, въ рѣзномъ дубовомъ корпусѣ съ обыкн. рупоромъ . . . . . 100 р.

**Монархъ „А“** трехружинный, въ рѣзномъ дубовомъ корпусѣ съ обыкн. рупоромъ . . . . . 120 р.



**Имѣется всегда на складѣ**

Пѣніе на всѣхъ языкахъ. Оркестры всѣхъ странъ. Хоры . . .

**! Особое вниманіе !**

Всѣ наши аппараты и п.

\* ПИ



# Грамофонъ и фонографъ

№ 17.

Юнь 1903 г.

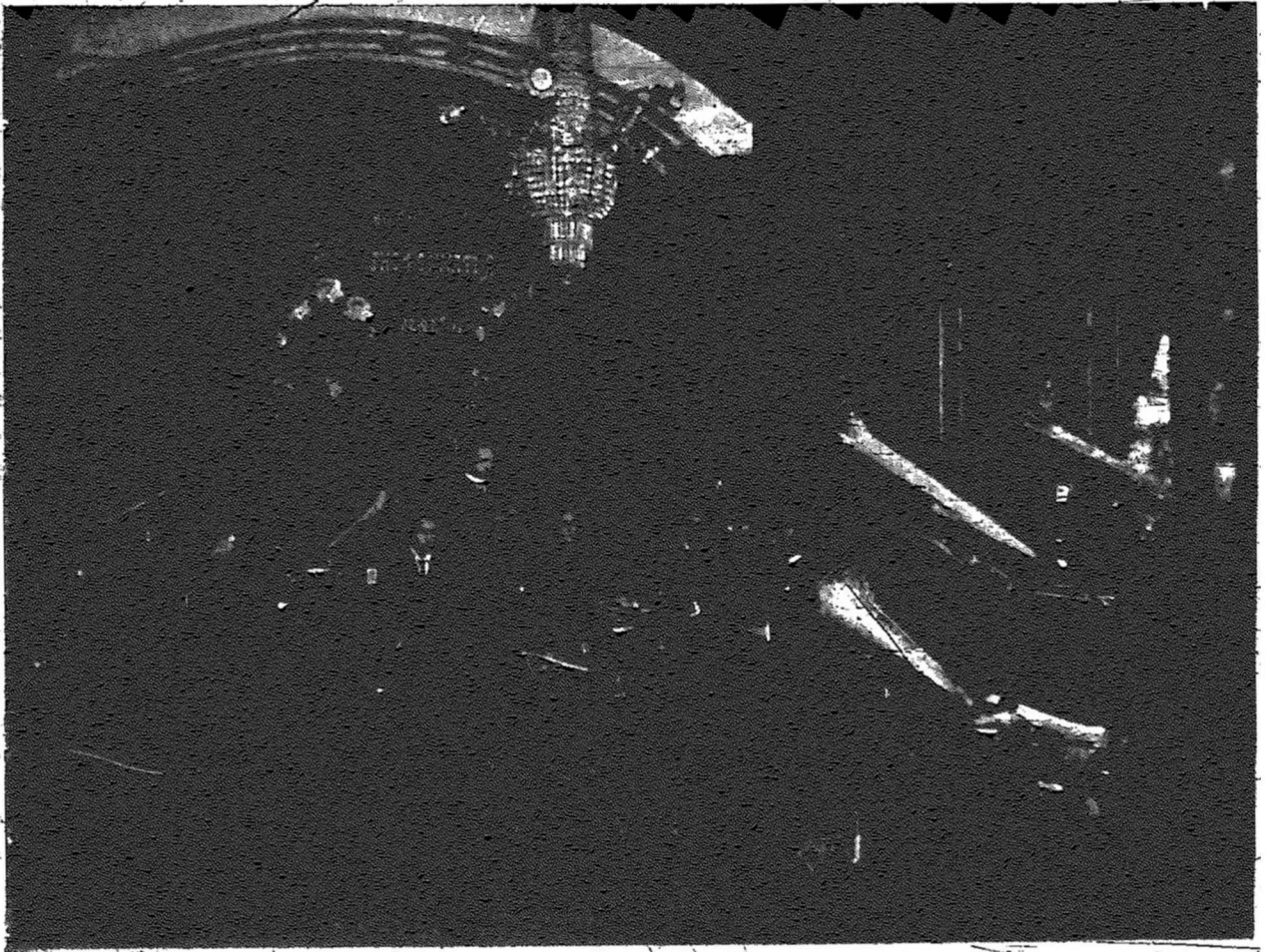
Годъ II.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 р.; на одинъ мѣсяць 25 коп. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Пушкинская, 13) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Подписываться можно на всѣ сроки не иначе, какъ съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не далѣе, какъ до конца года. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать номеръ подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать багдероль, подъ которой высылается журналъ.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ** для напечатанія въ журналъ „Грамофонъ и Фонографъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку пята (ш.  $\frac{1}{4}$  ширины стр.)—1 руб. (впередъ текста) и 75 коп. (за ост. стр.).

**СОДЕРЖАНІЕ:** Отъ Редакціи.—Уловія дѣятельности въ Россіи «Общества Грамофонъ». —Неографъ или поддѣлка грамофонныхъ пластинокъ (Окончаніе).—Хроника.—Тріо грамофонистовъ. —Процессъ К° Кolumbia съ г. Сегалемъ. —Почтовый ящикъ. —Списокъ новыхъ пластинокъ.

**Рисунки:** Вѣтъ магазина «Складъ издѣлій К° Грамофонъ» въ Пассажѣ.—Тріо грамофонистовъ.



Салонъ при магазинѣ „К° Грамофонъ“ въ Спб. въ Пассажѣ.

## Отъ редакціи.

Неоднократно нами было заявлено, что еженедельное издание специального органа печати, какимъ является „Граммoфонъ и Фонографъ“ встрѣчаетъ массу затрудненій, изъ коихъ главное — недостатокъ оригинальнаго матеріала.

