

Musée d'art et d'histoire

Pour un « musée ignorant » ?

L'instruction est comme la liberté : cela ne se donne pas, cela se prend.

*Joseph Jacotot
dans Le maître ignorant, Jacques Rancière*

Journée Culture libre – 10/04/2024

D'où je parle ?

- Un intérêt pour le logiciel libre
- Contributeur sur les projets libres (wikipedia, OpenStreetMap...)
- Des journées d'étude en 2013/2014



Un environnement

- Savoirs Com1 (2012)
- Rapport OpenGLAM (2012) suivants...



RECOMMANDATIONS

POUR L'OUVERTURE DES DONNÉES ET DES CONTENUS CULTURELS

RAPPORT DU GROUPE DE TRAVAIL «OPEN GLAM»

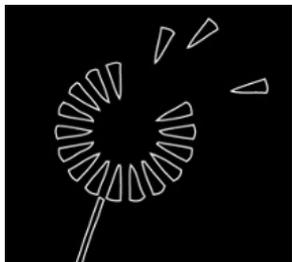
Open Glam (<http://openglam.org/france/>) est un réseau informel de personnes et d'organisations cherchant à favoriser l'ouverture des contenus conservés ou produits par les institutions culturelles (GLAM : Galleries, Libraries, Archives, Museums – Bibliothèques, archives et musées).

Souhaitant contribuer aux démarches d'ouverture des données et contenus culturels à l'œuvre dans les institutions culturelles françaises, notre groupe de travail a étudié les enjeux relatifs à l'ouverture des données et contenus culturels, s'est intéressé aux principaux points de blocage freinant cette diffusion et a formulé quelques préconisations et pistes d'évolution pour l'administration et le législateur, dans un esprit constructif de corésolution des problèmes.

L'Open Knowledge Foundation et Wikimédia France ont réuni un groupe de réflexion informel et bénévole, formé de juristes, de professionnels des institutions culturelles et de membres d'associations œuvrant pour la diffusion des contenus et données culturels.

Ce document, finalisé par :

- Benjamin Jean (inno³, Veni Vidi Libri),
- Lionel Maurel (BDIO, auteur du blog S.I.Lex),





Calendrier de l'Avent du domaine public

Qui s'élèvera dans le domaine public en 2019 ?

Chaque jour de décembre, découvrons le nom d'un auteur dont les œuvres entreront dans le domaine public le 1er janvier 2019.

< < D E C E M B R E 2 0 1 8

1 MARGA D'ANDURAIN	2 KARL VALENTIN	3 PROSPER MONTAGNÉ	4 TONY GARNIER	5 ALFRED LACROIX	6 SUSAN SUTHERLAND ISAACS	7 ANTONIN ARTAUD
8 ZELDA FITZGERALD	9 LOUIS LUMIÈRE	10 LE PÈLERIN	11 ANDRÉ MATHIEU, LE « MOZART QUÉBÉCOIS »	12 D.W. GRIFFITH	13 GERTRUDE BARROWS BENNETT	14 PARIS AU XXE SIÈCLE DE JULES VERNE
15 RUTH BENEDICT	16 SIGRID HJERTÉN	17 MARIA OLGA DE MORAES SARMENTO DA SILVEIRA	18 ANDRÉ BLOCH	19 TIAN HAN	20 ALICE GUY-BLACHÉ	21 SUSAN GLASPELL
22 LAURA WHEELER WARING	23 LES 10 COMMANDEMENTS	24 ART INSTITUT OF CHICAGO	25 JAMES LÉONARD BRIERLEY SMITH	26 GEORGES BERNANOS	27 SOPHONISBA BRECKINRIDGE	28 RUPERT GOULD
29 PIERRE FRONDAIE	30 ANDRÉ LAURENDEAU					



Quelques jalons...

