

5093

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

---

---

# L GOLPE DE GRACIA

HUMORADA LÍRICA EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

ENRIQUE SÁNCHEZ SEÑA Y ANTONIO HURTADO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

FERNÁNDEZ CABALLERO Y SEDÓ

---



MADRID

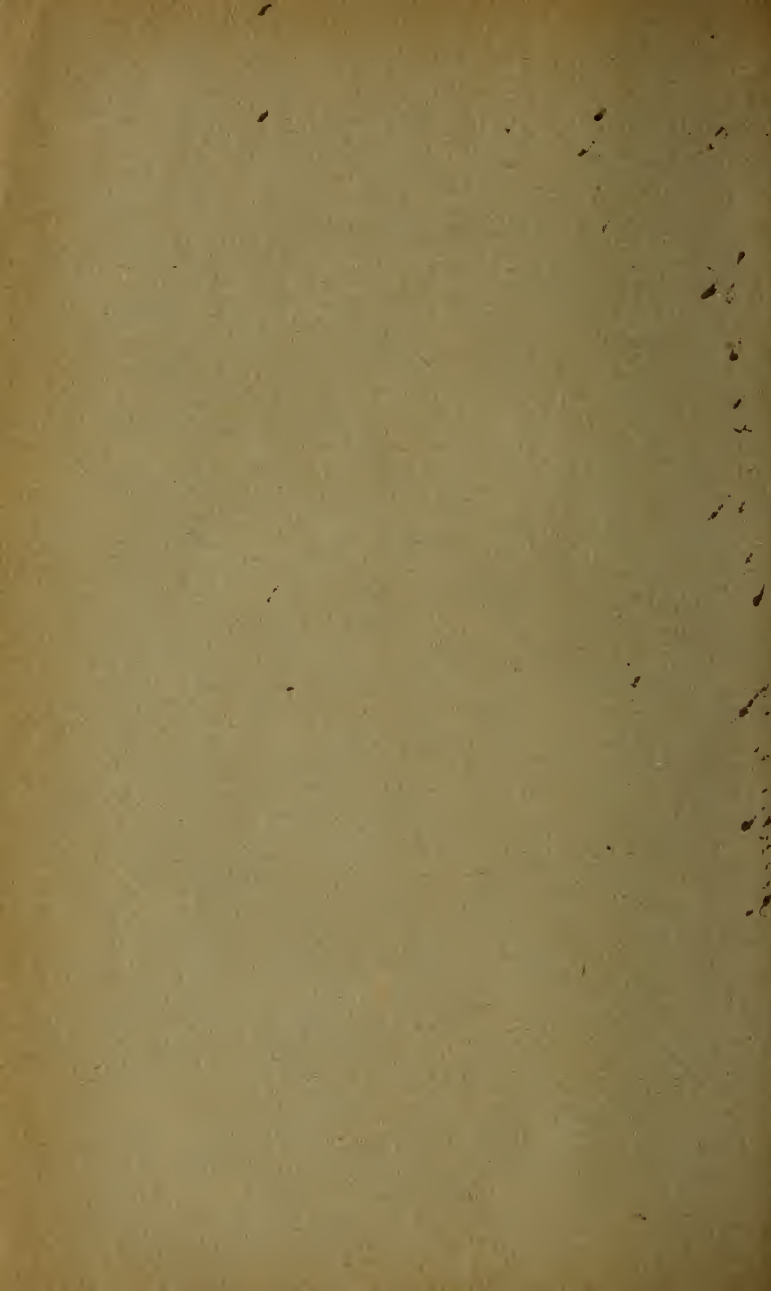
FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

*(Sucesor de Hijos de A. Gullón)*

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.º

1888

29



# EL GOLPE DE GRACIA

HUMORADA LÍRICA EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

ENRIQUE SÁNCHEZ SEÑA

Y

ANTONIO HURTADO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

FERNÁNDEZ CABALLERO Y SEDÓ

Estrenada con gran aplauso en el Teatro de RECOLETOS la noche del 23  
de Julio de 1888



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1888

# REPARTO

---

| PERSONAJES         | ACTORES              |
|--------------------|----------------------|
| FELICIDAD.....     | Srta. Pino.          |
| DOÑA BÁRBARA.....  | Sra. Vela.           |
| DOÑA CASTA.....    | Vargas.              |
| SILVESTRE.....     | Sr. Ruiz (D. Julio). |
| COMPASILLO....     | Vega.                |
| ROQUE CAÑONES..... | Riquelme.            |
| PALMETILLA.....    | Olona.               |
| SECRETARIO.....    | Ramiro.              |
| ALGUACIL.....      | Casas.               |
| UN PALETO.....     | Galán.               |
| UN CRIADO.....     | Pérez.               |

*Coro general*

---

La acción en el pueblo de Villapatosá  
Época actual

---

Derecha é izquierda, la del actor

A NUESTROS QUERIDOS AMIGOS

LOS DISTINGUIDOS ACTORES CÓMICOS

DON JULIO RUIZ

DON VENTURA DE LA VEGA Y DON JOSÉ RIQUELME

*Dedican esta pequeña prueba de cariño y  
agradecimiento sus siempre afectísimos y s. s.*

*Los Autores*

## ACLARACIÓN

---

Seríamos unos ingratos si no hiciéramos constar en estas páginas la inmensa gratitud que debemos á la bella y simpática Srta. Pino; la cual, con la delicadeza que tanto la distingue, ha desempeñado á la perfección el papel encomendado á su talento. Conste, pues, nuestro eterno agradecimiento.

Asimismo damos las gracias á las Sras. Vargas y Vela y á los discretísimos Sres. Ramiro, Olona y Casas y á cuantos han contribuido al éxito de esta obra.

A todos deseamos aplausos y dinero.

Suyos amigos,

*Los Autores*



---

# ACTO ÚNICO

---

Portal de una casa de labranza. A derecha é izquierda puertas laterales y al fondo la que figura dar á la calle. Varios objetos destinados para el uso de la agricultura, repartidos por la escena.

## ESCENA PRIMERA

SILVESTRE, DOÑA BÁRBARA y FELICIDAD; después un criado

SILV. Nada, Bárbara, no admito *ojebeciones*.

D.<sup>a</sup> BÁRB. ¡Por Dios, Silvestre ¡No te metas en asuntos que desconoces y así no justificarás tu nombre.

SILV. Yo no tengo que ocultar mi nombre ¿estamos? Soy Silvestre dende que nací y lo seguiré siendo mientras que me quede un glóbulo de vida; no parece sino que es un pecado querer dar al pueblo una sorpresa.....

FELIC. Ha tomado usted el rábano por las hojas.

SILV. Yo tomo las cosas por donde me da la gana, y basta de sublevaciones. Muchacho, avisa al sacristán que toque arrebato.