Въ виду этого издательница журнала „Граммoфонъ и Фонографъ“ ходатайствовала передъ Главнымъ Управленіемъ по дѣламъ печати о разрѣшеніи выпускать въ свѣтъ названный журналъ ежемѣсячно.

Желая дать соответствующій интересамъ подписчиковъ 1903 года эквивалентъ, издательница рѣшила въ томъ-же году выпустить обширный сборникъ либретто пьесъ для граммофона, который будетъ имъ высланъ бесплатно въ видѣ преміи.

— Это ходатайство 5-го Ноября с. г. удовлетворено, почему настоящій номеръ выходитъ въ усиленномъ размѣрѣ.

Мы поспѣшимъ до конца Декабря выпустить всѣ недостающіе номера.

Редація.

### Собраніе узаконеній и распоряженій правительства № 18.

Объ утвержденіи условій дѣятельности въ Россіи англійскаго акціонернаго общества, подъ наименованіемъ: Общество «Граммoфонъ и пишущая машина» съ ограниченной отвѣтственностью.

На подлинныхъ написано: ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ разсматривалъ и Высочайше утвердить соизволилъ, въ Царской Селѣ, во 2-й день мая 1903 года.

Подписалъ: Управляющій дѣлами Комитета  
Министровъ Баронъ Толстѣе.

Условія дѣятельности въ Россіи англійскаго акціонернаго общества, подъ наименованіемъ: «Общество „Граммoфонъ и пишущая машина“ съ ограниченной отвѣтственностью» (The gramophone and typewriter, Limited).

1) Англійское акціонерное Общество, подъ наименованіемъ: «Общество „Граммoфонъ и пишущая машина“ съ ограниченной отвѣтственностью» (The gramophone and typewriter, limited), открываетъ дѣятельность въ Имперіи по устройству и эксплуатаціи въ г. Ригѣ и другихъ мѣстностяхъ фабрикъ для производства граммофоновъ, пишущихъ машинъ и принадлежностей къ нимъ.

2) Общество подчиняется дѣствующимъ въ Россіи законамъ и постановленіямъ, относящимся къ предмету его дѣятельности, а также постановленіямъ Положенія о государственномъ промысловомъ налогѣ (Собр. узакон. и распор. Правит. 1898 г., № 76, ст. 964), равно и тѣмъ узаконеніямъ и правиламъ, каковыя впоследствии могутъ быть изданы.

3) Приобрѣтеніе Обществомъ въ собственность или въ срочное владѣніе и пользованіе недвижимыхъ имуществъ въ Россіи совершается на основаніи дѣствующихъ въ Имперіи узаконеній вообще и Именныхъ Высочайшихъ Указовъ 14 марта 1887 года и 29 мая 1898 года въ частности и притомъ исключительно для надобности предпріятія, по предварительномъ удостовѣреніи мѣстныхъ губернскихъ (областныхъ) начальствомъ въ действительной потребности въ таковомъ приобретеніи.

4) Принадлежащее Обществу въ предѣлахъ Имперіи движимое и недвижимое имущество и всѣ

слѣдующіе въ пользу Общества платежи должны быть обращаемы на преимущественное удовлетвореніе претензій, возникшихъ изъ операций его въ Россіи.

5) По завѣдыванію дѣлами Общества долженъ быть назначенъ въ Россіи особый отвѣтственный агентъ, снабженный для сего со стороны Общества достаточными полномочіями. Агентъ этотъ обязанъ:

а) отвѣчать отъ имени Общества по всѣмъ возможнымъ возникнуть въ Россіи у Общества судебнымъ дѣламъ, и б) безотлагательно и самостоятельно разрѣшать отъ имени Общества всѣ дѣла, по коимъ могутъ быть заявлены требованія къ Обществу какъ русскимъ Правительствомъ, такъ и частными лицами, какъ посторонними, такъ равно и служащими въ Обществѣ, и въ томъ числѣ рабочими. О томъ, кто назначенъ отвѣтственнымъ агентомъ и гдѣ будетъ находиться его мѣстопробываніе, Общество обязано уведомить Министерство Финансовъ, соответственное, по мѣсту нахождения недвижимыхъ имуществъ Общества, губернское (областное) начальство и казенную палату той губерніи (области), гдѣ будетъ находиться мѣстопробываніе отвѣтственнаго агента, а равно публиковать во всеобщее свѣдѣніе въ „Правительственномъ Вѣстникѣ“, „Вѣстникѣ Финансовъ, Промышленности и Торговли“, въ домостаяхъ обихъ столицъ и мѣстныхъ губернскихъ (областныхъ) ведомостяхъ, съ соблюденіемъ установленныхъ правилъ. Такого же рода уведомленія и публикаціи Общество обязано дѣлать о всякой переменѣ отвѣтственнаго агента или его мѣстопробываніи. При отвѣтственномъ агентствѣ должно быть сосредоточено счетоводство по всѣмъ операциямъ Общества въ Россіи.

8) Разборъ споровъ, могущихъ возникнуть между Обществомъ и правительственными учрежденіями или частными лицами, по дѣламъ, относящимся къ операциямъ Общества въ Имперіи, производится на основаніи дѣствующихъ въ Россіи законовъ и въ русскихъ судебныхъ учрежденіяхъ.

9) Дѣятельность Общества въ Россіи ограничивается исключительно указанною въ п. 1 сихъ ус-

ловій цѣлю, причѣмъ на сляііе или соединеніе съ другими подобными обществами или предпріятіями, а равно на измѣненіе и дополненіе устава (въ частности на увеличеніе или уменьшеніе основнаго капитала и на выпускъ облигацій), Общество предвзрительно испрашиваетъ разрѣшеніе Министерства Финансовъ въ Россіи: въ случаѣ ликвидаціи дѣла Общества, оно увѣдомляетъ о семъ то же Министерство.

