

15 p
11

The Library of the
Wellcome Institute for
the History of Medicine

MEDICAL SOCIETY
OF
LONDON
DEPOSIT

Accession Number

Press Mark

A A h

~~42~~ 42

12

IX,

GIORNALE
D'E
LETTERARI
D'ITALIA

VOLUME VENTESIMOSETTIMO

ANNO MDCCXVI.

SOTTO LA PROTEZIONE

DEL SERENISSIMO

GIO. GASTONE,

PRINCIPE DI TOSCANA.

IN VENEZIA, MDCCXVII.

Appresso Gio. Gabbriello Ertz.

CON LICENZA DE' SUPERIORI,

E CON PRIVILEGIO ANCHE DI S. S.

PAPA CLEMENTE XI.

COLLEGE OF MEDICINE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
ANN ARBOR, MICHIGAN

DATE
TIME
PLACE
BY
REMARKS

TAVOLA

DE'

LIBRI, TRATTATI, ec.

de' quali s'è parlato in questo Tomo
Ventesimosettimo.

I titoli segnati dell'Asterisco * sono quelli de' libri riferiti solamente nelle *Novelle Letterarie*, e de' quali non si è fatto *Articolo* a parte.

A

- * ACHILLI (*Giābatista*) Sua morte. 471.
- * ADAMI (Leonardi) *Arcadicorum liber 1.* 463
- * AFAITATI (*Antonmaria*) Memoriale catechistico alle Religiose claustrali, ec. 452
- * — Il Patriarca Davidico, ec. 453.
- * ALTOGRADO : Dichiarazione della sontuosa macchina, ec. 448.
- * ARIOSTO (*Lodovico*) Poesie con Note di Paolantonio Rolli. 411.
- * ARCUDI (*Alessandro-Tommaso*) Le due Galatine difese di *Francesco Saverio Volante.* B 439
- * BARRIZZALDI (*Girolamo*) Voti e Feste per la nascita dell'Arciduca Leopoldo, ec. 447
- * BARTOLI (*Daniello*) Opere. 475

*

2

*

BB-

- * **BELARDE** (*Lorenzo*) Soluzione d'alcuni problemi. 456
- * **BELFORTE** (*Michelangelo*) Vita del Ven. Mauro Puccioli. 450.
- * ——— Panegirici. 451.
- * **BELLI** (*Romolo*) Quaresimale. 445.
- * **de BENIGNIS** (*Amadei*) *Variorum intra Italiam monumentorum inscriptiones*, ec. 410.
- * **BERTARELLI**: Lettera d'informazione sopra la morte di D. Francesca Archinta Trotti. 445.
- BERTI** (*Alessandro*) Lettera intorno lo scoprimento delle reliquie di S. Pantaleone, ec. 293
- * **Memorie degli Scrittori e letterati Lucchesi**. 439.
- * **BOCCOLINI** (*Giambatista*) Orazione a D. Teresa Grillo Panfilia. 437.
- * **BREMBATI** (*Antonmaria*) Panegirici. 420.
- BUNARROTI** (*Filippo*) Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi, ec. C I.
- * **CANTURANI** (*Selvaggio*) Storia della Chiesa, ec. tradotta dal francese. 473.
- * **CARRARA** (*Io. Petri*) *De Contractuum trium contractuum*, ec. 460.
- * ——— Sua morte. 461.
- * **CASSINI** (*Giandomenico*) suo Elogio. 91

- * CASTIGLIONE (*Gioseffo-Antonio*)
 Conclusioni cristiane, morali, legali,
 e cavalleresche, ec. 440.
- * CERRACCHINI (*Luca-Giuseppe*) Cro-
 nologia de' Vescovi, e Arcivescovi di
 Firenze, ec. 431.
- * CIVA (*Tommaso*) Trionfo della Pri-
 mavera, ec. 446.
- * — Descrizione della macchina, ec. 449
- * CONTI (*Giābatista*) I tre passi, ec. 476.
- * CONTI (*Giuseppemaria*) della Conver-
 sazione, ec. 444.
- * ————— Questione della felicità . 445.
- * di Correggio (*N. N.*) Origine e condi-
 zione di Antonio Allegri, ec. 416.
- * CREMONA (*Giangiuseppe*) Orazioni
 panegiriche . 435
- * CRESCIMBENI (*Gio. Mario*) Memorie
 istoriche della miracolosa immagi-
 ne di S. M. delle Grazie, ec. 463
- * La CRITICA discreditata, ec. 422.

D

- * DAVIDIS (*Ludovici-Antonii*) *Ad Rē-*
publicam literariam monitū, ec. 408.
- * DERHAM (*Tommaso*) Vedi : HAUK-
 SBERG (*F.*)
- * DIMOSTRAZIONE delle ragioni ad-
 dotte, ec. 429
- * DIOTALLEVI (*Alessandro*) Tratteni-
 menti spirituali, ec. 476.

- * — Idea del vero penitente, ec. 476
 * — La Beneficenza di Dio, ec. 476
 * DORIA (Paol-Mattia) Nuovo Metodo, ec. 454.
 * — Ragionamenti, ec. 455.

E

- * EUSTACHII (Bartholomæi) *Tabulæ anatomicae, editio posterior.* 416

F

- * FACCIOLATI (Jacobi) *Ad Philosophiam Oratio.* 457.
 de' FAGNANI (Giulio-Carlo) Teorema nuovo concernente il Calcolo integrale. 395.

- FILBERGITI: Saggi de' letterati e esercizi, libro II. 325:

- * FLEURY (Claudio) Trattato della scelta e metodo degli studj, tradotto dal francese da Gio. Oliva. 472.

- * FONTANA (Giovanni) Sua morte ed elogio. 423

- * -La Sântità e la Pietà trionfâte, ec. 477

- * FONTANINI (Giusto) Vedi: MAFFEI (Paolo-Alessandro)

- * FRANCHETTI (Paol-Olimpio) Orazioni panegiriche. 419.

G

- * GALTRUCHIO (Piero) Storia santa, tradotta dal francese. 474.

- GAZZOLA (Giuseppe) Il mondo ingannato

nato da' falsi medici . 214.

* GERMON (*Bartolommeo*) Lettera agli Autori del Giornale di Venez. 401.

* GIANELLI (*Basilio*) Sua morte . 457.

* de GRAVESON (*Ignatii-Hyacinthi de Amat*) *Historia ecclesiastica* , ec. 465.

* GUIDARBELLI (*Jo. Angeli*) *In Funere Sigismūdi-Christophori ab Herbestein*, ec. *Oratio*. H 466.

* HAIM (*Nicolai-Francisci*) *Thesaurus Britannicus Antiquitatum graecarum romanarumque*, ec. 411.

* HAUKSBBB (*F.*) Esperienze fisico-meccaniche , ec. tradotte dall'inglese per *Tommaso Derbeam* . 433.

L

* LANCISII (*Jo. Mariae*) *Dissertatio de bovilla peste*, ec. 464.

* LANGLET di Fresnoy : Metodo per istudiare la storia , ec. tradotto dal francese . 469.

* LAVIZARI (*Pierangelo*) Memorie istoriche della Valtellina . 413.

* LEONARDELLI (*Annibale*) Opere morali . M 475.

* MAFFEI (*Paol-Alessandro*) sua Mor- te . 462.

* ——— Vita della Ven. Cammilla Orsini Borghese , continuata da *Giusto Fontanini* . 462.

* MAN-

- * MANGETI (Jo. Jacobi) *Theatrum anatomicum* . 416.
- * MARCHETTI (*Alessandro*) *Lucrezio volgarizzato* . 411.
- * MEDÆ (Augustini) *Amoris triumphus, ec.* 443.
- * MEMORIALB alla Sacra Congregazione dell'acque, ec. 429
- del MONACO (*Giacomo Antonio*) *Discorso intorno il culto Asinino imputato agli antichi Cristiani, ec.* 354
- * di MONTEFAUCON (*Bernardo*) *L'Antichità spiegata in figure, ec.* 402.
- * MURATORI (*Lodovico-Antonio*) *Antichità Estensi ed Italiane* . 453.
- * ——— *Vedi PRITANII* (*Lamindi*)
- * MUTI (*Giovanmaria*) *Ricordi politici a' Principi Cristiani* . 451.

N

Novelle letterarie d'Italia .	401
——— dell' <i>Aja</i> .	404
——— di <i>Argentina</i> .	407..
——— di <i>Bologna</i> .	416.
——— di <i>Buffeto</i> .	422.
——— di <i>Cesena</i> .	423.
——— di <i>Coira</i> .	412.
——— di <i>Colonia</i> .	406.
——— di <i>Ferrara</i> .	428.
——— di <i>Firenze</i> .	431.
——— di <i>Foligno</i> .	436.
.. di	

—————	di <i>Francfort al Meno</i> .	408.
—————	di <i>Genova</i> .	438.
—————	di <i>Ginevra</i> .	413.
—————	di <i>Londra</i>	411.
—————	di <i>Lucca</i> .	439.
—————	di <i>Milano</i> .	440.
—————	di <i>Modana</i> .	453.
—————	di <i>Napoli</i> .	454.
—————	di <i>Padova</i> .	457.
—————	di <i>Parigi</i> .	401.
—————	di <i>Perugia</i> .	460.
—————	di <i>Pesaro</i> .	460.
—————	di <i>Ravenna</i> .	461.
—————	di <i>Roma</i> .	462.
—————	di <i>Strigavia</i> .	410.
—————	di <i>Venezia</i> .	467.
*le	NOURY (Nicolai) <i>Apparatus ad Bibliothecā veterū Patrū</i> , ec. T. II	403.
* NUOVA	Costituzione e ordini sopra i lavorieri del Po, ec.	428.

O

- * OLIVA (*Giovanni*) Vedi: FLEURY
(*Claudio*) P
- * PAGLIARINI (*Giustiniانو*) Lezione sopra un Sonetto di D. Teresa Grillo Panfilia, ec. 438.
- * PARAINI (*Michele*) Rimbóbi gloriosi del buon genio Austriaco, ec. 442.
- * PATRIGNANI (*Giuseppe Antonio*)
Vedi: SAVERIO (*S. Francesco*)
- * PLATINA (*Gioseffo-Maria*) *Arte ora*

- toria . 420.
 POLBNI (Joannis) *Observatio solaris
 eclipsis .* 270.
 *POZZOLI (Jo. Bernardi) *Rationale Ro-
 mani Pontificis, ec.* 465.
 *PRITANII (Lamindi) *De Ingeniorũ mo-
 deratione in Religionis negocio.* 406.
 R
 RECANATI (Gio. Batista) *Poesie italiane
 di Rimatrici viventi, raccolte da Te-
 leste Ciparissiano .* 461.
 *RELAZIONI delle diligenze usate per
 distruggere le cavallette, ec. 436.
 *RENZONI (Vincenzio) *Difesa dalla
 censura di Bernardo Mariani.* 439.
 *RIFLESSIONI intorno la malattia de'
 Buoi, ec. in francese . 413.
 *ROLLI (Paolantonio) Vedi: ARIOSTO
 (Lodovico)
 *ROSIGNOLI (Gregorio) *Sua morte.* 445
 S
 *de SALLENGRE (Albertus Henricus)
*Novus Thesaurus antiquitatum ro-
 manarum , Tom. I.* 404.
 *SALVINI (Antõmaria) *Prose sacre.* 433
 *SASSI (Giuseppe Antonio) *Anniver-
 sario della gloria, ec.* 440.
 *SAVERIO (S. Francesco) *Lettere tra-
 dotte dal latino da Giuseppe Antonio
 Patrignani .* 478
 *di SAVOJA (Francesco Eugenio Sua-

- Vita tradotta dal francese . 478.
 *SBARAGLI (Jo. Hieronymi) *Entelechia*,
seu anima sensitiva brutorū, ec. 418.
 SODBRINI (Agostino) Lettera II. intorno
 no all'Arte metallica . 186.

T

- *TANUCCI (Curzio) Poesie toscane. 436
 *TELBESTE Ciparissiano. Vedi: RECA-
 NATI (Gio. Batista.)
 *TOMMASI (Amadore) Poesie di varj
 Autori per la traslazione di S. Cassia-
 no, ec. Edizione II. accresciuta . 430.
 *TONTI (Giacinto) Prediche, seconda
 edizione. V 453
 VALLISNIBRI (Antonio) Raccolta di
 varj Trattati, ec. I 50.
 *VERNA (Jo. Baptistæ) *Princeps medi-*
caminum phlebotomia, ec. 459.
 *VERRATTI (Francesco) Sua morte. 461
 *UGHELLI (Ferdinandi) *Italia sacra, no-*
va editio auctior . 471.
 *VIDUSSI (Giuseppemaria) Parere sopra
 il fenomeno, ec. 478
 *VOLANTE (Francesco Saverio) Vedi:
 ARCUDI (Alessandro-Tommaso)
 *WENCHERI (Jacobi) *Collecta archi-*
vi & cancellariae jura, ec. 407.

Z

- *ZAPPATA (Giambatista) Sonetti sopra
 gli attributi di Maria Vergine. 430.

NOI

NOI REFORMATORI
dello Studio di Padoa.

HAvendo veduto per la Fedeltà di Revisione, & Approbatione del P.F. Tomaso Maria Genari Inquisitore nel Libro intitolato: *Giornale de' Letterati d' Italia Tomo Ventesimo settimo* non v' essere cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, & parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, & buoni costumi, concedemo Licenza a *Gabriele Hertz* Stampatore, che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, & presentando le solite copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, & di Padoa.

Dat. li 8. Aprile 1717.

(

(Francesco Soranzo Proc. Ref.

(Lorenzo Tiepolo Kav. Proc. Ref.

Agostino Gadaldini Segr.

I

GIORNALE
D E'
LETTERATI
D' ITALIA,
TOMO VENTESIMOSETTIMO.

ARTICOLO I.

Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di figure, trovati ne' Cimiterj di Roma. All' A. R. di Cosimo Terzo Granduca di Toscana. In Firenze, nella stamperia di S. A. R. per Jacopo Guiducci, e Santi Franchi, 1716. in 4. reale, pagg. 322. senza la dedicatoria, e la prefazione, che è pagg. XXVII. oltre a XXXI. tavole in rame de i vetri antichi, e IV. cavate da alcuni Dittici antichi di avorio.

A Uttore di queste bellissime *Osservazioni* è 'l Sig. **FILIPPO**
Tomo **XXVII.** A BUO.

2 GIORN. DE' LETTERATI
BUONARRUOTI, Senator Fiorentino, Segretario delle Riformazioni e Auditore Presidente della Giurisdizione Ecclesiastica, e di altri magistrati; Gentiluomo quanto ricco d'ogni più scelta letteratura, tanto anche ornato d'ottimi costumi, e di una solida cristiana morale: che è'l vero pregio, e la vera lode di un buon letterato. Il nome di lui è già celebrato da molto tempo appresso il mondo erudito, principalmente per la pubblicazione da lui fatta del suo dotto libro, stampato in Roma, per Domenico-Antonio Ercole, 1698. in 4 col titolo di *Osservazioni istoriche sopra medaglioni antichi*; del qual libro hanno fatta onorevol menzione ne' loro scritti molti e molti de' più celebri Autori del nostro secolo, sì italiani, che forestieri. Questa lode e riputazione s'iam certi, che sarà per ricevere un maggiore accrescimento dall'Opera, che ora siamo per riferire: Opera in vero di raro prezzo e tale, che fa gloria non meno a lui che all'Italia tutta, e a tutti la buona letteratura. Seguendo noi l'ordine della stessa, divideremo la presente

sente relazione in tre punti : il primo de' quali darà in ristretto il contenuto della prefazione: il secondo accennerà le cose più notabili , delle quali si parla nelle Osservazioni sopra i frammenti di *vasi di vetro* ornati di figure : il terzo finalmente esporrà in ristretto quel tanto , che il chiarissimo Autore ci rappresenta nelle sue Osservazioni sopra tre *Dittici antichi di avorio* , che ora sono in Firenze .

I. Nella prefazione fa egli primieramente vedere , quanto sieno da venerarsi questi antichi sacri frammenti , non tanto perchè essi ci rappresentano le grandi e sovrumane virtù de' Fedeli della primitiva Chiesa ; quanto perchè , se ben sono di vil materia , di rozzo lavoro , e di antica semplicità , sono però ornati e arricchiti di divoti e santi ammaestramenti di vita cristiana ; attesochè que' Fedeli poterono grandissima cura , che insino i loro poveri , e usual arredi inspirassero co' sacri simboli , e colle sacre immagini pietà e divozione , e mantenessero viva in loro la memoria delle più importanti massime dell' Evan-

gelio ; e quanto anche , perchè essi frammenti possono molto servire ad illustrare i santi Padri, a spiegare i sacri riti, e a provare molte consuetudini degli antichi Cristiani.

Acciocchè ognuno poi nettamente conosca , che cosa sieno questi *vetri* antichi, de' quali intende di parlare il chiarissimo Autore, e come fatti, e da chi degli antichi Autori mentovati, e dove si sieno trovati, e dove presentemente si conservino; dice in primo luogo, che sono fondi di bicchieri a forma di ciotole, i quali rompendosi con facilità nell'altre parti, si sono facilmente conservati interi nella parte del piede, ove i Fedeli aveano in uso di adornare il vaso con alcune pitture, le quali offerseva esser di due sorte di lavoro „

„ L'uno, son sue parole, era ordinario, e si faceva col mettere una „ foglia d'oro sul vetro, che dovea „ servire per piede del bicchiere, „ ed in quella, dopo che vi avevan „ no fatto a sgraffio la pittura, o il „ disegno di ciò che vi volevano fare, „ ferravano a fuoco il piede, „ ed insieme il fondo del vaso, con

ARTICOLO I. 5

avvertenza, che il diritto delle figure, e delle lettere, quando vi erano, tornasse dalla parte interiore del bicchiere; acciocchè colui, che se ne serviva, le potesse godere, e leggere, e per conseguenza venivano a rovescio a chi le vedeva dalla parte del piede, e per di fuori; e da questo ne è venuto, che alcuni di questi vetri appresso l'Arringhio nella Roma sotterranea, sono stati disegnati a rovescio; in alcuni luoghi vi mettevano de' colori, particolarmente del rosso, per distinguere gli ornamenti delle vesti, come sarebbe a dire, le strisce di porpora, che chiamavano, Clavi, o qualche altra cosa, ma grossolanamente, ed alla peggio.

„ L'altro lavoro, che noi per distinzione, chiameremo di maniera migliore, e più gentile, è fatto con maggior arte, e si abbatte sempre, per quanto io abbia veduto, ad essere più maestrevolmente disegnato, ec. In questi, per quello, che ho potuto riconoscere, pigliando gli artefici, per lo

6 GIORN. DE' LETTERATI

„ più , una lastra di vetro ordina-
„ riamente non trasparente, benchè
„ ve ne sia anco delle trasparenti ,
„ le incavavano, secondo il disegno
„ che volevano , e l' andavano poi
„ riempiendo , e dipignendo con
„ maestria, di colori di smalto , il
„ più delle volte d'oro, e d'argen-
„ to, bene ombrati a i suoi luoghi ;
„ qualche volta si servivano anco
„ delle foglie d'oro un poco sgraf-
„ fite gentilmente , e con disegno ,
„ per farvi nascere le sue ombre ;
„ coprivano poscia tutta la lamina
„ sopra alla pittura , di smalto traf-
„ parente , e questa lastra di vetro
„ così aggiustata , e dipinta , ferra-
„ vano parimente a fuoco fra il fon-
„ do del vaso , ed il piede , colla
„ medesima cura , ed avvertenza ,
„ che la pittura tornasse , e si vedes-
„ se di dentro al vaso ; anzi quan-
„ do le lastre di vetro fossero state
„ opache , da quel luogo solo godere
„ si potevano .

Offerva di poi il nostro Autore ,
che di questa maniera migliore era-
no per lo più le cose de' Gentili , e
dell' ordinaria quelle de' Cristiani ,

non

non restando però, che queste alcuna volta non fossero della maniera migliore, e quelle de' Gentili dell'altra inferiore: di che ne accenna gli esempli. Dice in oltre, che gli antichi si servirono ne' primi tempi per bicchieri, e per vasi delle corna degli animali, e poi fu la somiglianza di quelli, ne fecero di legno e di terra cotta, finchè il lusso introdusse i vasi di bronzo, di argento, di oro, e di pietre dure, e d'altre materie preziose. Si valsero ancora de' bicchieri di vetro, dappoichè ne fu trovato accidentalmente l'artificio nella Fenicia, si riferisce di Plinio l. 36. c. 26. e d'Isidoro l. 16. c. 15. e conservato lungamente l'uso con maestria nella città di Sidone, come dagli autori, e da' frammenti, che se ne trovano, manifestamente apparisce: dalla qual città se ne sparse poi l'invenzione in altri paesi. Di questo ritrovamento pare, che se ne debba la gloria a Democrito, il quale fra le tante cose da lui con la sua assidua applicazione all'esperienze inventate, si valse anche dell'artificio del vetro, di cui si servì per imitare, e contraffare le

8 GIORN. DB' LETTERATI

gioje, mediante la coltura de' sassi. Da principio il vetro, per la sua rarità, fu di qualche prezzo; ma l'arte vetraria essendosi poi dilatata, e bicchieri di vetro essendo divenuti comuni, si davano questi a vilissimo prezzo, quando però la qualità speciale di essi, o la maestria del lavoro non avessero fatto ad alto costo salirli: del qual genere però non erano que' de' Cristiani, a riguardo che in essi non ammetteva la nostra santa Legge lavori straordinarj, e di raro prezzo.

Stimatissimi tra i vasi di vetro erano gli adornati di figure di basso rilievo, detti da Marziale (a) *Toreumata*, e da Apulejo (b) *calices sigillati*, e anche *crystallum impunctum*, o come leggono altri *impictum*: ma la prima lezione è giudicata dal Salmasio per la migliore, volendo, che per essa sia significato un cristallo d'acqua purissima: se pure, come il nostro Autore saviamente riflette, Apulejo non volle intendere di quella sorta di vasi di cristallo

(a) L. XII. epig. 75. e l. XIV. ep. 94.

(b) *Metam.* l. II.

ARTICOLO I. 9

di monte, o di limpidissimo e bianco vetro, i quali fossero intorno intorno, quasi *punti*, e lavorati col ferro, in figure ad incavo, a differenza de' *guillati*, cioè a basso rilievo. Se v'avesse la lezione d' *impictum*, stima il nostro Autore, che per essa si averebbe una menzione molto speciale delle pitture de' bicchieri di vetro, interpretando la parola *impictum* nel significato, che quei bicchieri, dentro, o per di fuori nel corpo, avessero qualche pittura: ma dice, che ci pugnano sei manoscritti della libreria Laurenziana, ne' quali concordemente si legge *impunctum*. Pare bene a lui di trovare in un passo di Plinio (*a*) qualche menzione de' vasi di vetro coloriti, di quelli della maniera migliore, che erano leggermente incavati, secondo i contorni delle figure, o con ferro, o con altro strumento, per inserirvi poi le figure, che vi si vedono; come anche ne giustifica tali *due vasi di vetro dorati intorno*, riferiti da Ateneo (*b*) nella pompa di Tolommeo Filadelfo descritt-

(a) *Lib. XXXVI. c. 26.*

(b) *Lib. V. c. 5.*

critta da Califfeno Rodiano.

p.VIII. Passa egli dipoi a dire, che questi frammenti si trovano ne' sacri Cimiteri di Roma accanto a' sepolcri, che gli Antiquarj chiamano *Loculi*, fermati, ed incastrati nella calcina istessa, colla quale sono murati i marmi, o le tavolozze, le quali sono di terracotta, grandi, e fottili. Stima, che i Cristiani vi mettesero questi vetri per segno, affine di riconoscere il luogo de' loro morti, per propria consolazione, ed anco per andarvi a fare gli ufficj di pietà ne i giorni destinati, ed anniverfarj: di che ne reca le prove; siccome quelle varie figure, che in detti vasi stavano colorite, ed altre cose, che intorno a i sepolcri loro murate ritrovansi, serviano tutte ad essi loro per simboli, e segni, presone l' esempio da i Gentili antichi, i quali costumarono di porre anche a i tempi eroici i segni a i sepolcri, qual'era appunto il leone messo al sepolcro di Ettore; la statua di Polissena giacente a quello di Achille; il remo e la tuba a quello di Miseno; un remo similmente a quello di Elpenore; una donna fatta di bronzo a quello di Auge; un

clipeo con un serpente a quello di Epaminonda; e per fine un liona a quello de i Tebani, morti nella battaglia contra Filippo, rammemorata da Pausania. Passarono poi questi segni alle iscrizioni, e a quelle basi, che si chiamano *Cippi sepolcrali*, ne' quali d'ordinario vedesi scolpito qualche animale, instrumento, albero, o altro; e ciò non tanto era nelle sepolture de' Gentili, che in quelle de' Cristiani, come con gli esempli si prova, e con le riflessioni si spiega, confutandosi poi l'opinione di coloro, i quali pensarono, che le medaglie ne' sepolcri, o intorno ad essi trovate dinotassero sempre il tempo della morte di colui, che vi stava seppellito: mentre fu da lui osservato nel cimiterio vicino a Sant'Agnesa, fuori di Roma, esservi intorno ad un solo sepolcro più di dieci medaglie, segnate del nome d'Imperadori diversi, e di tempi assai lontani. Il Vaso del sangue, che si trova ne' sepolcri Cristiani, è contrasegno di martirio, molto più sicuro, che i sopradetti.

Venendo dipoi a ricercare in qual ^{p.XII.} tempo potessero essere stati ripieni di

questi frammenti di vetro i cimiterj de
 i Fedeli; argomenta, che probabil-
 mente ciò seguiffè nella perfecuzione
 di Diocleziano; e crede fimilmente,
 che effi frammenti fieno più antichi di
 effa perfecuzione, ed erano forse di
 que' tempi, ne' quali la Chiesa godè
 lunga pace sotto i Gordiani, ed i Fi-
 lippi, e dopo l' Imperio di Valeria-
 no. Fa vedere effer falfa l'opinione
 di coloro, che vogliono, che il *mo-
 nogramma* fignificante il nome di Cri-
 fto fia invenzione di Costantino; mo-
 ftrando, che ne i cimiterj fi fono tro-
 vate molte infcrizioni col detto *mo-
 nogramma*, afaì anteriori al tempo
 di Costantino: e queff' antichità fi fa
 afcendere con buoni fondamenti fino a
 i tempi della primitiva Chiesa, paf-
 fatone l' ufo dalla Chiesa greca nella
 latina, efferendo greche le lettere che
 lo compongono: anzi fe ne ha l'allu-
 fione in San Giovanni nell' Apocaliffe
 a i Capi VII. e XIV. come foftiene
 l'Autore; il quale dimoftra parimen-
 te queffa verità con l'autorità di Eu-
 febio, da cui fu fcritto, che Costan-
 tino faceffe porre bensì quel *mono-*
gram-

gramma in cima all' asta del suo *Baro*, ma non già, che egli lo inventasse.

Toglie poi qualche difficoltà, che p.XV. gli si potrebbe muovere intorno a tali frammenti giudicati da lui più antichi della persecuzione di Diocleziano; e fa vedere, che a ciò non osta il vedersi in alcuni di essi l'immagine di Sant' Agnesa, mentre questa Santa patì sotto Valeriano, e Gallieno, come si trae da i suoi Atti. Ma perchè il mag-p.XVI. gior dubbio, che sopra ciò gli si potesse muover contro, si dedurrebbe da certe lettere particolari, che si osservano in questi frammenti, le quali sono di forma assai differente da quella dell'alfabeto latino comune, e del buon secolo, va egli mostrando con molta erudizione, che esse lettere colla medesima forma, o simile, si vedono anco adoperate ne' tempi antichi, sì perchè se ne trovano di somiglianti in qualche marmo, ed in altri antichi monumenti, sì perchè gli artefici erano talvolta stranieri, ed idioti. In questa parte merita di esser letta attentamente la prefazione del nostro Autore, potendo essa in molti luoghi servire come di giunta

ta

tal al celebre Trattato *de re diplomatica* del Padre Mabillon. Gli esempj , che se ne recano e quanto alla diversità del carattere , e quanto alla strana forma , e mutazione di alcune lettere, dimostrano ad evidenza l'una e l'altra cagione sopraccennata , essendo tratti i medesimi e da lapide , e da medaglie , e da altri antichi monumenti . Si passa poi a dir qualche cosa circa

pag.
XXV

alcuni idiotismi e modi di scrivere , che si osservano ne i suddetti frammenti di vetro : di che però si parla più distintamente a' suoi luoghi , e noi pure non mancheremo alcuna volta di farne menzione .

p. 1.

II. Venendo ora alle Tavole , nelle quali stanno espresse , e diligentemente intagliate le figure de i vetri , la prima di queste Tavole , tre figure ci rappresenta . Quella però del numero 1. è presa da una lamina di metallo lavorata come a cesello , o più tosto con una stampa ; e non per altro il nostro chiarissimo Autore ha voluto premetterla a tutte , se non perchè in essa si contengono molti di que' simboli , che sono espressi nelle figure de' vetri , de' quali egli si è tol-

to l'assunto di ragionare. Non molto si trattiene in ispiegarla, avendola Monsignor Ciampini, letterato di sempre gloriosa memoria, particolarmente dichiarata in una sua erudita Dissertazione. La figura più grande di questa lamina, posta nel mezzo di essa, è quella del Redentore in figura del *Pastor bonus* con la pecorella su le proprie spalle: d'intorno le stanno diverse figure minori di personaggi della Scrittura, tutte simboleggianti la persona di Cristo, come il nostro Autore eruditamente dimostra, pensando anche, che questa sacra lamina potesse esser servita per ornamento di un vaso, o di altra cosa Ecclesiastica, essendovi ancora un segno di bulletta, che la dovea tener ferma; e forse ancora ella ornava una di quelle Croci, che si dissero *stazionali*, a riguardo che per la loro bellezza e preziosità si portavano per le *stazioni*, o processioni, siccome si ha pienamente dall'erudita Dissertazione di Monsignor Ciampini, de *Cruce stazionali*.

Dataci l'Autore la spiegazione di questa lamina, ci espone anche quella
 la

la di un basso rilievo messo per fregio al principio della sua Opera, preso da un grandissimo sepolcro di marmo, che si vedeva nel Palazzo del Cardinal Gaspero di Carpegna; e ciò ad oggetto di unire insieme tutte le sacre istorie, delle quali gli antichi Cristiani per ornamento delle cose loro servivansi. Questo costume d'intagliare ne' loro sepolcri di marmo queste sacre istorie praticavasi principalmente ne' sepolcri de' personaggi di qualità, come si vede in quello di Giunio Basso morto l'anno 359. nella Prefettura, essendo ancora neofito, come si ha nella *Roma sotterranea* dell' Aringhi (a); siccome ancora nelle stanze de' cimiterj, dette *Cubicoli*, facevansi fare da i più beneficati fra loro delle pitture sacre alludenti alla risurrezione, e ad altre cose spettanti a i defunti, e anche delle figure, relative o al Battesimo, o alla Penitenza, indugiando essi per l'ordinario a pigliare questi Sacramenti in punto di morte. Tali sepolcri, ora detti *Pili*, chiamavansi anticamente *Sarcofagi*. Nel basso rilievo

VO

vo suddetto sono intagliati il miracolo della moltiplicazione de' pani; San Pietro piangente al canto del gallo; le due Tavole della Legge date a Mosè da Dio, che qui, come in altri monumenti, è figurato nella mano; il sacrificio d'Isacco; il risuscitamento di Lazzerò; il miracolo del Cieco nato; la figura dell'Emorroissa; Susanna, fra i due vecchj, in atto di orare; la negazione di San Pietro in mezzo a due Ebrei, che hanno in capo due berretti staccati; Daniello nel lago de' lioni; il Paralitico; l'acqua fatte scaturire da Mosè; il miracolo della conversione dell'acqua in vino, ec. Vi si scorgono similmente le stagioni, solite adoperarsi anche da' Gentili negli ornamenti de' loro sepolcri, per dinotare la vicendevolezza delle cose, e per l'opinione, che avevano, che i loro cari defunti sarebbero tornati all'esser di prima. Elleno sono qui espresse in figura di quattro Giovani, o vogliamo dir Genj, sotto a qual figura essendo per lo più soliti rappresentarle anche ne' lor sepolcri i Gentili, l'artefice qui volle servirsi della medesima sul sepolcro di

di quel Cristiano defunto , acciocchè
fossero più facilmente riconosciute .
Tre sole però di esse sono in questo
basso rilievo intagliate , mancandovi
la primavera , di che ce ne spiega il mi-
stero .

p. 8 . Viene di poi il chiarissimo Autore
alla dichiarazione de i due frammenti
di vetro posti nella Tavola I. Rap-
presentano questi l'immagine de i due
nostri primi progenitori . Se ne spon-
gono i motivi , per li quali gli an-
tichi Cristiani li dipignessero ne' loro
bicchieri . Vi si vede Eva dipinta con
una collana , da cui sta pendente una
bulla : in che l'artefice ha seguitata la
licenza de' pittori : ed è stata anche
opinione di alcuni Rabbini , che Eva
dopo il peccato , oltre gli abiti neces-
sarij , avesse ancora gli ornamenti , e
le vanità , come le armille , gli orec-
chini , il vezzo , e le periscelidi , o
cerchj per adornare le gambe . L'al-
bero della scienza rappresentato nel
vetro è di una grandezza medesima
delle figure di Adamo , e di Eva .
Nell'albero si contano sette pomi ,
compresovi quello che ha in mano
Adamo , che lo ebbe da Eva , datole
dal

al Serpente. Intorno al vetro della
 gura segnata *num. 2.* si leggono que-
 e parole, le quali altrove poi si di-
 ntarano: DIGNITAS AMICORUM
 IE ZESES.

La Tavola II. contiene cinque figu- p. 137
 e. Nella prima si vede Abramo in
 atto di sacrificare il suo unico figliuo-
 o, istoria molto adoperata da' Cri-
 stiani, sì per essere esempio di un'
 atto di religione sommamente eroica,
 per esser figura del sacrificio fatto
 a se stesso da Cristo sopra la Croce.
 Vedesi quivi il figliuolo con gli oc-
 ni bendati, e con le mani legate di
 dietro, e'l padre in atto di ferirlo,
 ma con la faccia ad altra parte rivol-
 ta in sentirsi chiamare dall' Angelo:
 alla qual parte il pittore, volendo
 inotare le promesse fatte da Dio al
 tanto Patriarca per la sua generosa
 obbidienza, dipinse una cesta con
 tutti, e avvolta nel mezzo una fu-
 nicella, poichè questa servendo per
 misurare i terreni, e le possessioni,
 queste di poi si chiamavano, *funicu-
 lus hereditatis*. Vi si vede poi un'
 animale senza corna, rappresentante
 la vittima provveduta da Dio in luo-

go del figliuolo. Considera qui l'Autore, esser possibile, che l'artefice fosse di qualche paese, ove gli arieti nascessero senza le corna, a somiglianza di quei di Ponto intorno alla regione Scitica, riferiti da Aristotile nella Storia degli animali al lib. VIII. cap. 28. nè avvertisse, che il sacro Testo mette l'ariete veduto da Abramo, attaccato per le corna fra certe spine. La leggenda di questo vetro si è: *SPE S HILARIS ZESES*, cioè *vivas*, *CUM TUIS*: che è una delle solite acclamazioni conviviali, delle quali altrove si parla.

p. 16. Nella seconda figura sta espresso il giovane Tobbia, insieme col grande e misterioso pesce, da lui preso sul fiume Tigri; ed essendo pittura sì antica, fa vedere, che la Storia di Tobbia fu ricevuta ne' primi tempi della Chiesa, e messa nel Canone della sacra Scrittura. Siccome questa Storia è simbolo della benedizione del matrimonio, può essere, che il vetro, ove ella è rappresentata, fosse frammento di un bicchiere fatto in occasione di nozze. Altri misterj simboleggia la medesima Istoria, che qui

vanno eruditamente spiegando. Noi ad una ad una non ci fermeremo sopra tutte le Tavole, e figure, che il nobilissimo Autore va dichiarando, poichè la cosa ci porterebbe troppo in lungo. Noteremo solamente alcuna delle cose, che ci sono sembrate più singolari in un libro, che tutto ottimo.

Dalla figura 5. della Tavola II. e da p. 19.
 nelle della Tavola III. prende argomento di discorrere dell' *Aron*, ossia armadio, ove gli Ebrei hanno tuttora per costume di conservare nelle sinagoghe i sacri volumi. Questi in ciascuna delle dette figure sono espressi chiaramente in sei ovati, con certi piccoli tondetti posti in mezzo di ciascuno ovato, rappresentando così gli ornamenti, che gli antichi mettevano alle testate de i bastoni, detti da loro *ombelichi*, sopra i quali avvoltavano i volumi. Pensa, che gli Ebrei abbiano preso dall' Arca l' uso di questo tabernacolo, per conservare in volumi le divine Scritture, e dà ben fondate ragioni, con eruditi riscontri, mostrando, che ad esempio degli Ebrei anche i Cristiani tenne-

ro i loro sacri volumi in simili armadj, ne quali pure si conservarono le leggi degl' Imperadori , e le pubbliche carte. Spiega il mistero de i due Lioni , che sono dall' uno e dall' altro lato dell' *Aron* posto in una delle suddette figure, e dice , che pajono presi da quelli , che adornavano il trono di Salomone, adattati al trono della legge scritta, o più tosto li crede , e li prova un simbolo dell' altare dell' olocanto, in cui le vittime si bruciavano, e che in faccia al Santuario era posto . La palma , che si vede nella parte di sotto , è simbolo della Giudea ; il che pure le medaglie latine, ed ebee ci dimostrano . I due candelabri di sette lumi son simili a quello ordinato da Dio a Mosè ; e'l pittore gli espresse col lume voltato verso il tabernacolo, con che si possono spiegare quelle parole dell'Esodo: *Facies lucernas septem, & pones eas super candelabrum, ut luceant ex adverso* . Stanno dall' una e dall'altra parte d' uno de i due candelabri , due corni , nell' uno de' quali teneasi l'olio racchiuso , destinato all' unzione de i Re; e nell' altro conservavasi l'olio per

l'un-

l'unzione de'Sacerdoti. Vi è ancora dipinto un piccolo vaso, che forse rappresenta quello della Manna solita conservarsi nel Sancta Sanctorum. Quella cosa poi, che ha certa figura come di radica, forse vi fu posta per figurare il fiore staccato, e solo, di quella verga maravigliosa, la quale fiorì per stabilire il Sacerdozio nella Tribù di Levi, e nella famiglia di Aron.

La Tavola IV. ci dà la figura di p. 24.
 un gran medaglione di bronzo, trovato ne' Cimiterj di Roma. Dall'una parte vi è il Buon Pastore fra due palme, in atto di rattristarsi per aver perduta la pecorella, ponendosi la mano sopra la testa, e a piedi gli sta la pecorella, che è di figura più picciola, di quello che sia dall'altra parte, ove si scorge pur fra due palme lo stesso Buon Pastore, che dopo averla ritrovata, se la reca sopra le spalle. Egli è notevole, che l'artefice di questo medaglione ha dato al Buon Pastore in cambio della pecora nominata dall'Evangelio un'ariete. Ciò pure in altre antiche figure cimiteriali si osserva, in alcuna delle quali sta espresso ancora in vece della
 pe-

pecorella il capretto. Il Buon Pastore ha la tunica succinta in due luoghi, per dinotare la sppeditezza di lui nel ricercare la pecorella smarrita. Nel Virgilio della Vaticana, e nelle pitture del Genesi portate dal Lambecio, si vedono i pastori colle tuniche lunghe, e in una sola parte succinte. La loro povertà non permetteva, che ne avessero di più sorte, ma le usavano lunghe per guardarsi dal freddo, e queste poi nelle faccende, e ordinariamente, portavano succinte ed alzate. Probabilmente anche pressogli Ebrei alcune delle tuniche, anche ordinarie, erano ben lunghe, e si cingeano due volte. L'una di queste cinture era intorno alle mammelle in alto, donde scendeva la vetta insino a i piedi; l'altra poi era più bassa, e vicino a i reni: quella praticavasi in casa, e quando si stava in ripolo, là dove questa si usava o per viaggio, o da i servi al bisogno, per esser più lesti al servizio del lor padrone; e se ne trova menzione nel sacro Testo, ov'ella chiamavasi *cintura de' lombi*, là dove la più lunga addimandasi con voce greca

vedere, cioè talare, e con essa il di-
 no Giudice nell' Apocalisse compar-
 . I calzari del Pastore sono messi
 sieme di più fasce, quattro delle
 ali sono riconosciute da Isidoro ne'
 zari de i Patrizj, e da Ulpiano son-
 te *Fasciæ crurales, pedulesque*,
 quali avvoltate, ed attraversate
 na sopra l'altra, coprivano la gam-
 , come si vede nelle figure delle
 vole V. e VI. La minuta osserva-
 ne di ogni cosa dà campo al chia-
 imo Autore di mostrare il suo giu-
 io, e la sua erudizione.

Questa medesima diligenza da lui p. 28.
 ticata nella dichiarazione delle sud-
 te Tavole V. e VI. ove in diver-
 so abito e positura è dipinto il
 vino Pastore, gli porge occasione
 fare altre notabili osservazioni:
 è, sopra il bastone, e sopra la ver-
 pastorale, quello per uso di reg-
 o il gregge, e questa per percuote-
 sopra quella veste, che ha il Pa-
 e sopra la tunica, conforme in
 to all' *esomide*, veste corta, e che
 va di poco sotto le spalle; sopra
 pronunzia del B. in vece di V.
 ne BIBLIS per VIVUS, e SE BI-

p. 29.

BO in vece di VIVO, di che se ne trovano infiniti esempj nelle antiche

p. 30. Inscrizioni; sopra gli ornamenti della manica al braccio del Pastore, e

p. 31. sopra la secchiolina, o vaso di latte, che gli sta a canto: la qual sorta di vasi pastorali chiamavasi *mulctra*, e *mulctralia*, e presso i greci *πέλλα*, diversa da quel vaso pure da latte, che era detto *sino*, ed era maggior

p. 33. dell'altro. I due tondi, che si vedono nella parte inferiore della tunica, sotto la cintura, erano detti, giusta il parer del Lambecio, *Callicule*, dal greco *κάλλος* per la loro bellezza, e *τροχάδες* per la loro rotondità. Queste *Callicule*, che per l'uniformità della pronunzia erano anche dette *Gallicule*, erano fatte di metallo, e alcuna volta anche di pezzetti di panno, per lo più di colore di porpora riportato sopra le veste. Uno de' calcei del Pastore è con la punta oncinata, quale appunto lo usarono i Romani per le città, e però chiamati *uncipedi* da Tertulliano, e ne parla anche Catone appresso Festo alla voce *mulleos*, i quali calcei detti *mullei* pensa il Salmasio nel suo

p. 34.

mento sopra Tertulliano *de Pal-*
, che fossero così chiamati da
 a simil figura oncinata, e'l nostro
 tore riflette, che ne passò la mo-
 da Roma alle ville, e poi torna-
 o a servire al lusso cittadinoesco nel
 I. secolo, trovandosene menzione
 presso Guglielmo Malsburiense, che
 quel torno fioriva, e durarono an-
 a ne' tempi più bassi; onde Giovan-
 Gersone, che visse alla fine del
 V. secolo biasima fra le vanità de-
 Ecclesiastici, preso da i secolari,
 so de i calcei rostrati, i quali
 ano le punte oltremodo lunghe.
 Nell' immagine del Salvatore es- p. 35.
 sa nella figura III. della Tavola
 e dichiarata da Monsig. Ciampini
 una particolare Dissertazione, è tra
 altre cose osservabile la forma del
 lio, di cui si servivano comune-
 mente gli Ebrei. Vedesi quivi il
 vatore col pallio su la spalla sini-
 solamente, e colla spalla destra,
 braccio destro scoperti, nella qual
 sa ce lo rappresenta anche la sua
 ua in Paneade, riferita da es-
 Salmasio nella difesa del suo
 detto Comento, traendo ciò dal

VII. lib. a c. XVIII. della Storia di Eusebio, da cui abbiamo, che ella era fatta in piedi, e vestita decentemente *διπλοῖδα*, cioè di un pallio raddoppiato, e consimile alla figura del vetro sopraccennato, dove pure è rappresentato esso pallio assai ampio: nè in fatti dovea esser quello di Gesù Cristo così picciolo, giacchè i soldati concordemente se lo divisero in quattro parti, con mira, che quei pezzi fossero buoni a qualche uso, e di qualche valore.

- P. 37. Il pittore in oltre fece il vestito del Salvatore di argento, per dinotar forse il colore degli abiti, che a suo credere dovette avere adoperati il medesimo; e però il color bianco si trova ne' Santi Padri lodato come conveniente a i Cristiani. Die degli ancora un calceo ferrato affatto nel piede, con un solo piccolo buco nella parte di sopra al medesimo piede: la qual sorta di calceo è simile alla *caliga*, che vestiva affatto il piede, e quasi-mezzo la gamba. E' misterioso il libro aperto, che ha Gesù Cristo nella destra, come pure lo sono le due stelle, fra le quali è collo-
- ca-

ARTICOLO I. 29

o. La leggenda intorno di questo
ro si è . A SECVLARE BENE-
CTE PIE Z. La spiegazione se ne
ò vedere nel libro , che riferiamo,
ersa da quella , che ne ha data
onfig. Ciampini.

Dalla I. figura della Tavola VI. p. 40.
nde argomento il nostro prestan-
mo Autore di trattare molti pun-
di sacra erudizione . Il bicchiere,
cui era questo frammento , che è
to nella parte superiore , potè esser
vito per uno de' conviti , che si so-
ano far da' Cristiani più benestan-
o dopo il Battesimo , per la qual
one vi erano le stanze destinate in
ni luoghi appresso i battisterj ;
vero nel giorno anniversario del lo-
battesimo ; o finalmente per uno
que' regali , che dal padrone del
vito soleano farsi a i convitati ,
ti Apoforeti dal portarsegli che fa-
ano seco a casa . Vi si scorge nel-
parte di sopra il Salvatore , che
sopra un monte , alle cui falde vi
il fiume Giordano : e più basso dal-
parte destra sta un uomo con bar-
lunga , e con pallio in dosso , che
e rappresenta il Batista , dietro

al quale vi è una palma con un Fenice sopra; e dalla parte sinistra vi è la figura di uno in positura a scendere, ed entrar nel Giordano con un bastone, o residuo di una Croce in ispalla, e che piglia dal Salvatore un volume aperto, o svolta to, in cui sembra, che vi fosse scritto un nome, come sarebbe GEMINVS, essendovi ancor rimase le ultime quattro lettere, che possono in parte formare lo stesso nome, o altro, che termini in simil guisa.

p. 41. Questa figura allude al' battesimo secondo il rito dell' immersione; mostra, che coloro, i quali dovevan battezzarsi, fossero affatto ignudi là dove la suddetta figura appare con un gran panno vestita; conciossiachè siccome i battezzati subito usciti dall' acqua erano involti in un panno detto *Sabano*, che loro veniva messo indosso da i compari; così prima del battesimo, e anche degli esorcismi in alcuni luoghi particolari, con erano spogliati affatto, usavano a cambio di una picciola tunica, altri luoghi adoperata, ricoprirsi con un panno, e lo tenevano indosso da prin-

incipio degli esorcismi infino al
 tempo dell' immersione. Con questa
 osservazione si spiegano, e intendono
 molto bene due testi, l'uno di Simo-
 tessalonicense, e l'altro di Tertul-
 lino. La figura medesima, oltre al-
 la Croce che porta nella sinistra, dà
 o riceve da Cristo un volume
 aperto, in cui era scritto qualche no-
 me, terminante in INUS, come GE-
 LINVS, SABINVS, GABINVS, ec.
 che appartiene al battesimo, es-
 sendo celebre la formula *di dare il*
nome, che facevano i competenti,
 o è coloro, che erano dichiarati abi-
 li ad essere battezzati. Offerisce il ca-
 dumeno il suo nome a Cristo, per-
 chè e' venga scritto nel libro della
 vita. In tal funzione non solo si po-
 teva il nome a' bambini, ma be-
 ne spesso gli adulti mutavano l'anti-
 cor nome, e ne prendevano un'
 altro, se bene alcune volte, per es-
 sere meglio riconosciuti, ritenevano
 uno e l'altro, come negli Atti di
 Pietro in Pietro Balsamo appa-
 re, e con altri esempj si prova.
 Non sono poi senza mistero il Gior-
 no, la figura del Batista, la pal-

ma, e la Fenice, che in questo sacro frammento sono dipinti; siccome pure l'agnello; i quattro fiumi del Paradiso terrestre, simbolo de i quattro Evangelisti; i due monti, sopra i quali stanno l'agnello, ed il Redentore; le due città, che stanno a i due lati dell'agnello; e le tre pecorelle per parte, tutte le quali cose stanno nella parte inferiore del vetro, hanno la propria misteriosa allusione. Le due città sopradette sono dichiarate dalla loro leggenda, poichè sopra l'una si legge IERUSALE, e sopra l'altra BECLE, e BETLE, mancandovi in tutt' e due le suddette parole la lettera finale M; il che pure in molte Inscrizioni si osserva.

- p. 49. La Tavola VII. ci dà nella prima figura il miracolo fatto da Gesù Cristo nella risuscitazione di Lazzero. Gli artefici antichi per conformarsi alla consuetudine degli Ebrei, e a racconto di San Giovanni, lo fanno involto nelle fasce, simili a quelle de' bambini, e tale ancora il frammento di questo vetro ce lo rappresenta. Questo costume di fasciare i mor-

orti in tal guisa , fu appresso gli
 izj , e durò pure ne' tempi più
 fi , e anche appresso gli Ebrei, da i
 ali ne passò l' uso a i Cristiani di
 uni luoghi . Giusta il sacro Testò,
 sudario dovrebbe coprire tutto il
 po, e la faccia di Lazzero ; ma
 vetro si vede solamente intorno
 volto di lui: il che non è senza
 mpio, vedendosi lo stesso in altre
 riche figure, e ne fa menzione an-
 e Nilo appresso Fozio *Cod.* 276.
 instite, e' l sudario de' morti erano
 color bianco , onde l' artefice di
 esto vetro ha fatto il solo Lazze-
 fasciato in argento, e tutto il re-
 in oro sgraffito . Il sepolcro di
 è rappresentato in una grotta ,
 avato nel fasso vivo , giusta l' or-
 ariaria pratica degli Ebrei ; ed è po-
 questa grotta , o rupe in alto ,
 tendovisi dipinti molti scaglio-
 , che vi abbisognavano per fa-
 vi.

Due altre figure della medesima p. 5a
 vola , ci rappresentano pure la ri-
 citazione di Lazzero , alla stessa
 sa fasciato . Al sepolcro di una di
 sono osservabili gli sportelli ,

B s quan-

quando il sacro Testo ci dice , che era ferrato con una pietra , come quello del Redentore . I Santi Padri; e i pittori ci descrivono Lazzerò , come un fanciullo , e qui pure è fatto tale nel volto , perchè rinacque come di nuovo alla vita ; per altro Sant' Epifanio dice aver trovato nelle tradizioni , che Lazzerò aveva 30. anni , quando fu risuscitato , e che dappoi altri 30. ne visse .

P. 52. Intorno alla figura del Salvatore si legge: ZESVS CRISTVS; nella qual leggenda il cambiamento dell' I fonante in Z alla parola IESVS sarà derivata dalla pronunzia , che così appunto si trova anche nella Tavola XVII. fig. 2. e ZESV si legge nell' iscrizione di Regina , presa dal Cimiterio di Priscilla , e riferita dal Severano , e dal Grutero . Così dalla stessa pronunzia sarà provenuta la mutazione del DI in Z , che spesso s' incontra ne i libri de' Santi Padri , presso i quali sta scritto *zabuius* per *diabolus* ; e nella disputazione di Archelao contra Manete , pubblicata da Monsign. Zaccagna già primo Custode della Vaticana , vi è e *forci-*
dia-

iatum per esforcizatum; ed altri esem-
 j ci reca il nostro chiarissimo Autore
 ell' I consonante cambiato in Z, in
 due iscrizioni da lui copiate nel Ci-
 niterio di Ciriaca; nelle quali sta
 scritto *Zulia per Iulia*, e *Idus Mazas*,
 per *Majas*. Sopra questa pronunzia
 del Z in cambio dell' I consonante
 a egli altre bellissime osservazioni,
 che qui farebbe troppo lunga cosa il
 trascrivere.

Le tre figure delle Tavola VII. p. 54.
 appresentano il miracolo fatto la se-
 onda volta dal Redentore nel sazia-
 re le turbe colla moltiplicazione de'
 pani, come si conosce dalle sette sporte
 de' frammenti avanzati, i quali nel pri-
 mo miracolo non già in sette sporte,
 ma in dodici panieri, o cofani si ri-
 posero. I simboli di questa isto-
 ria appresso i Cristiani sono dal
 nostro Autore pienamente spiegati, e
 in particolare quello della croce, con
 cui sono segnati que' pani nelle sette
 sporte avanzati.

Egli dipoi fa vedere, che il cali- p. 57.
 ce, o vaso di vetro espresso nella
 prima figura poteva esser destinato
 non solo per uso dell' *Agape*, e per

ogni altro convito de' Cristiani; ma ancora potè esser frammento di uno de' sacri calici, detti *ministeriali*, per uso delle Messe, nelle quali anticamente si adoperavano calici di vetro.

P. 58. Nelle due prime figure della Tavola IX. si contiene l'istoria del Paralitico, che porta il suo letticciuolo, secondo il comando del Salvatore, da cui fu sanato, sopra le spalle; la quale istoria fu simbolo della risurrezione. Il vestito del Paralitico è con la tunica succinta, e coi calzoni, o sia brache, come appunto andavano i soldati, e i viandanti, per difendersi da i rigori della stagione; e può essere, che così ancora ne andassero gl'infermi, per difendersi dall'aria nocevole. Nel primo vetro il Redentore sta espresso in figura giovenile, giusta il costume de' pittori Cristiani antichi, e con due riccj, o anelli da piede a i pochi capelli di lui, essendo antica tradizione, che esso gli avesse ricciuti, e più tosto radi, che no, come attestano Teodoro Lettore, il Damasceno, Teofane, e Suida. Dietro al ca-

o di lui si vede un disco rotondo, che noi siam soliti chiamar *diadema*, e i latini lo dicevano *Nimbus*. Questo costume, praticato anche da' Gentili, di adornare le teste degli Dei col *nimbo*, è verisimile, che sia derivato dagli Egizj; e ciò si conferma col frammento di un vaso di vetro, lavorato ad incavo, che è nella Vallicella di Roma. L'Imperatore applicò dipoi lo stesso ornamento del *nimbo* anche alle teste degli Imperadori, oltre alla corona radiata, come si trae da molti bassirilievi, e medaglie antiche. I Cristiani vedendone l'uso frequente nelle immagini degli Imperadori, probabilmente non lo considerarono più come cosa appartenente agli Dei, ma come un puro ornamento, e però i Cattolici Cristiani lo posero anch'essi sulle teste de' Principi, e de' personaggi riguardevoli, e alle Provincie, alle Città, e alle Virtù, da essi rappresentate sotto la forma simbolica di Principesse; e così pure lo diedero, quando al Salvatore, quando agli Angioli, quando agli Apostoli, e ad altri Santi: di tutte le quali cose

se

fe ne producono nell' Opera del Sig. Buonarruoti ampie e chiarissime prove.

p. 68. Nella terza figura della medesima Tavola si rappresenta uno de i fanti Magi , essendo ella molto simile a due , che ne porta l' Aringhio. Tutti e tre son dipinti in un sarcofago, cavato dal Cimiterio Vaticano , con brache lunghe dette dal Caldeo *Saraballa* , e da Tertulliano *Sarabara*, e con certi piccoli mantelli, oltre a i quali hanno il pallio lungo , e ritorto in capo. Un tal vestire fu proprio di molti popoli dell' Asia , da i quali siccome venne il culto superstizioso del Dio Ati , e del Dio Luno , così essendo questi specialmente adorati in que' paesi, si veggono perciò in simil guisa vestiti . Ma tornando a i fanti Magi , solevano i Cristiani farli dipignere , riconoscendo in essi le primizie della Religione , e la grazia della vocazione delle genti; e però a canto di quello , che è figurato nel vetro suddetto , vedesi il volume dell' Evangelio.

p. 71. L'Asino , che si scorge nel quarto vetro della Tavola IX. in mezzo a tre
al-

alberi, che possono dinotare gli uli-
 ri, servì forse per simbolo dell'ingres-
 so trionfale di Cristo in Gerusalem-
 me, e insieme questo trionfo simboleg-
 gia la risurrezione di lui, e la sog-
 gezione de' Gentili alla sua legge, de-
 quali era figura questo giumento.
 Il mistero, per cui il Salvatore volle
 servirsi in questa congiuntura dell'A-
 sino, nel quale, secondo alcuni era si-
 gnificata la sinagoga, apparisce pie-
 namente dalla lettura dell' Opera.
 Noi non possiamo accennare, non che
 riferire ogni cosa. Il campanello,
 che sta pendente, al collo del giumen-
 to, si osserva anche in altri monumen-
 ti, ove questo animale è rappresenta-
 to; e intorno a simili campanelli, so-
 litamente attaccarsi al collo delle bestie, è
 da vedersi il Savarone sopra Sidonio,
 nel quale tra l'altre cose adduce la leg-
 ge de' Goti al lib. VII. Tit. 2. 11. *Si
 quis tintinnabulum involaverit de ju-
 mento, vel bove.*

Altra leggenda non v'ha in questo p. 73.
 vetro, che ASINVS. San Paolino
 nel Natale IX. di San Felice scrive
 di aver fatto dipigner nella sua Chie-
 sa alcuni animali, insieme con le inscri-
 zio-

zioni, che le spiegassero. Ciò si trova praticato in altre pitture, e miniature antiche de' Cristiani; e tal costumanza fu anche ne' tempi più rimoti appresso i Gentili, particolarmente ne' principj dell'arte della pittura, come scrivono Plinio, ed Eliano; e ciò durò similmente gran tempo dopo, come eruditamente il nostro Autore dimostra, il quale in oltre foggiugne, non esser lontano dal verisimile, che l'artefice abbia voluto con questa figura asinina esprimere il nome, o cognome del padrone del vetro, non essendo nuovo questo nome di *Asino* nell'antichità, poichè oltre alla famiglia *Asinia*, il cognome d'*Asina* era d'uno degli Scipioni, e nelle iscrizioni si trovano alcune donne nominate *Aselle*; nè meno essendo insolito, che gli artefici scolpissero nelle monete, o ne' sepolcri cose allusive, e relative al nome della persona, che avesse avuto parte, o a cui appartenesse la moneta, o 'l sepolcro, ove ponevano l'iscrizione.

p.75. In tutte e sei le figure delle tre Tavole seguenti stanno dipinti i SS. A-

po-

ostoli Pietro, e Paolo, i ritratti de' quali furono diligentemente conservati fino ne i primi secoli della Chiesa. Marcellina, che fu compagna di Carpocrate, il quale fu prima di Clemente, che visse a i tempi di S. Giovanni Evangelista, conservava nel suo Larario colle immagini di Omero, di Pittagora, quelle di Gesù Cristo, e di San Paolo. I ritratti di questo Apostolo, quasi per via di tradizione, passarono ne' successori, però si conservavano a i tempi di Sant' Ambrogio, e di San Giovanni Crisostomo, il quale ne aveva uno presso di se, e in leggendo le sue epistole, di quando in quando fissamente lo contemplava. Custodì pure la Chiesa con molta cura le immagini de i suddetti due Principi de li Apostoli, come si vede ne i mosaici, e nelle antiche pitture. La descrizione, che ne fa Niceforo Costo nel lib. II. a capi XXXVII. della sua Storia Ecclesiastica, è in alcune cose molto conforme alla pittura, che ne i vetri rapportati n' è espressa, dove San Paolo è calvo dalla

par-

42 GIORN. DE' LETTERATI
parte d'avanti, il che non è di San
Pietro.

p. 77. E' qui degno di particolar riflessione il vedere, che in tutti questi frammenti di vetro San Pietro è sempre a mandritta, il che negli antichi mosaici, da i quali ne è passato poi l'uso nel sigillo, e piombo delle Bolle de' Pontefici, non è così; poichè qui vi sta a mano destra San Paolo, e alla sinistra San Pietro; ma in ciò fare gli artefici non ebbero mira alle figure in se stesse, ma bensì agli spettatori, rispetto a' quali ciò che nelle pitture torna a mandritta, in quanto ad essi torna all'altra mano; e con tal risposta ben fondata molti eccellenti Scrittori tolgono questa debole arma a coloro, che avrebbono voluto per tal cagione oscurare le prerogative di San Pietro.

Descrivesi poscia il loro abito, che è un certo panno sopra le spalle, fermato sul petto con una fibula, la quale sembra adornata di gemme; a guisa della *lacerna*, sorta di sopravvesta simile al pallio, che pure andava nella stessa forma affibbiata. Usa-

va-

vano i Cristiani antichi portare un panno di mediocre grandezza, e lunghezza nel tempo dell'orazione, a fine di stare, per riverenza della divinità, in abito decente, e modesto. Lo stesso si trova praticato dagli Ebrei nelle pubbliche orazioni, e quel panno sovrapposto agli altri abiti, credesi, che fosse una specie di *Efod*, di cui si vestì per umiltà il santo Re David avanti l'Arca. Questi panni, che erano una specie di manto, essendo stati tralasciati da i Laici, rimasero a i soli Ecclesiastici, e divennero le prime vesti sacre, rammemorate dagli Scrittori sotto nome di *stole*, e di *orarj*. Merita esser letto attentamente tutto quello che dice in questo proposito il nostro celebre Autore.

In alcuna delle suddette figure stanno i Santi Apostoli co' diti della mano accomodati nel modo, che gli tengono i Vescovi latini nel benedire. Questo modo di dare la benedizione appresso i latini, vien descritto da molti Autori, e principalmente dal Sinodo, che si attribuisce a Santo Uldarico Vescovo di Augusta l'anno

1009. nel capo XIX. riportato dal Menardo sopra il *Sacramentale* di Gregorio Papa pag. 18. Il Goar nelle note all' *Euclologio* p. 992. dice, che i latini già benedirono nella forma praticata da i greci, che pure tengono ritte nel benedire tre dita, cioè l'ultimo, il medio, e l'indice, piegando l'annulare, ed il pollice, e sopra ponendogli insieme quasi in forma di croce; ma è molto probabile, che tanto, quelli, che questi, osservassero primieramente nel benedire ora l'una, ora l'altra maniera. Ciò si cava da' mosaici, e da altre antiche

p.81. pitture. Le benedizioni per altro si davano a principio con l'attuale imposizione delle mani; ma poi dovendosi benedir molti Cristiani, e talvolta un popolo intero, fu introdotta la sola estensione della mano, come si è detto, la quale tuttavia continuò a chiamarsi fra i greci *χειροθεσία*, cioè *imposizione delle mani*; ma da i latini fu detta di prima *Saluto*, per la somiglianza, che aveva questa funzione con certo gesto, che appresso i Gentili, e appresso tutti si praticava per annunciarli, salutandosi vi-

cendevolmente, felici e prosperi augurj; il che si osserva in alcune statue, e bassirilievi, e si trova mentovato presso accreditati Scrittori.

I volumi, che sono in mano de i medesimi Apostoli, significano o l'Opere canoniche lasciateci da i medesimi, o la facoltà di predicare il Vangelo data loro da Cristo. Il solo volume poi, che in mezzo di loro è distinto, significa, che il Vangelo è un solo, benchè sia ripartito in varie scritture, e in oltre significa l'uniformità della predicazione degli Apostoli. La corona poi, che pure è sola, nel mezzo di essi, dà a divenire la corona del martirio, che nel giorno stesso riceverono entrambi. Posta ella sopra il volume degli Evangelj, per dinotare l'annuncio fattoci da Cristo del Regno de' Cieli, e acciocchè i Fedeli apprendessero, che per ottener la corona dovevano osservare i precetti Evangelici.

Intorno poi ai loro ritratti si leggono i nomi loro senza il precedente aggiunto di *Sanctus*, il quale allora non poteva esservi certamente, essendo stato introdotto qualche secolo

Io dopo . Da principio tutti i Cristiani della Chiesa primitiva si appellarono *Santi*, per esser eglino la famiglia di Dio prediletta, e giusta l'antico suo significato; ma dipoi se ne valsero solamente per esprimere gli uomini giusti, e per le virtù cristiane eminenti. Nel Calendario Romano, creduto del mezzo dei IV. secolo, e pubblicato dal Bucherio, e dal Ruinart, non vi è mai avanti il nome de' Papi, o de' Martiri l'aggiunto di *Sanctus*, il quale però quasi sempre si vede nel Calendario Cartaginese, che vien creduto del V. secolo, stampato la prima volta dal Mabillon nel Tomo III. de' suoi *Analetti*, e poi dal Ruinart negli *Atti sinceri*. Il tralasciamento di questo aggiunto fatto quivi ad alcuni nomi, fa conoscere, che allora solamente esso si cominciava a introdurre.

p.86. Passiamo ad altra figura, e farà questa la prima della Tavola XIV. rapportata anche da Monsign. Fabbretti alla pag. 594. delle *Inferizioni*. Vedesi quivi una figura di donna col pallio, o colla stola sopra il capo, e colle mani alzate in atto di orare, che

che dalle lettere ANE, che vi si leggono, e da altre conghietture pare che sia una Sant'Agnesa. Ella sta in mezzo de i SS. Apostoli Pietro e Paolo, come si cava dal nome, che sopra ciascun di loro si legge; ed ognuno han la tunica colle strisce, o seno clavi di porpora, co' quali anticamente si dipingevano le tuniche del Salvatore, e degli Angioli, e anche ci vien descritto il *colobio* di San Bartolommeo apostolo da Abdia Babilonico: il qual *colobio* era una sorta di tunica senza maniche, o colle maniche corte, detto così da $\kappa\omicron\lambda\acute{o}\beta\omicron$, cioè mozzo, e ciò per distinguerlo dalle dalmatiche, le quali avean le maniche lunghe. Questa opinione di Abdia, benchè autore apocrifo, non è singolare, ma si accorda con altri scrittori, e con le antiche pitture. Simili clavi, usati dagli uomini, erano anche ordinario ornamento delle vesti donnesche. Un solo di prima ne metteva nel mezzo della tunica, più largo, o più stretto, secondo la qualità, e grado delle persone; ma col tempo crescendo il lusso, s'introdusse di metterne più d'uno in

una tunica istessa, come si cava da Orazio, da Varrone, da Tertulliano, e da altri documenti.

p. 89. L'estremità della stola, o del pallio della sopradetta figura è ornata di porpora, della quale in molti luoghi pur si adornava ogni sorta di veste. La tunica poi della figura medesima non è cinta. Appresso i Romani antichi le tuniche erano corte, e per questo non si cingevano: il lusso fece dipoi, che esse si portassero lunghe, e queste ebbero bisogno di cintura. Eravi ancora un'altra sorta di tuniche, le quali non andavano cinte, e ciò per la preziosità del lavoro, e della materia, che impediva di lasciarle accostare alla persona, e per essere d'impaccio, e di peso non erano tanto lunghe. Usavansi dalle persone insigni, e di grado, e in particolare da coloro che presedevano a i giuochi: Ciò viene confermato da molti Autori, e specialmente da Isidoro, dal quale la parola *statum* si spiega *scenica vestis*, poichè *stare* dicevasi propriamente delle tuniche non cinte, e le vesti da scena solevano essere d'apparenza, e preziose. Queste

e tuniche non cinte chiamavansi da' greci con diversi nomi, *σάδιαι, ὀρθο-
δισαι, σατοι χιτῶνες*, donde derivò
parola *statum* usata da Isidoro, e
esso i latini per la suddetta ragio-
dicevansi *tunicæ rectæ*, e *tunicæ di-
mictæ*, o *discinctæ* semplicemente.

Attorno la figura di questa Santa si p.91.
dono le fiamme, tra le quali ora-
, secondo gli Atti del suo marti-
; e con esse ella pure è dipinta.
Mosaico, fuori delle mura di Ro-
, fattole fare da Onorio circa l'an-
623.

Nella seconda figura della medesi- p.92.

Tavola son degni di osservazione
quattro Evangelj in forma *quadra*,
e ne i quattro lati vi si veggono
ressi. Gli antichi non solo usaro-
di scrivere i libri loro in volumi,
ancora in più foglj legati insieme,
me in oggi si pratica, e come puossi
lere ne' due Virgilj della Vaticana,
in uno della Medicea, ed in altri
ichissimi codici, e monumenti.
est' usanza passata anche ne' Cri-
ni, di scrivere in libri i santi
angelj, non fece però cessare l'uso
loro de i volumi, ne i quali con-

servarono gli stessi, ed i rituali per certe particolari funzioni. Ma in quanto alle cose profane furono intralasciati ben presto i volumi, e però di rado si vedono nella Notizia dell' Imperio del Panciroli, se non forse alcuna volta per esprimere le suppliche, e le lettere.

94. Sopra i due ritratti fino al busto colla corona posta su in alto, i quali si vedono nella terza figura della medesima Tavola XIV. si leggono i nomi loro, SIMON, JOANNES. Se quivi ebbe intenzione l'artefice di darci i ritratti de i due Santi Apostoli Simone, e Giovanni, dimostrossi poco perito, dovendo egli dare la precedenza del luogo a San Giovanni, secondo l'ordine del Collegio Apostolico datoci da San Marco, e in quanto a i due sopradetti, confermatoci pur da San Luca. Ma forse egli volle esprimere per quello, che sta a man destra, l'Apostolo San Pietro sotto il suo antico nome di Simone; e dell'altro potrebbe dubitarsi, se fosse l'Apostolo San Giovanni, non vedendovisi espressi i segni dell'Apostolato, poichè non tiene nè la mano

in

in atto di benedire, nè il volume nella sinistra; e può esser pertanto, che egli sia un semplice Martire nominato Giovanni, essendo questo nome molto in uso fra i primi Cristiani, de' quali uno ne fu specialmente creduto discepolo del Signore.