D.<sup>a</sup> BÁRB. Arrebatadas nos tienes ya con tus necesidades; pareces un mono de imitación. Porque los vecinos del pueblo inmediato compraron un reloj para la torre de la iglesia, tú al momento compraste otro, pero con la desventaja de que nunca da la hora.

SILV. Pero da los cuartos; porque como siempre tiene que venir de Madrid el relojero, yo

- cargo el doble de lo que me lleva por la com-  
postura al vecindario, y de este modo me li-  
bro del reparto. Conque ya véis si no es un  
reloj que da la hora y los cuartos.
- D.<sup>a</sup> BÁRB. También porque yo no sé qué alcalde era  
fabricante de no sé qué cosa, tú, por seguir la  
corriente, te metiste á fabricante de esco-  
petas.
- SILV. ¿Y qué?... ¿Acaso eran malas?... ¿No salía  
en todas el tiro?
- D.<sup>a</sup> BÁRB. Sí, por la culata. Y finalmente, ahora, porque  
en Madrid han obsequiado con un banquete  
á los profesores de primera enseñanza, quie-  
res hacer lo mismo con los maestros de Vi-  
llapatosá, nuestro pueblo.
- FELIC. Tiene razón mamá; ¡cuánto mejor sería que  
en vez de gastar ese dinero en niñerías lo  
empleara usted en socorrer á los braceros que  
hay en el pueblo sin trabajo!
- SILV. ¡Hombre, me gusta! Pues si no tienen tra-  
bajo, bastante trabajo tienen. Sobre todo:  
¿tú crees que no doy el golpe de gracia con  
llevar á cabo mi idea?
- D.<sup>a</sup> BÁRB. Pues á tu gusto... Silvestre. Vamos, hija, de  
aquí, porque no quiero disgustarme más de  
lo que estoy ya. ¡Uf! ¡Qué alcornoque! (Váanse  
D.<sup>a</sup> Bárbara y Felicidad por la derecha.)
- SILV. ¡Ostrucionista!... ¡Así llevamos los veinti-  
cinco años de casamiento, nunca de acuer-  
do, ella tan Bárbara como el día que la bauti-  
zaron, y yo Silvestre en toa la línea, es decir,  
firme que firme! (Se oye ruido de gentes.) ¡Pero,  
calle! Aquí viene el vecindario. ¡Anda, y  
cómo repica el sacristán! Esto me entusias-  
ma. Ná, que soy el alcalde de más talento  
de los dos polos.



## ESCENA II

DICHO. SECRETARIO, CONCEJAL, ALGUACIL, PALETO  
y CORO general

### Música

- CORO      ¿Qué sucede, qué le ocurre  
            à la insigne autoridad?  
            ¿Por qué tocan á rebato  
            las campanas del lugar?  
            ¿Qué peligro nos amaga  
            para tal revolución?  
            ¿O es que está el comisionado  
            à por la contribución?
- SILV.      Calma, calma, populacho,  
            y escuchad con atención,  
            pues os guardà vuestro alcalde  
            una gran satisfacción.
- CORO      ¿Qué será? ¿Qué será?  
            ¡Sospechamos alguna  
            barbaridad!...
- SILV.      Que soy vuestro alcalde  
            ya lo sabéis.
- CORO      Por desgracia nuestra  
            la verdad es.
- SILV.      Que tengo talento,  
            no hay que dudar.
- CORO      Un talento espantoso.  
            piramidal.
- SILV.      Al tanto de todo  
            siempre estoy yo,  
            y así sé lo que ocurre  
            en la Nación.
- CORO      Bien ¿y qué?  
            Bien ¿y qué?
- ¡A nosotros qué nos cuenta!...
- SILV.      Ahora lo sabréis.

—  
Hay en Madrid un alcalde  
que es muy finoli,

y quiero demostrarle  
no ser panoli.

A los maestros de escuela  
les dió un banquete,  
y al brindar se le hizo  
*múú*nicipalmente.  
Que este es el modo  
más popular  
de hacerse en poco tiempo  
celebridad.

Yo deseo que coman  
los pobrecitos,  
y creo que han de hacerlo  
con apetito.  
Cuando sepan la huelga  
que se prepara,  
van á soñarr de fijo  
con las tajadas;  
y así mi idea  
grata será,  
y yo seré el alcalde  
más popular.

CORO

Qué sensatez,  
qué previsión,  
como este alcalde  
no se hallan dos;  
lástima es  
que allá en Madrid,  
no tengan una *ocena*  
siquiera así.

### Hablado

SILV.

Pus como sus iba diciendo, hace días, cuando supe lo del banquete, concebí...

TODOS

¿Eh?

SILV.

Concebí la idea de que nosotros seamos los

primeros en seguir la corriente *bucólica*, emprendida con los maestros.

PALETO ¿Y diga usted, señor alcalde, con esto rebajarán la contribución?

SILV. Sois mu exigentes. Todo no se puede hacer en un día. Por lo pronto, mañana gran fiesta.

TODOS ¡Mu bien!

SILV. De espetáculo y con trajes y tóo.

TODOS ¡Ah!

SILV. Habrá guardia amarilla.

CONC. ¿Cómo?

SILV. Mu facilmente: ya sabéis que por las con-  
duciones *crimentológicas* de este pueblo, la  
mayor parte de vosotros padecéis del *redo-*  
*ma*, y como por prescripción facultativa del  
médico, lleváis chamarretas y calzoncillos  
amarillos, todo se reduce á que lo de abajo  
sus lo pongáis encima, y asina, al mesmo  
tiempo que atendéis á la salú del cuerpo,  
atendéis también al mayor resplandor de la  
fiesta.

SECRET. ¿Pero así y todo, resultarán guardias ama-  
rillas?

SILV. ¡No han de resultar, hombre!... No vé usted  
que además de ir armados irán cantando el  
*amarillo sí, amarillo no.*

TODOS ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Magnífico!

SILV. En cuanto al pograma de hoy, ya varea.

TODOS ¡A ver! ¡A ver!

SILV. Primero he pensao echar las campanas abajo.

TODOS ¡Qué atrocidad!

SILV. A vuelo, he querido decir. Dispués de esto  
¡pum! un cohete.

TODOS ¡Bien!

SILV. Luego... ¡pum! otro cohete. Y finalmente,  
mañana gran corria en la plaza, en donde se  
correrán toos los güeyes del ayuntamiento.

SECRET. ¡Viva el primer villapotoso del mundo!

TODOS ¡Vivaaa!...

CONC. ¿Diga usted, señor alcalde, y vendrá ese  
músico de viento que encargó usté á la  
capital?