10) Въ отношеніи прекращенія производства дѣйствій въ Россіи Общество обязано подчиняться существующимъ и, могущимъ быть изданными законамъ, а также распоряженіямъ Правительства.

Въ поясненіе къ помѣщаемому выше узаконенію, мы считаемъ своимъ долгомъ сообщить слѣдующее: акціонерный капиталъ 600.000 фунтовъ стерлинговъ (около 6 милліоновъ рублей) находится сравнительно не во многихъ рукахъ. Главными акціонерами слѣдуетъ считать гг. Бари Ауэнь, Вильямсъ и Де-Ля-Рю.

„Нов. Время“ почему то помѣстило письмо нашего бывшаго конторщика, въ коемъ послѣдній пыгается увѣрить публику, будто „Общество Граммофонъ въ Россіи“ существуетъ незаконно и что эта незаконность функционирования прикрывается Купеческою Управою.

По наведеннымъ нами справкамъ, все письмо въ редакцію съ начала до самаго конца представляетъ собою гнусную инсинуацію, измышленіе празднаго человѣка, злоупотребившаго довѣріемъ редакціи Новаго Времени, какъ въ свое время злоупотреблялъ довѣріемъ издательницы журнала Граммофонъ и Фонографъ.

Въ добавленіе сообщаемъ, что фирма „Общество Граммофонъ въ Россіи“ внесена во всѣ официальные списки торговыхъ фирмъ въ изданіяхъ Министерства Финансовъ. Даже торговая марка утверждена правительствомъ и до утвержденія операций англійской Компаніи въ Россіи, оперировала единолично Н. М. Роткинсонъ, избравшій себя съ согласія на то Департамента Торговли и Мануфактуръ фирму Общества Граммофонъ въ Россіи.

Причемъ тутъ какое то еврейское-англійское Общество? Инициаторы этого дѣла американцы и англичане. Самъ изобрѣтатель Іосифъ Берлинеръ, правда, еврей, но онъ равно никакого участія въ этомъ акціонерномъ Обществѣ не принимаетъ. Что въ этомъ торговомъ предпріятіи много клиентов—евреевъ, т. е. мелкихъ торговцевъ, распространяющихъ этотъ выгодный предметъ, такъ это только доказываетъ, что евреи всегда первые примажутся ко вся-

кому выгодному предпріятію. Но акціи находятся въ твердыхъ рукахъ въ Англии и до сихъ поръ не попали въ еврейскія руки, почему именованіе еврейско-англійскимъ Обществомъ является инсинуаціей и объяснимо лишь тѣмъ озлобленіемъ какое вызвало въ авторѣ письма въ Редакцію, объявленіе нашей редакціи о заслуженномъ увольненіи конторщика М. П. З.

### Хэографонъ или поддѣлка граммофонныхъ пластинокъ.

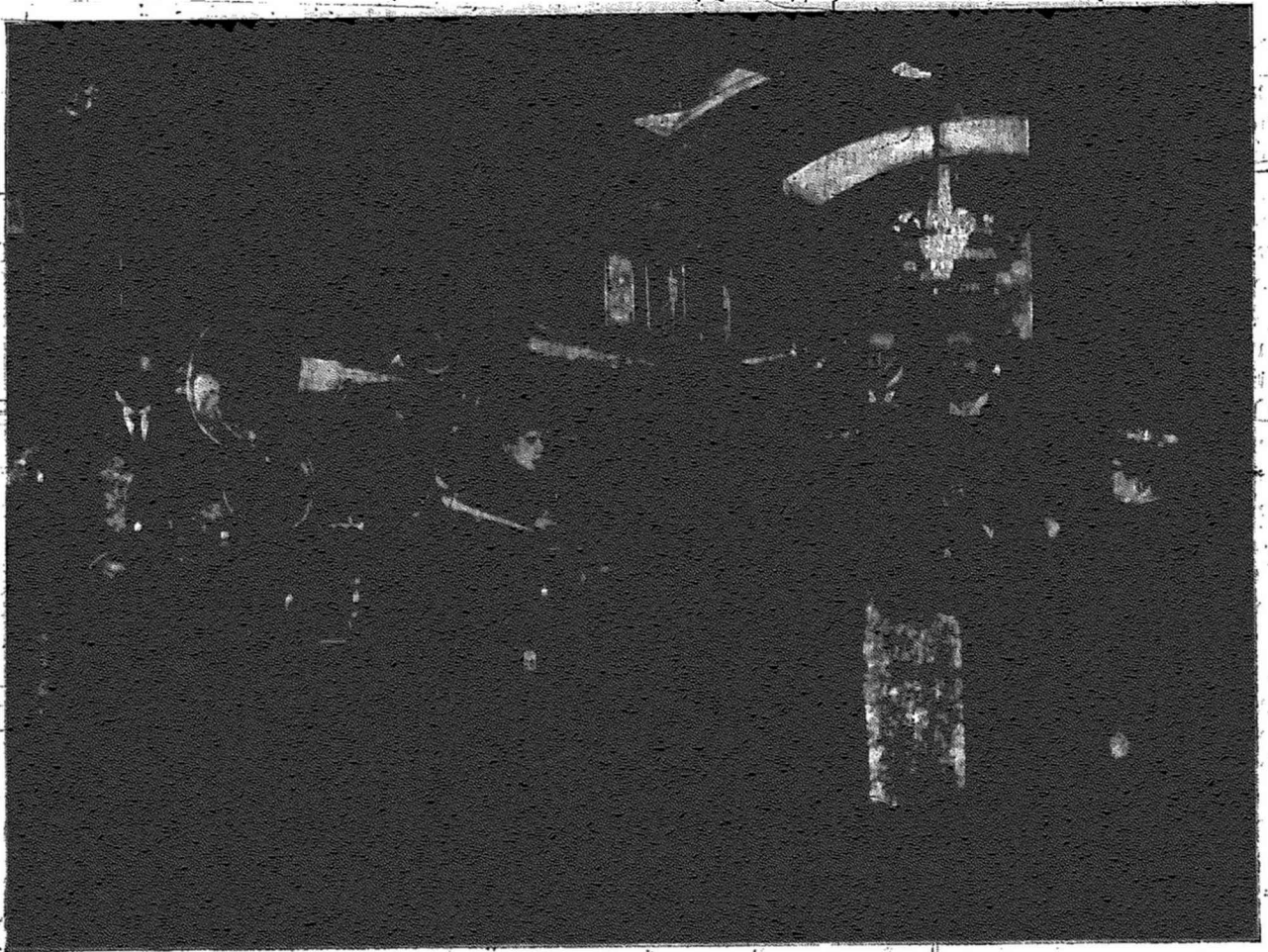
(Окончаніе.)