Nel cerchio esteriore intorno vi è p.95.
 scritto: DICNITAS. AMICORVM. PIE. ZESSES. che è una delle solite acclamazioni conviviali. La parola DICNITAS, cioè DIGNITAS proviene da *dignus*, e più prossimamente da *digno*, antico verbo adoperato per giudicar meritevole, e *dignor* giudicarsi meritevole; e per una certa maniera modesta, quando uno accettava i doni, dissero gli Antichi, che non accettargli colui, che gli riceveva, stimava degno il donante dell' onore di accettarli: onde Ottato Milevitano, parlando di Donato, che sdegnava di ricevere le oblazioni de' Vesconti, disse nel lib. III. *de quorum oblacionibus nunquam est dignatus accipere*; e l'Autore, apocrifo sì, ma però antico, dell' Epistole fra San Paolo, Seneca, disse, *dignare accipere*. Di qui derivò la parola *dignatio* in signifi-

ficato di misericordia, liberalità, e umanità, e la parola *dignativus* per *benignus*. E noi nella nostra lingua abbiamo il *degnate* per invito a mangiare, o a bere, e *degnevole* dicesi quello, che facilmente accetta l'invito; e forse per la forza dell'uso quella parola *dignitas* dinotava il convito istesso. Può essere nondimeno, che le parole *dignitas amicorum* sieno una perifrasi equivalente a dire *degni amici* nel caso del vocativo, e così egli no fossero a bere invitati. Questa perifrasi, adoperata a dinotare i nomi di persone particolari, ed insigni, s' incontra in Omero, ed in altri antichi Poeti; e da ciò derivarono i titoli, ora tanto invalsi nell'uso, di Eccellenza, Altezza, Serenità, ec.

Nelle figure delle Tavole seguenti, ove sono le immagini de' Santi Apostoli Pietro, e Paolo, è notabile la positura, in cui stanno quelle della p.100. prima figura della Tavola XVI. San Pietro, che tenne la Sede di Roma, è in atto di benedire, e San Paolo, così eccellente, e maraviglioso nella predicazione, in atto di predicare. Seggono ambedue su due troni in se-
gno

ARTICOLO I. 53

gno del Sacerdozio, essendo stati soliti gli Apostoli, e gli antichi Vescovi, nelle sacre funzioni, sedere sopra un trono, o cattedra distinta, adattata però alla povertà professata da' primi Fedeli. Quando poi la Chiesa potè godere la pace, e liberamente edificare i Divini Tempj, furono collocate queste cattedre, o troni in prima, e nel mezzo delle tribune delle Chiese, alquanto più alti de' sedili, che li circondavano, fatti per li Preti, i quali perciò nella lettera di Costantino a Cresto Vescovo di Siracusa, sono chiamati Sacerdoti del secondo trono, e ancora si dissero Sacerdoti del secondo ordine. Di prima avevano questi troni un solo gradino, poi si costumarono di moltissimi gradi, donde furono detti *gradati* da Sant'Agostino (a)

Nell'altro frammento della stessa Tavola il martire San Lorenzo è tolto in mezzo da i Santi Apostoli Pietro e Paolo, dandogli il pittore l'onore del primo luogo, secondo l'uso, che avrò osservato nella Chiesa di dare in alcune particolari funzioni il po-

C 3 sto

(a) *Epist.* 203. *ad Maximin.*

sto più degno al novizio, ed al forestiero. Così al novello battezzato assegnavasi luogo sublime nel presbiterio, e i Vescovi nella propria Chiesa davano la preminenza del luogo al Vescovo forestiero. Anche tra' secolari si praticava lo stesso; onde si ha, che andando Avito, non ancor creato Imperadore, a trattare la pace co' Goti, fu dal loro Re Teodorico, e da suo fratello messo in mezzo, e accompagnato in Tolosa.

L'abito che hanno indosso questi tre Santi, è da viaggio, come in atto di essere accompagnato il martire San Lorenzo all' eterno riposo: e perchè hanno la *penula* indosso, che era una sorta di vesta da metter sopra propria di coloro, che viaggiano, chiusa da ogni parte, fuorchè nel luogo, per cui doveva passar la testa per adattarsela alla persona. Comedesimo vestimento è verisimile ancora, che fossero incontrati i forestieri da quegli, che li ricevevano, sì perchè tali incontri sogliono per lo più farsi di lontano, sì per uniformarsi all'abito loro. Le dette *penule* strette e corte, poste indosso a i nostri Santi,

, ottimamente anche ad essi loro convengono, per lo stringere che fanno la vita, e la persona, essendo un simbolo delle afflizioni in questa vita sofferte: di che pure è contrassegno quella sedia lunga fatta a somiglianza dei letti antichi, mentre il letto si prende nella sacra Scrittura per simbolo del riposo celeste; e per questa cagione è probabile, che fosse questo un letto in una inferizione, che nostro Autore rapporta.

Il volume, che ha San Lorenzo nel-
mano sinistra, significa quello dei
quattro Evangelj, perchè era ufficio
de' Diaconi il portarlo, e l' legger-

Non assente dipoi il nostro Autore ^{rep. 107}
l'opinione di coloro, i quali vogliono
che i Sacerdoti anco nella Chiesa
primitiva si sieno serviti della *penula*,
come d'abito sacro, e che abbia-
to l'origine alla odierna *pianeta*;
e benchè, dic' egli, quantunque sia
vero, che quella abbia data l'ori-
gine a questa, non seguì però questo
ne' primi tempi, nè derivò dalla *pe-
nula* comune, e piccola, ma da altra
più ampia, e preziosa, che s'intro-
duf-

dusse ben tardi per abito civile; e la *pianeta* venne ad esser connumerata fra le vesti sacre, non solo dopo la *stola*, ma dopo *l'alba*, dopo i *colobj*, e dopo le *dalmatiche*: trovandosene, per quanto gli riuscì di vedere, la prima menzione, come di veste de' Preti, nel Concilio Toletano IV. celebrato l'anno 597. al canone XXVII. Dipoi ne parlarono Beda, l'Ordine Romano nel secolo VIII. Alcuino ed altri. Altre cose intorno a questo vestimento si soggiungono nell' Opera, che riferiamo, degne tutte d'esser sapute.

p. 110. Nella prima figura della Tavola XVII. si vede il Protomartire Santo Stefano in atto di ascoltare con attenzione il suo divino Maestro, a canto del quale sta una cassetta di scritture di figura quadra, dove si conservavano i volumi. Simili cassette, le quali in altre pitture sono di figura tonda, ed orbicolare, si chiamavano *Scrinia*. Sotto i piedi del Redentore è posto il globo della terra, per significare la conquista del mondo fatta da lui colla sua divina parola. Il Santo lo sta ascoltando, sedente anch' egli colle

lle mani sopra 'l ginocchio, e le di-
 incastrate insieme: tutte cose mi-
 riose, e simboliche. Il suo nome è p. 112
 ritto così: ISTE FANVS; il qual
 modo di scrivere, e di metterè avan-
 alle parole, che cominciano per due
 consonanti, la vocale I, si vede imita-
 in molte Inscrizioni; così in una
 Cimiterio di Priscilla si legge
 TEFANV, ed in altra ISSCVLPI
 SSI; in una prefa dal Cimiterio di
 listo ISTETIT IN SECVLO, ed
 altra ISPETI; e così ancora
 rove ISSPIRITO SANTO, ed
 PIRITO; ISPES; IZMARA-
 DVS, e ISMARAGDVS. Il nome
 CRISTO è scritto in questo mede-
 no vetro senza l'H, di che pure
 ne trovano esempj. Nè si dee
 dire, avverte quì il nostro Autore,
 che sempre l' Inscrizioni, dove sono
 queste, e simili cose fuori di rego-
 la, sieno tutte de' tempi dell'ulti-
 ma antichità, perchè ben si fa,
 che nell'auge istessa, e nel secol d'
 oro, per dir così, della lingua
 Latina, in pochi luoghi, e da po-
 chissimo numero di persone si par-
 lava puntualmente, secondo i det-

„tami di coloro, che ne prescissero
 „le regole, e le ripulirono; or fac-
 „cia ragione chichesfia, che cosa
 „si dovrà credere della gente idiota,
 „e particolarmente delle Inscrizioni
 „composte, non con publica auto-
 „rità, ma da' privati, e senza la
 „censura de' più dotti, ma di quel-
 „le specialmente di questi nostri
 „vetri, fatti da artefici grossolani,
 „i quali, siccome erano mal prati-
 „chi del disegno, così nelle poche
 „parole, che vi scrivevano, avran-
 „no seguitata la loro corrotta pro-
 „nuzia. „

p. 113. I due giovanetti, che stanno nella
 seconda figura della medesima Tavo-
 la, l'uno col nome di ELECTVS
 l'altro di IVLIVS, sopra il primo
 de' quali il Salvatore mette in capo la
 mano sinistra; hanno un vestimento
 assai straordinario, essendo una spe-
 cie di tunica con una manica sola,
 con che si rassomiglia all'*esomide*; ma
 esso di questa è più nobile e lungo, e so-
 pra tutt'e due le spalle fermato, là do-
 ve quella non si teneva, che su la spalla
 sinistra. L'imposizione della mano fat-
 ta da Cristo sopra uno di loro, è se-

no di qualche ordinazione, e forse
 el Lettorato, dimostrando i due
 giovanetti un'età non capace di grado
 maggiore.

Il nostro chiarissimo Autore dichia-^{p.116.}
 ndo la prima figura della Tavola
 seguente, dubita, che appartenga,
 anzi che a' Cristiani, a' Gentili. Le
 parole, che vi si leggono intorno,
 VLCIS ANIMA VIVAS, si leggo-
 no in altri vasi destinati all'uso de i
 conchi. Una piccola figura barbata,
 che è in mezzo, e più in alto delle altre
 due, significanti lo sposo e la sposa,
 tiene sopra la testa di ciascuna di es-
 sa una corona, ed è fatta col pallio in
 modo: cose tutte, che la dinotano per
 un sacerdote idolatra, sapendosi, che
 era rito gentilefco l'incoronare gli
 sposi novelli. Questo medesimo rito
 era però comune ancora a i Cristiani,
 prima di loro agli Ebrei, come si ca-
 veda i sacri Cantici, e da un luogo di
 zechiello.

In tre frammenti, che seguono, ^{si p.118.}
 legge in tre maniere il nome di Sant'
 Agnesa, cioè ANNE, ANGNE, e
 ACNE. Questa diversità di scriverlo
 deriva da quella di pronunziarlo. Co-

sì le due NN adoperate in vece di
 GN nella prima parola ANNE , si
 trovano pure usate in una Iscrizione ,
 dove ZINNVM sta scritto in vece di
 SIGNVM, e i greci scrivevano ΜάγνϞ
 in vece di ΜάγνϞ, siccome in occi-
 dente dicevasi *Carolomannus* in luogo
 di *Carolus Magnus* . Nota Ezechiel-
 lo Spanemio , che appresso i greci il
 Γ, ed il Ν avanti il Κ ed il Χ ren-
 devano quasi lo stesso suono , e l'offer-
 va sì nelle medaglie , sì nel marmo
 del Cronico Arondelliano . Egli è
 dunque credibile , che pronunziassero
 la Ν con qualche suono , che fosse
 mescolato di G . Ciò si stabilisce dal
 vedere nell' altro vetro il G posto fra
 due NN nella parola ANGNE , non
 per altro , se non per un effetto della
 pronunzia di que' tempi , dove il G
 si profferiva con qualche suono di Ν .
 Il Dausquio osservò in una iscrizione
 SINGNO in vece di SIGNO , e lo
 Scaligero negl' Indici al Grutero ne no-
 ta molti esempj . Lo stesso fu avverti-
 to dal dottissimo Sig. Abate Anton-
 maria Salvini negli antichi manoscrit-
 ti di nostra lingua . Il C poi , che nell'
 altro si vede adoperato in cambio di

nella voce ACNE , fa comprendere
 er verissimo , che i Romani non
 noscessero punto la pronunzia del
 , la qual lettera non fu inventata ,
 e assai tardi , onde a i più antichi
 omaniera consueto il servirsi del C
 cambio della medesima .

In tutti i suddetti vetri si vede p.112.
 esta Santa colle mani distese , e in
 o di orare , giusta la consuetudine
 Cristiani di stare in quella positu-
 o , quando facevano le loro preghie-
 , esprimendo in tal guisa quasi un
 odello della passione . Leggesi ciò
 aticato da molti santi Martiri nel
 nno istesso de' loro tormenti . Ri-
 tte a questo luogo l'Autore , che p.112.
 esso quasi tutte le nazioni fu costu-
 e universale di tenere nell'atto di
 are le braccia alzate , e distese .
 tti i Fedeli similmente lo usaro-
 , finchè scemando la divozione ,
 llo anche questo a poco a poco in-
 usso ; anzi la delicatezza delle Ma-
 ine , per non sopportare quel pic-
 o incomodo , introdusse di farsi
 ger nell'orazione le braccia da' ser-
 ori , come ben si deduce da alcune
 ture addotte dall'Aringhio . In og-

gi quest' uso di orare colle braccia distese è rimasto a' Sacerdoti nelle sacre preghiere, e specialmente della Messa.

d.122. Oltre alle braccia distese in orando, sta questa Santa anche in piedi; il che era consueto a' Fedeli più che lo stare sedendo, od in ginocchioni. Anche i Catecumeni oravano in piedi, con questa avvertenza però, che dove i Fedeli tenevano la faccia mediocremente elevata, i Catecumeni faceansi stare col capo basso, non avendo essi ancora ottenuto, col mezzo del Battefimo, l'adozione, e la confidenza di figliuoli di Dio.

p.124. Si vede in oltre la Santa in mezzo a due Colombe, le quali furono espresse da' Cristiani nelle loro pitture, e ne' loro sepolcri, più frequentemente di qualunque altro simbolo, per essere stata la colomba prescelta sopra ogni altro animale dalle divine Scritture per moltissimi significati, e misterj.

p.127. Il ritratto, che si vede nella prima figura della Tavola XIX. è probabilmente di qualche Gentile, il cui nome era *Amachio*, come si cava dalla sua leggenda, che è questa.

AMA-

MACHI DVLCIS VIVAS CVM
 ARIS TVIS. Nella destra esso tiene
lituo, segno forse dell'augurato, di
 cui egli era insignito. Ne si può cre-
 dere, che quel *lituo* fosse un *pedo*, o
 stione pastorale ritorto, donde si
 potesse conghietturar quel ritratto
 o ritratto di un Vescovo, poichè
 non permette l'antichità di questi ve-
 sti, fabbricati molto tempo prima,
 e s'introducesse l'usanza del pasto-
 le.

Dalla seconda figura della stessa p. 192.
 tavola, ove si vede effigiato San Lo-
 nzo col pallio, e col volume fra-
 mani, e con queste parole d'intor-
 al vetro, VICTOR VIVAS IN
 OMINE LAVRETI, prende occa-
 sione l'Autore di ragionare sopra le
 feste, e i conviti soliti celebrarsi da i
 cristiani, sotto il nome di *Agape*,
 ne' giorni natalizj de' Martiri: il
 che si praticò fino al tempo degli Apo-
 stoli, non tanto a fine di mante-
 nere la carità fraterna, quanto per
 riparare alla religione Cristiana l'appa-
 renza di troppa austerità, giacchè i
 pagani più rozzi sentivano della ripu-
 tanza ad abbracciare la stessa, co-
 me

me troppo austera, e a rinunziare a quelle allegrie, con cui i Gentili accompagnavano le loro solennità profane, e superstiziose. Di questi sacri conviti parlano abbondantemente i sacri Scrittori, da i quali si apprende, che essi conviti si facevano ancora per li defunti, o nella loro deposizione, o nell'atto di seppellirli, o ne' giorni vicini, o ne' giorni anniversarj, o finalmente nel dì 22. di Febbrajo. Nel vetro, di cui qui si ragiona, leggesi invocato nell'acclamazione conviviale il nome di San Lorenzo, secondo la consuetudine de' Fedeli, i quali, dove da' Gentili si solea bere in onore degli Dei, introdussero di bere ad onore di Gesù Cristo, e de' Santi. Coll'occasione di nominare poi qualche Santo, o personaggio, in nome di cui bevevano, dando il bicchiere ad un'altro, l'obligavano a bere in onore del medesimo, il che si dicea *propinare*; e così vicendevolmente facendo, si veniva poi a disordinar grandemente; e però col tempo anche questo fu uno de' motivi, per cui furono questi conviti sacri aboliti.

ARTICOLO I. 65

La N. lasciata nel nome di San Lo-^{p.133.}
nzo, è secondo l'uso, che ebbero
antichi Latini, e anche i Greci
ometterla nel riferire i nomi pro-
j: di che l'Autore ce ne produce
i esempj.

Le corone, che nell'altro vetro si
ggono poste nel mezzo di quattro
rione, nominate quivi *Simone*,
Damas, *Pietro*, e *Floro*, ce li fan-
creder per Martiri. Sotto la figura,
a parola di corona è notissimo rap-
esentarsi il premio del martirio.
solamente alle memorie de' Mar-
i, ma anche al sepolcro de' San-
Confessori appendevansi in dono co-
e preziose, che vi stavano sospe-
in legno della vittoria riportata
loro sopra i nostri comuni ne-
ci.

Intorno ad alcuno de i nomi de i^{p.135}
attro Martiri sopradetti, fa il no-
Autore bellissime riflessioni, e in
ticolare sopra quello di *Damas*.
i Martirologj non si legge Marti-
con tal nome. L'Aringhio lo ri-
ta però in un' altro vetro: dal
si può arguire, che nella Chiesa
Roma fosse stato qualche *Damas*
Mar.

Martire, vicino a i tempi degli Apostoli, di cui fosse quivi celebre la memoria, onde poi facilmente ne derivò il nome di *Damaso*. Il nome di Damas fu comune anche fra i Gentili, onde presso il Grutero si trova un *Mettius Damas*, e forse è lo stesso che quello di *Dama*, posto nella seguente iscrizione

M. F V F I V S. M. L.

D A M A

ET.

T V.

formula di saluto, e si dee intendere *Et tu vale*. Questa iscrizione appartiene forse a quel servo mentovato da Persio nella satira V. il quale chiamandosi *Dama*, nella manumissione fu appellato *Marco Dama*: il che quando fosse sicuro, averemmo, che il nome del padrone di lui fosse *M. Fufius*, giacchè era consueto, che i servi nella manumissione prendessero il pronome, ed il nome de' lor padroni. Chiudesi questo ragionamento con una bellissima iscrizione greca, trovata in Roma l'anno 1715. nella vigna de' Sigg. Cavalieri; la quale vien per dritto recata nell'Opera del Sig. Buonarruoti, con due versio-

atine, l'una in prosa, l'altra in
 so, del chiarissimo Sig. Abate An-
 maria Salvini, il quale a piedi
 ha aggiunto alcune note molto eru-
 . L'iscrizione suddetta appartie-
 ed un medico, per nome Da-

Nel fondo del vaso, che forma lap ^{140.}
 na figura della XX. Tavola, si
 tengono otto figure, l'una nel
 zzo, che rassembra una donna,
 altre sette all'intorno. Può es-
 , che qui sia rappresentata o San-
 elicita co' suoi sette figliuoli, i
 li patirono in Roma sotto Marco
 telio, e la cui memoria era quivi
 i celebre; ovvero la madre de' Mac-
 ei co' suoi sette figliuoli, i quali
 he ne' tempi antichi furono in
 ndissima venerazione appresso i
 stiani.

Nell'altro vetro sono espresse due
 re co' loro nomi, LAVRENTIVS,
 RIPRANVS, che forse è cor-
 ramente scritto in luogo del no-
 di San *Cipriano*, famoso Vescovo
 Cartagine, e anche in Roma ce-
 ratissimo, per avere aderito al san-
 Papa Cornelio nell'abbassare lo
 sci-

scisma di Novato, e di Novaziano.

p. 146. La terza figura della Tavola XXI ci rappresenta un matrimonio di due sposi Cristiani, essendovi in mezzo il *monogramma* di Cristo. La sposa non è quivi velata, non essendo in Roma introdotto ancora tra i Cristiani l'uso di velare le spose, come faceano i Gentili. Il velo dipoi divenne anche fra loro uno de i riti con cui le nozze si celebravano. La sposa per nome MATVRA, è quivi dalla parte destra dello sposo; il che è contra l'uso Ecclesiastico, che in oggi ancora si osserva, ma è secondo l'antico costume, poichè allora quel luogo non era posto di precedenza, ma bensì d'inferiorità. Ella in oltre ha l'acconciatura del capo, che era propria delle fanciulle, e diversa da quella, che soleano usare le vedove; e mostra anche di avere le vesti preziose, ed ornate, giusta il costume universale, ed antico di ornare le spose. Il volume, che le sta a canto, rappresenta forse la scritta nuziale, e della dote, *tabulas nuptiales*, o *sponsales* detta da Tertulliano, e da San Girolamo.

In molte figure delle Tavole fusse. p. 149.
 In molti si vedono adornati i vasi di
 ritratti : la qual costumanza è
 schissima . Svetonio nella vita di
 Casiano fa menzione di alcuni vasi
 lavoro antico , ov' era impressa una
 che somigliantissima a questo Im-
 dore ; e Trebellio scrive di Cor-
 Macro , che esso aveva una pa-
 , o bacino , in cui v' era Alef-
 ro Magno , con un bassorilievo
 no , che rappresentava le gesta
 del Monarca . Altri esempj ce ne
 ministrano gli Scrittori , come si
 vedere nell' Opera , dove con mol-
 ondamento s' illustra a tal propo-
 un luogo della satira XI. di Gio-
 le *vers.* 17. Ne i vetri figurati del-
 tavole sopradette si rappresenta-
 per lo più il padrone del convito
 ne con la moglie , e co' figliuoli
 i , e in uno principalmente vi è 'l
 e nella leggenda , che dice : MA-
 A VIVAS CVM DEXTRO ;
 in altro SALVTI (cioè *Saluzio* ,
 di famiglia , o forse dee dire
 JUSTIVS) PIE ZESES CVM
 QATA . Di tutti questi ritratti
 tore considera gli abiti , e gli
 or-

ornamenti, senza che però vi si osservino gli orecchini, ed i vezzi l'uso de' quali è per altro antichissimo.

p. 155. Ma non si può così alla sfuggita passare ciò che dottamente egli osserva sopra le acconciature di testa. Riflette pertanto, che le donne in questi vetri rappresentate, quantunque si possa credere, che nel tempo medesimo potessero usare differenti acconciature si ha però dalle medaglie, che andavano mantenendo nella maggior parte de' capelli, che circonda la faccia tempo per tempo una moda, ed una usanza quasi medesima; onde si può conghietturare in qualche modo da quelle, che stanno espresse ne i suddetti frammenti, i tempi, ne' quali possono essere i medesimi statti fatti. I capelli per esempio, che ha intorno la figura seconda della Tavola XXI sono uniformi a quelli, che si ravvisano nelle medaglie di Didia Clara figliuola di Didio Giuliano. Quelle delle Tavole XXII. e XXIII. hanno i capelli ondati, e molto simili a quelli delle teste di Mammea, di Otacilia, di Giulia Paola, e di Tran-

quil-

llina. La donna della figura terza
 quest'ultima Tavola si affomiglia
 all'acconciatura di Etruscilla, ec.
 che si può conghietturare, che
 queste figure, fuori di quella
 la Tavola XXI. sieno state fatte
 orno al tempo di Elagabalo, fino
 uello di Gallieno, o pochi anni
 o: e ciò si conferma con altri
 ontri.

Discorresi in oltre sopra quella for-
 di collare, col quale si scorgono
 ati alcuni di quei ritratti donne-
 i, e sopra la forma dell'abito,
 quale sono vestiti gli uomini ne'
 desimi vetri, somigliante molto
 toga, non già secondo la sua
 ma antica, ma secondo quella,
 ui si farà ridotta verso il princi-
 del III. secolo, o poco prima;
 i quelle, e di questa se ne dà qui-
 una esatta descrizione, ed istoria;
 po la quale si fa riflessione sopra
 mano diritta, che hanno in tutti
 sti vetri le donne nella forma
 unto, con cui Trimalcione ap-
 sso Petronio, nel frammento Tra-
 iense, ordinando all'architetto il
 sepolcro, dice: *Ad dexteram*
meam

meam ponas statuam Fortunatae meae; ma le donne avendo quel luogo, non venivano ad avere la precedenza sopra il marito, ma bene il secondo luogo; poichè presso gli antichi vi era una mandiritta, la quale diventava il secondo luogo, quando a canto vi fosse persona di grado, e di stato, di tal difuguaglianza, che per se stessa venisse a costituire il luogo principale. Gli esempi, che se ne adducono a questo passo, mettono la cosa fuor di ogni dubbio. Molte cose ci conviene tralasciare, per non cadere in soverchia lunghezza.

p. 162. Il secondo vetro della Tavola XXIV. non contiene, che questa acclamazione: ΕΥΘΔΙ ΓΛΥΚΥΤΑΤΕ, *Eudio dolcissimo*. Fu costume degli antichi adornare anche i vasi di sole, e semplici lettere, e ne parla Ateneo lib. XI. cap. XLV. che perciò si chiamavano γραμματικὰ ποτήρια, *Bicchieri letterati*, siccome que' due di Nerone, presso Svetonio (a) da esso denominati *Omerici*, per esservi scolpiti alcuni versi di Omero. Dall'aggiunto di *dolcissimo*, dato a quell'

Evo-

(a) in Nerone cap. VII.

odio cava motivo il prestantissimo
 tro Letterato di trattare del co-
 ne, che avevano i Cristiani di
 ver sopra i sepolcri de' loro cari
 anti l'ultime parole affettuose,
 e quali negli ufficj estremi gli ac-
 pagnavano; e ne reca molte inscri-
 ni, ove diverse sono le formule
 radette, ad ognuna delle quali ag-
 gne le dovute considerazioni.

La prima figura della Tavola XXV. p. 172.

è un fanciullo dipinto fino al bu-
 , col nome di CERONTIVS, o
 RONTIVS. La coroncina, che
 di capelli, e la toga che ha indos-
 lo dinota di nascita nobile. Intorno
 collo ha un filo di perle, che da
 antichi Giurisconsulti era detto
a margaritarum. La donna della
 ra seguente, per nome CERICIA,
 iglia nota negli antichi monumen-
 ha intorno al capo una fascia,
 è messa da Isidoro fra gli orna-
 ti delle matrone; ed è una di quel-
 che i Giurisconsulti chiamano *Se-
 nitra*.

Le due fanciulle della Tavola XXVI. p. 175:

sono vestite di una certa veste molto
 vagante, tutta ricamata, la qua-

le il nostro Autore pensa , che possa essere una sorta di *penula* , vestimento adoperato anche dalle donne , come si cava da Quintiliano , e da Ulpiano . Di queste penule matronali ornate , e istoriate di ricamo , se ne fa menzione da Trebellio nella vita di Quietò Tiranno ; e per questo , Caligola viene tacciato da Svetonio , per essersi servito di una penula dipinta , e ricamata , poichè tali penule erano vestimento proprio delle donne . Di questa sono abbigliate le damigelle dell' Imperatrice Teodora in un mosaico di Ravenna .

p. 176. I due giovanetti espressi nella medesima Tavola hanno con due ciuffi di capelli dalla parte diritta . Fu costume degli antichi l' accomodare i capelli a i fanciulli in qualche maniera distinta , e diversa da quella , che usavano per gli uomini adulti ; in particolare è celebre la superstizione de' Gentili di lasciare a quelli i capelli lunghi , per tagliarli poi a suo tempo , e dedicargli agli Dii . Ne tagliavano però qualche volta una parte , lasciandone , per la detta superstizione , una sola ciocca ; come

si ha

na da questo vetro, e da altri ris-
ntri.

Nel primo frammento dalla Tavola p. 178.
KVIII. si rappresenta uno de' coc-
eri de' Circensi, detti da i Latini
arige, ed ancora *Agitatores*, col-
ato sopra un cocchio tirato da
attro cavalli, con la frusta, o fla-
lo in mano, instrumento necessa-
agli aurighi, e dato da Omero
i Eroi, che corsero colle carrette
funerale di Patroclo, ed espresso
che nel medaglione di Bonifacio au-
atore appresso il Ducange.

Sono da osservarsi i marchi, che p. 179.
anno nelle cosce i cavalli, e'l col-
e, che si vede posto a i due ca-
li di mezzo, acciocchè il giogo,
vero il timone non faccia lor ma-
siccome per difesa del piede di
tro, ovvero per mero ornamento,
anno anche i calzari. Meritano pur
essione le macchie di pardo, di
han segnate le cosce, e le gam-
i due cavalli, che son dalla par-
di fuori.

n alto presso la testa del cocchie- p. 180.
sta scritto LEAENI NICA, cioè
enio *vinci*. La mescolanza delle vo-

76 GIORN. DE' LETTERATI
ci greche nelle iscrizioni latine , e lo scriverle co' caratteri latini , è cosa , che ha molti esempj nell' antichità . L' autore ne parla altrove diffusamente . La famiglia *Leenia* si trova mentovata nel corpo delle iscrizioni Gruteriane .

p.181. Ci sono anche scritti i nomi de' quattro cavalli , che sono NICEFORVS, AEROPETES, BOTROCALLENES, ACCIATVS. Il primo no-

p.183. me denota *riportatore di vittorie* ; il secondo *volante per aria* ; il terzo , forse posto per un certo vezzo , *grappolo d' uva Calena* ; il quarto , per aver senso , dee forse dire ACCITVS , cioè *assai veloce* , oppure *accitatus* in vece di *incitatus* . E' noto non meno , che antico l' uso di porre il nome a' cavalli .

p.184. Il vetro , che segue , esprime Pallade in atto di accompagnare Ercole al cielo . Fra queste due Deità , secondo le favole de' Gentili passava grandissima connessione . Pausania ce le rappresenta in una delle molte istorie della sedia fatta da Baticle, la qua-

p.185. le in Amicla si conservava . Un' Ercole pur si vede nella prima figura del-

lla Tavola XXVII. con alcuna fo-
 a delle spalle delle fiere da lui do-
 ate, e forse col Cerbero da lui trat-
 fuor dell' inferno: di che può es-
 segno la pianta, che gli sta a can-
 , la quale potrebbe rappresentare
 qualche specie di aconito, che fin-
 nato dalla bava di quel favolo-
 animale.

Protesta l' Autore di avere inseri-
 i suddetti vasi, siccome gli altri
 Gentili, nella presente raccolta,
 n tanto per la erudizione, che in
 racchiudono, quanto, perchè da
 vien grandemente provata l'anti-
 età de i vetri de i Cristiani, es-
 do gli uni e gli altri di un me-
 simo lavoro, e su l' istessa ma-
 ra.

Tale è'l Genio alato, che si scor-
 nel piccol fondo di un' altro bic-
 cro; il qual Genio tiene sotto
 scella sinistra una face smorzata in
 ra, e vi sta sopra appoggiato.
 pensa, che sia simbolo della Mor-
 per la somiglianza, che ha con
 figura di un simile Genio inta-
 to sopra un sarcofago, che è in
 ma nella Villa Panfilj. E notabi-
 p. 187.

te quella fascia di porpora , la quale due volte girando attorno il collo del suddetto Genio , gli viene poscia a passare in croce sopra del petto ; e questa fascia è probabile , che sia quella sorta di fascia , e di cintura , che da Isidoro (*a*) è detta *redimiculum* . Il medesimo Genio ha al braccio sinistro due cerchj , o sia propriamente *armille* , siccome quelle del braccio destro si diceano *destrali* ; e i due cerchietti , che ha lo stesso all' uno ed all' altro piede , erano chiamati *perisceiidi* . A fianco di lui v' ha un piccolo pilastro , il quale può dinotare un sepolcro ; e sopra questo cippo sepolcrale v' ha un piccolo uccello , che è uno de' segni de' quali gli antichi ornavano le sepolture de' loro defunti , non meno , che di fiori , e di erbe : il che si prova con la iscrizione di una giovanetta per nome *Littoria* , posta alle radici del monte Soratte ; la quale viene dichiarata , e illustrata dal nostro Autore .

P.193. Il frammento , che segue , contiene la nota favola di Amore , e di

(*a*) lib. XIX. cap. XXXIII.

Pliche; ma non sono così note, e
 auni le cose, che il nostro Auto-
 vi esamina. Espone in primo luogo
 il mistero di questa favola, per
 gli antichi vollero significare il
 cendimento, o sia la caduta del-
 nime, ed il loro circuito, e ritor-
 ne' quali stati pensavano; che
 non fossero sempre accompagnate
 Amore, e secondo altri, dal Ge-
 superiore, e predominante, con-
 unto ad esse con nodo indissolubil
 nozze. Questa opinione ebbe ori-
 e da' Caldei, passò negli Egizj,
 poi l'adottarono i Greci, e spe-
 lmente i Platonici. Nella forma
 rò, con cui ella ci vien descritta
 Apulejo, e si osserva ne' monu-
 enti antichi, è assai probabile,
 e fosse presa da alcuni occulti, e
 retti misterj, i quali si celebraf-
 o in qualche luogo ad Amore. E'
 regolare osservazione del nostro Au-
 te, che se bene questa favola si
 de rappresentata in molti antichi
 onumenti, e prima ancora dell'
 aperio Romano, pochi Autori pe-
 , che ne parlano, sono moderni,
 entre il più antico di loro si è

Apulejo, il quale visse verso il cominciamento del V. secolo dell' era comune di Cristo. Pensa egli dunque, che gli Scrittori antichi intanto non abbiano fatta menzione di questa favola, se non in quanto ella fosse presa da i misterj occulti, de i quali andavano molto ritenuti, e superstiziosi in propalarne i segreti; il qual riguardo non ebbero poscia i moderni; e però Plutareo scrisse liberamente d' Iside, e di Osiride, Luciano della Dea Siria, e Apulejo di Iside.

p. 196. Esposta generalmente l'origine della favola di Amore, e di Psiche, che forse era il soggetto de' misterj di Amore, che si celebravano nelle Tespie di Beozia, discende l'Autore alla speciale illustrazione delle figure del vetro. Considera in primo luogo le ali di Psiche; la quale rappresentando, come già disse, l'anima, ben queste se le convengono; mentre i Gentili supposero l'anime alate, come si ha da Platone, da Porfirio, e da Psello. Le suddette ali sono di farfalla; e la ragione si è, che tanto l'anima, quanto la farfalla

la

ARTICOLO I. SI

fu detta da' Greci Ψυχή. Nè per primere il giro dell' anime , potes- si immaginare , un simbolo più adoguato di questo picciolo insetto , il quale in un certo modo , non altrimenti , che l' anima , prova più stati , mentre racchiudendosi verme nel bozzolo , n' esce poi cangiato in un volatile , onde negli antichi monumenti , per rappresentare l' anima , non solo s' incontra espressa una fanciulla alata , quale è la nostra , ma sovente ancora la sola farfalla ; e quindi il nostro sublimissimo Poeta (a) l' applicò alla vita nuova , e beata , alla quale passar deono l' anime nostre dopo la morte :

*Non v' accorgete voi , che noi siam vermi
Nati a formar l' angelica farfalla .*

Lo specchio che si vede a canto alla osa Psiche , è segno delle medesime nozze , che ella fa con Amore . So è di figura rotonda , poichè tagli antichi lo usavano , come si vede in molti bassirilievi , ed in altre antiche memorie . Tali specchj erano p. 189. metallo bianco ; e l' Autore ne ha

D 5 par-

(a) Dante nel Purg. Cant. X.

parlato ancora nell' altra (a) sua Opera. Oltre a ciò , Psiche tiene in mano un piccolo panno ornato verso l' estremità di una striscia di porpora; il qual panno le avrà servito di *flamine*, solito mettersi in capo agli sposi. Al braccio destro di essa si vedono due cerchietti, uno nella parte superiore del braccio, ed uno al polso; e due pure ne ha per ciascuno de' piedi, e questi pure erano de' soliti ornamenti donneschi, de' quali ne parla pienamente il vecchio Tommaso Bartolini nel suo Trattato de *Armellis veterum*, ec.

P. 100. La pianta, ed erba, che è dietro ad Amore, rappresenta una specie di *verbena*, di cui si solevano coronare gli sposi, per la ragione, che ella nasce intorno a i muri, ed è pianta, per dir così, casereccia, come dee esser la moglie; onde in una Iscrizione negli Orti Giustiniani di Roma posta ad una tale Amimone, ella è chiamata graziosamente: DOMISEDA; e da' Greci si dà alla buona donna l' attributo *οἰκουμένη*; cioè *Guardacasa*. Per un'altra ragione può esse-

ffere la verbena posta accanto ad Amore, cioè per esser pianta a Vere consecrata: di che se ne ha riscontro in Pausania. Può esser ancora, che quella pianta, e l'altra pianta più piccola, la quale ha il fior rosso, vi sieno state poste dall'artefice per dinotare gli Elisi, ne quali dopo sciolta l'anima dal corpo supponevano, che queste nozze fossero celebrate.

Intorno al vetro medesimo si vedono queste parole: ANIMA DVLCIS FRVAMVR NOS SINE BILE LESES: sopra la spiegazione delle quali noi ci rimetteremo alla lettura del libro; e solamente con la scorta di esso avvertiremo, che quella formula, *fruamur sine bile*, è assai simile a ciò, che si legge in molte iscrizioni, d'esser vivuti i maritati, *sine ulla querela, sine ulla lite*, ec. ed infino: *nunquam marito suo maledixit*; e che della *bile*, in cambio di ira, o sdegno, se ne servissero i Latini, siccome i Greci si valsero nel medesimo significato della parola, *κολή*, ed abbiamo da questa iscrizione riportata dal Grutero pag. 1040. nu. 3.

D. M.

Q. CAVIVS. SEVERVS
RVTILIAE . PRIMITIVAE

CONIVGI. SVAE

DVLCISSIMAE

CVM. QVA. VIXI

ANNIS. XX. SINE. BILE

Quel ZESES del medesimo vetro , ed in altri PIE ZESES , cioè *Bevi* , *Viva* , trattandosi d'acclamazioni conviviali , possono essere state introdotte per un certo vezzo , consueto ancora ne' tempi nostri , di usare talora , e d'inferire ne' discorsi familiari , ed affettuosi , qualche parola di lingua forestiera : il qual costume fu tacciato da Giovenale *Sat. VI.* nelle donne Romane , le quali si credevano di parere più spiritose , coll' andar mescolando di tanto in tanto delle parole greche ne' loro discorsi ; e' l' medesimo uso fu seguitato infino da' Cristiani . Che poi al bere ne' conviti si fosse solito acclamare , *vivas* , *viva* , ec. se ne hanno molte prove appresso gli antichi Scrittori .

.207. Ora è tempo , che passiamo alla Tavola XXIX. Nel primo vetro di questa sono dipinte le tre Monete ,
quasi

asi nella stessa guisa , con cui so-
 nelle medaglie , ora sotto il no-
 e di *Equità* ; or sotto quello di
moneta ; e sono in numero di tre ,
 e li tre metalli principali , ne-
 ali si batteano . Quella di mez-
 soleva farsi co' capelli legati in ci-
 la testa , secondo l' uso delle fan-
 lle , per esprimere la moneta d'
 o ; ma qui tutt' e tre hanno la me-
 sima acconciatura da fanciulle , la
 ale potrebbe anche essere un' or-
 namento solito mettersi in capo alle
 ità , che *tutulo* fu detto dagli eru-
 ti , per la similitudine di quello
 sì detto , che portavano in capo
 uni Sacerdoti . Hanno esse in ma-
 il cornucopia , segno della felici-
 , che arreca a' popoli la buona
 moneta , e dell' avere in se tutte le
 e necessarie alla vita comoda e gio-
 nda . La loro tunica è d' oro con
 e strisce di porpora . A i piedi di
 scheduna vi è 'l conio della mone-
 . I danari , che sono sparsi pel
 mpo del vetro , fanno credere ,
 e questo possa essere stato fatto per
 o di quei doni , chiamati *Xenii* ,
 iti mandarsi agli amici ne' Saturna-
 li ,

li, ed in occasione dell'anno nuovo. Le parole, che vi sono scritte: NV. GAS VIVAS, esprimono due acclamazioni; e con la prima par, che si dica al padrone, e a quello, a cui doveva regolarsi il bicchiere, che stimi tutte le cose, e le stesse ricchezze, per bagattelle.

p. 209. Nella seconda figura si rappresenta una piccola anfora, che è di vetro turchino, e trasparente, adornata di tre cavalli, e di queste lettere: VINCENTI PIE ZESES: *Vincenzio bevi, viva.* Più sotto vi sono i nomi di que' cavalli: AEGIS, *tempesta*, OIKOYMENH, *mondo*, e ZEP, *Zeffiro*. Merita riflessione il vedere, che essendo il primo verso scritto a dritto, ed al solito, il secondo poi, che contiene il nome de' cavalli, viene, e si legge da rovescio: il qual modo di scrivere chiamarono i greci, come si vede in Pausania (a) $\beta\omicron\upsilon\varsigma\ \rho\omicron\phi\eta\delta\omicron\gamma$, dalla similitudine dell'arare de' buoi, i quali fatto un solco, ricominciano l'altro voltandosi, e camminando

p. 210. a rovescio. Ciò dà motivo al nostro Autore di ragionare eruditamente in-

tor-

(a) *lib. V.*

orno all'uso di scrivere a rovescio di quello, che facciamo noi altri occidentali, cioè dalla mano destra verso la sinistra, considerando sempre la persona, che scrive, o riguarda, non la cosa in cui sieno scritte le lettere. Oltre a i Caldei, Ebrei, Fenicj, ed Arabi, fecero parimente gli Egizj, i Greci più antichi, gli Etruschi, ed ancora i Greci, vedendosi questo in molte medaglie di Sicilia, e della Magna Grecia, di Lipari, e di Efeso; e forse i Greci preferò da principio questo modo di scrivere da' Fenicj, da' quali pigliarono anche le lettere.

I cavalli, e le lettere di quest'antico sono incavate un poco nel vetro, e poi tutto il lavoro doveva esser ripieno di smalto di colori differenti, che ora è quasi tutto cascato. Altri vetri si trovano lavorati in tal guisa. Questo vasetto ha la figura delle anfore, o *diote*, così chiamate da i due manichi loro, od orecchiali. Ella è senza piede, il che talvolta fu presso gli antichi in costume, vedendosene di tali nelle medaglie, e ne' bassirilievi. E credibile, che fosse fatto per uno di quei doni,
 de'

de' quali dopo il convito regalavansi i convitati, e che dal portarsi via che e' facevano, chiamavansi *Aposforeti*; e di questi ne fa un libro Marziale, che in esso descrisse una mostra, o credenza ornata, e ripiena di questi regali, applicato ad ognuno di essi il suo distico. Il vedersi dipinti que' cavalli fa credere, che il convito, in cui quest' anfora dovette esser data per *apoforeto*, fosse stato fatto da qualche Auriga, che avesse vinto ne' giuochi de' Circensi; poichè, siccome da' vincitori delle battaglie si celebravano i conviti detti *epinicei*, così anche i vincitori de' giuochi solennizzavano la loro vittoria con un convito agli amici, o pubblico, o privato, secondo la loro possibilità.

p. 216. Il vetro della XXX. Tavola rappresenta un' Agitatore de' Circensi con la consorte, ed una figliuola, tutti sotto figura di Dei. Egli siede adornato nell' istessa maniera, con cui gli antichi erano soliti rappresentare i Fiumi, cioè con due canne palustri nelle mani, ed appoggiato ad un'urna, che versa dell'acqua, e con un cornucopia nel braccio sinistro. La

ARTICOLO I. 89

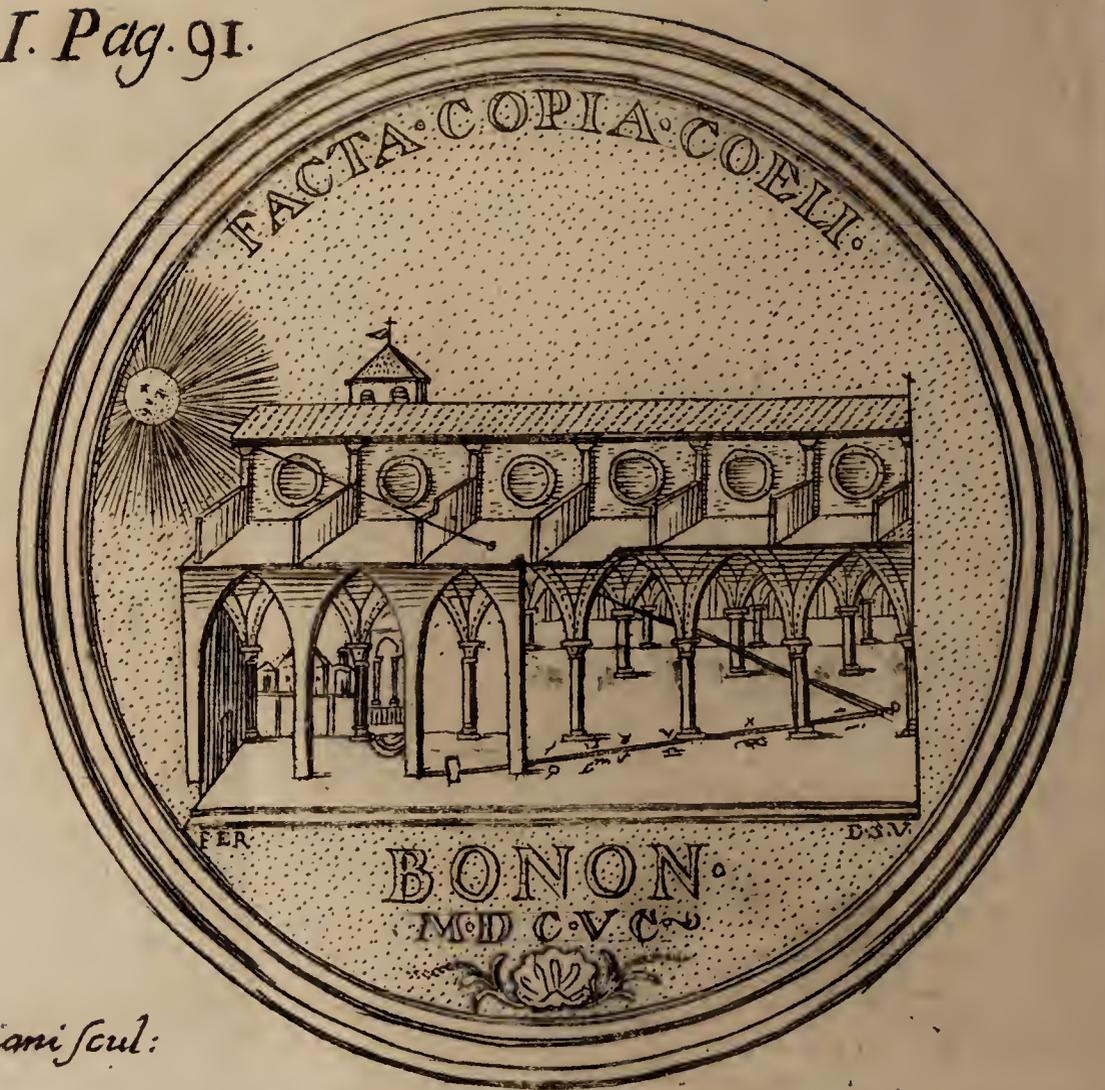
oglie li siede appresso in abito di
 infante, siccome pure vestita da Nin-
 fa, vi è da parte sua figliuola in at-
 to di presentar delle frutte; le qua-
 li essa porta nel lembo della stola.
 Il primo piano in alto tre Genj, uno de qua-
 li porta un fascio di verghe di palma,
 l'altro una corona sciolta, ed il ter-
 zo uno di que' vasi, soliti vederfi
 sulle medaglie per segno de' giuochi;
 i quali essi erano dati per pre-
 mio. Tutte queste cose somministra-
 il largo campo al dottissimo Autore
 far conoscere quanto egli vaglia
 alla cognizione dell'erudita antichità.
 Mostra pertanto il costume de' p. 217
 Romani di fare i ritratti de' Principi,
 e delle persone insigni sotto figura
 di qualche deità; quai fossero, e in
 quel tempo instituiti i giuochi Capi- p. 218.
 tini, e quando si celebrassero, come
 furono i Circensi; il significato di quel
 fascio di verghe, che porta uno de' p. 220.
 tre genj, denotante le molte vit-
 torie ottenute da quell'Auriga,

L'ultima Tavola di quest'Opera p. 23.
 eccellente rappresenta pure un'Auri-
 ga de' Circensi in forma di fiume,
 non

non solo con le canne palustri in
 mano, come l' antecedente, ma co-
 p. 226. ronato ancora di esse. La moglie di
 lui è fatta co' capelli raccolti in una
 rete; il qual' ornamento di capo chia-
 mavasi *reticulum*, e anche *retiolum*.

Per compimento di questo Artico-
 lo, ci resterebbe di riferire in com-
 pendio le Osservazioni fatte dal chia-
 rissimo Autore sopra i *tre Dittici an-
 tichi di avorio*; ma come di già l'
 estratto presente ci è più del solito
 sotto la penna cresciuto; e come non
 dobbiamo, nè vogliamo passare alla
 sfuggita le molte cose singolari, e
 degne di riflessione, che egli è andato
 facendo sopra quei *Dittici*; così ad
 altro Tomo ed Articolo rimettere-
 mo il lettore, che già nel presente
 ha avuta occasione di apprendere, e
 di ammirare abbastanza.





Ant. Luciani scul.

ARTICOLO II. *elogio del Sig. GIO. DOMENICO CASSINI, da Perinaldo nel Contado di Nizza.*

TAV.
I.

Formare il pieno, e compiuto **E**logio del Signor Gio. Domeni-
Cassini, celebratissimo Astronomo
passato, e presente secolo, con-
rono unitamente le lodi dategli da
iù insigni Scrittori della sua età ;
onori, de' quali lo colmarono i più
Principi dell' Europa ; gl' im-
gli decorosissimi da lui sostenuti nel-
Accademie d'Italia, e di Francia ;
più di tutto le sue rinomatissime
ere, e le sue novelle scoperte, per
quali tanto vivrà immortale il suo
me, quanto durerà nel mondo l'
nore, e lo studio dell' Astronomia,
e come è stata la sua più grande oc-
pazione, così anche è stata il suo
ù singolare ornamento. Noi credere-
o pertanto, che col solo riferire
r ordine cronologico tutto quello,
e di tempo in tempo egli ha pub-
icato per via delle stampe, di aver
sod-

soddisfatto assai meglio che in altra guisa, sì al debito, che c' incombe di rappresentare un ritratto di lui somigliantissimo al vero, sì all'espettazione della repubblica letteraria, che più si approfitta, e si appaga nel legger la storia, che i panegirici degli uomini rari, e in qualunque professione eccellenti. Ognuno fa dare ad essi le convenevoli lodi; ma non ognuno è instruito delle azioni della lor vita, e delle opere de' loro studj. In ciò fare, noi seguiremo principalmente la scorta, per quanto ha operato il Sig. Cassini in Italia, dell'Abate Michele Giustiniani, che ne' suoi *Scrittori Liguri* ne ha parlato distesamente su le informazioni, che gliene ha date lo stesso Sig. Cassini suo grande amico; e per quello, che nella Francia egli fece, ci appiglieremo a ciò, che ne dicono il Sig. du-Hamel nella sua *Storia della Reale Accademia delle Scienze*; le *Memorie* e la *Storia* di essa Accademia, e finalmente l'*Elogio* che se ne legge nella medesima *Storia dell'Accademia* dell'anno 1712. a c. 84. dell'edizione di Parigi nella stamperia Reale 1714. in 4. oltre a varj altri

libri, che si son potuti vedere.
 Perinaldo, Castello de' Signori Do.^{1623.}
 sotto la Diocesi di Vintimiglia nel
 Contado di Nizza, ha l'onore di es-
 sere la patria del Sig. Cassini, il quale
 Giacomo Cassini, e di Giulia Cro-
 (a) sua moglie, nacque agli 8.
 Giugno dell' anno (b) 1625. Fe-
 ce i suoi studj parte in Genova, e
 parte in Bologna, nè li confinò in
 una sola disciplina, poichè a quel-
 le delle lettere umane aggiunse la fi-
 losofia, la teologia, le leggi, e più
 tutto le matematiche, nelle quali
 fu per maestro il P. Buonaventura
 Cavalieri, dell' Ordine de' Gesuati;
 celebre per tante Opere da lui pub-
 blicate, e in particolare per la sua
Arithmetica degli Indivisibili da esso in-
 ventata, che fu fonte ed origine dell'
 altissima e celebratissima Analisi de-
 gli infinitamente piccoli. Ne' suoi
 più giovanili si diletto di poesia
 latina, e italiana, e un saggio di quel-
 le ne può vedere nell' *epigramma*
 posto in principio delle *Effemeridi* del
 Se-

(a) Il Giustiniano p. 358. la dice *Tulia Lu-*
cretia.

(b) Lo stesso ne mette l'anno della nascita
 nel 1623.

Senatore Cornelio Malvasia, delle quali ragioneremo più sotto; e di questa se ne ha pure un saggio in alcuni *sonetti* fatti in lode di Luca Giustiniani, Doge di Genova; e stampati qui-
 1646. vi con altri componimenti poetici nel 1646. in foglio.

Stando ancora in Genova fece una stretta amicizia col Sig. Lercaro, che fu poi Doge di quella Repubblica. Essendosi trasferito con lui in una delle sue terre, un' Ecclesiastico gli presentò, a titolo di divertimento, alcuni libri di Astrologia giudiziaria. La sua curiosità ne restò invaghita; ed egli ne fece un' estratto per proprio uso. L'inclinazione naturale, che lo spingeva alla conoscenza de' corpi celesti, allora il portava fuori del buon cammino, nè egli sapeva ancora distinguere l'ottima Astronomia dall' Astrologia giudiziaria. Fece insino con qualche fortuna alcune predizioni; ma ciò appunto, che ad un'altro sarebbe stato cagione di stabilirsi in quella vana applicazione, servì al Cassini di disinganno. Con la perspicacia del suo ingegno e' venne a conoscere, che quest' arte di predire non potea esse-
 re

che chimerica, e la sua Religione
 fe temere, che gli avvenimenti for-
 mati di tali predizioni fossero ap-
 unto il gastigo di coloro, che vi po-
 rano studio, e vi prestavano fede.
 Fe a tal fine con attenzione il bel li-
 bro del Pico Mirandolano contra gli
 Astrologi, e diede al fuoco l'estratto
 di i libri, che gli erano stati prestati.
 Tutto il vantaggio, che ricavò dalla
 cura di essi, fu il ravvisare tra quei
 principj ridicoli e folli dell' Astrolo-
 gia, le bellezze vere e fondate dell'
 Astronomia, e vivamente se ne invo-
 cò di saperle. Vi applicò pertanto
 un gran fervore, e vi fece maravi-
 glioso progresso.

Giunto all'età di 25. anni era già 1650.
 tal grido il suo nome, che il Mar-
 che Cornelio Malvasia, Senator Bo-
 nese, versatissimo nelle discipli-
 ne matematiche, e oltre modo aman-
 tissimo delle cognizioni astronomiche,
 desideroso, per la conformità degli
 studj, di averlo presso di se, lo in-
 viò a Bologna nel 1650. con pro-
 posito di fargli avere la pubblica let-
 tura di Astronomia, già da qualche
 tempo vacante in quella Università per
 la

la morte del Padre Cavalieri , al quale non si era potuto ancora trovare chi degnamente in quella Cattedra succedesse . Nel primo anno del suo soggiorno in Bologna diede il Cassini tal taglio del suo sapere , che da quell' amplissimo Senato vennegli a pieni voti conferita quella Lettura , la quale gli è stata di poi riservata sino alla

1651. morte . Quivi avendo egli largo campo di far palese la sua profonda dottrina , non è possibile il dire in qual credito e stima in poco tempo e' salisse , producendo di quando in quando le sue osservazioni celesti ; e in sua casa , al che non poco concorsero gli ajuti somministratigli non solamente dal Senator Malvasia , ma anche dal P. Abate D. Taddeo Pepoli , più volte Generale de' Monaci Olivetani , e dal Senatore Francesco Angelelli , esperienze ottiche e fisiche continuamente facendo .

1652. Verso la fine dell' anno seguente , cioè a i 19. Dicembre del 1652. lasciò vedersi assai sopra alla region lunare una Cometa , la quale continuò ad apparire anche ne' primi giorni

1653. del susseguente Gennajo . Sopra essa
non

non mancò egli di fare attentamente
 sue osservazioni insieme col Mal-
 sia, che pure, come dicemmo, era
 un Astronomo. Ella passò pel loro
 occhio, particolarità non ordinaria.
 La materia gli proponeva un' argo-
 mento de i più difficili, che abbia l'
 Astronomia. Dopo aver fatte sopra
 questo fenomeno le osservazioni più
 accurate, e prese le più mature deter-
 minazioni, ne lasciò uscire dalle stam-
 pe di Modena un Trattato, e dedi-
 còlo al Duca Francesco d'Este con
 questo titolo: *Ad Serenissimum Prin-
 cipem Franciscum Estensem, Mutinae
 Jo. Dominicus Cassinus, in
 Bononiensi Archigymnasio publicus A-
 stronomiae Professor de Cometa anni
 1652. & 1653. Mutinae, apud Bar-
 tholomæum Solianum, 1652. in fol.*

) Il sito elevato di questa Come-
 ta sopra la region lunare diede occa-
 sione al Cassini, ed al Malvasia di es-
 sere

Tomo XXVII, E mina-

a) Di quest' Opera fan lodevole menzio-
 ne il P. Kircher. *Itiner. Italic.* l' Evelio
Predrom. Comet. Andrea Argoli *Tract.
 de Comet.* il P. Mazzota *Meteor.* il Mo-
 scheni *Trutin. Comet.* il Montanari *Trat-
 tato della Cometa 1664.* e' il P. Riccioli
Astronom. Reform.

minare , e discorrere , come potesse farsi la generazione delle Comete , non dalle sole esalazioni della Terra , ma dalle Stelle , composte come la Terra di parti solide e fluide , e avendo anch' esse le proprie evaporazioni , e la propria aria all' intorno . Nè qui fermossi la diligenza di lui . Fece novelle osservazioni sopra il movimento apparentemente disuguale di essa Cometa ; trovò il principio della vera sua egualità ; e quindi ne trasse il metodo di far le effemeridi sì di essa , come de' Pianeti , formandone la teorica , la quale la collocava fin sopra Saturno , e dimostrando , che l' avvicinamento alla Terra la rendea visibile , e l' allontanamento la toglieva alla vista . Il tutto e' distese in un dotto Trattato col titolo , *Theorica motus cometæ anni 1652.* e la indirizzò al famoso Ismaello Bullialdo in Parigi , riservandosi però ad altro tempo l' opportunità di stamparlo . Congetturò ancora da quanto aveva osservato , che tutte le Comete , che per l' addietro erano state sempre tenute per nuove Stelle , e affatto esenti dalle leggi di tutte le altre , potevano esse-

ere e regolari ed antiche, come gli
 tri Pianeti. Ciò aveano veduto in
 qualche parte anche gli Astronomi an-
 chi; ma il Cassini conobbe, che ciò
 poteva ristabilirsi, e assai meglio di
 quello che gli antichi avessero fatto.
 Comunque ne sia, i primieri sistemi
 sono troppo ristretti, e troppo timi-
 di, e pare che il Vero medesimo non
 si paghi il prezzo, che di un'ardir ragio-
 evole.

E questo (a) appunto fu quel sa-
 puto e felice ardire, che gli fece intra-
 prendere lo scioglimento di un pro-
 blema molto utile a tutta l'Astrono-
 mia, di già più volte inutilmente ten-
 to da i più dotti Mattematici, e fi-
 nalmente giudicato impossibile da i famosi
 Apollonio e Bullialdo. Dati due inter-
 valli tra 'l luogo vero, e 'l luogo me-
 dio di un Pianeta, bisognava deter-
 minare geometricamente il suo apo-
 stigeo, e la sua eccentricità. Il Cassini
 prese alla costruzione di esso, ricade-
 re in gran lode da ciascheduno.
 Il suo problema cominciava ad a-
 pprigli la strada ad una nuova e più

E 2 esat-

(a) *Hist. del' Acad. Royal. des Scienc. pag.*
 86.

esatta Astronomia ; ma siccome per approfittarsi della sua stessa invenzione faceagli mestieri di un maggior numero di osservazioni , le quali egli non avea per anche avuto tempo di fare , mentre allora appena toccava il ventesimosesto anno dell' età sua ; quindi è , che ne scrisse in Francia al Gassendi , e ricercollo di quelle che egli potesse aver fatte principalmente intorno a i Pianeti superiori . Le ottenne senza difficoltà da una persona non meno zelantissima nel promuovere le scienze , che prontissima a secondare lo studio degli altri .

Nel VI. Tomo dell' Opere del Gassendi stampate in Lione dagli Anissoni nel 1658. in foglio , alla pag. 527. trovasi una lettera del Cassini scritta a quel grand' uomo in data di 21. Ottobre 1653. nella quale gli dà parte di avere sciolto il problema , sino ad allora giudicato impossibile , ed è :
Ex datis unius Planetae notis intervallis mediis , & veri motus , invenire geometricè excentricitatem & quantis , & lineam absidum : seu ut proponit Bullialdus , ex datis quatuor concingulis ad umbilicum Ellipsis , deinceps
 Elli-

ipsim describere. Proponendogli poi
 suo disegno di fabbricare una nuo-
 Astronomia, per la quale avea
 ogno di esatte osservazioni, da fe-
 a per anche potute fare, così gli
 ve: *Posset ab oppositionibus supe-*
rum Planetarum incipere, & ter-
minus Planetæ transmittere, quæ
metbodo opportunissime accederent,
annes in eadem essent excentrici par-
sed in notabili ad invicem distan-
 Gli comunica in fine della let-
 l'opinione di Cristoforo Sora-
 Canonico d'Ancona, intorno al-
 Comete, *quas existimat esse ex stel-*
præexistentibus de novo incensis,
 viene dimanda il suo sentimento. 1540.
 pose il Gassendi a questa lettera
 data di 17. Gennajo 1654. con-
 che sta registrata nel medesimo
 no a c. 327. e primieramente ac-
 na esser questa la prima lettera rice-
 dal Cassini, e poi risponde al pri-
 quesito, niente dicendo dell' al-
Exscribere ex meis Commentariolis
medior quas deprecis observationes
in superiorum Planetarum circa
pora oppositionis ipsorum cum sole
ctas. Exigis pro singulis ternas;
 E 3 ego

*ego vero quinas , senasve exhibeo ,
ec.*

• Continuando il Cassini nel disegno del suo novello sistema astronomico , ben vide , che gravi difficoltà restavangli a formontare . Bisognava incominciare dalla teorica del Sole , da cui possono prender regola i movimenti degli altri Pianeti . Egli è certo , che il moto proprio del Sole pare più lento nella state , che nel verno , e che esso nella state è più dalla Terra lontano . Da questo maggiore allontanamento dee diminuire l'apparenza della sua velocità : ma in questa velocità non v' ha anche forse una vera diminuzione ? Tale era appunto il parer del Keplero , e del Bullialdo , benchè moltissimi Astronomi abbiano avuta , e ancor' abbiano diversa opinione . La teorica del Sole e degli altri Pianeti dipendeva in gran parte da tal quistione . Per deciderla , bisognava osservare , se quando il Sole era più lontano dalla Terra , la diminuzione del suo diametro , che allora dovea parere più picciolo , corrispondeva alla diminuzione che richiedeva lo scemamento della velocità del moto del Sole per
quel-

ella parte della sua orbita, in cui
 ora il Sole si ritrovava. Il difficile
 va in far queste osservazioni senza
 pericolo d'ingannarsi. Siccome non si
 ottava che di due minuti in circa di
 o di meno nella grandezza del
 diametro apparente del Sole, e gli
 strumenti erano troppo piccioli per
 lo con sicurezza, così non si pote-
 sapere, se fuor del vero qualche
 cronomo o per errore, o pure per-
 tornasse in acconcio alla sua ipo-
 , o accresciuto avesse, o sminuito
 diametro apparente del Sole.

Fortunatamente presentossi un'occa-
 ne al Cassini di provvedersi di uno
 strumento il più grande che mai fos-
 stato, in tempo appunto che me-
 ava questa novella riforma dell'A-
 nomia. Si dubitava, che fossero corsi
 vi disordini nel Calendario Grego-
 no in certi Periodi di tempo, o come
 si dicono Cicli. Già ne' tempi più lon-
 ti i disordini del Calendario Giu-
 no avevano risvegliata l'attenzione
 gli Astronomi del XVI. secolo, i qua-
 vollero avere per via di osservazioni
 equinozj e i Solstizj, che il Calen-
 rio non metteva se non dieci giorni

più tardi; e perciò Egnazio Dante, Domenicano, Professore di Astronomia in Bologna, tirò l'anno 1575. nella Chiesa di San Petronio una linea, che mostrava il corso annuo del Sole, e in particolare il suo arrivo a i Solstizj. Non si ebbe scrupolo di far questa operazione in una Chiesa, dovendo ella servire non ad uso alcuno profano, ma ad osservazioni necessarie per la celebrazione delle Feste. Questa linea però era quasi inutile per l'imperfezione dell'Opera, e per li difetti considerabili notati dal P. Riccioli nel suo *Almagesto*, fra i quali notabilissimo era quello di declinare molti gradi dalla Meridiana. Nel 1653. si ampliò la fabbrica della Chiesa. Da ciò prese motivo il Cassini di voler tirare in un'altra parte della Chiesa una linea più lunga, più utile, e più accurata di quella del Dante. Ma dovendo ella esser perfettamente diritta, e dovendo per necessità del sito passare fra due colonne, si giudicò da principio, che ella non vi potesse passare, e che o l'una o l'altra colonna la guasterebbe. Il Magistrato deputato alla fabbrica
del-

ella Chiesa era in dubbio , se avesse ad acconsentire ad un tentativo , che pareva non meno ardito , che inopportuno . Il Cassini non mancò di renderlo persuaso con un libro intitolato , *de novo Gnomone meridiano in D. Petronii Templo construendo* ; che manoscritto fu presentato da lui al Marchese Innocenzio Facchinetti , allora Gonfalonier di Bologna , e Presidente perpetuo della fabbrica di San Pietro . In questo libro si esibiva il Cassini alla costruzione della sua Meridiana nel solstizio estivo del 1655 . Ed ecco in qual modo avesse prese le sue misure , e ben giuste .

E formata in questo strumento la meridiana d'una lastra di ferro lunga 300. palmi Romani posta nel pavimento fra due ordini di pietre di marmo tagliate a misura del meridiano , e d'altre partizioni , che servono agli usi Astronomici , distinte con numeri , e con le figure de' Segni del Zodiaco quivi intagliate . Un ovo foro o spiraglio rotondo , orizzontale d'un pollice di diametro , aperto nel tetto in lastra di ottone , alzato perpendicolarmente 1000. pol-

lici incirca sopra il detto pavimento , su cui si stende la Meridiana , riceve ogni giorno , e tramanda al Mezzodì sopra questa linea l'immagine del Sole , che vi diventa di figura ovale, e vi arriva ogni giorno a diversi siti , a misura che questo Pianeta si avvicina , o si scosta dal Zenit di Bologna ; e tal distanza , o vicinanza del Sole vi si scorge così precisa e distinta , quanto la penombra permetterlo possa . Nè serve la linea solamente ad osservare la grandezza , altezza , e movimento del Sole , ma anche i movimenti della Luna , quando passa il meridiano di notte .

Degli usi di questo strumento stampò egli l'anno medesimo un foglio con la figura intagliata , che fu da lui dedicato alla Reina Cristina di Svezia in occasione della sua venuta in Italia . Tutta questa grande operazione fu fatta con diligenze degne non solo di un grande astronomo , ma di un meccanico peritissimo . Il Padre Riccioli , buon giudice di tali materie , l'ha detta *più angelica che umana* . Ella certamente , quando fu fatta , era il maggiore strumento astronomico
che .

ne fosse nel mondo. A vederne e testificare la riuscita, dice qui l' Abate Giustiniani (a), furono pubblicamente invitati non solo gli altri Mattematici dello studio di Bologna, cioè il Montalbani, il Mengoli, e'l Ricci, ma ancora i Padri Riccioli e Grimaldi, a' quali tutti fu altamente lodata per la rarità dell' invenzione, e per l' utilità ed esattezza dell' opera. Ne fanno anche onorevol menzione il detto P. Riccioli nella sua *Geografia*, e nell' *Astronomia riformata*, nella *Lettera* di Cassini contra Francesco Levera, nelle *Vindicie* del Calendario Gregoriano; il Levera nel *Prodromo*, e ne' *Dialoghi*; Piero Petitto nel Trattato della *Variatione della Meridiana* appresso il du-Hamel; Antonfrancesco Pajen, Avvocato nel Parlamento di Parigi, negli *Opuscoli Astronomici*, ove riferisce essersi ad imitazione di essa fatta un' altra Meridiana nella Sala del Parlamento di Ais; il Conte Galeazzo Gualdo nell' *Elogio* del Cardinal Lomellini; il Bleau nel *Teatro* delle città dello Stato Ecclesiastico; Gaspero Bombaci nella *De-*

E 6 scri-

(a) pag. 361.

scrizione di Bologna; Antonio Masini nella *Bologna perlustrata*; il Marchese Malvasia nella prefazione delle sue *Effemeridi*; Carlantonio Manzini nella *Diottrica pratica*; e così molti altri. Egli meritò inoltre, che per sì raro strumento gli fosse battuto in bronzo un bel *medaglione*, il disegno del quale, intagliato in rame, in capo di questo *Elogio* abbiain posto.

Andavasi proseguendo il lavoro di questo insigne strumento, allorchè il Cassini con un suo pubblico scritto invitò tutti i Mattematici all'osservazione del Solstizio estivo dell'anno 1655. Egli con uno stile poetico, che la secchezza delle mattematiche non gli avea fatto dimenticare, diceva di averli stabilito in un Tempio un novello Oracolo di Apollo o del Sole, a cui si potea con sicurezza ricorrere per consigliarsi in tutti i dubbj astronomici. Una delle prime risposte, che gli diede il suo Oracolo, fu sopra la mutazione accennata della velocità del Sole. Diede il modo di decidere il dubbio a favor del Kepplero e del Bullialdo, asserendo, che
 quel

nel vario cangiamento succedeva in
 arte realmente; e quegli che n' eb-
 bero la sentenza contra, vi si acche-
 rono. Trovata pertanto la teorica
 del Sole, e formate nuove tavole, 1656.
 e pubblicò i principj e le osserva-
 zioni fondamentali in un libretto in
 oglio, con questo titolo: *Specimen
 observationum Bononiensium, quæ no-
 vissime in Divi Petronii Templo ad a-
 stronomicæ novæ constructionem haberi
 cepere: videlicet observatio æquino-
 ctii verni anni 1656. ejusdemque cum
 aliis cum propriis, cum aliorum ob-
 servationibus, & cum novis tabulis
 Bononiensibus comparatio; cui proposi-
 ti & adjectæ sunt aliæ ad hujus com-
 plementum pertinentes: ex quibus mul-
 tæ incertæ in Theorica solis deteguntur,
 eorum certificandorum ratio indica-
 tur, motusque solis realis inæqualitas
 nec primum immediatis observatio-
 nibus detegitur, ejusque certa irregu-
 laritas manifestatur. Bononiæ, ex ty-
 pographia H.H. de Duciis, 1656. in
 . Di queste osservazioni, e de' fon-
 damenti delle Tavole quivi spiegate
 e buon uso il P. Riccioli nell' *Astro-
 nomia riformata*, riformando con esse
 la*

la sua Teorica, e le sue Tavole del movimento del Sole, e più di quelle riformate con l'ajuto delle osservazioni del Cassini, che delle proprie, o di quelle degli altri Astronomi già prima fatte fidandosi, siccome attesta nelle *Vindicie* del Calendario. Le inferì lo stesso con molte altre poi fatte col medesimo strumento, parte nella sua *Geografia*, parte nella sua *Astronomia*; e le medesime furono pure nell' *Effemeridi* del Malvasia commendate, e sopra alcune di esse fece un commento il Pajen, Astronomo francese sopralodato.