SILV. Así lo creo, porque ayer recibí carta de mi  
primo el tabernero, y en ella me dice que

- hoy se presentaría en este lugar uno de los músicos de más nota que él conoce.
- SECRET. ¿Saben los maestros el festín que se les prepara?
- SILV. ¡Quíá, hombre! He querido cogerlos de improviso. Lo mejor es que tan imientras vaya el Alguacil por ellos... ¡A ver, tú!...
- ALG. ¿Qué manda el señor alcalde?
- SILV. Vete al momento y traeme á la maestra y al maestro á mi presencia.
- ALG. ¿Vivos ó muertos?
- SILV. No seas bestia, vivos.
- ALG. Corro corriendo.
- SILV. Ea, señores, mientras vienen los profesores, pasen ustedes á la cocina, y allí, entre trago y trago y tajada, ultimaremos lo respetivo al festín.
- TODOS Mu bien dicho.  
(Entran foro derecha, á los acordes del número anterior.)

### ESCENA III

DOÑA CASTA y PALMETILLA, después ALGUACIL

- PALM. Le aseguro á usted, doña Casta, que no me llega la camisa al cuerpo y me temo alguna barbaridad del alcalde.
- D.<sup>a</sup> CASTA Tiene usted razón, Palmetilla.
- PALM. Figúrese usted que la otra tarde se obstinaba en convencerme de que la capital de Polonia es la que ha dado el nombre á todas las mujeres que se llaman Polonias, y de que el mar Negro no puede tener las aguas claras.
- D.<sup>a</sup> CASTA Toma, y á mí me aseguraba hace días, que si se llama Villapatosá este pueblo, es porque aquí se criaron los primeros patos que en el mundo se han conocido.
- PALM. Ya vé usted, y es todo lo contrario, porque el llamarse esta villa así, es por la mucha pata de sus vecinos. Y ahora que recuerdo. ¿Si nos llamará el señor Silvestre tal vez por-



que haya descubierto las relaciones de su sobrino de usted con su hija?

D.<sup>a</sup> CASTA No lo creo, y digo esto porque la última vez que fui á la capital me dijo su maestro que mi sobrino no se acordaba para nada de este pueblo, y que había salido tan buen oficial que muy pronto se establecería. ¡Ah! ¡Cañones, Cañones! De vez en cuando suele escribir á la muchacha, la que á decir verdad está enamorada del chico. ¡Ah! Es que usted no se puede figurar las manos que tiene..

PALM. Me lo imagino.

ALG. ¿Están ustés ya aquí, eh?... (Entra por el foro.)

¿No saben ustés la que se les está trenzando?

PALM. ¡Ve usted, doña Casta, cómo esta es cuestión de pelos!

ALG. Na, no se muevan de ahí, que voy á avisar al señor Silvestre. (Llama por la izquierda.) ¡Señor alcalde, señor alcalde! Aquí están ya *con vitos é inconfesos*.

D.<sup>a</sup> CASTA ¡Dios mío!

PALM. ¡Yo pecador! (Rezan bajo, llenas de miedo.)

## ESCENA IV

DICHOS, SILVESTRE, CONCEJAL, SECRETARIO, paletos, coro general

SILV. ¡Ahí los tenéis!

PALETO ¿Qué es lo que hacemos?

SILV. Duro con lo que sus he dicho antes.

D.<sup>a</sup> CASTA ¡Nos matan á palos!

PALM. ¡¡Su único hijo!!... (Rezan alto esta vez.)

PALETO ¡Vivan los heliogábalos de la cencia!...

TODOS ¡Vivan!

SILV. ¡Brutos! Aprender á dar vivas. ¡Oído!... ¡Vivan las caricaturas del ayuno!...

TODOS ¡Vivan!

SILV. ¡Vivan los pedagogos de Villapatosal!

TODOS ¡Vivan!

SILV. Ea, basta. Señores profesores, ustedes dispensarán si nos hemos desahogado al principio

- de este modo, y sólo ahora deseo que se preparen para la segunda parte.
- PALM. (¡Ahora viene la paliza!)
- SILV. Pus bien, señores: la municipalidá, que les tiene á ustedes con orgullo al frente de la educación de este pueblo y que los quiere como si los hubiera parido, ha votao mi gran idea: ¿mía sola, eh? como decía, ha determinao dar á ustedes un gran banquete.
- PALM. ¡Cielos!
- D.<sup>a</sup> CASTA ¡Yo desfallezco! (Cae desmayada en brazos de Palmetilla.)
- SILV. Ya me tenía yo esto. ¿Con que qué tal, qué les paece á ustés mi idea?
- PALM. Masticable y tónica por todos los conceptos.
- D.<sup>a</sup> CASTA Es usted un sabio, señor Silvestre.
- SILV. Muchas gracias. Nada, no hay como los estómagos agradeciós para dar bombos.
- PALM. ¿Pero á qué viene ese convite?
- SILV. Mu sencillo. Como en Madrid han obsequiáo á los profesores y á los chicos de las escuelas, yo no quiero ser menos que otro alcalde y ahí lo tienen ustés explicao. Lo principal es que se preparen pa la gran solenidá, y dentro de una hora al frente de los chicos esperan ustés en las eras, en donde he mandao levantar un tablaio pa las ejecuciones.
- PALM. ¿Pero, señor Silvestre, en qué quedamos, se trata de un festival ó de una sentencia de muerte?
- SILV. De un festival, hombre. ¡Ah! le advierto que según mis informes es mu facil que el deputao del distrito esté ya en camino pa esta, pus hace seis días le comuniqué la idea.
- PALM. Y le ha contestado.
- SILV. ¡Hombre! Los deputaos nunca contestan!... Parece mentira que sea usted caligráfico.
- PALM. ¿Entonces cómo cree usted que vendrá?
- SILV. Porque lo creo. No ve usté que como se trata de darse bombo; eso á nadie le disgusta; si fuese pa que hablara en las Córtes pidiendo rebaja de contribuciones ú otra cosa así, entonces no diría esta boca es mía.



PALM. Pues, hombre, ¿de quién iba á ser?  
SILV. ¡Del Gobierno, hombre, del Gobierno. ¡En fin, hace diez años que estamos pidiendo pase la carretera de la provincia por aquí, pero ná; sólo á fuerza de ruegos nos han concedido un ramal.

PAL. Que les hacía á ustedes mucha falta, por cierto.

SILV. Conque, señores, paseemos triunfalmente por el pueblo á los maestros; vusotras á ella y vusotros á él.

D.<sup>a</sup> CASTA ¡Por Dios, no me vayan á hacer daño!

PALM. ¡Con tiento, que me pueden desencuadernar!

TODOS ¡Viván los maestros! ¡Viva el señor alcalde!  
(Vánse todos foro, llevándose en brazos á doña Casta y Palmetilla. Fuerte en la orquesta.)