- 2010-2011 : projet Phoebus (Toulouse)
- 2012 : Aurélie Filippetti, discours d'inauguration de Sémanticpédia, 2012

Le savoir accessible sur Wikipédia est en perpétuelle construction et peut bénéficier pleinement de l'expertise du ministère. C'est pourquoi nos établissements sont invités à leur tour à consolider, à enrichir ou à rectifier s'il y a lieu les données figurant sur Wikipédia.

- 2012 : lancement du Rijkstudio
- 2012 : *tous photographes* (Orsay)
- 2013 : guide data-culture
- ...



Le musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc

- Un musée de société
- 2010 : équipement logiciel métier 2010
- 2015 : début démarches OpenGLAM



S'interroger...

➤ sur la participation des publics



Une définition en question

Les musées sont des lieux de **démocratisation inclusifs et polyphoniques, dédiés au dialogue critique sur les passés et les futurs.**

Reconnaissant et abordant les conflits et les défis du présent, ils sont les dépositaires d'artefacts et de spécimens pour la société.

Ils sauvegardent des mémoires diverses pour les générations futures et garantissent **l'égalité des droits et l'égalité d'accès au patrimoine** pour tous les peuples. Les musées n'ont pas de but lucratif.

Ils sont **participatifs et transparents, et travaillent en collaboration active avec et pour les diverses communautés** afin de collecter, préserver, étudier, interpréter, exposer et améliorer les compréhensions du monde, dans le but de contribuer à la dignité humaine et à la justice sociale, à l'égalité mondiale et au bien-être planétaire.



Le bilan en 2014

- Très peu de données publiées
- Des pratiques ne respectant pas le droit de la propriété intellectuelle



> IMAGES NUMERIQUES

LIBELLÉ	TARIFS 2014	TARIFS 2015
▪ Fournitures des images sur CD	3.00 €	3.00 €

> PRECISIONS

1 - L'emprunteur devra faire figurer sur toute reproduction obtenue à partir de document prêté, la mention "Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc - Reproduction interdite", suivie du nom de l'auteur ou de la collection ainsi qu'adresser au Musée, gratuitement, un justificatif.

2 - La redevance d'utilisation est facturée à réception de l'exemplaire justificatif de la publication. Les redevances d'utilisation (édition, audiovisuel, éditions publicitaires et commerciales, internet) ne seront pas facturées aux étudiants. Elles seront réduites de 50% pour les éditions à compte d'auteur, les éditions des associations à but non lucratif et les musées labellisés "Musée de France".

3 - Les exécutions de copies d'œuvres du musée sont gratuites, mais nécessitent une autorisation du chef d'établissement (réglementation particulière).