Le novelle osservazioni da lui proposte nel suddetto Opuscolo erano state pubblicate da lui come un saggio del suo disegno, più tosto che come un Trattato compiuto. Confessollo egli stesso nelle *Lettere al Malvasia*, che di là a qualche tempo furono impresse; e lo accenna il medesimo Malvasia nella prefazione delle sue *Effemeridi*. Avevano un difetto, di cui il suo Oracolo, cioè la sua meridiana non mancò di avvertirlo. Consisteva questo in non aver

atte le necessarie diligenze sopra le
refrazioni , da lui non anche con pro-
prio metodo ritrovate . Ticone era
ato il primo ad osservare esatta-
mente , che le refrazioni accrescevano
e altezze apparenti de i Pianeti sopra
orizzonte ; ma fu suo parere , che esse
non dovesero considerarsi più in là del
quarantesimo quinto grado , dopo il
quale aveano troppo poca forza per
operare . Il Cassini avea sinora segui-
to l' opinione di lui , senza cercar di
vantaggio ; ma postosi più seriamen-
te a ricercare con esame geometrico la
natura delle refrazioni , trovò , che
queste si stendevano sino al zenit .
Come le novità , anche le più sal-
damente provate , hanno il destino
d'esser soggette alle opposizioni ; così
non mancò chi alla nuova scoperta
del nostro Astronomo contraddisse .
Non si dee far caso di ciò che scrisse
un facitore di Oroscoli contro
questo sistema delle refrazioni , op-
ponendo , fra le altre cose , all' Au-
tore l'esser troppo giovane per cono-
scerle . Il Padre Riccioli entrò da
principio nel numero de' suoi Oppo-
sitori , movendogliene qualche dub-
bio

bio prima di piegarsi al parere di lui; ma il Cassini si fece forte con la sua Meridiana, e citò quel dotto Religioso a vederne in San Petronio col proprio occhio l'esperimento.

1661. Di questo suo metodo delle refrazioni si valse poscia il Cassini per far le sue seconde Tavole, più esatte delle prime. Vi unì la parallassi del Sole, che egli credeva, benchè ancora con qualche incertezza, non essere che di 10. secondi: con che veniva a slontanare il Sole dalla Terra molto più di quello, che fatto aveva la più parte degli Alemanni sino ad allora, e con più sicurezza di quella, con cui qualche altro Astronomo avea pure allontanato il Sole medesimo. Di esse si valse, per ritrovare il metodo geometrico di determinare l'apogeo e l'eccentricità de' pianeti con qualunque osservazione si voglia, senza supponer l'ipotesi del loro moto per una, o per altra linea curva. Conferì queste sue Tavole al Malvasia, il quale sopra le stesse calcolò *l'Effemeridi* di 5. anni, incominciando dal 1661. e le fe stampare in Modana insieme con al-

ne sue lettere al Cassini, e del Cassini a lui, col seguente titolo: *Notissima motuum Solis Ephemerides recentioribus Tabulis Cl. Viri Jo. Dominici Cassini, in Bonon. Archimnasio Astronomiae Professoris, a Marchione Malvasia supputatae, cum Epistolis auctoris ad Cassinum, ejusque Responsis. Mutinae, ex typographia Andreae Cassiani, 1662. in 4to.*

Dopo la impressione dell' *Effemeride* del Malvasia, e delle Tavole di Cassini, le più diligenti di quando mai si fossero pubblicate, con le quali verificò poi le sue Tavole delle Refrazioni, che del 1672. con un successo mirabile furono anche comprovate dal Richer all' Isola Cayenne; dopo la suddetta impressione, cominciammo, molti personaggi d'ingegno e di credito cominciarono a confrontarle giornalmente con quella che si osservava nella meridiana di San Petronio, e calcolata con esattezza vera del Sole, e trovata nel mezzo delle refrazioni, e della parallassi l'altezza apparente, e trattata nella linea, osservavano pas-

sa.

fare esattamente il Sole per la linea preparata. Il Montanari, professore allora di Matematiche in Bologna, accenna nella lettera al Cassini inserita nella sua *Effemeride* dell'anno 1666. che quando si era calcolato col mezzo delle suddette *Tavole* ed *Effemeridi* l'istante, in cui il Sole dovea arrivare ad un punto determinato di essa Meridiana, il Sole non mancava di esservi, senzachè mai l'osservazione andasse fallita. Fu altre volte convinto il Lansbergio di aver falsificate le sue osservazioni per accordarle con le sue *Tavole*: tanto gli Astronomi si sono lusingati di un tale accordo; e tanto gli uomini si son compiaciuti della propria opinione, tutt'occhè priva di fondamento.

Era intenzione del Malvasia, siccome attesta egli stesso nella prefazione, di calcolar gli altri Pianeti su le ipotesi del Cassini, ma gli convenne tralasciarne il lavoro, sì perchè impedito da altre occupazioni, sì perchè il Cassini era già da molto tempo, e in altro diverso affare impiegato. Per intender meglio la cosa

ci

ARTICOLO II. 115

conviene tornare indietro qual-
 'anno . Le frequenti inondazio-
 ni del Po, il suo corso incerto e
 irregolare, la divisione de' suoi ra-
 i spesso alterata e cangiata , i ri-
 edj inutilmente applicati , e che
 volta aveano accresciuto il male
 luogo di ripararlo , tutto questo
 a stato un' antica e seconda surgen-
 di dispareri e contrasti fra gli Stati
 questo fiume vicini , e principal-
 ente tra le città di Bologna e di
 Ferrara . Crebbero queste differen-
 sotto il Pontificato di Alessandro
 II.

Premeva grandemente a i Ferraresi
 poter conseguire la diversione del
 me Reno dalle Valli Ferraresi di S.
 Martino nelle Bolognesi del Poggio, se-
 ndo il disegno da loro proposto nel
 minciamento del Pontificato di esso
 Alessandro VII. Ciò per l' oppo-
 dava a' Bolognesi non poca
 prensione a riguardo del grave
 anno , che tal diversione lor reche-
 robe ; laonde per ovviarla spediro-
 a Sua Santità per Ambasciadore
 straordinario il Marchese Giovan-

ni-

niccolò Tanari , Senatore , e vollero , che seco fosse il Cassini in qualità di Mattematico , giudicandolo necessario in affare di tal natura .

Stando in Roma , pubblicò alcuni Scritti concernenti al negozio di cui si trattava ; e questi , avendogli presentati a N. S. e alla Congregazione a ciò deputata , furono impressi con questo titolo : *Alla Santità di Nostro Signore Papa Alessandro Settimo per la sacra Congregazione dell' Acque il Reggimento di Bologna . In Roma , nella Stamperia Camerale 1657. in foglio* . In queste Scritture trattò egli a fondo tutta la storia del Po , cavata da libri antichi e moderni , e da tutti i documenti , che si potevano avere ; imperocchè lo studio profondo dell' Astronomia non gli avea impedita la cognizione delle altre scienze mattematiche . Mostrò in esse l' antico corso di quel gran fiume , e quello de' fiumi inferiori , che in esso sboccano ; le mutazioni fatte da quello e dagli altri in questi ultimi secoli , i danni in particolare ca-
gio-

onati dalla diversione del Reno ,
 guita per ordine di Clemente VIII.
 Bolognese, e nel Ferrarese; il modo
 unirlo al gran Po ; e gli effetti , che
 produrrebbe , se in esso s' introduceffe
 l'empio del fiume Panaro . Con
 ragione presa dalla proprietà del
 movimento dell' acque , dimostrò an-
 che la proporzione dell' accrescimen-
 to dell' altezza e velocità de' fiumi
 simili , là dove ricevono i tributarj ;
 di tal proporzione , come pure di
 altre cose appartenenti a questa ma-
 teria , e che provavano le sue pro-
 posizioni , fece molte sperienze alla
 presenza de i Cardinali della Con-
 gregazione dell' Acque , e di Monsi-
 g. Carpegna , Segretario di essa
 congregazione , e che fu poi Cardi-
 ne . Tutte queste ragioni e sperien-
 ze fecero venire la sacra Congrega-
 zione in sentenza , che si esaminas-
 se sopra il luogo le cadute del Re-
 no nel Po grande per qualunque linea
 Bolognese proposta , e gli effetti
 del Panaro introdotto nel medesimo
 fiume . Ne seguì pertanto una visita ge-
 nerale con la soprintendenza del
 Cardinal Giberto Borromeo , allora
 Le-

Legato di Romagna , e con l' assistenza de i ministri di Ferrara , di Bologna , e della Romagna , e con quella in particolare del Cassini in nome de' Bolognesi. Durò lungo tempo l' esamina dell' affare , quantunque sollecitato da Sua Santità ad istanza del Senatore Achille Volta , Ambasciador di Bologna in Roma . Vi si attraversavano di continuo le ragioni e le operazioni promosse dal canto de' Ferraresi , e le convenzioni delle parti , per le quali il Cassini dovette andare più volte in nome pubblico a trattare co i Cardinali Legati di Ferrara Imperiali , Franzoni , e Buonvisi , e con quelli di Romagna Borromeo , Bandinelli , e Piccolomini : nelle quali congiunture egli ebbe campo di farsi conoscere per uomo di maneggio e di spirito, siccome ne' suoi studj erasi già dimostrato per uomo dotto e profondo. Nell' esercizio di tale impiego gli occorse di fare molte sperienze e speculazioni sopra il corso e moto dell' acque , e aveva in animo di dar fuori ogni cosa in un libro col titolo di *Idronomia nuova* , che sarebbe stato di comun beneficio .

Venne in questo mentre l'anno 1663. in cui dovendo seguire il passaggio dell'esercito Francese in Italia per li successi di Roma tra i Francesi, e la milizia Corsa, Don Mario Chigi, fratello di Papa Alessandro VII. e Generale di Santa Chiesa, diede al Cassini, che ciò punto non si aspettava, la sovrintendenza delle fortificazioni di Forte Urbano, acciocchè perfezionasse le vecchie, e ne aggiugneste di nuove esteriormente: il che egli fece con tutta celerità, e buon modo, non lasciando però in mezzo a tutte queste e geografiche e militari occupazioni di far qualche tempo alle cose astronomiche, dove la inclinazione e lo studio più che altrove lo sospingeva.

Uscito di questo imbarazzo, fu costretto ad entrare in un' altro, il quale diedero occasione le differenze insorte tra Alessandro VII. e l'Gran Duca di Toscana per le acque delle Chiane. Anche in questa occorrenza volle servirsi il Pontefice del Cassini, e per mezzo del Marchese Lampeggi, Ambasciadore di Bologna a Roma, lo dimandò a quel Senato,

to , a cui pure ne fece scrivere dal Cardinal Rospigliosi , che avea pel Cassini particolare stima ed effetto , e che poi giunto al Pontificato col nome di Clemente IX. non lasciò di dargliene tali contrassegni e argomenti , che ogni altro , che il Cassini , si sarebbe lasciato guadagnare da quelle speranze , che spesso anche negli animi più composti sogliono fare una gagliarda impressione . Ma egli non si sentiva punto disposto a farsi uomo di Chiesa , e la medesima pietà , che lo rendeva degno di entrarci , ne lo rimosse . Concluso intanto l'affare delle Chiane per via di capitolazione , al qual trattato intervennero Commissarj dall' una parte e dall' altra , cioè da quella di Roma Monsignor Carpegna , Auditor di Rota , e da quella di Toscana il Senator Michelozzi , fece il Pontefice , che il Cardinal Rospigliosi dichiarasse con sue lettere al Reggimento di Bologna , quanto sua Santità fosse rimasa soddisfatta dell' opera del Cassini , con la risoluzione di voler continuare a valersi di lui per altre occorrenze senza pregiudicio de' suoi

teressi in quella Università. Fu co-
retto dunque il Cassini a fermarsi in
Roma appresso l'Ambasciadore Cam-
ggi.

Nel tempo di sua dimora in quel-
Corte non vi stette ozioso. L'Ec-
issi Solare avvenuto nel 1664. gli
diede occasione di pubblicare in Fer-
ra le sue osservazioni sopra questo
fenomeno, le quali tanto più riusci-
no singolari, quanto egli si valse
nuovo metodo per ritrovar le va-
e apparenze, che fa tal Ec-
issi nel medesimo tempo in tutta
terra: ma riservò ad altro tempo
pubblicazione dell'intero suo me-
do nel Trattato, che esso pensava
intitolare, *Nova Eclipsium Metho-*
s.

Gareggiavano allora in Roma per
perfezione dell'arte Diottrica due
cellentissimi artefici, Eustachio
urni, e Giuseppe Campani. Tut-
e due amici del Cassini gli offeri-
no in uso delle sue osservazioni
ronomiche i loro grandissimi can-
cchiali; e con uno di questi fabbri-
co dal Campani venne a lui fat-
di scoprire nel Luglio dell'anno

medesimo nella faccia di Giove alcune macchie non più osservate, le quali egli si accertò esser ombre de' Satelliti di Giove, o sia delle Stelle Medicee, che in quel tempo, secondo i suoi calcoli, tra quel Pianeta ed il Sole si frapponevano. Finirono di assicurarlo di questa verità altre nuove cose che andò esaminando col medesimo cannocchiale, e con un' altro men grande donatogli dal Campani. Ma perchè la fama di tali osservazioni fu ricevuta con qualche suspension d' animo da altri attentissimi osservatori, egli per questa volta determinò di non dar fuori cos' alcuna su questo proposito, contentandosi solo di spargerne l' *Effemeridi*, e di farle vedere più volte agli amici, acciocchè proponessero la difficoltà agli altri Astronomi, e dessero campo di osservare queste apparenze, e quelle del Pianeta di Saturno. Di tutto ciò fa menzione il Signor di Moncony nella lettera inferita nella seconda Parte de' suoi *Viaggi* a cart. 65.

Poteva stare contento il nostro Casini della somma riputazione consegui-

uita per questi suoi felici discopri-
renti; ma come le cose umane so-
no per lo più da qualche sinistro ac-
cidente amareggiate e turbate; così
sua contentezza ricevè un gran col-
po per la funesta novella della mor-
te del Marchese Senator Malvasia,
primo promotore, se non de' suoi
studj, almeno de' suoi avanzamenti.
Non grave dolore di lui e di tutti i
sottiti seguì questa il dì 29. di Marzo
del 1664. essendo quel letterato Ca-
liere nel sessantesimoprimo anno
dell' età sua, in tempo che già anda-
va preparando le seconde *Effemeridi*
continuazione delle prime.

Ma ritornando al Cassini, sul fi-
ne dell' anno 1664. si fece vedere
una nuova Cometa, che fu osserva-
ta da lui nel Palazzo Chigi alla pre-
sanza della Reina di Svezia, la cui
andata mente spaziava talvolta an-
che fra i Cieli de' Pianeti, e toglie-
va qualche notte al proprio riposo
per darla alle astronomiche specula-
zioni. Osservata che ebbe il Cassini
mentamente la Cometa le due prime
notte 18. e 19. Dicembre, e fatta
l'ipotesi della durazione ed egualità

della stessa, si fidò talmente del suo sistema intorno alle Comete, che con tutta franchezza si avanzò a predire, qual moto apparente ella avrebbe fatto di giorno in giorno, quanto questo avrebbe continuato, e quando finito. Disegnò alla Reina sul globo celeste la strada, che quella stella avrebbe tenuta; la quarta notte, che fu a i 22. assicurò, che ella per anche non era nella sua maggior vicinanza alla Terra: a i 23. asserì, che ci sarebbe arrivata a i 29. e quantunque allora la sua velocità fosse maggiore di quella della Luna, e parebbe dover lei fare il giro del Cielo in poco tempo, predisse, che si fermerebbe in Ariete, dal qual segno ella non era più che due segni discosta; e che dopo esservi stata stazionaria, il suo corso diverrebbe retrogrado. Queste effemeridi e predizioni di lui trovarono poca credenza appresso molti, i quali erano di opinione, e la sostennero sino all'ultimo, che la Cometa avrebbe fatto altro corso, o altro fine diverso da quello che e' predicava; ma quando videro, che egli non si era

quanto ingānato, e che l'evento avea corrisposto interamente alle osservazioni di lui, fecero anch' essi un moto retrogrado pari a quello della Cometa, ritrattarono il proprio parere, e dissero, niente esserci o di più chiaro, o di più facile, che quanto avea operato Cassini. Il passato servì a provare la prima asserzione: l' avvenire mentì la seconda.

Nell' Aprile seguente comparve un' altra Cometa. Non tardò egli a dare fuori un' esatto calcolo, che confermasse quanto avea praticato intorno alla precedente. Alcuni de' suoi increduli vollero farsene imitatori, ma con poca fortuna. Formarono anch' essi il proprio sistema, e pretesero, che la nuova Cometa fosse la stessa che l'altra; ma l'osservazione fece vedere, che s'ingannavano. Intanto egli otto o dieci giorni dopo la prima apparizione di questa Cometa pubblicò l'Effemeridi, ov' egli ne fece il calcolo con la stessa esattezza e franchezza, con cui altri avrebbero potuto notare l'ordinario corso qualunque altro Pianeta. In questa Tavola segnò il corso passato di

1665

essa Cometa, e predisse insieme, tuttochè ancora ne durasse l'apparizione, il tempo che ella si sarebbe occultata ne' raggi solari, e quello in cui egli allora supponeva potersi la stessa di nuovo render visibile. Stampò similmente l'anno medesimo in Roma un Trattato latino sopra la teoria di queste due Comete, e l'intitolò: *Theoriae motus Cometæ anni 1664. Pars prima, et aprofrens, quæ ex primis observationibus ad futurorum motuum prænotionem deduci potuerit, cum nova investigationis methodo, tum in eodem, tum in Comete nouissimo anni 1665. ad præxim revocata, Auctore Jo. Dominico Casino, Bononiensis Archigymnasii Astronomo. Romæ, ex typographia Fabii de Falco, 1665. in fol.* Dedicò l'Autore questo Trattato alla Regina di Svezia, o per comandamento della quale egli i avea preso a scriverlo. Qui si è preteso di dimostrare, che possono rappresentarsi i moti delle Comete con la medesima regola, con cui si rappresenta il moto de' Pianeti di perpetua apparizione, e che si possa ridurre tutta l'

ine-

eguaglianza di esse all'eguaglianza; quindi ricava, che dalle pure osservazioni di esse chiaramente è seguito si preveggono i loro corsi seguenti. Questo Opuscolo è stato ristampato anche nelle *Miscellanee matematiche* raccolte dal Padre Roberti c. 343. Il Montanari nella sua *Lettera seconda* al celebre Magliabechi sopra la Cometa degli anni 1680. e 1681. parlando dell'Opera del Cassini intorno alla Cometa del 1664. scrisse, che questo grand'uomo fu il primo ad aprire al mondo via diridurre a regole astronomiche la vita di questi insoliti e temeranei Pianeti, e additarne dopo qualche osservazione il restante del loro cammino dentro a misure assai nitide.

Aveva il Cassini avanzata, come veggemmo, nel suddetto Opuscolo questa proposizione, che la seconda Cometa si potrebbe di nuovo render visibile; ma dipoi avendo fatta più matura considerazione sopra le proprie osservazioni, e sopra altre tenutegli di Francia, rievocò in dubbio il ritorno visibile della medesi-

ma . Scrisse pertanto due lettere italiane al Sig. Abate Ottavio Falconieri, e le pubblicò l'anno stesso . Nell'una esaminava il confronto della prima Cometa con la Teorica; e nell'altra confrontando le osservazioni della nuova, corresse la pubblicata Teorica, ed espone con ingenuità degna d'un suo pari le ragioni, per le quali restavagli poca speranza di riveder la seconda. Il titolo di queste lettere si è: *Lettere Astronomiche di Gio. Domenico Cassini al Sig. Abate Ottavio Falconieri sopra il confronto d'alcune osservazioni delle Comete di quest'anno 1665. In Roma, appresso Fabio di Falco, 1665. in foglio.* Queste sue osservazioni sono citate e lodate dal Sig. Auzout, nella *Lettera*, contra l'Evelio; da Piero Petit nel *Trattato della Cometa*; dall'Evelio nel *Prodromo*; dal Moscheni nella *Mantissa*; e dagli Autori delle *Storia dell'Accademia Reale dell'anno 1706. a car. 104. e del 1708. a c. 98.* dove ne danno esattamente il ristretto. Gli diede per altro un nuovo motivo di poter credere, che le stesse Comete potessero rendersi di

nuovo visibili, una Effemeride del movimento della prima Cometa, fatta dal Sig. Auzout, che la mandò alla Reina di Svezia, dalla quale fu essa Effemeride comunicata all'Assini. Egli ben vide, che l'Autore si era servito di quella medesima ipotesi, che esso Cassini avea sì fermamente trovata e praticata, tutchè l'Autore francese avesse instrosamente cercato di mascherarla e coprirla. Nelle lettere, che ne scrisse alla Reina, e al Falconieri, mostrò più di contentezza per vedere, che fosse confermata la verità del suo sistema con questa uniformità, e di risentimento per vedere, che altro cercasse di entrare a parte quella gloria che tutta era sua. tutto questo si può vedere ciò che dice *la Storia dell' Accademia reale del 1699. a c. 72. del 1702. a c. 53. e del 1706. a c. 104. e segg.*

Stava proseguendo il nostro Astronomo la seconda Parte della suddetta Teorica delle Comete, in cui si trattava della seconda inegualità, e conferivano i movimenti delle antiche Comete: al qual'effetto donò

al Pontefice un codice della sua libreria, tutto pieno d' antiche osservazioni; ma ne fu distolto dall' opera per cagione del nuovo viaggio, che a lui convenne di fare d' ordine Pontificio in Toscana, per trattar' egli solo co' Ministri di quell' Altezza sopra l' affare delle Chiane non ancora pienamente definito. Ebbe nel medesimo tempo da Sua Santità la soprintendenza dell' acque dello Stato Ecclesiastico. Ma dato il tempo necessario a queste sue gravi incombenze, il tempo che libero gli rimaneva, era impiegato da lui nel suo amatissimo studio delle cose celesti. Nel tempo, che si trovava a Città della Pieve in Toscana, venne in conoscenza, che a i 9. di Luglio di quell' anno doveansi vedere nella faccia di Giove *l' ombre* della terza Medicea maggiore dell' altre. Ne scrisse subito agli amici in Roma, acciocchè ne potessero dimostrar l' evidenza agl' increduli. Quest' *ombre* chiaramente ravvivate da lui sul disco di quel Pianeta, portatevi da' suoi Satelliti, quando passano tra Giove e'l Sole, era necessario, che

conoscesse esser' elleno diverse dal-
macchie dello stesso Pianeta , al-
 une fisse , altre passaggere , e altre
 solamente fisse per qualche tempo ;
 che egli dimostrò con sì buona riu-
 ita , che col mezzo di una *macchia*
 fissa incontestabile , che alcuni chia-
 rono *semiombra* , gli venne fatto
 scoprire , che Giove gira sopra il
 polo asse in 9. ore e 56. minuti . Gli
 contrastata la distinzione dell'*om-*
bre e delle *macchie* , tuttochè fosse
 mostrata geometricamente da lui ,
 tuttochè predicasse il tempo dell'
 ingresso e dell' uscita dell' *ombre* so-
 pra il disco apparente di Giove , e
 quello in cui la *macchia* fissa dovea
 tornare visibile per rivoluzione del
 globo . Bisogna confessare , riflette
 ni (a) l' Autore della sua Vita po-
 nella *Storia* dell' Accademia , che
 somma sottigliezza di tali ricer-
 che , e l' uso delicatissimo , e fino ad
 ora non più praticato , che a lui
 convenuto fare dell' Astronomia ,
 insieme dell' Ottica , meritavano
 trovar qualche contradizione ap-
 presso que' dotti , che più degli altri

durano fatica ad essere illuminati e instruiti. Il non voler credere fa onore alle rare scoperte.

Quelle del nostro Cassini erano tanto più rilevanti, poichè fra tutti i Pianeti egli si è quello di Giove, che nelle controversie de' moderni è di maggior conseguenza. Da esso prendono gli Astronomi forte argomento intorno al proprio asse della Terra; attesochè, dicon' essi, se pare maraviglia, che un corpo così grande qual'è la Terra, si giri sopra se stessa, farà altresì più mirabile, che Giove, il cui corpo è migliaja di volte maggior della Terra, si giri quasi due volte e mezzo più presto della medesima. Se pare strano, che la Luna sola abbia la Terra per centro del suo moto, quattro Lune, o Satelliti hanno Giove per centro altresì del lor moto. Ma ritornando al proposito, tostochè il Cassini fece la sua scoperta, scrisse anche sopra la verificazione di tali ombre, e dei caratteri, che distinguono quelle dall'altre macchie, e aggiunse all'altre osservazioni l'Effemeridi della loro comparfa per due mesi;

essi; e'l tutto fu stampato con questo titolo : *Lettera Astronomica di Giovan Domenico Cassini al Sig. Ab. Flavio Falconieri sopra le Ombre de' Pianeti Medicei in Giove. In Roma, presso Fabio di Falco, 1665.* L'estratto se ne può vedere nel *Giornale de' Dotti* di Parigi dell'anno 1666. car. 294. e segg. dell'edizione di Olanda.

Tra gli altri Mattematici italiani oltramontani, che da queste effemeridi del Cassini furono eccitati a far le loro osservazioni sopra le ombre e macchie di Giove, non fu de' più ultimi il Padre Egidio-Francesco Bottignez, della Compagnia di Gesù, e Professore di Mattematica nel Collegio Romano. Osservò egli in quel Pianeta altre macchie fuori dell'interposizioni, che non poteano esser ombre, e con sua lettera scritta al Cassini gliene propose la difficoltà. Rispose questi con dichiarargli il metodo, con cui egli si accertava dell'ombra, simile a quello, che si pratica negli Ecclissi, benchè di sua natura più difficile, più sottile, e più laborioso, La proposta e la risposta por-

portano nella stampa questo frontispicio: *Astronomicæ epistolæ duæ, altera admodum R. P. Ægidii Francisci Gottignex, Societatis Jesu, in Rom. Colleg. Math. Professoris, ad Perillustrem & Excellentiss. Dominum Joannem Dominicum Cassinum, Bononiens. Archigymn. Astronomum; altera ejusd. Dom. Cassini responsiva ad P. Gottignex prædictum, in quibus continentur nonnullæ difficultates circa Eclipses in Jove & Mediceis Planetis effectas cum earum solutionibus. Bononiæ, typis H.H. Evangelistæ de Ducis, 1665.*

Tornarono altri impedimenti a levarlo alle sue geniali occupazioni. Fu costretto per comandamento di Sua Santità a far più viaggi in Sabina, dove il Tevere minacciava al Ponte Felice irreparabil rovina. Prevenne il Cassini questo disordine con una poco dispendiosa, e quel che è più, sicura operazione. Ebbe anche la commissione di rivedere la Fortezza di Perugia; nè queste distrazioni involontarie gli riuscivano disgustose, mentre egli medesimo se ne addossava di volontarie, e tutto questo fa-

a di buon grado per l'amore che
 le scienze e buone arti e' portava.
 lorchè trattava dell'affare delle
 niane col famoso Vincenzio Vivia-
 fece sopra gl'insetti molte fisiche
 ervazioni, le quali da Ovvidio Mon-
 bani, a cui l'Autore di esse le avea
 dirizzate, furono date alle stampe
 l'Opere di Ullisse Aldrovandi.

Sperienze della transfusione del
 ngue, fatte in Francia e in Inghil-
 rra, che sono oggetto della Medi-
 na, e dell'Anatomia, essendosi ren-
 te assai celebri, fu spinto anche il
 ssini dalla curiosità a farle in Bo-
 gna: tanto la sua passione di saper
 tutto, di tutto pure invogliavasi.
 quindi è, che ne' suoi molti viaggi
 Bologna a Roma, ne' quali pas-
 sa per Firenze, il Gran Duca e'l
 incipe Leopoldo faceano radunare
 a presenza di lui la loro Accade-
 ia *del Cimento*, essendo persuasi,
 e ella ogni volta ne avrebbe per
 ricevuto non meno vantaggio,
 e lustro.

Se l'anno suddetto 1665. fu famo-
 per li molti fenomeni celesti, fu
 resi insigne per le rare scoperte,
 e per

e per le dotte scritture del nostro Astronomo . Pare quasi incredibile , che nel giro di un solo anno egli abbia e tanto scritto , e tanto operato . Ripigliando (a) egli adunque l' esame del Pianeta di Giove , ravvisò in esso altre diverse macchie , oscure e lucide , le quali si movevano , non già egualmente , secondo le relazioni di Roma , ma con quella apparente disuguaglianza , che inferiva appunto il movimento di esse intorno al proprio asse nello spazio di dieci ore , o più esattamente di ore 9. m. 56. Ritornando pertanto addietro col calcolo , ritrovò una di queste esser verisimilmente stata quella , che crasi osservata insieme con l' ombra , chiamata da altri *semiombra* : e vide , che quella non avea , come si era detto , il movimento eguale a questa , ma assai disuguale : onde formatane l' ipotesi con tal sottigliezza , che vantava nel tempo di un periodo la certezza di un minuto , ne mandò attorno il calcolo e' l' confronto fatto , e del nuovo ritrovamento , e di tutta la teorica di questo Periodo ne scrisse

(a) *Giustin. l. c. p. 369.*

esse tre lunghe lettere all' Abate
 conieri, intitolate: *Lettere Astro-*
nomiche di Gio. Dom. Cassini al Sig. Ab.
avio Falconieri sopra la varietà del-
macchie osservate in Giove, e loro
rne rivoluzioni; alle quali aggiun-
e tavole astronomiche, per mez-
delle quali si possono ritrovare in
modi anche ne' tempi avvenire
macchie una volta in Giove of-
vate, finchè queste non isvanisca-
e diede lor questo titolo: Tabu-
quotidiana revolutionis macularum
vis, nuperrime adinventæ a Jo.
m. Cassino, Bonon. Archigymn. A-
nomo. Romæ, ex typographia Fa-
de Falco, 1665. Di queste Tavo-
la onorevol testimonianza Alfonso
elli nella Teorica delle stelle me-
re. Matteo Campani stampò al-
di sopra esse una dotta lettera al
fini, e un'altra ne stampò in Ro-
in 8. Eustachio Divini diretta
Conte Carlantonio Manzini, Bo-
nese, Dottor Collegiato di Filo- 1666.
la: alla qual lettera ne aggiunse
altra del Padre Gottignez, che
era fermo in contrastare l'apparen-
dell' ombre, e pretendeva d' esse-

re stato il primo ad osservare le macchie, sostenendo in oltre, che il Cassini in luogo di stare per questa sentenza, la combatteva; che questi asseriva non esser altro le dette macchie, se non l'ombra de i Satelliti di Giove; che le osservazioni fatte sopra il movimento di essi Satelliti non si son sempre ritrovate conformi alle ipotesi e alle Tavole Cassiniane; che il Cassini aggiustava le sue osservazioni alla sua ipotesi, e non vedeva nel Cielo se non ciò che era favorevole al suo sistema; e finalmente, che nessuna delle macchie osservate in Giove a i 9. 14. e 19. di Luglio, era stata cagionata da altro, che dall'ombra de' suoi Satelliti. Tutte queste cose obbligarono il Cassini a dare una forte risposta al P. Gottignez, e a ristampare le lettere, che erano corse fra loro sopra tale argomento, accresciute di nuove annotazioni, sotto il titolo, *Dissertatio Apologetica de umbris Mediceorum Syderum in Jove, ec.*

Convenne gli poi ripigliar la penna, e rispondere a certi dubbj, che gli furono mossi intorno alle refra-

ARTICOLO II. 139
ni: *De solaribus hypothefibus & re-*
ctionibus. Epistolae tres. La prima di
queste è latina, scritta al Monta-
ri; l'altre due italiane, l'una a
lo Rinaldini, allora pubblico
professore di Filosofia in Padova, in
a di 7. Agosto e la terza ad A.
nella quale esamina i fondamenti
le refrazioni e delle parallassi, es-
ti nel libro del Dottor Mengoli.
este tre lettere si leggono anche
le *Miscell. Mattem.* del Roberti a
283. 315. e 323.
In fine dell'anno 1665. aveva il
Riccioli divulgata per via delle
mpe di Bologna la sua *Astronomia*
formata. Con quest'Opera risve-
b anche quest'altro dotto Gesui-
una novella letteraria disputa col
ro Cassini: conciossiachè avendo
letto Religioso ponderate di nuo-
le refrazioni, parvegli speditente
proporre alcuni dubbj sopra il me-
o e le effemeridi del Cassini; pub-
ate dal già Senator Malvasia. Al-
opposizioni del Riccioli rispose il
Cassini prontamente con una lunga
ologia epistolare diretta al Monta-
ri, il quale proseguiva l'istituto
pre-

preso da esso Malvasia di far l'Effemeridi secondo le Tavole del Cassini, incominciando dal 1666. in cui il Malvasia avea le sue terminate. La risposta ha questa iscrizione: *De Solis hypotheseibus, & de refractionibus Syderum ad dubia admodum R. P. Jo. Baptistae Riccioli. Soc. Jesu. Bononiae, ex typographia Ferroniana, 1666.* I suoi fondamenti ebbero l'approvazione del P. Francesco Eschinardi, Gesuita; e la Tavola delle refrazioni fu lodata e seguita dal Petit nel suo *Trattato della Cometa*, ove per sua confessione ella gli fu di grande ajuto, e di sommo uso.

L' avvicinamento del Pianeta di Marte alla Terra (a) diede motivo all' infaticabile nostro Osservatore di far novelle speculazioni. Sin nel principio di quest'anno 1666. egli aveva osservato in Bologna con un buon cannocchiale del Campani, che Marte fa il giro intorno al suo asse, e che avea molte e diverse macchie nelle sue due facce o emisferj, apparenti in questa sua rivoluzione. A i 7. di
Feb-

(a) Journ. des Sçav. 1666. p. 497. edit. Amstel.

brajo vi scoperte due macchie
 re nella prima faccia . A i 24.
 visò nella seconda faccia due altre
 chie somiglianti a quelle della
 na , ma più grandi . Profeguen-
 poi le osservazioni , vide le mac-
 di queste due facce piegare a po-
 poco da Oriente in Occidente ,
 tornare alla fine allo stesso sito ,
 ui di prima le aveva vedute . Lo
 o. fu osservato dal Campani an-
 in Roma . In questo mentre
 ndo inteso , che alcuni Astrono-
 di Roma , a' quali egli aveva
 unicate queste apparenze , vole-
 o prevenirlo con pubblicarne lo
 rimento , fu in necessità di stam-
 e tre foglj delle fatte da lui, ne' quali
 se molto bene le sue ragioni , e
 vò , che le cose da i Romani os-
 vate erano posteriori alle sue , e
 molto accurate . Questa Apolo-
 è intitolata : *Disceptatio apologeti-*
le Maculis Jovis & Martis ; e
 dalle stampe di Bologna . Fissò
 vi la rivoluzione di Marte in 24.
 e 40. minuti ; e queste osserva-
 i illustrano mirabilmente quelle
 Copernico ; ed elleno , non me-
 no

no che quelle degli altri furono considerate da Salvator Serra in una lettera a Giovanni Lucio, insigne letterato e storico Dalmatino. Non molto dopo il Cassini pubblicò un' altra dotta scrittura intorno allo stesso Pianeta, e quivi stabilì con nuove ragioni, che Marte fa il suo giro nel suddetto spazio di 24. ore e 40. minuti, e che si dee credere, che coloro, i quali lo restringono a 13. ore, non abbiano ben ravvivate le differenze nella superficie di Marte, ma che avendo in esso solamente osservato una parte di essa superficie, abbiano indi presa per l'opposta la stessa. Avverte di più, che nel definire che egli fa il tempo di questa rivoluzione, non intende di parlar di altra se non di quella, che fu osservata da lui nel tempo che Marte era opposto al Sole, la quale è la minore di tutte, promettendo in fine di darne l'intero calcolo in Tavole particolari. Le suddette Osservazioni portano il titolo, che siegue: *Martis circa axem proprium revolubilis Observaciones, Bononiæ habitæ*; e la stampa ne fu fatta in Roma.

Succedette l'anno 1667. In esso ¹⁶⁶⁷ l'altro Pianeta tenne occupata l'azione del chiarissimo Professore. In questo il Pianeta di Venere, nel disco avendo egli scoperte alcune macchie, fu di parere, che la rivoluzione di esso Pianeta potesse andar si di pari grado con quella di Marte. Ma siccome Venere, il cui orbe sta fra il Sole e la Terra, o al di là del Sole rispetto alla Terra, è sottoposta a mutazioni di apparenze simili a quelle, alle quali è soggetta la Luna, e perciò le rivoluzioni delle sue macchie sono molto difficili ad essere conosciute con sicurezza; egli non potè determinar sopra ciò cosa alcuna, e la sua cautela in materia di giudizi incerti servì a confermazione della certezza degli altri. Ne scrisse una dotta lettera al Petit in cui si parla sopra la scoperta fatta da lui del movimento del Pianeta di Venere intorno al suo asse, in data del dì 1.º di Giugno 1667. e un bell' estratto di questa si legge nel Giornale di Parigi di detto anno a car. 257. e segg. dell'edizione di Olanda. Nel 1668. pubblicò il Cassini le ¹⁶⁶⁸ sue

sue Effemeridi delle Stelle Medicee: argomento, come egli dimostra sul bel principio, utilissimo per l'Astronomia, per la Geografia, e per la Nautica. Il titolo dell'Opera è questo: *Ephemerides Bononienses Mediceorum syderum ex hypothefibus & ex tabulis* Jo. Dominici Cassini, almi Bonon. Archigymnasii Astronomi, ad observationum opportunitates præmonstrandas deductæ. Ad Eminentiss. Principem Jacobum S. R. E. Cardinalem Rospigliosum. Bononiæ, typis Æmilii Mariae Manolesii, 1668. fol. Dopo il chiarissimo Galilei, primo inventore e denominatore delle Stelle Medicee, i celebri astronomi Simone Mario, Giambatista Odierna, e Vincenzo Rinieri, il quale però avanti la sua morte non potè dar l'ultima mano all'Opera sua, aveano inutilmente tentato di calcolare i movimenti delle Stelle Medicee, e gli Ecclissi che cagionano in Giove col nascondergli il Sole, o a i quali esse sono soggette, cadendo nella sua ombra. Non avean saputo conoscere i suddetti Astronomi, qual fosse la vera posizione dell'orbite, nelle

quali si fanno i movimenti di que-
 Satelliti intorno a Giove. Sembra
) in fatti, che di temerità biasi-
 evole pecchi l' umano ingegno,
 e ardisca ad aspirare una tal co-
 zione. Tutti i Pianeti si muo-
 no in orbite differenti, che passa-
 pel centro del Sole: quella della
 rra è l' Eclittica; quella di Gio-
 è un' altra inclinata all' Eclittica
 un certo numero di gradi, e che
 taglia in due punti opposti; e que-
 inclinazione dell' orbita di Giove
 Eclittica, e le loro interseca-
 ni comuni, benchè ricercate dagli
 onomi in ogni tempo, e con-
 ga serie di osservazioni, sono co-
 difficili ad esser determinate, che
 ersi Astronomi ne vanno molto
 cordi nell' opinione, e talvolta
 medesimo Astronomo non sa ac-
 darsi con se medesimo. La ragio-
 di questo si è, che questi piani
 sono reali; ma gli astronomi
 amente s'immaginano, che vi sia
 piano, il quale passi per tutti i
 ti, ne' quali si può ritrovare il cen-
 d' un Pianeta nel tempo che fa

un intero giro attorno al Sole , se è Primario ; o attorno al suo Primario , se egli è Secondario . Quindi è , che sono invisibili , nè possono esser veduti che dalla mente , nè distinti che da un lungo e ben ponderato ragionamento . Che dovrà dunque dirsi de' piani molto più difficili da immaginarsi , ne' quali si muovono i Satelliti di Giove ? Per far ciò convenne ritrovare quali angoli facciano le loro orbite , sì con l'orbita di Giove , e tra di se , sì con la Eclittica ; e quale ancora sia la grandezza di questi angoli , fatti i calcoli o rispetto al Sole , o rispetto alla Terra . Tutto questo si è fatto nelle Effemeridi Casfiniane , dove l'Autore ce ne diede 25. elementi , cioè a dire , 25. determinazioni fondamentali .

Tostochè andarono queste Tavole per le mani de' dotti , eglino si diedero ad esaminare attentamente le Stelle Medicee , e i loro movimenti ed Ecclissi . Tra questi in particolare il Picard , uno de' 6. o 7. primi Accademici dell'Accademia Reale , allora nascente , osservò , che da esse si conseguiva anche un miglior

ior effetto di quello che ne avea promesso l'Autore, da cui andavanfi continuando le osservazioni, per mettere in maggior lume questo quanto difficile, tanto anche profittevole disprimento.

In quest'anno medesimo si fecero e nuove apparizioni celesti. La prima fu la stella della Balena, ù volte comparfa e sparita. Ella era lasciata vedere l'anno antecedente, e dopo essersi occultata per 9. mesi, il Cassini la vide di novo manifestarsi la notte de i 6. di febbrajo, e la osservò sino a i 10. di marzo, in cui ella divenne invisibile: appena questa disparve, che egli scoprì un'altra novella Stella della quarta grandezza, tra la costellazione dell'Eridano e quella della Leve, nel primo grado di Gemini, e 37. gradi di altezza meridionale: niuno ancora avea parlato di questa Stella, o perchè non discoperita, o perchè non curata. La notte de i 10. di Marzo vide pure il nostro oculato Astronomo un altro novello fenomeno, molto più considerabile de i due sopradetti. Il

sito di esso era fra la Stella ultimamente sparita , e quella che era da prima comparfa. Questo nuovo fenomeno era una lunga striscia luminosa , che uscita delle nuvole vicine dell' Orizzonte al luogo del ventre della Balena, e stendendosi lungo l'Eridano andava a finire nella stella , che da Ticone vien detta *post intervallum sequens ex quatuor*. Era lunga almeno 30. gradi d'un gran cerchio , e larga un grado e mezzo. Il suo colore somigliava a quel di una nuvola illuminata ; il mezzo era più chiaro , e la punta era sì trasparente , che a traverso di essa si raffigurava una stella , che le stava dietro . Tra le altre cose notò il Cassini, che quando ella andava a toccare qualche stella fissa , non se ne staccava per l'intero spazio di un'ora , nel qual mentre declinava più di 9. o 10. gradi ; segno chiarissimo della sua grande altezza . Egli notò parimente , che 373. anni incirca avanti la nascita di Gesù Cristo , si vide , al riferire di Aristotile e di Seneca , un fenomeno della stessa grandezza e figura ,

, che aveva lo stesso moto, ed era
 l medesimo sito, e tra le medesi-
 e Stelle fisse: talchè vi ha argo-
 ento di credere, che questo feno-
 eno sia quello appunto, che dopo
 n essere stato osservato per lo spa-
 o di circa 2040. anni, fosse stato
 oi in quest' anno 1668. nuovamen-
 osservato. Tutte queste, ed altre
 riose e savie osservazioni possono
 derfi nel seguente Opuscolo stam-
 to in Bologna nel 1668. in 4. *Ap-
 rizzazioni Celesti dell' anno 1668. of-
 vate in Bologna da Gio. Domenico
 ssini, Astronomo dello Studio pub-
 co.*

Fu questo il tempo, in cui il no-
 o singolare Osservatore fu tolto all'
Italia, e dato alla *Francia*. Non ci
 lea che l'intercessione di un Mo-
 rca, acciocchè un Pontefice si ri-
 vesse a privarsene; ne ci volea che
 sommo merito, perchè un sommo
 e si movesse a dimandarlo. Con un'
 ro Articolo noi lo seguiremo in
 el Regno, bastandoci di avere in
 esto accennate le cose principali
 quanto e' fece in *Italia*.

ARTICOLO III.

Raccolta di varj Trattati del Sig. ANTONIO VALLISNIERI, Pubblico Primario Professore di Medicina Teorica, e Presidente dell' Università di Padova, accresciuti con Annotazioni, e Giunte, e con figure in rame. In Venezia appresso Gio. Gabriello Ertz, 1715. in 4. pagg. 248. senza l' indice delle materie, e diciassette tavole in rame.

E Sfendo in varj luoghi sparsi, e stampati diversi Trattati del Sig. Vallisnieri, molti de' quali hanno avuto la mala sorte d'uscire così stranamente scorretti, e disguisati, che non pajono mai parti della sua penna; perciò il nostro accuratissimo Ertz, a cui tanto cale la gloria de' nostri Italiani Scrittori, e delle Venete stampe, ha deliberato di andargli raccogliendo, e ristampando coll'assistenza di dotti amici / del nostro Autore, e col suo acconsentimento, sapendo in quanto pregio sieno appresso i Letterati di buon sapore,

quanto di qua , e di là da' monti
 siderati, e applauditi . Sappiamo
 re , che si ristamperanno anche i
 oi Dialoghi, accresciuti con Anno-
 zioni , e colla giunta di tutte le fi-
 re in rame degl' infetti in quelli
 minati, e si caveranno ancora dal-
Galleria di Minerva tutti i suoi più
 lti componimenti, per ridurgli al-
 loro nativa castigatezza , levando
 ati , ed insoffribili errori, per ne-
 genza de' correttori incorfi, dichia-
 adosi intanto l'Autore , che non
 meterà in avvenire per suoi legit-
 ni, se non quelli, che col suo con-
 so ristampati, e da lui, o da al-
 n suo amico riveduti faranno : ac-
 ccchè qualche malevolo, che non
 nca mai con penna invidiosa d'in-
 iare all' onore degli inventori di
 se nuove , e de' più insigni , e in-
 nui scrittori , non appropriasse a
 quegli errori, che sono d'altri ,
 o caricasse di colpe non sue. Ac-
 aneremo intanto ciò , che in que-
 Raccolta si trova , e non ferman-
 ci punto sopra ciò , di cui altre-
 te abbiamo fatto parola , daremo

152 GIORN. DE' LETTERATI
contezza solo del non ancora ne' no-
stri Giornali notato.

Il primo Trattato , che qui si tro-
va , è quello tanto utile , e confide-
rato , delle *nuove* sue *Osservazioni* fi-
siche , e mediche nella *costituzione*
verminosa , ed epidemica seguita nelle
cavalle , cavalli , e puledri del Manto-
vano , e di questo Serenissimo Dominio
di Venezia , il quale già fu esposto
nel nostro Giornale (a). Solo ag-
giugniamo * in conferma di quan-
to ha scritto il nostro Autore , una
osservazione fatta dal Sig. Lorenzo
Heistero (b) de' medesimi vermini ,
incrisalidati , com' egli pensa , nel ven-
tricolo , e nel duodeno d' un cavallo
estremamente magro , e debolissimo ,
da' quali se avesse seguita l' osserva-
zione , avrebbe veduto scappare le
descritte mosche dal nostro Autore ,
madri de' medesimi . *Colorem* , dice,
habebant nubentem , seu carneum , &
uno extremo erant liberi , altero verò
ad lineæ mathematicæ profunditatem
fir.

(a) Tom. XIV. Artic. IV. p. 73.

* OSSERVAZIONE . *

(b) *Academ. Cæsareo-Leopoldina Carolino-*
natur. curiosor. &c. 1715, obs. 195. p. 466.

miter inharebant tunicis ventriculi,
quibus postquam vi aliquot extraxi,
aminula caeca, idest non prorsus pra-
relinquebant, ec. E solo da notar-
 come colà dentro in quell' umido
 sero incrisalidati, il che non è lo-
 solito, quando non gli fosser pa-
 i tali, per la figura, che natural-
 te hanno di crisalide de' bombici,
 ne si può vedere nelle figure del
 Vallisnieri. La ragione anche
 questo sospetto si è, che quando
 vengono crisalidi, ritirano all' in-
 tro i cornetti, co' quali sogliono,
 minando, inerpicarfi, o quando si
 mano, attaccarsi, onde non avrebbe
 to stentato a distaccargli, come fece*
 Segue per ordine all' epidemia
 minosa de' cavalli *la nuova idea*
mal contagioso de' buoi, esposta p. 63:
 una Lettera risponsiva al Sig. Co-
 ssi, nella quale si apportano dal
 tro Autore nuove osservazioni, e
 sseioni, si cavano nuovi indican-
 e nuovi rimedj si propongono.
 questa pure non daremo altro
 tratto, perchè se n'è pur parlato
 nostro Giornale (a). Troviamo
 G 5 qui.

a) Tom. XIX. Art. 3. p. 48.

qui due *Giunte* : la prima è un' elegantissimo squarcio di un poema del dottissimo Padre Orazio Borgondio, p.64. della Compagnia di Gesù , pubblicamente recitato in Roma sino il Novembre del 1713. nel quale viene con molta chiarezza , e proprietà esposta l' opinione de' vermicelli pestilenziali infestanti i buoi, co' suoi rimedj, ed effetti ingegnossimamente descritti . Dalla Lettera premessa , che ha scritto il detto Padre al nostro Autore, si cava , aver avuti i p.62. primi lumi di questa sentenza dal celebre Sig. Dottor *Giovanni Stilla Messinese*, che fu scolaro del famoso *Borelli*, e che, oltre il Padre *Kircher*, un certo Sig. Dottor *Rossi* nell' ultima pestilenza di Roma , deputato alla cura di Trastevere, dopo molte osservazioni avea concluso, e stampato un certo libricciuolo , nel quale asseriva, che quella infezione fu una pestilente verminazione . Pone il detto Padre con invenzione poetica tutta la descrizione de' vermicelli pestilenziali infestanti i buoi in bocca al Redi , come quegli , che in tale proposito avrebbe così parlato . *Se poi*
 (dice

lice il favio Padre) nel descrivere Redi , che già illustrò la Toscana , è accaduto insieme di fare un vo ritratto di un' altro Redi , che presente illustra la Lombardia , n' ella si accorge , che ciò non può riversi a mia gloria , ma all' invincibile simiglianza del suo bello spirito a quel grand' uomo , mentre dall' opere V. Sig. Illustriss. le di lui fatture , è derivato il potersi esprimere abedue i volti da un' immagine stessa . Ma ponghiamo un saggio della poesia di questo Autore.

p.63.

Densatam, horresco referens , per col- p.65.
la , per armos

Insectorum aciem lustro , fædisque
choræis

Putrida ludentes circa convivia,
vermes .

Quam multæ , avulsum si Caurus
ab arbore pomum

Decussit , plenis cum ridet mitis in
arvis

Autumnus , circum densantur , & a-
gmine longo

Formicæ piceis infixæ dentibus hæ-
rent .

156 GIORN. DE' LETTERATI
*Deficiente vitro nequidquam admi-
tor inermi*
*Usurpare oculo tenuissima corpora ,
namque*
*Mole sub exigua latitant, sensusque
retusos*
*Vincunt, atque sui vestigia nulla re-
linquunt, ec.*

p.67. Nella seconda Giunta si parla de' vermi pestilenziali in generale, cioè, che questi possono essere cagione anche della peste degli uomini, e d'ogni altro animale. Va notando tutti gli Autori non citati nella Lettera, che di questi hanno parlato, o d'altre cose, che la sua opinione confermino. Come per esempio avea detto nel §. 16., che i vermicelli pestilenziali sempre soggiornano in qualche luogo, e qui riferisce l'opinione del Sig. Muratori (a) che tiene lo stesso, benchè la cagione sia creduta diversa. Cioè vuole, che la peste sia un'epidemia stabile, che vada mantenendosi in giro pel mondo, e passi d'uno in altro paese, e vi torni dopo molti, o pochi anni, secondo che la ne-
gli-

(a) *Del governo della peste, ec. lib. I. cap. I. p. 2.*

ligenza degli uomini, la disposizione de' corpi, o altre circostanze le pronò la porta, il che prova con osservazioni, ed esempj; della quale sentenza è pure il dottissimo Sidnam (a). che posto per vero, colla sentenza de' ermicelli egregiamente si spiega ciò che non par così facile negli altri sistemi.

Segue l'estratto della Lettera del p.68.
 Sig. Cogrossi, in cui è pure il suo uono per provare il suddetto asun-
 , come pure quello d'un' altra
 el medesimo, in cui fra le altre co-
 è notabile, come osservò Roberto
 boyle, che il *Mercurio dolce* era l'
 tidoto di certe contagiose dissente-
 e, come nimico d'ogni sorta di ver-
 ini, e come il Sig. Dottor Bono-
 ea veduti gli escrementi di alcuni
 senterici verminosi, cioè pieni zep-
 di un' infinità di minutissimi ver-
 icelli, differenti dagli ordinarij.
 mostra pure, come gli Amuleti,
 ortati al collo, e alla cintola in p.72.
 mpo di peste da' popoli dell'Euro-
 a, edell'Asia, non sono tanto da-
 sene beffe, mentre rano sacchetti
 pic-

(v) Lib. de peste p. 110.

158 GIORN. DE' LETTERATI
 pieni di mercurio , di risagallo , di
 folimato , e d' arfenico , tutte mate-
 rie ostichissime a' vermi . Le altre an-
 notazioni , che seguono, furono già
 quasi tutte riferite nel nostro Gior-
 nale XIX. artic. 3. p. 66. * Qui a
 noi piace d' aggiugnere , come il
 Sig. *Lorenzo Heistero* , da noi citato
 di sopra nella relazione dell' epide-
 mia de' cavalli , ha osservato , come
 l'acqua , in cui sia infuso il mercurio,
 beuta da' colombi , che morivano
 per una cagion verminosa e sanati ,
 possa essere di gran giovamento an-
 che nelle epidemie verminose d' ogni
 altro animale : *Ex qua observatione*
 (conchiude (a) *quamvis vilis vi-*
deatur , haud exiguum forte commo-
dum reipublicæ aliquando accedere pot-
erit , si in morbis epidemicis pecorum,
non solum sectiones eorum instituantur,
sed & repertis vermibus , mercuriali-
bus eorum sanatio tentetur ; nam for-
tasse morbi tales epidemici pecorum ,
ut & atrophia in equis , aliisque ani-
malibus sæpius à vermibus oritur ,
quam

* OSSERVAZIONE . *

(a) *Observ. 196. p. 467. Academie Cas. Leo-*
pol. Carol. curios. natura, ec. 1715.

*nam haectenus fuit cognitum. **

Segue nella Raccolta la descrizione fatta dal nostro Autore *d'un parto p. 83. araviglioso di Vescichette con un'atta ricerca, qual cosa potessero essere, ec.* Di questo se ne fece menzione fino nel Giornale V. Art. 10. 11. onde qui non ne faremo altra parola, siccome non parleremo di tanto s'espone nell'Annotazione, ove viene dimostrato con evidenza, p. 101. non aver mai creduto, che fossero uova, nè l'ovaja, quando da lui stesso si vede una simile altrui creanza impugnata. Solo ci fermeremo in riferire una molto lodevole pratica, che ha fatto il nostro Autore, data questa occasione, cioè di raccogliere tutte le storie di parti vescicolari, o di vesciche uscite dell'utero, o altrove generate, per venir in cognizione, qual cosa sieno, e come colà dentro si generino, dal che si può formare un Trattato nuovo, che finora manca nell'arte medica, intorno alle medesime, non essendo ancora veruno, che di tutte in ordine, appostatamente n'abbia parlato. Incomincia da Aezio,

per

per essere stato il primo, che ha queste vesciche uterine descritto, e di poi apporta un lungo catalogo d'altri Autori e vecchi, e moderni, e vivi, e morti, che hanno fatto menzione delle medesime. Aggiugne altre sue particolari osservazioni di vesciche trovate in diverse parti del corpo, in diversi animali, e fino ne gl' insetti, e finalmente nelle piante, e ne' liquori. Sono 37. e più istorie, riferite con tutte le loro circostanze, acciocchè paragonando poi l'una coll'altra, e cavando lume da tutte, si possa venire in cognizione, come, e donde nascano, e qual cosa sieno quelle, che scappano dall'utero. Prima di passare a giudicar cosa alcuna delle medesime, premette queste seguenti proposizioni, che gli pajono potersi cavar sicure dalle narrate storie, ed osservazioni.

p. 123.

1. Che non solamente nelle donne gravide, ma nelle non gravide si possono osservare vesciche, e moli membranose uscenti dell'utero.

2. Che non tanto nella placenta, quanto nel funicolo umbilicale, e sopra le membrane involventi il feto si

generino vesciche.

3. Che si generano pure nelle ombre Falloppiane, e sopra le ovaje, sopra l'utero stesso, e in ogni parte delle medesime, o del medesimo.

4. Che ogni parte del corpo, particolarmente membranosa, vascolare, o glandulosa ne può essere feconissima produttrice.

5. Che qualche volta stanno nell'utero molti anni, qualche volta po.^{p.} 124. mesi, o più mesi.

6. Che alcune femmine, le quali sono sterili, cacciato dall'utero, a forza di rimedj, particolarmente loro, un corpo membranoso, o fistoloso, analogo alle nostre vesciche, diventano feconde.

7. Che le vesciche possono uscire dall'utero, ora solitarie, ora ammassate, o copiose, alle volte tutte in una membrana attaccate, alle volte appese solamente a cannellini, o a, come grappoli d'uva.

8. Che le vesciche sono ora irrorate da vasi sanguigni, ora, e per lo più, senza un minimo loro vestigio, e sono solo serpeggianti infra le medesime,

9. Che

9. Che ve ne sono delle naturali in molte parti del corpo , e segnatamente in quelle dell' utero .

10. Che si danno vesciche pregne d'altre vesciche .

11. Che l' acqua delle vesciche , parlando in generale , ora si quaglia , ora non si quaglia al fuoco .

12. Che col feto , e senza feto , colla placenta , e senza placenta possono generarsi .

13. Che apparir possono di condizione diversa , conforme i diversi luoghi , e i diversi tempi , ne' quali si sono generate , o manifestate .

14. Che molte Solitarie si trovano affatto morbose , e alcune con dentro vermi , e con altre materie strane , il che non solo negli animali , ma nelle piante si vede .

15. Che la natura non ha nulla di più facile , che generare , o far apparire vesciche in ogni sorta di vivente , in ogni pianta , e in ogni liquore , che abbia un poco del viscosetto .

P. 124. Ciò presupposto riflette , che qui bisogna distinguere , e parlare per ora di quelle sole dell' utero , che esco-

ARTICOLO III. 163

da donne fecondate, notando così
passaggio di quante maniere colà
ne generino, e ristriggendosi in si-p. 125.
a parlar solo di quelle uscite co'
, o perfetti, o imperfetti, e se-
tamente di quelle di cui egli ha
to menzione. Tralascia tutte le opi-
ni già nel suo Discorso impugna-
e si ristrigne di nuovo a parlar
o delle due più plausibili, che è
ella del suo maestro Malpighi, e
ella del famoso Ruifchio, due gran
retarj della natura, e due gran ca-
dell'anatomica famiglia. Il primo
ole, che sia qualche ordigno vesci-
are, o glanduloso spettante alla
trizione del feto, ingrandito per
idente, cioè per la stagnazion del-
linfa nutritiva, e manifestatosi;
il secondo, che sia la sola pla-
ta, che nel trattenersi troppo,
po l'uscita del feto, dentro l'ute-
, tutta o parte in una massa di ve-
che si converta. Disamina con at-p. 126.
azione tutti i casi più cospicui se-
iti, e que' riferiti dallo stesso Rui-
chio, e fa conoscere quanto di granp. 127.
oga questi vada errato, e al ve-
s' appigli il Malpighi. Impu-
gna-

gnata dunque l'opinion del suddetto, passa a stabilire quella del suo maestro, che anch' egli accennò nel suo discorso, premettendo prima le notizie delle vie, per le quali passa, si porta, si cribra quel siero, in cui nuota il feto, come cosa necessarissima, per mettere in chiaro la sua sentenza. Due sono l'opinioni più comuni, la prima, che vi sieno vasi particolari, alla foggia delle vene lattee, o de' linfatici, che assorbono dall' utero il liquore nutrimentofo, e diramati per la placenta andando poi ad unirsi in più tronchi verso il funicolo umbilicale, entrino in quello, e per quello si rampichino infra la vena, e le arterie, ed indiserpendo nel corion, si dividano di nuovo, e infra le spongiose sue tuniche penetrando, s' aprano la via verso l'amnion, dal quale poi vomitano il lor liquore dentro la cavità, dove nuota il feto. L'altra opinione nega, come favolosi, i canaletti descritti, non ammettendo nel funicolo umbilicale, che tre maniere di vasi, cioè due arterie, una vena, e l'uraco, pensando, che l'umore, in cui

si nuota il feto, si separi dal san-
 e, solo per mezzo di *certi follicoli*
o macchinette, che sono nella mem-
brana del corion: il che particolar-
 mente dal *corion* di varj animali
 prendono, nel quale le dette sca-
 rigini manifestissime sono, benchè
 quelle del feto umano oscurissime.
 così dunque, dice, va la faccen-
 , faranno le laminette, che com-
 ngono il corion, non altro, che
 a continuata serie di *glandule, o*
follicoli, di canali, vasi, o sifonci-
 , per portare, derivare, e sepa-
 re quel limpido liquore dentro l'
 union, e il cavo suo, e perciò
 ti gli autori confessano, costare il
 ion *d'una membrana tutta villo-*
e spongiforme. Dal che conchiu-
 , non dover tanto maravigliar-
 , se alcuna fiata essendo l'uovo,
 privo del feto, che consumi l'ap-
 retato liquore, come ne' *Concetti*
ni, o affatto confuso, e viziato,
 ne nelle *Mole*, o piccolo, mal fat-
 , e mostruoso, com'era il suo de-
 itto: quel liquore ringorghi, e
 gni ne' *suoi sifoncini, e follicoli*,
 ingrandisca, e dilati, e faccia ap-
 pa--

parirgli, come un' *ammassamento di cannoncini*, e di *vesciche*.

Non dissimula due difficoltà, che
 p. 129 scioglie, e sempre più fa conoscere
 probabile la Malpighiana sentenza, e
 p. 130 lontana dal vero quella dell'ingegno-
 so Ruifchio. Porta finalmente anche
 p. 131 un suo pensiero, cioè, che sia non
 solamente nel corion, ma nel funi-
 colo umbilicale, e nella placenta un'
 altra sorta di vasi, differenti dal-
 le vene, e dalle arterie, che prin-
 cipalmente lo compongono, benchè
 da molti negati, apportando l'auto-
 rità di quelli, che asseriscono d'aver-
 gli veduti. Almeno afferma, poter-
 si, senza fare un gran peccato in no-
 tomia, sospettare, che oltre i vasi
 sanguigni, vi sieno canali destinati
 al solo siero, che sì abbondevole in
 ogni parte fluisce, e ondeggia, men-
 tre in questa guisa facilmente poi si
 spiega, come il funicolo umbilica-
 le si è veduto alle volte tutto tem-
 pestato di vescichette piene di linfa,
 e la placenta stessa abbondante delle
 medesime. Se nasce un' idatide, o se
 una vescichetta apparisce in qualche
 altra parte del corpo, per ispiegare
 la

sua origine, subito si chiama in
 ena, o s' incolpa la linfa stagnan-
 ne' vasi suoi, o nelle glandule ve-
 colari; e perchè (dice) non dob-
 amo discorrere anche in questa for-
 a, se appariscono nella placenta,
 il funicolo, o nelle membrane in-
 lventi il feto? Segue a provare p. 132.
 esto suo pensiero, col mostrare la
 uttura minuta de' vasi linfatici,
 del dutto toracico, a' quali giudi- p. 133.
 analoghi gli accennati canali del
 ro, e porta molte altre prove,
 riflessioni, colle quali dimostra pro-
 bile la sua sentenza. Ammessi que-
 nuovi canali del fiero, ecco sciol-
 facilmente tutti i fenomeni delle
 icche, che appariscono ora nella
 centa, ora nel funicolo, ora nel
 tion. Ha dimostrato, come i vasi
 fatici, e come il canale toracico
 seminato di globetti, o vescico-
 te, poste in varie maniere, e mol-
 a grappoli co' suoi condotti, on-
 ecco, ch'essendo la natura uni-
 me nella struttura de' canali, de-
 nati a una tal funzione, se la lin-
 o sugo imbeuto stagni, ingros-
 o, e fanno apparire la copia ster-
 mi-

minata di tante vesciche, globetti,
 p.134. e gallozzolette, ora in un luogo,
 ora in un' altro, ora in tutto dov'
 è seguita la stagnazione. Così segue
 con altre prove a sempre più con-
 fermare i suoi detti, e del suo ri-
 verito maestro, volendo sempre più
 far conoscere, quanto questi s'appa-
 nesce al vero, quando scrisse, *ex-*
positas vesciculas, & folliculos, li-
cet rarò observentur, proprio quasi
ligamento apprehensos, non totalem
naturæ aberrationem indicare, sed a-
naloga, simplicique structura munus
explere, quod aliis conceptibus obscu-
ra, & implicata natura celebrat.

Porta in fine l'opinione d'un' al-
 tro suo amico, che volle, *agrega-*
 p.135. *tum vesciculare in abortu observa-*
tum ad speciem polyporum esse refe-
rendum, il quale anch' esso ha le in-
 gegnose sue prove: e giacchè era
 sul riferire rare, e curiose of-
 p.136. servazioni, conchiude con una, par-
 tecipatagli dal Sig. Agnelli, che con-
 siste in un tumore circa la regione
 del fegato, di cui, venuto a sup-
 purazione, uscì prima, come un'ac-
 qua lisciviale, la quale sminuita,

minciò ad uscire materia putredif-
 fa, e insieme arenosa, la qual'ul-
 na giornalmente sempre più in-
 ofsava, tanto che alle volte vi si
 vedevano calcoletti, che apparivano,
 come frumento, indi sempre più
 duri, come ceci, e poi come nocciuole,
 finalmente, come noci impietrite,
 come pietre in forma di noci, friabi-
 li però alquanto, quando usciva-
 no, ma dipoi all'aria sempre più
 duravano. Alle volte avevano fi-
 gure diverse, ed erano tutte scabro-
 se, ma però con angoli non acuti.
 Soggiacque così quasi un mese, a man-
 tener fuori le suddette pietre, ma sen-
 za dolore, e finalmente crescendo la
 carne si ferrò l'orificio, ed incomin-
 ciò a star bene, come stà al presente,
 abita in Fiorano.

Annesse a questo Trattato vi sono
 già note utilissime osservazioni in-
 torno alle *Brume delle Navi*, non p. 137.
 che spettanti alla loro nuova, e cu-
 riosissima notomia, e costumi rari,
 e anche i consigli, per difendere
 dette navi dal danno finora irre-
 parabile della loro rosura. Di tutto
 ciò ne demmo l'estratto nel nostro

Giornale, (a) e insieme la figura delle medesime. Qui v'è aggiunta un' Annotazione, nella quale si dà notizia, dove Plinio, Teofrasto, il Ruellio, ed altri celebri Scrittori hanno fatto menzione di questo dannosissimo tarlo, che chiamano *Teredine*; quai legni sieno impenetrevoli da' suoi denti; e quali rimedj possano adoperarsi, per impedire ne' legni ordinarj la loro rosicatura.

La descrizione d' un vitello di straordinaria mostruosità segue alle Brume, mandata col medesimo in dono fino l' anno 1694. al Sig. Ramazzini, quando era Medico in Modana. Questo era dentro, come ad un sacco, o ad un' otre di pelle, dalla parte più sottile del quale scappava fuori il capo, coperto di nuda, e semplice membrana, con gli occhi coperti, come da un velo, e col muso, lingua, palato, ed altre parti tutte fuori dell' ordinario, che esattamente descrive, e rappresenta nella figura, che apporta. Tutto il resto del corpo era, come un rozzo ammassamento, o mucchio di racchiuse membra

bra dentro'l sacco accennato. La pelle era piena di grinze, e tumori pieni di soli peli, de' quali pure ne avea internamente in varj luoghi rammassati. Aperto il ventre vide, fra le altre cose, i testicoli appesi quattro dita sotto i reni verso la parte esteriore co' vasi detti *deferenti*, e *pampiniformi* aggrinzati, e que' canali, che si chiamano *ejaculatorj*, si portavano per lo traverso alle vesciche del seme. Il membro anch'esso era tutto dentro l'addomine, piccolissimo, e ritorto in forma della lettera S, terminante in una sottil sottigliezza. Gli ureteri si incastravano nel sito naturale della vescica, gonfia di poco siero, e chiusa anch'essa nel collo. Il resto nell'Autore si legga. LeP.^{154.}

Annotazioni a questo aggiunte sono assai utili, mentre pongono in buon lume molti fenomeni, per altro oscuri, e fanno palese quanto s'impari dagli errori nella natura. (1) In primo luogo mettono in chiaro il sistema degli *Sviluppi*. (2) Mostrano, come si può crescere, e vivere in qualche maniera, purchè il cuore eserciti il suo ufficio, e circoli, e si

muova il sangue, e la linfa. (3) Che
 basta, che si nutrisca il feto per l'
 umbilico. (4) Come si possano ge-
 nerare i peli in ogni parte del corpo,
 e quasi pianticelle crescere, e svi-
 lupparsi anch'esse dal suo alveolo, o
 bulbo in ogni sito, purchè trovino
 nutrimento proporzionato. (5) Es-
 sere questi incorrottibili, e indissolu-
 bili da' fermenti, o dall'urto, e agi-
 tazioni degli altri fluidi. (6) Essere
 stato osservato col microscopio, che
 tutto il pelo sta aggrovigliato, e ri-
 stretto in minutissime piegoline den-
 tro il suo bulbo. (7) Illustrano le
 osservazioni del nostro Autore, altre
 osservazioni di tumori, o follicoli
 pieni di peli trovati in varie parti
 del corpo sì umano, come belluino,
 de' quali molti ne apporta. (8) Ap-
 porta pure altri esempli di palle di
 P. 155. peli trovate dentro lo stomaco delle
 Vacche, e de' Vitelli, e ne dà la ra-
 gione, la descrizione, e le figure in
 rame.