## MUTACION

### CUADRO SEGUNDO

Calle corta de un pueblo. A la izquierda casa con puerta practicable y que figura ser la del señor Alcalde

### ESCENA PRIMERA

ROQUE y FELICIDAD

#### Música

ROQUE Mientras que el padre está en la procesión, llamaré á la puerta con precaución. (Llamando.)

¡Felicidad!...

Mi dulce amor,  
sal pronto, sal,  
no tardes, no.

FELIC. (Abriendo la puerta y quedándose en el dintel de la misma.)

¡Cielos! ¿Qué miro?  
¿Tú por aquí?

ROQUE            Sí, vida mía;  
                      vengo por tí.  
                      Sal y nõ temas,  
                      nadie nos vé.

FELIC.            Tengo gran miedo  
ROQUE            ¡No sé por qué!  
FELIC.            Sé que mi padre  
                      tiene interés  
                      en deshacerte  
                      à puntapiés.

ROQUE            Sal y no temas;  
                      ¡atrévete!  
                      Anda: ¡A la una!  
                      ¡A dos!

FELIC.                               ¡A tres! (saliendo.)  
ROQUE            Es tan grande mi pasión  
                      que en mi amante frenesí,  
                      à caballo en un trotón,  
                      con valor,  
                      decidido vengo aquí.  
                      Pues supongo cumplirás  
                      tu palabra, bella hurí,  
                      y te robo, y ya verás  
                      si tu padre no dá el sí.  
                      Que soy peluquero  
                      pronto à principiar,  
                      y en cuestión de pelos  
                      no he de reparar.  
                      Soy probo y prudente,  
                      pero por piedad,  
                      ¿por qué pone peros  
                      tu paternidad?

FELIC.            Si es tan grande tu pasión,  
                      la que tengo yo por tí  
                      es más fuerte que el ciclón  
                      que hace tiempo hubo en Madrid.  
                      Conque así, comprenderás  
                      que no pienso desistir;  
                      por supuesto, jurarás  
                      que me robas con buen fin.  
                      Que soy la primera  
                      pronta à protestar,

y en cuestión de pelos  
no he de reparar;  
si bien pido pruebas  
no puedo explicar\*  
por qué pone peros  
mi paternidad.

### Duo

ROQUE

FELICIDAD

Yo soy peluquero,  
yo soy un barbián  
que corta, que riza,  
que afeita además;  
si acaso tu padre  
se niega, no hay más,  
le afeito, y sin cara  
le voy á dejar.  
¡Zís, zás! le corto una oreja,  
¡zís, zás! el labio además,  
¡zís, zás! y al fin lo degüello  
y estamos en paz.

Yo te quiero, yo te adoro,  
y sin tí no puedo estar,  
á Madrid nos marcharemos  
nuestra boda á realizar.  
¡Ay, ay! ¡Jesús qué alegría!  
¡ay, ay! me voy á casar,  
¡ay, ay! ¡qué pronto mi Roque  
mi esposo será!

### Hablado

FELIC. Márchate, por Dios, que puede venir mi padre de un momento á otro, y...

ROQUE (1) No tengas cuidado, vida mía, se encuentra ahora muy entretenido paseando procesionalmente á mi tía y el señor Palmetilla.

FELIC. ¿Cómo lo sabes tú?

ROQUE. Porque los he visto desde lejos cuando me acercaba á todo galopar en mi brioso corcel hácia este pueblo.

FELIC. Temo que te reconozca, y entonces haga alguna barbaridad de las tuyas.

ROQUE. Si así sucediera, renunciaría por completo á mis estudios en el arte de la peluquería. Mira estas magníficas patillas de finísimo *crepé*, trabajado por mis finísimas manos...

FELIC. ¿Qué intentas?

ROQUE. Disfrazarme convenientemente con ellas, seguro de que nadie, incluso mi tía, ha de reconocermé. ¿Tú estás resuelta á seguirme?

(1) Este tipo será algo romántico.

FELIC. Ya sabes que sí.  
ROQUE ¡Bendito sea tu pico y esa mata de pelo que vale lo menos cincuenta duros, en un caso de apuro! Ahora solo nos falta un momento oportuno para la fuga... ¡Dame un abrazo, Felicidad mía!

FELIC. No me atrevo.  
ROQUE Pues atrévete. Hazte cuenta que es una propina adelantada.

FELIC. Si no tengo suelto...  
ROQUE Mejor, yo te cambiaré lo que tu quieras. Figúrate que me das un real y yo te cambio un billete de cien pesetas. Uno, dos, tres... (Abrazándola.)

## ESCENA II

### DICHOS y COMPASILLO

Sale éste último por derecha cantando y con un violín bajo el brazo.

Al verle Felicidad, se separa de Roque, que la estrecha entre sus brazos.

COMP. No; por mí pueden ustedes continuar. Hagan cuenta de que no he visto nada, y que aproveche.

ROQUE ¿Quién es usted?  
COMP. ¿Yo?... Pues se lo diré.

### Música

COMP. Soy un profesor  
muy original,  
y mi violín  
es un talismán,  
porque expreso en él  
a la perfección  
lo alegre, lo sensible,  
el baile y el amor.

FELIC. )  
ROQUE ) Pues toque usted,  
y nosotros le diremos  
si es verdad ó no lo es.

COMP.

Así lo haré,  
pero atención,  
y no pierdan una nota  
de mi gran composición.

(Saca de la funda el violín y el arco, é imita tocar lo que el concertino de la orquesta irá marcando.)

Si un amante, por ejemplo,  
no logró nunca expresar  
su pasión y su deseo,  
se decide á este compás.

(Vuelve á hacer que toca, y Roque y Felicidad irán paulatinamente demostrando en su semblante y con sus actitudes los efectos que de ellos se apoderan según van escuchando las notas del violín. Este número es altamente cómico y debe ensayarse muy bien.)

ROQUE

Yo te quiero,  
yo te adoro,  
y sin tí no puedo estar,  
y por eso en mi borrico  
he venido á este lugar.

COMP.

Y ella contesta  
sin vacilar. (Toca.)

FELIC.

Yo te quiero mucho  
pero mucho más,  
y sin tí, bien mio,  
no podré pasar.

FELIC.

Es verdad,  
es verdad,

ROQUE

yo no sé lo que me pasa  
desde que empezó á tocar.

COMP.

Otro ejemplo: que la boda  
no consienten los papás;  
se varía de motivo

ROQUE

y á la fuerza hay que llorar. (Toca.)

¡Jí..., jí..., jí..., jí!...

¡Jí..., jí..., jí..., jí!...

si contigo no me caso

yo me muero de pesar.

COMP.

Y ella contesta sin vacilar. (Toca.)

FELIC.

¡Ay, ay, ay, qué dolor!...

¡ay, ay, ay, qué crueldad!...

si contigo no me caso

que me vengan á enterrar.