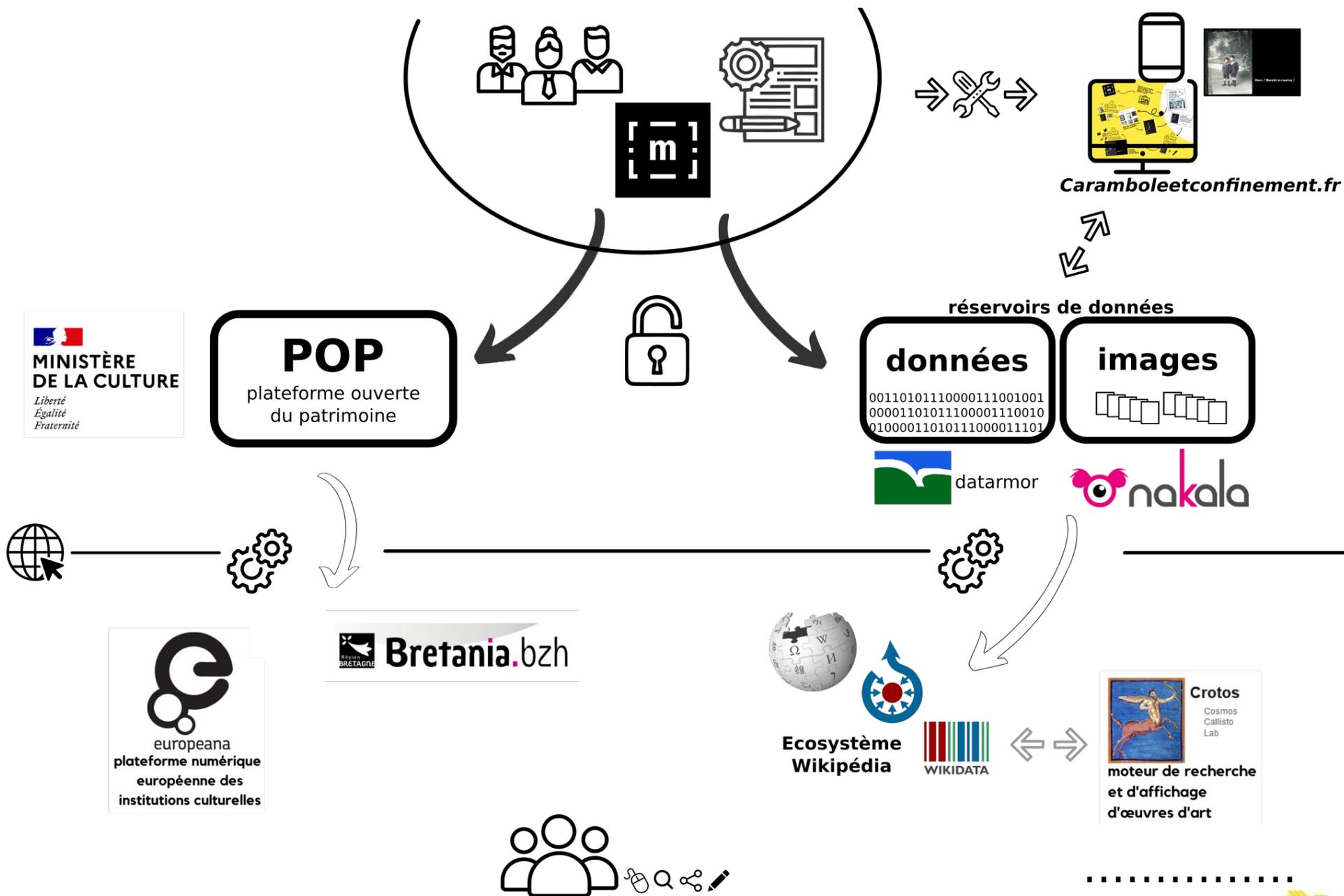
S'emparer du dossier

- L'alignement des enjeux : le politique, la direction et le technicien
- Rebondir sur l'existant : les délibérations
- Des compétences en interne
- Question : budget et RH ?

La loi du 7 octobre 2016 pour une république numérique rend obligatoire (obligation non sanctionnée) l'ouverture des données sous forme numérique pour les collectivités de plus de 3 500 habitants.



PUBLIER PEU, RÉ-UTILISER SOUVENT



datarmor

Dat'Armor Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc
L'opendata des Côtes d'Armor

DONNÉES | DÉMARCHES | RÉUTILISATIONS | L'ACTUALITÉS

Ce jeu de données issu de la base de gestion des collections du musée couvre l'ensemble des rubriques classiques de l'Inventaire réglementaire définies par le Service des musées de France / Direction du Patrimoine / Ministère de la Culture et de la Communication. L'inventaire est établi selon les normes définies par l'Arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire.

Musée d'art et d'histoire de Saint Brieuc Fonds Faudacq

68 lignes

Table with 7 columns: Intitulé, Image1, Image2, Ancien(s) Numéro(s), Autre(s) Numéro(s), Do

	Intitulé	Image1	Image2	Ancien(s) Numéro(s)	Autre(s) Numéro(s)	Do
	2001.7.61	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...			
	2001.7.17	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...				
	2001.7.51	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...				
	2001.7.22	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...				
	2001.7.58	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...			
	2001.7.14	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...			
	2001.7.43	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...			
	2001.7.18	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...				
	2001.7.4	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...			
	2001.7.7	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Sp...				