Quanto sieno stati finora oscuri,
 P. 157. e quistionati i fori del pungiglione
 dello Scorpione, non c'è alcuno co-
 sì straniero nella storia medica, e natu-
 ra-

rale, che non lo sappia. Il fortunatissimo nostro Autore anche questi ha p.161.
 scoperti, ed è il Trattato, che va dietro al suddetto del mostro. Già di questi si è data contezza nel nostro Giornale (a), come d'una rara locusta (b) non ben finora osservata da' naturali Scrittori, che è posta dopo la notizia de' fori del pungiglione. Qui sono aggiunte le figure più esatte sì del maschio, come della femmina, e del nido delle uova loro. p.164.

La difesa di T. Livio dalle calunnie del Lancellotti, che lo derise, perchè scrisse, che erano piovuti sassi, è pure in questa Raccolta, nella quale non ci fermeremo, conciossiachè anche di questa parlammo nel nostro Giornale. (c) Vi sono di più nell' Annotazioni molte curiose notizie, date dal Sig. Francesco Carli, eruditissimo gentiluomo di Verona, come d' un sasso di molta grandezza caduto ne' beni de' Monaci di San Benedetto nella villa del Vago, lontana

H 3 no

(a) Tom. V. Art. X. pag. 197.

(b) Tom. V. Art. X. pag. 199.

(c) Detto pag. 201.

no sei miglia dalla Città . Narra ,
 come nel dì 21. Giugno , verso le
 cinque ore della notte , fu veduta
 nell' aria una gran massa di fuoco ,
 che traversando il Lago di Garda con
 tal velocità , che appena poteva es-
 sere seguita dagli occhi , illuminava
 tutto il sottoposto paese , e con un
 rimbombo , che a guisa di non pic-
 colo tremuoto le case scoteva , andò
 a cadere nel menzionato luogo . La
 mattina seguente fu ritrovato , non
 essere stata altro quella massa infoca-
 ta , che una pietra attorniata da ne-
 ricce , ed increspate croste , sprofon-
 datafi nella caduta all' altezza di più
 d' un braccio sotterra , e rotta in di-
 versi pezzi , de' quali il maggiore era
 della misura di un cubo di due brac-
 cia , e mezzo per ogni lato . Era di
 color di cenere , seminata di parti-
 celle minutissime di ferro , che dava
 un grave odore di zolfo acceso , ed
 avea in parte inaridite , e in parte
 abbruciate l' erbe vicine . Di questa
 ne mandò un pezzo al nostro Auto-
 re , dal quale stritolato cavò colla
 calamita qualche minuzzolo di fer-
 p. 173.ro . Il Cardano fa menzione anch'
 esso

esso d' un sasso di cento, e venti pesi
 caduto a suo tempo sulle rive dell'
 Adda, e di molti altri non dissimili
 al Veronese, ne' quali era *color fer-*
ugineus, durities eximia, odor sul-
phureus, come appunto nel descritto
 dal Sig. Carli. Cerca, donde possa
 essere venuto, e prudentemente giu-
 dica, che fosse scagliato da qualche
 fuoco sotterraneo, in non dissimile
 maniera, che fanno le mine da guer-
 ra. Così gli ultimi vomiti del Vesu-
 vio scagliarono sino in Costantino-
 poli pietre smisurate, onde anche in tal
 guisa fu gittato quello accennato dall'
 impeto furioso di qualche fuoco sot-
 terraneo, che fosse acceso nelle mon-
 tagne de' Grisoni, in quella parte
 chiamata *Retia*, da cui si vide usci-
 re, e verso il Veronese portarsi per
 aria, come riferirono, testimonj di
 creduta, i pescatori del Lago di Gar-
 da. Sta dunque questo savio uomo
 col nostro Autore, che possono ca-
 dere sassi dal cielo, non nelle nuvole
 generati, ma portati o da rabbiosi
 venti, o da fuochi sotterranei, da un
 luogo a un altro scagliati. Giudica an-
 ora, che le grandi moli delle pietre

possano essere portate in aria dagli
 Angehì della luce , o delle tenebre ,
 recando per esempio degli ultimi
 quel gran vaso di porfido , che a co-
 mandì di San Zenone fu portato in
 Verona dal Demonio infin dalla Siria ,
 come hanno dalle antiche , e pie tra-
 dizioni , e come dall' annessa inscri-
 zione e' conferma .

PILA. HÆC. PORPHIRETICA
 VVLGO. S. ZENONIS.

CVIVS. DIAMETER. OCTO
 STYLOBATES

DVOBVS. IN. ALTITVDINE
 OCTO. IN. CIRCVITV. CONSTAT
 PEDIBVS

EX. SYRIA. VERONAM
 AD. DIVI. ZENONIS. IMPERIVM
 MILLE. FERE. QVADRINGENTIS
 AB. HINC. ANNIS
 IN. ENERGVMENI. SANITATIS
 SIGNVM

A. DEMONE. QVAM. CITISSIME
 DELATA

A. VIATORIBVS. LOCI. SVSPICITVR

La notizia del nascimento de' fun-
 ghi da una *meninge umana* , macc-
 rata in acquavite debole dentro un
 p. 175. vaso di vetro , occupa il seguente
 luo-

uogo, il quale perchè fu posto in dubbio dal Difensore del Sig. Nigrioli, qui viene distesa tutta la storia, ed informato, come accadde questo raro fenomeno, il quale in verità non era stato posto con tutte le circostanze dovute, onde l'Oppositore merita compatimento. Corroboro questa sua osservazione con un'altra consimile riferita dal Sig. Contep. ^{p. 177.} Marsilli nella sua *Disertazione della generazione de' funghi*; come coll'autorità di *Monsign. Lancisi*, che nella risposta al suddetto espressamente vuole, *nascere funghi dalle membrane d'* ^{p. 178} *animali morti*; e finalmente con un'altra osservazione riferita dal Sig. *de Blegny*, e colla figura de' funghi nati dentro il vaso.

Seguono le osservazioni fatte dal nostro Autore intorno al fiore dell' ^{p. 180.} Aloè Americana, ed al sugo stillante dal medesimo, delle quali già ne abbiamo parlato in altro Giornale (a). Troviamo qui aggiunta una Lettera del famoso *Luca Scroechio*, ^{p. 182.} Pre-
sidente dell' Accademia de' Curiosi di Germania, scritta al nostro Autore,

H 5 in

in cui gli dà avviso d'un'altra Aloè fiorita l'anno 1669. con la nota esatta di quanti fiori avea ciaschedun ramo, della quale fatta in fine la somma, ascendono al numero di 4610. tanto è abbondante in un tronco solo, supplendo in tal guisa alla lunghezza del tempo in fiorire con una moltitudine sterminata di fiori. A questa è annesso l'estratto d'un'altra Lettera del lodato Sig. Carli, Veronese, il quale si duole, che l'*Aloè*, si chiami da tutti *Americana*, quando egli la vuole *Italiana*, anzi cittadina, e patrizia di Verona, per averla veduta fiorita molte volte sulle balze più scoscese della Riva del *Lago di Garda*, che non ha commercio veruno con l'*America*, e così altre fiorite in Verona. V'è a questa la risposta del Signore Scarella, nella quale fa vedere, doverfi ciò non ostante chiamarsi *Americana* coll'autorità del Camerario, il quale ha dato notizia del quando è stata portata in Italia, che fu nell'anno 1561. Mostra, che fu, ed è frequente l'uso di dar il cognome alle piante dal luogo del nascimeno primiero. Egli sospetta, che

ne il *Calceolari*, gran Botanico Venetese, che aveva un suo podere a *ivole*, poco lontano dalle accennate rupi, avesse trapiantata alcuna radice di questa Aloè su quelle, la quale germogliando con molte radici, come è suo naturale, avesse moltiplicata, e si fosse fatta col tempo paesana: ovvero, che dopo il *Calceolari* il *Trona*, avesse fatto lo stesso. Non si crede moltiplicata per via di seme, sì perchè al dire dell' *Alpino* non è di natura sì facilmente in Italia, sì perchè non è così leggiero, o piumoso, che il vento trasportare lo possa, come fece, già molti anni sono, la *Coniza annua acre con foglie di Litaria del Morisone*, la quale avendo il suo seme di *Erigero piumoso*, il vento trasportandolo per tutte le campagne circonvicine all' Orto de' semolici di Padova, s'è fatta non solo frequente, ma molestissima paesana, conciossiachè per ogni luogo se ne ritrova sino a 14. e 20. miglia lontana dall'orto suddetto: il che tutto segue a provare con autorità, ed esempj.

Avea detto il nostro Autore, nel

num. XIV. delle sue osservazioni intorno l'Aloè Americana, che l'accrescimento così subito di quel grande stelo, e d'un numero sì prodigioso di fiori, mostrava, non essere, che uno *sviluppo*, la qual'opinione appreso i più sensati filosofi d'oggiorno evidente, appreso altri favolosa rassembra. Per dimostrare ben chiara l'idea di questo fatto, il nostro Autore ha fatto inferire a piedi di questo trattato un ramo mostruoso di *Palma dattilifera*, nel quale senza microscopio si vede come sogliono stare quelle gran foglie raggricchiate, per occupar poco sito, con quanto maraviglioso ed incomprendibile maestria sieno increspate, l'una sostenuti l'altra, e l'altra s'accomodi in que' piccoli vani, e spazietti, e a guisa di serpe si contorca, e s'incurvi, e segua l'ordine delle prime. Dice che vi è stato tanto sugo, e tanto empito, che ha bastato per alquanto ingrandirle, e svilupparle, ma non per affatto allungarle, spiegare, e distendere tutte le fibre loro, e le trachee, che restarono molto ristrette nelle loro nicchie, come

alesemente si scorge nella da lui es-
posta figura.

Segue la relazione di varj mostrip. 193.
on alcune riflessioni, di cui favellam-
no in un nostro Giornale (a). In
uesta però sono molto giunte, fra
e quali è curiosa la notizia di que'
alsi mostruosi capponi, che sono mo-^{p. 197.}
trati da ciarlatani con un corno sul
apo in luogo di cresta. Scopre l'in-
anno, e fa vedere, essere un' inne-
to, che fanno dello sprone delle gam-
e sul capo nel modo, che segue.
Tagliano la cresta al cappone, o al
allo, e nello stesso tempo cavano
no sprone dal piede d'un'altro più
ecchio, e subito l'incastrano, e lo
egano sopra il sito tagliato, nel qua-
e come ramicello sopra una pianta,
attacca, si rammargina, e cresce;
opra cui v'è un'amenissima lettera
el Sig. Redi, scritta al Sig. Cesto-
i. Fa dipoi menzione di varj gemel-
uniti, da lui veduti, e di una ra-^{p. 203.}
a mostruosa con cinque piedi, in
uno de' quali erano sette dita. Ep. 204.
bizzarra un'escrescenza cornea che
pporta, nata sopra la testa d'un gat-

to della grossezza della base del dito indice, e della lunghezza di due dita, e mezzo per traverso. Vuole non essere altro, che un' ammassamento di fibre, o papille cutanee allungate, insieme invischiate, e per così dire, *ferruminate*, essendo inflessibili, rigide, dure, e dell' indole veramente del corno. Spiega, come ciò accada, come nasca, come cresca, e finalmente, come da se stesso si stacchi, e poi torni a rinascere. Giudica, che di questa sorta sieno state molte di quelle corna, nate sopra la testa degli uomini, de' quali ne apporta alcuni il Liceti, benchè sieno state onorate col titolo di vere corna, descritte, e disegnate per tali, con qualche giunta di mano pittoresca. Il tutto conferma con un' altra escrescenza cornea osservata dal Malpighi sopra il collo d' un bue aratore * Nelle Transazioni filosofiche d' Inghilterra (a) v' è una lettera del Sig. Giorgio Ash, scritta al Sig. Dublino, dove l' avvisa d' una fanciulla Ibernese, da tutto il corpo della quale varie corna cre-

sce-

* OSSERVAZIONE. *

(a) M. Nov. 1685. n. 176. pag. 1202.

evano, alcune volte cadevano, e in luogo delle cadute altre nascevano. Osservò, che in maggior copia uscivano nelle piegature, e commessure del corpo, che nelle parti carnose. *Cuti (dice) annectebantur fere; ut verrucæ, quibus etiam circa radicem non multum absimiles in substantia sunt, quamvis versus extremitatem duriorum, & magis corneam induant for- tam.* Conchiude, come *prope utramque etiam aurem extat cornu: Cutis in collo nuper cœpit fieri callosa, & cornea, perinde ac illa, quæ in manibus, ac pedibus est. Cæterum edit ipsa, bibitque strenue, belle quoque dormit, nec aliis naturæ officiis secus defungitur, ac sanus quilibet: evacuationibus tamen ejus sexus propriis destituitur,* &c. Così va seguitando il nostro Autore, colla descrizione d'altri corpi, e parti mostruose, venendo insino a molti delle piante, e delle frutta, delle quali ne apporta uno assai curioso sopra un limone, che al vivo ^{p. 207.} appresentava un vero verissimobrutto, de' maggiori, vagamente di verde, bianco, e giallo rabescato, e colorito. Chi lo mandò in dono al nostro

stro Autore , lo accompagnò con una dotta scrittura , in cui esponeva il parer suo , cioè , che quello fosse un vero bruco , nato dall' uovo della farfalla dentro il fiore deposto , e poi nel crescente frutto rinchiuso , dove p.208. arrivato alla sua maggiore grandezza , fosse cacciato all' infuora , e con istrana metamorfosi , convertito nella sostanza del limone . Nella risposta fa conoscere il nostro Autore l'inganno di quell' erudito Scrittore , mentre tagliato per mezzo il limone , si trovò intatto in tutte le interne parti sue , senza rosura , o via , o vizio immaginabile alcuno , non essendo stato quel creduto bruco , che una tubercolità o callosità tortuosa , lunghetta , tuberculuta , e scabra casualmente nata , e di varj colori adorna , a guisa di un bruco . Ciò conferma pure colle ragioni , e con altri esempi consimili , di frutta , piante , e d' erbe , in cui diverse figure d' animali , o di loro parti , come per giuoco della natura , si veggono .

p.210. Terminata la relazione de' mostri , succede la Dissertazione del nostro Autore *De arcano Lenticulae palustris* se-

mine , *ac admiranda vegetazione* ;
 cui già ne demmo l'estratto (*a*) ;
 come demmo l'estratto della sua
 nuova scoperta delle uova , ovaja , e
 uscita delle Anguille , (*b*) che hanno
 tanto di compimento , e di lu-
 ce alla naturale storia : il che tutto
 viene illustrato colle figure in rame
 A tempo ci giugne una Lettera del
 g. Gio. Artico , Conte di Porcia ,
 ottissimo Cavaliere , e d'incorrotta
 fede , nella quale ci avvisa che nell'
 anno 1700. in un certo vivajo posto
 un fiumicello di una sua villa vicini-
 ca , dove molte anguille si custodi-
 vano , se ne trovò una piena zeppa d'
 uova . *Chiunque* , dice , *la vide di*
quelle buone persone , che non sentiva-
no molto avanti nella Filosofia naturale ,
 fece il segno della santa croce ,
 da tutti fu conchiuso , che le anguil-
 le nascevano dalle loro semenze . Con-
 giudono i prudenti raccoglitori del-
 le opere sparse del nostro Autore col
 riferire la descrizione d'una pietra
 assai curiosa trovata nella vescica d'

un

(a) Tom. V. Artic. X. p. 160.

(h) ivi pag. 183.

* OSSERVAZIONE . *

un cavallo , di certi insetti marini , analoghi alle cimici degli agrumi , delle quali già in un altro Giornale parliamo, e di un ferocissimo scarafaggio notturno marino , delle quali cose tutte ne apportano pure la figura in rame .

A R T I C O L O IV.

Lettera II. del Sig. AGOSTINO SODERINI , Gentiluomo Veneziano ; ad un suo Amico , intorno all'Arte metallica .

S. 2.

Delle stamazione, o sia, secondo il comune parere, trasmutazione del ferro in rame, per mezzo del vetrinolo .

» **D**ella creduta trasmutazione del
 » ferro in rame , ne i tempi pre-
 » senti così nota , e comune , poco ne
 » hanno lasciato scritto gli antichi , o
 » perchè non creduta da loro ; o per-
 » chè non hanno voluto opporsi a ciò
 » che al comune parere si stimava co-
 » sa reale . Giorgio Agricola nel libro
 » IX. *de natura fossilium* la riferisce in
 » ristretto , senza ricercare a fondo , se
 » sia vera , o no la detta trasmutazio-
 » ne ;

ne; e delle ragioni e pratica di operare poco ne parla. Riferisce solamente, che nel castello di Smolensco situato nel monte Carpato in quella parte dell' Ungheria, che Dacia vien nominata, si cavi acqua da un pozzo, che posta in canali di legno; e messevi entro porzioni di ferro, si convertisca in buon rame; e che ciò provvenga dal vetriuolo, di cui è infetta quell' acqua.

„ Questa conversione, secondo la comune sentenza, da noi però evidentemente riprovata, è uno de' più solidi fondamenti degli Chimici, che nutre in loro la speranza della trasmutazione de' metalli. Faremo pertanto con evidenza comprendere il comune inganno, e per dar metodo a questa cognizione, riferiremo prima la pratica della stamazione; in secondo luogo le ragioni evidenti, che abbiamo in contrario, per far conoscere, che non sia trasmutazione; e in terzo luogo le ragioni reali da noi osservate, perchè, e come questa pretesa trasmutazione si faccia.

„ I. In que' luoghi, dove trovano vene di rame, gialle, magre di me-

„ tal-

„ tallo, e abbondanti di solfo, è mol-
 „ to utile questa operazione: per altro
 „ chi volesse farla, dappoichè il vetriuo-
 „ lo è ridotto in sale, non tornereb-
 „ be il conto. Nella valle Imperina d'
 „ Agort, dove queste forte di vene so-
 „ no abbondantissime, si opera nel mo-
 „ do infra scritto.

„ Sotto certi tezzoni aperti da i la-
 „ ti, e coperti al di sopra, si fanno mon-
 „ ti di vena cruda, rotta in pezzi non
 „ molto grandi, alti un' uomo in cir-
 „ ca, sul terreno. Avanti di porvi la
 „ vena in *rosta* si pongono legna, e car-
 „ bone; e così si va dimezzando anche
 „ fra i sassi con qualche legno, accioc-
 „ chè possa passarvi l'aria, e la vam-
 „ pa del solfere acceso. Questi monti,
 „ quadrati, e bislungi si *inlutano* di
 „ quella terra di cui si è fatto il fon-
 „ do alla *rosta*, che più a basso dirò
 „ qual sia, e copertala tutta, si dà fuo-
 „ co da quattro lati al di sotto, il qua-
 „ le accendendo la vena al disotto per
 „ lo gran solfo, di cui cui ella è infet-
 „ ta, si va comunicando sino alla super-
 „ ficie, e per più mesi ne sfuma il sol-
 „ fere, che nella superficie si fa molto
 „ grosso, e fusibile, venendo raccolto

„ da-

dagli operarj in quantità.

L'intenzione di questa rostitura, o calcinazione si è per asciugare la vena da quel gran solfo, di cui è infetta, a fine di renderla facile alla fusione, e di preservare il metallo, che sarebbe consumato nella fornace dal solfere acceso: il quale a fuoco così lento di *rosta* non lo consuma. Sfumata perciò la suddetta *rosta* di vena, si scuopre, e i sassi, che vi furono posti gialli, si trovano tutti rossi, e nella circonferenza tutti ridotti in calce rossa; e nel centro, dove non arrivano a tanto il calore del solfo, e'l fumo essiccante di lui, vi si trovano assai smarriti del colore giallo tra d'altri colori, azzurri, paonazzi, e ferrigni, dagli operarj chiamati *pesta terra*. Vi si fa poi col martello separare la calce rossa della circonferenza, al meglio che sia possibile; e'l centro, duro ancora, e lapidifico, con corpo continuo, e della stessa figura della vena cruda, si pone da parte per fondere ne i forni da fusione; e questo si chiama *tazzone*, e le ne cava, come a suo luogo riferiremo, lo *stone*, per fare il ra-

,, me

„ me , che si chiama *rame di fusione*
 „ La calce rossa , poichè ha in se
 „ tanto rame , quanto i *tazzoni* , pe
 „ essere dal solfere così potentement
 „ asciugata dall'umido , non riuscend
 „ alla fusione per esser priva di umido
 „ e per non esser corpo continuo ,
 „ quella materia , onde si cava il ve
 „ triuolo , che veramente possiamo dir
 „ *sale di rame* . Questa si conduce in
 „ certi cassoni grandi , quadrati , di ta
 „ vole , un terzo de' quali della mede
 „ sima impiuti , vi si fa passar l'acqua
 „ di sopra ; e questa introdotta nelle po
 „ rosità di quel corpo calcinato , e la
 „ sciatavi per ventiquattr' ore , s'impre
 „ gna delle parti saline , e diventa un
 „ acqua crassa , e verde . Essa poi per
 „ una spina di quel cassone si fa uscir
 „ dolcemente in un' altro , acciocchè de
 „ ponga ogni parte terrea ; e la calc
 „ rossa priva di sale , e di metallo calci
 „ noso , si porta sotto i tezzoni , per fa
 „ fondo , e coperta alle *roste* di nuov
 „ vena minerale , come di sopra si è det
 „ to .

„ Schiarita l'acqua verde , si fa ell
 „ passare da quel cassone per canaletti d
 „ legno nelle caldaje quadre di piombo

poste sopra i fornelli , a fine di ristringerla in sale con l' evaporazione .

„ Nel tempo istesso , che si opera per ristringerla in sale , si opera per la stamazione ; imperciocchè nelle caldaje di piombo , ove bolle quest' acqua vitriolata , si pongono certe casselle di legno , piene di buchi , e in esse quantità di *ferrazza* rugginosa , e anco de i pezzi di ferro crudo nella stessa caldaja alle parti . Nel bollire pertanto , che fa l' acqua vitriolata , quel ferro delle casselle viene dalla stessa corroso , e ridotto in calce rossa . Si votano spesso queste casselle di *ferrazza* in una conca di rame , fatta a crivello , e questa s' immerge in un' altro cassone di acqua , scotendo , e rimenando il ferro , ad oggetto che l' acqua introdotta ne' buchi della conca di rame , spogli la superficie del ferro corrosa dall' acqua vitriolata , e ridotta in calce rossa , che precipita nel fondo di detto cassone , che ha sempre acqua , e ne va giungendo di nuova , per chiarificare la materia , che entro vi si pone . Si rimette il ferro lavato nelle prime casselle , e nella cal-

„ da-

„ daja , e così si va replicando , finchè
 „ resta tutto corroso .

„ Vedutasi poi dagli operarj l'acqua
 „ delle caldaje con tela di sopra , fatta
 „ pingue , si fa ella passare in cassoni di
 „ tavole , ove se ne precipita in due o
 „ tre giorni la maggior parte in sale , ma
 „ non più così verde ; e quella , che non
 „ si fissa , si fa di nuovo sfumare .

„ In tal guisa si va operando una o due
 „ settimane , e poi dal casone , ove si
 „ fece deponere il ferro corroso dall'ac-
 „ qua vetriolata , si leva tutta l'acqua ,
 „ e vi si trova gran quantità di ferro cor-
 „ roso , ridotto in calce rossa . Questa
 „ essendo ripiena di solfo , ed avendo
 „ bisogno , per ponerla alla fusione , di
 „ un corpo continuo , ad oggetto che l'
 „ impeto del mantice non la porti in aria ,
 „ si mette in *rosta* , la quale fassi di car-
 „ bon forte , o con badili : essendo co-
 „ me cretosa per la umidità dell'acqua ,
 „ si va ponendo sopra il carbone , ri-
 „ posta tutta strato sopra strato di car-
 „ bone , e *grassura* ; così la chiamano
 „ volgarmente . Si dà poi fuoco al car-
 „ bone , e finchè quello si consuma , ne
 „ sfuma grand' odore di solfere . Il craf-

„ so

fo del solfere, e lo stringer del fuoco la riduce in massi quasi lapidificati, e così rende il corpo continuo, acciocchè poi sia nel forno facile alla fusione.

„ Terminata la rostitura, fondefi col suo mestruo per la manica, come si fonde anche il rame; e ne esce rame nero, il quale ha bisogno d'esser raffinato, come il rame di fusione; e parte ancora n' esce dalla manica in *stone*, che ha bisogno di novelle rostiture, per espurgarlo dal solfo.

„ Questo pertanto, benchè un poco duro, è realmente rame, cavato da quel ferro corroso dal vetriuolo. Adunque è vera la trasmutazione del ferro in rame? I due susseguenti capi sciorranno il nodo, e faranno toccar con mano e sensibilmente l'inganno.

„ II. Nel capo antecedente dovendo riferire una operazione meccanica, ci bisognò stare attaccati a quella operazione con termini ordinarj, e con espressioni adattate, per far chiaramente comprendere la medesima. In questo dovendo noi produr gli argomenti per lo disinganno della creduta trasmutazione di ferro in rame, bi-

„ sognerà un poco più sollevarci.
 „ Per giungere all'intelligenza, e al-
 „ la prova della nostra proposizione, e
 „ far conoscere, che il ferro non si tra-
 „ muti in rame, e donde sia quel rame,
 „ che si trae per via della stamazione,
 „ è necessario premettere alcune cose.
 „ Da tutte le cose fossili si cava il
 „ sale per mezzo della calcinazione. Di
 „ questo non sono privi nè meno i ve-
 „ getabili, dalla cenere de' quali e' si
 „ cava. Se ne trova anche ne' corpi de-
 „ gli animali, le cui ossa abbruciate ci
 „ danno il sale. Chi chiamò l'uomo *mi-*
 „ *crocosmo*, cioè picciolo mondo, non
 „ prese errore in così nominarlo: men-
 „ tre in esso scorgiamo tutti gli effetti,
 „ che nel globo terraqueo e sferico la
 „ natura produce. Il vegetare de' capel-
 „ li, e de' peli opera come la terra ne'
 „ vegetabili; il circolare del sangue nel-
 „ le vene figura il corso de' fiumi: le tre-
 „ pidazioni è sono immagine de' tremuo-
 „ ti: i fuchi, che si lapidificano nelle
 „ reni, rappresentano il lapidificarsi che
 „ si fa nelle viscere de' monti: gli stil-
 „ lici, e i sali, cui depongono l'orine,
 „ son come il sale, che si ritrova ne i fu-
 „ chi concreti della terra medesima; il

calor naturale al solfere può pareggiarsi; le potenze dell'anima alle superiori potenze, ed intelligenze, ec. Ma tornando al proposito, questo sale, che è il condimento, e il principio di ogni cosa materiale, se si attragga per l'alito dell'aria, che ha il seme di tutte le cose, o pure dal nutrimento de' cibi, non possiamo sicuramente affermarlo: per non errare però si può all'uno ed all'altro attribuirne l'effetto.

„ Questo sale sopraccennato, creduto uno de' principj delle cose materiali, le quali ridotte con l'arte al loro principio, si convertono buona parte in sale; secondo la sua configurazione di atomi ha il suo sapore, pungendo il palato, con cui si gusta. Quello del sal comune è di una sorta: quello del nitro è diverso dal sale, che diciamo vetriuolo: tutti corrosivi.

„ Una vena di terra, benchè senza metallo, quando sia mescolata col solfere, a proporzione calcinata, darà sal corrosivo. Ogni vena, per metallica che sia, abbondante di solfere, si calcina col fuoco, e posta nell'

„ acqua , imbevesi questa del sale di quel
 „ metallo , di cui era pregna . Se è sa-
 „ le di Marte , lo diremo vetriuolo di
 „ Marte : se di Venere , vetriuolo di ra-
 „ me , cc.

„ Tutti questi sali hanno forza di cor-
 „ rodere , per gli atomi acuti , che li
 „ compongono . Il sale di Marte però
 „ fatto bollire col ferro , non darà mai
 „ stamazione ; nè la darà similmente
 „ quello di Venere , quando però non
 „ sia verde .

„ Il vetriuolo Romano , che viene estrat-
 „ to da terra bituminosa , che tinge in
 „ nero , ed ha lo stesso sapore , che il
 „ vetriuolo di rame , non fa stamazione ,
 „ perchè ha solamente il corrosivo , ma
 „ non il metallo .

„ Se questo è vero , come è verissi-
 „ mo , la pretesa conversione del ferro
 „ in rame non provviene per facoltà ,
 „ che abbia il sal puro di quel metal-
 „ lo : ma provviene per le parti di ra-
 „ me , che in se quei sale contiene .

„ La ruggine verde , che fa il rame
 „ fuso , posto ne i luoghi umidi , come
 „ pure i colori verdi , che si trovano in
 „ vene naturali di rame , i quali fusi si
 „ convertono in rame , danno a dive-

„ dere ,

dere, che quel color verde è il rame medesimo. Chi prenderà le lamine di rame, e le porrà in vaso chiuso, strato sopra strato di lamine e zolfo, e a fuoco di riverbero calcinate, ne vedrà chiaramente uscir l'acqua verde, della quale si fa un sale simile al vetriuolo, che fa lo stesso effetto di stamare il ferro, come fanno l'acque vetriolate, che hanno estratto il sale dalla miniera arrostita.

„ Di cento e venti libbre di ferro, che si pongono alla corrosione nell'acqua vetriolata, si cavano, come ci fa conoscere l'esperienza, solo quaranta libbre di rame. Se così è, come mai si potrà affermare, che il ferro sia convertito in rame, mentre dovrebbe, oltre al peso del ferro, crescere anco il peso della porzione del rame, che si trova nel vetriuolo? Il ferro è calato due terzi; il vetriuolo ha deposta la porzione di rame, che in se conteneva; ed il metallo, che resta, è solo il terzo del peso del ferro. Qui si potrebbe interpellare, dove vada il ferro, che manca al peso. Scioglieremo ancor questo dubbio con la ragione, e con l'evidenza.

„ Con la corrosione, che si fa del ferro, quel corpo metallico tutto si riduce in minutissime scaglie, le quali per la maggior parte si abbruciano nella rostitura, che si fa avanti di mettere la grassura alla fusione, che è piena di solfere. Parte se ne abbrucia nel forno di fusione; e parte ne resta nello stesso rame: il che ci prova la durezza di lui, maggiore di quello di fusione.

„ Nella raffinazione parimente, che si fa del rame di stamazione, è succeduto agli operarj di vederlo nel catino separarsi dal rame, di che accorgendosi, cacciano un ferro freddo nel catino del rame fuso, per raffreddare (così credo io verisimile, non avendo costoro altra ragione, che la pratica) e per impedire, che il bollir del metallo non faccia questa temuta separazione.

„ Se ciò non basta, riferiremo, che abbiamo fatta un'altra osservazione, la quale prova pienamente il nostro assunto. Si fece pesare una misura di vetriuolo vergine, che non aveva bollito, col ferro, al confronto di una misura di vetriuolo stamato, e si trovò
 „ quel-

quella misura eguale dello stamato essere un terzo di più pesante : il che chiaramente dimostra , che una porzione del ferro corrosivo del vetriuolo si ridusse in sale di Marte unito al sale di Venere ; e quello fu un potentissimo negro per le tinture , come ne abbiamo fatta la prova .

„ Diremo ora , cosa sia questa stamazione , con le prudenti cognizioni renduta più facile alla capacità de' principianti nella metallica .

„ Ella è dunque una precipitazione del rame , che si trova nel vetriuolo fatto di miniera di rame , per via di corrosione nel ferro . Che vi sia questo rame nel vetriuolo , lo prova il suo color verde ; ma se ci faremo un passo indietro , riflettendo al primo capitolo della pratica del farlo , troveremo più che vera la nostra proposizione .

„ La vena arrostita massiccia gialla , ma povera di rame , che si è dimostrata da noi per la maggior parte calcinata , fuorchè nel centro , è della stessa figura di prima , che si pose in rosta . Qual ragione vi è , che nella circonferenza calcinata non vi sia tanto rame , quanto nel centro , detto *tazzone* ? Se il

„ tazzone adunque ci dà tre per cento di
 „ rame, con la purgazione però di tanti
 „ fuochi, perchè la circonferenza non
 „ ha da avere la stessa porzione di rame ?
 „ Lo ha certamente, ma per le ragioni
 „ dette di sopra non è capace di fusione ;
 „ perciò l' arte ha trovato il modo di e-
 „ strarlo con l' acqua, e di farlo preci-
 „ pitare col ferro.

„ Un' altro fatto di evidenza ci dà la
 „ prova, che nel vetriuolo vi sia il rame,
 „ e che il ferro non si trasmuti. Noi ab-
 „ biamo studiate tutte le forme per in-
 „ tendere questa stamazione, non tratta-
 „ ta da alcuno. Abbiamo presa una por-
 „ zione di quella grassura, che si racco-
 „ glie dal ferro corroso con l' acqua ve-
 „ triolata, che poi si fonde in rame ; e
 „ ben asciugatala, e fattala in sottilissi-
 „ ma polvere, l' abbiamo posta attorno
 „ ad un buon pezzo di calamita, la quale
 „ si vestì subito di minutissime scagliet-
 „ te di ferro, che erano mescolate con
 „ la polvere di grassura. Questo si repli-
 „ cò molte volte, il sopravanzo si fuse
 „ in perfettissimo rame, e' l' ferro restò
 „ sempre ferro. A questa evidenza piegò
 „ il collo la ingannata ignoranza, che
 „ combattea ostinatamente la nostra pro-

posizione, e si disingannò il Chimico che credea la trasmutazione del metallo, sopra la quale fondava le sue speranze anche negli altri metalli più nobili.

„ La *giallamina*, come è noto, tinge il rame in color giallo, il quale mutando colore, si chiama ottone. Lo stesso rame con arsenico, ed altri ingredienti s' imbianchisce. Non si potrà perciò dire di questo, che sia mutato in oro, o in argento, ma bensì fatto del colore di que' due metalli. Così diremmo del ferro: se la facoltà del vetriuolo lo convertisse nel colore del rame, lo diremmo ferro tinto del color del rame; ma se realmente quello diventa rame, non possiamo più dire, che il rame sia nel vetriuolo, di cui ci serviamo per la corrosione del ferro.

„ Se la speculativa consistesse solamente negli argomenti dalla ragione dettati: come serve negli enti di ragione, e nella meditazione delle cose soprannaturali; non sarebbe necessaria l'ottica, vera direttrice alla cognizione degli enti reali, e materiali. Chi nella filosofia si serve di questa, molto impara, ed

„ arriva a sapere le cose per le lor ve-
 „ re cagioni. Questa ci ha molto illu-
 „ minati per intendere i misti , e da
 „ quelli , e dalle loro configurazioni ci
 „ ha fatto comprender le operazioni del-
 „ la medesima .

„ Per maggior prova di ciò , diremo
 „ di aver procurato di trovar altra ma-
 „ teria , che precipiti il rame , che è
 „ nel vetriuolo , e di averla ritrovata .
 „ Questo ci servì solo per certificarci del
 „ vero, se in detto vetriuolo vi fosse rame.
 „ Del resto non torna il conto per l'utile,
 „ e per la lunghezza , e difficoltà dell'o-
 „ perazione a servircene. Lo facemmo
 „ adunque con diversa materia , nella
 „ quale non era alcuna , benchè minima
 „ porzione di ferro . Questa materia per
 „ ora non ve la possiamo comunicare ,
 „ contentandoci di goder in noi stessi
 „ d' intendere ciò che molti , che hanno
 „ studiato più di noi , non hanno inteso,
 „ pronti però a farla vedere in fatto ,
 „ quando fosse impugnata la nostra
 „ reale proposizione .

„ Abbiamo sentito dire da un filosofo,
 „ ancor vivente (il quale , se lascerà
 „ scritto ciò che dice ed intende , porrà
 „ in discredito le opinioni de' filosofi

„ an-

antichi del primo rango) che non ci sia più incerta prova di quella dell'occhio. Se in fatti consideriamo ciò che pajono le cose in distanza, la ragione ce le fa conoscere diverse da quello che l'occhio ce le dimostra . Se consideriamo lo scintillar delle stelle, all'occhio ci pare , che tremino , e pure sono fisse nel loro Cielo , e non si muovono , che al loro corso girate dalla sua sfera : la via lattea è una congerie di più piccole stelle , e pure ciò non appare : i due luminari maggiori , nel loro spuntare , e tramontar dal nostro orizzonte , ci pajono più grandi , che nel meriggio , e nol sono . Se si mirano i monti in distanza , per l'intermezzo dell'aria ci pajono tutti azzurri , e pure son verdi . Se si naviga il mare , sembra , che la terra cammini , e pure è la nave , che viaggia . I remi nell'acqua pajono curvi , e pure sono dritti , ec. Chi volesse assicurarsi de i misteri della religione con l'occhio , perderebbe tutto il merito , che sta nella fede .

„ Grazie al sommo Creatore di tutte le cose , che ha accompagnato col sentimento del vedere gli altri quattro, sopra

„ i quali rifiedono direttrici le potenze
 „ dell'anima, che col raziocinio decide di
 „ quanto rimane incerto per la cognizio-
 „ ne fenfitiva di quelli!

„ Sia dunque la ragione , unita alla
 „ fperienza , il fondamento d'ogni fup-
 „ pofito nelle cofe materiali ; e fe il dilet-
 „ tante della noftra arte metallica vede
 „ un metallo del color dell'oro , non di-
 „ ca , perchè l'occhio me lo dimoftra
 „ per oro , lo è : lo confideri per minu-
 „ to , ne faccia la fperienza fopra la co-
 „ te , ne fcandaglji il peso , la durezza ,
 „ lo splendore , ec.

„ Così chi pretende di capire , in qual
 „ forma la noftra ftamazione fi faccia ,
 „ fi avanzi con offervazioni , ragioni , ed
 „ efperimenti , come fi è fatto da noi , ad
 „ indagarne il modo .

„ III. Ne i precedenti due capi abbia-
 „ mo riferita la materia , da cui fi cava
 „ l'acqua verde vetriolata , e la pratica
 „ dell'operare . Ora ci convien riferi-
 „ re le ragioni , e 'l come , e perchè
 „ ciò fucceda .

„ Per quanto l'ottica , e la pratica ci
 „ dimoftra , il ferro è un metallo duro ,
 „ ma molto fibrofo , e perciò facile ad
 „ entrarvi gli atomi acuti del vetriuolo ,

„ abi-

abili a corroderlo, e a sfogliarlo: non così gli altri metalli.

„ L'acqua vetriolata verde, così tinta dal rame, che in quella in minutissimi, e quasi invisibili atomi si ritrova, oltre di quello è infetta di molta oleaginofità di quel solfere abbruciato nella calcinazione della miniera: acqua ripienadi sale fisso, come il vetriuolo; talchè, non ostante che *omne grave tendat deorsum*, e che per la loro fisfezza non ci sia cosa più grave de' metalli, vien nondimeno impedito a quegli atomi così minuti di cadere al fondo. Per iscioglierli adunque da questo impedimento, bisogna solver quel corpo, che gl'impedisce. Questa soluzione si fa in due maniere, l'una con l'ebollizione col caldo, l'altra col freddo con l'addizione d'altro corpo fluido per rarefarlo.

„ Tutto questo noi spiegheremo ora in pratica. Il fuoco della fornace, che riscalda il fondo delle caldaje di piombo piene di acqua vetriolata col ferro, come dissi di sopra, facendo bollire quell'acqua, nel bollimento sconvolge tutto quel corpo fluido, il quale cadendo, e ricadendo con impeto so-

„ pra

„ pra il ferro , con l'acutezza degli ato-
 „ mi corrode il ferro , ed in quelle cavi-
 „ tà fatte dalla corrosione precipitano
 „ gli atomi del rame , che da quell'acqua
 „ si vanno sciogliendo . Di ciò ne dà pro-
 „ va l'evidenza del fatto , e la ragione
 „ cavata dalle osservazioni sopra quell'
 „ acqua vetriolata, la quale, più che bolle,
 „ e precipita il rame , si fa più torbida,
 „ e si vede sopra lo stesso ferro cadere una
 „ terra gialla , non per l'avanti veduta
 „ nell'acqua vetriolata, che noi diremo
 „ il *corpo del vetriuolo*. Questa terra gial-
 „ la coprendo il ferro , fa , che più non
 „ non si avanzi la corrosione , e la preci-
 „ pitazione : perciò bisogna , come dissi
 „ nel capitolo della pratica, lavare il fer-
 „ ro nell'acqua per levargli la scorza sta-
 „ mata , e questa terra gialla , che ottu-
 „ ra le cavità del medesimo . (Questa
 „ terra gialla calcinata con fuoco poten-
 „ te di carbon forte , ed asciugata dall
 „ umidità , e oleaginosità del solfere , a
 „ misura de' gradi del fuoco si va facendo
 „ rossa , come il bel minio , e se ne fa un
 „ colore perfettissimo per dipingere a
 „ fresco sopra i muri ; ma nelle tele ,
 „ dubito che farebbe corrosiva ; là dove
 „ nel muro faria più presa .)

„ Il modo di fare a freddo la precipitazione suddetta ci dà maggior certezza della ragione , e del modo di questa operazione ; mentre benchè più tarda (poichè il solfo nel vetriuolo si scioglie più facilmente col caldo) consuma però minor quantità di ferro , e dà rame più perfetto .

„ Leggesi di certo pittore , che volendo in un suo quadro dipingere la spuma alla bocca di un cavallo posto in ardenza , dopo aver più volte tentata con mescolanza di più colori l'operazione , gittò per dispetto il pennello sopra la bocca di esso , e con quell'impasto di colori fece il caso ciò che tutta l'arte avea inutilmente tentato . Così ancora accadde a noi d'intendere questa seconda stamazione a freddo casualmente , operando con oggetto diverso . Ponemmo una verga di acciaio in acqua calda vetriolata entro di un catino , per vedere , se l'acciajo , ferro più raffinato , desse miglior rame di stamazione . Posto il catino sopra un balcone , si conturbò l'aria , e cominciò a cadere la pioggia ; onde noi dubitando , che questa rovinassel'operazione ci affacciámmo per cavarlo , e vedem-

„ mo da quello stillicidio posta in con-
 „ fusione l'acqua vetriolata , che scio-
 „ gliendosi s'intorbidava , e nel torbido
 „ si vedea la terra gialla sopraccennata .
 „ Accortici , che quel corpo si discio-
 „ glica , e che per tal ragione doveano
 „ gli atomi di metallo piombare a fon-
 „ do sopra la verga di ferro , lasciammo
 „ terminare la pioggia ; cessata la quale
 „ la superficie dell'acqua nel catino era
 „ tutta chiarissima , e nel fondo trovam-
 „ mo sopra la verga di acciaio pel dop-
 „ pio ingrossata prima la terra gialla ,
 „ che pure come leggiera uscì facilmen-
 „ te , e poi gran quantità di quegli ato-
 „ mi di rame , che erano nel vetriuolo ,
 „ attaccati alla verga suddetta , con po-
 „ ca corrosione della medesima , simili ad
 „ una calce rossa . Questi lavati con dili-
 „ genza , e circospezione per la loro
 „ leggerezza , in più mani di acqua chia-
 „ ra , e portati con acqua a i raggj del
 „ Sole , si conosceano chiaramente per ra-
 „ me . Replicato più volte l'esperimento ,
 „ osservammo , che dopo lo sconvogli-
 „ mento di quell'acqua vetriolata , ter-
 „ minata la pioggia , lasciando il catino
 „ per qualche tempo senza muovere nel-
 „ la superficie , ritornava un'olio , che
 „ con

con la refrazione del lume facea diversità di colori, verdi, gialli, e violetti; e concludemmo, che acquetato quel corpo fluido, e non caricato dal peso dell'acqua dolce della pioggia, mandava per la ragione di sopra esposta, l'olio; e che questo fosse il crasso del solfere, che si ritrova nel vetriuolo, il quale impedisce la deposizione del grave a' fondo, e lo trattiene incorporato con l'acqua vitriolata.

„ Di questa evidenza ne abbiamo uncertissima prova nell'osservare nella Zecca di Venezia l'operazione, che fanno i maestri, i quali separano con l'acque forti, composte di nitro, vetriuolo, ec. l'oro dall'argento. Pongono un pezzo di argento, che contien oro, in una bozza di vetro, con entrovi la suddetta acqua forte, sopra pochissime brage: e questo pezzo di argento, per via di corrosione, quasi momentanea, si risolve nella medesima, tingendola tutta di azzurro, come il rame la tinge di verde. L'oro, che si ritrova in quel pezzo di argento, per esser metallo assai più pesante cade nel fondo della bozza in minutissima scaglia, detta da' maestri *pagiola*. Vo-

„ tano

„ tano per *decantazione* l'acqua azzurra
 „ raccogliendo la *pagiola* dell'oro ben
 „ lavata, ec.

„ L'acqua azzurra, che contiene ,
 „ sostiene in se , per le ragioni di sopra
 „ addotte , gli atomi minutissimi dell'ar-
 „ gento , la votano in un catino , e ag-
 „ giugnendosele altre porzioni di acqua
 „ schietta , per rarefare quella crassa ,
 „ gli atomi minutissimi dell'argento ca-
 „ dono , come una bianca lanugine , so-
 „ pra una lastra di rame , che sta nel
 „ fondo , ove magneticamente si attacca-
 „ no, come fa il rame nell'operazione di
 „ stamar sopra il ferro , ma senza cor-
 „ rosione del rame . Votata l'acqua , e
 „ asciugata la lamina del rame con piè
 „ di lepre , si netta dalla lanugine , che
 „ poi si fonde in buonissimo argento .

„ Queste così chiare ed evidenti ope-
 „ razioni danno a divedere con sicurez-
 „ za le prove del nostro assunto circa la
 „ precipitazione del rame , che si ritro-
 „ va nel vetriuolo, per via di corrosione
 „ sopra il ferro; e fanno chiaramente
 „ conoscere , che il ferro non si conver-
 „ te in rame , e che nè meno si tinge del
 „ colore di questo .

„ Benchè a sufficienza provato abbia-

„ mo

mo, che la nostra stamazione non sia tintura del ferro in rame, nè trasmutazione del ferro in rame, ma vera deposizione del rame esistente nel vetriuolo, per via di corrosione, ci piace di aggiugnere qualche altra osservazione, e sperienza da noi fatta per certificarci di questo. Due sole ne riferiremo, omettendone molte altre, da ognuna delle quali abbiamo ognora imparato qualche cosa di nuovo.

„ Certificati, che il rame fosse nel vetriuolo, tentammo, se si potesse col bollimento, e con la corrosione di altra materia, oltre al ferro, farlo precipitare. Ci venne in pensiero per la deposizione, e corrosione valerci della stessa miniera cruda, come si cava dal monte, sperando, che siccome simpaticamente il rame al ferro si attacca, metallo più prossimo, così potesse attaccarsi alla miniera, in cui ancora esisteva la matrice, ed il seme della generazione di esso; ma presto ci disingannò l'esperienza, vedendo nella superficie del sasso qualche tintura del color del rame, e di altri varj colori; ma per cagione del continuo di

„ quel

„ quel corpo lapidifico non si potea pre-
 „ cipitare il rame senza corrosione , e
 „ lo stesso bollimento dell'acqua l'an-
 „ dava rodendo dalla superficie del fas-
 „ so. Ciò, oltre a quello che cercava-
 „ mo, ci dimostrò, che in un corpo la-
 „ pidificato non potea farsi così facil-
 „ mente alcuna impressione, se non con
 „ potente confricazione, o con violen-
 „ ta calcinazione; il che prova la no-
 „ stra proposizione del primo trattato;
 „ cioè, che lapidificato il minerale, non
 „ si dia più progresso al metallo in quello
 „ esistente, sì in purgazione, come in
 „ preparazione.

„ Passiamo dunque alle seconde pro-
 „ ve, argomentando così: Se il rame
 „ si trova nel vetriuolo, e per via di pre-
 „ cipitazione, e simpatia si attacca al
 „ ferro, si potrebbe abbreviare l'opera
 „ lunga della corrosione, e minorar la
 „ spesa del ferro. Si gitta via da i fab-
 „ bri ferraj gran quantità di scaglia di
 „ ferro, e gran limatura di esso. Que-
 „ sta con poca spesa bollita insieme col
 „ vetriuolo, ci darà rame. Ancor questa ci
 „ andò fallace, mentre il rame non potea
 „ attaccarsi, attesochè non trovava di
 „ far cavità nella corrosione, ma bol-
 „ len-

lendo quasi tutto mescolato , si può dire , insieme , ricevea solamente una semplice tintura , e non potea più avanzarsi la precipitazione.

„ Se così è , potremo dunque affermare con sicurezza , che il vetriuolo non abbia in se facoltà , nè virtù di tingere il ferro in color di rame , e tanto meno di trasmutarlo in questa sorta di metallo ; ma bene di unire in se , per le sopradette ragioni , il rame , che si ritrova nell'acqua vetriolata , estratta da miniera di rame , calcinata a potentissimo fuoco di solfere.

„ Chiuderò col sacro detto dell' Evangelio : *Adhuc multa habeo vobis dicere , sed non potestis portare modo.* Molte cose di più intendiamo a questo proposito , che non si possono capire da' principianti. Anche San Paolo diceva : *Dum eram parvulus* , cioè nel principio della sua conversione , *nutriebar lacte* , ec. Non possono nè meno in iscritto tali cose spiegarsi co i termini propri , se non a chi è perito nella manipolazione di quest' arte . Dirò dunque con lo stesso , *Cætera , cum venero , disponam* : quando
 „ l'oc-

» l'occasione ci darà motivo di essere in
 » atto pratico, farovvi constare per rea-
 » li, fondate, e veridiche le mie pro-
 » posizioni, a onore del solo Dio Si-
 » gnor nostro, un raggio del quale il-
 » lumina le nostre menti per ben in-
 » tendere.

A R T I C O L O V.

Il mondo ingannato da' falsi Medici, Discorsi del Dottor GIUSEPPE GAZOLA, Veronese, Medico Cesareo, & Accademico Aletosilo, Opera postuma. Sicut pisces capiuntur hamo, & sicut aves laqueo comprehenduntur, sic capiuntur homines in tempore malo. Ecclesiast. cap. 9. In Praga, per Giovanni Mayer, 1716. in 8. pagg. 214. senza la prefazione, e l'indice de' Discorsi.

I. **L**A salute del corpo essendo forse la sola di quelle cose, che l'uomo più ardentemente ricerca, e nel medesimo tempo più negligeramente trascura; il saggio Autore della presente Operetta, per rimediare dal canto suo al principale di questo disordine,

qual consiste nella *spensierata elezione*
Medico, stimolato più da zelo di
 ità verso il prossimo, che da moti-
 di gloria, o d'interesse, ha steso in
 ni Discorsi, de' quali solamente
 ue ci ha lasciato compiti, non tanto
 descrizione della natura e maleficio
 gravissimo errore, che la dottrina
 disinganno e correzion del medesi-
 . E per certo, se si dee far giustizia
 ero, quantunque Opere di tal fat-
 le abbia il mondo e delle dotte e del-
 signi, la motivata del Sig. Dottore
 ola, per essere chiara, stringata,
 stesa con amenità ed a portata d'o-
 no, merita, che appunto chi che
 se non è del tutto cieco, o grande-
 te affascinato, faccia di lei quel
 o, che l'importanza di sì rile-
 te negozio richiede. Perciò lode e
 itudine somma doverà sempre,
 unque farà per leggerla, al Signor
 tore *Giovambatista Gazola*, fratel-
 dell' Autore, ed Avvocato e Giu-
 Fiscale meritevolissimo della Du-
 Camera nella sua Patria; il quale,
 alla morte del Sig. Dottor Giuseppe
 iustamente riconosciuto, che egli
 tanto è rimasto privo di persona,
 che

che facea gran parte dell' onor di sua casa, quanto la città di Verona d'un soggetto egualmente proporzionato a renderla illuminata, che illustre; s'è parimente indotto a non voler celare alla cognizione d'ognuno questi pochi ragionamenti, da' quali con gran fondamento si crede, che sia per dover l'uomo ricavare, se da se appostatamente non si benda gli occhi, molti e gran vantaggja pro e giovamento della salute del corpo; giudicando, che nel sottrarli alla luce del pubblico avérebbe fatte in una sola due gravissime perdite, e recati al mondo que' medesimi danni, che v'apporta l'imperizia d'un Medico, e che l'Opera valorosamente combatte, e distrugge.

Ma prima d'entrare a dar ragguaglio del contenuto de' medesimi, conforme l'obbligo del nostro istituto; ci faremo lecito premettere in ristretto qualche cosa dell'Autore, il cui giudizio ed ingegno bisogna dire che fosse molto distinto da' dozzinali e volgari; mentre allevato, come gli altri, con gli errori e pregiudicj delle solite scuole, appena messo il piede nell'Università di Padova, per apprendervi la medicina,

na , e la mattematica , non mancò di
 sto darfi alla ricerca e provvedimen-
 di questi studj , la coltivazione de'
 ali dipendendo più dall' incontro d'
 a buona sorte , che dalla felicità e
 rfpicacia della mente , mostra ne'
 di spontanei amatori un naturale ed
 gusto , altrettanto straordinario che
 o. Quivi dunque sotto la disciplina
 i più celebri maestri , che fiorissero
 quelle cattedre , postosi all' appli-
 zione di tutt' altra Filosofia , che
 dinariamente nelle città d' Italia
 n si legge , avvegnachè in sua Patria
 esse fatti i suoi corsi , e difese con
 plauso a quell' usanza Conclusioni ,
 breve spazio di tempo sì delle fisiche
 enze , come delle mediche arti s' im-
 fessò , che da que' celebratissimi va-
 tuomini fu giudicato capace d' esser
 o mosso al grado del Dottorato in am-
 due le facoltà ; il quale fu da lui glo-
 riosamente ottenuto il giorno 17. di
 maggio dell' anno 1683. Quindi per
 meglio imbeverfi e dell' una e dell' al-
 di queste due arduissime cognizio-
 , e massimamente per esercitarsi con
 maggior attenzione in quella del meto-
 Galenico , sotto la direzione del

Sig. Raimondo Gianforti suo concittadino e Professore Primario di medicina, si trattenne nella istessa città di Padova, dopo la laurea, tre anni continui a proseguire questo medesimo studio, non lasciando intanto di attendere con assiduità nelle ore più disapplicate a quello delle matematiche coll'appoggio ed istruzione di due rinomatissimi Precettori, Geminiano Montanari, da Modena, e Francesco Spoleti, da Lucignano in Toscana.

E perchè dalla cognizione delle sentenze contrarie vie più si dilucida quella delle sue proprie, quantunque chiare e fondate, ripatriato il nostro Sig. Dottor Gazola l'anno 1686. si mise tosto a procurare la conoscenza della pratica Galenica, la qual solamente in teorica avea sino a quel tempo come assaggiata, e perciò venuto all'esercizio della medesima coll'assistenza d'uno de' più famosi e accreditati Medici della sua città, a cagione di meglio penetrarne i misterj, e di conseguirne i dettami, vi spese dietro que' pochi anni, che li rimasero del suo primo soggiorno nella patria. In questo mentre desiderando di compensare le per-

di-

te, com'ei diceva , d' un mestie-
 , che per essere sempre cottidiana-
 ente il medesimo , il paragonava ad
 a' ozio de' più maligni e funesti ; e
 temendoli molto , che la filosofia
 erimentale e più sana , allora disse-
 inata con grandissimo strepito in qua-
 tutte le principali Accademie dell'
 uropa , si propagasse ancora negli
 nimi de' suoi nobili concittadini ,
 uesto medesimo anno 1686. si die-
 e con tutto spirito e calore a procu-
 re , che si ergesse una Letteraria
 dunanza , in cui dietro la scorta de-
 i sperimenti , e delle osservazioni
 sico-mattematiche si dovesse a sco-
 rimento del vero mettere a trac-
 are e battere strada molto diversa
 alla calcata . E tanto fece e sudò ,
 e finalmente in Casa de' Signori Con-
 Sereghi dalla Cucca col nome di
 ccademia degli *Aletosili* , e sotto
 i auspicj del Sig. Giovanni Grima-
 , in quel tempo Rettor di Verona,
 venne ad aprir la medesima il gior-
 o di S. Tommaso Apostolo dell'anno
 ddetto , recitandovi la prima Pro-
 sione Accademica , intitolata ,

a) *De Medicinæ Dignitate*, il Signor Dottore *Germano Benoni*, come l'anno seguente il giorno 22. di febbrajo Monfig. Francesco Bianchini una Dissertazione (b) *De Emblemate*, nomine, atque instituto *Alethophilorum*.

Ma invaghito il nostro Autore di scorrere il Mondo, principalmente per avanzarsi con la viva notizia de i ritrovamenti degli esteri nella già precorsa ed anticipata de i libri, sapendo che quello che difficilmente s'ottiene dentro i confini del nativo terreno, con non tanta malagevolezza molte volte si consegue viaggiando nell'altrui; presentandoseli l'occasione, che il Signor Giovanni da Pesaro, Senatore amplissimo, doveva portarsi per la Serenissima Repubblica di Venezia all'Ambasceria del Re Cattolico Carlo II. Monarca delle Spagne, ebbe la fortuna d'essere aggregato nella sua comitiva, come ancora prescelto fra una turba di concorrenti per Medico. Trasferitosi pertanto in Madrid, nel

de-

(a) *Verona, apud Dominicum de Rubeis, in quarto.*

(b) *Verona, Typis Frat. Merulorum, Anno 1687. in 4.*

corso di que' tre anni, che vi fe per-
 manenza, non solamente ebbe a dar
 ggio delle sue abilità fra le mura
 riviate d'una sola Corte, ma bene
 esso chiamato alla cura di Personag-
 riguardevoli, coll' esito felice del-
 medesime pubblicamente mostrò,
 e la nuova maniera di medicare da
 i osservata, e non mai più per l'ad-
 etro in quella vasta Metropoli cono-
 iuta, procedeva non tanto da un meto-
 meno fallace ed incerto dell' antico,
 e da un Professore molto cauto
 valoroso nell' operare. Quindi ne
 cque in ogni dotto Spagnuolo un cō-
 etto di lui sopra dell' ordinario, ed una
 ma nel popolo superiore ancora a
 qualunque brama, che ne potesse
 ere; la quale tanto più se gli accreb-
 , quanto che venendo egli a pub-
 care nella lingua Castigliana un li-
 o, che ha per titolo: (a) *Enthu-*
smos Medicos, Politicos, y Astro-
nicos, ec. e per cui riportò dalla
 cra Real Maestà della Regina Vedo-
 Reggente Donna Maria Anna di
 viera, a cui lo dedicò, un regalo
 pendissimo di diamanti, diede

K 3 an-

a) Stampato in Madrid 1689.

ancora più apertamente a conoscere, che egli esercitava con qualche distinzione degna di riflesso la medicina, e che fondatamente doveva poi meritarsi, come seguì con diploma li 20. Novembre del 1692. d'essere ascritto nel numero de' Medici di S. M. Cesare: Leopoldo Imperadore.

Ma dovendo finalmente ritornare in Italia, volle prima di far questo passo, viaggiare la Francia, e fermarsi per alquanto tempo in Parigi, dove la fama singolarmente tanto decantata de' celebri Professori dell'Accademia Reale delle scienze, avea destato in lui desiderio ardentissimo di vederla, e di provarla, direm così, co' i propri sentimenti, acciocchè da quei gran Saggj, che la formavano, ne ritraesse da vicino lumi più sensibili per continuazione ed aumento di quelle sode dottrine, che s'era proposto di seguitare: Indi passando a Genova, e di là scorrendo la Toscana, Roma, ed altri Paesi, nell'anno 1696. si ritrovò in Napoli, ove stringendo amicizia col rinomatissimo Lionardo di Capoa, e col famoso Sig. Luca Porzio, celebratissimi Medici di quell'insigne
Cit-

tà, continuò co' medefimi lettera-
 corrispondenza, e professando le
 dottrine, inalterabile la manten-
 . Tornato alla per fine da' viaggi,
 rimesso in Patria li 23. Marzo del-
 anno 1697. cominciò tosto di modo
 dar tal saggio delle sue nobili qua-
 , che quest'anno medesimo un Ca-
 liere della sua città, il quale con
 o esempio si segnalava nelle filoso-
 e mattematiche moderne, aven-
 per suo diporto trasportata dal
 ancese un'opera, a cui nel nostro
 oma diede titolo di *Galenista con-*
 o, non seppe ritrovar soggetto,
 cui stesse meglio appoggiata, che
 dicandola al nostro Sig. Dottore Ga-
 la. Ma dappoichè la sua princi-
 al vocazione il conduceva a profes-
 l'arte medica, ristabilito che fu
 Verona, per non mai più abban-
 narla, si diede alla pratica di essa,
 à per ufficio di carità, che per
 nio, e più per trattenimento e sol-
 vo, che per amore di gloria, o gua-
 gno. E siccome la fortuna l'avea
 esso fuori delle strettezze del biso-
 o, e la generosità dell'animo a co-
 rto di fare ogni minima vigliacche-

ria per interesse, così non fu mai possibile, che si lasciasse trasportare o ad offuscarla co' pregiudicj della setta contraria e dominante, o ad avvilir-la con le bassezze costumate da non pochi. Perciò scrivendo egli e declamando da per tutto contra le corruttele di quel metodo di medicare, che gli pareva altrettanto crudele, che sciocco, non è facile ridire gli odj, le brighe, e le contradizioni, che intrepido egli sostenne. Finalmente dopo il corso di diciotto anni in circa, nel quale a' suoi cittadini fece vedere con le sue operazioni e dottrine, quanto si debbon promettere da' medicamenti, e che mai non si può sperare da' medici, e dopo aver pubblicato in occasione della mortalità de' buoi il libro intitolato, (a) *Origine, preservativo e rimedio del corrente contagio pestilenziale del Bue*, dedicato alla nostra Serenissima Repubblica di Venezia, e da noi pure nel nostro Giornale (b) riferito, sorpreso da una fiera e contumace indispo-

(a) *In Verona, per li fratelli Merli, 1713. in 4.*

(b) *Tom. X. p. 80.*

posizione, che per alcuni mesi lo
 vagliò, avvicinandosi l'ora fatale,
 da un colpo d'apopleffia levato dal
 fondo il giorno 14. di febbrajo, 1615.
 età d'anni 54.

II. Ora per venire all'Opera, di cui
 m per fare l'estratto, diremo che
 a è divisa in *cinque* Discorsi, nel
 imo de'quali fa vedere, *Essere me-*
o star senza Medico, che non aver-
un buono; nel secondo, *Esserci la*
medicina, ma poter ognuno essere me-
o di se medesimo; nel terzo tratta
 la difficoltà della medicina, e dell'
 ganno delle più famose sette de' me-
 i, e particolarmente degli *Domma-*
 i e seguaci de gli *Antichi*; nel quar-
 si contengono alcuni avvertimenti
 vivere, e conservare molto tem-
 la salute; e nel quinto ricerca,
 sia meglio valersi de' medici moder-
 o *Galenisti*. E per cominciare dal
 imo, in cui tratta, *essere meglio star*
za medico, che non averne un buo-
 , quantunque la cosa parli da se,
 olendo pure il nostro Sig. Dottor
 azola dimostrare in tutto il decorso
 il Ragionamento, che questo medi-
 buono è sì raro, come la fenice

nel mondo, s'accinge tosto a ponderar la condotta generale di chi si mette agli studj, e massimamente di filosofia e medicina, e ritrovando, che questi tutti, universalmente parlando, per essere troppo ardua l'impresa, nè di ciaschedun' intelletto, in vece di cercar la natura nel suo fonte, la traccian su' libri degli Antichi, or questa, or quell'altra opinione adottando, che poi fatta lor propria, come avesser colto nel segno, la spacciano poi per una verità da non poterfi contraddire; ecco nato, dic'egli saggiamente, il primo inganno, che è di sapere senza sapere; e perchè credon costoro, che l'antichità non s'è ingannata, di credere similmente, che fanno molto, se fanno ciò che seppe dessa, o conobbe. Quindi accennati i mali, che da questa falsa opinione derivano, mostra, che il peggiore si è, essere passato dalla speculazione alla pratica, e da una metafisica, che non offende, ad un'arte, che molto costa, se non regge, o vacilla. E dette alcune cose sopra ciò, per riparare, va soggiugnendo, in qualche parte alla piena di sì nocce-

ole inganno, fa mestiere intonare il letto di chi che sia infermo quel passo dell' Ecclesiastico c. 7. n. 18. *Noli esse stultus, ne moriaris in tempore non tuo*; sicuro di non aver l'aria di malevolo e di satirico, se indica o corregge l'errore.

Posto ciò, fa vedere per primo di un inganno, che non è medico solamente chi ne porta il titolo; il qual se bastasse per esser tale, la speienza poi farebbe conoscere, che non son tali; ma che bastando all'ignorante, che vuol dire al comune de gli uomini, questo nome, qual meraviglia in vero, se vi corrono poi dietro, e vi beccan via molte volte ancora la morte, *cum sit periculum in nullo mendacio majus*, disse Plinio? Vuole intanto, che si ci pensi, e ripensi bene, prima d' elegger un medico: ma essendo nè per tutti, nè così facile il conoscerlo, se per guarire un' infermo fa d' uopo conoscere tutto il sistema della natura, stante la gran malagevolezza di comprenderne parte, qual ripiego è più preferibile, se non lasciando il medico, che è in tutto in dubbio,

appligliarsi a questa gran madre , e lasciar fare alla stessa ?

E qui comincia a strignere l'avversario : o che le infermità , dic'egli, son sanabili , o insanabili , o neutrali . Per le sanabili da se , e per le insanabili , è chiaro , che il medico è di futile ; mentre per quelle la natura sola basta , e per queste nè la natura , nè il medico . Rimangono dunque le terze , cioè le neutrali : ma delle une la maggior parte può guarir la natura , e delle altre che no , il medico , se ignorante , le peggiora ; e , siccome d' un sano può far un malato , d' un malato che mai farà per fare ? Or nel dubbio d' aver un Medico buono , qual dubbio c' è , che meglio stia non averne nissuno , che coll' averlo , pericolare sul maggiore de i nostri beni ? Ma il mio , dirà taluno , non è tale . O qui sta , ripiglia il nostro Autore , il secondo inganno , e lo mostra in più maniere , concludendo , che pochissimi sono , e forse nissuno , che cerca il medico medico .

Quindi passa a cercar questo medico dagli effetti ; nè qui pure l' in-

ntra , essendo ricercato , se i mi-
 oramenti sieno effetti del rimedio ,
 se della complessione , del cibo , dell'
 à , e fin del disordine . Ond'è , che
 r far vedere un buon medico , non
 fogna , dice , mostrare che si è gua-
 to , ma provare , che ha medicato be-
 , potendo succedere , *che la natura*
non solo abbia superato il male , ma
nello eziandio cagionatoda i mal ap-
licati rimedj . E qui si mette a pro-
 rlo , ritorcendo fra le altre cose con-
 rza l' argomento così : se dunque il
 arire è segno d' un buon medico , e
 medicastro talora il medesimo av-
 ene , inferiscasi dunque , che si a
 ù , come al buono si dee questo van-
 ; ma dovendo concedersi , che il
 medicastro è un' ignorante , doverassi
 ur non negare , che si nell' uno , co-
 e nell' altro è fallace . Ma che dicia-
 o fallace ? il nostro Autore dimostra , p. 18.
 e c' è sì copia di medici falsi , quan-
 che per esserlo tale , basta esserlo in
 a capo solo , essendo la medica di tut-
 l'arti la più ardua , la più difficol-
 ta , e la più ignota . E qui torna e
 n prove e con casi a mostrare , che
 risanamenti il più sovente son opera
 della

della natura, della natura non sol de' corpi, che dell'aria, de' tempi, delle stagioni, degl'influssi, fino de' morbi istessi, ordinati tal fiata dalla natura medesima, per isgravarsi, correggerfi, consolidarsi, e restituirsi nel meglio. Ma perchè questo è un'operare alla sorda, pochi essendo, anzi pochissimi, che comprendano, o possan comprendere i modi e le vie occulte e impercettibili dell'istessa; quindi ne nasce e trionfa il terzo inganno, che è discredere operazione del medico, quella che è della natura, ed a lui, e non ad essa dar il vanto, la lode, ed il premio. Anzi, soggiunge, l'impunità; perchè i falli, le contumacie, i peggioramenti, e le morti medesime a lei, e non a lui ascrivendosi, qual onestà, qual ragione, che l'innocente si condanni, e che perisca chi non è, o non può crederfi reo?

Stabilito con ciò, e con altro, che c'è numero innumerabile di medici falsi, si maraviglia il nostro Autore, p. 26. che ancora non ce ne sia copia maggiore, poco e men che poco volendoci per far un medico nostro. Mentre

in nulla intendersi di buona filosofia ,
 mattematica , di chimica, di noto-
 ia , di botanica, senza avere studia-
 nè la diagnostica , nè la bigiastica ,
 è la semiotica, nè la dietetica , nè la
 iologia, ognuno può mettersi a far il me-
 co. E che sia vero , diasi un'occhia- p. 21
 , dic' egli, all'apparato, e come
 l' officina di quantità de' nostri medi-
 odierni : Quattro aforismi d' Ippo-
 ate , una dozzina di passi di Galeno,
 alcune poche citazioni di qualche classi-
 Autore , e la nomenclatura di varie
 diverse infermità , impiastrata in-
 po , e tenuta su per le dita, ecco tut-
 la lor teorica; per la pratica poi,
 per ricettare, prescriber due o tre
 edicamenti volgari , ordinare un
 vativo , una panattella, e un pomo
 otto, se non s'è più che duro di cu-
 ca , la gran faccenda per non poter
 sforbirla in un fiato? Qual dunque
 upore , se tuttodì noi la veggiam
 tra le mani di romiti, di mammane,
 i chirurghi , di speciali, di ebrei, di
 altimbanchi, e di simili?

*Fingunt se cuncti medicos, idiota,
 sacerdos.*

Judæus, monachus, histrio, rasor, anus.