Артисты Императорской Русской оперы обратились въ сентябрѣ сего года въ Главное Управленіе по дѣламъ печати съ ипжеслѣдующимъ пропненіемъ: „Въ виду появившихся въ печати объявленій К<sup>о</sup> Нэографонъ о пластинкахъ, будто-бы напечатанныхъ нами, мы, нижеподписавшіеся симъ, заявляемъ, что никогда для К<sup>о</sup> Нэографонъ не дѣлали и что публика вводится въ обманъ означенной фирмой продажей апокрифическихъ пластинокъ. Мы обращаемся къ Главному Управленію по дѣламъ печати съ покорнѣйшею просьбой о воспрещеніи печатанья такихъ объявленій, каталогровъ и циркуляровъ фирмъ К<sup>о</sup> Нэографонъ, въ которыхъ съ цѣлью рекламы до сихъ поръ безнаказанно злоупотребляютъ нашимъ артистическимъ именемъ. Вместе съ симъ обращаемъ вниманіе Главнаго Управленія по дѣламъ печати, что означенная выше фирма помѣщаетъ и на своихъ пластинкахъ для граммофона, полностью наши фамиліи, почему симъ покорнѣйше просимъ Главное Управленіе по дѣламъ печати, предоставленною ему властью, издать эти апокрифы изъ обращенія воспрещеніемъ впредь печатать наши фамиліи на этихъ пластинкахъ К<sup>о</sup> Нэографонъ.

Въ поясненіе шкриминируемаго дѣйствія К<sup>о</sup> Нэографонъ приводитъ слѣдующее: каждый исполненный нами для К<sup>о</sup> Граммофонъ или для Общества Фонофонъ романсъ или другой вокальный номеръ мы поемъ въ особую машину; тамъ получается оригиналь-негативъ, съ котораго гальваническимъ путемъ дѣлается матрица, служащая формою-клише для отпечатанія чашихъ номеровъ. К<sup>о</sup> Нэографонъ не желая платить намъ гонорара, купила всѣхъ нашихъ пластинокъ по одной штукѣ, съ каждой такой пластинки сдѣлала гальваническое клише, при помощи котораго печатаетъ пластинки, выпуская ихъ подъ нашими именами.

„Не говоря уже о томъ, что дѣйствія К<sup>о</sup> Нэографонъ намъ наносятъ матеріальный ущербъ, мы главнымъ образомъ удручены тѣмъ нравственнымъ ущербомъ, какой наноситъ распространеніе въ Россіи явнаго искаженія нашего артистическаго исполненія. Очевидно, способы копированія не даютъ возможности получить сколько-нибудь удовлетворяющіе результаты, подобно тому, какъ гальвано съ гелиографуры не можетъ передать всѣхъ тонкостей шатировокъ и нюансовъ.

для К<sup>о</sup> Нэографонъ. Въ подтвержденіе нашего ходатайства имѣемъ честь предложить при семъ, какъ образецъ контрафакціи, пластинку № 22137 въ двухъ экземплярахъ, изъ которыхъ одна оригинальная, а другая копированная К<sup>о</sup> Нэографонъ съ выставленнымъ на ней именемъ, безъ разрѣшенія артиста, а также и два экземпляра каталоговъ, изъ которыхъ можно усмотрѣть, что всѣ пластинки, напѣтыя нами для К<sup>о</sup> Граммофонъ воспроизведены безъ нашего вѣдома и совершенно незаконно



Видъ салона магазина „К<sup>о</sup> Граммофонъ“ въ СПБ.

„Мы не обращаемся въ Главное Управленіе по дѣламъ печати съ цѣлью ходатайства о прекращеніи этого незаконнаго производства, такъ какъ это дѣло разсматривается въ слѣдственномъ порядкѣ по мѣсту фабрикаціи, но мы еще разъ симъ покорнѣе имѣемъ честь просить оградить наше артистическое имя отъ посягательства подобныхъ предпринимателей путемъ предложенія цензурующимъ не разрѣшать впредь печатаніе нашихъ фамилій на ярлыкахъ пластинокъ, нецѣлыхъ нами

К<sup>о</sup> Нэографонъ“.

Это прошеніе подписали солисты Его Императорскаго Величества Н. Н. Фигнеръ, профессоръ Вержбиловичъ, г-да артисты Императорской Русской оперы Давыдовъ, Морской, Сибиряковъ, Шароновъ, Казаченко, г-жа Михайлова и многіе другіе.

Подобное ходатайство является уникакой и свидѣлствуетъ о степени негодования артистовъ на новый видъ эксплуатаціи челоуѣческаго труда.