Marins carguant les voiles sur un brick au mouillage (rect...)

Trois bateaux échoués

<https://datarmor.cotesdarmor.fr/>



Nakala

NAKALA est une réalisation de la très grande infrastructure de recherche Huma-Num (CNRS, Aix-Marseille Université, Campus Condorcet).

=

Un stockage HD

Des fonctionnalités liées aux images (serveur IIIF)

Une API

URL Pérennes

Adossé à nos sauvegardes d'images

<https://nakala.fr/10.34847/nkl.0cd1thy9>

<https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/01960000338>

The screenshot shows the Nakala interface for a document record. At the top, there is a search bar with the text 'Rechercher dans NAKALA...' and a magnifying glass icon. To the right of the search bar are buttons for 'Fr', 'Déposer', and 'NP'. Below the search bar, the document title 'M0196_2008-2-005_2' is displayed, along with its ID '10.34847/nkl.9ecc51n8' and a 'Publiée' status. A 'Modifier' button is visible in the top right corner. The author is listed as 'Anonyme'. A button 'Ajouter à une collection' is located on the right side. The main content area is split into two columns: 'Fichiers' on the left, showing two files 'M0196_200...05_2.jpg' and 'M0196_2008...05_2.tif', and 'Visualisation' on the right, which displays a drawing of a sailboat on a piece of aged paper. At the bottom of the interface, there is a dark blue navigation bar with links for 'À propos', 'Contact', 'API', 'OAI', and 'Mentions légales'. Below this bar, it states 'Service développé par Huma-Num'.

Licence

Public Domain Mark (PDM)

> [Afficher la liste complète des métadonnées](#)

Collection

[LOT_M0196_2018_4](#)

Citer

No Author(s) «M0196_2008-2-005_2»
[Image] NAKALA. <https://doi.org/10.34847/nkl.9ecc51n8>

Partager



Déposée par Nicolas Poulain le 08/01/2021



Carambole et confinement : les API

- Le visiteur choisit une image en noir et blanc parmi 12 tirées au hasard dans les 1200 images de plaques de verres du fond Lucien Bailly disponibles en Open Content.
- L'image choisie est automatiquement colorisée par un programme utilisant l'Intelligence Artificielle.
- Le visiteur ajoute un message à celle-ci et partage le résultat en ligne (mail, réseaux).



On dit que les héros n'ont pas toujours de cape...



Commencez chaque jour par un sourire, après c'est selon l'humeur...



Exemple d'utilisation dans le musée

- Nuage d'images : une proposition muséographique
- <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pr%C3%A9sentationLucienBaillyMus%C3%A9edartetdhistoire.webm>



Diffuser sur wikimedia commons

- Être présent dans un écosystème orienté vers la diffusion de connaissance
- Gagner du temps : l'exemple des demandes de fichiers HD