Nè la ragione è sì oscura , o impenetrabile , va dicendo ; prima , perchè ci vuol altro , che un gomitollo ad un sol filo , per essere buon medico : e qui lo spiega ; e poi , perchè il mondo , come tutto , o quasi tutto balordo , nè bada , nè può badare , che al di fuori . L'apparenza dunque , che è un'altro inganno , il rapisce ; con questa pensa e determina , e per la condotta di essa sceglie , ed apposta
 p. 31. il suo medico . Quali sieno queste apparenze , il nostro Autore le va contando ad una ad una ; e benchè di tal inganno ne faccia caso , nol tien però che per nulla in paragon del seguente . La provision di più medici , se l'infermo peggiora , dice , e lo dimostra , che è il più terribile , e 'l più funesto di tutti . *Miseri* , va scclamando , nè per anche si sono accorti , che nelle tenebre tanto non vegga un'occhio solo , come cento , e che la vista d'un
 p. 33. medico falso altro non sia , che una goffissima congettura , che quanto più si moltiplica , tanto più la verità rimane
 in-

volta nel bujo dell' ignoranza. Lascia-
 o al lettore quel, che ivi soggiunge
 di politica, sì di traffico, di frau-
 , di cabbala, e d' altro, che in que-
 o commercio di *consulte*, a cui ac-
 ompagna gli anniverfarj delle *purge*,
 le vendemmie dei mali a bella posta
 olungati, il nostro medico falso ci
 escola, concludendo col Sala, *lebre Galenista e Professore di Pado-*
, che la medicina est ars illudendi
mundum, & a qua totus mundus de-
fus est. Stupisce però, nè fa com-
 tire, come l' uomo, il quale tanto p.37.
 spaventa ad un sospetto leggier di
 ntagio, sia poi tanto stupido, che
 ci correre ed inondar quel de i me-
 ci, e che allo sterminio, che fa il
 lasso, la stufia, i beveraggj, e la
 sta de i vescicanti, non si risvegli
 risenta, anzi ci riposi e dorma fo-
 ra con approvazione e con gusto.

Finisce questo primo Discorso, col
 sponder al dilemma: dunque s'è co- p.41.
 , o che molto iniqui son costoro,
 che molto ignoranti, col render ra-
 one, perchè la morte si dipinga con
 falce, e non anzi da medico, e con
 ncetta in mano, come farebbe più

proprio; coll' assomigliare a' lotteggianti l'inganno di chi si trappola a i rimbombi, che si fanno, per un rifanato; col discorrere degli allucinamenti d'una farmacopea, corredata di mille guazzabuglj, barbari e di paese e di nome, e massimamente per la composizione del Mitridato o Teriaca; e col trasecolar finalmente, che in tante difficoltà, in tante frodi ed inganni l'uomo ad imitazione de i Romani non iscaccj da se ben mille miglia lontani questi medici falsi, e non segua ne' suoi mali, non consulti ed abbraccj la natura, benigna madre e sincera.

III. Nel secondo De' discorsi, ove
 P. 13. prova, *esserci la medicina, ma poter ognuno esser medico di se medesimo*, stabilito, che si è, e che ci è in ogni cosa delle create; che fu tenuta da tutti, difesa, applaudita, e fino idolatrata; se fu mai contraddetta, schernita o vilipesa, mostra che non fu la medicina, ma il medico, non l'arte, ma l'artefice, perchè falso, indotto, e fraudolente. Ma s'è così, come dunque *non avremo a servirci di chi la professa*, massimamente qualor
 P. 59. la.

Scrittura e la Teologia ce l'ingiun-
 no? A questa obbiezione, che l'
 autore si fa, subitamente risponde:
 tanto al primo della Scrittura,
 non esser mai credibile, che Iddio in
 e' passi, ove pare che ci obblighi a
 virci del medico, voglia intendere
 dell'ignorante o del falso; dunque
 bisogna credere, che assolutamente
 tender voglia del buono e ben'esper-
 nell' arte; che, se del buono e ben'
 certo, come non è da dubitare, quan-
voi avete qualche sicurezza, o ri-
lazione, che il vostro medico è ta-
 alla buon' ora servitevene, e fate
 o delle intenzioni di Dio. Così egli
 chiude; ma fa osservare, essere Id-
 tanto lontano dal volere, che noi
 diamo, esserci nel mondo de' me-
 veri e buoni, che nell' istesso luo-
 , dove ordina di onorarli, minac-
 tosto al peccatore per uno de' suoi
 tremendi gastighi, che il farà ca-
 re nelle mani del medico; *Qui de-*
quit in conspectu ejus qui fecit eum,
videt in manus medici. Qual gastig-
 dunque sarebbe farci cadere nelle
 mani di chi può guarirne, e solle-
 rne da' mali, quando ciò fosse ve-

ro, che i medici tutti, o quasi tutti sien buoni? Ma c'è di più. Non ha egli Iddio in mano tutti i morbi per castigarne, come si legge di tanti nella Scrittura? perchè dunque intimorirne con questo, se non perchè in comparazione degli altri è il peggiore, e sì peggiore, quanto il male è più grande, qualora ha faccia di bene?

Per lo secondo poi de' Teologi, certo che non vi ha dubbio, dic'egli, esser noi tenuti a non trascurare ciò che concerne alla carità di noi medesimi; e siccome Iddio per li mali dell'anima ci ha lasciato un mezzo, che li può guarire, qual è il Confessore, così per quegli del corpo un'altro pure ha voluto, che si abbia, qual è il medico. Ma tra l'uno e l'altro di questi due medici correndovi questo divario, che il primo è infallibile, ed il secondo fallace, pare, che quest'ultimo non ci possa esser imposto, se non con riguardi, che per essere d'ordinario al di sopra della portata d'ognuno, in queste difficoltà il partito migliore e più sicuro, è applicarsi ad un terzo, ch'è rimanersene senza.

Che

e fec'è chi crede, che il suo tra-
 edici sia buono, anzi l' migliore, fa-
 dere il nostro Autore, che questa
 lta comunemente è del genio, e p.66.
 r esser del genio farà egualmente sot-
 osta all' errore, che al pericolo, di
 , benchè tardi, non di rado se-
 ccorge l' infermo, ed è allora prin-
 almente, che una vecchierella, o
 contadinello il guarisce, o pure la
 ura, che operando all' occulta¹²,
 amente si tien poi per miraco-

E da questo genio, che ivi gra- p.72
 lamente il nostro Autore dipinge,
 strandosi al principal dell' assunto,
ognuno può esser medico di se stes- p.73
 tante la gran difficoltà di conoscer-
 un buono, colla guida de' più ec-
 centi filosofi moderni fa vedere,
 nto più facile sia, che uno conosca
 stesso, la propria natura, il pro-
 temperamento, complessione,
 ltà, esigenze, e difetti, che non
 un' esterno e fuori di noi, per
 ro, acuto, e intelligente che sia.
 iamo impulsi, abbiamo sensi, ab-
 no appetiti, abbiamo voglie,
 amo tedj, nausee, avversioni, e
 ri-

ripugnanze, tutto ordinato dalla natura per conoscer noi stessi, e prevalercene alle occasioni. E quando mai prevaricassero, o ci tradissero, mostra il nostro Autore, il male non esser mai tanto, quanto il provenuto da chi non ci conosce, nè meglio di noi può conoscerne. Sicchè stabilisce, che dandosi in noi una certa individuale filosofia, ognuno, se vuol ben riflettere, può non solo esser medico, ma protosifico di se stesso.

Ma del non farlo, avvisa per ultimo, che l'inganno sta in credere, 1. che altri meglio di noi conosce noi stessi; 2. che meglio conosce quel che ci abbisogna; 3. e che del medico servendosi tutti, o quasi tutti, pensa che sia male, se non fa, nè va facendo quel che fan tutti. Ma qui non occorre, che si replichi ciò, che l'Autore va suggerendo per abbattere conseguenze sì false, e singolarmente quest'ultima. Diremo solo, che nel servare questo discorso, caritativamente ci ricorda, che se conoscessimo il rischio, che corriamo, in abbandonarci nelle mani d'un medico, penseremmo più a' casi nostri, vivere-

emmo più regolati, sfugiremmo i
 sordini, non tanto come cagione d'
 male, ma come occasione d'incor-
 re in un peggiore, che è il medi-
 o; e quando la disgrazia, l'acciden-
 , o che che sia ci buttassee infermi
 un letto, faremmo ricorso alla na-
 ra, sola direttrice, governatrice e
 ratrice, come si vede palpabilmen-
 , di tutto il genere animalesco.

IV. Nel terzo *Discorso* trattando il
 nostro Sig. Dottor Gazola *della diffi-*
ltà della medicina, e dell'inganno p.86.
alle più famose sette de' medici, e par-
colarmente de' dommatici e segua-
degli Antichi, sul bel principio,
 ngolarmente coll' autorità d' Ippo-
 crate, stabilisce la prima di queste
 oposizioni, a cui tosto aggiunge la
 ima ragione, tolta dall' istesso Ip-
 crate e Galeno, cioè, che l' arte è
 nga, e la vita breve; e, che per
 nga che fosse ancora la vita, quan-
 la chimerica de' Pittagorici, diste-
 come all' infinito per la trasmigra-
 one delle anime, tanto è profonda,
 atata, e poco men che sterminabile.
 esta scienza, che in capo, se si può
 ce, di tanto tempo appena s'arrive-
 rebbe

rebbe ad attingerla , non che ad apprenderla perfettamente. E per meglio far concepire il forte di così gran verità , piglia in mano e considera le arti puramente meccaniche , come

p.88. la pittura e la statuaria , e ci fa ponderare , che , se queste , le quali si aggirano al fine circa cose visibili , e intorno ad oggetti sottoposti rigorosamente alla sola giurisdizione del senso , per altro sì ardue ad imparare riescono , che rarissimi sono que' Zeusi , e Prassiteli , i quali appieno le han conseguite ; che farà , dic' egli , *del conoscimento de' mali , le cui cagioni sono sì occulte , come profondi & incomprendibili gli misterj della natura?* Quindi non ci dee gran fatto parere strano , che non poche nazioni , vedendo uomini a lor giudicio in questa scienza eccellenti , gli avessero poi per non uomini , ma per Iddii , ed a loro , come a tali , ergessero tempj , e fabbricaffero altari .

Avvalora quest' istessa ragione con altra più sensibile , e dell' istessa materia , dicendo , non esserci maggior dimostrazione per far conoscere la malagevolezza di quest' arte , che ritro-

ovandosi tanti e tanti che la profes-
 no, e professarono, d'un solo non
 può dire, che l'abbia a perfezion
 inseguita, e che tuttavia non si ri-
 anga in quel medesimo bujo, che
 da principio si ritrovò. Imperoc-
 è di quelle tre sette, le quali parti-
 larmente si segnalano in promo-
 rla, e in avanzarla, cioè l'*empiri-*
 , la *metodica*; e la *dommatica*;
 pur una vi fu che da vicino la col-
 se, ma tutte e tre traviando,
 almente conobbero, che disco-
 sime rimaneano dal qual *tuto, cito,*
jucunde curare, che fa l'essenza del
 ro medico. La *empirica*, a cui s'
 giunge la *chimica*, co' suoi segreti
 specifici, perchè affidata nella sola
 erienza, di cui per le tante e varie cir-
 tanze non c'è nulla di più vario e fal-
 e nel mondo, presente alla per fine
 proprio inganno, poichè trovò,
 e quel, che è buono per l'uno, per
 ltro o non è buono, od è un mal
 sitivo. La *metodica* poi, perchè
 solamente su certi casi generici,
 mai discende a speciali, come, non
 endo comune, ma singolare in
 uno l'istesso male, e le umane in-

disposizioni pressochè innumerabili e
 incomprendibili, può mai e potè per
 l'addietro indirizzarsi, non che col-
 pire nel segno? La *dommatica* final-
 mente, che alle altre due succedette,
 ancorchè sembri ragionevole, perchè
 è sua guida la fisica, fondata essendo
 in supposti, ed in supposti ancora
 falsi, come sono i quattro principj
 naturali, il ternario degli spiriti, il
 quadernario degli umori, lo stagna-
 mento del sangue, le facultà espel-
 .p.94. lenti, maturanti, attraenti, e simi-
 .p.96. li, più d'ognuna si oppone al vero
 metodo di medicare, e il Galenista,
 che la professa, è un medico, che,
 tuttochè si vanti d'esser razionale,
 è più di tutti irragionevole, nè sa
 discorrere sanamente.

Così il nostro Autore, che si ride
 e beffa di coloro, i quali persuadonfi,
 che queste dottrine, per essere d'Ip-
 .p.97. pocrate, o di Galeno, e sieno real-
 mente vere, e lo debban'essere anco-
 ra necessariamente, come gli antich-
 fossero stati gente infallibile, ed i moi-
 derna fallace; facendo vedere, che i-
 tanto vale l'autorità, in quanto ella
 s'accorda con la ragione, e non piùa

anzi mostrando, che la filosofia è li- p.98.
 era, o almeno dee esserla; e che

di, quanto gli antichi, siamo capa-
 d'inventare, per avere un'istesso
 telletto, un'istessa ragione, ed un
 scorso medesimo, assolve con giusti-
 a i nostri buoni antenati, se tra-
 aron dal vero, e come primi, e
 perchè in tempi di tenebre; ma non
 nò condonarla a coloro dell'età no-
 ta, come doppiamente colpevoli,

quali intanta luce di moderne veri- p.99.

si seguono ciecamente, e rabbiosa-
 mente difendono degli errori, che
 L. antichi medesimi, se tornassero in
 ta, senza vergognarsi punto cancel-
 rebbero da' loro libri, e da' nostri ap-
 prenderebbero a correggersi e ad istru-

Non riferiremo qui altre e simili
 se, che il nostro Autore va dicen-
 circa il soggetto medesimo, per-
 è note e chiare da se stesse, avve-
 achè profittevoli e degne di doverfi
 pere; come altresì non direm nul-
 , per esser brevi, intorno a quello p.102.
 e avanza su la restrizione e la ste-
 di questa autorità degli antichi;
 ca la limitazione e vantaggio del

dubitare nell' istesse cose di fisica e medicina ; intorno alla prudenza filosofica , a' confini dell' estimazione , al discernimento de i cattivi libri da i buoni ; e per quel che dice della compassionevole necessità , o sia disgrazia degli uomini in doverfi contentare , *che li loro medici siano li meno cattivi , ericevere il manco male per sommo bene* . Ma ritornando con esso lui al filo dell' argomento , avanti di tornare all' esame delle ragioni de' dommatici , alla discussion delle cause , per le quali non s' è avanzato in cognizione e certezza il lor metodo , e di suggerire la preferenza della medicina fondata su le osservazioni e sperienze a quante mai si sono inventate ed inventare si possano ; compisce questo paragrafo , che supposte vere e indisputabili le cose dette da lui su la grande e somma difficoltà di acquistare tante perfezioni , che a costituire un vero medico si richieggono , *chi mai potrà credere tanta perfezione nel di lui medico , quanta sia mestiere per sapere ben medicare ?*

E perchè molto li preme , che ciaschedun concepisca nettamente questa

uesta verità, essendo scritto questo
 oro per tutti, con una similitudine
 ozzinale vuole che infino l' idiota
 comprenda la sua evidenza, di-
 ndo, che se a formare una *scarpa*,
 e sempre calzi così bene il piede,
 e elia non sia troppo lunga o corta,
 oppo larga o troppo stretta, un'uo-
 o difficilmente v'arriva con l'ap-
 icazione di tutta la sua vita; che
 rà per chi ci taglia indosso una ricet-
 , la qual ricerca cognizioni infini-
 mente superiori a quelle di forma-
 una scarpa, sicchè sia per l'appun-
 nel segno delle nostre infermità,
 sempre, o quasi sempre le risani;
 pure vedendosi, che più facilmen-
 acquista il nome di eccellente un
 edico, che di perito un calzolajo,
 te, che la ragione si è, perchè basta,
 e il medico preoccupi con l'appar-
 nza, essendo pochi, i quali abbia-
 tanta cognizione da poterlo giu-
 are per quel che egli è, là dove
 il calzolajo, essendo giudice il sen-
 a cui, se non è stupido, chi che
 può arrivare, e ci arriva, la co-
 è molto diversa. Quindi nota,
 e il medico più facilmente di quell'

artefice può gabbare il mondo , dipendendo l'esser di medico più dalla credulità, dalla fede, e dalla opinione degli uomini, che dalla cognizione; mentre all'artefice non è tanto riuscibile l'inganno, essendo la cognizione ed il senso alla portata d'ognuno.

Or rivenendo a' *dommatici*, da' qua-
 p.107. li contra il fin qui detto opponendosi la felicità delle cure de' lor maestri Ippocrate e Galeno, credesi d'aver in pugno argomento da poter chiuder la bocca al nostro Autore, risponde con le parole di Celso cosa, com'ei stesso il confessa, che a prima vista sembra un *grandissimo paradosso*, cioè che possono esser false le lor dottrine, e con tutto ciò aver saputo quegli medicare. E la ragione si è, perchè la
 p.108. lor medicina incominciò e proseguì dalla sperienza, e si compì e terminò con la dottrina; che vuol dire, furono prima medici pratici, che teorici. Laonde può esser vera la loro pratica, perchè fondata su la sperienza, e falsa la lor dottrina, perchè dedotta da principj altrettanto fallaci, che falsi. Ma i moderni Galenici

al rovescio de' lor maestri, apprendendo prima le lor dottrine, e poi la pratica, e questa deducendo da quella, è incontestabile, che la lor pratica, come fondata sopra una falsa, o fallace teorica, ed è, e sarà sempre. P. 110.
 fallace, pregiudiziale, e funesta. E qui tanto non si maraviglia, come al diario delle altre scienze la medicina galenica non siasi finor avanzata, nè stato pure per avanzare un sol passo; e che il suo metodo, per essere tanto retrogrado, non cammina per que' principj, che son necessarj e comuni a tutte le altre scienze. Quindi n'è sorta la varietà e discrepanza delle sette, la pernicioso viziofità delle quali, per essere la verità una sola, anche a colui, che non ha occhi, è visibile. Ed allora dice, che molto ben se n'accorse, quando scoperto il morbo gallico, se il legno unto, l'unzion del mercurio, e molti altri segreti non la soccorrea. P. 113.
 E vide, che la lor teorica poco valde, perchè faceva ragione una fallacissima congettura, e scienza positiva n'immaginaria ipotesi.

Mostra poi, quanto sia ridicola ep. 115.

frustranea la fatica di coloro, i quali pretendono conciliare le opinioni moderne con le antiche; come riesca illaqueato e nocevole il lavoro de' suoi comentatori ed interpreti; e che per lo meglio degli uomini sarebbe stato, p. 116. che sola regnasse la setta empirica, non essendoci al mondo più sicuro maestro della sperienza, che fu la medicina degli Egizj, come al presente de' Cinesi, e per essere la prova nelle arti congetturali quella sola, che decide ogni disputa. Finisce questo p. 117. Discorso con ricalcare il suddetto parere, volendo che s'attenda alle voci della natura, e non alle nostre, discordi, mute, ed ingannevoli: Per questa via delle osservazioni essersi avveduti e disingannati i moderni; e per questa pure Galeno medesimo, il quale ha riconosciuto, che le malattie non sono, che deviamenti dalla medesima, ha saputo conoscere il suo vero sistema: avvisando per ultimo, che sopra tutto dobbiamo rammentarci la facilità, onde possiamo restar ingannati, e lasciar in qualsivoglia infermità operare da se medesima la natura, somministrandole li meno rimedj, che sia possi-

possibile, cioè que' soli, de' quali abbiamo avuto più replicate sperienze, di servirsi ancora solamente di que' medici, giusta il sentimento eziandio d'un' avvedutissimo filosofo moderno, che tutte le cose anzidette di praticare appuntino con tutta religio- tà sian vevoli.

V. Il quarto de' Discorsi, nel quale contengono alcuni avvertimenti per vivere e conservare molto tempo la salute, essendo tutto diretto, come al titolo apparisce, a dar precetti per conservazion della vita, è forse più importante di quanti v'abbia in questa dotta Raccolta. A questo ^{p. 122;} dunque il degno Autore premette un' introduzione, in cui dimostra, che nell' istesso desiderio, il quale ci fa bramare di un viver lungo, e di una salute non interrotta, egli è il nostro padrone e sicario, perchè ci ha con- dotti a cercare per appagarlo cose in- lubri e perniciose; che la brevità della vita, da cui con nostro grave rammarico vediamo, che andavano lontani i primi nostri progenitori, non ^{p. 123;} è renduta tale, se non perchè si è ingiusto modo di vivere, e perchè

il vizio , massimamente con le crapule e l'ozio , l'ha tutta guasta , contaminata e distrutta ; e che finalmente non è che pura follia , voler rimediare a gli effetti , come si fa ,
 p. 125. senza levar le cause del male , che sono i vizj e i disordini , essendo egualmente impossibile, *essere viziosi e sani , soddisfare alla gola , all' ozio , agli appetiti , e nello stesso tempo goder una*
 p. 126 *perfetta salute , e vivere lungamente .* Che , se all' esempio de i bruti , i quali , perchè sempre regolati , vivono sani , e campano una vita sempre uniforme , nè mai , per quel che si fa , minorata , noi pure seguissimo lo stesso dettame , togliendo principalmente gli abusi e gli scrupoli , ne conseguiremmo in buona parte quel fine , che per goderla sana e prolungata , sì fervidamente cerchiamo .

Ciò supposto , per meglio insinuare le sue istruzioni , comincia ad informarci del corpo umano , considerando particolarmente la *materia* ed il *moto* , come suoi principj , e descrivendone le qualità , gli ufficj , e le passioni . E stabilito , che la nostra vita consiste nella debita circolazione

e ristaurazione del sangue, eseguita dal *cibo* e dall' *aria* col beneficio de i due condotti *Trachea* ed *Esofago*; entra tosto a divisare le fonti, che que' due nostri alimenti possono alterare e sconvolgere, per indi poscia prescrivere i ripari e gli antidoti, volendo che qualora noi respireremo un' aria salubre, ci alimenteremo con buone vivande, e dal corpo ne fortirà qualunque escremento, con queste *tre* circostanze prolungherassi parimente la vita, e s'averà continua quella salute, cui tanto ricercatamente aneliamo. E principiando dall' *aria*, la cui ^{p. 133.} essenza e natura conforme la filosofia de' moderni descrive, siccome ella è il principalissimo mezzo, pel quale si vive, e la cagione altresì di que' tanti mali, che il nostro corpo investiscono; così egli va dicendo, che da ^{p. 134.} questo ambiente, in cui necessariamente dobbiam vivere, in due maniere possiamo rimaner offesi, o mediante il *contatto estrinseco*, o mediante la *respirazione*; viziandosi *questa* con aere di luoghi paludosi, ed esalanti per le cavità sotterranee pessimi effluvj, e *quello*, costipata la cute,

faccendo retroceder nel sangue gli efcrementi della traspirazione . Non potendosi dunque impedire , che l' *aere* ad ogni momento non si trangugi , e con ciò derivando , se pessimo , quasi la maggior parte de i nostri morbi , come ancora lo riconobbe Ippocrate nel suo libro *de flatibus* ; il vivere sotto clima temperato , e in luoghi , ove sian prati , colline e campagne fertili di piante salutevoli , ne farà uno de' suoi principali rimedj ; siccome per le altre mutazioni o cangiamenti del medesimo , un' esatto e buon governo della vita ci preserverà non poco da' mali , che ci sovraffano . A questo regolato modo di vivere si deon' ascrivere d' ordinario le impressioni , che in molti non è solito di fare un contagio ; come al disordinato per opposto , quelle che offendono , e fanno stragi . E perchè dall' incostanza dell' istesso , per cui egli alla giornata ne contrae molti e diversi stati osservabili , ancora più ne procedono delle sensazioni nel corpo umano , che gli sconcertan gli umori , con alle volte alterarli tanto , sicchè divengan morbosì ; un termometro può essere

a nostra regola, per cautelarsi quando prudentemente all'esigenza si può concedere, senza peccar in soverchio, o in esattezza troppo servile e crupolosa.

Quindi passando dall'aere al *cibo*, p. 140.
 per iscoprirne i suoi nocumenti, considera, che tre sono le cose, le quali per l'esofago entrano nel nostro corpo, cioè *alimenti*, *medicines*, e *velezzi*. E lasciando a parte gli ultimi, inteso che non può credere, che l'uomo, se non è pazzo affatto, possa mai de' medesimi volontariamente cibarsi; vien' ancora il nostro Autore a dirigerli con brevità delle seconde, che sono le *medicines*, avvisando, che ne abbastanza ne ha favellato ne' discorsi antecedenti, a bella posta rimessi per tempestivamente armare l'uomo; mentre poco gioverebbe una vita regolatissima, qualora potesse in un medico, il quale ce l'avesse co' farmaci a rovinare, od a togliere. Ma circa l'esame de' *cibi*, p. 142.
 della sostanza de' quali altra malignità non ci discopre, che l'ingordigia, il mal' uso dell'uomo, per esserli il nostro cotidiano alimento, e
 per

per conseguenza il più importante di sapere, acciocchè se ne traggã poi le misure da regolarci; giudica prima necessario di dover dar contezza delle diverse opinioni, che tra' filosofi e medici dell' antica scuola vertiscono circa il modo di concuocersi nello stomaco le vivande, di prepararle in chilo, e di digerirle. E ritrovando, che tre particolarmente sono le opinioni di costoro, cioè, 1. o che si faccia la digestione per via d' un calore innato; 2. o per mezzo del caldo delle vivande; 3. o eziandio per un freddo, che le colliqui; certa cosa è, dice il nostro Signor Dottor Gazola, che tutti e tre questi modi sono chimere di chi vaneggia anche ad occhi aperti, e vegliando. Imperocchè, se fosse cosa vera il modo primo, tra le altre ragioni che adduce, p.¹⁴⁴ gli abstemj, i quali non ostante il loro bere sempre acqua, e mangiano e digeriscono più degli altri, la farebbono molto male con questa fredda, benchè calorifica, ipotesi. E così discorrendo delle altre due, che ancora più della prima giudica false e insostentabili, p.¹⁴⁶ approva solamente e stabilisce quella

quella de' moderni anatomici, i quali costituiscono l'operazione del concuocere e digerire in un certo liquore di sapore acido, che ordinariamente si ritrova nello stomaco, e da cui, per esser egli un mestruo dissolvente potentissimo, s'ammolliscono, maceransi, e riduconsi le cose mangiate in chilo, e di chilo in nutrimento perfetto. Osserva intanto, che secondo la qualità di questo agente tanto ammirabile, il *cibo*, che sempre è salutevole, diventando chilo o buono o reo, ne fa pure, che risulti o reo o buono il nutrimento, e per illazione indispensabile, o buona o rea la sanità. E che ciò sia vero, il nostro Autore ne dà ragioni ed esempj, per lip. 148. quali sembra di aver pienamente soddisfatto alla materia; mostrando fra le altre cose gli strani accidenti, che gli suol partorire, e concludendo, che tutta la nostra salute dipende dalla buona condizione di questo sì necessario fermento. Segno dunque, che non si abbia un fermento difetto, e digeriscasi perfettamente, ancora dagli ammalati e cagionevoli, il ruttare, l'appetire, ed il gustare
i ci-

p.¹⁵¹.cibi: ma sopra tutto l'esser famelico, ed aver brama ardentissima di sfamarsi.

Ora venendo a' preservativi e correttivi di questo fugo tanto importante, con due piccoli avvertimenti, da Ippocrate raccomandati in uno de' suoi Aforismi, pretende il nostro Autore, che si conservi e rimedj a questo nostro fermento, cioè con la *Dieta*, e con l'*Esercizio*, che sono come i due poli maestri, su' quali si fonda e si aggira la sanità e la lunghezza del vivere. E per la prima fa sapere, che generalmente parlando, non c'è comestibile al mondo, che di sua natura sia cattivo e malefico, e che solamente la replezione è nociva e biasimevole; dovendo però la speranza far la scelta di ciò che giova, colributtare i solletichi, per non restar ingannati. Il partir dunque con fame dalle mense, o il lasciarle con ventre pieno e satollo, è il più certo pronostico, di quanto o di bene o di male possiamo sperare per la salute, e prolungazion della vita. Che però la *Dieta*, purchè discreta e ragionevole, come quella, che non affoga, o diverte il fermento, col far
che

che succeda un buon chilo , e con
 ciò il sangue non si vizj, mantiene
 in concerto , e libera da' morbi il
 corpo animato.

Per l'*Esercizio* poi , che è l'altro p. 154.
 de' mezzi suggeritici per conservar-
 le vegeti e prosperosi , il nostro Sig.
 Dottor Giuseppe non crede mai , che
 possa dirsene tanto , che basti , per
 commendarne appieno la necessità ,
 e l'vantaggio . E pigliando argomen-
 to dagli agricoltori , i quali col sem-
 pre affaticarsi , nulladimeno si veg-
 gon sempre più sani , e meno infer-
 niccj de' cittadini , oziosi , sedentarj,
 e applicati ; la massima delle utilità,
 che da esso ne ridonda , se però mo-
 derato e piacevole , si è la cribrazio-
 ne e purificazione del sangue, per cui
 si agevolmente si libera il corpo
 umano da gli escrementi . Per otte-
 nere il qual beneficio , come l'importan-
 tissimo di qualunque mai si può cre-
 dere , mostra , che la natura fu sì ge-
 losa e sì provvida ; mentre non conten-
 to di fabbricare nell'uomo alcune stra-
 te appostate per isgravarsene , volle
 parimente per cacciarseli da dosso ,
 aprirne tante altre , quanti sono i
 pori

fori e le porosità della cute. Che però provando la statica, che di otto libbre di cibo, per cagion d'esempio, il quale può mangiarsi dall'uomo in un giorno, cinque almeno ne traspirano per li suddetti canali, e le altre tre si tramandano per li consueti escretorj; quanto sia dunque importante per la salute, far che un moderato esercizio tenga in ubbidienza queste funzioni, pensa che ognun lo vegga e lo palpi. Chiude perciò questo Discorso con ricordarci, che oltre a tutto il già detto altre cause ci sono, dalle quali si perturba e sconvolge l'armonia di questo nostro microcosmo; e queste son le *passioni dell'animo*, per medicare le quali dovendo noi ricorrere ad altra scienza, che non è la medica, non ostante ci apprende, che la ragione e la prudenza, siccome può disciplinarle, così dee alle occasioni correggerle, e por loro un freno.

VI. Nel *quinto* ed ultimo de' Discor-
 p. 162. si, ove cerca, *Se sia meglio valersi*
 .163 *de' Medici moderni; o de' Galenisti*, ben-
 p. 164. chè rassembri un tal passo a prima vi-
 sta scabroso, il nostro Autore sul bel
 prin-

principio non ha tema di asserire, che,
 se ei dovesse parlare in alcune parti
 del mondo, ove la sola verità si ri-
 veve, il dubbio a quest' ora sarebbe
 senza raggiramenti sventato; ma che
 per alcune città, nelle quali *tuttavia*
regna l' inganno, e trionfa la mali-
giosa ignoranza, il dar a credere,
 che il moderno tra' medici è di gran
 lunga preferibile al Galenista, è co-
 me un voler dimostrare, che l' ac-
 qua corre all' indietro. Posciachè ve-
 lendosi a screditare una setta, il cui
 nome è di già in possesso per
 secoli nella pubblica estimazione; la
 corrente de gli uomini, *quibus non*
judicium, non veritas, non discrimen,
non ratio, non intellectus, farà sem-
 pre impossibilitata per le ragioni che
 adduce, a disalvearsi dalle antiche opi-
 nioni, e starà sempre ferma in non
 volere abbracciare una novità, che
 prima per tanti capi una sola. Con-
 tutto ciò il nostro saggio Scrittore,
 nulla maravigliandosi dell' inganno
 del popolo, perchè proveniente da
 cecità e passione, ma bensì non poco
 battendo se stesso in sapere, che
 l' esperienza di tanto tempo non ab-
 bia

bia il mondo , che è più capace ,
 disingannato; quantunque ammetta,
 che per avvedersi e ritrattarsi non po-
 ca scienza e morale ci debba concor-
 rere , ciò che non è d' ognuno ; egli
 tanto sensibilmente pretende di far a
 chiunque conoscere col puro esame
 p. 165. del medicare d' entrambi , che il Ga-
 lenista è un medico falso, e che tra' me-
 dici il neoterico solo è preferibile ,
 quanto pensa, che sia una delle verità
 più evidenti e più note la prodotta e
 ventilata da lui . E per procedere con
 qualche ordine , stima che convene-
 vole sia di prima togliere all' Avver-
 sario gli obbietti , il primo de' quali
 è quello d' essersi praticato così per
 molti secoli addietro ; e l' altro , che
 medicati altre volte in tal guisa , per-
 chè guariti , parer loro pazzia voler
 fidarsi d' un nuovo .

Non ostante , che queste difficoltà ,
 p. 167. le quali all' idiota son di gran peso ,
 all' intendente riescano frivole , il no-
 stro Sig. Dottor Gazola si mette a com-
 batterle vivamente , come si può ve-
 dere alle carte accennate nel margine,
 p. 168. calcando singolarmente su quella par-
 te , che sembra più ragionevole dell'
 esser

Per uno altre volte guarito per mezzo del Galenista, col far vedere anche senſo una propoſizione sì fatta per ogni lato fallace . Ma inoltrandosi nell' affunto , affine di appagare chi a miglior diſcretiva , prende a con-
p. 171.

ſiderare il forte delle ragioni , per le quali crede veriſſima la ſua ſentenza , favella così : Egli ha da eſſere in-
p. 172.

contraſtabile , che que' medici faranno migliori , che più intendono , e più noſcono la ſtruttura dell' umano individuo ; quelli che fanno rendere la ragione del loro operare , che più appaiono l' intelletto , e meglio di ogni altro avvifano i biſogنی de' poveri infermi , con ſaper più a propoſito ſomminiſtrarli ciò , cui ricerca il loro malore , perchè ben preſto riabbiano la bramata ſalute ; Niente di queſto può farſi chi non è moderno ; Dunque , ecc. ſì egli . Or per provare la ſeconda parte di queſto argomento , e le ſcuole chiamerebbon minore , ſendo incontraſtabile , com' egli dice , ſi può negare , la prima ; non manca di far vedere , che fra tutti e' varj accompagnamenti di dottrine , co' quali il medico moder-

no

no si dirige, con modo speciale vien assistito da tanti nuovi scoprimenti anatomici, dalle dimostrazioni di una ben fondata meccanica, da tanti lumi della nuova sperimentale filosofia, dall'efficacia de' remedj chimici, dall'uso de' perfettissimi microscopj, con cui arriva ad ispiare fino la figura delle menome particelle, onde compongonsi i misti. Ma chi non vede, soggiunge, che senza l'assistenza di cotanto necessarie cognizioni; delle quali è privo il medico Galenista, egli è un medicare alla cieca, & il servirsi di tali medicini un metter a rischio la propria vita, o un cercare più male di quello, di cui vorremmo liberarci?

E qui protestando saggiamente l'Autore di non voler confutare le teorie de' Galenici, quantunque ciò lo consideri per lo più terribile de' distruttivi di un tal metodo, e questo, perchè farebbe un tornare a insipidamente ripetere quel che è stato fatto da tanti eccellentissimi uomini con tanta lor gloria in tanti dotti volumi; si determina per ora voler disingannare certuni, a' quali non può en-

trar

ar in cervello , come possa il mondo
 ferfi tanto follemente per l' addietro
 bacinato e deluso . Per estirpare
 uesto miserabile inganno , non sod-
 sfatto folamente il nostro Autore
 fcoprirne l' origine , che fa confi-
 re nell' ignoranza , nell' interefce ,
 nella malizia de' Professori medefi-
 i , come baftantemente il dimoſtra ;
 ene ancora per ſuo credere a rive-
 re , per dir così , le vergogne di que-
 pratica , facendo vedere , che l'
 torità di quegli antichi maestri ,
 me Ippocrate e Galeno , fu la qua-
 s' appoggia , e che in tutti i caſi ,
 non è ſenfata e ragionevole , può
 gettarſi con quell' iſteſſa franchezza ,
 in cui vien addotta ; in ſoſtanza non
 he un' artificio per guadagnarſi quel
 edito , che per altro farebbe ſtato lor
 agevole di poter confeguire . Perp. 176.
 ro , ſe aveſſero a cuore i Galeni-
 le dottrine di queſti uomini ve-
 mente grandi , non ſi oſtinerebbe-
 al contrario de' moderni , ſeguaci
 amamente della ragione e della ſpe-
 nza , a debilitare co' lor rimedj la
 ura ne' principj de' morbi ; ma
 occurrerebbono di mantenerla in for-
 ze ,

ze , e di foccorrerla a proposito , come insegnarono queglii . Perciò lascerbbono a parte , anzi getterebbero via purganti , lenitivi , cordiali , ferri , fuochi , e tanti altri innumerabili tormenti , che la facoltà medica de' Galenisti senza veruna compassione fa sofferrire agli ammalati , conforme in uno de' suoi libri candidamente gli ha descritti Alfonso Lopez, medico di Carlo V.

E che sia vero quello che avanza intorno a' purganti ne' principj de' mali , detti da loro *minorativi* , osservate , dice , il fine , perchè li danno . Voi udirete , che per nettare le prime strade : ma , se si fosse letto in qualche libro , che questi medicamenti son dotati di giudizio e d'ingegno , e che in vece di portar via solamente la materia peccante , come dovrebbero fare , avessero tanta discretezza di non cacciare ancora fuori con essa i sughi buoni e sani , la cosa potrebbe tollerarsi . Ma Dio immortale ! se la sperienza , se la ragione , e se infino l' autorità degli antichi , fa dimostrare , che con gli umori cattivi escono parimente i buoni , e che la
for-

za di tali medicamenti , che nel
 solo d' una disordinatissima reple-
 one si potrebbero ammettere , ma
 andio con riguardi moltissimi ; è
 convertire quetti ultimi in fecciosi e
 sfani ; come può mai valersene un
 medico senza scrupolo , e con tanta
 consideratezza e precipicio , com'
 si fa ? Che , se opponessero , i mo-
 ni purganti non essere della natura
 Galenici od Ippocratici , ma più
 digni e più semplici , Ippocrate
 stesso , Galeno , e la ragione gli
 sentirebbero ; mentre chiaramente
 legge ne' loro libri , che assoluta-
 mente si proibiscono ne' principj de'
 tali medicamenti ; 1. sì per-
 non di rado il corpo umano non
 questa necessità di purgarsi ; 2. sì
 chè nel principio de' morbi gli
 umori , com' essi ancora dicono , non
 sono concotti ; 3. sì perchè si confon-
 dono , o perturbano le intenzioni
 della natura ; 4. e sì perchè sconcerta-
 no lo stomaco ; 5. nausean l'appeti-
 to ; 6. indeboliscono le forze ; 7. e dan-
 giano in molte altre guise , che
 tempo e la sperienza fa cono-
 scere.

Nè vale il soggiugnere , dunque a gl' infermi , renduti stitici per tante cagioni , non avremo a prescrivere alcun rimedio per sollevarli ; mentre lo stesso Ippocrate fa menzione in tal caso de' *lavativi*, i quali, ancorchè non sempre salutevoli, almeno tanto pericolosi non sono, quanto le castie, ed i siropi rosati. Quindi ne deduce, che in usando questi purganti nel principio delle malattie, oltre di accrescere il male per disordinar la natura con lo sconcio degli umori, e con la diversione delle sue crisi, inferiscono i Galenisti due gravissimi pregiudicj a gl' infermi; il primo de' quali si è, che abbisognando veramente purgar nel principio, coll' adoperare questi *minorativi* di non tanta forza, quanta è mestiere, in vece di sollevare, maggiormente opprimono, e sconvolgono l'altro poi; è il già detto di sopra, cioè il purgare, quando non v'è necessità di purgare.

p. 191. E qui tralasciando molte altre particolarità degne di riflesso intorno a quest' istessi purganti, che il nostro Autore soggiugne, quello, che viene

a fug-

suggerire circa l'incapacità dell' intelletto umano per comprendere le finite circostanze, le quali richiegnosi per saper coadiuvare alle impermutabili operazioni della natura; e ciò che va ripetendo, e similmente provando, per l'uso de' siropi, per l'abecedario de' medicamenti, per la tristezza de' cibi, per la bucata delle purghe, per l'operato malamente dell'aumento, vigore, stato e declinazione delle febbri, e per quell'ultima medicina, da' Galenisti volgarmente detta *Risentata*, si porta finalmente a conchiuder il libro, coll'esaminar minuto la *missione del sangue*, operata in tante guise a sproposito da' Galenisti, e dal nostro Autore superate di non pochi dotti moderati con molte ragioni e sperienze finalmente contestata; mettendo fine al discorso con la critica di quella *crudel*. 208.
consuetudine de' vescicanti, co' quali *modi martirizzano i poveri infermi*, com'ei va dicendo; e col ripetere, che il metodo de' moderni è il più nocivo; e che il *recipe* più sicuro per gl' infermi è *dieta, quiete, e sofferenza*, acciocchè non pensan-

do bene a' casi nostri prima di metterci nelle mani del medico , non inciampiamo in un' elezione , che costa il tutto , giudica bene di replicarci per ultimo quello dell' Ecclesiastico , che al principio di tutta l' Opera avea suggerito , *Noli esse stultus , ne moriaris in tempore non tuo* , cap. 7.

E qui concludendo questo lungo Articolo , non si creda il lettore , che da noi s' aspetti la censura , o il giudizio dell' Opera ; poichè determinatamente abbiám proposto di voler rimettere questo particolare all' intelligenza , e saviezza di chi farà per leggerla ; avvertendo solamente , che , se in questa nostra esposizione averà il medesimo incontrata qualche forma di parlare , la qual sembrasse come riferita per bocca nostra , protestiamo d' averla noi sempre detta con quella dell' Autore , il quale ancora più coraggiosamente ne' suoi Ragionamenti della materia controversa senza coperte od equivoci favella . Bensì ci troviamo astretti di dover avvisare , come la prima impressione è tanto scorretta , che molte

e volte non se ne cava, che molto penosamente il senso; e che al nostro Autore non si può dare alcuna taccia circa non poche parole di bassa lega, da lui usate in tutto il decoro dell'Opera; sì perchè dovevano restar particolarizzate con altro carattere; come ancora, perchè valendosi delle introdotte nell'arte, e delle note a' cittadini, per li quali aveva scritto, come si vede a cart. 213. poteva liberamente ad imitazione de' medianti antichi, ed eziandio di Cornelio Celso, tanto purgato, servirsi del rancidume, o della trivialità delle voci, come sarebbe facile provarlo,

ARTICOLO VI.

Observatio solaris Eclipsis habita Patavii V. Nonas Majas CIOI)CCXV. Accessere Epistolæ duæ de quodam Phænomeno in eadem Eclipsi observato. Patavii, typis Joannis Baptistæ Conzatti, in 4. majori pagg. 32.

I. **I**L chiarissimo Autore, che è il Signor Marchese GIOVANNI POLBNI, Professore di ordinaria filosofia nello Studio di Padova, stampò già la stessa Osservazione dell' Ecclissi solare celebrato li 3. Maggio 1715. e di quella edizione abbiamo anco parlato nel Tomo XXII. Art. XII. p. 430. a cui si dovrà aver mente per meglio intendere il presente Articolo. Narra l'Autore nella Prefazione, che fa a chi legge, che mandò uno di quegli esemplari della Osservazione al dottissimo Monsignor FILIPPO DEL TORRE, Vescovo di Adria, e che questi con una benigna lettera gli rispose, in cui rendendogli in una nuova forma ragione del fenomeno nella stessa

fa

La Osservazione esaminato , faceva menzione della varia dilatazione della pupilla . La considerazione di questa fu stimata dal nostro Autore cosa molto utile non solo alla spiegazione del proposto fenomeno , ma a tutta l'ottica ancora . Conciossiacofachè nè Cicerone parlando dell' organo della vista , nè Galeno , nè altri degli antichi fecero menzione di questa tale mutazione della pupilla ; e solo nel principio del decimosesto secolo ne parlò Alessandro Achillini , e dopo esso Fabbricio da Acquapendente , che però non aveva forse l'Achillini veduto . Ma non solo questi , che fisicamente le proprietà dell'occhio ricercavano , trascurarono quest'insigne mutazione ; la trascurarono ancora quegli , che l'ottica disciplina promossero , Alhazen, Giovanni Arcivescovo di Cantorbery , Ruggiero Baccone , ed altri . Il Kepplero nel principio del decimosettimo secolo fu il primo , che rispetto all'ottica ne parlò ; dopo esso il P. Aquilino , il P. Blancano , e l' P. Scheinero promossero questa medesima cosa : lo stesso fece il Galileo : lo stesso

tentò il Gassendi , ed ultimamente i dottissimi Signori de la Hire, e Mery alcune utili osservazioni al Pubblico comunicarono . Dalle quali cose apparisce assai chiaramente , che tardi gli ottici applicarono a questa cotanto illustre proprietà dell'occhio , onde ancora molto resta da dirsi intorno ad essa . Perciò l'Autore supplicò questo insigne Prelato a volere concedere al Pubblico il beneficio di quelle sue utilissime osservazioni: ciò che pregato egli concesse al nostro Autore , non negandogli la facoltà di stampar la sua lettera . Questo è il contenuto nella Prefazione ; dopo essa seguita la ristampa della Osservazione , di cui abbiamo parlato ; poi la lettera di Monsignor del Torre , e finalmente la risposta dell'Autore alla stessa .

II. Venendo dunque alla lettera , dopo una gentile introduzione entra Monsignore nella ricerca della cagione del fenomeno , di cui nella Osservazione si era parlato , cioè della cagione , perchè negli Ecclessi solari l'oscurazione paja minore di quella che secondo le parti coperte del So
le

le veder si dovrebbe : conferma egli il fenomeno con gli esempj di altri Ecclissi , e poi discende a proporre la causa . Dice egli la propagazione non farsi in ragione delle distanze , nè due corpi lucidi uniti diffondere il lume a doppia distanza di quella , che farebbe un solo ; laonde per una certa convenienza tra le distanze , e le quantità poter dirsi , che se le distanze sieno come la quantità , e due lucidi sieno come due parti di un lucido , seguir necessariamente , che tutto il corpo lucido non tramandi in ragion duplicata tanta quantità di lume , che la metà di esso tramanderebbe : e quindi potersi spiegare il proposto fenomeno .

Osserva poi , che misurandosi negli Ecclissi le oscurazioni secondo i diametri de' Luminari , quando si dice , che nove parti sono oscurate , e tre luminose , non si dice il vero , perchè la Geometria abbastanza insegna , che quando sono oscurate nove parti del diametro , non sono però oscurate nove parti del disco .

Quindi passa alla considerazione di un'altra cagione , cioè alla considera-

zione della quantità, e della forza de i corpuscoli del lume solare, considerando, che per questa quantità, e questa forza possa accadere, che quando di essi se ne levi prima una parte, e poi un'altra, quelli, che restano da uno ad un'altro grado di diminuzione, possano ancora muovere, e scuotere le fibrille della retina con la stessa, o con una non molto minore velocità, ed impeto; di modo che somministrar possano la spiegazione del proposto fenomeno: quindi ancora spiega perchè sia accaduto, che nell' Ecclissi totale osservato ad Arles nel 1706. quando principiò a discoprirsì una minima parte del Sole, gli occhi degli Osservatori siano stati abbagliati come da un vivace baleno.

Propone, che raccogliendo nel tempo dell' Ecclissi con uno specchio ustorio i raggi, ed applicandoli ad una combustibile materia, si osservasse la diminuzion del calore, se ella sia proporzionale alle dita oscurate del Sole: ed illustra questa sua proposizione con la considerazione della varia forza, che ha il Sole costi-

tuito in varie altezze sopra dell'orizzonte.

In ultimo luogo propone un'altra ragione, che reputa di maggior peso. Egli è, dice, ben certo, che la pupilla, o il forame dell'occhio molto s'impicciolisce all'aspetto del Sole, e molto per lo contrario si va dilatando nei luoghi più oscuri: il che provvidamente è stato fatto dalla natura, acciocchè il lume gagliardo non potesse entrare per un'ampio forame ad offendere l'interne parti dell'occhio, ed il lume debile entrando per un piccolo forame non fosse incapace a far vedere l'immagini delle cose. Onde non si può negare, che avanti la celebrazion dell'Ecclissi le nostre pupille non fossero più ristrette, perchè esposte alla piena luce del Sole. D'indi mancando i raggi del Sole si sieno fatte più aperte, e più ampie. Se le pupille sino al tempo della massima oscurazione fossero rimaste di quella grandezza, di cui erano da principio nella massima oscurazione, pochi raggi farebbero entrare: ma perchè esse si sono dilatate, è accaduto, che molti raggi ci sieno

potuti entrare. Così, se al principio dell' Ecclissi per lo picciolo forame della pupilla entravano, per grazia d' esempio, dodici raggj, quando nove parti del Sole restavano oscurate, e tre illuminate, tre soli raggi per lo stesso forame sarebbero entrati. Ma perchè in quella oscurazione di nove parti il forame non poco si dilatò, egli è manifesto, che per lo stesso entrarono più che tre raggj: e perciò è nato il proposto fenomeno, cioè, che si sia veduto più lume di quello, che secondo le parti coperte del Sole si dovrebbe aver veduto. Questa dottrina è da esso molto bene illustrata con l' esempio di ciò, che accade a chi passa da un luogo chiaro ad uno oscuro, in cui, dopo essersi qualche tempo fermato, vede per la dilatazione della pupilla gli oggetti, che subito entrato veder non poteva. Con ciò termina egli la dotta sua lettera, mostrando però, che il parere del Signor Poleni intorno alle cose scrittegli non fosse per essergli discaro.

III. Esso Signor Poleni adunque rispondendogli fa menzione della perizia di lui nelle cose astronomiche,

con

con cui tanto di lume ad alcuni oscuri passi cronologici di storie rare, e profane ha egli portato, e per cui dall' incomparabile giudizio di Nostro Signore fu anche egli scelto tra quei pochi, che a vedere, se il Calendario di emendazione avesse bisogno, furono destinati. Lo ringrazia poi, perchè tolto un momento alle sue gravissime occupazioni, l' abbia voluto donare alla considerazione di questo fenomeno, intorno al quale mostra, che sono già abbastanza d'accordo; Conferma, che il lume non si propaga in ragione delle distanze, e loda questa considerazione in tutto ciò, che al lume appartiene; solo però dicendo, che in questo caso non vede abbastanza, come con una certa convenienza tra le distanze, la quantità si possa spiegare il proposto fenomeno.

Loda molto l' osservazione della differenza tra le parti del diametro scurate, e quelle del disco: poi parlando di quella spiegazione del fenomeno, la quale dalla quantità della forza de i raggi si ricava, confessa ingenuamente di non approvarlo affatto.

fatto: così ancora loda l'esperimeto de' raggj, che nel tempo degli Eclissi fossero raccolti da uno specchio ustorio: cosa molto utile, quando fosse nota la proporzione tra la quantità del calore, e le corrispondenti quantità degli effetti nella materia da essi raggj percossa.

Passa per altro con celerità alla terza cagione proposta per ispiegare il fenomeno, la quale con una sincerità degna di chi cerca il vero, loda, ed approva. Afferma non poter dubitarsi, che nella massima oscurazione la pupilla non si sia dilatata, e che per essa dilatata non sieno entrati più raggj di quelli, che entrati farebbero, se la dilatazione non fosse seguita.

Osserva, che alcuno potrebbe dire, che la quantità de' raggj, che entrano per la pupilla, meno cresce di quello, che cresce la dilatazione della stessa; che i raggj, i quali entrano per la parte dilatata, più facilmente in luogo di passare il cristallino si riflettano; che gli stessi raggj entranti per la parte più dilatata non si uniscono nello stesso punto dell'

asse

asse, ma più lontani donde si può raccogliere, che anche i raggi, i quali da un punto dell' oggetto provengono, dopo la refrazione si termineranno nella retina in punti più fra loro lontani; che finalmente l'allargamento della pupilla si può attribuire anco in qualche parte alla costituzione interna delle parti dell'occhio. Ma poi soggiugne, che queste cose sono a lui troppo note, e che esse certo non vagliono a fare, che non entrino per la pupilla più aperta più raggi, che se essa più aperta non fosse.

Finalmente prova, che la causa verissima da lui assegnata non mostra, che la sua sia punto falsa, ma sostiene, che per l' aprimento maggiore della pupilla, e per le varie tensioni delle fibrille della retina, le quali tensioni non sono proporzionali alle pressioni de' raggi, e forse per qualche altra cagione ancora ignota, nasce il proposto fenomeno. Asserisce che non si può far visione, senza che le parti della retina sien mosse, che il tutto senza di ciò non si vede, e che le pressioni fatte sopra le parti della

retina già compresse da altro lume, meno commuovono le fibrille, di quelle che commosse le avrebbero, se le medesime non fossero state ritrovate già da altro lume compresse. Le quali cose essendo apertissimamente vere, non si può dubitare, che la varia commozione delle fibrille cagionata dalla varia loro abilità a poter esser commosse non debba ammettersi per una cagione ben chiara del proposto fenomeno. Conferma ciò con un esempio di un corpo elastico, e con la parità degli altri sensi: conciossiacosachè, se prima odoriamo alcun corpo, indi ne odoriamo due della stessa forza del primo, non però la seconda volta giudichiamo sentir doppio odore di quello, che abbiamo prima sentito, benchè due odori doppiamente agiscano nell'organo dell'odorato. Lo stesso prova co' suoni, adducendo un'osservazione affatto al proposito di Guglielmo Peto, Inglese; aggiugnendo qualche cosa delle misure di ciò, che si apprende co' sensi. Termina queste prove con un esperimento, il qual mostra, che ancora con la stessa costante apertura della pupilla giudichiamo al-

le

le volte la quantità del lume maggiore di quello che rispettivamente ad un'altra dovrebbe giudicarsi.

Concludendo adunque, dice non potersi negare la cagione, che si desume dall'aprimiento della pupilla, nè pur quella, che si desume dalla variazione delle fibrille; onde giudica, che nell'Ecclissi totale osservato ad Arles nel 1706. al discoprirsi una minima parte del Sole gli occhi degli osservatori sieno stati abbagliati come da un vivace baleno, sì perchè per la pupilla più aperta potevano entrare più raggi, sì ancora, perchè i primi raggi, che percossero la retina trovarono le fibrille della stessa più atte ad esser commosse. Tutte queste cose però egli le sottopone al prudentissimo, e savissimo giudizio di Monsignor d'Adria,

ARTICOLO VII.

Giunta al Trattato della China-China, o sia nuove problematiche riflessioni intorno la natura delle febbri, dette Periodiche, e loro febrifughi. Dissertazione Epistolare di CARLO-FRANCESCO COGROSSI, Filosofo, e Medico nella città di Crema, indiritta, e dedicata all' Illustriss. e Reverendiss. Monsig. Giovan Maria Lancisi, degnissimo Medico, ed intimo Cameriere di N. S. Papa Clemente XI. In Crema, nella stampa di Mario Carcheno, 1716. in 4. pagg. 64.

LO studio del Sig. Dottor Carlo-Francesco Cogrossi, siccome mira ad illustrare la pratica con una fonda, e sensata teorica, così non cessa di dare ognor nuovi saggj di questo suo particolar sentimento. Uscì già alle stampe il Trattato della China-China l'anno 1711. di cui si diede l'estratto nel Giornale XIII. Professò in questa sua fatica l'Autore di promuovere la teorica delle febbri perio-
di-

diche, già progettata dal famoso Bellini, con la difamina del rinomato febbrifugo del Perù, e pretese di far vedere, quanto s'accordi il buon'uso di questo con le dottrine di quella. Più chiaramente di poi espone la sua massima, e fine nella Dissertazione preliminare *de praxi medica promovenda*, in cui professò di mostrare, quanto sia necessaria a fondare una buona teorica l'osservazione della pratica, e quanto altresì confluisca a regolare la pratica il raziocinio circospetto di una teorica fisico-meccanica assistita dalla filosofia sperimentale. Quindi passò a far come un prodromo di varie sue Opere, tutte dirette a questo scopo, e quali va lavorando ne' privati suoi studj.

Il libro, di cui qui si discorre, altro non è, che una appendice al suo trattato della China-China, siccome appare dal titolo. E' indiritto, e dedicato a Monsignore Lancisi, il cui merito è sì distinto, e sì grande, che mira seco gli applausi di tutti i dotti.

In una breve prefazione si dichiara l'Autore di scrivere nuovamente intorno alla China-China, non solo
per

per mettere in chiaro le cose da lui già avanzate nel suo Trattato , ma eziandio per conciliare al proprio sistema molte belle dottrine uscite dopo l'edizione del suo libro . Divide questa sua giunta in dodici paragrafi, dai quali deduce altrettanti pratici collarj .

§. 1. Comincia pertanto ad esaminare la natura delle periodiche , e dall'essere il febbrifuggo del Perù specifico in quelle febbri , che , oltre un regolato periodo , sogliono cominciare dal freddo , e terminare nel caldo: si mette ad esaminare queste due generali affezioni . Pone la sussistenza del fomite della febbre al di fuori del sangue , e vuole , che il sangue stesso s'incagli nel principio dell'accessione, e che poscia se ne acceleri il corso nel proseguimento del parossismo , come di già sostenne il Bellini .

p. 8. §. 2. Propone l'idea del viscidume febbrile , da cui deriva tutta la serie de' sintomi generali delle periodiche ,
 p. 10. e spiega , perchè nel principio di queste febbri sia sempre l'infermo in pericolo . Come pure riflette su le posizioni teoriche del Bellini intorno alle

e cagioni interne di questa sorta di febbri.

§. 3. Considerate le affezioni comuni a tutte le periodiche, passa a riflettere su le proprietà di alcune di loro, e qui, diviso il genere di queste febbri in due classi, cioè vernali, ed autunnali, apporta il diverso loro genio, e carattere. Espone le ragioni dedotte dalla diversa crasi dell'aria, giusta la varia tempera delle stagioni, per le quali le periodiche dell'autunno sieno più ostinate delle vernali, e spiega, come il viscidume si agevolmente si dissipi in queste, e in quelle.

§. 4. Nè di ciò contento, procura di far vedere, perchè tra le altre stagioni, la primavera, e l'autunno sieno sì feraci di queste febbri.

§. 5. Confronta con una breve disamina le febbri *inflammatorie* *intercurrenti* con le periodiche, offerendosi l'une, e l'altre insorgere regolarmente nelle medesime stagioni. Segna la ragione d'un tal periodo, e vuole, che la discrasia del sangue delle *inflammatorie* consista in una sua urgenza particolare accompagnata da

una

una tendenza al rappigliamento delle sue fibre. Propone due indicazioni per regolarne la cura, ed esamina la serie de' rimedj molto diversi da quelli delle periodiche.

p. 17. §. 6. Quindi per avvicinarsi alla natura delle periodiche; prende a considerare due fenomeni molto frequenti in queste febbri, cioè la prostrazione dell'appetito, e l'orina, detta da' medici *laterizia*, e conchiude dipender questa da una particolare viziatura del chilo stesso.

p. 18. §. 7. Per prova di questo, esamina la tessitura d'una si fatta orina, la quale altro non è, che una congerie di tartaro, o sia de' minutissimi globetti del sangue, mista con poco siero. Con l'occasione, che discorre de' globetti del sangue, porta una galantissima osservazione del Sig. Dottor Bono fatta nel sangue di un bue creduto appestato, e qui va ripassando l'opposizioni mosse al sistema de' vermi pestilenziali, assumendo la giusta difesa del Sig. Vallisnieri, del Sig. Dottor Bono, e di se medesimo ancora, sostenendo ragionevole l'opinione con varie nuove riflessioni, e
pen-

pensieri , nè manca di far vedere , quanto sia saggio il metodo della cura proposta da Monsignore Lancisi .

§. 8. Torna a considerare l'orina p. 24.
aterizia , e mostra , come il viscidume del chilo possa introdurre nel sangue una sì fatta disposizione , sicchè globetti più agevolmente si spicchiano dalla massa , e si calino in un'orina negli acquedotti renali .

§. 9. Stabilita la sede del viscidume febbrile nel chilo , va ricercando la recisa miniera , e dopo avere considerato il concorso alla produzione di p. 27.
 esso de' mestruj viziati dello stomaco , e in ispecie , della bile , abbraccia l'ipotesi dell'incagliamento del chilo nelle glandule meseraiche , accennando essere questa un'idea d'uno de' medici dell'Italia , il quale ognun vede , essere il Sig. Francesco Torti , soggetto tanto benemerito del buon uso della China China . Spiega in questo si stezza i varj periodi delle febbri , giuocando il diverso grado di densità , e consistenza del viscidume , che più e meno si stagna ora nell'una , ora nell'altra delle medesime glandule .

§. 10. Posto adunque il viscidume
 per

P. 30. per cagione generale delle periodiche, s' inoltra a scorrere tutta la serie di que' tanti, e tanto varj sintomi, che in esse s' osservano. Assegna due sorgenti di tanta diversità, la prima delle quali rifonde nel vario grado d'inerzia, e quantità del viscidume; la seconda nel diverso stato, apparato, o costituzione del sangue, in cui il viscidume si scarica; il che non viene considerato da Lorenzo Bellini, che solo dalle varie affezioni del viscidume fa derivare i varj fenomeni delle febbri.

P. 32. §. II. Per meglio dilucidare questo suo particolar sentimento appor-
ta la dottrina delle separazioni de'
liquidi dalla massa del sangue, illustrandola con la nobile osservazione del Sig. Vallisnieri intorno la fabbrica de' canali spermatici de' lombrichi; e vuole, che il medesimo viscidume incontrandosi in un sangue ora carico di acidi, ed acuminati principj, ora disposto a deporre il siero nelle parti del corpo, ora fervido; e gonfio di sali, di zolfi, e di spiriti, intavoli febbri di vario genio, e natura; onde sul piede di questo sistema

a spiega con le leggi della meccanica non solo i particolari caratteri delle quotidiane, terzane, e quartane, ma eziandio tra le maligne l'*gida*, la *cardiaca*, la *letargica*, la *incopale*, la *collerica*, la *succruenta*, la *scarlattina*, la *diaforetica*, e la *sottrahente*. Fa vedere il pericolo delle periodiche ne' pletorici, e discorre anche delle proporzionate. Dalle quattro cose raccoglie, dipendere tanti, e tanto varj sintomi per lo più dal diverso stato del sangue, ed al più procedere dal fomite della febbre, come a *mera causa occasionale*, ed *eccitativa*.

Considera nell'ultimo paragrafo il beneficio delle periodiche ne' flussioarj, distingue le depurative dalle purgative, adducendone le ragioni, e vuole, che alle volte il viscidume fonda nel sangue una viziatura sì fatta, che dal sangue medesimo venga sciolta somministrata la materia al medesimo viscidume.

p'39.

Da i premessi paragrafi come da tante proposizioni cava i corollarij, e servono a stabilire un metodo ragionevole di medicare le periodiche,

di maneggiare il febrifugo . I. Se il viscidume si pone per causa generale di queste febbri , l' indicazione primaria farà di digerirlo , inciderlo , e consumarlo . Mostra su questa massima fondato l' uso de' digerenti deterfivi , aperitivi , e per conseguenza congruo l' uso de' rimedj amari , come quelli , che son dotati di sali ruvidi , scabri , atti a detergere , schiudere , ed assottigliare . Fa un riflesso sopra la teorica del Bellini , su le tracce della quale si farebbe più agevolmente trovata la China-China di quello che sarebbe seguito con la direzione d' altri sistemi . II. Quindi conchiude , che la China-China non è rimedio empirico , ed *ametodico* , assegnando i suoi effetti in tutto il corso dello stomaco sino al sangue , come pur' anco nel sangue stesso , e qui tocca la spiegazione meccanica da lui già proposta de' granellini febrifughi nel Trattato . III. Distingue le stagioni , e gl' individui , in cui si dee praticare , o tralasciare il febrifugo , assegnando le ragioni pratiche d' un tale discernimento . IV. Vuole assolutamente indispensabile la China-China

mina nelle periodiche perniciose , e
 si accenna il metodo dell'insigne Pro-
 fessore dell'Arte , il Sig. Torti . V. In- p. 45.
 risce , che se ugualmente la China-
 mina espugna le perniciose , e le
 maligne , non dee crederfi tra queste p. 46.
 obri veruna essenziale diversità in
 gione di causa , e che tutto il diva-
 o dipenda dal più , e dal meno del
 viscidume , come pure dal diverso sta-
 del sangue , in cui il viscidume si
 arica . VI. Apporta altre febbri
 ezzane tra le perniciose e salutari ,
 in queste mostra problematico l'uso p. 47.
 alla China-China , inclinando però
 differirla , ad usare intanto il meto-
 praticato dagli antichi . VII. Spie-
 poi meglio l'ordine di curarle ,
 accenna la serie de' rimedj confic-
 anti a tal fine . Due indicazioni pro- p. 48.
 ne , la prima d'incidere il viscidu-
 e , la seconda di regolare lo stato
 del sangue . VIII. Discorre di questa ,
 del modo di eseguirla , onde riflet- p. 50.
 su la cavata del sangue , su le be-
 nde cordiali , e considera , quando
 vengano o i diluenti , o gli attempe-
 anti . IX. Esamina l'ordine di cura-
 le *sottentranti* , e bilancia le ra- p. 51.

- gioni di usare in esse , o non usare la China-China . X. Vuole , che si replichi il febrifugo per la prefer-
- P.52. vativa nella convalescenza , non solo per impedire la produzione del viscidume , ma eziandio per animare il sangue a svilupparsene , quando si generi , ed entri nelle vene . XI.
- P.53. Apporta una curiosissima osservazione fatta dal Lewenochio nel sangue misto con infusione di China-China , e fa vedere , quanto s'accordi con le sue sperienze già nel Trattato proposte . XII. Per ultimo , quando il
- P.55. viscidume tira dal sangue la sua sussistenza , loda , oltre la China-China , l'uso del ferro , e disapprova per lo più il genere de' solventi nella convalescenza .

ARTICOLO VIII.

Lettera del P. ALESSANDRO BERTI, Lucchese, delle Scuole Pie, al Sig. Lodovico Antonio Muratori, intorno allo scoprimento delle Reliquie di San Pantaleone, Martire Nicomediense, nella Città di Lucca l'anno 1714.

Eruditissimo Sig. Muratori,

E Ccole finalmente pochissimo più di ciò, che in sostanza si conteneva in quella mal digerita scritturella, che, di ciò pregato, io feci già nello scoprirsi l'urna del Santo Martire Pantaleone Nicomediese in questa città. L'invio a V. S. Eccellentissima, sì perchè ne le ho promessa, sì principalmente perchè essa con sua vastissima erudizione m'illumini negli abbagli, che io facilmente v'ero presi, avendo trovato al parer mio la materia assai imbrogliata, e confusa per uno, che mette il primo passo in sì fatti studj. E per venire al nostro punto,

Lucca mia patria, essendo, come fa ella benissimo, una città delle più antiche d'Italia, che fu già colonia, e municipio de' Romani, e sede poi de' Principi della Toscana, pare a me, che essere dovrebbe fornita di bellissimi monumenti, quasi vestigi della primiera grandezza sua; ma essendochè il piano della città sia oggi da S. o 9. braccia più alto di quello, che fosse ne' passati tempi, come più volte si è osservato da' nostri studiosi dell' antichità, per rinvenire tali memorie, le quali io non dubito punto che vi sieno, converrebbe scavar sotto terra con pericolo bene spesso d'affaticarsi in vano, per non sapersi il luogo loro preciso; essendo sol tanto avvenuto talora di scoprire vie sotterranee, condotti d'acque, sepolcri, urne, marmi, monete, stili scrittori, e simili avanzi della gentilità, e nel fabricare i fondamenti di alcuna casa, o in cavar pozzi, o in altra tale occasione.

Nulladimeno sotto la Chiesa particolarmente oggi detta de' Santi Giovanni, e Reparata, o a quella intorno sembra, che più facilmente, sca-

Quando, chi si diletta di tali ritrovamenti, potrebbe faziare il suo gusto. Gli è tradizione, non so se ben fondata, che dove si vede oggi la cupola del Battistero, fosse un Tempio, a Diana dedicato, e racconta il P. Cesare Franciotti nelle vite de' Santi di Piacenza facc. 559. che alcune medaglie antiche di consoli, ed altri simili monumenti ritrovaronsi nel fare i fondamenti di certa casa intorno alla cupola stessa, e più modernamente l'anno 1692. nello scavare vicino ad essa un pozzo si trovarono, cinque sole o braccia sotto terra, diversi sepolcri con le ossa intiere de' cadaveri, e quattro braccia più sotto trovossi un suolo di carboni con molte urne infrante, alcune di marmo, altre di rame, ed altre di creta, in parte ripiene di cenere, oltre alcune altre vacuità dentro al muro, nelle quali si trovò pur nella cenere, alcune monete, ed uno stile scrittorio, come ufavano gli antichi, alcune delle quali col detto stile conserva presso di se il Signor Vincenzo Marchiò, Cappellano della detta Chiesa, ed erudito assai nelle antichità della patria.

Or quest'anno 1714. è accaduto, che, con l'occasione di farsi dal Signor Priore Amedeo Saminati la balaustrata di marmo della tribuna di detta Chiesa, volendosi appianare il pavimento di essa dietro all'altar maggiore, si è scoperto un vacuo, e quasi via sotterranea, bassa assai, ove io appena entrar potei ben chino, con pietre lavorate da ogni parte, la quale si stende per cinque braccia in circa direttamente sotto il mezzo dell'altar maggiore, voltando poi verso mezzò giorno circa la lunghezza d'un braccio, dopo di che s'incontrano grosse pietre lavorate, onde non si è scavato più innanzi: il qual luogo si ben murato dà a divedere essere stato fatto a bella posta forse in alcuno di quegli anni, ne' quali per l'abbruciamento di detta Chiesa, ella fu ristorata, come dirò più abbasso.

In questo luogo appunto, che volta dalla parte dell'Epistola sotto l'altar maggiore, luogo, ove mi ricordo aver letto nella vita di San Filippo Neri, che si ritrovarono ancora i corpi de' Santi Flavia, Domitilla, Nereo, Achilleo, ec. si sono trovate
due

due urne, l'una dell'altra più grande, col suo coperchio circondata di ferri consumati però dal tempo talmente, che nell'estrarsi l'urna andano in pezzi; e l'altra più piccola, senza coperchio ripiena sol di carboni; ambedue le quali tanto più meritano una particolar considerazione, quantochè mostrano di essere non già vanzi della gentilità, ma sacre reliquie di Martiri, e per il luogo, ove fur poste, e per l'urna medesima o' loro lavori assai ben fatti, essendo stati usi gli antichi Cristiani fino de' primi secoli di custodire con onore reliquie de' Martiri, come si vede in Prudenziò nell'Inno *de Exequiis defunctorum*, e in Sòzomeno, che stimola i gentili ad aver cura de' morti col' esempio de' Cristiani de' tempi suoi; il che ella fa con quel modo di sceltissima erudizione, che in tutte le opere sue si ammi-

L'urna maggiore dunque è di marmo bianco lavorato, col coperchio similmente lavorato di due pezzi; ed il pezzo più piccolo, che viene a formare uno de' canti, sembra più mo-

derno del rimanente. Ella è circa due terzi di braccio lunga, e larga un terzo in circa, ed altrettanto alta; dalle due parti laterali ha alcuni lavori di basso-rilievo; la parte di dietro è rozza; la facciata davanti poi è divisa da due lavorate cornici in due quadri, dentro i quali divisa si legge l'iscrizione in caratteri romani in questa guisa

✠ HIC RE	SCĪ PAN
QVIESCIT	TALEONIS
CORPVS.	M̄RIS.;

Dal destro lato entro un altro quadro si vede scolpito un ramo scello, che sembra d'oliva, e dal lato sinistro vedesi in mezzo al quadro una lastra rotonda di bassorilievo a guisa d'un'ostia, col suo manichetto staccato da essa lastra, e da' lati si vedono scolpite due ampolle picciole, simili tra loro, se non in quanto sono un poco diverse nella struttura del coperchio. Su' canti poi, che sono alquanto rilevati, si veggono impresse alcune quasi fiammelle, e tutto ciò non è senza mistero. L'altra urnetta a guisa di piletta è assai più
pic-

piccola , e non fatta con tal diligenza , e vedesi piena di grossi carboni ; intorno all'orlo di cui si legge di carattere mezzo gotico: *carbones incensorum* .