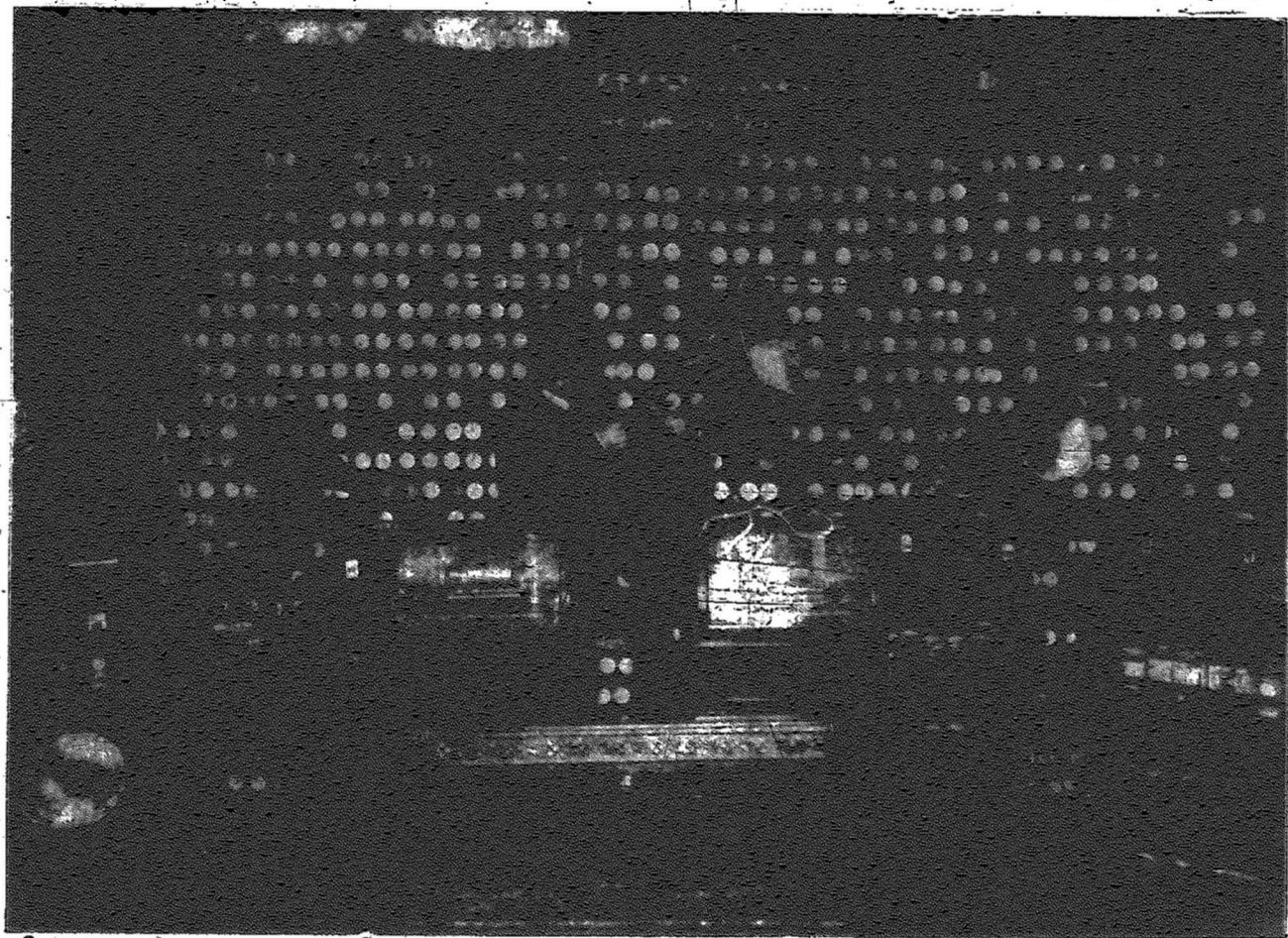
На эту жалобу послѣдовала слѣдующая

резолюція Главнаго Управленія по дѣламъ печати, которую помѣщаемъ in extenso: Предложено Цензурнымъ Комитетамъ и Отдѣльнымъ Цензорамъ съ особенной строгостью относиться къ каталогамъ подобныхъ фирмъ, не допуская къ печати именъ артистовъ и артистокъ, помѣщаемыхъ въ этихъ каталогахъ и на ярлыкахъ пластинокъ граммофонныхъ фирмъ безъ надлежащаго каждый разъ удостовѣренія со стороны названныхъ лицъ“.

Такимъ образомъ вопіющему злоупотребленію положенъ законный предѣлъ.

цародныхъ пьесъ. Будутъ также записаны всѣ ансамбли слѣдующихъ оперъ: Жизнь за Царя, Русланъ и Людмила, Русалка, Рогнеда, Вражья сила, Евгений Онегинъ, Наконная дама, Фаустъ, Гугеноты, Тангейзеръ, Лозинградъ, Юланта и Мазепа. Эта записка продолжится до конца вышедшаго года. По мѣрѣ выходения шестъ этого новаго репертуара Редакція будетъ помѣщать всѣ новые списки.

•• Помѣщая виды салона при магазинѣ № Граммофонъ въ СПб. въ Пассажи, приспособленнаго къ прослушиванію шестъ для граммофона, мы не можемъ не одобрить благой мысли устройства подобнаго комфорта для публики. Главная задача этого салона—



Упраздненное нынѣ фонографное отдѣленіе при магазинѣ № Граммофонъ въ Пассажи.

## ХРОНИКА.

•• Въ теченіе октября въ Петербургѣ находилась инженеръ Гампе и производилъ записъ для Общества Зовофонъ. Одновременно съ этимъ производилась записъ тѣмъ же инженеромъ для Общества Граммофонъ въ Россіи. Самыми любознательными номерами бесспорно явятся хоръ Императорской русской оперы подъ управленіемъ г. Казаченко и оркестръ Преображенскаго полка подъ управленіемъ г. Фридманъ. Большое вниманіе обращено на исполненіе репертуара русскихъ

создать обычную акустическую обстановку, что вполне достигнуто, благодаря коврамъ, портюерамъ, мягкой мебели и проч. Въ изображенномъ на 1-ой и 4-ой страницѣ салонѣ ежедневно собирается избранная и интеллигентная публика Петербурга, руководимая при выборѣ пластинокъ и аппаратовъ, личными совѣтами Н. П. Рангофа, продолжающаго принимать дѣятельное участіе въ торговыхъ операціяхъ этого склада. Въ слѣдующемъ номерѣ мы помѣстимъ виды мѣстечекъ, находящихся при этомъ складѣ и призванномъ играть столь значительную роль въ созданіи прочнаго успѣха этого торговаго предпріятія.