ROQUE  
FELIC.  
COMP.

Esta música á la fuerza  
lágrimas hace brotar;  
por Dios, cambie pronto,  
cambie pronto ya.  
¡Allá val!...

(Toca y al iniciarse el wals, Roque y Felicidad empiezan á bailar suavemente, y después con más velocidad, hasta que figurando estar rendidos, caen desmayados uno en brazos del otro.)

ROQUE  
FELIC.

Imposible estas notas oír  
sin lanzarse al momento á bailar:  
qué maravilla,  
es ideal,  
cómo este hombre  
sabe tocar.  
¡Basta, basta!...  
¡por caridad!  
que estoy reventando  
de tanto bailar.

### Hablado

COMP. Pues á pesar de todo esto, héme aquí reducido á la triste situación de violinista ambulante, dispuesto á tocarle cualquier cosa al mismísimo *Preste Juan de las Indias*.

ROQUE ¿Luego usted viene aquí?...

COMP. Contratado para tocar en un festival escolar.

ROQUE ¿Su nombre de usted?

COMP. Compasillo, para servir á ustedes y al ayuno. Compasillo, nombre fatal que mi querido padre tuvo á mal ponerme.

FELIC. ¿Por qué?

COMP. Porque es el origen de todas mis desdichas, ó si no, escuchen. Yo compuse una ópera de mucha fuerza, como que se llamaba *Sansón*, creo que más fuerza... Pues bien; asistieron varios críticos á la primera audición y al día siguiente vinieron diciéndome en los periódicos: «Un hombre que se llama »Compasillo no es posible que tenga buen »compás,» y desde entonces la mala suerte se apoderó de mí y tuve que refugiarme en



un café cantante, de donde también me echaron á los pocos días, porque dicen que con mis notas hice abortar á una señora que estaba para dar á luz en el sotabanco. Ya ven ustedes, ¡como si yo tuviera culpa de tener fuerza en el arco; desde tal lance me dediqué á dar lecciones de guitarra, pero empezaron á correr las voces de que me almorzaba las cuerdas de tripa, y desde entonces vivo errante.

ROQUE Por lo que oigo, ¿sería usted capaz de prestar cualquier favor, con tal de ganarse unos cuartejos?

COMP. Soy capaz hasta del asesinato.

FELIC. ¿Pero qué pretendes?

ROQUE (¡Cállate!... Tengo una gran idea.) Pues bien, señor Compasillo, esta joven me ama.

COMP. Comprendido.

ROQUE Además, yo toco un poco el violín.

COMP. ¿Y qué tiene qué ver una cosa con otra?

ROQUE ¡Muy mucho! Como usted entrará y saldrá cuando guste en casa del alcalde, y hasta no dudo que asistirá al banquete. .

COMP. ¡Hombre, eso del banquete ha venido á herir las fibras más delicadas de mi corazón! (Señalando al estómago.)

ROQUE Bueno, pues yo quisiera que usted me cediese su puesto en cambio de otro banquete esta noche, y por adelantado estos diez pesos (Le da un billete de diez duros.)

COMP. Tienen tal peso las razones de usted, que no hay forma de poderlas resistir.

ROQUE ¿Luego accede usted?

COMP. ¡Con mucho gusto!

ROQUE Mil gracias. ¡Ah! una aclaración. ¿Le conoce á usted el alcalde?

COMP. No, señor. El encargó á su primo Nicasio, el tabernero de la calle de la Ruda, que buscara un profesor, y como yo soy parroquiano de la casa, me ofreció el contrato y al instante accedí.

ROQUE Perfectamente; déme usted ese violín, y si no nos viéramos después, yo le buscaré á usted en la taberna de Nicasio.

- COMP. Pero...  
ROQUE Ni una palabra más.—Tú, amor mío, vete dentro y haz los preparativos necesarios, que yo voy á buscar á tu padre y hacer la última intentona para ver si de grado me concede tu mano.
- FELIC. ¡Dios mío, tiemblo! (vase Felicidad.)  
ROQUE Y usted, Compasillo, no diga una palabra á nadie, porque si no, le prevengo que no toca más el violín en su vida. Aléjese usted cuanto antes del pueblo y Dios sea con todos. (Vase Roque.)

### ESCENA III

COMPASILLO, solo

¿Qué será todo esto?... ¿Pero á mí que me importa? El mozo paga bien y no hay para qué detenerme en filosofías. Nada, que á Madrid me vuelvo y... ¿pero sin tomar antes cualquier refrigerio? ¡No; imposible! Desde esta mañana que salí de la capital, no he probado más que un churro y media copa de lo flojo, y esto no es muy fuerte para un hombre que posee un apetito como el mío. Por fortuna, á la entrada del pueblo he visto un ventorro y allí me iré á tomar algo, y después, en el primer carro que pase, á la corte. (Vase cantando.)

### ESCENA IV

SILVESTRE, PALMETILLA y SECRETARIO

- SILV. Ná, ya lo ha visto usté, señor maestro; el vecindario está loco de contento con mi idea, y ustés no se podrán quejar, digo, se les dan ovaciones y van á sacar la tripa de mal año....
- SECRET. Diga usted, señor alcalde: una duda se me ofrece.

- SILV. ¿Cuala?  
SECRET. Que como se trata de los maestros, creo yo se debía invitar á toos los del pueblo.
- SILV. Pues ya están.  
SECRET. No, señor.
- PALM. ¿Cómo?  
SECRET. Me explicaré: á estas fechas sólo están convidaos el maestro de primera enseñanza y la maestra de idem.
- SILV. ¿Qué maestra es esa?  
SECRET. ¡Cuál ha de ser, doña Casta!  
SILV. ¡Ah, vamos! ahora sé yo que Doña Casta enseñaba el idem.
- PALM. ¡Qué bárbaro!  
SECRET. Pues, bien; en la cuestión de los maestros se encuentra el señor Quico.
- PALM. ¡El señor Quico!...  
SECRET. ¡Hombre! ¿no es maestro albeitar! ¿Y el señor Ventura, no es maestro de vigüela?
- PALM. ¡Pero usted está loco! ¡Confundir los elevados principios de la educación con eso!
- SILV. Déjele usted. Ahora bien, señor maestro, vamos, ¿qué le paece á usted que les demos de merendar á los chicos?
- PALM. Hombre, usted verá con lo que cuenta.  
SILV. Yo he pensao que como el que más y el que menos habrá almorzao en su casa, con un panecillo y una sardina por barba tendrán bastante. ¿Qué le paece?
- PALM. Que es muy fácil que digan luego que este Ayuntamiento es de panecillo y sardina.
- SILV. Tié usted razón. Entonces les daremos una empaná de chorizo con un panecillo.
- PALM. Tampoco me parece bien... porque luego pueden decir que pan con pan... comida de... concejal y.....
- SILV. Pues no hay otra cosa. Ahora que me acuerdo, sepan ustés que he recibío carta del secretario del deputao, y el cual me dice que ha visto con gusto la invitación, pero que de venir lo haría de *acónito*.
- PALM. De incógnito querrá usted decir.  
SILV. Eso... de *amílico*. Por lo tanto, hay que estar preparaos para un por si acaso, y á la prime-

ra noticia avisar al pueblo. Ya se lo he dicho al alguacil.