Riserbandomi a parlare forse in altro tempo di questa seconda urna riferirò per ora brevemente a V. S. Eccellentiss. ciò , che io ho trovato intorno alla Iscrizione della prima , e ciò , che a me ne paja ; cioè , se veramente il corpo di S. Pantaleone si ritrovi in essa : imperocchè molti sono rimasti maravigliati di questo ritrovamento, non credendo mai potersi vi ritrovare quel santo deposito .

E primieramente, come ella sa, molte e diversi sono stati i Santi di questo nome . Basta vedere il Martirologio di Beda , il Romano , e l'antico illustrato dal nostro Francesco Maria Fiorentini . Di San Pantaleone Nicomediese io intendo parlare , essendo nè altri che lui essere in quest'urna al parer mio non possa , per quando ci dimostrano non solo i sopradetti lavori di bassorilievo scolpiti nell'urna , che sol tanto hanno relazione al martirio del Santo Nicomediese ,

ma anche altre figure di antico lavoro, che si veggono in altra cassetta d'argento, in cui dal Signor Priore di detta Chiesa qualche parte della di lui testa si custodisce; il che tutto concorda con la sola vita del Santo di Nicomedia, scritta distesamente da Beda, da Ussuardo, dal Metafraste, dal Ribadeneira, e da altri; e singolarmente in un codice ms. della sua vita, che nella Libreria di S. Maria di Firenze si conserva, citato dal P. Montfaucon nel Diario Italico pag. 372. si ha la storia dell' arboscello che sembra d'oliva, ed altre particolarità, che illustrano, e danno chiarezza a que' lavori.

Di questo Santo dunque parlando, io son d'opinione, che la maggior parte almeno del suo corpo si trovi da gran tempo in Lucca, e che altre Città, le quali fanno lor gloria il possedere questo sacro cadavere, abbiano o reliquie d' un San Pantaleone, che non sia il Nicomediese, o forse qualche parte di questo, ma non mai intiero: nessuno potendolo provare con le conghietture e le tradizioni, con le quali da noi si pruova,

va,

a, le quali tutte insieme unite vengono a formare una morale certezza, che egli sia a Lucca, ed in questa rna.

E primieramente la più antica notizia, che delle reliquie di Santantaleone ne' sacri Scrittori mi sia uscito trovare; si è ciò, che leggesi nelle Opere di San Gio. Damasceno *Orat. 3. de imaginibus pag. 525. tergo edit. Paris. 1577.* ove dice essersi convocato da Teodosio un Concilio in Costantinopoli, il quale si dice ad alcuni di contare il II. in numero tra gli Ecumenici, ed essersi radunati i Padri in un oratorio, *ubi, scrive il Santo, Beatorum Pantaleonis, & Marini pars reliquiarum conservatur.* Dal che non si deduce già, che queste sante reliquie vi fossero sino dal tempo di detto Concilio, come sembra, che ne deduca il Baronio all'anno 381. in cui si convocò secondo lui il Concilio stesso, dicendo egli: *Erant in que' giorni, Oratorio reliquia Pantaleonis, & Marini Martyrum:* ma vuole il Santo solamente significare, che vi erano, quando egli scriveva *conservatur*, cioè

do-

302 GIORN. DE' LETTERATI
dopo il settecento, nel qual tempo
egli visse.

Dopo il 769. poi; come racconta
Agobardo Vescovo di Lione, gli Am-
basciatori di Carlo Magno inviati in
Occidente, ripassando nel loro ritor-
no per l'Africa, ne riportarono, di-
ce egli, il Capo di San Pantaleone,
del che fa ricordo anche il Mabillo-
ne negli Analetti tom. 5. pag. 407.
Chi sa però, e chi può altri render
certo, che egli fosse il Nicomediese?
Non potrebbe dubitarsi coll'eruditissi-
mo Tillemont, che l'Africa abbia
avuto un Martire di questo nome?
Di un San Pantaleone parla anche
Ugone da Flavignì, come ho tratto
dal Labbe *Bibliothecanova mss. Pari-
suis anno 1657.* scrivendo egli che
un Vescovo di Colonia mandato da
Ottone-Secondo Imperadore all'Im-
peradore di Costantinopoli, riportò
da Nicomedia il corpo di San Panta-
leone, che pose a Colonia. Ma io
anche qui temo, che abbiano preso
abbaglio coloro, che ciò scrivono,
sapendosi, che circa quegli anni le
reliquie del Santo non erano in Ni-
comedia, e che le reliquie, che sono
in

in Colonia, si sono avute da Roma ;
 trivendo l'Ughelli, il Baronio, ed il
 Liacconio all' anno 946. che le riportò

Cardinale Ademaro da Roma in
 Germania, citando Rogerio scrittore
 della vita di questo Cardinale suo con-
 temporaneo, e d' incorrotta fede , e
 nulladimeno anche di questo può du-
 bitarsi , se sia il Martire di Nico-
 media .

Comunque la cosa si andasse in tem-
 pi così oscuri , e lontani da' nostri ,
 gli è certo , che da questo secolo in
 poi noi troviamo una non disprezza-
 bile tradizione, che il corpo di detto
 Santo sia presso di noi , e nella Chiesa
 suddetta, benchè non si possa mettere
 in chiaro il trasportamento di esse re-
 liquie alla nostra Città , forse per ca-
 gione di essersi bruciato più volte l'Ar-
 chivio , e la Chiesa de' Santi Giouan-
 ni , e Reparata , una volta nel 1242.
 che si ristorò poi a spese pubbliche,
 l'altra nel 1430. ristorandola allo-
 ra Nuto Cecchi, Priore di detta Chic-
 esa , e Vicario Generale , e poi anche
 nel 1484. porgendo grande ajuto alla
 sua ristaurazione un tale Nicolao Fran-
 cesco , come si ha dalle autentiche scrit-
 tu-

304 GIORN. DE' LETTERATI
ture del publico Archivio .

Essendosi spesso denominate le Chiese da' sacri Depositi, che possedevano, potrebbe essere, che il corpo di San Pantaleone molto anticamente fosse trasportato alla detta nostra Chiesa, e le avesse dato il nome, trovandosi essa fino nel 984. nominata la Chiesa di San Pantaleone. Anzi osservandosi, che negli anni antecedenti non le vien dato tal titolo, potrebbe sospettarsi, che il trasporto del corpo di questo Santo a detta Chiesa le cangiasse il nome, che avea avuto fino a quell'ora. E questo, ch'io dico, si può anche conghietturare dall' esempio di altre Chiese di questa Città, come della Chiesa oggi detta di San Paolino, primo nostro Vescovo, la quale avanti, che vi fusse trasferito il di lui sacro deposito, dicevasi della Santissima Trinità, e poi di Sant' Antonino: e da quella oggi detta di San Frediano, la quale parimente avanti che possedesse il corpo di lui, dicevasi la Chiesa di San Vincenzo.

Ora chi vuol discernere, che anticamente fu chiamata Chiesa di San Pantaleone quella, che oggidì è ap-
pel-

cellata de' Santi Giovanni e Reparata, non ha che ad entrare nell'Archivio del Vescovato di Lucca, e sotto il segno ✠ vedrà uno strumento antichissimo rogato per mano di Ser Pietro Notajo imperiale a i 19. di Marzo dell'anno 84. in cui il Vescovo Teodegrimo, Tegrimo ordina certo Prete per la detta Chiesa, e chiamala de' Santi Pantaleone, Reparata, e Giovanni. Nè creda già, che a ciò provare questo strumento si trovi. Egli è il più antico, non l'unico; essendo che da molti altri si trae essersi così detta anche negli anni seguenti, e singolarmente si trova così chiamata nel 1014. nel 1027. nel 1071. e fino nel 1100. e nel 1200. Oltre di che si ritrae ancora dall'Ughelli Ital. Sac. tom. 3. pag. 353. queste parole: *Joannes Patria Lucensis Petri Valberti Filius, Episcopus Astoriensis circa annum 1020. multa concessit Ecclesiis, dee dire, Ecclesie S. Pantaleonis, & Reparatae Diocesis Lucensis.*

Io non intendo già di scrivere in una lettera nõ contraddetta. So alcuni cõ Eriotto Rosveido sopra il Martirologio Adone volere altrove circa que'tem-

pi le di lui, fante reliquie ; nè io le contrasto loro ; solo strano mi sembra , che come si legge in certa leggenda di questo Santo stampata in 12. questi anni addietro in Roma, si voglia , che un di lui braccio in più , e diversi luoghi sia venerato . Il che mi fa asserire francamente , che di molte reliquie di questo Santo , le quali altrove collocate si vogliono , farebbe d' uopo farmi vedere le autentiche scritture per contraporle alla nostra tradizione .

E qui non istimo inutile per chiarezza della materia il registrare ciò che si è poi trovato nell' urna . Oltre gran parte della dentatura e delle mandibule con altri ossi , che erano nella di lui testa d' argento , che ogni anno s' espone per la sua festa alla venerazione de' Fedeli , nella cassa di marmo aperta in presenza di Monsig. Vescov si sono trovate le falangi d' una mano , 25. ossi de' piedi , un pezzo di osso sacro , un altro dell' ilion , sette pezzetti d' osso della mano , un pezzo di costa delle mendose , circa 80. minuti pezzi di altre ossa diverse , un dente , due pezzi dell' osso petroso , 36. pezzetti diversi d' osso , con alquanta ce-

ne-

ere. Ciò, che non è alcuna parte di queste, quando abbia le sue pruove ben fondate, io non ho difficoltà di concederlo a tutt' altra città, che a ucca.

Qui, oltre il già detto di sopra, noi andiamo nella Libreria di San Martino, che fu già del famoso Felino Andei, nel Banco segnato N. I. in un libro M. S. in carta pergamina in foglio segnato n. 17. a cui manca il frontespizio, e solo in fine si legge di caratter moderno rispetto a quello, in cui è scritto il libro, che è antichissimo: *Ordo officii secundum B. Hieronymum, & alios SS. Doctores ecclesiæ revisus per D. Nicolaum Temimum Arcyd. anno MDXIII.* troviamo a i 27. di Luglio: *In Nat. Sancti Pantaleonis de Passione ejus VIII. Stationum facimus, omnia cantamus uno Martire. Vesperas majores apud nostram Reparatam celebramus, ibique honorificè reficimur, e poco dopo: Missam majorem apud S. Reparatā celebramus.* Dal qual modo di notare l'uffizio eruditi tutti ne dedurranno facilmente essere questo libro stato scritto circa il 1200. ed in vero nell'Indice di

di detta Libreria si segna come codice del 1230. Dunque, or dico io, in quegli anni era il corpo di San Pantaleone a Lucca nella Chiesa di Santa Reparata, poichè per qual motivo farne un tale ufizio, e fare questa distinzione di portarsi il Clero della cattedrale in tal giorno a detta Chiesa, se stato non vi fosse il di lui corpo? Tanto più che costumanza tale non si legge in detto libro essersi ufata, se non verso quelle Chiese, che possedevano senza controversia qualche sacro simil deposito, il dì della lor festa, e lo veggiamo chiaramente per adurne un esempio, il dì della festa di Sant' Alessandro Papa, il di cui santo corpo non ha dubbio essere a Lucca nella Chiesa del di lui nome, imperocchè ivi ancora si legge: *Vesperas majores apud Sanctum Alexandrum celebramus, ubi pro honore illius Sancti, & devotione etiam B. Martini honorificè reficimur*. Il corpo di Sant' Alessandro fu trasferito a Lucca da Alessandro II. Papa, che fu creato nel 1062.

Ma, la Dio mercè, seguendo l'ordine cronologico, mi trovo pure ad argomenti anche più chiari. Riferisce
il

ARTICOLO VIII. 1309

P. Franciotti ne' Santi di Lucca , co-
 e il 1444. fecesi dal Senato un De-
 eto , che gli Anziani , e Confalo-
 ere della Republica visitare doves-
 ro le Chiese , che custodivano corpi
 nti il giorno della lor festa. Tal de-
 eto a me non è riuscito trovare .
 ' ho ben veduto un altro simile fat-
 il 1446. a i 23. di Giugno , ere-
 icato a' 22. d'Agosto , che può da
 gnuno vedersi nella Cancellaria di Pa-
 zzo , libro di Decreti foglio 27. an-
 o 1446. die 24. Julii si trova questa
 dinazione per il dì di San Pantaleo-
 . *Magnifici, ac potentes Domini An-
 ziani & Vexillif. Justitiæ Populi, &
 communis Lucensis una cum tribus ele-
 s civibus super veneratione sancto-
 m decreverunt ut auctoritate eis da-
 a generali Consilio die 23. Julii, diem
 . presentis Mensis esse feriatam ,
 o ad jus reddendum , Artificum Apo-
 tas clausas teneri debere , & quod
 gnifici Domini Antiani debeant di-
 die exire ad Missam in Ecclesia S.
 annis propter Festum S. Pantaleonis,
 us corpus est in dicta Ecclesia col-
 atum & offerre teneantur libras
 atnor cereæ in quatuor candelis; ec.*

Qual

Qual attestazione più chiara della presente? Si avea dunque allora comunemente per indubitato ritrovarsi in detta Chiesa il corpo del Santo Martire Pantaleone. E perchè non dovrà crederfi adesso, tanto più che dura anche a' dì nostri la soprascritta costumanza, di offerire il Principe le quattro candele il giorno della festa di questo Santo a detta Chiesa?

Passiamo dall' Archivio del Palazzo a quello della Cattedrale, dal quale si trae, che de' Santi, le di cui sacre ossa nella Città si ritrovano, se ne debba celebrare, per privilegio speciale, da tutto il Clero l' ufizio solenne. Or se troviamo l' ufizio di San Pantaleone Martire di Nicomedia essersi celebrato ab antiquo doppio e solenne di nove lezioni nella Diocesi di Lucca, maggiormente verremo a conoscere esservi stato, e per conseguenza esservi di presente il suo santo corpo. E qui dee primieramente sapersi come le venerande Monache di San Michele possedevano qualche anno fa un antichissimo Breviario scritto in pergamena, il quale è stato veduto da molti, e'l P. Franciotti lo cita a fol.

98. dell'opera sua de' Santi di Lucca, nel qual Breviario a i 27. di Luglio si leggevano distesamente le Lezioni di questo Santo: Così non fosse egli per poca cura andato a male, come potremmo mostrarlo, a chi volesse vederlo. Oltre di questo in un Antifonario in foglio in carta pecora, che nella libreria della Cattedrale si conserva ancora secondo n. 152. si leggono con sue note da canto le antifone dell'ufficio di San Pantaleone. Dal che, e ciò, che abbiamo detto di sopra, si vede quanto sia vero, che in Lucca si celebrasse a que' tempi l'ufficio. Osservi che questo Antifonario, se non era, che fosse delle Monache di Pontetetto, come si cava da queste parole che vi si leggono: *Iste liber est Monach. S. Mariae de Pontetetto*, ecc. sarebbe più antico del 1144. avanti al qual anno furono esse trasferite in città, e unite al Monastero di Santa Giustina; se pure non vogliamo dire, che seguitasse a chiamar le Monache di Pontetetto per qualche anno anche dopo la loro traslazione in città. Il Monastero era antichissimo, e fu fabbricato

312 GIORN. DE' LETTERATI
bricato, come si ha, dal Franciotti l'anno di Cristo 802.

Mi dia licenza, Sig. Muratori dottissimo, che io copj qui alcune di queste Antifone, tanto più, che scorge da loro quanto al solo Martire Nicomediense convengano: *Pantaleon Senatoris Eustorgii Filius in Nichomedia Civitate fuit eruditus litteris liberalibus fructum daturus in tempore suo, Evovae a Beatus vir. ec. Hunc Magister ejus Eufrosinus Medicus saepe duxit secum in Palatium, ubi Reges, & Principe. convenerunt in unum. Evovae. a. Dedit illi Dominus in corde suo letitiam & frequentans Domum Presbiteri confirmabatur in fide. Evovae. Per Pantaleonem nec dum baptizatum fecit Deus miraculum, sicut Centurio ante baptismum accepit Spiritum Sanctum. Domine quam admirabile est nomen tuum Evovae. a. Baptizatus Pantaleon avertit Patrem suum ab Idolorum cultura, quoniam in Domino confisus est ec.*

In un altro Libro di Canto ecclesiastico parimente antico scritto in pergamena in foglio nel Banco secondo n

51. della predetta libreria si legge nel
 di San Pantaleone questa Antifona:
Adest Beati Pantaleonis festiva solenni-
as, qui senatoris filius factus est se-
ator Curiae Cœlestis. Latetur Ecclesia,
exultet clerus, gaudeat populus. Bea-
tus Pantaleon Martir Xristi intercede pro
obis; ed altre antifone, che lungo sa-
 ebbe il copiarle qui tutte, tanto più,
 ne alcune non affatto bene s' intendo-
 o, le quali più ottimamente confron-
 ano con ciò, che di questo Santo Mar-
 re scrive, oltre li scrittori della sua
 ta, il Codice M. S. della libreria so-
 acitata di Firenze, e San Fulberto
 ll'Inno, che sopra San Pantaleone
 legge nel tom. 3. della prima edizio-
 della Biblioteca de' Padri, e nel 18.
 lla seconda. Altri pur vene sono
 libri ecclesiastici, che contengono
 esse antifone, e singolarmente uno
 gnato n. 153. Da' quali tutti si dedu-
 che anticamente se ne facesse ufi-
 particolare in questa nostra Città,
 che unito con l'altre prove viene a
 affermare, che a Lucca fosse il cor-
 di questo Santo.

Nel secolo XVI. era ciò tanto certo,
 Giuseppe Fedeli, altrimenti det-

to il Catonello da Lucca, Poeta assai rozzo, le di cui poesie stamparonsi in ottavo il 1531. ed altre il 1533. in Vinea, nel capitolo primo, in lode del Volto Santo di Lucca, numerare volendo i corpi santi, che in questa Città si truovano, mette con gli altri in lista San Pantaleone in questi versi:

*Veggio quel Paulino a tutte l'ore
 Con Antonino, Alessandro, e Fridiano
 Mostrarsi sitibondi del suo honore.
 Appresso a quei Teodoro, e Romano
 Pantaleone, Regolo, e Davino,
 Agnello Catio Senese, e Pontiano.*

Or trovandosi gli altri corpi di questi Santi nella nostra Città, converrà dire, che vi si trovi anche quello di San Pantaleone. Noi veggiamo dagli atti della visita di San Giovanni fatta da Vescovo Alessadro Guidiccione, che fu nel 1562. come i Canonaci francamente dissero ritrovarsi il corpo di S. Pantaleone nella lor Chiesa, e nel luogo appunto, in cui s'è ritrovato quest'anno. Ecco le parole degli Atti, i quali conservano nell' Archivio episcopale

Interrogati an dicta ecclesia collegiata sit consecrata, responderunt quod nunquam eorum tempore fuit in dicta Ecclesia celebratum festum Dedicacionis ipsius,

ipſius , ſed quod reperitur in quodam antiquo miſſali in carta hœdina notatum die nona menſis Junii eſſe feſtum Dedicacionis SS. Pantaleonis , & Reparatae . Idem corpus eſt in ipſa , ecce poche linee dopo . Item interrogati dixerunt quod in dicta Eccleſia requieſcit , ut dicitur , corpus S. Pantaleonis , quod eſt ſub altari majori dictae Eccleſiae . Nè è maraviglia che ſi laſciaſſero in ciò guidare dalla ſola voce comune , ſiccome anche , che il P. Ceſare Franciotti poi ne dubitaſſe , comechè aveſſe veduto nel ſuddetto Breviario di San Micheletto queſte parole : S. Pantaleonis Martiris , cujus corpus eſt in Eccleſia S. Joannis majoris , e così altri di que' tempi ; imperocchè tal dubitazione naſceva dal non eſſerſi mai ſcoperto a' di loro il luogo ove egli era poſto , onde cominciarono a temere della antica tradizione . Sicchè a' di noſtri vedendo queſta ſacraſcena ſcoperta dobbiamo ripigliare l'antica certezza , che queſto ſia il corpo di San Pantaleone Nicomedieſe .

Vedeſi ancora nella libreria noſtra di corte Landini un Meſſale Romano antico ſtampato in foglio grande *Luce*

apud Vincentium Busdracum MDLXIII.
 incui nel Calendario, che gli si vuol
 porre avanti, sono notati sotto il gior-
 no della lor festa tutti i Santi, i cor-
 pi de' quali sono nella Città di Lucca,
 benchè non di tutti loro si celebri dal-
 la Chiesa l' ufizio. Or nel mese di Lu-
 glio si legge *VI. Cal. 27. Panthaleonis*
Mart. ec. In Ec. S. Joannis, & Repara-
tæ, ec. il che non solo vuol accenna-
 re, che ivi se ne faccia l' ufizio, ma
 ancora che ivi riposi il suo corpo,
 vedendosi sempre accennata la Chiesa
 solamente al dì della festa di que' Santi,
 che in essa hanno il loro deposito.
 Questo si vede due volte in questo stes-
 so mese, imperciocchè il primo gior-
 no si nota: *Calendis S. Lucinae Ma-*
tronæ Romanæ. In E. Carhe. e poco
 dopo: *III. Id. 12. Paulini Episcopi Lu-*
centis, & Martiris in E. sua, sapen-
 dosi ben da tutti che il corpo di Santa
 Lucina si trova in S. Martino, e' l cor-
 po del nostro Santo Vescovo Paolino
 nella Chiesa di San Paolino nominata
 si conserva. Ciò anche più chiara-
 mente si vede sotto il terzo giorno di
 Maggio, in cui è la festa de' Santi
 Alessandro, Evenzio, e compagni

Martiri, poichè volendo fare intendere,
 ve ripofasse il corpo di Sant' Alessandro
 ol foggiugner solo *in Ec. sua* non si
 avrebbe inteso di qual corpo parlasse,
 onde fu costretto chi fece il Calenda-
 ro a mutare stile, e da qui dare ad
 intendere quello, che voleva signifi-
 care altrove con quell' aggiugnere. *in*
Ec. sua, o simile, scrivendo: *Alexan-*
ri, Eventii, & sociorum martirum,
 poi soggiugne: *corpus S. Alexandri in sua*
Ec. Dunque quando vi pone la Chiesa,
 intende d'accennare il luogo, overi-
 osano i corpi de' Santi, de' quali si
 fa la festa. Dunque il corpo di San-
 taleone è in San Giovanni, essen-
 chè questa Chiesa viene ivi accen-
 ta. Si vede questo anche nelle Lita-
 e di detto Messale, nelle quali essendo
 aggiunto solo il nome de' Santi, i corpi
 quali a Lucca sono, vi si vede aggiun-
 anche il nome di San Pantaleone.
 Vincenzo Civitali che morì circa il
 72. storico assai veridico delle cose
 stre, nella storia sua ms. chiaramen-
 asserisce il corpo di San Pantaleone
 trovarsi nella Chiesa di San Giovan-
 . E perchè si vegga, che egli par-
 del Nicomediese, io copierò qui

ciò, che scrive nel libro secondo della seconda parte fol. 125. della copia, che nella nostra libreria si conserva, ove dopo aver raccontato il Martirio del Santo soggiugne: Udendo tutte queste cose l'immanissimo Imperadore comandò che quell'albero fosse tagliato, e il corpo abbruciato, il che fu fatto, dagli spiculatori, e soldati, che guidarono San Pantaleone non tornarono a quello. I Cristiani le reliquie del suo corpo presero, e le seppellirono nel medesimo luogo dove fu decollato, che fu fuori delle mura della città di Nicomedia nella villa d'un Adamante scolastico, il qual corpo, anzi le ceneri con la testa, la quale mi fu mostrata dal Reverendo Prete Gio. Batista Priore de' Cappellani di San Giovanni, sono, come è detto, benchè non ho trovato la traslazione, in Lucca, del quale si celebra la sua commemorazione il 7. Calende di Agosto, che fu il giorno del suo glorioso martirio. Di sopra fog. 81. a tergo avea scritto parlando della Chiesa di San Giovanni: Nella qual

„ Chiesa si celebra solennemente la

„ festa di San Pantaleone Martire alli

„ 27. di Luglio, imperciocchè qui.

vi è il suo Santissimo corpo,,
 Venendo poi nel 1575. la visita di
 Monsig. Vescovo di Rimini, parimen-
 te si confermò esser tradizione, che
 nell'altar maggiore ci fosse il corpo di
 questo Santo. Gli atti di questa visita
 apostolica si conservano nell' Archi-
 vio del Vescovato; da' quali tratte fi-
 no le parole seguenti: *Visitavit re-*
quias quorundam Sanctorum in Sacra-
to dictæ Ecclesiæ (cioè di S. Giovanni)
Servatorum, inter quas adest caput
Sancti Pantaleonis, quod in die festo
eiusdem exhibetur deosculandum, & qui-
bet deosculatur os capitis ejusdem,
ostenditur cum luminibus, & plu-
rali, cc. il che tutto si fa anche a' di-
nostri, & in altari majori fertur esse
corpus dicti S. Pantaleonis. Sicchè v'
 a anche allora quella voce comune,
 a forse per esser fama, che fosse nell'
 altar maggiore, e non qualche braccio
 tutto terra, come si è veduto, si sta-
 solo sulla voce comune.

Si aggiunga per non leggier prova
 ita alle altre, come nel 1578. in cui
 diede principio a rifare di bel nuovo
 Palazzo publico della Signoria di
 cca conforme il disegno datone da

Bartolommeo Ammannati, Architetto del gran Duca di Toscana, si usò scolpire sopra le porte delle camere abitate dagli Anziani, e Confaloniere della Serenissima Republica il nome di un Santo non solo, che fosse Protettore particolare della Città, ma ancora che il corpo di lui a Lucca si custodisse, come si vede ne' Santi, i nomi de' quali sopra le dette porte si leggono. Or ritrovandosi ivi sopra una di esse il nome di San Pantaleone, come full' altre quello di San Paolino, di San Frediano, ec. perchè vorremo noi dire, che di questo solo in Lucca non vi sia il deposito? Anzi da ciò si deduce, che come degli altri Santi vi è, così esser vi dee anche di San Pantaleone, e se v'è, non altrove certamente che in questa cassa di marmo. E benchè nel 1593. a' 31. di Ottobre, circa le 7. ore della notte, accesi il fuoco per causa di alcuni carcerati nella parte di sopra del Palazzo, bruciasse di lui una parte, come si ha dal libro de' maleficj nella camera publica foglio 761. nulladimeno restò illeso il dormitorio, sopra la porta delle di cui camere questi nomi si veggono.

Sicchè egli è il dormitorio antico ,
e antica è l' inferizione , cioè per
lo meno avanti al 1578. Dal che tutto
ne segue essere state già da gran tempo
avanti in Lucca le sacre ceneri di San
Pantaleone.

Negli anni poi più vicini a' nostri
trovansi Calendarj di questa Diocesi
per l' ufizio divino , che l' asseriscono.
Il più antico , che siasi veduto , è quel-
lo del 1580. il quale sotto il dì 27. di
Luglio segna la festa di San Pantaleone
in questa guisa: *Festum S. Pantaleonis*
complex, cujus corpus requiescit in Ec-
clesia S. Joannis. A me non è riusci-
to di trovare i susseguenti , se non dal-
l' anno 1671. in qua . Quello dunque
all' anno 1671. dice: 27. *Fer. 2. Pan-*
taeonis m. ec. Corpus S. Pantaleonis
quiescit in Eccl. SS. Jo. & Reparata.
Quello del 1672. replica lo stesso ,
quello del 1673. parimente , e così
susseguentemente fino al 1676. nel Ca-
ndario del qual anno non si dice ove
il suo corpo , e così ne' seguenti .
1681. poi si ripiglia a notare sot-
to i 27. di Luglio: *Corpus S. Pan-*
taeonis requiescit in Eccl. SS. Jo. & Re-
parata: il che non veggo però notato

in quello del 1683. nè più per entro i Calendarj seguenti . Questa inconstanza fa vedere la dubitazione , che se ne aveva , come ho detto di sopra , per non averlo mai ritrovato , ed esser sempre a' lor giorni stato nascosto , onde non vedendo il santo corpo cominciarono a temere i Lucchesi della antica tradizione , e voce comune .

Il Ferrari però , che visse circa il 1626. nell' opera sua *de Sanctis Italiae*, nell' Indice , che vi pone avanti , de' corpi di alcuni Santi assegnati in più luoghi scrive così : *S. Pantaleonis Luce in Ecclesia SS. Joannis, & Pauli* (dee dire *& Reparata*) *& Vigiliis in Apulia in Ecclesia propria* . Nel decurso poi dell' Opera al giorno 27. di Luglio prova dottamente contra Paolo Regio esservi due Santi di questo nome , ed uno , che non è il Medico Nicomediese nostro , ritrovarsi in Biseglia , città della Puglia . Curioso è a vedere il Bucelini nel Sacratio Benedettino T. 2. stampato in Augusta il 1656. imperocchè dicendo a pag. 34. che il corpo di San Pantaleone si conserva in Lucca , a pag. 20. vuole , che si trovi pure altrove . Ma finia-

mola con le parole del celebre Francesco Maria Fiorentini, che nelle Annotazioni al Martirologio di San Girolamo parlando di questo Santo martire il dì 28. di Luglio così scrive: *In Urbe Luca Thusciae Patria mea jam olim Corpus in Basilica SS. Joannis & Reparatae quiescere multorum Seculorum opinio fuit, caput quidem, ec.*

In discordanza tale pare a me, eruditissimo Sig. Muratori, che Lucca possa ben gloriarsi di avere ragioni maggiori, che non hanno l'altre città, e provare il possesso del di lui sacro corpo, le quali ragioni io ho qui esposto semplicemente al suo fino discernimento, acciò ella abbia la bontà di ponderarle, e di illuminarmi, se io fossi in inganno, essendochè farà con ciò un atto di carità ad un suo

Divotifs. Obligatifs. Servid.

Alessandro Berti.

ARTICOLO IX.

Saggi de' Letterati esercizi de' FILERGITI di Forlì, Libro secondo. Continuazione dell'Articolo IV. del Tomo XXVI. pag. 186.

NEL suddetto Articolo del Tomo XXVI. è stato esposto da noi quanto si contiene nelle XXIV. Lezioni sopra l'imitazione poetica composte dal chiarissimo Sig. Conte *Fabrizio-Antonio Monsignani*; uno de' lumi principali della nobilissima Accademia de' Filergiti. Egli è degno, che con la medesima diligenza si riferisca in ristretto da noi anche quanto si contiene nel rimanente di detto II. Libro.

§. II.

Seconda Parte del libro secondo de' letterati esercizi de' FILERGITI di Forlì, in cui si contengono dieci sonetti del Petrarca oppugnati da i suddetti Accademici, e poi difesi, e ridotti al morale in fine di ciascuna.

Apo-

*Apologia da OTTAVIANO PE-
TRIGNANI, Segretario dell'Ac-
cademia, ec.*

Non sappiamo, se maggiore sia
la disgrazia degli Scrittori più cele-
ri per esser di continuo soggette l'
Opere loro alla censura degli uomi-
ni, anche nelle cose dove sono più
ogni di lode; o pur la loro fortuna
per esser queste difese, anche nelle
cose, dove sono potuti ingannarsi.
certo è, che in ciò che riguarda e
la censura, e la difesa; la critica è
sempre ingiusta, perchè serve più
a far conoscere la passione, che il ve-
ro, e più tosto che instruire, con-
danna; e partorisce più del profitto l'
errore. Quando però avviene, che si
esaminino un componimento a puro og-
getto di letterario esercizio, e affin-
chè se ne scuopra interamente il mi-
stero per utile o insegnamento di chi
vuole imitarlo, non si può abbastan-
za commendarne l'esame, massimamen-
te ove questo esca di mano a persone
colte, e intendenti. E di questo gene-
re appunto noi giudichiamo le op-
erazioni fatte da i Sigg. Accade-
mici

mici *Filergiti* ad alcuni Sonetti del Petrarca, e le Apologie che se ne leggono fatte agli stessi Sonetti dal Sig. *Petrignani*. Non è possibile farne di quelle e di queste il ristretto; ma basterà accennarne alcune cose, acciò ch'è il lettore s'invogli a leggerle tutte nel libro che riferiamo, e che ben ne merita l'attenzione.

p. 53 1. 1. Il Sonetto 109. del Petrarca, il quale comincia

Amor, che nel pensier mio vive e regna

è'l primo, che vien censurato, e difeso. L'oppositore è'l Sig. Canonico *Niccolò Maldenti*. L'esamina in quattro punti, cioè nella favola, o sia costituzione di esso; nelle sentenze; nel costume; e nella locuzione. Quanto al primo, lo giudica vizioso, perchè l'argomento artificioso non corrisponde in tutto al naturale; cioè a dire, che, se bene l'artificio della favola spiega l'intenzione del Poeta, vi sono però alcuni sensi, che ci stanno come per riempitura, e come inutili al soggetto. Nello stesso difetto di superfluità pare similmente difettoso il primo quartetto quanto alla sentenza-

enza, siccome il secondo sembra vizio-
so per anfibologia nel quinto e nel
sesto verso. Circa il costume, vien
preso il Poeta di aver poco bene con-
servato il decoro, poichè dopo aver
gli trattato Amore, nume così
potente, per suo re, e signore
per formidabil guerirero, lo rap-
presenta dipoi qual pauroso consiglio
con le passioni più vili. Biasima final-
mente nella locuzione la imperfezio-
ne dell' allegoria, il duro accozzamen-
to, che fanno nell' ottavo verso quel-
le parole, *pon sua insegna*, e che pur
nonno nell' ultimo verso sei monosilla-
seguenti,

Che bel fin fa chi ben amando more.

A queste opposizioni del Sig. Cano-^{p. 535.}
co Maldenti si fa bravamente incon-
tro l' Apologista, il quale, conforman-
do all' opinione del Sig. Muratori,
considera questo Sonetto come uno de'
più perfetti e leggiadri del Petrarca.
Primieramente fa vedere, che il sog-
getto di esso non è, come pensò il Ca-
selvetto, *una scusa del Poeta di non
aver manifestare il suo amore a Lau-
ra*, ma bene la risoluzione presa da
lui, per non muoverla a sdegno,
di

di volerla amare tacendo fino alla morte, conoscendo l'impossibilità di manifestarle il suo amore. Formato questo legittimo argomento, resta appieno giustificata la corrispondenza del soggetto naturale con l'artificioso, quanto alla prima opposizione, che riguarda la costituzione del Sonetto. Mostra in secondo luogo l'Apologista non essere superfluità nella sentenza, ogni qual volta si prendano la mente ed il cuore per due cose distinte, nelle quali può Amore tenere ugualmente il suo seggio, come nume, e sovrano. Fa in oltre vedere non restar offeso il costume dall'esserli prima costituito Amore per gran re e terribil guerriero, e poi in figura di pauroso, e di fugitivo: mentre il fine del Poeta non è stato solamente di rappresentare, e di esaltare la potenza di Amore, ma quello principalmente di magnificare i pregi della sua Laura. Quanto poi alla locuzione, non cade sospetto di anfibologia, ove il senso è per se manifesto; nè vi si trova durezza nelle parole, *pon sua insegna*, quando si legga il verso con le debite pause; nè imperfezione di allegoria, di che se ne

reca,

cano evidenti ragioni ; e finalmente il concorso de i sei monosillabi poste nell' ultimo verso sembra anzi vezzo , che difetto : „ poichè dovendosi qui esprimere il boccheggiamento di chi sen muore , è buona imitazione quell' accozzamento di monosillabi per significare la difficoltà del languente in proferire parole polisillabe . „

2. Al Sonetto 110. move ingegno-^{p. 542.} opposizioni il Sig. Conte *Lodovico Mazzia* ; ed è quello , che principia ,

Come talora al caldo tempo suole ,
cui il Petrarca rassomiglia alla farfalla se stesso . Provasi mancante la imparazione e nella brevità , e nell' analogia di proporzione . Le ragioni dell' Oppositore e quelle dell' Apologista meritano , che ognuno da per se stesso le legga nel libro , non potendone noi far l'estratto senza ricor-
arne l'intero .

3. Il Sonetto 111. ^{p. 555.}
Quando io v' odoparlar sì dolcemente ,

bravamente impugnato del Sig. Dottor *Lodovico Balducci* . L' argomento di

di questo Sonetto non è veramente di primo aspetto assai chiaro, onde non ben fra di loro ne convengono gli Spositori. Da tale oscurità derivano le prime opposizioni, che gli si fanno dal Sig. *Balducci*, le quali restano pienamente disciolte dal Sig. *Petrignani*, dicendo, che il soggetto naturale di esso si è di mostrare, che *la sua per altro rigidissima amata è restata finalmente accesa dalle fiamme amoro-rose*, e descrivendolo per via di amorosa *visione*, succedutagli tra 'l sonno e la vigilia: nel qual tempo gli parve di udire la dolce voce di lei, e non di altra donna, come gli interpreti di questo Poeta si sono sognati. Tra le altre difficoltà, che sono mosse a questo Sonetto, ve ne ha una, da cui pare, che si possa arguire, che il Petrarca dicendo *anime spente* aderisca alla falsa sentenza di Zenone, e d'Ip-parco, i quali credettero esser l'anima fiamma e fuoco, che tolto dalla materia si risolva, e svanisca; ma il Sig. *Petrignani* molto bene lo difende, facendo vedere, che il Poeta, il quale pensava bene, e credeva meglio, intese qui per *anime spente*, quelle che era.

ano prive ed intatte dal fuoco amoso.

4. Le obbiezioni fatte al Sonetto 6.

2.

Nè così bello il Sol giammai levarsi,

no ingegnose e dotte riflessioni dello stesso Sig. Balducci. Quivi volendo il trarca descrivere a Sennuccio, suo amico, gli effetti, che gli cagionò la prima volta che vide l'impareggiabile bellezza di Laura, si valse di due similitudini, l'una del Sole, e l'altra dell'Iride. Questo suo idolo, o concetto chiamasi mostruoso, perchè doppio. Si avverte, che nella prima mancante le sentenza, perchè senza alcuna applicazione al soggetto, si passa subito alla seconda. Anche questa nota come viziosa, poichè non ben accorda con la compostezza tanto celebrata di Laura, mentre quel suo volto cambiarsi in volto di sì varj colori, a guisa dell'Iride, alla presenza dell'amante, non è indizio di ben composta modestia. Ora ommettendo qualche altro dubbio mosso alla lode, passeremo a vedere ciò che risponde il Sig. Petrignani al già detto.

Fa

Fa egli vedere, che il soggetto naturale di questo Sonetto si è di rappresentare non tanto la bellezza di Laura, quanto i chiari segni delle rare qualità osservate dal Petrarca sul volto di Laura la prima volta che la vide, e che di lei onesto amante divenne. Con la somiglianza del Sole ne figurò dunque la bellezza: con quella dell'Iride la variazione de' colori cagionati sul volto di lei dalle sue rare virtù, le quali ingegnosamente va applicando alla varietà de' colori, onde l'arco celeste è dipinto. Quindi deduce non esser vizioso l'idolo del componimento, perchè doppio, mentre ambi tendono all'unità dell'azione, che in esso si è presa a trattare. Fa poi vedere, che la somiglianza del Sole non resta senza la debita applicazione al soggetto. Difende poi la seconda comparazione dalla accusa di mal costume, mentre la variazione de' colori, che si scorge su la faccia di M. Laura, non nasce da immodesta passione, ma da modestia virginale, da onesta erubescenza, e da sincero amore, come di sopra aveva già dichiarato. In tutto il rimanente di questa

Questa ben pensata Apologia fa spiccare il Sig. *Petrignani* il suo sapere ed ingegno, e mette in vista alcuni maravigliosi artificj adoperati dal Tasso nella sua Gerusalemme.

5. Lo stesso Sig. *Balducci* esamina p. 579. che il Sonetto 113.

Tommi ov il sol uccide i fiori e l'erba,

è uno de' più spiritosi e poetici del Petrarca, il quale in esso volle rappresentarci, che in ogni tempo e luogo amerà la sua Laura. L'accusa, che gli si dà, consiste principalmente in aver rubato di peso tutto il bello ed il buono, che vi si scorge, dall'ode XXII. del I. libro di Orazio, e dall'Egloga X. di Virgilio: nel qual caso di furto si nota esser caduto alcune volte questo Poeta, che trasportò nel suo canzoniere il meglio de' versi tanto Siciliani, che Provenzali. Gli s'impone in oltre la nota di aver guasto e sformato il pensiero tolto ad Orazio, e a Virgilio. Da sì gravissime accuse lo difende l'Apologista, facendo vedere esser questa anzi imitazione, che furto, e che il Petrarca ha migliorata l'idea di Orazio anche in quel-

quel-

quelle parti , dove è stato il nostro Poeta ripreso come difettofo e mancante. Innanzi di passare più oltre non lasceremo di avvertire il Pubblico, che il Sig. *Tito Torelli*, dotto e studioso gentiluomo Forlivese, è in procinto di dare alla luce una traduzione in versi toscani degli *epigrammi di Marziale*, ove non solo renderà più chiari i pensieri del poeta latino, ma supplirà ancora alle torte, o mancanti spiegazioni che ne hanno fatte i comentatori di esso: impresa tanto più plausibile, quanto non ancora in nostra lingua, e forse in nessun'altra, a riguardo di quest'Autore, tentata. Il Sig. Pettrignani, a cui siamo tenuti di questa notizia, ha ragione di commendarne il Sig. Torelli, per vie più animarlo al compimento di così nobile lavoro.

p.584.
p.588. 6. Il Sig. *Balducci* oppone al Sonetto 114.

O d'ardente virtute ornata e calda,
la molteplicità delle sentenze, che lo compongono, onde ne nasce la mancanza nell'unità, e nell'ordine delle sue parti; e questo è'l difetto generale di esso. Altri difetti particolari

si notano nella locuzione, e nella sentenza: come il dire, che l'anima di Laura sia *calda* di virtute; l'equivoco, che può nascere da quel dirla, *IA' di onestade intero albergo*; il poco buon senso, che fanno l'espressioni e i due seguenti versi

O fiamma; o rose sparse in dolce falda

Di viva neve, in cui mi specchio, e tergo;

confusione, con cui viene circonritto il mondo nel decimo e undecimo verso, ove si pone, ancora il Nilo separatamente dall'Olimpo, quando è comune opinione, che il Nilo nasca dal monte Olimpo.

Egli è stato assai più facile al Sig. trignani il difendere questo Sonetto alla opposizione generale, che da alcuna delle particolari. Al discioglimento di quella, basta avvertire, come corrisponda il soggetto naturale all'artificioso, essendo stata intenzione del Poeta di lodar quivi, e di desiderare che sieno intese, e lodate dati, e la beltà e le virtù di M. Laura, il che a parte a parte si va con molta proprietà dichiarando. Ma cir-

ca le particolari, benchè noi ci accordiamo col parere di esso, non sapremmo però in tutto approvare quello *specchiarsi*, e *tergersi*, che fa il Poeta nella *neve*, che difficilmente gli può servire di *specchio* e di *bagno*, ove l'espressione o pecca di falso, e d'improprio, o mal può salvarsi col metaforico. La particella *già* non cagionerà alcun' equivoco, quando ella s'intenda per *oramai*, o come parola riempitiva, giusta la proprietà della nostra lingua in simili particelle. Nell'ultimo terzetto si descrive il mondo per via della figura *sinedoche*, e qui vi dee intendersi il Nilo pel Mezzogiorno, e per l'Olimpo l'Oriente settentrionale; e se in tal descrizione il Poeta non procede con tutto l'ordine, non era come tale tenuto a farlo.

p. 599. 7. L'ultimo Sonetto esaminato dal Sig. *Balducci* è il 115.

*Quando il voler, che con due sproni
ardenti,*

in cui però egli ingenuamente confessa, che il Petrarca esprime assai bene, e con gran chiarezza, il suo nobile pensiero; e tanto le opposizioni di lui, quanto la difesa del Sig. Pe-

tri-

rignani meritano d'esser lette da capo a piedi, essendo piene di buon raziocinio, e di sonda morale.

8. Le tre ultime lezioni sono dot. p. 614. lavoro del Sig. Tommaso M. dall'Arme. La prima è sopra il Sonetto 116.

Non Tesm, Po, Varo, Arno, Adige, e Tebro,

ve nota per primo difetto la lunga enumerazione di fiumi che vi si fa in cinque versi, il che è troppo, rispetto a tutto del componimento; 2. durissima iperbole che vi si contiene; 3. il numero troppo interrotto medesimi versi; 4. la durezza della metafora nel primo terzetto; 5. i sentimenti oziosi dell' undecimo, e del dodicesimo verso; 6. per fine l'aggettivo di *alti* dato a i pensieri dilettevoli, che al Poeta erano per cadere in mente sotto l'ombra del lauro,

9. Nel Sonetto 117.

p. 624.

Non d' atra, e tempestosa onda marina,

riprendono 1. gli aggiunti di *fosco*, *orbido* dati al pensiero; 2. la condizione dell'abbagliamento cagio-

nato al Poeta dagli occhi di Laura , e poi del leggere in essi , quanto parlava e scriveva , senzachè Amore gli avesse levato quell'abbagliamento , e rinvigorita la potenza visiva ; 3. la descrizione , che fa il Poeta di Amore , cioè *non cieco* , ma *faretrato* , *nudo* , ed *alato* , con le quali circostanze essa nè ben conviene all'amor ragionevole , nè al lascivo ; 4. il soggiugnere , che tale Amore era *non pinto* , ma *vivo* ; il che , dopo la suddetta descrizione , era fredda e scioperata conseguenza.

p 632. 10. Le riflessioni fatte dal Sig. dall'Arme sopra il Sonetto 118.

*Che fai , alma ? che pensi ? avrem
mai pace ?*

sono anzi un dotto comento , che una rigorosa censura . Ne dichiara l'argomento naturale , e ne scuopre l'artificioso ; ma non resta però , che dalla considerazione dell'uno e dell'altro non gli nascano alcuni dubbj , che con molto ingegno e' propone . Riflette in oltre , che in questo Sonetto v'è il genere narrativo , e' il drammatico , fingendovisi il Poeta che interroga , e l'anima che risponde , levand
do

do egli stesso lo scrupolo dell'inverisimile, che alcuno potesse trovarci, con la distinzione dell'uomo interiore ed esterno. Considera inoltre, che quivi alcuni sentimenti sono inanchevoli, alcuni inverisimili, e mendicati.

A tutte queste considerazioni risponde con la solita franchezza e dottrina il Sig. *Petrignani*, al cui valore non può non essere non obbligato il Poeta difeso, sì per vedersi così nobilmente contra una piena di così dotti Oppositori da lui sostenuto, sì per veder parimente i suoi Sonetti amovosi da lui ridotti con molta felicità morale: di che più sotto ci occorrerà di dir qualche cosa.

§. III.

Parte terza, ec. che contiene quattro lezioni sopra la lingua italiana, recitate in detta Accademia dal Conte FABRIZIO ANTONIO MONSIGNANI, Principe della medesima: mancandone altre molte occultate dalla modestia d'alcuni Accademici in occasione che si volevano

340 GIORN. DE' LETTERATI
dare alla luce coll'altre qui susse-
guenti.

P 652. I. Premette il Sig. Conte Monsi-
gnani alla sua prima lezione due av-
vertimenti: l'uno è, che chi non è
nato o vivuto in Toscana, non si per-
suada di potere scrivere e parlare
perfettamente toscano, sul supposto
di averne imparata la favella con la
lettura de i buoni libri,, non poten-
,, do, dic' egli, i libri infonderci nel-
,, la lingua, o nella penna quell'aria,
,, che non è comune, se non a certo
,, clima assai venturoso, e simile,
,, dirò col Varchi, a quel d' Ate-
ne: ,, l'altra si è, che il Boccaccio,
il Petrarca, Dante, e gli altri maestri
di lingua non sono stati impeccabili,
nè l'opere loro son tutte d'oro di pu-
ra lega, ma vi è del rame, del piom-
bo, e fino del fango; e che elleno di
più non sono tutte dello stesso peso,
non essendovi dubbio, che il Boccac-
cio, per esempio, non sia più purga-
to nel Centonovelle, che negli altri
suoi scritti; il Petrarca più nel Can-
zoniere, che ne' Trionfi, ec., e che
in Dante non vi sieno vocaboli strani
e dif-

e difusati. Ciò premesso, prende
egli per argomento di questa Lezione i
pronomi *Egli*, ed *Ella*, *Lui*, e *Lei*.

Dice egli primieramente, che *Egli*,
ed *Ella* sono pronomi *relativi*, come
quale, e *la quale*, cioè, che non si
possono usare, senz'aver prima no-
minata la persona, alla quale si rife-
riscono; e che *Colui*, e *Colei* sono pro-
nomi *dimostrativi*, come *quegli*, e
questi, che ci dimostrano persone vi-
vine, che si vedono, o che si ascol-
tano, o pur lontane, delle quali sia
data tale notizia, che ne vengano
riconscritte: alle volte però possono
anche usarsi per *relativi*, giusta l'in-
segnamento del Castelvetro. Soggiu-
ne dipoi, che *Egli*, ed *Ella*, e mol-
to più *Lui*, e *Lei* sono posti in luogo
di *Colui*, e *Colei*, e ne reca gli esem-
pi; *Egli*, ed *Ella* servono al caso
retto nel numero del meno, parlan-
do di persone, o almeno di cose
animate. Questa regola non è tutta-
volta affatto stabile, mentre il prono-
me *Egli* si è adoperato dal Boccaccio,
e da Dante anche nel numero del più.
Li è stato detto in luogo di *Egli*.
La si trova usato anche ne' casi obbli-

qui, massimamente da' Poeti. Tutti e quattro in oltre i suddetti pronomi si trovano applicati anche a cose non animate; e *Lui*, e *Lei* si leggono talora ufati ne' casi obliqui presso i migliori maestri del parlare: tutte le quali considerazioni cagionano presso chi scrive non piccola confusione, e disordine. Lo stesso nasce nell' uso delle *interiezioni*, come di aspirazione, di esclamazione, e simili, le quali, se bene per lo più reggono il quarto caso, come *Ahi lasso me*, *Beata se*, *lei*, ec. qualche volta però ammettono anche il caso retto. Così pure la particella *Come*, in qualità di avverbio comparativo, di sua natura vuole dopo di se il quarto caso, ma non tanto invariabilmente, che non se le vegga qualche volta appiccato anche il retto. Lo stesso dee dirsi del verbo *Essere*, servito non solo dal quarto caso con gli stessi pronomi, *credo che io fossi te*, *se tu fossi lui*, ma anche dal retto; i quali pronomi passando pure al servizio de' *gerondj*, e de' *participj* assoluti, si adoperano promiscuamente ne' casi retti, e obliqui, come sarebbe a dire *amando lui*,

i, ardendo *egli*, *lei partita*, *ella matata*, operante *ella*, e così di altri.

Da tutte queste osservazioni il Sig. p. 664. Monte Monsignani conclude, o che i libri degli Autori accreditati non sono tutti d'un peso, o che gli Autori medesimi scrivendo, o parlando non hanno sempre osservate le stesse regole; e ciò forse per inavvertenza, e forse ancora a bello studio per valersi di certe proprietà occulte di questa lingua, le quali siccome le servono quasi di condimento, e di sale fuori dell' uso; così non può averfene altro duce, o maestro se non l' orecchio purgato di chi compone, per servirfene ove conviene, ec. „ Approva l' opinione del Cavalier Liordo Salviati, che riconosce i primi *Egli*, ed *Ella*, come distinti, e diversi da *Lui*, e da *Lei*; e sostiene che i due primi servano nella prosa lo al caso retto; e i due secondi in qualunque caso nel numero del maschile, siccome *Loro* in quello del più, ciò a fine di conciliare le irregolarità, che nel loro uso s'incontrano; così godano il privilegio che hanno

i pronomi *Colui* , *Colei* , e *Coloro* . Che se poi tale opinione non potesse , o non dovesse approvarsi , piacegli di seguire il savio parer del Ciononio , in oggi dall' uso comune de' buoni scrittori approvato , cioè, che i pronomi , *Lui* , e *Lei* non debbano usarsi , in prosa massimamente , che ne' casi obliqui , e solo in parlando di cose animate . Ne' gerondi , e ne' participj assoluti non gli par proprio l' accompagnamento di *Egli* , e di *Ella* , ma bene di *Lui* , e di *Lei* , ponendoli però al verbo , come farebbe a dire *Morto lui* , *Latrando lei* ec. non negando però , che non si possano anche mettere innanzi , avvertendo in oltre , che tal regola si osservi ne' verbi intransitivi , e non in quelli , che non finiscono in se l' azione , poichè in questi si dovrà dire *Amando tu lei* , e non *Amando te lei* , mentre in tal modo ne nascerebbe sempre equivoco , come ognun vede . Circa le *interiezioni* , dà egli ad esse loro la forza , e 'l privilegio di qualunque caso , e così al verbo *Essere* concede l' uso del quarto caso principalmente ove si esprima trasfor-

mazione, o passione d'uno in altro; a fine di distinguere ne' soggetti la passione, e l'azione, come insegnò il Castelvetro. Dalla particella *Come* non vien escluso da lui nè il primo, nè il quarto caso, quando però non sia necessario distinguere l'un comparato dall'altro. Finisce la sua lezione col dire, che le suddette regole possono anche applicarsi ad altri pronomi consimili, come *Io e Me, Tu e Te, Altri ed Altrui*, ec.

2. Nella seconda egli esamina, sep. 668. pronomi *Costoro*, e *Coloro* possano servire, non tanto al retto, che all' obliquo, e non solo a i maschj, che alle femmine, e se alla voce di *Vostre Signoria*, e simili possa competere aggiunto, o l'articolo del genere del maschio; cioè se si possa dire, *Vostre Signoria, Vostra Altezza*, ec. quale; ovvero *Quella persona è più sotto di me*. E quanto al primo dubbio, egli prova ad evidenza, che *Costoro*, e *Coloro* si usino in qualunque caso, ed egualmente bene competano a i maschj, che alle femmine. Quanto al secondo, dopo avere esaminate le opinioni diverse de' no-

stri gramatici , e le ragioni da loro addotte , conclude , che le formule di *V. A.* di *V. S.* e simili , si possano accordare col relativo di maschio , o di femmina a piacimento di chi scrive , piacendogli però molto più l' accordargli col femminino . Non disapprova l' uso , che si è fatto talvolta di accompagnare il genere del maschio con la voce *persona* , come nell' esempio allegato , e parla con questa occasione de i nomi collettivi , come *popolo* , *gente* , ec. a i quali si è data la forza del numero del più ne i verbi , che gli accompagnano : *Il popolo l'aveano tratto ; Quella gente contarono* , ec.

p. 6. 67 3. Argomento della terza lezione è il verbo *Volere* nel suo tempo preterito , cioè , se abbia a dirsi *Volli* , o *Volsi* ; *Volle* , o *Volse* ; *Vollero* , o *Volsero* . Vogliono alcuni , che *Volle* sia propriamente del verbo *Volere* , e così *Volli* , e *Vollero* : e *Volse* , *Volsi* e *Volsero* solamente del verbo *Volgere* , e ciò per levare l'equivoco . Altri fanno l'uno e l'altro comune a *Volere* ; ed altri finalmente concedono la seconda maniera allo stesso verbo , ma

so-

solamente nel verso, e massimamente ove la rima lo chieda. All' opinione degli ultimi si attiene il Sig. Conte Monsignani; e in proposito di questa contesa gramaticale merita esser letto ciò che ne dice Monsignor Fontanini nel suo dotto libro dell' *A. minta difeso*. Rigettabene dipoi sì la strana sentenza del Franciosini, il quale asserì, che *Volzi* e *Volse* sien voci proprie del verbo *Volere*, e *Volli* e *Volle* gli si debbano lasciare solamente appresso i poeti; sì quella dell'Alunno, il quale lasciò scritto con troppa franchezza, che *Volzi* non mai si trovatato da buoni Autori nè in verso, nè in prosa.

4. L'ultima lezione del chiarissimo p.68 autore si aggira sopra le particelle, *Qè*, *Non*, *Niuno*, *Niente*, *Nullo*, ed esamina, come, e quando sien negative; massimamente se sieno raddoppiate. Egli è quistione agitata fra maestri del ben parlare, se due *negazioni* usate nella nostra lingua abbiano forza di affermazione, come l'hanno regolarmente nella latina. Per non decider la cosa egli avverte, che *Niente*, *Nulla*, e *Nullo* alle volte

significano *nihil*, e *nemo*; e altre *aliquid*, e *aliquis*, e ciò principalmente quando o si chiede, o si dubita di qualche cosa: come nel Boccaccio: *Hai tu sentita sta notte cosa niuna? e se bisognerà a far cosa niuna, noi la faremo*. Riflette, che *Nè*, e *Non* sono talvolta puri abbellimenti del discorso, e ammessi per proprietà di lingua, benchè pajano soverchie, e inutili riempiture. *Nè* in oltre serve qualche volta di copula, come in quel verso del Petrarca,

Prima ch' io trovi in ciò pace, nè tregua,

e talvolta ancora di affermativa, come in quell' altro dello stesso Poeta,

Però n' andai secur senza sospetto.

Lo stesso si osserva nella particella *Non che*, e anche nella *Non*, quando sia accompagnata con *appena*: onde il Boccaccio nel Decamerone: *Questo nostro fanciullo, il quale appena ancora non ha quattordici anni; e nell' Ameto: Ella non avea appena finita la sua orazione.*

Premesse queste, ed altre mature osservazioni passa l'Autore alla questione proposta, e risponde, che noi nell'

neli' uso delle *negazioni* duplicate seguitiamo più tosto i Greci , e gli Ebrei , che i Latini; mentre, se presso questi elleno raddoppiate generalmente affermano , presso quelli , e noi maggiormente negano ; il che dimostra chiaramente con sode autorità di approvati maestri .

Propone dipoi due altre difficoltà p. 68. sopra le particelle suddette . La prima si è , se unite queste con verbi negativi , o avversativi rendano il significato negativo , o affermativo . L'altra , se una sola di dette proposizioni sia sufficiente a rendere negativi più periodi , o membri , che servono allo stesso soggetto , o predicato . Per la prima risponde , che tali negazioni congiunte co' verbi suddetti hanno vigore di affermativa , come *io non niego* , cioè *io confesso* . Per la seconda concede ad una negativa la facoltà di reggere due periodi ; onde , quando disse il Castelvetro : *Non mostrate queste ciance , o le dite come mie a niuno* , non era in necessità di dire , *o non le dite* , come i critici gli rinfacciarono . Con questa occasione si mostra , che l'O , e l' *Ovvero* ,
non

non meño che l'*Aut.* de i Latini, non solo ha forza di particella *separativa*, ma alle volte ancora di *copulativa*: così il Petrarca nel Sonetto 174.

*Nuoto per mar , che non ha fondo
o riva .:*
è così pure nella Canz. 19. dà la stessa virtù alla *È*:

*Nè con altra saprei
Vivere , e sosterrei ,
Quando il ciel ne rappella ,*

Girmer con ella in sul carro d'Elia:
cioè *nè sosterrei*, giusta la spozizione del Castelvetro, e del Cinonio. Aggiugne, che la *Nè* in senso negativo posta in mezzo di due nomi, o periodi, ha forza di due negazioni, cioè tanto regge quello dove sta espressa, che quello dove è taciuta, come in quel luogo del Boccaccio: *Mai di lagrime , nè di sospiri fosti vaga ; cioè mai nè di lagrime , nè di sospiri fosti vaga*. Questa medesima prerogativa di servire a più di un periodo, godono per proprietà di parlare nella nostra lingua anche altre particelle; il che si fa manifesto e per gli esempj, e per l'uso.

§. IV.

Sonetti del PETRARCA esaminati nell'Accademia de' Filergiti di Forlì ridotti al morale da OTTAVIANO PEPRIGNANI, Secretario della detta Accademia, e dal medesimo dedicati all' Illustrissimo Signor Marchese Francesco Paulucci. In Forlì, nella stamperia del Selva, 1716. in 8. pagg. 120. senza la dedicazione.

Nel secolo XVI. venne in mente a più d' uno di spiritualizzare il Canzonier del Petrarca, come a Frate Girolamo Malipiero, Veneziano, dell' Ordine Francescano, a Giovanjacopo Salvatorino, e susseguentemente anche ad altri; ma niuno lo fece con più grazia, e con più vaghezza del nostro chiarissimo Autore. Fin del 1698. gliene diede lode quella grand' anima di Carlomaria Maggi con una lettera, che si trova stampata nel Tomo IV. delle sue Opere a. c. 149; e anche in fine de' presenti Sonetti, che riferiamo . „ Opera veramente de-

„ gna

„ gna del piiffimo cuore, e dell'alto
 „ ingegno di V. S. Illustriffima è sta-
 „ ta l'innalzar i Sonetti del gran Fran-
 „ cefco Petrarca a lodar Dio, e a far
 „ piacere la pietà, che ci fa piacere
 „ a Dio, ficcome veggio co' belliffi-
 „ mi, che mi manda. La fola di-
 „ gnità del foggetto mancava alle
 „ celebri rime di quefto principe del-
 „ la Lirica Toscana, i cui nobiliffimi
 „ affetti, e penfieri meritavano effer
 „ deftati, e foftenuti da beltà non ca-
 „ duca, ec. „ Così principia la fua
 lettera al Sig. *Petrignani* quefto in-
 figne fuo amico, continuando dipoi
 ad efaltare un sì lodevol difegno, e
 principalmente con le fequenti paro-
 „ le: Non accade già, che tanto io
 „ mi ftenda nell' efaltare la felicità,
 „ con cui V. S. Illustrifs. l' ha fatto,
 „ benchè ad ogni mente minore sì
 „ malagevol fofse follevare penfieri,
 „ e affetti nati per oggetto sì baffo,
 „ e sì piccolo, ad un sì alto, e sì
 „ grande, ficcome è molto più ma-
 „ lagevole a' dipintori il ritrarre il
 „ picciolo in grande, che far il con-
 „ trario. Ogni mezzano intendimen-
 „ to riconofcerà i pregi di que' bei
 „ fen-

sentimenti non solo niente scemati per violenza patita , ma anzi accresciuti per grandezza acquistata , verificandosi in queste Rime il detto del Filosofo , che la vera beltà splende in soggetto grande . „ Questo è 'l giudizio che ne diede il Maggi , e a questo noi pure ci sottoscriviamo senz'alcun timore di allontanarci dal vero .

I Sonetti del Petrarca , che in questo libro sono trasportati al Morale dal Sig. *Petrignani* , sono in numero di CXVII. Acciocchè il riscontro spicchi maggiormente sotto l'occhio de' leggitori , egli ha fatto molto bene di porre a fianco de' componimenti del Petrarca i suoi , ne' quali però non si è sempre obbligato a seguir l'ordine delle rime , non volendo , che una legge troppo stretta e servile lo mettesse qualche volta in necessità di guastare il bello e 'l naturale , che in questo suo trasportamento ha con molta felicità conservato .

ARTICOLO X.

Discorso del Sig. D. GIACOMO ANTONIO DEL MONACO, indirizzato a modo di Lettera al Reverendiss. Sig. D. Carlo Danio, Arciprete di Saponara, in cui si pruova contro al Rev. Signor D. Nicolò Falcone la calunnia del Culto Asinino imputato agli antichi Cristiani. S' illustra un luogo di Tertulliano, e ragionasi dell' antichità delle Sacre Immagini contra i Settarij. In Napoli, nella nuova stamperia, vicino la Parrocchial Chiesa di Santa Maria d'Ogni Bene, per lo stampatore Nicolò Naso, 1715. in 4. pagg. 170. senza l'Avviso a chi legge, l'Indice delle materie, e la prefazione del P. SEBASTIANO PAULI, de' Cherici Regolari della Madre di Dio.

I. **I**L Signor del Monaco, autore di questa dotta *Dissertazione*, esige, e per essa, e per altre sue Opere, universalmente gran lode. Il chiarissimo Padre Pauli, nella prefazione
posta

posta avanti alla stessa, si dispensa però con molta ragione dal commendarne l'Autore, tuttochè sia il solito costume di chi fa simili proemj alle opere altrui, dilatarsi nell'elogio di esse, e di chi le ha composte. Niuna cosa in simil luogo è meno opportuna di tali elogj: poichè, se il libro non li merita, il Pubblico nè men per essi lo approva: e se li merita, il Pubblico non ha bisogno di essere prevenuto dall'altrui giudizio a favore di quello. Fermasi pertanto il Padre *Pauli* a mostrar nella prefazione l'utile, che reca quest'opera, della cui pubblicazione siamo da esso tenuti. Per tre capi egli ne dimostra l'utilità: e per la *materia*, che tratta: e pel *fine* che ebbe l'Autore in trattandola: e per li *mezzi*, con li quali ha stimato, che ella si dovesse trattare. Di tutti e tre questi punti noi conveniamo con esso.

Nè quanto al primo crediamo, che alcuno vorrà disconvenirne; quando consideri, che la *materia* del libro riguarda l'illustramento della *Storia ecclesiastica*, e della nostra santa *Cattolica Religione*, Compiange qui con

ragione il Padre *Pauli* il poco numero di coloro, che in Italia ne fanno studio, là dove ne sono tanti, che tanto apprezzano e coltivano quello delle medaglie, delle iscrizioni, e degli altri avanzi dell' erudita antichità. Non niega, che anche da questo studio non si ricavi un gran lume per la cronologia, e per la storia non meno profana, che sacra; ma non loda, che per questo solo si ponga in una total noncuranza quello delle cose Ecclesiastiche, nelle quali se bene molti valenti uomini da due secoli in qua si sono lodevolmente adoperati, egli è però sì sterminato un tal campo, che molto, e molto ci rimane ancora a scorrerlo tutto e saperlo. Ne accenna alcune cose in generale, e dipoi si avvanza all' opera del Sig. *del Monaco*, nella quale così a fondo, e così eruditamente si maneggia un' argomento, che dà maggior lume alla storia antica della Chiesa, e fortissime armi contra i moderni Settarij. L' esempio di lui dovrebbe servir di stimolo ad altri Italiani per meglio impiegare il loro talento in simil sorta di studio, senza aspettare, che di
 quan-

quando in quando a noi vengano certe opere di là da i monti, erudite in vero e ingegnose, ma insieme pericolose e nocive.

Il *fine* poi, che si è proposto l'Autore della *Dissertazione*, non può esser nè più utile, nè più lodevole: e questo si è il desiderio di scoprire la verità, e di confutare gli eretici, in ciò che riguarda il *culto delle sacre Immagini*, tanto da essi combattuto, e tanto da i nostri difeso. Il Signor *Falme* negò nella sua storia di San Genesio una verità, che quando non fosse stata sostenuta da uomo di giudizio e di sapere, poteva l'errore di lui, che è un semplice errore di erudizione, produrre in taluno poco avvertito altra peggior conseguenza: oltre di che non poca taccia farebbe ridondata a i letterati di Napoli, quando altri si fosse presa la briga di confutarlo. Questo è ciò che dimostra l'Autore della *preziosa*, che dal *fine* passa a considerare i *mezzi*, de quali si è servito il suo amico per ottenerlo.

Tutti coloro, dic' egli, che si pongono a censurare l'altrui fatiche, protestano di non voler altro, che lo scoprire.

primento del vero . Non tutti però ricorrono alla fonte per ritrovarlo . V' ha chi lo cerca ne' rivoli impuri e fangosi de' libri eretici , o sospetti : chi in quelli di autori apocrifi , presso i quali mal si spera il ritrovamento della verità , quando il nome stesso , sotto cui vanno quell'opere , è mascherato e impostore : chi finalmente in certi zibaldoni , teatri , e altri sgraziati libraccj di simil genere , atti a far parlare i loro studiosi lettori più da ciarlatani , che da letterati , e dove più si apprende la pompa di un superficiale sapere , che un vero sapere . Non così ha fatto il Sig. *del Monaco* . Esso accuratamente studiò in fonte que' libri , che a se stimò bisognevoli , Unì , per convincere il suo Avversario , l' erudizione , e la filosofia , che maneggiate con senno costituiscono la buona *Critica* . Tutto questo spiccherà ad evidenza dall' estratto della sua Dissertazione , alla quale ora facciamo passaggio .

p. 1.

II. Narra egli dunque , che dal Sig. Arciprete Danio essendogli stata fatta vedere nella città di Saponara la *Storia della Vita di S. Gennaro* , scritta dal Sig.

Sig. *Falcone*, e trasmessa ad esso Sig. Danio dal dottissimo Sig. Egizio, e avendo con esso avvertiti diversi sbagli, dall'Autore della medesima nelle sacre e profane cose commessi, avvenne anche a lui, dopo la partenza da Saponara, di osservare in quell'opera un luogo assai notevole al *lib. V. cap. VII. notaz. 1. pag. 390. e segg.* di questa sua osservazione egli ne a parte all'amico, trovandosi quindi certo non piccolo campo di ragionare: il che fa nel presente *Discorso*. Il luogo osservato si è questo. David Romeo, scrittore della Vita del Santo, riferisce tra l'altre cose il discorso del Presidente Timoteo, il quale per indurre il Santo a rinunciare alla Religione Cristiana, rimproveravagli in particolare, *che i Cristiani adorassero un asino, e che si chiamavano Asinarj, Semissj, e Sarmentarj.* Sig. Falcone volendo riprender di esso il suddetto Romeo, nega la calunnia del *culto asinino* imputata a i cristiani, e pretende, che questa sia un' invenzione, e un delirio dell'avvertito. Son queste le sue parole; le quali è qui d'uopo di riportare per dif-

p. 5. diftefo , mentre efse hanno dato il motivo al Sig. *del Monaco* di fcrivere quefta dotta Difsertazione. „ E chi „ mai de' Perfecutori difse che'l no- „ ftro Dio era un afino? Chi mai d' „ effi calunniò i noftri da Afinarj , „ e che fingevano Dio con colori , „ orecchie; ed un de' piedi con ugnà „ d'afino? Se ne querelan quei Secoli, „ in cui era proibitiffimo dipignere „ Iddio fotto qualunque fpecie d'uo- „ mo, or come d'afino? Se ne richia- „ man tutte le paffioni de' Martiri, „ e tutti i Santi Padri, dove parola, „ o veftigio di tal calunnia non „ fi legge; poichè non ardi la tiran- „ nide tutta, non l'iftefso diavolo „ dire, o pensare tal cofa. Come „ adunque quel che non pensarono „ quefti, un Cristiano potè pensare, „ fcriverlo, porlo in bocca a Timo- „ teo, e ftamparlo? L'animo fugge „ di trafcrivere il refto, ma la rarità „ del libruccio il costringe a farlo. „ E poco dopo avendo riferite le preci- „ fe parole dell'oraziome di Timoteo, „ tratta la medefima orazione da *cicalo- „ neria, piena di fciochezze, e di borra „ favolofa*, talchè ne refta foffocato quel

tanto che vi è di vero, e di buono negli Atti del Santo.