## Жизнь граммофонистовъ.

Помѣщая комическій портретъ трехъ главныхъ громмофонныхъ дѣятелей въ Россіи въ одной Гейдельбергской бочкѣ, мы въ поясненіе, со словъ одного изъ нихъ, сообщаемъ слѣдующее:—

Въ центрѣ мы видимъ профессора И. П. Рапгофа, олеону и ошуку гг. А. А. Бурхарда и Л. С. Лебеля.

Этотъ портретъ, какъ нельзя болѣе, поясняетъ намъ, что эти три дѣятеля когда то находились въ дружескихъ и товарищескихъ отношеніяхъ. Фотографія эта была снята въ Берлинѣ, гдѣ всѣ трое находились проездомъ въ Ганноверъ весною 1898 г.

И. П. Рапгофъ, подъ руководствомъ котораго производилась первая русская записывъ Россіи. — дѣла всего граммофоннаго дѣла. Л.



Л. С. Лебель въ то время былъ прокурисомъ магазина А. А. Бурхарда, лучше своего хогина понявшій степень жизнеспособности этого новаго дѣла. По настоянію г. Рапгофа и г. Лебеля записъ артистовъ состоялась и А. А. Бурхардъ во всемъ этомъ дѣлѣ принималъ лишь денежное участіе, обѣщавъ своимъ сотрудникамъ золотыя горы въ случаѣ успѣха.

Ничто не вѣчно подъ луной, и разъ дѣло коснулось прибыли и дѣлежки, то рѣдкая дружба выдерживаетъ подобный натискъ. Какъ и слѣдовало ожидать, прежніе друзья вскорѣ нерессорились. Образовались двѣ группы, во главѣ одной сталъ профессоръ И. П. Рапгофъ со своимъ нынѣ покойнымъ компаніономъ П. Н. Скуридинымъ; къ нимъ вскорѣ присоедилился Л. С. Лебель. Во главѣ другой группы сталъ А. А. Бурхардъ со своими приказчиками.

Въ настоящее время И. П. Рапгофъ тор-

гуетъ въ роскошномъ магазинѣ Пассажа въ Петербургѣ, Л. С. Лебель состоитъ директоромъ К<sup>о</sup> Граммофонъ въ Москвѣ, а некогда дѣлавшій громадныя обороты А. Бурхардъ все еще торгуетъ въ томъ же магазинѣ, значительно оставшись за флагомъ на граммофонномъ рынкѣ Россіи.

Доставленный намъ портретъ въ настоящее время свидѣтельствуетъ о курьезныхъ перипетіяхъ и пертурбаціяхъ, пережитыхъ граммофоннымъ дѣломъ.

Sic transit gloria mundi!

—48—

## Къ процессу Колумбіи К<sup>о</sup> съ г. Сегалемъ.

По этому дѣлу въ № 253 „Петербургскаго Листка“ напечатано въ отдѣлѣ „Издъ Коммерческаго Суда“ слѣдующее:

„На дняхъ въ распорядительномъ засѣданіи коммерческаго суда допрашивали свидѣтелей по дѣлу компаніи Колумбіи съ г. Сегалемъ, владѣльцемъ фабрики Меркурофоновъ. Искъ предъявленъ къ г. Сегалю комп. Колумбія, вслѣдствіе непринятія г. Сегалемъ партіи граммофоновъ, изготовленныхъ этой американскою компаніей. Весною, когда впервые разбиралось это дѣло, повѣренный г. Сегалю П. А. Перецъ указывалъ суду на то обстоятельство, что граммофоны компаніи Колумбія настолько недоброкачественны, что, несмотря на заказъ ста штукъ, г. Сегаль вынужденъ отказаться отъ полученія подобнаго товара и что подобный отказъ вполне законный, такъ какъ нельзя заставить торговца принимать завѣдомо непригодный товаръ. На этотъ доводъ противная сторона, въ лицѣ присяжнаго повѣреннаго Я. Н. Лихтермана, сообщила суду, что, не признавая недоброкачественности товара Колумбіи, заказъ, тѣмъ не менѣе, долженъ быть принятъ уже потому, что исполнѣ соответствовалъ образцу. Это, однако было оспариваемо г. Сегалемъ, почему и были вызваны свидѣтелями гг. Леманъ, Мюллеръ, Бурхардъ, Рапгофъ и г. С. Во время допроса свидѣтелей, явившихся экспертами въ данномъ дѣлѣ, возникло не мало курьезныхъ положеній. Такъ, на примѣръ, г. Сегаль нѣкими силами старался доказать, что онъ ровно ничего не понимаетъ въ граммофонахъ. Служащіе его, — гг. Мюллеръ и С. — оказывались въ затруднительномъ положеніи и давали весьма уклончивыя отвѣты. Тѣмъ не менѣе, ихъ показанія сводились къ тому, что заказывалъ аппараты единолично г. Сегаль по образцу, доставленному ему коммивояжеромъ компаніи Ко-





**Списокъ наиболее удачныхъ пластинокъ  
изъ числа послѣднихъ выпусковъ.**

**Пластинки «Гигантъ».**

**Оркестръ.**

Оркестръ подъ управленіемъ солиста Придворнаго оркестра А. Н. Семенова.

020503. Фантазія изъ оп. «Продавецъ птицъ»,  
Целлера.  
020507. «Мой сонъ», вальсъ Вальдтейфеля.

Оркестръ Лейбъ-Гв. Преображенскаго полка подъ  
управл. капельмейстера Шмидтъ.