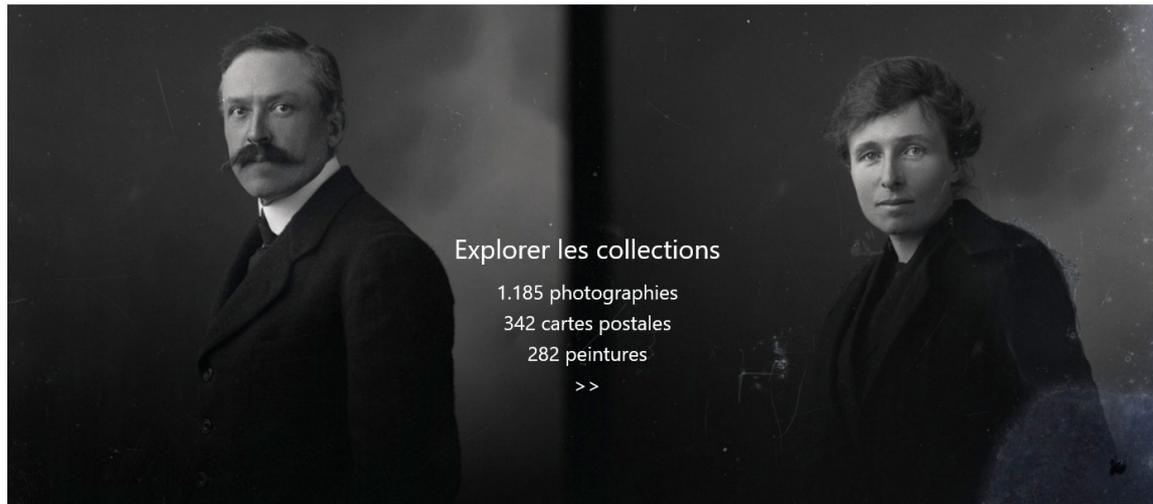


Des surprises...

mah st-brieuc



accueil >



À propos

Ce site est une initiative privée de valorisation des données publiées sous Licence Ouverte par le Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc.

- Consulter la page du musée sur le site officiel de la ville de Saint-Brieuc.
- Consulter / télécharger les jeux de données publiés par le musée sur [Dat'Armor](#) ou [data.gouv.fr](#)
- En savoir plus sur le site

Peintres, éditeurs,
photographes

<https://mahsaintbrieuc.eu.pythonanywhere.com>



Statistiques en milieu ouvert

Overview

767 files in category tree.

122 files were viewed, out of 323 used.

301 pages on 35 wikis use those files.

113,922 file views in 2024-02.

GLAMorgan Tools Git Talk

This tool is a variant of [baGLAMa2](#). It can show the view number of pages that include files from a specific Commons category. Human views only, article namespace only. 30K files max in category tree. This tool is run "live", so it may take a while to run.

Commons category: Depth:

Year/month:

[Get file usage data](#) [\[demo\]](#)

[Permalink](#)

Overview

767 files in category tree.
122 files were viewed, out of 323 used.
301 pages on 35 wikis use those files.
113,922 file views in 2024-02.
Data for 30 pages could not be loaded from the WMF pageview API (404 error).

Views per file

Image	Image title	Views	Used on pages																														
	Messalina by Eugène Cyrille Brunet.JPG	35,843	<table border="1"><tr><td>enwiki</td><td>Messalina</td><td>25,035</td></tr><tr><td>eswiki</td><td>Messalina</td><td>5,400</td></tr><tr><td>frwiki</td><td>Messalina</td><td>4,981</td></tr><tr><td>enwiki</td><td>Eugène Cyrille Brunet</td><td>170</td></tr><tr><td>enwikiversity:Art</td><td></td><td>111</td></tr><tr><td>davwiki</td><td>Messalina</td><td>91</td></tr><tr><td>svwiki</td><td>Messalina (Brunet)</td><td>43</td></tr><tr><td>astwiki</td><td>Messalina</td><td>9</td></tr><tr><td>eowiki</td><td>Messalino</td><td>2</td></tr><tr><td>enwikiversity:Art/Quiz</td><td></td><td>1</td></tr></table>	enwiki	Messalina	25,035	eswiki	Messalina	5,400	frwiki	Messalina	4,981	enwiki	Eugène Cyrille Brunet	170	enwikiversity:Art		111	davwiki	Messalina	91	svwiki	Messalina (Brunet)	43	astwiki	Messalina	9	eowiki	Messalino	2	enwikiversity:Art/Quiz		1
enwiki	Messalina	25,035																															
eswiki	Messalina	5,400																															
frwiki	Messalina	4,981																															
enwiki	Eugène Cyrille Brunet	170																															
enwikiversity:Art		111																															
davwiki	Messalina	91																															
svwiki	Messalina (Brunet)	43																															
astwiki	Messalina	9																															
eowiki	Messalino	2																															
enwikiversity:Art/Quiz		1																															

Catégorie : Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mus%C3%A9e_d%27art_et_d%27histoire_de_Saint-Brieuc

<https://glamtools.toolforge.org/glamorgan.html>