Maravigliasi forte, e con ragione il p. 7. Sig. del Monaco, come il Sig. Falcone abbia ignorata la calunnia del *cul to asinino* imputata a i Cristiani, onde egli fu detto *Asinarj*; e come abbia ardito di scrivere, che un tal fatto non sia mai stato rimproverato a i Cristiani da i loro Persecutori, e che in ciò *parola o vestigio* non si legga negli scrittori. Per convincerlo di tale asserzione, porta in primo luogo un testo del Rodigino, (a) ove chiaramente si vede, i nemici della nostra Religione *infando picturæ genere asinos Dei summi summam Filium reformare, ac velut in pergula præreuntibus ostentare ASININIS ACCLIBUS, pede altero inungulatum, ac cognata specie cum libro in manibus, addito etiamnum scelestiore titulo, ceu christianorum is foret Deus, ONOHELUS, idest, Ο'νόχηλος nomine. Quod vero auctarium fuerit insectatio eadem ab importunis hominibus christi cultores SEMISSIOS nuncupatos, & SARMENTARIOS.* Or

Tomo XXVII. Q non

(a) *Antiq. Lect. lib. XXX. cap. XXI.*

non è questo, dimanda qui il nostro Autore, quello che David poneva in bocca a Timoteo? Ma acciocchè non gli si opponga, che se bene ciò vien narrato dal Rodigino, autore moderno, non è però, che se ne trovi *vestigio* presso gli antichi, egli ne passa alla prova con l' autorità degli antichi Padri.

Dice egli di aver ritrovato ne' Padri imputato il *culto asinino* dai Gentili a i Cristiani in due guise: l'una, che questi venerassero un capo d'asino: l'altra, che il loro Dio si dipignesse con orecchie, e un de' piedi con ugnà d'asino. Della prima v' ha il testimonio di Tertulliano nell' *Apologia* a cap. XVI. e di Minuzio Felice nell' *Ottavio*. Quegli così dice a i Gentili: *Somniaſtis, Caput ASININUM esse Deum*: questi a Cecilio, che era Gentile, così fa dir de' Cristiani: *Audio eos turpissimæ pecudis Caput ASINI consecratum inepta nescio qua persuasione venerari*. La seconda poi ci è riferita da Tertulliano nel luogo sopracitato, come cosa di fresco, e al suo tempo avvenuta: *Nova jam Dei nostri in ista Civitate proxime editio*

pu-

publicata est, ex quo quidam, in frustrandis bestiis mercenarius noxius, pieturam proposuit cum hujusmodi inscriptione DEUS CHRISTIANORUM ONONYCHITES. Is erat AURIBUS ASININIS, altero pede ungulatus, librum gestans, & rogatus Risimus & nomen & formam. Il medesimo Scrittore in altra Opera (a) ci spone la calunnia, e l'autore di essa, che fu un vilissimo, e scelleratissimo Giudeo, disertore della sua legge: Nova jam de Deo nostro fama suggestit, adeo nuper quidam perditissimus in ista Civitate, etiam suæ Religionis desertor, solo detrimento cutis Judæus, utique magis post bestiarum morsus, ad quas se locando quotidie decutit, cum incedit, picturam in nos proposuit subest a proscriptione ONOCHOETES. Is erat AURIBUS CANTHERIORUM & in toga cum libro, altero pede ungulatus. Et credidit vulgus Judæo. Ecce itaque in tota Civitate ONOCHOETES predicatur. Che poi i Cristiani fossero nominati *Asinarj*; l'abbiamo dal medesimo Tertulliano: Hoc

Q. 2 for-

(a) ad Nation. cap. XI.

forſitan (a) improbandum , quod inter cultores omnium pecudum beſtiarumque (tali erano gl' infamatori Paganì) *ASINARII tantum ſumus.* Sopra queſte teſtimonianze fondati , molti moderni Scrittori hanno parlato di sì fatta calunnia , tra' quali vien prodotto il Baronio all' anno 201. e Stefano Morino , che ne ha ſteſa ex profeſſo un' ampia Diſſertazione , intitolata : *Undepotuit venire in mentem Gentium , Caput ASININUM eſſe Christianorum Deum* : ſicchè è falſiſſimo , che preſſo gli Scrittori non ſi trovi *veſtigio* di tal calunnia imputata a i Criſtiani , come il Sig. Falcone aſſerisce.

P. 16. Quindi paſſa l' Autore alla ricerca , onde queſta calunnia poteſſe eſſere derivata , e col parere altresì di Tertulliano dice , che ella traſſe l' origine da ſimigliante impoſtura , che fu fatta a' Giudei , allorchè , come narra Tacito , vaganti e ſitibondi nel deſerto , venne lor fatto di ſcoprir le fonti dell' acque con l' indicio degli aſini , che uſcivano dalla paſtura : talchè in grazia del beneficio aveſſero
con-

consecrata l' effigie di quell' animale :
 Il luogo di Tacito si legge nel V.
 delle *Storie* a cap. IV. e fu seguito
 da Plutarco nel IV. libro del *Simpo-
 sio* quest. 5. Anche Democrito Stori-
 co appresso Suida alla parola *Judas*
 scrisse, che i Giudei adoravano la
 testa d' oro di un asino , e se ne ha
 pure qualche riscontro in Diodoro al
 libro XXXIV. *in excerptis*. Appio-
 ne, che era Gentile, oppose anch' esso
 a' Giudei il culto della testa asinina ;
 ma ne fu confutato da Gioseffo Ebreo
 nel II. libro contra esso Appione. E
 mentre nel Sacrario del loro Tempio
 in Gerusalemme non furono mai sì fat-
 te cose trovate. Non è men favoloso
 ciò che presso Suida alla parola *Zena*
 legge: cioè , che chiunque la Giudaica
 Religione lasciar volesse, dovea por-
 tarsi nel sabato in su di un asino bian-
 co per la Sinagoga: poichè, giusta il
 loro Testo, altra pena non era stata
 prescritta a i desertori della legge
 giudaica, che la lapidazione. Vuole il
 Morino sopracitato, che Appione fon- p.211:
 desse la sua calunnia contra gli Ebrei
 sopra la somiglianza, del nome, con cui
 i Ebrei, l'urna, in cui era riposta la

Manna nel Santuario , e l'*asino* egualmente chiamavano , non essendovi tra questi due nomi che una sola trasposizione nelle sommità de' caratteri così picciola , che nè pure i più dotti Ebrei l'avrebbero ravvisata . L'*urna* dicevasi CHOMER , e l'*asino* CHAMOR . La conghiettura ha qualche probabilità ed apparenza ; ma la falsa imputazione data a i Giudei del *culto asinino* è certissima ; e da questa ebbe fondamento quella dello stesso *culto* addossata a i Cristiani .

p. 23. Nè di ciò v'ha di che stupire , quando si consideri , che ne' primi tempi della Chiesa i Gentili soleano confondere i Cristiani co' Giudei , comprendendo quelli sotto il nome di questi , argomentandolo dall'esser nata la nuova Religione Cristiana dalla Giudaica , e uscita dalla Giudea . E in fatti prima che i Cristiani si chiamassero *Cristiani* , ed un pezzo anche dopo non con altro nome si distinguevano da i Giudei , che con quello di *Credenti* , e di *non Credenti* , essendo l'una e l'altra in sostanza la medesima Religione , da Dio insinuata agli Ebrei , i quali per divenir Cristiani

al-

altro a far non aveano, che credere
 la venuta del promesso Messia. Che
 sotto il nome di Giudei fossero in-
 tesi da i Gentili i Cristiani, lo abbi-
 am manifesto dall' Editto di Claudio,
 presso Svetonio *in Claud.* a cap. XXV.
Judæos impulsore Chresto (così in vece
 di *Christo*, siccome essi i Cristiani di-
 cevano *Chrestiani*) *assidue tumultuan-*
tes Roma expulit; e anche se ne trae
 forte prova dagli Atti Apostolici a
 cap. XVIII. 2. ove si fa menzione
 del medesimo Editto di Claudio, in
 virtù del quale era comandato a tutti
 i Giudei di partir da Roma, onde
 furono costretti ad uscirne, tra gli al-
 tri, Aquila Pontico, e Priscilla sua
 moglie, non già puri Giudei, ma
 Giudei Cristiani, o Credenti, eaju-
 tatori di Paolo nel ministero aposto-
 lico: il che è segno, che l'Editto non
 fu soli Giudei, ma anche i Cristiani
 sotto il nome di Giudei avesse com-
 presi. Così pure nell' Editto di Ner-
 va, il quale assolveva tutti coloro che
 erano giudicati rei d' impietà contra
 li Dii, e richiamava gli esuli nella
 patria, e insieme proibiva, che a
 niun fosse lecito di accusare in avve-

nire alcuno d'impietà o di *setta Giudaica*, intendevasi per la setta Giudaica, come dimostra il Baluzio, (a) la Religione Cristiana: e allora fu, che l'Apostolo San Giovanni dall'isola di Patmo, ove Domiziano l'avea relegato, ritornò ad Efeso. Altre prove di questa verità sono addotte dal nostro Autore, al quale rimettiamo chi legge.

P. 30. Nè il culto asinino fu la sola calunnia imputata da' Gentili a' Cristiani, e dedotta da quella, che già fu imputata a' Giudei. I nostri calunniatori niente omettendo di ciò che poteva contribuire a mettere in discredito la nostra Religione, le addossarono anche quelle due esecrande imposture dell'infanticidio, e delle notturne impudiche adunanze, e nozze incestuose: di che parlano abbondantemente gli antichi Padri e Scrittori Ecclesiastici. Ebbero queste l'origine dagli eretici, che pur Cristiani faceansi chiamare. Così l'infanticidio trasse il cominciamento da Simon Mago, primogenito del demonio, e principe e au-
to-

(a) in not. ad Lactant. de mort. Persec. cap. III.

tore di tutti gli eretici, come lo chiamarono Santo Ignazio Martire e Tertulliano. Si abusò egli di quelle sacre parole di Gesù Cristo, che sono in San Giovanni al VI. *Nisi manducaveritis, carnem filii hominis, & biberitis ejus sanguinem, non habebitis vitam in vobis*; e preso ad uccidere un fanciullo, serviasì dell' infanticidio per gli orrendi prestigj e incantesimi, l' quali egli si era applicato: in che fu seguito da Menandro Saturnino, da Basilide, e da Carpocrate, capo della Setta de' Gnostici, e da altre sette di eretici, che da quella provennero, e di più praticarono quelle notturne abbominevoli mescolanze, che noi furono a tutti i Cristiani imputate da i Gentili, che le credettero, o vollero farle credere a tutto il corpo della Chiesa Cristiana comuni, per più creditarlo, tormentarlo, e perseguitarlo. Vuole l' Ouzelio, (a) seguito da altri, che come dagli eretici sono derivate queste due imposture contro di noi, così da essi abbia tratta origine la calunnia del *culto asinino*, mentre i Gnostici, per testimonianza

Q 5 di

(a) in *Animad. ad Minuc. Felic.*

di Santo Epifanio , rappresentavano il Dio *Sabaoth* con la figura altri d'asino , altri di porco : talchè i Gentili ebbero modo di far credere l'impoflura contra i veri Cristiani appreffo del volgo .

Quantò poi alla sacrilega dipintura, fatta dal capriccio bestiale di quello scellerato Giudeo a i tempi di Tertulliano , la quale portava in fronte l'infcrizione , *DEUS CHRISTIANORUM ONONYCHITES* , ovvero *ONOCORSITES* , come si legge ne' p.39. codici Vaticani ; il nostro Autore vaddottamente difaminando , a chi ella fosse stata appropriata . Non vuole, che per essa quell'empio avesse voluto intendere Dio come Dio , e sotto la sua assoluta nozione , in cui convengono e Cristiani e Giudei ; ma bene la sacrosanta Persona di Gesù Cristo, adorato solamente per Dio da i Cristiani , e per tale , riguardo a noi , conosciuto altresì da i Gentili . Conoscevano in fatti i Gentili il Cristianesimo per setta nuova , e per conseguenza distinta dalla Giudaica , dalla quale era nata . Perciò Svetonio in *Nerone* chiama i Cristiani *genus hominum superstitionis*

NOVÆ & malefica. Un' iscrizione, che si ha nel Grutero, se pur sia vera, essendosi ritrovata in Ispagna, donde tante ne son venute di sospette, e di false; chiama il Cristianesimo in tempo di Nerone NOVAM GENERI HUMANO SUPERSTITI-ONEM. Tertulliano in quell'aureo libro *de mortibus persecutorum cap. II.* la dice *Religionem NOVAM* sotto il medesimo Imperadore, e con lo stesso titolo ella vien nominata nell' Editto di Galerio Massimiano presso Eusebio Niceforo. Così pure Asclepiade Gentile presso Prudenzio la dice *NOVELLUM dogma*; e questa *NOVITA'* di Religione era uno de i rimproveri datoci da i Gentili, giusta il dire di Arnobio nel lib. I. e II. *adversus Gentes.*

I Gentili in oltre sapevano, che au-^{p.43.} tore della NUOVA setta fu CRISTO, che da lui ebbero nome i CRISTIANI, onde Tacito ebbe a dir negli *ANNALI* lib. XV. *AUTOR NOMINIS CHRISTUS*: il che pure vien confermato da Eusebio nel libro V. della *Dimostrazione Evangelica*. Che poi CRISTO, autore della *nuova*

Religione e nome Cristiano fosse da' Cristiani adorato per DIO , e che i Gentili lo sapessero , Plinio *lib. X. epist. XCVII.* lo attesta chiaramente , e lo conferma Luciano in quell'empio Dialogo *de morte peregrini*. Altre prove di questo punto va recando il Sig. *del Monaco* , le quali qui non è duopo di replicare , ove si compendia , e non si trascrive il suo libro . Premesse e dimostrate queste tre cose , cioè , che il Cristianesimo era *nuova* Setta , distinta dall'antica Giudaica ; che l'Autore e denominatore di essa fu *Cristo* ; e che *Cristo* era da' Cristiani adorato per *Dio* ; tutte le quali cose erano pienamente note a i Gentili : il nostro Autore ne cava per legittima conseguenza , che con l'empia immagine , notata di quella iscrizione DEUS CHRISTIANORUM , altro Dio non fu rappresentato da quello scellerato Giudeo , se non Cristo Salvator Nostro , e non già l'essenza Divina , Dio sotto l'assoluta nozione di Dio .

P. 50. Quindi il nostro Autore dimostra ; che in quella pittura non poteva esser rappresentata la Santissima Trinità , mentre i Gentili o affatto ignorava-

no , che i Cristiani adorassero altre Divine Persone, o al più ne aveano un barlume oscuro, e confuso , talchè niuna certa nozione poteano trarne. Nè è da maravigliarsi, che i Gentili ignorassero l' alto mistero della Trinità , mentre già è noto , che i Cristiani lo teneano occulto anche a Catecumeni , non già agli Eletti , che dovevano battezzarsi. La conoscenza di sì gran mistero non era pervenuta a i Gentili nè meno nel IV. secolo , come l'Autore il dimostra . Il Dio de' Cristiani noto a i Gentili non era che Cristo , e solo a Cristo volle insultare la pittura esposta da quel Giudeo , il quale , se come disertore del Giudaismo avesse voluto screditare ugualmente e Giudei e Cristiani , non vi avrebbe appiccata quella iscrizione DEUS CHRISTIANORUM , ma più tosto DEUS IUDÆORUM , col qual nome veniva a ferire tanto i Cristiani , quanto i Giudei , essendo allora a tutte e due le nazioni lo stesso nome comune . La maniera istessa , con cui Tertulliano un tal fatto ci espone , fa conoscere ad evidenza quanto sinora si è detto .

Il nostro Autore ne esamina con attenzione quel luogo, e con dottrina lo spiega.

p. 62. Passa dipoi a mostrare, che, quantunque a' Gentili non fosse ignota la vera immagine del Redentore, e sapessero esser lui stato uomo, e morto in Croce, non potea però sgomentarsi il Giudeo di ritrarlo in quella mostruosa figura, sul dubbio, che ella non fosse creduta qual' egli volea farla credere ad essi: mentre si sa con quai maniere bestiali i Gentili rappresentavano, e dipingevano le loro Deità per rapporto alle tre specie di culto storico, naturale, e morale. Così, se per esempio avessero voluto dipinger Giove istoricamente, lo avrebbero dipinto per quel che fu, Re di Creta: se poi lo avessero voluto ritrarre in altro suo naturale, o morale significato, lo avrebbero in cento, e mille figure stranamente trasfigurato. Ebbero eglino in uso di onorare i loro Dii, non sol quelli chiamati *minorum Gentium*, ma eziandio i supremi, *majorum Gentium*, e di esprimerli sotto sembianza di bruti. Anubi dipingevasi con la testa di cane: Pane con

la faccia di *capra*, e con le gambe di *becco*; Ecate, o sia Diana con tre teste, la destra di *cavallo*, la sinistra di *cane*, e quella di mezzo di *cinghiale*: Cere con capo di *cavallo*: il Sole in Elefantinopoli con la testa di *ariete*, e le corna di *irco*: e Giove finalmente con la faccia di *ariete*: senzachè i Gentili lasciassero di venerare i lor. Dii, benchè sotto sì strane figure rappresentati. Non era dunque per loro incredibile e strano, che anche i Cristiani ritraessero, e venerassero la sacrosanta Persona di Cristo, espresso sotto quella mostruosa *asinina* figura, benchè sapessero esser lui nato uomo nella Giudea, potendosi agevolmente persuadere, che sotto quella figura fosse simbol eggiato un qualche occulto mistero della nostra Religione, come eglino appunto erano soliti fare de i loro Dei.

Siccome, in sentimento di molti p. 7.
 la calunnia del culto *asinino* imputata a i Cristiani era nata dalla calunnia di un simil culto imputata a i Giudei; così il nostro Autore si stima in debito di ricercare, se questo culto *asinino* imputato a i Giudei si credesse diretto a Dio

a Dio come Dio; e stima di no, poichè i Gentili non aveano una tal conoscenza di Dio, in quella nozione, con cui adoravasi da' Giudei, i quali mettevano tutto il loro studio in occultare il nome di Dio τετραγράμματον, per non esporlo alla derisione degli Etnici: onde Lucano ebbe a dire nel II. libro:

————— *Dedita sacris*

INCERTI *Judæa Dei;*

e Plutarco (a) andava conghietturando dalla festa de i Tabernacoli, che celebravan gli Ebrei, che il loro Dio fosse Bacco. Non avendo dunque i Gentili certa notizia del vero Dio da' Giudei venerato, non potevano credere, che essi adorassero lo stesso Dio come Dio sotto la figura di *asino*, ma più tosto, che i Giudei avessero adottato un tal culto, come di una Divinità aggiunta e gregaria, in memoria del beneficio dell'acque scoperte loro dagli *asini*. Prova il nostro Autore questo suo sentimento con l'esempio degli Egizj, i quali, se bene conoscevano e veneravano un Dio autore del tutto, non lasciavano di avere in vene-

ra-

(a) *Sympos. l. IV. quest. V.*

zione anche cent'altre bestialissime
vinità, ridicole e mostruose. p. 77.

Chiude l'Autore questa prima parte
del suo Discorso col far vedere al
Sig. Falcone, che per l'immagine in-
gegna di Dio, della quale parlava
il monaco a San Gennajo per rimu-
overlo dalla sua Religione, s'intendea
l'immagine di Gesù Cristo, e non già
il Dio come Dio. Le parole stesse
degli Atti del Santo fanno conosce-
re la verità di questa proposizione.

III. Quindi passa alla seconda Par-
te del suo Discorso, la quale è mol-
to più importante dell'altra: mentre
prima contrasta l'opposizione di un
punto, di cui non v'ha più fra' Cri-
stiani, nè fra' loro nemici chi ne con-
tenga: là dove l'altra combatte un
punto, che pur troppo viene anche in-
giustamente impugnato dagli
eretici, contra la ragione, e la prati-
ca de' primi secoli della Chiesa.

Recò in prova, come detto abbia-
mo, il Sig. Falcone di non esservi
mai stata quell'immagine *asinina*, l'
impossibilità, che ella vi potesse esse-
re, fondandosi su questa ragione, che
loro fosse *proibitissimo dipignere Id-*
dio

*dio sotto specie d' uomo , or come di
 asino ?* Sopra le quali parole ferman-
 dosi il nostro Autore , dice in primo
 luogo , che il Sig. Falcone ha arditamente asserito , che fosse *proibitissimo*
 p. 88. il dipigner Dio preso sotto l' assoluta
 nozione di Dio , in figura d' uomo ,
 petocchè non si trova , che mai la
 Chiesa abbia fatta una tal proibizio-
 ne ; e che se pure fecela in que' tempi
 il Concilio di Elvira , ciò fu solo nella
 Spagna Betica , e per motivi partico-
 lari. Confessa poi , che veramente in
 que' primi secoli non si era per an-
 che introdotto l' uso di dipigner Dio
 come Dio in forma umana , come
 dipoi si è costumato di fare ne' più
 bassi secoli della Chiesa , ne' quali
 già i Fedeli erano consapevoli de' mi-
 steri della Religione , onde errar non
 potevano , in veder figurate in pittu-
 ra le persone della santissima Triade .
 Ciò principiossi a fare solamente
 al tempo del VII. Sinodo , avanti il
 quale si ha che ciò non si praticasse ,
 da una pistola di Gregorio II. da un'
 altra di San Germano Patriarca di Co-
 stantinopoli , e da una Orazione di San
 Giovanni Damasceno .

li Cristiani , *cum honesta semper publico gaudeant , scelera secreta sint* : e di questo medesimo non esser pubbliche Immagini fra' Cristiani se ne legge riscontro al VII. libro di Arnobio.

p.96. Se però allora non erano nè frequenti, nè pubbliche le sacre Immagini fra i Cristiani , non può tuttavia da chi che sia di mente ragionevole e sana mettersi in quistione , che alcuna in que' primi tempi non ve ne fosse. Il primo argomento se ne cava dall'Immagine , s'ella è vera, del Redentore non *manuscripta* , ma impressa per opera di lui medesimo in un lenzuolo , affine di soddisfare ad Abgaro Principe di Edessa , che era mosso da un pio desiderio di averla. Dan credito alla verità di questo racconto , e a i miracoli di una tanto famosa Immagine Evagrio , Niceforo , San Giovanni Damasceno , Adriano Papa , e San Gregorio , Teodoro Studita , e' l II. General Concilio Niceno , ove tale storia dopo un maturo esame fu concordemente approvata. Un'altro riscontro se ne ha dall'Immagine del Sig. Nostro , detta
della

ella *Veronica*, che dicefi rimasta impressa in quel sudario, che fu presentato al Salvatore dalla buona donna nomata *Veronica* o *Berenice*, allorquando era condotto al Calvario. Conservasi questa nella Basilica Vaticana, e si tiene, che fino a' tempi diiberio sia ella stata trasportata in Roma. Il Padre Natale Alessandro nella sua storia Ecclesiastica *sec. I. cap. art. V.* vuole che questa Immagine detta *Veronica*, non dal nome di donna, a cui Cristo Signor Nostro conceduta l'avesse, ma per essere la vera Immagine di lui, *vera icon*, vero *iconia*: che poi, contratte in una voce le lettere, fu *Veronica* denominata. Potrebbe dirsi lo stesso di tutte l'altre immagini non lavorate da mano di uomo, e riferite dal Chifflezio nel libro *de linteis sepulchralibus Christi* a cap. XXXV. e dal Gretsero nel libro II. *de Cruce* al capo I. e così può dirsi di tutte l'altre del Signore, e della Vergine, che una costante tradizione della Chiesa ci ha fatto credere essere state formate da San Luca: perchè queste ci sono tutte contratte da i nostri Avversarj, però l'Autore

tore passa ad altre prove , che più difficilmente ci possono dalla loro ostinazione essere contrastate .

p. 100. Fra queste mette in primo luogo quel simulacro di bronzo , eretto nella città di Paneade , o sia Cesarea di Filippo , dalla donna del Vangelo che da Cristo fu liberata dal flusso di sangue , e che in memoria di tal beneficio gli alzò la statua suddetta con se stessa a ginocchio in atto di supplichevole . Eusebio , che fiorì verso la fine del III. secolo , e nel principio del IV. fa (a) fede , che la detta statua era al suo tempo anche in piedi e che egli stesso l'aveva con gli occhi proprj veduta . L'apostata Giuliano se poi abatterla , e in luogo di essa se collocare la sua , come si ha da Sozomeno (b) , e da Cassiodoro (c) il primo de' quali parimente racconta , che quando la statua fu fatta in pezzi , i Cristiani ne raccolsero con molta diligenza i frammenti , e li riposero colà nella loro Chiesa, ove sino al tempo di esso Storico si conserva

ro-

(a) *Hist Eccl. l. VII. cap. XVIII.*

(b) *l. VIII. cap. XX.*

(c) *Tripart. l. II. cap. XLI.*

rono: il che tutto è argomento del culto e della venerazione de' Fedeli verso la stessa.

Dal medesimo Eusebio ci è con-
 fermato l'uso delle sacre Immagini sì di Cristo, sì degli Apostoli Pietro e Paolo, espresse con varietà di colori, e da lui stesso vedute, e onorate, non mai condannate da esso come consuetudine pagana: il che con niun fondamento vorrebbe persuaderci l'eretico Galleo nelle note a Lattanzio *de origin. error. lib. II.* non sapendo in qual altro modo scansare un colpo, che va sì a dirittura a ferirlo. Oppongono i settarj, che l'uso delle sacre Immagini dee condannarsi come una profanazione d'idolatria, e come un rito preso dal Gentilesimo. Ma quanti riti de' Gentili, non ripugnanti alla pietà e al culto Cristiano, sono passati nel Cristianesimo? Tale è l'uso dell'acqua benedetta, *lustrale* che vogliamo dirla. Tale costumanza de' lumi ne' funerali, quella de' cerei ne' sacrificj, e tanti le immagini degli Dii: il che era assai prima soleano praticare gli Ebrei nel Tempio di Gerusalemme.

Tale

Tale l'usanza de i Gentili di porre ne i Templi statue , e tavolette votive ne' loro bisogni : cose tutte , che si vedono imitate da' Cristiani , e dalla Chiesa consacrate, e permesse .

p. 112. Ma tornando al culto delle sacre Immagini , mostra il chiarissimo Autore , che anche prima di Eusebio ne parlò Tertulliano (a) , da cui ci viene affermato , che ne' Calici, de' quali i Fedeli serviansi all' uso de' Sacrificj , era dipinta l'immagine di Cristo in sembianza di Pastore , portante una pecorella su gli omeri : figura presa dalla nota parabola del Vangelo presso San Luca al Cap. XV. e però molto fiaccamente dal Galileo contrastata , come figura non rappresentante Cristo Signor Nostro . Con la stessa figura di Pastore stanno espresse moltissime immagini del Salvatore nel Cimitero antichissimo di Priscilla nella via Salaria , secondo che scrive il Baronio all' anno LVII. e la *Roma sotterranea* di Paolo Aringo tutta piena delle immagini , delle quali gli antichi Cristiani i lor Cimiterj adornarono . Il Padre Pagi nel to-
mo

(a) *De Pudicit. cap. VI.*

mo I. della *Critica Baroniana* asserì ,
 che ne' primi IV. secoli della Chiesa
 e immagini fossero poco usitate da'
 Cristiani , per cagion della idolatria ,
 e della persecuzione de' Gentili , e
 che nella controversia delle immagini
 bisogna avere anzi ragion degli esem-
 pi della Chiesa posteriore, che dell'
 antica . Queste due conclusioni del
 Pagi furono interpretate a favore del-
 la propria causa dall' eretico Bauldri
 nelle note a Lattanzio *de mortib. Per-*
secutor. a cap. XII. Il Sig. del Monaco
 ne mostra il vero senso in confutazio-
 ne dell'Avversario .

Sogliono addurre i Settarj in difesa p.
 della loro causa spallata il Canone
 CXXVI. del Concilio Illiberitano ,
 di Elvira , che dice : *Placuit pi-*
cturas in Ecclesiis esse non debere ,
et quod colitur & adoratur , in pa-
rietibus depingatur . L'opinion più fon-
 data vuole , che questo Concilio fos-
 se tenuto sotto l'Impero di Diocle-
 tiano e Massimiano , che è il tempo,
 in cui il Sig. Falcone per l'appunto
 ragiona . Per dare il nostro Autore a
 questa obbiezione, adeguata risposta,
 dice in primo luogo , che anzi da

questa proibizione del Concilio d'Elvira debba dedursi l'uso delle immagini in que' tempi: poichè se queste non si fossero già introdotte nella Chiesa, non occorreva, che il Concilio facesse un Canone per proibirle. Secondariamente considera, che se il Concilio ebbe per bene di vietarle, fu indotto a farlo da qualche giusto motivo: e questo desumesi dalle circostanze del tempo, poichè allora durando la persecuzione, si videro obbligati que' Padri a prender tutte le misure, onde le costumanze Cristiane, che potessero esporri all'oltraggio, o al dileggiamento degli Infedeli, si tenessero occulte. A questo pericolo e inconveniente erano soggette le pitture di Dio, che è quel che da noi *colitur & adoratur*: onde il divieto pare, che fosse per li Gentili, e anche per li Catecumeni, de' nostri Misterj non ben istrutti, e non già per li Cristiani. Questa sposizione è comune a molti grand' uomini nell'Opera riferiti. Si aggiugne col Cardinal Bona (a), che il Concilio proibì le dipinture nel muro, e non già

(a) *Rer. Liturgicar. l. I. Cap. IV.*

già in tavole, o in tele, e non in simulacri, o altri segni, che si potessero levar via: imperocchè le immagini nelle pareti erano soggette all'ingiurie de' persecutori Gentili; là dove le altre potevano all'occasione occultarsi. Ma posto ancora, che il Canone abbia inteso di stendere il divieto a tutte le immagini, non ne segue per questo, che esse fossero universalmente proibite. Una proibizione ristretta a luogo e circostanze di tempo particolari, non può far documento per un divieto universale, come vorrebbero i Settarij, nè per fondare quel franco *prohibitissimo* del Sig. Falcone, in caso che egli avesse preteso di qui fondarlo.

Sbrigatosi di questo punto, si avvan-
 za l'Autore a difaminare il sentimento del Padre Natale Alessandro intorno all'uso delle sacre immagini, là dove parlando de' tre primi secoli, lasciò scritto: *NULLUS aut certe admodum infrequens tunc erat in Ecclesia Sacrarum Imaginum usus*. E mostra, che quel *NULLUS usus* è pugnante a quanto lo stesso Padre avea detto poco prima de' Calici.

della Chiesa Romana, ov'era dipinta la parabola del buon Pastore, e quanto avea ragionato in più luoghi intorno alle altre immagini de' primi secoli di già riferite.

p. 131. IV. Quindi egli passa ad un' altro punto, e considera le seguenti equivoche parole del Sig. Falcone: „ Nè
 „ la Croce sola per quest' istesso ri-
 „ spetto fu adorata come nel quarto
 „ secolo; ma era in gran riverenza
 „ tenuta, e pubblicata per l' infe-
 „ gna del nome Cristiano, sotto la
 „ qual bandiera militavano. „ Di-
 ce pertanto, che, se il Sig. Falcone ha voluto qui dire, che la Croce non fu adorata ne' tre primi secoli della Chiesa *come nel quarto*, cioè con quella libertà e splendidezza, con cui fu adorata nel quarto secolo dopo la insigne vittoria di Costantino, egli ha detto assai bene; ma se ha voluto dire, che la Croce non fu adorata ne' primi tre secoli, ma solamente nel quarto, egli ha sbagliato all' ingrosso. Quindi reca le prove dell' essere stata la medesima fin dalla cuna della nostra Religione non solo da' Fedeli in riveren-

ren-

renza tenuta, ma anche adorata per quel segno di salute e di redenzione qual' ella è. Cecilio ce lo rimprovera presso Minuzio Felice. Tertulliano lo conferma, e presso Origene i Cristiani sono chiamati e CRISTICOLI e CRUCIARJ: la qual denominazione durò fino a' tempi di Diocleziano e di Massimiano, per testimonianza di Aldelmo nel libro *de audib. Virginit.* Questa verità del culto antichissimo della Croce è stata confessata anche dall'apostata Giu-
 liano, come si ha da Cirillo Alessandrino nel VI. libro contra esso Giu-
 liano. I moderni settarj ne confessano l'uso antichissimo nella Chiesa, ma ne impugnano il culto: di che nondimeno fortemente li convince il *Sig. del Monaco* con quelle ragioni, che nel suo libro possono da tutti vedersi. Tra le altre cose, che costoro poi negano alla virtù della Croce, una si è quella di scacciare i demonj, e di conferire del bene: ma contra loro è l'autorità di Origene, di Lattanzio, e di altri gravi Scrittori, e l'esempio del sopradetto Giu-
 liano, che col segno della Croce

cacciò i demonj , la comparsa de' quali , in un tempio d' idoli da un suo indovino invocati , avevalo spaventato , al rapporto di Teodoreto nel libro III. della *Storia Ecclesiastica* al capo III.

p. 144. L'eretico Galleo non potendo salvarsi dalle molte prove in particolare , che in proposito del valor della Croce ne reca Lattanzio nelle *Divine Istituzioni* , non trova altro ripiego per metterfene al coperto , se non quello di dire *Lactantium , plus quam par est , tribuere signo Crucis , quando dicit demonibus illud esse terrori* . Non è egli ridicolo lo schermirsi con tali armi , e sostenere la sua pervicacia con sì debol difesa? Il Galleo poco prima avea detto , che lo scacciare i demonj in virtù del segno della santa Croce , era dottrina aliena da i Padri : e ora , che lo trova scritto in Lattanzio , vuole , che questi parli allo sproposito , e che troppo e soperchio valore al segno della Croce e' conceda : anzi per meglio uscire d'impaccio si riduce a confessare , che i demonj *non terrentur Crucis signo , sed Cruce ipsa , hoc est morte*

morte Christi in Cruce perempti: qualchè egli pretenda, che ogni qual volta si avea a fugare un demonio, bisognasse, che Cristo andasse a morire, e non bastasse solo opporgliene il segno, come fu sempre costume del Cristianesimo.

Convinto il Galileo, comentatorep.149. di Lattanzio, passa il nostro Autore a convincere un'altro eretico, che è Jacopo Ouzelio, comentatore di Minuzio Felice. Al rimprovero, che, presso Minuzio, ci faceano i Gentili, *non adorandæ, sed subeundæ Cruces*, risponde Ottavio per noi, *Cruces nec colimus, nec optamus*. Da queste parole l'Ouzelio pretende d' inferire, che al tempo di Minuzio un' onore fosse alla Croce e alle immagini attribuito, producendone altre prove dello stesso peso che questa. Ma per bene intendere la detta risposta datta da Ottavio a i Gentili, *Cruces nec colimus, nec optamus*, conviene tutto seguire il ragionamento del nostro Autore, nel quale egli ci spiega la dottrina Cattolica intorno al culto delle sante Immagini, e della Croce.

Dice egli adunque, aver noi due sorte di adorazion generale e di culto: l'uno, che a dirittura, e per se stesso immediatamente a Dio s'indirizza; l'altro, che non è per se ed immediato, ma che solo si riferisce all'originale, e non alla figura che il rappresenta: e tale appunto è 'l culto delle Immagini e della Croce. Questa dottrina, che è del sacro Concilio di Trento, è stata sempre anche quella de i Concilj, e de i Padri: di che dal nostro Autore si recano gravissime testimonianze. Di queste due maniere di culto era la seconda sconosciuta affatto a i Gentili, i quali adoravano a dirittura per Dei le immagini e i simulacri de i loro idoli, stimando, che dopo l'averli dedicati e consacrati, la divinità si fosse in essi introdotta. Minuzio, Tertulliano e Arnobio di ciò ne fanno fede; e ogni difesa, che recar potessero i più saccetti fra i Gentili per ischermirsi dagl' incontrastabili argomenti de i nostri, non facea che maggiormente scoprire la loro stoltezza nell'adorazione, che a i legni, a i sassi, ed a i metalli prestavano. In, Li-
vivo

vio, in Laerzio, e in altri loro scrittori si hanno riscontri di questo loro empio culto, senzachè presso loro si trovi alcun vestigio di quel culto relativo, con cui da noi erano le Immagini e la Croce venerate e onorate. Quindi eglino confondevano il nostro culto con l'etnico: laonde, quando Ottavio presso Minuzio rispose al Gentile, il quale rimproverava a i Cristiani l'adorazione del legno della Croce, *Cruces nec colimus*, intese chiaramente di dire, che il culto alla Croce non era qual l'usavano, e s'intendevano gli Etnici; cioè, che da noi quel legno fosse tenuto per Dio, in quella guisa, che eglino, dopo la consecrazione, tenevano per Dii le immagini e i simulacri de i loro idoli. Rimane dunque chiaro, che gli antichi Cristiani negavano il culto della Croce nel sentimento degli Etnici; e che insieme lo praticavano in quel sentimento relativo, con cui esso è stato sempre nella Chiesa santificato e permesso: sopra di che merita d'esser letto attentamente il nostro Autore, che contra il suddetto Ouzelio, il quale non solamente alla Croce ogni

culto, ma anche ogni onore contrasta, va dimostrando, quanto ella sia stata in ogni tempo riverita e venerata sì per le determinazioni de i Concilj, sì per le leggi degl' Imperadori, talchè era proibito il metterla ne' luoghi pubblici, o privati destinati per gli spettacoli, e' l dipignerla, o scolpir-la nelle selci e ne' marmi situati per terra, ove calpestar si potesse.

p. 166. Termina l'Autore questo suo dotto Ragionamento con epilogare il già detto, avendo egli a sufficienza provata contra il Sig. Falcone sì la calunnia del culto asinino imputato da i Gentili agli antichi Cristiani; sì l'uso antichissimo delle Immagini, che malamente dall'Oppositore era stato asserito *proibitissimo* nella Chiesa; sì finalmente la perpetua adorazione della santa Croce, da' Fedeli fino ne' primi secoli praticata.

ARTICOLO XI.

Teorema nuovo concernente il Calcolo Integrale, di GIULIO CARLO DE' FAGNANI.

Sieno le due equazioni infrastrate (1) e (2), nelle quali le lettere a, b, c, f, m, n, t, u esprimano qualunque numero intero, o rotto, positivo, o negativo, ed anche zero (a riserva di n , & u , che non debbono esser nulle) K denoti una costante arbitraria col suo segno, e la majuscola X rappresenti una quantità data in qualsivoglia modo per x e costanti; supposto, che per giungere all'equazione (1) non siasi presa alcuna quantità differenziale per costante; io dico, che l'equazione (2) è l'Integrale dell'equazione (1)

$$(1) \quad \frac{X dy^n}{y^m dx^n} = \frac{a}{x} + \frac{b dx}{dx^2} + \frac{c dy}{dx dy} + \frac{f dy}{y dx}$$

$$(2) \frac{dy}{y^n} = x^{\frac{t}{u}} dx \text{ diviso per}$$

$$\frac{\frac{m}{y^n}}{\frac{nt}{u}} = \frac{1}{n}$$

$$\frac{n}{u} \int X x^{\frac{t}{u}} dx + K$$

Dimostrazione.

Poichè per giungere all'equazione (1) nulla di costante è stato supposto, io sono in libertà di supporre costante quella quantità differenziale, che mi parrà più propria, mentre potendo farsi questa supposizione in tutte le curve immaginabili senza variarne l'essenza, essa lascerà tuttavia indeterminata la natura della curva, che dee soddisfare all'equazione (1)

Assumo dunque per costante questa

$$\text{quantità } x^{\frac{t-a}{u-b}} \frac{dx}{y^{\frac{m}{n}}} \text{ che dif-}$$

$$\frac{\quad}{dy^{c+u}}$$

ferenziata produce un'equazione, il cui

cui secondo membro è zero; divido poscia questa medesima equazione per la suddetta quantità costante moltiplicata per dx , e ritrovo

$$(3) \frac{t^{-a}}{x} + \frac{u-b}{dx^2} \frac{d dx}{dx^2}; -c-u, \frac{d dy}{dx dy};$$

$$+ \frac{m u - f}{n} \frac{dy}{y dx} = 0$$

Egli è chiaro, che il primo membro di quest' ultima equazione essendo eguale a zero potrà aggiungersi al secondo membro dell' equazione (1) senza cangiarne il valore, di modo che la nuova equazione, che risulterà da quest' aggiunta sarà virtualmente la stessa, e per conseguenza l'Integrale della nuova equazione sarà ancora Integrale dell' equazione (1)

Aggiungo dunque il primo membro dell' equazione (3) al secondo membro dell' equazione (1), la quale prende quest' altro aspetto

$$(4) \frac{X dy^n}{y^m dx^n} = \frac{t}{x} + \frac{u dx}{dx^2} - \frac{u dy}{dx dy} + \frac{m dy}{ny dx}$$

Ora

Ora elevando i due membri dell'equazione (2) alla potestà n , e poi

dividendoli per $\frac{dy^n}{y^m}$, indi multipli-

candoli per $\int X x^{\frac{nt}{m}} dx + K$

ottengo

$$\int X x^{\frac{nt}{m}} dx + K = x \frac{y^{\frac{nt}{m}} dx}{dy^n}$$

E finalmente prendendo il differenziale di quest'ultima equazione, e po-

scia dividendolo per $\frac{nx y^{\frac{nt}{m}} dx}{n dy^n}$

giungo all'equazione (4); dunque l'equazione (2) è l'Integrale dell'equazione (4), e per conseguenza lo è ancora dell'equazione (1) che è virtualmente la medesima, che l'equazione (4) come ho provato di sopra.

Q. E. D.

Co-

Corollario .

Le lettere indeterminate t , u , che entra no nell'equazione (2) denotano esponenti arbitrarj, e conseguentemente infinite curve soddisfanno all'equazione (1) Il che è degno d'osservazione. Dovendosi però avvertire, che quando $c = -b$, la quantità differenziale, che si è assunta per co-

stante, diviene

$$\frac{x^{\frac{t \cdot a}{dx}} y^{\frac{u \cdot b}{y}} \frac{m u}{n} f}{d y^{x-b}}$$

In questo caso gli esponenti t , u , non possono essere arbitrarj, ma dee farsi $t = a$; $u = b$; di più il coefficiente f non può essere dato, ma dee essere $f = \frac{m u}{n} = \frac{m b}{n}$, di modo che

la suddetta quantità assunta per costante diventi eguale all'unità; così niun differenziale s'assume per costante, e si lascia indeterminata la natura della curva, che dee soddisfare all'equazione (1); altrimenti è manifesto, che

che essendo eguali gli esponenti di dx nel numeratore, e di dy nel denominatore della sopraccennata quantità assunta per costante, qualsivoglia altra supposizione di x differente da b trarrebbe seco preventivamente la supposizione tacita, o sia la determinazione della natura della curva, che dee soddisfare all'equazione (1); poichè si averebbe la relazione di dx a dy eguale al rapporto di due quantità finite.

Comprenderanno facilmente i Conoscitori, che il celebre Problema delle Forze centrali nel voto è soggetto a questo Teorema, e che in esso ha luogo l'osservazione fatta in questo Corollario

Si dee finalmente notare, che, b , e c , non possono essere tutti e due insieme uguali a zero, perchè in questo caso c farebbe eguale a b negativo, e per l'avvertimento esposto di sopra si averebbe $f = \frac{m u}{n} = \frac{m b}{n}$ dunque u

farebbe nullo, il che non può essere.

ARTICOLO XII.

NOVELLE LETTERARIE
D'ITALIA

da Luglio sino a tutto Dicembre
MDCCXVI.

§. I.

NOVELLE *straniere appartenenti*
all'ITALIA.

P A R I G I.

L P. Germon ha fatto pubblicare in Francia una *Lettera* tradotta poi, e ristampata in Italia, nella quale si querela della Novella di Parigi, inserita nel Tomo XXIII. di questo Giornale, come in essa venga la' nostri Corrispondenti di Francia imputato il dignissimo P. Tellier d'aver falsificato il codice di Sant'Illario della Basilica Vaticana. Al che noi risponderemo, che in essa Novella si dice bensì, essere dal P. Tellier *visitato* quel codice, il quale si è poi trovato recentemente adulterato; ma non si è letto mai, che tal ritoccamento sia stato

to

to fatto dallo stesso P. Tellier ; nulla ostando, che non potesse essere stato fatto innanzi la visita d' esso . Come dunque ciò non è stato scritto da noi, così non è mai stata nostra intenzione, che altri dalle nostre parole lo deduca : tale non essendo veramente il nostro sentimento .

Il P. D. *Bernardo di Montfaucon* infaticabile in arricchire la repubblica letteraria di nuove Opere, ora ne mette una molto grandiosa alle stampe, in lingua latina, e francese, col seguente titolo : *L' Antichità spiegata, e rappresentata in figure, Opera francese e latina, contenente da dugento rami, divisa in cinque tomi per D. Bernardo di Montfaucon, Monaco Benedettino, ec. In Parigi, per la compagnia de' libraj, 1716. in foglio. Il prospetto n'è uscito alla luce in due gran foglj. Vi si conteranno fra le altre cose molte antichità d' Italia, e avute da Letterati Italiani. L' Opera si stampa in carta grande, e piccola, e si venderà in altrui vantaggio per via di associazioni.*

Insigne a maraviglia è un' altra Opera qui pure uscita di fresco, e in-
ti-

titolata: *Liturgiarum Orientalium collectio opera & studio Eusebii Renaudotii Parisini . Parisiis per Jo. Baptistam Coignard , 1716. tomi 2. in quarto .* In questi tomi si contengono , oltre alle Liturgie , varie dottissime Dissertazioni . Non vi mancano cose di nostri Italiani , antichi e moderni , come de' Santi *Clemente , Sisto , e Giulio* Pontefici , del Cardinal *Guglielmo Sireto* , ec. Il tomo I. è di pagg. 545. il II. di pagg. 648. senza gl' indici , e le prefazioni . Del merito e fama del famoso Sig. Abate *Renaudot* si è parlato in altro Giornale .

Dottissima parimente si è quest'altra Opera : *Apparatus ab Bibliothecam maximam veterum Patrum , & antiquorum Ecclesiasticorum Scriptorum Lugduni editam , in quo quidquid ad eorum scripta & doctrinam , variosque scribendi , & docendi modos pertinet , Dissertationibus criticis examinatur & illustratur . Tomus secundus . De Scriptoribus latinis tertii & quarti Ecclesiae seculi , qui Christianae religionis veritatem adversus ethnicos vindicarunt ; opera & studio Domni Nicolai le Nourry , presbyteri & monachi*

chi ordinis Sancti Benedicti e Congregatione Sancti Mauri. Parisiis, apud Jo. Baptistam Delespine, 1715. in fol. col. 1814. senza la prefazione, e l'indice. Vien molto illustrato fra i nostri antichi Scrittori Italiani, *Minuzio Felice*, Causidico di Roma, e bravo difensore della Fede Cristiana. Pag. 646. si porta intagliato in rame il saggio del carattere dell' antichissimo codice di *Lattanzio*, serbato in Bologna nel monistero di San Salvatore; il qual saggio dal P. *Nourry* si riconosce ottenuto, mediante i favori di Monsignor Fontanini. Il tomo I. di questo *Apparato* fu impresso in Parigi dall' *Anisson* nel 1703. in fogl.

A J A:

Arrigo Sanzet ha impresso il primo volume del novello Tesoro di Antichità Romane, del quale questo si è il titolo: *Novus thesaurus Antiquitatum Romanarum congestus ab Alberto Henrico de Sallengre, Serenissimæ Principis Arausionensis Consiliario. Tomus I. cum figuris in æ incis. Hagæ Comitum, 1716. in fol. pagg. 764.* senza

a la prefazione, e due indici. Quest'Opera abbraccerà molti volumi in foglio, che si anderanno di mano in mano, incessantemente stampando. Vi saranno compresi moltissimi Trattati vari e curiosi intorno alle Leggi, Riti, Magistrati, Giuochi, Religione, Politica, Disciplina militare, antichi Monumenti, ec. de' Romani. Sopra lo stesso argomento il celebre Grevio stampò già alcuni anni il suo *The-aurus Antiquitatum Romanarum* in II. volumi in foglio, Opera con sommo applauso ricevuta dal Pubblico. Il Grevio però non ha interamente corso questo gran campo: e però il nuovo Tesoro del Sig. Sallengre non sarà composto, se non di Trattati, che non si trovano punto in quel del Grevio compresi. Egli v' inserirà particolarmente molte dissertazioni di diversi Letterati di prima bussola, le quali non sono ancora comparse alla luce; e promette di farne tradurre dell'altre dalla lingua italiana, dalla francese, e dall'inglese nella latina. L'edizione dell'Opera è nitidissima, e bellissima, ed è stata corretta da persona intendente con una somma esattezza.

za. Il Sig. *Sallengre* prega tutti i Letterati, e principalmente i nostri Italiani, i quali potessero avere presso di se Opere concernenti all'Antichità Romane, o fatte da loro, o da altri, di volergliele comunicare, acciocchè e' possa dar luogo nel suo *Tesoro* alle stesse. Gli si può scrivere a l'*Aja* per tal' effetto. A noi è riuscito più volte di sentire da persone di credito e d'intelligenza, gravi, nè affatto ingiuste doglianze del torto fatto e dal *Gronovio*, e dal *Grevio* a molte delle più eccellenti Opere de' nostri Italiani in materia di antichità Greche e Romane, per averle vedute escluse da quelle insigni Raccolte. Si spera, che il Sig. *Sallengre* riparerà questo torto con ammetterle nella sua.

C O L O N I A.

Il Trattato del Sig. Dottor *Muratori*, Bibliotecario del Serenissimo Duca di Modena, *de ingeniorum moderatione in Religionis negotio*, stampato sotto nome di *Lamindo Pritanio* in Parigi l'anno 1714. di cui fu fatta menzione nel tomo XXI. pag. 429. è stato ristam-

Stampato in *Colonia* nel presente anno
1716. in ottavo grande.

A R G E N T I N A.

Monignor *Fontanini* nel suo libro
intitolato *Vindiciæ antiquorum diplo-*
natum, riferito da noi nel tomo II.
pag. 71. in più capi, e con varj ar-
gomenti, e osservazioni, dedotte dal-
la recondita antichità, discorse a lun-
go sopra gli Archivj delle Chiese, e
de' Monisterj, come pure sopra la vi-
gilanza usata nel custodirgli. Ora tut-
to questo Trattato del nostro Scrittore
italiano ha talmente incontrata la
grazia, e l'applauso del Signor *Jaco-*
po Wenckero, d' *Argentina*, che lo
ha interamente di nuovo inserito a
pag. 796. della sua dotta Opera, inti-
tolata: *Collecta Archivi & Cancel-*
lariæ jura: quibus accedunt de Ar-
chicancellariis, Cancellariis, ac Secre-
tariis Virorum clarissimorum Commen-
tationes, accurante Jacobo Wenche-
ro Argentoratensi. Argentina, sum-
ptibus Johannis Reinholdi Dulssackeri
1715. in 4. Qui pure si trova in
primo luogo ristampato il raro opuscolo

lo de *Archivis* di Monsignor *Baldassar Bonifacio*, Arcidiacono di Trivigi, e poi Vescovo di Capodistria; il quale la prima volta fu stampato in Venezia dal Pinelli nel 1632. in 4.

FRANCFORT.

al Meno.

Il Sig. *Lodovico-Antonio Davide*, Pittore di professione, e Letterato per genio, ha dato fuori il seguente libricciuolo, come per prodromo di una assai grande e strepitosa Opera. *Ad inclytam Rempublicam literariam Monitum Sanctissimo Domino CLEMENTI XI. Pontifici Optimo Maximo, ejusdem Reipublicæ Principi ac Patrono a Ludovico Antonio Davide, Helveto-Insubro Pictore, & Philographico dicatum. Francofurti ad Mœnum, typis Matthiæ Andree, die quarta Novembris anni æræ Dyonisianæ 1716. in 8. pagg. 28.* Essendosi quest' Autore ne' primi, e geniali suoi studj dilettrato molto dell'Astronomia, tra le altre cose da lui in essa osservate, parvegli di vedere, che la correzione Gregoriana del Calendario

abbia bisogno di nuova correzione ,
 massimamente per riguardo alle luna-
 zioni della Pasqua . Ciò e' pretende di
 fare nella sua grand' Opera , e qui so-
 lamente accenna quel molto , che egli
 ha in disegno , contra tutto quello , che
 finora hanno osservato , e praticato
 gli Astronomi . Ciò gli sembra tanto
 necessario , e importante , che , co-
 me , dice egli , il popolo Ebraico fu
 da Dio assicurato di ogni bene , quando
 avesse osservate le celebrazioni delle
 feste solenni ne' tempi prescritti , e
 minacciato all'incontro di ogni male ,
 quando le avesse trasgredite; *quæ omnia
 Judæi experti sunt* ; così egli pensa ,
firmiter esse credendum , che pesti-
 lenze , carestie , terremoti , in-
 dendj , guerre , e tante altre disavven-
 ture accadute a' Cristiani dopo il sacro
 Concilio Niceno , non altronde sieno
 ed essi loro provvenute , se non *ob ine-
 tam solemnitatum sanctificationem* .
 staremo aspettando , se il rimedio pos-
 sa esser tale , che levi il preteso disor-
 dine , e levi dal mondo Cristiano i ma-
 li , che sì di frequente l'affliggono .

S T R I G A V I A
nella Slesia.

In questa città posta nel Principato di Schewidnitz , nella Slesia inferiore , è stato stampato il seguente libro, che illustra molte cose della nostra Italia: *Variorum intra Italiam Monumentorum inscriptiones ex pluribus in itinere descriptis editæ ab Amadeo de Benignis. Stregæ Silesiorum , ex officina Jo. Godofredi Weberi, 1715. in 8. pagg. 282. senza la prefazione, e tre indici. Simili raccolte d' iscrizioni sepolcrali recenti , e sparse per l'Italia , sono state fatte da altri letterati Oltramontani ne i loro viaggi ; come da Lorenzo Scradero , di Alberstad nella Sassonia , ne i suoi quattro libri *Monumentorum Italiae*, stampati in Elmstad 1592. in f. da Francesco Sweerzio, di Anversa , nelle sue *Selectæ Christiani Orbis deliciae* , impresse in Colonia nel 1608. in 8. dal P. Ottone Aicher, Monaco Benedettino , ne i tre Tomi del *Theatrum funebre* , e negli altri due dell' *Hortus variarum inscriptionum* , pubblicati in Salisburgo, quelli nel*

nel 1673. in 4. e questi nel 1676. in 8.
e così qualche altro.

L O N D R A

Si sta qui stampando una raccolta di *Poesie dell' Ariosto*, che comprenderà le *Rime*, i *Capitoli*, e le *Satire*, e sarà illustrata dalle *Note* del Signor *Paolo-Antonio Rolli*, Romano, poeta, e improvvisator singolare, che qui si trattiene.

Uscirà parimente fra poco da questi torchj la *traduzione di Lucrezio* in verso sciolto Italiano, fatta dal rinomato *Alessandro Marchetti*.

Ecco l'idea di una grand' Opera d'erudizione, che si vuole stampare in questa gran città per via di associazione. Si desidera, che se ne faccia precorrere l'avviso nel *Giornale d'Italia*, e noi, per essere breve il manifesto, lo inferiamo per disteso tal quale ci è stato inviato.

Londini, Mense Augusti, MDCCXVI. Typis dabuntur tria prima Volumina Thesauri Britannici Antiquitatum Græcarum Romanarumque in quatuor Musea distributi. Primum quod edetur Museum Nummarium, secundum Gemmarium, tertium Statuarium

*tam Marmoreum quam Æneum, quartum de-
 xique Miscellaneum, quia Inscriptiones, An-
 los, Pondera, Lucernas, Urnas, aliaque referet,
 appellabuntur. Cuncta hæc vel non antea edi-
 ta, vel ob eximiam præstantiam multiplici edi-
 tione digna collegit, incidit, ac descripsit fi-
 deliter & concinne vernacula ejus Lingua
 Nicolaus Franciscus Hain Romanus. Cuius
 primos Libros emere optanti pretium innotescat.
 Quinque aureis Anglicis qui perfectioris Cartæ,
 qui vero inferioris tribus aureis venundabuntur.
 Quisquis sextuplam emptionem committet se-
 ptupla donabitur. Quia denique tot solummodo,
 quot certum habeant emptorem imprimuntur
 volumina, pateat cunctis, quod pro Melioris
 Cartæ voluminibus duo aurei in subscriptio-
 ne, Unus deinde in Commissione, atque pro
 alterius Cartæ unus aureus in commissione pri-
 mi Libri, alique singuli in singula aliorum
 Commissione solventur.*

C O I R A.

Molto è tenuta la Valtellina al Sig.
 Pierangelo Lavizari, per vedere illu-
 strate le cose sue, andate per l'oscu-
 rità e lontananza de' tempi, e più per
 l'altrui trascuraggine quasi in dimen-
 ticanza, da questo suo chiarissimo cit-
 tadino. Egli le ha raccolte con sommo
 dispendio di sudore e di tempo dalle
 antiche memorie, dagli archivj, e da'
 libri: le ha tefsute con ordine crono-
 logico e istorico, e le ha pubblicate in
 dic-

dieci libri, i due primi de' quali trattano le illustri operazioni fatte da i Reti antichi sino al 1532, e gli altri otto riferiscono più minutamente le loro azioni insino al 1659. Il titolo dell'Opera è questo: *Memorie istoriche della Valtellina, in libri dieci descritte, e dedicate alla medesima Valle da Pietro Angelo Lavizari. Coira, dalla stamperia ed a spese di Andrea Pfesser, 1716. in 4. pagg. 427. senza la dedizione, e i sommarj di ciascun libro.*

G I N E V R A.

La Società de' Medici di questa città, infaticabile nell' arricchire di erudite produzioni la letteraria repubblica, ha date fuori in un libro francese n. 12. di pagg. 292. senza una lunga prefazione, e la tavola, molte utilissime riflessioni intorno alla malattia, che già alcuni anni ha cominciato ad attaccare i buoi in diverse parti dell' Europa, con una raccolta di altri Trattati intorno allo stesso argomento. Troviamo, che hanno fedelmente rapportate, e tradotte le opinioni di molti nostri Italiani, come di Monsig.

Lancisi, di Monsig. *Borromeo* ora Vescovo di Capodistria, e de' Signori *Nigrisoli*, *Frantasi*, *Mazini*, e *Gazola*; e mentre erano nel corso dell'impresione, giunse loro a notizia, essersi stampata in Milano una nuova idea della malattia de' buoi proposta dal Sig. *Cogrossi*, e con nuove osservazioni ed esperienze dal Sig. *Vallisnieri* confermata: *Le nom*, dicono essi, *du celebre Mr. Vallisnieri nous a donné une grande curiosité pour ce livre, & nous ne doutons pas que le public ne soit fort aisé de voir dans un extrait, & le sentiment de ce savant Auteur, & les remedes qu' il indique.* Fattone fedelmente l'estratto, soggiungono, che l'idea del nostro Autore può essere ammessa nella loro ipotesi, non rovesciando essa punto le conghietture da loro portate di qualche similitudine, che ha questo contagio bovino col vajuolo maligno degli uemini, potendo anche questo aver da i vermini la sua origine. Apportano in fine alcune riflessioni di lui sopra la qualità del latte delle vacche inferme e attaccate dal *cancro volante*, che è una malattia la quale

si manifesta per una pustula, o vescica, che viene a i detti animali o sopra, o sotto la lingua, ovvero nella gola, la quale non curata rode la lingua, e dopo qualche tempo ad essi la fa cadere; come si vide l'anno 1614. in quelli della Savoia, intorno a Ginevra, e ne arrecano poscia i rimedj. Notano, che l'idea degli Autori italiani de' *vermi pestilenziali* si può a questa idea molto bene applicare. „ La pustula, sono loro parole, „ che viene sopra la lingua de' buoi, „ essendo puramente esterna, potrebbe esser un nido di piccoli vermicelli: qualche mosca di una specie particolare, avendovi potuto in comodo tempo depositar le sue ova. Questa pustula è assai somigliante a quelle, che formano que' pedicelli (*cirons*) ne' piedi de' Indiani occidentali: ed a quelli, che certe mosche fanno nelle foglie degli alberi. Vi si fa vedere di prima un tuberculo estremamente piccolo, che va crescendo a misura che le ova s'ingrossano, e ne fortiscono piccoli vermini, i quali dipoi

„ van rodendo la parte, sopra la qua-
 „ le posavano, ec. „

Nel *Teatro Anatomico* del *Mangeti* stampato in due tomi in foglio nel presente anno in Ginevra, si sono poste in fine le tanto stimate *Tavole anatomiche* dell'*Eustachio* insieme con le dotte *Annotazioni*, e *Dissertazioni* di *Monsignor Lancisi*.

§. 2.

NOVELLE LETTERARIE
 D'ITALIA.

DI BOLOGNA.

Dalle stampe di Ferdinando Pisarri è uscita una *Lettera* in foglio di 8. pagg. sotto nome dell'*Illustrissimo Sig. Abate N. N. di Correggio ad un Cavaliere Accademico*, che l'ha ricercato della vera origine, e condizione del famoso Pittore Antonio Allegri, nominato il **CORREGGIO**. L'Autore di questa *Lettera* fa vedere, contra le dicerie di taluno poco bene affetto alla nazione Lombarda, che la famiglia di *Antonio*

nio

io *Allegri*, pittore eccellentissimo e
 aro, trasse origine dal castello di *Cam-*
agnola, territorio di Correggio, che
 omunemente si nomina il *Castellac-*
zio: che ella già molti secoli fu nel nu-
 nero delle famiglie feudatarie e vas-
 alle del suddetto *Castellaccio*, cioè a
 dire nel numero delle primarie: che
 la madre fu *Bernardina* dell'antica ca-
 sa *Avomani*, ora estinta: che suo pa-
 dre era maestro *Pellegrino Allegri*,
 figliuolo di un altro maestro *Antonio*:
 che la moglie di lui fu *Girolama Merli-*
ni, casato estinto, e la cui onorevole con-
 dizione è ancor notoria in Correggio:
 che *Pellegrino*, suo padre, non fu uo-
 mo miserabile, ma facultoso, come
 apparisce dal suo testamento, che qui-
 si produce, rogato negli Atti del
 Notajo David Guzzoni li 12. Dicem-
 bre 1483. che una figliuola di esso An-
 tonio fu nobilmente accasata in *Fom-*
o Brunori; e che finalmente esso ven-
 ne a morte li 5. Marzo 1534. d'anni
 60. in Correggio, dove fu seppellito nel
 austro sotto il portico del monastero
 de' PP. Minori Conventuali di San-
 t'ancesco, nel qual luogo era l'an-

418 GIORN. DE' LETTERATI
tica sepoltura degli Allegrì.

Fra gli scritti del famoso *Sbaraglia* fu ritrovata l'Opera seguente, non come un manuscritto regolato, ma come un fascio di annotazioni e di memorie a modo di selva. Il zelo del Sig. Dottor *Fantini*, già suo discepolo, ed ora Lettor pubblico accreditato di questa Università, massimamente per la notomia, lo ha indotto a raccogliere que' frammenti, e a ridurli alla forma di un libro nella miglior forma, che esso ha potuto. La maniera, con la quale il chiarissimo Autore ha maneggiato l'argomento, se bene non si accorda alle opinioni di tutti, è degna però, che da tutti vi si faccia attenzione; ed è ben fatto, che in soggetto sì oscuro si ascoltino dal mondo le speculazioni de' buoni filosofi, fra i quali non si può negare, che anche lo *Sbaraglia* abbia ottenuto, e debba meritare il suo posto. *Entelechia seu anima sensitiva brutorum demonstrata contra Cartesium auctore Joanne Hieronymo Sbaragli, Bononion. Philosophiæ, & Med. Doct. Colleg. in Patria Universitate Lectore P. & Anatom. Prof. emer. Opus posthumum. Bononiæ, typis Constan-*

stantini Pisarri, ec. 1716. in 4. pagg. 588. senza le prefazioni , e un'indice delle disputazioni, e dei Capi de tutta l'Opera .

Le *Orazioni Panegiriche* composte dal P. D. *Paolo-Olimpio Franchetti* , Cherico Regolare , andavano sparse per le mani di pochi , ed erano desiderate da molti . Costantino Pisarri, nostro stampatore , ha stimato pertanto di far cosa accetta al Pubblico , raccogliendole , e dandole fuori , come ha fatto, dalle sue stampe , in un volume in 8. che è pagg. 214. Le Orazioni suddette sono in numero di cinque : la prima in lode del Sig. Cardinal Gozzadini , Vescovo d'Imola, Legato di Romagna , e già Legato a latere per le nozze del Re Cattolico Filippo V. con la Principessa Elisabetta di Parma : la seconda è in occasione che il Sig. Cardinal Pignatelli , Arcivescovo di Napoli fu promosso alla Porpora nel suo ritorno dalla Nunziatura di Pollonia ; la terza è in lode del fu Giuseppe-Maria Tommasi , quando fu fatto Cardinale : la quarta è fatta per la morte di lui ; e l'ultima è in occasione del passar che fece il Sig. Cardinale Tommaso

Ruffo dalla Legazione di Romagna a quella di Ferrara .

Dopo le suddette Orazioni meritano di essere riferiti anche i due *Panegirici*, l'uno in lode di Santa Caterina da Bologna, l'altro ad onor di San Petronio, primo Vescovo e primo Protettore di questa città, detti dal P. D. *Antonmaria Brembati*, Chericò Regolare Teatino, nel Quaresimale qui predicato in quest'anno nella Basilica di San Petronio, e stampati dal nostro Ferdinando Pisarri in 4. pagg. 44.

Il Padre *Giuseppemaria Platina*, de' Minori Conventuali, uno de' più insigni sacri Oratori non solo della sua Religione, ma della nostra Italia, stava scrivendo alcune *Controversie sopra l'Epistole di San Paolo*, con animo di pubblicarle; ma il P. Maestro *Andrea Borghesi*, dignissimo Ministro Generale del suo Ordine, desiderò, che egli facesse precedere un' *Instituzione Oratoria*, per uso de' suoi Religiosi studenti: al qual comandamento egli con prontezza, e molto bene ha ubbidito, col seguente libro: *Arte Oratoria di Fra Gioseffo Maria Platina, Minor Conventuale, dedicata al Padre San Fran-*

*Francesco d'Assisi. In Bologna, per li
successori del Benacci, 1716. in 4. pagg.
632. senza le prefazioni, l'indice del-
le disputazioni, e de' capi, e una
elegantissima lettera del Sig. Marche-
se Orsi all'Autore: che in tutto sono
pagg. 36. L'alta riputazione, che
hanno data al Sig. Marchese Orsi ap-
presso tutti i Letterati le sue *Consi-
derazioni*, e gli altri suoi scritti, è
un'argomento sicuro della bontà del
libro del Padre *Platina*. Il favorevol
giudicio uscito dalla penna di chi è sì
gran maestro della soda e vera elo-
quenza, non lascia dubitare, che que-
sto Religioso abbia a perfezione ma-
neggiato il suo assunto: ove dopo un
utilissimo proemio espone in XII. dis-
putazioni tutti i migliori precetti e ar-
tificj della rettorica, e insegna chia-
ramente e ordinatamente il metodo
di ben praticarli, con la scorta de'
più accreditati maestri, e in partico-
lare del celebre P. *Segneri*, che si può
dire senza esitanza il sacro Cicerone
dell'Italia.*

DI BUSSETO.

L'anno 1543. li 24. di Giugno il Pontefice Paolo III. e l'Imperador Carlo V. si abboccarono in questa nobil Terra di Busseto e ci stettero ben cinque giorni, con tutta la loro Corte onorevolmente alloggiati. Le cagioni dell'abboccamento sono variamente riferite dagli Storici, i quali non è questo il tempo di esaminare. Ora i Sigg. di questa nostra Comunità volendo eternar la memoria di questo fatto, l'han fatta scolpire in una nobilissima lapida, e porre nella facciata della Chiesa di San Bartolomeo. L'iscrizione latina ha incontrata subito la censura; poichè dicendosi in essa, che que' due grandi Principi furono da' Bussetani BENIGNE *excepti*, parve ad alcuno, che quell'avverbio BENIGNE non fosse buona voce latina, nè fosse adoperato in significazione conveniente al soggetto. A questa censura è stato risposto con un foglio intitolato *la Critica discreditata*: dove si fa vedere, che Carlo Sigonio nel libro V. de Regno

Italia a c. 207. parlando dell' Imperador Lodovico fu da quelli di Monte Cassino *BENIGNE acceptus*, e che di questa medesima espressione lo stesso Autore si valse molte volte in quell' Opera. Aggiugne l'autorità di Cicerone, che nell' Orazione *pro Dejotaro* si è servito dell' avverbio *Benigne* in poco diverso significato.

DI CESENA.

Ha perduto questa città un' incomparabil Prelato, la Chiesa tutta un' ottimo Vescovo, la buona letteratura un personaggio distinto, nella persona di Monsignor *Giovanni Fontana*. La Vita, che ne ha scritto il Sig. D. *Mauro Lachini*, Sacerdote, e suo intimo familiare, fa, che noi possiamo avvanzarne queste poche memorie, rimettendo il lettore ad istruirfene più ampiamente nella Vita medesima, che è stata in Venezia da Andrea Politi stampata.