020602. Венгерск.  
020003. Па-де-Зефиръ.  
020005. Шаковъ Цибульки.

**Мужскіе голоса.**

**И. В. Ершовъ.**

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

022011. Романсъ Рауля, изъ оперы  
«Гугеноты», Мейербера.  
022034. «Хохо, хохо», изъ оперы «Зигфридъ»,  
съ молоткомъ (ковка меча) Вагнера.  
022035. «О дитя, подъ окошкомъ твоимъ»,  
Серенада Чайковского.

**Л. М. Клементьевъ.**

Артистъ Русской оперы.

022033. Стрфы изъ оперы «Неронъ»,  
Рубинштейна.

**М. А. Максъ.**

Артистъ Русской оперы.

022013. «500000 чертей», Гофманъ.  
022014. «Свреня запахъ, дрели соловья»,  
Пригожаго.  
022015. «Не развѣять мнѣ грусти»,  
Шмидтгофъ.  
022016. «Я вновь одинъ», Данилевской.  
022022. «Я люблю Васъ такъ безумно» и  
«Вздѣ я всегда за тобой».

**Д. Х. Южинъ.**

Артистъ Императорской Московской оперы.

022049. «Каватина» изъ оперы «Фаустъ».  
022027. Серенада изъ оперы «Трубадуръ» и  
Мизерере изъ оперы «Трубадуръ».

**Е. Н. Збруева.**

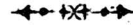
Артистка Императорской Московской оперы.

023011. Романсъ Зибелы изъ оперы  
«Фаустъ».

**Хоръ.**

Русскій хоръ.

024500. «Мы взоиди, солнце красное».  
024501. «Зачѣмъ ты безумная губишь».  
024502. «Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ».  
024503. «Въ старину живали дѣды»,  
изъ оперы «Аскольдова могила».  
024506. «Тройка».  
024504. «Ахъ сегодня день несчастный».  
024505. «Липа въковыла».



**Пластинки «Грандъ».**

**Струнный оркестръ**

подъ управл. солиста Придворнаго оркестра А. Н.  
Семенова.

20576. «Часы съ курантами», музыкальная  
шутка Браунъ.  
20579. Бальный чардашъ, Царманъ.  
20580. Бальная лезгинка.

**Мужскіе голоса.**

**А. М. Давыдовъ.**

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

- 22518х. Арія изъ оперы «Жидовка».  
22531х. Арія Рауля изъ оп. «Гугеноты».  
22815х. «Отѣиди», цыганскій романсъ.

**Л. М. Клементьевъ.**

Артистъ Русской оперы.

22087. «Арія Хозе», изъ оперы «Карменъ».  
Визе.

**Н. Г. Свѣтлановъ.**

22080. «Мой любимый старый дѣдъ», изъ оп.  
«Продавецъ птицъ».

**Женскіе голоса.**

**М. А. Михайлова.**

Артистка Императорской С.-Петербургской оперы.

23374. Колыбельная пѣсня изъ оп. «Жоселевъ»,  
Годара, съ аккомп. скрипки  
И. Кристманъ.  
23194. «Какъ по камушкамъ», изъ оп. «Русалка».

**Е. А. Орель.**

23195. «Ночь тепла, ночь тиха»,  
арія Тамары, изъ оп. «Демонъ»,  
Рубинштейна.

**Дуэты.**

**П. Д. Орловъ и А. М. Лабинскій.**

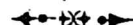
Артисты Императорской С.-Петербургской оперы.

24096. «Моряки», дуэтъ Вильбоа.  
24097. «Когда душа», элегія Яковлева.

**М. А. Михайлова и П. Д. Орловъ.**

Артисты Императорской С.-Петербургской оперы.

24090. «Горшки вершинъ».



# ДЕНЪ ВЪ РОССІИ

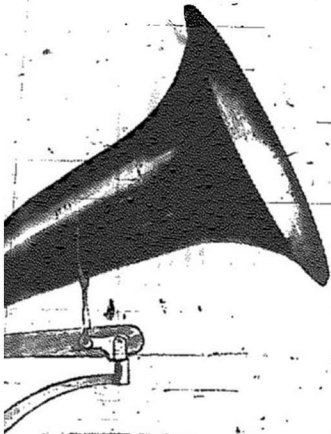
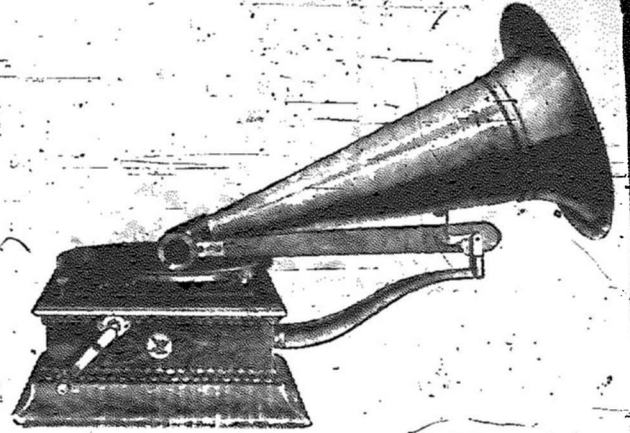
Морская, 49

въ всѣхъ городахъ въ Россіи.

1 СЕЗОНА.

ТОНАРМЪ!

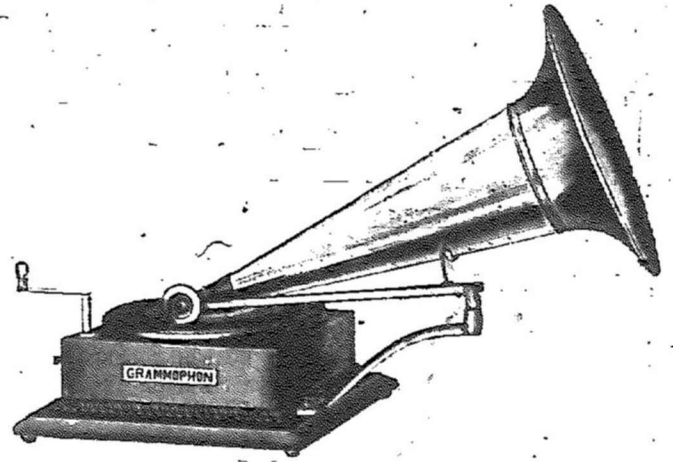
ТОНАРМЪ!