SECRET. Pero, si viene de incógnito, ¿cómo quiere usted que se diga al vecindario?

PALM. El decir muchas veces de incógnito, es para que se dé más lustre al personaje.

SILV. Pues claro, hombre. ¡Como si no conociéramos ya el percal!...

## ESCENA V

DICHOS y el ALGUACIL

ALG. (Sale precipitadamente.) ¡Señor Alcalde!

SILV. ¿Qué pasa?

ALG. ¡Un gran acontecimiento!

PALM. ¿Qué es ello?

ALG. ¡Que me paece que el señor deputao está en el pueblo!

SILV. ¡Casarillas! ¿A dónde le has visto?

ALG. En el ventorro del tuerto.

SILV. Nos ha querido dar una sorpresa.

PALM. Claro, como viene de incógnito...

SILV. Pues, ea, señores, á buscarle.

ALC. También ha venido el músico.

SILV. Pues corre y llévatelo con los vecinos á recibir al señor deputao. (Vase el Alguacil)

PALM. ¿Le conoce usted?

SILV. Aquí nadie le conocemos. Ea, en marcha.

¡Caspitina, y qué dicha pá el municipio!

PALM. ¡Dios le tenga de su mano!

## ESCENA VI

D.<sup>a</sup> BÁRBARA y FELICIDAD saliendo por la puerta que figura ser de su casa

D.<sup>a</sup> BÁRB. No hay más remedio, hija, es necesario, ya que tu padre ha cometido esta tontería, asistir al festival é ir al Ayuntamiento á prepararlo todo para el festival.

FELIC. Pero, si es el caso que yo no tengo gusto para nada. (Se oye dentro vocerío.)



D. <sup>a</sup> BÁRB. ¡Ay, qué alboroto! Tu padre ha levantado de cascos al vecindario y hacia aquí se acercan. Vámonos, hija mía; que no quiero presenciar tan ridículas pretensiones.

FELIC. ¡Dios mío, si le habrán descubierto!

## ESCENA VII

SILVESTRE, PALMETILLA, ROQUE, COMPASILLO, SECRETARIO,  
PALETOS y CORO general

### Musica

CORO Viene de incógnito,  
no cabe duda.

COMP. ¿Qué habrán notado  
en mi figura  
que todos miran  
con gran fruición?

SILV. En nombre del pueblo,  
con fina atención,  
señor, os saluda  
la corporación.  
Yo soy el alcalde,  
vuestro servidor,  
y este el secretario.

COMP. ¡Y qué feos son!

CORO ¡Viva el deputao!

COMP. Estáis en un error.

ROQUE Calle usted y en mí confíe,  
siga la equivocación.

SILV. Todo es inútil  
no hay que finjir,  
quien es vucencia  
se sabe aquí.  
Basta de acónito  
y de disfraz,  
ya no es posible  
disimular.

COMP. Pues no hay remedio,  
cederé al fin  
y en cuanto pueda  
saldré de aquí.

Pues con tal broma  
puedo tal vez  
à este muchacho  
comprometer.

SILV. Es un honor muy grande  
pal municipio  
que al banquete vucencia  
haiga venío.  
He dispuesto no asistan  
tres concejales,  
porque siempre risultan  
muy animales.  
Que en mi concencia  
no premite se enrite  
en ná vucencia.

COMP. En nombrando el banquete  
me desepito,  
mucho más cuando tengo  
tanto apetito.  
Seguiré la corriente,  
que si trae cola  
no me apuro por nada,  
ruede la bola.

Venga el banquete  
y comeré por cuatro  
aunque reviente.

CORO En festejaros  
mucho gusto demuestra  
el vecindario.  
Es un honor *mú* grande  
(Haciendo reverencia antigua.)  
*pal* Municipio  
el que al banquete usía  
haiga venío.  
(Levantando los brazos en alto.)  
¡Viva, viva el deputao,  
que ahora *mesmo* aquí ha llegao,  
para darse un atracón  
y asistir á la función.



### Habiado

- SILV. Señor excelentísimo, eminentísimo é ilustrísimo.
- COMP. (¡Ave María purísima!)
- SILV. El Ayuntamiento de Villapatosá, en pleno... desde que os ha visto se halla embarazao.
- COMP. ¡Hombre, por Dios!
- SILV. Sí, ilustrísimo, la llegada de vucencia ha hecho tal efecto...
- COMP. Comprendido. (No falta más que hasta sin oirme tocar el violín lleguen á abortar, como aquella señora del sotabanco.)
- SILV. Pues, sí; mientras se prepara tóo pa el banquete, le ruego tenga el honor de pasar á mi casa, y allí, mientras descansa, podrá tomar una taza de caldo.
- COMP. No, mejor será algo más sólido; el caldo me proporciona flato.
- PALM. (¡Ay! ¡Quién pudiera decir otro tanto!)
- SILV. Bueno, bueno, como su eminencia guste. (¡Es francote!) Vosotros tan y mientras irse á casa á engalanar con los trajes de los días festivos y dentro de media hora en mi casa, pa desde allí salir en procesión al Ayuntamiento. ¡Ah! señor deputao, se me había olvidao presentaros al *peda goda* en cuyo obsequio y el de la *peda goda* hacemos la fiesta.
- COMP. ¡Ah! vamos, ¿usted es el maestro de escuela?
- PALM. Sí, señor. A la vista está.
- SILV. Dentro de poco en mi casa. Usté, señor músico, véngase también con su excelencia, por si acaso quiere que le toque usted algo.
- ROQUE (¡Animal! Tú sí que vas á tocar el cielo con las manos si no me das á mi novia.)
- SILV. Con que lo dicho. (Entran Compasillo, Silvestre y Roque, en la casa. Fuerte en la orquesta.)