Monsignor Giovanni Fontana trasse origine dalla famiglia di questo nome, de' Conti di Scagnello, ~~il~~ presente stabilita in Parma, e originaria
da

da Firenze , nella qual città fu egli educato da Sebastiano suo padre , figliuolo di Francesco , Ministro di gran credito, e Auditore per le AA. di Toscana nel supremo Magistrato de' Consiglieri. Fece i suoi primi studj appresso i genitori , parte sotto la cura di un pio Sacerdote , e parte sotto la direzione de' Padri Gesuiti. Studiò la filosofia e le leggi nella Sapienza di Siena , e ottenne il dottorato nella università di Pisa. Nello stato Pontificio sostenne onorevolmente molti Governi , dopo i quali conseguì la Prefettura di Trento , che poi fu rinunziata da lui per seguitare alla Corte di Vienna la Serenissima Claudia Felice d'Austria , che andava sposa all'Imperadore Leopoldo ; e ciò fece per le istanze , che gliene fece la Serenissima Anna de' Medici , madre della Imperatrice sposa . Il favore, a cui pervenne col suo merito e talento appresso di Cesare , gli tirò addosso l'invidia de' Cortigiani , i quali sotto titolo di onorevoli impieghi cercarono di allontanarlo ; laonde la Serenissima Eleonora Gonzaga , vedova d'Austria, lo consigliò ad intraprendere un viaggio

gio nella Pollonia , e raccomandandolo con sue lettere alla Regina Eleonora sua figliuola, consorte del Re Michele I. e che poi rimasta vedova , passò alle seconde nozze col Serenissimo Carlo V. Duca di Lorena. Anche in Pollonia la sua prudenza ed abilità , come gli conciliò la grazia della Regina , così gli partorì de i nemici, che ogni strada cercarono per attraversargli ogni avanzamento.

Queste contrarietà lo fecero risolvere ad abbandonare affatto la Corte , talchè licenziatosi dalla Pollonia , e poi anche da Vienna, ripassò in Italia , dove vestì ben subito l'abito Ecclesiastico , e con esso riformò la sua vita , e i suoi studj, dirigendoli tutti a quel fine, a cui la sua novella vocazione lo destinava . Diedesi alla lettura de i Padri , e de i libri sacri: si ritirò convittore tra i PP. della Missione di Monte Citorio in Roma ; e quindi si portò al servizio del Cardinal Barbarigo , Vescovo di Padova, di sempre gloriosa e venerabil memoria , in qualità di suo Maestro di Camera , e Maggiorduomo , e con l'esempio di lui meglio addottrinò anche

che se stesso. Affare d'importanza l'obbligò a trasferirsi a Rimini, dove il Cardinal Domenico Corsi, Vescovo di quella città, nella prima audienza, che gli diede, conobbe di qual probità e di qual mente e' si fosse; laonde avendo esso allora bisogno di un Vicario Generale, fece in maniera, che l'ottenne dal Cardinale Barbarigo, e conferì al Conte Fontana quel posto, che in tutte le parti fu molto bene da lui sostenuto; talchè in remunerazione di sue fatiche non molto dopo il Cardinal Corsi gli conferì la Propositura della sua Cattedrale, allora vacante; la quale di là a qualche tempo da lui per degni rispetti fu rinunziata.

Non istette però molto senza nuovo impiego il suo merito. Il Cardinale Giancasimiro Denoff, Vescovo di questa città di Cesena, lo creò suo Vicario, e nell'esercizio di questa carica conoscendolo abile a maggior peso, lo considerò come ottimo a succedergli nel governo di questa Chiesa, giacchè le sue gravi indisposizioni lo chiamavano a ritirarsi alla quiete di Roma, e alla cura de' medici,

Gli

Gli manifestò il suo pensiero, e tuttochè dalla modestia e umiltà di lui lo vedesse contrastato, giunto però a piedi del Sommo Pontefice, gli rappresentò così al vivo le rare parti del suo Vicario Fontana, che Sua Beatitudine non ebbe la minima ripugnanza a crearlo Vescovo di Cesena, siccome fece a i 3. Giugno del 1697.

Con qual frutto, e edificazione, ed amor de' suoi popoli egli reggesse questa sua Chiesa, lo dimostra appieno la Vita, che qui si compendia, non si trascrive: ardentissimo nelle sue orazioni, e ne' suoi sacrificj: abbiectissimo nel vestire, e nel vivere: liberale verso tutti, ma prodigo verso i poveri: vigilante nel tenere ben disciplinata la sua famiglia, e incorrotta l'amministrazione della giustizia: zelantissimo di ogni virtù, e per dir tutto in una parola, vero Ecclesiastico, e vero Pastore. Morì, qual visse, santamente, munito di tutti i Sacramenti; e con l'assistenza di Monsignor Missiroli, Vescovo di Bertinoro. Seguì la sua morte a i 2. Marzo del 1716. che era l'anno settantesimosettimo dell'età sua, l'undecimonono del Vescovado.

Scrisse

Scrisse molto, ma non tutto è ancora alle stampe. L'opere sue sono queste.

1. *Il Vescovo in Visita*. In Cesena, nella stamperia del Riceputi, 1707.

2. *Ritratto del perfetto Ecclesiastico*. In Parma, per Paolo Monti, 1711.

3. *Il Diocesano instruito*. In Cesena, presso il Riceputi, 1708. e in Venezia, presso il Poletti, 1714. in 12.

4. *La Santità, e la Pietà trionfante*, Parte prima, e seconda. Opera postuma. In Venezia, presso il Poletti, 1716. in 4.

5. *Tyrocinium Episcoporum*. Quest'Opera non è ancora stampata, ma presto l'avremo da i torchi del sopradetto Poletti.

DI FERRARA.

La materia controversa e agitata dell'acque che da molto tempo tien sospesi gli animi di questo governo, ha data occasione ad alcune Scritture, che qui si sono stampate. L'una si è questa: *Nuova costituzione & ordi-*

diui stabiliti secondo lo stato presente dall' Eminentiss e Reverendiss. Sig. Cardinali Piazza, Legato di Ferrara, ec. sopra i lavorieri del Pò, altri Fiumi, e pubblici Condotti, e sopra gli Ufficiali ad essi deputati. In Ferrara, nella stampa Camerale, 1716. in fogl. pagg. 24.

Un' altra è la seguente: Dimostrazione delle ragioni addotte contro la linea dell' alveo diversivo del fiume Reno in Panaro, proposta da' Sigg. Bolognesi, non solo considerandosi la variazione dello stato presente da quello fosse al tempo della Visita, ma ancora il sistema d'allora, in replica alla risposta data con foglio in stampa dagli stessi Sigg. Bolognesi. In Ferrara, per il Barbieri, 1716. in fogl. pagg. 8.

A queste si può aggiugnere anche un' altra, stampata in Roma, nella Stamperia della Rev. Cam. Apost. 1716. 3 fogl. pagg. 20. con questo titolo: alla Sacra Congregazione dell' Acque della città di Ferrara, Memoriale di fatto, e di ragione.

Ha ottenuto tale applauso la seguente raccolta poetica; che fu quasi subito ristampata con qualche giunta.

ta. *Poesie di varj Autori per la Traslazione dell' ossa del glorioso Vescovo, e Martire Santo Cassiano, Protettore della città di Comacchio, seguita l' anno 1716. Seconda edizione. In Ferrara, per gli Eredi di Bernardino Pomatelli, impress. Episc. 1716. in 8. pagg. 110.* oltre ad una *Relazione della Traslazione medesima, pagg. 8.* la quale si trova nel fine, e che non si legge nella prima edizione. Questa raccolta vien dedicata al Sig. Cardinale Imperiali, onore della sacra Porpora, dal Sig. *Amadore Tommasi*.

Il Sig. Dottor *Giambatista Zappata* Comacchiese anch' esso, ha dato un nuovo saggio della sua felicità nelle cose poetiche, e insieme della sua pietà nelle cose sacre con la pubblicazione di XLVI. *Sonetti sopra gli attributi di Maria Vergine. In Ferrara per gli Eredi di Bernardino Pomatelli. Imp. Episc. 1716. in 4. pagg. 112.* Ogni Sonetto ha per argomento un de' versetti delle *Litanie*, che sogliono comunemente recitarsi dalla Chiesa, e da i Fedeli in lode ed onore di Maria Vergine. La spiegazione, che ne dà il chiarissimo Autore, è corre-

borata e fondata con l'autorità o delle divine Scritture, o de' Padri e Dottori della Chiesa, o d'altri gravi Scrittori Ecclesiastici. Il libro è dedicato al Sig. Cardinal Gozzadini, ornatissimo d'ogni virtù intellettuale, e morale.

DI FIRENZE.

Cronologia sacra de' Vescovi, e Arcivescovi di Firenze, composta da Luca Giuseppe Cerracchini, Sacerdote Fiorentino, Protonotario Apostolico, Pastore Arcade, e Accademico Apatista; dedicata all' Illustriss. e Reverendiss. Mons. Tommaso Buonaventura de' Conti della Gherardesca, Arcivescovo di Firenze, Prelato domestico di N. S. Papa CLEMENTE XI. Vescovo Assistente al Soglio Pontificio, e Principe del S. R. I. In Firenze, nella stamperia di S. A. R. per Jacopo Guiducci e Santi Franchi. Per il Carlieri librajo all' insegna di San Luigi, 1716. in 4. pagg. 325. senza le prefazioni, e due cataloghi, l' uno cronologico, e l' altro alfabetico de' Vescovi e Arcivescovi Fiorentini. Avrebbe l'Auto-

re

re potuta rendere questa sua Opera assai più copiosa di notizie e più esatta: ma si è contentato per ora di questo; e ciò non ostante, l'Opera non lascia d'esser e buona, e degna di lode. In fine di essa fogl. 257. egli tratta delle *Ragguardevolezze* (per servirci del termine usato da lui, cioè titoli, privilegi, ragioni, ec.) delle Famiglie de' Custodi, Padroni, e Difensori del Vescovado e Arcivescovado Fiorentino, in tempo di Sede vacante, le quali Famiglie sono quelle de i *Visdomini, Tosinghi, della Tosa Aliotti*, e recentemente *Cortigiani*. Questa parte non è la meno curiosa dell' Opera.

I medesimi stampatori Guiducci Franchi han divulgato in un volume in 4. di pagg. 162. senza la dedicatoria e gl'indici, l'Opera, che ha questo frontispicio: *Esperienze fisiche e meccaniche sopra vari soggetti contenenti un racconto di diversi stupendi fenomeni intorno alla Luce, e l'elettricità producibile dallo strofinamento de' corpi, con molte altre notabili apparenze non mai prima osservate, colle spiegazioni di tutte le macchine: Opera*

ra di F. Hauksbee, della Società Re-
gia, tradotta dall'idioma inglese.
Dell'opera originale inglese, stam-
pata in Londra nel 1709. in 4. leggesi
l'estratto nel Tomo XXII. Parte I.
pagg. 101. e segg. della *Biblioteca*
scelta del Sig. Clerico, che le dà mol-
ta lode; ed ella niente ha perduto
della sua bellezza nella traduzione,
che ora ce ne ha data il Sig. *Tomma-*
so Derbeam, dell'una e dell'altra
lingua intendentissimo, di cui si è fat-
ta in altro Tomo del Giornale d'Ita-
lia (a) onorata menzione.

Dopo i *Discorsi Accademici*, e le
Prose Toscane, con singolare applau-
so ricevute dal Pubblico, si è final-
mente lasciato indurre il nostro chia-
rissimo Sig. Abate *Salvini* alla divul-
gazione delle sue *Prose Sacre*, che
certamente non gli faranno meno di
onore, che le altre sue Opere; e tan-
to più, quanto in esse ha avuto cam-
po di esercitarsi non meno della sua
erudizione la pietà del suo animo.
L'intero titolo di esse Prose è 'l se-
guente: *Prose sacre di Anton Maria*
Salvini, Lettore di lettere greche nel-

Tomo XXVII.

T. lo

(a) T. XXI. p. 477.

lo Studio Fiorentino , e Accademico della Crusca . All' A. R. di Cosimo III. Granduca di Toscana . In Firenze , nella Stamperia di S. A. R. per Gio. Gaetano Tartini , e Santi Franchi , 1716. in 4. pagg. 283. senza le prefazioni . Con l'occasione del doverfi riferire questa bell' Opera , l'Autore di essa ha desiderato , e fatta istanza , che si dovesse far noto , come egli è venuto in chiaro , esservi due IVONI , o IVI , del medesimo nome , e della medesima nazione francese ; l'uno Prete, Curiale , e Santo ; p.141. l'altro Vescovo semplicemente , e non Santo : e nella sua Prosa sopra Sant'Ivo , avvocato in Firenze de' pupilli , e Santo del Magistrato di quelli , confuso avere l'uno coll'altro , in occasione d'aver fatto per un piccol nobil Fanciullo tumultuariamente quel Discorso sopra le notizie , che ebbe allora . Si ritratta perciò in quel modo che può , pubblicamente ; studiosissimo egli , quanto altri mai , della verità ; e ogni volta che o da se medesimo riconoscesse , o da altri fosse avvertito di simili sbagli , a quali è soggetta la nostra umana-

nità , prontissimo a farlo palese al Pubblico , perchè non resti da alcuna opinione , che possa avere di lui , ingannato ; e ciò fa su l'esempio di uomini chiarissimi , che si sono ridetti ; e i quali , come dice Celso in proposito d' Ippocrate , che conobbe un suo sbaglio , questo usarono *more magnorum virorum , & fiduciam magnarum rerum habentium* . Ed in vero egli è molto più ragionevole , e degno di lode il confessare l' errore , che il sostenerlo .

Il P. *Giangiuseppe Cremona* , Chericò Regolare delle Scuole Pie , ha predicato sovra i primi pulpiti dell' Italia , e sempre , e da per tutto ha sostenuto il grido di essere uno de' primi sacri oratori , che in oggi fioriscano . Ciò fa , che sieno ricercati , e letti con curiosità e piacere i due tomi , che egli ha qui dati alle stampe col titolo di *Orazioni Panegiriche di un Predicatore Italiano Cher. Reg. delle Scuole Pie . In Firenze , nella stamperia di Giuseppe Manni , 1716. in 12.* Il tomo I. è pagg. 310. il II. è pagg. 305. senza le prefazioni . L'Autore gli dedica , l' uno al Serenissimo Sig.

Principe Antonio Farnese ; e l'altro al Sig. Giambatista Recanati, Gentiluomo Veneziano.

Da Antonmaria Albizzini, nostro stampatore sono, state pubblicate in proporzione di 12. le *Poesie Toscane di Curzio Tanucci, Accademico Insecondo*, dedicate al nostro Serenissimo Gio. Gastone, Gran Principe di Toscana; il libro è di pagg. 210.

Nella stamperia di S. A. è stato impresso un volume in 4. col titolo : *Relazione delle diligenze usate con felice successo nell' anno 1716. per distruggere le cavallette, le quali avevano stranamente ingombrato una gran parte delle Maremme di Pisa, di Siena, di Volterra, e tutte le Campagne di Piombino, Scarlino, e Survereto*: di pagg. 48. senza le prefazioni.

DI FOLIGNO.

L'arrivo in questa città di Foligno della Signora D. *Teresa Grillo Principessa Panfilia* è stato festeggiato con molto splendore ed applauso, per le singolari condizioni, che rendono questa gran Dama ornamento del suo sesso,

fo, e del nostro secolo; e siccome non è l'ultima delle sue doti un grande e vivace ingegno, siccome ne fanno fede i suoi componimenti in prosa ed in verso, per cui è stata ricevuta anche nell'Accademia degli *Arcadi* col nome di *Irene Pamisia*, così questa Accademia de' *Rinvigoriti* ha voluto accrescere a se un gran fregio con l'acclamazione che ne ha fatta nella sua Radunanza: il qual'atto di amore e di stima è stato benignamente gradito da lei. Si è fatta pertanto dagli stessi Sigg. *Rinvigoriti* una solenne Accademia, dove oltre a molti componimenti poetici detti in encomio di essa, fu recitata una elegante Orazione dal Sig. *Boccolini*, Segretario dell'Accademia; e di tutto si è fatta qui l'impressione con questo titolo: *Per l'Acclamazione nell'Accademia de' Rinvigoriti di Foligno dell'Illustriss. ed. Eccellentiss. Sig. D. Teresa Grillo Principessa Panfilia, fra gli Arcadi Irene Pamisia, Orazione di Gio. Batista Boccolini, Segretario dell'istessa Accademia, fra gli Arcadi Etolo Silienò, detta dal medesimo alla presenza dell'Ecc. Sua il dì 2. Dicembre 1715. In Foligno, per Pompeo*

438 GIORN. DE' LETTERATI
Campana stamp. pubblico, 1715. in 4.
pagg. 52.

Il Sig. *Pagliarini* ha nobilmente impiegato anch'egli il suo talento nella dichiarazione di un bellissimo Sonetto fatto dalla medesima Sig. Principessa; e l'ha data fuori con questo frontispicio: *Sopra il Sonetto O possente di speme, o dolce affetto, dell' Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. D. Teresa Grillo, ec. acclamata fra gli Accademici Rin vigoriti di Foligno, Lezione di Giustiniano Pagliarini, fra' detti Accademici Rin vigoriti l' Immaturo, dal medesimo detta in una Accademia fatta in detta città all' Ecc. Sua il dì 26. Ottobre 1716. In Foligno presso il Campana, 1716. in 4. pagg. 24.*

D I G E N O V A.

Nel Tomo XVIII. del Giornale pag. 278. è stato riferito il libro della *Galatina letterata*, composto dal P. *Alessandro-Tommaso Arcudi*, dell' Ordine de' Predicatori. A questo libro era necessario, che l'Autore facesse l'Apologia, per vederlo in più capi, e da più penne impugnato. Cercò egli pertanto

to di soddisfare a quest' obbligo con un' altr' Opera , che porta il seguente titolo : *Le due Galatine difese , il Libro , e la Patria , in diversi Opuscoli , raccolti , e dati in luce dal Sig. Francesco Saverio Volante . Pugnandum est , non quia velis , sed quia hostis cogit . T. Livius . In Genova , nella stamp. di Gio. Bat. Celle , 1715. in 8. pag. 269.*

DI LUCCA .

Il nostro stampatore Venturini ha ultimamente pubblicato da i suoi torchj un volume in 4. con questo titolo : *Difesa del Dottor Vincenzo Renzoni , Medico di Prato , dall' impropria censura fattagli dal Sig. Dottor Bernardino Mariani , Medico in Pistoja ;* la qual censura l'Autore della difesa si è tirata addosso per l' ingenuo parere sopra un manoscritto , che il Sig. Mariani contra un suo Maestro compose . L' Opera è dedicata al celebre Monfig. Lancisi .

Dalle stampe de i Marefcardoli sta per uscire una bell' Opera , che molto illustrerà la storia letteraria , ed è la seguente : *Memorie degli Scrittori e Letterati Lucchesi , raccolte da Alessandro*

Pompeo Berti , de' Cherici Regolari della Madre di Dio , Pastore Arcade , Accademico Oscuro , e dell' Anca . Il merito dell' Autore è assai noto , e l' argomento del libro è del tutto nuovo , e sopra materia erudita , e curiosa : onde, come è atteso con impazienza , così sarà accolto con applauso .

DI MILANO .

Il Sig. Conte Canonico Castiglione , nostro Gentiluomo di sapere ornatissimo , talchè ha meritato di essere ricevuto in alcune delle più insigni Accademie d' Italia , e principalmente in quella della *Crusca* , e fra gli Arcadi , ha dato un nuovo lustro al suo nome con la pubblicazione del seguente libro: *Dodici Conclusioni cristiane , morali , legali , e cavalleresche , sostenute contro i vani puntigli del volgo dalla comune dottrina degli scrittori dell' Onore , e dedicate all' A. S. di Francesco I. Duca VII. di Parma e di Piacenza , ec. del Conte Canonico Gioseffo Antonio Castiglione . In Milano , per Marcantonio Pandolfo Malatesta , 1715 . in 4 . pagg. 461 . senza le prefazioni .*

L' Anniversario della gloria celebrato da-

Dagl' Illustriss. Sigg. Abbati e Collegio de' Sigg. Conti e Cavalieri Giureconsulti per il solenne ricevimento dell' Eminentiss. Sig. Cardinale Benedetto Erba Odescalco, Arcivescovo di Milano, loro Collega. In Milano, per Carlo Federico Gagliardi, 1715. in 4. pagg. 33. Questa descrizione è del celebre Sig. *Giuseppe Antonio Sassi*, Bibliotecario e Prefetto del Collegio Ambrogiano. Piacquegli intitolarla *Anniversario della Gloria*, compendosi appunto l'anno, che il Sig. Cardinale Odescalchi è stato aggregato da' Sigg. Dottori al loro Collegio; e perchè quest' onore cadde nel mese di Settembre, chiamò a dar materia a' componimenti, e vaghezza all' apparato i Giuochi Romani, detti *Magni*, (a) soliti celebrarsi nello stesso mese (b), ne quali solevano precedere i più autorevoli per comando e per senno della Repubblica, seguendo poscia la gioventù più fiorita, e in fine si coronavano i vincitori (c). A somiglianza di questa anniversaria solennità miravansi esposte in fronte a' due portici, che sono avan-

T 5 ti

(a) *Hadrian. Jun. lib. Fastor. in Septemb.*

(b) *Sibrand. siccamo Commentar. in Fast. Calend. Roman. c. XV.*

(c) *Dionys. Halicarnass. lib. VII.*

ti alle due vaste sale del Collegio, undici medaglie, cinque delle quali rappresentavano nel primo portico in altrettanti ritratti i Prelati più riguardevoli delle due famiglie Erba e Odescalchi, precedendo a tutti il grande Innocenzio XI. Nel secondo portico in vece della gioventù Romana vedeanfi in cinque ritratti i volti de' cinque dignissimi fratelli di S. Em. e tutto questo nobile drappello formava un' equipaggio glorioso all' Eminentiss. Arcivescovo ritratto in un medaglione su la porta dell'Aula. In vece poi degli Atleti, e degli altri Giocatori furono introdotte le note virtù di S. Em. che venivano coronate con pompa di pubblica lode; e perciò nel vano degli archi stavano dipinte dieci corone d'erbe diverse, secondo l'uso antico della Grecia, e di Roma, e di queste assegnossene una per ciascheduna virtù. Il tutto era dichiarato da iscrizioni, motti, ed epigrammi; e ci vorrebbe un'Articolo a parte per descriverne tutto l'apparato. Nel fine della descrizione leggesi la *dotta orazione* latina, recitata in tale occasione dal Sig. *Luigi Aliprandi*, Dottore Collegiato, e Canonico allora della Basilica.

filica di San Lorenzo, al presente di quella di San Nazzaro.

Il detto solenne ingresso con tutti gli apparati, ed iscrizioni, è stato descritto dal Sig. Dottor *Meda*, Segretario della Città, e Provincia Milanese, con questo titolo: *Amoris triumphus in Mediolanensi Metropoli Eminentiss. Archiepiscopum D. D. Benedictum Herbam Odescalcum XIV. Cal. Sept. MDCCXIV. Pontificale solium capessentem solemniter excipiente. Narrabat dicans opusculum Illustrissimis DD. Urbis Præfetto, & LX. Decurionibus inclytæ ejusd. Civitatis atque universæ Provinciæ a Secretis J. C. Jo. Augustinus Meda. Mediolani, in curia Regia, typis Marci Antonii Pandulphi Malatestæ, 1715. in 4. pagg. 104. senza le prefazioni di pagg. XX.*

La nobilissima ed antichissima Casa *Archinta* è sempre fiorita d'uomini letterati; e per non parlare de' tempi da noi lontani, ad ognuno è nota la profonda e sonda dottrina, che oltre alla perizia di molte lingue, possedeva in ogni scienza, e fino nella Teologia, il Sig. Senatore Conte *Filippo Archinto*, ultimamente defunto. Egli ha lasciati alcuni mss. di diverse materie, ma per

lo più legali, che meriterebbono la pubblica luce. Dignissimi figliuoli di sì gran padre sono Monsig. *Girolamo*, Arcivescovo di Tarso, Nunzio in Colonia, e 'l Sig. Conte *Carlo*, amendue forniti di massiccia e varia letteratura, avendo il secondo con immensa spesa radunata una scelta e rara libreria; ed acciocchè la posterità seguiti l'orme sue, e degli insigni antenati, non tralascia di far instruire i suoi figliuoli, de' quali ne ha molti, da ottimi maestri, essendo i due primi appresso il detto Prelato lor zio in Colonia, ed il terzogenito sotto la savia direzione del P. *Conti*, C. R. *Somasco*, il quale per istruzione del medesimo ha pubblicata la seguente Opera molto stimata: *Della Conversazione, avvertimenti civili e morali, dati privatamente al giovane Sig. Conte D. Giuseppe Archinto dal P. D. Giuseppe Maria Conti C. R. S. dedicati al Sig. Marchese D. Giulio Antonio Lucino. In Milano, presso il suddetto Malatesta, 1715. in 12. pagg. 251* Non si dee qui tacere, che il detto Sig. Conte *D. Giuseppe Archinto*, benchè assai giovanetto, ha fatto tanto profitto sotto sì dotto maestro, che già si vedono alla

luce alcune sue gentili e spiritose *poesie*,
 ma senza il suo nome. Il medesimo P.
 Conti diede anche alle stampe del 1694.
 in Milano appresso Carantonio Mala-
 testa in 8. la *Quistione della Felicità* ,
 dedicata al Pontefice Innocenzio XII. di
 felice memoria.

E per far vedere, che la detta Casa
 non solamente in dottrina, ma anche
 in santità di vita fiorisce, siccome sem-
 pre è fiorita; è stata descritta dal P.
 Bertarelli, della Comp. di Gesù, la fe-
 lice morte della Sig. Contessa *Francesca*
Archinta Trotti, figliuola del mento-
 vato Sig. Conte Carlo, e moglie del Sig.
 Conte Giambatista Trotti, Cavaliere
 prestantissimo; e questo n'è il titolo: *Let-
 tere d'informazione sopra la morte della*
Sig. Contessa D. Francesca Archinta
*Trotti seguita a' 23. Apr. 1716. In Mi-
 lano, nelle stampe di Francesco Agnelli,*
 1716. in 12. pagg. 19.

Ha grande stima appresso molti il
Quaresimale del P. Don Romolo Belli ,
*Astigiano, Ch. Reg. di S. Paolo Barna-
 bita. In Milano, per Gius. Pandolfo Ma-
 latesta, 1715. in 4. pagg. 585.*

La Religione Barnabita ha ricevuta
 una grave percossa nella perdita del P.

D. *Gregorio Rosignoli*, seguita li 10. Luglio 1715. in età d'anni 77. La sua patria fu Borgomainero, terra insigne di Novara. Erano suoi fratelli i Padri *Carlo Gregorio*, e *Spirito-Francesco Rosignoli*, lodatissimi Sacerdoti defunti della Comp. di Gesù, il primo de' quali è celebre per le molte Opere da lui pubblicate. Ebbe D. Gregorio nella Religione per suoi maestri in Filosofia e teologia uomini eccellenti, fra' quali il P. D. *Jacopantonio Morigia*, Vescovo di San Miniato, indi Arcivescovo di Firenze, e Cardinale, ed in fine Vescovo di Pavia, ultimamente defunto. I suoi studj più geniali furono la morale, i canoni, e le leggi. Molti sono i volumi per lo più de' *Contratti*, da lui stampati, de' quali se ne ha notizia nel *Museo Novarese* del Sig. Dottor Cotta; e altri ne lasciò da stampare.

Sono comparse alla luce alcune Descrizioni delle pubbliche Feste con varj componimenti poetici, fatte in occasione della Nascita del Sereniss. Arciduca Leopoldo d'Austria, Primogenito di S.M.C. Le principali sono le seguenti:

1. *Il Trionfo della Primavera. Festa*
di

di Fuochi per la Nascita del Serenissimo Arciduca Leopoldo Principe delle Asturie, disposta in tre Macchine nella Piazza del Real Castello di Milano, d'ordine di Sua Eccellenza il Sig. Marefciallo D. Francesco Colmenero, Conte de Valderis, Consigliero di Stato di S. M. C. C. Castellano del suddetto Regio Castello ec. In Milano nella stampa di Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1716. in 8. pagg. 40. con le figure in rame delle tre macchine de' fuochi artificiatì, e delle fontane d'acquavite, e di vino, che colarono in tal' occasione al popolo. Questa Descrizione è dell'eruditissimo P. Ceva Gesuita, nel fine vi sono diversi componimenti poetici alludenti alle dette macchine, e in lode del Sig. Marefciallo Colmenero, di diversi, la maggior parte Pastori Arcadi della Colonia Milanese.

2. *Voti, e Feste dell'Imperiale, e Regio Capitolo di S. Maria della Scala di Milano per la Nascita di Leopoldo Arciduca d'Austria Principe delle Asturie. Alle Imperiali e Regie Dignità, e Canonici dello stesso insigne Capitolo. In Milano nella stampa di Francesco Vignone, e Fratelli, 1716. in 4. pagg. 36. Questa Descrizione è parto del Sig. Girolamo Bar-*

Barrizzaldi, di Triviglio, Canonico, di S. Maria, Pedone di questa città, siccome sua anche è l'erudita *Orazione* stampata in fine, ed in tal' occasione recitata.

3. *Dichiarazione della sontuosa Macchina eretta per Festa di fuochi, e Sposizione del solenne Apparato fatto nella Chiesa del Carmine per ordine della Regia città di Pavia nella Nascita del Serenissimo Arciduca Leopoldo Principe delle Asturie, ec. In Milano nella stampa di Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1716. in 4. pagg. 70. con la figura in rame della grandiosa macchina de' fuochi, compresevi alcune dotte composizioni poetiche di diversi, e l'erudita *Orazione* recitata in tal funzione dal P. M. *Elia Ballarini*, Dottore Collegiato di Sacra Teologia, e primo Definitore de' Carmelitani di Lombardia: la detta *Dichiarazione* però è della penna felice del P. *Altogrado*, Lucchese, Maestro di Rettorica nel Collegio della Compagnia di Gesù in Pavia: ma la prima Idea, e le Iscrizioni della Macchina, e dell'Apparato sono del dottissimo P. *Saccherio*, ancor egli Gesuita, e Lettore di Matematica nella Reale Università di Pavia,*

4. Si è stampata anche dal detto Malatesta la *Descrizione della Macchina de' fuochi* col suo intaglio in rame, e delle Feste fatte da questa Città in tal Nascita, ed è del detto P. *Ceva*; ma per qualche inforta differenza n'è stata sospesa la distribuzione: si darà però alla luce, quando vi si stamperà unitamente l' *Orazione* detta in tal' occasione dal Sig. *Boara*, Sacerdote della Congregazione degli Oblati. Alla detta *Descrizione* si è anche aggiunta l' *Accademia de' Pastori Arcadi della Colonia Milanese*, radunatisi la trascorsa state per celebrare tal Nascita nel Giardino del *S. Marchese di Santa Cristina*, uno de' maggiori Letterati di questa Città, la quale riportò un'applauso universale, e se n'aspetta con grandissima ansietà la pubblicazione.

5. Quasi tutte poi le Feste fatte per tal fine in questa Città con molte Iscrizioni, e composizioni poetiche, che si vedeano disperse in foglj volanti, sono state descritte, e raccolte dal diligentissimo Sig. *Alfiere Paraini* con questo pomposo titolo: *I Rimbombi gloriosi del buon Genio Austriaco, o siano i felici Presagi nella Nascita di Leopoldo Ar-*

450 GIORN. DE' LETTERATI
ciduca d' *Austria*, Principe d' *Asturias*
celebrandosi nella gran Metropoli di Mi-
lano le pubbliche *Allegrezze* l' Anno
1716. *Descrizione Istorica dell' Alfie*
Michele Paraino dedicata all'inclito me-
rito di Sua Eccellenza il Sig. Marescial-
lo D. Francesco Colmenero Conte di Val-
deris. Consigliero di Stato di S.M.C. Cat. e
Governatore del Real Castello di Milano.
In Milano, nella stampa di Francesco Viga-
ne, e fratelli, 1716. in 12. pagg. 132. È vi-
verso il fine un *Genetliaco latino* assai
stimato in versi Eroici, che fu pubbli-
camente recitato da Monsignor *Barto-*
lommeo Grassi, Canonico Ordinario Mi-
trato, e Penitenziere Maggiore di que-
sta Metropolitana, nelle Scuole Palati-
ne di questa Città, nelle quali egli è
dignissimo Lettor di Rettorica.

Quanto sia amante della sua Religio-
ne Olivetana, e della sua Patria Peru-
gia il P. *Belforti*, lo dimostra la Vita da
lui composta dell' Abate *Puccioli*. Ec-
cone il titolo, *Vita del Ven. Servo di*
Dio D. Mauro Puccioli Abate Olivetano,
descritta, e considerata da D. Michel-
Angelo Belforti di Perugia Predicatore
Olivetano, Accademico Faticoso, ed
Affidato. Dedicata al merito del Reve-
ren-

rendissimo Padre , il Padre D. Michele Maria Capoano di Napoli, Abate Generale della stessa Congregazione dell'Ordine di S. Benedetto. In Milano, appresso Francesco Vigone, e fratelli, 1716. in 12. pagg. 92. senza le prefazioni L'Abate Puccioli che fu uomo di santi costumi, e di profonda dottrina, nacque in Perugia a 21. di Dicemb. 1563. e morì ivi nel suo Monistero di Monte Morcino a' 20. Settembre 1650. e nello stesso Monistero si conservano alcune sue Opere mss. spirituali, nelle quali si ammira la sua gran sapienza, e'l gran zelo, che avea della salute dell'anime. Il P. Belforti nell'avviso al lettore dice, che quello, che quivi ha registrato, l'ha ricavato da alcune poche memorie de' suoi eroici fatti notati dal suo Confessore, o da persone degne di fede, onde la scarsezza delle notizie gli ha dato motivo di non proporre le sue azioni con puro metodo istorico, ma congiunte con alcune riflessioni. Il medesimo P. Belforti tiene anche sotto il torchio i suoi Panegirici.

Ricordi Politici a' Principi Cristiani Lettati, ed a loro profitto pubblicati dal P. Maestro Giovanni Maria Muti dell'Ordine de' Predicatori. Fatica umilia-

452 GIORN. DE' LETTERATI
ta all' A. S. di Francesco I. Duca di Parma, Piacenza, e Castro, ec. In Milano per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta, 1716. in 4. pagg. 455. Il P. Muti, che è Veneziano, è d'ingegno così felice, e fecondo, che finora ha pubblicati colle stampe 24. tomi di materie diverse, ma per lo più accademiche, e tra essi due Quaresimali, ed ha in pronto a dar alle stampe anche altri tomi; e di tutti se ne legge un catalogo nell'accennato libro.

Il P. Affaitati, Autore de' Fiori *Istorici* mentovati nel tom. VIII. del Giornale, ha dato in quest' Anno due Opere alla luce, delle quali eccone i titoli. *Memoriale Catechistico esposto alle Religiose Claustrali di qualunque Ordine dal P. F. Antonio Maria Affaitati, d' Albogasio, Cappuccino della Provincia di Milano, Opera profittevole alle persone Religiose dell' uno, e dell' altro sesso, e comoda a' Confessori di Monache.* In Milano, nella stampa di Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1716. in 4. pag. 448. senza la prefazione e un indice. Questo *Memoriale* contiene moltissima erudizione, essendo fondato su' sacri Canoni, Concilj, Decreti di Congregazioni, SS. Padri, ed

Autori classici.

Il Patriarca Davidico spiegato nella Vita, e Santità eminente di S. Giuseppe sposo di Maria sempre Vergine, ed esposto in cinque libri dal P.F. Antonio Maria Affaitati, d' Albogasio, Cappuccino della Provincia di Milano. In Milano, per Francesco Agnelli, 1716. in 8. pagg. 308. senza la prefazione.

Domenico Bellagatta ha qui ristampate le stimatissime *Prediche* del P. *Giacinto Tonti*, Agostiniano, in quest' Anno 1716. nell'istessa forma, con cui fuono stampate dal Corona in Padova.

D I M O D A N A.

Da qualche tempo si è principiato porre in questa città di Modana sotto torchio la *parte I. delle Antichità Estensi ed Italiane*, nella quale si tratterà dell'origine, antichità, e diramazione della casa d'Este nella Reale ed Elettorale casa di Brunsvic e Luneburgo, ora regnante anche in Inghilterra; e nella casa de' Marchesi d'Este, duchi di Modana, &c. Si addurranno per disteso le prove, e i documenti, spettanti a tale argomento. Ha mol-
to

454 GIORN. DE' LETTERATI
to tempo, che il chiarissimo Sig. *Muratori*, Autore di questa grand'Opera, sta faticando intorno alla prima Parte di essa, per meglio servire alla verità. E perciocchè ha per alcuni anni avuta la fortuna di visitare in persona moltissimi archivj d'Italia, e fatta raccolta grande di memorie de' secoli di mezzo, è suo disegno di dar fuori i suddetti documenti, e di formarne una *seconda* Parte, per illustrare la *prima*, e insieme dilucidare l'erudizione di que' tempi tenebrosi. Il merito dell'Autore, e dell'Opera obbliga a farne precorrere al pubblico la notizia.

D I N A P O L I .

Chi pende dalle altrui relazioni, spesso soggetto ad essere ingannato, a ingannarsi. Tanto è occorso anche a noi nel riferire, che abbiamo fatto nel tomo antecedente (a) tra le novelle di Napoli, una *lettera* del Sig. *Agostino Ariani* contra il Sig. *Monforte*, un *opuscolo* del Sig. *Giacinto di Cristoforo* contra il *Nuovo metodo* del Sig. *Doria*. Il vero si è, che quello che riguarda la *Lettera* del Sig. *Ariani* que-

(a) pag. 463.

questa non è stata veduta nè in Venezia , nè in Napoli ; onde finora non abbiamo altra contezza della sua pubblicazione , se non quella , che ne è stata comunicata da un nostro corrispōdente , fondata sopra un falso rumore , che se n'era sparso , da lui creduto per vero . Ma quanto all' opusculo del Sig. *Giacinto di Cristoforo* , possiamo assicurare il Pubblico , che questo Signore non si è mai pensato di scrivere cos'alcuna contra il libro del Sig. *Doria* : tanto è lontano dal vero , che niente di suo sia stato stampato sopra questa materia .

Una gentile accusa data al medesimo Sig. *Doria* dalla Signora D. *Aurelia d'Este* , Duchessa di Limatola , Dama quanto nobile per natali , tanto distinta per le rare doti , che adornano l'animo di lei , accompagnato da una sublime conoscenza della metafisica , e d'altre scienze , ha obbligato esso Sig. *Doria* a stendere ed a pubblicare alcuni suoi dotti non meno , che eleganti ragionamenti . L'accusa fu , che il Sig. *Doria* nel suo libro della *Vita civile* vesse rappresentate le donne , quasi con idea di vili serve : e benchè allora
egli

egli a tutto suo potere cercasse di difendersi appresso di lei da una tale accusa, vedendo però, che ella e sosteneva il contrario, e faceva sembante di non ammetter per vere le sue ragioni determinò di soddisfarla più seriamente, siccome fece, col libro seguente: *Ragionamenti di Paol-Mattia Doria indirizzati alla Signora D. Aurelia d'Este, Duchessa di Limatola, ne' quali si dimostra la donna, in quasi che tutte le virtù più grandi, non essere all' uomo inferiore. In Francfort, 1716. in 12. pag. 454 senza la prefazione. Molti Scrittori hanno parlato dell' eccellenza e dignità del sesso femminile; ma il nostro Autore è proceduto per una strada molto dagli altri diversa, e assai più ingegnosa e lodevole; poichè egli ha trattato questo soggetto, nè come semplice istoria, nè come accademico, ma con esaminarlo da' suoi principj, e con soddisfare ragioni ingegnandosi di dimostrarlo.*

Il Sig. Dottor *Paolo Bonelli* avendo proposto un quesito mattematico al Signor *Agostino Ariani*, è stato dopo qualche tempo sciolto il medesimo dal Sig. *D. Lorenzo Belarde*, Luogotenente Colonnello di S. M. Ces. in una dot-

tissi-

tissima lettera, dove con molta esattezza ha soddisfatto allo stesso quesito, e l'ha dedicato a Monfig. D. Vincenzio Vidania, Cappellano maggiore del Regno, e Prefetto degli studj. Alla medesima lettera ha soggiunta il Sig. Belarde la soluzione di un'altro problema, propostogli da un Gesuita Spagnuolo.

Il Sig. *Basilio Gianelli*, Avvocato nostro Napoletano, e Accademico Arcade col nome di *Cromeno*, di cui abbiamo alle stampe un volume in 4. di poesie volgari, e latine, e altre cose, è stato assassinato da un suo cameriere la notte de i 23. Giugno passato. Il fine fu di rubarlo. Egli mandati gli altri suoi servidori a vedere i lumi, che si faceano per la nascita del poi defunto Arciduca, era solo rimasto in casa con esso, e riposava sul letto con un libricciuolo nelle mani. Sopravvisse dieci giorni alle molte percosse, che ricevè in una delle tempie con un martello. Stava nell'auge della sua fortuna, ed era probabile, che quanto prima egli fosse onorato delle toga di Consigliere.

D I P A D O V A .

Ad Philosophiam Oratio Jacobi Faccio-
Tomo XXVII. V la-

lati *pro solemni studiorum instauratione Seminarii Patavini*, edita jussu & auspiciis Eminentiss. ac Rev. Georgii Card. Cornelii Episc. Patavini. Patavii, ex typographia Seminarii, apud Jo. Mansfrè, 1716. in 8. pagg. 33. L'argomento di questa bellissima Orazione del nostro Sig. Dottor Facciolati è pellegrino e giudizioso, come tutte le cose che escono dalla penna di lui. Premesso un bel luogo di Luciano, tolto dall'opuscolo *de sectis*, prova egli non doverfi insegnare a' giovani principianti altra filosofia, che la storica. Il sapere a fondo tutti i sistemi, de' filosofi antichi non è cosa di pochi anni; ma l'averne una storica conoscenza è cosa di non molto tempo e fatica. Tommaso Stanley, letterato Inglese di questi ultimi tēpi, ne ha ristretta la storia in uno non ismoderato volume, e tale, che non ha cō che spaventare ed opprimere la capacità, e la memoria degli studiosi di esso. Leva egli adunque con la prefazione questa prima temanza, che può entrar nell'animo di chi legge l'argomento dell'Orazione; e poi con l'Orazione medesima espone le ragioni, con le quali egli cerca di persuaderlo. Generalmente parlando, il pen-

sic-

siero è utilissimo. La conoscenza della storia filosofica può giovar molto e a chi vuol professare un sì fatto studio, e a chi desidera di penetrare avãti nell'erudita antichità, e in qualsivoglia scienza.

Con quanto applauso sia stato ricevuto da' Letterati il Tratt. de *Pleuritide*, fatto dal Sig. *Verna*, e stampato in Venezia, non v'ha chi nol sappia: laonde giudichiamo, che sarà egualmente applaudito il seguente del medesimo Autore, uscito di fresco da i torchj del Seminario: Jo. Baptistæ Verna, *Patritii Lancianensis, ac S. R. I. Equitis, ec. princeps medicaminum phlebotomia. Tractatus alter in tres partes comprehensus, juxta Hippocratis mentem, & recentiorum theses, ad praxim medicam quoque summopere necessarius*. La strana libertà di alcuni, che con tanta pompa hanno scritto contra la cavata di sangue in sómo pregiudicio degl' infermi, ha dato giusto motivo d'impiegar la sua pēna a questo lodevolissimo Autore: onde speriamo, che sia per essere molto gradita quest'Opera per l'utile, e sollievo, che è per apportare agl' infermi, i quali debbono risanarsi co' rimedj, non con le parole siccome scrisse un gran Savio.

D I P E R U G I A .

Tutto ciò che scrive il nostro Sig. Canonico *Giannangelo Guidarelli*, o sia in prosa, o sia in verso, è molto eccellente. Ecco un'Orazione latina di lui ultimamente stampata . *In funere Sigismundi Christophori Comitiss ab Herberstein, Episcopi Labacensis, S. R. I. Principis, Oratio, Perusia habita in Templo augustissimo D. Petri Casinēsiū Idibus sextil. MDCCXVI. Perusia, apud Constantinum Impress. Camer. 1716. in fol. pagg. 8.* Ella è dedicata dal Sig. *Gianfederigo de' Fieramonti* al Sig. Conte Leopoldo d'Erberstein, fratello dell'illustre defunto ; e in questa dedicazione vien lodato anche il Sig. *Guidarelli*, che è Canonico della Basilica Laurenziana, e Professore di Morale, e di Rettorica nella Università di Perugia.

D I P E S A A O .

E stato comunemente approvato da' Theologi l'opuscolo, che segue: *De contractu trium contractuum, per quem justificatur contractus, quo, ex credita ad certum tempus pecunia, & ipsa tuta. & lucrum certum habetur. Questio, in qua*
inju-

injustus, & usurarius probatur talis contractus. Per *J. P. C. Presbyterum Orationis Senogalliensis S. Philippi Nerii. Pisauri, typis Gavellis, 1715. In fol. pagg. 22.* L'Autore ha voluto modestamente celare il suo nome in vita ; ma essendo egli ad altra vita con santa morte passato li 3. Settembre 1716. nella città di Sinigaglia , egli è ragionevole , che la modestia di lui non sia di pregiudicio alla sua gloria anche dopo morte . Fu egli pertanto il P. *Giampietro Carrara*, Bergamasco , Prete della Congregazione di San Filippo Neri , e uno de' quattro Fondatori della medesima Congregazione nella città sopradetta di Sinigaglia, dov'egli stette per lo spazio di anni 26. Gli fu data quivi onorevole sepultura con una decorosa iscrizione, che farà perpetuo testimonio del merito di lui, e della stima , che ne facevano e la sua Congregazione, e tutta la città di Sinigaglia .

DI R A V E N N A .

La morte del Sig. *Francesco Verratti*, primo Medico salariato di questa città, è seguita qui alle due della notte li 19. Novembre del presente anno 1716. con

danno della repubblica letteraria, mentre metteva in ordine varie Opere per la stampa. Possiamo adesso manifestare, esser lui stato l'Autore dell' *Anatomia dell'Acqua*, il cui nome ne' passati Giornali non si è palesato, così avendo esso desiderato, atteso che tutta quella immensa fatica era stata fatta da lui, e da due suoi compagni con incredibile dispendio, ad oggetto di condurre a fine la grand'Opera del tanto invano sospirato *Lapis filosofico*, al quale, fino a tanto che durerà il mondo, molti aspireranno, e niuno giugnerà forse giammai. La lettera, che è nel fine, del suddetto Trattato, era indiritta al Sig. Vallisneri, a cui quel Signore prometteva di portarsi a Padova, per manifestargli tutto il segreto, che è morto col suo dottissimo Autore.

D I R O M A .

Ai 26. Luglio passato la letteratura italiana fece una gran perdita nella morte del Sig. Cavalier *Paolo-Alessandro Maffei*, molto illustre e famoso per le varie Opere d'antichità da lui messe alle stampe. Stava attualmente impiegato in descrivere la *Vita della Venerabile Prin-*

ARTICOLO XII. 463

Principessa Cammilla Orfini Borghese, di poi Monaca dell' Ordine dell' Annunziata, chiarissima in virtù straordinarie, per le quali si sono incamminati i Processi della sua Beatificazione. Essendo rimasta imperfetta questa nobilissima Opera, Monsignor *Fontanini*, a richiesta di gran personaggj, ne ha preso l'assunto della continuazione, e del compimento; e si va attualmente stampando dal rinomato Gonzaga. In altro Giornale daremo l'elogio a disteso di esso Cavalier *Maffei*.

È finalmente uscito alla luce il libro primo *Arcadicorum* del Sig. Abate *Leonardo Adami*, mentovato nel tomo XX. pag. 455. È scritto con molta eleganza, e con singolare erudizione. Vi s'illustrano, molti luoghi di Scrittori greci e latini, e vi si dà compiutamente la genealogia, e la serie di tutti i Re dell' Arcadia da Pelasgo sino ad Aristocrate per lo spazio di 940. anni; e insieme la notizia delle cose più insigni spettanti all' Arcadia in questo tempo avvenute. Il libro è pagg. 228. senza le prefazioni, e gl'indici.

Anche il Sig. Canonico *Crescimbeni* ha pubblicato un nuovo libro, che merita d'esser riferito, col titolo di *Memo-*

264 GIORN. DE' LETTERATI
*rie Istoriche della miracolosa immagine di
Santa Maria delle Grazie*, ec. Roma per
Antonio de' Rossi, 1716. in 8.

Non cõtèto il dottissimo Monfig. *Lancisi* di avere già scritto sopra il male cõtagiofo de' cavalli, e de' buoi, sta presentemēte raccogliendo tutto l'osservato, e detto, tutte le provvisioni sì spirituali, che temporali fatte dal Sommo regnante Pontefice, e quanto di più rimarcabile dee considerarsi, e praticarsi in simili calamità per beneficio de' posteri. Conciossiachè, se anche noi avessimo ritrovate chiare memorie, e diligenti osservazioni ne' nostri vecchj, saremmo forse stati più fortunati in medicare un male, del quale, per negligenza de' Medici passati, eravamo quasi affatto allo scuro. Jo. Mariae Lancisi, a Secretiori Cubiculo, & Archiatri Pontificii, *Dissertatio historica de bovilla peste, ex Campania finibus anno MDCCXIII. Latio importata: deque prasidiis per SS. Patrem CLEMENTEM XI. P. M. ad avertendam aeris labem, & annonæ caritatem opportune adhibitis. Cui accedit Consilium de equorum epidemia, quæ Romæ grassata est anno MDCCXII. Romæ, ex typographia Jo. Mariae Salvioni*, 1716. in 4.

Il Gonzaga stampatore ha sotto il torchio un'altra Opera, composta dal P. M. *Giacinto Amat de Graveson*, dell'ordine de' Predicatori, e Teologo Casanatenfe, la quale ha per titolo: *Historia Ecclesiastica variis colloquiis digesta, ubi pro Theologiae candidatis res praecipuae, non solum ad Historiam, sed etiam ad Dogmata, Criticam, Chronologiam, & Ecclesiae disciplinam pertinentes, per breves interrogationes, & responsiones perstringuntur, & in praclaro ordine collocantur*. Ella sarà divisa in più tomi in ottavo: e lo stampatore desiderando di soddisfare al Pubblico, li metterà alla luce a tomo per tomo; ma perchè non vuole, che l'Opera gli rimanga imperfetta, esibisce di dare il primo tomo a quelli che nello stesso tempo pagheranno anche il secondo, e così rispettivamente degli altri, sicchè averanno poi l'ultimo senz'altro pagamento; e di più si esibisce di darli qui in Roma, slegati ad un Testone per tomo: al qual prezzo non li darà certamente, finita che sia la stampa di tutta l'Opera.

Comunichiamo al Pubblico il frontispicio di un'Opera, che si sta imprimendo per Giorgio Placo in due tomi

in foglio : *Rationale Romani Pontificis gemmis seu libris XII. distinctum*. In I agitur de Primatu Petri, & Monarchia Ecclesiastica. In II de Successione Romani Pontif. ejusque perpetuitate. In III. de auctoritate & jurisdictione ejusd. & ad eum appellationibus. In IV. de notis Eccles. Romanæ, & Papatus. In V. de Papa, & Regibus. In VI. de Papa, & Concilio. In VII. de judice controversiarum, & infallibilitate Papæ in quæstionibus juris. In VIII. de judicio Papæ in quæstionibus facti. In IX. De dominio temporali Papæ. In X. de potestate Papæ circa ea quæ sunt juris naturalis, divini, & humani in communi, & in particulari. In XI. de mutuo honore, & utilitate inter Papam, & omnia Imperia, & Regna. In XII. de reliquis spectantibus ad Papam. Cum XII. libris Critices, & examinis doctrinarum in hac re, cum vitis Auctorum, qui scripserunt pro Papa, & contra Papam, cum XII. apologiis facti, & prima erit D. Petri ob reverentiam nominis Unici, & Singularis, & XI. Clementum non de generum. Opus omnino novum, sed colligens fere omnia, quæ dicta sunt in hac materia, theologicum, historicum, & canonicum, innumeras alias quæstiones in-

volvens, & numerosissimos libros confutans. Dicatum feliciter regnanti CLEMENTI XI. Duobus Tomis diversæ omnino materiae, & quintuplici indice copiosum. Auctore Joanne Bernardo Pozzolo, Genuensi, Cler. Reg. Somasco, Sac. Theol. Lectore in Collegio Clementino de Urbe.

DI VENEZIA.

Dalle stampe di Sebastiano Coleti sono uscite in forma di un ottavo grande le *Poesie italiane di Rimatrici viventi*, raccolte da Telesse Ciparissiano, Pastore Arcade. pagg. 269. senza la prefazione, un'indice delle Rime, e delle Rimatrici, e un Sonetto all' Italia di esso Telesse Ciparissiano. A chi ha letto il II. tomo delle Rime degli Arcadi, stampate quest'anno in Roma, è facile il sapere, essere distinto con questo nome il Sig. *Giambatista Recanati*, Gentiluomo di questa Città e Repubblica, mentre nella tavola de' suoi componimenti poetici quivi stampati egli ne vien palesato. Due motivi lo indussero a fare, e a pubblicare questa Raccolta. Il primo derivò da un motto piccante di un erudito ultramontano, che parlando delle donne

di Francia ebbe a dire , che queste studiano di molto , là dove quelle d'Italia non fanno levarsi da i loro femminili esercizi . Quindi volle il Sig. Recanati fare a lui veramente toccar con mano , che gli stranieri , ove parlano degl' Italiani , non parlano se non a caso ; e gli fece vedere ben *trentaquattro* Rimatrici tutte *viventi* , per non toglierne in prestito da i secoli andati . Chi darà un'occhiata alla prefazione dell' Opera , vedrà , com'egli faccia l'apologia alla nostra Italia , e comprenderà , ove vadano a colpire quelle parole : *le di cui genti per ordinario non sanno che stimare le cose loro*. Ma di ciò non anche contento , stà egli di presente ammassando altre Poesie per farne un *secondo* volume , e ne ha già in ordine buona parte : onde non lascia di eccitare altre Rimatrici a volergli dar armi , onde difendere la gloria dell'Italia , e quella del loro sesso . L'altro motivo poi fu il vedere , che di tante Raccolte , che si stanno facendo , niuna poteva più di questa riuscir decorosa all'Italia , essendo molto più plausibile e rara la poesia nelle femmine , che è tanto lontana dal loro istituto , di quello che sia negli uomini , che

da fanciulli ci sono esercitati e instruiti. Questi due motivi eccitarono dunque la nobiltà dell'animo suo, più per l'altrui gloria, che per la propria, non curando in ciò lode veruna, giacchè abbastanza egli si è renduto celebre con la pubblicazione della *Storia* latina di *Poggio*, anche di là da i monti applaudita, e si renderà sempre più con altra Opera, che ha per le mani, ove darà nuovo saggio del suo retto discernimento, e gusto particolare nelle buone lettere. Prima di terminare la presente novella letteraria, stimiamo necessario avvertire il Pubblico, che il Sonetto, che si legge a c. 66. attribuito inavvedutamente alla Sig. *Elisabetta Girolami Ambra*, Fiorentina, è componimento della Signora *Maria Selvaggia Borghini*, Pisana, che lo fece in risposta ad un altro del Sig. Abate *Antonmaria Salvini*. Non mancano esempj di simili errori nelle raccolte di Rime, sì antiche, come recenti.

Lo stesso Coletti ci ha data dalle sue stampe la traduzione di un utilissimo libro in 8. ed è: *Metodo per istudiare la storia, in cui dopo avere stabiliti i principj, e l'ordine, che dee tenersi per legger-*

la utilmente, si fanno le osservazioni necessarie per non lasciarsi ingannare nella lettura di essa: con un Catalogo de' principali Istorici, e con osservazioni critiche sulla bontà delle loro Opere, e sulla scelta delle migliori edizioni: scritto in lingua Francese dal Sig. Dottor Langlet di Fresnoy, Sacerdote licenziato in Teologia; e tradotto in lingua italiana. Tomo I. pagg. 325. Tomo II. pagg. 351. senza le loro prefazioni, e indici. Nel I. tomo sono qua e là sparse molte osservazioni particolari, assai giudiciose, le quali non sono nell'originale francese: e'l Catalogo de' principali storici, che forma il II. tomo dell'Opera, è ampliato nella edizione italiana di moltissime Storie particolari d'Italia: onde per più capi ella dee essere accettata, e applaudita. Lo stampatore Coleti l'ha dedicata a Monsig. Maffeo Farsetti, Gentiluomo Veneziano, Prelato d'insigne merito, e al presente Governatore di Fano, del quale non è ultima lode l'aver nella presente occasione di guerra, che ha la nostra Repubblica col Turco, fatto un generosissimo sborso di danaro alla stessa, dando con ciò amplissimo attestato della nobiltà del suo animo, e del suo amore verso la patria. Im-

Impresa di più importanza, e di più aspettazione si è quella, che lo stesso Coletti si è addossata nella ristampa della rara, e famosa, e grand'Opera dell'*Italia Sacra* dell'Abate *Ferdinādo Ughelli*, in IX. tomi in foglio distribuita. Noi frattanto possiamo assicurare il Pubblico, che egli la darà e più corretta, e meglio stampata di quello che sia la prima edizione, e in oltre con accrescimenti notabili, tratti dalle osservazioni di uomini dotti, e da Opere stampate ed inedite. La stampa del I. tomo è già cominciata: e quelli, che anticipatamente vorranno per via di associamento provvedersi di sì bell'Opera, l'avranno con miglior carta, e a prezzo più vantaggioso.

Il Padre *Giambatista Achilli*, Ferrarese, Sacerdote della Congregazione Somasca, del quale abbiām parlato nel tomo precedente pagg. 490. morì nello Spedaletto di Santi Gio. e Paolo a i 14. Luglio 1716. fu le 3. della notte in età d'anni 52. Per lo spazio di undici giorni egli fu travagliato da una infiammazione di fegato con iterizia, la quale conoscendo egli subito per mortale, si dispose al suo estremo passaggio con tutta
la

la rassegnazione cristiana , munendosi di tutti i Sacramenti della Chiesa , dimandati anticipatamente da lui .

È stato stimato in Francia, ed è anche assai stimato in Italia il libro del Signor Abate *Fleury* , di cui noi diamo il titolo: *Trattato della scelta , e del metodo degli studj del Sig. Claudio Fleury, Prete Abate di Locdieu, per l'addietro Precettore de' Sigg. Principi di Conti , tradotto dalla lingua frãcese nell'italiana. In Venezia, appresso Gio. Māfrè, 1716. in 2. pagg. 213. senza le prefazioni, alcuni esametri di esso Sig. Abate, e la tavola de' capitoli. Il nome del traduttore, che è il Sig. D. Giovanni Oliva , Precettore pubblico di Asolo, si legge a piè della lettera dedicatoria , indiritta da lui a Monfig. Fortunato Morosini, Vescovo di Trevigi, e Prelato Assistente di S. B. del qual Prelato non si può abbastanza lodare il merito e'l nome, possedendo egli ogni virtù in sommo grado , e tutte quelle prerogative, che si ricercano nel carattere che egli sì degnamente sostiene . Del Traduttore poi noi altro non faremo qui per soggiugnere, se non che esso è versatissimo nella buona lingua latina, e nell'intelligenza de' più classici*

Autori, de' quali come conofce, così anche imita il bello ed il buono: onde la nobil Comunità di Afolo ha fatta una fava elezione nel raccomandare a lui la cura delle pubbliche Scuole, dove in altro tempo fi sono esercitati uomini di credito, e donde anche sono ufcite perfone di fapere e di fama. Il libro è poi utiliffimo, e merita effere per le mani di tutti.

Alcuni moderni hanno introdotto un modo di fcrivere iftorie per via di *dimande*, e *rispofte*: ma tali Opere fono ftate finora confiderate per deboli, e fuperficiali, e nofofe. Quella però, che gli anni paffati fu ftampata in quattro tometti in Parigi fopra la *Storia della Chiefa* dal principio del mondo fino al prefente, merita, che fe ne formi diverfo giudizio, effendo ella fcritta d'una maniera accurata, e con tal metodo, che le interrogazioni non fono fecche, nè fuor di propofito, ma importanti, e connefse in maniera, che conducono mirabilmente, e con fommo artificio alla continuazione del foggetto: con che giovano a reggere la mente di chi legge, a eccitarne l'attenzione, e ad imprimer maggiormente le cofe nella

me-

memoria. Meritava d'esser tradotta nella nostra favella, e la traduzione n'è stata fatta assai bene dal nostro infaticabile *Selvaggio Caturani*. Circa l'Autore francese corrono varie opinioni, le quali noi giudichiamo non esser bene il voler qui esaminare. Il titolo è questo: *La Storia della Chiesa dal principio del mondo sino al presente, espressa in ristretto, e trasportata dalla lingua francese nell'italiana da Selvaggio Canturani; divisa in tomi quattro. In Venezia, appresso Gio. Mafre, 1716. in 12. Il Tom. I. è pagg. 531. senza la prefazione, e la tavola de' Capitoli. Contiene la storia dell'antico, e nuovo Testamento. Il II. è pagg. 458. senza le due tavole de' titoli e delle materie. Espone la storia degli VIII. primi secoli della Chiesa. Il III. è pag. 487. senza l'indice de i titoli. Cõtina dal secolo IX. sino a tutto il XV. Il IV. è pag. 500. non compresa la tavola de i titoli. E dà in ristretto la storia compiuta de i due ultimi secoli, e di parte ancora di quello in cui siamo, cioè fino all'anno 1710. Alla pag. 391. si ha una utilissima *Tavola Cronologica* di tutta la storia sacra ed ecclesiastica.*

Di consimile argomento, ma di diverso

ARTICOLO XII. 475

verso metodo dalla precedente si è la *Storia santa* del P. *Piero Galtruchio*, della Compagnia di Gesù, divisa anch'essa in IV. tometti dall'Autore, che in lingua francese l'ha scritta. L'Opera ebbe tal corso in Francia, che in pochi anni se ne videro *quattordici* edizioni. Fu già molti anni tradotta nell'italiana, e la stampò in questa città in un tomo in 4. Luigi Pavino, al quale da qualche tempo essendone mancate le copie, ora Giambatista Recurti ne ha fatta una *seconda* edizione parimente in 4.

Lo stesso Recurti ha raccolte in un corpo, e distribuite in due tomi in 4. le *Opere morali* del P. *Annibale Leonardelli*, della medesima Compagnia, le quali da molti erano ricercate. In principio sta il ritratto dell'Autore, che morì il dì primo Settembre dell'anno 1702. L'Opere del I. tomo sono il *Cuore in lite*; il *Mondo in Ballo*; le *Vere sorti*; il *Costume e l'impegno*: quelle del II. sono l'*Occhio in pena*; la *Galleria di Dio*; il *Decoro*; e i *Panegirici sacri*.

Il P. *Daniello Bartoli*, grande ornamento non meno della medesima Compagnia, che della nostra Italia nel secolo decorso, in cui morì in Roma l'anno 1685. in età d'anni 77. scrisse molto, e tutto bene. Le sue Opere, stampate, e ristampate più volte, e tradotte in più lingue, non si lascia tuttavia di leggerle, e di ammirarle. Andavano in più tometti disperse, e 'l nostro stampatore Pezzana ha fatto ottimamente a raccoglierle, e ristamparle tutte in un corpo, eccetto le storiche, che sono in VI. volumi in foglio, per altro assai rare anch'esse, e molto stimate. Esso Pezzana le ha distribuite in tre tomi in quarto, al primo de' quali ha premesso in ristretto la Vita del P. Bartoli insieme col suo ritratto. Nel Tomo I. v' ha la *Ricreazione del Savio*; la *Geografia tras-*
por:

portata al morale; e i Simboli trasportati al morale Nel II. L'Uomo al punto; l'Eternità consugliera; le Due eternità; l'Ultimo fine dell'uomo; i Pensieri sacri; e le Grandezze di Cristo. Nel III. l'Uomo di lettere; la Povertà contenta. l'Ortografia italiana; il Torto e' l'Diritto del No si può; il Trattato del Suono; del Ghiaccio; della Tensione, e Pressione; e una Scrittura sopra l'Orazione di Quiete.

Non usciremo dalle novelle dei libri qu usciti di fresco da i PP. della Compagnia, senza far menzione de' seguenti, stampati quest'anno in 12. da Andrea Poleti.

1. *Trattenimenti spirituali per chi desidera d'avanzarsi nella servitù, e nell'amore della Santissima Vergine, ec. Opera del P. Alessandro Diotallevi, della C. di G. divisa in tre parti* Nella I. tratta questo degno Religioso delle sole Feste della B. V. così universali di tutta la Chiesa, come particolari di qualche Provincia, ovvero Ordine Regolare. Nella II. discorre sopra le XXVII. Domeniche, che sono dall'Avvento fino alla Pentecoste. Nella III. ragiona sopra l'altre XXV. che alla Pentecoste succedono.

2. *L'idea d'un vero penitente ravvisata nel penitente Re Davide, da lui espressa nel Salmo cinquantesimo, e proposta da imitare ad ogni penitente cristiano dal P. Alessandro Diotallevi, ec pagg. 392. senza le prefazioni.*

3. *La beneficenza di Dio verso degli uomini, e l'ingratitude degli uomini verso Dio; Considerazioni del P. Alessandro Diotallevi, ec. pagg. 671. senza le Prefazioni, e l'indice delle Considerazioni, che sono in numero di XXIV.*

4. *Itre passi, coi quali un'uomo mal'usando il suo ingegno va nel profondo della perdizione; si fan*

si fan vedere contre Discorsi per modo di Dialogo, affinchè Qui se existimat stare, videat, ne cadat. Corinth. Ep. I. c. 10. Operetta del P. Gio. Battista Conti, della C. di G. pagg. 264. senza le prefazioni. Il P. Conti considera per primo passo, il quale conduca l'uomo alla perdizione, l'assegnarli per principj alla generazione de' corpi naturali, gli atomi di Democrito. Per secondo passo egli conta il negare l'immortalità dell'anima umana; e per terzo, il negare l'esistenza del vero Dio.

Siccome Monsignor Giovanni Fontana, Vescovo di Cesena, ultimamente a i 2. del passato Marzo defunto, spese, dacchè si fece uomo di Chiesa, tutto il corso della lodevole sua vita in opere di pietà, e negli studj, così gli scritti di lui lasciano al mondo eterna memoria e testimonianza della sua rettitudine, e del suo sapere. Tra questi non occupa l'infinito luogo l'Opera, che ora siamo per riferire, divisa in II. Parti, la prima di pagg. 504. senza le prefazioni, la Vita dell'Autore, e l'indice de' paragrafi; la seconda di pagg. 108. senza le prefazioni, e l'indice sopraddetto. La Santità, e la Pietà trionfante, Parte prima, in cui s'espongono le vite in compendio d'alcuni Santi, & Huomini piamente vissuti in ogni stato, posto, impiego, mestiero, ec. coll'istruzione per vivere bene in essi. Questa prima Parte è dedicata dal nostro Prelato alla Santità di N. S. CLEMEN-TE XI. Parte seconda, in cui s'espongono le vite d'alcune Sante, e Donne piamente vissute in ogni stato, ec. e questa vien consacrata da lui alla sacra Cesarea e Real Maestà dell'Imperatrice AMALIA VVIGLIELMINA. La lettura di quest'Opera può servire di consolazione, di eccitamento a ben vivere ad ogni persona, in qualunque stato ella si trovi dalla sua

478 GIORN. DE' LETTERATI

condizione, e professione obbligata. La Vita di Monsignor di Cesena è scritta assai fedelmente, e accuratamente dal Sig. D. Mauro Lacchini, Sacerdote, e intimo familiare di lui. L'Opera tutta è stampata dal suddetto Poletti in 4. nel presente anno 1716.

È stata ricevuta con gradimento universale la traduzione del seguente libro: *Lettere di San Francesco Saverio, Apostolo dell' Indie, dal P. Orazio Torfellino già in latino, e ora in volgare pubblicate dal P. Giuseppe-Antonio Patrignani della Compagnia di Gesù. In Venezia, per Niccolò Pezzana, 1716. in 8. pagg. 320.* senza le prefazioni, e due indici, l'uno delle lettere, e l'altro delle cose notabili. Questa traduzione cõtiene i quattro primi libri delle lettere di questo gran santo. A molti sarebbe assai piaciuto, che il dignissimo Traduttore ci avesse aggiunta anche la versione del quinto libro, per maggior compimento dell'Opera.

Sopra il fenomeno accaduto nel passato Gennajo in casa del Sig. Medico Oddoni di questa città, e riferito nel passato Giornale, è uscito di fresco un *Parere del Dottore Giuseppe Maria Vidussi, Veneto, scritto ad un suo amico, dal quale gli fu ricercato. In Venezia, per Domenico Lovisa, 1716. in 12. pagg. 48.* l'Autore discorre la cosa co i suoi principj Peripatetici.

È stata tradotta dal francese la *Vita di S. A. S. il Principe Francesco Eugenio di Savoia*; e stampata da Carlo Buonarrigo in 12. pagg. 192. senza la dedicazione, che è a S. Ecc. il Sig. Conte Giambatista di Coloredo, e V Valse, ec. il quale si degnamente sostiene il carattere di Ambasciadore Cesareo appresso questa Repubblica.

I L F I N E.

ERRORI occorsi nella stampa del
Tomo XXVI.

<i>facc.</i>	<i>lin.</i>	<i>Errori.</i>	<i>Correzioni.</i>
43.	4	<i>suscipiebamus</i>	<i>suspiciebamus</i>
87	3	finora	senza
111	27	ed dagli	ed agli
137	28	42.	24.
181	20	<i>Pasi</i>	<i>Paesi</i>
185	15. 16.	novo	nostro
189	6	dal	del
249	11	Non non	Noi non
	14	in	di
270	9	<i>Elissi</i>	<i>Elisse</i>
273	14	ci fia	u fia
277	2	<i>c</i>	<i>b</i>
285	15. 16	ci vien	vien
288	6	Accademia	Accademie
289	4	a medesimo	al medesimo
302	11	Nel	Del
314	21. 22.	<i>carro,</i>	<i>carro</i>
332	24	<i>pretermetterò</i>	<i>permetterò</i>
342	20	utorità	autorità
343	11	Magnano	Maignano
361	6. 7.	tracare	traboccare
391	12	<i>non</i>	<i>nos</i>
397	21	Arnolfo,	Arnolfo
406	26	XXVII.	XXIX.
421	25	una	una edizione
433	9	<i>Antonicus</i>	<i>Antonius</i>
	10	<i>Cimbrius</i>	<i>Cimbriacus</i>
436	10	<i>traquillissimum</i>	<i>tranquillissimum</i>
437	22. 23.	<i>equiparet</i>	<i>equiparetur</i>

443	I	<i>celata</i>	<i>celata</i>
451	15	<i>Ramane</i>	<i>Romane</i>
469	2	<i>chiariassimo</i>	<i>chiarissimo</i>
480	14	<i>Sigg.</i>	<i>Sig.</i>

Nel Albero BUONACCORSI posto a c
 388. i figliuoli dati ad *Angelo di Matteo*.
 si dieno a *Niccolò di Matteo*, e i figliuoli
 di *Lorenzo di Angelo* si trasportino a *Jaco
 o di Niccolo* sopradetto.