- Тонармъ** новѣйшій и совершеннѣйшій типъ граммофона.
- Тонармъ** воспроизводитъ звуки съ необыкновенною ясностью.
- Тонармъ** вполне замѣняетъ собою концертныя аппараты.
- Тонармъ** даетъ очень сильный и пріятный звукъ.
- Тонармъ** послѣднее слово техники новаго сезона.

**Цѣны:**

- трехружьевнаго Тонармъ 150 р.
- двухружьевнаго Тонармъ 125 р.
- одноружьевнаго Тонармъ 100 р.

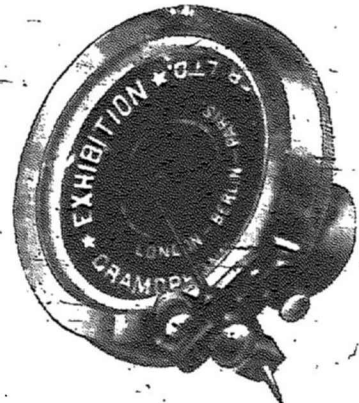


**Цѣна пластикамъ:**

пластинки 7 дюйм.	1 р. 25 к.
10 "	2 " 50 "
12 "	5 "

**Пластинки Экстра:**

7 дюймовъ	2 руб.
10 "	4 "
12 "	10 "



пуаръ болѣе 10.000 различныхъ пьесъ.

духовные. Ассамблеи. Декламации. Комическіе вумера. Спецы. Съезды. Соло на цѣхъ инструментовъ.

снабжены нашимъ фабричнымъ клеймомъ  
ДИЙ АНГЕЛЬ. \*

**!Особое вниманіе!**



Розничный



складъ издѣлій

**К<sup>о</sup>. ГРАММОФОНЪ.**

СПБ. ПАССАЖЪ, №№ 32-34-36 б. Телеф. 511.

Адресъ для телеграммъ „Фоносъ“.

**ПОЛУЧЕНЫ НОВЫЯ МОДЕЛИ ГРАММОФОНОВЪ** послѣдняго усовершенствованія

Аппараты, играющіе пластинки Грамдъ, съ концертными мембраками отъ 30 рублей.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ** концертныхъ РУПОРОВЪ, принимаемыхъ безъ всякихъ передѣлокъ къ любому аппарату.

**НОВОСТЬ**—рупора типъ „Rx“, усиливающіе звукъ и устраняющіе посторонніе привзвукъ и шумы; применяются преимущественно къ аппаратамъ «Монархъ». Аппаратъ, снабженный такимъ рупоромъ, занимаетъ мѣста меньше, чѣмъ съ обыкновеннымъ рупоромъ, разбирается такъ же просто.

Цѣна рупоровъ „Rx“—отъ 25 рублей.

**НОВАЯ КОНЦЕРТНАЯ МЕМБРАНА „ИНТОНА“** модель 1908 г. Эта мембрана можетъ получить путемъ простой регулировки винтиками любое напряженіе слюдовой пластинки и такимъ образомъ моментально подстроена: для прослушанія разнородныхъ пластинокъ. Такъ, для сильныхъ пьесъ, каковы рояль, оркестровыя и т. п., требуется сильное напряженіе и, наоборотъ, для баритона, скрипки, виолончели, напряженіе слюдовой пластинки должно быть возможно слабое, дабы мембрана передавала всѣ тончайшіе отбѣнки звука, чего нельзя достигнуть въ обыкновенной грубой мембранѣ съ одинаковымъ неизмѣннымъ напряженіемъ для всѣхъ пьесъ.

Цѣна мембраны Интона 25 руб.

При обмѣнѣ концертныхъ мембранъ Джонсона или Рекордъ на «Интона» доплачивается 12 руб.

Складъ принимаетъ на себя выборъ лучшихъ аппаратовъ и подборъ репертуара удачныхъ номеровъ пѣнія и музыки, отпуская при этомъ лишь образцовыя пластинки.

Полный подробный каталогъ аппаратовъ и пластинокъ печатается и по выходѣ его изъ печати (въ Августѣ) будетъ высылаться за три семи копѣчныя почтовые марки. Въ каталогѣ будутъ помѣщены фотографическіе снимки аппаратовъ, чертежи съ различными объясненіями.

Въ спискѣ пластинокъ помѣстятся портреты извѣстныхъ артистовъ.

Иногородніе заказы выполняются немедленно и аккуратно. Аппараты высылаются исключительно проверенные въ собственной монтажной мастерской склада, который принимаетъ на себя полную отвѣтственность за доброкачественность аппаратовъ. Тѣ изъ пластинокъ, которыя въ техническомъ отношеніи не удовлетворительны, не высылаются вовсе.

Заказы исполняются во полученіи задатка въ размѣрѣ не менѣе одной четверти стоимости всего заказа.

На всякіе запросы гг. клиентовъ объ обращеніи съ аппаратами и т. д. Складъ охотно дастъ письменныя необходимыя указанія и разъясненія.

Каталоги аппаратовъ и пьесъ около 300 стран., съ иллюстраціями, высыл. за 28 коп. (почт. марк.).

Завѣдывающій складами **И. П. РАППОФЪ**.

С.-Петербургъ, П А С С А Ж Ъ, 32-34-36 б.

При покупкѣ граммофоновъ и пластинокъ требуйте, чтобы они имѣли фабричный знакъ изображенный въ заголовкѣ этого объявленія.