### Mutación

## CUADRO TERCERO

Decoración igual á la del acto primero

### ESCENA PRIMERA

SILVESTRE y ROQUE

- SILV. Ya supongò que cuando mi primo Nicasio le envía á usted, será porque sepa cumplir con su obligación.
- ROQUE En eso no tenga usted cuidado, pues tanto usted como los vecinos, quedarán satisfechos de mi trabajo.
- SILV. Bueno. Ahora bien; deseo saber qué piezas piensa usted ejecutar, pá saber á qué atenerme.
- ROQUE Las que usted guste.
- SILV. Perfectamente. Vamos á ver, al salir de aquí procesionalmente, quiero que toque una tocata popular.
- ROQUE ¿El himno de Riego, por ejemplo?
- SILV. Nada de eso. En primer lugar, que ya es muy antiguo, y en segundo, que todos se hacen los sordos á esa música, porque ya le pasa lo que al unguento amarillo, que á tóo se aplica y para nada sirve.
- ROQUE Entonces tocaré... lo de *Cádiz*.
- SILV. Tampoco. No consiento que se toque ná que no sea de Villapatososa.
- ROQUE ¡Una idea! ¿Qué partido representa el señor diputado?
- SILV. Él se presentó en las elecciones como posibilista.
- ROQUE Pues bien, entonces tocaré *La Marsellesa*.
- SILV. Justo, eso debía ser; pero mire usted, yo creo que en caso de duda, lo mejor será que le toque la marcha real, que aunque no es mu aparente que digamos, yo creo que la oirá con gusto.
- ROQUE ¡Hombre, no creo!...

ROQUE Yo tampoco creía en muchas cosas y he tenido que tragarlas.

ROQUE Bien, bien; se hará lo que usted guste.

SILV. ¡Hombre, lo que me choca es una cosa en usted, y es que siendo músico, gasta esas patillas.

ROQUÉ Señor alcalde, mi profesión no impide...

SILV. Es que el sacristán del pueblo también toca el órgano y va con la cara mondada.

ROQUE Pero es que eso ya varía. Además, si yo hubiera sabido que á usted no le gustaba tal condición, me hubiera afeitado antes de venir. Casualmente conozco uno de los mejores peluqueros de Madrid, especialista en tratar el cutis. Tal vez usted lo conozca, porque al decirle que venía á este pueblo, exclamó lleno de emoción: ¡Oh, lugar de gratos recuerdos!

SILV. No... Aquí no hay ningún cutis que hable así.

ROQUE El que digo se llama Roque Cañones.

SILV. ¡Lagarto, lagarto, lagarto! No me hable usted de ese sujeto de quien hace seis años no sé ni quiero verle más.

ROQUE ¿Pues tan malo es?

SILV. ¡Atroz! ¡Figúrese usted que pretendía á mi hija!

ROQUE En eso no encuentro nada de extraño. Él es un buen muchacho, dentro de poco se establecerá y...

SILV. Señor músico; si quiere usted estar bien conmigo no hable de ese hombre, pues sentiría meter á usted preso. Voy á ver si ya ha descansao el señor deputao para que demos comienzo á la cirimonia. Conque, hasta luego. (Vase por la izquierda.)

## ESCENA II

ROQUE, solo

ROQUE ¿Me desprecias? Mejor; yo sabré vengarme de tí y te demostraré que no tengo pelo de

tonto, y que soy capaz de cortar un pelo en el aire. En cuanto vea á Felicidad la comunico mis frustradas esperanzas, y sin andar en más rodeos, aprovecho la ocasión más propicia, nos largamos y luego...

«De mis pasos en la tierra  
responda el cielo, y yo no.» (Vase foro.)

### ESCENA III

SILVESTRE, COMPASILLO; después PALMETILLA

- SILV. Aquí en el portal se está más fresco.  
COMP. (Al fin llegó el día en que había de comer bien. ¡Cielo santo! ¡Quién fuera diputado de veras, para andar á diario haciendo visitas al distrito!)
- SILV. Siéntese su mercé y no gaste cumplimientos.  
COMP. Muchas gracias; con el permiso de usted voy á desabrocharme el primer botón del pantalón.
- SILV. Como si quiere vucencia quitárselos.  
COMP. No tanto, amigo mío.

### ESCENA IV

DICHOS.—PALMETILLA

- PALM. Señores, con el permiso de ustedes. (Aparece ridículamente vestido por el foro.)
- SILV. Adelante, señor Palmetilla. Por lo que veo se ha puesto usted el traje de cristianar.
- PALM. Y tan de cristianar. Como que es el único que he conocido en mi vida.
- COMP. Tome usted asiento.
- PALM. ¡Gracias! (Será lo primero que voy á tomar hoy.)
- COMP. (Estoy sobre ascuas, y temo que si llega á descubrir mi falsedad...)
- SILV. (Vamos á hacer política.)
- PALM. (Mejor sería hacer un arroz.)



- SILV. Si no fuera indiscreto me atrevería á preguntar á vucencia por la cosa pública.
- COMP. (¡Qué compromiso!) ¿La cosa pública?... Hombre yo le diré á usted, marcha como todas las cosas...
- SILV. (¡Qué ladino!) (¡Sabe mucho!) ¿Y la cuestión agraria?...
- COMP. La cuestión agraria... pues yo creo que se va poniendo bastante ágría.
- SILV. Y respeto al giro que pueda tomar la política.
- COMP. (Y dale.) En ese punto soy lego.
- SILV. ¡Lego!
- COMP. Sí; el violín no me deja tiempo para ocuparme de política. (¡Uy, ya metí la pata!)
- SILV. Toca el violín vucencia.
- COMP. ¿Le extraña?
- PALM. Ya lo he comprendido. Vucencia tocará el violín para diferenciarse de los demás políticos que tocan el violón.
- COMP. (Este hombre me ha salvado.) ¡Es usted un sabio!
- SILV. ¡Ah, vamos!... Yo también lo habia comprendido. ¿Pero, calle, qué ruido es ese? (Se asoma al balcón.) ¡Ah! Es el vecindario que viene dispuesto para la fiesta.

## ESCENA V

DICHOS.—DOÑA CASTA.—SECRETARIO.—CONCEJAL.—  
PALETOS.—ALGUACIL y CORO general

- SECRET. Aquí estamos todos, serenísimos señores.
- SILV. Pues, adelante. Señor excelencia, la profesora de *idem* de este pueblo. (Presentándola.)
- COMP. ¡Muy señora mía!
- D.<sup>a</sup> CASTA Para mí es una honra el saludar á usía.
- SILV. ¿Y los chicos?
- D.<sup>a</sup> CASTA Todos se hallan reunidos ahí fuera.
- SILV. Bueno. (Voy á lucirme...) Excelencia, si su señoría se dina escuchar el coro á voces solas; pero vamos, *toas unías*, que he compuesto pa que lo canten los grandes, déme su venia.

COMP. Concedida. (Habrá que taparse los oídos.)  
PALM. ¡Encomendémonos á Santa Bárbara!  
SILV. Ea, señores, á una, á dos, á tres.

### Música

CORO general

SILV. Desde que empuñé la vara  
¡Olé pún! ¡Olé pún!  
(Cada vez que se diga esto en al primera mitad de la copla, el Coro estará formado con los brazos tendidos á lo largo del cuerpo, ó mejor dicho en la posición de «firmes», y al oír el «ole pún» acompasadamente moverán el cuerpo de abajo á arriba parando al empezar otra vez Silvestre, y en la parte que tenga el Coro se acompañará con las palmas. Se recomienda al talento del director de escena este número, por ser de un gran efecto cómico.)

no descanso ni sosiego.

¡Olé pún! ¡Olé pún!

¡Catapún!

Caramba con las fatigas

¡Olé pún! ¡Olé pún!

que causa el Ayuntamiento.

¡Olé pún! ¡Olé pún!

¡Catapún!

CORO No hay un alcalde más ejemplar  
que el de esta villa pa gobernar,  
pues tiene un pesquis y un ¡olé pún!  
que se merece una gran cruz.

SILV. En mi casa tuve un perro (1)

¡Olé pún! ¡Olé pún!

que ladraba y que mordía,

¡Olé pún! ¡Olé pún!

¡Catapún!

y cuando más falta me hizo

¡Olé pún! ¡Olé pún!

no dijo esta boca es mía.

¡Olé pún! ¡Olé pún!

¡Catapún!

---

(1) Véase en la última página.



CORO ¡Olé! ¡Olé! ¡Olé! ¡Olé! ¡Olé pún!  
¡Olé pún, pún!  
¡Catapún, pún! etc.

### Hablado

SILV. ¿Qué le paece á su señoría?  
COMP. Digno de usted. Por supuesto, lo titulará usted los disparos.  
PALM. ¡O la descarga!  
SILV. En efecto, no había yo podido dar con el título, pero ustedes me han abierto el cerebro.  
COMP. (¡Qué besugo!)  
SILV. Ea, en marcha, cuando vucencia guste.  
COMP. Por mí, andando.  
SILV. ¿Pero, dónde está el músico?  
COMP. (¡Ay, yo tiemblo!)  
TODOS No le hemos visto.  
SILV. Pues á buscarle.

### ESCENA VI

TODOS.—DOÑA BÁRBARA sale al oír la última frase, por el foro, con la mantilla caída sobre los hombros y demostrando ansiedad

D.<sup>a</sup> BÁRB. ¡Silvestre, Silvestre; es inútil que lo busquen!  
SILV. ¡Eh! ¿Qué es eso, qué pasa?  
D.<sup>a</sup> BÁRB. Que el que creíamos músico no era tal, sino Roque, el novio de nuestra hija, quien se la acaba de llevar á todo galope en un caballo.  
SILV. ¡Pero esto es un cañonazo!  
ALM. ¡Toma, y llamándose Cañones el raptor, mucho más.  
SILV. ¡Pero y la chica ha consentido!...  
D.<sup>a</sup> BÁRB. Naturalmente, á juzgar por esta carta que dejó debajo de un plato de Talavera de la Reina.  
ALM. Veamos lo que dice la carta.  
SILV. ¡Ay, léala usted, porque yo no veo de la rabia... Dispénseme usted, vucencia, si...  
ALM. (Leyendo.) «Queridos padres: No pudiendo resistir la pasión que tengo por Roque, me

- »fugo con él. No tengan cuidado por nada  
»pues mi novio es un hombre de pelo en  
»pecho.»
- SILL. ¡Claro, hasta en eso es peluquero!  
PALM. (Leyendo.) «Postdata. Enviéme el consent  
»miento con el señor Compasillo, que es e  
»verdadero músico y el recomendado de  
»primo tabernero.»
- COMP. (¡Ay, yo me pongo muy malo!)  
SILV. ¿Quién es aquí ese Compasillo, á quien  
juro quitarle el compás?... ¡Pero, calle, vuc  
cencia se pone blanco!
- COMP. Sí, señor; y azul y verde, en sospechar l  
paliza que me va á dar, porque yo no soy e  
diputado, sino el músico contratado para l  
fiesta.
- SILV. Pero... ¿y por qué siguió usted la farsa?  
COMP. Señor, porque la idea de engullir me sedu  
cía tanto, que no pude resistir los impuls  
de mi estómago.
- PALM. Choque usted... esa valentía le reconcil  
conmigo, y créame que en su caso yo hubi  
ra hecho lo mismo.
- SILV. ¡Sí! ¿Eh? Pues ya no hay fiestas ni banqu  
te... ni ná.

## ESCENA ÚLTIMA

DICHOS, ALGUACIL y ROQUE que salen por el foro con F  
LICIDAD

- ALG. ¡Señor alcalde, señor alcalde! aquí traem  
dos presos.
- SILV. ¡Ah, tunantes!
- FELIC. ¡Perdón!
- ROQUE ¡Señor, yo no intentaba nada malo!
- SILV. ¡Ya lo creo, todo lo contrario!...
- ROQUE Me casaré con su hija y así repararé mi fa
- TODOS ¡Señor alcalde! ¡perdónelos usted!
- PALM. Y haciéndolo, podremos festejar dos acor  
cimientos, el banquete y la felicidad de  
tos muchachos.

D.<sup>a</sup> BÁRB. ¡Silvestre! Si quieres dar el verdadero golpe de gracia, cásalos.  
SILV. ¡Me habéis conmovido y desde ahora os he-  
cho mi bendición!  
TODOS ¡¡Viva el alcalde!!

### Música

SILV. Al casarse los muchachos,  
¡olé pún, olé pún!  
que es el golpe del final,  
¡olé pún, olé pún!  
aplaudiendo tú la obra  
das el golpe principal,  
¡olé pún, olé pún!  
CORO ¡Olé pún, olé pún,  
cataplún! etc.

TELÓN RÁPIDO



## COPLAS PARA EL NÚM. 5

---

Hoy me ha dicho un periodista  
¡Olé pún! etc.  
que escribe sin esperanza  
desde que los guardias tienen  
la libertad de enseñanza.

---

Es el colmo de la rabia  
lo que acaba de pasar,  
se ha tragado la morcilla  
uu guardia municipal.





## OBRAS CÓMICAS

DE

# DON ENRIQUE SANCHEZ SEÑA

---

---

*Quien no tiene padrinos.....* zarzuela en un acto, música del maestro Cánepa.

*¡La Lolilla ha parecido!* (segunda parte de *La Canción de la Lola*), un acto, música del maestro Reig.

*La Villa de Madrid*, revista en un acto y cuatro cuadros, música del maestro D. Tomás Gómez.

*La noche del 31*, sainete lírico-municipal, música del maestro Fernández Caballero.

*Procedente de empeños*, sainete lírico, música de Don Tomás Reig.

*El golpe de gracia*, humorada lírica, en un acto, música de los maestros Fernández Caballero y Sedó.





## PUNTOS DE VENTA

---

En casa de los corresponsales y principales librerías España y extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos franqueo ó libranza, sin cuyo requisito no serán servidos.